

শ্রীশ্রীগৌরনিষ্ঠাযানন্দো জয়তঃ

শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত

আদিখণ্ড-মূল

শ্রীমদব্যাসাবতার আদি-মহাকবি পুজ্যপাদ

শ্রীশ্রীমদ্রন্দাবনদাস ঠাকুর-

বিরচিত

কলিযুগপাবন-অভজনবিভজনপ্রয়োজনাবতারি-শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদ্বার-সবমাহন্তনাবধর-
পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য-শ্রীরূপানুগবর্ষ্য শ্রীব্রহ্মমাধবগৌড়ীয়-সম্প্রদায়ৈকসংরক্ষক

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী-গোস্বামিঠাকুর-কৃত

শ্রীঅরূপ-রূপ-বিরোধি-সকল-কুসিদ্ধান্ত-নিরাসপর

শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য-সমেত

দ্বিতীয়-সংস্করণ



শ্রীঅনন্তবাসুদেব ব্রহ্মচারী বিজ্ঞাভূষণ বি, এ-কর্তৃক কলিকাতা ২৪৩২ নং আপার

মার্কেটলার রোডস্থিত গৌড়ীয়-প্রিন্টিং-ওয়ার্কস্-যঙ্গে মুদ্রিত ও কলিকাতা

১নং উল্টাডিল্লি জংসন রোডস্থিত শ্রীগৌড়ীয়মঠ হইতে প্রকাশিত

পঞ্চনভ, ৪৪২ গৌরান্দ

আদিখণ্ডের অধ্যায়-সূচী

অধ্যায়	বর্ণিত বিষয়	পৃ
প্রথম	গৌরলীলা-সূত্র	১
দ্বিতীয়	প্রভুর জন্ম	৫১
তৃতীয়	প্রভুর কৌষ্ঠীগণন	৯২
চতুর্থ	প্রভুর নামকরণ-বালচরিত-চৌরাপহরণ	১০০-
পঞ্চম	তৈথিক-বিপ্রামভোজন	১১২-
ষষ্ঠ	প্রভুর বিষ্ণুরস্ত ও বালচাপলা	১২৫-
সপ্তম	ত্রিবিধরূপ-সম্মাঙ্গ	১৩৫-
অষ্টম	মিশ্রের পরলোকগমন	১৫৫-
নবম	ত্রিনিত্যামন্দের বাল্যলীলা-তীর্থযাত্রা	১৭৫-
দশম	ত্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া-পরিণয়	১৯৮-
একাদশ	ত্রীমদীশ্বরপুরী-মিলন	২০৮-
দ্বাদশ	প্রভুর মগর-ভ্রমণ	২২৬
ত্রয়োদশ	দিধিজয়ি-পরাজয়	২৫১
চতুর্দশ	প্রভুর বঙ্গদেশ-বিজয় ও লক্ষ্মীদেবীর তিরোধান	২৭৪
পঞ্চদশ	ত্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পরিণয়	৩১২-
ষোড়শ	ত্রীহরিদাস-মহিমা	৩৩০
সপ্তদশ	প্রভুর গঙ্গা-স্নান	৩৭৭-

ঠাকুরের জীবনী

বর্ধমান-জেলার পূর্বাংশে পূর্বস্থলী-পানার অন্তর্গত মামগাছী-নামে একটি প্রাচীন পল্লী অস্থাপি বর্তমান আছে। এই মামগাছী-গ্রামকে প্রাচীনগণ এবং ভক্তিরত্নাকরের লেখক নবদ্বীপের অন্তর্গত মোদস্রম-দ্বীপ বলিয়া নির্দেশ করেন। মামগাছী-গ্রামের প্রান্তদেশেই ভাগীরথী প্রবহমান। এই গ্রামে এখনও ঠাকুর শ্রীবৃন্দাবন-মামগাছী বা মোদস্রম-দ্বীপ দাসের সেবা শ্রীগৌরনিত্যানন্দের শ্রীমস্তির নিত্যপূজা সাধিত হইতেছে। কথিত হয় যে, ঠাকুর বৃন্দাবন এই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। আজও বৃন্দাবনদাসের বাল্যকালের বিচরণভূমি বলিয়া ঠাকুর মহাশয়ের বাড়ীটি নির্দিষ্ট হয়।

শ্রীবাসেব গৃহিণী মালিনী দেবীর মামগাছী-গ্রামে পিতৃালয় ছিল। শ্রীনবদ্বীপ-নগরেব শ্রীগৌরানন্দেবের প্রিয়ভক্ত শ্রীবাস-পত্নী মালিনী দেবীর শ্রীবাসপণ্ডিতের দাতৃপত্নী শ্রীনারায়ণী দেবীর মামগাছী-গ্রামে বিবাহ হয়। মালিনী শেব-পিত্রালয়ে শ্রীনারায়ণীর বয়সে স্বীয় পিত্রালয়ে আসিয়া বাস করেন। ঐ বংশের কাহারও সহিত নারায়ণী দেবীর বিবাহ হয়। শ্রীনারায়ণীর গর্ভেই শ্রীবৃন্দাবনদাস জন্মগ্রহণ করেন।

শিশুকালেই ঠাকুরের পিতৃবিয়োগ হওয়ায় এবং পিতৃঠাকুর মহাশয় শ্রীভগবান্ চৈতন্যচন্দ্রের সেবা-নিরত হইবার পূর্বেই দেহত্যাগ কবায় তাঁহার কথা বিশেষভাবে কোথাও উল্লিখিত হয় নাই। কেহ কেহ বলেন, তিনি সর্বতোভাবে হরিপাদপদ্ম আশ্রয় না করায় পিতৃবংশের পরিচয়ে শ্রীবৃন্দাবনদাসের পরিচয় হয় নাই।

আজও শ্রীবাসপত্নী মালিনীর ভিত্তাস্থিত শ্রীবৃন্দাবনদাস প্রতিষ্ঠিত শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-শ্রীবিগ্রহ স্থানান্তরিত শ্রীবৃন্দাবনের প্রতিষ্ঠিত সেবা হইয়া যথাবিধি সেবিত হইলেও সেবাটি তাদৃশ সমৃদ্ধিসম্পন্ন ও উজ্জ্বল নাই।

শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুর মহাশয় অনেক সময় দেখুড়েই ছিলেন। শ্রীঠাকুর মহাশয়ের স-সার-পরিগ্রহের কোন কথা আমরা শুনিতে পাই নাই। তিনি চারিটা শিষ্যের মধ্যে শ্রীরামহরি-নামক একটী দেখুড়ে ঠাকুরের শিষ্য শ্রীরামহরি উত্তর-রাঢ়ীয় কায়স্থকুলোদ্ভূত ব্যক্তিকে স্বীয় দেখুড়াস্থিত সম্পত্তিসমূহের উত্তরসম্বন্ধী করিয়া যান। তাঁহার বংশধরগণই এখনও শ্রীঠাকুর মহাশয়ের দেখুড়পাঠ-বাটীতে অধস্থান করিয়া সেবা নির্বাহ করিয়া আসিতেছেন। রামহরি স্বয়ং সংস্কারসম্পন্ন হইয়া দীক্ষিত হইলেও কালপ্রভাবে অবৈজ্ঞানিক মার্ত্যচারের প্রাবল্যে তদীয় অধস্তনগণ কয়েক পুরুষ হইতে মার্ত্যশাসনের অনুবর্তী হইয়া সামাজিক সদাচার পরিভ্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুরের পিতৃকুলের অধিক পরিচয় না পাওয়া গেলেও তিনি রাঢ়ীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণকুলে মাতামহকুল একান্ত শ্রীচৈতন্য-পরাশ্রিত বলিয়া তৎকালের পরিচয়েই ঠাকুরের আশ-পরিচয় দায় পরিচিত।

নারায়ণী—চৈতন্তের উচ্ছিষ্ট-ভাজন ।
 তাঁ'র কি অদ্ভুত চৈতন্তচরিত-বর্ণন ।
 বৃন্দাবনদাস কৈল চৈতন্ত-মঙ্গল ।
 স্তত্র করি' সব লীলা করিল গ্রহন ।
 বিস্তার দেখিয়া কিছু সঙ্কোচ হৈল মন ।
 নিত্যানন্দ-লীলা-বর্ণনে হইল আবেশ ।
 বৃন্দাবন দাসের পাদপদ্ম করি ধ্যান ।
 চৈতন্ত-লীলাতে বাস—বৃন্দাবনদাস ।

বৃন্দাবনদাস—নারায়ণীর নন্দন ।
 ভাগবতে কৃষ্ণলীলা বর্ণিলা বেদবাস ।

চৈতন্ত-লীলার বাস—দাস বৃন্দাবন ।

চৈতন্তলীলার বাস—দাস বৃন্দাবন ।
 ভক্তি করি' শিরে ধরি' তাহার চরণ ।

সহজে বিচিত্র মধুর চৈতন্ত-বিস্তার ।
 এ সকল লীলা শ্রীদাস বৃন্দাবন ।
 অতএব তাহা বর্ণিলে হয় পুনরুক্তি
 চৈতন্তমঙ্গলে যাহা করিল বর্ণন ।
 তাঁ'র স্ত্রে আছে তিঁহ না কৈল বর্ণন ।
 অতএব তাঁ'র পায়ে করি নমস্কাব ।

বৃন্দাবন দাস প্রথম যে লীলা বর্ণিল ।
 তাঁ'র ত্যক্ত 'অবশেষ' সংক্ষেপে কহিল ।
 নিত্যানন্দ-রূপাপাত্র—বৃন্দাবনদাস ।
 তাঁ'র আগে যতপি সব লীলার ভাণ্ডার ।
 যে কিছু বর্ণিলুঁ, সেই সংক্ষেপ করিয়া ।
 চৈতন্তমঙ্গলে তেঁহো লিখিয়াছে স্থানে স্থানে ।
 সংক্ষেপে কহিলুঁ বিস্তার না যায় কখনে ।
 চৈতন্তমঙ্গলে ইহা লিখিয়াছে স্থানে স্থানে ।
 চৈতন্তলীলামৃত সিদ্ধ—হৃদয়-সম্মান ।
 তাঁ'র ঝারী-শেষামৃত কিছু মোরে দিলা ।

তাঁ'র গর্ভে জন্মিলা শ্রীদাস বৃন্দাবন ॥
 যাহার শ্রবণে শুদ্ধ কৈল ত্রিভুবন ॥
 তাহাতে চৈতন্ত-লীলা বর্ণিল সকল ॥
 পাছে বিস্তারিয়া তাহার কৈল বিবরণ ॥
 স্তত্রযুত কোন লীলা না কৈল বর্ণন ॥
 চৈতন্তের শেষ লীলা রহিল অবশেষ ॥
 তাঁ'র আজ্ঞা লৈয়া লিখি যাহাতে কল্যাণ ॥
 তাঁ'র রূপা বিনা অজ্ঞে না হয় প্রকাশ ॥

(শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত আদি ৮ম

চৈতন্তমঙ্গল যিঁহো করিল রচন ॥
 চৈতন্ত লীলাতে ব্যাস—বৃন্দাবনদাস ॥ (ঐ আদি ১১শ
 মধুর করিলা লীলা কবিতা রচন ॥ (ঐ আদি ১৩শ
 তাঁ'র আজ্ঞায় করে। তাঁ'র উচ্ছিষ্ট চরণ ॥
 শেষলীলার স্তত্র ইবে করিয়ে বর্ণন ॥ (ঐ মধ্য ১ম
 বৃন্দাবনদাস-মুখে অমৃতের ধার ॥
 বিস্তারি' বর্ণিয়াছেন উত্তম বর্ণন ॥
 দস্ত করি' বর্ণি যদি নাহি তৈছে শক্তি ॥
 স্তত্ররূপে সেই লীলা করিয়ে স্মরণ ॥
 যথা কথঞ্চিৎ করি সে লীলা কথন ॥
 তাঁ'র পায় অপরাধ না হউক্ তামার ॥ (ঐ মধ্য ৪র্থ
 সেইসব লীলার আমি স্তত্রমাত্র কৈল ॥
 লীলার বাহুল্যে গ্রন্থ তথাপি বাড়িল ॥
 চৈতন্তলীলায় তেঁহো হয়ে আদিবাস ॥
 তথাপি অল্প বর্ণিয়া ছাড়িলেন আরে ॥
 লিখিতে না পারেন তবু রাখিয়াছেন লিখিয়া ॥
 সেই বচন শুন সেই পরম-প্রমাণে ॥
 বিস্তারিয়া বেদবাস করিলা বর্ণনে ॥
 সত্য কহেন আগে ব্যাস করিলা বর্ণনে ॥
 তৃষ্ণারূপ ঝারী ভরি' তিঁহো কৈল পান ॥
 তু তাকে ভরিল পেট তৃষ্ণা মোর গেলা ॥ (ঐ অন্ত্য ২০শ

অকিঞ্চন
 শ্রীসিদ্ধাস্তসরস্বতী

গৌড়ীয়ভাষ্য-ভূমিকা

পরিদৃশ্যমান জগতে বহিরাবরণের অন্তর্ভুক্ত অন্তর্গামী পরিচয়ে সেব্যসেবক-ভাবের বিচার মনোবিগণের আলোচ্য। যেখানে সেব্যসেবক-ভাবের অভাব, সেইখানেই অন্তর্গামী বস্তুসংখ্যার পরিবর্তে এক সংখ্যাব উল্লেখ।

অন্তর্গামীতে ত্রিপুরা-বিনষ্ট

বহিরাবরণের হেয়তার

আরোপ অশ্রোত

একের অন্তর্গত বৈশিষ্ট্য বস্তুশক্তির বিভিন্ন অধিষ্ঠান জ্ঞাপন করে। যাহারা এই কথা বিলোপ করিবার বাসনায় বহিরাবরণের বিচারমুক্ত হইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করেন, তাহাদের একত্রে স্বগত-সজাতীয়বিজাতীয়-ভেদ-রাহিত্য প্রবণ। যাহারা বহিরাবরণের বিচার-প্রণালীর দৌর্জল্য অন্তর্গামীতে আরোপ করিতে প্রস্তুত নহেন, তাহারা সেই বস্তুকে আধ্যাত্মিকের

অন্তর্গত জ্ঞানের পরিবর্তে ‘অধ্যাত্মজ’-সংজ্ঞায় নির্দেশ করেন। বিচিত্র চিন্ময়-বিলাসকে অচিদিবিলাসের সমশ্রেণীস্থ করিয়া যে কুবিচার উদ্ভাবিত হয়, সেই বিচারে ভক্তির নিত্য অস্বীকৃত। ‘অধ্যাত্মজ’বস্তুতে কৃষ্ণ-কাঞ্চ-বিলাস নিত্য-বসবিচিত্রতা উৎপাদন করে বলিয়াই বহিরাবরণে তাহার নথর প্রতীতি বদ্ধজীবের আধ্যাত্মিক-জ্ঞানের বিষয়রূপে পরিণত হইয়াছে। জ্ঞানসংস্কারকাব্যী আধ্যাত্মিক-জনগণ অন্তর্গামী-বিচারে যে ত্রিপুরা-বিনষ্ট বহিরাবরণে তেয়তা আরোপ করেন, তাহা প্রতিশাস্ত ও শ্রোতপণাবলম্বী মনোবিগণ অন্তর্মোদন করেন না।

‘অন্তর্গামী-নিকরণে জড়া প্রকৃতি আধ্যাত্মিকের নিকট ‘অব্যাক্ত’ নামক বিচার আবাহন কবে। আবার, কেবল

অন্তর্গামীতে আধ্যাত্মিকের

অব্যাক্তবাদ

শঙ্করাচার্যের স্বাবকসম্প্রদায়ের

মতবাদের অগ্রকরণকারী

পাশ্চাত্য-দার্শনিকগণ

‘দ্বা-তুর্ণা’ শ্রুতি-মন্ত্রোক্ত

অন্তর্গামী-বিচার

আধ্যাত্মিকের ‘কুটস্থ-চৈতন্য’-

বিচার

পুরুষোত্তম-বিচারে অমুক্ত

অবস্থার কথা

পুরুষোত্তম-বিচারে চিদ-

চিত্তাবয়ব বৈশিষ্ট্য

অন্তর্গামী-বিচার ও অর্পণকক

চিন্মাত্র-বিচারে আবৃত্ত্যবস্তুর বহিঃস্বয়ং অচিদিজ্জিয়-কল্পিত বলিয়া তাদেশ চিন্তা-স্রোতের তাণ্ডবনৃত্য দেখা যায়। স্পেনোজা, সপেনডয়ার, হোগেল প্রভৃতি মনোবিদগণ বহিরাবরণের বিচার-প্রণালীকে যেকোন বিচিত্রতাহীন অন্তর্গামীতে পরিণত করেন, আমাদের দেশেও আচার্য্য শঙ্কর প্রভৃতি মনোবিদগণ বচপূর্ণে সেইরূপ চিন্তা-স্রোতের বত স্তাবকসম্প্রদায় রাখিয়া গিয়াছেন। ইহারা সকলেই পরিদৃশ্যমান জগতে বহিরাবরণের বিচিত্রতা ও অন্তর্গত দেহীকে একত্রে নির্দেশ করেন। পুরুষোত্তম-বিচার প্রভৃতি বৈশিষ্ট্যের জ্ঞাপক হওয়ায় অসম্পূর্ণ ধারণা অন্তর্গামীতেও অভেদবাদ আনয়ন কবে। ‘দ্বা-তুর্ণা’ প্রভৃতি শ্রুতিমন্ত্র যে অন্তর্গামীতে কথ্য বলেন, তাহা বহিরাবরণ-মুগ্ধ জনগণের অগুরু-স্মৃতি-বিধানকারী। কুটস্থ-চৈতন্যের বিচারে বিচিত্রতার পরিবর্তে জড়বিরাগ আসিয়া উহাদের যে জাড়া উৎপাদন করায়, তাহাতে ক্ষরধর্মের উন্নত অভিযানে অক্ষর প্রতীতি স্থাপিত মাত্র। পুরুষোত্তম-বিচারে যেখানে অমুক্ত অবস্থার কথা, সেখানেই অন্তর্গামীতে বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য আক্রান্ত হইয়াছে। পুরুষোত্তম-বিচারে ত্রক্ষের ক্লীবত্ব নিকরণে আবদ্ধ না থাকিয়া যখন চিত্ত, অচিত্ত ও স্রবর প্রভৃতি বৈশিষ্ট্য-দর্শনে লক্ষিত হয়, তখনই চিদিচ্ছক্তি-বিচার নিঃশঙ্কিত ক্লীব-বিচারকে নিঃশব্দভাবে আঘাত করে; তখনই জড়ের একদেশ-দৃষ্টিতে দোহলায়মান ধর্ম প্রতীয়মান হয়। শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ তাহাদের সেবক, সিংহাসনাদি বস্তুসমূহ অন্তর্গামী ভূমিকায় আসিয়া উপস্থিত হয় এবং তাহার প্রতিভূ একদেশ-দৃষ্টি যখন বহিরাবরণ-ধর্ম লইয়া অর্জ্জু-রূপে প্রতিষ্ঠিত হয়, তখনই নৈমিত্তিক বিচার আসিয়া, পুরুষোত্তম-বিচারে বৈভবস্তরের প্রতীতি করায়। পরে নিমিত্ত-বৈভবের অন্তর্গামী-সূত্রে ব্যূহ-বিচার ও তদন্তর্গামী-সূত্রে পরন্ত-বিচার পুরুষোত্তম-বিচারের

সুদৃষ্টতা উৎপাদন করায়। এই পরতত্ত্ব-প্রতীতি তত্ত্ববিচাবে প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় অতম্মিরস্ত আধ্যাত্মিক প্রতীতি-মাত্র নহে।

তদ্বস্তুর অন্তঃসন্ধানে আমরা বহু আচার্য্য, শাস্ত্র, মনোবিগণের বিবদমান বাক্যসমূহ শ্রবণ করিয়া তত্ত্ববাদে স্থির পাকিতে পারি না। উপদেশক আচার্য্য উপদিষ্ট শ্রোতৃবর্গের চক্ষুগততা বিচাব করিয়া অনেক কথ্য অভিব্যক্ত কবিত্তে স্রবোগ পান না। কেহ বা ক্রিয়ংপরিমাণ সেই সকল বিচারের নানাদিক স্বীকার মাত্র করিয়া মর্যাদা-পণেরই পুষ্টিবিধান করেন। মাধুর্য্যপুষ্টিব দিকে তাঁহাদের লক্ষ্য অন্ন হইয়া পড়ে।

পরমোত্তম বস্তু যেকালে রূপা-পববশ হইয়া স্বীয় সর্বশক্তিমত্তা প্রভৃতি ঐশ্বর্য্যের উন্নতাংশ প্রদর্শন করেন, সেকালে অনেকেই তাহা শ্রবণ করিতে অসমর্থ হইয়া আধ্যাত্মিক তাম বা জড়বিচাবে পতিত হন। মাধুর্য্যের স্থান ঐশ্বর্য্যের স্থানাপেক্ষা মাধুর্য্যাতর ভূমিকায় অবস্থিত—এ কথা যাহাদের চিত্তে স্থান পায় না, তাহা বা ‘ঐশ্বর্য্য’ ‘বৃহস্প’ প্রভৃতি মর্যাদা-পণের বিচাবেই অবস্থিত হন।

ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্যের মল-কারণ পুরুষোত্তম বস্তু সে কালে স্বীয় উদার্য্য-লীলা প্রকাশ করেন, সেই সময়েই তাহা বা মাধুর্য্য ও ঐশ্বর্য্য এবং তদাত্ত পর্গায়সমূহের তাবতমা নিকটত জড়বিচাবমুক্ত ত্যাগ-ভোগ-বিচার রহিত সেবাপব পুরুষগণের আত্মপ্রতীতিলাভের ও আত্মপ্রতির বিচিত্রতা কেবলমাত্র উপলব্ধির বিষয় হয় না, পবশ্চ তাহাদের স্বরূপোপলব্ধিতে সূক্ষ্মলব্ধিতে নিত্য-বিলাস-বৈচিত্র্য লক্ষিত হয়।

সাদারণ শাস্ত্র ও তদাশ্রিত উপদেশকগণ বদ্ধ-মুক্ত-বিচারের নিকটপাদিক বস্তু-বিজ্ঞানে যে সকল প্রসঙ্গ স্বরূপায়েবী তত্ত্ববিচাবের জনগণের নিকট উপস্থাপিত করিয়াছেন, তাহাতে উদার্য্যের নানাদিক অভাব পবিলক্ষিত হওয়ায় আমরা “ঐশ্বর্য্যভাগবত” নামক একখানি প্রাচীন গৌড়ভাষায় লিখিত মতাকাব্য পাঠ করিবার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি কবি। ভগবানের ঐশ্বর্য্যপব ও মাধুর্য্যপব বৈশিষ্ট্যের প্রচারক-স্বত্রে যে উদার্য্যপবতা ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডকাবী জনগণের কল্যাণ উৎপাদন কবিয়াছে, তাহা একটু নমুনা আশ্রয়ের অন্তর্ভুক্ত হইলে জীবমানকেই দত্ত কবিবে, সন্দেহ নাই।

শ্রীচৈতন্যভাগবত বঙ্গীয় সাহিত্যের সর্বপ্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া লেখক ‘আদিকবি’ আখ্যায় কিছুদিন হইতে ‘আদিকবি’—‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’ পরিগণিত হইয়াছেন। এই লেখকের পূর্বে শ্রীলোচনদাসঠাকুর ‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’-নামক একটি পাঁচালি গ্রন্থ রচনা করেন। তাহা পূর্বেও শ্রীশ্রবাজ থা বা মালাপব বস্তু ‘শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়’ নামে বঙ্গীয় বিবিধভন্দে রচিত আব একখানি গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণন করিয়াছেন। সুতরাং এই গ্রন্থখানি বঙ্গভাষায় লিখিত “তৃতীয় সাহিত্য” বা স্তম্ভ সাহিত্যের আদিকাব্য বলিয়া গৃহীত হয়। এই গ্রন্থ জড়কাব্য-গ্রন্থ মাত্র নহে বা প্রাকৃত-সাহিত্যিকের মনোহ ভীষ্টপূরণকারী নহে।

অদূরদর্শী সাহিত্যিক সম্যক অধিস্থ্যকবিতা-বশে গ্রন্থোক্ত বর্ণন বিষয়ে সূক্ষ্মভাবে অধিকাব লাভ না করিলে তাহারা ইহার আদর কবিত্তে পারি। অজ্ঞানান্ধকার যেকাল পশ্যত তাহাদের অন্ধিগোলোকে দৃশ্যরাজ্য প্রদর্শন করিবার স্তম্ভভার গ্রহণ না কবিবে, তৎকালাবধি তাহাদের সৌভাগ্যোদয়ের বিষয় মনোবিগণের সংশয় থাকিবে। ভগবদভক্তি স্বরূপোপলব্ধির অভাবে ব্যক্তিবিশেষে জ্ঞানসাহিত্যের নামে অহংগ্রহোপাসনাব কুরূচি ভোগপরতাব প্রবণবজ্র-তাড়িত চকলাবস্থা তাহাদের মঙ্গলোপ পঞ্চ রুদ্ধ করিবে। কাম্যপ্রতীতিতে শুদ্ধ নিত্য পূর্ণমুক্ত অবস্থিত জীবের নিত্য চৈতন্যভক্তি বা গৌরভক্তি আনয়ন

ব্রিটো। শ্রীচৈতন্যদাসের এই স্বরূপোপলব্ধির অভাবে মায়াবদ্ধ জীবের অচিহ্নগচ্ছজ্ঞালের দুলিবাশিব মক্ষণ মাত্র, উচ্চা উক্তিবাঞ্ছা বালচাপলা বলিয়া পরম গাষ্ট্রীর্ঘ্যো মোহন-মাদনাদি-ভাবেব বৈশিষ্ট্য লক্ষ্যীকৃত হয় না। স্ততরাং পরম মূক্ত গৌরভক্তগণের পদাশ্রয় ব্যতীত শ্রীচৈতন্যভাগবতে প্রবেশ লাভ কবিয়া আত্মার নিত্যাদিষ্টান বৃকিতে পাবা যায় না। সেখানে জীবের বৈকুণ্ঠনাম-শ্রবণে, রূপ-শ্রবণে, গুণ-শ্রবণে, পরিকর-বৈশিষ্ট্যাহুগতো ও গৌবলীলায় প্রবেশাশিকাব লাভ হয় না।

শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবনদাস তদীয় অন্তগত শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কবুক শ্রীবাসরূপে গৌবভক্তিব প্রথম পয়ায়েব আচার্যের কাম্য করিয়াছেন। স্ততরাং বিশ্ববাসিগণের চিদবিলাস রাজ্য ঠাকুর বৃন্দাবন গৌরভক্তির প্রথম গমনৈষণা প্রথমে মঠ উদায়া ভগবানের চবলাশ্রয়োদেশে শ্রীবৃন্দাবনদাসেব স্ত্রীতলকর-পয়ায়েব আচায়া বিনিঃসৃত বালীসমূহে তাহাদেব নিত্যপ্রাপ্তনায় বিসয়ের অহুকলতা সাধন করিবে।

শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবনের লেখনী একপ স্তম্ভল যে, অল্পভাষাভিহু জনগণও ভগবদ্ভক্তিব চম মিত্তান্ত ও পরিকল্পমান জগতে শুদ্ধবৈষ্ণবেব সালোকাসাষ্টাদিবিহারী পবিত্র হবস্তাব অত্যাশ্চর্য্য শোভা-দর্শনে জীবনকে দখ ঠাকুর বৃন্দাবনের লেখনী করিতে পারিবেন। বৈষ্ণবেব পবমহ সাবরণ জগতে সন্দোচ শ্রেণীব অধিষ্ঠান বলিয়া বৈশিষ্ট্য যাহাদেব ভগবদবৈমুখ্য ও ভক্তবৈমুখ্যাকপ ওক্তিমাত্র মঞ্চল, তাহাদের সঙ্কীর্ণ চিন্তাস্রোত অনন্তের দিকে প্রদাবিত হইবে, এই বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। শ্রীঠাকুর বৃন্দাবনেব গ্রন্থ প্রতিপাত বিষয়গুলিতে যাহারা জাগতিক অভিজ্ঞতাব স্ততর্কল-যুক্তি পবিত্রাব কবিয়া শ্রদ্ধা-বিশিষ্ট হইবেন, তাহারা ই ভক্তিরাজ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অখিলরসামৃতমুত্তি শ্রীকৃষ্ণনন্দনের উদায়া-লীলাব নিত্যতা-সেবনমুখে তাংকালিক মঙ্গল লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেব লীলা দ্বয়ে নিত্য প্রবিষ্ট থাকিবেন।

শ্রীচৈতন্যের পাদপদ্যে যাহাদের ভাবোদয় হয় নাই, আসক্তি স্থান পায় নাই, কচির উন্মেষ নাই, নৈরন্তর্য্য্যভাবে সমগ্র অচৈতন্যজগৎকেব প্রতি ইতরপিপাসা বভমান, তাহাদের নিতা পূর্ণজ্ঞানানন্দময় বস্তুরাভাষায় বিমুখতা আছে। শ্রীচৈতন্যভগবতকারের স্ততরাং ভগবৎসেবা ব্যতীত ইতর বস্তব ভোগাকর্ষণ তাহাদিগকে পহাস্তবে নিষ্ঠা, কচি, রূপা ও দান আসক্তি ও ভাবে অভিভূত করিয়া সাধু-বিনিঃস্রে ব্যাঘাত কবিয়াছে। যে-কাল পর্য্যন্ত জীবের অনিত্য অজ্ঞান জুখোদার বস্ততে মৃগ্য পদার্থ বিচার থাকিবে, তংকালাবধি সচ্চিদানন্দ বস্তর প্রতি স্বাভাবিক বিকৃষ্ণ-বশে তাহাদেব অমঙ্গল দটিবে। ভোগপর চিত্তের অসংতাড়না-দ্বারা আলেয়ার পশ্চাৎ পশ্চাৎ শাবমান হইয়া শ্রদ্ধা-বিমুখতার ফলে অসত্ত্বতা তাহাদিগকে শ্রীচৈতন্যপাদপদ্য হইতে বিমুখ করাষ্টয়া ইতর প্রলোভনে প্রলুপ্ত করিবে। শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন সেই সকলের চিত্তবৃত্তির ধারণারূপ দর্পণ-ক্রিয়া ভোগমোক্ষ-ধুলিতে আচ্ছন্ন দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণনামের আশ্রয় গ্রহণপূর্ব্বক উপদেষ্টা প্রেমময়বিগ্রহ শ্রীচৈতন্যদেবের কপা জগতে দান এবং শ্রীকৃষ্ণ-কীর্ত্তনের বিজয়ভরীকপে ইতরকপাক্ষি কর্ণের বাদির্ঘ্য বিদূরীত করিয়াছেন।

শ্রেয়োবিজ্ঞানরহিত চেতনধর্ম্মের অসদবৃত্তি কৃষ্ণেতর প্রাধান্য দিবার জজুই সর্ব্বদা বাগ্র। তজ্জজুই তাহার আত্মদহনোপযোগী শলভের চিত্তবৃত্তি পাংশুরাজি-বিজুক্তিত মলিন দর্পণের স্থান অধিকার করিয়াছে। তজ্জজু সাংসারিক লোভনীয় বস্ত্রসমূহ আশা-বৈশ্বানরকে ক্রিয়াশীল করিবার জজু উন্নত। অজ্ঞান-ভডোগত্যাগবাসনাধিনীকপন-বশতঃ তাহারা জানেনা যে, চৈতন্যদেয়ে সেই জড়ভোগ বাসনারি নির্দীপিত হইতে পারে। কীরী শ্রীপরবিষ্যবধূজীবন শ্রীগৌরবিহিত কৃষ্ণনামই সর্ব্বোত্তমতা-বিচারে গৃহীত হইলে অধির ধ্বংসোদ্ভবিনী ক্রিয়া নৌর-বিহিত কৃষ্ণনাম ক্ষীণ হইয়া পড়ে। কৃষ্ণকীর্ত্তন-প্রভাবেই স্বতিপথে অখিলরসামৃতমুত্তি শ্রীকৃষ্ণ উদিত হইয়া ইতর আকর্ষণসমূহের কহতা প্রদর্শন করেন। প্রচণ্ড মার্কণ্ডের কিরণসহনশীলতা অপ্রয়োজনীয়-বিষয়-জ্ঞানে শ্রোত নামচক্রিকার সর্ব্বোত্ত-

মতের উপলব্ধিতে স্নিগ্ধস্বধাকরণে নিত্যমঙ্গল সাধন করিবে। অবিজ্ঞাব দ্বারা চালিত হইলে জীব মরণোন্মুখ হয়।
বিজ্ঞাপ্রভাবেই জীবের উত্তমা দিকে অভিযান ঘটে। সেই পরমোত্তমা বিজ্ঞা গাহার সহযোগী, সেই নামীর সহিত নামশক্তির
অভেদবিচার কৃষ্ণকীর্তনের চৈতন্যদাত্তে অবস্থিত। সকলপ্রকার বর্ণাপবর্ণ-সাধনে বিধ্বংসী ভগবৎপ্রমা বিজ্ঞাবদ্বারা পালি-
গ্রহণ করিয়াছেন।

সুতরাং জীবজন্মে শ্রীচৈতন্যদেয়ে কৃষ্ণকীর্তনের উৎস-সমূহ কীর্তনকারীর শ্রবণকাবার আরণ্য শক্তি উন্মোচিত
জীকন্যাদেয় প্রাণ ও কীর্তন- কবাইবে। তাহা আব অল্প কিছু নহে;—জ্ঞানানীসাব-সমবেতা শক্তির সাহায্য। তৎপ্রভাবে
কারীর আরণ্যশক্তির উদয়, ভজনলাল চিত্ত জাগতিক যৌৎসর্গ্যের অসম্পূর্ণতা প্রভৃতি লক্ষ্য করিয়া উহার আকর-স্থান
তাহাই জ্ঞানানীসাব-সমবেতা আনন্দ রত্নাকরের তরঙ্গে তরঙ্গায়িত হইতে থাকিবে। আব সেই ভক্তিরসামৃতসিন্ধু-
শক্তির সাহায্য বারি পানানন্দিত চিত্ত প্রতিপদেই অভ্যষ্ট আশ্রয় লাভে বিভোর হইবেন। কৃষ্ণতব রসসমহেব আশ্রাদকরূপে
জীনাশ্রয়কারী মুক্তপুণ্ডরিক ভোগের ভবদাবায়ি আনন্দসমুদ্রে বিলীন হইয়া আশ্রয়হারা হইবে। মোহন-মাদানাদি-
উৎসাহেব অবস্থা অশ্লিষ্টভাবসমহ নামভজন-প্রভাবে স্মৃতির বিষয় হইয়া আশ্রাদক কৃষ্ণেয় আশ্রয় বস্তুরূপে
নিজাশ্রয়ভূতি জানিতে পাবিলে যাবতীয় ধূলিকঙ্করাদি বিবর্জিত স্বরূপে কৃষ্ণপীতিব অমৃতসাগরে নিমগ্ন হইবেন।
তখন আব “অনীশয়া শোচতি মহমানঃ” প্রতি প্রতিপাত্ত বিষয়ে উদাসীন হইয়া “জুষ্টং যদা পশুত্যাত্মমৌশম্যং” বিচাবে ধাবমান
হইবে না। শ্রীচৈতন্যদেয়েব বিজয়পতাকা কৃষ্ণ-সংকীর্তনই সঙ্গোপরি অমৃত হইয়া জীবের জন্মসংহাসনে উপবেশনপূর্বক
বিচিত্র বিলাসময় শ্রীবৃন্দাবনেব অশ্রুদয়োপ অখিলবসামৃতমুদ্রি রজজ্ঞানন্দনের সেবা লাভ করিবে। ধৃত ঠাকুর শ্রীবৃন্দাবন—
মিনি শ্রীচৈতন্যের অমৃতময়ী লীলাগাথাব স্তমধুব সামগানে অজ্ঞাভিলাষী, কণ্ঠী, জ্ঞানীবি বিবর্ত-সমত প্রশান্ত-মহাসাগরের
পাব করাইয়া দিয়াছেন।

শ্রীঠাকুর বৃন্দাবনের রচিত গাথা হইতে আমরা জানিতে পারি যে, মিনি সঙ্গকাবণকাবণ, অনাদি, আদি, গোবিন্দ,
শ্রীচৈতন্যলীলার বিভিন্ন শিখা
সেই সচ্চিদানন্দবিগ্রহ কেবল অজ্ঞের সীমা পরিদি পবিত্রাগ কবিয়া অনজভূমিতেও অবজীর্ণ
হইতে পারেন এবং শ্রীচৈতন্যরূপে উদ্ভিত হইয়া কীর্তনদেব অসম্পূর্ণ ভগবৎপীতিব অজ্ঞকে
বহু মানন কবিত্তে পদাসীন্ত লাভ কবিত্তে সমর্থ। যে শ্রীগৌবন্দব জড়ভোগতৎপর উচ্চাচ-
জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত ইন্দ্ৰিয়পরায়ণ জগতের সৌখ্য শিখবদেশের স্তম্ভি দেশে স্থাপিত অস্পৃগ, অশুচিত, পরিত্যক্ত ভাণ্ডাদিকে
শৈশবলীলায় সমজ্ঞান কবিত্তে শিখাইয়াছেন, সেই বৈরাগ্যের আদর্শ শিক্ষক শ্রীচৈতন্যদেবের লীলাকথা তদীয় জননীর
চিৎসবিশেষ-বিচাবেব মতিমা প্রচার কবিয়াছেন, সেই শ্রীঠাকুর বৃন্দাবন জগতের কিকপ সুষ্ঠু শিক্ষক, তাহা লক্ষ্যলাপ
পাঠকগণ বিচার কবিবেন। উপযোগিতা-বিচার বিনষ্ট হইলেই সত্তমের ক্রিয়া প্রবলা
ঠাকুর বৃন্দাবন জগতের
উত্তম শিক্ষক
তয়, তাহাতেই রজোত্তমের সংযোগে বিবর্তবাদাশ্রিত অহংগ্রাহোপাসনারূপ মায়াবাদ।
উচ্চাচ জড়নির্লিখেষময় বিচার ভোগিজগৎকে স্তম্ভিত করিতে সমর্থ—এ বিষয়ে সন্দেহ
না থাকিলেও সঙ্গশক্তিমন্তায় লোকাতীত চমৎকারিতাব বিশেষ ধন্য নিবিশিষ্টকল্পনাকারী অমৃতপাদেয় ধারণা স্বর্ধ
কবাইতে সমর্থ। জাগতিক জিতাপে ক্লিষ্ট মনুষ্য জড়নির্লিখেষে সসৌমতা পরিহার করিবার জন্ত বৈকুণ্ঠকে আক্রমণ
করিতে গিয়া নিজস্ব ধ্বংস-মানসে নির্বিশেষে মাত্র কল্পনা করেন। উহাই তাহার নির্লুপ্তিতার উপযুক্ত মহোষধ।
বাংসল্যরসের আশ্রয় বিগ্রহশচীনন্দন জননী-মুখে যে তত্ত্বের আবাহন করিয়াছেন, তাহাতে রজস্তমোবিধ্বংসী বিকৃতস্ব
বস্তুদেবনন্দনের উপাসনায় উপাদান-সমূহের সহিত অনৈবেদ্য বস্তুর সমতা কখনও সমপর্যায়ে গণিত হইতে পারে না, ইহার
নিদর্শন প্রদত্ত হইয়াছে।

জাগতিক বিজ্ঞা অকিঞ্চিৎকর ও জাগতিক অধিকার অকিঞ্চিৎকর প্রভৃতি বিচার দেখাইবার জন্য গয়া হইতে প্রত্য্যগত শ্রীগৌরসুন্দরের বিদ্যাকৃষ্টি-রচিতে শব্দমাত্রই শ্রীকৃষ্ণজ্যোতক ও শ্রীকৃষ্ণ হইতে অবিচ্ছিন্ন—ইহা প্রতিপাদন করিলে পুরুষোত্তমসম্ভবগৃহে শব্দজ্ঞান-লাভার্থিগণের শিক্ষকস্বৰূপে গয়াপনা শ্রীগৌরসুন্দরের স্বংকপ জ্ঞাপকতার পরিচয় মাত্র। বিজ্ঞানাত্মক-কিণীয়া-পরায়ণ পাণ্ডিত্যপ্রতিভা যে বিচারে খণ্ডিত হইয়াছিল, তাহারও খণ্ডন-মানসে তর্কেচাব কপবিণায়-প্রদর্শন মূখে শ্রীগৌরসুন্দরের কথা শ্রীবন্দাবনদাসের লেখনী যে অপূর্ণ শোভা বিস্তার কবিয়াছেন, তাহা জাগতিক বিশ্ববিজ্ঞানগণের স্মরক শিখর-দেশাশ্রিত সম্পত্তিমন্ত জনগণের বেষমাবীর অর্দ্ধমুদ্রা-তুলা ব্রহ্মাণ্ডাস্তরগত পরিচ্ছিন্ন জ্ঞানায়ক খণ্ডিত জ্ঞানকে স্তর কবিলে।

কর্মনিপণ্যের আবাহন করিয়া তাহাব অপ্রয়োজনীয়তামূখে যাবতীয় নৈতিক আদর্শের সর্বোত্তমতা কৃষ্ণপীতিব পর্গায়ে তাবতমাত্র নির্দেশ কবিতে গেলে অন্ধকপদকতুলা—এ কথায় কোন প্রকৃত মনোষি কখনও প্রতিবাদ করিতে পারেন না। শ্রীচৈতন্যদেব সামাজিক নীতি-সমূহের কোন-প্রকাব লঙ্ঘন বা কৃতর্কের দ্বারা ধ্বংস কবিয়া প্রতিপক্ষতাচরণের অন্তকূল ব্যবস্থা কবেন নাই। স্মৃতিবিহিত গৃহ ও শ্রৌতিবিচার তাহাব বিবোধপক্ষ কোন দিনই আশ্রয় কবেন নাই। আবাব সেইগুলি স্থানবিশেষে ভোগতাৎপর্যো নিম্নকু দেখিয়া তাহাদের গতি ভজনপবতার দিকে দাবিত কয়াইয়া জগতে কাহাবও-অপীতিভাজন হন নাই। তজ্জন্মই তিনি প্রেমময়।

বিবদমান মনোবিচারসমত শ্রীচৈতন্যকণোদয়ে পবা শাস্তি লাভ কবিয়াছে—যে পথে সেই ভক্তিব পথের ভজনীরের সন্তিত অভিন্ন প্রেমবস্ত্র শ্রীচৈতন্যদেব। জাগতিক ত্রিবিধ তৎ অপসারণ মানসে শ্রীচৈতন্যোপদেশের বশিষ্ঠা যে গন্ধীর্ণচিত্র আধ্যাত্মিক দার্শনিক নামে পরিচয় আকাজ্ঞা কবেন, তাহাদেব তর্কলা যুক্তি কৃষ্ণবিষয়ে অনভিজ্ঞতামাত্র প্রদর্শন করিয়া যাবতীয় ভোগীকুলের চিত্তবৃত্তিব মলিনতা অপসারিত করিবার উপদেশ দিয়াছেন। যথেষ্টাচাব ইঞ্জিয়তর্পণমলে ভোগ বা ত্যাগ উভয়ে তাৎকালিক শাস্তিব জন্ম যে সকল ব্যবস্থা, তাহা আপাতদর্শন লোভনীয় হইলেও তাহাদের অকর্মণ্যতা ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেবের উপদেশসমূহে নিহিত আছে। শ্রীগৌরসুন্দর ভক্তিমুক্তি বা ধর্মার্থকামমোক্ষ প্রভৃতিকে ‘প্রয়োজন’ বলিবার পরিবর্তে পুরুষোত্তমাগুণী অখিলরসামৃতমর্দি রসময় ব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবা ব্যতীত আর সকলেই ছরাশা-প্রণোদিত বহিবন্ধা শক্তিব আকর্ষণমাত্র জানাইয়াছেন। এজন্মই শ্রীবাস্তদেব সার্বভৌম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের স্তব করিতে গিয়া যাত্রা বলিয়াছেন—

সার্বভৌমের
গৌর-স্তব

বৈরাগ্য-বিজ্ঞা-নিজভক্তিযোগ-শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী রূপাশ্চুর্নির্গন্তমহং প্রপণ্ডে ॥
কালানন্তঃ ভক্তিযোগং নিজং যঃ প্রাপ্নোতুঃ কৃষ্ণচৈতন্যমায়া ।
আবিভূতস্তস্য পদারবিন্দে গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভঙ্গঃ ॥

ত.হা কীর্তন করিয়া আমরা ভাষ্যভূমিকায় উদ্দেশ্য নিরূপণ করিলাম।

শ্রীচৈতন্যভাগবত শ্রীচৈতন্যলীলাব প্রথমার্দ্ধ ; শেষার্দ্ধ—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত । আমরা পাঠকগণকে শ্রীচৈতন্য-ভাগবত বিশেষ মনোযোগসহকারে নিরপেক্ষভাবে পাঠ করিতে অনুরোধ করি এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও শ্রীচৈতন্য-সংস্করণভাবে পাঠ সমাপনের পর তাঁহারা অবগুই শ্রীকবিরাজ গোস্বামীর কীৰ্ত্তিত শ্রীচৈতন্যকথা-ভাগবতের উপসংহার কীৰ্ত্তন-শ্রবণে কৌতুহলাক্ৰান্ত হইবেন । ইহাতেই জীবাত্মার পরমার্থসিদ্ধি নিশ্চয়ই ঘটিবে—ইহাই এই দিনের নিবেদন ।

উটকামণ্ড শৈল, জৈষ্ঠী শুক্লাদশী গোবিন্দ ৪৪৬

হরিবাসর, ১লা আষাঢ়, ১৩৩২, ৫ই জুন, ১৯৩২

অক্ষিঞ্চন

শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতী

আদিখণ্ডের কথাসার

শ্রীগৌরহনুন্দের আবির্ভাবের পূর্বে নবদ্বীপের তাৎকালিক সমৃদ্ধি ও ভগবদ্ভিম্বাবস্থা এবং শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাব ও বাল্যলীলাদি হইতে গয়াবাত্রা-লীলা পর্যন্ত আদিখণ্ডের বর্ণিত বিষয়।

এই খণ্ডে **প্রথম অধ্যায়ে** মঙ্গলাচরণে সপরিবার শ্রীশ্রীগৌর নিত্যানন্দেব বন্দনাপূর্বক শাস্ত্রপ্রমাণে ভগবৎ-পূজা অপেক্ষাও ভগবদ্ভক্তপূজার শ্রেষ্ঠতা কীর্তন করিয়া স্বীয় ইষ্টদেব শ্রীনিত্যানন্দের তব কীর্তিত হইয়াছে। **দ্বিতীয়ে**—নবদ্বীপের তাৎকালিক ভগবদ্ভিমুখী ও পরম-সমৃদ্ধিময়ী অবস্থা, পরদুঃখহঃখী ভক্তগণের কৃষ্ণবৈমুখ্যদর্শনে দুঃখ, শ্রীল অদ্বৈতাচার্য্যের গঙ্গাজল তুলসীজলে কৃষ্ণারাধনা, স্বয়ং ভগবানের আবির্ভাবের পূর্বে মাঘী শুক্লাত্রয়োদশীতে স্বয়ং-প্রকাশ ভগবান্ শ্রীবলদেবের শ্রীনিত্যানন্দরূপে আবির্ভাব, পরে ফাল্গুনীপূর্ণিমায় চন্দ্রগ্রহণচ্ছলে সঙ্কীর্ণনরোলের মধ্যে স্বয়ংরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মহাবদান্ত শ্রীগৌরহনুরূপে আবির্ভাব বর্ণিত হইয়াছে। **তৃতীয়ে**—নীলাধর চক্রবর্তি-কর্তৃক শ্রীমন্নহাপ্রভুর লম্ববিচার ও মিশ্রভবনে বিপুল আনন্দোৎসবের কথা বর্ণিত হইয়াছে। ভগবানের ও তদীয় ভক্তের জন্মকন্দাদি লীলার নিত্যত্ব ও অপ্ৰাকৃতত্ব বর্ণিত হইয়াছে। **চতুর্থে**—শিশু গৌরহনুর ক্রন্দনচ্ছলে সকলের দ্বারা হরিনাম-কীর্তন করাইয়া মিশ্রভবনকে কৃষ্ণকোলাহল-মুখরিত করিতেন। ক্রমে নামকরণ-সংস্কারে তাঁহার “বিশ্বম্ভর” ও “নিমাই” নাম হইল। জামুচংক্রমণ-লীলায় নিমাই একদিন অজ্ঞানে এক সর্প (শেষ নাগ) লইয়া খেলা করিতে করিতে তাঁহার উপর শয়ন করিয়া শেষশায়ি-লীলা প্রদর্শন করিলেন। **পঞ্চমে**—মিশ্রগৃহে অভ্যাগত বালগোপাল-উপাসক কোন তৈথিক ব্রাহ্মণকে শ্রীগৌরহনুর গভীর রাত্রে শয্যা-চক্র-গদা পদ্ম-ধারী চতুর্ভূজরূপে এবং পুনঃ দুই হস্তে নবনীত ভক্ষণ ও দুই হস্তে মুরলীবাদন পূর্বক স্বীয় অপূর্বরূপে অশেষ রূপা করেন। **ষষ্ঠে**—“বিষ্ণুরম্ভ” হইলে নিমাই তিনদিনে সমগ্র বর্ণমালা প্রভৃতি আয়ত্ত করিয়া কৃষ্ণনাম-মালা পড়িতে ও লিখিতে লাগিলেন। একদা একাদশী দিবসে নিমাই অত্যন্ত কাঁদিতে থাকিলে নবদ্বীপবাসী জগদীশ ও হিরণ্যপণ্ডিত নামক দুই বৈষ্ণবব্রাহ্মণের গৃহে প্রস্তুত বিষ্ণুনৈবেদ্য ভক্ষণ করিয়া ক্রন্দন হইতে নিবৃত্ত হইলেন। **সপ্তমে**—বিষ্ণুরম্ভের অগ্রজ আজন্মবিরক্ত শ্রীবিষ্ণুরূপ কৃষ্ণভক্তিকেই সর্বশাস্ত্রের তাৎপর্য্যরূপে ব্যাখ্যা করিতেন। তিনি “শ্রীশঙ্করারণ্য” নাম গ্রহণপূর্বক সন্ন্যাসলীলা প্রদর্শন করিলে শচীজগন্নাথ অত্যন্ত মর্মান্বিত ও অশেষ্কিত হইয়া নিমাইর পাঠ বন্ধ করিয়া দিলেন। পাঠবন্ধের প্রতিবাদকল্পে নিমাই একদিন পরিত্যক্ত অশ্মপুত্র হাঁড়ী-সমূহের উপর বসিয়া শাসনোত্তম জননীকে দস্তাক্রোড়ভাবে উপদেশ প্রদান করিলেন। **অষ্টমে**—নিমাই উপনয়নসংস্কারের পর বিষ্ণুরসে নিমগ্ন হইলেন। কিছুকাল পরে জগন্নাথ মিশ্রের অন্তর্ধান হইলে মাতাকে নানাপ্রকারে সান্ত্বনা দিয়া ব্রহ্মাদিরও সুহৃৎভ বস্তু দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। **নবমে**—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ষোড়শ-বর্ষপর্যন্ত বাল্যক্রীড়ায় নানা-অবতারগণের বিবিধলীলাভিনয় করিলেন, এবং বিংশতিবর্ষপর্যন্ত নানা তীর্থ পর্ষটন করিয়া নবদ্বীপে আসিয়া শ্রীগৌরহনুর সঙ্গে মিলিত হন। শ্রীমন্নহাপ্রভু আত্মপ্রকাশ করিবার পূর্বে সেবকলীলাকারী শ্রীনিত্যানন্দও আত্মপ্রকাশ করেন নাই, এবং শ্রীগৌরহনুর আজ্ঞা-লাভের পূর্বে স্বতন্ত্রভাবে নাম-প্রেম-বিতরণলীলা করেন নাই। **দশমে**—ক্রমে রিষ্টাবিলাসী শ্রীগৌরহনুর মুকুন্দসঙ্কয়ের গৃহে চণ্ডীমণ্ডপে অধ্যাপনালীলা প্রকাশ করিলেন এবং কিছুদিন পরে স্বীয় লক্ষ্মী, বল্লভ-তনয়া শ্রীলক্ষ্মীদেবীর পাণিগ্রহণ করিলেন। **একাদশে**—শ্রীগৌরহনুর অবৈতসভায় কৃষ্ণকীর্তনকারী সর্ববৈষ্ণবপ্রিয় মুকুন্দকে লক্ষ্য করিয়া স্বায় ভাবি-লীলার অভ্যাসপ্রদান করিলেন। শ্রীল

ঈশ্বরপুরী নবদ্বীপে আসিয়া শ্রীঅদ্বৈত-ভবনে আয়োগপনে অবস্থান করিলেও তদীয় কৃষ্ণপ্রেম-বিকার-প্রকাশে শীঘ্রই তাঁহার আয়প্রকাশ হইল। পুরীর সহিত শ্রীমহাপ্রভুর একদা সাক্ষাৎকার হইলে তিনি বিশেষ ভক্তি ও সমাদরের সহিত পুরীকে নিজগৃহে ভিক্ষা করাইলেন। পুরীর রচিত শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত গ্রন্থের ১, ৫না-প্রসঙ্গে মহাপ্রভু শুদ্ধ-বৈষ্ণব-রচিত ভগবলীলায়ক গ্রন্থের নিদোষত্ব খ্যাপন করিলেন। **দ্বাদশে**—শ্রীগৌরসুন্দর, তৎ অপরাঙ্কে গঙ্গাতীরে পড়ুয়াগণের নিকট শাস্ত্রব্যাখ্যা করিতেন। একদিন প্রভু বায়ুবাধিচ্ছিলে নিজপ্রেমভক্তির বিকারসমত প্রকাশ করিলেন। শ্রীগৌর-সুন্দর নগর ভ্রমণ করিতে করিতে কোনদিন তত্ত্ববায়গৃহে, গোপগৃহে, গন্ধবর্ণকের গৃহে, তাম্বুলির গৃহে, শঅবর্ণকের গৃহে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে রূপা কবিতেন। একদিন সর্বজ্ঞের গৃহে উপস্থিত হইয়া তাঁহার নিকট তাঁহার অজ্ঞাত-ভাবে নিজতত্ত্ব প্রকাশ করিলেন। একদা শ্রীধরের গৃহে গিয়া পরিহাসচ্ছলে শ্রীধরের ও নিজের মাতায়া প্রকাশ করিলেন। একদিন পূর্ণচন্দ্রদর্শনে বৃন্দাবনভাবে উদ্দাপনায় মুরলীধ্বনি করিতে লাগিলেন। অজ্ঞ একদিন শ্রীবাসের সহিত পথে সাক্ষাৎ হইলে “ভক্তরূপাতেই কৃষ্ণরূপা লভা হয়” বলিয়া শ্রীবাসের আশীর্বাদ-স্বীকারলীলা প্রদর্শন করিলেন। **ত্রয়োদশে**—শ্রীনিমাইপণ্ডিত সরস্বতী এবং পুন্দির দ্বিগিজয়ী পণ্ডিতের তৎক্ষণাত অনর্গল বচিত গঙ্গাস্তবে নানাবিধ দোষ প্রদর্শন পূর্বক দ্বিগিজয়ীর সকল গর্ষ খর্ব্ব করিয়া তাঁহাকে রূপা কবিলেন। **চতুর্দশে**—গুহস্থলীলাভিনয়কাব্যী গৌরনারায়ণ গৃহস্থধর্ম্মের আদর্শ স্থাপনকল্পে বিদ্যাশালাদি দোষের প্রশংসা না দিয়া দীনছঃখীকে দয়া করিতেন এবং দরিদ্র-গৃহস্থের লীলাভিনয় করিয়াও সর্বদা বৈষ্ণব সন্ন্যাসিগণের সেবাব জ্ঞাত অশেষ যত্ন প্রদর্শন করিতেন, অর্থাৎ সঞ্চয়-ব্যাপদেশে নিমাই পণ্ডিত পদ্মাবতীর পূর্বভাবে পক্ষ বঙ্গদেশকে রূপা কবিলে তদীয় অবস্থান করিলে তদীয় নবদ্বীপে শ্রীলক্ষ্মীদেবী প্রভুর বিরহে গঙ্গাতীরে অস্থিত হন। পূর্ববঙ্গে ভাগাবান রাজ্ঞ তপনমিশ্র স্বপ্নে মহাপ্রভুর তত্ত্ব অবগত হইয়া সাধ্যসাধন তত্ত্ব জিজ্ঞাসার্থ প্রভুর সমীপে উপস্থিত হইলে শ্রীগৌরসুন্দর—“শ্রীকৃষ্ণনাম-সংকীর্তনই সর্বদেশের, সর্বকালের, সর্বপাণের পালনীয় সর্বভীষ্টপদ একমাত্র ধর্ম্ম”—বলিয়া উদ্দেশ্য করেন এবং মিশ্রকে কাশীধামে গিয়া মহাপ্রভুর পুনঃ সাক্ষাৎলাভের জ্ঞাত প্রতীক্ষা করিতে আদেশ করেন। **পঞ্চদশে**—সনাতনধর্ম্মরক্ষক মহাপ্রভু তদীয় পড়ুয়াগণকে তিলকধারণ, সন্ধ্যাবন্দনাদি সদাচার-পালন সম্বন্ধে বিশেষ শাসন করিতেন। তিনি কখনও পরস্মী-দর্শন-সম্ভাষণ করিতেন না। শ্রীকৃষ্ণের উদাৰলীলায় তদীয় মাধুর্যলীলার ত্রায় কোন সম্ভোগলীলা প্রদর্শিত হয় নাই। এইজন্ত প্রকৃত গোবক্সতত্ত্ববিদ মহাজনবর্গ গৌরসুন্দরকে কখনও “নদীয়ানাগব” বলিয়া অভিহিত করেন না। মহাপ্রভু পুনরায় তদীয় লক্ষ্মী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর পাণগ্রহণ করিলেন, স্মৃতিশালী বৃদ্ধিমত্থান ইহা য় বায়ভাস বহন করেন। **ষোড়শে**—নামাচারী শ্রীল হরিদাস যশোহরে বটনগামে যবনকূলে অবতীর্ণ হইয়া পরে তীরে ফলিয়া এবং শান্তিপু্রে কিছুকাল বাস করেন এবং শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর সঙ্গ করেন। মূলকাধিপতি কাজী বিবিধ অত্যাচার-উৎপীড়নেও হরিদাসকে কৃষ্ণনামকীর্তন হইতে বিরত ও প্রাণে বধ কবিতেন না পাবিয়া শ্রীল হরিদাসের মাতায়া উপলব্ধি করিলেন এবং স্বকৃত অপরাধের জ্ঞাত ক্ষমা ভিক্ষা কবিয়া তাঁহাকে হরিকীর্তনে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা দিলেন। এতৎপ্রসঙ্গে চন্দ্র বিপ্র ও হরিনদী গ্রামের ব্রাহ্মণের দুষ্টান্ত দ্বাৰা বৈষ্ণবের অমুকরণকারী ও বৈষ্ণবাপরাধীর ভীষণ পরিণাম প্রদর্শিত হইয়াছে। **সপ্তদশে**—আয়প্রকাশের উপযুক্ত সময় হইলে বিচার করিয়া শ্রীগৌরসুন্দর মন্দাব ও পুন পুন হইয়া গয়া-গমন-লীলা প্রকাশ করিলেন। পথিমধ্যে অরলীলা প্রকাশ দ্বাৰা কন্য়মার্গায়ণের কচি উৎপাদনার্থ বিপ্রপাদোদকে মহিমা প্রদর্শন করিলেন। গয়ায় গদাধর-পাদপদ্ম দর্শনে ও তন্মাহাত্ম্য শ্রবণে গৌরসুন্দরের প্রেমলক্ষণপ্রকাশকালে তদীয় দৈবাৎ শ্রীল ঈশ্বরপুরীর দর্শন লাভ হইলে মহাপ্রভু তাঁহাব গয়াযাত্রা সার্থকই হইল বলিয়া প্রকাশ করিলেন। মহাভাগবতের দর্শন-লাভই তীর্থযাত্রার মুখ্যফল এবং তাদৃশ বৈষ্ণব-দর্শন পিওদানাদি অপর তীর্থকার্য্য হইতে অনন্ত গুণে শ্রেষ্ঠ। বস্তুতঃ

মহাভাগবত শ্রীগুরুপাদপাদে আত্মসমর্পণই মহাপ্রভুর গয়াযাত্রার নিগূঢ় উদ্দেশ্য। সদগুরুচরণাশ্রয়ে কৃষ্ণনাম-মন্ত্রে দীক্ষালাভের পূর্ব পর্যন্ত 'শ্রীমদগুরু প্রয়োজন ও অধিকার শিক্ষা-প্রদানোদ্দেশ্যে এবং বিমুখ-মোহনার্থ শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীল পুরীপাদের নিকট মন্ত্রদীক্ষা' লীলার পূর্বে লৌকিকরীতি-অনুসারে সমস্ত তীর্থকৃতা সম্পাদন করিলেন। পরে কৃষ্ণপ্রেমলিপ্সু জনগণকে সদগুরুগণে শরণাগতি, দীক্ষাগ্রহণ, আত্মসমর্পণের রীতি শিক্ষাদানকল্পে এবং সদগুরু-চরণাশ্রিত দিব্যজ্ঞান-প্রাপ্ত ব্যক্তিরই 'গুরুসেবাকালে কৃষ্ণপ্রেম লভ্য হয়, ইহা শিক্ষাদানের নিমিত্ত শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীল ঈশ্বরপুরীর নিকট মন্ত্রদীক্ষা প্রার্থনা, মন্ত্রগ্রহণ, আত্মসমর্পণ লীলা এবং দীক্ষাগ্রহণান্তে কৃষ্ণের জ্ঞাত একান্ত ব্যাকুলতা প্রদর্শনের লীলা প্রকাশ করিলেন। গ্রন্থকার কৃষ্ণপ্রেম লাভের নিমিত্ত সকলকে শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দের চরণাশ্রয় করিবার জ্ঞাত কাতরে আহ্বান করিয়াছেন।

মধ্যখণ্ডের কথাসার

মধ্যখণ্ডে শ্রীমদমহাপ্রভুর 'কীর্তন-প্রকাশ'-প্রধান-লীলা বর্ণিত হইয়াছেন।

প্রথম অধ্যায়ে—গয়া চইতে প্রত্যাগমনের পর শ্রীগৌরসুন্দরের কৃষ্ণ-বিরহ-প্রেম-বিকার ক্রমশঃ প্রকাশ পাইতে লাগিল। এখন তাঁহার অধ্যাপনাকার্য্যে সর্বক্ষণ কৃষ্ণশুষ্টি এবং মৃদু-বৃষ্টি টীকাदिতে সর্বত্র কৃষ্ণপর-বাখ্যা। 'সকল শাস্ত্রের এবং সকল শাস্ত্রের কৃষ্ণই একমাত্র তাৎপর্য্য,' 'কৃষ্ণশক্তিই শাক্তসংস্কার'—এবং কৃষ্ণময় উপদেশ ব্যতীত তিনি শিষ্যগণকে অত্ৰ্য কোন উপদেশ করেন না। একদিন ভোজনে বসিয়া তিনি স্বীয় জননার নিকট কৃষ্ণবিস্মৃত জীবের গর্ভবাস-ক্লেশ বর্ণনপূর্বক কৃষ্ণভক্তি উপদেশ করিলেন। একদিবস শিষ্যগণকে কৃষ্ণকীন্তন উপদেশে ও স্বয়ং হাততালি দিয়া 'হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ' ইত্যাদি শ্লোক উচ্চারণপূর্বক কৃষ্ণকীর্তন-শিক্ষায় শ্রীগৌরসুন্দরের অধ্যাপন-লীলার পরিসমাপ্তি হইল। **দ্বিতীয়ে**—গৌরসুন্দরের কৃষ্ণবিরহোৎকর্ষা ও বিবিধ কৃষ্ণপ্রেম-বিকারের উত্তরোত্তর বৃদ্ধি-দর্শনে শ্রীল অদ্বৈতাচাৰ্য্য এবং শ্রী-ভক্তগণের পবন আনন্দ হইল। একদা কৃষ্ণকীর্তনরত শ্রীঅদ্বৈতাচাৰ্য্য তদীয় গৃহে ভাবাবেশে মুচ্ছিত শ্রীচৈতন্য স্বরূপ উপলব্ধি পূর্বক তাঁহার চরণযুগল পাখাখাদি দ্বারা যথারীতি পূজা করিয়া 'নমো ব্রহ্মণ্য দেবায়' শ্লোকে প্রেমভরে নমস্কার করিলেন। কিছুদিন পরে গৌরসুন্দর প্রীতি সন্ধ্যায় নিজগৃহে ভক্তগণের সহিত কীর্তন আরম্ভ করিলেন। একদা তিনি শ্রীবাসগৃহে গমন-পূর্বক পূজারত শ্রীবাসকে স্বীয় ঐশ্বর্য্যময় চতুর্ভূজ রূপ প্রদর্শন, শ্রীবাসকে অভয়-প্রদান এবং শ্রীবাসের দ্বাহুস্তা শ্রীনারায়ণীকে রূপা করিলেন। **তৃতীয়ে**—দিন দিন গৌরচন্দ্র কৃষ্ণভক্তিময় হইলেন এবং তাহার নানা ভাবাবেশ হইতে লাগিল। একদা তিনি মুরারিগুপ্তের গৃহে বরাহমুষ্টি প্রকট করিয়া মুরারিকে রূপা করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ নবদ্বীপে আসিয়া নন্দনাচাৰ্য্যের গৃহে অবস্থান করিতেছিলেন। মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে স্বপ্নে দর্শন করিয়া সগোষ্ঠী নন্দনাচাৰ্য্যের গৃহে গমনপূর্বক নিত্যানন্দের সহিত মিলিত হইলেন। **চতুর্থ**—তথায় নিত্যানন্দকে প্রকাশ করিবার উদ্দেশ্যে মহাপ্রভুর আদেশ-ক্রমে শ্রীবাসের পঠিত শ্রীমদ্ভাগবতের একটি শ্লোক ভুলিয়া নিত্যানন্দ মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। মুচ্ছা ভঙ্গ হইলে গৌরসুন্দর আবিষ্টভাবে নিত্যানন্দকে স্তুতি করিয়া নিত্যানন্দের স্বরূপ ও মহিমা কীর্তন করিলে নিত্যানন্দও নবদ্বীপে অবতীর্ণ কৃষ্ণের সন্ধ্যানে ওপায় আসিয়াছেন বলিয়া

প্রকাশ করিলেন। **পঞ্চমে**—একদিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে ব্যাসপূজা করিবার জন্ত ইঙ্গিত করিলে নিত্যানন্দের ইচ্ছাক্রমে শ্রীবাসগৃহে ব্যাসপূজার আয়োজন হইল। ব্যাসপূজার অধিবাস-কীৰ্ত্তনে মহাপ্রভু বলদেবাবেশে নিত্যানন্দের বলদেবস্বরূপ প্রদর্শন করিলেন এবং ‘নাড়া নাড়া’ বলিয়া শ্রীঅদ্বৈতকে আহ্বানহলে নিজ অবতারমণ্ড প্রকাশ করিলেন। পরদিবসে নিত্যানন্দ ব্যাসপূজা করিতে গিয়া অর্ঘ্যমালা মহাপ্রভুর মস্তকেই অর্পণ করিলে মহাপ্রভু তৎক্ষণাৎ নিত্যানন্দকে ষড়্ভুজরূপ প্রদর্শন করিলেন। **ষষ্ঠে**—একদিন মহাপ্রভু ঈশ্বর আবেশে নিজ প্রকাশবার্ত্তা, নিত্যানন্দের আগমন-সংবাদ এবং পূজোপকরণসহ সন্ন্যাসী অদ্বৈতের মহাপ্রভুর নিকট আসিবার আদেশ জ্ঞাপনার্থ শ্রীরামই পণ্ডিতকে অদ্বৈত সমীপে প্রেরণ করেন। অদ্বৈতাচার্য্য আসিয়া মহাপ্রভুর পরীক্ষার্থ গুপ্তভাবে নন্দনাচার্য্যের গৃহে অবস্থান করিলে সর্বাস্তবধর্মী মহাপ্রভু তাহা সর্বসমক্ষে প্রকাশ করিয়া শ্রীঅদ্বৈতকে নিজ-সমীপে আনাইলেন। মহাপ্রভুর আদেশ-ক্রমে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু যথাবিধি পঞ্চোপচারে মহাপ্রভুর অর্চন করিয়া ‘নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়’ শ্লোকে প্রণাম করিলেন। মহাপ্রভু অদ্বৈতের প্রার্থনামুসারে বিজ্ঞান-কুলাদি-মদমত্ত বৈষ্ণব-নিম্নক ব্যতীত স্ত্রী-শূদ্র-মর্খাদি সকলকেই একাদিরও দ্রষ্টব্য কৃষ্ণপ্রেম প্রদানের প্রতিশ্রুতি বর দান করিলেন। **সপ্তমে**—শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীবাস-গৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন। শ্রীবাস পত্নী মালিনীদেবী নিত্যানন্দকে নিজ-পুত্র-ভাবে সেবা করিতেন। একদিন মহাপ্রভু তদীয় প্রিয় পার্শ্বদ পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির নাম লইয়া ক্রন্দন করিলেন। কিছুদিন পরে বিজ্ঞানিধি নবদ্বীপে আগমন করিলে একদা মুকুন্দদত্ত গদাধর পণ্ডিতকে বিজ্ঞানিধির নিকট লইয়া গেলেন। বিজ্ঞানিধির ভোগ বিলাস-অভিনয় দর্শনে গদাধরের সংশয় জন্মিল। পরে বিজ্ঞানিধির অদ্বৈত প্রেম-প্রভাব দর্শনে নিজকে অপরাধী বিচার করিয়া মহাপ্রভুর অমৃতক্রমে বিজ্ঞানিধির নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া গদাধর নিজ অপরাধ ক্ষালন করিলেন। **অষ্টমে**—নিত্যানন্দের প্রতি শ্রীবাসের আন্তরিক ভাব পরীক্ষার্থ মহাপ্রভু নিত্যানন্দের কিছু নিন্দা করিলে তদন্তরে নিত্যানন্দের এবং সক্রম্ একদিন মাত্ গৌর-সেবকেরও প্রতি শ্রীবাসের নিষ্ঠার কথা শুনিয়া মহাপ্রভু শ্রীবাসকে তদীয় গৃহে অচলা লক্ষীর ও তাহার গৃহের কুকুর-বিড়ালদিগের অচলা ভক্তির বরদান কবিলেন। একদা শচীদেবী স্বপ্নে গৌর-নিত্যানন্দের বিষ্ণুমন্দিরে প্রবেশপূর্বক অদ্ভুতলীলা দর্শন করিলেন। মহাপ্রভু এক শিবগায়নকে শিবমূর্ত্তিতে তাহার স্বন্ধে আরোহণ করিয়া কৃপা করিলেন। মহাপ্রভুর ইচ্ছাক্রমে প্রতিরাত্রে শ্রীবাস-মন্দিরে শুধু পারিষদগণ লইয়া সংকীৰ্ত্তন বিলাস আরম্ভ হইল। একদিন শ্রীহরিবাসের শ্রীবাস-অঙ্গনে গৃহস্থার বন্ধ পূর্বক প্রত্যুষে বিবিধ সম্প্রদায়ে অষ্টপ্রহরব্যাপি কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিয়া মহাপ্রভুর শুভ নৃত্য আরম্ভ হইল। প্রহরেক রাত্রি থাকিতে মহাপ্রভু শালগ্রামসকল ক্রোড়ে করিয়া বিষ্ণুখট্টায় আরোহণপূর্বক নিজ-তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া ভক্তগণের প্রদত্ত যাবতীয় উপহার ভক্ষণ করিলেন। **নবমে**—একদিন মহাপ্রভু শ্রীবাস-ভবনে মহাপ্রকাশলীলা প্রকট করিলেন। এই দিবস তিনি ভক্তভাব ও আবেশভাব সংবরণপূর্বক অমায়ার স্বরূপে বিষ্ণুখট্টায় সাতপ্রহরকাল উপবিষ্ট ছিলেন। তাহার ইঙ্গিতক্রমে ভক্তগণ শ্রীগৌরনারায়ণের ‘রাজরাজেশ্বর অভিষেক’ যথাবিধি সম্পন্ন করিয়া পূজা করিলেন। শ্রীগৌরহৃন্দবু নিজ শ্রীচরণ অকপটে প্রসারিত করিয়া সকলের অভীষ্টপূজা গ্রহণ করিলেন। এই ‘সাতপ্রহরিয়্য’ মহাপ্রকাশলীলায় গৌরহৃন্দর বিষ্ণুর সকল অবতারের রূপসমূহ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

দশমে—শ্রীধরকে বর প্রদানের পর মহাপ্রভু মুরারি গুপ্তকে সপরিবার রামরূপ প্রদর্শন করিয়া মুরারির প্রার্থিত বর প্রদান করেন। অনন্তর হরিদাসেব মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করিয়া হরিদাসকে প্রার্থনামূরূপ শুভভক্তি বর দিলেন। অদ্বৈতকে তদীয় পূর্ববৃত্তান্ত ও গীতাপাঠ পরিবর্তনের বৃত্তান্ত শ্রবণ করাইয়া দিয়া সমবেত ভক্তগণকে যথাপ্রার্থিত বরদানে কৃপা করিলেন। মহাপ্রভু প্রথমে মুকুন্দকে সময়বাদীর অভিনয়কাবীর আদর্শ-প্রদর্শনকারী বলিয়া উপেক্ষা

মধ্যখণ্ডের কথাসার

করেন। পবে মুকুন্দের সুদূর বিশ্বাসরূপ শরণাগতি দর্শনে সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া এবং নিজ পবিত্র স্বীকার করিয়া, সকল অবতারে মুকুন্দ তাঁহার গায়ন হইবেন বলিয়া বর দিলেন। শ্রীনারায়ণদেবী মহাপ্রভুর অবশেষ-প্রসাদ পাইয়া 'মহাপ্রভুর অবশেষ-পাত্রী' বলিয়া বৈষ্ণব-সমাজে প্রসিদ্ধা হইলেন। **একাদশে**—একদিন শ্রীবাসের কৃষ্ণসেবার ঘৃতপাত্র কাক দ্বারা অপসৃত হইলে মালিনী দেবীর ভয় ও দুঃখ-দর্শনে নিত্যানন্দপ্রভু কাককে ঘৃতপাত্র প্রত্যর্পণ করিতে আদেশ করেন। কাক তাহা তৎক্ষণাৎ পালন করিল। একদিন শস্যগৃহে সন্দেহ-ভোজনে নিত্যানন্দ এক ঐশ্বর্য প্রকাশ করিলেন। **ষাটশে**—একদা নিত্যানন্দ বালাভাবে দিগম্বর বেশে 'আমাব প্রভু নিমাই পণ্ডিত' বলিয়া হস্তার কবিত্তে করিতে মহাপ্রভুর নিকট উপস্থিত হইলে মহাপ্রভু স্বীয় মন্তকের বস্ত্র তাঁহাকে পরিধান করাইয়া এবং সম্মুখে বসাইয়া তাঁহার বিবিধ সেবা ও স্মৃতি করিলেন। মহাপ্রভু নিত্যানন্দেব নিকট একখণ্ড কোপীন চাহিয়া লইয়া উহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ভক্তগণকে প্রদান করিলেন। **ত্রয়োদশে**—মহাপ্রভু নিত্যানন্দ এবং হরিদাসের দ্বারা ঘরে ঘরে 'কৃষ্ণকীর্তন, কৃষ্ণভজন ও কৃষ্ণশিক্ষা' প্রচারের প্রবর্তন করেন। তৎফলে নিত্যানন্দ হরিদাসের অপূর অতৈতুকী রূপায় জগাই মাধাই উদ্ধার লাভ করিয়া মহাভাগবত হইলেন। **চতুর্দশে**—জগাই মাধাইর উদ্ধার-দর্শনে ব্রহ্ম শিবা দিগম্বর, পরম বিশ্বয় এবং আশা হইল। চিত্রগুপ্তমুখে জগাই-মাধাইর উদ্ধার বৃত্তান্ত-শ্রবণে যমরাজ কৃষ্ণপ্রেমে রণোপরি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলে দেবরুদ্র তাঁহার কর্মফলে কৃষ্ণকীর্তন করিয়া মর্জ্ঞাপনোদন করিলেন, এবং সকলে মিলিয়া মহাপ্রভুর অপার মহিমা কীর্তনমুখে আনন্দে নৃত্য-কীর্তন আরম্ভ করিলেন। **পঞ্চদশে**—এখন জগাই-মাধাই প্রতিদিন উষায় গঙ্গাস্নান করিয়া দুইলক্ষ কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতেন। বিশ্বস্তর জগাই-মাধাইকে বহু রূপা প্রদর্শন ও আশ্বাস প্রদান করিলেও, নিত্যানন্দের অঙ্গে আঘাত করার জন্ত মাধাইর আত্মগ্নানি উপস্থিত হইল। মাধাই নিত্যানন্দের উপদেশ-ক্রমে গঙ্গায় এক স্নানঘাট নির্মাণ করিয়া দিয়া স্নানার্থ সমাগত সকলের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেন। কঠোর তপঃপ্রভাবে মাধাইর "ব্রহ্মচারী" খ্যাতি হইল। **ষোড়শে**—বহিরঙ্গ লোকের প্রবেশ-নিবারণার্থ মহাপ্রভু শ্রীবাস-গৃহে দ্বাররুদ্ধ করিয়া প্রতি-নিশায় কীর্তন করিতেন। একদা শ্রীবাসের শ্রদ্ধা কীর্তন-বিলাস দর্শনাশায় গৃহমধ্যে লুকাইয়া রহিলেন। সেই রাত্রিতে কীর্তনে মহাপ্রভুর আনন্দ না হওয়ায় শ্রীবাস অন্তঃসন্ধানক্রমে স্বশ্রুকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। একদিন অদ্বৈতচাৰ্য্য নৃত্যাবেশে মুচ্ছিত মহাপ্রভুর চরণরেণু সর্বাঙ্গে লেপন করিলেন। মুচ্ছাভঙ্গে মহাপ্রভু স্বীয় চিত্তের অসন্তোষের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে অবশেষে অদ্বৈত স্বীয় অপরাধ স্বীকার করিলেন। মহাপ্রভু তখন কৃত্রিম ক্রোধ প্রকাশ করিয়া অদ্বৈতের পদরেণু ও চরণ স্বীয় বক্ষে ধারণ করিলেন। অপর একদিন মহাপ্রভু পরম ভক্ত ভিক্ষুক গুরাধরের ঝুলি তইতে তপ্পল লইয়া ভিক্ষণ করিয়া তাঁহাকে রূপা করিলেন। **সপ্তদশে**—একদিন নগর ভ্রমণকালে মহাপ্রভুর পাশ্চাত্যগণের সহিত সম্মুখ হইলে সেই দোষফালনার্থ মহাপ্রভু গৃহে আসিয়া ভক্তগণসহ সংকীর্তন আরম্ভ করিলেন। কিন্তু তাহাতে আনন্দ না পাইয়া এবং অদ্বৈত প্রভু তাঁহার সকল প্রেম শোষণ করিয়াছেন শুনিয়া তিনি প্রেমশূন্য দেহ বিসর্জনার্থ গঙ্গায় ঝাঁপ দিলেন। হরিদাস নিত্যানন্দ তাঁহাকে উঠাইলে তিনি আত্মগোপনার্থ নন্দনাচাণের গৃহে গমনপূর্বক বিষ্ণুখটায় বসিয়া নন্দনাচাণকে রূপা করিলেন। পরদিন শ্রীবাসকে ডাকাইয়া আনিয়া তাঁহার সহিত অদ্বৈতের নিকট গমনপূর্বক তুংখে উপবাসী অদ্বৈতকে রূপা করিলেন। **অষ্টাদশে**—একদা মহাপ্রভু ব্রজলীলাভিনয়ের অভিজ্ঞ প্রকাশ করিয়া তদনুসারে চন্দ্রশেখর-ভবনে সমস্ত আয়োজন করাইলেন। মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীঅদ্বৈত মহা-বিদ্বৎকর, হরিদাস কোটালের, শ্রীবাস নারদের ভূমিকায় সজ্জিত হইলেন। মুকুন্দ কৃষ্ণকীর্তন আরম্ভ করিলেন। মহাপ্রভু স্বয়ং কষ্ণীগীর ভূমিকা গ্রহণ করিয়া প্রথম প্রহরে স্বীয় লক্ষ্মীর অভিনয় করিলেন। দ্বিতীয় প্রহরে গদাধর রমাবেশে নৃত্য আরম্ভ করিলে

মহাপ্রভু পুনঃ আত্মশক্তির এবং নিত্যানন্দ বড়াই বুঝিব সজ্জা গ্রহণ করিলেন। পবে মহাপ্রভু মহালক্ষ্মীভাবে খটায় আরোহণ করিলেন, এবং জগজ্জননাভাবে সকল ভক্তকে স্তম্ভপান করাইলেন। **উদবিংশে**—একদা শ্রীগৌবিনিত্যানন্দ অদ্বৈত-গৃহে গমনের পথে এক দারী সন্ন্যাসীর গৃহে উপস্থিত হইলেন এবং সন্ন্যাসীর অনুরোধে গঙ্গান্নান কবিতা কলাভারে বসিলেন। পরে সন্ন্যাসীকে বামাচারী মতপ জানিয়া তৎক্ষণাৎ আচমনপূর্বক অদ্বৈত-গৃহে গমন করিলেন। অদ্বৈত মহাপ্রভুর শ্রীহস্তে দণ্ডিত হইবার উদ্দেশ্যে তখন জ্ঞানযোগ-মহিমা ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন এবং পৃষ্ঠদেশে মহাপ্রভুর শ্রীহস্তের মৃষ্টাঘাত পাইয়া মহাপ্রভুর পদধূলি সর্সঙ্গে লেপন করিলেন। **বিংশে**—মুরারি গুপ্ত এক রাত্রিতে স্বপ্নযোগে নিত্যানন্দকে সাক্ষাৎ হলধরমণ্ডিতে এবং তাঁহারই পশ্চাতে বাজনরত বিশ্বম্ভরকে দর্শন করিলেন। পর দিবস রাত্রিতে আহার-কালে মুরারি অনপাত্র হইতে গ্রাস গ্রাস অন্ন লইয়া কুম্বোদ্দেশ্যে অর্পণপূর্বক ভূমিতে রাখিতে লাগিলেন। পরদিন প্রত্যুষে মহাপ্রভু আসিয়া মুরারিব অনভক্ষণে অজীর্ণের কথা জানাইয়া মুরারির জলপাত্রের জলপানে শাস্তি লাভ করিলেন। একদিন মুরারি গরুডভাবে মহাপ্রভুকে স্কন্ধে বহন করিয়া দ্বাপর যুগে নিজ গরুড়-স্বকপের পরিচয় দিলেন। **একবিংশে**—একদা নগর-দ্রমণকালে এক মত্তপের গৃহ-সমীপে মত্তগন্ধে মহাপ্রভুব বলদেব ভাব হইল। কিন্তু শ্রীবাসের অনিচ্ছাবশতঃ তিনি মত্তপ-গৃহে যাইতে না পাবিয়া বাজপথে হরিকীর্তন আরম্ভ করিলে মত্তপগণ “হরিবোল” বলিয়া তাঁহার অনুসরণ করিল। কিছু দূরে পথিমধ্যে শ্রীবাসের অপমানকারী বৈষ্ণবাপবাদী দেবানন্দ-পণ্ডিতকে দেখিয়া তাকে বাক্যদণ্ডের দ্বারা রূপা করিলেন। **দ্বাবিংশে**—একদা শ্রীবাস শচীদেবীকে প্রেমদানেব জন্ত মহাপ্রভুকে অনুরোধ কবিলে মহাপ্রভু স্বীয় জননীর অদ্বৈতচরণে অপরাধের কথা উল্লেখপূর্বক জননীকে লক্ষ্য করিয়া জগতকে বৈষ্ণবাপবাদ-বিষয়ে সতর্ক থাকিবার শিক্ষা প্রদান কবিলেন। **ত্রয়োবিংশে**—এক পয়ঃপানকারী ব্রহ্মচারী শ্রীবাসগৃহে কীর্তন দর্শনার্থ অত্যন্ত আত্মির সহিত গোপনে অবস্থান করিতেছিল। মহাপ্রভু প্রথমে তাকে বহিষ্কৃত করিয়া দেওয়াইয়া পরে ফিরাইয়া আনিয়া রূপা কবিলেন। নগরবাসিগণ দিবাভাগে বিবিধ উপায়নহস্তে মহাপ্রভুব সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলে মহাপ্রভু সকলকে “কুম্ভভক্তি তউক” বলিয়া আশীর্বাদ করিয়া মহাময় জপ ও কীর্তন করিতে আদেশ করিলেন। তৎফলে নগরে প্রতি ঘরে ঘরে কুম্ভকীর্তন-বোল উঠিল। একদিন কাজী দৈবাৎ কীর্তন শ্রবণে পাইয়া মৃদঙ্গ-ভঞ্জন ও প্রহারপূর্বক কীর্তন নিষেধ করিলে মহাপ্রভু এক বিরাট সংকীর্তনবাহিনী লইয়া এক সন্ধ্যায় কাজীদমনার্থ কাজীগৃহে গমন করিলেন। কাজী ভয়ে পলাইয়া গেল। মহাপ্রভু তথা হইতে শ্রীধরের বাড়ীতে গিয়া তাঁহার শতশালিযুক্ত লৌহপাত্র হইতে জলপান করিলেন। **চতুর্বিংশে**—একদা মহাপ্রভু শ্রীঅদ্বৈতকে তাঁহার প্রার্থনায় বিশ্বরূপ প্রদর্শন করিলেন। নিত্যানন্দ অন্তরে ইহা জানিতে পারিয়া নগর ভ্রমণ হইতে তৎক্ষণাৎ ফিরিয়া আসিয়া স্বয়ংও সেইরূপ দর্শন করিলেন। **পঞ্চবিংশে**—শ্রীবাসের ‘দুঃখী’ নামে এক দাসী গঙ্গাজল আনিয়া দিয়া সপার্বদ মহাপ্রভুর সেবা করিত। মহাপ্রভু তাহার নাম পরিবর্তন করিয়া “সুখী” নাম রাখিলেন। এক রাত্রিতে সকলে কীর্তনরসে মগ্ন হইলে শ্রীবাসের পুত্রের পরলোকপ্রাপ্তি ঘটিল। শ্রীবাসের উপদেশে ও শাসনে কেহই ক্রন্দন করিয়া কীর্তনানন্দের ব্যাঘাত জন্মাইতে পারিল না। অন্ত্য্যামী মহাপ্রভু তাহা জানিতে পারিয়া মৃতশিশুকে সন্ধ্যাপূর্বক তাহার মুখেই দেহ-ত্যাগের কারণ প্রকাশ করাইয়া সকলের শোকনিবৃত্তি করিলেন। মহাপ্রভু প্রেমরসে পবন হইয়া অর্চনকার্যে অসমর্থ হইয়া পড়িয়া গদাধরকে সেই ভার অর্পণ করিলেন। **ষড়বিংশে**—একদা মহাপ্রভু গুপ্তাধরের গৃহে অন্ন-গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে রূপা করিলেন, এবং তথায় আশ্রিয়া বিজয় দাসের গানে হস্তপ্রদান পূর্বক নিজ বৈভব প্রদর্শন করিলেন। একদা মহাপ্রভু “গোপী গোপী” বলিতে থাকিলে এক পড়ুয়া তাহার তাৎপর্য না বুঝিতে পারিয়া নিন্দা করিলে মহাপ্রভু

পড়ুয়াকে তাড়না করিলেন। এই ঘটনাবল্যবশে মহাপ্রভু সন্ন্যাসগ্রহণের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন এবং নিভূতে নিত্যানন্দের সহিত পরামর্শ করিলেন। গৌরহরি এই কথা ক্রমে মুকুন্দ ও গদাধরের নিকটও প্রকাশ করিলে সকলেই অন্তরে অন্তরে অত্যন্ত ব্যথা পাইলেন। **সপ্তবিংশে**—মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের কথা শুনিয়া ভক্তগণ ভাবিবিরহহৃৎখে অতীব কাতর হইয়া পড়িলে মহাপ্রভু সকলকে আশ্বস্ত করিয়া বলিলেন যে—“নাম” ও “অর্চা” রূপে তাঁহাব আরও দুই অবতার আছে, এবং তাঁহারা সকলেই সকল অবতारेই মহাপ্রভুর নিত্যসঙ্গী। ভাবিশোকে মিয়মাণা জননীকেও তিনি এইরূপ প্রবোধ দিলেন। **অষ্টবিংশে**—শ্রীগৌরহরি আগামী উত্তরায়ণ সংক্রান্তি-দিবসে কাটোয়ায় কেশবভারতীর নিকট সন্ন্যাস-গ্রহণের অভিপ্রায় গোপনে নিত্যানন্দকে জানাইলেন, এবং জননীপ্রমুখ পাঁচজনকে মাত্র তাহা জানাইতে বলিলেন। গৃহত্যাগের পূর্বদিন সকলের সঙ্গে কীৰ্ত্তনানন্দে দিন অতিবাহিত করিলেন। সন্ধ্যায় সকলে মালাচন্দন হস্তে মহাপ্রভুকে দণ্ডবৎ করিতে আসিলে, মহাপ্রভু সকলকে নিজ গলার মালা প্রদান পূর্বক সর্বক্ষণ কৃষ্ণকীৰ্ত্তনের উপদেশ করিলেন। সর্বশেষে শ্রীধর এক লাউ হাতে করিয়া এবং আর এক ভাগ্যবান ছদ্মভেট লইয়া উপস্থিত হইলেন। শ্যামদেবী ছদ্মলাউ পাক করিলে মহাপ্রভু ভোজন করিলেন। চারিদণ্ড রাত্রি অবশেষ থাকিতে মহাপ্রভু উদ্রিয়া জননীর নানা প্রবোধ দিলেন এবং নীরবে অথোরে কন্দনরতা জড়প্রায় জননীর চরণগুলি শিরে ধারণ করিয়া জগজ্জীবের উদ্ধারার্থ নিজ জনগণকে কঁাদাইয়া গৃহ হইতে নিজস্ব হইলেন।

অন্ত্যখণ্ডের কথাসার

অন্ত্যখণ্ডে ভগবান্ শ্রীগৌরহরির সন্ন্যাসিরূপে দিব্যোন্মাদময় নাম-প্রচার-প্রধান-স্মীলা বর্ণিত হইয়াছেন।

প্রথম অধ্যায়ে—শ্রীগৌরহরি ভারতীর নিকট হইতে সন্ন্যাস গ্রহণ-লীলা প্রকাশপূর্বক সেই রাত্রি কীৰ্ত্তন-নৃত্যকালে আলিঙ্গন-দানে প্রেমসংস্কার করিয়া ভারতীকে রূপা করিলেন। পরদিন গুরুদেবকে অঙ্গী করিয়া শ্রীগৌরহরি কৃষ্ণাঙ্কলক্ষণ-লীলা প্রকাশার্থ পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা করিয়া রাঢ়দেশে প্রবিষ্ট হইলেন। তৃতীয় দিবসে তাঁহার নীলাচল-গমনের সঙ্কল্প এবং অষ্টৈতমন্দিরে সকলের সহিত সাক্ষাৎ করিবার ইচ্ছা জ্ঞাপনার্থ শ্রীনিত্যানন্দকে নবদ্বীপে প্রেরণ করিয়া মহাপ্রভু ঠাকুর হরিদাসের ফুলিয়ায় যাত্রা করিলেন। ফুলিয়া হইতে অষ্টৈত-গৃহে যাইয়া নবদ্বীপ হইতে নিত্যানন্দ-সঙ্গে সমাগত শ্রীবাসাদি ভক্তগণ সহিত মিলিত হইয়া তথায় মহানৃত্য-কীৰ্ত্তিনোংসব প্রকট করিলেন এবং বিষ্ণুখটায় বসিয়া স্বমুখে নিজন্তব সকল প্রকাশ করিতে লাগিলেন। **দ্বিতীয়ে**—একদিন প্রাতঃকালে মহাপ্রভু নিত্যানন্দ-গদাধরাদিসহ নীলাচল যাত্রা করিলেন এবং তাঁহার বিরহকাতর ভক্তগণকে কৃষ্ণভক্তের উপদেশ দিয়া সাধনা প্রদান করিলেন। তিনি আঠিসারা ও ছত্রভোগ গ্রাম যত্ন এবং ছত্রভোগে রামচন্দ্রখানকে রূপা করিয়া ক্রমে স্ববর্ণরেখা, জলেশ্বর, রেখুণা, যাক্ষপুর, বৈতরণী, কটক, সাক্ষীগোপাল, ভুবনেশ্বর, কমলপুর হইয়া আঠারনালায় উপস্থিত হইলেন। এখানে উপস্থিত হইলে মহাপ্রভু একাকী শ্রীজগন্নাথ-দর্শনে যাইতে ইচ্ছুক হইয়া নীলাচলে প্রবেশ করিলেন এবং জগন্নাথ-মন্দিরে শ্রীজগন্নাথকে প্রেমভরে আলিঙ্গনে উদ্ভূত হইলে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তৎকালে বাহুদেব ভট্টাচার্য্য শ্রীমন্দিরে উপস্থিত ছিলেন। তিনি মুচ্ছিত নবীন সন্ন্যাসীকে ‘মহাপ্রভু’ জ্ঞানে প্রহরোদ্ভূত পড়িহারিগণের হস্ত হইতে রক্ষা

(৮)

অস্থাত্তের কথাসার

করিয়া পরমঘরে নিজগৃহে লইয়া আসিলেন। তৃতীয়ে—ভগবান্ শ্রীগৌরহরির মায়ায় মুগ্ধ হইয়া সার্কভোম মহাপ্রভুর প্রার্থনামুসারে মহাপ্রভুকে অনেক উপদেশ প্রদান করিলেন এবং ‘স্বায়্যারাম’ শ্লোকের ত্রয়োদশ প্রকার ব্যাখ্যা করিলেন। মহাপ্রভু সার্কভোমের ব্যাখ্যা স্পর্শ না করিয়া উক্ত শ্লোকের বহুপ্রকার অভিনব ব্যাখ্যা করিয়া বিস্মিত সার্কভোমকে নিজ বড়ভুজমুষ্টি প্রদর্শনপূর্বক রূপা করিলেন। তদনন্তে মচ্ছিত সার্কভোম মহাপ্রভুর শ্রীহস্তস্পর্শে সংজ্ঞা লাভ করিলেন। মহাপ্রভু পুনঃ সার্কভোমের বক্ষে পাদপদ্ম স্থাপন কাবয়া রূপা করিলে সার্কভোম তৎক্ষণাৎ ‘সার্কভোমশতক’ নামে পঞ্চদশ শতশ্লোক বচনা করিয়া মহাপ্রভুর শ্রবণ করিলেন। কতদিনের মধ্যে ক্রমে ক্রমে শ্রীপরমানন্দ পূর্বী, শ্রীস্বকপ দামোদর প্রদ্যম মিশ্র, বায় বামানন্দ প্রভৃতি আসিয়া মিলিত হইলে মহাপ্রভু কীৰ্ত্তন-বিলাস আরম্ভ করিলেন। কিছুকাল পরে মহাপ্রভু গোড়দেশে বিজয় করিয়া প্রথমে বিত্তানগরে ঐবজ্রাচলপতি-গৃহে, এবং তথা হইতে কুলিয়ায় গিয়া সকলকে রূপ-উপদেশে ও সংকীৰ্ত্তনবসে রুতর্প করিলেন। কুলিয়ার এক ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবমিন্দারূপে অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত জিজ্ঞাসা করিলে মহাপ্রভু তৎক্ষণে বলিলেন—বৈষ্ণবগুণ-কীৰ্ত্তনই বৈষ্ণবমিন্দার একমাত্র প্রায়শ্চিত্ত। বরেন্দ্রের পণ্ডিতের সম্মুখভাবে দেবানন্দ পণ্ডিতের শ্রীচৈতন্য পাদপদ্মে বিশ্বাস জন্মিয়াছিল। এখন কুলিয়ায় দেবানন্দের সকল পূর্বঅপরাধ ক্ষমা করিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে রূপা করিলেন এবং ভাগবত-ব্যাখ্যা প্রণালী উপদেশ করিলেন। চতুর্থ—অপরাধভঞ্জনপাট কুলিয়ায় অপরাধগণের অপরাধমোচন ও জীবোদ্ধার করিয়া, মহাপ্রভু ভক্তগোষ্ঠীসহ গঙ্গাতীরে মথুবাভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং গোড়ের নিকটে রামকেলিগ্রামে কয়েকদিন অবস্থান করিলেন। বিধর্মী বাদসা হোসেন সাত্ত মহাপ্রভুর মহিমাশ্রবণে তাঁহাকে ‘স্বধব’ বলিয়া ধাবণ করিলেন। তপাপি সজ্জনগণ বিধর্মীর চিত্তবৃত্তিতে আশ্রয় স্থাপন না করিয়া মহাপ্রভুকে রামকেলি পরিত্যাগের জ্ঞান জানাইলেন। মহাপ্রভু সকলকে অভয়দানপূর্বক বৈষ্ণবপরাধী বাতীত সকলকেই দূরিত হরিনাম-বিতরণে উদ্ধার করিবার প্রতিজ্ঞা জানাইলেন এবং পৃথিবীর যাবতীয় দেশগ্রামে তাঁহার নামপ্রচার হইবে বলিয় ভবিষ্যদ্বাণী করিলেন। অনন্তর মহাপ্রভু রামকেলি হইতে ফিরিয়া শান্তিপুরে অবস্থিত হইয়া আসিলেন। নবদ্বীপ হইতে শচীদেবী ভক্তগণসহ আসিয়া মিলিত হইলেন। এখানে মহাপ্রভু মরারিগুপ্তের মন্তকে স্বীয় পাদপদ্ম স্থাপনপূর্বক মরারিকে নিত্য রাম-দাসত্বের বর দিলেন এবং শ্রীবাসের চরণে অপরাধ-শেত এক কুষ্ঠরোগীকে শ্রীবাসের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করাইয়া মুক্ত করিলেন। শ্রীলঅষ্টৈতাচাৰ্য্য শ্রীমদ্রাজাপ্রভুকে লইয়া মাধব-তিথি-আরাধনা ও বিরাট সঙ্কীৰ্ত্তন-মহামহোৎসব অনুষ্ঠান করিলেন। পঞ্চমে—মহাপ্রভু শান্তিপুর হইতে কুমারহাটে শ্রীবাস-ভবনে আসিলেন। তথায় শ্রীশিবানন্দ সেন শ্রীলবাসুদেব দত্ত ঠাকুর প্রভৃতি ভক্তগণ আসিয়া মহাপ্রভুর চরণে উপস্থিত হইলেন। মহাপ্রভু শ্রীবাসকে তাঁহার ঘরে লক্ষী অচলা হইবে বলিয়া বর দেন। শ্রীবাসভবন হইতে মহাপ্রভু পাণিহাটা রাখবপণ্ডিতের গৃহে আসিলেন। রাখবকে রূপা উপদেশ করিয়া মহাপ্রভু বরাহনগরে পরম-ভাগবত এক ব্রাহ্মণের ভাগবত-পাঠ-শ্রবণে বিশেষ আনন্দিত হইয়া তাঁহাকে ‘ভাগবতচাৰ্য্য’ পদবী প্রদান করিলেন। অনন্তর মহাপ্রভু ক্রমে ক্রমে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিলেন। মহারাজ প্রতাপরুদ্রের মহাপ্রভুকে দর্শনের জ্ঞান বিশেষ আর্জি হইলে তিনি সার্কভোমাদির পরামর্শে মহাপ্রভুর নৃত্যদর্শন করিলেন। মহাপ্রভু তৎকালীন অবস্থাদর্শনে রাজা কিছু সন্নিবিষ্ট হইলে তাঁহার স্বপ্নযোগে শ্রীমদ্রাজাপ্রভু ও শ্রীজগন্নাথের অভিন্ন দর্শন হইল। পরে রাজা মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইয়া তাঁহার রূপালাভ করিলেন। একদা মহাপ্রভু নিত্যানন্দ-প্রভুকে ডাকিয়া তাঁহার সহিত নিভূতে পরামর্শ করিলেন এবং নাম-প্রেম-প্রচাররূপ নিজাভীষ্ট পরিপূরণার্থ শ্রীনিত্যানন্দকে সগণে গোড়দেশে প্রেরণ করিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু তদনুসারে প্রথমে পাণিহাটীতে আসিয়া রাখব পণ্ডিতের গৃহে তিন মাস অবস্থানপূর্বক বিবিধ ভক্তিবিলাস প্রকাশ

করিলেন। অনন্তর তিনি গঙ্গার উভয়পার্শ্বে গ্রামে 'গ্রামে' পর্যটন করিতে করিতে শ্রীগদাধরদাসের গৃহ হইয়া খড়দহে, খড়দহ হইতে সপ্তগ্রামে আসিলেন। তিনি ঠাকুর উদ্ধারণের গৃহে অবস্থান করিয়া সপ্তগ্রামে বলিকের ঘরে ঘরে কীৰ্ত্তন প্রচারপূৰ্ণক সকলকে কৃষ্ণভজনে দীক্ষিত করেন। এখানে বিষ্ণুদ্রোহী যখনও পতিতপাবন নিত্যানন্দের চরণে শরণ গ্রহণ করিয়াছিল। সপ্তগ্রাম হইতে শান্তিপুরে অদৈত-ভবন হইয়া নিত্যানন্দপ্রভু নবদ্বীপে শচীমাতার নিকট আগমন করিলেন এবং এখানে কীৰ্ত্তনবিহার ও জীবোদ্ধারলীলায় এক ব্রাহ্মণ মহাদক্ষকে উদ্ধার করেন।

ষষ্ঠে—নাম-প্রচার লীলায় নবদ্বীপে অবস্থানকালে শ্রীনিত্যানন্দের আচারে বিলাসিতা দর্শনে ভাগ্যহীন জনগণের সন্দেহ হইত। মহাপ্রভুর সহায়ী এবং মহাপ্রভুতে বিশেষ শ্রদ্ধাবান্ কিন্তু নিত্যানন্দ প্রভুর আচরণে সন্দেহ-গ্রস্ত এক ব্রাহ্মণ কোন সময়ে নীলাচলে গমন করিয়া তথায় মহাপ্রভুর নিকট তাঁহার সন্দেহের বিষয় নিভূতে প্রকাশ করিলেন। মহাপ্রভু ব্রাহ্মণের নিকট শ্রীনিত্যানন্দের স্বরূপতত্ত্ব এবং অচিন্ত্যচরিত্র, উত্তমাদিকারী বৈষ্ণবের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করিয়া তাঁহার সন্দেহ নিরাস করিলেন। ব্রাহ্মণ গৌরসুন্দরের বাক্যে সংশয়মুক্ত হইয়া শ্রীল নিত্যানন্দের ক্রমা ও প্রসাদ লাভ করিলেন।

সপ্তমে—নিত্যানন্দ শচীদেবীর নিকট বিদায় গ্রহণপূৰ্ণক নীলাচলে আসিলেন এবং এক পুষ্পোজ্জ্বানে ধ্যানমগ্ন হইয়া রহিলেন। মহাপ্রভু উজ্জানে আসিয়া নিত্যানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিলে গৌরহরি নিত্যানন্দের স্তুতি কীৰ্ত্তনমুখে বলিলেন,—নিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্গে স্বর্ণমুক্তাদি যাবতীয় অলঙ্কার নবদ্বীপে ভক্তির স্বরূপ। তিনি মুষ্টিমস্ত কৃষ্ণ রস-অবতার তাঁহার বিগ্রহ কৃষ্ণবিলাস-সদন। কতক্ষণ পরে স্তম্ভ ও পরমেশ্বরের নিভূতে কণাবার্ত্তী হইলে মহাপ্রভু নিজস্থানে চলিয়া আসিলেন। নিত্যানন্দপ্রভু গদাধরপণ্ডিতের স্থান গিয়া আতিথ্য স্বীকার করিলেন। গদাধর নিত্যানন্দের আনাত হৃদয় তুলু এবং উজ্জান হইতে সংগৃহীত শাক রন্ধন করিয়া গোপীনাথের ভোগ লাগাইলে মহাপ্রভু আসিয়া উপস্থিত হইলেন। নানাপ্রকার হাশু পরিহাসে তিনি প্রভু-গোপীনাথের প্রসাদ সেবা করিলেন।

অষ্টমে—শ্রীশ্রীজগন্নাথের রথযাত্রা সমাগতপ্রায় হইলে গোড়দেশ হইতে বৈষ্ণববৃন্দ শ্রীল অদৈতচার্য্যকে অগ্রণী করিয়া মহাপ্রভুর প্রিয় বিবিধ সামগ্রী লইয়া শ্রীনীলাচলে আসিলেন। নিত্যানন্দ প্রমুখ সকল প্রিয় গোষ্ঠীর সহিত অগ্রসর হইয়া মহাপ্রভু আঠারনালাতে গোড়দেশাগতগণের সহিত মিলিত হইলেন। মহারোলে হরিকীৰ্ত্তন করিতে করিতে সকলে দশদণ্ডে নরেন্দ্রসরোবরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এমন সময় চন্দনযাত্রায় জলকেলি কবিবার জন্ত নরেন্দ্রসরোবরে শ্রীশ্রীজগন্নাথ-বলভদ্রের শুভবিজয় হইল। বহুক্ষণ জলক্রীড়া করিয়া তাঁহারা সকলে শ্রীজগন্নাথ দর্শনপূৰ্ণক মহাপ্রভুর সহিত বাসায় আসিলেন।

নবমে—নবদ্বীপবাসী ভক্তগণ এক একদিন এক একজন মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া সেই সকল দ্রব্য রন্ধন করিয়া খাওয়াইলেন। একদিন অদৈতপ্রভু মহাপ্রভুকে একাকী স্বীয় ইচ্ছামুত্থাপ প্রচুর পরিমাণে ভিক্ষা করাইবার জন্ত অভিলাষ করিলেন। সেই দিন মধ্যাহ্নে মহাপ্রভুর সঙ্গে ভিক্ষাকারী সন্ন্যাসী বৈষ্ণবগণ সকলে মধ্যাহ্নকৃত্য করিতে গেলে এক ভীষণ অটিকা উঠিয়া অদৈতের মনোবাসনা পূর্ণ করিয়া দিল। অন্তর্গামী মহাপ্রভু এই সুযোগে একাকী আসিয়া অদৈতের গৃহে ভিক্ষা সমাপন করিয়া গেলেন। দামোদরপণ্ডিত শচীদেবীকে দেখিবার জন্ত নবদ্বীপে গিয়াছিলেন। তথা হইতে প্রত্যাগত পণ্ডিতের মুখে শচীদেবীর অপূৰ্ণ কৃষ্ণভক্তি ও কৃষ্ণভক্তিবিকারের কথা শুনিয়া মহাপ্রভু পরম আনন্দ লাভ করিলেন। একদিন নিজ গুরু শ্রীকেশবভারতীকে ভক্তিজ্ঞানের তারতম্য জিজ্ঞাসা করিয়া মহাপ্রভু ভারতীর মুখে ভক্তিরই অসমোদ্ধ শ্রেষ্ঠত্ব ও মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করাইলেন। একদা শ্রীঅদৈত-প্রভু সকল ভক্তকে আহ্বান করিয়া সম্প্রদায় গঠনপূৰ্ণক কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনের পরিবর্তে সৰ্ব-অবতারময় সংকীৰ্ত্তন-যজ্ঞের শ্রীচৈতন্তের কীৰ্ত্তন করিতে আদেশ করিলেন। ভক্তগণ মহাপ্রভুকে কিঞ্চিৎ ভয় করিলেও অদৈতের আদেশ লঙ্ঘন করিতে পারিলেন না। স্বয়ং অদৈতপ্রভু উদ্দাম নৃত্য করিয়া সংকীৰ্ত্তন পরিচালনা করিলেন। উচ্চ কীৰ্ত্তন-জয়ধ্বনি শ্রবণে

মহাপ্রভু স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইলেও 'আনন্দে এবং' অধৈর্যের বলে সকলেই নির্ভয়ে থাকিলেন। মহাপ্রভু গিয়া নিজ ঘরে শুইয়া রহিলেন। কীৰ্ত্তনান্তে সকলে মহাপ্রভুকে সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলে মহাপ্রভু এই অভিনব পরিবর্তনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীবাসপণ্ডিত জীবের নিজ অস্বতন্ত্রতা এবং সৰ্ব্বাধা ভগবদ্ভিচ্চার অধীনতা জানাইয়া হস্ত দ্বারা স্বর্গা চাকিবার চেষ্টা প্রদর্শনপূর্বক ইহার উত্তর দিলেন। এমন সময় ভিন্ন ভিন্ন দেশবাসী সহস্র সহস্র লোক আসিয়া গৃহদ্বারে শ্রীচৈতন্য-অবতার বর্ণনপূর্বক কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন। মহাপ্রভু শ্রীবাসেরই শক্তির প্রভাবের নিকট হার মানিলেন। এই সময়ে সাকর মল্লিক ও শ্রীকণ্ঠ দুই ভাই মথুরা হইতে আসিয়া মিলিত হইলেন। তাঁহারা নিজেদের দৈগ্ধজ্ঞাপন করিয়া মহাপ্রভুর নিকট কৃষ্ণভক্তি যাজ্ঞা করিলে মহাপ্রভু প্রেম-ভাণ্ডারী অধৈর্যের চরণাশ্রয় করিতে উপদেশ করিলেন। সাকরের তৃতীয় সংস্কাররূপ 'সনাতন' নাম হইল। কিছুকাল নীলাচলে থাকিয়া মথুরায় গিয়া পশ্চিমদেশে ভক্তিরস প্রচারের জন্ত দুই ভাই আদিষ্ট হইলেন। একদিন মহাপ্রভুর প্রশ্নের উত্তরে শ্রীবাস অধৈর্যপ্রভুকে শুক-প্রহ্লাদ-সম বলিয়া প্রকাশ করিলে মহাপ্রভু শ্রীবাসকে ক্রোধে এক চড় মারিলেন, এবং শ্রীবাসকে শ্রীঅধৈর্য-তত্ত্ব শিক্ষা দিলেন। গ্রন্থকার এইস্থলে ভক্তুর উপাখ্যান কীৰ্ত্তন করিয়া রুমের পরাংপরত্ব, বৈষ্ণবত্বের ও বিষ্ণুত্বের সমকক্ষতা এবং অচিন্ত্য প্রদর্শন করিয়াছেন। **দশমঃ**—একদিন অধৈর্যপ্রভু জগন্নাথ মন্দির হইতে আসিয়া জগন্নাথের মুখ দর্শন এবং প্রদক্ষিণ করিবার কথা জানাইলে মহাপ্রভু অধৈর্যকে বলিলেন—“তুমি হারিয়াছ। প্রদক্ষিণ সময়ে জগন্নাথের পশ্চাদ্ভাগে থাকা-কালে শ্রীমুখ দর্শন হয় না। সে কারণ আমি জগন্নাথের শ্রীমুখ ভিন্ন আর কিছুই দর্শন করি না।” অধৈর্যতাচাৰ্য্য নিজ হার স্বীকার করিলেন। একদিন মহাপ্রভু আবিষ্ট হইয়া এক কূপের মধ্যে পড়িয়া বালকের ত্রায় ভাসিতে লাগিলেন। সকলে তাঁহাকে উঠাইয়া দেখিলেন তাঁহার দেহ সম্পূর্ণ অক্ষত। মহাপ্রভু গদাধরের মুখে সৰ্ব্বদা শ্রীমদ্ভাগবত বিশেষতঃ ধ্রুব ও প্রহ্লাদ চরিত্র শতাবৃত্তি করিয়া শ্রবণ করিতেন। গদাধর দীক্ষামন্ত্রবিশ্ৰুতির অভিনয় করিয়া মহাপ্রভুর নিকট সেই মন্ত্র শুনিতে ইচ্ছা করিলে মহাপ্রভু গদাধরের-দীক্ষাগুরু পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির আশু-আগমন-সম্ভাবনা জানাইয়া গদাধরকে আশ্বস্ত করিলেন। ‘ওড়ন-বস্ত্র’ যাত্রায় জগন্নাথ দর্শনান্তর স্বরূপ ও বিজ্ঞানিধি একসঙ্গে পথে আসিতে বিজ্ঞানিধি উক্ত যাত্রায় জগন্নাথের সমস্ত বস্ত্র পরিধানের অশাস্ত্রীয়ত এবং জগন্নাথের সেবকগণেরও সমস্ত অপবিত্র বস্ত্রস্পর্শের অসমীচীনতা প্রকাশ করিলেন। সেই রাত্রে জগন্নাথ বলভদ্র বিজ্ঞানিধির নিকট স্বপ্নযোগে উপস্থিত হইয়া ঈশ্বরের বিধান ও আচরণে এবং তদীয় সেবকগণেরও দোষ দর্শনের অপরাধের আদর্শ হেতু ভীষণ চপেটাঘাত করিয়া বিজ্ঞানিধির দুইগুণ অঙ্গুলি-চিহ্নিত করিয়া ফুলাইয়া দিলেন এই লীলার দ্বারা কর্মজড়স্বার্থগণ কর্তৃক হরিসেবকগণের আচার-নিন্দার তর্ক নিরস্ত হইল।

শ্রীশ্রী চৈতন্যভাগবত

ଆଦିଅଞ୍ଚ

প্রথম অধ্যায়

এই অধ্যায়ে প্রথমে পাঁচটা শ্লোকে মঙ্গলাচরণ ; তদ্ব্যতীত
প্রথম-শ্লোকে শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দের একত্র বন্দনা,
দ্বিতীয়-শ্লোকে কেবলমাত্র স্বয়ংভগবান্ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের বন্দনা,
তৃতীয়-শ্লোকে যশোদা-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ ও রোহিণী-নন্দন শ্রীবল-
রামই যে যথাক্রমে শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ, তদ্বিষয়ে
গূঢ়োক্তি ; চতুর্থ-শ্লোকে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের রূপ, গুণ ও লীলার
অবগাম, এবং পঞ্চম-শ্লোকে শ্রীচৈতন্যচন্দ্র ও তাঁহার কঙ্কণ-
লীলার স্তায় তদীয় ভক্ত ও ভক্ত-লীলারও অঙ্গ গীত হইয়াছে।
গ্রন্থান্তে ভগবত্তত্ত্ববন্দনা এবং ভগবৎপূজাপেক্ষা ভক্তপূজার
শ্রেষ্ঠতা কথিত হইয়াছে। অতঃপর মূলসম্বর্ধন শ্রীনিত্যানন্দ-
বন্দনাবের বন্দনা করিতে গিয়া তিনি যে কেবলমাত্র গ্রহ-
কারেরই গুরুদেবনহেন, পরন্তু তিনি যে বীর সম্বর্ধন বা অনন্ত-
রূপে দশ-দেহে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের সেবা এবং সু-ধারী 'শেব'-
রূপে, সহস্রমুখে অমুকশ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের গুণ বীৰ্জন করিতে-
ছেন, তিনি যেদেবদেব মহাদেবেরও উপাত্ত, অতএব অঙ্গ-
গুরু, এবং তাঁহারই রূপা-বলেই কে-লীল বীর নিত্য-সেবা
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের সেবা লাভ করিতে সমর্থ, শ্রীকৃষ্ণের স্তায়
শ্রীবলরামের রাসলীলাও যে নিত্য তৎসময়ে অমিত্যসবতের
এবং এইখানি বর্ণনাবীর্য্য শাস্ত্রবিরুদ্ধ হইতে পরিণত
করিবে, সেই শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গরূপ বর্ণন করিতে গিয়া

এই গ্রন্থে স্বীচকতলী-কবিতা-রূপে বর্ণিত হইয়াছে—

(੧) ਵਿਦਿਆ-ਵਿਗਿਆਨ-ਅਥਾਵਾਂ 'ਜ਼ਾਰਿਫਤ', (੨) ਭਾਰਤੀ
ਅਥਾਵਾਂ 'ਰਸਾਲ' ਅਤੇ (੩) ਸਕਾਮਿਲੇਟੋਰੀ
ਅਥਾਵਾਂ 'ਸਕਾਮਿਲੇਟੋਰੀ' । ਅਥਾਵਾਂ ਅਥਾਵਾਂ
ਅਥਾਵਾਂ ਵਿਦਿਆ-ਵਿਗਿਆਨ-ਅਥਾਵਾਂ

মঙ্গলাচরণ—(১) ইষ্টদেব শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের বন্দনা -

আজানুলম্বিত-ভূজো কনকাবদ্যাতো

সঙ্কীৰ্ত্তনৈকপিতরো কমলায়তাকো ।

বিগ্ৰহরো দ্বিজবরো যুগধৰ্মপালো

বন্ধে জগৎপ্রিয়করো করুণাবতারো ॥ ১ ॥

লীলা-পরিকরাদি-যুক্ত অনাদি আদি মিশ্রনন্দন

শ্রীগৌর-স্বন্দরের বন্দনা—

নমস্ক্রিকাল-সত্যায় জগন্নাথ-সুতায় চ ।

স চুড়ায় স-পুত্রায় স-কলত্রায় তে নমঃ ॥ ২ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

আশ্রয়-বিষয়-ধর, অত্ৰোহন্ত-সন্তোষময়,

রাধাকৃষ্ণ মাধুর্য দেখায় ।

বিপ্রলম্ব-ভাবময়, শ্রীচৈতন্য দীনাত্মক,

হয়ে মিলি' ওদার্য বিলায় ॥

ভক্ত রায়-রামানন্দ, গৌরে ব্রহ্মব-বন্দ,

দেখে নিজ-ভাবসিদ্ধ-চক্ষে ।

সেইকালে রায় ভূপ, কৃষ্ণের সন্ন্যাসি-রূপ,

নাহি পায় সাধকের লক্ষ্যে ॥

রাধা-ভাবে নিজ-ভ্রান্তি, সুবলিত রাধাকান্তি,

ওদার্যে মাধুর্য অপ্রকাশ ।

ওদার্যে মাধুর্য-ভ্রম, না করিবে তাহে শ্রম,

বলে প্রভু-বন্দাবনদাস ॥

গাঙ্করিকা-চিত্তহারী, কৃষ্ণ—যোগ্যে কৃপাকারী,

রাধা বিনা তিহো কারো নয় ।

কাকাল দীনের সব, শ্রীচৈতন্য দয়ার্ণব,

তারে সেবি' তাহা সিদ্ধ হয় ॥

চৈতন্য-নিতাই-কথা, শুনিলে হৃদয়-ব্যথা,

চিরতরে যায় স্থনিশ্চিত ।

কৃষ্ণে অহুরাগ হয়, বিষয়ে আসক্তি-ক্ষয়,

শ্রোতা লভে নিজ-নিত্য

ভাগবতে কৃষ্ণকথা, ব্যাসের লেখনী যথা,

তার মর্ম্ম বুদ্ধাবন জানি' ।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে, বর্ণে অহরূপ-মতে,

গৌর-কৃষ্ণে এক করি' মানি' ॥

গৌরের গৌরব-লীলা, শুদ্ধতত্ত্ব প্রকাশিলা,

যে নিতাই-দাস বুদ্ধাবন ।

তাহার পদাঙ্ক ধরি', অহুক্ষণ শিরোপার,

গৌড়ীয়-ভাষ্যের সঙ্কলন ॥

শ্রীচৈতন্যভাগবত, লীলা-মণিমরকত,

চৈতন্যনিতাই-কথাসার ।

ওনে সর্বক্ষণ কর্ণে, সহস্র-মুখেতে বর্ণে,

গ্রন্থরাজ-মহিমা-অপার ॥

শ্রীভক্তিবিনোদ-পদ, যাতে নাশে ভোগি-গদ,

শুদ্ধভক্তি যা-হ'তে প্রচার ।

লিপিতে গৌড়ীয়-ভাষ্য, রহ চিত্তে তব দাস্ত,

যাচি, প্রভো, করুণা তোমার ॥

হরিবিনোদের আশা, ভাগবত-ব্যাপ্য-ভাষা,

কুঞ্জসেবা করিব যতনে ।

শুদ্ধত-করুণা হ'লে, সর্বসিদ্ধি তবে মিলে,

নাহি রাখি অল্প আশা মনে ॥

শুদ্ধভক্ত মূর্ত্তিমান, ওনে যাহার কান,

শ্রীচৈতন্যভাগবত-গান ।

শ্রীগৌরকিশোর বর, এ দাসের গুরুবর,

সদা কৃপা কর মোরে দান ॥

শ্রীবার্হতানবী-দেবি- আল্লিষ্ট-দয়িতে সেবি',

যেন ছাড়ি অপরাধ ঘোর ।

শ্রীব্রজপত্তনে বসি', গাঙ্করিকে, দিবামিশি,

গিরিধর সেবা পাই তোর ॥

পুঙ্খানুপুঙ্খ

শ্রীচৈতন্যভাগবতের আদিনাম—‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’ । শ্রীন
হরি-সরকারঠাকুরের শিষ্য শ্রীলোচনদাস-ঠাকুর, ‘শ্রীচৈতন্য

শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের পুনর্বার বন্দনা—

(শ্রীমুরারিগুপ্ত-কৃত শ্লোক)

অবতীর্ণোঁ স-কারুণ্যো পরিচ্ছিন্নোঁ সদীক্ষরোঁ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-নিত্যানন্দোঁ যৌ দ্রাতরোঁ ভজে ॥ ৩ ॥

সঙ্কীৰ্ত্তনরসে মত্ত শ্রীগৌরহৃদয়ের জয়—

স জয়তি বিগুরুবিক্রমঃ কনকাভঃ কমলায়তেক্ষণঃ ।

বরজাহুবিলম্বি-ষড়্ভুজো বহুধা ভক্তিরসাত্তিন্তকঃ ॥ ৪ ॥

মঙ্গল' নাম দিয়া একখানি পাঁচালি-গ্রন্থ রচনা করায়, পরবর্ত্তিকালে এই উভয় গ্রন্থের বৈশিষ্ট্য ও পার্থক্য-জ্ঞাপনার্থ ঠাকুর শ্রীল বৃন্দাবন-কৃত গ্রন্থরাজের নাম পরিবর্ত্তন করিয়া 'শ্রীচৈতন্তভাগবত'-সংজ্ঞা দেওয়া হয় বলিয়া জনশ্রুতি আছে। শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত-গ্রন্থে শ্রীল কবিরাজ-গোস্বামি-মহাশয় 'শ্রীচৈতন্তমঙ্গল' বলিয়া শ্রীচৈতন্তভাগবতকেই উদ্দেশ্য করিয়াছেন। এইরূপ কিংবদন্তী আছে যে, শ্রীনারায়ণী-দেবীর ইচ্ছামতেই শ্রীবৃন্দাবনদাস-ঠাকুর তৎকৃত গ্রন্থের পূর্ব নাম পরিবর্ত্তন করিয়া 'শ্রীচৈতন্তভাগবত' নাম দিয়াছেন। যাহা হউক, শ্রীমদ্ভাগবতে যেমন প্রধানতঃ শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণিত হইয়াছে, এই গ্রন্থেও তদ্রূপ অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীচৈতন্ত-দেবের লীলা, বিশেষতঃ শ্রীনবদীপ-লীলাই, বিশদভাবে বিবৃত আছে। আবার দেখা যায়, শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে সন্ন্যাসি-বেশি মহাপ্রভুর লীলাচল-লীলাই মুখ্যভাবে বর্ণিত হইয়াছেন; তজ্জন্য, শ্রীল কবিরাজগোস্বামি-মহাশয়ের ঐ মহাগ্রন্থ শ্রীল বৃন্দাবনদাস-ঠাকুরের এই গ্রন্থেই 'পরিশিষ্ট'রূপে গৃহীত হইতে পারে। এই মহাগ্রন্থ খণ্ডরূপে বিভক্ত—আদি, মধ্য ও অন্ত্য। আদিখণ্ডে—দীক্ষাগ্রহণ-লীলা অবধি; মধ্যখণ্ডে—সন্ন্যাস-গ্রহণ অবধি, এবং অন্ত্যখণ্ডে—লীলাচলের কয়েক বৎসরের লীলাবলী প্রকাশিত হইয়াছে। লীলার শেষাংশ প্রকাশিত আছে। শ্রীমুরারিগুপ্ত-কৃত শ্রীচৈতন্তচরিত-গ্রন্থেও এই অংশ বর্ণিত হয় নাই।

অঙ্কন। আজ্ঞামূলম্বিতভূজো (আজ্ঞা হু জাহু-পর্যন্তঃ লম্বিতো ভূজো যয়োঃ তো, মহাপুরুষলক্ষণাক্রান্তো) কনকা-বনাতো (কনকম্ ইব অবদাতো পীতবর্ণোঁ হেমোচ্ছলো) সঙ্কীৰ্ত্তনৈকপিতরোঁ (বহুভিঃ মিলিষা যৎ হরেঃ কীৰ্ত্তনং, তৎ সঙ্কীৰ্ত্তনং' তন্ত মাতা চ পিতা চ পিতরোঁ জনকো প্রবর্ত্তকো ইত্যর্থঃ, একমাত্র-সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রবর্ত্তকো ইতি বা) কমলায়-তাকো (কমল ইব আয়তে প্রাপ্তে অক্ষিপী যয়োঃ তো জাকর্ণ-বিভূত-নয়নো) বিখঙ্করো (জগৎপালকো) বিজবরো

(ভগবত্কৃশিকা-দাতারো জগদগুরু ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠো, পক্ষে, বিজরাজো চক্ৰো) যুগধর্মপালো ("কলো তদ্বিকীৰ্ত্তনায়" ইতি স্মৃতেঃ সঙ্কীৰ্ত্তনমেব কলিয়ুগধর্মঃ, তমেব পলায়তঃ যৌ তো 'সঙ্কীৰ্ত্তনৈক-পিতরোঁ' ইতি যাবৎ) জগৎপ্রিয়করো (সর্বজগতাং জগন্নিবাসিনাং প্রিয়করো শুভসাদকো) করুণা-বতারো (করুণয়া যয়োঃ অবতারঃ তো কারুণ্যান্বী শ্রীচৈতন্ত-নিত্যানন্দো অহং) বন্দে (প্রণয়ামি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ। যাহাদের বাহুযুগল—আজ্ঞামূলম্বিত, কান্তি—সুবর্ণের স্তায় উজ্জল পীতবর্ণ (বা কমলীয়), যাহারা—সঙ্কীৰ্ত্তন-ধর্মের প্রবর্ত্তক, যাহাদের নয়ন—পদ্মপলাশের স্তায় বিম্বিত, যাহারা—জগৎ-পালক, ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ, যুগধর্মসংরক্ষক, জগতের শুভসাদক এবং করুণার অবতার, আমি সেই শ্রীচৈতন্ত-নিত্যানন্দপ্রভুদ্বয়কে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

বিস্তৃতি। বন্দনার প্রথমশ্লোকে শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের যুগলরূপ-বর্ণনায় তাঁহাদিগকে আজ্ঞামূলম্বিত-ভূজ, কনকের স্তায় কমলীয়-কান্তিযুক্ত ও কমলায়তাক বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে। এই ভ্রাতৃযুগলের লীলা-বর্ণনায়, তাঁহারা উভয়েই সঙ্কীৰ্ত্তনের প্রবর্ত্তক, যুগধর্ম-রক্ষক, জীবপালক, জগতের প্রিয়কারী, বিজশ্রেষ্ঠ ও করুণাবতার বলিয়া বর্ণিত এবং বন্দিত হইয়াছেন। শ্রীগৌরহরি ও শ্রীনিত্যানন্দ, উভয়েই মহামহাদাতা, জগদগুরু, এবং কীৰ্ত্তনাখ্য-ভক্তির জনক; উভয়েই জগতের প্রিয়কর বলিয়া তাঁহারা 'জীবে দয়া'-নামক ধর্মের প্রচারক; 'বিখঙ্কর' ও 'করুণ' বলিয়া তাঁহারা উভয়েই কলিহত-জীবের একমাত্র উদ্ধারোপায় সঙ্কীৰ্ত্তনদ্বারা বিকৃ-বৈক্য-সেবা-রূপ যুগধর্ম প্রচার করিয়াছেন। উভয় ভ্রাতার এইরূপ বন্দনা হইতেই জীবগণ 'নামে কৃতি', 'জীবে দয়া' ও 'বৈক্য-সেবা'র অনুসরণ করিবেন। বহুবচনের পরিবর্ত্তে বিবচন-প্রয়োগ-হেতু, তাঁহাদিগের প্রচার, করুণ ও যুগধর্মরূপ প্রকৃতির সহিত শৌক্যবংশপারম্পর্য্যে প্রচার-চেষ্টার পার্থক্য স্থাপিত হইয়াছে।

গৌর, গৌরকীর্তি, গৌরভক্ত ও গৌরভক্ত-নৃত্যের জয়—

জয়তি জয়তি দেবঃ কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো

জয়তি জয়তি কীর্তিতত্ত্ব নিত্য পবিত্রা ।

জয়তি জয়তি কৃত্যন্তত্ব বিবেকমূর্ত্তে-

জয়তি জয়তি নৃত্যং তত্ত্ব সৰ্বপ্রিয়াম্ ॥ ৫ ॥

‘আজ্ঞাহুলদ্বিতভুজো’,—মহাপুরুষগণের বাহু জামুপর্গন্ত লক্ষিত; সাধারণ-মহুগুণের সেরূপ নহে। শ্রীগৌরনিত্যানন্দ, উভয়েই বিষ্ণুপরতত্ত্ব, প্রপঞ্চ আগত বা অবতীর্ণ; তাঁহা-দিগের অপ্রাকৃত শারীরিক-গঠনেও মহাপুরুষ-লক্ষণ পরিদৃষ্ট হইত। চৈঃ চঃ আদি ৩য় পঃ ৪২-৪৪ সংখ্যায়—“দৈর্ঘ্য-বিস্তারে যেই আপনার হাত। চারি হস্ত হয় মহাপুরুষ বিখ্যাত ॥ ‘শুগ্রোধপরিমণ্ডল’ হয় তাঁর নাম। শুগ্রোধ-পরিমণ্ডলতত্ত্ব—চৈতন্য গুণধাম ॥ আজ্ঞাহুলদ্বিতভুজ কমল-লোচন। তিল-ফল জিনি’ নাসা, সুধাংশু-বদন ॥”

‘কনকাবদন্তো’—তাঁহার উভয়েই আশ্রয়-জাতীয় ভাবা-বল্বনে দীলা বিস্তার করায়, তাঁহাদের উভয়েরই গৌরবর্ণ কাস্তি। নিখিল চিংগোন্দর্ঘ্য-দর্শনকারী বিষয়-বিগ্রহ স্বয়ংরূপ ও স্বয়ংপ্রকাশের সর্বাঙ্গকর্ষক রূপই প্রসিদ্ধ। মহাভারতে দানধর্ম্মে ১৪৯ অঃ, সহস্রনামে ৯২ ও ৭৫ সংখ্যায়—“স্ববর্ণবর্ণো হেমাক্ষো বরাঙ্গচন্দনাস্কদী”।

‘সঙ্কীর্ণনৈকপিতরো’,—শ্রীগৌর-নিত্যানন্দই শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীর্ণনের প্রবর্তকর। শ্রীল কবিরাজ-গোষাধী (চৈঃ চঃ আদি ৩য় পঃ ৭৬ সংখ্যায়) লিখিয়াছেন,—“সঙ্কীর্ণন-প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। সঙ্কীর্ণনযজ্ঞে তাঁরে ভজ্যে, সেই ধন্য ॥”

‘বিশ্বন্তরো’—‘বিশ্বন্তর’-শব্দের বিবচনপ্রয়োগে ‘বিশ্বরূপ’ ও ‘বিশ্বন্তর’ উভয়ই লক্ষিত। শ্রীগৌরনিত্যানন্দ, উভয়েই বিষ্ণুপরতত্ত্ব এবং বিশ্ববাসীকে নামমাত্র বিতরণ করিয়াছেন বলিয়া ‘বিশ্বন্তর’-শব্দ-বাচ্য। শ্রীনিত্যানন্দের সহিত ‘শ্রীবিশ্বরূপের’ একতত্ত্ব। এই গ্রন্থের আদি, ৪র্থ অঃ ৪৭-৪৯ সংখ্যা দ্রষ্টব্য। শ্রীল কবিরাজ-গোষাধী (চৈঃ চঃ আদি ৩য় পঃ ৩২ ও ৩৩ সংখ্যায়) লিখিয়াছেন—“প্রথম-লীলায় তাঁর ‘বিশ্বন্তর’-নাম। ভক্তিরসে তরিলা, ধর্ম্মীলা কৃতগ্রাম ॥

(১) প্রণাম-পাত্র—(ক) গৌরভক্তগণ—

আন্তে শ্রীচৈতন্যপ্রিয়-গোষ্ঠীর চরণে।

অশেষ-প্রকারে মোর দণ্ড-পরণামে ॥ ৬ ॥

(খ) পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—

তবে বন্দে। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহেশ্বর।

নবদ্বীপে অবতার, নাম—‘বিশ্বন্তর’ ॥ ৭ ॥

ডু-ডু-ধাতুর অর্থ—‘পোষণ’, ‘ধারণ’। পুষিলা, ধরিল প্রেম দিয়া জিহুবন ॥”

বেদেও ‘বিশ্বন্তর’-শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়,—

“বিশ্বন্তর বিবেচন মা ভরসা পাহি স্বাহা”—(অথর্ববেদ ২য় কাণ্ড, ৩য় প্রপাঠক, ৪র্থ অঙ্কবাক্য, ৫ম মন্ত্র)।

‘দ্বিজবরো’—‘দ্বিজ’-শব্দে সাধারণতঃ সংস্কারবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যকে বুঝাইলেও ‘দ্বিজবর’-শব্দে এতদ্ভেদে আচার্য্যলীলাভিনয়কারী ব্রাহ্মণবেদী প্রভৃষ্যকে বুঝাইতেছে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের চতুর্থাশ্রম না থাকায়, একমাত্র ব্রাহ্মণের ‘তুর্থাশ্রম’ বিহিত, তজ্জন্ম ব্রাহ্মণই আশ্রমবিচারেও ‘দ্বিজবর’-নামে যোগ্য। শ্রীগৌরনিত্যানন্দ, উভয়েই জগদগুণ আচার্য্য-লীলাকারী ও লোকের নিকট ভগবদ্ভক্তি-শিক্ষা প্রদাতা, অতএব ব্রাহ্মণকুলচূড়ামণি। সুতরাং এই অবতাবে গোড় ও ক্ষেত্রমণ্ডলে ব্রহ্মের ছায় গোপজাত্যভিমানে সম্ভোগ রসে তাঁহাদের কোন গোপবধু-সহ রাসাদি-বিলাস ব উচ্ছলিত নাই; গোপলীলা ও দ্বিজলীলা, উভয় লীলা আবির্ভাবধরের মাধুর্য্য ও ওদ্যায়-বৈচিত্র্য ধ্বংস করিয়া কল্পনা করিলে রসাতাস ও সিদ্ধান্তবিরোধ-হেতু ত্রীরাম রামানন্দ ও গ্রন্থকারের চরণে অপরাধ উৎপন্ন হইয়া কল্পনা কারীকে নিরয়ে প্রেরণ করিবে।

পক্ষে, ‘দ্বিজবরো’-শব্দে ‘দ্বিজরাজো’ অর্থাৎ এক কালে যুগপৎ সমুদিত দুইটি পূর্ণচন্দ্র।

যুগ,—৪৩২০০০০ সৌরবর্ষে ‘মহাযুগ’ হয়। সহস্র মহাযুগে এক ‘কল্প’ বা ‘ব্রহ্মার দিন’। এই ব্রহ্মদিনে ৭ যুগব্যাপী চতুর্দশ মন্বন্তর। এক মহাযুগের দশভাগের এবং ভাগ—কলিযুগ, দশ-ভাগের দুইভাগ—দ্বাপর যুগ, দশভাগে তিনভাগ—ত্রৈতাযুগ এবং দশভাগের চারিভাগ—কৃতযুগ।

যুগধর্ম্ম,—সত্যযুগে ‘ধ্যান’, ত্রেতাযুগে ‘যজ্ঞ’, দ্বাপরযুগে

সর্ব প্রথমে স্বীয় ভক্তবন্দনার কারণ-নির্দেশ ; সর্বাঙ্গেক।

বিষ্ণুপূজাই পরম এবং বৈষ্ণবপূজাই পরমতর—

‘আমার ভক্তের পূজা—আমা হৈতে বড়’।

সেই প্রভু বেদে-ভাগবতে কৈলা দড় ॥ ৮ ॥

ভক্তভক্ত-পূজাই সর্বশ্রেষ্ঠ—

(ভা: ১১।১২।২১)

মহুতপূজাভাধিকা সর্বভূতেষু গম্যতি: ॥ ৯ ॥

‘অর্চন’ এবং কলিযুগে ‘নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন’ই যুগ-ধর্ম। (ভা ১২। ৩।৫২)—“কৃতে যদ্ব্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মঠৈঃ। ষাপরে পরিচর্য্যায়ং কলৌ তদ্বিকীৰ্ত্তনং ॥” (ভা ১১।৩। ৩৪)—“কলেদৌষনিধে রাজরস্তুি হ্রেকৌ মহান্ গুণঃ। কীৰ্ত্তনাদেব কৃষ্ণস্ত মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেন ॥” (ভা ১১।৫।৩০)—“কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্য গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ। যত্র সঙ্কীৰ্ত্তনেনৈব সর্বস্বার্থোহপি লভাতে ॥” শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—“ধ্যায়ন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞেন্নেতায়াং ষাপরেহর্চয়ন্। যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীৰ্ত্ত্য কেশবম্ ॥”

‘যুগধর্মপালো’,—কর্মকাণ্ডপর-শাস্ত্রবিচারে কলিকালে ‘দান’ই যুগধর্ম। কিন্তু মহাবদান্য শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ-প্রভুস্বয়ং-যুগধর্মের পালকরূপে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনের প্রবর্তক। (ভা ১১।৫।২২)—“কৃষ্ণবর্ণং দ্বিবারুষ্ণং সাক্ষোপাস্তাজ-পার্দম্। যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি হৃমেধসঃ ॥” (ভা ১০।১।২)—“আসন্ বর্ণাজয়ো হস্ত গৃহুতোহমৃষগং তনুঃ। শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥”

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে শ্রীরূপ-গোবিন্দ এই বলিয়া প্রণাম করিয়াছেন—“নমো মহাবদান্যায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে। কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনামে গৌরদ্বিবে নমঃ ॥” অর্থাৎ মহাবদান্যতাই শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর—‘গুণ’ এবং শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-প্রদানই তাঁহার ‘লীলা’। শ্রীকবিরাজ-গোবিন্দ (চৈ: চ: আদি, ৮ম পং: ১৫ সংখ্যায়) বলেন,—“চৈতন্যচক্রের দয়া করঃ বিচার। বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার ॥”

শ্রীল ভক্তিবিনোদ-ঠাকুর তাঁহাদের এই দয়ার কথাই লিখিয়াছেন,—(দয়াল) নিতাই-চৈতন্য বলে’ ডাক্রে আমার মন’। বাস্তবিকই শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের দান—অল্পম, অসমার্ত্ত ও অচূতপূর্ব্ব ; তাঁহারা উভয়েই যুগধর্মের পালক, হস্তায় কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনকারী ও অমনোদয়া-দয়াময়।

‘জগৎপ্রিয়করো’,—শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ, উভয়েই জগতের প্রিয়কারী। শ্রীল কবিরাজ-গোবিন্দ (চৈ: চ: আদি ১ম

পং: ৮৬, ১০২ সংখ্যায়) লিখিয়াছেন—“সেই দুই জগতেরে হইয়া সদয়। গোড়দেশে পূর্ব্বশৈলে করিলা উদয় ॥ এই চন্দ্র-স্বর্গ্য দুই পরম সদয়। জগতের ভাগ্যে গোড়ে করিল উদয় ॥” ই ১ম পং: ২য় বা ৮৪ শ্লোক—“বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ। চিত্তৌ গোড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ শনৌ তমোহুদৌ ॥”

‘করণাবতারো’—শ্রীমন্নামপ্রভুর ‘করণাবতার’-সম্বন্ধে শ্রীরূপ-গোবিন্দ স্ব-কৃত ‘বিদগ্ধমাধব’-নামক নাটক-প্রারম্ভে ‘অনপিতচরীঃ চিরাৎ করণয়াবতীর্ণঃ কলৌ’ লিখিয়াছেন। শ্রীল কবিরাজ-গোবিন্দ (চৈ: চ: আদি ৫ম পং: ২০৭-২০৮ সংখ্যায়) লিখিয়াছেন—“এমন নিরুণ্য মুই কেবা কৃপা করে। এক নিত্যানন্দ বিনা জগৎ ভিতরে ॥ প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দ—কৃপাবতার। উত্তম, অধম,—কিছু না করেন বিচার ॥ নিত্যানন্দ-দয়া মোরে তাঁরে দেখাইল। শ্রীরাধামদন-মোহনে ‘প্রভু’ করি’ দিল ॥ ১ ॥

অবয়ব। ত্রিকালসত্যায় (বিশ্বস্থিতে: অগ্রে, মধ্যে, অন্তে, ভূত-বর্তমান-ভবিষ্যদ্বিত্তি সর্বের কালের সত্যায় নিত্যায় সনাতনায়,—ইত্যনেন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবন্ত অবয়ব-ভগবত্তা সর্বকারণকারণং চ হ্যচ্যতে) জগদ্রাধস্থতার (নিত্য: অজ: অপি তেন জগদ্রাধমিশ্রস্ত পুত্রত্বেন বৈকুণ্ঠে ঐশ্বর্য্যলীলায়া অপি মথুরায়াং জন্মাদিলীলায়া উৎকর্ষ: প্রদর্শিত:, তাদৃশ-ভক্তবৎসলায়) সত্ত্বাত্যায় (সপরিকরায় সাক্ষোপাস্তাজ-পার্দম ইত্যর্থ:) নপুত্রায় (শিষ্ণ-পারম্পর্য্যক্রমেণ তদাপ্রিত-ত্যজগৃহ-ভক্তবৃন্দসহিতায়, শৌক্যপারম্পর্য্যেণ তন্ত বংশাভাবাৎ ; যথা, ‘সঙ্কীৰ্ত্তনৈকপিতরো’ ইতি বচনাৎ কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনমেব তন্ত পুত্র:, তেন সহিতায়) সঙ্গজায় (রাগমার্গে শ্রীগদাধর-স্বরূপ-রামানন্দাদি-বংশজিভি:, বিধিমার্গে তু শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া-বিষ্ণুপ্রিয়াভ্যাং সহ বর্তমানার) তে (তুভ্যাং ভগবতে) নমঃ ॥

অনুবাদ। হে প্রভো, আপনি—ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, এই তিন কালেই সত্য, আপনি—জগদ্রাধমিশ্রের নন্দন ; আপনার পরিকর বা ভৃত্যরূপী ভক্তপণের, আপনার

ভক্ত-পুঞ্জাতেই বিরনশি ও অভীষ্ট-সিদ্ধি—
এতেকে করিলু' আগে ভক্তের বন্দন।
অতএব আছে কার্যসিদ্ধির লক্ষণ ॥ ১০ ॥

(গ) শ্রীশ্রু-নিত্যানন্দপ্রভুর বন্দনা ও মাহাত্ম্য —
ইষ্টদেব বন্দে'। মোর নিত্যানন্দ-রায়।
চৈতন্যের কীর্তি ক্ষুরে বাঁহার কৃপায় ॥ ১১ ॥

পুত্রগণের (‘পুত্র’-পর্যায়ে গৃহীত ‘তাক্রুগৃহ গোস্বামী’
প্রকৃতি শিষ্যগণের, অথবা ‘কৃষ্ণসকীর্তন’-নামক অভিধেয়-
বিশেষের) এবং আপনার কলত্রগণের (বিধিবিচারে—
‘ভূ’-শক্তিস্বরূপা ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া, ‘শ্রী’-শক্তিস্বরূপা শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া
এবং ‘লীলা, নীলা বা হর্গা’-শক্তিস্বরূপা শ্রীনবদ্বীপ-ধাম,
এবং রুচি-বিচারে—শ্রীগদাধরদ্বয়-নরহরি-রামানন্দ-জগদানন্দ
প্রকৃতি শক্তিবর্গের) সহিত আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার
করিতেছি ॥ ২ ॥

বিবৃতি। বন্দনার দ্বিতীয়-শ্লোকে শ্রীমদ্রূপপ্রভু এই-
রূপে বন্দিত হইয়াছেন। তিনি—ত্রিকাল-সত্য বাস্তব বস্তু,
অর্থাৎ অনাদিনিধন নিত্য-তত্ত্ব। ভূত্যা, পুত্র ও কলত্রাদি
অঙ্গোপাঙ্গাঙ্গপার্বদরূপ বিলাস-পরিকরগণের সহিত সেই
জগদ্রাথসুত শ্রীগৌরসুন্দরকে নমস্কার।

‘জগদ্রাথ সুত’ বলিতে একবচনে শ্রীগৌরসুন্দরই লক্ষ্য-
স্থল; জগদ্রাথের অপর পুত্র শ্রীবিষ্ণুরূপ বা শঙ্করারণ্য-স্বামী
লক্ষিত হন নাই; যেহেতু, তিনি বালোই সম্যাস গ্রহণ
করায়, এবং কোন উদাসীন শিষ্যের দীক্ষা গুরু না হওয়ায়,
তৎপ্রতি পরবর্ত্তি-বিশেষণদ্বয় ‘সকলত্র’ ও ‘সপুত্র’ প্রযুক্ত
হইতে পারে না।

যদি বল, শ্রীগৌরসুন্দরের প্রতিই বা কিরূপে ‘সপুত্র’-
পদটী প্রযুক্ত হইতে পারে? তদন্তরে জানিতে হইবে যে,
তদীয় উদাসীন ‘গোস্বামী’ শিষ্যগণই তাঁহার ‘পুত্র’-পর্যায়
গৃহীত হইয়াছেন; আর ‘গৃহস্থ’ শিষ্যগণই তাঁহার ‘ভূত্যা’
পর্যায়ভুক্ত হইয়াছেন। পুত্র-পর্যায় অচ্যুত-গোদ্রীয় তাক্রুগৃহ
ত্রিদিগুগণের স্থান; শ্রীকৃষ্ণপ্রভু দ্ব্য-কৃত ‘উপদেশমুতের
আরম্ভে শ্রীকৃষ্ণমুগ-সম্প্রদায়ের দ্ব্য-কৃত ‘উপদেশমুতের
নির্দেশ করিয়াছেন। ইহারাই প্রকৃতপক্ষে শ্রীমদ্রূপপ্রভুর
নিজবংশ। শ্রীঅদ্বৈত-সন্তান শ্রীঅচ্যুতপ্রভুই অচ্যুত-গোদ্রীয়
গণের মূল-পিতৃপুরুষ-স্বত্রে স্বীয় ‘অচ্যুতানন্দ’-সংজ্ঞা গ্রহণ
করিয়াছেন। শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুদ্বয়ের অধস্তনগণ
—তাঁহাদের প্রভুদ্বয়েরও প্রভু শ্রীমদ্রূপপ্রভুর ‘ভূত্যা’মাত্র।

বিধি-বিচারে,—‘ভূ’-শক্তিস্বরূপা বিষ্ণুপ্রিয়া ও ‘শ্রী’-শক্তি-
স্বরূপা লক্ষ্মীপ্রিয়া-নাম্নী শ্রীগৌর-নারায়ণের পত্নীদ্বয় এবং
লীলা, নীলা বা হর্গা-শক্তিস্বরূপা শ্রীনবদ্বীপ-ধাম; আর, রুচি-
বিচারে,—শ্রীগদাধরদ্বয়, শ্রীনরহরি, শ্রীজগদানন্দ, শ্রীবক্র-
হর, শ্রীরামানন্দ ও শ্রীকৃষ্ণসনাতনাদি গোস্বামিগণ, সকলেই
শ্রীগৌর-গোবিন্দের ‘কলত্র’-পর্যায়ে গৃহীত হইয়াছেন।

শ্রীল কবিরাজ-গোস্বামী (চৈঃ চঃ আদি ৭ম পঃ ১৪শ
সংখ্যায়) লিখিয়াছেন,—“এক মহাপ্রভু, আর প্রভু দুই,
জন। দুই প্রভু সেবেন মহাপ্রভুর চরণ ॥” ২ ॥

অর্থ্য। স-কারণ্যো (কারণ্যেন সহ বর্তমানো করুণা-
বস্তো; ‘স্ব-কারণ্যো’ ইতি পাঠে তু স্ব-স্বরূপভূতমেব
কারুণ্যং যথোঃ তে কারুণ্য-তনু, করুণাবতারো ইতি যাবৎ)
পরিচ্ছিন্নো (মধ্যমাকারো, চিদ্বন-মূর্ত্তী অপি প্রেমাজ্ঞান-
চ্ছুরিত-চিচ্ছক্ষ্যা এব দর্শনীয়ো ইতি যাবৎ, ন তু মায়া-
বদ্ধাৎ জীববৎ অবচ্ছিন্নো) সদীশ্বরো (সন্তো নিত্যস্বরূপো
চামু) ঈশ্বরো (সর্বোষ্যং প্রভু চ নিয়ন্তারো) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-
নিত্যানন্দো (তন্মাকো) যো ভ্রাতরো (একাত্মানো অপি
বিগ্রহদ্বয়ে পরস্পর-সেবা-সেবকভাবাভিন্ন-ভ্রাতৃভাবেন বিলাস-
বস্তো) তৌ ভজে (ভজামি, সেবে) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ। করুণাময় (ওদার্য্যবিগ্রহ), (অচিন্ত্য-
শক্তিবলে) মধ্যমাকার, নিত্যস্বরূপ, সর্বনিয়ন্তা, প্রাণকে
অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ-নামক ভ্রাতৃত্বকে
আমি ভজনা করি ॥ ৩ ॥

বিবৃতি। ‘পরিচ্ছিন্নো’—স্বরূপ ও স্বয়ংপ্রকাশ-বস্তুর
লীলা—চিদ্বিলাস-বৈচিত্র্য-স্ফোতক। শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ
বা শ্রীকৃষ্ণ-রাম, উভয়ে অভিন্ন হইয়াও ‘স্বরূপ’ ও ‘স্বয়ং-
প্রকাশ’-মূর্ত্তিতে দুইরূপে বিগ্রহদ্বয়।

‘ভ্রাতরো’—ভ্রাতৃত্ব। শ্রীমদ্রূপপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ-
প্রভু,—এই উভয়ের মধ্যে শৌক-ভ্রাতৃত্ব-লীলার অভিন্নর
নাই। পারমার্থিকগণ সেবা-পরমার্থ-বিচারে তাঁহাদিগের

নিত্যানন্দ বা বলরামপ্রভু কর্তৃক স্বীয় কলা ‘অনন্ত’ বা ‘শৈব’-
স্বরূপে তৎপ্রভু গৌরকৃষ্ণের গুণ-কীর্তনরূপ সেবা—
সহস্রবদন বন্দে। প্রভু-বলরাম ।
বীহার সহস্র-মুখে কৃষ্ণ যশোদাম ॥ ১২ ॥
মহারত্ন থুই যেন মহাপ্রিয়-স্থানে ।
যশোরত্ন-ভাণ্ডার শ্রীঅনন্ত-বদনে ॥ ১৩ ॥

বলরাম বা নিত্যানন্দের গুণকীর্তনকলেই কৃষ্ণের বা
চৈতন্যের গুণ-কীর্তনে যোগ্যতা—
অতএব আগে বলরামের স্তবন ।
করিলে সে মুখে ক্ষুরে চৈতন্য-কীর্তন ॥ ১৪ ॥
নিত্যানন্দ বা বলরামের অলৌকিক গৌরকৃষ্ণ-দাস্ত-চেষ্টা—
সহস্রেক-ফণামর প্রভু-বলরাম ।
যতেক করয়ে প্রভু, সকল—উদ্ধাম ॥ ১৫ ॥

‘স্বয়ংরূপ’ ও ‘স্বয়ংপ্রকাশ’-লীলাধরের পরস্পর অভিন্ন বৈশিষ্ট্য
বলিবার জন্যই তাঁহাদিগকে ‘ব্রাহ্মণ’ বলিয়াছেন ॥ ৩ ॥

অর্থ। বিস্কন্ধবিক্রমঃ (বিস্কন্ধঃ শুদ্ধস্ব-চিন্ময়ঃ বিক্রমঃ
যন্ত সং, ‘অতিশুদ্ধ-বিক্রমঃ’ ইতাপি পাঠো দৃশ্যতে) কন-
কাভঃ (হেমকান্তিঃ) কমলায়তজ্জলঃ (কমলাযতাজঃ)
বর-জাম্ব-বিলম্বি-বড়ভুজঃ (বরঞ্চ অদো জাম্ব বেতি স্তম্ভ-
জজ্ঞা তৎপর্গ্যস্তঃ বিলম্বীনি দীর্ঘাণি ষট্‌সংখ্যকানি ভুজানি
যন্ত সং, ‘আজাম্বলম্বিতভুজঃ’, ‘সদভুজঃ’ ইতি পাঠে তু চিদ্-
বিগ্রহস্তনিত্যং সূচ্যতে) বহুধা (বিবিধ-প্রকারেণ) ভক্তি-
রসাত্তিন্তর্যকঃ (ভক্তিরসাবিষ্টঃ সন্ অভিনর্তকঃ সম্যক্‌নৃত্য-
শীলঃ ভক্তানাং নর্তন-বিলাস-প্রবর্তকঃ ইতি যাবৎ) সং
(গৌরচন্দ্রঃ) জয়তি (সর্কোৎকর্ষণে বর্ততে, অমুচ্চার্ণে
বর্তমান-প্রয়োগঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ। বিস্কন্ধবিক্রম, হেমকান্তি, পদ্মপাশ-
লোচন, স্তম্ভ-জাম্ব-পর্গ্যস্ত বিলম্বিত-বড়ভুজবৃত্ত, কীর্তন-
কালে ভক্তিরস পরিপ্লুত-চিত্তে বিবিধপ্রকারে নৃত্যবিলাস-
শীল শ্রীগৌরসুন্দর জয়বৃত্ত হউন ॥ ৪ ॥

‘বহুধা ভক্তিরসাত্তিন্তর্যকঃ’—পঞ্চ মুখ্যরস ও সপ্ত গোণ-
রস মিলিত হইয়া ভক্তিরসের উদয় করায়। শ্রীগৌরসুন্দর
পাঁচ প্রকার রতিবিশিষ্ট ভক্তের বিষয়-বিগ্রহ হইয়া স্তম্ভভাবে
স্বয়ং নৃত্য করিয়াছিলেন এবং আশ্রিত-জনগণকে নৃত্য
করাইয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

অর্থ। দেবঃ (লীলাময়ঃ স্বরাট্) কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রঃ
জয়তি জয়তি (অত্যাৎকর্ষণে জয়তাৎ, ওৎসুক্যে দ্বিক্রিঃ) ;
নিত্যা (সনাতনী) পবিত্রা (অচিৎস্পর্শস্ভাবনা-রহিতা
দ্ব্যধ্বমরী লোকপাবনী) কীর্তিঃ (যশোরশ্মিঃ) জয়তি
জয়তি ; তন্ত বিশেষবৃত্তেঃ (বিশেষঃ সর্ক-জনতাং প্রভুঃ,

স এব মূর্তিঃ সাক্ষাৎ চিদ্বিগ্রহঃ, অথবা, বিশেষাৎ সর্কেষাম্
ঈশানাং প্রভুণাং মূর্তয়ঃ যস্মিন্ যতো বা, তন্ত) ভূতাঃ
(ভক্তঃ) জয়তি জয়তি ; তন্ত (গৌরন্ত স্বকীয়ন্ত) সর্কপ্রিয়াণাং
(সর্কেষাং প্রিয়াণাং প্রিয়বর্ণাণাং ভক্তানাং ইত্যর্থঃ ;
‘সর্কপ্রিয়ন্ত’ ইতি পাঠে তন্ত ‘তন্ত’ ইতি পদন্ত বিশেষণম্)
নৃত্যাং (নাম-কীর্তনমুখে উচ্চননর্তনং চ) জয়তি জয়তি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ। লীলাময় স্বরাট্ পুরুষ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র
জয়বৃত্ত হউন, জয়বৃত্ত হউন ; তাঁহার সনাতনী পবিত্রা কীর্তি
জয়বৃত্ত হউন, জয়বৃত্ত হউন ; সর্কেষরেশ্বর সর্কজগৎপ্রভু
সাক্ষাৎ চিদ্বিগ্রহ (অথবা, সকল ঈশ্বরগণের প্রভু) শ্রীগৌর-
সুন্দরের ভক্তবৃন্দ জয়বৃত্ত হউন, জয়বৃত্ত হউন এবং তাঁহার
নিখিল প্রিয়-পরিকরগণের নৃত্য জয়বৃত্ত হউন, জয়বৃত্ত হউন ॥

বিবৃতি। শ্রীনবদ্বীপধাম হইতে শ্রীগৌরসুন্দরের শুভ
বিজয়ের পর, তাঁহার অনুগমগুণী তাঁহাকে সম্বাদাদিদেবতা
‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র’ বলিয়া নির্দেশ করিতেন। শ্রীকৃষ্ণ-
গোপালী স্ব-রূপ-স্তবে বলিয়াছেন—“কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনামে
গৌরদ্বিষে নমঃ”। (চৈঃ চঃ আদি ৩য় পঃ ৩৪ সংখ্যায়)—
“শৈবলীলায় নাম ধরে ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’। ‘শ্রীকৃষ্ণে’ জানা গা
সব বিশ্ব কৈলা ধন্য ॥”

কেহ যেন একরূপ মনে না করেন যে, ‘চৈতন্যমঙ্গল’র
পরিবর্তে ‘গৌরমঙ্গল’, ‘চৈতন্যভাগবত’র পরিবর্তে ‘গৌর-
ভাগবত’, ‘চৈতন্যচরিতামৃত’র পরিবর্তে ‘গৌরচরিতামৃত’
কিংবা ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়’র পরিবর্তে ‘গৌরচন্দ্রোদয়’ প্রভৃতি
গ্রন্থ করিয়া অচেতনাত্মের তাঁহারা শ্রীগৌরদেবের শিক্ষা-
প্রণালীকে কলঙ্কিত করিতে পারিবেন। শ্রীগৌর-লীলায়,
তিনি অগতের হরবিমুখ অচেতন্য ব্যক্তিগণের কৃষ্ণাধেষণ-
প্রবৃত্তিরূপ চৈতন্য-ধর্ম উদয় করাইবার জন্যই ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’-

ইলধর-মহাপ্রভু প্রকাণ্ড-শরীর।

চৈতন্যচন্দ্রের যশোমত্ত মহাদীর ॥ ১৬ ॥

নাম গ্রহণ করিল, নিঃশ্রেয়সাধি-জনগণের কৃষ্ণভজন-চেষ্টার আদর্শউদ্বীপন করিয়াছিলেন।

শ্রীগৌরসুন্দর যে মহাবদান্ত ও কৃষ্ণপ্রেমপ্রদাতা,— ইহাই তাঁহার পরমপবিত্রা নিত্য কীর্তি।

সেই বিশেষ-মুক্তি বিখ্যাত গোলোকপতির ভূতাস্বরূপ যাবতীয় ভক্তগণই তাঁহার লাগ্য এবং তাঁহার সমগ্র সম্পত্তি ও মহেশ্বরের অধিকারী।

শ্রীদামোদর-স্বরূপ, শ্রীরামানন্দ, শ্রীবৈষ্ণব ও অত্যান্ত প্রিয়জনবর্গের গোপীভাবোচিত কীর্তনমুখে দাস্যই সর্বোপরি জয় লাভ করুক ॥ ৫ ॥

শ্রীচৈতন্যের বন্দনার প্রাগ্ভাগে সাধারণভাবে শ্রীচৈতন্য-প্রিয়-গোষ্ঠীর চরণে দণ্ডবন্দিত দ্বারা মঙ্গলাচরণ করিতেছেন। শ্রীগুরুদেবই সেই শ্রীচৈতন্যপ্রিয়-গোষ্ঠীর সর্বপ্রধান নায়ক। সাক্ষাৎ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুই গ্রন্থকারের সেই শ্রীগুরুদেব।

‘গোষ্ঠী’—“নানাশাস্ত্রবিশারদৈ রসিকতা সংকাব্য-সংমোদিতা নির্দোষৈঃ কুলভূষণৈঃ পরিমিতা পূর্ণা কুলজ্ঞ-রপি। শ্রীমদ্ভাগবতাদি-কারণ-কথা শুশ্রূষানন্দিতা গম্ভাভীষ্ট-মুপৈতি যদগুণিজনা ‘গোষ্ঠী’ হি সা চোচ্যতে ॥”

দণ্ড,—দণ্ডবৎ; পরগাম,—প্রগাম। সেই ‘প্রগাম’—চতুর্বিধ; যথা—(১) অভিবাদন, (২) অষ্টাঙ্গ, (৩) পঞ্চাঙ্গ, (৪) করশিরঃসংযোগপূর্বক প্রগাম ॥ ৬ ॥

গুরু-প্রণামের পর অর্থাৎ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর বন্দনার পর শ্রীচৈতন্যদেবের বন্দনা করিলেন। ইহাই শিষ্টাচার ও সম্মানপদ্ধতি; এইজন্য ‘তবে’-শব্দের প্রয়োগ।

যদিও শ্রীবিষ্ণুস্বামি-সম্প্রদায়-সন্ন্যাসী ও ষষ্ঠোত্তর-শতনামী ত্রিদণ্ডি-বৈদিকসন্ন্যাসিগণ শ্রীশঙ্করপাদের বহুপূর্ব হইতে অবস্থান করিতেছিলেন, তথাপি নির্বিশেষ-বিচার-প্রিয় বৈদান্তিক শঙ্করের অভ্যুদয়ে চৈতন্য-সময়-বাদমূলে-ভারতে পঞ্চোপাসক সমাজ পুনর্গঠিত হওয়ায় শ্রীমহাপ্রভু শ্রীশঙ্করাচার্য-সম্প্রদায়ের দশনামী দণ্ডিন্যাসিগণের প্রথমত বৈদিক সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। আধ্যাত্মিক বৈদিকভাস

কৃষ্ণচৈতন্য-প্রেরিত অভিন্ন-বিষয়বিগ্রহ প্রভুবর—

ততোধিক চৈতন্যের প্রিয় নাহি আর।

নিরবধি সেই দেহে করেন বিহার ॥ ১৭ ॥

অর্থাৎ ‘বেদামুগ্ধব’ আধ্যসমাজের অনেকেই শঙ্করাচার্যের অনুবর্তী এবং শঙ্কর-সম্প্রদায়ের শাসনানুসারে পঞ্চোপাসক।

দশনামী সন্ন্যাসী—যথা “তীর্থাত্মমবনারণ্যগিরিপার্বত-সাগরাঃ। সরস্বতী ভারতী চ পুরী নামানি বৈ দশ ॥” প্রত্যেক সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারীর উপাধি ও স্থানের নাম যথাক্রমে দিখিত হইতেছে—

তীর্থ ও আশ্রম—সন্ন্যাসোপাধি, স্থান—দ্বারকা, ব্রহ্ম-চারি-নাম—স্বরূপ। বন ও অরণ্য—সন্ন্যাসোপাধি, স্থান—পুরুষোত্তম, ব্রহ্মচারি-নাম—প্রকাশ। গিরি, পার্বত ও সাগর—সন্ন্যাসোপাধি, স্থান—বদরিকাশ্রম, ব্রহ্মচারি-নাম—আনন্দ। সরস্বতী, ভারতী ও পুরী—সন্ন্যাসোপাধি, স্থান—শুঙ্গেরী, ব্রহ্মচারি-নাম—চৈতন্য (মঞ্জুষা—২য় সংখ্যা দ্রষ্টব্য)।

শ্রীশঙ্করাচার্য সমগ্র ভারতের পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ-প্রদেশে চারিটি মঠ স্থাপন করিয়া তাঁহার চারিটি শিষ্যকে মঠাধিপ করেন। এই চারিটি মূলমঠের অধীন অসংখ্য শাখা-মঠ ক্রমশঃ উদ্ভূত হইয়াছে। দেশভেদ-মঠের বাহ্য সাদৃশ্য নির্দিষ্ট থাকিলেও অনেক-ক্ষেত্রে বিপর্যয় লক্ষিত হয়। এই চারিমঠে আনন্দবার, ভোগবার, কীটবার, ভূমিবার-ভেদে চতুর্বিধ সম্প্রদায় দৃষ্ট হয়। কাল-বশে এই সম্প্রদায়ের ধারণারও বিপর্যয় দেখা যায়। মঠ-ভেদে-চারিটি মহাবাক্যেরও বিভাগ আছে। সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে হইলে পূর্বে মঠাধীশ সন্ন্যাসি-গুরুর নিকট গমন করিয়া ‘ব্রহ্মচারী’ হইতে হয়। তিনি যে-প্রকার সন্ন্যাসী, তদনুসারে ‘ব্রহ্মচারী’-নাম দিয়া থাকেন। আজও এই সম্প্রদায়ে এই প্রথা বিশেষ-ভাবে চলিয়া আসিতেছে।

শ্রীমহাপ্রভু কেশব-ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিবার অভিনয় করায় তাঁহার নাম ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ হইয়াছিল। সন্ন্যাস গ্রহণ করিবার পরও ভগবান্ বীর ‘ব্রহ্মচারী’-নামই প্রচার করেন। ‘ভারতী’-সংজ্ঞা গ্রহণ করিয়া বীর পরিচয় দিবার কথা তাঁহার লীলা-লেখকগণ কেহই বলেন না। সন্ন্যাস-নামের সহিত ঈশ্বরভিমান সংশ্লিষ্ট থাকায়, বোধ

শ্রীনিভ্যানন্দ-সঙ্ঘর্ষণের গুরুশ্রবণ-কীর্তনকারীর প্রতি

শ্রীগৌর-কৃষ্ণের সন্তোষ—

তাঁহার চরিত্র যেবা জমে শুনে, গায়।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—তাঁরে পরম সহায় ॥ ১৮ ॥

তৎপ্রতি সঙ্ঘর্ষণের সেবকদম্পতি শিবদুর্গার সন্তোষ ;

কৃষ্ণকীর্তনে তাঁহার যোগাতা-লাভ—

মহাপ্রীত হয় তাঁরে মহেশ-পার্বতী।

জিহ্বায় ক্ষুরে তাঁর শুদ্ধ সরস্বতী ॥ ১৯ ॥

হয়, জীববান্ধব জগদগুরু শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভু স্বয়ং কৃষ্ণ হইয়াও আপনাকে কৃষ্ণদাসাভিমাণে বশ-জীবকুলের নিকট গুরুকৃষ্ণ-ভক্তি প্রচারপূর্বক তাহাদের নিত্যহিতসাধনেচ্ছায় তাদৃশ একদণ্ড-সম্মাসোপাধিধারা সদন্তে পরিচয়-প্রদান আদর করেন নাই। ‘ব্রহ্মচারি’-নামে গুরুদাসাভিমানই অদ্ব্যুত ; উহা ভক্তির পতিকূল নহে। মহাপ্রভু দণ্ড ও কমণ্ডলু প্রভৃতি সম্মাদের চিহ্নসমূহ গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ আছে।

‘মহেশ্বর’—(শ্বে: উ: ৪।১০ ও ৬।৭)—‘মায়াক্ত প্রকৃতিং বিজ্ঞানায়িনন্ত মহেশ্বরম্’ ও ‘তমীশ্বরাণাং পরমং মহেশ্বরম্’। (ভা . ১।২৭।২০ শ্লোকে শ্রীপরশ্বামি-কৃত ‘ভাবার্থদীপিকা’র ধৃত পাদ্যোত্তরপঙক্ত ১১ অঃ-বাক্য) —“যো বেদাদৌ স্বরঃ শ্রোত্বো বেদান্তে চ প্রতিষ্ঠিতঃ। তস্ত প্রকৃতিদীনস্ত যঃ পয়ঃ স মহেশ্বরঃ ॥ যোঃসাবকারো বৈ বিষ্ণুবিষ্ণুনারায়ণো हरिः। স এব পুরুষো নিত্যঃ পরমাত্মা মহেশ্বরঃ ॥” (ব্রঃ বৈঃ প্রকৃতিখণ্ডে ৫০ অঃ) —“বিষ্ণুহানাক্ষ সর্বেষাং মহতা-নীশ্বরঃ স্বয়ম্। মহেশ্বরঞ্চ তেনেমে প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥”

নবদীপ,—ভাগীরথীর পূর্বকূলে নবদীপ-নগর। বহুপূর্ব হইতেই তথায় সেনরাজগণের রাজধানী অবস্থিত ছিল। সেই স্থান সম্প্রতি নবদীপ-নামে পরিচিত না হইয়া ভিন্ন ভিন্ন পল্লী-নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। যে-স্থলে শ্রীজগন্নাথ-মিশ্রের গৃহ, শ্রীবাসের অঙ্গন, শ্রীঅষ্টোত্তর ভবন, শ্রীমুরারিগুপ্তের স্থান প্রভৃতি অবস্থিত ছিল, তাহা সম্প্রতি ‘শ্রীমায়াপুর’-নামে খ্যাত। গঙ্গার বিভিন্ন গর্ভের পরিবর্তনে শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভুর প্রেকটকালীয় নবদীপ-নগরের অধিকাংশই জলমগ্ন হইয়াছিল, সুতরাং উহার অধিবাসিগণের অনেকেই নিকটবর্তি স্থানে উঠিয়া বাইতে বাধ্য হয়। প্রভুর প্রেকট-কালীন কুলিয়া-গ্রামে বা ‘পাহাড়পুরে’ই আধুনিক নবদীপ-নগর বলিয়াছে এবং সেই-স্থলেই বর্তমান নবদীপ-মিউনিসিপ্যালিটি স্থাপিত হইয়াছে। কিন্তু, খৃষ্টীয় অষ্টাদশ-শতাব্দীতে নবদীপ-নগর ‘কুলিয়াঘর’ বা ‘কালীঘর’-এর বর্তমান চড়ায়

অবস্থিত ছিল। আবার খৃষ্টীয় সপ্তদশ-শতাব্দীতে নদীয়া-নগর বর্তমান ‘নিদয়া’, ‘শঙ্করপুর’, ‘রত্নপাড়া’ প্রভৃতি স্থানে লক্ষিত হয়। তৎপূর্বে ষোড়শ-শতাব্দী পর্যন্ত শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভুর সমকালীন নবদীপ-নগর শ্রীমায়াপুর, বঙ্গালদীঘি, বামুনপুকুর, শ্রীনাথপুর, ভারুইডাঙ্গা, গঙ্গানগর, সিমুলিয়া, রত্নপাড়া, তারণবাগ, করিয়াটী, রামজীবনপুর প্রভৃতি স্থানে ব্যাপ্ত ছিল। তখন বর্তমান বামুনপুকুর-পল্লীর নাম ‘বেলপুকুর’ ছিল, পরে ‘মেঘার চড়া’র প্রাচীন বিষ্ণুপুরগী-গ্রাম স্থানান্তরিত হওয়ায় উহা সপ্তদশ-শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান ‘বামুনপুকুর’-নাম লাভ করিয়াছে। রামচন্দ্রপুর, কাকড়ের মাঠ, শ্রীরামপুর, বাবলা-আড়ি প্রভৃতি স্থান গঙ্গার পশ্চিম-পারে অবস্থিত। উহার কিয়দংশ কোলদীপ ও কতকটা খোদদ্রুম-দ্বীপের অন্তর্গত ছিল। চিনাভাঙ্গা, পাহাড়পুর প্রভৃতি নাম সম্প্রতি বিলুপ্ত হইলেও ‘তেঘড়ির কোল’, ‘কোল-আমান’, ‘কুলিয়ার গঙ্গা’ প্রভৃতি বর্তমান নবদীপ-সহরের স্থানসমূহ আজও সেই প্রাচীন কোলদীপের সংস্থান নির্দেশ করিতেছে। গঙ্গার পশ্চিম-পারে বিজ্ঞানগর, জামগর, মামগাছি, কোবলা প্রভৃতি স্থান নবদীপের উপকণ্ঠ বা সহরতলীরূপে অবস্থিত ছিল। শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভুর সময়ে ও তৎপূর্ববর্তিকালে প্রাচীন-নবদীপ-নগরে বহুবিধ বৃত্তিহীন কৃতকর্মমূলক-ধারণা এক্ষণে নানাকারণে ভীষণমূর্তি ধারণ করিবার অবসর পাইলেও ঐগুলি প্রকৃতস্থান-নির্গমবিষয়ে কোন প্রতিষ্ঠা লাভ করে নাই বা করিবে না। চাঁদকাছীর সমাধির কিছু দূরে শ্রীমায়াপুর-যোগপীঠেই শ্রীজগন্নাথমিশ্রের গৃহ বা শচীর প্রাঙ্গণ (‘প্রভুর জন্মভিটা’) অবিসম্বাদিতভাবে নির্দেশমতে পুনঃ প্রকাশিত হইয়াছে। সমস্ত নিরপেক্ষ বৃত্তিপুঙ্ট ঐতিহাসিক ও অলৌকিক প্রমাণাবলী অবিতর্কিত-ভাবে শ্রীমায়াপুরের সন্নিহিত স্থানগুলিতেই ‘প্রাচীন-নবদীপ’ বলিয়া দৃষ্টি সিদ্ধান্ত করে।

ইলাবৃতবর্ষে রুদ্রাণী ও জীসেবিকাগণসহ রুদ্রের

সংকর্ষণ-পূজা—

পার্বতীপ্রভৃতি নবাবর্কুদ নারীলঞা।

সংকর্ষণ পূজে শিব, উপাসক হঞা ॥ ২৪ ॥

মূলসংকর্ষণ শ্রীনিত্যানন্দ-বলরামের গুণাবলী—

সমস্ত ঈশ্বর-পূজকেরই আরাধ্য

পঞ্চম-সংক্কের এই ভাগবত-কথা।

সর্ববৈষ্ণবের বন্দ্য বলরাম-গাথা ॥ ২১ ॥

ভক্তিরত্নাকরে, ১২শ তরঙ্গে—“ইথে যে বিশেষ বিষ্ণু-পূরণে প্রচার। সর্বধামময় এ মহিমা নদীয়ার ॥ যথা বিষ্ণু পূ. ২য় অং, ৩য় অং, ৬-৭ শ্লোক—“ভারতস্তাত্ত্ব বর্ষন্ত নব ভেদাশ্রয়াময়। ইন্দ্রবীপঃ কশেকমাংস্তান্নবর্ণে গভস্তিমান্ ॥ নাগবীপস্তথা সৌম্যো গান্ধার্ববর্ণ বাকুণঃ ॥ অয়ং তু নবমস্তেবাং বীপঃ সাগরসংবৃতঃ ॥ যোজনানাং সহস্রং তু বীপোহয়ং দক্ষিণোত্তরাং ॥”

ইহার ত্রিধরস্বামি-টীকা—“সাগরসংবৃত ইতি সমুদ্র-প্রান্তবর্তী; নবমস্তাত্ত্ব পৃথগ্ নামাকথনায় নাম্যপি নববীপো-হরমিতি গম্যতে ॥”

তথা (গৌরগণেশদীপিকায় ১৮শ সংখ্যা—) “রসজ্ঞাঃ শ্রীকৃন্দাবনমিতি যমাহর্বচবিদো যমেতং গোলোকং কতিপয়-জনাঃ প্রাহরপরে। দিতবীপং চাত্রে পরমপি পরব্যোম জগদ্রনববীপঃ সৌম্যং জগতি পরমাশ্চর্যা-মহিমা ॥”

নববীপ নাম ত্রিছে বিখ্যাত জগতে। শ্রবণাদি নববিধা ভক্তি দীপ্ত যা'তে ॥ শ্রবণ কীর্তন আদি নববিধা ভক্তি। দেখহ ত্রিভাগবতে প্রম্লাদের উক্তি ॥ তথা তি (ভাঃ ৭।৫।২৩-২৪)—“শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্। অর্চনং বন্দনং দাস্তং সখামায়নিবেদনম্ ॥ ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণো ভক্তিশ্চেন্দ্রবলকুণা। ক্রিয়েত ভগবত্যাক্রা তন্মন্ত্রে-হীতমুত্তমম্ ॥”

অথবা শ্রীনববীপে নববীপ-নাম। পৃথক পৃথক কিন্তু হয় এক গ্রাম ॥ সত্য, স্নেতা, স্বাপর, কলির আরম্ভেতে। নহিল সে নামের ব্যতায় কোন-মতে ॥ কলি বুদ্ধ, তৈছে নামের ব্যতায়। তথাপি সে-সব নাম অমুভব হয় ॥ ব্রজে বজ্রনাভ তৈছে কৃষ্ণের ইচ্ছাতে। বসাইলা গ্রাম কৃষ্ণগীলাহু-সারেতে ॥ কথো কাল পরে কথো গ্রাম লুপ্ত হৈল। কথো গ্রাম-নাম লোকে অন্ত-ব্যস্ত কৈল ॥ তৈছে নববীপে অন্ত-ভূত যত গ্রাম। প্রভু ভক্ত-লীলামতে ব্যক্ত হইল নাম ॥ কথো অন্ত-ব্যস্ত, কথো লুপ্ত সেইমতে। কিন্তু নববীপ-নাম

জানাই ক্রমেতে ॥ ‘বীপ’ নাম-শ্রবণে সকলদুঃখ-ক্ষয়। গঙ্গা-পূর্ব-পশ্চিম-তীরেতে বীপ নয় ॥ পূর্বে, অঁত্বেবীপ, শ্রীমীমন্ত-বীপ হয়। গোক্রমবীপ, শ্রীমধ্যবীপ, চতুষ্ঠয় ॥ কোলবীপ, পাছু-জলু, মোদক্রম আর। রুদ্রবীপ,—এই পঞ্চ পশ্চিমে প্রচার ॥ এই নববীপে নববীপাখ্যা এখায়। প্রভুপ্রিয় শিব-শক্তাদি শোভে সদায় ॥”

(ত্রিভাগেশ্বরশ্রী শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ-কৃত ‘নববীপশতকে’ ১-২ সংখ্যা)—“নববীপে কৃষ্ণং পুরটরচিতং ভাববলিতং যদ্রূপাদ্যধীয়ে: স্বজনসহিতং কীর্তনপরম্। সদো-পাত্তং সর্কৈঃ কলিমলহরং ভক্তসুখদং ভজ্যমন্তং নিত্যং শ্রবণমনাদ্যর্চন-বিধো ॥ শ্রুতিশ্চান্দোগ্যাখ্যা বদতি পরমং ব্রহ্মপুরুষং স্বত্ববৈকুণ্ঠাখ্যং বদতি কিল যদ্বিষ্ণুসদনম্। সিতবীপং চাত্রে বিরলরসিকো যং ব্রজবনং নববীপং বন্দে পরমসুখদং তং চিহ্নমিতম্ ॥”

অবতার,—(শ্রীল জীবপ্রভু-কৃত শ্রীকৃষ্ণসম্বর্ডে ২৮শ সংখ্যায়—) “অবতারচ প্রাকৃতবৈভবহবতরণমিতি। শ্রীকৃপ প্রভু-কৃত শ্রীলভাগবতামৃতে পুং থঃ অবতারবর্ণনপ্রদক্লো-ক্লোকে টীকায় শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণোক্তি—“অপ্রপঞ্চাং প্রপঞ্চহবতরণং পঞ্চবতারঃ” অর্থাৎ প্রপঞ্চাভীত পরব্যোম বা বৈকুণ্ঠ-নাম হইতে মায়াভীত তন্ম প্রাকৃত-বৈভবরূপ এই প্রপঞ্চ অবতরণই ‘অবতার’ ॥

(চৈঃ চঃ আদি ২য় পঃ ৮৮-৯০ সংখ্যায়—) “ধীর ভগবন্তা হৈতে অন্নের ভগবন্তা। ‘স্বয়ংভগবান’-শব্দের তাহাতেই সত্য ॥ দীপ হৈতে যৈছে বহুদীপের জলন। মূল একদীপ তাহাঁ করিয়ে গণন ॥ তৈছে স্ব অবতারের কৃষ্ণ সে কারণ ॥” (ঐ আদি ৩ পঃ ২৮-৩০ সংখ্যায়—) “তাতে আপন-ভক্তগণ করি’ সঙ্গে। পৃথিবীতে অবতারি’ করিলু নানা রঙ্গে ॥ এত ডাবি’ কলিযুগে প্রথম-সন্ধ্যায়। অবতীর্ণ হৈলা কৃষ্ণ আপনে নদীয়ার ॥ চৈতন্যসিংহের নববীপে অবতার। সিংহগ্রীব, সিংহবীর্ষ, সিংহের হকার ॥” (ঐ

শ্রীবলদেবের-রাস-বর্ণন—

ভাস রাসক্রীড়া-কথা—পরম উদার।

বল্লাবনে গোপী-সনে করিল। বিহার ॥ ২২ ॥

চৈত্র ও বৈশাখ-মাসে শ্রীবলরামের রাস—

দুইমাস বসন্ত, মাধব-মধু-নামে।

হলায়ুধ-রাসক্রীড়া কহয়ে পুরাণে ॥ ২৩ ॥

১০৯ সংখ্যা—) “চৈতন্তের অবতারে এই মুখ্য হেতু।
চক্রে ইচ্ছার অবতার ‘দর্শসেতু’ ॥” (ঐ আদি ৫পঃ ১৪-
১৫ সংখ্যায়—) “প্রকৃতির পারে ‘পরব্যোম’-নামে ধাম।
কৃষ্ণবিগ্রহ যৈছে বিভূত্যা-দি-গুণবান ॥ সর্বগ, অনন্ত, ব্রহ্ম-
বৈকুণ্ঠাদি ধাম। কৃষ্ণ, কৃষ্ণাবতারের তাই হৈছে বিশ্রাম ॥
রক্ষাও প্রকাশ তাঁর কৃষ্ণের ইচ্ছার। একই স্বরূপ তাঁর,
নাহি দুই কার ॥” (ঐ ৭৮-৮১ সংখ্যায়—) “যতপি কহিয়ে
তাঁরে (কারণাবশ্যায়ীকে) কৃষ্ণের ‘কলা’ করি’। মংস্ত-
কৃষ্ণাবতারের তেঁহো ‘অবতারী’। সেই পুরুষ—সৃষ্টি-
স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা। নানা অবতার করে, জগতের
কর্তা ॥ সৃষ্টি-নিমিত্ত যেই অংশের অবধান। সেই ত’
অংশেরে কহি ‘অবতার’ নাম ॥ আত্মাবতার, মহাপুরুষ,
উপবান ॥ সর্গাবতার-বীজ, সর্গাশ্রয়-ধাম ॥” (ঐ ১৩১,
১৩২ ও ১২৭, ১২৮ এবং ১৩৩ সংখ্যায়—) “কৃষ্ণ যবে
অবতারে সর্গাংশাশ্রয়। সর্গাংশ আসি’ তবে কৃষ্ণেতে মিলয় ॥
যেই যেই রূপে জানে, সেই তাহা কহে। সকল সম্ভব কৃষ্ণ,
কিছু মিথ্যা নহে ॥ * * অথবা ভক্তের বাক্য মানি সত্য
করি’। সকল সম্ভবে তাঁতে, যাতে ‘অবতারী’ ॥ ‘অবতার’,
অবতারী—অভেদ, যে জানে। পূর্বে যৈছে কৃষ্ণকে কেহো
কহো করি’ মানে ॥ * * অতএব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-গোসাঞি।
সর্গাবতার-লীলা করি’ সবারে দেখাই ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০শ পঃ ২৬৪ সংখ্যায়—) “সৃষ্টি-হেতু
যেই মূর্ত্তি প্রপঞ্চ অবতারে। সেই ঐশ্বর্যমূর্ত্তি ‘অবতার’ নাম
ধরে ॥ মাত্রাতীত গুরব্যোমে সবার অবস্থান। বিধে অবতারি’
ধরে ‘অবতার’ নাম ॥”

বিষম্বর,—পূর্ববর্ত্তী ১ম স্লোকের বিবৃতি দ্রষ্টব্য ॥ ৭ ॥

ঐশ্বর্যপ্রধান, ভক্তের হৃদয়ে, প্রথমতঃ কেবলমাত্র ভগ-
বানের পূজাই সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ,—এইরূপ ধারণা হয়।
তাদৃশ ধারণা কিন্তু ভক্তপূজার মহিমা বর্ণন করিয়া ভগবৎ-
কৃতির নিমিত্তই প্রকাশ করে। শাস্ত্র (পদ্যরূপে)

বলেন,—“আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরম।
তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥ অর্চয়িত্বা
তু গোবিন্দং তদীয়ানার্চয়েত্তু যঃ। ন স ভাগবতজ্ঞেয়ঃ
কেবলং দাস্তিকঃ স্তুতঃ ॥”

দঢ়,—দঢ়। মর্যাদা-পথে,—ভগবান্ পূজ্য-বস্ত্র এবং
ভগবদ্ভাগবৎ পূজক। রাগপথে,—তাদৃশ পূজ্য-পূজক-
সম্বন্ধে ঐশ্বর্য প্রবল না থাকায়, সেবা-প্রবৃত্তির আধিক্য-
হেতু সেবকের প্রগাঢ় সেবাভিমান বর্ত্তমান; তজ্জন্তু মাধুর্য-
রূপে সেবা-বস্ত্র কৃষ্ণ অপেক্ষাও আপনাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া
অভিমান অথবা সেবাবস্ত্রকে আপনার ‘অধীন’ বা ‘অারত’
বলিয়া উপলব্ধিতে সেবার প্রগাঢ়তাই বিদ্যমান।

বেদে ভক্ত-পূজার শ্রেষ্ঠত্ব প্রসিদ্ধ; যথা—

“তস্মাদাশ্রয়ঃ হৃদয়েদভূতিকাশঃ”—(মুক্তকোপনিষৎ
৩।১।১০),—(৩।৩।৫১ সংখ্যক ব্রহ্মসূত্রের) শ্রীবলদেব-বিজ্ঞা-
ভূষণকৃত গোবিন্দ-ভাষ্যে এই মন্তব্য-ব্যাখ্যা—“আশ্রয়ঃ
ভগবত্তত্ত্বজ্ঞঃ তত্ত্বজ্ঞমিত্যর্থঃ; ভূতিকাশো মোক্ষপর্যন্ত-সম্পত্তি-
লিঙ্গুরিত্যর্থঃ” অর্থাৎ আত্মাত্মিক-মঙ্গলেচ্ছা-ব্যক্তি ভগবৎ-
ভক্তকে সেবা করিবেন।

“তানুপাশ্য তানুপাচর্য তেভ্যঃ শৃণু হি তে স্বামবদ্ব”—
৩।৩।৪৭ সংখ্যক ব্রহ্মসূত্রে শ্রীমধ্ব-ভাষ্য-ধৃত পৌষাধরণ-শ্রুতি-
বাক্য; অর্থাৎ ভগবত্তত্ত্বজ্ঞের উপাসনা কর, তাঁহাদিগের
সেবা কর, তাঁহাদের নিকট হইতে শ্রবণ কর, তাঁহারা
তোমাকে রক্ষা করিবেন।

“বস্ত্র দেবে পরা ভক্তিব্যাং দেবে তথা গুরৌ। তত্ত্বজ্ঞে
কথিতা হৃদ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাশ্রয়ঃ ॥”—(যেতাঃ ৬২৩,
সুবাণ—১৬) ইত্যাদি বহু শ্রুতিবাক্য বর্ত্তমান।

“তস্মাদ্বিক্রমাদান্য বৈকবান্ পরিতোবরেৎ। প্রসাদ-
জরুণো বিকৃতেনৈব তান সংযয়ঃ ॥”—(ইতিহাস-সম্বন্ধে)
প্রকৃতি বহু শাস্ত্রাঙ্গবাক্য বর্ত্তমান ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণের নিকট মহাত্ম্যবত্ব উৎপন্ন কীর্ত্তিত্যর্থঃ বিদ্যে
ভগবৎজ্ঞান ও ভক্তভাবের নিকট। কদাম্, কদাম্

ভাগবতে বলরাম-রাসের বক্তা—শ্রীশুকদেব,

শ্রোতা—শ্রীপরীক্ষিত

সে সকল শ্রোত এই শুভ ভাগবতে ।

শ্রীশুক কহেন, শুনে রাজা-পরীক্ষিতে ॥ ২৪ ॥

শ্রীভগবান্ শুদ্ধভক্ত্যঙ্গসমূহের বর্ণন-প্রসঙ্গে স্ব-ভক্তমহিমা কীর্তন করিতেছেন—

অথবা । মদভক্তপূজা (মম ভক্তানাং সেবা) অত্যাধিকা (মৎপূজায়া অপি শ্রেয়সী, উৎকর্ষেণ মম সন্তোষ-সাধিকা,—ইতি উক্তং প্রতি শ্রীভগবদ্বক্তি:) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ । (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উক্তবকে কহিলেন,— হে উক্তব,) আমার ভক্তের সেবা—আমার পূজা, হইতেও অতিশয় শ্রেষ্ঠা ॥ ৯ ॥

আদিপুত্র-বাক্য—“যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ । মদভক্তানাঞ্চ যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥” (ভাঃ ৩।১৭।২০) —“হরাপা হরতপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবজ্রাস্ত্র । যত্রোপগীয়তে নিত্যং দেবদেবো জনাৰ্দ্দনঃ ॥” পাদ্যোত্তর-বচন—“অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্নাৰ্চয়েত্তু যঃ । ন স ভাগবতো জ্যেয়ঃ কেবলং দাম্ভিকঃ স্বতঃ ॥ তস্মাৎ সৰ্ব্ব-প্রযত্নেন বৈষ্ণবান্ পূজয়েৎ সদা । সৰ্বং তরতি হুঃখোৎসাহং মহাভাগবতান্নাং ॥” ইত্যাদি শুদ্ধভক্তপূজা-মাহাত্ম্যময় বহু শাস্ত্রবাক্য দেখা যায় ।

কার্য্যসিদ্ধি,—(৩।৩৫।১ সংখ্যক ব্রঃ স্বঃ গোবিন্দভাষ্য-ধৃত শাণ্ডিল্য-স্মৃতিবাক্য)—“সিদ্ধিৰ্ভবতি বা নেতি সংশয়োহচ্যুত-সেবিনাম্ । ন সংশয়োহত্র তত্ত্বত্বপরিচর্য্যা-রতান্বনাম্ ॥ কেবলং ভগবৎপাদ-সেবয়া বিমলং মনঃ । ন জায়তে যথা নিত্যং তত্ত্বত্বচরণাৰ্চনাং ॥”

শ্রীল কবিরাজ-গোস্বামী—(চৈঃ চঃ আদি ১ম পঃ ২০-২১ সংখ্যায়)—“গ্রন্থের আরম্ভে শ্রী মঙ্গলাচরণ । ৪ম, বৈষ্ণব, ভগবান্,—তিনের শ্রবণে হইয়া যিহ-বিনাশন । অনায়াসে হয় নিজ-বাহিত-পূরণ ॥” ১০ ॥

সাধারণভাবে বৈষ্ণবগুণগণকে বন্দনাপূর্বক গ্রন্থকার নিজগুণ ইষ্টদেবের বন্দনা করিয়া শ্রীচৈতন্যলীলা-বর্ণন আরম্ভ করিলেন । শ্রীশুক-নিত্যানন্দের রূপাই তথ্যবশে যোগ্যতার প্রধানতম কারণ ।

তথা হি (ভাঃ ১০।৬৫।১৭-১৮ ; ২১-২২)

চৈত্র ও বৈশাখ দুইমাস গোপীগণসহ বলরামের রাস—
যৌ মার্সৌ তত্র চাবাংসীন্দ্রধুং মাধবমেব চ ।

রামঃ রূপান্ত ভগবান্ গোপীনাং রতিমাবহন ॥ ২৫ ॥

এস্থলে মনে রাগিতে হইবে যে, ‘স্বরূপ শ্রীগৌর-কৃষ্ণের অভিন্ন-স্বরূপপ্রকাশ শ্রীনিত্যানন্দ-বলদেবপ্রভুই মূলসঙ্কর্ষণ, তিনিই(মহা)সঙ্কর্ষণ এবং কারণ-গর্ভ-কীর-সমুদ্রশায়ি-পুরুষা-বতারজয়, ও সহস্রকণ(মুখ বা মস্তক)-যুক্ত ‘অনন্তদেব’ বা ‘শেষ’,—এই বিষ্ণুতত্ত্ববর্ণের মূল আকর বা অংশী ॥ ১১ ॥

বলরাম,—(ভা ১০।২।১০ শ্লোকে ধোংমারার প্রতি ভগবানের উক্তি—) “রামেতি লোকরমণাদবলং বলব-দুচ্চুয়াং” অর্থাৎ আমার প্রতি লোকের রতি প্রেকট করাইয়া থাকেন বলিয়া শ্রীবলদেবকে ‘রাম’ এবং বলের উৎকর্ষহেতু তাঁহাকে ‘বল’ বলিয়া সকলে সম্বোধন করিবে ।

(চৈঃ চঃ আদি ৫ম পঃ ১১৬-১১৭ ও ১২০-১২২ সংখ্যায়)—“সেই বিষ্ণু হয় যার অংশাংশের অংশ । সেই প্রভু নিত্যানন্দ—সর্ব-অবতংস ॥ সেই বিষ্ণু ‘শেষ’রূপে ধরেন ধরণী । কাহাঁ শিরে আছে মহী,—হেন নাহি জানি ॥” ** “সেই ত ‘অনন্ত’ ‘শেষ’—ভক্ত-অবতার । ঈশ্বরের সেবা বিনা নাহি জানে আর ॥ সহস্রবদনে করে কৃষ্ণগুণ গান । নিরবধি গুণ গাহেন, অন্ত নাহি পা’ন ॥ সনকাদি ভাগবত শুনেন যার মুখে । ভগবানের গুণ কহে, ভাসে প্রেম-মুখে ॥ যশোধাম,—নিখিল অপ্রাকৃত সদগুণ-কীর্তিরাশির নিগর বা ভাণ্ডার ।

এস্থলে স্রষ্টব্য এই যে, স্বরূপপ্রকাশবিগ্রহ বিভূজ হলধর নরবপু শ্রীনিত্যানন্দ-বলদেবপ্রভু ভক্তরূপে অহঙ্কণ গৌর-কৃষ্ণসেবা-রত থাকিয়া কৃষ্ণপ্রেমানন্দ বর্দ্ধন করিলেও এস্থলে তাঁহারই ‘অংশকলা’স্বরূপ ভূধারী সহস্ররদন অনন্তদেব বা শ্রীশেষের সহস্রমুখে নিরন্তর বীর আরাধ্য শ্রীগৌরগুণ-কীর্তনরূপ অতুলনীয় সেবা-সামর্থ্য বর্ণিত হইতেছে । তিনি চতুঃসনাদি ব্রহ্মবিগণের নিকট অহঙ্কণ শ্রীমত্তাগবত ব্যাখ্যা করিতেছেন । গৌরকৃষ্ণলীলা-বর্ণনস্থলে তিনি—বাসাভ্যন্তরীণগ্রন্থকারের ‘গুরু’ বা প্রভু ।

শ্রীঅনন্তদেবের সহস্রমুখে কৃষ্ণশোভার ভাগবতকীর্তন,

বামুনতটে রামখাটায় পূর্ণিমা-রজনীতে বলরামের রাস—

পূর্ণচন্দ্রকণামুঠে কোমলীগন্ধাবান্না।

ষমুনোপবনে রেমে সেবিতো জীগৈশ্বর্যতঃ ॥ ২৬ ॥

ভৎকালে গন্ধর্ব ও মুনিগণের বলরাম-স্তুতিগান—

উপগীয়মানো গন্ধর্বৈবনিতা-শোভিমণ্ডলে।

রেমে করেণুযুথেশো মহেন্দ্র ইব বারগঃ ॥ ২৭ ॥

—(ভা ৬।১৬।৪০ ও ৪৩ শ্লোকে শ্রীসঙ্কর্ষণের প্রতি শ্রীচিত্র-কেতুর স্তবোক্তি—) “জিতমজিত তদা ভবতা যদাহ ভাগবতঃ ধর্মমনবজ্ঞম্। নিকিঞ্চনা যে মুনয়ঃ আত্মারামা যমুপাসতেহপবর্গীয় ॥” * * “ন ব্যভিচরতি তবেক্ষা যয়া হ-ভিভিতো ভাগবতো ধর্মঃ। হিরচরসম্বদধেষপৃথগ্ধিয়ে যমুপাসতে স্বার্থাঃ ॥” অর্থাৎ, “হে অজিত, (সনৎকুমারাদি) নিকিঞ্চন আত্মারাম মুনিগণ (ভগবৎপ্রেমরূপ) অপবর্গের নিমিত্ত যাহার উপাসনা করেন, সেই আপনি যখন অনিন্দ্য (বিগুহ) শ্রীভাগবতধর্ম কীর্তন করিতেছেন, তখন আপনারই জয় (সর্বোৎকর্ষ) লাভ হইয়াছে। * * আপনার যে দৃষ্টি কখনও পরমার্থকে পরিত্যাগ করে না, সেই দৃষ্টি-দ্বারাই আপনি শ্রীভাগবত-ধর্ম কীর্তন করিয়াছেন, অতএব স্বাবর জন্ম-প্রাণিসমূহে সমবুদ্ধি পণ্ডিত ভাগবতগণ ঐ ধর্মেরই উপাসনা করেন।”

পাঠান্তরে, ‘ক্লম্বশোধ্যাম’ অর্থাৎ ক্লম্বের (অলৌকিক) যশের আধার (শ্রীমদ্ভাগবত) ॥ ১২ ॥

খুই,—এ-স্থলে, ‘ধোয়’ (স্থাপন করে), এই অর্থে ব্যবহৃত।

যেদ্রুপ অত্যন্ত বিশ্বাসভাজন অন্তরঙ্গ ব্যক্তির নিকটই লোকে বহুমূল্য রত্নাদি গচ্ছিত রাখে, তদ্রূপ অভিন্ন-ব্রহ্মেন্দ-নন্দন মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দরও শ্রীবলদেব-নিত্যানন্দপ্রভুর কলাদ্রুপ শ্রীঅনন্তদেবের সহস্রমুখে কীর্তনাখ্যা-ভক্তিবারা সংসেবিত হইবার জন্য তাঁহার গুণলীলার অনন্তভাণ্ডার (শ্রীভাগবত) গচ্ছিত রাখিয়াছেন।

শ্রীঅনন্ত,—(ভা ৫।২৫।১ম শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকোক্তি—) “তত্ত মূলদেশে ত্রিংশদ্বোজনসহস্রান্তঃ আন্তে বা বৈ কলা ভগবতস্তামসী সমাখ্যাতঃ অনন্ত ইতি” অর্থাৎ পাতালের তলদেশে ত্রিংশৎসহস্রবোজন অন্তরে ভগবানের এক তামসী কলা আছেন, তাঁহার নাম—‘শ্রীঅনন্ত’ (বস্তুতঃ, এই মূর্তি—বিগুহস্বভাব ; ভবোৎপা-বতার কল্পের অন্তর্ধামিরূপে বিবের সংহারাদি করেন বলিয়া এই মূর্তি—‘তামসী’-নামে আখ্যাত)।

ভা ৫।১৭।১৭ শ্লোকের শ্রীমদ্ব্যভাষ্যত ব্রহ্মাওপূরণবচন —“অনন্তাস্তঃস্থিতো বিষ্ণুরনন্তস্ত দহামুনা”।

বিষ্ণু-পুঃ ২য় অং ৫ম অঃ ১৩ ২৭ শ্লোকে ভূধারী শ্রীশেষ বা অনন্তদেবের অপরিমেয় বীৰ্য্য, সর্বভক্তনমস্কৃতা, সহস্রকণা বা শির, লাল্লল ও মুমলায়ুধ, অতিবিশাল আকার প্রভৃতি বৈভব বর্ণিত আছে ॥ ১৩ ॥

বলরামের স্তবন,—ভা ৫।১৭।১৭-২৪ শ্লোকে শ্রীমৎ-সঙ্কর্ষণের প্রতি ভবানীমাণের স্তব, ভা ৫।২৮।১-১৩ শ্লোকে পরীক্ষিতের নিকট শ্রীশুকদেব কর্তৃক শ্রীসঙ্কর্ষণ-স্তবোক্তি-বর্ণন এবং ভা ৬।১৬।১৭ ২৫ শ্লোকে চিত্রকেতুর নিকট শ্রীনারদের শ্রীসঙ্কর্ষণ-মহিমায়ী মহোপনিষদ্বিষ্ণু-প্রদান, ঐ অধ্যায়ে ৩৪-৪৮ শ্লোকে চিত্রকেতুকর্তৃক শ্রীসঙ্কর্ষণ-স্তব, বিষ্ণুপুরাণে ৫ম অং ৯ম অঃ ২২-৩১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক শ্রীবলদেব-স্তব প্রভৃতি দ্রষ্টব্য। এই সব শাস্ত্রবাক্য বিচার করিলে জানা যায় যে, ‘সাত্ত্বতশাস্ত্রবিগ্রহ’ শ্রীমন্নিত্যানন্দ-রামের স্তব অর্থাৎ নামগুণানুকীর্ণফলেই জীবের অবিচ্ছিন্ন-জানিত অচেতন উপাদি বা বন্ধন নষ্ট হয়। তখন শুদ্ধ-জীব শ্রীনিত্যানন্দ-রামকে গুরুজ্ঞানে স্তুতি-পুরঃসর তাঁহারই আছুগতো অপ্রাকৃত-সেবাশ্রুণী জিহ্বায় বীর অতীষ্টদেব ও উপাস্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের কীর্তন করিতে থাকেন ॥ ১৪ ॥

সহস্রেক-ফণাধর,—(ভা ৫।১৭।২১ শ্লোকে শ্রীসঙ্কর্ষণের প্রতি কল্পের স্তবোক্তি—) “যমাহরন্ত হিতি-ভ্রম সংযমঃ ত্রিভির্বিহীনঃ যমনন্তমুখঃ। ন বেদ সিদ্ধার্থমিব কচিং হিতং ভূমণ্ডলং মূর্ছসহস্রধামম্ ॥”

অর্থাৎ (দিব্যজ্ঞা) ঋষিগণ যাহাকে বিবের সৃষ্টি, হিতি ও প্রলয়ের কারণ অথচ গুণত্রয়রহিত বলিয়া ‘অনন্ত’-নামে অভিহিত করেন, সেই অনন্তদেবের সহস্রকণারূপ বীর ধামের একদেশে একটী সর্বপের ছায় যে ভূমণ্ডল অবস্থিত, তাহা যাহার গণনার মধ্যেই আসে না, সেই ভগবান্ শ্রীঅনন্তদেবকে কেই বা পূজা না করিবে ?

(ভা ৫।২৫।২য় শ্লোকে শ্রীপরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকোক্তি—)

হুন্সুভিনাদ ও কুন্সুম-বর্ষণ—

নেত্রহুন্সুভয়ো বোয়সি ববুঃ কুন্সুমৈর্মুদা ।

গন্ধর্বা মুনয়ো রামঃ তদীধোদীড়িরে তদা ॥ ২৮ ॥

উক্তি—) “যত্বেদং ক্রিতিমণ্ডলং ভগবতোঃনস্তমূর্ত্তে: সহস্র-
শিরস একমুরেব শীর্ষগি ত্রিম্যাগং সিদ্ধার্থ ইব লক্ষ্যতে ।”
অর্থাৎ সেই সহস্রশীর্ষা অনন্তমূর্ত্তি ভগবানের একটা ফণায়
ধৃত হইয়া এই ক্রিতিমণ্ডল একটা সর্ষপের ছায় লক্ষিত
হইতেছে ।

ঐ অধ্যায়েরই ১২ ও ১৩শ শ্লোকদ্বয় (পরবর্ত্তী মূল ৫৬
ও ৫৭ সংখ্যা) দ্রষ্টব্য । (ভা ৬।১৬।৪৮ শ্লোকে শ্রীসঙ্কর্ষণের
প্রতি চিত্রকেতুর স্তবোক্তি—) “ভূমণ্ডলং সর্ষপায়তি তস্যৈ
নমো ভাগবতেঃস্তু সহস্রমুদু” অর্থাৎ যাহার শিরোদেশে
এই বিস্তীর্ণ ভূমণ্ডল সর্ষপতুল্য অবস্থিত, সেই সহস্রশীর্ষা
ভগবান্ অনন্তদেবকে প্রণাম ।

উদ্ধাম,—স্বতন্ত্র বা স্বেচ্ছাচালিত ; অতিশয় প্রবল ; ভা
(৫।১৭।১৭-২৪, ৫।২৮।১-১৩ এবং ৬।১৬।৩৪-৪৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য) ॥

হলধর,—(ভা ৫।২৫।৭ শ্লোকে পরীক্ষিতের নিকট শ্রীশুক-
দেবের পাতালতলাধীশ্বর পৃথ্বীধারী শ্রীঅনন্তদেবের রূপবর্ণন—)
“* * নীলবাসা এককুণ্ডলা হলকবুদি কৃত স্তম্ভগজ্জন্দর-
ভুজঃ” অর্থাৎ পৃথ্বীধারী শ্রীশেষের পরিধানে নীলবসন, কর্ণে
এক কুণ্ডল এবং (স্বীয় আয়ুধ) হলটা একপভাবে ধৃত
যে, উহার পৃষ্ঠ-ভাগে তাঁহার স্তন্দর রম্য বাহু সুবিশ্রুত ।”

লঘুভাগবতামৃতে (পৃ: ৭: প্রাভবৈভববর্ণন-প্রসঙ্গে
৬২ সংখ্যায়—) “এতস্যৈবাংশভূতোহয়ং পাতালে বসতি
স্বয়ম্ । নিত্যং তালধ্বজে বাগ্মী বনমালা-বিভূষিতঃ ॥
ধারয়ন্ত শিরসা নিত্যং রত্নচিত্রাং ফলাবলীম্ । লাজলী
মুখলী খড়্গী নীলাধর-বিভূষিতঃ ॥”

‘মহাপ্রভু’,—যদিও চৈ: চ: ম প: ১৪ সংখ্যায়—
“এক মহাপ্রভু আর প্রভু দুইজন । দুই প্রভু সেবে মহা-
প্রভুর চরণ ॥” লিখিত আছে, তথাপি স্বয়ংরূপ ভগবান্
শ্রীগৌর-কৃষ্ণের স্বয়ংপ্রকাশ শ্রীহলধর-বলদেবপ্রভুই সন্নি-
শক্তিমদ্বিগ্রহ মূলসঙ্কর্ষণ এবং জীববৃন্দের প্রভুস্বরূপ সমগ্র
বিকৃতবৈষ্ণব মূল আকরহানীর প্রভু ; একজন্মই তাঁহার
একান্ত আশ্রিত বক শ্রীগ্রন্থকার এখানে তাঁহারই অংশ-

আত্মারামোপাত্ত শ্রীবলদেব-রাস—

যে শ্রীসঙ্গ মুনীগণে করেন নিম্নন ।

তাঁরাও রাসের রাসে করেন স্তবন ॥ ২৯ ॥

কলাস্বরূপ শ্রীশেষকে তদভিন্নবিগ্রহ-জ্ঞানে ‘মহাপ্রভু’-
আখ্যায় অভিহিত করিয়াছেন ; সুতরাং তাহা সিদ্ধান্ত-
সঙ্গতই হইয়াছে ।

প্রকাণ্ড শরীর,—চৈ: চ: আদি ৫ম প: ১১৯ সংখ্যায়
—“পঞ্চাশৎকোটিযোজন পৃথিবী বিস্তার । যার একফলে
রহে সর্ষপাকার ॥”

(ভা ৬।১৬।৩৭ শ্লোকে শ্রীসঙ্কর্ষণের প্রতি চিত্রকেতুর
স্তব—) “বত্র পতত্যাণুকল্পঃ সহাওকোটি-কোটিভিন্দনস্তেঃ”
অর্থাৎ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড আপনাতে পরমাণুবৎ পরিভ্রমণ
করিতেছে, সেইজন্মই আপনি—‘অনন্ত’ ; ১৫শ সংখ্যায়
উক্ত ভা ৫।১৭।২১, ৫।২৫।২ ও ৬।১৬।৪৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

পাঠান্তরে—‘চৈতন্যচন্দ্রের রসে মত্ত মহাদীর’ ॥ ১৬ ॥

(চৈ: চ: আদি ৫ম প: ৪-৬ ও ৮-১১ সংখ্যায়)—“সর্ব-
অবতারী কৃষ্ণ—স্বয়ং ভগবান্ । তাঁহার দ্বিতীয়-দেহ
শ্রীবলরাম ॥ একই ‘স্বরূপ’ দোহে, ভিন্নমাত্র কায় । আত্ম-
কায়-ব্যূহ, কৃষ্ণলীলার সহায় ॥ সেই কৃষ্ণ—নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্য-
চন্দ্র । সেই বলরাম—সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ ॥” * * “শ্রীবলরাম
গোসাঁঞ—মূল-সঙ্কর্ষণ । পঞ্চরূপ ধরি’ করেন কৃষ্ণের
সেবন ॥ আপনে করেন কৃষ্ণলীলার সহায় । সৃষ্টিলীলা-
কার্য্য করে ধরি’ চারি কায় ॥ সৃষ্টাদিক সেবা তাঁর
আজ্ঞার পালন । ‘শেষ’রূপে করেন কৃষ্ণের বিবিধ-সেবন ॥
সর্বরূপে আশ্বাদয় কৃষ্ণসেবানন্দ । সেই বলরাম—গৌরসঙ্গে
নিত্যানন্দ ॥” (ঐ আদি ৫ম প: ১২০, ১২৪, ১৩৭ ও
১৫৬ সংখ্যায়)—“সেই ত’ ‘অনন্ত’ ‘শেষ’—ভক্ত-অবতার ।
ঈশ্বরের সেবা বিনা নাহি জানে আর ॥” * * “এত মুক্তি
ভেদ করি’ কৃষ্ণ-সেবা করে । কৃষ্ণের ‘শেষতা’ পাঞা ‘শেষ’
নাম ধরে ॥” * * “আপনাকে ‘ভূতা’ করি’ কৃষ্ণে ‘প্রভু’
জানে । কৃষ্ণের ‘কলার কলা’ আপনাকে মানে ॥” * *
“শ্রীচৈতন্য—সেই কৃষ্ণ, শ্রীনিত্যানন্দ—স্বায় । নিত্যানন্দ
পূর্ণ করেন, চৈতন্যের কাম ॥”

জ্ঞাতব্য এই যে, শ্রীনিত্যানন্দ-সঙ্কর্ষণপ্রভু—স্বয়ং বিহু-

রাম ও কৃষ্ণ—অভিন্ন বিগ্রহ
যীর রাসে দেবে আসি' পুস্তকটি করে।
দেবে জানে,—ভেদ নাহি কৃষ্ণ-হলধরে ॥ ৩০ ॥

রামচরিত্র বেদে গুপ্ত থাকিলেও পুরাণে ব্যক্ত—
চারি-বেদে গুপ্ত বলরামের চরিত।
আমি কি বলিব, সব—পুরাণে বিদিত ॥ ৩১ ॥

পরতত্ত্ববস্তু ; সুতরাং সমান-ধর্মবশতঃ স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণেরই
প্রকাশবিশেষ ; অর্থাৎ সমগ্রচিৎসত্তা-বিস্তারিণী বা গুহ্যস্ব-
প্রাকট্যবিশায়িনী সন্ধিনীশক্তিগরিগ্রহই ত্রীনিত্যানন্দ-বলরাম ॥

মধ্যখণ্ডে ১২শ অঃ ৫৩ ৫৮ সংখ্যায়—“প্রভু বধে,
এই নিত্যানন্দরূপের। যে করয়ে ভক্তিশ্রদ্ধা, সে করে
আমারে ॥ ইহান চরণ—শিবরক্ষার বন্দিত। অতএব ইহানে
করিহ সতে প্রীত ॥ তিলার্দ্রেক ইহানে যা'র ঘেষ রতে।
ভক্ত হইলেও সে মোর 'প্রিয়' নহে ॥ ইহান নাতিস
লাগিবেক যা'র গায়। তারেহ কৃষ্ণ না ছাড়িব সর্বথায় ॥”

ত্রীনিত্যানন্দ-রাম বা সঙ্কর্ষণের গুণাবলী শবণ বা কীর্তন-
কারীর মাহাত্ম্য (ভা ৫১৮১৮, ১৯শ শ্লোকে)—“কন্তং ন
মন্তোত জিগীষুস্মানঃ” ; ৫২৫৮ শ্লোকে—“য এষ এবমন্ত-
প্রতোহভিধায়মানো যুমুকুণামনাদিকাল-কর্মবাসনা গ্রথিতম-
বিশ্বাময়ং হৃদয়গ্রন্থিং সঙ্ক-রজস্তমোময়মস্তর্জদয়ং গত আত্ম-
নিভিনন্তি” অর্থাৎ যে সকল যুমুকু (স্বরূপসিদ্ধিলাভেচ্ছু)
ব্যক্তি শ্রীগুরুমুখে শ্রীঅনন্তের উক্তপ্রকার গুণচরিত্র শবণ
করিয়া সর্বতোভাবে তাঁহার ধ্যান করেন, তিনি তাঁহাদের
স্বরূজস্তমোগুণময় হৃদয়ের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া অনাদি-
কালসঞ্চিত কর্মবাসনাজনিত অবিশ্রাম্য হৃদয়গ্রন্থিরূপ সংসার
শীঘ্রই ছেদন অর্থাৎ বিনাশ করিয়া ফেলেন। ভা ৫২৫১১
শ্লোক (পরবর্তী শ্লোক ৫৫ সংখ্যা) দ্রষ্টব্য।

(ভা ৬১৩৩৪ ও ৪৪ শ্লোকে শ্রীসঙ্কর্ষণের প্রতি ত্রীচিহ্ন-
কতুর স্তব—) “অজিত জিতঃ সমমতিভিঃ সাধুভির্জবান-
জতাভ্যভির্জবতা। ক-বিজিতান্তেহপি চ ভজতামকাম্যস্বনাং
আত্মদোহতিকরুণঃ ॥” “নহি ভগবদচিৎসত্তা-তদধর্মান-
শামবিলপাপকরঃ। বরাম সঙ্কটবণাং পুস্তকোহপি বি-
তে সংসারাং ॥”

অর্থাৎ যে ভগবন্ অজিত, অস্ত্র কাহারও কর্তৃক আপনি
জিত না হইলেও সর্বত্র সমবুদ্ধি, জিতেত্রিয় সাধুভক্তগণ
স্বনাকে জয় করিয়া বীর অবদান করিয়া কেহিয়াছেন,
তিনি, আপনি—অভিন্ন করণ ; আর তাঁহারা নিকার-

হইয়াও আপনা-কর্তৃকই বিজিত, কেননা, আপনি নিকার-
চিত্ত ভক্তগণকেই আত্মদান করিয়া থাকেন। হে ভগবন,
আপনার দর্শনফলেই মানবগণের যে সর্বপাপক্ষয় হইবে,—
ইহা কিছু বিচিত্র নহে ; কেননা, (আপনার দর্শন দূরে
থাকুক,) আপনার নাম একবার-মাত্র শ্রবণ করিয়া পুস্তকও
(চণ্ডালও) সংসারবন্ধন হইতে বিমুক্ত হয় ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণের অন্তর্গামী—শ্রীসঙ্কর্ষণপ্রভু। পার্শ্বতী প্রভৃতির
সহিত মহেশ শ্রীসঙ্কর্ষণপ্রভুকে নিজ অতীতদেবতা-জ্ঞানে
নিত্যকাল স্তবাদি দ্বারা আরাধনা করেন,—ভা ৫১৭১১৩২৪
দ্রষ্টব্য। অতএব বিনি মূলসঙ্কর্ষণ ত্রীনিত্যানন্দপ্রভুর চরিত্র
শবণ বা কীর্তন করেন, মহেশ ও পার্শ্বতী স্বীয় আরাধ্য-
দেবতার সেবক-জ্ঞানে তাঁহার প্রতি মহাসম্মতি হ'ন।

সেই বলদেবপ্রভু—একান্তভাবে অমুকুণ কৃষ্ণানন্দ-
বন্ধনকারী। তাঁহার আত্মগত্যের সেবোন্মুখজীবের শুদ্ধ-
সত্ত্বময়ী সেবোন্মুখী জিহ্বায় উচ্চারিত কৃষ্ণসেবাতাপর্ধ্যামরী
বাণীই ‘শুদ্ধা-সরস্বতী’ ; আর নিত্যানন্দ-বলদেবামুগত্য পরি-
তাপগপূরক জীবের যে কৃষ্ণতোষণতাপর্ধ্যামুগত্য ভেদেত্রিয়-
তোষণপরা ইতর-বাণী, তাহাই ‘অসতী’ বা ‘ভট্টা সরস্বতী’-
নামে প্রসিদ্ধা ॥ ১৯ ॥

সঙ্কর্ষণ,—(ভা ৫২৫১২ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি
শ্রীশুকদেবের উক্তি)—“সাত্বতীয়া দ্রষ্টৃদৃশ্রয়োঃ সঙ্কর্ষণমহ-
মিত্যভিমানলক্ষণং যং সঙ্কর্ষণ ইত্যচক্ষতে ॥” ইহার শ্রীশামি-
কৃত ‘ভাবার্থদীপিকা’-টীকা দ্রষ্টব্য। (ভা ১০১২১৩ শ্লোকে
যোগমায়ার প্রতি ভগবানের উক্তি)—“গর্ভসঙ্কর্ষণাং তং
বৈ প্রোহঃ সঙ্কর্ষণং ভূবি”-অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণোচ্চারিত যোগময়া
দেবকীর গর্ভ আকর্ষণ-পূরক রোহিণীর উদয়ে সন্নিবিষ্ট
করায় ঐ গর্ভে আবিস্কৃত পরমেশ্বরকে লোকে ‘মূল-সঙ্কর্ষণ’-
নামে অভিহিত করিয়া থাকে।

(ভা ৫১৩১৩০)—“ভবানীনাথঃ জীপগাক্ষ-সহস্রৈশ-
ব্রহ্মাণ্যো ভবতীকৃতকর্তৃর্ভবতীপূরক-ভূমিঃ ভবতী-

অনভিজ্ঞতা-মূলে ত্ৰীবলরামের রাসে সন্বেহ—

সূৰ্য-দোৰে কেহ কেহ না দেখি' পুরাণ ।

বলরাম-রাসক্ৰীড়া করে অপ্ৰমাণ ॥ ৩২ ॥

ব্রজে একইস্থানে বলরামাদি সখাসহ কৃষ্ণের হোলি-খেলা—

একটাই ছুইতাই গোপিকা-সমাজে ।

করিলেন রাসক্ৰীড়া বৃন্দাবন-মাঝে ॥ ৩৩ ॥

মুষ্টিং প্রকৃতিমান্বনঃ 'সঙ্কৰ্ষণ'-সংজ্ঞামান্বসমাধিক্রপেণ সন্নি-
পাত্যন্তেদভিগুণ্ণ ভব উপধাবতি ।"

পদ্যবোমপাত ভগবান্ ত্ৰীনরায়ণের বাহুদেব, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ ও সঙ্কৰ্ষণ—এই চারিটা মুষ্টির মধ্যে সঙ্কৰ্ষণ-মুষ্টিটাও কারণ, হিরণ্যগৰ্ভ ও বিরাট,—এই উপাধিত্রয়ের অতীত শুদ্ধচিন্ময়ী হইলেও জগৎসংহার প্রকৃতি তামসিক কাৰ্যের কারণ বলিয়া ঐ মুষ্টিকে ব্যবহারতঃ 'তামসী' বলা যায় । ভগবান্ ভব ভগবতী ভবানীর সহস্র অৰ্জুদ পরিচাটিকার সহিত সেই মুষ্টিকে আপনার অঙ্গী বা মূলকারণ জানিয়া তাঁহাতে চিন্তাসন্নিবেশ-পূৰ্ব্বক যে মন্ত্ৰ জপ করিতে করিতে উপাসনা করেন, তাহা ভা ৫।১৭।১৭-২৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

ভাঃ ৫।১৭।১৬ শ্লোকের শ্রীমৎসংকৃত 'ভাগবতভাষণ্য'—
"পূজ্যতে গিরিশেনেশ ইলাবৃতগতেন তু । জীবব্যাপেক্ষয়া চৈব তথাস্তর্ধাম্যাপেক্ষয়া ॥"

বৃহত্তাগবতামৃত (১ম খঃ ২য় অঃ ৯৭-৯৮ ও ১ম খঃ ৩য় অঃ ১ম এবং ২য়খঃ ৩য় অঃ ৬৬ শ্লোকে)—"সমানমহিম-
শ্রীমৎপরিবারগণাতঃ । মহাবিভূতিমান্ ভাতি সংপরিচ্ছদ-
মণ্ডিতঃ ॥ শ্রীমৎসঙ্কৰ্ষণঃ স্বমাদভিন্নঃ তত্র সৌচ্যম্ ।
নিজৈষ্টদেবতাস্থেন কিংবা নাভুতং হুতম্ ॥" * * "ভগবন্তঃ
হং তত্র ভাবাবিষ্টতয়া হরেঃ । নৃত্যন্তঃ কীর্তয়ন্তক কৃত-
সঙ্কৰ্ণার্চনম্ ॥" * * "ভগবন্তঃ সহস্রাং শেখমুষ্টিঃ নিজ-
প্রিয়ম্ । নিত্যমৰ্চয়তি প্রেমণ্য দাসবজ্জগদীশ্বরঃ ॥"

অর্থাৎ আত্মসম-মহিমাযুক্ত পরমশোভাশালী পরিষদবর্ণে
পরিবৃত ও মহাবিভূতিযুক্ত স্তম্ভর ছত্র-চামরাদি পরিচ্ছদ-
দ্বারা মণ্ডিত, আপনা হইতে অভিন্ন অস্তর্ধামী শ্রীমৎসঙ্কৰ্ষণদেবের পূজায় রত হইয়া গিরীশ সেইস্থানে
(স্বীয়লোকে) বিরাজ করিতেছেন । তিনি তথায় সঙ্কৰ্ষণ-
দেবকে স্বীয় অভীষ্টদেবতারূপে বরণ করিয়া তাঁহার পূজা
বিধান-পূৰ্ব্বক কি অত্যন্ত মহিমাই না বিস্তার করিতেছেন ।
(দেববি নারদ) সেই স্থানে (শিবলোকে) শ্রীমৎসঙ্কৰ্ষণ-
দেবের অর্চনরত, তদীয়ভাবে আবিষ্ট হইয়া নৃত্যপরায়ণ ও

কীর্তনমত্ত মহৈশ্বর্যশালী মহাদেবকে (দর্শন করিলেন) ।
মহাদেব জগতের ঈশ্বর হইলেও দাসের ভায়ই নিত্যকাল
প্রেমসহকারে সহস্রবদন শেখমুষ্টি ত্ৰীভগবানের পূজা করিয়া
থাকেন ।

লঘুভাগবতামৃতে (পুঃখঃ লীলাবতার-বর্ণনপ্ৰসঙ্গে ৮৭-৮৮
সংখ্যায়)—"সঙ্কৰ্ণো দ্বিতীয়ো যো ব্যাহো রামঃ স এব
হি । পৃথীধরেণ শেষেণ সংভূয় ব্যক্তিমীষিবান্ ॥ শেষো
দ্বিধা মহিধারী শয্যাক্রপশ্চ শাঙ্গিণঃ । তত্র সঙ্কৰ্ণাবেশাদ্
ভূভূৎ সঙ্কৰ্ণো যতঃ ॥" পুনরায় (ঐ প্রাভববর্ণন-প্ৰসঙ্গে
৬২ সংখ্যায়—) "এতস্তৈবাস্ততোহং পাতালে বসতি
স্বয়ম্ । নিত্যং তালধ্বজো বাগ্মী বনমালাবিচুম্বিতঃ ।
ধারয়ন্ শিরসা নিত্যং রত্নচিত্রাঃ কণাবলীম্ ॥" পুনরায়,
(ঐ মহাবাহু-নামক চতুর্ভূতবর্ণন-প্ৰসঙ্গে ১৬৭ সংখ্যায়—)
"নিজাংশো যন্ত ভগবান্ ত্ৰীসঙ্কৰ্ণ ইয়তে । যন্ত সঙ্কৰ্ণো
ব্যাহো দ্বিতীয় ইতি সন্মতঃ । জীবন্ত স্তাৎ সৰ্বজীব-
প্রাচুর্ভাবাস্পদম্বতঃ ॥"

অর্থাৎ "যিনি গোলোকে 'সঙ্কৰ্ণ'-নামক দ্বিতীয় ব্যাহ,
তিনিই ভূধারী শেষের সহিত মিলিত হইয়া ত্ৰীবলরাম
(লীলাবতার)-রূপে প্রকাশ পাইয়াছেন । 'ভূধারী' ও
সমগ্র বিষ্ণু-তত্ত্বের 'শয্যা'রূপ-ভেদে 'শেষ'—দ্বিবিধ, তন্মধ্যে
ভূধারী 'শেষ'—সঙ্কৰ্ণের আবেশাবতার বলিয়া তিনিও
'সঙ্কৰ্ণ'-নামে কথিত ।" * * "এই মূলসঙ্কৰ্ণ বলদেবেরই
অংশভূত সঙ্কৰ্ণ পাতালে বাস করিতেছেন ; ইনি—তাল-
ধ্বজ, বাগ্মী অর্থাৎ চতুঃসনের নিকট ত্ৰীমুখভাগবত-বাখ্যাতা,
বনমালা এবং রত্নোজ্জ্বল-কণাধারী ।" * * "ত্ৰীসঙ্কৰ্ণ—ভূ-
বৃহের অন্তর্গত প্রথম-ব্যাহ ত্ৰীবাহুদেবেরই বিলাস-বিগ্রহ ।
তিনি চতুর্ভূহের মধ্যে অন্তর্গত দ্বিতীয় ব্যাহ এবং সঙ্কৰ্ণ
জীবের প্রাকটোর কারণ বলিয়া তিনি 'জীব'-নামেও
কথিত হ'ন ॥" ২০ ॥

পঞ্চমস্কন্ধের এই ভাগবত কথা—ভা ৫।১৭।১৬-২৪ শ্লোক
দ্রষ্টব্য । বিষ্ণুই বাহাদিগের দেবতা, তাঁহারাই 'বৈকব' ;

তথা হি (ভা: ১০।৩৪।২০-২৩)

বলরাম ও সখাগণ-সহ ব্রজগোপীগণের মধ্যে

কৃষ্ণের হোলি-খেলা—

কদাচিদপ গোবিন্দো রামশ্যামুতবিক্রমঃ ।

বিজহুর্জনে রাত্র্যাং মধ্যগৌ ব্রজযোষিতাম্ ॥ ৩৪ ॥

উত্তম-বেশে স্বীয় অমুরক্তা গোপীগণকর্তৃক

উভয়ের মনোহর গুণ-গান—

উপগীয়মানো ললিতঃ জীরৈর্জরকসৌদরৈঃ ।

শ্লক্লতাংলুপ্তাঙ্গৌ শ্রুণৌ বিরজোঃস্বরৌ ॥ ৩৫ ॥

আবার সমগ্র বিকৃতবস্ত্রের মূল-অংশী বা আকরই মূল সঙ্কর্ষণ শ্রীবলরাম। সুতরাং শ্রীবলরামের বা তাঁহার অভিন্নাংশ-স্বরূপ শ্রীমহাসঙ্কর্ষণের মাহাত্ম্যগীতি—বৈষ্ণবমাত্রেরই বন্দনীয় বিষয়; যথা (ভা ৫।২৫।৪, ৭-৮ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের উক্তি—) “ * * অহিপতয়ঃ সহ সাত্ত্বতর্ষভৈ-রেকান্তভক্তিযোগেনানবনমন্তঃ * * ; ধ্যায়মানঃ সুরাসুরো-রগদ্বিধগন্ধর্ববিজ্ঞাধরমুনিগণৈঃ * * শ্ললিতমুখরিকামৃতেনা-প্যায়মানঃ স্বপার্শদবিবৃথপতীনঃ * * তত্ত্বমুভবান্ ভগ-বান্ স্বায়ম্ভুবো নারদঃ সহ বৃষকৃণা সভায়াং ব্রহ্মণঃ সং-শ্লোকয়ামাস । ”

অর্থাৎ, নাগপতিগণ সাত্ত্বতর্ষভগণের সতিত ঐকান্তিকী ভক্তিসহকারে প্রণাম করিতে করিতে (স্ব-স্ব-বদন শোভা দর্শন করেন); সুর, অসুর, উরগ, সিদ্ধ, গন্ধর্ব, বিজ্ঞাধর ও মুনিগণ নিরন্তর তাঁহার ধ্যান করিতেছেন; তিনি শ্ললিত-বচনামৃতবারা স্বীয় পার্শদ দেবযুগপতিগণকে সর্বদা আপা-য়িত করিতেছেন; ব্রহ্ম-সুতর ভগবান্ শ্রীনারদ ‘বৃষকৃ’-নামক গন্ধর্বের সহিত ব্রহ্মার মানসী সভায় তাঁহার মহিমা বর্ণন করিয়াছিলেন (পরবর্তী মূলের ৫৩ ৫৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য) ॥

তথ্য। রাসক্ৰীড়া,—(ভা ১০।৩৩।১ম শ্লোকের শ্রীধর-স্বামিপাদ-কৃত ‘ভাবার্থদীপিকা’-টীকা—) “রাসো নাম বহনর্ভকীয়কো নৃত্যবিশেষঃ” ; শ্রীসনাতনগোষামিপ্রেত-কৃত ‘বৃহদবৈষ্ণবতোষট্টী’-খৃত বাক্যে ‘রাসলক্ষণ’ যথা—“নট-গৃহীতকঞ্জীনামস্তোহস্ত্রাত্তকরপ্রিয়াম্। নর্তকীনাং ভবেদ্রাসো যুগলীভূয় নর্তনম্ ॥” সঙ্গীতসারবচন, যথা—“নর্তকীভি-রসেকাভির্ষণ্ডে বিচরিকুভিঃ। যত্রৈকো নৃত্যতি নটন্তত্বে হস্তীকং বিদ্রঃ ॥ তদেবেদং তালবদ্ধগতিভেদেন ভূয়সা। রাসঃ ভায় স নাকোহপি বর্ততে কিং পুনর্বুবি ॥” শ্রীবি-নাথচক্রবর্তিপ্রেত-কৃত ‘সারার্থদিশিনী’-টীকা—“নৃত্যগীত-রাসম। পুরাণে,—শ্রীমহাপ্রবতে ও শ্রীবি-পু-লিকনাদীনাং রসানাম্ সমূহো রাসসমুদ্রী বা রাসসমুদ্রঃ ১৮ শ্লোকবধি দ্রষ্টব্য ॥ ২০ ॥

উদার,—মহতী, উৎকৃষ্টা ।

শ্রীবলরামের রাসক্ৰীড়া-সম্বন্ধে ভা ১০।৩৫।১৬ শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীজীবগোষামিপ্রেত-কৃত ‘লঘুতোষণী’ বা ‘বৈষ্ণব-তোষণী’-টীকার উক্তি—“যত্নাঃ স্বয়ং নামা সঙ্কর্ষণঃ সাত্ময়া-মাস, স মধ্যে মধ্যে শ্রীকৃষ্ণমপি মনসৈব সমাক্ষ্য রহসি কাঞ্চিৎ প্রতি কদাচিদমুভাবয়তীতি তথা স ইত্যর্থঃ। * * এবমেবান্ত বক্ষ্যমাণ-সপ্রিয়াভিঃ ক্রীড়াপি যুক্তা শ্রাৎ। তত্র হেতুঃ—‘ভগবান্’ সর্বজ্ঞাত্যং তাসু তরিত্যপ্রেয়সীভ্য তত্ত্বজ্ঞত্যা সর্বশক্তিযুক্ত ইত্যর্থঃ। অন্তথা ব্যাখ্যানে কু, ষারকায়ামপি মধ্যাদা-লোপঃ প্রসজ্ঞেতেত্যলমতিবিস্তরেণ। * * অগ্রজাংশস্ত দশমীমিব দশাং গতানাং তাসাং রক্ষণার্থ-মক্ষুরেবাসীৎ ॥” তৎকৃত ‘ক্রমসন্দর্ভ’-টীকায়ও—“সঙ্কর্ষণঃ মধ্যে শ্রীকৃষ্ণমপি মনসি সমাক্ষ্য দর্শয়তীতি চ তথৈত্যর্থঃ; তাঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রেয়সীঃ ॥” আবার তৎকৃত বৃহৎক্রমসন্দর্ভেও—“তাঃ কৃষ্ণপরিগৃহীতাঃ” ।

গোপীসনে বিহার,—পরবর্তী ২৫ সংখ্যার তথ্য দ্রষ্টব্য ।

বিবৃতি। গোপীমণ্ডল-সহ শ্রীকৃষ্ণের রাসক্ৰীড়া এবং নিজগোপীগণ-সঙ্গে শ্রীবলদেব-প্রভুর রাসবিহার, এই উভয় লীলার মধ্যে বৈচিত্র্য আছে। উভয়ের রাসস্থলী—শ্রীবৃন্দা-বনের পৃথক্ প্রকোষ্ঠে অবস্থিত। মধ্যাদা ও মাধুর্য্য-ভেদে চিদ্বিলাস বৈচিত্র্যে নির্বিশেষ-ভাবে আক্রমণ করিয়া যেন আমাদের চিত্তদর্শন-বৈশিষ্ট্যের বিয় না ঘটায়, তদ্বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে। স্বয়ংক্রপ শ্রীকৃষ্ণ ও স্বয়ংপ্রকাশ শ্রীবলদেব অভিন্ন-বস্ত্র হইলেও তাঁহাদের লীলা-বৈচিত্র্যের অপলাপ করিতে হইবে না। শ্রীবলদেবের বিষয়-বিগ্রহেষে অধিষ্ঠান থাকিলেও তিনি—আশ্রিত-লীলারই আদর্শ ॥ ২২ ॥

মধু—চৈত্র, ও মাধব—বৈশাখ (শ্রীস্বামি-কৃত টীকা) ।

পুরাণে,—শ্রীমহাপ্রবতে ও শ্রীবি-পু-লিকনাদীনাং রসানাম্ সমূহো রাসসমুদ্রী বা রাসসমুদ্রঃ ১৮ শ্লোকবধি দ্রষ্টব্য ॥ ২০ ॥

পূর্ণিমা-রজনীতে সাংকালেই উভয়ের ক্রীড়া--

নিশাশুখং মানয়ন্তাবুদিতোড়ুপ-তারকম্ ।

মল্লিকাগন্ধ-মতালি জুষ্টং কুমুদবায়ুনা ॥ ৩৬ ॥

উভয়ের নিখিল-প্রাণীর স্বংকর্ণ-রসায়ন সঙ্গীতালাপ--

জগতুঃ সৰ্বভূতানাং মনঃশ্রবণমঙ্গলম্ ।

তৌ কল্পয়ন্তৌ যুগপৎ স্বরমণ্ডলমুচ্ছিতম্ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীশুকদেব পরীক্ষিতের নিকট, শ্রীবলদেবের ব্রজনিবাসী পূৰ্ণ-মুহুদগণকে দর্শন করিবার নিমিত্ত গোকুলে গমন ও কৃষ্ণবিরহোৎকণ্ঠিত মাতা-পিতাদি বয়োবৃদ্ধ গুরু-জনবর্গ, সমবয়স্ক ও বয়ঃকনিষ্ঠগণকর্তৃক সমাদরলাভ এবং কৃষ্ণ-বিরহাতুরা একান্ত-কৃষ্ণগতপ্রাণা গোপীগণকে সাধ্বনা-প্রণানানন্তর এই চারিটা শ্লোকে স্ব-পরিগৃহীতা গোপীগণের সহিত পূর্ণিমা-রজনীতে রাসক্রীড়া বর্ণন করিতেছেন,—

অম্বয় । ভগবান্ রামঃ (বলদেবঃ) মধুং (চৈত্রং) মাধবং (বৈশাখং) দ্বৌ মাসৌ (মাসদ্বয়ং) কৃপাসু (জ্যোৎস্না-ময়রাত্রিষু) গোপীনাং রতিম্ আবহন্ (প্রাপয়ন্, সম্পা-দয়ন্) তত্র (শ্রীবৃন্দাবনে) অবাসীং (উবাস) ॥ ২৫ ॥

অমুবাদ । শ্রীবৃন্দাবন-ধামে ‘চৈত্র’ ও ‘বৈশাখ’, এই দুই মাস, নিশাকালে গোপরামাগণের রতি বর্ধনপূর্বক শ্রীবলদেব অবস্থান করিলেন ॥ ২৫ ॥

তথ্য । ত্রিসনাতনপ্রভু-কৃত ‘বৃহদবৈষ্ণবতোষণী’-টীকার উক্তি—“এবং প্রাক্ শ্রীকৃষ্ণৈকপ্রিয়াস্তাঃ সাযুজ্যত্বা নিজাগমনমুখ্যপ্রয়োজনং বিধায়াত্মনো ব্রজজনৈক-প্রিয়তা দিকং দর্শয়ন্ত্যশ্চ বসন্তে রময়ামাসেত্যাহ,—ঐবিত্তি । * * ‘রতিম্’ আশ্রয়সম্ আ সম্যক্ ‘বহন্’ প্রাপয়ন্, যতো ‘রামঃ’ রতিকুশলঃ । তত্র হেতুঃ—‘ভগবান্’ কামশাস্ত্রাছাত্র-তত্ত্ব-প্রকারাভিজ্ঞঃ ; অথবা যতঃ (পূৰ্ণোক্ত-শ্লোকে) ‘তাঃ’ শ্রীকৃষ্ণবিরহাত্যস্তাতুরাস্তদর্শনৈকলালসাকুলা ইত্যর্থঃ । অতঃ ‘কৃপাসু’ নিদ্রাকালেষপি ‘গোপীনাং’ তাসাং ‘রতিং’ স্বপ্নম্ ‘আ’ জীবদপি ‘বহন্’ প্রাপয়ন্ দ্বৌ মাসৌ চাবাসীং । ‘চ’-কারাৎ কিঞ্চিদধিকৌ তদানীং তাসাং বিরঃ সৌর্যপ্তেঃ ; যতো ‘ভগবান্’ পরমদয়ালুঃ ; কিঞ্চ ‘রামঃ’ সৰ্বস্বত্বকরঃ ।”

শ্রীজীবপ্রভু-কৃত ‘লঘুতোষণী’-টীকার উক্তি—“তদেবং ঐবিত্ত্যত্র (শ্লোকে) গোপীনামিতি গোপাস্তুরাণামিত্যেবার্থঃ । ন হি সৰ্বত্র ‘গোপী’-শব্দেন শ্রীকৃষ্ণপ্রেমস্ত এব গৃহীতা ইতি নিয়মঃ । * * ন চ প্রসঙ্গপ্রাপ্ত্যেচ্ছনোত্র পূৰ্ণোক্তরাণাং (গোপীনাম্) একত্বমাশঙ্ক্যম্ । * * পূৰ্ব্বোক্তান্তা এতা অন্তা

এবেতি তন্মাৎ প্রকরণমিদমেবমবতারণ্যম্ । এবং শ্রীকৃষ্ণ-প্রিয়াঃ স্তূষ্টসাযুজ্যিষ্টৈব, যাঃ খলু কোমারগণেন “গোপাস্তুরেণ ভুজয়োঃ” ইত্যনেন শ্রীকৃষ্ণ-পরিহাসেন ভাবিতদসঙ্গমস্বেইপি সিদ্ধতয়া স্থচিতাঃ । যাশ্চ শঙ্খচূড়বধ-হোরিকা-ক্রীড়ায়াং শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসীমাবলিততয়া বর্ণিতাস্তাঃ প্রাগজ্ঞাত-তদঙ্গসঙ্গা-স্তদপর্ণকিত-কোমারাঃ কৃষ্ণস্তামুগতে স্থিত ইত্যমুসারেণ তৎপ্রাণনয়া সাযুয়ামাসেত্যাহ—ঐবিত্ত্যাদিনা । * * কৃপা-স্থিতি পরমগুপ্তস্বং ব্যঞ্জিতম্ । ‘রামঃ’ ইতি রমণযোগ্যতা-ব্যঞ্জকম্ ।” তৎকৃত ‘ক্রমসন্দর্ভ’-টীকাতেও—“গোপীনাং ‘গোপাস্তুরেণ ভুজয়োঃ’ ইত্যমুসারেণ শঙ্খচূড়বধাদিম-হোরিকা-বিহারে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসীমিতিঃ সঞ্চলিতানাং তৎপ্রেমসী-চরণাং গোপীবিশেষাণামিত্যর্থঃ । অত্র চ ‘শ্রীকৃষ্ণস্তামু-গতে স্থিতঃ’ ইতি কারণং যোজ্যম্ । পূৰ্ণং হুনেন তাসা-মঙ্গ-সঙ্গো ন বণিতঃ । কিম্বদ্যুরাগমাত্ৰং, ততশ্চ তদর্থং রক্ষিতকোমারাসু তাসু চ রূপয়াসৌ তথা প্রার্থিতবানিতি ।” তৎকৃত ‘বৃহৎক্রমসন্দর্ভ’-টীকাতেও—“গোপীনাং রতিমাবহন্ ইত্যাদিষু ‘গোপীনাং’ স্ব-পরিগৃহীতানাম্ ।”

শ্রীবিখনাথ-চক্রবর্তীচকুর-কৃত ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার উক্তি—“গোপীনাং রতিমিতি শ্রীকৃষ্ণ-ক্রীড়া-সময়েঃসুংপন্নান-মতি-বালানাঞ্চাত্মাসামিত্যভিযুক্তপ্রসিদ্ধিঃ” ইতি শ্রীস্বামি-চরণাঃ ; শঙ্খচূড়বধসময়-হোরিকা-ক্রীড়ায়াং যাঃ কৃষ্ণপ্রেমসী সঞ্চলিততয়া রামপ্রেমস্তোহপি নির্দিষ্টান্তাসামেব ইত্যম্বং-প্রভুচরণাঃ ।” ২৫ ॥

অম্বয় । (রামঃ) পূর্ণচন্দ্রকলামুঠে পূর্ণচন্দ্রস্ত কলাভিঃ মরীচিভিঃ আমুঠে উজ্জলে) কোমলীগন্ধবায়ুনা (কোমলী বিকসিত-কুমুদ-কদম্বগন্ধবহেন সমীরণেন) সেবিতো যমুনো পবনে (‘শ্রীরামঘট্ট’তয়া প্রসিদ্ধে স্থলে) জীগণৈঃ স্ব-পরিগৃহীতৈঃ (গোপীসমূহৈঃ) বৃতঃ (পরিবেষ্টিতঃ সন্) রে (ক্রীড়িতবান্) ॥ ২৬ ॥

অমুবাদ । পূর্ণচন্দ্রের কিরণসম্পাতে যে-স্থান! সমুজ্জল হইয়া উঠিত; জ্যোৎস্না-বিকসিত কুমুদকদম্বের গা

ভাগবতোক্ত বলরাম বা নিত্যানন্দ-মাহাত্ম্যে

শ্রীতিহীন—অবৈষ্ণব বা অভক্ত

ভাগবত শ্রীনি' যার রামে নাহি শ্রীত।

বিষ্ণু-বৈষ্ণবের পথে সে জন—বর্জিত ॥ ৩৮ ॥

ভাগবত-বিরোধী—পাপপুণ্য-বিচারক যমের দণ্ডাই

কুকর্ষ-ফলবাহ্য নারকী—

ভাগবত যে না মানেন, সে—যবন-সম।

তার শাস্তা আছে জন্মে-জন্মে প্রভু যম ॥ ৩৯ ॥

লুণ্ঠন করিয়া সমারণ যে-স্থানে স্বচ্ছন্দে বহিয়া যাইত, সেই
যাশ্বিনপুলিনোপবনে গোপীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া ভগবান্
শ্রীবলরাম ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

তথ্য। শ্রীসনাতনপ্রভু-কৃত 'রহস্যবৈষ্ণবতোষণী'-টীকার
উক্তি—“শ্রীরামশ্রী প্রীত্যর্থং শ্রীবৃন্দাবন-শোভার্থং বা তদানীং
নিত্যপূর্ণচন্দ্রোদয়াৎ ; স্রীগণৈঃ শ্রীকৃষ্ণরমিতে ততৈঃ।”

শ্রীবিষ্ণুনাথ-চক্রবর্তীঠাকুর-কৃত 'সারার্থদর্শিনী'-টীকার
উক্তি—“যমুনোপবনে শ্রীরামদণ্ডিত্য প্রসিক্তে স্থলে, কিন্তু
যত্র শ্রীকৃষ্ণেন রাসক্রীড়া কৃত্য, তৎস্থলমপি রামেন দূরতঃ
পরিহৃতম্ ॥” ২৬ ॥

অর্থশ্রু। করেণযুথেশ্বঃ (করিণীদলপতিঃ) মাহেন্দ্রঃ
(মহেন্দ্রশ্রু অয়ঃ তবাহনঃ) বারণঃ (গজঃ ঐরাবত ইত্যর্থঃ)
ইব (যথা,—ঐরাবতঃ ইতীনাং যুথেশ্ব যথা স্থথেন রমতে,
তথা তদ্বৎ, স রামঃ) বনিতা-শোভিমণ্ডলে (বনিতাভিঃ
স্ব-গোপীভিঃ শোভিনি বিরাজিতে মণ্ডলে যুথে) গন্ধর্ব্বৈঃ
উপগীয়মানঃ (সংস্কৃতঃ সন্ স্বয়ং চ উদগায়ন্) রেমে
(ক্রীড়িতবান্) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ। হস্তিনীযুথপতি ইন্দ্রহস্তী ঐরাবতের স্তায়
স্বীয় গোপীগণ-পরিশোভিত-মণ্ডলমধ্যে অবস্থিত হইয়া ভগ-
বান্ শ্রীরাম স্বচ্ছন্দে বিহার করিতে থাকিলেন ; তৎকালে
গন্ধর্ব্বগণ তাঁহার স্তব করিতেছিল ॥ ২৭ ॥

অর্থশ্রু। যোমি (অস্তরীকে) হ্রস্বভরঃ নেত্রঃ (হ্রস্বভি-
ধনিস্রভবৎ, বিবক্ষয় কঠরিত্তি,—দেবাঃ হ্রস্বভীন্ বাদয়ামাস
ইত্যর্থঃ ; 'দেবাঃ' ইত্যধ্যাহারঃ) কুহুমৈঃ (গুপৈঃ) মুদা
(হর্ষণে) বর্ষবুঃ (বর্ষণং চক্রুঃ) ; গন্ধর্ব্বাঃ মুনয়ঃ (চ) তবীর্ষ্যোঃ
(ততঃ রামশ্রু বীর্ষ্যপ্রকাশকৈঃ বচোভিঃ) রামন্ ভৈড়িরে
(কুহুবুঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ। ঐ সময়ে অস্তরীকে হ্রস্বভিনিদান হইতে
লক্ষ্মিন, দেবগণ সহর্ষে কুহুমবৃষ্টি করিতে লাগিলেন এবং

এবং গন্ধর্ব্ব ও মুনিবৃন্দ শ্রীবলভঙ্গের বিক্রমহচক স্তবধারী
তাঁহার পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ২৮ ॥

তথ্য। পাঠান্তরে,—‘উপগীয়মান উদগায়ন্’ এবং
‘মাহেন্দ্রে বারণো যথা’। ২৭শ ও ২৮শ সংখ্যার শ্লোকদ্বয়
শ্রীধরস্বামিপাদ, শ্রীসনাতন-গোস্বামী, শ্রীজীব-গোস্বামী বা
শ্রীবিষ্ণুনাথ-চক্রবর্তীঠাকুর স্ব-স্ব-টীকায় ব্যাখ্যা না করায়,
বোধ হয়, কোন মুদ্রিত শ্রীমদ্ভাগবতে উহাদের উল্লেখ
নাই। তবে শ্রীরামাঙ্কুর-সম্প্রদায়ী শ্রীবীররাঘবাচার্য্য স্ব-কৃত
‘ভাগবতচন্দ্রচন্দ্রিকা’-টীকায় ও শ্রীমাদ্বাসুদেব-সম্প্রদায়ী শ্রীবিজয়-
ধ্বজতীর্থ স্ব-কৃত ‘পদ্মরত্নাবলী’-টীকায় উহাদের ব্যাখ্যা
করিয়াছেন, দেখিতে পাওয়া যায় ॥ ২৭-২৮ ॥

তথ্য। শ্রীসঙ্গ ও শ্রীসঙ্গীর নিন্দা,—(ভা ২।১।৩-৪
শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের উক্তি—) “হে
রাজন্, গৃহমেধী শ্রীসঙ্গিগণের কলস বা আয়ুষ্কালের মধ্যে
রাত্রিভাগ নিদ্রাতে অথবা জীসঙ্গে, এবং দিবাভাগ অর্থচেষ্টায়
অথবা কুটুমভরণকার্য্যে বৃথা ব্যয়িত হয়। দেহ, পুত্র ও
কলত্র প্রভৃতি বস্তু অসৎ বা অনিত্য হইলেও, তাহাতে
প্রমত্ত ব্যক্তি উহাদের বিনাশ দেখিয়াও দেখে না।”

(ভা ৩।৩।৩২-৪২ শ্লোকে মাতা-দেবহুতির প্রতি
ভগবান্ শ্রীকপিলদেবের উক্তি—) “উপস্থ ও উদয়ের প্রবৃত্তি
চরিতার্থ করিতে উচ্ছত অসাধুগণের সহিত অবস্থান করিয়া
জীব যদি তাহাদের পথেই বিচরণ করে, তাহা হইলে
সে নিশ্চয়ই নরকে প্রবেশ করে। সত্য, শৌচ, দয়া, মোদ,
বুদ্ভি, লজ্জা, শ্রী, বশ, ক্ষমা, শম, দম ও তপ ইত্যাদি
যাবতীয় সঙ্গুণরাশি সমস্তই অসৎসঙ্গপ্রভাবে ক্ষয় প্রাপ্ত
হয় ; ঐ সকল অশাস্ত, মূঢ়, দেহান্ত-বুদ্ভিবিশিষ্ট, ক্রীড়ামুগের
স্তায় কামিনীকুলের বশীভূত, ঘৃণ্য, অসদ্ব্যক্তিগণের সঙ্গ
জীবের কখনও কর্তব্য নহে। যোবিত্ত (জী) ও যোবিত্তসঙ্গী
(জীসঙ্গী) ব্যক্তির সংসর্গকালে জীবের বেরণ বোধ ও বদন
উপস্থিত হয়, অতঃ কোন বস্তুর সংসর্গে সেইরূপ (বদন)

নিখিল চিন্তন বা বীৰ্য্যধার ত্রীবলরামপ্রভুর রাসে

অবিখ্যাত ব্যক্তিই ভক্তিহীন বা 'ক্লীব'—

এবে কেহ কেহ নপুংসক-বেশে নাচে।

খোলে,—‘বলরাম-রাস কোন্ শাস্ত্রে আছে?’ ৪০ ॥

যথার্থ শাস্ত্র-তাৎপর্য্যে অবিখ্যাতী হেতুবাগীই

পাপী ও নাস্তিক—

কোন পাপী শাস্ত্র দেখিলেই নাহি মানে।

এক অর্থে অল্প অর্থ করিয়া বাখ্যানে ॥ ৪১ ॥

হয় না। দেখ, অস্তুর কথা দূরে থাকুক, স্বয়ং প্রজাপতি
ব্রহ্মাও স্বীয় চুহিতাকে দেখিয়া তাঁহার রূপে মোহিত হইয়া
নিলাঞ্জের আয় মৃগ-রূপ ধরিয়া মৃগরূপধারিণী সেই কন্তার
পশ্চাচ্ছাবন করিয়াছিলেন। এক ত্রীনায়গ-ঋষি ব্যতীত
সেই ব্রহ্মাদি দেবতা, তৎসৃষ্ট মরীচ্যাদি প্রজাপতি, মরীচ্যাদি-
সৃষ্ট কন্তাদি, কন্তাদি-সৃষ্ট দেব-মহুয়াদির মধ্যে এমন
কোন ধৃতিমান পুরুষ আছেন,—যিনি এই প্রেমদারুণিণী
মায়ার বিমুক্তা না হন? হে যাতঃ, আমার জীর্ণপা মায়ার
প্রভাব দেখ,—সে একটীমাত্র ক্রভঙ্গে দিগ্বিজয়ী বীরগণকে
পর্য্যন্ত পদাবনত করিয়া থাকে। যিনি সাধনভক্তিব্যোগের
পরপার (সাধ্য-কৃষ্ণপ্রেমা) লাভ করিতে ইচ্ছুক, তিনি
কখনও কামিনীর সঙ্গ করিবেন না; কারণ, তত্ত্ববিদগণ
এই যৌষিৎকুলকে সাধকের পক্ষে নিরয়দ্বারস্বরূপ বলিয়া
অভিহিত করেন। জীর্ণপা দৈবী মায়ার গুণবাদি-ছলে
ধীরে ধীরে পুরুষের নিকট গমন করে, কিন্তু বুদ্ধিমান সাধক
তাহাকে তৃণাচ্ছাদিত কুপের আয় অবলোকন করিবেন।
জীর্ণ-ফলে জীর্ণ লাভ করিয়া জীব গৃহস্থামিনীর আয়
আচরণকারিণী জীর্ণপা আমার মায়াকেই মোহবশতঃ বিস্ত,
পুত্র ও গৃহদাতা স্বামী বলিয়া মনে করে। জীর্ণ-প্রাপ্ত
জীবের এই মায়াকে পতি, পুত্র ও গৃহরূপী মৃত্যু বলিয়া
জানা কর্তব্য।”

(ভা ৪।২৫।৬ শ্লোকে রাজা-প্রাচীনবর্হির প্রতি
ত্রীনায়দের উক্তি—) “হে রাজন, জী-
পুত্র-কলত্র-ধনাদিতেই ‘পরমার্থ’-বুদ্ধিরূপ আভি-চালিত হইয়া
স্বীয় ইন্দ্রিয়স্বত্বসাধক গৃহ ও কাম্যকর্ম্মাদিতে এবং জন্মমরণ-
মর সংসার-মার্গে ভ্রমণ করিতে থাকে, বিষ্ণুর পরমপদ
কখনও লাভ করিতে পারে না।”

ভা ৪।২৫।১০—৪।২৬।১১ পর্য্যন্ত, বিশেষতঃ ৪।২৮।৫২
শ্লোকে পুরজন ও পুরজনীর উপাখ্যান-দ্বারা রাজা-প্রাচীন-

বর্হিকে ত্রীনায়দের জীসঙ্গের (ইন্দ্রিয়তর্পণের) কুফল ও ত্রিহরি-
তোষণের সফল-বর্ণন দ্রষ্টব্য।

পুনরায়, (ভা ৪।২৯।৫৪-৫৫ শ্লোকে রাজা-প্রাচীনবর্হির
প্রতি ত্রীনায়দের উক্তি—) “হে রাজন, পুষ্পের আয় প্রথমে
সরস ও পরিণামে বিরস-ধর্ম্মযুক্তা জীগণের আশ্রয়স্থল গৃহে
থাকিয়া যে-ব্যক্তি জিহ্বা ও উপস্থাদি ইন্দ্রিয়লভ্য পুষ্প-
মধুগন্ধসদৃশ অতি-তুচ্ছ কাম্যকর্ম্মফলস্বরূপ কামসুখলেশ
অন্বেষণ করিতে করিতে জীগণের সহিত সহবাস করিয়া
তাহাদের প্রতি স্বীয় চিত্ত সন্নিবেশ করিয়া ফেলিয়াছে,
ভ্রমর-গুঞ্জন-ধ্বনির আয় পত্নী ও স্বজনাদির অতি-মনোহর
আলাপে যাহার কর্ণ অতিশয় প্রলোভিত হইয়াছে, অহো-
রাত্র পর্য্যন্ত প্রতি মুহূর্ত্ত, প্রতি কণ, প্রতি নিমেষার্ধ, প্রতি
পল ইত্যাদি কালের ক্ষুদ্রতম অংশসমূহ মৃগের সমুখস্থিত
ব্যাঘ্রযুগ্মের আয় তাহার আয় হরণ করিতেছে দেখিয়াও
উহাতে দুঃপাত না করিয়া যে ব্যক্তি স্বভোগ্য গৃহকলত্রা-
দিতে বিহার করিতেছেন, ব্যাঘ্রতুল্য কৃতান্ত পৃষ্ঠদেশে থাকিয়া
দূর হইতে অলক্ষিতভাবে যাহার অন্তঃকরণে গুপ্ত শরদ্বারা
আঘাত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, সেই হরিতোষণবিমুখ
জীসঙ্গী সংসার-মরণাহত-হৃদয় জীবের অবস্থা বিচার করুন।
অতএব হে রাজন, * * আপনি নিতান্ত কামুকদের
অসদ্ব্যক্তা-মুখরিত, (ইন্দ্রিয়-তর্পণপর) যৌষিৎসঙ্গমূলক আশ্রম
পরিত্যাগ করিয়া, শুদ্ধমুক্তজীবগণের একমাত্র আশ্রয়স্থল
ত্রিহরির প্রীতি বিধান করুন। এইরূপে ক্রমে ক্রমে অসং-
খ্য হইতে বিরত হউন।”

(ভা ৫।১।২৯ শ্লোকে সার্বভৌম-নৃপতি গৃহস্থ-বৈষ্ণব
ত্রিপ্রিয়ব্রতের সন্ধকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের উক্তি)
—“* * মহারাজ প্রিয়ব্রতের গার্হস্থ্যলীলাভিনয়ও যথেষ্ট
ছিল; তৎপত্নী বিশ্বকর্ম্মা-তনয়া সত্যাজী-বর্হিযতীর পতি-
দর্শনে হর্ষ ও অভ্যুত্থান, অঙ্গাবরণ-চেষ্টা, ললিতগন্ধাদি
চালচলন, জীহুলভ কটাকনিকেশাদি সূদারবিলাস-প্রকাশ,

গৌর-কৃষ্ণ-প্রোক্ত তদভিন্ন-প্রভু শ্রীনিত্যানন্দ-বলরামের নিকট

অপরাধীর নিষ্কৃতির অভাব—

চৈতন্যচন্দ্রের প্রিয়-বিগ্রহ বলাই।

তান-স্থানে অপরাধে মরে সর্ব ঠাই ॥ ৪২ ॥

প্রভু-দাস-সম্বন্ধবৃত্ত হইয়া একই বিষয়-বিগ্রহের

অবতার-লীলার সহায়তা—

মুর্তিভেদে আপনে হয়েন প্রভু-দাস।

সে-সব লক্ষণ অবতারেই প্রকাশ ॥ ৪৩ ॥

লজ্জা-সঙ্কোচ-নিবন্ধন হস্ত, কটাক্ষ ও মনোহর পরিহাস-
বাক্যাদি অমুদিত বুদ্ধি প্রাপ্ত হওয়ায়, তদ্বারা প্রিয়ব্রতের
সদসদ্বিবেক-জ্ঞান যেন পরাভূত হইতেছিল; সুতরাং বিষয়া-
সক্তিবশতঃ তিনি যেন আত্মবিশ্বৃত অর্থাৎ স্বরূপোপলব্ধিহীন
ব্যক্তির জায় রাজ্য ভোগ করিতেন।”

ঐ ৩৭ শ্লোকে ঐ প্রিয়ব্রতের বিষয়ভোগে দ্বিধারোক্তি—
“অহো! আমি কতবার অসং কার্য করিয়াছি, ইন্দ্ৰিয়বর্গ
এতদিন ধরিয়া আমাকে অবিজ্ঞা-বিরচিত বিষয়াক্রমে
অভিনিবিষ্ট করিয়া রাখিয়াছিল! বিষয়ভোগ ত’ যথেষ্টই
হইল, আর নয়; হায়! আমি এই কামিনীর জীড়া-মৃগ
(মর্কট) তুল্য হইয়া পড়িয়াছি; আমাকে দিক্, পত দিক্।”

(ভা ৫।৫২ ও ৭-৯ শ্লোকে আত্মজগণের প্রতি ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণভদেবের উক্তি—) “তদ্বিৎ পণ্ডিতগণ শুদ্ধভক্ত বা
মহাজনের সেবাকেই স্বরূপবাস্তি-রূপা মুক্তির দ্বার এবং
জীসঙ্গিগণের সঙ্গকেই তমোরূপ নরকের দ্বার বলিয়া অভি-
হিত করেন। জ্ঞানী, পণ্ডিত হইয়াও জীব যখন ইন্দ্ৰিয়-
তর্পণ-চেষ্টা বা ভোগময়ী প্রবৃত্তিকে ‘অনর্থ’ বলিয়া দর্শন না
করে, তখন সে স্বরূপবিশ্বৃত, প্রমত্ত ও মূঢ় হইয়া মৈথুনস্থ-
প্রধান গৃহ লাভ করিয়া তাপত্রয় ভোগ করে। তদ্বিদ্গণ
জী-পুরুষের এই মিথুনীভাবকেই তাহাদের পরম্পরের হৃদয়-
গ্রহি বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন; যেহেতু উহা হইতে
জীবের দেহ-গেহ-পুত্র-ধনাদিতে ‘আমি’ ও ‘আমার’-বুদ্ধি-
রূপ মোহ উৎপন্ন হয়। যখন তাহার কর্মফলজনিত
মনোরূপ হৃদয়গ্রহি শিথিল হয়, তখনই সেই পুরুষ জীসঙ্গ
হইতে বিরত হইয়া সংসারমূল অহঙ্কার ত্যাগ করিয়া মুক্তি
ও পরমপদ লাভ করেন।”

(ভা ৬।১০৬-০৮ শ্লোকে বিজুদূতগণের রূপার বসদূত-
গণের পাশ-বৃত্ত অজামিলের আত্মানিবাক্য—) “দেহাদিতে
আত্মবুদ্ধি হইতেই বিষয়ভোগ-কামনা; এই ভোগকামনা
হইতেই জড়ীয়-ভোগভোগ-আসক্তি,—ইহাই জীবের

বন্ধন; এই বন্ধন আমি মোচন করিব। রমণীকৃপিত
যে বিজুমায়া জীড়াপণ্ডুর জায় অধম আমাকে লইয়া যথেষ্ট-
ভাবে জীড়া-রঙ্গ করিয়াছে, সেই মায়াগ্রস্ত স্বীয় মনকেও
আমি মোচন করিব। পরমার্থ বাস্তব-বস্তুতে বুদ্ধি স্থির
হওয়ায় ‘আমি’ ও ‘আমার’ বলিয়া জ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া
শ্রীনামকীর্তনাদিপ্রভাবে শোধিতচিত্তকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের
প্রতি নিয়োগ করিব।”

(ভা ৬।৩২৮ শ্লোকে স্বীয় দূতগণের প্রতি ধর্ম্মরাজ
যমের উক্তি—) “নিকিঞ্চন, জীসঙ্গবর্জনকারী ভাগবত পরম-
হংসকুল ভগবান্ মুকুন্দের যে পাদপদ্মকরমল রস নিরন্তর
সেবন করেন, তাহাতে পরাশুখ হইয়া যে-সকল অসাধু
ব্যক্তি—নরকের দ্বারস্বরূপ জীসঙ্গাগার গৃহেই একান্ত লোলুপ,
হে দূতগণ, তোমরা তাহাদিগকেই আমার নিকট আনয়ন
কর।”

(ভা ৬।৪৫২-৫৩ শ্লোকে প্রবৃত্তিমার্গপরায়ণ, জীসঙ্গ-দক্ষ,
মায়াবশ প্রজাপতি দক্ষ এবং তদমুগামী ভাবি-জীবগণকে
ভগবান্ শ্রীহরি অনন্তকালের জ্ঞান জীসঙ্গরূপ অন্তিমার্গ বা
বিষয়-ভোগে নিম্বেপ করিলেন বলিয়া উল্লেখ আছে।

(ভা ৬।৭৭৮ শ্লোকে পরমহংস ও অবধূতাগ্রগণ্য ঈশ্বর
শ্রীমদ্বিগ্নিশকে পার্শ্বতীর সহিত আলিঙ্গনবদ্ধ দেখিয়া
বিজ্ঞানরাধিপতি চিত্রকেতুর উক্তি—) “প্রাকৃত বন্ধজীবই
প্রায়শঃ নির্জনে জীলোকের সহিত বিহার করে।”

(ভা ৭।৭১১, ১৩ ও ১৭ শ্লোকে অনুর-বালকগণের
প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদের উপদেশ—) “স্বীয় অল্পকম্পিতা প্রিয়-
তমার সঙ্গ, রহস্ত ও মনোহর আলাপাদি স্মরণ করিয়া
গৃহব্রত গো-দাস কিরূপে তাহাকে পরিত্যাগ করিতে সমর্থ
হইবে? সে জিহ্বা ও উপহাস্ত্রিয়-ভাত লুপ্তকেই বহমানন
করায়, হৃদয়-মোহগ্রস্ত হইয়া কিরূপে বৈরাগ্যমুক ভক্তি
অনুষ্ঠান করিবে?”

(ভা ৭।১০৫ শ্লোকে শ্রীনিহংসবের প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদের

মূল সৰ্ব্বৰূপ ত্ৰিভীতানন্দ-বলরামের দশবিধ

গৌর-কৃষ্ণসেবা—

সখা, ভাই, ব্যজন, শয়ন, আবাহন।

গৃহ, ছত্র, শস্ত্র, যত ভূষণ, আসন ॥ ৪৪ ॥

চিদ্রাজ্যে বয়ং শুদ্ধসত্ত্বের মূলকারণ বিষয়বিগ্রহ হইয়াও

দাসাভিमानে ত্ৰিশেষ-সৰ্ব্বণের স্বীয় প্রভুকে সেবন—

আপনে সকল-রূপে সেবেন আপনে।

যারে অনুগ্রহ করেন, পায় সেই জনে ॥ ৪৫ ॥

উক্তি—) “গৃহমেধিগণের জীসঙ্গাদি যে স্থখ, তাহা—নিত্যস্থ
চুড়, হস্তধরের কণ্ঠনয়নায় উহাতেও হৃৎপের পর হৃৎপই
বুদ্ধি পাইতে থাকে; কিন্তু কামুক দীন ব্যক্তিগণ তৎফলে
বহুদুঃখ পাইয়াও তাহাতে তৃপ্ত বা বিরত হয় না; কেবল-
মাত্র আপনার রূপাপ্রাপ্ত ধৃতিমান ভক্তগণই এই কামের
বেগ সৰ্ব্ব (দমন) করিতে পারে, অস্ত্রে নহে।”

(ভা ৭।১২।৬-৭, ৯১১ শ্লোকে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের প্রতি
ত্ৰীনারদের আশ্রম-ধর্ম-বর্ণন—) “জীলোক ও জীসঙ্গী
ব্যক্তিগণের সহিত যতটুকু প্রয়োজন, ততটুকুমাত্রই ব্যবহার
কর্তব্য। সকলেরই কামিনী-গাথা (গ্রাম্যকথা) বর্জন
কর্তব্য; কেননা, প্রবণ ইন্দ্রিয়বর্গ ত্যক্তগৃহ সন্ন্যাসীরও
মন হরণ করে। নারী—সাক্ষাৎ অগ্নি, এবং পুরুষ—রত-
হৃদভূলা, অতএব নির্জনে স্বীয় গুণসম্ভাত কথার সহিতও
একত্র অবস্থান-চেষ্টা পরিত্যাগ করিবে। যে-কাল-পর্যন্ত
জীব স্বরূপ-সাক্ষাৎকারবারা দেহেন্দ্রিয়-সুখপ্রকৃতিকে (বিকৃত)
সুখাভাস বিবেচনা করিয়া অনর্থমুক্ত হইতে না পারিয়াছেন,
তৎকালাবধি (সাধনাবস্থায়) জীপুরুষ-ভেদজ্ঞান হইতে বিরত
হইয়া ভোক্ত-বুদ্ধিতে (পরম্পর সম্ভোগার্থ) ঐক্যবুদ্ধি
করিবে না; যেহেতু সেই জড়ীয় ভোক্তবুদ্ধি হইতেই বুদ্ধি-
বিপর্যয় অর্থাৎ ভোক্ত-অভিमानে ভোগ্য-বুদ্ধি জন্মে, (সুতরাং
অব্যয়জ্ঞানাত্মশীলন-দ্বারা ক্রমশঃ জড়ীয় দৈত বা ভোগ্য-বুদ্ধি
দূর করিবে)—কি গৃহস্থ, কি ত্যক্তগৃহ যতি সকলের
পক্ষেই এইসকল ধর্ম কথিত হইয়াছে।”

(ভা ৭।১৪।১২-১৩ শ্লোকেও যুধিষ্ঠিরের ও ত্ৰীনারদের
উক্তি—) “যে ব্যক্তি প্রাণাদিক প্রিয়তম জীৱ-প্রাণ ভোক্ত-
বুদ্ধি পরিত্যাগ করেন, তিনি নিশ্চয়ই ভগবান্ ত্ৰীভজিতকে
জয় করেন। অস্ত্রমে ক্রমি, বিষ্ঠা ও ভস্মে পর্য্যবসান-যোগ্য
এই তুচ্ছ দেহ কোথায়, এই দেহের নিমিত্ত বাহার সহিত
সঙ্গ হয়, সেই-জীই বা কোথায়, আর পরম-মহান, সত্য,
সনাতন, আত্মাই বা কোথায়?”

(ভা ৭।১৫।১৮ শ্লোকেও যুধিষ্ঠিরের প্রতি ত্ৰীনারদের
উক্তি—) “জিহ্বা ও উপস্থেন্দ্রিয়-বেগবশে কামুক ব্যক্তি
কুকুরের স্থায় ইত্যন্ততঃ ছুটিয়া বেড়ায়।”

(ভা ৯।৬।৫১ শ্লোকে দৌভরি-মুনির প্রচুর জীসঙ্গের পর
মনে মনে অনুতাপোক্তি—) “মুমুক্ষু অর্থাৎ নিঃশ্রেয়স লাভেচ্ছ
সাধক মৈথুনধর্মী জীবগণের সঙ্গ পরিত্যাগ করিবেন; অ-
সমর্থতা-নিবন্ধন তিনি বহিরিন্দ্রিয়গুলিকে সর্কাস্তঃকরণে
একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারিবেন না; সুতরাং সংসঙ্গ-
ভাবে নির্জনে একাকী থাকিয়া ভগবান্ ত্ৰীকৃষ্ণে চিন্তনিয়োগ
করিবেন, আর যদি প্রকৃষ্টরূপে সঙ্গ করিতেই হয়, তবে
সেই ভগবদধর্মপরায়ণ বিষ্ণুভক্ত সাধুগণেরই সঙ্গ কর্তব্য।”

(ভা ৯।১১।১৭ শ্লোকে পরীক্ষিতের নিকট ত্ৰীরামসীতা-
চরিত্রবর্ণনপ্রসঙ্গে শ্ৰীশুকদেবের উক্তি—) “জী ও পুরুষের
পরম্পর প্রসঙ্গ বা আসক্তি সর্বত্রই এইরূপ ভয় আবাহন
করে, জিতেন্দ্রিয় মুক্ত পুরুষগণের পক্ষেও যখন উহা—ভয়া-
বহ, তখন গ্রাম্যধর্মপরায়ণ গৃহাসক্ত ব্যক্তির ত’ কথাই নাট।”

(ভা ৯।১৪।৩৬-৩৮ শ্লোকে পরীক্ষিতের নিকট শ্ৰীশুক-
দেব-কর্তৃক উর্ধ্বশী ও পুরুষবার বৃত্তান্তবর্ণন-প্রসঙ্গে জীজিত
পুরুষবার প্রতি উর্ধ্বশীর উক্তি—) “হে রাজন, তুমি মরিওনা,
এই সকল ব্যাঘ্রী যেন তোমাকে ভক্ষণ না করে, অর্থাৎ
তুমি কাম-বশ হইও না; ব্যাঘ্রীর হৃদয়তুল্য ত্ৰীলোকের সখা
কোথাও স্থায়ী হয় না; রমণীগণ—প্রিয়তমের নিমিত্ত সর্ক-
কার্য্যে সাহসিনী; বিশেষতঃ, যাহারা—নর্বনব পরপুরুষে
অভিলষী, পুংসলী ও স্বেচ্ছাচারিণী, তাহারা সম্পূর্ণ-
রূপে সৌহার্দ্য বিসর্জন করিয়া স্বীয় বশীভূত মূঢ় লোকগণের
নিকট অলীক বিশ্বাস উৎপাদন করে।”

ত্ৰীমদ্ভাগবতে নবম-স্কন্ধে সমগ্র ৮৯শ অধ্যায়ে অর্থাৎ
১-২০ ও ২৪-২৮ শ্লোকে ছাগ-দম্পতির দৃষ্টান্ত-দ্বারা রাজ্য-
যাভিকর্তৃক দেবযানীর নিকট জীসঙ্গ-নিবৃত্তি-বর্ণন প্রকৃত্য।

(ভা ১১।৩।১২-২০ শ্লোকে বিদেহরাজ ত্ৰীশিমির প্রতি

শাস্ত্র-প্রমাণ—

(শ্রীঅনন্ত-সংহিতায় ধরনী-শেষ-সংবাদে ও শ্রীযামুনাচাৰ্য্য
বা জ্ঞানবন্ধার-কৃত ‘স্তোত্ররত্নে’ ৪০ শ্লোক)

শয্যাাদি বহুমুস্তিভেদ সেবনার্থ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরকৃষ্ণের
শেষত্বলাভ-হেতু অনন্তদেবের ‘শেষ’-সংজ্ঞা—
নিবাসশয্যাসনপাটকাংকো-
পধানবর্ষাতপবারণাদিভিঃ।
শরীরভেদৈস্তব শেষতাং গঠৈ-
র্গণোচিতং শেষ ইতীরিতে জনৈঃ ॥ ৪৬ ॥

শ্রীসকর্ষণাংশ শ্রীগুরুডেরও বহুভাবে বিষ্ণুসেবা—

অনন্তের অংশ শ্রীগুরুড মহাবলী।

লীলায় বলয়ে কৃষ্ণে হঞা কুতুহলী ॥ ৪৭ ॥

শ্রীসকর্ষণ-ভক্ত প্রাচীন সাহিত্য-বৈষ্ণবগণের নাম—

কি ব্রজা, কি শিব, কি সমকাদি কুমার।

ব্যাস, শুক, নারদাদি,— ‘ভক্ত’ নাম যার ॥ ৪৮ ॥

সহস্র-মুখে শ্রীগৌর-কৃষ্ণ কীর্তনকারী সর্ববৈষ্ণবপূজ্য-
বিগ্রহ শ্রীঅনন্তদেব—

সবার পূজিত শ্রীঅনন্ত-মহাশয়।

সহস্রবদন প্রভু ভক্তিরসময় ॥ ৪৯ ॥

নব-যোগেশ্বরের অগ্রতম অন্তরীক্ষের উক্তি—) “হুঃখনাশ ও
সুখলাভের নিমিত্ত কর্মপরায়ণ মৈথুনচারী জীসঙ্গী মানব-
গণের কর্মফলের বৈপরীত্য সর্বদা দর্শন করিবে; নিত্য-
হুঃখপ্রদ, মৃত্যুকারণ অতিকষ্টলভা বিত্তদ্বারা লব্ধ অনিত্য-
গৃহ ও যৌষিৎ প্রভৃতির সঙ্গে দ্বারা কতদূরই বা প্রীতি হয়?”
(ভা ১১।৫।১০ ও ১৫ শ্লোকে ঐ নিমির প্রতি
শ্রীচমসের উক্তি—) “ইন্দ্রিয়তর্পণার্থ জীসঙ্গ না করিয়া শাস্ত্র-
বিহিত স্নানস্নানরাই যে ব্রহ্মচর্য্য হয়,—এই বিতুষ্ক বৈদধর্ম্ম
অবৈধ-জীসঙ্গিগণ জানে না। যাহারা জীপুত্রাদির ভোগ্য-
দেহের সতিত ব্রহ্মপাশে বদ্ধ হয়, তাহারা অদঃপতিত হয়।”

ভা ১১।৭।৫২-৭৪ শ্লোকে শ্রীউদ্ধবের নিকট ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক তত্ত্ববিৎ অবদ্যুত ও রাজর্ষি-যত্নর সংবাদ-বর্ণন-
প্রসঙ্গে কপোত-দম্পতির বৃত্তান্ত আলোচ্য।

(ভা ১১।৮।১, ৭৮, ১৩-১৪, ১৭-১৮ শ্লোকে রাজর্ষি-যত্নর
প্রতি অবদ্যুত-ব্রাহ্মণের উক্তি—) “স্বর্গ বা নরক, উভয়-
স্থলেই জীবগণের ইন্দ্রিয়সুখ-লাভ অবশ্যসম্ভাবি-হুঃখের জ্বা
ঘটিয়া থাকে, অতএব বুদ্ধিমান্ পণ্ডিত ব্যক্তি ভোগে অভি-
লাষ করিবেন না। * * * পতঙ্গ যেমন অগ্নিতে পুড়িয়া মরে,
অজ্ঞিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিও তজ্জন বিকৃত্যাকারপী জীমুস্তি-দর্শনে
তদীয় হাবভাবে প্রলোভিত হইয়া অকৃত্যমিমে পতিত
হয়। * * * নষ্টপ্রজ্ঞ মূর্খ ব্যক্তি মারা-বিরচিত বোঝিৎ, হিরণ্য
ও অলঙ্কার-বস্ত্রাদিতে উপভোগ-বুদ্ধি দ্বারা প্রলোভিত
চিত্ত হইয়া অগ্নিতে পতিত পতঙ্গের জ্বা বিনষ্ট হয়।
* * * সন্ন্যাসী কঠিনির্দিষ্ট ব্যবহী-বর্ষিক ও পদ্যারাও স্পর্শ

করিবেন না; কিন্তু স্পর্শ করিলে, করিগীর অঙ্গসঙ্গ-ফলে
করীর জ্বা বন্ধনদশা প্রাপ্ত হইবেন। * * * প্রাজ্ঞ ব্যক্তি স্বীয়
মৃত্যুরূপা স্ত্রীতে কখনই আসক্ত হইবেন না; কিন্তু আসক্ত
হইলে নিজাপেক্ষা বলবত্তর অজ্ঞাত গজগণ-কর্তৃক গজের
দশা-লাভের জ্বা নিধনপ্রাপ্ত হইবেন। * * * বনচারী ব্যক্তি
(জীসঙ্গ-সম্বন্ধি গ্রাম্য) গীত কখনও শ্রবণ করিবেন না।
মৃগীপুত্র ঋগ্‌যজুঃ-মুনিও জীবগণের গ্রাম্য (ইন্দ্রিয়তর্পণমূলক)
নৃত্যগীতবাদ্যাদি ভোগ করিয়া ক্রীড়নকের জ্বা তাহাদিগের
বশীভূত হইয়াছিলেন।”

(ভা ১১।৮।১০-১৩ শ্লোকে শ্রীউদ্ধবের নিকট ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণের পিতৃলা-বেশ্যার নির্বেদোক্তি-বর্ণন—) “হায়, অতি
মূর্খা আমি আশ্রয়মণ, চিদ্রতিপ্রদ, জীবদ্বয়ে অন্তর্ধামি-
রূপে বর্তমান, সনাতন, ভগবান্ শ্রীঅধোকক্ষকে পরিভ্যাগ
করিয়া, যথেষ্ট ভোগসম্পাদনে অশক্ত, তুচ্ছ-শোক-মোহ-ভর-
প্রদ এই নখর জী-পুরুষ-দেহের সেবা করিতেছি! হায়, এই
আনিষ্ট আবার জীসঙ্গী অর্থগৃহু স্থগা পুরুষের নিকট হইতে
তাহার ইচ্ছামত এবং আমার ইচ্ছামত (সহজে) বিক্রয়যোগ্য
এই দেহদ্বারা অর্থ ও রতি ইচ্ছা করিতেছি! হায়, ওত-
প্রোতভাবে নিহিত বংশস্তম্বাদির জ্বা, পৃষ্ঠাহি, পঞ্জরাহি
ও হস্তপদাহি প্রভৃতি অহিসমূহে নির্মিত, চর্ম্ম, লোম ও
নখাদি দ্বারা আবৃত, ক্রেননিঃসরণশীল নবদ্বারবৃত্ত বিটামূত্রপূর্ণ
এই জী-পুরুষ-দেহরূপ গৃহকে আমি ব্যতীত আর অন্য
কোন বোঝিৎ সেবা করিয়া থাকে? হায়, এই বিদেহপুয়ে
আনিষ্ট একবার মূঢ়বুদ্ধি, যেহেতু আমি—অতি অসঙ্গী, এই

বয়ঃ বোগেশ্বর হইয়াও শ্রীশেষ—আদি-বিষ্ণুদাস
আদিদেব, মহাযোগী, জৈশ্বর, বৈষ্ণব ।
মহিমার অন্ত ইহাঁ না জানয়ে সব ॥ ৫০ ॥

পাতালহু ভূধারি-শেষের মাছাখ্য-বর্ণন—
সেবন শুনিলা, এবে শুন ঠাকুরাষ ।
আত্মতন্ম্রে যেমন-মতে বৈসেন পাতাল ॥ ৫১ ॥

অন্তই আত্মপ্রদ ভগবান্ শ্রীমচ্যুত ব্যতীত অন্য কাম-
ভোগে ইচ্ছা করিতেছি।” ঐ অধ্যায়েরই ৩৪, ৩৫, ৩৬ ও
৪২ শ্লোকও দ্রষ্টব্য।

(ভা ১১।১২।২৭ শ্লোকে রাজধি-যজ্ঞর প্রতি অবধূত
ব্রাহ্মণের উক্তি—) “বহু সপত্নী মিলিয়া যেমন একজন গৃহ-
স্বামী(পতি)কে ছিন্ন ভিন্ন করে, তদ্রূপ জিহ্বা, শিশ্ন, বৃক্
প্রভৃতি ইন্দ্রিয়বর্গ বদ্ধজীবকে স্ব-স্ব-বিষয়ের প্রতি আকর্ষণ
করিয়া ধ্বস্ত-বিধ্বস্ত করে।”

(ভা ১১।১০।৭, ১৫ ও ২৭-২৮ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—) “আমার ভক্ত দেহ, গেহ ও জী
প্রভৃতির প্রতি উদাসীন হইবেন। * * ভক্তিবিমুগ্ধ পুণ্যবান্
ব্যক্তি পুণ্যপ্রভাবে দেবকৌড়াহলে নন্দনকাননাদিতে জী-
গণের সহিত বিহার করিতে থাকিলেও স্বীয় অধঃপতন
জানিতে পারে না। * * যদি বা অসতের সম্ভবশতঃ কেহ
অধর্মরত, অজিতেন্দ্রিয়, কামাত্মা ও জীম্পট হইয়া প্রাণি-
গণের হিংসা করে, তাহা হইলে সে-ব্যক্তি অস্তিমকালে
ভীষণ তমোগতি লাভ করে।”

(ভা ১১।১৪।২৯ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—)
“বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি যোষিৎসঙ্গ ও যোষিৎসঙ্গীর সঙ্গ দূর হইতে
পরিত্যাগপূর্বক সংসঙ্গে নিরন্তর আমার চিন্তা করিবেন।”

(ভা ১১।১৭।৩৩ ও ৫৬ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের
উক্তি—) “তাক্ষগৃহ ব্যক্তি জীগণের দর্শন, স্পর্শন, আলাপ
ও পরিহাসাদি এবং মিথুনীভূত প্রাণীর দর্শন অগ্রেই পরি-
ত্যাগ করিবেন। * * যে-ব্যক্তি—গৃহে আসক্ত-বুদ্ধি, পুত্র-
বিন্দু-কামনা-ক্লিষ্ট এবং জী-লম্পট, সে ইহঁই ‘আমি’ ও
‘আমার’, এই অহঙ্কারে বদ্ধ হয়।”

(ভা ১১।২১।১৮-২১ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের
উক্তি—) “যে যে ভোগ্যবিষয় হইতে মানব নিবৃত্ত হইবে,
সেই সেই বিষয়ের বন্ধন হইতে সে মুক্ত হইবে; এই নিবৃত্তি-
লক্ষণ ভক্ত্যাত্মক ধর্মই মানবগণের চরমকল্যাণপ্রদ ও শোক-
মোহ-ভয়নাশক। যোষিৎ প্রভৃতি বিষয়ে ভোগবুদ্ধি-

বশতঃই তাহাতে ভোক্তা পুরুষাভিমাত্র ‘আসক্তি’; তাহা
হইতে ‘কাম’ এবং সেই কাম হইতেই-মানবগণের ‘কলি’
অর্থাৎ বিবাদ জন্মে; কলি হইতে দুর্ভিক্ষ ‘ক্রোধ’ জন্মে;
‘মোহ’ উহার অমুগমন করে এবং ঐ মোহ হইতে পুরুষের
কর্তব্যাকর্তব্য-স্মৃতি নষ্ট হয়। তদ্বিরহিত মানবই অসাধু-
তুল্য এবং তজ্জন্তু সেই মোহগ্রস্ত মৃত-তুল্য ব্যক্তি ভগবদ্ভজন-
রূপ একমাত্র স্বার্থ হইতে দূষ্ট হইয়া পড়ে।”

(ভা ১১।২৬।৩ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—)
“কখনও শিল্পোদর-তর্পণরত, অসাধু ব্যক্তিগণের সঙ্গ করিবে
না। ঐরূপ একজনের সঙ্গকারী ব্যক্তিও অন্ধের অমুসরণকারী
অন্ধের ছায় অন্ধতামিস্রে পতিত হয়।”

ঐ অধ্যায়ের ৪র্থ-২৪শ শ্লোকে ইলা-তনয় পুরুষবার
জীসঙ্গ-পরিণামসূচক আখ্যান বর্ণিত হইয়াছে।

(ভঃ রঃ সিঃ, দঃ বিঃ, ৫ম লঃ—) “যদবধি মম চেতঃ
কৃষ্ণপদারবিন্দে নব নব রসধামমুগ্ধতং রস্তুমাসীৎ। তদবধি
বত নারীসঙ্গমে স্মর্যমাণে ভবতি মুখবিকারঃ স্তূর্ধ্ব নিগ্ধীবনঞ্চ ॥”

অর্থাৎ, ‘যে অবধি নিত্য নব-নব-চিদ্রসনিলয় শ্রীকৃষ্ণ-
পাদপদ্মে আমার চিত্ত অমুরাগোত্তর হইয়াছে, অহো, সেই
অবধি জীসঙ্গের-স্মরণ হইলেই আমার অতিশয় মুখবিকৃতি ও
নিগ্ধীবন-ত্যাগ হইতে থাকে।’

ভঃ রঃ সিঃ, উঃ বিঃ, ৭ম লঃ—“ঘনকুপিরময়ে ত্বা পিনদ্ধে
পিপিহ-বিমিশ্রিত-বিশ্ব-গন্ধভাজি। কথমিহ রমতাং বৃধঃ
শরীরে ভগবতি হস্ত রতেল্লবৎপুদ্যীর্ণে ॥”

অর্থাৎ, ‘অহো, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে লেশমাত্র রতি উদ্ভিতা
হইলে পণ্ডিতব্যক্তি গাঢ়কুপিরময়, চন্দ্রাবৃত, মাংসময়, আম-
গন্ধি (ধ্বংসযুক্ত) এই দেহে কেনই রা আর রমণ করিবেন ?’

ঐ ৮ম লঃ—(১) “অহমিব কফ-ওক্ৰ শোণিতানাং পৃথু-
কৃত্তপে কৃত্তকী রতঃ শরীরে। শিব শিব পরমাশ্বনো হ্রাস্মা
স্বথবপুষঃ স্মরণেহপি মধুরোহস্মি ॥”

অর্থাৎ, ‘হায়, আমি কফওক্ৰশোণিতাধার চর্ম্ময়-কোষ-
রূপ এই স্থলদেহে বিচিত্র অড়রসা স্বাদনার্থ পরম উৎসাহ-

ব্রহ্মার সভায় শ্রীনারদের শ্রীশেষ-মাহাত্ম্য-কীর্তন—

শ্রীনারদ-গোসাঞি ভুবুঝ করি' সঙ্গে ।

সে যশ গায়েন ব্রহ্মা-স্থানে শ্লোকবন্ধে ॥ ৫২ ॥

তথা হি (ভাঃ ৫।২৫।৯-১৩)

শ্রীসকলগণের কটাক্ষেই ত্রিগুণময় জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও ক্ষয় ;

তিনি—ভুজের-তরু

উৎপত্তিস্থিতিলয়হেতবাংশু কল্পাঃ

সদ্বাচাঃ প্রকৃতিগুণা বদীকরাস্ন ।

যজ্ঞাং ধ্রুবমকৃতং যদেকমায়া-

দানাদাং কণমূহ বেদ তত্ত্ব বদ্য ॥ ৫৩ ॥

সকিনী-শক্তিমদ্বিগ্রহ শ্রীনিত্যানন্দ-রাম হইতেই সকল মত্তার

প্রকাশ ; অনন্তবীৰ্য্য সঙ্গর্ষণেব এককথা-লাভেই মহা-

বলশালী বরাহ-নৃসিংহের স্বজনচিত্তরঞ্জন—

মুর্ধিঃ নঃ পুরুষপয়া ভভার মঃ

সংস্কৃতঃ সদসদিদং বিভাতি যত্র ।

বল্লীপাং মৃগপতিরাদদেহনবজা-

মাদাতুং স্বজনমনাংসুদারবীৰ্য্যঃ ॥ ৫৪ ॥

ভরে রত হইয়াছি ! রাম !! রাম !!! ভরাআ আমি চিদা-
নন্দ-বিগ্রহ পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের স্রবণে ও অলস হইলাম !

(১) “হিহ্মান্নি পিশিতোপনদ্ধরুপিরক্লিমে যুদং বিগ্রহে
শ্রীত্বাংসিক্রমনাঃ কদাহমসকুদুচ্চকুর্চর্য্যাপ্পদম্ । আসীনং
পুরটাসনোপরি পরং ব্রহ্মাষুদশ্চামগং দেবিযৌ চলচাকচামর-
।কংসঞ্চার-চাতুৰ্য্যতাঃ ॥”

অর্থাৎ, ‘কবে আমি এই মাংস-ব্যাপ্ত ও রক্তক্লেদময়
দেহে শ্রীতি পরিহার করিয়া প্রেমাজ্জ্বলিত কুতর্কাগোচর
।র্গ-সিংহাসনোপরি উপবিষ্ট নবঘনশ্যাম পরব্রহ্ম ত্রীহরিকে
কল-চাক-চামরের সমীরণসঞ্চালন-নৈপুণ্যবারা পুনঃ পুনঃ
সবা করিব?’

(৩) “স্রনু প্রহৃদদাস্তোজং নৈটনটতি বৈকবঃ । যন্ত
ষ্ট্যা পদ্মিনীনামপি স্তুত্ব জগীযতে ॥”

অর্থাৎ, ‘যিনি সর্ব্বমূলকগুণ্ডা পদ্মিনী-নারীগণকেও
দধিবা-মাত্র অভ্যন্ত ঘৃণা কয়েম অর্থাৎ হুঃসঙ্গ জ্ঞান করেন,
সই বিকৃতক (সর্ব্বদা) স্বীয় প্রহর পাদপদ্ম স্রবণপূর্ব্বক নৃত্য
।রিতে করিতে সর্ব্বত্র ভ্রমণ করিয়া থাকেন ।’ *

সকল নিঃশ্রেয়সার্থী সাধকের একমাত্র আশ্রয়িতব্য শ্রীঅনন্তের

নামাভাস-শ্রবণকীর্তনেই সর্গানর্থনাশ —

যন্নাম প্রথমমুখীকীর্তয়েদকস্মাৎ

আর্ন্তো বা যদি পতিতঃ প্রাশস্তাদবা ।

হস্তাংহঃ সপদি নৃণামশেষমজ্ঞং

কং শেষাদ্ভগবত আশ্রয়েদম্মক্ষঃ ॥ ৫৫ ॥

সহস্রশরার একটীমাত্র শিরোপরি বিদ্রুত এই ভূমণ্ডলকে

সামান্য-দর্শপতুল্য অমুভবকারী সহস্রবদনের

দীর্ঘা—সহস্রবদনেও বর্ণনাভীত

মুদ্রুতপিতমণুবৎ সহস্রমুদ্রো

ভূগোলং সগরিসরিৎসমুদ্রসম্ ।

আনস্তাদবিমিত-বিক্রমস্ত ভূয়ঃ

কো বীৰ্য্যাণ্যপি গণয়েৎ সহস্রজিহ্বঃ ॥ ৫৬ ॥

পাতালে অবস্থানপূর্ব্বক পালনেচ্ছায় অবলীলাক্রমে পৃথ্বীধারী

মহাবীৰ্য্যপ্রভাবশালী শ্রীঅনন্তদেব—

এবংপ্রভাবো ভগবাননন্তো চরন্তবীৰ্য্যোবলুপ্তভাবঃ ।

মূলে রসারাগঃ স্থিত আয়তন্ত্যো বোলীলমাপ্যঃ স্থিতয়ে বিভর্তি ॥

(৪) “তনোতি মৃগবিক্রিয়াং যুবতীসঙ্গ-রঙ্গোদয়ে ন
তৃপ্যতি ন সর্ব্বতঃ স্রুপমদে সমাধাবপি । ন সিদ্ধিযু চ
লাগসাং বহতি লভ্যমানাবপি প্রভো তব পদাঙ্কনে পর-
মুপৈতি তৃষ্ণাং মনঃ ॥”

অর্থাৎ, ‘যুবতীসঙ্গ-রঙ্গের (স্বতন্ত্র) উদয় হইবা-মাত্র
আমার মন মৃগবিক্রিতি বিস্তার করে, নির্বিশেষ-ব্রহ্ম-সমাদির
নিমিত্ত যে-সব শ্রবণ-মননাদির অকুষ্ঠান, তাহাতেও আমার
অতৃপ্তি (পূনরাগ্রহ) হইতেছে না অর্থাৎ উহাকে যথেষ্ট জ্ঞানে
গ্রহণ করিতেছে, এবং সিদ্ধিসমূহের প্রতিও আমার আর
লালসা হইতেছে না ; তে প্রভো, (ভগবন্,) কেবলমাত্র
তোমার পাদপদাঙ্কনেই আমার মন পরম তৃষ্ণা লাভ
করিতেছে ।’

বিসৃতি । নিত্য-বিষয়বিগ্রহ স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং
ত্ৰিবলদেব—মধুর-রসের আশ্রয়বিগ্রহ গোপীগণের ভোক্ত-
স্বরূপে অবস্থিত হইবার যোগ্য ; বন্ধুবীরের স্তায় তাঁহাদিগের
কোনও অচিৎ-স্বলভ দোষের কথা নাই ; অর্থাৎ, প্রাণকে
নিত্য-বস্ত্তব আশ্রয়ভাতীর জীবগণ আপনাদিগকে ‘পুরুষ’

স্বেচ্ছাকৃত্য; ৫৩ সংখ্যক শ্লোকের পঞ্চাশ্রবাদ—

স্বষ্টি, স্থিতি, প্রলয়, স্রাবাদি যত গুণ।

স্বাং দৃষ্টিপাতে হয়, যায়, পুনঃপুনঃ ॥ ৫৮ ॥

অদ্বিতীয়-রূপ, সত্য, অনাদি মহত্ব।

তথাপি 'অনন্ত' হয়, কে বুকে সে তত্ত্ব ? ৫৯ ॥

৫৪ সংখ্যক শ্লোকের পঞ্চাশ্রবাদ—

শুদ্ধসত্ত্ব-মুর্তি প্রভু ধরেন করুণায়।

যে-বিগ্রহে সবার প্রকাশ সুলীলায় ॥ ৬০ ॥

স্বাং হার তরঙ্গ শিখি' সিংহ মহাবলী।

নিজ-জন-মনো রঞ্জে হঞা কুতূহলী ॥ ৬১ ॥

বা ভোক্তাভিমানে যে জীলোকের বা প্রকৃতির সঙ্গ করে, তাহাই দুষণীয়; কিন্তু যাবতীয় বিকৃতত্বের মূল-পুরুষ ভগবান্ শ্রীবলরাম স্বীয় রাসস্থলীতে যে ক্রীড়া করিয়া থাকেন, তাহাতে প্রাপঞ্চিক হেয়ত্বের বা অবৈধ ব্যবহারের কোনই সম্ভাবনা নাই। তাই, শ্রীবলদেবতত্ত্ববিৎ পরম-সৌভাগ্যবান্ মুনিগণ ও দিব্যদর্শনে নিখিলসত্তার অদীশ্বর পরমেশ্বর শ্রীবলরামের লীলা দর্শন করিয়া করযোড়ে স্তব করিতে করিতে আনন্দ প্রকাশ করেন ॥ ২৯ ॥

তথ্য। ভেদ নাই, কৃষ্ণ হলধরে,—(চৈঃ চঃ আদি ৫ম পঃ ৪-৫ সংখ্যা)—“গর্জ-অবতারী কৃষ্ণ-স্বয়ংভগবান্। তাহার দ্বিতীয় দেহ—শ্রীবলরাম ॥ একই স্বরূপ দোহে, ভিন্নমাত্র কায়। আশু-কায়বাহু, কৃষ্ণলীলার সহায় ॥” ঐ মধ্য ২০শ পঃ ১৭৪ সংখ্যা—“বৈভবপ্রকাশ কৃষ্ণের—শ্রীবলরাম। বর্ণ-মাত্র ভেদ, সব—কৃষ্ণের সমান ॥” ভা ১০।১৫।৮ শ্লোকে অভিন্নবিগ্রহ শ্রীবলদেবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—“গোপ্যো-হস্তরেণ ভুজগোরপি যৎস্পৃহা শ্রীঃ” ॥ ৩০ ॥

বেদে বাহা—গুপ্ত, সাক্ষতপূরণে তাহাই ব্যক্ত; সেই পূরণের মাহাত্ম্য ও সার্থকতা-সম্বন্ধে শ্রীল জীবগোস্বামি-প্রভু-কৃত ষট্‌সন্দর্ভাস্তর্গত ‘তত্ত্বসন্দর্ভে’ ১২-১৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য। মহা. ভা. আদি পঃ ১ম অঃ ২৬৭ শ্লোকে—“ইতিহাস-পূরণাভ্যাং বেদং সমুপবৃংহয়েৎ”; নারদীয়ে—“বেদার্থা-দধিকং মত্তে পূরণার্থং বরাননে। বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ সর্বে পুরাণে নাত্র সংশয়ঃ ॥ পুরাণমন্ত্য কৃষ্ণা তিথ্যাগ্-যোনিমবাপ্নুয়াৎ। স্মদাস্তোহপি স্ম...পি ন গতিং কচিদাপ্নুয়াৎ ॥” স্থানে প্রভাসথণ্ডে—“বেদবর্নিতলং মত্তে পূরণার্থং দ্বিজোক্তমাং। বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ সর্বে পুরাণে নাত্র সংশয়ঃ ॥ বিভেত্যন্তর্যাতদ্বেদো মাময়ং চালয়িষ্যতি। ইতিহাস-পুরাণৈস্ত নিশ্চলোহয়ং কৃতঃ পুরা। যন্ন দৃষ্টং হি বেদেষু তদৃষ্টং স্বতিষু দ্বিজাঃ। উত্তরার্থং দৃষ্টং হি তৎপূরণৈঃ

প্রণীয়তে ॥ যো বেদ চতুরো বেদান্ সাক্ষোপনিষদো দ্বিজাঃ। পুরাণং নৈব জানাতি ন স স্তাদবিকল্পণঃ ॥”

শ্রীবলদেবের চরিত্র,—সকল-সাক্ষতপূরণে, বিশেষতঃ, শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ম স্কন্ধে ১৬শ ও ২৫শ অধ্যায়ে, ৬ষ্ঠ স্কন্ধে ১৬শ অধ্যায়ে, ১০ম স্কন্ধে ৩৪শ ও ৬৫ অধ্যায়ে এবং বিষ্ণু-পুরাণে ৫ম অঃ ৯ম অঃ ২২-৩১শ শ্লোকে উল্লিখিত আছে ॥

মূর্খ-দোষে,—মূর্খতা-দোষে; শাস্ত্রের সার বা তাৎ-পর্যোপলব্ধির অভাব ইহলেই ‘মূর্খ’-সংজ্ঞা হয়। এস্থলে অপোক্ষজ-বিষ্ণু-বৈমুখ্যক্রমে প্রাকৃত-দম্ভবশে কোন কোন উপাধিগ্রস্ত জীব শ্রীমদ্ভাগবতাদি মহাপুরাণ আদোচনা না করিয়াই, অথবা নিগম-কল্পতরুর প্রপঞ্চকল, নিরন্তকূহক, পরমসত্যবস্তু-প্রতিপাদক শ্রীমদ্ভাগবতের সিদ্ধান্তে অর্থবাদাদি কল্পনাদ্বারা অপরাধ অর্জন করিবার নিমিত্ত শ্রীবলদেবের রাসক্রীড়া অস্বীকার করে। উহাদের সম্বন্ধে গ্রন্থকার ৩৮-৪১ সংখ্যায় যথার্থ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। যাহারা শ্রীবলদেবকে বিষয়বিগ্রহ-তত্ত্ব শ্রীবিষ্ণু-তত্ত্ব বলিয়া না জানিয়া তাহার ভোক্তৃত্ব অপসরণ করিতে প্রয়াস পায়, তাহারা—অনভিজ্ঞতা-দোষে ছষ্ট ॥ ৩২ ॥

রাসক্রীড়া,—ভা ১০।৩৪।১৩ শ্লোকে শ্রীজীবপ্রভু তৎকৃত ‘লঘুতোষণী’-টীকায় উহাকে ‘হোরিকা-ক্রীড়া’(হোলিখেলা)-নামে অভিহিত করিয়াছেন ॥ ৩৩ ॥

শিবচতুর্দশী-দিবসে সর্পযোনিপ্রাপ্ত সুদর্শন-নামক বিজ্ঞা-ধর্মের গ্রাস হইতে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক মহারাজ-নন্দের যোচন সাধন বর্ণনপূর্বক শ্রীশুকদেব এই চারিটা শ্লোকে পরীক্ষিতের নিকট হোলি-পূর্ণিমা-তিথিতে প্রদোষ-কালে শ্রীবলরামের সহিত শ্রীকৃষ্ণের গোপীগণসহ হোলি-ক্রীড়া কর্ত্তন করিতেছেন,—

অময়। (শিবরাত্র্যানন্তরং) কদাচিৎ (হোরিকা-পূর্ণিমায়াং) রাত্র্যাং (চন্দ্রিকা-বহলারাম্) অদ্বুতবিক্রমঃ (অদ্বুতঃ অলৌকিকঃ বিক্রমঃ প্রভাবঃ যন্ত সঃ—বরোরপি

৫৫ সংখ্যক শ্লোকের পট্যাহ্বাদ—

যে অনন্ত-নামের শ্রবণ-সঙ্গীর্ভনে।

যে-তে মতে কেনে নাহি বোলে যে-তে জনে ॥৬২

অশেষ-জন্মের বন্ধ ছিণ্ডে সেইক্ষণে।

অতএব বৈষ্ণব না ছাড়েন কভু তানে ॥ ৬৩ ॥

বিশেষণঃ) গোবিন্দঃ (ত্রীগোকুলধ্ববরাজঃ) রামঃ (বলদেবঃ) চ (সপায়শ্চ) ব্রজমোহিতাং (গোপীনাং) মধ্যগৌ সন্তো বনে (ব্রজ-সন্নিহিতে ইত্যর্থঃ) বিজর্হতুঃ (বিহারং কৃতবন্তো) ॥৩৪

অনুবাদ। অনন্তর (শিবরাজি-ব্রতাস্তে) কোনও এক জ্যোৎস্নাময়ী হোলিপূর্ণিমা-রজনীতে অদ্বুতবিক্রম শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরাম (সখাগণ-সহ) ব্রজবনিতাংগের মধ্যবর্তী হইয়া বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

তথ্য। ‘অথ’ অর্থাৎ শিবরাজির পর; ‘কদাচিৎ’ অর্থাৎ হোরিকা-পূর্ণিমা-রাত্রিতে। ‘রামঃ’ অর্থাৎ যিনি কৃষ্ণকে রমণ বা ক্রীড়া করাইয়া থাকেন; এতদ্বারা জন্ম-বধি একসঙ্গে বিহারাদি-হেতু তৎকালে কৃষ্ণ-সহ বলরামের সখ্য-ভাবেরই উদয় বুঝাইতেছে; বিশেষতঃ, ব্রজেই বল-রামের সখ্যভাবের প্রাচুর্য্য ও রাজধানীতে অগ্রজ স্ব লক্ষিত হইয়াছে। এস্থলে এই অগ্রজত্বের গোপন বলিতে ইচ্ছা করায়, পশ্চাৎ ‘চ’কারের নির্দেশ করা হইয়াছে : বলরামের সঙ্গে তদুপলক্ষিতরূপে সখাগণকেও বুঝিতে হইবে, যেহেতু ভবিষ্যন্তরশাস্ত্রে, বিশেষতঃ মধ্যদেশাদিতে, হোলি-খেলায় ঐরূপ ব্যবহার প্রচলিত দেখা যায়। ‘বনে’ অর্থাৎ ব্রজ-সন্নিহিত উপবনে (—শ্রীজীবপ্রভু-কৃত ‘লগ্নতোষণী’) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ। বলকৃতাহুলিগুণ্ডো (স্ব স্বর্গে অলঙ্কৃতানি চন্দ্রেন অমূলিগুণি চ অঙ্গানি যয়োঃ তো) অধিগৌ (বনমালা-ধরৌ) বিরজোহ্বরৌ (বিরজসী নির্মলে অশ্বরে বাসসী যয়োঃ তো) বন্ধসৌহৃদৈঃ (বন্ধঃ সৌহৃদং প্রেম যৈঃ তৈঃ) জীরতৈঃ (জীলমাকৃতৈঃ) ললিতঃ (গান-নন্দাদি-পরিপাট্যভিঃ মনোহরং যথা স্ত্রাং তথা) উপগীয়মানৌ (হোরিকোচিতগীতিভিঃ বর্ণ্যমানৌ সন্তো) ‘বিজর্হতুঃ’ ইতি পূর্বেণাশয়ঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ। তাঁহার উভয়েই উত্তম অলঙ্কার, চন্দ্রনা-জ্বলন, বনমালা ও সুনির্মল-বস্ত্রে অলঙ্কৃত ছিলেন। সেই

‘শেষ’ বই সংসারের গতি নাহি আর।

অনন্তের নামে সর্বজীবের উদ্ধার ॥ ৬৪ ॥

৫৬ সংখ্যক শ্লোকের পট্যাহ্বাদ—

অনন্ত পৃথিবী গিরি-সমুদ্র-সহিতে।

যে-প্রভু ধরেন শিরে পালন করিতে ॥ ৬৫ ॥

উত্তম-ললনাংগ তদগতহৃদয়ে মনোহরভাবে তাঁহাদের গুণ গান করিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

তথ্য। এস্থলে শ্রীবলরামেরও পৃথক প্রেমসীর্ব লক্ষিত হইতেছে (—শ্রীজীবপ্রভু-কৃত ‘লগ্নতোষণী’) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ। উদিতোত্প-তারকং (উদিতঃ উত্পূঃ চন্দ্রঃ তারকাশ্চ যস্মিন্ তৎ) মল্লিকাগন্ধমত্তালি (মল্লিকাগন্ধেন মত্তাঃ অলয়ঃ যস্মিন্ তৎ) কুমুদ-বায়ুনা (কুমুদগন্ধযুক্তেন বায়ুনা) জুষ্টং (সেবিতং) নিশামুখং (নিশাপ্রবেশসময়ং) মানসন্তো (সংকুর্ষন্তো) বিজর্হতুঃ ইতি প্রথমেনাশয়ঃ) ॥৩৬॥

অনুবাদ। তখন রজনীর প্রারম্ভ; (আকাশে) শশধর ও তারকারাজি উদিত হইয়াছিল, ভ্রমরকুল মল্লিকার গন্ধে মত্ত হইয়া উঠিয়াছিল, আর কুমুদ-কুসুমের গন্ধ বহন করিয়া সমীরণও (মন্দমন্দ) বহিতেছিল; সেই সময়কেই সমাদর অর্থাৎ উপযুক্ত বলিয়া নির্বাচন করিয়া শ্রীরাম-কৃষ্ণ বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ। তো (রামকৃষ্ণো) স্বরমণ্ডলমুচ্ছিতং (স্বর-মণ্ডলস্ত স্বরাণাং মণ্ডলং সমূহঃ তস্ত মুচ্ছনাং) যুগপৎ (একদা) কল্পয়ন্তো (কুর্ষন্তো) সর্ষভূতানাং (সর্ষপ্রাণিণাং শ্রোতৃগা-মিত্যর্থঃ) মনঃশ্রবণমঙ্গলং (মনসঃ শ্রবণস্ত শ্রোত্রস্ত চ মঙ্গলং সুখং যথা ভবতি, তথা) অগতুঃ (অগায়তাম্) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ। শ্রীগোবিন্দ ও বলরাম, উভয়েই যুগপৎ অর্থাৎ একইকালে স্বরগ্রামের মূর্ছনা আলাপ করিতে করিতে নিখিল-প্রাণীর সুখপ্রদ গান করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

তথ্য। স্বরমণ্ডলমুচ্ছিতং,—উহার লক্ষণ, যথা ‘সঙ্গীত-সারে’—“ক্রমাৎ স্বরাণাং পণ্ডানামারোহচাবরোহণম্। মূর্ছ-নেতৃত্বাচ্যতে গ্রাম-ত্রয়ে তা একবংশতিঃ ॥” (—শ্রীজীবপ্রভু-কৃত ‘লগ্নতোষণী’) ॥ ৩৭ ॥

(ভা ৬।১৬।৩৮ শ্লোক) শ্রীসকর্ষণের প্রতিশ্রুতিদ্রব্যের তবোক্তি— “বে-সকল বিবরত্বকা(কলতোপকামনা)-পর-

সহস্র-ফণার এক-ফণে 'বিষ্ণু' যেন।

অনন্ত বিক্রম, মা জামেন,—‘আছে’ হেন ॥ ৬৬ ॥

সনকাদির নিকট কৃষ্ণকীর্তনমুখে ভাগবত-ব্যাখ্যা-রত

মহাভাগবত শ্রীশেষ-বিষ্ণু—

সহস্র-বদনে কৃষ্ণযশ নিরন্তর।

গাইতে আছেন আদিদেব মহীধর ॥ ৬৭ ॥

বশ নরপশু আপনাব বিবৃতি ইচ্ছাদি দেবগণেরই উপাসনা করে, কিন্তু পরমেশ্বর আপনার উপাসনা করে না, তে ঈশ্বর, রাজকুলের বিনাশের সঙ্গে যেমন তৎসেবকগণেরও আশা-ভরসা-কামনাদি বিনষ্ট হয়, তদ্রূপ সেই ইচ্ছাদিদেবতার লয়ের সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের উপাসকগণেরও আশা-ভরসা-কামনাদি বিনষ্ট হয়।”

শ্রীমহাভাগবতে ১০ম স্কন্ধে ৩৪শ ও ৬৫শ অধ্যায়ে এবং ৫ম স্কন্ধে ১৭ ও ২৫শ অধ্যায়ে, ৬ষ্ঠ স্কন্ধে ১৬শ অধ্যায়ে সকল-জীবের সেবা-তত্ত্ব শ্রীবলরামের বা সর্কর্ষণের মহিমা প্রকাশিত হইয়াছে। তাঁহাতে বাহারা উদাসীন থাকে, তাহারা কখনও ভগবদ্রুপার্মাণে উন্নতি লাভ করিতে পারে না। তাহারা স্বীয় মনোপক্ষোপ অক্ষজ-জ্ঞানবলে মায়িক-বিচার-ক্রমে অপ্ৰাকৃত-বিষ্ণুতত্ত্বের আকন-স্বরূপ শ্রীবলরাম বা সর্কর্ষণ-তত্ত্ব প্রবেশ লাভ কবিত্তে অসমর্থ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এবিসয়ে স্তম্ভের সিদ্ধান্ত আছে, যথা আদি ৫ম পঃ—“গোবিন্দেব প্রতি-মূর্তি—শ্রীবলরাম। তাঁহার এক-স্বরূপ শ্রীমহাসর্কর্ষণ। ‘জীব’-নামক তটস্থাত্মা এক শক্তি হয়। মহাসর্কর্ষণ—সর্কর্জনীর আশ্রয় ॥ তাঁর তংশ ‘পুরুষ’ হয় ‘কলা’তে গণন। দূর হৈতে পুরুষ করেন মায়াতে অবধান। জীবরূপ বীর্ণ্য তা’তে করেন আধান ॥ অংশের অংশ যেই, ‘কলা’ তাঁর নাম। ষাঁহারে ত’ ‘কলা’ কহি, তেঁহো—মহাবিষ্ণু ॥ মহাপুরুষ—অবতারী, তেঁহো সর্কর্জনীক্ষু ॥ গর্ভোদ-কীরোদ শায়ী, দৌহে—‘পুরুষ’-নাম। সেই তই—যাঁর অংশ-বিষ্ণু, বিশ্বধাম ॥ সেই পুরুষ—স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা। নানা অবতার করেন, জগতের ভর্তা ॥ সেইবিষ্ণু হয় যাঁর অংশাংশের অংশ। সেই প্রভু নিত্যানন্দ—সর্কর্জনী-অবতংস ॥ শ্রীচৈতন্য—সেই কৃষ্ণ, নিত্যানন্দ—রাম। নিত্যানন্দ পূর্ণ করে চৈতন্যের কাম ॥ * *

কীর্তনকারী শ্রীঅনন্তের কীর্তন-প্রভাব ও কীর্তনীয় শ্রীকৃষ্ণের গুণমাধুর্য্য, এতদ্ব্যয়ের স্ব-স্ব-উৎকর্ষ-প্রদর্শনার্থ প্রতি-যোগিতা-লীলা-বৈচিত্র্য; উভয়েই ‘অজিত’—

গায়েন অনন্ত, শ্রীশেষের নাহি অন্ত।

অয়তন নাহি কারু, দৌহে—বলবন্ত ॥ ৬৮ ॥

তই ভাই—এক-তনু, সমান প্রকাশ। নিত্যানন্দ না মান’, তোমার হ’বে সর্কর্ষণ ॥ একেতে বিশ্বাস, অস্ত্রেতে না কর সম্মান। ‘অঙ্ক-কুকুটী-গ্রায়’—তোমার প্রমাণ ॥ কিংবা ঠোঁটে না মানিঞা হও ত’ পাষণ্ড। একে মানি, আরে না মানি,—এইমত ভণ্ড ॥”

বিবৃতি। যতদূর জীব জড়বদ্ধ থাকেন, ততদূরই তিনি সচ্চিদানন্দ-বৈষ্ণবের উপাস্ত সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ শ্রীবিষ্ণুর উপাসনা-পথের পণিক নছেন অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ-অনুভব করিতে অসমর্থ। জীবাত্মার ঈশ্বর পুরুষাবতারত্রয়ের তত্ত্ব অবগত হইলেই জীব ঐ মায়া বা জড়গ্রস্ত বুদ্ধি হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারেন অর্থাৎ জীব-সদয়ে অপ্ৰাকৃত-বুদ্ধির উদয় হইয়া জীবকে নিত্য-সত্য বৈষ্ণবের নিত্যোপাস্ত সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ বিষ্ণুর উপাসনা-পথে অগ্রসর করায়। যথা সাংসৃততত্ত্ব-বাক্যে—“আত্মস্থ মহতঃ স্রষ্টৃ দ্বিতীয়স্তত্ত্ব-সংস্থিতম্। তৃতীয়ং সর্কর্জনীতত্ত্বং তানি জ্ঞাত্বা বিমচ্যতে ॥” ৩৮ ॥

শ্রীমহাভাগবত-মাহাত্ম্য,—(পাদ্যোন্তরে ৬৩ অঃ—) “শ্রীমদ-ভাগবতলাপাত্তং কণং বোধমেধ্যতি। তৎকথাস্থ চ বেদার্থঃ শ্লোকে শ্লোকে পদে পদে ॥” ইত্যাদি বহুতর সাংসৃতপূরণ-বাক্য বর্তমান আছে।

ভাগবতাবমাননার ফল,—(যথা, হঃ ভঃ বিঃ—১০২৭৭ সংখ্যায়—) “জীবিতাদিকং যেষাং শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ। ন তেষাং ভবতি ক্লেশো যাম্যঃ কল্পশতৈরপি ॥” (হঃ ভঃ বিঃ—১০২৮১ সংখ্যায়—) “যো হি ভাগবতে শাস্ত্রে বিষমা-চরতে পুমান্। নাভিনন্দতি হৃষ্টা কলানাং পাতয়েচ্ছতম্ ॥” (পাদ্যোন্তরে ৬৩ অঃ—) “তাং সংসার-চক্রেহিহ্নি ভ্রমতে জ্ঞানতঃ পুমান্। যাবৎ কর্ণগতা নাস্তি শুকশাস্ত্রকথা কণম্ ॥”

* * “আজ্ঞামাত্রমপি যেন শঠেন কিঞ্চিচ্ছিত্তে বিধায় শুক-শাস্ত্রকথা ন পীতা। চণ্ডালবচনং বৎ খলু তেন নীতং মিথ্যা

সহস্রমুখে শ্রীশেষ প্রভুর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অনন্তগুণ কীর্তন—

অজ্ঞাপিহ শেষ-দেব সহস্র-শ্রীমুখে ।

থায়েন চৈতন্য-যশ, অস্ত নাহি দেখে ॥ ৬৯ ॥

কীর্তনকারী ও কীর্তনীয়-বিগ্রহদ্বয়ের প্রতিযোগিতা, পরস্পরের মধ্যে সেবা-প্রদান-গ্রহণ-সীমা-বিলাস-বৈচিত্র্য—

শ্রীরাগঃ—

কি আরে, রাম-গোপালে বাদ লাগিয়াছে ।

ব্রজা, রুদ্র, সুর,

সিদ্ধ মুনীশ্বর,

আনন্দে দেখিছে ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥

শ্রীঅনন্তের নিত্যবন্ধনশীল অপার কৃষ্ণগুণসমৃদ্ধোত্তরণ-চেষ্টা—

লাগ' বলি' চলি' যায় সিদ্ধু তরবারে ।

যশের সিদ্ধু না দেয় কুল, অধিক অধিক বাড়ে ॥

তথা হি (ভাঃ ২।৭।৪১)

ব্রহ্মাদি মুনিগণের দূরেব কথা, ভগবান্ শ্রীঅনন্তের ও মহাসদনে কৃষ্ণের চিহ্নকৃষ্ণ-গুণ-বলের সীমা-লাভে অসমর্থ—

নাশুং বিদামাতমমী মনয়োঃগ্রজাশ্চে

মায়া-বলস্ত পুরুষস্ত কতোঃবরে যে ।

গায়ন্ গুণান্ দশশতানন আদিতদেবঃ

শেষোঃধুনাপি সমবহতি নাশু পারম্ ॥ ৭১ ॥

স্বজন্মজননী-জন-হঃখভাজা ॥” ** “জীবজীবো নিগদিতঃ স তু পাপকৰ্ম্ম যেন ঐতং শুককথা-বচনং ন কিঞ্চিৎ । পিক তং নরং পশুসং ভুবি ভার-রূপমেবং বদন্তি দিবি দেবগণাস্ত মুখাঃ ॥”

যবন,—বেদশাস্ত্রবিরোধী অনাচারী স্লেচ্ছ ; (মহা ভাঃ আদি-পঃ ৮৪ অঃ ১৩-১৫শ শ্লোকে তুর্কস্বর প্রতি যযাতির অভিধাপ—) “যবঃ মে জদযাজ্ঞাতো বয়ঃ স্বং ন প্রযচ্ছসি । তস্মাৎ প্রজ্ঞাসমুচ্ছেদং তুর্কসো তব যাতুসি ॥ সন্ধীর্ণাচার-ধর্ম্মেণ প্রতিভোম-চরেষু চ । পিশিতাশিসু চাস্তোষু মৃত রাজা ভবিষ্যসি ॥ গুরুদার-প্রসক্তেষু তির্ঘ্যগযোনি-গতেষু চ । পশুধর্ম্মেণ পাপেষু স্লেচ্ছেষু ত্বং ভবিষ্যসি ৷” (ঐ ৮৫ অঃ ৮৪ শ্লোকে—) “যদোস্ত যাদবা জাতাস্তুর্কসোর্বচনাঃ স্তুতাঃ । দ্রুহোঃ স্তুতাস্তু বৈ ভোজা অজোঃস্ত স্লেচ্ছজাতয়ঃ ।” (ঐ ১৭৫ অঃ—) “অস্বজ্ঞং পল্লবান্ গুচ্ছাৎ প্রসবদ্রাবিড়ান্ শকান্ । যোনিদেশাচ্চ যবনান্ স্কৃততঃ শবরান্ বহুন ॥” রামায়ণে বালকাণ্ডে ৫৫ সর্গে ৩য় শ্লোকে—) “যোনিদেশাচ্চ যবনাঃ স্কৃতদেশাচ্ছকতাঃ স্তুতাঃ ।” (হরিবংশে ১৪ অঃ—) “সগরঃ স্বাং প্রতিজ্ঞাঞ্চ গুরোর্বাক্যং নিশম্য চ । ধর্ম্মং জঘান তেবাং বৈ বেশাজ্ঞং চকার হ ॥ অর্ধং শকানাং শিরসো মুণ্ডয়িত্বা বাসজ্জয়ং । যবনানাং শিরঃ সর্গং কাষোজানাং তথৈব চ ॥” (মহু-সং ১০।৪৪-৪৫—) “পৌণ্ড্রকান্দ্রাবিড়্যঃ কস্বোক্তা যবনাঃ শকাঃ । পারদা পল্লবান্চীনীঃ কিতাতা দরদাঃ থশাঃ ॥ মুখবাহুকপজ্ঞানাং যা লোকে জাতয়ঃ বহিঃ । স্লেচ্ছবান্চাচার্য-বাচঃ সর্গেঃ তে দস্তবঃ স্তুতাঃ ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব-যত বোধায়ন-স্মৃতি-বাক্য—) “গোমাংসখাদকো যন্ত বিরুদ্ধং বহ-

ভাষতে । ধর্ম্মাচার-বহীনশ্চ স্লেচ্ছ ইত্যভিধীয়তে ॥” স এব যবনদেশোদ্ভবো যাবনঃ ।” (বৃদ্ধচারণ্য-বাক্যে—) “চণ্ডালানাং সতঃস্রশ্চ স্মৃতিভিত্তিস্তদশিভিঃ । একো হি যবনঃ প্রোক্তো ন নীচো যবনাং পরঃ ॥”

বিরূতি । কর্ম্মফলপ্রভাবে জীবের উচ্চাচ-জাতিতে জন্ম হয় । জীবের সমুদ্রগুণপ্রভাবে ব্রাহ্মণ-কুলে এবং রক্ষসমোশুণে পাপপ্রবণ যবনাদি অবন-জাতিতে জন্ম হয় । ব্রাহ্মণকুলে উদ্ভূত জীব বেদশাস্ত্রানুশীলন-ক্রমে সারগ্রাহী ‘ব্রহ্মজ্ঞ’ হইবার যথেষ্ট সুযোগ পান, কিন্তু যবনাদিকুলে জন্ম হইলে জীবের বেদাদি-শাস্ত্রাদায়নে অধিকার হয় না । শ্রীমদ্ভাগবতট বেদশাস্ত্রের প্রপকফল ও সর্লশাস্ত্রশিরোমণি । শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতি যবনগণের আদৌ শ্রদ্ধা নাই । যবন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠকুলে উদ্ভূত হইলেও যদি সেই ব্যক্তি তর্ভাগ্যক্রমে সন্দগুরুর নিকট সুশিক্ষার অভাবে সাক্ষাৎ কৃষ্ণতুল্য বিহু সর্লশ্রয় কৃষ্ণভক্তিরসস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতের মর্যাদা না জানে, তাহা হইলে তাদৃশ কুশিকিত মানবট অনার্য্য-যবন-সদৃশ অনভিজ্ঞ বা ভারবাহী হইয়া পড়ে । বর্তমান-কালে পুণ্যভূমি ভারতবর্ষে তথু-কথিত অনার্য্যবিরোধি-সমাজভুক্ত জনগণ ভাগ্যদোষে আপনাদিগকে ‘বেদামুগ’ বলিয়া পরিচয় দিগাও সত্যার্থ-নিরূপণে একান্ত-বৈমুখ্য-হেতু শ্রীমদ্ভাগবত-বিষেবী হইয়া তাহারাও ভারবাহী অনভিজ্ঞ যবনসদৃশ । আর, যবনকুলে প্রকটিত হইয়াও শ্রীঠাকুর-হরিদাস শ্রীমদ্ভাগবতে পারদর্শী ও একান্ত প্রদ্বাবান্ হওয়ার, তিনি—ব্রাহ্মণকুলশিরোমণি মহাত্মাগবত পরমহংস ।

৫৭ সংখ্যক শ্লোকের পঞ্চাঙ্গবাদ ; কৃষ্ণের পালন-

শক্ত্যাবশ্যবতারই ভূধারী শ্রীশেব-দেব—


পালন-নিমিত্ত হেম-প্রভু রসাতলে ।

আছেন মহাশক্তির নিজ-কুতূহলে ॥ ৭৩ ॥

প্রভু,—অহুগ্রহ-নিগ্রহ-সমর্থ ; (ভা ৬।৩।৭ শ্লোকে ধর্ম-রাজ যমের প্রতি যমদূতগণের উক্তি —) “কশ্মি-জীবের পাপ ও পুণ্যফলের মুখ্য শাসনকর্তা একজনই হ'ন, বহু হইতে পারেন না ; অতএব সেখান মানবগণের আপনিই একমাত্র স্বামী, শাস্তা, দণ্ডধারী এবং শুভাশুভবিচারক ।” নৃসিংহ-পুরাণেও—“অহময়গণার্চিতেন ধাত্রা যম ইতি লোকহিতা-হিতে নিমুক্তঃ । হরিগুরুবিমুখান্ প্রশান্তি মর্ত্যান্ হরিচরণ-প্রণতারমস্করোমি ॥” (বিষ্ণুপুরাণেও ৩অঃ ৭অঃ ১৫) ।

জ্ঞান-অজ্ঞানের বিচারকর্তা শ্রীযম ভগবন্তরূপে প্রণাম করেন এবং বিষ্ণুবৈষ্ণববিষয়েই তাহার কর্মফলস্বরূপ নরকাদি যন্ত্রণা-ভোগে বাধ্য করিয়া দণ্ডবিধান করেন । ফলতঃ ভগবৎসেবা-বিমুখ ব্যক্তির নিত্যানন্দলাভের পরিবর্তে কৃষ্ণতর-বিষয়ভোগজনিত ক্লেশ বা যাতনা-লাভ—অনিবার্য ॥ ৩৯ ॥

নির্কিংশেবাদী সর্বেশ্বরের আশ্রয়লাভের চিহ্নাঙ্গ-বৈচিত্র্যময়ী শ্রীরাঙ্গকীড়াকে শাস্তবিরুদ্ধ বলিয়া অভিহিত করেন । তাঁহারা প্রাপঞ্চিক-বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া জীবাশ্রয় শুদ্ধা ও নিত্যা-গতি চিন্ময়ী রাসহরীতে প্রবেশ করিতে অসমর্থ হন এবং নপুংসকের জায় চিত্তবৃত্তিবিশিষ্ট হইয়া আপাততঃ বিষয় ভোগে বিরত হইলেও অপ্রাকৃত ভগবৎসেবা-বৈচিত্র্যময় পঞ্চরসে বঞ্চিত থাকেন, এজন্যই তাঁহাদিগকে ‘নপুংসকবেদী’ বা ‘নির্কিংশিষ্ট-বিচারপর সন্ন্যাসী’ বলা হইয়া থাকে ॥ ৪০ ॥

শাস্ত্রের এক অর্থকে অল্প অর্থরূপে ব্যাখ্যানের নামই অর্থান্তর-কল্পন বা ‘ছল’^৩ উহা—একটা  সাধ ।

পাপপ্রবণ-চিত্তে সত্যবস্ত-দর্শন—অসম্ভব । শ্রদ্ধাহীন জনগণের সত্যোপলব্ধিতে সর্বদাই বিবর্ত বর্তমান । উহারা বিশ্রীলিপ্য-ক্রমে স্বার্থান্ধ হইয়া সত্যার্থ-গ্রহণের পরিবর্তে শাস্ত্রের কদর্থ করিয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুর পুত্র শ্রীঅচ্যুতানন্দ-প্রভু শ্রীগদাধর-পণ্ডিত-গোস্বামীর আত্মগত্যে হরিভজন করিয়াছিলেন ।

ব্রহ্মার ‘মানসী’-সভায় শ্রীনারদের বীণা-সংযোগে

শ্রীসঙ্কর্ষণগুণ-গান—

ব্রহ্মার সভায় গিয়া নারদ আপনে ।

এই গুণ গায়েন তুম্বুর-বীণা-সনে ॥ ৭৪ ॥

অষ্টৈতের অপর দুইপুত্র অনেক-সময় শ্রীমদ্রূপপ্রভুর আত্মগত্য করিতেন বটে, কিন্তু শ্রীমদ্রূপানন্দপ্রভুর পাদপদ্মে তাঁহাদের তত শ্রীতির পরিচয় পাওয়া যায় না । শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুর অপর এক পুত্র—বলরাম ; তৎপুত্র—মধুসূদন । বন্দ্যঘটায় হরিহর-ভট্টাচার্যের পুত্র স্মার্ত রঘুনন্দন-ভট্টাচার্যের প্রতি ইহার শ্রীতিবিশিষ্ট ছিলেন । এই মধুসূদনের পুত্র রাধারমণ-ভট্টাচার্যই স্মার্তবিচার অবলম্বন করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ বলদেবের প্রতি শ্রদ্ধা-বিহীন ছিলেন । শুদ্ধবৈষ্ণবাচার্য গ্রন্থকার সম্ভবতঃ ইহাদিগকে লক্ষ্য করিয়াই প্রথম অধ্যায়ে ৩৮শ সংখ্যক “ভাগবত শুনি” যার নামে নহে শ্রীত—”পঞ্চ হইতে ৪২-সংখ্যক “তান-স্থানে অপরাধে মরে সর্ব ঠাই”—পঞ্চপাঠ্য বা ক্যঙলি বলিয়া থাকিবেন । শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর শিষ্যের অযোগ্যবংশের প্রতিও শ্রীকৃষ্ণাবন-দাসঠাকুরের এই উক্তি অপ্রযোজ্য নহে ॥ ৩৮-৪২ ॥

পাঠকের বোধ-সৌকর্য্যার্থ শ্রীকবিরাজ-গোস্বামি-বাক্যের পুনরুল্লেখ করা যাইতেছে, যথা—(১৮: ৮: আদি ৫ম পঃ ৪-৫, ৮-১১, ৪৫-৪৬, ৪৮, ৭৩-৭৪, ৭৬, ৮০-৮১, ১১৩, ১১৫-১১৭, ১২০-১২১, ১২৩-১২৫, ১৩৪-১৩৫, ১৩৭ ও ১৫৬ সংখ্যায়—) “সর্কাবতারা কৃষ্ণ—স্বয়ং ভগবান্ । তাঁহার দ্বিতীয় দেহ—শ্রীবলরাম ॥ একই স্বরূপ দৌহে,—ভিন্নমাত্র কায় । আত্ম-কায়ব্যূহ, কৃষ্ণলীলার সহায় ॥ ** শ্রীবলরাম-গোসাঞি—মূলসঙ্কর্ষণ । পঞ্চরূপ ধরি’ করেন কৃষ্ণের সেবন ॥ আপনে করেন কৃষ্ণলীলার সহায় । সৃষ্টিলা-কার্য করেন ধরি’ চারি কায় ॥ সৃষ্টাদিক সেবা, তাঁর আজ্ঞার পালন । ‘শেষ’-রূপে করেন কৃষ্ণের বিবিধ সেবন । সর্ক-রূপে আশ্বাদয়ে কৃষ্ণসেবানন্দ । সেই বলরাম—গৌর-সঙ্গে নিত্যানন্দ ॥ ** জীব-নামক তটস্থাত্ম এক-শক্তি হয় । মহাসঙ্কর্ষণ—সর্কজীবের আশ্রয় ॥ বাহা হৈতে বিধোৎপত্তি, বাহাতে প্রলয় । সেই পুরুষের সঙ্কর্ষণ—সমাপ্রয় ॥ তুরীয়, বি-গুণ-সম্ব সঙ্কর্ষণ-নাম । তেঁহো—যার অঙ্গী, সেই নিত্যানন্দ-

তচ্চ বণে ব্রহ্মার প্রেম ও তৎকীর্তনে নারদের

সৰ্বলোক-পূজাতা—

ব্রহ্মাদি—বিচ্ছল, এই যশের প্রবণে ।

ইহা গাই' নারদ—পূজিত সৰ্বস্থানে ॥ ৭৫ ॥

রাম ॥ * * গোবিন্দের প্রতিমূর্তি—শ্রীবলরাম । তাঁর এক স্বরূপ—শ্রীমহাসঙ্কর্ষণ । তাঁর অংশ 'পুরুষ' হয় কলাতে গণন ॥ গর্ভোদ-ক্ষীরোদ-শায়ী, দৌহে—'পুরুষ'-নাম । সেই ছই—যাঁর অংশ-বিষ্ণু, বিশ্বধাম ॥ * * সেই পুরুষ—সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা । নানা অবতার করে, জগতের ভর্তা ॥ সৃষ্টাদি-নিমিত্ত যেই অংশের অবধান । সেই ত' অংশেরে কহি 'অবতার'-নাম ॥ * * যুগ-মষন্তরে ধরি' নানা অব-তার । ধর্ম স্থাপন করে, অধর্ম সংহার ॥ তবে 'অবতারি' করেন জগৎ পালন । অনন্ত বৈভব তাঁর নাহিক গণন ॥ সেই বিষ্ণু হন যাঁর অংশাংশের অংশ । সেই প্রভু-নিত্যানন্দ—সর্বাবতংস ॥ সেই বিষ্ণু 'শেষ'রূপে ধরেন ধরণী । শিরে কাঁটা আছে মহী,—হেন নাহি জানি ॥ সেই ত' 'অনন্ত' 'শেষ'—ভক্ত-অবতার । ঈশ্বরের সেবা বিনা নাহি জানে আর ॥ সহস্র-বদনে করেন কৃষ্ণ-গুণগান । নিরবধি গুণ গাহেন, অন্ত নাহি পান ॥ ছত্র, পাছকা, শয্যা, উপাধান, বসন । আরাম, আবাস, যজ্ঞহুত্র, সিংহাসন ॥ এত মূর্তি-ভেদ করি' কৃষ্ণসেবা করে । কৃষ্ণের 'শেষতা' পাঞা 'শেষ'-নাম ধরে ॥ সেই ত' অনন্তে যাঁর কহি এক 'কলা' । হেন প্রভু-নিত্যা-নন্দ, কে জানে তাঁর খেলা ? * * এইরূপে নিত্যানন্দ—অনন্ত প্রকাশ । সেইভাবে কহি মুণ্ডি 'চৈতন্তের দাস' ॥ কহু গুরু, কহু সখা, কহু ভৃত্য-লীলা । পূর্বে যৈছে তিন-ভাবে ব্রজে কৈলা লীলা ॥ আপনারে 'ভৃত্য' করি' কৃষ্ণে 'প্রভু' জানে । কৃষ্ণের 'কলার কলা' আপনারে মানে ॥ ত্রিচৈতন্ত—সেই কৃষ্ণ, নিত্যানন্দ—রাম । নিত্যানন্দ পূর্ণ করে চৈতন্তের কাম ॥

পাঠান্তরে,—'সে সব লক্ষণ-অবতারেই প্রকাশ'; (যথা চৈঃ চঃ আদি ৫ম পঃ ১৪৯-১৫৪ সংখ্যা—) "নিত্যানন্দ-স্বরূপ পূর্বে হঞা লক্ষণ । লঘুভাতা হঞা করে রামের সেবন । রামের চরিত্র সব—হৃৎখের কারণ । স্বভজ লীলার হৃৎখ সহেন লক্ষণ ॥ নিবেশ করিতে নারে, বাতে 'ছোট'

আচার্য্য ত্রিগুহকারকর্কুক সকল-জীবকেই ত্রিনিত্যানন্দ-

রামের চরণসেবনোপদেশ—

কহিলাও এই কিছু অনন্ত প্রভাব ।

হেন-প্রভু নিত্যানন্দে কর অমুরাগ ॥ ৭৬ ॥

ভাই । মোন ধরি' রহেন লক্ষণ, মনে হৃৎখ পাই' ॥ কৃষ্ণ-অবতারে 'জ্যোষ্ঠ' হৈলা সেবার কারণ । কৃষ্ণকে করাইলা নানা-সুখাস্বাদন ॥ রাম-লক্ষণ—কৃষ্ণ-রামের অংশবিশেষ । অবতার-কালে দৌহার দৌহাতে প্রবেশ ॥ সেই অংশ লঞা জ্যোষ্ঠ-কনিষ্ঠাভিমান । অংশরূপে শাজ্ঞে করয়ে ব্যাখ্যান ॥ ৪৩

৪৩ সংখ্যার ভাণ্ডে উদ্ধৃত ত্রিচরিতামৃত-পঞ্চ দ্রষ্টব্য ॥ ৪৪ ॥

স্বয়ংরূপ ত্রিকৃষ্ণ স্বয়ংই বৈভবপ্রকাশ-বিগ্রহ শ্রীবলদেব-রূপে স্বীয় আনন্দাস্বাদনের সহায় হইয়াছেন । ৪৩শ সংখ্যার ভাণ্ডে উদ্ধৃত ত্রিচরিতামৃত-পঞ্চ দ্রষ্টব্য ॥ ৪৫ ॥

অমুরাগ । ('তয়া সহাসীনমনস্ত-ভোগিনি' ইত্যাদি-পূর্ব্বলোকোক্তম্ অনন্তভোগিনং বিশেষয়তি,—নিবাসেতি । হে ভগবন্,) তব (ভবতঃ) শেষতাং (শুদ্ধসময়-বৈকুণ্ঠ-সেবোপকরণসম্ভাররূপাব্যভিচার্য্যং শতাং) গঠৈঃ (প্রাপ্তৈঃ) নিবাসশয্যাসনপাছকাং শুকোপধানবর্ষাতপবারণাদিভিঃ (নি-বাসঃ বাসস্থানং চ, শয্যা শয়নাধারঃ চ, আসনম্ উপ-বেশন-স্থানং চ, পাছকা পাদদ্বাণং চ, অংসুকং স্কন্ধবজ্রম্ উত্তরীয়বসনং বা চ, উপাধানং শিরোধানং চ, বর্ষাতপবারণং ছত্রং চ—নিবাসশয্যাসনপাছকাং শুকোপধানবর্ষাতপবারণামি, তানি আদীনি যেষাং তৈঃ) শরীরভেদৈঃ (শুদ্ধসময়-সঙ্কর্ষণবৈভবায়ক-মূর্তিভেদৈঃ) শেষঃ (অত্র তু শাস্ত্রিণঃ শয্যারূপঃ ভগবান্ অনন্তঃ) ইতি জনৈঃ (লোকৈঃ) যথো-চিতং (যথার্থম্) ঈরিতে (কথিতে 'অনন্তভোগিনি তয়া [লক্ষ্য] সহ আসীনম্' ইত্যাদি পূর্ব্ববর্ত্তি-লোকোক্তেন সহ 'ভবন্তম্ অহং কদা প্রহর্ষয়িষ্যামি' ইতি পরবর্ত্তি-বচন-লোকো-নাশয়ঃ) ॥ ৪৬ ॥

অমুরাগ । হে ভগবন্, আপনার শুদ্ধসময়-বৈকুণ্ঠ-সেবোপকরণসম্ভাররূপে অভিমাংশ-প্রাপ্ত নিবাস, শয্যা, আসন, পাছকা, বজ্র, উপাধান ও ছত্র প্রভৃতি নানাবিধ মূর্তিভেদে যিনি লোকসকলের নিকট 'শেষ'-নামে যথার্থই অভিহিত হইয়াছেন, (সেই অনন্তনাগের উপর ত্রিলক্ষীদেবীর

অশোকভয়ামৃতসেবনেচ্ছু নিঃশ্রেয়সার্থীঃ শ্রী গুরুনিত্যানন্দ-
রামপদাশ্রয়-কর্তব্যতা—

সংসারের পার হই' ভক্তির সাগরে ।

যে জীববে, সে ভজুক নিতাইচাঁদেরে ॥ ৭৭ ॥

বাহ্যকল্পতরু-বৈষ্ণব-চরণে অমানী গ্রন্থকারের দৈন্ত্যভরে

গুরু-নিত্যানন্দ-রামদাত্তরূপ স্বাভিষ্ট-প্রার্থনা—

বৈষ্ণব-চরণে মোর এই মনস্কাম ।

ভজি যেন জন্মে-জন্মে প্রভু-বলরাম ॥ ৭৮ ॥

সহিত সমাসীন আপনাকে কবে আমি সম্বোধ করিব ? ॥ ৪৬ ॥

তথ্য । (ভা ১০।৩২৫ শ্লোকে শ্রীভগবানের প্রতি দেবকীর তব—) “ভবানেকঃ শিষ্যতে শেষ-সংজ্ঞঃ” ; ইহার শ্রীজীবপ্রভু-কৃত ‘মণ্ডতোষণী’-টীকা—“এক ইতি বৈকুণ্ঠা-দীনাংমপি তদভেদাভিপ্ৰায়েণ ; যদা, অশেষা য়ে তদানীং বৈকুণ্ঠাদমন্তত্বংপদার্থাভিধাত্তেপি সংজ্ঞা যন্ত তত্ত্বক্ষেপেণাপি যঃ স্বয়মেবেত্যর্থঃ ; যদা, শিষ্যন্তে মহাপ্রলয়েহপি তিষ্ঠন্তীতি শ্রীবৈষ্ণবমতে যোগেষ্ঠ-বিনিয়োগার্থে ‘শেষ’-শব্দেন কথ্যত ইতি বা, ‘শেষাঃ’ শ্রীবৈকুণ্ঠনোক-পরিচ্ছদ-পরিবারাদয়ঃ, কেতুপি সংজ্ঞায়ন্তে—যেন যদগ্রহণেনৈব তে গৃহীতা ভবন্তীত্যর্থঃ । এবম্বূতো ভবানেকঃ শিষ্যতে, ন অন্তর্গতেতর-জীববৃন্দপ্রপঞ্চ ইত্যর্থঃ ।”

(ভা ১০।২৮ শ্লোকে যোগমায়ার প্রতি শ্রীভগবানের উক্তি—) “দেবক্য জঠরে গর্ভে শেষাণ্যং দাম মামকম । তৎসমিক্রিয়া রোহিণ্যা উদরে সরিবেশয় ॥” ইহার শ্রীজীবপ্রভু-কৃত লঘুতোষণী-টীকা—“শেষাণ্যং শিষ্যতে ইতি শেষোঃশঃ, স আপ্য খ্যাতিগন্ত তং সমাংগেভেন খ্যাতমিত্যর্থঃ । মামকং সঙ্কর্ষণসংজ্ঞং দাম রূপমাদারশক্তিময়দ্বেনাশ্রয়ং বা ।”

(ভা ১০।৬৯।৪৬ শ্লোকে গুরু শ্রীপদেবের প্রতি তল্লাঙ্গলাকৃষ্ট-চস্তিনাপুত্রবাসি-কোরগণের তবোক্তি) “ত্বমেব মুকুন্দমনস্তলীয়া ভূমণ্ডলং বিভাষ সহস্রমুদ্বন্দ্ব । অস্তে চ যঃ স্বাস্থ্যনিরুদ্ধবিধঃ শেষেদ্বিতীয়ঃ পরিশিষ্যমাণঃ ॥” অর্থাৎ ‘হে অনন্ত, হে সহস্রমন্তক, আপনিই স্বীয় মন্তকে এই ভূমণ্ডল অনায়াসে ধারণ করিতেছেন ; হে গুরুগণে স্বীয় শ্রীবিগ্না-বিশ্ব নিরোধ (সংরক্ষণ) করিয়া যিনি অদ্বিতীয়-বস্ত্ত(বিশ্ব)-রূপে শেষ-পর্য্যন্তে অবশিষ্ট থাকেন, তিনিও আপনি ।’

ইহার শ্রীদনাতনগোষামিপ্রভু-কৃত ‘বৃহত্তোষণী’-টীকা—“নম্র ধরণীধরঃ শেষোহং পরমেধরাদ্ভিন্নঃ কথমভেদেন জ্ঞয়ে ? তত্রাহ,—অস্তে চেতি ; যদা, ন চ প্রণয়েহপি পালকত্বং ; ব্যভিচারতীত্যাহ—অস্তে চেতি । স্বস্ত আত্মনি

শ্রীবিগ্নে নিরুদ্ধং স্থাপিতং সংরক্ষিতং বিশ্বং যেন যঃ ; কিংবা অস্ত দ্বিতীয়ঃ, অতঃ পরিতঃ শিষ্যমাণঃ ভগবচ্ছেষতাং প্রাপ্তবন্ শেষে, অতএব ‘শেষ’-নামপি ভ্রমিতি ভাবঃ ।”

গণভাগবতামৃতের রক্ততত্ত্ববর্ণন-প্রসঙ্গে (১৯শ সংখ্যায়) শ্রীবলদেববিজ্ঞানভূষণ-টীকা—“শাঙ্গিণঃ শয্যারূপতদাদার-শক্তিঃ শেষ ঈশ্বর-কোটিঃ, ভূবারী তু তদাবিষ্টো জীবঃ” অর্থাৎ, শাঙ্গ-দ্বয়ধারী বিশ্বর শয্যা ও আদারশক্তি ‘শেষ’—ঈশ্বরকোটি এবং ভূবারী ‘শেষ’—শক্ত্যাবিষ্ট জীবকোটির অন্তর্গত । পুনরায় শ্রী(বল)রামতত্ত্ব-বর্ণন প্রসঙ্গে (২৮সংখ্যায়, যথা)—“সঙ্কর্ষণো দ্বিতীয়ো যো ব্যাতো রামঃ স এব হি । পৃথ্বীধরেণ শেষেণ সন্তস্য ব্যক্তিমীয়িবান্ । শেষো দ্বিধা—মহীধারী শয্যা-রূপশচ শাঙ্গিণঃ । তত্র সঙ্কর্ষণাবেশাদভূতং সঙ্কর্ষণো মতঃ । শয্যারূপস্তথা তন্ত সখ্য-দাস্ত্যভিমানবান্ ॥” অর্থাৎ, যিনি—দ্বিতীয়-চতুর্বারীর অন্তর্গত ‘সঙ্কর্ষণ’, তিনিই ‘ভূবারী’ শেষের সহিত মিলিত হইয়া রামরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন । পৃথ্বী-ধারী ও ভগবানের শয্যারূপ-ভেদে শ্রীশেষ—দ্বিবিধ । ভূবারী ‘শেষ’—শ্রীসঙ্কর্ষণের আবেশাবতার বলিয়া ‘সঙ্কর্ষণ’-নামেও কথিত ; আর যিনি—শ্রীনারায়ণের শয্যারূপ, তিনি আপনাকে শ্রীনারায়ণের ‘সখা’ এবং ‘দাস’ বলিয়া অভিমান করেন ॥ ৪৬ ॥

‘অনন্তের অংশ শ্রীগরুড় মহাবলী’,—শ্রীল গরুড়দেবও একাধারে ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর দাস, সখা, আসন, ধ্বজ ও বাহনাদিরূপে সঙ্কর্ষণ বা অনন্তেরই অংশ ; যথা আলবন্দার বা শ্রীহামুনাচার্য্য-কৃত ‘তোত্ররত্নে’ ৪১ শ্লোকে—“দাসঃ সখা বাহনমাসনং ধ্বজো যন্তে বিভাং ব্যজনং ত্রয়ীময়ঃ । উপ-স্থিতং তেন পুরো গরুড়তা তদত্য়্যসম্পদকিপাক্ষশোভিনা ॥”

অর্থাৎ, যিনি—আপনার দাস, সখা, বাহন, আসন, ধ্বজ, চাঁদোয়া, ব্যজন এবং ঋক্, সাম ও যজুর্বেদময়, যিনি—আপনার পাদপদ্মসংসর্দন-জনিত-চিহ্নদ্বারা শোভা-যুক্ত, সেই শ্রীল গরুড়ের সহিত আমার সমুপে সমুপস্থিত আপনাকে কবে আমি সম্বোধ করিব ?

একই নিত্যানন্দ-বলদেব-বাচক বহু অভিন্ন শ্রীনাম—
'বিজ্ঞ', 'বিপ্র', 'ব্রাহ্মণ' যেহেন নাম-ভেদ।
এইমত 'নিত্যানন্দ', 'অনন্ত', 'বলদেব' ॥ ৭৯ ॥

লীলায় বলয়ে,—পাঠান্তর, 'বুলয়ে' ও 'বহয়ে'। 'বলয়ে',
-বেষ্টন করে বা সেবা-সমৃদ্ধি সাধন করে; 'বুলয়ে',—ভ্রমণ
রে; আর 'বহয়ে',—বহন করে ॥ ৪৭ ॥

পূর্ববর্তী ২১ সংখ্যার ভাষ্যস্থিততথ্য দ্রষ্টব্য ॥ ৪৮ ॥

শ্রীঅনন্ত,—(ভা ১০।২।৫ শ্লোকে রাজা-পরীক্ষিতের প্রতি
শ্রীশুকদেবের উক্তি—) "মিনি—শ্রীকৃষ্ণের ধাম বা কলা, দেব-
লাকে বাহাকে 'অনন্ত'-নামে অভিহিত করে, তিনিই দেবকীর
হর্ষ ও শোকবর্দ্ধনকারী শুদ্ধস্বভাব সপ্তম-গর্ভ হইলেন।

(ভা ১০।১।২৪ শ্লোকে দেবগণের প্রতি ব্রহ্মার উক্তি—)
"ভগবান্ বাসুদেবের কলা, সহস্রবদন, স্বরাট্ শ্রীঅনন্তদেব
শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়কার্য্য-সম্পাদনেচ্ছু হইয়া তাঁহার অগ্রে অবতীর্ণ
হইবেন।

ইহার শ্রীজীব-প্রভুত্বত্ব কৃষ্ণসন্দর্ভের (৮৬ সংখ্যায়) ব্যাখ্যা—
শ্রীবাসুদেব-নন্দনস্ত বাসুদেবস্ত কলা প্রথমোক্তঃ শ্রীসকর্ষণঃ।
তৎসকর্ষণঃ স্বয়মেব, * *—"স্বরাট্" স্বৈনৈব রাজতে ইতি;
অতএবানন্তঃ কালদেশপরিচ্ছেদরহিতঃ। * * * য এব শেষাংগঃ
সহস্রবদনোহপি ভবতি; * * তত্ক্ষণে শ্রীযমুনাদেব্য (ভা ১০।
৬৫।২৮)—"রাম রাম মহাবাহো ন জানে তব বিক্রমন্। যন্তে-
কাংশেন বিরতা জগতী জগতঃ পতে ॥" 'একাংশেন—
শেষাংশেন' ইতি টীকা চ। * * * অতঃ 'শেষাংশং ধাম মামকন্'
(ভা ১০।২।৮) ইত্যত্রাপি 'শিয়তে শেষসংজ্ঞা' ইতিবৎ অব্যতি-
চাধ্যং এবোচ্যতে। শেষস্তাখ্যা প্যাত্তিরম্মাদিত্যি বা।" ৪২ ॥

আদিদেব,—(ভা ২।৭।৪১ শ্লোকে ব্রহ্মা-কর্তৃক শ্রীনারদের
নিকট শ্রীকৃষ্ণের লীলাবতার-বর্ণন-প্রদক্ষে উক্তি—) "গায়ন্
গুণান্ দশ-শতানিন আদিদেবঃ শেষোহধুনাপি সমবস্ততি নান্ত
পারম্।" অর্থাৎ 'সহস্রানিন আদিদেব শ্রীশেব (সহস্রমুপে)
কৃষ্ণের গুণগান করিতে করিতে আজ পর্য্যন্ত অন্ত পান নাই।'

ভা ৫।২৫।৬ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকোক্তি—"স
এষ ভগবানন্তোহনন্তগুণাণব আদিদেব উপসংস্কৃতামর্ষরোহ-
বেগো লোকানাং স্বস্তয় আস্তে।"

অর্থাৎ 'সেই অনন্ত-গুণনিধি আদিদেব ভগবান্ শ্রীঅনন্ত-

শুক-নিত্যানন্দ হইতে গ্রহ-রচনার্থ আদেশ-লাভ—
অন্তর্যামী নিত্যানন্দ বলিলা কোভুকে।
চৈতন্ত্যচরিত্র কিছু লিখিতে পুস্তকে ॥ ৮০ ॥

দেব অমর্ষ ও ক্রোধবেগ সংযত করিয়া সমস্ত লোকের
মঙ্গলের নিমিত্ত তথায় অবস্থান করিতেছেন।'

শ্রীসকর্ষণই আদিদেব অর্থাৎ আদি-পুরুষ,—ভা ৬।১৬।৩১
ও ১০।১৫।৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

মহাযোগী,—(১) যোগেশ্বর, যথা (ভা ১০।৭৮।৩১ শ্লোকে
শ্রীবলদেব-কর্তৃক ব্যাসশিষ্য ধর্ম্মধ্বজী রোমহর্ষণ হত হওয়ায়
নৈমিষে দীঘমস্তু মূনিগণের হাহাকার ও বলরাম-স্তুতি—)
"যোগেশ্বরস্ত ভবতো নাম্নায়োহপি নিয়ামকঃ" অর্থাৎ, 'হে
ভগবন্, আপনি—যোগেশ্বর (মহাযোগী), বেদ(বিধি)ও
আপনার নিয়ামক নহে (অর্থাৎ, আপনি যাহাই করেন,
তাহাই বেদবিধি)।'

(২) যোগমায়াদীশ, যথা (ভা ১০।৭৮।৩৪ শ্লোকে
স্বয়ং শ্রীবলবাম-কর্তৃক মূনিগণের প্রার্থনা-পূরণাকীকার—)
"আশাসিতং বৎ তদ্ব্রত সাধয়ে যোগমায়য়া" অর্থাৎ,
আপনাদিগের যাহা যাহা প্রার্থিত, সেই সমুদয় বলুন; আমি
স্বীয় যোগমায়ী-দ্বারা তাহা সম্পাদন করিব। ভা ১১।৩০।২৬
শ্লোকে—"রামঃ সমুদ্রবেলায়াং যোগমাহার্য্য পৌরুষম্" ইতার
শ্রীপরশ্বামিপাদ-টীকা—"পৌরুষং যোগং—পরমপুরুষ-পান-
লক্ষণম্।"

ঈশ্বর,—(ভা ৬।১৬।৪৭ শ্লোকে শ্রীসকর্ষণের প্রতি চিত্র-
কেতুর প্তব—) "হে ভগবন্, আপনি—সমস্ত জগতের
প্রতি, লয় ও উদ্ধবের ঈশ্বর, ভক্তিতীর্ন কুযোগিগণের প্রাকৃত
ভেদদৃষ্টি-বশতঃ আপনার নিজ তত্ত্ব—তাহাদের নিকট অবি-
জ্ঞাত; আপনি—পরমহংস, আপনাকে প্রণাম।"

(ভা ১০।১৫।৩৫ শ্লোকে শ্রীবলদেবের ধেমুকাশুর-বধ-
বর্ণন-প্রদক্ষে শ্রীশুকদেব কর্তৃক শ্রীপরীক্ষিতের নিকট বল-
রাম-মাহাত্ম্য-কীর্ত্তন—) "নৈতচ্চিত্রং ভগবতি হনন্তে জগ-
দীষ্যে। ওতপ্রোতমিদং যম্মন্তত্বত্বত্ব যথা পটঃ।"

অর্থাৎ, 'হে রাজন্, ধেমুকাশুরকে তালবৃক্ষের উপর
প্রক্ষেপ-পূর্ব্বক উতার বধ-সাধন ও বৃক্ষরাজীর মহাকম্পনে/২-
পাদন—জগদীশ্বর ভগবান্ শ্রীসকর্ষণের পক্ষে কিছুমাত্র বিচিত্র

নিত্যানন্দ-রূপায় গৌরগুণ-সুধী, তদংশ-কলা শ্রীশেষের
সহস্র-যুগে শ্রীগৌর-কৃষ্ণ-কীর্তন—

চৈতন্য-চরিত্র ক্ষুরে যাঁহার রূপায় ।

যশের ভাণ্ডার বৈসে শেষের জিহ্বায় ॥ ৮১ ॥

তজ্জন্ত গৌরগুণকীর্তন-কার্যে গ্রহকার-কর্তৃক

অনন্তদেবের বন্দন।—

অতএব যশোময়-বিগ্রহ অনন্ত ।

গাইলুঁ তাহান কিছু পাদপদ্মদ্বন্দ্ব ॥ ৮২ ॥

নহে ; কেননা, তদ্ব্যস্মুহের মধ্যে বস্ত্রের অবস্থানের স্থায়
তাঁহাতেই এই বিশ্ব—ওতপ্রোতভাবে অবস্থিত ।’

(ভা ২০।৬৯।৪৫ শ্লোকে কৃষ্ণশ্রীবলদেবের প্রতি তল্লাঙ্গলা-
কুঠ-হস্তিনাপুরবাসী কৌরবগণের শুবোক্তি—) “হিতুংপত্ন-
প্যায়ানাং স্বমেকো হেতুর্নিরাশ্রয়ঃ । লোকান্ ক্রীড়নকানীশ
ক্রীড়িতস্তে বদন্তি হি ॥”

অর্থাৎ, ‘হে ঈশ্বর, আপনিই এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও
ধ্বংসের একমাত্র কারণ ; আপনার আশ্রয় কেহই নাই ;
তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ বিভিন্ন লোকসমূহকে লীলাপ্রবৃত্ত আপনার
ক্রীড়া-সামগ্রীরূপে বর্ণন করেন ।’

বৈষ্ণব,—(ভা ১০।২।৫ শ্লোকে শ্রীপরীক্ষিতের প্রতি
শুকোক্তি—) “সমুদ্রো বৈষ্ণবঃ ধাম যমনন্তঃ প্রচগতে ।
গর্ভো বভূব দেবক্যা হর্ষশোকবিবর্ধনঃ ॥”

অর্থাৎ, ‘দেবকীর হর্ষ ও শোকবদ্ধক সমুদ্র-গর্ভ হইল ;
তিনি—কৃষ্ণের কলা ; লোকে তাঁহাকে ‘অনন্ত’-নামে অভিহিত
করেন ।’

ইহা,—এই ; ভগবান্ শ্রীঅনন্তদেবের এই সব মহিমার
অন্ত সকলে অবগত নহেন । ভা ৫।১৭।১৭, ৫।২৫।৬, ৯ ও
১২-১৩ শ্লোক (পরবর্তী ৫৬-৫৭ সংখ্যা), ৬।১৬।২৩ ও ৪৬-৪৭
শ্লোক প্রভৃতি দ্রষ্টব্য ॥ ৫০ ॥

ঠাকুরাল,—প্রভাব, প্রাধান্য বা ঐশ্বর্য্য-লীলা ।

আত্মতত্ত্বে,—আত্মাধাররূপে, যথা ভা ৫।২৬।১৩ শ্লোকে
(পরবর্তী ৫৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য) শ্রীধরস্বামি-টীকা—ভগবান্
শ্রীঅনন্তদেব রসাতলমূলে (অর্থাৎ ভূমির অধোদেশে) “নিজেই
নিজের আধাররূপে” (অবস্থিত) ॥ ৫১ ॥

‘তুধুর’,—দেবর্ষি শ্রীনারদের নিঃশ্রীহরি-গুণগান-
যন্ত্র সুপ্রসিদ্ধ ‘বীণা’ (পরবর্তী ৭৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য) ; অথবা
স্বর্গীয়ক গন্ধর্ব্বপতিবিশেষ (ভা ১।১০।৬০ শ্লোক দ্রষ্টব্য) ।

‘ব্রহ্মা-স্থানে’,—ব্রহ্মার ‘মানসী’-সভায় ; তথায় তুধুর-
প্রভৃতি গন্ধর্ব্বগণের সঙ্গীতালাপ, (যথা—মহা-ভাঃ সভা-পঃ

১১শ অঃ শ্রীনারদ-কর্তৃক যুধিষ্ঠিরের নিকট ব্রহ্ম-সভা-বর্ণন-
প্রসঙ্গে ২৮ শ্লোকের শ্রীনীলকণ্ঠ টীকা—) “অগ্রে তু বিংশতি-
গন্ধর্ব্বাঙ্গরসাং গণাঃ সপ্ত চাত্তে গন্ধর্ব্বা মুখ্যাংস্তে চ—‘হংসো
হাহা হহুর্বিম্বাবসুর্সরকচিৎখা । যুগপত্তুধুরৈচৈব গন্ধর্ব্বাঃ সপ্ত-
কীর্তিতাঃ ॥’ ইতি ।”

শ্লোকবন্ধে,—শ্লোক বাধিয়া অর্থাৎ রচনাপূর্ব্বক । এই
পদ্যটি—(ভা ৫।২৫।৮) “তত্ত্বানুভাবান্ ভগবান্ স্বায়ত্ত্ববো
নারদঃ সহ তুধুরণা সভায়াং ব্রহ্মণঃ সংশ্লোকয়াস”’, এই
শ্লোকের পদ্যানুবাদ-মাত্র ॥ ৫২ ॥

পরীক্ষিতের নিকট শ্রীশুকদেবের ব্রহ্মসভায় ‘তুধুর’-
নামক গন্ধর্ব্বের অথবা স্বীয় বীণা-যন্ত্রের সহিত দেবর্ষি শ্রীনারদ-
কর্তৃক এই পাঁচটি শ্লোকে শ্রীসকর্ষণগুণগান-বর্ণন,—

অঙ্কয় । অস্ত্র (জগতঃ) উৎপত্তিস্থিতিলয়-হেতবঃ (জন্ম-
স্থিতি-ভঙ্গ-কারণানি) সর্বাণ্যঃ প্রকৃতিগুণাঃ যদীক্ষয়া (যস্ত
ঈক্ষয়া) কল্লাঃ (স্ব-স্ব-কার্য্যসমর্থঃ) আসন্ ; যজ্ঞপঃ (যস্ত স্বরূপঃ)
ঐবম্ (অনন্তম্) অকৃতম্ (অনাদি, যতঃ) যৎ একম্ (অদ্বিতীয়-
মেব সং) আত্মন (আত্মনি) নানা (কার্য্যপ্রপঞ্চম্) অধাৎ ;
তস্ত্র (ব্রহ্মরূপস্ত্র) বস্ম (তৎ) কপমূহ (জনঃ বেদ ? (ন
বেদেত্যর্থঃ) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ । এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের
হেতুভূত সর্বাঙ্গ প্রাকৃত গুণত্রয় যাঁহার ঈক্ষণ-প্রভাবে স্ব-স্ব-
কার্য্য করিতে সমর্থ হইয়াছে, যিনি ‘এক’ হইয়াও আপনা-
তেই (অর্থাৎ নিজ-দেহস্থ রোমকূপে) কার্য্যরূপী বিচিত্র-জড়-
প্রপঞ্চ ধারণ করিয়াছেন, অতএব যাঁহার স্বরূপ—অনন্ত এবং
অনাদি, মনুষ্য কি-প্রকারে সেই অপ্রাকৃত শ্রীঅনন্তদেবের
তত্ত্ব জানিতে পারে ? ৫৩ ॥

অঙ্কয় । যত্র (যস্মিন্ ভগবতি) সং অসং ইদং (স্থূল-
সূক্ষ্মাকং কার্য্যকারণাঙ্কং বিশ্বং) বিভাতি, (সঃ সর্গ-
কারণকারণং ভগবান্) নঃ (অঙ্ক্যাকং ভক্তানাং) পুরু-
রূপয়া (বহুরূপয়া) সংস্কং সন্তঃ মূর্ত্তিঃ (শুদ্ধাং শুদ্ধস্বময়ীং

মহাভাগবত বৈষ্ণবের বা ভক্তের রূপা-প্রভাবেই শ্রীগৌর-
চরিত-কীর্তনে যোগ্যতা-লাভ—

চৈতন্যচন্দ্রের পুণ্যশ্রবণ চরিত ।

ভক্তপ্রসাদে সে ক্ষুরে,—জানিহ নিশ্চিত ॥ ৮৩ ॥

মুর্ধিঃ) বভার (স্বীকৃতবান্) ; উদার-বীর্ঘাঃ (উদারাগি
মহাস্তি বীর্ঘ্যাণি যন্ত সং, অতঃ) যুগপতিঃ (সিংহঃ) স্বজন-
মনাংসি (স্বজনানাং মনাংসি) আদাতুং (বশীকর্তৃম্) আ-
নবজ্যাম্ (অনিন্দ্যাং কৃত্যং) যৎ (যন্ত ভগবতঃ) লীলাম্
(অনন্তকোটাংশাভাসমারেণ) আদদে (অশিকত, ‘তস্মাদজ্ঞঃ
মুমুক্ষুঃ কমপ্রয়েৎ’ ইতি উত্তরেণাশ্রয়ঃ) । যদ্বা, যত্র.....
(স্বীকৃতবান্), যৎ (যস্মাৎ হেতোঃ, যদা মুর্ত্যা বা) যুগপতিঃ
(সিংহঃ) ইব উদার-বীর্ঘাঃ (মহাপরাক্রমবান্ ভগবান্)
স্বজনমনাংসি (স্বজনানাং মনাংসি) আদাতুম্ (আক্রম্য
গ্রহীতুম্) অনবজ্যাম্ (স্বরূপগতালৌকিকবীর্ঘ্যাগাস্ত্রীর্ঘ্যময়ীম্,
অতঃ অনিন্দ্যাং) লীলাম্ আদদে (গৃহীতবান্, ‘তস্মাৎ...
আশ্রয়েৎ’ ইতি উত্তরেণাশ্রয়ঃ) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ । ষাঠাতে (অধিষ্ঠিত থাকিয়া) কার্য্যকারণা-
ত্মক এই বিশ্ব প্রকাশ পাঠেতেছে, সেই (সর্বকারণকারণ)
ভগবান্ আমাদিগের (জায় শুদ্ধভক্তের) প্রতি বহু রূপা
করিয়া তাঁহার শুদ্ধস্বয়ময়ী মুর্ধি ধারণ করিয়াছেন । তিনি—
উদারবীর্ঘ্য অর্থাৎ মহাপ্রভাবশালী ; অতএব নিজজন ভক্ত-
বর্গের চিত্ত বশীভূত করিবার জন্ত যিনি স্বীয় অনিন্দ্য পবিত্র-
লীলার অনুষ্ঠান করিয়াছেন, যুগপতি সিংহ ষাঠার সেই
লীলা (অনন্তকোটাংশাভাসমাত্র) শিলা লাভ করিয়াছে,
নিঃশ্রেয়সার্থী ব্যক্তি সেই ভগবান্ শ্রীসঙ্কর্ষণ-ব্যতীত আর
কাহাকে আশ্রয় করিবেন ?

অথবা, ষাঠাতে.....করিয়াছেন ; যেহেতু, (বা যে শুদ্ধ-
স্বয়ময়ী মুর্ধি ধারণপূর্বক) সিংহের জায় মহাবীর্ঘ্যশালী যে-
ভগবান্ নিজ-জন ভক্তবর্গের নিমিত্ত স্বীয় স্বরূপগত বীর্ঘ্য-
গাস্ত্রীর্ঘ্যময়ী অনিন্দ্য.....অনুষ্ঠান করিয়াছেন, নিঃশ্রেয়সার্থী
.....করিবেন ? ৫৪ ॥

তথ্য । স্ব-রুত ‘ক্রমসন্দর্ভ’-টীকায় শ্রীজীবগোস্বামি-
প্রভুর অর্থ—“যুগপতি-শব্দে শ্রীবরাহদেব পৃথিবীধারণরূপ
ষাঠার লীলা(-ভেদ) বীকার করিয়াছেন ; এতদ্বারা শ্রীঅনন্ত-

শ্রোতপত্নায় গুহ্যতিগুহ্য শ্রীগৌরচরিত্র শ্রবণান্তেই
কীর্তন-বিধি—

বেদগুহ্য চৈতন্যচরিত্র কেবা জানে ?

তাই লিখি, যাহা শুনিয়াছি ভক্ত-স্থানে ॥ ৮৪ ॥

দেবের পরম-মাহাত্ম্য প্রদর্শিত হইল ।” স্ব-রুত ‘ভাবার্থ-
দীপিকা’র শ্রীধর-স্বামিপাদের অর্থ—“যাহাদিগকে অন্বেষণ
করা যায়, তাঁহারাষ্ট ‘যুগ’ অর্থাৎ কামপ্রদ (দেবতা) ;
তাঁহাদের ‘পতি’ অর্থাৎ প্রধান যিনি, তিনি ॥৫৪॥

অর্থ্য । যস্মাৎ (যন্ত ভগবতঃ নাম সাধু-গুর্ধাদিতঃ)
প্রাণং বা, অকস্মাৎ বা, আর্জঃ (ক্লিষ্টঃ) বা (সন্) প্রলম্বনাং
উপহাসাং বা পতিতঃ (মহাপাতকী জনঃ অপি) যদি
অনুকীর্ত্যেৎ, (তহি, শ্রবণকারী, উচ্চারণকারী বা সর্বথা
সংশুদ্যেৎ ইতি কিং বক্তব্যম্ ? যতঃ অসৌ শ্রীঅনন্তদেবঃ
এব) নৃণাম্ (মানবানাং) অশেষম্ (অনন্তম্) অংহঃ (পাপং)
সপদি (সন্তঃ এব) হস্তি (নাশয়তি) তস্মাৎ মুমুক্ষুঃ, (নিঃ-
শ্রেয়সার্থী জনঃ) ভগবতঃ শেবাৎ (শ্রীঅনন্তদেবাৎ অজ্ঞং),
কম্ আশ্রয়েৎ (শরণং ব্রজেৎ) ? ৫৫ ॥

অনুবাদ । (সাধুগুরুর মুখ হইতে) শ্রবণ করিয়া,
অথবা অকস্মাৎ, অথবা আর্জ হইয়া, কিংবা পরিহাসরূপে
পতিত ব্যক্তিও যদি সেই শ্রীঅনন্তদেবের নাম কীর্তন করে,
তাহা হইলে সেই শ্রবণ বা কীর্তনকারী ব্যক্তি যে শুদ্ধ
হইবেনই, সে বিষয়ে আর বক্তব্য কি ? কেননা, এই
শ্রীঅনন্তদেবই স্বীয় দর্শনপ্রদানাদি-দ্বারা মানবগণের অশেষ
পাপবাশি বিনাশ করিয়া থাকেন ; অতএব নিঃশ্রেয়সার্থী
ব্যক্তি সেই ভগবান্ শ্রীশেষ ব্যতীত আর অপর কাহাকেই
বা আশ্রয় করিবেন ? ৫৫ ॥

অর্থ্য । মানস্যাং (অপরিমেয়ত্বাৎ হেতোঃ) অবিস্মিত-
বিক্রমন্ত (অনন্তবীর্ঘ্যন্ত তন্ত) ভূমঃ (বিভোঃ) সহস্রমুদ্রুঃ
(সহস্র-শিরসঃ ভূ-ধারিণঃ অনন্তদেবন্ত) মুদ্রুনি (একস্মিন এব
মন্তকে) সগিরিসরিংসমুদ্রসং (গির্ঘাদিভিঃ সচিৎ) ভূ-
লোকং (ভূমণ্ডলম্) অর্পিতম্ (জ্ঞাতং সং) অধ্বং (ভাতি
ইত্যর্থঃ) ; সহস্রজিহ্বঃ অপি (সহস্রদনঃ ভূত্বাপি) কঃ (জনঃ
তন্ত ভগবতঃ শ্রীঅনন্তন্ত) বীর্ঘ্যাণি গণয়েৎ (তন্ত ভগবতঃ
লীলাদীনি বর্ণয়িতুং কোহপি ন সমর্থঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৫৬ ॥

অপার, অনন্ত, অসীম শ্রীগৌরান্দ-চরিত—

চৈতন্যচরিত্র আদি-অন্ত নাহি দেখি ।

যেন-মত দেন শক্তি, তেন-মত লিখি ॥ ৮৫ ॥

অনুবাদ । অপরিমেয়ত্ব-হেতু যাহার বিক্রমের পরিমাণ করা যায় না, সেই বিভূ সহস্রগীর্ষা ভগবান্ শ্রীঅনন্তদেবের একটীমাত্র মন্তকে সমগ্র গিরি, নদী, সাগর ও জন্তুগণের সহিত এই ভূমণ্ডল হস্ত থাকিয়া অগুর ত্রায় প্রতিভাত হইতেছে, সহস্র জিহ্বা লাভ করিয়াও কে-ই বা তাঁহার বীৰ্য্যসমূহ গণনা করিতে পারেন ? ৫৬ ॥

তথ্য । শ্রীজীবপ্রভু স্ব-কৃত ‘ক্রমসন্দর্ভ’-টীকায় বলেন যে, শ্রীভগবদ্বিগ্রহের মধ্যমণিরমাণ সবেও তাঁহার বিভূত্ব-হেতু ভূমণ্ডলের অণুত্ব কথিত হইল ॥ ৫৬ ॥

অর্থ । এবংপ্রভাবঃ (ঈদৃগবীৰ্য্যবান্) হ্রস্ববীৰ্য্যম্ভাঃ-গুণাত্মভাবঃ (হ্রস্বম্ অশেষং বীৰ্য্যং বলং যন্ত, উরবঃ মহাস্তঃ গুণাঃ অনুভাবাঃ প্রভাবাঃ চ যন্ত সং, সং চ) আত্মতত্ত্বঃ (আত্মাধারঃ, সর্গাধার স্বরাট্ অপর্য্যায়ঃ) যঃ ভগবান্ অনন্তঃ (শেষঃ) রসায়ঃ মূলে (রসাতলে) স্থিতঃ (সন্) স্থিতয়ে (পৃথিব্যাঃ পরিপালনায়) লীলয়া (অনায়াসেন) স্মাং (পৃথিবীঃ) বিভক্তি (বহতি, ধারযতীত্যর্থঃ) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ । এতাদৃশ বীৰ্য্যসম্পন্ন অপরিমেয়-বলশালী মহাগুণপ্রভাববান্ সেই ভগবান্ অনন্তদেব নিজের নিজের আধার হইয়াও রসাতলের মূলদেশে অবস্থিত থাকিয়া এই পৃথিবীর রক্ষণ বা পালনের নিমিত্ত অবলীলাক্রমে উহাকে ধারণ করিতেছেন ॥ ৫৭ ॥

তথ্য । ‘আত্মতত্ত্ব’-শব্দে আত্মাধার—(শ্রীধরস্বামিপাদ) ॥

৫৮-৫৯ সংখ্যাধ্বয়—পূর্ববর্তী ৫৩ সংখ্যক শ্লোকের পঞ্চানুবাদ । দৃষ্টিপাতে,—কটাক্ষে । হয়, যায়,—স্ব-স্ব-কার্য্যে সমর্থ ও অসমর্থ হয়, অথবা উৎপন্ন হয় । (চৈঃ ৮ঃ আদি ৫ম পঃ ৪৬ সংখ্যা—) “যাহা হৈতে বিশ্বোৎপত্তি, যাহাতে প্রলয় । সেই পুরুষের সঙ্কর্ষণ—সমাশ্রয় ॥” ৫৮ ॥

অধিতীয়,—ধিতীয় বা মায়া-রহিত, অভয়, ‘অব্যয়জ্ঞান’ ; সত্য,—ঋব ; অনাদি,—আদি বা উৎপত্তি-বিহীন, অজ ; তত্ত্ব,—বস্তু ॥ ৫৯ ॥

গৌরগতিচিহ্ন, গৌরার্পিতাত্মা গ্রন্থকারের মহাপ্রভুকে

‘যস্মী’ ও আপনাকে ‘যস্ম’-জ্ঞান—

কার্ত্তের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।

এইমত গৌরচন্দ্র মোরে যে বোলায় ॥ ৮৬ ॥

৬০-৬১ সংখ্যাধ্বয়—পূর্ববর্তী ৫৪ সংখ্যক শ্লোকের পঞ্চানুবাদ । শুদ্ধসত্ত্ব,—স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তির বৃত্তিভ্রম বা প্রভাবভ্রমের অত্যন্ত মস্কিনীর অধীশ্বরই শ্রীবলদেব ; তাঁহা হইতেই যাবতীয় গুণত্রয়াতীত উপকরণের অর্থাৎ অবিমিশ্র শুদ্ধ-সত্ত্বের প্রাকট্য, অর্থাৎ তিনিই যাবতীয় চিত্তসত্তার কারণ । যাবতীয় বিষ্ণুবিগ্রহ—তাঁহারই অংশ ও কলাস্বরূপ, এবং সকলেই শুদ্ধসত্ত্ববিগ্রহ । (ভা ৪।৩। ২৩ শ্লোকে সতীর প্রতি শ্রীমহাদেবের উক্তি—) “সত্ত্বং বিশুদ্ধং বস্তুদেব-শক্তিং যদীয়তে তত্র পুমানপাবৃতঃ । সত্ত্বং চ তস্মিন্ ভগবান্ বাস্তুদেবো হৃদোক্কে মে নমসা বিদীয়তে ॥” ইহার টীকায়, (১) শ্রীশ্রীজীবপাদ বলেন, ‘বিশুদ্ধ’-শব্দে স্বরূপশক্তিহেতু জ্যাড্যাংশরহিত ; (২) শ্রীল বিশ্বনাথ-চক্রবর্ত্তিপাদ বলেন,—‘বিশুদ্ধ’-শব্দে চিহ্নক্ৰিয়বৃত্তিময় অপ্রাকৃত, অপ্রাকৃত অন্তঃকরণই ‘বিশুদ্ধসত্ত্ব’ ; (৩) শ্রীধর-স্বামিপাদ বলেন,—‘সত্ত্ব’-শব্দে অন্তঃকরণ বা শুদ্ধসত্ত্বগুণ ; (ভা ১।২।২৪ শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ বলেন,—) “যং সত্ত্বং তং সাংসারদ্রব্ধদর্শনম্ ।” আবার, ভা ১।৩।৩ শ্লোকে “বিশুদ্ধং সত্ত্বমুক্তিতম্”—পদের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ বলেন,—“বিশুদ্ধং” রজ-আত্মসংভিন্নম্, অতএব উচ্ছ্রিতং নিরতিশয়ং সত্ত্বম্” ; শ্রীমন্নব্বাচার্য্য-কৃত শ্রীভাগবত-তাৎপৰ্য্যে —“সত্ত্বং সাধুগুণত্বং জ্ঞানবলরূপঞ্চ,—বলজ্ঞান-সমাহারঃ সত্ত্বমিত্যভিধীয়তে” ইতি মাংস্তে ।” শুদ্ধ-সত্ত্বেরই অপর নাম —‘বস্তুদেব’, তাহাতে যিনি প্রকটিত হন, তিনিই ‘বাস্তুদেব’ (বিষ্ণু) ।

(চৈঃ ৮ঃ আদি ৪র্থ পঃ ৬৪-৬৫ সংখ্যা—) “সস্কিনীর সার অংশ—‘শুদ্ধ-সত্ত্ব’-নাম । ভগবানের সত্ত্ব হয় যাহাতে বিশ্রাম ॥ মাতা, পিতা, গৃহ, শয্যাসন আর । এই সব—কৃষ্ণের শুদ্ধসত্ত্বের বিকার ॥” (ঐ আদি ৫ম পঃ ৪৩-৪৪ ও ৪৮ সংখ্যা—) “চিহ্নক্ৰিয়বিলাস এক—‘শুদ্ধসত্ত্ব’-নাম । শুদ্ধ-সত্ত্বময় যত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥ যড়্বিধ ঐশ্বর্য্য তাহাঁ সকলই

সকল শুদ্ধবৈষ্ণব-চরণে অপরাধ-নিবারণ-ভিক্ষা—

সর্ব বৈষ্ণবের পা'য়ে করি নমস্কার ।

ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥ ৮৭ ॥

শ্রীচৈতন্যকথা-বর্ণনারম্ভ—

মন দিয়া শুন, ভাই, শ্রীচৈতন্য-কথা ।

ভক্ত-সঙ্গে যে যে লীলা কৈলা যথা-যথা ॥ ৮৮ ॥

ত্রিবিধ শ্রীচৈতন্যলীলা—

ত্রিবিধ চৈতন্যলীলা—আনন্দের দাম ।

আদিখণ্ড, মধ্যখণ্ড, শেষখণ্ড-নাম ॥ ৮৯ ॥

চিন্ময় । সঙ্কর্ষণের বিভূতি সব, জানিহ নিশ্চয় ॥ * *
তুরীয়, বিষ্ণুদাস, 'সঙ্কর্ষণ'-নাম । তেঁহো—যাঁর অংশ, সেই
নিত্যানন্দ-রাম ॥”

মূর্তি,—বিগ্রহ ; বিগ্রহ,—মূর্তি । বিষ্ণুতত্ত্ব—স্বভাবতঃই
চিৎলাসময় সচ্চিদানন্দমূর্তি,—অপ্রাকৃত নাম, রূপ, গুণ,
পরিকর-বৈশিষ্ট্য ও লীলাময় ; বস্তুতঃ তিনি স্বয়ংই 'নির্বি-
শেষ' বা 'চিদ্বিলাসবিহীন' নহেন ; তদ্বিমুখ কোন বন্ধ-
জীবই স্বীয় প্রাকৃত-গুণদোষযুক্ত কোনপ্রকার মনোদম্ব-স্থলত
কল্পনা কখনও তাঁহাকে আরোপ করিতে পারিবে না ।
তিনি—অখোজ, এবং জীব ও মায়া-শক্তির অতীত ও
অধীশ্বর-তত্ত্ব ।

সবার,—মূল-শ্লোকানুসারে, 'সবার' শব্দে 'সদস্য-
জগতের' অর্থাৎ অচিৎসর্গ কার্যকারণাত্মক এই বিশ্বের ;
অথবা, চিদচিৎ, উভয় সর্গ ও তাহাদের ঈশ্বর বাবতীয়
বিষ্ণুতত্ত্বের ।

স্বলীলায়,—অবলীলাক্রমে, বিচিত্রলীলা-প্রভাবে ॥ ৯০ ॥

তরঙ্গ,—অপার-লীলা-সমুদ্রের তরঙ্গ অর্থাৎ অগুমাত্র ;
'শিখি',—শিক্ষা করিয়া ; সিংহ,—মৃগপতি ; শ্রীমুসিংহদেব,
অথবা, শ্রীজীবগোষ্ঠামিপাদের মতে, শ্রীবরাহদেব ; মহাবলী,
(মূল-শ্লোকে পূর্ববর্তী ৫৪ সংখ্যায়) উদারবীর্ষ্য ; নিজ-জন,
(সিংহপক্ষে) পশুগণ, (শ্রীমুসিংহপক্ষে) স্বীয় ভক্ত শ্রীল
প্রহ্লাদ, (শ্রীবরাহপক্ষে) পৃথিবী বা বিরিক-প্ৰমুখ ব্রহ্ম-
বাদি-মুনিগণ ॥ ৯১ ॥

৬২-৬৪ সংখ্যায়—পূর্ববর্তী ৫৫ সংখ্যক শ্লোকের পঞ্চাশ-
বাদ । যে-তে,—যে-সে, যে-কোন ॥ ৬২ ॥

আদি, মধ্য ও অন্ত্য-খণ্ডের লীলা-

সূক্তের সংক্ষিপ্তসার—

'আদিখণ্ডে'—প্রধানতঃ বিস্তার বিলাস ।

'মধ্যখণ্ডে'—চৈতন্যের কীর্তন-প্রকাশ ॥ ৯০ ॥

'শেষখণ্ডে'—সন্ন্যাসিরূপে লীলাচলে স্থিতি ।

নিত্যানন্দ-স্থানে সমর্পিয়া গোড়-কৃতি ॥ ৯১ ॥

গৌর জনক শ্রীজগন্নাথমিশ্রের পরিচয়—

নবদ্বীপে আছে জগন্নাথ-মিশ্রবর ।

বসুদেবপ্রায় তেঁহো—অদম্বতৎপর ॥ ৯২ ॥

পূর্ববর্তী ১৮শ সংখ্যার তথ্যে ভা ৬১৬৪৯ শ্লোকের
অনুবাদ দ্রষ্টব্য ॥ ৬২-৬৩ ॥

বন্ধ,—বন্ধন, মায়া-বন্ধতা ; ছিণ্ডে,—ছিন্ন হয় । বৈষ্ণব না
ছাড়ে কভু তানে,—পূর্ববর্তী ২১শ সংখ্যার তথ্যে ভা ৫১২৫৪
শ্লোকে “সহ সাত্ত্বতর্কঃ” ও ৬১৬৩৪, ৪০ ও ৪৩ শ্লোক
প্রভৃতি দ্রষ্টব্য ।

বিরূতি । নামাপরাধ ত্যাগপূর্বক যে-কোনও প্রকারে
শ্রীঅনন্তদেবের নাম উচ্চারণ করিলেই মায়িক-বিচারের মূলী-
ভূত কারণ অবিজ্ঞ-জ্ঞাত মনোদম্বগ্রাস্তি বিচ্ছিন্ন হয় । বৈষ্ণবগণ
কখনই শ্রীঅনন্তদেবকে লঙ্ঘন করিয়া কোন-প্রকার চেষ্টা
করেন না ॥ ৬৩ ॥

শেষ,—পূর্ববর্তী ৪৬ সংখ্যক শ্লোকের তথ্যে দ্রষ্টব্য ; বই,
—বিনা, ব্যতীত ; গতি,—উদ্ধার বা নিস্তারের উপায়,
আশ্রয় ; সর্পজীবের উদ্ধার,—পূর্ববর্তী ১৪শ, ১৮শ ও ২১শ
সংখ্যার তথ্যে ভা ৫১৬৪৮ শ্লোকের পূর্বোক্ত ও ভা ৬১৬৪৪
শ্লোক প্রভৃতি দ্রষ্টব্য ॥ ৬৪ ॥

৬৫-৬৬ সংখ্যায়—পূর্ববর্তী ৫৬ শ্লোকের পঞ্চাশবাদের ;
পূর্ববর্তী ১৫শ সংখ্যার তথ্যে ভা ৫১৭২১, ৫১৭২২ ও ৬১৬৮
৪৮ শ্লোকের শেষোক্ত দ্রষ্টব্য । 'বিন্দু' যেন,—সর্বপ বা
'সিদ্ধার্থ'-তৃপ্তা ; অনন্তবিক্রম,—পূর্ববর্তী ৫৬ সংখ্যক মূল-
শ্লোকে “আনন্ত্যাদবিমিতবিক্রমস্ত”-পদ দ্রষ্টব্য ।

বিরূতি । ভগবান্ শ্রীশেষের সহস্রফণা ; তন্মধ্যে
একটীমাত্র ফণায় বিন্দু(সর্বপ) সদৃশ স-গিরিসাগরা অনন্ত
পৃথিবী অবস্থিতা ; উহার গুরুভার অহুভব করা দূরে
থাকুক, স্বীয় শিরোদেশে উহা আদৌ বর্তমান কি না,

গৌর-জননী শ্রীশচীদেবীর পরিচয়—

তান পত্নী শচী নাম—মহাপতিব্রতা ।

দ্বিতীয়-দেবকী যেন সেই জগন্নাথ ॥ ৯৩ ॥

শচী-জগন্নাথ-নন্দন শ্রীগৌর নারায়ণ—

তান গর্ভে অবতীর্ণ হৈলা নারায়ণ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নাম সংসার-ভুষণ ॥ ৯৪ ॥

তাহাই অনন্ত-পরাক্রমশ লী শ্রীঅনন্তদেবের অমৃতবের বিষয় হয় না ॥ ৬৬ ॥

বিবৃতি । ভূধারী ভগবান্ শ্রীশেষ বা অনন্তদেব নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের যশঃ স্বীয় সহস্র-মুখে গান করিতেছেন ; পূর্ববর্তী ১২ ও ১৩ সংখ্যার তথ্য দ্রষ্টব্য ॥ ৬৭ ॥

শ্রীশেষের,—শ্রীকৃষ্ণের যশ বা গুণের; জগৎ—পরাজয় ; কার,—কাতার ও অর্থাৎ শ্রীশেষের কিংবা শ্রীকৃষ্ণের ; দোহে—দুইজনেই অর্থাৎ বাগ্মকুণশিরোমণি শ্রীঅনন্তদেব ও শ্রীকৃষ্ণ, উভয়েই ॥ ৬৮ ॥

রাম-গোপালে—অর্থাৎ স্বয়ংরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার বৈভবপ্রকাশ শ্রীবলরামের বা শ্রীঅনন্তদেবের মধ্যে ; বাদ লাগিয়াছে,—অর্থাৎ সেবা-শ্রীবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ অমুক্ষণ নব-নব-ভাবে বর্ধমান স্বীয় গুণমাদুর্য্য-দ্বারা এবং সেবকবিগ্রহ শ্রীঅনন্ত স্বীয় সহস্রমুখে সহস্রভাবে উপাস্ত শ্রীকৃষ্ণের গুণকীর্তন-দ্বারা, স্ব-স্ব-উৎকর্ষপ্রদর্শনার্থ পরস্পরের মধ্যে প্রতিযোগিতা আরম্ভ করিয়াছেন ।

সিদ্ধ,—দেবযোনিবিশেষ ; মুনীশ্বর,—মুনীন্দ্র, মহর্ষি ॥ ৭০ ॥

লাগ,—‘নাগাল’, ‘নজ্জদিগ্’, নিকটবর্তী ।

বিবৃতি । যদিও নব-নব ভাবে অমুক্ষণ বর্ধমান কৃষ্ণ-যশঃসিদ্ধ—অন্তর অর্থাৎ অপার, তথাপি সেই সিদ্ধ উত্তীর্ণ হইবার উদ্দেশ্যে অর্থাৎ কীর্তন করিয়া কৃষ্ণগুণরাশির অন্ত পাইবার জন্ত শ্রীবলরাম বা অনন্তদেব দ্রুতবেগে (প্রবলভাবে) গমন (কীর্তনচেষ্টা প্রদর্শন) করেন । এতলে ‘সিদ্ধ’-শব্দে কৃষ্ণযশঃসমৃদ্ধ ; শ্রীঅনন্তদেব স্বীয় সহস্র-মুখে গান করিয়া অপার কৃষ্ণযশঃসমুদ্রের তীরে উপনীত হইবেন অর্থাৎ শেষ-সীমা প্রাপ্ত হইবেন, মনে করেন ; কি—অসীম অপার কৃষ্ণ-গুণসিদ্ধির কুল বা তটভূমি অর্থাৎ সীমা-রেখা ক্রমশঃ সুদূরবর্তী হইতে থাকে, সেইজন্ত শ্রীঅনন্তদেবও পুনরায় বক্রিতোৎসাহ-ভরে শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত যশোমাদুর্য্য স্বীয় সহস্রবদনে কীর্তন করিতে থাকেন ॥ ৭১ ॥

স্বীয় শিশু শ্রীনারদের নিকট শ্রীব্রহ্মা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের

লীলাবতারসমূহ বর্ণন করিবার পর শ্রীবিষ্ণুর প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত, উভয়বিধ বিভূতিসমূহের অপরিমেয়ত্ব কীর্তন করিতেছেন,—

অঙ্কয় । পুরুষত্ব (পরম-পুরুষত্ব স্বয়ং ভগবতঃ) মায়া-বলত্ব (যৎ মায়াশক্তেঃ বলং তন্তু অপি) অন্তঃ (পারম্) অহং ন বিদামি (ন বেদ্যি, কিম্ব তন্তু চিচ্ছক্রে: ইতি ভাবঃ, তথা) তে অগজ্জাঃ অমী মুনয়ঃ চ (সনকাদয়ঃ চ ন বিদস্তি), দশ-শতাননঃ (দশ-শতানি আননানি যন্তু, সং: সহস্রবদনঃ) আদিদেবঃ (আদিপুরুষঃ) শেষঃ (শ্রীঅনন্তঃ) অন্ত (পুরুষো-ত্তমত্ব) গুণান্ (অপ্রাকৃতানি মাহাত্ম্যানি) গায়ন্ (উচ্চৈঃ কীর্তয়ন্) অধুনা (সাম্প্রতম্) অপি পারম্ (অন্তঃ) ন সম-বশতি (ন প্রাপ্নোতি, পরং তু) যে (জনাঃ) অবরে (প্রাকৃত্যঃ মায়াবদ্ধাঃ, তে) কৃতঃ (কথং তং বিদস্তি) ? ৭২ ॥

অমুবাদ । (হে নারদ,) আমি স্বয়ং ব্রহ্মা এবং তোমার অগজ এই সনকাদি-মুনিগণও সেই পরম-পুরুষ স্বয়ং ভগবানের চিচ্ছক্ৰিবলের দূরে থাকুক, মায়াশক্তিবলেরই অন্ত জানি না ; এমন কি, আদিদেব সহস্রবদন শ্রীঅনন্তদেবও তাঁহার অপ্রাকৃত গুণাবলী গান করিয়া অত্যাধি সীমা প্রাপ্ত হইন নাই, সুতরাং প্রাকৃত-জীবগণ আর কিরূপে উহা জানিতে পারিবে ? ৭২ ॥

তথ্য । এতলে ভগবানের প্রাকৃত ও অপ্রাকৃতরূপ উভয়বিধ বীৰ্য্যসমূহের অনন্তত্ব কীর্তন করিতেছেন (—শ্রীজীব-পাদকৃত ‘ক্রমসন্দর্ভ’-টীকা) ॥ ৭২ ॥

এই সংখ্যা—পূর্ববর্তী মূল ৫৭ সংখ্যক শ্লোকের শেষোক্তের পত্নীমুবাদ । পালন-নিমিত্ত,—(মূলে পূর্ববর্তী ৫৭শ সংখ্যক শ্লোকে) ‘স্তিতয়ে’ ; রসাতলে,—(ভা ৫১২৪১৭ শ্লোকে) ‘অতল, বিতল, স্ততল, তলাতল, মহাতল, রসাতল ও পাতাল—এই সপ্ত ভূ-বিবর বা অধোদেশের অন্ততম ।

এতলে (শ্রীধরস্বামিপাদের টীকা-মতে—) ‘ভূমির, (পৃথিবীর) মূলদেশ’, অথবা (ভা ৫১২৫১১ শ্লোক-টীকা-মতে—) ‘পাতালের মূলদেশ’ শ্রীঅনন্তদেবের অধিষ্ঠান ; মহাশক্তিধর,

আদিখণ্ডে নীল-সূত্র-বিস্তার—

(১) প্রভুর জন্মলীলা,—জন্ম-মাস ও জন্ম-তিথি—

আদিখণ্ডে, কাস্তম-পূর্ণিমা শুভদিনে।

অবতীর্ণ হৈলা প্রভু নিশায় গ্রহণে ॥ ৯৫ ॥

—(মূলে পূর্ববর্তী ৫৭শ সংখ্যক শ্লোকে) ‘দ্রুতবীৰ্য্যোক্ত-
গুণাভাবঃ’; নিজ-কুতূহলে,—(মূলে ৫৭শ সংখ্যক শ্লোকে)
‘আশ্বত্থঃ’ ॥ ৭৩ ॥

‘কুতূহল’—শ্রীদেবধির নিত্যসঙ্গিনী বীণা; মতাস্তরে,
উহার নাম—‘কচ্ছপী’; পূর্ববর্তী ৫২ সংখ্যার তথ্য দ্রষ্টব্য ॥ ৭৪

অনন্তপ্রভাব,—শ্রীঅনন্তদেবের মহাপ্রভাব, এইজন্তই
তৎসেবকপ্রবর গ্রন্থকার তাঁহাকে পূর্ববর্তী ১৬শ সংখ্যায়
‘মহাপ্রভু’, এবং ৭৩ সংখ্যায় ‘প্রভু’প্রভৃতি ঐশ্বর্য্যামহিমা-
ছোতক ভূষণে ভূষিত করিয়াছেন। (বিস্-পুঃ ৪ অঃ
১ অঃ ২৬-৩৩ শ্লোকে রৈবতকের প্রতি ব্রহ্মার উক্তি দ্রষ্টব্য)।

অমুরাগ,—নিরন্তর সেবায়ুক্ত আদর ॥ ৭৬ ॥

সংসার—সাগর-সদৃশ; তাহাতে ডুবিয়া গেলে জীবের
সর্বনাশ হয়। সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া ভগবানের সেবায়
অতল-জলধিতে নিমজ্জিত হইলেই নিত্য পরমানন্দের উদয়
হয়। গাঁহার সেবা-সমুদ্রে নিমজ্জিত হইবার অভিশাপ হয়,
তাঁহার নিত্যানন্দ-পদ আশ্রয় করাই একান্ত প্রয়োজনীয় ॥ ৭৭ ॥

বিব্রতি। সংসারের অন্তর্গত জীবগণ—নবর ইন্দ্রিয়-
তর্পণে ব্যস্ত। তাঁহারা স্ব-স্ব-অক্ষজ্ঞানে ভোগ্যবস্তুগুলি
মাপিয়া লইয়া থাকে। পরিদৃশ্যমান জগতে ভোগবুদ্ধিরহিত
হইলে জীবগণ ভগবৎ-প্রকাশ শ্রীনিত্যানন্দাভিন্ন শ্রীশুরুদেবের
শ্রীপাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া বৈকুণ্ঠবস্তুর সন্ধান লাভ করেন।

শ্রীনিত্যানন্দ বিগ্রহ—তাঁহার সেবা-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
হইতে অভিন্ন আশ্রয়-ভাবময় বিষয়বিগ্রহ অর্থাৎ স্বয়ংরূপ
ভগবান্ শ্রীগৌর-কৃষ্ণের প্রিয়তম সেবক। মূকপুরুষগণের
নির্মল আশ্রয় একমাত্র ব্র্তিই ‘শুদ্ধভক্তি’। অষ্টভূত ও
অব্যবহিতভাবে শ্রীগৌরকৃষ্ণ-সেবায় উন্মুখ শ্রীশুরুদাসেরই
ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধিতে সম্ভরণযোগ্যতা-লাভ হয়। (স্বঃ উঃ ৬২৩
—) “যস্ত দেবে পরা ভক্তির্থা দেবে তথা গুরো। তন্ত্রিতে
কথিতা স্বর্থা প্রকাশস্তে মহাশ্বনঃ ॥”

পরমহংসকুলচূড়ামণি শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরমহাশয় তৎকৃত

হরিনাম-পুরঃসর ‘সকীর্তনপ্রবর্তক’ প্রভুর অবতরণ—

হরিনাম-মঙ্গল উঠিল চতুর্দিকে।

জন্মিলা ঈশ্বর সকীর্তন করি’ আগে ॥ ৯৬ ॥

‘প্রার্থনা’-গ্রন্থে বলেন,—“নিতাই-পদকমল, কোটিচন্দ্র-
সুশীতল, যে ছায়ায় জগৎ জুড়ায়। হেন নিতাই বিনে ভাই,
রাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই, দৃঢ় করি’ ধর নিতাইর পায় ॥” ৭৮ ॥

বৈষ্ণব অর্থাৎ বিষ্ণুদাসগণের প্রভু যাবতীয় বিষ্ণুতত্ত্বের
মূল-অংশই শ্রীনিত্যানন্দ-বলদেব। গ্রন্থকার সেই প্রভুকে
সেবা করিবার অভিলাষে তাঁহার নিত্যদাস বৈষ্ণবগণের চরণে
স্বীয় অভীষ্ট প্রার্থনা জানাইতেছেন। বৈষ্ণব—নিত্য, মূক এবং
জীবের নিত্য-পূজ্যবস্তু; তাঁহার নিকটই যে সাধকের স্বীয়
উপাশের উপাসনার নিমিত্ত নিত্য অভীষ্ট প্রার্থনা-জ্ঞাপন
বিধেয়,—ইহা বৈষ্ণবাচরণ-গ্রন্থকার স্বয়ং আচরণ করিয়া
কণ্ট-দৈন্ত্যপ্রিত, অহঙ্কার-বিমুক্ত, দীন, দান্তিক জীবকে শুদ্ধ-
ভক্তির অবিচ্ছেদ্য-অঙ্গরূপে বৈষ্ণবসমীপে দৈন্ত্যজ্ঞাপনাচরণ
শিক্ষা দিতেছেন ॥ ৭৮ ॥

‘বিজ’, ‘বিপ্র’ ও ‘ব্রাহ্মণ’ প্রভৃতি শব্দ—যেমন সম-
পর্যায়ভূক্ত, সেইরূপ ‘অনন্ত’, ‘বলদেব’ ও ‘নিত্যানন্দ’ও একই
বিগ্রহের অভিন্ন শ্রীনাম ॥ ৭৯ ॥

গ্রন্থকার আপনাকে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর ‘শেষভূত্যা’
বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, অর্থাৎ তাঁহার অগ্রগৃহপ্রাপ্তির পরে
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু আর কাহাকেও ‘শিষ্য’-রূপে গ্রহণ করেন
নাই। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুও তাঁহার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া
শ্রীচৈতন্যচরিত্র বর্ণন করিবার জন্ত আদেশ করিয়াছিলেন।
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর বিশেষণে ‘অন্তর্গামী’-শব্দের প্রয়োগ দ্বারা
প্রভুর অপ্রকট-কালেই যে গ্রন্থকারের হৃদয়ে গ্রন্থরচনার
আদেশ স্মৃতিপ্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহা স্মৃতিত হইতেছে ॥ ৮০ ॥

পূর্ববর্তী ১৩-১৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ॥ ৮১ ॥

পুণ্যশ্রবণ চরিত,—(ভা ১২১৭ শ্লোকে ‘পুণ্যশ্রবণ-
কীর্তনঃ’ অর্থাৎ গাঁহার নাম ও চরিতের শ্রবণ ও কীর্তন—
পরম-পাবন।

শ্রীমদ্ব্যহা প্রভুর প্রকটকাপীষ ভক্তগণের শ্রীমুখেই তদীয়
লীলাকথা গ্রন্থকার যে-যে-ভাবে শ্রবণ করিয়াছেন, তাঁহাই

(২) পিতামাতাকে শুণ্ডবাস-প্রদর্শন—

আদিখণ্ডে, শিশুরূপে অনেক প্রকাশ।

পিতা-মাতা-প্রতি দেখাইলা শুণ্ডবাস ॥ ৯৭ ॥

চৈতন্যভাগবত-রচনার উপকরণ বা উপাদানরূপে স্বীকার করিয়াছেন; এতদ্বারা গ্রন্থকারকর্তৃক বৈষ্ণবাহুগতোই স্থপ্ন-ভাবে শ্রোতপন্থার আদর প্রদর্শিত হইতেছে ॥ ৮৪ ॥

যেন-মত, তেন-মত,—যেমন, তেমন ॥ ৮৫ ॥

পুস্তলিকা যেমন স্বয়ং স্বতন্ত্রভাবে নৃত্য করিতে অসমর্থ এবং ঐজ্ঞালিকগণ যেমন সেই পুস্তলিকাকে যথেষ্টভাবে নৃত্য ও পরিচালন করায়, কিন্তু নৃত্যের কারণ অদৃশ্য থাকে, তদ্রূপ পরম-রূপাময় স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরচন্দ্র ও আমাকে তন্নামগুণ-কীর্তনকারিরূপে নর্তক করিয়া তুলিয়া যথেষ্ট-ভাবে স্বীয় সেবার নিমিত্ত পরিচালন করিতেছেন, আমি—স্বতন্ত্রভাবে তন্নামগুণকীর্তনরূপ ‘নৃত্যাদি-কাণ্ডে’ অসমর্থ। শ্রীমৎ কবিরাজ-গোস্বামিপ্রেত্ভ ব বলেন,—(চৈঃ ৮ঃ আদি ৮।৩৯ সংখ্যায়) “বৃন্দাবনদাস-মুগ্ধে বক্তা—শ্রীচৈতন্য” ॥ ৮৬ ॥

এই পঞ্চটি বৈষ্ণবাচার্য্য গ্রন্থকার অতি-দৈন্তভাবে এই গ্রন্থের বহুস্থানে লিখিয়া গিয়াছেন ॥ ৮৭ ॥

গ্রন্থের খণ্ডত্রয়ের আদিখণ্ডে—মহাপ্রভুর ‘বিদ্যা-বিলাস’, মধ্যখণ্ডে—‘কীর্তনবিলাস’ এবং শেষখণ্ডে—পুরুষোত্তমে যতি-বেশে অবস্থান-লীলা বর্ণিত হইয়াছেন; তন্মধ্যে শ্রীগৌর-সুন্দরের গৃহস্থলীলায় শ্রীগৌড়দেশবাসীকে কৃষ্ণকীর্তনোপদেশ-প্রদান এবং সন্ন্যাসলীলায় উৎকলে শ্রীপুরুষোত্তমে অবস্থান-পূর্বক স্বীয় ভক্তগণের পালন শনা যায়। যেকালে তিনি গৌড়দেশে ভক্তিস্বর্ণ-প্রচার করিতেছিলেন, তৎকালে তাঁহার সাহায্যকারিরূপে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীহরিদাস-ঠাকুর এবং অন্ত্যস্ত শুদ্ধভক্তগণ প্রচারকাণ্ডে নিযুক্ত ছিলেন। নীলাচলে অবস্থান-কালে শ্রীমন্নহাপ্রভু গৌড় প্রচারকাণ্ডের নিমিত্ত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকেই প্রধান প্রচারকরূপে নিযুক্ত করিয়া-ছিলেন। নীলাচলে অবস্থিত গৌড়ীয়ভক্তগণ শ্রীদামোদর-স্বরূপ-গোস্বামি-প্রভুর অমুগত ছিলেন, আর গৌড়দেশবাসী ভক্তগণ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর অধিকারে থাকিয়াই নিরন্তর হরিভজ্ঞন করিতেন। শ্রীক্ষেত্রমণ্ডলে শ্রীমন্নহাপ্রভু স্বয়ং প্রচারকগণের অগ্রণী হইয়াছিলেন, আর শ্রীগৌড়মণ্ডলে

(৩) পিতামাতাকে মহাপুরুষ চিহ্ন-প্রদর্শন—

আদিখণ্ডে, ধ্বজ-বজ্র-অম্বুশ-পতাকা।

গৃহ-মাঝে অপূর্ব দেখিলা পিতা-মাতা ॥ ৯৮ ॥

তিনি শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে প্রধান প্রচারকপদে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু ষাটজন প্রধানভক্ত লইয়া গৌড়দেশের সর্বত্র প্রচার-কাণ্ডে নিযুক্ত ছিলেন। শ্রীত্রজ-মণ্ডলে প্রধান-সেনাপতি শ্রীরূপ-সনাতন-গোস্বামিপ্রেত্ভয় পশ্চিমদেশের প্রচার-ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ৯০-৯১ ॥

তদ্বর্ণনে গ্রন্থকার মহাপ্রভুর পিতা-মাতাকে ‘বসুদেব’ ও ‘দেবকী’ এবং প্রভুকে ‘নারায়ণ’ বলিয়াই অভিহিত করিয়াছেন। ঐশ্বর্য্য বা তদ্বর্ণনে এইরূপ নির্দেশ দোষ-বহু নহে; মাধুর্য্যাবস্থানের কথা অ-তাত্ত্বিক জগতে বিচারিত হইলে উদ্দেশ্যসিদ্ধি হয় না। গৃহে অবস্থানকালে শ্রীমন্নহা-প্রভুর ‘নিমাই’, ‘বিশ্বম্ভর’ প্রভৃতি নাম ছিল; সন্ন্যাস-গ্রহণের পর তাঁহার নাম ‘কৃষ্ণচৈতন্য’ হইয়াছিল। বিশ্ব-বাসীকে সেই কৃষ্ণনামে অমুপ্রাণিত করিয়া প্রভু তাঁহার ‘কৃষ্ণ-চৈতন্য’-নামের সার্থকতা প্রদর্শন করেন। আশ্রম-বিচারে সর্বশ্রেষ্ঠ চতুর্থ আশ্রমই ‘সন্ন্যাস’; তজ্জন্ত যতি-নামই এই সংসারের অলঙ্কার-স্বরূপ ॥ ৯৪ ॥

শ্রীমন্নহাপ্রভু ১৪০৭ শকাব্দের ফাল্গুন-পূর্ণিমা-তিথিতে সন্ন্যাস চন্দ্রগ্রহণকালে আবির্ভূত হন ॥ ৯৫ ॥

চন্দ্রের উপরাগকে ‘শুদ্ধকর্ণ’ বলিয়া বিবেচনা করিয়া জগতের লোকসকল উচ্চ-হরিসঙ্কীর্ণনে নিযুক্ত ছিলেন। ঐরূপ সঙ্কীর্ণনমুখেই স্বয়ংভগবানের আবির্ভাব হইয়াছিল ॥ ৯৬ ॥

প্রাকৃত-জগতে ভগবানের অবস্থিতি—ঐ ধামাদি—অপ্রকাশিত। পিতামাতার দিব্যজ্ঞান উদয় করাইয়া ভগবান্ স্বীয় অপ্রকাশিত বাসভূমি প্রদর্শন করিলেন ॥ ৯৭ ॥

মহাপুরুষ-লক্ষণে ধ্বজ, বজ্র, অম্বুশ ও পতাকা প্রভৃতি চিহ্নসমূহ সামুদ্রিক শাস্ত্রে কথিত আছে। শ্রীভগবানের পাদ-পদ্মে ঐসকল চিহ্ন—নিত্য-প্রকাশিত। প্রভু গৃহের অভ্যন্তরে যে-সকল স্থানে ভ্রমণ করিয়াছেন, সেইসকল স্থানে ধ্বজবজ্রাদি চিহ্ন থাকায়, শ্রীশচীদেবী ঐশ্বর্য্য দর্শন করিলেন ॥ ৯৮ ॥

ভগবজ্জন্মদিন, একাদশী এবং কতিপয় ষাটদশীকে ‘শ্রীহরিবাসর’ বলে। ঐ হরিবাসর-দিবসে শ্রীহরির সেবকগণ

(৪) চোরকে প্রতারণা ও ছলনা—

আদিখণ্ডে, প্রভুরে হরিয়াছিল চোরে ।

চোরে ভাণ্ডাইয়া প্রভু আইলেন ঘরে ॥ ১৯ ॥

(৫) একাদশীতিথিতে হিরণ্য-জগদীশ-গৃহে বিষ্ণুনৈবেদ্য-ভোজন—

আদিখণ্ডে, জগদীশ-হিরণ্যের ঘরে ।

নৈবেদ্য খাইলা প্রভু ত্রীহরি-বাসরে ॥ ১০০ ॥

(৬) ক্রন্দন-ছলে সকলকে হরিকীৰ্ত্তনে নিয়োগ—

আদিখণ্ডে, শিশু-ছলে করিয়া ক্রন্দন ।

বোলাইলা সর্বমুখে ত্রীহরিকীৰ্ত্তন ॥ ১০১ ॥

(৭) মাতাকে জড়ীয় ভদ্রাভদ্র-বিচার ও অবয়বজ্ঞানতত্ত্ব-বর্ণন—

আদিখণ্ডে, লোকবর্জ্য হাণ্ডির আসনে ।

বসিয়া মায়েরে তত্ত্ব কহিলা আপনে ॥ ১০২ ॥

(৮) সঙ্গী শিশুগণ-সহ চাকল্য-প্রদর্শন—

আদিখণ্ডে, গৌরাজের চাকল্য অপার ।

শিশুগণ-সঙ্গে যেন গোকুল-বিহার ॥ ১০৩ ॥

কল কৰ্ম হইতে বিরত হইয়া উপবাসাদি মুখে হরিসেবা-
ত অমুষ্ঠান করেন । কিন্তু সাক্ষাৎগবান বলিয়া প্রভু এবার
দুবকগণেরই পালনীয় ত্রীহরিবাসরে উপবাসাদি-লীলা
প্রদর্শন না করিয়া স্বীয় উদ্দেশ্যে প্রদত্ত নৈবেদ্যাদি গ্রহণ
করিলেন ॥ ১০০ ॥

অভাব ও যন্ত্রণা-বশে ক্রন্দন করাই বালকের স্বভাব ।
রূপ ক্রন্দন শুরু করিবার জন্ত বালককে নানাভাবে
লাইবার প্রথা সচরাচর দেখা যায় । তদনুসরণে মাতৃ-
পানীয়া জীগণও ত্রীগৌরহরিকে ভুলাইবার জন্ত হরিনাম-
কীৰ্ত্তন শ্রবণ করাইতেন । গৌরহরি তাঁহাদের মুখ হইতে
নজ-প্রচার্য যুগধর্ম হরিনাম আদায় করিয়া স্বীয় ক্রন্দন
সামান্য করিতেন ॥ ১০১ ॥

লোকাচার-মতে অন্তর্জ্ঞানে পাককার্যে ব্যবহৃত মৃৎ-
ব্রহ্মফেলিয়া দেওয়া হয় । ঐ ত্যক্ত মৃৎপাত্রের স্থান-
ল-ভাগতিক শুদ্ধাশুদ্ধি-বিচারে অপবিত্র বলিয়া নির্দিষ্ট ।
ই সমদর্শন-লীলা প্রদর্শন করিবার জন্ত শুদ্ধাশুদ্ধি-বিচার
দিয়া সেই অপবিত্র স্থানকেও 'পবিত্র' বলিয়া জানাই-
ল । শচী-মাতা এরূপ লীলার প্রকৃত তথ্য অবগত হইবার
প্রকাশ করার, প্রভু তাঁহাকে তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ করেন ।

(৯) অল্প অধ্যয়নেই অধ্যাপকোচিত-সম্মানলাভ—

আদিখণ্ডে, করিলেন আরম্ভ পড়িতে ।

অল্পে অধ্যাপক হৈলা সকল-শাস্ত্রেতে ॥ ১০৪ ॥

(১০) পিতার অপ্রাকট্য ও অগ্রজের সম্মানসংগ্রহ—

আদিখণ্ডে, জগন্নাথমিশ্র-পরলোক ।

বিশ্বরূপ-সন্ন্যাস,—শচীর দুই শোক ॥ ১০৫ ॥

(১১) বিজ্ঞা বিলাস—

আদিখণ্ডে, বিজ্ঞা-বিলাসের মহারম্ভ ।

পাশ্চাতী দেখয়ে যেন মুগ্ধিমুগ্ধ দম্ভ ॥ ১০৬ ॥

(১২) সতীর্থগণ-সহ গঙ্গায় জলকীড়া—

আদিখণ্ডে, সকল পড়ুয়াগণ মেলি' ।

জাহ্নবীর তরঙ্গে নির্ভয় জলকেলি ॥ ১০৭ ॥

(১৩) সর্বশাস্ত্রে অজ্ঞেয়ত্ব—

আদিখণ্ডে, গৌরাজের সর্বশাস্ত্রে জয় ।

ত্রিভুবনে হেন নাহি যে সম্মুখ হয় ॥ ১০৮ ॥

জগতে জড়বিষয়-স্বধর্মী উচ্চাবচ-ভাব ও লৌকিক-বিচার
তত্ত্বজ্ঞান-পুষ্টি নহে । স্বরূপে সর্বত্র যে সমদর্শনই বিধেয়,—
এই তত্ত্ব প্রভু স্বীয় জননীকে জ্ঞাপন করিলেন ॥ ১০২ ॥

কৃষ্ণলীলায় গোপবালকগণের সহিত কৃষ্ণ যেরূপ নানা-
বিধ কীড়া-চাকল্য দেখাইয়াছিলেন, নবদ্বীপ-লীলাতেও প্রভু
বিপ্রবালকগণের সহিত তদ্রূপ শিশুচিত নানাবিধ ছর্কু, স্ততা
ও চঞ্চলতা দেখাইলেন ॥ ১০৩ ॥

পাঠ্যাবস্থায় শাস্ত্রপাঠ আরম্ভ করিয়া সর্বশাস্ত্রে সামান্য-
অধ্যয়ন-ফলেই প্রভু 'বিশেষজ্ঞ অধ্যাপক' হইয়া পড়িলেন ।
প্রভুর ঐ অলৌকিক প্রতিভা বহু অধ্যয়নের ফল নহে ;
সামান্য-পাঠের লীলা দেখাইয়াই তিনি সকল-পিছায় স্বীয়
পারদর্শিতা দেখাইলেন ॥ ১০৪ ॥

শচীমাতার দুইটা শোকের কারণ উপস্থিত হইল ; একটা
— প্রভুর পিতৃবিয়োগে স্বীয় পতি-বিরহ, অপরটা—প্রভুর
অগ্রজের সন্ন্যাস-হেতু প্রাণাপক পুত্র-বিরহ ॥ ১০৫ ॥

পাণ্ডিত্য প্রদর্শন-পূরক মূললোককে নির্যাতন করায়
প্রভুকে 'মুগ্ধমান্দ দম্ভ' বলিয়া পাশ্চাত্যগণ অবলোকন করিত ।
প্রভুর গুণগ্রাহি-জনগণ তাঁহার বিজ্ঞা-বিলাস-দর্শনে পরমানন্দ
লাভ করিলেন, আর মৎসর প্রতীপ-সম্প্রদায় তাঁহাতে

(১৪) পূর্ববঙ্গে শুভবিজয়—

আদিখণ্ডে, বঙ্গদেশে প্রভুর গমন ।

প্রাচ্যভূমি তীর্থ হৈল পাই' ত্রীচরণ ॥ ১০৯ ॥

(১৫) শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়ার অন্তর্দ্বান ও ত্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার পাণিগ্রহণ—

আদিখণ্ডে, পূর্ব-পরিগ্রহের বিজয় ।

শেষে, রাজ-পণ্ডিতের কন্যা পরিণয় ॥ ১১০ ॥

(১৬) বায়ুরোগ-ছলে প্রেমবিকার-প্রদর্শন—

আদিখণ্ডে, বায়ু-দেহমান্দ্য করি' ছল ।

প্রকাশিল। প্রেম-ভক্তি-বিকার-সকল ॥ ১১১ ॥

(১৭) ভক্তগণে শক্তিসঞ্চার ও বিহার—

আদিখণ্ডে, সকল ভক্তেরে শক্তি দিয়া ।

আপনে ভ্রমেন মহা-পণ্ডিত হঞা ॥ ১১২ ॥

(১৮) প্রভুর সুখে শচীমাতার সুখ—

আদিখণ্ডে, দিব্য-পরিধান, দিব্য-সুখ ।

আনন্দে ভাসেন শচী দেখি' চন্দ্রমুখ ॥ ১১৩ ॥

(১৯) দ্বিধিজয়ী কেশবকাশ্মীরীর পরাজয় ও মুক্তি—

আদিখণ্ডে, গৌরাজের দ্বিধিজয়ী-জয় ।

শেষে করিলেন তাঁর সর্ববন্ধক্ষয় ॥ ১১৪ ॥

(২০) ভক্তগণ-সমীপে প্রভুর লীলা—

আদিখণ্ডে, সকল-ভক্তেরে মোহ দিয়া ।

সেইখানে বুলে প্রভু সবারে ভাণিয়া ॥ ১১৫ ॥

(২১) গয়ায় গমন ও গুরুদেবে বরণ-পূর্বক

ঈশ্বরপূরীপাদকে কৃপা—

আদিখণ্ডে, গয়া গেলা বিশ্বস্তর-রায় ।

ঈশ্বরপূরীরে কৃপা করিলা যথায় ॥ ১১৬ ॥

দোষারোপণ-পূর্বক তাঁহাকে 'দাস্তিক'-নামে অভিহিত করিয়া
ভয়ে কম্পিত হইত ॥ ১০৬ ॥

জলকেলি-শব্দে জলে সন্তরণ ও জলনিক্ষেপাদি লীলা ॥ ১০৭ ॥

সকলশাস্ত্রের পণ্ডিতগণকে স্বীয় পাণ্ডিত্য-প্রতিভায় দমন
করিয়া প্রভু স্বয়ং জয় লাভ করিয়াছিলেন । স্বর্গের দেব-
গুরু, মর্ত্যলোকের পণ্ডিত ও সর্বলোকে অনাদৃত নিন্দ্য
অধোলোকবাসী পণ্ডিতসম্মতগণের মধ্যে কেহই তাঁহার সহিত
শাস্ত্রবিষয়ক বিচার করিতে সমর্থ হয় নাই ॥ ১০৮ ॥

পূর্ববঙ্গের কতিপয় স্থান অত্যাঁপি 'পাণ্ডববর্জিত' শোচ্য-
স্থান বলিয়া কথিত ; যেহেতু, তথায় পুণ্যসিলা ভাগীর্থী
প্রবহমানা নাই । শ্রীগৌরসুন্দর পূর্ববঙ্গ-ভ্রমণোপলক্ষে সেই-
সকল শোচ্যভূমিকে স্বীয় পুত-পদাঙ্কনে পবিত্রীভূত করিয়া
তীর্থরূপে পরিণত করিলেন ॥ ১০৯ ॥

পূর্ব-পরিগ্রহ অর্থাৎ প্রভুর প্রথম পরিণীতা লক্ষ্মীপ্রিয়া-
দেবী ; তাঁহার বিজয় অর্থাৎ প্রেম-সংরক্ষণ ও স্বধামযাত্রা ;
প্রভুর দ্বিতীয়বার রাজ-পণ্ডিত সন্যাস-প্রশ্রের কন্যা ত্রীবিষ্ণু-
প্রিয়া-দেবীর পাণিগ্রহণ ॥ ১১০ ॥

বায়ুরোগগ্রস্ত-ছলনায় প্রেমভক্তির বৈচিত্র্য প্রদর্শনরূপ
বিকার প্রদর্শন করিয়াছিলেন ॥ ১১১ ॥

অমুগত-জনগণে শক্তিসঞ্চার করিয়া স্বয়ং বিছামুশীলন-
মুখে ভ্রমণ করেন ॥ ১১২ ॥

দিব্য পরিধান,—সুন্দর বসন ; দিব্য সুখ,—অলৌকিক
অপার আনন্দ ; চন্দ্রমুখ,—উজ্জ্বল আলোকময় স্নিগ্ধ মুখমণ্ডল ॥

কাশ্মীর-দেশীয় দ্বিধিজয়ী 'কেশবাচার্য্য'-নামক পণ্ডিতের
গর্ভ নাশ করিয়া তাঁহাকে পরাজয় করেন । শ্রীগৌরসুন্দর
কেশবের জড়বিজ্ঞান মাহাত্ম্য অপসারিত করিয়া তাঁহাকে
অপ্রাকৃত কৃষ্ণ-তত্ত্ব শিক্ষা দিলেন । কেশব বিবিধ-ছন্দে
অবলীলাক্রমে অনর্গল শ্লোক রচনা ও আবৃত্তি করিতে
পারিতেন । গম্ভীর বর্ণনে তিনি যে-সকল অভিনব শ্লোক
রচনা করিয়াছিলেন, প্রভু তাহা স্মরণপথে রাখিয়া পরিশেষে
পুনরাবৃত্তি করিয়া পণ্ডিতের বিশ্বাস উৎপাদন এবং সেই
শ্লোকের নানাবিধ আলঙ্কারিক দোষও প্রদর্শন করিয়া পুন
প্রভুর নিকট কেশব শ্রীরাধাগোবিন্দের উপাসনায়—মুখে বৈত
দৈত-সিদ্ধান্ত সংগ্রহ করিবার সুসম্প্রদায় পাইলেন । এ
কেশবই কিছুদিন পরে 'নি-সম্প্রদায়'-সম্প্রদায়ে শ্রীনিবাসিত্য
চার্য্যের 'বেদান্তকোষ' রচনা-ভাণ্ডার অমুগমনে 'কৌণ্ডভপ্রভা
নামী বিদ্বত-চর্চা-কবি' রচনা করেন । এই কেশবের প্রণী
'ক্রমদীপিক'-নামক স্মৃতিনিবন্ধ হইতেই 'শ্রীহরিভক্তিবিলাস
নামক প্রণীত সিন্ধু বৈষ্ণবস্মৃতিগ্রন্থে বিবিধ শ্লোক ও বিধি উদ্ধৃত
হইয়াছে । শ্রীগৌরসুন্দরের অযাচিত-কৃপাই কেশবকে
বৈষ্ণব-প্রদায় আচার্য্যের পদবী প্রদান করিয়াছেন । ইদানী
কেশবামুগত-ক্রম অনভিজ্ঞ-সম্প্রদায় কেশবকে মহ

আদিলীলা-সম্বন্ধে গ্রন্থকারের ভবিষ্যদ্বাণী—
আদিখণ্ডে আছে কত অনন্ত বিলাস।
কিছু শেষে বর্ণিবেন মহামুনি ব্যাস ॥ ১১৭ ॥

গয়া-গমন পর্য্যন্ত ‘আদিখণ্ড’—
বাল্যলীলা-আদি করি’ যতেক প্রকাশ।
গয়া’র অবধি ‘আদিখণ্ডে’র বিলাস ॥ ১১৮ ॥

অশ্রুতগৌর লীলা-সূত্র-নিস্তার,—

(১) প্রভুর প্রকাশ, ভক্তগণের অবগতি—
মধ্যখণ্ডে, বিদিত হইলা গৌর-সিংহ।
চিনিলেন যত সব চরণের ভূজ ॥ ১১৯ ॥
(২) অশ্রুত ও শ্রীবাস-গৃহে বিষ্ণুসিংহাসনে প্রকাশ—
মধ্যখণ্ডে, অষ্টৈতাদি শ্রীবাসের ঘরে।
ব্যক্ত হৈলা বসি’ বিষ্ণু-খট্টার উপরে ॥ ১২০ ॥

প্রভুর হরিভজনের পথপ্রদর্শকরূপে স্থাপন করিবার যে বুধা-
ভুমুলা চেষ্টা প্রদর্শন করিয়াছেন না করিতেছেন, তাহা-
দিগকে ভাবি হুগতি ও অপরাধ হইতে রক্ষা করিবার জন্তই
ঠাকুর শ্রীহৃদ্যাবন-দাস এখানে লিখিলেন যে, “শেষে করি
লেন তাঁর সর্ববন্ধ ক্ষয়”।

‘ভক্তিরত্নাকরে’ কেশবের গুরুপরম্পরা প্রদর্শিত হইয়াছে।
বৈষ্ণব-মন্ত্ৰস্বার ১ম সংখ্যায় ‘কেশব-কাশ্মিরী’-শব্দদ্রষ্টব্য ॥ ১১৪ ॥
প্রভুর বাল্যলীলায় নবদ্বীপবাসী ভক্তগণ তাঁহাকে
‘স্বয়ংকৃষ্ণ’ বলিয়া জানিতে পারেন নাই। তিনি সকল
ভক্তের বিচারে মোহ উৎপাদন করিয়া স্বয়ং ভক্তিপথে
ঐদাসীন্তু দেখাইয়াছিলেন। ‘সেইখানে’ অর্থাৎ শ্রীনবদ্বীপে;
‘বুলে’ অর্থাৎ তাদৃশ পরিচয়ে পরিচিত হইয়া লমণ বা
বিহার করেন ॥ ১১৫ ॥

প্রভু পিতৃপ্রয়াণে গয়ায় শ্রাদ্ধ করিবার জন্ত তথায়
গিয়াছিলেন। সেই হরিপাদপদ্মাক্রিত গয়াভূমিতে শ্রীমদ্বৈষ্ণব-
সম্প্রদায়ভুক্ত শ্রীমাদ্বেষ্ণুপুরী-পাদের প্রিয়শিষ্য শ্রীপাদ ঈশ্বর-
রীকে গুরুত্ব বরণ করিয়া প্রভু অশেষ রূপা করিয়াছিলেন।

শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্য-তনয় শ্রীগদাধরামুগ ঈশ্রুতানন্দপ্রভু
পিতা-অষ্টৈতপ্রভুর প্রশ্নের উত্তরে বলেন,—“চৌদ্ভূবনের
চৈতন্ত-গোলাঞি। তাঁর গুরু—ঈশ্বরপুরী, কোন শাস্ত্রে
ই ॥” অনেকে নিস্কুন্ধিতা করিয়া মূঢ়তাবশতঃ অক্ষজ
ভিত্তিক্রমে শ্রীঈশ্বর-পুরীর শিষ্য বলিয়া গৌরহৃদয়কে
ভিহিত করেন; কিন্তু বৈষ্ণবরাজ ঠাকুর-শ্রীহৃদ্যাবন তাদৃশ
বাহ্য জনগণের বিপত্তিকার হইয়া প্রভুর রূপাপাত্ররূপেই
ঈশ্বরপুরীকে এখানে নির্দেশ করিলেন ॥ ১১৬ ॥

ভগবানের অসংখ্য লীলাবিলাস মহামুনি শ্রীবাস বর্ণন
করিয়া থাকেন; গৌরহৃদয়ের যে-সকল লীলা এই গ্রন্থে

লিখিত হইয়াছে, তদ্ব্যতীত আরও কতিপয় লীলা বেদবিভাগ-
কর্ত্তা ব্যাসোপম জনগণ বর্ণন করিবেন। যাহারা ভগবান্
গৌরহৃদয়ের লীলা বর্ণন করেন, তাহারাও ব্যাসপারম্পর্য্যে
ব্যাসাসনে উপবিষ্ট ভগবন্তীলা-লেখক ‘ব্যাস’। ইতর-মুনি-
গণ ভগবন্তীলা ব্যতীত অত্র কথা বর্ণন করেন; কিন্তু শ্রীবাস
ভগবানের কথা ব্যতীত ইতর-কথা বর্ণন না করায় তিনিই
মহামুনি; আর অপরাপর মুনিগণ নামে-মাত্র ‘মুনি’,—ব্যাসের
ভ্রাতৃ ‘মহামুনি’ নহেন। “কৃষ্ণের কথা—‘বাগবেগ’ তাঁর
নাম”; সেই বাক্যকে যিনি কৃষ্ণসেবার্থ দণ্ডিত করেন, তিনিই
যথার্থ ‘মুনি’।

‘বর্ণিবেন’,—এই ভবিষ্যৎপদপ্রয়োগে মহামুনি ব্যাসের
অনুগ ব্যাসগণের অধিষ্ঠানে অক্ষজ-জ্ঞানাবলম্বিগণের সন্মেল
উপস্থিত হয় ॥ ১১৭ ॥

প্রভুর গয়াক্ষেত্রাভিযান ও তথা হইতে পুনরায় প্রত্যা-
বর্ত্তন-পর্য্যন্ত লীলাকথাই ‘আদিখণ্ডে’ স্থান পাইয়াছে ॥ ১১৮ ॥

গৌরসিংহ,—“স্বাক্ষরপদে ব্যাসপুঙ্খবর্ষভক্তগুরাঃ। সিংহ
শাব্দুল-নাগাস্তাঃ পুংসি শ্রেষ্ঠাঃবাচকঃ ॥” (—পাণিনি
২।১।৫৬-টীকা)। “চৈতন্তসিংহের নবদ্বীপে অবতরণ। সিংহ-
গ্রীব, সিংহবীর্ঘ্য, সিংহের হস্তার ॥ (—চৈঃ চঃ আদি ৩য়
পঃ ৩০ সংখ্যা)।

ভগবানের চরণ সর্বদ্ব্যট কমলরূপে গৃহীত। পদকমল-
মধু-পানার্থ ভক্ত-ভূক্তুল তাহাতে আকৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১১৯ ॥

বিষ্ণু খট্টা,—বিষ্ণু যে খট্টা বা সিংহাসনে সংরক্ষিত ও
সম্পূজিত হন। ‘খট্টা’-শব্দে কাষ্ঠাদিনির্মিত চতুষ্পদী সিংহা-
সন; চলিত ভাষায় ‘খাট’। ব্যক্ত হৈলা,—শ্রীগৌরহৃদয়ের
স্বীয় নারায়ণ-লীলার অন্তর্গত নৈমিত্তিক অবতারণালীল
ঐশ্বর্য্য-লীলা প্রচার করিলেন ॥ ১২০ ॥

(৩) নিত্যানন্দ-গিলন, উভয়ের একত্র কৃষ্ণ-সকীর্জন —

মধ্যখণ্ডে, নিত্যানন্দ-সঙ্গে দরশন ।

একঠাণ্ডে দুই ভাই করিল। কীর্জন ॥ ১২১ ॥

(৪) নিত্যানন্দের ষড়্ভুজ, (৫) অষ্টভেতের বিশ্বরূপ-দর্শন—

মধ্যখণ্ডে, ‘ষড়্ভুজ’ দেখিল। নিত্যানন্দ ।

মধ্যখণ্ডে, অষ্টভেত দেখিল। ‘বিশ্বরূপ’ ॥ ১২২ ॥

(৬) নিত্যানন্দের ব্যাসপূজা, (৭) পাঁচগীর প্রভু-নিন্দা—

নিত্যানন্দ-ব্যাসপূজা কহি মধ্যখণ্ডে ।

যে প্রভুরে নিন্দা করে পাপিষ্ঠ পাষণ্ডে ॥ ১২৩ ॥

(৮) বলরামাবেশে মহাপ্রভু প্রকাশ ও নিত্যানন্দ-রাম সহ

তাহার অভেদ প্রদর্শন—

মধ্যখণ্ডে, হলধব হৈল। গৌরচন্দ্র ।

হস্তে হল মুখ দিলা নিত্যানন্দ ॥ ১২৪ ॥

দুই ভাই,—গৌর-নিত্যানন্দ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম। এই দুই প্রভু এক িতার ঔরস-প্রকটিত সহোদর ছিলেন না,—হার-ওঝার উপাখ্যায়ের পুত্রই নিত্যানন্দ, আর শ্রীজগন্নাথের তনয়ই গৌরসুন্দর। এখানে পরস্পর ভ্রাতৃসম্বন্ধ—পারমার্থিক, শৌর্য নহে। গয়া হইতে প্রত্যাগত হইয়া প্রভুর নিত্যানন্দ-সহ শ্রীমায়াপুরেই সাক্ষাৎ হয়। হার-ওঝার পুত্ররূপে নিত্যানন্দপ্রভু কি-নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন, তাহার উল্লেখ নাই। শ্রীনিত্যানন্দের ‘স্বরূপ’-নামটি—‘তীর্থ’-উপাধিবিশিষ্ট জনৈক সন্ন্যাসীর অমুগত একচারীর উপাধি-মাত্র ॥ ১২১ ॥

ষড়্ভুজ,—শ্রীরামচন্দ্রের হস্তদ্বয়, শ্রীকৃষ্ণের হস্তদ্বয় ও শ্রীগৌরহরির হস্তদ্বয়,—এই ছয়টা হস্তবিশিষ্ট শ্রীগৌরমূর্তিই ‘ষড়্ভুজ’ নামে প্রসিদ্ধ। কাহারও মতে,—নৃসিংহের হস্তদ্বয়, রামের হস্তদ্বয় ও কৃষ্ণের হস্তদ্বয় মিলিত হইয়া ষড়্ভুজ। শ্রীগৌরসুন্দরের হস্তে দণ্ডকমণ্ডলু, শ্রীকৃষ্ণের হস্তে বংশী, শ্রীরামের হস্তে ধনুর্ধ্বাণ (বা শিলা ?) ত্রীকোণে মন্দিরগাত্রে অঙ্কিত আছে।

বিশ্বরূপ,—গীতার একাদশ অধ্যায়কথিত ‘বিশ্বরূপ’ ॥ ১২২ ॥

ত্রীবিম্বুবিমুখজনগণ ‘পাপিষ্ঠ’-সংজ্ঞায় কথিত, আর অচ-দৈবতার সহিত ত্রীবিম্বুতে সমবুদ্ধিবিশিষ্ট জনগণই ‘পাষণ্ডী’। পাপিষ্ঠ ও পাষণ্ডিগণ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর তত্ত্ব অবগত না হইয়াই তাহার নিন্দা করে। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু স্বয়ং বিম্বু-

(৯) জগাই ও মাধাইর উদ্ধার—

মধ্যখণ্ডে, দুই অতি-পাতকী-মোচন ।

‘জগাই’-‘মাধাই’-নাম বিখ্যাত ভুবন ॥ ১২৫ ॥

(১০) শচীমাতার ভ্রাতৃত্বের রূপ দর্শন—

মধ্যখণ্ডে, কৃষ্ণ-রাম—চৈতন্য-নিতাই ।

শ্যাম-শুক্ল-রূপ দেখিলেন শচী আই ॥ ১২৬ ॥

(১১) ‘সাতপ্রহরিয়া’-মহাপ্রকাশ ও ভক্তগণের

পরিচয়-প্রদান—

মধ্যখণ্ডে, চৈতন্যের মহা-পরকাশ ।

‘সাতপ্রহরিয়া ভাব’ ঐশ্বর্য-বিলাস ॥ ১২৭ ॥

সেই দিন অ-মায়ায় কহিলেন কথা ।

যে-যে-সেবকের জন্ম হৈল যথাযথা ॥ ১২৮ ॥

তবের আকর হইয়াও স্বীয় ভৃত্য ব্যাসদেবকে গুরুপদে বরণ করিয়া ব্যাসপূজার বিধান প্রদর্শন করেন। “যন্ত দেবে পরা ভক্তিঃ” মন্ত্রের তাৎপর্য, “তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছৎ” মন্ত্রের গতি ও “সম্প্রদায়বিহীনা যে মন্ত্রান্তে বিফলা মতাঃ” প্রভৃতি শ্লোকের সাক্ষ্যবিধান-নিমিত্তই শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর ব্যাসপূজার আয়োজন ॥ ১২৩ ॥

গৌরহরির স্বয়ংরূপ-বস্ত্র হইলেও তাহারই অন্তর্ভুক্ত প্রকাশতত্ত্ব শ্রীবলদেব। স্মরণ্য বলদেবের লীলা প্রদর্শন করিতে গিয়া স্বয়ংরূপ-তত্ত্বের বৈভব-প্রকাশ-বিলাসাদি ও অন্ত্যাদি-ধারণ-ভেদ অসম্ভব নহে। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুও হল-মুখলাদি স্বীয় অঙ্গসমূহ তাৎকালিক লীলা-প্রদর্শনের অঙ্গ মহাপ্রভুকে সমর্পণ করিয়াছিলেন ॥ ১২৪ ॥

জগাই ও মাধাই,—জগদানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং মাধবানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়-নামক ভ্রাতৃত্বের শ্রীনবমীপের মায়াপু-পল্লীর নিকট গঙ্গার ধারে বাস করিতেন হঃসভাবক্রমে তাহার শ্রীমহাপ্রভুর আজ্ঞা-প্রচারকারী প্রভু-নিত্যানন্দ ও ঠাকুর-হরিদাসের নামপ্রচারে বাধা দিয়াছিলেন। পরে শ্রীনিত্যানন্দ তাহাদের অপরাধ ক্ষমা করিলে শ্রীগৌর-সুন্দরের রূপায় তাহার উদ্ধার লাভ করিয়া হরিপরায়ণ হইলেন ॥ ১২৫ ॥

কৃষ্ণের বর্ণ—শ্যাম, বলরামের বর্ণ—গুরু, শ্রীচৈতন্যদেব—

(১২) স্বয়ং গৌর-নারায়ণের নগর-সঙ্কীর্তন—

মধ্যখণ্ডে, নাচে বৈকুণ্ঠের নারায়ণ।

নগরে নগরে কৈল আপনে কীর্তন ॥ ১২৯ ॥

(১৩) হরিকীর্তনবিরোধি-কাজির উদ্ধার ও সকলের

স্বচ্ছন্দে নগরসঙ্কীর্তন—

মধ্যখণ্ডে, কাজির ভাজিলা অহকার।

নিজ-শক্তি প্রকাশিয়া কীর্তন অপার ॥ ১৩০ ॥

ভক্তি পাইল কাজি প্রভু-গৌরাজের বরে।

স্বচ্ছন্দে কীর্তন করে নগরে নগরে ॥ ১৩১ ॥

(১৪) বরাহাবেশে মুরারিকে স্ব-তত্ত্ব-কথন—

মধ্যখণ্ডে, মহাপ্রভু বরাহ হইয়া।

নিজ-তত্ত্ব মুরারিরে কহিলা গজিয়া ॥ ১৩২ ॥

(১৫) মুরারি-স্বক্ষে চতুর্ভুজরূপে অঙ্গন-ভ্রমণ—

মধ্যখণ্ডে, মুরারির স্বক্ষে আরোহণ।

চতুর্ভুজ ইঞা কৈলা অঙ্গনে ভ্রমণ ॥ ১৩৩ ॥

(১৬) গুলাবর-ততুল-ভোজন, (১৭) নানা লীলা-বিলাস—

মধ্যখণ্ডে, গুলাবর-ততুল-ভোজন।

মধ্যখণ্ডে, নানা ছান্দ হৈলা নারায়ণ ॥ ১৩৪ ॥

(১৮) ভগমাতা মহালক্ষীর বেশে নৃত্য—

মধ্যখণ্ডে, কাম্বলীর বেশে নারায়ণ।

নাচিলেন, স্তন পিল সর্বভক্তগণ ॥ ১৩৫ ॥

(১৯) নির্বিশেষ-জ্ঞানিসঙ্গী মুক্তকে দণ্ডপ্রদান ও উদ্ধরণ—

মধ্যখণ্ডে, মুক্তদের দণ্ড সজ-দোষে।

শেষে অমুগ্রহ কৈলা পরম সন্তোষে ॥ ১৩৬ ॥

কৃষ্ণ ও শ্রীনিত্যানন্দ—বসরাম। শচীদেবী গৌর-নিতাইকে কৃষ্ণ রামের বর্ণবর্ণে লক্ষিত দর্শন করিলেন ॥ ১২৬ ॥

মহাপ্রকাশ,—ঐশ্বর্যের বিলাস; প্রভু সাতপ্রহরকাল তাদৃশভাবে মহৈশ্বর্য প্রকটিত করিয়াছিলেন ॥ ১২৭ ॥

অ-মায়ায়,—‘নিরন্তকুহক’ সত্যস্বরূপ প্রকাশ-পূরক, জীবের মায়া-বশতা-জনিত প্রাপঞ্চিক দৃষ্টি অপসারিত করিয়া, অস্ত্রমোহিনী ছলনা বা বঞ্চনারূপা আবরণী উন্মোচন করিয়া, বিষ্ণুবিমুগ্ধ অক্ষজ্ঞানোথ-দর্শনের অতীত বাস্তব-বৈকুণ্ঠ-সত্য প্রকটন-পূরক ॥ ১২৮ ॥

শ্রীনারায়ণ বৈকুণ্ঠে বাসুদেবাদি বাহচতুষ্টয়ে নিত্য-ঐশ্বর্য প্রকটিত করিয়া বর্তমান। সেই মায়াভীত ভগবদ্বস্ত্রই স্বয়ং প্রভুরূপে স্বীয় কথা কীর্তন করিবার জন্ত নগরের সর্বত্র নৃত্য করিয়া জীবগণকে শ্রোতবাণী শ্রবণ করাইয়াছিলেন ॥ ১২৯ ॥

প্রভুর প্রকট-কালে নবদ্বীপ-নগরে শাস্তিহাপনের জন্ত একজন কোজদার নিযুক্ত ছিলেন। সেই পদের নাম—‘কাজি’ ছিল। মোলানা সিরাজুদ্দিন—াহার নামান্তর চাঁদকাজি—তৎকালে শাস্তিহাপক বিচারকের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এই শাসনকার্যে নিযুক্ত থাকায় াহার নিত্য-পরিচয়ের বিশ্বতিক্ষে শাসিতবর্গের শাসনকর্তৃস্বাভিমান ছিল। শ্রীগৌরহরর অধোকজ-সেবার কথা কীর্তন করিয়া বিষ্ণুবিমুগ্ধের ত্রিগুণান্তর্গত বিচার হইতে কাজিকে পরিত্রাণ করেন। মায়াশক্তির বিক্ষেপাত্মিক ও আবরণী বৃত্তিষয়ে

অবস্থিত জনগণের ভগবত্ভোগ বা ত্যাগের রুচি পরিবর্তন করাইয়া স্বীয় স্বরূপ-শক্তির প্রাকট্য বিধান করেন ॥ ১৩০ ॥

ভগবানের অমুগ্রহে কাজিমহাশয় ভজনীয় বস্তুর প্রতি সেবা-বুদ্ধিবিশিষ্ট হইলেন। মহাপ্রভু কাজির শাসিত নগরে সর্বত্র অপ্রতিহত কীর্তনের বিধি সংস্থাপিত করিয়া সকলের মঙ্গল বিধান করিলেন ॥ ১৩১ ॥

শ্রীমদ্ব্যপ্রভু—সকল অবতারের অবতারা ভগবৎ-পর-তত্ত্ব; তিনি বরাহাবেশে গর্জন করিতে করিতে মুরারি-গুপ্তকে স্ব-তত্ত্ব উপদেশ করিলেন ॥ ১৩২ ॥

গুলাবর-ব্রহ্মচারীর তিলক-লক্ষ ‘আত’ ও ‘হৈমন্তিক’ দ্বারা হইতে প্রস্তুত ‘আত’ ও ‘সিদ্ধ’ চাউল ভোজন-লীলা প্রদর্শন করিলেন। ছান্দ,—বিচিত্র-ভগ্নাত্মক লীলা-প্রদর্শন ॥ ১৩৪ ॥

কাম্বলীদেবী,—মহাশক্তি ও শ্রীকৃষ্ণের বৈধপত্নী মাহবী; তিনি—ভগমাতা। দারণ-পোষণ-লীলাময় পরমায়া—আততত্ত্ব ও মাতৃস্ব-বুদ্ধি-প্রকাশকারী; তিনি বাৎসল্যবিচারে স্বাপ্রতিগণকে হৃদ পান করাইয়াছিলেন। “কৃষ্ণ—মাতা, কৃষ্ণ—পিতা, কৃষ্ণ—ধন-প্রাণ”; এইজন্ত কৃষ্ণই সকল-লীলার আকর। তাই বলিয়া সকলেই কৃষ্ণকে মাতৃসজ্জায় পরিগণিত ও ভূষিত করিয়া াহার নিকট হইতে যে নিজ-ভোগময়ী-সেবা গ্রহণ করিবেন, এরূপ নহে। কৃষ্ণ—অধোকজ-বস্ত্র, স্তত্রাং নবরুপগতের সেবিকারূপিণী জননীর হেয়তা

(২০) শ্রীবাসাঙ্গনে বৎসর-ব্যাপি নিশা-সঙ্কীৰ্ত্তন—
 মধ্যখণ্ডে, মহাপ্রভু নিশায় কীৰ্ত্তন।
 বৎসরেক নবদ্বীপে কৈলা অনুক্ষণ ॥ ১৩৭ ॥
 (২১) নিত্যানন্দ ও অষ্টৈতের পরস্পর কৌতুক-কলহ—
 মধ্যখণ্ডে, নিত্যানন্দ-অষ্টৈতে কৌতুক।
 অজ্ঞ-জনে বুঝে যেন কলহ-স্বরূপ ॥ ১৩৮ ॥
 (২২) নিত্যসিদ্ধা শচীমাতাকে উপলক্ষ করিয়া সর্বজীবকে
 বৈষ্ণবাপরাধ হইতে সতর্ককরণ—
 মধ্যখণ্ডে, জননীর লক্ষ্যে ভগবান্।
 বৈষ্ণবাপরাধ করাইলা সাবধান ॥ ১৩৯ ॥
 (২৩) সকলভক্তের প্রভু-স্তুতি ও বর-লাভ—
 মধ্যখণ্ডে, সকল-বৈষ্ণব জনে-জনে।
 সবে বর পাইলেন করিয়া স্তবনে ॥ ১৪০ ॥
 (২৪) ঠাকুর হরিদাসকে অমুগ্রহ, (২৫) শ্রীধরগৃহে জলপান—
 মধ্যখণ্ডে, প্রসাদ পাইলা হরিদাস।
 শ্রীধরের জলপান—কারুণ্য-বিলাস ॥ ১৪১ ॥

তাহাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না। অক্ষজ-জ্ঞান-বিমূঢ় ভোগিশাক্তেয়-সম্প্রদায় কামনার বশবর্তী হইয়া আপনাকে পুত্র কল্পনা-পূর্বক নিত্যদেব্য বিষয়বিগ্রহ ভগবৎস্ব হইতে যে সেবা গ্রহণের কু-ধারণা প্রদর্শন করেন, তাহা জীবের নিত্য-ভক্তনীয় বস্তুতে সংলগ্ন হইতে পারে না ॥ ১৩৫ ॥

ত্রিতাপদক জীবের ভোগবাসনা ও তাগবাসনা সম্ব-
 দোষেই আসিয়া উপস্থিত হয়। মুকুন্দ তাৎকালিক মায়া-
 বাদীর বিচার অবলম্বন করিয়া মুহুর্ত্ত অভিনয় করেন।
 দণ্ডবিধানপূর্বক তাহার মায়াবাদীর সম্ব মোচন করিয়া
 পরিশেষে প্রভু তাহাকে রূপা বিতরণ করিলেন ॥ ১৩৬ ॥

দিবসে লোকসকল ইন্দ্রিয়তর্পণের উদ্দেশে নানা কর্মে
 ব্যাপৃত থাকে; নিশাকালে বিশ্রাম করিয়া ইন্দ্রিয়-
 তর্পণ করে। শ্রীগৌরসুন্দর বহিঃপ্রজ্ঞা-চালিত জীবগণের
 জ্ঞায় ইন্দ্রিয়সেবা হইতে শ্রীমায়াপূর-নবদ্বীপবাসিগণকে বিরত
 করিয়া একবৎসরকাল রজনীযোগে অমুক্ণ হরিকীৰ্ত্তন-ধারা
 মল্ল বিধান করিয়াছিলেন ॥ ১৩৭ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅষ্টৈত-প্রভু উভয়েই বিষ্ণু ও গৌর-
 ভক্তত্ব। তাহার পরস্পর রহস্য করিয়া যে বাদপ্রতিবাদ

(২৬) ভক্তগণ-সহ গঙ্গায় জলক্রীড়া—
 মধ্যখণ্ডে, সকল-বৈষ্ণব করি' সঙ্গে।
 প্রতিদিন জাহ্নবীতে জলকেলি রঙ্গে ॥ ১৪২ ॥
 (২৭) অষ্টৈত-ভবনে গৌর-নিতাইর গমন—
 মধ্যখণ্ডে, গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ-সঙ্গে।
 অষ্টৈতের গৃহে গিয়াছিল। কোন রঙ্গে ॥ ১৪৩ ॥
 (২৮) অষ্টৈতাচার্য্যাকে দণ্ডপ্রদান অভিনয় ও অমুগ্রহ—
 মধ্যখণ্ডে, অষ্টৈতেরে করি' বহু দণ্ড।
 শেষে অমুগ্রহ কৈলা পরম-প্রচণ্ড ॥ ১৪৪ ॥
 (২৯) মুরারির গৌরনিতাই বা কৃষ্ণরাম-তত্ত্বাবগতি—
 মধ্যখণ্ডে, চৈতন্য-নিতাই—কৃষ্ণ-রাম।
 জানিলা মুরারি-গুপ্ত মহা-ভাগ্যবান্ ॥ ১৪৫ ॥
 (৩০) শ্রীবাসাঙ্গনে দ্বাতৃষয়ের একত্র নৃত্য—
 মধ্যখণ্ডে, দুইপ্রভু চৈতন্য-নিতাই।
 নাচিলেন শ্রীবাস-অজনে এক-ঠাঞি ॥ ১৪৬ ॥

প্রচার করেন, তাহা অনভিজ্ঞ দুর্ভাগ্য সম্প্রদায় বৃত্তিতে না
 পারায় তাহাদের মধ্যে পরস্পর মতবৈষম্য লক্ষ্য করেন ॥ ১৩৮ ॥

সর্বজ্ঞ গৌরহরি স্বীয় জননীকে শ্রীঅষ্টৈতের নিকট অপ-
 রাধ ক্রমা ভিক্ষা করিবার উপদেশ দিয়াছিলেন, তদ্বারা
 জগতে বৈষ্ণবাপরাধের গুরুত্ব এবং তাদৃশ অপরাধ হইতে
 সকল সাধকেরই মুক্ত হইবার প্রয়োজনীয়তা দেখাইলেন ॥ ১৩৯ ॥

জনে জনে,—প্রত্যেককেই স্বতন্ত্রভাবে ॥ ১৪০ ॥

শ্রীধর—নবদ্বীপবাসী কদলীকানন-জীবী জনৈক নিঃস্ব
 ব্রাহ্মণ। সেই দরিদ্রের কুটীরে ছিদ্রযুক্ত লৌহপাত্র ভগবান্ জল-
 পান করায় তাহার ভক্তবাৎসল্যাঙ্গীলাই প্রদর্শিত হইয়াছিল ॥

অষ্টৈতপ্রভুর ব্যবহারে অনেকে তাহাকে মায়াবাদী মনে
 করিয়া ভ্রমে পতিত হইতে পারে; এজন্ত তৎপ্রতিষেধার্থ
 প্রভু তাহাকে শারীর-দণ্ড বিধান করিয়াছিলেন; পরে
 তাহার ভক্তির উৎকর্ষ-ব্যাখ্যার অভিনয়ে অমুগ্রহ প্রদর্শন
 করিলেন ॥ ১৪৪ ॥

মহাভাগবান্ শ্রীমুরারিগুপ্ত নিতাই-গৌরকে 'রাম-কৃষ্ণ'
 বলিয়া জানিয়াছিলেন ॥ ১৪৫ ॥

শ্রীবাসের গৃহে 'শ্রীবাসাঙ্গন' বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ১৪৬ ॥

(৩১) শ্রীবাসের পুত্রমুখে জীবের জন্মমৃত্যু-রহস্য-বর্ণন—

মধ্যখণ্ডে, শ্রীবাসের মৃতপুত্র-মুখে ।

জীবতত্ত্ব কহাইয়া ঘুচাইলা দুঃখে ॥ ১৪৭ ॥

শ্রীবাসগৃহের “শোক-শাতন”—

চৈতন্যের অনুগ্রহে শ্রীবাস-পণ্ডিত ।

পাসরিলা পুত্রশোক,—জগতে বিদিত ॥ ১৪৮ ॥

(৩২) গঙ্গায় নিমজ্জন ও নিত্যানন্দ-হরিদাসের উত্তোলন—

মধ্যখণ্ডে, গঙ্গায় পড়িলা দুঃখ পাইয়া ।

নিত্যানন্দ-হরিদাস আনিলা তুলিয়া ॥ ১৪৯ ॥

(৩৩) শ্রীবাসভ্রাতৃকণা নারায়ণীর দেবচর্জিত প্রভৃচ্ছিষ্ট-লাভ—

মধ্যখণ্ডে, চৈতন্যের অবশেষ-পাত্র ।

ভ্রাতার দুর্লভ নারায়ণী পাইলা মাত্র ॥ ১৫০ ॥

(৩৪) জীবোদ্ধার-নিমিত্ত প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণ—

মধ্যখণ্ডে, সর্বজীব উদ্ধার-কারণে ।

সন্ন্যাস করিতে প্রভু করিলা গমনে ॥ ১৫১ ॥

শ্রীবাসের পরলোকগত পুত্রের মুখে জীবের গতি প্রভৃতি বর্ণন করাইয়া তৎপরিজনবর্গের বিরহদুঃখ নিবারণ করিয়া-
ছিলেন ॥ ১৪৭ ॥

পাসরিলা—তুলিয়া গেলেন ॥ ১৪৮ ॥

মহাপ্রভু—মূল পরতত্ত্ব-বস্তু ; তাঁহার উচ্ছিষ্ট জগতের মূল-
পুরুষ বিধাতারও হস্তাপ্য বস্তু । তত্ত্ব শ্রীবাসের ভ্রাতৃপুত্রী
নারায়ণী দেবী সেই উচ্ছিষ্টের অধিকারিণী হইবার সৌভাগ্য
লাভ করেন । এই নারায়ণী-দেবীর পুত্র ঠাকুর-বন্দ্যাবনই এই
গ্রন্থের লেখক ॥ ১৫০ ॥

জীবের জীবনের চারিটা অবস্থা ; তন্মধ্যে সর্বাপেক্ষা
শ্রেষ্ঠাবস্থাই ‘সন্ন্যাস’ । সকল অবস্থার জীবগণই সন্ন্যাসীর
উপদেশ গ্রহণ করিয়া থাকেন এবং তদ্বারা নিজ-নিজ সংসার-
বন্ধন হইতে বিমুক্ত হন । শ্রীগৌরমুন্ডর সেই তুর্গ্যাম্রম স্বীকার
করায় সকল জীবের স্ব-স্ব বিষয় হইতে মুক্তিলাভ ঘটিয়াছিল ;
যথা, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত ১৩৩ শ্লোকে—“জীপুত্রাদিকথাং জহ-
বিষয়িণঃ শাস্ত্রপ্রবাদং বৃণা যোগীন্দ্রা বিতর্হমরুন্নিয়মজ্ঞক্লেশং তপ-
স্তাপসাঃ । জ্ঞানান্ত্যাসবিধিং জহশ্চ যতয়শ্চৈতন্যচন্দ্রে পরামা-
বিকুর্বতি ভক্তিযোগপদবীং নৈবান্ত আসীদরসঃ ॥” ১৫১ ॥

সন্ন্যাসগ্রহণ-পর্যন্ত ‘মধ্যখণ্ড’—

কীর্তন করিয়া ‘আদি’, অবধি ‘সন্ন্যাস’ ।

এই হেতুে কহি ‘মধ্যখণ্ডে’র বিলাস ॥ ১৫২ ॥

মধ্যলীলাদ্বন্দ্বৈ গ্রন্থকারের ভবিষ্যৎবাণী—

মধ্যখণ্ডে আছে আর কত-কোটি লীলা ।

বেদব্যাস বর্ণিবেন সে-সকল খেলা ॥ ১৫৩ ॥

অন্ত্যখণ্ডের লীলাসুত্র-বিস্তার,—

(১) প্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণ ও ‘ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য’-নাম-প্রকটন—

শেষখণ্ডে, বিখ্যস্তর করিলা সন্ন্যাস ।

‘ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য’-নাম তবে পরকাশ ॥ ১৫৪ ॥

(২) কেশ-শিখা-মুণ্ডনাভিনয়, (৩) শ্রীঅষ্টেতের ক্রন্দন—

শেষখণ্ডে, শুনি’ প্রভুর শিখার মুণ্ডন ।

বিস্তর করিলা প্রভু অষ্টেত-ক্রন্দন ॥ ১৫৫ ॥

(৪) শচীমাতার দুঃসহ দুঃখ—

শেষখণ্ডে, শচী-দুঃখ—অকথ্য-কথন ।

চৈতন্য-প্রভাবে সবার রহিল জীবন ॥ ১৫৬ ॥

মধ্যখণ্ডে, ঈশ্বরপুত্রী হইতে শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভুর হরি-
কীর্তনপ্রচারলীলা হইতে আরম্ভ করিয়া নবদ্বীপ পরিচার-
পূর্বক সন্ন্যাসগ্রহণলীলা পর্যন্ত বর্ণিত । এই গ্রন্থে বর্ণিত
প্রভুর লীলাসমূহ ব্যতীতও তাঁহার অনন্ত-কোটি লীলা আছে ।
শ্রীবাসদেব ভবিষ্যৎকালে সেই সকল লীলা-কথা বর্ণন
করিবেন । বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত ও রসাতাসযুক্ত কোন কাল্পনিক-
লীলা ভগবানে আরোপ করিতে গেলে অপরাধ হয় এবং
তাহা ব্যাসামুগত-সম্প্রদায়ে সর্বথা পরিত্যাজ্য ॥ ১৫৩ ॥

জড়বিষয়াভিনিবেশ-পরিত্যাগের নামই ‘সন্ন্যাস’ ; ভোগ-
প্রয়াস বা কৃত্রিম-ত্যাগ-চেষ্টাই কর্মসন্ন্যাস বা জ্ঞানসন্ন্যাস-
নামে প্রসিদ্ধ । মহাপ্রভু যদিও জ্ঞানীর জ্ঞায় সন্ন্যাসলীলা
দেখাইয়াছিলেন, তথাপি তাঁহার শ্রীমদ্ভাগবত ১১শ স্কন্ধ ২৩
অঃ বর্ণিত ত্রিদণ্ডি-যতির আনুষ্ঠানিক অভিনয়ই উদ্দিষ্ট ছিল,
—তন্মুখে “এতাং সমাধায়”—শ্লোকের ভিক্ষুগীতিই তাঁহার
মুকুন্দসেবাপর যতিবেশ-ধারণের প্রমাণ । অহংগতোপাসকের
জ্ঞায় সাক্ষ্যপাণ্ডের বিচার জীবশিক্ষক প্রভু আদৌ গ্রহণ
করেন নাই ।

ত্রিদণ্ডি-সন্ন্যাসীর বেবে বাহুদর্শনে শিখাহাদি পরিদৃষ্ট হই

(৫) নিত্যানন্দকর্তৃক প্রভুদণ্ড-ভঙ্গ—
শেষখণ্ডে, নিত্যানন্দ চৈতন্যের দণ্ড।

ভাজিলেন, বলরাম পরম-প্রচণ্ড ॥ ১৫৭ ॥

(৬) নীলাচলে আশ্রয়গোপন—

শেষখণ্ডে, গৌরচন্দ্র গিয়া নীলাচলে।

আপনামে লুকাই' রহিলা কুতূহলে ॥ ১৫৮ ॥

(৭) সার্কভোমোদ্ধার ও (৮) সার্কভোমকে ষড়্ভুজ প্রদর্শন—

সার্কভোম প্রতি আগে করি' পরিহাস।

শেষে সার্কভোমেরে ষড়্ভুজ-পরকাশ ॥ ১৫৯ ॥

আজও শিক্ষাকে 'চৈতন্যশিক্ষা'-নামে অভিহিত করা হয়। মুণ্ডি-সন্ন্যাসীর পরিবর্তে শিখি-সন্ন্যাসিগণই শ্রীচৈতন্যদেবের প্রিয়ভক্ত। ভক্ত সন্ন্যাসিগণ ভক্তির প্রতিকূল অমুষ্ঠানসমূহ পরিত্যাগ করেন। তাঁহারা ফল্গুবৈরাগীর আদর না করিয়া যুক্তবৈরাগীরই অমুষ্ঠান করেন; যথা— “অনাসক্তস্ত বিষয়ান্ যথার্থমুপগচ্ছতঃ। নির্বিকঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যত্নঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥ প্রাপ্তিকৃত্য বুদ্ধ্যা হরিসংকল্পবন্ধনঃ। মুমুক্শুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং ফল্গু কথ্যতে ॥” ১৫৪ ॥

মহাপ্রভুর অমুষ্ঠানই শচীমাতা, বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবী ও তত্ত্বগণ প্রভুর বিরহ-জনিত অবর্ণনীয় দুঃখ সম্বন্ধ করিয়া কৃষ্ণসেবা-দ্বারা জীবন-ধারণে সমর্থ হইলেন ॥ ১৫৬ ॥

দণ্ড,—যাঁহারা চতুর্থীশ্রম গ্রহণ করেন, বৈদিক-অমুষ্ঠানে তাঁহাদের করে দণ্ডধারণ বিহিত আছে। পুরাকালে ত্রিদণ্ড-ধারণই বৈদিক-অমুষ্ঠানের একমাত্র কৃত্য ছিল; পরে দণ্ডত্রয় একত্রিত করিয়া একদণ্ড-ধারণের ব্যবস্থা প্রবর্তিত হয়। অশ্বৈত-বাদের আনুষ্ঠানিক কার্যরূপেই একদণ্ড শ্রোতামুষ্ঠানের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

ত্রিদণ্ডের সহিত জীবদণ্ড-সংযোগে দণ্ডচতুষ্টয়ের সম্মেলন শুদ্ধাশ্বৈতবাদ, বিশিষ্টাশ্বৈতবাদ ও ঐক্যশ্বৈতবাদ, বিচারত্রয় সমর্থন করিয়াছেন। যে-কালে শুদ্ধাশ্বৈত মতে বিদ্বাদ্বৈত মতে পর্যাবসিত হয়, তৎকালেই ত্রিদণ্ডগ্রহণ-পন্থা একদণ্ডে পরিণত হয়। বৈদিক ত্রিদণ্ডগণের যতিনামসমূহের প্রধান দশটী নামই কেবলাশ্বৈত বা বিদ্বাদ্বৈতসম্প্রদায়ে সংরক্ষিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু বৈদিক দশনামীর অত্যন্ত ভারতী-নামক শঙ্কর-সম্প্রদায়কে পবিত্র করিলেন। পরে শ্রীনিত্যানন্দ-

(৯) প্রতাপরুদ্রোদ্ধার, (১০) কানীমিশ্র-গৃহে অবস্থান—
শেষখণ্ডে, প্রতাপরুদ্রেরে পরিজ্ঞান।

কানীমিশ্র-গৃহেতে করিলা অদীপ্তাম ॥ ১৬০ ॥

(১১) প্রভু-সঙ্গে শ্রীদামোদর-স্বরূপ ও শ্রীপরমানন্দ-পুরী—
দামোদর স্বরূপ, পরমানন্দ-পুরী।

শেষখণ্ডে, এইতুই সঙ্গে অধিকারী ॥ ১৬১ ॥

(১২) বৃন্দাবন-দর্শনার্থ-গৌড়ে আগমন—

শেষখণ্ডে, প্রভু পুনঃ আইলা গৌড়দেশে।

মথুরা দেখিব বলি' আনন্দ বিশেষে ॥ ১৬২ ॥

প্রভু শ্রীমন্ন্যাসীপ্রভুর শঙ্কর-সম্প্রদায়ের আনুগত্যভিনয়-চিহ্ন একদণ্ডকে ত্রিগুণিত করিয়া অর্ণবত্রয়ে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন; তদ্বারা জগৎকে একদণ্ড-গ্রহণ-পন্থা হইতে ত্রিদণ্ডগ্রহণ পন্থাই যে ভক্তির অমুকুল, তাহা দেখাইয়াছিলেন ॥ ১৫৭ ॥

নীলাচল,—শ্রীক্ষেত্র বা পুরুষোত্তম; নীলাচলের সন্নি-
হিত স্থানেই 'সুন্দরাচল' অবস্থিত। 'অচল'-শব্দে 'গিরি' ॥ ১৫৮ ॥

মনোদর্শী মুমুকুর বিচারালম্বনে যে শারীরিক-স্ব-ব্যাখ্যা, তাহা হাসিয়া উড়াইয়া দিবার বিষয় হইলেও মহাপ্রভু স্বীয় মাতামহ নীলাচল চক্রবর্তীর সতীর্থ বাসুদেব সার্কভোমের নিকট উহার ব্যাখ্যা শ্রবণপূর্বক বালচাপল্যের সহিত পরিহাস করিয়াছিলেন; পরে তাঁহাকে কৃপা করিয়া স্বীয় রামলীলার ভূজস্বয়, কৃষ্ণলীলার ভূজস্বয় ও গৌরলীলার ভূজস্বয় তত্ত্বচিত্রিত অস্ত্রাদির সহিত প্রদর্শন করিয়াছিলেন। বাসুদেব-সার্কভোম—নন্দদ্বীপের প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক ও বৈদান্তিক ছিলেন; শেষজীবনে তিনি ক্ষেত্রসন্ন্যাস করিয়া পত্নীসহ শ্রীপুরুষোত্তমে বাস করেন। তিনি মহেশ্বর-বিশারদের পুত্র ও গোপীনাথ-ভট্টাচার্য্যের গ্রামিক ছিলেন ॥ ১৫৯ ॥

রাজা প্রতাপরুদ্র,—গঙ্গাবংশীয় গঙ্গপতি উৎকল-নরেন্দ্র; তাঁহাকে বিষয়-বিচার হইতে বিমুক্ত করিয়া প্রভু কৃষ্ণভজ-রাজ্যে প্রবিষ্ট করাইয়াছিলেন। এই সম্রাটের পুরোহিতই কানীমিশ্র; তাঁহার গৃহেই প্রভু বাস করিতেন। সম্প্রতি উহা শ্রী-গঙ্গা থমন্দিরের ও সমুদ্রের মধ্যবর্তী-স্থানে অবস্থিত ॥ ১৬০ ॥

শ্রীদামোদরস্বরূপ,—শ্রীনবদ্বীপবাসী শ্রীপুরুষোত্তম ভট্টা-
চার্য্যের 'ব্রহ্মচারি'-নাম। প্রভুর সন্ন্যাসের কিছু পূর্বেই তিনি বারাণসীতে গিয়া চৈতন্যদেবের নিকট স্বীয় অভিপ্রায়

(১৩) বিজ্ঞানগরে বাচস্পতিগৃহে অবস্থান.

(১৪) কুলিয়ায় আগমন—

আসিয়া রহিলা বিজ্ঞাবাচস্পতি-ঘরে ।

তবে ত' আইলা প্রভু কুলিয়া-নগরে ॥ ১৬৩ ॥

(১৫) প্রভুদর্শনে সর্বজীবোদ্ধার—

অনন্ত অর্কব্দ লোক গেলা দেখিবারে ।

শেষখণ্ডে সর্বজীব পাইলা নিস্তারে ॥ ১৬৪ ॥

(১৬) গোড়পর্ষাস্ত গিয়া 'কানাটর নাটশালা'

তইতে প্রত্যাবর্তন—

শেষখণ্ডে, মধুপুরী দেখিতে চলিলা ।

কথো দূর গিয়া প্রভু নিরন্ত হইলা ॥ ১৬৫ ॥

(১৭) গোড়দেশে তইয়া নীলাচলে পুনরাগমন,

(১৮) ভক্তগণ-সহ সর্বক্ষণ কৃষ্ণকীর্তন—

শেষখণ্ডে, পুনঃ আইলেন নীলাচলে ।

নিরবধি ভক্তসঙ্গে কৃষ্ণ-কোলাহলে ॥ ১৬৬ ॥

(১৯) নিত্যানন্দকে গোড় প্রেম-প্রচারার্থ প্রেরণ,

(২০) স্বয়ং কতিপয় ভক্তসহ নীলাচলে অবস্থান—

গোড়দেশে নিত্যানন্দ স্বরূপে পাঠাঞা ।

রহিলেন নীলাচলে কথো জন লঞা ॥ ১৬৭ ॥

(২১) রথাগ্রে নৃত্য—

শেষখণ্ডে, রথের সম্মুখে ভক্তসঙ্গে ।

আপনে করিলা নৃত্য আপনার রঙ্গে ॥ ১৬৮ ॥

(২২) সমগ্র দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ ও উদ্ধার-সাধন, (২৩) নীলা-

চলে প্রত্যাবর্তনপক্ষক কারিখণ্ড-পথে বৃন্দাবনে পুনর্গমন --

শেষখণ্ডে, সেতুবন্ধে গেলা গৌর-রায় ।

কারিখণ্ড দিয়া পুনঃ গেলা মথুরায় ॥ ১৬৯ ॥

(২৪) রায়-রামানন্দ-মিলন, (২৫) মাপুরমণ্ডলে

কৃষ্ণাভ্যঙ্গণ—

শেষখণ্ডে, রামানন্দ-রায়ের উদ্ধার ।

শেষখণ্ডে, মথুরায় অনেক বিহার ॥ ১৭০ ॥

জ্ঞাপন করিলে যোগপট্টগ্রহণের পূর্বে 'দামোদরস্বরূপ'-নামে প্যাত হন। যোগপট্টের অপেক্ষা না কবিয়া শ্রীগৌরচন্দ্রের চরণতলে শ্রীক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হন। তদবধি তিনি প্রভুর শেষ অষ্টাদশবৎসর নীলাচলবাসের পরম-অন্তবদ্ধ সহ-যোগী ও গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের একমাত্র মাথিক।

পরমানন্দপুরী—শ্রীমাদবেঙ্গপুরীর জনৈক প্রদান শিষ্য। তিনি শ্রীমন্নগপ্রভুর পরম গৌরবের ও রূপার পাত্র ছিলেন। পুরী ও স্বরূপ-গোস্বামী,—ইহার উভয়েই প্রভুর সেবাধিকার লাভ করিয়াছিলেন; তজ্জন্ম উভয়েই 'অধিকারী' ॥ ১৬৩ ॥

গোড়দেশ,—তীনবদীপ ও তৎপূর্ব-দিকে বর্তমান মালহের অন্তর্গত (দবিরপাস ও মাকরমল্লিকের রাজ-কার্যাস্থল ও গোড়-নবাবের রাজধানী) রামকেলি প্রভৃতি স্থান।

বিজ্ঞাবাচস্পতি—মহেশ্বর-বিশারদের পুত্র ও বাণদেব-পার্বভোমের ভাতা; 'উহার নাম হইতেই বোধ হয়, 'বিজ্ঞাগর'-গ্রাম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

কুলিয়া-নগর—বর্তমান নবদ্বীপ মিউনিসিপ্যাল সহর; 'হারই নামাওর—'কোলাহল'; ইহা নবদ্বীপ বা নয়টী দ্বীপের সমুদ্রগত পঞ্চম-দ্বীপ ও গঙ্গার পশ্চিম-তটে অবস্থিত ॥ ১৬৩ ॥

মথুরা-দর্শনে অভিলষী হইয়া প্রভু রাক্ষসহলের নিকট

'কানাটর নাটশালা' পর্ষাস্ত আসিয়া 'তথা তইতে প্রত্যাবর্তন হইয়া পুনরায় নীলাচলে গমন করেন ॥ ১৬৫ ॥

কৃষ্ণ-কোলাহল,—প্রাকৃত-ভোগপর নিষ্কলভার বিরোধী; উক্তভক্ত ক্রমোত্তর-বিষয়ের কোলাহল পরিচাল্য করিয়া 'ভক্ত-সঙ্গে কৃষ্ণ-কীর্তন-কোলাহলেই প্রমত্ত হন ॥ ১৬৬ ॥

নিত্যানন্দ-স্বরূপকে গোড়দেশে প্রেরণ করিয়া স্বয়ং নীলাচলে কতিপয় ভক্তসহ নামপ্রচার-কার্যে নিবৃত্ত হইলেন।

একদণ্ড-শঙ্করসম্প্রদায়ে 'তীর্থ' ও 'আশ্রম'-নামক সম্যাসিষয়ের অন্তর্গত ব্রহ্মচারি-নামই 'স্বরূপ'; কেত কেত বলেন, যক্ষীপতি তীর্থত শ্রীনিত্যানন্দের 'স্বরূপ'-নাম প্রদান করেন ॥

সেতুবন্ধ নামেখন,—এস, আই, আর, লাইনে প্রথমে 'রামানন্দ'-ষ্টেশন, তৎপর 'মণ্ডপম'-ষ্টেশন, 'তথা তইতে বৃহৎ-সেতু-বোঙ্গে 'পদ্ম-চাঁদনে' অতিক্রম করিয়া 'পদ্ম'-ষ্টেশন; উহার পরবর্তী ডট-একটি ষ্টেশনের পরেই নামেখনম'-ষ্টেশন; উহা—ভারতোপদ্বীপপঞ্জের সর্বদক্ষিণ-প্রান্তে, সিলোন বা সিংহ-দ্বীপের দিক অপর-পারে, এস, আই, আর লাইনে সর্বশেষ ষ্টেশন 'পদ্মছোটি' বাইবার পথে ডট-চারিটি ষ্টেশন পূর্বে এবং 'পদ্ম' বা 'নামেখনম'-দ্বীপের মধ্যে অবস্থিত। ষ্টেশন তইতে প্রায় এক-মাইল দূরে 'রামতীর্থ', 'লক্ষ্মীতীর্থ'।

(২৬) দবিরখাস ও সাকরমসিকের উদ্ধারলীলাভিনয়—

শেষখণ্ডে, শ্রীগৌরসুন্দর মহাশয় ।

দবিরখাসেরে প্রভু দিলা পরিচয় ॥ ১৭১ ॥

(২৭) প্রভুকর্তৃক উভয়কে 'রূপসনাতন'-নাম-প্রদান—

প্রভু চিনি' দুইভাইর বন্ধ-বিমোচন ।

শেষে নাম দুইলেন 'রূপ'-সনাতন' ॥ ১৭২ ॥

(২৮) প্রভুর বারাগসীতে আগমন, (২৯) মায়াবাদি-

সন্ন্যাসিগণের উদ্ধার-সাধন—

শেষখণ্ডে, গৌরচন্দ্র গেলা বারাগসী ।

না পাইল দেখা যত নিম্নক সন্ন্যাসী ॥ ১৭৩ ॥

(৩০) নীলাচলে পুনঃপ্রত্যাবর্তন, (৩১) নিরন্তর কৃষ্ণকীর্তন—

শেষখণ্ডে পুনঃ নীলাচলে আগমন ।

অহর্নিশ করিলেন হরিসঙ্কীর্তন ॥ ১৭৪ ॥

প্রকৃতি ২৪টা তীর্থ (সরোবর) আছে এবং আরও এক মাইল দূরে 'শ্রীরামেশ্বর'-শিবলিঙ্গের ('রামই' ঈশ্বর ধাছার, এবস্থি তত্ত্বশ্রেষ্ঠ শ্রীশিবের) প্রস্তর-নির্মিত বৃহৎ মন্দির বিদ্যমান ; উহার চতুর্দিকে চারিটা গোপুরম্ (সিংহদ্বার) ; তৎপর শ্রেণীবদ্ধ বহু প্রস্তর-স্তম্ভের উপর নটশালা, তৎপর মন্দির,—এই সমস্তই গোপাইট-প্রস্তরে নিম্নিত । ইহার পরেই পক্ষ-প্রণালীর উপর 'এডাম্‌স ব্রিজ' বা পৌরাণিক 'সেতুবন্ধ' ।

ঝারিগুণ্ড,—বর্তমান উড়িষ্যার গড়জাত রাজ্য, বঙ্গের সর্বপশ্চিম প্রান্ত, বিহারের দক্ষিণ-পশ্চিম-দিকস্থ জেলাসমূহ, মধ্যভারতের ও মধ্যপ্রদেশের পূর্বসীমান্তস্থিত জেলাগুলি হইয়া সর্বত্র বহুপ্রদেশ ; 'আকবরনামা'য় ঐ নামে বীরভূম ও পঞ্চকোটপ্রদেশ হইতে মধ্যপ্রদেশের রতনপুর, এবং দক্ষিণ-বিহারের অন্তর্গত রোটারগড় হইতে উড়িষ্যার সীমান্ত-পর্যন্ত ভূভাগকে অভিহিত করা হইয়াছে (ইম্পিরিয়াল গেজেটিয়ার অব ইণ্ডিয়া, বেঙ্গল, ২য় খণ্ড) । 'নিত্যান আটগড়, ঢেকাতুল, আঙ্গুল, মল্লপুর, লাহারা, কিয়ে, রু, বামড়া, বোনাই, গাঙ্গ-পুর, ময়রভঙ্গ, সিংভূম, রাঁচি, মানভূম, বাকুড়া (বিষ্ণুপুর), সাঁওতালপরগণা, হাজারিবাগ, পালামো, মশপুর, রায়গড়, উদয়পুরগড় ও সরগুজা প্রকৃতি গিরিসঙ্কট-বহল পর্বত-অঙ্গলয় প্রদেশ ॥ ১৬৯ ॥

রামানন্দ-রায়,—উড়িষ্যার বাসীন রাজা শ্রীপ্রতাপকদের

(৩২) নিত্যানন্দের ভারত-ভ্রমণ ও উদ্ধার-লীলা—

শেষখণ্ডে, নিত্যানন্দ কথেক দিবস ।

করিলেন পৃথিবীতে পর্যটন-রস ॥ ১৭৫ ॥

(৩৩) নিত্যানন্দের পূর্ব-লীলা—

অনন্ত চরিত্র কেহ বুকিতে না পারে ।

চরণে মূপূর, সর্ব-মথুরা বিহরে ॥ ১৭৬ ॥

(৩৪) নিত্যানন্দের পানিহাটিতে শুভবিজয়

ও প্রেম-বিতরণ —

শেষখণ্ডে, নিত্যানন্দ পানিহাটি-গ্রামে ।

চৈতন্য-আজ্ঞায় ভক্তি করিলেন দানে ॥ ১৭৭ ॥

(৩৫) নিত্যানন্দের বণিগুদ্বার-লীলা—

শেষখণ্ডে, নিত্যানন্দ মহা-মল্ল-রায় ।

বণিকাদি উদ্ধারিলা পরম-রূপায় ॥ ১৭৮ ॥

অধীনে করিষ্ক-রাজ্যের প্রাদেশিক অধিপতি ছিলেন । তিনি ভবানন্দ-পটনায়কের পঞ্চপুত্রের মধ্যে সর্ব-জ্যেষ্ঠ । তিনি— 'শ্রীজগন্নাথবল্লভ'-নাটকের রচয়িতা এবং প্রভুর নিত্যন্ত অন্তরঙ্গ-ভক্ত । তাঁহার সদৃশ ঐকান্তিক রাগমাগীয় কৃষ্ণভক্ত সমগ্র-দাক্ষিণাত্যে চর্চিত ছিল ॥ ১৭০ ॥

'দবিরখাস',—যাবনিক ভাষায় শ্রীকৃপ-গোশ্বামীর নামান্তর । ইনি কর্ণাট-ব্রাহ্মণকুলে উদ্ভূত হন । ইহার পিতার নাম—কুমারদেব, অগ্রজের নাম—সাকরমসিক বা ত্রিসনাতন-গোশ্বামী এবং অহুজের নাম—শ্রীবল্লভ বা অমুগম । প্রভু-প্রদত্ত 'শ্রীকৃপ'-নামেই ইনি তত্ত্ব-সমাজে প্রসিদ্ধ ॥ ১৭২ ॥

বারাগসী—ভাগীরথীতীরে বিদ্যমানবেষ্টিত প্রাচীন নগরী ; এখানে কেবলান্তঃসম্প্রদায়ভুক্ত ভক্ত ও ভক্তির নিন্দাকারী বহু মায়াবাদি-সন্ন্যাসীর বাস । ভক্ত ও ভক্তির নিন্দা করেন বলিয়া সেই ভগবদ্বিকৃ-বিরোধী মায়াবাদি-সন্ন্যাসিগণকে 'নিম্নক-সন্ন্যাসী' বলা হয় ॥ ১৭৩ ॥

হরি-সঙ্কীর্তন—বহুভক্ত সম্মিলিত হইয়া শ্রীভগবৎকথার কীর্তন, অথবা ভগবানের সম্যক কীর্তনই 'সঙ্কীর্তন' ॥ ১৭৪ ॥

পর্যটন-রস—পরিব্রাজকের ধর্ম ॥ ১৭৫ ॥

পানিহাটি—ই, বি, আর, লাইনে 'সোদপুর'-ঠেসনের সম্মিহিত ও ভাগীরথী-তটবর্ত্তি গ্রামবিশেষ ; এখানে শ্রীরাঘব-পণ্ডিতের ও শ্রীমকরধ্বজ-করের ভবন ছিল ॥ ১৭৭ ॥

(৩১) শেষ ১৮ বৎসর প্রভুর নীলাচল-নীলা—

শেষখণ্ডে, গৌরচন্দ্র মহা-মহেশ্বর ।

নীলাচলে বাস অষ্টাদশ-সম্বৎসর ॥ ১৭৯ ॥

অন্ত্যনীলা-সম্বন্ধে গ্রন্থকারের ভবিষ্যবাণী—

শেষখণ্ডে, চৈতন্তের অনন্ত বিলাস ।

বিস্তারিয়া বর্ণিতে আছেন বেদব্যাস ॥ ১৮০ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তগুণগানেই শ্রীনিত্যানন্দের অসীম শ্রীতি—

যে-তে মতে চৈতন্তের গাইতে মহিমা ।

নিত্যানন্দ-শ্রীতি বড়, তার নাহি সীমা ॥ ১৮১ ॥

হৃকারের ইষ্টদেব নিত্যানন্দচরণ-সেবারূপ অভাষ্ট-প্রার্থনা—

ধরণী-ধরেস্ত্র নিত্যানন্দের চরণ ।

দেহ' প্রভু-গৌরচন্দ্র, আমারে সেবন ॥ ১৮২ ॥

মহা-মঙ্গ-রায়,—সর্বপ্রদান কীর্তন-সেনাপতি ॥ ১৭৮ ॥

মহা-মহেশ্বর—বগ্নগণের সেবাবস্ত্রই ঈশ্বর ; ঈশ্বরগণের
ধো আবার বৃহদবস্ত্রই মহেশ্বর । তাদৃশ মহেশ্বরগণের মধ্যে
পাবার সর্বপ্রদান বস্ত্রই মহা-মহেশ্বর, তাঁহা হইতেই যাবতীয়
ঈশ্বর-তত্ত্ব ও মহেশ্বর-তত্ত্ব উদ্ভূত হয়, অর্থাৎ স্বয়ংরূপ পরমেশ্বর
॥ সর্বেশ্বরের পরতত্ত্ব (শ্রীগৌর-কৃষ্ণ) ॥ ১৭৯ ॥

নীলা-সূত্র-বর্ণন-মুখে তিনখণ্ডের রচনারম্ভ—

এই ত' কহিলু' সূত্র সংক্ষেপ করিয়া ।

তিন খণ্ড আরম্ভিব ইহাই গাইয়া ॥ ১৮৩ ॥

শ্রোতৃবর্গকে একাগ্রচিত্তে শ্রীচৈতন্তজয়নীলা—

শ্রবণার্থ অমুরোধ—

আদিখণ্ড-কথা, ভাই, শুন এক-চিত্তে ।

শ্রীচৈতন্ত অবতীর্ণ হৈল যেন-মতে ॥ ১৮৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।

বন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৮৫ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্তভাগবতে আদিখণ্ডে নীলা-সূত্র-বর্ণনং নাম

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

ধরণী ধরেস্ত্র,—ভূধারি-শেষের ঈশ্বর অর্থাৎ সকল পুরুষাব-
তারের আকর প্রভু শ্রীবল্লভাম-নিত্যানন্দ ॥ ১৮২ ॥

চান্দ,—(প্রাকৃত) চন্দ্র ; জান,—(ফার্সী) 'জীবন' বা
প্রাণ (বিশেষ্য-পদ) ; অথবা, অবগত হও (ক্রিয়া-পদ) ;
তছু,—তাহাদিগের ॥ ১৮৫ ॥

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে প্রথম অধ্যায় ।

— :: —

দ্বিতীয় অধ্যায়

দ্বিতীয় অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভগবদাবির্ভাবের পূর্বে ভগবদিচ্ছা' গুরু
পার্শ্ব ও নিতাপার্ষদ্বন্দ্বের আবির্ভাব, তদানীন্তন নববীপের
ভগবদবিস্তারী অবস্থা, শ্রীঅম্বৈতপ্রভুর অণুভূগদী-দ্বারা কৃষ্ণের
সারাদান, মাধী গুরু-ত্রয়োদশীতে শ্রীনিত্যানন্দাবির্ভাব, দেব-
গণের গর্ত্তস্ততি, ফাস্তন-পুণিয়ার শ্রীকৃষ্ণ-সকীর্তনের সতিত
শ্রীগৌরচন্দ্রের উদয় ও আনন্দোৎসবাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

ভগবান ও তদবতার-তত্ত্ব—দুজের, অজ্ঞজীবের কথা কি,
পাবংরূপা-ব্যতীত ব্রহ্মাদিরও অগম্য ; শ্রীমদ্ভাগবতে কথিত

একবাক্যে তাহার প্রমাণ । ভগবদবতার-কারণ অত্যন্ত
নিগূঢ় হইলেও শ্রীগীতার ব্যাক্যাসূত্রে সাধুজন-পরিজ্ঞান,
চট্টজনোদ্ধারণ ও ধর্ম-সংস্থাপনের নিমিত্তই ভগবান শ্রীবিষ্ণু যুগে
যুগে অবতীর্ণ হন । অতএব গ্রন্থকার শ্রীমদ্ভাগবতাদি-শাস্ত্র
হইতে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণনামসকীর্তনই যে কলিযুগধর্ম এবং
তৎপ্রবর্তনার্থই যে শ্রীগৌরহরির শ্রীনববীপ-দাম-সহ অবতীর্ণ
হইয়াছেন, ইহা উল্লেখ করিয়া ভগবদাবির্ভাবের পূর্বে ভগ-
বদিচ্ছা' অনন্ত-শিব-বিরিঞ্চপ্রমুখনিতাপার্ষদগণ মহাভাগবত-
রূপে গঙ্গা-হরিনাম-বজ্রিত বিভিন্ন শোচ্য-দেশে ও শোচ্য-স্থলে

প্রকটিত হইয়া তৎক্ষণে ও কথাকে পবিত্রীভূত করিয়াছেন এবং ভগবান্ শ্রীগৌরহরি শ্রীধাম-নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইবার পর পার্শ্বদর্শন যে তথায় আসিয়া সঙ্কীৰ্ত্তন-সভারূপে নিজ-প্রভুর সহিত সম্মিলিত হইয়াছিলেন, তাহা বর্ণন করিলেন। নবদ্বীপের ত্রাংকাঙ্গিক অবস্থা পরম-সমৃদ্ধিময়ী ছিল। গঙ্গার এক-এক-ধাটে লক্ষ-লক্ষ লোক স্থান করিত। সরস্বতী ও লক্ষ্মীর বর-প্রভাবে নবদ্বীপবাসী প্রাকৃত-বিদ্যারস ও স্তম্ভ-সম্পদে সমৃদ্ধ ছিল, কিন্তু সৰ্বত্র তাহাদের ক্রমবৈমুখ্যেরই পরিচয় পাওয়া যাইত। কথির প্রারম্ভেই ভবিষ্যৎ-কলিযুগোচিত আচারসমূহ দৃষ্ট হইত। মঙ্গলচণ্ডী, বিষহরি, বাশুলীপ্রভৃতি ইতর দেবতার পূজাকেই লোকে দক্ষ-কম্ম বলিয়া মনে করিত। পুণ্ডল-বিবাহ বা পুত্র-কন্যা বিবাহের আমোদ-প্রমোদে সময় ও অর্থাদি-ব্যয়-কার্যোই অর্থের সার্থকতা আছে বলিয়া জ্ঞান করিত। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত-কবীগণ ‘গ্রন্থ-সম্বলন’-বাহিত্য-হেতু ভারবাহী ও বাহিরখমানী হওয়ার শাস্ত্রের অপায়ন ও অপায়না করিবার চেষ্টা দেখাইলেও শ্রোতবর্গের সহিত যনপাশে বদ্ধ হইয়া কেবলমাত্র নরক-রাজ্যই সমুজ্জল করিত। তথা-কথিত বিরক্তাভিমাত্রী তপস্বীগণের মুখেও হরিনাম শুনা যাইত না। সকলেই ‘ভয়া-নিবৃত্তি-প্রাপ্ত-শ্রী’র অভিমানে প্রমত্ত ছিল। সেই সময়ে নবদ্বীপে শ্রীঅষ্টতাচার্য্য-প্রভু শ্রীবাসাদি শুদ্ধভক্তগণের সহিত উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন করিতেন। কিন্তু ভগবদ-বহির্ভূত ব্যক্তিগণ একপ নিম্মসঙ্গ শুদ্ধভক্তগণকে ও উপহাস

ও নানাভাবে নিগ্ৰাহন করিতে কটী করিত না। তাহাদের সেই ক্রম-বহির্ভূততার পরা-কাটা-দর্শনে ব্যথিত-স্নান ভক্ত-গণের মনো-বেদন। দূরীকরণার্থ জীবন্তংগুণী অষ্টতাচার্য্য-প্রভু স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে জগতে অবতীর্ণ করাষ্টবার জন্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞা করেন এবং জগতুঃসীমারী শ্রীকৃষ্ণের অর্চন করিতে লাগিলেন। স্বয়ংরূপ ভগবান্ শ্রীগৌরহরির আবির্ভাবের পক্ষে মাথী শুক্ল-ক্রমোদশীতে রাতদেশের অন্তর্গত একচাকা-গ্রামে ত্রীছাড়াইপণ্ডিতের গুহসে তৎপন্নী শ্রীপদ্ম-বতীর গর্ভসিদ্ধিতে শ্রীকৃষ্ণগ্রন্থ স্বয়ংপ্রকাশ ভগবান্ শ্রীবল-দেবাভিন্ন শ্রীমদ্বিত্যানন্দ-চন্দ্র আবির্ভূত হইলেন। এদিকে শ্রীনবদ্বীপেও শ্রীশচী-জগন্নাথের একে একে বহুতর কন্ঠার তিরোভাবের পর শ্রীমদ্বিত্যানন্দাভিন্ন-বিগ্রহ শ্রীবিষ্ণুরূপ-প্রভু আবির্ভূত হইলেন। তাহার অল্প কয়েকবর্ষ পরেই স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীগৌরহরি দেবকী-বল্লভদেবাভিন্ন শ্রীশচী-জগন্নাথের হৃদয়ে অদ্বিষ্ট হইলেন। দেবগণ ইহা জানিতে পারিয়া স্বাংগ-অবতারগণের সহিত তাহাদের ‘অবতারী’ স্বয়ংভগবান্ পরতঃ শ্রীগৌর-কৃষ্ণের গত্যুজ্জ্বল করেন। ফাল্গুন-পূর্ণিমায় চন্দ্রগ্রহণকালে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনের সহিত কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন-পিতা শ্রীগৌরচন্দ্র জগতে উদ্ভিত হইলেন। অতঃপর, চতুর্দিকে উৎসবানন্দ, মঙ্গল-জয়ধ্বনি এবং দেবতাগণের নররূপে শচী-গৃহে আগমন-পূর্বক ভগবদর্শনপ্রভৃতি বিষয়-বর্ণন-প্রসঙ্গে এই অপায় সমাপ্ত হইয়াছে (গৌঃ ভাঃ)।

জয় জয় মহাপ্রভু গৌরসুন্দর।

জয় জগন্নাথপুত্র মহা মহেশ্বর ॥ ১ ॥

জয় নিত্যানন্দ গদাধরের জীবন।

জয় জয় অষ্টতাচার্য্য-ভক্তের শরণ ॥ ২ ॥

ঐক্যতত্ত্বায়ক শ্রীচৈতন্যকথা-শ্রবণে

শুদ্ধভক্তির উদয়—

ভক্তগোষ্ঠী-সহিত গৌরাজ জয় জয়।

শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥ ৩ ॥

গৌড়ীয়-ভাষা

‘গদাধরের জীবন’,—শ্রীগদাধর পণ্ডিত-গোস্বামী শ্রীমদ-মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ-ভক্তগণের মধ্যে সর্বপ্রধান। শান্তিতত্ত্বের ‘আকর’ বলিয়া তিনি শ্রীনবদ্বীপ লীলা ও শ্রীনীলাচল-লীলা, উভয়ই কথিত। শ্রীনবদ্বীপ-নগরে তাহার বাসস্থান ছিল,

পরে নীলাচলে ক্ষেত্র-সন্ন্যাস করিয়া সমুদ্রোপকূলে টোটার বা উপবনাত্যন্তরে বাস করেন। শুদ্ধভক্ত-সম্প্রদায় শ্রীধাম-গোবিন্দের মধুরস-ভজনে শ্রীগদাধরকে আশ্রয় করিয়াই শ্রীগৌরের ‘অন্তরঙ্গ ভক্ত’-নামে কথিত হ’ল। যাহারা মধুর-

সমস্ত প্রভু-পদে প্রণামপূৰ্ণক গ্রহণের গৌর-চরিত-

কীর্তনার্থ প্রার্থনা—

পুনঃ ভক্ত সঙ্গে প্রভু-পদে নমস্কার ।

ক্ষুণ্ণক জিহ্বায় গৌরচন্দ্র অবতার ॥ ৪ ॥

পুনরায় স্বাভীষ্টদেব ত্রীগৌর-নিত্যানন্দের

জয়-গান—

জয় জয় ত্রীকরুণা-সিদ্ধ গৌরচন্দ্র ।

জয় জয় ত্রীসেবা-বিগ্রহ নিত্যানন্দ ॥ ৫ ॥

সে ভগবদ্বজনে উৎসাহবিশিষ্ট নহেন, তাঁহার। ত্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর আনুগত্যে শুদ্ধভক্তিতে অবস্থিত হ'ন। ত্রীনরহরি-প্রমুখ ত্রীগৌরের কতিপয় ভক্ত ত্রীগদাধর-পণ্ডিতের অনুগত ছিলেন; তাঁহার। ত্রীগৌরসুন্দরকে ত্রীগদাধরের প্রিয়াসেবা-রূপে তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। কেহ কেহ ত্রীনন্দপ্রভুকে 'নিত্যানন্দের জীবন' এবং অপর কেহ কেহ তাঁহাকে 'গদাধরের জীবন' বলিয়া থাকেন।

মহাবিক্রম অবতার ত্রীঅষ্টৈশ্বর্য প্রভুর এবং নারদেব অবতার ত্রীবাসপণ্ডিতাদি ভক্তগণের শরণ্যবিগ্রহ ও ত্রীগৌরসুন্দর।

এতদ্বারা পঞ্চতত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছেন। ভক্তরূপে ত্রীগৌর-সুন্দর, ভক্তস্বরূপে ত্রীনিত্যানন্দ, ভক্তাবতাবস্বরূপে ত্রীঅষ্টৈশ্বর্য, ভক্তশক্তিরূপে ত্রীগদাধরাদি ও ভক্তপাত্র ত্রীবাসাদি,—এই পঞ্চবিধ লীলা-বিচারে ত্রীগৌরতত্ত্ব—পঞ্চবিধ ॥ ২ ॥

ভক্তগোষ্ঠী,—ভজনীয়-বস্তু ত্রীগৌরসুন্দর এবং তাঁহার আশ্রিত ত্রীনিত্যানন্দপ্রমুখ চারিটি ভক্ততত্ত্ব মিলিত হইয়াই 'ভক্তগোষ্ঠী'। ভগবান্ ত্রীগৌরসুন্দরের সেবা বাতীত এই গোষ্ঠীর অস্ত কোন রূপে নাই।

ত্রীমহাপ্রভুর লীলা-কথা শ্রবণ করিলেই জীবের স্বরূপ-বিচার উদিত হয়। সেই স্বরূপের বৃত্তিই 'রূপভক্তি' বলিয়া কথিত। জীবের কর্ণধর সধক-জ্ঞানের নিত্য আচাৰ্য্য-বস্তু ত্রীচৈতন্তের স্বরূপ-তত্ত্ব এবং প্রকাশাদি-তত্ত্ববিষয়ক রূপজ্ঞান লাভ করিলে জীবাশ্রয় শুদ্ধবৃত্তির উন্মেষ-ফলে তিনি অখিল-চেষ্ঠা-ধারা ভগবান্ ত্রীগৌর-রূপের সেবা করিতে থাকেন অর্থাৎ সধক-জ্ঞানোদয়ে শুদ্ধভক্তিতে প্রবৃত্ত হ'ন ॥ ৩ ॥

সাবরণ ত্রীল প্রভুকে পুনরায় নমস্কার করিয়া গ্রহকার প্রয়োজন ব্যক্ত করিবার অভিপ্রায়ে স্বীয় জিহ্বায় ত্রীগৌর-

দেব্য-তয়ের কৃপা-ফলেই দেব্যক-সদয়ে

তত্ত্ব-ক্ষুণ্ণি—

অবিজ্ঞাত তত্ত্ব দুই ভাই আর ভক্ত ।

তথাপি কৃপায় তত্ত্ব করেন সুব্যক্ত ॥ ৬ ॥

প্রতি ও ভাগবতের প্রমাণ ;—পূর্বের রূপকৃপা-ফলেই

বন্ধার হৃদয়ে রূপতত্ত্ব-ক্ষুণ্ণি—

ব্রজাদির ক্ষুণ্ণি হয় রূপের কৃপায় ।

সর্বশাস্ত্রে, বেদে, ভাগবতে এই গায় ॥ ৭ ॥

সুন্দরের অপ্রাকৃত অধোকজ-লীলা ক্ষুণ্ণি প্রাপ্ত হইক,—এই আশীর্বাদ প্রার্থনা করিতেছেন ॥ ৪ ॥

ত্রীগৌরহরি—রূপা সমুদ্র। ত্রীকবিরাজ-গোস্বামী (চৈঃ চঃ আদি ৮ম পঃ ১৫৭ সংখ্যায়) লিখিয়াছেন,—“চৈতন্ত-চন্দ্রের দয়া করত বিচার। বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার ॥” ত্রীরূপ-গোস্বামিপ্ৰভুও তাঁহাকে 'মহাবদান্ত' ও 'রূপপ্রেমপ্রদ'-নামে প্রণাম করিয়াছেন। মাধুর্য্যলীলা-বিগ্রহ ত্রীরূপ স্বীয় গৌর-লীলায় উদার্য্য-লীলারই অমুষ্ঠান প্রদর্শন করিয়াছেন।

ত্রীনিত্যানন্দ—দেবা-বিগ্রহ। বিষয়বিগ্রহ ত্রীগৌর-সুন্দরের দাসত্বত্রে তিনি—আশ্রয়-বৃত্তিবিশিষ্ট শুদ্ধভক্তগণের পূজ্য বিষয় বিগ্রহ। যদিও সর্বেশ্বরের ত্রীমনিত্যানন্দ-রাম—স্বয়ং বিষয়বস্তু, তথাপি তিনি স্বয়ংরূপের উদার্য্য-লীলাব পূরম-সহায় ও ভূতা ; তিনি দশদেহ দারণ করিয়া স্বীয় প্রভুর নিত্য সেবা সম্পাদন করিয়া থাকেন। ত্রীগোড়-মণ্ডলে ও ত্রীক্ষেত্রমণ্ডলে ত্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর ত্রীঅর্চা-বিগ্রহ বা ত্রীমূর্তি আজও বিদ্যমান ॥ ৫ ॥

ত্রীগৌর-নিতাই-প্রভুর ও তদীয় শুদ্ধভক্তগণ, সকলেই অধোকজ সচ্চিদানন্দ-বস্তু, গুণতরং ইন্দ্রিয়-তর্পণ-পরায়ণ দান্তিক অচিদ্রষ্টা অজ্ঞ-জ্ঞানী মনোদগমীর নিকট তাঁহার। 'বিদুরকাঠ'-রূপে বর্তমান অর্থাৎ উহার নিকট স্ব-স্বরূপ অপ্রকাশিত রাখেন; কেবল শরণাগত, দম্পিতাত্মা দেবকের নিকটই অনুগ্রহপূৰ্ণক স্বীয় চরিত্রের-স্বরূপ স্তম্ভভাবে প্রকাশ করেন। ত্রীকবিরাজ-গোস্বামী (চৈঃ চঃ আদি ১ম পঃ ২য় শ্লোকে) বলেন,—“বন্দে ত্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-নিত্যানন্দো সহোদিতৌ। গোড়োদয়ে পুষ্পবস্ত্রো চিত্রো শল্কো তমোমুদ্রো ॥”

তথা হি (ভাগবতে ২।৪।২২)

শ্রীশুককর্তৃক পূর্বে ব্রহ্মার হৃদয়ে স্বীয় কীর্তনলক্ষণা বাণীর
প্রাকট্য-বিধানকারী ভগবানের প্রসাদ-যাজ্ঞা—

প্রচোদিতা যেন পুরা পরমতী
বিতম্বতাজন্ত সতীঃ স্মৃতিং হৃদি ।

স্বলক্ষণা প্রোহরভূং কিলান্ততঃ

স মে শ্ববীণামৃষভঃ প্রসীদতাম্ ॥ ৮ ॥

পদ্মযোনিরও স্ব-চেষ্টায় অধোক্ষজ ভগবদর্শনে অসামর্থ্য—

পূর্বে ব্রহ্মা জন্মিলেন নাতিপন্ন হৈতে ।

তথাপিহ শক্তি নাই কিছুই দেখিতে ॥ ৯ ॥

পুনরায় (ঐ আদি ১ম পঃ ৯৮—) “সেই ছট্‌ভাট্‌ হৃদয়ের
‘কালি’ অন্ধকার । ছট্‌ভাগবত-সঙ্গে করান সাফাংকার ॥”

অবিজ্ঞাত-তত্ত্ব,—অর্থাৎ যাহাদের তত্ত্ব—প্রাকৃত বা
অচিদ্‌ ভোগ্য-বুদ্ধিতে অবিজ্ঞেয় অর্থাৎ অক্ষজ-জ্ঞানাভীত
অধোক্ষজ বা অতীন্দ্রিয়-তত্ত্ব ॥ ৬ ॥

রাজা পরীক্ষিৎ শ্রীশুকদেবকে ভগবান্‌ শ্রীহরির সৃষ্টাদি-
লীলা-সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করায়, শ্রীশুকদেব সর্বপ্রথমে ভগবৎ-
স্মরণপূর্বক স্বীয় অভীষ্ট-দেবকে বন্দনা করিতেছেন,—

অম্বয় । পুরা (কল্পাদৌ) অজন্ত (ব্রহ্মণঃ) হৃদি সতীঃ
(সৃষ্টিবিষয়াং) স্মৃতিং বিতম্বতা (প্রকাশয়তা) যেন (ঈশ্বরেণ)
প্রচোদিতা (প্রেরিতা সতী) স্বলক্ষণা (স্বং শ্রীকৃষ্ণং লক্ষয়তি
উপান্তয়েন দর্শয়তি ইতি, সা) পরমতী (বেদরূপা বাণী)
আন্ততঃ (তন্ত ব্রহ্মণঃ মুখাং) প্রোহরভূং (আবর্জিত্ব), স
শ্ববীণাং (জ্ঞানপ্রদানাম্) মৃষভঃ (শ্রেষ্ঠঃ ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণঃ
ইত্যর্থঃ) মে (ময়ি) প্রসীদতাম্ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ । পূর্বে কল্পের প্রারম্ভে যিনি ব্রহ্মার হৃদয়ে
সৃষ্টি-বিষয়িণী স্মৃতিশক্তি প্রকাশিত করিয়াছিলেন এবং যাহার
প্রেরণা-ক্রমে শ্রীকৃষ্ণভজন-প্রদর্শিনী বেদাঙ্গিকা বাণী সেই
ব্রহ্মার মুখ হইতে প্রোহৃত হইয়াছিলেন, সেই সর্বশ্রেষ্ঠ
জ্ঞানপ্রদাতা ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রতি প্রেমের হউন ॥ ৮ ॥

তথ্য । (ভা ১।১।১—) ‘তেন ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে’;
(ভা ১।১।৪৩—) ‘যমাদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মো যন্তাং
মদাম্বকঃ’; (ভা ১।১।৩।১০, ১৯, ২০—) ‘ইদং ভগবতা
পূর্বে ব্রহ্মণে নাতিপজ্জজ্ঞে……সম্প্রকাশিতম্’; * * ‘কসৈ

শরণাগতি-প্রভাবেষ্ট ব্রহ্মার অধোক্ষজ ভগবদর্শন-লাভ—

তবে যবে সর্বভাবে লইলা শরণ ।

তবে প্রভু রূপায় দিলেন দরশন ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণরূপা-ফলেই ব্রহ্মার শুদ্ধকীর্তন ও

ভগবজ্‌জ্ঞান-লাভ—

তবে কৃষ্ণরূপায় ক্ষুরিল সরস্বতী ।

তবে সে জানিলা সর্ব-অবতার-স্থিতি ॥ ১১ ॥

সেই অধোক্ষজ কৃষ্ণের রূপা ব্যতীত তদবতার-তত্ত্ব—দুজ্ঞেয়

হেন কৃষ্ণচক্ষের দুজ্ঞেয় অবতার ।

তান রূপা বিনে কা’র শক্তি জানিবার ? ১২ ॥

যেন বিভাসিতোৎসমতুলজ্ঞানপ্রদীপঃ পুরা’; * * ‘য ইদং
রূপায় কস্মৈ ব্যাচক্ষে মুমুকবে’ ইত্যাদি ভাগবতের বহুস্থানে
শ্রীনারায়ণের নিকট হইতে শ্রীভাগবত-সম্প্রদায়ের অন্ততম
ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের আদিগুরু আদি-কবি ব্রহ্মার বেদ বা বেদের
প্রপঞ্চফল পরা-বিদ্যাত্মক শ্রীভাগবত-শ্রবণের আখ্যান দৃষ্ট হয় ।

(খে: উ: ৬।১৮, ২২—) ‘যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বে
যো বৈ বেদাংস্‌ প্রহিণোতি তস্মৈ । তং হ দেবমাত্মবুদ্ধি-
প্রকাশং মুমুকুর্বে শরণমহং প্রপঞ্চে ॥’ * * ‘বেদান্তে পরমং
গুহ্যং পুরা কল্পে প্রচোদিতম্’ (বু: উ: ২।৪।১০ বা ৪।৫।১১—)
‘অন্ত মহতো ভূতন্ত নিঃস্মৃতিমেতদ্‌ যদগ্রেদো যজুর্বেদঃ
সামবেদোঃখর্ষাঙ্গিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিদ্যা উপনিষদঃ
শ্লোকাঃ সূত্রাণামুবাণ্যানানি সর্কানি নিঃস্মৃতিানি ॥’ ৮ ॥

ব্রহ্মার সাতটি জন্মের কথা মহাভারতে শাস্তিপর্বে ৩৪৭
অঃ ৪০-৪৩ শ্লোকে উল্লিখিত আছে । পাল্লজন্ম ব্যতীত
ব্রহ্মার মানসজন্ম, চাক্ষুষজন্ম, বাচিকজন্ম, শ্রবণজন্ম, নাসিক-
জন্ম ও অণুজন্ম,—এই ছয়টি জন্ম হইয়াছিল । পাল্লজন্মে
ব্রহ্মা স্বীয় চক্ষু উন্মীলন-পূর্বক তদীয় আরাধ্য-বস্তুকে দেখিতে
পাইলেন না । অনন্তর ভগবানের শরণ গ্রহণ করিয়াই
তিনি ভগবদর্শন লাভ করিলেন । এজন্তই ঐতিহ্যে কথিত
হইয়াছে,—“নায়মাশ্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহনা
ঐতেন । যমোবৈষ বৃণতে তেন লভ্যন্তস্তৈষ আশ্মা বিরূণতে
তনুং শ্বাম্ ॥” (—কঠে, ২।২৩ এবং সু.উ. ৩।২।৩) ।

সর্বশক্তিমান্‌ কৃষ্ণ স্বীয় ওদাঘা-লীলা প্রকাশ করিয়া
ব্রহ্মাতে স্ব-স্বরূপ দর্শন প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশ করিবার শক্তি

অধোকল্প কৃষ্ণের অবরোহ-লীলা-বিলাস—ভোগপর

বাক্য-মনের অগোচর

অচিন্ত্য, অগম্য কৃষ্ণ-অবতার লীলা।

সেই ব্রজা ভাগবতে আপনে কহিলা ॥ ১৩ ॥

তথা হি (ভাঃ ১০:১৪২১)

ব্রজার ভগবৎস্তুতি-বাক্য, ভগবানের অচিন্ত্য

যোগমায়া-বৈভব—

কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্ পরাশ্রয়

যোগেশ্বরোত্তীৰ্ণবতস্তিলোক্যাম্।

কাতং কথং বা কতি বা কদেতি

বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি যোগমায়া ॥ ১৪ ॥

কৃষ্ণের অবতারণ-কারণ—জীব-বুদ্ধিতে হৃজের ও চরিত্রের

কোন্ হেতু কৃষ্ণচন্দ্র করে অবতার।

কা'র শক্তি আছে তব জানিতে তাহার ? ১৫ ॥

ভাগবত ও গীতার বচনই প্রমাণ-রূপে গ্রাহ্য—

তথাপি শ্রীভাগবতে, গীতায় যে কয়।

তাহা লিখি, যে-নিমিত্তে 'অবতার' হয় ॥ ১৬ ॥

তথা হি (গীঃ ৪:৭-৮)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের (শ্রীনারায়ণের) প্রপঞ্চ অবতারণা

কাল ও কার্য-নির্দেশ—

যদা যদা হি দৃশ্যন্ত মানীৰ্ভবতি ভারত।

অভ্যুত্থানমদশ্ম্যন্ত তদাশ্বানং সৃজাম্যহম্ ॥ ১৭ ॥

সংস্কার করিবার পর ব্রজার কণ্ঠদেশ হইতে 'ও' ও 'অথ'-
শব্দদ্বয় প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহাতে তিনি 'আরোহ'-
নাদের পরিবর্তে 'অবরোহ' ('অবতার')-বাদ অর্থাৎ সচ্চিদা-
নন্দ-বিগত শ্রীভগবানের বিভিন্ন নীতিচর্চাবৈচিত্র্যময় বিলাস
এবং অসীম-রূপ-প্রকাশ-পুঙ্খ প্রপঞ্চে অবতারণ-লীলা অব-
গত হইয়াছিলেন। (ভাঃ ১০:১১) "তেনে এক্ষণে যদা যি আদি-
কবয়ে"-বাক্যে ও এই কথা উল্লিখিত আছে।

কৃষ্ণরূপ-রূপিণী সন্মুখরিত বীণাবতী কৃষ্ণকীর্তন-সরস্বতী
বাঁতীত জীবের ভোগধারণার্থে প্রাণহীন শব্দের দ্বারা তাহার
কৃষ্ণবৈশিষ্ট্যরূপ জড়-বস্তুতা দূরীভূত হয় না ॥ ১০-১১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের লীলা—অক্ষজ্ঞানমত্ত জনগণের সর্বতোভাবে
হৃজের। অক্ষজ্ঞানবাদী সর্ব-বিষু ও শক্তি-কোটির প্রভু
স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে সর্বশক্তিমান্ চতুর্ভূজ শ্রীনারায়ণেরও
অংশী না জানিয়া, সার্বত্রিক-পরিমিত যতবংশের অদন্তন
একজন ঐতিহাসিক রাজনৈতিক কণ্ঠবীরমাজ বলিয়া থাকেন
অর্থাৎ দ্বিতীয়াভিনিবেশ-ক্রমে সর্ব-মূলকারণ পরতরুপে না
জানিয়া তাঁহাকে জীবের শ্রায় মায়িক-বিগত-জ্ঞানে বহুবিধ
পার্শ্ব জড়ীর ভোগ্যবস্তুর অজ্ঞাত বলিয়া মনে করেন।
জগতে পরতরু স্বরূপ-ভগবানের অবতারি-রূপে অবতারণ-
কালে নৈমিত্তিক-লীলাবতারগণ ও আসিয়া তাঁহাতে মিলিত
হ'ন; তাহা ও নিত্যন্ত হৃজের। কৃষ্ণরূপ বাতীত মানব
নিজ-চেটা দ্বারা কখনই কৃষ্ণজ্ঞান লাভ করিতে পারেন না।
কৃষ্ণচন্দ্র বাহাকে রূপ করিয়া স্ব স্বরূপের লীলা প্রদর্শন

করেন, তিনিই তাঁহাকে ভজন করিবার সৌভাগ্য লাভ
করেন। এতৎপ্রসঙ্গে (ভাঃ ১০:১৪৩) "জ্ঞানে প্রায়সমদ-
পাস্ত"-প্রোক আগোচ্য ॥ ১২ ॥

"অচিন্ত্যাব্যাক্তরূপায় নিগুণায় গুণাত্মনে। সমস্ত জগদা-
বার-মুন্ডিয়ে ব্রজায়ে নমঃ ॥" শ্রীশোদা স্বীয় তনয়ের মুখ-
দর্শনে এষ্ট বলিয়া প্রণাম করিয়াছেন। ব্রজার উজ্জ্বল ও
(ভাঃ ১০ম স্ক. ১৪শ অঃ) কৃষ্ণলীলার অচিন্ত্য ও সূত্রগম্য
কথিত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

ব্রজের গো-বৎস-হরণকারী ব্রজার দর্প শ্রীকৃষ্ণ-কণ্ঠক চূর্ণ
হইলে ব্রজা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পরমেশ্বরত্ব জ্ঞাত হইয়া পুন
করিতেছেন,—

অর্থ্য। (হে) ভূমন্, (হে বিরাট,) ভগবন্, (হে
ষট্চর্য্যপূর্ণ,) পরাশ্রয়, (হে অমৃত্যামিন্,) যোগেশ্বর, (হে
সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান্,) অহো (বিষয়ে) ক (কৃত) বা, কথং
(কেন হেতুনা) বা, কতি (কতিবিধ-প্রকারেণ) বা, কদা
(কখন-কালে) বা, (স্বং) যোগমায়াং (অচিন্ত্য-স্বরূপ-শক্তিং)
বিস্তারয়ন্ (প্রকটয়ন্) ক্রীড়সি (বিলসসি),—ইতি ভবতঃ
(তব) উত্তীঃ (লীলাঃ) ত্রিগোকাং (ভুবনত্রয়ে) কঃ বেত্তি (ন
কোপ্যতোচিত্ত্বং হি তব যোগমায়া-বৈভবমিতি ভাবঃ) ॥

অমুবাদ। হে ভূমন্, হে ভগবন্, হে পরমাশ্রয়, হে
যোগেশ্বর, কি আশ্চর্য্য! আপনি কখন বা কোথায়, কেন বা
কতপ্রকারে স্বীয় স্বরূপশক্তি যোগমায়াকে বিস্তার করিয়া
যে-সকল ক্রীড়া-বিলাস করিয়া থাকেন, ত্রিজগতের মধ্যে কে

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ ভক্ততাম্ ।

মর্দনস্তাপনাপ্যায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥ ১ ॥

সেইসকল লীলা জানিতে পারে ? (অর্থাৎ, কেহই জানিতে পারে না) ॥ ১৪ ॥

তথ্য। ‘বদি বল, স্বতন্ত্র-স্বরূপ আপনার কেনই বা কুৎসিত মৎস্তাদি-কৃৎণে জন্ম-পরিগ্রহ, কেনই বা বামনাদি অবতারে যাক্রাদি দৈতব্যবহার-প্রদর্শন, আর কেনই বা এই অবতারে কদাচিৎ পলায়নাদি লীলা শুনা যায় ?’—তছত্তরে এই শ্লোকের অবতারণা। ‘ভূমন্’ ইত্যাদি বথার্থ সম্বোধন-শুশিদ্ধারা ভগবানের ভক্তের হৃদয়ে বলিতেছেন (—শ্রীধর)।

‘ভূমন্’-শব্দে—অপরিস্কৃত; ‘ভগবান্’-শব্দে—সকলার্থ-যুক্ত; ‘পরাঙ্গন’-শব্দে—সদ্যস্তপামিন্ বা সনকারণস্বরূপ; ‘যোগেশ্বর’-শব্দে—স্বাভাবিক যোগশক্তিপ্রভাবে সনকান-ব্যাপক। (আপনার লীলা অত্ৰ কেহ জানে না বটে,) কিন্তু আপনি ‘অপরিচ্ছিন্ন’ বলিয়া স্বয়ংই সেই অপরিচ্ছিন্ন লীলা-সমূহের আদার, আপনি ‘সকলার্থযুক্ত’ বলিয়া স্বয়ংই সেই লীলাসমূহের প্রকার, আপনি ‘পরমাত্মা’ বলিয়া স্বয়ংই সেই লীলাসমূহের ইচ্ছা এবং আপনি সকলকালব্যাপী বলিয়া স্বয়ংই সেই লীলাসমূহের প্রকট-কাল অবগত আছেন। ‘যোগেশ্বর’-শব্দে ‘মহাস্বরূপশক্তি’ (—শ্রীজীবপ্রভু)।

‘বদি বল, ভূভার-ভরণার্থই আপনার (শ্রীকৃষ্ণের) অবতারণ, রাবণ-বধার্থই শ্রীরামের অবতারণ, তত্ত্বব্যবসায়-প্রবর্তন-নিমিত্তই শুক্রাদি অবতারগণের আবির্ভাব প্রসিদ্ধ আছে, কিন্তু জ্ঞানী অভিমানে অজ্ঞরণের ছন্দ-বিনাশের নিমিত্ত আপনার অবতার হইয়াছে,—ইহা ‘ত’ জানা যায় নাই ?’ সত্য, কিন্তু আপনার প্রাচুর্য্যবাদি লীলাসমূহ কোন্ কোন্-বিষয়ে কি-কি-প্রয়োজনময়, কখন, বা কতটুকুই বা হয়, তাহা সমগ্রভাবে জানিতে, সে সমর্থ নহে, তাহাই বলবার উদ্দেশে এই শ্লোকের অবতারণা।

‘ভূমন্’-শব্দে বিশ্বব্যাপক অনন্তমুদ্রিবিষিষ্ট, ‘ভগবান্’-শব্দে বিরাট-সত্ত্বও ষড়ৈখ্যপূর্ণ, ‘পরাঙ্গন’-শব্দে ভগবতা-সত্ত্বও পরমাত্মস্বরূপ, ‘যোগেশ্বর’-শব্দে স্বীয় যোগমায়া-রূপাপ্রভাবেই অহুভবনীয় বিরাট্বাদি মহা-মহৈখ্যযুক্ত। ‘উতি’-শব্দে

লোকার্থ—

মর্দন-পরাস্তব হয় যখনে যখনে।

অমর্দনের প্রবলতা বাড়ে দিনে-দিনে ॥ ১৯ ॥

জন্মাদি-লীলা। বদি বল, ‘আপনার অনন্তমুদ্রিসমূহ যখন বিশ্বব্যাপিকা ষড়ৈখ্যময়ী পরমাত্মস্বরূপা, কিন্তু পাঞ্চভৌতিকী জড়া নহে, ত্রৈলোক্যের মধ্যবর্তিনী থাকিয়াই ভক্তজন-বিনোদিনী লীলাসমূহ অমুদ্রিত করিতে করিতে সেইসকল শ্রীমুদ্রি যে সর্বদা যুগপৎই বিহার করিতেছেন,—ইহা কিরূপে সম্ভব ?’ তছত্তরে বলিতেছেন যে, তত্ত্বতপাসক-ভক্ত-বর্গের প্রতি সেইসকল শ্রীমুদ্রির অচিন্ত্য যোগমায়াপ্রভাবেই যথাকালে প্রকাশ ও আবরণ প্রদর্শন-পূর্ব্বক লীলা-নিন্দিত হইতেছে।’ (—শ্রীমদ্বিখ্যনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর) ॥ ১৪ ॥

বিস্তৃতি। কৃষ্ণতত্ত্বের অধিক আর কোন তত্ত্ব না থাকায় শক্তিমান কৃষ্ণের বিক্রম উপলব্ধি করবার সামর্থ্য কাহারও নাই; তিনি কোন্ কোন্ উদ্দেশ্য-সিদ্ধির নিমিত্ত স্বয়ং পরতত্ত্ব হইয়া প্রপঞ্চে স্বীয় নিত্যলীলার অবতারণ করান,—তাহা যমাক বৃদ্ধিবার শক্তি কাহাকেও তিনি দেন নাই ॥ ১৪ ॥

আরোহণাদি জড়-ভগতে ‘কায়’-দর্শনে কারণের অমু-সন্ধানে প্রবৃত্ত হ’ল। যেখানে জগৎ—‘কার্য্য’ এবং সেই জগতের সম্বন্ধে কোন ক্রিয়ার কর্তৃত্বের উদ্দেশ্য নিষ্কারিত হইবার চেষ্টা দেখা যায়, তাহা ভ্রমদিগম্য হইলেও, নিগম-কল্পতরুর প্রপক-ফল শ্রীমদ্বাগবতে এবং শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক অঙ্কন-সমীপে কীর্ষিত শ্রীগীতার শ্রীগ্রন্থকার যে বথার্থ হেতু-বর্ণন প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহাই এখানে লিখিতেছেন। গ্রন্থ-কার খীয়ে চেষ্টার বলে শ্রীকৃষ্ণের অবতীর্ণ হইবার কারণ অমু-সন্ধান না করিয়া শ্রোতব্যাক্যের অমুদ্রিত হইয়াই ঐ কারণের উল্লেখ করিতেছেন। শ্রীকবিরাজ-গোস্বামিপ্রভু এতদূশ কারণকে বৈধভক্তিপরায়ণ শ্লোকের প্রয়োজন-মাত্র ‘গৌণ কারণ’ বলিয়া শ্রীবিষ্ণুর ঐ অবতারকে ‘নৈমিত্তিক অবতার’-নামে অভিহিত করিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

অর্থ্য। (হে ভারত, (ভারতবংশাবতঃ অঙ্কন), যদা যদা হি ধর্ম্মস্ত (শ্রীহরিতোষণপরস্ত, শ্রীহরো কর্মাণ্যরূপস্ত দৈব-বর্ণাশ্রমলক্ষণস্ত) ল্লানিঃ (হানিঃ), অধর্ম্মস্ত (হরিতৈমুখ্য-বহনপরস্ত) চ অভ্যুত্থানম্ (আধিক্যং ভবতি), তদা অহম্

সাধুজন-রক্ষা, ছুটে-বিনাশ-কারণে।

ত্রজাদি প্রভুর পাঁশ করে বিজ্ঞাপনে ॥ ২০ ॥

তবে প্রভু যুগধর্ম স্থাপন করিতে।

সাজোপাজে অবতীর্ণ হন পৃথিবীতে ॥ ২১ ॥

আত্মানং (২৭) সৃজামি (প্রকটয়ামি, ন তু জড়দ্রব্যমিহ
নির্মমে, তস্মা নিতসিদ্ধ-সচ্ছিদানন্দবিগ্রহত্বাৎ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ। হে ভারতবংশে অর্জুন, যে-যে সময়ে ধর্মের
গানি ও অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, আমি সেই সেই সময়েই
স্থাপনাকে প্রকটিত করিয়া থাকি অর্থাৎ জগতে অবতীর্ণ
হইয়া আবির্ভূত হই ॥ ১৭ ॥

ভাষ্য। (ভা ৯২৪।৫৬ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি
শ্রীশুকোক্তি —) “যদা যদা হি ধর্মস্ত ক্রমে বুদ্ধিশ্চ পাপানুঃ।
তদা তু ভগবানীশ আত্মানং সৃজতে হরিঃ ॥” ইত্যাদি দ্রষ্টব্য।

‘আমি আত্মাকে (শ্রীবিগ্রহকে) সৃষ্টি করি, অর্থাৎ অস্তর-
মোহিনী মায়াধারা আপনাকে সৃষ্ট-পদার্থবৎ দেখাইয়া থাকি।’
—শ্রীল বিশ্বনাথ-কৃত ‘সারার্থবর্ষিণী’)।

‘ধর্ম’-শব্দে বেদোক্ত ধর্ম; ‘গানি’-শব্দে বিনাশ; ‘অধর্ম’
—ধর্ম-বিরুদ্ধ; ‘অভ্যুত্থান’-শব্দে অভ্যুদয়; ‘সৃষ্টি করি’ অর্থাৎ
প্রকটিত করি, কিন্তু (জড়দ্রব্যবৎ) নির্মাণ করি না, যেহেতু
আমি সৃষ্টির পূর্বেই স্বয়ংসিদ্ধ বলিয়া আমি হইতেই সমস্ত
কালের প্রভু আমার উপর থাকিতে পারেন না। (—শ্রীদশ-
দেব-কৃত ‘গীতাভূষণ’)।

‘রূপধর্ম’—(ভা ৭।১৫।১২-১৪ শ্লোকে যদ্বিষ্ণুরেব প্রতি
শ্রীনারদের উক্তি—) “বিদধর্মঃ পরধর্মশ্চ আভাস উপমাচ্ছলঃ।
অধর্মশাণাঃ পক্ষ্মো ধর্মজোহধর্মবস্তাজ্জৈঃ ॥ ধর্ম-বাপো বিদধর্মঃ
ছাৎ পরধর্মোহন্ত-চোদিতঃ। উপধর্মস্ত পামণ্ডো দন্তো বা
শব্দভিচ্ছলঃ ॥ যদ্বিচ্ছয়া কৃতঃ পুংস্ত্রিভাসো অশ্রমাৎ পৃথক।
স্বভাবো বিহিতো ধর্মঃ কস্ত নেষ্টে প্রশাস্তয়ে ॥”

অর্থাৎ, (১) বিদধর্ম, (২) পরধর্ম, (৩) ধর্মভাস, (৪) উপ-
ধর্ম, (৫) ছলধর্ম,—এই পাঁচটা অধর্ম-শাপাকে ধর্মজ ব্যক্তি
ধর্মের হ্রাস পরিত্যাগ করিবেন। তন্মধ্যে ধর্মবুদ্ধিতে অস্ত-
ত হইলে ও যাহা—অধর্মের বিষয়রূপ, তাহাই ‘বিদধর্ম’;
জ্ঞের প্রেরণা-ক্রমে যে ধর্ম অস্বীকৃত হয়, তাহাই ‘পরধর্ম’;
বিগাচার বা দম্ভমূলক (‘অতিবাড়ী’) ধর্মই ‘উপধর্ম’;
প্রলিপ্ত-মূলে ‘ধর্ম’-শব্দের অল্পরূপ ব্যাখ্যা-দ্বারা যাহা
পিত হয়, অপবা, যাহা ‘ধর্ম’-শব্দ-মাত্র (কৃত্রিমভাবে) ধারণ

করে, তাহাই ‘ছলধর্ম’; মানবগণ স্বেচ্ছা-ক্রমে যাহা করে,
তাহাই ‘ধর্মভাস’; উহা—আশ্রম-ধর্ম হইতে পৃথক। স্বভাব-
বিস্তিত ধর্ম কাহারই বা প্রশাস্তিজনক হয় না ? ১৭ ॥

বিশ্বাস্তি। “আমার আবির্ভাবের এইমাত্র নিয়ম যে,
আমি—ইচ্ছাময়; আমার ইচ্ছা হইলেই আমি অবতীর্ণ হই।
যখন-যখনই ধর্মের গানি ও অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, তখন-
তখনই আমি স্বেচ্ছা-পূর্বক আবির্ভূত হই। আমার জগ-
দ্ব্যাপার-নিরীক্ষক বিদিসকল—অনাди, কিন্তু কালক্রমে যখন
ঐ-সকল বিদ্যি কোন অনির্দিষ্ট কারণ-বশতঃ বিগুণ হইয়া
পড়ে, তখনই কালদোষ-ক্রমে অধর্ম প্রবল হইয়া উঠে। সেই
দোষ নিবারণ করিতে আমি ব্যতীত আর কেহ সমর্থ হয় না।
অতএব আমি স্মৃতি-চিহ্ন-সহকারে প্রপঞ্চ উদ্ভিত হইয়া
ঐ ধর্ম-গানি নিবৃত্ত করি। এই ভারত-ভূমিতে আমার যে
উদয় দেখিতে পাও, তাহা নহে, আমি দেব-তির্থাগাদি সমস্ত
রাজ্যেই প্রয়োজন-মত ইচ্ছা-পূর্বক উদ্ভিত হই; অতএব
মেষ্ট ও অন্ত্যজদিগের রাজ্যে যে উদ্ভিত হই না, তাহা মনে
করিও না। সেইসকল শোচ্য পুরুষগণ যতটুকু ধর্মকে
‘অধর্ম’ বলিয়া স্বীকাব করে, উহারও গানি হইলে তাহাদের
মধ্যে শত্রুবেশাবতাররূপে আমি তাহাদের ধর্ম রক্ষা করি।
কিন্তু এই ভারত-ভূমিতে বর্ণাশ্রমধর্মরূপী সামাজিক অধর্ম
সৃষ্টভাবে আচরিত হয় বলিয়াই এতদেশবাসী আমার প্রজা-
সকলের ধর্ম-সংস্থাপনকরণার্থ আমি অধিকতর বদ্ধ করি।
অতএব যগাবতার ও অংশাবতার প্রকৃতি যত যত সমধায়
অবতার, তাহা এই ভারত-ভূমিতেই লক্ষ্য করিবে। যেখানে
বর্ণাশ্রম-ধর্ম নাই, সেখানে নিকাম-কর্মযোগ, তৎসাপ্য জ্ঞান-
যোগ ও চরমফলরূপ ভক্তিযোগ সৃষ্টরূপে আচরিত হয় না।
তবে যে অন্ত্যজগণের মধ্যে কিয়ৎপরিমাণে ভক্তি উদ্ভিত হয়,
দেখা যায়, তাহা ভক্তরূপা-জনিত ‘আকস্মিকী’ বলিয়া জানিবে।’
(—শ্রীমদ্বক্তাবিনোদচাঁকুর-কৃত ‘নিষদরঞ্জন’ ভাষ্য) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ। সাধনাং (অধর্মবর্জিনাং) পরিভ্রাণায় (রক্ষণায়)
ভক্তত্বাৎ (ছুটে কর্ম কর্তৃত্বাৎ ভক্তত্বাৎ, তেবাং) বিনাশায়
(বধায়) চ (এবং) ধর্ম-সংস্থাপনার্থায় (ধর্মস্ত সংস্থাপনাং

কলিযুগের ধর্ম এবং অবতার বা উপাস্ত-নির্দেশ—

কলিযুগে ‘ধর্ম’ হয় ‘হরি-সঙ্কীর্ণন’।

এতদ্বর্থে অবতীর্ণ শ্রীশচীনন্দন ॥ ২২ ॥

তন্মৈ ইদং নিত্য-ধর্মং প্রকটিতুং স্থিরীকর্তুং মিত্যর্থঃ) যুগে যুগে (তত্তদবসরে) সম্ভবামি (অবতীর্ণঃ অস্মি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ। সাধুগণের পরিভ্রাণ, অসাধুগণের বিনাশ এবং ধর্ম-সংস্থাপনের নিমিত্ত আমি যুগে যুগে প্রকটিত, অবতীর্ণ বা আবিভূত হই ॥ ১৮ ॥

তথ্য। ‘চুষ্টের নিগ্রহ করায় ভগবানের নির্দয়ত্বের আশঙ্কা করিতে হইবে না; বথা,—“লালনে তাড়নে মাতুল-কারুণ্যং যথার্থকে। তদ্বদেব মহেশস্ত নিয়ন্তু গুণ দোষযোগে ॥” অর্থাৎ স্বীয় শিশু-সন্তানের প্রতি মাতার লালন ও তাড়ন-ব্যবহারে যেমন অকারুণ্য (নিষ্টুরতা) প্রকাশ পায় না, প্রভূত মেহেরই পরিচয় পাওয়া যায়, তদ্রূপ গুণ ও দোষের নিয়ন্তা পরমেশ্বর বিষ্ণুর সুর-পালন ও অসুর-বিনাশেও দয়াই প্রদর্শিত হয়, বৃত্তিতে হইবে।’ (—শ্রীধরস্বামি-কৃত্তা ‘সুবোধিনী’)।

‘যদি বলা যায়,—আপনার ভক্ত রাজর্ষি বা ব্রহ্মসিদ্ধই ত’ ধর্মতানি ও অধর্মবুদ্ধি দূরীভূত করিতে সমর্থ, ইহার জন্ত আপনার অবতীর্ণ হইবার আবশ্যিকতা কি? সত্য, কিন্তু সাধুগণের পরিভ্রাণ, চক্রতগণের বিনাশ ও ধর্মের সংস্থাপন, এই কার্যক্রম—অন্তের পক্ষে ‘চক্র’ বলিয়াই আমি আবিভূত হই। ‘সাধুগণের পরিভ্রাণ’-শব্দে আমার দর্শনোৎকর্ষাক্রান্ত-চিত্ত ঐকান্তিক-ভক্তগণের যে ব্যগ্রতা-রূপ ছংগ, তাহা হইতে পরিভ্রাণ; ‘চক্রতাং’-শব্দে আমার ভক্তগণের ক্রোধোৎপাদক (দ্রোহকারী) এবং আমা ব্যতীত অন্তের অবধ্য রাবণ, কংস ও কেশী প্রভৃতি অসুরগণের; ‘ধর্ম-সংস্থাপন’-শব্দে মদীয় ধ্যান-যজ্ঞ-পরিচর্যা-সঙ্কীর্ণন-লক্ষণযুক্ত পরমধর্মের,—যাহা আমা ব্যতীত অল্প কর্তৃক প্রবর্তিত হইবার অযোগ্য,—তাহার সম্যক স্থাপন; ‘যুগে যুগে’ অর্থাৎ প্রতি যুগ বা প্রতিকালে; চুষ্ট-নিগ্রহকারী ভগবানের বৈষম্য আশঙ্কা করিতে হইবে না, যেহেতু ভগবানের হস্তে নিধন-ফলে চুষ্ট অসুরগণেরও স্ব-স্ব-ভক্ত-লক্ষ নরক ও সংসার হইতে পরিভ্রাণ-লাভ হওয়ায় উহাদের প্রতি ভগবানের নিগ্রহও ‘অগ্রহ’ বলিয়াই নিশীত হইয়াছে।’ (—শ্রীমদ্বিখনাথ চক্রবর্তী)।

শ্রীভাগবতের বচন-প্রমাণ—

এই কহে ভাগবতে সর্বতত্ত্ব-সার।

‘কীর্তন’-নিমিত্ত ‘গৌরচন্দ্র-অবতার’ ॥ ২৩ ॥

‘সাধুগণের-পরিভ্রাণ’-শব্দে আমার রূপগুণ-নিরত, আমার সাক্ষাৎকারাকাজ্ঞী, স্তবরাং আমার সাক্ষাৎকারাভাবে অতি-ব্যগ্রতা-রূপ যে ছংগ, তাহা হইতে স্বীয় ভক্তজন-মনোহর স্বরূপ-সাক্ষাৎকার-দ্বারা পরিভ্রাণ; ‘চক্রতাং’-শব্দে চুষ্টকর্ম-কারী ও আমা ব্যতীত অন্তের অবধ্য রাবণ, কংসাদি ভক্ত-দ্রোহিগণের; ‘ধর্ম’-শব্দে একমাত্র আমারই অর্চন-ধ্যানাদি-লক্ষণযুক্ত গুরুভক্তিযোগ, উহা বৈধ হইলেও অল্প-কর্তৃক প্রচারিত হইবার অযোগ্য; ‘সংস্থাপন’-শব্দে সম্যক প্রচার। এই তিনটি কার্যই আমার অবতারের ‘কারণ’। চুষ্ট-বধের দ্বারা ভগবানের বৈষম্য বৃত্তিতে হইবে না, যেহেতু ভগবানের হস্তে চুষ্টগণের নিধন-ফলে উহাদের মোক্ষানন্দ-লাভ হওয়ায় ভগবানের নিগ্রহই অগ্রহরূপে পরিণত হয়।’ (—শ্রীবলদেব)।

বিস্তৃতি। ‘রাজর্ষি ও ব্রহ্মর্ষি প্রভৃতি আমার যে-সকল ভক্ত আছেন, তাহাদের সত্যায় আমি ‘শক্ত্যাবেশ’ করতঃ বর্ণা-শ্রমধর্ম সংস্থাপন করি। কিন্তু বস্তুতঃ পরম-ভক্ত সাধুগণের মদর্শনলাগসোংগ ছংগ হইতে তাহাদের পরিভ্রাণের জন্তই আমার স্বীয় অবতারের আবশ্যিকতা। অতএব ‘যুগাবতার’ হইয়া আমি সাধুদিগকে ঐ ছংগ হইতে পরিভ্রাণ করি, চক্রত রাবণ-কংসাদিকে বধ করতঃ উদ্ধার করি এবং শ্রবণকীর্তনাদি ভক্তি প্রচার করিয়া জীবের ‘নিত্য স্বধর্ম’ সংস্থাপন করি। ‘আমি যুগে-যুগে অবতীর্ণ হই’,—এই কথা-দ্বারা কলিকালেও যে আমার অবতার হয়, ইহা স্বীকার করিবে। সেই কলি কালের অবতার কেবল ‘কীর্তনাদি দ্বারা পরম-চরিত্র ‘প্রেম’ সংস্থাপন করিবেন, তাহাতে অল্প তাৎপর্য না থাকায়, সেই অবতার সর্বাভ্যাস-শ্রেষ্ঠ হইলেও, সাধারণের নিকট ‘গোপনীয়’। আমার পরম-ভক্তগণ স্বভাবতঃই সেই অবতার-কর্তৃক বিশেষরূপে আকৃষ্ট হইবেন, তাহা ভূমি (অর্জুন)ও তৎ সাক্ষ্যে অবতীর্ণ হইয়া দেখিতে পাইবে।’ সেই কলিজন নিতারক অবতার-কর্তৃক চক্রত-জনের চক্রভক্তি-বিনাশ ব্যতীত যে অসুর-বিনাশ-কার্য নাই,—ইহাই সেই ‘গুরু’ অবতারের পরম রহস্য।’ (—শ্রীমদ্বক্তাবিনোদঠাকুর) ॥ ১৮ ॥

তথা হি (ভাঃ ১১।৫।৩১-৩২)

কলিযুগে পাঞ্চরাত্রিক-দীক্ষান্তে কৃষ্ণকীর্তন-রত সাবরণ

শ্রীগৌরকৃষ্ণই সঙ্কীৰ্তন-যজ্ঞে উপাত্ত—

ইতি ষাপর উক্লীশ স্ববস্তি জগদীশ্বরম্ । *

নানাতন্ত্র-বিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ॥ ২৪ ॥

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাংকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাস্ত্রপাৰ্শদম্ ।

যজ্ঞঃ সঙ্কীৰ্তনপ্রায়ৈষজন্তি হি স্ত্রমেধসঃ ॥ ২৫ ॥

যুগধর্ম-পালক শ্রীগৌর-নারায়ণ—

কলিযুগে সর্ব-ধর্ম—‘হরি-সঙ্কীৰ্তন’ ।

সব প্রকাশিলেন চৈতন্ত্য-নারায়ণ ॥ ২৬ ॥

নবর ভোগ-প্রযুক্তির ভূমিকায় ভগবদ্বিমুখ জীবের বিচরণ-কালে তাঁহার দ্বিতীয়াভিনিবেশ ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে থাকে । সত্য, ত্রেতা ও ষাপরযুগে ধর্ম ক্রমশঃ কম প্রাপ্ত হইয়া জড়-ভোগ-চেষ্টা বৃদ্ধি করে, তৎকালে ধর্মের অভাবে অধর্মের বিক্রম উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকে । আরোহ-বাদ—অধর্মে অবস্থিত ; তাহাতে শ্রীঅধোক্স-সেবা প্রযুক্তি নাই । শ্রীঅধোক্স-সেবা-পরায়ণ ভক্তগণ সর্বদা মায়াবদ্ধ জীবের অক্ষজ্ঞান-প্রণোদিত অধর্ম-মূলক-চেষ্টা-ধারা উপ-ক্রম হ'ন । আরোহবাদী দ্যুত, পান, স্ত্রী ও স্নানা এবং* জাতরূপ,—এই পঞ্চ সম্পত্তিতে আপনাকে সম্পন্ন ও বলীয়ান মনে করিয়া তাহার নিত্যকল্যাণ সাধনের নিমিত্ত অবতীর্ণ অধোক্স সত্যবস্তকে সর্বদাই আক্রমণ করিতে উদ্যত হয় । তাদৃশ আরোহ-বাদী বা অক্ষজ্ঞানীর চেষ্টাকে শুদ্ধ করাইবার জন্ত এবং অধিরোহবাদীর উৎক্রমণ-পথের সহায়তা করিবার উদ্দেশ্যেই অমুরমোহিনী অবিজ্ঞা-বিনাশকারী অনন্তবীৰ্য্য শালী বাস্তব-সত্যস্বরূপ শ্রীবিষ্ণু অবতীর্ণ হইলেন,—ব্রহ্মার একপ আবেদন যুগে-যুগে ভগবৎ-পাদপদ্মে উপস্থিত হয় ॥ ১২-২০ ॥

সৃষ্টিকর্ত্তা ও বিধাতা ব্রহ্মা জগতের মঙ্গলের জন্ত যখন ভগবানের অবতরণ প্রার্থনা করেন, তৎকালেই নিত্য-প্রকটিত বাস্তব-সত্যবস্ত স্বীয় অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠধাম হইতে প্রপঞ্চে স-পরিকরে অবতীর্ণ হ'ন । সাময়িক মঙ্গল-বিধানরূপ যুগ-ধর্মের পুনঃসংস্থাপন-কার্য্যও তদীয় উদ্দেশ্যের অন্তর্গত বলিয়া শুদ্ধদৃষ্টিসম্পন্ন ভক্তগণ জানিতে পারেন । নৈমিত্তিক-লীলাবতরণ-কাণ্ডী—ধর্মসংস্থাপন-মূলক যুগধর্ম ॥ ২১ ॥

সত্যযুগে ধ্যান, ত্রেতায় যজ্ঞ, ষাপরে পরিচর্যা ও কলি-যুগে হরিসঙ্কীৰ্তনই জীবের ধর্ম-রক্ষার সোপান । ভগবান্ শ্রীশচীনন্দন সেই হরিসঙ্কীৰ্তনের অবতারণ-মুখে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইলেন ॥ ২২ ॥

কলিকালে জীবগণ তর্কহত হইয়া নানাপ্রকার বিবাদের

প্রমত্ত হ'ন । তাহাদের চরমকল্যাণ-বিধানের জন্ত শ্রীগৌর-সুন্দর নিত্য-নিরন্তরকৃষ্ণক পরম-সত্য সচ্চিদানন্দ-ভগবদ্বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণনামের কীর্তন প্রচার করেন । শ্রীগৌরসুন্দরই যে সঙ্কী-তবসার অর্থাৎ পরতত্ত্ব-বস্তু এবং তিনিই যে সঙ্কীৰ্তন-বিগ্রহ, —এই কথাই শ্রীমদ্ভাগবতে কথিত হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

‘ভগবান্ শ্রীহরি কোন্-সময়ে কোন্-বর্ণবিশিষ্ট ও কিরূপ-আকারযুক্ত হইয়া, এবং কি-নামে ও কোন্-প্রকার বিধি-ধারা পুজিত হইবেন?’—বিদেহরাজ নিমির এই প্রশ্নের উত্তরে মহাভাগবত নবযোগেশ্বরের অল্পতম শ্রীকরভাজন-মুনি তাঁহার নিকট কলিকালের অবতার ও তদভজন-প্রণালী এই শ্লোক-দ্বয়ে বর্ণন করিতেছেন,—

অময় । হে উক্লীশ, (পৃক্ষীপতে নিমিরাজ,) ইতি (পুরোক্তরূপে) ষাপরে (যুগে ভক্তঃ) জগদীশ্বরং (নিগমা-গম-শাস্ত্রকথিতেন) অর্চন-বিধিনা বাস্তবোদি-চতুর্ভূতাস্বকং শ্রীহরিং) স্ববস্তি (পুজয়তি) ; কণো (যুগে) অপি (চ) নানা-তন্ত্র-বিধানেন তথা (যেন যেন সাহিত্য-তন্ত্রাছ্যক্ত-বিধিনা ভগ-বস্তঃ শ্রীহরিং স্ববস্তি,—অনেন কণো) পঞ্চরাত্র-তন্ত্র-মার্গস্ত প্রাধান্যং দর্শয়তি, তথা মৎসকাশ্যং) শৃণু ॥ ২৪ ॥

অমুরবাদ । হে নিমিরাজ, ষাপরে ভক্তগণ এই বলিয়া (পুরোক্তরূপে) চতুর্ভূতাস্বক জগদীশ্বরের স্তব করিয়া থাকেন । কলিতেও ভক্তগণ যেকূলে নানা-সাহিত্যতন্ত্র-বিধি-ধারা ভগবান্ শ্রীহরির স্তব করেন, তাহা আমার নিকট হইতে শ্রবণ কর ॥ ২৫ ॥

অময় । স্ত্রমেধসঃ (বিবেকিনঃ) ত্রিষা (কাণ্ড্যা) অকৃষ্ণং (বিছাদ্যোগং, পুরোক্ত-শুদ্ধ-রক্ত-গ্রাম-বর্ণত্রয়াবশেষং তুর্ধ্যং পীতবর্ণং) সাক্ষোপাঙ্গাস্ত্রপাৰ্শদং (অস্ত্রে—শ্রীনিত্যানন্দা-বৈতো, উপাঙ্গানি—শ্রীবাসাদিভক্তাঃ, অঙ্গাণি—হরিনামা-দীনি, পার্শদাঃ—শ্রীগদাধর-স্বরূপ-রামানন্দাদয়ঃ তৈঃ সচিহ্নং) কৃষ্ণবর্ণং (কৃষ্ণং বর্ণয়তি গায়তি যঃ তং, যথা, কৃষ্ণোতি এতৌ-বর্ণৌ) চ যস্মিন্ তং শ্রীগৌরহরিং) সঙ্কীৰ্তনপ্রায়ৈঃ (বহন্তি-

স-পরিকর শ্রীভগবানের যুগধর্ম শ্রীনামসকীর্তন-পাণন—

কলিযুগে সকীর্তন-ধর্ম পালিবারে ।

অবতীর্ণ হৈলা প্রভু সর্ব-পরিকরে ॥ ২৭ ॥

মিলিত্ব হরিকথা-নাম-গান-কটপেঃ) যজ্ঞেঃ হি (এব) যজন্তি
(উপাসন্তে) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ । সুবুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ কলিকালে শ্রীহরি-সকীর্তন-
বহু যজ্ঞ-দ্বারাই অরুঞ্চ (গৌরবর্ণতম), অঙ্গ (শ্রীনিত্যানন্দ
ও শ্রীঅম্বৈতাচার্য্য-প্রভৃদ্বয়), উপাঙ্গ (অঙ্গের অঙ্গ শ্রীবাসুদে-
ভক্‌গণ), অঙ্গ (অবিজ্ঞা-নাশক শ্রীহরিনাম) ও পার্শ্বদগণের
(শ্রীগদাধর, শ্রীস্বরূপ, শ্রীরামানন্দপ্রভৃতির) সচিত্র বিস্তারিত,
রুঞ্চন্যমোচ্চারণ-রত শ্রীগৌরহরির উপাসনা করেন ॥ ২৫ ॥

তথ্য । “ঐষা কাস্ত্যা যোঃকৃষ্ণা গৌরন্তঃ স্তম্বেধসে।
যজন্তি । গৌরবর্ণস্ত—“আসন্ বর্ণাঙ্গয়ো যন্ত গৃহতোহম্-
যগং তনুঃ । শুকো রক্তস্তথাপীত ইদানীং রুঞ্চতাং গতঃ ॥”
—ইত্যত্র পারিষেধ্য-প্রমাণ-সকম্ । ‘ইদানীম্’ এতদবতারা-
স্পদভেনাভিগ্যাতে ষাপরে “রুঞ্চতাং গতঃ” ইত্যুক্তেঃ শুক-
রক্তয়োঃ সত্যন্তো-গতত্বেন দর্শিতং পীতস্তাতীতত্বং প্রাচীন-
বতারাংপেক্ষা ; অত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত পরিপূর্ণরূপত্বেন বক্ষ্যমাণদ্বাদ-
যুগবিভারতঃ—তস্মিন্ সর্বেহপ্যবতারা অন্তর্ভূতা ইতি তত্ত্বং-
প্রয়োজনং তস্মিন্নেকস্মিন্বেব সিদ্ধাতীতাপেক্ষা । তদেব যদ-
ষাপরে কৃষ্ণোহবতরতি তদৈব কলৌ শ্রীগৌরোহপ্যবতরতীতি
স্বাস্ত-লক্ষেঃ শ্রীকৃষ্ণবিভাববিশেষ এবাং গৌর ইত্যায়তি,
তদব্যভিচারং । তদেতদবিভাবত্বং তন্ত স্বয়মেব বিশেষণ-
দ্বারা বানক্তি,—‘রুঞ্চবর্ণং’—রুঞ্চতোক্তো বর্ণে চ যত্র,—
যস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব-নাম্নি রুঞ্চত্বাভিব্যক্তং রুঞ্চতি-বর্ণ-
যুগলং প্রযুক্তমন্তীত্যর্থঃ ;—তৃতীয়ে শ্রীমহানুভবাক্যে ‘সমাহুতা’
ইত্যাদি-পক্ষে ‘শ্রিয়ো সর্ববর্ণে’ ইত্যত্র টীকায়াং—“শ্রিয়ো
কল্পিণ্যাঃ সমানবর্ণবয়ং বাচকং যন্ত সং, সর্ববর্ণো রুঞ্জী”
ইত্যপি দৃশ্যতে ; যদ্বা, রুঞ্চঃ বর্ণয়তি তাদৃশ-স্ব-পরমানন্দ-
বিন্যাস-স্বরগোষ্ঠাসবশতয়া স্বয়ং গায়তি, পরমকারুণিকতয়া চ
সর্বেভ্যোহপি লোকোভ্যন্তমোপদিশতি যন্তম্ ; অথবা,
স্বয়মরুঞ্চং গৌরং ঐষা স্বশোভা-বিশেষেণৈব রুঞ্চোপদেষ্টারুঞ্চ-
—যদ্বদর্শনেনৈব সর্বেষাং শ্রীকৃষ্ণঃ স্মরতীত্যর্থঃ ; কিম্বা, সর্ব-
লোকদ্রষ্টারঃ রুঞ্চং গৌরমপি ভক্তবিশেষ-দৃষ্টৌ ‘ঐষা’ প্রকাশ-

ভগবদবিভাবের অগ্রে নিত্যপার্ষদবৃন্দের নর-কুলে আবির্ভাব—

প্রভুর আজ্যায় আগে সর্ব-পরিকর ।

জন্ম লভিলেন সবে মানুষ-ভিতর ॥ ২৮ ॥

বিশেষণে রুঞ্চবর্ণং, তাদৃশ-গ্রামসুন্দরমেব সন্তমিত্যর্থঃ । তস্মা-
ন্তস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণরূপস্তেব প্রকাশ্যং তন্তেবাবিভাববিশেষঃ স ইতি
ভাবঃ । তন্ত ভগবত্বমেব স্পষ্টত্বতি—“সাক্ষোপাস্তান্নপার্ষদম্”—
অস্মান্তেব পরম-মনোহরস্বাহুপাঙ্গানি ভূষণাদীনি, মহাপ্রভাব-
স্বাভায়েবাস্তাংগি, সর্বদৈবৈকান্তবাসিস্বাভায়েব পার্শ্বদাঃ ; বহুভি-
র্মহামুভাবৈরসকৃদেব তথা দৃষ্টোহসাবিতি গোড়-বরেন্দ্র-বন্ধো-
কলাদি-দেশীয়ানাং মহাপ্রসিদ্ধেঃ ; যদ্বা, অত্যন্তপ্রোম্পাদস্বা-
তন্তুল্যা এব পার্শ্বদাঃ শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্য-মহামুভাবচরণপ্রভৃতয়-
ন্তেঃ সহবর্তমানমিতি চাধ্যাক্ষরেণ ব্যক্তম্ । তদেবভূতং কৈ-
র্যজন্তি ? ‘যজ্ঞেঃ’ পূজাসম্ভারৈঃ,—“ন বত্র যজ্ঞেশমথা মহো-
সবাঃ” ইত্যুক্তেঃ । তত্র বিশেষণে ত্রমেবাভিধেয়ং বানক্তি,—
‘সকীর্তনং’ বহুভিমিলিত্বা তঙ্গানসুখং শ্রীকৃষ্ণগানং, তৎপ্রধানৈঃ,
তথা সকীর্তন-প্রাধান্যন্ত তদাশ্রিতেষেব দর্শনাং, স এবাত্মাভিধেয়
ইতি স্পষ্টম্ । অতএব সহস্রনাম্নি তদবতারহৃৎকানি নামানি
কথিতানি—“স্ববর্ণ-বর্ণো হেমাক্ষো বরান্ধচন্দনান্দ্বদী । সন্ন্যাস-
রুচ্ছমঃ শাস্তঃ’ ইত্যোক্তানি । দর্শিতকৈতং পরমবিষ্ময়োমগিনা
শ্রীসার্বভৌম-ভট্টাচার্য্যেণ—“কালানন্তং ভক্তিযোগং নিজং যঃ
প্রোক্তকর্তৃং রুঞ্চচৈতন্যনাম । আবিত্ত তন্তস্ত পাদারবিন্দে গাঢ়ং
গাঢ়ং দীপ্যতাং চিত্তভূষণঃ ॥” (—শ্রীজীবপ্রভুর ‘ক্রমসকর্ভ’ ও
‘সর্বস্বাদিনী’) ॥ ২৫ ॥

‘ঐষ’ অর্থাৎ কাস্তিতে যিনি—‘অরুঞ্চ’ অর্থাৎ গৌরবর্ণ,
বৃগুগণ তাঁহার উপাসনা করেন । “প্রতিযুগে তম্বু (বিগ্রহ)-
ধারণপূর্বক অবতীর্ণ শ্রীহরিস্বরূপ তোমার এই পুন্দের পূর্কে
শুক, রক্ত এবং পীত, এই তিনটি বর্ণ ছিল ; ইদানীং তিনি
রুঞ্চ (রুঞ্চবর্ণ) প্রাপ্ত হইয়াছেন ।”—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮।১৩)
শ্রীমদ-মহারাজের প্রতি কথিত গর্গমুনির এই বাক্যে পূর্বোক্ত
শুক, রক্ত ও শ্রামবর্ণ ব্যতীত অবশিষ্ট পীতবর্ণ-প্রমাণ হইতে
ইহার গৌর-বর্ণের কথা পাওয়া যায় । ‘ইদানীং’ অর্থাৎ বর্ত-
মান-অবতার-কালরূপে বর্ণিত ষাপরযুগে ‘রুঞ্চ’ (রুঞ্চবর্ণ)
প্রাপ্ত হইয়াছেন—এই উক্তি-নিবন্ধন এবং সত্য ও ত্রেতা-যুগে
শুক ও রক্তবর্ণের প্রাপ্তি-হেতু ভগবানের পূর্ব পূর্ব (কলিযুগে

শ্রীকৃষ্ণের সর্গাবতার-সেবক সকল পার্শ্বদেবই শ্রীগৌর-

দীপায় ভক্তরূপে প্রণাম অবতরণ—

কি অনন্ত, কি শিব, বিরিকি, ঋষিগণ।

যত অবতারের পার্শ্বদ আশ্রয়গণ ॥ ২৯ ॥

পীতবর্ণ ধারণপূর্বক) অবতারকে উদ্দেশ করিয়াই এই (কলিযুগাবতারে গৃহীত) পীতবর্ণের অতীতকালস্থ প্রদর্শিত হইয়াছে।

‘এইগ্রন্থে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরিপূর্ণরূপে পরে কীর্তিত হইবেন, অতএব শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত অবতার অন্তর্ভুক্ত বলিয়া একমাত্র তাঁহাতেই যে সেইসমস্ত অবতারের প্রয়োজন সিদ্ধ হয়,—ইহা দেখাইবার উদ্দেশেই তাঁহার যুগাবতারস্থ ঘটিল। অতএব যে-দ্বাপরে শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হ’ন, তাহার অব্যবহিত-পরবর্তী অর্থাৎ সেই চতুর্য়ুগান্তর্বর্তী কলিযুগেই শ্রীগৌর-সুন্দরও যে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন,—এরূপ তাৎপর্য বা অভিপ্রায় পাওয়া যায় বলিয়া, শ্রীগৌরসুন্দর যে শ্রীকৃষ্ণেরই আবির্ভাব-বিশেষ, ইহা সিদ্ধান্তিত হইতেছে; যেহেতু আর কখনও ইহার ব্যতিক্রমও ঘটে নাই। শ্রীগৌরসুন্দর যে শ্রীকৃষ্ণেরই আবির্ভাববিশেষ, এ বিষয় গ্রন্থকার নিজেই এই শ্লোকে নিম্নলিখিত বিশেষণ-দ্বারা ব্যক্ত করিতেছেন, যথা—

‘কৃষ্ণবর্ণ’—‘কৃ’ এবং ‘ক্ষ’, এই দুইটা বর্ণ (অক্ষর) আছে যাহাতে, অর্থাৎ যাহার ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব’-নামের মধ্যে কৃষ্ণ (স্বয়ং ভগবত্তা) —সূচক ‘কৃ’ এবং ‘ক্ষ’, এই দুইটা বর্ণ (অক্ষর) প্রযুক্ত হইয়া বিদ্যমান;—যেমন, (ভা ৩।৩।৩) শ্রীউদ্ধব-কথিত “সমাহুতা” ইত্যাদি পদস্থিত “শ্রিয়ঃ সর্বর্ণেন”, এই অংশের শ্রীধরস্বামি-কৃত-টীকায়—‘শ্রী’র বা ‘কৃষ্ণবর্ণ’র ‘সর্বর্ণ’ বা ‘সমান-বর্ণব্ধ’ (অর্থাৎ ‘কৃষ্ণী’ এই বর্ণব্ধ) হইয়াছে বাচক যাহার, সেই ব্যক্তিই “শ্রিয়ঃ সর্বর্ণ” (অর্থাৎ ‘কৃষ্ণী’),—ইত্যাদি (বহুস্থলে সমাশ্রয়ে এরূপ) অর্থ করিতেও দেখা যায়;

অথবা, ‘কৃষ্ণবর্ণ’-পদে ‘যিনি কৃষ্ণ-নাম বর্ণন করেন’, অর্থাৎ তাদৃশ স্বকীয় পরমানন্দ-বিলাস-স্বরূপজনিত উল্লাস-বশতঃ স্বয়ং ঐ নাম গান করেন এবং পরম-করণ্য-বশতঃ সমস্ত-লোককেও ঐ নাম যিনি উপদেশ করেন, তিনি;

অথবা, যিনি—স্বয়ং ‘অকৃষ্ণ’ অর্থাৎ ‘গৌর’ হইয়াও ‘দ্বিব’ বা দ্ব-শোভা-বিশেষদ্বারা ই সমস্ত-লোককে ‘কৃষ্ণনাম উপদেশ

শ্রীগৌর-কৃষ্ণেরই নিজ-জন-তত্ত্বাবগতি-সামর্থ্য—

‘ভাগবত’রূপে জন্ম হইল সবার

কৃষ্ণ সে জানেন,—যাঁর অংশে জন্ম যাঁর ॥ ৩০ ॥

প্রদান করেন’ অর্থাৎ যাহার দর্শনেই সমস্ত লোকের কৃষ্ণ-স্মৃতি হইয়া থাকে,

অথবা, সর্বলোকদ্রষ্টা-কৃষ্ণ ‘গৌর’-রূপে অবতীর্ণ হইলেও ভক্তবিশেষের দৃষ্টিতে যিনি—‘দ্বিব’ বা কান্তিবিশেষের দ্বারা ‘কৃষ্ণবর্ণ’ অর্থাৎ তাদৃশ গ্রামসুন্দর-রূপেই বর্তমান, তিনি; অতএব শ্রীগৌরসুন্দরে শ্রীকৃষ্ণরূপেরই প্রাকট্য-হেতু অর্থাৎ শ্রীগৌরসুন্দররূপে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই প্রকটিত হওয়ায়, তিনি যে শ্রীকৃষ্ণেরই আবির্ভাব-বিশেষ, ইহাই ভাবার্থ।

‘সাম্প্রোপাঙ্গান্নপার্ষদ’, এই পদদ্বারা শ্রীগৌরসুন্দরের ভগ-বত্তা স্পষ্ট করিতেছেন,—‘সাম্প্রোপাঙ্গান্নপার্ষদ’ অর্থাৎ যিনি —অঙ্গোপাঙ্গান্নপার্ষদ-সহ বর্তমান; (‘অঙ্গোপাঙ্গান্নপার্ষদ’-পদটী কর্মধারয়-সমাসাশ্রয়ে সাধিত হইয়াছে; ইহার ব্যাস-বাক্য এইরূপ,—যাহা ‘অঙ্গ’, তাহাই ‘উপাঙ্গ’, তাহাই ‘অঙ্গ’, তাহাই ‘পার্ষদ’); ভগবানের ‘অঙ্গ’সমূহই পরম-মনোহর এবং বলিয়া ‘উপাঙ্গ’ বা ভূষণাদিরূপে, মহাপ্রভাব বলিয়া ‘অঙ্গ’রূপে এবং সন্দর্ভাই একান্তভাবে ভগবৎসান্নিধ্যে বাস করেন বলিয়া ‘পার্ষদ’রূপে প্রকটিত; বহু বহু মহাজন যে তাঁহার এতদধি-আরূপ অনেকবার দর্শন করিয়াছেন,—তাঁহা গোড়, বরেন্দ্র, বঙ্গ ও উৎকলপ্রভৃতি দেশবাসি-লোকগণের মধ্যেও বিশেষ প্রসিদ্ধ আছে; অথবা, উক্তপদে অঙ্গ, উপাঙ্গ ও অঙ্গের তুল্য অতিশয় প্রেমভাজন শ্রীমদেবতাচার্য্যপ্রভৃতি মহাপ্রভাব-শালী পার্শ্বদগণের সহিত বর্তমান,—এরূপ অর্থান্তরেও তিনিই ব্যক্ত হইতেছেন।

এমন যে শ্রীগৌরসুন্দর, তাঁহাকে ভক্তগণ কি-কি-উপায়ে আরাধনা করেন? তদন্তরে বলিতেছেন,—তাঁহাকে ‘যজ্ঞ’ অর্থাৎ পূজাসম্ভার-দ্বারা ই আরাধনা করেন; যেহেতু “ন যত্র যজ্ঞেশমথা” ইত্যাদি (ভা ৫।১৯২৩ শ্লোকে) দেবগণের গীত-বাক্যই তাঁহার প্রমাণ। তাহাতে ‘সকীর্তনপ্রায়ঃ’ এই বিশেষণ-দ্বারা সেই যজ্ঞকেই অভিধেয়-রূপে ব্যক্ত করিতেছেন; তন্মধ্যে ‘সকীর্তন’ অর্থাৎ একত্র সম্মিলিত হইয়া বহু-লোকের সে

পঞ্চগোড়ে ভক্তগণের আবির্ভাব—

কারো জন্ম নবদ্বীপে, কারো চাটিগ্রামে।

কেহ রাঢ়ে, ওড়ু-দেশে, শ্রীহটে, পশ্চিমে ॥ ৩১ ॥

শ্রীকৃষ্ণনাম-গান, সেই সঙ্কীর্্তনই প্রায়শঃ অর্থাৎ প্রধানভাবে বর্তমান যাহাতে, এবিধ শ্রীকৃষ্ণকীর্্তন-বহুল যজ্ঞাদি-দ্বারা, এবং তদীয় আশ্রিতগণের মধ্যেই সঙ্কীর্্তনের প্রাধান্য দৃষ্ট হয় বলিয়া, সেই সঙ্কীর্্তন-যজ্ঞই যে এষ্টস্থলে অভিধেয়,—ইহা স্পষ্টভাবেই সিদ্ধান্তিত হইল।

অতএব মহাভারতেও দানধর্ম্মে ১৪৯ অঃ শ্রীবিষ্ণুসহস্র-নামে' ৯২ ও ৭৫ সংখ্যায় তাঁহার (শ্রীগোবিন্দ) অবতার-সূচক “সুবর্ণবর্ণ, হেমতন্তু, সূচাম ও চন্দনবলয়যুক্ত, এবং সম্মাসলীলাভিনয়কারী, শমগুণযুক্ত ও শাস্ত” ইত্যাদি নাম-সমূহ কথিত হইয়াছে। পরমপণ্ডিত-শিরোমণি শ্রীসার্কভোম-ভট্টাচার্য্য-মহাশয়ও এবিষয় (শ্রীগোবিন্দ) এই শ্লোকে প্রদর্শন করিয়াছেন,—“কালক্রমে অন্তর্হিত স্বীয় ভক্তিয়োগ যিনি পুনর্বার প্রকটিত করিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নামে আবির্ভূত হইয়াছেন, তাঁহার পাদপদ্মে আমার মনোমধুপ গাঢ়ভাবে লীন হউক।” (—শ্রীজীবপ্রভু-কৃত ‘ক্রমসন্দর্ভ’ ও ‘সর্বসম্বাদিনী’) ॥ ২৫ ॥

বৃন্দবৈষ্ণব শ্রীমধ্বমনি যুগ-শ্রুতি-টীকায় এই শ্রীনারায়ণ-সংহিতা-বচনটা উদ্ধার করিয়াছেন,—“দ্বাপরীয়ের্জনৈবিষ্ণুঃ পঞ্চরাত্রৈস্ত কেবলৈঃ। কণো তু নাম-মাত্রেন পূজ্যতে ভগবান্ হরিঃ ॥”

ধর্ম্মের বিভিন্ন আনুষ্ঠানিক সাধন-প্রণালী লইয়া বিবাদ উপস্থাপিত হইলে সকল সাধনই তর্কাক্রান্ত হয়। একমাত্র শ্রীহরিনাম-কীর্্তনই সর্ববিধ সাধা ও সাধনের উপরে স্বীয় অ-বিসম্বাদিত প্রাধান্য সংস্থাপন করেন। শ্রীচৈতন্য-নারায়ণ স্ব-কৃত শ্রীশিক্ষাষ্টকের প্রারম্ভে ১ম সূক্তে বলিয়াছেন,—“চেতোদর্পণমার্জ্জুনং ভব-মহাদাবায়ি-নির্দোষং শ্রেয়ঃকৈরব-চক্ষিকা-বিতরণং বিভা-বধুজীবনম্। আনন্দাধুধি-বর্দ্ধনং প্রতি-পদং পূর্ণামৃতান্বাদনং সর্বাঙ্গান্বপনং পদং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীর্্তনম্ ॥” শ্রীশিক্ষাষ্টকের দ্বিতীয় ও তৃতীয়-শ্লোকেও শ্রীকৃষ্ণ-কীর্্তন-বিধান; চতুর্থ-শ্লোকে নিবৃত্তানর্থের কীর্্তন, পঞ্চম-শ্লোকে স্বরূপাভিজ্ঞান-সহ কীর্্তন, ষষ্ঠ-শ্লোকে নাম-

শ্রীনবদ্বীপ-ধামেই সকলের সম্মিলন—

নামা-স্থানে ‘অবতীর্ণ’ হৈলা ভক্তগণ।

নবদ্বীপে আসি’ হৈল সবার মিলন ॥ ৩২ ॥

গ্রহণকারীর আস্থা, প্রথম-শ্লোকে ঐ অবস্থার পরিণাম এবং অষ্টম-শ্লোকে স্বরূপ-সিদ্ধির লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীজীব-গোস্বামিপ্রভু স্ব-কৃত শ্রীভক্তিসন্দর্ভে (২৭৩ সংখ্যায়) ও শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে (ভা ৭।৫।২৩-২৪ শ্লোকের টীকায়) শ্রীগোবিন্দ-সুন্দরের উপদিষ্ট শ্রীহরিকীর্্তন-সম্বন্ধে এই বিধি লিখিয়াছেন,—“অতএব যতপাঠ্য ভক্তি: কলৌ কঠব্য, তদা তৎ (কীর্্তনাত্ম্যভক্তি)-সংযোগেনৈব ॥” ২৬ ॥

‘সঙ্কীর্্তন’-শব্দে বহুজনের সহিত একত্র মিলিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে তারকব্রহ্ম-নাম-কীর্্তনকেই বুঝায়। তারকব্রহ্ম নামের অভাস্তরে সধ্বজ্ঞানের সহিত কৃষ্ণের সম্যক কীর্্তন অবস্থিত। শ্রীনাম—পুষ্পকলিকা-সদৃশ, রূপ, গুণ, পরিকর-বৈশিষ্ট্য ও লীলা—নামেরই ক্রমবিকাশ; নামাচার্য্য শ্রীঠাকুর-হরিদাস এজ্ঞ মহামন্ত্র তারকব্রহ্মনামসর্বদা লোকহিতের জন্ত কীর্্তন করিতেন। শ্রীগোবিন্দসুন্দরকে পাছে কেহ কেবলমাত্র মহামন্ত্রের দীক্ষা-দাতা ‘গুরু’ বলিয়া কীর্্তন করেন, এজ্ঞ তাঁহার শুদ্ধচিত্ত-লেখকগণ স্পষ্টভাবে তাঁহার আনুষ্ঠানিক দীক্ষা-প্রদান-লীলা প্রচার করেন নাই। শ্রীচৈতন্যের নিজ-ভক্তগণ সর্বদাই সেই মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে এবং জপা-বিচারে নিরঞ্জে ও উহাই কীর্্তন করিয়া থাকেন।

সর্বপরিকরে,—পঞ্চরসাম্রিত শ্রীকৃষ্ণভক্তসমূহ ঐদার্য্যময় শ্রীগোবিন্দলীলায় বিপ্লবভাবতার শ্রীগোবিন্দসুন্দরকে কেহই মধুর রসের বিষয়-বিগ্রহ-জ্ঞানে সন্তোষের সাহায্য করেন নাই; পরন্তু বিপ্লবভরসপুষ্টি-পর্য্যয়ে কৃষ্ণবিরহ-রস পুষ্ট করিয়াছেন মাত্র। আশ্রয়-ভাব-সুবলিত শ্রীকৃষ্ণের শ্রীগোবিন্দলীলার বিপর্য্যয় করিয়া যাচার শ্রীগোবিন্দসুন্দরের হস্তে বংশী, গো-তাড়ন-বাঁটি, গোপীর পারকীয় ভাব, অর্জুনের রথ-সারথ্য-প্রভৃতি লীলার অবতারণা করায়, তাহার কখনই গৌর-পরিকর বা তাঁহাদের অঙ্গুগত হইতে পারে না।

কৃষ্ণলীলার মধুর-রসাম্রিত আশ্রয়-বিগ্রহ ও তদঙ্গুগগণ অনেকই গৌর-লীলায় পুরুষ-দেহ-বিশিষ্ট হইয়া গৌর-সেবা-লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন; স্তত্রায় মধুর লীলায় তাঁহাদের

বসন্তঃ জীবোদ্ধার নিমিত্তই ত্রীধাম-সহ সকলের অবতরণ,
কিন্তু বহির্দৃষ্টিতে জাতি ও স্থান-সামান্যবুদ্ধিতে
চিকাম ব্যতীত অল্প প্রাকট্য-দর্শন—
সর্ব-বৈষ্ণবের জন্ম নবদ্বীপ ধামে।
কোন মহাপ্রিয় দাসের জন্ম অল্প-স্থানে ॥ ৩৩ ॥

ত্রীহটে প্রকটিত ভক্তগণ—
ত্রীবাস-পণ্ডিত, আর ত্রীরাম-পণ্ডিত।
ত্রীচন্দ্রশেখর-দেব—ত্রৈলোক্য-পূজিত ॥ ৩৪ ॥
ভবরোগ-বৈষ্ম ত্রীমুরারি-নাম স্বীয়।
'ত্রীহটে' এ-সব বৈষ্ণবের 'অবতার' ॥ ৩৫ ॥

ভাবগত কৈকধ্য ব্যতীত বহির্জগতের বেষ-ভূষণ ও স্থল
অমুষ্ঠান ভগবৎসেবার উপযোগি নহে ॥ ২৭ ॥

ভগবৎপরিকরণ ভগবদাজ্ঞায় ত্রীগৌর-দীপার সহায়
হইয়া সেবা করিবার জন্ত এই প্রপঞ্চে মমুক্ষুকুলের মধ্যে
অবতরণ করিলেন। তাঁহারা কর্মফল-বাধা ভোগী যমদণ্ড
মর্ত্য মানবমাত্র নহেন ॥ ২৮ ॥

ভগবানের বিবিধ অবতার-কাণ্ডে নানাপ্রকার দেবতা
ও তাবক ঋষি-সম্প্রদায়, সকলেই নিত্য-গৌরদীপার পার্শ্ব-
রূপে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইলেন ॥ ২৯ ॥

দীপা-পরিকরণে সকলেই রুম্বভজন-দীপা-প্রদর্শনকারী
ত্রীগৌরহৃদয়ের সেবাসূত্রে ভাগবত-বৈষ্ণবরূপে প্রপঞ্চে
স্ব-স্ব-সেবার অমুষ্ঠানসমূহ প্রদর্শন করিলেন। স্বয়ংভগবান্
ত্রীগৌর-রুম্ব স্বীয় ভক্তগণের মধ্যে কাহারো কি-ভাবে
অবতীর্ণ, তাহা অবগত ছিলেন ॥ ৩০ ॥

নবদ্বীপে,—শ্রীল গদাধরপণ্ডিত-গোস্বামী, শ্রীজগদানন্দ-
পণ্ডিত-গোস্বামী এবং পণ্ডিত সদাশিব, গঙ্গাদাস, শুক্লেশ্বর,
শ্রীধর, পুরুষোত্তম, সঞ্জয়, হিরণ্য ও জগদীশ প্রভৃতি বহু ভক্ত
নবদ্বীপে অর্থাৎ নয়টি দ্বীপে প্রকটিত হইয়াছিলেন।

চাটগ্রাম—বর্তমান চট্টগ্রাম; শ্রীল পুণ্ডরীক-বিশ্বানিদি
(আচার্যানিদি বা প্রেমনিদি), ত্রীবাসদেব-দস্তাঠাকুর ও
তৎসহোদর শ্রীমুকুন্দ-দত্ত প্রভৃতি ভক্তগণ চট্টগ্রামে
আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

রাঢ়ে,—রাঢ়প্রদেশে, গঙ্গার পশ্চিম-দিকে অবস্থিত স্থান-
সমূহ; এই প্রদেশের অন্তর্গত (১) বর্তমান বীরভূম-জেলার
মধ্যে 'একচাকা' বা 'বীরচন্দ্রপুর'-গ্রামে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু
আবির্ভূত হইয়াছিলেন; (২) বর্তমান-জেলার অন্তর্গত
কুলিনগ্রামে শ্রীসত্যরাজ-খান ও শ্রীরামানন্দ-বহু, (৩) ত্রীখণ্ডে
শ্রীমুকুন্দ, শ্রীনরহরি, শ্রীরঘুনন্দন, চিরঞ্জীব ও স্নলোচন,
(৪) অগ্রদ্বীপে শ্রীগোবিন্দ, শ্রীমাধব ও শ্রীবাসদেব-গোষ,

দ্বিজ-হরিন্দাস ও দ্বিজ-বাণীনাথ-ব্রহ্মচারিপ্রভৃতি বহু ভক্ত
রাঢ়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

ওড়—ওড় কিংবা ওড় অর্থাৎ উৎকল বা উড়িয়া-দেশ,—
'ওড়ক্ষেত্রং সুপ্রসিদ্ধং পুরুষোত্তম-সংজ্ঞকম্' ও "চত্বারস্তে
কণৌ ভাব্যা হুংকলে পুরুষোত্তমাং" প্রভৃতি বচন দ্রষ্টব্য।
শ্রীভবানন্দ-রায় এবং শ্রীল রামানন্দ-রায়, শ্রীবাণীনাথ ও
গোপীনাথ প্রভৃতি তৎপুত্রগণ, শ্রীশিখি-মাহিতি, শ্রীমাধবী-
দেবী, মুরারি-মাহিতি, পরমানন্দ-মহাপাত্র, ওড়-শিবানন্দ,
প্রতাপরত্ন, কালীমিশ্র, প্রহ্লাদমিশ্র প্রভৃতি বহু ভক্তের
তথায় আবির্ভাব হইয়াছিল (চৈঃ ভাঃ অঙ্ক ৫ মে অঃ)।

ত্রীহটে,—বর্তমান আসাম-দেশের অন্তর্গত ও বঙ্গদেশের
সংলগ্ন একটা জেলা-বিশেষ। ত্রীবাসপণ্ডিত ও ত্রীরামপণ্ডিত,
ত্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য, শ্রীজগদীশ-মিশ্র ও শ্রীঅষ্টমতপ্রভু প্রভৃতি
বহু ভক্তের এই জেলায় আবির্ভাব হইয়াছিল।

পশ্চিমে,—ত্রিহতে, সংস্কৃত-নাম 'তীরভুক্তি'। শ্রীপাদ
পরমানন্দপুরী ও শ্রীরঘুপতি উপাধায় প্রভৃতি ভক্তগণ
এদেশে আবির্ভূত হ'ন। ই'হার শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীপাদের
শিষ্য ও শ্রীমন্নতাপ্রভুর অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন ॥ ৩১ ॥

সবার মিলন,—ভগবান্ ত্রীগৌরহৃদয়ের পরিকরণে বিভিন্ন
শোচ্যস্থানে অবতীর্ণ হইয়া সেইসকল স্থানের মহিমা চিরকাল
সম্বর্ধন ও সমুজ্জ্বল করিয়া সকলেই ত্রীচৈতন্যপাদপদ্মে শ্রীনবদ্বীপে
আসিয়া গৌরবিত্ত সঙ্গীতেন যোগদান করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

অধিকাংশ বৈষ্ণবই নবদ্বীপের বিভিন্ন গ্রামসমূহে প্রকটিত
হইয়াছিলেন; তবে শ্রীগৌরাঙ্গ-জনগণের মধ্যে শ্রীনিত্যানন্দ
প্রমুখ গৌরপ্রোষ্ঠবর্গের মধ্যে কেহ কেহ নবদ্বীপ ব্যতীত
অল্পস্থানেও অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

ত্রীবাস ও ত্রীরাম,—(ত্রীকবিকর্ণপুর-রুত ত্রীগৌরগণো-
দ্দেশ-দীপিকায় ২০ সংখ্যায়—) "ত্রীবাস-পণ্ডিতে দীমান্ যঃ
পুত্রা নারদো মুনিঃ। পরকৃতাংগো মুনিবরো যঃ আসীদায়র্য্যপ্রিয়ঃ।

চট্টগ্রামে প্রকটিত ভক্তগণ ও যশোহরে প্রকটিত

ঠাকুর-হরিদাস—

পুণ্ডরীক-বিভানিধি—বৈষ্ণবপ্রধান।

চৈতন্য-বল্লভ দত্ত-বাসুদেব নাম ॥ ৩৬ ॥

শ্রীরাঘ-পণ্ডিত: শ্রীমান্ তৎকনিষ্ঠ-সহোদরঃ ॥” শ্রীবাস ও শ্রীরাঘ শ্রীমদ্রহা প্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণের পর নবদ্বীপের বাসস্থান ছাড়িয়া কুমারহাটে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন (অন্ত্য ৫ম অঃ দ্রষ্টব্য)। (শ্রীমান্) চন্দ্রশেখর-দেব,—প্রভুর ভক্ত মেসো মহাশয়; শ্রীগৌরগণোদ্দেশ-মতে, তিনি—নবনিধির অত্যন্তম বা চন্দ্র। ইহারই গৃহে বঙ্গদেশে সর্বপ্রথম শ্রীমদ্রহা প্রভুর দেবী-ভাবে গীতাভিনয় ও নৃত্য-কাচ হইয়াছিল। এই চন্দ্রশেখরের গৃহই অধুনা ‘ব্রজপল্লব’-নামে প্রসিদ্ধ এবং এই স্থানেই বিশ্ববিখ্যাত সুপ্রসিদ্ধ ‘বিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভা’র পরিপোষক আকর-মঠরাজ শ্রীচৈতন্য-মঠের স্তব্ধ অতিনব অষ্টকোণ-মন্দির বিরাজমান,—উহাতে চারি সংসম্প্রদায়ের আচার্য্যগণের অর্চা-বিগ্রহ এবং মধ্যস্থলে শ্রীশুক্লগৌরাক্ষ-গাঙ্গুলিকা-গিরিধরের অর্চা-বিগ্রহ পূজিত হইতেছেন। শ্রীচন্দ্রশেখরচাৰ্য্য প্রভুর ভাবি-সন্ন্যাসাভিনয়ের কথা শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর মুখে পূর্বেই জ্ঞাত হইয়াছিলেন (মধ্য, ২৬ অঃ) এবং সন্ন্যাস-কালে শ্রীনিত্যানন্দ ও মুকুন্দ-দত্তের সঙ্গে কাটোয়ার উপস্থিত থাকিয়া প্রভুর সন্ন্যাসলীলাভিনয়োচিত কার্য্যাদি যথাশাস্ত্র সম্পাদনপূর্বক নবদ্বীপে ফিরিয়া আসিয়া সকলকেই প্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণ-সংবাদ জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। তৎপূর্বে ইহার গৃহে স্বয়ং প্রভুর কীর্ত্তনের কথা—মধ্য, ৮ম পঃ, এবং কাজীদমন-কালে বিরাট কীর্ত্তনের মধ্যে ও শ্রীধরের প্রতি প্রভুর রূপা-প্রদর্শনকালে ইহার উপস্থিতি—চৈঃ চৈঃ মধ্য, ২৩মঃ দ্রষ্টব্য। গোড়ী-ভক্তগণের সঙ্গে ইনি নীপাচলে প্রভুকে দেখিতে যাইতেন ॥ ৩৪ ॥

ভবরোগ,—ভবরূপ রোগ; ভব অর্থ্য প্রাকৃত গৃহাঙ্গ্য-সকলকণযুক্ত সংসারদ্বঃখ’ (ভা ১০।৫) প্রাক্কের শ্রীজীব-প্রভুভূত ‘লঘুতোষনী’-টীকা দ্রষ্টব্য)।

শ্রীল বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর শ্রীমুরারি-গুণকে ‘বৈষ্ণ’ অর্থাৎ ভিত্তকৃত-সংজ্ঞায় অভিহিত করিয়া মুরারি যে ‘অনাদিবচি-মুখ’ জীবের বিষ্ণুবৈষ্ণব-রোগের অবিচারূপ মূল বীজ বিনাশ

‘চাটিগ্রামে’ হৈল ই’হা-সবার ‘পরকাশ’।

‘বুঢ়নে’ হইলা অবতীর্ণ হরিদাস ॥ ৩৭ ॥

রাঢ়ে ভগবান্ শ্রীনিত্যানন্দের অবতরণ—

রাঢ়-মানে ‘একচাকা’-নামে আছে গ্রাম।

ইহি অবতীর্ণ নিত্যামন্দ ভগবান্ ॥ ৩৮ ॥

করিয়া মহাকাব্যের পরিচয় দিতেন,—ইহাই উদ্দেশ করিলেন; এতদ্বারা অদোকজ ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু ও বৈষ্ণবের চরিত-লেখকগণের আদর্শরূপে শ্রীব্যাসাবতার ঠাকুর-বৃন্দাবন প্রাকৃত লৌকিক বহিদর্শনে দৃষ্ট শ্রীমুরারির দৈহিক-রোগাদির চিকিৎসাদি বৃত্তির উল্লেখ না করিয়া গুণাভীত অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠবস্ত ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু ও বৈষ্ণবের প্রতি ‘গুণজাত জ্ঞাতিসামান্য’-বুদ্ধি যে সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ অর্থাৎ নিরয় বা অন্তঃজ্ঞানক, তৎ প্রতিপাদনোদ্দেশ্যেই এইরূপ বর্ণনাদর্শ প্রদর্শন করিলেন।

বৈষ্ণ শ্রীমুরারি,—‘শ্রীচৈতন্যচরিত’-নামক মহাকাব্যের লেখক শ্রীমুরারিগুপ্ত। ইনি শ্রীহটে বৈষ্ণবংশে প্রকটিত ও পরে নবদ্বীপপ্রবাসী হইয়াছিলেন। মহাপ্রভু অপেক্ষা ইনি—বয়োজ্যেষ্ঠ। ‘ই’হারই গৃহে প্রভু শ্রীবরাহ-রূপ (মধ্য, ৩য় অঃ) এবং মহাপ্রকাশবস্ত্রায় ইহাকে শ্রীরামরূপ প্রদর্শন করাইয়া-ছিলেন (মধ্য, ১০ম অঃ)। শ্রীবাস-গৃহে নিত্যানন্দ-সহ গৌর-মুন্দরকে দেখিয়া ইনি প্রথমে মহাপ্রভুকে, পরে নিত্যানন্দ-প্রভুকে প্রণাম করেন, তদর্শনে মহাপ্রভু ইহাকে ‘তুমি ব্যবহার অতিক্রম করিয়া আমাকে প্রণাম করিয়াছ’ এইরূপ উপদেশ দিবার পর রাত্রিতে স্বপ্নযোগে নিত্যানন্দ-তত্ত্ব কীর্ত্তন করিলেন; পরদিবস প্রাতঃকালে ইনি প্রথমে নিত্যানন্দের, পরে মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করায়, মহাপ্রভু ইহাকে চক্ষিত তাৎপল্য-প্রসাদ প্রদান করিলেন। একদিন মহাপ্রভুর উদ্দেশে মুরারি স্বতন্ত্র-নৈবেদ্য-ভোগ প্রদান করিলে পরদিবস প্রাতে মহাপ্রভু বহু হুস্পাচ্যাম্-গ্রহণে অগ্নিমান্দ্য-লীলা অভিনয় করিয়া মুরারির নিকট চিকিৎসার্থ আগমনপূর্বক ‘মুরারির এই জলপাত্রস্থিত বারিই উহার ঔষধ’ এই বলিয়া জল পান করিলেন। আর এক দিবস শ্রীবাস-ভবনে শ্রীমদ্রহা প্রভু চতুর্ভূজ-মুষ্টি ধারণ করিলে মুরারির গরুড়-ভাব উদ্ভিত হওয়ায় প্রভু তৎস্বয়ং আরোহণ-পূর্বক ঐশ্বর্য্যলীলা দেখাইলেন।

প্রভু অপ্রকট হইলে তদ্বিরহ অসহ হইবে ভাবিয়া মুরারি

পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া সর্বেশ্বরের শ্রীনিত্যানন্দের

শ্রীহাড়াই-পণ্ডিতকে রূপা—

হাড়াইপণ্ডিত-নাম শুদ্ধবিপ্র-রাজ ।

মূলে সর্বপিতা তানে করে পিতা-ব্যাজ ॥ ৩৯ ॥

প্রেমদাতা পরমদয়ালু শ্রীগৌরহরি-সেবকবর

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু—

রূপাসিন্ধু, ভক্তিদাতা, শ্রীবৈষ্ণব-ধাম ।

রাঢ়ে অবতীর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ-রাম ॥ ৪০ ॥

প্রভুর প্রকট-কালের মধ্যেই স্বয়ং দেহ-ত্যাগে সঙ্কল্প করিলে অন্তর্ধামী প্রভু তাঁহাকে উহা হইতে নিবারিত করিলেন (মধ্য, ২০ অ:)। আর একদিন মুরারি-গৃহে প্রভুর বরাহ-ভাবাবেশ হওয়ায় তদর্শনে মুরারি স্তুতি করিয়াছিলেন (অন্ত্য, ৬র্থ অ:)। ইহার দৈত্বোক্তি—চৈ: চ: মধ্য, ১১শ প: ১৫২-১৫৮ সংখ্যা এবং ত্রীরাণবনিষ্ঠা—চৈ: চ: মধ্য, ১৫শ প: ১৩৭-১৫৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

বৈষ্ণবের 'অবতার',—বৈষ্ণব গোপালোকের বস্তু, তাঁহাতে স্থূল ও সূক্ষ্ম উপাদি হয় নাই। সেট গোপালোকের বস্তু জীবের কল্যাণের জন্ত প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হন। তখন কর্মপথের এবং অমুরকুলের মোহনের জন্ত যে স্থূল ও সূক্ষ্ম উপাদি বৈষ্ণব-বিগ্রহে দৃষ্ট হয়, তাহা বৈষ্ণবের স্বরূপগত মুক্তি নহে। বাহ্য আবরণ দেওয়া বৈষ্ণবকে 'হীন' বলিয়া জ্ঞান করিলে, ঐরূপ কুদর্শন সেই কর্মগণকে 'অপরাধী' করায়। প্রপঞ্চে যে-দেশে বৈষ্ণবের অবতার বা আবির্ভাব, সেইস্থান হইতে লক্ষ বোজন পর্যন্ত জীবকুল প্রাপঞ্চিক বিচার হইতে অবসর লাভ করে। তাঁহারা তখন বৈষ্ণবকে বর্ণ বা জাতি-সামান্য, অশ্রম-সামান্য, পণ্ডিত-সামান্য, পার্থিব-ভোগ্যাদ্রব্য-সামান্য প্রভৃতি জড়েন্দ্রিয়-তোষণ-পর কুদর্শন হইতে পরিভ্রাণ লাভ করেন। যথার্থ শ্রীহরিপরায়ণ দেব-ব্রজ-সেবক সাধুগণ কখনই অমুর-স্বভাব উৎকট কর্মীর চক্রে পতিত হইয়া বৈষ্ণবকে অসম্মান করিয়া স্বীয় নিরয়-পথ পরিত্যক্ত বা প্রশস্ত করেন না ॥ ৩৫ ॥

পুণ্ডরীক 'বিজ্ঞানিধি', 'প্রেমনিধি' বা 'আচার্যনিধি'—(শ্রীকবিকর্ণপুর-কৃত শ্রীগৌরগণোদ্দেশ-দীপিকায় ৫৪ সংখ্যা) 'বৃষভাছুতয়া খ্যাত: পুরা যো ব্রজমণ্ডলে। অধুনা পুণ্ডরীকাক্ষো 'বিজ্ঞানিধি'-মহাশয়:। স্বকীয়-ভাবমায়ায় রাধা-বিরহ-কাতর:। চৈতন্ত: পুণ্ডরীকাক্ষময়ে তাতাবদং স্বয়ম্ ॥ 'প্রেমনিধি'তয়া খ্যাত: গৌরো যমৈ দদৌ সুখী:। মাধবেন্দ্রস্ত শিষ্যস্বয়ং গৌরবঞ্চ সদাকরোৎ ॥ রত্নাবতী কু তৎপত্নী কীর্তিনা কীর্তিতা বৃধৈ: ॥' ইনি শ্রীমাধবেন্দ্র-পুরীশাদের শিষ্যে এবং

শ্রীগদাধরপণ্ডিত-গোস্বামীর গুরুত্ব বৃত্ত হ'ন। ইহার পত্নীর নাম—রত্নাবতী; পিতার নাম—'বাণেশ্বর'(মতান্তরে, 'গুরুেশ্বর') ব্রহ্মচারী ও মাতার নাম—গঙ্গা-দেবী। চট্টগ্রাম-সহরের ছয়-কোশ উত্তরে 'হাটাজারি'-নামক থানার এক-কোশ পূর্বে 'মেথলা'-গ্রামে ইহার শ্রীপাটবাটী অবস্থিত। চট্টগ্রাম সহর হইতে স্থলপথে অশ্বযানে বা গো যানে যাওয়া যায়, অথবা, জনপথে নৌকায় বা ষ্টীমার-যোগে 'অন্নপূর্ণার খাট' ষ্টেশন, তথা হইতে শ্রীপাট-বাটী—চট্টমাটল দক্ষিণ-পশ্চিম-কোণে অবস্থিত। বিজ্ঞানিধির পিতা স্বয়ং বারেন্দ্র-শ্রেণীর বিপ্র হইয়াও ঢাকা-জিলার অন্তর্গত দাঁঘিয়া গ্রামে আসিয়া বাস করায়, তথাকার রাঢ়ীয়-বিপ্র-সমাজ তাঁহাকে গ্রহণ করেন নাই; এই কারণে পরে তাঁহার শাক্ত-ধর্মী-বলদ্বী অধস্তনগণ সমাজে 'একঘরে' হইয়া সমাজের 'এক-ঘরে'-লোকগণেরই যাজন করিয়া আসিতেছেন। ঈদানীন্তন তাঁহাদের একজন 'সরোজানন্দ-গোস্বামী' নাম দারণ-পূর্বক বৃন্দাবনে অবস্থান করিতেছেন। অত্যাঁপি ইহাদের বংশের একটি বিশেষত্ব এট যে, সমগ্র নাতৃ-বর্গের মধ্যে একজনেরই পুত্র-সম্ভান হয়, অত্যাঁ নাতৃগণের, হয় কন্যা-সম্ভান জন্ম গ্রহণ করে, নতুবা আদৌ কোন সম্ভান হয় না; এজন্য এই বংশটী তত বিস্তৃতি লাভ করে নাই।

শ্রীমদ্ব্যহা-প্রভু পুণ্ডরীককে 'ণাপ' বলিয়া আহ্বান করিতেন ও 'প্রেমনিধি'-নামক ভগবদাস্ত-সূচক সংজ্ঞা প্রদান করিয়া-ছিলেন। ইনি শ্রীগদাধরপণ্ডিত-গোস্বামিপ্রভু-কর্তৃক গুরুপদে বৃত্ত হইয়াছিলেন (মধ্য, ৭ম অ:)। শ্রীজগন্নাথদেব-কর্তৃক ইহার গওদেশে চপেটাঘাত-বৃত্তান্ত ও স্বীয় সূক্ত শ্রীদামোদর-স্বরূপের নিকট তদবৃত্তান্ত-বর্ণন—অন্ত্য, ১১ অ: দ্রষ্টব্য।

বিজ্ঞানিধির ভজন-মন্দিরটী—অধুনা নিভাস্ত জীর্ণ ও অপরিষ্কৃত; পুন: সংস্কৃত না হইলে নীচত ভগ্ন হইবার সম্ভাবনা। মন্দিরগায়ে ইষ্টক-ফলকে চট্টটা শ্লোক শোভিত দেখা যায়, কিন্তু অক্ষরগুলি বিকৃত হওয়ার পাঠোচিত বা

ত্রিনিয়ানন্দপ্রভুর প্রাকটো দেবগণের পুষ্পবর্ষণ—

মহা-জয়-জয়-ধ্বনি পুষ্পবরিষণ।

সংগোপে হেবতাগণে কৈলেন তখন ॥ ৪১ ॥

সর্বত্র শুভোদয়—

সেই দিন হৈতে রাত্রিমণ্ডল সকল।

পুনঃ পুনঃ বাড়িতে লাগিল সুমঙ্গল ॥ ৪২ ॥

অর্থোপলব্ধি ঘটে না। এই মন্দিরটার ৪০০।৫০০ হস্ত দূরে দক্ষিণ-পূর্বদিকে আর একটা মন্দির দেখা যায়, উহার গাত্র-স্থিত ইষ্টককলক-লিপিও পাঠোদ্ধার হয় না। আবার, ইহারই ১৫২০ হস্ত দূরে উত্তরদিকে আর একটা মন্দিরের অবস্থিতির কথা তথায় বহু পতিত ইষ্টকপণ্ড-দর্শনে জানা যায়। অষ্টমতনগণের নিকট প্রকাশ যে, মধ্যে মধ্যে আসিয়া মুকুন্দ-দত্ত তথায় ভজন করিতেন। শ্রীল বিজ্ঞানিধির বংশে অধুনা শ্রীহরিকুমার স্মৃতিতীর্থ ও ত্রীকৃষ্ণকিঙ্কর বিজ্ঞানকার বর্তমান (—বৈষ্ণব-মঞ্জুষা-সমালোচনার ১ম সংখ্যা দ্রষ্টব্য)।

চৈতন্য-বল্লভ,—শ্রীগদাধরপণ্ডিত-শাখায় একজন চৈতন্য-বল্লভ ছিলেন (চৈঃ চঃ আদি ১২পঃ ৮৬); এস্থলে তাঁহাকেই উদ্দেশ্য করা হইয়াছে কিনা, তৎসম্বন্ধে মতভেদ আছে; অথবা, শ্রীচৈতন্যের বল্লভ অর্থাৎ প্রিয় (শ্রীবাসুদেবদত্ত-ঠাকুরের ‘বিশেষণ’)।

বাসুদেব-দত্ত,—চট্টগ্রাম-জেলায় পটিয়া-থানার অন্তর্গত ‘ছনহুয়া’-নামক গ্রামে এবং শ্রীপুণ্ডরীক-বিজ্ঞানিধির শ্রীপাট ‘মেখলা’-গ্রাম হইতে দশ-কোশ দূরে ইনি জন্ম গ্রহণ করেন। (শ্রীগৌরগণেশ দীপিকায় ১৪০ শ্লোকে—) “ব্রজে স্থিতো গায়কো যো মধুকণ্ঠ-মধুব্রতো। মুকুন্দ-বাসুদেবো তৌ দত্তৌ গৌরান্ধগায়কৌ ॥” ইনি শ্রীবাস-পণ্ডিত ও শ্রীশিবানন্দ-সেনপ্রভুর অতিপ্রিয়তম শ্রদ্ধাং ছিলেন। ই, আই, আর, হাওড়া-কাটোয়া-লাইনে ‘পূর্বস্থলী’-স্টেশন হইতে একমাইল দূরে শ্রীবাসভাতৃসত্তা শ্রীনারায়ণী-স্মৃত ঠাকুর-বন্দাবনের জন্ম-ভূমি ‘মামগাতি’-গ্রামে ইহারই সংস্থাপিত শ্রীমদনগোপালের অষ্টাবিগ্রহ একটা জীর্ণ-মন্দিরে অস্থায়ী বর্তমান। কুমার-হট্টে বা কাঞ্চনপন্নীতে আসিয়া ইহার বাস ও শিবানন্দের সহিত বাস করিতেন। ইহার ব্যয়বাহ্য্য-প্রসূতি দেখিয়া শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভু শিবানন্দকে ইহার ‘সরথেল’ অর্থাৎ তত্ত্বাবধায়ক হইয়া ব্যয়ভার সমাধান বা লাঘব করিবার জন্ত আদেশ করিয়াছিলেন (চৈঃ চঃ মধ্য. ১৫ পঃ ৯৩-৯৬)। শ্রীহরির বিমুখ জীবের হর্গতি ও হৃদয়া-দর্শনে ইহার শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভু-

সমীপে কাতর প্রার্থনা—চৈঃ চঃ মধ্য ১৫ পঃ ১৫৯-১৮০ সংখ্যায় দ্রষ্টব্য। “বাসুদেব-দত্ত—প্রভুর কৃত্য মহাশয়। সহস্র-মুখে বীর গুণ কহিলে না হয় ॥ জগতে যতক জীব, তা’র পাপ লঞা। নরক ভুক্তিতে চাহে জীব ছাড়াঞা ॥” (—চৈঃ চঃ আদি ১০পঃ ৪১-৪২)। ইহার অমুগৃহীত শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভুই শ্রীরঘুনাথদাস-গোস্বামীর দীক্ষা-গুরু (চৈঃ চঃ অন্ত্য ৬ষ্ঠ পঃ ১৬১)। শ্রীমুকুন্দ দত্ত—ইহারই ভ্রাতা ॥ ৩৬ ॥

বৃন্দ, —২৪পরগণার অন্তর্গত কিন্তু বর্তমান খুলনা-জেলার মধ্যে সাতক্ষীরা-মহাকুমায় এই বৃন্দ-পরগণার ৬৫টা মৌজা আছে; কিন্তু এই নামযুক্ত গ্রামটা কোথায় ছিল, তাহা নির্ণীত না হওয়ায় তদ্বিষয়ে মতভেদ আছে ॥ ৩৭ ॥

একচাকা,—ই, আই, আর, লুপ-লাইনে ‘মল্লারপুর’ স্টেশন হইতে চারি-কোশ দূরে বর্তমান ‘বীরচন্দ্রপুর’ ও ‘গর্ভবাস’ প্রভৃতি গ্রামই পূর্বে ‘একচাকা’ বা ‘একচক্র’-নামে পরিচিত ছিল ॥ ৩৮ ॥

তথ্য। (গী ২।৭২ শ্লোকের শ্রীমাদ্ব্যাহপ্রভুত পদ্মপুরাণ-বচন—) “তদেব লীলয়া চাসৌ পরিচ্ছিন্নাদিক্রপেণ দর্শয়তি মায়য়া,—ন চ গর্ভে বসদেব্য। ন চাপি বসুদেবতঃ। ন চাপি রাঘবাজ্ঞাতো ন চাপি জন্মদগ্নিতঃ। নিত্যানন্দোহম্ময়োহপ্যেবং ক্রীড়তেহমোঘদর্শনঃ ॥”

হাড়াই-পণ্ডিত বা হাড়া-ওষী,—মৈথিল-ব্রাহ্মণ-কুলে জাত, পত্নীর নাম—পদ্মাবতী। ভগবান্ শ্রীনিয়ানন্দপ্রভু সকল-ব্রহ্মাণ্ড ও বৈকুণ্ঠের এবং সমস্ত জীব ও বিকৃতষের জনক হইয়াও হাড়াই-পণ্ডিতের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হন। কিছুদিন পূর্বে শ্রীনিয়ানন্দপ্রভুকে ব্রাহ্মণের-কুলোন্মূত বলিয়া যে অমূলক কথার সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা—নিতান্ত ভিত্তি-শূন্য এবং কপট স্মৃতি ও তদাসংগের ঈর্ষা-বিজ্ঞপ্তিত বিকৃতিষেষমাত্র ॥ ৩৯ ॥

দেবগণ শ্রীনিয়ানন্দের অবতরণ-হেতু আনন্দ প্রকাশ করিয়া জয়ধ্বনি ও পুষ্প বর্ষণ করিয়াছিলেন। উহা সাধারণ প্রত্যক্ষবাদিগণের বিশ্বাসের অগোচর ছিল ॥ ৪১ ॥

মিথিলায় প্রকটিত তত্ত্ববর—

ত্রিহতে পরমানন্দপুরীর প্রকাশ ।
নীলাচলে বীর সঙ্গে একত্র বিলাস ॥ ৪৩ ॥
অক্ষজ্ঞানী কলিহত জীবের মঙ্গলোদ্দেশ্যে প্রয়োথাপন—
গঙ্গাতীর পুণ্যস্থানসকল থাকিতে ।
'বৈষ্ণব' জন্মেরে কেনে শোচ্য-দেশেতে ? ৪৪ ॥
আপনে হইলা অবতীর্ণ গঙ্গাতীরে ।
সঙ্গের পার্শ্বদে কেনে জন্মায়েন দূরে ? ৪৫ ॥
গ্রন্থকার-কর্তৃক উহার সহস্র-প্রদান—
যে-যে-দেশে—গঙ্গা-হরিনাম-বিবর্জিত ।
যে-দেশে পাণ্ডব নাহি গেল কদাচিৎ ॥ ৪৬ ॥
কৃষ্ণবিমুখ জীবের প্রতি কৃষ্ণের পরম-কারুণ্যের নিদর্শন—
সে-সব জীবেরে কৃষ্ণ বৎসল হইয়া ।
মহাভক্ত সব জন্মায়েন আত্মা দিয়া ॥ ৪৭ ॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর জন্ম গোড়ের অম্বর্ষের রাষ্ট্র-প্রদেশ
শ্রীকৃষ্ণসম্পন্ন হইতে লাগিল । ক্রমশঃ রাঢ়দেশে বিচার অমু-
শীলন ও গুরু-সামাজিকতা বৃদ্ধি পাইয়াছিল ॥ ৪২ ॥

ত্রিহত,—বর্ষমান মকঃফরপুর, হারভাঙ্গা ও ছাপরা
প্রভৃতি জেলাগুলিই ত্রিহতের অন্তর্গত । শ্রীপরমানন্দপুরী
পূর্বাশ্রমে ত্রিহত-প্রদেশের অধিবাসী এবং শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী-
পাদের জনৈক বিশিষ্ট প্রিয়তম শিষ্য । এই গ্রন্থের শেষভাগে
নীলাচলে “পুরীগোবিন্দীর কুপ-”বর্ণন প্রভৃতি প্রসঙ্গে তাঁহার
বিবিধ কথা বর্ণিত আছে ॥ ৪১ ॥

শোচ্যদেশ,—(ভা ১১।২১৮—) “অকৃষ্ণসারো দেশানাম-
ব্রহ্মণ্যোহুচির্ভবেৎ । কৃষ্ণসারোহ্যস্যসৌবীর-কীকটাসংস্কৃতে-
রিণম্ ॥” (মহু-সং ২য় অঃ ২০—) “কৃষ্ণসারস্ব চরতি মৃগো যত্র
স্বভাবতঃ । ন জ্ঞেয়ো যজ্ঞিযো দেশো য়েক্ষদেশস্ততঃ পরঃ ॥”

পুরাণে সপ্তপুণ্যতোয়া স্রোতস্বতীর মধ্যে সর্কাপেক্ষা
শ্রীবিষ্ণুপাদোদ্ভবা গঙ্গারই পাবনী শক্তির মাধাত্ম্য বর্ণিত হও-
য়ায়, ভক্তগণ-সমাজে তিনি বিশেষ প্রাধান্য লাভ করিয়াছেন ।
গোড়দেশে নববীপে ভাগীরথী প্রবহমানা । গোড়দেশ ব্যতীত
অত্র ত্রিচৈতন্ত-পার্শ্বদগণের আবির্ভাব হওয়ায় প্রাকৃত-জীব-
জন্মেরে নানা প্রেমের আবাহন হয় । যে-সকল দেশে গমন
করিলে জীবের পবিত্রতার হানি হয়, তাদৃশ প্রায়শ্চিত্তার্থ

সংসার-তারণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত—

সংসার তারিতে শ্রীচৈতন্ত-অবতার ।
আপনে শ্রীমুখে করিয়াছেন অঙ্গীকার ॥ ৪৮ ॥
ঈয় সদৃশ নিতাপার্ষদ বৈষ্ণবগণকে অবতারণ-পূর্বক
প্রভু-কর্তৃক তত্ত্বদেশ ও কুলোদ্ধার—
শোচ্য-দেশে, শোচ্য-কূলে আপন-সমাম ।
জন্মাইয়া বৈষ্ণবে, সব্বারে করে জাগ ॥ ৪৯ ॥
অধোক্ষ বৈষ্ণবের অবতারণ-প্রভাবে দেশের সর্বত্র
এবং সকলেরই উদ্ধার—
যেই দেশে যেই কূলে বৈষ্ণব ‘অবতারে’ ।
তাঁহার প্রভাবে লক্ষ-যোজন নিস্তরে ॥ ৫০ ॥
অপ্রাকৃত শুদ্ধসত্ত্ব বৈষ্ণবের আগমনে তীর্থসমূহ তীর্থীভূত—
যে-স্থানে বৈষ্ণবগণ করেন বিজয় ।
সেইস্থান হয় অতি-পুণ্যতীর্থময় ॥ ৫১ ॥

শোচ্যদেশে বৈষ্ণবের আবির্ভাব-হেতু অপ্রাকৃত-বৈষ্ণবকেও
সাধারণ প্রাকৃত, লৌকিকবিচারে পুণ্য-পাপ-কর্মফল-বাধা
জীবের জায় পরিদর্শন করায় ; তচ্ছব্দ এই প্রসঙ্গ হইতে পারে,—
‘পূণ্যবান বৈষ্ণবগণ গঙ্গাতীরে আবির্ভূত না হইয়া পাণ্ডব-
বর্জিত নির্গঙ্গ-পাদে কেনে জন্ম গ্রহণ করিলেন ?’ আবার,
শ্রীচৈতন্তদেব স্বয়ং সর্বোচ্চ ব্রাহ্মণকুলে এবং পরম-পবিত্র
গাঙ্গসলিল-সেবিত গোড়-নববীপে অবতীর্ণ হইয়াই বা কেন
গঙ্গা হইতে সূদূরে এবং ব্রাহ্মণের-কূলে ঈয় প্রিয়জনগণকে
আবির্ভূত করাইলেন,—এবিষয়েও প্রশ্ন হয় । ইহার উত্তরে,
তত্ত্বদেশকে স্বাভাবিক জগৎপাবন-গুণে পবিত্রীভূত ও
পুণ্যতীর্থ-রূপে পরিণত করিবার উদ্দেশ্যে যে তথায় শুদ্ধ-
বৈষ্ণবগণ প্রকটিত হইয়াছিলেন, তাহা গ্রন্থকার পরবর্তী
— ৪৬-৫২ সংখ্যায় বলিতেছেন ॥ ৪৪-৪৫ ॥

তথ্য । (ভাঃ ৭।১০।১৮-১৯—) “ত্রিঃসপ্তভিঃ পিতা পুত্রঃ
পিতৃভিঃ সহ তেহনয । যৎ সাধোহন্ত কূলে জাত্যে ভবান্ বৈ
কুলপাবনঃ ॥ যত্র যত্র চ মহত্কাঃ প্রশাস্তাঃ সমদর্শিনঃ । সাধবঃ
সমদাচারান্তে পূরন্তেহপি কীকটাঃ ॥” (ভাঃ ১।১।১৫—) “যৎ-
পাদসংশ্রয়াঃ স্তত মুনয়ঃ প্রশমায়নাঃ । সতঃ পুনস্তাপস্পষ্টাঃ
সধুজ্ঞাপোহমুসেবয়া ॥” ৪৬-৫১ ॥

কৃষ্ণসখা পাণ্ডবগণ যে-দেশে গমন করেন নাই, কৃষ্ণ-

ওচি ও অণ্ডচি-ভেদে সকল দেশ ও কুলে ভগবানের নিজ

নিত্যমুক্ত পার্শ্বদগণকে অবতারণ—

অতএব সর্বদেশে নিজভক্তগণ।

অবতীর্ণ কৈলা শ্রীচৈতন্য-নারায়ণ ॥ ৫২ ॥

যীর প্রভুর ধাম নবদ্বীপে আসিয়া প্রভুর সঙ্কীৰ্ত্তন-লীলা-

সহায়রূপে সকল ভক্তের একত্র সম্মিলন—

মান্না-স্থানে অবতীর্ণ হৈলা ভক্তগণ।

নবদ্বীপে আসি' সবার হইল মিলন ॥ ৫৩ ॥

নবদ্বীপে হইব প্রভুর অবতার।

অতএব নবদ্বীপে মিলন সবার ॥ ৫৪ ॥

ভক্তের অভাব-হেতু সেই দেশ—প্রায়শ্চিত্তার্থ। পাণ্ডবগণ—
কৃষ্ণের স্বরূপ, তাঁহারা যেখানে রাজ্য বিস্তার করেন নাই,
সেই হীন বেশ হরিভক্তি-বিবর্জিত হইয়া জড়-বিষয়-সেবায়
মগ্ন ছিল। ষাপরে কৃষ্ণলীলায় পাণ্ডবদিগকে বিভিন্ন-প্রদেশে
পাঠাইয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় ভক্তবাৎসল্য দেখাইয়াছিলেন,
কলিগুণে উদার-সিগ্রহ শ্রীগৌরসুন্দর এই লীলায় অসামান্য
বদান্ততা দেখাইয়া শ্রীকৃষ্ণের অনন্তগুহীত প্রদেশগুলিকে ও
অন্তগুহীত করিবার জন্য উহাদিগকে নিজ-প্রিয়-লীলা-
পরিকর বা পার্শ্বদগণের আবির্ভাব-ভূমিক্রমে পরিণত
করিলেন ॥ ৪৩-৪৭ ॥

শৌচাকুলে,—তর্জাতিত্ব-প্রশমিত পুণ্যবান্ জনগণই
অশৌচ্য-ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। কত্রিয়, বৈষ্ণব, শূদ্র
ও অন্ত্যজাদির উত্তরোত্তর ক্রমশঃ শৌচাকুল। পাণ্ডবের ফলেই
কর্ষকাকুরত জনগণ শৌচাকুলে জন্ম গ্রহণ করে; কিন্তু
বিষ্ণুসেবাপর বৈষ্ণবগণ—বিষ্ণুসদৃশ; তাঁহারা যাবতীয়
শৌচ্যদেশ ও শৌচ্যকুলকেই পবিত্র করিতে সমর্থ। শাস্ত্রেও
দেখা যায়,—“কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বসুন্ধরা বা
বসতিশ্চ ধন্য। নতাস্তি স্বর্গে পি তেষাং যেষাং
কূলে বৈষ্ণব-নামধেয়ম্ ॥”

‘আপন-সমান’,—বৈষ্ণবগণ—জগদগুরু, স্বয়ং ভগবান
শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-প্রকাশ-বিগ্রহ এবং সাক্ষাৎ
মুর্তিমান্ ঠাকুরমুর্তি চিদ্বিলাস বিষ্ণুপাদ; তাঁহাদের দ্বারাই
শ্রীকৃষ্ণ জড়ীয় বর্ণাশ্রম ও জাতিবুদ্ধি-সম্বন্ধি হরিবৈমুখ্য হইতে

তৎকালীন নবদ্বীপের অবস্থা-বর্ণন; ত্রিজগতে

অতুলনীয় শ্রীগৌরজন্মভূমি—

‘নবদ্বীপ’-হেম গ্রাম ত্রিভুবনে মাই।

যহি' অবতীর্ণ হৈলা চৈতন্য-গোসাঁঞি ॥ ৫৫ ॥

(ক) স্থলদৃষ্টিগত অবস্থা-বর্ণন; প্রভুর ভাবি আবির্ভাবাশায়

নবদ্বীপের অখিলসম্পদ—

‘অবতারিবেন প্রভু’ জানিয়া বিধাতা।

সকল সম্পূর্ণ করি' থুইলেন তথা ॥ ৫৬ ॥

(১) জন-সম্পদ,—বহুজনাকীর্ণ—

নবদ্বীপ-সম্পত্তি কে বর্ণিবারে পারে ?

একো গজাঘাটে লক্ষ লোক স্নান করে ॥ ৫৭ ॥

মায়া মুগ্ধ জীবকুলকে উদ্ধার করেন; এজন্তই সাঙ্ঘত-শাস্ত্র
তারতম্যে উচ্চকণ্ঠে বলিতেছেন,—“অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মস্ত্রেণ
নিরয়ং ব্রজেৎ। পুনশ্চ বিধিনা সমাগ্ গ্রাহয়েদ্ বৈষ্ণবান্দ-
গুরোঃ ॥” শুদ্ধবৈষ্ণব ব্যতীত অজ্ঞ কেহই আচার্য্যের কার্য্য
স্বর্ভূতরূপে সম্পাদন করিতে পারে না। শুদ্ধবৈষ্ণব ব্যতীত
সকলেই কর্ম্মফলভোগী মায়াবদ্ধ জীব, আর বিষ্ণুসেবা-পরায়ণ
বৈষ্ণবই কেবলমাত্র বৈকুণ্ঠবস্ত্র—মায়া-জরী, স্তবরাং বিষ্ণু-
সদৃশ; তিনিই গুণত্রয়াতীত, শুদ্ধসত্ত্ব বা মুক্ত, তিনিই বিষ্ণুর
নিত্যপার্ষদ, একমাত্র তিনিই গাধনভক্তির উপদেশ-দ্বারা মায়া
বিক্ষেপাত্মিক ও আবরণী-শক্তিবস্তুর পরাক্রম হইতে মায়া-
বদ্ধজীবকে রক্ষা করিতে সম্যক সমর্থ। বৈষ্ণব ব্যতীত ইতর
ব্যক্তি বিষ্ণুসেবা-রহিত হইয়া মায়ায় দাস্ত করিতে করিতে
বিষ্ণু ব্যতীত অজ্ঞ অসৎ বস্তুকে ‘ঈশ্বর’ বলিয়া জ্ঞান করেন।
পরিশেষে নির্বিশিষ্ট-বিচারাবলম্বনে অভক্তিমার্গে বা নাস্তিক-
তায় পতিত হইয়া নিত্য কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তি হারাইয়া ফেলে ॥

বৈষ্ণব ‘অবতারে’—পূর্ববর্ত্তী ৩৫ সংখ্যার ভাষ্য দ্রষ্টব্য ॥ ৫০

মহাভাগবত বা পরমহংস বৈষ্ণব স্বীয় দৈহ্যবশে আপনাকে
‘অণ্ডচি’ জ্ঞান করিয়া নিজের পবিত্রতা-বিধানের জন্য তীর্থে
গমন করেন, জড়লোককে ঐরূপ বঞ্চন-লীলাভিনয় প্রদর্শন
করেন বটে, কিন্তু বাস্তব-বিচারে তিনি যাবতীয় পুণ্যতীর্থে ও
পবিত্র করিয়া থাকেন। অতীর্থ-স্থানে বৈষ্ণব উপস্থিত হইলে
উহা তাঁহার অধিনীন-হেতু তীর্থীভূত হয়। (ভা ১।১৩।১০
শ্লোকে শ্রীবিষ্ণুরের প্রতি স্থিতিরের উক্তি—) “ভবদ্বিধা

(২) বিজ্ঞা-সম্পাদ্,—বিজ্ঞা বা শাস্ত্র-চর্চায় নৈপুণ্য—

ত্রিবিধ-বয়সে একত্রাতি লক্ষ-লক্ষ ।

সরস্বতী-প্রসাদে সবেই মহাদক্ষ ॥ ৫৮ ॥

সকলেরই জড়বিজ্ঞা ও কুপাণ্ডিত্যভিমান—

সবে মহা-অধ্যাপক করি' গর্ব্ব করে ।

বালকেও ভট্টাচার্য্য-সমে কক্ষা করে ॥ ৫৯ ॥

ভারতের বহুস্থান হইতে বহুপাঠার্থীর সম্মিলন—

নানা-দেশ হৈতে লোক নবদ্বীপে যায় ।

নবদ্বীপে পড়িলে সে 'বিজ্ঞারস' পায় ॥ ৬০ ॥

পাঠার্থীর সংখ্যা—অগণিত

অতএব পড়য়ার নাহি সমুচয় ।

লক্ষ-কোটি অধ্যাপক,—নাহিক নিশ্চয় ॥ ৬১ ॥

গগনভাস্তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো । তীর্থীকর্কশ্চি তীর্থীনি
পাস্ত্বেন্ধন গদাভূতা ॥” মায়াবদ্ধ জীবের প্রাপঞ্চিক ভোগ-বুদ্ধি
পেগত হইলে তিনিও তখন সাধু হইয়া পড়েন । সাধারণ
তীর্থ অপেক্ষা বৈষ্ণবসাধুস্বিত স্থানই অধিকতর শ্রেষ্ঠ তীর্থ ॥ ৫১ ॥

পূর্ববর্তী ৩২ সংখ্যার ভাষ্য দ্রষ্টব্য ॥ ৫৩ ॥

শ্রীনবদ্বীপ—একদিকে যেমন প্রথময়-বিগত শ্রীগৌব-
ন্দরের আবির্ভাব-ভূমি, আবার, সেখানে অসংখ্য ভূবনপাবন
গবল্লীলা-পরিকর বৈষ্ণবগণ উপস্থিত হু ওয়ায় সেই নবদ্বীপ-
পম সকল-জগতের মধ্যে মহামহিমাময়রূপে বিরাজ করিয়া-
ছিলেন । যেমন, শ্রীকৃষ্ণাবনের অগুরু প্রেমসাধুরী অপ্রকাশিত
প্রাকায় শ্রীগৌরস্বন্দরের আদেশে গোস্বামিসটক ও তাঁহাদের
সুগত জনগণ শ্রীকৃষ্ণাবনে বাস করিয়া নিত্যলীলা প্রকাশিত
করিয়াছিলেন, তজ্জপ প্রভুর প্রাকটো শ্রীনবদ্বীপেও বিভিন্ন
পান হইতে ভক্তগণ আসিয়া শ্রীগৌরস্বন্দরের কীর্ত্তন-সেবায়
লীলা-সাহচর্য্য করেন ॥ ৫৪ ॥

প্রপঞ্চে চতুর্দশভূবন বর্তমান ; তন্মধ্যে ভূঃ, ভুবঃ ও
স্বঃ, এই ভূবনত্রয়—প্রাপঞ্চিক জীবগণের সাধারণ বিচরণ-
স্থান ; সেই ত্রিভূবনের মধ্যে, এই পৃথিবীতে জম্বুদ্বীপই
শ্রেষ্ঠ ; জম্বুদ্বীপের মধ্যে ভারতবর্ষই শ্রেষ্ঠ ; ভারতবর্ষের আবার
ব্রজমণ্ডলাভিন্ন শ্রীগৌরমণ্ডলই শ্রেষ্ঠ ; তন্মধ্যে নবগুণ পুণ্য-
য় নববর্ষাভিন্ন শ্রীনবদ্বীপই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ । শ্রীনবদ্বীপের স্থায়
সর্ব্বশ্রেষ্ঠ স্থান ত্রিজগতের মধ্যে আর নাই, যেহেতু অমলো-

(৩) ধন-সম্পাদ্,—ইন্দ্রিয়তর্পণে কুচিবশতঃ সকলের

অর্থাদি-ব্যায়ে বৃথা কালক্ষেপণ—

রমা দৃষ্টিপাতে সর্ব্ব-লোক স্তম্বে বসে ।

ব্যর্থ কাল যায় মাত্র ব্যবহার-রসে ॥ ৬২ ॥

ভগবদ্ভক্তিহীনতা-প্রযুক্ত কলির প্রথম সন্ধ্যাতেই ভাবি-

কালোচিত ভীষণ অনাচার-প্রাবল্য—

কৃষ্ণ রাম-ভক্তিশৃঙ্খল সকল সংসার ।

প্রথম-কলিতে হৈল ভবিষ্য-আচার ॥ ৬৩ ॥

কাম্য-কর্ম্মকেই 'ধর্ম্ম' বলিয়া জ্ঞান-হেতু লোকের

কামফলদাত্তী প্রাকৃত-দেবতা-পূজা—

ধর্ম্ম কর্ম্ম লোক সবে এইমাত্র জানে ।

মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে জাগরণে ॥ ৬৪ ॥

দয়া-দয়ানিধি শ্রীগৌরহরি এইখানে দেবভূজিত ভগবৎপ্রেম
যোগাযোগ্য পাত্রাপাত্র-বিচার-রহিত হইয়া অ-পামরে দান
করিয়াছিলেন ; সুতরাং শ্রীনবদ্বীপের মতিমা—জগতে
বস্তুতঃই অতুলনীয় বা অধিতীয় ॥ ৫৫ ॥

নবদ্বীপ-নগরের তাত্কালিক সমৃদ্ধি বা ঐশ্বর্য্য কেহই
ভাষাষারা বর্ণন করিতে সমর্থ নহে । ভারতের সপ্ত মোক্ষ-
দায়িকা পুরী সকল-সৌভাগ্যে অলঙ্কৃত হইয়া শ্রীনবদ্বীপধাম
শ্রীচৈতন্যদেবের ধোকপাবন অপ্রাকৃত পদান্ব-ধারণে যোগ্যতা
লাভ করিয়া এবং অযোধ্যা, মথুরা, হরিদ্বার, কানৌ, কান্ধী,
অবন্তী ও দ্বারকাব সর্ব্বপ্রকার সমৃদ্ধি দিয়া প্রকাশিত
হইয়াছিলেন । তৎকালে শ্রীমায়াপূব-ধাম এত জনাকীর্ণ
ছিলেন যে, গঙ্গার এক-এক-ঘাটে অধিবাসী ও প্রবাসী
সংগণিত-লোক জ্ঞানাদি করিতেন ॥ ৫৬ ॥

ত্রিবিধ বয়সে,—বালক, যুবা ও বৃদ্ধ, সকলেই বাগ্‌দেবীর
রূপায় দক্ষ অর্থাৎ শাস্ত্র-পারদর্শী ছিল ॥ ৫৮ ॥

বিজ্ঞার অমুশীলন এতদূর পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছিল যে,
সকলেই আপনাকে 'শাস্ত্রে অধিতীয় পণ্ডিত' বলিয়া মনে
করিতেন । অধ্যয়নবত শিশু-ছাত্রগণও স্ব-স্ব-বিজ্ঞা-প্রতিভা-
বলে প্রবীণ প্রাক্ত অধ্যাপকগণের সহিত শাস্ত্রবিচার-প্রতি-
যোগিতায় জয়-লাভের আকাঙ্ক্ষা করিতেন । কক্ষা,—প্রতি-
বন্দিতা অর্থাৎ শাস্ত্রবিচার ॥ ৫৯ ॥

মিথিলা হইতে জায়শাহ-পঠেন্দুগুণ নবদ্বীপে আগমন

‘দম্ভ-করি’ বিবহরি পুজু কোন জন ।

পুতুলি করয়ে কেহো দিয়া বহু-ধন ॥ ৬৫ ॥

পুতুলি-পূজা ও গৃহমেষীয় ধর্মে বহুধন-ব্যয়াদিতে লোকের

অনর্থক কালক্ষেপণ—

ধন মষ্ট করে পুত্র কন্ডার বিভায় ।

এইমত অগতের ব্যর্থ কাল যায় ॥ ৬৬ ॥

করিয়া নবাত্মায়ে শিক্ষা লাভ করিতেন। উত্তর-ভারতাস্তর্গত বারাণসী হইতে সন্ন্যাসী ও কৃতবিদ্য অধ্যাপকগণও নবদ্বীপ-নগরে ‘বেদান্ত-শাস্ত্র’ অধ্যয়ন করিবার জন্ত আগমন করিতেন। দক্ষিণ-ভারতাস্তর্গত কাকী হইতেও বিদ্যার্থীগণ নবদ্বীপ-নগরে পাঠার্থিক্রমে আসিতেন; সুতরাং বিভিন্ন-দেশবাসী বিদ্যার্থি-সমাজ নবদ্বীপে আগমন-ফলে নানাশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ করিয়া সর্বশাস্ত্রে পারদর্শী হইবার অবকাশ পাইয়াছিলেন ॥ ৬০ ॥

নানাশাস্ত্রের চর্চা এবং অসংখ্য অধ্যাপকগণের অবস্থিতি থাকায়, নবদ্বীপে বিদ্যার্থীর সংখ্যা ও অগণনীয় ছিল। সমুচ্চয়,— একত্র সংখ্যা বা সংগ্রহ ॥ ৬১ ॥

লক্ষ্মীদেবীর অমুগ্রহে ঐশ্বর্য্যপূর্ণ নবদ্বীপ সকল লোকের হৃদয়ের আগার হইলে ও প্রাপঞ্চিক-রূপে উন্নত জনগণ অক্ষ-জ্ঞান-সম্বন্ধনার্থ ইচ্ছিত তপণপর-বিচারমূলে গ্রাম্যব্যবহার-রূপে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া বৃথা কালাতিপাত করিতেছিলেন। ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ তৎকৃত শ্রীচৈতন্য-চক্রামৃতে ১১৩ শ্লোকে শ্রীমদ্রূপান্তর উদয় ও প্রচার-কালে কৃষ্ণবিমণিনি জড়বিদ্যা ও জড়তত্ত্বাভিমান-মত্ত বিষয়ি-লোকের চিত্ত-বৃত্তি একপ-ভাবে বর্ণন করিয়াছেন,—‘শ্রী-পুত্রাদি-কথায় বিষয়িসকল প্রবৃত্ত ছিলেন; সাংখ্য, জ্ঞান ও বৈশেষিক প্রভৃতি হেতুবাদ মূলক দর্শনাক্রষ্ট পণ্ডিতগণ শাস্ত্র-প্রবাদ অর্থাৎ বিতণ্ডা-প্রশংসা করিতে ছিলেন; পণ্ডিতগণ-দর্শনাক্রষ্ট যোগিগণ বায়ু-বায়ু-মূলক রেচক, পুরক ও কুস্তকাদিতে প্রমত্ত ছিলেন; তর্পণিসকল নানা কৃষ্ণ ও বৈরাগ্য-সাধনে ব্যস্ত এবং জীবদ্ভুতাত্মানী জ্ঞানিগণ নিরীক্শেম-বেদান্তমতের বিচারে উন্নত ছিলেন ॥ ৬২ ॥

কলির শেষ-ভাগে যাবতীয় কদাচাররূপ ভগবদ্বিষ্মত্যা সমগ্র-ভগতে প্রাধান্য লাভ করিয়া সর্বজীবমাত্রের একমাত্র

(খ) হৃদয়দৃষ্টিগত অবস্থা-বর্ণন; তথা-কথিত ব্রাহ্মণব্রহ্মবর্ণের সকলেরই শাস্ত্রের যথার্থ হরিভজন-তাৎপর্য্য বা সার-গ্রাহিত্ব ছাড়িয়া বিষয়ভোগপর ভারবাহিত্ব—
যেবা ভট্টাচার্য্য, চক্রবর্তী, মিশ্র সব ।
তাহারা হ না জানে সব গ্রন্থ-অনুভব ॥ ৬৭ ॥

ধর্ম বা কর্তব্য ভগবান্ বলরাম ও কৃষ্ণের সেবায় বঞ্চিত ছিলেন ॥ ৬৩ ॥

তৎকালে জড়বিদ্যা এতদূর প্রবল হইয়াছিল যে, হরিসেবা বিহীন বিচারকেই ‘পাণ্ডিত্য’ বলিয়া লোকের ভ্রম হইতে ছিল। সাধারণ-লোক মঙ্গলচণ্ডীর গান গাহিয়া ও শুনিয়া সাংসারিক মুখ-স্বাচ্ছন্দ্য-বর্দ্ধনকেই ধর্ম্মামুণীলনের ‘চর’ আদর্শ বলিয়া বিশ্বাস করিতেছিল। প্রকৃতপ্রস্তাবে অনাচার ও অভিক্রমূলক চেষ্টাকে ‘ধর্ম্ম’ বলিয়া ভ্রান্তি হওয়ায় সাংসারিক জনগণের অত্যাভিলাষ, কর্ম্ম ও জ্ঞানের আবরণ-প্রাবল্য নিবন্ধ আত্মবিদ্ ভগবদ্ভক্তের চরণার্চনাই যে জীবের (জীবনের একমাত্র প্রয়োজনীয় বিষয়, তাহা মনে হইত না ॥ ৬৪ ॥

সাধারণ-লোক, বিশেষতঃ ধনবান্ বণিকসম্প্রদায়, মহা সমারোহে মনসা-দেবীর পূজা করিয়া অর্থাদি-দ্বারা ব্রাহ্মণা পণ্ডিত-সমাজকে ক্রয়পূর্ব্বক বণিকসমাজের অধীন করি চেষ্টা করিত। নানাপ্রকার দেবদেবী ও দেবের পুতুলি নির্মাণ করিয়া তাহারা বহুধন দান করিত। অত্যাপি রাসাদি-বাজ সময়ে নানাপ্রকার পুতুলি নির্মাণ করিবার প্রথা প্রচলিত আছে। পরমার্থ-বুদ্ধিতে অপ্রাকৃত ভগবদ্বিগ্রহের সেব পরিবর্তে পৌত্তলিক-বিচারাবলম্বনে তাহারা উৎসবোপল বহুধন ব্যয় করিত, আবার সেই পুতুলিগুলিকে জলে বিসর্জ দেওয়ায়, পূজ্যবস্তুর ও পূজার অনিত্যতা প্রমাণ করি সেইসকল বৃথা-কার্য্যে বহুধন ব্যয়িত হওয়ায় শ্রীজগন্নাথদে পূজার জ্ঞান নিত্য শ্রীবিগ্রহ-পূজা বঙ্গদেশে বিরল হ পড়িয়াছিল।

পাঠান্তরে,—‘পুতুলি বিভা দিতে দেয় বহুধন’ অর্থাৎ ব রূপে মত্ত জনগণ দম্ভপূর্ব্বক বানর-বানরী, বিড়াল-বিড় পুতুল-পুতুলীয়া নিবাহাদি তুচ্ছ ও বৃথা উৎসব-কার্য্যে অন অর্থ ব্যয় করিয়া ভগবদ্বৈষ্মণ্য সঞ্চার করিত মাত্র ॥ ৬৫ ॥

শ্রীতপস্যায় সারগ্রাহিরূপে বেদশাস্ত্রের অমূল্যলবণ বা হরি-
ভজন ছাড়াই ভারবাহিরূপে অমুকরণ-ফলে অনিত্য-
ফলভোগমূলক কাম্যকৰ্ম্মসমূহান-হেতু শিক্ষক ও
ছাত্র, সকলেরই নরক-লাভ—
শাস্ত্র পড়াইয়া সবে এই কৰ্ম্ম করে।
শ্রীভার সহিতে যম-পাশে ডুবি' মরে ॥ ৬৮ ॥

কতিপয় লোক আবার সংসার-ধৰ্ম্মকেই ‘পরমার্থ’ জানিয়া
যে পুত্রকন্তার বিবাহোৎসবাদিতে বচ অর্থ-ব্যয়-দ্বারা হরি-
বিশ্ব জগতের আনন্দ বর্দ্ধন করিত। তাহারা মনে করিত,
যদিদিগের পুত্রকন্তার বিবাহ—ভগবদুপাসনাপেক্ষা অনেক-
গুণে প্রিয় ও শ্রেষ্ঠ; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে, এইসকল অনায়াসচেষ্টা-
রা তাহাদের বৃথা সময়ই অতিবাহিত হইত ॥ ৬৬ ॥

তথ্য। গুরু-অমৃতভব,—স্বাস্থ্য, তাৎপর্য্য, (ভাঃ ১।৩।২৮-
২) “বাসুদেব-পরা বেদা বাসুদেব-পরা মথাঃ। বাসুদেব-পরা
যাগা বাসুদেব-পরাঃ ক্রিয়াঃ ॥ বাসুদেব-পরং জ্ঞানং বাসুদেব-
পরং তপঃ। বাসুদেব-পরো ধর্ম্মো বাসুদেব-পরা গতিঃ ॥” (গীতা
১।৪৫ শ্রীকৃষ্ণের মাধ্বভাষ্য—) “বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে
ভারতে তথা। আদ্যাবন্তে চ যদ্যে চ বিষ্ণুঃ সর্বত্র গীযতে ॥”
সর্বত্র বেদা যৎপদমানয়ন্তি, “বেদোহখিলধর্ম্মমূলং স্মৃতিশীলে চ
চর্চিষাম্। আচারশৈল্যে বাধ্যমানান্যনো রুচিরেব চ ॥” “বেদ-
পিহিতো ধর্ম্মো হৃদধর্ম্মস্তদ্বিপর্যায়ঃ” ইতি বেদানাং সর্বাঙ্গানাং
সুপরিদোষকঃ ॥” (মহাভাঃ-তাৎপর্য্যে ৩২-৩৪—) “বৈষ্ণবানি
গাণানি পঞ্চরাত্রাঙ্গকল্পতঃ। প্রমাণান্তেব মধ্যস্তাঃ স্মৃতয়োহ-
মূলতঃ ॥ এতেষু বিষ্ণোরাদিক্যমুচ্যতেহত্মনঃ ন কচিৎ।
ভক্তদেব মন্তব্যং নান্তথা তু কথঞ্চন ॥ মোহার্থীভক্তশাস্ত্রাণি
ভাস্তোব্যাক্ষর্য্য হরোঃ। অতন্তেষ্কমগ্রাহমমুরাণাং তমো-
তঃ ॥” (১।২।২৬ ব্রহ্মসূত্রের মাধ্বভাষ্য-ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন)
যথা হি পৌরুষং স্কন্ধং নিত্যং বিষ্ণুপরায়ণম্। তথৈব মে
নো নিত্যং ভূষা বিষ্ণুপরায়ণম্ ॥” (গীতার মাধ্বভাষ্য-ধৃত
রসদীপপুরাণ-বচন—) “পঞ্চরাত্রং ভারতঞ্চ মূলরামায়ণং
খা। পুরাণঞ্চ ভাগবতং বিষ্ণুবেদ ইতীরিতঃ। অতঃ শৈব-
রাগানি বোজ্যান্তান্তাবিরোধতঃ। অক্ষপাদকণাদানাং সাংখ্য-
গাণ-কটাক্ষতাম্। যতমানস্য বে বেদং দুষ্যন্ত্যন্তচেতসঃ ॥”

লোকসমাজে যুগধর্ম্ম-হরিকীর্তন-হৃদিক ; গুণজগতে
হেয়তা-মিশ্র দর্শন ও বর্ণন-প্রাবল্য—
না বাখ্যানে ‘যুগধর্ম্ম’ কৃষ্ণের কীর্তন।
দোষ বিনা গুণ কারো না করে কথন ॥ ৬৯ ॥
তথা-কথিত ত্যাগি-সন্ন্যাসি-সমাজেও হরিকীর্তন-হৃদিক—
যেবা সব—বিরক্ত-তপস্বী-অভিমানী।
তাঁ-সবার মুখেই নাহিক হরিশ্রবণ ॥ ৭০ ॥

অধ্যাপন-কুশল ‘ভট্টাচার্য্য’, কৰ্ম্মকাণ্ড-নিপুণ ‘চক্রবর্তী’
ও ‘মিশ্র’ উপাদিযুক্ত পণ্ডিতমণ্ডলী নিজ-নিজ-শাস্ত্র-প্রবাদে
উন্নত থাকায়, সর্ববেদের সার ও শাস্ত্রের তাৎপর্য্য বুঝিতে
অসমর্থ হইয়া অনর্থক কৰ্ম্ম ও জ্ঞানকাণ্ডের পথে ভ্রমণ করিতে
নিযুক্ত থাকিতেন। সর্বজীবের সকল-চেষ্টার একমাত্র তাৎ-
পর্য্য ও শাস্ত্রগ্রন্থসমূহের একমাত্র প্রতীপাণ্ড বিষয় যে হরি-
তোষণ-মূল্য ভক্তি, তাহাতে তাহারা প্রবেশ লাভ করেন নাই ॥

শাস্ত্রের অধ্যাপনা করাইয়া এবং শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া,
অধ্যাপক ও পাঠার্থী, উভয়েই কৰ্ম্মাণানে আবদ্ধ হইয়া,
পরিণেমে স্ব-স্ব-অনিত্য-চেষ্টায় যমের নিকট দণ্ডাই হইতেন।
(ভা ৬।৩।২৮-২৯ শ্লোকে) অজ্ঞানমোহাপাথ্যানে স্বীয় দৃঢ়গণের
প্রতি শ্রীযমরাজ বলিতেছেন,—“তানানয়ধ্বমসতো বিমুখান্
মুকুন্দপাদারবিন্দ মকরন্দ-রসাদজস্রম্। নিক্ষিপনৈঃ পরমহংস-
কুলৈরসসৈজ্জ্বল্যাদগতে নিরয়বদ্যনি বন্ধহৃৎমান ॥” “জিহ্বা ন
বন্ধি ভগবদ্গুণনামদেয়ং চেতশ্চ ন স্মরতি তচ্চরণারবিন্দম্।
কৃষ্ণায় নো নমতি যচ্ছির একদাপি তানানয়ধ্বমসতোহকৃত-
বিষ্ণুকৃত্যান্ ॥” ৬৮ ॥

শুদ্ধকৃষ্ণকীর্তনকারী ব্যক্তি ব্যতীত মায়াবদ্ধ কৃষ্ণবিমুখ
স্বার্থপর জীবগণ কৰ্ম্মের প্রচণ্ড-শাসনে নিপেষিত হইয়া
স্বরূপ-দর্শন পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় অক্ষজ বিরূপ দর্শনে সর্বদাই
জগতের নিন্দা করে; এইজন্যই শ্রীপ্রবোধানন্দ-সরস্বতীপাদ
(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত্তে ৫ম শ্লোকে) বলিয়াছেন,—“বিশ্ব-
পূর্ণস্তথায়তে বিধি-মহেশ্বাদিশ্চ কীটায়তে যৎকারুণ্যকটাক্ষ-
বৈভববতাং তং গৌরমেব স্তমঃ ॥”

যুগধর্ম্মে-বর্ণনে শ্রীমদ্ভাগবত (১২।৩।৫২) বলেন,—“কৃত্তে
বদ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মধেঃ। ষাপরে পরিচর্য্যামাং
কলৌ তক্ষরিকীর্তনাং ॥”

লৌকিকাচারানুসরণে কাহারও কোনও ভাগে দৈবাৎ

হরিনামোচ্চারণ-চেষ্টা—

অতিবড় সুকৃতি সে স্নানের সময়।

‘গোবিন্দ’ ‘পুণ্ডরীকাক’-নাম উচ্চারণ ॥ ৭১ ॥

শ্রীমধ্বাচার্য্য মুণ্ডকোপনিষদের ভাষ্যে এই শ্রীনারায়ণ-সংহিতা-বচনটা উল্লেখ করিয়াছেন,—“ঋপরীয়েজ্ঞৈবিকুঃ পঞ্চরাত্রৈশ্চ কেবলম্। কলৌ হু নাম-মারোণ পূজ্যতে ভগবান্ হরিঃ॥” তাৎকালিক সমাজে তর্কহত বিবদমান ব্যক্তিগণ যুগ-ধর্ম্ম শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা না করিয়া পরস্পর অনিত্য দোষকীর্তনেই ব্যস্ত ছিলেন। ভগবদ্গুণানুবর্ণন পরিহার করিয়া শাস্ত্র লঙ্ঘনপূর্ব্বক চেষ্টা করিতে গেলেই আত্মস্তুতি-নামক নিজগুণ ও পরছিদ্রাঘেষণ-নামক ঈর্ষা আসিয়া জীবকে গ্রাস করে; শ্রীভগবান্ (ভা ১।১২।৮।১ শ্লোকে) উদ্ধবকে বলিয়াছেন,—“পরস্বভাবকর্ম্মাণি ন প্রশংসেৎ ন গর্হয়েৎ। বিশ্বমেকাশ্বন পশু প্রকৃত্য পুরুষেণ চ॥” পরস্বভাবকর্ম্মাণি যং প্রশংসতি নিন্দতি। স আশ্চ ব্রহ্মতে স্বার্থাদসত্যভিনিবেশতঃ॥ যাঁহারা অদ্বয়-জ্ঞানের অভাবে বিদ্রে পরস্পর প্রকৃতি-পুরুষ-ভেদ দর্শন ও স্বীয় বৃত্তিতে অদ্বয়-জ্ঞানাত্মক লক্ষ্য করেন, তাঁহারা অপরের স্বভাব ও ক্রিয়াগুলির আদর ও গর্হণপ্রকৃতি-ভেদেই মত্ত থাকেন। অদ্বয়জ্ঞান ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের কীর্তন শ্রবণ করিলেই কলিযুগোচিত তর্কপট্টা নিরস্ত হইবার পর জীবগণ শ্রৌতপন্থায় অবস্থিত হইতে পারেন; তখন আর তাঁহাদিগের কৃষ্ণেতর বিষয়ের আলোচনায় উন্নত হইতে হয় না ॥ ৬৯ ॥

বিরক্ত,—জড়ের রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ ও স্পর্শ এবং এই পঞ্চাভূতের মিশ্রভাব জীবের ইঞ্জিয়-তর্পণে সময়ে-সময়ে বাধা দেয় বলিয়া, যিনি উচ্চ হইতে পৃথক্ বা মুক্ত হইবার চেষ্টা ও ইচ্ছা করেন, তিনিই ‘বিরক্ত’।

তপস্বী,—ত্রিতাপ-দ্বারায় সময়ে সময়ে ক্লেশ পাওয়া যায়, সুতরাং তাদৃশ বিপদ হইতে উদ্ধার-প্রাপ্তি হইবার লাভো-দ্দেশে যিনি চেষ্টা করেন, তিনিই ব্রতী বা ‘তপস্বী’।

যদিও বিরাগ ও তপস্যা জগতের ক্লেশ-নিবারণের উপায়-স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়, তথাপি বিরাগ ও তপস্যা প্রকার-ভেদে অর্থাৎ অধোক্ষজসেবাকপ স্ব-স্ব-তাৎপর্য্য-প্রাপ্ত হইলে তাদৃশ ফল উৎপাদন করিতে পারে না। সকলপ্রকার বিরাগ

বিশুদ্ধভক্তিশাস্ত্র গীতা-ভাগবত-ব্যাখ্যা-কালেও

ভক্তিমূল্য ব্যাখ্যাভাব—

গীতা ভাগবত যে-যে জনেতে পড়ায়।

ভক্তির ব্যাখ্যান নাহি তাহার জিহ্বায় ॥ ৭২ ॥

ও তপস্যা—ভগবানের নামোচ্চারণকারী সকলভক্তেরই গোণ-ভাবে নিত্য-সম্পত্তি। যাঁহারা শ্রীনামভজন পরিত্যাগ করিয়া স্বতন্ত্র বিরাগ ও তপস্যার কল্পনা করেন, তাঁহাদের সমস্ত চেষ্টাই নিরর্থক। বিরক্ত ও তপস্বী-সম্প্রদায় ভোগপর হইয়া শ্রীহরির পাদপদ্মভক্তি-ধনে বঞ্চিত হইলে, তাঁহাদের তাদৃশ কল্প সাধনে কোনই সফল আশা করা যায় না। মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে বৈরাগী ও তাপসগণ হরিভজন-রহিত ছিলেন। নারদপঞ্চরাত্র বশেন,—“আরাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্। নারাদিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্॥ অন্তর্কর্ষহি যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্। নান্তর্কর্ষহি যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্॥” শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১২।৮ ও ৩১ শ্লোকে) ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিয়াছেন,—“ন নির্বিঘ্নো নাত্তি-সক্তো ভক্তিয়োগোহস্ত সিদ্ধিদঃ” এবং “ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ” ॥ ৭০ ॥

প্রভুর কৃষ্ণকীর্তন-প্রচারের পূর্বে গতানুগতিক সামা-জিক প্রথা বা আচারসমূহের অত্যন্ত-জ্ঞানে তথা-কথিত সদ্ধর্ম্মপরায়ণ সুকৃতিসম্পন্ন জীবগণের মুখে কেবলমাত্র স্নান-কালে অর্থাৎ জলের দ্বারা বাহ্যপাপসমূহ বিনোদ করিবার ইচ্ছায় ‘গোবিন্দ’, ‘পুণ্ডরীকাক’ প্রভৃতি নামোচ্চারণ শুনা যাইত। অতঃ সময়ে লোকগুলি একবার ভ্রমক্রমেও কোনও মুহূর্ত্তে ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর নাম উচ্চারণ করিত না, প্রত্যুত ‘গোবিন্দ’, ‘পুণ্ডরীকাক’ প্রভৃতি শ্রীনামোচ্চারণ সকলের পক্ষে সকল-সময়ে নিষিদ্ধ বলিয়া বিশ্বাস করিত; কেননা, তাঁহারা মনে করিত যে অশুচি-সময়ে বা অনধিকারি-ব্যক্তির ‘গোবিন্দ’ ‘পুণ্ডরীকাক’ প্রভৃতি নামোচ্চারণ কর্তব্য নহে। তাৎকালিক তথা-কথিত বেদানুগত সমাজ এইরূপ চূর্নবগ্নস্ত হরিবিমুখ ছিল; অবশেষে জীবৈকবাঙ্কব মহাবদান্ত শ্রীচৈতন্য-দেবের শিক্ষাষ্টকের ‘নামামকারি’-শ্লোকে এইপ্রকার বিচার নিরস্ত হইয়াছে ॥ ৭১ ॥

ভাষ্য। (গীতার মাধবভাষ্য-মত মহাকর্ম্মপূরণ-বচন—)

দৈবমায়ার-মুগ্ধ বিকৃত্তিকবর্জিত অনুর-সংসার-দর্শনে

“পরহঃপদঃনী” শুদ্ধভক্তের দ্বঃখ ও চিন্তা—

এইমত বিকুমারী-মোহিত সংসার।

দেখি’ ভক্ত-সব দ্বঃখ ভাবেন অপার ॥ ৭৩ ॥

লিহত জীবের দুর্দশা-দর্শনে তাহাদের উদ্ধারোপায়-চিন্তা—

‘কেমনে-এই জীব-সব পাইবে উদ্ধার।

বিষয়-স্বখেতে সব মজিল সংসার! ৭৪ ॥

নামামৃত বিতরিত হইলেও লকলেরই তাহাতে বিতৃষ্ণা

ও অবিজ্ঞা-বৈভব জড়বিজ্ঞার প্রতিই আসক্তি—

বলিলেও কেহ নাহি লয় কৃষ্ণমাম!

নিরবধি বিভা-কুল করেন ব্যাখ্যাম! ৭৫ ॥

দ্বঃসঙ্গ-বিমুক্ত শুদ্ধভক্তগণের স্বীয় স্বারসিক-কৃষ্ণসেবামুঠান—

স্বকার্য করেন সব ভাগবত্তগণ।

কৃষ্ণপূজা, গজাস্ত্রাম, কৃষ্ণের কথন ॥ ৭৬ ॥

“ভারতং সর্বশাস্ত্রেণ ভারতে গীতিকা বরা। বিষ্ণোঃ সহস্র-
নামগপি গেয়ং পাঠ্যঞ্চ তদ্ব্যম্ ॥ ৭২ ॥

গীতা,—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই শ্রীমদ্ভগবদগীতার কীর্তনকারী
ও অর্জুনই শ্রোতা; উহা—মহাভারতাত্মান্তরে ভীষ্মপর্বের
অন্তর্গত অষ্টাদশাধ্যায় ও সপ্তশত-শ্লোকায়ক ভক্তিশাস্ত্র এবং
পরমার্থপণের পথিকগণের আদি পাঠ্য-গ্রন্থ।

ভাগবত,—ত্রীব্যাস-রচিত অষ্টাদশ-পুরাণেব অন্তর্গত
অষ্টাদশ-সহস্র-শ্লোকায়ক সাস্ত্র-পুরাণ-শিরোমণি। এই
অমল পুরাণের নামান্তর—‘পারমহংসী’ বা ‘সাস্ত্র-সংহিতা’;
“অর্থোহয়ং ব্রহ্মহৃদাণাং ভারতার্ঘ-বিনির্ঘয়ঃ। গায়ত্রী-ভাষ্য-
রূপোহসৌ বেদার্থ-পরিবৃংহিতঃ ॥” এই গারুড়-বচন হইতে
জানা যায় যে, এই শাস্ত্রসম্রাট বা অমল-প্রমাণস্বরূপ
মহাপুরাণ একাধারে উপনিষদের স্থায় ‘প্রতিপ্রস্থান’
(‘যদেব সাংসৃতী’ ‘প্রতিঃ’—ভাঃ ১।৪।৭ শ্লোকে স্বীয়
গুরুদেব মহাভাগবত শ্রীমত-গোবিন্দীর প্রতি শ্রীশোনকাদি
ঋষির উক্তি) ব্রহ্মহৃদের স্থায় ‘স্থায়প্রস্থান’ (‘সর্ববেদান্ত-
সারং হি শ্রীমদ্ভাগবতমিচ্ছতে’—ভাঃ ১২।১৩।১৫) এবং
ভারত ও পুরাণাদির স্থায় ‘স্বতিপ্রস্থান’। শ্রীমদ্ভাগবতের
মাহাত্ম্য-বিষয়ে—চৈঃ ভাঃ মধ্য ২১ অঃ, অন্ত্য ৩য় অঃ,
চৈঃ চঃ আদি ১ম পঃ, মধ্য ২০, ২৪ ও ২৫ পঃ, অন্ত্য
৫, ৭ ও ১৩ পঃ, এবং ষট্চন্দ্রভাস্কর্তৃ তত্ত্বসন্দর্ভে ১৮-২৮শ
সংখ্যার ত্রীজীবগোবিন্দপ্রভুর বিচার স্তব্ধ্য। এই গ্রন্থ মুক্ত-
পুঙ্খ পরমহংস-বৈষ্ণবগণের সর্বদা আলোচ্য।

ভক্তকালে ষাঠ্যাদিগকে গীতা ও ভাগবতাদি শুদ্ধভক্তিগ্রন্থ
কীর্তন করিতে দেখা যাইত, সেইসকল পাঠকের জিহ্বার
ভগবত্তত্ত্বনই বে জীবের একমাত্র কর্তব্য, সেইরূপ কোন
ব্যাপ্য শুনা যাইত না। ‘সপ্তশতী চণ্ডী’ প্রভৃতি কাম্যকর্মপর

গ্রন্থের স্থায় ভক্তির বিকৃতি বা অহুংকর্ষ-সাধনাভিপ্রায়ে ও
গীতা ও ভাগবতের পঠন-পাঠনাদি ইহামুগ্ধ ইঞ্জিয়-তোষণো-
দ্দেশ্যেই অমুষ্টিত হইত। বর্তমানকালে বিদ্বভক্ত-সম্প্রদায়ও
এইরূপভাবে গীতা-ভাগবত পাঠ করিতেছেন। ইঞ্জিয়স্ব-
লম্পট মায়াবদ্ধ জীবের এতাদৃশ গীতা-ভাগবত-পাঠ—নিজ-
মঙ্গলপ্রাপ্তির প্রতিবন্ধক ও নিরয়জনক মাত্র, যেহেতু উহা
কখনই গীতা বা ভাগবত-পাঠ নহে, তদ্বিপরীত জড়শব্দসমষ্টি
ও ইঞ্জিয়তোষণপরা আবৃত্তিবিশেষ। শ্রীগীতা ও শ্রীমদ্ভাগবত
—সর্বশাস্ত্রশিরোমণি, ‘কৃষ্ণতুলা বিহু ও সর্বাশ্রয়’ এবং
কৃষ্ণকীর্তনময় মূর্ত অধোকঙ্কজ-বিগ্রহ, প্রাকৃত কুযোগীর
হুমধা-চালিত জিহ্বা ও কর্ণের গ্রাহ্য কুকাব্য বা প্রাকৃত
দর্শন-গ্রন্থ নহে। এই শ্রেণীর ইঞ্জিয়স্বখকামী পাঠক ও শ্রোতা
—মহাবদান্ত মহাপ্রভুর কৃপা-কটাক-লাভে চিরবঞ্চিত ॥ ৭২ ॥

ভগবত্তত্ত্বগণ তথা-কথিত পণ্ডিতকুলের ও সংসারমত্ত
জনগণের চেষ্টা সন্দর্শন করিয়া মনে মনে বিশেষ দুঃখিত
ছিলেন এবং ভগবদ্বিমুখ-জগতে শ্রেষ্ঠাভিমানি-জনগণকে
বিকুমারায় মোহিত দেখিয়া, তাহাদের মঙ্গলচিন্তা-স্বত্রে দ্বঃখ
প্রকাশ করিতেন। দাস্তিক পণ্ডিতাভিমানিগণকে প্রকাশে
তাঁহাদিগের অসন্মতি হইতে নিবারণ করিবার আরোজন
করিলে, তাঁহারা বুদ্ধিবিপর্ধায়-দোষে দয়া-প্রদর্শনকারি-ভক্ত-
গণকে আক্রমণ করিতে পারেন এবং তাদৃশ আক্রমণ-ফলে
তাঁহাদের স্বীয় ভজনচেষ্টা বাধা প্রাপ্ত হইতে পারে,—এই
আশঙ্কায় হরিবিমুখ জীবের কৈতব-কন্দ্ব-কলুষ-দর্শনে চঃপ
করা ব্যতীত সেই ‘পরহঃপদঃনী’ শুদ্ধভক্তগণের অজ কোনও
পন্থান্তর ছিল না। তাঁহারা জানিতেন যে, ঐসকল অহঙ্কার-
বিমুঢ়া জীবগুলি অনুর-মোহিনী দৈবী বিকুমারার বিক্লেপা-
দ্বিকা ও আবরণী-বৃত্তি-দ্বারা মূঢ়্যপণের পথিক ও মহাবিপদগ্রস্ত ॥

জীবহিতৈষী শুদ্ধভক্তগণের কৃষ্ণসমীপে কৃষ্ণবিমুখ জগতের

প্রতি শুভপ্রসাদ-বাচ্চা—

সর্বৈশেনি' জগতেরে করে আশীর্বাদ ।

'শিখ, কৃষ্ণচন্দ্র, কর সবারে প্রসাদ' ॥ ৭৭ ॥

শ্রীঅষ্টৈতাচার্যের মাহাত্ম্য-বর্ণন—

সেই সবদীপে বৈসে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য ।

'অষ্টৈত আচার্য' নাম, সর্ব-লোকে ধন্য ॥ ৭৮ ॥

বৈষ্ণবাগ্রণী শঙ্কর ছায় শুদ্ধজ্ঞান-বৈরাগ্যমুখ কৃষ্ণভক্তি-

ব্যাখ্যা—

জ্ঞান-ভক্তি-বৈরাগ্যের গুরু মুখ্যতর ।

কৃষ্ণভক্তি বাখানিতে যেহেন শঙ্কর ॥ ৭৯ ॥

শ্রীঅষ্টৈতকর্তৃক সর্বশাস্ত্রের কৃষ্ণভক্তিমূলক ব্যাখ্যান—

ত্রিভুবনে আছে যত শাস্ত্রের প্রচার ।

সর্বত্র বাখানে,—'কৃষ্ণপদভক্তি সার' ॥ ৮০ ॥

ঐ বিপন্ন জীবসমূহ কিপ্রকারে নিত্য-মঙ্গলের পথে অগ্রসর হইবে, তাহাযে তাঁহাদের আন্তরিক দয়া উদ্ভূত হইল। তাঁহারা বুঝিয়াছিলেন যে, সেই ভগবদ্বিমুখ জীবগণ প্রত্যক্ষ-জ্ঞানে ইন্দ্রিয়দ্বারা কৃষ্ণেতর-বিষয়ে সুখ পাইয়া উন্নত অর্থাৎ এই ভোগায়তন বিষয়-সংসারকেই অত্যন্ত 'প্রের' বলিয়া বোধ করায়, তাহারা শুদ্ধভগবৎসেবা সম্পূর্ণভাবে বিশ্বত হইয়াছে ॥ ৭৪ ॥

যদি শুদ্ধভক্তগণের মধ্যে কেহ কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিতেন, তাহা হইলে প্রতীপদল স্ব-স্ব-প্রাকৃত-বিষ্ণুর মাহাত্ম্য ও আভিজাত্য প্রদর্শন করিয়া সেই পরমহংস-বৈষ্ণবকুলের বা শুদ্ধভক্তগণের ভক্তি-বিষ্ণুর অবমাননা করিত। তাহাদের নথকে ঠাকুর শ্রীনরোত্তম এইরূপ গাছিয়াছেন,—“নিতাই না বলিল মুখে, মজিল সংসার-সুখে, বিজ্ঞ-কুলে কি করিবে তার। কে-সম্বন্ধ নাহি যার, বুধা জন্ম গেল সেই পণ্ড—বড় ছরাতার ॥” ৭৫ ॥

ভাগবতগণ স্বগোষ্ঠী-মধ্যে কৃষ্ণবহির্মুখ জনের সঙ্গ অমুসরণ না করিয়া কৃষ্ণেতর-সেবা-প্রবৃত্তি-মার্জনরূপ গঙ্গাভ্রমণ, কৃষ্ণ-সেবা, কৃষ্ণচরণামৃতপান ও কৃষ্ণকীর্তন বা কৃষ্ণকথা আলোচনা করিতে থাকিলেন ॥ ৭৬ ॥

শ্রীঅষ্টৈতের নিরন্তর কৃষ্ণার্চন—

তুলসীমঞ্জরী-সহিত গঙ্গাজলে ।

নিরবধি সেবে কৃষ্ণে মহা-কুঁড়ুলে ॥ ৮১ ॥

উপাদানাদীশ মহাবিশ্ব হইয়াও কৃষ্ণের অবতারগার্থ হকার—

হকার করয়ে কৃষ্ণ-আবেশের তেজে ।

যে ধ্বনি ব্রহ্মাও ভেদি' বৈকুণ্ঠেতে বাজে ॥ ৮২ ॥

অষ্টৈতের হকারে শ্রীকৃষ্ণ বলীভূত ও সাক্ষাৎকৃত—

যে-প্রেমের হকার শুনিঞা কৃষ্ণ নাথ ।

ভক্তিবশে আপনে যে হইলা সাক্ষাৎ ॥ ৮৩ ॥

অধিতীয়-ভক্তিযোগী ভক্তাগ্রণী শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু—

অতএব অষ্টৈত—বৈষ্ণব-অগ্রগণ্য ।

নিখিল-ব্রহ্মাণ্ডে বীর ভক্তিযোগ ধন্য ॥ ৮৪ ॥

কৃষ্ণভক্তি-বর্জিত লোকের হ্রবস্থা-দর্শনে তাঁহার হঃপ—

এইমত অষ্টৈত বৈসেন নদীয়ায় ।

ভক্তিযোগশূন্য লোক দেখি' দুঃখ পায় ॥ ৮৫ ॥

যে-সময়ে তাঁহারা নিজ-নিজ কৃষ্ণামূলীন-চেষ্ঠা-দ্বারা অতিবহির্মুখ পাশ্বেগণের চিত্তবৃত্তি পরিবর্তন করিতে অসমর্থ হইতেন, তখনই তাঁহারা জগতের প্রতি কৃষ্ণের অমুগ্রহ বা প্রসাদাশীর্বাদ প্রার্থনা করিতেন ॥ ৭৭ ॥

তাদৃশ কৃষ্ণবিমুখ সমাজের মধ্যেও শ্রীঅষ্টৈতাচার্য সর্ব-লোকধন্য, সর্বজন-বন্দ্য ও সকল-বৈষ্ণবের মুখপাত্র হইয়া বিরাজিত ছিলেন ॥ ৭৮ ॥

কৃষ্ণজ্ঞান, কৃষ্ণভক্তি ও কৃষ্ণেতর-বিষয়ে বৈষ্ণবগণের সর্বা-পেক্ষা শ্রেষ্ঠ শিক্ষকরূপে শ্রীঅষ্টৈতাচার্য শুদ্ধভগবতক্তির মহিমা প্রচার করিতেন। তিনি মধ্যমুগীয় বিষ্ণুস্বামী-সম্প্রদায়ের মূলপ্রবর্তক শুদ্ধভক্তিপ্রচারের মূল-আচার্য শ্রীকৃষ্ণদশ লীলা প্রকটিত করিয়াছিলেন। অমুর-মোহনের জন্ম-শঙ্করাবতার শ্রীশঙ্করাচার্য যেরূপ বিচার, বৃত্তি ও পাণ্ডিত্যের দ্বারা ভগবদ্ভক্তিকে বিক্লিপ্ত ও আবৃত করিয়া-ছিলেন, তজ্জপ শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুও অলৌকিক চেষ্ঠা ও অমুঠান-দ্বারা কৃষ্ণভক্তি-ব্যাখ্যা-মূলে শুদ্ধজ্ঞান, ভক্তি ও বৈরাগ্যের প্রকৃত স্বরূপ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ-সম্প্রদায়ের আচার্যগণ শুদ্ধভক্তি-প্রচার-দ্বারা 'বিষ্ণুস্বামী' বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। বিদ্বতক্তির চলনায় কৃষ্ণসম্প্রদায়ের কতিপয়

তাৎকালিক ব্যৱহাৰ-ৰসমন্ত সংসাৱেৰ অবস্থা-বৰ্ণন—

সকল সংসাৱ মন্ত ব্যৱহাৰ-ৰসে।

কৃষ্ণপূজা, কৃষ্ণভক্তি কামো নাহি ৰাসে ॥৮৬॥

বাস্তবী ও যক্ষাদি ভাস্মিক অপদেবতা-পূজাভাৱ—

বাস্তবী পূজয়ে কেহ নানা উপহাৰে।

মন্ত মাংস দিয়া কেহ যক্ষ পূজা কৰে ॥৮৭॥

শিখ শ্ৰোতপন্থা বা গুৰ্জাযুগত্য ত্যাগ কৰিয়া শিবস্বামি-সম্প্রদায়েৰ স্ৰষ্টি কৰেন; তাদৃশ শিবস্বামি-সম্প্রদায় হইতেই শঙ্করাচাৰ্য্যেৰ জন্ম। শ্ৰীশঙ্কৰ হইতেই বিদ্বভক্তি এই জগতে প্ৰবলভাবে প্ৰচাৰিত হইয়াছে। শুদ্ধভক্তি ও বিদ্বভক্তি, উভয় বৃত্তিকেই ‘ভক্তি’ বলিয়া ‘এক’ জ্ঞান কৰায় অৰ্দ্ধাচীন জনগণ ‘নিঃশ্ৰেয়স’ বা নিত্য-মঙ্গল হইতে বঞ্চিত হন ॥ ৭৯ ॥

তথ্য। (মহাভাঃ-তাৎপৰ্য্য ১।৫৩)—“পৰমো বিষ্ণু-ৰেবৈকন্তজ জ্ঞানং মুক্তিসাধনম্। শাস্তাণাং নিৰ্ণয়শ্চেষ তদন্ত-স্মোহনায় হি ॥” ৮০ ॥

শ্ৰীঅৰ্ঘ্যতাচাৰ্য্য ত্ৰিভুবনেৰ যাবতীয় শাস্ত্ৰেৰ প্ৰতিপাত্ত বিষয়েৰ সাৰস্বৰূপ কৃষ্ণচৰণ-সেবাকেই নিত্যকাল আশ্ৰিত্য বলিয়া সৰ্বদা ব্যাখ্যা কৰিতেন। শ্ৰোতপন্থায় ‘ব্ৰহ্মসূত্ৰ’-নামক আকৰ-গ্ৰন্থেৰ শ্ৰীভাসদেবেৰ নিজেই ৰচিত অকৃত্ৰিম-ভাষ্য শ্ৰীমদ্ভাগবতেৰ একমাত্ৰ প্ৰতিপাত্ত ও সকলশাস্ত্ৰেৰ সাৰ-স্বৰূপ কৃষ্ণভক্তিকেই শ্ৰীঅৰ্ঘ্যতাচাৰ্য্য প্ৰচাৰ কৰিতেন। সেই ভাগবত-ব্যাখ্যা-দ্বাৰা তিনি যাবতীয় শুদ্ধভক্তিবিরোধী কুসিদ্ধান্ত ও কুমতসমূহ নিৰসন কৰিয়া শ্ৰোতবৰ্গেৰ হৃদয়ে একমাত্ৰ বাস্তব সাৰ-মন্ত শ্ৰীভগবানেৰ সেবা-প্ৰবৃত্তি প্ৰবৰ্ত্তন কৰিতে চেষ্টা কৰিতেন ॥ ৮০ ॥

তথ্য। (হঃ ভঃ বিঃ ১১।১১০ শ্লোক-৬ত ‘গৌতমীয়-তত্ত্ব’-বাক্য)—“তুলসীদলমাংগেণ জলন্ত চুলুকেন চ। বি-ক্ৰীণীতে স্বমাংসানং ভক্তভোজ্য ভক্তবৎসলঃ ॥” ৮১ ॥

তুলসীমঞ্জৰী—তদীয় বস্ত্ৰ এবং মহাভাগবত; গঙ্গাৰ জল—কৃষ্ণচৰণামৃত ও কৃষ্ণসেবোপযোগি উপকৰণ-বিশেষ। কৃষ্ণপূজাৰ্থ নৈবেদ্যসমূহ কৃষ্ণপ্ৰিয়া তুলসী-মঞ্জৰী-যোগে লোক-পাবনী গঙ্গাতোৱ-সহ সমৰ্পিত হয়। শ্ৰীঅৰ্ঘ্যতাচাৰ্য্য তাৎ-কালিক ষাণ্মাসী অৰ্জ্জুনেৰ বিকৃত-চেষ্টাকে শুদ্ধহৰিসেবাৰ পৰিৱৰ্ত্তিত কৰিবাৰ উদ্দেশ্যে তাদৃশ উপকৰণ-যোগে সৰ্বক্ষণ কৃষ্ণপূজা আৰম্ভ কৰিলেন। উদ্দেশ্য,—শুদ্ধমহাজনেৰ আচৰণ দৰ্শন কৰিয়া জীবগণ স্ব-স্ব-ইন্দ্ৰিয়পাৰায়ণতা পৰিহাৰপূৰ্বক ভগবৎসেবা-পৰায়ণ হইবেন ॥ ৮১ ॥

শ্ৰীঅৰ্ঘ্যতাচাৰ্য্যপ্ৰভু—স্বয়ং বিষ্ণুৰ অংশাবতাৰ, স্মৃত্যং এতাদৃশ প্ৰভাব-চেষ্টাশালী তাঁহাৰ শ্ৰীমুখোচ্চাৰিত শ্ৰীকৃষ্ণনাম সমগ্ৰ জড়-জগতেৰ ভোগবুদ্ধি ও অক্ষজ্ঞান-দৰ্শন অতিক্ৰম ও দূৰ কৰিয়া বিষ্ণুৰ পৰমপদ শুদ্ধস্বৰূপ তুৰীয় অপ্ৰাকৃত বৈকুণ্ঠে ধ্বনিত হইতে লাগিল। ব্ৰহ্মাণ্ডে চতুৰ্দশ ভুবন, তন্মধ্যে ত্ৰিভুবনেৰ উচ্চদেশ ‘মহঃ’, ‘জন’, ‘তপঃ’ ও ‘মন্ত্য’ প্ৰকৃতি গুণজাত লোকসমূহ ভেদ কৰিয়া কৃষ্ণা-ধৰ্ম্ম-ৰহিত অপ্ৰাকৃত বৈকুণ্ঠ-ৰাজ্যে সেই কৃষ্ণনামকীৰ্ত্তন-দ্বাৰা তিনি হৰিসেবা কৰিতে লাগিলেন ॥ ৮২ ॥

শ্ৰীঅৰ্ঘ্যতাচাৰ্য্যপতি শ্ৰীকৃষ্ণ শ্ৰীঅৰ্ঘ্যতাচাৰ্য্যেৰ প্ৰীতিচেষ্টাৰ হৃদয় প্ৰবণ কৰিয়া তাঁহাৰ শুদ্ধসেবা গ্ৰহণ কৰিবাৰ মানসে তদীয় প্ৰাৰ্থনা পূৰণ কৰিয়া স্বয়ং তাঁহাৰ ও তদাশ্ৰিতজনগণেৰ নিকট আবিৰ্ভূত হইলেন ॥ ৮৩ ॥

এইসকল কাৰণে অৰ্ঘ্যতাচাৰ্য্য—বিষ্ণুজনসমূহেৰ মূল-পুৰুষ ও সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ। তিনি—সমগ্ৰ-ব্ৰহ্মাণ্ডেৰ মধ্যে ‘সৰ্বপ্ৰধান ভক্ত’ বলিয়া প্ৰসিদ্ধ। তাঁহাৰ তুল্য শ্ৰীহৰিসেবা-পৰায়ণ ‘বৈষ্ণব’ জগতে আৰ নাই। তিনি—উপাদানাস্থে স্বয়ং বিষ্ণুত্ব এবং আচাৰ্য্য-গুৰুসূত্ৰে হৰি-সদৃশ ‘ভক্তাবতাৰ’ ॥ ৮৪ ॥

বহিৰ্গুণ-জগতেৰ হিতাকাঙ্ক্ষায় কৃষ্ণপূজা-প্ৰচাৰ-লীলা প্ৰদৰ্শন কৰিয়া শ্ৰীঅৰ্ঘ্যতাচাৰ্য্য শ্ৰীমায়াপুৰে অবস্থান কৰিতে লাগিলেন। হৰিবিমুখ লোকগণেৰ হৰবস্থা তাঁহাৰ হৃদয়ে বিশেষ ক্লেশ দিতে লাগিল ॥ ৮৫ ॥

নবদ্বীপেৰ পণ্ডিত-মুখ, আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা, সকলেই তৎ-কালে জগতেৰ পাঁচ-প্ৰকাৰ ইন্দ্ৰিয়-তৰ্পণ-ৰসে মুগ্ধ ছিল। কেহই সৰ্বৈন্দ্ৰিয়-দ্বাৰা সৰ্বক্ষণ সেব্যবস্ত কৃষ্ণেৰ সেব্য নিষ্পত্ত হইতে ৰুচিবিশিষ্ট ছিল না। লোকেৰ ৰুচিৰ এইৰূপ বিকাৰ দেখা গিয়াছিল যে, শুদ্ধহৰিভজন ছাড়িয়া অস্ত্ৰ চেষ্টাই তাহাদেৰ ভাল লাগিত ॥ ৮৬ ॥

জগতেৰ সকল-দ্রব্যই ভগবান্ শ্ৰীকৃষ্ণেৰ সেবোপকৰণ। কৃষ্ণসেবা-বিমুখ জনগণ শ্ৰীকৃষ্ণকে বঞ্চিত কৰিবাৰ অভিপ্ৰায়ে জগতেৰ দ্ৰব্যসম্ভাৰগুলিকে শ্ৰীকৃষ্ণেৰ ভোগেৰ বা কুটিল

সর্বত্র অশোক, অভয় ও অমৃতাদার সচ্চিদানন্দবিগ্রহ কৃষ্ণ-
নাম-কোলাহলের পরিবর্তে প্রাকৃত ইন্দ্রিয়তর্পণপর

অশিব-শব্দ-কোলাহল—

নিরবধি নৃত্য, গীত, বাজ, কোলাহল।

না শুনে কৃষ্ণের নাম পরম-মঙ্গল ॥ ৮৮ ॥

ভগবন্তক্ৰি-তাৎপর্যহীন তথা-কথিত মঙ্গলকেই অমঙ্গলময়

জানিয়া অশেষতাদি বৈষ্ণবগণের দুঃখ—

কৃষ্ণ-শুভ্র মঙ্গলে দেবের নাহি স্মৃতি।

বিশেষ অশেষ মনে পায় বড় দুঃখ ॥ ৮৯ ॥

উপকরণ-বস্তু না জানিয়া আপনাদিগেরই ইঞ্জিয়-ভোগের
আয়ত্ত বা অধীন বলিয়া উহাদিগকে বিবেচনা করিত।
সুতরাং, তাহারা সেইসকল বস্তুকে স্ব-স্ব-কামনা বা বাসনা-
পযোগি-কলনাদ্রী বাঙালী-দেবীপ্রভৃতি ভোগপুষ্টির যন্ত্ররূপা
বহু কাল্পনিক দেবতার পূজায় নিযুক্ত করিত, এমন কি,
মত্ত-মাংসপ্রভৃতি অমেধ্য-বস্তুকেও তাহারা পূজার উপহার
বলিয়া মনে করিত। কেহ বা ইন্দ্রিয়সুখ-সাধনেচ্ছায় ধনের
উপার্জনকেই জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ অমুষ্ঠান বলিয়া জ্ঞান করিত।

যক্ষপূজা,—রূপগণ অক্ষর বা অচ্যুত-বস্তুর সহিত সম্বন্ধ-
জ্ঞান-রহিত হইয়া প্রাকৃত অর্থদ ও ধনরক্ষক যক্ষগণের
পূজা করিয়া থাকে। “অগ্নে নয় স্পৃথা রায়ে” (ঈশ, ১৮)
প্রভৃতি শ্রৌত-মন্ত্রগুলি ধাহাদের জড় বাসনা-তৃষ্ণার ‘যন্ত্র’
হইয়া পড়ে, তাদৃশ কন্দিগণই যক্ষপূজায় রত; উপনিষৎ
বলেন,—“এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বান্মল্লোকাং প্রৈতি স
কৃপণঃ” (বৃহদাঃ ৩।৮।১০)। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্য, ২০
পঃ শ্রীসর্বজ্ঞ এবং যক্ষের বৃত্তান্ত দ্রষ্টব্য।

বাঙালী,—বিশালাক্ষী (চণ্ডীর) অপভ্রংশ।

মত্ত,—যে বস্তুর সেবনে জীবের মত্ততা উৎপন্ন হইয়া
হিতাহিত-বিবেক-রাহিত্য ঘটে। পানদোষের মূল উপকরণ-
রূপে মত্ত এবং মাদক-দ্রব্য-পর্যায়ের ~~কিছু~~ পিত্তিক উপা-
দানার্থরূপে গম্বিকা, অহিফেন ও তাম্রকুটাদি নানাপ্রকার
মত্ততা উপস্থিত করায়।

মাংস,—আমুর-স্বভাব জনগণের ভোজনোপযোগী ও
শুক্লশোণিত হইতে জাত নব্বয় বাহু স্থল-দেহের উপাদান-
বরূপ সপ্তধাতুর অন্ততম ও রক্তের পরিণত দ্রব্যবিশেষ।

মহাকরণ জীবদুঃখকাতর শ্রীঅশেষতের চিন্তা—

স্বভাবে অশেষত—বড় কারুণ্য-হৃদয়।

জীবের উদ্ধার চিন্তে হইয়া সদয় ॥ ৯০ ॥

কৃষ্ণের অবতরণেই সর্বজীবোদ্ধারের আশা—

‘মোর প্রভু আসি’ যদি করে অবতার।

তবে হয় এ-সকল জীবের উদ্ধার ॥ ৯১ ॥

কৃষ্ণের অবতারণ-সামর্থ্যবান্ অদ্বিতীয় মহাবিশু শ্রীঅশেষত—

তবে ত’ ‘অশেষত সিংহ’ আমার বড়াই।

বৈকুণ্ঠবল্লভ যদি দেখাও হেথাই ॥ ৯২ ॥

দেহীর জীবদশায় দেহস্থ মাংস অপবিত্রতা প্রদর্শন করে না
বটে, কিন্তু ভোজনকালের পূর্বে উহা জীবস্বরহিত শব্দাধারে
অবস্থান করে, সুতরাং তাদৃশ অমেধ্য বস্তু সদসদ্বিবেকী
কোন জীবেরই গ্রহণের বস্তু নহে, পরন্তু মলমূত্রের স্থায় তাজ্য
ও গর্হণীয় বস্তুমাত্র। মল-মূত্র-শুক্ল-শোণিত-ভোজী জীবগণই
ইন্দ্রিয়-সুখ-সাধনেচ্ছায় স্থলভাবে মাংসাদি তাজ্য বস্তুসমূহ
গ্রহণ করেন। উহা কখনই ইন্দ্রিয়াতীতসুখপ্রদ দেবতার
গ্রহণের বস্তু হইতে পারে না; বিশেষতঃ, এই মাংসভোজন-
ক্রিয়ার সহিত হিংসা-নাশী একটা সর্বাঙ্গপেক্ষা নীতিগর্হিত
বৃত্তি সংশ্লিষ্ট আছে। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন, (১১।৫।১১)—
“লোকে ব্যাব্যায়মিষমত্তসেবা নিত্যাস্ত্র জন্মোহি তত্র চোদনা।
ব্যবস্থিতিস্তেযু বিবাহ-যজ্ঞ-সুরাগ্রহৈরাণ্ড নিবৃত্তিরিষ্টা ॥” (ভা
১১।৫।১৪)—“যে জনেব্যবিদোহসন্তঃ স্তকাঃ সদভিমানিনঃ।
পশুন্ ক্রহন্তি বিপ্রকাঃ প্রোত্যা খাদন্তি তে চ তান্ ॥”
ভার্গবীয় মমু (৫।৫৬) বলেন,—“ন মাংসলভক্ষণে দোষঃ
ন মত্তে ন চ মৈথুনে। প্রবৃত্তিরেবা ভূতানাং নিবৃত্তিস্ত
মহাফলা ॥”

যক্ষ,—কুবেরামুচর অপদেবযোনিবিশেষ ॥ ৮৭ ॥

নৃত্য, গীত ও বাজ,—মত্তভোজনক বাসন-দ্রব্যকে ‘ভৌধ্য-
ত্রিক’ বলে। কল্যাণপ্রার্থি-জনগণ কখনই এই ভৌধ্যত্রিকের
বর্ণীভূত হইবেন না। ইহা দ্বারা কৃষ্ণবিশ্বাসিত হয়; তবে
কৃষ্ণসেবার উদ্দেশে নৃত্য, গীত ও বাজ—কৃষ্ণানুশীলনেরই
প্রকার-ভেদমাত্র, তাহাতেই জীবের পরমমঙ্গল-লাভ ঘটে।
ধাহারা কৃষ্ণসেবার উদ্দেশে পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় প্রাকৃত
ইন্দ্রিয়সুখলালসায় নৃত্য-গীত-বাজাদিতে নিযুক্ত থাকেন,

কৃষ্ণপ্রাকট্যাহেতু আনন্দভরে সর্বজীবোদ্ধারণেচ্ছা—

আমিয়া বৈকুণ্ঠনাথ সাক্ষাৎ করিয়া।

নাচিব, গাইব সর্বজীব উদ্ধারিয়া ॥' ৯৩ ॥

একাগ্রচিত্তে শ্রীকৃষ্ণার্চন—

নিরবধি এইমত সঙ্গ করিয়া।

সেবেন শ্রীকৃষ্ণ-পদ একচিত্ত হৈয়া ॥ ৯৪ ॥

শ্রীঅষ্টৈতবাহা-পুরণার্থই শ্রীচৈতন্যাবতার—

'অষ্টৈতের কারণে চৈতন্য-অবতার'।

সেই প্রভু কহিয়াছেন বারবার ॥ ৯৫ ॥

তাহারা পরমমঙ্গলপ্রদ কৃষ্ণনামের ভজন করিতে অসমর্থ। প্রাকৃত কোলাহল কখনও কৃষ্ণবস্তুর অমূল্যলেন অবসর দেয় না, সর্বদাই আকর্ষণ করিয়া জীবকে ইন্দ্রিয়তর্পণে উন্নত রাখিয়া সর্বনাশ করে ॥ ৮৮ ॥

যেসকল তথা-কথিত মঙ্গলের কল্পনায় কৃষ্ণসম্বন্ধ নাই, তাহাতে দেবতার স্মৃতিদয় হয় না। বিষ্ণুভক্তগণই 'দেবতা', আর ঐকান্তিক বিষ্ণু-সেবা-বঞ্চিত-জনগণই 'অমুর'। কৃষ্ণ ব্যতীত অপর নম্বর অনিত্য মঙ্গলের আদর্শ অমুরগণের স্ব-স্ব-রুচিরই উপযোগী, উহা প্রেয় হইলেও শ্রেয় নহে। নবদ্বীপ-বাসী শুদ্ধভক্তগণ, বিশেষতঃ শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু, অভক্তগণকে স্বকপোলকল্পিত অনিত্য-মঙ্গলাচ্ছান্বেষণে ব্যাপৃত দেখিয়া সুখ লাভ করিবার পরিবর্তে প্রকৃতপক্ষে দুঃখিত ছিলেন ॥ ৮৯ ॥

অষ্টৈতপ্রভুর স্বভাব বাস্তবিকই করুণাপূর্ণ ছিল। নম্বর জগতে করুণার যে-সকল আদর্শ দেখিতে পাওয়া যায়, সেই-রূপ করুণ্য অষ্টৈতপ্রভুতে ছিল না। নম্বর শরীরের প্রতি দয়্য অথবা ভোগাশ্রমের ইচ্ছন সংগ্রহ করিয়া যে স্বল্পকালস্থায়ী-দয়ার চিত্র প্রদর্শিত হয়, তাদৃশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দয়া বিষ্ণু ও বৈষ্ণবে অবস্থান করিবার প্রয়োজন হয় না। প্রকৃত-প্রস্তাবে দয়ার্জিত শ্রীবিষ্ণু ও বৈষ্ণবঠাকুর জীবের প্রকৃত নিতামঙ্গলোদ্দেশ্যেই জীবকে মায়া-মুক্ত করেন। এই ভোগাশ্রম জগতে যে-কোন কৈতবপূর্ণ দয়ার চিত্র দেখা যায়, তদ্বারা জীবের ভোগপরতা হইতে উদ্ধার সম্ভব হয় না। বিষ্ণুবিমুখ বদ্ধ-জীবের কালনিক মুখ-সুবিধার প্রবৃত্তি হইতে তাহাকে উদ্ধার করিতে হইলে অর্থাৎ তাহার স্বরূপোদ্বেগ-কাণ্ডে,

শ্রীবাসাদি ভ্রাতৃচতুষ্টয়ের কৃষ্ণার্চন—

সেই নবদ্বীপে বৈসে পণ্ডিত শ্রীবাস।

ঈহাং মন্দিরে হৈল চৈতন্য-বিলাস ॥ ৯৬ ॥

সর্বকাল চারি ভাই গায় কৃষ্ণনাম।

ত্রিকাল করয়ে কৃষ্ণপূজা, গঙ্গাস্নান ॥ ৯৭ ॥

প্রভুর পূর্বে নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদগণের নবদ্বীপে আনির্ভাব—

নিগৃঢ়ে অমেক আর বৈসে নদীয়ায়।

পূর্বে সবে জন্মিলেন ঈশ্বর-আজ্ঞায় ॥ ৯৮ ॥

শ্রীচন্দ্রশেখর, জগদীশ, গোপীনাথ।

শ্রীমান, মুরারি, শ্রীগুরুড়, গঙ্গাদাস ॥ ৯৯ ॥

তাহাকে শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ নিজ-করুণা-লাভের যোগ্যতা-অর্জনে সুর্যোগ প্রদান করিতে হয় ॥ ৯০ ॥

ভগবদ্বস্ত—পূর্ণচেতনময়, সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ও বেচ্ছাময়, স্মৃতিসংগেই সত্যবিগ্রহ করুণা করিয়া অজ্ঞ জীবগণের নিকট অবতরণ করিলে জীবের স্বরূপ পুনরুদ্ধৃত হয় এবং মায়িক ভোগ হইতে যে সে পরিত্রাণ লাভ করিতে পারে,—শ্রীঅষ্টৈত-প্রভুর একপ চিন্তা হইয়াছিল ॥ ৯১ ॥

করুণা-বারিধি শ্রীঅষ্টৈত প্রভু বলিতে লাগিলেন,— যদি বৈকুণ্ঠনাথকে প্রপঞ্চে অবতারণ করাইয়া জগতের প্রতি করুণা বিতরণ করাইতে পারি, তাহা হইলেই অভিন্ন-বিষ্ণু-বিগ্রহ হইয়াও আমার সর্বশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবাচার্য্য-নাম সার্থক হয় এবং আমার উল্লাস-বৃদ্ধি হয় ॥ ৯২ ॥

বৈকুণ্ঠনাথকে প্রপঞ্চে অবতরণ করাইয়া সকল জীবের উদ্ধারের নিমিত্ত কৃষ্ণনামাশ্রয়ে নৃত্যগীতাদিদ্বারা তাহাদের ভোগ-বৃদ্ধি অপসারিত করাইলে আমার আনন্দ-বৃদ্ধি হয় ॥ ৯৩ ॥ শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুর আন্তরিক চেষ্টা-ক্রমেই যে শ্রীচৈতন্যদেব জগতের ভোগপরায়ণ জীবের হৃদয়ে কৃষ্ণসেবার সর্ববৃদ্ধি উদয় করাইয়া মঙ্গল বিধান করিতেছেন,—একথা স্বয়ং শ্রীগৌর-মহাপ্রভু বারংবার জানাইয়াছেন ॥ ৯৫ ॥

শ্রীবাসপণ্ডিতের শ্রীবন্দ্যাবনাভির অঙ্গনে শ্রীচৈতন্যদেবের শ্রীকৃষ্ণনাম-কীর্তন-বিলাস সংঘটিত হইত ॥ ৯৬ ॥

চারিভাই,—শ্রীবাস, শ্রীরাম, শ্রীপতি ও শ্রীনিধি; কৃষ্ণ-নাম গায় অর্থাৎ 'হরেকৃষ্ণ'নাম মহামন্ত্র গান করিতেন; ত্রিকাল,—প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়ংকালে; গঙ্গাস্নান,—

প্রসঙ্গক্রমে ভক্তগণের নামোন্মেষ, নতুবা গ্রহবিস্তার-ভয়—

একে-একে বলিতে হয় পুস্তক-বিস্তার ।

কথার প্রস্তাবে নাম লইব, জানি যার ॥১০০॥

সমস্ত ভক্তই একান্ত-কৃষ্ণভক্তিপরায়ণ—

সবেই স্বধর্ম-পর, সবেই উদার ।

কৃষ্ণভক্তি বই কেহ না জানয়ে আর ॥ ১০১ ॥

পরস্পরের প্রতি পরস্পরের চির-সৌহার্দ ও চিরবান্ধব-

ব্যবহার—

সবে করে সবারে বান্ধব-ব্যবহার ।

কেহ কারো না জানেন নিজ-অবতার ॥১০২॥

কৃষ্ণভক্তিহীন লোকের হৃদশা-দর্শনে ভক্তগণের মনোবেদনা—

বিকৃতভক্তিগুণ্য দেখি' সকল সংসার ।

অন্তরে দহয়ে বড় চিন্ত সবা কার ॥ ১০৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণচরণামৃত দ্বারা জীবের বন্ধাবস্থার চিত্তমল ধৌত করিবার উদ্দেশে অর্থাৎ পাপপুণ্যসংগ্রহ-প্রবৃত্তি পরিহার করিবার দ্রষ্টাই অবগাহন ॥ ৯৭ ॥

নিগূঢ়ে,—বিশেষ গুণুভাবে, অপরকে না জানাইয়া ॥৯৮

জগদীশ,—(গোঁ: গ: ১২২ শ্লোক—) “অপরে যজ্ঞপত্ন্যো শ্রীজগদীশহিরণ্যকো । একাদশ্যাং যয়োঃরসং প্রার্থয়িত্বাংঘ-
দং প্রভুঃ” (ঐ ১৪৩ শ্লোক—) “আসীদব্রজে চক্ৰহাসো নর্তকো রসকোবিদঃ । সোহয়ং নৃত্যবিনোদী শ্রীজগদীশাখ্য-
পণ্ডিতঃ” এই গ্রন্থের আদি ৪র্থ অধ্যায়ে এবং চৈঃ চঃ আদি ১১শ পঃ ৩০ ও ১৪ পঃ ৩৯ সংখ্যায় একাদশী-তিথিতে শ্রীমদ্ভগবৎপ্রভুর হিরণ্যজগদীশের গৃহস্থিত বিকুনৈবেদ্য-ভোজন-
লীলা বর্ণিত হইয়াছে । অন্ত্য, ৬ষ্ঠ অঃ—“জগদীশপণ্ডিত—
পরম জ্যোতির্ধাম । সপার্বদে নিত্যানন্দ যার ধন-প্রাণ ॥”

গোপীনাথ,—শ্রীগোপীনাথ আচার্য্য, নবদ্বীপবাসী প্রভুর সঙ্গী বিপ্র এবং সার্কভোমের ভগিনীপতি । (গোঁ: গ: ১৭৮ শ্লোক—) “পুরা প্রাণসখী যাসীন্মাম, সখী ব্রজে । গোপী-
নাথ্যাকাচার্য্যো নির্মলহেন বিশ্রুতঃ” কাহারও মতে, ইনি—ব্রহ্মা ; (গোঁ: গ: ৭৫ শ্লোক—) “গোপীনাথচার্য্য-
নাম ব্রহ্মা জ্ঞেয়ো জগৎপতিঃ । নববৃহে তু গণিতো যন্তরে তত্ত্ববেদিতঃ” (চৈঃ চঃ আদি ১০ম পঃ ১০০—) “বড়শাখা
এক, সার্কভোম ভট্টাচার্য্য । তাঁর ভগ্নীপতি শ্রীগোপীনাথচার্য্য ॥”

লোকের কৃষ্ণনাম-শ্রবণ-কীর্তনে বৈমুখ্য-দর্শনে ভক্তগণের

হৃঃসঙ্গ বর্জনপূর্বক সমাজীয়াশয়নিক ভক্তসঙ্গে

একত্র-কৃষ্ণ-শ্রবণ-কীর্তন—

কৃষ্ণকথা শুনিবেক হেম নাহি জন ।

আপনা-আপনি সবে করেন কীর্তন ॥ ১০৪ ॥

শ্রীঅবৈত-ভবনে সকলের সম্মিলন ও কৃষ্ণকথা-শ্রবণ-

কীর্তনমুখে মনোহুঃখ-লাঘব—

ছুই-চারি দণ্ড থাকি' অবৈতসভায় ।

কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গে সকল হুঃখ যায় ॥ ১০৫ ॥

সমস্ত জগৎকে কৃষ্ণভক্তিবিশুদ্ধ ভব-মহাদাবদগ্ধ-দর্শনে সকল-

ভক্তের হৃঃসঙ্গ বর্জনপূর্বক মৌনভাবে অবস্থান—

দধ দেখে সকল সংসার ভক্তগণ ।

আলাপের স্থান নাহি, করেন ক্রন্দন ॥ ১০৬ ॥

শ্রীমান্—শ্রীমান্‌পণ্ডিত, শ্রীনবদ্বীপবাসী ও প্রভুর প্রথম কীর্তনের সঙ্গী । দেবীভাবে প্রভুর নৃত্য-কাচের দিন ও নৃত্যকালে সর্বত্র মশাল জালিয়াছিলেন । চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৮ অঃ—“আত্মাশক্তি-বেশে নাচে প্রভু গৌরসিংহ । স্রুখে দেখে তাঁর যত চরণের ভুজ ॥ সম্মুখে দেউটা ধরে পণ্ডিত শ্রীমান্ ॥” (চৈঃ চঃ আদি ১০।৩৭—) “শ্রীমান্ পণ্ডিত-শাখা—প্রভুর নিজ-ভৃত্য । দেউটা ধরেন যবে প্রভু করেন নৃত্য ॥”

শ্রীগরুড়,—শ্রীগরুড়পণ্ডিত, নবদ্বীপবাসী ও প্রভুর সঙ্গী । (চৈঃ ভাঃ অন্ত্য, ৯ম অঃ—) “চলিলেন শ্রীগরুড়পণ্ডিত হরিষে । নামবলে যারে না লজ্জিল সর্পবিষে ॥” (গোঁ: গ: ১৭ শ্লোক—) “গরুড়পণ্ডিত: সোহন্তঃ গরুড়ো যঃ পুরা শ্রুতঃ” (চৈঃ চঃ আদি ১০ম পঃ ৭৫—) “গরুড়পণ্ডিত লয় শ্রীনাম-মঙ্গল । নাম-বলে বিষ যারে না করিল বল ॥”

গঙ্গাদাস,—নিমাই ইহার নিকটই ‘কলাপ’ ব্যাকরণ জ্ঞাযন করিতেন । প্রভুর গৃহের অতি সন্নিকটে গঙ্গানগরে ইহার বাসস্থান ছিল । (গোঁ: গ: ৫৩ শ্লোক—) “পুরাসীং রঘুনাথ যো বশিষ্ঠমনিষ্ঠকঃ । স প্রকাশবিশেষেণ গঙ্গা-
দাস স্মদর্শনো ॥” (ঐ ১১১ শ্লোক—) * * “গঙ্গাদাসঃ প্রভু-
প্রিয়ঃ । আসীন্নিধুবনে প্রাণবো হরীশা গোপিকাপ্রিয়ঃ ॥” (চৈঃ চঃ আদি ১০ম পঃ—) “প্রভুর অত্যন্ত প্রিয়—পণ্ডিত
গঙ্গাদাস । ইহার স্মরণে হয় সর্ববন্ধ-নাশ ॥” ৯৯ ॥

জীবের দুর্দশা-দর্শনে সকল বৈষ্ণবেরই দুঃখাতিশয়া

ও সাধনাভাব—

সকল বৈষ্ণব মেলি' আপনি অধৈতে ।

প্রাণিমাত্র কারে কেহ মারে বুকাইতে ॥১০৭॥

জীবহৃৎস্থানী শ্রীঅধৈতের উপবাস, বৈষ্ণবগণের

দীর্ঘনিশ্বাস-ত্যাগ—

দুঃখ ভাবি' অধৈত করেন উপবাস ।

সকল বৈষ্ণবগণে ছাড়ে দীর্ঘ শ্বাস ॥ ১০৮ ॥

তাৎকালিক জগৎবাসীর কৃষ্ণসেবা-মূলক কৃষ্ণ-কীর্তন-নর্তন-

বাদন বা কাক্ষ-তত্ত্ব-বিষয়ে সম্পূর্ণ অজ্ঞতা—

‘কেম বা কৃষ্ণের নৃত্য, কেম বা কীর্তন ?

কারে বা বৈষ্ণব বলি, কিবা সঙ্কীৰ্তন ?’ ১০৯ ॥

প্রত্যেক ব্যক্তির আত্মপুষ্কিক ঘটনা এতলে বণিতে গেলে গ্রন্থ বিস্তৃত হইয়া পড়ে বলিয়া কেবলমাত্র তাহাদের কথা আমি জানি, তাহাদের কথাই প্রসঙ্গক্রমে স্থানে স্থানে উদ্ধার করিব ॥ ১০০ ॥

শ্রীচৈতন্যদেবের পার্শ্বদগণ সকলেই প্রভুর শ্রায় মহাবদাশ্র এবং ভগবৎকর্ম-পরায়ণ ; তাহারা কৃষ্ণসেবা ব্যতীত জীবের অন্য কোনপ্রকার গতি অবগত ছিলেন না ॥ ১০১ ॥

ভক্তগণের আত্মীয়-স্বজন, বন্ধু-বান্ধব, পরস্পরের ভগবৎ-সেবার আত্মকূল্য অমুদোদন করিতেন । তাহারা নিজ-স্বরূপের বিষয় অবগত না হইয়াই স্ব-স্ব-রুচিক্রমে বৈষ্ণবের প্রতি মিত্রতা করিয়াছিলেন ॥ ১০২ ॥

কর্মফলবাধ্য জীবগণের চিত্তে ভগবৎসেবা-প্রবৃত্তি না দেখিয়া ভগবৎভক্তগণের হৃদয় দগ্ধপ্রায় হইতেছিল ॥ ১০৩ ॥

কোন জীবেরই হরিকথা প্রবণেচ্ছা দেখিতে না পাওয়ায় গৌরভক্তগণ নিজে নিজেই হরিসঙ্কীৰ্তন করিয়া আনন্দ লাভ করিতেন ॥ ১০৪ ॥

শ্রীঅধৈতপ্রভুর সমক্ষে ভক্তগণ ছুইচারি দণ্ডকাল থাকিয়া কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গে তাহাদের সকল দুঃখ অপনোদন করিতেন ॥

ভক্তগণ সর্বত্রই কৃষ্ণভক্তের বিষয়-কথার প্রাবল্য দেখিয়া প্রাকৃত-জগতের কৃষ্ণবহির্ভূত লোকগুলিকে অসন্তোষ জানিয়া, তাহাদের পরিণাম যে শুভজনক নহে, তজ্জন্য চঃপিত হইয়া ক্রন্দন করিতেন ॥ ১০৬ ॥

জনৈষণা, ধনৈষণা ও পুত্রৈষণাদি ভোগ-প্রমত্ত দেহ-

গেহারামী ইন্দ্ৰিয়দাস পাষাণিগণের জীব-বান্ধব

বৈষ্ণবগণের প্রতি উপহাস—

কিছু নাহি আছে লোক ধন-পুত্র-আশে ।

সকল পাষাণী মেলি' বৈষ্ণবেরে হাসে ॥১১০॥

শ্রীবাসাদি ব্রাহ্মচর্যের সন্ধ্যায় কৃষ্ণনাম-কীর্তন—

চারি ভাই শ্রীবাস মিলিয়া নিজ-ঘরে ।

নিশা হৈলে হরিনাম গায় উচ্চৈঃস্বরে ॥ ১১১ ॥

ওদত্তক্রমুখে নামকীর্তন-প্রবণে ভোগের ব্যাঘাত-হেতু

নামবিরোধী পাষাণীর ভয় ও চুচিন্তা—

শুমিয়া পাষাণী বোলে,—‘হইল প্রমাদ ।

এ ব্রাহ্মণ করিবেক গ্রামের উৎসাদ ॥ ১১২ ॥

শ্রীঅধৈতপ্রভু বৈষ্ণবগণের সহিত মিলিত হইয়া জগতের সকল মানবকে তাহাদের স্বরূপতত্ত্ব বুকাইবার যত্ন করিতেন, কিন্তু কেহই তাহাদের কথা বুঝিতে পারিত না ॥ ১০৭ ॥

জগতের লোকসকল হরিকথা বুঝিতে না পারায় শ্রীঅধৈত-প্রভু জীবের দুঃখে শ্রিয় হইয়া উপবাস করিতেন এবং অপরাপর বৈষ্ণবগণও তাহাতে অকৃত-কার্য হওয়ায় দীর্ঘ-নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতেন ॥ ১০৮ ॥

শ্রীঅধৈতপ্রভু যে কি-জন্ম কৃষ্ণের উদ্দেশে নৃত্য ও কীর্তন করিতেন, বৈষ্ণব কে এবং সঙ্কীৰ্তনের উদ্দেশ্য কি,—সাধারণ জনগণ এইসকল তত্ত্বজিজ্ঞাসার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিত না । অধুনা শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবরাজসভার সেবকগণ যে কৃষ্ণ-কীর্তন আরম্ভ করিয়াছেন, তাহাও সাধারণ লোক ও কর্ম-জান-জড় জনগণ বুঝিতে পারিতেছেন না ॥ ১০৯ ॥

বিষয়িগণ ধনপুত্র প্রকৃতিকেই জীবনের একমাত্র প্রয়োজনীয় বলিয়া জ্ঞান করায় শুদ্ধবৈষ্ণবকে চিনিতে পারে না বা কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তনের উদ্দেশ্যও বুঝিতে পারে না ; তাহারা বৈষ্ণবের ক্রিয়াকলাপ দেখিয়া বিস্মিত হয়, কিন্তু প্রকৃত তাৎপর্য বুঝিতে না পারিয়া বিজ্ঞ বা হান্ত-পরিত্যাস করে ॥ ১১০ ॥

শ্রীবাসাদি ব্রাহ্মচর্যের শ্রীবাসান্নে সন্ধ্যার পর চতুর্থে রাত্রিকালে হরিনাম-মহামন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে গান করিতেন ॥ ১১১ ॥

বৈষ্ণববিশেষী প্রতীপগণ শ্রীবাসের চেষ্টা দেখিয়া প্রমাদ গণনা করিতে লাগিলেন । তারকব্রহ্ম হরিনাম গান করিলে

সনাতন-ধর্ম-বিরোধী যবন-নৃপতির বিরোধাসক্তা—

মহা-ভীত্র নরপতি যবন ইহার।

এ আখ্যান শুনিলে প্রমাদ নদীয়ার ॥ ১১৩ ॥

কোন কোন ভক্তদেবী পাষাণীর নির্দোষ ভক্তপ্রের

ত্রীবাসের প্রতি হিংসা—

কেহ বোলে,—‘এ ব্রাহ্মণে এই গ্রাম হৈতে।

যর ভাঙ্গি’ ঘুচাইয়া ফেলাইমু স্রোতে ॥ ১১৪ ॥

পরমসত্যবন্ত নামকীর্তনকারীর অভাবে ত্রীনাম-বিরোধী

পাষাণীর উল্লাস ও তথা-কথিত মঙ্গল-কল্পনা—

এ বামুনে ঘুচাইলে গ্রামের মঙ্গল।

অজ্ঞা যবনে গ্রাম করিবে কবল ॥ ১১৫ ॥

পাষাণীগণের উন্নত প্রলাপ-শ্রবণে জীবহিতৈষী ভক্তগণের

কৃষ্ণসমীপে ছঃখ-নিবেদন—

এইমত বোলে যত পাষাণীর গণ।

শুনি’ কৃষ্ণ বলি’ কান্দে ভাগবতগণ ॥ ১১৬ ॥

মহাবিক্রম অবতার লোকশাসক অদ্বৈতপ্রভুর

ক্ৰোধাবেশে প্রতিজ্ঞা ও ভবিষ্যদ্বাণী—

শুনিয়া অদ্বৈত ক্রোধে অগ্নি-হেন জলে।

দিগন্তর হই’ সর্ব-বৈষ্ণবেরে বোলে ॥ ১১৭ ॥

সকলজীবের নিস্তার বা উদ্ধার হয়, সুতরাং গ্রামের সকল সম্পত্তি ও সৌন্দর্য হরিনাম-গানধারা ধ্বংস হইবে,—এরূপ আশঙ্কা করিতেন। ‘এ ব্রাহ্মণ’ অর্থাৎ ত্রীবাস পণ্ডিত ॥ ১১২ ॥

মহাভীত্র,—অতিপ্রচণ্ড, প্রবলপ্রতাপাসিত।

যবন নরপতি,—সৈয়দ ও গোদীবংশীয় রাজস্বর্গ এবং

তাহাদের অমুগত বঙ্গের শাসকসম্প্রদায়। বঙ্গদেশের রাজধানী নবদ্বীপনগরে অহর্নিশ হরিনামকীর্তনের প্রবল উৎস ও প্রচারের কথা শ্রবণ করিলে সেই ভগবদভক্তিবিষেবী শাসক-সম্প্রদায়বিশেষ বিরুদ্ধ আচরণ করিলেন ও নগরবাসীকে অতিশয় নির্যাতন করিবেন ॥ ১১৩ ॥

কেহ কেহ বিচার করিলেন,—‘এই কীর্তনকারী ত্রীবাস-পণ্ডিতকে গ্রাম হইতে বিতাড়িত করিবার জন্য ইহার ঘর ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া জলে ডাসাইয়া দিব ॥ ১১৪ ॥

যদি ত্রীবাসকে এই রাজধানী হইতে কোনপ্রকারে বিতাড়িত করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলেই গ্রামের উন্নতি

ত্রীকৃষ্ণকে অবতরণ করাইতে প্রতিজ্ঞা—

‘শুন, ত্রীনবাস, গজাদাস, গুক্রাধর।

করাইব কৃষ্ণে সর্বজনমন-গোচর ॥ ১১৮ ॥

অচিরে কৃষ্ণকর্তৃক সর্বজীবোদ্ধার ও ভক্তগণসহ লীলাস্থলান

হইবে বলিয়া আশাস-দান—

সবা উদ্ধারিবে কৃষ্ণ আপনে আসিয়া।

বুঝাইবে কৃষ্ণভক্তি তোমা-সবা লৈয়া ॥ ১১৯ ॥

স্বপ্রতিজ্ঞা-ভঙ্গে চতুর্ভুজ প্রকটিত করিয়া পাষাণ বিনাশ-

পূর্বক স্বীয় দাস্ত্রের সার্থকতা-সম্পাদন-প্রতিজ্ঞা—

যবে নাহি পারোঁ, তবে এই দেহ হৈতে।

প্রকাশিয়া চারি-ভুজ, চক্র লইমু হাতে ॥ ১২০ ॥

পাষাণীরে কাটিয়া করিমু স্কন্ধ নাশ।

তবে কৃষ্ণ—প্রভু মোর, মুঞি—তীর দাস ॥ ১২১ ॥

কৃষ্ণকে অবতারণার্থ নিরন্তর কৃষ্ণার্চন—

এইমত অদ্বৈত বলেন অমুকুণ।

সকল করিয়া পূজে কৃষ্ণের চরণ ॥ ১২২ ॥

সকল ভক্তের একাগ্রচিত্তে কৃষ্ণার্চন—

ভক্তসব নিরবধি একচিত্ত হৈয়া।

পূজে কৃষ্ণপাদ-পদ্ম ক্রন্দন করিয়া ॥ ১২৩ ॥

হইবে; ত্রীবাস এগ্রামে থাকিলে বিধর্মী নরপতি গ্রাম বাসীর সকল সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য ও শান্তি ধ্বংস করিবে ॥ ১১৫ ॥

ত্রীঅদ্বৈতপ্রভু এই সকল বৈষ্ণববিষেবীর প্রতি অগ্নিশব হইয়া স্বীয় পরিধেয় বসনের প্রতি লক্ষ্যহীন হইয়া বৈষ্ণবগণকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১১৭ ॥

ত্রীঅদ্বৈতপ্রভু কহিলেন,—হে গুক্রাধর, হে গজাদাস হে ত্রীবাস, শ্রবণ কর, কৃষ্ণ-প্রতীতির অভাবেই জগদ্বাসী এইরূপ দুর্ভিক্ষ হইয়াছে; আমি সকলের সমক্ষে ত্রীকৃষ্ণে আনিয়া দেখাইব, এবং ত্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই অবতীর্ণ হই সকলকেই উদ্ধার করিবেন। তোমাদের জ্ঞান ভক্তগণে সহিত তিনি কৃষ্ণ-সেবার প্রয়োজনীয়তা সমগ্র জগদ্বাসীকে বুঝাইয়া সকলকে উদ্ধার করিবেন ॥ ১১৮-১১৯ ॥

যদি আমি ভগবান্কে এখানে আনিয়া কৃষ্ণ-ভজন-প্রচার না করাইতে পারি, তাহা হইলে আমার শর হইতেই চারি হস্ত প্রকাশ করিয়া শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম

সমগ্র নবদ্বীপের সর্বত্র সকলকেই ভক্তগণের কৃষ্ণভজন

•বা কৃষ্ণকীর্তন-বিহীনরূপে দর্শন—

সর্ব-নবদ্বীপে জন্মে ভাগবতগণ ।

কোথাও না শুনে ভক্তিয়োগের কথন ॥১২৪॥

জীবের দুর্দশা ও দুর্দৃষ্টি-দর্শনে ভক্তগণের হুঃ-বর্ণন—

কেহ হুঃখে চাহে নিজ-শরীর এড়িত ।

কেহ 'কৃষ্ণ' বলি খাস ছাড়য়ে কান্দিতে ॥১২৫॥

জগতের কৃষ্ণভক্তি-বিহীন কু্যাবহার-দর্শনে

ভক্তগণের মনঃকষ্ট—

অন্ন ভালমতে কারো না রুচয়ে মুখে ।

জগতের ব্যবহার দেখি' পায় হুঃখে ॥ ১২৬ ॥

সকল ভক্তেরই ক্ষুঃ-রাহিত্য—

ছাড়িলেন ভক্তগণ সর্ব উপভোগ ।

অবতরিবারে প্রভু করিলা উদ্যোগ ॥ ১২৭ ॥

ত্রিনিত্যানন্দের আনির্ভাব—

ঈশ্বর-আজ্ঞায় আগে ত্রীঅনন্ত-নাম ।

রাঢ়ে অবতীর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ-রাম ॥ ১২৮ ॥

মাধী গুরা ত্রয়োদশীতে রাঢ়ে একচক্রা-গ্রামে অবতরণ—

মাঘ-মাসে শুক্লা-ত্রয়োদশী শুভ-দিনে ।

পদ্মাবতী-গর্ভে একচক্রা-নাম গ্রামে ॥ ১২৯ ॥

সর্বচিৎসত্তা-জনকের ও জনকত্ব—

হাড়াইপণ্ডিত নামে শুদ্ধনিগ্রোজ ।

মূলে সর্বপিতা ভানে করে পিতা-ব্যাজ ॥১৩০॥

প্রেমদাতা পরমকরণ ত্রিনিত্যানন্দ-রামের

গুণাবির্ভাবের ফল—

কৃপাসিদ্ধ, ভক্তিভাভা, প্রভু বলরাম ।

অবতীর্ণ হৈলা ধরি' নিত্যানন্দ-নাম ॥ ১৩১ ॥

মহা জয়-জয়-ধ্বনি, পুষ্প-বরিষণ ।

সংগোপে দেবভাগণ করিলা তখন ॥ ১৩২ ॥

সেইদিন হৈতে রাঢ়মণ্ডল সকল ।

বাড়িতে লাগিল পুনঃপুনঃ স্তম্ভন ॥ ১৩৩ ॥

কৃষ্ণকীর্তনপূর্বক দৈব-বর্ণাশ্রমি-জীবগুরু অবধূত বা পরম-

হংসের বেষে নিত্যানন্দের সর্বভারতে কারুণ্য-

বিতরণার্থ ভ্রমণ—

যে-প্রভু পতিত-জনে নিস্তার করিতে ।

অবধূত-বেশ ধরি' জমিলা জগতে ॥ ১৩৪ ॥

গৌরাবতারপ্রদ-বর্ণন—

অনন্তের প্রকার হইলা হেম-মতে ।

এবে শুন,—কৃষ্ণ অবতরিলা যেম-মতে ॥১৩৫॥

শুদ্ধস্ব-তনু জগন্নাথ-মিশ্র—

নবদ্বীপে আছে জগন্নাথ মিশ্রবর ।

বসুদেব-প্রায় তেঁহো স্বর্গে তৎপর ॥ ১৩৬ ॥

মহাভাগবত মিশ্র—

উদারচরিত্র তেঁহো ব্রাহ্মণ্যের সীমা ।

হেন নাহি, যাহা দিয়া করিব উপমা ॥ ১৩৭ ॥

পাষণ্ডিগণের শিরশ্ছেদন করিব । এইকপ করিতে পারিলেই আমি জানিব যে, ত্রীকৃষ্ণ—আমার প্রভু এবং আমি—তাহার যোগ্য ভূতা ॥ ১২১ ॥

সঙ্কল্প করিয়া,—দৃঢ় ও অবিচলিতচিত্তে ॥ ১২২ ॥

তাৎকালিক জীবগণের ভগবৎসেবা-প্রবৃত্তি না দেখিয়া ভক্তগণ হুঃপত্রে প্রাণত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিতেন ; কেহ বা ক্রন্দন, কেহ বা দীর্ঘনিশ্বাসত্যাগ, কেহ বা উপবাস প্রভৃতি দ্বারা জীবহুঃখকাতরতা প্রদর্শন করিতেন । কৃষ্ণবিমুখ জগতের ব্যবহারদর্শনে সকলভক্তের চিত্তই হুঃখে অবসন্ন হইয়াছিল ॥

ভক্তগণ ভগবদাবাহন-কার্যে ব্যস্ত থাকিয়া সমস্ত সুখ-বাহিন্য ও সাংসারিক ভোগ-ব্যাপার হইতে বিরত হইলেন

এবং ভক্তগণের হুঃখে দয়াদ্রিষ্ট হইয়া স্বয়ং ভগবান্ ও প্রপঞ্চে অবতরণ করিবার উল্লাস করিতে লাগিলেন ॥১২৭॥

স্বয়ংরূপ ত্রীকৃষ্ণচত্বের আদেশক্রমে অনন্তদেবের আকর-বস্ত্র ত্রীবলদেব ত্রিনিত্যানন্দস্বরূপে রাঢ়দেশে 'একচক্রা'-গ্রামে অবতীর্ণ হইলেন ॥ ১২৮ ॥

মাধী গুরা ত্রয়োদশী-দিবসে শুক্লস্বয়মী পদ্মাবতীদেবীর গর্ভে শুক্লস্বয়মী হাড়াই-পণ্ডিতের ঔরসে তাঁহার অবতরণ হইয়াছিল ॥ ১২৯-১৩০ ॥

ত্রিনিত্যানন্দের আনির্ভাবে সকল রাঢ়দেশ ক্রমশঃ মঙ্গল-পূর্ণ হইয়া উঠিল-॥ ১৩৩ ॥

ত্রিনিত্যানন্দপ্রভু মায়াবদ্ধ পতিত-জীবকে উদ্ধার করি-

জগন্নাথ-মিশ্রে সৰ্ব্ব বাসুদেব-তত্ত্বের জনকবর্ণের অৰ্থাৎ

সৰ্ব্ব শুদ্ধসত্ত্বের সম্মিলন—

কি কল্পপ, দশরথ, বাসুদেব, নন্দ ।

সৰ্ব্বময়-তত্ত্ব জগন্নাথ-মিশ্রচক্রে ॥ ১৩৮ ॥

অপ্রাকৃত-বাৎসল্য-সেবা-রসের সৰ্ব্বাশ্রয়াকর মূল

আশ্রয়-বিগ্রহ শচীদেবী—

তান পত্নী শচী-নাম মহাপতিভ্রতা ।

মুৰ্ত্তিমতী বিকুভক্তি সেই জগন্নাথ ॥ ১৩৯ ॥

অষ্ট কণ্ঠার তিরোধানের পর পুত্ররূপে ত্রিবিধরূপের

আবির্ভাব—

বহুতর কণ্ঠার হইল তিরোভাব ।

সবে এক পুত্র বিশ্বরূপ মহাভাগ ॥ ১৪০ ॥

অলৌকিক-সৌন্দৰ্য্যোৎসর্গ-ভূষিত ত্রিবিধরূপপ্রভু—

বিশ্বরূপ-মুৰ্ত্তি—যেন অভিন্ন-মদন ।

দেখি' হরষিত দুই ব্রাহ্মণী-ব্রাহ্মণ ॥ ১৪১ ॥

অদ্বয়জ্ঞান-কৃষ্ণেতর-সেবায় বিরক্তি ও

সাধুতশাস্ত্রবিগ্রহ—

জন্ম হৈতে বিশ্বরূপের হইল বিরক্তি ।

শৈশবেই সকল-শাস্ত্রেতে হইল ক্ষুৰ্ত্তি ॥ ১৪২ ॥

তৎকালীন সমাজের বিকুভক্তিসীনতা ও ভাবি কালোচিত

অসদাচারপরতা—

বিকুভক্তিশূন্য হৈল সকল সংসার ।

প্রথম-কলিতে হৈল ভবিষ্য-আচার ॥ ১৪৩ ॥

বার জন্ম পরমহংস অবস্থতের বেধ ধারণ করিয়া পরিব্রাজক-
রূপে বিচরণ করিতেন ।

অবস্থতবেধ,—সন্ন্যাসীর চিহ্নাদি-ধারণ ব্যতীত ভোগীয়
সম্ভার অপরের অঙ্গজ্ঞানের বিচারাদীন না হইয়া বেধ-
প্রদর্শন ॥ ১৩৪ ॥

ঐজগন্নাথমিশ্রের উদারচরিত্র বর্ণনা করিবার উপমা—
জগতে বিরল ॥ ১৩৭ ॥

উপেক্ষের পিতা কল্পমুনি, রামচন্দ্রের পিতা রাজা
দশরথ, বাসুদেবের পিতা বৃষ্ণিবংশীয় বাসুদেব এবং ব্রজেন্দ্র-
নন্দনের পিতা গোপরাজ নন্দ প্রভৃতি সকল শুদ্ধসত্ত্বতত্ত্বই
জগন্নাথ-মিশ্রে দেদীপ্যমান ছিল ॥ ১৩৮ ॥

ধর্মের মানি ও ভক্তগণের হৃৎ-মোচনার্থ ভগবান্ গৌর-

মুন্দরের শুদ্ধসত্ত্ব-হৃদয় বিপ্রদম্পতি হৃদয়ে আবির্ভাব—

ধর্ম-তিরোভাব হৈলে প্রভু অবতরে ।

‘ভক্তসব হৃৎ-পায়’ জানিয়া অন্তরে ॥ ১৪৪ ॥

তবে মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র ভগবান্ ।

শচী-জগন্নাথ-দেহে হৈলা অধিষ্ঠান ॥ ১৪৫ ॥

প্রভুর আবির্ভাব জানিয়া কৃষ্ণসেবকবর শ্রীঅনন্ত-দেবের

মুখে মঙ্গলজয়ধ্বনি—

জয়-জয়-ধ্বনি হৈল অনন্ত-বদনে ।

স্বপ্নপ্রায় জগন্নাথ-মিশ্র শচী শুনে ॥ ১৪৬ ॥

সাক্ষাৎগবত্বেজোপ্রভাবে বিপ্রদম্পতির অলৌকিক ঔজ্জল্য—

মহাতেজো-মুৰ্ত্তিমন্ত হইল দুইজনে ।

তথাপিহ লখিতে না পারে অশ্রু-জনে ॥ ১৪৭ ॥

ব্রহ্মা ও শিবাদি দেবগণের গর্ভস্তবে উলোম—

অবতীর্ণ হইবেন ঈশ্বর জানিয়া ।

ব্রহ্মা-শিব-আদি স্তুতি করেন আসিয়া ॥ ১৪৮ ॥

ভগবদৈশ্বর্য্যবর্ণনপর বেদের ও অগৌচর মাধুর্য্যময়

ভগবজ্জন্মাদি-প্রসঙ্গ—

অতি-মহা-বেদ-গোপ্য এ-সকল কথা ।

ইহাতে সন্দেহ কিছু নাহিক সর্বথা ॥ ১৪৯ ॥

দেববৃন্দের গর্ভস্ততি-শ্রবণে কৃষ্ণভক্তি-লাভ—

ভক্তি করি' ব্রহ্মাদি-দেবের শুন স্তুতি ।

যে গোপ্য-শ্রবণে হয় কৃষ্ণে রতি-মতি ॥ ১৫০ ॥

প্রভুর জন্মগ্রহণের পূর্বে শচীদেবীর আটটি কন্যা জন্ম
গ্রহণ করিয়া তিরোহিত হইয়াছিলেন, আর একমাত্র পুত্র
ত্রিবিধরূপই প্রভুর জন্মকালে প্রকট ছিলেন ॥ ১৪০ ॥

ত্রিবিধরূপ মদনসদৃশ রূপবান্ ছিলেন, তাহাতে পিতা-
মাতার আনন্দমুগ্ধ হইত ॥ ১৪১ ॥

বিশ্বরূপ আ-জন্ম প্রাকৃত-ভোগীয়তন কৃষ্ণেতর-বিশ্ব-
সেবায় বিরক্ত ছিলেন, শিশুকালেই তাঁহার সকল-শাস্ত্রে
পারদর্শিতা হইয়াছিল ॥ ১৪২ ॥

কলির প্রারম্ভেই কলির পরিণাম যাবতীয় কদাচাঁ
প্রবল হওয়ায় সকল সংসার বিকুপূজা-রহিত হইল ॥ ১৪৩ ॥

ধর্মের মানি ষটিতে ও ধর্মের পুনঃস্থাপনের জঙ্ক

গর্ভভোজ্যরস্তু,—প্রভুর (১) সর্গকারণ-কারণত্ব, (২)

রুক্ষসর্গীকর্তন-প্রবর্তকত্ব—

জয় জয় মহাপ্রভু জনক সবার।

জয় জয় সর্গীকর্তন-হেতু অবতার ॥ ১৫১ ॥

(৩) বেদগোপ্তৃত্ব, ধর্মসেতুত্ব, ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব-পালকত্ব

(৪) দুষ্টদমনত্ব—

জয় জয় বেদ-ধর্ম-সাধু-বিপ্র-পাল।

জয় জয় অনন্ত-দমন-মহাকাল ॥ ১৫২ ॥

(৫) শুদ্ধস্ববিগ্রহত্ব, (৬) নিরুদ্ধশেচ্ছাময়ত্ব (৭) পরমেশ্বরত্ব—

জয় জয় সর্ব-সত্যময়-কলেবর।

জয় জয় ইচ্ছাময় মহা-মহেশ্বর ॥ ১৫৩ ॥

(৮) জগন্নিবাসিত্ব, (৯) অধোকজ বাহুদেবস্বরূপে

গৌরচন্দ্রের শুদ্ধস্বয়ময় শচীগর্ভ-সিদ্ধিতে উদয়—

যে তুমি—অনন্তকোটিব্রহ্মাণ্ডের বাস।

সে তুমি ত্রিশচী-গর্ভে করিলা প্রকাশ ॥ ১৫৪ ॥

ভগবান্ ও ভক্তগণের ‘অবতার’ হয়। ভক্তের হৃৎ দেগিয়া ভগবান্ শ্রীগৌরচন্দ্র শচী-জগন্নাথের দেহে অধিষ্ঠিত হইলেন ॥

ভগবৎসেবক শ্রীঅনন্তদেব অসংখ্যমুখে জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন। জগন্নাথ ও শচী স্বপ্নের ছায়া সেইসকল ভূমিতে লাগিলেন ॥ ১৫৪ ॥

(ভা ১১।৫।৩৩-৩৪ শ্লোকে বিদেহরাজ নিমির নিকট নব-যোগেশ্বরের অত্যন্ত শ্রীকরভাজন-মুনিকর্তৃক কলিগুণপাবনা-বতার শ্রীগৌরহৃদয়ের স্তুতি-বাক্য—) “ধোয়ং সদা পরি-ভবয়মভীষ্টদোহং তীর্থাঙ্গদং শিববিরিক্ষিতুতং শরণ্যম্। জুত্যাঙ্গিহং প্রণতপাল-ভবাক্ষিপোতং বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥ ত্যক্ত্য সুহৃত্যক্ত-হুরেন্সিত-রাজ্যলক্ষ্মীং ধর্মিষ্ঠ আর্ঘ্যবচসা যদগাদরণ্যম্। মায়ামুগং দয়িতেপ্সিতমম্বধাবদ-বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥” ১৫৮ ॥

ব্রহ্মাদি দেবগণ ভগবান্ গৌরহৃদয়ের যে স্তব করিয়া-ছিলেন, সেই অতি-গোপনীয় কথা শ্রবণ করিলে রুক্ষে রতি-মতি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ॥ ১৫০ ॥

মহাপ্রভু—সাক্ষাৎ রুক্ষচন্দ্র, সুভরাং সকল কারণের কারণ। বহুবীণার উদ্ধারের নিমিত্ত তাহাদিগের সহিত সর্গীকর্তন করিবার উদ্দেশে সপরিবার অবতীর্ণ হইরাছিলেন ॥ ১৫১ ॥

(১০) ছরবগাহ-লীলাময়ত্ব, (১১) সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-হেতুত্ব—

ভোমার যে ইচ্ছা, কে বুঝিতে তার পাত্র ?

সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়—ভোমার লীলা-মাত্র ॥ ১৫৫ ॥

(১২) ইচ্ছা ও বাক্যমাত্রেই অম্বর-বিনাশে সামর্থ্য-সম্বন্ধে ভক্ত-

বৎসল ভগবানের দশরথ-বহুদেবদিগের গৃহে অবতরণ—

সকল সংসার খাঁর ইচ্ছায় সংহারে।

সে কি কংস-রাবণ বধিতে বাক্যে মারে? ১৫৬ ॥

তথাপিহ দশরথ-বহুদেব-ঘরে।

অবতীর্ণ হইয়া বধিলা ভা-সবারে ॥ ১৫৭ ॥

(১৩) স্ব-লীলাভিজ্ঞতা—

এতেকে কে বুঝে, প্রভু, ভোমার কারণ ?

আপনি সে জান তুমি আপনার মন ॥ ১৫৮ ॥

(১৪) প্রত্যেক প্রভু-সেবকের ব্রহ্মাণ্ডোদ্ধার-সামর্থ্য—

ভোমার আচ্ছায় এক এক সেবকে ভোমার।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড পারে করিতে উদ্ধার ॥ ১৫৯ ॥

তথ্য। (ভা ১।৩।১৬ শ্লোকে শ্রীমদধ-কৃত ভাগবত-তাৎপর্য-স্বত প্রতিবচন—) “স হি সর্গাধিপতিঃ সর্গপালঃ স ঈশঃ স বিষ্ণুঃ পতিঃ বিশ্বত্যাগেশ্বরঃ ॥” ১৫২ ॥

রুক্ষলীলার অবসানে প্রপঞ্চে বেদধর্ম, সাধু ও ব্রাহ্মণ-প্রকৃতি আশ্রয়-চ্যুত হইয়াছিলেন। শ্রীগৌরহৃদয়ের অবৈদিক বোদ্ধ, জৈন ও হেতুবাদিগণের তর্কপন্থা বিনষ্ট করিয়া বাস্তব-সত্য বেদধর্মের অমুগতসাধু-বিপ্রের মর্গাধা সংরক্ষণ করেন। অত্যাভিলাষী, কন্নী ও জ্ঞানী প্রকৃতি অভক্তসম্প্রদায়ের নিকট তিনি—সাক্ষাৎ মহাকাল যমসদৃশ ॥ ১৫২ ॥

শ্রীগৌরহৃদয়ের কলেবর—নিত্যসিদ্ধ-অপ্রাকৃত সচ্ছিদা-নন্দবিগ্রহ, সেই নিরুদ্ধ ও স্বতন্ত্রেচ্ছাময় মহামহেশ্বর পুরুষ সর্গভোভাবে জয়রুক্ষ হউন ॥ ১৫৩ ॥

দেবগণ আরও গর্ভস্ততিমুখে বলিলেন,—হে শচীগর্ভ-সমুদ্রে উদিত চন্দ্র, তুমিই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয়-স্থল ॥

যিনি ইচ্ছাময়, সমগ্র জগৎ সংহার করিতে সমর্থ, তাহার ইচ্ছামাত্রেই কংস-রাবণের ছায়া বিক্ষুব্ধবিগগণ বাক্যোচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে বিনষ্ট হইতে পারেন। তাহা হইলেও তিনি লীলাময় বলিয়া দশরথগৃহে অবতীর্ণ হইয়া রাবণকে এবং বাহুদেবগৃহে অবতীর্ণ হইয়া কংসকে বধ করিয়াছিলেন ॥ ১৫৭ ॥

(১৫) যুগধর্ম-শিক্ষকত্ব—

তথাপিহ তুমি সে আপনে অবতরি' ।

সর্ব-ধর্ম বুঝাও পৃথিবী ধন্য করি' ॥ ১৬০ ॥

(ক) সত্যযুগে গুরুবর্ণ-পরিগ্রহ ও ব্রহ্মচারিকপে

তপোধান-শিক্ষা-প্রদান—

সত্য-যুগে তুমি, প্রভু, গুরু বর্ণ ধরি' ।

তপো-ধর্ম বুঝাও আপনে তপ করি' ॥ ১৬১ ॥

কৃষ্ণাজিন, দণ্ড, কমণ্ডলু, জটা ধরি' ।

ধর্ম ছাপ' ব্রহ্মচারীকপে অবতরি' ॥ ১৬২ ॥

(খ) ত্রেতা-যুগে রক্তবর্ণ-পরিগ্রহ এবং যজ্ঞেশ্বর হইয়া ও

যাজ্ঞিকরূপে যজ্ঞ-শিক্ষা-প্রদান—

ত্রেতা-যুগে হইয়া স্তন্যর রক্তবর্ণ ।

হই' যজ্ঞপুরুষ বুঝাও যজ্ঞ-ধর্ম ॥ ১৬৩ ॥

অক্ষ-অব-হস্তে যজ্ঞ, আপনে করিয়া ।

সবারে-লওয়াও যজ্ঞ, যাজ্ঞিক হইয়া ॥ ১৬৪ ॥

(গ) ষাণ্মসে শ্রামবর্ণ-পরিগ্রহ ও পীতবাস মহারাজরূপে

অর্চন-শিক্ষা-প্রদান—

দিব্য-মেঘ-শ্রামবর্ণ হইয়া ষাণ্মসে ।

পূজা-ধর্ম বুঝাও আপনে ঘরে-ঘরে ॥ ১৬৫ ॥

পীতবাস, শ্রীবাৎসাদি নিজ-চিহ্ন ধরি' ।

পূজা কর, মহারাজরূপে অবতরি' ॥ ১৬৬ ॥

(ঘ) কলিযুগে পীতবর্ণ-পরিগ্রহ ও স্তম্ভস্থ কৃষ্ণ-সঙ্কীর্ণন-

শিক্ষা-প্রদান—

কলি-যুগে বিপ্ররূপে ধরি' পীতবর্ণ ।

বুঝাবারে বেদগোপ্য সঙ্কীর্ণন-ধর্ম ॥ ১৬৭ ॥

(১৬) অসংখ্য অবতারাবলী-বীজত্ব—

কতেক বা ভোমার অনন্ত অবতার ।

কার শক্তি আছে ইহা সংখ্যা করিবার ॥ ১৬৮ ॥

তদেকা অর্থ্যাং লীলাবতারগণ এবং তাঁহাদের প্রত্যেকের

লীলা-বর্ণন ; (১) মৎস্য ও (২) কুর্মা-বতার—

মৎস্যরূপে তুমি জলে প্রলয়ে বিহার ।

কুর্মরূপে তুমি সর্ব-জীবের আধার ॥ ১৬৯ ॥

(৩) হয়গ্রীবাবতার—

হয়গ্রীবরূপে কর বেদের উদ্ধার ।

আদি-দৈত্য দুই মধু-কৈটেতে সংহার' ॥ ১৭০ ॥

(৪) বরাহ ও (৫) নৃসিংহাবতার—

শ্রীবরাহরূপে কর পৃথিবী উদ্ধার ।

নৃসিংহরূপে কর হিরণ্য-বিদার ॥ ১৭১ ॥

“স বেত্তি বেত্তং ন চ তত্তান্তি বেত্তা” (শ্বেঃ উঃ ৬২৩) এই
প্রতিমত্ব বৃত্তিতে না পারিয়া যে সকল তর্কনিষ্ঠ-হৃদয় ভগবানের
বেচ্ছাবতারের বিচার বৃত্তিতে পারে না, তাদৃশ ব্যক্তিগণকে
বীম মায়ার মোহিত করিবার উদ্দেশ্যেই তাহাদের বিচারার্থীন
না হইয়া তুমি স্বতন্ত্র ইচ্ছা প্রকাশ কর ॥ ১৫৮ ॥

“ব্রহ্মাণ্ড তারিতে শক্তি ধরে জনে জনে” ॥ ১৫৯ ॥

গুরু,—যুগধর্মোচিত সত্যযুগাবতারগৃহীত গুরুবর্ণ ॥ ১৬০ ॥

কৃষ্ণাজিন,—কৃষ্ণসার যুগের চর্ম ; ইহা যজ্ঞের উপাদান-
রূপে ব্রহ্মচারীর পরিধেয় বসন ; দণ্ড—একদণ্ড বা ত্রিদণ্ড ;
পলাশ, খদির ও বেণুনির্মিত ঘটি, বজ্রদণ্ড, ইন্দ্রদণ্ড,
ব্রহ্মদণ্ড ও জীবদণ্ড, এই দণ্ডচতুষ্টয়ের সংযোগে ‘ত্রিদণ্ড’
নির্মিত হয় ; কমণ্ডলু,—অলাব, কাষ্ঠ প্রভৃতি নির্মিত
জলপাত্র ; জটা,—কোরাভাবে জটিলতাক্রমে পরস্পরসম্বদ্ধ
কেশগুচ্ছ ।

ব্রহ্মচারীগণ বিলাসপ্রিয় গৃহস্থের জায় সর্বদা ক্ষোর-

বিধানের সুরোগ প্রাপ্ত হন না ; তজ্জন্তু তাঁহাদিগের
নথ-রোমাদি ধারণ করিতে হয় । বিলাসিতার মধ্যে গাহারা
গৃহে বাস করেন, তাঁহাদের নথকেশাদি-ধারণ অভদ্রতার
চিহ্ন হইলেও ব্রহ্মচারীর তাহাতে উপযোগিতা আছে ।
অত্যাশ্রমস্থিত ব্যক্তির উহাতে অধিকার নাই ॥ ১৬২ ॥

অক্ষ,—(অক্ষ + অপাদানে ক্রিপ্), যজ্ঞায়িতে বৃত্ত প্রক্ষেপ
করিবার নিমিত্ত বিকল্পিত-বৃক্ষের (বৈচ-গাছের) কাষ্ঠনির্মিত
বাহুপ্রমাণ, মূলদেশে একটি দণ্ডযুক্ত, ঈষৎ গর্তবিশিষ্ট হংসের
মুখসদৃশ একটি প্রণালীযুক্ত এবং হস্তপ্রমাণ মুখভাগে খাত-
বিশিষ্ট পাত্রবিশেষ ।

কুব—(কুব + অপাদানে ক), যজ্ঞায়িতে হোম করিবার
নিমিত্ত পদিরকাষ্ঠনির্মিত অজুষ্ঠপর্কের জায় গোলাকৃতি মুখ-
ভাগবিশিষ্ট এবং নাসার জায় অর্ধপর্কখাত পাত্রবিশেষ ॥ ১৬৪ ॥

মহারাজরূপে,—‘ছত্রচামরাদিযুক্ত’ হইয়া (তা ১১৫।২৮
শ্লোকের শ্রীধরসামিপাদ-কৃত ‘তাবাধর্মীপিকা’) ॥ ১৬৬ ॥

(৬) বামন ও (৭) পরশুরামাবতার—
বলিরে ছল' অপূৰ্ব বামনরূপ হই' ।
পরশুরামরূপে কর নিঃকজিয়া মহী ॥ ১৭২ ॥
(৮) রাঘব ও (৯) বলভদ্রাবতার—
রামচন্দ্ররূপে কর রাঘব সংহার ।
হলধররূপে কর অমন্ত বিহার ॥ ১৭৩ ॥

(১০) বৃদ্ধ ও (১১) কল্কাবতার—
বৃদ্ধরূপে দয়া-ধর্ম করহ প্রকাশ ।
কল্করূপে কর স্নেহগণের বিনাশ ॥ ১৭৪ ॥
(১২) ধনন্তরি ও (১৩) হংসাবতার—
ধনন্তরিরূপে কর অমৃত প্রদান ।
হংসরূপে ব্রহ্মাদিরে কর ভবজ্ঞান ॥ ১৭৫ ॥

বেদগোপ্য সঙ্কীৰ্ত্তন-ধর্ম,—প্রত্যক্ষ ও অমুমানাদির সাহায্যে অক্ষজ্ঞানে যে বেদশাস্ত্রের ধারণা, তাহা—জড়-ভোগপরমাত্র। ভগবানের কথা-কীর্ত্তনরূপ আয়ুধ—বেদের বাহ্যবিচারে সূর্য্যভাবে দৃষ্ট না হইলেও বেদগোপ্য ও ভাগবত-ধর্মজ্ঞ সঙ্কল্পপ্রণেতা শ্রীঅদোক্ষজের সেবারূপে বহির্জগতে প্রকটিতা; অর্থাৎ উহা—বৈকুণ্ঠ-বস্তু শ্রীবিষ্ণুর অবতার শ্রীনামপ্রভুর সেবা। কলিযুগাবতার—গৌরবর্ণ এবং জগদগুরু আচার্য্য ব্রাহ্মণরূপে সঙ্কীৰ্ত্তন-ধর্মের শিক্ষক। ষাঁপয়ুগে নাম ও রূপের সেবা-প্রকার—অর্চনময়; ত্রেতাযুগে উহা—যজ্ঞাদি অমুষ্ঠানময়; সত্যযুগে উহা—ধান্যাদ্যক। এই চারিপ্রকার যুগধর্মের প্রবর্তক শিক্ষকরূপে ভগবান্ যুগোচিত-ধর্মের গুরু (আচার্য্যের) কার্য্য করিলেন। সত্যে ব্রহ্মচারী, ত্রেতায় গৃহস্থ, ষাঁপরে বানপ্রস্থ, কলিতে ভিক্ষু-আশ্রমোচিত সাধনের প্রকার-ভেদ অবতারণা করেন ॥ ১৬৭ ॥

তথ্য। (ভা: ১১।৫।১০-২৭, ৩২ —) “কৃতং ত্রেতা ষাঁপয়ুগ কলিরিতোষু কেশবঃ। নানাবর্ণাভিধাকারো নটনৈব বিধিনেক্যতে ॥ কৃতে গুরুশ্চতুর্দাহর্জটিলে বদ্যলাবঃ। কৃষ্ণাজিনোপবীতাকান্ বিলদগুণকমণ্ডলু ॥ মনুষ্যান্ত তদা শাস্তা নিকৈরাঃ স্তদঃ সমাঃ। যজন্তি তপসা দেবঃ শমেন চ মমেন চ ॥ হংসঃ স্পর্শে বৈকুণ্ঠে ধর্মো যোগেশ্বরোহমলঃ। ঈশ্বরঃ পুরুষোহব্যক্তঃ পরমাশ্চেতি গীয়তে ॥ ত্রেতায়াং রক্তবর্ণোহসৌ চতুর্দাহস্রিমেখলঃ। হিরণ্যকেশজয়াখ্যা ত্রক্ ক্রবাহ্যপলক্ষণঃ ॥ তং তদা মনুজা দেবঃ সর্ষদেবময়ঃ হরিম্। যজন্তি বিত্তয়া ত্রয়া ধর্মিষ্ঠা ব্রহ্মবাসিনঃ। বিষ্ণুজ্ঞঃ পুত্রিগর্ভঃ সর্ষদেব উরুক্রমঃ। বৃষকগির্জয়ন্ত উরুগায় ইতীর্ষ্যতে ॥ ষাঁপরে ভগবান্ শ্রামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ। শ্রীবৎসাদিভিরকৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥ কৃকবর্ণং শিবাংককং সাক্ষোপাঙ্গপার্শ্বদম্। যজ্ঞে সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রারৈবজন্তি হি স্তবেসঃ ॥” (ভা: ১।৩।২৬ —) “অবতার

হংসখ্যো হরেঃ সঙ্কনিধের্বিজ্ঞাঃ। যথাবিদ্যাসিনঃ কুল্যাঃ সরসস্ত্যঃ সহস্রশঃ ॥” ১৬৮ ॥

তথ্য। (ভা: ১।৩।১৫-১৬ —) “রূপং স জগৎ হৈ মাংস্তং চাক্ষুষোদধিসংপ্রবে। নাব্যারোপ্য মহীময্যামপাশৈববস্তং মনুজ ॥ সুরাসুরাণামুদধিং মথুতাং মন্দরচলম্। দধে কমঠরূপেণ পৃষ্ঠ একাদশে বিভূঃ ॥” ১৬৯ ॥

তথ্য। (লঘু-ভা: পু: খ: ১৫ —) “প্রাহত্বৈষ যজ্ঞায়ৈদানবো মধু-কৈটভো-। হৃষ্য প্রত্যানুয়দবেদান্ পুন-বাগীশ্বরীপতিঃ ॥” ১৭০ ॥

তথ্য। (ভা: ১।৩।৭ —) “দ্বিতীয়স্ত ভবায়ান্ত রসাতল-গতাং মহীম্। উদ্ধারিষ্মনু পাদন্ত যজ্ঞেশঃ শৌকরং বপুঃ ॥ (ভা: ১।৩।১৮ —) “চতুর্দশং নারসিংহং বিভ্রদৈত্যেস্ত্রমুজ্জিতম্। দদার করজৈরুরাবেরকাং কটকৃৎখা ॥”

কর হিরণ্য বিদার,—হিরণ্যকশিপুকে বিদীর্ণ কর অর্থাৎ চিরিয়া ফেল ॥ ১৭১ ॥

তথ্য। (ভা: ১।৩।১২-২০ —) “পক্ষদশং বামনকং কৃষ্ণা-গাদক্ষরং বলেঃ। পদত্রয়ং যাচমানঃ প্রেতাদিৎসুস্ত্রিপিষ্টপম্ ॥ অবতারে বোড়শমে পশুন্ ব্রহ্মজহো নৃপান্। ত্রিঃসপ্তকৃষ্ণকুপিতো নিঃকল্যামকরোহমহীম্ ॥” ১৭২ ॥

তথ্য। (ভা: ১।৩।২২ —) “নরদেবমাপরঃ সুরকার্য্য-চিকীর্ষয়া। সমুদ্রনিগ্রহাদীন চক্রে বীৰ্য্যাণ্যাতঃপরম্ ॥” ১৭৩ ॥

তথ্য। (ভা: ১।৩।২৪-২৫ —) “ততঃ কলো সংপ্রবৃতে সংমোহায় সুরধিষাম্। বৃদ্ধো নামাজনস্ততঃ কৌকটেষু ভবিষ্যতি ॥ অথাসৌ যুগসন্ধ্যায়ং দন্ত্যপ্রায়েষু রাজস্ত। জনিতা বিকৃৎখসো নার্য্য কল্কির্জগৎপতিঃ ॥” ১৭৪ ॥

তথ্য। (ভা: ২।৭।১২ —) “তৃত্যক্ নারদ ভূশং ভগবান্ বিবৃদ্ধভাবেন সাধু পরিতুষ্ট উবাচ যোগম্। জ্ঞানক ভাগবত-মানসতক্কাপিং যথাস্তদেবশরণা বিদ্যরজ্জসেব ॥” (ভা: ১।৩।১৭ —)

(১৪) নারদ ও (১৫) ব্যাসাবতার—

শ্রীনারদরূপে বীণা ধরি' কর গান।

ব্যাসরূপে কর নিজ-তত্ত্বের ব্যাখ্যান ॥১৭৬॥

সর্গাবতারী অখিলরসামৃত-মূর্তি স্বয়ংরূপ কৃষ্ণলীলা—

সর্বলীলা-লাবণ্য-বৈদক্ষী করি' সজে।

কৃষ্ণরূপে বিহর' গোকুলে বহু-রজে ॥১৭৭॥

ভক্তরূপে স্বয়ংরূপ অবতারী শ্রীগৌরের অবতরণ—

এই অবতারে ভাগবত-রূপ ধরি'।

কীর্তন করিবে সর্বশক্তি পরচারি' ॥ ১৭৮ ॥

নামসকীর্তন ও প্রেমভক্তির বতায় জগৎপ্লাবন—

সকীর্তনে পূর্ণ হৈবে সকল সংসার।

যরে যরে হৈবে প্রেম-ভক্তি-পরচার ॥ ১৭৯ ॥

নিজ-ভক্তগণসহ নর্ত্তনানন্দ—

কি কহিব পৃথিবীর আনন্দ-প্রকাশ।

ভুমি নৃত্য করিবে মিলিয়া সর্ব-দাস ॥ ১৮০ ॥

গৌরভক্তগণের মাতাআ-বর্ণন; তাঁহাদের ইচ্ছা মাত্রেই

অমঙ্গল-নাশ—

যে তোমার পাদপদ্ম নিত্য ধ্যান করে।

তাঁ-সবার প্রভাবেই অমঙ্গল হরে ॥ ১৮১ ॥

তাঁহাদের পদস্পর্শে ও দৃষ্টিপাতেই ভূতলৈ ও সর্বদিকের

অন্ত-নাশ ও শুভোদয়—

পদতালে খণ্ডে পৃথিবীর অমঙ্গল।

দৃষ্টিমাত্র দর্শনিক হয় স্তম্ভিত ॥ ১৮২ ॥

তাঁহাদের নৃত্যমাত্রে স্বর্গের ও বিষ-নাশ—

বাহু তুলি' নাচিতে স্বর্গের বিষ-নাশ।

হেন যশ, হেন নৃত্য, হেন তোর দাস ॥১৮৩॥

বৈষ্ণবের অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়স্পর্শে ভূমি, দিক ও

স্বর্গের অমঙ্গল-নাশ—

(তথা হি পদ্মপুরাণে ও হরিভক্তিসুধোদয়ে ২০।৩৮)

পদ্ম্যং ভূমেদিশো দৃগ্ভ্যাং দোড়্যাঞ্চামঙ্গলং দিবঃ।

বহুধোংসাত্তে রাজন কৃষ্ণভক্তস্ত নৃত্যতঃ ॥ ১৮৪ ॥

প্রপঞ্চে প্রকটিত হইয়া নিজ-জনসহ নাম-সকীর্তন ও

প্রেম-দান লীলা—

সে প্রভু আপনে ভুমি সাক্ষাৎ হইয়া

করিবা কীর্তন-প্রেম ভক্তগোষ্ঠী লৈয়া ॥১৮৫॥

গৌরমতিমা—অবর্ণনীয়, গৌরের বেদগুহ্য কৃষ্ণভক্তি-বিতরণ—

এ মহিমা, প্রভু, বর্গিবার কার শক্তি ?

ভুমি বিলাইবা বেদ-গোপ্য বিষ্ণুভক্তি ॥১৮৬॥

“ধাংস্তরং ষাদশমং ত্রয়োদশমমেব চ। অপায়য়ং সুরানত্যান্
মোহিতা মোহয়ন্ শ্রিয়া ॥” ১৭৫ ॥

তথ্য। (ভাঃ ১।৩৮—) “তৃতীয়মৃষিসর্গং বৈ দেবার্ধি-
ক্ষম্পেত্য সঃ। তন্ত্ৰং সাত্ত্বতমাত্তৈ নৈকস্ম্যাং কর্মণাং যতঃ ॥

(ভাঃ ১।৩৯—) “ততঃ সপ্তদশে জাতঃ সত্যবত্যাং পরাশরাং।

চক্রে বেদতরোঃ শাখা দৃষ্টা পুংসোহল্পমেদসঃ ॥” ১৭৬ ॥

তথ্য। ‘সর্বলীলা-লাবণ্য-বৈদক্ষী’,—(ভাঃ ১০।৪৪।১৪)

—“গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ যদমুখ্য রূপং লাবণ্যসারমসমোক্ষমনন্ত-
সিদ্ধম্। দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যুসবাতিনবং জ্বাপক্কাস্তধাম যশসঃ
শ্রিয় ঐশ্বর্যম্ ॥”

কৃষ্ণরূপে বিহর' গোকুলে,—(লঘু-ভাঃ পৃঃ ৩৩৪, ৫২০
ও ৫৩৮—) “বিবিধাশ্চর্যা-মাধুর্যা-বীৰ্য্যৈশ্চর্য্যাদিসম্ভবাং। স্বস্ত

দেবাদি-লীলাভ্যো মন্তলীলা মনোহরাঃ ॥” “ইতি ধামত্রে
কৃষ্ণো বিহরত্যেব সর্বদা। তত্রাপি গোকুলে তন্ত্ৰ মাধুরী সর্ব-
তোহধিকা ॥” “অসমানোক্ষমাধুর্য্যভরদ্যমৃতবারিধিঃ। জন্ম-

স্বাবরোহাসিক্রপো গোপেন্দ্রনন্দনঃ ॥” (ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ-বাক্য—)

“সন্তি ভূরীণি রূপাণি মম পূর্ণানি যদ্গুণৈঃ। ভবেয়ুস্তানি

তুল্যানি ন ময়া গোপরূপিণা ॥” (পদ্ম-বাক্য—) “চরিতং

কৃষ্ণদেবস্ত সর্বমেবাত্তুতং ভবেৎ। গোপাল-লীলা তত্রাপি

সর্বতোহতিমনোহরা ॥” (তন্ত্র-বাক্য—) “কল্পকোটির্কুন্দ-

রূপশোভা-নীরাজ্য-পাদান্জনধাঞ্চলস্ত। কুত্রাপ্যদৃষ্টপ্রতরম্য-

কাস্তেধ্যানং পরং নন্দহৃদস্ত বক্ষ্যে ॥” প্রভৃতি আলোচ্য।

যাবতীয় অবতারের লীলাকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া অখিল

লৌক্য ও বৈদক্ষ-রসময় কৃষ্ণের গোকুলবিহারই পূর্ণতমতা-

বিজ্ঞাপক ॥ ১৭৭ ॥

গৌরবতারে ভুমি ভক্তরূপে পাঁচপ্রকার নিত্যসেবা-

প্রচার-মুখে কীর্তন করিবে ॥ ১৭৮ ॥

দেবগণের স্তবে শ্রীগৌরবতারের লীলা স্মৃতাৰ্থে বর্ণিত

হইয়াছে। সমগ্র জগৎ কৃষ্ণের সম্যক কীর্তনে পূর্ণ হুহ লাভ

করিবে। তৎকালে প্রতিগৃহেই স্তগবানের প্রেমসেবার

দেবগণের মুক্তি অপেক্ষাও গুচুতর তত্ত্ব-কামনা—
মুক্তি দিয়া যে ভক্তি রাখহ গোপ্য করি'।
আমি-সব যে-নিমিত্তে অভিলাষ করি ॥১৮৭॥
মহাবদান্ততাই জগদগুরু নাম-প্রেম-বিতরণের কারণ—
জগতের প্রভু তুমি দিবা হেন ধন।
তোমার কারুণ্য সবে ইহার কারণ ॥১৮৮॥

ত্ৰীনামগ্রন্থ আশ্রয়েই সর্ববজ্ঞের পূর্ণতা—
যে তোমার নামে প্রভু সর্বযজ্ঞ পূর্ণ।
সে তুমি হইলা নবদীপে অবতীর্ণ ॥ ১৮৯ ॥
স্বগণসহ প্রভুর লীলা-দর্শনার্থ দেবগণের প্রভু-সমীপে প্রার্থনা—
এই কৃপা কর, প্রভু, হইয়া সদয়।
যেন আমা-সবার দেখিতে ভাগ্য হয় ॥১৯০॥

কথা প্রচারিত হইবে। এতদ্বারা প্রত্যেক ব্যক্তিকে কৃষ্ণ-কীর্তনকারক ও প্রচারকরূপে প্রতিষ্ঠিত করিবার লীলার ইঙ্গিত দেখা যায়। যিনি হরিভজ্ঞন করেন, তিনিই প্রেম-ভক্তির আচার্য্য ও প্রচারক। হরিভজ্ঞনের কৃত্রিম অমু-করণের দ্বারা যথার্থ 'প্রচার' হয় না, যেহেতু উহা 'আচার' নহে। কৃষ্ণসেবার অমুসরণকারী হুঃসঙ্গ-বিমুক্ত সদাচারবিশিষ্ট ভক্তই প্রতিকূল প্রকৃতপ্রভাবে প্রচার করিতে সমর্থ ॥১৭৯॥

জগতে অবতীর্ণ তোমার যাবতীয় অবতারগণের মধ্যে ব্যক্তিগতভাবেই প্রচার ও মঙ্গলামুষ্ঠান প্রদর্শিত হয়; কিন্তু তোমার এই গোরাবতারে সমগ্র পৃথিবী আজ কীর্তনানন্দ-প্রকাশ পূর্বক আনন্দিত। তোমার অনন্তকোটি দাসের সহিত তুমি সমগ্র পৃথিবীকে আনন্দময় করিয়া নৃত্য করিবে ॥

ত্ৰীপ্রবোধানন্দসরস্বতীপাদ বলেন, (ত্ৰীটচতন্ত্রচন্দ্রামৃতে ১।৫)—“কৈবল্যং * * বিশ্বং পূর্ণস্থায়িত * * যৎকারুণ্য-কটাক্ষ-বৈভববতাং তং গৌরমেব স্তমঃ ॥” ১৮১ ॥

অনিত্য পৃথিবীতে ত' ত্রিতাপ আছেই, এমন কি, অনিত্য স্বর্গস্থলের অভ্যন্তরেও নিত্যানন্দ বা নিরবচ্ছিন্ন সুখ নাই। স্বর্গের বিষয় বিবিধ,—একপ্রকার ইঞ্জিয়তর্পণজনিত ভগবদ-বিমুখতা; অপরপ্রকার অমুরাদিদ্বারা পুণ্যার্জিত স্বর্গ-ভোগচ্যুতি। যেকালে স্বর্গবাসি-দেবগণ বিষ্ণুসেবার আনন্দে বাহ তুলিয়া নৃত্য করেন, তখন পতনশীল নম্বর স্বর্গের চেয়েও থাকে না। দেবোপম-চরিত্র অথচ নিকাম,—এতাদৃশ কৃষ্ণ-ভক্তই উর্দ্ধবাহ হইয়া নৃত্য করেন। ভগবানের কীর্তি—নিফলকা এবং অমনোদয়া-দয়া-প্রদা এবং ভগবদাসও অলৌকিক-অশেষগুণসম্পন্ন। হেন,—এ হেন, এই প্রকার; উৎকর্ষার্থে ব্যবহৃত ॥ ১৮৩ ॥

অর্থঃ। (হে) রাজন, কৃষ্ণভক্ত নৃত্যতঃ (নর্তনাতঃ, যথা, নৃত্যতঃ নর্তনপন্নত কৃষ্ণভক্ততঃ) পত্যাং (চরণপাত্যাং)

ভূমে: (পৃথিব্যাং), দৃগ্ভাং (চক্ষুর্ভ্যাং) দিশঃ, দোর্ভাং (বাহুভ্যাং) দিবঃ (স্বর্গতঃ) চ অমঙ্গলম্ (অশুভম্) উৎসাত্তে (বিনশ্চাতি) ॥ ১৮৪ ॥

অমুবাদ। হে রাজন, (ভগবন্নামে) নৃত্যপরায়ণ কৃষ্ণভক্তের অথবা কৃষ্ণভক্তের নৃত্যফলে তাঁহার চরণযুগল পৃথিবীর, নেত্রদ্বয় দিক্‌সমূহের এবং বাহুদ্বয় স্বর্গের অমঙ্গল-রাশি দূরীভূত করেন ॥ ১৮৪ ॥

হে প্রভো গৌরমুন্দর, তুমি স্বয়ংরূপ ব্রহ্মজনন্যনের অভিন্ন গৌররূপ; তোমার নিত্যপরিচরণের সহিত তুমি প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়া কীর্তনমুখে প্রেম-ভক্তি-প্রচার-লীলা দেখাইবে। তোমার মহিমা বর্ণন করিবার শক্তি দেব-মানবাদি কাহারও নাই। দেব-মানবাদির জ্ঞান--ভোগ-পর, আর বেদে গুঢ়ভাবে সংরক্ষিত, অথচ অপ্রকাশিত শুদ্ধ কৃষ্ণসেবারূপ চরমকল্যাণ-বিতরণ-কার্য্যটি তোমার এই গোরাবতারেই সম্ভব। ত্ৰীনামোদারস্বরূপ-গোশ্বামিপ্রভু স্ব-কৃত কড়চায় বলিয়াছেন,—“অনর্পিতচরীং চিত্রাং করুণয়াবতীর্ণঃ পুণ্টমুন্দরদ্যতিকদম্ব-সন্দীপিতঃ সদা হৃদয়কন্দরে শূরত্ব বঃ শচীনন্দনঃ ॥” ১৮৫-১৮৬ ॥

(ভা ২।১০।৬)—“মুক্তির্হিহাত্মথারূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ” এবং (ভা ৫।৬।১৮)—“অশ্বেষমঙ্গ ভগবান্ ভজতাং মুকুলো মুক্তিং দদাতি কঠিচিংগ ন ভক্তিযোগম্”—এই শ্লোকদ্বয় আলোচ্য ॥ ১৮৭ ॥

আমরা—দেবতা, সকলপ্রকার সদ্‌গুণে বিভূষিত এবং সকলপ্রকার অভাবের অতীত, সুতরাং আমাদের আর কোন ইত্তরাভিলাষ নাই। ভগবান্ বিষ্ণুর সেবাই আমাদের একমাত্র অভিলাষ; যেহেতু আমরা—ভগবৎসেবা-বঞ্চিত, তজ্জন্ত সেই সেবাতেই বেন পুনরায় অধিকার পাই,—ইহাই

প্রভুর জলকেনিতে গঙ্গার মনোবাধা-পূরণ—
 ত্রৈলোক্যে গঙ্গার পুরিল মনোরথ।
 তুমি ক্রীড়া করিবা যে চিত্র-অতিমত ॥১১১॥
 যোগীর ধ্যেয়বিগ্রহ মহাযোগেশ্বর মহাপ্রভু—
 যে তোমাতে যোগেশ্বর-সবে দেখে ধ্যামে।
 সে তুমি বিদিত হৈবে নবদ্বীপ-গ্রামে ॥১১২॥
 প্রভুর লীলাধাম শ্রীনবদ্বীপ-বন্দনা—
 নবদ্বীপ-প্রতিও থাকুক নমস্কার।
 শচী-জগন্নাথ-গৃহে যথা অবতার ॥ ১১৩ ॥
 ব্রহ্মাদি দেবগণের প্রত্যহ পরমেশ্বর গৌরস্বল্পের স্তুতি—
 এইমত ব্রহ্মাদি দেবতা প্রতিদিনে।
 শুশ্রে রহি' ঈশ্বরের করেন স্তবনে ॥ ১১৪ ॥
 জগন্নিবাস প্রভুর শুদ্ধস্ব শচীগর্ভে বাস—
 শচী-গর্ভে বৈসে সর্ব-ভুবনের বাস।
 ফান্সনী পূর্ণিমা আসি' হইল প্রকাশ ॥ ১১৫ ॥

সর্বমঙ্গলনিনয়া কান্দনী পূর্ণিমা—
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডে যত আছে স্তম্ভন।
 সেই পূর্ণিমা আসি' মিলিলা সকল ॥ ১১৬ ॥
 গ্রহগচ্ছশে কৃষ্ণ-কীর্তন-প্রচার—
 সর্কীর্তন-সহিত প্রভুর অবতার।
 গ্রহণের হলে তাহা করেন প্রচার ॥ ১১৭ ॥
 পরমেশ্বর মহাপ্রভুর ইচ্ছায় চন্দ্রগ্রহণ—
 ঈশ্বরের কর্ম বুঝিবার শক্তি কায় ?
 চন্দ্রে আচ্ছাদিল রাহু ঈশ্বর-ইচ্ছায় ॥ ১১৮ ॥
 চন্দ্রগ্রহণ-দর্শনে নবদ্বীপবাসীর হরিসর্কীর্তন—
 সর্ব-নবদ্বীপে,—দেখে হইল গ্রহণ।
 উঠিল মঙ্গলধ্বনি শ্রীহরি-কীর্তন ॥ ১১৯ ॥
 অসংখ্য নবদ্বীপবাসীর হরিকীর্তনপূর্বক গঙ্গাস্নান—
 অনন্ত অর্কুদ লোক গঙ্গাস্নানে যায়।
 'হরি বোল' 'হরি বোল' বলি' সবে ধায় ॥ ১২০ ॥

প্রার্থনা। সেই সেবাদিকারূপ সর্বশ্রেষ্ঠ সম্পত্তিতে জগতের
 আ-পামর সকলকেই তুমি অধিকার প্রদান করিবে। এই
 অধিকার লাভ করিবার যোগ্যতা কাহারও নাই বটে, কিন্তু
 অব্যোগ্যগণের প্রতি অহৈতুকী রূপা করিবার শক্তি কেবলমাত্র
 তোমারই আছে; সুতরাং তোমাব করুণাই তোমার দয়া
 লাভ করিবার একমাত্র কারণ ॥ ১৮৭-১৮৮ ॥

সর্বযজ্ঞ,—ধান, যজ্ঞ, অর্চন ও কীর্তন, এই চতুর্বিধ
 যজ্ঞের পূর্ণতা একমাত্র শ্রীহরিনাম হইতেই সিদ্ধ। তোমার
 প্রদত্ত তোমারই নামকীর্তনে সকল যজ্ঞ পূর্ণ হয়; সেই নাম-
 প্রচারক তুমি নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইতেছ ॥ ১৮৯ ॥

দেবগণ স্তবে বলিতেছেন,—আমাদের এইরূপ সৌভাগ্য
 হউক,—যদ্বারা আমরা প্রপঞ্চে তোমার নিত্য শ্রীগৌরলীলার
 প্রাকট্য সন্দর্শন করিতে পারি ॥ ১২০ ॥

অনাদিকাল হইতে গঙ্গাদেবী 'কৃষ্ণ-বাসিনী'-নামে প্রসিদ্ধ
 হইয়া বৈষ্ণবাগ্রগণ্য শিবের শিবে ধৃত হইয়াছিলেন।
 জগতের মঙ্গলার্থ তিনি হরিবার হইতে সাগরসঙ্গম পর্যন্ত
 প্রবাহিত হইয়া তীরবাসি-জনগণের কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তি বৃদ্ধি
 করিতেছিলেন। তিনি যে তোমার পাদসংস্পর্শ উদক,—
 এই কথা অক্ষীণ লোকগণ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিত না,

তজ্জন্ম গঙ্গা-দেবী জগতে ভগবৎপাদধৌত সলিলরূপে
 পরিচিতা হইয়া যাহাতে তোমারই সেবা করিতে পারেন,
 এইরূপ অভিলাষ করিয়াছিলেন। অতঃপর তোমার
 পাদপ্রক্ষালন ও অবগাহনাদি দ্বারা গঙ্গার সেই মনোরথ
 সিদ্ধি লাভ করিবে ॥ ১২১ ॥

যোগেশ্বরগণ তোমার ধ্যেয় শ্রীরূপ তাঁহাদের অমূল্যলীলার
 বৃত্তিধারা দর্শন করেন। সেই অপ্রাকৃত নিত্য রূপ তুমি নব-
 দ্বীপগ্রামে তথাকার অধিবাসিগণকে প্রদর্শন করিবে ॥ ১২২ ॥

যে-ধাম তোমার পদাঙ্কগাতের অধিকারী হইবেন, সেই
 ধামকে আমি নমস্কার করি। তিনি শ্রীনারায়ণের শক্তি-
 প্রভাব 'দুর্গা' বা 'নীলা' (লীলা)-শক্তিরূপিণী ও সকলভক্তের
 সেবা। এই শ্রীমায়াপুর-ধামস্থিত যোগপীঠ শচী-জগন্নাথ-
 গৃহই ভগবানের আবির্ভাব-ক্ষেত্র অর্থাৎ শ্রীনবদ্বীপ-ধাম—
 বিদ্যুৎ-সম্বন্ধরূপ ভক্তচিত্তাভিন্ন ব্রহ্মাবনের অভিন্নরূপ এবং
 শ্রীগুরুপদাপ্রিত ভক্তবৃন্দের হৃদয়ে নবধা-ভক্তিময়-সেবাধার ॥

অনন্তকোটি বৈকুণ্ঠ ও চতুর্দশ-ভূবনরূপ ব্রহ্মাণ্ড যাহাতে
 অবস্থিত, সেই সর্বাধার ভগবান্ শচীর গর্ভে অবস্থান করিতে
 লাগিলেন। ১৪০৭ শকের ফান্সনী পূর্ণিমা-পর্যন্ত শচীগর্ভে
 ভগবানের অবস্থিতি। শচীগর্ভসিদ্ধি—বিত্তসম্বন্ধ ॥ ১২৫ ॥

ব্রহ্মাণ্ড-কঁটাহ-ভেদী হরিশ্বনি—

হেন হরিশ্বনি হৈল সর্ব-মদীয়ায় ।

ব্রহ্মাণ্ড পুরিয়া শ্বনি স্থান নাহি পায় ॥ ২০১ ॥

গ্রহণকালে হরিকীর্তন-হেতু ভক্তবৃন্দের নিত্য গ্রহণ-কামনা—

অগুরু শুনিয়া সব ভাগবতগণ ।

সবে বলে,—‘নিরন্তর হউক গ্রহণ’ ॥ ২০২ ॥

সর্বভক্তদয়ে প্রভুর আবির্ভাব-লক্ষণ-দর্শনে সমুদ্রাস—

সবে বলে,—‘আজি বড় বাসিয়ে উল্লাস ।

হেন বুঝি, কিবা কৃষ্ণ করিলা প্রকাশ ॥ ২০৩ ॥

চতুর্দিকে নিরন্তর হরিশ্বনি—

গজাস্তানে চলিলা সকল ভক্তগণ ।

নিরবধি চতুর্দিকে হরি-সকীর্তন ॥ ২০৪ ॥

নবদ্বীপবাসী সকলের মুখেই হরিশ্বনি—

কিবা শিশু, বৃদ্ধ, নারী, সজ্জন, দুর্জ্ঞান ।

সবে ‘হরি’ ‘হরি’ বোলে দেখিয়া ‘গ্রহণ’ ॥ ২০৫ ॥

সর্ববিশ্ব-ব্যাপী হরিশ্বনি—

‘হরি বোল’ ‘হরি বোল’ সবে এই শুনি ।

সকল-ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপিলেক হরিশ্বনি ॥ ২০৬ ॥

স্বর্গে দেবগণের পুষ্পবর্ষণ ও ছন্দুভি-বাদন—

চতুর্দিকে পুষ্পরষ্টি করে দেবগণ ।

জয়-শব্দে ছন্দুভি বাজয়ে অমুক্ষণ ॥ ২০৭ ॥

এতদবসরে শ্রীমদ্রূপা প্রভুর অবতরণ—

হেনই সময়ে সর্বজগৎ-জীবন ।

অবতীর্ণ হইলেন শ্রীশচীনন্দন ॥ ২০৮ ॥

দানশী

গৌরাবির্ভাব-কাল-বর্ণন ; সকলক ইন্দু—রাহগ্রস্ত, হরিনাম-

সিদ্ধ—উদ্বেগিত, কলি—পরাজিত ও সমগ্র

ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মধ্বনি—

রাহ-কবলে ইন্দু, পরকাশ নাম-সিদ্ধ,

কলি-মর্দন বাজে বাণ ।

পছঁ ভেল পরকাশ, ছুবন চতুর্দশ,

জয় জয় পড়িল ঘোষণা ॥ ২০৯ ॥

প্রভু-দর্শনে লোকের শোক-নাশ—

দেখিতে গৌরালচন্দ্র ।

নদীয়ার লোক- শোক সব নাশল,

দিনে দিনে বাড়ল আনন্দ ॥ ২১০ ॥

প্রভুর আবির্ভাবে বাণ-গিনাদ—

ছন্দুভি বাজে, শত শত গাজে,

বাজে বেণু-বিষাণ ।

শ্রীচৈতন্য-ঠাকুর, নিত্যানন্দ-প্রভু,

রম্ভাবনদাস গান ॥ ২১১ ॥

দানশী

শ্রীগৌরপ্রভুর রূপ-বর্ণন—

জিনিঞা রবি-কর, শ্রীঅজ স্তম্বর,

নয়নে হেরই না পারি ।

আয়ত লোচন, জয়ৎ বক্রিম,

উপমা নাহিক বিচারি ॥ ২১২ ॥

এ পূর্ণিমা-তিথি অনন্তব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয় স্তম্ভস্বল
পুঞ্জীভূত করিয়া সেই সব সম্পত্তিবিশিষ্ট হইল ॥ ১৯৬ ॥

স্বর্গাচন্দ্রগ্রহণকালে পুণ্যকর্মের সচিত্র হরিনাম করিবার
প্রণা স্মরণাতীত কাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে । তাদৃশ
নামোচ্চারণ তুচ্ছলগ্নপ্রদ হইলেও জগতের সকলের মুখে
শ্রীনামোচ্চারণাভিনয়সহ শ্রীচৈতন্যদেব আবির্ভূত হইলেন ॥

সেই রাত্রিতেই প্রদোষকালে চন্দ্রগ্রহণ হইয়াছিল ।
লোকসকল অজ্ঞাতসারে ভগবজ্জন্মদিনে হরিনামকীর্তনে ও
গজাস্তানাদিতে ব্যস্ত ছিল ॥ ২০০ ॥

রাহ,—স্বর্গের ভ্রমণপথ ও চন্দ্রের ভ্রমণপথ যেখানে

সম্পাত হইয়াছে, তাহার একস্থানকে ‘রাহ’ ও অপরস্থানকে
‘কেতু’ বলে । রবি-পথ ও চন্দ্রের ভ্রমণপথ ছয়রাশি বা
১৮০° অংশ পৃথীপ্ত দ্রষ্টার নিকট ব্যবহৃত হইলে পৃথীক্ষায়া
চন্দ্রোপরি পতিত হয় । এই পৃথীক্ষায়াকেই ‘রাহ’ বলে ।
স্বর্গোপরাগে পৃথীপ্ত দ্রষ্টার নিকট চন্দ্রায়া রবি ব্যবহৃত
হইলে উহাকে ‘রাহ’ বা ‘কেতু’-গ্রাস বলে । চন্দ্রগ্রহণেও
পৃথীক্ষায়াই ‘রাহ’-নামে কথিত । ‘কবল’-শব্দে কবলিত ।

রাহ-গ্রাস বা চন্দ্রগ্রহণ-কালে জীবগণের মুখে প্রকাশিত
শ্রীনামরূপসমুদ্র, এবং তৎসঙ্গে কলিবিনাশ-নিদর্শন জয়-
গতাকার প২-প২-শব্দে উদ্ভয়ন ; পছঁ—প্রভু ; ভেল—হইল ।

প্রভুর আবির্ভাবে আ-ত্রঙ্গ-স্তম্ভ সোম্লাস হরিশ্বনি—
(আজ) নিজয়ে গৌরাজ, অবনী-মণ্ডলে,
চৌদিকে শুনিয়া উল্লাস।
এক হরিশ্বনি, আ-ত্রঙ্গ ভরি' শুনি,
গৌরাজটাদের পরকাশ ॥ ২১৩ ॥

শ্রীগৌরপ্রভুর রূপ-বর্ণন—
চন্দ্রনে উজ্জল, বক্ষ পরিসর,
দোলয়ে তথি বনমাল।
চাঁদ-সুশীতল, শ্রীমুখ-মণ্ডল,
আ জানু বাহু বিশাল ॥ ২১৪ ॥

শ্রীচৈতন্যবির্ভাবে ব্রহ্মাণ্ডে হর্ষোন্মাদ ও জয়ধ্বনি,
কিন্তু কলির বিমর্ষ ও বিষাদ—
দেখিয়া চৈতন্য, ভুবনে ধন্য-ধন্য,
উঠয়ে জয়জয়-নাদ।

কোই নাচত, কোই গায়ত,
কলি হৈল ভরিয়ে বিষাদ ॥ ২১৫ ॥

“নিখিলশ্রুতিমৌলির রূঢ়াতি-নিবাজিত-পাদপঙ্কজাস্ত”,
কৃষ্ণোপাখ্যায়ের “বিদবকাষ্ঠ” শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভু—

চারি-বেদ-শির-মুকুট চৈতন্য,
পায়র মূঢ় নাহি জানে।
শ্রীচৈতন্যচন্দ্র, নিতাই-ঠাকুর,
রম্ভাবনন্দাস গানে ॥ ২১৬ ॥

পঠমঞ্জরী

(একপদী)

গৌরেন্দুদয়ে সর্বদিকে আনন্দ—

প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র।
দশ-দিকে উঠিল আনন্দ ॥ ২১৭ ॥

চতুর্দশ ভূবন,—মহা, জনা, তপা, সত্য ও ভূবঃস্বরাদি
‘সপ্ত বরলোক, এবং অতল, বিতলাদি সপ্ত অবরলোক ॥ ২০৯ ॥
গাজে,—গর্জন করে অর্থাৎ ধ্বনি করে; ‘বিমাণ,—
রামশিলা ॥ ২১১ ॥

জিনিঞা রবিকর,—সূর্য্যের কিরণকেও জয় বা পরাজিত
করিয়া; ‘শ্রীঅঙ্গসুন্দর’—পাঠান্তরে, ‘শ্রীঅঙ্গ উজ্জোব’ অর্থাৎ

শ্রীগৌরপ্রভুর রূপ-বর্ণন—
রূপ কোটিমদন জিনিঞা।
হাসে নিজ-কীর্তন শুনিঞা ॥ ২১৮ ॥
অতি সুমধুর মুখ-আঁখি।
মহারাজ-চিহ্ন সব দেখি ॥ ২১৯ ॥
শ্রীচরণে ধন্য-বজ্র শোভে।

সব-অঙ্গে জগ-মন লোভে ॥ ২২০ ॥
গৌরহৃদ্যোদয়ে সর্ব ‘অভঙ্গ-তমো-নাশ—
দূরে গেল সকল আপদ।
ব্যস্ত হইল সকল সম্পদ ॥ ২২১ ॥

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ জান।
রম্ভাবনন্দাস গুণ গান ॥ ২২২ ॥
নটমঞ্জল

গৌবাবির্ভাবে দেবগণের মঙ্গল-জয়ধ্বনি—
চৈতন্য-অবতার, শুনিয়া দেবগণ,
উঠিল পরম মজল রে।

সকল-ভাপ-হর, শ্রীমুখচন্দ্র দেখি’,
আনন্দে হইলা বিহ্বল রে ॥ ২২৩ ॥
শেষ-ভব-বিরুদ্ধাদি দেবগণের নররূপ ধরিয়া হরিকীর্তন—
অনন্ত, ব্রহ্মা, শিব, আদি করি’ ষড় দেব,
সবেই নররূপ ধরি’ রে।

গায়েন ‘হরি’ ‘হরি’, গ্রহণ-ছল করি’,
লখিতে কেহ নাহি পারি রে ॥ ২২৪ ॥

নররূপি-দেবগণের নবদীপবাসি-সহ একত্র হরিকীর্তন—
দশ-দিকে ধায়, লোক নদীয়ায়,
বলিয়া উচ্চ ‘হরি’ ‘হরি’ রে।

যামুসে দেবে মেলি’, একত্র ইঞা কেলি,
আনন্দে নবদীপ পুরি রে ॥ ২২৫ ॥

উজ্জল শ্রীঅঙ্গ। সূর্য্যের কিরণ যেরূপ তীব্র-তেজোবিশিষ্ট,
তাহাতে উহা দর্শন করা চূঃসাধ্য; সূত্রাৎ তদপেক্ষাও
প্রভাময় শ্রীগৌরদেহকেও দর্শন করা আদৌ সম্ভবপর ছিল
না। শ্রীগৌরের অপাঙ্গ-ঈক্ষণ ও বিশাল নয়ন—অমূল্য,
বিশেষতঃ, গৌর-কলেবর—রূক্ষ-কলেবর সহ অভিন্ন ॥ ২১২ ॥
বিজয়,—বিজয়ে, প্রাপ্তে ও ভাগ্যমনে ॥ ২১৩ ॥

চীদেবীর প্রাঙ্গণে মানবের অগত্যে দেবগণের ভূমিষ্ঠপ্রণাম—

শতীর অঙ্গনে, সকল দেবগণে,

প্রণাম হইয়া পড়িয়া রে।

গ্রহণ-অঙ্ককারে, লখিতে কেহ নারে,

দুজ্জের চৈতন্তের খেলা রে ॥ ২২৬ ॥

দেবগণের বিবিধ হর্ষোল্লাস-চেষ্টা—

কেহ পড়ে স্তুতি, কাহারো হাতে ছাতি,

কেহ চামর ঢুলায় রে।

পরম-হরিশে, কেহ পুষ্প বরিশে,

কেহ নাচে, গায়, বাঁয় রে ॥ ২২৭ ॥

সাবরণ ভাণ্ডোজ্ঞ মহাপ্রভু আবির্ভাব-তর—অজ্ঞজ্ঞানী

কৃষাগীর অজ্ঞেয়—

সব-ভক্ত সঙ্গে করি', আইলা গৌরহরি,

পাষণ্ডী কিছুই না জান রে।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত, প্রভু-নিত্যানন্দ,

রন্দাবনদাস রস গান রে ॥ ২২৮ ॥

মঙ্গল (পঞ্চম রাগ)

বেদগুহ্য শ্রীগৌর-দর্শনার্থ দেবগণের বাস্তব-ন ও উৎকর্ষা—

দুন্দুভি ডিগুম- মঙ্গল-জয়ধ্বনি,

গায় মধুর রসাল রে।

বেদের অগোচর, আজি ভেটব,

বিলম্বে নাহি আর কাল রে ॥ ধ্রু ॥ ২২৯ ॥

স্বর্গে দেবগণের মঙ্গলধ্বনি, শুভসজ্জা ও স্বসৌভাগ্য-প্রশংসা—

আনন্দে ইন্দ্রপুর, মঙ্গল-কোলাহল,

সাজ' সাজ' বলি' সাজ' রে।

বহুত পুণ্য-ভাগ্যে,

চৈতন্ত-পরকাশ,

পাওল নবদ্বীপ-মান্নে রে ॥ ২৩০ ॥

দেবগণের পরস্পরের প্রতি হর্ষোল্লাস-প্রকাশ—

অন্তোহন্তে আলিঙ্গন,

চুষন ঘন-ঘন,

লাজ কেহ নাহি মানে রে।

নদীয়া-পুরন্দর-

জনম-উল্লাসে,

আপন-পর নাহি জানে রে ॥ ২৩১ ॥

দেবগণের নবদ্বীপে আসিয়া গৌরদর্শনে তর্ষ ও জয়ধ্বনি—

ঐছন কোতুকে,

আইলা নবদ্বীপে,

চৌদিকে শুনি হরিনাম রে।

পাইয়া গৌর-রস,

বিহ্বল পরবশ,

চৈতন্ত-জয়জয় গান রে ॥ ২৩২ ॥

গ্রহণক্ষেপে উচ্চ হরিশ্রবণ-মদ্যে অবতীর্ণ কোটিচন্দ্র-জিনি-

নর-বগু গৌরেন রূপ-দর্শন—

দেখিল শচী-গৃহে,

গৌরাজ-সুন্দরে,

একত্র যেছে কোটিচান্দ রে।

মানুষ রূপ ধরি',

গ্রহণ-ছল করি',

বোলয়ে উচ্চ হরিনাম রে ॥ ২৩৩ ॥

মাসোপাস্তান্নপাষদ শ্রীগৌরপ্রভুর শুভ আবির্ভাব—

সকল-শক্তি-সঙ্গে,

আইলা গৌরচন্দ্র,

পাষণ্ডী কিছুই না জানে রে।

শ্রীচৈতন্ত-নিত্যানন্দ-

টান্দ-প্রভু জাম,

রন্দাবনদাস রস গান রে ॥ ২৩৪ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্তভাগবতে আদিখণ্ডে শ্রীগৌরচন্দ্ররূপাবর্ণনং

নাম দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ।

শ্রীচৈতন্তদেব—চারিবেদের শিরোভাগ উপনিষদের মুকুট-
সদৃশ অর্থাৎ চতুর্ভুজ ব্রহ্মার প্রণম্য ও “নিগিল-প্রতিমোলি-
রত্নছাতি-নীরাঞ্জিত-পাদপঙ্কজাত” ॥ ২১৬ ॥

দশদিকে,—পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ—এই চতুর্দিক্ ;
ঈশান, বায়ু, অগ্নি ও নৈঋৎ,—এই চারি বিদিক্ এবং
উর্দ্ধ ও অধোদিক্ ॥ ২১৭ ॥

পাষণ্ডী,—ভক্তের বিষেবী ও নিন্দক, ভগবদ্বাস দেবগণকে
তদধীশ্বর ভগবান্ বিজ্ঞুর সহিত সমজ্ঞানী।

চৈতন্ত-নিত্যানন্দ-মাতায়া-রস রন্দাবন গান করেন ॥ ২২৮ ॥

শ্রীচৈতন্ত্যাবির্ভাব—বেদের ও অগোচর ; অগ্ন (ভগবজ্জন্ম-
দিনে) সেই বেদের ও অপ্ৰকাশিত বস্তু স্বয়ংভগবান্ গৌরচন্দ্র
মোকের দৃষ্টি-গোচর হইতেছেন ; অতএব স্বয়ং চল, তাদৃশ
বস্তুর দর্শনে আর অধিক বিধব্ধের প্রয়োজন নাই ॥ ২২৯ ॥

ইন্দ্রপুর,—অমরাবতী ॥ ২৩০ ॥

অন্তোহন্তে—পরস্পর-পরস্পরে ॥ ২৩১ ॥

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে দ্বিতীয় অধ্যায়ঃ।

‘তৃতীয় অধ্যায়

তৃতীয় অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে গ্রহণচ্ছলে পূর্বেই হরিসঙ্কীৰ্ত্তন প্রচার করিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর আবির্ভাব, শ্রীনীলাধর চক্রবর্তি-কর্তৃক বালকরূপী বিশ্বম্ভরের লগ্ন-বিচার, মিশ্র-ভবনে আনন্দোৎসব ও বিষ্ণু-বৈষ্ণবের জন্মতিথি-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীমন্নহাপ্রভু তাঁহার আবির্ভাবের পূর্বেই গ্রহণের ছলে হরিসঙ্কীৰ্ত্তন প্রচার করিয়া পরে জগতে অবতীর্ণ হইলেন। এমন কি, যাহারা জন্মেও কোন দিন ভুলক্রমে মুখে হরিনাম উচ্চারণ করেন নাই, তাঁহারাও সেইদিন উচ্চ-হরিশ্রবণ করিতে করিতে গঙ্গাস্নানে ধাবিত হইলেন। দশদিক্ কৃষ্ণ-কোলাহলে মুগ্ধরিত হইল। শ্রীশচী-জগন্নাথ পুন্ড্রের ত্রিমুখ দর্শন করিয়া আনন্দে আত্মবিস্মৃত হইলেন। পরম-জ্যোতি-র্ক্সিৎ শ্রীনীলাধর চক্রবর্তী প্রভুর লগ্নবিচারে মহারাাজচক্র-বর্তীর লক্ষণসমূহ দেখিতে পাইয়া অতীব বিস্ময়ের সহিত সৰ্ব্বসমক্ষে লগ্নাহরুরূপ কথা কীর্ত্তন করিতে আরম্ভ করিলে কোনও বিপ্র-মহাজন শ্রীমন্নহাপ্রভুর সাক্ষাৎ নারায়ণত্ব, জগদ্ব্যবহারকত্ব, সৰ্ব্বধর্ম-সংস্থাপকত্ব, অপূর্ব প্রচারকত্ব, শিব-শুকাদির বাঞ্ছিত-ধর্মের প্রদাতৃত্ব, সৰ্ব্বজীবকরণত্ব, সৰ্ব্বজগৎ-প্রীণনত্ব, সৰ্ব্বজীব-নমস্তত্ব প্রকৃতি অলৌকিক গুণের কথা

ব্যক্ত করিলেন। বিপ্র আরও कहিলেন যে, অনন্ত ব্রহ্মাও এই বালকরূপী নারায়ণের কীর্ত্তি গান করিবে। এই শিশুর বপুঃ--সাক্ষাৎ ভাগবতধর্মময়। এই বালক যুগাবতার বিষ্ণুর ণায় কলিযুগধর্ম প্রচার করিয়া বিষ্ণুদ্রোহী যবনেরও চিত্ত আকর্ষণ-পূর্ব্বক তাঁহাদেরও নমস্ত হইবেন। এই বালক ‘শ্রীবিষ্ণুস্তর’ ও ‘শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র’-নামে খ্যাত হইবেন। এইরূপ শুদ্ধ আনন্দরসে পাছে কোনপ্রকার রসভাস বা নিরানন্দের উদয় করায়,—এই ভয়ে বিপ্র প্রভুর সন্ন্যাসলীলার কথা আর ব্যক্ত করিলেন না। অতঃপর মিশ্রভবনে আনন্দোৎসব-উপলক্ষে বাদ্য-কোলাহল, দেবাস্ত্রনা ও বরাদ্বাণাগণের একত্র সম্মিলন এবং শিশুরূপী ভগবানকে ধাতুদুর্গাদিধারা তাঁহাদের আশীর্বাদ-প্রদানচ্ছলে-জগন্মঙ্গল-বিধানার্থ দীর্ঘকাল পৃথিবীতে প্রকট থাকিয়া লীলা প্রদর্শন করিবার প্রার্থনা, সর্ব-নবদ্বীপে জন্মযাত্রা-মহোৎসব, এবং এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের জন্মতিথি-মাহাত্ম্য, তৎপালনে জীবের অবিদ্যা-মোচন ও কৃষ্ণভক্তি-লাভ, বিষ্ণুর জন্মতিথির ণায় বৈষ্ণবাবি-র্ভাবতিথির তুল্যমাহাত্ম্য, এবং সর্বশেষে ভক্ত ও ভগবানের জন্মকস্মাদি লীলার নিত্যত্ব-বর্ণনমুখে এই অধ্যায় পরিসমাপ্ত হইয়াছে (গোঃ ভাঃ)।

(একপদী)

(প্রেমধন-রতন পসার ।

দেখ গোরাক্ষীদের বাজার ॥ ১ ॥

কৃষ্ণকীর্ত্তনপ্রচার-মুখে শ্রীগৌরবতার—

হেন মতে প্রভুর হইল অবতার ।

আগে হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া প্রচার ॥ ২ ॥

চতুর্দিকে ধায় লোক গ্রহ-দৈর্ঘ্য ।

গঙ্গাস্নানে ‘হরি’ বলি’ যায়েন ধাইয়া ॥ ৩ ॥

সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রবর্তক প্রভুর আবির্ভাবোপলক্ষে আজন্ম কৃষ্ণকীর্ত্তন-

বর্জিত ব্যক্তির মুখেও কৃষ্ণনামোচ্চারণ—

যার মুখ জন্মেই না বলে হরিনাম ।

সেহ ‘হরি’ বলি’ ধায়, করি’ গঙ্গাস্নান ॥ ৪ ॥

হরিনাম-ধ্বনির মধ্যে সঙ্কীৰ্ত্তনকপিতা বিজয়াজের উদয়—

দশ দিক্ পূর্ণ হৈল, উঠে হরিশ্রবণ ।

অবতীর্ণ হইয়া হাসেন বিজয়মণি ॥ ৫ ॥

গৌড়ীয়-ভাষা

শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন-বিগ্রহ শ্রীগৌরস্বামীর অলৌকিকভাবে অবতরণ-কালে হরিশ্রবণ-কোলাহলপূর্ণ বিপুল কলরবাদি

ভাবি-কালে কৃষ্ণকীর্ত্তনমুখে তাঁহার যুগধর্ম-পালনরূপ কৃষ্ণ-নামপ্রেম-প্রচার-লীলাই স্থচনা করিতেছে ॥ ২-৫ ॥

অপ্রাকৃত বাৎসল্য-রসের মূল আশ্রয়বিগ্রহ শুদ্ধস্বয়ময় বিপ্র-
দম্পতির পূজ্ঞানে গৌরমুখ-দর্শনে হর্ববিহ্বলতা—
শচী-জগন্নাথ দেখি' পুত্রের ত্রীমুখ।
তুইজম হইলেন আনন্দস্বরূপ ॥ ৬ ॥
সমবেত নারীগণের জয় ও হনুধ্বনি—
কি বিধি করিব ইহা, কিছুই না ক্ষুরে। -
আন্তে-বাস্তে নারীগণ 'জয়-জয়' ফুকারে ॥ ৭ ॥
মিশ্রভবনে আত্মীয়-স্বজনগণের সমাগম—
ধাইয়া আইলা সব, যত আগুগণ।
আনন্দ হইল জগন্নাথের ভবন ॥ ৮ ॥
নীলাধর-চক্রবর্তীর লগ্ন-বিচার—
শচীর জনক—চক্রবর্তী নীলাধর।
প্রতি লগ্নে অঙ্কিত নৈখেন বিপ্রবর ॥ ৯ ॥

প্রভুর দেহে মহারাজ-লক্ষণ ও প্রভুর অপ্রাকৃত-রূপ-দর্শন—
মহারাজ-লক্ষণ সকল লগ্নে কহে।
রূপ দেখি' চক্রবর্তী হইলা বিস্ময়ে ॥ ১০ ॥
প্রভুকে গোড়েশ্বর বিপ্র-নৃপতি বলিয়া সংশয়—
'বিপ্র রাজা গোড়ে হইবেক' হেন আছে।
বিপ্র বলে,—সেই বা, জানিব তাহা পাছে ॥ ১১ ॥
অদ্বিতীয় জ্যোতিষী নীলাধর-কর্তৃক প্রভুর লগ্নবিচার-বর্ণন—
মহাজ্যোতির্বিৎ বিপ্র-সবার অগ্রেতে।
লগ্নে অনুরূপ কথা লাগিল কহিতে ॥ ১২ ॥
লগ্নে যত দেখি এই-বালক-মহিমা।
রাজা হেন, বাক্যে তাঁরে দিতে নারি সীমা ॥ ১৩ ॥
বৃহস্পতি জিনিয়া হইবে বিভাষাম্।
অয়েই হইবে সর্বগুণের নিধান ॥ ১৪ ॥

অন্তধান-বিষয়ে কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হইল ॥ ৭ ॥

আপুগণ,—আত্মীয়-স্বজনগণ ॥ ৮ ॥

নীলাধর চক্রবর্তী—শচীদেবীর পিতা; পূর্ব-নিবাস ফরিদপুর-জেলাস্তব্ধত মগ্ধভোবা-গ্রামে ছিল। ব্রাহ্মণপণ্ডিত-গণের মধ্যে সকলেরই নানাধিক কথিত-জ্যোতিষশাস্ত্রে অভিজ্ঞান ছিল। জাতচক্রে অঙ্কন করিয়া নীলাধর স্বীয় নপ্তা প্রভুর ভবিষ্যৎ দর্শন করিতে লাগিলেন।

দেশবিশেষের ক্রিতিজগত্ত রাশিচক্রের সত্তি পূর্বদিগ্-ভাগে যেখানে সম্পাত হয়, রাশিচক্রের সেই স্থানকে 'উদয়-লগ্ন' বা 'জন্মলগ্ন' বলে। রাশিচক্রে রবি প্রভৃতি গ্রহগণ ভ্রমণ করে। উহার উত্তর-দক্ষিণ চক্র—নানাধিক ৯° অংশ এবং পূর্ব-পশ্চিম চক্র—৩৬০° অংশ বিভক্ত। এই রাশি-চক্রের ষাটশ সমভাগে প্রত্যেক ৩০° অংশ লইয়া যে চক্রচাপ কল্পিত হয়, উহার নাম—'রাশি'। উদয়লগ্ন বা জন্মলগ্নের দ্বিতীয়প্রকৃতি রাশিক্রমে ধন, সহোদর, বন্ধু, পুত্র বিদ্যা, রিপু, জায়া, নিধন, ভাগ্য, কর্ম, আয় ও ব্যয়,—এই ষাটশটি 'লগ্ন'।

প্রতি লগ্নে,—অর্থাৎ তমু প্রকৃতি ষাটশভাব-বিচারক লগ্নসমূহে; অঙ্কিত দেখেন,—আলৌকিক ফলসমূহ দর্শন করিলেন ॥ ৯ ॥

অল্পকালে মেঘে গুরু অধিনী-নক্ষত্রে, সিংহে কেতু উত্তর-ফল্গুনীতে, চন্দ্র পূর্বফল্গুনীতে, বৃশ্চিকে শনি জ্যেষ্ঠায়, ধনুতে

বৃহস্পতি পূর্বষাঢ়ায়, মকরে মঙ্গল শ্রবণায়, কুন্তে রবি পূর্ব-ভাদ্রপদে, রাহু পূর্বভাদ্রপদে নক্ষত্রে ও মীনে বুধ উত্তরভাদ্র-পদে; মেঘ লগ্ন। নবমাধিপতি মঙ্গল উচ্চ, শুক্র ও শনি উচ্চ-প্রায়, বৃহস্পতি স্বর্গতে দক্ষিণানগত শুক্রকে দৃষ্টি করিতেছেন; দশমাধিপতি শুক্রদৃষ্ট শুক্র নবমে। জন্মকোষ্ঠী যথা,—

শক ১৪০৭।১০।২২।২৮।৪৫

দিনং

৭	১১	৮
১৫	৫৪	৩৮
৪০	৩৭	৪০
১৩	৬	২৩

প্রভুর প্রত্যেক লগ্নভাব-দর্শনে চক্রবর্তী অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ ফল বিবেচনা করিলেন এবং প্রভুর রূপ-দর্শনে অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন; কেননা, প্রভু—স্বয়ংই স্বয়ংরূপ ভগবান ॥ ১০ ॥

লোকমধ্যে একটা ভবিষ্যদবাণী প্রচলিত ছিল যে, গোড়-দেশে ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভব কোন মহাজনই 'রাজা' হইবেন। চক্রবর্তী মনে করিলেন,—এই বালকই, বোধ হয়, ভবিষ্যতে গোড়দেশে রাজা হইবেন, এবং পরে তাহা জানা যাইবে ॥ ১১ ॥

নীলাধর-চক্রবর্তী জ্যোতিষশাস্ত্রে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ছিলেন, তিনি সকলের সমক্ষে প্রভুর বিভিন্ন জীব-লগ্নের কথা যথাযথ বলিতে লাগিলেন। মহাজ্যোতির্বিৎ,—“এখে

উপস্থিত জনৈক বিপ্লব প্রভুর সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী—

সেইখানে বিপ্ররূপে এক মহাজন ।

প্রভুর ভবিষ্য-কর্ম করয়ে কথন ॥ ১৫ ॥

(১) প্রভুই সাক্ষাৎ নারায়ণ, (২) শুদ্ধসনাতন

শ্রীভাগবত-ধর্ম-সংস্থাপক—

বিপ্র বলে,—“এ শিশু সাক্ষাৎ নারায়ণ।

ই’হা হৈতে সর্বদর্ম হইবে স্থাপন ॥ ১৬ ॥

(৩) অনর্পিতচর কৃষ্ণপ্রেম প্রচারদ্বারা সর্বজগৎকারক—

ই’হা হইতে হইবেক অপূর্ব প্রচার।

এই শিশু করিবে সর্ব-জগৎ উদ্ধার ॥ ১৭ ॥

(৪) সকলের দেবচর্চিত কৃষ্ণপ্রেম-লাভ—

ব্রহ্মা, শিব, শুক যাহা বাঞ্ছে অনুক্ষণ।

ই’হা হৈতে তাহা পাইবেক সর্বজন ॥ ১৮ ॥

(৫) দর্শনমাত্রে সর্বজীবের কৃষ্ণকীর্তন-চেষ্টা বা ভূতদয়া ও

জড়ভোগাসক্তি-রাক্ষিত্য এবং চৈতন্য-প্রেমোদয়—

সর্বভূত-দয়ালু, নির্বেদ দরশনে।

সর্বজগতের প্রীত হইব ইহানে ॥ ১৯ ॥

৬) অনাদি কৃষ্ণবহির্গুণ জীবের ও গৌর-রূপায়

তচ্চরণ-সেবায় অধিকার লাভ—

অগ্নোর কি দায়, বিষ্ণুজ্যোহী যে যবন।

তাহারাও এ শিশুর ভজিবে চরণ ॥ ২০ ॥

(৭) বিপুলশ্রবা, (৮) সর্ববর্ণাশ্রমি-প্রণয়—

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে কীর্তি গাইব ইহান।

আ-বিপ্র এ শিশুরে করিবে প্রণাম ॥ ২১ ॥

(৯) সদ্ধর্মের মূর্ত্তবিগ্রহ, (১০) ব্রহ্মণ্যাদেব,

গো-পিণ্ড-হিত ও (১১) ভক্তবৎসল—

ভাগবত-ধর্মময় ইহান শরীর।

দেব-দ্বিজ-গুরু পিতৃ-মাতৃ ভক্ত ধীর ॥ ২২ ॥

(১২) সাক্ষাৎসর্বশ্রী বিষ্ণু-বিগ্রহ—

বিষ্ণু যেন অবতরি’ লওয়ায়েন ধর্ম।

সেইমত এ শিশু করিবে সর্ব-কর্ম ॥ ২৩ ॥

(১৩) অলৌকিক ও অপরিমেয় সর্বস্বলক্ষণময়—

লগ্নে যত কহে শুভ লক্ষণ ইহান।

কার শক্তি আছে তাহা করিতে ব্যাখ্যান ॥ ২৪ ॥

তৈলে তথা মাংসে বৈথে জ্যোতিষিকে দ্বিজে। যাত্রায়াং
পথি নিদ্রায়াং মহচ্ছন্দো ন দীয়েতে ॥”; কিন্তু এস্থলে ‘জ্যোতিষ-
শাস্ত্রে পারদর্শী বা পরম অভিজ্ঞ’ এই সহজ অর্পেই ব্যবহৃত;
অথবা, ‘মহাজ্যোতিষিং’ শব্দে পরমার্থ-বিষয়ে অভিজ্ঞ, কুশল
বা নিপুণ ॥ ১২ ॥

লগ্ন-গণনায় তিনি বাগকের মহিমা দেখিতে লাগিলেন।
‘গাজা-হেন’ (রাজতুলা) অর্থাৎ সম্ভ্রাম; প্রকৃত প্রস্তাবে
বাগকের মাহাত্ম্য সূত্রভাবে প্রকাশ করা যায় না ॥ ১৩ ॥

বৃহস্পতিই স্বর্গের দিব্য-বিচার অধিকারী; মহাপ্রভু
সামান্য স্বর্গাদির প্রাথমিক বিচার অধিকার লাভ করা
অপেক্ষা পরমার্থ বিচার বৃহস্পতিই করিতে পারিবেন
অর্থাৎ বৃহস্পতির অবতার সাক্ষ্যভৌম-ভট্টাচার্যের অক্ষজ-
জ্ঞানোৎ ব্রহ্মবিজ্ঞাধিকার স্বর্গোদয়ে অক্ষকারের হ্রাস বিনাশ
করিয়া শ্রীঅধোক্ষজ কৃষ্ণ-সেবা-রূপ পরা-বিচার আশোকিত
করিবেন। অভিজ্ঞানবাদী যে প্রকার বহুশ্রমদ্বারা ক্রমশঃ
বিজ্ঞাধিকার লাভ করেন, তদ্রূপ ক্রমশঃপ্রদ্বারা মহাপ্রভুর
বিজ্ঞা শিক্ষা করিতে হইবে না, তিনি সকলকল্যাণগুণৈক-

বারিধি; স্তব্রাং বিচার সামান্য ছলনাতোই সর্ববিজ্ঞা-পারঙ্গত
হইবেন ॥ ১৪ ॥

লগ্ন-বিচারকালে একজন পরমার্গবিৎ মহাজন ব্রাহ্মণ-
রূপে উপস্থিত থাকিয়া মহাপ্রভুর ভবিষ্যৎলীলার দিব্যকর্ম্ম-
মুহূর্ত্তান বা প্রেমভক্তি প্রচারের কথা বলিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

ব্রাহ্মণ বলিলেন,—এই বাগক স্বয়ংই সর্বোৎকৃষ্টের সাক্ষাৎ
নারায়ণ; ইহা-দ্বারা ই ভিন্ন ভিন্ন দেবগণের স্ব-স্ব-ধর্ম্মে প্রতি-
ষ্ঠিত বিবদমান সর্বধর্ম্মের সূত্র সমন্বয় ও সংস্থাপন হইবে ॥ ১৬ ॥

যাহা জগতে কোনও দিন প্রচারিত হয় নাই, সেই
অনর্পিতচরী উজ্জলরস-সম্বন্ধিনী কৃষ্ণ ভক্তিশোভা এই শিশুর
দ্বারা ই সমগ্র জগজ্জীবের নিকট সমর্পিত হইবে। সমগ্র-
জগৎকে ইনি অজ্ঞাভিলাষ, কর্ম্ম ও জ্ঞানবাদের স্বর্গীয়তা
হইতে উদ্ধার করিয়া জীবাত্মার নিত্যবৃত্তি ভক্তিতে প্রতিষ্ঠিত
করিবেন ॥ ১৭ ॥

তথ্য। (শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত ১৮, ৫৫—) “ব্রাহ্মণ যত্র
মুনীশ্বরৈরপি পুরা যস্মিন্ ক্রমামণ্ডলে কস্তাপি প্রবিবেশ নৈব
ধিষণা যদেব নো বা শুকঃ। যন্ন কাপি রূপাময়েন চ নিজে-

প্রভূপিতা স্মৃতিশালী মিশ্রকে প্রণাম—

মধ্য ভূমি, মিশ্র-পুরন্দর ভাগ্যবান।

যাঁর এ মনন, তাঁরে রহক প্রণাম ॥ ২৫ ॥

প্রভুর নামকরণ—(১) শ্রীবিষম্ভর-নাম—

হেন কোম্পী গগিলাও আমি ভাগ্যবান।

‘শ্রীবিষম্ভর’-নাম হইবে ইহান ॥ ২৬ ॥

(২) শ্রীনবদীপচন্দ্র-নাম ; প্রভুর পরানন্দ-বিগ্রহ—

ইহানে বলিবে লোক ‘নবদীপচন্দ্র’।

এ বালকে জানিহ কেবল পরানন্দ ॥ ২৭ ॥

বৎসল-রসে সন্ন্যাস বিকল্পভাবময় বলিয়া শচী ও মিশ্রসমীপে

প্রভুর ভাবি-সন্ন্যাসবার্তা-গোপন—

হেন রসে পাছে হয় দুঃখের প্রকাশ।

অতএব না কহিলা প্রভুর সন্ন্যাস ॥ ২৮ ॥

মিশ্রের আনন্দ ও বিপ্রকে উপায়ন-প্রদানেচ্ছা—

শুনি’ জগন্নাথ-মিশ্র পুত্রের আখ্যান।

আনন্দে বিহ্বল, নিপ্রো দিতে চাহে দান ॥ ২৯ ॥

বিপ্র-পদে দরিদ্র মিশ্রের আনন্দ-ক্রন্দন—

কিছু নাহি—সুদরিদ্র, তথাপি আনন্দে।

বিপ্রের চরণে ধরি’ মিশ্রচন্দ্র কান্দে ॥ ৩০ ॥

মিশ্রচরণে ও বিপ্রের আনন্দ-ক্রন্দন—

সেহ বিপ্র কান্দে জগন্নাথ-পা’য়ে ধরি’।

আনন্দে সকল-লোক বলে ‘হরি’ ‘হরি’ ॥ ৩১ ॥

প্রভুর লগ্ন ও কোম্পী-বিচার-শ্রবণে আত্মীয়-স্বজনগণের হর্ষধ্বনি—

দিব্য কোম্পী শুনি’ বত বাজব সকল।

জয়-জয় দিয়া সবে করেন মল্ল ॥ ৩২ ॥

নানায়ন্ত্রে বাদনারম্ভ—

ততক্ষণে আইল সকল বাজকার।

মুদল, সানাই, বংশী বাজয়ে অপার ॥ ৩৩ ॥

দেবীগণের মানবীকপ ধারণপূর্বক একত্র সমাগম—

দেবজ্ঞীয়ে নরজ্ঞীয়ে না পারি চিনিতে।

দেবে নরে একত্র হইল ভালমতে ॥ ৩৪ ॥

প্রভুর মস্তকে অদ্বিতির আশীর্বাদ-জ্ঞাপন—

দেব-মাতা সব্য-হাতে ধাত্য-দুর্কা লৈয়া।

হাসি’ দেম প্রভু-শিরে ‘চিরায়ু’ বলিয়া ॥ ৩৫ ॥

নিত্যকাল জগতে প্রভুর প্রাকটা-প্রার্থনা—

চিরকাল পৃথিবীতে করহ প্রকাশ।

অতএব ‘চিরায়ু’ বলিয়া হৈল হাস ॥ ৩৬ ॥

মানবীকপদারিণী দেবীগণকে দেগিয়া পরিচয়-গ্রহণে

শচী আদির সঙ্কেচ-বোধ—

অপূর্ব সুন্দরী সবে শচী দেবী-দেখে।

বার্তা জিজ্ঞাসিতে কারো না আইসে মুখে ॥ ৩৭ ॥

দেবীগণের শচীর পদধূলি-গ্রহণ—

শচীর চরণধূলি লয় দেবীগণ।

আনন্দে শচীর মুখে না আইসে বচন ॥ ৩৮ ॥

২পুষ্কটিতঃ শৌরিণা তন্নিম্নজ্বলভক্তিবদ্ব্যনি স্মৃৎ খেলন্তি
গৌরপ্রিয়াঃ ॥” “মুগ্যাপি সা শিবভুক্তোদ্ধবনারদাষ্টোবাশচর্যা-
ভক্তিপদবী ন দবীসী নঃ। হর্ষোদ-বৈভবপতে ময়ি পামরে-
ধপি চৈতন্ত্যচর্য যদি তে করণাকটাক্ষঃ ॥”

ব্রহ্মা, রুদ্র, শুকদেব প্রভৃতি মহাপুরুষগণ ও যাত্রা লাভ
করিতে সর্বক্ষণ ইচ্ছা করেন, ইনি তাহা সকল-লোকের সহজ-
জ্ঞাত্য করিবেন ॥ ১৮ ॥

শ্রীমদ্রূপাং প্রভুর দর্শনে জগতে সকল লোক সর্বপ্রাণীতে
দয়াদিচ্ছিত এবং সুখ-রূপে নিরপেক্ষ ও চৈতন্ত্যসবিগ্নত
গৌর-রূপে শ্রীতি লাভ করিবেন ॥ ১৯ ॥

তথ্য। (শ্রীচৈতন্ত্যচন্দ্রামৃত ২—) “ধর্ম্মশৃষ্ঠঃ সত্যত
পরমাবিষ্ট এবাতাধর্ম্মে দৃষ্টঃ প্রাপ্তো ন তি পলু সত্যং নৃষ্টিব্

কপি নো সন্। যদন্ত-শ্রীহরিরদম্ব্যবাদমন্তঃ প্রনতাত্যাক্ষ-
র্গায়তাপ বিলুপ্তি ত্তোমি তং কপিদীশম ॥”

যবন-স্বভাবে বিকৃতিব্ধে,—স্বাভাবিক, কিন্তু তাদৃশ যবন
ও নিজ-নিজ-বাবনিকরতি ‘অভক্তি’ ছাড়িয়া দিয়া শ্রীগৌরা
ঙ্গের অনুগমন করিবে ॥ ২০ ॥

ইহান—ইহান। ব্রাহ্মণ—কল্লিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও অন্ত্যজ
বা মল্লোদি সকল-বর্ণের শূদ্র; তাদৃশ ব্রাহ্মণ ও এই বালককে
প্রণাম করিবেন এবং সমগ্র জগৎ ইহান যশঃ-সৌরভে
আমোদিত হইবে ॥ ২১ ॥

তথ্য। (ভা ৭।১।৬—) “ধর্ম্মমূলং তি ভগবান সর্ববেদ-
ময়ো হরিঃ। স্বতক তদ্বিদাং রাজন যেন চাক্ষা প্রসীদতি ॥” ২২
হৃলদেহ ও মনঃসম্বন্ধি-ধর্ম্মসম্বন্ধ— ঔপাধিক-মাত্র ; নিত্য-

বেদগুহ ও ঐর্ষ্যময় বৈকুণ্ঠধামাধিক মাধুর্যময়

অভিন্ন-মধুবন শ্রীমায়াপুর-যোগপীঠে প্রভুর

জন্মমহোৎসবানন্দের অবর্ণনীয়ত্ব—

কিবা আনন্দ হইল সে জগন্নাথ-ঘরে ।

বেদেতে অনন্তে তাহা বর্ণিতে না পারে ॥ ৩৯ ॥

লোক দেখে,—শচীগৃহে সর্ব-মদীয় ।

যে আনন্দ হইল, তাহা কহন না যায় ॥ ৪০ ॥

সর্বত্র শ্রীহরিনামধ্বনি—

কি নগরে, কিবা ঘরে, কিবা গজাভীরে

নিরবধি সর্ব-লোক হরি-ধ্বনি করে ॥ ৪১ ॥

প্রভুর জন্মমহোৎসবানন্দাদির তৎপরা সকলেরই অজ্ঞাত—

জন্মযাত্রা-মহোৎসব, নিশায় গ্রহণে ।

আনন্দে করেন, কেহ মর্শ্ব নাহি জানে ॥ ৪২ ॥

গৌরচন্দ্রোদয়-তিথি-মাহাত্ম্য (১) ব্রহ্মাদিরও বন্দ্য—

চৈতন্যের জন্মযাত্রা—ফাল্গুনী পূর্ণিমা ।

জ্ঞান-আদি এ তিথির করে আরাধনা ॥ ৪৩ ॥

(২) সাক্ষাৎকৃষ্ণরপিণী—

পরম-পবিত্র তিথি ভক্তি-স্বরূপিণী ।

যাঁহি অবভার্গ হইলেন দ্বিজমণি ॥ ৪৪ ॥

গৌর-নিত্যানন্দ-প্রভুর আবির্ভাব-তিথিষয়—

নিত্যানন্দ-জন্ম মাঘীশুক্রা ত্রয়োদশী ।

গৌরচন্দ্র-প্রকাশ ফাল্গুনী পৌর্ণমাসী ॥ ৪৫ ॥

সর্বমঙ্গলময়ী তিথিষয়—

সর্ব-যাত্রা মঙ্গল এ দুই পুণ্যতিথি ।

সর্ব-শুভ-লগ্ন অমিষ্ঠান হয় ইথি ॥ ৪৬ ॥

মাধব-তিথি—ভক্তিজননী ও সযত্নে সেবনীয়

এতেকে এ দুই তিথি করিলে সেবন ।

কৃষ্ণ ভক্তি হয়, খণ্ডে অবিষ্টা-বন্ধন ॥ ৪৭ ॥

বিষ্ণু-বৈষ্ণবের আবির্ভাব-তিথি—সর্বসাধকেরই

অবশ্য পালনীয়

ঈশ্বরের জন্ম-তিথি যে-হেন পবিত্র ।

-বৈষ্ণবের সেইমত তিথির চরিত্র ॥ ৪৮ ॥

আত্মধর্মকেই ‘ভাগবত-ধর্ম’ বলে । এই শিশুর অপ্রাকৃত শরীর—সাক্ষাৎ ভগবৎসেবা-ধর্মময় অর্থাৎ মূর্ত্ত কৃষ্ণসেবা-বিগ্রহ, স্তব্রাং একান্ত বিষ্ণুভক্তিপর দেবতা, দ্বিজ, গুরু, পিতা, মাতা, প্রভৃতি গুরুবর্গের প্রীতি আমুগতাদি সকল শ্রেষ্ঠগুণই ইহাতে বিद्यমান ॥ ২২ ॥

জগতে বিন্দু উপস্থিত হইলে দেবগণের প্রার্থনা-ফলে ভগবান্ বিষ্ণু অবতীর্ণ হইয়া সকল বিপত্তি হইতে দেব-মানবাদিকে রক্ষা করেন ; এই বালকও শ্রীবিষ্ণুর আশ্রিতাশ্রয়-বিক্রমবিশিষ্ট হইয়া সকল কর্মের সুপ্রতিষ্ঠা করিবেন ॥ ২৩ ॥

মিশ্রের পুত্রদর্শনে সকলে পুত্রের মহিমা বিচার করিয়া পিতা ‘পুরন্দর’ অর্থাৎ জগন্নাথ-মিশ্রকে, বহু ভাগ্যবান্ মনে করিয়া ও ধন্যবাদ দিতে দিতে প্রণাম করিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্রী স্থির করিলেন যে, ‘প্র-কোপী গণনা-ধারাই আমি ভাগ্যবান্ হইয়াছি, এবং এই শিশুর নাম—‘বিশ্বস্তর’ হইবে’ ॥ ২৬ ॥

এই শিশুকে লোকে ‘নবদীপচন্দ্র’ বলিয়া ডাকিবে ও অবিমিশ্র পরমানন্দময় বলিয়া জানিবে ॥ ২৭ ॥

সকল শুভলক্ষণের সহিত প্রভুর সন্ন্যাসের কথা জানিতে

পারিয়া তাদৃশ দুঃখবার্তা-ধারা পাছে রসভঙ্গ বা রস-বিপর্যয় হয়, এজন্ত সে-সকল কথা প্রকাশ করিলেন না ॥ ২৮ ॥

দিব্যকোপী, --দেবোচিত জাতচক্র ॥ ৩২ ॥

মুদঙ্গ,—মাটির তৈয়ারী খেলের উপরে চামড়ার সাজ বা দোয়ালদ্বার, টান দেওয়া ও দক্ষিণ-বামপার্শ্বের চামড়ার উপরে ‘গাব’ দেওয়া এবং সঙ্কীর্ণন-গানে ব্যবহৃত প্রসিদ্ধ বাজ্যস্ত্র । প্রভুর জন্মকালেও মুদঙ্গের প্রচলন ছিল ।

মানাই,—ছিদ্রযুক্ত পিত্তলনির্মিত বাজ্যস্ত্র-বিশেষ ॥ ৩৩ ॥

ভগবজ্জন্ম হইয়াছে জানিয়া দেবজীগণ মর্ত্ত্যের নারীগণের সহিত একত্র তদর্শনাভিলাষিণী হইয়া সমবেত হইলেন । সেই লোকসংঘটে কোন্টী দেবী, আর কোন্টীই বা মানবী, তাহা ভাল করিয়া চিনিতে পারা গেল না ॥ ৩৪ ॥

সবা-হাতে,—এহলে, দক্ষিণ-হস্তে ; দেব-মাতা—কন্থপ-মুনি-পত্নী অদিতি ॥ ৩৫ ॥

রাজিতে চন্দ্রগ্রহণ হওয়ায় তদুপলক্ষে অজ্ঞাতসারে বহু-লোক মহাপ্রভুর জন্মমহোৎসব সম্পাদন করিলেন । গ্রহণো-পলক্ষে উৎসব হইলেও উহা যে প্রভুর জন্মোৎসব,—এ কথা তখন সাধারণ লোক বুঝিতে পারে নাই ॥ ৪২ ॥

গৌরাবির্ভাব-শ্রবণে হুঃখ-রাহিত্য ও নিত্যানন্দাপ্তি—
গৌরচন্দ্র-আবির্ভাব শুনে যেই জনে ।
কছু হুঃখ নাহি তার জন্মে বা মরণে ॥ ৪৯ ॥
গৌর-কথা-শ্রবণে গৌর-সেবকত্ব-লাভ—
শুনিলে চৈতন্ত-কথা ভক্তি-ফল ধরে ।
জন্মে-জন্মে চৈতন্তের সঙ্গে অবতরে ॥ ৫০ ॥

গৌরের জন্ম ও শৈশবলীলাবিত্ত আদিখণ্ডের শ্রোতব্যতা—
আদিখণ্ড-কথা বড় শুনিতে সুন্দর ।
ইহি অবতীর্ণ গৌরচন্দ্র মহেশ্বর ॥ ৫১ ॥
ত্রীগৌরলীলাসমূহের নিত্যসত্যত্ব ও সনাতনত্ব—
এ সব লীলার কছু নাহি পরিচ্ছেদ ।
'আবির্ভাব' 'তিরোভাব' মাত্র কহে বেদ ॥ ৫২ ॥

ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ ও ত্রীচৈতন্তজন্মতিথি ফাল্গুনী
পূর্ণিমার আরাধনা করিয়া থাকেন; ফাল্গুনী পূর্ণিমা—
ঈশ্বরময়ী অপ্রাকৃত তিথি ও সাক্ষাদভক্তিস্বরূপিণী ॥ ৪৪ ॥

তথ্য । (ব্রহ্মপুরাণে—) “তস্যাং বিষ্ণুতিথৌ কেচিদ্ধৃত্যঃ
প্লিয়গে জনাঃ । মেহভার্ক্যস্তি দেবেশং জাগ্রতঃ সমুপো-
ধতাঃ ॥ ন তেষাং বিত্ততে কাপি সংসারভয়মুষণম্ । যত্র
তষ্ঠন্তি তে দেশে কলিত্ত্র ন তিষ্ঠতি ॥ যস্যাং সনাতনঃ
সাক্ষাৎ পুরাণঃ পুরুষোত্তমঃ । অবতীর্ণঃ কিতৌ সৈবা মুক্তি-
দতি কিমদুতম্ ॥ ইদমেব পরং শ্রেয়ঃ ইদমেব পরং তথা ।
'দমেব পরো ধর্মো যদ্বিকৃত্ত্বধারণম্ ॥”

এই দুই পুণ্যতিথি—অর্থাৎ মাঘী শুক্লা ত্রয়োদশী ও
ফাল্গুনী পূর্ণিমা, এই তিথিষয়ের সেবা করিলে বুদ্ধজীবের
মবিদ্ধা-বন্ধন ছিন্ন হয় এবং কৃষ্ণসেবা-প্ররতি উন্মোচিত হয় ।
এই তিথিষয়—জয়ন্তীত্রত বা ভগবদাবির্ভাব-দিবস; উপাষণ
প্রকৃতি-ধারা এবং মহোৎসবাদি-ধারা এই তিথিষয়ের সেবা হয় ।

ঈশ্বরের আবির্ভাব-তিথির ছায় ভগবদ্ভক্তের জন্মতিথি ও
দ্রুপ পবিত্র ও তত্ত্বদ্বিষসে উৎসবাদি অবশ্য অমুচ্যেয় ॥ ৪৮ ॥

তথ্য । (ভাঃ ১১।১১২৩-২৪—) “প্রকালম্বংকথাঃ শৃণু-
ন ভক্তা লোকপাবনীঃ । গায়ত্রীস্মরণ জয়কর্মচাভিনয়ন মুচঃ ॥
দর্পে ধর্মকামার্থানাচরন মদপ্রাপ্তয়ঃ । লভতে নিশ্চলাং ভক্তিং
যদ্বাক সনাতনে ॥”

ত্রীচৈতন্তদেবের কথা শ্রবণ করিলে জীবের সেবোন্মুখী
চেষ্টার উদয় হয় এবং পৃথিবীতে প্রত্যেক অবতারে ত্রীচৈতন্তের
হিত পার্শ্বরূপে শুভাগমন করিতে পারা যায় ॥ ৫০ ॥

তথ্য । ‘লীলার নাহি পরিচ্ছেদ’,—(চৈঃ চঃ মধ্য ২০
।: ৩৮-৩৯ সংখ্যায়—) “অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড, তার নাহিক
শন । কোন্ লীলা কোন্ ব্রহ্মাণ্ডে হয় প্রকটন ॥ এইমত সব
লীলা—যেন গঙ্গাধার । সে সে লীলা প্রকট করে ব্রহ্ম-
কুমার ॥

ক্রমে বালা-পোগণ-কৈশোরতা-প্রাপ্তি । রাসাদি
লীলা করে, কৈশোরে নিত্য-স্থিতি ॥ ‘নিত্যলীলা’ কৃষ্ণের
সর্বশাস্ত্রে কয় । বৃত্তিতে না পারে কেমনে ‘নিত্য’ হয় ॥
দৃষ্টান্ত দিয়া কহি, তবে লোক সব জানে । কৃষ্ণলীলা—নিত্য,
জ্যোতিষচক্র-প্রমাণে ॥ জ্যোতিষচক্রে সূর্য যেন ফিরে রাত্রি-
দিনে । সপ্তদ্বীপাধুধি লজ্জি’ ফিরে ক্রমে ক্রমে ॥ রাত্রিদিনে হয়
ষষ্টিদণ্ড-পরিমাণ । তিন-সহস্র ছয়-শত ‘পল’ তার মান ॥
সূর্য্যোদয় হৈতে ষষ্টিপল ক্রমোদয় । সেই এক ‘দণ্ড’, অষ্টদণ্ডে
‘প্রহর’ হয় ॥ এক-দুই-তিন-চারি-প্রহরে অন্ত হয় । চারি
প্রহর রাত্রি গেলে পুনঃ সূর্য্যোদয় ॥ এছে কৃষ্ণের লীলা চৌদ্দ
মহন্তরে । ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডল ব্যাপি’ ক্রমে ক্রমে ফিরে ॥ * *
অলাতচক্রপ্রায় সেই লীলা-চক্র ফিরে । সব লীলা ব্রহ্মাণ্ডে
ক্রমে উদয় করে ॥ * * কোন ব্রহ্মাণ্ডে কোন লীলার হয়
অবস্থান । তাতে লীলা ‘নিত্য’ কহে নিগম-পুরাণ ॥”

(লঘুভাগবতামৃতে পৃঃ ৩৬৩, ৩৮৫-৩৯২ ও ৪২১,
৪২৪ সংখ্যায়—) “* * অজাদি-শৃঙ্খল জন্মলীলাপ্যনাদিকা ।
স্বচ্ছন্দতো নুকুলেন প্রাকট্যাং নীয়তে মুহঃ ॥” “অজো জন্ম-
বিহীনোহপি জাতো জন্মাবিরচরৎ ॥” “নথেকস্ত কিলাজ্জন্মঃ
জন্মিত্বঞ্চ বিরুধ্যতে । ইত্যশ্বক্যাহ,—ভগবান্ অচিৎকৈশ্বর্য্য-
বৈভবঃ । তত্র তত্র যথা বলিস্তেজোরূপেণ সন্নপি । জায়তে
মণি-কাষ্ঠাদেহৈভূঃ কঙ্কিদবাপ্য সঃ ॥ অনাদিম্বেব জন্মাদি-
লীলামেব তথ্যদুতাম্ । হেতুনা কেনচিৎ কৃষ্ণঃ প্রোক্তধ্ব্যায়
কদাচন ॥ স্ব-লীলা-কীর্ত্তিবিস্তারায় লোকেষু হৃদয়দুঃখতা । অস্ত
জন্মাদি-লীলানাং প্রাকট্যে হেতুরুত্তমঃ ॥ তথা ভয়করতরৈঃ
পীড়য়ানেষু দানবৈঃ । প্রিয়েষু করুণাপ্যত্র হেতুরিত্যুক্তমেব
হি ॥ ভূমিভারাপহারায় ব্রহ্মাণ্ডেইশ্বরশেষতঃ । অভ্যর্থনয়ন্ত বস্ত্র-
তদ্ভবেদামুদ্বজিকম্ । চৈদন্ত্যপি দিগ্ভ্রমণ উৎকর্ষার্থা নিজ-
প্রিয়াঃ । তাং তাং লীলাং ততঃ কৃষ্ণো দর্শয়েৎ তান্ কৃপানিধিঃ ॥

গৌরুপা-প্রভাবেই অনাশ্রু গৌরীলা-বর্ণনে যোগ্যতা—

চৈতন্যকথার আদি, অন্ত নাহি দেখি।

তাহান রূপায় যে বোলান, তাহা লিখি ॥ ৫৩ ॥

গ্রন্থকারের স্বাভাবিক দৈন্ত্যক্তি-জ্ঞাপন—

ভক্তসঙ্গে গৌরচন্দ্র-পদে নমস্কার।

ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥ ৫৪ ॥

কৈরপি প্রেমবৈবশ্যভাগ্ভির্ভাগবতোত্তমৈঃ। অতাপি দৃশ্যতে
কৃষ্ণঃ ক্রীড়ন্বন্দ্যবানন্তরে ॥ ততঃ স্বয়ং প্রকাশত্বশক্ত্যা স্বেচ্ছা-
প্রকাশয়া। সোহ্ভিব্যক্তো ভবেন্নেত্রেন নেত্রবিষয়ত্বতঃ ॥

অর্থাৎ, শ্রীকৃষ্ণ যেমন আদি বা জন্মবিহীন (পূর্বকোটি-
রহিত), তাঁহার জন্মাদি-লীলাও তরুণ অনাদি; কেবল
নিরঙ্কুশ-স্বেচ্ছাক্রমেই ভগবান্ মুকুন্দ প্রপঞ্চে পুনঃ পুনঃ ঐ
জন্মাদি-লীলা প্রকটিত করাইয়া থাকেন। তিনি ‘মজ্জ’
অর্থাৎ জন্মবিহীন হইয়াও জ্ঞাত হইয়াছিলেন অর্থাৎ জন্ম
আবিরুদ্ধ করিয়াছিলেন। যদি বলা যায়, ‘একই জনের
অজ্ঞত্ব ও জন্মিত্ব ত’ পরস্পর বিরুদ্ধ?’ এই আশঙ্কা
পরিহার করিয়া বলিতেছেন,—শ্রীভগবান্ অচিন্ত্য ঐশ্বর্য-
বৈভবশালী অর্থাৎ স্বরূপগুণবিভূতিশীল বৈকুণ্ঠবস্ত্র ভগবান্
ও ভক্তের মধ্যে লেশমাত্রও বিকার না থাকায় তাঁহাদের
অজ্ঞত্ব, এবং প্রাকৃত দাতৃযোগ অর্থাৎ গুরুশোণিত-সঙ্গম
ব্যতিরেকে পূর্বদিকে সৃষ্টোদয়ের স্থায় শুদ্ধসংস্করণে আবির্ভাব-
হেতু তাঁহাদের জন্মিত্ব—স্বপ্নাৎ সিদ্ধ। অনল যেমন সেই সেই
স্থলে তেজোরূপে বর্তমান থাকিয়াও কোনও কারণ অবলম্বন
করিয়াই মণি ও কাষ্ঠাদি হইতে উৎপন্ন হয়, তরুণ শ্রীকৃষ্ণও
কোন কালবিশেষে কোন কারণবশতঃ অনাদি ও অদ্বিত
জন্মাদি-লীলা প্রাহুত করিয়া থাকেন। স্বীয় লীলা-কীর্তি-
বিস্তার-নিবন্ধন সাধক-ভক্তগণকে অমুগ্রহ করিবার ইচ্ছাই
তাঁহার জন্মাদিলীলা-প্রাকট্যের মুখ্য-কারণ; বিশেষতঃ,
ভীষণতর দানবগণকর্তৃক নিপীড়্যমান বস্তুদেবাদি প্রিয়তম
ভক্তগণের প্রতি করুণাও তাঁহার আবির্ভাবের মুখ্য হেতু।
অতাপি পৃথিবীর ভার-হরণার্থ ব্রহ্মাণি ~~কৃষ্ণ~~ পতি দেবগণের
যে স্তুতি, উহা তাঁহার আবির্ভাবের আনুসঙ্গিক অর্থাৎ গৌণ-
কারণ। যদি তাঁহার কোন কোন নিজ প্রিয়জন উৎকণ্ঠিত
হইয়া তাঁহাকে দেখিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলেও রূপানিধি
কৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ সেই সেই লীলা তাঁহাদিগকে দেখাইয়া থাকেন।
অতাপি কোন কোন প্রেমভক্তিবিবশ ভাগ্যবান্ ভাগবতোত্তম
বৃন্দাবনে ক্রীড়াশীল শ্রীকৃষ্ণের দর্শনমুখ লাভ করেন। অতএব

সেই ভগবান্ই স্বেচ্ছায় প্রকাশমান স্বয়ং প্রকাশ-শক্তিধার
নয়নের গোচরীভূত হন, কিন্তু জড়নেত্রের ‘বিষয়’ বলিয়া
জড়নেত্রে অভিব্যক্ত হন না। (ঐ ৪২৭ সংখ্যা—) “তথৈব
চ পুরাণেষু শ্রীমদ্ভাগবতাদিমু। এন্যতে কৃষ্ণলীলানাং নিত্যতা
স্মৃটমেব হি ॥” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীবলদেব বিত্বাভূষণ—

“অত্র প্রত্যবতিষ্ঠন্তে,—লীলায়াঃ ক্রিয়াত্বাৎ প্রত্যংশ-
মপ্যারম্ভপূর্তিভ্যাং তন্তাঃ সিদ্ধিবাচ্যা, তে বিনা তৎস্বরূপং ন
সিধ্যৎ, তথা চ তদভ্যববদেন বিনাশপ্রোবাৎ কথং সা
নিত্যোতি? অত্রোচ্যতে,—পরেণে হরৌ “একোহপি সন্
বহুধা যো বিভাতি” (গোঃ তাঃ পুঃ ২০), “একানেক-
স্বরূপায়” (বিঃপুঃ ১২১৩) ইত্যাদি প্রামাণ্যেন আকারানন্ত্যাং,
“স একধা ভবতি ত্রিধা” (ছাঃ উঃ ৬২৬২) ইত্যাদি
প্রামাণ্যেন পার্শদানন্ত্যাং, “পরমং পদমবভাতি ভূরি” (ঋক্
১৫৪৬) ইত্যাদি প্রামাণ্যেন স্থানানন্ত্যাচ্চ নানিত্যত্বং তন্তাঃ।
তত্তদাকারাদিগতয়োস্তত্তদারম্ভপূর্ত্যোঃ সবেহপ্যেকত্রৈকত্র তত্ত-
লীলাংশা যাবৎ সমাপ্যন্তে ন বা, তাবদেবাত্তাত্রাত্তারক্যন্তে
ভবেয়ুরিত্যেবমবিচ্ছেদাৎ সিদ্ধং নিত্যত্বম্। নহু অন্ত অবি-
চ্ছেদঃ, পৃথগারম্ভাৎ অত্রত্বং দ্বানিবারমতি চেৎ? উচ্যতে,—
কালভেদেনোদিতানামপ্যেকরূপাণাং লীলানামৈক্যাং, যথা—
‘ষিঃ পাকোহনেন কৃতো, ন তু হো পাকাবিত্তি, ষির্গো-
শকোহয়মুচ্চারিতো, ন তু হো গো-শব্দাবিত্তি’ (ত্রঃ যুঃ ১৩
২৮—শঃ ভাঃ, ও ৩৩১১—গোঃ ভাঃ) পাকৈক্যাং শব্দৈক্যঞ্চ
মত্বন্তে, তৎ তত্তদাকারাদীনাং চতুর্থামৈক্যাচ্চ ন কাচিচ্ছঙ্কা।
ইথঞ্চ ‘একো দেবো নিত্যলীলামুরক্তো ভক্তব্যাপী তত্তদভ্যব-
রাট্যা’ ইত্যাদি প্রত্যশ্চ।”

অর্থাৎ, এইস্থলে প্রতিপক্ষ হইতেছে যে, লীলাটা ক্রিয়া-
বিশেষ বলিয়া, আরম্ভ ও পূরণ-দ্বারাই লীলার সিদ্ধি বলা
যাইতে পারে, তদ্ব্যতীত লীলার স্বরূপ সিদ্ধ হইতে পারে না;
বিশেষতঃ, আরম্ভ ও সমাপ্তিবিশিষ্ট বলিয়া বিনাশেরই নিশ্চয়তা-
নিবন্ধন লীলা কি-প্রকারে নিত্য হইতে পারে? তদ্বস্তরে
বলা যাইতেছে যে, “ভগবান্ বিষ্ণু—এক হইয়াও বহুরূপে

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দ-চান্দ জ্ঞান।
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত কোটীগণন-
বর্ণনং নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ।

প্রকাশিত”, “ভগবান্ বিষ্ণু—এক ও অনেক” ইত্যাদি গোপালতাপনী ও বিষ্ণুপুরাণাদির প্রমাণবাক্য-দ্বারা ভগবদাকারের আনন্দ্য, আবার, “তিনি—একপ্রকার, তিনপ্রকার” ইত্যাদি ছান্দোগ্যোপনিষদবাক্যদ্বারা ভগবৎপার্বদগণেরও আনন্দ্য, আবার, “কৃষ্ণের সেই পরমপদ প্রচুররূপে প্রকাশ পাইতেছে” এই ঋগ্‌যজুর্ভাষ্য ভগবন্তীলাস্থানেরও আনন্দ্য, — এই সব আনন্দ্য-নিবন্ধন লীলার অনিত্যতা ঘটিতেছে না। সেই সেই আকারগত ও প্রকাশগত সেই সেই লীলার আরম্ভ ও পূরণ-সম্বন্ধেও এক-এক-স্থলে সেই সেই লীলাংশ বাবং-কাল-পর্য্যন্ত সমাপ্ত বা অসমাপ্ত হয়, তাবৎকাল-পর্য্যন্ত অগ্রসর সেইসকল লীলা আরম্ভ হইতে থাকে; এইরূপ বিচ্ছেদ না ঘটাইতেই ‘লীলার নিত্যত্ব’ সিদ্ধ হইতেছে। যদি বল, লীলার অবচ্ছেদ ঘটুক, আপত্তি নাই, কিন্তু পৃথক্ আরম্ভ-হেতু লীলার সমাপ্তিও ত’ অবশ্যজ্ঞাবী? তাহার উত্তর এই যে, কালভেদে কথিত হইলেও একই-রূপবিশিষ্ট লীলাসমূহের প্রকৃতি স্বীকৃত; (শঙ্কর ও গোবিন্দ-ভাষ্যে—) যেমন, ‘কোন ব্যক্তি পাক করিয়াছে, পাক করিয়াছে’ দুইবার বলা হইলেও একই পাক-ক্রিয়ার দুইবার অমুষ্ঠান ব্যতীত পাকঘর বুঝা যায় না, অথবা, যেমন ‘গোঃ’, ‘গোঃ’ বলিয়া দুইবার উচ্চারণ করিলেও একই গো-শব্দের দুইবার উচ্চারণ ব্যতীত দুইটা গরু বুঝা যায় না, তজ্জপ তাহার চতুর্বিধ আকারাদিরও ঐক্যনিবন্ধন, কোন আশঙ্কা নাই। “একমাত্র সেই ভগবান্ বিষ্ণুই নিত্যলীলামু-রক্ত ভক্তব্যাপক, এবং ভক্তগণের হৃদয়ে আত্মরূপে বিরাজ করেন” ইত্যাদি প্রতিবাক্যেও এইরূপই উদাহৃত আছে।

ভা ৩২১৫, ১০১১৩, ১০১৪২২ ও ১১০১২৬ এবং (বৃহদবৈকবে—) “নিত্যাবতারো ভগবান্ নিত্যমুর্তির্জগৎপতিঃ। নিত্যরূপো নিত্যগন্ধো নিত্যোদ্বাস্থ্যমুদ্বাস্থ্যঃ” (পদ্মপুরাণে পাতালপাণ্ডে ৭৩১৭, ২৫—) “পশু স্বাং দর্শয়িষ্যামি স্বরূপং বেদগোপিতম্”, “ইদমেব বদন্ত্যেতে বেদাঃ কারণকারণম্। সত্যং ব্যাপি পরানন্দং চিদ্বনং শাস্তং শিবম্” “অনামরূপ এবাং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ। অকর্ষেতি চ যো বৈদৈঃ স্মৃতি-চাভিধীয়তে” “সচ্চিদানন্দরূপস্বাং স্বাং কৃষ্ণোহধোকো-

২পাসৌ। নিজশব্দে: প্রভাবেন স্বং তত্ত্বান্ দর্শয়েৎ প্রভুঃ” (মহাভা: শা: প: ৩৪১ অ: ৪৩-৪৪—) “এতৎ স্বয়ং বিজ্ঞেয়ং রূপবানিতি দৃশ্যতে। ইচ্ছন্ মুহুর্তাং নশ্বেয়ম্ ঈশোহং জগতাং গুরুঃ”। মায়া হেবা ময়া সৃষ্টা যন্মাং পশুসি নারদ। সর্গভূতগুণৈর্গুর্ভূতং নৈব ত্বং জ্ঞাতুর্হসি” (বাসুদেবোপনিষৎ ৬৫—) “মদ্রূপমধ্বং ব্রহ্ম মধ্যাত্ত্ববিবর্জিতম্। স্বপ্রভং সচ্চিদানন্দং তত্ত্বা জ্ঞানতি চাব্যম্” (বাসুদেবোপনিষৎ—) “অপ্রসিদ্ধস্তদ্বৎগানাম্ অনাম্যাদৌ প্রকীর্তিতঃ। অপ্রাকৃত-ত্বাদ্রূপস্তাপ্যাক্রপোহসাব্দীর্ঘ্যতে”। সঙ্কেন প্রধানস্ত হরে-নাশ্তোব কর্তৃত্বা। অকর্তারমতঃ প্রাহ: পুরাণং তং পুরাবিধঃ” (নারায়ণোপনিষৎ—) “নিত্যাব্যাক্রোহপি ভগবান্ ঈক্ষাতে নিজশক্তিঃ। তামৃতে পরমায়ানং কঃ পণ্ডেতা মিতং প্রভুম্”।

আবির্ভাব-তিরোভাব,—(এক্সা ওপূরণে—) “অনাদেয়-মহেয়ঞ্চ রূপং ভগবতো হরেঃ। আবির্ভাবতিরোভাববস্তোক্তে গ্রহ-মোচনে”। (ভা ৪১২৩১১ শ্লোকের শ্রীমদ্রূপভাগবত-তাৎপর্য্যে—) “আবির্ভাব-তিরোভাবৌ জ্ঞানস্ত জ্ঞানিনোহপি তু। অপেক্ষাজ্ঞপ্তা জ্ঞানমুৎপন্নমিতি চোচ্যতে”।

কহে ‘বেদ’,—“একো বশী সর্গগ: কৃষ্ণ ঈড়া: একোহপি সন্ বহুধা যো বিভ্রাতি,” “নিত্যো নিত্যানাং চেতনচেতনা-নামেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্” (গো: তা: পু: ২০-২১); “স একধা ভবতি ত্রিধা” (ছা: উ: ৭১২৬১), “অজো-হপি সন্নবায়াম্মা” (গী ৪৬) ইত্যাদি উপনিষদবচন দ্রষ্টব্য।

ভগবানের লীলা—অলাতচক্রের স্থায় অপরিচ্ছিন্না ও অপ্রতিহতা, কর্মফলভোগীর বিরক্ত-দারণোৎ নশ্বর-কাল-ক্ষোভা ক্রিয়া নহে। শুদ্ধস্ববিগ্রহ নিত্যবস্তুর প্রপঞ্চ ও ভা-গমন ও প্রপঞ্চ হইতে অপ্রকাশ প্রকৃতি শব্দদ্বারা বেদশাস্ত্র অনিত্যজগতে নিত্যলীলারই ‘অভ্যাস’ হয় বলিয়া থাকেন। শ্রীচৈতন্যদেব—অসীম পূর্ণবস্ত্র, তদভিন্ন কণারও প্রান্ত বা শেষ নাই। তিনি—স্বতয়েচ্ছ ও জীবের নিয়ামক, স্তত্রাং তিনি যাহা স্ফুর্তি করাইতেছেন, তাহাই আমি শ্রোতপন্থায় লিখিতেছি ॥ ৫২-৫৩ ॥

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে তৃতীয় অধ্যায়।

চতুর্থ অধ্যায়

চতুর্থ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে গৌরহরির বালাচরিত্র, শিশুরূপী গৌরের নিষ্কমণ, নামকরণ এবং চৌরধ্বজ-কর্তৃক বাগক নিমাইর অপহরণ ও বিষ্ণুমায়ায় মোহিত হওয়া স্বগৃহভ্রমে মিশ্রভবনে আগমনপূর্বক চৌরধ্বজের বালককে প্রত্যাগণ প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

শচী ও জগন্নাথের আনন্দ বর্দ্ধন করিয়া গৌরচন্দ্র দিন দিন অদ্ভুত বালালীলা-সমূহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। সৰ্ব্বথাবতার শ্রীবিষ্ণুরূপ ও গৌরহরিকে ক্রোড়ে গ্রহণ করিয়া সেবা করিতে লাগিলেন। বাৎসল্যরসাপ্লুত আশ্রবর্গ গৌর-গোপালকে 'বিষ্ণুরক্ষা', 'দেবীরক্ষা', 'অপরাধিতা-স্তোত্র' ও 'নৃসিংহ-মজ্জাদি' দ্বারা রক্ষা করিবার বাগতা দেখাইয়া স্ব-স্ব-ভগবৎপ্রীতি-পরাকাষ্ঠার পরিচয় প্রদান করিলেন। নিষ্কমণ-সংস্কারোপলক্ষে বাগ্মতীতাদি-সহকারে শচীদেবী স্বজন-পরি-বেষ্টিত হইয়া গঙ্গা ও যমুপূজা-সম্পাদনের অভিনয়দ্বারা স্বীয় শুদ্ধবাৎসল্য-রস-পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিলেন। বালকরূপী গৌর ক্রন্দনচ্ছলে সঙ্কলের মুখ হইতে 'হরিনাম' আদায় করিয়া শচীভবনকে সর্বদা রুদ্ধকোলাহলে মুগরিত করিতেন। কোন দিন বা 'চারি মাসের বালক' গৌর-গোপাল জনক-জননীর অমুপস্থিতি-কালে গৃহের যাবতীয় সামগ্রী ভূতলে বিক্ষিপ্ত করিবার পর জননীর আগমন বৃদ্ধিবা-মাত্র শয্যোপরি শয়ান থাকিয়া রোদন করিতে থাকিতেন। শচীমাতা হরিশ্ৰবণি-দ্বারা বালকের ক্রন্দন নিবৃত্ত করিবার পর গৃহের ঐরূপ অবস্থা দেখিতে পাইয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইতেন। জগন্নাথমিশ্র প্রভৃতি অস্ত্রাণ্ড বৎসল-রসিক-গণও প্রেমের স্বভাব-বশতঃ চারি মাসের বালকের পক্ষে এইরূপ কার্য সম্ভব নহে জানিয়া, কেহ কোন দানব 'রক্ষা-মন্ত্রে' সংরক্ষিত শিশুর বিষয় করিতে অসমর্থ হইয়া গৃহসামগ্রীর অপচয়-সাধন-দ্বারা স্বীয় ক্রোধ-পিপাসা চরিতার্থ করিয়াছে, স্থির করিতেন। ক্রমে নিমাইর নামকরণ-সংস্কার-কাণ উপস্থিত হইলে, বিষদ্বর নীলাধর চক্রবর্তী ও গৌরপ্রীতি-পরায়ণ পতিব্রতাগণ নামকরণোৎসব-দিবসে শচীভবনে সমু-

পস্থিত হইলেন। বাগকের আবির্ভাবে সর্বদেশ প্রকল্লিত, সর্বদুঃখ বিদূরিত, জগৎশতক্রেত্ৰোপরি ভক্তিকাদম্বিনী-ধারা বর্ষিত ও কীর্তন-দ্বর্ভিক দূরীভূত হইয়াছে বলিয়া বিষদ্বর বিচারপূর্বক গৌরহরির 'বিশ্বস্তর'-নাম রাখিলেন। অস্ত্রাণ্ড অবতারণেও বিশ্বপালনকর্তা শ্রীভগবানের 'বিশ্বস্তর'-নাম দৃষ্ট হয়। কোমল গণনাভূসারেও গৌরহরি বিষ্ণুর অবতার-সমূহের মূল-দীপস্বরূপ স্বয়ংরূপ তত্ত্ব বলিয়া নিরূপিত হইলেন। বাৎসল্যরসাপ্লুত পতিব্রতাগণ বাগকের 'চিরায়ু' কামনা করিয়া যমের মুখে তিক্তবোধক 'নিষ' হইতে 'নিমাই'-নাম রাখিলেন। অতএব বিবৃদ্ধগণ-কর্তৃক রক্ষিত 'বিশ্বস্তর'-নামটি—'আদি' এবং পতিব্রতাগণ-কর্তৃক রক্ষিত 'নিমাই' নামটি—দ্বিতীয়। নামকরণ-সময়ে বালকের রুচি পরীক্ষা করিবার প্রণালী-অনুসারে যখন জগন্নাথমিশ্র নিমাইর সম্মুখে ধাত্ত, খই, স্বর্ণ, রজত ও শ্রীমদ্ভাগবত উপস্থাপিত করিলেন, নিমাই তখন বৈশ্রোচিত স্বভাবের অমুকূল ধাত্ত, খই, স্বর্ণ, রজত প্রভৃতি বাগিণ্ডা-দ্রব্য পরিত্যাগ করিয়া 'শ্রীমদ্ভাগবত' ধারণ-পূর্বক ব্রাহ্মণোচিত বস্ত্রের পরিচয় প্রদান করিলেন। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে নিমাই জামু-চংক্রমণ-লীলা-দ্বারা সকলকেই মোহিত করিতে লাগিলেন। একদিন অন্ধনে শেষ-সর্পকে দেখিয়া গৌর-নারায়ণ তাঁহাকে লইয়া কিছুক্ষণ খেলা করিয়া ও কুণ্ডলীকৃত সর্পের উপর শয়ন করিয়া স্বীয় শেষ-শায়ি-লীলা প্রদর্শন করিলেন। সর্প হইতে নিমাইর বিপদাশঙ্কা ভীত হইয়া সকলে ক্রন্দন করিতে থাকায় সর্প আপনিই চলিয়া গেল। নিমাইর অপরূপ-রূপ-দর্শনে নিমাইকে 'মহাপুরুষ' বলিয়া শচী ও জগন্নাথের ধারণা হইল। বালক নিমাই 'হরিশ্ৰবণি' শ্রবণ করিবা-মাত্র সহাস্রবদনে নৃত্য করিতে থাকিতেন। যেকাল পর্য্যন্ত উক্ত হরিশ্ৰবণি শ্রবণ করিতে না পাইতেন, সেকাল পর্য্যন্ত বালক কিছুতেই ক্রন্দন হইতে নিবৃত্ত হইতেন না। স্তবরাং উষঃকাল হইতেই নারীগণ বালককে বেষ্টন করিয়া করতালির সহিত উচ্চৈঃস্বরে সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে থাকিতেন এবং নিমাইও নৃত্য ও ধুলায় গড়াগড়ি দিতেন। পরিচিত বা অপরিচিত, সকল লোকই প্রভুর রূপে

আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে ‘সন্দেশ’, ‘কলা’ প্রভৃতি ঋতুদ্রব্য প্রদান করিলে, প্রভুও সেইসকল সামগ্রী লইয়া আসিয়া যে-সকল নারী হরিসকীর্তন করিতেন, তাঁহাদিগকে প্রসাদস্বরূপ ঐ-সকল প্রদান করিতেন। কখনও বা, নিমাই প্রতিবেশি-দিগের গৃহে গমন করিয়া তাঁহাদিগের গৃহস্থিত ছদ্ম বা অন্ন প্রভৃতি পান বা ভোজন করিয়া গৃহদ্রব্যাদি নষ্ট করিবার লীলা প্রদর্শন করিতেন। একদিন নিমাই বাটার বাহিরে

ক্রীড়া করিতেছিলেন; বালকরূপী গৌরের শ্রীঅঙ্কুরিত অলঙ্কারের লোভে ছইটা চোর তাঁহাকে চুরি করিয়া লইয়া যায়, পরে বিকুমারায় মোহিত হইয়া তাহারা নিজেরাই তাঁহাকে শ্রীজগন্নাথের গৃহে পুনরায় রাখিয়া গেল, কিন্তু প্রভুর নিকট চোরাপহরণ-বৃত্তান্ত শুনিয়াও মিশ্রপ্রমুগ্ন উপস্থিত কোন ব্যক্তিই প্রভুর মায়ায় প্রভুর লীলা বৃত্তিতে পারিলেন না (গৌঃ ভাঃ)।

জয় জয় কমল-নয়ন গৌরচন্দ্র।

জয় জয় তোমার প্রেমের ভক্তবৃন্দ ॥ ১ ॥

নিরন্তর সেবনার্থ গ্রন্থকার-কর্তৃক প্রভুর নিকট-
রূপা-দৃষ্টি-প্রার্থনা—

হেন শুভ-দৃষ্টি প্রভু করহ অ-মায়ায়।

অহর্নিশ চিন্ত যেন ভজয়ে তোমায় ॥ ২ ॥

স্মৃতিকা-গ্রন্থে প্রভুর লীলা; প্রভুমুখ-দর্শনে
বিপ্রদম্পতির মহানন্দ—

হেমমতে প্রকাশ হইল গৌরচন্দ্র।

শচী-গৃহে দিনে-দিনে বাড়য়ে আনন্দ ॥ ৩ ॥

পুঞ্জের শ্রীমুখ দেখি' ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণ।

আনন্দ-সাগরে দৌড়ে ভাসে অমুক্ষণ ॥ ৪ ॥

অপ্রাকৃত-স্নেহময় শ্রীবিশ্বরূপকর্তৃক প্রভুকে অঙ্কে
ধারণপূর্বক সেবন—

তাইরে দেখিয়া বিশ্বরূপ ভগবান্।

হাসিয়া করেন কোলে আনন্দের ধাম ॥ ৫ ॥

স্নেহাতিশয়াবশে আত্মীয়-স্বজনগণের প্রভুকে সর্বক্ষণ আবেষ্টন—

যত আপ্তবর্গ আছে সর্ব পরিকরে।

অহর্নিশ সবে থাকি' বালকে আবরে ॥ ৬ ॥

শিশু-প্রভুর বিপ্লবার্থ ও রক্ষণার্থ ‘রক্ষা’-মন্ত্রারতি—

‘বিমু-রক্ষা’ পড়ে কেহ ‘দেবী-রক্ষা’ পড়ে।

মন্ত্র পড়ি' ঘর কেহ চারিদিকে বেড়ে ॥ ৭ ॥

হরিনামকীর্তন-শ্রবণে শিশুপ্রভুর ক্রন্দন নিরন্তি—

তাবৎ কান্দেন প্রভু কমললোচন।

হরিনাম শুনিলে রহেন ভক্তজন ॥ ৮ ॥

উক্ত রহস্ত-মর্থ্য বৃত্তিয়া সকলেরই তদনুসরণ—

পরম সঙ্কেত এই সবে বুলিলেন।

কান্দিলেই হরিনাম সবেই লয়েন ॥ ৯ ॥

প্রভুকে সকলের দ্বারাই অমুক্ষণ আবেষ্টিত-দর্শনে দেবগণের
কৌতুক-ভয়-প্রদর্শন—

সর্ব-লোকে আবরিয়া থাকে সর্বক্ষণ।

কৌতুক করয়ে যে রসিক দেবগণ ॥ ১০ ॥

গৌড়ীয়-ভাষা

কমল-নয়ন,—অরবিন্দাঙ্ক, পদ্মপলাশ-গোচন।

শ্রীগৌরোদ্ভবের জয় 'ও তাঁহার প্রতি শ্রীতিভাবাপন্ন ভক্ত-গণের জয়। কতিপয় কনিষ্ঠ ভক্ত তাহা বৃত্তিতে না পারিয়া কেবলমাত্র মহাপ্রভুরই জয় দিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহার প্রেম-ময় ভক্তগণের জয় উচ্চারণ না করিয়া মাৎসর্য্যবশে স্ব-স্ব-নারকী চিন্তবৃত্তির পরিচয় দেন। ঐ সকল অভক্তের সর্কারিতা

নষ্ট করিবার জন্যই বৈষ্ণবাচার্য্য গ্রন্থকার ভগবৎপরিকর-জ্ঞানে ভক্তের জয় গান করেন ॥ ১ ॥

অমায়া,—নিরন্তরকূহক, নির্ম্যাণীক, অটকতব বা নিকটপট; ভা ১।৩।৩৮ শ্লোকস্থিত ‘অমায়া’-পদের ব্যাখ্যায় শ্রীধরস্বামি-পাদ ‘অকুটিলভাবেন’ লিখিয়াছেন। মায়া-প্রত্যাহারিত আবৃত্ত ও বিক্ষিপ্ত অক্ষর-দর্শনে জীবের ভোগ, কিন্তু ভগবৎপ্রাপ্তিতে

কোন দেব অলঙ্কিতে গৃহেতে সাজায় ।

ছায়া দেখি' সবে বোলে,—‘এই চোর যায়’ ॥১১॥

- দেবগণের ছায়া বা স্বন্দেহ-দর্শনে ভীত আত্মীয়গণের
শ্রীনৃসিংহ ও চণ্ডীস্তব-পাঠ—

‘নরসিংহ’ ‘নরসিংহ’ কেহ করে ধনি ।

‘অপরাজিতার স্তোত্র’ কারো মুখে শুনি ॥ ১২ ॥

মন্ত্রধারা শচীগৃহ-বেষ্টন—

নানা-মন্ত্রে কেহ দশ দিক বন্ধ করে ।

উঠিল পরম কলরব শচী-ঘরে ॥ ১৩ ॥

দেবগণের প্রভুদর্শনার্থ আগমন ও দর্শনান্তে নির্গমন-

দর্শনে সকলের চোর-ভ্রম—

প্রভু দেখি' গৃহের বাহিরে দেব যায় ।

সবে বোলে,—‘এইমত আসে ও পালায়’ ॥ ১৪ ॥

কেহ বোলে,—‘ধর, ধর, এই চোর যায়’ ।

‘নৃসিংহ’ ‘নৃসিংহ’ কেহ ডাকয়ে সদায় ॥ ১৫ ॥

নৃসিংহ-মন্ত্রবিৎ বৈতুর্ভুক্ত ছায়াক্রপী দেবতাকে

শাসন, দেবতার গোপনে কোতুক-হাস্ত—

কোন ওঝা বোলে,—‘আজি এড়াইল ভাল ।

না জানিস নৃসিংহের প্রভাপ বিশাল ॥’ ১৬ ॥

সেইখানে থাকি' দেব হাসে অলঙ্কিতে ।

পরিপূর্ণ হইল মাসেক এইমতে ॥ ১৭ ॥

মায়াস্তে নিষ্ক্রমণ-সংস্কার ; বাণ্যগীতাদির

মধ্যে শচীর গঙ্গাস্নান—

বালক-উত্থান-পর্বে যত নারীগণ ।

শচী-সঙ্গে গঙ্গা-স্নানে করিল গমন ॥ ১৮ ॥

অনার্যত, অবিক্রিয়, শুদ্ধ-বৈকুণ্ঠ-দর্শনে ভোগরাহিত্য স্থচিত হয় ; উহাই কৃষ্ণের ‘অমায়্য’ শুভদৃষ্টি বা কৃপা-প্রসাদ । তৎ-ফলে জীব সর্বক্ষণ নির্মল শুদ্ধসত্ত্ব-চিত্তে ভগবানের নির্মল সেবা করিতে সমর্থ হয় । এই পক্ষে গ্রন্থকারের আশীর্বাদ-প্রার্থনা স্থচিত হইতেছে ॥ ২ ॥

ব্রাহ্মণী,—শচীদেবী, এবং ব্রাহ্মণ,—পুন্দের বা জগন্নাথ-মিশ্র ॥ ৪ ॥

আবরে,—আবরণ বা বেষ্টন করিয়া রক্ষা করে ॥ ৬ ॥

বিষ্ণুরক্ষা,—বিষ্ণুভক্ত সর্ববিধ বিনাশপূরক রক্ষণীয়-বস্তুকে রক্ষা করিবার উদ্দেশে বিষ্ণুর স্তবমন্ত্র-পাঠ । দেবীরক্ষা,—দেবীভক্ত রক্ষণীয় বস্তুর রক্ষা-কল্পে হুগীর স্তবমন্ত্র-পাঠ । বেড়ে,—অর্থাৎ বেষ্টন করে ॥ ৭ ॥

রহেন,—থামেন, বিরত হন ; (অতাপি পূর্ববঙ্গে এই অর্থেই ক্রিয়া-পদটা ব্যবহৃত হয়) ॥ ৮ ॥

হরিনাম উচ্চারণ না করিলেই পুণ্য ক্রন্দন-বৃদ্ধি এবং হরিনাম উচ্চারণ করিলেই প্রভুর ক্রন্দন-নিবৃত্তি হয়,—সকলেই এইরূপ ইঙ্গিত বুঝিতে পারিয়া তাঁহার নিকট হরিনাম গ্রহণ করিতেন । “ধাহারে দেখিলে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম । তাহারে জানিবে তুমি বৈষ্ণব-প্রধান ॥” এই মহাভাগবত-লক্ষণ মহা-প্রভু রামানন্দ-বস্তুকে পরে স্পষ্টভাবে জানাইয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

ভগবান্ গোবর্ধন সর্বদা বহলোক-বেষ্টিত হইয়া থাকিতে

ইচ্ছা করিয়াছিলেন । তিনি শিশুকাল হইতেই বহলোকের সহিত মিলিত হইয়া কৃষ্ণনাম-যজ্ঞাযুষ্ঠান প্রবর্তন করেন । অশৌকাত্ম্যামৃতাদার সর্ববিধবিনাশন সাংসারগবানের অতি-নিকটে অবস্থান-সম্বন্ধেও প্রভুর আগ্রহকে বিদ্য-ভীত দেখিয়া কোতুক-রস-রসিক দেবগণ একটু কোতুক-করিবার উদ্দেশে তাহাদিগকে আরও ভয় প্রদর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

সান্তায়,—‘সামায়’ বা ‘সাক্ষায়’ অর্থাৎ প্রবেশ করে ॥ ১ ॥

বিপদছারের জন্ত তৎকালে শ্রীনৃসিংহ-নামোচ্চারণ-প্রথা প্রচলিত ছিল ; আবার শক্তি-উপাসনা-প্রিয় কেহ কেহ অপরাজিতা-দেবী-স্তোত্রও পাঠ করিতেন ॥ ১২ ॥

বিষমপ্রবেশ-রহিত করিবার উদ্দেশে তৎকালে আভিচারিক মন্ত্রের দ্বারা দশদিক আবদ্ধ করিবার প্রথা প্রচলিত ছিল ॥ ১৩ ॥

পাঠান্তরে,—“সবে বোলে, এই জাতহারিণী পলায়” ॥ ১৪ ॥

ওঝা,—উপাধ্যায়-শব্দের অপভ্রংশ, ভূতপ্রেত বা সর্পের

চিহ্নকংসক মন্ত্রবিৎ পণ্ডিত । নৃসিংহমন্ত্রের বিশাল প্রভাপ—ভূত-প্রেতাদি অপদেবযোনির পক্ষে অত্যন্ত প্রচণ্ড ও অসহ ॥

বালকোত্থান পর্বে,—নিষ্ক্রমণ-সংস্কার । পুরাকালে শিশুর জন্মাবধি প্রসূতিকে চারিমাসকাল প্রসব(স্থতিকা)-গৃহে বাস করিতে হইত । এই পর্বে ‘স্বর্ঘ্যদর্শন-সংস্কার’-নামেও কথিত হইত । বর্ষমান-কালে, দ্বিজাতির একবিংশতি-দিবসে এবং শূদ্রের একমাস-কাল জননাশোচ স্থিরীকৃত হইয়াছে । শ্রীম-

বাদ্য-গীত-কোলাহলে করি' গজা-স্নান ।
 আগে গজা পূজি' তবে গেলা 'যজ্ঞস্থান' ॥ ১৯ ॥
 পুত্রৈককল্যাণকামিনী শচীমাতার গৃহে প্রত্যাবর্তন—
 যথাবিধি পূজি' সব দেবের চরণ ।
 আইলেন গৃহে পরিপূর্ণ নারীগণ ॥ ২০ ॥
 সকল-নারীকে স্ত্রী-আচার দ্বারা যথাযোগ্য সম্মান—
 'খই, কলা, তৈল, সিন্দূর, গুয়া, পান ।
 সবারে দিলেন আই করিয়া সম্মান ॥ ২১ ॥
 নারীগণের শিশুপ্রভুকে আনন্দদানার্থে গৃহে প্রত্যাবর্তন—
 বালকেরে আশিষিয়া সর্ব-নারীগণ ।
 চলিলেন গৃহে, বন্দি' আইর চরণ ॥ ২২ ॥
 প্রভু-কৃপা ব্যতীত প্রভুর শৈশবলীলার ছুজেন্নয়ন—
 হেনমতে বৈসে প্রভু আপন-লীলায় ।
 কে ভানে জানিতে পারে, যদি না জানায় ॥ ২৩ ॥
 ক্রন্দনচ্ছলে সকলকে হরিনামোচ্চারণে প্রবর্তন—
 করাইতে চাহে প্রভু আপন-কীর্তন ।
 এতদর্থে করে প্রভু সঘনে রোদন ॥ ২৪ ॥
 নারীগণের শাস্তনা-সম্বোধে প্রভুর ক্রন্দন-বৃদ্ধি—
 যত যত প্রবেশ করয়ে নারীগণ ।
 প্রভু পুনঃ পুনঃ করি' করয়ে ক্রন্দন ॥ ২৫ ॥
 হরিনামোচ্চারণ-মাজেই প্রভুর ক্রন্দন-নিবৃত্তি ও
 সহাস্ত অবলোকন—
 'হরি হরি' বলি' যদি ডাকে সর্বজনে ।
 তবে প্রভু হাসি' চা'ন শ্রীচন্দ্রবদনে ॥ ২৬ ॥
 প্রভুর অভিপ্রায়ানুসারে তৎসমস্তাধিকার সকলের
 হরিনাম-কীর্তন—
 জানিয়া প্রভুর চিত্ত সর্বজন মেলি' ।
 সদাই বলেন 'হরি' দিয়া করতালি ॥ ২৭ ॥

শচীগৃহে নিরন্তর হরিশ্রবণ—
 আনন্দে করয়ে সবে হরিসঙ্কীর্ণন ।
 হরিনামে পূর্ণ হৈল শচীর ভবন ॥ ২৮ ॥
 গৌর-গোপালের গুণ-লীলা—
 এইমতে বৈসে প্রভু জগন্নাথ-ঘরে ।
 গুপ্তভাবে গোপালের প্রায় কেলি করে ॥ ২৯ ॥
 সকলের অমুপস্থিতি-কালে গোপনে ইতস্ততঃ
 গৃহদ্রব্যাদি-বিক্ষেপণ—
 যে-সময়, যখন না থাকে কেহ ঘরে ।
 যে-কিছু থাকয়ে ঘরে, সকল বিধারে ॥ ৩০ ॥
 বিধারিয়া সকল ফেলায় চারি-ভিতে ।
 সর্বঘর ভরে তৈল, দুধ, ঘোল, ঘূতে ॥ ৩১ ॥
 শচীর আগমন বৃষ্টিয়া প্রভুর ক্রন্দন-ভাণ—
 'জননী আইসে',—হেন জানিয়া আপনে ।
 শয়নে আছেন প্রভু করেন রোদনে ॥ ৩২ ॥
 গৃহে আসিয়া শচী ইতস্ততঃ বিকিণ্ড দ্রব্যাদি-দর্শন—
 'হরি হরি' বলিয়া সাস্তুনা করে মা'য় ।
 ঘরে দেখে, সব দ্রব্য গড়াগড়ি যায় ॥ ৩৩ ॥
 'কে ফেলিল সর্বগৃহে ধান্ন, চালু, মুদগা ?'
 ভাণ্ডের সহিত দেখে ভান্না দধি দুধ ॥ ৩৪ ॥
 গৃহে একমাত্র শিশু-প্রভুর অবস্থান-হেতু সকলের
 তৎকারণ-নির্দেশসামর্থ্য—
 সবে চারি-মাসের বালক আছে ঘরে ।
 'কে ফেলিল ?'—হেন কেহ বুঝিতে না পারে ॥
 গৃহে ক্রমশঃ সকলের সমাগম ; ক্ষতিকারক পুনঃযাত্রার
 আগমন-প্রমাণাত্মক—
 সব পরিজন আসি' মিলিল তথায় ।
 মনুষ্যের চিত্তমাত্র কেহ নাহি পায় ॥ ৩৬ ॥

যথাপ্রভুর সমকালে একমাস-কাল জননাশৌচ-পালন-প্রথা
 প্রচলিত ছিল ('পরিপূর্ণ হইল মাসেক এইমতে'—১৭শ
 পৃষ্ঠা) । পরবর্ত্তিকালে কোন-কোন-স্থলে (আউলিয়া-দলে)
 আমন্ত্রণ-পাণের স্ত্রী 'সতী-মা'র দোহাই দিয়া 'হরিহরটের
 ছলে' বলিয়া সস্ত্র সস্ত্র আতুর-ঘর হইতে নিষ্কাশ্য হইবার
 প্রথাও দেখা যায় ॥ ১৮ ॥

যজ্ঞী,—কল্পিত গ্রাম্য-দেবতা-বিশেষ । সন্তানের অজ্ঞায়-
 নিবারণোদ্দেশে উহার ষষ্টিবর্ষ-ব্যাপি আয়ু বা জীবন-প্রাপ্তির
 ইচ্ছা-মূলে একটা গ্রাম্য-দেবতা কল্পনা করিয়া উহার পূজা
 করিবার রীতি আছে । কেহ কেহ বলেন,—শিশুর জন্ম-
 বধি ষষ্ঠ-দিবসে যজ্ঞদেবীর পূজাস্তে নিষ্কমণ-সংস্কার সম্পন্ন
 হয় । অশ্বখ বা বট-বৃক্ষাদির নিম্নে মার্কাদেবীপরি আসীন

ভূতপ্রেতাди অপদেবমোনির দোয়াস্বাশঙ্কা—
কেহ বোলে,—‘দানব আসিয়াছিল ঘরে ।
‘রক্ষা’ লাগি’ শিশুরে নারিল লজ্জিবারে ॥ ৩৭ ॥
শিশু লজ্জিবারে না পাইয়া ক্রোধ-মনে ।
অপচয় করি’ পলাইল নিজ-স্থানে ॥’ ৩৮ ॥

আধিদৈবিক ছর্কিপাক-জ্ঞানে মিশ্রের মৌনাবলম্বন—
মিশ্র-জগন্নাথ দেখি’ চিন্তে বড় ধন্দ ।
‘দৈব’ হেন জানি’ কিছু না বলিল মন্দ ॥ ৩৯ ॥
বহুকৃতি সবেও মিশ্র ও শচীর প্রভু-দর্শনে শোকতাগ—
দৈবে অপচয় দেখি’ দুইজনে চাহে ।
বালকে দেখিয়া কোন ছুঃখ নাহি রহে ॥ ৪০ ॥

নামকরণ-সংস্কার—
এইমত প্রতিদিন করেন কোড়ক ।
নাম-করণের কাল হইল সন্মুখ ॥ ৪১ ॥

চক্রবর্ত্তিপ্রমুখ আত্মীয়-স্বজনগণের উপস্থিতি—
নীলাধর-চক্রবর্ত্তী-আদি বিজ্ঞাবান্ ।
সর্ব-বন্ধুগণের হইল উপস্থান ॥ ৪২ ॥

সতী-সান্ধী নারীগণের সম্মিলন—
মিলিলা বিস্তর আসি’ পতিভ্রতাগণ ।
লক্ষ্মীপ্রায় দীপ্তা সবে সিন্দূরভূষণ ॥ ৪৩ ॥
প্রভুর নামকরণ-বিষয়ে পরম্পরের তর্ক—
নাম থুইবারে সবে করেন বিচার ।
শ্রীগণ বোলয়ে এক, অহ্মে বোলে আর ॥ ৪৪ ॥
নারীগণ-কর্তৃক (১) ‘নিমাই’-নামকরণের কারণ—
‘ইহান অনেক জ্যেষ্ঠ কন্যা-পুত্র নাই ।
শেষ যে জন্ময়ে, তার নাম সে ‘নিমাই’ ॥’ ৪৫ ॥

বিদ্বান্ পুরুষগণের নামকরণ-বিচার—
বলেন বিদ্বান্ সব করিয়া বিচার ।
‘এক নাম যোগ্য হয় থুইতে ইহার ॥ ৪৬ ॥
(২) ‘নিমাই’-নামকরণের কারণ—

এ শিশু জন্মিলে মাত্র সর্ব-দেশে-দেশে ।
দুর্ভিক্ষ ঘুচিল, বৃষ্টি পাইল কৃষকে ॥ ৪৭ ॥
জগৎ হইল সুস্থ ইহান জনমে ।
পূর্বে যেন পৃথিবী ধরিলা নারায়ণে ॥ ৪৮ ॥

সন্ধান-ক্রোড়ীকৃতা ষষ্টিদেবীর নিকট গমনই ‘ষষ্টি-স্থানে গমন’
বলিয়া খ্যাত ॥ ১২ ॥

আধিকারিক প্রাকৃত দেবগণের চরণ-পূজা—গ্রাম্যাচার-
সম্মত ও প্রকৃতি-পূজার নামান্তর । নির্দ্বিষে-বিচারে এই
গুলির পূজাই ‘সগুণ বহুবীশ্বরবাদ’ । ঐকান্তিক-বিষ্ণুভক্তের
বিচারে দেব-দেবীগণ, সকলেই—স্বরূপতঃ বিষ্ণুদাস ও বিষ্ণুর
বিভিন্নাংশ জীব ; বিষ্ণু-দাত্তাই তাঁহাদের সকলের নিত্যব্রত ॥ ২০ ॥
‘আই’—‘আগ্যা’-শব্দের প্রাকৃত অপভ্রংশ ; গ্রন্থে সর্বত্র
শচী-মাতাকে উদ্দেশ্য করিয়া প্রযুক্ত ॥ ২১ ॥

গোপালের প্রায়,—গোপরাজ শ্রীনন্দ্রের নন্দনব ভ্রাতৃ ॥ ২২ ॥
বিধারে,—বিস্তার-শব্দের অপভ্রংশ ; তন্তুতঃ চড়ায় ॥ ২৩ ॥
ভিতে,—ভিত্তি শব্দের অপভ্রংশ ; দিকে ॥ ৩১ ॥
চালু,—চাঁউল ॥ ৩৪ ॥

দানব,—কম্প-পত্নী দম্বর সন্ধান । রক্ষা লাগি,—‘রক্ষা-
মন্ত্র’ বা কবচের নিমিত্ত (প্রভাবে), রক্ষামন্ত্র বা কবচ আছে
বলিয়া ; নারিল,—পারিল না ; লজ্জিবারে,—আক্রমণ বা
ভিৎসা করিতে ॥ ৩৭ ॥

অপচয়,—কৃতি, নাশ ॥ ৩৮ ॥
ধন্দ,—(হিন্দী ‘ধুন্দ’ বা ‘ধান্দা’) সন্দেহ, ধাঁধা, বুদ্ধি
বিপর্যয়, প্রমাদ, সংশয়, সমস্তা, বিষয়, ‘গোল’ । দৈব হে-
—দৈব ছর্কিপাক (ছর্ঘটনা) বলিয়া ॥ ৩৯ ॥

নামকরণ,—দশ সংস্কারের অন্ততম সংস্কার ॥ ৪১ ॥
উপস্থান,—উপস্থিতি, সম্মিলন ॥ ৪২ ॥
লক্ষ্মীপ্রায়,—সতী সাধ্বী ; সিন্দূর-ভূষণ,—সধবা ॥ ৪৩ ॥
থুইবার,—রাখিবার (পূর্ববঙ্গে ‘খোয়া’-ধাতুটি ব্যবহৃত) ॥
নিমাই,—প্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে তদীয় অনেক অগ্র-

জাত ভগিনী জন্মগ্রহণ করিয়া অল্প-বয়সে দেহত্যাগ করায়
শেষ-পুত্রের অকাল-মৃত্যু না হয়, এজন্য যমের মুখে তিষ্ঠ-বোধক
‘নিম’-শব্দ হইতেই প্রভুর ‘নিমাই’-নামকরণ হইল ॥ ৪৫ ॥

বিচক্ষণ বুদ্ধিমান জনগণ সকল কথা বিচার করিয়া
বালকের ‘শ্রীবিষ্ণুভক্ত’ নাম রাখিলেন । এই বালক জন্ম
গ্রহণ করিবার পরেই ইহার কৃপাদৃষ্টি-ফলে নির্মল ভক্তিমেষ-
বারি-সম্পাতে প্রচণ্ড ত্রিতাপার্কদগ্ধ জীবরূপ কৃষককুলের
হৃদয়-ক্ষেত্রে কৃষসেবা-প্রগতি-বীজ অঙ্কুরিত হইয়া বুদ্ধিপ্রাপ্ত

অতএব ইহান 'শ্রীবিষ্মত্তর'-নাম।

কুলদীপ কোষ্ঠিতেও লিখিল ইহান ॥ ৪৯ ॥

প্রভুর আদি নাম—'বিষ্মত্তর', দ্বিতীয়

নাম—'নিমাই'

'নিমাই' যে বলিলেন পতিব্রতাগণ।

সেই নাম 'দ্বিতীয়' ডাকিবে সর্বজন ॥ ৫০ ॥

সর্বশুভক্ষণ-সম্মিলন ও আগুগণের সাত্ত্বতশাস্ত্রাধায়ন—

সর্ব-শুভক্ষণ নামকরণ-সময়ে।

গীতা, ভাগবত, বেদ ব্রাহ্মণ পড়য়ে ॥ ৫১ ॥

দেব ও নরগণের মঙ্গল-হরিশ্বনি ও বাহু-কোণাংল—

দেব-নরগণে করয়ে একত্র মঙ্গল।

হরিশ্বনি, শঙ্খ, ঘণ্টা বাজয়ে সকল ॥ ৫২ ॥

নিমাইর অন্নপ্রাশন-সংস্কার, ত্রৈবর্ণিক-প্রিয় দ্রব্য-গ্রহণে

নিমাইর রুচিপরীক্ষা—

ধাত্ত, পুঁথি, খৈ, কড়ি, স্বর্ণ, রজতাদি যত।

ধরিবার নিমিত্ত সব কৈলা উপনীত ॥ ৫৩ ॥

সমানীত দ্রব্য-নির্বাচনার্থ নিমাইকে মিশ্রের আদেশ—

জগন্নাথ বোলে,—“শুন, বাপ বিষ্মত্তর।

যাহা চিত্তে লয়, তাহা ধরহ সত্তর ॥” ৫৪ ॥

ভাগবতালিঙ্গনদ্বারা জীবকুলকে ভাগবত-সেবা-রূপ ব্রাহ্মণ-

বৃত্ত ও ভাবিকালে ভাগবতদ্বন্দ্ব কৃষ্ণকীর্তনেব প্রবর্তক-

রূপে কৃষ্ণকীর্তনরূপ বৈষ্ণবাচার শিক্ষাদান—

সকল ছাড়িয়া প্রভু শ্রীশচীনন্দন।

'ভাগবত' ধরিয়া দিলেন আলিঙ্গন ॥ ৫৫ ॥

নিমাইর শাস্ত্রস্পর্শ-হেতু তাঁহার ভাবি পাণ্ডিত্য-

গ্যাতির অমুমান—

পতিব্রতাগণে 'জয়' দেয় চারিভিত্ত।

সবেই বোলেন,—‘বড় হইবে পণ্ডিত’ ॥ ৫৬ ॥

বিষ্ণুতুল্য ভাগবত স্পর্শহেতু নিমাইর ভাবি-বৈষ্ণব-গ্যাতি

অমুমান—

কেহ বোলে,—‘শিশু বড় হইবে বৈষ্ণব।

অয়ে সর্বশাস্ত্রের জানিবে অনুভব’ ॥ ৫৭ ॥

হওয়ায় কৃষ্ণ-কথা-কীর্তনের হৃদিক্ত সমগ্র দেশ তটতে
বিদূরিত হইয়াছে ॥ ৪৭ ॥

পূর্বে পৃথিবী জলমগ্ন হওয়ায় ভগবান্ নারায়ণ বরাহা-
বতারে উহা উদ্ধার করিয়া বিষ্ণের পাগলন করায় তাঁহার নাম
'বিষ্মত্তর' হইয়াছিল। আবার, হয়গ্রীবাবতারের পূর্বে জলমগ্ন
অধোক্ষ-বস্তুর বিজ্ঞান পৃথিবী হইতে বিলুপ্ত হওয়ায়, বেদ-
শাস্ত্র অক্ষজ-জ্ঞান-জলধিতে নিমজ্জিত হইয়াছিল। ভগবান্
শ্রীহয়গ্রীব মধু ও কৈটভ-দৈত্যের অক্ষজ-জ্ঞানোথ অভিজ্ঞান
ও নিসর্গবাদ সংহার করিয়া বেদতাৎপর্যরূপে অবতার-বিচার-
মাহাত্ম্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন বলিয়াও তাঁহার নাম 'বিষ্ম-
ত্তর' হইয়াছিল। অনুরগণের দ্বারা দেবমানবাদি বহবার
বিমর্দিত হইলে শ্রীনারায়ণের বিভিন্ন প্রকাশসমূহ প্রপঞ্চে
নিমিত্তমূলে অবতীর্ণ হইয়া বিষ্ণকে রক্ষা (ধারণ ও পোষণ)
করেন, সেইজন্ত তত্তদবতারেও তাঁহাদের নাম 'বিষ্মত্তর'
হইয়াছিল। অতএব বিষ্ণুর অবতারগণের স্তায় এই বালকটীও
এই বিষ্ণকে ধারণ ও পোষণ করিবেন বলিয়া ইহার 'বিষ্ম-
ত্তর'-নামটীই সঙ্গত,—এরূপ বিচার করিয়া বিষ্ণজ্ঞানগণ প্রভুর
'বিষ্মত্তর' নামটী রাখিলেন। ইহার আবির্ভাবের সঙ্গে

কৃষ্ণনাম-শ্রবণ-কীর্তন-প্রভাবে স্বরূপভ্রান্ত অনর্থ-রোগগ্রস্ত
জীবজগৎ স্তম্ভ বা স্বস্থ অর্থাৎ স্বরূপে অবস্থান বা নিঃশ্রেয়স
লাভ করিল ॥ ৪৮ ॥

এই বিষ্মত্তরের কোষ্ঠী-গণনা-বিচারেও জানা যায় যে, ইনি
—স্বীয় কুল (কোটি) বিষ্ণুর সমগ্র অবতারসমূহের মূলধীপ-
স্বরূপ যাবতীয় বিষ্ণুতত্ত্বের মূল আকর স্বয়ংরূপবিগ্রহ ॥ ৪৯ ॥

বিদ্বৎগণ-প্রদত্ত প্রভুর 'বিষ্মত্তর'-নামটীই 'আদি'; পতি-
এতা নারীগণ-প্রদত্ত 'নিমাই'-নামটীই 'দ্বিতীয়'। অদ্যাবদি
লোকে সর্বাঙ্গে 'বিষ্মত্তর' ও পরে 'নিমাই'-নামে তাঁহাকে
অভিহিত করিবে ॥ ৫০ ॥

ব্রাহ্মণের বা বৈষ্ণবের গৃহে নামকরণ-সংস্কারকালে
ব্রাহ্মণগণ গীতা, ভাগবত ও বেদশাস্ত্র পাঠ করেন। সেই
মাহেস্ত্র-কণ্ঠে অমুকুল সমীরণ, ঋতুপ্রকোপের আতিশয়া-
রাহিত্য প্রভৃতি সমরোচিত সমস্ত শুভ লক্ষণই দেখা
দিয়াছিল ॥ ৫১ ॥

শ্রীগৌরমন্দের বৈষ্ণোচিত ধাত্ত, স্বর্ণ, রজতাদি গ্রহণ
করিলেন না এবং উদরপরায়ণ সকাম বিপ্লোর স্তায় খই
প্রভৃতি ভোজন করিবারও ব্যগ্রতা-দীপা দেখাইলেন না।

নিমাইর সন্নিহিত-হাত্তে সকলের অলৌকিকানন্দাহুতী—

যে দিকে হাসিয়া প্রভু চা'ম বিশ্বস্তর ।

আনন্দে সিঞ্চিত হয় তার কলেবর ॥ ৫৮ ॥

দেব-বাহিত প্রভুকে ক্রোড়ে ধারণ করিয়া অতৃপ্তিহেতু

অবতরণ করাইতে অনিচ্ছা—

যে করয়ে কোলে, সে-ই এড়িতে না জানে ।

দেবের দুর্লভে কোলে করে নারীগণে ॥ ৫৯ ॥

নিমাইর ক্রন্দনমাত্রই নারীগণের হরিকীর্তন—

প্রভু যেই কাল্কে, সেইক্ষণে নারীগণ ।

হাতে তালি দিয়া করে হরিসঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ৬০ ॥

হরিনাম-শ্রবণে নিমাইর হর্ষভরে নৃত্য-হেতু

নারীগণের হরিশ্রবণি—

শুনিয়া নাচেন প্রভু কোলের উপরে ।

বিশেষে সকল-নারী হরিশ্রবণি করে ॥ ৬১ ॥

ক্রন্দনাদি-ছপে সকলকে হরিনামে প্রবর্তন—

নিরবধি সবার বদনে হরিনাম ।

ছলে বোলায়েন প্রভু,—হেন ইচ্ছা তান ॥ ৬২ ॥

স্বতন্ত্রেচ্ছাময় গৌর-নারায়ণের ইচ্ছাতেই সর্বকর্ম-সিদ্ধি—

‘তান ইচ্ছা বিনা কোন কর্ম সিদ্ধ নহে’ ।

বেদে শাস্ত্রে ভাগবতে এই তত্ত্ব কহে ॥ ৬৩ ॥

কৃষ্ণকীৰ্ত্তন প্রবর্তনপূর্বক নিমাইর বয়োবৃদ্ধি-লীলা—

এইমতে করাইয়া নিজ-সঙ্কীৰ্ত্তন’ ।

দিনে-দিনে বাড়ে প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥ ৬৪ ॥

পরন্তু, বিবিধ বেদাচ্যুত-শাস্ত্রের মধ্য হইতে একমাত্র শ্রীমদ্ভাগ-
বত-গ্রন্থখানিকেই গ্রহণপূর্বক স্বীয় বক্ষে স্থাপন করিলেন ।
এই প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতের সর্বপ্রাধান্য-স্থাপনই প্রভুর ভাবি-
কৃষ্ণভজনেপ্রচার-লীলার নিদর্শনরূপে স্থাপিত হইয়াছিল ॥ ৫৫ ॥

কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানহীনা নারীগণ প্রভু শ্রীমদ্ভাগবতের আদর
করিতে দেখিয়া, পাণ্ডিত্য-প্রতিভায় নিমাই সর্বশ্রেষ্ঠতা লাভ
করিবেন,—ইহাই স্থির করিলেন ॥ ৫৬ ॥

আবার কোন কোন তত্ত্বকোবিদ, কালে বিশ্বস্তর একজন
‘প্রধান বৈষ্ণব’ হইবেন এবং বিজ্ঞভক্তি-প্রভাবে সামান্ত-
চেষ্টাতেই সকল-শাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্য লাভ করিবেন,—
ইহাই বিচার করিলেন ॥ ৫৭ ॥

নিমাইর জাহ্নুচংক্রমণ-লীলা—

জাহ্নু-গতি চলে প্রভু পরম-সুন্দর ।

কটিতে কিঙ্করী বাজে অতি মনোহর ॥ ৬৫ ॥

অকুতোভয় নিমাইর সর্বপ্রাঙ্গণে রিক্ত-লীলা—

পরম-নির্ভয়ে সর্ব-অঙ্গনে বিহরে ।

কিবা অগ্নি, সর্প, বাহা দেখে, তাই ধরে ॥ ৬৬ ॥

নিমাইর সপ-প্রাণ-লীলা—

একদিন এক সর্প বাড়িতে বেড়ায় ।

ধরিলেন সর্পে প্রভু বালক-লীলায় ॥ ৬৭ ॥

নিমাইর শেষ-শয্যায় শয়ন-লীলা—

কুণ্ডলী করিয়া সর্প রহিল বেড়িয়া ।

ঠাকুর থাকিল। তার উপরে শুইয়া ॥ ৬৮ ॥

তদ্বর্শনে সকলের বিলাপ—

আথে-ব্যথে সবে দেখি ‘হায় হায়’ করে ।

শুইয়া হাসেন প্রভু সর্পের উপরে ॥ ৬৯ ॥

সকলের গুরু-দেবকে আহ্বান, নিমাইর বিপদাশঙ্কায়

শচী-মিশ্রের সভয় ক্রন্দন—

‘গুরুড়’ ‘গুরুড়’ বলি’ ডাকে সর্বজন ।

পিতামাতা-আদি ভয়ে করয়ে ক্রন্দন ॥ ৭০ ॥

অনন্তদেবের প্রস্থান, নিমাইর পুনঃ সর্পধারণ-চেষ্টা—

চলিলা ‘অনন্ত’ শুনি’ সবার ক্রন্দন ।

পুনঃ ধরিবারে যা’ম শ্রীশচীনন্দন ॥ ৭১ ॥

বেদশাস্ত্র এবং শ্রীমদ্ভাগবতে এই সার-কথাই নির্ণীত
আছে যে, ভগবদীচ্ছা ব্যতীত জগতে কোন কর্মীর কোন
কার্যই সিদ্ধি লাভ করিতে পারে না । ‘কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনপ্রবর্তক’
প্রভুর ইচ্ছাতেই চন্দ্রগ্রহণকালে জগতের সকলেরই মুখে হরি-
নাম উচ্চারিত, আবার, নিজ-ক্রন্দনজলেও সকল নরনারীর
মুখে হরিনাম উচ্চারিত হইয়াছিলেন ॥ ৬৩ ॥

কিঙ্করী,—কটিভূষণ ‘বুড়ুর’ বা কুণ্ডল ঘটিকা ॥ ৬৫ ॥

কুণ্ডলী,—সর্প ; কিন্তু এখানে, সর্পের কুণ্ডল বা বলয়-
রূতি বেটন ॥ ৬৮ ॥

আথে-ব্যথে,—(সংস্কৃত ‘অন্ত-ব্যস্ত’), ‘আন্তে-ব্যস্তে’-
শব্দের অপভ্রংশ, ব্যস্তসমস্তভাবে, তাড়া-তাড়ি ॥ ৬৯ ॥

নিমাইকে নারীগণের সঙ্গে ধারণ ও আশীর্বাদ—

ধরিয়া আনিয়া সবে করিলেন কোলে ।

‘চিরজীবী হও’ করি’ নারীগণ বোলে ॥ ৭২ ॥

নিমাইর বিষনাশার্থ সকলের বিবিধ চেষ্টা ও সর্পকবল-

মুক্তি-প্রাপ্তির কারণ-নির্দেশ—

কেহ ‘রক্ষা’ বাঞ্ছে, কেহ পড়ে স্বস্তিবানী ।

অঙ্গে কেহ দেয় বিকুপাদোদক আনি’ ॥ ৭৩ ॥

কেহ বোলে,—‘বালকের পুনর্জন্ম হৈল’ ।

কেহ বোলে,—‘জাতি-সর্প, তেঞি না লজ্জিল’ ॥

নিমাইর হস্ত ও বারম্বার সর্পধারণ-চেষ্টা—

হাসে প্রভু গৌরচন্দ্র সবারে চাহিয়া ।

পুনঃ পুনঃ যায়, সবে আনেন ধরিয়া ॥ ৭৫ ॥

গৌর-নারায়ণের শেষ-সর্পশয্যায় শয়ন-লীলা-শ্রবণে জীবের

বিষয়-সর্পদংশন হইতে অব্যাহতি অর্থাৎ স্ব-স্বরূপে

গৌরবিকৃ-দাত্তোপসক্তি—

ভক্তি করি’ যে এ-সব বেদগোপ্য শুনে ।

সংসার-ভুজঙ্গ তারে না করে লজ্জনে ॥ ৭৬ ॥

নিমাইর পাদচারণ-লীলা—

এইমত দিনে-দিনে শ্রীশচীনন্দন ।

হাঁটিয়া করয়ে প্রভু অঙ্গনে ভ্রমণ ॥ ৭৭ ॥

নিমাইর ত্রীকূপ-বর্ণন—

জিমিয়া কন্দর্প-কোটি সর্বজ্ঞের রূপ ।

চান্দ্রের লাগয়ে সাধ দেখিতে সে-মুখ ॥ ৭৮ ॥

সুবলিত মস্তকে টাঁচর ভাল-কেশ ।

কমল-নয়ন,—যেন গোপালের বেশ ॥ ৭৯ ॥

আজানুলম্বিত ভূজ, অরুণ অধর ।

সকল-লক্ষণযুক্ত বন্ধ-পরিসর ॥ ৮০ ॥

সহজে অরুণ গৌর-দেহ মনোহর ।

বিশেষে অঙ্গুলি, কর, চরণ সুন্দর ॥ ৮১ ॥

রঞ্জিত-চরণ-চারণে উহাতে রক্তমোক্ষণ-ভ্রমহেতু

শচী-মাতার ভীতি—

বালক-স্বভানে প্রভু যবে চলি’ যায় ।

রক্ত পড়ে ছেন,—‘দেখি’ মায়ে জ্ঞান পায় ॥ ৮২ ॥

নিমাইর অলৌকিক-রূপ-দর্শনে দরিদ্র বিপ্রদম্পতির বিশ্বাস—

‘দেখি’ শচী-জগন্নাথ বড়ই বিস্মিত ।

নিধন, তথাপি দৌড়ে মহা-আনন্দিত ॥ ৮৩ ॥

উভয়ের নিমাইকে মহাপুরুষ-দম ও দারিদ্র-দুঃখের

অবসানোশা—

কাণাকাণি করে দৌড়ে নিরুজ্জনে বসিয়া ।

‘কোন মহাপুরুষ বা জন্মিলা আসিয়া ॥ ৮৪ ॥

পক্ষিরাজ গরুড়—সর্পকূলের দণ্ড-বিধাতা । সর্পভীতি-নাশার্থ শ্রীগরুড়-দেবের শরণ-গ্রহণ বা নামোচ্চারণ অঙ্গাপি প্রচলিত ॥ ৭০ ॥

অনন্ত,—ভগবান্ ত্রিশেষ সর্পমূর্ত্তি ধারণ করিয়া গৌর-সুন্দরের বালা-কৌড়ায় সেবা করিবার জন্ত আসিয়াছিলেন । এক্ষণে লৌকিক-প্রথাগুণারে উপস্থিত দ্রষ্টৃবর্গ তাঁহাকে সাধারণ সর্প-জ্ঞানে তাঁহার কবল হইতে বালক নিমাইর পরিজ্ঞান-কামনায় গরুড়ের শরণাপন্ন হওয়ায়, সর্পরূপী শ্রীল অনন্তদেব প্রস্থান করিলেন, কিন্তু প্রভু পুনরায় সেই সর্পকে ধরিয়া আনিবার জন্ত উদ্ভত হইলেন ॥ ৭১ ॥

করি’—করিয়া অর্থাৎ বলিয়া ॥ ৭২ ॥

স্বস্তি-বাণী,—‘স্ব + অস্তি’ অর্থাৎ ‘মঙ্গল হউক’ বলিয়া আশীর্বাদ । বিকুপাদোদক,—ভগবান্ শালগ্রামের আন-জল অর্থাৎ গঙ্গাদল ॥ ৭৩ ॥

জাতিসর্প,—‘জাতসাপ’ ; অহিশয়ন ভগবানের সেবক সর্পরাজ । তেত্রি—‘তাট’, তজ্জন্তু, সেই-হেতু । লজ্জিল,—দংশন করিল ॥ ৭৪ ॥

সংসার-ভুজঙ্গ,—সংসাররূপ সর্প যে জীবকে দংশন করে, বিষয়ভোগ-বিষ-জর্জরিত হওয়ায় তাহার সংসারাসক্তি বৃদ্ধি পায় এবং ভোগ-বিষ-ক্রিষ্ট হইয়া ভোক্ত-অভিমানে সেই মায়াবদ্ধ জীব সাংসারিক-সুখাশেষণে অহুক্ষণ ব্যস্ত হয় ; গৌর-নারায়ণ-বিস্মৃতিট উদ্ধার কারণ । পরতঃ শ্রীগৌর-নারায়ণের শেষ-শয্যায় অবস্থান-লীলা যিনি উত্তমরূপে আলোচনা করেন, ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবৎস্বত্বকে মায়াধীন ‘বন্ধ-জীব’ বলিয়া তাঁহার জ্ঞান হয় না এবং তিনি আপনাকে প্রভুর নিত্য-সেবক জানিয়া বিবর্ত্তবৃত্তিতে সংসারভোগ-পিপাসার আকুল হন না । তা ১০।১৬।৩১-৩২—“ন মৃদ-ভয়মাপ্নুয়াৎ” “সর্পপাপৈঃ প্রমুচ্যতে” ইত্যাদি ব্রহ্মব্য ॥ ৭৬ ॥

হেন বুঝি,—সংসার-দুঃখের হৈল অন্ত ।

অমিল আমার ঘরে হেন গুণবন্ত ॥ ৮৫ ॥

হরিনাম-শ্রবণে নিমাইর নৃত্য ও হান্ত—

এমন শিশুর রীতি কছু নাহি শুনি ।

নিরবধি নাচে, হাসে, শুনি' হরিশ্রবণি ॥ ৮৬ ॥

একমাত্র হরিকীর্তনেই নিমাইর সাস্থনা-লাভ

ও ক্রন্দন-নিবৃত্তি—

ভাবৎ ক্রন্দন করে, প্রবোধ না' মানেন ।

বড় করি' হরিশ্রবণি যাবৎ না' শুনে ॥ ৮৭ ॥

প্রভাত হইতে নারীগণের হরিকীর্তন ও নিমাইর নৃত্য—

উষাকাল হইলে যতক নারীগণ ।

বালকে বেড়িয়া সবে করে সঙ্গীর্জন ॥ ৮৮ ॥

'হরি' বলি' নারীগণে দেয় করতালি ।

নাচে গৌরভূমির বালক কুতূহলী ॥ ৮৯ ॥

বাল্যভাবে নিমাইর ধূলিতে অবলুণ্ঠন ও হর্ষভরে

মাতৃকোড়ে উপান—

গড়াগড়ি যায় প্রভু শূলায় ধূসর ।

উঠি' হাসে জননীর কোলের উপর ॥ ৯০ ॥

অঙ্গ সঞ্চালনপূর্বক নিমাইর নৃত্য-দর্শনে সকলের হর্ষ—

হেন অঙ্গ-ভঙ্গী করি' নাচে গৌরচন্দ্র ।

দেখিয়া সবার হয় অতুল আনন্দ ॥ ৯১ ॥

শিশুকাল হইতে সকলকে হরিকীর্তনে প্রবর্তন—

হেনমতে শিশুভাবে হরিসঙ্গীর্জন ।

করায়েন প্রভু, নাহি বুঝে কোন জন ॥ ৯২ ॥

নিমাইর অতি-চাপল্য ও অতি-চাপল্য—

নিরবধি ধায় প্রভু কি ঘরে, বাহিরে ।

পরম-চঞ্চল, কেহ ধরিতে না পারে ॥ ৯৩ ॥

একাকী বাহিরে গমন ও অস্তুর খাণ্ড-দ্রব্যাদিতে অভিলাষ—

একেখর বাড়ীর বাহিরে প্রভু যায় ।

খই, কলা, সন্দেশ, যা' দেখে, তা' চায় ॥ ৯৪ ॥

নিমাইর রূপাকৃষ্ট অপরিচিত জনেরও প্রভুকে

খাণ্ডদ্রব্য-প্রদান—

দেখিয়া প্রভুর রূপ-পরম-মোহন ।

যে-জন না চিনে, সেহ দেয় ততক্ষণ ॥ ৯৫ ॥

প্রাপ্ত খাণ্ডদ্রব্যাদি লইয়া হরিনামকীর্তনকারিণী

নারীগণকে প্রদান—

সবেই সন্দেশ-কলা দেয়েন প্রভুরে ।

পাইয়া সন্তোষে প্রভু আইসেন ঘরে ॥ ৯৬ ॥

যে-সকল স্ত্রীগণে গায়েন হরিনাম ।

তা'সবারে আনি' সব করেন প্রদান ॥ ৯৭ ॥

নিমাইর বুদ্ধিমত্তা-দর্শনে সকলের নিরন্তর হরিনামোচ্চারণ—

বালকের বুদ্ধি দেখি' হাসে সর্বজন ।

হাতে তালি দিয়া 'হরি' বোলে অনুক্ষণ ॥ ৯৮ ॥

অহর্নিশ সর্বক্ষণেই নিমাইর গৃহে অতুপস্থিতি—

কি বিহানে, কি মধ্যাহ্নে, কি রাত্রি, সজ্জায় ।

নিরবধি বাড়ীর বাহিরে প্রভু যায় ॥ ৯৯ ॥

বন্ধুগণ-গৃহে নিমাইর ভৌর্য্য ও দুর্দ্দান্ত সীমা—

নিকটে বসয়ে যত বন্ধুবর্গ ঘরে ।

প্রতিদিন কৌতুকে আপনে চুরি করে ॥ ১০০ ॥

কারো ঘরে ছুদ পিয়ে, কারো ভাত খায় ।

ইাণ্ডী ভাজে, যার ঘরে কিছু নাহি পায় ॥ ১০১ ॥

সুদ শিশুগণের উপর অত্যাচার, লোকসন্দর্শনমাত্রই পলায়ন—

যার ঘরে শিশু থাকে, তাহারে কান্দায় ।

কেহ দেখিলেই মাত্র উঠিয়া পলায় ॥ ১০২ ॥

গৌরহৃদয়ের অশেষ-সৌন্দর্য্য-মানস-বদনমণ্ডল কোটি-
চক্রের শোভাকেও দিকার দেয় বাঁচা চন্দ্র স্বয়ংই শ্রীগৌর-
হৃদয়ের শ্রীমুগ্ধসৌন্দর্য্য দেখিতে অভিলাষ করেন ॥ ৭৮ ॥

সুবলিত,—সুমণ্ডিত ; চাঁচর,—কুঞ্চিত, কোকড়ান ;
ভাল-কেশ—লগাট-বিলম্বি কুন্তল ; গোপালের বেশ,—কৃষ্ণের
জায় বেশ । শ্রীমহাপ্রভুর শরীর—কৃষ্ণশরীর, তবে তাহার
বহির্বর্ণ—শ্রীরাধিকার কাস্তি-মণ্ডিত এবং তাহার হৃদগত-

ভাব—গোপীজনোচিত, স্তূতরাং গোপবালকের বেশযুক্ত
হইয়া তিনি যেন দৃষ্ট হইতেন ॥ ৭৯ ॥

অরুণ,—রক্তবর্ণ, লাল ॥ ৮০ ॥

প্রভুর চরণ ও অঙ্গুলি দাড়িম্বর পুষ্পের জায় রাতুলবর্ণ
হওয়ায় পদযুগল হইতে যেন রক্ত নির্গত হইতেছে,—শচী-
দেবী এরূপ আশঙ্কা করিতেন ॥ ৮২ ॥

বংশে কোন মহাপুরুষ জন্ম গ্রহণ করিলে তাহার আত্মীয়-

যুত হইবা-মাত্র চাইবাক্যে আশ্রমোচন-সাধন—
 দৈবযোগে যদি কেহ পারে ধরিবারে ।
 তবে তার পা'য়ে পরি' করে পরিহারে ॥ ১০৩ ॥
 “এবার ছাড়হ মোরে, না আসিব আর ।
 আর যদি চুরি করে'।, দোহাই তোমার ॥” ১০৪ ॥
 নিমাইর বুদ্ধিচাতুর্যে সকলের বিষয়—
 দেখিয়া শিশুর বুদ্ধি, সবেই বিস্মিত ।
 রুষ্ট নহে কেহ, সবে করেন পিরীত ॥ ১০৫ ॥
 সকল জীবাত্মার আত্মা বলিয়া প্রেমের বিষয়-তেতু
 স্বীয় দর্শনদ্বারা নিখিল গুণসম্বন্ধে আকর্ষণ—
 নিজ-পুত্র হইতেও সবে স্নেহ করে ।
 দরশন-মাত্রে সর্ব-চিস্তুরক্তি হরে ॥ ১০৬ ॥
 গৌর-নারায়ণের চঞ্চল-বালালীলা—
 এইমত রক্ত করে বৈকুণ্ঠের রায় ।
 স্থির নহে এক-ঠাঞি, বুলয়ে সদায় ॥ ১০৭ ॥
 চৌরঙ্গরেন্নর আখ্যান ; নিমাইর
 অঙ্গালকার-হরণ-কল্পনা—
 একদিন প্রভুরে দেখিয়া ছুই চোরে ।
 যুক্তি করে,—‘কা’র শিশু বেড়ায় নগরে’ ॥ ১০৮ ॥
 প্রভুর শ্রীঅঙ্গে দেখি' দিব্য অলঙ্কার ।
 হরিবারে ছুই চোরে চিন্তে পরকার ॥ ১০৯ ॥
 চৌরঙ্গরেন্নর নিমাইকে ক্রোড়ে লইয়া স্বগৃহাভিমুখে প্রস্থান—
 ‘বাপ’ ‘বাপ’ বলি' এক চোরে লৈল কোলে ।
 ‘এতক্ষণ কোথা ছিলে?’—আর চোর বোলে ॥
 ‘কাটু ঘরে আইস, বাপ’ বোলে ছুই চোরে ।
 হাসিয়া বোলেন প্রভু,—‘চল যাই ঘরে’ ॥ ১১১ ॥

স্বকার্যে প্রমত্ত পথিহিত লোকের অনবধান—
 আথে-ব্যথে কোলে করি' ছুই চোরে যায় ।
 লোকে বোলে,—‘যার শিশু সে-ই লই’ যায়’ ॥
 তাৎকালিক নবদ্বীপের জনাকীর্ণতা ; চৌরঙ্গরেন্নর হর্ষ—
 অর্কবুদ অর্কবুদ লোক, কেবা পারে চিনে ?
 মহা-ভুট্ট চোর অলঙ্কার-দরশনে ॥ ১১৩ ॥
 চৌরঙ্গরেন্নর পরম্পরের মধ্যে অপজ্ঞাতালঙ্কার-বিভাগ
 ও গ্রহণ-কল্পনা—
 কেহ মনে ভাবে,—‘মুঞি মিথু ভাড়-বালা’ ।
 এইমতে ছুই চোরে যায় মনঃকলা ॥ ১১৪ ॥
 মায়াদীশ ভগবানকে বঞ্চনকপ বাতুল-চেষ্টায় তপ্প্রচেষ্টা-
 দর্শনে ভগবানের হাস্য—
 ছুই চোর চলি' যায় নিজ-মর্দ-স্থানে ।
 ক্ষকের উপরে হাসি' যাম ভগবানে ॥ ১১৫ ॥
 উভয়ের ভগবদ্বাক্যার্থ বিবিধ চেষ্টা—
 একজম প্রভুরে সন্দেশ দেয় করে ।
 আর জনে বোলে,—‘এই আইলাও ঘরে’ ॥ ১১৬ ॥
 ইতোমধ্যে আত্মীয়স্বজনবর্গের নিমাইকে অদেষণ—
 এইমত ভাগিয়া অনেক দূরে যায় ।
 হেথা মত আশুগগন চাহিয়া বেড়ায় ॥ ১১৭ ॥
 সকলের নিমাইকে উচ্চরবে আহ্বান—
 কেহ কেহ বোলে,—‘আইস, আইস, বিস্ময় ।
 কেহ ডাকে ‘নিমাই’ করিয়া উচ্চস্বর ॥ ১১৮ ॥
 ভৈরবপ্রাণ সর্কাস্রয় গৌর-বিরহে সেবকগণের শোক-মুচ্ছা—
 পরম ব্যাকুল হইলেন সর্বজন ।
 জল বিনা যেন হয় মৎস্তের জীবন ॥ ১১৯ ॥

রজনীর মধ্যে তদীয় সঙ্গগুণে অনেকের সংসার হইতে মুক্তি-
 গাত ঘটে,—আস্তিক-সম্প্রদায়ের এরূপ বিশ্বাস । মিশ্র ও
 শটীর মনে-মনে পুত্রকে ‘মহাপুরুষ’ বলিয়া জ্ঞান হওয়ায়
 মাপনাদের ভাবি মঙ্গল অর্থাৎ নিঃশ্রেয়স বা মোক্ষ-লাভের
 মাশা হইতেছিল ॥ ৮৩ ॥

গড়াগড়ি যায়,—অবলুপ্তি হয় ; ধূসর,—পাণ্ডুবর্ণ ॥ ২০ ॥

অঙ্গভঙ্গী,—অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-সঞ্চালন ॥ ২১ ॥

বালক-লীলায় নিমাই কোশলে জীবগণের দ্বারা হরি-

সকীর্তন করাইয়াছিলেন । সাধারণ লোক তাঁহার এই ভঙ্গী
 বৃত্তিতে পারে নাট ॥ ২২ ॥

একেখর,—দ্বিতীয় (অপর) ব্যক্তি বা সঙ্গি-রহিত, একাকী
 (অতাপি পূর্ববঙ্গে নোয়াখালি ও চট্টগ্রাম-বিভাগে ‘একেখর’-
 শব্দের অপভ্রংশ ‘অখর’-শব্দটি প্রচলিত) ॥ ২৪ ॥

বিহানে,—(হিন্দী-শব্দ), ‘বিভাত’-শব্দের অপভ্রংশ ;
 প্রভাতে, প্রাতঃকালে (পূর্ববঙ্গে ব্যবহৃত) ॥ ২২ ॥

হাণ্ডী,—(হিন্দী-শব্দ) ‘হাঁড়ী’, মৃদভাণ্ড ॥ ২২ ॥

সকলের কৃষ্ণচরণে শরণ-গ্রহণ—

সবে সর্বভাবে মৈলা গোবিন্দ-শরণ ।

ঐতু লক্ষ্য যার চোর আপন-ভবন ॥ ১২০ ॥

দৈব-মায়া-মুখ চোরঘরের নিমাইকে লইয়া

মিশ্রগৃহেই পুনরাগমন—

বৈষ্ণবী-মায়ায় চোর পথ নাহি চিনে ।

জগন্নাথ-ঘরে আইল নিজ-ঘর-জ্ঞানে ॥ ১২১ ॥

নিজগৃহ-সমে চোরঘরের অলঙ্কারপহরণে ব্যস্ততা—

চোর দেখে আইলাও নিজ-মর্দ-স্থানে ।

অলঙ্কার হরিতে হইল সাবধানে ॥ ১২২ ॥

নিমাইকে অবতরণার্থ অনুরোধ ; অন্তর্ধামী প্রভুরও সম্মতি—

চোর বোলে,—‘নাম’ বাপ, আইলাও ঘর’ ।

ঐতু বোলে,—‘হয় হয়, নামাও সত্বর ॥ ১২৩ ॥

নিমাইর অদর্শনে মিশ্রের বিবাদভরে হুচিন্তা—

যেখানে সকল-গণে মিশ্র জগন্নাথ ।

বিবাদ ভাবেন সবে মাথে দিয়া হাত ॥ ১২৪ ॥

মিশ্রের সম্মুখেই চোরঘরের নিমাইকে অবতারণ—

মায়া-মুখ চোর ঠাকুরেরে সেইস্থানে ।

কক্ষ হৈতে নামাইল নিজ-ঘর-জ্ঞানে ॥ ১২৫ ॥

পিরীত,—শ্রীতি ॥ ১০৫ ॥

সম্বন্ধক্রিম্ভবিগ্রহ গৌর-কৃষ্ণের শ্রীবিগ্রহ-মাধুরীর এতই অসমোর্কি গুণ যে, তাহা সকল শুদ্ধসত্ত্ব-বস্তুরে বলপূর্বক আকর্ষণ করে ; তা ৩২।১২, ১০।১২।৪০ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য ॥ ১০৬

বৈকুণ্ঠের রায়,—বৈকুণ্ঠের রাজা ; (শ্রীনারায়ণ) ॥ ১০৭ ॥

দিব্য,—উৎকৃষ্ট, উত্তম, সুন্দর ; হরিবারে,—হরণ করিবার নিমিত্ত ; পরকার—প্রকার, উপায় ॥ ১০৯ ॥

ঝাট,—‘ঝটিতি’-শব্দের অপভ্রংশ, শীঘ্র ॥ ১১১ ॥

তাড় ও বালা,—হস্তের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ। খায় মনকলা,—মনে মনে কল্পিত ও ঈপ্সিত কদনা, উল্লেখ করে অর্থাৎ আশা-ভীত বস্তুর প্রলোভনে ধাবিত হইয়া বঞ্চিত হইতেছিল ॥ ১১৪

মর্দস্থানে,—স্বাভিপ্রেত নির্জন বা গুপ্তস্থানে ॥ ১১৫ ॥

ভাতিয়া—(‘ভাও’-ধাতু হইতে) ভাঁড়াইয়া, প্রভারণা, বঞ্চনা বা গোপন করিয়া, ভুলাইয়া, ফাঁকি দিয়া ; চাতিয়া,—খুঁজিয়া, অন্বেষণ বা অনুসন্ধান করিয়া ॥ ১১৭ ॥

অবতরণ করিবা-মাঞ পিতৃকোণে গমন, সকলের

হর্ষভরে হরিক্ষণি—

নামিলেই মাত্র ঐতু গেলা পিতৃকোলে ।

মহামন্দ করি’ সবে ‘হরি’ ‘হরি’ বোলে ॥ ১২৬ ॥

অচৈতন্যভূত সকলের চৈতন্য-পাত—

সবার হইল অনির্জটনীয় রঙ্গ ।

প্রাণ আসি’ দেহের হইল যেম সজ ॥ ১২৭ ॥

নিজপ্রাপ্তি-দর্শনে চোরঘরের বিস্ময়-বিম্বলতা—

আপনার ঘর নহে,—দেখে ছুই চোরে ।

কোথা আসিয়াছি, কিছু চিনিতে না পারে ॥ ১২৮

অস্ত্রের অলঙ্কিতে চোরঘরের পলায়ন—

গণ্ডগোলে কেবা কারে অবধান করে ?

চারিদিকে চাহি’ চোর পলাইল ভরে ॥ ১২৯ ॥

স্থানে আসিয়া চোরঘরের বিস্ময়জ্ঞাপন ও হর্ষভরে

স্বভাঙ্গ্য-প্রশংসা—

‘পরম অভূত !’ ছুই চোর মনে গণে’ ।

চোর বোলে,—‘ভেলুকি বা দিল কোন জনে ?’

‘চণ্ডী রাখিলেন আজি’—বোলে ছুই চোরে ।

সুস্থ হইয়া ছুই চোর কোলাকুলি করে ॥ ১৩১ ॥

বৈষ্ণবী-মায়া,—জীবের আবরণ ও বিক্ষেপকারিণী ‘দ্রুতায়’ বিক্ষুপ্তি ॥ ১২১ ॥

অলঙ্কার হরণ করিবার নিমিত্ত চোরঘর অতিশয় ব্যগ্র, ব্যস্ত বা সতর্ক হইল ॥ ১২২ ॥

হয় হয়,—হাঁ হাঁ ॥ ১২৩ ॥

বিবাদ ভাবেন,—বিষম হইয়া ভাবিতেছেন ॥ ১২৪ ॥

রঙ্গ,—আনন্দ, হর্ষ ॥ ১২৭ ॥

অবধান,—লক্ষ্য, দৃষ্টি, খোঁজ ॥ ১২৯ ॥

প্রভুর অলঙ্কার হরণ করা দূরে থাকুক, বৈষ্ণবী-মায়া-প্রভাবে আপনাই প্রভুর পিতৃগৃহে প্রভুকে লইয়া উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়া চোরঘর দ্রুতবেগে পলায়ন করিতে করিতে স্থানে উপস্থিত হইয়া এবং সমস্ত ঘটনা ও আপনাদের মৃত্যু-বিষয়ে পর্যালোচন-পূর্বক উক্ত ঘটনাকে মহাশর্ঘ্য-জনক বলিয়া স্থির করিয়া নিদারুণ বিষয়ে অভিভূত হইল ।

ভেলুকি—ভুল (ভ্রম) + কৃতি(?) ইন্দ্রজাল, বাহ, ধোঁকা ॥

গৌর-নারায়ণকে বহন করায় চৌরঘরের মহা সৌভাগ্য—

পরমার্থে তুই চোর—মহা-ভাগ্যবান্ ।

নারায়ণ যার সঙ্গে করিল। উত্থান ॥ ১৩২ ॥

নিমাইর আনয়নকারীকে পুরস্কার দিতে চক্কা—

এথা সর্বগণে মনে করেন বিচার ।

‘কে আনিল, দেহ’ বস্ত্র শিরে বাকি’ তার’ ॥ ১৩৩ ॥

কাহারও কাহারও চৌরঘর-দর্শন—

কেহ বোলে,—‘দেখিলাও লোক দুইজন ।

শিশু খুই কোন্ দিকে করিল গমন ॥’ ১৩৪ ॥

চৌরঘরের পলায়ন-হেতু নিমাইর আনয়ন-কার্য

বিষয়ে সকলের মৌনাবলম্বন—

‘আমি আনিঞাছি’—কোন জন নাহি বোলে ।

অতুত দেখিয়া সবে পড়িলেন ভোলে ॥ ১৩৫ ॥

নিমাইকে সকলের প্রশ্ন-জিজ্ঞাসা—

সবে জিজ্ঞাসেন,—‘বাপ, কহত নিমাই ?

কে তোমারে আনিল পাইয়া কোন্ ঠাঞি ?’ ১৩৬ ॥

নিমাইর বালোচিত উত্তর-প্রদান—

প্রভু বোলে,—‘আমি গিয়াছি দু গঙ্গাভীরে ।

পথ হারাইয়া আমি বেড়াই নগরে ॥ ১৩৭ ॥

তবে তুই জন আমা’ কোলেতে করিয়া ।

কোন্ পথে এইখানে খুইল আনিয়া ॥’ ১৩৮ ॥

সকলের দৈব বা অদৃষ্ট প্রতি গভীর আস্থা—

সবে বোলে,—‘মিথ্যা কছু মহে শাস্ত্রবাণী ।

দৈবে রাখে শিশু, বৃদ্ধ, অনাথ আপনি ॥’ ১৩৯ ॥

প্রভুর বৈষ্ণবী মায়ায় মুগ্ধ হইয়া সকলেরই প্রকৃত ঘটনা

জানিতে অসামর্থ্য—

এইমত বিচার করেন সর্বজনে ।

বিকু-মায়া-মোহে কেহ তব্ব নাহি জানে ॥ ১৪০ ॥

গৌর-নারায়ণ-প্রসাদেই গৌর-লীলা-তত্ত্ব-জ্ঞান—

এইমত রজ করে বৈকুণ্ঠের রায় ।

কে তাঁরে জানিতে পারে, যদি না জানায় ॥ ১৪১ ॥

‘চণ্ডী’ রাখিলেন,—অন্ত আমাদের মতীষ্ট দেবতা চণ্ডী-

যাতা রূপা করিয়া আমাদিগকে রক্ষা করিলেন ॥ ১৩১ ॥

পরমার্থে,—যার্থার্থ্যতাঃ, প্রকৃতপক্ষে, বস্তুতঃ ।

চৌরঘরের সৌভাগ্য—অবর্ণনীয়, কেন না, সহস্র-সহস্র-নাথক, সহস্র-সহস্র-নাথনপ্রভাবেও ব্রহ্মাদিরও চরিত্র যে ভগবানের সেবা পায় না, অজ্ঞাত প্রাক্তন-স্মৃতি-নিবন্ধন ঐ চৌরঘর চৌর্যরূপ পাপ-পথে অগ্রসর হইয়াও সাক্ষাদভগবান্ সেই শ্রীগৌর-নারায়ণকে নিজস্বক্কে বহন করিয়াছিল ।

করিল। উত্থান,—উত্থিত বা আক্লুত হইলেন, উঠিলেন ॥

‘হারানিধি’ পুনরায় পাইয়া লুকনিধি ব্যক্তির যেরূপ নিধিনাথাকে অঘাচিত-ভাবে পুরস্কার দিবার স্পৃহা উদ্ভিত হয়, তদ্রূপ বিশ্বস্তরের অল্পপস্থিতিতে তদীয় গুরুজনবর্গের যে হৃদয়ং কষ্ট হইয়াছিল, যে-ব্যক্তি নিমাইকে প্রত্যাশ-পূর্বক এক্ষণে তাহার উপশম বিধান করিল, তাহাকে তাঁহার পুরস্কাররূপ ‘শিরোপা’ বা শিরস্ত্রাণ প্রদানপূর্বক সম্মানিত করা আবশ্যক বলিয়া মনে করিলেন ॥ ১৩৩ ॥

ভোল,—‘ভুল’-শব্দের অপভ্রংশ, ভ্রম, ভ্রান্তি, মোহ বা হতবুদ্ধিতা ॥ ১৩৫ ॥

দৈবে,—অদৃষ্টশক্তিমান্ বিধাতা অর্থাৎ বিষ্ণু ॥ ১৩৯ ॥

ভগবান্ বিষ্ণু—সচ্চিদানন্দ-তত্ত্ব ; তিনি রূপা করিয়া কাহাকেও বা দিব্যজ্ঞান-দানে দর্শন দেন, অনুরমোহিনী মায়াশক্তি-প্রভাবে কাহারও বা বুদ্ধি মোহিত করেন । মায়া-শক্তিরই অপর নাম—‘বৈষ্ণবী’ বা ‘দৈবী’ মায়া,—যথা (গী ৭।১৪—) “দৈবী হ্ষেমা গুণময়ী মম মায়া দ্রুতয়া” ; (ভাঃ ১।৭।৪-৫—) “ভক্তিয়োগেন ** মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়াম্ । যয়া সন্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাশ্রয়কম্ । পরোহপি মনুতে-হনর্থং তৎকৃতক্কাভিপনুতে ॥” “মায়তে অনয়া ইতি মায়া” অর্থাৎ যাহা-যাহা চালিত হইয়া জীব স্বীয় মনোবৃত্তি-সাহায্যে বস্তুকে মাপিতে বা বুঝিয়া উঠিতে বা তদ্বারা তৃপ্তি লাভ করিতে চেষ্টা করে, তাহাই ‘মায়া’ । “মায়াবদ্ধ জীবের নাহি কৃষ্ণ-স্মৃতি-জ্ঞান”, স্মৃত্যং সেই শুদ্ধস্বয় বৈকুণ্ঠ-বস্তু অর্থাৎ ব্রহ্মতত্ত্ব, পরমাত্মতত্ত্ব ও ভগবত্তত্ত্ব, কিছুই বুঝিতে বা জানিতে সমর্থ হয় না ॥ ১৪০ ॥

রজ,—লীলাভিনয় । ‘কে তাঁরে……না জানায়’—‘তাঃ ১০।১৪।২২ শ্লোক (ব্রহ্মার জব) দ্রষ্টব্য ॥ ১৪১ ॥

ইতি গোড়ীর-ভাষ্যে চতুর্থ অধ্যায় ।

বেদগুঢ় অপ্রাকৃত বৎসল-রসৈকবিষয় শিশুরূপী অধোকজ-

গৌরলীলা-শ্রবণে গৌরপদে ভক্তিলাভ—

বেদ-গোপ্য এ-সব আখ্যান যেই শুনে।

তাঁর দৃঢ়-ভক্তি হয় চৈতন্য-চরণে ॥ ১৪২ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিভ্যানন্দ-চাঁদ জান।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৪৩ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে নামকরণ-বালচরিত-

চৌরাপহরণবর্ণনং নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

পঞ্চম অধ্যায়

কথাসার—এই অধ্যায়ে শ্রীশচী-মিশ্রের গৃহমধ্যে নূপুর-ধ্বনি-শ্রবণ ও অপূর্ণ পদচিহ্ন-দর্শন এবং গৌরগোপালের তৈধিক-বিপ্রাঙ্গ-ভোজন প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

একদিন শ্রীজগন্নাথমিশ্র পুত্রকে গৃহমধ্যে হইতে পুস্তক আনিতে আদেশ করেন। পুস্তকানয়নার্থ নিমাইর পদ-সঞ্চরণকালে শচী ও জগন্নাথ অপূর্ণ নূপুর-ধ্বনি শুনিতে পাইলেন। গ্রন্থ প্রদান করিয়া বিশ্বস্তর ক্রীড়ার্থ গমন করিলে ব্রাহ্মণদম্পতি গৃহমধ্যে ধ্বজবজ্রাঙ্কুশপতাকা-লাঙ্ঘিত অপরূপ চরণচিহ্ন দর্শন করেন; কিন্তু বাৎসল্যপ্রেমের স্বভাব-বশতঃ ঐ পদচিহ্ন যে তাঁহাদেরই পুত্ররত্নের, ইহা জানিতে না পারিয়া গৃহদেবতা শ্রীদামোদর-শালগ্রামই তাঁহাদের অলঙ্কিতে গৃহমধ্যে ভ্রমণ করিয়া থাকেন, ইহা মনে করিয়া তাঁহারা শ্রীদামোদরের অভিক্ষেপ-ভোগ-পূজাদির অনুষ্ঠান করেন। অতঃপর একদিন বালগোপাল-উপাসক কোন তৈধিক ব্রাহ্মণ মিশ্রগৃহে অতিথি হন। সেই ব্রাহ্মণ রক্ষণাদি সমাপন করিয়া শ্রীকৃষ্ণে ভোগ-নিবেদনার্থ ধ্যানস্থ হইলে, প্রেমিক বিপ্রকে রূপা করিবার জন্ত গৌরগোপাল তথায় উপস্থিত হইয়া একগ্রাস অন্ন ভক্ষণ করেন। তৈধিক-বিপ্র বালককে কৃষ্ণনৈবেদ্য ভক্ষণ করিতে দেখিয়া ‘চঞ্চল বালক কৃষ্ণভোগের অন্ন নষ্ট করিল’ বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠেন। পূরন্দর মিশ্র ইহা জানিতে পারিয়া কোণে বালককে প্রহার করিতে হইয়া পরে বিপ্রের অহুরোধে তাহা হইতে ক্রান্ত হন, এবং ব্রাহ্মণকে পুনরায় কৃষ্ণের ভোগ রক্ষণ করিবার জন্ত প্রার্থনা করেন। সকলের পরামর্শ-মত শচীদেবী বিপ্রের ভোজন সমাপ্ত না হওয়া পর্যন্ত বালককে লইয়া কোন প্রতিবেশীর গৃহে অপেক্ষা করিতে থাকেন। এদিকে মিশ্রগৃহে তৈধিক-বিপ্র দ্বিতীয়-বার ভোগ রক্ষণ করিয়া তাহা বালগোপালকে নিবেদন করি-

বার জন্ত ধ্যানস্থ হইলে চিত্তাধিপাতা গৌরসুন্দর সকলকে যোগমায়া-দ্বারা মোহিত করিয়া বিপ্রের নিকট আগমন-পূর্বক তাঁহার অন্ন ভোজন করিতে আরম্ভ করেন। ‘ভোগ নষ্ট হইল’ বলিয়া পুনরায় বিপ্র উচ্চরব করিয়া উঠিলে, মিশ্র জানিতে পারিয়া নিমাইর প্রতি পূর্বাপেক্ষা অধিকতর ক্রোধ প্রদর্শন করেন। এবার বিশ্বস্তরাগ্রজ বিশ্বরূপের বিশেষ অহুরোধে বিপ্র পুনরায় রক্ষণ করিতে স্বীকৃত হন। যাহাতে চঞ্চল বালক পুনরায় নৈবেদ্য নষ্ট করিতে না পারে, এইজন্ত আশ্রয় বালককে বেঁধেন করিয়া এবং মিশ্র গৃহের দ্বারে প্রহরিরূপে বসিয়া থাকিলেন। মিশ্রপ্রমুখ সকলেই বালককে রক্ষাধারী বন্ধন করিয়া রাতিবার পরামর্শ প্রদান করেন। এদিকে বালকরূপী গৌরহরি গৃহমধ্যে যোগনিদ্রা-লীলা প্রদর্শন করিলে সকলেই নিশ্চিন্ত হন, এবং রাতি অধিক হওয়ায় বৈষ্ণবীমায়ার মুগ্ধ হইয়া সকলেই নিদ্রিত হইয়া পড়েন। তৃতীয়বার ব্রাহ্মণ ধ্যানে বসিয়া বালগোপালকে ভোগ নিবেদন করিলে এবারও গৌরগোপাল আসিয়া পুনরায় বিপ্রের অন্ন ভোজন করেন। সকলেই নিদ্রায় অভিভূত হইয়াছেন দেখিয়া শ্রীগৌরসুন্দর শঙ্খ-চক্র-গদা পদ্মধ্বজ চতুর্ভুজরূপে এবং একহস্তে নবনীত-ধারণ-পূর্বক, অপর হস্তে তাহা ভক্ষণ এবং অস্ত্র দুই হস্তে মুরলী বাদন করিতেছেন,—এইরূপ অপূর্ণ রূপে স্বীয়-ধামের সহিত আবির্ভূত হইয়া স্মৃতিশালী ব্রাহ্মণকে প্রচুর রূপা করেন এবং তাঁহার নিকট নিজতত্ত্ব, বিপ্রের নিত্য-কিষ্কর এবং স্বীয় অবতারের কারণ প্রভৃতি বর্ণন করিয়া সেই গুহকথা কাহারও নিকট প্রকাশ করিতে নিষেধ করেন। তদবধি বিপ্রের দিবসে অস্ত্রাভিলাষি করিয়া প্রতিদিন একবার নবমীপে আসিয়া নিজ-অভীষ্টদেবকে দর্শন করিয়া যাইতেন (গৌঃ ভাঃ)।

জয় জয় ভক্তপ্রিয় প্রভু বিশ্বস্তর ।

ধন্যবজ্রাঙ্কুশপদ মহা-মহেশ্বর ॥ ১ ॥

অধোক্ষজ মহাপ্রভুর অপরোক্ষ-লীলা—

হেনমতে আছে প্রভু জগন্নাথ-ঘরে ।

অলঙ্কিতে বহুবিধ স্বপ্রকাশ করে ॥ ২ ॥

গুণানয়নার্থ মিশ্রের বিশ্বস্তরকে আদেশ—

একদিন ডাকি' বোলে মিশ্র-পুরুষের ।

‘আমার পুস্তক আন’ বাপ বিশ্বস্তর ! ৩ ॥

নিমাইয়ের গৃহে প্রবেশমাত্র মিশ্রের নৃপুরুষনি-শ্রবণ—

বাপের বচন শুনি' ঘরে ধাঞা যায় ।

রুণুঝুঝু করিয়ে নৃপুর বাজে পা'য় ॥ ৪ ॥

মিশ্র ও শচীর নৃপুরুষনির কারণনির্ণয়-চেষ্টা—

মিশ্র বোলে,—‘কোথা শুনি নৃপুরের ধনি ?’

চতুর্দিকে চায় দুই ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী ॥ ৫ ॥

নিমাইর পদ নৃপুর-শৃঙ্গ বলিয়া উভয়ের তৎকারণাহুমান—

‘আমার পুস্তকের পা'য়ে নাহিক নৃপুর ।

কোথায় বাজিল বাজু নৃপুর মধুর ? ৬ ॥

উভয়ের বিষয় ও নিক্ষেপ—

কি অদ্ভুত ! ‘তুইজনে মনে মনে গণে’ ।

বচন না ক্ষুরে তুইজনের বদনে ॥ ৭ ॥

এই প্রদানপূর্বক প্রভুর প্রস্থানান্তর উভয়ের গৃহপ্রবেশ—

পুঁথি দিয়া প্রভু চলিলেন খেলাইতে ।

আর অদ্ভুত দেখে গিয়া গৃহের মাঝেতে ॥ ৮ ॥

গৃহে সঙ্গত ত্রিবিম্ব চরণচিহ্ন-দর্শন—

সব গৃহে দেখে অপরূপ পদচিহ্ন ।

ধন্য, ব্রজ, অঙ্কুশ, পতাকাদি ভিন্ন ভিন্ন ॥ ৯ ॥

তৎফলে উভয়ের স্ব-সৌভাগ্য-স্বরূপে আনন্দাশ্রুপুলক—

আনন্দিত দৌঁছে দেখি' অপূর্ব চরণ ।

দৌঁছে হৈলা পুলকিত সজল-নয়ন ॥ ১০ ॥

উভয়ের দণ্ডবৎ প্রণাম ও মোক্ষলাভাশা—

পাদপদ্ম দেখি' দৌঁছে করে নমস্কার ।

দৌঁছে বোলে,—‘নিস্তারিহু, জয় নাহি আর’ ॥ ১১ ॥

অর্চা-মুষ্টি শালগ্রামকে নৈবেদ্যভোগ্যপর্ণেচ্ছায় পত্নীকে

রক্তনার্থ আদেশ—

মিশ্র বোলে,—‘শুন, বিশ্বরূপের জননী !

ঘৃত-পরমায় রাক্ষস আপনি ॥ ১২ ॥

স্বয়ং অর্চনাস্বীকার—

ঘরে যে আছেন দামোদর-শালগ্রাম ।

পঞ্চগব্যে সকালে করায়ু তানে স্নান ॥ ১৩ ॥

গৃহদেবতার পদ-সংকারণাহুমান—

বুঝিলাও,—‘তৌহো ঘরে বুলেন আপনি ।

অতএব শুনিলাও নৃপুরের ধনি ॥ ১৪ ॥

উভয়ের উৎসাহভরে শালগ্রামাচ্চন ; অস্ত্রগায়ী

প্রভুর হাত—

এইমতে দুইজনে পরম-হরিষে ।

শালগ্রাম পূজা করে, প্রভু মনে হাসে ॥ ১৫ ॥

প্রভু ও তৈথিক ব্রাহ্মণাখ্যান—

আর এক কথা শুন পরম-অদ্ভুত ।

যে রজ করিলা প্রভু জগন্নাথ-সুত ॥ ১৬ ॥

তৈথিক-ব্রাহ্মণের পূর্ব পরিচয়—

পরম-স্বকৃতি এক তৈথিক ব্রাহ্মণ ।

কৃষ্ণের উদ্দেশে করে তীর্থ পর্যটন ॥ ১৭ ॥

গৌড়ীয়-ভাষা

সকলেশ্রেষ্ট ত্রিবিম্ব-পদতলে ধন্য, বজ্র ও অঙ্কুশ এবং
পতাকা-চিহ্ন অবস্থিত ॥ ১ ॥

লোকের অক্ষজ দৃষ্টিপথ ও বুদ্ধি অতিক্রম করিয়া অধো-
ক্ষজ ত্রিগৌরবন্দর স্বীয় অনন্ত-বৈচিত্র্যপূর্ণ স্বয়ংপ্রকাশ
বৈকুণ্ঠলীলা প্রকটিত বা ব্যক্ত করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

রুণুঝুঝু,—নৃপুত্রাদির মৃত মধুর গুঞ্জন-ধ্বনি, নিকল ॥ ৫ ॥

যিনি একবার-মাত্র ও বিম্বপাদপদ্ম দর্শন করেন ; তিনি
সংসার হঠাতে নিস্তার লাভ করেন অর্থাৎ তাঁহার অপৌনর্ভব-
রূপ পরম-পদ মুক্তি-লাভ ঘটে ; (বিম্বপাদোক্তবে—) “তাবদ্-
ভ্রমস্তি সংসারে নমুখা মন্দবুদ্ধয়ঃ । যাবদ্রূপং ন পশন্তি

বালগোপাল-মহোপাসক বৈষ্ণব-বিপ্র—
 ষড়্ভুজ গোপালমন্ডলের করে উপাসন।
 গোপাল-নৈবেদ্য বিনা না করে ভোজন ॥ ১৮ ॥
 তীর্থভ্রমণমুখে বিপ্রের মিশ্রগৃহে আগমন—
 দৈবে ভাগ্যবান তীর্থ ভ্রমিতে ভ্রমিতে।
 আসিয়া মিলিলা বিপ্র প্রভুর বাড়ীতে ॥ ১৯ ॥
 কণ্ঠে-বক্ষে বালগোপাল ও শালগ্রামদারী বিপ্র—
 কণ্ঠে বালগোপাল ভূষণ শালগ্রাম।
 পরমব্রজাণ্য-ভেজ, অতি অনুপম ॥ ২০ ॥
 কৃষ্ণকীর্তনপর প্রেমিক বিপ্র—
 নিরবধি মুখে বিপ্র ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ বোলে।
 অন্তরে গোবিন্দ-রসে দুইচক্ষু ঢুলে ॥ ২১ ॥
 স্বগৃহে অতিথিরূপে বৈষ্ণববিপ্র-দর্শনে মিশ্রের দণ্ডবৎপ্রণাম—
 দেখি জগন্নাথ-মিশ্র ভেজ সে তাঁহার।
 সন্তমে উঠিয়া করিলেন নমস্কার ॥ ২২ ॥
 মিশ্রের যথাশাস্ত্র বৈষ্ণব-গৃহস্থোচিত অতিথি-সংস্কার—
 অতিথি-ব্যভার-ধর্ম যেন-মতে হয়।
 সব করিলেন জগন্নাথ মহাশয় ॥ ২৩ ॥
 মিশ্রের স্বয়ং জল ও আসন-দ্বারা অতিথি-পূজন—
 আপনে করিয়া তান পাদ প্রক্ষালন।
 বসিতে দিলেন আনি উত্তম আসন ॥ ২৪ ॥

মধুরবাক্যে বিপ্রের পরিচয়-জিজ্ঞাসা—
 সুস্থ হই’ বসিলেন যদি বিপ্রবর।
 তবে তানে মিশ্র জিজ্ঞাসেন,—‘কোথা ঘর ?’ ২৫
 অমানী বৈষ্ণব-বিপ্রের সন্দেশে আত্মপরিচয়-প্রদান—
 বিপ্র বোলে,—‘আমি উদাসীন দেশান্তরী।
 চিত্তের বিক্ষেপে মাত্র পর্যটন করি ॥’ ২৬ ॥
 মতং বা বৈষ্ণব-জ্ঞানে মিশ্রের বিপ্র-স্তুতি ও তৎপাদরজোং-
 ভিষিক্ত জগতের মৌভাগ্য-বর্ণন—
 প্রণতি করিয়া মিশ্র বোলেন বচন।
 ‘জগতের ভাগ্যে সে তোমার পর্যটন ॥ ২৭ ॥
 বৈষ্ণবাগমনে মিশ্রের স্বমৌভাগ্য-প্রথাপন ও বৈষ্ণব-
 ভোজনোদযোগার্থ তদাজ্ঞা-যাজ্ঞা—
 বিশেষত আজি আমার পরম মৌভাগ্য।
 আজ্ঞা দেহ’,—রন্ধনের করি গিয়া কার্য ॥’ ২৮ ॥
 বিপ্রের অনুমতি-দান—
 বিপ্র বোলে,—‘কর, মিশ্র, যে ইচ্ছা তোমার।’
 হরিষে করিলা মিশ্র দিব্য উপহার ॥ ২৯ ॥
 মিশ্র ও শচীকর্তৃক বিপ্রের কৃষ্ণনৈবেদ্য-রন্ধনার্থ সর্ববিধ
 আয়োজন-সম্পাদন—
 রন্ধনের স্থান উপস্করি’ ভাল-মতে।
 দিলেন সকল সজ্জ রন্ধন করিতে ॥ ৩০ ॥

কেশবদ্বয় মহাত্মনঃ ॥’ ইহা জানিয়াই মর্ত্য্যভিমানী বিপ্র-
 দম্পতির ঐক্য উক্তি ॥ ১১ ॥

দামোদর-শালগ্রাম,—চতুর্ভুজ শালগ্রাম-শিলার
 অল্পতম (তঃ ভঃ বিঃ—এম বিঃ দ্রষ্টব্য), জগন্নাথ-মিশ্রের
 গৃহদেবতা শ্রীশালগ্রাম-অর্চা-বিগ্রহ।

পঞ্চগব্য,—দধি, ছাগ, স্নাত, গোময় ও গোমুত্র; স্নান,—
 অভিষেক ॥ ১৩ ॥

ষড়্ভুজ গোপাল মন্ত্র,—চতুর্ভুজ ও প্রণব-কামবীজ—
 পুটিত নমঃ শঙ্ক-সংযুক্ত গোপাল-মন্ত্র ॥ ১৮ ॥

কণ্ঠে বালগোপাল,—কণ্ঠদেশে অলঙ্কারস্বরূপ বাল-
 গোপাল ও শালগ্রাম, অর্চা-বিগ্রহদ্বয় ॥ ২০ ॥

গোবিন্দ-রসে,—শাস্ত্র, দান্ত, মধ্য, বাৎসল্য ও মধুর—
 এই পঞ্চবিধ অপ্রাকৃত-রসে। বালগোপাল-সেবা-রত জনের

বাৎসল্যরসই জানিতে হইবে। তাঁহার স্বাভীষ্ট-দেব বাল-
 গোপালের দর্শন-শাস্ত্রসাময় সতৃষ্ণ নয়নদ্বয় ঘূর্ণিত হইতেছিল।

সম্মে,—সম্মানপূর্বক ॥ ২২ ॥

অতিথি-ব্যবহার-ধর্ম,—যে আগন্তুক ব্যক্তি একটা তিথি-
 মাত্র গৃহস্থের গৃহে অবস্থান করিয়া পরবর্তী ত্রিতীয়-তিথিতে
 তথায় আর বাস করে না, তাঁহাকে ‘অতিথি’ বলে। গৃহস্থগণ
 একদিন-মাত্র অতিথি-সেবার অবসর প্রাপ্ত হন। ব্যবহার-
 ধর্মে গৃহস্থ অবগুই অতিথির সংস্কার করিবেন। অতিথি-
 সংস্কার—গুণদেবার তুল্য, অথবা অতিথি—নারায়ণের
 আয় পূজ্য ॥ ২৩ ॥

উদাসীন,—বিরক্ত ও নিম্পৃহ; দেশান্তরী,—জন্মভূমি
 বাতীত অগ্রদেশই ‘দেশান্তর’, তাহাতে বিচরণকারী;
 বিক্ষেপে মাত্র,—চাক্ষুণ্য, ক্ষিপ্ততা বা বিক্ষোভ-বশতঃ ॥ ২৬ ॥

বিপ্রেণ প্রথমবার রক্ষন ও ধ্যানেন্ত্রীদেবকে নৈবেদ্যপূর্ণ—

সন্তোষে ব্রাহ্মণবর করিয়া রক্ষন ।

বসিলেন কৃষ্ণেরে করিতে নিবেদন ॥ ৩১ ॥

সকীভূতগামী প্রভুর বিপ্রকর্তৃক স্বীয় আস্থানোপপাদি—

সর্বভূত-অন্তর্ধামী ত্রীশচীনন্দন ।

মনে আছে,—বিপ্রেণে দিবেন দরশন ॥ ৩২ ॥

বিপ্রেণ ইষ্টদেব-ধ্যানমাত্র নিমাইর আগমন—

ধ্যানমাত্র করিতে লাগিলা বিপ্রবর ।

সম্মুখে আইলা প্রভু ত্রীগৌরসুন্দর ॥ ৩৩ ॥

শিশু-নিমাইর রূপ-বর্ণন—

ধূল্যময় সর্ব-অঙ্গ, মুক্তি দিগম্বর ।

অরুণ নয়ন, কর-চরণ সুন্দর ॥ ৩৪ ॥

অভিন্ন ধোয় অভীষ্টবিগ্রহরূপে নিমাইর বিপ্রোপিত

নৈবেদ্য-ভোজন—

হাসিয়া বিপ্রেণ অন্ন লইয়া ত্রীকরে ।

এক গ্রাস খাইলেন, দেখে বিপ্রবরে ॥ ৩৫ ॥

শ্রাদ্ধতীর্থবিগ্রহের নৈবেদ্যগ্রহণ-হেতু মণ্ডাপাধ্যায় হইয়া ও

বিষ্ণুমাধা-বশে প্রভুকে সামান্যশিশু-দম-হেতু বিপ্রেণ প্রভু-

কর্তৃক নৈবেদ্যগ্রহণ-দর্শনে চীৎকার—

‘হায় হায়’ করি’ ভাগ্যবন্ত বিপ্র ডাকে ।

‘অন্ন চুরি করিলেক চঞ্চল বালকে ॥’ ৩৬ ॥

বিপ্রেণ চীৎকার-শ্রবণে মিশ্রের নিমাইকে বিষ্ণু-নৈবেদ্য-

ভোজনরত-দর্শন—

আসিয়া দেখেন জগন্নাথ-মিশ্রবর ।

ভাত খায়, হাসে প্রভু ত্রীগৌরসুন্দর ॥ ৩৭ ॥

কৃদ্বার্ত অতিথি বিপ্রেণ প্রতি নিমাইর আচরণ-দর্শনে ক্রোধ-

ভরে মিশ্রের নিমাইকে প্রহারোত্তম, বিপ্রেণ নির্বারণ—

ক্রোধে মিশ্র খাইয়া যায়েন মারিবারে ।

সম্মুখে উঠিয়া বিপ্র ধরিলেন করে ॥ ৩৮ ॥

নিমাইকে বিবেকহীন শিশু-জ্ঞানে তৎপ্রহারোত্তম মিশ্রকে

বিপ্রেণ ভৎসনা ও শপথপ্রদান—

বিপ্র বোলে,—‘মিশ্র, তুমি বড় দেখি আর্ষ্য !

কোন্ জ্ঞান বালকের মারিয়া কি কার্য্য ? ৩৯ ॥

ভাল-মন্দ-জ্ঞান যার থাকে, মারি তারে ।

আমার শপথ, যদি মারহ উহারে ॥’ ৪০ ॥

নিমাইকর্তৃক কৃদ্বার্ত অতিথি বিপ্রেণ অবমাননা চিন্তা করিয়া

মিশ্রের চিন্তা-মগ্নতা—

দুঃখে বসিলেন মিশ্র হস্ত দিয়া শিরে ।

মাথা নাহি তোলে মিশ্র, বচন না ক্ষুরে ॥ ৪১ ॥

মিশ্রকে বিপ্রেণ সাধুনা প্রদান ও ঈশ্বরের সর্বজ্ঞতা ও

কৃপা-শক্তিতে বিশ্বাস—

বিপ্র বোলে,—‘মিশ্র, দুঃখ না ভাবিহ মনে ।

যে দিনে যে হবে, তাহা ঈশ্বর সে জানে ॥ ৪২ ॥

পঞ্চান্ন-ভোজনে প্রথমেই বিষ-সন্দর্শনে বিপ্রেণ পুনঃ রক্ষন-

স্পৃহা-ত্যাগ ও ফলমূল-ভোজনেচ্ছা—

ফল-মূল-আদি গৃহে যে থাকে তোমার ।

আনি’ দেহ’ আজি তাহা করিব আহার ॥’ ৪৩ ॥

বিপ্রকে পুনঃ রক্ষনার্থ সৈদগ্রে মিশ্রের অমুরোধ—

মিশ্র বোলে,—‘মোরে যদি থাকে ভৃত্য-জ্ঞান ।

আর-বার পাক কর, করি’ দেও স্থান ॥ ৪৪ ॥

অতিথিরূপী বিপ্রেণ পুনঃ রক্ষন ও ভোজনেই মিশ্রকর্তৃক

স্বীয় সন্তোষ-জ্ঞাপন—

গৃহে আছে রক্ষনের সকল সম্ভার ।

পুনঃ পাক কর, তবে সন্তোষ আমার ॥’ ৪৫ ॥

উপস্থিত মিশ্রের সমস্ত আত্মীয়স্বজনগণের ও বিপ্রকে

পুনঃ রক্ষনার্থ সনিকর অমুরোধ—

বলিতে লাগিলা যত ইষ্ট-বন্ধুগণ ।

‘আমা-সবা’ চাহি’ তবে করহ রক্ষন ॥’ ৪৬ ॥

ভ্রগতের ভাগো তোমার পর্য্যটন,—(ভাঃ ১০।৮।৪—)

‘মহদবিচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেতসাম্ । নিঃশ্রেয়সায়

শিবন কল্পতে নানাথা কচিৎ ॥’ দ্রষ্টব্য ॥ ২৭ ॥

উপহার,—আয়োজন । উপস্থিতি—সংস্কার-লেপনাদি

কারিয়া ; সঙ্ক,—সঙ্ক্কা, আয়োজন বা উপকরণ ॥ ২৯-৩০ ॥

সম্মুখে,—সম্মুখে ; করে,—হস্ত ॥ ৩৮ ॥

ব্রাহ্মণ বলিলেন,—হে মিশ্র, আপনি—বয়স্ক ও মাননীয়.

আর এই শিশু—নিভাস্ত অঙ্গ বালক ; ইহার অঙ্গতার জ্ঞ

প্রহার-পূর্ব্বক শাসন করা কর্তব্য নহে ॥ ৩৯ ॥

হিতাহিত-বিবেকহীন বালকের প্রতি প্রহার কর্তব্য

সকলের ইচ্ছামুসারে তৈরিক বিপ্রেস পুনঃ রন্ধনে

সম্মতি-প্রদান—

বিপ্রে বোলে,—‘যেই ইচ্ছা তোমা-সবাকার।
করিব রন্ধন সর্ব্বথায় পুনর্ব্বার ॥’ ৪৭ ॥

সকলের হর্ষ ও পুনঃ পাকস্থান-সংস্কার-সাধন—

হরিষ হইল। সবে বিপ্রেস বচনে।

স্থান উপস্থরিলেন সবে ততক্ষণে ॥ ৪৮ ॥

রন্ধনোপযোগি-দ্রব্যোপকরণাদি-প্রদান, বিপ্রেস

দ্বিতীয়বার রন্ধনোদযোগ—

রন্ধনের সজ্জা আনি’ দিলেন হরিতে।

চলিলেন বিপ্রেসর রন্ধন করিতে ॥ ৪৯ ॥

বিপ্রেসর রন্ধন-ভোজন-সমাপ্তি পর্য্যন্ত তদ্বিষয়কারক চঞ্চল

শিশু নিমাইকে স্থানান্তরে রক্ষণার্থ সকলের পরামর্শ—

সবেই বোলেন,—‘শিশু পরম চঞ্চল।

আর-বার পাছে নষ্ট করয়ে সকল ॥ ৫০ ॥

রন্ধন, ভোজন বিপ্রে করেন যাবৎ।

আর-বাড়ী লয়ে শিশু রাখহ তাবৎ ॥’ ৫১ ॥

নিমাইসহ শচীমাতার প্রতিবেশী ভবনে গমন—

তবে শচী-দেবী পুজ্জ কোলে ত’ করিয়া।

চলিলেন আর-বাড়ী প্রভুরে লইয়া ॥ ৫২ ॥

নারীগণের নিমাইকে মৃদু ভৎসনা—

সব নারীগণ বোলে,—‘শুন রে নিমাই।

এমত করিয়া কি বিপ্রেসর অন্ন খাই ?’ ৫৩ ॥

সহস্রে প্রভুর স্বীয় নির্দোষতা-প্রতিপাদন—

হাসিয়া বোলেন প্রভু শ্রীচন্দ্রবদনে।

‘আমার কি দোষ, বিপ্রে ডাকিলা আপনে ?’ ৫৪

নারীগণের নিমাইকে পরিহাসোক্তি—

সবেই বোলেন,—‘অয়ে নিমাই চান্ধাতি !

কি করিবা, এবে যে তোমার গেল জাতি ?’ ৫৫ ॥

কোথাকার ব্রাহ্মণ, কোন্ কুল, কেবা চিনে ?

তার ভাত খাই’ জাতি রাখিবা কেমনে ?’ ৫৬ ॥

নারীগণের প্রশ্নোত্তরে নিমাইর নিজ গোপরাজ তনয়ত্ব-

কথন; সম্বন্ধজ্ঞানী মুক্তেরই কৃষ্ণভজ্ঞন-যোগ্যতা—

হাসিয়া কহেন প্রভু,—‘আমি যে গোয়াল !

ব্রাহ্মণের অন্ন আমি খাই সর্ব্বকাল ॥ ৫৭ ॥

ব্রাহ্মণের অঙ্গে কি গোপের জাতি যায় ?’

এত বলি’ হাসিয়া সবারে প্রভু চায় ॥ ৫৮ ॥

উত্তরপ্রদানক্ষলে নিজ-তত্ত্ব কহিলেও বৈষ্ণবীমায়া-বশে

সকলের তদমুপলব্ধি—

ছলে নিজ-তত্ত্ব প্রভু করেন ব্যাখ্যান।

তথাপি না বুঝে কেহ,—হেন মায়া তান ॥ ৫৯ ॥

নিমাইর পরমার্থ-বাক্য শ্রবণ করিয়া ও বাণভাষণ-সমে

সকলের হস্ত—

সবেই হাসেন শূনি’ প্রভুর বচন।

বন্ধ হৈতে এড়িতে কাহারো নাহি মন ॥ ৬০ ॥

নহে, অতএব আমি শপথ প্রদান করিতেছি অর্থাৎ আপনাদি
প্রহার-কার্য্যে আমি বাধা দিতেছি ॥ ৪০ ॥

দৈবের ইচ্ছামত যে দিন যাহার থাও তিনি প্রদান
করেন, তিনি তাহাই প্রাপ্ত হন ॥ দৈবেরই যে কলদাতা,
তাহা জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক ॥ দৈব—তবীয়দৃষ্টি-বঞ্চিত।
জীবের যাহা ‘অদৃষ্ট’, দৈবের তাহা—পরিজ্ঞাত বিষয় ॥ ৪২ ॥

এস্থলে বৈষ্ণব-অতিথির প্রতি মিশ্রের বৈষ্ণবোচিত
দৈন্ত্যোক্তি-জ্ঞাপন বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৪ ॥

সস্তার,—সামগ্রী, উপযোগি দ্রব্য ॥ ৪৫ ॥

আমা সব’ চাহি,—আমাদের প্রতি রূপা-দৃষ্টিপাত করিয়া ॥

সর্ব্বথায়,—নিশ্চয়, সর্ব্বতোভাবে ॥ ৪৭ ॥

চান্ধাতি,—যে-ব্যক্তি চন্দ্র বা কপটবৃত্তি, চণ্ড ও চাতুর্য্য
আচরণ করে।

নারীগণ বলিতেছেন,—‘ওহে নিমাই, কাপটা, ছল ও
চাতুর্য্য প্রদর্শন করিতে গিয়া তুমি অজ্ঞাত-কুলশীল ও আপনাকে
‘ব্রাহ্মণ’ বলিয়া পরিচয়-দানকারী এই ব্যক্তির স্পৃষ্ট অন্ন গ্রহণ
করায় তোমার বংশগত পবিত্রতা, সবই নষ্ট হইল ?’ ৫৫-৫৬

প্রভু বলিলেন,—আমি গোপজাতি, তজ্জন্ম আমি ব্রাহ্মণ-
প্রদত্ত অন্ন সর্ব্ব-সময়ে পাইয়া থাকি;—ইহাতে একদিকে
প্রভুর ত্রিকালসত্যতা ও সর্ব্বজ্ঞতা এবং অপরদিকে তাহার
অপ্রাকৃত শুদ্ধভগবৎজ্ঞানী বা ব্রাহ্মণ-বশুতা প্রকাশিত হইল;
পরাস্তরে, গোপবালোচিত চাকল্যও প্রকাশিত হইল ॥ ৫৭ ॥

সকলেরই সংস্কার নিমাইকে স্ব স্ব ক্রোড়ে

রক্ষণেচ্ছা ও হর্ষাতিশয়—

হাসিয়া যানেন প্রভু যে-জনার কোলে।

সেই জন আনন্দ-সাগর-মানে বুলে ॥ ৬১ ॥

পুনঃ রক্ষনাস্তে বিপ্লবের ঈষ্টমন্ত-যোগে ধ্যানে অভীষ্টদেব

বালগোপালকে নৈবেদ্যার্পণ—

সেই বিপ্র পুনর্ব্বার করিয়া রক্ষন।

লাগিলেন বসিয়া করিতে নিবেদন ॥ ৬২ ॥

সর্গান্তর্য়ামী বিশ্বস্তরের তদবগতি—

ধ্যানে বালগোপাল ভাবেন বিপ্রবর।

জানিলেন গৌরচন্দ্র চিত্তের ঈশ্বর ॥ ৬৩ ॥

সকলকে স্বীয় মায়ায় মুগ্ধ করিয়া অতর্কিতাবস্থায়

প্রভুর নৈবেদ্য স্থানে আগমন—

মোহিয়া সকল-লোক অতি অলক্ষিতে।

আইলেন নিপ্রস্থানে হাসিতে হাসিতে ॥ ৬৪ ॥

নৈবেদ্য গ্রহণপূর্ব্বক নিমাইর পলায়ন—

অলক্ষিতে এক-মুষ্টি অন্ন লঞা করে।

খাইয়া চলিলা প্রভু,—দেখে বিপ্রবরে ॥ ৬৫ ॥

তদর্শনে তৈরিক-বিপ্লবের সভয়ে চৌংকার —

‘হায় হায়’ করিয়া উঠিল বিপ্রবর।

ঠাকুর খাইয়া ভাত দিল এক রড় ॥ ৬৬ ॥

ক্রোধভরে মিশ্রের নিমাইর পশ্চাৎদান—

সম্মুখে উঠিয়া মিশ্র হাতে বাড়ি লৈয়া।

ক্রোধে ঠাকুরের লৈয়া যায় পাওয়াইয়া ॥ ৬৭ ॥

সভয়ে নিমাই—পলায়িত ও গৃহে লুকায়িত, মিশ্রের

তর্জ্জন-গর্জ্জন—

মহাভয়ে প্রভু পলাইলা এক-ঘরে।

ক্রোধে মিশ্র পাছে থাকি’ তর্জ্জগর্জ্জ করে ॥ ৬৮ ॥

রোষভরে মিশ্রের শাসনোক্তি—

মিশ্র বোলে,—‘আজি দেখ’ করোঁ তোঁর কার্য্য।

তোঁর মতে পরম-অবোধ আমি আর্ষ্য ! ৬৯ ॥

ভৎসন-পূর্ব্বক নিমাইকে প্রহরাদোষ —

হেন মহাচোর শিশু কার ঘরে আছে ?

এত বলি’ ক্রোধে মিশ্র যায় প্রভু-পাছে ॥ ৭০ ॥

সকলের নিবারণ-সহে ও মিশ্রের নিমাইকে প্রহারে নিষেধ—

সবে ধরিলেন যত করিয়া মিশ্রেরে।

মিশ্র বোলে,—‘এড়, আজি মারিষু উহারে ॥ ৭১ ॥

মিশ্রকে সকলের অমুযোগ—

সবেই বোলেন,—‘মিশ্র, তুমি ত’ উদার।

উহারে মারিয়া কোন্ সাধু তোমার ? ৭২ ॥

স্নেহবৎসল সকলেরই অবোধ চঞ্চল শিশু-জ্ঞানে

নিমাইর পক্ষ-সমর্থন—

ভাল-মন্দ জ্ঞান নাহি উহার শরীরে।

পরম অবোধ, যে এমন শিশু মারে ॥ ৭৩ ॥

মারিলেই কোন্ বা শিখিলে, হেন নয়।

অভাবেই শিশুর চঞ্চল মতি হয় ॥ ৭৪ ॥

দ্রুতবেগে বিপ্রের আগমন ও মিশ্রকে নিবারণ—

আথে-ব্যথে আসি’ সেই তৈরিক ব্রাহ্মণ।

মিশ্রের মারিয়া হাতে বোলেন বচন ॥ ৭৫ ॥

দৈব বা অদৃষ্টকর্পী বিপাতার উপর বিপ্রের নির্ভরোক্তি—

‘বালকের নাহি দোষ, শুন, মিশ্র-রায়।

যে দিনে যে হবে, তাহা হইবারে চায় ॥ ৭৬ ॥

স্বীয় অন্তোজ্ঞান-রাহিত্যরূপ বিদিনিষেক কথন—

আজি কৃষ্ণ অন্ন নাহি লিখেন আমারে।

সবে এই মর্দকথা কহিলুঁ তোমারে ॥ ৭৭ ॥

কুদার্ত অতিথি বৈষ্ণব-বিপ্রের ভোজন-বিসংকেত অদ্ভুত

অবস্থা দর্শনে মিশ্রের তৎপ ও ক্ষোভ—

হুঃখে জগন্নাথ-মিশ্র নাহি তোলে মুখ।

মাথা হেট করিয়া ভাবেন মনে দুঃখ ॥ ৭৮ ॥

বিশ্বম্ভরাগ্রজ বিশ্বরূপের তথায় আগমন —

হেনই সময়ে বিশ্বরূপ ভগবান্।

সেইস্থানে আইলেন মহাজ্যোতির্দীপ ॥ ৭৯ ॥

নিজত্ব,—স্বীয় স্বরূপ কৃষ্ণস্বরূপত্ব ॥ ৫৯ ॥

এড়িতে,—নামাইতে, ছাড়িতে ॥ ৬০ ॥

চিত্তের ঈশ্বর,—অন্তর্য়ামী, পরমাশ্রা ॥ ৬৩ ॥

মোহিয়া,—মোহিত করিয়া ॥ ৬৪ ॥

রড়,—দোড়, ছুট ; পূর্ব্ববঙ্গে ব্যবহৃত ‘গড়’-শব্দ ॥ ৬৬ ॥

সম্মুখে,—সম্মুখে ; বাড়ি—ঘটি, লাঠি, ঠোকা (পূর্ব্ববঙ্গে

মূলসঙ্কর্ষণ নিত্যানন্দ-রামের অভিন্নপ্রকাশ মহাসঙ্কর্ষণ

বিশ্বরূপের অসমোহ্য রূপ-মহিমা—

সর্ব-অঙ্গে মিরুপম লাবণ্যের সীমা ।

চতুর্দশ-ভুবনেও নাহিক উপমা ॥ ৮০ ॥

স্বক্কে যজ্ঞসূত্র, ব্রহ্মতেজ মুষ্টিমন্ত্ৰ ।

মুষ্টিভেদে জন্মিলা আপনি নিত্যানন্দ ॥ ৮১ ॥

সাত্ত্বশাস্ত্রবিগ্রহ বিশ্বরূপের বিষ্ণুভক্তিপর ব্যাখ্যা—

সর্বশাস্ত্রের অর্থ সদা ক্ষুরয়ে জিহ্বায় ।

কৃষ্ণভক্তি-ব্যাখ্যা মাত্র করয়ে সদায় ॥ ৮২ ॥

বিশ্বরূপের অপূর্ব রূপ-দর্শনে বিপ্রে-বিশ্বয়—

দেখিয়া অপূর্ব মুষ্টি তৈখিক ব্রাহ্মণ ।

মুগ্ধ হৈয়া একদৃষ্টে চাহে ঘনে-ঘন ॥ ৮৩ ॥

বিপ্রকর্তৃক বিশ্বরূপের পরিচয়-জিজ্ঞাসা—

বিপ্র বোলে,—‘কার পুত্র এই মহাশয় ?

সবেই বোলেন,—‘এই মিশ্রের তনয় ॥’ ৮৪ ॥

বিপ্রে-বিশ্বরূপকে আলিঙ্গন ও মিশ্র-শচীকে দত্তবাদ—

শুনিয়া সম্ভোষে বিপ্র কৈলা আলিঙ্গন ।

‘দত্ত পিতা মাতা, যার এ-হেন নন্দন ॥’ ৮৫ ॥

স্বয়ং ঈশ্বর হইয়া জগতে মধ্যাদা ও মানদ-দম্ব-শিক্ষা-দানার্থ

অতিথি বৈষ্ণব-বিপ্রকে প্রণাম ও স্ততি-দত্ত-বাদ—

বিপ্রেরে করিয়া বিশ্বরূপ নমস্কার ।

বসিয়া কহেন কথা অমৃতের দার ॥ ৮৬ ॥

বৈষ্ণব অতিথি-লাভে সকল গৃহস্থেরই স্মৃতি-সঙ্ক—

‘শুভ দিন তার মহাভাগ্যের উদয় ।

ভূমি-হেন অতিথি যাহার গৃহে হয় ॥ ৮৭ ॥

বৈষ্ণব স্বয়ং আয়ারাম বা নিক্কন পরমহংস হইয়া ও

‘পরদুঃখঃসী’ স্বভাব-হেতু বিষ্ণুবিমুখ দীন-গৃহব্রত-

জগৎকে বিষ্ণুসেবায় উন্মূখীকরণার্থ সঙ্কল্প ভ্রমণ—

জগৎ শোদিতে সে তোমার পর্যটন ।

আত্মানন্দে পূর্ণ হই’ করহ ভ্রমণ ॥ ৮৮ ॥

যথার্থ মধ্যাদা-দানভিজ্ঞ বাগ্মিপ্রবর বিশ্বরূপের বৈষ্ণব-সেবক

জীবাত্মানে স্বীয় যুগপৎ সোভাগ্য ও দুর্ভাগ্য-কারণ-বর্ণন—

ভাগ্য বড়,—ভূমি-হেন অতিথি আমার ।

অভাগ্য বা কি কহিব,—উপাস তোমার ॥ ৮৯ ॥

বৈষ্ণব অতিথির অভুক্তাবস্থায় প্রস্থান-ফলে

গৃহস্থাশ্রমীর অন্তর্ভোদয়—

ভূমি উপবাস করি’ থাক’ যার ঘরে ।

সর্বথা তাহার অমল-ফল ধরে ॥ ৯০ ॥

বৈষ্ণবের দর্শনে হর্ষ, কিন্তু অভুক্তাবস্থা-

শ্রবণে বিষাদ—

হরিয় পাইমু বড় তোমার দর্শনে ।

বিষাদ পাইমু বড় এ সব শ্রবণে ॥ ৯১ ॥

‘তরোরপি সহিষ্ণু’ ও অবিক্রবমতি বিপ্রে-বিশ্বরূপকে

সাস্ত্রনা-প্রদান—

বিপ্র বোলে,—‘কিছু দুঃখ না ভাবিহ মনে ।

ফল মূল কিছু আমি করিব ভোজনে ॥ ৯২ ॥

নিগুণ ভগবতিকে তনাত্মিত আয়ারাম হইয়া ও সন্দেহে স্বীয়

সার্বিক বনবাসিস্ব-প্রাপন—

বনবাসী আমি, অন্ন কোথায় বা পাই ।

প্রায় আমি বনে ফল-মূল মাত্র খাই ॥ ৯৩ ॥

ব্যবহৃত) ; ঠাকুরেরে,—প্রভুকে ; পা ওয়াইয়া,—পশ্চাচ্ছাবিত হইয়া, অর্থাৎ দ্রুত ছুটাইয়া বা তাড়া করিয়া ॥ ৬৭ ॥

তর্জগজ্জ,—তর্জন গজ্জন, তর্জন শব্দার্থ ক্রোধান্তরে তাড়ন, ভৎসন বা শাসন ॥ ৬৮ ॥

মিশ্র বলিলেন,—অরে ছুটে বাগক, আমি অন্ন তোর দ্বার্য্য দেগিয়া লইব ! আমি—এত বিজ্ঞ ও মাত্ত, আর তুই আমাকে নিতান্ত নিকোষ জ্ঞান করিতেছি ! তাহা—তোর পক্ষে অত্যন্ত অজ্ঞায় ॥ ৬৯ ॥

এড়’—ছাড়, থাম ; মারিযু,—মারিব (পূর্ববঙ্গে ব্যবহৃত) ॥

সাপুত্ৰ,—উত্তমতা, বুদ্ধিমত্তা ॥ ৭২ ॥

স্বভাবক্রমেই শিশুগণ—চঞ্চলমতি, এখন উহাকে শাসন করিয়া শিখাইলেও সে শিক্ষা গ্রহণ করিতে পারিবে না ॥ ৭৪ ॥

রায়,—ঠাকুর, মহাশয় ; ‘যদভাবি ন তদভাবি ভাবিচেন্ন তদত্তথা’ (হিতোপদেশ) ॥ ৭৬ ॥

কৃষ্ণ,—ফলপ্রদাতা বিধাতা ; লিখেন,—মিলাবেন অর্থাৎ অন্ন আমার কপালে বা অদৃষ্টে অন্নপ্রাপ্তি ঘটিয়া উঠিবে না ; মর্ম্মকথা—রহস্ত, মনের গূঢ় কথা ॥ ৭৭ ॥

মহাজ্যোতিষদীর্ঘ—অচিং-প্রকাশক আলোকই সাধারণ

অজগর-বৃত্তি—

দ্বাদশিৎ কোন দিবসে বা খাই অন্ন ।

সহ যদি নির্বিরোধে হয় উপসন্ন ॥ ৯৪ ॥

বিশ্বরূপ-দর্শনেই আত্মপ্রসাদ-লাভ—

য সন্তোষ পাইলাঙ তোমা' দরশনে ।

চাহাতেই কোটি-কোটি করিলু' ভোজনে ॥ ৯৫ ॥

অন্ন ব্যতিরিক্ত ফল-মূল-ভোজনেচ্ছা—

ফল, মূল, নৈবেদ্য যে-কিছু থাকে ঘরে ।

তাহা আন' গিয়া, আজি করিব আহারে ॥ ৯৬ ॥

নতিপি বৈষ্ণব-বিপ্রের অন্নভোজনে নিমাইর বিয়-সম্পাদন—

হেতু অভুক্তাবস্থা-দর্শনে মিশ্রের গভীর হুচিৎসা—

উত্তর না করে কিছু মিশ্র-জগন্নাথ ।

হুঃখ ভাবে মিশ্র শিরে দিয়া তুই হাত ॥ ৯৭ ॥

পুনঃ রক্ষার্থ বিপ্রকে বাগ্মপ্রবর মানদময়-বিগ্রহ

বিশ্বরূপের স্তুতিবাদদ্বারা প্রবর্তন—

বিশ্বরূপ বোলেন,—‘বলিতে বাসি ভয় ।

সহজে করুণাসিদ্ধ তুমি মহাশয় ॥ ৯৮ ॥

সজ্জন-স্বভাব-বর্ণন—

পরদুঃখে কাতর-স্বভাব সাধুজন ।

পরের আনন্দ সে বাড়ায় অমুক্ষণ ॥ ৯৯ ॥

সামান্য শ্রম স্বীকারপূরক পুনঃ রক্ষার্থ প্রার্থনা-জ্ঞাপন—

এতেকে আপনে যদি নিরালস্য হৈয়া ।

কৃষ্ণের নৈবেদ্য কর রক্ষন করিয়া ॥ ১০০ ॥

বিপ্রের পুনর্নৈবেদ্য-রক্ষন-ভোজনেই সকলের

দুঃখ-লাঘব ও হর্ষাপ্তির সম্ভাবনা—

তবে আজি আমার গোষ্ঠীর যত দুঃখ ।

সকল ঘুচয়ে, পাই পরানন্দ-সুখ ॥ ১০১ ॥

স্বীয় অভীষ্টদেব কৃষ্ণের অনিচ্ছা জানাইয়া বিপ্রের

পুনঃ রক্ষনে অনিচ্ছা-জ্ঞাপন—

বিপ্র বোলে,—‘রক্ষন করিলু' তুইবার ।

তথাপিহ কৃষ্ণ না দিলেন খাইবার ॥ ১০২ ॥

স্বীয় অদৃষ্টে কৃষ্ণের অনভিপ্রেত অন্নভোজনাত্যাব-জ্ঞাপন—

তেত্রি বুঝিলাঙ,— আজি নাহিক লিখন ।

কৃষ্ণ-ইচ্ছা নাহি,—কেনে করহ যতন ? ১০৩ ॥

কৃষ্ণের ইচ্ছাতেই সর্বকর্ম সম্ভব, নতুবা সম্পূর্ণ অসম্ভব—

কোটি ভক্ষ্য-জব্য যদি থাকে নিজ-ঘরে ।

কৃষ্ণ-আজ্ঞা হইলে সে খাইবারে পারে ॥ ১০৪ ॥

বিভূচৈতন্ত কৃষ্ণেচ্ছার বিরুদ্ধে অগুচিৎ জীবের

সমস্ত ক্রটিম চেষ্টাই বিফল—

যে-দিনে কৃষ্ণের যারে লিখন না হয় ।

কোটি যত্ন করুক, তথাপি সিদ্ধ নয় ॥ ১০৫ ॥

গভীর-রাত্রিতে পুনঃ রক্ষনে বিপ্রের অনিচ্ছা-জ্ঞাপন—

নিশা দেড় প্রহর, তুইও বা যায় ।

ইহাতে কি আর পাক করিতে যুয়ায় ? ১০৬ ॥

পুনঃ রক্ষন-চেষ্টা ছাড়িয়া বিপ্রের ফলমূল-ভোজনেচ্ছা—

অতএব আজি যত্ন না করিহ আর ।

ফল মূল কিছু মাত্র করিমু আহার ॥ ১০৭ ॥

পুনঃ রক্ষার্থ বিপ্রকে বিশ্বরূপের পুনঃ পুনঃ প্ররোচন—

বিশ্বরূপ বোলেন,—‘নাহিক কোন দোষ ।

তুমি পাক করিলে সে সবার সন্তোষ ॥ ১০৮ ॥

বিশ্বরূপের বিপ্রচরণ-ধারণ এবং সকলেরই বিপ্রকে

পুনঃ রক্ষার্থ অনুরোধ—

এত বলি' বিশ্বরূপ ধরিল। চরণ ।

সাধিতে লাগিল। সবে করিতে রক্ষন ॥ ১০৯ ॥

জ্যোতিঃ'-নামে প্রসিদ্ধ; কিন্তু অপ্রাকৃত চিত্তপ্রকাশক
মালোকই শুদ্ধসত্ত্ব বা মহাজ্যোতিঃ । সেই জ্যোতির আকর-
হানি 'ত্রীবলদেব', এবং তাহারই মূর্ত্তিভেদ—ত্রীবিষ্ণুরূপ ॥

ত্রীনিত্যানন্দই মূর্ত্তিভেদে বিভিন্ন-মূর্ত্তিতে বিশ্বরূপ হইয়া
প্রকটিত হন । বিশ্বরূপ সর্বদা সকল শাস্ত্রে কৃষ্ণভক্তিই ব্যাখ্যা
করেন অর্থাৎ প্রাকৃত-ভোগপর বিচার-চারী শাস্ত্রের কদর্থ
করিয়া জীবকে ঐক্যভোগে নিযুক্ত করেন না ॥ ৮২ ॥

ত্রীবিষ্ণুরূপপ্রভৃ তৈরিক বিপ্রকে লক্ষ্য করিয়া পরি-
ব্রাজকোচিত ভূবনপাবন ধর্ম্মের কথা বর্ণিলেন । ভগবদ্ভক্তি—
সর্বদা আত্মারাম অর্থাৎ কৃষ্ণসেবানন্দে পরিশূর্ণ, স্ততরাং
ভোগপর পণ্ডাটকের ত্যাগ ভ্রমণ করিবার পরিবর্তে তিনি
জগতের বিষয়াভিনিবেশ হইতে গৃহমেদী জীবকৃপকে কৃষ্ণ-
সেবোন্মুগ্ধ করাইয়া শোদন করেন ॥ ৮৮ ॥

উপাস,—উপবাস ॥ ৮৯ ॥

বিশ্বরূপ-রূপ-মুগ্ধ বিপ্রেণ অবশেষে পুনঃ রক্ষনে
সম্মতি-প্রদান—
বিশ্বরূপে দেখিয়া মোহিত বিপ্রবর।
'করিব রক্ষন'—বিপ্র বলিলা উত্তর ॥ ১১০ ॥
হর্ষভরে সকলের হরিষ্মনি ও বিপ্রেণ রক্ষনস্থান-
সংস্কার-সাধন—
সন্তোষে সবেই 'হরি' বলিতে লাগিল।
স্থান উপস্কার সবে করিতে লাগিল ॥ ১১১ ॥
রক্ষনোপযোগি-দ্রব্যাদি-পুনঃপ্রদান—
আথে-ব্যথে স্থান উপস্কারি' সর্বজনেন।
রক্ষনের সামগ্রী আনিলা ততক্ষণে ॥ ১১২ ॥
বিপ্রেণ তৃতীয়বার বন্ধনোদযোগ ; নিমাইকে সকলের
বেঠন ও আবরণ—
চলিলেন বিপ্রবর করিতে রক্ষন।
শিশু আবরিয়া রহিলেন সর্বজন ॥ ১১৩ ॥
লুকাইত নিমাইর গৃহদ্বারে মিশ্রের সতর্ক প্রহরি-কাণ্য—
পলাইয়া ঠাকুর আছেন যেই ঘরে।
মিশ্র বসিলেন সেই ঘরের দুয়ারে ॥ ১১৪ ॥
দ্বাররক্ষপুঙ্ক গৃহমধ্যে নিমাইকে আবদ্ধ
করিবার পরামর্শ—
সবেই বোলেন,—'বান্ধ' বাহির দুয়ার।
বাহির হইতে যেন নাহি পারে আর ॥ ১১৫ ॥
মিশ্রের উহাতে সম্মতি প্রদান—
মিশ্র বোলে,—'ভাল, ভাল, এই যুক্তি হয়।'।
বান্ধিয়া দুয়ার সবে বাহিরে আছয় ॥ ১১৬ ॥

অলৌকিক-স্নেহবৎসল স্নীগণের নিমাইর নিদ্রা
দেখাইয়া সকলকে সাস্থনা-দান—
ঘরে থাকি' স্নীগণ বোলেন,—'চিন্তা নাই।
নিদ্রা গেল, আর কিছু না জানে নিমাই ॥ ১১৭ ॥
সকলের নিমাইকে অবরোধ, বিপ্রেণ ও
রক্ষন-সমাপন—
এইমতে শিশু রাখিলেন সর্বজন।
বিপ্রেণ হইল কতক্ষণেতে রক্ষন ॥ ১১৮ ॥
তৈথিক বিপ্রেণ স্বাভীষ্টদেব কৃষ্ণকে ধ্যান-যোগে স্বস্তপক-
নৈবেদ্যপূর্ণ—
অন্ন উপস্কারি' সেই স্মৃতি ত্রাজণ।
ধ্যানে বসি' কৃষ্ণের করিলা নিবেদন ॥ ১১৯ ॥
সকলভূতাস্তর্যামী প্রভুর বিপ্রকে দর্শন-প্রদানেক্ষা—
জানিলেন অন্তর্যামী শ্রীশচীনন্দন।
চিন্তে আছে,—বিপ্রেণে দিবেন দর্শন ॥ ১২০ ॥
প্রভুর ইচ্ছায় সকলেরই নিদ্রায় অচেতনাবস্থা—
নিদ্রা দেবী সব্বারেই ঈশ্বর ইচ্ছায়।
মোহিলেন, সবেই অচেত নিদ্রা যায় ॥ ১২১ ॥
বিপ্রেণ অন্ন নিবেদন-স্থলে নিমাইর আগমন—
যে-স্থানে করেন বিপ্র অন্ন নিবেদন।
আইলেন সেই স্থানে শ্রীশচীনন্দন ॥ ১২২ ॥
নিমাইকে দেখিবা মাত্র বিপ্রেণ সভয়ে চিংকাব, গভীর
নিদ্রা-বশে সকলের তচ্ছুরণাভাব—
বালক দেখিয়া বিপ্র করে 'হায় হায়'।
সবে নিদ্রা যায়, কেহ শুনিতে না পায় ॥ ১২৩ ॥

অর্থাৎ, তোমার দর্শন-ফলে আমার হর্ষ-কিন্তু তোমার
উপবাস-ফলে আমার বিষাদ, অর্থাৎ এই উভয় কারণেই
আমার হর্ষবিষাদ উপস্থিত হইয়াছে ॥ ১১১ ॥

(ভা ১১২৫১২৫—) “বনন্দ সারিকো বাসো গ্রামো
রাজস উচ্যতে” ॥ ১৩ ॥

নির্কিরোধে,—নির্কিয়ে ; উপসন্ন,—উপস্থিত, আগত ॥

বাসি,—বোধ বা অনুভব করি, ভাবি, পাই ॥ ১৮ ॥

নিরালস্য হৈয়া,—একটু শ্রম স্বীকার করিয়া ॥ ১০০ ॥

কৃষ্ণের ভোগ্য যাবতীয় ভক্ষ্যদ্রব্য গৃহে থাকিলেও কৃষ্ণ

যদি তদীয় প্রসাদ-প্রদানের নির্বন্ধ করেন, তাহা হইলেই
জীব সেই কৃষ্ণপ্রসাদ পাইতে পারেন ; আর কৃষ্ণ যদি
কাহারও প্রতি নিগ্রহ করেন, তাহা হইলে তাহার অসংখ্য
প্রাকৃত আরোহ চেষ্টা বিফল হয় মাত্র। অদোক্ষজসেবা—
কৃপা বা প্রসাদ মুখে অবরোধ বা অবতার-বিচারেই সিদ্ধ ;
প্রাকৃত চেষ্টাবলম্বন-বিচারে আরোহ-বাদ সফল প্রসব করিতে
পারে না ॥ ১০৪-১০৫ ॥

ন্যায়,—যোগ্য বা যুক্তিসঙ্গত হয় ॥ ১০৫ ॥

কিছু,—সামান্য ॥ ১০৭ ॥

স্বতন্ত্র বিপ্রের প্রতি ভক্তবৎসল প্রভুর রূপা-বচন—
 প্রভু বোলে,—‘অয়ে বিপ্র, তুমি ত’ উদার।
 তুমি আমা’ ডাকি’ আন’, কি দোষ আমার ১১২৪॥
 বিপ্র-সমীপে স্বীয় আগমন-কারণ-বর্ণন—
 মোর মস্ত জপি’ মোরে করহ আহ্বান।
 রহিতে না পারি আমি, আসিতোমা’-স্থান ॥১১২৫॥
 বিপ্রসমীপে স্বীয় দর্শনপ্রদান-কারণ-বর্ণন—
 আমারে দেখিতে নিরবধি ভাব’ তুমি।
 অতএব তোমারে দিলাও দেখা আমি ॥’ ১১৬ ॥
 বিপ্রকে প্রভুর স্বীয় অষ্টভূজ রূপ-প্রদর্শন—
 সেইক্ষণে দেখে বিপ্র পরম অকুত।
 শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম,—অষ্টভূজ রূপ ॥ ১১৭ ॥
 একহস্তে নবনীত, আর হস্তে খায়।
 আর দুই হস্তে প্রভু মুরলী বাজায় ॥ ১১৮ ॥

সকলে বলিলেন,—ঘবের বাহিরের ঝাঁপ বা দরজা দড়ি
 যো বন্ধ কর, তাহা হইলেই নিমাই আর উঠা খুলিয়া বাহির
 ইয়া আসিতে পারিবে না ॥ ১১৬ ॥

চিহ্নে,—ইচ্ছা বা অভিলাষ ॥ ১২০ ॥

সকলে মনে করিলেন,—যখন অধিক রাত্রি হইয়াছে,
 এখন শিশু নিমাই শীঘ্রই ঘুমাইয়া পড়িবে, সুতরাং তাহাকে
 আর আটকাইয়া রাখিতে হইবে না। কিন্তু ভগবদীচ্ছায়
 গাভার বৈপরীত্য ঘটিল; মোহিনী নিজ-দেবীর মুহু মোহন
 বঞ্চন-স্পর্শে গৃহাভ্যন্তরস্থ সকলেই নিদ্রায় অচেতন হইয়া
 পড়িল ॥ ১২১ ॥

আমার মস্ত জপ করিয়া তুমি আমাকেই আহ্বান কর,
 জেজুই আমি তোমার মস্তে আত্ম হইয়া তোমারই প্রদত্ত
 নবেদ্যাদি গ্রহণ করি; কেহ কেহ বিচার করেন যে,
 গাপাল-মস্ত দ্বারাই শ্রীগৌরানন্দের পূজা ও নৈবেদ্য সমর্পিত
 হয় এবং তাদৃশ মনেই তিনি নৈবেদ্য গ্রহণ করেন। যদবধি
 শ্রীগৌরানন্দের ত্রীঅর্চা-বিগ্রহের পূজার বিধি পুণ্যক্ষে
 প্র-
 লিত ছিল না, তৎকালাবধি কৃষ্ণমন্ডেই প্রভুর পূজার্কনাদি-
 নির্বাহ হইত, কিন্তু যৎকালে প্রচ্ছন্ন-অবতারী কৃষ্ণ রূপা-
 ধরন হইয়া তাঁহার নিত্যস্ত অন্তরঙ্গ নিজজনগণের নিকট
 স্বীয় স্বরূপ, বিগ্রহ বা নাম প্রকটিত করিলেন, তদবধি

সেই অপ্রাকৃত রূপ-বর্ণন—

ত্রীবৎস, কৌমুভ বক্ষে শোভে মণিহার।
 সর্ব-অঙ্গে দেখে রক্তময় অলঙ্কার ॥ ১২২ ॥
 নবগুঞ্জা-বেড়া শিখিপুচ্ছ শোভে শিরে।
 চন্দ্রমুখে অরুণ-অধর শোভা করে ॥ ১৩০ ॥
 হাসিয়া দোলায় দুই নয়ন-কমল।
 বৈজয়ন্তী-মালা দোলে মকর-কুণ্ডল ॥ ১৩১ ॥
 চরণারবিন্দে শোভে ত্রীরত্ন-মুগুর।
 নখমণি-কিরণে ভিমির গেল দূর ॥ ১৩২ ॥
 অপ্রাকৃত ধাম-দর্শন ও ধাম-বর্ণন—
 অপূর্ব কদম্বরূপ দেখে সেইখানে।
 বৃন্দাবনে দেখে,—নাদ করে পক্ষিগণে ॥ ১৩৩ ॥
 গোপ-গোপী-গাভীগণ চতুর্দিকে দেখে।
 যাহা ধ্যান করে, তাই দেখে পরভেকে ॥ ১৩৪ ॥

তাঁহার প্রভুর নিত্য-নাম-মন্ত্রাদি প্রকটিত করিয়া শ্রীগৌর-
 ম-মুগুর শ্রীগৌরবিগ্রহের পূজার্কনাদি করিয়া থাকেন। তাঁহার
 প্রচ্ছন্ন-অবতারীর রূপা-লাভে বঞ্চিত হন, তাঁহারাই শ্রীগৌর-
 হৃদয়ের অর্চা-বিগ্রহকে কৃষ্ণমন্দের দ্বারা উপাসনা করিবার
 ছলনা করেন, কিন্তু তদ্বারা তাঁহাদের শ্রীগৌরপূজা বিহিত
 হয় না এবং গৌরলীলার নিত্যস্বোপলব্ধির অভাবে তাঁহার
 কৃষ্ণরূপ হইতে বঞ্চিত হন মাত্র।

কৃষ্ণমস্ত জপ করিণে কৃষ্ণ বা গৌরহৃদয়ের তাহা স্বীকার
 করিয়া জপকারীর নিকট প্রকাশিত হন। কিন্তু গৌর-কৃষ্ণ
 ভেদবুদ্ধিবৃত্ত ব্যক্তি অশ্রোতপন্থায় কৃষ্ণমস্ত-জপচেষ্টা দেখা-
 ইয়া ও শ্রীগৌরহৃদয়ে কৃষ্ণস্বরূপ দর্শন না করায়, তাঁহার
 সংসার-মোচনে বাধা হইয়া পড়ে, সুতরাং কৃষ্ণমস্তজপদ্বারা
 অনেক সময় শ্রীগৌরহৃদয়ের পূজায় পূজকের ক্রটির অভাব
 দেখা যায়। তাঁহাদের গৌরহৃদয়ের পূজায় কৃষ্ণপ্রতীতি
 নাই, শ্রীরাম-রামানন্দ তাহাদিগকে গৌররূপা হইতে বঞ্চিত
 করেন এবং তাহাদের নয়নে গাফিলিকা-গুপ্তিধরের শ্রীকপ
 দর্শন প্রদান করেন না, তাহারা ভ্রম-প্রমাদ-করণপাটব
 বিপ্রলিপ্সাদি দোষচতুর্ভয়ে আবৃত হওয়ায় শ্রীগৌরহৃদয়ে,
 শ্রীরাধা-গোবিন্দের দর্শন প্রাপ্ত হন না, সুতরাং শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণের দর্শনভাবে চতুঃপ্রোক্ষীর দ্বিতীয় প্রোক্ষের মন্ত্রাঙ্গদ্বারে

স্বাভীষ্টদেবকে সাক্ষাদর্শন ফলে বিপ্রেয় আনন্দ-মূর্ত্তি—

অপূর্ব ঐশ্বর্য দেখি' স্মৃতি ত্রাক্ষণ।

আনন্দে মুচ্ছিত হৈয়া পড়িল। তখন ॥ ১৩৫ ॥

ভক্তাঙ্গে ভক্তবৎসল প্রভুর শ্রীহস্তাঙ্গ—

করণা-সমুদ্রে প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর।

শ্রীহস্ত দিলেন তান অঙ্গের উপর ॥ ১৩৬ ॥

শ্রীহস্তস্পর্শ ও দর্শন-ফলে বিপ্রেয় প্রেমদীনন্দ-মোহ-বর্ণন—

শ্রীহস্ত-পরশে বিপ্রে পাইলা চেতন।

আনন্দে হইল জড়, না স্মরুে বচন ॥ ১৩৭ ॥

পুনঃ পুনঃ মুচ্ছা' বিপ্রে যায় ভূমিতলে।

পুনঃ উঠে, পুনঃ পড়ে মহা-কুতূহলে ॥ ১৩৮ ॥

কম্প-স্বৈদ-পুলকে শরীর স্থির নহে।

নয়নের জলে যেন গঙ্গা-নদী বহে ॥ ১৩৯ ॥

বিপ্রেয় স্বাভীষ্টদেব-সম্মুখে নির্যেদ-ক্রন্দন—

ক্ষণেকে ধরিয়া বিপ্রে প্রভুর চরণ।

করিতে লাগিলা উচ্চ-রবেতে ক্রন্দন ॥ ১৪০ ॥

ভক্তবৎসল প্রভুর স্বভক্ত-প্রতি রূপা-বাক্য—

দেখিয়া বিপ্রেয় আর্জি শ্রীগৌরসুন্দর।

হাসিয়া বিপ্রেয়ে কিছু করিলা উত্তর ॥ ১৪১ ॥

বিপ্রেয় নিত্যগৌরকৃষ্ণ-কৈঙ্কর্য—

প্রভু বোলে,—‘শুন শুন, অয়ে বিপ্রবর।

অনেক-জন্মের তুমি আমার কিঙ্কর ॥ ১৪২ ॥

বিপ্রসমীপে স্বীয় দর্শনপ্রদান-কারণ-বর্ণন—

নরবদি ভাব' তুমি দেখিতে আমারে।

অতএব আমি দেখা দিলাঙ তোমারে ॥ ১৪৩ ॥

পূর্বসংগে নন্দগুহে অভ্যাগত ঐ বিপ্রকে এইরূপে দর্শন-প্রদান

আর-জন্মে এইরূপে নন্দ-গৃহে আমি।

দেখা দিলু' তোমারে, না স্মর' তাহা তুমি ॥ ১৪৪ ॥

পূর্বসংগীয়া দর্শন প্রদানের ইতিহাস-বর্ণন—

যবে আমি অবতীর্ণ হৈলাঙ গোকূলে।

সেহ জন্মে তুমি তীর্থ কর' কুতূহলে ॥ ১৪৫ ॥

দৈবে তুমি অতিথি হইলা নন্দ-ঘরে।

এইমতে তুমি অন্ন নিবেদ' আমারে ॥ ১৪৬ ॥

তাহাতেও এইমত করিয়া কোতুক।

খাই' তোর অন্ন দেখাইলু' এই রূপ ॥ ১৪৭ ॥

বিপ্রকে নিত্য-কৈঙ্কর্যে স্বীকার, দাসেরই প্রত্নদর্শন-সামর্থ্য—

এতেকে আমার তুমি জন্মে-জন্মে দাস।

দাস বিমু অণু মোর না দেখে প্রকাশ ॥ ১৪৮ ॥

গৌরসুন্দরের প্রতি মায়িক দৃষ্টি বা চেষ্টা-বশতঃ শ্রীগৌরসুন্দর তাহাদের নয়নে পরিদৃষ্ট হন না; পবন, স্ব স্ব জড়ীয় গর্ভ প্রাকৃত-চক্ষুর্দ্বারা গৌরসুন্দরকে কৃষ্ণ হইতে পৃথক বস্তু-জ্ঞানে একজন ‘সন্ন্যাসী’, ‘দর্শনসংস্কারক’ বা ‘কৃত্তিম ভাবুক সাধু’ পদ্ধতি অবাস্তর রূপে দর্শন তাহাদিগের নয়ন আচ্ছন্ন করে ॥ ১২৫ ॥

তৈরিক-বিপ্রে শ্রীগৌরসুন্দরের মুখে তাঁহার নিজ উপাস্ত-বস্তুর অধিষ্ঠান শবণ করিয়া তাঁহাতে শখ-চক্র গদা-পদ্ম-শোভিত চতুর্ভূজ নারায়ণ-রূপ দর্শন করিলেন; দেখিলেন,— প্রভু হৃইহস্তের মধ্যে একহস্তে নবনীত রাগিয়া ৬ হস্তদ্বারা তাহা গ্রহণ করিতেছেন এবং অপর হৃইটা হস্তদ্বারা বংশী ধারণ ও বাদন করিতেছেন। এই মুহুর্ত্তিতে অপূর্ব সমাহার লক্ষিত হয়। প্রভু প্রথমে চারিহস্তে শখচক্রাদি অস্ত্র ধারণ করিয়া আছেন, পরে ব্রজেন্দ্রনন্দনের দ্বিবি-রসে দ্বিবিধ লীলা হৃই-হৃই-হস্তে সম্পাদন করিতেছেন, দর্শন করিলেন। নবনীত-ভক্ষণ ও মুরলীবাদনাদি মাধুর-স্বরকা-লীলায় প্রকটিত হয়

নাট এবং শ্রীগোকুল-লীলায় ও দ্বিভূজ মুরলীধর কৃষ্ণ চতুর্ভূজ হন নাট। নবনীত-গ্রহণকালে যুগপৎ মুরলীবাদন প্রভৃতি ঐশ্বর্য-লীলায় ব্রজবাসিগণের স্রীতি দেপা যায় না। আবার, অচ্চক-সম্পদায়ে পূজ্যবুদ্ধিমণ্ডা সেবায় চতুর্ভূজ নারায়ণ-দর্শন — অপরিহার্য। কৃষ্ণের অর্চনে গৌরব-মিশ্র পূজ্যতাবই বর্ত্তমান; কিন্তু ভাবময় বৃন্দাবনে অব্যক্ত-চতুর্ভূজ কৃষ্ণ কেবল-মাত্র দ্বিভূজ-স্বরাই মাধুর্য্য-প্রাচুর্য্যে ব্রজবাসীর সেবা গ্রহণ করিয়া থাকেন। এতলে চতুর্ভূজ-রূপী শ্রীবিগ্রহের বক্ষে শ্রীবৎসচক্র ও কোমল-অলঙ্কার, গলদেশে মণিহার এবং সর্দাঙ্গে রত্নখচিত ভূষণসমূহ বিরাজমান; তৎসঙ্গে বহু ময়ূর-পুচ্ছে নবশৃঙ্খা-বেষ্টিত শিরোদেশ শোভিত এবং চন্দ্রবদনে রাতুল অমর শোভাও লক্ষিত হইল; তৎকালে সম্মিত বদনমণ্ডলে তাঁহার পদ্মপাশ-তুল্য আকর্ষণবিশ্রাস্ত নয়ন সূর্য্যমাণ দেপাইতেছিল। ইহাতে ঐশ্বর্য্য হইতে মাধুর্য্যের ক্ষুদ্রি প্রবলভাবে পরিদৃষ্ট হইল। আবার, উভয়রূপেই

অপ্রাকৃত্তে ঘশ্রদ্ধান বহিরঙ্গ লোকের নিকট রহন্ত

প্রকাশ করিতে কঠোর নিষেধাজ্ঞা—

কহিলাও তোমারে এ সব গোপ্য কথা ।

কারো স্থানে ইহা নাহি কহিবা সর্বথা ॥ ১৪৯ ॥

যাবৎ থাকয়ে মোর এই অবতার ।

তাবৎ কহিলে কারে করিমু সংহার ॥ ১৫০ ॥

স্বীয় অবতারোদ্দেশ্য ও লীলা-চেষ্টা-বর্ণন—

সকীর্্তন-আরম্ভে আমার অবতার ।

করাইমু সর্বদেশে কীর্্তন প্রচার ॥ ১৫১ ॥

ব্রহ্মাদিরও হুর্লভ প্রেমভক্তি-বিতরণ—

ব্রহ্মাদি যে প্রেমভক্তিবোগ বাঞ্ছা করে ।

তাহা বিলাইমু সর্ব প্রীতি ঘরে-ঘরে ॥ ১৫২ ॥

শ্রীশ্রী বিপ্রেস তন্নীলা-দর্শন-সম্ভাবনা—

কত দিন থাকি' তুমি অনেক দেখিবা ।

এ সব আখ্যান এবে কারে না কহিবা ॥ ১৫৩ ॥

স্বভক্তকে রূপা-পূর্ষক স্বগৃহে নিমাইর গমন—

হেনমতে ব্রাহ্মণেরে শ্রীগৌরসুন্দর ।

রূপা করি' আশ্বাসিয়া গেলা নিজ-ঘর ॥ ১৫৪ ॥

মকরাঙ্কিত কুণ্ডল এবং বৈষ্ণবস্ত্রী-মালাকা একত্র সমাধিষ্ট দেখিলেন । রূপপাদপদ্মে রত্ননির্মিত নুপুর শোভা পাইতেছে এবং রূক্ষের নখমণির উজ্জ্বলিত ছটা-প্রভাবে অজ্ঞান-তমোহঙ্ককার বিদূরিত হইয়া চিহ্নিলাসালোক উদ্ভাসিত হইয়াছে, দৃষ্ট হইল । আবার চতুর্দিকে বৃন্দাবনস্থিত অপূর্ণ কদম্ব-বৃক্ষ, এজবিপিনের বিহগকুণ্ডের কাকলী এবং স্তম্ভী ও গোপবালাকবৃন্দের সহিত গো-সেবন-রত আত্মীরাদি পরিকর-বৈশিষ্ট্যেরও দর্শন লাভ করিলেন । পূজক-সূত্রে তৈর্গিক-বিপ্র যত প্রকার দোষবিগ্রহের বিভিন্ন ধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন, দোষবিগ্রহের ততপ্রকার রূপই প্রত্যক্ষ করিলেন ॥ ১২৭-১৩৪ ॥

পরতেকে,—প্রশংসে, অথবা প্রত্যেককে ॥ ১৩৪ ॥

চন্দ্রর্শনজনিত আনন্দোৎফুল্ল ও বাহ্যে জড়বৎ প্রবৃত্তি-রহিত হইয়া তাঁহার বাক্য-সুধি হইল না ॥ ১৩৭ ॥

মহা-কৃত্তহলে—মহানন্দ-ভাববৈচিত্র্য-বশতঃ ॥ ১৩৮ ॥

আপ্তি,—ব্যাকুলতা ; নিষেধ,—দৈন্ত ॥ ১৪১ ॥

নিরবধি ভাব,—নিরন্তর চিন্তা কর, ইচ্ছা কর ॥ ১৪২ ॥

তীর্থ কর,—তীর্থ—পর্যটন বা ভ্রমণ কর ॥ ১৪৫ ॥

রূপদাস শুদ্ধজীব—নিত্য; তিনি প্রোখ্যনকৃত্তি ভক্তি-নির্লোচন'-স্বারা সেবা-তৎপর হইয়া রূক্ষের দর্শন করিতে সমর্থ হন । ভোগময় ইন্দ্রিয়জ্ঞানে স্থূল-সূক্ষ্ম-সূত্বীয়-সাহায্যে বদ্ধজীব অধোকজ রূক্ষকে দর্শন করিতে সমর্থ হয় না । আত্ম-বৃত্তি রূক্ষসেবায় উন্মুখ হইলেই বৈষ্ণবের বিমুদর্শন সম্ভবপর হয় । নিত্যদাস্য প্রবৃত্তির অভাবে জীব কখনও স্থূল ও সূক্ষ্ম-বৃত্তিপর্যহার করিতে সমর্থ হয় না, স্তম্ভরাত্ত তৎকালে ভোগবৃত্তিহেতু বদ্ধজীবের সেবা রূক্ষবস্তুর দর্শনভাব ঘটে ॥ ১৪৮ ॥

ছন্ন-অবতারী শ্রীগৌর-নারায়ণ সেই বিপ্রকে শাসন-মুখে বলিতেছেন যে,—আমার এই অবতারি-লীলা-বিষয়ক মত্যা-কথা যদি অবতারের প্রকটকালে কাহাকেও তুমি প্রকাশ কর, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তোমাকে পৃথিবী-বাস হইতে অবসর প্রদান করিব ॥ ১৫০ ॥

গৌরসুন্দর কহিলেন যে,—বহুজন মিলিত হইয়া রূক্ষের সম্যকরূপে কীর্্তন আরম্ভ করিলেই আমি তথায় অবতীর্ণ হইব । আমি কীর্্তন-মুখেই সর্বদেশে নামকীর্্তনের মাহাত্ম্য প্রচার করিব । কেহ কেহ বলেন যে, শ্রীগৌরসুন্দর শৈশবে কীর্্তন আরম্ভ করেন নাই ; পরে শ্রীধরপুরীপাদের নিকট হইতে দীক্ষা-গ্রহণ-লীলাস্তুে সকীর্্তন-মুখে নৈমিত্তিক অবতার-বলীর সকল লীলাই অভিনয়-মুখে প্রচার করেন । পরে পরিব্রাজক হইয়া স্বয়ং ভারতের বিভিন্ন-স্থানে এবং নিজ-নিজ-দাসগণের দ্বারা জগতের সর্বত্র হরিকথা প্রচার করিয়াছেন, করিতেছেন ও করাইবেন ॥ ১৫১ ॥

ব্রহ্মাদি দেবগণ যে অপরোক্ষ, অপ্রাকৃত, অতীন্দ্রিয় অধো-কক্ষের প্রেম-সেবা লাভ করিবার ইচ্ছা করেন, তাহা গাত্ৰা-পাত্র বিচার না করিয়া সকলের জদয়ে প্রকটিত করিব । প্রাগ্‌বন্ধ-মুখে নিরন্তরকৃত্তক বাস্তব-সত্যস্বরূপ অধোকজ শ্রীগৌর-রূক্ষ আদি-কবি ব্রহ্মার জদয়ে যে স্বীয় নামরূপগুণলীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই অনর্পিতচরী উজ্জল-রসময়ী স্বীয় সেবা-শোভা যে স্বয়ংই ঘরে ঘরে অর্থাৎ স্বী-পুরুষ-নির্দেশে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এবং ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু-নির্দেশে সকলের জদয়ে প্রকাশ ও বিতরণ করিবেন, তাহা বর্ণন করিলেন ॥ ১৫২ ॥

পূর্ববৎ শয়ায় শয়ন ; প্রভুর ইচ্ছায় সকলের গভীর নিদ্রা—

পূর্ববৎ শুইয়া থাকিলা শিশু-ভাবে ।

যোগনিদ্রা-প্রভাবে কেহ নাহি জাগে ॥ ১৫৫ ॥

অপূর্ব শ্রীরূপ-দর্শনে বিপ্রের দশা বা প্রেমানন্দ-বর্ণন—

অপূর্ব প্রকাশ দেখি' সেই বিপ্রবর ।

আনন্দে পূর্ণিত হৈল সর্ব-কলেবর ॥ ১৫৬ ॥

স্বীয় অঙ্গে মহাপ্রসাদান-মৃক্ষণ ও ভোজন—

সর্ব-অঙ্গে সেই অন্ন করিয়া' লেপন ।

কান্দিতে কান্দিতে বিপ্র করেন ভোজন ॥ ১৫৭ ॥

প্রেমানন্দ-ভরে বিপ্রের নৃত্য, গীত ও হাস্য—

নাচে, গায়, হাসে, বিপ্র করয়ে ছন্দার ।

'জয় বালগোপাল' বোলয়ে বারবার ॥ ১৫৮ ॥

বিপ্রের শব্দে নিদ্রা হঠাৎ সকলের উত্থান, বিপ্রের

আশ্বসংযম ও আচমন—

বিপ্রের ছন্দারে সবে পাইলা চেতন ।

আপনা সম্বর' বিপ্র কৈলা আচমন ॥ ১৫৯ ॥

বিপ্রের নির্বিঘ্ন-ভোজন-দর্শনে সকলের হর্ষাতিশয়—

নির্বিঘ্নে ভোজন করেন বিপ্রবর ।

দেখি' সবে সন্তোষ হইলা বহুতর ॥ ১৬০ ॥

পরদ্বংগদ্বংগী বিপ্রের সকলকে প্রভুর ছন্দাবতার প্রকাশ—

পূর্বক পরিচয়-প্রদানার্থ স্বগতোক্তি—

সবারে কহিতে মনে চিন্তয়ে ব্রাহ্মণ ।

'ঈশ্বর চিনিয়া সবে পাউক মোচন ॥ ১৬১ ॥

ভব-বিরিঞ্চি-বাস্তিত পদ ভগবানের মিশ্রগুণে অবতার—

ব্রহ্মা শিব স্বাঁহার নিমিত্ত কাম্য করে ।

হেন-প্রভু অবতারি' আছে বিপ্র-ঘরে ॥ ১৬২ ॥

ভগবানকে সামান্য-শিশু-জ্ঞান-জনিত ভ্রান্তি-নাশার্থ যথার্থ দয়ালু

বিপ্রের প্রভুর গুণাবতার-কীর্তনে উৎকট ইচ্ছা—

সে প্রভুরে লোক-সব-করে শিশু-জ্ঞান ।

কথা কহি,—সবেই পাউক পরিজ্ঞান ॥' ১৬৩ ॥

প্রভুর নিষেধাজ্ঞা-ভয়ে বিপ্রের ইচ্ছা-সম্বরণ ও

মোদন—

'প্রভু করিয়াছে নিবারণ'—এই ভয়ে ।

আজ্ঞা-ভঙ্গ-ভয়ে বিপ্র পারে নাহি কহে ॥ ১৬৪ ॥

লোকের অজ্ঞাতভাবে বিপ্রের নবদীপে অবস্থান—

চিনিয়া ঈশ্বরে বিপ্র সেই নবদীপে ।

রহিলেন গুপ্তভাবে ঈশ্বর-সমীপে ॥ ১৬৫ ॥

দৈনিক ভিক্ষা-সমাপনান্তর বিপ্রের প্রত্যহ প্রভু-দর্শন—

ভিক্ষা করি' বিপ্রবর প্রতি স্থানে-স্থানে ।

ঈশ্বরে আসিয়া দেখে প্রতি দিনে-দিনে ॥ ১৬৬ ॥

ঐশ্বর্য্যভাব-বাচক বেদের ও গুহ প্রভুর চিহ্নাঙ্গ-বৈচিত্র্য—

শ্রবণ-কলে সাধ্য প্রভুপদ-প্রাপ্তি—

বেদ-গোপ্য এ-সকল মহাচিত্র কথা ।

ইহার শ্রবণে কৃষ্ণ মিলয়ে সর্বথা ॥ ১৬৭ ॥

আদিখণ্ডের মহিমা—

আদিখণ্ড কথা—যেন অমৃত-শ্রবণ ।

যাঁহি শিশুরূপে ক্রীড়া করে নারায়ণ ॥ ১৬৮ ॥

ঐশ্বর্য্যভাবাপ্রাপ্তি গ্রহকার-কর্তৃক পরমেশ্বর গৌর-নারায়ণের

নানাবতারে নানাবিধ পরমৈশ্বর্য্য-বাচক

নাম-রূপ-গুণ-লীলা-বর্ণন—

সর্বলোকচূড়ামণি বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।

লক্ষ্মীকান্ত, সীতাকান্ত শ্রীগৌরানন্দর ॥ ১৬৯ ॥

অর্থাৎ তৎকালে গৃহস্থিত ও পল্লীস্থিক অশ্রুপার লোক-সমূহের যোগমায়ার স্তম্ভীতল ক্রোড়ে নিদ্রা-প্রভূত ছিল ; ভগবদ্ভিক্ষাক্রমে তাহারা তৎকালে নিদ্রোথিত হইয়া ভগবতীলার ব্যাঘাত করিতে সমর্থ হয় নাই ॥ ১৫৫ ॥

অপূর্ব প্রকাশ,—অলৌকিক অপ্রাকৃত লীলা-প্রাকট্য ।

অন্ন,—অপ্রাকৃত কৃষ্ণপ্রসাদান ॥ ১৫৭ ॥

আপনা সম্বর'—আপনার ক্ষয়স্থিত উদ্ধাম ভাবলহরী গোপন করিয়া ॥ ১৫৯ ॥

ঐশ্বর্য্যলীলা-সেবক বিপ্রবর স্বভাবতঃ ঐশ্বর্য্যলীলামুগত স্বীয় চিন্তে চিন্তা করিলেন যে, শ্রীগৌর-নারায়ণকে ষড়ৈশ্বর্য্য-পূর্ণরূপে জ্ঞান করিয়া মিশ্রপ্রমুখ সকলেই মুক্তি লাভ করুক ॥

নিমিত্ত,—উদ্দেশ্যে ; কাম্য,—কামনা বা প্রার্থনা ॥ ১৬২ ॥

কথা কহি,—সেই অতি-গুপ্ত কথা ব্যক্ত করি ॥ ১৬৩ ॥

মহাচিত্র কথা—আশ্চর্য্য বৈচিত্র্য্যপূর্ণ আখ্যান ॥ ১৬৭ ॥

অমৃত-শ্রবণ,—অমৃত-নিঃস্রবিনী ॥ ১৬৮ ॥

সর্বলোক-চূড়ামণি,—চতুর্দশ-ভুবনের যাবতী প্রকাশ-

গৌর-নিত্যানন্দোপাসক গ্রন্থকারের ত্রৈতাগুণীয়
 ষোপাশু-দেবাবতার-লীলা-বর্ণন—
 ত্রৈতা-যুগে হইয়া যে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ।
 নানা-মত লীলা করি' বদীলা রাবণ ॥ ১৭০ ॥
 ষাপরগুণীয় ষোপাশু-দেবাবতার-লীলা বর্ণন—
 হইলা ষাপর-যুগে কৃষ্ণ-সকর্ষণ।
 নানা-মতে করিলেন ভূতার খণ্ডন ॥ ১৭১ ॥

সেই শ্রীমুকুন্দ-অনন্তই কলিযুগে শ্রীগৌর-নিতাই—
 'মুকুন্দ' 'অনন্ত' বীরে সর্ববেদে কয়।
 শ্রীচৈতন্য নিত্যামন্দ সেই স্মৃশ্চয় ॥ ১৭২ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যামন্দ-চন্দ্র জ্ঞান।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৭৩ ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে তৈর্থিক-বিপ্রোন্নতোক্তং
 নাম পঞ্চমোঃধ্যায়ঃ।

বিগ্রহ এবং দেবতা ও জীবাধিষ্ঠানের সর্কশ্রেষ্ঠ সেব্য স্বয়ংরূপ-
 বিগ্রহ। বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর—চতুর্দশ-ভুবনাভীত বিরজা ও ব্রহ্ম-
 লোকের অতীত সকল-গুণবজ্জিত ও মায়িক-প্রপঞ্চাতীত
 অব্যাহত দেশ-কাল-পাত্রেয় নিত্য ষড়ৈশ্বর্যাপূর্ণ প্রভু।

লক্ষীকান্ত,—মূলবৈকুণ্ঠের অধিষ্ঠাত্রী-দেবী শ্রীলক্ষ্মীর সেব্য
 ষড়ৈশ্বর্যাপূর্ণ পরমোন্মাদ্য পরতত্ত্ব শ্রীনারায়ণ। সীতাকান্ত,
 —বিষ্ণুর নৈমিত্তিকাবতার ভগবান দ্বারশি শ্রীরামচন্দ্র ॥ ১৬৯

শ্রীগৌরমুন্দরই অভিন্ন-মাধুর্য্যবিগ্রহ ব্রহ্মজ্ঞানন্দন শ্রীকৃষ্ণ,
 তাঁহারই অংশরূপে সকল প্রকাশ-তত্ত্ব ও নৈমিত্তিকাবতার-
 বলী, বৈকুণ্ঠপতি এবং পার্থিবাধিষ্ঠানের বিভূতিসমূহ বর্তমান।

সেই স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণই শ্রীগৌরমুন্দর; তদভিন্ন স্বয়ংপ্রকাশ-
 তত্ত্ব শ্রীবলদেবই শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু। সত্যযুগের পর ত্রৈতাযুগে
 তাঁহার উভয়েই অংশলীলাবতার-স্বরূপে শ্রীরামলক্ষ্মণ দ্বাভু-
 ষয়রূপে রাবণাদির বধলীলা প্রদর্শন করেন। ষাপরে কৃষ্ণ-
 বলরাম(সকর্ষণ) দ্বাভুস্বরূপে শিশুপালাদি অসুর নিধন এবং
 কোরবকুল ধ্বংস করিয়া ভূ-ভার হরণ করেন। সেই সর্ববেদ-
 কীর্তিত শ্রীঅনন্তদেব ও মুকুন্দ-নামক মহাপুরুষদ্বয়ই যে কলি-
 যুগে শ্রীনিত্যানন্দ-শ্রীচৈতন্য-রূপে প্রপঞ্চ অবতীর্ণ বা উদ্ভিত
 হইয়াছেন, ইহাতে আর সন্দেহ নাই ॥ ১৭০-১৭২ ॥

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে পঞ্চম অধ্যায়।

—:~:—

ষষ্ঠ অধ্যায়

ষষ্ঠ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে নিমাইর 'বিষ্ণুভাষ্য', একাদশী-দিবসে
 জগদীশ ও হিরণ্যপণ্ডিতের গৃহে বিষ্ণুনিবেশ-ভক্ষণ ও
 নানাবিধ বালাচাপল্যাদি বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীজগন্নাথশিশু গৌর-গোপালের 'হাতে-খড়ি' এবং
 'কর্ণবেধ' ও 'চূড়াকরণ-সংস্কার' সমাপন করিলেন। নিমাই
 দৃষ্টিমাত্রই সমস্ত অক্ষর লিখিতে আরম্ভ করিলেন; ছই-
 তিন দিনের মধ্যেই সমস্ত ফলা, বানান প্রভৃতি পড়িয়া
 ফেলিলেন, এবং নিরন্তর কৃষ্ণনাম-মালা লিখিতে ও
 পড়িতে থাকিলেন। গৌর-গোপাল কখনও বা আকাশে

উড্ডীয়মান পক্ষী, কখনও বা আকাশের চন্দ্রনক্ষত্র-সমূহকে
 আনিয়া দিবার জন্ত পিতা-মাতার নিকট অতিশয় আশ্বাস
 করিতেন, এবং ঈশকল বস্ত্র না পাউলে অত্যন্ত ক্রন্দন
 করিতে থাকিতেন। একমাত্র 'হরিনাম' ব্যতীত বাণককে
 সাধনা করিবার আর কোনও উপায় ছিল না। একদিন
 সকলে পুনঃ পুনঃ 'হরিনাম' করিতে থাকিলেও নিমাইর
 ক্রন্দন-নিবৃত্তি না হওয়ায় ক্রন্দনের কারণ অমুসন্ধানোদ্দেশে
 নিমাইকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানা গেল যে, নিমাই নববীপস্থ
 শ্রীজগদীশ ও হিরণ্যপণ্ডিত-নামক ছইজন বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণের
 গৃহে, একাদশী-দিবসে যে-সকল বিষ্ণুনিবেশ প্রস্তুত হইয়াছে,

তাহা ভোজন করিবার জন্ত ঐরূপ ক্রন্দনলীলার অভিনয় করিয়াছেন। বিষ্ণু নৈবেদ্য-প্রদান-বিষয়ে প্রতীক্ৰান্তি প্রদান-পূর্বক নিমাইকে সাব্বনা করিয়া আশুবর্গ উক্ত ভাগবতব্রহ্মের গৃহে গমনপূর্বক তাঁহাদিগকে সকল কথা বলিলে, তাঁহারা নিমাইকে অলৌকিক-পুরুষ-জ্ঞানে বিষ্ণুপ্রে প্রস্তুত যাবতীয় নৈবেদ্য প্রদান করিলেন; ফলে, নিমাইর ক্রন্দনও নিবৃত্ত হইল। নিমাই বয়স্কগণের সহিত পরিহাস, কলহ এবং মধ্যাক্ষে গঙ্গা-স্নানকালে তাঁহাদের সহিত জলক্রীড়া প্রভৃতি-দ্বারা নানা-প্রকার চাক্ষুসালীলা প্রদর্শন করিতে থাকিলেন। একদিকে পুরুষগণ যেমন শ্রীজগন্নাথ-মিশ্রের নিকট প্রত্যাহ নিমাইর চর্য্যাবহার-বিষয়ে নানা-প্রকার অভিযোগ আনয়ন করিল, অপরদিকে বালিকাগণও নিমাইর নানা-প্রকার চাপল্যের কথা শচীমাতার ঞ্চতিগোচর করাষ্টল। শচীদেবী সকলকে মিষ্ট-বাক্যদ্বারা সাব্বনা প্রদান করিতে লাগিলেন। জগন্নাথ-মিশ্র নিমাইর ঐরূপ উপদ্রব শুনিয়া পুনরুৎপন্ন শাস্তি প্রদান করিবার অভিলাষে মধ্যাক্ষ-কালে গঙ্গাঘাটে গিয়া উপস্থিত হইলেন। নিমাই ক্রুদ্ধ পিতার আগমন জানিতে

পারিয়া অত্ৰ-পথে গৃহে পলাইয়া গেলেন এবং বয়স্কগণকে বলিয়া রাখিলেন যে, যদি মিশ্র অসিয়া তাঁহার কথা জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে যেন তাঁহার মিশ্রকে ‘অত্ৰ নিমাই গঙ্গা-স্নানে আসে নাই’—এইরূপ বলিয়া ফিরাইয়া দেয়। গঙ্গা-ঘাটে নিমাইকে না দেখিয়া মিশ্র গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া দেখিলেন যে, নিমাই অস্নাত-অবস্থায় পূর্ক্সাহ্নের ত্রায় সর্ক্সাহ্নে মসিবিন্দু-লিপ্ত হইয়া বিরাজিত রহিয়াছেন। মিশ্র প্রেমের স্বভাবে মুগ্ধ হইয়া বালকের চাতুর্ধ্য বৃত্তিতে পারিলেন না। বালককে অভিযোগকারিগণের কথা জানাইলে বালকরূপী নিমাই বলিলেন যে, ‘আমি গঙ্গাস্নানে না গেলেও যখন তাঁহারা আমার বিরুদ্ধে গঙ্গাঘাটে গমন ও তথায় তাঁহাদের প্রতি নানাবিধ উপদ্রবের কথা মিথ্যা করিয়া বলেন, তখন আমি সত্য সত্যই তাঁহাদের প্রতি উপদ্রব করিব।’ নিমাই এইরূপ চাতুর্ধ্যালীলা বিস্তার করিয়া পুনরায় গঙ্গাস্নানে চলিলেন। এদিকে শচী-জগন্নাথ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন,—‘এ বালক কে? অথবা স্বয়ং কৃষ্ণই কি গুপ্ত-ভাবে আমাদের গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন?’ (গৌ: ভা:)।

নিমাইয়ের বিষ্ণুরস্ত-কাল—

হেনমতে ক্রীড়া করে গৌরাজ-গোপাল।
হাতে খড়ি দিবার হইল আসি’ কাল ॥ ১ ॥

শুভদিনে বিষ্ণুরস্ত-সংস্কার-সম্পাদন—

শুভ-দিনে শুভ-ক্ষণে মিশ্র-পুরন্দর।
হাতে-খড়ি পুস্ত্রের দিলেন বিপ্রবর ॥ ২ ॥
কিয়দবিস্তারে নিমাইর কর্ণবেধ বা চৌড়-সংস্কার-বিধান—
কিছু শেষে মিলিয়া সকল বজ্জগণ।
কর্ণবেধ করিলেন শ্রীচূড়াকরণ ॥ ৩ ॥

লিখন-পঠন-বিষয়ে নিমাইর অদ্ভুত মেধার পরিচয়—

দৃষ্টিমাত্র সকল অক্ষর লিখি’ যায়।
পরম বিন্মিত হইয়া সর্বজনে চায় ॥ ৪ ॥

সকলকণ অক্ষরসমূহে কৃষ্ণনাম-স্মৃতি,

কৃষ্ণনাম-লিখন-পঠন—

দিন দুই-তিনেতে পড়িলা সর্ব ‘ফলা’।
নিরন্তর লিখেন কৃষ্ণের নামমালা ॥ ৫ ॥
রাম, কৃষ্ণ, যুরারি, মুকুন্দ, বনমালী।
অহর্নিশি লিখেন, পড়েন কুতুহলী ॥ ৬ ॥

গৌড়ীয়-ভাষা

হাতে-খড়ি,—বিষ্ণুরস্ত-সংস্কার ॥ ১ ॥

কর্ণবেধ,—চূড়াকরণ-সংস্কারেরই অন্তর্গত; ইহারই নাম—বেদবাণী-শ্রবণরস্ত অথবা ভগবদিতর-কথা-শ্রবণ ত্যাগ করিয়া পরমার্থ-কথা-শ্রবণে অধিকার-লাভ।

চূড়াকরণ,—দশসংস্কারের অত্যন্ত সংস্কারবিশেষ, চৌড়-

সংস্কার বা শিখা-সংস্কার-সংস্কার। চূড়া—পূর্ক্সে বেদাঙ্গি-শিখা-নামে, পরে ‘শ্রীচৈতন্যশিখা’-নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। নৈকর্ম্ম-বাদী মায়াদিগণ কর্ম্মকাণ্ডেই শিখার তাৎপর্য্য স্তত করেন

সুকৃতি জনগণেরইসহপাতি-শিশুগণ-সহ ভগবানের

অধ্যয়ন-শীলা-দর্শন—

শিশুগণ-সঙ্গে পড়ে বৈকুণ্ঠের রায় ।

পরম-সুকৃতি দেখে সর্ব-নদীয়ায় ॥ ৭ ॥

মধুর-স্বরে প্রভুর পাঠে সকলের মোহ—

কি মাধুরী করি' প্রভু 'ক, খ, গ, ঘ' বোলে ।

তাহা শুনিতেই মাত্র সর্বজীব ভোলে ॥ ৮ ॥

নিমাইর অদ্ভুত আব্দার—

অদ্ভুত করেন ক্রীড়া শ্রীগৌরসুন্দর ।

যখন যে চাহে, সেই পরম ছুন্দর ॥ ৯ ॥

শূন্য উজ্জীযমান পক্ষি-প্রাপি-বাঞ্ছা—

আকাশে উড়িয়া যায় পক্ষী, তাহা চাহে ।

না পাইলে কান্দিয়া ধূলয় গড়ি যায়ে ॥ ১০ ॥

ব্যোমস্থিত চন্দ্র-তারকার অভিনায়—

ক্ষণে চাহে আকাশের চন্দ্র-তারাগণ ।

হাত-পাও আছাড়িয়া করয়ে ক্রন্দন ॥ ১১ ॥

সকলের মাস্থন-সবেও নিমাইর অস্তিত্ব—

মাস্থন করেন সম্ভে করি' নিজ-কোলে ।

স্থির নহে বিশ্বস্তর, 'দেও' দেও বোলে ॥ ১২ ॥

হরিনাম-শব্দে নিমাইর ক্রন্দন-নিবন্ধি—

সবে একমাত্র আছে মহা-প্রতিকার ।

হরিনাম শুনিলে না কান্দে প্রভু আর ॥ ১৩ ॥

হরিবোল-ধ্বনিতে নিমাইর চাক্ষু-তাগ—

হাতে ভালি দিয়া সবে বোলে 'হরি হরি' ।

তখন সুস্থির হয় চাক্ষু পাসরি' ॥ ১৪ ॥

মিশ্রভবন—নিত্য শুদ্ধস্বয়ম বৈকুণ্ঠাভিম ধাম—

বালকের শ্রীভ্যে সবে বোলে হরিনাম ।

জগন্নাথগৃহ হৈল শ্রীবৈকুণ্ঠ-ধাম ॥ ১৫ ॥

একদিন সকলের হরিনামকীর্তন-সঙ্গেও প্রভুর

অবিরত ক্রন্দন-বাচ্ছা—

একদিন সবে 'হরি' বোলে অনুক্ষণ ।

তথাপিহ প্রভু পুনঃ করেন ক্রন্দন ॥ ১৬ ॥

সকলের নিমাইকে ভূলাইবার চেষ্টা—

সবেই বোলেন,—'শুন, বাপ রে নিমাই !

ভাল করি' নাচ',—এই হরিনাম গাই ॥ ১৭ ॥

তথাপি নিমাইর ক্রন্দন-হেতু সকলের তৎকারণ-জিজ্ঞাসা—

না শুনে বচন কারো, করয়ে ক্রন্দন ।

সবে বলে,—'বোল, বাপ, কান্দ' কি কারণ?' ॥ ১৮ ॥

সকলের নিমাইর ক্রন্দনকারণ-দূরীকরণেচ্ছা—

সবেই বোলেন,—'বাপ, কি ইচ্ছা তোমার ?

সেই অব্য আনি' দিব, না কান্দহ আর ॥ ১৯ ॥

প্রভুর উত্তর—

প্রভু বোলে,—'যদি মোর প্রাণ-রক্ষা চাহ' ।

তবে ঝাট ছুই ব্রাহ্মণের ঘরে যাহ' ॥ ২০ ॥

বলিয়া শিখা ধ্বংস করিয়া কণ্ঠকাণ্ড হইতে পরিত্রাণ লাভ করেন, কিন্তু বৈদিক ত্রিদণ্ডগণ ভূগ্যাশ্রমেও কণ্ঠ পরিচাব পূর্বক ভজনরাজ্যে অগ্রসর হইবার চিন্তাস্বরূপ চোড়-সংস্কার পরিহার করেন না ॥ ৩ ॥

কলা,—এক অক্ষরের সহিত অপর অক্ষরের সংযোগ-কালে সংযোজ্য অক্ষরকে 'কলা' বলে ; যথা গ, ন, ম, য, র, ল ও ব-কলা ইত্যাদি ॥ ৫ ॥

কুতুহলী,—উৎসুক, ব্যগ্র ॥ ৬ ॥

পঞ্চম সুকৃতি—মহাসৌভাগ্যবান্ জনগণ ॥ ৭ ॥

মাধুরী,—মাধুর্য্য, মনোহারিতা ; ভোলে,—মুগ্ধ হয় ॥ ৮ ॥

ছন্দর,—চর্চল ॥ ৯ ॥

প্রতিকার,—প্রতিষেধক উপায়, ঔষধ ॥ ১৩ ॥

পাসরি',—ভুলিয়া, বিস্মৃত হইয়া ॥ ১৪ ॥

এতদ্বারা তিনি প্রাপঞ্চিকজগতে কৃষ্ণকীর্তন-বন্ধিত বন্ধ-জীবকুলের অতৃপ্ত জড়বাসনার হেয়তা এবং কৃষ্ণকীর্তন-শ্রবণেই যে-সকল সুসুবিধা বা বাসনা বিদূরিত হইয়া চিত্ত স্থির বা অচঞ্চল হয় ও কৃষ্ণপ্ৰীতি বন্ধিত হয়,—একপ আদর্শ দেখাইলেন ॥ ১৩ ১৪ ॥

শ্রীজগন্নাথ মিশ্র—শ্রীবাসুদেব বা অপ্রাকৃত শুদ্ধ সত্ত্বত্ব ; বৈকুণ্ঠধামে অচিন্মায়াশক্তিবৈভব কুণ্ঠাধর্ম বা শুণ্ডরয়েণ অনবস্থান-হেতু উহা অপ্রাকৃত নিত্যশুদ্ধস্ব 'হৃদয়বৈভব' । এই শুদ্ধস্ব বা বৈকুণ্ঠেই শ্রীহরির নাম, স্বরূপ বা বিগ্রহ নিত্য বিরাজমান বা প্রেক্ষিত, স্তবরাং জগন্নাথমিশ্রভবনে পূর্বে শ্রীহরিনামের বা শ্রীহরির অভাস-হেতু উহা বৈকুণ্ঠধাম

হিরণ্য-জগদীশ-পণ্ডিতদ্বয়-সমীপে গমনার্থ আদেশ—

জগদীশ পণ্ডিত হিরণ্য ভাগবত ।

এই দুইজনে আমার আছে অভিমত ॥ ২১ ॥

হরিবাসরে তৎকৃত সংগৃহীত হরিনৈবেদ্য-ভোজনেক্ষা—

একাদশী-উপবাস আজি সে দৌহার ।

বিষ্ণু লাগি' করিয়াছে যত উপহার ॥ ২২ ॥

হরিনৈবেদ্য-ভোজনেই কন্দন-শাস্তি-সম্ভাবনা—

সে সব নৈবেদ্য যদি খাইবারে পাও ।

তবে মুক্তি সূক্ষ্ম হই' হাঁটিয়া বেড়াও ॥ ২৩ ॥

নিমাইর অদ্বুত প্রার্থনা-পূরণ অসম্ভব-জ্ঞানে শচীর পদ—

অসম্ভব শুনিয়া জননী করে খেদ ।

'হেন কথা কহে, যেই নহে লোক বেদ ॥' ২৪ ॥

নিমাইকে সাধন্যার্থ সকলেরই তদভিলাষ-পূরণে অঙ্গীকার—

সবেই হাসেন শুনি' শিশুর বচন ।

সবে বোলে,—'দিব, বাপ, সম্বর' কন্দন ॥' ২৫ ॥

মিশ্রের অভিন্নসুহৃদ্বয়—

পরম-বৈষ্ণব সেই বিপ্র দুইজন ।

জগন্নাথমিশ্র-সহ অভেদ-জীবন ॥ ২৬ ॥

নিমাইর আকাক্ষা-শ্রবণে হিরণ্য-জগদীশের সন্তোষ -

শুনিয়া শিশুর বাক্য দুই বিপ্রবর ।

সন্তোষে পুণ্ডিত হৈল সর্ব কলেবর ॥ ২৭ ॥

নিমাইর অদ্বুত আকাক্ষা ও সর্বজ্ঞতায় উভয়ের বিশ্বাস—

দুই বিপ্র বোলে,—'মহা-অদ্বুত কাহিনী !

শিশুর এমত বুদ্ধি কহু নাহি শুনি ॥ ২৮ ॥

কেমতে জানিল আজি শ্রীহরিবাসর ।

কেমতে বা-জানিল নৈবেদ্য বহুতর ॥ ২৯ ॥

গৌরের অলৌকিক রূপ-দর্শনে তাঁহাকে কৃষ্ণ-জ্ঞান—

বুলিলাও,—এ শিশু পরম-রূপবান্ ।

অতএব এ দেহে গোপাল-অধিষ্ঠান ॥ ৩০ ॥

গৌরকে নারায়ণ-জ্ঞান—

এ শিশুর দেহে ক্রীড়া করে নারায়ণ ।

হৃদয়ে বসিয়া সেই বোলায় বচন ॥' ৩১ ॥

নিমাইকে সমস্ত বিষ্ণুনৈবেদ্যার্পণ—

মনে ভাবি' দুই বিপ্র সর্ব উপহার ।

আনিয়া দিলেন করি' হরিষ অপার ॥ ৩২ ॥

নিমাইকে উভয়ের নৈবেদ্য-ভোজন্যার্থ অনুরোধ,

তদ্বোজনেই স্বাভীষ্ট-পূর্তি-জাপন—

দুই বিপ্র বোলে,—'বাপ, খাও উপহার ।

সকল কৃষ্ণের স্বার্থ হৈল আমার ॥' ৩৩ ॥

বিপ্রদ্বয়ের বিষ্ণুদাস্ত-প্রভাব—

কৃষ্ণরূপা হইলে এমন বুদ্ধি হয় ।

দাস বিষ্ণু অদ্বৈত এ বুদ্ধি কহু নয় ॥ ৩৪ ॥

ছিল না, কিন্তু পরে উহা বৈকুণ্ঠধামরূপে পরিণত হইল, একরূপ কল্পনা—প্রাকৃত-গুণাচ্ছন্ন মনোদর্শ, সূত্রাং বাস্তব-সত্য নহে। চিহ্নক্ৰিয়বিলাস নিত্যকালই চিহ্নক্ৰিয়বিলাস, উহা অচিহ্নক্ৰিয়বিলাস নহে; আর অচিহ্নক্ৰিয়বিলাস নিত্যকালই অচিহ্নক্ৰিয়বিলাস এবং হরिवিশ্ব-জীবের অক্ষজ্ঞান বা ভোগ-ভূমিকা; উহা চিহ্নক্ৰিয়বিলাস নহে ॥ ১৫ ॥

ভাগবত—ভগবদ্ভক্ত, বৈষ্ণব, হরিজন, অভিমত,—
বাসনা, অভিলাষ ॥ ২১ ॥

উপহার,—নৈবেদ্য ॥ ২২ ॥

সূক্ষ্ম,—শাস্তি, স্থির ॥ ২৩ ॥

'জগদীশপণ্ডিত' ও 'হিরণ্যপণ্ডিত'-নামে দুইজন ব্রাহ্মণ গোক্রমদ্বীপে বাস করিতেন। এতদূর গৃহ হইতে হিরণ্য-জগদীশ-পণ্ডিতদ্বয়ের গৃহ একটু দূরে অবস্থিত ছিল। তাঁহারা

হরিবাসরে (একাদশী-দিবসে) প্রচুর-পরিমাণে ভগবনৈবেদ্যের আয়োজন করিয়াছিলেন। একাদশী-দিবসে উপবাস-বিধি—কেবলমাত্র জীবের পক্ষেই বিহিত, পরন্তু স্ব-সৃষ্ট-বিধি-নিষেধাভীত নিখিল-সেবাপূরণের একমাত্র উপভোক্তা অধিতীয় ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর পক্ষে উপবাস-বিধি নাই বলিয়া ভগবানকেই সেই দিবস নৈবেদ্য অর্পণ করিতে হয়। বৈষ্ণবগণ হরিবাসরে সর্বপ্রকার ভোগ পরিত্যক্ত-পূর্বক, অপর দিবসের গায় গ্রহণ বা সেবন-দ্বারা প্রসাদ-সম্মানের বিধি স্বীকার করেন না, কিন্তু ভক্তপতি ভগবান্ শ্রীহরি তদীয়বাসরে ভক্তগণের প্রদত্ত নৈবেদ্য গ্রহণ করিয়া থাকেন। শ্রীগৌর-নারায়ণও সেইসকল নৈবেদ্য ভোজন করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন ॥ ২১-২৩ ॥

যেই নহে লোক-বেদ,—বাহ্য লোকে ও বেদে প্রচারিত

জগদীশ্বর শ্রীচৈতন্যের ভৌতিকবশতা—
 তক্তি বিনা চৈতন্য-গোসাঞি নাহি জানি।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বীর লোমকূপে গণি ॥ ৩৫ ॥
 নিত্যদাসগণেরই প্রভুর শৈশব-লীলা-দর্শন-সামর্থ্য—
 হেন প্রভু বিশিষ্টরূপে ক্রীড়া করে।
 চক্ষু ভরি' দেখে জন্ম-জন্মের কিঙ্করে ॥ ৩৬ ॥
 প্রভুর বিষ্ণুদৈবত-ভোজন—
 সন্তোষ হইলা সব পাই' উপহার।
 অন্ন-অন্ন কিছু প্রভু খাইল সবার ॥ ৩৭ ॥
 স্বভক্ত-প্রদত্ত-ভোজনে নিমাইর ক্রন্দনোপশম—
 হরিশে ভক্তের প্রভু উপহার খায়।
 ঘুচিল সকল বায়ু প্রভুর ইচ্ছায় ॥ ৩৮ ॥
 হর্ষভরে সকলের হরিশ্রুতি, নিমাইর ভোজন ও নৃত্য—
 'হরি হরি' হরিশে বোলয়ে সর্বজন।
 খায় আর নাচে প্রভু আপন-কীর্তনে ॥ ৩৯ ॥

নাই, যাহা লোক-বেদ-বহির্ভূত, যাহা লৌকিক ও বৈদিক
 রীতির অতীত, অর্থাৎ 'সৃষ্টিছাড়া' ॥ ২৪ ॥

সন্তোষে পূর্ণিত,—হর্ষপূর্ণ ॥ ২৬ ॥

হিরণ্য ও জগদীশ জগন্নাথনিশের 'ভক্তির-সদয়' সৃষ্টি
 অর্থাৎ মিশ্রের সহিত অক্ষুণ্ণ বস্তুস্বত্বের আবদ্ধ ছিলেন ॥ ২৭ ॥

করি' হরিশ অপার,—অশেষ হর্ষভরে ॥ ৩২ ॥

পাঠান্তরে,—'সাং' অর্থাৎ ভুক্ত, স্বীকৃত, অঙ্গীকৃত। আমরা
 যে কৃষ্ণসেবার উদ্দেশ্যে এইসকল নৈবেদ্য সংগ্রহ করিয়া-
 ছিলাম, সেই কৃষ্ণবস্তুই যখন সাক্ষাৎভাবে উহা গ্রহণ করিলেন,
 তখন আমাদের সমস্ত অভীষ্টই পূর্ণমাত্রায় সিদ্ধ হইল ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণ অন্তর্ধানী চৈতন্যগুরুরূপে জীবের হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া
 ভগবানের সেবা করিবার সুবুদ্ধি প্রদান করেন এবং জীবও
 সেই রূপ-গ্রহণে সুবুদ্ধি-বিশিষ্ট হয়। ভগবানের নিত্যদাস
 ব্যতীত হরিবিমুখ ব্যক্তির কখনও এইপ্রকার সেবা-প্রবৃত্তি
 হইতে পারে না। পাঠান্তরে,—'যারে রূপা হয় তান, সেই
 সে জানয়' ॥ ৩৪ ॥

নাহি জানি,—জ্ঞেয় নহেন; গণি—গণ্য।

জীবের ঔপাধিকী চেষ্টা হইতে কখনই চৈতন্যদেব
 তক্তির উদয় হয় না। গাহার দ্বারা আত্মরূপ তক্তি উদ্ভিত

নিমাইর বালোচিত ভঙ্গ-রীতি—
 কথো ফেলে ভূমিতে, কথো কারো গা'য়।
 এইমত লীলা করে ত্রিদশের রায় ॥ ৪০ ॥

সর্বশাস্ত্রোদ্ধারী প্রভুর শচীপ্রাঙ্গণে ক্রীড়া—
 যে প্রভুরে সর্ব বেদে-পুরাণে বাখানে।
 হেন প্রভু খেলে শচীদেবীর অঙ্গনে ॥ ৪১ ॥

চঞ্চল পালকসঙ্গিগণ-সহ নিমাইর চাঞ্চল্য—
 ডুবিলা চাঞ্চল্য-রসে প্রভু বিশ্বস্তর।
 সংহতি চপল যত দ্বিজের কোণ্ডর ॥ ৪২ ॥

সঙ্গিগণ-সহ নানাস্থানে চাঞ্চল্য-প্রদর্শন-লীলা—
 সবার সহিত গিয়া পড়ে নানা-স্থানে।
 ধরিয়া রাখিতে নাহি পারে কোম জনে ॥ ৪৩ ॥
 অত্যাচা শিশুগণ-সহ কোতুক ও কলহ—
 অচা শিশু দেখিলে করয়ে কুতূহল।
 সেহ পরিহাস করে, বাজয়ে কোন্দল ॥ ৪৪ ॥

হইয়াছে, তিনিই চৈতন্যদেবকে বুঝিতে পারেন। শ্রীচৈতন্য-
 নারায়ণের লোমকূপে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥

গাহারা পরমসুকৃতিশালী ও প্রতিজ্ঞাযুক্ত শ্রীভগবানের
 নিত্যকিঙ্কর, তাঁহারাই নয়ন সার্থক করিয়া এই ব্রাহ্মণবটুর
 শৈশব-লীলা দর্শন করেন ॥ ৩৬ ॥

ঘুচিল,—উপশাস্ত, নিবৃত্ত হইল; বায়ু,—প্রবল ঝৌক,
 উৎকট মগ ॥ ৩৮ ॥

আপন-কীর্তন—শ্রীগৌরসুন্দর সাক্ষাৎগবান্ শ্রীহরিশরূপ
 বলিয়া তাঁহার একটা নাম—'গৌরহরি'; স্বতরাং শ্রীহরিকীর্তন
 —তাঁহার নিজেরই কীর্তন ॥ ৩৯ ॥

ত্রিদশের রায়,—গাহারা জীবের আধ্যাত্মিক, আদিদৈবিক
 ও আদিভৌতিক, এই ত্রিাপ নাশ করেন, অথবা গাহারা
 যুগপৎ জন্ম, স্থিতি, নাশ বা বালা, যৌবন ও জরা, এই অবস্থা-
 ত্রয়বিশিষ্ট, অথবা গাহারা—৩৩ সংখ্যা-বিশিষ্ট, যথা আদিভা
 ১২, রুদ্র ১১, বসু ৮ ও বিশ্বদেব ২, তাঁহারাই ত্রিদশ বা
 দেবতা; তাঁহাদের ঈশ্বর যিনি, তিনি সর্বৈশ্বরের গোব বিষ্ণু ॥

বেদে-পুরাণে,—শাস্ত্রে ॥ ৪১ ॥

সংহতি—সমুচ্চ, সমুৎপন্ন, গণ; এখানে, সঙ্গে। কোন্‌রূপ—
 'কুমার'-শব্দের অপভ্রংশ, পুত্র-সন্তান ॥ ৪২ ॥

প্রভু-পক্ষীয় বালকগণের জয়, তৎপ্রতিষন্দী

বালকগণের পরাজয়—

প্রভুর বালক সব জিনে প্রভু-বলে ।

অন্ত শিশুগণ যত সব হারি' চলে ॥ ৪৫ ॥

ধূলি-ধূসরিত ও মসীলিগ্নাঙ্গ গৌর-গোপাল—

ধূলায় ধূসর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।

লিখন-কালির বিম্বু শোভে মনোহর ॥ ৪৬ ॥

অধ্যয়নান্তে সঙ্গিগণ-সহ গঙ্গাস্নানার্থ গমন—

পড়িয়া শুনিয়া সর্বশিশুগণ-সঙ্গে ।

গঙ্গাস্নানে মধ্যাহ্নে চলেন বহু-রঙ্গে ॥ ৪৭ ॥

বাগকগণ-সহ গঙ্গামধ্যে নিমাইর জলক्रीড়া—

মজ্জিয়া গঙ্গায় বিশ্বস্তর কুতুহলী ।

শিশুগণ-সঙ্গে করে জল-ফেলাফেলি ॥ ৪৮ ॥

তৎকালীন নববীপের জনসমৃদ্ধি ও গঙ্গাঘাটে লোকসংঘট-বর্ণন—

নদীয়ার সম্পত্তি বা কে বলিতে পারে ?

অসংখ্যাত লোক একো ঘাটে স্নান করে ॥ ৪৯ ॥

চতুর্বর্ণীশ্রমী ও আবালবৃদ্ধবনিতার গঙ্গাঘাটে স্নানার্থ সমাগম—

কতক বা শাস্ত দাস্ত গৃহস্থ সন্ন্যাসী ।

না জানি কতক শিশু মিলে তাঁহি আসি' ॥ ৫০ ॥

প্রভুর অপূর্ব জলক्रीড়া—

সবারে লইয়া প্রভু গঙ্গায় সাঁতারে ।

কণে ডুবে, কণে ভাসে, নানা ক্রীড়া করে ॥ ৫১ ॥

জলক्रीড়া-কালে অস্ত-গাত্রে স্বপদস্পৃষ্ট জলবিন্দু-নিষ্কপ—

জলক्रीড়া করে গৌর সুন্দরশরীর ।

সবাকার গায়ে লাগে চরণের নীর ॥ ৫২ ॥

সকলের নিবারণ-সবেও তদমুঠানে প্রবৃত্তি : শীঘ্রগতি-হেতু

সকলের স্পর্শাতীত—

সবে মানা করে, তবু নিষেধ না মানে ।

ধরিতেও কেহ নাহি পারে এক-স্পর্শ ॥ ৫৩ ॥

কুতুহল,—কৌতুক ; বাজয়,—বাধে, লাগে বা আরম্ভ হয় ; কোন্দল,—সংস্কৃত 'কন্দল'-শব্দের অপভ্রংশ, কলহ, বিবাদ, 'ঝগড়া' ॥ ৪৪ ॥

প্রভুর,—প্রভুর স্ব-পক্ষীয় ; জিনে,—জয় করে ; হারি' চলে,—হারিয়া যায়, পরাজিত হয় ॥ ৪৫ ॥

বাংরাংবার সকলকে মান-শ্রম-স্বীকারে প্রবর্তন—

পুনঃ পুনঃ সবারে করায় প্রভু স্নান ।

কারে ছোঁয়, কারো অঙ্গে কুল্লোল প্রদান ॥ ৫৪ ॥

শান্তি-প্রদানে অসামর্থ্য-হেতু সকলের

মিশ্র-সমীপে গমন—

না পাইয়া প্রভুর নাগালী বিপ্রগণে ।

সবে চলিলেন তাঁর জনকের স্থানে ॥ ৫৫ ॥

মিশ্র-সমীপে পুরুষগণের নিমাইর আচরণের বিরুদ্ধে

নানা অভিযোগ-বর্ণন—

“শুন, শুন, ওহে মিশ্র পরম-বাক্তব !

তোমার পুত্রের অপচ্যায় কহি সব ॥ ৫৬ ॥

ভালমতে করিতে না পারি গঙ্গা-স্নান ।”

কেহ বোলে,—‘জল দিয়া ভাজে মোর ধ্যান’ ॥ ৫৭ ॥

আপনাকে ‘নারায়ণ’ বলিয়া নির্দেশ—

আরো বোলে,—‘কারে ধ্যান কর, এই দেখ ।

কলিযুগে ‘নারায়ণ’ মুক্তি পরতেখ ॥’ ৫৮ ॥

অত্যাচ বহু অভিযোগ—

কেহ বোলে,—‘মোর শিব-লিঙ্গ করে চুরি’ ।

কেহ বোলে,—‘মোর জই’ পলায় উত্তরী’ ॥ ৫৯ ॥

কেহ বোলে,—‘পুষ্প, দূর্বা, নৈবেদ্য, চন্দন ।

বিষ্ণু পূজিবার সজ্জ, বিষ্ণুর আসন ॥ ৬০ ॥

আমি করি স্নান, হেথা বৈসে সে আসনে ।

সব খাই’ পরি’ তবে করে পলায়নে ॥’ ৬১ ॥

পুত্রক-সমীপে আপনাকে তদভীষ্ট-দেবত্বরূপে নির্দেশ—

আরো বোলে,—‘তুমি কেনে দুঃখ ভাব’ মনে ?

যার লাগি’ কৈলা, সেই খাইলা আপনে ॥’ ৬২ ॥

অত্যাচ নানা অভিযোগ—

কেহ বোলে,—‘সজ্জা করি জলেতে নামিয়া

ডুং দিয়া লৈয়া যায় চরণে ধরিয়া ॥’ ৬৩ ॥

লিখন,—লিখিবার ॥ ৪৬ ॥

মজ্জিয়া,—মজ্জিত বা মগ্ন হইয়া, ডুবিয়া ॥ ৪৮ ॥

সম্পত্তি,—সম্পদ, গৌরব, শোভা ; অসংখ্যাত,—অগণিত ॥

কুল্লোল,—(হিন্দী ‘কুল্লা’-শব্দ), কুলকূচা, মুখোৎক্ষিপ্ত জল ॥

নাগালি,—সাক্ষাৎ, সান্নিধ্য ॥ ৫৫ ॥

কেহ বোলে,—‘আমার মা রহে সাজি ধুতি’ ।
 কেহ বোলে,—‘আমার চোরায় গীতা-পুঁথি’ ॥৬৪॥
 কেহ বোলে,—‘পুত্র অভি-বালক আমার ।
 কর্ণে জল দিয়া তারে কান্দায় অপার ॥’ ৬৫ ॥
 কেহ বোলে,—‘মোর পৃষ্ঠ দিয়া কান্ধে চড়ে ।
 ‘মুণ্ডি রে মহেশ’ বলি’ ঝাঁপ দিয়া পড়ে ॥’ ৬৬ ॥
 কেহ বোলে,—‘নৈসে মোর পূজার আসনে ।
 মৈবেস্ত খাইয়া বিষ্ণু পূজয়ে আপনে ॥ ৬৭ ॥
 স্নান করি’ উঠিলে বালুকা দেয় অঙ্গে ।
 যতেক চপল শিশু, সেই তার সঙ্গে ॥ ৬৮ ॥
 জী-বাসে পুরুষ-বাসে করয়ে বদল-।
 পরিবার বেলা সবে লজ্জায় বিকল ! ৬৯ ॥
 মিশ্রকে স্ততিবাক্যে নিমাইর শাসনার্থ উত্তরনা—
 পরম-বাক্য তুমি মিশ্র-জগন্নাথ !
 নিত্য এইমত করে, কহিলু’ তোমাত ॥ ৭০ ॥
 দুই-প্রহরেও নাহি উঠে জল হৈতে ।
 দেহ বা তাহার ভাল থাকিবে কেমনে ॥’ ৭১ ॥
 বালিকাগণের শচী-সমীপে আগমন—
 হেম-কালে পার্শ্ববর্তী যতেক বালিকা ।
 কোপ-মনে আইলেন শচীদেবী যথা ॥ ৭২ ॥
 নিমাইর আচরণের বিরুদ্ধে তাহাদের নানা অভিযোগ—
 শচীরে সঙ্ঘোষিয়া সবে বোলেন বচন ।
 “শুন, ঠাকুরাণী, নিজ-পুত্রের করম ॥ ৭৩ ॥

বসন করয়ে চুরি, বোলে অভি-মন্দ ।
 উত্তর করিলে জল দেয়, করে হৃদয় ॥ ৭৪ ॥
 ভ্রত করিবারে যত আনি ফুল-ফল ।
 ছড়াইয়া ফেলে বল করিয়া সকল ॥ ৭৫ ॥
 স্নান করি’ উঠিলে বালুকা দেয় অঙ্গে ।
 যতেক চপল শিশু, সেই তার সঙ্গে ॥ ৭৬ ॥
 অলক্ষিতে আসি’ কর্ণে বোলে বড় বোল ।”
 কেহ বোলে,—‘মোর মুখে দিলেক কুল্লোল ॥৭৭॥
 ওকড়ার নিচি দেয় কেশের ভিতরে ।’
 কেহ বোলে,—‘মোরে চাহে বিভা করিবারে ॥৭৮॥
 স্বাধীন পাচপুত্রের গ্রাম নিমাইর আচরণ-জিজ্ঞাসা—
 প্রতিদিন এইমত করে ব্যবহার ।
 তোমার নিমাই কিবা রাজার কুমার ? ৭৯ ॥
 বাপপুত্রীয় নন্দনন্দন কৃষ্ণের গ্রাম নিমাইর চাপল্যাচরণ—
 পূর্বের শুলিলাঙ যেন নন্দনের কুমার ।
 সেইমত সব করে নিমাই তোমার ॥ ৮০ ॥
 স্ব-স্ব-পিতামাতার সহিত মিশ্র-শচীর কলহোৎপাদন-
 ভয়-প্রদর্শন—
 দুঃখে বাপ-মায়েরে বলিব যেই দিনে ।
 ততক্ষণে কোন্মল হইবে তোমা’ সমে ॥ ৮১ ॥
 শিষ্টাধ্যুষিত নবদ্বীপে নিমাইর অশিষ্টাচরণ অশোভন—
 নিবারণ কর ঝাট আপন ছাওয়াল ।
 নদীয়ায় হেন কর্ম কভু নহে ভাল ॥’ ৮২ ॥

অপভ্রায়,—গ্রায়-বিরুদ্ধ, অগ্রায়, অগ্রায়, অহুচিত কার্য ।
 উত্তরী,—‘উত্তরীয়’-শব্দের-সংক্ষেপ ; নাভির উর্দ্ধবসন,
 উড়ানি, চাদর ॥ ৫৯ ॥
 ষাঁর লাগি’.....আপনে,—‘যাহার উদ্দেশে তুমি এই-
 সকল পূজা-সম্ভার ও নৈবেদ্যাদি প্রদান করিয়াছ, তিনি
 স্বয়ংই ঐগুলি গ্রহণ করিলেন ।’ ইহাতে নির্দ্বিধে কেবলা-
 ষেতবাদিগণ বিচার করেন যে, প্রভু বাল্যকালে অহংগ্রহো-
 পাসক ছিলেন । কিন্তু যাত্রাবাদিগণের এইরূপ বিচার প্রকৃত-
 পক্ষে তাহাদের বস্তু-জ্ঞানভাবই প্রদর্শন করে । ত্রীচৈতন্য-
 দেব—সচ্চিদানন্দবিগ্রহ মূল-নারায়ণ-বস্তু ; জীবের গ্রায়
 তাহাতে নাম নামী, দেহ-দেহি-বিশেষ নাই, নির্দ্বিধে ব্রহ্ম

—‘তাহার তত্ত্ব-জ্যোতি মাত্র ; সূত্ররূপে নির্দ্বিধেবাদীর কল্পনা
 তাহাকে স্পর্শ করে না,—তিনি তদন্তীত অদ্বৈতব্রহ্ম ॥৬২॥
 সাজি,—ফুলের ডালা ; ধুতি,—পরিধেয় বস্ত্র ; চোরায়,
 —চুরি করে ॥ ৬৪ ॥
 জীবাসে, পুরুষবাসে,—কীলোকের ও পুরুষের পরিধেয়
 বস্ত্র ; বিফল,—ব্যাকুল, বিফল, অবশর, অভিতূত ॥ ৬৯ ॥
 কোপ-মনে,—কুপিত-চিত্তে ॥ ৭২ ॥
 হৃদয়,—বিবাদ, কলহ ॥ ৭৪ ॥
 বল করিয়া,—বল-পূর্বক, জোর করিয়া ॥ ৭৫ ॥
 চপল,—দ্রুত, চঞ্চল, ভ্রষ্ট, অলক্ষিতে....বোল,—হঠাৎ
 কানের নিকট আসিয়া উচ্চরবে চীৎকার করে ॥ ৭৭ ॥

শচীর মধুর আশ্বাসপ্রদান-বাক্য—
 শুনিয়া হাসেন মহাপ্রভুর জননী ।
 সবে কোলে করিয়া বলেন প্রিয়বাণী ॥ ৮৩ ॥
 নিমাইকে শচীমাতার বন্ধন-প্রতিজ্ঞা—
 ‘নিমাই আইলে আজি বাড়্যামু বান্ধিয়া ।
 আর যেন উপজব নাহি করে গিয়া ॥’ ৮৪ ॥
 শচীকে প্রণামান্তে বালিকাগণের পুনর্গঙ্গা-স্নানে যাত্রা—
 শচীর চরণধূলি লঞা সবে শিরে ।
 তনে চলিলেন পুনঃ স্নান করিবারে ॥ ৮৫ ॥
 প্রভুর অত্যাচারে সকলের বাহু রোষাভাস-সংঘেও
 বস্তুতঃ অন্তরে সন্তোষ—
 যতেক চাপল্য প্রভু করে যার সনে ।
 পরমার্থে সবার সন্তোষ বড় মনে ॥ ৮৬ ॥
 কোতুকচ্ছলে মিশ্রের নিকট অভিযোগমাত্রেই মিশ্রের
 ক্রোধভরে নিমাইর উদ্দেশ্যে তর্জন—
 কোতুকে কহিতে আইসেন মিশ্র-স্থানে ।
 ‘শুনি’ মিশ্র তর্জ্জ গর্জ্জ সদন্ত-বচনে ॥ ৮৭ ॥
 ‘নিরবদি এ ব্যভার করয়ে সবারে ।
 ভালমতে গঙ্গা-স্নান না দেয় করিবারে ॥ ৮৮ ॥
 এই ঝাঁট যাও তার শাস্তি করিবারে ।’
 সবে রাখিলেই কেহ রাখিতে না পারে ॥ ৮৯ ॥
 নিমাইকে প্রহারার্থ মিশ্রের অভিগমন, সর্গজ
 প্রভুর তদবগতি—
 ক্রোধ করি’ যখন চলিল মিশ্রবর ।
 জানিলা গৌরাজ সর্বভূতের ঈশ্বর ॥ ৯০ ॥
 বালকগণ-মধ্যে নিমাইর গঙ্গাজলে ক্রীড়া—
 গঙ্গাজলে কেলি করে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সর্ব-বালকের মধ্যে অতি মনোহর ॥ ৯১ ॥

নিমাইকে মিশ্রহস্ত হইতে রক্ষণাশয় তাঁহাকে
 বালিকাগণের পলায়নার্থ উপদেশ—
 কুমারিকা সবে বোলে,—‘শুন বিশ্বস্তর !
 মিশ্র আইলেন এই, পলাহ সত্তর ॥’ ৯২ ॥
 ক্রুদ্ধ মিশ্রের আগমনে বালিকাগণের পলায়ন—
 শিশুগণ-সঙ্গে প্রভু যায় ধরিবারে ।
 পলাইল ব্রাহ্মণ-কুমারী সব ডরে ॥ ৯৩ ॥
 স্বীয় নির্দোষতা-প্রতিপাদনার্থ সন্ত্রিগণকে নিমাইর পিতৃ-
 সমীপে স্বীয় অমুপস্থিতি-কথনে আদেশ—
 সবারে শিখায় মিশ্র-স্থানে কহিবার ।
 ‘স্নানে নাহি আইসেন তোমার কুমার ॥ ৯৪ ॥
 সেই পথে গেলা ঘর পড়িয়া শুনিয়া ।
 আমরাও আছি এই তাহার লাগিয়া ॥’ ৯৫ ॥
 প্রভুর অগ্রপথে গৃহে পলায়ন, মিশ্রের গঙ্গাঘাটে আগমন—
 শিখাইয়া আর পথে প্রভু গেলা ঘর ।
 গঙ্গাঘাটে আসিয়া মিলিল মিশ্রবর ॥ ৯৬ ॥
 নিমাইর নিমিত্ত মিশ্রের ব্যর্থ অমুসন্ধান—
 আসিয়া গঙ্গার ঘাটে চারিদিকে চাহে ।
 শিশুগণ-মধ্যে পুঞ্জ দেখিতে না পায় ॥ ৯৭ ॥
 নিমাইর অবস্থিতি-জিজ্ঞাসা, শিশুগণের নিমাইর
 শিক্ষামুসারে মিথ্যা-কথন—
 মিশ্র জিজ্ঞাসেন,—‘বিশ্বস্তর কতি গেলা ?’
 শিশুগণ বোলে,—‘আজি স্নানে না আইলা ॥ ৯৮ ॥
 সেই পথে গেলা ঘর পড়িয়া শুনিয়া ।
 সবে আছি এই তার অপেক্ষা করিয়া ॥’ ৯৯ ॥
 নিমাইর অদর্শনে মিশ্রের গর্জন—
 চারিদিকে চাহে মিশ্র হাতে বাড়ি লৈয়া ।
 তর্জ্জগর্জ্জ করে বড় লাগ্না পাইয়া ॥ ১০০ ॥

বিভা,—‘বিয়া’, সংস্কৃত বিবাহ-শব্দের অপভ্রংশ ॥ ৭৮ ॥
 রাজার কুমার,—রাজপুত্রের ছাত্র স্বেচ্ছাচারী, বতঙ্গ ॥ ৭৯ ॥
 বালিকাগণ বলিতে লাগিল,—আমরা যে-দিন অত্যন্ত
 ছঃণের সহিত আমাদের পিতামাতার নিকট এইসকল কথা
 বলিয়া দিব, সেই দিন তোমাদের সহিত আমাদের পিতা-
 মাতার নিশ্চয়ই কলহ উপস্থিত হইবে ॥ ৮১ ॥

নিবারণ,—নিবৃত্তি, নিবেধ; ছাওয়াল,—‘শাবক’-শব্দের
 অপভ্রংশ; শিশুপুত্র, ছোট-ছেলে। নদীয়া-নগরীতে বহু
 ভদ্র সম্ভ্রান্ত-লোকের বাস; তাহাদিগের মধ্যে নিমাইর একরূপ
 অগ্রায় কাণ্ডা শোভনীয় নহে ॥ ৮২ ॥
 বাড়্যামু,—বাড়ি, লাঠি বা ঠেঙ্গা (বাঁটি)-ধারা প্রহার
 করিব। পাঠান্তরে, ‘এড়িমু,—ছাড়িব ॥ ৮৪ ॥

কৌতুকচ্ছলে অভিযোগকারী বিপ্রগণের প্রকৃত

বৃত্তান্ত বর্ণন—

কৌতুকে যাহারা নিবেদন কৈলা গিয়া।

সেই সব বিপ্র পুনঃ বোলয়ে আসিয়া ॥ ১০১ ॥

“ভয় পাই” বিশ্বস্তর পলাইলা ঘরে।

ঘরে চল ভূমি, কিছু বোল পাছে তারে ॥ ১০২ ॥

সকলের মিশ্রকে স্বগৃহে প্রেরণ, নিমাইর পুনঃ অত্যাচারে

নিমাইকে মিশ্রকরে অর্পণাস্বীকার—

আরবার আসি’ যদি চঞ্চলতা করে।

আমরাই ধরি’ দিব তোমার গোচরে ॥ ১০৩ ॥

আপনাদিগের কৌতুক-ব্যবহার-বর্ণন, মিশ্রের ভাণ্ডা প্রশংসা—

কৌতুকে সে কথা কহিলাও তোমা’স্থানে।

তোমা’ বই ভাগ্যানান্ নাহি ত্রিভুবনে ॥ ১০৪ ॥

বিশ্বস্তের অবস্থানে ক্ষুণ্ণশোক-বিকলভাব—

সে-হেন নন্দন যার গৃহ-মাঝে থাকে।

কি করিতে পারে তারে ক্ষুধা-তৃষা-শোকে ? ১০৫ ॥

পিতৃরূপে প্রভুসেবনকারী মিশ্রের পরমদোভাগ্য-প্রশংসা—

ভূমি সে সেবিলা সত্য প্রভুর চরণ।

তার মহাভাগ্য,—যার এ-হেন নন্দন ॥ ১০৬ ॥

বিশ্বস্তের প্রতি সকলের অকৃত্রিম বিশ্রুত-স্নেহ—

কোটি অপরাধ যদি বিশ্বস্তর করে।

তবু তারে খুইবাও হৃদয়-উপরে ॥ ১০৭ ॥

পরমার্থে,—যথার্থতঃ, প্রকৃত-প্রস্তাবে, বস্তৃতঃ ॥ ৮৬ ॥

সদন্ত,—সগর্ভ, সাহকার ॥ ৮৭ ॥

ব্যভার,—‘ব্যবহার’-শব্দের অপভ্রংশ, আচরণ ॥ ৮৮ ॥

রাখিলেই কেহ রাখিতে না পারে,—রক্ষা করিতে অর্থাৎ বাধা দিতে আসিলেও আমাকে কেহ বাধা দিতে পারিবে না ॥

সর্বভূতের ঈশ্বর,—সকল প্রাণীর অন্তর্গামী ॥ ৯০ ॥

কুমারিকা,—কুমারী + ক (স্বার্থে)—আপ (স্ত্রী), অর্থাৎ অবিবাহিতা বালিকা ॥ ৯২ ॥

সেই পথে,—যে পথে আসিয়াছিল, সেই পথে ॥ ৯৫ ॥

কতি,—‘কুত’-শব্দের অপভ্রংশ, কোথায় ॥ ৯৮ ॥

কৌতুকে,—বিজ্ঞপ বা রহস্য-পূরক ; নিবেদন কৈলা,—অভিযোগ করিল ॥ ১০১ ॥

নিত্য কৃষ্ণকৈরবর্ণা—হেতু বিপ্রগণের কৃষ্ণকপরাগণা স্ববুদ্ধি—

জন্মেজন্মে কৃষ্ণভক্ত এই সব জন।

এ সব উত্তমবুদ্ধি ইহার কারণ ॥ ১০৮ ॥

পরিকরণ-সহ প্রভুর অধোকজ-লীলা—প্রভুর মায়া-মুগ্ধ

লোকের বোধাতীত—

অতএব প্রভু নিজ-সেবক সহিতে।

নানা ক্রীড়া করে, কেহ না পারে বুঝিতে ॥ ১০৯ ॥

দৈত্যোক্তিধারা মিশ্রের নিজের ও পুত্রের দোষ-ক্ষমাণ—

মিশ্র বোলে,—‘সেহ পুত্র তোমা’সবাকার।

যদি অপরাধ লহ,—শপথ আমার ॥ ১১০ ॥

মৈত্ৰীকরণান্তে মিশ্রের স্বগৃহে আগমন—

তা’সবার সঙ্গে মিশ্র করি’ কোলাকুলি।

গৃহে আইলেন মিশ্র হই’ কুতুহলী ॥ ১১১ ॥

গ্রন্থান্তে নিমাইর অন্তর্গতে গৃহে আগমন—

আর-পথে ঘরে গেলা প্রভু-বিশ্বস্তর।

হাথেতে মোহন পুঁথি, যেন শশধর ॥ ১১২ ॥

মদীবিম্ব-লিপ্তাঙ্গ গৌবের উপমা—

লিখন-কালির বিম্বু শোভে গৌর অঙ্গে।

চম্পকে লাগিল যেন চারিদিকে ভুঞ্জে ॥ ১১৩ ॥

স্বানার্থ মাতৃসমীপে তৈল-প্রার্থনা—

‘জননী !’ বলিয়া প্রভু লাগিলা ডাকিতে।

‘তৈল দেহ’ মোরে, যাই সিমান করিতে ॥ ১১৪ ॥

তৃষা,—তৃষ্ণা ॥ ১০৫ ॥

জনকরূপে প্রভুর নিত্য সেবক শ্রীজগন্নাথমিশ্রের দোভাগ্য-

স্বতিমুখে প্রভুতত্ত্ব বিপ্রগণের উক্তি ॥ ১০৬ ॥

খুইবাও,—রাগিব ; স্থাপন করিব (মৈমনসিংহ-জেলায় ব্যবহৃত) ॥ ১০৭ ॥

উত্তম বুদ্ধি,—ভগবানে সেবা বা শ্রীতি-বুদ্ধি ॥ ১০৮ ॥

মোহন,—সুন্দর ; যেন শশধর,—চন্দ্রের জায় শিখ, পদ ও উজ্জল ॥ ১১২ ॥

নিমাইর অঙ্গকান্তি—চম্পকপুষ্প-সদৃশ, ভঙ্গকুল—কৃষ্ণ-বর্ণ ; লিখনকালে মদীবিম্ব নিমাইর অঙ্গের স্থানে-স্থানে লাগিয়া থাকায়, বোধ হইতেছিল যেন, চম্পকপুষ্পের চতুর্দিকে ভঙ্গকুল বসিয়া রহিয়াছে ॥ ১১৩ ॥

শচীর মানলক্ষণশূত্র পুত্রমুখ-দর্শন—

পুত্রের বচন শুনি' শচী হরষিত ।

কিছুই না দেখে অঙ্গে স্নানের চরিত ॥ ১১৫ ॥

পুত্রকে আদৌ অস্নাত-দর্শনে সংশয়-হেতু বালিকা ও

বিপ্রগণের অভিযোগের মিথ্যাভ্রাম্যমান—

ভল দিয়া শচীদেবী মনে-মনে গণে' ।

‘বালিকারা কি বলিল, কিবা দ্বিজগণে ॥ ১১৬ ॥

পূর্ণাঙ্কবৎ মঙ্গীবিদ্যু ও বস্ত্র-পরিহিত নিমাই—

লিখন-কালির বিন্দু অংগে সব অঙ্গে ।

সেই বস্ত্র পরিধান, সেই পুঁথি সঙ্গে ॥ ১১৭ ॥

মিশ্র আসিব। মাত্র তৎক্রেড়ে নিমাইর উত্থান---

কণেকে আইলা জগন্নাথ মিশ্রবর ।

মিশ্রে দেখি' কোলেতে উঠিলা বিশ্বম্ভর ॥ ১১৮ ॥

বিশ্বম্ভরালিঙ্গনে মিশ্রের বাহুজ্ঞান গোপ ও প্রেমানন্দ—

সেই আলিঙ্গনে মিশ্র বাহু নাহি জানে ।

আনন্দে পুণ্ডিত হৈলা পুত্র-দরশনে ॥ ১১৯ ॥

নিমাইকে ধূলি-ধূসরিত ও অস্নাত-দর্শনে মিশ্রের বিশ্বাস---

মিশ্র দেখে সর্ব্ব অঙ্গ ধুলায় ব্যাপিত ।

স্নানচিহ্ন না দেখিয়া হইলা বিস্মিত ॥ ১২০ ॥

তথাপি বিশ্বম্ভরকে তৎ-কৃত দণ্ড্যবহার-জন্ত যুহু ভৎসনা—

মিশ্র বোলে,—‘বিশ্বম্ভর, কি বুদ্ধি তোমার ?

লোকেই না দেখ' কেনে স্নান করিবার ? ১২১ ॥

বিস্মপূজা-সজ্জ কেনে কর অপহার ?

‘বিস্ম’ করিয়াও ভয় নাহিক তোমার ? ১২২ ॥

প্রভুর সর্ব্ববৃত্তান্ত-অস্বীকার, স্বীয় নির্দোষতার

কারণ-নির্দেশ—

প্রভু বোলে,—‘আজি আমি নাহি যাই স্নানে ।

আমার সংহতিগণ গেল আশ্রয়ানে ॥ ১২৩ ॥

অভিযোগকারিগণের অত্যাচার ও মিথ্যা অভিযোগ-বর্ণন—

সকল লোকেই তারা করে অব্যভার ।

না গেলেও সবে দোষ কহেন আমার ॥ ১২৪ ॥

অভিযোগ-কারণের মিথ্যাত্ব-সত্ত্বেও অত্যাচার অভিযোগ-হেতু

যথার্থ দৃষ্ট্যবহারে কৃতসম্বলতা—

না গেলেও যদি দোষ কহেন আমার ।

সত্য তবে করিব সবারে অব্যভার ॥ ১২৫ ॥

গঙ্গাস্নানে যাত্রা ও বালকসঙ্গিগণ-সহ মিলন—

এত বলি' হাসি' প্রভু যান গঙ্গাস্নানে ।

পুনঃ সেই মিলিলেন শিশুগণ-সনে ॥ ১২৬ ॥

নিমাইর চাতুর্য্য-শ্রবণে সকল বালকের আনন্দ,

হাস্ত ও প্রশংসা—

বিশ্বম্ভরে দেখি' সবে আলিঙ্গন করি' ।

হাসয়ে সকল শিশু শুনিঞা চাতুরী ॥ ১২৭ ॥

সবেই প্রশংসে,—‘ভাল নিমাই চতুর ।

ভাল এড়াইলা আজি মারণ প্রচুর !’ ১২৮ ॥

বালকগণ-সহ পুনর্জলক্ৰীড়া—

জলকেলি করে প্রভু সব-শিশু-সনে ।

হেথা শচী-জগন্নাথ মনে-মনে গণে' ॥ ১২৯ ॥

শচী-মিশ্রের অভিযোগকারিগণের বাক্যে সংশয় ও তর্ক—

‘যে যে কহিলেন কথা, সেই মিথ্যা নহে ।

তবে কেনে স্নানচিহ্ন কিছু নাহি দেখে ? ১৩০ ॥

স্নানের পূর্ব্বের ত্রায় স্বীয় পুত্রের সাদৃশ্য-দর্শন—

সেইমত অঙ্গে ধুলা, সেইমত বেশ !

সেই পুঁথি, সেই বস্ত্র, সেইমত কেশ ! ১৩১ ॥

পুত্রের মনুষ্যত্বে উভয়ের সংশয়, নিমাইকে কৃষ্ণ-জ্ঞান—

এ বুঝি মনুষ্য নহে শ্রীবিষ্মম্ভর !

মায়া-রূপে কৃষ্ণ বা জম্বিলা মোর ঘর ! ১৩২ ॥

স্নানের চরিত,—স্নানোচিত লক্ষণ বা চিহ্ন ॥ ১১৫ ॥

বাহু নাহি জানি,—বাহুজ্ঞান-রহিত ॥ ১১৯ ॥

করিয়াও,—সাক্ষাৎভাবে উপলব্ধি বা জ্ঞান করিয়াও, বলিয়াও ।

সংহতিগণ,—‘সাক্ষাত্তোরা’, সঙ্গী বা সহচরগণ ; আশ্রয়ানে,—‘অগ্রবান্’-শব্দের অগ্রভ্রংশ, অগ্র-সর(বঠী বা গাম্বী) হইয়া ॥ ১২৩ ॥

অব্যভার,—মন্দ বা অত্যাচার, দৃষ্ট্যবহার ॥ ১২৪ ॥

মারণ,—প্রহার ॥ ১২৮ ॥

গণে,—ভাবে, চিন্তা, করে ॥ ১২৯ ॥

মায়া-রূপে—এস্থলে ‘মায়া’-শব্দে স্বরূপশক্তি আশ্রয়পূর্ব্বক স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌর-কৃষ্ণের নিত্য নর-স্বরূপে । লঘু-ভাগবতায়ুতে (পৃঃ ৪১৩-৪১৪ সংখ্যায়—) ‘মায়া’-শব্দে

নিমাইকে মহাপুরুষাম্মান—

কোম মহাপুরুষ বা,—কিছুই না জানি ।
হেনমতে চিন্তিতে আইলা বিজমণি ॥ ১৩৩ ॥
শ্রুত ইচ্ছায় তদর্শনে উভয়ের পুনর্বাৎসল্য-বুদ্ধির উদয়—
পুত্র-দরশনানন্দে ঘুচিল বিচার ।
স্নেহে পূর্ণ হৈলা দৌহে, কিছু নাহি আর ॥ ১৩৪ ॥
শ্রুত অদর্শনে প্রহরবরকে যুগধরাম্মভব—
যেই দুইপ্রহর প্রভু যায় পড়িবারে ।
সেই দুই যুগ হই' থাকে সে দৌহারে ॥ ১৩৫ ॥
মিশ্র-শচীর পরমসোভাগ্য-বর্ণন—
কোটি-রূপে কোটি-মুখে বেদে যদি কয় ।
তবু এ-দৌহার ভাগ্যের নাহি সমুচ্চয় ॥ ১৩৬ ॥

কৃত্রাপি চিন্তিত্তিরভিধীয়তে” এবং “স্বরূপভূতয়া নিত্যশক্ত্যা
মায়াগায়া যুতঃ । অতো মায়াময়ং বিষ্ণুং প্রবদন্তি সনাতনম্ ॥
ইতোষা দর্শিতা মধ্বাচাট্যৈর্ভাষ্যে নিজে শ্রুতিঃ ।” (চতুর্বেদ-
শিখা-শ্রুতিঃ) ॥ ১৩২ ॥

বিচার,—চিন্তা, তর্কনির্ণয়, বিবেচনা, আলোচনা, কিছু

গ্রহকারের মিশ্র-শচী-পদে প্রণাম—

শচী-জগন্নাথ-পা'য়ে বহু নমস্কার ।
অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডনাথ পুত্ররূপে যার ॥ ১৩৭ ॥

শ্রুত ইচ্ছা-শক্তি যোগমায়া-বশে সকলেরই শ্রুত

ঐশ্বর্যলীলামূলকি—

এইমত ক্রীড়া করে বৈকুণ্ঠের রায় ।
বুঝিতে না পারে কেহ তাঁহান মায়ায় ॥ ১৩৮ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
রম্ভাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৩৯ ॥
ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে বিষ্ণুরম্ভ-বালচাপল্য-
বর্ণনং নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

নাহি আর,—যেন পূর্বে কোথাও কোন ব্যাপার ঘটে নাই,
বা যেন উহার সহিত আদৌ কোন সম্বন্ধ নাই ॥ ১৩৪ ॥

নিমাইর বিরহে চৈতন্যপ্রহর মাত্র কালই তাঁহার পিতামাতা
মিশ্র-শচীর নিকট যুগধর-পরিমিত কাল বলিয়া বোধ হইত ॥

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে ষষ্ঠ অধ্যায় ।

—:—

সপ্তম অধ্যায়

সপ্তম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীবিষ্ণুরূপের সন্ন্যাস, গৌরহরির বর্জ্য-
হাণ্ডিতে উপবেশনপূর্বক দত্তাত্রেয় ভাবে মাতাকে তত্ত্বোপদেশ-
প্রদান প্রকৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীগৌরগোপাল বাল-চাপল্য-ছলে বিবিধ লীলা বিস্তার
করিতে লাগিলেন । একমাত্র অগ্রজ বিশ্বরূপ ব্যতীত নিমাই
আর কাহাকেও দেখিয়া চঞ্চলতা পরিহার করিতেন না ।
বিশ্বরূপ আজন্ম বিরক্ত ও সর্কশুণাকর ছিলেন,—একমাত্র
কৃষ্ণভক্তিই যে সর্কশুণাক্রের ভাৎপথ্য, তাহা তিনি শাস্ত্রব্যাখ্যা-
মুখে নিরন্তর প্রদর্শন করিতেন । সর্কশ্রিয়বারা কৃষ্ণসেবন

ব্যতীত তাঁহার আর কোন কৃত্য ছিল না । তিনি অল্পজকে
'বালগোপাল-কৃষ্ণ' বলিয়া জানিলেও কাহারও নিকট সেই
গুঢ়কথা প্রকাশ করিতেন না । বিশ্বরূপ বৈষ্ণব-সঙ্গে নিরন্তর
কৃষ্ণকথা ও কৃষ্ণসেবাদিতেই মত্ত থাকিতেন । সমস্ত সংসার
জড়-বিষয়ে প্রেমত্ব এবং সকলের অন্তরে বিষ্ণু-বৈষ্ণব-বিষয়ের
বীজ, এমন কি, যাহারা গীতা-ভাগবতাদির অধ্যাপক বলিয়া
পরিচয় ছিলেন, তাহাদের অন্তরেও কৃষ্ণভক্তি-শূন্যতা লক্ষ্য
করিয়া অবৈতাচার্য্যাদি শুদ্ধভাগবতগণ জীবের চক্ষে ক্রন্দন
করিতেন । বিশ্বরূপও 'আর এরূপ লোকমুখ দর্শন করিব না'
বিচার করিয়া সংসার-ত্যাগে কৃতসঙ্কল্প হইলেন । প্রতিদিন

উৎকালে বিশ্বরূপ গঙ্গান্নান করিয়াই অষ্টৈত-সভায় আগমন করিতেন এবং তথায় সর্ষশাস্ত্র হঠাতে কৃষ্ণভক্তির সারাংশস্বরূপ ব্যাখ্যা করিতেন। শচীদেবীকর্তৃক প্রেরিত হইয়া বালক নিমাইও প্রত্যহ অগ্রজকে অষ্টৈত-সভা হইতে ভোজনার্থ গৃহে লইয়া যাইবার স্রষ্ট্র অষ্টৈত-সভায় আসিতেন; ভক্তগণ সেই সময় গৌরহরির ভক্ত-মোহন রূপ দর্শন করিয়া সমাধিস্থের স্থায় অবস্থান করিতেন; কেননা, প্রভুদর্শনে ভক্তামুরাগ—স্বাভাবিক। প্রসঙ্গক্রমে গ্রন্থকার ভাগবতীয় শুকপরীক্ষিত-সংবাদদ্বারা ভগবানের প্রতি ভক্তগণের অসমোর্ধ্ব-শ্রীতির কারণ নির্দেশ করিয়াছেন। আত্মাই জীবের জীবন; শ্রীনন্দ-নন্দনই জীবাত্মার আত্মা (জীবন) অর্থাৎ পরমাত্মা। এইজন্যই গোপীগণ কৃষ্ণকে নিজ-‘প্রাণধন’ বলিয়া জানিতেন। কৃষ্ণ কংসাদির আত্মা হইলেও অপরাধ-নিবন্ধন উহারা তাহা বুঝিতে পারে না। শরীরার মাধুর্য—সর্ষজন-বিদিত; জিহ্বার দোষে কাহারও কাহারও নিকট উহা তিক্ত বোধ হইলেও তাহাতে বস্ত্রসভা-গত মিষ্টত্বের হানি হয় না। শ্রীগৌরসুন্দরের বস্ত্র-সভা-গত মাধুর্যে যিনি আকৃষ্ট, তিনিই সৌভাগ্যবান, যিনি তাহা নহেন, তিনি স্বয়ংই হতভাগ্য; অধোক্ষত্র শ্রীগৌর-সুন্দরের তাহাতে হানি নাই। বিশ্বরূপ শচীমাতার আস্থানে নামেমাত্র গৃহে গমন করিলেও অতিশীঘ্রই অষ্টৈত-মন্দিরে ফিরিয়া আসিতেন। গৃহে গমন করিলেও তিনি কোনপ্রকার গৃহব্যবহার করিতেন না; যতক্ষণ বাড়ী থাকিতেন, সর্ষদা বিষ্ণু-গৃহাভ্যন্তরেই অবস্থান করিতেন। পিতামাতা স্বীয় বিবাহের উল্লাস করিতেছেন শুনিয়া বিশ্বরূপ মনে অত্যন্ত হুঃখিত হইলেন এবং কিছুদিনের মধ্যেই সন্ন্যাস-গ্রহণলীলা প্রদর্শন করিয়া জগতে ‘শ্রীশরীরারণ্য’-নামে খ্যাত হইলেন। (অপ্রাকৃত বৎসল-রসপ্রয়াবলম্বন) শচী-দগম্নাথ বিশ্বরূপের সন্ন্যাসে হৃদয়ে অত্যন্ত ব্যথা পাইলেন, ~~শচী~~ গৌরসুন্দর ভ্রাতৃ-বিরহে (শুদ্ধসেবক-বিরহে) মুচ্ছা-লীলা প্রদর্শন করিলেন। অষ্টৈতাদি ভক্তগণও বিশ্বরূপের বিরহ-হুঃখে (ভক্ত-বিরহে) ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। বন্ধু-বান্ধব সকলে আসিয়া শচী-অগম্নাথকে নানাপ্রকারে প্রবোধ দিলেন। বিশ্বরূপের সন্ন্যাসের কথা শুনিয়া ভক্তগণ মনের হুঃখে বনবাসী হইতে চাহিলেন। অষ্টৈতপ্রভু সকলকে আশ্বাস প্রদান করিয়া বলিলেন,—

শীঘ্রই কৃষ্ণস্রুত তাঁহাদের নিকট প্রকাশিত হইয়া তাঁহাদের হৃদয়ের যাবতীয় হুঃখ দূর করিবেন এবং তাঁহাদিগের সহিত শুক-প্রহ্লাদাদিরও হর্ষিত নানাপ্রকার বিলাসাদি করিবেন। এদিকে নিমাই স্থস্থির হইয়া পাঠে মনোনিবেশ করিলেন এবং সর্ষদা পিতামাতার নিকট অবস্থান করিতে লাগিলেন। পুত্রের অত্যন্ত বুদ্ধি ও মেধার কথা শ্রবণ করিয়া শচীমাতা আনন্দিত হইলেও মিশ্র ‘এই পুত্রও পাছে পড়াশুনার ফলে সংসারের অনিত্যতা ও কৃষ্ণভক্তির সারাংশস্বরূপ উপলব্ধি করিয়া অগ্রজের অমুগমন করেন’—এরূপ আশঙ্কা করিলেন এবং শ্রীশচীদেবীর সহিত অনেক বাদামুবাদ করিবার পর নিমাইর পাঠ বন্ধ করিয়া দিলেন। ইহাতে নিমাই পুনরায় চাপল্য-লীলা প্রদর্শন করিতে থাকিলেন। একদিন অস্পৃশ্য-মৃদভাণ্ড-স্তূপের উপর বসিয়া রহিলেন; শচীমাতা নিমাইকে অপবিত্রস্থানে বসিতে দেখিয়া ঐরূপ কার্য করিতে নিবারণ করিলে, তত্ত্বরে নিমাই মাতাকে বলিলেন,—লেখাপড়া-বিহীন মূর্খের কি প্রকারে শুদ্ধাশুদ্ধিজ্ঞান থাকিবে? অতএব আমার সর্ষত্রই ‘অদ্বিতীয়-জ্ঞান’। দত্তাজের-ভাবে মহাপ্রভু মাতাকে উপদেশ-মুখে বলিলেন যে, “শুচি-অশুচি-বিচার—প্রাকৃত লোকের প্রাকৃত কল্লনা বা মনোদর্শনমাত্র। সর্ষত্রই অদ্বয়-জ্ঞান বিষ্ণুর অধিষ্ঠান বিত্তমান। যে-স্থানে ভগবান্ বিরাজ করেন, সেই স্থান—অতি-পবিত্র। যাহাদের সর্ষত্র ভগবদর্শন নাই, তাহারাই ঐরূপ মনোদর্শনের বিচারে ধাবিত হয়। বিষ্ণুর রক্ষনস্থাপী কখনও অপবিত্র হয় না, উহা—নিত্য-পবিত্র; উহার স্পর্শে সমস্ত বস্ত্রই শুদ্ধ হয়; অশুদ্ধ অর্থাৎ সেবা-বিহীন স্থানে ভগবান্ কখনও বিরাজ করেন না।” নিমাই বাগ্যভাবে এইরূপ সর্ষত্র কীর্তন করিলেও যোগ-মায়ায় মুগ্ধ হইয়া বৎসল-রস-রসিক শচীপ্রমুখ আশ্রবর্গ তাহা বুঝিতে পারিলেন না। বাগ্যক কিছুতেই অশুচি স্থান পরি-ত্যাগ করিতেছে না দেখিয়া শচীদেবী স্বহস্তে বালকরূপী নিমাইকে ধরিয়া আনিয়া বালককে লইয়া স্থান করিলেন। পাঠ করিতে না পাইয়া নিমাই মনে মনে অত্যন্ত হুঃখিত হইতেছে,—মিশ্রের নিকট শচীদেবী ও অম্মাশ্র সকলেই ইহা জ্ঞাপন করায় পুরন্দরমিশ্র সকলের অমুরোধে বালককে পুন-রায় পাঠ করিতে আদেশ দিলেন। (গৌঃ ভাঃ)

জয় জয় মহা-মহেশ্বর গৌরচন্দ্র ।

জয় জয় বিশ্বস্তর-প্রিয় ভক্তবৃন্দ ॥ ১ ॥

সকলজীবের পতি প্রভুর শুভ রূপা-দৃষ্টি-প্রার্থনা—

জয় অগম্য-শচী-পুত্র সর্বপ্রাণ ।

কৃপা-দৃষ্টো কর প্রভু সর্ব-জীবে ত্রাণ ॥ ২ ॥

দীপা-কল্লোল-বারিষি বাণকরূপী গৌরগোপালেব

অনন্ত দীপা-কল্লোল—

হেনমতে নবদীপে ত্রীগৌরসুন্দর ।

বাল্যলীলা-ছলে করে প্রকাশ বিস্তর ॥ ৩ ॥

নাট্যনিষেধ-সত্ত্বেও নিমাইর সঙ্গক্ষণ চাক্ষুষ-প্রদর্শন—

নিরন্তর চপলতা করে সব-সনে ।

মা'য়ে শিখালেও প্রবোধ নাহি মানে ॥ ৪ ॥

নিষেধ ও শাসন-ফলে নিমাইর চাক্ষুষ ও উপদেব-বাক্য—

শিখাইলে আরো হয় দ্বিগুণ ঢকল ।

গৃহে যাহা পায়, তাহা ভাজয়ে সকল ॥ ৫ ॥

নিত্য-মাতার শাসনাভাবে দীপ্যাময়ের স্বাতন্ত্র্য-দীপা—

ভয়ে আর কিছু না বোলেয়ে বাপ-মা'য় ।

স্বচ্ছন্দে পরমানন্দে খেলায় লীলায় ॥ ৬ ॥

আদিখণ্ডে শিশুদীপা-প্রদর্শনকারী গোব-নারায়ণেব

অমৃতনিঃসৃতদীপা-কথা—

আদিখণ্ড-কথা—যেন অমৃত-অবণ ।

যহি' শিশুরূপে ক্রীড়া করে নারায়ণ ॥ ৭ ॥

অগ্রজ বিশ্বরূপ ব্যতীত অপর সকলেরই প্রতি নিমাইর

মর্যাদা বা গৌরব-ভাব-প্রাতিভা—

পিতা, মাতা, কাহারে না করে প্রভু ভয় ।

বিশ্বরূপ অগ্রজ দেখিলে নম্র হয় ॥ ৮ ॥

গ্রহকারের অভীষ্টদেব নিত্যানন্দ-বামাভিন্ন বিশ্বকণের

পরিচয় ও গুণগ্রাম—

প্রভুর অগ্রজ বিশ্বরূপ ভগবান্ ।

আ জন্ম পিরন্ত, সর্বগুণের নিধান ॥ ৯ ॥

সকলদেহে তাঁহার কৃষ্ণভক্তিপরা ব্যাখ্যা—

সর্বশাস্ত্রে সবে বাখ্যানেব বিষ্ণু-ভক্তি ।

খণ্ডিতে তাঁহার ব্যাখ্যা নাহি কারো শক্তি ॥ ১০ ॥

দযীকদ্বারা দযীকেশ-সেবন, সর্বোদ্বিগ্ধারা অনুরাগ

এবং, কীর্তন ও স্মরণরূপ কৃষ্ণানুধানে—

শ্রবণে, বদনে, মনে, সর্বোস্ত্রিয়গণে ।

কৃষ্ণভক্তি বিনে আর না বোলে, না শুনে ॥ ১১ ॥

নিমাইর অলৌকিক আচরণ-দর্শনে বিশ্বকণের বিশ্বব—

অনুজের দেখি' অতি-বিলক্ষণ রীতি ।

বিশ্বরূপ মনে গণে' হইয়া বিস্মিত ॥ ১২ ॥

নিমাইকে স্বীয় অপ্রাকৃত ইষ্টদেব কৃষ্ণ-জ্ঞান—

“এ বালক কভু নহে প্রাকৃত ছাওয়াল ।

রূপে, আচরণে,—যেন শ্রীবালগোপাল ॥ ১৩ ॥

নিমাইর অলৌকিক লীলাকে কৃষ্ণলীলা-জ্ঞান—

যত অমাসুখি কর্ম নিরবধি করে ।

এ বুঝি,—খেলেন কৃষ্ণ এ শিশুশরীরে ॥” ১৪ ॥

সকলের নিকট গৌর-কৃষ্ণের তত্ত্ব ও দীপা-রহস্য-গোপন—

এইমত চিন্তে বিশ্বরূপ-মহাশয় ।

কাহারে না ভাজে' তত্ত্ব, স্বকর্ম করয় ॥ ১৫ ॥

সকলদেহ বৈষ্ণব-সঙ্গে বিশ্বকণের রূপসেবন—

নিরবধি থাকে সর্ব বৈষ্ণবের সঙ্গে ।

কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণপূজা-রঙ্গে ॥ ১৬ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

সর্বপ্রাণ,—সকল সেবকের জীবন । শ্রীশচীনন্দনট
কণ চৈতন্যম বস্ত্র মূল আকর ।

করে প্রকাশ বিস্তর,—গৌরসুন্দর বাল্যলীলার আপাত-
টিতে যে-সকল চাপল্য-লীলার অভিনয় প্রদর্শন করিয়া-
ছিলেন, তাহার অধরভাবে উদ্বেগ,—স্বভক্তগণের আকর্ষণ

ও অনুরাগ তাঁহাদের প্রেমানন্দবন্ধন; এবং ব্যতিরেকভাবেও
তাঁহার চাপল্যসহকারে নানা দেবাদির বিনাশ-সাদন থপরা
জগতেব ইন্দ্রিয়তর্পণোপযোগি-ভোগাদ্রব্যসমুহেব প্রসংকায়
প্রাকৃতজন্মের নশ্বরতার উপদেশই নিহিত । যদিও তাঁদৃশ
নশ্বর-দেহের ব্যবহারে ও পুনঃজন্মে নানাপ্রকার অসুবিধা,

তৎকালীন জড়বিষয়স-ভোগপ্রমত্ত-সংসার-বর্ণন—

জগৎপ্রমত্ত—ধনপুত্রবিষ্ণুরসে ।

বৈষ্ণব দেখিলে মাত্র সবে উপহাসে' ॥ ১৭ ॥

শুদ্ধভক্তের বিবন্ধে নাস্তিক সংসারিক লোকের বিদ্রুপ-

কবিতা-রচনা—

আর্য্য্য তরঙ্গা পড়ে সব বৈষ্ণব দেখিয়া ।

“যতি, সতী, তপস্বীও যাইবে মরিয়া ॥ ১৮ ॥

ঈদ্রিয়তর্পণ-লালসা-মূলে জড়ীয় অন্ধান ও ঐহিক

মুখৈক-কাম-প্রমত্ততা—

তারে বলি ‘সুকৃতি’—যে দোলা, ঘোড়া চড়ে ।

দশ-বিশ জন যার আগে-পাছে রড়ে ॥ ১৯ ॥

নামাপরাধিগণের তুচ্ছ দারিদ্র্যনাশাদিকেই নামকীর্তনের

ফল-জ্ঞানে শুদ্ধভক্তের ব্যবহারদ্রুপ-দর্শনে বিদ্রুপ—

এত যে, গোসাঁঞি, ভাবে করহ ক্রন্দন ।

তবু ত’ দারিদ্র্যদুঃখ না হয় খণ্ডন ! ২০ ॥

উচ্চকীর্তনে পাষাণিগণের ভগবৎকোপোদ্বেগান্ধমান—

ঘনঘন ‘হরি হরি’ বলি’ ছাড়’ ডাক ।

ক্রুদ্ধ হয় গোসাঁঞি শুনিলে বড় ডাক ॥” ২১ ॥

অভক্ত নাস্তিকগণের বাক্যে ভক্তগণের দুঃখ—

এইমত বোলে কৃষ্ণভক্তিশূন্য জনে ।

শুনি’ মহা-দুঃখ পায় ভাগবতগণে ॥ ২২ ॥

তথাপি প্রাকৃতজবা-ভোগ-চেষ্টায় বদ্ধজীবের যে বাধা, সঙ্কোচ বা সন্ধীর্ণতা, উহা—তাহার নিত্য-মঙ্গলেরই উদ্দেশক-মাত্র । বাহ্যজগৎ-প্রতীতিই বদ্ধজীব-সদয়ে আত্মদ্বয়ের বিকার মনোমর্শ উৎপাদন ও পোষণ করে । তাহাতে ভগবৎসেবার পরিবর্তে জগদভোগপ্ররুতিই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ; তদভাবে ভোগ নিরপেক্ষতারূপা মুমুক্ষু ও কৃষ্ণানুসন্ধান-চেষ্টা-রূপা নিত্য-চিন্ময়ী আত্ম-রুতি ভক্তি দেখা যায় ॥ ১ ॥

বিলক্ষণ রীত,—অসামান্য বা বিপরীত আচার-ব্যবহার ॥

প্রাকৃত ছাওয়ায়,—সাদারণ কর্মফলবাধা জাগতিক শিশু ॥

অমোহবি,—যাহা মনুষ্যোচিত নহে, অমর্ত্য, অমৌকিক বা লোকাভীত ॥ ১৪ ॥

তবু না ভাঙ্গে,—শ্রীবিষ্ণুভট্টই যে শ্রীকৃষ্ণ, এই তৎকথা কিছুতেই প্রকাশ করিতেন না ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণকীর্তন-চর্চিক-পীড়িত ভবদাবদন্ধ সংসার—

কোথাও না শুনে কেহ কৃষ্ণের কীর্তন ।

দক্ষ দেখে সকল সংসার অনুক্ষণ ॥ ২৩ ॥

কৃষ্ণকীর্তনাতাব-দর্শনে বিশ্বরূপের দুঃখ—

দুঃখ বড় পায় বিশ্বরূপ ভগবান্ ।

না শুনে অতীষ্ট কৃষ্ণচন্দ্রের আখ্যান ॥ ২৪ ॥

তথা-কথিত গীতা-ভাগবতাত্ম্যাপকগণের কৃষ্ণভক্তিপর-

বাখ্যা-ত্যাগ—

গীতা, ভাগবত যে যে জনে বা পড়ায় ।

কৃষ্ণভক্তি-ব্যাখ্যা কারো না আইসে জিহ্বায় ॥

হেতুাদীর কূতর্ক-কুনাটা ; কৃষ্ণভক্তিবিহীন সংসার—

কূতর্ক ঘূষিয়া সব অধ্যাপক মরে ।

‘ভক্তি’ হেন নাম নাহি জানয়ে সংসারে ॥ ২৬ ॥

ভক্তিহীন জীবের হৃদশা-দর্শনে জীবদুঃখ-দুঃখী অষ্টোতাদি

শুদ্ধভক্তগণের ক্রন্দন—

অদ্বৈত-আচার্য্য আদি যত ভক্তগণ ।

জীবের কুমতি দেখি’ করয়ে ক্রন্দন ॥ ২৭ ॥

সংসারে কৃষ্ণভক্তিহীন দুঃসঙ্গ-দর্শনে বিশ্বরূপের দুঃসঙ্গ-

বর্জনরূপ প্রব্রজ্যা-গ্রহণেচ্ছা—

দুঃখে বিশ্বরূপ-প্রভু মনে মনে গণে’ ।

“না দেখিব লোকমুখ, চলি’ যাও বনে ॥” ২৮ ॥

বিশ্বরূপ সর্বদা ভগবদ্ভক্তের সঙ্গে বাস করিতেন, ভক্ত-সঙ্গে কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণসেবা ও মর্গাদা-জ্ঞানের সহিত কৃষ্ণপূজায় আনন্দ লাভ করিতেন ॥ ১৬ ॥

জগতের বিষয়ি-লোকসকল ধন, পুত্র ও বিদ্যা প্রকৃতি লাভ করিবার জহ প্রাণপণে চেষ্টা করে ; তাহারা বৈষ্ণবে ই সকল প্ররুতি দেখিতে না পাইয়া উপহাস করে ॥ ১৭ ॥

আর্য্য্য-তরঙ্গা,—আর্য্য্য অর্থাৎ বঙ্গভাষায় ‘ছড়া’-জাতীয় সঙ্কেতময় পদ্য ; যথা, ‘ভক্তির আর্য্য্য’ । তরঙ্গা (আরবী-শব্দ) অর্থাৎ ‘কবিগান’ ও ‘সুমুর’-গানের সমজাতীয় বিপাকের নিন্দা-কুৎসার্পণ গানবিশেষ ।

শুদ্ধবৈষ্ণবকে দেখিয়া তৎকালীন চার্বাকমতাবলম্বী নব-দ্বীপবাসী পাষাণিগণ দেখায়বুদ্ধিবশতঃ ঐহিক-কামভোগে প্রমত্ত হইয়া নানাপ্রকার ছড়া ও হেঁয়ালি প্রকৃতি রচনা

অদ্বৈত-সভায় প্রত্যহ বিশ্বরূপের প্রত্যয়ে গমন—
 উষঃকালে বিশ্বরূপ করি' গজান্নান ।
 অদ্বৈত-সভায় আসি' হয় উপস্থান ॥ ২৯ ॥
 বিশ্বরূপের কৃষ্ণভক্তিপরা ব্যাখ্যায় শ্রীঅদ্বৈতের হর্ষ—
 সর্বশাস্ত্রে বাখ্যানেন কৃষ্ণভক্তি সার ।
 শুনিয়া অদ্বৈত স্মৃখে করেন হৃদ্যার ॥ ৩০ ॥
 বৈষ্ণব-পূজাক বিষ্ণুপূজাপেক্ষা পরতর-জ্ঞানে জগদ্গুরু
 অদ্বৈতের স্বাভীষ্টার্চন ছাড়িয়া বিশ্বরূপকে
 আলিঙ্গনরূপ বৈষ্ণবাচার-শিক্ষা-দান—
 পূজা ছাড়ি' বিশ্বরূপে ধরি' করে কোলে ।
 আনন্দে বৈষ্ণব সব 'হরি হরি' বোলে ॥ ৩১ ॥
 তদর্শনে ভক্তগণের হর্ষোন্মাদ ও ভুং-লাবণ—
 কৃষ্ণানন্দে ভক্তাগণ করে সিংহনাদ ।
 কারো চিন্তে আর নাহি ক্ষুরয়ে বিষাদ ॥ ৩২ ॥

বিশ্বরূপের ও ভক্তগণের পরস্পর সঙ্গ-ত্যাগে অনিচ্ছা—
 বিশ্বরূপ ছাড়ি' কেহ নাহি যায় ঘরে ।
 বিশ্বরূপ না আইসেন আপন-মন্দিরে ॥ ৩৩ ॥
 ভোজনার্থ বিশ্বরূপকে আনয়ন-নিমিত্ত বিশ্বম্ভরকে
 শচীর প্রেরণ—
 রক্ষন করিয়া শচী বোলে বিশ্বম্ভরে ।
 “তোমার অগ্রজে গিয়া আনহ সহরে ॥” ৩৪ ॥
 অদ্বৈত-সভায় নিমাইর আগমন -
 মায়ের আদেশে প্রভু অদ্বৈত-সভায় ।
 আইসেন অগ্রজেরে ল'বার ছলায় ॥ ৩৫ ॥
 অদ্বৈত-সভায় নিমাইর ভক্তগণের কৃষ্ণসকীর্্তনরূপ
 ইষ্টগোষ্ঠী-দর্শন—
 আসিয়া দেখেন প্রভু বৈষ্ণবমণ্ডল ।
 অশ্রোহন্তে করেন কৃষ্ণকথন মজল ॥ ৩৬ ॥

রিয়া পরিহাস করিত । উহার আরও বলিত যে, সন্ন্যাসী, তিরতা সাধ্বী ও তাপস প্রভৃতি ধর্মপরায়ণ ব্যক্তির আচরণাদি সমস্তই রথা, যেহেতু প্রচুর পুণ্যাচরণ-সম্মে ও তাহারা কেহই মৃত্যু হইতে রক্ষা পাইবেন না, স্তত্রাং তাহাদের রথা ধর্ম আচরণ না করাই উচিত, অথবা তাদৃশ আশ্রয়-হেতু তাহারা—নিতাস্ত হ্রস্ত ও ভাগ্যহীন ॥ ২৮ ॥
 পক্ষান্তরে, যে-ব্যক্তি ঐশ্বর্য্যমদভরে শিবিকায় বা সম্বাদিতে যাত্রোৎসবপুঙ্কল ভ্রমণ করে এবং যাহার সঙ্গে বহু অশ্বচর-বিকর তাহার অবাধগতির নিমিত্ত অগ্রে-পশ্চাতে দাবিত ॥, সে ব্যক্তিই ভাগ্যবান ॥ ১৯ ॥
 ভাবে,—প্রেমাস্তিতরে; গোসাঞি,—ঠাকুর (গৌরবার্থে)।
 প্রেমিকভক্তের কৃষ্ণনামকীর্্তনকালে নয়নে গলদপ্রদারা পিয়া ঐহিক-ইন্দ্রিয়-ব্রথৈকলিপ্সু নামাপরাদী কন্মজড় যশগণ উহাকে কৃষ্ণকীর্তিলক্ষণ মনে না করিখা, ‘ভক্তের কন্যামগ্রহণকালে যখন তাহার দারিদ্র্য-হুং-নাশরূপ তুচ্ছ অবাস্তর ফললাভ হইতেছে না, অর্থাৎ নিত্যসেবা অভিন্ন-কৃষ্ণ শ্রীনামপ্রভু-দ্বারা ভক্ত যখন স্বীয় দারিদ্র্যহুং-বৃচাইয়া ঐহিক সুখস্বাচ্ছন্দ্য সম্পাদন করাইয়া লইতে পারিতেছেন, তখন তাহার কৃষ্ণনামগ্রহণ ও প্রেমাত্মবিসর্জনাদি, এই নিরর্থক ও নিফল,— এই বলিয়া বিদ্রূপ করিত । ঐ

পাশগুগণ শ্রীনাম ও নামাভাসে অবিশ্বাসী বলিয়া ভীষণ নামাপরাদে অপরাধী ছিল অর্থাৎ শুদ্ধনামোচ্চারণ-ফলে যে কৃষ্ণপ্রেমোদয়, নামাভাসোচ্চারণেই যে সর্বানর্থ নাশ বা আত্যস্তিক-হুং-নিবৃত্তিরূপ মোক্ষ-লাভ এবং নামাপরাদফলেই যে ধর্মার্থকামরূপ তুচ্ছ অনিত্য ত্রিবর্গ-লাভ ঘটে, তাহাতে অনভিজ্ঞ ও অবিশ্বাসী ছিল, আবার ভগবদ্বিশ্বাসরাহিতা-হেতু শুদ্ধভক্তগণ যে ঐশ্বর্যসেবার্থ যাবতীয় দারিদ্র্যহুং-ক্লেশাদিকে ভগবানেরই অমুক্কা-জ্ঞানে অবনতমস্তকে বরণ করিয়া ল'ন, তাহাতেও অনভিজ্ঞ ও অবিশ্বাসী ছিল, স্তত্রাং ভক্তগণও তাহাদের ঐহিকভোগসুখলিপ্সু ও ইন্দ্রিয়-তর্পণপরায়ণ হউক,—ইহাই তাহারা অভিলাষ করিত ॥ ২০ ॥
 সেই পাশগুগণ বলিত যে, সর্বদা উঠে-বসে নাম কীর্্তন করিলে ‘গোসাঞি’ অর্থাৎ ভগবান্ বিশেষ অসম্বৃত্ত হন ॥ ২১ ॥
 যে-সকল বিষ্ণুভক্তহীন পণ্ডিতস্বত্র অধ্যাপক শ্রীমদ্ভগবদ-গীতা এবং শ্রীমদ্ভগবত-গ্রন্থের অধ্যাপন করিত, তাহাদের জিহ্বায় কৃষ্ণসেবা-পরা ব্যাখ্যা কখনই স্থান পাইত না বা নির্গত হইত না । তাহারা জড়পাণ্ডিত্য-মদে মত্ত থাকিয়া ইন্দ্রিয়সক্ত জনগণের ও অধর্মার্থকামভোগপরা ব্যাখ্যা অথবা ত্যাগী মায়াবাদীর জ্ঞান নিষ্কিংশ-ব্রহ্মাহুসন্ধানরূপ মোক্ষ-পরা ব্যাখ্যা করিত ॥ ২৫ ॥

নিজ গুণ-মাহাত্ম্য-বর্ণন-শ্রবণে নিম্নাতির প্রসাদ দৃষ্টি নিষ্কপ—

আপন-প্রস্তাব শুনি' শ্রীগৌরসুন্দর ।

সবারে করেন শুভ-দৃষ্টি মনোহর ॥ ৩৭ ॥

গৌরগোপালের রূপ-বর্ণন—

প্রতি-অঙ্গে নিরূপম লাবণ্যের সীমা ।

কোটি চন্দ্র নহে এক নখের উপমা ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বরূপকে আচ্ছাদনপূরক মাতৃনিদেশ-দ্বাপন—

দিগম্বর, সর্ব-অঙ্গ—মুলায় ধূসর ।

হাসিয়া অগ্রজ-প্রতি করেন উত্তর ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বকপের বস্ত্র ধারণপূরক বিশ্বম্বরের গুহাভিমুখে গমন—

“ভোজনে আইস, ভাই, ডাকয়ে জননী ।”

অগ্রজ-বসন দরি' চলয়ে আপনি ॥ ৪০ ॥

বিশ্বম্বরের রূপ-দর্শনে ভক্তগণের বিষয় ও তত্ত্ব—

দেখি' সে মোহন রূপ সর্বভক্তগণ ।

স্বগিত হইয়া সবে করে নিরীক্ষণ ॥ ৪১ ॥

ভগবদর্শনে ভক্তগণের অপ্রাকৃত আনন্দ-মোহ বা প্রেম-সমাধি—

সমাধির প্রায় হইয়াছে ভক্তগণে ।

কৃষ্ণের কখন কারু না আইসে বদনে ॥ ৪২ ॥

ভগবান্ কৃষ্ণ 'ও ভক্ত কৃষ্ণের পরম্পরের প্রতি আকর্ষক ও

আকৃষ্ট-স্বভাব-বর্ণন—

প্রভু দেখি' ভক্ত-মোহ অশাবেই হয় ।

বিনা অনুভবেও দাসের চিত্ত লয় ॥ ৪৩ ॥

শুদ্ধস্বভাব অধোজ-তত্ত্বের মধ্যে আকর্ষক ও আকৃষ্ট-দ্বী-

বা চিহ্নক্ৰিবিলাস-রহস্য অকজ-জ্ঞানাগম্য—

প্রভুও সে আপন-ভক্তের চিত্ত হরে' ।

এ কথা বুলিতে অজ্ঞ-জনে নাহি পারে ॥ ৪৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত-প্রমাণ—

এ রহস্য বিদিত কৈলেন ভাগবতে ।

পরীক্ষিৎ শুনিলেন শুকদেব হৈতে ॥ ৪৫ ॥

শ্রীশুক-পরীক্ষিৎ-সংবাদ—

প্রসঙ্গে শুনহ ভাগবতের আখ্যান ।

শুক-পরীক্ষিতের সংবাদ অমুপম ॥ ৪৬ ॥

মায়াবাদীরা গৌর-কৃষ্ণে ভেদজ্ঞান-নিবসন, গৌরদেবই স্বাপরে

কৃষ্ণলীলা, কৃষ্ণেরই কলিতে গৌরলীলা—

এই গৌরচন্দ্র যবে জন্মিল গোঁকুলে ।

শিশু-সঙ্গে গৃহে গৃহে ক্রীড়া করি' বুলে ॥ ৪৭ ॥

পবপুত্র কৃষ্ণের প্রতি গোপীগণের পুণ্যাদিক স্বাভাবিক

বাৎসল্য-স্নেহ—

জন্ম হৈতে প্রভুরে সকল গোপীগণে ।

নিজ-পুত্র হইতেও স্নেহ করে মনে ॥ ৪৮ ॥

গোপীগণের ঐশ্বর্যভাববিশীন পুণ্যাদিক স্বাভাবিক

কেবলা রতি—

যতপি ঈশ্বর-বুদ্ধ্যে না জানে কৃষ্ণেরে ।

অশাবেই পুত্র হৈতে বড় স্নেহ করে ॥ ৪৯ ॥

পুষিয়া, — ঘোষণা, ব্যাখ্যা বা প্রকাশ করিয়া ॥ ২৬ ॥

ভক্তগণ যেকপ বিশ্বরূপকে পরিত্যাগ করিয়া গৃহে গমন করিতেন না, বিশ্বরূপ ও তজ্জপ শুদ্ধভক্তসঙ্গ ত্যাগ করিয়া নিজগৃহে যাউতেন না ॥ ৩৩ ॥

বৈষ্ণব-মণ্ডল, — বৈষ্ণব-সঙ্গ; কৃষ্ণকথন-মঙ্গল, — মঙ্গল ময়ী কৃষ্ণকথা ॥ ৩৬ ॥

আপন প্রস্তাব, — স্বীয় স্তুতি-প্রসঙ্গ ॥ ৩৭ ॥

শুদ্ধজীব ও বদ্ধজীব, উভয়েই স্বরূপতঃ ভগবদ্বক্ত হইলেও পুঙ্খানুপুঙ্খ অনাবৃত-চেতন বলিয়া স্বীয় নিত্য-ভজনীয় বিভূ-সচ্ছিদানন্দ বিষয়-বস্তুর প্রীতি অনুভব করিতে পারেন, কিন্তু শেফোক মায়া-বশ ব্যক্তি তাহা পাবেন না। বদ্ধাশুভূতি ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে অর্থাৎ অনর্থসমূহ অপগত হইলে প্রপঞ্চে

অবস্থান-কালেও জীব বিকৃসেবাশয়ে শুদ্ধ থাকিতে পারেন।

তৎকালে তাঁহাকে 'মহাভাগবত' বলা হয়। মধ্যমভাগবত—

মহাভাগবতের শুদ্ধসেবক। মধ্যমাদিকার না হওয়া পর্য্যন্ত

কনিষ্ঠ-ভাগবত মহাভাগবতের সেবক হইলেও, তিনি—

প্রকৃত-প্রস্তাবে মধ্যমভাগবতেরই সেবক। কনিষ্ঠভাগবত

নিঃশেষার্থী হইয়া নিত্যসত্য-বৈকুণ্ঠধের পথিক হওয়ায়,

বৃত্ত ও মুমুক্ষু বদ্ধজীব অপেক্ষা উন্নত, তথাপি কেবল বিষ্ণু-

তত্ত্ব শ্রদ্ধাবান্ জীবের যে আদি-বিষয়প্রতীতি অর্থাৎ অ

প্রাকৃতাসুভূতি, তাহা—কনিষ্ঠাধিকারগত। কনিষ্ঠাধিকার লাভ

করিবার পর তিনি গুরুতরকৈ মধ্যমাদিকারে অবস্থিত বলিয়া

জানিতে পারেন। আবার, মধ্যমাদিকারে অবস্থিত হইয়া

মহাভাগবতকে গুরু বলিয়া জানিলে, তিনি শুদ্ধভক্ত হইবার

তচ্চ বণে পবীকিতের বিষয় ও পুঙ্ক—
 শুনিয়া নিম্নিত বড় রাজা পরীক্ষিৎ ।
 শুক স্থানে জিজ্ঞাসেন হই' পুঙ্কিত ॥ ৫০ ॥
 গোপীগণের অতপূজা কৃষ্ণপীতির প্রশংসা—
 “পরম অদ্ভুত কথা কহিলা, গোপাঞ্ছি !
 ত্রিভুবনে এমত কোথাও শুনি নাই ॥ ৫১ ॥
 পরপুত্র কৃষ্ণের প্রতি গোপীগণের গাঢ়-স্নেহের
 কারণ-জিজ্ঞাসা—
 নিজ-পুত্র হৈতে পর-তনয় কৃষ্ণেরে ।
 কহ দেখি,—স্নেহ কৈল কেমন-প্রকারে ?” ৫২ ॥
 শ্রীকৃষ্ণের উত্তর, পবনায়ার সঙ্গজীব-প্রেম-
 শ্রীশুক কহেন,—“শুন, রাজা পরীক্ষিৎ !
 পরমায়্যা—সর্ব-দেহে বল্লভ, বিদিত ॥ ৫৩ ॥
 আয়ার সবারই পীতির সত্তা, তদভাবে
 পীতিরাহিতা—
 আয়া নিনে পুত্র বা কলত্র, বন্ধুগণ ।
 গৃহ হৈতে বাহির করায় ততক্ষণ ॥ ৫৪ ॥

অর্থ ও ব্যতিরেকভাবে আয়াবৈ শ্রীতিপান্ডিত্য-বর্ণন ;
 কৃষ্ণই সঙ্গজীবজীবন পবনায়্যা—
 অতএব, পরমায়্যা—সবার জীবন ।
 সেই পরমায়্যা—এই শ্রীনন্দনন্দন ॥ ৫৫ ॥
 কৃষ্ণের পরমায়্যা-হেতু গোপীগণের পরপুত্র কৃষ্ণ
 পুন্যাদিক স্নেহ -
 অতএব পরমায়্যা-সন্তান-কারণে ।
 কৃষ্ণেতে অধিক স্নেহ করে গোপীগণে ॥ ৫৬ ॥
 সহজ পীতি-নিবন্ধন ভক্তেরই পবনায়্যা কৃষ্ণের আভাবিক
 প্রেচ্ছাপ্রাপ্তি ; কৃষ্ণের পবনায়্যা-জ্ঞানভাব-ফলেই
 অভ্যন্তর কৃষ্ণপীতি-বাহিতা—
 এহো কথা ভক্ত-প্রতি, অম্ম প্রতি নহে ।
 অম্মথা জগতে কেনে স্নেহ না করয়ে ॥ ৫৭ ॥
 পূর্ণপক্ষ উপাসনপূর্ণক তম্মিমাংসা, আয়ুব-স্বভাব জীবন
 অনাদি অপ্রাপক অর্পণার্থে পবনায়্যা-কৃষ্ণ-বিশেষের কারণ—
 ‘কংসাদিহ আয়া কৃষ্ণে তবে হিংসে কেনে ?’
 পূর্ব অপরাম আছে তাহার কারণে ॥ ৫৮ ॥

অধিকার লাভ করিতে পারেন। মহাভাগবতের ‘ত্রিহরি
 ও হরিজন-সেবা-ব্যতীত অত্র কোন চেষ্টা নাই। সাধারণ
 বদ্ধজীব কৃষ্ণের-বিষয়ে আসক্ত হইয়া বিবর্ত-বুদ্ধিক্রমে বাহ-
 জগতের সেবার প্রমত্ত হন। তিনিই আবার উন্নতাদিকারে
 কনিষ্ঠাদিকারগত-ভক্তি লাভ করিবার পর কন্যা-পুত্রাদি-স্বারা
 ভগবানের মিশ্র অনুরাগলন করেন। জীবের নিত্য-স্বভাবে
 ‘হরিভক্তি’-নামে একটি নিত্য রুচি বিদ্যমান। বদ্ধজীব
 যেকপ প্রাপ্তিক বস্তুর প্রতি আকৃষ্ট হইয়া মুগ্ধতা লাভ করে,
 শুদ্ধজীবও তদ্রূপ আয়ুর্ভুক্তি ভক্তিতে অবস্থিত হইয়া ভগবানে
 তাদৃশ আকৃষ্ট হন। কোন কোন হতভাগ্য জীবের বিচায়ে,
 —জীবের নিত্যরুচি ভক্তিও মোহাদির জায় একটি প্রাকৃত,
 হয়, নিকৃষ্ট রুচিবিশেষ। হেতুবাণী প্রভৃতি জড়বিচার-
 নিপুণ মূর্খ জনগণই জীবমুক্ত আয়ারাম পরমহংসগণের
 সাধা ভক্তি সচ্ছন্দানন্দময় শুদ্ধস্বরূপ উপলব্ধি করিতে না
 পারিয়া নিগিণ জীবায়ার নিত্যসিদ্ধি অপ্রাকৃতরুচি ভক্তিকে
 প্রাকৃত মানসিক রুচি-বিশেষ-নামে অভিহিত করেন। এরূপ
 ভ্রান্তধারণা-বশেই সাধারণ লোকে পরমবিষম্মিরোমণি

শ্যাদিব ও নিত্য-কৃষ্ণরুচিকে প্রাকৃত ‘মোহ’-রূপে বলিয়া
 দম করেন। এতলে, গ্রন্থকার ভক্তের অপ্রাকৃত ভগবৎসেবা-
 নন্দকেই দক্ষ্য করিয়া, সাধারণের পোষণম্য-ভামাতে মোহ-
 শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। কৃষ্ণপ্রেমসেবানন্দই নিত্য-কৃষ্ণ-
 দাসের স্বভাব-দর্শ অর্থাৎ জীব স্বরূপে বাবসিকী রুচিহার
 চাহার নিত্যসেবা কৃষ্ণের উপাসনা করেন। প্রপক্ষে ভোগময়
 দর্শনকালে বদ্ধজীব কৃষ্ণপীতি অমৃতব না করিলেও আয়া
 রামাক্ষয়ী কৃষ্ণ অনাবৃত-চেতন ভোগবিরক্ত বদ্ধজীবী কৃষ্ণ
 দাসের চিত্ত অজ্ঞাতভাবে আকর্ষণ করেন,—ইহাই রসময়
 শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক শাস্ত্রমার্গশিত কৃষ্ণদাসগণের আকর্ষণ নামে
 অভিহিত। এবে গো-বেদ-নিষাণ-বেণু প্রভৃতি শাস্ত্রমার্গ-
 শিত সেবকগণ, দাসদাসের কর্তৃমার্গগত অধিষ্ঠানে অবস্থিত
 না হইয়াও, বাহ্য অজ্ঞতা-জাপক কৃষ্ণের অজ্ঞাত সেবনই
 করিয়া থাকেন ॥ ৫৩ ॥

। ভা ১০।১৪।৪২ শ্লোকো শ্রীপদীক্ষিতবাক্য —) “ব্রহ্মন
 পরোহবে কৃষ্ণে ইমান্ প্রেমা কথং ভবেৎ । যো ভূতপূর্ব-
 স্তোকেষু বোদ্ধবেষপি কথ্যাত্ম ॥” এবং পরবর্তী ৫০-৫৭

স্বভাব-মধুর শরীরার দৃষ্টান্ত ; সর্বসাধুর্ধানিলায় সর্বাস্থা রুক্ষের
দর্শন বা প্রতীতি-ভেদেই জীবের তৎপ্রতি প্রীতি বা ঘেয-
সহজে শরীর মিলে,—সর্বজনে জানে।

কেহ ভিক্ত বাসে, জিহ্বা-দোষের কারণে ॥৫৯॥

রুক্ষচৈতন্য—স্বভাবতঃ নির্দোষ অদোষজ, তৎপ্রতি উন্মুগ ও
বিমুগ দর্শন বা প্রতীতি-ভেদেই জীবের প্রীতি বা ঘেয—
জিহ্বার সে দোষ, শরীরায় দোষ নাই।

অতএব সর্বমিষ্ট চৈতন্য গোসাঞি ॥ ৬০ ॥

শ্লোকে শ্রীশুকবাক্য—“সর্বেষামপি ভূতানাং নৃণাং স্যায়ৈব
বল্লভঃ। ইতরেংপত্যবিত্তাচ্ছাতদ্বল্লভতয়েব হি ॥ তদ্রাজেন্দ্র
যথা মেহঃ স্ব-স্বকাস্মিন দেহিনাম্। ন তথা মমতালবি-
পুত্রবিত্তগৃহাদিশু ॥ দেহাস্বাদিনাং পুংসামপি রাজগুপ্তভূম।
যথা দেহঃ প্রিয়তমস্তথা ন হুয়ু যে চ তম্ ॥ দেহোহপি
মমতা-ভাক্ চেত্ত্বহঁসৌ নাস্থবৎ প্রিয়ঃ। যজ্ঞীয্যতাপি দেহে-
হস্মিন জীবিতাশা বলীয়সী ॥ তস্যাং প্রিয়তমঃ স্বাস্থ্য সর্বেষা
মপি দেহিনাম্। তদর্থমেব সকলং জগদেতচ্চরাচরম্ ॥
রুক্ষমেনমবেহি ত্বমাস্থানমগিলাস্থানাম্। জগদ্ধিতায় সোঃপ্যত্র
দেহীবাতাতি যায়য়া ॥ বস্তুতো জানতামত্র রুক্ষং স্থানু চরিকু
চ। ভগবদ্রূপমগিলাং নাশ্চদবিস্ত্রি কিল্বন ॥ সর্বেষামপি
বস্তুনাং ভাবার্থো ভবতি স্থিতঃ। তত্ৰাপি ভগবান্ রুক্ষঃ
কিমতদবস্তু রূপাতাম্ ॥”—এই শ্লোকসমূহ ও গ্রন্থকার-কৃত
তৎপদ্যমুদ্বাদগুলি এ-স্থলে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৫-৫৬ ॥

শ্রীগৌরচন্দ্রই গোকুলে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্ররূপে আবির্ভূত হইয়া-
ছিলেন। নাস্তিকসম্প্রদায় বদেন যে, শ্রীগৌরের আবির্ভাবের
৪৭১২ বৎসর পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া,
কৃষ্ণ—গৌরের পূর্ববর্ধী, এবং গৌর—কৃষ্ণের পরবর্ত্তিবাক্তি,
সুতরাং উভয়ের মধ্যে ভেদ বর্ত্তমান। কিন্তু শ্রীপদ্মাবনদাস-
ঠাকুর-মহাশয় এই পক্ষে শুদ্ধভক্তগণকে অদোষজবস্তু-বিসয়ে
প্রাকৃত-কাল-বিচার পোষণ করিতে নিষেধ করিতেছেন ॥৪৭

মেহ—সর্বদা নিম্নগামী। আশ্রয়জাতীয় রুক্ষ-সেবকগণ
বিশিষ্ট-সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর-বসে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্গত সেবা
করিলেও এবং সর্বতোভাবে তাহার অদীন হইলেও তাঁহা
রুক্ষ-সেবার সমগ্রতা ও সূক্ষ্মতা অর্থাৎ গাঢ়-সাধনোদ্দেশ্যে
রুক্ষাপেক্ষা নিজ-শ্রেষ্ঠত্বের অভিমান করেন। এই সেবা-
হীনিত কেবল-প্রীতি—রুক্ষাপেক্ষা কাঞ্চাই অধিক বর্ত্তমান।
সেবার সেবাভাব—সেবকাপেক্ষা অধিক। আশ্রয়বিগ্রহ
শ্রীমতী রাধিকার প্রেমসেবা-ঋণ বিষয়বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের
পক্ষে পরিশোধ করিবার সুবিধা না থাকায়, বিষয়-বিগ্রহ

শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়বিগ্রহ শ্রীরাধিকার ভাব অঙ্গীকার করিয়া
তদীয় চিত্তগুণিত প্রদর্শন করিয়াছিলেন। সম্ভোগবাদী ‘গৌর-
নাগরী’ প্রভৃতি অপসম্প্রদায়সমূহ শ্রীগৌরস্বন্দরের শুদ্ধভক্তি-
প্রচার বা সেবকের শুদ্ধপ্রেমমাহাত্ম্য-প্রচারের বিরুদ্ধে যে-
ভাব পোষণ করেন, গৌরকৃষ্ণের শুদ্ধভক্তগণ তাহা স্বীকার
করেন না ॥ ৪৮ ॥

শুদ্ধ দৈতবাদীর বিচারে সাম্যজ্য-মুক্তি-বর্ণনায় এক-
বস্তুতেই আশ্রয়ের অবস্থান লক্ষিত হয়। ‘দ্বা সুপর্ণা’-
শ্রুতি মগে জীবাত্মা ও পরমাত্মার একাধারেই অবস্থান জানা
যায়। পরমাত্মার সেবা-বঞ্চিত হইলেই জীবের জড়ভেদ-
প্রতীতি জন্মে। চিহ্নভক্তি-প্রকটিত জগতে পরমাত্মা ও
জীবাত্মা একাধারে অবস্থিত হইলেও তাহাদের উভয়ের মধ্যে
ভেদ বর্ত্তমান। তাদৃশ ভেদে হেয়তা ও অবরতা নাই।
বস্তুবিষয়ক বিচারে একত্ব-প্রতিপাদনোদ্দেশ্যে শুদ্ধদৈত,
বিশিষ্টদৈত, শুদ্ধাদৈত ও বৈতাদৈত-সিদ্ধান্তে অদ্বয়জ্ঞান-
শব্দই বিভিন্ন ভাষায় ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পরিকর-বৈশিষ্ট্য-
যুক্ত ভগবল্লীলায় অদ্বয়ত্বেরই চিদ্রৈবচিত্রা বর্ণিত। অচিদ্র-
ভেদের অবরতাই কেবলাদৈতবাদীর বিচার শ্রোতকে অজ্ঞায়
ও অবৈধভাবে আক্রমণ করিয়াছে। শুদ্ধদৈত সিদ্ধান্তপারঙ্গত
অদ্বয়জ্ঞান সেবকের অচিন্ত্যভেদাভেদ-বিচারে একত্বত্বের বা
বেদান্তের পূর্বোক্ত যাবতীয় শুদ্ধ-সিদ্ধান্তেরই একটা পরম-
আশ্চর্য্যময় সূক্ষ্মতম সমন্বয় সংস্থাপিত আছে, দেখা যায়।

পরিকরগণের বাস্তব-অবিচ্ছাদনে পরমাত্মা শ্রীনন্দনন্দনের
সেবা বাতীত অন্তঃস্থান ও দৈতজ্ঞান নাই। আবার, বহি-
র্জগতের প্রাপঞ্চিক হেয়তা-বিচারে বৈতবুদ্ধিক্রমে বিষয়া-
শ্রয়ের ভেদ ও তাহার অপসম্পূর্ণতা অদ্বয়জ্ঞানময় বৈকুণ্ঠরাজ্যে
সমস্ত স্থাপন করিতে পারে না। পরমাত্মা ও জীবাত্মা—
পরস্পর সৌহার্দ্যপূর্ণে অবস্থিত, তাহাদের মধ্যে সেই ভাব
বিগত হইলেই মায়া জড়জগতে কলত্র-পুত্রাদিরূপে অনিত্য
সমস্ত স্থাপন করেন। বিক্ষেপণ ও আবরণ,—পরমাত্মারই

অধোক্ষজ গৌর-কৃষ্ণ—শুদ্ধস্ব ভক্তেরই তত্ত্বদৃষ্টিগম্য,
অভক্তের অক্ষজদৃষ্টিগম্য নহেন—
এই নবদীপেতে দেখিল সর্বজন।
তথাপি কেহ না জানিল ভক্ত বিনে ॥ ৬১ ॥
শুদ্ধস্ব-চিত্তচোর-নদীয়া-বিহারী গৌর-ভগবান্—
ভক্তের সে চিত্ত প্রভু হরে সর্বধাম।
বিহরয়ে নবদীপে বৈকুণ্ঠের রায় ॥ ৬২ ॥
সর্বভক্তচিত্তহর বিশ্বস্তরের বিশ্বরূপ-মহা গুহে গমন—
মোহিয়া সবার চিত্ত প্রভু বিশ্বস্তর।
অগ্রজে লইয়া চলিলেন নিজ-ঘর ॥ ৬৩ ॥
বিশ্বস্তরের স্বয়ং ভগবদ্ভা-সম্বন্ধে শ্রীঅষ্টেতপ্রভু
মনে মনে বিতর্ক—
মনে মনে চিন্তয়ে অষ্টেত মহাশয়।
“প্রাকৃত মানুষ কভু এ বালক নয় ॥” ৬৪ ॥

বৈষ্ণবগণের নিকট অষ্টেতের অধোক্ষজ বিশ্বস্তর-তত্ত্ব-সম্বন্ধে
স্বীয় অজ্ঞতা-জ্ঞাপন—
সর্ব-বৈষ্ণবের প্রতি বলিল। অষ্টেত।
“কোন বস্তু এ বালক,—না জানি নিশ্চিত ॥” ৬৫ ॥
সর্ববৈষ্ণবের বিশ্বস্তর-রূপ-প্রশংসা—
প্রশংসিতে লাগিলেন সর্বভক্তগণ।
অপূর্ব শিশুর রূপ-লাবণ্য-কথন ॥ ৬৬ ॥
বিশ্বকপের পুনঃ অষ্টেত-ভবনে আগমন—
নাম-মাত্র বিশ্বরূপ চলিলেন ঘরে।
পুনঃ আইলেন শীঘ্র অষ্টেত-মন্দিরে ॥ ৬৭ ॥
বিশ্বকপের গৃহস্থগে বিরাগ হইলে ও নিরস্তর কৃষ্ণকীর্তন-
সেবা-সম্পাদনে অত্যন্তুরাগ—
না ভায় সংসার-সুখ বিশ্বরূপ-মনে।
নিরবধি থাকে কৃষ্ণ-আনন্দ-কীর্তনে ॥ ৬৮ ॥

জীব-মোহিনী বহিরঙ্গা-শক্তি বিক্রমদয়। যে-সময়ে প্রাপ-
ক্ষিক জগতে জীবাত্মা আবদ্ধ থাকেন, তৎকালেই গুণ-
মায়া-বশে পুত্র-কলত্র ও বিবিদবস্ত-বিসয়ক দারণা তাঁহার
অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দন-সেবা হইতে পুণর্ বুদ্ধি উৎপাদন
করায়। এইপ্রকার ক্রিষ্টবুদ্ধি হইতেই কৃষ্ণাবস্থাক্রমে পুত্র
কলত্রাদির প্রতি জীবের ভোগবুদ্ধি ও জড়রূপরসাদির প্রতি
ভোকৃত্যভিমান জন্মে। উহা জীবাত্মার ধর্ম নহে, কিন্তু
মনোধর্মমাত্র, অর্থাৎ জীবাত্মা মায়াব আবরণী ও বিক্ষেপা-
শ্রিকা বৃত্তিঘরে উপাদি-মণ্ডিত হইয়া উপাদিরূপ আপ্যানেই
তত্ত্বফল-লাভের অধিকারী হন, কিন্তু প্রাপক্ষিক অবরতা
শুদ্ধজীবাত্মাকে কখনও স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না। কৃষ্ণমু-
খালনই জীবাত্মার নিত্য বৃত্তি। উপাদিকে আত্মজ্ঞানরূপ
বিবর্ত্তই জীবের অভক্তিমূলক দারণা। তাদৃশী দারণাবশেই
বদ্ধজীব আপনাকে স্বগত-সজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদরহিত
নির্কিংশ-ব্রহ্মোপাসক কেবলাষ্টেতী বলিয়া মনে করে,
কখনও বা প্রাকৃত-ভোগপরবশ হইয়া স্বর্গ-নরকাদির বৃত্তফল
সম্বন্ধন করে। উপাদিগত বিকৃতবুদ্ধি শুদ্ধজীবকে মায়াবাদী
সাজাইতে গিয়া চিহ্নদ্বয়-সময়-বাদের আবরণে মায়া-ব্রহ্মক্য
বাদ অর্থাৎ জীবমায়া-ব্রহ্মক্যবাদ ও গুণমায়া-ব্রহ্মক্যবাদ
প্রকৃতি কাল্পনিক বিচারবর্ণি-বাধুতে ঘুরায়মান করায়।

যে-কালে দেহ চটতে দেহী উৎকান্ত হন, তৎকালেই
তিনি বৃষ্টিতে পড়েন যে,—‘আমি দেহ নহি; আমি যদি
‘দেহ’ হইতাম, তাহা হইলে আমার আত্মজ আমাকে উদ্ধ-
দেহিক ক্রিয়াকালে পক্ষভূতকে সেই সেই ভূত পুনঃ প্রদান
করিবার যত্ন করিবে কেন? আমি জড় দেহ-ভাণ্ড হইতে
স্বতন্ত্রত্ব বলিয়াই আমার দেহ-সম্বন্ধে সম্বন্ধবৃত্ত আত্মীয়গণ
আমার দেহকে দেহত্যাগের পর অপ্রিয়-জ্ঞানে গৃহনিবাস
হইতে বাহির করিয়া দেয়।’

পরমাঙ্গার বহিরঙ্গাশক্তি-প্রকটিত জড়বৃত্তের মিথ্যা
না চইলে ও উহার নিত্যাপ্তি নাই অর্থাৎ উহা—পরিবর্তন-
যোগ্য। নিত্য-প্রতীতিবিশিষ্ট আত্মা ও অনিত্য-প্রতীতি-
বিশিষ্ট মন, উভয়েই স্বতঃকর্তৃত্বরূপ চেতনধর্ম বর্তমান
পাকিলে ও পরস্পরের মধ্যে ভেদ আছে ॥ ৫৩-৫৪ ॥

যে রূপ মধুর চিনি পিত্তাদি-দুষ্টি জিহ্বায় ‘তিক্ত’ বলিয়া
আশ্বাদিত হয়, কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে মধুরদ্রব্যের মাধুর্যের
তিক্তপ্রতীতি নাই, তদ্রূপ সর্বকল্যাণনিধান শ্রীচৈতন্যদেবে
কোনপ্রকার প্রেমাভাব বা প্রীতির অনির্বাণ অবস্থিত হইতে
পারে না। যাহার শ্রীচৈতন্যদেবকে স্বীয় অভীষ্ট-বস্ত্র বলিয়া
বৃষ্টিতে পারেন না, তাহাদের ‘তাদৃশ অতৃপ্তি—অপরো-
জনিত। কর্তৃদ্বাগত অধিষ্ঠানে শ্রীচৈতন্যদেব—সাক্ষাৎ কৃষ্ণ-

কৃষ্ণেতর-গৃহধর্মে ঐদাসীত ; সর্ষক্ষণ স্বভবনে নারায়ণ-
গৃহে অবস্থান—

গৃহে আইলেও গৃহ-ব্যস্তার না করে ।

নিরবধি থাকে বিষ্ণু-গৃহের ভিতরে ॥ ৬৯ ॥

স্বয়ং ভগবান্‌গ্রহণ বিষ্ণু হইয়াও শুদ্ধকৃষ্ণসেবাদশ ও জীবোদ্ধার-

লীলা-প্রদর্শনার্থ সেবকজীবাত্মানী বিশ্বকপের

কৃষ্ণেতর প্রাকৃত গৃহ-দ্বয়ে বিরক্তি—

বিবাহের উত্তোগ করয়ে পিতামাতা ।

শুনি' বিশ্বরূপ বড় মনে পায় ব্যথা ॥ ৭০ ॥

কৃষ্ণাশ্রয়ণার্থ প্রাকৃত সংসার-ভোগরূপ দুঃসম্পদ-বর্জনে দক্ষ —

‘ছাড়িবে সংসার’,—বিশ্বরূপ মনে ভাবে’ ।

“চলি যাও বনে”,—মাত্র এই মনে জাগে ॥ ৭১ ॥

নিরঙ্কুশ পত্নেচ্ছ মায়াদীশের গীলা-তাৎপৰ্য্য— মায়-বশের

খ্যাতি ; কৃষ্ণের বিপ্রলম্ব-ভবনার্থ বিশ্বকপের

সন্ন্যাস-জীঘাভিনয়—

ঈশ্বরের চিত্তবৃত্তি ঈশ্বর সে জানে ।

বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করিলা কত দিনে ॥ ৭২ ॥

কৃষ্ণাশ্রয়ণরূপ কৃষ্ণভজন-পথে শ্রীশঙ্করারণ্যের যাত্রা লীলা—

জগতে বিদিত নাম ‘শ্রীশঙ্করারণ্য’ ।

চলিলা অনন্ত-পথে বৈষ্ণবোৎসাহ ॥ ৭৩ ॥

বিশ্বকপের সন্ন্যাস গ্রহণপূর্বক গৃহতাগ-কালে সগোষ্ঠী মিশ্র

ও শচীর ভক্তপুত্র-বিরহে ক্রন্দন—

চলিলেন যদি বিশ্বরূপ-মহাশয় ।

শচী-জগন্নাথ দক্ষ হইলা হৃদয় ॥ ৭৪ ॥

অগ্রজকপী সেবকবরের বিরহে তৎপ্রেম-সেবা-বশ গৌর-

কৃষ্ণের মূর্ত্তা-লীলাভিনয়—

গোষ্ঠী-সহ ক্রন্দন করয়ে উভরায় ।

ভাইর বিরহে মুচ্ছা' গেলা গৌর-রায় ॥ ৭৫ ॥

কৃষ্ণভক্ত-বিচ্ছেদদুঃখ-সমুদ্রময় মিশ্রভবন—

সে বিরহ বর্ণিতে বদনে নাহি পারি ।

হইল ক্রন্দনময় জগন্নাথপুরী ॥ ৭৬ ॥

অধৈতাদি ভক্তগুণের ভক্ত-বিশ্বরূপের বিচ্ছেদ ও অদর্শনে ক্রন্দন—

বিশ্বরূপ-সন্ন্যাস দেখিয়া ভক্তগণ ।

অধৈতাদি সবে বহু করিলা ক্রন্দন ॥ ৭৭ ॥

বস্তু ; কিন্তু বদ্ধজীবের মায়িকদৃষ্টি অসম্পূর্ণতা ও অজ্ঞান-দোষে
দ্রষ্ট বধিয়া তাঁহাকে অগুচ্যতনবন্দী জীব বধিয়া ভ্রম উৎপন্ন
হয় ; প্রকৃত-প্রভাবে শ্রীচৈতন্যদেব—বিভূ-চৈতন্য ১৫৯-৬০

আত্মার নিত্যবৃত্তি ভক্তি যদিও সকল জীবজন্মদেয়ে অব-
স্থিত, তথাপি বহু পাণ্ডুরাজি-দ্বারা আচ্ছাদিত দর্পণে স্বমুখ-
দর্শনের ত্রায় বদ্ধজীবের আত্মদম্মাহুভূতিতে অসামর্থ্য দেখা
যায়, তৎকালে সেব্যবস্তুর উপলব্ধির অভাবে জীবের আত্মবৃত্তি
সেবা-প্রবৃত্তি শুদ্ধ থাকে ; স্তবরাং ভক্তীতর কন্ম ও জ্ঞান-
পথে তাহাদের রুচি দেখা যায় । এইজন্ত ভগবদবস্তুর সেবা
সেবা-পর চিত্ত ব্যতীত সেবা-বিহীনতার লভ্য নহে ॥ ৩১ ॥

বিষ্ণু-গৃহ,—প্রত্যেক ব্রাহ্মণের গৃহে তাঁহা নিজ-
ব্যবহারোপযোগি-গৃহব্যতীত একটা স্বতন্ত্রগৃহে শ্রীনারায়ণের
অর্চ্চা-বিগ্রহ (শালগ্রাম) রক্ষিত হইত । দেহ গৃহই ‘বিষ্ণু
গৃহ’-নামে প্রসিদ্ধ । শ্রীজগন্নাথ-মিশ্রের ভবনে যে নারায়ণ-
গৃহ ভগবৎপূজার জন্য নির্মিত ছিল, সেই গৃহে শ্রীবিশ্বরূপ
অর্চ্চন-প্যানাদির নিমিত্ত অনেক-সময় অবস্থান করিতেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বরূপ শ্রীশঙ্করসম্প্রদায়ে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া শ্রীশঙ্করারণ্য-

নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন । তৎকালে শঙ্কর-সম্প্রদায়ে
দশনামি-সন্ন্যাসীর প্রচলন ছিল । ‘অবুধ্য’—সেই দশনামির
অন্ততম । এই দশনামি-সন্ন্যাসিগণ পূর্বকালে বিষ্ণুস্বামি-
সম্প্রদায়ের অন্তর্গত ছিলেন । একদা শিবস্বামিগণের সহিত
বিবাদ-কালে পরিশেষে তাহারা শঙ্করসম্প্রদায়ের মধ্যে প্রবিষ্ট
হইয়াছিলেন । আদিবিষ্ণুস্বামি-সম্প্রদায়ে অষ্টোত্তরশত বৈদিক
সন্ন্যাসী বর্ত্তমান ছিলেন । শিবস্বামি-সম্প্রদায়ের পরিণামকালে
শ্রীশঙ্করারণ্যের পববহিকালে বৈদিক সন্ন্যাসীর সংখ্যা দশ-
নামে পরিণত হয় ।

শ্রীশঙ্করারণ্য নানাদেশ পয়টন করিয়া পরিশেষে বোম্বাই-
প্রদেশের শোণাপুর-জেয়ার অন্তর্গত পাণ্ডুরপুত্র বা পাণ্ডুর-
পুর-নামকস্থানে ভীমা-নদীর তীরে সমাধিহীন । কথিত
যাচ্ছে,—শ্রীবিঠলনাথ বা বিঠোবা-দেবে যতিরাজ শ্রীশঙ্করা-
রণ্য প্রবেশ করেন । ইহার বছরষ পরে (১৪৩৩ শকাব্দ)
শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভু দাক্ষিণতো ভ্রমণ করিতে করিতে পাণ্ডুর-
পুরে আসিয়া অবস্থানকায়ে শ্রীশঙ্করপুরীর নিকট শ্রীবিশ্ব-
রূপের তপায় নির্ঘাণ-লাভের কথা শ্রবণ করিয়াছিলেন ।

নবদীপবাদী শুক্লকৃষ্ণভক্তমাধুর্যই বিশ্বরূপ-বিরহে ভ্রূপ—
উত্তম, মধ্যম, যে শুনিলা নদীয়ায় ।
হেন নাহি,—যে শুনিয়া ছুঃখ নাহি পায় ॥ ৭৮ ॥
কৃষ্ণভক্তপুত্র সঙ্গগাভার্য তদ্বিরহাৰ্ত্ত মিশ্র-শচীর উচ্চ স্ববে
বিশ্বরূপকে আস্থান—

জগন্নাথ-শচীর বিদীর্ণ হয় বুক ।
নিরন্তর ডাকে ‘বিশ্বরূপ ! বিশ্বরূপ !’ ৭৯ ॥
পবমার্গবিং আত্মীয়স্বজনবর্গের মিশ্রকে মায়া-প্রদান—
পুঞ্জশোকে মিশ্রচন্দ্র হইলা বিহবল ।
প্রবোধ করয়ে বঙ্কু-বাক্সব সকল ॥ ৮০ ॥

কৃষ্ণভক্তনার্য গৃহরূপ ভ্রূপসঙ্গ-ভাগ-কণ্ঠেই কৃষ্ণভবনেস্থী

তৎকুবোদ্ধাব সাধন—

“শ্রির হও, মিশ্র, ছুঃখ না ভাবিহ মনে ।
সর্বগোষ্ঠী উদ্ধারিলা সেই মহাজনে ॥ ৮১ ॥

তৎপুণ্যাবলে তৎশীঘ্রগণের নিত্যমঙ্গল-লাভ —
গোষ্ঠীতে পুরুষ যার করয়ে সম্মাস ।
ত্রিকোটি-কুলের হয় ত্রীবৈকুণ্ঠে বাস ॥ ৮২ ॥
বিজ্ঞানধুবীজন কৃষ্ণের ভজনার্থ ভোগায়তন গৃহবতদম্ব
ভাগেই বিজ্ঞানভাসের সার্বকতা—

হেন কর্ম করিলেন নন্দন তোমার ।
সফল হইল বিজ্ঞা সম্পূর্ণ ভাহার ॥ ৮৩ ॥
৩ঃসঙ্গ বজ্রনপুঙ্ক পুঙ্কপি-বৈষ্ণবের কৃষ্ণভজন-চেষ্টা-দর্শনে
প্রত্যেক পিতৃমাতৃকপি-বৈষ্ণবের হৃদয়ভোচিতা—
আনন্দ বিশেষ আরো করিতে মুয়ায় ।”

এত বলি’ সকলে ধরয়ে হাতে-পা’য় ॥ ৮৪ ॥
শিশুধরকে কুণ্ডলচন্দ্রমাকপে প্রদর্শনপুঙ্কক মায়া-প্রদান—
“এই কুলভুষণ তোমার বিশ্বস্তর ।
এই পুঞ্জ হইবে তোমার বংশধর ॥ ৮৫ ॥

তৎকালে পাটনপুর একটা প্রসিদ্ধ ঠাণ্ড ও বত সাধু-
বৈষ্ণবের অধ্যুষিত ভূমি ছিল ॥ ৭৩ ॥

উদ্ধার্য বা উভবায়,—উচ্চৈঃস্বরে ॥ ৭৫ ॥

জগন্নাথপুত্রী,—মিশ্রভবন অর্থাৎ শ্রীমাদ্বাপুত্রের অন্তর্গত
বস্ত্রমান যোগপীঠ ॥ ৭৬ ॥

সন্ন্যাস,—শ্রীমদ্বাপুত্রের প্রকটকালে মর্ষি-পানিনি-প্রোক্ত
গোড়পুর বা নবদীপনগরে বেদাদি-শাস্ত্রের প্রভূত অল্পগণন
হইত। স্বাধ্যায় ব্যতীত জীবের যে সংসারসক্তি দূর হয়
না,—ইহা দেখাইবার জন্ত শ্রীগৌরসুন্দরের অগ্রজ শ্রীবিষ্ণু-
কপ-প্রমুখ অনেকেই সন্ন্যাস-গ্রহণপুঙ্কক তাৎকালিক বিজ্ঞা-
পীঠ গোড়পুরের মহিমা বন্ধন করিয়াছিলেন। শ্রীগৌর-
সুন্দর ও শ্রীপুরুষোত্তম-ভট্টাচার্য্যের সন্ন্যাসগ্রহণের উদ্যোগ-
গম্বাদি বিবির গোড়ীয়-ভক্তিশাস্ত্রে উল্লিখিত দেখা যায়।
এতদ্ব্যতীত শ্রীমাদবেঙ্কপুত্রীপাদের শিষ্য যতিবাজ শ্রীস্বৈশ্বরপুরী
প্রভৃতি বিদ্বচ্ছিরোমণিগণ বিজ্ঞাপীঠ গোড়পুরে গমনাগমন
করিতেন। শ্রীনিচ্যানন্দপ্রভুও স্বীয় যতিগুরু সহিত
নানাভীর্ণ-দ্রমণোপলক্ষে এই গোড়পুরেই শ্রীগৌরসুন্দরের
সাক্ষাৎকার লাভ করেন। কেশবভারতী ও শ্রীমাদবেঙ্ক-
পুরীপাদের অন্তর্গত নবনিধি সন্ন্যাসিগণ তাৎকালিক বর্ণা-
শ্রমি-সমাজের ভূষাশ্রমগ্রহণ-পন্থা উচ্ছলীকৃত করিয়াছিলেন।

প্রকাশনন্দ সরস্বতী কাশীতে বহু যোগাবাদি-সন্ন্যাসি-পরি-
বেষ্টিত হইয়া অশ্রুত-বিচার বিতর্কায় কালক্ষেপ করিতেন।
শ্রীমাদ্বৈকুণ্ঠীয় এদিত্ত-যতিবাজ শ্রীমৎপ্রবোধানন্দ সরস্বতী
এবং শ্রীমাদ্বাচার্য্য প্রভৃতি বিদ্বত্তিপাদগণ সর্বজ্ঞ আদি-
বিষ্ণুস্বামীর দ্বারায় ত্রিদণ্ডগ্রন্থ-পন্থা স্বীকার করিয়া ত্রিসেবা-
নিরত ছিলেন। তাৎকালিক বর্ণাশ্রমি-সমাজে সন্ন্যাসের
আদর ও গৌরব সর্ববাদিসম্মত ছিল। পরবর্ত্তি-সময়ে
বিদ্যাস-নিরত দারি-সন্ন্যাসিগণের আসব-পানাদি ও মন্ত্র-
মাংসাদি ‘পঞ্চ ম-কার’-সাধন যতিবর্ষকে যেকপ করণ্য ও
বিকৃত কবিতায়ে, তাহা—প্রকৃতপ্রভাবে শোচনীয়। এই
শ্রানি-নিরসন-কল্পে শুদ্ধগোড়ীয়ভক্ত-সমাজে উক্ত শব্দ-মাংস
পব্যবসিত ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস-বিবির পুনঃ প্রচলন অধুনা বৈষ্ণব-
সমাজের পবন-হিতকর ও সুখপ্রদ বহিরা বিবেচিত ও
কপিত হইতেছে।

শ্রীমদ্বৈকুণ্ঠীয় যতিবাজ করিয়াছিলেন, তাহা পোকচকে
বিস্তৃত-স্ফটক হইলেও মিশ্রের বঙ্কুবাক্সবগণের আত্মসোক্তি
দ্বারা ইতাই বঝা যায় যে, উহাতে তদ্বিদ্গণের সন্ন্যাস
উপস্থিত হইয়াছিল। নৈষ্ণ্যসঙ্গ সন্ন্যাস-বিরোধী গৃহসদ-
জনগণের শোকাৎ এবং বৃক্কশাস্ত্র-নিষেধনমুগক সন্ন্যাসপ্রিয়
ভক্তগণের আনন্দাশ্রম সমজাতীয় নহে ॥ ৭৭ ॥

বিশ্বস্তরের আয় অমুপম পুত্রলাভে মিশ্রের দুঃখ-

নিরুত্তি-সম্ভাবনা—

ইহা হৈতে সর্ব্ব দুঃখ ঘুচিবে তোমার।

কোটি-পুত্রে কি করিবে, এ পুত্র যাহার ?” ৮৬॥

আত্মীয়স্বজনগণের প্রবোধ-সবেও মিশ্রের ভ্রংশলাঘবভাব—

এইমত সবে বুঝায়েন বন্ধুগণ।

তথাপি মিশ্রের দুঃখ না হয় খণ্ডন। ৮৭॥

কোনকপে প্তির হইয়া বিশ্বরূপ-স্রবণে মিশ্রের পুনর্দৈর্ঘ্যচ্যুতি—

যে-তে-মতে দৈর্ঘ্য ধরে মিশ্র-মহাশয়।

বিশ্বরূপ-গুণ স্মরি দৈর্ঘ্য পাসরয় ॥ ৮৮ ॥

ভাবি-কালে বিশ্বস্তরের গৃহস্তদম্ব স্বাক্ষরে

মিশ্রের সংশয়—

মিশ্র বোলে,—“এই পুত্র রহিবেক ঘরে।

ইহাতে প্রমাণ মোর না লয় অন্তরে ॥ ৮৯ ॥

তদ্বিৎ মিশ্রের স্বমনঃপ্রবোধন ; স্বেচ্ছান্তসারে সৃষ্টি-নাশ-

কর্ত্তা কৃষ্ণের নিকটে একান্ত শরণাগতি—

দিলেন কৃষ্ণ সে পুত্র, নিলেন কৃষ্ণ সে।

যে কৃষ্ণচন্দ্রের ইচ্ছা, হইব সেই সে ॥ ৯০ ॥

জন্মস্থিতিনাশ-বিষয়ে জীবের স্বতঃকর্ত্তৃত্বভাব ; সন্দর্শিতমান

স্বতন্ত্র কৃষ্ণে মিশ্রের সন্দেহ-নিবেদন—

স্বতন্ত্র জীবের তিলার্জেক শক্তি নাই।

দেহেন্দ্রিয়, কৃষ্ণ, সমর্পিলুঁ তোমা’ঠাঞি ॥ ৯১ ॥

কৃষ্ণে একান্ত শরণাগতি-প্রভাবে পদমজানী মিশ্রের

স্বচিন্তিত্বের-সম্পাদন—

এইরূপে জ্ঞানযোগে মিশ্র মহাধীর।

অঙ্গে-অঙ্গে চিত্তরত্তি করিলেন স্থির ॥ ৯২ ॥

• মূলসকর্ষণ শ্রীনিত্যানন্দ-রামাভিন্ন বিগ্রহ মহাসঙ্কষা

বিশ্বরূপপ্রভূ গৃহত্যাগী—

হেনমতে বিশ্বরূপ হইল। বা ১১২ ॥

• নিত্যানন্দস্বরূপের অভেদ-শরীর ॥ ৯৩ ॥

কৃষ্ণসেবাদর্শপ্রদর্শক শ্রীবিশ্বরূপের জীবহিতার্থ সন্ন্যাসলীলা-

শ্রবণে বিমুখ-জীবের গৃহস্তদম্বরূপ সংসারানর্গ-

নিরুত্তি ও কৃষ্ণসেবা-প্রাপ্তি—

যে শুনয়ে বিশ্বরূপ-প্রভুর সন্ন্যাস।

কৃষ্ণভক্তি হয় তার ছিণ্ডে কর্ণকাস ॥ ৯৪ ॥

কৃষ্ণভজনার্থ বিশ্বরূপের সন্ন্যাস ও তদ্বিচ্ছেদ-স্রবণে

ভক্তগণের যুগ্মত্ব হর্ষ ও বিষাদ—

বিশ্বরূপ-সন্ন্যাস শুনিয়া ভক্তগণ।

হরিয়ে বিষাদ সবে ভাবে অনুক্ষণ ॥ ৯৫ ॥

স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছায় বৈষ্ণব বিশ্বরূপের সঙ্গ-বঞ্চিত ভক্তগণের

কৃষ্ণকীর্তন-শ্রবণাভাব-স্রবণে তদ্বিপর্যে

খেদ ও বিসাপ—

“যে বা ছিল স্থান কৃষ্ণকথা কহিবার।

তাহা কৃষ্ণ হরিলেন আমা’সদাকার ॥ ৯৬ ॥

বিশ্বরূপের অনুসরণে তাত্কাধিক কৃষ্ণবিমুখ-জনসঙ্গ-

বজ্জনে ভক্তগণের সঙ্কল্প—

আমরাও না রহিব, চলি’ যাও বনে।

এ পাণ্ডিঠ লোক মুখ না দেখি যেখানে ॥ ৯৭ ॥

তাত্কাধিক বিশ্ববৈষ্ণবদ্রোহী অসং লোকসমাজের

ভ্রাচার-বর্ণন—

পায়ণ্ডীর বাক্যজালা সহিব না কত।

নিরন্তর অসংপথে সর্ব্ব লোক রত ॥ ৯৮ ॥

কৃষ্ণনামোচ্চারণ-গাংগা ইন্দিবতপ্পন-সুখলালসা-মগ্ন

পাণ্ডি-সমাজ—

‘কৃষ্ণ’ হেন নাম নাহি শুনি কারো মুখে।

সকল সংসার ভুবি’ মরে মিথ্যা সুখে ॥ ৯৯ ॥

পবিত্রগুণী ভক্তগণের অমৃতের সন্ধানপ্রদান স্বেচ্ছা বিঘ-

বিশ্বভঞ্জনরত পাণ্ডিগুণের তদ্বিনিময়ে উপহাস

বুঝাইলে কেহ কৃষ্ণ-পথ নাহি লয়।

উলটিয়া আরো সে উপহাস করয় ॥ ১০০ ॥

প্রাকৃত পুত্রের প্রাকৃত পিতা-ব্যায় জগন্নাথ মিশ্র পুত্র-
শোক কাতর হইবার যে অভিনয় প্রদর্শন করিয়াছিলেন,
উহা পুত্রাদি প্রাকৃতবস্তুর মোহে আচ্ছন্ন ব্যক্তিকে বঞ্চনা এবং
বিশ্বরূপের কৃষ্ণভজনপূর্ণ সন্ন্যাসের মতিমা-পৃচ্ছক বাক্যদ্বারা

দৈব-বর্ণাশ্রম-সমাজের নিকট ভোগোচ্চ শোকনাশক
সন্ন্যাসের গোপন প্রদর্শন করিবার নিমিত্তই, জানিতে হইবে ॥

বিশ্বরূপের সন্ন্যাস-গ্রহণে পিতা জগন্নাথ-মিশ্রের প্রাণিক
বিচারোচ্চ বাৎসল্য-রসের বিকার অন্তর্নিহিত হইয়া নিত্য-

বহির্দর্শনে কক্ষের নিকায়-ভজনকারীর ঐতিক শ্রুতসম্পদ-

রাহিত্য ও দারিদ্র্য-চঃপ-রক্ষি-হেতু উচ্চ-সম্বন্ধ

অক্ষজ্ঞানী ভোগিকগণের বিক্ষপ -

‘কৃষ্ণ’ ‘ভজি’ তোমার হইল কোন্ স্বৰ্ণ ?

মাগিয়া সে খাও, আরো বাড়ি যত তুংখ ॥ ১০১ ॥

ভক্তগণের বিক্ষপৈক্ষবদ্বেষী তুংসঙ্গবন্ধনপূৰ্ণক নিষ্কল

বনবাসে সঙ্কল্প -

যোগ্য নহে এ-সন লোকের সনে বাস।

বনে চলি’ যাও’ বলি’ সনে ছাড়ে খাস ॥ ১০২ ॥

‘ভক্তগণকে অদ্বৈতপ্রভুব আশ্বাস-প্রদান—

প্রনোদেন সবারে অদ্বৈত মহাশয়।

“পাইবা পরমানন্দ সবেই নিশ্চয় ॥ ১০৩ ॥

স্বয়ং কৃষ্ণের অবতরণ-সম্ভাবনায় অদ্বৈতের ঐশ্বর্যে

তদ্বাক্য জ্ঞাপন—

এনে নড় নাসে। মুঞি কদয়ে উল্লাস।

হেন বুঝি, -‘কৃষ্ণচন্দ্র করিলা প্রকাশ’ ॥ ১০৪ ॥

সকলকেই কৃষ্ণকীৰ্ত্তনে আদেশ, অবিশেষে কৃষ্ণপ্রাকটা-

দর্শন সম্ভাবনা—

সনে ‘কৃষ্ণ’ গাও গিয়া পরম-হরিষে।

এথাই দেখিবা কৃষ্ণে কথেক দিবসে ॥ ১০৫ ॥

স্বভক্তগণসহ অঙ্গজ্ঞান-প্রজ্ঞেন্দ্রনন্দনের চিহ্নিগম-দর্শনেই

কৃষ্ণের দ্বিতীয়াভিনিবেশ-রহিত স্বীয় উদ্ধভক্তি-

সূচক অদ্বৈত-নামের সার্থকতা বর্ণন—

তোমা’সবা লঞা হইবে কৃষ্ণের বিলাস।

তনে সে ‘অদ্বৈত’ হও শুদ্ধকৃষ্ণদাস ॥ ১০৬ ॥

গৌবদাসামুদ্যোগের শ্রুত প্রজ্ঞাদাদিত্য ও তুর্লভ কৃষ্ণপ্রেম-

প্রসাদ-লাভ --

কদাচিৎ যাঁহা না পায় শুক বা প্রহ্লাদ।

তোমা’সবার ভৃত্যেও পাইবে সে প্রসাদ ॥ ১০৭ ॥

শ্রীঅদ্বৈত মুখামৃতবাণী-পানে ভক্তগণের আশ্বাস-লাভ

ও হরিশ্রবণ—

শুনি’ অদ্বৈতের অতি-অমৃত-বচন।

পরম-আনন্দে ‘হরি’ বোলে ভক্তগণ ॥ ১০৮ ॥

সকল-ভক্তের হৃদয়ে স্রপোদয়—

‘হরি’ বলি’ ভক্তগণ করয়ে হৃদ্যর।

সুখময় চিত্তরজি হইল সবার ॥ ১০৯ ॥

ভক্তগণের হরিশ্রবণ-শব্দে বিমুগ্ধতের প্রবেশ -

শিশুসঙ্গে ক্রীড়া করে শ্রীগৌরসুন্দর।

হরিশ্রবণ শুনি’ যায় বাড়ীর ভিতর ॥ ১১০ ॥

ভক্তগণের প্রণোদনের চরিত্রনামকপ নিজনামাঙ্গান ফলেই

স্বীয় আগমন-জ্ঞাপন—

“কি কার্যে আইলা, বাপ ?” বোলে ভক্তগণে।

প্রভু বোলে, —“তোমরা ডাকিলা মোরে কেনে ?”

প্রকারান্তরে আপনাকে ‘কৃষ্ণ’ বলিলে ও প্রভু-মায়া-মুগ্ধ

ভক্তগণের তদমুগ্ধভক্তি—

এত বলি’ প্রভু শিশু-সঙ্গে দাড়া যায়।

তথাপি না জানে কেহ প্রভুর মায়ায় ॥ ১১২ ॥

বিশ্বকপের গৃহত্যাগাবধি প্রভুর চাক্ষুশ-তাগ -

যে অবধি বিশ্বরূপ হইলা বাহির।

তদবধি প্রভু কিছু হইলা স্থস্থির ॥ ১১৩ ॥

সত্য-বিগ্রহ শ্রীবিষ্ণুবস্তুতে যে পুত্রোপগন্ধি বটিয়া, তাহাই প্রাকৃত বাৎসল্য-রস-বন্ধন-নিবারণ প্রকৃত সম্মাস ॥ ৯৯ ॥

বিশ্বরূপপ্রভু—সম্বর্ষণ-তত্ত্ব, তজ্জাত আনিত্যানন্দ স্বরূপে সহিত অভিন্ন। মূল-সম্বর্ষণ শ্রীবলদেব-নিত্যানন্দপ্রভুর মহা-বৈকুণ্ঠে যে ‘প্রকাশ’ অবস্থিত, তিনিই গৌরলীলায় বিশ্বরূপ ॥

বিশ্বরূপের সম্মাসলীলা শ্রবণ করিলে জীবের কাম্ববন্ধন হইতে বিমুক্তি-লাভ ঘটে। শ্রীবিশ্বরূপের অংশত্বয়—যথাক্রমে প্রথম পুরুষাবতার কারণোদশায়ি বিষ্ণু, দ্বিতীয়-পুরুষাবতার গর্ভোদশায়ি-বিষ্ণু এবং তৃতীয়-পুরুষাবতার কৌরোদশায়ি-

বিষ্ণু ; এষ্ট বিষ্ণুত্রয়ের সন্ধান অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিলেই জীব প্রপঞ্চ-দর্শন হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারেন ॥ ৯৯ ॥

পাপিষ্ট-লোক-মুখ, —কৃষ্ণবিমুখ ভোগপন সংসার-নিপুণ জনগণের মুখ ॥ ৯৭ ॥

মিথ্যা-স্বপ্ন,—অনিত্য ইন্দ্রিয়তর্পণমুগক স্বপ্ন। আত্মা-রামদিগেরই প্রকৃত নিত্যসত্য স্বপ্ন বা ভগবদ্বিশ্বদাত্তানন্দ, আর বদ্ধ বিষ্ণুবিমুখ জীবের নব্বদ্র স্বপ্নলাভে ঈজিয়ের অস্তি-ঘাত উপস্থিত হইলে, অথবা ভোগ-স্বপ্নের বিষয় বিনষ্ট হইলে ঐ অনিত্য-স্বপ্নই তুংখে পরিণত হয় ॥ ৯৯ ॥

বিশ্বরূপের বিরোগ-ভ্রংশলাঘবার্থ ভক্তবৎসল ভগবানের
নিরন্তর পিতৃমাতৃ-সমীপে অবস্থান —
নিরবধি থাকে পিতা-মাতার সমীপে ।
ক্লেশ পাসরয়ে যেন জননী-জনকে ॥ ১১৪ ॥
নিমাইর ক্রীড়া-চাপলাদি-ত্যাগ ও অলক্ষণ পাঠে মনোনিবেশ —
খেলা সঙ্ঘরিয়া প্রভু যত্ন করি' পড়ে ।
ভিলার্কে পুস্তক ছাড়িয়া নাহি নড়ে ॥ ১১৫ ॥
বিশ্বস্তরের অমামুখিক স্থতি বা মেধা-শক্তি —
একবার যে সূত্র পড়িয়া প্রভু যায় ।
আরবার উলটিয়া সবারে ঠেকায় ॥ ১১৬ ॥
তদর্শনে সকলের বিশ্বস্তরকে ও মিশ্র-শটীকে প্রশংসা—
দেখিয়া অপূর্ব বুদ্ধি সবেই প্রশংসে ।
সবে বোলে,—“দত্ত পিতা-মাতা হেন বংশে ॥”
সকলের মিশ্র-ভাগা-প্রশংসা—
সন্তোষে কহেন সবে জগন্নাথ-স্থানে ।
ভূমি ত' কৃতার্থ, মিশ্র, এ-হেন নন্দনে ॥ ১১৮ ॥
বিশ্বস্তরের পাণ্ডিত্য-সম্বন্ধে সকলের ভবিষ্যদ্বাণী—
এমত সুবুদ্ধি শিশু নাহি ত্রিভুবনে ।
বহুস্মৃতি জিনিঞা হইবে অদ্যয়নে ॥ ১১৯ ॥

প্রত্যক্ষবাদিগণ নখর জড়-স্থখে মত্ত থাকায়, পারমার্থিক-
সত্য বুঝিতে না পারিয়া উহাতে অনাদরবশতঃ হাস্য করে ;
কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে তাহারা প্রাকৃত-ইন্দ্রিয় জ্ঞান-বলে অদো-
ক্ষজ কৃষ্ণের সেবা বুঝিয়া উঠিতে পারেনা। কৃষ্ণভক্তি যে
জীবের একমাত্র নিত্য-প্রয়োজনীয় ব্যাপার, তাহা না
বুঝিয়া, বিপরীত বিশ্বাস-ক্রমে জড়জগতে আসক্ত ও ফল-
ভোগবাদী হইয়া পড়ে ॥ ১০০ ॥

অনভিজ্ঞ হরিবিমুখ-জনগণ বিষয়ভোগী ও কৃষ্ণভক্তের
মধ্যে তুলনা করিতে গিয়া বলিয়া থাকে যে, কৃষ্ণভক্তের
কোন ঐহিক সুখ নাই, পরস্তু নিরন্তর কৃষ্ণের মধ্যে
থাকায়, তাহার ঐহিক হুংরাশি বৃদ্ধি পায় মাত্র ॥ ১০১ ॥

শুদ্ধকৃষ্ণদাস্তে কোনও মিশ্র বা ভেদ-ভাব নাই। স্বীয়
বিলাসের উপকরণসমূহের সহিত রুগ্নগত একতাৎপৰ্য্যপূর্ণ
হইয়াও অদ্বয়জ্ঞান শ্রীকৃষ্ণের শক্তিতেই ধীরা-ভেদ-বৈচিত্র্য ।
শুদ্ধবৈত, শুদ্ধাশৈত, বৈতাত্মিক ও বিশিষ্টাশৈত,—এই

ভূনিবা-মাত্রই নিমাইর সর্ববিধ অর্থ-ব্যাপ্যান-সামর্থ্য—
শুনিলেই সর্ব অর্থ আপনে রাখানে ।
তান কঁাকি রাখানিতে নারে কোন জনে ॥ ১২০ ॥
তচ্চ বশে পুত্রস্নেহবৎসলা শচীর হৃষ ও গৌরবাহুতব,
কিন্তু মিশ্রের আশঙ্কা —
শুনিঞা পুত্রের গুণ জননী হরিশ ।
মিশ্র পুনঃ চিন্তে বড় হয় বিমরিশ ॥ ১২১ ॥
বিশ্বস্তরের ভাবি-সন্ন্যাস সম্বন্ধে শচীর নিকট মিশ্রের
আশঙ্কাজ্ঞাপন —
শচী-প্রতি বোলে জগন্নাথ মিশ্রবর ।
“এহো পুত্র না রহিবে সংসার-ভিত্তর ॥ ১২২ ॥
পূর্বে বিশ্বরূপের অনিত্য-গৃহ-ত্যাগাভিনয়ের
দৃষ্টান্তোক্তে—
এইমত বিশ্বরূপ পড়ি' সর্বশাস্ত্র ।
জানিলা,—‘সংসার সত্য নহে ভিলমাত্র ॥’ ১২৩ ॥
সকলশাস্ত্রতাত্পর্য্যবিশিষ্ট বিশ্বরূপের কৃষ্ণসেবা-হীন গৃহব্রতদম্বকে
হুঃসম্বন্ধানে বজ্রনপুংক কৃষ্ণাধেষণাথ প্রব্রজ্য। বীণা—
সর্বশাস্ত্র-মর্দ্য জানি' বিশ্বরূপ দীর ।
অনিত্য সংসার হৈতে হইলা বাহির ॥ ১২৪ ॥

বিচারচতুষ্টয়ে কৃষ্ণপূজার তাৎপর্য্য উদ্দিষ্ট ও প্রকাশিত ।
শ্রীঅষ্টৈতপ্রভৃতেও তাদৃশ অদ্বয়জ্ঞান-বিচার অবস্থিত ছিল ॥
(বিদ্যাপ্রসাদী শ্রীপ্র প্রবোধানন্দ-কৃত ‘শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত’
১৮ শ্লোকে—) “নাস্তং বত্র মুনীষবরৈরপি পুরা যস্মিন্ কমা-
মণ্ডলে কস্তাপি প্রবিবেশ নৈব দিযথা যদ্বদ নো বা শুকঃ ।
যন্ন কাপি কৃপাময়েন চ নিজেংপুংদ্বাটিতং শৌরিণা তস্মিন-
জ্জল-ভক্তিবদ্ব্যনি সুখং খেলন্তি গৌরপ্রিয়াঃ ॥” শ্রীরূপপ্রভু-
কৃত ‘উপদেশামৃত’ ১১শ শ্লোকে—“যৎ প্রেষ্টিতপাণমমূলভং
কিং পুনর্ভক্তিভাজম্ ॥” ১০৭ ॥

উলটিয়া,—(হিন্দী ‘উটো-শব্দ ’, ফিরিয়া, পক্ষান্তরে ;
ঠেকায়,—বিপদে ফেলে, পরাজয় করে ॥ ২১৬ ॥

ফাঁকি,—সংস্কৃত ‘ফল্গিকা’-শব্দের অপভ্রংশ ; শিকাগ ও
মদ্রতির মধ্যে দোষ প্রদর্শনপুঙ্ক পুনরার সংশয় ও পুঙ্ক-
পক্ষ-স্থাপন ; কুট তর্ক, চাতুরী ॥ ১২০ ॥

বিমরিশ,—বিমর্ষ, বিষয় ॥ ১২১ ॥

বিশ্বকপের অমুসরণে বিশ্বস্তের ও সৰ্বশাস্ত্রত্যাগ-জ্ঞান-

পাভানস্তর কৃষ্ণাশ্রমেণে প্রব্রজ্যা সন্তাননা--

এহো যদি সৰ্বশাস্ত্রে হইবে জ্ঞানবান্।

ছাড়িয়া সংসার-স্বস্থ করিবে পয়ান ॥ ১২৫ ॥

সকলশেষ পুত্রব্রতের মধ্যে বিশ্বকপের সন্ন্যাস-কথে তদুপদেশা-

ত্যাগ, পুনরায় বিশ্বস্তের সন্ন্যাসে উভয়ের

প্রাণত্যাগের নিশ্চয়তা—

এই পুত্র—সবে দুইজনের জীবন।

ইহারে না দেখিলে দুইজনের মরণ ॥ ১২৬ ॥

বিশ্বস্তের ভাবি-সন্ন্যাসাশঙ্কায় ভীতমিশকর্তৃক পুত্রের অন্য়ান

তাগপুত্রক গৃহে অবস্থিতি-কামনা—

অতএব ইহার পড়িয়া কার্য্য নাই।

মূৰ্খ হঞা যরে মোর রহুক নিমাত্রিণ ॥ ১২৭ ॥

পণ্ডিত-পুত্রের মাতৃহ্মে গৌরবানুভবকারিণী শচীকৃত

নিমাত্রিণ অন্য়ান-ত্যাগের ভাবি ককল-বর্ণন—

শচী বোলে,—“মূৰ্খ হইলে জীবক কেমনে ?

মূৰ্খেরে ত' কল্যাণ ও না দিবে কোন জনে ॥ ১২৮ ॥

শচীকে মিশ্রের তিরস্কার ; মিশ্রের একান্ত শরণাগাত

বা কৃষ্ণ-পরতন্ত্রতা ও নির্ভরতা—

মিশ্র বোলে,—“তুমি ত' অবোধ বিপ্রসুতা !

হৰ্ভা কর্তা ভৰ্তা কৃষ্ণ—সবার রক্ষিতা ॥ ১২৯ ॥

জগন্নাথ কৃষ্ণই জগৎ-পোষক, জড়বিজ্ঞাদি জীব-পৌরুষ নহে--

জগৎ পোষণ করে জগতের নাথ।

‘পাণ্ডিত্যে পোষয়ে,—কেবা কহিল। তোমাত ?

কৰ্ম্মফলদাতা কৃষ্ণেচ্ছাক্রপ অদৃষ্টে বিবাহাদির নিস্কলকারক—

কিবা মূৰ্খ, কি পণ্ডিত, যাহার যেখানে।

কল্যাণ লিখিয়াছে কৃষ্ণ, সে হইবে আপনে ॥ ১৩১ ॥

সৰ্বশক্তিমান্ কৃষ্ণই বিশ্বের পোষক ও পালক—

কুল-বিজ্ঞা-আদি উপলক্ষণ সকল।

সবারে পোষয়ে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ—সৰ্ব-বল ॥ ১৩২ ॥

পাণ্ডিত্যাদি পৌরুষ-সম্বন্ধে দারিদ্র্য-সন্তাননা ; স্বীয়

উক্তি পোষক স্ব দৃষ্টান্ত-কথন --

সাক্ষাতেই এই কেনে না দেখ আশাত।

পড়িয়াও আমার ঘরে কেনে নাহি ভাত ? ১৩৩ ॥

পক্ষান্তরে, নিতান্ত মূৰ্খের ও আত্ম-হেতু দারিদ্র্য পণ্ডিত

সম্বন্ধে তদবীনত্ব-স্বীকার—

ভালমতে বর্ণ উচ্চারিতেও যে নারে।

সহস্র পণ্ডিত গিয়া দেখ তার ঘরে ॥ ১৩৪ ॥

জড়পাণ্ডিত্যাদি জীব-পৌরুষ বিশ্বপোষণ-কারণ নহে,

বিশ্বস্তর কৃষ্ণই একমাত্র বিশ্বের পোষক ও পালক—

অতএব বিজ্ঞা-আদি না করে পোষণ।

কৃষ্ণ সে সবার করে পোষণ পালন ॥ ১৩৫ ॥

তথা হি—

বিশ্বপুঞ্জকেই অক্লেশে দেহত্যাগ ও দেহযাগ-

নিষ্কাহ-যোগ্যতা—

“অনায়াসেন মরণং বিনা দৈতেন জীবনম্।

অনারাধিত-গোবিন্দচরণস্ত কথং ভবেৎ ॥ ১৩৬ ॥

ম্লোকার্থ—

“অনায়াসে মরণ, জীবন দৈত্ব বিনে।

কৃষ্ণ সেবিলে সে হয়, নহে বিজ্ঞা মনে ॥ ১৩৭ ॥

কৃষ্ণকৃপাই কেশরী, প্রচুর জড়সম্পদ নহে—

কৃষ্ণকৃপা বিনে নহে ছুঃখের মোচন।

খাকিল বা বিজ্ঞা, কুল, কোটি কোটি মন ॥ ১৩৮ ॥

কৃষ্ণকৃপা-হীনের উৎকৃষ্ট সম্পদসম্বন্ধে আন্যাত্মিকাদি

তৎ বা তাপদ্রব্য—

যার গৃহে আছে সে উত্তম উপভোগ।

তারে কৃষ্ণ দিয়াছেন কোন মহারোগ ॥ ১৩৯ ॥

কৃষ্ণকৃপা-হীন ত্রিতাপ-বিস্তারিত দারিদ্র্য-বর্ণন—

কিছু বিলসিতে নারে, ছুঃখে পুড়ি মরে।

যার নাহি, তাহা হৈতে ছুঃখী বলি তারে ॥ ১৪০ ॥

পয়ান,—প্রয়াগ-শব্দের অপভ্রংশ, প্রস্থান, গমন, যাত্রা ॥

দুইজনের,—পিতামাতার ॥ ১২৬ ॥

জীবক,—জীবিত থাকিবে (রাঢ়-দেশে ব্যবহৃত) ॥ ১২৭ ॥

পোষয়ে,—পোষণ করে ॥ ১৩০ ॥

উপলক্ষণ,—যাহা আশ্রয় করিয়া বস্তুগতি পরিচিত হয় ;

কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে যাহা বস্তুর বৃত্তি নহে ; গৌণ বিশেষণ ॥

অন্য় । অনারাধিত-গোবিন্দচরণস্ত (গোবিন্দস্ত চরণং

গোবিন্দচরণম্ ; ন আরাধিতম্ অনারাধিতম্ ; অনারাধিতং

জীবের সর্বসম্পদ-সম্মেও কৃষ্ণেচ্ছা ব্যতীত সবই অসম্ভব ও
কৃষ্ণেচ্ছানুসাবেই সকলে যথার্থ পরিচালিত—

এতেকে জানিহ,— থাকিলেও কিছু নয়।

যারে যেন কৃষ্ণ-আজ্ঞা, সেই সত্য হয় ॥ ১৪১ ॥

পাঠত্যাগ-কৃত বিশ্বস্তরের ভাবি-হৃদশা-চিন্তনে শটীকে
নিষেধ ; কৃষ্ণের পৌষকজ-বিস্ময়ে মিশের দৃঢ় বিশ্বাস—

এতেকে না কর চিন্তা পুত্র-প্রতি তুমি।

‘কৃষ্ণ পুষিবেন পুত্র’,— কহিলাও আমি ॥ ১৪২ ॥

বাবজীবন মিশের পুত্র-পোষণ-প্রতিজ্ঞা—

যাবৎ শরীরে প্রাণ আছেয়ে আমার।

তাবৎ তিলেক দুঃখ নাহিক উহার ॥ ১৪৩ ॥

কৃষ্ণকেই রক্ষক বলিয়া দৃঢ় বিশ্বাস, পুত্রের ভাবি-হৃদশা-
স্মরণে হৃদচিন্তা-গ্রস্তা শটীকে মিশের উৎসাহ প্রদান—

আমা-সবার কৃষ্ণ আছেন রক্ষয়িতা।

কিবা চিন্তা, তুমি যার মাতা পতিব্রতা ॥ ১৪৪ ॥

বিশ্বস্তরের ভাবি সন্ন্যাস-ভয়ে ভীত মিশের পুত্রকে অধ্যয়ন
ত্যাগ কবাঁইয়া গৃহে অবস্থাপনেচ্ছা—

‘পড়িয়া নাহিক কার্গ্য’ বলিলুঁ তোমায়ে।

মুখ্য হই’ পুত্র মোর রহ মাত্র ঘরে ॥” ১৪৫ ॥

বিশ্বস্তরকে আত্মানুগরক তদ্বিষয়ে আদেশ-প্রদান—

এত বলি’ পুত্রেরে ডাকিলা মিশ্রবর।

মিশ্র বোলে,—“শুন, বাপ, আমার উত্তর ॥ ১৪৬ ॥

শপথ প্রদানপূর্বক বিশ্বস্তরকে পাঠত্যাগনার্থ আদেশ—

আজি হৈতে আর পাঠ নাহিক তোমার।

ইহাতে অন্তথা কর,—শপথ আমার ॥ ১৪৭ ॥

পাঠহীন অবস্থায় বিশ্বস্তরের গৃহে অবস্থান-বাঞ্ছা—

যে তোমার ইচ্ছা, বাপ, তাই দিব আমি।

গৃহে বসি’ পরম-মঙ্গলে থাক তুমি ॥” ১৪৮ ॥

মিশ্রের প্রস্থান, বিশ্বস্তরের ‘কৃত্য’-ত্যাগ—

এত বলি’ মিশ্র চলিলেন কার্ধ্যান্তর।

পড়িতে না পায় আর প্রভু বিশ্বস্তর ॥ ১৪৯ ॥

সনাতনধর্ম-বিগ্রহ-ভক্ত-পিতৃ-বংশল বিশ্বস্তরের পিত্রাদেশ
পাঠ-ত্যাগ—

নিত্য ধর্ম সনাতন শ্রীগৌরাজ রায়।

না লঙ্ঘে জনক-বাক্য, পড়িতে না যায় ॥ ১৫০ ॥

পাঠত্যাগ-হেতু ক্ষোভ ও হৃৎকণ্ঠে নিমাইর পুনরায়
উদ্ধৃতি ও চাপল্যা-দীপা—

অজ্ঞুরে দুঃখিত প্রভু নিস্তারস-ভঙ্গে।

‘পুনঃ প্রভু উদ্ধৃত হইল। শিশু-সঙ্গে ॥ ১৫১ ॥

নিমাইর অত্যাচার—

কিবা নিজ-ঘরে প্রভু, কিবা পর-ঘরে।

যাহা পায় তাহা ভাজে, অপচয় করে ॥ ১৫২ ॥

কীড়াসন্ধিগণ সহ রান্নিতেও ক্রীড়া—

নিশা হইলেও প্রভু না আইসে ঘরে।

সর্বরাত্রি শিশু-সঙ্গে নানা ক্রীড়া করে ॥ ১৫৩ ॥

বৃষবৎ রূপ ধরিয়া সন্ধিগণসহ নিমাইর ক্রীড়া

কক্ষলে ঢাকিয়া অজ, দুই শিশু মেলি’।

রুম প্রায় হইয়া চলেন কুতূহলী ॥ ১৫৪ ॥

রাত্রিতে বৃষবৎ রূপ ধরিয়া গৃহস্থের কদম্বীবন-নাশ—

যার বাড়ী কলাবন দেখি’ থাকে দিনে।

রাত্রি হৈলে রুষ রূপে ভাজয়ে আপনে ॥ ১৫৫ ॥

নিদ্রোথিত গৃহস্থের শব্দ-শ্রবণে সন্ধিগণ-সহ নিমাইর

পলায়ন—

গরু-জ্ঞানে গৃহস্থ করয়ে ‘হায় হায়’।

জাগিলে গৃহস্থ, শিশু-সংহতি পলায় ॥ ১৫৬ ॥

গৃহস্থের গৃহদ্বারে বাহির হইতে অর্গল-বন্ধন ; তৎকালে

গৃহস্থের মহা-বিপদ—

কারো ঘরে ঘর দিয়া বাজয়ে বাহিরে।

লঘুী শুক্লী গৃহস্থ করিতে নাহি পারে ॥ ১৫৭ ॥

গৃহস্থের চীৎকার, নিমাইর পলায়ন—

‘কে বাজিল দুয়ার ?’—করয়ে ‘হায় হায়’।

জাগিলে গৃহস্থ, প্রভু উঠিয়া পলায় ॥ ১৫৮ ॥

গোবিন্দচরণ যেন ভক্ত, কৃষ্ণপূজা-বিহীনস্ত জনস্ত ইত্যর্থঃ)
অনায়াসেন (সুখেন) মরণং (মৃত্যুঃ), দৈন্তেন (দারিদ্র্যং)
বিনা জীবনং (প্রাণধারণং) কথং ভবেৎ (সম্ভবেৎ) ? ১৩৬ ॥

অনুবাদ। যে-ব্যক্তি গোবিন্দের শ্রীপাদপদ্ম কখনও
আরাধনা করে নাই, তাহার পক্ষে অনায়াসে মৃত্যুলাভ ও
দারিদ্র্যবিহীন জীবন-ধারণ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? ১৩৬ ॥

শিশুসঙ্গিগণ-সহ বৈকুণ্ঠনাথ গৌরহরির অহর্নিশ ক্রীড়া—
এইমত দিন-রাত্রি ত্রিদশের রায় ।

শিশুগণ-সঙ্গে ক্রীড়া করেন সর্বদায় ॥ ১৫৯ ॥

গৌরগোপালের চাকলা ও অত্যাচার দেখিয়া ও বিশ্বস্তরের
ভাবি-সন্ন্যাস-স্রবণে মিশ্রের শাসন-বর্জনা—

যতেক চাপল্য করে প্রভু বিশ্বস্তর ।

তথাপিও মিশ্র কিছু না করে উত্তর ॥ ১৬০ ॥

মিশ্রের কাগ-ব্যপদেশে স্থানান্তরে গমন—

একদিন মিশ্র চলিলেন কার্যাস্তর ।

পড়িতে না পায় প্রভু,—ক্ৰোধিত অন্তর ॥ ১৬১ ॥

পাঠ্যাগ-ফলে ক্ৰোধভরে বহির্বিদ্য দৃষ্ট অশুচি তাড়তে

বিশ্বস্তরের উপবেশন—

বিষ্ণুনৈবেদ্যের যত বর্জ্য-হাঁড়ীগণ ।

বসিলেন প্রভু হাঁড়ী করিয়া আসন ॥ ১৬২ ॥

প্রাকৃত গুণময় স্থানে অবস্থিত দৃষ্ট হইলেও 'দুর্গা' ও 'শুদ্ধদেব' তদ্রূপবৈভব-ধামাশ্রয় বিষ্ণুর গুণসংস্পর্শ-রাহিত্য ও বিষ্ণু-সম্বন্ধ শুদ্ধদেব চিত্তস্তর সংস্পর্শমাত্রই বস্তুর গুণদোষ ভক্তি

প্রভূতি কর্মমিশ্র-কনিষ্ঠাদিকারাতীত শুদ্ধ বৈষ্ণব

দর্শন-শব্দেই জীবের ভজন-সিদ্ধি—

এ বড় নিগূঢ় কথা,—শুন এক মনে ।

কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধি হয় ইহার শ্রবণে ॥ ১৬৩ ॥

অদোক্ষজ বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের কর্মজড় স্বাক্ষরের বিদিনিষেদ

তীত্ব ; শুদ্ধদেববিগ্রহ ত্রিশেষকর্তৃক সিংহাসনাদি

দশদেহে অদ্বয়জ্ঞান গৌর-কৃষ্ণ-সেবন—

বর্জ্য-হাঁড়ীগণ সব করি' সিংহাসন ।

তথি বসি' হাসে গৌর সুন্দর-বদন ॥ ১৬৪ ॥

পরিভ্রান্ত পাকপাত্রের কাগিমা-লিপ্তাঙ্গ গৌরের উপমা—

লাগিল হাঁড়ীর কালী সর্ব-গৌর-অঙ্গে ।

কনক-পুতলি যেন লেপিয়াছে গন্ধে ॥ ১৬৫ ॥

শিশুগণের তদবস্থ নিমাইর বিবন্ধে শচীসমীপে অভিযোগ—

শিশুগণ জানাইল গিয়া শচী-স্থানে ।

“নিমাইও বসিয়া আছে হাঁড়ীর আসনে ॥” ১৬৬ ॥

তত্ত্বজ্ঞানভীনা ভেদবুদ্ধিসূক্তা স্ত্রী-অভিমনে শচীর নিমাইকে

তদবস্থ-দর্শনে যথাভরে পেলোক্তি—

মা'য়ে আসি' দেখিয়া করেন 'হায় হায়' ।

“এ স্থানেতে, বাপ, বসিবারে না যুয়ায় ॥ ১৬৭ ॥

প্রাকৃত শুচি-অশুচি-বোধহীন জ্ঞানে নিমাইকে শচীর

তিরস্কার ও ভৎসনা—

বর্জ্য-হাঁড়ী, ইহা-সব পরশিলে স্নান ।

এতদিনে তোমার এ না জন্মিল জ্ঞান ?” ১৬৮ ॥

মাতার প্রতি নিমাইর স্বীয় পাঠ্যাগ-সম্বন্ধে

প্রত্যভিযোগ—

প্রভু বোলে, —“তোরা মোরে না দিস পড়িতে ।

ভজাভজ মূর্খ-বিপ্রে জানিবে কেমনে ? ১৬৯ ॥

প্রকারান্তরে স্বীয় অদ্বয়জ্ঞান-কণন—

মূর্খ আমি, না জানিয়ে ভাল-মন্দ-স্থান ।

সর্বত্র আমার 'এক' অদ্বিতীয়-জ্ঞান ॥” ১৭০ ॥

প্রভুর তত্ত্বজ্ঞানি-শ্রেষ্ঠ দণ্ডবতারাওশেষ—

এত বলি' হাসে বর্জ্য-হাঁড়ীর আসনে ।

দস্তাত্রেয়-ভাব প্রভু হইল। তখনে ॥ ১৭১ ॥

বাগ-দর্শনে অশক্তিত্ব-সংস্পৃষ্ট বিশ্বস্তরকে শচীর ভক্তি-

গাভের উদায়-জিজ্ঞাসা—

মা'য়ে বোলে,—“তুমি যে বসিলা মন্দ-স্থানে ।

এবে তুমি পবিত্র বা হইবা কেমনে ?” ১৭২ ॥

প্রভুকৃত শচীমাতাকে স্বীয় অপ্রাকৃত গুণদোষা তীত্ব

ও নিপিলপান-পান বাস্তবদেব-জ্ঞাপন—

প্রভু বোলে,—“মাতা, তুমি বড় শিশুমতি ।

অপবিত্র স্থানে কভু মোর নহে স্থিতি ॥ ১৭৩ ॥

নহে,—সম্ভব হয় না ॥ ১৩৭ ॥

উপভোগ,—বিলাস-সম্ভোগ ॥ ১৩৯ ॥

বিলসিতে,—ভোগবাসনা মুখে বিহার করিতে ॥ ১৪০ ॥

ঘর দিয়া বাক্যে বাহিরে,—বাহির হইতে ঘর বন্ধ

অর্থাৎ বন্ধ করে । লঘু,—মৃত্যোগ ; গুরু,—মরণাগ ॥

বজ্রা,—বর্জিত, পরিভ্রান্ত ; হাড়ী, চাড়ী,—সংস্রত

‘হাড়ী’-শব্দের অপভ্রংশ, অন্নাদির পাক-পাত্রবিশেষ ॥ ১৬২ ॥

নিমাইর গোববর্ণ অঙ্গে দক্ষ-মুদ্রাণ্ডের কালী সংগম পাকায়

উত্থাকে একপ দেপাইতেছিল যে, কেহ যেন সেট সোণার

পুতুলের অঙ্গে গন্ধ অর্থাৎ কৃষ্ণ অণ্ডকন্দন মাখাইয়া দিয়াছে ॥

নিখিল-পুণ্যধাম বিষ্ণুর পাদপদ্মেই সর্ব-পুণ্যতীর্থের অবস্থান—

যথা মোর স্থিতি, সেই-সর্ব পুণ্যস্থান ।

গঙ্গা-আদি সর্ব তীর্থ তহিঁ অধিষ্ঠান ॥ ১৭৪ ॥

অদ্বয়জ্ঞান-বিমুখ ভেদবুদ্ধি-বশে ভোগনেত্রের আরত দর্শনেই

অক্ষজ্ঞান বা মনোবিশ্রোথ ভদ্রভদ্রজ্ঞানকণ্ঠ প্রম—

আমার সে কায়নিক 'শুচি' বা 'অশুচি' ।

অষ্টার কি দোষ আছে, মনে ভাব বুঝি ॥ ১৭৫ ॥

ভগবদগোক্ষজ-পদস্পর্শে ভোগনেত্রের অশুদ্ধ প্রাকৃত-

ভেদ-দর্শন-পংস ও বাস্তবশুদ্ধি-প্রাকট্য—

লোক-বেদ-মতে যদি অশুদ্ধ বা হয় ।

আমি পরশিলেও কি অশুদ্ধতা রয় ? ১৭৬ ॥

বিষ্ণুসম্বন্ধি শুদ্ধস্বরূপ ও ক্রিয়ার বাস্তব-নির্দোষ—

এ-সব হাঁড়ীতে মূলে নাহিক দূষণ ।

তুমি যাতে বিষ্ণু লাগি' করিলা রঞ্জন ॥ ১৭৭ ॥

বিষ্ণুসম্বন্ধি শুদ্ধস্বরূপ-সংস্পর্শে জীবের গুণদোষাশুদ্ধি-

মল-নাশ-ফলে দেবার বাস্তবশুদ্ধি-প্রাকট্য—

বিষ্ণুর রঞ্জন-স্থালী কভু ছুটু নয় ।

সে হাঁড়ী-পরশে আর-স্থান শুদ্ধ হয় ॥ ১৭৮ ॥

ভগবান্ বিষ্ণুর প্রাকৃত জড়সংস্পর্শ-শূন্যতা ও বিষ্ণুসংস্পর্শে

শুদ্ধস্ব-প্রাকট্য—

এতেকে আমার বাস নহে মন্দ-স্থানে ।

সবার শুদ্ধতা মোর পরশ-কারণে ॥ ১৭৯ ॥

পরশিলে,—স্পর্শ করিলে ; জ্ঞান,—শুচি-অশুচি (পবিত্রা-পবিত্র) বা মেঘামেঘা-বোঝ ॥ ১৬৮ ॥

ভদ্রভদ্র,—শুচি-অশুচি, পবিত্রা-পবিত্র-জ্ঞান ॥ ১৬৯ ॥

অদ্বিতীয় জ্ঞান,—সর্বদা অদ্বয়জ্ঞান-বুদ্ধি ॥ ১৭০ ॥

দত্তাশ্রয়,—(লগ্ন-ভাগবত)মতে পৃঃ পঃ ৪৫-৪৮ সংখ্যায়—)

ভাঃ ১৭৭৪—“অগ্নেরপত্র্যমভিকাক্ষত আহ তুষ্ণো দদৌ মধ্য-হমিতি” যদ্বগবান্ স দত্তঃ । যৎপাদপঙ্কজপরাগপবিত্রদেতা যোগক্ষিমাৎকৃতমীঃ যতঃৈহয়াগ্ধাঃ ॥” ভাঃ ১৭৭১—“যদ-মগ্নেরপতাত্ রতঃ প্রোপ্তোহনস্যয়া । আদীক্ষিকীমলকায় প্রোদাদাভি উচিবান্ ॥” “শ্রীব্রহ্মাণ্ডে তু কথিতমগ্নিপরান-স্যয়া । প্রার্থিতো ভগবানত্রেরপতাত্তমপেয়বান্ ॥” তথা হি—“বরং দত্তানস্যায়ৈ বিষ্ণুঃ সর্বজগন্ময়ঃ । অরো পুত্রোহন্তবৎ তস্তাং স্বেচ্ছামামুষ-বিপ্রতঃ । দত্তাশ্রয় ইতি পাতো যতি-বেশবিকৃষিতঃ ॥ ১৭১ ॥

অর্থাৎ, দ্বিতীয়-স্কন্ধে কথিত আছে যে, “অপত্যকামী মহর্ষি অগ্নির প্রীতি সন্তুষ্ট হইয়া বেহেতু ভগবান্ বধিয়াছিলেন,—‘আমি-কর্তৃক আমি দত্ত হইলাম’ অর্থাৎ আমি আমাকে তোমায় দিলাম’, সেইজন্যই তিনি ‘দত্ত’-নামে প্রকটিত হইলেন ; তাঁহার পাদপদ্ম-রেণুদ্বারা শুদ্ধদেহ হইয়া যজ্ঞ ও হৈহয় (কার্ত্তবীৰ্য্য) প্রভৃতি রাজগণ ঐহিক ও পারলৌকিক অথবা ভূক্তিমুক্তিরূপ যোগেষ্টা লাভ করিয়াছিলেন।” প্রথম স্কন্ধে কথিত আছে যে, “অনসূয়া-কর্তৃক প্রাপিত হইয়া ভগবান্ বিষ্ণু তদীয় বর্ষ-অবতারে মহর্ষি-অগ্নির ঔরসে

শ্রীদত্ত-নামক পুত্ররূপে প্রকটিত হইয়া, অলক-বিশ্রকে এবং প্রহ্লাদ, যজ্ঞ ও কার্ত্তবীৰ্য্য প্রভৃতি রাজাকে আত্মবিদ্যা উপদেশ করিয়াছিলেন।” ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে কথিত হইয়াছে যে, অত্রি-পত্নী অনসূয়া কর্তৃক প্রাপিত হইয়া ভগবান্ বিষ্ণু অগ্নির পুত্ররূপ স্বীকার করিয়াছিলেন। তথাপি—“স্বেচ্ছা ক্রমে নরপুত্রারী সর্বজগন্ময় ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু অনসূয়াকে বর দান করিয়া তাঁহার গর্ভে অগ্নির পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া-ছিলেন ; তিনি—শ্রীদত্তাশ্রয়-নামে বিখ্যাত ও যতিবেশে বিভূষিত।”

শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণের টীকা-মতে,—অত্রিকর্তৃক ভগবৎ সদৃশ পুত্রোৎপত্তি-প্রাপনাই চতুর্গ-স্কন্ধের এবং অনসূয়া-কর্তৃক ভগবানকে মাফাৎপুত্রোৎপত্তি প্রাপনাই প্রথম-স্কন্ধের অভিপ্রায় এবং এই শেষোক্ত মতেই পৌষক-সূত্রে ব্রহ্মাণ্ড-পূরণ-বাক্য, বৃষ্টিতে হইবে ॥ ১৭১ ॥

(চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪র্থ পঃ ১৭৬ সংখ্যায়—) “বৈতে ভদ্রভদ্র-জ্ঞান, যব —‘মনোদম্ব’ । ‘এই ভাগ, এই মন্দ’,—এই যব ‘দ্রম’ ॥” (ভা ১১২৮৪—) “কিং ভদ্রং কিমভদ্রং বা বৈত-স্রাবস্বনঃ কিয়ৎ । বাচোদিতং তদনুতং মনবা ধ্যাতমেব চ ॥”

অভক্ত প্রকৃতিবাদী আর্ন্তের বিচারমুগমনে গৃহতত্ত্বগণ অক্ষজ্ঞানে যেকণ শুদ্ধাশুদ্ধির বিচার করেন, বৈষ্ণব-স্মৃতির তাৎপর্য্য তাহা নহে। বৈষ্ণবস্মৃতি-মতে ভগবৎপ্রীত্যাদেশে অগুপ্তিত সেবার কার্য ও উপকরণগুলি কোনপ্রকারে অমু-পাদেয়, বিকৃত বা অশুদ্ধ বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে না।

প্রকারান্তরে নিজ অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব-বর্ণনসম্বন্ধেও প্রভু-মায়্যা-
মুগ্ধ সকলেরই তদনুপলব্ধি—

বাল্যভাবে সর্বতত্ত্ব কহি' প্রভু হাসে।

তথাপি না বুঝে কেহ তান মায়্যা-বশে ॥ ১৮০ ॥

নিমাইর বাক্যকে প্রগাপ-জ্ঞানে সকলের হস্ত, স্নানার্থ
তাঁহাকে শচীর আদেশ—

সবেই হাসেন শুনি' শিশুর বচন।

'স্নান আসি' কর'—শচী বোলেন তখন ॥ ১৮১ ॥

নিমাইর স্বাক্ষর-তাগে অনিচ্ছা, মিশ্রকে তদজ্ঞাপনপূর্বক
তৎকর্তৃক প্রহার-ভয়-প্রদর্শন—

না আইসেন প্রভু সেইখানে বসি' আছে।

শচী বোলে,—‘ঝাট আয়, বাপ জ্ঞানে পাছে ॥’

অধ্যয়নে পিতামাতার অনুমতি-প্রদান বিনা অশুচিস্থান-
তাগে নিমাইর অসম্মতি-জ্ঞাপন—

প্রভু বোলে,—‘যদি মোরে না দেহ’ পড়িতে।

তবে মুঞি নাহি যাও,—কহিলু' তোমাতে ॥’ ১৮৩

নিমাইর অধ্যয়ন-বর্জনে-হেতু সকলের শচীকে ভৎসনা—

সবেই ভৎসেন ঠাকুরের জননীয়ে।

সবে বোলে,—‘কেনে নাহি দেহ’ পড়িবারে ?

জড়বিজ্ঞা ও পাণ্ডিত্যার্জনে তাৎকালিক লোকসমাজের
উৎসাহ-পরিচয়—

যত্ন করি' কেহ নিজ-বালক পড়ায়।

কত ভাগ্যে আপনে পড়িতে শিশু চায় ॥ ১৮৫ ॥

কোন শত্রু হেন-বুদ্ধি দিল বা তোমায়ে ?

যরে মুখ করি' পুজু রাখিবার তরে ? ১৮৬ ॥

সকলের নিমাইর পক্ষ ও আচরণ-সমর্থন—

ইহাতে শিশুর দোষ তিলার্কে নাই।

সবেই বোলেন,—‘বাপ, আইস, নিমাইঞি ১৮৭ ॥

আজি হৈতে তুমি যদি না পাও পড়িতে।

তবে অপচয় তুমি কর ভালমতে ॥’ ১৮৮ ॥

প্রভু-তত্ত্বজ্ঞাপনের প্রভুর লীলা-দর্শনে সুখ—

না আইসে প্রভু, সেইখানে বসি' হাসে।

স্মৃতি-সকল স্মৃতিসিন্ধু-মাঝে ভাসে ॥ ১৮৯ ॥

স্বয়ং শচীর নিমাইকে দারণ, নিমাইর জ্ঞাপনমা—

আপনে দরিয়া শিশু আনিলা জননী।

হাসে গৌরচন্দ্র,—‘যেন ইন্দ্রনীলমণি ॥ ১৯০ ॥

প্রভু-মায়্যা-মুগ্ধ সকলের প্রভু-কথিত অদ্বয়জ্ঞান-
নাট্যানুপলব্ধি—

‘তত্ত্ব’ কহিলেন প্রভু দত্তাত্রেয়-ভাবে।

না বুলিল কেহু বিষ্ণুমায়ার প্রভাবে ॥ ১৯১ ॥

নিমাইকে লটয়া শচীর গঙ্গাস্নান, মিশ্রের আগমন—

স্নান করাইলা লঞা শচী পুণ্যবতী।

হেন-কালে আইলেন মিশ্র মহামতি ॥ ১৯২ ॥

মিশ্র-সমীপে শচী-কর্তৃক পুত্রের দুঃখ-নিবেদন—

মিশ্র-স্থানে শচী সব কহিলেন কথা।

‘পড়িতে না পায় পুত্র মনে ভাবে’ ব্যথা ॥ ১৯৩ ॥

ত্রীগৌরমুন্দরের অদ্বয়জ্ঞানমুদর্শনমূলক এই শুদ্ধবৈষ্ণবস্বৃতি-
বিচার সাধারণ অক্ষজ্ঞান-প্রমত্ত স্মার্তগণের প্রাকৃত বিধি
বিপর্যয় সাধন করিয়াছে।

(পদ্মপুরাণে—) “নৈবেদ্যং জগদীশস্ত অন্নপানাদিকঞ্চ
যৎ ॥ * * ব্রহ্মবরিক্সিকারং হি যথা বিষ্ণুস্তথৈব তৎ ॥”

নিবেদন-যোগ্য উপকরণই ‘নৈবেদ্য’। বিসর্জনীয় অমেধ্য
দ্রব্যসমূহ কখনই বিষ্ণু-নৈবেদ্য হইতে পারে না। বৈষ্ণব-
স্বৃতিতে বৈষ্ণবের প্রাকৃত-শুদ্ধা শুদ্ধি-বিচারের পরিবর্তে বিষ্ণু-
সম্বন্ধ-দর্শনই বিহিত। শুদ্ধবৈষ্ণবগণ স্বভাবতঃই অপ্রাকৃত
‘জীবন্তকৈর’ বিচারপ্রিয় ও সাধারণ প্রাকৃতদৃষ্টি-বিশিষ্ট
নহেন। “সুর্যে বিহিতা শাস্ত্রে হরিশুদ্ধিতা য়া ক্রিয়া। দৈব

ভক্তিরিতি প্রোক্তা যয়া ভক্তিঃ পরা ভবেৎ ॥” “লৌকিকী
বৈদিকী বাপি বা ক্রিয়া ক্রিয়েত মনে। হরিসেবামুকুলৈব
না কার্য্যা ভক্তিমিচ্ছতা ॥” এবং “ঈহা যন্ত হরেদীন্তে কর্ম্মণা
মনসা গিরা। নিখিলাস্বপ্যবস্তাহ জীবন্তকৈরঃ স উচ্যতে ॥”
ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্য এতৎপ্রসঙ্গে বিচায়া।

বৈষ্ণবদর্শনে শুদ্ধাভক্তি বিচার—স্মার্ত-বিচার হইতে
পৃথক্, অর্থাৎ প্রাকৃত বিচার পরিত্যাগ করিয়া অদ্বয়জ্ঞান-
বস্তুর সেবামুখতা-বিচারেই দর্শকের পবিত্রতা ও উৎ-
কর্ষাবস্থা নির্ভর করে ॥ ১৭৩-১৭৪ ॥

আমার,—অদ্বয়জ্ঞান-বিচারহীন বদ্ধজীবের, স্রষ্টার,—
জগৎস্রষ্টা ঈশ্বরের ॥ ১৭৫ ॥

সকলেরই মিশ্রকে পুত্রের অধ্যয়নত্যাগবিষয়ে অহুযোগ—
সবেই বোলেন,—“মিশ্র, তুমি ত’ উদার।

কা’র কথায় পুত্রে নাহি দেহ’ পড়িবার ? ১৯৪ ॥

নিমাইর ভাবি সন্ন্যাস-বিষয়ে মিশ্রকে হুচিন্তা পরিহার-

পূর্বক ভগবদ্ভিচ্ছায়াগতোপদেশ—

যে করিবে কৃষ্ণচন্দ্র, সেই সত্য হয়ে।

চিন্তা পরিহারি’ দেহ’ পড়িতে নির্ভয়ে ॥ ১৯৫ ॥

নিমাইর তায় চপল বাগকের স্বতঃপ্ৰসূত চাই আশাপ্রদ,

নিমাইকে উপনয়ন-সংস্কার-প্রদানার্থ অহুরোদ-

ভাগ্য সে বালক চাহে আপনে পড়িতে।

ভাল-দিনে যজ্ঞসূত্র দেহ’ ভাল-মতে ॥” ১৯৬ ॥

আত্মীয়-স্বজনগণের কণ্ঠ্য মিশ্রের সম্মতি ও অহুমতি-প্রদান—

মিশ্র বোলে,—“তোমরা পরম-বন্ধুগণ।

তোমরা যে বোল, সেই আমার বচন ॥” ১৯৭ ॥

নিমাইর অসাধারণ গীলা-চেষ্টায় সকলের বিশ্বাস ও অজ্ঞতা—

অলৌকিক দেখিয়া শিশুর সর্বকর্ম।

বিশ্বাস ভাবেন, কেহ নাহি জানে মর্ম ॥ ১৯৮ ॥

লোক-বেদ-মতে,—লৌকিক ব্যবহার ও বৈদিক কণ্ঠ্য-
কাণ্ডায়ন্যারে ; আমি,—সম্পূর্ণ নিদোষ-গুণাকর ভগবান ॥

মূলে,—স্বরূপতঃ, বস্তুতঃ ; দুষণ,—দোষ, হেয়তা অর্থাৎ
অশুদ্ধি, অপবিত্রতা, অশুচিতা ; যাতে,—যেহেতু ॥ ১৭৭ ॥

হালী,—রন্ধনের বা পাকের পাত্র। আর্জগণ খাওয়া-বিষয়ে
সকড়ি ও নি-সকড়ি বিচার করিয়া থাকেন। বৈষ্ণবস্বত্ব-
অনুসারে ভগবান, ভক্ত ও গ্রন্থ-ভাগবত এবং ভগবৎ-
প্রসাদ পাদোদকাদি শুদ্ধস্বর চিন্ময় বস্তুর স্পর্শপ্রভাবে সকল
দ্রব্যই অতীব স্পৃগ ও পবিত্রীভূত হয়,—ইহা আশ্রের প্রাকৃত
দর্শনোপাধ্যায় ও দ্ব্যস্ত-বিচারের অতীত ॥ ১৭৮ ॥

মন্দ,—প্রাকৃত, জড়ীয়, হেয় ॥ ১৭৮ ॥

সর্বতত্ত্ব,—অব্যয়জ্ঞান তত্ত্ব ॥ ১৮০ ॥

তিলাক্ষেপ,—বিশুদ্ধাত্ম ও, কিঞ্চিৎপ্রায় ॥ ১৮৭ ॥

অকৃতসকল,—সৌভাগ্যবান বিষ্ণুপ্রীতিকামি জনগণ ॥

যেন ইন্দ্রনীলমণি,—অর্থাৎ নিমাইর গৌর-অঙ্গে সর্বত্রই
অশুচি ও বর্জিত রন্ধনাদিগণের কাদিমা লিপ্ত থাকায়, বোধ
হইতেছিল, যেন নীলকান্তমণি স্বীয় আভা বিকীর্ণ করিতেছে ;

কোন কোন অকৃতসম্পন্ন ভক্তের মিশ্রকে পূর্বেই

তৎপুত্রের তত্ত্ব-জ্ঞাপন—

মধ্যে মধ্যে কোন জন অভিভাগ্যবানে।

পূর্বে কহি’ রাখিয়াছে জগন্নাথ-স্থানে ॥ ১৯৯ ॥

বালক নিমাইর অসাধারণ ও সর্বত্র লাল্য—

“প্রাকৃত বালক কভু এ বালক নহে।

বন্ধ করি’ এ বালকে রাখিহ হৃদয়ে ॥” ২০০ ॥

গৌর-নারায়ণের নিজগৃহ-প্রাক্ষণে নিরন্তর গুপ্ত ক্রীড়া—

নিরবধি গুপ্তভাবে প্রভু কেলি করৈঃ

নৈকুণ্ঠনায়ক নিজ-অঙ্গনে বিহরে ॥ ২০১ ॥

পিতার অহুমোদনফলে নিমাইর হর্ষ—

পড়িতে আইলা প্রভু বাপের আদেশে।

ইহিলেন মহাপ্রভু আনন্দবিশেষে ॥ ২০২ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ্র জ্ঞান।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ২০৩ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিপাণ্ডে শ্রীবিষ্ণুরূপসন্ন্যাসাদি-

বর্ণনং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

অথবা তাঁহাকে যেন সাক্ষাৎ শ্রীনন্দ-গোপালের তায় বা
(ভা ১১।৫।১২—“কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাংকৃষ্ণং” শ্লোকস্থিত ‘অকৃষ্ণম্’
পদের শ্রীপরশ্বামিপাদের টীকা-মতে) কলিযুগাবতারের “ইন্দ্র-
নীলমণিবৎ উজ্জ্বল” বর্ণের তায় কৃষ্ণবর্ণ দেখিতেছিল ॥ ১৯০ ॥

বোলে,—কথায়, উক্তিবশতঃ ॥ ১৯৪ ॥

যজ্ঞসূত্র,—উপনয়নকালীন ত্রিবিধসূত্র। স্বাধ্যায়-প্রায়শ্চে
এই যজ্ঞসূত্র-চিহ্ন—অবগা ধারণীয়। একজন্মা শূদ্রগণের-
শাস্ত্রাধ্যয়নে অধিকার নাই। স্বজাতিমাত্রেরই যজ্ঞসূত্র ও
যাজন, দান ও অধ্যয়নে অধিকার লাভ ঘটে। এতদ্ব্যতীত
যাজন, অধ্যাপন ও প্রীতিগ্রহ,—এই ছয়টি কার্যে একমাত্র
ব্রাহ্মণেরই অধিকার। সূত্রচিহ্ন ব্যতীত ব্রাহ্মণের যজ্ঞাধিকার
হয় না। “উপ—বেদসমীপে স্থাং নেম্বে” অর্থাৎ ‘আমি
তোমাকে বেদ-সমীপে উপনীত করাইব, অর্থাৎ বেদ অধ্যয়ন
করাইব’, এ উদ্দেশ্যেই আচার্য্যকর্তৃক ন্যূনতম উপনয়ন-
সংস্কার বা যোজ্ঞি-বন্ধনদ্বারা বেদপাঠে অধিকার প্রদত্ত হয় ॥

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে সপ্তম অধ্যায়ঃ ।

অষ্টম অধ্যায়

কথাসার—এই অধ্যায়ে নিমাইর উপনয়ন ও গঙ্গা-দাসপণ্ডিতের নিকট অধ্যয়ন, জগন্নাথ-মিশ্রের স্বপ্নযোগে বিশ্বস্তরের ভবিষ্যৎ সমায়াস-গ্রহণাদি লীলা-দর্শন, মিশ্রের অস্ত-ধার্ম প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

শুভমাসে শুভদিনে শুভক্ষণে মহামহোৎসবমুখে শ্রীগৌর-সুন্দর উপনয়ন-সংস্কার-গ্রহণলীলা এবং জীবোদ্ধারার্থ বামন-লীলা আবিষ্কারপূর্বক সকলের নিকট হইতে ভিক্ষা গ্রহণ করিলেন। নবদ্বীপের ‘অধ্যাপক-শিরোমণি’ অভিন্ন-সান্দী-পনি-মুনি গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের নিকট শ্রীগৌরসুন্দর অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করিলেন। গঙ্গাদাস তাঁহার শিষ্যগণের মধ্যে নিমাইকে সর্বশ্রেষ্ঠ বুদ্ধিমান দেখিতে পাইয়া বড়ই আনন্দিত হইলেন। গঙ্গাদাসের শিষ্যগণের মধ্যে শ্রীমুরারি-গুপ্ত, কমলাকান্ত ও কৃষ্ণানন্দ প্রভৃতি যে-সকল প্রদান ও বয়োজ্যেষ্ঠ ব্যক্তি ছিলেন, তাঁহাদিগকেও নিমাই নানাবিধ কাকি জিজ্ঞাসা করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। গঙ্গার ঘাটে ঘাটে গিয়া নিমাই প্রভুদ্বয়গণের সহিত কলহ করিতেন। নিমাই স্বত্রব্যাপ্য-কালে যাহা নিজে স্থাপন করিতেন, তাহাষ্ট অ্যবার স্বয়ং থাওন ও পুনরায় অতিসুন্দরভাবে স্থাপন করিয়া পড়ুয়াগণের বিষয় উৎপাদন করিতেন। নিমাইর এই বিচারস-লীলা দর্শন করিবার জন্য সর্বস্ত-বৃহস্পতি ও শিষ্যের সহিত নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ভাগীরথী অনেকদিন যাবৎ “উর্দ্ধিমোদিদাস-পদ্মনাভশান্দ-বলিনী” যমুনার ভাগ্য-বাঞ্ছা করিতেছিলেন; বাঞ্ছা-কল্পতরু গৌরসুন্দর গঙ্গা-দেবীর সেই বাঞ্ছা নিরন্তর পূর্ণ করিতে থাকিলেন। নিমাই গঙ্গা-মান, যথা-বিধি শ্রীবিষ্ণুপূজন, তুলসীকে জলপ্রদান ও প্রসাদ-ভোজনাদি-লীলা প্রদর্শন করিয়া গৃহে নির্জনে অধ্যয়ন-লীলা এবং স্বজের টিপ্পনী প্রভৃতি প্রণয়ন করিতেন। জগন্নাথ-মিশ্র এই সকল দেখিয়া হৃদয়ে অত্যন্ত আনন্দ অস্থল্য করিতে থাকিলেন এবং বাৎসল্য-প্রেমের স্বভাব-নিবন্ধন নিজ-পুত্রের কোনপ্রকার বিষয় না হয়, তাহাযে কৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা জানাইতেন। একদিন মিশ্র স্বপ্নে দেখিতে

পাইলেন,—‘নিমাই অত্যন্ত সমায়াস-বেশ দারণপূর্বক অষ্টোচাচাখাদি ভক্তগণে বেষ্টিত হইয়া অল্পখণ কৃষ্ণনামে হান্ত, নৃত্য ও ক্রন্দন করিতেছেন; কখনও বা নিমাই বিষ্ণু-খট্টার উপর আরোহণ-পূর্বক সকলের মস্তকে শ্রীচরণ প্রদান করিতেছেন; চতুর্দ্ব্যংগ, পঞ্চদ্ব্যংগ, সহস্রবদনাদি দেবগণ, সকলেই “জয় শ্রীশচীনন্দন” বলিয়া চতুর্দিকে তাঁহার জ্বতি গান করিতেছেন; কখনও বা নিমাই কোটি-কোটি অল্পগামী লোকের সহিত প্রাতি-নগরে হরিনাম কীর্তন করিতে করিতে নৃত্য করিয়া বেড়াইতেছেন; কখনও বা ভক্তগণের সহিত নীলাচলে গমন করিতেছেন।’ এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া ‘নিমাই নিশ্চয়ই গৃহ ত্যাগ করিবেন’ এই আশঙ্কায় মিশ্র অত্যন্ত চিন্তাকুল হইয়া পড়িলেন; শচীদেবী মিশ্রকে শাস্তনা দিয়া বলিলেন,—‘নিমাইকে যেরূপ বিজ্ঞা-রসে নিমগ্ন হইয়াছে, তাহাতে সে গৃহ ছাড়িয়া কোথাও যাইবে না।’ কিছুকাল পর মিশ্রের অস্থিরতা হইল। শ্রীদশরথ-বিজয়ে (ভক্তবিরহে) শ্রীরামচন্দ্র যেরূপ ক্রন্দন করিয়াছিলেন, মিশ্রের বিজয়েও শ্রীগৌরসুন্দর তদ্রূপ বিস্তর ক্রন্দন করিলেন। অনন্তর নিমাই শচী-মাতাকে বহু শাস্তনা-বাক্যে প্রবোধ দিয়া বলিলেন,—‘আমি তোমাকে ব্রহ্ম-মহেশ্বরের স্তব্ধ বস্ত্র প্রদান করিব’ একদিন নিমাই গঙ্গাস্নানার্থ গমন-কালে শচীদেবীর নিকট গঙ্গা-পূজার জন্য তৈল, আমলকী, মালা, চন্দন প্রভৃতি চাহিলেন। শচীদেবী নিমাইকে একটু অপেক্ষা করিতে বলায়, নিমাই ক্রোধে রুদ্ধ হইয়া গৃহস্থিত যাবতীয় জব্য, এমন কি, ঘর-দ্বার চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া ফেলিতে লাগিলেন। সনাতনধর্ম-সংরক্ষক ভগবান কেবলমাত্র জননীরা গায়ে হস্ত উত্তোলন করিলেন না। সমস্ত বস্ত্র ভগ্ন হইবার পর অবশেষে নিমাই ভূমিতে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। শচীদেবী গর্দ-মালাদি আনয়নপূর্বক নিমাইর গঙ্গা-পূজার আয়োজন করিয়া দিলেন। যশোদা যেরূপ গোকুলে কৃষ্ণের সমস্ত চাপল্য সহ্য করিতেন, তদ্রূপ শচীদেবীও নবদ্বীপে নিমাইর সর্ববিধ চাকল্য সহ্য করিতেন। নিমাই

গন্ধা-স্নানাদি করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তনপূর্বক ভোজনাদি সমাপ্ত করিলে, শচীদেবী পুত্রকে বুঝাইয়া বলিলেন,—‘এইরূপে গৃহ-সামগ্রীর অপচয় করিয়া তোমার কি লাভ হইল? কাল কি থাকিবে,—এমন কোন সম্বল গৃহে নাই।’ তদন্তরে নিমাই জননীকে বলিলেন,—‘বিশ্বস্তর-ক্লম্বই সকলের একমাত্র পোষ্টা; তাঁহার দাসগণের পক্ষে নিজ-নিজ-আহারের অত্র চিন্তা নিষ্প্রয়োজন।’ ইহা বধিয়া সরস্বতী-পতি গৌরসুন্দর অধ্যয়ন-লীলা-প্রকাশার্থ বাহিরে গমন করিলেন এবং গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া জননীর হস্তে দুই তোলা স্বর্ণ প্রদানপূর্বক বলিলেন,—‘ক্লম্ব এই সম্বল প্রদান করিয়াছেন, ইহা ভাঙ্গাইয়া যাবতীয় ব্যয় নির্বাহ কর।’

শচীদেবী দেখিলেন,—যখনই গৃহে কোনপ্রকার সম্বলের সন্কোচ হয়, তখনই নিমাই কোথা হইতে যেন সুবর্ণ লইয়া আসেন! শচীদেবী ভীত হইলেন!—‘কি জানি, পাছে কোন প্রমাদ আসিয়া পড়ে!’ দশ-পাঁচজনের নিকট দেখাইয়া শচীদেবী সেই সুবর্ণ-খণ্ডসমূহকে ভাঙ্গাইয়া ঘরের আবগুকীয় জিনিষ-পত্রাদি সংগ্রহ করিতেন। স্নান, ভোজন, পর্যটন, সকল-সময়েই নিমাই শাস্ত্র-চর্চা লইয়া থাকিতেন। জগতের ভাগ্য-দোষে তখনও তিনি আশ্ব-প্রকাশ করেন নাই। অতঃপর হরিভক্তিশূন্য সংসারের চিত্র ও তজ্জন্ত পর-হুঃখ-হুঃখী বৈষ্ণবগণের হৃদয়-বেদনা-বর্ণন-মুখে এই অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে। (গোঃ ভাঃ)

জয় জয় কৃপাসিদ্ধ ত্রীগৌরসুন্দর।

জয় শচী-জগন্নাথ-গৃহ-শশধর ॥ ১ ॥

নিত্যানন্দ-প্রাণ সঙ্কীর্তন-প্রবর্তক গৌরের জয়—

জয় জয় নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রাণ।

জয় জয় সঙ্কীর্তন-ধর্মের নিধান ॥ ২ ॥

সাবরণ গোবকথা-শ্রবণেই শুদ্ধভক্তি-লাভ—

ভক্তগোষ্ঠী-সহিত গৌরাজ জয় জয়।

শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥ ৩ ॥

অধোজ্জ্বল বিশ্বস্তরের মিশ্রগৃহে অজ্ঞাতভাবে অবস্থান—

হেমমতে মহাপ্রভু জগন্নাথ-ঘরে।

নিগূঢ়ে আছেন, কেহ চিনিতে না পারে ॥ ৪ ॥

শিশুচিত সর্ববিধ ক্রীড়াহুষ্ঠান—

বাল্যক্রীড়া-নাম যত আছে পৃথিবীতে।

সকল খেলায় প্রভু, কে পারে কহিতে ১ ৫ ॥

আম্বায়-পারস্পর্যে সুকৃতিশালি-জনগণের গৌরলীলা-

শ্রবণে সৌভাগ্য-লাভ—

বেদ-দ্বারে ব্যস্ত হৈবে সকল পুরাণে।

কিছু শেষে শুনিবে সকল ভাগ্যবানে ॥ ৬ ॥

নিমাইর শুভ উপনয়ন-কালোদয়—

এইমত গৌরচন্দ্র বাল্যরসে ভোলা।

বজ্রোপবীভের কাল আসিয়া মিলিলা ॥ ৭ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

ত্রীগৌরসুন্দরই কীর্তনাত্মা ভক্তির প্রবর্তক। ত্রীমঙ্গাগবত (১১।৫।৩২) “ক্লম্ববর্ণং দ্বিযাহ্নক্লম্বং সাঙ্গোপাঙ্গান্নপার্ষদম্। যজ্ঞঃ সঙ্কীর্তনপ্রায়ৈগজন্তি হি স্মৈধসঃ।” পুত্রকে তাঁহাকেই নির্দেশ করিয়াছেন। ত্রীজীবগোষামিপ্রভু ত্রীমঙ্গাগবতের (৭।৫।২৩ ২৪) “শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ” শ্লোকের টীকা-মধ্যে কলিযুগ-পাবনাবতীরী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের কীর্তনাত্মা ভক্তি-প্রচারের কথাই ‘মুখ্য-প্রচার’-জ্ঞানে এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন,—“অতএব যতপাতা ভক্তি: কলৌ কর্তব্য, তদা কীর্তনাত্মা ভক্তিসংযোগেনৈব।” শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতো

আদি ৩য় পঃ ৭৬ সংখ্যায় একরূপ উক্ত হইয়াছে,—“সংকীর্তন-প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। শ্রীকৃষ্ণে জানাঞা তেঁহো বিশ্ব কৈলা ধন্য ॥” ২ ॥

‘বেদ’-শব্দে—(১) বিষ্ণু, (২) ঐতি, (৩) আম্বায়, (৪) হৃদ, (৫) ব্রহ্মা, (৬) নিগম।

‘পুরাণ’-শব্দে অষ্টাদশপুরাণ, বিংশ উপপুরাণ এবং ঐতিহ্য-সমূহ। ছন্দাবতীরী ত্রীগৌরসুন্দরের কথা প্রায় সমস্ত পুরাণেই ন্যূনাধিক স্থান লাভ করিলেও তাহা স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যাত হয় নাই। বৈষ্ণবের হৃদয়েই বিষ্ণুর অধিষ্ঠান। বৈষ্ণবের

নিমাইর উপনয়ন-দিবসে আত্মীয়-স্বজনগণের যথাসাধ্য

সুভকার্য্য-সম্পাদন—

যজ্ঞসূত্র পুত্রের দিবসে মিশ্রবর।

বজ্রবর্গ ডাকিয়া আনিলা মিজ-ঘর ॥ ৮ ॥

পরম-হরিশে সন্তে আসিয়া মিলিলা।

যার যেন ধোণ্য-কার্য্য করিতে লাগিলা ॥ ৯ ॥

শ্রীগণের হলধ্বনি-মুখে কৃষ্ণগীতি—

শ্রীগণে ‘জয়’ দিয়া কৃষ্ণগুণ গায়।

নটগণে মৃদঙ্গ, সানাই, বংশী বাঁয় ॥ ১০ ॥

বিপ্রবর্গের বেদমন্তোচ্চারণ ; মিশ্রভবনে আনন্দবিভাব—

বিপ্রগণে বেদ পড়ে, ভাটে রায়বার।

শচীগৃহে হইল আনন্দ-অবতার ॥ ১১ ॥

মুখেই ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর বাণী নির্গত হয়। পুরাণাদির ব্যাখ্যায় বৈষ্ণবচার্য্যগণের মুখে শ্রীগৌরহরনের অদ্ভুত চরিত্রের কথা প্রকাশিত হইবে। বেদাশাস্ত্র মহাত্ম ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুরই নিঃশ্বসিত বণিয়া শুনা যায়। সেই বেদবিভাগকর্ত্তা শ্রীব্যাসদেবই কলিযুগে শ্রীমদ্ভাগবতভিত্তি শ্রীচৈতন্তভাগবতের রচয়িতা শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুর। এই-জন্ত শ্রীচৈতন্তভাগবত-সম্বন্ধে শ্রীকবিরাজ-গোস্বামিপ্রভৃ লিখিয়াছেন,—“মহাশ্রু রচিতে নারে ঐছে গ্রন্থ ধন্য। বৃন্দাবন-দাস-মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্ত ॥”

বেদদ্বারে ব্যক্ত হইবে,—এই ভবিষ্যৎ-পদ-প্রয়োগ বেদশাস্ত্রের নিত্যস্বের বাধক নহে। বিভিন্ন মন্তরে ও বিভিন্ন যুগ-প্রারম্ভে ভগবান্ শ্রীনারায়ণ তৎসেবকবর ব্রাহ্মণ দ্বারা বেদ ব্যক্ত করিয়া শ্রীব্যাসগণের দ্বারা স্বীয় বৈকুণ্ঠ নাম, রূপ, গুণ ও লীলা প্রচার করেন ॥ ৬ ॥

ভোলা,—কাহারও মতে, ‘বিহ্বল’-শব্দের অপভ্রংশ ; ভোল + আ (সাদৃশ্যে), মত, আত্মবিশ্বাস।

যজ্ঞোপবীতের কাল—“অষ্টবর্ষং ব্রাহ্মণমুপনয়ীত,” এই ঋতিবাক্যে ‘ব্রাহ্মণগৃহে উদ্ভূত বটুকে অষ্টমবর্ষে মৌজি-বন্ধন-সংস্কার প্রদান করিবে’—এই বিধি জানা যায়। এখানে ‘ব্রাহ্মণ’-শব্দে ভাবি-কালে দ্বীহার ‘ব্রাহ্মণ’ হইবেন, তাহাদিগকেই উদ্দেশ্য করা হইয়াছে। “গৃহার্শী সদৃশী ভাধ্যামুদ্বহেৎ” (ভা ১১।১৭।৩০),—এই বাক্যে যেরূপ ভাবি-কালীয়া ভাধ্যাই উদ্দিষ্ট হইয়াছে, তজ্জপ অব্রাহ্মণ থাকাকালেও অল্পশনীত ব্যক্তির ভাবিকালীয় ব্রাহ্মণতাকে লক্ষ্য করিয়াই তাহাকে ‘ব্রাহ্মণ’ বলা হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন (৭।১১।১০),—“সংস্কার যত্রাবিচ্ছিন্নাঃ স দ্বিষ্টো-জগাদ যন্” অর্থাৎ (ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া মানবকের জন্মদাতা পর্য্যন্ত পুরুষগণের) দশসংস্কার অবিচ্ছিন্ন

থাকিলে, ব্রহ্মা যাহাকে অবস্থূত-সংস্কারযুক্ত বলিয়াছেন, তিনিই ‘দ্বিষ্ট’। কলিতে অর্থাৎ বিবাদযুগে “গন্ধকাঃ শূদ্র-কল্পা হি ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ। তেষামাগম-মার্গেণ শুদ্ধির্ন শ্যোতবদ্যনা ॥” এই বিষ্ণুযামলবাক্যে শৌক্যবিচারের শুদ্ধির অভাব থাকায়, আগম বা পাক্ষরাত্মিক-দীক্ষাতেই ‘শুদ্ধি’ জ্ঞান যায়। অতএব, (ভা ৭।১১।৩৫—) “যন্ত যজ্ঞকণং পৌত্রং পুংসো বর্ণাভিভাজকম্। যদজ্ঞাপি দৃষ্টেত তন্তেনৈব বিনির্দিশেৎ ॥” এই বাক্যে এবং (ইহার শ্রীধরস্বামিপাদ-লিখিত) “যদ্ যদি অজ্ঞাত বর্ণান্তরেণপি দৃষ্টেত, তৎবর্ণান্তরং তেনৈব লক্ষণমিহিস্তেনৈব বর্ণেন বিনির্দিশেৎ, ন তু জাতি-নিমিত্তেনৈত্যর্থঃ” এই টীকায়, (মহা-ভাঃ অঙ্ক-শাঃ-পঃ ১৪৩ অঃ ৪৬ ও ৫০ —) “শূদ্রোঃপ্যাগমসম্পন্নো দ্বিষ্টো ভবতি সংস্কৃতঃ” এবং “ন যোনির্নাপি সংস্কারো ন ঋতং ন চ যন্ততিঃ। কারণানি দ্বিজস্বস্ত বস্তমেব তু কারণগ ॥”, (নারদ-পঞ্চরাত্রান্তর্গত ভারব্রাহ্মসংহিতায় ২য় অঃ ৩৪—) “স্বয়ং ব্রহ্মণি নিক্ষিপ্তান্ জাতানৈব হি মমতঃ। বিনীতানথ পূজাদীন সংস্কৃত্য প্রতিবোধয়েৎ”, (হঃ ভঃ বিঃ—২য় বিঃ ৪ত তন্ত্র-সাগরবাক্য—) “যথা কাঞ্চনতাং বাতি কাংশং রসবিধানতঃ। তথা দীক্ষা-বিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্ ॥” এবং (ইহার শ্রীসনাতন-গোস্বামিপ্রভৃ-কৃত) “নৃণাং সর্বেষামেব, দ্বিজত্বং বিপ্রতা”, এই দিগদর্শিনী-টীকা-বাক্যে, (তৎকৃত শ্রীহরদ্বাগ-বতায়ুতে ২য় পঃ ৪র্থ অঃ ৩৭—) “দীক্ষালক্ষণধারণঃ” পদের তল্লিখিত “দীক্ষায়াঃ সাবিতাদি-বিষয়কায় ভগবদ্ব্যবসায়কায় যানি লক্ষণানি ক্রমেণ যজ্ঞোপবীত-কমণ্ডলু-ধারণাদীনি দর্শুঃ শীলমেধামিতি তথা তে” এই টীকায়, (ব্রঃ সং ৫।২৭ শ্লোকের শ্রীজীব-গোস্বামিপ্রভৃকৃত) “এবং দীক্ষাতঃ পরষ্ঠাদেব তন্ত (ব্রহ্মণঃ) ক্রবন্তেব দ্বিজত্বসংস্কারতদাবামিত্ত্বাৎ তদ্ব্যজ্ঞা-ধিদেবাক্ষাতঃ” এই ভাষ্যে এবং এইরূপ অসংখ্য শাস্ত্র ও

উপনয়ন-কালে সৰ্বশুভযোগ-সম্মিলন—

যজ্ঞসূত্র ধরিবেম শ্রীগৌরসুন্দর ।

শুভযোগসকল আইল শচী-ঘর ॥ ১২ ॥

গুভদিনে শুভক্ষণে বিশ্বস্তরের উপনয়ন-গ্রহণ-লীলা—

শুভমাসে, শুভদিনে শুভক্ষণ ধরি' ।

ধরিলেন যজ্ঞসূত্র গৌরাজ শ্রীহরি ॥ ১৩ ॥

যজ্ঞহুত্বরূপে শ্রীঅনন্তের তৎপ্রভু বিশ্বস্তর-সেবা—

শোভিল শ্রীঅঙ্গে যজ্ঞসূত্র মনোহর ।

সূক্ষ্মরূপে 'শেষ' বা বেড়িলা কলেবর ॥ ১৪ ॥

বামনাবতারের ছায় বিশ্বস্তরের ব্রাহ্মণ বটলীলা—

দর্শনে সকলের আনন্দ—

হইলা বামনরূপ প্রভু গৌরচন্দ্র ।

দেখিতে সবার বাড়ে পরম আনন্দ ॥ ১৫ ॥

সাক্ষাদব্রহ্মণ্যদেব বিশ্বস্তর-দর্শনে সকলের অমর্ত্য-বুদ্ধি—

অপূর্ব ব্রহ্মণ্য-তেজ দেখি' সর্বগণে ।

মর-জ্ঞান আর কেহ নাহি করে মনে ॥ ১৬ ॥

স্বভূতগণের গৃহে ব্রহ্মচারি-বেশে নিমাইর ভিক্ষা—

হাতে দণ্ড, কান্ধে ঝুলি, শ্রীগৌরসুন্দর ।

ভিক্ষা করে প্রভু সর্ব-সেবকের ঘর ॥ ১৭ ॥

হর্ষভরে সকলের বথাসাধা ভিক্ষা-প্রদান—

যার বথাসক্তি ভিক্ষা সবেই লভ্যোবে ।

প্রভুর ঝুলিতে দিয়া নারীগণ হাসে ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মা, রুদ্রাদি দেব ও মুনিগৃহিণীগণের ব্রাহ্মণীরূপ-ধারণ—

দ্বিজপত্নীরূপ ধরি' ব্রহ্মাণী, রুদ্রাণী ।

যত পতিব্রতা মুনিবর্গের গৃহিণী ॥ ১৯ ॥

বিশ্বস্তরের বামনরূপ-দর্শনে সকলের ভিক্ষা-প্রদানরূপ সেবা—

শ্রীবামন-রূপ প্রভুর দেখিয়া সন্তোষে ।

সবেই ঝুলিতে ভিক্ষা দিয়া দিয়া হাসে ॥ ২০ ॥

জীবোদ্ধার-নিমিত্ত বিশ্বস্তরের বামনরূপ-ধারণ-লীলা—

প্রভুও করেন শ্রীবামন-রূপ-লীলা ।

জীবের উদ্ধার লাগি' এ-সকল খেলা ॥ ২১ ॥

গৌরভক্ত গ্রন্থকারের বামনরূপধারী গৌর—

পাদপদ্মা শ্রয়-প্রার্থনা—

জয় জয় শ্রীবামনরূপ গৌরচন্দ্র ।

দান দেহ' হৃদয়ে তোমার পদদ্বন্দ্ব ॥ ২২ ॥

গৌরের উপনয়ন-লীলা-শ্রবণে চৈতন্য-চরণা শ্রয়-প্রাপ্তি—

যে শুনে প্রভুর যজ্ঞসূত্রের গ্রহণ ।

সে পায় চৈতন্যচন্দ্র-চরণে শরণ ॥ ২৩ ॥

মহাজনবাক্যে পাঞ্চরাত্রিক-দীক্ষাবিধি অনুসারে লক্ষদীক্ষ সকল মানবেরই উপনয়নসংস্কার আবহমানকাল নিত্য বিহিত হইয়াছে। অতএব বৃষ্টিক-তাণ্ডলিক-আয়াসস্বারে (ত্রঃ সূঃ ১৩২৯ সূত্রের শ্রীজয়তীর্থাদিকৃত তত্ত্বপ্রকাশিকা টীকায়) শৌক ও বৃত্তব্রাহ্মণতা, উভয়ই সিদ্ধ। উপনয়ন-সংস্কার প্রদান করিবার তাৎপর্য এই যে, সংস্কার-গ্রহণের পরই তাঁহার স্বাধায়ে অপিকার জন্মে; যেহেতু অমুপনীত ব্যক্তি ব্রহ্মসূত্রের অপশূদ্রাধিকরণ-বিচারানুসারে বেদান্ত-শ্রবণে অযোগ্য। পাঞ্চরাত্রিক-মঙ্গলগ্রহণের পরই মঙ্গলদপঞ্চরাত্র-মতে লক্ষদীক্ষ ব্যক্তি দশসংস্কার অবশ্যই গ্রহণ এবং তদনন্তর মঙ্গলের অর্থ শ্রবণ করিবেন ॥ ৭ ॥

বা'য়,—(বাণ্ড-শব্দজাত), বাজায় ॥ ১০ ॥

রায়বার,—স্তুতি বা স্তুত্যাতি-গান; অপর অর্থ—স্তুতি-পাঠক; দোত্য ।

হইল আনন্দ অবতার,—আনন্দ মূর্ত্তবিগ্রহরূপে অবতীর্ণ,

আবির্ভূত বা প্রকটিত হইলেন, অর্থাৎ, আনন্দের হাট প্রকাশিত হইল ॥ ১১ ॥

শেষের যজ্ঞসূত্র,—(চৈঃ চঃ আদি ৫ম পঃ ১২৩-১২৪ সংখ্যায়—“ছত্র, পাত্কা, শয্যা, উপাধান, বসন। আরাম, আবাস, যজ্ঞসূত্র, সিংহাসন ॥ এত মূর্ত্তিভেদ করি' কৃষ্ণসেবা করে। কৃষ্ণের 'শেষতা' পাঞা 'শেষ'-নাম ধরে ॥” ১৪ ॥

বামনরূপ,—গর্ষাক্রান্তি ব্রাহ্মণবটরূপী বিষ্ণু-অবতার (ভা ৮ম স্কঃ ১৮-২৩ অঃ দ্রষ্টব্য)। কল্পপের ওরসে অদিতির গর্ভে শ্রীবামনদেব বা শ্রীউপেন্দ্র আবির্ভূত হন। দৈত্যরাজ বলি-অশ্বমেধ-যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়াছেন গুনিয়া তৎসমীপে গমন করিয়া 'মায়ামানবক'-বট শ্রীউপেন্দ্র স্বীয় পদের পাদদ্বয়-পরিমিত ভূমি প্রতিগ্রহ করিবার অভিলাষ করেন। মায়িক ত্রিগুণময়-সর্গে ভগবান্ বিষ্ণুর একপাদ বিভূতি এবং মায়ামতীত গুহ্যব বৈকুণ্ঠে ত্রিপাদ-বিভূতি অবস্থিত। 'কার'-শব্দে স্থলজগৎ, 'মন'-শব্দে হৃদয়জগৎ এবং 'বাক'-শব্দে বৈকুণ্ঠ

গুহস্বামী শচী-গৃহে গৌর-নারায়ণের বেদগোপ্য লীলা—

হেনমতে বৈকুণ্ঠনায়ক শচী-ঘরে।

বেদের নিগূঢ় নানামত ক্রীড়া করে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বস্তরের অধ্যয়নেচ্ছা—

ঘরে সর্বশাস্ত্রের বুঝিয়া সমীহিত।

গোষ্ঠী-মাবে প্রভুর পড়িতে হৈল চিত ॥ ২৫ ॥

কৃষ্ণাধ্যাপক সান্দীপনিই গোরাধ্যাপক গঙ্গাদাস—

পণ্ডিতরূপে অবতীর্ণ—

মবদ্বীপে আছে অধ্যাপক-শিরোমণি।

গঙ্গাদাস-পণ্ডিত যে-হেন সান্দীপনি ॥ ২৬ ॥

মহাবৈয়াকরণ পণ্ডিতপ্রবর গঙ্গাদাস—

ব্যাকরণশাস্ত্রের একান্ত তত্ত্ববিৎ।

তাঁর ঠাঞি পড়িতে প্রভুর সমীহিত ॥ ২৭ ॥

বিশ্বস্তরকে লইয়া যিশের গঙ্গাদাস-গৃহে গমন—

বুঝিলেন পুত্রের ইচ্ছিত মিশ্রবর।

পুত্র-সঙ্গে গেলা গঙ্গাদাসভিজ-ঘর ॥ ২৮ ॥

সপুত্রক মিশ্র-দর্শনে গঙ্গাদাসের অভ্যর্থনা—

মিশ্র দেখি' গঙ্গাদাস সন্তমে উঠিলা।

আলিঙ্গন করি' এক আসনে বসিলা ॥ ২৯ ॥

গঙ্গাদাস-করে পুত্রকে অধ্যয়নার্থ অর্পণ—

মিশ্র বোলে,—‘পুত্র আমি দিখুঁ তোমা’স্থানে।

পড়াইবা শুনাইবা সকল আপনে ॥ ৩০ ॥

গঙ্গাদাসের যথাসক্তি অধ্যাপনার্থ সম্মতি প্রদান—

গঙ্গাদাস বোলে,—‘বড় ভাগ্য সে আমার।

পড়াইমু যত শক্তি আছেয়ে আমার ॥’ ৩১ ॥

শিষ্যরূপী বিশ্বস্তরকে গঙ্গাদাসের পুত্র-নির্দেশেযে নিজ—

সান্নিধ্যে রক্ষণাবেক্ষণ—

শিষ্য দেখি, পরম-আনন্দে গঙ্গাদাস।

পুত্রপ্রায় করিয়া রাখিলা নিজ-পাশ ॥ ৩২ ॥

গঙ্গাদাস-কৃত অর্থ একবার শ্রবণ-মাবেই বিশ্বস্তরের

অলৌকিক মেধা-বশে অনুধাবন—

যত ব্যাখ্যা গঙ্গাদাস পণ্ডিত করেন।

সকল শুনিলে মাত্র ঠাকুর ধরেন ॥ ৩৩ ॥

মবদ্বীপতির “কর্তৃমুক্তমুখ্য”-শক্তি; “হুম ব্যাখ্যা

নয় ও নয় ব্যাখ্যা হয়”-করণ—

গুরুর যতক ব্যাখ্যাস করেন খণ্ডন।

পুনর্ব্বার সেই ব্যাখ্যা করেন স্থাপন ॥ ৩৪ ॥

নিমাইর ব্যাখ্যা-পণ্ডনে সমগ্র সহাপ্যায়ীর অসামর্থ্য—

সহস্র সহস্র শিষ্য পড়ে যত জন।

হেন কারো শক্তি নাই দিবারে দূষণ ॥ ৩৫ ॥

নিমাইর অলৌকিক মেধা-দর্শনে তর্ষভরে গঙ্গাদাসের

সর্বশ্রেষ্ঠশিষ্য-জ্ঞান—

দেখিয়া অকুত বুদ্ধি গুরু হরষিত।

সর্বশিষ্যশ্রেষ্ঠ করি' করিলা পূজিত ॥ ৩৬ ॥

উদ্ভিষ্ট। অতএব বাহা হুম এবং হুম জগতের অতীতরাজ্যে অবস্থিত হইয়া অক্ষয়-জ্ঞানাতীতা, সেই ত্রিপাদ-ভূমিই ভগবান্ শ্রীবামনদেব বলির নিকট যাজ্ঞা করেন। হুমজগৎ ‘ভূলোক’, হুমজগৎ ‘ভুবলোক’ এবং প্রকৃতির অতীত শব্দ-বাচ্য বৈকুণ্ঠ-জগৎ ‘স্বলোক’,—এই ব্যাখ্যাত্রেয়ে নির্দিষ্ট সর্বত্র সমর্পণ করিয়া অর্থাৎ পরাগত হইয়াই ভগবান্ বিষ্ণুর অমূল্যলবন কর্তব্য। বহির্জগতে বিষ্ণুর উপলব্ধি নাই। বিশুদ্ধসত্ত্বই ‘বাহুদেব’ অবস্থিত। ভগবান্ শ্রীবামনদেব নিবেদিত বলি বা উপহার অর্থাৎ নৈবেদ্যই স্বীকার করেন, তদ্ব্যতীত অন্য কিছু স্বীকার করেন না,—ইহাই শ্রীবামনা-ব্রতায়ের শিক্ষা। একজ্ঞ গুহিকামীর আচমন-ক্রিয়ায় “ও-তথিকো: পরমং পদং সদা পশুতি স্বরয়: দিবীং চক্ষুরাততম্”

—এই ঋগ্‌মন্ত্রোচ্চারণ বিহিত হইয়াছে। জড়বিচারপর সৌরসম্প্রদায় উদয়াচল ও অন্তাচলকে বাক্য করিয়া বিষ্ণু-বস্তকে স্বরূপে দর্শন করেন। ইহা প্রাকৃতবিচারপর জড়কালীয় ত্রিসন্ধ্যা-শব্দ-বাচ্য। চতুর্দশ ভূবনপতি ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু ত্রিসর্গের আকরবস্ত হইয়াও প্রাকৃত-জগতে কখনও বা বামনরূপ, কখনও বা সাক্ষিহস্ত-পরিমিত স্বরূপ প্রদর্শন করেন। স্বয়ংরূপ ভগবান্ শ্রীগৌর-কৃষ্ণ শিশুরূপী ব্রাহ্মণ-বটুর সঙ্কায় ভিক্ষা-গ্রহণরূপ ত্রিবিক্রমাবতারলীলা প্রদর্শন করেন ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মণ্য-তেজ,—ব্রহ্মবর্চস (ভা ৮:৮:১৮) উঠে।

নরজান...মনে,—ভা ৮:৮:২২ উঠে। ১৬ ॥

হাতে দণ্ড, কান্দে বুলি,—উপনয়ন-কালে ব্রহ্মচারীর

গঙ্গাদাসের অশ্রাৱ অন্তর্বাসী সুকণ্ঠকেই নিমাইর পরাজয়—

যত পড়ে গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের স্থানে।

সবারেই ঠাকুর চালেন অলক্ষণে ॥ ৩৭ ॥

আচার্য্য-সমীপে সারিঙ্গী-পঠন, ব্রহ্মহুজ, মেথলা, কৃষ্ণাঙ্গিন ও কোপীনবন্ধ-পরিধান এবং দণ্ড, ছত্র, কমণ্ডলু, কুশ, অক্ষমালা এবং ভিক্ষাপাত্র ('বুলি')-ধারণ এবং মাতৃগণ-সমীপে ভিক্ষা গ্রহণ করিতে হয়। (ভা ৮।১৮।১৪-১৭ শ্লোকে শ্রীবামনদেবের জায়) শ্রীগৌরসুন্দরের উপনয়ন-সংস্কার ও যথাবিধি স্নানসম্পন্ন হইয়াছিল।

ব্রহ্মাণী,—সরস্বতী; বৃন্দাণী,—পার্বতী; মূনি-গৃহিণী,—অদिति, অননুয়া, অরুন্ধতী, দেবহুতিপ্রভৃতি ঋষিপত্নীগণ ॥

দান দেহ'.....পদদ্বন্দ্ব,—হে গৌরসুন্দর, হৃদয়ে বামন (ব্রাহ্মণবটু)রূপী তোমার পাদপদ্ম প্রার্থনা করি; ভা ৮ম ধঃ ২২ অঃ বলির আত্মনিবেদন-দৃষ্টান্ত দ্রষ্টব্য ॥ ২২ ॥

নায়ক,—অধিপতি; নিগূঢ়,—গুপ্ত অথবা সারমর্থ্য।

শ্রীগৌর-নারায়ণ—বৈকুণ্ঠপতি ভগবান্, সূত্ররাজ তিনিই সকলশাস্ত্র-প্রতিভা ও পাণ্ডিত্যধারণের একমাত্র আধার, তথাপি লৌকিক-লীলার অভিনয়-কল্পে জড়-পণ্ডিত অনুচানমানিগণের অজ্ঞরূচিবৃত্তি-দ্বারা বিচার-চেষ্টাকে গর্হণ ও নিবেদন করিয়া, যথার্থ পণ্ডিত বিদ্বান্ বা ভক্তের বিঘ্নদূরিত্ব-বৃত্তি-মূলক বিচারের মহিমা প্রদর্শন করিবার জন্ত, সান্দীপনি-মুনির নিকট কৃষ্ণের অধ্যয়নের জায়, ব্যাকরণাদি শব্দ-শাস্ত্র পড়িবার বাসনা করিলেন ॥ ২৪ ॥

সমীহিত,—সম্যক্ চেষ্টা, ইচ্ছা, মস্তবা, অভীষ্ট, মর্থ্য, তাৎপর্য্য।

চিত্ত,—'চিত্ত'-শব্দের কোমল রূপ ॥ ২৫ ॥

গঙ্গাদাস,—আদি ২য় অঃ ৯৯ ভাষ্য দ্রষ্টব্য।

সান্দীপনি,—ভা ১০।৪৫।৩১-৪৮ এবং বিঃ পুঃ ৫ম অঃ ২০শ অঃ ১৯-২০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য। কণ্ঠপ-গোত্রীয় অবন্তীপুত্র-বাসী মুনি। ইহারই নিকট শ্রীবলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষোপনিষদ অখিল বেদ, স-রহস্য ধর্ম্মসেদ, ধর্ম্মশাস্ত্র, গীমাংসাদি, তর্কবিজ্ঞা, ষড়্‌বিধা রাজনীতি এবং চতুঃষষ্টি দিবসে চতুঃষষ্টি কলা শিক্ষা করিয়াছিলেন। সমস্ত বিজ্ঞা লাভ করিবার পর ঠাহার গুরুদক্ষিণা-গ্রহণার্থ সান্দীপনি-মুনিকে স্বীকার করাইলেন।

নিমাইর কতিপয় মুখ্য সহাধারী—

শ্রীমুরারি গুপ্ত, শ্রীকমলাকান্ত-নাম।

কৃষ্ণানন্দ-আদি যত গোষ্ঠীর প্রধান ॥ ৩৮ ॥

পদীর পরামর্শে মূনিবর স্বীয় দক্ষিণা-স্বরূপ প্রভাস-ক্ষেত্রে লবণ-সমুদ্রে মৃত-পুত্রের পুনর্জীবন প্রার্থনা করায় শ্রীরামকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ সমুদ্রের নিকট উপস্থিত হইলেন। প্রাণত সমুদ্রের মুখে শঙ্খরূপী পঞ্চজন-নামক দৈত্যকর্তৃক গুরুপুত্রাপহরণ-বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়া উহার বধসাধনপূর্ব্বক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তদীয় অধিজাত 'পাঞ্চজন্ত' শঙ্খ গ্রহণ করিলেন; কিন্তু গুরু-পুত্রকে তথায় না পাইয়া বলরামের সহিত সংযমনী-নাম্নী যমপুরীতে গমনপূর্ব্বক শঙ্খ বাদন করিলেন। শঙ্খনিবাদ-শ্রবণে যম আসিয়া তাঁহাদিগের যথাবিধি পূজা করিবার পর গুরুপুত্রকে প্রত্যর্পণ করিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণও তাহাকে গ্রহণ-পূর্ব্বক পিতৃহস্তে প্রদান করিলেন ॥ ২৬ ॥

ইঙ্গিত,—গৃঢ় অভিপ্রায়; সঙ্কেত, 'ঠার', 'ইসার' ॥ ২৮ ॥

প্রায়,—তুলা। পাশ,—'পার্শ্ব'-শব্দজাত, নিকট ॥ ২৯ ॥

সকল,—একবার। ধরেন,—উপলব্ধি বা অনুধাবনদ্বারা আয়ত্ত্বীভূত করেন ॥ ৩৩ ॥

দিবারে দৃষণ,—দোষারোপ বা খণ্ডন করিতে ॥ ৩৫ ॥

পূজিত,—পূজা, সম্মান ॥ ৩৬ ॥

চালেন, চালয়ে,—(চল্-ধাতুর গিজস্ত-প্রয়োগ), 'নাচায়', সঞ্চালিত, আন্দোলিত, মোহিত, অপ্ৰতিভ, পরাজয় বা খণ্ডন করেন ॥ ৩৭ ॥

মুরারি-গুপ্ত—'চৈতন্যচরিত'-নামক সংস্কৃত মহাকাব্যের রচয়িতা; শ্রীহট্টে বৈষ্ণবকুলে প্রকটিত, পরে নবদ্বীপ-প্রবাসী, গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের ছাত্র (আদি ৮ম অঃ), বয়োজ্যেষ্ঠ মুরারির সহিত নিমাইর কক্ষ-দান (আদি ১০ম অঃ), গয়া হইতে ফিরিয়া প্রভুর কক্ষবিরহোৎপত্তিমূর্ত্তা-দর্শনে মুরারির হর্ষ (মধ্য ১ম অঃ), মুরারি-গৃহে প্রভুর বরাহরূপ-প্রদর্শন (মধ্য ৩য় অঃ, চৈঃ ৮ম অঃ আদি ১৭ পঃ), নিত্যানন্দ-গৌরের পরম্পর স্তুতি-শ্রবণে মুরারির সত্যসো রহজোক্তি (মধ্য ৪র্থ অঃ), প্রতীরাত্রিতে শ্রীবাসাঙ্গনে প্রভুর কীর্ত্তন-সঙ্গী (মধ্য ৮ম অঃ), প্রভুর মহাপ্রকাশ-কালে মুরারির মুচ্ছা ও তৎপর প্রেমকন্দন ও প্রভুস্তুতি এবং প্রভুরও স্বকৃত্য মুরারি-স্তুতি

বয়োজ্যেষ্ঠ সকল সহাধ্যায়ীরা পরাজয়-সাধন—
সবারে চালিয়ে প্রভু কঁকি জিজ্ঞাসিয়া ।
শিশুজ্ঞানে কেহ কিছু না বোলে হাসিয়া ॥ ৩৯ ॥
প্রত্যহ পাঠান্তে বয়স্গণ-সহ নিমাইর গঙ্গান্নান—
এইমত প্রতিদিন পড়িয়া শুনিয়া ।
গঙ্গান্নানে চলে নিজ-বয়স্ক লইয়া ॥ ৪০ ॥
নবদ্বীপস্থ অসংখ্য ছাত্রের পাঠান্তে গঙ্গান্নান-রীতি—
পড়ুয়ার অন্ত নাহি নবদ্বীপ-পুরে ।
পড়িয়া মধ্যাহ্নে সবে গঙ্গান্নান করে ॥ ৪১ ॥
বিভিন্ন অধ্যাপকের বিভিন্ন শিষ্যগণের মধ্যে বিবাদ—
একো অধ্যাপকের সহস্র শিষ্যগণ ।
অছোহুজে কলহ করেন অমুক্ষণ ॥ ৪২ ॥
বালা-বয়সে চপল নিমাইর ছাত্রগণসহ শাস্ত-বিবাদ—
প্রথম বয়স প্রভু অতাব-চঞ্চল ।
পড়ুয়াগণের সহ করেন কোন্দল ॥ ৪৩ ॥

ছাত্রগণের মধ্যে পরস্পরের গুরু মহিমায় দোষারোপ—
কেহ বোলে,—‘তোর গুরু কোন্ বৃদ্ধি তা’র ।’
কেহ বোলে,—‘এই দেখ, আমি শিষ্য যা’র ॥’ ৪৪ ॥
মুখামুখি হইতে হাতাহাতি—
এইমত অয়ে-অয়ে হয় গালাগালি ।
তবে জল-ফেলাফেলি, তবে দেয় বালি ॥ ৪৫ ॥
অতঃপর পরস্পর প্রহাররস্তু—
তবে হয় মারামারি, যে যাহারে পারে ।
কর্দম ফেলিয়া কারো গায়ে কেহ আরে ॥ ৪৬ ॥
ফলে কেহ বা ধৃত, কেহ বা অপর-তটে পলায়িত—
রাজার দোহাই দিয়া কেহ করে ধরে ।
মারিয়া পলায় কেহ গঙ্গার ওপারে ॥ ৪৭ ॥
ছাত্রগণের কলহফলে গঙ্গাজলে পঙ্কিগতা-প্রকাশ—
এত ছড়াছড়ি করে পড়ুয়া-সকল ।
বালি-কাদাময় সব হয় গঙ্গাজল ॥ ৪৮ ॥

(মধ্য ১০ম অঃ), মুরারিপ্রভৃতি ভক্তগণের পরস্পর জল-
ক্রীড়া (মধ্য ১৩ অঃ), মহালক্ষ্মীবেশে প্রভুর নৃত্য রাত্রিতে
হরিদাস-সহ মুরারির ‘কোটাল’-বেশে প্রভুর অভিনয়-ধোষণা
(মধ্য ১৮ অঃ), একদিন মুরারি ত্রিবাণ-গৃহে উপবিষ্ট গৌর-
নিত্যানন্দ-দর্শনে প্রথমে গৌরকে, পরে নিত্যানন্দকে প্রণাম
করিলে ‘তুমি ব্যবহার অতিক্রমপূর্বক প্রণাম করিয়াছ’
বলিয়া মুরারির প্রতি প্রভুর অসন্তোষোক্তি এবং রাত্রিতে
স্বপ্নযোগে নিত্যানন্দতত্ত্ব-কীর্তন, পরদিবস প্রাতে মুরারির
প্রথমে নিত্যানন্দকে, পরে গৌরকে প্রণাম, তদর্শনে সন্তুষ্ট
হইয়া প্রভুর মুরারিকে স্বীয় চর্চিত তাঞ্চল-প্রসাদ-প্রদান,
প্রতুষ্টি তাঞ্চল-প্রসাদে মুরারির প্রেম ও অপ্রাকৃত বুদ্ধি,
প্রভুর ঈশ্বরবেশে মুরারির নিকট কাশীবাসী নির্মিশেষবাদী
একদণ্ডী প্রকাশানন্দের প্রতি ক্রোধোক্তি ও তৎপ্রসঙ্গে স্বীয়
বাস্তব নাম-রূপ-গুণ-লীলাদির নিত্যসত্য-কীর্তন, মুরারিকে
বর-দান, প্রভুর উদ্দেশ্যে মুরারির স্নত-সিদ্ধ অন্ন-নিবেদন,
পরদিন প্রাতে গুরুভোজন-ফলে প্রভুর গজদ্বীপ-লীলাভিনয়
দেখাইয়া মুরারি-সমীপে চিকিৎসার্থ আগমন ও মুরারির
জলপাত্রহিত জল-পান ও আরোগ্যলাভ-লীলাভিনয়; অতঃ
একদিন ত্রিবাণগৃহে প্রভুর চতুর্ভুজরূপ-ধারণ, মুরারির গুরুদ-

ভাব ও প্রভুর ঈশ্বররূপে আরোহণ, প্রভুর অগ্রকটে তদীয়
বিরহ অসহ্য হইবে, ভাবিয়া প্রভুর একটুকালেই মুরারির
দেহত্যাগ-সঙ্কল্প এবং অন্তর্গামি-প্রভুর ও তাঁহার সঙ্কল্প-নিবারণ
ইত্যাদি প্রসঙ্গ (মধ্য ২০শ অঃ), মুরারি প্রভৃতি ভক্তগণ-সহ
প্রভুর নিশায় নগরকীর্তন, ত্রিধরগৃহে জলপান-দর্শনে মুরারি
প্রভৃতি ভক্তগণের আনন্দ-জনন (মধ্য ২৩শ অঃ), প্রভুর
সন্ন্যাসান্তে অষ্টমতগৃহে আগমন-শ্রবণে শচীসহ মুরারি প্রভৃতি
ভক্তগণের তথায় গমন (চৈঃ চঃ মধ্য ৩য় পঃ ১৫৩), প্রতিবর্ষে
প্রভুদর্শনার্থ মুরারি প্রভৃতি ভক্তগণের পূণী-গমন (চৈঃ চঃ
মধ্য ১১শ পঃ ৮৬, মধ্য ১৬পঃ ১৬, অন্ত্য ১০ম পঃ ৯, ১২১,
১৪০, ১২শ পঃ ১৩), একদিন প্রভুর আদেশে মুরারির
রাঘবস্ততি-স্বচক অষ্টমোক্ত-পাঠ, প্রভুর বর-দান (অন্ত্য ৪র্থ
অঃ ১, নরেন্দ্র-সনোবরে জলকেলি (অন্ত্য ৯ম অঃ ১, মুরারির
দৈত্তোক্তি ও প্রভুরূপা-লাভ (চৈঃ চঃ আদি ১৭ পঃ ৭৭-৭৮,
মধ্য ১১ পঃ ১৫২-১৫৮), মুরারির ত্রিভাষিনী দর্শনে তাঁহার
যথার্থ ‘রাঘবদাস’-আখ্যা-প্রাপ্তি (চৈঃ চঃ আদি ১৭ পঃ ৬৯,
মধ্য ১৫ পঃ ২১৯), প্রভুর দাক্ষিণাত্যদ্বীপ কালারূপদাতার
নবদ্বীপে আগমন-শ্রবণে তৎসহ শাক্যংকার (চৈঃ চঃ মধ্য
১০ম পঃ ৮১), রথগ্রে কীর্তন (চৈঃ চঃ ১৩ পঃ ৪০),

পন্নীনারীগণের জলানয়নে ও ব্রাহ্মণাদির স্নানে অস্থবিধা —
জল ভরিবারে নাহি পারে নারীগণ ।

না পারে করিতে স্নান ব্রাহ্মণ সজ্জন ॥ ৪৯ ॥

চপল নিমাইর প্রতিঘাটে গিয়া প্রত্যেক ছাত্রের সহ বিবাদ—
পরম-চঞ্চল প্রভু বিশ্বম্ভর-রায় ।

এইমত প্রভু প্রতি-ঘাটে ঘাটে যায় ॥ ৫০ ॥

প্রতিঘাটে পড়ুয়ার অন্ত নাহি পাই ।

ঠাকুর কলহ করে প্রতি-ঠাঞিঠাঞি ॥ ৫১ ॥

প্রতিঘাটে যায় প্রভু গলায় সঁতারি' ।

একো ঘাটে ছুই চারি দণ্ড ক্রীড়া করি' ॥ ৫২ ॥

বয়োজ্যেষ্ঠ বিজ্ঞছাত্রগণ-কর্তৃক কলহ-কারণ-জিজ্ঞাসা—

যত যত প্রামাণিক পড়ুয়ার গণ ।

তারা বোলে,—“কলহ করহ কি কারণ ? ৫৩ ॥

পঞ্জীবৃত্তির তাৎপর্য-জিজ্ঞাসা দ্বারা বিবাদকারীগণের

মেধা-পরীক্ষা—

জিজ্ঞাসা করহ,—‘বুঝি, কার কোন্‌ বুজি ।

বুজি-পজি-টীকার, কে জানে, দেখি, শুদ্ধি ॥ ৫৪ ॥

নিমাইর উত্তর-প্রদানে উৎসাহ ও উৎসুক্য —

প্রভু বোলে,—‘ভাল ভাল, এই কথা হয় ।

জিজ্ঞাসুক আমাদের যাহার চিন্তে লয় ॥ ৫৫ ॥

নিমাইর গর্বে অত্র ছাত্রগণের অসহিষ্ণুতা ; নিমাইর

স্ব-ক্ষমতায় অচলবিশ্বাস-হেতু নিভীক উক্তি —

কেহ বোলে,—‘এত কেনে কর অহঙ্কার ?’

প্রভু বোলে,—‘জিজ্ঞাসহ যে চিন্তে তোমার ॥’ ৫৬ ॥

ধাতুহ্রস্ব-ব্যাখ্যানার্থ অমুরুদ্ধ নিমাইর ব্যাখ্যানারম্ভ—

‘ধাতুসূত্র ব্যাখ্যানহ’—বোলে সে পড়ুয়া ।

প্রভু বোলে,—‘ব্যাখ্যানি যে, শুন মন দিয়া ॥’ ৫৭ ॥

সর্বশক্তিমান বিশ্বম্ভরের অপূর্ণ ব্যাখ্যান—

সর্বশক্তিসমম্বিত প্রভু ভগবান্ ।

করিলেন সূত্র-ব্যাখ্যা যে হয় প্রমাণ ॥ ৫৮ ॥

ব্যাখ্যা-শ্রবণে সকলের স্তুতি, পুনর্বার নিমাইর তৎপণ্ডন—

ব্যাখ্যা শুনি’ সবে বোলে প্রশংসা-বচন ।

প্রভু বোলে,—‘এবে শুন, করি যে শণ্ডন ॥’ ৫৯ ॥

সর্ববিধ ব্যাখ্যা-শণ্ডন সকলকে তৎপুনঃ স্থাপনে আহ্বান—

যত ব্যাখ্যা কৈলা, তাহা দুষিলা সকল ।

প্রভু বোলে,—‘স্থাপি’ এবে কার আছে বল ?’ ৬০ ॥

তৎপণ্ডনে সকলের বিষয়, নিমাইকর্তৃক পণ্ডিত ব্যাখ্যার

পুনঃস্থাপন ও নির্দোষ-ব্যাখ্যা—

চমৎকার সবেই ভাবেন মনে-মনে ।

প্রভু বোলে,—‘শুন, এবে করিয়ে স্থাপনে ॥’ ৬১ ॥

সনাতন-সহ মিলন (১০: ৮: অস্ত্য ৪র্থ পং: ১০৮, ৭ম পং: ৪৭), নবদ্বীপে জগদানন্দ-সহ মিলন (১০: ৮: অস্ত্য ১২শ পং: ৯৮ সংখ্যা) প্রভৃতি বৃত্তান্ত দ্রষ্টব্য ॥ ৩৮ ॥

প্রথম বয়স,—বাল্যে, শৈশবে ॥ ৪৩ ॥

বৃত্তি, পঞ্জী, টীকা,—‘বৃত্তি’-শব্দে কারিকা বা সংক্ষেপে শ্লোক-বিস্তৃতি,—“কারিকা যাতনা-বৃত্তোঃ” ইত্যমরঃ, এবং “সংক্ষেপেণ শ্লোকৈর্বিবরণং বৃত্তিঃ” ইত্যমরটীকায়াম্ । “টীকা নিরন্তর-ব্যাখ্যা, পঞ্জিকা পদভজিকা” * অথবা যাহাতে নিরন্তর ব্যাখ্যা আছে, তাহার নাম ‘টীকা’ এবং যাহাতে নিরন্তর পদবিভাগ আছে, তাহার নাম ‘পঞ্জী’ (‘পঞ্জী’—বাহুলকাৎ ভীৎ) বা পঞ্জিকা । “টীকা বিবরণ-গ্রন্থঃ” ইত্যমরঃ । পূর্বে কায়স্থগণই পঞ্জিকারক বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন,—“অথ কায়স্থঃ করণঃ পঞ্জিকারকঃ” (—জটধরঃ) । সর্ববন্দ্য-কৃত কলাপ-ব্যাকরণের দুর্গাসিংহ-কৃত বৃত্তি ও

টীকা, ত্রিলোচন দাস-কৃত পঞ্জী, সুশেখর বিদ্যভূষণ আচার্য্য-কৃত টীকা প্রভৃতি প্রসিদ্ধা । গঙ্গাদাস পণ্ডিত নিমাই-প্রমুখ ছাত্রগণকে কলাপ-ব্যাকরণ অধ্যয়ন করাইতেন ।

ভূক্তি,—শুদ্ধরূপ, প্রকৃত তথ্য, তাৎপর্য্য, মর্ম্ম, তত্ত্ব ॥ ৫৪

নবদ্বীপ-নগরে তৎকালে বহু বিদ্যালয় ছিল, অসংখ্য ছাত্র নানাদেশ হইতে আসিয়া তথায় বিভিন্ন শাস্ত্র অধ্যয়ন করিত । তৎকালে নবদ্বীপ-নগরের সীমা উত্তর-পূর্বাংশে ‘দ্বীপচন্দ্রপুর’ পর্য্যন্ত ছিল ॥ ৪১ ॥

গঙ্গার ওপারে,—বর্তমান মহর-নবদ্বীপ কুলিয়া ও রাম-চন্দ্রপুর প্রভৃতি গ্রামে ॥ ৪৭ ॥

প্রতিঘাটে,—আপনার ঘাট, বারকোণা ঘাট, মাধাইর ঘাট, নগরীয়া ঘাট প্রভৃতি ঘাটে ॥ ৫০ ॥

প্রামাণিক,—বিজ্ঞ, প্রবীণ, প্রধান, কুশল ॥ ৫৩ ॥

প্রমাণ,—(বিণ) প্রমাণ-সিদ্ধ, বিশ্বাস ॥ ৫৮ ॥

পুনঃ হেন ব্যাখ্যা করিলেন গৌরচন্দ্র ।
 সর্ব-মতে স্তম্ভর, কোথাও নাহি মন্দ ॥ ৬২ ॥
 প্রধান ছাত্রগণের হর্ষভরে নিমাইকে আলিঙ্গন—
 যত সব প্রামাণিক পড়ুয়ার গণ ।
 সন্তোষে সবেই করিলেন আলিঙ্গন ॥ ৬৩ ॥
 ছাত্রগণের পরদিবস পুনরীর প্রসাদে তহুত্তর-প্রার্থনা—
 পড়ুয়াসকল বোলে,—‘আজি ঘরে যাহ ।
 কালি যে জিজ্ঞাসি, তাহা বলিবারে চাহ ॥’৬৪॥
 প্রত্যহ নিমাইর গঙ্গায় বিদ্যা-বিশাস-লীলা—
 এইমত প্রতিদিন জাহ্নবীর জলে ।
 বৈকুণ্ঠনায়ক বিদ্যা-রসে খেলা খেলে ॥ ৬৫ ॥
 নিমাইর বিদ্যা-বিশ্বাসের সাহায্যার্থ শশিষা বৃহস্পতিব
 নবদ্বীপে অবতীর্ণ—
 এই ক্রীড়া লাগিয়া সর্বজ্ঞ বৃহস্পতি ।
 শিশু-সহ নবদ্বীপে হইলা উৎপত্তি ॥ ৬৬ ॥
 বালকগণসহ জনকীড়োপলক্ষে গঙ্গার পলপারে গমন—
 জলক্রীড়া করে প্রভু শিশুগণ-সঙ্গে ।
 ক্ষণে-ক্ষণে গঙ্গার ওপারে যায় রজে ॥ ৬৭ ॥
 ধাপরে কৃষ্ণপ্রিয়া যমুনার সৌভাগ্য-দর্শনে গঙ্গাবও তদ্রূপ
 স্ব-সৌভাগ্য-করীণী—
 বহু মনোরথ পূর্বে আছিল গঙ্গার ।
 যমুনায় দেখি’ কৃষ্ণচন্দ্রের বিহার ॥ ৬৮ ॥
 ‘কবে হইবেক মোর যমুনার ভাগ্য ।’
 নিরবধি গঙ্গা এই বলিলেন বাক্য ॥ ৬৯ ॥
 ব্রহ্মরূপ-স্বভা হইয়াও গঙ্গার যমুনা-সৌভাগ্য-বাঞ্ছা—
 যন্তপিহ গঙ্গা অজ-ভবাদি-বন্দিতা ।
 তথাপিহ যমুনার পদ সে বাঞ্ছিতা ॥ ৭০ ॥

কলিতে ভক্তবাহা-পুস্তক বিখ্যাতের প্রত্যহ ক্রীড়া-ধারা
 গঙ্গার বাহা-পূরণ—
 বাহ্যকল্পতরু প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 জাহ্নবীর বাহা পূর্ণ করে নিরন্তর ॥ ৭১ ॥
 গঙ্গাঙ্গে ক্রীড়াতে গৃহে প্রত্যাগমন—
 করি’ বহুবিধ ক্রীড়া জাহ্নবীর জলে ।
 গৃহে আইলেন গৌরচন্দ্র কুতূহলে ॥ ৭২ ॥
 জগদগুরু গৌর-বিষ্ণুর লোকশিক্ষার্থ যথাবিধি
 বিষ্ণু ও তদীয়-পূজন—
 যথাবিধি করি’ প্রভু শ্রীবিষ্ণুপূজন ।
 তুলসীরে জল দিয়া করেন ভোজন ॥ ৭৩ ॥
 ভোজনান্তে নিমাইর নিষ্কণে পাঠাভাস—
 ভোজন করিয়া মাত্র প্রভু সেইকণে ।
 পুস্তক লইয়া গিয়া বসেন নিষ্কণে ॥ ৭৪ ॥
 একাগ্রতা দেখাইয়া স্বয়ং কলাপব্যাকরণ-সূত্রের টিপ্পনী-রচন—
 আপনে করেন প্রভু সূত্রের টিপ্পনী ।
 ভুলিলা পুস্তক রসে সর্বদেব-মণি ॥ ৭৫ ॥
 পুত্রের পাঠাভাসে মনোযোগ-দর্শনে মিশ্রের তর্ষ বিস্ময়তা—
 দেখিয়া আনন্দে ভাসে মিশ্র-মহাশয় ।
 রাত্রি দিনে হরিশে কিছুই না জানয় ॥ ৭৬ ॥
 পুত্রমুখ-দর্শনে মিশ্রের অলৌকিক হর্ষ—
 দেখিতে দেখিতে জগন্নাথ পুত্র-মুখ ।
 নিতি-নিতি পায় অনির্বচনীয় সুখ ॥ ৭৭ ॥
 সেব্য-পুত্রের রূপ-দর্শনে সেবক-পিতার সাক্ষসেদানন্দ-
 সুখ-তন্ময়তা—
 যেমতে পুত্রের রূপ করে মিশ্র পান ।
 ‘শশরীরে সামুজ্য হইল কিবা তান !’ ৭৮ ॥

মন্দ,—‘পুং’, চিত্র, দোষ ॥ ৬২ ॥

সর্বজ্ঞ,—আদি-বিষ্ণুস্বামীর নামান্তর । তিনি পাণ্ডা-
 শে চন্দ্রনবন কলাপপুরে আবিস্কৃত হন । বর্তমান কলি-
 গ সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবধর্মের সর্বগ্রাণে তাঁহারই প্রথম স্থান ।
 গনি বৌদ্ধমত খণ্ডন করিয়া শ্রীজগন্নাথ-দেবকে স্তম্ভরাচলে
 ইয়া যান । *খুঃ পুঃ ওয় শতাব্দীতে বিজয়পাণ্ডা আবিস্কৃত
 ন । শ্রীপুরুষোত্তম বিজয় করিবারপর পাণ্ডুরাজ স্বদেশে

প্রত্যাবৃত্ত হইলে বৌদ্ধগণ পুনরায় শ্রীজগন্নাথ-দেবকে নীলা-
 চলে লইয়া যায় । কয়েক শতাব্দী পরে স্তম্ভর-পাণ্ডুর
 রাজ্যাধিকার-কালে পুনরায় উত্তরদেশ-বিজয়ে আগমন সময়ে
 পুরুষোত্তমক্রমে যে-স্থলে শ্রীজগন্নাথ দেবকে আনয়ন করা হয়,
 সেই স্তম্ভরাচল-নামে বৃক্ষবাটিকাট পরবর্তিকালে গুণ্ডিচা-
 নামে খ্যাতি লাভ করে । এই ঘটনার কয়েক দিন পূর্বে
 শ্রীশঙ্কর-শিষ্য পদ্মপাদাচার্য্য ছত্রভোগ-নামক স্থানে ষষ্ঠ

বস্তুত: মিশ্রের সাযুজ্য-মুক্তির প্রতি বিতৃষ্ণা ও ফল-বুদ্ধি—
সায়ুজ্য বা কোন্ ঔপাধিক স্মৃতি তাহা।
সায়ুজ্যাদি-স্মৃতি লিপ্ত অল্প করি' মানেন ॥ ৭৯ ॥

নির্মাণ করেন। পরে উহা শ্রীরাগাযুজ্যচার্য্যদ্বারা সমুদ্রতীরে
প্রানস্তুরিত হয়। শঙ্কর-সম্প্রদায়ে ‘সংক্ষেপ শারীরক’-
নামে একখানি গ্রন্থ আছে; উহা ‘সর্গজ্ঞান-মুনি’-কর্তৃক
রচিত বলিয়া বিজ্ঞাপিত। এই সর্গজ্ঞান-মুনি কখনও
বৈষ্ণবাচার্য্য সর্গজ্ঞান-মুনি নহেন। সর্গজ্ঞান-মুনি—ভক্তাধ্বৈত-
বাদের আদি-প্রবর্তক। জৈন-সম্প্রদায়েও অপর একটা
সর্গজ্ঞানের কথা প্রচারিত আছে। সর্গজ্ঞান-সম্প্রদায়ে বৃহস্পতি-
প্রভৃতি অনেকগুলি অগস্ত্য শিষ্য হইয়াছিলেন ॥ ৬৬ ॥

গঙ্গার ওপার,—কুলিয়া অর্থাৎ বর্তমান নবদ্বীপ-সহর ॥

স্বপ্নের টিপ্পনী,—সর্গবন্দ্য-কৃত কাতন্য-স্বপ্নের টীকার
টীকা। সর্গদেবমণি,—সর্গেশ্বরেশ্বর ॥ ৭৫ ॥

নিতিনিতি,—নিত্যই, প্রত্যহই ॥ ৭৭ ॥

শরীরে সাযুজ্য,—মায়াবদ্ধ জীবের স্থূল ও লিঙ্গ-দেহ
অর্থাৎ উপাধিধর রহিত হইলেই ব্রহ্মসায়ুজ্যমুক্তি বা স্মৃতি-
দশা-লাভ ঘটে,—ইহাই কেবলাধ্বৈতবাদী জ্ঞানিগণের
সিদ্ধান্ত। কিন্তু মায়াভীত অপ্রাকৃত ধাম গোলোককে বৎসল-
রনের আশ্রয়বিগ্রহ বহুদেবাভিন্ন জগদ্বাণ-মিশ্র পুঞ্জজনে
স্বরূপ ভগবান্ শ্রীগোবিন্দ রূপ-দর্শনে একান্ত তনয়তা বা
তপতচিহ্নতা লাভ করিয়া সেবানন্দ-সাগরে এতই নিমগ্ন
থাকিলেন যে, বহির্দর্শনে ভেদবাদী সাধারণ লোকের তাঁহাকে
শুদ্ধসত্ত্ব বহুদেব না জানিয়া তাহাদেরই গ্রাম একজন বদ্ধ-
জীবজ্ঞানে ব্রহ্মসায়ুজ্য বা স্মৃতি-দশাকেই বহুমাননপূর্ব্বক
মনে করিত,—তিনি যেন স্থূল ও লিঙ্গ-দেহের সহিতই
সায়ুজ্যমুক্তি অর্থাৎ স্মৃতি-দশা লাভ করিয়াছেন, কিন্তু বস্তুত:
(চৈঃ চঃ মধ্য ৬ষ্ঠ পঃ ২৬৮ —) “সায়ুজ্য-মুক্তিতে ভক্তের হয়
স্থগা ভয়। নরক বাঞ্ছয়ে তবু সায়ুজ্য না, লয় ॥” (ঐ মধ্য
২ম পঃ ২৬৭ —) “পঞ্চবিধ মুক্তি ত্যাগ করে ভক্তগণ।
‘ফল’ করি’ মুক্তি দেখে নরকের সম ॥” ভা ৫।১৪৪৩
শ্লোকে পরীক্ষিতের নিকট শ্রীশুকদেবকর্তৃক স্বভ-তনয়
ভরতের শুদ্ধ-ভগবদ্ভক্তি-বর্ণন-প্রদত্ত দ্রষ্টব্য। শ্রীমধ্বসম্প্র-
দায়ের শুদ্ধভেদ-বিচারে সাযুজ্য-মুক্তির কথা উল্লিখিত আছে।

গ্রন্থকারের ভগবদ্বিশ্বস্তরপিতা মিশ্রকে বন্দনা—

জগদ্বাণমিশ্র-পা’র বহু লক্ষ্যকার।

অনন্তব্রহ্মাণ্ডনাথ পুত্ররূপে ধীর ॥ ৮০ ॥

সেবা শ্রীভগবানের সহিত সেবকবস্ত্র যুক্ত না হইলে সেবা-
সেবক-ভাবের সম্ভাবনা নাই,—এই অর্থেই বিষ্ণুজিলাভের
‘সায়ুজ্য’ কথিত হইয়াছে। সেহলে ‘সায়ুজ্য’-শব্দে ‘কৈবল্য’
বা নিষ্কাণ-মুক্তি উদ্দিষ্ট হয় নাই ॥ ৭৮ ॥

কোন্,—কিসের (তুচ্ছার্থে)। তানে,—তাঁহার নিকট
বা তাঁহার পক্ষে।

ঔপাধিক স্মৃতি,—স্থূল ও লিঙ্গ উপাধিধারা স্থূলজগতে ও
মনোময় রাজ্যে নিজেপ্রিয়তর্পণমূলক যে অনিত্য ব্রহ্মকা ও
মুমুক্ষা-জনিত স্মৃতিদয় হয়, তাহা আত্মারামদিগের নিরূপাধি
গৌরব-সেবা-স্মৃতি নহে।

অল্প,—কৃষ্ণ, তুষ্ণ, ফল্গু; চৈঃ চঃ আদি ৬ষ্ঠ পঃ ৪৩ ও
৭ম পঃ ৮৫, ৯৭-৯৮—“কৃষ্ণদাসাভিমাণে যে আনন্দসিদ্ধ।
কোটি ব্রহ্মস্মৃতি নহে তার এক বিন্দু ॥ * * * পঞ্চম পুরুষার্থ—
প্রেমানন্দামৃতসিদ্ধ। ব্রাহ্মাদি আনন্দ যার আছে এক বিন্দু ॥
কৃষ্ণনামে যে আনন্দসিদ্ধ-আত্মাদান। ব্রাহ্মানন্দ তাঁর আগে
খাতোদক-সম ॥” শ্রীহরিভক্তিসুধোদয়ে ১৪ অঃ ৩৬ শ্লোক—
“ত্বংসাক্ষাৎকরণাচ্ছান্দাবিশুদ্ধাক্ষিতস্ত মে। স্মৃতিং গো-
পদায়ন্তে ব্রাহ্মাণ্যপি জগদগুরো ॥” ভঃ রঃ সিঃ পূর্ব্ব-লঃ শুদ্ধ-
ভক্তিমাছায়া-বর্ণন-প্রদে—“মনাগেব প্রকৃষ্টায়াঃ হৃদয়ে
ভগবদ্রতো। পুরুষার্থাস্ত চত্বারস্তৃণায়ন্তে সমস্ততঃ ॥” ব্রহ্ম-
নন্দো ভবেদেষ চেৎ পরাঙ্কিঙ্কণীকৃতঃ। নৈতি ভক্তিসুখাভ্যোঃ
পরমাগুতুলামপি ॥” শ্রীধরকৃত ভাবার্থদীপিকা-টীকার—
“ত্বংকথামৃত-পাথোধৌ বিহরন্তো মহামুদঃ। ‘কুর্ন্তস্তি কৃতিনঃ
কেচিচ্চতুর্সং তৃণাপমম ॥” “তজ্যপি চ বিশেষণ গতিমহী-
নিন্দিতঃ। ভক্তিদত্তমনঃপ্রাণান্ প্রেম্যা তান্ কুরুতে
জনান ॥” “শ্রীকৃষ্ণচরণাভ্যোঃ সেবা-নির্বৃত্তচেতসাম্। এযাং
মোক্ষায় ভক্তানাং ন কদাচিত্ স্পৃহা ভবেৎ ॥” এবং ভা ৩।৪১
১৫; ৩২৫।৩৪, ৩৬; ৪।১১০; ৪।২০।২৫; ৫।১৪৪৩;
৬।১১২৫; ৬।১৭২৮; ৭।৬২৫; ৭।৬৪২; ৭।৬৪২০;
৯।২১।২২; ১০।১৬।৩৭; ১১।১৪।১৪; ১১।২৪।৩৪ প্রভৃতি
শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৭৯ ॥

সেবা-পুত্রদর্শনে সেবক-পিতার আনন্দ-সমুদ্রে মগ্নন—

এইমত মিশ্রচন্দ্র দেখিতে পুত্রেরে।

নিরবধি ভাসে বিপ্র আনন্দ-সাগরে ॥ ৮১ ॥

সৌন্দর্যে কামকোট গৌর-রূপ-বর্ণন—

কামদেব জিনিয়া প্রভু সে রূপবান্।

প্রতি-অঙ্গে-অঙ্গে সে লাবণ্য অনুগম ॥ ৮২ ॥

অপ্রাকৃত-স্নেহবৎসল মিশ্রের মর্ত্যাভিমানে

পুত্রের অমঙ্গলাশঙ্কা—

ইহা দেখি' মিশ্রচন্দ্র চিন্তেন অন্তরে।

'ভাকিনী দামবে পাছে পুঞ্জে বল করে ॥' ৮৩ ॥

বিষ্মনাশার্থ মিশ্রকর্তৃক পুত্রকে কৃষ্ণের নিকট সমর্পণ-কালে

নিমাইর হাত—

ভয়ে মিশ্র পুঞ্জে সমর্পয়ে কৃষ্ণ-হানে।

হাসে প্রভু গৌরচন্দ্র আড়ে থাকি' শুনে ॥ ৮৪ ॥

পুত্র-রক্ষার্থ কৃষ্ণসমীপে মিশ্রের প্রার্থনা—

মিশ্র বোলে,—‘কৃষ্ণ, তুমি রক্ষিতা সবার।

পুত্রপ্রতি শুভদৃষ্টি করিবা আমার ॥ ৮৫ ॥

কৃষ্ণপদ-স্মরণকারীর আধিভৌতিকাদি বিষ্ম-নাশ—

যে তোমার চরণ কমল স্মৃতি করে।

কছু বিষ্ম না আইসে তাহান মন্দিরে ॥ ৮৬ ॥

কৃষ্ণস্মৃতিশূন্য হানেই বিষ্মাধিষ্ঠান—

তোমার স্মরণ-হীন যে যে পাপ-স্থান।

তথায় ভাকিনী-ভূত-প্রোভ-অধিষ্ঠান ॥ ৮৭ ॥

তথা হি (ভাঃ ১০।৬।৩)

ভগবচ্চু বধকীর্তনাদি-বর্জিত স্থানেই বিষ্মকারক

অপদেবতাধিষ্ঠান—

ন যত্র শ্রবণাদীন রক্ষায়ানি স্বকর্মণঃ।

কুর্যন্তি সাব্ধতাং ভর্তৃধাতুপাত্তং তত্র হি ॥ ৮৮ ॥

কৃষ্ণের একান্ত শরণাপত্তি—

‘আমি তোর দাস, প্রভু, যতেক আমার।

রাখিবা আপনে তুমি, সকল তোমার ॥ ৮৯ ॥

পুত্রের বিষ্ম-রাহিত্য-প্রার্থনা—

অতএব যত আছে বিষ্ম বা লঙ্ঘ্য।

না আশ্রয় কছু মোর পুত্রের মিকট ॥' ৯০ ॥

সেবাপুত্রের হিতার্থ বাৎসল্য রসাপ্রসঙ্গ-বিগ্রহ মিশ্রের

নিকাম প্রার্থনা—

এইমত নিরবধি মিশ্র জগন্নাথ।

একচিন্তে বর মাগে তুমি' দুই হাত ॥ ৯১ ॥

একদিনু স্বপ্নদর্শনে মিশ্রের হর্ষে বিবাদ—

দৈবে একদিন স্বপ্ন দেখি' মিশ্রবর।

হরিষে বিবাদ বড় হইল অন্তর ॥ ৯২ ॥

গোবিন্দ-সমীপে নিমাইর গৃহস্থ-দীর্ঘায় অবস্থান-প্রার্থনা—

স্বপ্ন দেখি' স্তব পড়ি' দণ্ডবৎ করে।

“হে গোবিন্দ, নিমাইর রহুক মোর ঘরে ॥৯৩॥

সবে এই বর, কৃষ্ণ, মাগি তোর ঠাঞি।

‘গৃহস্থ হইয়া যরে রহুক নিমাইর’ ॥” ৯৪ ॥

মিশ্রচন্দ্র,—কুলোপাধি বা নামের পশ্চাৎ সাধারণতঃ
আদরার্থে চন্দ্র-শব্দটি ব্যবহৃত হয়।

ভাকিনী,—[ডাক অর্থাৎ রক্তাশ্রুচর পিশাচ—ইন্ +
(ক্রীলিঙ্গে) ঐপ্], ‘ডাইন’, ভজকালীর গণ, পিশাচী,
মায়াবিনী, কুহকিনী।

দামব,—মহর্ষি কল্পপের পত্নী প্রজাপতি-দক্ষের কন্যা
দহর গর্ভজাত সন্তান, দমুজ।

বল করে,—বল বা প্রভাব বিস্তার করে ॥ ৮৩ ॥

আড়ে,—আঁকালে, ‘অন্তরালে’-শব্দের অপভ্রংশ ॥ ৮৪ ॥

রক্ষিতা,—রক্ষিতৃ-শব্দ, রক্ষাকর্তা, ত্রাতা ॥ ৮৫ ॥

বিষ্মভূতিবিহীন স্থানগুলিই পাপস্থান-নামে অভিহিত।

সেই স্থানই অপর-যোনিপ্রাপ্ত ভূত-প্রোভ-ভাকিনী প্রভৃতির
বসতি-স্থল। ভগবদ্ভক্তিগণই সেবতা। তাঁহাদের ভগবদ্ভু-
ত্বতিপূর্ণ অবস্থিতি-ক্ষেত্রেই পুণ্যময় স্থান বলিয়া পরিজ্ঞাত।
(ভা ১০।২।২৭—) “তথান তে মাধব তাবকাঃ কচিদ্বশন্তি
মার্গাঙ্ঘরি বদ্ধসৌন্দহাঃ। স্বয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া
বিনায়কানীকপ-মুর্দ্ধন প্রোভাঃ” (ভা ১১।৪।১০—) “স্বাং
সেবতাং স্মরকৃত্য বহুবোহিস্তরায়াঃ সৌকো বিশল্য্য পরমং
ব্রজতাং পদং তে। নাশ্রুত বহিষি বলান্ ক্ষদন্তঃ স্বভাগান্
ধন্তে পদং স্বমবিতা যদি বিষ্ম মূর্দ্ধি” (ভা ৩।২।৩৪—)
“শরীয়া মানসা দিব্যা বৈরাগ্যে বে চ মাহুযাঃ। জ্যেষ্ঠিকান্ধ
কথং ক্লেশা বাধেয়ন্ হরিসংপ্রসূ” (পাকড়ে—) “ন চ

মিশ্রের বরষাক্ষয় সবিস্ময়ে শচীর তৎকারণ-জিজ্ঞাসা—
শচী জিজ্ঞাসয়ে বড় হইয়া বিস্মিত ।

‘এ সকল বর কেনে মাগ’ আচম্বিত ? ৯৫ ॥

পত্নী-সমীপে মিশ্রকর্তৃক নিমাইর ভাবিগম্যাস-বর্ণন—

মিশ্র বোলে,—“আজি মূই দেখিলু’ স্বপন ।

নিমাইঞ কর্যাছে যেম শিখার মুণ্ডন ॥ ৯৬ ॥

হুর্কাসসঃ শাপো বজ্রাঙ্গপি শচীপতেঃ । হস্তং সমর্থং পুরষঃ
হৃদিস্থে মধুহৃদনে ॥” (বহ্নারদীয়ে—) “যত্র পৃজা-পরো
বিকোন্তত্র বিয়ো ন বাধতে । রাজা চ তস্করশচাপি ব্যাদয়শ্চ
ন সন্তি হি ॥ প্রেতাঃ পিশাচাঃ কুয়াণ্ডা গ্রহা বাণগ্রহাতথা ।
ডাকিত্তো রাক্ষসাস্টৈশ্চ বন বাধন্তেচ্চ্যুতাজ্জকম্ ॥” (— ভক্তি-
সন্দর্ভে ১২২ সংখ্যা) দ্রষ্টব্য ॥ ৮৬-৮৭ ॥

ভয়ঙ্করী বালঘাতিনী পুতনা কংসকর্তৃক প্রেরিতা হইয়া
গ্রামে গ্রামে শিশুহত্যা করিয়া বেড়াইতেছে, শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণের
নিমিত্ত শঙ্কাকুলচিত্ত রাজা পরীক্ষিতকে শ্রীশুকদেব অভয়
প্রদান করিয়া বলিতেছেন,—

অম্বয় । স্বকস্মহ (যজ্ঞাঙ্কুষ্ঠাণাম্ প্রবর্তমানাঃ) যএ
(পুরাদিযু) সাহুতাং (ভক্তানাং বৈষ্ণবানাং) ভক্তুঃ (পালকশু
রক্ষকশু ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্তোতৃথঃ) রক্ষোয়ানি (রক্ষাংসি বিঘ্নান্
ইত্যর্থঃ যস্মি বিনাশয়ন্তি যানি তানি) শ্রবণাদানি (শ্রবণ-
কীর্তনাদি মুগ্ধভক্তাঙ্গানি) ন কুর্কন্তি, তএ (তস্মিন্ কৃষ্ণ-শ্রবণ-
বর্জিত-স্থানে) হি (এব) বাতুণাং চ (রাক্ষসঃ প্রভবন্তি চ
ইতি শেষঃ) ॥ ৮৮ ॥

অনুবাদ । যজ্ঞাদি স্ব-স্ব-কস্মাঙ্কুষ্ঠানাদিতে প্রবৃত্ত জন-
গণ যে-স্থানে ভক্তপালক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের রক্ষাঃ প্রভৃতি
বিঘ্নবিনাশক শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্ত্যঙ্গ অমুষ্ঠান করে না, সে-
স্থানেই রাক্ষসীগণ প্রভাব বিস্তার করে ॥ ৮৮ ॥

তথ্য । ‘শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে শঙ্কমান রাজা-পরীক্ষিতের প্রতি
শ্রীশুকদেব ‘পুতনা অবিষয়ে প্রবৃত্তা হইয়াছে, সে নিশ্চয়ই
মরিবে’ ইহা বলিতে গিয়া এই শ্লোকের অবতারণা করিতে-
ছেন । যে-স্থানে শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তির অমুষ্ঠান
নাই, সেই স্থানেই উহাদের শক্তি (লাগ) বা বিজ্ঞান ;
পরন্তু সাক্ষাত্তগবান্ বর্তমান থাকিলে আর ভয় কি ? —ইহাই
ভাবার্থ ।” (শ্রীধর)

‘পুতনা শিশুহত্যা করিয়া বেড়াইতেছে,—ইহা শুনিয়া
যদি আশঙ্কা হয়,—আহা, শ্রীমদ-ব্রজবাগবতের তৎকালে
কিরূপ অবস্থা পাড়াইয়াছিল ? তদুত্তরে শ্রীশুকদেব এই

শ্লোক বলিতেছেন । যজ্ঞাদি স্বকর্মসমূহে মিশ্রভাবেও যদি
শ্রীকৃষ্ণের-শ্রবণ কীর্তনাদি করা যায়, তাহা হইলেও রাক্ষসী
প্রভৃতি প্রভু লাভ করিতে পারে না ; আর প্রধানভাবে
শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ-কীর্তনাদি করিলে ত’ আরো পারে না ; ‘সাহুত
অর্থাৎ ভক্তগণের পতির’ এই বাক্যে ভগবানের নিজ নাম-
শ্রবণ-কীর্তনাদি প্রভাবে ত’ কথাই নাই, ভক্তগণেরও নাম-
শ্রবণ-কীর্তনাদি-প্রভাবে রাক্ষসাদি বিনষ্ট হয় । ভগবান্নাম-
শ্রবণ-কীর্তন-বর্জিত স্থানেই উহার প্রভু লাভ করে ।
অথবা, শ্লোকটির এইরূপ অর্থও হইতে পারে,—

এস্থলে আশঙ্কা হইতে পারে,—তাহা হইলে তৎকালে
সকল শিশুই কি পুতনা-কর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছিল ? তদুত্তরে
শ্রীশুকদেব এই শ্লোক বলিতেছেন । এস্থলে পূর্ববৎ অর্থ
করিতে হইবে । তৎকালে কৃষ্ণের শ্রবণ-কীর্তনকারী
শিশুগণ-বাচীত অত্র যে-সকল ভগবদ্ভিমুখ কংসপক্ষীয় বালক
ছিল, শ্রীভগবান্ তাহাদিগকে সেই পুতনা-দ্বারাই হত্যা
করাইয়াছিলেন,—ইহাই ভাবার্থ । এতদ্বারা কংসের মূর্ত্যু
প্রদর্শিত হইয়াছে । তবে যে সেই সাক্ষাত্তগবানের অধিষ্ঠান-
সত্ত্বেও ব্রজে তাদৃশা ছষ্টা পুতনার আগমন এবং তাদৃশ
উৎপাত করিয়াছিল, তাহা নিখিল-লোকানন্দক শ্রীভগব-
লীলা-সম্পদের নিমিত্ত এবং স্বীয় জননীপ্রভৃতি ব্রজবাসি-
গণের নিজবিষয়ক প্রেমবিশেষের বর্ধন নিমিত্ত ভগবানের
স্বরসবন্ধিনী লীলা-শক্তি-দ্বারাই সম্পাদিত হয়,—ইহাই
ভাবার্থ । এস্থলে লীলা-শব্দে বৈকুণ্ঠে মুখ্যা-শক্তিভ্রয়ের
অন্ততমা এবং বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ-লীলায় বৃন্দারূপেই তাঁহাকে
জানিতে হইবে । (শ্রীজীবপ্রভু-কৃত ‘লঘুতোষণী’) ।

শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে শঙ্কমান পরীক্ষিত-রাজাকে শ্রীশুকদেব
‘পুতনা অবিষয়ে প্রবৃত্তা হইয়াছে, সে নিশ্চয়ই মরিবে’ ইহা
বলিতে গিয়া এই শ্লোকের অবতারণা করিতেছেন । দৃষ্ট
ও অদৃষ্টকল স্ব-স্ব কর্মসমূহে প্রবৃত্ত জনগণ যে-সকল পুর-
ণামাদিতে সাহুত-পতি শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ-কীর্তনাদি করে
না, সেই সকল স্থানেই রাক্ষসীগণ প্রভু লাভ বিস্তার করে । যে-

সন্ন্যাসি-বেদী নিমাইর পরমৈশ্বর্য-বর্ণন—

অকৃত সন্ন্যাসি-বেশ কহেনে না যায় ।

হাসে নাচে কান্দে ‘কৃষ্ণ’ বলি’ সর্বদায় ॥ ১৭ ॥

তদবস্থ নিমাইর চতুর্দিকে অষ্টেতাদি ভক্তগণের কীৰ্ত্তন-দর্শন—

অষ্টেত-আচার্য্য-আদি যত ভক্তগণ ।

নিমাঞি বেড়িয়া সবে করেন কীৰ্ত্তন ॥ ১৮ ॥

বিষ্ণু-সিংহাসনে নিমাইর উপবেশন ও মহেশ্বর্য্য-দর্শন—

কখনো নিমাঞি বৈসে বিষ্ণুর খটায় ।

চরণ তুলিয়া দেয় সবার মাথায় ॥ ১৯ ॥

একরূপাদিকর্তৃক বিশ্বস্তর-স্তব-দর্শন—

চতুর্মুখ, পঞ্চমুখ, সহস্রবদন ।

সবেই গায়েন,—“জয় শ্রীশচীনন্দন” ॥ ২০ ॥

অপ্রাকৃত শুদ্ধবাসন্য-বিগ্রহ মিশ্রের পুত্রের পরমৈশ্বর্য্য-

দর্শনে ভয় ও বিশ্বয়—

মহানন্দে চতুর্দিকে সবে স্তুতি করে ।

দেখিয়া আমার ভয়ে বাক্য নাহি ক্ষুরে ॥ ২১ ॥

ধসংখ্যভক্তসহ নর্ত্তনরত নিমাইর নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন-দর্শন—

কতক্ষণে দেখি,—কোটি কোটি লোক লৈয়া ।

নিমাই বলেন প্রতিনগরে নাচিয়া ॥ ২২ ॥

অসংখ্য ভক্তের ব্রজাশ্রমে হরিশ্রবণি—

লক্ষ কোটি লোক নিমাঞির পাছে যায় ।

ব্রজাশ্রম স্পর্শিয়া সবে হরিশ্রবণি গায় ॥ ২৩ ॥

সকল বিশ্বস্তর-স্তুতি-শ্রবণ-প্রণয় ; ভক্তগণ-সহ নীলাচলে

গমন-দর্শন—

চতুর্দিকে শুনি মাত্র নিমাঞির স্তুতি ।

নীলাচলে যায় সর্ব-ভক্তের সংহতি ॥ ২৪ ॥

স্বপ্নদর্শনে পুত্রের ভাবি-সন্ন্যাস-স্রবণে মিশ্রের হৃদিস্তা—

এই স্বপ্ন দেখি’ চিন্তা পাও সর্বধায় ।

‘বিরক্ত হইয়া পাছে পুত্র বাহিরায়’ ॥ ২৫ ॥

পতিকে শচীর আশ্বাস-প্রদান—

শচী বোলে,—“স্বপ্ন তুমি দেখিলা গোসাঞি ।

চিন্তা না করিহ’ ঘরে রহিবে নিমাঞি ॥ ২৬ ॥

পতি-সমীপে পুত্রের বিজ্ঞা-বিলাসাসক্তি-বর্ণন—

পুঁথি ছাড়ি’ নিমাঞি না জানে কোন কৰ্ম্ম ।

বিজ্ঞা রস ভরি’ হইয়াছে সর্বধর্ম্ম ॥ ২৭ ॥

পুত্রস্নেহমুগ্ধ বিপ্রদম্পতির পুত্র-সম্বন্ধে পরস্পর বিবিধ আলাপ—

এইমত পরম উদার দুই জন ।

নানা কথা কহে, পুত্র-স্নেহের কারণ ॥ ২৮ ॥

স্থানে প্রদানভাবেই শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণকীৰ্ত্তনাদি করা যায়, সেইস্থলে ত’ উহারা অত্যাচার করিবেই না ; আর যে স্থানে কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণকীৰ্ত্তনাদিই করা যায়, অথ কোন কৰ্ম্ম করা হয় না, সেই স্থানে উহাদের অত্যাচার নিতান্ত অসম্ভব, আর যে-স্থানে সাক্ষাৎগবান্ প্রাচীন্দ্ৰ ও হইয়া বিরাজমান, সেস্থান সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি ? (শ্রীচক্রবর্ত্তিক ও সারাগর্দশিনী) ॥ ৮৮ ॥

সঙ্কট,—[সম্ + কট্ (অপরণে) + অ], হঃপ, কষ্ট ॥ ২০ ॥

আচম্বিত,—সংস্কৃত ‘অসম্ভাবিত’ হইতে হিন্দী ‘আচম্বা-পদ’, তাহা হইতে ‘আচম্বিত’, অকস্মাৎ, চঠাৎ ॥ ২৫ ॥

শিখার মুগুন,—একদণ্ড-সন্ন্যাসিগণ অগ্নিতে যজ্ঞসূত্র প্রক্ষেপণ ও স্বীয় শিখা-মুগুন করিয়া থাকেন । ইহা পুৰী-চরিত বৌদ্ধ শ্রমণগণের অনুগমনে তাত্কালিক সন্ন্যাসরীতি-মাত্র । বৈদিক-সন্ন্যাসিগণ চিরকালই ত্রিদণ্ড গ্রহণ ও শিখা-সূত্র সংরক্ষণ করেন । বৌদ্ধ-বিচারক্রমে শিখা-সূত্র পরিহার

করিয়াও একদণ্ড-সন্ন্যাসিগণ প্রায়ই ‘বৈদিক সন্ন্যাসী’ বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় প্রদান করেন । অবগু পরমহংস-বৃত্তায় কাষায় বসন ও শিখা সূত্রাদি-সংরক্ষণের আবশ্যকতা না থাকিলেও কুটীচকাদি-সন্ন্যাসাবস্থায় পারমহংস-বেশ-গ্রহণ নিষিদ্ধ । শ্রীমন্নরোপভুগ একটুকালে উদর-ভারতে শঙ্করা-চাণ্যের অনুগত একদণ্ডগণের প্রবল আদিপতা ছিল । সাধারণে তাত্কালিক প্রচলিত লিখাসান্ন্যাসী শিখা-মুগুনই সন্ন্যাসাশ্রমের লক্ষণরূপে গৃহীত ও নির্দিষ্ট হইত ॥ ২৬ ॥

চতুর্মুখ,—এক ; পঞ্চমুখ,—শিব ; সহস্রবদন,—শ্রীশৈব, বা অনন্ত ॥ ২০০ ॥

বিরক্ত,—বিরাগী, সন্ন্যাসী, ত্যাগী ; বাহিরায়,—গৃহ হইতে বহির্গত বা বাহির হইয়া যায় অর্থাৎ গৃহত্যাগ করে বা সন্ন্যাস গ্রহণ করে ॥ ২০৫ ॥

গোসাঞি,—এস্থলে, বৈষ্ণব-পতিকে মধোদন করিয়া ব্যবহৃত, আর্থ্যপুত্র ॥ ২০৬ ॥

শুদ্ধবৎসবদেবভিন্ন মিশ্রের অন্তর্ধান—
 হেনমতে কন্ত দিন থাকি' মিশ্রবর।
 অন্তর্ধান হৈলা মিত্যশুদ্ধ-কলেবর ॥ ১০৯ ॥
 দশরথাত্মদানে শ্রীরামের ভায় পিতৃরূপী ভক্তবরের
 বিরহে ভগবানের ক্রন্দন-লীলা—
 মিশ্রের বিজয়ে প্রভু কান্দিলা বিস্তর।
 দশরথ-বিজয়ে যেহেল রঘুবর ॥ ১১০ ॥
 ভগবৎগোরেচ্ছায় শরীর জীবন-দারণ—
 ছুনিবার শ্রীগৌরচন্দ্রের আকর্ষণ।
 অভাব রক্ষা হৈল আইর জীবন ॥ ১১১ ॥
 মিশ্রনির্ঘ্যাণে শোভা ও কথক উভয়ের দুঃখতার-মাধবার্ণ
 সংক্ষেপে মিশ্র-প্রয়াণ-বর্ণন—
 দুঃখ বড়,—এ সকল বিস্তার করিতে।
 দুঃখ হয়,—অভাব কহিলু' সংক্ষেপে ॥ ১১২ ॥
 সমাত্মক নিমাইর পিতৃশোক-সম্বরণ—
 হেনমতে জনমায় সঙ্গে গৌরহরি।
 আছেন নিগূঢ়রূপে আপনা' সম্বর ॥ ১১৩ ॥
 পিতৃহীন-পুত্র-বৎসলা শচী-মাতা—
 পিতৃহীন বালক দেখিয়া শচী আই।
 সেই পুত্র-সেবা বই আর কার্য্য নাই ॥ ১১৪ ॥

একান্ত পুত্রগতপ্রাণা শচী-ঠাকুরানী—
 দণ্ডেক না দেখে যদি আই গৌরচন্দ্র।
 মূর্ছা পায় আই দুই চক্ষে হঞা অন্ধ ॥ ১১৫ ॥
 শচী-মাতাকে নিমাইর প্রবোধ-দান—
 প্রভুও মায়েরে শ্রীভি করে নিরন্তর।
 প্রবোধেন ভানে বলি' আশ্বাস-উত্তর ॥ ১১৬ ॥
 স্ব-সম্বন্ধে অরয়ভাবে মাতাকে সর্ববৈভবযুক্তা বলিয়া
 আশ্বাস-দান—
 “শুন, মাভা, মনে কিছু না চিন্তিহ তুমি।
 সকল তোমার আছে, যদি আছি আমি ॥ ১১৭ ॥
 মাতাকে ব্রহ্ম-রূপেরও ছাপাণ্য সম্পৎ প্রদানে স্বীকার—
 ব্রহ্মা-মহেশ্বরের দুর্লভ লোকে বোলে।
 তাহা আমি তোমারে আনিয়া দিমু হেলে ॥ ১১৮ ॥
 পুত্রমুখ-দর্শনে শরীর আশ্র-বিস্তৃতি—
 শচীও দেখিতে গৌরচন্দ্রের শ্রীমুখ।
 দেখিয়া ভিত্তি নাহি, থাকে কিসে দুঃখ ? ১১৯ ॥
 বাহ্যিকলভক-ভগবজ্জননী দুঃখ-রাহিত্য ও
 সচ্চিদানন্দত্ব—
 যার স্মৃতিমাতে পূর্ণ হয় সর্ব্ব কাম।
 সে-প্রভু যাঁহার পুত্ররূপে বিজ্ঞমান ॥ ১২০ ॥

জগদ্রাণ-মিশ্রের কলেবর মারিক-গুণজয়-জাত অন্তর্ক বা
 অনিত্য নহে। তিনি ত্রিগুণাতীত সাক্ষ্য শুদ্ধবৎসবদেব-
 ত্ব; তাঁহাতেই শ্রীগৌরচন্দ্রের নিত্য আবির্ভাব। শ্রীমদ্ভাগবত
 বলেন, (ভা ৪।৩২৩)—“সবং বিশুদ্ধং বহুদেব-শাস্তিতং যদি-
 যতে তত্র পুনানপাতঃ। সবে চ তস্মিন্ ভগবান্ বাহুদেবো
 হৃদোক্তো মে মনসা বিনীয়তে ॥”

শ্রীজগদ্রাণ-মিশ্র ও শ্রীশচী-দেবীর কলেশ্বরকে প্রাকৃত
 জনভিক্ত লোকগণ আপনাদের ভায় প্রা-
 মাত্র মনে করিয়া তদুভূত সচ্চিদানন্দবিগ্রহ পরমেশ্বর শ্রীগৌর-
 চন্দ্রের কলেবরকেও বদ্ধজীব-দেহসদৃশ প্রাকৃত ভোগ্য দ্রব্য
 বলিয়া মনে করে। বদ্ধতঃ বিকৃত ও বৈষ্ণবের দেহ কখনও
 প্রাকৃত নহে, পরন্তু সম্পূর্ণ অপ্রাকৃত। বদ্ধজীবের ভায়
 তাঁহাদের প্রাকৃতগুণলভ্য জন্ম বা মৃত্যু নাই, তাঁহারা বিশ্ব-
 স্থতির পূর্বে, মধ্য ও অন্তে নিত্যস্থিতিশীল। পাদোত্তর-খণ্ডে

২৫৭ অঃ ২৫৭-২৫৮—“যথা সৌমিত্রি-ভরতো যথা সর্ষপা-
 দয়ঃ। তথা তেনৈব জায়ন্তে মর্ত্যলোকং যদৃচ্ছা ॥ পুন-
 স্তেনৈব যাত্তন্তি তদবিধোঃ শাশ্বতং পদম্। ন কস্ম-বন্ধনং
 জন্ম বৈষ্ণবানাঞ্চ বিজ্ঞতে ॥” ১০৯ ॥

বিজয়ে,—প্রয়াণে বা নির্ঘ্যাণে; পাঠান্তরে,—বিরহে,
 বিধোগে। দশরথ-বিজয়ে,—রামায়ণে অযোধ্যাকাণ্ডে ১০৩
 পার্শ্বে ১-৩, ৬, ৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ১১০ ॥

ছুনিবার,—অপ্রতিহত, অনিবার্য; গৌরচন্দ্রের আকর্ষণ,
 —গৌরচন্দ্রের প্রেমাকর্ষণ ॥ ১১১ ॥

দণ্ডেক,—এক দণ্ড; মূর্ছা পায়,—মূর্ছিত বা অচেতন
 হয়। দুই চক্ষে হঞা অন্ধ,—যেহেতু নিমাই শচীমাতার
 নয়নতারা ছিলেন ॥ ১১৫ ॥

প্রবোধেন,—প্রবোধ বা সাশ্বাস দান করেন। আশ্বাস-
 উত্তর,—আশ্বাস, প্রবোধ বা উৎসাহ-জনক উত্তর ॥ ১১৬ ॥

ভাষার কেমতে দুঃখ রহিবে শরীরে ?

আনন্দস্বরূপ কহিলেন জননীরে ॥ ১২১ ॥

স্বীয় অচিন্ত্য প্রভাবে বিপ্রতনয়রূপে গৌর নারায়ণের লীলা—

হেনমতে লবছাপে বিপ্রশিশুরূপে ।

আছেন বৈকুণ্ঠনাথ স্বামুভব-সুখে ॥ ১২২ ॥

বহির্দৃষ্টিতে দারিদ্র্য-প্রদর্শন-সত্ত্বেও নিমাইর মহৈশ্বর্যশালীর

ছায় ইচ্ছা ও আদেশ—

যরে মাত্র হয় দরিদ্রতার প্রকাশ ।

আজ্ঞা,—যেন মহামহেশ্বরের বিলাস ॥ ১২৩ ॥

স্বাভীষ্ট-পূরণে সৎকের বিলম্ব প্রকাশে নিমাইর ক্রোধান্ডিনয়—

কি থাকুক, না থাকুক,—নাহিক বিচার ।

চাহিলেই না পাইলে রক্ষা নাহি আর ॥ ১২৪ ॥

ক্রোধভাবে নিমাইর অত্যাচার-মালা—

যর দ্বার ভাজিয়া ফেলেন সেইকণে ।

আপনার অপচয়, তাহা নাহি জানে ॥ ১২৫ ॥

পুত্রস্নেহ বৎসলা শচীর পুত্রকে তদভীষ্টদ্বা দ্বারা সাধন -

তথাপিহ শচী যে চাহেন, সেইকণে ।

নানা-যত্নে দেন পুত্রস্নেহের কারণে ॥ ১২৬ ॥

একদা গঙ্গাস্নানে গমনকালে নিমাইর ম হৃদমোপে স্বীয়

জ্ঞান ও গঙ্গাপূজার দ্রব্য প্রার্থনা—

একদিন প্রভু চলিলেন গঙ্গাস্নানে ।

তৈল, আমলকী চাহে জননীর স্থানে ॥ ১২৭ ॥

“দিব্য-মালা স্নগন্ধি-চন্দন দেহ’ মোরে ।

গঙ্গাস্নান করি’ চাও গঙ্গা পুজিবারে ॥” ১২৮ ॥

কিঞ্চিৎকাল অপেক্ষার্থ পুত্রকে মাতার হৃদরোধ—

জননা কহেন,—“বাপ, শুন মন দিয়া ।

ক্ষণেক অপেক্ষা কর, মালা আনি গিয়া ॥” ১২৯ ॥

অপেক্ষার্থ বলিবামাত্র নিমাইর ক্রোধান্ডিনয়—

‘আনি গিয়া’ যেই-মাত্র শুনিলা বচন ।

ক্রোধে রুদ্ধ হইলেন শচীর নন্দন ॥ ১৩০ ॥

বনশ্বে অসহিষ্ণুতা দেখাইয়া ক্রোধভরে নিমাইর গৃহ প্রবেশ—

“এখন যাইবা তুমি মালা আনিবারে!”

এত বলি’ ক্রুদ্ধ হঞা প্রবেশিলা ঘরে ॥ ১৩১ ॥

নিরঙ্কুশেচ্ছাময় ত্রিচৈতন্য নারায়ণের স্বীয় চিত্ত সংস্পর্শ-

দ্বারা জীবভোগা অদ্ভুতগোর ভঙ্গুতা ও নশ্বরতা-

শিখা-দান—

যতেক আছিল গঙ্গাজলের কলস ।

আগে সব ~~কলস~~ নেন হই’ ক্রোধবশ ॥ ১৩২ ॥

তৈল, ঘৃত, লবণ আ ছল যাতে যাতে ।

সর্ব চূর্ণ করিলেন ঠেলা লই’ হাতে ॥ ১৩৩ ॥

ছে’ট বড় ঘরে যত ছিল ‘ঘট’ নাম ।

সব ভাজিলেন ইচ্ছাময় ভগবান্ ॥ ১৩৪ ॥

গড়াগড়ি যায় ঘরে তৈল, ঘৃত, তুফ ।

তুলা, কার্পাস দাড়া, লোণ, বড়ী, মুদগ ॥ ১৩৫ ॥

দেহস্থিতি...দুঃখ,—অর্থাৎ আনন্দদীপ্যাম বাগ্রহ নিমাইর

বদন-কমল-দর্শনে বৈকুণ্ঠবাসী তদায় আশ্রয়জাতীয় মুক্ত

সেবকবর্গের দেহস্থিতি বা আত্মেন্দ্রিয়প্রীতিবাহু আদৌ থাকে

না । নশ্বর ভোগভূমিকা দেবীদামেই অবিচ্ছিন্ন-গুণ গৌর

রূপবিম্ব বদ্ধবীগণের মনো রুদ্ধদেহস্থিতি অর্থাৎ দেহাত্ম-

বুদ্ধিমূলক গোখরত্ব বর্তমান বলিয়া তাহারা প্রপঞ্চে জ্বিপ

দুঃখ অনুভব করে । শচীদেবী—শুদ্ধস্বচিদানন্দময়ী, তিনি--

নিত্যমুক্ত ও অপ্রাকৃত-বাৎসল্যরসের আশ্রয়বিগ্রহ, সুতরাং

নিরন্তর গৌরদেবা-পরায়ণা শচীদেবীর হৃদয়ে আত্মেন্দ্রিয়-

প্রীতিবাহার অবকাশ না থাকায় কিরূপে তিনি অবিচ্ছা-

জনিত জ্বিপ দুঃখে ক্লিষ্ট হইতে পারেন ? ১২৯ ॥

স্বামুভব-সুখে,—নিমাই অপ্রাকৃত সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বর-

বস্ত । তাঁহার বদ্ধজীবের ছায় অবিচ্ছা-জনিত ঔপাধিক

হৃদয়ঙ্গম নশ্ব দেহদেবের স্খামুভূতি নাই । তিনি আত্মারাম

ও চিদায় অমুভববিশিষ্ট হইয়া সকল নিত্যানন্দময় । পাঠা-

স্তরে,—‘স্বামুভব-সুখে’ অর্থাৎ স্বীয় অমুভব বা ঐশ্বর্য

জনিত আনন্দভরে ॥ ১২৯ ॥

দরিদ্রতার প্রকাশ,—(জড়ীয় স্নগ বহির্দর্শনে) জীবসদৃশ

দৈতের মুষ্টি বা চেহারা-মাত্র ; কেননা, যে-স্থানে ষট্-ঐশ্বর্য-

পূর্ণ-শ্রীগৌর-নারায়ণের অধিষ্ঠান, সে-স্থানে প্রাকৃত হেয়

ঐশ্বর্যবাহিত্য বা দারিত্র্যের অভাব । যেন মহা মহেশ্বরের

বিলাস,—যেন ষট্-ঐশ্বর্যপূর্ণ সাক্ষাৎ শ্রীনারায়ণের নিরঙ্কুশ

ইচ্ছা, ক্রীড়া বা লীলা ॥ ১২৩ ॥

চাও,—চাই, ইচ্ছা করি ॥ ১২৮ ॥

যতক আছিল সিকা টানিয়া-টানিয়া ।
 ক্রোধাবেশে ফেলে প্রভু ছিণ্ডিয়া-ছিণ্ডিয়া ॥১৩৬
 বজ্র আদি যত কিছু পাইলেন ঘরে ।
 খান্-খান্ করি' চিরি' ফেলে ছুই-করে ॥ ১৩৭ ॥
 সব ভাঙ্গি' আর যদি নাহি অবশেষ ।
 তবে শেষে গৃহপ্রতি হৈল ক্রোধাবেশ ॥ ১৩৮ ॥
 সকলেরই ক্রুদ্ধ নিমাইকে নিবারণের সাহসভাব—
 দোহাতিয়া ঠেঁকা পাড়ে গৃহের উপরে ।
 হেন প্রাণ নাহি কারো যে নিষেধ করে ॥১৩৯॥
 অতঃপর বৃক্ষনাশ-চেষ্টা—
 ঘর ঘর ভাঙ্গি' শেষে বৃক্ষেই দেখিয়া ।
 তাহার উপরে ঠেঁকা পাড়ে দোহাতিয়া ॥ ১৪০ ॥
 অবশেষে ক্রোধভরে ভূপৃষ্ঠে আঘাত—
 তথাপিহ ক্রোধাবেশে ক্ষমা নাহি হয় ।
 শেষে পৃথিবীতে ঠেঁকা নাহি সমুচ্চয় ॥ ১৪১ ॥
 নিমাইর ক্রোধাবেশ-দর্শনে শতীর ত্রাস—
 গৃহের উপাশ্বে শচী সশঙ্কিত হইয়া ।
 মহাভয়ে আছেন যেহেন লুকাইয়া ॥ ১৪২ ॥
 ধর্মবর্ষা গৌর-নারায়ণের মাতৃরূপি ভক্ত-গর্ভাদা-রক্ষণ—
 ধর্মসংস্থাপক প্রভু ধর্ম-সনাতন ।
 জননীরে হস্ত নাহি তোলেন কখন ॥ ১৪৩ ॥
 এতাদৃশ ক্রোধ আরো আছেন ব্যঞ্জিয়া ।
 তথাপিহ জননীরে না মারিল। গিয়া ॥ ১৪৪ ॥
 সর্বশেষে তীব্র অভিমান-ভরে নিমাত্র ভূমিতে দিলুঠন—
 সকল ভাঙ্গিয়া শেষে আসিয়া অজনে ।
 গড়া গড়ি যাইতে লাগিল। ক্রোধ-মনে ॥ ১৪৫ ॥

গৌরের ধ্বনি-ধ্বসিত অঙ্গ-শোভা—
 শ্রীকনক-অঙ্গ হৈলা বালুকা-বেষ্টিত ।
 সেই হৈল মহাশোভা অকথ্য-চরিত ॥ ১৪৬ ॥
 কিয়ৎক্ষণান্তে গৌরের স্থিরভাবে শয়ন—
 কতক্ষণে মহাপ্রভু গড়াগড়ি দিয়া ।
 স্থির হই' রহিলেন শয়ন করিয়া ॥ ১৪৭ ॥
 গৌর-নারায়ণের যোগনিদ্রায় শয়ন—
 সেইমতে দৃষ্টি কৈলা যোগ-নিদ্রা প্রতি ।
 পৃথিবীতে শুই' আছে বৈকুণ্ঠের পতি ॥ ১৪৮ ॥
 শেষশায়ী লক্ষ্মীপতি ষড়ঋণাশায়ী গৌর-নারায়ণ—
 অনন্তের শ্রীবিগ্রহে যাঁহার শয়ন ।
 লক্ষ্মী যাঁর পাদ-পদ্ম সেবে অনুক্ষণ ॥ ১৪৯ ॥
 প্রতিবিম্ব্য স্থিতিস্থিতিলয়শ, শিববিরিক্ষিত্যাত গৌর-
 নারায়ণের বৈকুণ্ঠাভিন্ন শচী-প্রাঙ্গণে যোগনিদ্রা—
 চারিবেদে যে-প্রভুরে করে অঘেষণে ।
 সে প্রভু যায়েন নিদ্রা শচীর অঙ্গনে ॥ ১৫০ ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাঁর লোমকূপে ভাসে ।
 স্থিতি-স্থিতি-প্রলয় করয়ে যাঁর দাসে ॥ ১৫১ ॥
 ব্রহ্মা-শিব-আদি মন্ত যাঁর গুণগম্যানে ।
 হেন প্রভু নিদ্রা যাঁর শচীর অঙ্গনে ॥ ১৫২ ॥
 যেচ্ছায গৌর-নারায়ণের যোগনিদ্রা-দর্শনে দেবগণের বিস্ময়—
 এইমত মহাপ্রভু স্বানুভব-রসে ।
 নিদ্রা যায় দেখি' সর্বদেবে কান্দে হাসে ॥১৫৩॥
 পূত্রসম্মুখে শচীর মালা ও গঙ্গাপূজোপকরণ-প্রদর্শন—
 কতক্ষণে শচীদেবী মালা আনাইয়া ।
 গঙ্গা পূজবার সজ্জ প্রস্তুত করিয়া ॥ ১৫৪ ॥

রজ,—শিবের সংহার-মূর্তি; ভীষণ, উগ্র, প্রচণ্ড, উদ্ভীষ ॥
 লোণ,—লবণ-শব্দের প্রাকৃত অর্থ ॥ ১৩৬ ॥
 সিকা,—পাত্র-মধ্যে বিবিধদ্রব্য-রক্ষণার্থ উদ্ধ হইতে
 লক্ষ্যমণি স্বত্র বা রজ্জুনির্মিত আধার ॥ ১৩৬ ॥
 খান্-খান্,—‘খণ্ড খণ্ড’-শব্দ জাত; টুকরা টুকরা ।
 চিরি'—সংস্কৃত ছিন্-ধাতু হইতে ‘ছিঁড়ি’, ‘ছিণ্ডা’ ‘ছিঁড়া’,
 তাহা হইতে চিরা, চেরা, বিদারণ, ছেদন (করা) ॥ ১৩৭ ॥
 দোহাতিয়া ঠেঁকা পাড়ে,—ছুই হাত দিয়া লাঠি মারিতে

লাগিবে ন। দোহাতিয়া,—ছুই হস্তে, ছুই হস্তের সাহায্যে
 বা ছুই হাত চালাইয়া; ঠেঁকা,—‘দণ্ড’-শব্দ হইতে ‘ডাণ্ডা’,
 তাহা হইতে ‘ডুকা’, তাহা হইতে ‘ঠেঁকা’, লাঠি, যষ্টি। পাড়ে,
 —(বিজ্ঞ) ‘পড়া’-ধাতু হইতে ‘পাড়ন’-ধাতু (আঘাতে ক্ষয়
 পাতিত করা) নিম্পন্ন ॥ ১৩৯ ॥

উপাশ্বে,—উপকণ্ঠে, প্রান্তে, একপার্শ্বে ॥ ১৪২ ॥

ব্যঞ্জিয়া,—ব্যঞ্জনা করিয়া, ব্যক্ত বা প্রকাশ করিয়া ॥ ১৪৪ ॥

অকথ্য-চরিত—অবর্ণনীয়-মতিমায়ুক্ত ॥ ১৪৬ ॥

পুত্রের গাত্রস্থ ধূলি-পরিকরণ—

ধীরে-ধীরে পুত্রের শ্রীঅঙ্গে হস্ত দিয়া ।
ধূলা ঝাড়ি' তুলিতে লাগিলা দেবী গিয়া ॥১৫৫॥

পুত্রকে মালা ও পূজোপকরণ-প্রদান—

“উঠ উঠ, বাপ, মোর, হের, মালা ধর ।
আপন হৈছায় গিয়া গজা পূজা কর ॥ ১৫৬ ॥

পুত্রের দ্রব্য-নাশ-সবেও শচীর সহিষ্ণুতা—

ভাল হৈল, বাপ, যত ফেলিলা ভাজিয়া ।
যাউক তোমার সব বালাই লইয়া ॥’ ১৫৭ ॥

গাত্রোথানপূর্বক নিমাইর আনর্থ গমন—

জননীর বাক্য শুনি' শ্রীগৌরসুন্দর ।
চলিলা করিতে স্নান লজ্জিত-অস্তুর ॥ ১৫৮ ॥

গৃহ মার্জ্জনপূর্বক শচীর বন্ধনোদ্‌যোগ—

এথা শচী সর্বগৃহ করি' উপস্কার ।
রক্তনের উদ্‌যোগ লাগিলা করিবার ॥ ১৫৯ ॥

পুত্র-কৃত সহস্র কতি-সবেও পুত্রগতপ্রাণ

শচীর ক্ষোভরাহিত্য—

যদ্যপিহ প্রভু এত করে অপচয় ।
তথাপি শচীর চিত্তে দুঃখ নাহি হয় ॥ ১৬০ ॥

কৃষ্ণ যশোদার সহিত নিমাই শচীর উৎসাহ—

কৃষ্ণের চাপল্য যেন অশেষ-প্রকারে ।
যশোদা সহিলেন গোকুল-নগরে ॥ ১৬১ ॥

পুত্রবৎসলা শচীর গৌর-নির্ঘাতন-সহিষ্ণুতা—

এইমত গৌরাজের যত চঞ্চলতা ।
সহিলেন অনুক্ষণ শচী জগন্মাতা ॥ ১৬২ ॥

পরমেশ্বররূপি-পুত্রে ঐশ্বর্যবুদ্ধিহীন শুদ্ধবাস্তবল্যময়ী শচীর

তৎকৃত সমস্ত চাপল্য স্বচ্ছন্দে সহন—

ঈশ্বরের ক্রীড়া জানি কহিতে কতেক ।
এইমত চঞ্চলতা করেন যতেক ॥ ১৬৩ ॥

সহিষ্ণুতায় পৃথীসমা শচীমাতা—

সকল সহেন আই কায় বাক্য মনে ।
হইলেন শচী যেন পৃথিবী আপনে ॥ ১৬৪ ॥

গঙ্গানানান্তে নিমাইর গৃহাগমন—

কতক্ষণে মহাপ্রভু করি' গঙ্গানান ।
আইলেন গৃহে ক্রোড়াময় ভগবান ॥ ১৬৫ ॥

বিষ্ণু ও তদীয় পূজাস্তে নিমাইর ভোজনানন্ত—

বিষ্ণুপূজা করি' তুলসীরে জল দিয়া ।
ভোজন করিতে প্রভু বসিলেন গিয়া ॥ ১৬৬ ॥

ভোজন ও আচমনান্তে প্রভুর তাৎখল চক্ষু—

ভোজন করিয়া প্রভু হৈলা হর্ষ-মন ।
আচমন করি' করেন তাৎখল চর্কণ ॥ ১৬৭ ॥

পুত্রকে চাপল্য-কারণ-জিজ্ঞাসা—

ধীরে-ধীরে আই তবে বলিতে লাগিলা ।
“এত অপচয়, বাপ, কি কার্য্যে করিলা ? ১৬৮ ॥

মাহুচপি-ভক্ত কর্তৃক তদীয় সর্বস্বে সেবা-পুত্রের

স্বত্বাধিকার জ্ঞাপন—

ঘর ছার দ্রব্য যত, সকলি তোমার ।
অপচয় তোমার সে, কি দায় আমার ? ১৬৯ ॥

নিত্যশুদ্ধভাবময় ভগবদগৃহে অগাভাব-জ্ঞাপন—

পড়িবারে তুমি বোল এখনি যাইবা ।
ঘরেতে সম্বল নাহি,—কালি কি খাইবা ?’ ১৭০ ॥

নিমাইর হস্ত, একমাত্র ষড়্‌মধ্যপূর্ণ কৃষ্ণেরই

গোপ্তব্য বা ভর্তৃহ-জ্ঞাপন—

হাসে প্রভু জননীর শুনিয়া বচন ।
প্রভু বোলে,—“কৃষ্ণ পোষ্টা, করিবে পোষণ ॥” ১৭১ ॥

বাগীশ্বর গৌর নারায়ণের গ্রন্থসহ পাঠার্থ প্রস্থান—

এত বলি' পুস্তক লইয়া প্রভু করে ।
সরস্বতীপতি চলিলেন পড়িবারে ॥ ১৭২ ॥

পাঠান্তে সঙ্কায় গঙ্গা-তটে গমন—

কতক্ষণ বিষ্ণা-রস করি' কুতূহলে ।
জাহ্নবীর কূলে আইলেন সঙ্কাকালে ॥ ১৭৩ ॥

গৃহে প্রত্যাবর্তন—

কতক্ষণ থাকি' প্রভু জাহ্নবীর তীরে ।
তবে পুনঃ আইলেন আপন-মন্দিরে ॥ ১৭৪ ॥

যোগনিজা,—স্বীয় অপ্রাকৃত নীলা-পুষ্টিকারিণী চিন্ময়ী
নিরুপশেক্ষান্বিতা ষোড়শায়া-সাহায্যে নিজা ॥ ১৪৮ ॥

বালাই,—আরবী ‘বালাহ’ শব্দ (বিপদ, আপদ) হইতে
নিম্পন্ন ; বিপদ, আপদ, অন্তঃ, অঙ্গল, পাপ ॥ ১৪৭ ॥

নির্জনে মাতাকে দুই তোলা স্বর্ণ-প্রদান—
জননীয়ে ডাক দিয়া আনিঞা নিভৃত্তে ।
দিব্য স্বর্ণ তোলা দুই দিলা তান হাতে ॥ ১৭৫ ॥
কৃষ্ণপ্রদত্ত-জ্ঞানে সেই স্বর্ণদ্বারা গৃহ-ব্যয়নির্বাহার্থ
মাতাকে অমরোদ—

“দেখ, মাতা, কৃষ্ণ এই দিলেন সম্বল ।
ইহা ভাঙ্গাইয়া ব্যয় করহ সকল ॥” ১৭৬ ॥
নিমাইর প্রস্থানান্তর স্বর্ণ-দর্শনে শচীর বিষয় ও চিন্তা—
এত বলি’ মহাপ্রভু চালালা শয়নে ।
পরম-বিস্মিত হই’ আই মনে গণে’ ॥ ১৭৭ ॥
স্বর্ণপ্রাপ্তিতে ভাবি-বিপদাশঙ্কা—

“কোথা হইতে স্তব্ধ আনয়ে বারেবার ।
পাছে কোন প্রেমাৎ জন্মায় আসি’ আর ॥ ১৭৮ ॥
ত্রিণাভাব ঘটনা মাত্র নিমাইর পুনঃপুনঃ স্বর্ণানয়ন—
যই-স্নাত্ত সম্বল সঙ্কোচ হয় ঘরে ।
সেই এইমত সোণা আনে বারেবারে ॥ ১৭৯ ॥
নিমাইর স্বর্ণসংগ্রহ বিষয়ে শচীর নানা চিন্তা—
কিবা ধার করে, কিবা কোন সিদ্ধি জানে ?
কোনরূপে কার সোণা আনে বা কেমনে ? ১৮০ ॥

যেন পৃথিবী আগনে,—সকলসহা বসুন্ধরার সদৃশ ॥ ৬৪ ॥
দায়,—[দা + (কর্ণে) ঘঞ্], খাত ক্ষতি, সংস্রব,
সম্বন্ধ, প্রয়োজন, দায়িত্ব ॥ ১৬৯ ॥
সম্বল,—[সম্ব্ (গমন করা, চণা) + (করণে) অন্],
‘পুঞ্জি’, ‘পাথের, জীবিকা বা অর্থ ॥ ৬৯ ॥
পোষ্টা,—পোষণকর্তা ॥ ১৭১ ॥
সরস্বতী-পতি,—সরস্বতী বা পরা বিদ্যার পতি অর্থাৎ
‘বিদ্যাবধূজীবন’ ত্রীকৃষ্ণ ॥ ১৭২ ॥
নিভৃত্তে,—[নি-ভু (পোষণ) + (কর্ণে) ক্ত]
নির্জনে, গোপনে ; ভাঙ্গাইয়া,—কোন মুদ্রার বিনিময়ে সম-
পরিমাণ মূল্যের ক্ষুদ্র মুদ্রা বা ত্রয গ্রহণ করিয়া । করহ,
—নির্বাহ বা সমাধান কর ॥ ১৭৬ ॥
প্রেমাৎ,—বিপদ, অনিষ্ট ॥ ১৭৮ ॥
সম্বল-সঙ্কোচ,—অর্থশাৰ ॥ ১৭৯ ॥
ধার,—[ধু + (কর্ণে) ঘঞ্] ঋণ গ্রহণ ।

অতি-সরলচিত্তা শচীর স্বর্ণবিনিময়ে অর্থসংগ্রহেও আশঙ্কা—
মহা-অকৈতব আই পরম-উদার ।
ভাঙ্গাইতে দিতেও উরায় বারেবার ॥ ১৮১ ॥
সকলের দ্বারা পরীক্ষণপূর্বক নিজ-নির্দোষত্ব স্থাপন—
“দশঠাঞি পাঁচঠাঞি দেখাইয়া আগে ।”
লোকেরে শিক্ষায় আই “ভাঙ্গাইবি তবে ॥” ১৮২ ॥
মহাযোগেশ্বর গৌর-নারায়ণের গুপ্তভাবে নবদ্বীপে অবস্থিতি—
হেনমতে মহাপ্রভু সর্ব-সিদ্ধীশ্বর ।
গুপ্তভাবে আছে নবদ্বীপের ভিতর ॥ ১৮৩ ॥
একাগ্রমনে স্বাধ্যায়-রত বটুরক্ষচারি-বেদী
নিমাইর রূপ-বর্ণন—
না ছাড়েন শ্রীহস্তে পুস্তক একক্ষণ ।
পড়েন গোষ্ঠীতে যেন প্রত্যক্ষ মদন ॥ ১৮৪ ॥
ললাটে শোভয়ে উজ্জ্বল তিলক স্তম্বর ।
শিরে ত্রিচাঁচর-কেশ সর্ব-মনোহর ॥ ১৮৫ ॥
স্বক্ষে উপবীত, ব্রহ্মভোজ মুণ্ডিমস্ত ।
হাস্তময় শ্রীমুখ প্রসন্ন, দিব্য দন্ত ॥ ১৮৬ ॥
কিবা সে অদ্ভুত দুই কমল-নয়ন ।
কিবা সে অদ্ভুত শোভে ত্রিকচ্ছ-বসন ॥ ১৮৭ ॥

সিকি,—[ভা ১১.৫ ৪-৫ ---] “অগ্নিমা মহিমা মূর্ত্তিলাভমা-
প্রাপ্তিঃ । প্রাকাম্যং ত্র্যম্বকং শক্তিপ্রেরণাশিতা ॥
গুণেশ্বরো বশিতা যং কামতদন্ততি । এতা মে সিদ্ধয়ঃ
সোম্য ষষ্ঠাবোৎপত্তিকা মতাঃ ॥” অর্থাৎ অগ্নিমা, মহিমা,
ধাম্মা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, ঈশিতা, বশিতা ও কামাব-
সায়িত, এই অষ্টসিদ্ধি—ভগবানের পাভাবিকা । ঐ ৬-৮ম
শ্লোকও দ্রষ্টব্য ॥ ১৮০ ॥

মহা-অকৈতব,—কৈতব, কাপট্য বা ছলনা-বিহীন,

অতীব সুপরতা ।

উরায়,—(হিন্দী ‘উরনা’ হইতে) ভয় পাওয়া, শঙ্কিত
হওয়া ॥ ১৮১ ॥

সর্বসিদ্ধীশ্বর,—অষ্টসিদ্ধির অধীশ্বর ; ভা ১১.১৫.১০-১৭
শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ১৮৩ ॥

ত্রিকচ্ছ,—তিনটা ‘কাছা’ ; দোচবয়স্ক বঙ্গবাসিগণের
বস্ত্রপরিধান-রীতিবিশেষ । পরিহিত-বস্ত্রের যে উত্তরাংশ

সকলেই বিশ্বস্তরের ত্রীকপাক্ষ—

যেই দেখে, সেই একদৃষ্টো রূপ চায়।
হেন নাহি 'ধন্য ধন্য' বলি' যে না যায় ॥ ১৮৮ ॥

নিমাইর অপূর্বব্যাখ্যা-শ্রবণে গঙ্গাদাসের হর্ষ—

হেন সে অকুত ব্যাখ্যা করেন ঠাকুর।
শুনিয়া গুরুর হয় সম্ভোব প্রুর ॥ ১৮৯ ॥

স্বীয় ছাত্রগণ মধ্যে সর্বপ্রধান জ্ঞানে নিমাইকে

গঙ্গাদাসের সম্মান-প্রদান—

সকল পড়ুয়া-মধ্যে আপনে ধরিয়া।
বসায়েন গুরু সর্ব-প্রধান করিয়া ॥ ১৯০ ॥

ভবিষ্যৎদ্বারা অধ্যাপকের নিমাইকে

উৎসাহ-প্রদান—

গুরু বোলে,—“বাপ, তুমি মন দিয়া পড়।
ভট্টাচার্য্য হৈবা তুমি,—বলিলাও দঢ় ॥” ১৯১ ॥
বিনয়ের মূর্ত্তিগ্রহ ও একচারীর আদর্শরূপে গুরুর আশীর্বাদ

বহমানপূর্বক যথা-যোগ্য মর্যাদা প্রদান—

প্রভু বোলে,—“তুমি আগৌরীদ কর যারে।
ভট্টাচার্য্য-পদ কোন্‌ দ্বন্দ্ব ভ তাহারে ?” ১৯২ ॥

নিমাইর প্রণোত্তর দানে সকলেরই অসামর্থ্য—

যাহারে যে জিজ্ঞাসেন ত্রীগৌরসুন্দর।
হেন নাহি পড়ুয়া যে দিবেক ডন্তর ॥ ১৯৩ ॥

‘হয় ব্যাখ্যা ‘নয়’ ও ‘নয়’-ব্যাখ্যা ‘হয়’-করণ—

আপনি করেন তবে সূত্রের স্থাপন।
শেষে আপনার ব্যাখ্যা করেন খণ্ডন ॥ ১৯৪ ॥

স্বয়ং অনায়াসে অস্ত্রের হংসাধ্য হস্তের ব্যাখ্যান—

কেহ যদি কোনমতে না পারে স্থাপিতে।
তবে সেই ব্যাখ্যা প্রভু করেন সু-রীতে ॥ ১৯৫ ॥

সর্বক্ষণ নিমাইর শাস্ত্রাঙ্গীকরণ—

কিবা স্নানে, কি ভোজনে, কিবা পর্যটনে।
নাহিক প্রভুর আর চেষ্টা শাস্ত্র বিনে ॥ ১৯৬ ॥

জগতের দৌভাগ্য-স্বযোগাভাব-হেতু গৌর-নারায়ণের

আত্মপ্রকাশ-গোপন—

এইমতে-আছেন ঠাকুর বিদ্যা রসে।
প্রকাশ না করে জগতের দীন-দোষে ॥ ১৯৭ ॥

তাৎকালিক অনিত্যবিষয়-ভোগরত হরিভক্তিহীন

সংসার-বর্ণন—

হরিভক্তিশূন্য হৈল সকল সংসার।
অসংসঙ্গ অসংপথ বই নাহি আর ॥ ১৯৮ ॥

দেহাশ্রয়বুদ্ধি আত্মসর্বস্ব সাংসারিক লোকের

দশা-বর্ণন—

নানারূপে পুজাদির মহোৎসব করে।
দেহ-গেহ ব্যতিরিক্ত আর নাহি ক্ষুরে ॥ ১৯৯ ॥

অনিত্যশ্রুতাসক্তি ও কৃষ্ণবৈমুখ্য-দর্শনে পরহঃপদার্থী বৈষ্ণবের

দুঃখ ও করুণা কৃষ্ণসমীপে আবেদন—

মিথ্যা সুখে দেখি সর্বলোকের আদর।
বৈষ্ণবের গণ দুঃখ ভাবেন অন্তর ॥ ২০০ ॥

‘কৃষ্ণ’ বলি’ সর্বগণে করেন ক্রন্দন।

“এ সব জীবেরে রূপা কর, নারায়ণ ॥ ২০১ ॥

কুঞ্চিত করিয়া পদবস্ত্রের মধ্য দিয়া টানিয়া বিপরীত দিকে
কটিদেশের পশ্চাত্তাগে নিবদ্ধ করা হয়, তাহাকে ‘কাছা’, আর
যে পূর্বাংশ কুঞ্চিত করিয়া নাভিদেশের সম্মুখভাগে নিবদ্ধ
করা হয়, তাহাকে ‘কোঁচা’ বলে; এত কোঁচারত অপরা-প্রাপ্ত-
হিত কুঞ্চিত অগ্রভাগ উঠাইয়া পুনরায় নাভিদেশে নিবদ্ধ
করিলেই উহা ‘ত্রিকঙ্ক বনন’ নামে অভিহিত হয় ॥ ১৮৭ ॥

একদৃষ্টো,—অনন্তদৃষ্টিতে, নিপ্পলক, নির্নেমেব বা অনি-
মীলিত-নেত্রে।

ভট্টাচার্য্য,—যে বিপ্র যীমাংসা ও ভ্রাতৃ-শাস্ত্র অধ্যয়ন
করিয়া কৃতবিশ্ব হইয়াছেন, অথবা যিনি আত্মস্ব কোন একটা

বেদ কঠিন করিয়াছেন, তিনিই এই উপাধি-পাতনের যোগ্য;
অথবা, দর্শনশাস্ত্রপুণ্ডিত অধ্যাপক ॥ ১৯১ ॥

জাতব্য এই যে, মায়াদৌশ বিমুক্তে “কঠুং যকঠুং মত্তথা”-
নামর্থ্য—নিত্য বস্তুমান ॥ ১৯৪ ॥

সু-রীতে,—হৃষ্টভাবে, সুচারুরূপে ॥ ১৯৫ ॥

দীন-দোষে—জগতের অবিকাংশ লোকই অক্ষজ-জ্ঞান-
পরায়ণ অর্থাৎ অধোক্ষজ-বিষ্ণু-বিমুখ। অপরা বিজ্ঞা অপেকা
পর-বিজ্ঞার—যাহাযারা বিষ্ণুতবে জীবের শুদ্ধা মতি উদ্ভিত
হয়, তাহার—শ্রেষ্ঠত্ব-স্বীকারে তাঁহাদের যোগ্যতা হয় না
বলিয়াই তাঁহারা বথার্থ দীন-শব্দ-ব্যচ্য।। ত্রিভক্তিগোবিন্দী

কৃষ্ণরতি বিনা মানবের দুর্গতি-ভোগ—
 ছেন দেহ পাইয়া কৃষ্ণে নাহি হৈল রতি ।
 কতকাল গিয়া আর ভুঞ্জিবে দুর্গতি ! ২০২ ॥
 দেব-বাহিত নরজন্ম লাভ-সত্ত্বেও কৃষ্ণেতর
 জড়সুখভোগ-ফলে দূষা জন্ম—
 যে নর-শরীর লাগি' দেবে কাম্য করে ।
 তাহা ব্যর্থ যায় মিথ্যা স্নেহের বিহারে ॥ ২০৩ ॥
 কৃষ্ণেতর-কর্ম্মকাণ্ডে লোকের উল্লাস—
 কৃষ্ণ-যাত্রা-মহোৎসব-পর্ব নাহি করে ।
 বিবাহাদি-কর্ম্মে সে আনন্দ করি' মরে ॥ ২০৪ ॥

বৈষ্ণবগণের নারায়ণ জ্ঞতি ও তৎকৃপা-প্রার্থনা—
 তোমার সে জীব, প্রভো, তুমি সে রক্ষিতা ।
 কি বলিষ আমরা, তুমি সে সর্ব্বপিতা ॥ ২০৫ ॥
 ভক্তগণের সর্ব্বজীব-মঙ্গল-চিন্তন ও মঙ্গলগীতি-গান—
 এইমত ভক্তগণ সবার কুশল ।
 চিন্তেন-গায়েন কৃষ্ণচন্দ্রের মঙ্গল ॥ ২০৬ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিভ্যানন্দচান্দ্র জ্ঞান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ২০৭ ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে মিশ্র-পরলোকগমনং
 নাম অষ্টমোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রীমৎ প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ বলেন, (শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে
 ৩৬ শ্লোক—) “প্রসারিত মহাপ্রেম-পীযুষ রসসাগরে । চৈতন্য-
 চন্দ্রে একটে যো দীনো দীন এব সঃ ॥” ১৯৭ ॥

একমাত্র বাস্তব নিত্যসত্যবস্ত্ত মায়াধৌশ বিষ্ণুর প্রতীতি-
 ব্যতীত তদিতর প্রাকৃত দর্শনমূলক যাবতীয় মঙ্গ ও পথই
 অসংসঙ্গ ও অসংগত ॥ ১৯৮ ॥

তৎকালে ঔপাধিক জ্ঞান-প্রমত্ত কর্ম্ম-জড় মূঢ়গণ শ্রী-
 পুত্রাদির স্বখস্বচ্ছন্দ্য-বিবান-চেষ্টাতেই ব্যস্ত ও প্রবৃত্ত ছিল ।
 আবার, কর্ম্মজড় অর্থাৎ সংকর্ম্ম-নিপুণ ভীমভট্টাদির পদাব-
 গেহনকারী জনগণ ইষ্টাপূর্ত্ত, চিকিৎসাগার, অপরা বিচার
 পাঠশালা প্রভৃতি কার্যে দয়ার ছন্দনায় দেহ ও মনকে
 নিযুক্ত করিয়া পরকালে ইন্দ্রিয়সুখপর ফল কামনা করিত ;
 তাহারা ঔপাধিক স্বার্থের বশবর্ত্তী হইয়া নৈকায়রূপ নিকাম
 কৃষ্ণদেবা চেষ্টায় নিতান্ত বিমূখ ছিল । তাহাদের বুদ্ধিতেদ
 অর্থাৎ চৈতন্য সম্পাদন করা স্বীতি শাস্ত্রের অমুমোদিত নহে ।
 তাহারা—অজ্ঞ ও মূঢ় । শ্রীহরির সেবায় যে সর্ব্বজীবের সর্ব্ব-
 সময়ে একমাত্র সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কৃতা,—এষ্ট-পরম-সত্যের বিশ্বাস-
 ফলেই তাহাদের নানাপ্রকার জড়-প্রবৃত্তিগুলো বিষয়-
 ভোগ-স্পৃহা জন্মিয়াছিল ॥ ১৯৯ ॥

যে নরশরীর... কাম্য করে,—একমাত্র নরদেহই হরি-
 ভক্তনের সর্ব্বাপেক্ষা অমূল্য, সুতরাং দেবগণেরও যে তাহা
 প্রার্থনীয়, তন্নিমিত্ত দেবগণের গীতি (ভা ৫।১৯২০-২৪),—

‘অহো, এই ভারতবর্ষে উচুত মানবগণ কি উত্তম
 তপতাই না করিয়াছেন ! অথবা, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীহরি কোন-

প্রকার সাধন-ব্যতীতই ইহাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন !
 ভারতে যে মনুষ্যজন্ম লাভের নিমিত্ত আমরাও স্পৃহা করি,
 ইহারা ভারতাদ্বনে মুকুন্দসেবোপযোগী সেই মানবযোনিতে
 জন্মগ্রহণ করিয়াছেন !

আমাদের ছুফর যজ্ঞ, তপস্যা, ব্রত ও দানাদির ফলে
 তুচ্ছ স্বর্গপ্রাপ্তিহারাই বা কি ফল লাভ হইল ? বিশেষতঃ,
 এইখানে শ্রীনারায়ণের পাদপদ্মস্বীতি ত' নাই-ই, বরং অতি-
 শয় ইন্দ্রির তর্পণাতিশয়,-নিবন্ধন তাহাও বিলুপ্ত হইয়া যায় ।

আয়ুয়ান্ হইয়া পুনরাবতনময় ব্রহ্মলোক-লাভ অপেক্ষা
 অল্পায়ুঃ হইয়া ভারতভূমিতে নরজন্ম-গাভ ও শ্রেয়ঃ ; যেহেতু
 এই নরজন্মে মনস্বি-মানবগণ মর্ত্ত্যদেহ দ্বারা অল্পকাল মধ্যে
 তাহাদের কৃতকর্ম্মবমূহ শ্রীহরিতে সমর্পণ করিয়া তদীয়
 অভয়পদ শ্রীবৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়া থাকেন ।

যে-স্থানে হরিকথা-স্বপ্নাদির প্রবাহিতা নাই, যে-স্থানে
 তদাশ্রিত বৈষ্ণবসামুদ্রগণের অধিষ্ঠান নাই, যে-স্থানে শ্রীহরির
 কীর্ত্তনবহুল যজ্ঞ ও গীতনৃত্যগাথাদি মহোৎসব নাই, ব্রহ্ম-
 লোক হইলেও বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাহা ভ্রাশ্রয় করিবেন না ।

এই ভারতবর্ষে চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাগ দি কর্ম্মেন্দ্রিয়
 ও ক্ষিত্যাদি অব্যবহিত্যপূর্ণ নরজন্ম প্রাপ্ত হইয়াও যে-সকল
 প্রাণী স্বরূপাবস্থিতি বা বিষ্ণুপাদপদ্মলাভরূপ মোক্ষের নিমিত্ত
 যত্ন করে না, তাহারা বনচর পক্ষীর ভায় (কোনক্রমে মুক্তি-
 লাভানন্তরও পুনরায় ভোগবশে) বন্ধনদশাই প্রাপ্ত হয় ॥ ২০৩ ॥

যাত্রা,—ভা ১।২৭।৫০ শ্লোকে “পূজ্য-যাত্রোৎসবা-
 শ্রিতান্”—পদের শ্রীষামিকৃত-টীকায় “যাত্রা—বিশিষ্টে পক্ষিদি

বহুজনসমাগমঃ” ও “উৎসবো—বসন্তাদি-মহোৎসবঃ” ; ভাঃ ১১।১১।৩৬-৩৭ শ্লোকে “মম পক্ষীমুদয়নম্” ও “সৰ্ববার্ষিক পক্ষীম্” পদ-দ্বয়ের ত্রীষামিকৃত-টীকায় “পক্ষীগণি জন্মাষ্টম্যা-দীনী” ও “সৰ্ববার্ষিকপক্ষীম্ চাতুৰ্মাসিকাদিত্যাদিবু” এবং ভাঃ ৫।১৯।২৩ শ্লোকে “মহোৎসবঃ”—পদের টীকায় “মহোৎসবো নৃত্যাদ্যুৎসবো যেষু তাদৃশাঃ” ইত্যাদি ব্যাখ্যা দৃষ্ট হয়।

মরে,—দেহাশ্রবুদ্ধি ইহ-সৰ্বস্ব মূচজনগণ স্ব-স্বরূপ ও উপাঙ্গসেবা-বিশ্বতিক্ষেপে অর্থাৎ সম্বন্ধজ্ঞানাভাববশতঃ ত্রীহরি-গুরুবৈষ্ণবার্থে অশ্লিষ্টচেষ্টে-পরায়ণ না হইয়া দেহ ও মনের নিজেন্দ্রিয়ের তর্পণাভিগাষেই যাবতীয় কর্ম করে ; স্তবরাং শ্রেয়ঃপন্থা বা অধোক্ষজ-সেবা ত্যাগ করিয়া প্রেয়ঃপন্থা গ্রহণ করে। তাহার অমৃত বা বৈকুণ্ঠ-পথের পথিক না হইয়া মৃত্যু অর্থাৎ সংসাররূপ নরকপথের পথিক হয় ও নানায়োনি ভ্রমণ করিয়া অশেষ ক্লেশ ভোগ করে। কিন্তু ত্রীহরিগুরু-বৈষ্ণবার্থে যে সকল ভগবদ্রক্ষ্যমুচ্চান, তাহা সকল জীবেরই একমাত্র কর্তব্য। ভাঃ ১১।২৯।৮—“যান্ একমাত্রাচরন্ মর্ত্যো মৃত্যুং জয়তি হুঙ্করম্” অর্থাৎ ‘পুঙ্খানুপুঙ্খ সনাতন-দর্শনের আচরণ করিলেই মরণ-দর্শনশীল মানব অতিহুঙ্কর মৃত্যুকে ও জয় করিতে সমর্থ হয়, নতুবা মৃত্যু পথে দাবিত হয়।’

(ভা ২।১।৪ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি ত্রীশুকোক্তি—) ‘ভগবদ্বিমুখ মানবগণ অনিত্য দেহ, পুত্র ও কন্যাদি পরি-করণের প্রতি আসক্ত হইয়া আপনাদের বিনাশ দেখিয়াও দেখিতে পায় না।’

(ভা ৩।৩।৩-১৪ ও ১৮ শ্লোকে দেবহুতির প্রতি ভগবান্ ত্রীকলিদেবের উক্তি—) ‘দ্রুতি জীব মোহবশতঃ অনিত্য কলত্রাদি সমন্বিত অনিত্য দেহ, গেষ, ক্ষেত্র ও বিস্তকে ‘নিত্য’ বলিয়া মনে করে, স্তবরাং এ সকল বস্তু নষ্ট হইলে উহার শোকে নিমগ্ন হয়। প্রাণিগণ এই সংসারে যে-যে-যোনি পরিলভণ করে, সেই সেই যোনিতেই আনন্দ লাভ

করিয়া থাকে ; স্তবরাং কিছুতেই আর বিরাগ লাভ করি না। দৈব-মায়ার বিমোহিত জীব নরকযোনি লাভ করিয়াও নরকযোগ্য আহার-বিহারাদিতে আনন্দ লাভ করিয়া নারক শরীর ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে না। সে দেহ জায়া, পুত্র, গৃহ, পুত্র, ধন ও বস্তুপ্রভৃতিতে বদ্ধহৃদয় হইয়া আপনাকে কৃত-কৃতার্থ বলিয়া মনে করে। কুটুম্বদিগের পোষণ চিন্তায় তাহার আপাদ-মস্তক দক্ষীভূত হইতে থাকে ; তজ্জন্ম সে পাপাচরণে প্রবৃত্ত হয়। ঐ গৃহব্রত ব্যক্তি কুটুম্ব ও হুংগময় গৃহে নিরলস হইয়া কলভাষী শিশুগণের আশ আশ আলাপে ও অসত্য জীর্ণের নির্জনে প্রদত্ত প্রেলাভনে অবশচিত্ত হইয়া ‘হুংগকেই স্তব’ বলিয়া মনে করিয়া থাকে। সেই গৃহব্রত ব্যক্তি যাহাদের পোষণকালে অধোগতি লাভ করিবে, অর্থ উপার্জন করিয়া সেই পরিবারবর্গকেই তাহাদের ভোজনা-বশেষ গ্রহণপূর্বক পোষণ করিয়া থাকে। যখন তাহার নিজের জীবিকা-পাহিত্য ঘটে, তখন সে সন্ত-কোন জীবিকা অবগমণ করিবু জগৎ বারংবার চেষ্টি-সরেও বার্গমোষণ ও ধোভাভিভূত হইয়া পর-দনে স্পৃহা করে, সেই মূঢ়বুদ্ধি হতভাগ্য পুণ্য বারংবার যত্ন করিয়া ও যখন কুটুম্বভরণে অসমর্থ হয়, তখন মৃতদার ও হুংগিত হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করে। * * সেই কুটুম্বভরণে ব্যাপৃতিত অজিতেন্দ্রিয় গৃহব্রত ব্যক্তি এইরূপ অবস্থাতেও রোক্তমান আত্মীয়-স্বজনের তাঁর ক্লেশ দর্শন করিয়া অদীর হয় ও অবশেষে নষ্টবুদ্ধি হইয়া প্রাণত্যাগ করে ॥ ২৪৪ ॥

তোমার সে জীব, —বিহুতরই বিভূ-চৈতন্য, সৈবর-তব অর্থাৎ পরমাত্মা ; আর যাবতীয় জীবাত্মাই ব্রততব, অণু-চৈতন্য, স্তবরাং প্রত্যেকেই স্বরূপতঃ ‘তদীয়’ বা বৈষ্ণব ;— (গী ১৫।৭) “মমৈবাংশো জীব-গোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ” ইত্যাদি ॥ ২০৫ ॥

ইতি গোড়ীর-ভাষ্যে অষ্টম অধ্যায়।

নবম অধ্যায়

নবম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীমন্নত্যানন্দপ্রভুর ষাটশব্দ বয়স পর্যন্ত ত্রীকক, রাম, বামন প্রভৃতি অবতারবর্গের লীলা অভিনয়-

পূর্বক ক্রীড়া, এবং তদনন্তর বিংশবর্ষ বয়স পর্যন্ত তীর্থ-ভ্রমণ-বৃত্তান্ত প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীগৌর-কৃষ্ণের আজ্ঞায় শ্রীঅনন্তদেব অগ্রাই রাঢ়দেশের

শিশুরূপি-নিত্যানন্দের রূপ-গুণ—

শিশু হইতে সৃষ্টির স্রষ্টা গুণবান।
জিনিঞা কল্পৰ্পকোটি লাবণ্যের ধাম ॥ ৬ ॥

নিত্যানন্দাবিভাবে জগতে সঙ্গভোদয়—

সেই হৈতে রাঢ়ে হৈল সৰ্ব্ব-সুমঙ্গল।
দুৰ্ভিক্ষ-দারিদ্ৰ্য-দোষ খণ্ডিল সকল ॥ ৭ ॥

গৌরাবির্ভাব-দিনে তনুভিন্ন-দ্বিতীয়তম তৎসেবকপ্রবর

নিত্যানন্দের আনন্দধ্বনি—

যে-দিনে জন্মিলা নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র।
রাঢ়ে থাকি' হৃদ্যার করিল। নিত্যানন্দ ॥ ৮ ॥

নিত্যানন্দের তদ্বারে সমগ্রবিশ্বের মুখা—

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত হইল হৃদ্যারে।
মুখ্যগত হৈল যেন সকল-সংসারে ॥ ৯ ॥

তৎসম্বন্ধে নানাপ্রকারে নানামত—

কথো লোক বলিলেক,—“হৈল বজ্রপাত।
কথো লোক মানিলেক পরম উৎপাত ॥ ১০ ॥
কথো লোক বলিলেক,—জানিল' কারণ।
গৌড়েশ্বর-গোসাঞির হইল গর্জন ॥ ১১ ॥

বিষ্ণুমায়া-প্রভাবে তাহাদের মূলবিস্তাররূপ

নিত্যানন্দতত্ত্ব অনভিজ্ঞতা—

এইমত সৰ্বলোক নানা-কথা গায়।
নিত্যানন্দে কেহ নাহি চিনিল মায়ায় ॥ ১২ ॥
বীষ যোগমায়া-প্রভাবে গুপ্তভাবে নিত্যানন্দের ক্রীড়া—
হেনমতে আপনা' লুকাই' নিত্যানন্দ।
শিশুগণ-সঙ্গে খেলা করেন আনন্দ ॥ ১৩ ॥

নিত্যানন্দের শিশুসঙ্গিণ-সহ (ক) বা পর-বৃগায়

কৃষ্ণলীলাভিনয়—

শিশুগণ-সঙ্গে প্রভু যত ক্রীড়া করে।
শ্রীকৃষ্ণের কার্য বিনা আর নাহি ক্ষুরে ॥ ১৪ ॥

(১) বেবসভায় পৃথিবীর অত্যাচার-বর্ণন—

দেব-সভা করেন মিলিয়া শিশুগণে।
পৃথিবীর রূপে কেহ করে নিবেদনে ॥ ১৫ ॥

(২) ক্ষীরসমুদ্র-তটে দেবগণের বিষ্ণুস্তুতি—

তবে পৃথ্বী লৈয়া সবে নদী-তীরে যায়।
শিশুগণ মেলি' স্তুতি করে উর্দ্ধরায় ॥ ১৬ ॥

(৩) মথুরায় অবতীর্ণ হইবেন বসিমা ভগবানের

আখ্যাস-দান—

কোন শিশু লুকাইয়া উর্দ্ধ করি' বোলে।
“জন্মিলাও গিয়া আমি মথুরা-গোকুলে ॥ ১৭ ॥

(৪) বসুদেব ও দেবকীর বিবাহ—

কোনদিন নিশাভাগে শিশুগণ লৈয়া।
বসুদেব-দেবকীর করায়েন বিয়া ॥ ১৮ ॥

(৫) কাণ্ডগ্রহে গভীর রাত্রিতে কৃষ্ণ-জন্ম—

বন্ধিঘর করিয়া অভ্যস্ত নিশাভাগে।
কৃষ্ণ-জন্ম করায়েন, কেহ নাহি জাগে ॥ ১৯ ॥

(৬) গোকুলে যশোদা-গৃহে কৃষ্ণকে রক্ষণ ও তথা হইতে

মহামায়াকে আনয়ন—

গোকুল সজিয়া তথি আনেন কৃষ্ণেরে।
মহামায়া দিলা লৈয়া ভাণ্ডিলা কংসেরে ॥ ২০ ॥

(৭) পুতনার স্তন-পান ও বধ-সাধন—

কোন শিশু সাজায়েন পুতনার রূপে।
কেহ স্তন পান করে উঠি' তার বুকে ॥ ২১ ॥

(৮) শকট-ভঙ্গন—

কোনদিন শিশু-সঙ্গে নলখড়ি দিয়া।
শকট গড়িয়া তাহা ফেলেন ভাজিয়া ॥ ২২ ॥

(৯) গোপগৃহে নবনী-চৌর্য্য—

নিকটে বসয়ে যত গোয়ালার ঘরে।
অলক্ষিতে শিশু-সঙ্গে গিয়া চুরি করে ॥ ২৩ ॥

একচাকা,—আদি ২য় পঃ ৩৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

গৌড়েশ্বর,—গৌড়ীয়গণের অধীশ্বর শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু।
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু জীবগণের অনর্থ নিবৃত্ত করাইয়া অপ্রাকৃত
ওদ্ধ বাৎসল্য, সখ্য ও দাস্তরস-সেবাধিকার-দানে গৌড়ীয়গণের
পরম গতি বিধান করেন।

তথি,—‘তথা’ বা ‘তথায়’-শব্দ জাত, প্রাচীন বাঙ্গালা-

পাঠ্যে ব্যবহৃত। পাঠান্তরে,—‘মোরেশ্বর তথি’।

মোরেশ্বর বা ময়ুরেশ্বর-নামক গ্রাম পুণ্ড্রেশ্বরের স্ত্রী
ও স্ত্র-নির্ম্মাণের বৃহৎ বাগিচা-স্থান বলিয়া বিখ্যাত ছিল।
কাহারও মতে,—তদ্বৎ প্রসিদ্ধ শিবলিঙ্গ ॥ ৫ ॥

অহর্নিশ নিত্যানন্দ-সঙ্গে শিশুগণের ক্রীড়া—

তাঁরে ছাড়ি' শিশুগণ নাহি যায় ঘরে ।
স্বাত্রিদিন নিত্যানন্দ-সংহতি বিহরে ॥ ২৪ ॥

সঙ্গি-শিশুগণের গুরুজনবর্গের নিত্যানন্দ-প্রতি স্নেহ—

যাহার বালক, তারা কিছু নাহি বোলে ।
সবে স্নেহ করিয়া রাখেন লৈয়া কোলে ॥ ২৫ ॥
নিত্যানন্দকর্তৃক কৃষ্ণলীলাভিনয়-দর্শনে সকলের বিস্ময়—
সবে বোলে,—“নাহি দেখি হেন দিব্য খেলা ।
কেমনে জানিল শিশু এত কৃষ্ণসীলা ?” ২৬ ॥

(১০) কাণ্ডায়-দমন—

কোনদিন পত্রের গড়িয়া নাগগণ ।
জলে যায় লইয়া সকল শিশুগণ ॥ ২৭ ॥
ঝাঁপ দিয়া পড়ে কেহ অচেষ্ট হইয়া ।
চৈতন্য করায় পাছে আপনি আসিয়া ॥ ২৮ ॥

(১১) দেহুকাহুর-বধ—

কোনদিন তালবনে শিশুগণ লৈয়া ।
শিশু-সঙ্গে তাল খায় মেনুক মারিয়া ॥ ২৯ ॥

(১২-১৪) অঘ-বক-বৎসাসুর-বধ—

শিশু-সঙ্গে গোষ্ঠে গিয়া নানা ক্রীড়া করে ।
বক-অঘ-বৎসাসুর করি' তাহা মারে ॥ ৩০ ॥

(১৫) অপরাধে গোষ্ঠ হইতে প্রত্যাগমন—

বিকালে আইসে ঘর গোষ্ঠীর সহিতে ।
শিশুগণ-সঙ্গে শূঙ্গ বাইতে বাইতে ॥ ৩১ ॥

(১৬) গোবত্ন-ধারণ—

কোনদিন করে গোবত্ন-ধর-লীলা ।
বৃন্দাবন রচি' কোনদিন করে খেলা ॥ ৩২ ॥

(১৭) গোপীবন্ধ-হরণ, (১৮) যজ্ঞপত্নীগণ-প্রতি ক্রোধ—

কোনদিন করে গোপীর বসন হরণ ।
কোনদিন করে যজ্ঞপত্নী-দরশন ॥ ৩৩ ॥

(১৯) দেবর্ষিকর্তৃক কংসকে মন্ত্রণা-দান—

কোন শিশু নারদ কাচয়ে দাড়ি দিয়া ।
কংস-স্থানে মন্ত্র কহে নিভৃতে বসিয়া ॥ ৩৪ ॥

(২০) অকুরকর্তৃক মথুরায় রামকৃষ্ণানয়ন—

কোনদিন কোন শিশু অকুরের বেশে ।
লৈয়া যায় রাম-কৃষ্ণে কংসের নিদেশে ॥ ৩৫ ॥

(২১) শ্রীরাধামুগ-গোপীভাবে কৃষ্ণবিরহে নিত্যানন্দের ক্রন্দন—

আপনি যে গোপীভাবে করেন ক্রন্দন ।
নদী বহে হেন, সব দেখে শিশুগণ ॥ ৩৬ ॥

বিষ্ণুমায়া-প্রভাবে সকলের নিত্যানন্দতত্ত্বানুপলব্ধি—

বিষ্ণু-মায়া-মোহে কেহ লখিতে না পারে ।
নিত্যানন্দ-সঙ্গে সব বালক বিহরে ॥ ৩৭ ॥

(২২) মথুরায় সজ্জিত-বেশে গমন—

মথুরায় রচিয়া ভ্রমেন শিশু-সঙ্গে ।
কেহ হয় মালী, কেহ মালা পরে' রঙ্গে ॥ ৩৮ ॥

(২৩) কুজার নিকট গন্ধমালা-গ্ৰহণ, (২৪) দহুর্ভঙ্গ—

কুজা-বেশ করি' গন্ধ পরে তার স্থানে ।
দহুক গড়িয়া ভাজে করিয়া গর্জনে ॥ ৩৯ ॥

(২৫-২৭) কুবলয়-নামক হস্তী, চাগুর ও মুষ্টিক-নামক

মল্ল ছঘের বধ ও (২৮) কংস-নিদন—

কুবলয়, চাগুর, মুষ্টিক-মল্ল মারি' ।
কংস করি' কাহারে পাড়েন চুলে ধরি' ॥ ৪০ ॥

(২৯) কংসের বর্ণাভিনয়ান্তে শিশুগণ-সহিত নিত্যানন্দ-

নৃত্যদর্শনে সকলের হর্ষ—

কংসবধ করিয়া নাচয়ে শিশু-সঙ্গে ।
সর্বলোক দেখি' হাসে বালকের সঙ্গে ॥ ৪১ ॥

নিত্যানন্দকর্তৃক সকাবতার-লীলাভিনয়-ক্রীড়া—

এইমত যতষত অবতার-লীলা ।
সব অনুকরণ করিয়া করে খেলা ॥ ৪২ ॥

আদি ২য় অঃ ১৩৩ ও আদি ৪র্থ অঃ ৪৭-৪৮ সংখ্যা
দ্রষ্টব্য । কীর্তন-হর্ষিক ও ভাড়াভিমানরূপ দারিদ্র্য বিদূরিত
হইয়া লোকহৃদয়ে কৃষ্ণকীর্তন ও কৃষ্ণদাস্ত্যভিমান উদিত হইল ॥

গোড়েশ্বর-গোপাঙ্গি,— মহাপ্রভুর ত্রিতীয়-স্বরূপ দামোদর-
স্বরূপ তাহার মিত্রস্বয় রূপ-সনাতনের সহিত কৃষ্ণের উজ্জ্বল

মধুর-রস-সেবার মালিক । তাহারও গোড়েশ্বর বা গোড়ীয়ে-
শ্বর, এজন্য নিত্যানন্দপ্রভুই ‘গোড়েশ্বর-গোপামী’-আখ্যায়
অভিহিত হইয়াছেন ॥ ১১ ॥

মায়ায়,—নিখিল-বিষ্ণুতত্ত্বের আকরস্বরূপ ত্রীবলদেবভিত্তি
শ্রীনিত্যানন্দের তটস্থ-জীবমোহিনী বহিরঙ্গা-মায়া-শক্তিবশতঃ ।

(খ) বামন-লীলাভিনয়—(১) বলিরাজার নিকট

ত্রিপাদভূমি-যাজ্ঞা —

কোনদিন নিত্যানন্দ হইয়া বামন ।

বলি-রাজা করি' ছলে তাহান ভুবন ॥ ৪৩ ॥

(২) গুরুকুব-গুরুচাণ্যের বামনদেব-বিরোধ ও বলিকে

আত্মনিবেদনে নিবারণ, (৩) বলিকর্তৃক গুরুকুবের

আদেশলঙ্ঘন, বামনদেবকে মঙ্গলভিক্ষা-প্রদান-

রূপ আত্মনিবেদন, (৪) বামনদেবের বলিকে

স্বীয় নিত্যসেবকত্বে বরণ -

রুদ্ধ-কাচে শুক্ররূপে কেহ মানা করে ।

ভিক্ষা লই' চড়ে প্রভু শেষে তান শিরে ॥ ৪৪ ॥

(গ) রাঘবলীলাভিনয়—(১) বানরগণের সাহায্যে সেতুবন্ধ —

কোনদিন নিত্যানন্দ সেতুবন্ধ করে ।

বানরের রূপ সব শিশুগণ ধরে ॥ ৪৫ ॥

ভেরেণ্ডার গাছ কাটি' ফেলায়েন জলে ।

শিশুগণ মেলি' 'অয় রঘুনাথ' বোলে ॥ ৪৬ ॥

(২) স্ত্রীসঙ্গবশে স্ত্রীবেশে অপ্রতিজ্ঞা-বিস্মৃতি-দর্শনে লক্ষণের

ক্রোধভরে স্ত্রীব-সমীপে গমন ও শাসনোক্তি -

শ্রীলক্ষ্মণ-রূপ প্রভু ধরিয়া আপনে ।

ধনু ধরি' কোপে চলে স্ত্রীবেশে স্থানে ॥ ৪৭ ॥

“আরেয়ে বানরা, মোর প্রভু দুঃখ পায় ।

প্রাণ না লইয় যদি, তবে কাটি আয় ॥ ৪৮ ॥

মালাবান পর্বতে মোর প্রভু পায় দুঃখ ।

নারীগণ লৈয়া, বেটা, ভূমি কর সুখ ?” ৪৯ ॥

(৩) ভার্গব-দর্প-বিনাশ -

কোনদিন ক্রুদ্ধ হইয়া পরশুরামেরে ।

“মোর দোষ নাহি, বিপ্র, পলাহ সত্বরে ॥” ৫০ ॥

(৪) পঞ্চমুক-পক্ষে লক্ষ্মণকর্তৃক স্ত্রীবাঁদী বানরগণের

পরিচয়-জিজ্ঞাসা—

লক্ষ্মণের ভাবে প্রভু হয় সেইরূপ ।

বুঝিতে না পারে শিশু মানয়ে কোতুক ॥ ৫১ ॥

পঞ্চ-বানরের রূপে বুলে শিশুগণ ।

বার্তা জিজ্ঞাসয়ে প্রভু হইয়া লক্ষ্মণ ॥ ৫২ ॥

“কে তোরা বানরা সব, বুল' বনে-বনে ।

আমি—রঘুনাথ-ভৃত্য, বোল' মোর স্থানে ॥” ৫৩ ॥

(৫) বানরগণের পরিচয়-প্রদান ও রাঘবদর্শনাকাঙ্ক্ষা—

তারা বোলে,— “আমরা বালির ভয়ে বুলি ।

দেখাহ শ্রীরামচন্দ্র, লই পদধূলি ॥” ৫৪ ॥

(৬) তাহাদের রাঘবচরণ দর্শন—

তা'সবারে কোলে করি' আইসে লইয়া ।

শ্রীরাম-চরণে পড়ে দণ্ডবৎ হইয়া ॥ ৫৫ ॥

(৭) মেঘনাদ বধ, (৮) লক্ষ্মণের পরাজয়ভিনয়—

ইন্দ্রজিৎ-বধ-লীলা কোনদিন করে ।

কোনদিন আপনে লক্ষ্মণ-ভাবে হারে ॥ ৫৬ ॥

যাহারা বিষ্ণুমায়ার আবরণী ও বিক্ষেপায়িকা বৃত্তিধয়ের বশবত্তী, তাহারা শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্ব বুঝিতে পারেন না। মায়ামুগ্ধ জীবগণের মধ্যে কেহ বলেন,—শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু মৈথিল বিপ্র, কেহ বলেন,—তিনি বঙ্গীয় রাঢ়ীয় শ্রেণীর শোত্রিয়-বিপ্র-গৃহে বিবাহ করিয়াছিলেন; কেহ বলেন,—অবর-কুলোদ্ভূত। এই সকল ময়া-প্রতারণিত বা ময়া-প্রত্যাগ্রিত দর্শনে শ্রীনিত্যানন্দের স্বরূপ নির্ণীত হয় না। আবার প্রাকৃতবুদ্ধিবশে কেহ কেহ একরূপও বলেন,—শ্রীনিত্যানন্দায় শ্রীবীরভদ্রপ্রভুর অধস্তন শৌকসস্তানগণ—নিত্যানন্দবীণ্য-বিশিষ্ট, স্তবরাং শৌক-জন্মবলে ঈশ্বরস্থানীয়। যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে তাহারা ইহামুক্তকলভোগকামপর কর্ণজড় ময়াবদ্ধ আর্ন্তের বশীভূত কেন? কেহ বলেন,—বীর-

ভদের গৃহস্থ পুত্রবয় তাহার শিষ্যমাত্র; কেননা, বারুড়িগাঁই ও বটবালাগাঁই—এই উভয় গ্রামীর মধ্যেই তাহার পুত্র কল্পিত হওয়ায় তাহারা কেহই লৌকিক-বিচারে ঐরমজাত পুত্র নহেন, জানা যায়। প্রাকৃত-বিচার-নিপুণ ব্যক্তিগণ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর বহুবল ময়াশক্তি-প্রভাবে বিক্ষিপ্ত ও আবৃত হইয়া তাহার সহিত প্রাকৃত-সম্বন্ধ-স্থাপনে প্রয়াসী হইয়া তাহাকে তাহাদের জায় মায়ামুগ্ধ-জীবকোটির মধ্যে অন্তর্ভুক্ত ও গণিত করিবার চেষ্টা করায় ভীষণ অপরাধ আবাহন করে,—ইহাই শ্রীনিত্যানন্দ-বলদেবের অম্বর-বধনময়ী প্রচ্ছন্ন-লীলা ॥ ১২ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ রামপ্রভু সহচর শিশুদিগের সহিত যে ক্রীড়া করিতেন, তন্মধ্যে কখনও বা গোকুল-লীলা, কখনও বা

(২) রাঘবের বিভীষণ-দর্শন ও লঙ্কা-রাজ্যে অভিষেক—
বিভীষণ করিয়া আনেন রাম-স্থানে ।

লঙ্কেশ্বর অভিষেক করেন তাহানে ॥ ৫৭ ॥

(১০) রাঘবকর্তৃক লঙ্কণ-প্রতি শক্তিশেল-নিষ্ক্ষেপ ও
লঙ্কণের গভীর মূর্ছাভিনয়—

কোন শিশু বোলে,—‘মুঞি আইলু’ রাঘব ।

শক্তিশেল হানি এই, সম্বর’ লঙ্কণ !” ৫৮ ॥

এত বলি’ পল্লপুষ্প মারিল ফেলিয়া ।

লঙ্কণের ভাবে প্রভু পড়িল ঢলিয়া ॥ ৫৯ ॥

মূর্ছিত হইল। প্রভু লঙ্কণের ভাবে ।

জাগায় ছাওয়াল সব, তবু নাহি জাগে ॥ ৬০ ॥

বহির্দৃষ্টিতে লঙ্কণাবেশে নিত্যানন্দের মূর্ছা-দর্শনে

শিশুগণের ক্রন্দন ও পিতামাতার মূর্ছা—

পরমার্থে ধাতু নাহি সকল-শরীরে ।

কান্দয়ে সকল শিশু হাত দিয়া শিরে ॥ ৬১ ॥

শুনি’ পিতা-মাতা ধাই’ আইল সহরে ।

দেখয়ে,—পুত্রের ধাতু নাহিক শরীরে ॥ ৬২ ॥

মূর্ছিত হইয়া দৌহে পড়িল। ভূমিতে ।

দেখি’ সর্বলোক আসি’ হইল। বিস্মিতে ॥ ৬৩ ॥

সঙ্গ-শিশুগণকর্তৃক মূর্ছার পূর্বঘটনা-বর্ণন—

সকল ব্রতাস্ত তবে কহিল শিশুগণ ।

কেহ বোলে,—“বুঝিলাও ভাবের কারণ ॥ ৬৪ ॥

মাথুব লীলা, কখন ও বা দ্বারকা-লীলা প্রভৃতি অভিনয় করিয়া
স্বীয় প্রভু গৌরকৃষ্ণের ইচ্ছাপূরণ ও লীলার সহায়তা করিতেন,
দেখা যাইত ॥ ১৪ ॥

দেবসভা,—‘স্বধর্ম্ম’-নাম্নী দেবসভা ॥ ১৫ ॥

নদীতীরে,—অর্থাৎ ‘ক্ষীর-পয়োনিধি-তীরে’ ॥ ১৬ ॥

(ভাঃ ১০:১১৭-২৩ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকের
উক্তি—) ‘রাজবেশী দম্প দৈত্যগণের অসংখ্য সৈন্তের ভূরি-
ভারে আক্রান্ত হইয়া পৃথিবী ব্রহ্মার শরণ গ্রহণ করিল।
অত্যাচার-গিরা ভূমি গভীর রূপ ধারণপূর্বক অশ্রুশ্রী হইয়া
করণ-স্ববে ক্রন্দন করিতে করিতে বিহ্বল (ব্রহ্মার) সমীপে
উপস্থিত হইয়া স্বীয় বিদ্-বার্দ্ধা প্রাপন করিল। তচ্চরণে
রাজ ও দেবগণের সহিত ব্রহ্মা ক্ষীর-বারিধির তীরে গমন
করিলেন। সেই স্থানে গমন করিয়া সমাদ্রিগত-চিত্তে
পুরুষহুজ-দ্বারা দেবদেব সনাতনধর্ম্মধর্ম্ম পুরুষোত্তমকে স্তব
করিতে লাগিলেন। তৎকালে আকাশমার্গে উচ্চারিত বাণী
সম্মাধিযোগে শ্রবণ করিয়া বিবাতা দেবগণকে কহিলেন,—
‘হে অমরগণ, তোমরা আমার নিকট ভগবৎক্য শ্রবণ করিয়া
অচিরেই তদনুরূপ বিধান কর। আমাদের বিজ্ঞাপনের
পূর্বেই ভগবান্ পৃথিবীর তাপ-ব্রতাস্ত অবধারণ করিতে
পারিয়াছেন। তোমরা নিজ-নিজ অংশে যত্নকূলে ভ্রম গ্রহণ
কর। সঙ্কেশ্বরেশ্বর ভগবান্ স্বীয় কাণশক্তিদ্বারা পৃথিবীর
ভার ক্ষয় করাইয়া ভূতলে বিচরণ করিবেন। সেই সাক্ষাৎ

কৃষ্ণজন্ম করায়েন,—(ভাঃ ১০:৩৮—) ‘পূর্বদিকে পূর্ণ
চন্দ্রোদয়ের আয় দেব(শুক্লসব)-রূপিনী দেবকীর গর্ভে সর্ব
হৃদয়াস্তগামী ভগবান্ বিষ্ণু আবির্ভূত হইলেন।

কেহ নাহি জাগে,—(ভাঃ ১০:৩৮—) ‘জাগ্রদবস্থ
থাকিলে ও বিষ্ণু-মায়ার প্রভাবে দ্বারপাল ও পৌরজনবর্গে
সমস্ত বুদ্ধিবৃত্তি অপহৃত হওয়ায় তাহারা অতি-ঘোরনিদ্রা
অভিভূত হইল।’ ১২ ॥

গোকুল...কংসের,—(ভাঃ ১০:৩৫১-৫২—) ‘শুরসেন
তনয় বহুদেব নন্দ-ব্রজে উপস্থিত হইয়া তত্রস্থ গোপগণকে
নিজাভিভূত দেখিয়া পুত্রকে যশোদার শয্যায় স্থাপন
ও তাঁহার কন্ধ্যাকে গ্রহণপূর্বক গৃহে পুনরাগমন করিলেন এবং
দেবকীর শয্যায় কন্ধ্যাটিকে স্থাপনপূর্বক পদদ্বয়ে পুনর্বার
লৌহ-শৃংখল বন্ধন করিয়া পূর্ববৎ বন্ধনাবস্থায় রাখিলেন ॥

দিয়া লৈয়া,—ব্রজবাসিনী যশোদার পক্ষ হইতে বলি
গেলে, এ-স্থলে যশোদারূপী শিশু বহুদেবরূপী শিশুর নিক
মহামায়ারূপী শিশুটিকে প্রদান এবং কৃষ্ণরূপী শিশুটিকে
গ্রহণ করিলেন ।

পাঠান্তরে ‘লৈয়া দিয়া’,—মথুরাকারাবাসী বহুদেবের প
হইতে বলিতে গেলে সে-স্থলে বহুদেবরূপী শিশু যশোদারূ
শিশুর নিকট মহামায়ারূপী শিশুটিকে গ্রহণ এবং কৃষ্ণরূ
শিশুটিকে প্রদান করিলেন ॥ ২০ ॥

পুতনার বৃকে কৃষ্ণের স্তন-পান,—(ভাঃ ১০:৬১০—

নিত্যানন্দের মুর্ছাকে লীলা-সঙ্গোপন-জ্ঞানে কাহারও
বা পূর্বদৃষ্টান্ত-কথন—

পূর্বের দশরথ-ভাবে এক নটবর।

‘রাম—বনবাসী’ শুনি এড়েন কলেবর ॥’ ৬৫ ॥

অভিনয়মুগ্ধে শক্তিশেলাহত লক্ষণের চৈতন্ত-সম্পাদনার্থ
হনুমানকে ঔষধানয়নার্থ আদেশ—

কেহ বোলে,—“কাচ কাচি’ আছয়ে ছাওয়াল।

হনুমান্ ঔষধ দিলে হইবেক ভাল ॥’ ৬৬ ॥

মূর্ছা-লীলার পূর্বে তদ্বিষয়ে স্বয়ং প্রভুরই সঙ্গিগণকে
তজপ উপদেশ-দান—

পূর্বের প্রভু শিখাইয়াছিলেন সবারে।

“পড়িলে, ভোমরা নেড়ি’ কান্দিহ আমারে ॥৬৭॥

ক্ষণেক বিলম্বে পাঠাইহ হনুমান্।

নাকে দিলে ঔষধ, আসিবে মোর প্রাণ ॥’ ৬৮ ॥

সকর্ষণাবতার-লক্ষণ-ভাবে নিত্যানন্দের মূর্ছা-দর্শনে

সঙ্গি-শিশুগণের মোহ—

নিজভাবে প্রভু মাত্র হৈলা অচেতন।

দেখি’ বড় বিকল হৈলা শিশুগণ ॥ ৬৯ ॥

সহচরগণের প্রভূক উপদেশ-বিস্মৃতি ও ক্রন্দন—

ছন্ন হইলেন সবে, শিক্ষা নাহি ক্ষুরে।

“উঠ ভাই” বলি’ মাত্র কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ॥ ৭০ ॥

এক্ষণে ঔষধ শব্দ-শ্রবণেই পুরোপদেশ-শ্রবণ, তৎক্ষণাৎ
(১১) হনুমান্বেশে ঔষধানয়নে যাত্রা—

লোকমুখে শুনি’ কথা হইল স্মরণ।

হনুমান্-কাচে শিশু চলিল তখন ॥ ৭১ ॥

(১২) হনুমান্ ও তপস্বিবৈবী কালনেমি-সংবাদ,—হনুমানকে
নিধনেচ্ছায় কালনেমির অতিথি সংকার-ছলনায় কপট আদর—

আর এক শিশু পথে তপস্বীর বেশে।

ফল মূল দিয়া হনুমানেরে আশংসে ॥ ৭২ ॥

“রহ, বাপ, মন্য কর’ আমার আশ্রম।

বড় ভাগ্যে আসি’ মিলে ভোমা’-হেন জন ॥’ ৭৩ ॥

হনুমান্ বোলে,—“কার্য্যগোরবে চলিব।

আসিবারে চাহি, রহিবারে না পারিব ॥ ৭৪ ॥

শুনিঞাছ,—রামচন্দ্র-অমুজ লক্ষণ।

শক্তিশেলে তাঁরে মুর্ছা করিল রাবণ ॥ ৭৫ ॥

অতএব যাই আমি গন্ধমাদন।

ঔষধ আনিব রহে তাঁহান জীবন ॥’ ৭৬ ॥

তপস্বী বোলয়ে,—“যদি যাইবা নিশ্চয়।

স্নান করি’ কিছু খাই’ করহ বিজয় ॥’ ৭৭ ॥

নিত্যানন্দসঙ্গি-শিশুগণের অভিনয়ে সকলের বিস্ময়—

নিত্যানন্দ-শিক্ষায় বালকে কথা কহে।

বিস্মিত হইয়া সর্বলোকে চাহি রহে ॥ ৭৮ ॥

গ্রহণপূর্বক তীক্ষ্ণ-হলাহলপূর্ণ স্তন প্রদান করিলে ভগবান্ ও
রোষভরে হস্তস্বয়-ধারা দৃঢ়ভাবে পীড়ন করিয়া উঠা তাহার
প্রাণের সহিত পান করিয়া ফেলিলেন ॥’ ২১ ॥

নলগড়ি,—ঘাস-জাতীয় রহদাকার শূণ্যগর্ভ দৃঢ়গাত্র তৃণ-
বিশেষ, ‘খাকড়া’, শরগাছ।

শকট-ভঞ্জন,—(ভাঃ ১০।৭।৭-৮) ‘শকটের অধোদেশে
শয়ান শিশুরূপী কৃষ্ণ স্তন্যার্থী হইয়া রোদন করিতে করিতে
কোমল পদবয় উৎক্ষেপণ করিলে পদাহত শকট বিপর্য্যস্ত
হইয়া গেল ॥’ ২২ ॥

গোয়াল্লা,—(সংস্কৃত ‘গোপাল’-শব্দের প্রাকৃত অপভ্রংশ
‘গোঅল’-শব্দ, তাহা হইতে নিম্ন)।

গোয়াল্লার ঘরে শিশুসঙ্গে চুরি,—(ভাঃ ১০।৮।২২—)
“ভৈয়ং বাহুত্যাধ দধিপয়ঃ কল্পিতৈঃ ভৈয়মোগৈঃ” অর্থাৎ

গোপীগণ যশোদার নিকট কৃষ্ণের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিতে-
ছেন,—‘তোমার এই বালক কখনও বা চৌধার্য্যস্তির উপায়
কল্পনাপুষ্পক আমাদের গৃহস্থিত স্বাহ দধি-দুগ্ধ হরণ করিয়া
ভক্ষণ করে ॥’ ২৩ ॥

নাগগণ,—এস্থলে, কালিয়-সর্পাদির অভিনয় ; জলে,—
এস্থলে, কালিন্দী-মধ্যবর্ত্তি-হ্রদের জলে ॥ ২৭ ॥

(ভাঃ ১০।১০।৪৮-৫২—) ‘একদিন বলরামকে না লইয়াই
কৃষ্ণ সখাগণের সচিত্র কালিন্দী-তীরে গমন করিলেন। তথায়
গো ও গোপালকগণ নিদাঘ-তাপ-পীড়িত ও তৃষ্ণাক্ত হইয়া
সর্পবিষ-দূষিত কালিন্দীর তল পান করায়, সকলে গতপ্রাণ
হইয়া জলসমীপে পতিত হইল। যোগেশ্বরের ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে তদবস্থ দেখিয়া বীর অমৃতবর্ষিণী দৃষ্টিধারা
পুনর্জীবিত করিলেন ॥’ ২৮ ॥

(১৩) কুন্তীরূপি-অস্ত্রের সহিত হনুমানের যুদ্ধ ও জয়যাত্রা—
তপস্বীর বোলে সরোবরে গেলা স্নানে ।
জলে থাকি' আর শিশু ধরিল চরণে ॥ ৭৯ ॥
কুন্তীরের রূপ ধরি' যায় জলে লঞা ।
হনুমান্ শিশু আনে কুলেতে টানিয়া ॥ ৮০ ॥

কথোক্ষণে রণ করি' জিনিয়া কুন্তীর ।
আসি' দেখে হনুমান্ আর মহাবীর ॥ ৮১ ॥
(১৪) অত্র এক রাক্ষসের সহিত হনুমানের যুদ্ধ ও জয়যাত্রা—
আর এক শিশু ধরি' রাক্ষসের কাছে ।
হনুमानে খাইবারে যায় তার পাছে ॥ ৮২ ॥

তাগবন,—(ভাঃ ১০।১৫।২১—) “সুমহদ্বনং তাগাবন-
সঙ্কলম্ ।’

দেবক মারিয়া,—দেবকাস্ত্রের বধ সাধন করিয়া ; (ভাঃ
১০।১৫।৩২—) ‘ভগবান শ্রীবিষ্ণুরাম একহস্তে সেই দেবক-
াস্ত্রের পদদ্বয় ধারণপূর্বক পবিত্রমণ কদাচিৎ তাগবক্ষের প্রতি
নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু পরিভ্রমণ ফলে পুষ্টেই সে জীবন
তাগ করিয়াছিল ॥’ ২৯ ।

গোষ্ঠে নানা ক্রীড়া,—(ভাঃ ১০।১১।৩৯-৪০—) ‘রাম ও
কৃষ্ণ নানা-ক্রীড়ায় মত্ত ও নানা-পরিচ্ছদে ভূষিত হইয়া
সখাগণের সহিত কখনও বেণু বাদন, কখনও কলাদি উৎ-
ক্ষেপণ, কখনও পদদ্বারা পৃথিবী-তাড়ন, কখনও বৎসপাণ-
গণের গাত্রে কদলাদি জড়িত কথিয়া ক্রীড়া গো-বৃষ করিয়া
আপনারাও বৃষবৎ শব্দ করিতে করিতে তাহাদিগের সহিত
যুদ্ধ, কখনও বা বিবিধ-অস্ত্র অমুকবণপূর্বক শব্দ কবিতেন ।’

বক-বধ,—বকাস্ত্রের বধ ;—(ভাঃ ১০।১১।৫১—) ‘সামু-
দিগের পতি ত্রীকৃষ্ণ কংস-সখা সেই বকাস্ত্র আসিতেছে
দেখিয়া ছুইতস্তে তাহা চক্ষুঃ দ্বারা ধারণপূর্বক দেবগণের তর্প
উৎপাদন করিয়া বাণকগণের দৃষ্টির সম্মুখে উহাকে প্রত্নিত
ভূণের জায় অনায়াসে বিদারণ করিয়া ফেলিলেন ।’

অঘ-বধ,—অঘাস্ত্রের বধ ;—(ভাঃ ১০।১২।৩০-৩১—)
‘অব্যয় ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ সেই অঘাস্ত্রকে চণ কবিলার উচ্ছায়
তাহার গলদেশস্থিত শিশু ও বৎসগণের প্রতি আপনাকে
অতিবেগে বর্জিত করিলেন । তাহাতে ত্রীকৃষ্ণ অস্ত্রের
মুখ-কণ্ঠ-পথ নিরুদ্ধ ও চক্ষুঃ দ্বারা বর্জিত হইল এবং তাহার
দেহমধ্যে বায়ু নিরুদ্ধ হওয়ায় ক্রমশঃ ক্ষীত হইয়া বক্ষরুদ্ধ
ভেদ করিয়া বর্জিত হইয়া গেল ।’

বৎস-বধ,—বৎসাস্ত্রের বধ ;—(ভাঃ ১০।১২।৪০—) ‘সেই
অস্ত্রের পশ্চাদ্ভাগের পদদ্বয়ের সহিত লাম্বল ধারণপূর্বক
শূণ্ডে পরিভ্রমণ করাইয়া কপিখবক্ষের উপর নিক্ষেপ করিয়া

সংহার করিলে ভগ্ন-কপিখবক্ষসমূহের সহিত সেও ভূতলে
পতিত হইল ॥’ ৩০ ॥

শৃঙ্গ,—‘শিঙ্গা’, শৃঙ্গদ্বারা প্রস্তুত বাত্ময়, বিষাগ ।

বাটতে বাটতে,—সংস্কৃত ‘বাদি’-ধাতু হইতে ‘বাদন’,
‘তাহা হইতে প্রাকৃত অপভ্রংশ (প্রথম পুঙ্খ) ‘বায়’, তাহা
হইতে অসমাপিকা-ক্রিয়ায় ‘বাইতে’ অর্থাৎ বাজাইতে ॥ ৩১ ॥

গোবন্ধনবর-গীতা,—(ভাঃ ১০।২৫।১৯—) ‘বাণক যেমন
ছত্র ধারণ করে, ত্রীকৃষ্ণ তদ্রূপ একহস্তেই গোবন্ধন গিরি
তুলিয়া ধারণ করিলেন ।’

রাচি’,—রচনা করিয়া ॥ ৩২ ॥

গোপীর বদন-হরণ,—ভাঃ ১০।২২।১-২৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

যজ্ঞদ্বী-দর্শন,—ভাঃ ১০।২৩।১৮-৩৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৩৩ ॥

কাচয়ে,—সিন্ধী ‘কাচ্’ (কচ্) শব্দ হইতে, অথবা সংস্কৃত
কচ্-ধাতু (বর্ধনার্থক) হইতে ‘কাচা’ শব্দ ; অভিনয়্য ছায়া
বা কাল্পনিক বেশ গ্রহণ করা, অথবা লীলা-খেলা, ক্রীড়া-
কৌতুক বা নাচ-তামাসা করা ।

দাড়ি,—(সংস্কৃত ‘দাড়িকা’ হইতে), শৃঙ্গ । শ্রীনারদ-
দ্বারা পাঠ-অভিনয়কালে পরশুপ্রাণ-শোভিত-বদনে অভিনয়
করিবার রীতি পুঙ্খ প্রসিদ্ধ ছিল এবং অতীত আছে ;
তদনুসারে চিত্রাদিতেও তিনি তদ্রূপই অঙ্কিত ।

কংস স্থানে নারদের মন্ত্র,—(ভাঃ ১০।৩৬।১৭—) ‘কংসমিত্র
অনুরগণের বিনাশান্তে একদা দেবর্ষি-নারদ কংসের নিকট
উপস্থিত হইয়া কহিলেন,—দেবকীর অষ্টম-গর্ভরূপে প্রসিদ্ধ
কন্তাই বসন্ততঃ যশোদার কন্তা, যশোদার স্তনরূপে প্রসিদ্ধ
কৃষ্ণ—দেবকীরই পুত্র, রোহিণী-পুত্র রাম—দেবকীরই সপ্তম
পুত্র, অথবা নন্দস্তনরূপে প্রসিদ্ধ রাম—বসুদেবভাষ্যা রোহি-
ণীবই পুত্র ; বসুদেব ভয় পাইয়া নিজমিত্র শ্রীনারদের নিকট
সেই পুত্রদ্বয়কে সন্ত করিয়া আসিয়াছেন, তাহারাই তোমার
লোকদিগকে বিনাশ করিয়াছেন ।’

‘কুস্তীর জিনিলা, মোরে জিনিবা কেমনে ?
তোমা’ খাঙ, তবে কেবা জায়াবে লক্ষ্মণে ?’ ৮৩।
হুম্মান্ বোলে,—“তো’র রাবণা কুকুর।
তারে নাহি বস্ত বুজি, তুই পালা দূর ॥” ৮৪ ॥

এইমত ছুইজনে হয় গালাগালী।
শেষে হয় চুলাচুলী, তবে কিলাকিলী ॥ ৮৫ ॥
কথোক্ষণ সে কৌতুকে জিনিঞা রাক্ষসে।
গন্ধমাদনে আসি’ হইলা প্রবেশে ॥ ৮৬ ॥

মন্ত্ৰ,—সন্ধি-বিগ্রহাদি-বিষয়ক গুপ্তনীতি, রাজনৈতিক
মন্ত্রণা, যুক্তি, গোপনে পরামর্শ ॥ ৩৪ ॥

কংস-নিদেশে অকুরের মথুরায় রামকৃষ্ণানয়ন,—(ভাঃ
১০।৩৬:৩০, ৩৭—) “হে অকুর, তুমি নন্দ ব্রজে গমন কর,
তথায় বসুদেবের পুত্রদ্বয় বিদ্যমান ; এই রূপে কবিতা তাঁহা-
দিগকে অবিলম্বে এস্থানে আনয়ন কর।” * * পরজ্জ-
নিরীক্ষণ ও যত্নপূরী শোভা-দর্শনার্থ সেই রাম-কৃষ্ণ নামক
বালকদ্বয়কে শীঘ্র আনয়ন কর।” (ভাঃ ১০।৩৮।১ —)
‘মহামতি অকুর সেই রাধি মধুপুত্রে বাস করিয়া পর-
দিবস রথারোহণে নন্দগোকুলে যাত্রা করিলেন ॥’

গোপীভাবে ক্রন্দন,—ভাঃ ১০ম স্কঃ ৩০-৩১ অঃ দ্রষ্টব্য।

নদী বহে,—নয়নে অশ্র-নদী বহিতেছে ॥ ৩৬ ॥

লপিতে,—সংস্কৃত লক্ষ-দাতৃ হইতে ‘লপা’ অর্থাৎ ‘দেখা’
(প্রাচীন বাঙ্গালা-পদ্যে ব্যবহৃত), লক্ষ্য করিতে, দেখিতে ॥ ৩৭ ॥

মধুপুত্রী (মথুরা),—পূর্বে মধু-নামক অস্তব তথায় বাস
করিত। তৎপুত্র লবণাসুরেরোত্তা-যুগে শকুণ হস্তে নিহত হয় ॥

কুজার স্থানে গন্ধ পরে’—(ভাঃ ১০।৪০।৩-৪) “কুজা
কহিল,—তোমরা ছুই জন ভিন্ন আর কেউ বা এই গন্ধাধু-
লেপন পাইতে পারে ? এই বলিয়া কুজা শ্রীরাম-কৃষ্ণকে
ঘন অমুলেপন প্রদান করিল ॥”

ধনুক...গর্জনে,—(ভাঃ ১০।৪২।১৭-১৮—) ‘কংসের
পরজ্জশালায় গমন করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ দর্শক-জনগণের সমক্ষে
অবলীলাক্রমে বাম-করে ধনুর্গর্হণ ও নিমিষ-মধ্যে উচ্চাতে
জ্যা-বোজনপূর্বক আকর্ষণ করিয়া, মদমত্ত হস্তী যেকপ
ইন্দ্রদণ্ড ভগ্ন করে তদ্রূপ, মধ্যভাগে ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন।
সেই ধনু যখন ভগ্ন হইতে লাগিল, তখন উহার শব্দ আকাশ,
অস্তরীক্ষ ও দিগ্‌মণ্ডল পূর্ণ করিল এবং কংস তচ্ছবনে
অতিশয় ভয় প্রাপ্ত হইল ॥ ৩৯ ॥

কুবলয়,—কংসাদেশে কৃষ্ণবিনাশার্থ মল্লরঙ্গদ্বারে স্থিত
‘কুবলয়পীড়’-নামক গজরাজ। (ভাঃ ১০।৪৩।১৬-১৮—)

‘সেই গজরাজ শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে দ্রুতবেগে আসিতেছে
দেখিয়া ভগবান্ মধুসূদন হস্তদ্বারা উহার শুণ্ড গ্রহণপূর্বক
ভূতলে পতিত করিলেন। অতঃপর ভগবান্ শ্রীহরি পদ্মরাজ
দিগ্‌হের আয়, অবলীলাক্রমে পদদ্বারা আক্রমণ করিয়া সেই
পতিত গজরাজের দস্ত উৎপাটনপূর্বক তদ্বারা উচ্চাকে ও
উহার চাপককে (হস্তিপককে) বধ করিলেন ॥’

চাপর,—রামকৃষ্ণকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত কংস-
নিযুক্ত মল্লবীপদ্বয়ের অগ্রতম। (ভাঃ ১০।৪৪।২২-২৩) ‘অনন্তর
শ্রীকৃষ্ণ চাপরকে ছুইবার মতো গ্রহণ করিয়া বহবার ঘুরাইতে
পুত্রহিতে ক্ষণপ্রাণ চাপরকে ভূতলে আছড়াইতে লাগিলেন।
তাহাতে স্তম্ভকে স্তম্ভবেশ ও স্তম্ভমালা তইয়া বহুদূর আয়
সে পতিত হইল ॥’

মুষ্টিক,—রামকৃষ্ণকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত কংসনিযুক্ত
মল্লবীপদ্বয়ের অগ্রতম। (ভাঃ ১০।৪৪।২৪-২৫—) ‘বগভঙ্গের
করতলাঘাতে কম্পিত ও ব্যথিত হইয়া মুগ্ধদ্বারা রক্ত বমন
করিতে কবিত্তে বাতাহত পাদপের আয় গতাস্থ হইয়া মুষ্টিক
ভূতলে পতিত হইল ॥’

মল্ল,—মল্ল (দারণ করা) + অ, বাতবোদ্ধা, ‘কুস্তিগীর’,
‘পালোয়ান’ ॥

কংসবধ,—(ভাঃ ১০।৪৪।৩৪, ৩৫-৩৭—) ‘অব্যয় ভগবান্
কংসবাক্যে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া মাধব-সহকারে বেগে লক্ষ
প্রদানপূর্বক উভুঙ্গ মঞ্চোপবি আরোহণ করিলেন। * *
ভল্লিষহ উগ্রতেজঃ শ্রীকৃষ্ণ, গরুড় যেমন সর্পকে গ্রহণ করে,
তদ্রূপ তাহাকে বলপূর্বক গ্রহণ করিলেন। কেশে ধৃত
হইবামাত্র কংসের কিরীট ভগ্ন হইল, তাহাকে উভুঙ্গমঞ্চ
হস্তে রক্ষোপরি নিক্ষেপ করিয়া ভগবান্ ততপরি পতিত
হইলেন। তাহাতেই কংস প্রাণত্যাগ করিল ॥’ ৪০ ॥

ছলে,—ছলনা বা বঞ্চনা করেন। ভুবন,—ত্রিভুবন।

বামনরূপে বলি-রাজার ভুবন-ছলন,— ভাঃ ৮ম স্কঃ ১৮শ
—২৩শ অঃ দ্রষ্টব্য ॥ ৪৩ ॥

(১৫) গন্ধমাদন-পর্কতে গন্ধর্কগণের সহিত হনুমানের

যুদ্ধ ও জয়-লাভ—

উঁহি গন্ধর্কের বেশ ধরি' শিশুগণ।

তা'সবার সঙ্গে যুদ্ধ হয় কতক্ষণ ॥ ৮৭ ॥

(১৬) লঙ্কায় হনুমানের গন্ধমাদনানয়ন—

যুদ্ধে পরাজয় করি' গন্ধর্কের গণ।

শিরে করি' আনিলেন গন্ধমাদন ॥ ৮৮ ॥

(১৭) বানর-বৈষ্ণু সুষেণের লঙ্ঘনাসিকায়

বিশণ্যকরণী-প্রদান—

আর এক শিশু তাঁহি বৈষ্ণুরূপ ধরি'।

ঔষধ দিলেন নাকে 'শ্রীরাম' স্মরণি' ॥ ৮৯ ॥

নিত্যানন্দের সংজ্ঞা-লাভ-দর্শনে পিতামাতার হৃৎ—

নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু উঠিলা তখনে।

দেখি' পিতা-মাতা আদি হাসে সর্বজন ॥ ৯০ ॥

বৃদ্ধকাচে,—বৃদ্ধসজ্জায় বা বৃদ্ধবেশে।

মানা,—‘মা’ (মানে অর্থাৎ সম্মান করে) না,—এই বাক্য হইতে ক্রমশঃ ‘মানা’, নিষেধ বা বারণ করা।

শুক্লকর্কুক বলিকে নিবারণ,—ভাঃ ৮।২৯।৩০।৪৩, এবং ঐ ২০ অঃ ১—১৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

চড়ে তার শিরে,—তাহার মস্তকে আরোহণ করেন অর্থাৎ নিগ্রহানন্তর বণির বন্ধন মোচনপূর্বক তাহার ষারপালঙ্ক স্বীকার করিলেন (ভাঃ ৮।২৯।৩৫, ৮।২৩।৬, ১০ দ্রষ্টব্য) ॥ ৪৪ ॥

বানরগণের দ্বারা সেতুবন্ধ,—(ভাঃ ৯।১০।১২শ ও ১৬শ শ্লোকদ্বয়) —‘ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র বানর-সৈন্যসহ সমুদ্রতীরে গমন করিলেন এবং পরগাগত ভীত সমুদ্রের স্তব-বাক্য শ্রবণ করিয়া অসংখ্যকপীন্দ্রকর-কম্পিত বহুবৃক্ষ-শোভিত নানাবিধ গিরিশৃঙ্গদ্বারা সমুদ্রের উপর সেতু বন্ধন করিলেন।’ এবং রামায়ণে লঙ্কাকাণ্ডে ২২শ সর্গে ৫১-৬৯, এবং মহাভাঃ বনপর্কে ২৮২ অঃ ৪১-৪৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৪৫ ॥

ভেরেতার গাছ,—অর্থাৎ সমুদ্রের উপর সেতুবন্ধনের নিমিত্ত বানরগণকর্তৃক উৎপাদিত ও সমুদ্রবক্ষে নিক্ষিপ্ত অসংখ্য পর্কতশৃঙ্গ, প্রস্তরখণ্ড ও বৃক্ষাদির অমুকরণে। জগে,—অর্থাৎ সমুদ্র-জগে ॥ ৪৬ ॥

ধনু ধরি'...স্থানে,—রামায়ণে কিক্কিাকাণ্ডে ৩১শ সঃ, ১০-৩০ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৪৭ ॥

আরে রে বানরা...কর সুষ,—রামায়ণে কিক্কিাকাণ্ডে ৩৪শ সঃ ৭—১২ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

মালাবান্-পর্কতে,—রামায়ণে কিক্কিাকাণ্ডে ২৮শ সর্গে ১ম শ্লোকে মালাবান্-পর্কতের উল্লেখ থাকিলেও ২৭শ সর্গে ১ম ও ২৯শ শ্লোকে ‘প্রস্তবণ’-পর্কতের কথা উল্লিখিত আছে কিন্তু মহাভারতে বনপর্কে রামোপাখ্যানে ২৭৯ অধ্যায়ে ২৬

ও ৪০ শ্লোকে এবং ২৮১ অধ্যায়ে ১ম শ্লোকে মালাবান্-পর্কতেরই উল্লেখ দৃষ্ট হয় ॥ ৪৮-৪৯ ॥

পরশুরামের প্রতি শ্রীরাঘবের ক্রোধোজ্জ্বলিত,—ভাঃ ৯।১০। ৭ম-শ্লোকাদি—‘শ্রীরাঘব হরধর্মভ্রষ্টানাংস্তে সীতাদেবীকে লাভ করিয়া গৃহে ফিরিতেছিলাম, এমন-সময়ে একবিংশতিবার পৃথিবীকে নিক্ষেপিতকারী ভার্গব পরশুরাম ধর্মভ্রষ্টজনিত মহানাদ-শ্রবণে ক্ষুভিত হইয়া পশ্চিমদ্যে উপস্থিত হইলে ভগবান্ তাহার বন্ধমূল গর্ভে খস্ক করিলেন।’ রামায়ণে আদিকাণ্ডে ৭৬ সর্গ এবং মহাভাঃ বনপর্কে ৯৯ অঃ ৪২-৫১ ও ৬১-৬৪ দ্রষ্টব্য।

মোর দোষ নাহি,—অর্থাৎ ভার্গবের পরশবাক্যে ক্রুদ্ধ হইয়া ভগবান্ শ্রীরাঘব তাহার হস্ত হইতে বৈষ্ণবধনু ও পর গ্রহণপূর্বক বলিতেছেন,—‘আপনার তপোবলার্জিত গতি কিংবা স্বকর্মার্জিত অপ্রতিম লোকসমূহ বিনাশ করি,—আমার এরূপ ইচ্ছা হইতেছে, তজ্জন্ত আমার প্রতি দোষ-রোপ করিতে পারিবেন না’ ॥ ৫০ ॥

ভাবে,—এস্থলে, আবেশে, সংস্কারে ॥ ৫১ ॥

পক্ষ বানরের,—কপিপতি সূগ্রীব ও তাহার মন্ত্রিতৃত্বীয় হনুমান, নল, নীল ও তার (কিক্কিাকাণ্ডে ১৬শ সঃ ৪), অথবা হনুমান, জাম্ববান্, মৈল ও দ্বিবিদ (মহাভাঃ বনপর্কে ২৭৯ অঃ ২৩ শ্লোক) ॥ ৫২ ॥

রামায়ণে কিক্কিাকাণ্ডে ২য়—৪র্থ সর্গ এবং মহাভাঃ বনপর্কে ২৭৯ অধ্যায়ে ৯—১১ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৫২-৫৫ ॥

ইন্দ্রজিৎবধ-লীলা,—রামায়ণে লঙ্কাকাণ্ডে ৮৮-৯১ সর্গের ৬৪, ৬৮ ৭২ শ্লোক এবং মহাভাঃ বনপর্কে ২৮৮ অঃ ১৫-২৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

লঙ্ঘন-ভাবে হারে,—রামায়ণে লঙ্কাকাণ্ডে ৪৫, ৪৯, ৫০

পূর্বে পিতার অঙ্কে ধারণ—

কৌলে করিলেন গিয়া হাড়াই-পণ্ডিত ।

সকল বালক হইলেন হরষিত ॥ ৯১ ॥

সকলের জিজ্ঞাসায় শিশু-নিত্যানন্দের উত্তর-প্রদান—

সবে বোলে,—“বাপ, ইহা কোথায় শিখিলা ?”

হাসি' বোলে প্রভু,—“মোর এ-সকল লীলা ॥” ৯২ ॥

স্বকোমল-তনু প্রভুকে সর্স্কর্ণ সকলের অঙ্কে ধারণেচ্ছা—

প্রথম-বয়স প্রভু অতি স্নুকুমার ।

কোল হৈতে কারো চিন্ত নাহি এড়িবার ॥ ৯৩ ॥

প্রেমের একমাত্র বিষয় পরমাত্মরূপি-প্রভুর প্রতি সকলের

স্নেহ ও তন্মায়্য-বশে তত্ত্বজ্ঞানভাবে—

সর্বলোকে পুত্র হৈতে বড় স্নেহ বাসে ।

চিনিতে না পারে কেহ বিষুমায়্য-বশে ॥ ৯৪ ॥

কৃষ্ণলীলার অভিনয়েই নিত্যানন্দের আনন্দ—

হেনমতে শিশুকাল হৈতে মিত্যানন্দ ।

কৃষ্ণলীলা বিনা আর না করে আনন্দ ॥ ৯৫ ॥

শিশুগণের সর্স্কর্ণ নিত্যানন্দ-সহ বিহার—

পিতা মাতা গৃহ ছাড়ি' সর্বশিশুগণ ।

নিত্যানন্দ-সংহতি বিহরে সর্বস্কর্ণ ॥ ৯৬ ॥

নিত্যানন্দ-সঙ্গি-শিশুগণকে নিত্যানন্দৈকনিষ্ঠ সেবকবর

গ্রহকারের প্রণাম—

সে সব শিশুর পা'য়ে বহু লমকার ।

মিত্যানন্দ-সঙ্গে য়ার এমত বিহার ॥ ৯৭ ॥

কৃষ্ণলীলা ব্যতীত অন্ত্র নিত্যানন্দের অপ্রীতি—

এইমত ক্রীড়া করি' নিত্যানন্দ-রায় ।

শিশু হৈতে কৃষ্ণলীলা বিনা নাহি ভায় ॥ ৯৮ ॥

ও ৭৩ সর্গ এবং মহাভাঃ বনপর্বে ২৮৭ অধ্যায়ে ২০-২৬

এবং ২৮৮ অঃ ১-৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৫৬ ॥

রামস্থানে বিভীষণের আগমন ও লঙ্কেশ্বররূপে তাহাকে

অভিষেক,—রামায়ণে লঙ্কাকাণ্ডে ১৮ সঃ ৩২ শ্লোক ও ১৯

সঃ ২৫-২৬ শ্লোক এবং মহাভাঃ বনপর্বে ২৮২ অঃ ৪৬ ও ৪৯

শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৫৭ ॥

হানি,—(হা-ধাতু হইতে), ত্যাগ করি, নিক্ষেপ করি,

মারি, আঘাত বা প্রহার করি । সধর—সধরণ কর, 'সাম্-

নাও', 'আটকাও', 'বাঁচাও', 'ধামাও', 'ঠেকাও', দমন,

নিবারণ, বাধা প্রদান বা গতি রোধ কর ॥ ৫৮ ॥

পদ্মপুষ্প,—শক্তিশেলের অমুকরণ ॥ ৫৯ ॥

শক্তিশেলাঘাতে লক্ষণের মূর্ছাভিনয়,—রামায়ণে লঙ্কা-

কাণ্ডে ১০১ সর্গে ২৮-৩৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

জাগারেন ছাওয়াল,—বানরশ্রেষ্ঠগণের অভিনয়ে নিত্যা-

নন্দসঙ্গী শিশুগণ ॥ ৬০ ॥

পরমার্থ...শরীরে,—অর্থাৎ দেহে চৈতন্য নাই, নিষ্পন্দ

ও মর্ম্মাহত হইয়াছেন । পরমার্থ-ধাতু,—চৈতন্য, প্রাণ ॥ ৬১ ॥

ভাবের,—অচেতন ও মূর্ছিত দশার বা অবস্থার ॥ ৬৪ ॥

নটবর,—অভিনয়-কুশল, শ্রেষ্ঠ অভিনেতা ।

রামের বনবাস-চিন্তার দশরথের দেহত্যাগ,—রামায়ণে

অযোধ্যাকাণ্ডে ৬৪ সর্গে ৭৫-৭৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৬৫ ॥

হনুমান্...ভাগ,—ইহা বানররাজ সুষেণের উক্তি (লঙ্কা-

কাণ্ডে ১০২ সর্গে ৫২-৩১ শ্লোক দ্রষ্টব্য) ॥ ৬৬ ও ৬৮ ॥

নিজ-ভাবে,—নিজাংশ মহাসর্স্কর্ণাবতার লক্ষণের ভাবে

বা আবেশে ।

বিফল,—বিগত হইয়াছে কলা অর্থাৎ বুদ্ধি যাহার,

ব্যাকুল, অস্থির, অবশ, বিবল, অশক্ত ॥ ৬৯ ॥

ছন্ন,—‘মতিচ্ছন্ন’, নষ্টমতি, ঐষ্টবুদ্ধি, হতজ্ঞান ।

শিক্ষা,—অর্থাৎ ‘হনুমান্কে প্রেরণপূর্বক ঔষধ আনাইয়া

প্রভুর নাসিকায় প্রদান’,—নিত্যানন্দপ্রভুর এইরূপ উপদেশ

(পূর্ববর্তী ৬৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য) ॥ ৭০ ॥

তপস্বি-বেদী কালনেমি-নামক রাবণের মাতুল-রাক্ষসের

সহিত হনুমানের আলাপ এবং বুদ্ধে কুণ্ডীর, রাক্ষস ও গন্ধর্ব্ব-

গণের পরাজয়-সাধন প্রকৃতি আখ্যান বাস্তবিক-কৃত মূল-

রামায়ণে দৃষ্ট হয় না ॥ ৭২-৮৬ ॥

আশংসে,—অভ্যর্থনা করে (প্রাচীন বাঙ্গালায় ব্যবহৃত) ॥

কাঁধাগোরবে,—স্বীয় কর্তব্য-কর্ম্মের গুরুত্ব-নিবন্ধন ॥ ৭৪ ॥

তারে নাহি বস্তু-বুদ্ধি,—তাহাকেই (তারে প্রভু কৃষ্ণ-র-

তুল্য রাবণকেই) ‘অবস্তু’ অর্থাৎ নিতান্ত অসার বা অপদার্ক

বলিয়া জ্ঞান করি ॥ ৮৪ ॥

গালাগালি,—পরস্পর কটুবাক্য-প্রয়োগ । চুলাচুলি,—

পরস্পর কেশকর্ষণ । কিলাকিলি,—পরস্পর ঘৃণাঘাত ॥ ৮৫ ॥

মূল-সম্বর্ধন নিত্যানন্দ-রূপা-বলেই নিত্যানন্দলীলা-ক্ষুণ্ণি—
অনন্তের লীলা কেবা পারে কহিবারে ?

তাহান রূপায় যেনমত ক্ষুণ্ণে যারে ॥ ৯৯ ॥

দ্বাদশবর্ষান্তে তীর্থসমূহ তীর্থীকরণার্থ নিত্যানন্দের যাত্রা—
হেনমতে দ্বাদশ বৎসর থাকি' যারে ।

নিত্যানন্দ চলিলেন তীর্থ করিবারে ॥ ১০০ ॥

বিংশবর্ষ বয়ঃক্রম পূর্ণান্ত প্রভুর তীর্থোদ্ধার-লীলা, তৎপর
মহাপ্রভু-সহ মিলন—

তীর্থযাত্রা করিলেন বিংশতি বৎসর ।

তবে শেষে আইলেন চৈতন্য-গোচর ॥ ১০১ ॥

প্রহরকারকর্তৃক নিত্যানন্দ রূপা-মাহাত্ম্য-বর্ণন—

নিত্যানন্দ-তীর্থযাত্রা শুন আদিখণ্ডে ।

যে-প্রভুরে নিম্নে দৃষ্টে পাপিষ্ঠ পাষণ্ডে ॥ ১০২ ॥

যে-প্রভু করিলা সর্বজগৎ উদ্ধার ।

করুণা-সমুজ্জ্বল যাহা বই নাহি আর ॥ ১০৩ ॥

যাহার রূপায় জানি চৈতন্যের তত্ত্ব ।

যে প্রভুর দ্বারে ব্যক্ত চৈতন্য-মহত্ত্ব ॥ ১০৪ ॥

গৌরপ্রেরিত নিত্যানন্দের তীর্থোদ্ধার-লীলা-বর্ণনারম্ভ—

শুন শ্রীচৈতন্য-প্রিয়তমের কথন ।

যেমতে করিলা তীর্থমণ্ডলী ভ্রমণ ॥ ১০৫ ॥

(ক) আখ্যায়িক—(১) বক্রেশ্বর, (২) বৈথনাথে—

প্রথমে চলিলা প্রভু তীর্থ বক্রেশ্বর ।

তবে বৈথনাথ-বনে গেলা একেশ্বর ॥ ১০৬ ॥

(৩) গয়ায়, (৪) কাশীতে, (৫) গঙ্গায়—

গয়া গিয়া কাশী গেলা শিব-রাজধানী ।

বৈথি ধারা বহে গঙ্গা উত্তরবাহিনী ॥ ১০৭ ॥

গঙ্গা দেখি' বড় স্তম্ভী নিত্যানন্দ-রায় ।

স্নান করে, পান করে, আর্পিত নাহি যায় ॥ ১০৮ ॥

(৬) প্রয়াগে, (৭) মথুরায়—

প্রয়াগে করিলা মাঘমাসে প্রাতঃস্নান ।

তবে মথুরায় গেলা পূর্বজন্ম-স্থান ॥ ১০৯ ॥

(৮) যামুনবিশ্রাম-ঘাটে, (৯) গোবর্দ্ধনে—

যমুনা-বিশ্রামঘাটে করি' জলকেলি ।

গোবর্দ্ধন-পর্বতে বুলেন কুতূহলী ॥ ১১০ ॥

(১০) দ্বাদশ বনে—

শ্রীরম্ভাবন-আদি ষত দ্বাদশ বন ।

একে-একে প্রভু সব করেন ভ্রমণ ॥ ১১১ ॥

(১১) গোকূলে—

গোকূলে নন্দের ঘর বসতি দেখিয়া ।

বিস্তর রোদন প্রভু করিলা বসিয়া ॥ ১১২ ॥

(১২) হস্তিনাপুরে—

তবে প্রভু মদনগোপাল নমস্করি' ।

চলিলা হস্তিনাপুর পাণ্ডবের পুরী ॥ ১১৩ ॥

প্রভুর চিত্তবৃত্তি বৃত্তিতে অতীত তীর্থবাগিণের অসামর্থ্য—

ভক্তস্থান দেখি' প্রভু করেন ক্রন্দন ।

না বুঝে তৈরিক ভক্তিগুণের কারণ ॥ ১১৪ ॥

হস্তিনাপুরে সেবকাভিমানে নিজকেই নিজের প্রণাম—

বলরাম কীর্তি দেখি' হস্তিনানগরে ।

‘ত্রাহি হলধর !’ বলি' নমস্কার করে ॥ ১১৫ ॥

(১৩) দ্বারকায়—

তবে দ্বারকায় আইলেন নিত্যানন্দ ।

সমুদ্রে করিলা স্নান, হইলা আনন্দ ॥ ১১৬ ॥

বানরবৈষ্ণব স্তম্ভের অঙ্কুরণে বৈষ্ণব লীলাভিনয়কারী
শিশুর লক্ষ্য-ভাবিত নিত্যানন্দের কায় গঙ্গামাদন-জাত
বিশল্যকরণি, সাবর্ণ্যকরণি, সঙ্গীতকরণি ও সন্ধান-করণি,
এই ঔষধচতুষ্টয়-প্রদান-লীলাভিনয়,—রামায়ণে লঙ্কাকাণ্ডে
১০২ সর্গে ৩১ ও ৪১-৪৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৮৯ ॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু বিমুখ পতিত জীবের দয়া করিয়া সমগ্র
জীব-জগৎ উদ্ধার করিয়াছিলেন । দৃষ্ট, পাপাত্মা ও পাষাণ্ডি-
গণই রূপা লাভে বঞ্চিত হইয়া তাঁহার নিন্দা করিয়াছিল ।

এ জগতে শ্রীনিত্যানন্দই শ্রীচৈতন্যতত্ত্ব জানাইয়াছেন ।
তাঁহার রূপা-ব্যতীত কাহারও নিজ চোঁটা-দ্বারা শ্রীচৈতন্য-
মহত্ত্ব প্রবেশ করিবার সামর্থ্য নাই ॥ ১০২-১০৪ ॥

শ্রীনিত্যানন্দের পদাঙ্ক-পুত তীর্থসমূহ,—শ্রীবলদেবের
তীর্থ-পর্যটন-বর্ণন-প্রসঙ্গে ভাঃ ১০ম স্ব ৭৮অঃ ১৭-২০ শ্লোক
ঐ ৭৯ অঃ ৯-২১ শ্লোকের টীকাভাগের নির্দিষ্ট স্থানসকল
দ্রষ্টব্য ॥ ১০৫-১০৭, ১০৮-১০৯ ॥

একেশ্বর,—একাকী, অস্ত সঙ্গ-রহিত হইয়া ॥ ১০৬ ॥

আদিখণ্ড—নবম অধ্যায়

(১৪) সিদ্ধপুরে, (১৫) মংস্ত-তীর্থে—

সিদ্ধপুর গেলা যথা কপিলের স্থান।

মংস্ত-তীর্থে মহোৎসবে করিলা অন্ন দান ॥১১৭॥

(১৬) শিবকাঞ্চীতে, (১৭) বিষ্ণুকাঞ্চীতে—

শিব-কাঞ্চী, বিষ্ণু-কাঞ্চী গেলা নিত্যানন্দ।

দেখি' হাসে দুই গণে মহা-মহা-বন্দ ॥ ১১৮ ॥

(১৮) কুরুক্ষেত্রে, (১৯) পৃথুদকে, (২০) বিষ্ণুসরোবরে,

(২১) প্রভাসে, (২২) সুদর্শন-তীর্থে—

কুরুক্ষেত্রে পৃথুদকে বিষ্ণু-সরোবরে।

প্রভাসে গেলেন সুদর্শন-তীর্থবরে ॥ ১১৯ ॥

(২৩) ত্রিতকুপে, (২৪) বিশালাতে, (২৫) ব্রহ্মতীর্থে,

(২৬) চক্রতীর্থে—

ত্রিতকুপ মহাতীর্থ গেলেন বিশালা।

তবে ব্রহ্মতীর্থ চক্রতীর্থে চলিলা ॥ ১২০ ॥

(২৭) প্রতিজ্ঞোতায়, (২৮) প্রাচী-সরস্বতীতে,

(২৯) নৈমিষারণ্যে—

প্রতিজ্ঞোতা গেলা যথা প্রাচী-সরস্বতী।

নৈমিষারণ্যে তবে গেলা মহামতি ॥ ১২১ ॥

(৩০) অযোধ্যায়—

তবে গেলা নিত্যানন্দ অযোধ্যা-নগর।

রাম-জন্মভূমি দেখি' কান্দিলা বিস্তর ॥ ১২২ ॥

(৩১) শৃঙ্গবেরগুপ্তে—

তবে গেলা গুহক-চণ্ডাল-রাজ্য যথা।

মহামুর্ছা নিত্যানন্দ পাইলেন তথা ॥ ১২৩ ॥

ত্রৈতা-যুগীয় পরমভক্ত গুহকের সৌখ্য-স্বরণে নিত্যানন্দে

আনন্দ-মুর্ছা—

গুহক-চণ্ডাল মাত্র হইল-স্বরগ।

তিনদিন আছিল আনন্দে অচেতন ॥ ১২৪ ॥

শ্রীরাম বিরহে লক্ষণাবেশে প্রভুর ক্রন্দন-নুতন—

যে-যে-বনে আছিল ঠাকুর রামচন্দ্র।

দেখিয়া বিরহে গড়ি যায় নিত্যানন্দ ॥ ১২৫ ॥

(৩২) সরযুতে, (৩৩) কৌশিকীতে, (৩৪) পুলস্ত্যশ্রমে—

তবে গেলা সরযু কৌশিকী করি' স্নান।

তবে গেলা পৌলস্ত্য-আশ্রম পুণ্যস্থান ॥ ১২৬ ॥

(৩৫) গোমতীতে, (৩৬) গণ্ডকীতে, (৩৭) শোণে,

(৩৮) মহেন্দ্রগিরিতে, (৩৯) হরিদ্বারে—

গোমতী, গণ্ডকী, শোণ-তীর্থে স্নান করি'।

তবে গেলা মহেন্দ্রপর্বত-চূড়োপরি ॥ ১২৭ ॥

পরশুরামেরে তথা করি' মমঙ্কার।

তবে গেলা গর্জী-জন্মভূমি হরিদ্বার ॥ ১২৮ ॥

(৪০) পম্পা, (৪১) ভীমা, (৪২) গোদাবরী, (৪৩) বেণা ও

(৪৪) বিপাশা-নদীতে—

পম্পা, ভীমরথী গেলা সপ্তগোদাবরী।

বেণা-তীর্থে, বিপাশায় মজ্জন আচরি' ॥ ১২৯ ॥

(৪৫) মাহুরায়, (৪৬) শ্রীশৈলে সেবকদম্পতি হর-গৌরীকে

দর্শন ও তৎসমীপে ভিক্ষা-গ্রহণ—

কার্ত্তিক দেখিয়া নিত্যানন্দ মহামতি।

শ্রীপর্বত গেলা যথা মহেশ-পার্বতী ॥ ১৩০ ॥

পূর্বজন্মস্থান,—ষাণ্ড-যুগীয় লীলার আবির্ভাব-ভূমি ॥১০৯
তৈখিক,—তীর্থবাসিক্রম, স্থানীয় অধিবাসী; ভক্তিশূন্তের
ধারণ,—ভক্তিরাহিত্য-হেতু ॥ ১১৪ ॥

দেখি' হাসে...বন্দ,—বিষ্ণুকাঞ্চীস্থিত বিষ্ণুর গণ (বৈষ্ণব)
এবং শিবকাঞ্চীস্থিত সঙ্কর্ষণভক্ত-শিবের গণ (শৈব),—এই
ঐভয় গণের পরস্পরের মধ্যে বিষ্ণু ও শিবের স্বরূপ বা তত্ত্ব-
বিশয়ে অনভিজ্ঞতা-মূলে মহা-বন্দ অর্থাৎ তীব্র-বিরোধ-দর্শনে
[সঙ্কর্ষণ-বিষ্ণু] নিত্যানন্দ প্রভু হস্ত করিতে লাগিলেন ॥১১৮

প্রতিজ্ঞোতা (সরস্বতী),—ভাঃ ১০।৭৮।১৮ শ্লোকের
শ্রীধর-বামিপ্ৰভৃতি টীকাকারগণের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। চলিত-

ভাষায় 'উজ্জানবাহিনী'; অর্থাৎ প্রভাস-ক্ষেত্রেই সরস্বতী-
নদী পশ্চিমবাহিনী হইয়া সাগর-সঙ্গম লাভ করিয়াছে।
উত্তর ও পশ্চিম-ভাগে বহুতীর্থ-ভ্রমণকারী শ্রীমদ্রামভাচার্য্য
ভাঃ ১০।৭৮।১৮ শ্লোকের স্বাক্ষর 'সুবোধনী'-টীকায় শ্রীমদ-
দেবের ভ্রমণ-বিষয়ে লিখিয়াছেন,—'প্রভাসে গতা সঙ্কল্পং কৃথা
ততো নির্গত ইত্যাহ,—স্বাস্থ্য প্রভাসমতি * * * প্রভাসে-
হ্মিকৃণ্ডে সঙ্কমে বা স্নাত্বা ততো * * সরস্বতীতীরে এব
প্রতিজ্ঞোতাং যথা ভবতি তথা যদ্যো * *।' বিশেষতঃ ভাঃ-
১১৮ ৩০অঃ ৬ শ্লোকে স্পষ্টভাবেই লিখিত আছে,—'বঙ্গ
প্রভাসং বাস্তবো বহু প্রত্যক্ সরস্বতী'। ইহার শ্রীধরবাহিনী-

শ্রীকর্ণ-ব্রাহ্মণী-রূপে মহেশ-পার্বতী ।

সেই শ্রীপর্বতে দৌহে করেন বসতি ॥ ১৩১ ॥

হর-গৌরীর পরমহংসবেদী বীর আরাধ্য মূলসম্বর্ষণ শ্রীবলদেব-

নিত্যানন্দে দর্শন-সুখ-লাভ —

নিজ-ইষ্টদেব চিনিলেন দুইজম ।

অবস্থূতরূপে করে তীর্থ পর্যটন ॥ ১৩২ ॥

পরমবৈষ্ণবী সেবিকা-বরা পার্বতীর ইষ্টদেব-সেবনার্থ

নৈবেদ্য-রন্ধন—

পরম-সন্তোষ দৌহে অতিথি দেখিয়া ।

পাক করিলেন দেবী হরষিত হইয়া ॥ ১৩৩ ॥

পরম-আদরে ভিক্ষা দিলেন প্রভুরে ।

হাসি' নিত্যানন্দ দৌহে করে নমস্কারে ॥ ১৩৪ ॥

(খ) দক্ষিণাত্যে বা ডাবিড়ে—

কি অন্তর-কথা হৈল, কৃষ্ণ সে জানেন ।

তবে নিত্যানন্দপ্রভু ডাবিড়ে গেলেন ॥ ১৩৫ ॥

কুহপুত্রে (৭)—(৪৭) বোঙ্কটনাথ-স্থানে ও (৪৮) কাম-

কোটাপুরীতে, (৪৯) কাঞ্চীতে, (৫০) কাবেরীতে—

দেখিয়া ব্যেঙ্কটনাথ কামকোত্তীপুরী ।

কাঞ্চী গিয়া সরিষার গেলেন কাবেরী ॥ ১৩৬ ॥

(৫১) শ্রীরঙ্গমে, (৫২) হরিক্ষেত্রে—

তবে গেল। শ্রীরঙ্গনাথের পুণ্যস্থান ।

তবে করিলেন হরিক্ষেত্রে পয়ান ॥ ১৩৭ ॥

(৫৩) ঋষভ-পর্বতে, (৫৪) মাছারায়, (৫৫) কৃতমালায়,

(৫৬) তাত্রপর্ণীতে, (৫৭) উত্তরা-যমুনায় (৭)—

ঋষভ-পর্বতে গেল। দক্ষিণ-মথুরা ।

কৃতমালা, তাত্রপর্ণী, যমুনা উত্তরা ॥ ১৩৮ ॥

(৫৮) মলয়-পর্বতে অগস্ত্যশ্রমে—

মলয়-পর্বতে গেল। অগস্ত্য-আলয়ে ।

ভাষার।ও লষ্ট হৈল। দেখি' মহাশয় ॥ ১৩৯ ॥

(৫৯) বদরীকাশ্রমে—

ভা'সবার অতিথি হইল। নিত্যানন্দ ।

বদরীকাশ্রমে গেল। পরম-আনন্দ ॥ ১৪০ ॥

কতদিন নর-নারায়ণের আশ্রমে ।

আছিলেন নিত্যানন্দ পরম-নির্জনে ॥ ১৪১ ॥

(৬০) ব্যাসাশ্রম শম্যাশ্রমে ভিক্ষা-গ্রহণ—

তবে নিত্যানন্দ গেল। ব্যাসের আলয়ে ।

ব্যাস চিনিলেন বলরাম মহাশয়ে ॥ ১৪২ ॥

সাক্ষাৎ হইয়া ব্যাস আতিথ্য করিল।

প্রভুও ব্যাসেরে দণ্ড-প্রণত হইল। ॥ ১৪৩ ॥

(৬১) বৌদ্ধালয়ে বৌদ্ধ-দর্শন—

তবে নিত্যানন্দ গেল। বৌদ্ধের ভবন ।

দেখিলেন প্রভু—'বসি' আছে বৌদ্ধগণ ॥ ১৪৪ ॥

জিজ্ঞাসেম প্রভু, কেহ উত্তর না করে ।

ক্রুদ্ধ হই প্রভু লাথি মারিলেন শিরে ॥ ১৪৫ ॥

পলাইল বৌদ্ধগণ হাসিয়া হাসিয়া ।

বনে ভ্রমে' নিত্যানন্দ নির্ভয় হইয়া ॥ ১৪৬ ॥

(৬২) কঙ্কাকুমারীতে, (৬৩) সমুদ্র-দর্শন—

তবে প্রভু আইলেন কঙ্কাকানগর ।

দুর্গাদেবী দেখি' গেল। দক্ষিণ-সাগর ॥ ১৪৭ ॥

(৬৪) অনন্তপুরে, (অনন্তশয়ন-মন্দিরে (৭) (৬৫) পঞ্চাপ্রমা-

সরোবরে—

তবে নিত্যানন্দ গেল। শ্রীঅনন্তপুরে ।

তবে গেল। পঞ্চ-অঙ্গরার সরোবরে ॥ ১৪৮ ॥

(৬৬) গোকর্ণে, (৬৭) কেরলে ও (৬৮) ত্রিগুর্ভ-দেশে—

গোকর্ণাখ্য গেল। প্রভু শিবের মন্দিরে ।

কেরলে, ত্রিগুর্ভকে বুলে যরে-যরে ॥ ১৪৯ ॥

(৬৯) নির্ঝিক্যায়, (৭০) পয়োক্ষীতে,

(৬১) তান্ত্রীতে—

ষৈপায়নী-আর্য্য দেখি' নিত্যানন্দ-ব্রাহ্ম ।

নির্ঝিক্যায়, পায়োকী, তান্ত্রী ভ্রমেণ লীলায় ॥ ১৫০ ॥

(৭২) রেবার, (৭৩) মাহিমতীতে, (৭৪) মল্লতীর্থে,

(৭৫) হুপারকে ; অতঃপর পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা—

রেবার, মাহিমতী-পুরী, মল্ল-তীর্থে গেল।

সূর্য্যরক দিয়া প্রভু প্রতীচী চলিল। ॥ ১৫১ ॥

কৃত টীকা—'প্রত্যক পশ্চিমবাহিনী' এবং শ্রীবীররাঘবাচাৰ্য্য-
কৃত 'ভাগবতচন্দ্রিকাক'টীকা—'বয়ঃ তু প্রভাস নাম ক্ষেত্রঃ

যাত্রায়ঃ ; তদ্বিশিষ্ট,—যত্র প্রত্যকবাহিনী সরস্বতী নদী
সমুদ্রং প্রবিশতীতি শেষঃ ॥ ১২১ ॥

শৌকাভয়ায়ুতাদার কৃষ্ণপ্রেমাবিষ্ট নিত্যানন্দপ্রভু—

এইমত অভয় পরমানন্দ রায় ।

ভ্রমে' নিত্যানন্দ, ভয় মাহিক কাহার ॥ ১৫২ ॥

নিরন্তর কৃষ্ণাবেশে শরীর অবশ ।

ক্লেবে কান্দে, ক্লেবে হাসে, কে বুঝে সে রস ॥ ১৫৩ ॥

পশ্চিম-ভারতে ত্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী সহ নিত্যানন্দের মিলন—

এইমত নিত্যানন্দপ্রভুর ভ্রমণ ।

দৈবে মাধবেন্দ্র-সহ হৈল দরশন ॥ ১৫৪ ॥

কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতি-বাহ্যায় কৃষ্ণরস-রসিক শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর
মাহাত্ম্য-বর্ণন—

মাধবেন্দ্রপুরী প্রেমময়-কলেবর ।

প্রেমময় যত সব সঙ্গে অনুর ॥ ১৫৫ ॥

কৃষ্ণরস বিম্ব আর মাহিক আহার ।

মাধবেন্দ্রপুরী-দেহে কৃষ্ণের বিহার ॥ ১৫৬ ॥

অবৈতাচার্য্য-গুরু শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী—

যাঁর শিষ্য প্রভু আচার্য্যবর গোসাঞি ।

কি কহিব আর তাঁর প্রেমের বড়াই ॥ ১৫৭ ॥

পরস্পরের দর্শনে পরস্পরের প্রেম-মুচ্ছা—

মাধবপুরীয়ে দেখিলেন নিত্যানন্দ ।

ততক্ষণে প্রেমে মুচ্ছা হইলা নিষ্পন্দ ॥ ১৫৮ ॥

নিত্যানন্দে দেখি' মাত্র শ্রীমাধবপুরী ।

পড়িলা মুচ্ছিত হই' আপনা' পাসরি' ॥ ১৫৯ ॥

ভক্তিরসকল্পতরুর মূলস্থল—

'ভক্তিরসে মাধবেন্দ্র আদি-সূত্রধার' ।

গৌরচন্দ্র ইহা কহিয়াছেন বারেবার ॥ ১৬০ ॥

উভয়ের প্রেমবিহ্বলতা-দর্শনে শ্রীঈশ্বরপুরী প্রভৃতির

প্রেম-ক্রন্দন—

দৌহে মুচ্ছা হইলেন দৌহা-দরশনে ।

কান্দে-ঈশ্বরপুরী আদি শিষ্যগণে ॥ ১৬১ ॥

পরস্পরের স্পর্শে পরস্পরের প্রেম-বিকার—

কণেকে হইলা বাহ্যদৃষ্টি দুইজন ।

অথোহন্তে গলা মরি' করেন ক্রন্দন ॥ ১৬২ ॥

বালু গড়ি যায় দুইপ্রভু প্রেমরসে ।

ছুকার করয়ে কৃষ্ণপ্রেমের আবেশে ॥ ১৬৩ ॥

সরিষা,—কাবেরী-নদীর বিশেষণ ॥ ১৩৬ ॥

প্রতীচি,—(প্রত্যাচ্+ঐপ্, স্ত্রী) যে-দিকে সূর্য্য অস্ত
যায়, পশ্চিমদিক্ ॥ ১৫১ ॥

শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী,—সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী এবং শ্রীমাধব-
গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের জনৈক গুরু । ইনিই শ্রীমাধবগৌড়ীয়-
সম্প্রদায়-সেবিত ভক্তিকল্পতরুর প্রথম অঙ্কুর (চৈঃ চঃ আদি
৯ম পঃ ১০, অন্ত্য ৮ম পঃ ৩৪) । ইহার পূর্বে শ্রীমাধবসম্প্রদায়ে
শৃঙ্গার-রসাত্মিক ভক্তির কোন লক্ষণ পরিলক্ষিত হইত না ।
ইহার শিষ্য—শ্রীঈশ্বরপুরী, শ্রীঅবৈত-প্রভু, শ্রীপরমানন্দপুরী,
শ্রীব্রহ্মানন্দপুরী, শ্রীরঙ্গপুরী, শ্রীপুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি, শ্রীরঘু-
পতি উপাধ্যায় প্রভৃতি । শ্রীমাধব-সম্প্রদায় বা আশ্রায়-পরম্প-
রায় গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-শাখা 'শ্রীগৌরগণোদ্দেশ', 'শ্রীপ্রনেয়-
রসাবলীতে ও শ্রীগোপালগুরু-গোস্বামীর গ্রন্থে উল্লিখিত
হইয়াছে । শ্রীভক্তিরসাকরে ও তাহা দেখা যায় । শ্রীগৌর-
গণোদ্দেশে শ্রীব্রহ্মমাধবগৌড়ীয়ায় একরূপ বর্ণিত আছে,—
“পরব্যোমেবরসাতীক্ষিতো ব্রহ্মা জগৎপতিঃ । তন্ত শিষ্যো
নারদোহংকৃৎ ব্যাসস্ততাপ শিষ্যতাম্ । শুকো ব্যাসস্ত শিষ্যঃ

প্রাপ্তো জ্ঞানাবরোধনাং । ব্যাসায়ক-কৃষ্ণদীক্ষো মধ্বাচার্য্যো
মহাযশাঃ ॥ তন্ত শিষ্যোহভবৎ পদ্মনাভাচার্য্য-মহাশয়ঃ । তন্ত
শিষ্যো নরচরিত্তক্ষিত্যো মাধবধ্বজঃ ॥ অকোভাস্তন্ত শিষ্যো-
হভূতক্ষিত্যো জয়তীর্থকঃ । তন্ত শিষ্যো জ্ঞানসিদ্ধন্ত শিষ্যোঃ
মহানিধিঃ ॥ বিজ্ঞানিধিস্তন্ত শিষ্যো রাগেন্দ্রস্তন্ত সেবকঃ ।
জয়ধর্ম্ম মুনিস্তন্ত শিষ্যো বদাশমসাতঃ ॥ শ্রীমাধবপুরী যন্ত
ভক্তিরসাবলীকৃতিঃ । জয়ধর্ম্মস্ত শিষ্যোহভূদ্রবক্ষ্যঃ পুরুষো-
ত্তমঃ ॥ ব্যাসতীর্থস্তন্ত শিষ্যো যশচক্রে বিষ্ণুসংতিতাম্ । শ্রীমান্
লক্ষ্মীপতিস্তন্ত শিষ্যো ভক্তিরসায়ঃ ॥ তন্ত শিষ্যো মাধবেন্দ্রো
যক্ষ্মোহয়ং প্রবর্তিতঃ । তন্ত শিষ্যোহভবচ্ছ্রীমানীশ্বরাত্মপুরী
যতিঃ ॥ কলয়ামাস শৃঙ্গারং যঃ শৃঙ্গারফলায়কঃ । অবৈতঃ
কলয়ামাস দান্ত-সংখ্যে ফলে উভে ॥ ঈশ্বরাত্মপুরীং গৌর
উন্নরীকৃত্য গৌরবে । জগদাশ্রয়ামাস প্রাকৃতাপ্রাকৃতায়কম্ ॥
শ্রীল-কবিরাজ-গোস্বামিপ্রভু-কৃত শ্রীমাধবেন্দ্রপ্রণাম-শ্লোক,
যথা—“যস্মৈ দাতুং চোরয়ন্ কীরত্যাং গোপীনাথঃ কীর-
চোরাভিধোহভূৎ । শ্রীগোপালঃ প্রাহুরাসীষশঃ সন্ বৎপ্রোজ্ঞ
তং মাধবেন্দ্রং নতোহস্মি ॥” শ্রীগোপাল ও কীরচোরা গোপী-

শ্রেয়সদী বহে দুইপ্রভুর নয়নে ।

পৃথিবী হইল সিক্ত ধগ্গ হেন মানে ॥ ১৬৪ ॥

কম্প, অশ্রু, পুলক, ভাবের অন্ত নাই ।

দুই-দেহে বিহরয়ে চৈতন্য-গোসাঞি ॥ ১৬৫ ॥

নিত্যানন্দের মাধবেন্দ্র-মাহাত্ম্য-কীর্তন ; মহাভাগবতের
দর্শন-স্পর্শন-সেবনাদি সঙ্গই সমগ্রতীর্থজ্ঞানের ফল—

নিত্যানন্দ বোলে,—“যত তীর্থ করিলাও ।

সম্যক্ তাহার ফল আজি পাইলাও ॥ ১৬৬ ॥

নয়নে দেখিলু মাধবেন্দ্রের চরণ ।

এ প্রেম দেখিয়া ধগ্গ হইল জীবন ॥” ১৬৭ ॥

শ্রীনিত্যানন্দের প্রতি শ্রীমাধবেন্দ্রের গাঢ় প্রেম—

মাধবেন্দ্রপুরী নিত্যানন্দে করি' কোলে ।

উত্তর না ক্ষুরে,—কণ্ঠরুদ্ধ প্রেমজলে ॥ ১৬৮ ॥

হেন শ্রীত হইলেন মাধবেন্দ্রপুরী ।

বক্ষ হৈতে নিত্যানন্দে বাহির না করি ॥ ১৬৯ ॥

গুরুপ্রিয়-জ্ঞানে শ্রীঈশ্বরপুরীপ্রভৃতি আদর্শ গুরুদাস

শিষ্যবর্গের ও শ্রীনিত্যানন্দে রতি—

ঈশ্বরপুরী-ব্রজানন্দপুরী-আদি যত ।

সর্বশিষ্য হইলেন নিত্যানন্দে রত ॥ ১৭০ ॥

পূর্বে তাঁহাদের অজ্ঞাত তীর্থযাত্রী তথ্য-কথিত সাধুগণকে
কৃষ্ণপ্রেমবিহীন-দর্শন—

সহে যত মহাজন সম্ভাষা করেন ।

কৃষ্ণপ্রেমা কাহারো শরীরে না দেখেন ॥ ১৭১ ॥

কৃষ্ণবিমুখজন-সম্ভাষণ-কলে হুঃখতরে কৃষ্ণপ্রেমিকের

কৃষ্ণ-কাঁক্ষাশেষণ—

সভেই পায়েন হুঃখ তুর্জন সম্ভাষিয়া ।

অতএব বন সভে ভ্রমেন দেখিয়া ॥ ১৭২ ॥

কৃষ্ণপ্রেমিক-সঙ্গ-লাভে কৃষ্ণপ্রেমিকের বিরহ-হুঃখ-নাশব—

অগ্নোহগ্নে সে-সব হুঃখের হৈল নাশ ।

অগ্নোহগ্নে দেখি' কৃষ্ণপ্রেমের প্রকাশ ॥ ১৭৩ ॥

নাথের প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য (চৈ: চ: মধ্য ৪র্থ পঃ ২১-১২৭) ।

শ্রীমাধবেন্দ্রের একাকী শ্রীমদ্বান-গমন, গোবিন্দকুণ্ডতে

বৃক্ষতলে উপবিষ্ট পুরীপাদকে হৃদ্যদান-ছলে কৃষ্ণের দর্শন-দান

(চৈ: চ: মধ্য ৪র্থ পঃ ২৩-৩৩ ও ১৬শ পঃ ২৭১) ।

সানোড়িয়া-কুলোদ্ধৃত জনৈক ব্রাহ্মণকে শিষ্যত্বে অঙ্গীকার-

পূর্বক তাঁহার হস্তে ভিক্ষা-গ্রহণরূপ সদাচার-প্রদর্শনদ্বারা

দৈব-বর্ণাশ্রম-মর্যাদা-সংস্থাপন ও শুদ্ধভক্তিবিরোধী বৈষ্ণবে-

জাতিবুদ্ধিকারী অদৈব-বর্ণাশ্রমী এবং মহাপ্রসাদে কুতর্ক-

কারী প্রাকৃত-স্বার্থসমাজের পদাবলোহন-চেষ্টা-গর্হণ (চৈ:

চ: মধ্য ১৭শ পঃ ১৬৬-১৮৫ ও ১৮শ পঃ ১২৯) ।

গুরুবজ্রা-

কারী রামচন্দ্রপুরীকে ক্রোধভরে উপেক্ষা ও ভৎসনা এবং

ঈশ্বরপুরীর ঐকান্তিকী গুরুভক্তি-দর্শনে তাঁহাকে প্রেম্য-

লিঙ্গন-প্রদান ও 'কৃষ্ণ তোমার প্রেমধন হউক' বলিয়া

কৃপাশীর্ষাদ (চৈ: চ: অন্ত্য ৮ম পঃ ১৬-৩০) ।

বিপ্লবশাসন শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর “অয়ি দীনদয়াদ্রুনাথ হে

মধুরানাথ কদাবলোক্যসে ।

হৃদয়ং হৃদলোক-কাতরং দয়িত

ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥” এই শ্লোক পাঠ করিতে কবিতে

অশ্রুদান (চৈ: চ: অন্ত্য ৮ম পঃ ৩১-৩৫) ॥ ১৫৪ ॥

মহাপ্রভু—পাঠাঙ্করে ‘প্রভুবর’ বড়াই,—(সংস্কৃত ‘বুদ্ধি’-

শব্দজ এবং প্রাকৃত ‘বড়’-শব্দ হতে নিস্পন্ন), প্রাধাত্য, প্রশ্রেষ, প্রশংসা, মহিমা, গৌরব ॥ ১৫৭ ॥

ভক্তিরসে,—শ্রীলক্ষ্মীপতিতীর্থ পর্য্যন্তই তত্ত্ববাদ-শাখার

ভক্তিসূত্র । শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীই শুদ্ধভক্তিরস-স্বত্বের আদি-

স্বত্বধার (চৈ: চ: আদি ৯ম পঃ ১০ ও অন্ত্য ৮ম পঃ ৩৪

সংখ্যা দ্রষ্টব্য) ॥ ১৬০ ॥

শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর সহিত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর সাক্ষাৎকার-

কাণে গুরুদেবের নিত্যসঙ্গী সেবকবর শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

উপস্থিত ছিলেন । ‘ঈশ্বরপুরী আদি’-শব্দে নবনিধি অর্থাৎ

পরমানন্দ-পুরী প্রভৃতি নয়জন সন্ন্যাসীকে ও বুঝাইতেছে ॥

বাহুদৃষ্টি,—মূর্ছা-ভঙ্গান্তে বহির্দিশায় উপনীত ॥ ১৬২ ॥

দুইপ্রভু,—শ্রীমদ্বিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী ॥

শ্রীঈশ্বরপুরী,—কুমারহট্টে (ই, বি, আর, লাইনে ‘হালি-

সহর’ ষ্টেশনের নিকটে) বিপ্রকুলে উদ্ধৃত ও শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর

প্রিয়তম শিষ্য । শ্রীমাধবেন্দ্র ইহার সেবার সম্বন্ধে ইহঁরা

‘কৃষ্ণ তোমার প্রেমভক্তি হউক’ বলিয়া বর প্রদান করেন

(চৈ: চ: অন্ত্য ৮ম পঃ ২৬-৩০) ।

গয়ায় শ্রীমহাপ্রভুর

দশাক্ষর-মন্ত্রে দীক্ষা-লাভাভিনয়ের পূর্বে ঈশ্বরপুরী নবদ্বীপ-

নগরে আসিয়া গোপীনাথচাৰ্য্যের গৃহে একমাস-কাল বাস

মাধবেন্দ্র-সঙ্গে নিত্যানন্দের কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গানন্দে কৃষ্ণাঘেষণ—
কতদিন নিত্যানন্দ মাধবেন্দ্র-সঙ্গে ।

অমেন শ্রীকৃষ্ণকথা-পরানন্দ-রঙ্গে ॥ ১৭৪ ॥

মহাভাগবত শ্রীমাধবেন্দ্রের অলৌকিক কৃষ্ণপ্রেম—
মাধবেন্দ্র-কথা অতি অদ্ভুত-কথন ।

মেঘ দেখিলেই মাত্র হয় অচেতন ॥ ১৭৫ ॥

নিরন্তর কৃষ্ণপ্রেম-মদিরা মত্ত শ্রীমাধবেন্দ্র—
অহর্নিশ কৃষ্ণপ্রেমে মত্তপের প্রায় ।
হাসে, কান্দে, হৈ হৈ করে হায় হায় ॥ ১৭৬ ॥

হরিরস-মদিরা-মদাতিমত্ত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু—
নিত্যানন্দ মহা-মত্ত গোবিন্দের রসে ।
তুলিয়া তুলিয়া পড়ে অটুঅটু হাসে ॥ ১৭৭ ॥

উভয়ের শুদ্ধসাত্বিক ভাববিকার-দর্শনে শ্রীঈশ্বরপুরী
প্রভৃতির নিরন্তর কৃষ্ণকীর্তন—
দৌহার অদ্ভুত ভাব দেখি' শিষ্যগণ ।
নিরবধি 'হরি' বলি' করয়ে কীর্তন ॥ ১৭৮ ॥
কৃষ্ণপ্রেমানন্দ-সমুদ্রে নিমজ্জন-হেতু তাঁহাদের বাহুপ্রতীতি-
রাহিত্য বা বহির্দর্শা-লোপ—
রাত্রিদিন কেহ নাহি জানে প্রেমরসে ।
কত কাল যায়, কেহ ক্ষণ নাহি বাসে ॥ ১৭৯ ॥

মাধবেন্দ্র-সহ নিত্যানন্দের অতিগূঢ় হৃৎকোষ কৃষ্ণকথালাপ—
মাধবেন্দ্র-সঙ্গে যত হইল আখ্যান ।

কে জানয়ে তাহা, কৃষ্ণচন্দ্র সে প্রমাণ ॥ ১৮০ ॥

পরম্পরের বিরহ-সহনে অসামর্থ্য—
মাধবেন্দ্র নিত্যানন্দে ছাড়িতে না পারে ।
নিরবধি নিত্যানন্দ-সংহতি বিহরে ॥ ১৮১ ॥
মাধবেন্দ্রের নিত্যানন্দ-স্তুতি-মাহাত্ম্য-কীর্তন—
মাধবেন্দ্র বোলে,—“প্রেম না দেখিলু' কোথা ।
সেই মোর সর্বতীর্থ, হেন প্রেম যথা ॥ ১৮২ ॥
জানিলু' কৃষ্ণের রূপা আছে মোর প্রীতি ।

নিত্যানন্দ-হেন বন্ধু পাইলু' সংহতি ॥ ১৮৩ ॥
যে-সেস্থানে যদি নিত্যানন্দ-সঙ্গ হয় ।
সেই স্থান সর্বতীর্থ-বৈকুণ্ঠাদি-ময় ॥ ১৮৪ ॥
নিত্যানন্দ-হেন ভক্ত শুনিলে অবগে ।
অবশ্য পাইবে কৃষ্ণচন্দ্র সেই জনে ॥ ১৮৫ ॥
নিত্যানন্দে যাহার তিলেক দ্বেষ্ট রহে ।
ভক্ত হইলেও সে কৃষ্ণের প্রিয় নহে ॥ ১৮৬ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ-প্রতি শ্রীমাধবেন্দ্রের নিরন্তর প্রীতি—
এইমত মাধবেন্দ্র নিত্যানন্দ-প্রতি ।
অহর্নিশ বোলেন, করেন রতি-মতি ॥ ১৮৭ ॥

করেন। তৎকালে তিনি অবৈতপ্রভু ও মহাপ্রভুর সহিত
আলাপ করেন ও নিজ-কৃত 'শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত' গ্রন্থ প্রবণ
করান (আদি ১১শ অঃ) । শ্রীমন্ন্যহাপ্রভু যখন কুমারহট্টে
শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর জন্মস্থান দর্শন করিতে আগমন করেন,
তখন তিনি জীবকুলকে শ্রীগুরুভক্তি শিক্ষা দিবার জন্ত
সেইস্থানের মৃত্তিকা নিজ-বহির্দর্শনে সংগ্রহরূপ লীলা প্রদর্শন
করিয়াছিলেন (আদি ১৭শ অঃ ১০১ দ্রষ্টব্য) । শ্রীঈশ্বর-
পুরীর স্থান দর্শন করিতে আসিয়া প্রত্যেক গোড়ীয় বৈষ্ণবই
সেইস্থানের মৃত্তিকা লইয়া যান। শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী—ভক্তি-
কল্পতরুর প্রথম অঙ্গুর এবং 'শ্রীঈশ্বরপুরী'রূপে সেই অঙ্গুরের
পুষ্পি—(চৈঃ চঃ আদি ১ম পঃ ১১) । গোবিন্দ ও কাশীশ্বর-
ব্রহ্মচারিণ্য—শ্রীঈশ্বরপুরীপাদের শিষ্য; তদীয় অপ্রকট-
কালে তাঁহার আদেশে ইহাদের নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট
আগমন (চৈঃ চঃ আদি ১০ম পঃ ১৩৮, ১৩৯; মধ্য ১০ম পঃ

১৩১-১৩৪) । গয়ায় মন্মদীকাদানন্দে মহাপ্রভুর রূপা-লাভ
(চৈঃ চঃ আদি ১৭শ পঃ ৮) ।

শ্রীব্রহ্মানন্দপুরী,—শ্রীমন্ন্যমাধবেন্দ্রপুরীর জনৈক শিষ্য অর্থাৎ
ভক্তিকল্পতরুর নয়টি মূলশব্দ নবনিধির অতীতম (চৈঃ চঃ
আদি ১ম পঃ ১৩) । ইনি মহাপ্রভুর নবদ্বীপলীলার সঙ্গীত-
সঙ্গী ছিলেন। নীলাচলেও তিনি মহাপ্রভুর সঙ্গী হইয়া
আসিয়াছিলেন ॥ ১৭০ ॥

মেঘ,—নবনীরদকাস্তি কৃষ্ণের উদ্ভীপন ॥ ১৭৫ ॥

ক্ষণ নাহি বাসে,—দেশ ও কালাদি-বিষয়ে সম্পূর্ণ বাহু-
প্রতীতিশূন্য উভয়েই নিরন্তর কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গে সমস্তকাল
ব্যয় করিয়াও তাহা একনিমেষের ছাদশ-ভাগের একভাগ
বলিয়াও বোধ করিলেন না ॥ ১৭৯ ॥

কৃষ্ণচন্দ্র সে প্রমাণ,—বিক্র ও বৈষ্ণব, উভয়েরই সেব্য
সর্বাস্তর্ধামী একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই জানেন ॥ ১৮০ ॥

মাধবেন্দ্র-প্রতি নিত্যানন্দের সর্বদা গুরুবুদ্ধি—

মাধবেন্দ্র প্রতি নিত্যানন্দ মহাশয় ।

গুরু-বুদ্ধি ব্যতিরিক্ত আর না করয় ॥ ১৮৮ ॥

পরস্পর কৃষ্ণকণা-প্রসঙ্গে বহিঃপ্রতিতি-শূন্যতা—

এইমত অগোহগো দুই মহামতি ।

কৃষ্ণপ্রেমে না জানেন কোথা দিবা-রাতি ॥ ১৮৯ ॥

অতঃপর নিত্যানন্দের সেতুবন্ধ, মাধবেন্দ্রের সরযু-যাত্রা,

কৃষ্ণপ্রেমাবেশে উভয়ের পহিঃস্মৃতি-রাহিত্য—

কতদিন মাধবেন্দ্র-সঙ্গে নিত্যানন্দ ।

থাকিয়া চলিলা শেষে যথা সেতুবন্ধ ॥ ১৯০ ॥

মাধবেন্দ্র চলিলা সরযু দেখিবারে ।

কৃষ্ণাবেশে কেহ নিজ-দেহ নাহি স্মরে ॥ ১৯১ ॥

কৃষ্ণপ্ৰীত্যর্থই মহাভাগবতের স্ব-প্রাণ-রক্ষণ, নচেৎ বহিঃ-

সংজ্ঞায় কৃষ্ণবিরহের তীব্রতামুভবমাত্র প্রাণত্যাগেচ্ছা—

অতএব জীবনের রক্ষা সে-বিরহে ।

বাহু থাকিলে কি সে-বিরহে প্রাণ রহে ? ১৯২ ॥

নিত্যানন্দ-মাধবেন্দ্র-সংবাদ-শ্রবণে গুঞ্জর কৃষ্ণপ্রেমোদয়—

নিত্যানন্দ মাধবেন্দ্র, দুই-দরশন ।

যে শুনয়ে, তারে মিলে কৃষ্ণপ্রেম-ধন ॥ ১৯৩ ॥

(৭৬) সেতুবন্ধে—

হেনমতে নিত্যানন্দ ভ্রমে' প্রেমরসে ।

সেতুবন্ধে আইলেন কতেক দিবসে ॥ ১৯৪ ॥

(৭৭) ধনুতীর্থে, (৭৮) রামেশ্বরে, (৭৯) বিজয়নগরে (হাপ্পী?)—

ধনুতীর্থে স্নান করি' গেলা রামেশ্বর ।

তবে প্রভু আইলেন বিজয়নগর ॥ ১৯৫ ॥

(৮০) মায়াপুরীতে, (৮১) অবন্তীতে, (৮২) গোদাবরীতে,

(৮৩) সিংহাচলমে—

মায়াপুরী, অবন্তী দেখিয়া গোদাবরী ।

আইলেন জিওড় নৃসিংহদেবপুরী ॥ ১৯৬ ॥

(৮৪) তিরুমলয়ে, (৮৫) কূর্মক্ষেত্রে—

ত্রিমল্ল দেখিয়া কূর্মনাথ পুণ্যস্থান ।

শেষে নীলাচলচন্দ্র দেখিতে পয়ান ॥ ১৯৭ ॥

যাহারা 'আমার গুরু' এবং 'তাহার গুরু' প্রভৃতি মর্ত্য-বুদ্ধিধারা ভগবদভিন্ন গুরুত্বকে অসম্মান করেন, তাহারা কৃষ্ণপ্রিয়তম-জগকে গুরুত্বের বরণ করেন নাই । ব্যবহারিক-জগতে মায়িক-বিচার-বুদ্ধিতে সাক্ষাদভগবৎপ্রকাশ-বিগ্রহ 'গুরু'কে ভোগের বস্তু বলিয়া জ্ঞান করিয়াছে । শুদ্ধভক্ত-গণের সহিত এইসকল উপাস্তাদায়ের একত্র সম্মিলন বা সম-ন্বয় অসম্ভব । বৈষ্ণববিদ্যেয়গণের গুরুত্ব ভোগ-বুদ্ধি করাট স্বভাব ; যেহেতু, "আমার প্রভুর পেছ গোরাক্ষ-জ্ঞান । এ বড় ভরসা চিত্তে দরি নিরন্তর ॥" এই বিচার হইতে পৃথক্ বিচারই আউল, বাউল, কণ্ঠাভজা, প্রাকৃত-সহজিয়া, সখীভেকী, জাতি গোমাই, গোবনাগরী প্রভৃতি ত্রয়োদশ-প্রকার অপসম্প্রদায় সৃষ্টি করে । প্রকৃত প্রেম-বৈষ্ণব-লক্ষণবিশিষ্ট বিষয়বিগ্রহ সত্য পদমেখব-বস্তুর সর্বোচ্চ আশ্রয়-বিগ্রহতত্ত্ব-মর্যাদা বা গুরুবুদ্ধি পরিত্যাগপূর্বক ভড় ভেদ-জ্ঞানমূলে অপর, লবু ও জড়-বুদ্ধি স্থাপন করিলে "অন্ধ-কুকুটী"-ভায়াসুদারে পাষণ্ডতাই প্রকাশ পাইবে । যে স্থলে অপসম্প্রদায়ের তথা-কথিত গুরুকুল শুদ্ধবৈষ্ণবের বিদ্যেব করেন, সে-স্থলে অপসম্প্রদায়ের তাদৃশ গুরুত্ব যথার্থ লবু-

বস্তু গুলিকে বৈষ্ণববিদ্যেয়-জ্ঞানে পরিহারপূর্বক প্রকৃত কৃষ্ণ-তত্ত্ববিৎ জগদগুরু শুদ্ধবৈষ্ণবের অমুসন্ধান করিয়া তাহারই শ্রীচরণ আশ্রয় কর্তব্য ।

শ্রীকৃষ্ণাচরণ-সম্প্রদায় ব্যতীত অপর ত্রয়োদশপ্রকার উপ-সম্প্রদায়, সকলেই শ্রীকৃষ্ণাচরণভক্তের বিদ্যেয়ী, স্মরণ্য কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে কোনপ্রকারেই প্রিয় বলিয়া জ্ঞান করেন না । তজ্জন্তু তাহারা কৃষ্ণাচরণ শুদ্ধভক্তের বিদ্যেয় পোষণ করিতে গিয়া প্রকৃত-প্রস্তাবে 'লবু' হইয়া পড়েন । কৃষ্ণের প্রিয় শ্রীশ্রীগুরুবর্গ সর্বদাই একপাচরণ-বৈষ্ণবগুরুতে অমুরক্ত । উপ-সাম্প্রদায়িকগণ ভক্তির ছলনায় ভগবদ্বিদ্যেয়ীকেই 'গুরু' সাজাইয়া আপনাদিগের দম্ব পোষণ করেন । শুদ্ধভক্তগণ তাঁহাদে সঙ্গ হঃসঙ্গ-জ্ঞানে পরিবর্জন করিয়া শ্রীকৃষ্ণাচরণে ও শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্মে দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত থাকেন । 'গুরুত্ব' বৃত্ত কোন ব্যক্তি প্রকৃতপক্ষে শুদ্ধবৈষ্ণব ও কৃষ্ণের প্রিয়তম ? এই কথা জানিতে গিয়া যদি দেখা যায় যে, তিনি শ্রীকৃষ্ণাচরণ-গণকে হৃদয়ের বন্ধু না জানিয়া তাঁহাদের বিদ্যেয়ী হইয়া পড়িয়াছেন, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তাদৃশ গুরুত্ব কল্পিত ব্যক্তিকে সর্বতোভাবে পরিত্যাগই কর্তব্য ॥ ১৮৬ ॥

(৮৬) নীলাচলে সাবরণ জগন্নাথদেব বা পুরুষোত্তম-দর্শন—

আইলেন নীলাচলচন্দ্ৰের নগরে।

ধ্বজ দেখি' মাত্র মুচ্ছ' হইল শরীরে ॥ ১৯৮ ॥

দেখিলেন চতুর্ভূজ-রূপ জগন্নাথ।

একট পরমানন্দ ভক্তবর্গ-সাথ ॥ ১৯৯ ॥

দর্শনমাত্র বারংবার মুচ্ছা ও ভূ-গতন এবং অষ্টমাসিকভাব—

দেখি' মাত্র হইলেন পুলকে মুচ্ছিতে।

পুনঃ বাহু হয়, পুনঃ পড়ে পৃথিবীতে ॥ ২০০ ॥

কম্প, শ্বেদ, পুলকাত্ত, আছাড়, হুঙ্কার।

কে কহিতে পারে নিত্যানন্দের বিকার ? ২০১ ॥

(৮৭) গঙ্গাসাগরে—

এইমত নিত্যানন্দ থাকি' নীলাচলে।

দেখি' গঙ্গাসাগর আইলা কুতূহলে ॥ ২০২ ॥

নিত্যানন্দরূপা-বলেই গ্রন্থকারের তদীয় ভ্রমণ-বর্ণন-সামর্থ্য—

তাঁর তীর্থযাত্রা সব কে পারে কহিতে ?

কিছু লিখিলাও মাত্র তাঁর রূপা হৈতে ॥ ২০৩ ॥

(৮৮) পুনরায় মথুরায়—

এইমত তীর্থ ভ্রমি' নিত্যানন্দ-রায়।

পুনর্বার আসিয়া মিলিলা মথুরায় ॥ ২০৪ ॥

(৮৯) বৃন্দাবনে, নিরন্তর কৃষ্ণপ্রেমাগেমে বহিঃস্থ-তি-রাহিত্য—

নিরবধি বৃন্দাবনে করেন বসতি।

কৃষ্ণের আবেশে না জানেন দিবা-রাতি ॥ ২০৫ ॥

নিত্যানন্দের অযাচক-বৃত্তি—

আহার নাহিক, কদাচিৎ তৃষ্ণ পান।

সেহ যদি অযাচিত কেহ করে দান ॥ ২০৬ ॥

বীয় প্রভু গোরের গুণনবদীপলীলাবগতি—

নবদীপে গৌরচন্দ্র আছে গুণ্ডভাবে।

ইহা নিত্যানন্দস্বরূপের মনে জাগে ॥ ২০৭ ॥

ভবিষ্যতে গোরের সঙ্কীর্ণনৈখ্য-প্রকাশ কালে নামপ্রেম-

প্রচারবারা তলীলা-সহায়তা-রূপ তৎসেবন-সঙ্কল্প—

“আপন-ঐশ্বর্য্য প্রভু প্রকাশিবে যবে।

আমি গিয়া করিমু আপন সেবা তবে ॥” ২০৮ ॥

সম্পূর্ণ গোরেচ্ছা-পরতন্ত্র তদভিন্নবিগ্রহ নিত্যানন্দের মথুরায়

অবস্থান ; গোপাল-ভাবে যামুন-তটে বিহার—

এই মানসিক করি' নিত্যানন্দ-রায়।

মথুরা ছাড়িয়া নবদীপে নাহি যায় ॥ ২০৯ ॥

নিরবধি বিহরিয়ে কালিন্দীর জলে।

শিশু-সঙ্গে বৃন্দাবনে খুলা-খেলা খেলে ॥ ২১০ ॥

আকর-বিষ্ণু সর্বশক্তিমান্ প্রভুর তৎকালে প্রেমদানলীলা-

সঙ্গোপন—

যত্নপিহ নিত্যানন্দ মরে সর্ব শক্তি।

তথাপিহ করেহ না দিলেন বিষ্ণুভক্তি ॥ ২১১ ॥

বীয় প্রভু গোরের সঙ্কীর্ণনৈখ্য-প্রকাশকালে নিজ-প্রেম-

ভক্তি-প্রদানলীলা-প্রকাশার্থ তদাদেশোপেক্ষা—

যবে গৌরচন্দ্র প্রভু করিবে প্রকাশ।

তান সে আঞ্জায় ভক্তিদানের বিলাস ॥ ২১২ ॥

স্বরূপ ভগবান্ গৌর-কৃষ্ণের স্বারস্বাহ্যায়ী আদেশ-পালন-

রূপ দাড়েই যাবতীয় সেবকবর্গের মহত্ব বা মাহাত্ম্য-প্রসিদ্ধি—

কেহ কিছু না করে চৈতন্য-আজ্ঞা নিমে।

ইহাতে ‘অজ্ঞতা’ নাহি পায় প্রভু-গণে ॥ ২১৩ ॥

শ্রীব্রহ্মাধ্বগোড়ীয়-সম্প্রদায়ে যে গুরুপরম্পরা প্রচলিত ও লিপিবদ্ধ আছে, তাহাতে কেহ কেহ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে শ্রীমদ্বৈতবেদান্তপুরীয়ে শিষ্যরূপে, কেহ কেহ বা শ্রীলক্ষ্মীপতি-তীর্থেরই শিষ্য অর্থাৎ শ্রীমদ্বৈতবেদান্তের সতীর্থরূপে নির্দেশ করেন ; (ভক্তিরহস্যকারে পঞ্চমতরঙ্গ-খণ্ড প্রাচীনোক্ত শ্লোক, যথা—“নিত্যানন্দপ্রভুঃ বন্দে শ্রীমদ্বৈতপতি-প্রিয়ম্ । মাধব-সম্প্রদায়ানন্দ-বর্দ্ধনং ভক্তবৎসলম্ ॥”) সতীর্থবাদি-বিচারও অকুবিচার হইতে পৃথক নহে ; একজ্ঞ ইতিহাস ও বর্ণনার ভাষার ভেদ থাকিলেও উভয়ই সম্বোধনীয়। সত্যানু-

গত গুরুক্রম-সম্প্রদায় গুরুবৈকল্যবগণের সহিত মর্যাদাময় সন্মত না রাখিয়া অবৈধভাবে আত্মগৌরব রক্ষা করিতে শিখিয়াছেন ॥

শ্রীমাধববেদান্তপুরী ও শ্রীমদ্বৈতানন্দপ্রভু, উভয়েই কৃষ্ণ-প্রেমে উন্মত্ত হইয়া কৃষ্ণবিষ্ময় প্রাকৃত-বহির্জগতের দিবা-রাত্রির কোনই সংবাদ রাখেন মাই ॥ ১৮৯ ॥

কৃষ্ণপ্রেমাগত জীবনে ভগবদ্বিরহ-ভাষের তীব্রতাহর্জিত থাকিলে ভগবদ্বিরহে গ্রাণ সংরক্ত হইতে পারে না। তজ্জ্ঞ বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়া অপ্রাকৃত অন্তর্দর্শায় নিরন্তর অপ্রতিহত প্রেমানন্দে অবস্থান-কালে স্বঃসহ ভগবদ্বিরহ-

শেষ-শিব-ব্রহ্মাদি সকলেরই স্ব-স্ব-অধিকারে সর্বেশ্বরেখর

গৌর-কৃষ্ণের আজ্ঞা-পালনরূপ দাণ্ড—

কি অনন্ত, কিবা শিব-অজাদি দেবতা।

চৈতন্য-আজ্ঞায় হর্তা কর্তা পালয়িতা ॥ ২১৪ ॥

অধিতীয় পরমেশ্বর গৌর-কৃষ্ণের আজ্ঞা ও নিষিদ্ধ সেবক-
বর্গের আজ্ঞা-পালন মাহাত্ম্য-শ্রবণে জড়-ভোগবুদ্ধিবশে গৌর-

কৃষ্ণের অসমোর্কসেব্যত্ব বিরোধী, ঈর্ষা-দ্বेषকারী

ভেদবাদী পাষাণিগণের অস্পৃশ্য—

ইহাতে যে পাণ্ডীগণ মনে দুঃখ পায়।

বৈষ্ণবের অদৃশ্য সে পাণ্ডী সর্বকথায় ॥ ২১৫ ॥

নিত্যানন্দরূপা বলেই সকলের কৃষ্ণপ্রেমভাণ্ড-খ্যাতি—

সাক্ষাতেই দেখে সবে এই ত্রিভুবনে।

নিত্যানন্দ-দ্বারে পাইলেন প্রেমধনে ॥ ২১৬ ॥

নিত্যানন্দৈকনিষ্ঠ ভক্তরাজ গ্রন্থকারের নিত্যানন্দ-জুতি-

মহিমা-কীর্তন ; গৌর-কৃষ্ণের নিরন্তর কীর্তনরত

আদি-অভিন্ন-সেবকবর নিত্যানন্দ-রায়—

চৈতন্যের আদি-ভক্ত নিত্যানন্দ-রায়।

চৈতন্যের যশ বৈসে যাঁহার জিহ্বায় ॥ ২১৭ ॥

নিরন্তর গৌরকীর্তনরত গুরু-নিত্যানন্দ-সেবনেই

অচিন্ত্য(অনর্থ)-নিবৃত্তি ও গৌরভক্তি-শাভ—

অহর্নিশ চৈতন্যের কথা প্রভু কয়।

তাঁরে ভজিলে সে চৈতন্যভক্তি হয় ॥ ২১৮ ॥

আদি-প্রকাশবিগ্রহ নিত্যানন্দ-রূপা-বলেই

গৌরতত্ত্ব-সুপ্তি—

আদিদেব জয়জয় নিত্যানন্দ-রায়।

চৈতন্য-মহিমা ক্ষুরে যাঁহার রূপায় ॥ ২১৯ ॥

সবেও প্রেমানন্দ-সেবার পুষ্টি ও বৃদ্ধি-হেতু প্রাণ-ধারণ সম্ভব
হয়। (চৈঃ চঃ মধ্য ২য় পঃ ৪৩-৪৭—) “অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম,
যেন জাপ্নন-হেম, সেই প্রেমা নুলোকে না হয়। যদি হয়
তার যোগ, তবে না হয় বিয়োগ, বিরহ হইলে কেহ না
জীয়ায় ॥ এত কহি’ শচীপুত্র, শ্লোক পড়ে অদভুত, শুনে ছুঁহে
একমন হরণ। আপন-হৃদয়-কাম, কহিতে বাসিয়ে লাজ, তবু
কহি যাকবীজ খাঞা ॥ ” “ন প্রেমগন্ধোহস্তি দরপি মে হরৌ
ক্রন্দামি সৌভাগ্যভরণ প্রকাশিতুম্। বংশীবিলাসানন-
লোকনং বিনা বিভর্মি যৎপ্রাণপতঙ্গকান্ বৃথা ॥ ”—“দূরে
শুদ্ধপ্রেম-বন্ধ, কপট-প্রেমের গন্ধ, সেহ মোর কৃষ্ণে নাহি
হয়। তবে যে করি ক্রন্দন, স্ব-সৌভাগ্য-প্রখ্যাপন করি ইহা
জানিহ গিচ্ছয় ॥ বাতে বংশীধ্বনি-সুখ, না দেখি’ সে চাঁদ-
মুগ, যতপি নাহিক ‘আলসন’। নিজ-দেহে করি প্রীতি,
কেবল কামের রীতি, প্রাণকীটেরে করিগে ধারণ ॥ ” ১৯২ ॥

নীলাচলচন্দ্রের নগরে,—জগদীশ-ক্ষেত্রে—

চতুর্দ্বার,—আদি-চতুর্দ্বার বাহুদেব-সকর্ষণ-প্রদ্যমান-
রক্ষাত্মক শ্রীজগন্নাথ অর্থাৎ ষাটকারীশ।

প্রকট...সাধ,—আনন্দলীলাময়বিগ্রহ নন্দনন্দন তদীয়
লীলা-সহায় সেবকগণ-সহ নীলাচলে (পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে)
প্রকট বা অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ১৯৩ ॥

আছাড়,—(চলিত ভাষায় ব্যবহৃত), ডুতলে পতন ॥ ২০১ ॥

মানসিক,—মানস, মনন, ইচ্ছা, অভিলাষ, অভিপ্রায় ॥

স্বয়ং শ্রীগৌরকৃষ্ণাভিন্ন দ্বিতীয়তম গুণসম্বিগ্রহ বলদেব-
স্বরূপ ও একমাত্র গৌর-কৃষ্ণ-প্রেমের সন্ধানপ্রদাতা হইয়াও
স্বীয় নিত্যসেব্য শ্রীময়হাপ্রভুর সাক্ষাৎ আজ্ঞা বা তাঁহার
নামপ্রেমপ্রচার-লীলা-কাল বা ইচ্ছা অতিক্রমপূর্বক তীর্থো-
দ্ধার-কালে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু কাহাকেও রূপা অথবা শ্রীনাম-
প্রেম বিতরণ বা প্রচার করেন নাই (পূর্বোক্ত ২০৮ সংখ্যা
দ্রষ্টব্য)। স্বতন্ত্র ঈশ্বর শ্রীময়হাপ্রভু যে-কালে স্বেচ্ছাক্রমে
অহৈতুকী-রূপা-বশে দীন-জীবের নিকট স্বীয় তত্ত্ব প্রকাশ
করিবেন, তৎকালে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুও তাঁহার সহিত আ-
পায়র জীবের দ্বারে দ্বারে হরিনাম-প্রেম-প্রদান-প্রচার-লীলা
প্রকাশ করিবেন ॥ ২১১-২১২ ॥

অতএব শ্রীনিত্যানন্দের পদায়সরণপূর্বক মর্যাদা লঙ্ঘন
করিয়া কোন নিঃশ্রেয়সার্থীই শ্রীভগবান্ বা তদীয় ‘বশক্তি-
স্বরূপ বৈষ্ণব-গুরুদেবের বর্তমানতায় স্বয়ং গুরুভিগামী হইয়া
কৃষ্ণকথা-কীর্তন-হলে উচ্চভাষা বা নিজের জড়াহকার প্রকাশ
করিয়া আশ্ফালন করেন না। এজন্য শ্রীভক্তিবিদোদ-ঠাকুর
স্ব-কৃত ‘কল্যাণকল্পতরু’-নামক গুরুভক্তিময়ী গীতিগ্রন্থে একরূপ
সিখিয়াছেন,—“আমি ত’ বৈষ্ণব, এ বুদ্ধি হইলে, অমানী না
হব আমি। প্রতিষ্ঠাশা আসি’ হৃদয় দৃষিবে, হইব নিরয়-
গামী ॥ ” জীবের নিত্যসেব্য-প্রভু সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ-

গৌর-রূপায়ই নিত্যানন্দে শ্রদ্ধাদয়, নিত্যানন্দ-তত্ত্ব-
ক্ষুণ্ণিত্তে সৰ্গানন্দ-নাশ—
চৈতন্য-রূপায় হয় নিত্যানন্দে রতি ।
নিত্যানন্দে জানিলে আপদ নাহি কতি ॥ ২২০ ॥
গুরু-নিত্যানন্দের রূপা ও সেবা-প্রভাবেই ভক্তিরসামৃত-
সিদ্ধির বিন্দুলাভে জীবের যোগ্যতা—
সংসারের পার হঞা ভক্তির সাগরে ।
যে ডুবিলে, সে ভজুক নিতাইচান্দ্রে ॥ ২২১ ॥
কেহ বোলে,—“নিত্যানন্দ যেন বলরাম” ।
কেহ বোলে,—“চৈতন্যের বড় প্রিয়ধাম” ॥ ২২২ ॥
গুরু-নিত্যানন্দের বাহুপরিচয়দর্শন-রহিত তদেকনিষ্ঠ
গ্রন্থকারের আদর্শ সেবা-নিষ্ঠা—
কিবা যতি নিত্যানন্দ, কিবা ভক্ত জানী ।
যার যেনমত ইচ্ছা, না বোলয়ে কেনি ॥ ২২৩ ॥
যে-সে কেনে চৈতন্যের নিত্যানন্দ মছে ।
তবু সেই পাদপদ্ম রহুক হৃদয়ে ॥ ২২৪ ॥
ঐকনিত্যানন্দেকনিষ্ঠ বৈষ্ণবাচার্য গ্রন্থকারের গুরু-নিত্যানন্দ
বিষেয়ী পতিত-বিমুখ-জীবে দণ্ডপ্রদানচ্ছলে
অহৈতুকী অমন্দোদয়া দয়া—
এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।
তবে লাথি মারে তার শিরের উপরে ॥ ২২৫ ॥

অষ্টেতাদি গৌরভক্তের নিত্যানন্দ-প্রতি শ্লেষোক্তির বা বাজ-
স্ততির গুঢ়-তাৎপৰ্য্যানভিজ্ঞ মুঢ়-জীবকে নিত্যানন্দ-প্রতি
অসম্মান-নিষেধার্থ সতর্কীকরণ—
কোন চৈতন্যের লোক নিত্যানন্দ-প্রতি ।
‘মন্দ’ বোলে, হেন দেখ,— সে কেবল ‘স্ততি’ ॥ ২২৬ ॥
দিক্ মুক্ত অদ্বয়জ্ঞান-সেবকগণের পরস্পর বহিঃপ্রতীত
সাপেক্ষ-প্রতিম ভাবনিচয়—তৎপ্রেমেরই পোষক
নিত্য শুদ্ধ জ্ঞানবস্ত বৈষ্ণবসকল ।
তবে যে কলহ দেখ, সব কুতুহল ॥ ২২৭ ॥
জড়ভোগেচ্ছা বা ভেদ-মূলে অদ্বয়জ্ঞান সেবকগণের ক্রিয়া
মুদ্রানভিজ্ঞ মুঢ় পরচর্চাকারীর প্রাকৃত জীব-বুদ্ধিতে
বিষেম-বিশেষ পক্ষান্তর-গ্রহণ—সৰ্গনাশজনক
ইথে একজনের হইয়া পক্ষ যেই ।
অন্য-জনে নিন্দা করে, ক্ষয় যায় সেই ॥ ২২৮ ॥
গুরুবজ্র-হীন শ্রোতপণ্ডি নিত্যানন্দদাসাযুগতোই গৌর-প্রাপ্তি—
নিত্যানন্দস্বরূপে সে নিন্দা মা লওয়ায় ।
তাম পথে থাকিলে সে গৌরচন্দ্র পায় ॥ ২২৯ ॥
গ্রন্থকারের স্বাভীর্ষদের ভক্তযুগবেষ্টিত গৌরনিত্যানন্দ-পদ-
দর্শন-লালসা বা সৌভাগ্য-বাঞ্ছা—
হেন দিন হৈব কি চৈতন্য-নিত্যানন্দ ।
দেখিব বেষ্টিত চতুর্দিকে ভক্তবৃন্দ ॥ ২৩০ ॥

চৈতন্য ও ভদীয় দাসগণের কায়মনোবাক্যে আজ্ঞা-পালনই
বৈষ্ণবী-প্রতিষ্ঠা; উহাই অপ্রাকৃত শুদ্ধ চিৎস্বরূপাভিমান,
তাহা নম্বর জড়ের অল্পত্ব, খণ্ড বা ক্ষুদ্রত্বের অতীত পরম
উপাদেয় । আর ইন্দ্রিয়-ভোগ্য জড়ের আদিক্য বা প্রভুত্ব—
প্রকৃতপক্ষে জড়েরই হেয়তা ও কুণ্ঠতাময় দাস্য এবং ক্ষুদ্রত্বেরই
স্বেচ্ছক নামান্তর-মাত্র ॥ ২১২-২১৩ ॥

অর্থ্যাৎ অনন্ত (বিষ্ণু)—পালক, অজ (ব্রহ্মা)—সৃষ্টি-
কর্তা এবং শিব (হর)—হর্তা (সংহরণকারী) ॥ ২১৪ ॥

নিরন্তর শ্রীগৌরকৃষ্ণকীর্তনকারী শ্রীনিত্যানন্দ-গুরুদেবের
ও তদমুগ-বৈষ্ণবের ভজন করিলেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের
শ্রুতি জীবাত্মার গুরুসেবা-বৃত্তি বৃদ্ধি পায় ॥ ২১৮ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ-রামের নিরুপট চরণশ্রয়-প্রভাবেই জীব
বন্দশা হইতে মুক্ত হইয়া শ্রীনিত্যানন্দের দশপ্রকার গৌর-

কৃষ্ণ-সেবাদিকারের আনুগত্য করিতে সমর্থ হয় । শ্রীঠাকুর
নরোত্তম বলেন,—“হেন নিতাই বিনে ভাই, রাধাকৃষ্ণ
পাইতে নাই, দূচ করি ধর নিতাইর পায় ॥” মুক্ত-পুরুষ-
গণেরই শ্রীনিত্যানন্দাযুগতো শ্রীগৌরসেবা-সাগরে নিমগ্ন
হইবার যোগ্যতা বর্তমান ॥ ২২০ ॥

কেহ কেহ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে শ্রীলক্ষ্মীপতি-তীর্ণের
শিষ্য-জ্ঞানে ‘সন্ন্যাসী’ বলিয়া মনে করেন, কেহ কেহ বা
নিত্যানন্দপ্রভুর কৃষ্ণপ্রেম দর্শন করিয়া তাঁহাকে ‘ভক্ত’ বলিয়া
জ্ঞান করেন; কেহ কেহ বা তাঁহাকে বেদান্ত-শাস্ত্রে অদ্বীত-
বিষ্ণু ‘বৈরাগ্যবান্ পুরুষ’ বলিয়া জ্ঞানেন । আমার প্রভুর
সম্বন্ধে যিনি যেক্রপ উক্তি করুন না কেন, অথবা আমার ইষ্ট-
দেব শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুর
সহিত অতিসামান্য সেবকস্বত্বেই সম্বন্ধযুক্ত হইউন না কেন,

নিত্যানন্দকে একমাত্র প্রভু-জ্ঞানে তদাস্ত-সম্বন্ধ-স্থিত্রে

গৌর-ভরনে গ্রহকারের লালসা—

সর্বভাবে স্বামী যেন হয় নিত্যানন্দ ।

তঁার হইয়া ভজি যেন প্রভু-গৌরচন্দ্র ॥ ২৩১ ॥

ইষ্টদেব নিত্যানন্দ-স্থানে ভাগবতাদ্বায়নার্থ সাক্ষাদ্ব্যাসাবতার

গ্রন্থকারের আশা—

নিত্যানন্দস্বরূপের স্থানে ভাগবত ।

জন্মে-জন্মে পড়িবাও,—এই অভিমত ॥ ২৩২ ॥

বতন্ত-গৌরোচ্ছা-ক্রমেই তদিক্ষা-পরতন্ত্র গ্রন্থকারের

ইষ্টদেব-পদ-প্রাপ্তি ও তদ্বিচ্ছেদ—

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌরানন্দচন্দ্র ।

দীনাও নিলাও তুমি প্রভু-নিত্যানন্দ ॥ ২৩৩ ॥

গৌর-সমীপে অভীষ্টদেবমূল-পদে গ্রন্থকারের

নিত্যাভিনিবেশ-প্রার্থনা—

তথাপিহ এই রূপা কর, মহাশয় ।

তোমাতে তাঁহাতে যেন চিন্তবৃত্তি রয় ॥ ২৩৪ ॥

আমি সেই সকল অপ্ৰয়োজনীয় বিষয়ের মধ্যে প্রবিষ্ট না
হইয়া সেই নিত্যানন্দের পাদপদ্মকে আমার নিত্যারাম্য প্রভু-
জ্ঞানে হৃদয়ে সংস্থাপন করিব ॥ ২২৩-২২৪ ॥

পরিহার,—দোষাপনয়ন, দোষখালন; প্রার্থনা;
সমর্পণ; বর্জন, উপেক্ষা ॥

শ্রীনিত্যানন্দের মহিমায় ঈর্ষাপন্ন হইয়া যে-সকল নারকী
তাঁহার নিন্দা করে, তাহাদিগের ভগবদ্ব্যাসাদা-লক্ষ্যনের পুনঃ-
চেষ্টা চিরতরে অপনোদন করিয়া নিত্যকল্যাণ-সাধন ও
সুমতি-আনন্দের নিমিত্ত মন্তকে পদাঘাত করিতেও প্রস্তুত
আছি। মহা-পাষাণ্ডীর প্রতিও অমনোদয়া-দয়াময় শ্রীঠাকুর-
মহাশয়ের উক্তিদ্বারা শুদ্ধ সরস্বতী-দেবী জগতে অত্যাশ্চর্য-
অকরে ভাদৃশ শ্রীনিত্যানন্দ-গুরু-সেবকের দৃঢ়নিষ্ঠা-প্রদর্শন-
পূর্বক এই তাৎপর্য শিক্ষা দিলেন যে, স্ব-হিত-সাধনে নিতান্ত
পরায়ণ ও নিরয়-পথে ধাবিত হইবার নিমিত্ত বন্ধপরিকর,
শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্বানভিজ্ঞ মূঢ়-লোকের নিকট বিরাগভাজন
হইয়াও শ্রীঠাকুর-মহাশয় এবং তদনুগত বথার্থ আচার ও
প্রচারকারী শুদ্ধভক্তগণ দীন-জীবের প্রতি নিঃস্বার্থ অহৈতুক-
কৃপাময়। শ্রীনিত্যানন্দ-গুরুদাস সাক্ষাদ্ব্যাসাবতার বৈষ্ণবা-
চার্য শ্রীল ঠাকুর-বৃন্দাবনের অপ্ৰাকৃত-পদাভ্যুত্থান-কালে
একটা ধূলিকণাও যে-সকল সৌভাগ্য, ~~শ্রীনিত্যানন্দ~~ শ্রীনিত্যানন্দের শিরে
পতিত হইবে, তাঁহাদের সর্বতোভাবে স্তম্ভন অর্থাৎ অনর্থ-
নিবৃত্তি অবশ্যস্বাভাবী। শ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণবের এতাদৃশী মহা-করণা
—স্ব-হিতাহিতানভিজ্ঞ নির্দোষ অভক্তের বৃদ্ধির বা কল্লনার
অতীত। সাক্ষাৎ শ্রীব্যাসাবতার ঠাকুর-শ্রীবৃন্দাবনের অনুগত
শুদ্ধ-গৌরকৃষ্ণভক্তির আচার ও প্রচারকারিগণের নিত্য-
মঙ্গলময় প্রেষণ ও ব্যবহারে একদিকে যেমন বিমুখ পতিত-

জীবের প্রতি স্থলভাবে দণ্ডের অভিনয়, অপরদিকে তেমনই
স্থলভাবে তৎপ্রতি অসীম রূপা নিহিত ॥ ২২৫ ॥

কোন শুদ্ধ গৌরভক্তই শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর নিন্দা করিতে
বা সহ্য করিতে পারেন না। যদি কেহ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর
প্রতি শ্রীঅধৈত-প্রভুর উক্তিসমূহকে ‘নিন্দা’ বলিয়া মনে
করেন, তাহা হইলে উহা তাঁহার বৃদ্ধিবার ভ্রম ও অপরাধ-
মাত্র। বস্তুতঃ নিত্যানন্দের স্তব করিবার উদ্দেশ্যেই কথিত
নিন্দার ছলনাকে (ব্যাজস্তুতিকে) ‘নিত্যানন্দ-নিন্দা’ মনে
করিয়া সকল জীবের একমাত্র গতি ও আশ্রয়স্থল শ্রীনিত্যা-
নন্দ চরণের প্রতি অশ্রদ্ধাধান হইতে হইবে না ॥ ২২৬ ॥

নিত্যানন্দের আপাত প্রতীয়মান নিন্দাচ্ছলে অধৈত-
প্রমুখ শুদ্ধ-গৌরভক্তগণের যে তৎসহ কলহাভিনয়, তাহা
শ্রীনিত্যানন্দের প্রতি জীবের সেবা-কৌতূহল উৎপাদন বা
বর্দ্ধন করিবার জন্তই, জানিতে হইবে; যেহেতু শ্রীগৌরভক্তগণ
সকলেই নিত্যশুদ্ধ ও শুদ্ধ তত্ত্বজ্ঞানবান্। তাঁহাদের মধ্যে
কোনও ‘অজ্ঞান’ অর্থাৎ ‘বিষ্ণু-বৈষ্ণবের প্রতি হৃদয়, বৈমুখ্য
বা বিরোধ-ভাব’ থাকিতেই পারে না ॥ ২২৭ ॥

যদি কেহ স্বীয় দুর্ভাগ্যক্রমে জড়ভেদ-বুদ্ধি-বশে কৃষ্ণসুখ-
তৎপর সিদ্ধমুক্ত ভক্তগণের প্রণয়কলহকে স্ব-স্ব-ইজ্জিততর্পণ-
ব্যঘাত-স্কন্ধ বদ্ধজীবগণের পরম্পর বন্দ সদৃশ-জ্ঞানে একপক্ষ
গ্রহণ করিয়া অপর-পক্ষের নিন্দাবাদ করে, তবে তাহার অদূর-
দর্শিতার ফলে সর্বনাশ অবশ্যস্বাভাবী। অদ্বয়জ্ঞান শ্রীগৌরকৃষ্ণের
লীলা-পুষ্টির জন্ত যে-সকল অপ্ৰাকৃত পরমোপাদেয় অমূল্য ও
প্রতিকূল পক্ষ অতিচমৎকাররূপে তৎপ্রতি স্ব-স্ব-অচুরাগ-
মহিমা বর্দ্ধন করে, তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া যদি
কেহ ভোগবুদ্ধি-মূলে কর্মবিচারে একের প্রশংসা এবং অন্তের,

গৌররূপা-বলেই নিত্যানন্দ-প্রাপ্তি—

তোমার পরম-ভক্ত নিত্যানন্দ-রায়।

বিনা ভূমি দিলে তাঁরে কেহ নাহি পায় ॥২৩৫॥

গৌরের সতীকৃতনৈখ্য-প্রকাশ না হওয়া পর্যন্ত নিত্যানন্দের

বৃন্দাবনে কৃষ্ণাঘেবণ—

বৃন্দাবন-আদি করি' ভ্রমে' নিত্যানন্দ।

যাবৎ না আপনা' প্রকাশে' গৌরচন্দ্র ॥ ২৩৬ ॥

গর্হণ করে, তাতা হইলে তদ্বারা সে নিজের অমঙ্গল অর্থাৎ সর্বনাশই সাধন করিবে ॥ ২২৮ ॥

স্বয়ং বা অপর-কর্তৃক শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর নিন্দাবাদ-কার্যে কোনপ্রকার সত্যতা না করিয়া নিঃশ্রেয়সার্থী জীব নিজে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর সেবায় নিযুক্ত থাকিলেই শ্রীমদ্ভাগবত-রূপা-লাভে যোগ্য হইতে পারেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর অঙ্ক-গমন করিলেই শ্রীগৌর-রূপা-কটাক্ষ অবগুস্তাবী। কিন্তু শ্রীনিত্যানন্দের সেবন-চলনায় স্বতঃপরতঃ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর গর্হণ বা মাহাত্ম্য খর্ব্ব করিবার প্রয়াস নিশ্চয়ই নিরয়জনক ॥

স্বামী,—এই 'স্বামি'-শব্দ দেখিবা-মাত্র কেহ যেন গৌর-নাগরীর জায় 'নিত্যানন্দ-ভর্তৃকা' হইবার প্রয়াস না করেন। শ্রীশুকদেব-শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর আনুগত্যে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর সহিত শ্রীগৌরানন্দ-মহাপ্রভুর সেবা-ব্রতই গৌরভক্ত গ্রন্থকারের নিত্য আভাষ। শ্রীনিত্যানন্দের আনুগত্যে তাঁহাকেই প্রভু-রূপে বরণপূর্ব্বক তাঁহারই সম্প্রদায় ও স্বাপিকারানন্ত শ্রীগৌর-সেবার অমুকুলভাবে সহায়তা-প্রচেষ্টায় শ্রীগ্রন্থকারের গৌর-ভজনাভিলাষ নিহিত ॥ ২৩১ ॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু আমাকে শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ জুদয়ে ধারণ করিবার শক্তি সঞ্চার করিলে, তাঁহার ভূতা-স্বত্রে আমি অমুকণ তৎসমীপে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিয়া তাঁহারই নিকট হইতে শ্রীমদ্ভাগবতের সিদ্ধান্ত ও তদনুমোদিত সেবা-প্রণালী জুদয়ে নিরন্তর ধারণ করিব। নিজস্বার্থের বশবর্ত্তী হইয়া শ্রীনিত্যানন্দ-শুকদেবের পাদপদ্ম লজ্জনপূর্ব্বক যেন অভিন্ন-নিত্যানন্দ শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থকে ইন্দ্রিয়তোষণপূর্ণ পণ্য-দ্রব্য বলিয়া জ্ঞান না করি ॥ ২৩৩ ॥

নিত্যানন্দের তীর্থোদ্ধার-শ্রবণে জীবের কৃষ্ণপ্রেম-খাভ—

নিত্যানন্দস্বরূপের তীর্থ-পর্যটন।

যেই ইহা শুনে, তারে মিলে প্রেমধন ॥ ২৩৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচন্দ্র জ্ঞান।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ২৩৮ ॥

ইতি আদিখণ্ডে শ্রীনিত্যানন্দন্ত বাংলাদীপা-তীর্থগীতা-

কথনং নাম নবমোহধ্যায়ঃ।

শ্রীমদ্ভাগবত আমায় জায় দীনজনের প্রতি অহৈতুকী রূপা প্রকাশ করিয়া শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে আমার শ্রীশুকরূপে প্রদানপূর্ব্বক অমুগ্রহ বিতরণ করিয়াছেন এবং শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর দীপা-সঙ্গোপনে তিনিই আমার তাঁহাকে আমার নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। হে প্রভো, তাঁহার এবং তোমার দীপা-সঙ্গোপন-হেতু অদর্শনে আমার চিত্তবৃত্তি যেন অমৃত্ত ধাবিত না হয়,—একপ রূপা করিও। আমি যেন চিরদিনই তোমাদের উভয়ের পাদপদ্ম-সেবায় আমার অবশ বিদ্বিগ্ন চিত্তকে সংলগ্ন রাখিতে পারি;—এই উক্তিধারা গ্রন্থকার প্রত্যেক শ্রীশুকদাসকে দৈজ্ঞ ও স্বরূপধর্ম্ম শিক্ষা প্রদান করিলেন ॥ ২৩৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে কোন জীবের নিকট প্রকটিত না করাইলে কাহাবও তদীয় শ্রীচরণ লাভ করিবার সামর্থ্য হয় না। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুই শ্রীমদ্ভাগবতের অভিন্ন-তম সর্ব্বশ্রেষ্ঠ মর্যাদাদীপ সেবকপ্রবর ॥ ২৩৫ ॥

শ্রীগৌরসুন্দরের নিজ-নামপ্রেমবিতরণ দীপা-বিত্তারের পূর্ব্ব-পর্যন্ত নিত্যানন্দপ্রভু ত্রীদাম-বৃন্দাবনাদি বিভিন্ন তীর্থে ভ্রমণ করিতেছিলেন। শ্রীগৌরসুন্দর পিতা বিলাসাদি গৃহ আনুগোপন-দীপা-সঙ্গে যেকাল পর্যন্ত না অন্তরঙ্গ-ভক্তগণের নিকট স্বীয় মহাবদান্ত-দীপা প্রকাশিত করিয়াছিলেন, তৎ-কালাবধি শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু তাঁহারই অদর্শন-বিরহে কাতর হইয়া সমগ্র-ভারতবর্ষে বিভিন্ন কৃষ্ণবসতিভূমে তদযেখদীপা প্রদর্শন করিয়াছিলেন ॥ ২৩৬ ॥

ইতি গোড়ীর-ভাষ্যে নবম অধ্যায়।

দশম অধ্যায়

দশম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের সভায় বিশ্বস্তরের বিজ্ঞা-বিলাস, মুরারি-গুপ্তের সহিত কৌতুকবাদ, বল্লভাচার্য্য-তনয়া লক্ষ্মীদেবীর পাণিগ্রহণ এবং পুত্র ও পুত্রবধূর আবির্ভাব-হেতু গৃহমধ্যে শচীদেবীর নানা-বৈভব-দর্শন বর্ণিত হইয়াছে।

নিমাই-পণ্ডিত প্রত্যহ উষাকালে সন্ধ্যা-কৃত্যাদি সমাপন করিয়া সমস্ত শিষ্যগণের সহিত গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের সভায় আসিয়া বসিতেন এবং তাহাদের সহিত পক্ষ-প্রতিপক্ষ করিতেন। বাহারা নিমাইর নিকট গ্রন্থবিচারে ইচ্ছা করিত না, তাহাদিগের পক্ষ তিনি সমর্থন করিতেন না এবং তাহার অমুগত না হইয়া স্বতন্ত্রভাবে পাঠ্যভাসের কুফল প্রদর্শন করিতেন। মুরারিগুপ্ত তাঁহার নিকট পাঠ অভ্যাস করেন না দেখিয়া, একদা মুরারির সহিত নিমাই কিছু বঙ্গ করিবার অভিপ্রায়ে ‘ব্যাকরণ-চিন্তা অপেক্ষা রোগীর চিন্তাই গুপ্তের পক্ষে শোভনীয়’ প্রভৃতি রহস্যোক্তিবারা তাঁহার ক্রোধোৎপাদনের চেষ্টা করিলেন। রক্ত-অংশ মুরারি তথাপি ক্রুদ্ধ না হইয়া নিমাইকে তদীয় বিজ্ঞাবত্তা পরীক্ষা করিতে বলিলেন। প্রভু-ভৃত্যে পূর্বপক্ষ-উত্তরপক্ষ চলিল। স্বীয় রূপা-প্রভাবেই পরম-পণ্ডিত মুরারির ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া প্রভু পরম সন্তোষের সহিত তদীয় অঙ্গে ত্রিপদাহস্ত অর্পণ করিলে মুরারির দেহ পরানন্দময় হইল। মুরারি ভাবিলেন,—‘এমন অলৌকিক পাণ্ডিত্য প্রাকৃত-মহুঘো অসম্ভব; সর্ব-নববীণে ইহার জায় সুবুদ্ধিমান আর কেহ নাই, দেখিতেছি।’ প্রকাণ্ডে কহিলেন,—‘ঠাকুর, তোমার নিকটই আমি পুঁথি চিন্তা করিব।’ এইরূপ রঙ্গ করিয়া নিমাই সগণে গঙ্গানান্দে গৃহে আগমন করিলেন। নববীণবাসী ভাগ্যবান ~~কল্যাণ~~জয়ের বহির্গৃহ-চতুর্থমণ্ডপে নিমাই-পণ্ডিত ছাত্রগোষ্ঠীর সহিত স্বীয় পাঠশালা সংস্থাপন করিয়াছিলেন এবং তথায় স্ব-ব্যাখ্যা-স্থাপন, পরব্যাখ্যা-শ্রবণ প্রভৃতি নানা-লীলা প্রদর্শন করিতেন। অধ্যাপনা করিতে করিতে নিমাই এই বলিয়া স্বীয় বিজ্ঞা-পতিত্বের অহঙ্কার করিতেন—‘কলিযুগে দেখিতেছি, সন্ধি-প্রকরণ-জ্ঞানশূন্য ব্যক্তিরই ‘ভট্টাচার্য্য’-উপাধি! নববীণে

অধুনা একপ পণ্ডিত কেহ নাই,— যিনি আমার ফাঁকির উত্তর প্রদান বা সমাধান করিতে সমর্থ।’ এদিকে শচীমাতা নিমাইর বিবাহ-যোগ্য বয়স দেখিয়া তাহার বিবাহের নিমিত্ত সর্বদা চিন্তা করিতে লাগিলেন। দৈবক্রমে নববীণবাসী বল্লভাচার্য্য-নামক জনৈক সংকুল স্ত্রীলগ্ন বিপ্রের মহালক্ষ্মীস্বরূপিণী কন্যা লক্ষ্মীদেবী একদিন স্নানোপলক্ষে গঙ্গাঘাটে স্বীয় প্রভু গৌর-নারায়ণের দর্শন পাইয়া মনে মনে তাঁহার পাদপদ্ম বন্দন করিলেন। ঈশ্বরেচ্ছায় সেই দিনই বনমালী-নামক নববীণ-বাসী জনৈক ঘটক-বিপ্র শচীমাতার নিকট বল্লভ-কন্যা লক্ষ্মীদেবীর সহিত নিমাইর বিবাহ-প্রস্তাব উত্থাপন করিলেন। কিন্তু শচীদেবীর নিকট বিশেষ কোন আশা বা মনোযোগ দেখিতে না পাইয়া বিপ্র ক্ষুণ্ণ-মনে ফিরিতেছিলেন, এমন সময় পথিমধ্যে নিমাইর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার হইল। বিপ্রের নিকট সমস্ত কথা জানিয়া জননীর নিকট নিমাই স্বীয় বিবাহের সম্মতিস্বচক ইঙ্গিত করিলেন। পরদিন বিপ্রকে ডাকাইয়া শচীমাতা যাহাতে প্রস্তাবিত উদ্বাহ-কাণ্ড শীঘ্রই সম্পন্ন হয়, তাহার ব্যবস্থা করিতে বলিলেন। বিপ্র সানন্দে তৎক্ষণাৎ গমন করিয়া কন্যাপক্ষকে এই সম্বন্ধ-বিষয়ে বরপক্ষের সম্মতি জ্ঞাপন করিলে বল্লভাচার্য্যও অতিহৃষ্টচিত্তে তাহাতে সম্মত হইলেন, কিন্তু দারিদ্র্য-নিবন্ধন জামাতাকে পঞ্চ হরিতকী ভিন্ন আর কিছু যৌতুক প্রদান করিবার তাহার ক্ষমতা নাই, জানাইলেন। বর ও কন্যা, উভয় পক্ষের সম্মতিক্রমে শুভদিন স্থির হইল। বিবাহের পূর্বদিন বল্লভাচার্য্য আসিয়া শুভলগ্নে জামাতা নিমাইর অধিবাস করাইলেন। মাস্তুলিক বৈদিক ও লৌকিক অহুষ্ঠানাদি যথাবিধি সম্পাদিত হইল। পরদিবস শুভ-গোধূলি-সময়ে যাত্রা করিয়া সগোষ্ঠী নিমাই পণ্ডিত বল্লভালয়ে শুভবিজয় করিলেন এবং যথাবিধি লক্ষ্মীদেবীর পাণিগ্রহণ করিলেন। পরদিবস সন্ধ্যা-কালে নিমাই লক্ষ্মীদেবীর সহিত নিজ-গৃহে ফিরিয়া আসিলেন, স্বশ্রদেবী শচীমাতা বিপ্রপত্নীগণকে লইয়া মহালক্ষ্মী পূজবধূকে গৃহে বরণ করিয়া আনিলেন। তদবধি স্বীয় গৃহে অলৌকিক জ্যোতি ও দোরভ প্রভৃতি নানাবিধ সম্পদ ও বৈভবের আবির্ভাব-

দর্শনে শচীমাতা নিজ-পুত্রবধূতে সাক্ষাৎ কমলার অধিষ্ঠান জানিয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন। পরবোমপতি ত্রীগৌর-নারায়ণ ও তদীয় স্বরূপশক্তি ত্রীমা-স্বরূপিণী লক্ষ্মীদেবীর

অবস্থান-হেতু শচীগৃহ সাক্ষাৎ শুদ্ধসময় অভিন্ন-বৈকুণ্ঠরূপে প্রকটিত হইলেন, কিন্তু নিরঙ্কুশ-ভগবদ্বিচ্ছাক্রমে তদীয় প্রচ্ছন্ন-লীলা তখনও কেহ বুঝিয়া উঠিতে পারে নাই। (গোঃ ভাঃ)।

জয় জয় গৌরচন্দ্র মহা-মহেশ্বর।

জয় নিত্যানন্দ-প্রিয় নিত্য-কলেবর ॥ ১ ॥

তপুজীব-প্রতি রূপা-কটাক-নিমিত্ত প্রভু-সমীপে

পরদুঃখদুঃখী গ্রন্থকারের প্রার্থনা—

জয় ত্রীগোবিন্দ-দ্বারপালকের নাথ।

জীব প্রতি কর', প্রভু, শুভদৃষ্টিপাত ॥ ২ ॥

গৌর ও গৌরভক্তগণের জয়গান—

জয় জয় জগন্নাথপুত্র বিপ্ররাজ।

জয় হউ তোর যত শ্রীভক্তসমাজ ॥ ৩ ॥

গ্রন্থকারের প্রভু-সমীপে তনুহিয়া-কীর্তনার্থ রূপা-যাক্কা—

জয় জয় রূপাসিদ্ধ কমললোচন।

হেন রূপা কর'—তোর যশে রহ মন ॥ ৪ ॥

নিমাইর বিজ্ঞাবিলাস-বর্ণনারম্ভ—

আদিখণ্ডে শুন, ভাই, চৈতন্তের কথা।

বিজ্ঞার বিলাস প্রভু করিলেন যথা ॥ ৫ ॥

অহর্নিশ বিজ্ঞা-চর্চা মগ্ন নিমাইপণ্ডিত—

হেনমতে নবদ্বীপে ত্রীগৌরসুন্দর।

রাত্রিদিন বিজ্ঞারসে নাহি অবসর ॥ ৬ ॥

প্রাতঃসন্ধ্যান্তে সশিখ নিমাইর অধ্যয়ন—

উষঃকালেক সন্ধ্যা করি' ত্রিদশের নাথ।

পড়িতে চলেন সর্বশিখ্যগণ সাথ ॥ ৭ ॥

গঙ্গাদাসপণ্ডিতের সভায় বাদ-বিচার—

আসিয়া বৈসেন গঙ্গাদাসের সভায়।

পক্ষ-প্রতিপক্ষ প্রভু করেন সদায় ॥ ৮ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

নিত্যকলেবর,—স্বয়ং ভগবান্ ত্রীগৌরসুন্দর সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ। তাঁহার স্বরূপ-বিগ্রহ নিত্য হইলেও আধ্যাত্মিক-দর্শনে যাহাতে নম্বরপ্রতিম বলিয়া উপলব্ধ না হয়, তদ্বচ্ছ পাঠকের পরমমুখ্য। বিষদ্বন্দ্বি-বৃত্তিতে নাম-নামীর অভিন্নতা-দর্শনে তাঁহার স্বরূপ-বিগ্রহের নিত্যতা লিখিত হইয়াছে। বদ্ধজীবের অন্তরে তাহার স্বক্ষ-শরীর এবং স্থূল-স্বক্ষ-শরীরের অন্তরে মুক্ত-জীবাত্মার আকর-বস্তুরূপে ত্রিনিত্যানন্দ এবং ত্রিনিত্যানন্দের দশবিধভাবে সেবিত-বিগ্রহ ত্রীগোবিন্দ-মোহিনী ও তাঁহার সেব্য ত্রীগোবিন্দ শুদ্ধভক্তির পঞ্চবিধ বিভিন্ন-স্তরে দৃষ্ট হন। অতএব মায়াবশ-জীবের ন্যায় মায়া-ধীশ-ভগবানের দেহ-দেহি-দর্শনে আংশিক অপূর্ণতা-দর্শন—নিতান্ত নিষিদ্ধ। স্বক্ষ-জগতে স্বর্গাদিতে যে স্থূল-জ্ঞান-পরি-চিহ্নিত দেব-শরীর দৃষ্ট হয়, তদভ্যন্তরে বিষ্ণু-সত্যই ঐ বশ-দেবতার ঈশ্বর-স্বরে অধিষ্ঠিত। তাদৃশ ঈশ্বরের পরতত্ত্ব-সেব্যবিগ্রহই ত্রীরাধাগোবিন্দ-মিলিত-তম্র ত্রীগৌরসুন্দর ॥ ১ ॥

ত্রীগোবিন্দ-দ্বারপালকের নাথ,—ত্রীবিষ্মত্তর; দ্বারপালক গোবিন্দ,—বিষ্মত্তরের গৃহের দ্বার-রক্ষক ভূতা (আদি—১১শ অঃ ৩৯ ও ৪০, ১৩শ অঃ ২, মধ্য—৬ষ্ঠ অঃ ৬, ৮ম অঃ ১১৩, ১৩শ অঃ ৩৩৭, ২৩শ অঃ ১৫২, ৪৪৭; অন্ত্য—১ম অঃ ৫২, ২য় অঃ ৩৫, ৭ম অঃ ৫, ৮ম অঃ ৫৮, ৯ম অঃ ১৯৫ ও ১৯৬ সংখ্যা প্রভৃতি দ্রষ্টব্য) ॥ ২ ॥

শ্রীভক্ত-সমাজ,—ব্রজেন্দ্র-নন্দন ঐক্কক্ষই ভজনীয় বস্তু। সেই ভগবান্—বিষয় ও আশ্রয়, বিবিধ-রূপেই তদাপ্রিত-জনের ভজনীয় বস্তু। বিষয়-বিগ্রহ 'শ্রী' ও আশ্রয়-বিগ্রহ 'শ্রী', উভয়েই তদাপ্রিত ভক্তগণের সেব্য বিষয়। ভজনীয়-বস্তুর উদ্দেশে ভক্তের অমুকুল অমুকুল-মাত্রই 'ভক্তি'-শব্দে কথিত হয়। বিষয় ও আশ্রয়ের সেবক-তত্ত্বই 'ভক্ত'-নামে প্রসিদ্ধ। তাঁহারা অনেক, স্তরোপ-তাঁহাদের সংহিতিকে 'ভক্তসমাজ' বলিয়া অভিহিত করা হয়। সেই ভক্তসমাজে বৈষ্ণবগোষ্ঠ্যভ্যন্তরে নানাবিধ চিন্ময় সৌন্দর্যের অবশিষ্ট অবস্থিত।

প্রভুকর্ষক তন্নিরপেক্ষ স্বতন্ত্র অধ্যয়নকারিগণের

অর্থ-দূষণ—

প্রভু-স্থানে পুঁথি চিন্তে নাহি যে-যে-জন।

তাহারে সে প্রভু কদর্থেন অনুক্ষণ ॥ ৯ ॥

স্বয়ং অধ্যাপনাস্তে প্রভুর অধ্যাপনারম্ভ, চতুর্দিকে

সাতীর্থ ছাত্রগণের উপবেশন—

পড়িয়া বৈসেন প্রভু পুঁথি চিন্তাইতে।

যার যত গণ লৈয়া বৈসে নানা-ভিতে ॥ ১০ ॥

এজন্ত তাঁহারা ‘শ্রীভক্তসমাজ’-নামে বর্ণিত হইয়াছেন। বিশেষতঃ শক্তিমানের শক্তির আশ্রিত ধার্মিক তরুণ নানা-প্রকারে ভজনীয় বস্তুর প্রীতি সম্পাদন করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

ষট্‌ঋণ্যপূর্ণ ভগবানের সেবায় জীবের চেতনময়ী বৃত্তি সর্বোৎকৃষ্টভাবে নিগূঢ় হইলে আর কোনও অনুবিধা হয় না। ভগবদিতর-বিষয়ে শোভ উপস্থিত হইলে জীবাত্মা ত্রিগুণ হন এবং চঞ্চল-মনের নানা-প্রকার বিশৃঙ্খলতা আসিয়া জীবের বন্ধ-হৃদয়া বর্ধন করে। এজন্ত ভগবদাকর্ষণে আকৃষ্ট হইবার ধ্যানায় গ্রন্থকার ভগবানের রূপা প্রার্থনা করিতেছেন ॥ ১০ ॥

বিষ্ণুর বিলাস,—বদ্ধজীব প্রপঞ্চে অবিষ্টা-গ্রস্ত অর্থাৎ স্ব-স্বরূপ ও পর-স্বরূপ-বিচারে অজ্ঞ হইয়াই জন্মগ্রহণ করে। তাঁহার মধ্যে যে জ্ঞাতরূপ চিং-তবের অংশবিশেষ বর্ত্তমান থাকে, তাহার অব্যক্ততাবই ‘অবিদ্য-অবস্থা’ বা ‘অজ্ঞতা’। বাস্তবসত্যবস্ত-বিষয়ক জ্ঞানভাব অপসারিত করিয়া চেতনের বিকাশিনী বা উন্মেষিণী বৃত্তিই ‘বিষ্ণা’-নামে প্রসিদ্ধা অর্থাৎ বিধান বা বিজ্ঞ-ব্যক্তির নিকট স্বীয় চেতনের বৃত্তির উন্মেষণই পরা-বিষ্ণা-লাভ। অপরের চেতন-বৃত্তির উন্মেষণে লব্ধবিষ্ণু ব্যক্তির নানা-প্রকার সাহায্য ও ‘বিষ্ণুর বিলাস’-নামে কথিত। অবিষ্টা বা অজ্ঞানের আশ্রয়ে জীবের শ্রাদ্ধ বা বিবর্ত্ত উপস্থিত হয়; উহা পরা-বিষ্ণুর বিপরীত বৃত্তি। ~~অজ্ঞ~~ বৃত্তি-বলে বদ্ধজীবগণ ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানের সাহায্যে অভিজ্ঞজ্ঞানের নিকট স্বীয় অজ্ঞতা প্রস্তুতিত করাইয়া অধিরোহ-চেষ্টায় অগ্রসর হয়। ত্রিময়প্রভু ও জগতের কল্যাণের জন্ত তাদৃশী বিষ্ণা-বিলাস-লীলা প্রকট করাইয়া জীবগণকে অচিং অমৃতভূতি হইতে পরি-ব্রাজ করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

ত্রিদশের নাথ—‘ত্রিদশ’-শব্দের অন্তর্গত ত্রি-শব্দে দেশ-

নিমাইকর্ষক মুরারিগুপ্তের অর্থ-খণ্ডন ও তিরস্কার—

না চিন্তে মুরারিগুপ্ত পুঁথি প্রভু-স্থানে।

অতএব প্রভু কিছু চালালেন তাহানে ॥ ১১ ॥

শাস্ত্রবিচার-রত নিমাইর বেশ ও রূপ-বর্ণন—

যোগপট্ট-ছান্দে বস্ত্র করিয়া বন্ধন।

বৈসেন সভার মধ্যে করি বীরাসন ॥ ১২ ॥

চন্দনের শোভে উজ্জ্বল-তিলক স্ন-ভাতি।

মুকুতা গঞ্জয়ে দিব্যদশনের জ্যোতিঃ ॥ ১৩ ॥

বিচারে—ভূঃ ভুবঃ ও স্বর্, কাল-বিচারে—ভূত, বর্ত্তমান ও ভবিষ্যৎ; পাত্র-বিচারে—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র; এবং দশ-শব্দে দিগ্‌বিচারে—পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ, অগ্নি, বায়ু, ঈশান, নৈঋত, উজ্জ্বল ও অধঃ। উজ্জ্বল, মধ্য ও অধঃ—এই ত্রিবিধ স্থানের দশদিকের বিচারে ‘ত্রিদশ’-শব্দ; আবার ‘ত্রি ত্রিবিধ’ অর্থে, পাত্র-বিচারে ত্রয়স্বিংশং দেবতাই গৃহীত হয়। অজ্ঞ-রুচি-বৃত্তিতে ‘ত্রিদশ-পূর্ব’-শব্দে স্বর্গরাজ্য এবং ‘ত্রিদশনাথ’-শব্দে ণচীপতি ইন্দ্রকে বুঝায়, আর পরম-মুখ্য-বৃত্তিতে ভগবান্ শ্রীউপেন্দ্রকে বুঝায়। কেহ কেহ বলেন, দ্বাদশ আদিত্য, একাদশ রুদ্র, অষ্টবক্ষ ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়—সর্ব-সাকল্যে ত্রয়-স্বিংশং। ত্রিদশনাথ-শব্দে ইহাদিগকেই বুঝায়। আবার কেহ কেহ বলেন,—এই তেত্রিশ দেবতা, প্রত্যেকেই কোটি-সংখ্যকগণে অবস্থিত। বিশ্বরুচি-নামী শব্দবৃত্তিতে সমস্ত শব্দ—একমাত্র বিষ্ণুতেই পর্য্যবসিত।

শিষ্যগণ-সাথ,—অধ্যাপক গঙ্গাদাসের শিষ্যগণ ন্যূনাদিক প্রভুর অনুগত থাকায় তাঁহারা প্রধান-ছাত্র-জ্ঞানে নিমাই-পণ্ডিতকে ও গুরুবুদ্ধি করিতেন ॥ ৭ ॥

পক্ষ,—একই বিষয়ের দুইটি পৃথগ্‌ভাবাশ্রিত ব্যাপারকে ‘পক্ষ’ বলে। যেকোন পক্ষদ্বয়-সাহায্যে পক্ষীর গগন-মণ্ডলে উড-য়ন-সামর্থ্য হয়, তজ্জপ কোনও একটা বিচার বা বিষয়ের সংশয় উপস্থিত হইলে পূর্বপক্ষ বা প্রম, পরপক্ষ-বা সিদ্ধান্ত—এই উভয় পক্ষই বিচারিত হয়। পরপক্ষের সহিত সঙ্গতি অনিবার্যভাবে সংশ্লিষ্ট। এক পক্ষ অপরকে ‘পরপক্ষ’ বলেন অর্থাৎ অদ্বয়-বিচারে ‘স্বপক্ষ’ বা ব্যতিরেক-বিচারে ‘পরপক্ষ’ কথিত হয়। পক্ষ-প্রতিপক্ষ,—বাদ-প্রতিবাদ, অমূল্য-প্রতি-কূল প্রণোত্তর, স্বপক্ষ-বিপক্ষ বা পূর্বপক্ষ-উত্তরপক্ষ ॥ ৮ ॥

গৌরাজ্জ্বল্লর বেশ মদনমোহন ।

ষোড়শ-বৎসর প্রভু প্রথম-ঘোবন ॥ ১৪ ॥

স্বতন্ত্র শাস্ত্রাধ্যয়নকারীকে প্রভুর উপহাস—

বৃহস্পতি জিনিঞা পাণ্ডিত্য পরকাশ ।

স্বতন্ত্র যে পুঁথি চিন্তে, তারে করে হাস ॥ ১৫ ॥

নিমাইর গর্ষ ও স্পর্ধোক্তি—

প্রভু বোলে,—“ইথে আছে কোন্ বড় জন ?

আসিয়া খণ্ডক দেখি আমার স্থাপন ? ১৬ ॥

সন্ধি-কার্য্য না জানিয়া কোন কোন জনা ।

আপনে চিন্তয়ে পুঁথি প্রবোধে আপনা ॥ ১৭ ॥

অহঙ্কার করি’ লোক ভালে মূৰ্খ হয় ।

যেবা জানে, তার ঠাঞি পুঁথি না চিন্তয় ॥ ১৮ ॥

তচ্ছ বণ-সরেও নিরীহ মুরারির নীরবে স্বকাৰ্য্য-সম্পাদন—

শুনয়ে মুরারিগুপ্ত আটোপ-টঙ্কার ।

না বোলয়ে কিছু, কার্য্য করে আপনার ॥ ১৯ ॥

নিরীহ সেবকেব মৌনভাবে-দর্শনে প্রভুর অন্তরে সম্ভাব,

বাহিরে তিরস্কার—

তথাপিহ প্রভু তাঁরে চালাইন সদায় ।

সেবক দেখিয়া বড় স্খলী বিজয়ায় ॥ ২০ ॥

বৈষ্ণবশাস্ত্রবিৎ মুরারিগুপ্তকে ব্যাকরণ-শাস্ত্রে অজ্ঞ-জ্ঞানে

প্রভুর বিজ্ঞপোক্তি—

প্রভু বোলে,—“বৈষ্ণব, তুমি ইহা কেনে পঢ় ?

লভা-পাতা নিয়া গিয়া রোগী কর’ দড় ॥ ২১ ॥

ব্যাকরণ-শাস্ত্র এই—বিষয়ের অবধি ।

কফ-পিভ অজীর্ণ-ব্যবস্থা নাহি ইথি ॥ ২২ ॥

মনে-মনে চিন্তি’ তুমি কি বুঝিবে ইহা ?

যরে বাহ তুমি রোগী দৃঢ় কর’ গিয়া ॥ ২৩ ॥

স্বরূপতঃ রুদ্রাংশ ইহাও মুরারির শাস্ত্রভাব—

রুদ্র-অংশ মুরারি পরম-খরতর ।

তথাপি নহিল কোম দেখি’ বিশ্বস্তর ॥ ২৪ ॥

মুরারি-কর্তৃক নিমাইর গল্পোক্তির প্রতিবাদ—

প্রভুত্তর দিলা,—“কেনে বড় ত’ ঠাকুর ?

সবারেই চাল’ দেখি, গর্কহ প্রচুর ? ২৫ ॥

সূত্র, রত্নি, পঁজী, টীকা, যত হেন কর’ ।

আমা’ জিজ্ঞাসিয়া কি না পাইলা উত্তর ? ২৬ ॥

বিনা জিজ্ঞাসিয়া বোল,—‘কি জানিসু তুই’ ।

ঠাকুর ব্রাহ্মণ তুমি, কি বলিব মুঞি !” ২৭ ॥

নিমাইর আগ্রহে মুরারির ব্যাখ্যান ও নিমাইর তৎখণ্ডন—

প্রভু বোলে,—“ব্যাখ্যা কর আজি যে পড়িলা ।’

ব্যাখ্যা করে শুণ্ড, প্রভু খণ্ডিতে লাগিলা ॥ ২৮ ॥

প্রভু-ভৃত্যে পরস্পর কক্ষা-দান—

শুণ্ড বোলে এক অর্থ, প্রভু বোলে আর ।

প্রভু-ভৃত্যে কেহ কারে নায়ে জিনিবার ॥ ২৯ ॥

শুদ্ধভক্ত মুরারির যথার্থ পাণ্ডিত্যে প্রভুর সম্ভাষ—

প্রভুর প্রভাবে শুণ্ড পরম-পণ্ডিত ।

মুরারির ব্যাখ্যা শুনি’ হন হরষিত ॥ ৩০ ॥

হর্ষভরে প্রভুর স্পর্শমাত্র মুরারি—অপ্রাকৃত

চিদানন্দ-প্রাবিত—

সন্তোষে দিলেন তাঁর অঙ্গে পদ্মহস্ত ।

মুরারির দেহ হৈল আনন্দ সমস্ত ॥ ৩১ ॥

কদর্থন,—[কু (কুংসিত) + অর্থ করা], অসঙ্গতি বা
অমৌলিকতা-প্রতিপাদন, দুষণ, নিন্দন, সমর্থন না করিয়া
গর্হণ ॥ ৯ ॥

চিন্তাইতে,—(গিজস্ত), বিচার, আলোচনা বা অমূলীন
করাইতে । নানা-ভিতে,—নানা-দিকে ; নানা-পক্ষে বা দলে ॥

চালেন,—(চল-গিচ্), চালা, বিচার-চারা ‘নাড়ান’,
‘সরান’, স্থানান্তরিত বা স্থানভ্রষ্ট, কম্পিত, ঘূর্ণিতকরণ, তির-
স্কারণ বা ভৎসন, দুষণ বা নিন্দন ॥ ১১ ॥

যোগপট্ট,—এ-স্থলে বৈদিক-সন্ন্যাসিগণের বস্ত্রধারণের

প্রকার-ভেদ, ‘যোগকক্ষা’ (—ভাঃ ৪।৩।৩৯ শ্লোকের ত্রীধর-
টীকা) । পৃষ্ঠ ও জামুর সমাযোগে বলয়ের স্থায় দৃঢ়ভাবে
যে বস্ত্রখণ্ড পরিবেষ্টিত করিয়া উদ্ধজামু যতি অবস্থান করেন,
উহাকে ‘যোগপট্ট’ বলে (—“পৃষ্ঠজাঘোঃ সমাযোগে বস্ত্রং
বলয়বদ্ধক্ । পরিবেষ্টো যদুজ্জুতিষ্ঠেত্তদযোগপট্টকম্ ॥ ”—
পদ্মপুরাণে কার্তিক-মাহাত্ম্যে ২য়ঃ অঃ) ।

বীরাসন,—দক্ষিণ-পদ বাম-উরুর উপর এবং বাম-পদ
দক্ষিণ-উরুর উপর স্থাপনপূর্বক (বীরের জায়) উপবেশন ।
“একং পাদমধৈকম্বিন্ বিজ্ঞসেদুরুসংস্থিতম্ । ইতরম্বিন্ তথা

প্রভুর অপ্রাকৃত ঐশ্বর্য-দর্শনে মুরারির মনে মনে বিচার

ও পরাজয়-স্বীকার—

চিন্তয়ে মুরারিগুপ্ত আপন-হৃদয়ে ।

“প্রাকৃত-মনুষ্য কভু এ পুরুষ নহে ॥ ৩২ ॥

এমন পাণ্ডিত্য কিবা মনুষ্যের হয় ?

হস্তস্পর্শে দেহ হৈল পরানন্দময় ॥ ৩৩ ॥

চিন্তিলে ইহান স্থানে কিছু লাজ নাই ।

এমত সুবুদ্ধি সর্ব-নবদ্বীপে নাই ॥ ৩৪ ॥

বিশস্তর-সমীপে মুরারির পাঠাভ্যাস-স্বীকার—

সন্তোষিত হইয়া বোলেন বৈষ্ণবর ।

“চিন্তিব তোমার স্থানে, শুন, বিশ্বস্তর ॥” ৩৫ ॥

অতঃপর সগন নিমাইর গঙ্গাস্নান—

ঠাকুরে-সেবকে হেন-মতে করি' রঞ্জে ।

গঙ্গাস্নানে চলিলেন লৈয়া সব সজ ॥ ৩৬ ॥

গঙ্গাস্নানান্তে গৃহে প্রত্যাগমন—

গঙ্গাস্নান করিয়া চলিলা প্রভু ঘরে ।

এইমত বিজ্ঞা-রসে ঈশ্বর বিহরে ॥ ৩৭ ॥

মুকুন্দসঙ্গ-গৃহে নিমাইর বিজ্ঞা-চতুষ্পাঠী—

মুকুন্দসঙ্গ বড় মহা-ভাগ্যবান্ ।

সাঁহার আলয়ে বিজ্ঞা-বিলাসের স্থান ॥ ৩৮ ॥

তৎপুত্র পুরুষোত্তমকে স্বয়ং প্রভুর অধ্যাপন, প্রভুপ্রতি

মুকুন্দের অকৃত্রিম ভক্তি—

তাহান পুত্রেরে প্রভু আপনে পড়ায় ।

তাঁহারও তাঁর প্রতি ভক্তি সর্বথায় ॥ ৩৯ ॥

বাহু বীরাসনমিৎ স্বত্ম ॥” (—ভাঃ ৪।৭।৩৮ শ্লোকের শ্রীধর-টীকা-বৃত্ত যোগশাস্ত্র-বাক্য) । পাঠান্তরে,—“একপাদমথৈ-কস্মিন্ বিজ্ঞোক্তোহপি সংস্থিতম্ । ইতরস্মিৎতথা চাত্তং বীরাসন-মুদাততম্ ॥” ১২ ॥

সু-ভাতি,—সু-দীপ্ত, সু-শোভন, নয়নাভিরাম ।

গল্পে,—(সংস্কৃত গন্ড-বাহু হইতে), তিরস্কার, তুচ্ছ, নিন্দা বা শাস্ত্রনা করে ॥ ১৩ ॥

স্থাপন,—সিদ্ধান্ত ॥ ১৬ ॥

ভালে,—দ্রষ্টব্য-দোষে ॥ ১৮ ॥

নিমাইপণ্ডিত এই বলিয়া সগর্বে আশ্চর্য্য করিতেছেন,

মুকুন্দসঙ্গের চণ্ডীমণ্ডপে বহুশিষ্য-বেষ্টিত নিমাইর

বিজ্ঞা-চতুষ্পাঠী—

বড় চণ্ডীমণ্ডপে আছেয়ে তান ঘরে ।

চতুর্দিকে বিস্তর পড়ুয়া তাঁহি ধরে ॥ ৪০ ॥

গোষ্ঠী করি' তাহাঁই পড়ান বিজ্ঞরাজ ।

সেইস্থানে গৌরাজের বিজ্ঞার সমাজ ॥ ৪১ ॥

নানাভাবে সিদ্ধান্ত-স্থাপন ও দুষণ এবং অধ্যাপকগণের

প্রতি নিমাইর তিরস্কার ও স্বীয় গর্ভ-স্পর্ধোক্তি—

কতরূপে ব্যাখ্যা করে, কত বা খণ্ডন ।

অধ্যাপক-প্রতি সে আক্ষেপ সর্বক্ষণ ॥ ৪২ ॥

প্রভু কহে,—“সন্ধিকার্য্য-জ্ঞান নাহি যার ।

কলিযুগে ‘ভট্টাচার্য্য’-পদবী তাহার ॥ ৪৩ ॥

হেন জন দেখি কঁাকি বলুক আমার ।

তবে জানি ‘ভট্ট’-‘মিশ্র’-পদবী সবার ॥ ৪৫ ॥

ভগবদ্বিজ্ঞায় ভক্তগণেরও তদীয় প্রচ্ছন্ন বিজ্ঞা-বিলাস-

দীপার অমুপলব্ধি—

এইমত বৈকুণ্ঠনায়ক বিজ্ঞারসে ।

ক্রীড়া করে, চিনিতে না পারে কোন দাসে ॥ ৪৬ ॥

শচীমাতার সন্তো-যৌবনপ্রাপ্ত পুত্র-বিবাহে উল্লেখ—

কিছুমাত্র দেখি' আই পুত্রের যৌবন ।

বিবাহের কার্য্য মনে চিন্তে অমুক্ষণ ॥ ৪৭ ॥

নীতা-পিতা জনকের অবতার বলভাচার্য্য—

সেই নবদ্বীপে বৈসে এক সূত্রাজ্ঞ ।

বলভ-আচার্য্য নাম-জনকের সম ॥ ৪৮ ॥

—‘এই নবদ্বীপে আমি’ অপেক্ষা অধিকতর বুদ্ধিমান, বিদ্বান্ বা পণ্ডিত এমন কেহই নাই—যিনি আমার সিদ্ধান্ত খণ্ডন করিতে সমর্থ! কি আশ্চর্য্য, কেহ কেহ ব্যাকরণের প্রথম-পাঠ ‘সন্ধি’ পর্য্যন্ত জ্ঞানে না, অথচ তাহারা অহঙ্কার-বশে নিজ-নিজেই গ্রন্থ পাঠ করিয়া বিজ্ঞা লাভ করিবে বলিয়া মনে-মনে তুষ্টি লাভ করে। কিন্তু একরূপ অহঙ্কার-সম্বন্ধে উত্তরকালে উহার দ্রষ্টব্যক্রমে অবশেষে মূর্খতা-ফলই লাভ করে, দেখিতে পাই; যেহেতু বিশ্বদগুণশিরোমণি-সংসেবিত-চরণ ‘সরস্বতীপতি’ আমার নিকট অভিগমনপূর্ব্বক উহার গ্রন্থের অমুশীলন বা পাঠ অভ্যাস করে না ॥’ ১৬-১৮ ॥

অশ্বিন-রমা শ্রীলক্ষ্মীদেবী—

তান কল্পা আছে,—যেন লক্ষ্মী মূর্তিমতী।

নিরবধি বিপ্র তাঁর চিন্তে যোগ্য পতি ॥ ৪৯ ॥

দৈবাৎ গঙ্গানানোপলক্ষে গৌরনারায়ণ ও শ্রীলক্ষ্মীর সাক্ষাৎ-

কার ও পরস্পরকে অঙ্গীকারান্তে গৃহে গমন—

দৈবে লক্ষ্মী একদিন গেলা গঙ্গানানে।

গৌরচন্দ্র হেনই সময়ে সেইখানে ॥ ৫০ ॥

মিজ-লক্ষ্মী চিনিয়া হাসিলা গৌরচন্দ্র।

লক্ষ্মীও বন্দিল মনে প্রভুপদদ্বন্দ্ব ॥ ৫১ ॥

হেনমতে দৌহে চিনি' দৌহে ঘরে গেলা।

কে বুঝিতে পারে গৌরস্বন্দরের খেলা ? ৫২ ॥

ভগবদ্বিচ্ছায় ঘটকবর বনমালী-আচার্য্যের তৎকালে

শচী-গৃহে আগমন—

ঈশ্বর-ইচ্ছায় বিপ্র—বনমালী নাম।

সেই দিন গেলা তেঁহো শচীদেবী-স্থান ॥ ৫৩ ॥

শচীকে ঘটকের প্রণাম ও ঘটককে শচীর সমাদর—

নমস্কারি' আইরে বসিলা ছিজবর।

আসন দিলেন আই করিয়া আদর ॥ ৫৪ ॥

শচীর নিকট বনমালীর নিমাইবিবাহ-প্রসঙ্গোৎপাদন—

আইরে বোলেন তবে বনমালী আচার্য্য।

“পুত্র-বিবাহের কেনে না চিন্তহ কার্য্য ॥ ৫৫ ॥

বলভাচার্য্যের সাক্ষ্য-গুণ-গরিচয়-প্রদান

বলভ আচার্য্য কুলে-শীলে-সদাচারে।

নির্দোষে বৈসেন নবদ্বীপের ভিতরে ॥ ৫৬ ॥

তৎকল্পা লক্ষ্মীর সহিত নিমাইর বিবাহ-প্রস্তাবে

শচীর অমুমতি-জিজ্ঞাসা—

তান কল্পা—লক্ষ্মীপ্রায় রূপে-শীলে-মানে।

সে সঙ্কল্প কর' যদি ইচ্ছা হয় মনে ॥” ৫৭ ॥

নিমাইর শাস্ত্রামূল্যে শচীর স্বাভিপ্রায়-জ্ঞাপন—

আই বোলে,—“পিতৃহীন বালক আমার।

জীউক, পড়ুক আগে, তবে কার্য্য আর ॥” ৫৮ ॥

শচীর কথা অভিপ্রেত না হওয়ায় অপ্রসন্ন-মনে

বনমালীর গ্রস্থান—

আইর কথায় বিপ্র ‘রস’ না পাইয়া।

চলিলেন বিপ্র কিছু দুর্য্যত হইয়া ॥ ৫৯ ॥

দৈবাৎ নিমাইর সহিত পথে সাক্ষাৎকার—

দৈবে পথে দেখা হৈল গৌরচন্দ্র-সঙ্গে।

তারে দেখি আলিঙ্গন কৈলা প্রভু রঙ্গে ॥ ৬০ ॥

নিমাইকর্তৃক বনমালী-আচার্য্যের গন্তব্য-স্থান-জিজ্ঞাসা,

২. আচার্য্যের উত্তর-দান—

প্রভু বোলে,—“কহ, গিয়াছিলে কোন্ ভিতে ?”

ছিজ বোলে,—“তোমার জননী সম্ভাষিতে ॥ ৬১ ॥

তোমার বিবাহ লাগি বন্দিলাও তানে।

না জানি, শুনিয়া শ্রদ্ধা না কৈলেন কেনে ॥ ৬২ ॥

নিমাইর মৌনভাব ও গৃহে আগমন—

শুনি' তান বচন ঈশ্বর মৌন হৈলা।

হাসি' তারে সম্ভাষিয়া মন্দিরে আইলা ॥ ৬৩ ॥

ঘটককে সাদর সম্ভাষণ না করিবার কারণ-জিজ্ঞাসা—

জননীরে হাসিয়া বোলেন সেইকণে।

“আচার্য্যের সম্ভাষা না কৈলে ভাল কেনে ?” ৬৪

পুত্রের জিজ্ঞাসায় তদীয় বিবাহের ইঙ্গিত পাইয়া

শচীমাতার ঘটককে পুনরাবগমন—

পুত্রের ইঙ্গিত পাই' শচী হরষিতা।

আরদ্রমে বিপ্রেরে আনি' কহিলেন কথা ॥ ৬৫ ॥

শচী বোলে,—“বিপ্র, কালি যে কহিলা তুমি।

শীঘ্র তাহা করাহ,—কহিমু এই আমি ॥” ৬৬ ॥

আটোপ-টকার,—আটোপ+টকার; আটোপ,—[অ-
—তুপ্ (অহঙ্কার-মূলে হিংসা করা বা ক্লেণ দেওয়া)+ভাবে
ষঞ্], ক্ষীতি, গর্ক, সংরক্ত, অবষ্টন্ত, অহঙ্কার। টকার,—
ধ্বজ্য্য-শব্দ, ঝঙ্কার, বিষয়। অতএব, আটোপ-টকার,—
অপরকে বাক্য-বাণে বিদ্ধ করিবার পূর্বে তর্জন-গর্জন,
আঁফালন, গর্ক বা দস্তের সহিত আত্মপ্রাণাময়ী উক্তি ॥ ১২ ॥

বিষয়ের অবধি,—চূড়ান্ত (অত্যন্ত) কঠিন ॥ ২২ ॥
প্রাকৃত মহত্ব,—প্রকৃতি বা মায়ার দলীভূত বস্তুজীব ॥ ৩২ ॥
চিন্তিলে, চিন্তিব,—পাঠ অভ্যাস করিলে, করিব ॥ ৩৪, ৩৫ ॥
সুকুম্ভসঙ্গর,—নবদ্বীপবাসী, পুরুষোত্তম সঙ্গয়ের পিতা;
ইহারই বিবৃত চণ্ডীমণ্ডপ-গৃহে সপুত্রক টইকে ও অন্ত্যস্ত
ছাত্রগণকে নিমাইপণ্ডিত ব্যাকরণাদি শাস্ত্র অধ্যাপনকরাই-

শচীকে প্রণামপূরক প্রসন্নমনে বনমালীর
বল্লভাচার্য্য-গৃহে প্রস্থান—
আইর চরণ-মূল লইয়া ব্রাহ্মণ।
সেইক্ষণে চলিলেন বল্লভ-ভবন ॥ ৬৭ ॥

বনমালীকে বল্লভের সাদর অভ্যর্থনা—
বল্লভ-আচার্য্য দেখি' সন্তোষে ভাহানে।
বহুমান করি' বসাইলেন আসনে ॥ ৬৮ ॥
বনমালীকর্তৃক নিমাইপণ্ডিতের সহিত বল্লভ-কথা
লক্ষ্মীদেবীর উদ্বাহ-প্রস্তাব—

আচার্য্য বোলেন,—“শুন, আমার বচন।
কথা-বিবাহের এবে কর' স্ন-লগন ॥ ৬৯ ॥
মিশ্রপুরন্দর-পুত্র—নাম বিশ্বস্তর।
পরম-পণ্ডিত, সর্ব্বগুণের সাগর ॥ ৭০ ॥
তোমার কথার যোগ্য সেই মহাশয়।
কহিলাও এই, কর' যদি চিন্তে লয় ॥” ৭১ ॥
নিমাইপণ্ডিতের সহিত স্বীয় কথার সম্বন্ধপ্রস্তাব শুনিবা-

মাত্র বল্লভকর্তৃক নিজের ও ছহিতার
সৌভাগ্য-প্রখ্যাপন—
শুনিয়া বল্লভাচার্য্য বোলেন হরিষে।
“সেহেন কথার পতি মিলে ভাগ্যবশে ॥ ৭২ ॥

কৃষ্ণ যদি স্প্রসন্ন হইলেন আমারে।
অথবা কমলা-গৌরী সম্ভট্টা কহ্যারে ॥ ৭৩ ॥
তবে সে সেহেন আসি' মিলিবে জামাতা।
অবিলম্বে তুমি ইহা করহ সর্ব্বথা ॥ ৭৪ ॥
দারিদ্র্যানিবন্ধন বিনা-পণে বিনা-যোতুকে নিমাইকে কথা-
সম্প্রদানার্থ অমুমতি-প্রার্থনা—
সবে এক বচন বলিতে লজ্জা পাই।
আমি সে নিধন, কিছু দিতে শক্তি নাই ॥ ৭৫ ॥
কথা-মাত্র দিব পঞ্চ-হরিতকী দিয়া।
সবে এই আজ্ঞা তুমি আনিবে মাগিয়া ॥” ৭৬ ॥
বনমালীর হর্ষভরে শচী-গৃহে আগমন—
বল্লভ-মিশ্রের বাক্য শুনিয়া আচার্য্য।
সন্তোষে আইলা সিদ্ধি করি' সর্ব্ব কার্য্য ॥ ৭৭ ॥
শচীমাতাকে বল্লভ-ছহিতার সহিত পুত্রের বিবাহ-প্রদানার্থ
উদ্যোগ করিতে অমুরোধ—
সিদ্ধি-কথা আসিয়া কহিলা আই-স্থানে।
“সফল হইল কার্য্য কর' শুভক্ষণে ॥” ৭৮ ॥
বিবাহসম্বন্ধ-শ্রবণে আত্মীয়স্বজনগণের হর্ষভরে উদ্যোগ—
অাপ্ত লোক শুনি' সবে হরষিত হৈলা।
সবেই উদ্যোগ আসি' করিতে লাগিলা ॥ ৭৯ ॥

তেন। আদি—১২শ অঃ ৭২, ৯১ ; ১৫শ অঃ ৫-৭, ৩২-৩৩,
৭০-৭১, মধ্য—১ম অঃ ১২৭-১৩০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ॥ ৩৮ ॥

চণ্ডীমণ্ডপ,—হিন্দু-গৃহস্থের বাড়ীর বহির্দেশে দোলছর্গোৎসবের ও চণ্ডীপাঠ-পূজাদির উদ্দেশ্যে নির্দিষ্ট স্থানই 'চণ্ডী-মণ্ডপ'-নামে কথিত ; দেবী-গৃহ বা ঠাকুরদালান-নামেও ইহা প্রসিদ্ধ। সাধারণতঃ, তথায় অভ্যাগত-ব্যক্তিগণের উপবেশন-স্থান প্রদত্ত হয় ॥ ৪০ ॥

আক্ষেপ,—(অলঙ্কার-শাস্ত্রে), বিনয়, নিম্নত্ব, দুষণ, দোষোদ্ঘাটন ॥ ৪২ ॥

শিশু-শাস্ত্র ব্যাকরণের প্রাথমিক-পাঠ সন্ধিপ্ৰকরণে
আদৌ প্রবেশ না করিয়াই অর্থাৎ নিতান্ত অনভিজ্ঞ হইয়াও
'ভট্টাচার্য্য' (জ্ঞান-মীমাংসাদি বা ঐতিহাসিক মহা-পণ্ডিত)-
উপাধি—অজ্ঞান ও অধর্ম্মের আধার এই বলিযুগেই সম্ভব।
(ভাঃ ১২।৩।৩৮—)“ধর্ম্মং বক্ষ্যন্ত্যধর্ম্মজ্ঞা অধিক্ছোক্তমাসনম্”

বল্লভ-আচার্য্য,—গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকায় ৪৪ শ্লোক—
“পুরাসীজ্ঞনকো রাজা মিথিলাধিপতির্মহান। অধুনা বল্লভা-
চার্য্যো ভীষকোহপি সম্মতঃ ॥ শ্রীজ্ঞানকী রুক্মিণী বা লক্ষ্মী-
নামী বৈ তৎসুতা ॥” ৪৮ ॥

বনমালী ঘটক,—গৌরগণোদ্দেশ দীপিকায় ৪৯ শ্লোক—
“বিশ্বামিত্রোহপি ঘটকঃ শ্রীরামোদ্ধাহকর্ম্মণি। রুক্মিণ্যা
প্রেষিতো বিপ্রো যন্ত শ্রীকেশবং প্রীতি। সৌপ্যয়ং বনমালী
যৎকর্ম্মণাচার্য্যতাং গতঃ ॥” ৫৫ ॥

রস,—‘রসঃ স্বাদে জলে বীৰ্য্যে শৃঙ্গারাদৌ বিধে দ্রবে।
বোলে রাগে দেহহার্য্যে তিত্তাদৌ পারদেহপি চ ॥”—হেম-
চন্দ্রে। (প্রাকৃতকাব্যালঙ্কারে—) মনঃশ্রীতিবিশেষ, হারিভাব
রতি, বিভাবাদি-দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া অনির্কচনীর আনন্দ-
বিকার-জনক হইলে, রস-নামে কথিত হয়। উহা নয়
প্রকার, যথা—শৃঙ্গার বা আদি, বীর, করুণ, অদ্ভুত, হাস্য,

শুভদিনে অধিবাস-বাসরে গীতবাণ—

অধিবাস-লগ্ন করিলেন শুভদিনে ।

নৃত্য, গীত, নানা বাস্তবায়ন নটগণে ॥ ৮০ ॥

বেদ-মুখরিত বিপ্রমণ্ডলী-মধ্যে নিমাইপণ্ডিত—

চতুর্দিকে দ্বিজগণ করে বেদধ্বনি ।

মধ্যে চন্দ্র সম বসিলেন দ্বিজমণি ॥ ৮১ ॥

যথারীতি প্রভুপূজনান্তর আত্মীয়স্বজনগণের

অধিবাস-সমাপন—

ঈশ্বরেরে গন্ধমালা দিয়া শুভক্ষণে ।

অধিবাস করিলেন আগু-বিপ্রগণে ॥ ৮২ ॥

যথারীতি বিপ্রগণের সন্তোষ-বিধান—

দিব্য গন্ধ, চন্দন, তাম্বুল, মালা দিয়া ।

ব্রাহ্মণগণেরে তুষিলেন হর্ষ হৈয়া ॥ ৮৩ ॥

বল্লভাচার্য্যকর্তৃক ভাবী জামাতার মঙ্গল্য-সম্পাদন—

বল্লভ-আচার্য্য আসি' যথাবিধিরূপে ।

অধিবাস করাইয়া গেলেন কোতুকে ॥ ৮৪ ॥

পরদিন প্রাতে নিমাইর যথারীতি আন-তপণ -

প্রভাতে উঠিয়া প্রভু করি' আন-দান ।

পিতৃগণে পূজিলেন করিয়া সন্মান ॥ ৮৫ ॥

শুভ পরিণয়-বাসরে আনন্দ-কোলাহল—

নৃত্য-গীত-বাণে মহা উঠিল মঙ্গল ।

চতুর্দিকে 'লেহ দেহ' শুনি কোলাহল ॥ ৮৬ ॥

শুভকার্য্যে সাধবী সধবাগণের ও বান্ধব-বিপ্রগণের আগমন—

কত বা মিলিল আসি' পতিভ্রতাগণ ।

কতক বা ইষ্টে মিত্র ব্রাহ্মণ সঙ্কলন ॥ ৮৭ ॥

শচীকর্তৃক সধবাগণের যথারীতি পূজন—

খই, কলা, সিন্দূর, তাম্বুল, তৈল দিয়া ।

স্ত্রীগণেরে আই তুষিলেন হর্ষ ইয়া ॥ ৮৮ ॥

সঙ্গীক দেবগণের নরবেশে প্রভু-পরিণয়-দর্শন —

দেবগণ, দেববধূগণ—নররূপে ।

প্রভুর বিবাহে আসি' আছেন কোতুকে ॥ ৮৯ ॥

বল্লভাচার্য্যকর্তৃক যথাবিধি বিবাহের পূস্কৃত্য-

সমূহ-সম্পাদন—

বল্লভ-আচার্য্য এইমত নিধিক্রমে ।

করিলেন দেব-পিতৃ-কার্য্য হর্ষ-মনে ॥ ৯০ ॥

শুভক্ষণে নিমাইর বল্লভ-গৃহে যাত্রা ও আগমন—

তবে প্রভু শুভক্ষণে গোবুলি-সময়ে ।

যাত্রা করি' আইলেন মিশ্রের আলয়ে ॥ ৯১ ॥

প্রভুর আগমনমাত্র সমগ্র বল্লভ-পরিবারের হর্ষ—

প্রভু আসিলেহ মাত্র, মিশ্র গোষ্ঠী-সনে ।

আনন্দ-সাগরে মগ্ন হৈলা সবে মনে ॥ ৯২ ॥

বল্লভের যথাবিধি জামাতৃ-বরণ—

সঙ্কমে আসন দিয়া যথাবিধিরূপে ।

জামাতারে বসাইলা পরম-কোতুকে ॥ ৯৩ ॥

ভয়ানক, বীভৎস, রোদ্র ও শাস্ত; মতান্তরে দশ প্রকার, ভয়ম্ভো, বাৎসল্য—অন্ততম। হৃদয়ের অভিপ্রায়, নিগূঢ় মর্ম্ম বা তাৎপর্য্য, স্নেহ, আনন্দ, মাধুর্য্য। 'স্বরস' বা স্বারস্ত-শব্দের রস-শব্দে 'অভিপ্রায়' বা 'অভিগাথ' অর্থও দ্রষ্টব্য। (অপ্রাকৃত কাব্যালঙ্কারে—ভঃ রঃ সিঃ দঃ বিঃ মে লঃ—) "ব্যতীত্য ভাবনা-বন্ধা যচ্চমৎকারভারভূঃ। হৃদি সর্বোচ্ছলে বাঢ়ৎ স্বদতে স রসো মতঃ ॥" "স্বায়িত্বাবোহু স প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়া রতিঃ।"

এ-স্থলে ঘটকবর বনমালী-আচার্য্যের উত্থাপিত নিমাইর বিবাহ-প্রস্তাবে শচী-মাতা অনবধান বা উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া অস্ত্রকথার অবতারণা করিলেন, সুতরাং শচীর বাক্যে বনমালী 'রস' পাইলেন না, পরন্তু 'নীরসতা' বা শুষ্ক 'শাস্ত

রস' অর্থাৎ নিরপেক্ষ বা নিকরিকার ভাব দেখিতে পাইলেন। এজ্জ সাধারণ কাব্যালঙ্কারে, শুষ্ক শাস্তরস প্রকৃতপক্ষে পরস্পর ভাবের আদান প্রদানমূলক রস-শব্দ-বাচ্য নয়; যথা—“শমন্ত নিকরিকারত্বাট্টাঞ্জিনৈব মজ্জতে” অর্থাৎ শম-ভাবের নিকরিকারতা-প্রযুক্ত নাট্যজ ব্যক্তিগণ ইহাকে 'রস' বলিয়া মনে করেন না ॥ ৫৯ ॥

স্থলগন,—শুভলগ্ন; রাশিচক্রের যে অংশের পূর্ণগগনে ক্রিতিজ-মণ্ডলের সহিত সম্পাত হয়, তাহাই 'উদয়লগ্ন'। রাশিচক্রে ষাটশভাবে বিভক্ত হওয়ায় প্রত্যেক ভাগট 'লগ্ন'-নামে কথিত ॥ ৬৯ ॥

অধিবাস-লগ্ন,—কোন শুভকার্য্যের পূর্ব্ববর্ত্তী সঙ্কলন-দিবসে গন্ধমালাদি-দ্বারা সংস্কারকে 'অধিবাস' বলে ॥ ৮০ ॥

ধূলি আকাশ আচ্ছন্ন করে। সাধারণতঃ বিবাহাদি শুভ-
কর্মে ঐ কালই প্রশস্ত। উহার ত্রিবিধ লক্ষণ, যথা—
(১) হেমন্ত ও শিশিরে,—যখন সূর্য্য মুছকিরণ হইয়া লোহিত-
পিণ্ডাকার ধারণ করে; (২) গ্রীষ্মে ও বসন্তে,—যখন
সূর্য্য অন্তঃগমনকালে অর্ধেক-মাত্র দৃষ্ট হয়; (৩) বর্ষা

কাহারও বা নিমাই-লক্ষ্মীকে হরগৌরীরূপে ধারণা—
 “কতকাল এ বা ভাগ্যবতী হর-গৌরী।
 নিছপটে সেবিলেন কতভক্তি করি” ॥ ১১২ ॥
 অল্প-ভাগ্যে কল্লার কি হেন আমি মিলে ?
 এই হর-গৌরী হেন বুঝি”—কেহ বোলে ॥ ১১৩ ॥
 নানা নারীর নানা-ধারণা-বশে নানা উক্তি—
 কেহ বোলে,—“ইন্দ্র-শচী, রতি বা মদন।”
 কোন নারী বোলে—“এই লক্ষ্মী-নারায়ণ ॥” ১১৪
 কোন নারীগণ বোলে—“যেন সীতা রাম।
 দোলোপরি শোভিয়াছে অতি-অনুপম ॥” ১১৫ ॥
 কলের হর্ষভরে গৌর-নারায়ণ ও লক্ষ্মী-নারায়ণীকে-দর্শন—
 এইমত নানারূপে বোলে নারীগণে।
 শুভদৃষ্ট্যে সবে দেখে লক্ষ্মী-নারায়ণে ॥ ১১৬ ॥
 বাস্তবনির মধ্যে স্বগৃহে নিমাইর আগমন—
 হেনমতে নৃত্য-গীত-বাচ্চ কোলাহলে।
 নিজগৃহে প্রভু আইলেন সন্ধ্যাকালে ॥ ১১৭ ॥
 অত্যাচ নারী-সহ শচীর স্বীয় বধু লক্ষ্মীকে গৃহে বরণ—
 তবে শচীদেবী বিপ্রপত্নীগণ লৈয়া।
 পুত্রবধু ঘরে আনিলেন হর্ষ হৈয়া ॥ ১১৮ ॥

ও শরতে,—যখন সূর্য্য অন্তগমন করিবার পর অদৃশ্য হইয়া
 পড়ে ॥ ১১ ॥

কুল-ব্যবহার—স্রী-আচার প্রভৃতি ॥ ১০৭ ॥

ব্যবহারিক-জগতে বর-কল্লার সম্মিলন-নামক বিবাহ-
 কথা-শ্রবণে বিশেষ উল্লাস দৃষ্ট হয়। তাহাতে উৎসাহিত
 হইয়া বন্ধুজীবগণ সংসার-বন্ধনে ক্রেশপাইতে যত্ন করে। কিন্তু
 মায়াদীপ শ্রীমদ্ভাগবত-প্রভুর উদ্ধাহাভিমানের কথা সেরূপ নহে।
 সংসারের নিরর্থকতা-প্রদর্শনের জন্তই প্রভুর এই লীলা।
 জড়সত্ত্বোগবাদী জীব প্রাকৃত-বরকল্লার মিলনকে বৈরাগ্য-ব-
 স্ব-ইন্দ্রিয়-তর্পণের আদর্শ বলিয়া জ্ঞান করেন, শ্রীভগবানের
 বিবাহোৎসবরূপ চিল্লালা-বিলাসকেও তাদৃশ আপাতমধুর
 অথচ পরিণামে বিষময় জীবভোগ্য-কর্ণের সহিত সম বা সদৃশ
 মনে করিলে, সে নিশ্চয়ই ঘোর সংসারবন্ধনে আবদ্ধ হয়।
 কিন্তু সকল-সন্তোগের একমাত্র বিষয় শ্রীভগবান্ এবং তাঁহার
 আশ্রয় যাবতীয় সেবক-সেবিকা ও সেবোপকরণ-নিচয়রূপ

পুত্র-বিবাহে উপস্থিত সকলকেই শচীর সন্তোষণ—
 দ্বিজ-আদি যত জাতি নট বাজনিয়া।
 সবারে তুষিলা ধন, বস্ত্র, বাক্য দিয়া ॥ ১১৯ ॥
 নিত্যসেবা ঈশ্বরদম্পতির অপ্রাকৃত চিদ্বিবাহ-বিলাস-শ্রবণে
 তদাপ্রিত বশুজীবের ইন্দ্রিয়তর্পণেচ্ছা-নাশ ও
 স্ব-স্বভাবে গৌরদাস্তোপগন্ধি—
 যে শুনয়ে প্রভুর বিবাহ-পুণ্য-কথা।
 তাহার সংসার-বন্ধ না হয় সর্ব্বথা ॥ ১২০ ॥
 নারায়ণ ও মহালক্ষ্মীব ধাম মহাবৈকুণ্ঠাভিন্ন শচীগৃহ—
 প্রভুপার্শ্বে লক্ষ্মীর হইল অবস্থান।
 শচীগৃহ হইল পরম-জ্যোতির্ধাম ॥ ১২১ ॥
 প্রত্যহ স্বীয়গৃহে শচীর আশৌকিক চূর্ণক্য জ্যোতির্দর্শন—
 নিরবধি দেখে শচী কি ঘরে বাহিরে।
 পরম অক্ষুত জ্যোতি লখিতে না পারে ॥ ১২২ ॥
 শচীর নানাবিধ রূপ-দর্শন ও গন্ধাঘ্রাণ—
 কখন পুত্রের পাশে দেখে অগ্নিশিখা।
 উলটিয়া চাহিতে, না পায় আর দেখা ॥ ১২৩ ॥
 কমলপুষ্পের গন্ধ ক্ষণে-ক্ষণে পায়।
 পরম-বিস্মিত আই চিন্তেন সদায় ॥ ১২৪ ॥

বিচিত্র অধিষ্ঠানসমূহ তাদৃশ অমঙ্গল প্রসব করিতে পারে না।
 যেখানে ভগবৎসুখাশ্রিত বর্জমান, তথায় জীবের ইন্দ্রিয়-তর্পণ
 নাই। এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবত-কথিত “ভক্তি: পরশামু-
 ভবো বিবক্তিরন্তত্র চৈষ ত্রিক এককালঃ” এবং “ঈহা যন্ত
 হরদাস্তে কণ্ঠা মনসা গিরা। নিবিগাশ্যব্যবহাস জীবমুক্তঃ
 স উচ্যতে ॥” ইত্যাদি শুভ অমৃতপ্রদ বাক্যসমূহ আলোচ্য।
 ভগবান্ শ্রীনিম্বু—মায়াদীপ অপ্রাকৃত বস্ত্র; স্তব্ধাং তাঁহাকে
 প্রাকৃত বা জীব বুদ্ধি—মহাপরাধের কারণ। ভগবদ্বিমু-
 ক্তভেদে অপ্রাকৃত সেবা-বুদ্ধি উদ্ভিত হইলেই সেবোন্মুখ জীব-
 মুক্ত ভক্ত সংসারবন্ধনে আর আবদ্ধ হন না অর্থাৎ ভগবৎসুখ-
 তাৎপর্য্যময় হইলেই জীব ভগবদিতর সংসার-বন্ধন চটতে মুক্ত
 হইয়া যায় ইন্দ্রিয়-তর্পণোদ্দেশে আর কখনও জড়ভোগী হন না ॥
 ভগবানের স্বরূপ-শক্তির অন্ততমা সাক্ষাৎ শ্রীশক্তি-
 স্বরূপিণী শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া-দেবীর সমাগমে শ্রীশচী-গৃহ বথার্থই
 চিদ্র্যোতির্ধাম ভগবদ্ধাম বৈকুণ্ঠরূপে লক্ষিত হইল ॥ ১২২ ॥

শচীমাতার বিচার ও পুণ্যবধু লক্ষ্মীদেবীকে কমলাংশ-জ্ঞান—

আই চিন্তে,—‘বুঝিলাও কারণ ইহার।

এ কল্যায় অধিষ্ঠান আছে কমলার ॥ ১২৫ ॥

অতএব জ্যোতি দেখি, পদ্মগন্ধ পাই।

পূর্বপ্রায় দরিদ্রতা-দুঃখ এবে নাই ॥ ১২৬ ॥

এই লক্ষ্মী-বধু গৃহে প্রবেশিলে।

কোথা হইতে না জানি আসিয়া সব মিলে?’

অপ্রাকৃতলীলাময় নিরঙ্কুশ ইচ্ছাতেই স্বরূপের গোপন—

এইরূপ নানা-মত কথা আই কয়।

ব্যস্ত হইয়াও প্রভু ব্যস্ত নাহি হয় ॥ ১২৮ ॥

প্রাকৃত-চেষ্টায় ঈশ্বরের লীলা-বৈচিত্র্য—অবোধা

ঈশ্বরের ইচ্ছা বুঝিবার শক্তি কার?

কিরূপে করেন কোন্ কালের বিহার? ১২৯ ॥

স্বতন্ত্র ষড়্বর্গ্যপূর্ণ মায়াধীশের রূপা বা ইচ্ছা ব্যতীত মায়া-

বশ্ত জীব দূরে থাকুক, স্বয়ং লক্ষ্মীরও ত্র্যাদীশ্বর প্রভুর

ছন্দলীলা-বোধে অক্ষমতা—

ঈশ্বরে সে আপনারে না জানায়ে যবে।

লক্ষ্মীও জানিতে শক্তি না ধরেন তকে ॥ ১৩০ ॥

একমাত্র ঈশ্বরের রূপা-বলেই ঈশ্বরতত্ত্ব-জ্ঞানে বশ্তের সামর্থ্য;

ইহাই সর্বশাস্ত্রের মূল তাৎপর্য—

এই সব শাস্ত্রে-বেদে-পুরাণে বাধানে।

‘যারে তান রূপা হয়, সেই জানে তানে’ ॥ ১৩১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচান্দ জ্ঞান।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৩২ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া-পরিণয়-

বর্ণনং নাম দশমোহধ্যায়ঃ।

ভগবান্ প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াও স্বীয় প্রচ্ছন্নলীলা
স্বেচ্ছাবশতঃই সকলের নিকট প্রকাশ করেন নাই ॥ ১২৮ ॥

কালের বিচার—কালোচিত লীলা-বিলাস ॥ ১২৯ ॥

নিরঙ্কুশ-ভগবদ্বিচ্ছা-ক্রমে ভগবানের প্রচ্ছন্ন-লীলা তদীয়
স্বরূপ-শক্তিরও বোধাতীত ॥ ১৩০ ॥

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে দশম অধ্যায়।

একাদশ অধ্যায়

একাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে নিমাই-পণ্ডিতের বিজ্ঞা-বিলাস, অশেষ-সভায় মুকুন্দের কৃষ্ণকীৰ্ত্তন, মুকুন্দের সহিত নিমাইর রঙ্গ, নদীয়ার বহিন্মুখ অপরূপা, ঈশ্বরপুরীর নবদ্বীপে আগমন, অশেষপ্রভুর সহিত পুরীর মিশন, গৌরগৃহে তাঁহার ভিক্ষা ও কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গ, গনাদেশ-পণ্ডিতকে স্ব-কৃত ‘কৃষ্ণলীলামৃত’ গ্রন্থ অধ্যাপন এবং নিমাইর সেই গ্রন্থ-সমালোচন, প্রসঙ্গ, পুরীর সহিত কৃষ্ণকথা-রঙ্গ প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

সরস্বতী-পতি শ্রীগৌরচন্দ্র অধ্যয়ন-রসে প্রমত্ত থাকিয়া সহস্র ছাত্রের সহিত নবদ্বীপে ভ্রমণ করিতেন। একমাত্র গঙ্গাদাস-পণ্ডিত ব্যতীত নবদ্বীপে এমন কোন পণ্ডিত ছিলেন না,—যিনি নিমাইপণ্ডিতের ব্যাখ্যা সম্যক বুঝিতে পারিতেন। প্রাকৃত-লোকগণ স্ব-স্ব-প্রাকৃতচিন্তা-বৃত্তি অনুসারে নিমাই-

পণ্ডিতকে নানারূপে দর্শন করিতেন। পাষাণিগণ তাঁহাকে সাক্ষাৎ যমস্বরূপ, প্রকৃতিগণ মদনস্বরূপ, পণ্ডিতগণ বৃহস্পতি-রূপে অনুভব করিতেন। এদিকে বৈষ্ণবগণ কবে প্রভু বিজ্ঞভক্তিরূপী হইয়া বিজ্ঞভক্তি প্রকটিত করিবে—সেই আশাপথ সন্দেহ নিরাক্ষণ করিতেন। অনেকেই বিজ্ঞা-চর্চায় প্রধানকেন্দ্র নবদ্বীপে বিজ্ঞার্জনের জন্য গমন করিতেন। চট্টগ্রামনিবাসী অনেক বৈষ্ণব তৎকালে গঙ্গাবাস ও অধ্যয়নের জন্য নবদ্বীপে আসিয়া থাকিতেন। অপরাহ্নে ভাগবতগণ সকলেই শ্রীঅশেষ-সভায় আসিয়া মিলিতেন। শ্রীঅশেষ-সভায় সর্ব-বৈষ্ণব-প্রিয় মুকুন্দের হরি-কীর্ত্তনে বৈষ্ণবগণ হৃদয়ে অতি আনন্দ অনুভব করিতেন। প্রভুও তজ্জন্য মুকুন্দের প্রতি অন্তরে অত্যন্ত সন্তুষ্ট ছিলেন। মুকুন্দকে দেখিলেই নিমাই জ্ঞানের কঁাকি জিজ্ঞাসা করিতেন এবং উভয়ের মধ্যে উঠা লইয়া

প্রেমের বন্ধ চলিত। শ্রীবাসাদি ভক্তগণকে দেখিলেই নিমাই ফাঁকি জিজ্ঞাসা করিতেন, নিমাইর ফাঁকি-জিজ্ঞাসা ভয়ে সকলেই তাঁহার নিকট হইতে পলায়ন করিতেন। ক্রোধের-কথায় বিরক্ত ভক্তগণ ক্রোধকথা ব্যতীত অল্প কিছুই শুনিতে ভালবাসিতেন না, আর নিমাইও তাহাদের ফাঁকি ব্যতীত তাঁহাদিগকে আর কিছুই জিজ্ঞাসা করিতেন না।

একদিন নিমাই-পণ্ডিত ছাত্রগণের সহিত রাজপথ দিয়া গাশিতেছিলেন, এমন সময় মুকুন্দ নিমাইকে দেখিবা-মাত্রই তাঁহার দৃষ্টিপথেব অন্তরালবর্তী হইবার চেষ্টা করিলেন। অমুগামী ধারম্ভক ভূতা গোবিন্দকে মুকুন্দের তাদৃশ আচরণের কারণ-বর্ণন-ছলে প্রভু নিজের ও ভক্তের মাহাত্ম্য প্রকাশ করিতে গিয়া বলিলেন,—“আমি কৃষ্ণভক্তির কথা অত্যাধি প্রকাশ করিতেছি না বলিয়া মুকুন্দ আমার নিকট হইতে পলায়ন করিল বটে, কিন্তু অধিক দিন পারিবে না;—আমি জগতে এমন শুদ্ধভক্তি বা বৈষ্ণবতা প্রকট করিব যে, অজ্ঞ-ভব পণ্যস্ত আমার দ্বারে আসিয়া ভূ-বুদ্ধিত হইবে।”

অতঃপর গ্রন্থকার তাৎকালিক নবদ্বীপ-নগরের ভগবদ-বৈষ্ণৱরূপ হরবস্থা বর্ণন করিতেছেন। ভক্তগণ সর্বদা কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন-রসেই প্রমত্ত থাকিলেও, নদীয়ার লোকগণ এত কৃষ্ণবিশিষ্ট ও ধন-পুত্রাদি ভোগ্যবিষয়রসে এতদূর প্রমত্ত ছিল যে, ভক্তগণের কৃষ্ণকীৰ্ত্তন শুনিলেই উহারা তাঁহাদিগকে, বিশেষতঃ শ্রীবাসাদি ভ্রাতৃত্বভুক্তকে, বিজ্ঞপ্ত ও পরিহাস করিত। পাপী পাষাণগণের এইসকল নিন্দোক্তি শুনিয়া বৈষ্ণবগণ অন্তরে মহাদুঃখ অনুভব করিতেন এবং কতদিনে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র জগতে উদিত হইয়া তাঁহাদের এই কীৰ্ত্তন-দুৰ্ভিক্ষ দূর করিবেন,—ইহাই সকল সময় ভাবিতেন। বৈষ্ণবগণ সম্মিলিত হইয়া শ্রীঅষ্টেতের নিকট পাষাণগণের নিন্দা ও ষেবোক্তি বর্ণন করিলে, আচার্য্য-প্রভু তচ্ছুবণে ‘অচিরেই নবদ্বীপে ভক্তচিন্তনন্দন কৃষ্ণকে প্রকট করাইব’ বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিতেন। শ্রীঅষ্টেতের বাক্যে বৈষ্ণবগণের দুঃখ দূর হইত।

এ-দিকে নিমাই অধ্যয়নস্থলে মগ্ন থাকিয়া শচীমাতার আনন্দ বর্ধন করিতেছিলেন, এমন সময়, একদিন অতি-অলক্ষিতবেশে শ্রীঈশ্বরপূরী নবদ্বীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং অষ্টেত-মন্দিরে গিয়া উঠিলেন। অষ্টেতাচার্য্য ঈশ্বর-

পূরীর অপূৰ্ণ তেজ দেখিয়া তাঁহাকে বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী বলিয়া জানিতে পারিলেন। মুকুন্দ অষ্টেত-সভায় একটা কৃষ্ণদ্বীত কীৰ্ত্তন করিলে ঈশ্বরপূরীর শুদ্ধস্ব-হৃদয়ে স্বাভাবিক গভীর কৃষ্ণপ্রেম-সমুদ্র উদ্বেলিত হইয়া উঠিল। পরে সকলেই এই প্রেমিক সন্ন্যাসীকে ঈশ্বরপূরী বলিয়া জানিতে পারিলেন। একদিন শ্রীগৌরমন্দির অধ্যািনা করাইয়া গৃহে ফিরিতেছিলেন এমন সময়, দৈবাৎ পথিমধ্যে ঈশ্বরপূরীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার হইল; জগদ্বন্ধুর প্রভুও ভূতাকে দর্শন করিয়া নমস্কারগীতা-বারা ভক্ত-মহাদা প্রদর্শন করিলেন। ঈশ্বরপূরী নিমাইর অপূৰ্ণ কাস্তি-দর্শনে তাঁহার পরিচয় এবং অধ্যাপিত শাস্ত্রের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। নিমাই ঈশ্বরপূরীর সকল প্রশ্নের যথাযথ উত্তর দিয়া তাঁহাকে স্ব-গৃহে ভিক্ষার্থ নিমন্ত্রণ-পূৰ্ণক মহাসমাদরে সঙ্গে করিয়া লইয়া আসিলেন। শচীদেবী কৃষ্ণের নৈবেদ্য রন্ধন করিয়া ঈশ্বরপূরীকে ভিক্ষা করাইলে ঈশ্বরপূরী নিমাইর সহিত কৃষ্ণ-প্রেম উত্থাপন করিলেন এবং কৃষ্ণকথা বলিতে বলিতে প্রেমে বিহবল হইলেন। ঈশ্বরপূরী নবদ্বীপে শ্রীগোপীনাথ-আচার্য্যের গৃহে কয়েকমাস অবস্থান করিয়াছিলেন; নিমাইও প্রত্যহ তথায় ঈশ্বরপূরীকে দেখিতে যাইতেন। শিশুকাল হইতে পরম-বিরক্ত গদাধর-পণ্ডিতের প্রেম-দর্শনে ঈশ্বরপূরী তৎপ্রতি প্রীতিবশে স্ব-কৃত শ্রীকৃষ্ণ-লীলামৃত-গ্রন্থ তাঁহাকে পড়াইতে লাগিলেন। প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে অধ্যয়ন ও অধ্যাপনান্তে নিমাই ঈশ্বরপূরীকে নমস্কার করিবার জ্ঞতা গমন করিতেন। একদিন ঈশ্বরপূরী নিমাই-পণ্ডিতকে স্ব-কৃত শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত-গ্রন্থের দোষ প্রদর্শনার্থ অমুরোধ এবং তৎকৃত নির্দেশামুসারে নিজ-গ্রন্থের দোষ-সংশোধনার্থ অঙ্গীকার করিলে, প্রভু তচ্ছুবণে জড়পাণ্ডিত্যকে দ্বিধার দিয়া এই অমূল্য অমৃতপ্রদ-বাক্য কহিলেন,—‘এই গ্রন্থখানি একে পুরীপাদের শ্রায় শুদ্ধভক্তের রচিত, তাহাতে আবার কৃষ্ণকথাময়; সুতরাং ইহাতে যে ব্যক্তি দোষ দর্শন করে, সে নিশ্চয়ই অপরাধী। ভক্তের কবিত্ব যে-কোনরূপ হউক না কেন, তাহাতেই কৃষ্ণ সর্বথা পরিভূষ্ট হইয়া থাকেন, ইহাতে কোন সংশয়ই নাই। ভক্তের বাক্যে ব্যাকরণাদি-ঘটিত কোনপ্রকার ভ্রম-দোষ ভাবগ্রাহী তত্ত্ববিশ ভগবান্ গ্রহণ করেন না। ভক্তের বাক্যে যে ব্যক্তি দোষ দর্শন করে, তাহারই মহা-দোষ জানিতে হইবে। এমন কোন দ্বন্দ্বাহীনী

নাই যে, পুরীপাদের শ্রায় শুদ্ধভক্তের ভগবৎকথা-বর্ণনে দোষ ধরিতে সমর্থ।' কিন্তু ঈশ্বরপুরী নিমাইকে স্বীয় গ্রন্থের দোষ প্রদর্শনার্থ প্রত্যাহত পুনঃ পুনঃ অমুরোধ করিতেন। এই-ভাবে ঈশ্বরপুরী নিমাইর সহিত প্রত্যহ দুই-চারি-দণ্ডকাল নানাবিধ বিচার করিতেন। একদিন ঈশ্বরপুরীর কোন শ্লোক শুনিয়া নিমাই-পণ্ডিত রসচ্ছলে কহিলেন যে, সেই শ্লোক-স্থিত ধাতুটি 'পরশ্রৈশ্রী' হইবে, 'আশ্রয় নদী' হইবে না। পরে অত্র একদিন নিমাই আসিয়া উপস্থিত হইলে

ঈশ্বরপুরী তাঁহাকে কহিলেন,—‘তুমি যে ধাতুটি আশ্রয়ে-পদী বলিয়া স্বীকার কর নাই, আমি কিন্তু উহাকে আশ্রয়ে-পদীকণ্ঠেই সাধিয়াছি।’ প্রভুও তৃত্যের জয়-প্রদর্শন ও মহিমা-বর্ধনের নিমিত্ত তাহাতে আর কোন দোষারোপ করিলেন না। এইরূপে ক্রিচ্ছুকাল নিমাইর সঙ্গে ঈশ্বর-পুরী বিত্বারস-রঙ্গে কাল যাপন করিয়া পুনরায় ভারতের তীর্থসমূহ তীর্থীভূত করিবার জন্ত নবদ্বীপ হইতে অত্র প্রব্রজ্য করিলেন। (গো: ভা:)

জয় জয় মহামহেশ্বর গৌরচন্দ্র।

বাল্যলীলায় শ্রীবিজ্ঞাবিলাসের কেন্দ্র ॥ ১ ॥

গৌরের গুচ বিজ্ঞা-বিলাস—

এইমতে গুণভাবে আছে বিজ্ঞরাজ।

অধ্যয়ন পিনা আর নাহি কোন কায ॥ ২ ॥

গৌর-রূপ-বর্ণন—

জিনিয়া কন্দর্পকোটি রূপ মনোহর।

প্রতি-অঙ্গে নিরূপম লাভণ্য সুন্দর ॥ ৩ ॥

আজানুললিত ভুজ, কমল-নয়ন।

অধরে তাম্বুল, দিব্য বাস পরিধান ॥ ৪ ॥

গৌড়ীয় ভাষা

বিজ্ঞাবিলাসের কেন্দ্র,— যথার্থ দর্শনের বা জ্ঞানের অভাবই ‘অবিজ্ঞা’। অপূর্ববস্তুবিষয়ক জ্ঞান-প্রাপ্তির ভূমিকাকে কেত কেত ‘বিজ্ঞা’ বলিয়া অভিহিত করিলেও পূর্ববস্তু ভগবজ্-জ্ঞানেই বিজ্ঞার অবস্থান। ভগবজ্জ্ঞানের পরমাত্ম্য ও ব্রহ্ম বিজ্ঞাবিলাসের অন্তর্গত হইলেও ভগবজ্জ্ঞান-তারতম্য-পন্থায়ে এতদভ্যেব স্থান আংশিক ও অসম্পূর্ণ। সাধারণ-মানবের বিভিন্ন অবস্থায় প্রারম্ভিক শিক্ষা-কাল ‘বাল্য’-নামে অভিহিত। এইকালে শ্রীগৌরহৃদয়ের লীলায় আমরা যে বিজ্ঞাবিলাসের অভিনয় দেখিতে পাঈ, তাহা পরমার্থজগতে বাল্যজ্ঞানোচিত। অক্ষজ্ঞানের দাহ-গ্রাহীত্ব-প্রেমই শব্দশাস্ত্রের মুখস্বরূপ ব্যাকরণাদি বাল্যশাস্ত্রের প্ৰণেতার ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। এই বাল্যশাস্ত্রের সাহায্যে শব্দব্রহ্মাবয়বক বিজ্ঞায় প্রবেশ ও তত্ত্বপল্লিক ঘটে। মানবীয়-গবেষণোপক ভাষাসমূহ ভগবজ্-জ্ঞানের উদ্দেশ্যক হইলেও ঐগুলি প্রকৃত ভগবজ্জ্ঞানের নির্দেশক নহে। শ্রীগৌরহৃদয়ের বাল্যলীলায় যে বিজ্ঞাবিলাস সাধারণ লোকে লক্ষ্য করিয়াছিল তাহাতে তাঁহারা পরবিজ্ঞার কোন আভাসই লক্ষ্য করিতে পারেন নাই। শ্রীগৌরহৃদয় দেহিকালে আপনাকে গোপন করায় অনেকেরই সকল-পর-

বিজ্ঞার অধিনায়করূপে তাঁহাকে দর্শন করিবার সুযোগ হয় নাই। বাহ্যজগতের বস্তুসমূহ ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানের সেবকসূত্রে অবস্থিত হওয়ায় শ্রীগৌরহৃদয়ের ব্যাকরণ-অধ্যয়ন বা শব্দ-শাস্ত্রের অধ্যাপনা জীবের মঙ্গল উৎপত্তি না করিলেও বিঘ্ন-রূপিত্ব-শব্দভাষ্যে তিনিই অন্তর্যামি-বাচ্যরূপে অবস্থিত ছিলেন ॥ ১ ॥

অথবা তাম্বুল,—শ্রীগৌরহৃদয়ের কোটিকন্দর্প-বিজয়ি অপূর্ব সৌন্দর্য্য এবং অদ্বিতীয় আঙ্গিক জ্যোতিঃ, আজানু-ললিত বাহু, পদ্মনয়ন, উৎকৃষ্ট বদন এবং ওষ্ঠে বিলাস-সহচর তাম্বুল দর্শন করিয়া, কদম্ব জড়-দেহবিশিষ্ট, ক্ষুদ্র-হস্ত, ‘ককশ-নেত্র, বিলাস-বাসনাকাজী ইন্দ্রিয়তর্পণরত মায়াবদ্ধ জীবসমূহ শ্রীগৌরহৃদয়কে তাহাদিগেরই শ্রায় জড়শরীরধারী ও জড়-বিলাস-বাসন-ক্রীড়া পরায়ণ জ্ঞান করিতে পারেন। কিন্তু তাঁহার অসামান্য সর্বোৎকর্ষ মৎস্যর-স্বভাব জীবগণের হৃদয়ে স্বশৃংগালভক্ষ্য দেহের ও কুবিচার-নিষ্ঠ মনের হেয়ত্ব বুলিবার দোভাগ্য উদয় করাইলেই তাহাদের মাৎসর্য্য ও ভোক্তবুদ্ধি দূরীভূত হইয়া বিজ্ঞতত্ত্বকেই সর্ববস্তুর একমাত্র কর্তা ও ভোক্তা বলিয়া উপলব্ধি ঘটিবে। শ্রীগৌরহৃদয়

বহুছাত্র-বেষ্টিত কৌতুকপ্রিয় নিমাইপণ্ডিত—
 সর্বদায় পরিহাস-মুষ্টি বিস্তারলে ।
 সহস্র পড়ুয়া সঙ্গে, যবে প্রভু চলে ॥ ৫ ॥
 গ্রন্থরূপিনী-বাণী নাথ ভগবান্ বিশ্বস্তর—
 সর্ব-মবদ্যোপে ভ্রমে' ত্রিভুবনপতি ।
 পুস্তকের রূপে করে প্রিয়া সরস্বতী ॥ ৬ ॥
 নিমাইপণ্ডিতের কঠিন ব্যাখ্যা বৃষ্টিতে সকলেরই অসামর্থ্য—
 নবদ্বীপে হেন নাহি পণ্ডিতের নাম ।
 যে আসিয়া বৃষ্টিবেক প্রভুর ব্যাখ্যান ॥ ৭ ॥
 একমাত্র স্বীয় অধ্যাপক গঙ্গাদাসপণ্ডিত-সহ গ্রন্থাগোচন—
 সবে এক গঙ্গাদাস মহা-ভাগ্যবান্ ।
 যার ঠাঞি প্রভু করে' বিজ্ঞার আদান ॥ ৮ ॥

বিভিন্ন অবৈষ্ণব দ্রষ্টার অশ্রিতায় আশ্রয় চিদ্রুতি শুদ্ধ-সেবার
 উন্মেষ রাহিত্য বা জাড্য নিবন্ধন একই অদ্বয়জ্ঞান-বস্তুতে
 স্ব-স্ব-গৌণরসে (রসাভাসে) জড় দর্শন-বৈচিত্র্য—
 সকল 'সংসারী' দেখি' বোলে,—“ধন্য ধন্য ।
 এ নন্দন সাহার, তাহার কোন্ দৈন্য ?” ৯ ॥
 যতেক 'প্রকৃতি' দেখে মদনসমান ।
 'পাষণ্ডী' দেখয়ে যেন যম বিস্ত্রমান ॥ ১০ ॥
 'পণ্ডিত' সকল দেখে যেন বৃহস্পতি ।
 এইমত দেখে সবে, যার যেন মতি ॥ ১১ ॥
 বিশ্বস্তরের বিজ্ঞাবিলাসে বৈষ্ণবগণের হৃৎ ও ক্ষোভ—
 দেখি' বিশ্বস্তর-রূপ সকল বৈষ্ণব ।
 হরিশ-বিষাদ হই' মনে ভাবে' সব ॥ ১২ ॥

অসংখ্য তাঁষ্মলাদি বিলাস-সহচর গ্রহণ করিয়াও সমগ্র-
 জীবকুলের নিত্য-মঙ্গলের জন্য নিখিল-সন্তোষের একমাত্র
 'বিষয়' শ্রীকৃষ্ণের সেব্য যাবতীয় বিলাস-পোষক দ্রব্যাদি
 নিযুক্ত করিবার নিমিত্ত উপদেশ দিয়াছিলেন অর্থাৎ মায়া-
 বশযোগ্য জীবগণ পরস্পরের প্রতি সেব্যবুদ্ধিতে তুচ্ছ জড়-
 বিলাসাদির ভোক্তৃহত্রে তদনুবর্তী হইলে, তাহাদের যে
 অমঙ্গল অবশ্যম্ভাবী এবং ভগবানের সেবা বা ভোগার্থই যে
 ঐদিকল বিলাস-সেবার উপকরণনিচয় নিত্যকাল নির্দিষ্ট,
 তাহা জ্ঞানাইয়াছিলেন । শ্রীগৌরহরির এইরূপ লীলা-
 প্রদর্শন সংযত সাধককুলের দ্রষ্টব্য ও লক্ষীতব্য বিষয়
 হইলেও নিত্যকাল মৎসর ও অনভিজ্ঞ-দর্শকগণের মূর্ত্তার
 পারিতোষিকস্বরূপ বঞ্চনা-মাত্র । সংযমাকাঙ্ক্ষী মুমুক্শু
 ব্যক্তিগণ প্রাপঞ্চিক বস্তু হইতে পৃথক্ বা বিবিক্ত থাকিবাব
 মানসে আপনাদিগের বৈকুণ্ঠ-জীবন প্রদর্শন করেন,
 শ্রীগৌরহরির ভগবন্ত্বের পরমোচ্চ-শিবের অব্যস্তিত থাকায়
 তাঁহার বৈরাগ্যলীলা-প্রদর্শন—মুমুক্শু বদ্ধজীবের ত্রায় ক্লম-
 ভক্তীতর চেষ্টা-বশে প্রাপঞ্চিক বিষয়-সঙ্কট হইতে আত্ম-
 রক্ষার উপায় নহে; পরন্তু ভগবচ্চরিত্রে ও ভগবদ্বিগ্রহে
 তাদৃশী লীলার অনুষ্ঠান যে আদৌ হয় বা গোষাবহ নহে,
 বরং অতিশয় উপাদেয়,—এই মহা-সত্য পরম-সৌভাগ্যবান্
 জনগণকেই বৃষ্টিবার শক্তি প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৩-৪ ॥

নিজ-প্রভু গৌর-নারায়ণের করে অর্থাৎ শ্রীহস্তে গ্রন্থরূপে

মহা-লক্ষ্মী নারায়ণী বাগ্‌দেবী সর্লক্ষণ বিরাজমানা থাকিয়া
 প্রভুর 'বাচস্পতি'-নামের সার্থকতা সম্পাদন করিতেন ॥ ৬ ॥
 জগতে পুরুষবর্গ—ভোক্তা; ভোগায়তন স্ত্রীবর্গ—প্রকৃতি,
 অর্থাৎ, স্ত্রীগণ—পুরুষ ভোগ্যা এবং পুরুষগণ—স্ত্রী ভোগ্য ।
 ভোক্তা ইন্দ্রিয়মুহুরের দ্বারা ভোগ্যসমূহকে ভোগ করেন ।
 পুরুষ ও প্রকৃতি, উভয়েই স্ব-স্ব-জ্ঞানকক্ষে ইন্দ্রিয়দ্বারা বিষয়
 ভোগ করে । গৌরহরির—মায়াং ক্লম, স্তত্রাং সকল-
 সৌন্দর্যের অদিষ্টান কোটি-মদনাদিক । গৌরহরির কখনও
 প্রাকৃত স্ত্রীগণের ভোগ্যবস্তু নহেন, এই জন্ত গৌরনাগরীবাদের
 উপাশ্রয় হইতে পারেন না । জীবের স্বরূপাত্মত্ব হইতেই
 গৌরহরির মদনমোহন-মূর্ত্তি স্ফুর্তি লাভ করে । বদ্ধজীবের
 স্ত্রী-বুদ্ধিতে গৌরহরির প্রতি ভোগ্য-বিচারণ উপস্থিত
 হইলেও গৌরহরির তাহাদের প্রার্থনা পূরণ করেন না ।
 জগতে সেবা-সেবক-ভাব অব্যস্তিত । জীবের ভগবৎসেবকা-
 ভিমানের পরিবর্তে জড়-সেব্যাভিমান— তাহার স্বরূপ-ধর্ম
 ভক্তির অন্তরায় । শ্রীগৌরহরির স্বয়ং জীবকুলকে স্বীয়
 সেবকাভিমানের উজ্জল আদর্শ প্রদর্শন করিয়া জীবের বদ্ধ-
 বুদ্ধি হইতে সেবাভাব অপসারিত করিয়াছেন । তজ্জন্ত
 গৌরহরির অমুগত জনগণ তাঁহাকে 'নাগর' বলিয়া কল্পনা
 করিতে সমর্থ হন না । ভগবান্ গৌরহরির স্বীয় লীলার
 কোন প্রাকৃত-বিকারের বশবর্ত্তিতা প্রদর্শন করেন না ।
 কিন্তু কেহ যদি মহা-দুর্ভাগ্য-বশতঃ নিজের দিগ্ধ 'আশ্রয়'-

নিমাইর অলৌকিক রূপের সহিত কৃষ্ণভজন-সৌন্দর্যের

অস্ফুট প্রকাশ-দর্শনে ভক্তগণের নৈরাশ্য—

“হেন দিব্য-শরীরে’ না হয় কৃষ্ণ-রস ।

কি করিবে বিজ্ঞায়, হইলে কালবশ ?” ১৩ ॥

নিরঙ্কুশ-লীলেচ্ছাময় প্রভুর যোগমায়া-বশ ভক্তগণের

তদৈশ্বর্যামুপলব্ধি—

মোহিত বৈষ্ণব সব প্রভুর মায়ায় ।

দেখিয়াও তবু কেহ দেখিতে না পায় ॥ ১৪ ॥

সাক্ষাদর্শন-সত্ত্বেও প্রভুকে ব্যর্থ-বিজ্ঞা-মোহিত-

জ্ঞানে ভক্তগণের তিরস্কার—

সাক্ষাতেও প্রভু দেখি’ কেহ কেহ বোলে ।

“কি-কার্য্যে গোড়াও কাল ভূমি বিজ্ঞা-ভোলে ?

ভক্তবাক্যে ভগবানের সম্মিত দৈত্যাঙ্কি—

শুনিয়া হাসেন প্রভু সেবকের বাক্যে ।

প্রভু বোলে,—“তোমরা শিখাও মোর ভাগ্যে ॥”

প্রভুর গুণবিজ্ঞা-বিলাস—অভক্তের সম্পূর্ণ হৃৎকোথা

হেনমতে প্রভু গোড়ায়েন বিজ্ঞারসে ।

সেবক চিনিতে নারে, অশ্রু জন কিসে ? ১৭ ॥

গারতের নানা প্রদেশ হইতে পাঠার্থিগণের নবদ্বীপে আগমন—

চতুর্দিক্ হইতে লোক নবদ্বীপে যায় ।

নবদ্বীপে পড়িলে সে বিজ্ঞা-রস পায় ॥ ১৮ ॥

চট্টগ্রামনিবাসী বৈষ্ণবগণের শাস্ত্রপাঠার্থ গঙ্গাতটে

নবদ্বীপে অবস্থান—

চাট্টগ্রাম-নিবাসীও অনেকে তথায় ।

পড়েন বৈষ্ণব সব রহেন গঙ্গায় ॥ ১৯ ॥

সকলেই প্রভুর লীলা-সহায় পার্শ্বদ—

সবেই জন্মিয়াছেন প্রভুর আজ্ঞায় ।

সবেই বিরক্ত কৃষ্ণভক্ত সর্বধাম ॥ ২০ ॥

দৈনিক অধ্যয়নান্তর সকলের একত্র কৃষ্ণামূলীশন—

অছোহুছো মিলি’ সবে পড়িয়া শুনিয়া ।

করেন গোবিন্দ-চর্চা নিমৃতে বসিয়া ॥ ২১ ॥

ভক্তপ্রিয় গায়কবর চট্টগ্রামবাসী মুকুন্দ—

সর্ব-বৈষ্ণবের প্রিয় মুকুন্দ একান্ত ।

মুকুন্দের গানে জবে’ সকল মহান্ত ॥ ২২ ॥

অপরাক্ত নবদ্বীপস্থিত বৈষ্ণবগণের অশেষ-ভবনে সন্মিলন—

বিকাল হইলে আসি’ ভাগবতগণ ।

অশেষ-সভায় সবে হয়েন মিলন ॥ ২৩ ॥

মুকুন্দের কৃষ্ণকীর্তন-শ্রবণমাত্র ভক্তগণের

সাম্বিকবিকার চেষ্টা—

যেইমাত্র মুকুন্দ গায়েন কৃষ্ণগীত ।

হেন নাহি জানি, কেবা পড়ে কোন্ ভিত ॥ ২৪ ॥

মহাভাগবতগণের বিবিধ লোকবাহু আঙ্গিক চেষ্টা—

কেহ কান্দে, কেহ হাসে, কেহ নৃত্য করে ।

গড়াগড়ি যায় কেহ বস্ত্র না সন্ধরে ॥ ২৫ ॥

ছন্দ্য করয়ে কেহ মালসাট মাঝে ।

কেহ গিয়া মুকুন্দের দুই পা’য়ে ধরে ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণকীর্তনানন্দে ভক্তগণের হৃৎশান্তি-বিস্মৃতি—

এইমত উঠয়ে পরমানন্দ-সুখ ।

না জানে বৈষ্ণব সন আর কোন দুঃখ ॥ ২৭ ॥

মুকুন্দকে দর্শনমাত্র নিমাইর তৎপরাজয়—

সাদানোদেশে অবরোধন—

প্রভুও মুকুন্দ-প্রতি বড় স্নেহী মনে ।

দেখিলেই মুকুন্দেরে ধরেন আপনে ॥ ২৮ ॥

নিমাই ও মুকুন্দের শাস্ত্র-বিবাদ—

প্রভু জিজ্ঞাসেন কীকি, বাখানে মুকুন্দ ।

প্রভু বোলে,—“কিছু নহে”, আর লাগে শব্দ ॥ ২৯ ॥

সেবকাভিমান-বিচার-বিস্মৃত হইয়া আপনাকে সেবা ‘বিষয়’-
বিগ্রহরূপে মনে করেন, তাহা হইলেও পরমকরুণ শ্রীগৌর-
হুন্দর বক্তব্যের তাদৃশী হৃৎস্বত্তি দূর করিয়া তাহার গৌর-
কৃষ্ণ-সেবকাভিমান উদয় করাইয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

আরোহণদীর বিজ্ঞা-লাভ—মৃত্যুকাণ্ডের পূর্ব-পর্য্যন্ত ।
জীবদ্দশায় অধিকৃত বিজ্ঞা জীবিতোত্তরকালে ফলপ্রদ হয় না ।

গৌরহুন্দরকে বৃহস্পতিসদৃশ পণ্ডিত-দর্শনে, মদনসদৃশ রূপ-
বান্দ-দর্শনে সাধারণ লোকের মনে এই বিচার উপস্থিত হইয়া-
ছিল যে, তাদৃশ অলৌকিক সৌন্দর্য ও অসামান্য পাণ্ডিত্য—
জীবদ্দশা-পর্য্যন্তই স্থায়ী অর্থাৎ অনিত্য ; কিন্তু বস্তুতঃ নিত্য-
বিচারেই কৃষ্ণরস অবস্থিত । গৌরহুন্দরে নিরঙ্কুশ স্বতন্ত্র বেঙ্কা-
লীলাময় কৃষ্ণরূপের পরিবর্তে কাঞ্চ-বৈভব পরিদৃষ্ট হইলেই

নিমাইর সহিত মুকুন্দের কক্ষা-দান—

মুকুন্দ পণ্ডিত বড়, প্রভুর প্রভাবে ।

পক্ষ-প্রতিপক্ষ করি' প্রভু-সনে লাগে ॥ ৩০ ॥

কুট ছল-তর্ক উত্থাপনপূর্বক নিজভক্তগণের পরাজয়-সাধন—

এইমত প্রভু নিজ-সেবক চিনিঞা ।

জিজ্ঞাসেন কীকি, সবে যায়েন হারিয়া ॥ ৩১ ॥

শ্রীবাসাদি ভক্তগণের নিমাই-পৃষ্ঠ কুট ছল-তর্কে

প্রজ্ঞান-জ্ঞানে স্থানত্যাগ—

শ্রীবাসাদি দেখিলেও কীকি জিজ্ঞাসেন ।

মিথ্যা-বাক্য-ব্যয়-ভয়ে সবে পলায়েন ॥ ৩২ ॥

কৃষ্ণরসমগ্ন ভক্তগণের ভক্তি-ব্যাখ্যাতেই অমরাগ,

কৃষ্ণেতর-রসে বিরাগ—

সহজে বিরক্ত সবে শ্রীকৃষ্ণের রসে ।

কৃষ্ণ-ব্যাখ্যা বিম্ব আর কিছু নাহি বাসে' ॥ ৩৩ ॥

ভক্তগণকে দর্শনমাত্র নিমাইর কুট-তর্কোত্থাপন, তাঁহাদের

উত্তরদানে অশক্তি-দর্শনে বিজ্ঞপোক্তি—

দেখিলেই প্রভু মাত্র কীকি সে জিজ্ঞাসে ।

প্রবেশিতে নারে কেহ, শেষে উপহাসে' ॥ ৩৪ ॥

নিমাইর কুটতর্কের উত্তরপ্রদান-ভয়ে ভক্তগণের

দূরে দূরে অবস্থান—

যদি কেহ দেখে,—প্রভু আইসেন দূরে ।

সবে পলায়েন কীকি-জিজ্ঞাসার ভরে ॥ ৩৫ ॥

ভক্তগণের কৃষ্ণকথায় উল্লাস, কিন্তু নিমাইর

কুটতর্কে উল্লাস প্রকাশ—

কৃষ্ণ-কথা শুনিতেই সবে ভালবাসে ।

কীকি বিম্ব প্রভু কৃষ্ণ-কথা না জিজ্ঞাসে ॥ ৩৬ ॥

নিমাই-মুকুন্দ-সংবাদ-বর্ণন ; পাণ্ডিত্য-গর্ভভরে বহু-

ছাত্র-বেষ্টিত নিমাইর রাজপথে ভ্রমণ—

রাজপথ দিয়া প্রভু আইসেন একদিন ।

পড়ুয়ার সঙ্গে মহা-ওজ্জ্বলতার চিন ॥ ৩৭ ॥

গঙ্গানানার্থী মুকুন্দের নিমাই-সন্দর্শনে দূরে প্রস্থান—

মুকুন্দ যায়েন গঙ্গা-স্নান করিবারে ।

প্রভু দেখি' আড়ে পলাইলা কথো-দূরে ॥ ৩৮ ॥

স্বীয় দ্বারদক্ষ ভৃত্য গোবিন্দ-সমীপে মুকুন্দের পলায়ন-

কারণ-জিজ্ঞাসা—

দেখি' প্রভু জিজ্ঞাসেন গোবিন্দের স্থানে ।

“এ বেটা আমারে দেখি' পলাইল কেনে ?” ৩৯ ॥

তদ্বিষয়ে গোবিন্দের স্বীয়-অজ্ঞতা-জ্ঞাপন—

গোবিন্দ বোলেন,—“আমি না জানি, পণ্ডিত !

আর কোন-কার্য্যে বা চলিল কোন্-ভিত ॥” ৪০ ॥

নিমাইর তৎকারণ-বর্ণন—

প্রভু বোলে,—“জানিলাও, যে লাগি পলায় ।

বহির্দুঃখ-সম্ভাষা করিতে না মুয়ায় ॥ ৪১ ॥

এ বেটা পড়িয়ে যত বৈষ্ণবের শাস্ত্র ।

পাঁজী, বৃত্তি, টীকা আমি বাখানিয়ে মাত্র ॥ ৪২ ॥

আমার সম্ভাষে নাহি কৃষ্ণের কথন ।

অতএব আমি' দেখি করে পলায়ন ॥” ৪৩ ॥

মুকুন্দের নিন্দাক্ষেপে স্বীয় কৃষ্ণস্বকপ-ব্যাখ্যান—

সম্ভাষে পাড়েন গালি প্রভু মুকুন্দেরে ।

ব্যপদেশে প্রকাশ করেন আপনারে ॥ ৪৪ ॥

মুকুন্দের উদ্দেশে নিমাইর ভৎসনা—

প্রভু বোলে,—“আরে বেটা কতদিন থাক ?

পলাইলে কোথা মোর এড়াইবে পাক ?” ৪৫ ॥

স্বীয় ভাবীলীলা-বিষয়ে প্রভুর ভবিষ্যদ্বাণী ; বিজ্ঞানশীলনা-

নস্তর উত্তরকালে নিজভক্তন-মুদ্রা-প্রদর্শনাদীকার—

হাসি' বোলে প্রভু—“আগে পড়ো' কতদিন ।

তবে সে দেখিবা মোর বৈষ্ণবের চিন ॥ ৪৬ ॥

শিব-বিরিকি-বাহিত কৃষ্ণভক্তনাভিজ্ঞতা প্রদর্শনাদীকার—

এমত বৈষ্ণব মুই হইমু সংসারে ।

অজ্ঞ ভব আসিবেক আমার ছয়ারে ॥ ৪৭ ॥

ভক্তগণের বিশেষ আনন্দের বিষয় হইবে বলিয়া তাঁহারা মনে করিতেন। ভগবান্ গৌরহরি যে সাক্ষাৎ স্বয়ংরূপ কৃষ্ণস্বরূপ, তাহা তৎকালে বৈষ্ণবগণও লীলাময়ের ইচ্ছা-বশে বুঝিয়া উঠিতে পারেন নাই। লীলাকল্লোলবারিধি শ্রীকৃষ্ণ

স্বীয় ইচ্ছাশক্তি যোগমায়ায় প্রভাবে বৈষ্ণবদিগকে গৌর-স্বরূপের স্বয়ংভগবদ্ব্য-প্রদর্শনদ্বারা স্বীয় প্রকরণলীলা-প্রকাশের সুযোগ অথবা জনয়ে কোন অন্তর্ভুক্তি প্রদান না করায়, তাঁহারা তাঁহাকে দেখিয়াও তাঁহার নিজ-স্বরূপ (স্বয়ং ভগ-

ভবিষ্যতে অভূতপূর্ণ কৃষ্ণভজন-খ্যাতি লাভ —

শুন, ভাই সব, এই আমার বচন ।

বৈষ্ণব হইমু মুই সর্ব-বিলক্ষণ ॥ ৪৮ ॥

নিমাইর কূটতর্ক-ভীত ভক্তগণেরও ভবিষ্যতে

তদ্বশোঃ-কীর্তন-সম্ভাবনা—

আমারে দেখিয়া এবে যে-সব পলায় ।

তাহারাও যেন মোর গুণ কীর্তি গায় ॥” ৪৯ ॥

চাক্রগণ-বেষ্টিত হইয়া স্ব গৃহে আগমন—

এতেক বলিয়া প্রভু চলিল হাসিতে ।

ঘরে গেলা নিজ-শিষ্যগণের সহিতে ॥ ৫০ ॥

বক্তা) দর্শন করেন নাই বা অবগত হন নাই। সাধারণ মায়াবদ্ধজীবের ত’ প্রচ্ছন্নদীপায় ভগবানের দর্শনযোগ্যতাই ছিল না ১৩-১৪ ॥

ভগবানের প্রচ্ছন্নদীপার সহায়তা-নিমিত্ত ভগবদিক্ষা বশে বৈষ্ণবগণ বহিঃপ্রজ্ঞা-চালিত অনভিজ্ঞ জনগণের অভিনয় করিয়া প্রভুকে ভগবৎসেবা-প্রায়ণ করিবার জ্ঞাত সচেষ্ট হইয়াছিলেন। পরোক্ষ-ব্যতীত সাক্ষাৎসাক্ষ্যেও তাহারা প্রভুকে বলিতেন যে, বৃথা পাণ্ডিত্য-প্রতিভায় মত্ত না থাকিয়া নিমাইর হরিভজন করাই শ্রেয়ঃ ॥ ১৫ ॥

প্রভু তৎকালে তাহাদিগকে বদিতেন, ‘আমার বিশেষ সোভাগ্য যে, তোমরা আমাকে হরিপ্রায়ণ হইবার জ্ঞাত উপদেশ দিতেছ ॥’ ১৬ ॥

প্রভুর নিত্য-পার্ষদগণ ও তদীয় প্রচ্ছন্নদীপার সহায়তার নিমিত্ত প্রভুর ইচ্ছায় তাহার মহিমা না জানিয়া অনভিজ্ঞের জ্ঞায় অভিনয় করিয়াছিলেন। যখন প্রভুর নিত্য-পার্ষদগণই তাহাকে দেখিয়া চিনিয়া উঠিতে পারেন নাই, তখন কণ্ঠবুদ্ধিনিপুণ সাধারণ প্রাকৃত জনগণ তাহাকে কি-প্রকারে জানিতে পারিবে? ১৭ ॥

সুদূর চট্টগ্রামের অধিবাসিগণও বিস্তারিত হইয়া গঙ্গাতীরে নববীপে বাস করিতেছিলেন ॥ ১৯ ॥

গৌরসুন্দরের ইচ্ছাক্রমে তৎকালে সকল ভক্তই প্রপঞ্চে প্রকটিত হইয়া জাগতিক বস্ত্র হইতে সন্ন্যাসভাবে উদাসীন হইয়া কৃষ্ণ-ভজনে নিরন্তর ব্যস্ত ছিলেন ॥ ২০ ॥

শ্রীগৌরসুন্দরের নিকট বৈষ্ণবগণ তৎকালে কৃষ্ণভজনে

বিশ্বভরের রূপা-বলেই তন্মাহাত্ম্যাবগতি-সামর্থ্য—

এইমত রক্ত করে বিশ্বস্তর-রায় ।

কে তানে জানিতে পারে, যদি না জানায় ১৫১ ॥

তৎকালীন নদীয়ার কৃষ্ণেতর-বিষয়সম-মত্তাবস্থা—

হেনমতে ভক্তগণ নদীয়ায় বৈসে ।

সকল নদীয়া মত্ত ধন-পুঞ্জ-রসে ॥ ৫২ ॥

ভগবদ্ভক্তগণের হরিকীর্তন-শ্রবণে বহিঃস্থ বিষয়ী

পাশ্চাত্যগণের বিজ্ঞপোক্তি—

শুনিলেই কীর্তন, করয়ে পরিহাস ।

কেহ বোলে,—“সব পেট পুষিবার আশ ॥” ৫৩ ॥

উৎসাহ না পাইয়া নিঃস্বপ্নে কৃষ্ণের অমূল্যলীলন করিতেছিলেন। যেখানে ভগবান বা ভগবৎপ্রিয় পার্শ্বদের সাক্ষাৎ আবির্ভাব বা অভিব্যক্তি নাই, সেখানে ‘নিঃস্বপ্ন-ভজন’ই প্রশস্ত, নতুবা শ্রীভগবান ও ভক্তের আনুগত্যেই হরিকীর্তন বিধেয় ॥ ২১ ॥

বিষয়-রস হইতে পৃথক হইয়া ঐহিক ভগবদ্ভজন করেন তাহাদিগকে ‘মহাস্ত’ বলা যায়। মুকুন্দের হরিলীলা-কীর্তন-শ্রবণে এতাদৃশ মহজ্ঞানগণের হৃদয় আদ্র হইত ॥ ২২ ॥

দিবসের কাব্য সমাপন করিয়া অপরাহ্নকালে ভক্তগণ শ্রীমায়াপুরে অষ্টৈত-ভবনে আচাৰ্য্যপ্রভুর নিকট উপস্থিত হইতেন। শ্রীগৌরসুন্দর তৎকালে ভক্তগণের আশ্রয়স্বরূপে বিরাজমান থাকিবার লীলা প্রকাশ না করায়, অষ্টৈতপ্রভুই সকল-বৈষ্ণবের আশ্রয়স্থল ছিলেন ॥ ২৩ ॥

মুকুন্দের কৃষ্ণগীত-শ্রবণে শ্রোতৃবর্গ প্রেমোন্মত্ত হইয়া নানা-দিকে নানা-স্থানে ভূতলে পতিত হইতেন ॥ ২৪ ॥

বস্ত্র না সঞ্চরে,—নিজ-নিজ-দেহের যথাস্থানে আবরণ-বস্ত্র রক্ষা করিতে অসমর্থ হইতেন ॥ ২৫ ॥

প্রভু মুকুন্দকে ফাঁকি জিজ্ঞাসা করিলে, মুকুন্দ তাহার যে উত্তর প্রদান করিতেন, প্রভু তৎক্ষণাৎ উহা উড়াইয়া দিতেন; ফলে, উভয়ের মধ্যে কলহ উপস্থিত হইত ॥ ২৬ ॥

প্রভুর রূপায় মুকুন্দের পাণ্ডিত্যের অবধি নাই। বাদ-প্রতিবাদ-দ্বারা মুকুন্দ প্রভুর সহিত তর্ক-সময়ে প্রবৃত্ত হইতেন ॥

শ্রীমাদি ভক্তগণ নিমাইর ফাঁকি-জিজ্ঞাসারূপ মিথ্যা-বাক্যব্যয়ের আশঙ্কায় তাহাকে তাদৃশ অবসর না দিবার জ্ঞাত তাহার সম্মুখীন না হইয়া পলায়ন করিতেন। বিচার-শাস্ত্রে

শুষ্ক জ্ঞানচর্চা ছাড়িয়া শুদ্ধ ভগবৎপথের কৃষ্ণনাম-নর্তন-কীর্তনে
পাষণ্ডিগণের আপত্তি—

কেহ বোলে,—“জ্ঞান-যোগ এড়িয়া বিচার।

উদ্ধতের প্রায় নৃত্য,—এ কোন্ ব্যভার ?” ৫৪ ॥

ভারবাহী ভাগবতপাঠকাভিমানী পাষণ্ডীর শুদ্ধভক্ত-কৃত
কৃষ্ণাংকীর্তন-নর্তনাদির অভিধেয়ে অনভিজ্ঞতা—

কেহ বোলে,—“কত বা পড়িলু ভাগবত।

নাচিব কাঁদিব,—হেন না দেখিলু পথ ॥ ৫৫ ॥

মহাভাগবত শ্রীবাসাদি ভ্রাতৃচতুষ্টয়ের উচ্চ হরিকীর্তনে

পাষণ্ডিগণের নিদ্রা ব্যাখ্যাত—

শ্রীবাসপণ্ডিত চারিভাইর লাগিয়া।

নিদ্রা নাহি যাই, ভাই, ভোজন করিয়া ॥ ৫৬ ॥

ভক্তগণের যথেষ্ট অধিকার থাকিলেও শুষ্ক হৃকের অপ্রতি-
ষ্ঠানত্বে তাঁহারা অচিন্ত্য-বিষয়ে তর্ক যোজনা করিতে
অগ্রসর হইতেন না ॥ ৩২ ॥

অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণের রসিক ভক্তগণ কৃষ্ণের সকল-
বস্তুতেই স্বাভাবিক বৈরাগ্যবিশিষ্ট। সকল-বস্তুতে কৃষ্ণসম্বন্ধ-
দর্শনই তাঁহাদের একমাত্র প্রীতিকর বস্তু। কৃষ্ণরসের প্রয়ো-
জনীয়তা প্রতীত হওয়ায় তদিতর রসসমূহ তাঁহাদের দৃষ্টিতে
‘বৃথা’ বলিয়া নিরূপিত হইত ॥ ৩৩ ॥

নিমাইর সহিত যখনই কোনও ভক্তের সাক্ষাৎকার হইত,
তখনই নিমাই তাঁহাকে ফাঁকি জিজ্ঞাসা করিয়া ব্যতিব্যস্ত
করিয়া তুলিতেন। ভক্তগণ সেই সকল ফাঁকি-জিজ্ঞাসার
উত্তর-প্রদান-দ্বারা নিমাইকে নিরস্ত করিতে পারিতেন না,
সুতরাং তাঁহাদের সমস্ত যুক্তি অবশেষে নিমাইর উপহাসেই
পর্যবসিত হইত ॥ ৩৪ ॥

ভগবদ্ভক্তগণ তুচ্ছ পার্থিব-যুক্তিতর্কের ফক্কিকায় বৃথা
সময়-ক্ষেপাশঙ্কায় নিমাইর সম্মুখীন হইতেন না। তাঁহার
সহিত সাক্ষাৎকার না করিয়া পরায়িত থাকিয়া দূরে দূরে
অবস্থান করিতেন ॥ ৩৫ ॥

ভক্তগণ কৃষ্ণকথা শুনিতেই ভালবাসিতেন, কিন্তু প্রভু
ভক্তগণের গুপ্ত বা লুক্কায়িত থাকিবার উদ্দেশ্যেই কৃষ্ণকথা
ব্যতীত ইতরকথা-দ্বারা তাঁহাদিগকে মোহিত করিয়া স্বীয়
প্রচ্ছন্ন অবতারিষ্ণ সংরক্ষণ করিতেন ॥ ৩৬ ॥

পাষণ্ডিগণের উচ্চহরিকীর্তন-নর্তন-বিরোধ—

ধীরে-ধীরে ‘কৃষ্ণ’ বলিলে কি পুণ্য নহে ?

নাচিলে, গাইলে, ডাক ছাড়িলে, কি হয়ে ?” ৫৭ ॥

বৈষ্ণব-দর্শনমাত্র পাষণ্ডিগণের কুবাক্য-প্রয়োগ—

এইমত যত পাপ-পাষণ্ডীর গণ।

দেখিলেই বৈষ্ণবেরে, করে কু-কথন ॥ ৫৮ ॥

পাষণ্ডিগণের কটুক্তিতে ভক্তগণের কৃষ্ণসমীপে-

দুঃখ-নিবেদন ও তদীয় অবতরণ-প্রার্থনা—

শুনিয়া বৈষ্ণব সব মহাভুৎখ পায়।

‘কৃষ্ণ’ বলি সবেই কাঁদেন উর্দ্ধ রা’য় ॥ ৫৯ ॥

“কতদিনে এসব দুঃখের হবে নাশ।

জগতেরে, কৃষ্ণচন্দ্র, করহ প্রকাশ ॥ ৬০ ॥

বিজ্ঞাতীর সহিত বাক্যযুদ্ধে নিমাই স্বীয় প্রগল্ভতার বা
উদ্ধতের নিদর্শন প্রকাশ করিতেন ॥ ৩৭ ॥

গোবিন্দ,—ইনি তথা-কথিত ‘গোবিন্দ কন্সকার’ নহেন।

প্রভু তৎকালীন সম্রাট দ্বারপাণ ভূত্য ॥ ৩৯ ॥

কৃষ্ণের বিষয়ে বাক্যাধাপিত বাহুগুণ আলাপ। বদ্ধজীব
স্ব-স্ব-মানসিক-চেষ্টাদ্বারা বাহুবস্তুসমূহকে স্বীয় ভোগপরাণায়
নিযুক্ত করে। তৎকালে বদ্ধজীব বহিঃপ্রজ্ঞা-চালিত চৈতন্য
কৃষ্ণকথা ভুলিয়া ভগবানের বহিঃপ্রজ্ঞা-বিশয়ক বাক্যে কাণ
যাপন করে। যাঁহাদিগের আত্মবৃত্তির উন্মেষ হয়, তাঁহারা
হরিসেবা-পর বাক্যাদিতেই নিযুক্ত থাকেন। ফলতঃ জীবের
কখনই হরিকথা ব্যতীত অগ্র কথায় কাণক্ষেপ কর্তব্য নহে ॥

বৈষ্ণবের শাস্ত্র,—বাদরায়ণ-সূত্রের মূখ্যভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবত,
—“শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদবৈষ্ণবানাং প্রিয়ম্”; বিষ্ণু-
পুরাণ ও পদ্মপুরাণাদি সাষত পুরাণ-ঘটক, বিংশতি ধর্ম-
শাস্ত্রের মধ্যে হারীতাদি সাষতস্মৃতিসমূহ, গোপাল-তাপনী
ও নৃসিংহতাপনী প্রভৃতি প্রতিশাস্ত্র, মহাভারত ও মুণি-
রামায়ণ প্রভৃতি ঐতিহ্য-গ্রন্থ, নারদ-হয়শীর্ষ-প্রহ্লাদ প্রভৃতি
সাষত পঞ্চরাত্র-সমূহ এবং ভাগবত মহাঞ্জন-লিখিত প্রকরণ-
গ্রন্থাদি ॥ ৪২ ॥

শ্রীগৌরসুন্দরের কথায় তৎকালে কোন কৃষ্ণগুণ-কীর্তন
প্রকাশিত না থাকায় ভক্তগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া দূরে
চলিয়া যাইতেন ॥ ৪৩ ॥

বৈষ্ণবপতি অষ্টৈতাচার্য্য-সমীপে বৈষ্ণবগণের

দুঃখ-নিবেদন—

সকল বৈষ্ণব 'মিলি' অষ্টৈতের স্থানে ।

পাষাণীর বচন করেন নিবেদনে ॥ ৬১ ॥

পাষাণীগণের বৈষ্ণববিশেষ্য-শ্রবণে অষ্টৈত প্রভুর ক্রোধভরে

আশ্বাস-দান ও ভবিষ্যদ্বাণী—

শুনিয়া অষ্টৈত হয় রুদ্র-অবতার ।

“সংহারিষু সব” বলি’ করয়ে হুঙ্কার ॥ ৬২ ॥

গৌর-নারায়ণের অবতরণ বর্ণনপূর্ব্বক আশ্বাস-বাণী—

“আসিতেছে এই মোর প্রভু চক্রধর ।

দেখিবা কি হয় এই নদীয়া-ভিতর ॥ ৬৩ ॥

কৃষ্ণ প্রকটন ও ভক্তিশংসন-হেতু স্বীয় ‘অষ্টৈত’-নামের

সার্থকতা-সম্পাদনাস্বীকার—

করাইমু কৃষ্ণ সর্ব্ব-নয়নগোচর ।

তবে সে ‘অষ্টৈত’-নাম কৃষ্ণের কিঙ্কর ! ৬৪ ॥

ভক্তগণকে প্রবোধ ও উৎসাহ প্রদান—

আর দিন-কত গিয়া থাক, ভাই-সব !

এথাই দেখিবা সব কৃষ্ণ-অমুভব ॥” ৬৫ ॥

অষ্টৈতপ্রভুর আশ্বাস-বাক্যে ভক্তগণের উৎসাহভরে

কৃষ্ণকীর্তন—

অষ্টৈতের বাক্য শ্রুতি’ ভাগবতগণ ।

দুঃখ পাসরিয়া সবে করেন কীর্তন ॥ ৬৬ ॥

অন্তরে সঙ্কট হইয়া বাহিরে মুকুন্দকে ভৎসনা করিবার
ছলনায় স্বীয় স্বরূপ প্রকাশ করিলেন অর্থাৎ হরিকথার
অমুমোদনকারী হইলেন । রামভক্তগণ যেকপ রাধাকৃষ্ণের
নামোল্লেখের পরিবর্তে সীতারাম-নামেরই উল্লেখ করেন, কিন্তু
তীহাদের তাদৃশ বাহ্য মতভেদ-প্রকাশ—রাধাকৃষ্ণ-নাম-
শ্রবণেরই অত্যন্ত চেষ্টা, কৃষ্ণভক্তগণও তজ্জপ বৈদ-ঐশ্বর্য্য-
প্রধান ‘সীতারাম’-নামোচ্চারণের যোগ্যতা-পরীক্ষাব নিমিত্ত
রামভক্তগণের নিকট ‘রাধাগোবিন্দ’ নাম উচ্চারণ করিয়া
থাকেন । একরূপ কথামুখে হরিসেবা-প্রবৃত্তি—বাহ্যভাস্তর-
চেষ্টা-বৈপরীত্য ॥ ৪৪ ॥

পাক,—(পচ + ঘণ, বা পবিক্রম-শব্দের অপভ্রংশ ?),
ঘটনা-ক্রম বা চক্র, কৌশল, ‘পেচ’ ॥ ৪৫ ॥

ব্রহ্মা-শিবাদি আধিকারিক দেবগণ—বৈষ্ণবের পরমবন্ধু ।
যেখানে ভগবৎসেবা-পর বৈষ্ণবের অধিষ্ঠান, সেখানে বিরিকি,
হর, নারদাদির শুভাগমন । লৌকিক-বিচারে দেবগণের
স্থান অতি উচ্চে । কিন্তু বৈষ্ণবের প্রাণ-স্থান দেবগণের
বৈষ্ণবের দ্বারে আগমন—তীহাদের দৈজ্ঞ-জ্ঞাপক ॥ ৪৭ ॥

সর্ব্ববিলক্ষণ,—অপরূপ সমস্ত বৈষ্ণব অপেক্ষা অধিক
ভগবৎসেবা-ভংগর । অভিধেয়-তারতম্য-ক্রম-বিচারে ভগ-
বদাশ্রিতগণের মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠতা শ্রীরূপ-গোষামিপ্ৰভু-কৃত
শ্রীউপদেশামৃত ৯ম শ্লোকে একরূপ বিধিত আছে,—‘কর্ম্মিত্যঃ
পরিতো হরেঃ প্রিয়তয়া ব্যক্তিঃ যযুজ্ঞানিনস্তেভ্যো জ্ঞান-
বিমুক্তভক্তিপরম্যঃ প্রেমৈকনিষ্ঠান্ততঃ । তেভ্যস্তাঃ পশুপাল-

পক্ষগৃহস্থভোহপি সা রাধিকা প্রেষ্ঠা তদ্বদীয়ং তদীয়সরসৌ
তাং নাশ্রয়েৎ কঃ কৃত্যৌ ॥’ ৪৮ ॥

নদীয়াবাসী সকলেই বহিঃপ্রজ্ঞা-চালিত হইয়া প্রাকৃত
বিজ্ঞান-ধন-সংগ্রহ ও দারাপুত্রাদির স্নেহে অতি প্রমত্ত থাকায়
হরিসেবা-বিমুগ্ধ ছিল । তীহাদের ভগবৎকীর্তন-শ্রবণে কোনও
অমুরাগ ছিল না বা কৃষ্ণ-কীর্তনের অগ্র প্রয়োজনীয়তারও
উপলব্ধি ঘটে নাই । তজ্জন্ত তীহারা ভগবৎসেবায় তুচ্ছ-
তাচ্ছল্য ও পরিহাসাদি করিত । ভগবৎসেবার উদ্দেশে
হরিকীর্তনকে কর্ম্মকাণ্ডের জনগণের উদরভরণের অত্যন্তম
চেষ্টা বলিয়া মনে করিত ॥ ৫০ ॥

নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধানকে ‘জ্ঞান’ বণে । নির্কিংশেষবানী উহাই
‘প্রয়োজন’ বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন । কৃষ্ণবিমুগ্ধ বদ্ধজীবের
ইঞ্জিয়সমূহের তর্পণ-যোগ্য বস্তু বা ব্যাপারই ‘বিষয়’-নামে
কথিত । তাদৃশ বিষয় হইতে নিবৃত্তি বা চিন্তাবৃত্তিনিরোধের
নামই ‘যোগ’ । নির্কিংশেষ-মতাবলম্বী ব্যক্তি এক-সামুজ্য ও
ঈশ্বর-সামুজ্যকেই জীবের ‘শেষ-প্রয়োজন’ বলিয়া বিচার
করেন । তীহাদের সাধন প্রক্রিয়াও নির্কিংশেষ-বেদান্ত এবং
অষ্টাঙ্গ-যোগ-শাস্ত্র প্রকৃতিতেই আবদ্ধ । ভগবদ্ভক্তি কখনও
তাদৃশ হয় ও অমুপাদেয় অনিত্য কৈতব প্রসব করে না ।
সেবোন্মুগ্ধ-জনগণে যে চাক্ষু্য পরিদৃষ্ট হয়, উহা কোনও
ইঞ্জিয়তর্পণমূলক নহে । কিন্তু নির্কিংশেষজ্ঞানী বা যোগি-
সম্প্রদায় তীহাদের সর্কারী অধিকারবশে অবস্থিত থাকায়
ভগবদ্ভক্তের চেষ্টা বৃত্তিতে অসমর্থ । (ভাঃ ১১।২।৪০—)

কৃষ্ণনাম-মঙ্গল-রসে ভক্তগণের যজ্ঞন—

উঠিল কৃষ্ণের নাম পরম-মঙ্গল ।

অধৈত-সহিত সবে হইলা বিহ্বল ॥ ৬৭ ॥

কৃষ্ণকীর্তন-সুখামৃত-ব-হেতু ভক্তগণের হৃৎ-ব-বিস্মৃতি—

পাখণ্ডীর বাক্য-আলা সখ গেল দূর ।

এইমত পুণকিত নবদ্বাপপুর ॥ ৬৮ ॥

বিজ্ঞা-বিলাস-রত শরীফন নিমাই—

অধ্যয়ন-সুখে প্রভু বিশ্বস্তর-রায় ।

নিরবধি জননীর আনন্দ বাড়ায় ॥ ৬৯ ॥

‘অলকালিন’ দৈবপুত্রীর নবদ্বীপে আগমন—

হেমকালে নবদ্বীপে ঐক্যধরপুরী ।

আইলেন অতি অলঙ্কিত-বেশধরি ॥ ৭০ ॥

‘হরিয়মদির-মদাতিমত’ হরিনন্দ দৈবপুত্রী—

কৃষ্ণ-রসে পরম-বিহ্বল মহাময় ।

একান্ত কৃষ্ণের প্রিয় অতি-দয়াময় ॥ ৭১ ॥

অব্যক্ত-গুহ-লিঙ্গ পুরীপাদের অধৈত-ভবনে আগমন—

তান বেশে তানে কেহ চিনিতে না পারে ।

দৈবে গিয়া উঠিলেন অধৈত-মন্দিরে ॥ ৭২ ॥

“এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য। জাতামুগাণো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।

হসত্যধো রোদিতি রোতি গায়ত্য়ান্মাদবনুত্যতি লোকবাহঃ ॥”

অভিধেয়-বিচারে জ্ঞানবোধের অনিত্যসাধনাদি ভক্তগণ
আদর করেন না। তাহারা নিত্যকৃষ্ণগণের সেবা-প্রযুক্তির
অমূল্য ক্রিয়াগুলিকেই অভিধেয়-সাধনভক্তি বলিয়া জানেন।
তাই বলিয়া, আউগ, বাউগ, কর্ত্তাভজা, সহজিয়া, সখীভেকী,
স্মার্ত্ত, অতিবাড়ীগণের কপট ও কৃত্রিম শ্রবণ, কীর্ত্তন, নর্ত্তন-
বাদন-হলনার স্ব-স্ব-জড়েশ্বির তর্পণকে সাধন বা শুদ্ধভক্তি-
যজ্ঞ বলিয়া অমুয়োদন করেন না ॥ ৬৪ ॥

অজ্ঞানচিত্তবৃত্তি-সাহায্যে ভারবাহী অঙ্গসার-হৃদয় তথা-কথিত
শাস্ত্র-পাঠকাভিমানিগণ দম্ভভরে বলিত যে, শ্রীমদ্ভাগবতে
ভগবত্কর্ত্তের কৃষ্ণনাম-শ্রবণ-কীর্ত্তনে ক্রন্দন এবং নৃত্য করিবার
কোন উপদেশ দেখা যায় না। ভাগবতের তাদৃশ পাঠকাভি-
মানী ও প্রোতৃগণ জড়স্বার্থসাধনোদ্দেশ্যে যে কৃত্রিম নৃত্য-
ক্রন্দনাদির ছল-চেষ্টা দেখায়, তাদৃশ অশুভ শিক্ষা ভাগবতে
না থাকিলেও হরিসেবা-প্রবৃত্ত প্রবৃত্ত নির্মল জীবাশ্রয় কৃষ্ণের
প্রেম-সেবা-জনিত সান্নিধ্যভাবসমূহ যে কখনও কখনও
প্রকাশিত হইয়া পড়ে, ইহা শ্রীমদ্ভাগবতে প্রচুররূপে কথিত
হইয়াছে ॥ ৬৫ ॥

ভক্তভক্তগণের উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণনাম-কীর্ত্তন-কালে ইন্দ্রিয়-
তর্পণপ্রিয় জনগণ, আহার ও নিদ্রাদি সুখভোগের ব্যাঘাত
দৃষ্টব্য করার, অত্যন্ত অসমর্থ হইয়াছিল। শ্রীবাসপুত্র
দাতারের সহযোগে প্রত্যহ নিশাভাগে উচ্চৈঃস্বরে কীর্ত্তন-
করায়, বিবর্ত্তিত-প্রবল-চিত্ত কীর্ত্তকান্তিগণ তাদৃশ নির্মল
অভিধেয়-বিচারের ফল লাভ করিতে পারে নাই ॥ ৬৬ ॥

সাধারণ কষ্টকাণ্ডরত জনগণ তাহাদের ইন্দ্রিয়-তর্পণের
উৎকৃষ্ট ব্যবহার কর্ত্ত পুণ্যফলাহুসন্ধানার্থই বীর জড়-ধারককে
নিয়োগ করিত। “কামুকাঃ কামিনীময়ং পত্তন্তি “অগং”
এই স্তায়ানুগারে তাহারা মনে করিত যে, প্রবৃত্তাস্থা শুদ্ধ-
ভক্তও, বোধ হয়, তাহাদেরই স্তায় হরিসেবার হলনার পুণ্য
সংগ্রহ করিয়া, নিজের নখর ইন্দ্রিয়ের পরিচূড়িত করিতেছে।
এই অপকৃষ্ট ধারণার বশবর্ত্তী হইয়া তাহারা, বৈক্যবের
ক্রিয়া-কাণ্যকলাপে তাহাদের স্তায় সর্বদা পুণ্যার্জন-পিপাসা
বর্ত্তমান আছে, মনে করিত। তজ্জন্ত সহিষ্ণু অন্তঃক-সম্প্র-
দায় ভগবত্কর্ত্তের অভিধেয় সাধনে মতভেদ প্রকাশ করিত।
তাহারা কৃত্রিম নির্জন-ভজনের পক্ষপাতী হইয়া সর্বভোগের
কৃষ্ণ-কীর্ত্তনের বিরোধী এবং স্বকপোল-কল্পিত ধারণা-বশে
বিশ্বখগামী হইয়াছিল। তাহারা মূঢ়তা-বশে বলিত যে,
কৃষ্ণনাম-নৃত্য-গীত বা উচ্চৈঃস্বরে প্রেমাস্তিত্তরে ভগবৎ-
সম্বোধনাত্মক পদপ্রয়োগ প্রকৃতি বৈক্যবের অভিধেয়-সমূহও
কৃত্রিম নির্জন-ভজনাদির সহিত তুল্য এবং কোনও কোনও
স্থলে তদপেক্ষাও নূন ॥ ৬৭ ॥

সংকথন,—বৈক্যবগণের সম্বন্ধে প্রচুর সমালোচনা-মুখে
স্ব-স্ব-বিকৃত্যবের অভিযুক্তি ॥ ৬৮ ॥

বৈক্যবগণ কর্ম্মী, জালী ও অজ্ঞাভিলাষীর কুবুদ্ধিহট
বাক্যানি-শ্রবণে ছদয়ে ক্রোধ বোধ এবং তাহাদের হৃদয়া
দেখিয়া চক্ষে অশ্রুত্ব করিতেন এবং ছদয়ের আর্তির সহিত
ভগবানের নিকট তাহাদের নিত্য-মঙ্গলকামিনী-মূলে এই
সকল ছদয়ের কথা বিজ্ঞাপন করিতেন ॥ ৬৯ ॥

কতদিনে প্রত্যেক পরম-সত্যবস্ত কৃষ্ণের প্রকাশ দেখিতে

দৈত্বে তে তাঁহার অধৈত-মন্দিরে উপবেশন—

যেখানে অধৈত সেবা করেন বসিয়া।

সম্মুখে বসিলা বড় সঙ্কচিত হৈয়া ॥ ৭৩ ॥

গুঢ়বাক্য হইয়াও পরস্পরের নিকট হরিজনগণ

চিরপরিচিত—

বৈষ্ণবের তেজ বৈষ্ণবেতে না লুকায়।

পুনঃ পুনঃ অধৈত তাহান পানে চায় ॥ ৭৪ ॥

পুরীপাদকে বৈষ্ণবসন্ন্যাসি-বৃদ্ধিতে অধৈতাচার্যের প্রভু-

সম্বোধন ও আগমন-ধারণ-জিজ্ঞাসা—

অধৈত বোলেন,—“বাপ, তুমি কোন্ জন ?

বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী তুমি,—হেন লয় মন ॥” ৭৫ ॥

স্বাভাবিক অতুল-দৈত্বে পুরীপাদের উত্তর-প্রদান—

বোলেন ঈশ্বরপুরী,—“আমি শূদ্রাধম।

দেখিবারে আইলাও তোমার চরণ ॥” ৭৬ ॥

বৈষ্ণব-সন্ন্যাস-দর্শনে মুক্তের কৃষ্ণলীলা-গান—

বুকিয়া মুকুন্দ এক কৃষ্ণের চরিত।

গাইতে লাগিলা অতি-শ্রোমের সহিত ॥ ৭৭ ॥

কৃষ্ণলীলা-শ্রবণমাত্র পুরীপাদের প্রেমাক্ষ-বর্ণণ ও ভূ-লুপ্তন—

যেইমাত্র শুনিলেন মুকুন্দের গীতে।

পড়িলা ঈশ্বরপুরী চলি পৃথিবীতে ॥ ৭৮ ॥

নয়নের জলে অন্ত নাহিক তাহান।

পুনঃ পুনঃ বাড়ে প্রেম-ধারার পয়ান ॥ ৭৯ ॥

পুরীপাদকে অক্কে ধারণ পূর্বক অধৈতের প্রেমাক্ষ-বর্ণণ—

আন্তে-ব্যস্তে অধৈত তুলিলা নিজ-কোলে।

সিঞ্চিত হইল অঙ্গ নয়নের জলে ॥ ৮০ ॥

উভয়ের প্রেমবিকার-বৃদ্ধি, মুকুন্দের কালাচিৎ প্রোক্তাভি—

সম্বরণ নহে প্রেম পুনঃ পুনঃ বাড়ে।

সম্ভাবে মুকুন্দ উচ্চ করি' শ্লোক পড়ে ॥ ৮১ ॥

পাইবেন,—এই ভাবিয়া তাঁহারা আশাপাশ নিরীক্ষণ করিয়া থাকিতেন। কৃষ্ণের আবির্ভাব হইলেই জগতের তমোরাশি সকল কক্ষয় বিনষ্ট হইবে,—ইহাই তাঁহাদিগকে আশ্বাস প্রদান করিত ॥ ৬০ ॥

ভগবৎসেবা-বিনুধ্য ভগবন্তীলা-বিলাস-বিরোধী জনগণই—পাশ্বে। তাদৃশ পাশ্বেগণের ব্যবহার ও উক্তি—বৈষ্ণব-বিষয়পূর্ণ। ত্রিপ্রীতৈতমভাগে তৎকালে নবদ্বীপের বৈষ্ণব-গণের মধ্যে সর্বপ্রধান জানিয়া বৈষ্ণবগণ তাঁহার নিকট বৈষ্ণব-বিষয়গণের পাশ্বেগণের জ্ঞাপন করিয়াছিলেন ॥ ৬১ ॥

ত্রিপ্রীতৈতমভাগে বিশ্ববৈষ্ণবরাজসভার পাদরাজস্বরে বিধেয়ী পাশ্বেগণের পক্ষবাক্যে অত্যন্ত ক্রোধ প্রকাশ করিয়া ‘সকলকেই সংহার করিব’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা করিতে লাগিলেন। বৈষ্ণবাচার্য-স্বরে তৎকালে এই ক্রোধকে যে-সকল স্বল্পবুদ্ধি অনভিজ্ঞ বৈষ্ণব-বিষয়গণ আপনাদের ইন্দ্রিয়-তর্পণ-ব্যাখ্যাত্মক জ্ঞানের সহিত সম বা তুল্য জ্ঞান করে, তাহাদের নরকবাদ—ঐব ও অবশ্রুতবাদী ॥ ৬২ ॥

ত্রিপ্রীতৈতমভাগে তদনন্তর প্রতীকার-প্রার্থী বৈষ্ণবগণকে জানাইতে লাগিলেন যে, তাঁহার সেবা স্বদর্শনচক্রধারী বিষ্ণু নবদ্বীপে শুভাগমন করিতেছেন। তাঁহার দ্বারাই মূর্ত্তমান-গণের অনভিজ্ঞতা অপসারিত হইবে ॥ ৬৩ ॥

কৃষ্ণ হইতে কৃষ্ণভক্ত অভিন্ন। বস্তুর অধঃপতন-নিবন্ধন অভেদাংশে বিষ্ণুর বিলাস-বিগ্রহ ও অংশসমূহ তাঁহার সহিত অভিন্ন। ভেদাংশে জীবসমূহ অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-তবে অব-স্থিত। তজ্জন্ত আচার্য্যপ্রভুকে অধৈত-সংজ্ঞা ধারণ করিতে হইয়াছিল। নিত্যশুদ্ধমনাতন অচিন্ত্যভেদাভেদবিচার পূর্ব-কালে সাধারণ ভাষায় ‘গুঢ়াধৈত’-নামে পরিচিত ছিল। উহাই বোধায়নাদি-ঋষিকুল-সম্মত শ্রীমামুজায় ব্যাখ্যায় ‘বিশিষ্টাধৈত’-নাম ধারণ করে, বস্তুতঃ তাহাও বিশেষবিচারে অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-বিচারেরই আংশিক প্রকাশ। কেবলা-ধৈতবাদ হইতে ভিন্ন-সিদ্ধান্তে গুঢ়াধৈতবাদ বা বিশিষ্টা-ধৈতবাদ-বর্ণিত বিচারসমূহের সহিত একতাৎপর্য্যপন্ন হইয়া বৈতাধৈতবাদও অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-বিচারেরই এক প্রকার সামান্য দর্শন। কেবলাধৈতীর সহিত স্পষ্ট বা প্রকাশ্য ভেদ-স্থাপনমূলে গুঢ়াধৈত-বিচারও অচিন্ত্য-ভেদাভেদেরই প্রায়-স্তম্ভিক বিচার বলিয়া কথিত। সুতরাং গোড়ীয়বৈষ্ণবাচার্য্য ত্রিপ্রীতৈতমভাগে গুঢ়াধৈত, বিশিষ্টাধৈত, বৈতাধৈত ও গুঢ়মৈত-সিদ্ধান্তসমূহের স্মৃতি-একতন-মানসেই গোড়ীয়-বৈষ্ণবীর বেদান্তবিচার-প্রণালীর প্রারম্ভিক স্বরূপত্ব করিয়াছেন। শ্রীমদৈতমভাগ ও তদীয় অঙ্গ গৌড়ীয়বৈষ্ণব-সেই অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদের শাখা-প্রশাখা পরিবর্ত্ত করিয়াছেন। কৃষ্ণ

উভয়ের প্রেম-দর্শনে ভক্তগণেরও অল্পম আনন্দ—
দেখিয়া বৈষ্ণব সব প্রেমের বিকার ।

অতুল আনন্দ মনে জন্মিল সবার ॥ ৮২ ॥

পশ্চাৎ পুরীপাদের পরিচয়-লাভান্তে ভক্তগণের

হর্ষভরে হরিস্মরণ—

পাছে সবে চিনিলেন শ্রীঈশ্বরপুরী ।

প্রেম দেখি' সবেই সত্তরে 'হরি-হরি' ॥ ৮৩ ॥

কৈঙ্কর্যে নিত্যাবস্থিত 'অষ্টৈত'-নামের সার্থকতা-মূলে 'সর্ক'-শব্দে বৌদ্ধ, কন্নী, ও কেবলোষ্টৈতবাদী নির্বিশেষবাদিগণকেও কৃষ্ণস্বরূপ প্রদর্শন করাইবেন বলিয়া শ্রীঅষ্টৈতচার্য্য স্বীয় সেবা-প্রবৃত্তি প্রপঞ্চে প্রকাশ করিয়াছিলেন। 'সর্ক'-শব্দে পূর্বতন বৈষ্ণব ঋষিগণকে ও মধ্যযুগীয় বুদ্ধবৈষ্ণবের মতামতাদায়ী জনগণকেও বুঝিতে হইবে। কৃষ্ণসেবা ব্যতীত কৃষ্ণ-কিঙ্করের অস্ত্র কোনও বিচার নাই। তাঁহাদের যাবতীয় ক্রিয়াই কৃষ্ণ-সুখ-তাৎপর্য্যময়। 'জগতের সকলেই ভগবৎভক্তিতে প্রতিষ্ঠিত হউন',—এতদ্ব্যতীত আচার্য্যের অস্ত্র কোন চিন্তা বা ক্রিয়া নাই। কৰ্ম্মমিশ্রা ভক্তি কৰ্ম্মগুরুশূন্য-রূপে পরিণতিতে কেবলো-ভক্তিরূপে পর্য্যবসিত হয়; সেইকালে প্রাপঞ্চিক-বিচারোপ-ভেদ-প্রতীতি দূরীভূত হইয়া ভগবৎসেবকের চিন্ময় ভেদ-প্রতীতি উদ্ভিত হয় ॥ ৬৪ ॥

শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু বলিলেন,—হে ভক্তপ্রার্থিবর্গ, তোমরা আর কিছুদিন অপেক্ষা কর। অন্তরে ও বাহিরে তোমরা এখানেই কৃষ্ণকে অনুভব করিবে। তোমাদের ভজন-প্রভাবে গোপীরমণ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তোমাদের মধ্যে শ্রীগৌরসুন্দর-মূর্ত্তি প্রকটিত করাইবেন। তাঁহার সেবার দ্বারাই কৃষ্ণসেবার সূচীতা-লাভ হইবে। তাই বলিয়া শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুর উক্তি—“গোপী ছাড়ি' গৌরান্ধনাগরী-বাদ” প্রচারিত হয় নাই। শ্রীকর্ত্তন-কার্য্যে শ্রীগৌরসুন্দরের সেবা-মধ্যেই শ্রীগৌরপূজায় শ্রীকৃষ্ণ-পূজা এবং শ্রীকৃষ্ণ-পূজায় শ্রীগৌর-পূজা হইয়া থাকে। মূঢ় অনভিজ্ঞ জনগণ শ্রীগৌরসুন্দরকে 'কৃষ্ণ' না জানিয়া শ্রীনিত্যানন্দ-স্বরূপ গুরুমাত্র জ্ঞান করায় ভগবৎভক্তি হইতে অধোগত হয়; আবার, কৃষ্ণলীলা হইতে গৌরলীলাকে সাধকলীলামাত্র মনে করাতেও তাহাদের তাদৃশী অপগতি ঘটে। শ্রীকৃষ্ণলীলা শ্রীগৌরসুন্দরেরই সঙ্কোচ-প্রধান লীলা;

হুজেরঁভাবে অলঙ্কালিঙ্গ পুরীপাদের নবদীপে পর্য্যটন—
এইমত ঈশ্বরপুরী নবদীপপুত্রে ।

অলঙ্কিতে বুলেন, চিনিতে কেহ পারে ॥ ৮৪ ॥

নিমাইপণ্ডিত ও পুরীর সংবাদ-বর্ণন; অধ্যাপনান্তে

একদা স্বগৃহাভিমুখে নিমাইর আগমন—

দৈবে একদিন প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।

পড়াইয়া আইসেন আপনার ঘর ॥ ৮৫ ॥

উহা প্রাপঞ্চিক প্রাকৃত-সহজিয়াগাদে আবদ্ধ নহে। শ্রীগৌর-লীলাকে শ্রীকৃষ্ণলীলা হইতে ঐড়বিলাসবৈচিত্র্যবৎ পূর্ণগু বুদ্ধি করিলে সাধক স্বস্থান-চ্যুত হইয়া মায়াবদ্ধ জীব হইয়া পড়ে। তখন তাহার ক্লিষ্টভজন দূরীভূত হইয়া মায়া-প্রসূত কাল্পনিক গৌর-ভোগে কুপ্রবৃত্তি দেগা যায়। শুদ্ধগৌরভক্তগণ এই প্রকার শাস্ত্রমতবাদী মায়া-সেবক গৌরভক্তভ্রমবর্ণনের সঙ্গ করেন না। শুদ্ধভক্তের বিচারে,—বাউল, সত্ৰিয়া, গৌর-নাগরী প্রভৃতি ত্রয়োদশপ্রকার বৈষ্ণবস্বরূপ উপসম্প্রদারেই বিদ্বৎভক্তি প্রবলা; তাহাদের হৃৎসঙ্গবর্জনই শ্রীগৌরসুন্দরের প্রতি নিকপট ভক্তি। জীবের হৃদয়ে যে-কালপর্য্যন্ত কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তি উদ্ভিত না হয়, তৎপূর্বে শ্রীগৌরসুন্দরের প্রকৃত দর্শন জীবের প্রাপঞ্চিক ভোগ-প্রবৃত্তি-দ্বারা আবৃত থাকে। সেই আবরণ উন্মুক্ত হইলে কিয়দিনের মধ্যেই শ্রীঅষ্টৈত-প্রভুর আনুগত্যে শ্রীগৌরসুন্দরের দর্শন-সৌভাগ্য-লাভ ঘটে ॥

উচ্চৈঃস্বরে বোলনাম-বদ্রিশ-অক্ষরায়ক কৃষ্ণনামে অর্থাৎ শ্রীরাধাগোবিন্দের নামকীর্ত্তনে শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু প্রেম-বিহ্বল হইলেন। শ্রীদাস-গোষামিপ্ৰভুর 'বিলাপকুস্তমাজলি' স্তবের শেষাংশে 'আশাভরৈরমৃতসিদ্ধময়ঃ'—প্রমুখ শ্লোকত্রয়ের বর্ণিত শ্রীরাধাকৃষ্ণ-নামই সারস্বতী-বৃত্তিতে বোলনাম-বদ্রিশ-অক্ষরে অনুস্থ্যত। শ্রীরাধাহৃদ-বিরোধী বিদ্বৎসম্প্রদায় ভক্তরূপ বলিমা আপনাদিগকে পরিচয় দিতে গিয়া কৃষ্ণনামের স্বরূপ বুঝিতে অসমর্থ হন এবং বোলনাম বদ্রিশ অক্ষরকে 'কৃষ্ণ'-নাম বলিতে কৃষ্ঠা বোধ করিয়া 'মহামন্ত্র'কে সামান্ত 'মন্ত্র'মাত্র মনে করেন। ইহা অপরাধী নরকযাত্রিগণের গুরুদ্রোহিতা-মাত্র। "তুণ্ডে তাণ্ডবিনীরতিং" শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য। শ্রীকৃষ্ণ-নামাভ্যন্তরে অর্থাৎ 'হরেকৃষ্ণ'-নামে শ্রীরাধাগোবিন্দই উদ্ভিষ্ট এবং 'হররাম'-নামেও শ্রীরাধাগোবিন্দই লক্ষিত। দ্বাধ্যায়]

পথিমধ্যে পূৰীপাদকে দৰ্শন ও প্ৰণাম—

পথে দেখা হইল ঈশ্বরপূৰী-সমে।

ভূত্য দেখি' প্ৰভু মনকরিলা আপনে ॥ ৮৬ ॥

অসমোৰ্দ্ধ-ৰূপ-শুগশালী বিশ্বস্তর—

অতি অনির্বচনীয় ঠাকুর সুলক্ষন।

সৰ্বমতে সৰ্ব-বিলক্ষণ-শুগধর ॥ ৮৭ ॥

নিমাইপণ্ডিতের হৃদগত মৰ্ম না বুঝিয়াই তদীয় অলৌকিক

গাভীৰ্য্য-হেতু লোকের সম্ম-ভয়—

যতপি তাহাম মৰ্ম কেহ নাহি জানে।

তথাপি সাধনস করে দেখি' সৰ্বজননে ॥ ৮৮ ॥

নিত্য যুক্ত মহাপুরুষের জ্ঞান নিমাইর

গাভীৰ্য্য-দৰ্শন—

চাহেন ঈশ্বরপূৰী প্ৰভুর শরীর।

সিদ্ধপুরুষের প্ৰায় পরম-গভীর ॥ ৮৯ ॥

পূৰীকৰ্ত্তৃক নিমাইর পরিচয়াদি-জিজ্ঞাসা—

জিজ্ঞাসেম,—“তোমার কি নাম, বিশ্বেশ্বর ?

কি পুঁথি পড়াও, পড়, কোন্ স্থানে যর ?” ৯০ ॥

নিমাইর পরিচয়-প্ৰাপ্তিতে পূৰী হৰ্ষ—

শেষে সন্তে বলিলেন,—“নিমাই-পণ্ডিত।”

‘তুমি সে!’ বলিয়া বড় হৈলা হরষিত ॥ ৯১ ॥

ত্ৰীরাধাষ্টক ও ত্ৰীহরিনামাষ্টক-কীৰ্ত্তনকারী ত্ৰীৰূপ-গোষামি-প্ৰভুবরের আত্মগত্যে প্ৰতিষ্ঠিত ত্ৰীদাস-গোষামিবরের আত্মগত্য কৰিতে শিথিয়াছেন, তাহাদের ত্ৰীজীব-গোষামি-প্ৰভুপাদের চরণে কখনই অপরাধ হইতে পারে না। ত্ৰীরাধাগোবিন্দের ত্ৰীনামে এবং ত্ৰীনামীতে অভিন্নতা বুঝাইবার প্ৰাকট্য-বিগ্রহই ত্ৰীগৌরসুলক্ষন। তিনি বিচারক-সম্প্রদায়কে ‘অচিন্ত্য-ভেদাভেদ’ সিদ্ধান্ত উপদেশ করিয়াছেন ॥ ৬৭ ॥

বৈষ্ণব-বিষয়পূৰ্ণ পাষণ্ডিত্বের মধ্যে অন্ততম পঞ্চদেবোপাসনার সহিত কৃষ্ণভক্তের সাম্যপ্ৰয়াসরূপ পাষণ্ডময়ী বাক্য-আলা ত্ৰীঅবৈতপ্ৰভুর আশ্বাস-বাণীতে বিদূরিত হইয়াছিল। প্ৰভুর বুদ্ধবাদের সমন্বয়-স্বত্ব ও বিতৃষ্ণিতে পাষণ্ডিত্যের অৰ্থাৎ বৈষ্ণব-বিষয় ও ভক্তিবিবোধের ভাব প্ৰকাশিত; তাহা দূরীভূত হওয়ায় অৰ্থাৎ ত্ৰীনবদীপ-নগরে বৈষ্ণব-বিষয়ময় নিৰ্দেশবাদ কণকালের অল্প স্তব্ধ হওয়ায় নবদীপনগরের মায়িক দৰ্শন-বিচার স্তব্ধ হইয়াছিল। তাহাতেই শুদ্ধবৈষ্ণবগণ পরমানন্দিত হইয়াছিলেন ॥ ৬৮ ॥

ত্ৰীগৌরসুলক্ষনের অধ্যয়ন-সুখ—জগজ্জীবের কৃষ্ণ-সন্ধান-তাৎপৰ্য্যেই পৰ্য্যাবসিত। সুতরাং ত্ৰীশচীনন্দনের স্তন-পাঠন-নীলা শচীদেবীর আনন্দ বৰ্দ্ধন করিয়াছিল। বৈশ্যদাভিন্ন-বিগ্রহ শচীদেবীকে কেহ যেন বহিরঙ্গা মায়াশক্তির সহিত অভিন্না জ্ঞান করিয়া শাক্তেয়-মতবাদে প্ৰতিষ্ঠিত না হন। ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডোদরী জগজ্জননী ভগবানের বহিরঙ্গা-শক্তি মায়া-দেবী কখনই গৌরসুলক্ষনের জননী নহেন। পরন্তু তিনি চিদানন্দের পুষ্টিকারিণী বাৎসল্যরসের স্তম্ভমতী বিগ্রহ-বরুণা।

অত্যাভিলাষী কন্ঠী ও জ্ঞানি-সম্প্রদায় শব্দের অজ্ঞকটিকবৃত্তিরই বহু মানন করায় তাহাদের হৃদয়ে বিষদ্রুতিবৃত্তির প্ৰাকট্য নাই। ভগবৎসেবা-নিরত ভক্তজনেরই বিষদ্রুতিবৃত্তিতে একমাত্র অধিকার। তাদৃশী বৃত্তির যোগ্যতা কৃষ্ণরূপা-ক্ৰমেই জীবের হৃদয়ে উদ্ভিত হয় ॥ ৬৯ ॥

অলক্ষিত বেশ,—যে-বেশ দৰ্শনে তাহাকে ‘ভক্ত’ বলিয়া লক্ষিত হয় না অৰ্থাৎ একদণ্ডী সন্ন্যাসি-বেশ ॥ ৭০ ॥

উপাস্ত-বিচারে ‘কৃষ্ণ’-বস্তুই সৰ্বোত্তম। কৃষ্ণে পঞ্চ-প্ৰকার রসের বিষয় অবস্থিত; ত্ৰীনায়্যরণে সার্ব-দ্বিপ্ৰকার রস এবং নিৰ্দেশেয় ব্ৰহ্মে শাস্ত-রসমাত্র অবস্থিত। কিন্তু শেবোক্ত রস অনেক-সময়ে রস-পৰ্য্যায়েরই গণিত হয় না। নিৰ্দেশেয় চিন্মাত্র ব্ৰহ্মধাম বিরজার পারে অবস্থিত থাকিলেও উহা সেবা-সেবক-ভাবহীন। অপরপারে দেবীধাম,—যেখানে অড় ভূতাকাশ বা ‘অপর’ ব্যোম অবস্থিত। এই ভূতাকাশে প্ৰাপঞ্চিক নব্বয় বস্তুসমূহ বিরাজিত। চিদবৈচিত্ৰ্য বা চিদ-বৈশিষ্ট্যময় ধামে সেবা-সেবক-বিচার বৰ্ত্তমান, কিন্তু অচিৎ নব্বয় জগতে সেবা-সেবক-ভাবের বিপর্য্যয়ই লক্ষিত হয়। সাধা-রণতঃ ঐপক্ষে কৃষ্ণরস নিত্য স্তব্ধ। এখানে ‘রস’ বলিয়া চমৎকারিতা-বিষয়ে রসের সহিত বৈকুণ্ঠ ও অড়-রসের যে সৌন্দৰ্য্য বৰ্ত্তমান দেখা যায়, তাদৃশ অড়ীর রসবিলাস—চিক্কমের হেয় ও বিকৃত প্ৰতিকলনমাত্র। একান্ত প্ৰপঞ্চাবস্থিত রস—‘বিরস’-শব্দ-বাচ্য। পরব্যোমে রসের আলম্বন-বিচারে অম্বয়-জ্ঞান ‘বিশ্বের’ একত্ব এবং ‘আশ্রয়’র বহুত্ব পরিদৃষ্ট হয়। কিন্তু ঐপক্ষে ইহার ব্যত্যয় অৰ্থাৎ বিষয়ের বহুত্ব ও

বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী পুরীকে স্বগৃহে ভিক্ষা-গ্রহণার্থ আনয়ন-
পূৰ্ণক লোকশিক্ষক অগদগুরু প্রভু কর্তৃক গৃহীর

আদর্শ আচার-প্রদর্শন—

ভিক্ষা-নিমন্ত্রণ প্রভু করিলেন তানে।

মহাদরে গৃহে লই' চলিলা আপনে ॥ ৯২ ॥

শচী-পাতিত-নৈবেদ্য-দ্বারা ভিক্ষা-সম্পাদনানন্তর পুরীপাদের

বিষ্ণুমন্দিরে উপবেশন—

কৃষ্ণের নৈবেদ্য শচী করিলেন গিয়া।

ভিক্ষা করি' বিষ্ণু-গৃহে বসিলা আসিয়া ॥ ৯৩ ॥

পুরীকর্তৃক কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গ-কীৰ্ত্তন ও প্রেমাবেশ—

কৃষ্ণের প্রস্তাব সব কহিতে লাগিলা।

কহিতে কৃষ্ণের কথা অবশ হইলা ॥ ৯৪ ॥

পুরীর প্রেমাবেশ-দর্শনে প্রভুর আনন্দ ও জীবের হর্ষাণা-
ফলে নিব্রতাব-গোপন—

অপূৰ্ণ প্রেমের দ্বারা দেখিয়া সন্তোষ।

না প্রকাশে' আপনা' লোকের দীন-দোষ ॥ ৯৫ ॥

সার্বভৌম-বস্তুপতি গোপীনাথভট্টাচাৰ্য্য-গৃহে পুরীর

কিয়ম্বাস অবস্থান—

মাস-কত গোপীনাথ-আচার্য্যের ঘরে।

রহিলা ঈশ্বরপুরী মনবীপপুরে ॥ ৯৬ ॥

তথায় প্রত্যহ পুরীপাদকে দর্শনার্থ

নিমাইর গমন—

সবে বড় উল্লসিত দেখিতে তাহানে।

প্রভুও দেখিতে নিত্য চলেন আপনে ॥ ৯৭ ॥

আশ্রয়ের বহু দৃষ্ট হয়। পরব্যোমে অধ্যয়জ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞানমনাই
'বিষয়' ও বলদেবই বিষয়-প্রকাশ। তাহারই প্রকাশ-বিগ্রহ-
চতুর্দশ 'চতুর্দশ'-নামে মহাবৈকুণ্ঠে অবস্থিত। প্রপঞ্চ বিষয়
বিগ্রহে ত্রিগুণের সমাবেশ-হেতু কাল-কোভা-ধর্ম—বিরাজ-
মান। কৈলাসাদি ধামনিচয়ে যে বিষয়-বিগ্রহে ঈশ্বরত্ব লক্ষিত
হয়, তাহাতে আশ্রয়-বিচারে প্রাপক্ষিক অভিমান বর্তমান
অর্থাৎ গুণত্রয়ের সংসর্গ পরিলক্ষিত হয়। পরব্যোমে অধ্যয়জ্ঞান
বিষ্ণুতত্ত্বে তাদৃশ মলিনতার সম্ভাবনা নাই। প্রপঞ্চ রস-
সমূহের অনিত্য ও বিষয়াশ্রয়ের অনিত্য প্রভৃতি অবরতা—
বৈকুণ্ঠরসের বিপরীতধর্মে প্রতিষ্ঠিত। শ্রীমাধবেশ্বরপুরীপাদের
আমুগত্যক্রমে শ্রীঈশ্বরপুরী কৃষ্ণরসের রসিক ছিলেন। শ্রীমাধ-
বেশ্বরের তপস্তা ও কৃষ্ণপ্রাপ্তির আশ্রিত ঈশ্বরপুরীতে সেবক-
তত্ত্বের পূর্ণ বিকাশ লাভ করায় তাহার ভাগ্যে ব্রহ্মজ্ঞানমনা-
ভিন্নবিগ্রহ গৌরবলব্ধের সাক্ষাৎ-রূপা-লাভ ঘটিয়াছিল।
শ্রীঈশ্বরপুরী কৃষ্ণ-রসে পরম-বিহ্বল ছিলেন অর্থাৎ বাহ্য
অগতের অদ্ভুত অমৃতভূতি তাহার প্রেমসেবার ব্যাঘাত করিতে
সমর্থ হয় নাই। তিনি গুরুতবে আশ্রিত বলিয়া কৃষ্ণের প্রিয়
—অতি প্রিয়, সুতরাং সকল জীব সমদয়া-বিশিষ্ট। দয়ার
প্রকৃষ্ট পরিচয়—জীবের আত্মার নিত্যবৃত্তি কৃষ্ণভক্তির উদয়বণ ॥

ব্রাহ্মণ-নিবাস-প্রধান শ্রীনবদীপ-মায়াপুরে বহু ব্রাহ্মণ
ও সদাচারনিষ্ঠ ব্যক্তিগণের আবাসদশেও শ্রীপুরীপাদ বৈষ্ণব-
রাজ শ্রীঅম্বৈতাচাৰ্য্যের গৃহেই সজাতীয়শয়নিষ্ঠা-বিচারক্রমে

উপস্থিত হইলেন। বিশেষতঃ শ্রীঅম্বৈতপ্রভু শ্রীমাধবেশ্বরপুরী-
পাদের বিষয়শাসী। সতীর্থজ্ঞানে শ্রীঅম্বৈতমন্দিরে শ্রীঈশ্বর-
পুরীর অভিমান—স্বাভাবিকী গুরুনিষ্ঠারই পরিচায়ক ॥ ৯২ ॥

বৈষ্ণবসন্ন্যাসী,—কর্ম্ম-সন্ন্যাসিগণ ত্রিগুণ গ্রহণ করিয়া
স্বত্বাক্ত যতিবিধান পাণন করেন, অর্থাৎ একল হইয়া বিচরণ
করেন। জ্ঞানি সন্ন্যাসিগণ একদণ্ড গ্রহণপূর্বক বেদান্তাদি
শাস্ত্রের অমূল্যলব্ধ শম, দম, তিতিক্ষা প্রভৃতি সাধন-ঘটকের
ফল লাভ করেন। বৈষ্ণব সন্ন্যাসিগণ প্রাপক্ষিক বিষয়-ভোগ
বা বিষয়-ত্যাগের স্পৃহাষয় পরিহারপূর্বক একান্তভাবে হরি-
সেবায় নিযুক্ত হন। ভোগ-পরিহার বা ত্যাগ-পরিহার,
এই উভয় ধর্ম তাহাতেই অবস্থিত থাকিতে পারে। তিনি
“এতাং সমাহ্বায় পরাম্বনিষ্টামধ্যাবিতাং পূর্বতমৈর্মহাবিভিঃ।
অহং ত্রিগুণ্যামি হরস্তপারং তমো মুকুন্দাভিষু নিষেবমৈব ॥”—
এই শ্রীভাগবত-বিচাবে অবস্থিত। শ্রীমাধবেশ্বরের রূপায়
শ্রীঅম্বৈতপ্রভু তাহার স্বগণ চিনিতে সমর্থ ছিলেন। মাধবেশ্বরের
শিষ্যরূপে আচাৰ্য্যপ্রভু গৃহস্থ ভক্ত এবং ঈশ্বরপুরীপাদ তাক্ষগুচ
বৈষ্ণব সন্ন্যাসীর লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। সুতরাং
তাঁহাকে সতীর্থ বলিয়া জানিতে আচাৰ্য্যের অধিক বিলম্ব
হয় নাই ॥ ৯৫ ॥

শ্রীমাধম,—এই স্থানে কেহ কেহ ভ্রান্তিবেশে ‘কৃত্যধম’
পাঠ স্বীকার করেন। শ্রীঈশ্বরপুরীপাদের আপনাকে ‘শ্রী-
ধম’ উক্তি দৈভাঙ্কিত বলিয়াই বুঝিতে হইবে। বিশেষতঃ,

কৃষ্ণপ্রেমময় গদাধর-পণ্ডিতের ভক্তপ্রিয়ত্ব—

গদাধর-পণ্ডিতের দৈখি' প্রেমজল।

বড় শ্রীত বাসে' তামে বৈষ্ণবসকল ॥ ৯৮ ॥

আ-শৈশব কৃষ্ণেতর-বিষয়-বিরক্ত গদাধরের প্রতি পুরীর স্নেহ—

শিশু হৈতে সংসারে বিরক্ত বড় মনে।

ঈশ্বরপুরীও স্নেহ করেন তাহানে ॥ ৯৯ ॥

গদাধরকে স্ব-কৃত-গ্রন্থাধ্যাপন—

গদাধর-পণ্ডিতে আপনাত্ত কৃত।

পুঁথি পড়ায়েন নাম 'কৃষ্ণলীলামৃত' ॥ ১০০ ॥

অধ্যয়নাধ্যাপনান্তে নিমাইর পুরী-বন্দনার্থ গমন—

পড়াইয়া পড়িয়া ঠাকুর সন্ধ্যাকালে।

ঈশ্বরপুরীরে নমস্করিবারে চলে ॥ ১০১ ॥

আত্মবিৎ বৈষ্ণব কখনও প্রাপঞ্চিক-বর্ণাশ্রমধর্মের অন্তর্গত বলিয়া আপনাকে স্বীকার করেন না। শ্রীগৌরসুন্দর “নাহং বিপ্রো ন চ নরপতিঃ”—শ্লোক এবং “তৃণাদপি সুনীচেন”—শ্লোকে এই কথাই বর্ণাশ্রমাবস্থিত বদ্ধকীবকুলকে উপদেশ দিয়াছেন। শৌক্য, সাবিত্রা, দৈক্ষ্য,—এই জন্মত্রয়ে যে প্রাপঞ্চিক জাতি-পরিচয়, উহা কর্মপথের যাত্রিগণের পরিচয় মাত্র। আত্মবিদ্ভগবদ্ভক্তের ঐপ্রকার পরিচয়ে কোন অভি-নিবেশ নাই, যেহেতু পূর্ব হইতেই তাঁহাদের হরিকথায়া শ্রদ্ধার উদয় দেখিতে পাওয়া যায়। বিশেষতঃ দশ নামা-পরামর্শের অন্ততম ‘অঃ-ম-ভাব’ কোন ভক্তি-পথের পথিকের সম্ভাবনা নাই। মানব বদ্ধভাবাপন্ন হইয়া আপনাকে গুণ-ত্রয়ের অন্তর্গত বিবেচনা করেন। রক্তসমোভাবতাক্ত সঙ্-গুণ-স্বভাব মানবের পরিচয়ে এবং ক্রিয়ার ‘ব্রাহ্মণত্ব’ লক্ষিত হয়, রক্তসং-স্বভাবে—ক্ষত্রিয়ত্ব, সত্ত্বসম-স্বভাবে—বৈশ্যত্ব, রক্তসম-স্বভাবে—শূদ্রত্ব এবং তমো-বিচারে অপশুদ্র বা শ্লেচ্ছ-তার অভিমান ঘটে। শ্রীভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন,—‘গুণকর্মের বিভাগ-ক্রমেই আমি চারিটা বর্ণধর্মসম্বন্ধি বিচার প্রবর্তন করিয়াছি।’ এই বিচারানুসারে বর্ণবিভাগে শূদ্রের আচরণে সর্বসংস্কার-বর্জিতত্ব-ধর্ম অবস্থিত। দ্বিজাতিত্বে সংস্কারলাভের অধিকারী, কিন্তু শূদ্র—সর্বসংস্কারাভাববিশিষ্ট,—উচ্চ-সংস্কারে তাহার যোগ্যতা প্রদত্ত হইয়াছে মাত্র। যেরূপ ‘তৃণাদপি সুনীচ’-শব্দের প্রয়োগে প্রাপঞ্চিক-মান-রাহিত্য উদ্ভিষ্ট হয়, সেই প্রকার বর্ণাভিমান-পারিত্যাকারী বৈষ্ণবগণও আপনাদিগকে ‘নীচজাতি’ বা ‘শূদ্রাধম’ প্রভৃতি শব্দের দ্বারা অভিহিত করেন। কন্নী ও জ্ঞানী সন্ন্যাসিগণ আপনাদিগের প্রাপঞ্চিক-শ্রেষ্ঠত্বের অভিমান করেন, কিন্তু বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীর মনোগত অভিমান ও বাহ্য-আচার তাদৃশ নহে। কর্ম-সন্ন্যাসী—‘নিরাশীর্নির্মমজিহ’, জ্ঞান-সন্ন্যাসী

আপনাকে ‘নারায়ণ’ বলিয়া অভিমান করেন, কিন্তু ত্রিদণ্ডী বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীকে অপরে নারায়ণাভিন্ন বলিয়া অভিধান করিলেও তিনি তদন্তরে ‘দাসোহিন্দ্র’-শব্দের উচ্চারণ করিয়া থাকেন। তিনি—প্রাপঞ্চিক-অভিমান-শূন্য। স্মরণ্যং তিনি ইহ-সন্ন্যাসীর জায় ভগতের নিকট মর্যাদা-ভিক্ষু নহেন। তাই বলিয়া অর্ধাচীনকুল বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীর বিশেষমুখে তাঁহাকে অসম্মান করিলে সাধারণ-স্মৃতিশাস্ত্রেও তাহার শাস্তি-ব্যবস্থা আছে। বৈষ্ণবেতর সন্ন্যাসী সমল পারমহংস্ত-ধর্মের উন্নীত হইবার প্রয়ত্ন করেন, কিন্তু বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী সহজ-পারমহংস্ত-ধর্মের অবস্থিত। শ্রীপুরীপাদ নিত্য-দৈন্তৃত্যে শ্রীঅষ্টপ্রভুর নিকট তদীয় চরণপ্রার্থী হইয়াই আগমন করিয়াছেন, বলিলেন। পাঠান্তরে,—‘বিপ্রাধম’ ॥ ৭৬ ॥

মুকুন্দের প্রেমময়ী গীতিতে পূর্বীপাদের হৃদয় আর্দ্র হইল। তাঁহাতে সাত্ত্বিকভাব-বিকারসমূহ লক্ষিত হইল। আত্মকরণিক চণ্ড-সম্প্রদায় সহজ-বৈষ্ণবের অপ্রাকৃত অবস্থার কৃত্রিম অঙ্ক-করণ করিতে গিয়া যে সকল নৈসর্গিক পিচ্ছিল অশ্রুধারা বর্ষণ করেন, তদ্বারা তাঁহারা ভক্তজনের সঙ্গ বর্জন করিয়াই থাকেন। লোকসংগ্রহের জন্য বাহাদের হৃদয় কঠিন অশ্রুধার-ময়, তাহারা স্বীয় অযোগ্যতা অনুভব করিয়া কৃত্রিম কপট-ভাবাদি প্রদর্শন করেন,—উহা ভাবাভাসের পর্যায়-ভুক্ত ॥ ৭৮ ॥

চতুর্থীশ্রমি-দর্শনে গৃহস্থগণের অভিধান-বিধি ধর্মশাস্ত্রে বিহিত। শ্রীগৌরসুন্দর গৃহস্থ-ব্রাহ্মণাভিमानে বধা-বিধি বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীকে নমস্কার করিলেন। শ্রীগৌরসুন্দর চতুর্দশ-ভূবনপতি হইলেও এবং শ্রীঈশ্বরপুরীর নিকট হইতে পরবর্ত্তি-সময়ে দীক্ষাগ্রহণ-লীলার অভিনয় করিলেও, স্বরূপ-বিচারে ঈশ্বরপুরী—শ্রীগৌরসুন্দরেরই একজন ভূতামাত্র ॥ ৮৬ ॥

সিদ্ধপুরুষের প্রায়,—মহাভাগবততুল্য। ‘প্রায়’-শব্দে এরূপ বুঝিতে হইবে না যে, শ্রীগৌরসুন্দরকে দর্শন করিয়া

প্রভুতে নিজা গীঠদেব সাক্ষাৎ কৃষ্ণবুদ্ধি না করিলেও

পুরীপাদেব নিমাই প্রতি শুদ্ধ অকৃত্রিম প্রীতি—

প্রভু দেখি' শ্রীঈশ্বরপুরী হরষিত ।

‘প্রভু’ হেন না জানেন, তবু বড় প্রীতি ॥ ১০২ ॥

পণ্ডিত-বুদ্ধিতে নিমাইকে স্বকৃত-গ্রন্থস্থিত দোষাদি-

সংশোধনার্থ অহরোধ—

হাসিয়া বোলেন,—“তুমি পরম-পণ্ডিত ।

আমি পুঁথি করিয়াছি কৃষ্ণের চরিত ॥ ১০৩ ॥

সকল বলিবা,—কোথা থাকে কোন্ দোষ ।

ইহাতে আমার বড় পরম-সন্তোষ ॥ ১০৪ ॥

কৃষ্ণকপ্তিতিবাহ্যময় শুদ্ধভক্তের সুসিদ্ধান্তবৃত্ত কৃষ্ণকীর্তন-

বর্ণনে অশ্রু-দৃষ্টিমূলে দোষাহুসন্ধান—নিরয়জনক

প্রভু বোলেন,—“ভক্ত-বাক্য কৃষ্ণের বর্ণন ।

ইহাতে যে দোষ দেখে, সে-ই ‘পাপী’ জন ॥ ১০৫ ॥

কৃষ্ণকপ্তিতিবাহ্যময় শুদ্ধভক্তের অপ্ৰাকৃত দর্শনে বা বুদ্ধিতে

সম্বন্ধতত্ত্বজ্ঞানপূর্ণ সুসিদ্ধান্তবৃত্ত কীর্তনেই কৃষ্ণ-প্রীতি—

ভক্তের কবিত্ব যে-তে-মতে কেনে নয় ।

সর্বথা কৃষ্ণের প্রীতি তাহাতে নিশ্চয় ॥ ১০৬ ॥

ব্যাকরণ-সিদ্ধ ভাষা-গত শুদ্ধাভুক্তি-নিরপেক্ষ শুদ্ধ সেবোন্মুখ-

ভাবই ভগবদঙ্গীকৃত—

মুখ্য বোলে ‘বিষ্ণায়’, ‘বিষ্ণবে’ বোলে দীর্ঘ ।

দুই বাক্য পরিগ্রহ করে কৃষ্ণ বীর ॥ ১০৭ ॥

তথা হি—

“মূর্খো বদতি বিষ্ণায় দীর্ঘো বদতি বিষ্ণবে ।

উভয়োস্ত সমং পুণ্যং ভাবপ্রাহী জনার্দনঃ ॥” ১০৮ ॥

অপ্রাকৃতরসবিৎ শুদ্ধভক্তের কীর্তন-বর্ণনে জড়ভাষা-গত

দোষ-দর্শনকারীর অপরাধ, সেবোন্মুখ শুদ্ধভক্তের

যৎকিঞ্চিৎ কীর্তন-বর্ণনেই কৃষ্ণপ্রীতি—

ইহাতে যে দোষ দেখে, তাহার সে দোষ ।

ভক্তের বর্ণনমাত্র কৃষ্ণের সন্তোষ ॥ ১০৯ ॥

পুরীর অপ্ৰাকৃত প্রেমমূলক বর্ণনে দোষ-দর্শন—প্রাকৃত

অনুচানমানিগণের সাধ্যাতীত—

অতএব তোমার সে প্রেমের বর্ণন ।

ইহাতে দুয়িনেক কোন্ সাহসিক জন ? ১১০ ॥

নিমাইপণ্ডিতের উক্তি-শ্রবণে পুরীর হর্ষাতিশয্য—

শুনিয়া ঈশ্বরপুরী প্রভুর উত্তর ।

অমৃত-সিঞ্চিত হইল সর্ব-কলেবর ॥ ১১১ ॥

তথাপি স্বকৃত গ্রন্থকে নির্দোষকরণার্থ নিমাইকে উহার

ভাষা-গত দোষ-প্রদর্শনে অহরোধ—

পুনঃ হাসি বোলেন,—“তোমার দোষ নাই ।

অবশ্য বলিবা, দোষ থাকে যেই-ঠাঞি ॥” ১১২ ॥

প্রত্যহ পুরীদহ নিমাইর তৎকৃত গ্রন্থালোচন—

এইমত প্রতিদিন প্রভু তান সঙ্গে ।

বিচার করেন দুই-চারি-দণ্ড রঞ্জে ॥ ১১৩ ॥

পুরীপাদেব তাঁহাকে সিদ্ধপুরুষ পর্য্যন্ত বলিয়াও ধারণা হয়

নাই । প্রভুকে সিদ্ধপুরুষবেদী উপাস্ত বস্ত বলিয়াই জানিয়া

ছিলেন, এবং ভক্তভাব-অঙ্গীকারকারী বলিয়া প্রভুও সিদ্ধ-

পুরুষ-সদৃশ দৃষ্ট হইতেন ॥ ৮২ ॥

বৈষ্ণব-যতিগণকে আস্থান করিয়া নিজগৃহে ভোজন বা

ভিক্ষা-প্রদানই গৃহস্থ-ব্রাহ্মণের ধর্ম । সুতরাং শ্রীপুরী-পাদকে

গৃহস্থ-ব্রাহ্মণের আদর্শরূপে গৌরমুখের স্বগৃহে ভিক্ষা-প্রদান-

রূপ ভোজন করাইবার নিমিত্ত নিমন্ত্রণ বা আস্থান করিলেন ॥

ঈশ্বরপুরীপাদ শচী-পাচিৎ কৃষ্ণপ্রসাদ ভিক্ষা-স্বরূপে গ্রহণ

করিয়া শচীওবনস্থ বিষ্ণু-মন্দিরে প্রিয়া উপবিষ্ট হইলেন ॥ ৯০ ॥

কৃষ্ণকথা বলিতে বলিতে তাহার চিদ্রিষ্টিসমূহ জড়প্রায়

পরিদৃষ্ট হইল । তিনি যেন সাক্ষাৎ প্রপঞ্চাতীত-রাজ্যে

অবস্থিত হইয়া ভগবৎসেবার প্রমত্ত হইলেন । বিমুগ্ধ বদ্ধজীবের

মুগ্ধ ও মূগ্ধ উপাধিষয়—বৈকুণ্ঠ-রাজ্যের উপলব্ধির বাধক ।

হরিকথায় তাদৃশ বাধা অতিক্রান্ত হয় ॥ ৯৪ ॥

দীন-দোষ,—বদ্ধজীবগণ হরিবিমুখতা-ক্রমে স্বীয় সম্পত্তি-

রূপা দেবা-প্রবৃত্তি হইতে বঞ্চিত । তজ্জন্ত তাহার—‘দীন’

বা ‘রূপণ’ ‘ব্রাহ্মণ’ নহে । মায়াবদ্ধ জীবকে বৈষ্ণবগণ

স্বীয় দোভাগ্য জ্ঞাপন করেন না । বাহ্যার লোক-দেখান-

বৈষ্ণবতার ছলনা করে, তাহাদিগের অভ্যন্তর—কণটাতা-

পূর্ণ । সাধারণ-লোকের যোগ্যতার অভাব দেখিয়াই বৈষ্ণবগণ

নিজের ভজনমুদ্রা ও সেবা-প্রবৃত্তি তাহাদিগকে আনিতে

দেন না । প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায় আপনাদিগকে ‘বৈষ্ণব’

বলিয়া প্রচার করার ‘শুদ্ধভক্ত’ চিনিতে পারে না । প্রহ্লাদ-

একদিন সকৌতুকে পুরীর ক্রিয়া-পদ-প্রয়োগে

দোষ-প্রদর্শন—

একদিন প্রভু তাম কবিত্ব শুনিয়া ।

হাসি' দুষিলেন, “ধাতু না লাগে” বলিয়া ॥১১৪॥

পুরী-ব্যবহৃত ক্রিয়ার আত্মনেপদ-প্রয়োগে আপত্তি

উত্থাপনপূর্বক নিমাইর স্ব-গৃহে আগমন—

প্রভু বোলে,—“এ ধাতু ‘আত্মনেপদী’ নয় ।”

বলিয়া চলিলা প্রভু আপন-আলয় ॥ ১১৫ ॥

ব্যাকরণাদি সর্কশাস্ত্রে অভিজ্ঞ পুরীপাদের

বিচার-নৈপুণ্য—

ঈশ্বরপুরীও সর্ব-শাস্ত্রেতে পণ্ডিত ।

বিভারস-বিচারেও বড় হরষিত ॥ ১১৬ ॥

মিশ্র প্রভৃতি শ্রীরায়-রামানন্দকে এবং নবদ্বীপ-নগরবাসিগণ শ্রীগুণরাক-বিশ্বানিধিকে প্রথমতঃ জড়-বিলাসপরায়ণ-জ্ঞানে অর্কাটীন দৃষ্টিতে দেখিয়াছিলেন। পরবর্তী ষোড়শ অধ্যায় আমরা দেখিতে পাইব যে, চন্দ্রবিপ্র শ্রীঠাকুর-হরিদাসের অনুকরণ করতে গিয়াই সর্পদষ্ট ভক্তকর্তৃক প্রস্তুত হইয়াছিল। প্রেমিক ভক্তগণ আপনাদিগের প্রেমোচ্ছাস ‘চাটে-বাজারে’ বহির্লুপ্ত সহজিয়াদিগের নিকট প্রদর্শন না করায় প্রাকৃত-সহজিয়াগণ শুদ্ধভগবৎপ্রেমিক ভক্তকে ‘বিষয়ী’ প্রভৃতি সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করিয়া অপরাধ-পক্ষে ডুবিয়া মরে। অগতে এইরূপ কুপ্রথা প্রচলিত আছে বলিয়াই শ্রীপুরীপাদ বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী হইয়াও সন্ন্যাসি-বেষে স্বীয় প্রেমবিকার-চেষ্টাসমূহ প্রদর্শন করেন নাই ॥ ১৫ ॥

গোপীনাথ আচার্য্য,—নবদ্বীপবাসী এবং বিজ্ঞানগর-নিবাসী মহেশ্বর বিশারদের জামাতা,—সার্কভোমের ও বাচস্পতির ভগিনীপতি। কাহারও মতে, ইনি—ব্রহ্মার অবতার, যথা গো: গ: ৭৫ শ্লোক—“গোপীনাথ্যাচার্য্য-নামা . . . যো জগৎপতি: । নবব্যুহে তু গগিতো বহুত্রে ভক্তবোধতি: ॥” কাহারও মতে, ইনি—ব্রহ্মের রত্নাবলী সখী, যথা গো: গ: ১৭৮ শ্লোক—“পুরী প্রাণসখী ধার্ম্যমায়া রত্নাবলী ব্রজে । গোপীনাথ্যাচার্য্য কাচাখ্যা নিখলশ্চেন বিপ্রত: ॥” পুরীপাদ বৃদ্ধ বৈষ্ণব শ্রীমধ্বমুনির অধস্তন বলিয়া চতু:সংশ্লারের অন্তর্গত ব্রহ্ম-সংশ্লারভূক্ত ছিলেন। তজ্জঙ্ঘ ওক-গৃহে বাসরূপ

নিমাইর প্রস্থানান্তর পুরীর বহু ব্যাকরণ-সূত্র-বিচার—

প্রভু গেলে সেই ‘ধাতু’ করেন বিচার ।

সিদ্ধান্ত করেন তাঁহি অশেষপ্রকার ॥ ১১৭ ॥

অতদিন নিমাই-সমীপে নিজ-ব্যবহৃত ক্রিয়ার আত্মনেপদ-

প্রয়োগ-বিচারণ ও সমর্থন—

সেই ‘ধাতু’ করেন ‘আত্মনেপদী’ নাম ।

আর-দিনে প্রভু গেলে, করেন ব্যাখ্যান ॥১১৮॥

“যে ধাতু ‘পরস্মৈপদী’ বলি’ গেলা তুমি ।

তাহা এই সামিগু’ ‘আত্মনেপদী’ আমি ॥” ১১৯ ॥

ভক্ত-সমীপে ভগবানের পরাজয় ও তদ্ব্যাক্যাত্মীকার—

ব্যাখ্যান শুনিয়া প্রভু পরম-সন্তোষ ।

ভৃত্য-জয়-নিমিত্ত না দেন আর দোষ ॥ ১২০ ॥

অধস্তন বৈষ্ণবের জায় নবদ্বীপে ব্রহ্মার অবতার গোপীনাথ ভট্টাচার্য্যের গৃহে কয়েকমাস বাস করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

শ্রীঈশ্বরপুরীপাদ নিজের রচিত অথবা সংকলিত “শ্রীকৃষ্ণ-লীলামৃত” নামক গ্রন্থখানি শ্রীগাধরপণ্ডিত গোস্বামীকে স্নেহের পাত্র বালক-জ্ঞানে অধ্যয়ন করাইতেন ॥ ১০০ ॥

শ্রীকৃষ্ণের নিকট ভাষানিপুণ পণ্ডিত ও ভাষাজ্ঞান-রহিত, উভয়ই সমান। এতদ্বয়ের মধ্যে বাহার কৃষ্ণ-সেবায় অধিক আগ্রহ আছে, তাহাকেই কৃষ্ণ অধিক দয়া করেন। সর্কজ সর্কাস্তর্য্যামা কৃষ্ণের বৈষম্য-দোষ নাই। ভক্তিহীন পণ্ডিত-ক্রেতব্যক্তিগণ আপনাদিগকে ‘পণ্ডিত’-হাতিমানে শুদ্ধভক্তের অপ্রাকৃত ভাষায় দোষ দেখাইতে গিয়া স্বীয় মূঢ়তাই প্রচার করে। সরস্বতীপতি শ্রীভগবান্ তাদৃশ ভক্তষেবী অপরাধী পণ্ডিতক্রেতবগণের মূঢ়তা পদেপদে প্রতিপাদন করিয়া থাকেন। তাগাতেই উহাদের ‘পণ্ডিত্য-গৌরব’ খর্ব্বতা লাভ করে। অধ্যয়জ্ঞান-শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বোধের অভাব হইতেই ভোগময় জড় পাণ্ডিত্যের উদগার উদ্ভিত হয়; উহাই তাহাদের অস্বাস্থ্য ও পতনের কারণ ॥ ১০৭ ॥

অর্থ: । মূর্খ: (ব্যাকরণ-শাস্ত্রে অনভিজ্ঞ: জন: শ্রীবিষ্ণো: প্রণাম-ক্রিয়ায়াং) বিষ্ণায় (নম: ইতি) বদতি, ধীর: (তজ পণ্ডিত: জন:) বিষ্ণবে (নম: ইতি) বদতি । তু (কিত্ত) উভয়ো: (মূর্খ-ধীরয়ো:) পুণ্যং (প্রণামজঙ্ঘ-স্বকৃতবিশেষ:) তু সমং (তুল্যম্ এব ভবতি, যত:) জনার্দন: (শ্রীবিষ্ণু:)

বভক্তের নিত্যগৌরব-বর্ধনই ভক্তবশ ভগবানের স্বভাব—

‘সর্বকাল প্রভু বাড়িয়েন ভৃত্য-জয়।’

এই ভান স্বভাব সকল-বেদে কয় ॥ ১২১ ॥

কিয়ন্মাস যাবৎ নিমাইপণ্ডিত-সহ পুরীর বিজ্ঞা-চর্চা—

এইমত কতদিন বিভারস-রনে।

আছিল ঈশ্বরপুরী গৌরচন্দ্র-সঙ্গে ॥ ১২২ ॥

ভারতের সর্বত্র অতীথকে তীর্থীভূতকরণার্থ পণ্যটনোদ্দেশে

পুরীপাদের গ্রহান—

ভক্তি-রসে চঞ্চল,—একত্র নহে স্থিতি।

পর্যটনে চলিলা পবিত্র কার’ ক্ষিতি ॥ ১২৩ ॥

শ্রীঈশ্বরপুরীর মিলন-সংবাদ-প্রবণে কৃষ্ণপদ-প্রাপ্তি—

যে শুনয়ে ঈশ্বরপুরীর পুণ্যকথা।

তার বাস হয় কৃষ্ণপাদপদ্ম যথা ॥ ১২৪ ॥

ঐকান্তিক-গুরুসেবন-ফলে ঈশ্বর-পুরীপাদ—নিজগুরু

মাধবেশ্বর-পুরীপাদের সমস্ত কৃষ্ণপ্রেম-সম্পত্তির

উত্তরাধিকারী—

যত প্রেম মাধবেশ্বরপুরীর শরীরে।

সন্তোষে দিলেন সব ঈশ্বরপুরীরে ॥ ১২৫ ॥

কৃষ্ণপ্রসাদে গুরুপ্রসাদ, গুরুপ্রসাদে কৃষ্ণপ্রসাদ-প্রাপ্তির

অত্যাশ্চর্য দৃষ্টান্ত—

পাইয়া গুরুর প্রেম কৃষ্ণের প্রসাদে।

জন্মেন ঈশ্বরপুরী অভিনির্বিরোধে ॥ ১২৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচান্দ জাম।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গাম ॥ ১২৭ ॥

ইতি ঐচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে শ্রীমদীশ্বর-পুরী-মিলনং

নাম একাদশোঃ অধ্যায়ঃ।

ভাবগ্রাহী (জীবানাং ভাবং হৃদয়গতং নিরূপট-ভজন-প্রযত্ন-তারতম্যম্ এব গৃহাতি পশ্চতি, ন হি মূর্খত্বং ধীরত্বং বা অপেক্ষ্য পুণ্যফলদাতা ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ১০৮ ॥

অনুবাদ। মূর্খব্যক্তি শ্রীবিষ্ণুর প্রণামকালে ‘বিষ্ণোর’ (নমঃ, এইরূপ ব্যাকরণ-দোষযুক্ত অন্তর্দ পদ) উচ্চারণ করিয়া থাকেন এবং পণ্ডিত ব্যক্তি ‘বিষ্ণবে’ (নমঃ, এইরূপ শুদ্ধ-পদ) উচ্চারণ করিয়া থাকেন। পরন্তু উভয়েরই প্রণাম-জনিত পুণ্য অর্থাৎ স্মৃতি-লাভ সমানই হইয়া থাকে, যেহেতু ভগবান্ শ্রীজনানন্দ জীবের হৃদয়গত ভাব অর্থাৎ ভজন-পরিমাণ-তারতম্যমাত্র গ্রহণ অর্থাৎ দর্শন করিয়া তদনুসারে ফল প্রদান করেন, (তাঁহার মূর্খ বা পাণ্ডিত্যের প্রতি লক্ষ্য করেন না) ॥ ১০৮ ॥

ধাতু—শব্দমূল, ক্রিয়া বাচক প্রকৃতি; লটাদি দশটি বিভক্তি দ্বারা কালাদি ভাবসমূহ অতিব্যক্ত করে। প্রত্যেক ধাতুর পুরুষত্রয়-বিচারে এবং বচনত্রয়-বিচারে কালাদিগত নবদ্বয় বর্তমান। কতকগুলি—আত্মনেপদী এবং কতকগুলি—পরম্পেদী; এতদ্ব্যতীত উভয়পদী ধাতুও আছে।

পরম্পেদী-ধাতু—নবতি-বিভাগবিশিষ্ট এবং আত্মনেপদী-ধাতুও তৎসংখ্যক বিভক্তিশুক্ত; উভয়প্রকার ধাতুর ১৮০ প্রকার বিভক্তি।

শ্রীপুরীপাদোক্ত প্রোক্তধাতু বিশেষকে নিমাইপণ্ডিত ‘আত্মনেপদী নহে’ বলয়, ব্যাকরণের বিভাগ-ক্রমে পুরী-পাদ উহাকে ‘উভয়পদী’ বলিয়াই নির্ণয় করিয়াছিলেন। সুতরাং তৎকর্তৃক আত্মনেপদ-প্রয়োগে বিশেষ কোন দোষ ছিল না ॥ ১১৪-১১২ ॥

ঈশ্বরপুরীপাদ নবদ্বীপ-নগরকে পবিত্র করিয়া অন্তর কৃষ্ণসেবার উদ্দেশে যাত্রা করিলেন। মহাভাগবতের এইরূপ স্থানান্তরগমনকে সাধারণ প্রাকৃত সূচব্যক্তিগণ ‘চাকল্য’ বলিয়া মনে করেন। পরন্তু, বাহাদিগের কৃষ্ণসেবাংকষ্ঠা প্রবল, তাঁহারা সাধারণ প্রাকৃত সূচকীণের জায় ইঞ্জির-তর্পণকর বিষয়ের প্রার্থী নহেন ॥ ১২৩ ॥

শ্রীঈশ্বরপুরীপাদ কর্তৃক বিস্তৃতের সহিত নিজ গুরুদেব শ্রীমদ্বাধবেশ্বরপুরীপাদের ঐকান্তিক সেবন ও তৎকৃপা-লাভ,—
১৫: ৫: অঙ্ক ৮ম পঃ ২৬-৩০ সংখ্যা ঐষ্টব্য ॥ ১২৫-১২৬ ॥

ইতি সৌভীকৃত্যে একাদশ অধ্যায়।

দ্বাদশ অধ্যায়

দ্বাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে প্রধানতঃ ত্রিগোবিন্দের নগর-ভ্রমণ ও গঙ্গাতীরে শাস্ত্রব্যাপ্য এবং নানাবিধ ঐশ্বর্য-প্রকাশ বর্ণিত হইয়াছে।

নবদ্বীপের শ্রেষ্ঠ অধ্যাপক, পণ্ডিত, ক্রট্টাচার্যাদি, কেহই নিমাইর সহিত তর্কে জয় লাভ করিতে বা স্থির থাকিতে পারিতেন না। সশিষ্য নিমাই শ্রীমৎ পুরুষের জায় নগর ভ্রমণ করিতেন। একদিন পথে মুকুন্দের সহিত দৈবাৎ সাক্ষাৎকার হওয়ায় নিমাই মুকুন্দকে তাঁহার নিকট হইতে দূরে থাকিবার কারণ জিজ্ঞাসা করেন এবং সেই প্রশ্নের উত্তর দিতে না পারিলে তিনি যে মুকুন্দকে ছাড়িয়া দিবেন না,—এই কথাও জানান। নিমাইর কেবলমাত্র ব্যাকরণ-শাস্ত্রেই অধিকার আছে বিবেচনা করিয়া মুকুন্দ নিমাইকে অলঙ্কারশাস্ত্র-বিষয়ক প্রশ্নের দ্বারা নিকট করিবার চেষ্টা করিলে নিমাই মুকুন্দের সমস্ত কবিত্ব সম্পূর্ণরূপে খণ্ড বিখণ্ড করিয়া তাহাতে মানাবিধ মালজালিক দোষ প্রদর্শন করেন। মুকুন্দ নিমাইর অসীম-পাণ্ডিত্য-দর্শনে বিস্মিত হন এবং এরূপ তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালী পুরুষ যদি ক্রকতক হন, তাহা হইলে তিনি কখনও তাঁহার সহ ছাড়িবেন না,—এরূপ বিচার করেন। আর একদিন ষষ্ঠাধর-পণ্ডিতের সহিত নিমাইর সাক্ষাৎকার হইলে, নিমাই ষষ্ঠাধরকে মুক্তির লক্ষণ জিজ্ঞাসা করেন। ষষ্ঠাধর তাঁহার প্রশ্নের সিদ্ধান্তানুসারে প্রভুকে মুক্তির লক্ষণ বর্ণনা করিলে, প্রভু তাহাতে দোষ প্রদর্শন করেন। ‘আত্মাত্মিক-রূপের সহি’—‘মুক্তি’—‘মরণ’—এইরূপ উক্তি করিলে, দয়বতীপতি বলাপ্রভু ক্রোধে খণ্ডন করেন। প্রভুই অপরদিকে গঙ্গাতীরে পড়ুয়াগণের নিকট নিমাই শাস্ত্রের ব্যাখ্যা করিতেন।

বৈকুণ্ঠ-প্রভুর আকর্ষণ-প্রভা-রূপীয়া স্ত্রিয়া আনন্দিত হইতেন বটে, কিন্তু তাঁহার মনে মনে ভাবিতেন যে, এরূপ বিদ্বান-পুরুষের ক্রকতক হইলে আজ সমস্তই সফল হইত। তাগবত্তগণ ‘নিমাইর কৃষ্ণ রঙি হটক’—এইরূপ প্রার্থনা

করিতেন। কেহ বা শুদ্ধ-প্রেমমত্তা-বিনিবন্ধন নিমাইর ‘কৃষ্ণ-ভক্তি লাভ হটক’ বলিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদাদি করিতেন। শ্রীবাদাদি তাগবত্তগণকে দেখিলেই নিমাই নমস্কার-লীলা প্রকাশ করিতেন এবং তত্তাশীর্বাদ-কলেই যে ক্রকতকটির উদয় হয়, তাহা দ্বীয় আচরণ-দ্বারা প্রচার করিতেন। স্ব-স-চিন্তাবৃত্তি ও যোগ্যতাভিনয়ে বিভিন্ন লোক প্রভুকে বিভিন্নরূপে দর্শন করিতেন। যখনও প্রভুকে দর্শন করিলে প্রভুর এতি আকৃষ্ট হইয়া পড়িত। নবদ্বীপে ভাগ্যবান মুকুন্দগঙ্গায়ের গৃহে চণ্ডীমণ্ডপের ভিতরে বসিয়া নিমাই পড়ুয়াগণকে ব্যাকরণ অধ্যয়ন করাইতেন।

একদিন প্রভু বায়ু-ব্যাধিহলে নিজ-প্রেমমত্তির বিকার-সমূহ প্রকাশ করিলেন। শুদ্ধ-প্রেমমত্তাব বহু-বাঁধবগণ যোগমায়ায় মোহিত হইয়া প্রভুর শিরে নানাবিধ পাক-তৈল প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। লীলাময় প্রভু কোন কোন দিন আকালন ও হকারের সহিত নিজ-তব প্রকাশ করিতেন। ইচ্ছাময় প্রভু নিজ-ইচ্ছার আবার বাস্তবিক ভাব প্রকাশ করিলে চতুর্দিকে হরিধ্বনির সহিত আনন্দ-কোলাহল উঠিত। গৌরগতপ্রাণ, নদীয়াবাসিগণ তখন আনন্দে কীনহুগৌরকে বজাদি দান করিতেন।

বিপ্রহরকালে শিষ্যগণের সহিত পুকার কল-বিহারী গৃহে আসিয়া প্রভু ত্রিভুজের পূজা, তুলসীকে মল প্রদান, তুলসীকে পরিক্রমা এবং তৎপরে লক্ষ্মীপ্রিয়াস্বামী-প্রকটন প্রভৃতি করিতেন। কিছুকাল যোগসিদ্ধির প্রতি রূপ প্রদর্শন করিয়া পুনার অধ্যয়নার্থ প্রদান করিতেন এবং বগরে আসিয়া লগ্নরিকরণের সহিত লগ্নরিকরণ ও বিবিধ-কৌতুক-লীলাসমিধি করিতেন।

কোনদিন নিমাই তত্ত্বাচরণের গৃহে উপস্থিত হইয়া বজা বাজা করিয়া বিনা-মূল্যে তৎসমুদয় গ্রহণ করিতেন। কোন দিন বা নিমাই গোপ-গৃহে উপস্থিত হইয়া গোপগণকে দধি-হৃত্ত মানিতে বলিতেন, গোপগণও প্রভুকে ‘মামা’ ‘মামা’ বলিয়া সম্ভাষণ ও নানাবিধ রহস্যাদি করিয়া বিনা-মূল্যে

প্রচুর দধি-দুগ্ধাদি প্রদান করিতেন। প্রভুও উপহাসচ্ছলে তাঁহাদের নিকট নিজ-ভব প্রকাশ করিতেন। কোনদিন বা গন্ধবণিকের গৃহ হইতে নানাবিধ দ্রব্য-পত্র, কোনদিন বা মালাকার-গৃহ হইতে নানা প্রকার পুষ্প-মালা এবং কোনদিন বা ভাষুলির গৃহ হইতে ভাষুলি বিস্ম-মুগ্ধে গ্রহণ করিয়া, প্রভু তাঁহাদিগকে কৃতার্থ করিতেন। সকলেই প্রভুর অমুপম-রূপদর্শনে মুগ্ধ হইয়া বিনা-মূল্যেই প্রভুকে দ্বাবতীর বস্ত্র-প্রদান করিতেন। কোনদিন শম্ব-বণিকের গৃহে উপস্থিত হইলে বণিক গৌরমারাগের হস্তে শম্ব-প্রদান করিয়া প্রণাম করিতেন; তৎপরিহস্তে কোনরূপ মূল্যাদি চাহিতেন না।

একদিন প্রভু সর্বজ্ঞের গৃহে উপস্থিত হইয়া বীর পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, সর্বজ্ঞ গণনা করিবার জন্ত গোপাল-মন্ত্র জপ করিয়া-মাত্র বিবিধ ঐশ্বর-ভব ও অদ্বুত রূপাশি দর্শন করিতে লাগিলেন। ঐ অদ্বুত রূপ-রাশি দর্শন করিতে করিতে সর্বজ্ঞ কখনও বা চক্ৰ-কমলীন করিয়া সমীপবর্তী গৌরহরিকে পুনঃ পুনঃ ধ্যান করিতে লাগিলেন; কিন্তু ভগবদ্ভাষা-প্রভাবে তাঁহাকে কিছুতেই বুঝিতে পারিলেন না। পরম-বিস্মিত হইয়া মনে করিলেন,—বোধ হয়, কোন মহামন্ত্রবিৎ অথবা কোন দেবতা তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত বিশেষরূপে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন।

একদিন প্রভু শ্রীধরের গৃহে গমন করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, লক্ষ্মীকান্তের সেবা করিয়াও কেনই বা তাঁহার অন্ন-বস্ত্রের অভাব এবং জীর্ণ-গৃহের হ্রস্বতা, আর চণ্ডী-বিবাহের পূজা করিয়া কেনই বা সাধারণ লোকের সাধারণিক উন্নতি? তদন্তরে শ্রীধর বলিলেন যে, রাণী রাণ-প্রাণাদে বাস করিয়া এবং উৎকৃষ্ট-দ্রব্য ভোজন করিয়াও বেলপত্রাধে কাল কাটাইতেছেন, পরিগণ বৃক্ষোপরি নীড়ে বাস করিয়া এবং নান-স্থান হইতে সর্বদা আকৃষ্ট খণ্ডকিঞ্চিৎ দ্রব্য ভোজন করিয়া সমভাবেই কাল অতিবাহিত করিতেছেন,—উভয়ের সুখভোগে কোন তারতম্য নাই,—সকলেই নিজ-নিজ-কৰ্মফল ভোগ করিতেছেন। প্রভু শ্রীধরের সহিত রহতক্ষণে ভক্তের মাহাত্ম্য উল্লেখ করিলেন এবং শ্রীধরের নিকট হইতে প্রভুকে বিদ্য-শব্দে খোড়, কলা, মূলা প্রভৃতি আদার করিবার ব্যবস্থা করিলেন। প্রভু

পরিহাসচ্ছলে শ্রীধরের মাহাত্ম্য-প্রকাশের সঙ্গে-সঙ্গে নিজ-ভবও প্রকাশ করিলেন। আপনাকে শোণ-বংশজ এবং গঙ্গাদি-শক্তিরও ঐশ্বর বলিয়া ইজিতে জানাইলেন। অতঃপর প্রভু শ্রীধরের স্থান হইতে নিজ-গৃহে প্রত্যাপনম করিলে পড়ুয়াগণও অধ্যয়নাভ্যন্তে স্ব-স্ব-গৃহে গমন করিলেন।

একদিন আকাশে পূর্ণচন্দ্র-দর্শনে প্রভুর বৃন্দাধনচক্রে ভাবের উদ্বীপনা হইল এবং সেইভাবে অপূর্ণ মুরলীধ্বনি করিতে লাগিলেন। একমাত্র আৰ্ধ্যা শচীদেবী ব্যতীত আর কেহই এই অপূর্ণ মুরলীধ্বনি শুনিতে পাইলেন না। শচীদেবী ঐ মধুর ধ্বনি শুনিতে পাইয়া ঘরের বাহিরে আসিয়া দেখিতে পাইলেন,—নিমাই বিষ্ণুমন্দিরের দ্বারে বসিয়া আছেন। শচীদেবী সেখানে আসিয়া আর সেই-বংশীধ্বনি শুনিতে পাইলেন না বটে, কিন্তু দেখিতে পাইলেন যে, পূজকের বক্ষে লক্ষ্মীচন্দ্র মণ্ডল শোভা পাইতেছে। এইরূপে শচীদেবী প্রতিদিন গৌর-ভগবানের অনন্ত ঐশ্বর্যসমূহ দর্শন করিতেন।

একদিন শ্রীবাস-পণ্ডিত পশ্চিম-মধ্যে প্রভুকে দেখিতে পাইয়া কহিলেন,—নিমাই, তুমি এখনও কৃষ্ণভজনে মনোনিবেশ না করিয়া কি-কাণ্ডে বৃথা কাল কাটাইতেছ? রাজিদিগ পড়িয়া বা পড়াইয়া তোমার কি-লাভ হইবে? লোকের কৃষ্ণভক্তি জানিবার জন্যই পড়া-শুনা কয়ে, যদি সেই কৃষ্ণভক্তিই না হইল, তাহা হইলে সেইরূপ নিফলা বিজ্ঞান কি-লাভক? অতএব আর বৃথা কাল নষ্ট করিও না; এতদিন ত' পড়া-শুনা করিলে, এখন ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া কৃষ্ণভজন আরম্ভ কর। প্রভু বভক্তমুখে এই কথা শুনিয়া বলিলেন,—‘পণ্ডিত, তুমি ভক্ত,—তোমার রূপার আমার নিশ্চয়ই কৃষ্ণভজন হইবে।’

উপসংহারে প্রভুর বিদ্যা-বিলাস-লীলা-কালে ভ্রমগ্রহণ না করার ভক্তরাজ প্রহকার দৈন্ত্যাক্তিমুখে এই বলিয়া বিলাপ করিতেছেন যে, তিনি সেই আনন্দ-দর্শনে বঞ্চিত হইয়াছেন বটে, তথাপি তিনি গৌরমুখের রূপা ভিক্ষা করিয়া এই প্রার্থনা করিতেছেন যে, প্রতি-দশম-বেশ তাঁহার দ্বারে অপ্রাকৃত গৌর-লীলা-দৃষ্টি উদ্বীপ থাকে, লক্ষ্মী গৌরমুখের নিত্যসঙ্গের সহিত যেখানে-সেখানে লীলা করেন, সেখানেই যেন প্রহকার তাঁহাদের দৃষ্ট হইয়া অবস্থান করেন,—ইহাই তাঁহার একমাত্র প্রার্থনা। (গৌর তাত)

জর জর মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 জর হউক প্রভুর বডেক অনুচর ॥ ১ ॥
 নিমাইর নিত্য গ্রহাঙ্কুশীন-গীলা—
 হেমমতে সবদোপে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 পুস্তক লইয়া ক্রীড়া করে নিরন্তর ॥ ২ ॥
 কূটকোথাপন-পূরক তৎকালীন অধ্যাপকবর্গকে
 তিরসার, সকলেরই তৎখণ্ডনে অসামর্থ্য—
 বড অধ্যাপক, প্রভু চালেম সবারে ।
 প্রবোধিতে শক্তি কোন জন নাহি ধরে ॥ ৩ ॥
 একমাত্র ব্যাকরণ-শাস্ত্রে পারসুত হইয়াই বেদাদি-
 শাস্ত্রবিদগণকেও তুচ্ছবুদ্ভি—
 ব্যাকরণশাস্ত্রে সবে বিভার আদান ।
 ভট্টাচার্য্যপ্রতিও নাহিক তুণ-জ্ঞান ॥ ৪ ॥
 শিষ্যগণ সঙ্গে নগর-ভ্রমণ -
 আশুভবানন্দে করে নগর ভ্রমণ ।
 সংহতি পরম-ভাগ্যবন্ত শিষ্যগণ ॥ ৫ ॥
 দৈবাৎ একদিন পথিমধ্যে মুকুন্দ-সহ সাক্ষাৎকার -
 দৈবে পথে মুকুন্দের সঙ্গে দরশন ।
 হস্তে ধরি' প্রভু তাঁনে বোলেম বচন ॥ ৬ ॥

নিজ-দর্শনে মুকুন্দকে তদীয় হানত্যাগ-কারণ ও
 বহুত প্রেমের সহস্রর-জিজ্ঞাসা—
 “আমারে দেখিয়া তুমি কি-কার্য্যে পলাও ?
 আজি আমা' প্রবোধিয়া বিদ্যা দেখি যাও ?” ৭ ॥
 চতুর মুকুন্দের বৈরাগ্যের নিমাইকে অলঙ্কার-
 শাস্ত্রধারা জিগীষা—
 মনে ভাবে' মুকুন্দ,—“আজি জিনিমু কেমনে ?
 ইহান অভ্যাস সবে মাত্র ব্যাকরণে ॥ ৮ ॥
 ঠেকাইমু আজি জিজ্ঞাসিয়া ‘অলঙ্কার’ !
 মোর সনে যেম গর্ব্ব না করেন আর !” ৯ ॥
 নিমাই ও মুকুন্দের শাস্ত্র-বিচার ; প্রভুকর্তৃক
 মুকুন্দ-কৃত ব্যাখ্যা-খণ্ডন—
 লাগিল জিজ্ঞাসা মুকুন্দের প্রভু-সনে ।
 প্রভু খণ্ডে' যত অর্থ মুকুন্দ বাধানে ॥ ১০ ॥
 মুকুন্দকর্তৃক ব্যাকরণশাস্ত্র-গর্হণ—
 মুকুন্দ বোলেম,—“ব্যাকরণ শিশুশাস্ত্র ।
 বালকে সে ইহার বিচার করে মাত্র ॥ ১১ ॥
 অলঙ্কার বিচার করিব তোমা' সনে ।”
 প্রভু কহে,—“বুঝ তোর যেবা নয় মনে ॥” ১২ ॥

গৌড়ীয় ভাষা

বিভাপীঠ নবদ্বীপস্থ সকল অধ্যাপককেই শ্রীগৌরসুন্দর
 শাস্ত্রবুদ্ধে পরাজিত করিয়াছিলেন। কোনও অধ্যাপকই
 তাঁহার সহিত সমকক্ষ হইতে বা তাঁহার প্রেমের মীমাংসা
 করিয়া সন্তোষ বিধান করিতে পারেন নাই ॥ ৩ ॥

দর্শনশাস্ত্রকুশল মহাপণ্ডিত অধ্যাপকগণকে ‘ভট্টাচার্য্য’
 বলে। কেবলমাত্র ব্যাকরণ-শাস্ত্রেই অধ্যয়ন ও
 অধ্যাপন-চর্চা থাকিলেও তিনি তাঁহাদিগের ভায় মহা-
 পণ্ডিতকেও তুণত্ব ও জ্ঞান করিতেন না ॥ ৪ ॥

প্রভুর বিবরণ-জ্ঞানের অন্তর্য্যবেদেই বিপর্য্যস্ত করিতে
 সমর্থ, জন নাই। প্রভু নিজ-স্বতন্ত্রতা রক্ষা করিয়া প্রতি
 নগরে-মগরে ভ্রমণ করিতেন। তৎকালে অসুগত মণি-
 ভাগ্যবান ছাত্রগণ প্রভুর সঙ্গে থাকিতেন ॥ ৫ ॥

প্রভু-কর্তৃক পথিমধ্যে ধৃত হইবা-মাত্র মুকুন্দ মনে-মনে
 চিন্তা করিলেন যে, নিমাই তাঁহাকে ব্যাকরণে অনভিজ্ঞ-
 জ্ঞানেই সর্ব্বদা অপদহ করেন; সুতরাং অলঙ্কারশাস্ত্রে যে
 নিমাইর অধিক ব্যুৎপত্তি নাই,—এই চিন্তা করিয়া মুকুন্দ
 অলঙ্কারের প্রশ্ন বা সমস্তা উত্থাপনপূরক নিমাইকে সম্পূর্ণরূপে
 পরাভব করিবেন, মনে করিলেন। তাহা হইলেই অর্থ্যৎ
 অলঙ্কার-শাস্ত্রে নিমাইর জ্ঞানাত্মক প্রদর্শিত হইলেই তিনি
 মুকুন্দের নিকট স্বীয় পাণ্ডিত্যের আর আশ্চর্য্য বা অহঙ্কার
 করিতে কখনও সমর্থ হইবেন না।

ঠেকাইমু (ঠেকাইমু?),—(গিজন্ত), বিপদে বা ভ্রমে
 পাতিত, অপ্রতিভ, অপ্রস্তুত, বাধা প্রদান বা গতি রোধ,
 পরাভব অথবা ‘জঘ’ করিব ॥ ৬ ॥

নিমাইকে মুকুন্দের হৃদয় শ্লোকের অলঙ্কার-জিজ্ঞাসা—

বিষম-বিষম যত কবিত্ব-প্রচার।

পড়িয়া মুকুন্দ জিজ্ঞাসয়ে ‘অলঙ্কার’ ॥ ১৩ ॥

বিজ্ঞানবৃত্তিবান শাস্ত্রবিগ্রহ নিমাইর মুকুন্দ-পৃষ্ঠ শ্লোকের

আলঙ্কারিক দোষ-প্রদর্শন—

সর্বশক্তিময় গৌরচন্দ্র অবতার।

খণ্ড খণ্ড করি’ দোষে’ সব ‘অলঙ্কার’ ॥ ১৪ ॥

নিমাই-প্রদর্শিত আক্ষেপ-সমর্থনে মুকুন্দের অসামর্থ্য—

মুকুন্দ স্থাপিতে নারে প্রভুর খণ্ডন।

হাসিয়া হাসিয়া প্রভু বোলেন বচন ॥ ১৫ ॥

মুকুন্দকে স্বগৃহে গ্রহাশ্রয়ীলন-বিচারণাস্তে পরদিবস

বিচারার্থ শীঘ্র উপস্থিতিজন্য অহরোধ—

“আজি বরে গিয়া ভালমতে পুঁথি চাহ।

কালি বুকিবাঙ, কাট আসিবারে চাহ ॥” ১৬ ॥

মুকুন্দের স্বগৃহ-গমন-পথে মনে মনে বিচার—

চলিলা মুকুন্দ লই’ চরণের ধূলি।

মনে মনে চিন্তয়ে মুকুন্দ কুতূহলী ॥ ১৭ ॥

নিমাইর অলৌকিক পাণ্ডিত্যাহুমান ও কৃষ্ণভক্তি-

মিশ্রণে মুকুন্দের নিরন্তর তৎপরস্বপ্ন-প্রার্থনা—

“মুকুন্দের এমনত পাণ্ডিত্য আছে কোথা!

হেন শাস্ত্র নাহিক, অভ্যাস নাহি যথা! ১৮ ॥

এমত সুবুদ্ধি কৃষ্ণভক্ত হয় যবে।

ভিলেকো ইহান সঙ্গ না ছাড়িয়ে তবে ॥” ১৯ ॥

একদিন নিমাইর গদাধর-সহ সাক্ষাৎকার—

এইমতে বিভা-রসে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর।

অমিতে দেখেন আরম্ভে গদাধর ॥ ২০ ॥

জায়-পাগি গদাধরকে জায়বিষয়ক প্রশ্নের সঙ্কল্পন-

প্রদানার্থ অহরোধ—

হাসি’ তুই হাতে প্রভু রাখিলা ধরিয়া।

“জায় পড় তুমি, আমা’ যাও প্রবোধিয়া ॥” ২১ ॥

গদাধরের সম্মতি ও নিমাইর প্রশ্নজিজ্ঞাসা—

“জিজ্ঞাসহ”,—গদাধর বোলয়ে বচন।

প্রভু বোলে,—“কহ দেখি মুক্তির লক্ষণ ॥” ২২ ॥

গদাধর-কৃত ব্যাখ্যায় নিমাইর আক্ষেপ—

শাস্ত্র-অর্থ যেন গদাধর ব্যাখ্যামিলা।

প্রভু বোলেন,—“ব্যাখ্যা করিতে না জানিলা ॥” ২৩ ॥

আত্যন্তিকহঃখনাশকেই ‘মুক্তি’ বলিয়া গদাধরের ব্যাখ্যান—

গদাধর বোলে,—“আত্যন্তিক দুঃখ নাশ।

ইহারেই শাস্ত্রে কহে মুক্তির প্রকাশ ॥” ২৪ ॥

বাচস্পতি নিমাইর পূর্বপক্ষীয় সমস্ত সিদ্ধান্ত-খণ্ডন—

নানারূপে দোষে’ প্রভু সরস্বতী-পতি।

হেন নাহি তार्কিক, যে করিবেক স্থিতি ॥ ২৫ ॥

নিমাইর সহিত বিচারে সকলেরই অক্ষমতা;

গদাধরের ভীতি—

হেন জন নাহিক যে প্রভুসমে বোলে।

গদাধর ভাবে,—“আজি বর্জি পলাইলে!” ২৬ ॥

ঐগৌরহৃদয়ের সর্বশক্তিমান অবতারী পরমেশ্বর বলিয়া সকলশাস্ত্রেই তাঁহার পাণ্ডিত্য-প্রতিভা অতুলনীয় ছিল।

সুতরাং প্রভু মুকুন্দের জিজ্ঞাসিত সমস্তকথাগুলিরই আলঙ্কারিক দোষ প্রদর্শন করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

বুকিবাঙ,—বিচারদ্বারা তোমাকে পরীক্ষা করিব ॥ ১৬ ॥

প্রভু সকলশাস্ত্রেই পণ্ডিত; এমন কোন শাস্ত্র নাই, তাহা পূর্বে প্রভুর অভ্যাস নাই,—অশেষ-শাস্ত্র-পারদর্শিতা তাঁহাতেই বর্তমান ছিল ॥ ১৮ ॥

মুকুন্দ প্রভুর সম্বন্ধে মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন,— এইরূপ অসামান্য পাণ্ডিত্য-প্রতিভা-বিশিষ্ট বুদ্ধিমান ব্যক্তি কি কৃষ্ণভক্তনে যথোপযোগ প্রদান করেন, তাহা হইলে

তাঁহার সঙ্গ অল্পকালের জন্যও পরিত্যাগ করিয়া আমি আর অন্তর যাইব না। জগতে পাণ্ডিত্য-প্রতিভা যদুযুগে উচ্চপদবীতে অতিশয় উন্নীত করায় বা অসাধারণ সম্মানে সম্মানিত করায় বটে, কিন্তু তাদৃশ পাণ্ডিত্যের সহিত যদি ভগবদ্ভক্তি কোন মহাশয় প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে উহা ‘সোনার সোহাগা’ জানিতে হইবে। ‘সুখ-ভজনকারি-গণ ‘পণ্ডিত’-ভক্তের নিকট সর্বদা শাস্ত্র শ্রবণ করিবেন। শাস্ত্র-শ্রবণে তাঁহাদের ভক্তনের হৃৎতা-লাভ ঘটিবে। সাধু-ভক্তিশাস্ত্র বা পরবিভাকে সাধারণ ভোগ-পরা অপরা-বিভায় সহিত সমজ্ঞান করিলে জীবের ভক্তি-বৃদ্ধি হয় না। ‘সমুদ্রবিত্তা ভাগবতী বার্তা’র শ্রবণই সর্বভক্তগণের ভগবদ্-

গদাধরকে পরদিনস বিচারে আগমনার্থঃ অরোধ—
 প্রভু বোলে,—“গদাধর, আজি যাহা কর।
 কালি বুঝিবাও, কুন্নি আসিয়া সঙ্করঃ” ২৭ ॥
 গদাধরের স্বগৃহাগমন ; জিগীষু নিমাইর নগর-ভ্রমণ—
 মমস্করি’ গদাধর চলিলেন যত্নে।
 ঠাকুর ভ্রমেন সর্বঃ নগরে-নগরে ॥ ২৮ ॥
 নিমাইকে সকলেরই মহাপণ্ডিত-জ্ঞান ও সম্মান—
 পরম-পণ্ডিত-জ্ঞান হইল সবার।
 সবেই করেন দেখি’ সজ্জন অপার ॥ ২৯ ॥
 অপরদেহ শিষ্যগণ-সঙ্গে গঙ্গাতটে উপবেশন—
 বিকালে ঠাকুর-সর্ব-পড়ুয়ার সঙ্গে।
 গঙ্গাতীরে আসিয়া বৈসেন মহারাজে ॥ ৩০ ॥
 সাক্ষাৎ লক্ষ্মীবিন্দু-চরণ গৌর-নারায়ণের
 অপ্রাকৃত রূপ-বর্ণন—
 সিদ্ধসুতা-সেবিত প্রভুর কলেশ্বর।
 ত্রিভুবনে অস্বিতীয় মদন সুলভ ॥ ৩১ ॥
 শিষ্যগণ-বেষ্টিত নিমাইপণ্ডিতের শাস্ত্র-ব্যাখ্যান—
 চতুর্দিকে বেড়িয়া বৈসেন শিষ্যগণ।
 মনোশাস্ত্র বাখ্যামে শ্রীশচীনন্দন ॥ ৩২ ॥
 সায়ংকালে বৈষ্ণবগণের গঙ্গাতটে ইষ্ট-গোষ্ঠী—
 বৈষ্ণবসকলো তবে সন্ধ্যাকাল হৈলে।
 আসিয়া বৈসেন গঙ্গাতীরে কুতূহলে ॥ ৩৩ ॥

ভক্তনের একমাত্র সাহায্যকারী, নতুবা ভক্তনের প্রবৃত্তি দিন
 দিন ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে প্রাকৃত-সহজিয়া-ধর্ম আক্রমণ করিয়া
 তাঁহাদের ভজনচ্যুতি ঘটায়। প্রাকৃত-সহজিয়াগণ সাধা-
 রণতঃ অত্যন্ত মূর্থ এবং আপনাদিগকে ‘ভজনবিজ্ঞ’ অভিমান
 করিয়া শাস্ত্রের সহিত বিরোধ করিয়া বিশেষ হইয়া পড়েন
 এবং “সাক্ষু-শাস্ত্র-গুরু-বাক্য, হৃদয়ে কা... ‘স্বীকৃত্য’ প্রকৃতি
 মহাভক্তের মঙ্গলস্বরী উক্তি হইতে দূরে অপসারিত হন ॥ ২৯ ॥
 শ্রীদামর-পণ্ডিত নিমাইর নিকট তাঁহার পঠিত বিত্তা
 ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া প্রভু বলিলেন,—‘তোমার
 এই ব্যাখ্যা ভাল হইল না ॥’ ২০ ॥
 শ্রীদামর বলিলেন,—‘আত্মাত্মিক-হৃৎ-নিবৃত্তিই মুক্তির
 লক্ষণ’ বলিয়া সাংখ্যাদি-শাস্ত্রে প্রকটিত আছে। সাংখ্য-

নিমাইর অতুল পাণ্ডিত্য-দর্শনে ভক্তগণের হর্ষ, কিন্তু যত্নজন-
 বিভক্তনের সঙ্গোপন-নিবন্ধন-বিষাদ ও পরস্পর-বিজ্ঞান—
 দূরে থাকি’ প্রভুর ব্যাখ্যান সন্তোষনো-
 হরিলে বিবাদ সন্তোষনো’ মনে-মনে ॥ ৩৪ ॥
 কোন কোন ভক্তের ক্রুদ্ধভবনেই রূপ ও বিত্তা-লাভের
 সার্বকতা-বর্ণন—
 কেহ বোলে,—“হেন রূপ; হেন বিত্তা; যার
 না ভজিলে কৃষ্ণ, নহে কিছু উপকার ॥” ৩৫ ॥
 নিমাইর ভয়ানক কৃটপ্রশ্ন-জিজ্ঞাসায় সকলেরই
 ভীতি ও অভিযোগ—
 সবেই বোলেন,—“ভাই, উহা নৈ-দেখিয়া।
 কাকি-জিজ্ঞাসার ভয়ে যাই পলাইয়া ॥” ৩৬ ॥
 শুধু বা কর-আদায়কারীকৃত্ত্য নিমাইর সকল-হাজকেই
 প্রণয়ীমাসার্থ অরোধ—
 কেহ বোলে,—“সেমা হৈলে না দেন এড়িয়া।
 মহাদানী-প্রায় যেম-রাধেন-ধরিয়া ॥” ৩৭ ॥
 নিমাইকে অগোষ্ঠিকশক্তিগম্পর-মহাপুরুষ-জ্ঞান—
 কেহ বোলে,—“ব্রাহ্মণের শক্তি অমামুখী।
 কোন মহাপুরুষ বা হয়,—হেন বাসি ॥ ৩৮ ॥
 কৃটপ্রকারী হইলেও নিমাইর দর্শনে সকলের স্তম্ভ—
 যত্নপিহ-নিরস্ত্র-বাখ্যামেন কাকি-
 তথাপি সন্তোষ বড়-পাও-ই-হা দেখি ॥ ৩৯ ॥

প্রবচন-সূত্র ১ম অঃ ১ম সূত্র—“অথ ত্রিবিধভ্রাতৃত্ব-
 নিবৃত্তিরতাস্তপুরুষার্থঃ” ২৪ ॥

প্রভু—সাক্ষাৎ সাধুতশাস্ত্রবিগ্রহ এবং ভাস্করীপতি,
 সূত্রায় কেহই তাঁহার সহিত তর্কে তুল্য হইতে পারেন-
 না। জ্ঞানশাস্ত্রের লিখিত মুক্তিলাভের যে বিত্তা-অকর্ণণ্য-
 এবং দোষবৃত্ত-বিচারপূর্ণ, তাহা শ্রীমদারুণের সূত্রভাবে
 প্রদর্শন করিলেন। শ্রীমদারুণপাদেশের লিখিত “মোক-
 বিকৃতি-লাভ” বিচার প্রবর্তন করিয়া অনিত্য-স্ব-দুঃখ-
 ভোগকারী মূল ও হৃদ উপাধিধরের অবস্থানের অনিত্য-
 এবং জীবদ্বার-নিত্যবৃত্তি বা স্বরূপ-কৃত্তিককেই মুক্তির
 লক্ষণে সংস্থাপিত করিলেন ॥ ২৫ ॥

ব্রাহ্মণে এমন কেহ নাই, যিনি প্রভুর সঙ্গে সমুদে-

কিয়দ্বিস আরও অধ্যাপনান্তর শুদ্ধবৈষ্ণব-সমীপে

নিমাইর গমনেচ্ছা-জ্ঞাপন—

কতদিন পড়াইয়া, মোর চিত্তে আছে।

চলিহু বুকিয়া ভাল-বৈষ্ণবের কাছে ॥ ৫২ ॥

ঘনিষ্ঠতা-সহেও নিমাইকে তত্ত্বগণের ভগবদ্বিচ্ছা-বশতঃ

ভগবান্ বলিয়া অনুপলব্ধি—

এত বলি' হাঙ্গে প্রভু সেবকের সনে।

প্রভুর মায়ায় কেহ প্রভুরে না চিনে ॥ ৫৩ ॥

সকলেরই সর্গচিত্তের নিমাইর প্রতীক্ষা—

এইমত ঠাকুর সবার চিত্ত হরে'।

হেন নাহি, যে জনে অপেক্ষা নাহি করে ॥ ৫৪ ॥

নিমাইর কখনও গঙ্গা-তটে, কখনও নগরে ভ্রমণ—

এইমত কণে প্রভু বৈসে গজাভীরে।

কখন জনে প্রীতি নগরে-নগরে ॥ ৫৫ ॥

পৌরজনগণের নিমাইকে দর্শন-মাত্র অভ্যর্থনা—

প্রভু দেখিলেই মাত্র নগরীয়াগণ।

পরম আদর করি' বন্দেন চরণ ॥ ৫৬ ॥

বিষয়েও তিনি তাদৃশী অলৌকিকী চেষ্টা সূচকরূপে বিধান বা প্রকাশ করেন ॥ ৪৩ ॥

সমগ্র চতুর্দশ ভুবনের একমাত্র একচ্ছত্র পতি হইয়াও প্রভু স্বীয় ভক্তের আশীর্বাদ নিজ-শিরে ধারণ করিতেন। ভগবদ্ভক্তের আশীর্বাদ-শক্তি এতাদৃশী প্রবলা যে, তদ্বারা বহির্গত-জীবেরও সেবাব্যুত্থাত ক্রমে কৃষ্ণপাদপদ্মে অমুরাগ প্রকটিত হয় ॥ ৩৬ ॥

কৃষ্ণভক্তি বা ভক্তিলাভই সকল বিজ্ঞান বা পাণ্ডিত্যের চরম সীমা। কৃষ্ণভক্তিলাভই যদি না হয়, তাহা হইলে পাণ্ডিত্যাদির অর্জন-চেষ্টা ব্যর্থ হইয়া পড়ে। যে বিজ্ঞান কৃষ্ণ-ভক্তির উন্নয়ন না করায়, তদ্বারা কেবলমাত্র অজ্ঞ-মোহই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। তাই, শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ-ঠাকুর তৎকৃত 'কলাগ-কল্পতরু'-গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—“জড়বিজ্ঞা যত মায়ার বৈভব, তোমার ভক্তনে বাধ। মোহ জনমিয়া, অনিহা সংসারে, জীবকে করয়ে গাধা ॥” (চৈঃ চঃ ৮ম পঃ ২৪শ সংখ্যায়—) “প্রভু কহে,—‘কোন বিজ্ঞা বিজ্ঞা-মধ্যে সার?’ রায় কহে,—‘কৃষ্ণভক্তি বিনা বিজ্ঞা নাহি আর’ ॥” ৪২ ॥

অজ্ঞান-বৃত্তিতে গোপন বা রসাতাস-মূলক অজ্ঞ-দর্শনে

স্ব-স-চিত্তবৃত্ত্যুপারে দ্রষ্টার দুগ্ভেদে একই অধরজ্ঞান

গৌর-কৃষ্ণের নানা প্রতীতি বা প্রাকৃত দর্শন—

নারীগণ দেখি' বোলে,—“এই ত মদন।

স্রীলোকে পাউক জন্মেজন্মে হেন ধন ॥” ৫৭ ॥

পণ্ডিত ও বৃদ্ধের দর্শন—

পণ্ডিতে দেখয়ে বৃহস্পতির সমান।

বৃদ্ধ-আদি পাদপদ্মে করয়ে প্রণাম ॥ ৫৮ ॥

যোগী ও অমুরের দর্শন—

যোগীগণে দেখে,—যেন সিদ্ধ-কলেবর।

দুঃস্থগণে দেখে,—যেন মহা-ভয়ঙ্কর ॥ ৫৯ ॥

গৌর-কৃষ্ণের আকর্ষণ-সম্ভাষণ-ফলে আকৃষ্টের বশতা-স্বীকার—

দিবসেকো যারে প্রভু করেন সম্ভাষ।

বন্দ্যপ্রায় হয় যেন, পরে' প্রেম-কাঁস ॥ ৬০ ॥

বিজ্ঞাবিলাস-গর্ভভরে নিমাইর উক্তিভেদেও সকলের সন্তোষ—

বিজ্ঞারসে যত প্রভু করে অহঙ্কার।

শুনেন, তথাপি শ্রীতি প্রভুরে সবার ॥ ৬১ ॥

প্রভু বলিলেন,—কিছুকাল এইরূপভাবে বিজ্ঞার অমু-শীলন করিয়া পরে কোন মহাভাগবত বৈষ্ণবের নিকট হইতে পরদ্রব্যের কথা বুঝিয়া লইয়া তদনুযায়ী হইব অর্থাৎ প্রথমে বিজ্ঞার পারদ্রব্য হইয়া পরে আমার শুদ্ধ-বৈষ্ণবধর্ম যাজন করিবার ইচ্ছা আছে ॥ ৫২ ॥

শ্রীগৌরসুন্দর এরূপ অসামান্য সুন্দররূপশালী ছিলেন যে, সৌন্দর্য্য-দর্শনকারিণী নারীগণ তাঁহার অধিতীয়-রূপ-দর্শনে মুগ্ধা হইতেন; তাঁহার এতাদৃশ পাণ্ডিত্য-প্রতিভা ছিল যে, পণ্ডিতগণ তাঁহাকে বিবুধগুরু বৃহস্পতি' বলিয়া দেখিতেন, ঐশ্বর্যশন যোগীগণ বা উর্দ্ধরেতা মুনিগণ তাঁহাকে 'সিদ্ধ-মহাপুরুষ' বলিয়া দেখিতেন, হৃদ্বাস্ত্রপ্রকৃতি অসংলোক-গুলি তাঁহাকে পাপের দণ্ডবিধানকারী মহাভয়ঙ্কর মহাকাল-ধর্মের ভায় দর্শন করিতেন ॥ ৫৭-৫৯ ॥

একদিনের জন্তও বাঁহাদের প্রভুর সহিত আলাপ-পরিচয় হইত, তাঁহারা তাঁহার অচ্ছেদ্য শ্রীতিবন্ধনে আবদ্ধ হইয়া পড়িতেন ॥ ৬০ ॥

বিজ্ঞামদমত্ত ব্যক্তিগণ সাধারণতঃ অপর বিদ্বান্ ব্যক্তির

দাক্ষিণ্য পরমাশ্রয়রূপ সৰ্বজীব-দয়ালু গৌর-কৃষ্ণে আকৃষ্ট—
 জনের জাতি-নির্কিংশে প্রীতি—
 যবনেও প্রভু দেখি' করে বড় প্রীতি ।
 সৰ্বভূত-কৃপালুতা প্রভুর চরিত ॥ ৬২ ॥
 মুকুন্দ-সজ্জয়-গৃহে নিমাইপণ্ডিতের চতুষ্পাঠী—
 পড়ায় বৈকুণ্ঠনাথ নবদ্বীপপুরে ।
 মুকুন্দ-সজ্জয় ভাগ্যবস্তুর ছয়ায়ে ॥ ৬৩ ॥
 বিষয়, সংশয়, পূর্বপক্ষ, সিদ্ধান্ত ও সঙ্গতি,—এই
 পঞ্চাবয়ব-জ্ঞায়-ক্রমে নিমাইর অধ্যাপন—
 পক্ষ-প্রতিপক্ষ সূত্র-খণ্ডন-স্থাপন ।
 বাখানে অশেষরূপে শ্রীশচীনন্দন ॥ ৬৪ ॥
 নিমাইর অধ্যাপনায় সরলবিপ্র মুকুন্দ-
 সজ্জয়ের স্থখ—
 গোষ্ঠী-সহ মুকুন্দ-সজ্জয় ভাগ্যবান্ ।
 ভাসয়ে আনন্দে, মৰ্ম্ম না জানয়ে তান ॥ ৬৫ ॥
 বিদ্যা-বিলাস-লীলাময় গৌর-নারায়ণ—
 বিজ্ঞা জয় করিয়া ঠাকুর যায় ঘরে ।
 বিভারসে বৈকুণ্ঠের নায়ক বিহরে ॥ ৬৬ ॥

বায়ুরোগজলে প্রভুর অতর্কশায় প্রেম-বিকার-প্রকাশ—
 একদিন বায়ু-দেহ-মান্য করি' ছল ।
 প্রকাশেন প্রেমভক্তি-বিকার সকল ॥ ৬৭ ॥
 ক্রোশন, লুণ্ঠন, হসনাদি উদ্যম সাত্বিক চেষ্টা—
 আচম্বিতে প্রভু অলৌকিক শব্দ বোলে ।
 গড়াগড়ি যায়, হাসে, ঘর ভাঙ্গি' ফেলে ॥ ৬৮ ॥
 বাহ্যাক্ষোটন ও লোককে দর্শনমাত্র প্রহার—
 ছফ্ফার গর্জন করে, মালসাট্ পুরে ।
 সম্মুখে দেখয়ে যারে, তাহারেই মারে ॥ ৬৯ ॥
 শুভ ও মূর্ছা-দর্শনে সকলের শঙ্কা—
 ক্ষণে-ক্ষণে সর্ব-অঙ্গ স্তম্ভাকৃতি হয় ।
 হেন মুর্ছা হস্ত, লোকে দেখি' পায় ভয় ॥ ৭০ ॥
 নিমাইর ব্যাধি-নিবারণার্থ আত্মীয়-স্বজনগণের সমাগম—
 শুনিলেন বহুগণ বায়ুর বিকার ।
 ধাইয়া আসিয়া সভে করে প্রতিকার ॥ ৭১ ॥
 বুদ্ধিমন্ত-গা ও মুকুন্দ-সজ্জয়ের আগমন—
 বুদ্ধিমন্ত-খান আর মুকুন্দ-সজ্জয় ।
 গোষ্ঠী-সহ আইলেন প্রভুর আলয় ॥ ৭২ ॥

প্রতি ঈর্ষা বা হিংসা-পরবশ হয় । মৎসর-প্রকৃতির ব্যক্তিগণ
 অপরের বিজ্ঞা-গর্ভে শ্রবণ করিতে অভিলাষ করেন না । কিন্তু
 প্রভুর বিজ্ঞা মদ-দর্শনে তৎকালে সকলেই প্রীত হইতেন ॥ ৬১ ॥
 হিন্দুবিষেী যবনেরও স্বাভাবিকী হিংসা-প্রবৃত্তি প্রভুতে
 প্রযুক্ত না হইয়া নির্মূল-প্রীতিতেই পর্যাবসিত হইত । সকলের
 প্রতিই গৌরহরি বিশেষ বদাশ্রুতার পরিচয় দিতেন ॥ ৬২ ॥
 নিমাই-পণ্ডিত বাদ-প্রতিবাদ, বিষয়-নির্দেশ, দোষ-
 যুক্ত প্রতিষ্ঠার নিরাকরণ এবং দোষনিমুক্ত সিদ্ধান্তের প্রতিষ্ঠা
 প্রকৃতি বহুরূপে শাস্ত্রাদি ব্যাখ্যা করিতেন ॥ ৬৪ ॥
 মায়িকবিজ্ঞা-গর্ভিত জনগণের দর্পহরণের নিমিত্ত বৈকুণ্ঠ-
 নাথ সরস্বতীপতি বিশ্বস্তর বিভারসের প্রবাহ-দ্বারা সর্ববিধ
 ক্ষুণ্ণতা ও কুণ্ঠতা ভাসাইয়া দিয়া সেইসকল স্থান অধিকার
 করিয়াছিলেন ॥ ৬৬ ॥
 অবজীবের স্থল-শরীরে বাত, পিত্ত ও কফ, এই ত্রিবিধ
 পুণ্ড্র বর্তমান । ধাতুরয়ের কোন একটি হইল বা তিনটির
 প্রভাব পরিবর্তিত হইলেই স্থল-শরীরে বিকার বা রোগ

উৎপন্ন হয় । শারীরিক-বিকারের সহিত মানসিক পরি-
 বর্তনও অবশ্যভাবি । মানস-শরীর যদিও স্বস্থ, তথাপি
 অধুনা স্থলশরীরের সহিত একীভূত থাকায় পরস্পর সাপেক্ষ-
 ধর্মবিশিষ্ট । 'শীঘ্র'-শব্দ গতির স্বাভাবিকত্ব অতিক্রম করিয়া
 অধিক্য সূচনা করে । যে-স্থলে গতির ন্যূনতার পরিচয়,
 সেস্থলে উহার মন্দতা লক্ষ্য করিয়া 'মান্য'-শব্দের প্রয়োগ
 হয় । দেহে বায়ু অবস্থিত এবং উহার গতি-বিপর্যয়ে বাত-
 ব্যাধিসমূহের সমাবেশ । শ্রীগৌরমুন্দর ভগবৎসেবনের বৃত্তি
 লইয়া যে-সকল শুদ্ধসাত্বিকবিকার-মুখে আশ্রয়জাতীয়-ক্লেশ-
 বিষয়িণী সেবা প্রদর্শন করিতেছিলেন, তাহা সাধারণ-লোক-
 বোধ্য নহে জানিয়া বায়ুমান্যভাবজনিত চিত্তবিকারের ছলনা
 প্রদর্শন করিয়াছিলেন । বস্তুতঃ শুদ্ধসাত্বিক-জন্মের প্রেম-
 ভক্তিবিকারসমূহ মূঢ় ভগবৎবিমুখ জনগণের প্রাকৃত বায়ু-
 রোগ-ধারণার সহিত এক নহে । যে-সকল ব্যক্তি ভগবৎ-
 সেবায় সম্পূর্ণ বিমুখ, তাহারাই প্রাকৃত উনপঞ্চাশ-বায়ু-
 বিকারের বশবর্তী হইয়া আত্মারাম অমল পরমহংসগণেরও

বিবিধ বায়ুপ্রকোপ-নিবারক তৈল-প্রয়োগ—

বিষ্ণুতৈল, নারায়ণতৈল দেন শিরে ।

সভে করে প্রতিকার, যার যেন ক্ষুরে ॥ ৭৩ ॥

স্বতন্ত্র ভগবানের স্বেচ্ছাময়ী লীলার বিকল্পে বহিঃশেষায়

তদভিনীত বায়ুবাধির উপশম্যাপ—

আপন-ইচ্ছায় প্রভু নানা কর্ম করে ।

সে কেমনে স্নান হইবেক প্রতিকারে ॥ ৭৪ ॥

প্রভুর কম্প ও শব্দে সকলের শঙ্কা -

সর্ব-অঙ্গে কম্প, প্রভু করে আশ্বালন ।

ছন্দার শুনিয়া ভয় পায় সর্বজন ॥ ৭৫ ॥

ঈশ্বর-ভাবে প্রভুর নিজ-ঈশ্বর বা বিশ্বস্তর-কীর্তন—

প্রভু বোলে,—“মুই সর্ব-লোকের ঈশ্বর ।

মুই বিশ্ব ধরে’। মোর নাম ‘বিশ্বস্তর’ ॥ ৭৬ ॥

মুই সেই, মোরে ত’ না চিনে কোন জনে ।”

এত বলি’ লড় দেই ধরে সর্বজনে ॥ ৭৭ ॥

নিজ-ঈশ্বর-কীর্তন সবেও প্রভুর ইচ্ছায় সকলের

তদীশ্বরায়ুপলক্ষি—

আপনা’ প্রকাশ প্রভু করে বায়ু-ছলে ।

তথাপি না বুঝে কেহ তান মায়া বলে ॥ ৭৮ ॥

নিমাইর বায়ুরোগ-দর্শনে নানা-লোকের নানা-মত—

কেহ বোলে,—“হইল দানব অধিষ্ঠান ।”

কেহ বোলে,—“হেন বুঝি ডাকিনীর কাম ॥” ৭৯

নিমাইর নিরন্তর প্রণাম-দর্শনে তদীয় বায়ুরোগাবধারণ—

কেহ বোলে,—“সদাই করেন বাক্য ব্যয় ।

অতএব হৈল ‘বায়ু’,—জানিহ নিশ্চয় ॥” ৮০ ॥

তদীয় তদানভিজ্ঞ মায়া-মুক্ত জনগণের নিদান ও

চিকিৎসা-বিষয়ক নানা-বিচার—

এইমত সর্বজনে করেন বিচার ।

বিষ্ণু-মায়া-মোহে তত্ত্ব না জানিয়া তাঁর ॥ ৮১ ॥

নিমাইর দেহে ও শিরে বায়ুতৈল-শ্রবণ ও অভ্যঙ্গন—

বহুবিধ পাক-তৈল সভে দেন শিরে ।

তৈলজোণে খুই তৈল দেন কলেবরে ॥ ৮২ ॥

আপনাকে বায়ুবিকার-গ্রস্তরূপে অভিনয়-প্রদর্শন—

তৈলজোণে ভাসে প্রভু হাসে খলখল ।

সত্য যেন মহাবায়ু করিয়াছে বল ॥ ৮৩ ॥

অতঃপর নিমাইর বহির্দৃশ্য-প্রকটন—

এইমত আপন-ইচ্ছায় লীলা করি’ ।

স্বাভাবিক হৈল। প্রভু বায়ু পরিহরি’ ॥ ৮৪ ॥

কাম্য পরম-চমৎকারময় কৃষ্ণপ্রেমবিকারকে নিজেদের ত্রায় বায়ুরোগ-বিকার বলিয়া মনে করেন ; উঠাই ভগবদ্বিমুখের দণ্ড জানিতে হইবে ॥ ৬৭ ॥

অলৌকিক,—প্রাকৃত শব্দসমূহ সাধারণতঃ শ্রবণেন্দ্রিয় ও অণু চারিপ্রকার জ্ঞানেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য । অণু চারিপ্রকার জ্ঞানেন্দ্রিয় যে-শব্দের ধারণা করিতে ‘অসমর্থ’, তাহাই ‘অ-লৌকিক’ শব্দ । অলৌকিক শব্দের প্রকাশে যে-প্রকার আঙ্গিক বিকারসমূহ উদ্ভিত হয়, তাহা সাধারণ-লোকবোধ্য নহে । ‘বৈষ্ণবের ক্রিয়া-মুদ্রা বিজ্ঞেহ মুখ্য’—এই বাক্যটি এতৎপ্রসঙ্গে বিশেষভাবে আলোচ্য । বৈষ্ণবের ভাষা, বৈষ্ণবের হৃদগত ভাব সাধারণ লৌকিক-বিচারের গম্য নহে । “হরি-রসমদিয়া-মদাতিমত্তা ভুবিলুঠাম নটাম নিশ্চিনাথ”—বৈষ্ণবের এই বাণী সাধারণ প্রাকৃত লোকবৃত্তিতে পারে না ॥

তৎকালে নবদ্বীপ-নগরে বুদ্ধিমন্ত-পান এবং মুকুন্দ-সম্ভব নামক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদ্বয় সকল বিষয়ে আচ্য ও সমৃদ্ধ ছিলেন ।

ধনিলোকের গৃহে নানাবিধ ঔষধি ও চিকিৎসকগণ অবস্থান করিত । নিঃস্বপ্না নিঃসম্ভব জনগণ তাঁহাদিগের মুখাপেক্ষী হইয়া ঔষধ পথ্যাদি লাভ করিতেন ॥ ৭২ ॥

শ্রীগৌরহৃদয়ের স্বয়ং প্রাকৃত লীলা-বিলাসপ্রদর্শন-মানসে যে-সকল প্রেমবিকার উদয় করিয়াছিলেন, তাহা বাহ্য ঔষধ-প্রয়োগে উপশম হইবার নহে । শারীর ও মানস রোগ স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীরের উপর ক্রিয়া করে । সাত্ত্বিকবিকারাদি অনিত্য ও অচিৎ উপাধিঘ্নে ক্রিয়া-বিশিষ্ট হয় না । পরন্তু জীবাত্মার সেবোন্মুখী প্ররুতিসমূহ—ভগবৎসমর্পিত অপ্রাকৃত দেহাদি-সাহায্যে প্রদর্শিত হয় । কৃত্রিম জড়শরীরগত বিকারে সহিত আত্মবিদগ্ধের ভক্তিবিকার সম্পূর্ণ পৃথক্ । মু-জনগণ ‘দেহে আত্মবুদ্ধি’ করিয়া সাত্ত্বিক-বিকারাদি-প্রদর্শনে চলনায় কৃত্রিমভাবে দেহ ও ইন্দ্রিয়সমূহের সঞ্চালনাদি জড়প্রতিষ্ঠাভাভের হুর্জাসনা করে ॥ ৭৪ ॥

শ্রীগৌরহৃদয়ের স্বয়ংরূপ কৃষ্ণাভিন্নবিগ্রহ হইয়াও আশ্রয়-

তদর্শনে চতুর্দিকে হরিধ্বনি ও পরস্পর উপহার-দান—
 সর্বগণে উঠিল আনন্দ-হরি-ধ্বনি।
 কেবা কারে বজ্র দেয়,—হেন নাহি জানি ॥ ৮৫ ॥
 বায়ুরোগোপশম-দর্শনে নিমাইর দীর্ঘজীবন-প্রার্থনা—
 সর্বলোকে শুনি' হইল। হরষিত।
 সবে বোলে,—“জীউ, জীউ এ-হেন পণ্ডিত ॥” ৮৬ ॥
 তৎকৃপা ব্যতীত তত্ত্ব-বিনির্ঘয়ে সকলের অসামর্থ্য—
 এইমত রজ করে বৈকুণ্ঠের রায়।
 কে তানে জানিতে পারে, যদি না জানায় ? ৮৭ ॥
 বৈষ্ণবগণের নিমাইকে সংসারের অনিত্যত্ব প্রদর্শনপূরক
 কৃষ্ণভঞ্জে উপদেশ-দান—
 প্রভুরে দেখিয়া সর্ব-বৈষ্ণবের গণ।
 সবে বোলে,—“ভজ, বাপ, কৃষ্ণের চরণ ॥ ৮৮ ॥
 ক্ষণেকে নাহিক, বাপ, অনিত্য শরীর।
 তোমাতে কি শিখাইমু, তুমি মহাদীর ॥” ৮৯ ॥
 বৈষ্ণবগণের বাক্যমুদোদনাভিবাৎসল্যে নিমাইর
 অধ্যাপনারম্ভ—
 হাসিয়া প্রভু সবারে করিয়া নমস্কার।
 পড়াইতে চলে শিষ্য-সংহতি অপার ॥ ৯০ ॥
 মুকুন্দসঙ্কয়ের চণ্ডীমণ্ডপে নিমাই-পণ্ডিতের
 অধ্যাপনা—
 মুকুন্দ-সঙ্কয় পুণ্যবস্তুর মন্দিরে।
 পড়ায়েন প্রভু চণ্ডীমণ্ডপ-ভিতরে ॥ ৯১ ॥
 বায়ুতৈলাক্ত-শিরে নিমাইর অধ্যাপনা—
 পরম-সুগন্ধি পাক-তৈল প্রভু-শিরে।
 কোমি পুণ্যবস্ত্র দেয়, প্রভু ব্যাখ্যা করে ॥ ৯২ ॥

শিষ্যগণ-বেষ্টিত নিমাইপণ্ডিতের অধ্যাপনা—
 চতুর্দিকে শোভে পুণ্যবস্ত্র শিষ্যগণ।
 মাঝে প্রভু ব্যাখ্যা করে জগৎজীবন ॥ ৯৩ ॥
 তদবস্থ নিমাইর অতুলনীয়া শোভা ও উপমা—
 সে-শোভার মহিমা ত' কহিতে না পারি।
 উপমা দিবাও কিবা, না দেখি বিচারি' ॥ ৯৪ ॥
 বদরিকাশ্রমে চতুঃপদ-বেষ্টিত আদিকবি নারায়ণের
 বেদোদগান-দীপার পুনঃপ্রাকট্য—
 হেন বুঝি যেন সনকাদি-শিষ্যগণে।
 নারায়ণে বেড়ি' বৈসে বদরিকাশ্রমে ॥ ৯৫ ॥
 তাঁ'সবারে লৈয়া যেন প্রভু সে পড়ায়।
 হেন বুঝি সেই লীলা করে গৌর-রায় ॥ ৯৬ ॥
 সেই বদরিকাশ্রমবাসী নারায়ণ।
 নিশ্চয় জানিহ এই শচীর নন্দন ॥ ৯৭ ॥
 শিষ্য-সহ গৌর-নারায়ণের বিজ্ঞা-বিশ্বাস—
 অতএব শিষ্য-সঙ্গে সেই লীলা করে।
 বিজ্ঞারসে বৈকুণ্ঠের নায়ক বিহরে ॥ ৯৮ ॥
 মধ্যাহ্নে শিষ্যগণ-সহ গঙ্গাস্নান—
 পড়াইয়া প্রভু দুই-প্রহর হইলে।
 তবে শিষ্যগণ লৈয়া গঙ্গাস্নানে চলে ॥ ৯৯ ॥
 গঙ্গাস্নানান্তে স্বর্গহে বিষ্ণুর পূজন—
 গঙ্গাজলে বিহার করিয়া কতক্ষণ।
 গৃহে আসি' করে প্রভু ত্রিবিষ্ণু পূজন ॥ ১০০ ॥
 তৃণসী-প্রদক্ষিণান্তে ভোজন—
 তুলসীতে জল দিয়া প্রদক্ষিণ করি'।
 ভোজনে বসিলা গিয়া বলি' 'হরিহরি' ॥ ১০১ ॥

জাতীয় ভাব অঙ্গীকারপূরক যে-সকল বাক্য উচ্চারণ করিতেন, তাহাতে সাধারণ মূঢ় জনগণ তাঁহাকে বিষয়-জাতীয়-বিগ্রহাভিমानी বলিয়া ভ্রান্ত হন। আশ্রয়জাতীয় চিদভিমানে বিষয়ের সহিত এতাদৃশ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বর্তমান যে, বিষয়কে পৃথক বলিয়া বোধ হয় না। মোহন-মাদনাদি অবস্থার অধিকৃত-মহাভাবে গোপীগণের এতাদৃশী চিত্তবৃত্তি পূর্ণমাত্রায় প্রকাশিতা আছে। 'সর্বলোক'-শব্দে আশ্রয়-জাতীয়-বিচারে গৌরমুন্দের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন হইয়াছে।

এস্থলে, 'বিশ্ব'-শব্দে 'পরব্যোম গোলোক' বুঝিতে হইবে। গোলোক-বৈকুণ্ঠের পরিচ্ছিন্ন বিকৃত ভাব চতুর্দশ-ভবনে অল্পবিস্তর অমুচ্ছৃত হইলেও প্রাপঞ্চিক বিশ্ব 'বৈকুণ্ঠ' নহে। গৌরমুন্দেরই সকল-বিশ্বের একমাত্র পালক। আশ্রয়-জাতীয়-ভাবালম্বনে যে বিষয়বিগ্রহোচিত উক্তি দৃষ্ট হয়, তাহা বিষয়াশ্রয়ের জড়-ভেদ-পরিহারের উদ্দেশ্যেই জানিতে হইবে। মায়া-মুঢ় কুযোগিগণ আপনাদিগকে 'অহংগ্রহোপাসক'রূপে প্রদর্শন করিয়া যে বিষয় ভয়াবহ মায়াবাদ-হলাহল উদ্যোগ

শচীমাতার নিজ-পুত্রবধু সাক্ষাৎ মহালক্ষ্মী লক্ষ্মীপ্রিয়ার
পরিবেশন ও পুত্র গৌর-বাসুদেবের ভোজন দর্শন—
লক্ষ্মী দেন অন্ন, খা'ন বৈকুণ্ঠের পতি ।
নয়ন ভরিয়া দেখে আই পুণ্যবতী ॥ ১০২ ॥
ভোজনান্তে গৌর-নারায়ণের শয়ন ও রমা-দেবী

লক্ষ্মীপ্রিয়ার তৎপাদ-সম্বাহন—
ভোজন-অন্তরে করি' ভাস্কর চর্কণ ।
শয়ন করেন, লক্ষ্মী সেবেন চরণ ॥ ১০৩ ॥

যোগনিদ্রান্তে গ্রহ-সহ অধ্যাপনার্থ গমন—
কতক্ষণ যোগনিদ্রা-প্রতি দৃষ্টি দিয়া ।
পুনঃ প্রভু চলিলেন পুস্তক লইয়া ॥ ১০৪ ॥
নিমাইর নগর-ভ্রমণ ও সকলকে সাদর সম্ভাষণ—
নগরে আসিয়া করে বিবিধ বিলাস ।
সবার সহিত করে হাসিয়া সম্ভাষ ॥ ১০৫ ॥

প্রভুর ভগবতায় অনভিজ্ঞ হইয়াও সকলের
তৎপ্রতি সম্মম-বুদ্ধি—
যদ্যপি প্রভুর কেহ তত্ত্ব নাহি জানে ।
তথাপি সাধ্বস করে দেখি' সর্বজন ॥ ১০৬ ॥

করেন, তাহা নিতান্ত হয় ও দৃণ্য এবং গৌরহৃদয়ের সম্পূর্ণ
অনুমোদিত ॥ ৭৬ ॥

শ্রীগৌরহৃদয় অতিরিক্ত অলৌকিক বাক্য উচ্চারণপূর্বক
জনগণের চিত্ত অধিকার করিবার প্রয়াস করিতেন ; তজ্জন্ত
কোন কোন অনভিজ্ঞ ব্যক্তি প্রভুর অত্যধিকমাত্রায় বাক্য-
ব্যয় লক্ষ্য করিয়া তাঁহার প্রেমবিকারকে বায়ুবুদ্ধিজনিত
বিকার বলিয়া স্থির করিলেন ॥ ৮০ ॥

পাকতৈল,—বায়ু-রোগহর বিবিধ ভেষজের সহিত পক
তৈল, 'কবিরাজী তৈল' ।

তৈল-দ্রোণ,—আকর্ষণজন-যে, ~~কি~~ কাঠনির্মিত
বৃহৎ পাত্র, 'তেলের পিণা' ॥ ৮২ ॥

জীউ জীউ,—(প্রাচীন বাঙ্গালায় ব্যবহৃত), সংস্কৃত
'জীবতু' 'জীবতু'-পদের অপভ্রংশ, 'জীবিত থাকুক' বলিয়া
আশীর্বাদ ॥ ৮৬ ॥

জগৎজীবন,—গৌরহৃদয়—চিৎ ও অচিৎ, সমগ্র-জগতের
প্রাণস্বরূপ । গৌরবিমুখ জনগণ প্রাণহীন জগতের অন্তর্গত ।

নগরবাসীর দেবদর্শন গৌর-কৃষ্ণের দর্শন-সৌভাগ্য-লাভ—
নগরে ভ্রমণ করে শ্রীশচীনন্দন ।

দেবের দুর্লভ বস্তু দেখে সর্বজন ॥ ১০৭ ॥
(১) তত্ত্ববায়-গৃহে নিমাইর গমন ও তত্ত্ববায়ের প্রণাম—
উঠিলেন প্রভু তত্ত্ববায়ের দুয়ারে ।
দেখিয়া সম্মমে তত্ত্ববায় নমস্করে ॥ ১০৮ ॥

নিমাই-তত্ত্ববায়-সংবাদ—
“ভাল বজ্র আন”,—প্রভু বোলয়ে বচন ।
তত্ত্ববায় বজ্র আনিলেন সেইক্ষণ ॥ ১০৯ ॥
প্রভু বোলে,—“এ বজ্রের কি মূল্য লইবা ?”
তত্ত্ববায় বোলে,—“তুমি আপনে যে দিবা ॥”
মূল্য করি' বোলে প্রভু,—“এবে কড়ি নাই ।”
তাঁতি বোলে,—“দশে-পক্ষে দিও যে গোসাঞি
বজ্র লৈয়া পর' তুমি পরম-সন্তোষে ।
পাছে তুমি কড়ি মোরে দিও সমাবেশে ॥” ১১২ ॥
তত্ত্ববায়-প্রতি কৃপা-দৃষ্টি—
তত্ত্ববায়-প্রতি প্রভু শুভ-দৃষ্টি করি' ।
উঠিলেন গিয়া প্রভু গোয়ালার পুরী ॥ ১১৩ ॥

গৌরভক্তগণই সমগ্র-জগতে তাঁহাদের প্রভুর কৃপা লক্ষ্য
করেন । গৌরকৃপা-হীন জনগণ—জীবহব বা স্বহব মৃতকের
সদৃশ,—চেতনময় জীব হইয়াও অচেতনের পূজক ॥ ৯০ ॥

বদরিকাশ্রম,—হরিষার ও ছবীকেশ অতিক্রম করিয়া
হিমাগয়-প্রদেশের সুদূর উত্তরাংশে অলকানন্দা-নদীর পশ্চিম-
তীরে এবং কুমায়ুন ও গড়ওয়াল-জেলার সম্মিলিত পর্বত-
ময় প্রান্তদেশে অবস্থিত । তথায় বদরীনারায়ণের (নর-
নারায়ণের) আশ্রম বর্তমান । শ্রীনারায়ণের ব্যাস-সনকাদি-
শিষ্য-সম্প্রদায় তথায় ভগবদ্ভজনে রত । তাঁহারা ইহ-
জগতে পার্শ্বদরূপে নারায়ণের চতুর্পার্শ্বে অবস্থিত ॥ ৯৫ ॥

প্রভুর গৃহে একটা বিষ্ণুমন্দির ছিল । তথায় তিনি
বিষ্ণু-শিলা-বিগ্রহের শ্রীকৃষ্ণ-বিচারে পূজা করিতেন ॥ ১০০ ॥

যোগনিদ্রা,—আত্মাহুত্ব-লক্ষণই 'যোগ' ; আত্ম-
হুত্ব-~~হা~~ (ভক্তপক্ষে) বাহু অহুত্ব-বিলুপ্ত হয় (অথবা
ভগবৎপক্ষে, প্রপঞ্চে একটি লীলা অপেক্ষাশিত থাকে)
বলিয়া উহাকে নিজার সহিত তুলনা করা হইয়াছে (—বিষ্ণু-

(২) গোপ-গৃহে গিয়া বিজরাজ নিমাইর কোতুক-বাণ্য—

বসিলেন মহাপ্রভু গোপের দুয়ারে ।

ব্রাহ্মণ-সম্বন্ধে প্রভু পরিহাস করে ॥ ১১৪ ॥

নিমাই-গোপগণ-সংবাদ—

প্রভু বোলে,—“আরে বেটা ! দদি তুচ্ছ আন’ ।

আজি তোর ঘরের লইয়ু মহাদান ॥” ১১৫ ॥

গোপবন্দ দেখে যেন সাক্ষাৎ মদন ।

সজ্জমে দিলেন আনি’ উত্তম আসন ॥ ১১৬ ॥

প্রভু-সঙ্গে গোপগণ করে পরিহাস ।

‘মামা মামা’ বলি’ সবে করয়ে সম্ভাষ ॥ ১১৭ ॥

কেহ বোলে,—“চল, মামা, ভাত খাই গিয়া ।”

কোন গোপ কান্ধে করি’ যায় ঘরে লৈয়া ॥ ১১৮ ॥

কেহ বোলে,—“যত ভাত ঘরের আমার ।

পূর্বে যে খাইলা, মনে নাহিক তোমার ?” ১১৯ ॥

শুদ্ধসরস্বতী-কর্তৃক গৌর-তথৈবধ্যানভিজ্ঞ গোপের পরিহাস-

বাক্যের যাথার্থ্য-জ্ঞাপন, নিমাইর হান্ত—

সরস্বতী সভ্য কহে, গোপ নাহি জানে ।

হাসে মহাপ্রভু গোপগণের বচনে ॥ ১২০ ॥

নিমাইকে গোপগণের নানাবিধ ছদ্মজাত

নৈবেদ্য-সমর্পণ—

তুচ্ছ, ঘৃত, দদি, সর, স্নানর নবনী ।

সন্তোষে প্রভুরে সব গোপ দেয় আনি’ ॥ ১২১ ॥

(৩) গন্ধবণিক্-গৃহে নিমাইর গমন—

গোয়ালী-কূলেরে প্রভু প্রসন্ন হইয়া ।

গন্ধবণিকের ঘরে উঠিলেন গিয়া ॥ ১২২ ॥

গন্ধবণিকের প্রণাম ; নিমাই-গন্ধবণিক্-সংবাদ —

সজ্জমে বণিক্ করে চরণে প্রণাম ।

প্রভু বোলে,—“আরে ভাই, ভাল গন্ধ আন’ ॥”

পুরাণের শ্রীধরস্বামি-কৃত ‘স্বপ্রকাশ’নামী টীকা) ; ‘যোগ-মায়াই ‘যোগনিদ্রা’, যেহেতু তিনি নিজার জায় সকলের চেতনবৃত্তি হরণ করিয়া থাকেন’ (—তোষণী) ; ‘ভগবানের যোগনিদ্রাধিষ্ঠাত্রী শক্তি’ (—বীররাঘব) ॥ ১০৪ ॥

শ্রীগৌরসুন্দর দেব-দর্শনের অন্তর্গত বস্তুও নহেন। স্বর্গ-বাসী দেবগণ—প্রপঞ্চান্তর্গত ব্যাহতিত্রয়ের অন্তর্ভুক্ত উন্নত জীবমাত্র। এই উন্নতি নশ্বর-কালভাস্তরে নশ্বর-প্রতীতি-মূলে অবস্থিতা অর্থাৎ ‘নিত্যা’ নহে। বিষ্ণুপরতর গৌর-কৃষ্ণ দেবগণেরও দৃশ্যবস্তু নহেন বলিয়া সুহর্জত,—তিনি অসীম-রূপা-পরবশ হইয়া অতি-সৌভাগ্যবান জনগণের গোচরেই প্রকটিত হইয়া থাকেন। তাঁহার্য তাঁহাকে জড়ের অগতম বস্তুজ্ঞানে তাঁহার সহিত বিরোধ করেন না। আবার, ভাগ্যহীন জনগণ তাঁহাকে সেক্রপভাবে দেখিতে পায় না। প্রাকৃত-বুদ্ধিই ঐসকল ব্যক্তির দৃষ্টিকে ভগবদর্শন-কাণ্ডে বাধা প্রদান করে, সুতরাং তাহার্য ভগবদর্শন করিয়াও পুণ্য লাভ করে মাত্র ॥ ১০৭ ॥

তত্ত্ববায়,—তত্ত্ব (সূত্র, অথবা তীতি অর্থাৎ বয়ন-যন্ত্র)—বে-ধাতু (বয়ন করা) + অন্, সূত্রদ্বারা বয়নকারী, চণ্ডিত-কথায় ‘তীতি’ ।

তত্ত্ববায়ের দুয়ারে,—‘দুয়ার’-শব্দ—সংস্কৃত ‘দ্বার’-শব্দের

প্রাকৃত অপভ্রংশ। বর্তমান বামনপুকুর-গ্রামের যে অংশ আজও তীতিপাড়া-নামে বিখ্যাত, তৎকালে তথায় তত্ত্ববায়-গণের গৃহ ছিল। মৃত কাস্তিচন্দ্র রাড়ি বা তাঁহার্য দৌহিত্র ফলীভূষণ আপনাদিগকে মহাপ্রভুর সমকালীন তত্ত্ববায়-বংশ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন এবং রামচন্দ্রপুর ও বারগোরার ঘাটে আপনাদিগের পূর্বনিবাস স্থাপন করিবার প্রয়াস করিয়াছেন বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাঁহাদের সহিত মহাপ্রভুর সমকালীন নবদ্বীপবাসী তত্ত্ববায়গণের কোনও সম্পর্ক নাই। প্রাচীন-নবদ্বীপের কাংস্তবণিগবংশীয় অবন্তনগণ আজও কুলিয়ায় বাস করিয়া ষষ্ঠী-পূজার্থ বামনপুকুরের নিকটবর্তী অধুনা খালসে-পাড়ায় প্রাচীনা সীমন্তিনী-দেবীর নিকট পূজা করিতে আসেন। সুতরাং প্রাচীন-নবদ্বীপের সংস্থান বারগোরার ঘাট রামচন্দ্রপুর বা সাতকুলিয়া প্রভৃতি স্থানে হইতে পারে না। বারগোড়ার ঘাট ও কুলিয়ার তত্ত্ববায়-সমাজের সহিত প্রভুর সমকালীন প্রাচীন তত্ত্ববায়-সমাজ কখনও এক নহে। প্রভুর সমকালীন তত্ত্ববায়-বংশ আজও প্রভুর বিরোধী নহেন, কিন্তু কুলিয়া-নিবাসী কোন কোন তত্ত্ববায়-বংশ প্রভুর দোহাই দিয়া শাক্তমতবাদ-স্থাপন-কল্পে যথা বিতর্ক উপস্থাপন করে ॥ ১০৮

দশে-পক্ষে,—দশদিন বা পনরদিন পরে ॥ ১১১ ॥

সমাবেশে,—সংস্থান, সংগ্রহ বা যোগাড় করিয়া ॥ ১১২ ॥

দ্বিব্য-গন্ধ বণিক্ আনিল ততক্ষণ ।

“কি মূল্য লইবা ?” বোলে শ্রীশচীনন্দন ॥১২৪॥

বণিক্ বোলয়ে,—“ভূমি জান’, মহাশয় !

তোমা’স্থানে মূল্য কি নিতে যুক্ত হয় ? ১২৫ ॥

আজি গন্ধ পরি’ ঘরে যাহ ত’ ঠাকুর !

কালি যদি গা’য়ে গন্ধ থাকয়ে প্রচুর ॥ ১২৬ ॥

ধুইলেও যদি গা’য়ে গন্ধ নাহি ছাড়ে ।

তবে কড়ি দিও মোরে, যেই চিত্তে পড়ে ॥” ১২৭

নিমাইর অঙ্গে গন্ধ-বিবেচন—

এত বলি’ আপনে প্রভুর সর্ব-অঙ্গে ।

গন্ধ দেয় বণিক্ না জানি কোন্ রঙ্গে ॥ ১২৮ ॥

সকলেই সর্কাস্ত্রধারী পরমাত্মস্বরূপ প্রভুপাক্ষে—

সর্বভূত-জন্মে আকর্ষে সর্ব মন ।

সে রূপ দেখিয়া যুদ্ধ নহে কোন্ জন ? ১২৯ ॥

পুরী,—পূব + প্ৰপ্ (দ্রো), ভবন, পল্লী, নগরী ।

গোয়ালার পুরী,—বর্তমান স্বরূপগঙ্গ বা গাদিগাড়া ও মহেশগঞ্জের একাংশ ॥ ১১৪ ॥

‘মামা মামা’ বলি’,—গোপগণ নিমাইকে মাতুল বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন । বঙ্গদেশে হিন্দু-সমাজে ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠতা ব্রাহ্মণের জাতিমাত্রেই স্বীকার করেন । তদ্বজ্র অগ্রজম্ম ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভব জনগণকে ব্রাহ্মণের অপর জাতি অত্মপি ‘দাদাঠাকুর’ বলিয়া সম্বোধন করেন । গোপমাতৃগণ নিমাইকে দাদাঠাকুর বলিয়া সম্বোধন করিতে অভ্যস্ত থাকায় তাঁহাদের তনয় গোপগণ মাতৃবর্গের সম্ভাষণ-বিচারানুসারে নিমাইকে ‘মামা’ বলিয়া মধুর সম্বোধন করিলেন । নিমাই গোপদিগকে ‘বেটা’ অর্থাৎ ‘পুত্র’ বা ‘বৎস’ বলিয়া সম্বোধন করায় তাঁহারা তাঁহার পুত্রস্থানীয় ছিলেন । প্রভু যেরূপ ভৃত্য-সন্নিধানে আব্দার করিয়া পাখাদি ~~করে~~ করে, মহা-প্রভুও তদ্রূপ গোপদিগের নিকট মহা-দান বা বৃহৎ দান প্রার্থনা বা বাঞ্ছা করায় তাহারা অত্যন্ত আত্মীয়তা-স্বরে সর্বাপেক্ষা কনিষ্ঠ দান নিজেদের পাতিত অন্ন প্রদান করিবার জন্ত রহস্য করিয়াছিল । হৃদ্ব হইতে খাদ্য-নির্মাণই গোপ-গণের ব্যবসায় বা বৃত্তি । গোপবালকগণের মাতৃবর্গ তাহা-দিগকে অতি-শৈশবকালে স্বীয় স্তন-দুগ্ধাদি পান করাইয়া

(৪) মালাকার-গৃহে নিমাইর গমন—

বণিকেরে অনুগ্রহ করি’ বিশ্বস্তর ।

উঠিলেন গিয়া প্রভু মালাকার-ঘর ॥ ১৩০ ॥

নিমাইকে মালাকারের অভ্যর্থনা ও প্রণাম—

পরম-অদ্বুত রূপ দেখি’ মালাকার ।

আদরে আসন দিয়া করে নমস্কার ॥ ১৩১ ॥

নিমাই-মালাকার-সংবাদ—

প্রভু বোলে,—“ভাল মালা দেহ’, মালাকার !

কড়ি-পাতি লগে কিছু নাহিক আমার ॥” ১৩২ ॥

সিদ্ধপুরুষের-প্রায় দেখি’ মালাকার ।

মালী বোলে,—“কিছু দায় নাহিক তোমার ॥”

নিমাইর অঙ্গে মালাকারের মালা-প্রদান—

এত বলি’ মালা দিল প্রভুর শ্রীঅঙ্গে ।

হাসে মহাপ্রভু সর্ব-পড়ুমার সঙ্গে ॥ ১৩৪ ॥

পরে পকানাদি কঠিন-বস্তু ভোজন কবাইয়াছিল বলিয়া তাহারও হৃদ্ব, দধি, ডানা, ঘৃত, ননী প্রভৃতি শিশুচিত কোমল খাদ্য অপেক্ষা পকানাদি চর্কা খাদ্য ভোজন করাই-বার রহস্তজনক প্রস্তাব করিয়াছিল ॥ ১১৭-১১৮ ॥

গোপগণ অনুমান করিলেন যে, নিমাই পূর্বে তদীয় কৃষ্ণদীপায় গোপগৃহে অন্নাদি গ্রহণ করিয়াছিলেন । নিমাইর প্রতি তাঁহাদের এই অনুমান যথার্থ বাস্তব-সত্য হইয়াছিল । তচ্ছবণে নিজ-হৃদয়ের ভাব গোপন করিতে না পারিয়া প্রভু ঈষৎ হাস্য করিলেন । সরণমতি গোপগণের অজ্ঞান-সম্বন্ধে শুদ্ধা সরস্বতী-দেবী স্বয়ংই তাঁহাদের মুখোচ্চারিত বাণীরূপে তাঁহাদের জিহ্বায় তাদৃশী সত্যোক্তির অবতারণা করাইয়াছিলেন ॥ ১২০ ॥

মালাকার,—পুষ্পমালা নির্মাণপূর্বক তদ্বারা ব্যবসায়-কারী পুষ্পাজীব বা পুষ্পজীবী, চলিত-কথায় ‘মালী’ ॥ ১৩০ ॥

কড়ি-পাতি,—সংস্কৃত কপর্দক-শব্দ হইতে ‘কড়ি’ এবং সংস্কৃত ‘পাত্রী’-শব্দ হইতে ‘পাতি’-শব্দ নিম্পন্ন ; পয়সা-কড়ি, খরচ-পত্র অর্থাৎ অর্থাদি ॥ ১৩২ ॥

তাষ্মলী,—চলিত-কথায় ‘তামুলি’, তাষ্মলের (পাণের) খিলি-ব্যবসায়ী ॥ ১৩৫ ॥

ছারের,—তুচ্ছ, হেয়, অধম-জনের ॥ ১৩৭ ॥

(৫) তাম্বুলী-গৃহে নিমাইর গমন—

মালাকার-প্রতি প্রভু শুভ-দৃষ্টি করি' ।

উঠিলা তাম্বুলী-ঘরে গৌরান্ন শ্রীহরি ॥ ১৩৫ ॥

নিমাইকে কৃষ্ণ-জ্ঞানে তাম্বুলীর অভিনন্দন ও প্রণাম—

তাম্বুলী দেখয়ে রূপ মদনমোহন ।

চরণের ধূলি লই' দিলেন আসন ॥ ১৩৬ ॥

নিমাই-তাম্বুলী-সংবাদ—

তাম্বুলী বোলয়ে,—“বড় ভাগ্য সে আমার ।

কোন ভাগ্যে আইলা আমা'-ছারের ছয়ার ॥” ১৩৭

এত বলি' আপনেই পরম-সন্তোষে ।

দিলেন তাম্বুল আনি', প্রভু দেখি' হাসে ॥ ১৩৮ ॥

প্রভু বোলে,—“কড়ি বিনা কেনে গুয়া দিলা ?”

তাম্বুলী বোলয়ে,—“চিন্তে হেনই লইলা ॥” ১৩৯

হাসে প্রভু তাম্বুলীর শুনিয়া বচন ।

পরম-সন্তোষেকরে তাম্বুল চৰ্চণ ॥ ১৪০ ॥

নিমাইকে বিনা-মূল্যে তাম্বুলোপকরণ-প্রদান—

দিব্য পর্ণ, কর্পূরাদি যত অনুকুল ।

শ্রদ্ধা করি' দিল, তার নাহি নিল মূল ॥ ১৪১ ॥

নিমাইর নগর-ভ্রমণ—

তাম্বুলীরে অনুগ্রহ করি' গৌর-রায় ।

হাসিয়া হাসিয়া সর্ব-নগরে বেড়ায় ॥ ১৪২ ॥

দ্বিতীয়-মথুরা-স্বরূপ বহুজনা-কীর্ণ নবদ্বীপ —

মধুপুরী-প্রায় যেন নবদ্বীপ-পুরী ।

একো জাতি লক্ষ-লক্ষ কহিতে না পারি ॥ ১৪৩ ॥

‘ভগবদ্ভিচ্ছা-পুরণার্থ নবদ্বীপ’ পুঙ্খেনৈ সর্বসম্পৎ পূর্ণ —

প্রভুর নিহার লাগি' পূর্বেই বিধাতা ।

সকল সম্পূর্ণ করি' ঘুইলেন তথা ॥ ১৪৪ ॥

কৃষ্ণের মথুরা-ভ্রমণ-লীলার আয় নিমাইর নবদ্বীপ-ভ্রমণ—

পূর্বে যেন মধুপুরী করিলা ভ্রমণ ।

সেই লীলা করে এবে শচীর নন্দন ॥ ১৪৫ ॥

গুয়া,—সংস্কৃত গুবা-শব্দের সংক্ষিপ্ত অপভ্রংশ, স্থপারি ।

পর্ণ,—চলিত-কথায় ‘পাণ’, তাম্বুল-পত্র ।

অনুকুল,—তাম্বুল-পত্রকে সুখাদ্য করিবার উপযোগি উপকরণ বা মসিলা । মূল,—মূল্য ॥ ১৪১ ॥

শ্রদ্ধাবগিক,—চলিত-কথায় ‘শাঁপারি’ ॥ ১৪৬ ॥

দায়,—(দা + ধণ্), কতি, ফোত, ‘গরজ’ ॥ ১৪৯ ॥

সর্বজ্ঞান,—চলিত-কথায় সব্জাঙ্গা, বিষ্ণুমন্ত্রসিদ্ধ, সর্বজ্ঞ, ত্রিকালবিৎ ॥ ১৪৪ ॥

শ্রদ্ধা,—পাঞ্চজন্ম শ্রদ্ধা ; চক্র,—সুদর্শন-চক্র ; গদা,—কৌমুদকী-গদা ; পদ্ম,—শ্রীবাস । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে—প্রকৃতি-খণ্ডে ১৪ অঃ—“দদর্শ হরিং * * । শ্রদ্ধা-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারিণঞ্চ চতুর্ভুজম্ । নবীন-নীলদ-শ্রামসুন্দরঃ স্তম্বনোহরম্ ॥”

শ্রীবৎস,—শ্রীবিষ্ণুর উপাঙ্গ,—বিষ্ণু-বক্ষঃস্থ শুক্লবর্ণ দক্ষিণা-বর্ত-রোমাবলী । মতান্তরে,—“শ্রীবৎসো দ্বংসপত-মণিবিশেষঃ কৌন্তভবদিতি কৃষ্ণদাসঃ” ইতি অমরকোষ-টীকায় ভরত-বাক্য ।

কৌন্তভ,—শ্রীবিষ্ণুর উপাঙ্গ,—বিষ্ণুবক্ষঃস্থ মণিশ্রেষ্ঠ ; ভাগবতানুসারে,—‘কৌন্তভস্ত মহাতেজাঃ কোটি-স্বর্গা-সমপ্রভাঃ ইদং কিমুত বক্তব্যং প্রদীপাদতি-দীপ্তিমান্ ॥” কোষকার

চেমচন্দ্র বলেন,—“শ্রোতব্রহ্ম পাঞ্চজন্মোৎসবঃ শ্রীবৎসোহসিস্ত নন্দকঃ । গদা কৌমুদকী চাপং শাঙ্গং চক্রং সুদর্শনঃ ॥ মণিঃ স্তম্বকো হস্তে ভুজমধ্যে তু কৌন্তভঃ ॥” ১৫৭ ॥

যগ্নগীত,—বাগ্‌যজ্ঞসংযোগে গান ।

শ্রীধরের মন্দির,—শরডাক্ষা-গ্রামের নিকট মায়াপুরের একপ্রান্তে এবং চাঁদকাঁজীর সমাধির একমাইল পূর্বাধিক ডেঙ্গামাঠের উপর অবস্থিত ; উহার নিকটে একটা ক্ষুদ্র পুষ্করিণী আছে ॥ ১৭৮ ॥

বাক্যবাক্য,—কথাবাক্য, কথোপকথন ॥ ১৮০ ॥

ব্যবসায়,—ব্যবহার, আচরণ, স্বভাব ।

উদ্ধতের-প্রায়,—বাহিরে চাক্ষুণ্যবৃত্ত উদ্ধৃত্য প্রদর্শন করিয়া, প্রকৃত-প্রস্তাবে জীবমঙ্গলোদ্দেশে সেবা-গ্রহণ ॥ ১৮২ ॥

শ্রীনারায়ণ—সর্বশক্তিসম্পন্ন এবং অনন্ত ঐশ্বর্যের একমাত্র অধিকারী । শ্রীনারায়ণের সেবক নিজ-প্রভুর সম্পত্তিতেই অধিকারী হইয়া প্রপঞ্চে কিপ্রকারে অভাব-ক্লিষ্ট থাকেন, প্রভু নিজস্বত্বা শ্রীপুরুষ পরীক্ষা করিবার জন্য ঐরূপ প্রশ্ন করিলেন । শ্রীবিষ্ণুরেণ অভাব-মোচনকল্পে বা জড়ৈশ্বর্য-তোষণ ও স্বার্থ-সাধনোদ্দেশে শাক্ত্যেয়-মতবাদিগণ শ্রীনারায়ণের চরণে জন-তুলসী প্রস্তুতি প্রদান করিয়া প্রাকৃত ভোগৈশ্বর্য বা

(৬) শঙ্খবণিক-গৃহে নিমাইর গমন ও বণিকের প্রণাম—

তবে গৌর গেলা শঙ্খবণিকের ঘরে।

দেখি' শঙ্খবণিক সন্তমে নমস্করে ॥ ১৪৬ ॥

শঙ্খবণিকের প্রতি নিমাইর উক্তি—

প্রভু বোলে,—“দিব্য শঙ্খ আন' দেখি ভাই!

কেমনে বা লৈমু শঙ্খ, কড়ি-পাতি নাই ॥” ১৪৭ ॥

নিমাইকে শঙ্খবণিকের উত্তমশঙ্খ-প্রদান—

দিব্য শঙ্খ শাঁখারি আনিয়া সেইকণে।

প্রভুর শ্রীহস্তে দিয়া করিল প্রণামে ॥ ১৪৮ ॥

নিমাইর প্রতি শঙ্খবণিকের উক্তি—

“শঙ্খ লই' ঘরে তুমি চলহ, গোসাঞি!

পাছে কড়ি-দিও, না দিলেও দায় নাই ॥” ১৪৯

শঙ্খবণিকের প্রতি প্রভুর রূপা-দৃষ্টি—

তুষ্ট হৈয়া প্রভু শঙ্খবণিকের বচনে।

চলিলেন হাসি' শুভ-দৃষ্টি করি' তানে ॥ ১৫০ ॥

(৭) সর্ক-নগরবাসি-গৃহে নিমাইর লমণ—

এইমত নবদ্বীপে যত নগরিয়া।

সবার মন্দিরে প্রভু বুলেন ভগিয়া ॥ ১৫১ ॥

সেই ভাগ্যে অজ্ঞাপি নাগরিকগণ।

পায় শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের চরণ ॥ ১৫২ ॥

(৮) সর্কজের গৃহে নিমাইর গমন—

তবে ইচ্ছাময় গৌরচন্দ্র ভগবান।

সর্কজের ঘরে প্রভু করিলা পয়ান ॥ ১৫৩ ॥

সর্কজের প্রণাম—

দেখিয়া প্রভুর তেজ সেই সর্কজান।

বিনয়-সম্মম করি' করিলা প্রণাম ॥ ১৫৪ ॥

নিমাইর পূর্ব-যুগীয় স্ব-পরিচয়-জিজ্ঞাসা—

প্রভু বোলে,—“তুমি সর্কজান ভাল শুনি।

বোল দেখি, অজ্ঞ-জন্মে কি ছিলো ১মি ১” ১৫৫ ॥

তহুতরে সর্কজের স্বীয় ইষ্টময়-রূপ ও ধ্যানস্থ হইয়া দর্শন—

“ভাল” বলি' সর্কজ স্বকৃতি চিন্তে মনে।

জপিতে গোপাল-মন্ত্র দেখে সেইকণে ॥ ১৫৬ ॥

সর্কজের (১) ছাপর-যুগে শ্রীকৃষ্ণজন্ম দর্শন—

শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, চতুর্ভুজ শ্যাম।

শ্রীবৎস-কৌস্তভ-বক্ষে মহাজ্যোতির্দাম ॥ ১৫৭ ॥

কাগাগৃহে বসুদেব-দেবকৌ-কর্তৃক ভগবৎস্তুতি-দর্শন—

নিশাভাগে প্রভুরে দেখেন বন্দি-ঘরে।

পিতা-মাতা দেখয়ে সম্মুখে স্তুতি করে ॥ ১৫৮ ॥

বসুদেবের গোকুলে আসিয়া যশোদা-গৃহে কৃষ্ণকে

সংস্থাপন-দর্শন—

সেইকণে দেখে,—পিতা পুত্রে লই' কোলে।

সেই রাজে থুইলেন আনিয়া গোকুলে ॥ ১৫৯ ॥

পুনরায় প্রভুকে যশোদাস্তননয়-রূপে দর্শন—

পুনঃ দেখে,—মোহন বিভূজ দিগম্বরে।

কটিতে কিঙ্কিনী, নবনীত দুই-করে ॥ ১৬০ ॥

প্রভুতে স্বীয় অল্পপাত অতীষ্টদেবের লক্ষণ-দর্শন—

নিজ-ইষ্টমূর্তি যাহা চিন্তে অনুক্ষণ।

সর্কজ দেখয়ে সেইসকল লক্ষণ ॥ ১৬১ ॥

পুনরায় প্রভুকে গোপীজনবজ্র-রূপে দর্শন—

পুনঃ দেখে ত্রিভঙ্গিম মুরলীবদন।

চতুর্দিকে যন্ত্র-গীত গায় গোপীগণ ॥ ১৬২ ॥

ধ্যানান্তে চক্ষুখোলন ও গৌর-রূপ-দর্শনে পুনর্ধ্যান—

দেখিয়া অদ্ভুত, চক্ষু মেলে সর্কজান।

গৌরাজে চাহিয়া পুনঃপুনঃ করে ধ্যান ॥ ১৬৩ ॥

নিমাইর স্বরূপ-পরিচয়-প্রদর্শনার্থ স্বীয় ইষ্টদেব গোপালের—

প্রতি সর্কজের প্রার্থনা—

সর্কজ কহয়ে,—“শুন, শ্রীবালগোপাল!

কে আছিলো বিজ এই, দেখাও সকাল ॥” ১৬৪ ॥

অভ্যাসরূপ প্রেম লাভ করেন বটে, কিন্তু শ্রেয়োলাভ করেন না। পরন্তু সর্কজাচার্য্য নারায়ণপ্রতিপদ দাসগণ ঐকান্তিক-সেবা-বুদ্ধিতে ঐহিক বা পারত্রিক কোনপ্রকার সেবার বিনিময় গ্রহণ করেন না। তাদৃশ বৈষ্ণবত্বের আদর্শ-প্রদর্শন-কল্পে বৈকুণ্ঠাগত ভগবৎপার্ষদসমূহ নানাবিধ অভাবের লীলা

প্রদর্শন করেন। তাহাতে তাঁহাদের কোনও ক্রেশের অল্পভূতি হয় না। “তোমার সেবার হুংত হয় যত, সেও ত' পরম সুখ”—এই বিচারই তাঁহাদের চিন্তে প্রবল। ভগবানের নিকট তাঁহারা নিজেজিয়তৃপ্তির জন্ত কিছুই আকাঙ্ক্ষা করেন না। কিন্তু মূঢ়গণ বহিঃপ্রজ্ঞা-চালিত প্রাপঞ্চিক-দৃষ্টিতে বৈষ্ণব-

(২) ত্রেতা-যুগে যোদ্ধাবলী শ্রীরাঘব-রূপ-দর্শন—

তবে দেখে,—ধনুর্ধর চূর্বাদল-শ্যাম ।

বীরাসনে প্রভুরে দেখয়ে সর্বজান ॥ ১৬৫ ॥

(৩) সত্যযুগে দত্তবাণী জনময়-ভূ-ধারণকাবি-

শ্রীবরাহ রূপ-দর্শন—

পুনঃ দেখে প্রভুরে প্রলয়জল-মাঝে ।

অচূত বরাহ-মূর্তি, দন্তে পৃথ্বী সাজে ॥ ১৬৬ ॥

(৪) হিরণ্যকশিপু-বিদারক অথচ প্রহ্লাদাচ্ছাদ-দায়ী

শ্রীমুনিংহ-রূপ-দর্শন—

পুনঃ দেখে প্রভুরে নৃসিংহ-অবতার ।

মহা-উগ্র-রূপ ভক্তবৎসল অপার ॥ ১৬৭ ॥

(৫) বলিরাজ-বঞ্চক শ্রীবামন-রূপ-দর্শন—

পুনঃ দেখে তাঁহারে বামন-রূপ ধরি' ।

বলি-যজ্ঞ ছলিতে আছেন মায়া করি' ॥ ১৬৮ ॥

(৬) বেদোদ্ধারণ শ্রীমৎস-রূপ-দর্শন—

পুনঃ দেখে,—মৎস্য রূপে প্রলয়ের জলে ।

করিতে আছেন জলক্ৰীড়া কুতূহলে ॥ ১৬৯ ॥

(৭) লাঙ্গলী শ্রীবলরাম রূপ-দর্শন—

স্বকৃতি সর্বজ্ঞ পুনঃ দেখয়ে প্রভুরে ।

মত্ত হলধর-রূপ শ্রীমুখল করে ॥ ১৭০ ॥

(৮) বলরাম-স্বভদ্রা-বেষ্টিত শ্রীপুরুষোত্তম-রূপ-দর্শন—

পুনঃ দেখে জগন্নাথ-মূর্তি সর্বজান ।

মধ্যে শোভে সুভদ্রা, দক্ষিণে বলরাম ॥ ১৭১ ॥

বিবিধাবতার-লীলা-দর্শন ও বসুমায়ী-মুগ্ধ গণকের

প্রভু-তর্কাবধারণে অসামর্থ্য—

এইমত ঈশ্বর তব দেখে সর্বজান ।

তথাপি না বুঝে কিছু,—হেন মায়া তান ॥ ১৭২ ॥

নিমাই-সম্বন্ধে গণকের মনে-মনে নানা-বিচার—

চিন্তয়ে সর্বজ্ঞ মনে হইয়া বিন্মিত ।

“হেন বুঝি,—‘এ ভ্রাক্ষণ মহা-মন্ত্রবিৎ ॥ ১৭৩ ॥

অথবা দেবতা কোম আসিয়া কৌতুকে ।

পরীক্ষিতে’ আমারে বা ছলে’ বিপ্ররূপে ॥ ১৭৪ ॥

অমানুষি ভেজ দেখি’ বিপ্রের শরীরে ।

‘সর্বজ্ঞ’ কুরিয়া কিবা কদর্থে আমারে ?’ ১৭৫ ॥

সহাস্তে নিমাইর সর্বজ্ঞকে আশ্বপরিচয়-দ্বিজ্ঞাসা—

এতেক চিন্তিতে প্রভু বলিলা হাসিয়া ।

“কে আমি, কি দেখ, কেনে না কহ ভাঙ্গিয়া ?”

সর্বজ্ঞের অপরাধে তত্ত্বস্তর-প্রদানে সম্মতি-দান—

সর্বজ্ঞ বোলয়ে,—“তুমি চলহ এখনে ।

নিকালে কহিমু মন্ত্র জপি’ ভাল-মনে ॥” ১৭৭ ॥

অতঃপর (৯) শ্রীধর-গৃহে নিমাইর গমন—

“ভাল ভাল” বলি’ প্রভু হাসিয়া চলিলা ।

তবে প্রিয়-শ্রীধরের মন্দিরে আইলা ॥ ১৭৮ ॥

স্বীয় প্রিয়ভক্ত শ্রীধরপ্রতি নিমাইর প্রীতি—

শ্রীধরর প্রভু বড় প্রসন্ন অন্তরে ।

নানা-ছলে আইসেন প্রভু তাম ঘরে ॥ ১৭৯ ॥

গণকে নানা প্রকার অভাবগ্রস্ত বলিয়া জ্ঞান করেন । শ্রীধর-বিপ্র বা শুদ্ধভক্তগণ অর্থের অভাবে সাধারণজনগণের ভ্রাতৃ ভোজন ও আচ্ছাদনের উৎকৃষ্ট ভোগ্যবস্তুাদি সংগ্রহ করিতে অসমর্থ বলিয়া পরিদৃষ্ট হওয়ায় আধ্যাত্মিক-দৃষ্টিতে স্বভাবতঃ এইরূপ প্রেমের উদয় হইতে পারে । শ্রীধর ও শ্রীগৌরসুন্দরের সংবাদে এই কথাই স্পষ্টভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে ॥ ১৮৪ ॥

নিমাইর প্রেমের উত্তরে শ্রীধর বলিলেন,—অন্ন-বস্ত্রাভাবে আমার কোনও ক্লেশই নাই । আমি একেবারে উপবাস করিয়া থাকি না, কিছু না কিছু আহার করি । উৎকৃষ্ট ও নূতন পরিধেয় বসন না পাটলেও আমি জীর্ণবসনাদি-দ্বারা কোনক্রমে লজ্জা নিবারণ করি ॥ ১৮৫ ॥

গীতি,—(সংস্কৃত গ্রন্থ-শব্দের অপভ্রংশ), খাঁট, ‘গিঠা’, ‘গিরা’, ‘গেরো’ ।

প্রভু পুনরায় বলিলেন,—তোমার ছিন্ন বস্ত্রের বহু-স্থানে অর্থাৎ নানা-অংশে গ্রন্থিবন্ধন এবং জীর্ণকুটিরস্থিত চালের বা ছাদের স্থানে-স্থানে পর্যাভাব দেখা যাইতেছে ॥ ১৮৬ ॥

প্রভু আরও বলিলেন,—‘নিত্যসেবা শ্রীভগবানের পূজা না করিয়া ধনজনলাভ ও শত্রুবিজয় প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সুখকর কার্যের সম্পাদিকা বরদাতী চণ্ডিকা-দেবীর পূজা এবং সর্পাদি হইতে নোকের ভীতি-দূরকারিণী বিষহরির পূজা-দ্বারা সেব্যাত্মানী শাক্তের-মতবাদিগণ কেমন সুখ-স্বচ্ছন্দে ভোগ্যাদি লাভ করিয়া সুখে বাস করে, আর তুমি ভগবৎসেবারত হইয়া

প্রত্যাহ্ত কিয়ৎক্ষণ পরস্পর কথোপকথন—

বাক্যোবাক্য পরিহাস শ্রীধরের সঙ্গে ।

তুই চারি দণ্ড করি' চলে প্রভু রঙ্গে ॥ ১৮০ ॥

নিমাইকে শ্রীধরের অর্থানা—

প্রভু দেখি' শ্রীধর করিয়া নমস্কার ।

শ্রদ্ধা করি' আসন দিলেন বসিবার ॥ ১৮১ ॥

নিমাই ও শ্রীধরের পরস্পর ব্যবহার বৈচিত্র্য—

পরম-সুশাস্ত্র শ্রীধরের ব্যবসায় ।

প্রভু বিহরেন যেন উচ্চতের প্রায় ॥ ১৮২ ॥

হরিভক্তি-সম্বন্ধে শ্রীধরের দাবিদ্র্য-ভাষ্যের কাবণ-জিজ্ঞাসা—

প্রভু বোলে,—‘শ্রীধর, তুমি যে অমুক্ষণ ।

‘হরি হরি’ বোল, তবে তুঃখ কি কারণ ? ১৮৩ ॥

লক্ষ্মীকান্তে সেবন করিয়া কেনে তুমি ।

অন্ন-বস্ত্রে তুঃখ পাও, কহ দেখি, শুনি ? ১৮৪ ॥

শ্রীধরের সবিনয় উত্তর —

শ্রীধর বোলেন,—‘উপবাস ত’ না করি ।

ছোট হউক, বড় হউক, বস্ত্র দেখ পরি ॥ ১৮৫ ॥

শ্রীধরের বগনে ও ভবনে দৈত্য-নিদর্শন প্রদর্শন—

প্রভু বোলে,—‘দেখিলাও গাঁঠি দশ-চাঁদ্র ।

ঘরে বোল, দেখিতেছি ঋড়গাছি নাই ॥ ১৮৬ ॥

প্রাকৃত-দেবেগণের সাকাম-যজ্ঞ-ফলে নাগবিকগণের

জড়-মুখ-সম্পদ-ভোগের দৃষ্টান্তোপলেখ-দ্বারা

শ্রীধরের নিকাম কৃষ্ণভক্তি ও সম্বলিত

চিত্তবৃত্তি-পরীক্ষণ—

দেখ, এই চণ্ডী-বিষহরিরে পূজিয়া ।

কে না ঘরে খায় পরে' সব নগরিয়া ॥ ১৮৭ ॥

শ্রীধরের কৃষ্ণে শরণাগতি ও বৈরাগ্যমুখক সম্বন্ধ—

শ্রীধর বোলেন,—‘বিপ্র, বলিল তুমি ।

তথাপি সবার কাল যায় এক-সম ॥ ১৮৮ ॥

রত্ন ঘরে থাকে, রাজা দিব্য খায় পরে' ।

পক্ষিগণ থাকে, দেখ, বৃক্ষের উপরে ॥ ১৮৯ ॥

কাল পুনঃ সবার সমান হই' যায় ।

সবে নিজ-কর্ম ভুঞ্জে জৈশ্বর-ইচ্ছায় ॥ ১৯০ ॥

অকারণে কলহোৎপাদনার্থ নিমাইর অলীক গুপ্তধন—

প্রকাশ-দ্বারা শ্রীধরকে ভীতি-প্রদর্শন—

প্রভু বোলে,—‘তোমার বিস্তর আছে ধন ।

তাহা তুমি লুকাইয়া করহ ভোজন ॥ ১৯১ ॥

তাহা মুই বিদিত করিমু কত-দিনে ।

তবে দেখি, তুমি লোক ভাণ্ডিবা কেনে? ১৯২ ॥

নিমাইর সহিত কলহে শ্রীধরের অনিচ্ছা—

শ্রীধর বোলেন,—‘ঘরে চলহ, পণ্ডিত ।

তোমায় আমার ঘৃণা না হয় উচিত ॥ ১৯৩ ॥

শ্রীধরকে মিথ্যা ভীতি প্রদর্শনপূর্বক নিমাইর তৎসংক্ষেপে

কিছু আদায়ের চেষ্টা—

প্রভু বোলে,—‘আমি তোমা' না ছাড়ি এমনে

কি আমারে দিবা', তাহা বোল এইক্ষণে ॥ ১৯৪ ॥

শ্রীধরের স্বীয় দীন-জীবিকা-বর্ণন—

শ্রীধর বোলেন,—‘আমি খোলা বেচি' খাই ।

ইহাতে কি দিমু, তাহা বলহ, গোসাঞি ! ১৯৫ ॥

শ্রীধরের গুপ্তধন ত্যাগপূর্বক আপাততঃ বিনা-মূল্যে

তৎসমীপে নিমাইর কল-মূল্যাদি-যাত্রা—

প্রভু বোলে,—‘যে তোমার পোতা ধন আছে ।

সে থাকুক এখনে, পাইব তাহা পাছে ॥ ১৯৬ ॥

এবে কলা, মূলা, থোড় দেহ' কড়ি-বিনে ।

দিলে, আমি কমল না করি তোমা' সনে ॥ ১৯৭ ॥

শ্রীধরের নিমাইকর্তৃক প্রহার ভয়—

মনে ভাবে শ্রীধর,—‘উচ্চত বিপ্র বড় ।

কোন দিন আমারে কিলায় পাছে দড় ॥ ১৯৮ ॥

ভগবানের নিকট কোন ঐহিক স্থখ-স্বাচ্ছন্দ্য-লাভের প্রত্যাশা না করিয়া নিজের উপর এইরূপ দুর্দশা আনয়ন করিয়াছ ।' শ্রীগৌরসুন্দর ভক্তরাজ শ্রীধরের প্রতি এই প্রশংসার ভ্রগতে শুদ্ধ-বৈষ্ণবের চিত্তবৃত্তি ও স্তম্ভদর্শনের চিত্র প্রদর্শন করিলেন । শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ-ঠাকুর স্বকৃত ‘গৈবধর্ষ’নামক প্রসিদ্ধ

গ্রন্থে প্রাপকিক উন্নতিসিদ্ধি শাস্ত্রের মতবাদিগণের যে চিত্র প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায় যে, বৈষ্ণবগণের বাহ্য-দরিদ্রতা-দর্শনে শ্রেয়সালাভে বঞ্চিত হইয়া জড়ভ্রগতের অভ্যুদয়কামি-সম্পদাধি নিজের নখর বাহ ধন-জন-পাণ্ডিত্য-প্রতিভায় ও কাপটা-মুচক সভ্যতায় অহঙ্কার-ক্ষীত হইয়া

বিনা-মূল্যে কন্দ-মৃগাদি-বিক্রয়ে অসামর্থ্য-সত্ত্বেও সহজপ্রেম-
বশে নিমাইকে তৎসমুদয় দান করিতে সঙ্কল্প—

মারিলেও, ত্রাঙ্কণেই কি করিতে পারি ?

কড়ি-বিনা প্রতিদিন দিবারেও নারি ॥ ১৯৯ ॥

তথাপিহ বলে-ছলে যে লয় ত্রাঙ্কণে।

সে আমার ভাগ্য বটে, দিমু প্রতিদিনে ॥” ২০০ ॥

নিমাইকে তৎকৃত কলহ ভয়ে বিনা-মূল্যে কন্দ-মৃগাদি-

প্রদানে শ্রীধরের সম্মতি—

চিন্তিয়া শ্রীধর বোলে,—“শুনহ, গোসাক্রি !

কড়ি-পাতি তোমার কিছুই দায় নাই ॥ ২০১ ॥

খোড়, কলা, মূলা, খোলা দিমু ভাল-মনে।

তবে আর কন্দল না কর’ আমি’সনে ॥” ২০২ ॥

নিমাইর কলহ-পরিত্যাগে সম্মতি ও কন্দ-মৃগাদি-

প্রদানার্থ শ্রীধরকে অহরোধ—

প্রভু বোলে,—“ভাল ভাল, আর দ্বন্দ্ব নাই।

তবে খোড়, কলা, মূলা ভাল যেন পাই ॥” ২০৩ ॥

প্রভুর পতাহ ভক্তের শ্রদ্ধা-প্রদত্ত কন্দ-মৃগ নৈবেদ্য-ভোজন -

শ্রীধরের খোলায় নিত্য করেন ভোজন।

শ্রীধরের খোড়-কলা-মূলা ত্রীব্যঞ্জন ॥ ২০৪ ॥

শ্রীধরের গাছে যেই লাউ ধরে চালে।

তাহা খায় প্রভু তুচ্ছ-মরিচের কালে ॥ ২০৫ ॥

শ্রীধরকে নিমাইর স্বীয় প্রতীতি বা পরিচয়-জিজ্ঞাসা—

প্রভু বোলে,—“আমারে কি বাসহ, শ্রীধর !

তাহা কহিলেই আমি চলি’ যাই যর ॥ ২০৬ ॥

নানাপ্রকার অভাব ও হীনতার বিচার করেন, বস্তুতঃ
বৈষ্ণবগণই যে ষড়ৈশ্বর্যশালী শ্রীনারায়ণের যাবতীয় সম্পত্তির
একমাত্র স্বত্বাধিকারী, তাহা বিচার করেন না ॥ ১৮৭ ॥

প্রভুর প্রশ্নের উত্তরে শ্রীধরবিপ্র বলিলেন,—বৈষ্ণু পাসক
ব্যতীত অস্ত্র দেবের উপাসক-সম্প্রদায় প্রাপকিক তারতম্য-
বিচারে শ্রেষ্ঠ হইলেও বৈষ্ণব এবং অবৈষ্ণব, উভয়ে একই
ভাবে কাল যাপন করিয়া থাকেন। প্রকৃতপক্ষে অবৈষ্ণব
হরিসেবায় উদাসীন থাকিয়া জাগতিক উন্নতির দ্বারা নিজের
ঐহিক সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যবিধানে ব্যস্ত, আর বৈষ্ণব প্রাপকিক-
জড় উন্নতির প্রতি উদাসীন হইয়া সর্বদা ভগবৎসেবা-তৎপর
হওয়ায় সূর্য্যভাবে ভোগীর অভিনয় করিবার সময় পান না।
লোকপতি রাজা যে-ভাবে অসংখ্য মণি-মাণিক্য-ধন-রত্নৈশ্বর্য্য-
পূর্ণ প্রাসাদে অপরিসীম যত্ন, মেহ ও আদরের মধ্যে বাস
করিয়া, স্বীয় আজ্ঞাবহ বহু ভৃত্য-পরিচারিকার প্রভুত্বহুত্রে
অনার্য্যসে আশাহরূপ প্রভুর মূল্যবান ভোজ্য ও পরিবেশ
জব্যাদি সংগ্রহপূর্ব্বক যথেষ্ট ব্যবহার করিয়া কাল যাপন
করেন, জগন্মাতা প্রকৃতির অমরপুত্রী পক্ষিগণও তজ্জন
একইভাবে উচ্চ বৃক্ষচূড়ায় তুচ্ছ-তৃণাদি-দ্বারা নীড় নির্মাণ-
পূর্ব্বক অপরের সাহায্য ব্যতীত একাকী পরিশ্রমসহকারে
যে-কোন স্থান হইতে নিজ-নিজ-আচার্য্য্য-দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া
দিন কাটায়। সকলের একইভাবে কাল অতিবাহিত
হইতেছে এবং সকলেই নিজ-নিজ-কথকলে সুখ-দুঃখাদি

শান্ত করিয়া প্রপঞ্চে বাস করিতেছে। আমিও স্বকর্ম্মফলে
নিজবৃদ্ধি ও রুচি অমুসারে বাহ্য জাগতিক উন্নতিকামী না
হইয়া ভগবৎসেবায় কালাতিপাত করিতেছি, সুতরাং প্রাপ-
কিক অবস্থার তারতম্য-বিচারে আমার কোন প্রয়োজন
দেখি না। সমদৃষ্টির নিকট উপাদান-বিচারে ভোগের কোনও
তারতম্য নাই, পরস্ব ভোগের তারতম্য-বিচারে গৃহীত উচ্চা-
বচ ভাব-জনিত উপাদেয়তা ও অমুপাদেয়তা লক্ষিত হয়।
পূর্ব্বকালে লোকের অশন-বসন ক্রয়ের বিলাস-বৈচিত্র্যের
অভাবে দীনতা ও সঙ্কীর্ণতা প্রবল ছিল; কালবশে মানব
ক্রমশঃ ঐহিক জড়-ভোগ-সুখে অধিকতর ব্যস্ত হইয়া জড়-
পদার্থবিজ্ঞানাদির সাহায্যে ব্যবহারিক কাৰ্য্যাদি সূর্য্যভাবে
সম্পাদন করিতেছে। সূক্ষ্মভাবে বিচার করিতে গেলে এতদু-
ভয়কালীন জনগণের সুখদুঃখাদির তারতম্য বা প্রভেদ বড়
দেখী নাই। যদিও ধনলব্ধনীয় বস্তুর বিস্তার ও সঙ্কীর্ণতা
গাছে, সত্য, তথাপি বহুজীব স্ব-স্ব-বাসনাকলে কর্ম্মফল-
ভোগের আবাহন কবে বলিয়া সকল জীবেরই দিন বা কাল
সমভাবেই অতিবাহিত হইয়া যায়। তবে যাহারা ভগবদ্ভক্ত,
তাহারা সেবা-সুখ লাভ করিয়া বহিঃপ্রতীত হুঃখকেও সুখ-
জ্ঞানে অবিমিশ্র-রূপে কাল যাপন করেন, আর যাহারা
ভগবৎ-সেবের জড়ভোগে নিরত, তাহারা নশ্বর মিশ্র
সুখদুঃখে দিন কাটায় ॥ ১৯০ ॥

শ্রীধরের কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন,—“তুমি প্রভুর ধনে

শ্রীধর নিমাইকে বিষ্ণুর অবতার বলায়, নিমাইর কোশলে

নিজ-স্বরূপ গোপননন্দন-কথন—

শ্রীধর বোলেন, “তুমি বিপ্র—বিষ্ণু-অংশ।”

প্রভু বোলে,—“না জামিলা, আমি—গোপ-বংশ॥

শ্রীধরের নিমাইকে মিশ্র-নন্দন-রূপে দর্শন, নিমাইর

আপনাকে গোপ-নন্দন-রূপে বর্ণন—

তুমি আমা’ দেখ,—যেন ব্রাহ্মণ-ছাওয়াল।

আমি আপনামারে বাসি যেহেন গোয়াল॥” ২০৮॥

নিমাইর মুখে তদীয় গুঢ় স্বরূপ-পরিচয়-রহস্য-শ্রবণেও

ভগবদ্ভিষায় শ্রীধরের তৎস্বরূপামুপলব্ধি—

হাসেন শ্রীধর শুনি’ প্রভুর বচন।

না চিনিল নিজ-প্রভু মায়া’র কারণ॥ ২০৯॥

নিমাই-কর্তৃক নিজ-গঙ্গেশ্বর-বর্ণন—

প্রভু বোলে,—“শ্রীধর, তোমারে কহি তব্ব !

আমা’ হৈতে তোর সব গঙ্গার-মহত্ব॥” ২১০॥

গঙ্গার মাহাত্ম্য-বর্ণন-বারা নিমাইকে শ্রীধরের তিরস্কার—

শ্রীধর বলেন,—“ওহে পণ্ডিত-নিমাই !

গঙ্গা করিয়াও কি তোমার ভয় নাই ? ২১১॥

চাপল্য-নিবন্ধন নিমাইকে ভৎসন—

বয়স বাড়িলে লোক কোথা দ্বির হয়ে।

তোমার চাপল্য আরো দ্বিগুণ বাড়য়ে॥” ২১২॥

অতঃপর নিমাইর স্ব-গৃহে গমন—

এইমত শ্রীধরের সঙ্গে রক্ত করি’।

আইলেন নিজ-গৃহে গৌরান্ন শ্রীহরি॥ ২১৩॥

ধনী ; তোমার বাহ্য কাগজিক-ধনসংগ্রহের প্রয়োজন নাই, স্তত্রাং বাহ্যজগতের কোন অভাবকেই তোমার ‘অভাব’ বলিয়া বোধ হয় না। যিনি—পরিপূর্ণ শক্তিমান্ ভগবানের সেবায় নিরত, তাঁহার কোনপ্রকার দুর্দশতা বা অভাব থাকিতে পারে না। আমি আর কিছুদিন পরে বৈষ্ণবের সর্বধনে স্বত্বাদিকারের কথা বৈষ্ণবের তত্ত্ব ও মহত্ব অনভিজ্ঞ মানবকুলকে জ্ঞাপন করিব। বৈষ্ণব যে সর্বোত্তম এবং সর্বৈশ্বর্যের অধিকারী ও সকল বস্তুর মালিক, তাহা আর গুপ্ত থাকিবে না, তাহা আমি অচিরেই সমগ্র মূর্খ অনভিজ্ঞ জগতের নিকট ব্যক্ত করিব।’ ইন্দ্রিয়পরাধণ, লুব্ধ প্রপঞ্চা-লীলনকারী অন্ধজ-জ্ঞানিগণ স্বায় খণ্ডিত পরিমিত মাপ-কাঠিতে বৈষ্ণবের চতুরতা এবং সর্বশ্রেষ্ঠতা মাপিয়া লইতে পারে না, তজ্জন্ত তাহারা বৈষ্ণবের নিকট রূপ লাভে এবং সত্যদর্শনে বঞ্চিত হয় মাত্র। তাহাদের যোগ্যতার মূল্য কম বলিয়া বৈষ্ণবগণ নিজস্বরূপ তাহাদিগের নিকট আবৃত করিয়া রাখেন॥ ১১১-১১২॥

প্রভু বাহিরে শাক্তেয়-মতবাদীর বিচার-প্রণালী গ্রহণ করিয়া শ্রীধরের ভক্তিপথের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। জগতে সাধারণলোকের মধ্যে যেকোন মতভেদ আছে, তদ্রূপ মতভেদের অভিনয় করিয়া প্রশ্নোত্তরচ্ছলে স্বীয় ভক্তের অর্থাৎ বৈষ্ণবের বিচার-প্রণালী ও স্বরূপ উদ্ঘাটন করিতেছেন॥

শ্রীধর এবং প্রভু স্বয়ং, পরস্পর দাতা-গৃহীতার অভিনয়

প্রদর্শনান্তে শ্রীধরের নিকট হইতে প্রভু তাঁহার গুঢ় আন্তর ও বাহ্য ব্যবহারিক সম্পত্তির অংশ-গ্রহণে যত্ন করিতেছেন॥

প্রভু স্বয়ং দারিদ্র্য ও অভাবের দীপা প্রদর্শন করিয়া অভাবগ্রস্ত দরিদ্র জনগণের মঙ্গল-সাধনোদ্দেশ্যে তাহাদের শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রম লব্ধ-দ্রব্যের সেবা গ্রহণ করিতেছেন। শ্রীধর বলিলেন,—আমার সম্পত্তির মধ্যে যাহা আছে, তদ্বারা আপনাদের বিচারেই আমার সঙ্কলান হয় না, স্তত্রাং আমি প্রচুর-ধনশালী ব্যক্তির জায় অধিক-পরিমাণে দান করিতে পারিব না। আপনাকে আমি কি দিতে পারি ? জড়-জগতে প্রেমন্ত কর্তব্যবীরগণ স্ব স্ব ক্রিয়া-সাধিত-ফলভোগেই ব্যস্ত। তাহারা উহার কিছু অংশ প্রদান করিয়া দাতৃ-প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। কিন্তু আমার জায় সম্পত্তিহীন দরিদ্র ব্যক্তির তাদৃশ প্রতিষ্ঠা-লাভের সম্ভাবনা নাই॥ ১১৫॥

তদন্তরে প্রভু বলিলেন,—তুমি যে পারমার্থিক ধনে ধনী, সম্পত্তি তাহা আমি চাই না, কিন্তু তোমার বাহিরের দিকে যে ধন আছে, তাহারই অংশলাভে যত্ন করিতেছি। আমি তোমার নিকট হইতে পারমার্থিক সেবা কিছুকাল পরে গ্রহণ করিব, সম্পত্তি সাধকোচিত সেবা-দ্বারা আমার অভাব পূরণ কর। আমি গুরুরূপে সাধন-ভক্তির ভজনীয়-তত্ত্বাস্তর্গত। স্তত্রাং এক্ষণে তোমার নিকট হইতে ব্যবহারিক ধনসমূহের অংশ সমর্পণ-মুখে প্রার্থন করিব। শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রে লিখিত আছে,—“স্বয়ং বিহিতা শাস্ত্রে হরিমুদিত

গৃহে আসিয়া নিমাইর বিষ্ণু-মন্দির-দ্বারে উপবেশন ;
ছাত্রগণেরও গৃহাভিমুখে প্রস্থান—
বিষ্ণুদ্বারে বলিলেন গৌরানন্দসুন্দর ।
চলিলা পড়ুয়াবর্গ যার যথা ঘর ॥ ২১৪ ॥
পূর্ণচন্দ্র-দর্শনে নিমাইর কৃষ্ণভাবোদয়—
দেখি' প্রভু পৌর্ণমাসী-চন্দ্রের উদয় ।
বৃন্দাবনচন্দ্র-ভাব হইল হৃদয় ॥ ২১৫ ॥
নিমাইর মুরলীধ্বনি ও একমাত্র শচীরই তচ্ছু বণ—
অপূর্ব মুরলী-ধ্বনি লাগিলা করিতে ।
আই বই আর কেহ না পায় শুনিতে ॥ ২১৬ ॥
মুরলীধ্বনি-শ্রবণে শচীর মুচ্ছা—
ত্রিভুবন-মোহন মুরলী শুনি' আই ।
আনন্দ-মগনে মুচ্ছা গেলা সেই ঠাঞি ॥ ২১৭ ॥
মুচ্ছান্তে পুনরায় মুরলীধ্বনি-শ্রবণ—
কণেকে চৈতন্য পাই' স্থির করি' মন ।
অপূর্ব মুরলী-ধ্বনি করেন শ্রবণ ॥ ২১৮ ॥
নিমাইর অবস্থান-দিকে শচীর বংশীধ্বনি-শ্রবণ—
যেখানে বসিয়া আছে গৌরানন্দসুন্দর ।
সেইদিকে শুমিলেন বংশী মনোহর ॥ ২১৯ ॥

বাহিরে আসিয়া নিমাইকে বিষ্ণুগৃহদ্বারে উপবিষ্ট-দর্শন—
অদ্ভুত শুনিয়া আই আইলা বাহিরে ।
দেখে,—পূজ বসিয়াছে বিষ্ণুর ছুয়ায়ে ॥ ২২০ ॥
অতঃপর নিঃশব্দ ও পূজবন্ধে চন্দ্র-দর্শন—
আর নাহি পায়েন শুনিতে বংশীনাদ ।
পূজের হৃদয়ে দেখে আকাশের চাঁদ ॥ ২২১ ॥
নির্দীপক হইয়া শচীর চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত—
পূজ-বন্ধে দেখে চন্দ্রমণ্ডল সাক্ষাতে ।
বিম্মিত হইয়া আই চাঁদে চারিভিতে ॥ ২২২ ॥
গৃহে আসিয়া তৎকারণ-নির্ণয়ে বিফল চেষ্টা—
গৃহে আসি' বসি' আই লাগিলা চিন্তিতে ।
কি হেতু, সন্নিহিত কিছু না পারে করিতে ॥ ২২৩ ॥
শচীর বিবিধ ঐশ্বর্য-দর্শন—
এইমত কত ভাগ্যবতী শচী আই ।
যত দেখে প্রকাশ, তাহার অন্ত নাই ॥ ২২৪ ॥
কখনও রাত্রিতে রাসকীড়া-বৎ বহনোকের একত্র
নৃত্য-গীত-শ্রবণ—
কোনদিন নিশাভাগে শচী আই শুনে ।
গীত, বাস্ত-যন্ত্র বা'য় কতশত জনে ॥ ২২৫ ॥

যা ক্রিয়া। সৈব ভক্তিরিতি প্রোক্তা যয়া ভক্তিঃ পরা
ভবেৎ ॥” কোন কোন সংসার-প্রমত্ত ব্যক্তি মনে করেন
যে, ‘সম্প্রতি যে-সকল কার্য আমাদের অবশ্য-করণীয়রূপে
উপস্থিত আছে অর্থাৎ ইহজগতে নীতিশাস্ত্রানুসারে যে-
সকল কর্তব্যকর্ম বর্তমান, তাহাই মহাশয়রীর থাকা-কাল-
পর্যন্ত সর্ম্মতোভাবে পালন করা কর্তব্য, তদতিরিক্ত ঈশ্বর-
স্বাক্ষরিত ভক্তির কোনই আবশ্যকতা নাই ; যেহেতু ঈশ্বরতত্ত্ব
ইন্দিয়গ্রাহ্য প্রপঞ্চাত্ত্বক বস্তু নহেন বা তদ্বিকল্প-জাতীয়
বস্তুবিশেষ । সুতরাং আমরা জীবিতাবস্থায় ভোগপর কর্মী
থাকিব এবং ফলভোগপরতাই আমাদের একমাত্র নিত্যবৃত্তি
হইবে । ভগবৎসেবা আমাদের বৃত্তি নহে ; পরলোকে বা
জীবিতোত্তরকালে তৎসম্বন্ধে বিবেচনা করা যাইবে । কিন্তু
তাহারা জানেন না যে, ইহকালে দৃশ্যবস্তুরূপ পরম্পর-
বিকল্প-ভাবধরে লক্ষিত হয় । সেবা ও ভোগ, উভয় বৃত্তিই
প্রত্যেক-বস্তুতে ব্যক্তব্যক্ত-ভাবধরে অবস্থিত । পূজা-

বিচারে যে ভোগের অস্তিত্ব প্রতীত হয়, তন্মধ্যে ভোগের
আংশিক প্রতীতির অবস্থিতি-নিবন্ধন কেহ যেন পূজা-
ভাবকেই অপর সেবকভাবের সহিত সমপর্যায়ের গণনা না
করেন । পূজা-বিচারে ভোগের আদর্শ সর্ম্মতোভাবে কৃষ্টিত ।
পূজকের স্বরূপোদ্যানেই পূজার সূচীতা, পূজার দর্শনে
সূচীতা এবং পূজোপকরণের নির্মলতা অবস্থিত । আপাত-
বহির্দর্শনে অর্চনাদিতে বহু বহির্ভাবযুক্ত ব্যাপারের অধিষ্ঠান
লক্ষিত হয়, কিন্তু শ্রুতির উদ্দিষ্ট যথার্থ তাৎপর্য বা সার
গ্রহণ করিবার বুদ্ধি উদ্ভিত হইলে ভোগ বা ত্যাগের অতীত
পারে অবস্থিত কেবলা-ভক্তির স্বরূপ দৃষ্ট হয় । কোন কোন
ঐহিক জড়দর্শক ভোগী ব্যক্তি মনে করেন যে, পরিদৃশ্যমান
জগতের বস্তুসকল—কেবলমাত্র জীব-ভোগ্য ও ভগবৎসেবার
অযোগ্য অর্থাৎ ভগবৎসেবোপকরণ নহে, পরন্তু যাবতীয়
বস্তুর ভগবৎসেবা-ব্যতীত কেবলমাত্র জীবের ইন্দির-স্ব-
ভোগ-পিপাসা-বর্ধনই অধিকতর সূচীতাবে উপযোগিতা

বহুবিধ মুখবাণ্ড, নৃত্য, পদভাল।

যেন মহা-রাসক্রীড়া শুনেন বিশাল ॥ ২২৬ ॥

কখনও সর্বভবনকে আলোকিত-দর্শন—

কোনদিন দেখে সর্ব-বাড়ী ঘর-ঘর।

জ্যোতির্ময় বই কিছু না দেখেন আর ॥ ২২৭ ॥

কখনও পদ্মপাণি অগৌকিক-স্নীগণের দর্শন—

কোনদিন দেখে অতি-দিব্য নারীগণ।

লক্ষ্মী-প্রায় সব, হস্তে পদ্ম-বিভূষণ ॥ ২২৮ ॥

কখনও উচ্ছ্বসমুর্জিত দেবগণের দর্শন—

কোনদিন দেখে জ্যোতির্ময় দেবগণ।

দেখি' পুনঃ আর নাহি পায় দরশন ॥ ২২৯ ॥

শুদ্ধস্বময়ী অভিন্ন-দেবকী বাৎসল্যরসবিগ্রহ শচীদেবীরই

গৌর-কৃষ্ণৈশ্বর্য-দর্শন-যোগ্যতা—

আইর এ-সব দৃষ্টি কিছু চিত্র নহে।

বিযুক্তস্তিম্বরূপিণী বেদে বীরে কহে ॥ ২৩০ ॥

তাঁদৃশ শচীদেবীর দৃষ্টিমাজেই জীবের চিত্তশুদ্ধিফলে ভগ-

বদৈশ্বর্য-দর্শন-যোগ্যতা—

আই যারে সক্রম করেন দৃষ্টিপাতে।

সেই হয় অধিকারী এ সব দেখিতে ॥ ২৩১ ॥

বাহুবানন্দে গৌর-কৃষ্ণের নবদীপে লীলা—

হেনমতে শ্রীগৌরসুন্দর বনমালী।

আছে গূঢ়রূপে নিজানন্দে কুতূহলী ॥ ২৩২ ॥

নিমাইর নানা-ভাবে স্বীয় ঐশ্বর্য-প্রকাশ-সঙ্গেও তদিক্ষা-

বশে সকলের তত্ত্বাহুপলক্ষি—

যত্বপি এতেক প্রভু আপনা' প্রকাশে।

তথাপিহ চিনিতে না পারে কোন দাসে ॥ ২৩৩ ॥

নিমাইর অতুলনীয় পাণ্ডিত্যগর্ভ-দর্প দম্ব—

হেন সে ঔদ্ধত্য প্রভু করেন কোতুকে।

ভেমত উদ্ধত আর নাহি নবদীপে ॥ ২৩৪ ॥

ঈশ্বরের প্রত্যেক লীলারই অদ্বিতীয়ত্ব—

যখন যেরূপে লীলা করেন ঈশ্বর।

সেই সর্ব-শ্রেষ্ঠ, তার নাহিক সোসর ॥ ২৩৫ ॥

পূর্বে (১) যুগ্মসার উদয়ে স্বীয় অদ্বিতীয় যোদ্ধা-প্রকাশ—

যুদ্ধ-লীলা-প্রতি ইচ্ছা উপজে যখন।

অস্ত্র-শিক্ষা-বীর আর না থাকে ভেমন ॥ ২৩৬ ॥

(২) সম্ভোগোদয়ে স্বীয় অপ্রাকৃত কামদেবত্ব-প্রকাশ—

কাম-লীলা করিতে যখন ইচ্ছা হয়।

লক্ষ্যকর্মুদ বনিতা সে করেন বিজয় ॥ ২৩৭ ॥

আছে। কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দর বলেন,—সকল-বস্তুকেই কৃষ্ণ-স্বাক্ষরূপে দর্শন করা যায়, কেবল জীবগণের নিজেস্ত্রিয়-তর্পণাসক্তি পরিত্যাগ করিলেই তাঁদৃশ দর্শন সম্ভব। কৃষ্ণ-স্বাক্ষরূপে বস্তুনিচয়কে প্রাপকিক-বস্তু-জ্ঞানে পরিত্যাগ করিলে বৈরাগ্যের অপব্যবহার করা হয়। বস্তুতঃ জড়ান্তি-নিবেশ-তাগ ও ভগবানে মনোনিবেশই বৈরাগ্যের উদ্দেশ্য ॥

শ্রীধর-বিপ্র মনে করিলেন,—প্রভু অত্যন্ত উদ্ধত-স্বভাব। যদি তাঁহার ইচ্ছামুসারে আমি কাঁধে শুল্ক করি, তাহা হইলে তিনি আমাকে প্রহার করিতেও পারেন। আবার, আমি স্বয়ং দরিদ্র,—নিজের গ্রাসাচ্ছাদনের ব্যয়-নিকাহে পর্য্যাপ্ত অসমর্থ, হস্তাংগ বিনা-মুণ্ডে কিছু দান করাও আমার পক্ষে সম্ভব নহে, তথাপি 'ব্রাহ্মণ'—ভাগবতবিগ্রহ, তাঁহাকে কোন না কোন-প্রকারে নিষ্কপট সাহায্য করিতে পারিলে আমারই সৌভাগ্যোদয়ের সম্ভাবনা; তজ্জন্ত তিনি বল বা কৌশল-পূর্ব্বক আমার যে-কোন দ্রব্যটিকেই গ্রহণ করুন না কেন,

তাহাতে আমার কোনই আপত্তি নাই, প্রত্যাহই আমি উগ্ধ দিতে প্রস্তুত থাকিব। বল অথবা ছলনা বিস্তার করিয়াও যদি এই ব্রাহ্মণ আমা-কর্তৃক কোনওপ্রকারে উপকৃত হন, তাহা হইলে উহা আমার সৌভাগ্যের ফল বলিয়াই আমি জ্ঞান করিব।' এই লীলা-দ্বারা শ্রীগৌরসুন্দর ও ভক্ত শ্রীধর নিজ-কল্যাণকামী জীবকুলকে অজ্ঞাত স্মৃতি অর্জন করিবার আদর্শ দেখাইতেছেন। যদিও শ্রীশ্রী-সম্প্রদায় অথবা নীতি-প্রবণ ব্যক্তিগণ উভয়ের এতাদৃশ ব্যবহারে অসন্তুষ্ট ও উহাকে আপাত-বৈষম্যপূর্ণ বলিয়া বিচার করেন, তথাপি জীবের শুদ্ধস্বরূপ-জ্ঞানোদয় হইলে উহাকে পরিণামে অশেষ মঙ্গলপ্রদ বলিয়াই তিনি জানিতে পারেন। যে-সকল শোক-কল্যাণ-কামী মহাপুরুষ দীন-জীবগণকে এইরূপ অজ্ঞাত-স্মৃতির-স্বয়োগ প্রদান করেন, তাঁহাদের উদ্দেশ্য প্রতি আপাত-দৃষ্ট বল-প্রয়োগ ও ছলনা—কেবলমাত্র পরের (অর্থাৎ সেইসকল দীন-জীবের) উপকারের জন্যই জানিতে হইবে ॥ ২০০ ॥

(৩) ঐশ্বর্য্য-বৃদ্ধকার উদয়ে স্বীয় অনন্ত বৈভব-প্রাকট্য—
ধন বিলসিতে সে যখন ইচ্ছা হয় ।
প্রজার ঘরেতে হয় নিধি কোটিময় ॥ ২৩৮ ॥
তজপ অধুনা অধিতীয় পণ্ডিতাভিমানী হইয়াও পরে যতি-
রাজরূপে অধিতীয় বৈরাগ্যধুক ভক্তিরস-প্রকাশ —
এমন উচ্ছত গৌরসুন্দর এখনে ।
এই প্রভু বিরক্ত-ধর্ম্ম লইবে যখনে ॥ ২৩৯ ॥
সে বিরক্তি-ভক্তি-কণা কোথা ত্রিভুবনে ?
অন্তো কি সম্ভবে তাহা ?—ব্যক্ত সর্ব্বজনে ॥ ২৪০ ॥
সর্ব্বযুগে অধিতীয়-লীলাময় হইয়াও স্বভক্ত-সমীপে
স্বভাবতঃ পরাজিত—
এইমত ঈশ্বরের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কর্ম্ম ।
সবে সেবকেরে হারে, সে তাহান ধর্ম্ম ॥ ২৪১ ॥
একদিন ছাত্রবেষ্টিত নিমাইর রাজপথে আগমন—
একদিন প্রভু আইসেন রাজ-পথে ।
পাঁচ সাত পড়ুয়া প্রভুর চারিভিতে ॥ ২৪২ ॥
তৎকালীন নিমাইর ভূবনমোহন বেশ ও রূপ-বর্ণন—
ব্যবহারে রাজযোগ্য বস্ত্র পরিধান ।
অঙ্গে পীতবস্ত্র শোভে কৃষ্ণের সমান ॥ ২৪৩ ॥

অধরে তাছুল, কোটি-চন্দ্র শ্রীবদন ।
লোকে বোলে,—“মুণ্ডিমন্ত এই কি মদন ?” ২৪৪ ॥
ললাটে তিলক-উর্দ্ধ, পুস্তক ত্রীকরে ।
দৃষ্টিমাত্রে পদ্যনেত্রে সর্ব্ব-পাপ হরে’ ॥ ২৪৫ ॥
ছাত্রগণ-বেষ্টিত হইয়া চঞ্চলভাবে গমন—
স্বভাবে চঞ্চল পড়ুয়ার বর্গ সঙ্গে ।
বাহু দোলাইয়া প্রভু আইসেন রঙ্গে ॥ ২৪৬ ॥
পথিমধ্যে শ্রীবাসপণ্ডিত-সহ সাক্ষাৎকার—
দৈবে পথে আইসেন পণ্ডিত শ্রীবাস ।
প্রভু দেখি’ মাত্র তান হৈল মহা-হাস ॥ ২৪৭ ॥
নিমাইর প্রণাম, শ্রীবাসের আশীর্বাদ —
তানে দেখি’ প্রভু করিলেন নমস্কার ।
“চিরজীবী হও” বোলে শ্রীবাস উদার ॥ ২৪৮ ॥
শ্রীবাসপণ্ডিতের নিমাইকে গম্ভব্য-পথ-দ্বিজ্ঞাসা—
হাসিয়া শ্রীবাস বোলে,—“কহ দেখি, শুনি ?
কতি চলিয়াছ উচ্ছতের চূড়ামণি ? ২৪৯ ॥
কৃষ্ণভজন প্রদর্শন না করায় নিমাইকে ভৎসনা—
কৃষ্ণ না ভজিয়া কাল কি-কার্য্যে গোড়াও ?
রাত্রিদিন নিরবধি কেনে বা পড়াও ? ২৫০ ॥

প্রভুর প্রশ্নের উত্তরে শ্রীধর তাঁহাকে বলিলেন,—‘পণ্ডিত,
তুমি বিষ্ণুর অংশ ।’ প্রভু উহার প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন,
—‘আমি বিষ্ণুর অংশ না হইলেও অর্থাৎ অংশ স্বয়ংরূপ
বলিয়াই গোয়ালার বংশোদ্ভূত অর্থাৎ নন্দনন্দন কৃষ্ণস্বরূপ ॥ ২০৭ ॥
যদিও তুমি আমাকে ব্রাহ্মণ-তনয়রূপে দেখিতেছ, তাহা
হইলেও আমি নিজকে গোপনন্দন বলিয়াই জানি ॥ ২০৮ ॥
শ্রীগৌরসুন্দর সম্প্রতি নিজের ছর বা গুট বিজ্ঞা-বিলাস-
লীলা গুপ্ত রাখিবার ইচ্ছা করায়, নিরকুশ ভগবদ্বিচ্ছা-বশে
ভক্তরাজ শ্রীধর নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপার্ষদ হইয়াও স্বীয় নিত্য-
সেবা শ্রীগৌরকৃষ্ণের আশ্রয়গোপন-লীলা সম্যক বুঝিয়া উঠিতে
পারেন নাই ॥ ২০৯ ॥
প্রভু শ্রীধরকে নিজতত্ত্ব বলিতে গিয়া কহিলেন,—“তুমি
যে বিষ্ণুপাদোদ্ভব ~~পুত্র~~ বিশেষ মাহাত্ম্য অবগত আছ,
সেই গঙ্গা ও গঙ্গার যাবতীয় লোকপূজ্য মাহাত্ম্য আমা-
হইতেই নিঃসৃত হইয়াছে অর্থাৎ আমিই তাহার মূল কারণ ॥”

তছত্তরে শ্রীধর বলিলেন,—“তুমি এতাদৃশ যুক্তি যে, লোক-
পাবনী গঙ্গাকে পর্য্যন্ত ‘পাপনাশিনী’ বলিয়া তোমার বিশ্বাস
নাই ! এমন কি, নিজকে গঙ্গা হইতে শ্রেষ্ঠ-জ্ঞানে তুমি গঙ্গার
পর্য্যন্ত জনকাভিমান করিবার যুক্তি প্রদর্শন করিতেছ ! ২১১ ॥
মাহাত্ম্যের ব্যোমুদ্রিত সঙ্গ-সঙ্গে বাণ-চাপল্য ক্রমশঃ থরু
হয়, কিন্তু একি !—তোমার, দেখিতেছি, ব্যোমুদ্রিত সহিত
চাঞ্চল্যই ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে ! ২১২ ॥
পুষ্টিগর্ভা দেবকী বিষ্ণুভক্তি-স্বরূপিণী । শুদ্ধ বাৎসল্য-
রসে যশোদা-দেবকী-শচী প্রভৃতি মাতৃগণ ভগবানের সেবা
করিয়া থাকেন । সুতরাং মাতৃগণ ভগবানের পূজ্যা হইলেও
ভগবানের চিন্ময় শুদ্ধদাত্ত হইতে বঞ্চিতা নহেন ॥ ২২২ ॥
গৌরসুন্দর বনমালী,—অভিন্ন ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীগৌরসুন্দর ॥
নিরকুশ-লীলেক্ষায় “লীলাকমলোৎসাহিনী” অবতারী
শ্রীগৌরসুন্দরই যুগ্ম চটয়া শ্রীহরীশাংবতারাে মধু ও কৈটভ,
শ্রীবরাহ ও শ্রীনৃসিংহাবতারে হিরণ্যাক ও হিরণ্যকশিপু

বিজ্ঞাবধুজীবন কৃষ্ণে মতি এবং ভক্তিই উত্তম শাস্ত্রাধ্যয়ন-
ফল, নচেৎ জড়-বিজ্ঞানশীলন-কলে অবিজ্ঞা-জনিত হয়
ও অবিষয় প্রতীতিরই বুদ্ধি-লাভ—

পড়ে কেনে লোক ?—কৃষ্ণভক্তি জানিবারে ।

সে যদি মহিল, তবে বিজ্ঞায় কি করে ? ২৫১ ॥

নিমাইকে অতঃপর অবিলম্বে কেবলমাত্র কৃষ্ণভজনেই

কালযাপনার্থ শ্রীবাসের আদেশ—

এতেকে সর্বদা ব্যর্থ না গোড়া ও কাল ।

পড়িলা ভ', এবে কৃষ্ণ ভজহ সকাল ॥ ২৫২ ॥

সহাস্ত্রে নিমাইর তৎপালনাদীকার—

হাসি' বোলে মহাপ্রভু,—“শুনহ, পণ্ডিত !

তোমার কৃপায় সেহ হইবে নিশ্চিত ॥” ২৫৩ ॥

অনন্তর দশিগ্য নিমাইর গঙ্গাতটে গিয়া উপবেশন—

এত বলি' মহাপ্রভু হাসিয়া চলিলা ।

গঙ্গাতীরে আসি' শিশু-সহিতে মিলিলা ॥ ২৫৪ ॥

গঙ্গাতীরে বসিলেন শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব ।

চতুর্দিকে বেড়িয়া বসিলা শিশুগণ ॥ ২৫৫ ॥

শিশু-বেষ্টিত নিমাইর অল্পম শোভা-সম্বন্ধে আদি-মহাকবি

গ্রন্থকারের অদ্বিতীয় বর্ণন-চাতুর্য—

কোটি-মুখে সেই শোভা না পারি কহিতে ।

উপমাও তার নাহি দেখি ত্রিজগতে ॥ ২৫৬ ॥

(১) সকলক নক্ষত্রপতি চন্দ্র-সহ নিকলক নিমাইর

উপমার অযোগ্যতা—

চন্দ্র-তারাগণ বা বলিব, সেহো নয় ।

সকলক,—তারকলা-ক্ষয়-বৃদ্ধি হয় ॥ ২৫৭ ॥

সর্ব-কাল-পরিপূর্ণ এ প্রভুর কলা ।

নিকলক, তেঞি সে উপমা দু'ন গেলা ॥ ২৫৮ ॥

(২) একপক্ষাশ্রিত দেবগুরু-সহ সর্বত্র সমদর্শন নিমাইর

উপমার অযোগ্যতা—

বৃহস্পতি-উপমাও দিতে না যুয়ায় ।

তঁহো একপক্ষ,—দেবগণের সহায় ॥ ২৫৯ ॥

এ প্রভু—সবার পক্ষ, সহায় সবার ।

অতএব সে দৃষ্টান্ত না হয় ই'হার ॥ ২৬০ ॥

(৩) জীবচিন্তের মোহ বা বিকার-জনক কন্দর্প-সহ কন্দর্পদর্পহা

চেতনাদর্পণমার্জন ভবমহাদাবাধি-নির্কোপক

বিশ্বস্তরের উপমার অযোগ্যতা—

কামদেব-উপমা বা দিব, সেহো নয় ।

তঁহো চিন্তে জাগিলে, চিন্তের কোভ হয় ॥ ২৬১ ॥

এ প্রভু জাগিলে চিন্তে, সর্ববন্ধ-ক্ষয় ।

পরম-নির্মাল সুপ্রসন্ন চিত্ত হয় ॥ ২৬২ ॥

গঙ্গাতটে শিশু-বেষ্টিত নিমাইর অল্পম শোভার

একমাত্র উপমা-বর্ণন—

এইমত সকল দৃষ্টান্ত যোগ্য নয় ।

সবে এক উপমা দেখিয়ে চিন্তে লয় ॥ ২৬৩ ॥

একমাত্র যামুন-তটবর্তী গোপশিশু বেষ্টিত নন্দনন্দন-সহ

নিমাইর উপমা ; উভয় স্বরূপই পরস্পরের উপমা—

কালিন্দীর তীরে যেন শ্রীনন্দকুমার ।

গোপবৃন্দ-মণ্ডে বসি' করিলা বিহার ॥ ২৬৪ ॥

সেই যামুন-বিলাসী গোপতনয় কৃষ্ণই অধুনা দ্বিজরাজ বিশ্বস্তর—

সেই গোপবৃন্দ লই' সেই কৃষ্ণচন্দ্র ।

বুঝি,—দ্বিজরূপে গঙ্গাতীরে করে রজ ॥ ২৬৫ ॥

নিমাইর অলৌকিকরূপে সকলেই আকৃষ্ট—

গঙ্গাতীরে যে-যে জনে দেখে প্রভু-মুখ ।

সেই পায় অতি-অনির্বচনীয় সুখ ॥ ২৬৬ ॥

নিমাইর অলৌকিক-রূপ-দর্শনে সকলের তৎসম্বন্ধে

স্ব-স্ব-বুদ্ধিবৃত্তাহুয়ানী বিবিধ বিচার-প্রতীতি—

দেখিয়া প্রভুর তেজ অতি-বিলক্ষণ ।

গঙ্গাতীরে কাণাকাণি করে সর্বজন ॥ ২৬৭ ॥

কেহ বোলে,—“এত তেজ মানুষের নয় ।”

কেহ বোলে,—“এ ব্রাহ্মণ বিষ্ণু-অংশ হয় ॥” ২৬৮ ॥

কেহ বোলে,—“বিশ্র রাজা হইবেক গোড়ে ।

সেই এই, বুঝি,—এই কখন না মড়ে ॥ ২৬৯ ॥

এবং শ্রীরাঘবাবতারে রাবণাদি অস্ত্রের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত
হন; অবতারা কৃষ্ণের সন্তোষলীলায় অসংখ্য গোপ-ললনার
সহিত রাসক্রিয়ার প্রমত্ত হন, আবার প্রজাবর্ণের গৃহে

যদৈশ্বর্যপূর্ণ নিদিগতি দৈবরূপে প্রকাশিত হন।
এতাদৃশ নানাবিচিত্র-লীলায় ভগবান্ গোবিন্দস্বরূপে বহুবিধ
ঐশ্বর্য ও চাকল্য প্রদর্শন করিতে সর্বাপেক্ষা পটু ও

রাজ-চক্রবর্তী-চিহ্ন দেখিয়ে সকল ।”

এইমত বোলে যার যত বুদ্ধি-বল ॥ ২৭০ ॥

তাৎকালিক অধ্যাপকগণের অধ্যাপনায় নিমাইর

দোষারোপণ—

অধ্যাপক-প্রতি সব কটাক্ষ করিয়া ।

ব্যাখ্যা করে প্রভু গঙ্গাসমীপে বসিয়া ॥ ২৭১ ॥

‘কর্তৃমুক্তমুখ্য’-করণে সমর্থ নিমাই-পণ্ডিত—

‘হয়’ ব্যাখ্যা ‘নয়’ করে, ‘নয়’ করে ‘হয়’ ।

সকল খণ্ডিয়া, শেষে সকল ছাপয় ॥ ২৭২ ॥

নিমাইকর্তৃক ‘পণ্ডিত’-সংজ্ঞা-নির্দেশ ও তদীয়

সগর্ভ স্পর্ধাক্তি—

প্রভু বোলে,—“ভারে আমি বলি যে ‘পণ্ডিত’ ।

একবার ব্যাখ্যা করে আমার সহিত ॥ ২৭৩ ॥

সেই ব্যাখ্যা ব্যাখ্যান করিয়া আর-বার ।

আমা’ প্রবোধিবে,—হেন শক্তি আছে কার?’ ২৭৪

পারদর্শী । আবার, যে-কালে গৌরসুন্দর সন্ন্যাস-ধর্ম-গ্রহণের লীলা প্রদর্শন করিবেন, তখন ভগবদিতর-কথায় বিরক্তি, পরোক্ষভূতি ও সেবাপরায়ণতার সর্বোত্তম আদর্শ তিনি ভগবৎসেবাভিলাষী জীবগণের নিকট প্রদর্শন করিবেন । তাঁহার প্রদর্শিত বৈরাগ্য ও তন্ত্রির অণু-অংশের তুলনাও সমগ্র ত্রিকুবনে সর্বত্র দ্রুত । ত্রিজগতে কুরাপি ঐপ্রকার কৃষ্ণসেবা প্রবৃত্তির আদর্শ দৃষ্ট হইবে না,—একথা সকলেই জানেন ।

অবতারী গৌরসুন্দর যুদ্ধার্থ অঙ্গশিক্ষা, লক্ষ্যসুদ-বনিতা-বিজয় বা ধন-বিলাসাদি-লীলা এই গৌরলীলায় প্রদর্শন করেন নাই ; পরন্তু অজ্ঞাত অবতারেই সেইসকল লীলা দেখাইয়াছেন । এ-বারে তিনি অবতারী হইয়া ঐদাণ্যলীলাই প্রদর্শন করিয়াছেন, কিন্তু সন্তোষ-লীলাদি ঔদাণ্যপ্রধান গৌরলীলার অভ্যন্তরে প্রদর্শন করেন নাই । পৌরনাগরী প্রভৃতি অপসম্প্রদায়ভুক্ত জনগণ তাঁহাকে লোকচক্ষে কলঙ্কিত করিবার মানসে তাঁহার লোকাদর্শ পুস্তচরিত্রে ব্যক্তিচারাদির আরোপ করেন, উহা তাঁহাদের অপরাধ-জনক চিত্তবৃত্তি বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ২৭৫-২৮১ ॥

ঈশ্বরে কর্ম—বস্তুর কর্ম অপেক্ষা সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ, —প্রথমটি ‘অপ্রাকৃত’ ও অদ্বৈত, সুতরাং অতুলনীয়, নিত্য

সর্বগর্ভের সর্বোত্তর প্রভুর অধিতীয় বা অসমোক্ষ বা—

এইমত ঈশ্বর ব্যঞ্জন অহঙ্কার ।

সর্ব-গর্ভ চূর্ণ হয় শুনিঞা সবার ॥ ২৭৫ ॥

অধিতীয় পণ্ডিত নিমাইর অনন্তশিষ্টৈশ্বর্য-বর্ণন—

কত বা প্রভুর শিষ্য, তার অন্ত নাই ।

কত বা মণ্ডলী হই’ পড়ে ঠাঞিঠাঞি ॥ ২৭৬ ॥

বিপ্র-তনয়গণের আচার্য্য-নিমাইকে প্রণাম ও তদন্তেবাসি-

রূপে অধ্যয়নার্থ কাকুতি—

প্রতিদিন দশ বিশ ব্রাহ্মণকুমার ।

আসিয়া প্রভুর পা’য় করে নমস্কার ॥ ২৭৭ ॥

“পণ্ডিত, আমরা পড়িবাও তোমা’ স্থানে ।

কিছু জানি,—হেন রূপা করিবা আপনে ॥ ২৭৮ ॥

সহান্তে নিমাইর তথ্যযয়ে সম্মতি-প্রদান—

“ভাল ভাল”,—হাসি’ প্রভু বোলেন বচন ।

এইমত প্রতিদিন বাড়ে শিষ্যগণ ॥ ২৭৯ ॥

ও উপাদেশ, আর শেখোঁকটা ‘প্রাকৃত’ বা ‘লৌকিক’ ‘শুণ’, ‘হেয়’ ও ‘নশ্বর’ । আবার ঈশ্বরের ধর্ম অপেক্ষা ঈশ্বরপ্রেম বশাগণের ধর্ম আরও অধিকতর উপাদেশ বলিয়া তাহা ঈশ্বরের ধর্মকেও পরাজয় করিতে সমর্থ । পরম্পরাগ বলেন,—“আরাধনান্য সর্বোৎকৃষ্ট বিষ্ণোরাধনং পরম্ । তস্যাং পরতরং দেবি তদীয়ান্যং সমর্চনম্” ॥

সান্দীপনি-মুনি কৃষ্ণের শিক্ষক-স্বত্রে, গর্গমুনি পুরোহিত-স্বত্রে, জুগুপ্শুনি পরীক্ষক-স্বত্রে এবং গোবলীলায় ব্রহ্মানন্দপুরী ঈশ্বরপুরীর গুরুভাতা-স্বত্রে, বয়োবৃদ্ধ ব্রাহ্মণ শ্রীবাসপণ্ডিত তাৎকালিক মধ্যাদা-বিচারে ভগবানকেও আপনা-অপেক্ষা নিম্ন(লঘু)-স্তরে অবস্থিত লাল্য বা স্নেহের পাত্র-জ্ঞানে তাঁহার প্রতি গুরুজনোচিত ব্যবহার করিতেন । কিন্তু ঐশ্বর্য্যস-বিচারে তাদৃশ ব্যবহার দাত্তের হানিজনক বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ২৮৮ ॥

একদিন পথে চলিতে চলিতে প্রভুর সহিত শ্রীবাস-পণ্ডিতের সাক্ষাৎকার হইল । প্রভু প্রণাম করিলে, শ্রীবাস তাঁহাকে ‘দীর্ঘব্রীচ-লাত হটক’ বলিয়া আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন,—‘নিমাই কৃষ্ণভজন পরিত্যাগ করিয়া অন্ত ইন্দ্রকর্ম করিয়া দিন বাপন করিলে কোন নিত্যমঙ্গল-লাভের সম্ভাবনা

গঙ্গাতটে শিষ্যগণ-বেষ্টিত নিমাইপণ্ডিত—

গঙ্গাতীরে শিষ্য-সঙ্গে মণ্ডলী করিয়া ।

বৈকুণ্ঠের চূড়ামণি আছেন বসিয়া ॥ ২৮০ ॥

নিমাইপণ্ডিতের ঐশ্বৰ্য্য-বলে নবদ্বীপে শোক-ভয়াভাব—

চতুর্দিকে দেখে সব ভাগ্যবন্ত লোক ।

সর্ব-অবদ্বীপ প্রভু-প্রভাবে অশোক ॥ ২৮১ ॥

নবদ্বীপে নিমাইর বিজা-বিলাস-দর্শকের ও অতুল সৌভাগ্য—

সে আনন্দ যে-যে ভাগ্যবন্ত দেখিলেক ।

কোন্ জন আছে,—তার ভাগ্য বলিবেক ॥ ২৮২ ॥

তাদৃশ স্মৃতিশানি-জনের দর্শনেও জীবের ভববদ্ধ-ক্ষয়—

সে আনন্দ দেখিলেক যে স্মৃতি জন ।

তানে দেখিলেও, খণ্ডে' সংসার-বন্ধন ॥ ২৮৩ ॥

একনিষ্ঠ গৌরভক্তবর গ্রন্থকারের স্বনিম্না ও বিলাপোক্তি—

স্বারা দৈন্ত্যদর্শ-প্রদর্শন—

হইল পাপিষ্ঠ-জন্ম, না হইল তখনে !

হইলাও বঞ্চিত সে-সুখ-দরশনে ॥ ২৮৪ ॥

স্বাভীষ্টদেব গৌর-নারায়ণ-সমীপে তদীয় অমরত ভক্তবর

গ্রন্থকারের তল্লালা-সুখানুস্মৃতি-প্রার্থনা—

তথাপিহ এই কৃপা কর' গৌরচন্দ্র !

সে লীলা-স্মৃতি মোর হউক জন্ম জন্ম ॥ ২৮৫ ॥

গ্রন্থকার-কর্তৃক সর্বত্র স্বাভীষ্টদেবযুগলের

কৈঙ্কর্য্য-লালসা—

স-পার্বদে তুমি নিত্যানন্দ যথা-যথা ।

লীলা কর',—যুই যেন জুড়ি হউ তথা ॥ ২৮৬ ॥

থাকে না। পৃথিবীতে যে অধ্যয়ন-অব্যাপনাদি কথ্য বর্তমান, ঐগুলির একমাত্র তাৎপর্য্য—ক্লমভক্তিতেই পর্য্যবসিত। যদি বিজ্ঞানশীলনের ফলে ভগবদ্ভক্তি সঞ্চারিত না হয়, তাহা হইলে তাদৃশ বিজ্ঞানশীলন নিভাস্ত বার্থ ও নিফল যাত্র। তুমি বহু গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়াছ, স্মরণ আর কাল-বিলম্ব না করিয়া এখনই সর্বোত্তম অধ্যয়নের ফলস্বরূপ হরিভক্তন আরম্ভ কর। তদন্তরে প্রভু সহস্রান্তে বলিলেন,—‘পণ্ডিত, তুমি ভক্ত, তোমার আশীর্বাদ-ক্রমে আমার অচিরেই ভগবৎপদে মতি হইবে।’

প্রভু শিষ্যগণ-বেষ্টিত হইয়া গঙ্গাতীরে উপবেশন করিলেন,—ইহাতে তিনপ্রকার উপমা প্রদত্ত হইয়াছে; যথা—(১) তারাগণ-বেষ্টিত চন্দ্র, (২) দেবগণ-বেষ্টিত বৃহস্পতি ও (৩) কামদেব। কিন্তু এই তিনপ্রকার উপমাই প্রভুর অসমোক্ত ক্রীড়ণ ও উপবেশন-ব্যাপারটা সূচ্যরূপে সম্যক বর্ণন করিতে অসমর্থ,—(ক) চন্দ্রের শশলঙ্ঘনরূপ কলঙ্ক ও কলার ক্ষয়-বৃদ্ধি আছে, আলোকে দর্শনাভাব, কিন্তু ~~নিরলঙ্ক~~—নিরলঙ্ক ও ক্ষয়াদি-বর্জিত; (খ) বৃহস্পতি একপক্ষেরই (একমাত্র দেব-গণেরই) গুরু,—অপরপক্ষ অমরগণের প্রতি তাঁহার সহানু-ভূতি নাই, কিন্তু গৌরমুন্ডের সকলেরই গুরু; (গ) মনসিজ মানবের চিত্তে উদ্ভিত হইয়া চিত্তের প্রাকৃত ক্ষোভ জন্মায়, কিন্তু গৌরমুন্ডের উদয়ে সর্ববন্ধ ক্ষয়প্রাপ্ত এবং আত্মা স্বপ্রসন্ন হয়। এই সকল উপমা অসম্পূর্ণ ও আংশিকভাবে প্রভুর ক্রীড়ণের সাদৃশ্য বচনা করিলেও সম্পূর্ণভাবে তাহা

বর্ণন করিতে অসমর্থ। অতএব যামুনতটে গোপীগণ-বেষ্টিত অসমোক্তোপম গোবিন্দের বিহারই তদন্তিরবিগ্রহ গৌরের সন্নিবিষ্ট সূচ্য উপমা ॥ ২৮৫ ॥

প্রভুর তেজো-দর্শনে তাঁহাকে সাধারণ মনুষ্য-তুল্য বলিয়া কেহই বিচার করেন নাই। কেহ কেহ মনে করিতেন,—‘তিনি বিষ্ণুর অংশ, আবার কেহ কেহ বা মনে করিতেন,—ইহা-স্বারা ‘জনৈক ব্রাহ্মণ গোড়ের রাজা হইবেন’—এই ভবিষ্যদ্বাণীর সাক্ষ্যের উদয়কাল উপস্থিত হইয়াছে অর্থাৎ ইহাকে দেখিয়া মনে হয়, ইনিই যে ভবিষ্যতে এককালে ‘গোড়ের রাজা’ অর্থাৎ ‘গোড়ীয়েশ্বর’ হইবেন,—এই কথার কখনও অস্তথা হইতে পারে না ॥ ২৭১ ॥

শ্রীগৌরমুন্ডের এতাদৃশী বিজা-প্রতিভা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন যে, তিনি সাধারণের বিচার সমস্তই খণ্ডন করিয়া অপর-পক্ষ-স্থাপনে সমর্থ হইতেন। সকলের বিচার খণ্ডন করিয়া তিনি পুনরায় পূর্ক-খণ্ডিত বিচারকেই স্বীয় প্রতিভা-স্বারা পুনঃস্থাপন করিতেন ॥ ২৭২ ॥

বাজেন অহঙ্কার,—গর্গ প্রকাশ করেন ॥ ২৭৪ ॥

শ্রীগৌরমুন্ডের অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠলীলা একরূপ আনন্দময়ী যে, তাদৃশ-লীলা-দর্শনকারীকে দর্শন করিলেও জীবের সংসার-সক্তি হইতে মুক্তি-লাভ ঘটে ॥ ২৮২ ॥

অগদগুরু বৈকবাচার্য্য শ্রীব্যাসবতার-গ্রন্থকার সকল-জীবকে আদর্শ দৈন্ত্য শিক্ষা দিয়া এই বলিয়া বিলাপ করিতে—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচন্দ্র জাম।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ২৮৭ ॥

ছেন,—‘হায়! শ্রীগৌরহৃদয়ের একরূপ অপ্রাকৃত-লীলার প্রকটকালে আমার ছায় ভাগ্যহীনের জন্ম না হওয়ায় আমার তাদৃশী আনন্দময়ী লীলার দর্শন-সৌভাগ্য ঘটে নাই!’ সাংসারিক জনগণ স্ব-স্ব-প্রাক্তন দ্রুত বা পাপের ফল ভোগ করিবার জন্তই জন্ম গ্রহণ করে, কিন্তু ভগবৎপ্রকট-সময়ে জন্ম ঘটিলে, এতাদৃশ হেয়-জন্মেও তাহারা ভগবদ্বীলা দর্শন করিয়া ধন্ত হইয়া যায় ॥’ ২৮৭ ॥

আমি যখন গৌরলীলার প্রকটকালে জন্ম লাভ করিহত

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগতে আদিখণ্ডে শ্রীগৌরানন্ত নগর-

ভ্রমণাদি-বর্ণনং নাম ষাদশোহধ্যায়ঃ।

পারি নাই, তখন প্রভুচরণে ইহাই প্রার্থনা যে, আমার পরবর্তী সকল-জন্মেই যেন ভগবদ্বীলাসমূহ আমার স্মৃতিপথে উদিত হইয়া সৌভাগ্যের উদয় করায় ॥ ২৮৫ ॥

যেখানে গৌর-নিত্যানন্দের প্রকটলীলার সহিত অমুচর ভক্তগণের উদয়, আমার জন্ম-জন্মান্তরেও যেন সেহাঙ্গমই তাহাদের সেবা করিবার সুযোগ-লাভ ঘটে,—ইহাই শ্রীগৌর-হৃদয়ের চরণে আমার প্রার্থনা ॥ ২৮৬ ॥

ইতি গোড়ীয়ভাষে ষাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

৫২

ত্রয়োদশ অধ্যায়

কথাসার—এই অধ্যায়ে নিমাইপণ্ডিত-কর্তৃক সরস্বতীর বরপ্রাপ্ত বিজ্ঞ-গর্ভদৃষ্ট দ্বিধিকার-পণ্ডিতের বিজয় ও তাঁহার উদ্ধার বর্ণিত হইয়াছে।

যখন নিমাই-পণ্ডিত নবদ্বীপে অধ্যাপক শিরোরত্নরূপে বিরাজ করিতেছিলেন, তখন সরস্বতীদেবীর বরপ্রাপ্ত এক দ্বিধিকারী মহা-পণ্ডিত সর্ল-দেশ-রাষ্ট্রের পণ্ডিত-মণ্ডলীকে তর্কযুদ্ধে জয় করিবার পর তাৎকালিক নবদ্বীপস্থিত পণ্ডিত-বর্গের ভারত-প্রসিদ্ধ পাণ্ডিত্য-মাহাত্ম্যের কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগকেও জয় করিবার জন্ত মহা-দম্ভভরে তথায় আগমন করিলেন। নবদ্বীপের সমস্ত পণ্ডিতমণ্ডলী এইরূপ দ্বিধিকারী মহা-পণ্ডিতের আগমন-বার্তা শ্রবণ করিয়া অতিশয় চঞ্চল ও চিন্তাকুল হইয়া উঠিলেন। নিমাই-পণ্ডিতের ছাত্রগণ এই সংবাদ তাঁহার নিকট নিবেদন করিলে তিনি ছাত্রগণকে বলিলেন,—‘ভগবান্ অহঙ্কারী দর্প নিত্যকালই হরণ করেন। কলবান্ বৃক্ষ ও গুণবান্ জন চিরকালই নম্র। হৈহয়, নহব, বেণ, বাণ, নরক, রাবণ প্রভৃতি রাজগণ “মহা-দ্বিধিকারী” বলিয়া অত্যধিক অহঙ্কারে প্রমত্ত হওয়ায়, অবশেষে ভগবান্ তাঁহাদের গর্ভ চূর্ণ করিয়াছেন। অত-

এন নবদ্বীপে সমাগত ঐ দ্বিধিকারীর অহঙ্কারও ভগবান্ অচিরেই চূর্ণ করিবেন।’ এই বলিয়া প্রভু সেইদিন সন্ধ্যাকালে শিষ্যগণের সহিত গঙ্গাতীরে উপবেশনপূর্বক দ্বিধিকারীর উদ্ধারের বিষয় চিন্তা করিতেছিলেন, এমন সময় পূর্বচন্দ্রবতী সেই নিশার প্রাকালে দ্বিধিকারী প্রভুর স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং পড়ুয়াগণের নিকট হইতে অত্যন্ত-তেজঃকান্তিবিশিষ্ট নিমাইপণ্ডিতের পরিচয় জ্ঞাত হইলেন। প্রভু প্রথমতঃ দ্বিধিকারীর সহিত কয়েকটা কথা বলিয়া, পরে যথোচিত শিষ্টাচার ও স্নেহশীলতার সহিত তাঁহাকে গঙ্গার মহিমা বর্ণন করিতে বলিলেন। দ্বিধিকারী তৎক্ষণাৎ দ্রুতগতিতে অনর্গল গঙ্গা-দেবীর মাহাত্ম্য-বিষয়ক-শ্লোক রচনা করিয়া শতমেঘ-গর্জনে-ধ্বনির ছায়া আৱৃতি করিতে লাগিলেন। সকলেই মহা-দ্বিধিকারীর এরূপ অদ্বুত শক্তি দেখিয়া বিস্ময়ে অবাক হইলেন। দ্বিধিকারী প্রের-কাল এইরূপ অনর্গল শ্লোক উচ্চারণ করিয়া নিরস্ত হইলে, প্রভু তাঁহাকে সেইসকল শ্লোক ব্যাখ্যা করিতে বলিলেন। দ্বিধিকারী ব্যাখ্যা আরম্ভ করিবা-মাত্রই প্রভু সেই বর্ণনার আদিতে, মধ্যে ও অন্ত্যে শব্দ, অলঙ্কার ও নানান

অসংখ্য দোষ প্রদর্শন করিলেন। দিগ্বিজয়ী প্রভুর প্রশ্নের কোন উত্তরই দিতে পারিলেন না; তাঁহার সমস্ত প্রতিভা পরিলান হইয়া পড়িল। ইহা দেখিয়া প্রভুর শিষ্যগণ হাস্য করিতে উদ্ভূত হইলে প্রভু তাঁহাদিগকে নিবারণ করিলেন এবং দিগ্বিজয়ীকে নানাভাবে আশ্বস্ত করিয়া সেই রাত্রির জন্ত বিশ্রাম করিতে ও রাত্রিতে গ্রন্থাদি দেখিয়া পরদিন পুনরায় আসিতে বলিলেন। দিগ্বিজয়ী অন্তরে অত্যন্ত লজ্জিত ও হুঃখিত হইয়া এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন,—‘ষড়্দর্শনে অসামান্য পণ্ডিতগণকেও তিনি পরাজিত করিয়াছেন, কিন্তু দৈব-হুর্কিপাক-বশতঃ শেষকালে, শিশু-শাস্ত্র সামান্য ব্যাকরণের একজন তরুণ অধ্যাপকের নিকট তাঁহাকে আজ পরাজিত হইতে হইল!!—ইহার কারণ কি? হয় ত’ বা সরস্বতী-দেবীর নিকটই তাঁহার কোনপ্রকার দোষ ঘটিয়া থাকিবে।’ এই ভাবিয়া সরস্বতী-মন্ত্র জপ করিতে করিতে পণ্ডিত নিদ্রিত হইয়া পড়িলে, সেই রাত্রিতেই স্বপ্নযোগে সরস্বতীদেবী দিগ্বিজয়িপণ্ডিতের নিকট উপস্থিত হইয়া ‘নিমাই-পণ্ডিতের স্বরূপ জানাইলেন, এবং বলিলেন,—নিমাইপণ্ডিত সামান্য মর্ত্য পণ্ডিত নহেন,—সাক্ষ্য সর্লক্ষিতমান স্বয়ং ভগবান্; সরস্বতীদেবী তাঁহারই স্বরূপ-শক্তি পরবিজ্ঞার ছায়াশক্তি-মাত্র, সেই ছায়াশক্তিরূপা সরস্বতী নারায়ণের সম্মুখে উপস্থিত হইতে লজ্জা বোধ করেন,—তিনি শ্রীনারায়ণেরই অপাশ্রিতভাবে অবস্থান করেন মাত্র।’ দেবী দিগ্বিজয়িপণ্ডিতকে আরও বলিলেন যে, পণ্ডিত এতদিনে প্রকৃতপ্রস্তাবে মন্ত্র-জপের ফল প্রাপ্ত হইয়াছেন, যেহেতু তিনি অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথের-দর্শন সৌভাগ্যলাভ করিয়াছেন। অতঃপর দিগ্বিজয়ীকে শীঘ্রই প্রভুর নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার চরণে আশ্রয়সমর্পণ করিবার জন্ত উপদেশ প্রদান করিয়া দেশে অন্তর্হিত হইলেন।

দিগ্বিজয়ী জাগরিত হইয়াই প্রভুর নিকট উপস্থিত হইলেন এবং নানাবিধ কাকুক্তি করিয়া স্বীয় স্বপ্নবৃত্তান্ত ও সরস্বতী-দেবীর উপদেশ জানাইলেন। সরস্বতীপতি প্রভুও দিগ্বিজয়ীকে ভগবদ্ভজনের অমুকুল পরবিজ্ঞারই উপদেশ্যতা, এবং দিগ্বিজয়ি বা জড়প্রতিষ্ঠাদি-মূলা অপরা বিজ্ঞার হেয়তা প্রকৃতি বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিলেন। প্রভু বলিলেন,—কৃষ্ণপাদপদ্মে চিত্তবিন্ত সংলগ্ন রাখাই বিজ্ঞার্জনের ফল এবং বিমুক্তক্তি বা পরা বিজ্ঞাই একমাত্র সত্য ও কাম্যবস্তু। এই সকল কথা উপদেশ করিয়া প্রভু, সরস্বতীদেবী দিগ্বিজয়ীর নিকট যে বেদগুহ্য তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা উন্মোচন করিতে বিশেষভাবে নিষেধ করিলেন। প্রভুর রূপায় দিগ্বিজয়ি-পণ্ডিতের দেহে যুগপৎ ভক্তি, বিরক্তি ও বিজ্ঞানের অধিষ্ঠান হইল,—তিনি পরভক্তি লাভে কৃত-কৃতার্থ হইয়া প্রকৃত “তৃণাদপি সুনীচ” হইলেন। এতৎপ্রসঙ্গে গৌরভক্ত গ্রন্থকার গৌর-রূপার স্বভাব বর্ণন করিয়া লিখিয়াছেন যে, ‘গৌর-রূপায় অত্যন্ত অহঙ্কারী ব্যক্তিও অতীব নম্র হন; প্রাকৃত-ধন-মদ-প্রমত্ত ব্যক্তিও রাজ্যসুখ পরিত্যাগ করিয়া হরিভজনার্থ বনবাসী হন। জগতের লোকসকল যে-সকল বস্তুকে পরম-লোভনীয় বলিয়া কামনা করে, প্রভুর রূপ-প্রাপ্ত পুরুষগণের নিকট তাহা বহুপরিমাণে সমাগত হইলেও তাঁহারা তাহা অনায়াসে ত্যাগ করিতে পারেন। রাজ্যাদি-সুখের কথা দূরে থাকুক, কৃষ্ণভক্তগণ মোক্ষ-সুখকেও তৃষ্ণা-জ্ঞান করেন।’ নিমাইপণ্ডিত এইরূপ দিগ্বিজয়ীকে জয় করিলে, নবদ্বীপবাসি-পণ্ডিতগণ তাঁহার অদ্বুতশক্তি দেখিয়া, সকলে মিলিয়া তাঁহাকে ‘বাদিসিংহ’-পদবীতে ভূষিত করিতে ইচ্ছা করিলেন এবং সর্বত্র তাঁহার অসামান্য সংকীর্্তি বিঘোষিত হইল। (গৌঃ ভাঃ)

জয় জয় বিজয়-দীপ গৌরচন্দ্র।

জয় জয় তক্ত-গোষ্ঠী-জয়-আমল্য ॥ ১ ॥

প্রভু-সমীপে বিমুখ দীন জীবের প্রতি করুণা-কটাক-

নিকেপ নিমিত্ত গ্রন্থকারের প্রার্থনা—

জয় জয় স্বারূপাল-গোবিন্দের নাথ।

জীব প্রতি কর’, প্রভু, শুভদৃষ্টি-পাত ॥ ২ ॥

নিমাইপণ্ডিত ও ভক্তগণের জয়—

জয় অধ্যাপক-শিরোরত্ন বিপ্ররাজ।

জয় জয় চৈতন্যের ভক্তসমাজ ॥ ৩ ॥

সর্ব-পাণ্ডিত্য-দর্প-হারী নিমাইপণ্ডিত—

হেমমতে বিভা-রসে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ।

বৈসেম সবার করি’ বিভা-গর্ভ-পাত ॥ ৪ ॥

তৎকালীন-নবদ্বীপস্থ তথা-কথিত বিধংসমাঞ্জে

বিজ্ঞা-চর্চা-বর্ণন—

যন্তপিহ নবদ্বীপে পণ্ডিত সমাজ।

কোট্যর্কবুদ অধ্যাপক নানাশাস্ত্ররাজ ॥ ৫ ॥

পণ্ডিতগণের কেবলমাত্র অধ্যাপনাতেই কাল-বাণন—

ভট্টাচার্য্য, চক্রবর্তী, মিশ্র বা আচার্য্য।

অধ্যাপনা বিনা কারো আর নাহি কার্য্য ॥ ৬ ॥

সকলেরই শাস্ত্রতর্কে দ্বিগীষা, মর্যাদা-জ্ঞান-শূন্যতা

ও অসহিষ্ণুত্ব—

যন্তপিহ সবেই স্বতন্ত্র, সবার জয়।

শাস্ত্রচর্চা হৈলে ত্রজ্ঞারেহ নাহি সয় ॥ ৭ ॥

সকলেরই স্বতঃপরতঃ নিমাইকর্তৃক নিজ-তিরস্কার শ্রবণ—

প্রভু যত নিরবধি আক্ষেপ করেন।

পরম্পরা, সাক্ষাতেহ সবেই শুনেন ॥ ৮ ॥

তৎসংগেও নিমাইর অহঙ্কারোক্তির প্রতিবাদে

সকলেরই অসামর্থ্য—

তথাপিহ হেন জন নাহি প্রভু-প্রতি।

ধিকৃষ্টি করিতে কারো নাহি শক্তি কতি ॥ ৯ ॥

মহাগভীর নিমাইপণ্ডিত দর্শনে সকলের সভয়ে স্থানত্যাগ—

হেন সে সাধনস জন্মে প্রভুরে দেখিয়া।

সবেই যায়েন একদিকে নজ হৈয়া ॥ ১০ ॥

নিমাইকর্তৃক সম্ভাষিত ব্যক্তির তদীয় আশ্রয়তা-স্বীকার—

যদি বা কাহারে প্রভু করেন সম্ভাষ।

সেই জন হয় যেন অতি-বড় দাস ॥ ১১ ॥

আ-শৈশব নিমাইর সর্গজন-প্রসিদ্ধ পাণ্ডিত্য-মেধা—

প্রভুর পাণ্ডিত্য-বুদ্ধি শিশুকাল হৈতে।

সবেই জানেন গজাভীরে ভাল-মতে ॥ ১২ ॥

নিমাইর কূটতর্কের সহস্রর-প্রদানে সকলেরই অসামর্থ্য—

কোনরূপে কেহ প্রবোধিতে নাহি পারে।

ইহাও সবার চিত্তে জাগয়ে অন্তরে ॥ ১৩ ॥

নিমাইপণ্ডিতের গভীরপাণ্ডিত্য-প্রভাবে সকলের

স-সম্মুখে তদ্বশতা-স্বীকার—

প্রভু দেখি' স্বভাবেই জন্মে সাধনস।

অতএব প্রভু দেখি' সবে হয় বশ ॥ ১৪ ॥

বিষ্ণুমায়ী-বশে সকলের প্রভুর স্বরূপায়ণলঙ্কি—

তথাপিহ হৈল তান মায়ার বড়াই।

বুঝিবারে পারে তানে,—হেন জন নাই ॥ ১৫ ॥

দৈশ্বরের রূপা-গোশ ব্যতীত অনন্তকালব্যাপী প্রাকৃত জীব-

চেষ্টায় ঈশ্বররূপোপলঙ্কি-সামর্থ্য্য ভাব—

তৈঁহো যদি না করেন আপনা' বিদিত।

তবে তানে কেহ নাহি জানে কদাচিত ॥ ১৬ ॥

ঈশ্বর সর্বতোভাবে পরমদয়ালু হইলেও তদিক্ষা-বশেই

সকলের তদীয় গূঢ়-লীলা-তত্ত্বোপলঙ্কি-সামর্থ্য্য্যভাব—

তৈঁহো পুনঃ নিত্য স্প্রপ্রসন্ন সর্ব-রীতে।

তাহান মায়ায় পুনঃ সবে বিমোহিতে ॥ ১৭ ॥

ত্রিভুবন-মোহন নিমাইর নবদ্বীপে বিজ্ঞা-বিদ্যাস-লীলা—

হেনমতে সবারে মোহিয়া গৌরচন্দ্র।

বিজ্ঞা-রসে নবদ্বীপে করে প্রভু রজ ॥ ১৮ ॥

গৌড়ীয় ভাষা

নানা-শাস্ত্ররাজ,—অধ্যাপক-পদের বিশেষণরূপে গৃহীত হইলে 'বিবিধ-শাস্ত্রের বিচারামূলীন দ্বারা বিরাজিত' অর্থাৎ ধারার বিবিধ শাস্ত্র সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত করিয়াছেন; আর, যত্ন বিশেষরূপে গৃহীত হইলে 'বহুবিধ প্রধান প্রধান শাস্ত্র'—এইরূপ অর্থ হইবে ॥ ৫ ॥

প্রত্যেকেই স্বতন্ত্র মত প্রকাশ করিতেন এবং অপরকে

পরাজয় করিতে সচেষ্ট হইতেন। শাস্ত্রের বিচার-বিষয়ে পর-মত-শ্রবণ-সহিষ্ণুতা বিশর্জন করিয়া ব্রহ্মার তুল্য বিদ্বান্ পণ্ডিতগণের মতও গ্রাহ্য করিতেন না,—তর্কাদিধারা শ্রবণে মাত্র পণ্ডিতগণকেও পরাজয় করিবার যত্ন করিতেন ॥ ৭ ॥

সাধনস,—[সাধু—অন্ (ক্ষেপণ করা)+অন্], সম্মুখ, জ্ঞান, ভয়, শঙ্কা ॥ ১০ ॥

অনেক মহা-গর্জিত দিগ্বিজয়ি-পণ্ডিতের নববীপে আগমন—

হেনকালে তথা এক মহা-দিগ্বিজয়ী।

আইল পরম-অহঙ্কার-যুক্ত হই' ॥ ১৯ ॥

জীবমোহিনী বাণীর বরদৃশ বরপুত্র দিগ্বিজয়ি-পণ্ডিত—

সরস্বতী-মন্ডের একান্ত উপাসক।

মন্ত্র জপি' সরস্বতী করিলেক বশ ॥ ২০ ॥

ভোগ-দর্শনে জীবমোহিনী হইলেও বাগ্‌দেবী স্বরূপতঃ নৃসিংহাদি

বিষ্ণুবিগ্রহের বদনে ও বক্ষে মূর্তিমতী বিষ্ণুসেবা বিগ্রহা

শঙ্করময়ী অভিরূপময়ী শুদ্ধসরস্বতী—

বিষ্ণুভক্তি-স্বরূপিণী, বিষ্ণু-বক্ষঃ-স্থিতা।

মূর্তিভেদে রমা,—সরস্বতী জগন্নাভা ॥ ২১ ॥

বাণীর বরপ্রাপ্ত নন্দন দিগ্বিজয়ি-পণ্ডিত—

ভাগ্যবশে ব্রাহ্মণে প্রত্যক্ষ হইলা।

'ত্রিভুবন-দিগ্বিজয়ী' করি' বর দিলা ॥ ২২ ॥

শঙ্কররূপিণী শুদ্ধসরস্বতীর নিঃপট-কৃপা-লভ্য হ্রস্ব 'পরবিজা'-

বিষ্ণু-ভক্তির নিকট প্রাকৃত 'অপরবিজা'র ক্ষমতা—

স্বীয় দৃষ্টিপাত-মাজে হয় বিষ্ণুভক্তি।

'দিগ্বিজয়ী'-বর বা তাহান কোন শক্তি ? ২৩ ॥

প্রভু অপরের সহিত সম্ভাষণ করিলে সম্ভাষিত ব্যক্তি আপনাকে বিশেষ গৌরবান্বিত মনে করিয়া প্রভুর সেবা করিবার ইচ্ছা করিতেন ॥ ১১ ॥

'মহা-দিগ্বিজয়ী'-শব্দে কেহ কেহ বলেন যে, নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের গাঙ্গল্য-ভট্টের শিষ্য কেশব-ভট্ট বা কেশব-কাশ্মিরীই এই দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত। এ বিষয়ে কাগগত-বিচারে মত ভেদ দৃষ্ট হয়। 'ক্রমদীপিকা'-লেখক কেশব-ভট্টের গ্রন্থ হইতে অনেকগুলি প্রমাণ শ্রীমদ্গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভু-সঙ্কলিত শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস ও তাহার 'দিগ্দর্শিনী'-টীকায় উদ্ধৃত হইয়াছে। পরবর্ত্তি-কালে এই কেশব-ভট্টকে নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের গুরুপ্রাণীতে আচার্য্যরূপে নিবদ্ধ করা হইয়াছে। ক্রমদীপিকা-গ্রন্থের লেখক কেশব-ভট্ট নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের ধারার মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকিলে শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসের লেখক মহোদয় সে কথা উল্লেখ করিতে পারিতেন ॥ ১২ ॥

রমা,—বিষ্ণুবক্ষঃস্থিতা লক্ষ্মী বা শ্রী-শক্তি। সরস্বতী,—ভক্তিস্বরূপিণী ভূ-শক্তি—ভগবদাম-প্রভুর বধূস্বরূপিণী।

জীবমোহিনী বাণীর বরদৃশ দিগ্বিজয়ীর

সর্বদেশ-বিজয়—

পাই সরস্বতীর সাক্ষাতে বর-দান।

সংসার জিনিয়া বিপ্র বুলে স্থানে-স্থান ॥ ২৪ ॥

সর্বশাস্ত্র পারদ্রুত দিগ্বিজয়ি সহ বিচার-প্রতিযোগিতায়

কক্ষা-দানে সকলের অসামর্থ্য—

সর্বশাস্ত্র জিহ্মায় আইসে নিরন্তর।

হেন নাহি জগতে, যে দিবেক উত্তর ॥ ২৫ ॥

তৎকৃত পূর্বপক্ষ-বোধেই সকলের অসামর্থ্য-হেতু অপ্রতি-

দ্বন্দ্বিরাপেই দিগ্বিজয়ীর সর্বত্র বিজয়—

যার কক্ষা-মাত্র নাহি বুকে কোন-জনে।

দিগ্বিজয়ী হই' বুলে সর্ব স্থানে-স্থানে ॥ ২৬ ॥

তৎকালীন নববীপস্থ বিবৎসমাজের সুখ্যাতি-প্রবণ—

শুনিলেন বড় মবদীপের মহিমা।

পণ্ডিত-সমাজ যত, তার নাহি জীমা ॥ ২৭ ॥

মহা-সমারোহে দিগ্বিজয়ীর নববীপ-গমন—

পরম-সমৃদ্ধ অশ্ব-গজ-যুক্ত হই'।

সবা' জিনি' নববীপে গেলা দিগ্বিজয়ী ॥ ২৮ ॥

জগন্নাভা,—বিষ্ণুর 'নীলা', 'লীলা' বা 'দুর্গা'-শক্তি। পরস্পর মূর্তিভেদ থাকিলেও রমা, সরস্বতী বা দুর্গা, প্রত্যেকেই বস্তুতঃ ভগবান্ শ্রীনারায়ণেরই অন্তরঙ্গ স্বরূপ-শক্তি শ্রীনারায়ণী বা লক্ষ্মী,—প্রত্যেকেই মূর্তিমতী ভগবদ্-বিষ্ণু-দাত্তস্বরূপিণী,—প্রত্যেকেই মূল-আশ্রয়-বিগ্রহ বলিয়া নিখিল আশ্রয়কোটী-জগতের আকররূপিণী প্রসূতি ॥ ২১ ॥

পর বিজা বা সরস্বতী অহঙ্কারবিমুক্তা কণ্ঠস্বাভিনিবেশ-যুক্ত ভোগবাহা-প্রবণ জীবগণের নিকট স্বীয় স্বরূপ গুণ বা লক্ষ্যিত রাখিয়া ছায়ামূর্তি দৃষ্টা-সরস্বতীরূপে তাহাদিগকে বঞ্চনা করিবার নিমিত্ত বরাদি প্রদান করেন। তাদৃশ লক্ষবর অনুচানমানী ব্যক্তিগণ ত্রিভুবনবিজয়ে সমর্থ হইলেও বরদাপতি ভগবানের নিকট সর্বতোভাবে পরাজিত হইবার যোগ্য। সরস্বতীদেবী নিজ-অবীশ্বরের পরাজয় আকাঙ্ক্ষা করেন না বলিয়া তিনি মায়া-বিমোহিত বহুজীবকে ভগবদাম-মহিমার কীর্তন হইতে বঞ্চিত করেন। শুদ্ধা সরস্বতীদেবী স্বীয় সাধক-ভক্তকে ভগবৎসেবোন্মুখ না

দিঘিজয়ীর আগমনে নবদ্বীপে সর্বত্র কোলাহল —
 প্রতি ঘরে-ঘরে প্রতি পণ্ডিত-সভায় ।
 মহাশ্বনি উপজিল সর্ব-নদীয়ায় ॥ ২৯ ॥
 দিঘিজয়ীর পাণ্ডিত্য-সম্বন্ধে নবদ্বীপবাসিগণের উক্তি —
 “সর্ব-রাজ্য-দেশ জিনি’ জয়-পত্র লই’ ।
 নবদ্বীপে আসিয়াছে এক দিঘিজয়ী ॥ ৩০ ॥
 দিঘিজয়ীর বাণী-রূপা-লাভ-শ্রবণে নবদ্বীপস্থ পণ্ডিতগণের
 পরাজয়-ভীতি, চিন্তা ও দিঘিজয়ীর মহিমা-বর্ণন —
 সরস্বতীর বর-পুত্র’ শুনি’ সর্বজনে ।
 পণ্ডিত সবার বড় চিন্তা হৈল মনে ॥ ৩১ ॥
 “জম্বুদ্বীপে যত আছে পণ্ডিতের স্থান ।
 সবা জিনি’ নবদ্বীপ জগতে বাখান ॥ ৩২ ॥
 হেনস্থান দিঘিজয়ী যাইবে জিনিঞা ।
 সংসারে এই অপ্রতিষ্ঠা ঘূষিবে শুনিঞা ॥ ৩৩ ॥
 যুক্তিতে বা কা’র শক্তি আছে তান সনে ?
 সরস্বতী বর যারে দিলেন আপনে ? ৩৪ ॥
 সরস্বতী বস্তা যার জিহ্বায় আপনে ।
 মনুষ্যে কি বাদে কছু পারে তান সনে ? ৩৫ ॥”
 নবদ্বীপস্থ সকলপণ্ডিতেরই হুশ্চিন্তা—
 সহস্র সহস্র মহা-মহা-ভট্টাচার্য্য ।
 সবেই চিন্তেন মনে, ছাড়ি’ সর্ব কার্য্য ॥ ৩৬ ॥

দেখিলে তাহাকে স্বীয় ছায়াধিপিনী অপরা বিখ্য-দ্বারা বিমো-
 হিত করেন ॥ ২২ ॥

যে শুদ্ধা সরস্বতী-দেবীর নিষ্কপট করুণা-কটাক্ষে বিষ্ণু-
 ভক্তিরূপ পরম-শ্রেয়ো-লাভ ঘটে, তাহার পক্ষে মামুষকে
 জড়রাজ্যে দিঘিজয়াদি বর-প্রদান—অতীব অনায়াসসাধ্য—
 অত্যন্ত তুচ্ছ ব্যাপার ॥ ২৩ ॥

জয়পত্র,—তর্কবিচার-মন্ত্র-যুদ্ধে বা পাণ্ডিত্য-প্রতিভার
 পরীক্ষা-প্রদর্শন-সময়ে বিজয়ি-পক্ষ বিজিত-পক্ষের নিকট
 যে স্বীয় জয়লাভ-সূচক পত্র লাভ করেন, তাহাই বিজয়ীর
 ‘জয়পত্র’ । উহাই বিজয়ি-পক্ষের পাণ্ডিত্য-প্রতিভার
 নিদর্শন-পত্র ॥ ৩০ ॥

সমুদ্বীপের মধ্যে জম্বুদ্বীপ—অন্ততম, তন্মধ্যে ভারতবর্ষ
 অবস্থিত । এই ভারতবর্ষের বিবক্ষনাধুষিত সমস্ত ক্ষেত্র

নবদ্বীপে সর্বত্রই এবার দিঘিজয়ীর সঙ্গে নবদ্বীপবাসী পণ্ডিত-
 বর্গের পাণ্ডিত্য-বল-পরীক্ষা বা বিচারমন্ত্রযুদ্ধে পাণ্ডিত্য-

নির্ণয়-সম্ভাবনা সম্বন্ধে-আগোচনা—

চতুর্দিকে সবেই করেন কোলাহল ।

“বুঝিবাও এইবার যত বিভাবল ॥” ৩৭ ॥

নিমাইপণ্ডিতের সমীপে ছাত্রগণকর্তৃক দিঘিজয়ীর উপস্থিতি

ও তদীয় যুৎসা ও জিগীষা-বৃত্তান্ত-বর্ণন—

এসব বৃত্তান্ত যত পড়ুয়ার গণে ।

কহিলেন নিজ-শুভ্র গৌরাজের স্থানে ॥ ৩৮ ॥

“এক দিঘিজয়ী সরস্বতী বশ করি’ ।

সর্বত্র জিনিয়া বুলে জয়-পত্র ধরি’ ॥ ৩৯ ॥

হস্তী, ঘোড়া, দোলা, লোক, অনেক সংহতি ।

সম্প্রতি আসিয়া হৈলা নবদ্বীপে স্থিতি ॥ ৪০ ॥

নবদ্বীপে আপনার প্রতিদ্বন্দ্বী চায় ।

নহে জয়পত্র মাগে সকল-সভায় ॥” ৪১ ॥

ছাত্রগণের নিকট বিবৃতি-শ্রবণে নিমাইকর্তৃক সমদর্শন

ঈশ্বরের বিমুখ-জীবের দন্তহর ঐশ্বর্য্য-বর্ণন—

শুনি’ শিশুগণের বচন গৌরমণি ।

হাসিয়া কহিতে লাগিলেন তত্ত্ববাণী ॥ ৪২ ॥

“শুন, ভাই সব, এই কহি তত্ত্বকথা ।

অহঙ্কার না সন্থে ঈশ্বর সর্বধা ॥ ৪৩ ॥

অতিক্রম করিয়া তৎকালে নবদ্বীপ স্ব-মহিমায় জগতের মধ্যে
 প্রসিদ্ধ ও প্রশংসিত ছিল ॥ ৩২ ॥

দিঘিজয়ি-পণ্ডিত নবদ্বীপে আগমন করিয়া বিরুদ্ধদলভুক্ত
 স্বীয় প্রতিদ্বন্দ্বী পণ্ডিতের অহুসন্ধান করিলেন । যদি সমগ্র-
 নবদ্বীপের মধ্যে তাদৃশ বিচার-সমর্থ কোন পণ্ডিতের অভাব
 পরিলক্ষিত হয়, তাহা হইলে ঐ দিঘিজয়ি-পণ্ডিতের নিকট
 নবদ্বীপবাসী সকল-পণ্ডিতই পরাজিত হইলেন বলিয়া তিনি
 পণ্ডিতবর্গকে নিজ-নিজ-পরাজয়-সূচক পত্র লিখিয়া দিবার
 দাবী করিলেন ॥ ৪১ ॥

• নবদ্বীপবাসী পরাজয়শঙ্কাকারী পণ্ডিত-শিশুগণের নিকট
 দিঘিজয়ি-পণ্ডিতের আক্ষালন শ্রবণ করিয়া ত্রিগৌরহৃদয়
 তত্ত্ব অর্থাৎ সত্য বা স্বরূপ-বিচার-মুখে তাহাদিগকে এই
 বলিয়া আশ্বাস প্রদান করিলেন যে, মায়াবীশ ঈশ্বর মায়া-

যে-যে-গুণে মত্ত হই' করে অহঙ্কার ।

অবশ্ত ঈশ্বর তাহা করেন সংহার ॥ ৪৪ ॥

প্রকৃত বিনয়ের মহিমা-বর্ণন—

ফলবন্ত বৃক্ষ আর গুণবন্ত জন ।

‘নজ্ঞতা’ সে তাহার স্বভাব অনুক্ষণ ॥ ৪৫ ॥

ঈশ্বরকর্তৃক প্রাচীন গণিত রাজগণের গর্বনাশ —

হৈহয়, নহষ, বেণ, বাণ, নরক, রাবণ ।

মহা-দিগ্বিজয়ী শুনিয়াছে যে যে-জন ॥ ৪৬ ॥

বুঝ দেখি, কার গর্ব চূর্ণ নাহি হয় ?

সর্বথা ঈশ্বর অহঙ্কার নাহি সয় ॥ ৪৭ ॥

নবরীপেই দিগ্বিজয়ীর দর্প চূর্ণ হইবে বলিয়া সকলকে

নিমাইর আশাসোক্ত—

এতেকে তাহার মত বিজ্ঞা-অহঙ্কার ।

দেখিবে এখাই সব হইবে সংহার ॥ ৪৮ ॥

সায়ংকালে সশিখ নিমাইর গঙ্গাতটে আগমন—

এত বলি’ হাসি’ প্রভু শিশুগণ-সঙ্গে ।

সন্ধ্যাকালে গঙ্গাতীরে আইলেন সঙ্গে ॥ ৪৯ ॥

গঙ্গার অভিবন্দন—

গঙ্গাজল স্পর্শ করি’, গঙ্গা নমস্কারি’ ।

বসিলেন শিশু-সঙ্গে গৌরাজ শ্রীহরি ॥ ৫০ ॥

বিভিন্ন পংক্তিতে ছাত্রগণের উপবেশন—

অনেক মণ্ডলী হই’ সর্ব-শিশুগণ ।

বসিলেন চতুর্দিকে পরম-শোভন ॥ ৫১ ॥

গঙ্গাতটে বিবিধ-শাস্ত্রালাপে ব্যাপৃত প্রভু—

ধর্মকথা, শাস্ত্রকথা অশেষ কোতুকে ।

গঙ্গাতীরে বসিয়া আছেন প্রভু স্নেহে ॥ ৫২ ॥

বশ কর্তৃভাভিমানগুণ অহঙ্কারিগণের সমস্ত অহঙ্কার—গর্কিত-গণের সমস্ত গর্ব—সর্বতোভাবে বিনাশ করেন এবং কখনও তাহাদের গর্ব-পোষণের কোনপ্রকার সহায়তা করেন না। (ভাঃ ১০।১৪।২০—) ‘জন্মান্তরাং হৃষ্মদনিগ্রহায় প্রোক্তে বিধাতঃ সন্মুখগ্রাহ্য চ ॥’ ৪৩ ॥

প্রাকৃত-রাজ্যে জিগুণ বর্তমান । গুণত্রয়, প্রত্যেকেই নিজস্ব-সংরক্ষণ-বিষয়ে পরস্পর মিশ্রিত হইয়াও তেদ-বন্দ্যগুণ । সৎগুণের দ্বারা রজতমোণ্ড নিরস্ত হইলে জীব সৎগুণে

মানদ-ধর্মের আদর্শ প্রভুকর্তৃক দিগ্বিজয়ি-জয়-

প্রণালী-চিন্তন—

কাহারে না কহি’ মনে ভাবেন ঈশ্বরে ।

‘দিগ্বিজয়ী জিনিবাও কেমন প্রকারে ? ৫৩ ॥

আপনাকে অপ্রতিদ্বন্দ্বি-জ্ঞানই দিগ্বিজয়ীর অহঙ্কার-চেতু—

এ বিপ্রের হইয়াছে মহা-অহঙ্কার ।

‘জগতে মোহর প্রতিদ্বন্দ্বী নাহি আর’ ॥ ৫৪ ॥

‘মানীর অপমান—বজ্রপাত-তুলা’

সভা-মধ্যে জয় যদি করিয়ে ইহায়ে ।

মৃত-তুল্য হইবেক সংসার-ভিতরে ॥ ৫৫ ॥

বিপ্রেরে লাঘব করিবেক সর্ব-লোকে ।

সুটিবে সর্বস্ব, বিপ্র মরিবেক শোকে ॥ ৫৬ ॥

অতএব নির্জনে দিগ্বিজয়ীর পরাজয়-সাদনদ্বারা তদীয়

দর্পহরণার্থ প্রভুর সঙ্কল্প—

দুঃখ না পাইবে বিপ্র, গর্ব হৈবে ক্ষয় ।

বিরলে সে করিবাও দিগ্বিজয়ী-জয় ॥ ৫৭ ॥

ইত্যবসরে দিগ্বিজয়ীর তথায় আগমন—

এইমত ঈশ্বর চিন্তিতে সেইক্ষণে ।

দিগ্বিজয়ী নিশায় আইলা সেই-স্থানে ॥ ৫৮ ॥

সায়ান্তে পূর্ণিমা নিশা ও গঙ্গার শোভা-বর্ণন—

পরম নির্মল নিশা পূর্ণ-চন্দ্রবতী ।

কিবা শোভা হইয়া আছেন ভাগীরথী ॥ ৫৯ ॥

গঙ্গাতটে শিশু-বেষ্টিত নিমাইপণ্ডিতের

শ্রীরাপ-বর্ণন—

শিশু-সঙ্গে গঙ্গা-তীরে আছেন ঈশ্বর ।

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডে রূপ সর্ব-মনোহর ॥ ৬০ ॥

অবস্থিত হন। কিন্তু তাদৃশ সৎগুণেও রজতমোণ্ডের আপেক্ষিক সৎক-গুণ বর্তমান থাকে। রজতমোণ্ড-ঘরের আপেক্ষিক সৎক সম্পূর্ণরূপে রহিত হইয়া যে সৎগুণ বর্তমান থাকে, তাহা ‘বিশুদ্ধ-সৎ’ বা ‘নিগুণ’-সৎ-বাচ্য। প্রাকৃত-জগতে যে গুণত্রয়ের বর্ণীভূত হইয়া কর্তৃভাভিমান-মত্ত জনগণ অহঙ্কার প্রদর্শন করেন, সেই বিবদমান গুণসমূহের সমতা সাধন-পূর্বক বৈকুণ্ঠ-বিলাস প্রকট করিবার উদ্দেশে ঈশ্বর উহাদিগের প্রতিদ্বন্দ্বিতাব অপসারিত করিয়া উহাদিগকে

হাস্তযুক্ত শ্রীচন্দ্র-বদন অনুকণ।

গিরন্তর দিব্য-দৃষ্টি দুই শ্রীনয়ন ॥ ৬১ ॥

মুক্তা জিনি' শ্রীদশন, অরুণ অধর।

দয়াময় স্নকোমল সর্ব-কলেবর ॥ ৬২ ॥

শ্রীমন্তকে সুবলিত চাঁচর শ্রীকেশ।

সিংহ-গ্রীব, গজ-দ্বন্দ্ব, বিলক্ষণ বেশ ॥ ৬৩ ॥

সুপ্রকাশ শ্রীবিগ্রহ, স্তম্ভর হৃদয়।

যজ্ঞসূত্ররূপে তাঁহি অনন্ত-বিজয় ॥ ৬৪ ॥

শ্রীললাটে উৰ্দ্ধ-সুভিলক মনোহর।

আজানুলম্বিত দুই শ্রীভুজ স্তম্ভর ॥ ৬৫ ॥

যতিগণের অনুকণ রীতিতে উপবিষ্ট নিমাইপণ্ডিত—

যোগপটু-ছান্দে বস্ত্র করিয়া বন্ধন।

বাম-উরু-মাঝে থুই' দক্ষিণ চরণ ॥ ৬৬ ॥

স্বয়ং ঈশ্বর বলিয়া বেচ্ছানুকূপ শাস্ত্র-ব্যাখ্যান-স্থাপন যতন- -

করিতে আছেন প্রভু শাস্ত্রের ব্যাখ্যান।

'হয়' 'নয়' করে, 'নয়' করেন প্রমাণ ॥ ৬৭ ॥

নানা-পণ্ডিতবল্লভাবে উপবিষ্ট শিষ্যগণ—

অনেক মণ্ডলী হই' সর্ব-শিষ্যগণ।

চতুর্দিকে বসিয়া আছেন সুশোভন ॥ ৬৮ ॥

তদর্শনে বিম্বিত দিগ্বিজয়ী প্রভুর বৈশিষ্ট্যাবধারণ—

অপূর্ব দেখিয়া দিগ্বিজয়ী সুবিস্মিত।

মনে ভাবে,—“এই বুঝি নিমাইপণ্ডিত ?” ৬৯ ॥

অলক্ষ্যে দিগ্বিজয়ী প্রভুর রূপে আকৃষ্ট—

অলক্ষিতে সেই স্থানে থাকি' দিগ্বিজয়ী।

প্রভুর সৌন্দর্য চা'হে একদৃষ্টি হই' ॥ ৭০ ॥

শিষ্য-সমীপে নিমাইপণ্ডিতের পরিচয়-স্বিজ্ঞাসা ;

শিষ্যের তৎকথন—

শিষ্যস্থানে জিজ্ঞাসিলা,—“কি নাম ইহান ?”

শিষ্য বোলে,—“নিমাইপণ্ডিত-খ্যাতি যান ॥” ৭১ ॥

গঙ্গা-প্রণামান্তে দিগ্বিজয়ীর নিমাই-সমীপে আগমন -

তবে গজা নমস্করি' সেই বিশ্রবর।

আইলেন ঈশ্বরের সভার ভিতর ॥ ৭২ ॥

নৈপুণ্যে স্থাপন করেন। গুণজাত অহঙ্কার—কাপকোভা, অর্থাৎ কালের অভ্যন্তরেই গুণজাত 'অহংতা' ও 'মমতা'র ক্রিয়া লক্ষিত হয় এবং কালেই উহা বিনষ্ট হয়; অতএব জীবের গুণজাত-সম্বন্ধ 'নিত্য' নহে,—তাৎকালিক-মাত্র। জন্ম, মৃত্যু ও ভঙ্গ,—এই গুণজাত-ভাবত্রয় নিত্যস্থায়িভাব নহে; সুতরাং বিনাশ-যোগ্য। ঈশ বৈমুখ্য হইতে যে ক্রিয়া জীব-কর্তৃক কর্তৃষ্ণ-স্বরে সাধিত হয়, উহাই 'গোণা', আর ঈশ-সেবোন্মুখ-দাশ্যে যে সেবাময়ী ক্রিয়া সাধিত হয়, তাহাই 'মুখ্যা' বা 'নিত্যা' ॥ ৪৪ ॥

বৃক্ষ যেকপ ফল-ভারে অবনত হয়, তজ্জ্ঞান সমুত্তমবিশিষ্ট জনগণ সমুত্তমবিশিষ্ট হইয়া নম-স্বভাবের পরিচয় প্রদান করেন। 'অল্প-বিজ্ঞা ভয়ঙ্করী' 'দক্ষরী ফরফরায়েত' 'এরঙো-হপি ক্রমায়তে' প্রভৃতি বাক্যের প্রকৃত-তাৎপর্য-বিচার-বিমুখ ব্যক্তিগণ স্বীয় প্রাকৃত অভাবজনিত স্বল্প-প্রাণিকের বহু মানন করিয়া অপরের নিকট বিনয়-প্রদর্শনে পরাশ্রয় হয়। তজ্জন্মই শ্রীগৌরসুন্দর লোক-মঙ্গলের জন্ত “তৃণাদপি সুনীচ”-স্বভাবসম্পন্ন জনগণেরই ইরিনাম-গ্রহণরূপ ভগবৎ-সেবায় নিত্য-যোগ্যতা আছে বলিয়া প্রচার করিয়াছেন।

ভগবৎস্বভাবের অগুণশরূপেই জীবের অধিষ্ঠান। গীতায় জীব 'পর্য-প্রকৃতি' শব্দে কথিত হইয়াছে। শ্রীগৌরসুন্দর ভগবৎগুণ আচার্যের লীলা-প্রদর্শন-কল্পে প্রকৃত সমুত্তমবান্ জীবের স্বভাব বর্ণন করিতে গিয়া যথার্থ বিনয়ের আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

হৈহয়,—মাহিম্যতীপূব-পতি কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন; ভগবান্ দত্তাত্রেয়ের বর-প্রভাবে সহস্রবাহুবান্-রূপ বর-প্রাপ্তি এবং ভগবান্ পরশুরামের হস্তে নিধন,—ভাঃ ৯।১৬।১৭-১৪ শ্লোক, মহাভারতে বনপর্বোত্তরগত তীর্থযাত্রা-পর্বে ১১৫ অঃ ১০-১৮ এবং ১১৬ অঃ ১৯-২৪; হরিবংশে ১।৩৩, বায়ুপুরাণে ৯৪ অঃ মৎস্রপুরাণে ৪৩ অঃ, মার্কণ্ডেয়-পুরাণে ১৬ অঃ দ্রষ্টব্য।

নহব,—সোমবংশীয় রাজর্ষি পুরুষবার পুত্র আয়ুর ঔরসে স্বর্ভাগবীর গর্ভে জাত এবং রাজর্ষি যশাতির পিতা। নহষের ঐশ্বর্য্য-মত্ততা, মোহ ও পতন,—মহাভারতে বনপর্বোত্তরগত অজিগর-পর্বে ১৮০ অঃ ১১-১৪, ১৮১ অঃ ৩০-৩৭ এবং উত্তোগ-পর্বে ১১ অঃ ১০-২৪ শ্লোক, ১২ অঃ—১৭ অঃ, এবং হরিবংশে ১।২৮, বায়ুপুরাণে ৯২ অঃ, ব্রহ্মপুরাণে ১১ অঃ দ্রষ্টব্য।

মানদ-ধর্মের সর্বোত্তম আদর্শ প্রভুর দ্বিধিজয়ীকে

সাদর অভ্যর্থনা—

তানে দেখি' প্রভু কিছু ঐষৎ হাসিয়া ।

বসিতে বলিলা অতি-আদর করিয়া ॥ ৭৩ ॥

স্বভাবতঃ নির্ভীক বিশেষতঃ স্বয়ং দ্বিধিজয়ী হইয়াও

প্রভু-দর্শনে পণ্ডিতের মনে ভীতির সঞ্চার —

পরম-নিঃশঙ্ক সেই, দ্বিধিজয়ী আর ।

তবু প্রভু দেখিয়া সাক্ষস হৈল তাঁর ॥ ৭৪ ॥

ঈশ্বর-দর্শনমাত্র তৎপ্রতিবদ্যেচ্ছ বিমুখ-জীবের নিজ-

ক্ষুদ্রোপলক্ষি ও ভীতি —

ঈশ্বর-স্বভাব-শক্তি এইমত হয় ।

দেখিতেই মাত্র তানে, সাক্ষস জন্ময় ॥ ৭৫ ॥

বিবিধ বিষয়ে পরস্পর আলাপ—

সাত পাঁচ কথা প্রভু কহি' বিপ্রসঙ্গে ।

জিজ্ঞাসিতে তাঁরে কিছু আরস্তিলা রঙ্গে ॥ ৭৬ ॥

মানদধর্মের পূর্ণাদর্শ প্রভুর দ্বিধিজয়ীকে পাপনাশিনী

গঙ্গার মাহাত্ম্য-বর্ণনার্থ অমুরোধ—

প্রভু কহে,—“তোমার কবিত্বের নাহি সীমা ।

হেম নাহি, যাহা ভূমি না কর' বর্ণনা ॥ ৭৭ ॥

বেণ,—রাজর্ষি অঙ্গের নাস্তিক, ভূত-পীড়ক পুত্র; ইহার অহংগ্রহোপাসনা-মূল্য নাস্তিকতা বা পার্শ্বগুতা এবং ভূত-হিংসা-দর্শনে আক্ষণগণ-কর্তৃক ইহার সত্তা-বিনাশ ও মধ্যম্যান বাহু হইতে মহারাজ পুত্র আবির্ভাব,—ভাঃ ৪র্থ স্বঃ ১৩ অঃ ৩৯-৪৯, ১৪ অঃ ১৪৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য । ভগবানের প্রতি কাম, ভয়, ঘেব, সঙ্ক, মেহ ও ভক্তি,—এই কয়প্রকার অমূল্যলনের মধ্যে কোনপ্রকার অমূল্যলনেই বিমুখ হওয়ায় ভগবানের তীরাশ্রয়লীনাভাবে বেণ সর্কাপকুট-পাপের ফলে ভীষণতম নরকে চিরপাতিত হইয়াছিল, এ-স্বত্র কখনও তাহার উদ্ধার-লাভের আশা নাই । ১১৩১ শ্লোকে ধর্মরাজ বৃষ্টিভিরের প্রতি দেবর্ষি শ্রীনারদের উক্তি—“কতমো-ইপি ন বেণঃ স্ত্র্যং পঞ্চানাম পুংস্বঃ প্রতি । তস্মাৎ কেনা-প্যুপায়েন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ ॥”

বাণ,—দৈত্যপতি বলির সহস্রবাহু পুত্র, কুস্ত্রের প্রিয় সেবক; অত্র নাম—মহাকাল । বাণের বৃত্তান্ত ও কৃষ্ণ-

গঙ্গার মহিমা কিছু করহ পঠন ।

শুনিয়া সবার হউক পাপ-বিমোচন ॥ ৭৮ ॥

দ্বিধিজয়ীর গঙ্গা-মহিমা-বর্ণন—

শুনি' সেই দ্বিধিজয়ী প্রভুর বচন ।

সেইক্ষণে করিবারে লাগিলা বর্ণন ॥ ৭৯ ॥

দ্বিধিজয়ীর দ্রুত শ্লোক-বর্ণন—

দ্রুত যে লাগিলা বিপ্র করিতে বর্ণন ।

কতরূপে বোলে, তার কে করিবে সীমা ৭৮০ ॥

মেঘমস্রবৎ দ্বিধিজয়ীর কবিত্ব-নাদ-গাভীরা—

কত মেঘ, শুনি, যেন করয়ে গর্জন ।

এইমত কবিত্বের গাভীরা-পঠন ॥ ৮১ ॥

স্বয়ং বাগ্‌দেবীর পরিচালন-প্রভাবে দ্বিধিজয়ীর

কবিত্বের নির্দোষত্ব—

জিহ্বায় আপনি সরস্বতী অধিষ্ঠান ।

যে বোলয়ে, সে-ই হয় অত্যন্ত-প্রমাণ ॥ ৮২ ॥

সামান্য শক্তি বা মেঘা-বলে, দূষণ দূরে থাকুক,

তদীয় কবিত্ব-বোধও অসম্ভব—

মনুষ্যের শক্ত্যে তাহা দূষিবেক কে ?

হেন বিজ্ঞাবস্ত নাহি,—বুঝিবেক যে ॥ ৮৩ ॥

কর্তৃক তাহার দর্প নাশ,—ভাঃ ১০ম স্বঃ ৬২ ও ৬৩ অঃ এবং হরিবংশে ২।১৮ অঃ দ্রষ্টব্য ।

নরক,—ভগবান্ বরাহদেবের স্পর্শে, ভূমির গর্ভে জাত মহাপুত্র; কৃষ্ণ-কর্তৃক উহার বিনাশ,—ভাঃ ১০ম স্বঃ ৫৯ অঃ ১-২২ শ্লোক, হরিবংশে ২।৬৩ অঃ এবং বিষ্ণুপুঃ ৫ম অঃ ২৯ অঃ দ্রষ্টব্য ।

রাবণ,—রাবণের জন্ম, ওপত্তা, বর-প্রভাবে যুদ্ধাদিতে জয়লাভ-ফলে দর্প,—রামায়ণে উত্তরকাণ্ডে ৯ম সঃ—৩৯ সঃ ৭ এবং শ্রীরাম হস্তে শর-দূষণের মৃত্যু-সংবাদ-শ্রবণে ক্রোধ, মায়া-সীতা-হরণ হইতে আরম্ভ করিয়া নিধন-বৃত্তান্ত,—ঐ অরণ্যকাণ্ডে ৩১শ সঃ—৫৬ সঃ, স্কন্দরকাণ্ডে ৪র্থ সঃ—২২শ সঃ, লঙ্কাকাণ্ডে ৬ষ্ঠ সঃ—১৬শ সঃ, ২৬শ—৩১শ সঃ, ৪০, ৫৯, ৬২-৬৩, ৯৩, ৯৬-১০১, ১০৩-১১১শ সঃ এবং মহাভাঃ বনপর্ব্বাস্তর্গত দ্রোণদীহরণ-পর্বে ২৭৪, ২৭৭, ২৮০, ২৮৪ ও ২৮৯ অঃ, এবং ভীঃ ৯ম স্বঃ ১০ম অঃ দ্রষ্টব্য ।

নিমাইর শিষ্যগণ তৎকবিত্ব-শ্রবণে বিশ্বয়ে নির্বাক—

সহস্র-সহস্র যত প্রভুর শিষ্যগণ।

অবাক হইলা সবে শুনিঞা বর্ণন ॥ ৮৪ ॥

দিগ্বিজয়ীর কবিত্বকে তাহাদের অলৌকিক-জ্ঞান—

‘রাম রাম অকুত !’ স্মরেন শিষ্যগণ।

‘মমুন্তোর এমত কি ক্ষুরয়ে কখন ?’ ৮৫ ॥

যাবতীয় উত্তম উত্তম শব্দাঙ্গকার-নিচয়-সাহায্যে

দিগ্বিজয়ীর কবিত্ব-বর্ণন—

জগতে অকুত যত শব্দ-অলঙ্কার।

সেই বই কবিত্বের বর্ণন নাহি আর ॥ ৮৬ ॥

শব্দার্থবিদগণের ও দিগ্বিজয়ী-প্রযুক্ত শব্দার্থাবধারণে অসামর্থ্য—

সর্বশাস্ত্রে মহা-বিশারদ যে-যে জন।

হেন শব্দ তাঁ-সবারও বুঝিতে বিষম ॥ ৮৭ ॥

দিগ্বিজয়ীর প্রহর-ব্যাপী অনর্গল শ্লোক-পঠন—

এইমত প্রহর খানেক দিগ্বিজয়ী।

অকুত সে পড়য়ে, তথাপি অস্ত নাহি ॥ ৮৮ ॥

দিগ্বিজয়ীর শ্লোকপাঠান্তে প্রভুর উক্তি—

পড়ি’ যদি দিগ্বিজয়ী হৈলা অবসর।

তবে হাসি’ বলিলেন ত্রিগৌরমুন্দর ॥ ৮৯ ॥

মানদ-ধর্মের পূর্ণাঙ্গ প্রভু-কর্তৃক দিগ্বিজয়ীর শব্দার্থ-স্মরণ-

প্রণসাস্তে তাঁহাকেই শ্লোক-ব্যাখ্যানার্থ অগ্রোদ—

‘তোমার যে-শব্দের গ্রন্থন অভিপ্রায়।

তুমি বিনে বুঝাইলে, বুঝা নাহি যায় ॥ ৯০ ॥

এতেকে আপনে কিছু করহ ব্যাখ্যান।

যে শব্দে যে বোল তুমি, সেই সুপ্রমাণ ॥ ৯১ ॥

প্রভুর মধুর ব্রাহ্ম্যে দিগ্বিজয়ীর বক্তৃত-শ্লোক-ব্যাখ্যানারম্ভ—

শুনিঞা প্রভুর বাক্য সর্ব-মমোহর।

ব্যাখ্যা করিবারে লাগিলেন বিপ্রবর ॥ ৯২ ॥

দিগ্বিজয়ীর শ্লোক-ব্যাখ্যারম্ভেই প্রভু-কর্তৃক তদুত্তর—

ব্যাখ্যা করিলেই মাত্র প্রভু সেইক্ষণে।

দুখিলেন আদি-মধ্য-অন্তে তিন স্থানে ॥ ৯৩ ॥

প্রভুর দিগ্বিজয়ী-প্রযুক্ত শব্দাঙ্গকারের ভাবার্থ-জিজ্ঞাসা—

প্রভু বোলে,—‘এ সকল শব্দ অলঙ্কার।

শাস্ত্র-মতে শুদ্ধ হৈতে বিষম অপার ॥ ৯৪ ॥

তুমি বা দিয়াছ কোন্ অভিপ্রায় করি’।

বোল দেখি ?’ কহিলেন গৌরাজ ত্রিহরি ॥ ৯৫ ॥

সাক্ষাৎ বাণীর বরপুত্র হইলেও নিমাইর প্রশ্নফলে

দিগ্বিজয়ীর হতবুদ্ধিতা—

এত বড় সরস্বতীপুত্র দিগ্বিজয়ী।

সিদ্ধান্ত না ক্ষুরে কিছু, বুদ্ধি গেল কহি’ ॥ ৯৬ ॥

দিগ্বিজয়ীর অপ্রাসঙ্গিক ও অযৌক্তিক উত্তর-প্রদান—

সাত পাঁচ বোলে বিপ্র, প্রবোধিতে নায়ে।

যেই বোলে, তাই দোষে গৌরাজমুন্দরে ॥ ৯৭ ॥

দিগ্বিজয়ী অপ্রতিভ ও নিজ-বাক্য-বোধেই অশক্ত—

সকল প্রতিভা পলাইল কোন্ স্থানে।

আপনে না বুঝে বিপ্র, কি বোলে আপনে ॥ ৯৮ ॥

মহাদিগ্বিজয়ী,—ব্রাহ্মগণ জ্ঞান-পাণ্ডিত্যের বলে অষ্টদিক্
বিজয় করেন, ক্ষত্রিয়গণ যুদ্ধে বাহুবলে এবং বৈশ্যগণ কৃষি-
খানিজ্যাদি ধন-বলে দেশ জয় করেন ॥ ৯৮ ॥

ধর্মকথা,—ইঞ্জিয়গ্রাহ্য ব্যবহারিক বর্ণাশ্রমদর্শ-কথা।

শাস্ত্র-কথা,—প্রপঞ্চে পারলৌকিক জ্ঞানের একপ্রকার
হৃদিত্বই বর্তমান, সূত্রাং লোকাভিত শ্রোতকথার কীর্তন-
দ্বারা শাসনমুখে জীবগণের অজ্ঞানান্ধকার-দূরীকরণার্থ যে
উপদেশ, তাহাই শাস্ত্র-কথা ॥ ৯৯ ॥

বিষজ্ঞনমাত্র দিগ্বিজয়ী পরাজয় লাভ করিলে তাঁহার
কিরূপ ক্রোধ হইবে, তাহাই জগতে শিষ্টাচার ও মানদধর্মের
সর্বোত্তম আদর্শ-প্রদর্শক প্রভু চিন্তা করিতে লাগিলেন।

তিনি ভাবিলেন,—যদি তিনি বহু লোকের সমক্ষে এই
আত্ম-সম্ভাবিত দিগ্বিজয়ীকে পরাজয় করেন, তাহা হইলে
তাঁহার হৃদয়ে অত্যন্ত কষ্ট হইবে; আবার পরাজিত হইলেও
রক্ষা নাই,—সে ত’ লাক্ষিত হইবেই, অধিকন্তু সকলে মিলিয়া
তাঁহার অর্থ, হস্তী, অশ্বাদি সমস্তই বলপূর্বক অধিকার
করিলে,—তাহাতে ব্রাহ্মণের বড়ই শোক উপস্থিত হইবে।
এইসকল বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি ও লক্ষ্য রাখিয়াই আমাকে
নিজনে দিগ্বিজয়ীর পরাজয় সাধন করিতে হইবে ॥ ৯৬ ॥

লাঘব,—(প্রাচীন বাঙ্গালার ব্যবহৃত, অধুনা অপ্রচলিত;
বিশেষণ), অবজ্ঞাত, অপমানিত, লাক্ষিত, ঘৃণিত, লণ্ড, হীন;
গুরুত্ব বা সম্ব-শূন্য, অসার, ত্রল, ‘হাক’ বলিয়া অহত ॥

দিগ্বিজয়ীকে অস্ত্রবিধ শাস্ত্রের আৱন্তি-করণার্থ অমুরোধ,

কিঞ্চ দিগ্বিজয়ীর মোহ—

প্রভু বোলে,—“এ থাকুক, পড় কিছু আর ।”

পড়িতেও পূর্বমত শক্তি নাহি আর ॥ ৯৯ ॥

প্রভু-সমীপে দিগ্বিজয়ীর মোহ-সমর্থনে গ্রাহ্যকারের কৈমুতা-

জ্ঞায়ের দৃষ্টান্ত—(১) সাক্ষাৎ ঐতিহ্য ও গোপনীয় ও

স্তবনীয় বস্তু গৌর-নারায়ণ—

কোন্ চিত্র তাহান সন্মোহ প্রভু-স্থানে ?

বেদেও পায়েন মোহ ষাঁর বিস্তমানে ॥ ১০০ ॥

(২) বিশ্ব-স্থিতাশ্রয়-কর্তা শেষ, এক্ষা ও বস্ত্রেরও গৌর-

নারায়ণ-সমীপে মোহ—

আপনে অনন্ত, চতুর্মুখ, পঞ্চানন ।

ষাঁ'সবার দৃষ্টে হয় অনন্ত ভুবন ॥ ১০১ ॥

তাঁরাও পায়েন মোহ ষাঁর বিস্তমানে ।

কোন্ চিত্র,—সে বিপ্রের মোহ প্রভু-স্থানে ? ১০২

(৩) বিমুখজীবগণের ভোগ-দৃষ্টি-হেতু অন্তরঙ্গা পরা চিত্র(স্বরূপ)-

শক্তির ছায়া-রূপিণী জড়া মায়াশক্তিই নিখিল

কৃষ্ণবিমুখ-ভুবন-মোহিনী—

লক্ষ্মী-সরস্বতী-আদি যত যোগমায়া ।

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড মোহে' ষাঁ'সবার ছায়া ॥ ১০৩ ॥

বহিরঙ্গা মায়াশক্তির ভগবদীক্ষা-পথে না থাকিয়া

লজ্জাভরে অপাশ্রিত-ভাবে অবস্থান—

তাহারা পায়েন মোহ, ষাঁর বিস্তমানে ।

অতএব পাছে সে থাকেন সর্ব্বক্ষণে ॥ ১০৪ ॥

(৪) বেদমন্ত্রোদ্গাতা অনন্তদেবেরও ভগবদ্রূপ-

দর্শনে মোহ—

বেদকর্তা শেষও মোহ পায় ষাঁর স্থানে ।

কোন্ চিত্র,—দিগ্বিজয়ী-মোহ বা তাহানে ? ১০৫ ॥

পাঠান্তরে,—“হরি বলি' গৌরা পছ 'হু বাহ তুলি' ।
জগমন বাকুল করণ বোল বলি' ॥” এই দ্বিতী কোথাও
কোথাও দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু এ-স্থলে উহার সঙ্গতি হয় না,
যেহেতু পূর্ববর্তী ৫২ ও পরবর্তী ৬৮ সংখ্যা-স্থিত বাক্যের
সহিত ইহার অর্থ-সঙ্গতি বা সামঞ্জস্য নাই ॥ ৫২-৬০ ॥

বিলক্ষণ,—অলৌকিক, অপ্রাকৃত ॥ ৬৪ ॥

ঈশ্বরের সম্মুখে মর্ত্যজীবাদিক-হরিগণেরও মোহন-হেতু

তদীয় অলৌকিক-নীলৈশ্বর্য্য-মহিমামুমান—

মনুষ্যে এ সব কার্য্য অসম্ভব বড় ।

তেঞি বলি,—তাঁর সকল কার্য্য দড় ॥ ১০৬ ॥

বিমুখ-দীন-জীবের তারণই ভক্তের ও ভগবদবতার-লীলার

অন্ততম তাৎপর্য্য—

মূলে যত কিছু কৰ্ম্ম করেন ঈশ্বরে ।

সকলি—নিস্তার-হেতু দুঃখিত-জীবেরে ॥ ১০৭ ॥

দিগ্বিজয়ীর পরাভাবান্তে নিমাইর ছাত্রগণের হাত্তোদ্গম—

দিগ্বিজয়ী যদি পরাজয়ে প্রবেশিলা ।

শিষ্যগণ হাসিবারে উত্তত হইলা ॥ ১০৮ ॥

মানদ-ধর্ম্মের পূর্ণদর্শ প্রভু-কর্তৃক স্বশিষ্যগণকে পরাজিত

মানীর অবমানন-নিবারণ—

সবারেই প্রভু করিলেন নিবারণ ।

বিপ্র-প্রতি বলিলেন মধুর বচন ॥ ১০৯ ॥

পরদিন বিচারাসীকার-পূর্ব্বক নিশাধিকা-হেতু দিগ্বিজয়ীকে

মধুর-বাক্যে প্রভুর বিদায়-দান—

“আজি চল তুমি শুভ কর' বাসা-প্রতি ।

কালি বিচারিব সব তোমার সংহতি ॥ ১১০ ॥

তুমিও হইলা শ্রান্ত অনেক পড়িয়া ।

নিশাও অনেক যায়, শুই থাক গিয়া ॥” ১১১ ॥

বিজিতের প্রতি প্রভুর মধুর ব্যবহার—

এইমত প্রভুর কোমল ব্যবসায় ।

যাহারে জিনেন, সেহ দুঃখ নাহি পায় ॥ ১১২ ॥

পণ্ডিতগণের পরাজয়-সাধনান্তে প্রভুর মধুর-বাক্যে

তঁাহাদিগকে আপ্যায়ন—

সেই নবদ্বীপে যত অধ্যাপক আছে ।

জিনিয়াও সবারে তোবেন প্রভু পাছে ॥ ১১৩ ॥

ভগবান্ শ্রীনারায়ণের দশবিধ সেবাপকরণের অন্ততম
যজ্ঞহুত্র বা উপবীতরূপে শ্রীঅনন্ত-দেবের অবস্থান ॥ ৬৫ ॥

পাঠান্তরে,—“দণ্ড দেখিতে কি বাহ কখন উঠয় ?”—
অর্থাৎ প্রতিপক্ষের হস্তে শাসন-দণ্ড থাকিলে যেমন কেহই
স্বীয় বাহুবলের উপর নির্ভর করিয়া তাহাকে আক্রমণ
করিতে সাহসী হয় না, তজ্জপ মূর্ত্তিমান্ সর্ব্বলোক-শাস্তা

পরাজিত মানী দিগ্বিজয়ি-পণ্ডিতের প্রতি প্রভুর

মধুর বচন—

“চল আজি ঘরে গিয়া বসি’ পুঁথি চাহ।

কালি যে জিজ্ঞাসি, তাহা বলিবারে চাহ ॥” ১১৪ ॥

অল্প-পণ্ডিতের পরাজয়-সাধনসঙ্গেও প্রভুর বিজিতের

মানহানি প্রবৃতি-শৃঙ্খতা ও সর্লজ্ঞন-প্রিয়তা—

জিনিয়াও করে না করেন তেজভঙ্গ।

সবেই হয়েন শ্রীত,—হেন তান রঙ্গ ॥ ১১৫ ॥

নবদ্বীপস্থ পণ্ডিতবর্গের প্রতি প্রভুর আচরণ-ফলে

তাহাদের তৎপ্রতি শ্রীতি-বোধ—

অতএব নবদ্বীপে যতেক পণ্ডিত।

সবার প্রভুর প্রতি মনে বড় শ্রীত ॥ ১১৬ ॥

সকলধরের গৌর-নারায়ণের একুপ স্বরূপ-শক্তি বৈভব অর্থাৎ স্বাভাবিক ঐশ্বর্য্য-মহিমা যে, কোন বস্ত্র বস্ত্রই তাহাকে অতিক্রম বা লজ্জন করিতে সমর্থ হয় না। তাৎপর্য্য এই যে, স্বল্পপাণ্ডিত্য-রূপ দিগ্বিজয়ী অসীমপাণ্ডিত্য-সমুদ্র গৌর-সুন্দরের নিকট প্রতিদ্বন্দ্বিরূপে অগ্রসর না হইয়া সম্পূর্ণ ভীতিগ্রস্ত হইয়া পড়িল ॥ ৭৬ ॥

চৈঃ চঃ আদি ১৬শ পঃ ৩৪-৩৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ॥ ৭৭-৮০ ॥

অত্যন্ত প্রমাণ,—অতিশয় প্রামাণিক, যুক্তিযুক্ত, বিশ্বাস্য বা নিশ্চিত ॥ ৮২ ॥

দিগ্বিজয়ীর রচিত ও পঠিত গঙ্গা-স্তবে সর্লগ বিদ্রয়-কর ও উৎকৃষ্ট শব্দবিভ্রাস ও আলঙ্কারিক সৌন্দর্য্য বর্ত্তমান ছিল; সুতরাং সকলশাস্ত্রে পারদর্শী কৃতবিদ্য পরম-পণ্ডিত-গণও সেইসকল শ্লোক বিচার ও আশ্বাদন করিতে অত্যন্ত হ্রুহ বোধ করিতেন ॥ ৮৮ ॥

অবসর,—(বিশেষণ), লঙ্কাবকাশ, বিরত ॥ ৮৯ ॥

গ্রহন-অভিপ্রায়,—রচন-তাৎপর্য্য ॥ ৯০ ॥

নিজ-কৃত যে শ্লোকটা দিগ্বিজয়ী পরমোৎসাহ-ভরে ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন, তাহা এই,—“মহাশ্ব গঙ্গায়াঃ সত্যতমিদমাভাতি নিতরাং যদেষা শ্রীবিষ্ণোশ্চরণকমলোৎপত্তি-সুভগা। দ্বিতীয়-শ্রীলক্ষ্মীরিব সুরনরৈররুচরণা ভবানীভর্ত্তুগা শিরসি বিভবত্যাক্ততগুণা ॥” চৈঃ চঃ আদি ১৬শ পঃ ৪১ ও ৪৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ॥ ৯৩ ॥

প্রভুর স্বগৃহে আগমন; দিগ্বিজয়ীরও স্বগৃহে আগমনান্তে

গঙ্গাভব-প্রাপ্তি হেতু লজ্জা—

নিয়ুগল-সংহতি চলিলা প্রভু ঘর।

দিগ্বিজয়ী হৈলা বড় লজ্জিত অন্তর ॥ ১১৭ ॥

দিগ্বিজয়ীর হঃখ ও চিন্তা; বাণীর অবার্থ-বরমস্বক্ষে বিচার—

দুঃখিত হইলা বিপ্র চিন্তে’ মনে-মনে।

“সরস্বতী মোরে বর দিলেন আপনে ॥ ১১৮ ॥

বাণীর বরপ্রভাবে নিজেকে যত্ন-দর্শনে অপ্রতিদ্বন্দ্বি-জ্ঞান—

জ্ঞায়, সাংখ্য, পাতঞ্জল, মীমাংসা-দর্শন।

বৈশেষিক, বেদান্তে নিপুণ যত জন্ম ॥ ১১৯ ॥

হেন জন্ম না দেখিলু’ সংসার-ভিতরে।

জিনিতে কি দায়, মোর সমে কক্ষা করে! ১২০ ॥

দিগ্বিজয়ী নিজ-কৃত শ্লোকের ব্যাখ্যা আরম্ভ করিলে প্রভু সেই রচিত শ্লোকের আদি, মধ্য ও অন্ত্য, সর্লত্রই আলঙ্কারিক দোষ প্রদর্শন করিলেন। রচনায় যে শব্দবিভ্রাস-কোশল ও আলঙ্কারিক শুদ্ধি আবশ্যক, তাহা দিগ্বিজয়ীর শ্লোকে দৃষ্ট হয় নাই। চৈঃ চঃ আদি ১৬শ পঃ ৪৪-৮৪ সংখ্যায় দিগ্বিজয়ি-কৃত শ্লোকে প্রভু-কর্ত্ত্বক পঞ্চ দোষ ও পঞ্চ গুণ-প্রদর্শন দ্রষ্টব্য ॥

শাস্ত্রমতে...অপার,—দিগ্বিজয়ীর শ্লোকস্থিত শব্দালঙ্কার-সমূহ তত্তৎশাস্ত্রানুসারে শুদ্ধ বলিয়া নির্ণয় করিতে গেলেও অত্যন্ত দুরূহ ব্যাপার বলিয়া বোধ হইল ॥ ৯৫ ॥

বুদ্ধি গেল কহি’,—বুদ্ধি কোথায় যেন চলিয়া গেল, অর্থাৎ দিগ্বিজয়ীর বিচার-শক্তি লুপ্ত বা নষ্ট হইল ॥ ৯৬ ॥

ভগবান্ শ্রীগৌর-নারায়ণের নিকটে শ্রীঅনন্তদেবেরও মোহ,—১। (ভাঃ ২।৭।৪১ শ্লোকে নারদের প্রতি ব্রহ্মার উক্তি—) ‘আমি ব্রহ্মা ও তোমার এই অগ্রজ সনকাদি মুনিগণ, কেহই সেই পরম-পুরুষ পুরুষোত্তমের যে মায়া-বল (স্বরূপশক্তি-বৈভব), তাহা জানি না; আর যাচারা—সামান্য জীবমাত্র, তাহারা কিরূপে তাহা জানিবে? এমন যে সহস্রানন আদিত্য শ্রীঅনন্তদেব, তিনিও তাঁহার গুণ গান করিতে করিতে অজ্ঞাপি তাহার পার পাইলেন না’।

২। জগৎস্রষ্টা ব্রহ্মা ব্রহ্মের গো-বৎস ও বৎসপাল হরণ করায় ব্রহ্মার মোহ উৎপাদন ও গোপবালকগণের মাতৃবর্ণের বিষাদ দূরীভূত করিবার নিমিত্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই গো-

শিশু-শাস্ত্র সামান্য ব্যাকরণের বাণক অধ্যাপক-কঙ্ক

স্বীয় পরাজয়-দর্শনে নিজ-ভৃত্যগ্যাহুমান—

শিশু-শাস্ত্র ব্যাকরণ পড়ায়ে ব্রাহ্মণ ।

সে মোরে জিনিল,—হেন বিদ্বির ঘটন ! ১২১ ॥

ইষ্টদেবতা বাণীর বর-বিপর্যায়-দর্শনে পণ্ডিতের মহা-সংশয়—

সরস্বতীর বরে অজ্ঞা দেখি হয় ।

এহো মোর চিন্তে বড় লাগিল সংশয় ॥ ১২২ ॥

ইষ্টদেবতা-পদে কোন ক্রটিকেই পুষ্টোক্ত হতবুদ্ধিতার

কারণাহুমান—

দেবীস্থানে মোর বা জন্মিল কোন দোষ ?

অতএব হৈল মোর প্রতিভা-সঙ্কোচ ? ১২৩ ॥

স্বীয় পরাজয়-কারণানুসন্ধানার্থ দিগ্বিজয়ীর ইষ্ট-মন্ত্র জপ—

অবশ্য ইহার আজি বুঝিব কারণ ।’

এত বলি’ মন্ত্র-জপে বসিলা ব্রাহ্মণ ॥ ১২৪ ॥

মন্ত্রজপান্তে রাগিতে শয়ন ও স্বপ্নে ইষ্টদেবী বাগ্‌দেবীর

দর্শন-লাভ—

মন্ত্র জপি’ দুঃখে বিপ্র শয়ন করিলা ।

স্বপ্নে সরস্বতী বিপ্র-সম্মুখে আইলা ॥ ১২৫ ॥

বাগ্‌দেবীর স্বীয় ভক্ত দিগ্বিজয়ীকে গুপ্তকথা-বর্ণন—

কৃপা-দৃষ্টে ভাগ্যবন্ত ব্রাহ্মণের প্রতি ।

কহিতে লাগিলা অতি-গোপ্য সরস্বতী ॥ ১২৬ ॥

প্রভুর বেদনিগূঢ় তত্ত্ব ও স্বরূপ-কীর্তন—

সরস্বতী বোলেন,—“শুনহ, বিপ্রবর !

বেদ-গোপ্য কহি এই তোমার গোচর ॥ ১২৭ ॥

স্বীয় সেবককে মৃত্যুভয় প্রদর্শনপূর্বক গুপ্তকথা ব্যক্ত

করিতে দেবীর নিষেধাজ্ঞা—

কারো স্থানে কহ যদি এ-সকল কথা ।

তবে তুমি শীঘ্রা হৈবা অন্মায় সর্বথা ॥ ১২৮ ॥

বৎস ও বৎসপালগণের রূপ দারণপূর্বক এক বৎসর গোষ্ঠে ক্রীড়া করিতে থাকিলে, স্বীয় সন্তানগণের প্রতি গো ও গোপীগণের প্রেম-সমৃদ্ধির আতিশয়া-দর্শনে উহার কারণ জানিতে না পারিয়া ভগবান্‌ শ্রীবলরাম চিন্তা করিতে লাগিলেন,—(ভাঃ ১০।১৩।৩৭—) ‘এ কোন্‌ মায়া ?—দেব-গণের অথবা মানবগণের, কিংবা অশুরগণের ? কি-কারণেই বা এ মায়া প্রসূতা হইয়াছে ? ইহা অন্বেষণা বলিয়া সম্ভব হয় না ; কেন না, ইহাতে অল্প বস্তুগণের কথা দূরে থাকুক, সাক্ষাৎ ঐশ্বরস্বরূপ আমারও মোহ উৎপন্ন হইল, অতএব খুব সম্ভব, আমার প্রভু শ্রীকৃষ্ণেরই এই মায়া !’

চতুর্থের মোহ,—(ভাঃ ১০।১৩।৪০-৪৫—) ‘ব্রহ্মা আশ্র-পরিমাণানুসারে ক্রটি-পরিমিতকালের পর ব্রজে আসিয়া ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ববৎ গো-বৎস ও বৎসপালগণের সহিত প্রাপঞ্চিক গণনার একবৎসর-কাল-পর্যন্ত ক্রীড়া করিতে দেখিলেন। দেখিয়া ব্রহ্মা মনে মনে এই ক্রটি করিতে লাগিলেন,—গোকুলে যত গোপ-বালক ও গো-বৎস ছিল, সকলেই আমার মায়া-শয্যায় শয়ন আছে, অতাপি তাহাদের পুনরুত্থান হয় নাই। আমার মায়া-মোহিত সেইসকল গোপ-শিশু ও গো-বৎস হইতে পৃথক্‌ এইসকল গোপ-শিশু ও গো-বৎস এ-স্থানে কোথা হইতে কিরূপে আসিল ? অনেক-

ক্ষণ এইরূপ বিতর্ক ও ধ্যান করিয়াও ব্রহ্মা পুষ্টোক্ত দ্বিবিধ গোপ-শিশু ও গো-বৎসগণের মধ্যে কোন্‌গুলি সত্য, কোন্‌গুলিই বা অসত্য, তাহা কোনপ্রকারেই জানিতে পারিলেন না। এইরূপে মায়া-মোহাভীত ও বিশ্ব-মোহন সাক্ষাদ্‌ভগবান্‌ শ্রীবিষ্ণুকে নিজ-মায়া-দ্বারা মুগ্ধ করিতে গিয়া ব্রহ্মা স্বপ্নেই বিমোহিত হইলেন। তমিষ-রজনীতে হিম-কণোদ্ধৃত অন্ধকার যেমন উহাকে পৃথগ্‌ভাবে আচ্ছাদন করিতে পারে না, পরন্তু উহাতেই লীন হয়, তথোতালোক যেমন সূর্যালোকিত দিবসকে পৃথগ্‌ভাবে প্রকাশ করিতে পারে না, তদ্রূপ মায়াভীত কৃষ্ণ ও কৃষ্ণ-ভক্তের নিকট ইতরা মায়া কিছুই করিতে-পারে না,—নিজের মধ্যেই নিজ-বিক্রম বিনাশ করিয়া ফেলে।’ আদি—১ম অঃ ৭২ সংখ্যা-স্বত ভাঃ ২।৭।৪১ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

পঞ্চাননের মোহ,—ভগবান্‌ হরি দানবগণকে মোহিনী-রূপে বিমোহিত করিয়া অশুরগণকে সোম পান করাইলেন দেখিয়া ভবানীশতি বৃষধ্বজ স্বীয় পত্নী উমা ও অশুরগণের সহিত শ্রীহরির সেই মোহিনীরূপের দর্শনাভিলাষী হইয়া তাঁহার নিকট গমনপূর্বক পূজা করত কহিলেন, (ভাঃ ৮।১২। ১০—) ‘হে পরমেশ, আপনার মায়ায় অপহৃত-মতি আমি, ব্রহ্মা ও মরীচি প্রমুখ মহাবিশ্বগণ, শিবদ-সম্বন্ধগণের দ্বারা সৃষ্ট হইয়াও

দিখিষ্মি-বিজ্ঞেতা নিমাইপণ্ডিতই মহাপ্রভু জগন্নাথ--

যাঁর ঠাঞি তোমার হইল পরাজয়।

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ সেই সুনিস্চয় ॥ ১২৯ ॥

বাগ্-বৃহত্তী স্বরূপতঃ গৌর-কৃষ্ণ-তোষণী হইলেও গৌণী অঙ্ক

বা অবিষ্মদ্রুঢ়ি-বৃত্তিতে জীবভোগ্যা ও জীবমোহিনী

বলিয়া বিষ্ণুতত্ত্ব-সমীপে কুণ্ঠিতা—

আমি যাঁর পাদপদ্মে নিরন্তর দাসী।

সম্মুখ হইতে আপনারে লজ্জা বাসি ॥ ১৩০ ॥

তথা হি (ভা ২৫।১৩) নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যম্ —

বিষ্ণুর বহিরঙ্গা মায়া-শক্তির অবস্থান ও প্রভাব-বর্ণন—

বিগজ্জমানয়া যন্ত স্থাতুমীক্ষা-গণেশমুখা।

নিমোহিতা বিকথন্তে মমাত্মমিতি ছুধিযঃ ॥ ১৩১ ॥

দিখিষ্মবীর জিহ্বাদিষ্টাত্ত্বো হইয়াও স্বীয় ঈশ্বর গৌণ-

নারায়ণের সম্মুখে জীবমোহিনী বাগ্-বৈপরী্য

স্ববিক্রম-প্রকাশে অসামর্থ্য —

আমি সে বলিয়ে, বিপ্র, তোমার জিহ্বায়।

তাহান সম্মুখে শক্তি না বসে আঁমায় ॥ ১৩২ ॥

এমন কি, বেদবক্তা হর-বরিক-বন্দিত ঐশেষও

ঐগৌর-কৃষ্ণ-রূপ-দর্শনে মুগ্ধ—

আমার কি দায়, শেষ-দেব ভগবান্।

সহস্র-বদনে দেব যে করে ব্যাখ্যান ॥ ১৩৩ ॥

আপনার দূরে যাউক, আপনার বিরচিত এট বিধের তথ্যই
জ্ঞাত নহি, আর চির-তুঃখদ রজতমো গুণে যে-সকল দৈত্য ও
মর্ত্যজীবের উৎপত্তি, তাহারা যে আপনার তত্ত্ব অবগত নহে,
তৎসম্বন্ধে আর বলুক কি ?' (ভাঃ ৮।২৫।২২শ ও ২৫শ
শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি ঐশ্বকদেবের উক্তি—) 'ভগবান্
ঐবিষ্ণুর ঐ মোহিনী-রূপ দেখিবা-মাত্র মহাদেব তাঁহার
কটাক্ষে মুগ্ধ ও (পরস্পর সন্দর্শন-ফলে) বিহ্বলচিত্ত হওয়ায়,
আপনাকে এবং সমীপবর্তিনী উমা ও নিজের পার্শ্বদগণকেও
জানিতে পারিলেন না। * * মোহিনীকর্তৃক ভগবান্
ভবের বিজ্ঞান অপহৃত হওয়ায় তিনি মোহিনীর মায়া-
বিলাসে কাম-বিহ্বল হইলেন; পার্শ্ববর্তিনী ভবানী সমস্ত
ঘটনা দেখিতে থাকিলেও তাঁহাকে অনাদর করিয়াই তিনি
মোহিনীর সমীপে গমন করিলেন।'

অজ-ভব-আদি যাঁর উপাসনা করে।

হেন 'শেষ' মোহ মানেন যাঁহার গোচরে ॥ ১৩৪ ॥

ঐগৌর-নারায়ণের অপ্রাকৃত গুণাবলী—

পরব্রহ্ম, নিত্য, শুদ্ধ, অখণ্ড, অব্যয়।

পরিপূর্ণ হই' বৈসে সবার হৃদয় ॥ ১৩৫ ॥

দিখিষ্মি-বিজ্ঞেতা এই প্রভুই সমস্ত ব্যক্ত-পদার্থের সৃষ্টি-

নাশ-কারণ বিষ্ণু—

কর্ম্ম, জ্ঞান, বিভা, শুভ-অশুভাদি যত।

দৃশ্যাদৃশ্য,—তোমায়ে বা কহিবাও কত ॥ ১৩৬ ॥

সকল প্রলয় (প্রবর্ত) হয়, শুন, যাঁহা হৈতে।

সেই প্রভু বিপ্ররূপে দেখিলা সাক্ষাতে ॥ ১৩৭ ॥

এই প্রভুই ব্রহ্মাদি সমস্ত জীবের কর্ম্মফলপ্রদাতা—

অব্রহ্মাদি যত, দেশ, স্থল-তুঃখ পায়।

সকল, জানিহ, বিপ্র, ইহান আজায় ॥ ১৩৮ ॥

যয়ংকপ অবতারী বিষ্ণুপতঃ এই প্রভুরই অস্তিত্ব নাশ

অবতার-বর্ণন—(১) মৎস্র, (২) কূর্ম্ম—

মৎস্র-কূর্ম্ম-আদি যত, শুন, অবতার।

এই প্রভু বিনা, বিপ্র, কিছু নহে আর ॥ ১৩৯ ॥

(৩) বরাহ, (৪) নৃসিংহ—

এই সে বরাহ-রূপে ক্ষিতি-স্থাপয়িতা।

এই সে নৃসিংহ-রূপে প্রহ্লাদ-রক্ষিতা ॥ ১৪০ ॥

অত্যাগ্র দেবগণের মোহ-বৃত্তান্ত,—('কেন' বা 'তলব-
কাব' উপনিষদে তয় পঃ ও ৪র্থ পঃ ১ম মঃ—) 'দেবাহুর-
সংগ্রামে এক (বিষ্ণু) দেবগণকে বিজয়কর প্রদান
করিয়াছিলেন। সেই এক্ষেরই (বিষ্ণুরই) বিজয়ে দেবগণ
মহিমায়িত হইলেন; কিন্তু অজ্ঞতা-বশতঃ তাঁহারা মনে
করিলেন,—'আমাদিগেরই এট বিজয়, আমাদিগেরই এট
মহিমা।'

এক (ঐবিষ্ণু) দেবগণের ঐ অজ্ঞতা বেশ বুঝিতে
পারিলেন এবং তাঁহাদিগের সম্মুখে [যক্ষ বা গন্ধর্ব্ব-রূপে]
প্রাচ্ছদিত হইলেন। কিন্তু সেই দেবগণ সেই আবিস্কৃত
ব্রহ্মকে দেখিয়াও, এই যক্ষরূপী মহাত্ম্যটাকে ?—তাঁহা
বিশেষভাবে জানিতে পারিলেন না।

তাঁহারা অগ্নিকে কহিলেন,—'হে জ্ঞাতবেদ, এই মহা-

(৫) বামন—

এই সে বামন-রূপে বলির জীবন।

যাঁর পাদ-পদ্ম হইতে গঙ্গার জনম ॥ ১৪১ ॥

(৬) রাঘব—

এই সে হইলা অবতীর্ণ অযোধ্যায়।

বদ্বীপ-রাবণ দুষ্ট অশেষ-লীলায় ॥ ১৪২ ॥

বসুদেব-নন্দ-নন্দন কৃষ্ণই অধুনা মিশ্র-নন্দন—

উহানে সে বসুদেব-নন্দ-পুত্র বলি।

এবে বিপ্র-পুত্র নিম্বা-রসে কুতুহলী ॥ ১৪৩ ॥

বেদনিগূঢ় গৌর-কৃষ্ণ-কৃপা-লেশ-প্রভাবেই সকলো

তনুহিমা বগতি—

বেদেও কি জানেন উহান অবতার ?

জানাইলে জানয়ে, অন্যথা শক্তি কার ? ১৪৪ ॥

মঙ্গলপের ফলস্বরূপ ধন-জন-বিষয়াদি তুচ্ছ জড়সম্পত্ত্যভে

উহার ব্যর্থতা, ভগবদ্দর্শন-লাভেই উহার মার্কত্যা—

যত কিছু মন্ত্র তুমি অপিলে আমার।

দিগ্বিজয়ী-পদ-ফল না হয় তাহার ॥ ১৪৫ ॥

মন্ত্রে যে ফল, তাহা এবে সে পাইলা।

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ সাক্ষাতে দেখিলা ॥ ১৪৬ ॥

প্রভুর পদে আত্মসমর্পণার্থ সেবক দিগ্বিজয়ীকে দেবীর

আদেশ—

যাহ শীঘ্র, বিপ্র, তুমি ইহাম চরণে।

দেহ গিয়া সমর্পণ করহ উহানে ॥ ১৪৭ ॥

স্ব-ভক্তের মন্ত্র-বশীভূতা ইষ্টদেবী বাগ্‌দেবীকর্তৃক দিগ্বিজয়ীকে

স্বপ্নকালীন স্বীয় উপদেশ-পাক্যে অলীক-বুদ্ধি ত্যাগ-

পূরক যথার্থ জ্ঞান করিতে আদেশ—

স্বপ্ন-হেন না মানিহ এসব বচন।

মন্ত্র-বশে কহিলাও বেদ-সম্ভোপন ॥ ১৪৮ ॥

ইষ্টদেবী বাগ্‌দেবীর অন্তর্দ্বান, দিগ্বিজয়ীর গাত্রোথান—

এত বলি' সরস্বতী হৈলা অন্তর্দ্বান।

জাগিলেন বিপ্রবর মহা-ভাগ্যবান ॥ ১৪৯ ॥

সেই ব্রাহ্ম-মুহুর্তেই প্রভু-সমীপে দিগ্বিজয়ীর আগমন—

জাগিয়াই মাত্র বিপ্রবর সেইক্ষণে।

চলিলেন অতি উষঃকালে প্রভুস্থানে ॥ ১৫০ ॥

ভূতটি কে, তুমি তাহা বিশেষভাবে জ্ঞাত হও।' অগ্নি কহিলেন,—‘তাঁহা হউক।’

সেই ব্রহ্মের সমীপে অগ্নি গমন করিলে ব্রহ্ম অগ্নিকে কহিলেন,—‘তুমি কে?’ অগ্নি কহিলেন,—‘আমি অগ্নি, আমিই প্রসিদ্ধ আত্মবেদ।’

ব্রহ্ম কহিলেন,—‘এতাদৃশ তুমি, তোমাতে কোন শক্তি আছে?’ অগ্নি কহিলেন,—‘পৃথিবীতে এই যাঁহা কিছু, তাহা সমস্তই আমি দক্ষ করিতে পারি।’

ব্রহ্ম তাঁহার সম্মুখে একটি তৃণ রাখিলেন এবং কহিলেন,—‘হহা দহন কর।’ অগ্নি সেই তৃণের সমীপে গমন করিলেন এবং সমস্তশক্তিধারাও উহা দহন করিতে সমর্থ হইলেন না। তখন অগ্নি ব্রহ্মের নিকট হইতে প্রাণি হইয়া দেব-গণকে গিয়া কহিলেন,—‘এই যক্ষরূপী মহাভূতটি কে, তাহা আমি বিশেষভাবে জানিতে পারিলাম না।’

অনন্তর দেবগণ (নাসিক্য-)বায়ুকে কহিলেন,—‘হে বায়ু, এই যক্ষরূপী মহাভূতটি কে, তুমি তাহা বিশেষভাবে জ্ঞাত হও।’ বায়ু কহিলেন,—‘তাহাই হউক।’

সেই ব্রহ্মের সমীপে বায়ু গমন করিলে ব্রহ্ম বায়ুকে কহিলেন,—‘তুমি কে?’ বায়ু কহিলেন,—‘আমি বায়ু, আমিই প্রসিদ্ধ মাতরিখা।’

ব্রহ্ম কহিলেন,—‘এতাদৃশ তুমি, তোমাতে কোন শক্তি আছে?’ বায়ু কহিলেন,—‘পৃথিবীতে এই যাঁহা কিছু, তাহা সমস্তই আমি গ্রহণ করিতে পারি।’

ব্রহ্ম তাঁহার সম্মুখে একটি তৃণ রাখিলেন এবং কহিলেন,—‘ইহা গ্রহণ কর।’ বায়ু সেই তৃণের সমীপবর্তী হইলেন এবং সনস্তবলের দ্বারাও উহা গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন না। তখন বায়ু ব্রহ্মের নিকট হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া দেবগণকে গিয়া কহিলেন,—‘এই যক্ষরূপী মহাভূতটি কে, তাহা আমি বিশেষভাবে জানিতে পারিলাম না।’

অনন্তর দেবগণ ইন্দ্রকে কহিলেন,—‘হে মঘবন, এই যক্ষরূপী মহাভূতটি কে, তাহা বিশেষভাবে জ্ঞাত হও।’ ‘তথাস্ত’ বলিয়া ইন্দ্র ব্রহ্মের নিকট গমন করিলে ব্রহ্ম তাঁহার নিকট হইতে তিরোহিত হইলেন।

ইন্দ্র সেই আকাশেই ত্রীকপিনী অতি-শোভাময়ী হৈম-

প্ৰণত দিগ্ৰজ্যীকে প্ৰভুৰ স্বীয় অঙ্কে ধারণ—

প্ৰভুৱে আসিয়া বিপ্ৰ দণ্ডবৎ হৈলা।

প্ৰভুও বিপ্ৰেৱে কোলে কৰিয়া ভুলিলা ॥ ১৫১ ॥

প্ৰভুৰ বিন্য়িতাভিনয়ে দিগ্ৰজ্যী-কৃত আচরণ-কাৰণ জিজ্ঞাসায়

দিগ্ৰজ্যীৰ প্ৰভু-কৃপা-প্ৰাৰ্থনা—

প্ৰভু বোলে,—“কেনে ভাই, একি ব্যবহার?”

বিপ্ৰ বোলে,—“কৃপা-দৃষ্টি যেহেন তোমাৰ ॥ ১৫২

বিনয়ের মূৰ্ত্তাদৰ্শ প্ৰভু স-সঙ্কোচে দিগ্ৰজ্যীকে তদীয় দৈগ্ৰপূৰ্ণ

আচরণের কাৰণ-জিজ্ঞাসা—

প্ৰভু বোলে,—“দিগ্ৰজ্যী হইয়া আপনে।

তবে তুমি আমাৰে এমত কৰ’ কেনে?” ১৫৩ ॥

বতী উমা-দেবীকে দেখিয়া, তাঁহাৰ সমুখে আসিয়া স্পষ্ট-
ভাবে জিজ্ঞাসা কৰিলেন,—“এই যক্ষৰূপী মহাত্মটিকে কে?”

তিনি (উমা-দেবী) স্পষ্টভাবে কহিলেন,—“তিনিই ব্ৰহ্ম
(বিষ্ণু),—এই ব্ৰহ্মেই (শ্ৰীবিষ্ণুই) বিজয়ে তোমাৰ এইরূপ
মহিমাম্বিত হইয়াছে।” উমা-দেবীৰ দেহি বাক্য-শ্রবণেই ইন্দ্র
নিশ্চিতরূপে জানিতে পাৰিলেন যে, তিনি—ব্ৰহ্ম অর্থাৎ বিষ্ণু ॥
১০২, ১০৩, ১০৬, ১০৭ ॥

যোগমায়া,—যোগমায়া বদ্ধ-জীবের ভোক্তবুদ্ধি-প্ৰসূত
আবরণ ও বিক্ষেপাত্মক উপাধিৰূপ অপসারণ কৰিয়া নিক-
পাদি কৃষ্ণসেবা-প্ৰাপ্তিৰ সহায়তা করেন। আবার, সেই
যোগমায়াই ঈশ-বিমুখ জীবগণের ভোগ্যরূপে উদ্ভিষ্ট হইবা-
মাত্রই তাহাদের মোহ উৎপাদন কৰিয়া তাহাদিগকে প্ৰাণ্ণে
এই ভবজৰ্গে লমণ কৰাইয়া শান্তি প্ৰদান করেন। প্ৰাণ্ণিক
ভোগ্য জড়ব্যোমে বদ্ধজীবের তাৎকালিক ভোক্তবুদ্ধিজনিত
মূঢ়তায় আবদ্ধ হইবার যোগ্যতা বৰ্ত্তমান। নিত্য-ভূমিকা
পৰব্যোমে অজ্ঞান, অতুপাদেয়তা, পরিচ্ছেদ প্ৰকৃতি ধৰ্ম্মের
অনবস্থান-হেতু তথায় যোগমায়া ভগবৎসেবামূল্যবৃত্তি-মুক্তা
হইলেও ঈশবিমুখ বদ্ধ-জীবের প্ৰাণ্ণিক ভোক্তবিচারফলে
তাহাৰ ভগবৎসেবন-প্ৰতিকূল্য বিবৰ্ত্ত-বুদ্ধি উৎপাদন কৰিয়া
বিমোহিত কৰিয়া থাকেন। লক্ষী ও সরস্বতী প্ৰকৃতি ভগ-
বদ্ধক্ৰিসমূহের ছায়া-রূপিণী মায়া ও তদীয় বৈভবসমূহ ব্ৰহ্মাও-
ভ্রমণকাৰী ভগবদ্বিমুখ বদ্ধ-জীবগণকে জড় আধ্যাত্মিক-জ্ঞান
প্ৰদানপূৰ্ণক বিজ্ঞানের বিপৰীত অজ্ঞান-জাল বিস্তার করে।

শ্ৰদ্ধান দিগ্ৰজ্যীৰ প্ৰভু-স্ততি ; গৌৰ-কৃষ্ণ-

ভক্তি-কণ্ঠেই সৰুসিদ্ধি—

দিগ্ৰজ্যী বোলে, —“শুনহ, বিপ্ৰরাজ !

তোমা’ ভজিলেই সিদ্ধ হয় সৰ্বকাজ ॥ ১৫৪ ॥

কলিতে দ্বিজরাজৰূপে অধোক্ষজ গোব-নাৰায়ণাবত্ৰাৰ—

কলিয়ুগে বিপ্ৰরূপে তুমি নাৰায়ণ।

তোমাৰে চিনিতে শক্তি ধরে কোন্ জন ? ১৫৫ ॥

প্ৰভুৰ প্ৰম-জিজ্ঞাসা-মাত্ৰ নিজ-শুদ্ধতা-দৰ্শনে প্ৰভুকে

অতি মৰ্ত্ত্য অলৌকিকশক্তি ভগবদমুখান—

তখনি মোৰ চিত্তে জন্মিল সংশয়।

তুমি জিজ্ঞাসিলে, মোৰ বাক্য না ক্ষুৰয় ॥ ১৫৬ ॥

পৰব্যোমহা স্বৰূপশক্তি স্বৰূপিণী যে-সকল অন্তরঙ্গা মহাদক্ষী-
গণের ছায়া রূপিণী বহিঃরঙ্গা মায়াব বৈভবসমূহে বহিমুখ-
জীবগণ বিমুখ, তাঁহাৰাও ভগবানের পৰমৈশ্বৰ্য্য-দৰ্শনে বিমুখা
হইয়া আপনাদিগকে ভগবৎকিঙ্করীজ্ঞানে নিত্য ভগবদিক্ষা-
পৰত্যা ও নিরন্তর ভগবদাক্ষে নিরতা থাকেন। ভগবানের
পৰম-সঙ্কোষের নিমিত্ত দাক্ষ-রসেই তাঁহাৰা তাঁহাৰ সেবা
করেন ; আবার ভগবদ্বিমুখ জীবের অধিক-পরিমাণে মোহ
উৎপাদন কৰিবার জন্ত প্ৰাণ্ণিক-বিচারে তাহাদের কন্ম-
ফল-প্ৰদাত্ৰী মায়াৰূপেও দৃষ্ট হন। (ভাঃ ১৭৮৪৫—) “অপজ্ঞং
পূৰ্ণং পূৰ্ণং মায়াঞ্চ তদপাশিতাম্। যয়া সম্মোহিতো জীব
আত্মানং ত্ৰিগুণায়কম্। পরোহপি মমুতেহ্নর্থং তৎকৃত-
ক্ৰোধভিপত্ততে। অনর্থোপশনং সাক্ষাৎভক্তিয়োগমধোক্ষজে ॥”

বেদকর্তা,—ব্ৰহ্মা, অথবা কৃষ্ণধৈর্য্যন-ব্যাস। গো-বৎস-
হরণ-কালে এবং ধাৰকাৰ বচন-মুখবৃত্তি বিৰিক্ণিগণের দৰ্শনে
ব্ৰহ্মাৰ মোহ উৎপন্ন হইয়াছিল। মহাভাৰত ও পুৰাণাদি-
রচনাক্ষেত্ৰে শ্ৰীব্যাসেরও সরস্বতী-নদীতটে চিত্তের মহাবাস
লক্ষিত হইয়াছিল। শেষ বা অনন্তদেবও গোপীজনবল্লভের
লীলা-চমৎকাৰিতায় মুগ্ধ হইয়া গোপীৰ আত্মগত্যা-স্বীকাৰ
প্ৰসূক হন।

যখন এতাদৃশ মহাবলৈশ্বৰ্য্যাসম্পন্ন দেব-মুনিগণও ভগবান্
শ্ৰীনাৰায়ণের পৰমৈশ্বৰ্য্যময়ী শক্তির মহা-প্ৰভাবে নানাভাবে
মোহিত হন, তখন তাঁহাদের কিঙ্কর সাধাৰণ নগণ্য জীবগণ,
অথবা বঞ্চিত দিগ্ৰজ্যীও যে মোহ শাস্ত হইবেন, তাহাতে

প্রভুকে বিনয়ে বর্ষাধর্ষ ও মানদ-বিগ্রহরূপে দর্শন—

ভূমি যে অগর্ভ প্রভু—সর্ববেদে কহে।

তাহা সত্য দেখিলু, অত্যা কভু নহে ॥ ১৫৭ ॥

আর বিচিত্রতা কি? (গী: ৭:১৪—) ‘আমার ত্রিগুণাত্মিক বৈষ্ণবী মায়া—‘হস্তরা’ বলিয়া প্রসিদ্ধা; যাহারা আমাতেই গুপ্ত ব: শরণাগত অর্থাৎ অব্যভিচারিণী-ভক্তিদ্বারা আমাকেই ভজন করেন, তাহারা এই সুহস্তরা মায়া উত্তীর্ণ হন।’ (ভা: ৮:১৩৭৮ শ্লোকে ভবের প্রতি শ্রীভগবানের উক্তি—) ‘হে সুরোত্তম, আপনি ব্যতীত কোন্ পুংস্ব আসক্ত হইয়া পুনরায় আমার এই সুহস্তরা মায়া উত্তীর্ণ হইতে পারে? আমার এই মায়া অকৃতবুদ্ধি-জনগণের পক্ষে অতি হস্তর অনির্বচনীয় ভাবসমূহ বিস্তার করিয়া থাকে।’

(ভা: ১০:১৪২১ শ্লোকে ব্রহ্ম-কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ-স্তুতি—) ‘হে ভূমন্, হে ভগবন্, হে পরমায়ন্, হে যোগেশ্বর, আপনি কোথায়, কিরূপ, কতভাবে এবং কখন যোগমায়া বিস্তার করিয়া ক্রীড়া করেন, আপনার সেই লীলা এই ত্রিলোক-মধ্যে কে জানে?’ ১০২, ১০৫ ॥

কৃপা-বশে অবতীর্ণ ভগবান্ সকল সময়ে তদ্বহিষ্মুখ প্রপঞ্চস্থিত জীবগণকে নিত্য পরম-মঙ্গল-প্রদানের উদ্দেশ্যেই নিজের যাবতীয় লীলা প্রকটিত করিয়া থাকেন। সমস্ত লীলাই তাঁহার জীবোদ্ধারেচ্ছা-মূলেই সমুদ্ভূত প্রচেষ্টা। এতৎপ্রসঙ্গে (ভা: ১০:১৪৮—) ‘তত্ত্বৈচ্ছুকম্পাং’-শ্লোক বিশেষরূপে আগোচ্য। ভগবৎসিদ্ধি বদ্ধ-জীবসমূহ আপাত-মধুর কিন্তু পরিণামে অমঙ্গলকর বিচারে প্রমত্ত হইয়া ভগবানের নিত্যমঙ্গলমণী ইচ্ছাতেও দোষ দর্শন ও প্রদর্শন করে; তজ্জন্তই তাহাদের বদ্ধাবস্থা বা অজ্ঞান। সৌভাগ্য-ক্রমে যখন জীব জানিতে পারেন যে, তিনি—নিত্য-কৃষ্ণদাস, তখন তাঁহার আর কোনপ্রকার ভয় ও ভ্রম থাকে না ॥ ১০৭

পরাজয়ে প্রবেশিলা,—পরাজয় হইয়াই আরম্ভ করিলেন ॥ ১০৮ ॥

শুভ কর’—যাত্রা বা গমন কর ॥ ১১০ ॥

নিশাও অনেক যায়,—রাত্রিও অধিক হইল ॥ ১১১ ॥

তেজভঙ্গ,—মানহানি ॥ ১১৫ ॥

বদ্ধদর্শনের যাবতীয় পণ্ডিতের সহিত আমার সাক্ষাৎ-

প্রভুকর্তৃক দ্বিগিজয়ী পরাজয়-সাধন-সম্বন্ধে তৎসম্মান-রক্ষণ—

তিনবার আমারে করিলা পরাভব।

তথাপি আমার ভূমি রাখিলা গৌরব ॥ ১৫৮ ॥

কার-লাভ হইয়াছে। আমাকে পরাজয় করা দূরে থাকুক, তাহারা কেহই আমার সহিত বিচারে পরাস্ত প্রবিষ্ট হইতে সাহস করে নাই ॥ ১২০ ॥

এই ব্রাহ্মণ-বালক প্রাথমিক-শাস্ত্র সামান্য ব্যাকরণের অব্যাপকমাত্র; কিন্তু হায়, আমার কন্মদোষে ইহার নিকটও আমাকে পরাজিত হইতে হইল! বেদাঙ্গ-বটকের মধ্যে সর্বাঙ্গে বেদ-পুংস্বের মুখদৃশ ব্যাকরণ-শাস্ত্রই শাস্ত্রপারিধি-গণের আদি-পাঠ্যগ্রন্থ বটে, কিন্তু কেবলমাত্র ব্যাকরণ-শাস্ত্রের অধ্যয়ন, অধ্যাপনা বা দক্ষতা থাকিলেই সাহিত্য, অলঙ্কার, স্মৃতি ও দর্শনাদি-শাস্ত্রে পারদর্শিতা হয় না,—ইহাও অবি-স্বাদিত সত্য; তথাপি এই ক্ষুদ্র বালক বৈয়াকরণের নিকট আমায় ত্রায় প্রবীণ শাস্ত্র-মন্ত্রণ পরাজিত হইল! ১২১ ॥

এখন দেখিতেছি যে, এই বৈয়াকরণ ব্রাহ্মণ-বটুর নিকট পরাজিত হওয়ায় আমার ইষ্ট সরস্বতী-দেবীর নিকট হইতে প্রাপ্ত বর সম্পূর্ণ বিফল হইয়া গেল! সুতরাং আমার মনে নানাপ্রকার সন্দেহ উপস্থিত হইতেছে। যে-দেবীকে প্রসন্ন করিয়া আমি তাঁহার নিকট হইতে দ্বিগিজয়-বর পরাস্ত লাভ করিলাম, নিশ্চয়ই আমার কোন অপরাধ-ফলেই তাঁহার অপ্রেমতা লাভ করিয়াছি, তাহা না হইলে আমার পাণ্ডিত্য-প্রতিভা কেনই বা একটা ক্ষুদ্র শিশু-বৈয়াকরণের নিকট পরাহত হইল? ১২২-১২৩ ॥

স্বপ্নে সরস্বতী-দেবী মন্থরূপকারী দ্বিগিজয়ী-পণ্ডিতের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন,—‘আমি তোমার নিকট ছন্দ-অবতারীর সম্বন্ধে যে-সকল পরম-গুহ্য কথা বলিতেছি, তাহা যদি ভূমি কোণাও প্রকাশ কর, তাহা হইলে তোমার মৃত্যু অনিবার্য।’

প্রবাদ এই যে, গাঙ্গল-ভট্টের গুরু কেশবভট্ট শ্রীমদ্ভাগ-প্রভুর কথা ও সরস্বতী-কর্তৃক স্বপ্নোক্তি-বিবরণ প্রকাশ করায় অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হন বলিয়া গাঙ্গল-ভট্ট পুনরায় কাস্মীর-দেশীয় জনৈক ব্রাহ্মণকে কেশব-নামে অভিহিত করেন। এই কিম্বদন্তী হইতে স্পষ্টরূপেই প্রতীয়মান হয়

ঈশ্বরই বিনয় ও মানদ-ধর্মের পূর্ণাদর্শ বলিয়া প্রভুকে
নারায়ণাবধারণ—

এহে। কি ঈশ্বর-শক্তি বিনে অশো হয় ?

অতএব, তুমি—নারায়ণ স্মৃনিচয় ॥ ১৫৯ ॥

তৎকালীন ভারতের বিভিন্ন-প্রদেশস্থ বিষ্ণুসমাজ-সমীপে
স্বীয় বাক্যের অকাটা-বর্ণন—

গৌড়, ত্রিহুত, দিল্লী, কাশী-আদি করি'।

ভুজরাত, বিজয়-নগর, কাঞ্চীপুরী ॥ ১৬০ ॥

যে, বক্ষ্যমাণ দ্বিধিভয়-পণ্ডিত 'কেশব-কাম্বিরী' নছেন,
পরন্তু 'কেশব-ভট্ট'-নামক জনৈক পণ্ডিত ॥ ১২৮-১২৯ ॥

দেবর্ষি শ্রীনারদ স্বয়ংগুরু ব্রহ্মার নিকট ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর
ও মায়া-র স্বরূপ জিজ্ঞাসা করায়, ব্রহ্মা শ্রীভগবানকে প্রণাম
করিয়া তব্বিষয়ে বলিতেছেন,—

অস্বয়। যত্ন (ভগবতঃ বাসুদেবস্ত) স্রেক্ষ-পথে (দৃষ্টি-
পথে) স্বাত্ত্বং বিলজ্জমানয়া (মৎকপটম্ অসৌ মায়াধীশঃ
বাসুদেবঃ জানাতীতি বিলজ্জমানয়া ইব তস্মিন্ ভগবতি স্ব-
কার্যম্ অকুর্তব্য) অমুয়া (মায়ায়া) বিমোহিতাঃ (অভি-
ভূতাঃ অস্বাদাদয়ঃ) হৃদয়ঃ (অবিজ্ঞাত-জ্ঞানাঃ) 'মম' ('ইদং
মম আস্ত') 'অহম্' ('ইদম্ অহং অমি') ইতি (এবংরূপং
কেবলং) নিকথন্তে (প্রাঘন্তে তস্মৈ ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ) ।

অনুবাদ। 'তিনি আমার কপটভাব অবগত আছেন',
এইরূপ মনে করিয়া মায়া ধাঁহার দৃষ্টিপথে অবস্থান করিতে
লজ্জিত হন এবং ধাঁহার ঐ মায়াশক্তি-কর্তৃক বিমোহিত
হইয়া আমাদের গ্রাম অবিজ্ঞা-গ্রস্ত ব্যক্তিগণ 'আমি', 'আমার',
এইরূপ অহঙ্কার করিয়া থাকে, (সেই ভগবান্ বাসুদেবকে
নমস্কার করি) ॥ ১৩২ ॥

তথ্য। 'পূর্ব-লোকে মায়া-র সহিত ভগবানের সম্বন্ধ
এবং সেই মায়া-র স্বরূপ কথিত হওয়ায়, সাক্ষাদ্ভগবানের ও
তাহা হইলে মায়া-বস্তুস্বরূপ সংসার আছে?—ইত্যাকার
সন্দেহ এই লোকে নিবেদন করিতেছেন। 'আমার কপটতা
বু ছলনা ভগবান্ বেশ জানেন',—এই ভাবিয়া মায়া-শক্তি
ধাঁহার দৃষ্টি-পথে অবস্থান করিতে যেন লজ্জা বোধ করিয়াই
তাঁহার প্রতি স্বীয় বিক্রম প্রকাশ করিতে অসমর্থ হয়, অথচ
সেই মায়া-কর্তৃক বিমোহিত হইয়া হৃদ্বুদ্ধি অর্থাৎ অবিজ্ঞাত

অজ, বজ্র, তৈলজ, ওড়ু, দেশ আর কত ।

পণ্ডিতের সমাজ সংসারে আছে যত ॥ ১৬১ ॥

দৃষিবে আমার বাক্য,—সে থাকুক দূরে ।

বুঝিতেই কোন জন শক্তি নাহি ধরে ॥ ১৬২ ॥

তাদৃশ অপ্রতিদ্বন্দ্ব-সংবেগ প্রভু-সমীপে স্বীয়

প্রতিভা-শূন্যতা-কথন—

হেন আমি তোমা'স্থানে সিদ্ধান্ত করিতে ।

না পারিমু, সব বুদ্ধি গেল কোন্ ভিতে ? ১৬৩ ॥

জ্ঞান-বিশিষ্ট আমার কেবল ('আমি' 'আমার' বলিয়া) প্রাধা
(অহঙ্কার) করিয়া থাকি। এই লোকে পুরোক্ত 'এই বিশ্ব
যৎকর্তৃক প্রকাশমান' এই প্রশ্নের উত্তর কথিত হইয়াছে'
(—শ্রীধর) ।

'সচ্চিদানন্দঘনত্ব-হেতু নির্দোষ-গুণপূর্ণ ভগবানের নেত্র-
গোচরে অবস্থান করিতে যে-মায়া লজ্জা বোধ করে, সেই
মায়া-কর্তৃক বিমোহিত হইয়া হৃদ্বুদ্ধি 'আমরা' ('আমি'ও
'আমার' বলিয়া)নিঃস্বের প্রাধা করিয়া থাকি'—(ক্রমসন্দর্ভ) ॥

এস্থলে 'বিলজ্জমানয়া'-শব্দে এই অর্থ হয়, যথা,—মায়া-র
জীব-সম্মোহন-কর্ম যে শ্রীভগবানের কটিকর নহে, মায়া
যদিও তাহা জানে, তথাপি 'ক্লেশ-বিমুক্ত জীবের ক্লেশতর-
ষিত্যাদিভিনিবেশ হইতে ভয় জন্মে'—এই নিয়মানুসারে জীব-
গণের অনাদিকাল হইতে ভগবত্ত্ব-জ্ঞানান্ধবময় বৈমুগ্য সহ
করিতে না পারিয়া মায়া-দেবী জীব-স্বরূপের আবরণ ও
বিকপেব আবেশ করিয়া থাকে' (—ভাগবত সন্দর্ভান্তর্গত
তত্ত্বসন্দর্ভে ৩২ সংখ্যা) ।

* * ভগবৎসম্বন্ধ বিনা ধাঁহার আদর প্রদান করেন,
এবং ধাঁহার আদর গ্রহণ করেন, তাঁহার উভয়েই যে
বহির্দর্শী ভগবানের পৃষ্ঠদেশস্থিত মায়া কর্তৃক মোহিত হন,
তাহা এই লোকে বলিতেছেন। 'বিলজ্জমানা' অর্থাৎ
'আমার কপটতা ভগবান্ নিশ্চয়ই অবগত আছেন' এই
ভাবিয়া কপটা দ্বীর গ্রাম মায়া ধাঁহার দৃষ্টি-পথে অবস্থান
করিতে লজ্জা বোধ কবে অর্থাৎ সেই ভগবানের পশ্চাদ্-
দেশে অবস্থিত থাকে, সেই মায়া-কর্তৃক অত্যন্ত বিমোহিত
হইয়াই হৃদ্বুদ্ধি জীবগণ 'আমি' 'আমার' বলিয়া অহঙ্কার
করেন। এস্থলে ভগবৎবৈমুগ্যকেই ভগবৎপশ্চাদ্দেশ বলিয়া

স্বীয় ইষ্টদেবী-মুখে প্রভুর ঈশ্বরত্ব ও বাচস্পতিত্ব-প্রবণ—

এই কর্ম তোমার আশ্চর্য্য কিছু নহে।

‘সরস্বতী পতি তুমি’,—দেবী মোরে কহে ॥ ১৬৪ ॥

ভগবদর্শন-পাভে সন্নিহিত স্বীয় সৌভাগ্য ও পূর্ণহুত্ব-বর্ণন—

বড়-শুভ-লগ্নে আইলাও নবধীপে।

তোমা’ দেখিলাও ডুবিয়া যে ভব কূপে ॥ ১৬৫ ॥

দৈত্যোক্তি ও স্ব-নিন্দা-মুখে নিজ-মায়াবদ্ধতা ও

আত্ম-বঞ্চনা-বর্ণন—

অবিজ্ঞা-বাসনা-বন্ধে মোহিত হইয়া।

বেড়াও পাসরি’ তব্ব আপনা’ বঞ্চিয়া ॥ ১৬৬ ॥

জানিতে হইবে; ভগবদবৈমুখ্য হইলেই মায়াব প্রভাব লক্ষিত হয়, ভগবৎসামুখ্যে লক্ষিত হয় না’ (—সারার্থদর্শিনী) ॥১৩২॥

শ্রীগৌরহৃদয়ই প্রত্যেক জীবের অন্তর্ধামী বাষ্টিবিষ্ণু অনিরুদ্ধরূপে ক্ষীরোদসমুদ্রে এবং সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধামী সমষ্টি-বিষ্ণু প্রহ্লাদরূপে গর্ভ-সমুদ্রে বিরাজমান। তিনি—পরিপূর্ণ, অখণ্ড, অব্যয় ও নিত্যশুদ্ধ তত্ত্ব। তৃতীয়-অধিষ্ঠান ক্ষীরোদশায়ী বলিয়া তাঁহাকে দ্বিতীয়-অধিষ্ঠান গর্ভোদশায়ী হইতে পৃথক্ খণ্ড-জ্ঞান তাঁহার পরিপূর্ণ স্বরূপ জ্ঞানের বাধক; আবার, তাঁহাকে দ্বিতীয়-অধিষ্ঠান বলিয়া প্রথম-অধিষ্ঠান কারণার্ণবশায়ী হইতে পৃথক্ খণ্ড-জ্ঞানও তাঁহার পরিপূর্ণ স্বরূপোপলব্ধির প্রতিষেধক। পুনরায়, কারণার্ণবশায়ী বিষ্ণু বলিয়া তাঁহাকে সর্বব্যপী হইতে পৃথক্ খণ্ডাত্মত্ব ও তাঁহার পরিপূর্ণ স্বরূপোপলব্ধির প্রতিবন্ধক। বস্তুতঃ অদ্বয়-জ্ঞান স্বয়ং ভগবান্ এক গৌর-কৃষ্ণই বলদেব এবং আদি-চতুর্ধুহ, দ্বিতীয় চতুর্ধুহ ও কারণ-গর্ভ-ক্ষীর-সমুদ্রে অবস্থিত বিষ্ণুত্রয়। বাষ্টি-সমষ্টি-কারণ-গর্ভ-বিরাট্ প্রকৃতি বিচার যেকোন বদ্ধ-জীব জড়বুদ্ধির উদয় করাইয়া বিষ্ণুবিগ্রহসমূহে অদ্বয়জ্ঞানের পৃথক্ তত্ত্ব-জ্ঞানরূপ দ্রাব্যের উৎপাদন করায়, তন্নিরসন-কল্পেই শ্রীসরস্বতীদেবী শ্রীগৌরহৃদয়কে সকল জীব-জগৎ-তারের অব-তারী অন্তিম-ব্রহ্মজ্ঞানলবন্যরূপ বলিয়া জানাইবার জন্ত এই সকল উক্তি করিয়াছেন।

কর্ম,—ইহামাত্র ফলভোগকাম-তাৎপর্য্যময় যাগযজ্ঞাদি বৈদিক পুণ্যকৃত্য; কর্মের উদ্দিষ্ট সাধ্য বা প্রাপ্য চরম-ফল—ভুক্তি; জ্ঞান,—নির্ভেদব্রহ্মসমজ্ঞান; জ্ঞানের উদ্দিষ্ট

স্বকৃতি-বলে ভগবদর্শন-লাভ ও উদ্ধার-লাভার্থ

কৃপা-কটাক্ষ-বাঙ্কা—

দৈব-ভাগ্যে পাইলাও তোমা’ দরশনে।

এবে কৃপা-দৃষ্টো মোরে করহ মোচনে ॥ ১৬৭ ॥

দ্বিধিকারী ভগবৎকৃতি—

পর-উপকার-ধর্ম—অভাব তোমার।

তোমা’ বিনে শরণ্য দয়ালু নাহি আর ॥ ১৬৮ ॥

স্বীয় অবিজ্ঞা-নাশ-প্রার্থনা—

হেন উপদেশ মোরে কহ, মহাশয়!

আর যেন দুর্বাসনা চিন্তে নাহি হয় ॥” ১৬৯ ॥

সাধ্য বা প্রাপ্য চরমফল—ভুক্তি; আর ভগবদভুক্তি ও তাহার উদ্দিষ্ট সাধ্য বা প্রাপ্যফল—একই, পরস্পর পৃথক্ বা বিভিন্ন নহে অর্থাৎ ভগবৎপ্রেমা। বিজ্ঞা,—এ স্থলে নিজ-দ্বন্দ্ব-প্রীতি-সাদিকা—অগ্না জড়-বিজ্ঞা। (মুণ্ডকে ১:৫—) “তত্রাপরা ঋগেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহংগর্বিবেদঃ শিক্ষা কল্লো ব্যাকরণং নিকরুং ছন্দো জ্যোতিষমিতি।”

শুভাশুভ,—ভদ্রাভদ্র, ভাল-মন্দ; (ভাঃ ১১১২৮১৪—) “কিং ভদ্রং কিমভদ্রং বা বৈতত্ত্বাবজ্ঞানঃ কিয়ং। বাচোদিতং তদনুতং মনসা ধ্যাতমেব চ ॥” (চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪র্থ পঃ ১৭৬—) “বৈতে ভদ্রাভদ্র-জ্ঞান, সব—মনোধর্ম। ‘এই ভাল, এই মন্দ’,—এই সব ‘দ্রব্য’ ॥”

দৃষ্টাদৃশ্য,—প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষে অবস্থিত সমস্ত পদার্থ; পাঠান্তরে,—‘দৃশ্যাদৃশ্য’ অর্থাৎ জড়ভোগ্য-জ্ঞানে মেধ্যামেধ্য বা শুচি-অশুচি পদার্থনিচয়।

ভগবৎকৃতির সৃষ্টি বা বিনাশ নাই; আর অল্প সর্ববিধ-ব্যাপারেরই সৃষ্টি ও ‘প্রলয়’ আছে। এই সৃষ্টি ও প্রলয় যে-বস্তু হইতে সম্পাদিত হয়, সেইবস্তুই ঈশ্বর শ্রীগৌরহৃদয়,—যাহাকে তুমি গোড়দেশীয় বৈয়াকরণ ব্রাহ্মণ-বটরূপে দেখি য়াছ। তিনিই বিধের সৃষ্টি, স্থিতি ও ভঙ্গের একমাত্র কারণ হইলেও স্বয়ং মায়াবীণ ও নিগুণ বলিয়া তাঁহাকে যাবতীয় প্রাপকিক-বস্তুর রজোগুণাশ্রয়ে সৃষ্টিকারী ‘ব্রহ্মা’ বা তমো-গুণাশ্রয়ে ধ্বংসকারী ‘রুদ্র’ বলিয়া জ্ঞান করিও না।

পাঠান্তরে,—‘কর্ম’-শব্দের স্থানে ‘ভুক্তি’-শব্দ এবং দৃষ্টা-দৃশ্য’-শব্দের স্থানে ‘দৃশ্যাদৃশ্য’-শব্দ। প্রাকৃত-দর্শনের বোধ্য

দৈত্বেত্তরে দিগ্বিজয়ীর স্তুতিমুখে কাকৃতি—

এইমত কাকুবাদ অনেক করিয়া।

স্তুতি করে দিগ্বিজয়ী অভি-মজ্জ হৈয়া ॥ ১৭০ ॥

সহাস্ত্রে প্রভুর উত্তর-দান—

শুনিয়া বিপ্ৰের কাকু শ্রীগৌরসুন্দর।

হাসিয়া তাহানে কিছু করিল। উত্তর ॥ ১৭১ ॥

দিগ্বিজয়ীর সোভাগ্য-কথন—

‘শুন, দ্বিজবর, তুমি—মহা-ভাগ্যবান্।

সরস্বতী যাহার জিহ্বায় অধিষ্ঠান ॥ ১৭২ ॥

জড়-সম্পৎলাভ—বিস্তার ফল নহে, ভগবদ্ভক্তিট

বিস্তার ফল—

‘দিগ্বিজয় করিব’,—বিস্তার কার্য্য নহে।

ঈশ্বরে ভজিলে, সেই বিজ্ঞ। ‘সত্য’ কহে ॥ ১৭৩ ॥

বস্তুগণই দৃশ্য, প্রাকৃত-দর্শনের পরোক্ষস্থিত অতীত, ভোগ্য-পরিচয়ে পরিচিত তুর্জয় অদৃশ্য বস্তু ও ‘প্রাকৃত’ বা ‘জড়’। ভগবৎসেবোন্মুখবিচারে অপ্রাকৃত চিহ্নকৃতি যোগমাযার এবং ভোগোন্মুখ-বিচারে অচিহ্নকৃতি মহামাযার দর্শন ‘এক’ নহে।

ব্রহ্মা-প্রমুখ দেবগণ, সকলেই মাযার বশে স্থল হুংগ ভোগ করেন; কিন্তু ভগবান্ বিষ্ণু নম্বর স্থখ-হুংগ-ফলভোগকারী জীব নছেন। ব্রহ্মাদি দেবগণ—বশ্য অর্থাৎ মায়াদীন ও ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডাদরী জগজ্জননীর পুত্রবিশেষ। কিন্তু ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু—মায়াধীশ, তাঁহার পশ্চাদ্ভাগেই ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডাদরী জগজ্জননী মহামায়া—কুণ্ঠিতভাবে অবস্থিত ॥ ১৩৮ ॥

মৎস্ত-কুর্খ প্রভৃতি নৈমিত্তিক বিষ্ণু-অবতারসমূহ বৈকুণ্ঠে নিতালীলা-পরায়ণ হইয়াও প্রপঞ্চে নিমিত্তবিচারে অবতারণ হন। গৌরসুন্দরই নিজাংশকলায় বিভিন্ন নৈমিত্তিক অবতার-রূপে বৈকুণ্ঠে ও তথা হইতে প্রপঞ্চে অবতরণ করেন। মৎস্ত-কুর্খাদির সহিত গৌরসুন্দরের বস্তুত: ভেদ নাই, পরন্তু পরম্পরের লীলা-গত বৈচিত্র্য বর্তমান ॥ ১৪১ ॥

গৌর-কৃষ্ণের মৎস্ত, কুর্খ, বরাহ, নৃসিংহ, বামন ও রাঘবাবতার,—আদি ২য় অ: ১৬৯, ১৭১-১৭৩ সংখ্যায় ‘তথ্য’ উল্লেখ্য ॥ ১৩৯-১৪২ ॥

ঋকসংহিতায় বামন-দেবাবতারের বিষয় স্পষ্টভাবেই উল্লিখিত আছে। প্রারম্ভিক-ভক্তগণের বেদপাঠে প্রবেশা-

প্রাকৃত অনিত্য সম্পদাদি, সব-ই প্রাকৃত অনিত্য-দেহ-সম্বন্ধি—

মন দিয়া বুন, দেহ ছাড়িয়া চলিলে।

মন বা পৌরুষ সঙ্গে কিছু নাহি চলে ॥ ১৭৪ ॥

প্রাকৃত সম্বন্ধ ত্যাগপূর্ব্বক অপ্রাকৃত ভগবৎসম্বন্ধেই

অপ্রাকৃত ভগবদ্ভক্তির কথ্যতা—

এতেকে মহাস্ত সব সর্ব্ব পরিহারি’।

করেন ঈশ্বর-সেবা দৃঢ়-চিত্ত করি’ ॥ ১৭৫ ॥

হুঃসঙ্গ ত্যাগপূর্ব্বক অবিশেষে কৃষ্ণ-ভক্ত্যর্থ উপদেশ-দান—

এতেকে ছাড়িয়া, বিপ্র, সকল জঞ্জাল।

শ্রীকৃষ্ণচরণ গিয়া তজ্জই সকাল ॥ ১৭৬ ॥

আমরণ নিরন্তর শ্রদ্ধাপূর্ব্বক কৃষ্ণভজনে উপদেশ—

যাবৎ মরণ নাহি উপসন্ন হয়।

তাবৎ সেবহ কৃষ্ণ করিয়া নিশ্চয় ॥ ১৭৭ ॥

দিকার-প্রদানের নিমিত্তই ঋকসংহিতায় বামন-লীলা বৃত্তান্ত অভিযুক্ত হইয়াছে। তাহার তাৎপর্য্য এই যে, আধ্যাত্মিক-জ্ঞানপ্রবণ বদ্ধ-জীবগণ লৌকিক-বিচারে যে দ্বিত্ববনের গীমা পরিমাণ করেন, সেই ভূবনত্রয়ের ভোগোপাদানই যিনি অলৌকিক বিক্রমপ্রকাশপূর্ব্বক স্বীয় অধীনতায় আনয়ন করেন, সেই মহাবলী বামন-দেবের চরিত্র অশুভভাবে আশ্রয়ে প্রাপ্ত হওয়া যায়। বেদ-তাৎপর্য্য মহাভারত সেই ত্রিবিধক্রম-বিষ্ণুই বিক্রমসমূহ বর্ণন করিতে গিয়া তাঁহার অগাধ অব-তারাবলী কথ্য বর্ণন করিয়াছেন। আবার, শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থে ভারতার্থ বিশেষরূপে নিবীত হইয়াছে। নাস্তিকগণের বিচার-প্রণালীতে ত্রিবিধক্রম-বিষ্ণুর শক্তি আরও বলিয়া লক্ষিত হওয়ায় তাহাদের মায়াধীশ বিষ্ণুর অবতার-বাদে প্রবেশাধি-কার-লাভ ঘটে না। ভগবান্ গীতাকে যতটুকু প্রসাদ-লেশ প্রদান করেন, সেই চিদ্রূপ-স্বরূপ প্রসাদ-বলেই তাঁহার ভগবদ্বর্ণনে সামর্থ্য-লাভ ঘটে। বামনের চন্দ্রধারণও প্রাকৃত-জ্ঞান-সম্বল মানবের চোখা সর্ব্বদা অপ্রাকৃতবস্তুর বিচার-বিষয়ে বিফল হয়। আধ্যাত্মিক-জ্ঞানী সর্ব্বব্যাপক বিষ্ণুকে ক্ষুদ্ররূপে দর্শন করিতে গিয়া নিজ-নিজ-স্বরূপের অল্পপাশ্ব-ক্রমে বিষ্ণু-সেবা-প্রবৃত্তি রহিত হন। তখন তিনি আপনাকে ত্রিগুণাত্মক জানিয়া মায়াবশে মূঢ়তা লাভ করিয়া জড়াহঙ্কার প্রকাশ করেন। তাদৃশ দ্বিতীয়াভিনিষ্ট ব্যক্তি—ভগবানের

বিজ্ঞানবধুজীবন কৃষ্ণে প্রপত্তিপূর্বক মতি ও ভক্তি

বিজ্ঞানমূল্যলনের ফল—

সেই সে বিজ্ঞানর ফল জানিহ নিশ্চয়।

‘কৃষ্ণপাদপদ্মে যদি চিত্ত-বিস্তরয়’ ॥ ১৭৮ ॥

প্রভুর মণোপদেশ-বাণী—বিষ্ণু, বিষ্ণুভক্তি ও বৈষ্ণবের

বাস্তব নিত্যসত্যতা—

মহা-উপদেশ এই কহিহুঁ তোমাতে।

‘সবে বিষ্ণুভক্তি সত্য অনন্ত-সংসারে’ ॥ ১৭৯ ॥

দিগ্বিজয়ীকে আলিঙ্গন—

এত বলি’ মহাপ্রভু সন্তোষিত হৈয়া।

আলিঙ্গন করিলেন দ্বিজেরে ধরিয়া ॥ ১৮০ ॥

মায়াধীশের আলিঙ্গনস্পর্শ-ফলে দিগ্বিজয়ীর অনর্থ-নিবৃত্তি—

পাইয়া বৈকুণ্ঠ নায়কের আলিঙ্গন।

বিপ্রেসর হইল সর্ববন্ধ-বিমোচন ॥ ১৮১ ॥

রূপা-শক্তি-বক্ষিত। (কঠে ১২ ও মৃগশ্রেয়সে ৩২—)

“যমেবৈষ রূপে তেন লভ্যন্তঃশ্রেষ্ট আত্মা বিবৃণুতে তন্ম
স্বাম্” প্রভৃতি বেদমন্ত্র এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য ॥ ১৪১ ॥

আমি শুভ-মুহুর্তে নবরূপে প্রবেশ করিয়া তোমার
দর্শন লাভ করিলাম। ভবরূপে ময় জনগণ সংসারে ময়
থাকা-কালে তোমার দর্শন-সৌভাগ্য লাভ করে না। আমি
এতাব্যবসায় পর্যন্ত আধ্যাত্মিক-জ্ঞানে প্রেমন্ত ছিলাম, কিন্তু
এক্ষণে পূর্ব-পূর্ব-জন্মের পুণীকৃত মহা-সৌভাগ্যবলে তোমাকে
দেখিতে পাইলাম ॥ ১৬৫ ॥

জীবের স্বরূপ জ্ঞানে বিবর্ত্ত উপস্থিত হইলে জীব ভগবৎ-
সেবা-বিমুখ হইয়া ভোগ-বাসনায় আবদ্ধ হয়। আধ্যাত্মিক-
জ্ঞানে মায়া-বশতা বা মূঢ়তা লাভ করিলে বন্ধজীব স্বরূপো-
পলঙ্কিতে বন্ধিত হয় ॥ ১৬৬ ॥

তোমা বিনে...নাহি আর,—(ভাঃ ৩২২১ শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে শ্রীউদ্ধবের উক্তি—) ‘অ’-
পূতনা যাহাকে বধ করিবার ইচ্ছায় অশাধুরীভাবশিষ্ট হইয়া
স্বীয় বিষাক্ত স্তন পান করাইয়াও মাতৃযোগ্য গতি লাভ
করিয়াছে, সেই কৃষ্ণ ব্যতীত আর কোন্ দয়ালু পুরুষেরই বা
শরণাগত হইতে পারি ?’

(ভাঃ ১০৪৮, ২২ শ্লোকে নিজগৃহে শ্রীবলরামের সহিত

দিগ্বিজয়ি-প্রতি প্রভুর উপদেশ-সার-বাণী—

প্রভু বোলে,—“বিপ্র, সব দস্ত পরিহারি’।

ভজ গিয়া কৃষ্ণ, সর্বভূতে দয়া করি’ ॥ ১৮২ ॥

বাদেবীর গুণকথা ব্যক্ত করিতে দিগ্বিজয়ীকে

প্রভুর নিবেদনা—

যে কিছু তোমাতে কহিলেন সরস্বতী।

সে-সকল কিছু না কহিবা কাঁহা’প্রতি ॥ ১৮৩ ॥

অশ্রদ্ধাধানে ও অনধিকারীকে বেদ-নিগূঢ় গৌর-কৃষ্ণের

নাম-রূপ-গুণ-লীলোপদেশের কৃষ্ণ-বর্ণন—

বেদ-গুহ্য কহিলে হয় পরমামু-ক্ষয়।

পরলোকে তার মন্দ জানিহ নিশ্চয় ॥ ১৮৪ ॥

প্রভুকে বহুপ্রণামানন্তর দিগ্বিজয়ীর প্রত্নান—

পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা সেই বিপ্রবর।

প্রভুরে করিয়া দণ্ড প্রণাম বিস্তর ॥ ১৮৫ ॥

সমুপস্থিত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীঅকুরের শ্রব—) ‘হে ভগবন্,
আপনি—ভক্তপ্রিয়, সত্যাক, সুহৃৎ ও কৃতজ্ঞ; এবিধ
আপনাকে ছাড়িয়া কোন্ পণ্ডিত ব্যক্তি আপনার শরণাপন্ন
হইতে পারে? আপনি ভজন-পরায়ণ সুহৃৎগণকে সমস্ত
কাম, এমন কি, আপনাকে পর্যন্ত প্রদান করেন, অথচ
আপনার লাভ-ক্ষতি কিছুই নাই ॥ ১৬৮ ॥

সাধারণতঃ মূঢ় লোকগণ ‘অবিজ্ঞা’ ও ‘পর বিজ্ঞা’কে
এক বা তুল্যরূপে বিচার করে বলিয়া অবিজ্ঞা-বন্ধনকেই
‘বিজ্ঞাবস্থা’ মনে কবে। মানবের পরপক্ষ-জিগীষা-রূপা দিগ্বি-
জয়-স্পৃহা অবিজ্ঞা-জনিত অহঙ্কার-বশে উৎপত্তি লাভ করে।
ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর উদ্ভব সেবাই যথার্থ বিজ্ঞা-শব্দ-বাচ্য;
যেহেতু ধন ও বৈহিক বল বা স্বার্থ প্রকৃতি বাহু সম্পদসমূহ
মূঢ়াকালে জীবের অহুগমন কবে না। ভোগসর্বস্ব ব্যক্তি
ইন্দ্রিয়ের ভোগবন্ধনার্থই ধন, বিজ্ঞা ও বলাদি সম্পদ নিয়োগ
করে, কিন্তু মানবের জীবিতোত্তর-কালে ঐসমস্ত জড়-সম্পদের
অকিঞ্চিৎকরতা স্পষ্টভাবেই প্রকাশিত হয় ॥ ১৭৩-১৭৪ ॥

এইসকল তত্ত্ব বিচার করিয়াই উদার-চিত্ত সাধুগণ
প্রাপঞ্চিক সবস্ত সম্পত্তির আশা-ভরসা পরিত্যাগ করিয়া
জীবদ্দশায় তীত্র-ভক্তিয়োগে ভগবানের যজ্ঞ করিয়া থাকেন ॥

এজন্ত বাহু জড়-ভগতে উন্নতির আকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ

পুনঃ পুনঃ পাদপদ্ম করিয়া বন্দন ।

মহা-কৃতকৃত্য হই' চলিলা ব্রাহ্মণ ॥ ১৮৬ ॥

তদবধি দিগ্বিজয়ীর হৃদয়ে জ্ঞান-বিজ্ঞান-বৈরাগ্যগুণ

ভগবন্তক্তির আবির্ভাব—

প্রভুর আজ্ঞায় ভক্তি, বিরক্তি, বিজ্ঞান ।

সেইকণে বিপ্রদেহে হৈলা অধিষ্ঠান ॥ ১৮৭ ॥

করিয়া কালবিলম্ব না করিয়া শ্রীরাধাগোবিন্দের চরণ অর্চন কর। শ্রীগৌরহৃদয়ের এই সকল উপদেশ লাভ করিবাব পূর্বে ষড়্দর্শনের যে তাৎপর্য্য-জ্ঞানে কেশব-ভট্ট দীক্ষিত ছিলেন, এক্ষণে সেইসকল ছষ্ট অর্থ পরিত্যাগ করায় প্রভুর রূপা-প্রভাবে শ্রীম নিম্বার্কচাৰ্য্যপাদ-কৃত 'দশ শ্লোকী'র কবিতা-সমূহ তাঁহার স্মৃতিপথে উদিত হইল। গৌরহৃদয়-কর্তৃক রাধাগোবিন্দ-সেবনোপদেশের 'স্মৃতি'রূপে পুঙ্খবহুগর্ভের অক্ষুণ্ণ ভাবসমূহ তাঁহার হৃদয়ে শ্লোকরূপে প্রকাশিত হইল। প্রভুর রূপাশাভের পূর্বে কেশব-ভট্ট পূৰ্ণ-পুৰ্ণ-গুণগণে বিরচিত ঐসকল শ্লোকের প্রতি উদাসীন ছিলেন বলিয়া শ্রীরাধাগোবিন্দের শ্রীচরণ-সেবায় শিথিলতা এবং দিগ্বিজয়করণ ঋদ্ধপ্রতিষ্ঠা-সংগ্রহে ব্যগ্রতা প্রকাশ করিয়াছিলেন ॥ ১৭৬ ॥

কৃষ্ণভজন পরিত্যাগ করিয়া ষড়্দর্শনের অন্তর্গত বেদান্ত-দর্শনের যথার্থ শুদ্ধ ব্যাখ্যা স্মৃষ্টভাবে করা যায় না। 'ক্রম-দীপিকা'-রচয়িতা এইসকল উপদেশে দীক্ষিত হইয়াই রাধা-গোবিন্দের ভজন-প্রণালী গাঙ্গুলভট্ট প্রভৃতি স্বীয় শিষ্যদিগকে উপদেশ করিয়াছিলেন। পরিবর্তিকালে কান্দীর-দেশীয় কেশব-প্রভৃতি পণ্ডিতগণ শ্রীমমহাপ্রভুর পদাক পরিত্যাগ করিয়া অগ্র-পথে চলিয়াছিলেন। শ্রীমমহাপ্রভুর রূপা-গুণে পরাস্থ হইয়া কেশব-কান্দীর প্রভৃতি শ্রীনিম্বার্কচাৰ্য্যভাবানী এবং শ্রীবল্লভাধস্তনাভিমানে পণ্ডিতগণ 'ক্রমদীপিকা'-কারের প্রিয় আরাধ্য-বিগ্রহ শ্রীমমহাপ্রভুর নিম্বল কল্যাণপ্রদ শ্রীপাদপদ্ম হইতে মন্তপথে গমন করিয়াছেন। শ্রীমদাতন ও শ্রীগোপাল-ভট্ট-গোমামি-প্রভৃৎ এই 'ক্রমদীপিকা'-রচয়িতা কেশব-চাৰ্য্যকে শ্রীমমহাপ্রভুর অমূল্যকমিত জানিয়া উকুগ্রহ হইতে গোড়ায় বৈষ্ণব-স্মৃতির উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন। পরবর্তিকালে কেশব-কান্দীরীয় অমূল্য-সম্প্রদায় শ্রীমমহাপ্রভুর পাদ-পদ্ম ছাড়িয়া স্বতন্ত্র-সম্প্রদায়-স্থাপনে প্রয়াস করিয়াছেন ॥ ১৭৭ ॥

দিগ্বিজয়ীর পাণ্ডিত্যভিমান-নাশ ও তৃণাদপি স্ননীচতা—

কোথু গেল ব্রাহ্মণের দিগ্বিজয়ী-দম্ভ ।

তৃণ হৈতে অধিক হইলা বিপ্র নর ॥ ১৮৮ ॥

অসংসঙ্গ ভাগপূর্ব্বক দিগ্বিজয়ীর হরিভজনার্থ প্রস্থান—

হস্তী, ঘোড়া, দেলা, মন, যতেক সম্ভার ।

পাত্রসাৎ করিয়া সর্ব্বম্ব আপনার ॥ ১৮৯ ॥

শ্রীগৌরহৃদয়ের বলিলেন,—যাবতীর পাণ্ডিত্য, পারণা এবং সম্পৎসমূহ হরিসেবায় নিম্বুক্ত করিলেই জীবের পরম-মঙ্গল হয়। এই মহোপদেশ প্রপঞ্চে নিত্যকাল শ্রীবিষ্ণু সেবার যথার্থ্য স্থাপন করিবে। জগতে সকল কথাই কালে-কালে পরিবর্তিত ও বিনষ্ট হইবে, কিন্তু ভগবানে নিত্যা সেবা-প্রবৃত্তি চিরকাল অচলা থাকিবে ॥ ১৭৮-১৭৯ ॥

মস্তের গুঢ় রহস্য প্রকাশ করিয়া দিলে ইতলোকে কেহ বাস্তবিক লাভবান হয় না, পরন্তু বস্তুর রহস্যোদ্ঘাটন-চেষ্টা-মুখে প্রায়ঃক্ষয়মাত্রই লক্ষ হয়। অশ্রদ্ধদান জনগণকে পরম-গুহ্য বৈদ্যমন্ত্রার্থ প্রদান করিলে সেইসকল ছর্ভগ ব্যক্তি মন্ত্রার্থে অবব্যবহার করিয়া প্রাকৃত বাউল-সহজিয়া-স্বার্থাদি মতকে 'ভক্তিপথ' বলিয়া প্রচার করিবে। স্মরণ্য তাহাতে অনৎপাএকে শিক্ষা করিবার বোধেও কুফল ফলিবে ॥

শ্রীগৌরহৃদয়ের রূপা লাভ করিয়া দিগ্বিজয়ী কেশব-ভট্টের সর্গার্থ-দীক্ষি হইল। শ্রীমমহাপ্রভুকে সকল-মঙ্গলের আকর জানিয়া তিনি প্রভুর পাদপদ্ম বন্দন করিলেন। প্রভুর শক্তি সকারিত হইবার পর কেশব-ভট্ট দ্বৈশ-সেবা, পরেশামুভূতি ও ভগবদিতর-বাপারে বিরক্তি প্রভৃতি উত্তম গুণবাশি যুগপৎ লাভ করিলেন। তিনি বৈষ্ণব-দাক্ষ্য দীক্ষিত হইলেন বটে, কিন্তু তাহাব অধস্তনগণ পরবর্তিকালে শ্রীগৌর-রূপা-বিহীন হইয়া পড়িলেন। অভক্ত কেশব-ভট্টকে 'ভক্ত' করিবার এই লালটি—অত্যন্ত প্রক্লম্ব। তৎকালে গৌর-হৃদয়ের জগতে অগ্র কাহাকেও ভজন-রাজ্যে অগ্রসর করিবার নিমিত্ত রূপা করেন নাই। কেশব-ভট্ট শ্রীগৌর-পাদপদ্ম হইতে যে রূপা-লাভান্তে ভজন-প্রণালী লাভ করিলেন, তাহা ভদীয় অধস্তনগণের আজ্ঞা ও আদরের বিষয় হইতেছে ॥ ১৮৭ ॥

কেশব-ভট্ট তাঁহার দিগ্বিজয়-দম্ভ পরিত্যাগ করিয়া প্রভুর নিকট 'তৃণাদপি স্ননীচ'-শ্লোকে দীক্ষিত হইলেন ॥ ১৮৮ ॥

চলিলেন দিখিজয়ী হইয়া অসল ।

হেনমত শ্রীগৌরানন্দ্রের রজ ॥ ১৯০ ॥

অমলোদয়া-দয়ানিধি গৌর-রূপার কল—

তাহান রূপার এই স্বাভাবিক ধর্ম ।

রাজ্যপদ ছাড়ি' করে ভিক্ষুকের কর্ম ॥ ১৯১ ॥

লক্ষ-গৌররূপ দবিরখাস বা শ্রীকৃষ্ণপ্রভুর বৃন্দারণ্যে ভজন-দৃষ্টান্ত—

কলিমুগে তার সাক্ষী শ্রীদবিরখাস ।

রাজ্যপদ ছাড়ি' যার অরণ্যে বিলাস ॥ ১৯২ ॥

ধর্মার্থকাম ও মোক্ষ-লাভ-সংগে ও একান্ত গৌরকৃষ্ণ-

ভক্তের তত্ত্বৎ হৃৎসঙ্গ-কৈতব-ভাগ—

যে-বৈভব নিমিত্ত জগতে কাম্য করে ।

পাইয়াও কৃষ্ণদাস তাহা পরিহরে ॥ ১৯৩ ॥

নিত্যতৎ কৃষ্ণপাদাশ্রিতভক্তিগুণাপ্তিতে অনিত্য ধমজন-

বিজ্ঞা-সম্পদে তুচ্ছ-বুদ্ধি —

তাবৎ রাজ্যাদি-পদ 'সুখ' করি' মানে ।

ভক্তি-সুখ-মহিমা যাবৎ নাহি জানে ॥ ১৯৪ ॥

মোক্ষরূপ চতুর্ঘর্বেও গৌরকৃষ্ণ-ভক্তের কল্প বুদ্ধি —

রাজ্যাদি সুখের কথা, সে থাকুক দূরে ।

মোক্ষ-সুখে 'অন্ন' মানে কৃষ্ণ-অনুচরে ॥ ১৯৫ ॥

পাতশাং করিয়া,—অর্থাৎ অন্ন সংপাদ্যে প্রদানপূর্বক স্বয়ং নিঃসঙ্গ অর্থাৎ নিষ্কলন হইলেন ॥ ১৮৯-১৯০ ॥

শ্রীগৌরভক্তগণ প্রকৃত-পন্থাবে শ্রীগৌরানন্দ্রের অনুসরণ করিয়া তাহাদের যাবতীয় সম্মান ও কৃতিত্ব পরিহারপূর্বক ভিক্ষুকের (ত্রিদিগ্ভি-যতির) বয় গ্রহণ করেন অর্থাৎ ক্ষত্রিয়-বৈশ্যাদির অভিমান পরিত্যাগ করিয়া এক-পুত্রিতে অবস্থিত হন । গৌরান্দ-নাগরী-বল ও অপরাধব অনন্য গৃহি-বাউল-সম্প্রদায় শ্রীগৌরানন্দ্রের সেবন যোগ্য উপায়নসমূহকে নিজ-ভোগ-ভোগ্যপথে পরিণত করেন ; তাদৃশ চেষ্টা—গৌর-ভক্তির নিত্যন্ত বিরুদ্ধ ॥ ১৯১ ॥

(চৈঃ চৈঃ অস্ত্য ৬ষ্ঠ পঃ ২২০—) “মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান । যাহা দেখি' তুষ্ট হন গৌর ভগবান্ ॥” এতৎপ্রসঙ্গে আশোচ্য ।

শ্রীদবিরখাস তাহার পূর্ব প্রাপ্তিক নামটি পরিত্যাগ করিয়া শ্রীগৌরানন্দ্রের প্রদত্ত ‘শ্রীকৃষ্ণ’(গোবিন্দ)-নামটি

একমাত্র ভগবৎকারুণ্য-কটাক্ষেই নিঃশ্রেয়সোদয়, তজ্জন্ম

বেদাদি সর্বশাস্ত্রে ভগবৎভক্তিরই বিধান—

ঈশ্বরের শুভ দৃষ্টি বিনা কিছু নহে ।

অতএব ঈশ্বর-ভজন বেদে কহে ॥ ১৯৬ ॥

ভাকৃষ্ণময় দিখিজয়ীর উদ্ধারে অমলোদয়া গৌর-রূপার

অতুল-মহিমা-নিদর্শন—

হেনমতে দিখিজয়া পাইলা মোচন ।

হেন গৌরানন্দ্রের অচূত কথন ॥ ১৯৭ ॥

নবমীপে নিমাই-কর্তৃক দিখিজয়ি-পরাম্রথ-বৃত্তান্তের প্রচার—

দিখিজয়া জিলিলেন শ্রীগৌরানন্দ্রের ।

শুনিলেন ইহা সব নদীয়া নগরে ॥ ১৯৮ ॥

সপত্ন লোকের সম্মুখে নিমাইর পাণ্ডিত্যশ্রদ্ধা-দর্শনে

তদীয় পাণ্ডিত্য-গর্বোক্তির সাক্ষ্য-স্বীকার—

সকল লোকের হৈল মহাশ্রদ্ধা-জ্ঞান ।

“নিমাই-পণ্ডিত হয় মহা-বিজ্ঞাবান্ ॥ ১৯৯ ॥

দিখিজয়া হারিয়া চলিল। যার ঠাঞি ।

এত বড় পণ্ডিত আর কোথা শুনি নাই ২০০ ॥ ॥

সার্থক করেন গর্ব নিমাই-পণ্ডিত ।

এবে সে তাহান বিজ্ঞা হইল বিদিত ॥ ২০১ ॥

গ্রহণ করিয়াছিলেন । ইহা—দীক্ষিত-বৈষ্ণবমাজেরই তাপাদ পঞ্চবিধ সংস্কারের অন্তর্গত তৃতীয়সংস্কার-গ্রহণের একটি প্রকৃষ্ট উদাহরণ ।

অরণ্যে বিলাস,—বৃন্দারণ্যে অবস্থান । তাদৃশ-বৃন্দাবন-বাদে প্রাকৃত-সহজিয়াগণের জ্ঞান প্রাকৃত ইন্দ্রিয়-তর্পণ-সুখা-ভিগাষ নাই ॥ ১৯২-॥

সাধারণ ভোগি-সম্প্রদায় স্মার্ত্তগণের অনুগমন করিয়া যে বৈভব লাভ করেন, পারমার্থিক ভক্তগণ উহার আদৌ আদর করেন না ॥ ১৯৩ ॥

ঈশসেবোন্মুখতা-রূপা আশ্র-বৃত্তির উদয় না হওয়া পর্যন্ত বুদ্ধজীব-হৃদয়ে প্রপঞ্চের শোভনীয়-বস্ত্রসমূহের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধ হয় বটে, কিন্তু নিজ-স্বরূপ উন্মুক্ত হইলে মুক্ত-পুরুষগণ ইন্দ্রিয়মুখদ জড়বস্ত্রসমূহকে অকিঞ্চিংকর জানিয়া জগতের উন্নতি বা অত্যাশ্রয় প্রকৃতিতে উদাসীন হন । দেহ ও মন ভগবৎসুখকেই একান্ত উপদেশ-জ্ঞানে ভোগের

কাহারও বা নিমাইর জায়শাজ্জাদ্যনার্থ অমুমোদন—
কেহ বোলে,—“এ জাক্সন যদি জায় পড়ে।

ভট্টাচার্য্য হয় তবে, কখন না নড়ে ॥” ২০২ ॥

কাহারও বা নিমাইকে ‘বাদিরাজ’ উপাধি-প্রদানার্থ অমুমোদন—
কেহ কেহ বোলে,—“ভাই, মিলি’ সর্ব্বজনে।

‘বাদিসিংহ’ বলি’ পদবী দিব তানে ॥ ২০৩ ॥

ভগবদ্ভাষা-প্রভাব-নির্দর্শনের দর্শন সবেও ভগবানের

স্বরূপ ও মায়া-তত্ত্বাবধারণে সকলের অসামর্থ্য—

হেন সে তাহান অতি মায়ার বড়াই।

এত দেখিয়াও জানিবারে শক্তি নাই ॥ ২০৪ ॥

অন্বেষণ করে। স্বরূপ-বিস্তৃতি-ফলে ভগবৎসেবন-রূপ নিত্য-
ধর্ম্ম আচ্ছাদিত হইলে জড়-ভোগই বন্ধ-জীবের একমাত্র
আকাঙ্ক্ষণীয় হইয়া পড়ে, কিন্তু জীবের নিত্যবয় ভগবৎ-
সেবা উন্মেষিত হইলে ভোগের ব্যাপারগুলিকে নষ্ট ও
অমুপাদেয় বলিয়া বোধ হয়। (ভাঃ গাৱা৩ শ্লোকে বিহ্ব-
মৈত্রেয়-সংবাদে ব্রহ্মার ভগবৎস্তুতি—) ‘দে-কাল-পূর্ণ্যন্ত
লোক আপনার অভয়পাদপদ্ম প্রকটরূপে বরণ না করে, তৎ-
কালাবধি তাহার অর্থ, দেহ, গেহ, আশ্রয়-স্বজন ও মুহূর্ব্বগ
বিস্তমান ষাণ্ণ-কালেও উহাদিগের নিমিত্ত ভয় ও উহাদের
বিনাশে শোক, পুনরায় উহাদিগের প্রাপ্তি-স্পৃহা, তবনস্তা
পরাজয় বা তিরস্কার-লাভ, তৎসবেও পুনরায় তজ্জ্ঞ হীর
তৃষ্ণা, আবার কোনপ্রকারে উহাদিগের পুনঃপ্রাপ্তি ঘটিলেও
সমস্ত ভয়-শোক-ক্লেশাদির কারণ-ভূত ‘আমি’ ও ‘আমার’-
রূপ জড়গ্রহ বর্ত্তমান থাকে ॥’ ১৯৪ ॥

সেবোন্মূখী বৃত্তির উদয়ে শুদ্ধভরুগণ চতুর্দিক্কে দ্রষ্ট
কৈতন, ছলনা বা কাপট্য-মাত্র বলিয়া জ্ঞান করেন। আদি,
৮ম অঃ ৭২ সংখ্যার তথ্য উষ্টব্য ॥ ১৯৫ ॥

অনর্থযুক্ত জীবের অজ্ঞান-নিবন্ধন ভগবৎসেবা বাতীত
অস্ত-চেষ্টা প্রবলা থাকে। ভগবানের অমুগ্রহেই জীবের
স্বরূপোপলব্ধি ঘটে, তৎফলে তিনি ঈশ্বর-সেবাকে তাহার
একমাত্র কৃত্য বলিয়া বুঝিতে পারেন,—এ কথা বেদশাস্ত্রে
শ্রোতপরিগণের নিকট অভিযুক্ত হইয়াছে। (খেতাবতরে
৬২৩—) “বস্ত দেবে পরা ভক্তিবধা দেবে তথা গুরো।
তন্তৈতে কথিতা হর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মন্য ॥” (ব্রহ্মসূত্র

নবধীপে সর্ব্বত্র সকলের নিমাইর মাহাত্ম্য-প্রচার—
এইমত্ সর্ব্ব-নবধীপে সর্ব্বজনে।

প্রভুর সৎকীর্ত্তি সবে ঘোষে সর্ব্বগণে ॥ ২০৫ ॥

ভগবদ্গৌর-লীলা-দর্শন-সৌভাগ্যবান্ নবধীপবাসি-চরণে

একান্ত গৌরভক্ত গ্রহকারের প্রণতি—

নবধীপবাসীর চরণে নমস্কার।

এ-সকল লীলা দেখিবারে শক্তি যার ॥ ২০৬ ॥

নিমাইর দিগ্বিজয়ি-পরাজয়-লীলা-শ্রবণ অজ্ঞেয়ত্ব-লাভ—

যে শুনয়ে গৌরাজের দিগ্বিজয়ি-জয়।

কোথাও তাহান পরাভব নাহি হয় ॥ ২০৭ ॥

৩৩৫৩ হরের ত্রীমাত্র-ভাষ্য-স্বত ‘মাঠর’-স্তুতি-বচন—)
“ভক্তিরেবৈনং নয়তি। ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি। ভক্তিবশঃ
পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সীতি ॥” ১৯৬ ॥

বাদিসিংহ,—অনেক ত্রীমাত্রমুখীয় অধস্তন-বৈষ্ণবের
সংজ্ঞা-বিশেষ। তিনি কেবলশৈবতবাদ-রূপ দ্বিধা-বিনাশে
সিংহসদৃশ যোদ্ধা ছিলেন। এখানে জ্ঞাতব্য এই যে, পূর্ব্ব-
কালে কোন বিচার-মন্ত পণ্ডিত প্রবল পরপক্ষকে বিচারে
পরাজয় করিতে সমর্থ হইলেই ‘বাদিসিংহ’-সংজ্ঞায় অভিহিত
হইতেন ॥ ২০৩ ॥

শ্রীগৌরসুন্দর ত্রীনবধীপ-মায়াপুরে বিহার করিয়াছিলেন।
প্রকটকালে যে-সকল ভাগ্যবান্ সেই লীলা সম্বর্ধন করিবার
সুযোগ পাইয়াছিলেন এবং ভবিষ্যৎকালে যাহাদের হৃদয়ে
সেই লীলা প্রকটিত হইয়াছিল, তাহাদিগের সকলেরই
নিকট প্রণত হইয়া গ্রন্থকার আদর্শ বৈষ্ণবাস্তুরূপ দৈত
ও নিরতিমান শিক্ষা প্রদর্শন করিয়াছেন। ত্রীনবধীপে বাস
করিয়া যাহারা বিষয়-রসে মগ্ন হইয়া ত্রীগৌর-লীলার সম্বন্ধ
পান না, কেবল নিজেদ্বিধ-তর্পণেই ব্যস্ত থাকেন, তাহা-
দিগকে দূরে পরিহার করিয়া সেবোন্মুখ জনগণের চরণে
নমস্কার বিহিত হইয়াছে ॥ ২০৭ ॥

অপ্রাকৃত-স্বরূপ-বিচারনিপুণ ভগবদ্ভরুগণ অনন্তশক্তি-
সম্পন্ন ত্রীগৌরসুন্দরের দিগ্বিজয়ি-পরাজয়-লীলা আলোচনা
করিয়া ত্রীগৌর-ভক্তনে নিমুক্ত থাকেন, সুতরাং তাহাদিগকে
ইতর তাক্ষিক-সম্প্রদায় কোনপ্রকারেই পরাজয় করিতে
সমর্থ হয় না। প্রাপঞ্চিক-জ্ঞানের দৈত সঞ্চল করিয়া সে-

বিজ্ঞা-বধু-জীবন প্রভুর বিজ্ঞা-বিলাসলীলা-শ্রবণে অবিজ্ঞা-

নাশ ও পরাবিজ্ঞা-লাভ বা গৌর-কৈঙ্কর্য লাভ —

বিজ্ঞা-রস গৌরাঙ্গের অতি-মনোহর।

ইহা যেই শুনে, হয় তাঁর অনুচর ॥ ২০৮ ॥

সকল ব্যক্তি জড়ীয় তর্ক ও তজ্জনিত প্রতিষ্ঠার বহমানন করেন, তাঁহাদের ভূমিকা নিতাশ্র নিম্নতরে অবস্থিত হওয়ায় সেবোন্মুখ ভক্ত-সম্প্রদায় সেইসকল ভগবদ্‌বিমুখের অবিজ্ঞা-রূপিণী জড়পিছা-প্রতিভার দৃষ্টতা সহজেই জানিতে পারেন

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিভ্যানন্দচান্দ্র জ্ঞান।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গাম ॥ ২০৯ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে দ্বিধিক্রয়-

পরাক্রমো নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ।

এবং বিষদ্বকৃষ্টি-বৃত্তি-সাহায্যে বিজ্ঞা-বধু-জীবন গৌরমুন্দরের নিগূঢ় বিজ্ঞা-বিলাস-লীলা শ্রবণ করিয়া গৌবভজনে অধিক-তর উৎসাহবিশিষ্ট হন ॥ ২০৮ ॥

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্দশ অধ্যায়

কথাসার।—এই অধ্যায়ে গৃহস্থ-লীলাভিনয়কারী গৌর-নারায়ণের অতিথি-সেবা, পূর্ববঙ্গ-বিজয়, গ্রন্থরচনার সমসাময়িক কতিপয় আনুকরণিক পাষণ্ড ও রাঢ়দেশবাসী জনৈক ব্রহ্মদৈত্যের অপরাধময় ব্যবহার, লক্ষ্মীদেবীর তিরোভাব, তপন-মিশ্রের প্রভু-সমীপে সাধ্য ও সাধন-বিষয়ে পরিগ্রহ, প্রভুর উত্তর ও শিক্ষা-প্রদান, বঙ্গদেশ হইতে প্রভুর প্রত্যাগমন প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

নিমাইপণ্ডিতকে বড় বড় বিষয়ী ও নববীণের ধর্ম-কর্ম্যচরণকারিব্যক্তিগণ সকলেই বিশেষ সম্মান করিতেন। প্রভু গৃহস্থ-ধর্মের আদর্শ স্থাপন-কল্পে বিভ্রাটাদি দোষের প্রশ্রয় না দিয়া দীন-দুঃখীকে দয়া করিতেন। শ্রীমায়াপুর-নববীণ-স্থিত প্রভু-গৃহে অতিথিগণ অলক্ষ্য সংকুল হইতেন। লোক-শিক্ষক প্রভু স্বয়ং দরিদ্র গৃহস্থের লীলাভিনয় করিয়া ও অলক্ষ্য ত্যাগী বৈষ্ণব-সন্ন্যাসিগণের সেবার জন্ত অশেষ যত্ন করিতেন। শচীমাতা সন্ন্যাসিগণের ভ্রি-প্রয়োজনীয় দ্রব্য-সমূহের অভাব গোপন করিয়া-মাত্র গৌরমুন্দর কোথা হইতে বৈষ্ণব-সেবার যাবতীয় সম্ভার আনিয়া দিতেন। লক্ষ্মীদেবী বৈষ্ণব-সেবার্থ রন্ধন-কার্যে নিযুক্ত হইতেন এবং প্রভু স্বয়ং বৈষ্ণব-সন্ন্যাসিগণের নিকট বসিয়া তাঁহাদিগকে পরিতুষ্ট করিয়া উত্তমরূপে ভিক্ষা করাইতেন। অতিথি-সেবাই গৃহস্থের মূল-ধর্ম; গৃহস্থ হইয়া যাহারা অতিথির সেবা না করে, তাহারা

পশু-পক্ষী হইতেও অধম। পূর্বাদৃষ্ট দোষে অর্থাৎ-সম্পদ-হীন হইলেও গৃহস্থ অন্ততঃ ভূগ, জল ও ভূমি-দ্বারা নিকপট-চিত্তে অতিথির সেবা করিবেন। লক্ষ্মীনারায়ণ নববীণে অবতীর্ণ হইয়াছেন আনিয়া ব্রহ্মা-শিব-শুক ব্যাস-নারদাদি ভিক্ষকের বেশে শ্রীমায়াপুরে প্রভু-গৃহে আগমন করিতেন।

শ্রীলক্ষ্মীদেবী উষঃকাল হইতে নিরন্তর বিষ্ণু গৃহের যাবতীয় কার্য, ঈশ্বর-পূজার সজ্জা প্রস্তুত ও তুলসীর সেবা করিতেন। তুলসী-সেবাপেক্ষা স্বীয় প্রভুর জননী শঙ্কমাতা শচীদেবীর সেবার তাঁহার অধিক মনোযোগ ছিল। শচীদেবী পুত্রের পদতলে কোনদিন বা প্রঞ্জলিত অগ্নিশিখা দর্শন, কোনদিন বা ঘরের সর্বত্র পয়গন্ধের আঘাণ পাইতেন।

কিছুকাল পরে নিমাইপণ্ডিত অর্থাৎ-সকল-ব্যপদেশে ছাত্রগণের সহিত পূর্ববঙ্গে গমন করিয়া পদ্মাবতী-নদীর তীরে আদিয়া অবস্থান করিলেন। প্রভুর পাণ্ডিত্য-প্রতিভায় মুগ্ধ হইয়া সেইস্থানে অসংখ্য ছাত্র তাঁহার নিকট অধ্যয়ন করিতে আসিলেন এবং অল্পকাল মধ্যে সকলে নিমাইপণ্ডিতের নিকট হইতে বহু বিজ্ঞা অর্জন করিতে লাগিলেন।

এস্থলে গ্রন্থকার বলেন যে, পূর্ববঙ্গে প্রভু শুভ-বিজয় হইয়াছিল বলিয়াই আজও বঙ্গদেশে আবাল বৃদ্ধ-বনিতাকে শ্রীচৈতন্য-সঙ্কীর্ণনে মত্ত দেখিতে পাওয়া যায়। তবে মধ্যে মধ্যে তথায় কতকগুলি পাষাণ্ড প্রকৃতি ব্যক্তি উদর-ভরণের

সুবিধার জন্য আপনাদিগকে ‘নারায়ণ’ বা ‘ভগবান্’ বলিয়া প্রচার-পূর্বক দেশবাসীর সর্বনাশ সাধন করিয়া থাকে। রাঢ়দেশেও এক মহা-ব্রহ্মদৈত্য বাহিরে ব্রাহ্মণের বেশ, কিন্তু অন্তরে রাক্ষস-প্রকৃতি গইয়া আপনাকে ‘গোপাল’ বলিয়া ঘোষণা করে। লোকে তাহার কাপুরুষতার জন্য তাহাকে স্বপ্না ‘শূগাল’ বলিয়াই অভিহিত করে। অনন্তব্রহ্মাণ্ড-নাথ শ্রীচৈতন্য ব্যতীত যে পাপিষ্ঠ জীব আপনাকে বা অপর জীবকে ‘ভগবান্’ বলিতে চায়, তাহাব ছায় মহা-অপরাদী আর নাই। অধিক কি, অত্মাপি দেখা যায়,—চৈতন্যচক্রে দাসগণের স্ররণেও জীবের সর্বত্র ভূতাদয় হয়।

এদিকে প্রভুর পুষ্পবঙ্গে বাস-কালে শ্রীগঙ্গী-দেবী প্রভুর বিরহ সহ্য করিতে না পারিয়া প্রভুর পাদ-পদ্ম ধ্যান করিতে করিতে গঙ্গাভীরে অর্পিত হন। প্রভু বঙ্গদেশ হইতে শ্রীনবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন করিবেন শুনিয়া বঙ্গদেশের বহুলোক প্রভুর নিকট নানাবিধ উপায়ন গইয়া উপস্থিত হইলেন। এমন সময়, সেই পূর্ববঙ্গে তপনমিশ্র-নামে এক স্কন্ধশিলায় ব্রাহ্মণ সাধা-সাধন-তত্ত্ব নিরূপণ করিতে অদম্য হইয়া এক-দিন রাত্রিশেষে স্বপ্নমধ্যে বলিগুণে জীবোদ্ধারার্থ অবতীর্ণ নিমাইপণ্ডিতরূপী নর-নারায়ণের নিকট অভিগমন করি-

বার আদেশ প্রাপ্ত হন। তপনমিশ্র প্রভুসমীপে উপনীত হইলে শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীকৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনই যে সর্বদেশের, সর্বকালেরও সর্বপাত্রের পালনীয় সর্বসিদ্ধিপ্রদ একমাত্র যুগধর্ম, তাহা উপদেশ করিয়া তপনমিশ্রকে কুটনাট্য পরিহার-পূর্বক একান্ত হইয়া অমুকল ঘোল-নান বস্ত্রশ-অক্ষর মহামন্ত্র-কীর্তনের উপদেশ প্রদান করিলেন। মিশ্র প্রভুর অমুগমন করিবার অমু্যতি চাহিলে প্রভু তপনমিশ্রকে সম্বর বারণসী যাইতে আদেশ করিলেন এবং কাণীতে প্রভুর সহিত তাঁহার মিলন ও সাধা-সাধন-তত্ত্ব-বিষয়ে বিশেষভাবে শ্রবণের অবসর ঘটিবে বলিয়া জ্ঞাপন করিলেন। অতঃপর তপনমিশ্র প্রভুর নিকট স্বীয় পূর্ণ স্বপ্নবৃত্তান্ত বলিলে, প্রভু মিশ্রকে তাহা লোকসমক্ষে প্রকাশ করিতে নিষেধ করিলেন।

তদনন্তর প্রভু অর্থাৎ গইয়া পূর্ণ-বঙ্গ হইতে গৃহে প্রত্যাবর্তন-পূর্বক জননীর নিকট সমস্ত অর্থাদি প্রদান করিলেন। অনেক পড়ুয়া পাঠার্থী হইয়া প্রভুর সহিত পূর্ণ-বঙ্গ হইতে নবদ্বীপে আগমন করিলেন। প্রভু লক্ষ্মীদেবীর বিজয়বার্তা শ্রবণ করিয়া লোকান্তরগে ক্রিষ্ণকাল দুঃখ প্রকাশপূর্বক মাতাকে সংসারের অনিত্যতা-বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিলেন। (গৌঃ ভাঃ)

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর।

জয় নিত্যানন্দপ্রিয় নিত্য-কলবর ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীপ্রহ্লাদ-মিশ্রের জীবন।

জয় শ্রীপরমানন্দপুরী-প্রাণ-ধন ॥ ২ ॥

পতিত জীব-দুঃখ-দুঃখী গ্রন্থকারের ইষ্টদেব গৌর-চরণে

জীবোদ্ধারার্থ প্রার্থনা—

জয় জয় সর্ববৈষ্ণবের ধন-প্রাণ।

কৃপা-দৃষ্টে কর', প্রভু, সর্বজীবে জ্ঞান ॥ ৩ ॥

গৌড়ীয় ভাষা

প্রহ্লাদ-মিশ্র,—উৎকলদেশে বিপ্রকুলে ইহার জন্ম, ইহার আদর্শ-গৃহহোচিৎ পুণ্যময় জীবন ও আভিজাত্যাদি-পূর্ণ সামাজিক উচ্চতমমর্যাদা হরির ও চরিত্রের সেবায় নিয়োগ করিয়া সফল ও সার্থক করিয়া তুলিবার নিমিত্ত প্রভু নীলাচলে ইহাকে অশোক-বিপ্রকুলে অবতীর্ণ কৃষ্ণভক্তি-

রস-শিক্ষকচূড়ামণি মহাভাগবতের বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীল রায়-রামানন্দের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন এবং ইনিও শিষ্য-রূপে বৈষ্ণবাচার্য্যের সমীপে কৃষ্ণকথা-কীর্তন শ্রবণ করিয়া প্রভুর অষ্টৈতুকী কৃপা লাভ করিলেন। ইহার প্রসঙ্গ—অন্ত্য, ৩য় অঃ ১৮৪, ৫ম অঃ ২১১, ৮ম অঃ ৫৭, এবং চৈঃ চঃ আদি

আদি-লীলায় বিজয়াজ গৌরলীলা-অবগার্থ শ্রদ্ধাদান

শোভাবর্ণকে অমুরোধ—

আদিখণ্ডকথা, ভাই, শুন একমনে।

বিপ্ররূপে কৃষ্ণ বিহরিলেন যেমনে ॥ ৪ ॥

বিজ্ঞা-লীলা-বিলাসময় গৌর-নারায়ণ—

হেনমতে বৈকুণ্ঠ-নায়ক সর্বক্ষণ।

বিজ্ঞা-রসে বিহরেন লই' শিশুগণ ॥ ৫ ॥

শিষ্য বেষ্টিত নিমাইর নবদীপে বিজ্ঞা-বিলাস—

সর্ব-নবদীপে প্রীতি নগরে-নগরে।

শিশুগণ-সঙ্গে বিজ্ঞারসে ক্রীড়া করে ॥ ৬ ॥

নবদীপে নিমাইর পাণ্ডিত্য-খ্যাতি—

সর্ব-নবদীপে সর্বলোকে হৈল ধনি।

'নিমাইপণ্ডিত অধ্যাপক-শিরোমণি' ॥ ৭ ॥

নিমাইপণ্ডিতের প্রতি বিতর্কালিঙ্গণের সম্মান-প্রদর্শন—

বড়বড় বিষয়ীসকল দোলা হৈতে।

নাগিয়া করেন নমস্কার বহুমতে ॥ ৮ ॥

নিমাইপণ্ডিতের দর্শনমাত্র সকলের সমস্তমে বগ্নতা-স্বীকার—

প্রভু দেখি' মাত্র জন্মে সবার সাধস।

নবদীপে হেন নাহি,—যে না হয় বশ ॥ ৯ ॥

—১০ম পং; মধ্য—১ম পং; ১০ম পং; ১৬শ পং; ২৫শ পং; ও অন্ত্য—৫ম পং; দ্রষ্টব্য।

এস্থলে প্রভুকে 'প্রহ্লাদমিশ্রের জীবন' বলিবার তাৎপর্য এই যে, আদর্শপুণ্যাত্মা গৃহস্থ প্রহ্লাদ-মিশ্রের আরাধ্য-বিগ্রহ প্রভুর অতিথিবর্ণের ও ত্যক্তগৃহ চতুর্থাংশিগণের সংস্কারাদি আদর্শ গার্হস্থ্য-লীলা এই অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে।

পরমানন্দপুরী (পুরী-গোপামো বা গোসাঞি),—শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যচরণরূপ ভক্তিকল্পরক্ষক মধ্যমূল,—শ্রীমদ্বৈতবেদপুরী-পাদেয় নয়জন শিষ্যের মধ্যে অন্যতম প্রিয়শিষ্য। ত্রিহুতে ইহার আবির্ভাব। (গো: পং: ১১৮- ~~কৃষ্ণ~~ শ্রীপরমানন্দো য আসীচ্ছব: পুরী"।) প্রভুর 'পরমানন্দপুরীর প্রাণধন্য'-প্রসঙ্গ,—অন্ত্য, ৩য় অং: ১৬৭-১৮১, ২৩১-২৬০; ৮ম অং: ৫৫, ১২২ ও ১০ম অং: ৪২, ৪৭-৪৯; ৪৮৭ চৈ: ৮: আদি ৯ম পং; ১০ম পং; ; মধ্য—১ম পং; ২য় পং; ৯ম পং; ১০ম পং; ১১শ পং; ১২শ পং; ১৩শ পং; ১৪শ পং; ১৫শ পং; ১৬শ

পুণ্যকর্ষিগণের ব্যবহারিক শুভ পুণ্যকর্মোপলক্ষে নিমাইকে

পণ্ডিত-জ্ঞানে বিবিধ উপায়ন-প্রেরণ—

নবদীপে যারা যত ধর্ম-কর্ম করে।

ভোজ্য-বজ্র অবশ্য পাঠায় প্রভু-ঘরে ॥ ১০ ॥

মূর্ত্ত-আদর্শ গৃহস্থ-রূপে প্রভুকর্তৃক (১) অভাবগ্রস্ত দুঃখীর

প্রতি মুক্তহস্তে দান—

প্রভু সে পরম-ব্যয়ী ঈশ্বর-ব্যভার।

দুঃখিতেই নিরবধি দেন পুরস্কার ॥ ১১ ॥

দুঃখীরে দেখিলে প্রভু বড় দয়া করি'।

অন্ন, বজ্র, কড়ি-পাতি দেন গৌরহরি ॥ ১২ ॥

(২) অতিথি-সম্মান—

নিরবধি অতিথি আইসে প্রভু-ঘরে।

যার যেন যোগ্য, প্রভু দেন সবা-কারে ॥ ১৩ ॥

(৩) চতুর্থাংশি-সম্মান—

কোনদিন সন্ন্যাসী আইসে দশ বিশ।

সবা' নিমন্ত্বেন প্রভু হইয়া হরিষ ॥ ১৪ ॥

শচীমাতাকেও সন্ন্যাসী ভোজন করাইতে উপদেশ-দান—

সেইক্ষেণে কহি' পাঠায়েন জননীরে।

কুড়ি সন্ন্যাসীর ভিক্ষা ঝাঁট করিবারে ॥ ১৫ ॥

পং; ২৫শ পং; ও অন্ত্য—২য় পং; ৪র্থ পং; ৭ম পং; ৮ম পং; ১১শ পং; ১৪শ পং; ও ১৬শ পং; দ্রষ্টব্য। এতদ্ব্যতীত সংস্কৃত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে ৮ম অং,—৯ম অং এর শেষাংশ, শিবানন্দসেন-পুত্র কবিকর্ণপুরের 'পবমানন্দপুরীদাস'-নাম—১০ম অং; সংস্কৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (মহাকাব্যে) ১৩শ সঃ ১৪, ১১২-১১৯, ১২২; ১৬শ সঃ ৩০, ১৯শ সঃ ও ২০শ সঃ দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

নগরে-নগরে,—তৎকালিক নবদীপের বিভিন্ন পল্লী ও দ্বীপগুলি 'নগর'-নামে খ্যাত ছিল, যথা—গঙ্গানগর, কাজীর নগর, কুলিয়া-নগর, বিজ্ঞাননগর, জাগর প্রভৃতি ॥ ৬ ॥

তৎকালে হিন্দু-সমাজে শ্রেষ্ঠ অধ্যাপকের প্রতি সম্মান বা মর্যাদা-প্রদান-রীতি প্রবণতাকার সকল-লোকই রাজ-ধানীতে আদিয়া পণ্ডিতকুলশিরোমণি নিমাইপণ্ডিতের অন্ত তত্ত্ব-ব্রহ্মাদি উপহাররূপে প্রেরণ করিত ॥ ১০ ॥

ব্রাহ্মণের স্বভাবে ঔদার্য ও অব্রাহ্মণের স্বভাবে কার্পণ্য

নৈবেদ্যভাব-হেতু শচীমাতার উদ্বিগ্নতা—
যরে কিছু নাই, আই চিন্তে মনে-মনে ।
'কুড়ি সন্ন্যাসীর ভিক্ষা হইবে কেমনে ?' ১৬ ॥

শচীর চিন্তামাত্রেরই অলক্ষিতে নৈবেদ্যাগমন—
চিন্তিতেই হেন, নাহি জানি কোন্ জনে ।
সকল সন্ন্যাসীর আনি' দেয় সেইকণে ॥ ১৭ ॥

শ্রীলক্ষ্মীদেবীর নৈবেদ্য-রক্ষন, প্রভুর আগমন—
তবে লক্ষ্মী-দেবী গিয়া পরম-সন্তোষে ।
রাক্ষস বিশেষ, তবে প্রভু আসি' নৈসে ॥ ১৮ ॥

প্রভুর স্বয়ং চতুর্থাশ্রমগণের ভোজন-পর্যবেক্ষণ-সম্পাদন—
সন্ন্যাসীগণেরে প্রভু আপনে বসিয়া ।
ভুট্ট করি' পাঠায়েন ভিক্ষা করাইয়া ॥ ১৯ ॥

অতিথিগণের আগমনমাত্র প্রভুকণ্ঠক তাঁহাদের ভোজনাদি-
বিষয়ে সাদরে-জিজ্ঞাসা—

এইমত যতেক অতিথি আসি' হয় ।
সবারেই জিজ্ঞাসা করেন কুপায় ॥ ২০ ॥

বর্তমান । আদর্শ উত্তম-গৃহস্থের লীলা-প্রদর্শন-কল্পে নিমাই
চুঃখী ও অভাবগ্রস্ত জনগণকে অন্ন, বস্ত্র ও ধনাদি প্রদান
করিতেন ॥ ২২ ॥

নবমীপে উচ্চকুলোদ্ভূত গৃহস্থঅধিবাসিগণ সাধারণ বর্ণা-
শ্রম-ধর্ম পালন করিতেন বলিয়া নান্য-স্থান হইতে তাক্রুগৃহ-
সন্ন্যাসিগণ আসিয়া তাঁহাদের গৃহে অভ্যাগত হইতেন । প্রভু
একদিকে যেমন দীন-চুঃখী ও অতিথিগণের অভাব-মোচন
করিতেন, অপরদিকে তেমনি চতুর্থাশ্রমী তাক্রুগৃহ সন্ন্যাসি-
গণের পরিচর্য্যার আদর্শ ও পুণ্যায়্যা বার্ষিকগৃহস্থগণের
পূর্ণাদর্শভূত স্বীয় গার্হস্থ্য-লীলায় প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।
প্রত্যেক বার্ষিক সদগৃহস্থই যে আশ্রমধর্মের আদর করিতে
বাধ্য, তাহা জানাইবার জন্যই প্রভু পুণ্যায় গৃহস্থোচিত-
ধর্মের পূর্ণ ও সর্বোত্তম আদর্শ দেখাইয়া সন্ন্যাসিগণের
ভোজন, আশ্রয় প্রভৃতি প্রদান করিতেন । বাহারা—তাক্রু-
গৃহ চতুর্থাশ্রমী ষতি, গৃহস্থের মধ্যলোকেন্দ্রে তাঁহাদের দেশ-
পর্যটনকালে তাঁহাদিগকে যথা-সাধ্য ভোজ্য ও আশ্রয়-
প্রদান—প্রত্যেক বর্ণাশ্রম-ধর্ম-পালক গৃহস্থেরই একান্ত
কর্তব্য । কালক্রমে হিংসা-বশে গৃহব্রতগণ চতুর্থাশ্রমিগণকে

মূর্ত-আদর্শ গৃহস্থ-লীলায় প্রভুর গৃহস্থপ্রমিগণকে অতিথিরূপী
মহতের প্রতি সম্মানার্থ উপদেশ—

গৃহস্থেই মহাপ্রভু শিখায়েন ধর্ম ।
“অতিথির সেবা—গৃহস্থের মূলকর্ম ॥ ২১ ॥

অতিথিসেবা-হীন গৃহস্থের নিন্দা—
গৃহস্থ হইয়া অতিথি-সেবা না করে ।
পশু-পক্ষী হইতে ‘অদম’ বলি তারে ॥ ২২ ॥

অতিথি পূজনার্থ ধনি-নিধন-নির্দলশেষে সকল-গৃহস্থেরই
প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি—

যার বা না থাকে কিছু পূর্বানুষ্ঠ-দোষে ।
সেই তৃণ, জল, ভূমি দিবেক সন্তোষে ॥ ২৩ ॥

তথা হি (মহাসংহিতায়ঃ তাঃ, হিতোপদেশে চ)—
অতিথি-সেবনার্থ-পুণ্যবান্ সকল-গৃহস্থেরই
প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি—

ভূগানি ভূমিওদকং বাচ্ চতুর্গা চ স্নাতা ।
এতান্নপি সতাং গেহে নৌচ্ছিত্ত্বন্তে কদাচন ॥ ২৪ ॥

তাঁহাদের আশ্রয়-প্রাপ্য হইতে বঞ্চিত করায়, প্রকৃত আশ্রম-
ধর্ম ক্রমশঃ স্রব ও বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে ; এমন কি, কোন
কোন গৃহস্থ একপও মনে কবেন যে, গৃহস্থ-হিতৈষী সন্ন্যাসীকে
গৃহস্থপ্রম হইতে তাঁহার আশ্রয় প্রাপ্য ভিক্ষা হইতে বঞ্চিত
তাঁহাদের পরমধর্ম । সপ্ততিসম্পন্ন ও ধনাঢ্য-গৃহস্থের লীলা
না দেখাইলেও প্রভু গৃহস্থগণকে সন্ন্যাসিগণের সংকার্ষিক
প্রদান করিবার জন্ত নিজ-গৃহে দশ-বিশ জন সন্ন্যাসীকে
মধ্যে-মধ্যে নিমন্ত্রণ করিয়া ভোজন করাইতেন ॥ ২৪ ॥

প্রভুর গৃহে অদিক সঙ্কতিবস্ত ও প্রচুর ভোজ্য সস্তা-
দির অভাব-নিবন্ধন শচীদেবী সেই দিবস সন্ন্যাসিগণের
ভোজ্য-সংগ্রহে অভাব বোধ করিবা-মাত্র তৎক্ষণাৎ ভগ-
বদিক্ষা-ক্রমে সমস্ত প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি সংগ্রহীত হইয়া গেল ॥

যতিগণের সাধারণতঃ অধি-ব্যবহার না থাকায় তাঁহা-
দের পাঁকাদি-কার্য সাময়িক-ব্রাহ্মণগণের দ্বারা ই নির্বাহিত
বা সম্পাদিত হইত । নিরর্থিক যতিসম্প্রদায় সাময়িক-ব্রাহ্মণের
গৃহ-পাচিত-অন্নাদি গ্রহণ করিতে পারেন । প্রত্যেক ব্রাহ্মণ-
গৃহে একটা বিষ্ণু-মন্দির থাকিত এবং সন্ন্যাসিগণ ও বিষ্ণুর
উদ্দেশে পাচিত অন্নসমূহই সেবন করিতেন । বিশেষতঃ

গৃহ হইতে অতিথির নির্গমন-নিবারণার্থ গৃহস্থগণকে

দোষ-ক্ষমা-যাক্ষা-পূর্বক সন্দেশে সত্যকথন-

কর্তব্য-শিক্ষা-দান—

সত্য বাক্য কহিবেক করি' পরিহার।

তথাপি অতিথ্য-শূণ্য না হয় তাহার ॥ ২৫ ॥

নিরুপটভাবে অতিথিরূপী মহতের যথা-সাধ্য

সন্তোষ-বিধান-কর্তব্য তা—

অকৈতবে চিত্ত স্থখে যার যেন শক্তি।

তাহা করিলেই বলি 'অতিথিরে ভক্তি' ॥ ২৬ ॥

স্বয়ং আদর্শ গৃহস্থরূপে প্রভুর আচার ও প্রচার—

অতএব অতিথিরে আপমে লেখরে।

জিজ্ঞাসা করেন অতি পরম-আদরে ॥ ২৭ ॥

অপরের গৃহে বিষ্ণু-নৈবেদ্য ব্যতীত ইতরদেব নৈবেদ্যে
অমেধ্যাদি থাকিবার সম্ভাবনা-হেতু পরিত্রাজক যতিগণের
বিপ্রেতর কাহারও গৃহে ভিক্ষা অর্থাৎ ভোজন করিবার
রীতি ছিল না। পুণ্যময় গার্হস্থ্যপ্রমোচিত ধর্ম্মানুষ্ঠানের
আদর্শ-প্রদর্শনোদ্দেশ্যে স্বয়ং সন্ন্যাসিগণের নিকট বসিয়া
থাকিয়া তাঁহাদিগকে প্রসাদ সেবন করাইতেন ॥ ১৯ ॥

জিজ্ঞাসা করেন,—পানীয়, আহাৰ্য্যাদিষয়ে কোন অভাব
বা প্রয়োজন আছে কিনা, তাহা জিজ্ঞাসা করিতেন ॥ ২১ ॥

বিষ্ণুতোষণকামী অভ্যাগত, পরিত্রাজক ও একতিথিকাল-
অবস্থানকারী অতিথির সেবা পরিত্যাগ করিয়া যে সকল
গৃহমেদী কেবলমাত্র নিষ্কর জল পাকাদি গৃহকর্মে ব্যস্ত
থাকেন, তাহারা পশু-পক্ষী অপেক্ষাও নিকৃষ্ট। পশু-পক্ষী
প্রভৃতি তির্য্যক্ জীব স্বীয় অভাবনিবৃত্তি ও আহাৰ্য্য-সংগ্রহের
জন্ত পৃথিবীতে ও আকাশে বিচরণ করে; উহাদের সঞ্চয়
করিয়া রাখিবার সুযোগ অল্পই আছে, কিন্তু মানবগণ 'সামা-
জিক শ্রেষ্ঠ জীব' বলিয়া বর্ণ্য্যপ্রমোচিত ধর্ম্মানুষ্ঠান করিতে
বাধ্য। যদি ঐবিষয়েই তাহারা হীন হ'ন, তাহা হইলে
তাঁহারাও আশ্রয়-বিহীন নগ্ন পশু-পক্ষীর স্থায় কেবলমাত্র
স্ব-স্ব-উদরভরণকারী জীব বলিয়াই পরিগণিত হইবেন।
মনুষ্যের স্ব-স্ব উদর-ভরণ ব্যতীত বিষ্ণু-সেবার জন্তই জব্যাদি
সঞ্চয় ও সংরক্ষণ করিবার উচ্চ-অধিকার বর্ত্তমান, তজ্জন্ত
নারায়ণ-তোষণকাম জীব-হিতাকাঙ্ক্ষী পরিত্রাজক ও অতিথি-

গৌর-নারায়ণ-গৃহে মহালক্ষ্মী-পাচিত অন্নগ্রহণকারী ভিক্ষু

অতিথিগণের মহাসৌভাগ্য-বর্ণন—

সেই সব অতিথি—পরম-ভাগ্যবান।

লক্ষ্মী-নারায়ণ যারে করে অন্ন দান ॥ ২৮ ॥

ব্রহ্মাদি-দেব প্রার্থিত ভগবদ্গৃহ-প্রদত্ত প্রসাদ-সম্মানে

সর্বসাধারণের অধিকার-লাভ—

যার অঙ্গে ব্রহ্মাদির আশা অনুক্ষণ।

হেন সে অক্লুত, তাহা খায় যে-তে-জন ॥ ২৯ ॥

উক্ত ভিক্ষু অতিথিবর্ণের মহত্ব-বর্ণন; তাঁহাদিগকে

'শিব-ব্রহ্মাদি'-রূপ মহাভাগবতানুমান—

কেহ কেহ ইতোমধ্যে কহে অল্প কথা।

"সে অন্নের যোগ্য অন্নে না হয় সর্বথা ॥ ৩০ ॥

গণের আশ্রয় ও ভোজ্য-প্রদানও তাঁহাদের সামাজিক বিধি
অন্তর্গত। এই বিধি উল্লঙ্ঘন করিলে তাহাদিগকে পশু-পক্ষী
অপেক্ষাও নিকৃষ্ট বলা যাইবে ॥ ২২ ॥

তৃণ,—বসিবার অথবা শয়্যার নিমিত্ত খড়।

ভূমি,—বিশ্রাম-স্থান।

উদক,—কর-মুখপাদ-প্রক্ষালনার্থ বা আচমন-পানার্থ জল।

স্নাত্তা বাক্,—সত্য, মধুর বচন। চতুর্থী,—চতুর্থতঃ।

অন্নয়। সত্যং গেহে (অতিথিপরায়ণানাং ধার্মিকগণাং
গৃহে), তৃণানি (আসনার্থং শয়নার্থং বা তৃণাণি), ভূমিঃ
(বিশ্রামার্থং ভূমিঃ), উদকং (পাদপ্রক্ষালনাদ্যর্থং জলং),
চতুর্থী (পূর্ণাণি ত্রীণি অপেক্ষা চতুর্থ-স্থানীয়া ইত্যর্থঃ)
স্নাত্তা বাক্ চ (শ্রবণসুখকরং স্নমধুরং বাক্যঞ্চ),—এতানি
অপি (যদ্যপি দারিদ্র্যাবশ্যং অনাদ্যভাবঃ স্তাৎ, তথাপি
এতানি পূর্বোক্তানি জবাণি) কদাচন (কদাচিদপি) ন
উচ্ছিদ্যন্তে (ন অলভ্যানি ভবন্তি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ। (অতিথি-পরায়ণ) ধার্মিক-ব্যক্তিগণের
গৃহে (দারিদ্র্যাদি-নিবন্ধন অনাদির অভাব হইতে পারে,
কিন্তু অতিথ্য বিধানার্থ) আসনের জন্ত তৃণ, বিশ্রামের জন্ত
ভূমি, পাদপ্রক্ষালনাদির জন্ত জল এবং শ্রুতি-মধুর স্নমধুর
বাক্য,—এসকল বস্তুর কখনও অভাব হয় না ॥ ২৪ ॥

নিষ্ঠুরপ্রকৃতি স্ব-স্ব-জিহ্বা-উদর-লম্পট লোভী প্রাকৃত-
সহজিয়াগণ অধুনা চৈতন্যচক্রে ধর্ম্মপ্রচারক বলিয়া আশ্চ-

ব্রজা-শিব-শুক-ব্যাগ-নারদাদি করি।

সুর-সিদ্ধ-আদি যত স্বরূপ-বিহারী ॥ ৩১ ॥

লক্ষ্মী-নারায়ণ অবতীর্ণ নবদ্বীপে।

জ্ঞানি' সবে আইসেন ভিক্ষুকের রূপে ॥ ৩২ ॥

অগ্রথা সে-স্থানে ঘাইবার শক্তি কার ?

ব্রজা আদি বিনা কি সে অন্ন পায় আর ?" ৩৩ ॥

কাহারও বা গৌর-নারায়ণের দীনজীব-তারণ-

লীলা-মহিমা-বর্ণন—

কহ বলে,—“দুঃখিতে তারিতে অবতার।

কর্মতে দুঃখিতেই করেন নিস্তার ॥ ৩৪ ॥

অঙ্গি-মহাবিক্রম অঙ্গরূপে ব্রজাদি দেবগণের তদীয় বা

নিজ-জনক—

ব্রজা-আদি দেব যার অঙ্গ প্রতি-অঙ্গ।

কর্ষা তাঁহার। ঈশ্বরের নিত্যসঙ্গ ॥ ৩৫ ॥

পরমদয়াল গৌরাবতারে সঙ্গজীবকে নিজজন-দুর্লভ কৃপা

প্রসাদ-বিতরণরূপ ভগবৎপ্রতিজ্ঞা—

তথাপি প্রতিজ্ঞা তান এই অবতারে।

‘ব্রজাদি-দুর্লভ’ দিমু সকল জীবেরে’ ॥ ৩৬ ॥

প্রসাদ-বঞ্চিত দীন-জীবকে স্বয়ং গৌর-নারায়ণের

প্রসাদায়-বিতরণ—

অতএব দুঃখিতেই ঈশ্বর আপনে।

নিজ-গৃহে অন্ন দেন উদ্ধার-কারণে ॥” ৩৭ ॥

রিচয় দিয়া বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীকে তৃণাদি হইতে বঞ্চিত করেন।
গাছাদিগের চৈতন্য-বিরোধ-প্রদর্শন-কল্পেই ত্রিচৈতন্যচন্দ্রের
এই আদর্শ গৃহস্থ-লীলা-প্রদর্শন। অতিথি ও যতিগণের
প্রতি গৃহস্থ-জনোচিত সম্মান প্রদর্শন করিয়া প্রভু লোক-
শিক্ষা দিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার অমুগত বলিয়া পরিচয়
দিয়াও কেহ কেহ উহার ব্যতিক্রম করেন। কএক বৎসর
পূর্বে ঢাকা নগরীতে অতিথিরূপে অভ্যাগত কতিপয় ঐদণ্ডী
ও ব্রহ্মচারীকে দিবা-ষিপ্রহরকালে বিষ্ণু-নৈবেদ্য হইতে
বঞ্চিত করিবার জন্য জনৈক দ্রবিশ-লোভী নাম-মন্ত্র-
ভাগবত-জীবী, শিষ্যমুখ্য জাতিগোষামিত্রব অত্যন্ত
নিষ্ঠুর ব্যবহার করিয়াছিলেন। এতাদৃশ ব্যবহার হইতে
বন্ধ করিবার জন্যই প্রভু স্বয়ং অতিথি ও যতিগণকে আশ্রয়

ভগবৎসেবা-বিগ্রহ লক্ষ্মীদেবীর আদর্শপতি-সেবা-বর্ণন ;

একাকিন্তু লক্ষ্মীদেবীর মহানন্দে যাবতীয় ভগবৎ-

গৃহকর্ম-সম্পাদন—

একেশ্বর লক্ষ্মী-দেবী করেন রঞ্জন।

তথাপিও পরম-আনন্দ-যুক্ত মন ॥ ৩৮ ॥

পূত্রবধু লক্ষ্মীদেবীর অশীলতা-দর্শনে স্বপ্নমাতা

শচীদেবীর পরম সন্তোষ—

লক্ষ্মীর চরিত্র দেখি’ শচী ভাগ্যবতী।

দণ্ডে-দণ্ডে আনন্দ-বিশেষ বাড়ে অতি ॥ ৩৯ ॥

লক্ষ্মীদেবীর দৈনিক আচরণ ও পূজা-বর্ণন—

উষঃ-কাল হৈতে লক্ষ্মী যত গৃহ-কর্ম।

আপনে করেন সব,—এই তাঁর ধর্ম ॥ ৪০ ॥

ভগবৎপ্রীত্যর্থ নরতৃষ্ণারিণী মহালক্ষ্মীর আদর্শ

গৃহিণীচিত-কৃত্যাদি—

দেব-গৃহে করেন যে স্বস্তিকমণ্ডলী।

শঙ্খ-চক্র লিখেন হইয়া কুতূহলী ॥ ৪১ ॥

বিষ্ণুপূজোপকরণ সজ্জা—

গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, সুবাসিত জল।

ঈশ্বর-পূজার সজ্জা করেন সকল ॥ ৪২ ॥

নিরন্তর শ্রীতুলসী ও ভগবৎজননীদেবীর সেবন—

নিরবধি তুলসীর করেন সেবন।

ভতোহম্বিক শচীর সেবায় তাঁর মন ॥ ৪৩ ॥

ও ভোজ্য-প্রদানের লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। হায়,
কোথায় পরম আদর ও যত্নসহিত অতিথি-সন্ন্যাসীর প্রতি
প্রভুর অবাধে কৃপা-বিতরণ-লীলা! আর কোথায় চৈতন্যের
ধর্ম-প্রচারের দোহাই দিয়া চৈতন্য-বিষুব জনগণের চৈতন্য-
প্রিত যতি ও অতিথিগণের প্রতি বিরোধ ও নিষ্যাণ-
চেষ্টা! কেবল ঢাকা-নগরীতে নহে, কিছুদিন পূর্বে কুলিয়া-
নগরীতেও ধাম-সেবা উপলক্ষে সমাগত ধাম-পরিচর্যার
নিরীহষাঙ্গিগণের প্রতি ঐ-শ্রেণীর কোন কোন ব্যক্তি
কতিপয় দুর্দান্ত দুর্লভ ব্যক্তির সাহায্যে বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ-
যতিগণকে ও ভক্ত-নারীবর্গকে সমাদর করিবার পরিবর্তে
অবৈধ-ভাবে আক্রমণ করিয়াছিলেন। এইসমস্তই ত্রিচৈতন্য
দেবের শিক্ষার বিরুদ্ধে প্রতিজ্ঞ-চেষ্টা-মাত্র ॥ ২৩, ২৫-২৭ ॥

স্বীয় সাক্ষী প্রিয়তমা লক্ষ্মীদেবীর সেবা-দর্শনে গৌর-

নারায়ণের সন্তোষ—

লক্ষ্মীর চরিত্র দেখি শ্রীগৌরসুন্দর ।

মুখে কিছু না বলেন, সন্তোষ অন্তর ॥ ৪৪ ॥

মহেশ্বরী লক্ষ্মীদেবীকর্তৃক গৌর-নারায়ণের

পাদসম্বাহন—

কোনদিন লক্ষ্মী লই' প্রভুর চরণ ।

বসিয়া থাকেন পদ-তলে অনুরক্ত ॥ ৪৫ ॥

প্রভুর পদতলে শচীমাতার কখনও দিয়া-

জ্যোতির্দর্শন—

অছুত দেখেন শচী পুত্র-পদতলে ।

মহা জ্যোতির্ময় অগ্নিপুঞ্জশিখা জ্বলে ॥ ৪৬ ॥

কখনও শচীমাতার স্ব-গৃহে পদ্মসৌরভাঙ্গাণ —

কোনদিন মহা পদ্মগন্ধ শচী আই ।

ঘরে-ঘারে সর্বত্র পায়েন, অস্ত্র নাই ॥ ৪৭ ॥

নবদীপে ছন্ন নরগীণাকারী শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণ—

হেনমতে লক্ষ্মী নারায়ণ নবদীপে ।

কেহ নাহি চিনেন আছেন গুঢ়রূপে ॥ ৪৮ ॥

স্বতন্ত্র গৌর-নারায়ণের পূর্ববন্দোদ্ধারেচ্ছা—

তবে কতদিনে ইচ্ছাময় ভগবান্ ।

বঙ্গদেশ দেখিতে হইল ইচ্ছা তান ॥ ৪৯ ॥

শচীমাতাকে স্বাভিপ্রায় জ্ঞাপন—

তবে প্রভু জননায়ে বলিলেন বানী ।

“কতদিন প্রবাস করিব, মাতা, আমি ॥” ৫০ ॥

শ্রীলক্ষ্মীদেবীকে যথোচিত আদেশ-দান—

লক্ষ্মী প্রতি কহিলেন শ্রীগৌরসুন্দর ।

“মায়ের সেবন তুমি কর নিরন্তর ॥” ৫১ ॥

পূর্ববন্দোদ্ধারার্থ দশিষ্য প্রভুর গমন—

তবে প্রভু কত আশু শিশুবর্গ লৈয়া ।

চলিলেন বঙ্গদেশে হরষিত হৈয়া ॥ ৫২ ॥

দে-সকল প্রাকৃত অতিথি প্রাকৃত-গৃহস্থের নিকট গ্রাহক-
স্বরে অন্নাদি লাভ করেন, তদপেক্ষা বাহারা অতিথিরূপে
শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণের নিকট অন্ন-
প্রসাদ লাভ করিলেন, তাহারাই অনন্তকোটিগুণে অধিকতর
ভাগ্যবন্ত ॥ ২৮ ॥

কেহ কেহ বলেন,—যোগেশ্বরশালী ব্রহ্মাদি-দেবগণ
ও নারদাদি ঋষিগণই অতিথিরূপে ও বেশ ধারণ করিয়া
ভগবান্ গৌর-নারায়ণের গৃহে অন্ন-প্রসাদ লাভ করিবার
সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন; কেননা, তাহার বাতীত আর
কোন সাধারণ মর্ত্য-জীবেরই অতিথিরূপে সাক্ষাদ্ভগবানের
ভবনে তদীয় অন্নগ্রহ পাটবার সামর্থ্য নাই। আবার কেহ
কেহ বলেন,—যাবতীয় হুঃখার্জ-জনগণকে হুঃখ হইতে পরি-
ত্ৰাণ করিবার জন্যই লক্ষ্মীনারায়ণের গৃহে লক্ষ্মী-গৌররূপে
অবতরণ। তিনি পরম-দয়াময় বলিয়া শীত্রাপাতের যোগ্যতা
বিচার না করিয়াই অতিথিরূপী সকলকেই অন্নাদি-প্রদান-
দ্বারা অন্নগ্রহ বিতরণ করিতেছেন ॥ ৩৪ ॥

যদিও ব্রহ্ম প্রভৃতি দেবগণ ভগবানের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের
তুল্য এবং অতিপ্রিয় সেবক, তথাপি পরমকরণ গৌরাবতারা
তাঁহার অহৈতুকী-করণার বিশেষত্ব এই যে, তিনি বিরিকি-

প্রভৃতি মহাধিকারী দেবশ্রেষ্ঠগণেবও দুঃখাপ্য ভগবৎ-
প্রসাদ এই কলিযুগে সকল-জীবকেই তাঁহাদের যোগ্যতা বা
অযোগ্যতার বিচার না করিয়া অর্থাৎ অধিকার-নির্কিংশে
তাঁহাদের উদ্ধারের নিমিত্ত বিতরণ করিয়া থাকেন ॥ ৩৫-৩৭ ॥

লক্ষ্মীদেবী স্বশ্র-মাতার সাহায্য ব্যতীত স্বয়ং একা-
কিনীই পরমানন্দিত-মনে সকলের নিমিত্ত রন্ধন করিতেন।
তাহাতে পুত্র বধূর চরিত্র-দর্শনে প্রতি-মুহুর্তে শচীদেবীর
আনন্দ বর্দ্ধিত হইত ॥ ৩৮-৩৯ ॥

পতিব্রতা লক্ষ্মীদেবী পতিগৃহে পতির সৌখ্য-সম্বর্দ্ধন ও
পূজনীয়া স্বশ্র-মাতার সন্তোষণের নিমিত্ত আপনাকে প্রভু-
সেবিকা-জ্ঞানে সমস্তকাৰ্য্যই সম্পাদন করিতেন। প্রভুর
সহধর্মিণীস্বত্রে আদর্শ-গৃহিণীরূপে শ্রীমতী লক্ষ্মীদেবী অতি-
প্রভাষকাগ হইতে নিশীথ-কাল পর্যন্ত প্রভু-গৃহ-সম্পর্কিত
বাবতীয় কর্ম, সমস্তই স্বহস্তে একাকিনী সম্পাদন করিতেন ॥

স্বস্তিকমণ্ডলী,—বিষ্ণু-পূজার উদ্দেশে বিষ্ণু-মন্দিরে মণ্ডল-
রচনা অর্থাৎ উপলেন ও চিত্র-রচনা। উহার লক্ষণ,—
(৪: ৬: বি: ৪র্থ বি: ধৃত আগমবাক্য—“বিষ্ণুপূজক বিষ্ণু-
মন্দিরের অভ্যন্তরে ঈশান, বায়ু, নৈঋত ও অগ্নি,—এই
চারি কোণের চারিটা চতুষ্কোণকে ঘোলভাগ করিয়া খেত,

প্রভুকে দর্শনমাত্র সকলেরই চক্ৰ নিস্পগক —

যে-যে জন দেখে প্রভু চলিয়া আসিতে ।

সেই আর দৃষ্টি নাহি পারে সম্বরিতে ॥ ৫৩ ॥

নারীগণের প্রভুদর্শনকে ধন্যবাদে তদ্বন্দে প্রণাম —

স্ত্রীলোকে দেখিয়া বলে,—“হেনপুত্র যার ।

ধন্য তার জন্ম, তার পায়ে নমস্কার ॥ ৫৪ ॥

প্রভুপরীকে গোভাগ্যবতী সতী-জ্ঞানে নারীগণের

তদ্বন্দে ধন্যবাদ-জ্ঞাপন —

যেবা ভাগ্যবতী হেন পাইলেন পতি ।

স্ত্রী-জন্ম সার্থক করিলেন সেই সতী ॥” ৫৫ ॥

পশ্চিমণ্ডে যাবতীয় নব-নারী প্রভু রূপ-প্রণাম —

এইমত পথে দেখে যত স্ত্রী-পুরুষে ।

পুনঃ পুনঃ সবে ব্যাখ্যা করেন সম্বোধে ॥ ৫৬ ॥

সর্গসাধারণের দেব-হরভ প্রভু-দর্শন-গোভাগ্য-লাভ —

দেবেও করেন কাম্য যে-প্রভু দেখিতে ।

যে-তে-জনে হেন প্রভু দেখে কৃপা হৈতে ॥ ৫৭ ॥

পদ্মা-তীরে প্রভুর আগমন—

হেনমতে গৌরসুন্দর ধীরে-ধীরে ।

কতদিনে আইলেন পদ্মাবতী-তীরে ॥ ৫৮ ॥

পদ্মা ও পদ্মা-তট-বর্ণন—

পদ্মাবতী-মদীর তরঙ্গ-শোভা অতি ।

উদ্রম পুলিন,—যেন উপবন তথি ॥ ৫৯ ॥

পদ্মায় সশিষ্ট প্রভুর আন—

দেখি’ পদ্মাবতী প্রভু মহা-কুতূহলে ।

গণ-সহ স্নান করিলেন তার জলে ॥ ৬০ ॥

প্রভুর পাদপদ্ম-স্পর্শে পদ্মার সর্বলোক-পাবন

তীর্থখ্যাতি-লাভ—

ভাগ্যবতী পদ্মাবতী সেই দিন হৈতে ।

যোগ্য হৈল সর্বলোক পবিত্র করিতে ॥ ৬১ ॥

পদ্মার সৌন্দর্য-বর্ণন—

পদ্মাবতী-মদী অতি দেখিতে সুন্দর ।

তরঙ্গ পুলিন স্রোত অতি-মনোহর ॥ ৬২ ॥

গীত, রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ চূর্ণ দ্বারা লেপন করিবেন,—ইহারই নাম ‘স্বস্তিক’।” স্বস্তিক, মণ্ডল-বিদ্য ও তন্মাহাত্ম্য,—যথা (বিষ্ণুধর্মোত্তরে) —“যিনি স্মৃতি, তিনি ‘সর্বতোভদ্র’ ও ‘পদ্ম’ প্রভৃতি মণ্ডল ও বিচিত্র স্বস্তিকসমূহ রচনা করিয়া হরি-মন্দিরে মণ্ডল রচনা করিবেন। (মুসিহপুরাণে) ‘বিচিত্র-বর্ণে চিত্রিত বা বিচিত্র-বর্ণের চূর্ণে বিরচিত পদ্মাদি মণ্ডল ও স্বস্তিকাদি-দ্বারা শোভিত তিল ও প্রাকারাদির সহিত বিষ্ণু-মন্দিরাদিকে সন্মার্জন ও উপলেপন-দ্বারা হর্ষভরে বিভূষিত করিবে।” (স্বল্পপুরাণে কার্তিক-প্রদর্শনে) —“যিনি ভগবান্ কেশবের সম্মুখে স্বস্তিকা অথবা বিবিধ ধাতু-বিকার দ্বারা কিঞ্চিদাত্ব ‘সর্বতোভদ্র’ প্রভৃতি মণ্ডল রচনা করেন, তিনি একশত কল্পকাল যাবৎ স্বর্গে বাস করেন। যিনি শালগ্রাম-বিগ্রহের সম্মুখে বিশেষতঃ কার্তিকমাসে শুভ স্বস্তিক রচনা করেন, তিনি সপ্তম-পুরুষ পর্যন্ত পবিত্র করিয়া থাকেন। যে নারী প্রত্যহ ভগবান্ কেশবের সম্মুখে মণ্ডল রচনা করেন, তিনি সপ্তজন্মমধ্যে কখনও বৈধব্য সাভ করেন না। যে নারী গোময় গ্রহণ করিয়া ভগবান্ কেশবের অগ্রে মণ্ডল রচনা করেন, তিনি কখনও পতি, সন্তান ও ধনের বিচ্ছেদ

প্রাপ্ত হন না। যিনি বিষ্ণুর প্রাঙ্গণ বিচিত্র-বর্ণে বিচিত্র ও স্বস্তিকাদি-দ্বারা ভূষিত করেন, তিনি ত্রিভুবনে পরমানন্দে বিহার করেন। (নারদীয়পুরাণে) —“যে মানব স্বস্তিকা, বিবিধ ধাতু-বিকার, নানা বর্ণ অথবা গোময়-দ্বারা বিষ্ণু-মন্দিরে মণ্ডলাদি রচনা করেন, তিনি বিমানচারি-দেব রূপ লাভ করেন।” (হরিভক্তিহৃদোদয়ে) —“যে ব্যক্তি বিষ্ণুর আশ্রয় উপলেপনপূর্বক বিবিধ-বর্ণে চিত্রিত করেন, তিনি বিষ্ণুলোকে স্থখে বাস করেন এবং বিষ্ণুলোক-বাসিগণ সম্পূর্ণ-নেত্রে তাহাকে দর্শন করেন।”

প্রভুর গৃহে একটা বিষ্ণু-গৃহ ছিল। তাহাতে গণ্ডকী-শিলা ও গোমতী-চক্ৰশিলা-রূপিতী শ্রীনারায়ণের অর্চা গৃহ-দেবতারূপে অবিষ্ঠিত ছিলেন। সেই দেব-গৃহে মাসব্য-বিধানের চিত্র অঙ্কিত করিবার উদ্দেশে লক্ষ্মীদেবী গৃহ-ভিত্তি ও প্রাচীরাদিতে শঙ্খ-চক্রাদি-চিত্র অঙ্কিত করিতেন ॥ ৪১ ॥

তাৎকালিক বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ-গৃহে নারায়ণার্কনের স্তম্ভ অর্চ্চকের সহধর্মিণী-স্বত্রে প্রত্যেক বিবাহিতা নারীর গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও সুবাসিৎ জল প্রভৃতি পূজোপচার বা পূজোপকরণসমূহের সংগ্রহ-বিষয়ে শারীর ও সামাজিক

সৌভাগ্যবতী পদ্মার তীরে প্রভুর কিয়দ্বিঘ্ন অবস্থান—
পদ্মাবতী দেখি' প্রভু পরম-হরিষে ।

সেইস্থানে রহিলেন তার ভাগ্য-বশে ॥ ৬৩ ॥

নবদ্বীপে গঙ্গাজলে স্নান-লীলার ভায় সশিখ প্রভুর প্রত্যহ

পদ্মায় স্নান-লীলা—

যেম ক্রীড়া করিলেন জাহ্নবীর জলে ।

শিশুগণ-সহিত পরম-কুতূহলে ॥ ৬৪ ॥

সেই ভাগ্য এবে পাইলেন পদ্মাবতী ।

প্রতিদিন প্রভু জল-ক্রীড়া করে তখি ॥ ৬৫ ॥

প্রভুর অপ্রাকৃত পদস্পর্শে পূর্ববঙ্গের সৌভাগ্য-বর্ণন—
বঙ্গদেশে গৌরচন্দ্র করিলা প্রবেশ ।

অন্তাপিহ সেই ভাগ্যে শঙ্ক বঙ্গদেশ ॥ ৬৬ ॥

প্রভুর পদ্মা-তটে অবস্থান-শ্রবণে সকলের হর্ষ—
পদ্মাবতী-তীরে রহিলেন গৌরচন্দ্র ।

শুনি' সর্বলোক বড় হইল আনন্দ ॥ ৬৭ ॥

সর্বত্র পণ্ডিতদ্বারা নিমাইর শুভাগমন-খ্যাতি—
“নিমাইপণ্ডিত অধ্যাপক শিরোমণি ।

আসিয়া আছেন”,—সর্বদিকে হৈল ধ্বনি ॥ ৬৮ ॥

সম্মতি এবং অনুমোদন ছিল, কিন্তু আজকাল যুক্তপ্রদেশাদির কোন কোন প্রদেশে গোড়-ব্রাহ্মণসমাজভুক্ত বিপ্রগণ নিজ-সহধর্ম্মিণীর স্পৃষ্ট বা সমানীত জল-পর্য্যন্ত ভগবান-নৈবেদ্যাদির নিমিত্ত গ্রহণ করেন না ॥ ৪২ ॥

বিষ্ণুর অর্চকবর্গের মধ্যে ভগবৎসেবার উপায়নসমূহের অত্যন্ত ‘তদীয়’-জ্ঞানে তুলসী-দেবীর সমধিক আদর বিহিত । লক্ষ্মী-প্রিয়া-দেবী তুলসী-সেবা অপেক্ষাও গৌর-জননী স্বায় স্বশ্রমাতার সেবায় অধিকক্ষণ নিযুক্ত থাকিতেন । যাহারা এক-হস্তে তুলসী-বৃক্ষ ও অপর-হস্তে মাদক-দ্রব্য ধ্বংস-পানের আত্মশাস্তিক যদ্বাদি লইয়া আচার্য্যের চণ্ড প্রদর্শন করেন, তাহাদিগের পক্ষে গৌর-রম্য লক্ষ্মীপ্রিয়া-দেবীর আদর্শ তুলসী-সেবন-লীলার স্মৃতিভাবে অনুসরণ কর্তব্য । আবার প্রভুকে মাতৃভক্ত-শিরোমণি জানিয়া তাহারই সহধর্ম্মিণী লক্ষ্মীপ্রিয়া-দেবী নিজ-প্রভুরই অস্তিত্ব সেবা-জ্ঞানে গৌর দাসী তুলসার স্নেহ-সেবা অপেক্ষা স্বশ্রমাতার গৌরব-সেবারই অধিকতর শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিয়াছেন ॥ ৪৩ ॥

তুলসী-সেবা অপেক্ষা নিজের জননী-সেবায় লক্ষ্মীদেবীর অধিকতর নিষ্ঠা ও ব্যগ্রতা-দর্শনে প্রভু মনে-মনে তাহা অনু-মোদন করিয়া যথেষ্ট আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন । প্রকাণ্ডে বাহিরে সামাজিক-বিধি বা লক্ষ্যের সীমাধে পদ্মার কার্য্যের সমর্থন না করিলেও লক্ষ্মীদেবীর বিষ্ণুপূজোৎসব-সংগ্রহ, তুলসী-সেবন, শুক্লস্বয়ম্বরী নিজ-জননীর সেবন প্রভৃতি ভগবান-দাস্তকার্য্যে প্রভুর অকৃত্রিম হার্ষরূপা লক্ষিত হইয়াছিল ॥ ৪৪ ॥

গৌরবদাস্ত-সেবাপরায়ণা লক্ষ্মীপ্রিয়া-দেবী জগতে গৌর-নারায়ণের চরণ-সেবার ঐশ্বর্য্য ও মহিমা আনাইবার জন্যই

অনেকসময় গৌর-সেবিকার লীলা প্রদর্শনপূর্ব্বক প্রভুর পাদপদ্ম ধারণ করিয়া তাহার পদতলে অবস্থান করিতেন ॥ ৪৫ ॥ গৌর-নারায়ণের ঐশ্বর্য্যশক্তিপ্রভাবে মহা-জ্যোতির্ম্ময় পঞ্চশিখ অগ্নি শচীদেবীর অফিগোচর হইয়াছিল । যেক্ষণ জ্ঞানী-সম্প্রদায় ভগবানের নিজরূপ-দর্শনাভাবে ভগবদ্রূপ হইতে নির্গত প্রভা বা জ্যোতিঃকেই ভগবতার স্বরূপ বলিয়া বিশ্বাসিত হন, তদ্রূপ মহা-জ্যোতির্ম্ময় পঞ্চশিখ অগ্নি-পুঞ্জকেও প্রভুর পাদ-পদ্ম হইতে নিঃসৃত হইয়া প্রজ্বলিত হইতে দেখিয়া শচীদেবী পুরুষকে সাক্ষাৎ ‘বিষ্ণু’ বলিয়া জ্ঞাত হইলেন ॥ ৪৬ ॥

বঙ্গদেশ,—শ্রীগৌরচন্দ্রের গোড়পুর নবদ্বীপ-মায়াপুরে স্বীয়-প্রাকট্য বিধান করিয়াছিলেন । গোড়দেশের পূর্বাংশকে (বর্ত্তমান পূর্ব্ববঙ্গকে) গোড়দেশবাসিগণ বঙ্গদেশ বলিয়া পৃথগুভাবে অভিহিত করেন । গোড়দেশের সুরদীর্ঘিকা ভাগীরথী প্রবহমানা । গোড়-নবদ্বীপের উত্তর ও পূর্ব্বপ্রান্তবর্তী ব্রহ্মপুত্র-নদের পূর্ব ও দক্ষিণ-তট যেখানে গঙ্গার পূর্ব্বশাখা-রূপী মূলপ্রবাহ পদ্মাবতী-নদীর ধারা বঙ্গোপসাগরে সম্মত হইয়াছে সেইস্থান পর্য্যন্ত সমুদয় ভূভাগই তৎকালে ‘বঙ্গদেশ’ বলিয়া কথিত হইত ।

শক্তিসম্বন্ধে বঙ্গদেশের সীমা এইরূপ নির্দিষ্ট বলিয়া লিখিত আছে,—“রত্নাকরং সমারভ্য ব্রহ্মপুত্রান্তগং শিবে । বঙ্গদেশো ময়া প্রোক্তঃ সঙ্গসিদ্ধিপ্রদর্শকঃ ।”

প্রাচীন পালবংশের রাজস্বের পর রাজধানী নবদ্বীপে ও বিক্রমপুরে স্থানান্তরিত হইলেও তৎকালে উত্তরবঙ্গ ‘বরেন্দ্র’ ও তদুত্তর-পশ্চিমবর্তী প্রদেশ ‘কর্ণসুবর্ণ’, পশ্চিম-বঙ্গ ‘গোড়’

উপহার-প্রদানার্থ বিপ্রগণের নিমাই-সমীপে আগমন—
ভাগ্যবন্ত যত আছে, সকল-ব্রাহ্মণ।

উপায়ন-হস্তে আইলেন সেইক্ষণ ॥ ৬৯ ॥

প্রভুর লোকপাবন পদার্পণ-হেতু দশবাসিগণের প্রভুর নিকট
স্ব-মোভাগ্য-জ্ঞাপন—

সবে আসি' প্রভুরে করিয়া মমঙ্কার।

বলিতে লাগিলা অতি করি' পরিহার ॥ ৭০ ॥

“আমা'সবাকার অতি-ভাগ্যোদয় হৈতে।

তোমার বিজয় আসি' হৈল এ-দেশেতে ॥ ৭১ ॥

অনায়াসে অসাধনে বিধি-ক্লগণে গৃহে বসিয়া ছলিত চিন্তামণি-
ধনের প্রত্যক্ষ-লাভ—

অর্থ-বৃদ্ধি লই' সর্বগোষ্ঠীর সহিতে।

যার স্থানে নববীপে যাইব পড়িতে ॥ ৭২ ॥

হেম নিধি অনায়াসে আপনে ঈশ্বরে।

আনিয়া দিলেম আমা'সবার ভ্রমারে ॥ ৭৩ ॥

অজরুটি-বৃদ্ধিতে দেবগুরু বৃহস্পতি-সহ প্রভুকে তুলনা ও

প্রভুর অদ্বিতীয়-পাণ্ডিত্য-প্রশংসা—

মুর্তিমন্ত ভুমি বৃহস্পতি-অবতার।

তোমার সদৃশ অধ্যাপক নাহি আর ॥ ৭৪ ॥

ও ‘রাঢ়’, বর্তমান পূর্ববঙ্গ ‘বঙ্গদেশ’ এবং উৎকল-প্রান্ত
দক্ষিণবঙ্গ ‘সমতট’ ও ‘তাম্রলিপ্ত’-নামে অভিহিত হইত।
সংস্কৃতভাষার লিখিত গ্রন্থসমূহেও পূর্ব ও মধ্যবঙ্গই বঙ্গদেশ-
নামে উল্লিখিত আছে। দিল্লীর মুঘল-সম্রাট আকবরের
প্রধান অমাত্য আবুলফজল তৎকৃত ‘আইন-ই-আকবরী’-
নামক ইতিহাসে লিখিয়াছেন যে, বঙ্গের পূর্বতন হিন্দুরাজগণ
তথাকার নিম্নভূমিতে মৃত্তিকার বাঁধ বা ‘আল’ দিয়া ঘিরিয়া
রাখিতেন বলিয়া ‘বঙ্গাল’ (আল-যুক্ত বঙ্গ)-নামের উৎপত্তি
হইয়াছে ॥ ৪৯ ॥

পূর্বগোড় বঙ্গদেশে অর্থাৎ পূর্ববঙ্গে যাইবার কালে প্রভু
শচীমাতাকে বলিলেন,—‘মাতঃ, আমি তোমার ও তোমার
গৃহের স্নেহোপকরণ-সংগ্রহের জন্ত গৃহ ছাড়িয়া কিছুদিন
অজ্ঞাত গমন করিব।’ আর, পত্নী লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবীকে বলি-
লেন,—‘তুমি আমার অমুপস্থিতকালে আমার মাতার সেবা
শুশ্রূষা করিয়া স্ব-ধর্ম পালন করিবে।’ বিদেশে অভিযান

আদৌ অজরুটি-বৃদ্ধিতে প্রভুকে বৃহস্পতি-নামক জীব-সম
জ্ঞান করিয়া পরে বিধবরুটি-বৃদ্ধিতে তাঁহাকে বাক্-

৬ বৃহতীর পতি বা ঈশ্বর-জ্ঞান—

বৃহস্পতি-দৃষ্টান্ত তোমার যোগ্য নয়।

ঈশ্বরের অংশ ভুমি,—হেন মনে লয় ॥ ৭৫ ॥

অদ্বিতীয় পাণ্ডিত্যার্থ একমাত্র ঈশ্বরেই সম্ভব বলিয়া

প্রভুর ভগবত্তাম্রমান—

অগ্ৰথা ঈশ্বর বিমে এমত পাণ্ডিত্য।

অন্তের না হয় কভু,—লয় চিন্ত-বিস্ত ॥ ৭৬ ॥

অধ্যাপন-মুখে প্রভুর নিকট বিজ্ঞানার্থ সকলের প্রার্থনা—

এবে এক নিবেদন করিয়ে তোমারে।

বিজ্ঞা দান কর' কিছু আমা'সবাকারে ॥ ৭৭ ॥

অধ্যাপক-সম্প্রদায়ে সর্বত্র প্রভু-কৃত কলাপ-ব্যাকরণের

টিপ্পণীর আদর—

উদ্দেশ্যে আমরা সবে তোমার টিপ্পনী।

লই' পড়ি পড়াই শুনহ, দ্বিজমণি! ৭৮ ॥

সকল কই ছাত্রস্রানে অধ্যাপনার্থ প্রভুর নিকট প্রার্থনা—

সাক্ষাতেও শিষ্য কর' আমা'সবাকারে।

থাকুক তোমার কীর্তি সকল-সংসারে ॥ ৭৯ ॥

কালে পত্নী লক্ষ্মীপ্রিয়া-দেবীকে মাতৃসেবার অধিকার দিয়া
মাতার উল্লাস-বর্দ্ধনের জন্তই প্রভু পূর্বদেশে যাত্রা করিলেন ॥

গোড়পুর হইতে পূর্ব-গোড়-বঙ্গদেশে প্রভু একাকী
গমন করেন নাই। অধ্যাপক-শিরোমণি নিমাইপণ্ডিতের
সহিত গোড়পুর-নববীপ-মায়াপুর-বাসী অনেকগুলি প্রিয়-
ছাত্রও পূর্ববঙ্গে অমুগমন করিয়াছিলেন ॥ ৫২ ॥

গমন-পথে প্রভুর জগদাকর্ষক রূপ দেখিয়া লোকে আর
অন্যদিকে দৃষ্টিপাত করিবার প্রয়োজন বোধ করে নাই।
প্রভুর অসমোক্ষ সৌন্দর্য্য ও গুণ-গ্রাম সকল দর্শককেই
মোহিত করিত ॥ ৫৩ ॥

পূর্ববঙ্গবাসিনী শ্রোতবয়স্ক মাতৃগণ গৌর-জননী শচী-
দেবীর সোভাগ্যের অজস্র প্রশংসা করিবার উপযুক্ত ভাষা
পাইতেন না। তাঁহারা বলিতেন যে, শচীদেবীর প্রভুকে
গর্ভে ধারণ সম্পূর্ণ সার্থক হইয়াছে। সেই শচীদেবীর অমুগত
বিত্তিমাংশরূপে বংগল-রসের উপাসিকাগণ প্রভুকে বাৎসল্য-

আখ্যাস প্রদানপূর্বক প্রভুর তৎপ্রদেশে কিয়দ্বিঘস অবধান—

হাসি' প্রভু সবাপ্রতি করিয়া আখ্যাস ।

কতদিন বঙ্গদেশে করিলা বিলাস ॥ ৮০ ॥

সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রবর্তক প্রভুর অপ্রাকৃতপাদস্পর্গ-জনিত শোভাগ্য-

বলে পূর্ববঙ্গে শ্রীগৌর-কীৰ্ত্তন-রীতি—

সেই ভাগ্যে অদ্যাপিহ সর্ব-বঙ্গদেশে ।

শ্রীচৈতন্য-সঙ্কীৰ্ত্তন করে জী-পুরুষে ॥ ৮১ ॥

প্রদক্ষিণে গ্রন্থরচনার সমকালে পূর্ববঙ্গে ভক্ত, ভক্তি ও

ভগবানের বিরুদ্ধে কতিপয় পাপিষ্ঠ অহুকরণকারী

অহংগ্রহোপাসনাময় অপকৃষ্ট বাউল-মত

প্রচারের দৃষ্টান্তোন্মেষ—

মধ্যে-মধ্যে মাত্র কত পাপীগণ গিয়া ।

লোক নষ্ট করে আপনারে লওয়াইয়া ॥ ৮২ ॥

তুচ্ছ জড়েন্দ্রিয়-তর্পণার্থ ও শৃগাল-ভক্ষা কুমিবিড়-ভক্ষাত

দেহভার-পোষণার্থ শুদ্ধ কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন-সেবা ত্যাগপূর্বক

অপ্রাকৃত মায়াতীত-তবে প্রাকৃত মায়িক-সাম্য-

বুদ্ধিরূপ পাষাণিতা—

উদয়-ভরণ লাগি' পাপিষ্ঠসকলে ।

'রঘুনাথ' করি' আপনারে কেহ বলে ॥ ৮৩ ॥

ভয়ে দর্শন করিয়া সেবা করিবার প্রবৃত্তিবিশিষ্টা হইয়াছিলেন ॥

পূর্ববঙ্গবাসিনী মধ্য নারীগণ গৌরপত্নী লক্ষ্মীদেবীর নারীজন্মের সাফল্যে ও শোভাগ্য উপলব্ধি করিয়া তাঁহার সহিত প্রভুর গৌরব-দাস্তে অভিষিক্তা হইয়াছিলেন । তাঁহারা কাল্লনিক গৌর-নাগরীগণের জায় "গৌর-ভোগী" হইবার জন্য নিজ-নিজ স্বরূপগত নিত্যবিভিন্নাংশ ভুলিয়া গিয়া জড়ের হেয় লাম্পট্যকে 'গৌর-ভজন' বলিয়া স্থাপন করিতে যান নাই ॥ ৫৫ ॥

ব্যাখ্যা করেন,—প্রভুর অতুলরূপের জ্ঞতি কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন ॥ ৫৬ ॥

প্রভু রূপা-পূর্বক স্বীয় দেব-হুমত রূপ পূর্ববঙ্গে সকলের নিকট গোচরীভূত করিয়াছিলেন । মায়াদাস্ত জনিত কাপট্য পরিহার করিয়া প্রভুর অপ্রাকৃত বাস্তবরূপ-দর্শন ধাছাদিগের ভাগ্যে ঘটয়াছিল, তাঁহারা আধ্যাত্মিক-দর্শন-প্রিয় প্রেরণস্থিগণের জায় অমঙ্গল লাভ করেন নাই । প্রভুর

কোম পাপীগণ ছাড়ি' কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ।

আপনারে গাওয়ায় বলিয়া 'নারায়ণ' ॥ ৮৩ ॥

পরিবর্তনশীল ত্রিগুণাত্মক অনিষ্ঠ-দেহ-ভার-যুক্ত পাষাণি-

গণের আপনাদিগকে নিলজ্জভাবে নিত্যমায়াদীশ

বিষ্ণুরূপে প্রচার—

দেখিতেছি দিনে ভিন্ন অবস্থা বাহার ।

কেন্ লাঞ্জে আপনারে গাওয়ায় সে ছার ॥ ৮৫ ॥

গ্রন্থরচনার সমকালে রাঢ়দেশে ও ভক্ত, ভক্তি ও ভগবদ্-

বিষেই এক বিশ্রাধম বাউল ব্রহ্ম-

দৈত্যের স্থিতি—

রাঢ়ে আর এক মহা ব্রহ্মদৈত্য আছে ।

অন্তরে রাক্ষস, বিশ্র-কাচ মাত্র কাচে ॥ ৮৬ ॥

শৃগাল-বান্দুদেবের পুনরভিনয়—

সে পাপিষ্ঠ আপনারে বোলায় 'গোপাল' ।

অতএব তারে সবে বলেন 'শিয়াল' ॥ ৮৭ ॥

পরমেশ্বর গৌরকৃষ্ণ ব্যতীত প্রাকৃত-জীব বা জড়ে ঈশ্বর-

বুদ্ধিকারীর নারকিত্ব—

শ্রীচৈতন্যচন্দ্র বিনে অন্তরে ঈশ্বর ।

যে অধম বলে, সেই ছার শোচ্যতর ॥ ৮৮ ॥

অহৈতুকী রূপাই বহিঃপ্রজ্ঞা-চালিত ইন্দ্রিয়জ্ঞান-দৃশ্য নর-নারীগণকে ভোগময়ী দৃষ্টি হইতে রক্ষা করিয়াছিল ॥ ৫৭ ॥

রাজর্ষি ভগীরথের স্তবে সম্ভষ্টা হইয়া মায়াদীর্ঘ হরিধার হইতে অবতীর্ণ হইয়া জাহ্নবীদেবী সাগরে সঙ্গতা হইবার জন্য পূর্বাভিমুখিনী হইলেন । পথিমধ্যে আধ্যাত্মিক-জ্ঞান-দৃশ্য জনৈক অমুর গৌরচরণ-প্রাপ্তি হইতে বঞ্চিত করিবার জন্য ভাগীরথী-বারাকে পদ্মাবতী-নদীর সহিত প্রবাহিত করাইলেন,—এরূপ কেহ কেহ বলিয়া থাকেন । ভাগীরথী তজ্জন্ত হুংখিতা হইয়া গৌর-নারায়ণের চরণ-সেবা করিবার নিমিত্ত শ্রীনবদ্বীপ-মায়াপুরের নিকট আসিয়া প্রবাহিতা হইলেন । এই মায়াপুরই উক্ত মায়াদীর্ঘ হরিধার । স্বয়ং ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ হইয়াও ভগবান্ গৌরহৃদয় বিবাহলীলাস্তে গৃহস্থ নর-লীলার অহুকরণে অর্থ-সংগ্রহ-লীলার উদ্দেশ্যে বাজা করিয়া বহুগ্রাম অতিক্রমপূর্বক ক্রমশঃ পদ্মাবতী-তটবর্তী প্রদেশে আসিয়া সমাগত হইলেন ॥ ৫৮ ॥

গৌরকৃষ্ণের সর্বসেব্য পরমেশ্বর-বিষয়ে গ্রন্থকারের

সনির্লক্ষ প্রতিজ্ঞা—

‘তুই বাছ তুলি’ এই বলি ‘সত্য’ করি’ ।

‘অনন্তব্রজাশ্রম’—গৌরাক্ষ শ্রীহরি ॥ ৮৯ ॥

গৌর-নামাভাস ও গৌরভক্তের মহিমা—

যাঁর নাম-স্মরণেই সমস্ত বন্ধ-ক্ষয় ।

যাঁর দাস-স্মরণেও সর্বত্র বিজয় ॥ ৯০ ॥

গৌরস্বল্পর স্নান করিবা-মাত্র সেই মুহূর্ত্ত হইতে পদ্মাবতী-নদী সৌভাগ্যবতী ও লোক-পাবনী হইলেন। বিষ্ণুপাদ হইতে গঙ্গার উদ্ভব তাঁহার লোক-পাবন ও পাপ-নাশনত্বের জ্ঞাপক হইলেও পদ্মাবতী-নদীতে সেরূপ পতিতপাবনত্ব-প্রণ আরোপিত হইত না। কিন্তু যে-কালে পদ্মায় স্বয়ং প্রভু সাক্ষাৎ অবগাহন ও স্নান করিলেন, প্রভুপাদস্পর্শে তদবধি উহাতেও কলি-কলুষহারিণী গঙ্গার জায় নিখিল-লোক-পাবনত্ব আরোপিত হইল ॥ ৬১ ॥

গাঙ্গতটভূমি গোড়দেশ ও পদ্মাবতীর উভয়তটবর্তী প্রদেশ-সমূহই পশ্চিমবঙ্গ ও পূর্ববঙ্গ মিলিয়া একত্র সাধারণতঃ বঙ্গদেশ-নামে প্রসিদ্ধ। সাধারণতঃ পদ্মাবতীর অপর পারকেই ‘পূর্বদেশ’ (পূর্ববঙ্গ) বলা হয়। কোন্ গ্রাম প্রভুর পদ-ধূলি-কণা-লাভে ধন্যাত্মিক ও তীর্থার্থী হইয়াছিল, তাহা গ্রন্থে উল্লিখিত নাই। কেহ কেহ বলেন,—উহা ফরিদপুর-জেলার অন্তর্গত ‘মগডোবা’ গ্রাম ॥ ৬৬-৬৭ ॥

উপায়ন-হস্তে,—হাতে উপহার বা উপঢৌকন লইয়া ॥ ৬৯ ॥

পরিহার,—দৈন্তোক্তি, কাকুতি-মিনতি, অহনয়-বিনয়, ‘সাধা-সাধি’ ॥ ৭০ ॥

প্রভুর একটুকালে পুষ্পবঙ্গ হইতে অনেকেই পুত্রাদি পোষ্য-বর্গের সহিত অর্থাদি সংগ্রহ করিয়া তাত্কালিক সর্ব-শ্রেষ্ঠ বিদ্যাহীনগন-কেন্দ্র নবদ্বীপে পাড়িতে যাইতেন। নিমাই-পণ্ডিত অধ্যাপক-শিরোমণি বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। বিদ্যাবি-গণ তাঁহার নিকটেই অধ্যয়নার্থ অভিলাষ করিত, কিন্তু অভিলাষ করিলেও যে-কোন কারণেই হউক, সকলের পক্ষে সকল-সময়ে নবদ্বীপে গিয়া তাঁহার নিকট অধ্যয়ন ঘটনা উঠিত না। সেই অধ্যাপক-শিরোমণি নিমাইপণ্ডিত আজ বিদ্যাবর্ষগণের সৌভাগ্যক্রমে স্বয়ং পদ্মাবতী-নদীর তীরবর্তী-

সকল স্রোতকে হৃৎসঙ্গ ভাগ্যপূর্বক গৌর-ভক্তনার্থ

পতিতপাবন গ্রন্থকারের উপদেশ-দান—

সকল-ভুবনে, দেখ, যাঁর যশ গায় ।

বিপথ ছাড়িয়া ভজ হেন প্রভুর পাঁয় ॥ ৯১ ॥

পূর্ববঙ্গে প্রভুর বিদ্যা-বিলাস-লীলা—

হেনমতে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ গৌরচন্দ্র ।

বিদ্যা-রসে করে প্রভু বঙ্গদেশে রত ॥ ৯২ ॥

প্রদেশে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন বলিয়া তাঁহার নিজ-নিজ মগ-সৌভাগ্যের প্রশংসা করিতে করিতে তাঁহাদের আর নবদ্বীপে যাইতে হইল না বলিয়া বিবেচনা করিল ॥ ৭২-৭৩ ॥

প্রভু নিজ-পাণ্ডিত্যার্থ-পভাবে অপর সকলেরই চিত্ত আকর্ষণ করিতেন বলিয়া তাঁহার প্রভুর অতুলনীয় পাণ্ডিত্য-প্রতিভাকে ঐশ্বরিক বলিয়া জ্ঞান ও বিচার করিয়াছিলেন ॥

উদ্দেশ্যে,—অসাক্ষাতে (তোমার অহুমোদন বা প্রীতি) লক্ষ্য করিয়া ।

প্রভু কলাপ ব্যাকরণেব যে একটা টিপ্পনী রচনা করিয়া-ছিলেন, তাহা অবলম্বন করিয়াই পদ্মাবতী-তীরবাসী পাণ্ডিত-গণ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিতেন। এতদ্বারা জানা যায় যে, পদ্মাবতী-তীরস্থ কতিপয় বিদ্যার্থী অধ্যাপক-শিরোমণি নিমাইপণ্ডিতের নিকট অধ্যয়নকালে তাঁহার মুখ্যজিগমিত-টিপ্পনী প্রভৃতি সংগ্রহপূর্বক স্ব-গ্রামে ফিরিয়া আসিয়া তত্রস্থ অপর অধ্যাপকদিগকেও সেই টিপ্পনী প্রদান করিয়াছিলেন। বাহা হউক, অগ্রজ কোপা ও গ্রন্থাকারে প্রভু-রচিত টিপ্পনীর কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না ॥ ৭৮ ॥

শ্রীচৈতন্যভাগবত লিখিবার কালে গ্রন্থকার অবগত ছিলেন যে, প্রভুর অপ্রকটের পছন্দসর-পরেও পুষ্পবঙ্গে শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত কৃষ্ণ-সঙ্কীর্ণত্ব অশুদ্ধি হইত। তাহাতে শ্রী-পুরুষ-নির্মিলশেষে সকলেই যোগদান করিতেন ॥ ৮১ ॥

লোক নষ্ট করে,—লোকের সর্বনাশ করে অর্থাৎ তাহা-দিগকে পরমার্থ হইতে বঞ্চিত করিয়া নরকে প্রেরণ করে।

লওয়াইয়া,—‘লওয়া’ (সংস্কৃত লা-ধাতু হইতে জাত)-ধাতুর বিজ্ঞত-রূপই ‘লওয়ান’, পরামর্শ বা উৎসাহ দিয়া লোককে নিদের মত-বিষয়ে প্রচারকরণার্থ প্রবর্তিত বা প্ররোচিত করাইয়া ।

পদ্মা-তটে প্রভুর অধ্যাপন ও ভ্রমণ—
 মহা-বিদ্যাগোষ্ঠী প্রভু করিলেন বন্ধে ।
 পদ্মাবতী দেখি' প্রভু বুলিলেন রঙ্গে ॥ ১৩ ॥
 প্রভুর অধ্যাপিত অগণিত ছাত্রসংখ্যা—
 সহস্র সহস্র শিষ্য হইল তথাই ।
 হেন নাহি জানি,—কে পড়য়ে কোন্ ঠাঞি ॥ ১৪ ॥
 অধ্যয়ন-নিমিত্ত বহু পূর্ববঙ্গবাসীর প্রভু-সমীপে আগমন—
 শুনি' সব বঙ্গদেশী আইসে ধাইয়া ।
 'নিমাইপণ্ডিত-স্থানে পড়িবাও গিয়া' ॥ ১৫ ॥
 প্রভুর কৃপা-প্রসাদে অবিলম্বেই সকলের বিদ্যায় বা
 শাস্ত্রে অধিকার-লাভ—
 হেন কৃপা দৃষ্টো প্রভু করেন ব্যাখ্যান ।
 দুই মাসে সবই হইল বিদ্যাবান্ ॥ ১৬ ॥
 অধীতশাস্ত্রে উপাধিলাভে কৃতার্থ হইয়া অসংখ্য ছাত্রের
 গৃহে গমন ও অসংখ্য ছাত্রের আগমন—
 কত শতশত জন পদবী লভিয়া ।
 ঘরে যায়, আর কত আইসে শুনিয়া ॥ ১৭ ॥

ভক্তগণের কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া কোন
 কোন পাপ-চিত্ত ব্যক্তি শ্রীচৈতন্য-সঙ্কীৰ্ত্তনের ব্যাঘাত জন্মায়,
 সরল-প্রকৃতি জনগণ ঐরূপ কীৰ্ত্তন-কালে অবাস্তব-উদ্দেশ্য-
 বিশিষ্ট পাপিগণের সঙ্গে যোগ দান করিয়া প্রয়োজনলাভে
 বঞ্চিত হয় । নিশ্চয়সর ভাগবতগণ ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ,
 এই চতুর্বার্গের চুলনায় প্রতারিত না হইয়া কৃষ্ণকীৰ্ত্তনের
 ফল লাভ করেন, কিন্তু ভোগ-পব্যয়ণ ব্যক্তিগণ কৃষ্ণকীৰ্ত্তন-
 কারীর সজ্জায় কীৰ্ত্তনকারিদম্পতীর মতো প্রবেশ করিয়া
 ত্রৈবর্গিক ফল-কামনা বা মোক্ষবাহুরূপ বিষ প্রবেশ
 করাইয়া দিয়া কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তনের ফল কৃষ্ণ-প্রেমার পরিবর্তে
 ভুক্তি বা মুক্তিকেই কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তনের ফল-রূপ উপলব্ধি করাই-
 বার সহায়তা করে। কখনও ~~কখনও~~ উল, কঠাভজা ও
 অতিবাড়ীদিগের মতাবলম্বনে পাপিষ্ঠগণ আপনাদিগকে ঈশ্বর
 অর্থাৎ বিষ্ণু বলিয়া প্রচার করাইয়া লোকের মতি-গতি
 বিপথগামী করায় ॥ ৮২ ॥

উদর ভরণ লাগি,—(হিন্দীভাষায়) 'পেটকা বাস্তে' ।
 ভোগ-পরায়ণ পাপিষ্ঠগণ নিজের ইন্দ্রিয়-তর্পণোদ্দেশে

পূর্ববঙ্গে গৌর-নারায়ণের বিজা-বিলাস-লীলা—
 এইমতে বিজা রসে বৈকুণ্ঠের পতি ।
 বিজা-রসে বঙ্গদেশে করিলেন স্থিতি ॥ ১৮ ॥
 ঈশ্বর-বিরহ-বিধুরা সতী-সাক্ষী ঈশ্বরী লক্ষ্মীদেবীর
 মনোহুঃখে মৌনাবস্থা—
 এথা নবদ্বীপে লক্ষ্মী প্রভুর বিরহে ।
 অন্তরে দুঃখিতা দেবী কারে নাহি কহে ॥ ১৯ ॥
 নিরন্তর ভগবজ্জননী স্বশ্রদেবীর শুভ্রাষা ও পতি-বিরহে
 আহার-ভ্রাস—
 নিরবধি করে দেবী আইর সেবন ।
 প্রভু গিয়াছেন হৈতে নাহিক ভোজন ॥ ২০ ॥
 ঈশ্বর-বিরহিণী সাক্ষী মহেশ্বরীর মনঃকষ্ট—
 নামে সে অল্পমাত্র পরিগ্রহ করে ।
 ঈশ্বর-বিচ্ছেদে বড় দুঃখিতা অন্তরে ॥ ২১ ॥
 ঈশ্বর-বিরহে ঈশ্বরীর ক্রন্দন ও সর্বক্ষণ অধৈর্য্য—
 একেশ্বর সর্বরাত্রি করেন ক্রন্দন ।
 চিত্তে আশ্রয় লক্ষ্মী না পায়েন কোন-ক্ষণ ॥ ২২ ॥

আপনাকে সেবা-ভগবান্ বলিয়া কল্পনা বা প্রচার করে এবং
 স্ব-স্ব ইন্দ্রিয়-তর্পণার্থের ইচ্ছাবরূপে অপরকে ও চানিত করিয়া
 তাহার সর্বনাশ সাধন করে। ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের শুদ্ধ
 উপাসকগণ ভক্তিভরে তাঁহাকে প্রভু-জ্ঞানে সেবা করেন ।
 পাপিষ্ঠগণ ঈশ্বরসজ্জায় আপনাদিগকে রাঘবরূপে প্রচারিত
 করিয়া স্ব-স্ব-কল্পিত সেবকাতির নিকট তদুচিত সেবা গ্রহণ
 পূর্বক জিহ্বা, উদর ও উপহৃদাদি ইন্দ্রিয়ার তর্পণ করিয়া
 বেড়ায় ॥ ৮৩ ॥

পাপিষ্ঠগণের অপরাধ অত্যন্ত প্রবল হইলেই তাহার অহং
 গ্রহোপাসনা-মূলে গুরু-সজ্জায় সকল কল্যাণ-ভণ্ডণেকার,
 কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন বর্জন করিয়া তত্ত্ব-বিচারানতিগ্ন মূঢ়দম্পতীরূপে
 নিজের কামনা-পূরণার্থ লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠা সংগ্রহ করিতে
 শিক্ষা দেয় এবং আপনাকে 'নারায়ণ' অর্থাৎ 'ঈশ্বর' ভগবান্
 বা অবতার প্রভৃতি বলিয়া প্রচার করায় এবং সাধারণ মহা-
 প্রভু এবং তদুৎপন্ন-কোষিত অভিন্ন-কৃষ্ণ সমগ্র চিৎ ও
 অচিৎ জগৎসমূহের সর্বোত্তম আরাধ্য, পরমাকরাকৃতি শঙ্ক-
 ব্রহ্ম শ্রীমহামন্ত্র,—এই উত্তর স্বরূপকেই নিজের হৃদয়

অমুকপ ভগবৎপাদ-সেবনপরায়ণা মহেশ্বরী লক্ষ্মীদেবীর
পতি-বিরহ-সহনে অসামর্থ্য-হেতু তচ্চরণান্তিকে গমনেচ্ছা—
ঈশ্বর-বিস্ফোর লক্ষ্মী না পারে সহিতে ।
ইচ্ছা করিলেন প্রভুর সমীপে যাইতে ॥ ১০৩ ॥
মহেশ্বরী লক্ষ্মীদেবীর তিরোভাব বা অন্তর্দান—
নিজ-প্রতিকৃতি-দেহ থুই' পৃথিবীতে ।
চলিলেন প্রভু-পাশে অতি অলক্ষিতে ॥ ১০৪ ॥
ভগবদ্গৌর-পাদসেবনেচ্ছায় গৌরচরণধ্যানরতা
মহেশ্বরী লক্ষ্মীদেবীর স্বধাম-বিজয়—
প্রভু-পাদপদ্ম লক্ষ্মী ধরিয়া হৃদয় ।
ধ্যানে গজাভীরে দেবী করিলা বিজয় ॥ ১০৫ ॥
একাকিনী শচীমাতার পাষণ-বিজ্ঞাপি ক্রন্দন—
এখানে শচীর দুঃখ না পারি কহিতে ।
কান্ঠ জবে আইর সে ক্রন্দন শুনিতে ॥ ১০৬ ॥

শচীমাতার পুত্র ও পুত্রবধূ-বিরহ-দুঃখ-বর্ণনে অশক্ত
ঋতু গ্রহকারের দিগদর্শন—
সে-সকল দুঃখ-রস না পারি বর্ণিতে ।
অতএব কিছু কহিলাও সূত্রমতে ॥ ১০৭ ॥
প্রতিবেশী সজ্জনগণের শচীমাতাকে যথাসাধ্য সহায়তা—
সামুগ্ধ শূনি' বড় হইল দুঃখিত ।
সবে আসি' কার্য্য করিলেন যথোচিত ॥ ১০৮ ॥
পূর্ববঙ্গোদ্ধারানন্তর প্রভুর নবদ্বীপে স্বত্ববনে আগমনেচ্ছা—
ঈশ্বর থাকিয়া কতদিন বলদেবেশে ।
আসিতে হইল ইচ্ছা নিজ-গৃহবাসে ॥ ১০৯ ॥
প্রভুর নবদ্বীপ-গমনেচ্ছা-শ্রবণে, পূর্ববঙ্গবাসিগণের
প্রভুকে যথাসাধ্য উপায়ন-প্রদান—
'তবে গৃহে প্রভু আসিবেন',—হেন শূনি' ।
যার যেন শক্তি, সবে দিলা ধন আনি' ॥ ১১০ ॥

প্রতিষ্ঠাকামী সামান্য মর্ত্যজ্ঞানে, তদমুকরণে নিজ-নিজ
কুমিবিদ্ধ ভ্রান্ত দেহ-গেহ দার-সম্পর্কিত জড় নাম বা শব্দের
গান করাইয়া থাকে । যদিও গুরুত্ব বস্তুতঃ কৃষ্ণেরই
প্রকাশ-বিশেষ, তথাপি তাহাকে আশ্রয়-জাতীয় প্রকাশ
বিবেচনা না করিয়া ঈশ্বর-জাতীয় রাধিকা-নাথ বা গুরুলক্ষ
মহামন্ত্রবিরোধী কৃত্রিম ছড়া-গায়ক বলিলে এবং 'ঈশ্বর' বলিয়া
নিজের জড় দেহকে জড়প্রতিষ্ঠা-কামনা-মূলে কীর্তন বা
প্রচার করাইলে, সেই গুরু-ত্ব বন্ধক ও বাঞ্ছিত ব্যক্তিগণ,
উভয়েই মহা-পাপ-ভারে নরকে প্রবেশ করে ॥ ৮৪ ॥

তিন অবস্থা,—স্থূল, স্থল ও কারণ ; আগ্রহ, স্বপ্ন ও
সুস্থিতি অথবা জুত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ,—এই প্রকৃতি
ও কালের ক্ষোভ দশাভয় ।

মুক্তিবাদী অহংগ্রহোপাসক গুরুসজ্জার আপনাকে
সেবা-বস্ত্র বলিয়া কল্পে স্থাপন করে, তাহা বুঝা যায় না ;
যেহেতু দেখা যায় যে, একই দিবসের মধ্যে সুস্থ জীব
অস্থ হয়, আবার অস্থ হইতে মুক্ত হইয়া পুনরায়
স্বাস্থ্য লাভ করে, আবার স্বাস্থ্য লাভ করিবার পর
পুনরায় অস্বাস্থ্য লাভ করে । (অথবা মতান্তরে, একই
দিবসের মধ্যে ত্রিগুণ-বদ্ধ প্রকৃতিবস্ত্র জীব স্থূল, স্থল ও
কারণ, অথবা আগর, স্বপ্ন ও সুস্থিতি, এই তিনটি ভিন্ন

দশা বা উপাদিরূপ প্রকৃতির ত্রিবিধ বিক্রমে অস্তিত্ব হইয়া
থাকে ।) তাদৃশ অবস্থায় প্রাপ্ত মায়া-বস্ত্র জীব নিত্য
লজ্জাহীন হইয়া কিপ্রকারে আপনাকে মায়াধীশ সেবা-
তত্ত্বপ্রেম প্রচার করিয়া বেড়ায় ? দিবসের মধ্যে তিনবার
বিভিন্ন পরিণামে বাহার বাধ্য হইবার যোগ্যতা বর্তমান,
সেই জীবতত্ত্বের পক্ষে ত্রিগুণাতীত তুরীয় মায়াধীশ ঈশ্বর-
অভিমান—নিত্য হস্তাস্পদ ॥ ৮৫ ॥

গঙ্গার পশ্চিম উপকূলকে 'রাঢ়দেশ' বা 'রাঢ়দেশ' বলে ।
রাঢ়দেশে বিভিন্ন গ্রাম আছে, কিন্তু এখানে কোন গ্রামের
নামের উল্লেখ নাই ।

মরণের পর ব্রাহ্মণ প্রেত-যোনি লাভ করিলে, তাহাকে
'ব্রহ্মদৈত্য' বলে । সাধারণতঃ ব্রাহ্মণ স্ব-ধর্ম্য পালন করিয়া
উন্নত-লোক লাভ করেন ; কিন্তু যাহারা ব্রাহ্মণাচার-বর্জিত
হইয়া দুষ্টম্যে রত হয়, তাহাদের অপঘাত-মৃত্যু-কালে ব্রহ্ম-
দৈত্যরূপে পরিণতি-লাভ ঘটে । আবার, ব্রাহ্মণ-ত্ব (ব্রাহ্মণা-
তিমানী) বৈষ্ণব-নিষেক বিবেচ্য অপরাধীকে জীবমৃত
জ্ঞানে পাপ-যোনিতে অবস্থিত জানিয়া 'ব্রহ্মদৈত্য'-সংজ্ঞা
দেওয়া হয় । প্রকৃত শুদ্ধব্রাহ্মণ—সর্বতোভাবেই বৈষ্ণবতার
পক্ষপাতী ও অমুগত । বৈষ্ণব-বিষয়ী ব্রাহ্মণ-ত্ব জীব-
দশাতেই প্রেত-যোনি প্রাপ্ত হয় বলিয়া এখানে তাহাকে

নানাবিধ উপায়ন—

সুবর্ণ, রজত, জলপাত্র, দিব্যাসম ।

সুরঙ্গ-কমল, বহুপ্রকার বসন ॥ ১১১ ॥

সকলের হর্ষভরে উত্তম-স্রব্যাদি-দ্বারা প্রভুকে সম্মান—

উত্তম পদার্থ যত ছিল যার ঘরে ।

সবেই সম্ভাষে আনি' দিলেন প্রভুরে ॥ ১১২ ॥

শ্রদ্ধাধান উপায়নদাতৃগণের প্রতি কৃপা-পূর্বক প্রভুর

তৎসমুদয়-প্রতিগ্রহ—

প্রভুও সবার প্রতি কৃপা-দৃষ্টি করি' ।

পরিগ্রহ করিলেন গৌরাজ শ্রীহরি ॥ ১১৩ ॥

সকলের নিকট বিদায় গ্রহণ-পূর্বক প্রভুর

বৃত্তবনে যাত্রা—

সম্ভাষে সবার স্থানে হইয়া বিদায় ।

মিজগৃহে চলিলেন শ্রীগৌরাজ-রায় ॥ ১১৪ ॥

প্রভু-সঙ্গে বহুছাত্রের নবদ্বীপ-যাত্রা—

অনেক পড়ুয়া সব প্রভুর সহিতে ।

চলিলেন প্রভু-স্থানে তথাই পড়িতে ॥ ১১৫ ॥

সারগ্রাহী তপনমিশ্রের বৃত্তান্ত—

হেনই সময়ে এক স্মৃতি ব্রাহ্মণ ।

অতি-সারগ্রাহী, নাম—মিশ্র তপন ॥ ১১৬ ॥

‘ব্রহ্মদৈত্য’ বলা হইয়াছে। একরূপ চরিত্রের রাঢ়দেশবাসী কোন ব্রহ্মদৈত্য বাহিরে ব্রাহ্মণাচার প্রদর্শন করিয়া অস্ত্র-করণে বৈষ্ণব-বিষেব-ফলে দেব ঘেষী রাক্ষসরূপে পরিগণিত হইয়াছিল। বৈষ্ণব-বিষেবরূপ রাক্ষসের কার্যো প্রবৃত্ত হইলে, ব্রাহ্মণকে ‘ব্রহ্ম-রাক্ষস’ বলা হয়। রাক্ষসগণ গো-দেব-বৈষ্ণবের তিসা-কাণ্ডো নিপুণ হইয়াও স্বীয় শৌক্য-বিপ্রভেব অতঙ্করে দ্বীত হয়। তাদৃশ অশ্ববে ব্রহ্ম-রাক্ষস-বৃত্তি-সম্পন্ন ব্যক্তির বাহিবে-ব্রাহ্মণ-সম্ভা-গ্রহণ ও ব্রাহ্মণাচার—লোক-নাশকর ক্রিমি কাণ্ডামাত্র ॥ ৮৬ ॥

‘শিয়াল’ বা ‘শেয়াল’,—(সংস্কৃত ‘শৃগাল-শব্দজ), বঙ্গদেশে সাধারণতঃ ভীত, স্তম্ভোৎপন্ন পলায়ন-প্রবণ, চোর, ছট ও কটুভাষী ব্যক্তি ‘শৃগাল’ বা ‘শিয়াল’-সংজ্ঞায় অভিহিত হয়।

রাঢ়দেশবাসী সেট পাণ্ডিত্য নারকী মায়াবাদী ব্রহ্ম-রাক্ষস, আপনাকে ‘গোপাল’ বলিয়া সকল-জগতের নিকট প্রচারিত করাইলেও সজ্জনগণ তাহাকে ‘গোপাল’ বলিবার পরিবর্তে ‘কুতর্কিক শৃগাল মায়াবাদী’ (‘মায়ীক্ষিকীমদীয়ানঃ শার্গালীঃ ষোনিমাপুয়াং’) বলিয়াই অভিহিত করিত।

মহাপ্রভুর অপ্রকটের শতদর্শন-কৃতকগুলি ‘গুরু-ভ্যাগী’ মূর্খ পাণ্ডী ব্যক্তি যে আপনাদিগকে ‘ঈশ্বরবতার’ বলিয়া প্রচার করিয়াছিল, তদ্বিষয়ে শ্রীমদ্বিখানাং চক্রবর্তী ঠাকুরের রচিত বলিয়া কথিত ‘গৌরগণ-চঞ্জিকা’ নামী পুস্তিকায় একরূপ লিখিত আছে,—‘চৈতন্যদেবে জগদীশ-বদ্বীত কেচিচ্ছান্ন বীক্ষ্য চ রাঢ়বঙ্গে। অস্ত্রেণৈবং পরি-

বোধয়ন্তো ধ্বংসেণং বাচরন্ বিমূঢ়াঃ ॥ ভেষজ কণ্ঠি-দ্বিজবান্‌দেবো গোপালদেবঃ পশুপাক্কোহহম্ ॥ এবং হি বিখ্যাপয়িতুং প্রলাপী শৃগাল-সংজ্ঞাং সমবাপ রাত্রে ॥ শ্রীবিষ্ণু-দামো রঘুনন্দনোহং বৈকুণ্ঠধামঃ সমিতঃ কপীন্দ্রাঃ ॥ ভক্তা মনেতিচ্ছলনাপরাধাত্মকঃ কবীন্দ্রেতি (কপীন্দ্রেতি?) সমা-খ্যায়ৈষাঃ ॥ উদ্ধারার্থং ক্রিতিনিবসতাং শ্রীদনারায়ণোহং সংপ্রাপ্তোহস্মি বজ্রবনভূবো মুদ্গি চূড়াঃ নিধায় ॥ মন্দং দৃশ্য-ম্রিতি চ কথয়ন্ ব্রাহ্মণো মাধবাখ্যান্ডুড়াদারী স্থিতিজনগণৈঃ কীর্ত্যতে বঙ্গদেশে ॥ কৃষ্ণগীতাং প্রকুর্বাণঃ কামুকঃ শূর-যাজকঃ ॥ দেবলোহসৌ পরিত্যক্তশ্চ তত্ত্বেনেতি বিপ্রতঃ ॥ অতিশ্রব্যাৎপাদয়োহপ্যাজে পরিত্যক্তাশ্চ বৈষ্ণবৈঃ ॥ তেবাং সন্দো ন কর্তব্যঃ সঙ্গাক্ষরৌ বিনশ্চতি ॥ আলাপাদ্গাত্রসংস্পর্শাশি-খাসাং সহ ভোজনাতঃ ॥ সঞ্চরন্তীহ পাপানি তৈলবিন্দুরিবা-স্তমি ॥’ (চক্রবর্তীকরে ১৪শ তরঙ্গে—) ‘কেহ কহে,—ওহে ভাই, বহির্মুখগণ। হইয়া স্বতন্ত্র, ধর্ম্য করয়ে লজ্বন ॥ বহির্মুখগণ-মধ্যে যে প্রধান, তারে। ‘রঘুনাথ’ শাক্যইয়া ভাঁড়ায় লোকেরে ॥ স্ব-মত রচিয়া সে পাণ্ডিত্য হুরাচার। কহয়ে ‘কবীন্দ্র’ বঙ্গদেশেতে প্রচার ॥ কেহ কহে,—দেখিলায় মহা-পাণ্ডিগণ। আপনাকে গাওয়ার ছাড়ি’ শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন ॥ কেহ কহে,—রাঢ়দেশে এক বিপ্রাধম। ‘মল্লিক’-খেয়াতি, ছট নাহি তার সম ॥ সে পাণ্ডিত্য আপনারে ‘গোপাল’ কহায়। প্রকাশি’ রাক্ষস-মায়া লোকেরে ভাঁড়ায় ॥ * * * ‘রাঢ়দেশে কান্দ্যা-নামেতে গ্রাম হয়। তথায় শ্রীমঙ্গল জ্ঞান-দানের আলয় ॥ তথায় কায়স্থ জয়গোপালের স্থিতি। বিজ্ঞা-

সাধা-সাধন-তত্ত্ববিৎ আচার্য্যের সাক্ষাৎকারাভাব-নিবন্ধন

মিশ্রের সংশয়—

সাধা-সাধন-তত্ত্ব নিরূপিতে নারে।

হেন জন নাহি তথা, জিজ্ঞাসিবে যারে ॥ ১১৭ ॥

হুকারে তার জন্মিল হুশ্রুতি ॥ ‘গুরু’—বিজ্ঞাহীন, ইথে হয় অতিশয়। জিজ্ঞাসিলে ‘পরমগুরু’রে ‘গুরু’ কয় ॥। কু-বীরচন্দ্র প্রকারেতে ব্যক্ত কৈলা। লজ্জিল প্রসাদ, তঞ্জে তারে ত্যাগ দিলা ॥” এতৎপ্রসঙ্গে ষাণ্ময়গুণে কৃষ্ণ-ভূক্ত তদনুসরণকারী অহংগ্রহোপাসক কল্পবিশেষাদিগণিত পৌণ্ড্র-ক-বাহুদেবের বধ-বৃত্তান্ত,—ভাঃ ১০ম দ্বঃ ৬৬ অঃ ও বসুপুঃ ৫ম অং ৩৪ অঃ দ্রষ্টব্য; এং করবীরপূর্বাদিগণিত গাল-বাহুদেবের বৃত্তান্ত,—হরিবংশে ৯৯-১০০ অঃ (অর্থাৎ ১৪৪-৪৫ অঃ) দ্রষ্টব্য।

মায়া-বশ অজ্ঞ পাষণ্ডি-জীবের আপনাকে ‘ঈশ্বর’, ‘বিষ্ণু’ বা ‘অবতার’ প্রকৃতি সংজ্ঞায় প্রচার-চেষ্টারূপ অহংগ্রহোপাসনার বিগর্হণ-সম্বন্ধে শ্রীজীব-গোপামিপ্রভু (ভক্তিসন্দর্ভে ১৭৬ সংখ্যায়),—“তথাত্ত্রাহংগ্রহোপাসনা চ ত্রুত্কৃতা,—পৌণ্ড্র-কবাহুদেবাদৌ যত্ধিরিব শুদ্ধভক্তৈরুপহাস্যত্যাং, ‘সা-লোক্যসাষ্টিসাক্ষ্য’ ইত্যাদিষু তৎকলশ চেয়তয়া নির্দেশাৎ। শুদ্ধং শ্রীহনুমতা—‘কো মূঢ়ো দাসতাং প্রাপ্য প্রাভবং পদমিচ্ছতি?’ ইতি। তদেতৎ সর্বমভিপ্রেত্য নিক্ষিপনং ভক্তিমিব তাদৃশভক্ত-প্রশংসা-স্বায়েণ সর্বৌর্জ্জ্বলমুদিশতি (ভাঃ ১১২০।৩৪),—“ন কিঞ্চিং সাধবো দীরা ভক্তা হেকাশ্চিনো মম। বাহুস্ত্যপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপুনর্ভবম্।” অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টাঙ্ক-স্থানেও অহংগ্রহোপাসনা (মায়া বশ কর্মকল-বাধ্য যমদণ্ড) বন্ধ-জীবের ‘আমিই মায়াধীশ ব্রহ্ম, ঈশ্বর, ভগবান্ বিষ্ণু বা তাঁহার অবতার’ এই বলিয়া অভিমান বা প্রচার) নিরতিশয় স্থগা-ভরে নিম্নিত হইয়াছে, লুপ্তান্তে দেখা যায় যে ‘আমিই ভগবান্ বাহুদেব’—এইরূপ অভিমানী হইয়া পৌণ্ড্র-ক-বাহুদেব ভগবান্ কৃষ্ণের সমীপে স্বীয় দূত প্রেরণ করিলে তাহার দূতমূখে উহার চন্দ্র-চেষ্টা-বিষয়ক প্রলাপ-শ্রবণে উগ্রসেনাদি শুদ্ধভক্ত ষাদবগণ উচ্চৈঃস্বরে উপহাস করিয়া উষ্ণীষাছিলেন। কেন না, শাজে ইহা নির্দিষ্ট আছে,—“শুদ্ধভক্তগণকে ভগবান্ বিষ্ণু ‘সাষ্টি’,

নিত্য কৃষ্ণময় অপ-সম্বোধ কৃষ্ণনাম-কীর্তন ব্যতীত

১

মনে অপ্রসন্নতা—

নিজ-ইষ্ট-মন্ত্র সদা অপে রাত্রি-দিনে।

সোয়াস্তি নাহিক চিত্তে সাধনাজ বিনে ॥ ১১৮ ॥

‘সালোকা’, ‘সামীপ্য’, ‘সাক্ষ্য’ ও ‘সামুজ্য’—এই পঞ্চবিধ মুক্তির সমস্তই বা যে-কোন একটা মুক্তি দিতে গেলেও তাঁহার ভগবৎসেবা ব্যতীত আর কিছুই গ্রহণ করেন না। মন্ত্রভাগবত শ্রীহনুমান-জ্যোত ইহাই বলিয়াছেন,—“এমন কোন মুঢ় আছে যে, সাক্ষাৎভগবদ্রূপ লাভ করিয়াও সে নিজ প্রভু ভগবানের পদবীলাভের ইচ্ছা করে?” অতএব এইসকল অভিপ্রায় করিয়াই ভগবান্ নিক্ষিপন-ভক্তগণের প্রশংসাপূর্বক নিক্ষিপন অর্থাৎ নিক্ষিপা-ভক্তিকেই সর্বোচ্চ অভিধেয় বা সাধনরূপে এই শ্লোকে উপদেশ করিতেছেন,—‘হে উদ্ধব, আমার ঐকান্তিক ভক্ত বুদ্ধিমান্ সামুজ্যনগণ, আমি আত্যন্তিক ‘কৈবল্য’রূপ ‘সামুজ্য’-মুক্তি দিলেও, উহা গ্রহণ দূরে থাকুক, উহাতে অভিগাষ পর্যন্ত করেন না।’

যাহারা মায়া-বশ ক্ষুদ্রজীবাবধমকে মায়াধীশ ‘ঈশ্বর’ জ্ঞান করে, তাহার নিতান্ত অধম; তাহাদিগের শোচনীয় অধম-চরিত্রের আর তুলনা নাই। চতুর্দশ-ভূবন ও তদন্তীত পরব্যোম-বৈকুণ্ঠ-গোলোক-ব্রহ্ম-নবদ্বীপগণিত অভিন্ন-ব্রহ্মপ্র-নন্দন শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে স্বয়ংরূপ অবতারী সাক্ষাৎভগবান্ বা পরমেশ্বর বলিয়া সঙ্গীত ও সংস্তুত হইতে দেখিয়া যে পাষণ্ডী জীবাবধম তদনুসরণে ঐরূপ মিথ্যা প্রতিযোগিতা করিতে যায়, তাহার হুভাগ্যের আর পরিসীমা নাই। (শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃত ৩২ শ্লোকে—) ‘ক্রিয়াসক্তান্ দিগ্ দিগ্ বিকট-তপসো দিক্ চ যমিনঃ দিগন্ত ব্রহ্মাহং বদনপরিহৃষ্টান্ জড়-মতীন্। কিমেতান্ শোচামো বিষয়সমস্তাররপশূর কেযাঞ্চি-রেশোইপ্যাহং মিলিতো গৌরমধুনঃ ॥’ অর্থাৎ নিত্য, নৈমিত্তিক বা কাম্যকর্মাদিতে আসক্ত কর্মজড়ভ্রষ্টগণকে দিক্, উৎকট তপস্বীগণকে দিক্, অষ্টাঙ্ক-যোগীগণকে দিক্, আর ‘অহং ব্রহ্মস্মি’ অর্থাৎ আমিই ‘ব্রহ্ম’ ‘ঈশ্বর’ বা ‘অবতার’ এইরূপ বাক্যের উচ্চারণ বা প্রচারক জড়াসক্তবুদ্ধি প্রসূরবদন অহংগ্রহোপাসকগণকেও দিক্ ॥ এইসকল ভগবদ্বিষ্ণু-সেবা-সম্বন্ধ-হীন বিষয়রসভোগ-প্রমত্ত নরপশুগণের নিমিত্ত

একদিন নিশান্তে বপ্ন-দর্শন—

তাবিতে চিত্তিতে একদিন রাত্রি-শেষে ।

সুশব্দ দেখিলা বিজ মিজ-ভাগ্যবশে ॥ ১১৯ ॥

আর কি-ই বা শোক করিব? হায়, হায়, ইহাদিগের মধ্যে কাহারও ভাগ্যে গৌরপাদপদ্মধুব লেশ(বিন্দু)মাত্রও লাভ হয় নাই ॥ ৮৮ ॥

অধুনা মায়াবাদি-সম্প্রদায়ের কতিপয় ব্যক্তি মায়া-বশ রিপূঙ্কস সামান্ত ইতর-মুখ্যকে কৃষ্ণাবতার, রামাবতার, গৌরাক্ষাবতার, গোপালাবতার, কঙ্কি-অবতার, নিতাই-গৌর-মণিত-অবতার, জগদগুরু, বিশ্বগুরু, যুগাবতার, মহা-মহা-প্রভু, সাজাইবার দুর্লভ-বশে যে অপরাধের আবাহন করিয়া ছেন, তৎফলে শ্রৌতপথ অর্থাৎ অবরোহ বা বিষ্ণুর অবতার-বাদের বিরোধী কুতর্কপথাপ্রিত হেতুবাদী তথা-কথিত অবতার-পুঙ্গবগণ জীবিতোত্তরকালে ঈশ্বরস্বভাবের পরিবর্তে শৃগাল-ঘোনি লাভ করিবেন (আত্মক্ষীণমধীযানঃ শার্গালীং যোনিমাপ্নুয়াৎ ॥ (—মহাভাঃ শাস্তিপর্বোক্তং মৌক্ষ-ধর্মপর্বে ১৮০ অঃ ৪৮-৫০ শ্লোক দ্রষ্টব্য) ॥ ৮৭-৮৮ ॥

ভগবত্তত্ত্বগণ বিভূচৈতন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের পরমেশ্বর স্বাক্ষর করিয়া উচ্চৈঃস্বরে তাঁহার মহিমা প্রচার করেন। সত্যনিষ্ঠ গ্রন্থকার অতি-উচ্চৈঃস্বরে শ্রীগৌরস্বন্দরের অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-পতিত্ব গান করিতেছেন। ইহা সর্বদেশকালপাত্র-প্রসিদ্ধ এবং প্রত্যক্ষতঃ দৃষ্ট ও অমুভূত যে নিরপরাধে শ্রীচৈতন্যনামের স্মরণ-প্রভাবে বদ্ধজীবের সমস্ত দুর্কাসনা ক্ষয়-প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ অজ্ঞাভিলাষ, কর্ম ও জ্ঞানে আবদ্ধ হইবার বুদ্ধি হইতে বদ্ধজীবের মুক্তিলাভ ঘটে, এমন কি, শ্রীচৈতন্য-দাসগণের অপ্রাকৃত, চিন্ময় পবিত্র চরিত্র ও জীবের স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইলে সে বদ্ধমুক্ত হইয়া অগৎ উদ্ধার করিতে পারে। (শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে ৬ষ্ঠ শ্লোকে—) ‘দেবগণবন্দিত সমস্ত তত্ত্ব যাঁহার পাদপদ্মনিঃসৃত প্রেম-মত্ত হইয়া ব্রহ্মাদি-দেবগণকে উপহাস করেন, ঐশ্বর্যসম্পন্ন বৈধ-ভক্তগণকেও বহু মানন করেন না এবং অহংগ্রহোপাসক ব্রহ্মজ্ঞানী ও অষ্টাঙ্গ-যোগিগণকে তাহাদের দুর্লভ-ব্রহ্ম জ্ঞান দিকার দিয়া থাকেন, সেই গৌরচন্দ্রকে প্রণাম করি ॥’ ৮৯-৯০ ॥

এতৎ প্রসঙ্গে (চৈতন্যচন্দ্রামৃতে ৯০ শ্লোকে—) ‘হে সাধবঃ

জনৈক দেবতার আগমন ও মিশ্রকে গৃঢ় উক্তি—

সম্মুখে আসিয়া এক দেব যুষ্টিমান্ ।

ব্রাহ্মণেরে কহে শুশু চরিত্র-আখ্যান ॥ ১২০ ॥

সকলমেব বিহায় দ্বাদ্গৌরাক্ষচন্দ্রচরণে কুলতামুরাগম্ অর্থাৎ হে সাধুগণ, আপনারা (গৌরকৃষ্ণভক্তিবিরুদ্ধ আপনারদের মনঃকল্পিত সাধুত্ব বা ধর্মাদি) সমস্তই দূর হইতে পরিত্যাগ করিয়া চৈতন্যচরণে অমুরক্ত হউন’ এবং (৮৫ শ্লোকে—) ‘কর্মকাণ্ডে বৃথা অভিনিবেশ দূরে পরিহার কর; অহংগ্রহোপাসনাদি অধ্যাত্ম-মার্গের কিক্রিয়াত্র ও তোমার কর্ণগোচরে কদাচ আসিতে দিও না, এবং অনিত্য স্ফুট দেহ-গেহ-দেশ-স্বজনাদিতে কখনও মোহপ্রাপ্ত হইও না, তাহা হইলেই তোমার পুরুষার্থশিরোমণি-লাভ হইবে’ ইত্যাদি শ্লোক আলোচ্য ॥ ৯১ ॥

নিমাইপণ্ডিত পূর্ববঙ্গে পদ্মাবতী-নদীর তীরে দুইমাস কাল অবস্থান করিয়া তথায় গঙ্গা-সংখ্যাটিকে বিভ্রান্ত পারদর্শী করিয়া তুলিয়াছিলেন ॥ ৯৪-৯৬ ॥

প্রভুর সময়ে অধ্যাপকগণ স্ব-স্ব-ছাত্রদিগকে পদবী বা উপাধি প্রদান করিতেন। সেইসকল উপাধিধারা শাস্ত্র-বিশেষে উপাধিধারিগণের পাণ্ডিত্যের অধিকার নির্ণীত হইত, অর্থাৎ বিদ্যাধ্যয়ন-সমাপনান্তে শাস্ত্রবিশেষের উপাধি-দ্বারাই ব্যক্তিবিশেষের পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া বাইত ॥ ৯৭ ॥

ষে-কালে নিমাই পূর্ববঙ্গে বিদ্যাবিলাস-রঙ্গ করিতে-ছিলেন, সেইসময়ে নবদ্বীপে লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবী স্বীয় আরাধ্য-দেবের বিরহে অত্যন্ত বিষাদগ্রস্তা হইয়া দিন অতিবাহিত করিয়াছিলেন,—কাহাকেও হৃদয়ের অভ্যন্তরস্থ অতি গোপনীয় ভূষণের কথা জানাইতেন না। তাঁহার আত্মগোপন কলাপে দেখা বাইত যে, তিনি কেবলমাত্র স্বীয় প্রভুর জননীদেবীর অর্থাৎ শ্রীমাতার সেবা-কৃত্য ব্যতীত নিজ-দেহ-রক্ষার নিমিত্ত যৎকিঞ্চৎ বিকৃতপ্রসাদাদি পর্যন্ত গ্রহণ করিতেন না। একাকিনী নির্জনে বসিয়া কেবল অঙ্গ-বিসর্জন করিতেন,—হৃদয়ে কোনরূপ সুখ লাভ করিতেন না। অবশেষে প্রাণাধিক প্রিয়পতি গৌরনারায়ণের বিরহে সতী-কুলশিরোমণি মহালক্ষ্মী শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়াদেবী এত অধীরা হইয়া উঠিলেন যে, অত্যন্ত উৎকণ্ঠা-বশে তিনি পতিসেবার উদ্দেশে

চিন্তাগ্রস্ত মিশ্রকে ধৈর্যধারণার্থ উপদেশ—

“শুন, শুন, ওহে বিজ পরম-সুধীর !

চিন্তা না করিহ আর, মন কর’ স্থির ॥ ১২১ ॥

প্রস্থান করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। নিজের প্রতিভূতি দেহ অর্থাৎ ছায়া-শরীর এই পৃথিবীতে গান্ধতটোপকণ্ঠে সংরক্ষণ করিয়া মহালক্ষ্মী স্ব-স্বরূপে লোক-নয়ন হইতে অন্ত-হিত হইলেন। নিজারাধাপতি ত্রীগোরনারায়ণের পাদপদ্ম-ধ্যানে সমাধি লাভ করিয়া সতীকুলনিরোমণি মহালক্ষ্মী লক্ষ্মী-প্রিয়াদেবী নিত্যকালের জন্য মহাপ্রয়াণ করিলেন ॥ ৯৯ ॥

(চৈঃ চঃ আদি ১৬শ পঃ ২০-২১—) ‘এইমতে বদে প্রভু করে নানা লীলা। এথা নবদীপে লক্ষ্মী বিরহে হুইত হৈলা ॥ প্রভুর বিরহ-সর্প লক্ষ্মীরে দংশিল। বিরহ-সর্প-বিষে তাঁর পরলোক হৈল ॥’

লক্ষ্মীদেবীর অন্তর্ধান ও প্রতিকৃতি-দেহ,—‘শ্রীলক্ষ্মী-প্রিয়া-দেবী সাক্ষাদ্ভগবান্ গৌর-নারায়ণের অন্তরঙ্গ পুরা-স্বরূপ-শক্তি, মহালক্ষ্মী (গোঃ গঃ ৪৫ শ্লোকে—) শ্রীজ্ঞানকৌ-কুম্মিণী চ লক্ষ্মী নাম্নী চ তৎসুতা। চৈতন্যচরিতে ব্যক্ত। লক্ষ্মী-নাম্নী চ সা যথা ॥ সংস্কৃত চৈতন্যচরিতামৃত-মহাকাব্যে (৩য় পঃ ৭ ও ১৩ শ্লোকে) “লক্ষ্মীরনৈব কৃতাভবতা” ও “মূর্ছেব লক্ষ্মীঃ ক্ষিত্তিগোহবর্তীর্ণা।” শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে মহালক্ষ্মী শ্রীকৃষ্ণমহিষী ও ব্রহ্মগোপীগণের তত্ত্ববর্ণন-প্রসঙ্গে শ্রীজ্ঞানপ্রভুপাদ—“দ্বিতীয়ে ভগবৎ-সন্দর্ভে খলু পরমত্বেন শ্রীভগবন্তঃ নিরূপ্য তত্ত্ব শক্তি-বরী নিরূপিতা। তত্র প্রথম শ্রীভৈক্যবান্ শ্রীভগবৎপত্নী তদীয়স্বরূপভূতা,—যন্মযোব খলু তত্ত্ব সা ভগবত্বা; দ্বিতীয়া চাখ তেষাং জগৎরূপেক্ষণীয়া মায়া-লক্ষণা,—যন্মযোব খলু তত্ত্ব সা জগত্বা। তত্র পূর্বস্তাং শক্তৌ শক্তিমতি ভগবচ্ছ-বলক্ষ্মীশক্ঃ প্রযুক্ত্যত ইত্যপি দ্বিতীয়ে এব দর্শিতম্। * * তত্র ষোড়শপরি পুর্য্যাঃ শ্রীমহিষ্যাখ্যা জ্ঞেয়া। মথুরায়ামপ্যপ্রকট-লীলারায় শ্রুতৌ কল্পিয়াঃ প্রসিদ্ধেরন্যাসামূললক্ষণাৎ। শ্রী-মহিষীগাং তদীয়-স্বরূপশক্তিং * * স্বরূপভূতঃ “সুটমেব দর্শিতম্। তদেবং ভাসাং স্বরূপশক্তিং লক্ষ্মীং সিদ্ধাতোব। * * ইখং শ্রীপট্টমহিষীগাং তৎস্বরূপশক্তিং কৈমুতোনৈব সিদ্ধ্যতি। * * তথা (ভাঃ ১০।৬০।১২—) ‘তাং রূপিণীং প্রিয়ম’ ইত্যাদৌ “স্বা লীলয়া দৃতভনোরমরূপরূপা” ইতি,—

সাধা-সাধন-তত্ত্ব-সাক্ষ্যার্থ প্রভু-সমীপে গমনার্থ আদেশ—

নিমাইপণ্ডিত-পাশ করহ গমন।

তৈহো কহিবেন ভোমা’ সাধ্য-সাধন ॥ ১২২ ॥

স্পষ্টম্। অঃ ৩ঃ ৭ঃ ভগবতোহমরূপত্বেন স্বয়ং লক্ষ্মীং সিদ্ধ-মেব। * * ততশ্চ বৈকুণ্ঠ-প্রসিদ্ধায়া লক্ষ্ম্যা অন্তর্ভাবান্ন্দত্বা-দেবৈব লক্ষ্মীঃ সর্বতঃ পরিপূর্ণত্বার্থঃ। * * তন্মাহুতি-শক্তি-মতোরত্যন্তভেদাত্মাবাদেবোপমানোপমেয়ত্বাত্ম্যেন সাদৃশ্য-ভাব ইতি ভাবঃ। (ভাঃ ১০।৬০।৪৪—‘আত্মানু রতন্ত ময়ি চানতিরিক্ত-দৃষ্টেঃ’ ইতি কল্পিণী-বাক্যে)—নবাত্মরতন্ত মম কথং অয়ি রতন্তজাহ,—অনতি-রিক্তদৃষ্টেঃ—শক্তিমত্যাশ্বনি শক্তৌ চ ময়ানতিরিক্তা পৃথগ্ভাবশ্চাত্মা দৃষ্টার্থ শক্তি-শক্তি-মতোরপৃথগ্ভাবাদ্ ষোড়শপরি মিথো বিশিষ্টতৈরবাবগমাদ্ বা যুক্ত্যতে এব ময়পি রতিরিত্তি ভাবঃ।” অর্থঃ

দ্বিতীয় (ভগবৎ) সন্দর্ভে শ্রীভগবানকে পরম-তত্ত্বরূপে নিরূপণ করিয়া তাঁহার দুইটা শক্তি নিরূপিতা হইয়াছে। তন্মধ্যে, প্রথমটা—শ্রীভৈক্যবগণের নিকট সাক্ষাৎ শ্রীভগবৎ-তুল্য উপাসনার যোগ্যা তদীয় (অর্থাৎ ভগবৎস্বক্ক্ষীণী) স্বরূপভূতা শক্তি; ভগবানের সাক্ষাদ্ভগবত্বাও এই স্বরূপ-শক্তিময়ী। দ্বিতীয়টা—শ্রীভৈক্যবগণের নিকট ভগবতের স্তায় উপেক্ষার যোগ্যা মায়া-লক্ষণা; ভগবানের শক্তি-পরিণত জগদ্রূপতাও এই বহিরঙ্গা-মায়া-শক্তিময়ী। এই শক্তি-বয়ের মধ্যে শক্তিমদগন্ততে যেমন ‘ভগবৎ’-শব্দ প্রযুক্ত হয়, তদ্রূপ প্রথম স্বরূপশক্তিতেও ‘লক্ষ্মী’-শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে,—ইহাও দ্বিতীয় (ভগবৎ) সন্দর্ভে প্রদর্শিত হইয়াছে। পুরী-বয়ে (মথুরায় ও ষোড়শকায়) সেই স্বরূপশক্তিই ‘শ্রীমহিষী’-সংজ্ঞা। তাপনীগ্রন্থতি ঐতিহ্যে অপ্রকট-লীলার মথুরায় শ্রীকল্পিণীর নিত্যানিষ্ঠান প্রসিদ্ধ বলিয়া তদ্রূপলক্ষণে অন্তান্ত মহিষীগণেরও অধিষ্ঠান জানা যায়। শ্রীমহিষীগণের তদীয় ভগবৎস্বরূপশক্তি অর্থাৎ স্বরূপভূতঃ স্পষ্টভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে; সুতরাং তাঁহাদের স্বরূপশক্তিতে লক্ষ্মীই নিশ্চিত-রূপে সিদ্ধ হইতেছে। * * এইরূপে শ্রীপট্টমহিষীগণের তদীয় স্বরূপশক্তি স্বতঃই সিদ্ধ হইতেছে। * * ভাগবতে অন্তঃপ্রাণ (১০।৬০।১২ শ্লোকেও) শ্রীশুকদেবের একরূপ বাক্য বর্তমান; যথা—“লীলাক্রমে বিগ্রহহারী শ্রীকৃষ্ণের অমরূপ-

সাক্ষাৎ নারায়ণ গোরাবতার-তত্ত্ব-বর্ণন; অগত্বেকার্থ

তাঁহার নরলীলা—

মনুষ্য মনেন তেঁহো—মর-নারায়ণ ।

নর-রূপে লীলা তাঁর জগৎ-কারণ ॥ ১২৩ ॥

বেদ-নিগূঢ় শুদ্ধকথা-প্রকাশে নিষেধাজ্ঞা—

বেদ-গোপ্য এ-সকল না কহিবে কারে ।

কহিলে পাইবে দুঃখ জন্ম-জন্মান্তরে ॥ ১২৪ ॥

রূপ-ধারিণী মূর্তিমতী লক্ষ্মীস্বরূপিণী রুক্মিণীদেবীকে” ইত্যাদি । এই শ্লোকের অর্থ স্পষ্টই । অতএব স্বয়ং ভগবানের অমুরূপ-রূপা বলিয়া রুক্মিণীদেবীর স্বয়ংলক্ষ্মীত্ব নিশ্চিতরূপে সিদ্ধ হইতেছে । সুতরাং বৈকুণ্ঠেশ্বরীরূপে প্রসিদ্ধা লক্ষ্মীরও অন্ত-ভাবধারণ (অর্থাৎ ঐ লক্ষ্মী ও ইহাতে অন্তর্ভুক্ত) বলিয়া এই মহালক্ষ্মী রুক্মিণী—সর্বভাবেই পরিপূর্ণা । * * সেই-কারণে পরা বা স্বরূপশক্তি ও শক্তিমানের অত্যন্ত ভেদাভাব (অর্থাৎ অভেদ)-নিবন্ধন উভয়ের পরস্পরের মধ্যে উপমান ও উপমেয়-সম্বন্ধ থাকিতে পারে না ; সুতরাং পরস্পরের মধ্যে (বাস্তব-বস্তু ও ছায়া অথবা বিষ ও প্রতিবিম্ববৎ বস্তুগত পার্থক্য-জনিত) সাদৃশ্যের অভাব অর্থাৎ অভেদ বা ঐক্যই বর্তমান । * * এইরূপ ভাগবতে অত্রতঃ (১০।৩০।৪৪ শ্লোকেও) স্বয়ং রুক্মিণীদেবীর উক্তি দেখা যায় ; যথা—“আপনি—আত্মারাম, আমাতে অনতিরিক্ত(অভিন্ন)-দৃষ্টি-সম্পন্ন এতাদৃশ আপনার চরণে আমার অমুরাগ হউক ।” (এই বাক্যে রুক্মিণী কৃষ্ণের আশঙ্কা বা আপত্তি নিরাস করিতেছেন,—‘যদি আপনি বলেন,—আমি স্বয়ংই আত্মা-রাম, তোমার প্রতি আমার রতি কিরূপে সম্ভবে ?’ তদন্তরে বলিতেছি, আপনি—‘অনতিরিক্ত-দৃষ্টি’ অর্থাৎ শক্তিমান্ আপনি স্বয়ংই আপনার প্রতি এবং স্বরূপশক্তিরূপা আমার প্রতি পূর্ণগৃহাব-রহিত-দৃষ্টি-সম্পন্ন ; ভাবার্থ এই যে, স্বরূপ-শক্তি ও শক্তিমবস্তু, উভয়েই অংশ (অভিন্ন) বস্তু বলিয়া, অর্থাৎ বস্তুত্বে অভিন্ন বলিয়া, অথবা, উভয়কে পরস্পর বিষয় ও আশ্রয়-ভেদে বিশিষ্টরূপেই জানা যায় বলিয়া আমাতে আত্মারাম আপনার রতি সম্ভবই বটে ।’

(বিষ্ণুপুঃ ১ম অঃ ৮ম অঃ ১৫—) “নিতৈত্ব সা জগন্মাতা বিষ্ণোঃ শ্রীরনপায়িনী । যথা সর্বগতো বিষ্ণুস্তথৈবেয়ং বিজ্ঞো-

দেবতার তিরোভাব, মিশ্রের জাগরণ ও স্বপ্নদর্শন-কালে

সহর্ষে ক্রন্দন—

অন্তর্জান হৈলা দেব, ভ্রাক্ষণ জাগিলা ।

স্বপ্নপ্ন দেখিয়া বিপ্র কান্দিতে লাগিলা ॥ ১২৫ ॥

স্বসোভাগ্যানন্দে প্রভুকে স্বরণপূর্বক প্রভুসহ মিলনার্থ প্রহান—

‘অহো ভাগ্য’ মানি’ পুনঃ চেতন পাইয়া ।

সেইক্ষণে চলিলেন প্রভু ধৈর্যহীনা ॥ ১২৬ ॥

স্তম ॥” অর্থাৎ ‘হে বিজ্ঞোস্তম, ভগবান্ বিষ্ণুর স্বরূপশক্তি ‘শ্রী’—অবিনশ্বরী, নিত্য্য এবং জগন্মাতা (নিখিল আশ্রয়-কোটি-জগতের প্রযতি বা মূল আকর-স্বরূপা) । ভগবান্ বিষ্ণু যেমন সর্বগত, তাঁহার এই স্বরূপশক্তি মহালক্ষ্মীও তজ্রপা । (ঐ ১ম অঃ ৯ম অঃ ১৪৩—) “দেবত্ব দেবদেহেয়ং মানুষত্ব চ মানুষী । বিষ্ণোর্দেহামুরূপং বৈ করোত্যেযা-অনন্তম্ ॥” অর্থাৎ ‘ভগবান্ বিষ্ণুর এই স্বরূপশক্তি শ্রীও ভগবন্তীলার সহায়কারিণীরূপে ভগবন্তমুর অমুরূপ নিজ-তম প্রকট করিয়া থাকেন,—কখনও বিষ্ণুর দেবরূপ-ধারণের সঙ্গে দেব-দেহা দেবী, কখনও বা বিষ্ণুর মানবরূপ-ধারণের সঙ্গে মানব-দেহা মানবীরূপে লীলা প্রকট করেন ।’

ব্রঃ হুঃ ২।৩।১০এর শ্রীমধ্ব-ভাষ্য-মতে ‘ভাগবত-তন্ত্র’-বচন,—“শক্তি-শক্তিমতোশ্চাপি ন বিভেদঃ কথঞ্চন । অবি-ভিন্নাপি স্বৈচ্ছাদি-ভেদৈরপি বিভাব্যতে ॥” বিষ্ণুসংহিতা-বাক্যও—“শক্তি-শক্তিমতোশ্চাপি ন ভেদঃ কশ্চিদ্ব্যতে” ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্যে শক্তিমান্ বিষ্ণু ও তদীয় স্বরূপশক্তির অভেদত্ব জানা যায় ।

বহিরঙ্গা-মায়া বা প্রকৃতি—এই স্বরূপশক্তি লক্ষ্মীরই অপালিতা ছায়া-রূপিণী । (ভাঃ ১।৭।২৩ শ্লোকে কৃষ্ণের প্রতি অর্জুনের উক্তি—) “মায়াং বৃন্দন্ত চিচ্ছক্ত্যা কৈবল্যে হিত আত্মনি” অর্থাৎ ভগবান্ এই চিন্ময়ী স্বরূপশক্তি-দ্বারা মায়াকে অভিব্যক্ত করিয়া নিত্যশুদ্ধ স্ব-স্বরূপে অবস্থিত । সুতরাং প্রাকৃত বা মায়িক রজঃ, সৎ ও তমো-গুণত্রয়ের ত্রিবিধ-বিকার সৃষ্টি (জন্ম), হ্রিত ও নাশ (ধ্বংস) প্রভৃতি ব্যাপার ভগবান্ বিষ্ণু, তদীয় স্বরূপ-শক্তি ও তজ্রপবৈভব-ধাম-পরিকরদিগকে কখনও আক্রমণ করিতে পারে না,—ইহাদের মায়া-বশীভূত কর্মফলবাধ্য-জীবের দ্বার দেহ-দেহি-

পদ্মা-তটে শিখ্য-বেষ্টিত প্রভু-সমীপে আগমন, প্রণাম ও
করযোড়ে দণ্ডায়মান—

বসিয়া আছেন যথা ত্রীগৌরসুন্দর।

শিষ্ণুগণ-সহিত পরম-মনোহর ॥ ১২৭ ॥

আসিয়া পড়িলা বিপ্র প্রভুর চরণে।

ঘোড়-হস্তে দাণ্ডাইলা সবার সদনে ॥ ১২৮ ॥

ঈয় উদ্ধারসাধনার্থ প্রভুসমীপে সন্নিহিত কাঙ্ক্ষি ও
কৃপা-ভিক্ষা—

বিপ্র ব'লে,—“আমি অতি দীন-দীন জন।

কৃপা-কৃষ্টে কর' মোর সংসার মোচন ॥ ১২৯ ॥

সর্বজীবের নিত্যপালনীয় একমাত্র সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব নিজ-
অনভিজ্ঞতা-জ্ঞাপন ও তদ্বর্ণনার্থ প্রভুসমীপে প্রার্থনা—

সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব কিছুই না জানি।

কৃপা করি' আমা'প্রতি কহিবা আপনি ॥ ১৩০ ॥

ভেদ নাই; ইহারা সকলেই অপ্রাকৃত, মায়াভীত, নিগূর্ণ,
তুরীয় ও নিত্যশুদ্ধ চিন্ময়।

শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে ৯৩ সংখ্যায় উক্ত “ঐগৃহে পৌরুষং রূপং”
(ভাঃ ১।৩।১) শ্লোকের শ্রীমৎপ্রাচ্যপাদকৃত ভাগবতভাষ্যপৰ্য্য-
বাক্য, “তথা হি তদ্ব্যভাগবতে,—অগৃহস্থস্যজ্ঞেতি কৃষ্ণ-
রামাদিকং তত্ত্বম্। পঠ্যতে ভগবানীশো মূঢ়বুদ্ধিব্যাপেক্ষয়া ॥

* * * ন তত্ত্ব প্রাকৃত্য মূর্তির্মাসংমোদোহস্থিসম্ভবা। ন
যোগিস্বাদীশ্বরস্বাং সত্যরূপোহচ্যুতো বিভূঃ ॥—ইতি বারাহে।
সর্বো নিত্যঃ শাস্ত্যন্ত দেহান্তস্ত পরাশ্রয়ঃ। হানোপাদান-
রহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ কচিং ॥ পরমানন্দসন্দোহা জ্ঞান-
মাত্রাশ্চ সর্বশঃ। সর্বো সর্বশূন্যৈঃ পূর্ণাঃ সর্বো ভেদবিবজ্জিতাঃ।
অনুমানধিকটৈশ্চ শূন্যৈঃ সর্বৈশ্চ সর্বতঃ ॥ দেহিদেহভিদা
টৈব নেশ্বরে বিভূতে কচিং। তৎস্বীকারাদিশব্দস্ত হস্তস্বীকার-
বৎ স্ততঃ ॥ কেবলৈশ্বর্যসংযোগাদীশ্বরঃ প্রকৃতেঃ পরঃ। জাতো
গতশ্চিদং রূপং তদিত্যাদি বিবাক্যতে ॥—ইতি মহাবারাহে।

* * * তথা চ কোশ্চে,—অস্থলশ্চানুশ্চৈব স্থলানুশ্চৈব
সর্বতঃ। ঐশ্বর্যযোগাদন্তগবান্ বিকল্পার্থোহভিধীয়তে। তথাপি
দোষাঃ পরমে নৈবাহার্য্যাঃ কথঞ্চন। শুণা বিকল্পা অপি তু
সমাহার্যাশ্চ সর্বতঃ ॥ বিমুখশ্রোতরে চ,—শুণাঃ সর্বোহপি
যজ্ঞান্তে হৈশ্বর্য্যাং পুরুষোত্তমে। দোষাঃ কথঞ্চিন্নৈবাত্ত

বিষয়-স্বপ্নে অনিচ্ছা ও চিত্তের অপ্রসাদ-হেতু চিত্তপ্রসাদ-
লাভার্থ প্রার্থনা—

বিষয়াদি-স্বপ্ন মোর চিত্তে নাহি ভায়।

কিসে জুড়াইবে প্রাণ, কহ দয়াময়! ॥ ১৩১ ॥

প্রভুকর্তৃক মিশ্রের কৃষ্ণভজনেচ্ছা-মূলক সৌভাগ্য-প্রশংসা—

প্রভু ব'লে,—“বিপ্র, তোমার ভাগ্যের কি কথা।

কৃষ্ণভজিবারে চাহ, সেই সে সর্বথা ॥ ১৩২ ॥

প্রতিগুণে অবতীর্ণ হইয়া ভগবানের স্ব-ভজনরূপ

যুগধর্ম-প্রচার—

ঈশ্বর-ভজন অতি দুর্গম অপার।

যুগধর্ম স্থাপিয়াছে করি' পরচার ॥ ১৩৩ ॥

ভগবানের চতুর্গুণে চতুর্বিধ ভগবদ্ভজনরূপ যুগধর্ম-সংস্থাপন—

চারি-যুগে চারি-ধর্ম রাখি' ক্রিতিলে।

ঈশ্বর স্থাপিয়া প্রভু নিজ-স্থানে চলে ॥ ১৩৪ ॥

যুজ্ঞান্তে পরমো হি সঃ ॥ গুণ-দোষৌ মাযদৈব কেচিদাহর-
পত্তিতাঃ। ন তত্র মায়া মায়াবী তদীয়ো তৌ কুতো জ্ঞতঃ ॥
তস্মান মায়ায়া সর্বং সর্বমৈশ্বর্য্যসম্ভবম্। অমায়ো হীশ্বরো
যস্মাৎ তস্মাৎ তং পরমং বিদ্বঃ ॥” অর্থাৎ

“তদ্ব্যভাগবত বলেন,—কৃষ্ণ ও রামাদি-অবতারে পরমেশ্বর
ভগবান্ দেহপরিগ্রহও ত্যাগ করিয়াছেন বলিয়া শাস্ত্রে
যে উক্তি পঠিত হয়, তাহা মূঢ়গোকে বুদ্ধি অনুসারেই পঠিত
হয়। বরাহপুরাণ বলেন,—ঐহার (ভগবানের) বা ঐহার
স্বরূপশক্তির মাংস-মেদ-অস্থিজাত কোন প্রাকৃত-মূর্তি নাই।
যোগিস্বনিবন্ধন অর্থাৎ যোগৈশ্বর্য্যলাভ-প্রভাবে যে ঐহার
তাদৃশ অপ্রাকৃত রূপ, তাহা নহে; পরন্তু স্বয়ংই সাক্ষাৎ
ঈশ্বর বলিয়া তিনি—সত্যরূপ, অচ্যুত ও ঐক্য।

দেহৈ পরমাত্মরূপী ভগবদপিফুবিগ্রহগণের দেহাদি,
সমস্তই নিত্য ও শাস্ত, ঐক্যীয় চেয়তা ও উপদেশতা—উভয়
ভাব-শূন্য এবং কখনও প্রকৃতিজাত অর্থাৎ প্রাকৃত নহে।
ঐহার সর্বতোভাবে অখণ্ড পরমানন্দরাশি(সমষ্টি), কেবল
চিন্ময় এবং সকলেই অপ্রাকৃত সর্বশূন্যগুণ-পূর্ণ ও পরস্পর
ভেদরহিত অর্থাৎ অভিন্ন। ঐহার সকলেই সকলগুণের
ব্যাপ্য পরস্পরের নিকট সর্বতোভাবে ন্যূনতামিক্যশূন্য।
ঈশ্বর-বিমুবস্তুতে কখনও দেহ ও দেহীর ভেদ নাই, তবে যে

তথা হি (গীতায়াং ৪।৮)—

শিষ্ট-পালন, দৃষ্ট-নাশ ও যুগধর্ম-সংস্থাপনার্থ বিষ্ণুর

যুগাবতার—

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দ্রুততাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥ ১৩৫ ॥

তথা হি (ভাঃ ১০।৮।৯)—

সত্যে শুক্ল, ত্রেতায় রক্ত, ঝাপরে কৃষ্ণ ও কলিতে পীতবর্ণ

যুগাবতার—

আসন্ বর্ণাঙ্কয়ো হস্ত গৃহ্যতোহমুযুগং তনুঃ ।

শুক্লা রক্তস্তথা পীত ষ্টদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ১৩৬ ॥

কৃষ্ণনাম-সঙ্কীর্ণনই কলিযুগ-ধর্ম—

কলিযুগ-ধর্ম হয় নাম-সঙ্কীর্ণন ।

চারি-যুগে চারি-ধর্ম জীবের কারণ ॥ ১৩৭ ॥

ঈশ্বর বিষ্ণুর একটি ‘দেহ-স্বীকার’ প্রভৃতি শব্দ ঐত হয়, তাহা নট-কর্তৃক অভিনয়ার্থ পরিহিত অঙ্গরক্ষণীর হস্তের খায় উদ্ভিষ্ট হইয়াছে। কেবল অর্থাৎ অবিমিশ্র-চিন্ময় ঐশ্ব্য-সংযোগ-হেতু প্রকৃতির অতীত-বস্তু ঈশ্বর বিষ্ণু অবতীর্ণ ও অস্তহিত হইয়া ও ‘তাহার এই রামরূপ’, ‘তাহার এই কৃষ্ণ-রূপ’ ইত্যাদি উক্তি তাহার সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হয়। কুর্মপুবাণ বলেন,—‘ভগবান্ সূণ্ড ও নহেন, অণুও নহেন, অথচ সঙ্কতো-ভাবে সূণ্ড ও অণু। চিন্ময় ঐশ্ব্য-সংযোগ-হেতু ভগবান্ যদিও বিরুদ্ধার্থ বলিয়া অতিহিত হন, তথাপি পরমেশ্বর-বস্তুতে কোনও প্রকারেই জড়ীয় দোষের আরোপ কর্তব্য নহে, পরন্তু বহির্দৃষ্টিতে আপাত-বিরুদ্ধগুণসমূহ থাকিলেও তাহার পরস্পর অচিন্ত্যরূপে অবিরুদ্ধ (সমবৃত্ত)-ভাবেই অবস্থিত বলিয়া মনে করিতে হইবে।’ বিষ্ণুধর্মোত্তর বলেন,—‘ভগবান্ পুরুষোত্তমের ঐশ্ব্য-নিবন্ধন তাহাতেই অপ্ৰাকৃত সমস্তগুণরাশি প্রযুক্ত হয়। পরন্তু কোনপ্রকারেই দোষাদি প্রযুক্ত হয় না; কেননা, তিনি ~~অচিন্ত্য~~। কোন কোন নিকোঁথ্যক্তি বলিয়া উঠেন যে, শুণ্ড ও দোষ, উভয়ই মায়া-দ্বারাই প্রাপ্ত বা আরোপিত। তদন্তরে বলা যায় যে, ভগ-বস্তুতে যখন আদৌ মায়া বা মায়া-সংযুক্ত মায়াবিষয় নাই, তখন মায়া-সম্বন্ধী শুণ্ডই বা তাহাতে কিরূপে থাকিতে পারে? সুতরাং ভগবদ্গুণরাশি—মায়া-দ্বারা প্রাপ্ত বা

তথা হি (ভাঃ ১২।৩।৫২)—

চতুর্গুণে চতুর্বিধ অভিধেয় ভজন,—সত্যে বিষ্ণুধ্যান,

ত্রেতায় বিষ্ণুধ্যান, ঝাপরে বিষ্ণুর্জন, কলিতে

বিষ্ণুনাম-কীর্তন—

কৃতে যদ্ ধ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ ।

ঝাপরে পরিচর্য্যামাং কলৌ তদ্বিকীর্তনাং ॥ ১৩৮ ॥

কৃষ্ণনাম-কীর্তনের যুগধর্ম-হেতু কৃষ্ণকীর্তন-বিহীন-ধর্ম-

যাজনে জীবের উদ্ধার-সম্ভাবনাভাব—

অতএব কলিযুগে নামমযজ সার ।

আর কোন ধর্ম কৈলে নাহি হয় পার ॥ ১৩৯ ॥

নিরন্তর নামকীর্তনকারীর মহিমা—অতীব বেদগুহ

রাজিদিন নাম লয় খাইতে শুইতে ।

তাহার মহিমা বেদে নাহি পারে দিতে ॥ ১৪০ ॥

আরোপিত নহে, পরন্তু সমস্তই তাহার ঐশ্ব্য-সম্বৃত। তিনি অমায়িক (অর্থাৎ নিরন্তরকৃৎক অপ্ৰাকৃত) ঈশ্বর বলিয়াই তদ্বিদ্গণ তাহাকে পরম-বস্তু বলিয়া জানেন।’

তবে মায়াযুক্ত অক্ষজ্ঞানী অনভিজ্ঞগণ গৌর-নারায়ণের স্বরূপশক্তি মহালক্ষ্মী শ্রীলক্ষ্মীদেবীকে বস্তুজীবের শ্রায় সর্প-দংশনে দেহভাগ করিয়াছেন বলিয়া যে সংশয় উপস্থিত করে, তাহার সুমীমাংসা সর্বশাস্ত্রশিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবত ও তদনুগ আচার্য্যগণ কৃষ্ণের অন্তর্দ্বানতত্ব-বিচার-প্রদর্শন-প্রসঙ্গে সুসিদ্ধান্ত-রহস্তের বিচাবমুখে সূচুভাবে নির্ণয় করিয়াছেন।

(ভাঃ ১।১৪।৮ শ্লোকে ভীমসেনের প্রতি বৃথিষ্ঠিরের উক্তি —) ‘যদাশ্বনোহঙ্গমাক্রীড়ং ভগবামুংসিস্থকতি।’ এই

শ্লোকাংশের ব্যাখ্যা—

‘অঙ্গং—পৃথিবীম্। যদা ত্যাগাদিক্রোচেত পৃথিব্যাশ্লগ-কল্পনা। তদা জ্ঞেয়া ন হি স্বাঙ্গং কদাচিদ্বিষ্ণুর্কংস্রজ্ঞেং ॥—

ইতি ব্রহ্মতর্কে।’ অর্থাৎ

‘অঙ্গ’-শব্দে পৃথিবী। ব্রহ্মতর্ক বলেন,—‘শাস্ত্রাদিতে ভগবদন্তর্দ্বানবর্ণন-প্রসঙ্গে যখন ‘ত্যাগাদি’-শব্দ কথিত হয়, তখন পৃথিব্যাদি অঙ্গেরই কল্পনা কর্তব্য, যেহেতু ভগবান্ বিষ্ণু কখনও স্বীয় অঙ্গ বিসর্জন করেন না।’ (—শ্রীমদ্ভাচার্য্যকৃত ভাগবত-ভাঃপর্ষ্য) ।

‘আক্রীড়-শব্দে—ক্রীড়া(লীলা)-হান অর্থাৎ বিশ্ব-প্রপঞ্চ

কলিতে কৃষ্ণনাম-কৌর্টন-ভজন ব্যতীত অন্তবিধ অভিধেয়ের

অথ মহামন্ত্র—

অকর্ণগাতা, তাদৃশ কৃষ্ণভজনকারীর সৌভাগ্য—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

শুন, মিশ্র, কলিযুগে নাহি তপ যত্ন ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥ ১৪৫ ॥

যেই জন ভজে কৃষ্ণ, তাঁর মহাভাগ্য ॥ ১৪১ ॥

এই শ্লোক নাম বলি' লয় মহামন্ত্র ।

কাপটা-নাটা পরিত্যাগপূর্বক কৃষ্ণভজনার্থ উপদেশ—

ষোল-নাম বত্রিশ-অক্ষর এই তন্ত্র ॥ ১৪৬ ॥

অভএব গৃহে তুমি কৃষ্ণভজ গিয়া ।

হরিনাম-মহামন্ত্র-কৌর্টনরূপ অভিধেয় বা সাধনাপ্রের অমূল্যশন-

কুটিনাটি পরিহরি' একান্ত হইয়া ॥ ১৪২ ॥

ধারাই রতি বা ভাব ও প্রেমরূপ প্রয়োজন-সিদ্ধির উদয়—

কৃষ্ণনামই যুগপৎ সাধন ও সাধ্য অর্থাৎ সম্বন্ধ, অভিধেয়

সাম্বিতে সাম্বিতে যবে প্রেমান্বুর হবে ।

ও প্রয়োজন—

সাধ্যসাধন-তত্ত্ব জানিবা সে তবে ॥ ১৪৭ ॥

সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব যে-কিছু সকল ।

প্রভুর স্বমুখে উপদেশামৃত-পানে মিশ্রের বারংবার প্রণাম—

হরিনাম-সঙ্কীর্ণনে মিলিবে সকল ॥ ১৪৩ ॥

প্রভুর শ্রীমুখে শিক্ষা শুনি' বিপ্রবর ।

তথা হি বৃহন্নরদীয়ে—

পুনঃ পুনঃ প্রণাম করয়ে বহুতর ॥ ১৪৮ ॥

হরিনামব্যতীত গতাস্তরাভাব—

প্রভুব সঙ্গে অবস্থান-প্রার্থনা-ফলে মিশ্রকে প্রভুর কাণীতে প্রেরণ

হরেনাম হরেনাম হরেনামেই কেবলম্ ।

মিশ্র কহে,—“আজ্ঞা হয়, আমি সঙ্গে আসি ।”

কলৌ নাশ্বেত্যব নাশ্বেত্যব নাশ্বেত্যব গতিরন্তথা ॥ ১৪৪ ॥

প্রভু কহে,—“তুমি শীঘ্র যাও বারাগসী ॥ ১৪৯ ॥

‘অঙ্গ’ শব্দে—নিজভূমি; যেহেতু ‘পৃথিবী বাহ্যর শরীর’ ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্যই তদ্বিষয়ে প্রমাণ ।’ (—শ্রীবিজয়ধ্বজ) ।

অথবা, ভগবান্ যখন নিজের জীড়া-সাধন অর্থাৎ লীলা-সম্পাদক ‘অঙ্গ’ অর্থাৎ মনুষ্য নাট্য (মনুষ্যের জায় প্রাপ্তকো পরিলক্ষিত লীলামুকরণ) পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিবেন, সেই কালই কি আসিয়া উপস্থিত হইল ?’ (—শ্রীধর-স্বামিপাদ) ।

‘অঙ্গ’ অর্থাৎ স্বধামগমন-হেতু প্রাকৃত বিরাট রূপ ।’ (—ক্রমসন্দর্ভ) ।

(ভাঃ ১১৫১৩৪-৩৬ শ্লোকে শৌনকাदि-মুনির প্রতি শ্রীহৃতগোবিন্দীর উক্তি—) “যদ্যহরদ্ব্যবো ভাৱং তাং তদ্বৎ বিজ্ঞানবজঃ । কণ্টকং কণ্টকেনৈব ভয়কাপীশিতুঃ সমম্ ॥ যথা মন্ত্রাদিরূপানি ধন্তে অজ্ঞাদযথা নটঃ । ভূভারঃ ক্ষপিতো যেন জহৌ তজ্জ কলেবরম্ ॥ যদা মুকন্দো ভগবানিমাং মহীং জহৌ স্বভাৱা শ্রবণীয়সংকথঃ ।” অর্থাৎ

(বাহারা নিত্যসিদ্ধ পার্শ্ব নহেন, এববিধ সাধারণ মর্ত্য-জীব) যাদবগণ হইতে ভগবানের বৈলক্ষণ্য অর্থাৎ বিশেষ বিভিন্নতা না বুঝিয়া যে-সকল মন্যমতি অজ্ঞ বহির্ভূতব্যক্তি উভয়কেই ‘দমান’ বলিয়া অভিহিত করেন, শ্রীহৃত-গোবিন্দী

এই দুইটি শ্লোকে তাঁহাদিগের নিকট উভয়ের বৈলক্ষণ্য স্পষ্ট-ভাবে নির্দেশ করিতেছেন । ‘যদ্য’-শব্দে (মায়াবুদ্ধি সামান্ত মর্ত্যজীব-সম) যাদবরূপা তদ্বৎ বাহ্য পৃথিবীর ভাব (কণ্টক যেমন কণ্টকের দ্বারা বিমোচিত হয়, তজ্জ) হরণ করিয়া-ছিগেন । ‘যাদবতদ্ব’ ও ‘ভূভারতদ্ব’—এই দুইটি শরীর হইলেও ঈশ্বরকর্তৃক সংহার-যোগ্য বলিয়া উভয়েই ‘দমান’ অর্থাৎ প্রাকৃত ।

তিনি মন্ত্রাদিরূপ (দেহ) যেভাবে ধারণ ও ত্যাগ করেন, তাহা দৃষ্টান্ত-দ্বারা বলিতেছেন,—নট যেমন নিজরূপে অবস্থিত থাকিয়া অজ্ঞ একটা রূপ ধারণ ও পরিহার করে, তজ্জ ভগবান্ও সেই (প্রাকৃত-লোক-দৃষ্ট) কলেবর পরিত্যাগ করিয়া স্বরূপেই অর্থাৎ অপ্রাকৃত নিজশ্রীমুর্তিতেই প্রকটিত হইয়াছিলেন ।

ভগবানের শরীরেই বৈকুণ্ঠে আরোহণ ঘটমাছে বলিয়া ভগবান্ শরীরেই পৃথিবী পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ।’ (—শ্রীধরস্বামিপাদ) ।

“এহলে ‘তদ্ব’-রূপ ও ‘কলেবর’—এই তিনটি শব্দে শ্রীভগবানের ভূভারহরণেচ্ছারূপ লক্ষণবিশিষ্ট এবং দেবাদি-পালনেচ্ছা-রূপ লক্ষণবিশিষ্ট ভাবদ্বয়কেই বলা হইতেছে (‘দেহ’

পরে কাশীতে সাক্ষাৎকার ও তত্ত্বোপদেশপ্রদানাদীকার—

তথাই আমার সঙ্গে হইবে মিলন।

কহিমু সকলভব সাধ্য-সাধন ॥ ১৫০ ॥

বলা হইতেছে না)। যথা ভাঃ ৩২.০২৮, ৩৯, ৪১, ৪৬, ৪৭ প্রভৃতি শ্লোকে তত্ত্ব শব্দে ব্রহ্মার ভাবই উদ্দিষ্ট হইয়াছে (‘দেহ’ নহে)। যদি সে-স্থলে ব্রহ্মার সম্বন্ধে ঐক্য ব্যাখ্যা করিতে হয়, তাহা হইলে এ-স্থলে শ্রীভগবৎসম্বন্ধেও তাহাই করা সুসঙ্গত। তজ্জন্ত ভগবানে ঐ ভাবটী (স্বরূপ-গত ‘বাস্তব’ নহে, পরন্তু) আভাসরূপ বলিয়া কণ্টক-দৃষ্টান্তটী সুসঙ্গতই হইয়াছে (অর্থাৎ কণ্টকোন্মোচনেচ্ছা ব্যক্তির নিকট বিদ্ধ-কণ্টক ও উন্মোচক-কণ্টক, দুইটী যেমন সমান, তজ্জপ ঈশ্বরের নিকট ভূভারতম্ অর্থাৎ ভূভারভূত অহর বা বিরাট-রূপ বিশ্বপ্রপঞ্চ এবং প্রাকৃতমর্ত্যজীব-সদৃশ যাদব-তম্,—এই উভয়ই সমান)। এ-সম্বন্ধে বিশেষ বিচার তৃতীয়(পরমাত্ম)-সম্বন্ধে বিবৃত হইয়াছে।

মৎস্যাদি-অবতারে ‘মৎস্যাদি রূপ’শব্দে দৈত্যাবশেষজন্মর ভাব। ** শ্রাব্যরূপকাভিনেতা নট যেমন নটস্বরূপে এবং নিজবেশে অবস্থিত থাকিয়াই পূর্ববস্তাব-বেশে অভিনয়ের সহিত গানকবিত্তে করিতে নারক-নারিকাদের ভাব ধারণ ও ত্যাগ করে, ঈশ্বর-সম্বন্ধেও তজ্জপ জানিতে হইবে। অথবা, ‘আমি যোগমায়া দ্বারা প্রচ্ছন্ন থাকিয়া সকল-লোকের সমক্ষে প্রকটিত হই না’—এই গীতা-বাক্যে (৭২৫), ‘ভক্তি-বলেই যোগি-গণের নিকট ভগবান্ জনার্দন পরিদৃষ্ট হন, কখনও কোথাও অভক্তি-মার্গে দৃষ্ট হন না।’ ‘রোষ বা মাৎসর্য-বেশে কেহই তাঁহাকে দর্শন করিতে পারে না’—এই পান্ডোস্তরংগের নির্ণয়-বাক্যে এবং ‘মল্লগণের নিকট কৃষ্ণ—ব্রজবরূপ’ এই ভাগবতের সিদ্ধান্ত-বাক্যে অহরগণের সমক্ষে ভগবানের যে রূপ স্মৃতি অর্থাৎ প্রতিভাত হয়, ত-ঐ তাঁহার ‘স্বরূপ’ নহে পরন্তু মায়া-কল্পিত’। ভগবানের স্বরূপ দর্শন করিলে প্রাকৃত ভেষ-ভাব দূরে চলিয়া যায়। সুতরাং অহরগণের নিকট স্মৃতি-প্রাপ্ত বা প্রতিভাত যে-তম্-দ্বারা ভগবান্ ভূভাররূপ অহর-বৃন্দকে সংহার করিয়াছিলেন, সেই তম্কেই তিনি ত্যাগ করিলেন, পুনরায় আর উহার প্রতিবোধন করেন নাই। ভক্তি-দ্বারা দৃষ্ট যে ভগবন্তম্, তাহা নিত্যসিদ্ধই; এজন্ত

প্রভুর আলিঙ্গন ও মিশ্রের পুলক—

এত বলি’ প্রভু তাঁরে দিলা আলিঙ্গন।

প্রেমে পুলকিত-অঙ্গ হইল ব্রাহ্মণ ॥ ১৫১ ॥

‘অঙ্গ’-শব্দের প্রয়োগ। ** সুতরাং কোন মৎস্য-বেশ-ধারী নট বা ঐন্দ্রজালিক যেমন স্বীয়-ভক্ষক বক-পক্ষীর নিগ্রহের নিমিত্ত মৎস্যের আকার ধারণ করিয়া নিজের প্রতি লোকের বিশ্বাস উৎপাদন করায়, এবং সেই বক-পক্ষীর নিগ্রহ হইলে যেমন সে তাৎকালিক মৎস্য-রূপটী ত্যাগ করে, তজ্জপ সেই ভগবান্ কৃষ্ণ ‘অঙ্গ’ (প্রাকৃত-জীব-দেহবৎ জন্ম-রহিত) হইয়াও বহির্গুণ প্রাকৃত-লোকের অক্ষজ-দৃষ্টির গোচরীকৃত তাঁহার যে মায়িকরূপের দ্বারা ভূভাররূপ অহরবর্গ ক্ষয়-প্রাপ্ত হইয়াছিল, সেই অহরবর্গকেই ক্ষয় করিয়া অঙ্গ ভগবান্ ঐ প্রাকৃত রূপ বা কলেবরটীকেও পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কিঙ্ক পূর্বোক্ত গীতাবাক্যহিত (৭২৫) ‘যোগমায়া-সমারুতঃ’-পদের অর্থ—‘সর্প-কঙ্কুরের দ্বারা মায়া-রচিত দেহাভাসের দ্বারা সমাবৃত।’

এস্থলে, (পৃথিবী) ত্যাগ-লীলাটী ভগবানের নিজ-তম্-দ্বারা ঘটয়াছিল (অর্থাৎ ‘স্বতম্’—এই তৃতীয়া বিভক্তি করণকারকে নিম্পন্ন হইয়াছে), তাঁহার ‘নিজ তম্’র সহিত পৃথিবী-ত্যাগ ঘটে নাই (অর্থাৎ ‘স্বতম্’—এই তৃতীয়া-বিভক্তি ‘সহার্থে’ নহে),—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে, কেননা, ‘সহ’-শব্দ মূলশ্লোকে না থাকায়, অধারণে (অর্থ-সম্পত্তি নাশ করিয়া) অধ্যাহার করিতে গেলে, অধ্যাহার্য-শব্দেরই গৌরব প্রদর্শিত হয়; বিশেষতঃ, ‘সহ’-প্রভৃতি-শব্দ নিম্পন্ন উপপদ-বিভক্তি হইতে কর্তৃ-কর্ম-করণ-প্রভৃতি কারক-নিম্পন্ন বিভক্তি অধিকতর বলবতী,—এই ব্যাকরণ-শ্রাৱ্যও তদবিষয়ে প্রমাণ (—ক্রমসন্দর্ভ ও কৃষ্ণসম্বন্ধে ১০৬ সংখ্যা)।

‘যাদবাদি ক্ষত্রিয়গণের অস্তিম-দশা-শ্রবণে বিষন্নতা-প্রাপ্ত শৌনকাদি মুনিগণকে আশ্বাস প্রদান করিতে গিয়া শ্রীহৃত-গোস্বামী এই শ্লোকদ্বয়ে সিদ্ধান্ত-রহস্ত কীর্তন করিতেছেন। কণ্টকাগ্র দ্বারা কণ্টক যেমন উন্মোচিত হয়, তজ্জপ যে যাদবাদি তম্-দ্বারা ভগবান্ স্বীয় একপাদভূতা পৃথিবীর ভার হরণ করিয়াছিলেন, সেই তম্কেই তিনি পরিত্যাগ করিলেন। দেবদত্ত যেমন নিজবসন পরিত্যাগ করে, তজ্জপ ভগবান্

গৌর-নারায়ণের আলিঙ্গনস্পর্শে মিশ্রের পরমানন্দ-লাভ—
পাইয়া বৈকুণ্ঠ-নারকের আলিঙ্গন।
পরমানন্দ-সুখ পাইয়া ব্রাহ্মণ ভঞ্জন ॥ ১৫২ ॥

বিদায়-কালে প্রভুকে একান্তে পূর্বদৃষ্ট বস্ত্র-কথা-বর্ণন—
বিদায়-সময়ে প্রভুর চরণে ধরিয়া।
সুশ্রব-বৃত্তান্ত কহে গোপনে বলিয়া ॥ ১৫৩ ॥

স্বীয় সঙ্গ হইতে বাদবর্ণনা তত্বকে বিচ্যুত করিয়াছিলেন ; পরন্তু যে শ্রীঅঙ্গ-দ্বারা ভগবান্ নিত্যাক্রীড়া করেন, তাহা পরিত্যাগ করেন নাই ; অতএব ভগবানের অংশাবতরণ-সময়ে যে-সকল দেবগণ নিত্যাবস্থিত যাদবগণের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছিল, ভগবান্ তাহাদিগকেই যাদবগণ হইতে নিষ্কাশন-পূর্বক প্রত্যাসে পাঠাইয়াছিলেন, পরে স্বীয় লোক-সমক্ষে দ্বার-বলে তাহাদিগের দেহত্যাগ প্রদর্শনপূর্বক তাহাদিগকে ঋধুপানাস্তে দেবরূপে পরিণত করিয়া স্বর্গলাভ করাইয়াছিলেন,—ইহা একাদশস্কন্ধের শেষাংশের ব্যাখ্যানসারে জানিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলা-পরিকর বাদবগণ গাণকিক-লোকের নিকট অলঙ্কিত থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত রিকা-পুরীতেই পূর্বের অপ্রকটলীলার ভ্রায় ক্রীড়া করিয়া কেন,—ইহা শ্রীভাগবতামৃত-কথিত সিদ্ধান্ত হইতে অবগত ওয়া আবশ্যিক। ‘ভূভারতমু’ ও ‘বাদব-ভমু’—এই দুইটী অমুর অর্থ এই যে, ভূভারতরূপ অমুরগণ এবং বাদবাদিরূপ দবগণ, উভয়েই পরমেশ্বরের নিকট সমান। কিন্তু বর্তমান ঠাস্তে কণ্টকত্বে উভয়েরই তুল্যতা থাকিলেও কারণভূত ঠাকোত্র (অর্থাৎ বাহা-দ্বারা বিদ্ধ-কণ্টকটিকে উন্মোচন করিতে হইবে, তাহা) উপকারক বাগদা উহাকে ‘অস্তরঙ্গ’ অপেক্ষাকৃত উপাদেয়) এবং কন্দভূত কণ্টকটী (অর্থাৎ বিদ্ধ হইয়া আছে বলিয়া বাহাকে উন্মোচন করিতে হইবে, গালা) অপকারক বলিয়া উহাকে ‘বহিরঙ্গ’ (অপেক্ষাকৃত চম) বলিয়া জানান হইয়াছে।

ঐশ্রজালিক নটের ভ্রায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে মিথ্যা-ভূত দেহত্যাগের ভাণ করিয়া প্রত্যয় উৎপাদন করাইয়া পাঠাইয়াছিলেন, তাহা এই স্লোকে বলিতেছেন। ভাবার্থ এই যে, ভগবান্ রূপ বা তত্ত্ব ধারণও (প্রকটও) করেন, নং পরিত্যাগও (অপ্রকটও) করেন (অর্থাৎ দেহত্যাগের ভাণ করেন মাত্র), কিন্তু রূপ বা তত্ত্ব ধারণ করিয়া আর ইহা পরিত্যাগ করেন না ;—এতদ্বারা ভগবানের তত্ত্বত্যাগ (অপ্রকট)-কালেও তাঁহার সেই সেই অপ্রাকৃত-ভূত-ধারণ

বর্তমানই থাকে, জানিতে হইবে। যদি বলা যায় যে, উহা কিরূপে বুদ্ধিতে পারা যায় ? তত্বত্বয়ে বলিতেছেন যে, নট অর্থাৎ ঐশ্রজালিক যেমন ছেদ-নাহ-মুচ্ছাদি-দ্বারা নিজদেহ পরিত্যাগ করে এবং সকলের সমক্ষে নিজদেহত্যাগ প্রদর্শন করিয়া সকলের প্রত্যয় উৎপাদন করে, অথচ প্রকৃতপক্ষে সে নিজদেহ ধারণ করিয়াই অবস্থান করে, মৃত্যু লাভ করে না, তদ্রূপ ভগবান্ মংস্তাদি স্বীয় শরীর ধারণও করেন, পরিত্যাগও করেন অর্থাৎ ধারণ করিয়া ত্যাগের ভাণ কবেন মাত্র, অতএব নটের নিজদেহধারণই যেমন প্রকৃতপক্ষে সত্য, তাহার নিজদেহত্যাগই মিথ্যা, তদ্রূপ ভগবানেরও মংস্তাদি স্বীয় শরীরধারণই বস্ত্ততঃ সত্য এবং প্রকৃত-শরীরত্যাগই প্রকৃতপক্ষে মিথ্যা,—ইহাই ভাবার্থ। ভগবান্ যেমন অপর মংস্তাদি স্বীয় আগন্তুক শরীর পরিত্যাগ করেন, তদ্রূপ যে প্রাকৃত-কলেবর-দ্বারা তিনি ভূভার ক্ষয় করিয়াছিলেন, তিনি তাহাই পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ; সুতরাং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কলেবরপরিত্যাগ-রূপ সমস্ত ব্যাপারটাই মোহজনক ও মিথ্যা বলিয়া নরাক্রান্তি পরব্রহ্ম হইয়াও তিনি নটরূপ নরের দেহত্যাগাদি-ধর্ম্মের অনুকরণ করেন মাত্র, তবস্ত্বতঃ করেন না ; যেহেতু তাঁহার শ্রীবিগ্রহ অভৌতিক (ভূভাতীত অপ্রাকৃত) বলিয়া তাঁহার বিনাশ হইবার সম্ভাবনা নাই ; যথা মহাভারতে,—‘এই পরমাত্মা কৃষ্ণের দেহে প্রাকৃত পঞ্চভূতরাশির সমষ্টি বা অবস্থিতি নাই।’ বৃহদ্বিকুপু্রাণেও,—‘যে ব্যক্তি পরমাত্মা কৃষ্ণের দেহকে ‘জৌতিক’ বলিয়া জানে, তাহাকে সমস্ত শ্রৌত-স্মার্ত্তবিধান হইতে বহিষ্করণ কর্তব্য, তাহার যুখ দর্শন করিবা-মাত্র সবস্তুে জ্ঞান কর্তব্য।’ বৈশম্পায়ন-কথিত বিষ্ণুসহস্র-নামেও—‘অমৃত তাঁহারই অংশ, তিনি স্বয়ংই অমৃত-ভমু’। এই ব্যাক্যাংশের ‘অমৃত (মরণহীন) বপু ধাহার’,—শ্রীশঙ্করা-চাৰ্য্যকৃত এই দেহদেহি-ভেদ-সূচিকা ব্যাখ্যা প্রসিদ্ধা নহে। এই স্লোকের স্নেহার্থ, এই যে, জহাং-পদে ‘হা’-ধাতুটী—ত্যাগার্থে প্রযুক্ত এবং ত্যাগ-কাণ্ডটীও দানার্ধে

প্রভুর্ভুক্ত মিশ্রকে গুপ্তকথা ব্যক্ত করিতে নিষেধাজ্ঞা—
 'তিনি' প্রভু কহে,—“সত্য যে হয় উচিত।
 আর কারে না কহিবা এ-সব চরিত ॥” ১৫৪ ॥

প্রভুক্ত বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ বৈকুণ্ঠাদি-নামস্থিত ভক্তগণকে তাঁহাদের
 পাশন-নিমিত্ত নিজবিগ্রহ-মধ্যে পূর্বাধিষ্ট নারায়ণাদি-রূপকে
 দান করিলেন। এইরূপভাবে পরবর্তী একাদশ-স্কন্ধের শেষে
 ব্যাখ্যা করা হইবে।

শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্বাঙ্গ-কার্য্যটির অবাস্তব স্বার্থ মিত্যা-
 ভূত স্বপ্নভাবে বর্ণন করিতে গিয়া এই শ্লোকটি বলিতে-
 ছেন। এখানে, শ্রীধরস্বামী-পাদের টীকা ও শ্রীজীবপাদের
 সম্বর্ড-ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।’ (—শ্রীবিষনাথ)।

(ভাঃ ৩২।১১ শ্লোকে বিহুরের প্রতি শ্রীউজ্জ্বের উক্তি—)
 ‘আদায়াক্ষরাদবস্ত্ত স্ববিষয় লোকলোচনম্’ শ্লোকের ব্যাখ্যা—

‘স্ববিষয় অর্থাৎ স্বীয় শ্রীমূর্ত্তি এতাবৎকাল (প্রকটরূপে
 দেখাইয়া) ভগবান্ লোকের লোচন আচ্ছাদন করিয়া অস্তহিত
 হইয়াছিলেন, যেহেতু তাদৃশ অস্ত্র কোন দর্শন-যোগ্য পদার্থ
 ছিল না।’ (—শ্রীধরস্বামী)।

‘তিনি চক্ষুর চক্ষু’ ইত্যাদি ঋতি-কথিত রীত্যুসারে
 লোকলোচনরূপ স্ববিষয় অর্থাৎ স্বমূর্ত্তিকে গ্রহণ করিয়া ভগবান্
 (অস্তহিত হইয়াছিলেন)। যথা মহাভাঃ মোষণ-পর্বেও,—
 “কৃষ্ণা ভাৱাবতরণং পৃথিব্যাঃ পৃথুলোচনঃ। মোচয়িত্বা তমুঃ
 কৃষ্ণঃ প্রাপ্তঃ স্বহানমুত্তমম্ ॥” এখানে, ‘মোচয়িত্বা’ (মোচন
 করাইয়া)-শব্দটি ‘ভূভাবাবতরণ-কাণ্ড হইতে ত্যাগ করাইয়া
 অর্থাৎ অবসর প্রদান করিয়া’—এই অর্থে প্রযুক্ত; ভূভাবাব-
 তরণ-কাণ্ড হইতে মুক্ত হইয়া—এই অর্থে নহে।’ (—ক্রমসম্বর্ড)

‘স্ববিষয়-শব্দে সক্তিদানলক্ষণ-স্বরূপ ও তৎপ্রতিমা, উভয়ই
 গৃহীত হয়। ‘স্বস্ত’-পদের অন্তর্গত ‘ভূ’-শব্দ ‘যে বাব ব্রহ্মণো
 রূপে’ ইত্যাদি ঋতিকে সূচ্য করিতেছে।’ (—শ্রীবিজয়-
 ধ্বজতীর্থ)।

‘এখানে ভগবান্ লোকসমক্ষে নিজের মূর্ত্তি প্রদর্শিত বা
 প্রকটিত করিয়া এবং পুনরায় তাহা লইয়াই অস্তহিত
 হইলেন। এই বাক্যের দ্বারা (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় দেহ)
 পরিত্যাগ করিয়া (অস্তহিত হইলেন),—এইরূপ বিরুদ্ধ
 আপত্তি-উত্থাপনকারী ভগবত্ত্ব-পরিত্যাগবাদিগণ পরাহত

ছন্নাবতীরী প্রভুর মিশ্রকে পুনঃ নিষেধাদেশ—
 পুনঃ নিষেধিলা প্রভু সযত্ন করিয়া।
 হাসিয়া উঠিলা শুভক্ষণ-লগ্ন পাঞা ॥ ১৫৫ ॥

হইল। পরবর্ত্তি-শ্লোকসমূহে নিজ-মূর্ত্তির বিশেষণ-প্রয়োগ-
 নিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণের নরবপু পরিত্যাগ করিয়া দিব্য দেববপু
 গ্রহণ করিয়া বৃষ্টিগিরের রাজস্বয়-যজ্ঞে গমন করিয়াছিলেন
 বলিয়া যাহারা কৃষ্ণের নরবপুত্বের বিরুদ্ধবাদী, তাহারাও
 পরাহত হইল। আবার, ‘নিজের শ্রীমূর্ত্তি প্রদর্শন করাইয়া
 তাহা লইয়াই অস্তহিত হইলেন’—এই বাক্যে প্রদর্শন ও
 অস্ত্রদ্ধান-লীলায় তাহার ইচ্ছাই কারণ; স্তত্রাং ভগবানের
 কর্ম্মধীনত্ব-বিবাদিগণও (ভগবান্ ও জীবের ত্রায় জন্ম ও
 মৃত্যুরূপ কর্ম্ম বা অদৃষ্টের অধীন,—যাহারা এইরূপ বিচার
 করে, তাহারাও) পরাহত হইল।’ (—শ্রীবিষনাথ)।

(ভাঃ ৩২।১৩ শ্লোকের শ্রীমধ্বাচার্য্য কৃত ভাগবত-
 তাৎপর্য্য—) ‘আনন্দরূপং দৃষ্ট্যপি লোকো ভৌতিকমেব
 তু। মত্ততে বিষ্ণুরূপং চ অহো ভ্রান্তির্বহুস্থিতা ॥—ইতি
 স্বাক্ষে’ অর্থাৎ স্বল্পপুরাণ বলেন,—‘মায়ামূঢ় লোক শ্রীবিষ্ণুর
 (সৎ, চিত্ত ও) আনন্দময়রূপকে দেখিয়াও ‘ভৌতিক’
 বলিয়া মনে করে,—অহো বহু-লোকের কিরূপ ভ্রান্তি!’

(ভাঃ ৩৪।২৮-২৯ শ্লোকে পরীক্ষিত ও শ্রীশুকদেবের
 উক্তি-প্রত্নুক্তি—) ‘হরিরপি তত্যাগ আকৃতিং ত্র্যাদীশঃ’ এবং
 ‘তাকন্ দেহমচিন্তয়ৎ’ শ্লোকদ্বয়ের ব্যাখ্যা—

‘আকৃতি-শব্দে পৃথিবী; যেহেতু ‘শরীর’, ‘আকৃতি’
 ‘দেহ’, ‘কু’, ‘পৃথ্বী’ ও ‘মহী’,—এই শব্দগুলি অভিধাত্বে
 একার্থবাচক পঞ্চায়-শব্দ বলিয়া কথিত হইয়াছে। স্বল্প
 পুরাণ বলেন,—শ্রীহরির ‘দেহত্যাগ’-শব্দে তাঁহার পৃথিবী
 ত্যাগই কথিত হয়। তিনি নিত্যানন্দরূপ বলিয়া উহা
 অস্ত্রবিধ অর্থের উপলব্ধি হয় না। ভগবান্ বিষ্ণু স্বয়ং পরা
 জ্ঞানরূপ হইয়াও অসজ্জনগণের মোহ উৎপাদনের নিমি
 নটের ত্রায় নিজ-সদৃশ একটা মূর্ত-রূপ বা শব-দেহ প্রদা
 করেন।’ (—শ্রীমধ্বাচার্য্য-কৃত ভাগবত-তাৎপর্য্য)।

‘আকৃতি-শব্দে পৃথিবী এবং দেহ-শব্দেও পৃথিবী
 যেহেতু ‘বস্ত্র পৃথিবী শরীরম্’ এই ঋতিই তাহার প্রমাণ
 (—শ্রীবিজয়ধ্বজ)।

প্রভুর পূর্ববঙ্গ হইতে স্বর্গে প্রত্যাগমন—
হেনমতে প্রভু বঙ্গদেশ দখল করি'।
নিজ-গৃহে আইলেন গৌরান্ন শ্রীহরি ॥ ১৫৬ ॥

প্রচুর অর্থসম্পদ-সহ প্রভুর সক্ষম স্বর্গে আগমন—
ব্যবহারে অর্থ-বৃদ্ধি অনেক লইয়া।
সম্মানার্থে গৃহে প্রভু উত্তরিলা গিয়া ॥ ১৫৭ ॥

‘আকৃতি-শব্দে মনুষ্যাকার’ (—শ্রীধরস্বামিপাদ)।
‘নিধন-শব্দে অত্যন্ত উৎকৃষ্ট ধনস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের নিত্য-
লীলা-ধাম। পূর্ববর্তী ২৬শ শ্লোকে ‘মর্ত্যলোকঃ জিহাসতা’
(মর্ত্যলোক-পরিত্যাগাভিলাষি-ভগবৎকর্তৃক) এবং পরবর্তী
৩০শ শ্লোকে ‘অম্মাশ্লোকাহরণতে’ (ভগবান্ এই মর্ত্যলোক
হইতে উপরত হইলে),—এই বাক্যদ্বয়দ্বারা ‘আকৃতি’-
শব্দে বিরাট আকার। এই বিষয়ে বিশেষ জিজ্ঞাসা থাকিলে
শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে ৯৩ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।’ (—ক্রমসন্দর্ভ)।

‘এই শ্লোকের ব্যক্ত অর্থ এই যে, শ্রীহরি আ (সম্যক-
প্রকারে) + কৃতি (প্রপঞ্চোদিত চেষ্টা বা লীলা) ত্যাগ
অর্থাৎ সমাপ্ত করিলেন। ‘তাক্সান’-শব্দে (তাজ-ধাতুর
দানার্থে ব্যবহার-হেতু) শ্রীকৃষ্ণ স্বাংশ-নারায়ণকে পুনরায়
বৈকুণ্ঠে পাঠাইয়া ব্রহ্মাদি-ভক্তগণের পালনের নিমিত্ত দান
করিতে ইচ্ছা করিয়া। সম্বন্ধে শ্রীজীবপাদ বলেন,—‘দেহ’-
শব্দে ভগবানের বিরাট আকার পৃথক’ (—শ্রীবিখনাথ)।

(ভাঃ ১১৩০১২ শ্লোকে শুকদেবের প্রতি পরীক্ষিতের
উক্তি—) ‘তমুং স কথমতাজং’ শ্লোকাংশের শ্রীমদ্ভাচার্য্য-
কৃত তাৎপৰ্য্য-ব্যাখ্যা,—‘তমুমতাজং—অতিশয়েন অহরং—
(‘অজ্ হরণে’ ইতি ধাতোঃ)—ভুলোকাৎ স্বর্গলোকঃ
প্রত্যহরনিত্যার্থঃ।’ অর্থাৎ ভগবান্ নিজতমুকে (অতি+
অজং) অতিশয়রূপে অন্তর্ধান করাইয়াছিলেন, যেহেতু
অজ-ধাতু এখানে হরণার্থেই ব্যবহৃত; অর্থাৎ ভগবান্ নিজ-
তমুকে ভুলোক হইতে স্বর্গলোকের (গোলোকধামের)
দিকে অপস্থত বা অন্তর্হিত করিলেন।’

(ভাঃ ১১৩০১৪ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুক-
দেবের উক্তি—) ‘ইত্যাদিষ্টো ভগবতা কুরুনেচ্ছা-শরীরিণা’
এই শ্লোকাংশের ব্যাখ্যা—

‘শুকস্বামী নিজেই শ্রীমুণ্ডিকে অন্তর্হিত করিয়া তৎ-
প্রতিকৃতি-মুণ্ডি রাখিয়া মর্ত্যমানবের অনুকরণ-
মাত্র করিলেন’,—ইহাই এই শ্লোকের ভাবার্থ। পরবর্তী
(ভাঃ ১১৩০১৮ শ্লোক) ‘সেবাদয়ো ব্রহ্মসুখা ন বিশন্ত

স্বধামনি। অবিজ্ঞাতগতিং কৃষ্ণং নদুত্তশ্চাতিবিস্মিতাঃ ॥’—
পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের এই উক্তিতে উক্ত অনু-
করণাভিনয় স্ফুটীকৃত হইবে।’ (—শ্রীধরস্বামিপাদ)।

‘ইচ্ছা-শরীরিণা’ শব্দে ইচ্ছাধীন শরীর যাহার, তৎ-
কর্তৃক; অর্থাৎ তাহার অচিন্ত্য নিরন্তর ইচ্ছা-শক্তিমাতেই
তাঁহার আবির্ভাব (ও তিরোভাব); তদ্বিশেষে অত্র কোন
কারণ ভাবিতে হইবে না।’ (—ক্রমসন্দর্ভ)।

‘ইচ্ছা-শরীরিণা’ শব্দে ইচ্ছা-মাতেই যিনি সর্বজন-স্বত
উত্তম শরীরধারী হইয়াছেন তৎকর্তৃক।’ (—শ্রীবিখনাথ)।

(ভাঃ ১১৩০১৪২ শ্লোকে সারথ-দারকের প্রতি
শ্রীভগবৎকৃষ্ণ—) ‘মম্মায়া-রচনামেতাং বিজ্ঞায়োপশমং ব্রজ’
এই শ্লোকের ব্যাখ্যা—

‘দারককে সাধনা-প্রদানের নিমিত্ত মোঘল ও দেহ-
ত্যাগাদি-লীলা যে ইন্দ্রজালবৎ ভগবদ্ভাষা-বলে রচিত, তাহা
এই শ্লোকে বলিতেছেন। অধুনা প্রাকৃত-লোকচক্ষে প্রকাশিত
‘মোঘল’ ও ‘দেহত্যাগাদি’, এই সমস্তলীলাই যে ইন্দ্র-
জালবৎ আমার ভাষা-রচিতা, তাহা বিশেষভাবে জানিয়া
ভূমি উপেক্ষা-শীল হও। ‘তু’-শব্দে বলিতেছেন যে, মধিরোধী
অত্র প্রাকৃত লোক উহাতে মুগ্ধ হয় হউক, কিন্তু তোমার
মোহ বৃদ্ধিসঙ্গত নহে।’ (—ক্রমসন্দর্ভ)।

(ভাঃ ১১৩০১৬ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুক-
দেবের উক্তি—) ‘লোকাভিরামং স্বতমুং ধারণা-ধ্যানমঙ্গলম্।
যোগধারণাধৈর্য্যোদয়দ্যৌ ধামাবিশং স্বকম্’ এই শ্লোকে
ব্যাখ্যা—

‘ভগবান্ আশ্রয়-ধারণা-দ্বারা স্বতমুং দখল না করিয়াই
স্বীয় ধামে প্রবেশ করিলেন। তত্ত্ব-ভাগবত বলেন,—‘অস্ত্রাস্ত্র
সমস্ত-দেবগণই আশ্রয়-ধারণা-দ্বারা স্ব-স্ব-দেহকে দখল করিয়া
পরম্পদ লাভ করেন, কিন্তু কৃষ্ণাদি সর্বরূপবান্ নৃসিংহ-
রূপী দেব ভগবান্ হরি তাঁহাদের সকলের লিঙ্গদেহকেই
নাশ করিয়া সেইসকল দেবতা-দ্বারা শোভিত হইয়া বিশ্ব-
প্রলয়কালে নৃত্য করিয়া থাকেন, কিন্তু স্বয়ং নিত্যানন্দ-

মাতৃ-চরণে প্রভুর প্রণাম ও অর্থাদি-প্রদান—

দণ্ডবৎ কৈলা প্রভু জমদী-চরণে ।

অর্থ-বৃষ্টি সকল দিলেন তাম স্থানে ॥ ১৫৮ ॥

স্বরূপ বলিয়া তিনি স্বতঃ দণ্ড না করিয়াই স্বীয় ধামে প্রবেশ করেন” (—শ্রীমদ্ভাচার্য্য-কৃত ভাগবত-তাৎপর্য্য) ।

“যোগিগণ ‘বচ্ছন্দ মুতু’ (এই গুণবিশিষ্ট) হওয়ায় তাঁহারা নিজদেহকে আয়েদ্যৌ যোগ-ধারণার দ্বারা দণ্ড করিয়া লোকান্তরে প্রবেশ করেন, পরন্তু ভগবান্ কৃষ্ণ তজ্জপ নহেন ; স্বতঃ দণ্ড না করিয়াই তাহার সহিতই নিজধাম বৈকুণ্ঠে প্রবেশ করিয়াছিলেন। তাহার কারণ এই যে, তাঁহার শ্রীঅঙ্গে লোকসমূহের সর্ব্বতোভাবে রমণ অর্থ্যাৎ অবস্থিতি ; সুতরাং জগতের আশ্রয়রূপ তাঁহার শরীরটী দণ্ড হইলে জগতেরও দাহ-প্রসঙ্গ উপস্থিত হয় । * * অতাপি দেখা যায় যে, ভগবদ্রূপাসকলগণের ধ্যান-ধারণা-দ্বারাই ভগবদ্রূপের সাক্ষাৎকারলাভ ও ফলপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে । * * ভগবন্তের ‘লোকাভিরামাং’ ইত্যাদি বিশেষণগুলি অনর্থক হইয়া পড়ে বলিয়া ভগবান্ স্বতঃ দণ্ড না করিয়াই তিরো-হিত হইয়া প্রস্থান করিলেন,—ইহাই যুক্তিযুক্ত অর্থ । (—শ্রীধরস্বামী) ।

বাক্যের মধ্যে কোন পদের অশ্রাব্য প্রতীতি হইলে “আকাশতল্লিঙ্গাৎ” (ত্রঃ হুঃ ১।১।১২), এই শ্রীমদ্ভাসারে উপদেশ-পদসমূহের দ্বারাই অর্থ নির্ণীত হয়। অতএব ‘দণ্ডা’ প্রকৃতি পদে যে অর্থ প্রতীতি, ‘লোকাভিরামাং’ প্রকৃতি পদসমূহ তাহাকে উপমর্দনপূর্ব্বক ‘অদণ্ডা’ পদেরই অর্থ প্রকাশ করিতেছে। ‘লোকাভিরামাং’ পদের দ্বারা ভগবন্তের জগদাশ্রয় প্রতীপাদন করিতেছেন। উক্ত লোক-শব্দে মহাবৈকুণ্ঠই নিত্যপার্বাদি ভক্তগণ এবং আত্মারাম জ্ঞানিগণ হইতে আরম্ভ করিয়া স্থাবরানিপৰ্য্যন্ত সকলকেই উদ্দেশ্য করিতেছেন; আবার ‘ধ্যান-ধারণা-মঙ্গল’ শব্দে তাঁহার সাধকজীবের আশ্রয়ও উদ্দেশ্য করিতেছেন। ধারণা ও ধ্যান-প্রভাবে ধারণা-ধ্যানকারি-ব্যক্তিগণের পক্ষে বাহা (যে ভগবন্তঃ) মঙ্গলরূপা, তাহারই আবার অন্তর্ভাব (দাহ-নিবন্ধন নশ্বরতা-হেতু হেয়তা) কিরূপে সম্ভব হয় ? ‘স্বতঃ’-পদের কর্ম্মধার-সমাসোক্তির দ্বারা (নীলোৎপলে নীলত্বং)

তৎকণাৎ গঙ্গানানার্থ সশিষ্য প্রভুর গমন—

সেইকণে প্রভু শিষ্যগণের সহিতে ।

চলিলেন শীঘ্র গঙ্গা-মজ্জম করিতে ॥ ১৫৯ ॥

ভগবন্তঃ সত্তার অব্যভিচার অতিশয়রূপে নির্দ্ধারিত হইয়াছে ।

অতঃপর যোগিপ্রকৃতিজনগণের স্রম উল্লেখ করিয়া তাগ প্রত্যাখ্যান করিয়া বলিতেছেন যে, ভগবান্ আয়েদ্যৌ ধারণা করিয়াছিলেন, সত্য ; কিন্তু তিনি তদ্বারা স্বতঃ দণ্ড না করিয়াই স্বীয়ধামে প্রবেশ করিলেন। সুতরাং যোগি-গণের দেহত্যাগ-শিক্ষার জন্যই আয়েদ্য-ধারণার পশ্চাৎ স্বীয় তঃ অতর্হিত করিলেন,—এইরূপ অর্থ বৃত্তিতে হইবে ; অন্তরূপ অর্থ উদ্ভিষ্ট হয় নাই। * * অতএব ‘স্বতঃ দণ্ড না করিয়া’ এই বাক্যে ‘স্বেচ্ছাময়ী মায়াদ্বারা কল্পিত-তঃকেই দণ্ড করিয়া’ এইরূপ অর্থ পাওয়া যাইতেছে। এই অঙ্গই পূর্বে (ভাঃ ১।১।৩০।৪০ শ্লোকে) ভগবানকে ‘ইচ্ছা শরীর’ বলিয়াছেন। যে বস্তু স্বেচ্ছা-ক্রমে একটি হন, স্বেচ্ছাক্রমেই তাঁহার তিরোধান ঘটে। সুতরাং তাঁহার আয়েদ্য-ধারণাও তজ্জপই কল্পনাময়ী। কৃষ্ণসন্দর্ভেও ‘ইচ্ছা-শরীরী’-পদ ‘স্বেচ্ছা-প্রকাশ’ বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে ; অথবা, ইচ্ছা-রূপ শরীর ; তাহার দ্বারা উহা দ্বারা ক্রিয়া-সাধক, তৎকর্তৃক—এইরূপ ব্যাখ্যাও হয়। সেহলে ইচ্ছা-শক্তি-প্রভাবেই তিনি যে মায়া প্রেরক, তাহা জানিতে হইবে—এইরূপ ব্যাখ্যাও যুক্তি হইয়াছে । (—ক্রমসন্দর্ভ) ।

যোগিগণের দ্বারা বচ্ছন্দ মুতুত্রম নিবেদন করিয়া ভগবান্ যে আয়েদ্যৌ ধারণার দ্বারা স্বতঃ দণ্ড না করিয়াই নিজ-ধাম বৈকুণ্ঠে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তাহা এবং ‘অদণ্ডা’ এই পদে তাঁহার তঃ যে লোকাভিরামা এবং ধারণা ও ধ্যানের মঙ্গল অর্থ্যাৎ শোভন-বিষয়,—এই কারণদ্বয়ও কথিত হইয়াছে । (—শ্রীধরস্বামিপাদ) ।

কোন কোন পণ্ডিত—‘ধারণা-ধ্যান-মঙ্গল’ অর্থ্যাৎ ভগবান্ স্বতঃ দণ্ড করিয়া দাহোত্তীর্ণ হওয়ায় অধিকতররূপে উচ্ছলীকৃত শুদ্ধজীবনদের দ্বারা স্বতঃ দণ্ড গ্রহণ করিয়াই স্বীয় ধামে প্রবেশ করিলেন,—এরূপও বলিয়া থাকেন। তাৎপর্য্য এই যে, বাহ্যার ভগবন্তঃ অপ্রাকৃত্য-বিষয়ে

পুত্রবধূ-বিরহ-কাতরতা-সংঘে শরীর রক্তনোদোষণ—
সেইক্ষেপে গেলা আই করিতে রক্তন।
অন্তরে ছুঃখিতা, লঞা সর্ব-পরিজন ॥ ১৬০ ॥

শিশু প্রভুর গঙ্গা-প্রণাম—
শিক্ষাপুত্র প্রভু সর্বগণের সহিতে।
গঙ্গার্ত্তি হইলা দণ্ডবৎ বহুদে ॥ ১৬১ ॥

সন্ধিহান ও প্রতিবাদী, তাহাদিগকে তিনি স্বতন্ত্র বহি-
কর্তৃক অদাহ্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন।’ (—শ্রীবিখনাথ)।

ভাঃ ১১৩১১১-১৩ শ্লোকে শ্রীপরীক্ষিতের প্রতি
শ্রীশুকদেবের উক্তির ব্যাখ্যা—

‘সর্বকারণকারণ শ্রীকৃষ্ণের দেহধারী মর্ত্যগণের মধ্যে যে
আবির্ভাব-তিরোভাব-চেষ্টা, তাহা নটের ভ্রায় তাঁহার স্বয়ং
অবিকৃত অবস্থায় মায়াশক্তি বলে অমুকরণাভিনয়মাত্র বলিয়া
জানিবে। তিনি স্বয়ংই এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া অন্তর্গামিক্রমে
তাহাতে অনুপ্রবেশ করিয়া প্রপঞ্চোদ্ভিত-লীলা হইতে উপরত
হইয়া স্বমহিমাবলে নিত্য অপ্রকটরাজ্যে অধিষ্ঠিত থাকেন।
এতদ্ব্যতীত অন্তরূপ অর্থ মনে করিতে হইবে না; কেন
না, এই অবতারেই তাঁহার অত্যন্ত প্রভাব বহুভাবে দেখা
গিয়াছে। * * যদি বলা যায়,—ভগবান্ যদি আত্মরূপে
সমর্থই ছিলেন, তবে কেন তিনি কিঙ্কিণ্মাত্রকালও স্বীয়
তত্ত্ব সহিত অবস্থান করিলেন না? তদন্তরে বলিতেছেন যে,
যদিও উক্তপ্রকারে তিনি অশেষ-শক্তিমান্ বলিয়া অনন্ত-
জগতের স্থিতি-স্থষ্টি-নাশের একমাত্র কারণ, তথাপি তিনি
প্রাকৃত মর্ত্যাদেহের দ্বারা কোন কার্য্য হইবে না ভাবিয়া
কেবলমাত্র আত্মনিষ্ঠগণের দিব্যগতি প্রদর্শনপূর্বক মর্ত্য-
বাদবাদিকে সংহারানন্তর স্বীয় তত্ত্বকে অবশিষ্ট রাখিতে ইচ্ছা
করিলেন না, পরন্তু নিজ-লোকেই লইয়া আসিলেন। অতথা,
পূর্বোক্ত আত্মনিষ্ঠগণও পাছে দিব্যগতি-লাভকে অনাদর
পূর্বক যোগবিভূতি-বলে স্ব-স্ব-দেহ-সিদ্ধি বিধান করিয়া এই
প্রাপ্তিক-সংসারে নিরত থাকিবার জন্ত যত্ন করিতে থাকে,
—এই আশঙ্কায় তাহা যাগাতে না হয়, তদ্ব্যবশ্যেই অর্থাৎ
তাহা নিষেধ করিবার জন্তই তাঁহার অন্তর্দান লীলা।’
(—শ্রীধরশামিপাদ)।

‘তত্ত্বজ্ঞানবধুপায়বচ জেহা—‘তত্ত্বজ্ঞাননাপ্যয়েহা’।
‘প্রজাপতিচরতি গর্ভে অন্তঃ অজায়মানো বহুবিজায়তে’
ইতি। ‘অজাত-জাতবদ্বিক্রমত-মৃতবৎ তথা। মায়য়া
দর্শয়ন্তিত্যজ্ঞানাং মোহনায় চ ॥’—ইতি ব্রাহ্মে। ‘জগতে

মোহনার্থায় ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ। দর্শয়েম্মামুখীং চেষ্টাং তথা
মৃতকবদ্বিক্রমঃ ॥ প্রকাশয়েদেদেহোহপি মোহায় চ হুয়াস্মানাম্।
মায়য়া মৃতকং দেহং তদা সৃষ্টা প্রদর্শয়েৎ। কুতো হি মৃতকং
তত্ত্ব মৃত্যুভাবাৎ পরাস্মিনঃ ॥’—ইতি চ। ‘জীব-বিক্ষোর-
ভেদশ্চ দেহ-যোগ-বিযোগেন। বিক্ষোহঃখং ব্রহ্মিহ্মদি পরা-
ভবন্তুত্বেব চ ॥ অস্বাতন্ত্র্যং বেদাদ্যুক্তবদ্ব্যাসতে বিভোঃ।
কচিদবিমোহায় দৈত্যানাং সূহৃদাস্মানাম্ ॥’—ইতি ব্রাহ্মণ্ডে।
‘অগ্রাবশ্দধে ভৈরী সত্যভামা বনে তথা। ন তু দেহ-
বিযোগোহস্তি তয়োঃ শুদ্ধচিদাস্মিনোঃ ॥’—ইতি চ।’ অর্থাৎ

‘তত্ত্বজ্ঞাননাপ্যয়েহা-শব্দে দেহধারিগণের অমগ্রহণের
শ্রায় এবং মৃত্যু-লাভের শ্রায় চেষ্টা। ঐতি বলেন,—‘সর্ব-
জীবের বিষ্ণু ব্রহ্মাণ্ডভাস্তরে বিচরণ করেন। তিনি বহু-
জীববৎ অমরহিত হইয়াও পরূপে অবতীর্ণ হন।’ ব্রহ্মপুরাণ
বলেন,—‘ভগবান্ বিষ্ণু মায়াবলে অজ্ঞানব্যক্তিগণের
মোহনের নিমিত্ত জাত না হইয়াও জাতজীবের শ্রায় এবং
মৃত্যু না হইয়াও মৃতজীবের শ্রায় আপনাকে প্রদর্শন করেন।’
অত্র ব্রহ্ম—ভগবান্ পুরুষোত্তম জগতের মোহনের নিমিত্ত
মামুখী চেষ্টা প্রদর্শন করেন। আবার, বিষ্ণু বিষ্ণু স্বয়ং জড়-
দেহধারী না হইয়াও হুয়াস্মানাম্ মোহের নিমিত্ত মর্ত্য-
জীবের শ্রায় প্রকাশিত হন, তৎকালে তিনি মায়্যা-বলে মৃত-
দেহ সৃষ্টি করিয়া প্রদর্শন করেন। বস্তুতঃ পরমাত্মা শ্রীহরির
অমৃতত্বনিবন্ধন মৃতদেহ কিরূপে হইতে পারে? ব্রহ্মাণ্ড-
পুরাণ বলেন,—‘বেদাদিতে কোথাও কোথাও সূহৃদাস্মা
দৈত্যগণের মোহের নিমিত্ত জীব ও দৈত্ব-বিষ্ণুর অভেদ,
জীবের শ্রায় বিষ্ণুর দেহযোগ ও দেহত্যাগ, তাঁহার হঃখ,
বিপদের শ্রাদি-নিষ্কপজনিত তাঁহার দেহের ছেদ-ভেদাদি,
তাঁহার পরাজয় এবং অস্বাতন্ত্র্য অর্থাৎ অস্তের বশ্যতাদি
প্রভৃতি চেষ্টা যেন আপাত-দৃষ্টিতেই কথিত হইয়াছে।’ অগ্রে
ভীষ্মক-হুহিতা ক্রম্বী, পরে সত্যভামা বনমধ্যে অন্তর্হিত
হইলেন। শুদ্ধচিদাত্মা তাঁহাদের উভয়েরই প্রাকৃত-জীববৎ
দেহ-বিয়োগ নাই।’ (—শ্রীমধ্বাচার্য্যাকৃত ভাগবত-ভাঃপর্বা)।

গঙ্গা-স্নানান্তে প্রভুর গৃহে প্রত্যাগমন—
কতক্ষণ জাহ্নবীতে করি' জলধেলা।
স্নান করি' গঙ্গা দেখি' গৃহেতে আইলা ॥ ১৬২ ॥

‘ষাদবগণেরই যখন প্রাকৃতত্ব ছিল না, তখন রাম ও কৃষ্ণের সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি?—এইরূপ সিদ্ধান্তস্থাপন-মুখে বলিতেছেন। যে-ষাদবগণ তদীয়-দেহ অর্থাৎ শুদ্ধ-ভাগবত-তত্ত্বধারী পার্শ্বদ, তাঁহাদের আবির্ভাব ও তিরোভাব-রূপা চেষ্টা কেবল কৃষ্ণের জ্ঞান মায়ামুকরণ বলিয়াই জানিবে। যেমন কোন ইন্দ্রজাল-বেত্না নিজের বা পরের জীবিত-দেহকে নিহত ও দগ্ধ করিয়া পুনরায় উহার জন্ম প্রদর্শন করে, ঠিক তদ্রূপ। বিশ্বস্থিতিাদির কারণ অচিন্ত্য-শক্তিমান তাঁহার পক্ষে তাদৃশ শক্তিমত্তা বিচিত্রা নহে। এতরূপ ‘সীতয়ারাদিতে’ বহিষ্কার্য-সীতামজীজনং। তাং জহার দশগ্রীবঃ সীতা বহি-পূরং গতঃ। পরীক্ষা-সময়ে বহিং ছায়া-সীতা বিবেশ সা। বহিঃ সীতাং সমানীয় তৎপুরুষাদনীনয়ং ॥’—এই বৃহদগ্নি-পুরাণ-বাক্যমুসারে প্রাকৃতজীব রাবণ-কর্তৃক অপ্রাকৃত ভগব-লক্ষ্মী সীতা-হরণের মায়িকী বা মিথ্যা-লীলার দৃষ্টান্তভাস এবং শ্রীমদ্বর্ষণাদির প্রতিও মুদ্রজনগণের অতথা-প্রতীতির দৃষ্টান্ত-ভাস মায়িকলীলা বর্ণন করিতে গিয়া প্রবেশ করাইয়াছেন।

অপ্রাকৃতসিদ্ধদেহ যাদবগণের কথা দূরে থাকুক, কৃষ্ণের পাল্য বলিয়া অত্যাশ্র ব্যক্তির মৃত্যুভাগও সম্ভব হয় নাই। সেই কৃষ্ণ কি নিজ-জন যাদবগণকে রক্ষণে সমর্থ ছিলেন না? অতএব যাদবগণের যে অতরূপ (দেহত্যাগ-লীলা)-দর্শন, তাহা তাৎকালিকগত নহে; পরন্তু তাঁহাদের সমগ্র-রেই গোলোক-গমন—অতীব যুক্তিসঙ্গত।

যদি বলা যায় যে,—যাদবগণ না হয় সমগ্ররেই স্বধামে গমন করেন, কিন্তু ভগবান্ যখন বিরাজিত হইয়াই আছেন, তখন তাঁহাদের ত’ ভগবদ্বিরহদুঃখ ছিল না; পরন্তু ভগবান্ যদি নিজ-জনরক্ষণে সমর্থই ছিলেন, তাহলে তিনি মর্ত্য-লোকের প্রতি অমুগ্রহের নিমিত্ত যাদবগণের সদৃশ অত্যাশ্র পার্শ্বদগণকে আবির্ভূত করাইয়া তাঁহাদের সহিত মিলিত হইয়া কিয়ৎকাল যাবৎ কেন মর্ত্যলোকে প্রকট থাকিলেন না? তদন্তরে সিদ্ধান্ত-স্থাপনমুখে ভগবান্ ও যাদবগণ, উভয়েরই যে পরস্পরের প্রতি সৌহার্দ্য অবাভিচারি, তাহা

সায়ংকৃত্য-সমাপনান্তে প্রভুর ভোজন—
তবে প্রভু যথোচিত নিত্যকর্ম করি'।
ভোজনে বসিলা গিয়া গৌরান্ন শ্রীহরি ॥ ১৬৩ ॥

এই শ্লোকে বর্ণিতছেন। যদিও ভগবান্ অশেষ-শক্তিমান, তথাপি যাদবগণকে অন্তর্হিত করিয়া ‘ষাদবগণ ব্যতীত এই মর্ত্যলোকে আমার কি প্রয়োজন?’ এই অভিপ্রায়েই ভগবদ্ধামগত যাদবগণের গতিই নিজের অভিপ্রেত বলিয়া প্রদর্শনপূর্বক ভগবান্ এই প্রপঞ্চে আর কিঞ্চিৎকালও নিজ-তত্ত্ব অবশিষ্ট রাখিতে ইচ্ছা করিলেন না, পরন্তু স্বয়ংই স্বলোকে লইয়া গেলেন।’—(ক্রমসন্দর্ভ)।

‘ভগবান্ ও তদীয় পরিকরণের সমলোকদৃষ্ট অগুহ্মান-শ্রবণে হ্রস্বিত পরীক্ষা-মহারাজকে শ্রীশুকদেব লীলাতত্ত্ব-সিদ্ধান্ত-বর্ণন দ্বারা আশ্বাস প্রদান করিতেছেন। দেহধারি-জীবগণের জ্ঞান পরমেশ্বরের জন্ম-চেষ্টা ও মরণ-চেষ্টা মায়ামু-করণ বলিয়াই জানিবে, পরন্তু বস্তুতঃ বা তবৃতঃ নহে। শুক্র-শোণিত-বিকৃত-দেহধারি-জীবগণের জন্ম ও মৃত্যু, উভয়ই জড়মুখ-হ্রস্বময়; কিন্তু চিম্ময়-বিগ্রহ পরমেশ্বরের আবির্ভাব ও তিরোভাব, উভয়ই সম্পূর্ণ কেবলচিৎস্বময়। ‘অনাদেয়মহৈয়ং রূপং ভগবতো হরেঃ। আবির্ভাব-তিরো-ভাবাবশ্তোক্তে গ্রহমোচনে ॥’—ইতি ব্রহ্মাণ্ডে অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণ বলেন,—‘ভগবান্ হরির রূপ জড়ীয় হেয়তা ও উপাদেয়তা-রহিত। তবে যে উহার সম্বন্ধে ‘গ্রহণ’ ও ‘মোচন’ (অর্থাৎ ত্যাগ), এই শব্দদ্বয় কথিত হয়, তাহা তাঁহার ‘আনির্ভাব’ ও ‘তিরোভাব’ বলিয়াই জানিতে হইবে। ঐন্দ্রজালিক নট যেমন (জীবদশায় অবস্থান করিয়াই) নিজের ও পরের মিথ্যাত্ব জন্ম ও মৃত্যু প্রদর্শন করে, তদ্রূপ। ভগবান্ স্বয়ংই বিকল্পে পূর্বোক্ত মূনিশাপনিবন্ধন মহান্ উৎপাত, পরস্পরের প্রতি কলহ, শত্রুজাঘাত-প্রহারাদি সৃষ্টি করিবার পর তন্মধ্যে যোগবানানন্তর সেই মর্ত্যযাদবগণের সহিত স্বয়ং এরকাজ গ্রহণপূর্বক ক্ষণকাল ক্রীড়া ও পশ্চাৎ সংহার করিয়া স্বীয় মায়াবলে তাহা হইতে বিরত হইয়া অবস্থান করিয়াছিলেন।

যদিও ভগবান্ নিরুদ্বৈত-ঐশ্বর্যময় এবং অশেষ-শক্তিমান, তথাপি যাদবাদিতে প্রবিষ্ট-দেবগণকে স্বর্গে প্রেরণ করিয়া

ভোজনান্তে বিষ্ণুমন্দিরে প্রভুর উপবেশন—

সন্তোষে বৈকুণ্ঠনাথ ভোজন করিয়া ।

বিষ্ণুগৃহদ্বারে প্রভু বসিলা আসিয়া ॥ ১৬৪ ॥

নিজের ও পার্শ্বদেবগণের শরীর এই মর্ত্যালোকে অবশিষ্ট রাখিতে ইচ্ছা করিলেন না, পরন্তু অন্তর্হিত করিতেই ইচ্ছা করিলেন ; যেহেতু মর্ত্যালোকে তাঁহার আব কি প্রয়োজন ? অর্থাৎ ভগবান্ মর্ত্যালোকে অপেক্ষা করেন নাই, পরন্তু স্বীয়-ধাম গোলোকেরই অপেক্ষা করিয়াছেন । স্বর্গস্থিত ব্রহ্মাদি দেবগণের প্রার্থনায় মর্ত্যালোকে প্রাহুত হইয়াছিলেন বলিয়া পুনরায় তাঁহাদেরই প্রার্থনায় স্বর্গস্থিত ব্রহ্মাদি দেবগণের প্রতি স্বীয় বৈকুণ্ঠগমন প্রদর্শন অর্থাৎ জ্ঞাপন-পূর্বক বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন,—ইহাই বিশেষভাবে ব্যক্ত করিয়া বলিতেছেন । অতঃপ্রকার ব্যাখ্যা পুষ্পোক্ত ভাঃ ৩২।১১ শ্লোকস্থিত শ্রীউদ্ধব-বাক্যের বিরুদ্ধ বলিয়া শুদ্ধভক্তগণের নিকট অগ্রাহ্য এবং উহা যে অস্বপ্নসমত ও ভক্তগণের অগ্রাহ্য, তাহা স্বয়ং শ্রীউদ্ধবই (ভাঃ ৩২।১০ শ্লোকে) বলিয়াছেন,—‘ভগবানের মায়ায় মুগ্ধ হইয়া যে-সকল মঠা যাদব এবং শিশু-পালাদি যে-সকল ভগবানের বৈরভাবান্বিত বিরোধিগণ প্রাকৃত-বিরোধমূলে ভগবানের নিন্দা করে, তাহাদের ভাদৃশ-বাক্যে ক্লেবাপিত-চিত্ত আমার বুদ্ধি কখনও মোহলাভ হয় না, অর্থাৎ তাহাদের বুদ্ধি উহাতে মোহপ্রাপ্ত হয়, তাঁহারাও নিশ্চয়ই মায়া-মূঢ় ।’—(শ্রীবিষ্ণুনাথ) ।

(শ্রীমদ্ভাগবত-মহাভারত-তাৎপর্যে ২য় অঃ ৭২ চঃ)

‘ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর কোথাও জীবৎ জয়গ্রহণই নাই, সূতরাং তাঁহার মৃত্যুই বা কোথায় ? তিনি কাহারও দ্বারা বধা নহেন বা মোহপ্রাপ্ত হন না । নিত্যানন্দৈকস্বরূপ স্বতন্ত্র ভগবানের হ্রস্বই বা কোথায় ? সর্বভগবতের উপর প্রভু করিয়াও ভগবান্ শ্রীহরি সামান্তকৃষকের দ্বারা আপনাকে হর্ষল দেখাইয়া নিত্যলীলাসমূহ অমূল্য করেন । তবে যে তিনি কখনও কখনও নিজের স্বরূপ জ্ঞানেন না বা ত্রৈলোক্য পত্নী-বিরহে হ্রস্বী হইয়া সীতার অবেশণ করেন, ইন্দ্রজিতের দ্বারা নাগপাশে বদ্ধ হন,—ইত্যাদি লীলা প্রদর্শন করেন, তাহা তাঁহার অম্বরমোহিনী লীলা বলিয়াই বোধিতে হইবে । তিনি যে অম্বরের শব্দাবাতে মোহ প্রাপ্ত হন, ভিন্নক

বহুদিন পরে আত্মীয়-স্বজনগণের নিমাইকে পরি-বেষ্টন—

তবে আস্তবর্গ আইলেন সম্ভাবিতে ।

সবেই বেড়িয়া বসিলেন চারিতিতে ॥ ১৬৫ ॥

হইয়া কথির মোক্ষণ করেন, অজ্ঞেয় ত্রায় অজ্ঞের নিকট মানিবার ইচ্ছা করেন এবং দেহত্যাগ করিয়া স্বর্গে গমন করেন,—ইত্যাদি লীলা প্রদর্শন করেন, তাহা অম্বরগণের মোহের নিমিত্ত নটের নাট্যাভিনয়ের দ্বারা প্রদর্শন করিয়াছেন ; সুরগণ উহাকে ‘অদত্যকুহক’ অর্থাৎ মিথ্যা বক্তা-মাত্র বলিয়াই জ্ঞানেন । ভগবান্ শ্রীহরির যে প্রাহুত ও তিরো-ভাবাদি-লীলা, তাহা প্রাকৃত-দেহধারী জীবের দ্বারা নচে, পরন্তু তৎসমুদয়—নির্দোষগুণ-সম্পূর্ণ । তদ্ব্যতীত যে অত্যা-দর্শন, তাহাতে হ্রস্বগণই, এমন কি, তত্ত্বানভিজ্ঞ সরল সজ্জন ব্যক্তিগণও মুগ্ধ হন । পরমাত্মা শ্রীহরির এই লীলা—জীব-গণের স্ব স্ব-চিত্তবৃত্তির যোগ্যতাভূমি-ফল-প্রাপ্তির নিমিত্তই জানিতে ।

(ঐ মহাভারত-তাৎপর্যে ৩২ অঃ ৩৩-৩৪—)

‘ভগবান্ হরি যে-যে-আবির্ভাব-কালে প্রাপ্তি বা মায়া প্রদর্শন করেন না, সর্বজীবপ্রভু ঈশ্বর অচ্যুত স্বয়ং সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ হইয়াও সেই সেই তিরোভাবেই আবার জীবদেহের ত্যাগমুদ্রণে অম্বরগণকে অন্ধতমো-লোক লাভ করাইবার নিমিত্ত মোহিত করিয়া পরিত্যক্ত মৃতদেহবৎ অপর একটা ভৌতিক দেহ সৃষ্টি করিয়া উহাকেই পৃথিবীতে শয়ান রাখিয়া স্বয়ং বৈকুণ্ঠে গমন করেন ।’

শ্রীমাদ্ব-সম্প্রদায়ে ‘দ্বিতীয় মধ্বাচার্য্য’ বলিয়া প্রসিদ্ধ তার্কিক-করি-কেশরী শ্রীদরাজস্বামি-কৃত ‘মুক্তিমলিকা’-গ্রন্থের অন্তর্গত ‘শুদ্ধিসৌভ’ নামক অংশে ১৮-৩৬ সংখ্যা ব্রহ্মব্য, এবং ৩৭-৩৯ সংখ্যায়—“চক্ষুর্দ্বারা চন্দনকাষ্ঠ দর্শন করিলে, ‘ইহা সুগন্ধি চন্দনকাষ্ঠ’—চন্দনকাষ্ঠের সম্বন্ধে এই যে সুগন্ধবিষয়ক জ্ঞান, তদ্বিষয়ে চক্ষু নাসিকারই সাধ্যা গ্রহণ করে ; অত্যা, পূর্বে নাসিকা-দ্বারা চন্দনকাষ্ঠের সৌভ অমূল্য না থাকিলে, চক্ষুর্দ্বারা দর্শন-মাত্রেরই যেমন উহার সৌভ-জ্ঞান হইতে পারে না, তদ্রূপ অত্যা প্রমাণগুলিও শ্রোত্র-জ্ঞাপনে প্রতিরই সাহায্য গ্রহণ করে ; সূতরাং অপ্রাকৃত-বস্তু উপলব্ধিতে প্রতিরই প্রাবল্য বলিয়া

পূর্ববঙ্গে ফুর্সিলাল প্রায় প্রভুর সহর্ষে আলাপ—
সবার সহিত প্রভু হান্ত-কথা-রঙ্গে ।

কহিলেন যেমত আছিল। বঙ্গে রঙ্গে ॥ ১৬৬ ॥

প্রভুবর্জক পূর্ববঙ্গবাসীর কথা ও সুরের

রহস্যপূর্বক অমুকরণ —

বঙ্গদেশী-বাক্য অমুকরণ করিয়া ।

বাজালে কদর্থেন হাসিয়া-হাসিয়া ॥ ১৬৭ ॥

অপ্রাকৃত-বস্তুবিচার-বিষয়ে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণসমূহ উপলব্ধি-
শ্রুতির বিরোধ-নিবন্ধন স্বার্থ-সাধনে সমর্থ নহে; অতএব
ঈশ্বর-তত্ত্ব-বিচার-বিষয়ে অজ্ঞগণের দোষ-দৃষ্টি কখনই প্রমাণ
হইতে পারে না ।

এতদ্ব্যতীত গীতায় ৪৬, ২, ১৪; ৭৬, ৭, ২৪, ২৫;
৯৮, ২, ১১, ১২, ১৩; ১০৩, ৮; ১৬১২, ২০
প্রভৃতি শ্লোক বিশেষভাবে আলোচ্য ।

অতি-অলক্ষিতে,—(ভাঃ ১১৩১৮-৯ শ্লোকে পরীক্ষিতের
প্রতি শুকদেবের উক্তি—) ‘দেবাদয়ে ব্রহ্মখ্যা ন বিশস্ত
স্বধামনি । অবিজাতগতিঃ কৃষ্ণং দদৃশুঃ চাতিবিস্মিতাঃ ॥
সৌদামন্য যথাকাশে যাস্ত্যাহিষ্যত্রয়ণ্ডলম্ । গতিন লক্ষ্যতে
মর্ত্যৈস্তথা কৃষ্ণস্ত দৈবতৈঃ ॥’ অর্থাৎ—

অচিন্ত্যগতি ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণের স্বীয়ধামে প্রবেশকালে
ব্রহ্মপ্রমুখ-দেবগণের মধ্যে কেহ কেহ তাঁহাকে দেখিতে
পাইলেন না, কেহ কেহ বা তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া
অতিশয় বিস্মিত হইলেন । মেঘমণ্ডল পরিত্যাগ করিয়া
বিছাতের আকাশ-গমন-কালে মানবগণ যেমন উহার গতি
লক্ষ্য করিতে পারেনা, পরন্তু দেবগণই উহা লক্ষ্য করিতে
পারেন, তজ্জন ব্রহ্মাদি-দেবগণও ত্রীকৃষ্ণের প্রপঞ্চপরিত্যাগ-
রূপ অন্তর্ধান-গতি লক্ষ্য করিতে পারিলেন না, পরন্তু কেবল
তদীয় পার্শ্বদগণই তাহা লক্ষ্য করিতে পারিলেন ॥ ১০৪ ॥

প্রাণাধিক পুত্ররত্বে ঐগৌরহৃদয়ে ~~অপ্রাকৃত~~ অবস্থা-
স্বরূপে শচীদেবী অবর্ণনীর হৃৎ-সাগরে পতিতা হইয়া পাষণ-
ক্রাবক করুণ-স্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন । এদিকে
প্রতিবেশী সজ্জনগণও অত্যন্ত হৃৎখতার্ত্ত-স্বরে শ্রদ্ধা-
ভরে লক্ষ্মীপ্রিয়া-দেবীর অপ্রকট-মহোৎসব-কার্য সম্পন্ন
করিলেন ॥ ১০৬-১০৮ ॥

আনন্দমধ্যে নিরানন্দোদয়-সম্ভাবনা-ভয়ে প্রভুসকাশে

সকলের লক্ষ্মীদেবীর তিরোভাব-কথা গোপন—

দুঃখরস হইবেক জামি’ আশুগণ ।

লক্ষ্মীর বিজয় কেহ না করে কখন ॥ ১৬৮ ॥

আত্মীয়স্বজনগণের স্ব-স্ব-গৃহে গমন—

কতক্ষণ থাকিয়া সকল আশুগণ ।

বিদায় হইয়া গেল, যার যে ভবন ॥ ১৬৯ ॥

সুরঙ্গ-কথল,—অত্যাচ্ছন্ন সুরঙ্গ মনোরম রঙ-এর কথল;
এয়লে, রঙ্গীন শাল (?) ॥ ১১১ ॥

প্রভু পূর্ববঙ্গ হইতে ফিরিয়া আসিবার কালে অনেকগুলি
বিভাগী তাঁহার নিকট অধ্যয়ন করিবার নিমিত্ত তাঁহার সহিত
অমুগমনে একত্র নবদ্বীপে আসিয়াছিলেন ॥ ১১৫ ॥

স্মৃতি ব্রাহ্মণ,—ব্রাহ্মণে ব্রাহ্মণই বা ব্রাহ্মণ্যদেবের
জানই সর্বশ্রেষ্ঠ ও সমস্ত সংস্কর্ষ-কলের একমাত্র চরম অবস্থা
সেই ব্রাহ্মণ যদি ব্রাহ্মণ্যদেব ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর সেবায় মনো-
নিবেশ করেন, তাহা হইলে তাঁহার সৌভাগ্যসীমা অতুলনীয় ।
গুরুপুরণে লিখিত আছে যে, সহস্রব্রাহ্মণ অপেক্ষা এক-
জন যাজ্ঞিক-ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, সহস্রযাজ্ঞিক-ব্রাহ্মণ অপেক্ষা এক-
জন সর্ববেদান্ত-পারদর্শী ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, কোটিসর্ববেদান্তবিৎ
ব্রাহ্মণ অপেক্ষা একজন বিযুক্ত শ্রেষ্ঠ, সহস্রবিযুক্ত
অপেক্ষা একজন ঐকান্তিক-বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ । তাৎপর্য্য ব্যক্তির
‘সারগ্রাহী’ বলা হয় । সারগ্রাহীর বিপরীত ভারবাহী অর্থাৎ
যিনি ক্রটি ও তদমুগ-শাস্ত্রের সার আশয় মর্ষ বা তাৎপর্য্য
বুঝিতে অসমর্থ হইয়া নির্লক্ষিত-বশতঃ বাহ্য-বিচার লইয়াই
ব্যস্ত থাকেন, তিনি সারগ্রাহী না হইয়া ‘ভারবাহী’ । অজ্ঞা-
ভিগাহী, কর্ম্মী ও জ্ঞানী ব্যক্তিগণকেই ভারবাহী বলা হয় ।
শুদ্ধভক্ত বা বৈষ্ণবই একমাত্র চতুর ও বুদ্ধিমান; তিনি বুঝা
ভারবাহিত্ব পরিত্যাগ করিয়া সর্বশাস্ত্রের স্বার্থ শুদ্ধ ও তাৎ-
পর্য্য সম্যক্ অভিজ্ঞ ॥ ১১৬ ॥

যে প্রাণী অবলম্বন করিয়া অতীষ্ট-বস্তুর লাভ হয়,
তাঁহাকে ‘সাধন’ বলে । ভক্তি-শাস্ত্রে উহাই অভিধেয় বলিয়া
নির্ণীত হইয়াছে । অভক্তগণের মধ্যে সঙ্কল্পজানাতাব-বশতঃ
নানাপ্রকার অভিনব কল্পনা-মূলে অতীষ্ট-সিদ্ধি-প্রাপ্তির উপায়
বর্ণিত ও প্রবর্ত্তিত আছে । তপঃ, ইজ্যা, পুরস্চরণ, ব্রত,

গৌর-নারায়ণের তাৎপৰ্য-ভোজনমুখে

কৌতুক-রহস্যলাপ—

বসিয়া করেনে প্রভু তাৎপৰ্য চৰ্চণ।

নানা-হাস্য-পরিহাস করেনে কখন ॥ ১৭০ ॥

স্বাধায়, নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসাদি-বায়ু-সংযম-দ্বারা কৃত্তক, পূরক ও রেচকভাষ্য, নির্কপণ, ত্যাগ, আসন, ত্রিসবন-স্নানাদি, তীর্থ-পর্যটন, চিত্তনিরোধ-চেষ্টা-মূলে ধ্যান-ধারণা এবং কর্ম-পর অর্চন প্রভৃতি নানা পন্থা সাধাবণতঃ দৈব-মায়্যা-মোহিত ভারবাহি-জনগণ-কর্তৃক সাধনরূপে নির্ণীত হয়। তাদৃশ সাধনগুলি—জীবহুল্লনারই প্রকারান্তর-মাত্র। বস্তুতঃ একমাত্র বৈষ্ণবই প্রকৃত শুদ্ধসাধন ও সাধ্য-তত্ত্বনিরূপণ ও বিচার করিতে সমর্থ। আর বিষ্ণুভক্তি-রহিত ব্যক্তি সাধন-তত্ত্ব নিরূপণ করিতে গেলে তাহার পথ ভ্রষ্ট হইবারই অধিক সম্ভাবনা। বিশেষতঃ, ভারতম্য-বিচারে দেখা যায় যে, মনোবর্ধের সাহায্যে সাধনতত্ত্ব-নিরূপণ-চেষ্টা বদ্ধ-জীবের ভ্রম, প্রেমা ও বিয় আনয়ন করে এবং নিত্যসত্য বাস্তব সাধ্য-তত্ত্বে উপনীত হইতে দেয় না।

সাধ্য-বিচারে মুমুকু-সম্প্রদায় ত্রিবিধ আত্মাত্মিক দুঃখ হইতে পরিজ্ঞান-লাভকেই সাধ্য বলিয়া নির্ণয় করিতে গিয়া ভ্রান্ত হন। বুদ্ধিসম্প্রদায় ইহামুক্ত ইন্দিরতর্পণকেই ‘সাধ্য’ এবং মুমুকুগণ নির্ভেদব্রহ্মসাধ্যকেই ‘সাধ্য’ বলিয়া নির্ণয় করেন। তাহাদের বিচার-ধারণার মূলে কেবলমাত্র ভ্রান্তি ব্যতীত অশু কিছুই নাই। শাস্ত্রের সারগ্রাহী ভগবদ্ভক্তগণ বুদ্ধি বা মুমুকুগণের বিচার অবলম্বন না করিয়া সাধ্যবিচারে ‘ভগবৎপ্রেমা’কেই লক্ষ্য করেন। তাহারা স্বর্গরূপ বা নির্ভেদ ব্রহ্মসাধ্যরূপ ভাববশতঃ ‘কৈতব’ বলিয়াই জানেন। তাৎ-কালিক বঙ্গদেশে অজ্ঞাতিলারী, কর্মী ও জ্ঞানী প্রভৃতি নানা-সম্প্রদায়ভুক্ত পণ্ডিতাভিমানিগণ প্রকৃত শুদ্ধসাধ্যসাধনতত্ত্বে অনভিজ্ঞ থাকায় ত্রুটি ও তদনুগতশাস্ত্রের সারগ্রহণে পরম-যোগ্যতা-বিশিষ্ট তীক্ষ্ণবুদ্ধি, শুষ্কযুক্ত হস্ততত্ত্বাঙ্গ তপনমিশ্র তাহাদের নিকট সাধ্যসাধনতত্ত্ববিষয়ে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া ও কাহারও নিকট কোনও সহস্তর লাভ করেন নাই ॥ ১৭৭ ॥

সোয়াস্তি,—(সংস্কৃত ‘স্বস্তি’-শব্দের অপভ্রংশ), চিত্তের স্থিরতা, শাস্তি।

বধু-বিরহ-কাতরা শচীর পুত্রবধু-বিরোধ-দুঃসংবাদে

পুত্রের মনঃকষ্ট-ভয়ে দূরে অবস্থান—

শচী-দেবী অন্তরে দুঃখিতা হই’ যরে।

কাছে না-আইসেন পুত্রের গোচরে ॥ ১৭১ ॥

অহর্নিশ অতীষ্ট দেবতার মন্ত্র জপ করিয়াও তাঁহার চিত্তে শান্তিলাভ ঘটে নাই। ভক্তিশাস্ত্রে চতুঃষষ্টিপ্রকার সাধন-অঙ্গের বিষয় বর্ণিত আছে। আবার, সকলসাধনোঙ্গের মধ্যে পাঁচপ্রকার সাধনোঙ্গেরই শ্রেষ্ঠতা বর্ণিত হইয়াছে। তন্মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ সাধনোঙ্গ শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনই শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের প্রদর্শিত পথ। ভক্তির কোন অঙ্গই সূচুভাবে সাধিত হইতে পারেনা,—যে কাল-পর্য্যন্ত না এবং যদি না, শ্রীনামকীর্তনের সাহায্য গ্রহণ করা হয়। সাধন-ব্যতীত চিত্তে কখনও শান্তিলাভ ঘটে না,—একথা বলিবার তাৎপৰ্য্য এই যে, কৃষ্ণ-প্রীতিমূলক শ্রীনাম-কীর্তনই একমাত্র সাধন এবং তদ্বারা একমাত্র সাধ্য কৃষ্ণ-প্রেমার লাভ না হওয়া পর্য্যন্ত সাধনে সিদ্ধি-লাভ দুরূহ ও তাড়া অসম্পূর্ণ মাত্র ॥ ১১৮ ॥

বেদ-গোপ্য,—সকলসাধারণ-লোকের নিকট বেদ-শাস্ত্রের গুপ্তরহস্য কখনও প্রকাশিত হয় না, কিন্তু যিনি—প্রকৃত প্রস্তাবে শ্রোত-পন্থী অর্থাৎ আচার্য্যবান্ পুরুষ, তাহার হৃদয়েই বেদের নিগূঢ় সত্যার্থ প্রকাশমান হয়। অজ্ঞকৃষ্টি-বৃত্তির সাহায্যে সাধারণ-ভাবে যে-সকল কথা ভোগী ও ত্যাগিসম্প্রদায় বুঝিয়া থাকেন, উহা বেদের বাহ্যার্থ মাত্র; বিষদকৃষ্টিবৃত্তির আশ্রিত প্রকৃত শ্রোতপন্থী বেদ-পাঠীর উহা জ্ঞেয় বিষয় নহে ॥ ১২৪ ॥

অহো ভাগ্য মানি,—বীৰ্য অসামান্য সৌভাগ্য বুঝিয়া ॥ ১২৬ ॥

অথও স্মৃতি-সম্পন্নব্যক্তিরই জন্ম-জন্মান্তরীণ পুঞ্জ-পুঞ্জ-স্মৃতি-ফলে কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তি উদ্ভিত হয়। সর্বভাবে জীবের তাহাই একমাত্র প্রয়োজন। সর্বথা-শব্দে—সর্বপ্রকারে; পাঠান্তরে, ‘সর্বদা’-শব্দে—সর্ব-সিদ্ধি অতীষ্ট পরমার্থপ্রেম ॥ ১৩২ ॥

প্রভুর সেবন—অত্যন্ত দুঃখদায়ক ব্যাপার। আদৌ ‘কে প্রভু? কাহারো তাঁহার দাস?’—এই সমস্ত বিচারে অনেক সময় সংসারি-জীবের ভ্রম হয়। মায়াবদ্ধ জীব সর্বদা অহঙ্কারে মত্ত হইয়া আপনাকেই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিয়া অন্যের নিকট হইতে লাভ, পূজা বা প্রতিষ্ঠার আশা করে। তদ্বিপরীত

মাতার অদর্শন-নাভে প্রভুর স্বয়ং মাতৃসমীপে গমন—

আপনি চলিলা প্রভু জননী-সম্মুখে ।

দুঃখিত-বদনা প্রভু জননী-দেখে ॥ ১৭২ ॥

ভাব অর্থাৎ নিষ্কপট দৈন্য ও প্রপত্তির ভাব যাহার দ্বারা উদ্ভূত হয়, তিনিই ধন্য। তাদৃশ স্মৃতি-সম্পন্ন-বাক্তিই ভগবানের সেবা করিয়া থাকেন। তিনি নিজের ইচ্ছায়-তর্পণে বা অপরের নিকট হইতে পূজা-গ্রহণে আগ্রহ প্রকাশ করেন না। ইহ-জগতে শুদ্ধভক্তিহীন অনর্থসূক্ত জীব সর্বদা অন্যের নিকট হইতে পূজা গ্রহণ করিয়া নিজের ইচ্ছার পরিতৃপ্তি সাধন করে। কালে-কালে মায়ার-বদ্ধ দীনজীব-গণকে অনর্থাদিক্য হইতে মোচন করিবার জন্য এইসকল ভাগবত-কথা আলোচনা-মুখে ভগবান্ ও ভক্তগণ প্রচার করিয়া থাকেন। তদ্বারা যুগোচিত ধর্ম সংস্থাপিত হয়। সাধারণতঃ কাল চারিভাগে বিভক্ত—কৃত বা সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি। আদিমকালে যখন জীবের চিন্তে মরণতার অভাব ছিল না, সেইকালে জীব-দুর্গে ভগবদ্ভ্যাসের সম্ভাবনা ছিল এবং তাহাই কৃতযুগ বলিয়া কথিত হইত। পরে যজ্ঞ-বিধির দ্বারা যজ্ঞের বিফল উপাসনাই যুগ-ধর্ম বলিয়া প্রচারিত ছিল। এই কালে ত্রিপাদ-ধর্মের অধিষ্ঠান থাকায় উহা ত্রেতাযুগ বলিয়া সংজ্ঞিত হইত। ধর্মের অন্ধারসানে যুগ-ধর্ম অর্চ্যবিফল অর্চন-মূলে প্রতিষ্ঠিত ছিল। তখন ত্রিপাদ-ধর্মের অধিষ্ঠান-হেতু উহা দ্বাপরযুগ-নামে অভিহিত হইত। তৎপর ক্রমশঃ ত্রিপাদ-ধর্ম ক্ষীণ হইয়া কলির প্রারম্ভে একপাদমাত্র অবশিষ্ট হইল। কলিযুগে যখন একপাদ ধর্ম ও ক্ষীণ হইতে আরম্ভ হইয়াছে, তখন শ্রীনাম-সঙ্কীর্ণন ব্যতীত অন্যপ্রকার সাধন-প্রণালীর অধিষ্ঠান থাকিতে পারে না। নাম-সঙ্কীর্ণনই কলিযুগের ধর্ম। যেখানে কৃষ্ণ-নাম-কথা-প্রচারের অভাব, সেইখানেই প্রচলিত-রহিত নির্জন-ভজন-মুখে অর্চনাদি, বাহ্যস্থানমুখে এবং পুনরায় নির্জন-ভজন-চেষ্টা-মূলে ধ্যান-স্মরণাদির প্রক্রিয়া। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রাগযুগত্রয়ের সাধন-প্রণালী-ত্রয় অপেক্ষা নাম-সঙ্কীর্ণনেরই প্রাধান্য সংস্থাপন করিয়াছেন। যাহারা কৃষ্ণ-সঙ্কীর্ণনের মহিমা অস্বীকার করেন, তাহাদের নিকট শুদ্ধ ভগবদভক্তির কথা প্রচারিত নাই জানিতে হইবে ॥ ১৩৩ ॥

মধুরবাক্যে প্রভুর মাতৃ-দুঃখের কারণ-জিজ্ঞাসা—

জননী-বলে প্রভু মধুর বচন ।

“দুঃখিতা তোমারে, মাতা, দেখি কি-কারণ ১১৭৩

আদি, ২য় অঃ ১৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ॥ ১৩৫ ॥

বহুগণের পুরোহিত মহর্ষি গর্গ বহুদেবকর্তৃক প্রেরিত হইয়া ব্রহ্ম নন্দালায়ে আগমনপূর্বক নন্দের নিকট সংস্কার-লাভানন্তর তদীয় প্রার্থনা ও স্বীয় ইচ্ছার পূরণার্থ গোপনে রাম ও কৃষ্ণ, উভয়ের নামকরণাদি বিজ্ঞাতিসংস্কার প্রদান করিয়া, উভয়ের তত্ত্ব-কীর্তন-মুখে প্রথমতঃ বলরামের নাম-করণের কারণ ব্যাখ্যা করিবার পর কৃষ্ণের নামকরণের হেতু বর্ণন করিতেছেন,—

অম্বয় । অম্বয়গুণ (যুগে যুগে) তনুঃ (শ্রীমূর্ত্যবতারান্)

গুহুতঃ (স্বীকৃর্ততঃ প্রকটয়তঃ বা) অস্ত্র (তব নন্দনস্ত্র) হি (নিশ্চয়ে) গুরুঃ রক্তঃ তথা পীতঃ (ইতি) ত্রয়ঃ বর্ণাঃ (রূপত্রয়-বিশিষ্টাঃ অবতারাঃ) আসন্ (অভবন্), ইদানীং (দ্বাপর-শেষাংশে) কৃষ্ণতাং (কৃষ্ণবর্ণং) গতঃ (প্রাপ্তঃ, অতঃ অস্ত্র কৃষ্ণঃ ইতি অস্ত্র নাম স্ত্রাং) । অথবা,

অম্বয়গুণ (প্রতিযুগং) তনুঃ গুহুতঃ (প্রাহুর্ভবতঃ) অস্ত্র (তব পুত্রস্ত্র) হি (যত্নপি) ত্রয়ঃ (কৃষ্ণাং অস্ত্রে গুরুদয়ঃ ত্রয়ঃ) বর্ণাঃ (রূপাণি) আসন্ (বভূব, তথাপি) ইদানীং (এতৎ-প্রাহুর্ভাববতি দ্বাপরাস্ত্রে) গুরুঃ রক্তঃ তথা পীতঃ (এতদ্রূপাঃ-সর্বযুগাবতারাঃ, তত্পলক্ষণে তু, অস্ত্রে সর্বে প্রাপ্তব-বৈভব প্রকাশ-বিলাস-স্বাংশ-তদেকান্ত-পুরুষ-যুগ-মহত্তরাবতারা-বিফলরূপাঃ অপি) কৃষ্ণতাং গতঃ (এতস্মিন্ কৃষ্ণে অন্তর্ভূতঃ, অতঃ সর্বাৱতারা কৃষ্ণোহয়ং স্বয়ংরূপঃ পূর্ণতমঃ পরমেশ্বরঃ সর্বকারণ-কারণম্ ইতি নিরূপঃ) ॥ ১৩৬ ॥

অনুবাদ । হে নন্দ, তোমার এই পুত্র যুগে-যুগে শ্রীমূর্ত্তি প্রকটনপূর্বক গুরু, রক্ত ও পীত, এই বর্ণত্রয় ধারণ করিয়াছেন ; অধুনা এই দ্বাপর-যুগের শেষাংশে ইনি কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়াছেন (অতএব ইহার কৃষ্ণনামকরণ সম্পাদিত হউক); অথবা, প্রতিযুগে অবতরণকারী তোমার এই পুত্রের পূর্বে যদিও গুরু, রক্ত ও পীতবর্ণ এবং অস্ত্র দ্বাপরযুগে শুকপক্ষীর ত্রায় বর্ণ প্রকটিত হইয়াছিল, তথাপি সেই গুরু, রক্ত, পীত এবং তত্পলক্ষণে অস্ত্র যাবতীর প্রাপ্তব-বৈভব-

দূরত্বমণ-জনিত স্বীয় প্রমাপনোদন-বিষয়ে উদাসীন।
মাতাকে স্নেহভরে অনুযোগ—
কুশলে আইনু আমি দূর-দেশ হৈতে ।
কোথা তুমি মজল করিবা ভাল-মতে ॥ ১৭৪ ॥

শচীমাতার ক্ষুদ্রানন-দর্শনে নিমাইর
তৎকারণ-জিজ্ঞাসা—
আর 'তোমা' দেখি অতি-দুঃখিত-বদন ।
সত্য কহ দেখি, মাতা, ইহার কারণ ?' ১৭৫ ॥

প্রকাশ-বিলাস-স্বাংশ-তদেকাশ্ব-যুগ-মহন্তরাদি সমস্ত অব-
তারই সম্প্রতি কৃষ্ণ প্রাপ্ত হইয়াছেন অর্থাৎ এই শ্রীকৃষ্ণ-
বিগ্রহের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছেন। অতএব এই শ্রীকৃষ্ণই
সর্বাভারী স্বয়ংরূপ বিষ্ণুপরতত্ত্ব ভগবান্ ॥ ১৩৬ ॥

‘এইভাবে ক্রমশঃ ভগবজ্জন্ম-বৃত্তান্ত-বর্ণনাকাঙ্ক্ষায় কিংবা
শ্রীভগবানের মাহাত্ম্যাদি বর্তমান বক্তব্য-বিষয়ের বিস্তার-
ভিত্তিতে স্থী-কটা-হ-জ্ঞানমুসারে (অর্থাৎ পূর্বে অল্পতর
আয়াস-সাধ্য বিষয়-সম্পাদনের পর অধিকতর আয়াস-সাধ্য
বিষয়-সম্পাদন কর্তব্য,—এই রীত্যমুসারে) বলরামের নাম-
করণাদি বর্ণন করিবার পর এক্ষণে “কৃষিভূবাচকঃ শব্দঃ”—
কৃষ্ণনামের এই নিরুক্তি সঙ্গোপনপূর্বক কৃষ্ণের সূচায় শ্রাম-
বর্ণ-নিবন্ধন পরমসৌন্দর্য্য বর্ণন করিবার আকাঙ্ক্ষায় ‘কৃষ্ণ’
এই নামটি প্রকাশ করিতে গিয়া বর্তমানশ্লোকের অন্তরণ
করিতেছেন। সত্য-দ্রোহাদি তিন-যুগে শ্রীমুক্তি-প্রকটকারী
(তোমার) এই তনয়ের ক্রমশঃ গুণাদি তিনটি বর্ণ (প্রকটিত)
হইয়াছিল। হি-শব্দে নিশ্চয় অথবা প্রসিদ্ধি। পূর্বের ত্রয়
এই কলির প্রারম্ভে ইনি কৃষ্ণবর্ণ হইয়া প্রকট হইলেন। তৎ-
দৃষ্টিতে সচ্চিদানন্দঘন বলিয়া রূপ ও রূপীয় সম্পূর্ণ অভেদ-
নিবন্ধন নিত্যস্বরূপেও কৃষ্ণবর্ণের সংগোপন করিবার নিমিত্ত
ঐরূপ কথিত হইল; অস্তথা, নিত্য শ্রামসুন্দর বলিয়া ‘ইনি
—সুপ্রসিদ্ধ সাক্ষাদভগবান্ শ্রীনারায়ণ’ এইরূপ জ্ঞানের
সম্ভাবনা ঘটে।’

অথবা, এই শ্লোকের এইরূপ অর্থও হইতে পারে—

‘বারংবার স্তুতিগ্রহণকারী (তোমার) এই তনয়ের
গুণাদি তিনটি বর্ণই (প্রকটিত) ছিল; ইদানীং তোমার
পুত্ররূপে ইনি জগন্মনোহর শ্রামবর্ণ হইলেন’ ইত্যাদি বাক্য
ঐনন্দমহারাজের সম্বোধের নিমিত্তই কথিত হইয়াছে। এই-
ভাবে বিভিন্ন অবতারাবলীর নাম ও রূপের বৈচিত্র্য-নিবন্ধন
ইনি ‘কৃষ্ণ’নামে প্রকট হইয়াছেন,—এইরূপ অর্থও দ্রষ্টব্য।’
(—শ্রীসনাতনপ্রকৃত ‘বৃহদবৈক্যবতোবধী’)

প্রতিযুগে এই বালকরূপী ভগবানের তিনটি বর্ণ প্রকটিত
ছিল; যথা—গুরু, রক্ত ইত্যাদি। কিন্তু ইদানীং তত্ত্বগ্রহণ-
মুখ (অর্থাৎ অবতারপ্রকটনমুখে) তোমার পুত্রবিষয়ে
তিনিই কৃষ্ণ বা সাক্ষান্নারায়ণই অর্থাৎ রূপগুণাদির দ্বারা
তাহার তুল্যতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। পরবর্তী ১২শ শ্লোকেও
“ইনি শুণে নারায়ণের সমান” এইরূপ ভাবে উপসংহার
করা হইবে। এইরূপে সেই সেই উপাসনা-প্রভাবরূপ
পূর্বাচার কথিত হইল। অতএব (এই মাধুর্য্যবিগ্রহের)
পরমোৎকর্ষরূপ নিত্যার্থিষ্ঠান-নিবন্ধন ‘কৃষ্ণ’ এই মুখ্যনামই
জানিতে হইবে,—ইহাই তাৎপর্য্য।’ (—‘ক্রমদলভ’)

‘এইভাবে ক্রমশঃ ভগবানের জন্মবৃত্তান্ত-বর্ণনাকাঙ্ক্ষায়
শ্রীভগবানের নামসমূহ ব্যক্ত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নামসমূহ
প্রকাশ করিতে গিয়া বর্তমান-শ্লোকের অবতারণা করিতে-
ছেন। যুগে-যুগে বারংবার তত্ত্বগ্রহণকারী এই বালকরূপী
ভগবানের গুণাদি তিনটি বর্ণ (প্রকটিত) ছিল। ইদানীং
তোমার পুত্র-রূপে ইনি জগন্মনোহর শ্রাম-বর্ণতা প্রাপ্ত হই-
লেন। বক্তব্য এই যে, ‘তত্ত্বগ্রহণ’ এই স্বতন্ত্র-ভাবে
উক্তি-নিবন্ধন উহা যোগ-প্রভাবের দ্বারা কথিত হইয়াছে।
সেস্থলে গুণাদি রূপ-গ্রহণ-দ্বারা শ্রীনারায়ণ-স্বভাবের অস্তি-
ব্যক্তি-নিবন্ধন তাহারই উপাসনা-যোগ পর্য্যবসিত হইয়াছে।
সেই নারায়ণের অংশভূত পুষ্ণ পূর্ষ গুণাদি-অবতারের
উপাসনা-দ্বারা সেই সেই অবতারের সাম্যাদি-প্রাপ্তি-নিবন্ধন
গুণতাদি-প্রাপ্তি ঘটে, কিন্তু সম্প্রতি কৃষ্ণবর্ণ-রূপে প্রসিদ্ধ
সাক্ষাৎ-নারায়ণের উপাসনা-দ্বারা তাহার সাম্য-প্রাপ্তি-
নিবন্ধন কৃষ্ণবর্ণেরই প্রাপ্তি ঘটে; পরবর্তী ১২শ শ্লোকেও
বলা হইবে যে, “ইনি শুণে নারায়ণের সমান!” এইরূপে
পূর্বাচার কথিত হইল এবং পরম-ভাগবত শ্রীনন্দকেও
সন্তুষ্ট করা হইল।

এইরূপ পরমোৎকর্ষপ্রাপ্তিদ্বারা স্বরূপনিষ্ঠ-নিবন্ধন
তাহার ‘কৃষ্ণ’ এই নামটিকেই ‘মুখ্য’ জানিতে হইবে।

নিমাইর কথা-শ্রবণে মৌনভাবে শরীর আনতমুখে ক্রন্দন—
শুনিয়া পুত্রের বাক্য আই অণোমুখে ।
কান্দে মাজে, উত্তর না করে কিছু স্থঃখে ॥ ১৭৬ ॥

মাতৃ-সমীপে বধু লক্ষ্মীদেবীর তিরোভাববার্তা-শ্রবণোন্মেষ—
প্রভুবলে,—“মাতা, আমি জানিনু সকল ।
তোমার বধুর কিছু বুঝি অমঙ্গল ?” ১৭৭ ॥

অতএব (কেবল ‘রূপে’ নহে,) নামেও যে ইনি কৃষ্ণতা লাভ করিলেন, এইরূপ অর্থও জ্ঞাতব্য,—ইহাই অভিপ্রায় । যুগে-যুগে তদুগ্রহণকারী ভগবানের তিনটিবর্ণ প্রকট হইয়াছিল । তন্মধ্যে শুক্লবর্ণ অবতার, রক্তবর্ণ অবতার, পীতবর্ণ অবতার, এবং এই উপলক্ষণে বর্ণান্তরবিশিষ্ট অবতারগণ (অর্থাৎ অন্যান্য ষাণ্ময়গুণী শুক্লপঙ্ক-বর্ণ অবতারও), সকলেই সম্প্রতি এই বালকরূপী ভগবানের আবির্ভাব-সময়ে এই কৃষ্ণ-বর্ণের অভ্যন্তরে অন্তর্ভুক্ত হইলেন । সমস্ত অংশ গ্রহণপূর্ব্বক স্বয়ং অবতীর্ণ হওয়ায়, স্বয়ং কৃষ্ণস্বরূপ অর্থাৎ নিজের সমস্ত অংশকে কৃষ্ণবর্ণীকরণ-নিবন্ধন এবং সকলকে আকর্ষণ করায়, তাহার ‘কৃষ্ণ’ এই নামটাই মুখ্য । অতএব ‘কৃষ্ণত্ব’বাচকঃ—কৃষ্ণ-শব্দের এই নিরুক্তিটীও বৃহত্তমানন্দে সকল-বস্তুই অন্তর্ভুক্ত বলিয়া সমস্তই পূর্ব্বোক্ত অর্থের অন্তর্গত হইতেছে । অতএব তাহার এই মহানামটী স্বাভাবিক । প্রণবের অভ্যন্তরে বেদসমূহের ত্রায় কৃষ্ণনামের অভ্যন্তরেও অতঃসমস্ত বিষ্ণুনাম এবং কৃষ্ণরূপের অভ্যন্তরেও সমস্ত বিষ্ণুরূপই অন্তর্ভুক্ত । ইহা যুক্তিযুক্ত ও বটে, যেহেতু বিষ্ণুত্বের অন্য নাম-সমূহ—এই বিশেষরূপ কৃষ্ণ-নামেরই বিশেষণ-স্বরূপ । প্রভাসথওেও—‘মধুর হইতে মধুর নিখিল মঙ্গলসমূহের মধ্যে একমাত্র মঙ্গল’ ইত্যাদি যে শ্লোকটী আছে, তাহার সর্ব্বশেষে ‘কৃষ্ণনাম’ এই শব্দটী বর্ত্তমান । অন্যত্রও—‘হে পরম্পর, সমস্তবিষ্ণুনামের মধ্যে আমার ‘কৃষ্ণ’ এই নামটাই মুখ্য । অতএব এই কৃষ্ণনামের প্রথম অক্ষরটীও ‘মহামন্ত্র’ বলিয়া প্রসিদ্ধ ।’ (—শ্রীজীব-প্রভুভক্ত ‘লগ্নুতোষণী’) ॥ ১৩৬ ॥

‘কলির মহা-দোষগুলি কি-উপায়ে ভগবান্ বিনাশ করিয়া থাকেন?’—পরীক্ষিতের এত প্রশ্নের উত্তরে শুকদেব কলির মহা-দোষ-সম্বন্ধে এই একটীমাত্র মহাপ্রণবের কথা বর্ণন করিতেছেন,—

অম্বয় । ক্রতে (সত্যযুগে) বিষ্ণু (সর্ব্বকালের পরমব্রহ্ম) ধায়তঃ (ধ্যানকারিণঃ জনস্ত) ত্রেতায়াং (ত্রেতা-যুগে তমবে বিষ্ণুঃ) মথৈঃ (যজ্ঞৈঃ) যজতঃ (যজনকারিণঃ জনস্ত)

ষাপরে (ষাপরযুগে চ তত্শৈব বিষ্ণোঃ) পরিচর্যায়াং (অর্চনে) যং (কণং লভ্যতে ইতি শেষঃ), কলৌ (কলিযুগে) হরি-কীর্ত্তনাং (তত্শৈব চরৈঃ নামরূপগুণগীর্ণ-কীর্ত্তনাং এব) তং (সর্ব্বং লব্ধং ভবতি ইতি শেষঃ, নান্যাস্মিন্ যুগে ; উক্তঞ্চ—‘ধ্যায়ন্ ক্রতে যজন্ যজ্ঞেন্নৈতায়াং ষাপরেচ্ছয়ন্ । যদা-প্রোতি তদাপ্রোতি কলৌ সর্ধীর্ষ্য কেশবম্ ॥” ইতি) ॥ ১৩৮ ॥

অম্ববাদ । সত্যযুগে ভগবান্ বিষ্ণুর ধ্যানকারি-ব্যক্তির ত্রেতাযুগে যজ্ঞাদির দ্বারা বিষ্ণুর যজনকারীর এবং ষাপর-যুগে বিষ্ণুর অর্চনে যে হরিতোষণরূপ ফললাভ হয়, কলিযুগে ভগবান্ শ্রীহরির কীর্ত্তনপ্রভাবে সেই সমস্ত ফল-লাভ হয় ॥ ১৩৮ ॥

যুগ-চতুষ্টয়ে ভিন্ন ভিন্ন অভিধেয় কীর্ত্তিত হইয়াছে । কলিযুগের সাধনবর্ণনায় কৃষ্ণনাম-যজ্ঞেরই উৎকর্ষ প্রদর্শিত হওয়ায় অর্চন, যজ্ঞ ও ধ্যানপ্রভৃতির দ্বারা জীবের চরম সাধা-বস্তু বা প্রয়োজন-লাভ ঘটে না । নির্য্যাস লোক-সকল কৃষ্ণ-কীর্ত্তন পরিহার করিয়া বৈতানিক মহা-কর্ম্মকাণ্ড বা নির্ভেদব্রহ্মাহ্মদ্বন্দ্বানরূপ জ্ঞান-কাণ্ডাদি ইত্যর-পন্থা গ্রহণ করে । তদ্বারা তাহাদিগের কখনই স্বর্গপ্রাপ্তিরূপ ইন্দ্రిয়-তৃপ্তির অথবা ভববন্ধ হইতে মুক্তি-লাভের সম্ভাবনা নাই ॥ ১৩৯ ॥

যাহারা প্রপঞ্চে ভগবন্তোষণ-মূলে সকলকার্য্য করিবার কালে ভগবানের নাম অমুক্ণ গ্রহণ করেন, তাহাদিগকে নিত্য ভগবৎস্মৃতি-পরায়ণ মুক্তপুরুষ বলিয়া বেদশাস্ত্র গান করিয়া থাকেন । কিন্তু সাধারণ প্রাকৃত মূঢ়লোক সেই-সকল কথা বুঝিতে না পারিয়া বলেন যে, বেদ কখনও তাহাদের সধকে গান করেন না, অতএব তাহাদের ঐরূপ অমুক্ণ শ্রীনাম-কীর্ত্তন-বিচার গ্রহণীয় নহে ! তাহাদিগের অজ্ঞানতিমিরাক্রমের উন্নীলনের জন্য পরমকরণ গ্রহণকার বলিতেছেন যে, ভগবদ্ভাস্মকীর্ত্তনকারীর অপ্রাকৃত প্রকৃত-মাহাত্ম্য বেদও গান করিতে সম্যক্ অসমর্থ । তাৎপর্য্য এই যে, সাধারণ প্রাকৃত-লোকের অন্ধজ্ঞানের অতীত বলিয়া বেদ ভগবদ্ভাস্মকীর্ত্তনকারীর মাহাত্ম্য প্রকাশ করা সম্ভব মনে করেন নাই । সুতরাং সাধারণ নির্য্যাস লোক-

প্রভুর কারণ-জিজ্ঞাসায় তৎসমীপে আগু

প্রতিবেশিগণের লক্ষ্মীদেবীর তিরোভাব-

কথা প্রকাশ—

তবে সবে কহিলেন,—“শুনহ, পণ্ডিত।

তোমার ব্রাহ্মণী গঙ্গা পাইলা নিশ্চিত ॥” ১৭৮ ॥

গণের অক্ষজ্ঞানধারণ উপযোগিবিষয়ই বেদে গীত হইয়াছে বলিতে গেলে তাঁহারা ঐ নামকীর্তনকারীর গুণরাশিকে বেদাভীত অসামান্য ব্যাপার না তদুর্দ্ধে অবস্থিত বলিয়া জানিতে পারেন। সাধারণতঃ বিধি-নিষেধের দ্বারা কর্মফল-বাধ্য জীবকে সংপথে আনয়নই বেদের বাহ্য তাৎপর্য। দ্বীহার্য সর্বক্ষণ ভগবৎশ্রবণকীর্তনশ্রবণাদিতে নিযুক্ত আছেন, তাঁহাদিগের নিকট বেদের প্রতিপাদিত ও নিষিদ্ধ ব্যাপার কিছুই নাই। স্বাভাবিকভাবেই তাঁহাদের হৃদয়ে ঐ প্রকার বৃত্তি অবস্থিত। শ্রীভগবদ্রাম সাক্ষাদ্ বৈকুণ্ঠ বন্দ। উহা জড়জগতের কোন জীবভোগ্যব্রব্যের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য সংজ্ঞা বা শব্দ নহে। অতএব যিনি চিৎ ও অচিৎ এই উভয় জগতের একমাত্র আরাধ্য শ্রীনাথের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি নিশ্চয়ই পরম-মুক্ত পুরুষ; লৌকিক-পরিমাণ-দ্বারা তাঁহার পরিমিতি চেষ্টা নিতান্ত অসম্ভব ॥ ১৪০ ॥

জ্ঞান-কর্মাদি প্রাকৃত অভিধেয় ব্যতীত ও সত্য-স্বর্গের ধ্যান, ত্রেতাযুগের যজ্ঞ ও ষাণ্ময়যুগের অর্চনাদি অভিধেয়-সমূহের অহুশীলনে সফল প্রবেশ করিবার পক্ষে কলিযুগে বহু অন্তরায় বর্তমান। অতএব অভিন্ন কৃষ্ণ শ্রীনাথপ্রণে যিনি নিরন্তর হরিভজন করেন, তাঁহার ন্যায় মহাভাগ্যান্ আর কেহই নাই ॥ ১৪১ ॥

হে তপনমিশ্র, তুমি গৃহস্থশ্রমে বাস করিয়া কৃষ্ণের সেবা কর। কু-শব্দে নিষিদ্ধাচার, না-শব্দেও তাহাই। কাপটা-নাট্য ও কুটিনাট্য-নামে অভিহিত অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ,—এই চতুর্ধর্মরূপ কৈতবচতুর্ধর্মকে অর্থ বা প্রয়োজন-জ্ঞানে যে-সমুদয় সাধন কল্পিত হয়, উহাদিগেব অহুশীলন করিবার দুর্যাসনা পরিত্যাগ করিয়া একান্তভাবে কৃষ্ণনাম আশ্রয় করিলেই কৃষ্ণের শ্রীতি-উৎপন্ন হয়। অন্যাত্মিয়ারী, কর্মী, যোগী ও জ্ঞানী প্রভৃতি কেহই কৃষ্ণশ্রীতির জন্ত বদ্ধ করে না; তাহারা নিজ-নিজ-তাৎকালিক ইন্দ্রিয়-শ্রীতির

মহালক্ষ্মী-বিরহে গৌর-নারায়ণের মৌনভাব—

পন্নীর বিজয় শুনি' গৌরানন্দ শ্রীহরি।

কর্ণের রহিলা প্রভু হেঁট মাথা করি' ॥ ১৭৯ ॥

প্রিয়ার বিরহ-দুঃখ করিয়া স্বীকার।

ভুক্ষী হই' রহিলেন সর্ব-বেদ-সার ॥ ১৮০ ॥

জন্য বাস্ত থাকে, তদ্বারা তাহাদের কোন নিত্য বাস্তব মঙ্গল-লাভ হয় না। ঐসকল ফল-বাসনা প্রবল থাকিলে কৃষ্ণ-নামে রুচির উদয় হয় না ॥ ১৪২ ॥

কৃষ্ণপ্রেমাই সাধ্য এবং কৃষ্ণনামকীর্তনই সাধন। এতৎসম্পর্কে যতপ্রকার প্রশ্নের উদয় হইতে পারে, তাহার সমস্ত মীমাংসা একমাত্র কৃষ্ণ-নামেই পাওয়া যাইবে। অজ্ঞা-ভিলাষী, কর্মী ও জ্ঞানিপ্রভৃতির যাবতীয় ভুল-বাসনার অপ্ৰয়োজনীয়তা একমাত্র কৃষ্ণনামাশ্রিতব্যক্তিরই কৃষ্ণনাম-সঙ্কীর্তনপ্রভাবে উপলব্ধি হয় ॥ ১৪৩ ॥

অস্বয়। হরে: নাম, হরে: নাম, হরে: নাম (ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত নাম-কীর্তনম্) এব কেবলম্ (অন্তসর্ববিধসাধনা-পেক্ষা শৃংগ শ্রবণরূপতয়া স্বয়মেব সাধ্যং সাধনক, অতঃ উভয়বিধস্বরূপম্ ইতি বেদ-ধেদাহুগ-সর্বশাস্ত্রৈ: বিনির্গতম্)। কোনো (বিশেষতঃ কলিযুগে তু) অজ্ঞা (অজ্ঞবিধা) গতি: (প্রয়োজনরূপতঃ ভগবৎপ্রণে: সাধনপ্রণালী) নাস্তি এব, নাস্তি এব, নাস্তি এব (কুত্র কাপি ন বিজ্ঞতে ইত্যর্থ:) ॥ ১৪৪ ॥

অসুবাদ। কেবলমাত্র হরিনাম, হরিনাম, হরিনামই সার। কলিযুগে আর অজ্ঞ কোন গতি নাই-ই, নাই-ই নাই-ই ॥ ১৪৪ ॥

এই শ্লোকের বিষয় যে বত্রিশ-অক্ষরায়ক যোলাটা নাম, তাহা সমস্তই সম্বোধনের পদ;—ইহাই মহামন্ত্র। পাক-রাত্রিক-বিধানমতে এই মহামন্ত্রের উচ্চ কীর্তন এবং জপ, উভয়বিধ অহুশীলনই বিহিত। যিনি এই মহামন্ত্র উচ্চৈ:স্বরে কীর্তন করেন, তাঁহারই হৃদয়ে উচ্চকীর্তনপ্রভাবে কৃষ্ণশ্রীতি-বাসনার উদয় হয় এবং ক্রমশ: শ্রীনামপ্রভুর রূপায় তিনি অচিরেই সাধ্য-সাধন-তত্ত্বে পারদর্শী হন। ‘হৃদ্যানাম’ বা কল্পিত রসভাস-দৃষ্টে নামাপরাধের চীৎকার, অথবা মহা-মন্ত্রকে কেবল অপ্য-জ্ঞানে উচ্চকীর্তন-বিরোধী হইলে, তাহা কৃষ্ণ-প্রণেমের পরিবর্তে অপরাধই উৎপাদন করে। দ্বীহার্য

নরলীলাভিনয়ে প্রথমতঃ পত্নীবিরহ-দুঃখ-প্রকাশ

ও পরে তত্ত্বকথা-বর্ণন—

লোকাসুকরণ-দুঃখ কণেক করিয়া ।

কহিতে লাগিলা নিজে ধীর-চিত্ত হৈয়া ॥ ১৮১ ॥

এরূপ অপরাধ করিতে কৃতসঙ্কল্প, তাহাদের হৃদয়ে কোনদিন সাধ্য-সাধন-তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় না। এইসকল গুরুদ্রোহী অপরাধিগণ মায়া-শৃঙ্খলে ওত-প্রোতভাবে আবদ্ধ হইয়া পড়ে। ইহারা শুদ্ধ-বৈষ্ণবের বিশেষ করিতে করিতে মঙ্গললাভের পরিবর্তে চিরতরে নিরয়গামী হয় ॥ ১৪৬ ॥

তপনমিশ্র প্রভুর সঙ্গে শ্রীমায়াপুরে বাইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে তাঁহাকে প্রভু তত্ত্ব-বিরোধপূর্ণ বারাগসীধামে যাইতে আদেশ করিলেন। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, বারাগসীধে জ্ঞান-কাণ্ডপ্রিত ভগবান-কৌন্তিন-বিরোধী বহুসংখ্যক মায়া-বাদীর বাস ছিল। তপনমিশ্র তথায় গিয়া পরবর্তিকালে প্রভুর নিকট নিত্যসাধ্য-সাধন-তত্ত্বশ্রবণার্থ জিজ্ঞাসা করিলে, তাঁহার সেই প্রশ্নজিজ্ঞাসার ফলে প্রভুর শ্রীমুখনিঃসৃত সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব-বিষয়ক সুসিদ্ধাস্তপূর্ণ মীমাংসা-বাণীর শ্রবণ-প্রভাবে মুমুক্শুগণের মুমুক্ষা হইতে পরিত্যাগ ও নিরুপদ্রব ভগবন্তুত্বনে সুযোগলাভ ঘটবে জানিয়াই নিজভক্ত তপনমিশ্রকে কাশী-বাসের নিমিত্ত প্রভুর এইরূপ আজ্ঞা-প্রদান ॥ ১৪৯ ॥

তপনমিশ্রের সহিত কণোপকথনান্তে পূর্ববঙ্গ হইতে প্রভুর নবদ্বীপাভিমুখে যাত্রার শুভলগ্ন উপস্থিত হইল। তদর্শনে প্রভু হর্ষভরে উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিয়া স্বগৃহে পুনর্দ্বীপ করিলেন ॥ ১৫৫ ॥

ব্যবহারে,—লৌকিক রীতি বা আচারের অমুকরণে।

সংসারের প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদির বিনিময়স্বরূপ অসামান্য অর্থ ও পূজা-প্রতিষ্ঠা-সম্মানাদি সংগ্রহ করিয়া প্রভু যখন নবদ্বীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন সন্ধ্যার প্রারম্ভ। এতদ্বারা এরূপ বুঝিতে হইবে না যে, তিনি পূর্ববঙ্গ হইতে শুভরূপে বাহির হইয়াছিলেন, সেইদিনই সন্ধ্যাকালে তিনি শ্রীমায়াপুরে আসিয়া পৌছিয়াছিলেন। ইতোমধ্যে কয়েকদ্বিবস প্রভুর পথে অতিবাহিত হইয়াছিল বুঝিতে হইবে।

‘বৃত্তি’(বিশুণ্ণ)-শব্দে অর্থ-দ্রবিণাদি বৃত্তিতে হইবে।

(পূর্ববর্তী ১১১-১১২ সংখ্যা—) “স্বর্ণ, রত্ন, জলপাত্র,

তথা হি (ভাঃ ৮।১৫।১৯)

অবিদ্যা-মায়া-মোহ-বশতঃই বিষ্ণুবিমুখ-জীবের কলত্রাদিতে

বধীঃ বা অহংমবুদ্ধি—

কন্তু কে পতিপুত্রাত্মা মোহ এব হি কারণম্ ॥ ১৮২ ॥

দিব্যাসন। সুরঙ্গ কঙ্কল, বহুপ্রকার বসন ॥ উত্তমপদার্থ যার বত ছিল ঘরে। সবেই সম্বোধে ‘আনি’ দিলেন প্রভুরে ॥” এই সমস্তদ্রব্যই প্রভু সঙ্গে করিয়া লইয়া আসিয়া শচীমাতাকে অর্পণ করিলেন ॥ ১৫৭ ॥

যথোচিত নিত্যকর্ম,—সাধারণতঃ কর্মকাণ্ডিগণ বাহাকে ‘নিত্যকর্ম’ বলেন, তদ্বারা ঐহিক ও আনুজিক ফললাভ ঘটে। কিন্তু জীবের চিন্তে কর্মকাণ্ডের প্রতি অনিত্য-বোধ উদয় করাইবার নিমিত্ত প্রভু প্রচারলীলায় যে ওচিতি বিধান করিয়াছেন, তাহাই ‘যথোচিত নিত্য কর্ম’ ॥ ১৬৩ ॥

বঙ্গদেশীর বাক্যাসুকরণ,—পূর্ববঙ্গের পল্লীগামসমূহে চলিত ও কথিত শব্দের ও ভাষার অসুস্কৃতি; তাদৃশ অসুস্করণ-দ্বারা গোড়দেশবাসিগণের হাত্যাংপাদন এবং ঐসকল শব্দ ও ভাষা রাজধানীর বা নাগরিকের নহে বলিয়া পূর্ববঙ্গে কথিত ও চলিত শব্দ ও ভাষায় দোষারোপণই উদ্দেশ্য। প্রাদেশিকশব্দের উচ্চারণে পার্থক্য ও প্রাদেশিক-ভাষার কথন-লিখনে ভেদ থাকায়, বিভিন্নপ্রদেশের অধিবাসিগণের পরস্পরের মধ্যে অন্তর্দেশ-প্রচলিত শব্দের ও ভাষার উল্লেখে হাস্য-পরিহাস আত্মপি দৃষ্ট হয় ॥ ১৬৭ ॥

যে রূপ সাধারণ প্রাকৃত-লোক পত্নীর বিয়োগে দুঃখিত হয়, ততকটা সেইরূপ দুঃখের ‘বিড়ম্বন’ অর্থাৎ অমুকরণ অভিনয় করিয়া বৈষ্ণাধারণ-লীলা প্রদর্শন করিলেন ॥ ১৮১ ॥

ভৃগুর সহায়তার দৈত্যরাজ বলি দৈত্যগণের যোগে দেবরাজ, ইন্দ্রকে পদচ্যুত করিয়া দেবগণের ঐর্ষ্যা, বশঃ, শ্রী ও রাজ্য বলপূর্বক অধিকার করায়, দেবমাতা অধিষ্ঠিত শৈকাতুরা হইয়া পরিতাপ করিতে করিতে প্রিয়গতি মহর্ষি কণ্ডপের নিকট স্বীয় পুত্রগণের তৎ-পুনঃপ্রাপ্তির প্রার্থনা ও তদুপায় জিজ্ঞাসা করিলে, কণ্ডপস্বিনয়নে বলিতেছেন,—

অময়্য। কে (জনাঃ) কন্তু (জনন্ত) পতিপুত্রাত্মাঃ (পতি-পুত্রাদি-সম্বন্ধিনঃ ভবন্তি, অপি তু কোহপি কন্তাপি পতিঃ পুত্রঃ বাক্যবাদির্বা ন ভবতি, পরন্তু তজ্জ) মোহঃ এব

মাতার প্রতি প্রভুর শিক্ষা-উপদেশ ; অদৃষ্ট বা কৰ্মফলদাতা
ঈশ্বরের ইচ্ছা অখণ্ডনীয়—

প্রভুবলে,—“মাতা, দুঃখ ভাব’ কি-কারণে ?

ভবিতব্য যে আছে, সে খণ্ডবে কেমনে ? ১৮৩॥

কালের অপ্রতিহত বেগ, সংসারের অনিত্যতা—

এইমত কাল-গতি, কেহ কারো নহে।

অতএব, ‘সংসার অনিত্য’ বেদে কহে ॥ ১৮৪ ॥

জীবের মিলন ও বিরহ বা জন্ম ও মৃত্যু, সমস্তই

ঈশ্বরেচ্ছাধীন—

ঈশ্বরের অধীন সে সকল-সংসার।

সংযোগ বিয়োগ কে করিতে পারে আর ? ১৮৫॥

ঈশ্বরের আনুগত্য ও পূরণেই সমস্ত সেবকের

সন্তোষচিত্ত—

অতএব যে হইল ঈশ্বর-ইচ্ছায়।

হইল সে কার্য, আর দুঃখ কেনে ভায় ? ১৮৬ ॥

ইতি ত্রিচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে বঙ্গদেশ-বিজয়া লক্ষ্মীদেবী-তিরোধানং নাম চতুর্দশোধ্যায়ঃ।

পতির জীবদশায় সম্ভবাবস্থায় গঙ্গা-লাভেই সাধ্বী নারীর

মৌভাগ্য-পরিচয়—

আমীর অগ্রেতে গঙ্গা পায় যে স্নকৃতি।

তার বড় আর কে বা আছে ভাগ্যবতী ? ১৮ ৭

শচীমাতাকে আশ্বাসদানান্তে স্বগণসহ স্বকার্যে আশ্বনিয়োগ—

এইমত প্রভু জননীরে প্রবোধিয়া।

রহিলেন নিজ-কৃত্যে আশুগণ লৈয়া ॥ ১৮৮ ॥

প্রভুমুখে তবকথামৃত-পানে সকলের চিত্তে শোকভার-লাঘব—

শুনিয়া প্রভুর অতি অমৃত-বচন।

সবার হইল সর্বদুঃখ-বিমোচন ॥ ১৮৯ ॥

গৌর-নারায়ণের নবদীপে বিজ্ঞাবিলাস-সীমা—

হেনমতে বৈকুণ্ঠ-নায়ক গৌরহরি।

কৌতুকে আছেন বিজ্ঞা-রসে ক্রীড়া করি’ ॥ ১৯০ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান।

বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৯১ ॥

(স্বরূপবিশ্বভিত্তিক অজ্ঞানমেঘ) কারণং হি (পতিপুত্রাদি-
রূপ-প্রতীতে: কারণম্ এব ভবতি) ॥ ১৮২ ॥

অনুবাদ। এই সংসারে কেই বা কাহার পতি, পুত্র,
বান্ধব ? অর্থাৎ কেহই কাহারও সহিত কোন সম্বন্ধযুক্ত
নহে, পরন্তু স্বরূপ-বিশ্বভিত্তিক মোহ অর্থাৎ অজ্ঞানই ঐরূপ
প্রতীতির কারণ ॥ ১৮২ ॥

ভবিতব্য—[কৃত + (শকার্যে) তবা], অবশুভাবী,
অনিবার্য, বিধি, ভাগ্য, নিয়তি বা অদৃষ্টের লিপি বা বিধান,
কপাল বা ললাটের লিখন, দৈবের নির্দ্ধ। জীব স্বীয় বাসনা-
দ্বারা শুভাশুভ ফল সঞ্চয় করে। “অবশুমেব ভোক্তব্যং
কৃতং কৰ্ম শুভাশুভম্”—ভোগদ্বারাই উহা নষ্ট হয় ॥ ১৮৩ ॥

ভগবদ্বিচ্ছা-ক্রমেই জীবের সংসারে সংযোগ ও বিয়োগ
অর্থাৎ জন্ম ও মৃত্যু ঘটে, ইহাতে অন্ত কাহারও ‘হস্ত’
অর্থাৎ কর্তৃত্ব নাই। প্রয়োজ্য ও প্রয়োজককর্তৃত্ব জীবে ও
ঈশ্বরে বর্তমান। জীবের স্বতন্ত্রতা থাকিলেও তাহার ইন্দ্রিয়-

প্রীতিকামনা অসমঞ্জস হওয়ায়, সে অপ্রিয়-কণ ভোগ করিতে
বাধ্য। এই অনুপাদেয়ফল বন্ধনীবের ভোগ-ভূমিতেই
আবদ্ধ। কেবল ভজন-বলেই জীব এই কর্তৃত্বাভিমান অর্থাৎ
প্রাকৃতঅহঙ্কার হইতে মুক্ত হইতে সমর্থ হন। ভগবানের
বহিরঙ্গা গহিতা মার্মা জীবকে তাহার স্বতন্ত্র ইচ্ছার অপ-
ব্যবহার করিবার শাস্তিস্বরূপ জিওণ-দ্বারা নিষ্পেষিত করিয়া
ত্রিতাপজালায় জর্জরিত করে। সুতরাং সুখে-দুঃখে, সম্পদে-
বিপদে, সর্বত্রই ভগবানের মঙ্গলময় হস্ত বিস্তারিত, এই ভাবিয়া
সকলের মোহ পরিত্যাগ করিয়া ভগবৎ-সেবামুখ হওয়াই
কর্তব্য। তদ্বারা কোন শুভ-মুহুর্তে ভগবৎরূপা-প্রার্থনার
আবশ্যকতা জীবের স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইতে পারে ॥ ১৮৪-১৮৫ ॥

প্রভু—বৈকুণ্ঠপতি নারায়ণ ; তাহার অবিজ্ঞা-গ্রস্ত হইবার
কোন যোগ্যতাই নাই ; তিনি সাক্ষাৎ বিজ্ঞাবধুজীবন।
বিজ্ঞারসক্রীড়া-দ্বারাই তিনি সর্বকণ দীলাময় ॥ ১৮৬ ॥

ইতি গোড়ীয়ভাষ্যে চতুর্দশ অধ্যায়-সমাপ্ত।

পঞ্চদশ অধ্যায়

কথাসার।—এই অধ্যায়ে প্রধানতঃ গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার বিবাহ-লীলা বর্ণিত হইয়াছে।

নিমাইপণ্ডিত মুকুন্দ-সঙ্করের গৃহে চণ্ডীমণ্ডপে বসিয়া অধ্যাপনা করিতেন। সনাতন-পন্থ-বর্ষা প্রভু কোন ছাত্রের কপালে তিলক না দেগিলে তাহাকে এরূপ লজ্জা দিতেন যে, দ্বিতীয়বার আর তিনি তিলক ধারণ না করিয়া পড়িতে আসিতেন না। প্রভু বলিতেন,—যে বিপ্রেব কপালে তিলক নাই, তাঁহার কপাল শ্মশান-সদৃশ;—ইহাই শাস্ত্রের মত। প্রভু ছাত্রগণকে কোনদিন তিলকহীন দেগিলে বলিতেন যে, তাঁহারা নিশ্চয়ই সেইদিন সন্ধ্যা করেন নাই। এই বলিয়া সন্ধ্যাহিক করিবার জন্ত ছাত্রগণকে পুনরায় গৃহে পাঠাইয়া দিতেন। ছাত্রগণ তিলকচিহ্ন ধারণ করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলে তবে প্রভুর নিকট অধ্যয়নে অধিকার পাইতেন।

নিমাইপণ্ডিত সকলের সহিতই নানারূপ হাস্য-পরিহাস করিতেন, বিশেষতঃ শ্রীহট্টবাগিনের শব্দের উচ্চারণ লইয়া বেশ একটু রঙ্গ-রস করিতেন। কেবলমাত্র পরজীর সঙ্গে প্রভু কোন প্রকার হাস্য-পরিহাস করিতেন না,—জীলোক দেখিলেই তিনি পথের অন্তপার্শ্বে অবস্থান বা গমন করিতেন। কারণ, কৃষ্ণচন্দ্রের ভ্রাতৃ এই গৌরাবতারে সন্তোষময়ী লীলা প্রদর্শিত হয় নাই। এই জন্ত গৌরকৃষ্ণতত্ত্ববিৎ মহাজনবর্গ ও তাঁহাদের প্রকৃত অনুগণ কোনদিনই গৌরহৃদয়কে সন্তোষ-রস-বিগ্রহ কৃষ্ণের ভ্রাতৃ ‘নদীয়া-নাগর’ বলিয়া অভিহিত করেন না। প্রভুর নিকট বর্ষাকাল-মাত্ৰ অধ্যয়ন করিয়াই ছাত্রগণ সিদ্ধান্তনিপুণ হইলেন।

এদিকে শচীমাতা পুত্রের দ্বিতীয় বার বিবাহের জন্ত উদ্গ্রীব হইয়া কাশীনাথপণ্ডিতের দ্বারা নবদ্বীপবাসী রাজ-পণ্ডিত সনাতনমিশ্রের পরম-বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণা কন্ঠার সহিত নিমাইর বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির করাইলেন। বুদ্ধিমন্তধান-নামে এক সুবুদ্ধিমান দ্বন্দ্ব প্রভুর বিবাহের যাবতীয় ব্যয়-ভার বহন করিতে স্বেচ্ছায় স্বীকৃত হইলেন। শুভলগ্নে, শুভ-দিনে মহা-সমারোহের সহিত অদিবাস-উৎসব সম্পন্ন হইল। দোলায় চড়িয়া প্রভু গো-ধূলি-লগ্নে রাজ-পণ্ডিতের গৃহে উপস্থিত হইলেন। যাবতীয় বেদাচার ও লোকাচার এবং পরম-সমারোহের সহিত দম্পতি যুগল লক্ষ্মী-নারায়ণ-স্বরূপ বিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরের বিবাহ-লীলা সম্পাদিত হইল। বিষ্ণু-প্রীতি কামনা করিয়া সনাতন-মিশ্র প্রভুর হস্তে স্বীয় প্রাণা-ধিকা হৃদিতাকে সমর্পণ করিলেন এবং জামাতাকে বহুবিধ যৌতুক প্রদান করিলেন। পরদিবস অপরাহ্নে বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীর সহিত দোলায় আরোহণ করিয়া প্রভু পুষ্করিণী ও গীত-বাস্ত-নৃত্যাদির মধ্যে স্বগৃহে শুভ-বিজয় করিলেন। গৃহে আসিয়া লক্ষ্মী-নারায়ণ অনিষ্টিত হইলে ভুবন ব্যাপিয়া জয়ধ্বনি উঠিল। লক্ষ্মীনারায়ণের নিত্যবিবাহ-লীলার কথা শ্রবণ করিলে জীবের প্রাকৃত-জগতে ভোক্তা-ভোগ্য-সম্বন্ধযুক্ত পুরুষ-প্রকৃতির দাম্পত্যসুখ বিদূরিত হয় এবং নারায়ণকেই সর্ব-জগতের একমাত্র ভোক্তা বলিয়া স্ববুদ্ধির উদয় হয়। প্রভু বুদ্ধিমন্তধানকে আলিঙ্গন-দ্বারা কৃপা করিলে বুদ্ধিমন্তের হৃদয়ে আনন্দের সীমা রহিল না। (গোঃ ভাঃ)

স্বীয়হৃদয়ে অভীষ্টদেব যুগলের পাদপদ্মোদয়-প্রার্থনা—

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ।

দান দেহ’ হৃদয়ে ভোমায় পদবন্দ্য ॥ ১ ॥

গৌরকথা-শ্রবণে ভক্তির উদয়—

গোষ্ঠীর সহিতে গৌরাজ জয়-জয়।

শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥ ২ ॥

প্রভুর গুণ বিজ্ঞাবিলাস-লীলা—

হেনমতে মহাপ্রভু বিজ্ঞার আবেশে।

আছে গুণরূপে, কারে না করে প্রকাশে ॥ ৩ ॥

শচীমাতাকে প্রণামান্তে প্রভুর অধ্যাপন-লীলা—

সজ্জা-বন্দনাদি প্রভু করি' উষঃকালে।

নমস্করি' জননীরে পড়াইতে চলে ॥ ৪ ॥

নিত্যদাস মুকুন্দসঙ্কয়ের পরিচয়—

অনেক জন্মের ভূত্য মুকুন্দ-সঙ্কয়।

পুরুষোত্তমদাস হয় ষাঁহার ভনয় ॥ ৫ ॥

প্রত্যহ প্রভুর মুকুন্দসঙ্কয়গৃহে অধ্যাপনার্থ গমন—

প্রতিদিন সেই ভাগ্যবস্তুর আলয়।

পড়াইতে গৌরচন্দ্র করেন বিজয় ॥ ৬ ॥

মুকুন্দ সঙ্কয়ের চণ্ডীমণ্ডপে প্রভুর অধ্যাপনা

ও শিষ্যগণের অধ্যয়ন—

চণ্ডীগৃহে গিয়া প্রভু বসেন প্রথমে।

তবে শেষে শিষ্যগণ আইসেন ক্রমে ॥ ৭ ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্র শূন্য ব্যক্তির ললাটদর্শনে প্রভুর ভৎসনা—

ইতোমুখ্যে কদাচিত্ কেহ কোন দিনে।

কপালে তিলক না করিয়া থাকে ক্রমে ॥ ৮ ॥

বর্ণাশ্রমধর্ম-পালক প্রভু—

ধর্ম সনাতন প্রভু ছাপে সর্ব-ধর্ম।

লোক-রক্ষা লাগি' প্রভু না লঙ্ঘন কর্ম ॥ ৯ ॥

প্রভুর তিরস্কারফলে প্রত্যহ সন্ধ্যাহৃদিকৃত্য ও

উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণপূর্বক শিষ্যের আগমন—

হেন লজ্জা তাহারে দেহেন সেইক্ষণে।

সে আর না আইসে কভু সজ্জা করি' বিনে ॥ ১০ ॥

শিষ্যের উর্দ্ধপুণ্ড্র হীন ললাটদর্শনে প্রভুর তিরস্কার—

প্রভু বলে,—“কেনে ভাই, কপালে তোমার।

তিলক না দেখি কেনে, কি যুক্তি ইহার? ১১ ॥

বেদাঙ্গ স্বতীনার উর্দ্ধপুণ্ড্র হীন ললাটের নিন্দা—

‘তিলক না থাকে যদি বিপ্রের কপালে।

সে কপাল শ্মশান-সদৃশ’—বেদে বলে ॥ ১২ ॥

গৌড়ীয় ভাষা

দান দেহ’,—কৃপা-প্রদান বা অমুগ্ধর বিতরণ কর ॥ ১ ॥

সজ্জা-বন্দন,—৮: ভ: নি: ৩২নি: ১৪০-১৫৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

সজ্জা বিবিধা—১১দিকী ও তাস্ত্রী দী। তন্মধ্যে ১১দিকী

সজ্জার বিষয় সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে,—“ও তদ্বিকো:

পরমং পদং সদা পশুস্তি স্ববঃ দিব্যং চক্ৰাত তম্” ইত্য্যচ-

মনম্। ততঃ বিধিবৎ তিলকং কৃষ্য পুনশ্চাচন্য বৈকবঃ।

বিদিনা ১১দিকীং সজ্জাং গোপানীত তাস্ত্রীকীম্ ॥” (কৌশ্বে

ব্যাসদীতায়ান্—) ‘প্রাক্কুলেষু ততঃ ত্রিষা দর্ভেষু স্তমমা-

হিতঃ। প্রাণায়ামত্রয়ং কৃষ্য ধ্যায়েৎ সজ্জামিতি ঋতিঃ ॥’

(ভার্গবীয়ে মনো—) ‘ধ্যাত্বা ক্রমশঃ গতাং সাবিত্রী: তাং

জপেদবুধঃ। প্রায়ুধঃ সততং বিপ্রঃ সজ্জোপাসনমাচরেৎ ॥’

কিঞ্চ, ‘সাবিত্রীং বৈ জপেদবিতান্ প্রায়ুধঃ প্রথতঃ স্থিতঃ।’

সজ্জা-মন্ত্র বধা—“ও শর আপো ধবস্তা: পমন: সন্ত নৃপ্যা:

শর: সমুজ্জিগা আপ: শমন: সন্ত কৃপ্যা:। ও দ্রুপাদিব যুধ-

চান: ধ্রুগ: স্রাতো মলাদিব। পুতং পবিত্রেণোপাস্যামাং:

শুদ্ধস্ত বৈনস:। ও আপো তিষ্ঠাম্যে ভূবন্তা ন উর্জে দমাতন।

মহেরণায় চক্ষসে। ও যো ব: শিরাতমোরসন্তস্ত ভাজয়তেহহ-

ন:। উশতীরিণ মাতর:। ও তন্মা অরজমাম যে যন্ত ক্ষয়ায়

জিষথ। আপো জনয়থা চ ন:। ও পতঞ্চ সত্যাকাভৌদ্ধাৎ-

তপসোহধ্যাজায়ত। ততো রাণ্যজায়ত। ততঃ সমুদ্রোহর্ষবঃ।

সমুদ্রোদর্গদাদিসংবৎসরোহজায়ত। অহোহাত্ৰাণি বিদমদ্বিষন্ত

মিষতো বশী স্বর্ঘ্যচন্দ্রমসৌ দাতা বধা পূর্বমকল্পয়ৎ। দিবঞ্চ

পৃথিবীকাস্ত্ররীক্ষমথো ব:।’

অকরণে প্রত্যবায়—‘সজ্জাহীনোহুচচিনিত্যমনর্হ: সর্ব-

কর্ম্মহু। যবন্তং কুরুতে কিঞ্চির তন্ত ফলমাপুয়াৎ ॥ যোহ-

জ্ঞত কুরুতে যত্র ধর্ম্মকার্য্যে ত্রিভোবম:। বিচার সজ্জা-

প্রণতিং স যাতি নরকাগতম্ ॥’

তাস্ত্রীকী সজ্জার বিষয় লিপিত হইতেছে,—‘ততঃ সংপূজ্য

উর্দ্ধপুণ্ড্রহীন ললাটদর্শনে ঐক্যের সন্ধ্যাদি
নিত্যকৃত্যের ব্যর্থতা-বর্ণন—

বুঝিলাও,—আজি তুমি নাহি কর সন্ধ্যা ।

আজি, ভাই, তোমার হইল সন্ধ্যা বন্ধ্যা ॥ ১৩ ॥

শিথ্যকে সন্ধ্যাকৃত্যাদি-সমাপনান্তে অধ্যয়নার্থ
আসতে উপদেশ—

চল, সন্ধ্যা কর' গিয়া গৃহে পুনর্ব্বার ।

সন্ধ্যা করি' তবে সে আসিহ পড়িবার ॥ ১৪ ॥

সলিল নিজাং শ্রীমদ্ভদ্রদেবতাম্ । তর্পয়েদ্বিধিনা তস্য তথৈ-
বাবরণানি চ ॥ (বোধায়ন-স্মৃতি)—‘হবিষাণ্যো জলে
পুষ্পৈর্দ্যোনেন ঋদয়ে হরিম্ । অর্চন্তি সুরয়ো নিতাং গগেন
রবিমণ্ডলে ॥ (পাণ্ডো ব্যাসাশ্রয়ীষ-সংবাদ)—‘স্বযো চাভ্য-
ইণং শ্রেষ্ঠং সলিলে সলিলাদিভিঃ ।’

তাত্ত্বিক সন্ধ্যা-বিধি—‘মূলমন্ত্রমথোচ্চারণ্য ধ্যান কৃষ্ণাঙ্ঘ্রি-
পঙ্কজে । শ্রীকৃষ্ণং তর্পয়ামীতি ত্রিঃ সমাক্ তর্পয়েৎ কৃতী ॥
ধ্যানোদ্ভিদ্বয়কপায় স্বর্গামণ্ডলবন্ধিনে । কৃষ্ণায় কামগায়ত্র্যা
দদ্যাদর্ঘ্যামনস্ববন্ ॥ অথার্কমণ্ডলে কৃষ্ণং দ্যাভৈত্যাং দশদা
জপেৎ । ক্ষমস্বতি তমুদ্বাস্য দদ্যাদর্ঘ্যং বিবস্বতে ॥’ ৪ ॥

চণ্ডী গৃহ,—সুকুন্দমন্ত্রেণ ভবনে চণ্ডীমণ্ডপে চিহ্ন বসিয়া
ঐহাকে চণ্ডী-পূজক বলিয়া মনে করিতে হইবে না ॥ ৭ ॥

তিলক,—বিষ্ণুদীক্ষা-প্রাপ্ত ব্যক্তির নাভির উর্দ্ধদেশে
ললাট, উদর, বক্ষ, বর্ধক, দক্ষিণ-পার্শ্ব (কুক্ষি), দক্ষিণ-
বাহু, দক্ষিণ-কঙ্কব, বাম-পার্শ্ব (কুক্ষি), বামবাহু, বাম-
কঙ্কব, পৃষ্ঠ-৭ কটি,—শরীরের এই দ্বাদশস্থানে ‘হবিমন্দির’
অঙ্কন বা উর্দ্ধপুণ্ড্র-বচনাকেই ‘তিলক-ধারণ’ বলা হয় । এই
দ্বাদশ-স্থানের অন্যতম ‘কপাল’ । নারদপুত্রাণ বগেন—‘যে
বা ললাট-ফলকে লসদুর্দ্ধপুণ্ড্রান্তে বৈষ্ণবা ভূবনমাণ্ডপবিত্রয়ন্তি ॥
বিষ্ণুভক্তগণ সকলোই উর্দ্ধপুণ্ড্র বা তিলক ধারণ করেন, আর
বিষ্ণুভক্তি-বিরোধী শৈবগণ দ্বিপুণ্ড্র ধারণ করেন । যে লক-
দীক্ষা বিজ্ঞ তিলক ধারণ করেন না, ঐহাকে রাজা গদভ-
পুঠে বিপরীতদিকে চড়াইয়া নগর হইতে বহিষ্কৃত করিয়া
দিবেন,—ইহাই শাস্ত্রবিধি । অতএব বিষ্ণুদীক্ষা-প্রাপ্ত ব্যক্তি-
মাজেরই সর্বদা তিলক ধারণ অবশ্য ৷ এইজন্যই
জগৎগুরু লোকশিক্ষক প্রভুব লাল্য-লীলাবদি লোকশাসন-
মূলে এইপ্রকার উপদেশ । ভগবান্ বিষ্ণুর পূজা করিতে
হইলে বিষ্ণু-দীক্ষার আনুষ্ঠানিক পাঁচটা সংস্কার নিশ্চয়ই
গ্রহণ কর্তব্য । সাধাবণতঃ ভিত্তি দশপ্রকার সংস্কার
গ্রহণ করিয়া থাকেন । অধ্বর্গায়ণ পঞ্চদশ-সংস্কারে সংস্কৃত

হইয়া ‘বৈষ্ণব’ হন । ব্রাহ্মণ যেক্রপ পবিত্র যজ্ঞযজ্ঞ সংরক্ষণ
করিতে বাধ্য, বিষ্ণুদীক্ষা-প্রাপ্ত বৈষ্ণবও তক্রপ নিশ্চয়ই
শিখা, সূত্র, তিলক ও মালিকা ধারণ করিতে বাধ্য ॥ ৮ ॥

তিলকধারণ—৩: ভ: বি: ৪র্থ বি: ৬৬-৯৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।
‘ততো দ্বাদশভিঃ কুর্য্যামাভিঃ কেশবাদিভিঃ । দ্বাদশাস্ত্রে
বিধিবদুর্দ্ধপুণ্ড্রানি বৈষ্ণবঃ ॥’ ‘দ্বাদশাস্ত্রে দ্বাদশ তিলকধারণ-
বিধি—(পাণ্ডোত্তরখণ্ডে) ‘ললাটে কেশবং ধ্যায়ের্নাবায়ণ-
মথোদয়ে । বক্ষঃস্থলে মাদবস্ত গোবিন্দং কর্তৃকৃপকে ॥ বিষ্ণু-
দক্ষিণে কুক্ষৌ বাহৌ চ মধুসূদনম্ । ত্রিবিক্রমং কঙ্কবে তু
বামনং বামপার্শ্বে ॥ ব্রীহবং বামবাহৌ তু হৃষীকেশম্
কঙ্করে । পৃষ্ঠে তু গগনাভঙ্ক কট্যাং দামোদরং ত্র্যসং ॥
তৎপ্রক্ষালণতোয়স্ত বায়ুদেবায় মুর্দ্ধনি ॥ উর্দ্ধপুণ্ড্রং ললাটে
তু সর্পেয়াং প্রথমং স্মৃতম্ । ললাটাদিক্রমেণৈব ধারণস্ত
বিধীয়তে ॥’ (পাণ্ডো ভগবত্কৌ)—‘মন্ত্রকো ধারয়েন্নিত্য
মুর্দ্ধপুণ্ড্রং ভয়াপহম্ ।’

অকরণে প্রত্যাখ্য,—(তইব নাবদোকৌ)—‘যজ্ঞো
দানং তপো হোমঃ স্বাধ্যায়ঃ পিতৃতর্পণম্ । ব্যর্থং ভবতি তৎ-
সর্বমুর্দ্ধপুণ্ড্রং বিনা কৃতম্ ॥ যক্ষরীরং মন্ত্রযাগামুর্দ্ধপুণ্ড্রং
বিনা কৃতম্ । দ্রষ্টব্যং নৈব তত্তাবং শ্রাণানসদৃশং ভবেৎ ॥’
(আদিভাষ্যে)—‘শত্বেদোর্দ্ধপুণ্ড্রাদিরহিতং ব্রাহ্মণা-
ধমম্ । গর্দভস্ত সনারোপ্য রাজা রাষ্ট্রাং প্রবাসয়েৎ ॥’
(পাণ্ডোত্তরখণ্ডে)—‘উর্দ্ধপুণ্ড্রৈঃ শ্রীহীনস্ত কিঞ্চিং কর্ষ্য
করোতি যঃ । ঐষ্টাপ্রাণিকং সর্বং নিফলং তান্ন সংশয়ঃ ॥
উর্দ্ধপুণ্ড্রৈঃ শ্রীহীনস্ত সন্ধ্যাকর্ষ্যাদিকং চরেৎ । তৎ সর্বং
রাক্ষসং নিতাং নরককাধিগচ্ছতি ॥’

ত্রিপুণ্ড্র বা ত্রিগুণ্ড্রধারণের নিষিদ্ধতা—(পাণ্ডোত্তর-
খণ্ডে) উর্দ্ধপুণ্ড্র ত্রিপুণ্ড্রং যঃ কুরুতে স নরাধমঃ । ভক্ত্য
বিষ্ণুগ্রহং পুণ্ড্রং স যাতি নরকং ভবম্ ।’ (ক্রান্তে)—
‘ত্রিগুণ্ড্রপুণ্ড্রং ন কুর্নোত সংপ্রাপ্তে মরণেহপি চ । নৈবান্ত
মামচ ক্রমাৎ পুমান্নাবায়াদৃতে ॥ বৈষ্ণবং কারয়েৎ পুণ্ড্রং

প্রভুর ব্রাহ্মণ-ছাত্রগণের স্বধর্মপরায়ণতা—

এইমত প্রভুর যতেক আছে শিষ্টগণ।

সবেই অত্যন্ত নিজ-ধর্ম-পরায়ণ ॥ ১৫ ॥

নিমাইপণ্ডিতকঙ্কর সকলের দোষোদ্ঘাটন—

এতেক ঔদ্ধত্য প্রভু করেন কোতুকে।

হেন নাইহি,—যারে না চালালেন নানারূপে ॥ ১৬ ॥

গোপীচন্দনসম্ভবম্ ॥’ (অত্র—) ‘বৈষ্ণবানাং ব্রাহ্মণানা-
মুর্দ্ধপুণ্ড্রং বিধীয়তে। অশ্বেষাস্ত্র ত্রিপুণ্ড্রং আদিতি ব্রহ্ম-
সিন্দো বিহঃ ॥ ত্রিপুণ্ড্রং যস্য বিপ্রশ্র উর্দ্ধপুণ্ড্রং ন দৃশ্যতে।
তং স্পৃষ্ট্বাপ্যপবা দৃষ্টা সচেলং স্নানমারোং ॥ উর্দ্ধপুণ্ড্রং ন
কুর্যীত বৈষ্ণবানাং ত্রিপুণ্ড্রকম্। কৃত্ত্রিপুণ্ড্রমর্জ্য ত্রিমা-
ন স্ত্রীতয়ে হরেঃ ॥’ (স্বান্দে কার্তিক প্রসঙ্গে—) ‘যস্যোর্দ্ধ-
পুণ্ড্রং দৃশ্যেত লগাটে নো নরশ্চ চি। তদ্বর্ণনং ন কৰ্তব্যং
দৃষ্টা সূর্য্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥ উর্দ্ধপুণ্ড্রে স্থিতা লক্ষ্মীকঙ্কপুণ্ড্রে
স্থিতো হরিঃ ॥’ (পাশ্চোত্তরে—) ‘অশ্বখপত্রসঙ্কাশো বেণুপত্রা-
কৃতিস্তথা। পদ্মকুটুলাসঙ্কাশো মোহনং ত্রিতয়ং স্বতম্ ॥’

তিলকধারণমাহাত্ম্য—উর্দ্ধপুণ্ড্র মध्ये তু বিশাঙ্গে
সুমনোহবে। লক্ষ্ম্যা সাক্ষং সমাসানো দেবদেবো জনাধিনঃ ॥
তস্মাদযশ্চ শরীরে তু উর্দ্ধপুণ্ড্রং ধৃতং ভবেৎ। তস্য দেহং
ভগবতো বিমলং মন্দিরং স্বতম্ ॥’ (ব্রহ্মাণ্ডে—) ‘অশ্চি-
ক্ষাপান্যাতারো মনসা পাপমচরন্। শুচিতয়ে ভবেন্নিত্যমুর্দ্ধ-
পুণ্ড্রাক্রিতো নরঃ ॥ বীক্ষ্যাদর্শে জলে বাপি বিদধ্যাতুং
প্রযত্নতঃ। এতৈরঙ্গুলিভেদৈশ্চ কারয়েন্নৈঃ স্পৃশেৎ ॥’

তিলকরচনে বিধি ও অবিধি—(পাশ্চোত্তর খণ্ডে—)
‘একান্তিনো মহাভাগাঃ সর্বভূতহিতে রতাঃ। সাস্ত্রালাং
প্রকুর্যন্তি পুণ্ড্রং চরিতপদাকৃতি ॥ আরভ্য নাসিকা-মূলং
লগাটাস্তং লিখনমুদম্। নাসিকায়াজয়ো ভাগা নাসামূলং প্র-
চক্ষতে ॥ সমারভ্য ভ্রুবোমূলমস্ত্রালাং প্রকরয়েৎ ॥’ তিথকের
মধ্যে ছিদ্রবিধি—‘নিরস্ত্রালাং যঃ কুর্যাদুর্দ্ধপুণ্ড্রং বিজ্ঞাপমঃ।
স হি তত্র স্থিতং বিষ্ণুং লক্ষ্মীকৈব ব্যাপোহতি ॥ অছিদ্রমুর্দ্ধ-
পুণ্ড্রং যো কুর্যন্তি বিজ্ঞাপমঃ। তেযাং লগাটে সততং
শুনঃ পাদো ন সংশয়ঃ ॥ তস্মাক্ষিপ্রাঙ্গিতং পুণ্ড্রং দণ্ডকারং
সুশোভনম্। বিপ্রাণাং সততং ধার্য্যং স্ত্রীণাঞ্চ শুভদর্শনং ॥’

চরিতম্ভিন্ন-লক্ষণ,—‘নাসাদিকেপশ্যন্তমুর্দ্ধপুণ্ড্রং সু-
শোভনম্। মধ্যে ছিদ্রসমামুতং তদ্বিদ্যাক্ষরিতম্ভিন্নম্। বায়-
পার্শ্বে স্থিতো ব্রহ্মা দক্ষিণে তু সদাশিবঃ। মধ্যে বিষ্ণুঃ
বিকানীয়াং তস্মাৎস্বাধ্যং ন লেপয়েৎ ॥’ উর্দ্ধপুণ্ড্র-মুদ্রাকা,

—(পাশ্চো) ‘বিক্ষোঃ স্নানোদকং যত্র প্রাণায়তি নিত্যশঃ।
পুণ্ড্রাণাং শরণার্থ্যং গৃহীয়াত্তত্র মুক্তিকাম্ ॥ যতু দিব্যং হার-
ক্ষেত্রং তশ্চৈব মুদমাংসরং ॥ শ্রীরশ্বে বোক্তটাক্রো চ স্ত্রীকুর্ষে
ধারকে শুভে। প্রয়াগে নারসিংহাদৌ এবাহে তুলসীবনে।
গৃহীত্বা মুক্তিকং ভক্ত্যা বিষ্ণুপাদগণৈঃ সহ। ধৃত্বা পুণ্ড্রং পিচাস্বেশু
বিষ্ণুসামীপ্যনামুয়াং ॥ অশ্বরীষ মহাধম্ম জ্ঞয়ার্ণে কুরু বীক্ষণম্।
লগাটে যৈঃ কৃত্যং নিত্যং গোপীচন্দনপুণ্ড্রকম্ ॥’ (স্বান্দে
কবোত্তো—) ‘শঙ্খচক্রাঙ্কিতঃ শিবঃ শিবসো মঙ্গরীদরঃ। গোপী-
চন্দনলিপ্তাস্তো দৃষ্টেচৈতদধঃ কৃতম্ ॥’ ‘অথ তত্তোপরি
চন্দনলিপ্তাস্তো দৃষ্টেচৈতদধঃ কৃতম্ ॥’ ‘অথ তত্তোপরি
শ্রীকৃষ্ণলীমূলমুৎসর্য্য। তত্বেব বৈকটৈঃ কাণ্যমুর্দ্ধপুণ্ড্রং মনো-
হরম্ ॥’ ‘তত্তোপরিষ্টাঙ্গবর্ণিমালায়মুৎসরণম্। তত্বেব দাগ্য-
মেবং চি ত্রিবিধং তিলকং স্বতম্ ॥’ ‘ততো নারায়ণং মুদাং
দারয়েৎ প্রৌত্তরে হরেঃ। মংগকুম্ভাদিচঙ্গানি চক্রাদৌ-
জ্যায়দানি চ ॥’

এটিমধ্যে তিলক-মুদ্রা-ধারণ-বিধি—(যজুর্বেদে হিবণ্য-
কেশায়-শাখায়াম্—) ‘হবেৎ পদাক্রান্তিমাশ্রয়ান দারয়তি যঃ
স পরশ্র প্রিয়ো ভগতি স পুণ্যবান্। মধ্যে ছিদ্রমুর্দ্ধপুণ্ড্রং যো
ধারণতি স মুক্তিভাগুবৎভাতি ॥’ (তত্বেব কঠ শাখায়াম্—)
‘যুতোর্দ্ধপুণ্ড্রঃ কৃতচক্রপারী বিষ্ণুং পরং দ্যায়তি যো মহাত্মা।
স্বরেণ মস্ত্রেণ সদা সদিদৃষ্টং পরাংপরং যম্মহতো মহাত্মম্ ॥’
(অথর্ববে) ‘‘এভিষ্ময়মুৎসর্য্য চৈত্বেরাক্রিতা যোকে সুভগা
ভবেন। তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং যে গচ্ছন্তি সাত্বিতাঃ ইতি ॥’

শ্রীগৌর-নারায়ণ ধর্মবাক্যে সনাতন ধর্মের সংস্থাপক
কর্তা। সুতরাং কংকাকু-রহিত শুদ্ধ-ধর্মের প্রবর্তক ছিলেন
না। লোক-রক্ষার জন্য বৈদিক-কংকাকু উল্লঙ্ঘন করিতেন
না, পরন্তু কেবলমাত্র ভক্তির অঙ্গরূপ-বিচার-মূলে কংকাকুের
দৃষ্ট্যই জ্ঞাপন করিতেন ॥ ৯ ॥

প্রভু কোনদিনই সমাজ-বিগাহিত অর্থাৎ বাপ্পটোর
প্রশ্রয়-দাতা ছিলেন না। তাঁহার নৈতিক-চরিত্র—অতুলনীয়,
কিন্তু কপটতা আশ্রয় করিয়া বর্তমানকালে অনেক প্রাকৃত-
মহাজিয়া জগদগুরু লোক-শিক্ষক গৌরমুন্সরকে নীতিরহিত

(গৌরনদীয়া) নাগরীবাদ-নিরসন ; অগদ্যগুরুরূপে

গৌর-নারায়ণের লোকশিক্ষা—

সবে পর-জীর প্রতি নাহি পরিহাস ।

শ্রী দেখি' দূরে প্রভু হয়েন একপাশ ॥ ১৭ ॥

শ্রীহট্টবাসীর বাক্যোচ্চারণ-রীতির অনুকরণ—

বিশেষ চালেন প্রভু দেখি' শ্রীহি টিয়া ।

কদর্ধেন সেইমত বচন বলিয়া ॥ ১৮ ॥

শ্রীহট্টবাসিগণের প্রত্যাশা—

ক্রোধে শ্রীহি টিয়াগণ বলে,—“অয় অয় ।

তুমি কোন্-দেশী, তাহা কহ ত' নিশ্চয় ? ১৯ ॥

প্রভুকে শ্রীহট্টবাসীর অধস্তন-জ্ঞান—

পিতা-মাতা-আদি করি' যতেক তোমার ।

কহ দেখি,—শ্রীহটে না হয় জন্ম কার ? ২০ ॥

আপনে হইয়া শ্রীহি টিয়ার তনয় ।

তবে গোল কর,—কোন্ মুক্তি ইথে হয় ? ২১ ॥

পরদারাপহারী সাজাইবার যত্ন করেন । ইহা অপেক্ষা আর অধিক অপরাধের বিষয় নাই । দর্শনাত্মকস্বভাবের নৈতিক-জীবনে বৈধ-পদ্ধতির সহিত হস্ত-পরিহাস ও ঘনিষ্ঠ ব্যবহারাদি দোষাবহ নহে কিন্তু পর-জীর প্রতি ঐ প্রকার ব্যবহার সর্বতোভাবে নিষিদ্ধ ও পবিত্রজ্ঞ । প্রভু যে পর-জীর দর্শনে দূরে একপার্শ্বে অবস্থান করিতেন, নব-নরিক বা গৌরান্দ্রনাগরী প্রভৃতি অপসম্প্রদায় তাচার আদর করেন না, কিন্তু গৌর-কিশোর তাদৃশ আদর্শই প্রদর্শন করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

গৌড়দেশের রাজধানী শ্রীমায়াপুৰ-নবদ্বীপ, আর বঙ্গের পূর্ব-উত্তর-প্রান্তবর্তী সুদূর শ্রীহট্টদেশ,—এই দুই-স্থানের প্রাদেশিক শব্দ ও বাক্যের উচ্চারণ সম্পূর্ণ পৃথক বলিয়া এবং প্রভুর পূর্ব-পুরুষগণ শ্রীহট্টবাসী ছিলেন বলিয়া, শ্রীহট্ট-বাসিগণের সহিত প্রভুর হস্ত পরিহাস-রহস্যাদি স্বাভাবিক । তাহাদিগের প্রতি ‘শ্রীহট্টিয়া’ বাক্য-প্রভৃতি সম্বোধন-শব্দের ব্যবহার-দ্বারা প্রভু আপাতদৃষ্টিতে তাক্ষ্য-মিশ্রিত বাঙ্গবিজ্ঞ প্রকাশ করিলেও প্রকৃতপক্ষে আন্তরিক-প্রীতিরই নিদর্শন দেখাইতেন ॥ ১৮ ॥

প্রভুর ব্যঙ্গ-বিজ্ঞপ-বাক্যে শ্রীহট্টবাসিগণ ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে তদীয় পূর্ব-পুরুষগণের স্বদেশের পরিচয় জিজ্ঞাসা

শ্রীহট্টবাসিগণের আত্মসমর্থনসঙ্গেও প্রভুর বিজ্ঞপোক্তি—

যত-যত বলে, প্রভু প্রবোধ না মানে ।

নানামতে কদর্ধেন সে-দেশী-বচনে ॥ ২২ ॥

বিজ্ঞপোক্তিদ্বারা প্রভুর শ্রীহট্টবাসিগণের ক্রোধোৎপাদন—

তাবৎ চালেন শ্রীহি টিয়ারে ঠাকুর ।

যাবৎ তাহার ক্রোধ না হয় প্রচুর ॥ ২৩ ॥

কোন কোন শ্রীহট্টবাসিগণের ক্রোধবশে পশ্চাত্তাপন—

মহা-ক্রোধে কেহ লই' যায় খেদাড়িয়া ।

লাগালি না পায়, যায় তর্জিয়া গর্জিয়া ॥ ২৪ ॥

রাজপুরুষস্থানে নিমাইকে উপস্থাপন—

কেহ বা ধরিয়া কোঁচা শিক্কার-স্থানে ।

লৈয়া যায় মহা ক্রোধে ধরিয়া দেওয়ানে ॥ ২৫ ॥

অবশেষে নিমাইর বাক্যবগণকর্তৃক মীমাংসা-স্থাপন—

তবে শেষে আসিয়া প্রভুর সখাগণে ।

সমজস করাইয়া চলে সেইক্ষণে ॥ ২৬ ॥

কবিতেন এবং তাহাকে সন্মুখা শ্রীহট্টবাসীবই নব্য-বংশধর বলিয়া প্রতি-সম্বোধন-দ্বারা নিজেদের ক্রোধ সম্বরণ করিতেন গৌড়দেশের ‘হয় হয়’ শব্দ শ্রীহট্টবাসিগণের উচ্চারণের দোষে ‘অয় অয়’ বলিয়া উচ্চারিত হইত ; তজ্জন্ত প্রভু তাহাদের কথার উচ্চারণ লইয়া হস্ত-পরিহাস করিবা-মাত্র তাহাদের ক্রোধের সঞ্চার হইত ॥ ১৯ ॥

এতদ্বারা জনসাধারণ ও শতীদেবী, উভয়েই শ্রীহটে জন্ম গ্রহণ কারয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় ॥ ২০ ॥

খেদাড়িয়া,—(প্রাচীন-বাক্যলাগ ব্যবহৃত), সংস্কৃত খিন্-ধাতু (?) হইতে ‘খেদান’-ধাতুর অসমাপিকা-পদ, তাড়াইয়া, তাড়া করিয়া ।

লাগালি,—লাগাল, লাগাইল, নাগালি, নাগাল, নাগা ইল, সান্নিধ্য, স্পর্শ ॥ ২৪ ॥

শিক্কার—(ফার্সি-শব্দ), মুসলমান-রাজত্বকালে শাস্তি-রক্ষক রাজকর্মচারিবিশেষ, অথবা, পদস্থ নৈজামাক, অথবা, সিদ্ধ(বাদশাহী মুদ্রা)-দার(ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী) ।

দেওয়ানে,—(ফার্সি শব্দ ‘দৌবান বা দাবান’ হইতে) ধর্ম্মাধিকরণে, দেওয়ানীতে, আদালতে বা বাদশাহের বিচার-দরবারে ॥ ২৫ ॥

কোন কোন পূর্ববঙ্গবাসীর প্রতি প্রভু অত্যাচার—
কোন দিন থাকি' কোন বাজারের আড়ে।
বাওয়াস ভাঙ্গিয়া তান পলায়ন ভরে ॥ ২৭ ॥

গৌর(নন্দীয়া)নাগরানন্দ-
নিবাসন—

এইমত চাপল্য করেন সব' সনে।
সবে জী-মাত্র না দেখেন দৃষ্টি-কোণে ॥ ২৮ ॥
'জী' হেন নাম প্রভু এই অবতারে।
প্রবণো না করিলা,—বিদিত সংসারে ॥ ২৯ ॥
গৌরতত্ত্ববিৎ মহাজনগণের গৌরকীর্তনরীতি —
অতএব যত মহামহিম সকলে।
'গৌরাজ নাগর' হেন শব্দ নাহি বলে ॥ ৩০ ॥
অভক্তিমূলক গৌরতত্ত্ববিরোধী শব্দকীর্তনে নিষেধাজ্ঞা—
যতপি সকল শব্দ সম্ভবে তাহানে।
তথাপিহ সম্ভাব সে গায় বৃষজনে ॥ ৩১ ॥

সমঞ্জস,—[সংস্কৃত-শব্দ, সম্ (সম্পূর্ণ) + অঞ্জস্ (উচিত্য)]
যাহার—বহুব্রীহি-সং], সমীচীন, (প্রাচীন-বাঙ্গালায়)
মৌমাংসা, মিটমিট, আপোস্ ॥ ২৬ ॥

'আড়ে'—(সংস্কৃত অস্তরাল-শব্দের অপভ্রংশ 'আড়াগ'-
শব্দের সংকীর্ণ আড়-শব্দ হইতে নিষ্পন্ন হইলে), আড়াগে,
একপার্শ্বে, অস্তরালে অর্থাৎ অন্তরালে থাকিয়া, অজ্ঞাতমানে,
অজর্কিতভাবে, অতরাং, 'বিলক্ষণ অযোগ-সুবিবামত' অথবা
অতিশয় উদ্যমেব সহিত, লম্বা-হাতে বা সগোরে। আর
[সংস্কৃত আ-অড়্ (গমন করা) + ই (সংজ্ঞার্থে)—আড়ি-শব্দ
হইতে নিষ্পন্ন হইলে], 'আড়িতে' অর্থাৎ (মনের অন্তরালে
গমন-কর্তৃ) আক্রোশ, বিবাদ, কলহ, ঝগড়া বা ক্রোধ-
বশতঃ, অথবা প্রতিজ্ঞা, পণ বা গোঁ-বশতঃ।

'বাওয়াস',—(প্রাদেশিক-শব্দ), বীজ-শস্ত্র-বিহীন শুষ্ক
কঠিন-অঙ্ক অলাবু ॥ ২৭ ॥

যদিও প্রভু নানাহানে বালকোচিত চাপল্য দেখাইতেন,
তথাপি কখনও জী-সম্বন্ধি পাগলার্যের প্রশ্রয় দিতেন না।
ভোক্তবুদ্ধিতে ব্যবহার দূরে থাকুক, ভোগ্য। যোষিদ্বজ্ঞানে
জীলোক-দর্শনে জীবের মহা-মোহ-বশে নৈতিক ও পার-
মার্থিক সর্বনাশ ঘটে বলিয়া সর্বপ্রকার যোষিদ্বঙ্গ হইতে

মুকুন্দসঙ্গমগৃহে গৌরনারায়ণের বিজ্ঞাপিতাস—
হেনমুতে শ্রীমুকুন্দসঙ্গম-মন্দিরে।
বিদ্যা-রসে শ্রীবৈকুণ্ঠ-নায়ক বিহরে ॥ ৩২ ॥

শিষ্যগণ-বেষ্টিত প্রভুর অধ্যাপনা—
চতুর্দিকে শোভে শিষ্যগণের মণ্ডলী।
মধ্যে পড়ায়েন প্রভু মহা-কুতূহলী ॥ ৩৩ ॥

শিরোরোগ ও তক্তিকিৎসাতন্ত্রিয়—
বিষ্ণু তৈল শিরে দিতে আছে কোন দাসে।
অশেষপ্রকারে ব্যাখ্যা করে নিজ-রসে ॥ ৩৪ ॥

দ্বিপ্রহরপর্যন্ত অধ্যাপনান্তর গগান্মানে গমন—
উষঃকাল হৈতে, দুইপ্রহর-অবধি।
পড়াইয়া গগান্মানে চলে গুণনিধি ॥ ৩৫ ॥

অঙ্কবাক্তিপর্যন্ত পাঠাণোচনা—
নিশারো অর্দ্ধেক এইমত প্রতিদিনে।
পড়ায়েন চিন্তায়েন সব্বারে আপনে ॥ ৩৬ ॥

যে তাহার দূরে অবস্থান কর্তব্য, তাহা জগদ্ব্যক্ত লোকশিক্ষক
প্রভু আপনি 'আচারি' দর্শ জীবেরে শিখাইয়াছেন' ॥ ২৮ ॥

গৌরমুন্দের তাহাব হরিকনোচিৎ চণ্ডিক্রিয়ময়ী গীলায়
প্রাকৃত স্থলোক-ঘটিত কোনপ্রসঙ্গই কোনপ্রকারে আলোচনা
করিতেন না। নিগমকল্পতরুর প্রাপক ফল সর্বশাস্ত্রসম্রাট
শ্রীমদ্ভাগবত যোষিদ্বঙ্গ ও যোষিদ্বঙ্গীকে সর্বতোভাবে
নিন্দা করিয়া উঠাকে নিরুপট ভগবৎসেবার প্রতিকূল বর্ণনা
নির্দেশ কাব্যয়াছেন (আদি ১ম অঃ ২৯ সংখ্যার বিবৃত
তথ্য দ্রষ্টব্য)। যেহানে জীবের ভোগময়ী চিন্ত-বৃত্তি যোষিদ্ব-
ভোগে নিমুক্ত, সে-স্থলে সর্বযোষিদ্বপতি ক্রমের নিত্য-
নির্জালিক যেবার বৃদ্ধির অভাব জানিতে পড়বে। কেহ
যদি গৌরমুন্দের নিকট জী-ঘটিত গ্রাম্য-প্রসঙ্গ উপাধন বা
আলোচনা করিতে আসিত, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তিনি
উহা বিশেষভাবে নিষেধ করিয়া দিতেন। কৃষ্ণসেবা-বিরোধি-
সাহিত্যচর্চার চলনায় এবং কৃষ্ণভক্তি-রস-বর্জিত বৈরত্ব-
ময় কাব্য-রস-পান্যশার মানবের গ্রাম্য-রস-পান-প্রাপ চিত্ত
যেদ্রুপ বিষয়ভোগবাহা মূলক ব্যভিচারে প্রধাবিত ও প্রমত্ত
হয়, কৃষ্ণভক্তিপ্রেমরস-প্রদাতা ভগবান্ শ্রীগৌরমুন্দর ও
তাঁহার শুদ্ধতন্ত্র মহাজন-সম্প্রদায় কখনই তাদৃশ ব্যভিচারের

বর্ষমধ্যেই প্রভুসমীপে পাঠ-ফলে পাণ্ডিত্য-খ্যাতি লাভ—

অতএব প্রভুস্থানে বর্ষেক পড়িয়া ।

পণ্ডিত হয়েন সবে সিদ্ধান্ত জানিয়া ॥ ৩৭ ॥

বিজ্ঞাবিশাস-মগ্ন পুত্রের বিবাহার্ঘ্য শতীমাতার চিন্তা—

হেনমতে বিজ্ঞা-রসে আছেন ঈশ্বর ।

বিবাহের কার্য্য শতী চিন্তে নিরন্তর ॥ ৩৮ ॥

অনুরূপ যোগ্য কন্ডার অবেষণ—

সর্ব-মবদীপে শতী নিরবধি মনে ।

পুত্রের সদৃশ কন্ডা চাহে অনুক্ষেণে ॥ ৩৯ ॥

পক্ষপাতী ছিলেন না বা নহেন। ঠাঁহার শ্রীচৈতন্যদেবের কথা স্তম্ভভাবে আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহার সর্বশেষে জানেন যে, তিনি কখনই যৌষিৎসংক্রান্ত কোনপ্রকার গ্রাম্য-কথারই প্রশংসা দেন নাই ॥ ২৯ ॥

এজ্ঞ প্রভুর নিত্যসিদ্ধ স্তাবক মহাজন-সম্প্রদায় ও তাঁহাদের নিকট অমুগগণ—ঠাঁহার, তাঁহার স্ততি-কীর্ত্তন গান বা পাঠ করিয়া থাকেন, তাঁহার—কখনও কোন-প্রকারেই গোবাসমহাপ্রভুকে অবৈষম্যভাবে 'নাগর'-আখ্যায় আখ্যাত করিয়া তাঁহার গুণ-মহিমা গান করেন নাই, কবে না বা করিবেন না। গৌরহৃদয়ই প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত উভয়ধাক্কোর যাবতীয় নারী-একমাত্র বিষয় ব্রহ্মজ্ঞানন্দন, তাঁহা হইলেও কৃষ্ণের এই গৌরলীলায় 'নাগর' বলিয়া মহিমা-প্রচাব বা স্তব করিবার কোনও ভিত্তি নাই এবং তাঁহা গৌর-কৃষ্ণ-সেবার অর্থাৎ সু-সিদ্ধান্তেব নিত্য বিরুদ্ধ। গোপীজন-বল্লভ ব্রহ্মজ্ঞানন্দন কৃষ্ণচন্দ্রই সন্তোগ-রসের বিগ্রহ। কৃষ্ণের গৌরলীলা স্বভাবতঃ বিপ্রলভময়ী, সুতরাং কোন বুদ্ধিমান নিকট গৌরভক্তই প্রভুর বিদ্যা-বিলাসাত্মিক আদি-লীলায় নিখিল বৈষম্যপ্রতিপত্তির সেব্যবিগ্রহের অর্থাৎ বৈকুণ্ঠপতি শ্রীনারায়ণের, অথবা দীক্ষা-গ্রহণ-লীলাভি-নয়নজর প্রভুর বিপ্রলভসাত্মিক অসন্তোষলীলায় মূল-আশ্রয়বিগ্রহের কৃষ্ণবাহ্য-পুষ্টিময় মহাভাবটিকে বিপর্য্যস্ত করিয়া তাঁহাকে অন্তপ্রকার অর্থাৎ সন্তোগ-রসের কুমনঃ-কল্পিত নায়করূপে গড়িয়া তুলিয়া গৌরভোগী হইবার জন্ত ব্যস্ত হন না। নির্বোধ অবৈষ পরদার-বুড়কা-লম্পট ভাগ্য-হীন সম্প্রদায় তাঁহাদের গ্রাম্য-প্রবৃত্তি-বশতঃ গৌরহৃদয়কে

নবদীপবাসী রাজপণ্ডিত সনাতনমিশ্রের গুণাবলী—

সেই নবদীপে বৈসে মহা-ভাগ্যবান্ ।

দয়ালীল-স্বভাব—শ্রীসনাতন গায় ॥ ৪০ ॥

অকৈতব, উদার, পরম-বিমুখজ্ঞ ।

অতিথি-সেবনে, পর-উপকারে রত ॥ ৪১ ॥

সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, মহা-বংশ-জাত ।

পদবী 'রাজ-পণ্ডিত', সর্বত্র বিখ্যাত ॥ ৪২ ॥

ব্যবহারেও পরম-সম্পন্ন এক জন ।

অনায়াসে অনেকেরে করেন পৌষণ ॥ ৪৩ ॥

ও তাঁহার সেবক-সেবক ভকুগণকে 'কামুক' ও 'কামুকী' সাংগঠনার দ্বারা বাস্তব হইয়া স্ব-স্ব-দুর্দ্ভি ও নির্দুর্দ্ভিতা স্থাপন করেন যাত্র। প্রভুর আচার্য্য-লীলায় গ্রাম্য-বার্ত্তার শব্দ-কীর্ত্তন—তাঁহার প্রচারণা ও স্বভাবের নিত্য বিরুদ্ধ; পদস্থ কৃষ্ণ-লীলায় যেকোন অপ্রাকৃত সন্তোগ-রসের অভিনয় নিত্যকাল বর্জমান, গোবালীলায়ও চন্দ্রপ সন্তোগের পরিবর্তে চন্দ্রময় বিপ্রলভরসের নিত্যবিস্তৃতি। যৌষিৎসঙ্গ বা প্রাকৃত যৌষিৎের দর্শনফলে বৈরাগ্যেরই উদয় হয়, তাঁহাতে ভাবনা-বজ্রের অতীত শুক্লস্বচ্ছল-জন্মে সর্বতোভাবে আশ্বাদন-যোগ্য চন্দ্রময়বসের অধিষ্ঠান নাই, পদস্থ বুদ্ধব্রীষের তমোগুণ-জন্মে তদ্বিশীত জড়ভোগেরই ব্যাধির নিহিত আছে। এইসকল কথা গৌরকৃষ্ণতত্ত্ববিৎ 'মহা-মহিম' 'বৃন্দ' অর্থাৎ ধীর বুদ্ধিমান দেশিকগণ গান করিয়া থাকেন। এই বিষয়ে সাধু-গোবিন্দ-শুক-বাক্য-সম্মত সুসিদ্ধান্তপূর্ণ বিস্তৃত বিচার ও আলোচনা জানিতে হইলে পারমাখিক সাপ্তাহিক-পত্র 'গৌড়ীয়'—এম বর্ষের ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২৩ ও ২৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ॥ ৩০-৩২ ॥

নিজ রসে,—বিদগ্ধমাখব-গ্রন্থের মতলাচরণে শ্রীল রূপ-গোষামিপ্রভু মহাপ্রভুর 'নিজরস'-শব্দের উল্লেখ করিয়া—'হেন,—'অনর্পিতচরিত্র চিত্রাং করণয়াবতীর্ণঃ কলৌ সমর্পয়িতু-মুন্নতোজ্জল-রসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্।' অথবা, 'স্বামুভবানন্দে', স্বীয় নিগূঢ় ভাবামুসারে; নিজের রসে বা কোতুকে। পাঠান্তরে,—'নিজাবেশে' ॥ ৩৪ ॥

মহাপ্রভু গৌরহৃদয়ই সংসিদ্ধান্তের একমাত্র উপদেশক-শিরোমণি। তিনি যাবতীয় ভগবদ্ভক্তিমূলক সুসিদ্ধান্ত-

তদীয় স্ত্রীণা তুহিতরূপে মহালক্ষ্মী অবতীর্ণ—

তঁার কণ্ঠা আছেন পরম-সুচরিতা ।

মূর্ত্তিমতী লক্ষ্মী-প্রায় সেই জগন্নাভা ॥ ৪৪ ॥

মহালক্ষ্মীর দর্শনমান তাঁহাকে পুত্ররূপী নারায়ণের

যোগ্যা সঙ্গিনী-জ্ঞান—

শচীদেবী তঁারে দেখিলেন যেইক্ষণে ।

এই কণ্ঠা পুত্রযোগ্যা,—বুলিলেন মনে ॥ ৪৫ ॥

ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়াব আশৈশব আচরণ—

শিশু হইতে দুই-তিন-বার গঙ্গাস্নান ।

পিভৃ-মাতৃ-বিষ্ণু-ভক্তি বিনে নাহি আন ॥ ৪৬ ॥

গঙ্গাঘাটে অর্থাৎ শচীমাতাকে বিষ্ণুপ্রিয়াব প্রতাহ প্রণাম—

আইরে দেখিয়া ঘাটে প্রতি দিনে দিনে ।

নয় হই' নমস্কার করেন চরণে ॥ ৪৭ ॥

সমূহের অমুমোদন করিয়াছেন । পক্ষান্তরে, জগৎ যে সিদ্ধান্ত-
শিরোমণি জানিহ না, তাহাও তিনি আপাততঃ সকলের
সহজ-প্রাপ্য করিয়াছেন । তাঁহার সুসিদ্ধান্ত-সুমিত্রায়েই
শ্রীসনাতন গোস্বামীর ভক্তিবিনোদাচাৰ্য্য, তদন্তঃ শ্রীকপ-
গোস্বামীর অভিদেয়াচাৰ্য্য এবং শ্রীকীর্ত্তি-গোস্বামি-কর্তৃক
তৎপরিপুষ্ট সমগ্র গোড়ায়-বৈষ্ণবগণের উপাত্ত-বস্তু হইয়াছে ।
শ্রীকপাহুগবর শ্রীদাস-গোস্বামীর সেই সুসিদ্ধান্তভিত্তিমূল্য
নিগূঢ়জ্ঞান-প্রণালীই বৃন্দা-বিপিনের সুরঙ্গমগতিকা । প্রভু
নিকট যাহারা একদৰ্শ কাণও সুসিদ্ধান্ত শ্রবণ করিবার
সুযোগ-মোভাগ্য লাভ করিতেন, আধ্যাত্মিক-জ্ঞান তাঁহা-
দিগকে কখনও অধোক্ষজ-দেবা হইতে বঞ্চিত করিত না ॥ ৩৭
অকৈতব,—কৈতব (কপটতা, কুটিলতা বা থলতা)-
শূন্য, নিরুপট, সবল, অক্ষুর ।

উদার,—দানশীল, মহান, উন্নত, প্রশান্ত, কল্পণ, ঋজু-
বভাব, হির বা গম্ভীর ॥ ৪১ ॥

দমার্জ-স্বভাব সনাতন-মিশ্র নানা-সদৃশগুণশিতে বিচূষিত
ছিলেন ; তিনি কোনপ্রকার ছলনা জানিহেন না, পরস্তু
পরম-বৈষ্ণব ছিলেন । তিনি অতিথি-দেবা, পরোপকার-
ব্রত, সত্যায়ুর্জি ও ইন্দ্রিয়-সংগমে ব্রতা এবং উচ্চ-কুণোদিত
মহাভিজ্ঞাত্যসম্পন্ন ছিলেন । সমগ্র-নবদ্বীপে তিনি 'রাজ-
পণ্ডিত'-নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন । ব্যবহারিক, দৌর্য্যিক বা

বিষ্ণুপ্রিয়াকে শচীমাতার আশীর্বাদ—

আইর্ষ করেন মহাপ্রীতে আশীর্বাদ ।

"যোগ্য-পতি কৃষ্ণ তোমার করুন প্রসাদ ॥" ৪৮ ॥

গঙ্গাস্নানার্থ আগত শচীর বিষ্ণুপ্রিয়াকে স্বপুত্রবধূরূপে বাহ্য—

গঙ্গাস্নানে আই মনে করেন কামনা ।

"এ কণ্ঠা আমার পুত্রে হউক ঘটনা ॥" ৪৯ ॥

সনাতনমিশ্রেরও প্রভুকে জামাতরূপে বরণেচ্ছা—

রাজপণ্ডিতের ইচ্ছা সর্ব-গোষ্ঠীমনে ।

প্রভুরে করিতে কণ্ঠা-দান নিজ-মনে ॥ ৫০ ॥

সনাতনমিশ্রের নিকট তদীয় কণ্ঠা সচ-নিবন্ধের বিবাহ-
সংঘটনার্থ কাশীনাথপণ্ডিতকে শচীর আদেশ ও প্রেরণ—

দৈবে শচী কাশীনাথ-পণ্ডিতে 'আনি' ।

বলিলেন তাঁরে,—“বাপ, শুন এক বাণী ॥ ৫১ ॥

সামাজিক-বাক্যেও তিনি একজন মহা-সম্প্রদিশালী, ধনাঢ্য,
দমুন্ধিয়ান ব্যক্তি ছিলেন বলিয়া অনায়াসে বহু-লোকের
লালনবাগন ও ভরণ পোষণ করিতেন । অধুনা কপট হুরাচার
সমাজ বলিয়া পাকেন যে, যাহারা সনাতন-মিশ্রের ত্রায়
সত্যবাদী, সবল, উদার ও ত্রায়-পরায়ণ অর্থাৎ মিথ্যা, ছদ্ম,
হীনতা বা অজ্ঞায়ের বিবোধী বা দার ধারেন না, তাঁহারা
কখনই জগতে ব্যবহারিক-রাজ্যে শ্রেষ্ঠতা লাভ করিতে
পারেন না । কিন্তু সনাতন-মিশ্র, একদিকে যেমন সামাজিক
সর্বশ্রেষ্ঠ পদমর্য্যাদায়, অপবদিকে তেমনি নানা-সদৃশগুণাবলীতে
বিমণ্ডিত ছিলেন ॥ ৪১ ৪২ ॥

ঘটনা,—বিবাহের যোজনা, অর্থাৎ সংঘটন, সম্মেলন,
সংযোগ ॥ ৪২ ॥

সর্বগোষ্ঠী-মনে,—সমস্ত আত্মীয়-স্বজনদের সহিত একসঙ্গে
মিগিয়া ॥ ৫০ ॥

কাশীনাথপণ্ডিত—নবদ্বীপ-নিবাসী ঘটকচূড়ামণি বিপ্র ;
সত্যভামা-দেবার বিবাহার্থ কৃষ্ণসমাপে উভয়ের উদাহ-সম্বন্ধ-
প্রস্তাবক প্রেরিত বিপ্র । (গোঁঃ গঃ ৫০ শ্লোক—) “যৎ
স্বত্রাজিতা বিপ্রঃ প্রহিতো যাপবৎ প্রতি । সত্যোবাহায়
কুলকঃ শ্রীকাশীনাথ এব সঃ ॥” ৫১ ॥

পরম-গোরব...যথোচিত,—মহাবাহু ও আদরের সহিত
যথা-বিধি সম্মানাত্মক প্রদর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

রাজ-পণ্ডিতে কহ,—ইচ্ছা থাকে তান ।

আমার পুঞ্জেরে করুন কণ্ঠ্য দান ॥ ৫২ ॥

কাশীনাথের স্থান—

কাশীনাথপণ্ডিত চলিল। সেইকণে ।

‘দুর্গা’ ‘কৃষ্ণ’ বলি’ রাজপণ্ডিত-ভবনে ॥ ৫৩ ॥

কাশীনাথকে সনাতনমিশ্রের যথোচিত অভ্যর্থনা—

কাশীনাথে দেখি’ রাজপণ্ডিত আপনে ।

বসিতে আসন আনি’ দিলেন সজ্জমে ॥ ৫৪ ॥

কাশীনাথেব আগমনকারণ-জিজ্ঞাসা—

পরম-গৌরবে বিধি করে যথোচিত ।

“কি কার্য্যে আইলা, ভাই?” জিজ্ঞাসে পণ্ডিত ॥

কাশীনাথের প্রস্তাবনা—

কাশীনাথ বলেন,—“আছেই এক কথা ।

চিন্তা লয় যদি, তবে করহ সর্ব্বথা ॥ ৫৬ ॥

শচীনন্দনকে কণ্ঠ্য-সম্প্রদানার্থ অমুরোধ—

বিশ্বস্তর-পণ্ডিতে তোমার ছুঁহিতা ।

দান কর’—এ সম্বন্ধ উচিত সর্ব্বথা ॥ ৫৭ ॥

উভয়েই উভয়ের যোগ্য—

তোমার কণ্ঠ্যর যোগ্য সেই দিব্যপতি ।

ঠাঁহার উচিত এই কণ্ঠ্য মহা-সতী ॥ ৫৮ ॥

ষারকেশ-দম্পতিই এত যুগে গৌরবিস্মৃতিয়া—

যেন কৃষ্ণ-কৃষ্ণীণীতে অন্তোহন্ত উচিত ।

সেইমত বিষ্ণুপ্রিয়া-নিমাত্ত্রিপণ্ডিত ॥ ৫৯ ॥

তদ্বিষয়ে সনাতনের ভাষ্যাদি স্বকনসহ পরামর্শ—

শুনি’ বিপ্রপন্নী আদি আশুবর্গ-সহে ।

লাগিলা করিতে যুক্তি, দেখি,—কে কি কহে ॥ ৬০ ॥

সকলেরই শচীনন্দন-সহ কণ্ঠ্যর বিবাহপ্রস্তাব ও

অমুরোধন—

সবে বলিলেন,—“আর কি কার্য্য বিচারে ?

সর্ব্বথা এ কর্ম্ম গিয়া করহ সঙ্করে ॥” ৬১ ॥

হর্ষভরে সনাতনমিশ্রের কাশীনাথকে উক্তি—

তবে রাজপণ্ডিত হইয়া হর্ষমতি ।

বলিলেন কাশীনাথ পণ্ডিতের প্রতি ॥ ৬২ ॥

শচীনন্দনকে বিষ্ণুপ্রিয়া-নন্দ্রানে সনাতনের অপীকার—

“বিশ্বস্তর-পণ্ডিতের করে কণ্ঠ্য দান ।

করিব সর্ব্বথা,—বিপ্র, ইথে নাহি আন ॥ ৬৩ ॥

বিশ্বস্তর-সহ ছাঁহতার উদ্ধাহ-সম্বন্ধে মিশ্রের স্ববংশ-

মৌভাগ্য-প্রখ্যাপন—

ভাগ্য থাকে যদি সর্ব্ব বংশের আমার ॥

তবে হেন স্ত্র-সম্বন্ধ হইবে কণ্ঠ্যর ॥ ৬৪ ॥

কণ্ঠ্যর বিবাহপ্রস্তাবে বরপক্ষকে স্বীয় দৃঢ়াকীকার ও

সমর্থনজ্ঞাপনার্থ অমুরোধ—

চল তুমি, তথা যাই’ কহ সর্ব্ব-কথা ।

আমি পুনঃ দঢ়াইলুঁ, করিব সর্ব্বথা ॥” ৬৫ ॥

শচীদেবী-সমীপে কাশীনাথের কণ্ঠ্যপক্ষীয়

অমুরোধনজ্ঞাপন—

শুনিয়া সন্তোষে কাশীনাথ মিশ্রবর ।

সকল কহিল আসি’ শচীর গোচর ॥ ৬৬ ॥

অভ্যষ্টপূরণসম্ভাবনায় হর্ষভরে শচীমাতার

পুত্রবিবাহে উদ্যোগ—

কার্য্যসিদ্ধি শুনি’ আই সন্তোষ হইলা ।

সকল উদ্যোগ তবে করিতে লাগিলা ॥ ৬৭ ॥

সম্বন্ধ,—বিবাহ-সম্বন্ধ, বিবাহ-সংযোগ (সম্মেলন বা সং-ঘটন), আত্মীয়তা বা কুটুম্বিতা ॥ ৫১ ॥

বুদ্ধিমন্ত-থান,—প্রভুর প্রতিবেশী ও একান্ত অঙ্গুত ধনাঢ্য ভক্ত বিপ্রা (চৈঃ চৈঃ আদি ১০ম পঃ ৭৪ সংখ্যায়—)

“চৈতন্তের অতিপ্রিয় বুদ্ধিমন্ত-থান । আজন্ম আজাকারী তেঁহো দেবকপ্রধান ॥” আদি ১২শ অঃ ৭২ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

দ্বিতীয়বারে প্রভুর বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীর সহিত বিবাহোপলক্ষে বরপক্ষী প্রভুর গকে থাকিয়া তৎসংক্রান্ত যাবতীয় ব্যয়ভার-

বহন-কারী,—আদি ১৪শ অঃ ৬৯, ৭১, ১৩৭, ১৪৫, ২২০ ;

শ্রীবাস-মন্দিরে বা-চন্দ্রশেখর-ভবনে প্রভুর সন্ন্যাসিন-সঙ্গী,—

মধ্য ৮ম অঃ ১১২ ; জগাই-মাধাইর উদ্ধারান্তে সগণ প্রভুর

জলকেলির সঙ্গী,—মধ্য ১৩শ অঃ ৩৩৫ ; চন্দ্রশেখর-গৃহে

মহালক্ষ্মী-কাচো স্বয়ং প্রভুর অভিনয়-কালে বেশ ভূষা-সজ্জাদির

ভারপ্রাপ্ত,—মধ্য ১৮শ অঃ ৭, ১৩ ১৪, ১৬ ; শান্তিপু্রে

প্রভু-সহ মিথন,—চৈঃ চৈঃ মধ্য ৩য় পঃ ১৫৪ ; প্রভুদর্শনার্থ

ভক্তগণ-সহ গোড় হইতে পুরী-যাত্রা,—অন্ত্য, ৮ম অঃ ৩০

অধ্যাপক প্রভুর উদ্বাহ-শ্রুণে শিষ্যগণের হর্ষ—

প্রভুর বিবাহ শুনি' সর্ব-শিস্যগণ ।

সবেই হইলা অতি-পরামর্শ-মন ॥ ৬৮ ॥

বিশ্বস্তরের ধাবতীয় উদ্বাহব্যয়-নির্দোষার্থ

বুদ্ধিমন্তথানের অঙ্গীকার—

প্রথমে বলিলা বুদ্ধিমন্ত-মহাশয় ।

“মোর ভার এ-বিবাহে যত লাগে ব্যয় ॥” ৬৯ ॥

প্রভুর বিবাহ-ব্যয় আংশিকভাবে বহন্যর্থ মুকুন্দসজ্জের ও

আগ্রহপ্রকাশ—

মুকুন্দ সজ্জ বলে,—“শুন, সখা ভাই !

ভোমার সকল ভার, মোর কিছু নাই ?” ৭০ ॥

খনাঢ়া বুদ্ধিমন্তথানের মহা-সমারোহের সহিত

প্রভুবিবাহসম্পাদনাস্বীকার—

বুদ্ধিমন্ত-খাম বলে,—“শুন, সখা ভাই !

বামনিঞা সজ্জ এ-বিবাহে কিছু নাই ॥ ৭১ ॥

এ-বিবাহ পণ্ডিতের করাইব হেন ।

রাজকুমারের মত লোকে দেখে যেম” ৭২ ॥

অধিবাস-দিন-নির্দ্ধারণ—

তবে সবে মিলি' শুভ-দিন শুভ-ক্ষেণে ।

অধিবাস-লগ্ন করিলেন হর্ষ-মনে ॥ ৭৩ ॥

বিবাহ-স্থানে মঙ্গলসজ্জা ও আলিঙ্গন—

বড়-বড় চন্দ্রাতপ সব টাঙ্গাইয়া ।

চতুর্দিকে রুইলেন কদলী আনিয়া ॥ ৭৪ ॥

পূর্ণ-ঘট, দীপ, ধাতু, দধি, আত্মসার ।

যতেক মঙ্গল জব্য আছেয়ে প্রচার ॥ ৭৫ ॥

সকল একত্রে আনি' করি' সমুচ্চয় ।

সর্বভূমি করিলেন আলিঙ্গন-ময় ॥ ৭৬ ॥

অচ্যুতগোত্র বৈষ্ণব ও দ্বিজাদি সকল সজ্জনেরই বিশ্বস্তর—

বিবাহে যোগদানার্থ নিমন্ত্রণপ্রাপ্তি—

যতেক বৈষ্ণব, আর যতেক ব্রাহ্মণ ।

নবদ্বীপে আছেয়ে যতেক স্নান ॥ ৭৭ ॥

তৎকালীন নিমন্ত্রণ-রীতি—

সবারেই নিমন্ত্রণ করিলা সকলে ।

“অধিবাসে গুয়া আসি' খাইবা বিকালে ॥” ৭৮ ॥

অধিবাস-দিনে অপরাহ্নে বাদকের মঙ্গলবাদন—

অপরান্নকাল মাত্র হইল আসিয়া ।

বাঙ আসি' করিতে লাগিল বাজনিয়া ॥ ৭৯ ॥

বিবিধযন্ত্রে মঙ্গলবাদন—

মৃদঙ্গ, সানাই, জয়ঢাক, করতাল ।

নানাবিধ বাজনি উঠিল বিশাল ॥ ৮০ ॥

ভট্টগণের স্ততিপাঠ, সাধ্বী সধবাগণের হলুধনি—

ভাটগণে পড়িতে লাগিল রায়বার ।

পতিব্রতাগণে করে জয়জয়কার ॥ ৮১ ॥

বেদধ্বনির মধ্যে বিশ্বস্তরের সভায় উপবেশন—

বিপ্রগণে লাগিল করিতে বেদধ্বনি ।

মধ্যে আসি' বসিলা দ্বিজেন্দ্রকুল-মণি ॥ ৮২ ॥

(“আজন্ম চৈতন্ত আজ্ঞা—যাহার বিষয়”), এবং ১৫:৮: অত্য়

১০ম পঃ ১০ ও ১২১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

ভার,—[ভ + অ (ধণ্) ভাবে], দায়িত্ব, গুরুত্ব ।

লাগে,—আবশ্যক বা প্রয়োজন হইবে ॥ ৬৯ ॥

বামনিঞা সজ্জ—দরিদ্র-ব্রাহ্মণোচিত-রীতানুযায়ী আড়ম্বর
জাঁক-জমক বা সমারোহ-বিহীন, স্বল্প, সামান্য আয়োজন,
‘পরিসাধ্য চান’ ।

কিছু নাই,—কিঞ্চিৎপ্রাণ ও (লেশ পর্যন্ত ও অর্থাৎ নাম-
গন্ধ ও) থাকিবে না ॥ ৭১ ॥

অধিবাস-লগ্ন,—আদি ১০ম অঃ ৮০ সংখ্যার ভাষ্য দ্রষ্টব্য ॥

রুইলেন,—[সংস্কৃত ‘রুহ’-ধাতু + গিচ্—রোপি + অনট্

—‘রোপণ’, তাহা হইতে প্রাদেশিক অপভ্রংশ ‘রোয়া’-ধাতু],
‘রোয়া’-ধাতুর অতীতকালে প্রথম-পুরুষে ব্যবহৃত, রোপণ
করিলেন ।

চন্দ্রাতপ,—[চন্দ্র + আত (গমন)—পা (রক্ষা করা)
+ অ (ড) কৃৎ], যাহা চন্দ্রকিরণের (সূর্য্যকিরণের অর্থ-
সম্প্রসারণে, সূর্য্যকিরণের ও) গমন (অর্থাৎ আগমন বা
আক্রমণ) হইতে নিরঙ্কিত জনগণকে রক্ষা করে ; ‘টাঙ্গাইয়া’,
‘সামিয়ানা’, মণ্ডপ ।

টাঙ্গাইয়া,—[প্রাদেশিক শব্দ, সংস্কৃত বিজন্ত তন্-ধাতু
(বিস্তার করা) হইতে ‘তানান’, ‘টানান’, টাঙ্গান (?) -ধাতুর
অসমাপিকা-পদ], ‘খাটাইয়া’, উঁচুতে ঝড়িয়া ॥ ৭৪ ॥

বিপ্রগণের সভায় হর্ষভরে উপবেশন—

চতুর্দিকে বসিলেন ব্রাহ্মণমণ্ডলী ।

সবেই হইল। চিন্তে মহা-কুতূহলী ॥ ৮৩ ॥

আমন্ত্রিত উপস্থিত বিপ্রকুলের প্রতি যথোচিত-

অভ্যর্থনা-রীতি-বর্ণন—

ভবে গন্ধ, চন্দন, তাম্বুল, দিব্য মালা ।

ব্রাহ্মণগণের সবে দিবারে আনিলা ॥ ৮৪ ॥

শিরে মালা, সর্ব্ব-অঙ্গে লেপিয়া চন্দনে ।

একবাটা তাম্বুল সে দেন একো জনে ॥ ৮৫ ॥

তৎকালীন বিপ্রবহুল নবদ্বীপবাসি-বিপ্রগণের

অধিবাস-সভায় গমনাগমন—

বিপ্রকুল নদীয়া,—বিপ্রের অন্ত নাই ।

কত যায়, কত আইসে, অবধি না পাই ॥ ৮৬ ॥

কোন কোন লুকবিপ্রের চঙ্গ চরিত ও

শাঠ্য-কাপট্য-নাট্যবর্ণন—

তথি-মধ্যে লোভিষ্ঠ অনেক জন আছে ।

একবার লৈয়া পুনঃ আর কাচ কাচে ॥ ৮৭ ॥

জনসংঘটে গিশিয়া অপরিতত্যাগে অভ্যর্থনাব

দ্রব্যাদিসংগ্রহে তাহাদের প্রচেষ্টা—

আরবার আসি' মহা-লোকের গহলে ।

চন্দন, গুবাক, মালা নিয়া নিয়া চলে ॥ ৮৮ ॥

ভুক্তকার্যে হর্ষমত্ততা-হেতু তাদৃশ ধূর্তগণের শাঠ্যচরণে

সকলের অনবধান—

সবেই আনন্দে মত্ত, কে কাহারে চিনে ?

প্রভুও হাসিয়া আজ্ঞা করিলা আপনে ॥ ৮৯ ॥

মালাদি-সংগ্রহে অতিগাঢ়-লোকসংঘট্টদর্শনে প্রভুর

সানন্দে ভদ্রিতরণার্থ আদেশ—

“সবারে চন্দন-মালা দেহ' তিন-বার ।

চিন্তা নাহি, ব্যয় কর' যে ঈজ্ঞাধার ॥” ৯০ ॥

আম্রদার,—আম্রপত্র-পল্লব ॥ ৭৫ ॥

আলিপনা,—(সংস্কৃত ‘আলিপ্পন’-শব্দ), স্ব-গৃহের বা

দেব-গৃহের ভূমিতে, ভিত্তিতে, চাউলের পিটুলি-ঝারা নানা-

প্রকার মঙ্গলালেপন বা চিত্রাঙ্কন, (চণিতভাষায়) ‘আল্পনা’

বা ‘আলিপনা’ ।

প্রভুর আজ্ঞা-ফলে একই ব্যক্তির পুনঃ পুনঃ মালাদি

সংগ্রহরূপ বৃথা অপচয়-নিবারণ—

একবার নিয়া যে যে লয় আরবার ।

এ আজ্ঞায় তাহার কৈলেন প্রতিকার ॥ ৯১ ॥

ধূর্তবিপ্রগণের অত্যাচারে দ্রব্যসংগ্রহচেষ্টা-দর্শনে তাহাদের

অত্যাতি-নিবারণার্থ প্রভুর তাদৃশ উদার আদেশ—

“পাছে কেহ চিনিয়া বিপ্রেরে মন্দ বলে ।

পরমার্থে দোষ হয় শাঠ্য করি' নিলে ॥ ৯২ ॥

বিপ্র-প্রিয় প্রভুর চিন্তের এই কথা ।

‘তিনবার দিলে পূর্ণ হইবে সর্ব্বথা ॥’ ৯৩ ॥

প্রভুর আজ্ঞা-ফলে আশাতীত দ্রব্যালোভে লুকবিপ্রগণের

অত্যাচারে দ্রব্যাদিসংগ্রহার্থ প্রযত্নপরিচালনা—

তিনবার পাই' সবে হরষিত-মন ।

শাঠ্য করি' আর নাহি লয় কোন জন ॥ ৯৪ ॥

ভক্তসম্মিগ্ধ হ্রীশেখ-সকর্ষণের হর্বিজ্ঞেয়ভাবে মালাদি-

উপকরণরূপে স্বীয় আরাধ্য-সেবা—

এইমত মালায়, চন্দনে, গুয়া-পানে ।

হইলা অনন্ত, মর্গ কেহ নাহি জানে ॥ ৯৫ ॥

বিতরিত মাস্তুলিকদ্রব্যাদিব্যতীত ও বিতরণকালে কেবলমাত্র

ভূপতিত পরিত্যক্ত দ্রব্যাদিধারাই সাধারণ-লোকের

অনায়াসে বহুবিবাহনির্কাহ-যোগ্যতা—

মনুষ্যে পাইল যত, সে থাকুক দূরে ।

পৃথ্বীতে পড়িল যত, দিতে মনুষ্যেরে ॥ ৯৬ ॥

সেই যদি প্রাকৃত-লোকের ঘরে হয় ।

তাহাতেই তার পাঁচ বিভা নির্কাহয় ॥ ৯৭ ॥

আশাতীত দ্রব্যাদিলাভে উপস্থিত সকলেরই

হর্ষভরে অধিবাস-বাসর-স্তুতি—

সকল-লোকের চিন্তে হইল উল্লাস ।

সবে বলে,—“ধন্য ধন্য ধন্য অধিবাস ॥ ৯৮ ॥

সমুচ্চয় করি',—সংগ্রহ, সমাহার, গণনা বা স্তুপীকৃত
করিয়া ॥ ৭৬ ॥

বৈষ্ণব,—এখানে, শৌক বা অশৌক-বিপ্রকুলোদ্ভূত-নির্কি-
শেষে বিষ্ণুপূজা-পরায়ণ সদাচারনিষ্ঠ ভগবদ্ভক্তগণ ।

ব্রাহ্মণ,—এখানে শৌক-বিপ্রকুলোদ্ভূত পুরুষগণ ॥ ৭৭ ॥

অভূতপূর্ব অধিবাস-বাসর—

লক্ষ্যেরো দেখিয়াছি এই নবদ্বীপে ।

হেন অধিবাস নাহি করে কারো বাপে ॥ ৯৯ ॥

মুক্তহস্তে মালাদি-বিতরণ—

এমত চন্দন, মালা, দিব্য গুয়া-পান ।

অকাতরে কেহ কছু নাহি করে' দান ॥ ১০০ ॥

গীতবাহু ও মাজলিকদ্রব্যাদি এবং আখ্যায়-স্বজনসহ

কস্তা-পিতার স্বর্গহে আগমন—

তবে রাজপণ্ডিত আনন্দ-চিত্ত হৈয়া ।

আইলেন অধিবাস-সামগ্রী লইয়া ॥ ১০১ ॥

বিপ্রবর্গ আশুবর্গ করি' নিজ-সঙ্গে ।

বহুবিধ বাস্তব নৃত্য-গীত-মহারঙ্গে ॥ ১০২ ॥

গুয়া,—(সংস্কৃত 'গুবাক'-শব্দের সংক্ষিপ্ত অপভ্রংশ), সুপারি ; এ-স্থলে, তাধুল-পর্ণ ও গুবাক (অর্থাৎ পান-গুয়া), উভয়ই ॥ ৭৮ ॥

বাজনিয়া,—সংস্কৃত বাদন-শব্দের অপভ্রংশ 'বাজন', 'বাজান' ; যে ব্যক্তি 'বাজনা' (বাদ্য) বাজায়, নট, বাজন-দার, বাদ্যকর ॥ ৭৯ ॥

রায়বার,—আদি ৮ম অঃ ১১শ সংখ্যার ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

জয়জয়কার,—অদ্যাপি পূর্ববঙ্গে হলু (উলু)-ধ্বনিই প্রাদেশিক চলিত-ভাষায় 'জোকার' অর্থাৎ 'জয়কার'-নামে কথিত ॥ ৮১ ॥

বাটা,—তাধুল্লাধার, পানের 'ভিবা' ॥ ৮৫ ॥

বিপ্রকুল,—বিপ্রজাতি-পরিপূর্ণ ॥ ৮৬ ॥

তথি-মধ্যে,—(প্রাচীন বাঙ্গলায় ব্যবহৃত), তন্মধ্যে ।

লোভিষ্ঠ,—[লোভ + ('অতিশয়'-অর্থে) ইষ্ঠ], মহা-লোভী, অত্যন্ত লুন্ড ॥ ৮৭ ॥

গহনে,—[সংস্কৃত গহ-ধাতু (নিবিড় হওয়া) + অনট —গহন-শব্দজ], 'ভিড়', জনতা, সংঘট্ট, ইহা হইতেই 'গোল'-শব্দ (?) ॥ ৮৮ ॥

বে-সকল বিপ্র পান, সুপারি, মালা, চন্দন প্রভৃতি একবার গ্রহণ করিয়া বা প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় উহা লাভ করিবার আশায় বিভিন্ন-সজ্জায় আগমন করিয়াছিল, তাহা-দিগকে পাছে কেহ 'অবৈধ লুন্ড শঠ বা বকক' বলিয়া গর্হণ

যথাবিধি যথাশাস্ত্র শুভ-লগ্নে জামাহূতপিত্তগবান্

পুণ্যচীনন্দনকে রাজপণ্ডিতের তিলকদান—

বেদবিধিপূর্বক পরম-হর্ষ-মনে ।

ঈশ্বরের গজ-স্পর্শ কৈলা শুভকর্মে ॥ ১০৩ ॥

তৎকণাৎ মঙ্গল-চরিত্রানি ও জয়সব—

ততকর্মে মহা-জয়জয়-হরি ধ্বনি ।

করিতে লাগিলা সবে মহা-স্তুতি-বাণী ॥ ১০৪ ॥

দাক্ষী সমবাগণের হলুধ্বনি ; স্থানকালপাত্রে সর্বদৃষ্ট আনন্দ-

দর্শনে বিরাজিত আনন্দলীলাময়-বিগ্রহের

যথার্থ অবতারণামান—

পতিব্রতাগণে দেয় জয়জয়কার ।

বাস্তব-গীতে হৈল মহানন্দ-অবতার ॥ ১০৫ ॥

করে, তজ্জগৎ তৎপ্রতিকারার্থ অর্থাৎ যাহাতে সকল-বিপ্রেত্রই পরিপূর্ণ-প্রাপ্তির ফলে সম্ভাব-লাভ হয় বা আশা মিটিয়া যায়, তন্নিমিত্ত পরমোদার গৌরম্বন্দর 'সকলকেই তিনতিন-বার পান, সুপারি ও চন্দন-মালা দাও',—এইরূপ আদেশ করিলেন ॥ ৯০-৯২ ॥

পরমার্থে...নিলে,—পরকে প্রবঞ্চনা বা প্রতারণা করিয়া অর্থাৎ ঠকাইয়া বা ফাঁকি দিয়া কিছু আয়সাৎ করিলে পরমার্থে দোষ অর্থাৎ পাপ হয়, সুতরাং তাহা সুনীতি-রহিত । কিন্তু যে-সকল জৈন-পুরুষ বাহিরে সর্ব-সঙ্গসময়েই মিথ্যা-কথা, ছলনা বা প্রতারণাকে সুনীতি-পুষ্ট বলিয়া নিন্দা করিতে ছাড়েন না, অথচ প্রাণাদিক প্রিয়তমা জ্ঞার স্মরণে নিমিত্ত মিথ্যা-কথা, ছলনা বা প্রতারণা করিতে আদৌ বাধা বোধ করেন না, উপরন্তু তাহা তারত্বের সমর্থন পণ্যস্ত করেন, তাহারাই আবার "যেন কেনাপ্যুপায়েন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ" ('যে-কোন উপায়েই বাস্তব-সত্যবস্ত কৃষ্ণে মানবচিত্ত-বিস্ত নিয়োগ করিবেন বা করাইবেন'),—এই কথাটা উচ্চারিত হইবামাত্র বা তদনুসারে বাস্তব-সত্যোপাসকের আচারমুঠান-দর্শন-মাত্র 'সুনীতি লভিত হইল' বলিয়া উচ্চ-চীৎকারের সহিত লাফাইয়া উঠিয়া নিজের দাস্তিকতা প্রকাশ করিয়া থাকেন ॥

চিত্তের কথা,—মনের উদ্দেশ্য ॥ ৯৩ ॥

অনন্ত,—এতলে, শ্রীশেব-সম্বর্ধন ; অথবা 'অসংখ্যাত' (পরবর্তী ১১৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য) ॥ ৯৫ ॥

আমাত্ববরণান্তে রাজপণ্ডিতের স্বগৃহে গমন—
 হেনমতে করি' অধিবাস শুভ-কায় ।
 গৃহে চলিলেন সনাতন-বিপ্ররাজ ॥ ১০৬ ॥
 বরপক্ষীয় আশ্রয়স্বজনগণেরও কত্যাগৃহে গিয়া মহালক্ষ্মী
 বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীকে নিরীক্ষণ—
 এইমতে গিয়া ঈশ্বরের আশ্রয়গণে ।
 লক্ষ্মীয়ে করিলা অধিবাস শুভ-ক্ষণে ॥ ১০৭ ॥
 হরিসেবার অমুকুলেই উভয়পক্ষীয়গণের বৈদিকাচারান্তে
 লৌকিকাচার-সম্পাদন—
 আর যত কিছু লোকে 'লৌকাচার' বলে ।
 দৌহারাই সব করিলেন কুতুহলে ॥ ১০৮ ॥
 শুভবিবাহ-বাসরে বৈধগৃহস্থগণের আদর্শরূপে প্রভুর ব্রাহ্ম-
 মুহূর্ত্তে গঙ্গানানান্তে বিষ্ণুপূজা—
 তবে সুপ্রভাতে প্রভু করি' গঙ্গা-স্নান ।
 আগে বিষ্ণু পূজি' গৌরচন্দ্র ভগবান ॥ ১০৯ ॥
 আশ্রয়স্বজন-বেষ্টিত আশ্রাম ভগবদ্বিশ্বস্তরের আশ্র-
 গ্রীতার্থ লৌকিক বুদ্ধিশ্রদ্ধ-দীলাভিনয়—
 তবে শেষে সর্ব-আশ্রয়গণের সহিতে ।
 বসিলেন নান্দীমুখ-কর্ম্মাদি করিতে ॥ ১১০ ॥

প্রাকৃত-লোকের,—সাধারণ-গৃহস্থের ।

প্রভুর বিবাহে যে-পরিমাণ মালা-চন্দন, পান-সুপারি
 প্রকৃতি মাটিতে পড়িয়া নষ্ট হইয়া গেল, তাহা ধারাও
 সাধারণতঃ পাঁচটা বিবাহের উপযুক্ত মালা-চন্দন, তাৎপুল-
 শুবাকাতির প্রয়োজন নিকাশিত বা সম্পাদিত হইতে পারিত ॥

লক্ষ্যশ্র, —লক্ষমূত্রার অধিকারী ॥ ১১ ॥

অধিবাস ও গঙ্গাস্পর্শ,—(শ্রীমদগোপাল ভট্টগোষামি-
 কৃত 'সংক্রিয়া-সার-দীপিকা'-য়—) 'অনন্তর অধিবাসের কৃত্য
 লিখিত হইতেছে । গোপুল-সময়ে, তদভাবে প্রাতঃকালে,
 অধিবাস-স্রব্য আনয়ন করিয়া যথাক্রমে অধিবাস করাইবে ।
 অধিবাস-স্রব্য, যথা—গঙ্গা-মুক্তিকা, গঙ্গা, শিলা, ধাতু, দূষা,
 পুষ্প, ফল, দধি, ঘৃত, স্তম্ভিক, সিন্দূর, শঙ্খ, কঙ্কল, গোমো-
 চনা, সরিষা, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, দীপ ও মর্পণ । তৎপর
 স্তম্ভিক গঙ্গা-চূর্ণাদি হরিত্রাক্ত-বসন, সূত্র, চামর, অভিবন্দনের
 চান্দর যোজন্য করিবে । অন্তঃপর গঙ্গা-মুক্তিকা-ধারা ময়

তৎকালে মাজলিক বাস্ত-গীত ও জয়ধ্বনি—
 বাস্ত-নৃত্য-গীতে হৈল মহা-কোলাহল ।
 চতুর্দিকে জয়জয় উঠিল মঙ্গল ॥ ১১১ ॥
 গৃহের ভিতরে ও বাহিরে সর্বত্র মাজলিকস্ত্রব্যসংরক্ষণ—
 পূর্ণ-ঘট, ধাতু, দধি, দীপ, আত্ম-সার ।
 স্থাপিলেন ঘরে ঘরে অল্পনে অপার ॥ ১১২ ॥
 বিচিত্র ধ্বজা-উড্ডয়ন, কদলীমুকুরোপণ ও আশ্রপল্লববন্ধন—
 চতুর্দিকে নানা-বর্ণে উড়য়ে পতাকা ।
 কদলী রোপিয়া বাক্সিলেন আত্ম-শাখা ॥ ১১৩ ॥
 গৌরগ্রীতার্থে সাধ্বীগণের সহিত শচীমাতার
 লৌকিকাচার-সম্পাদন—
 তবে আই পতিব্রতাগণ লই' সঙ্গে ।
 লৌকাচার করিতে লাগিলা মহা-রঙ্গে ॥ ১১৪ ॥
 গঙ্গাপূজান্তে হঠাৎ শচীমাতার স্বীয়পুত্র বিশ্বস্তর-
 হিতার্থ লৌকাচার-সম্পাদন—
 আগে গঙ্গা পূজিয়া পরম-হর্ষ-মনে ।
 তবে বাস্ত বাজনে গেলেন যশী-স্থানে ॥ ১১৫ ॥
 যশী পূজি' তবে বন্ধু-মন্দিরে-মন্দিরে ।
 লৌকাচার করিয়া আইলা নিজ-ঘরে ॥ ১১৬ ॥

পঠনপূর্ব্বক 'শুভগঙ্গাধিবাস হউক' বলিয়া প্রথমে শ্রীবিষ্ণুর
 পরে বর ও কস্তার অধিবাস করিতে হইবে । সর্ব্বত্রই
 এইরূপ । তদনন্তর গঙ্গাদি-ধারা ময় পাঠ করিয়া বন্দন
 করাইবে । পরে ময়-ধারা সর্ব্বাস্পর্শ করিয়া চারিটা,
 পাঁচটা বা সাতটা প্রদীপ প্রজালিত করিয়া নির্ম্মহন করিবে ।
 এই বিধি-অনুসারে বর ও কস্তার অধিবাস করাইবে ॥ ১০১ ॥

ঈশ্বরে, —মহাপ্রভু গৌরহৃদয়কে ॥ ১০৩ ॥

লৌকাচার,—লৌকিক বা কুল-ক্রমাগত ব্যবহারিক
 প্রথা বা অহুষ্ঠান,—যাহা বৈদিকমন্ত্র-পুত নহে ॥ ১০৮ ॥

নান্দীমুখ-কর্ম্ম,—নান্দী (স্ততি, সৌভাগ্য) + মুখ (প্রধান),
 অথবা, নান্দী (শুভ) + মুখ (প্রারম্ভ) ; 'নান্দীমুখ'-শব্দে বুদ্ধি-
 শ্রদ্ধভূক্ (১) ছয়জন পিতৃগণ, যথা—পিতা, পিতামহ,
 প্রপিতামহ এবং মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ ; এবং
 (২) ছয়জন মাতৃগণ, যথা—মাতা, মাতামহী, প্রমাতামহী,
 বৃদ্ধপ্রমাতামহী এবং পিতামহী, প্রপিতামহী । ইহাদের

সান্দীগণের সন্তোষবিধান—

তবে খই, কলা, তৈল, ভাস্কুল, সিন্দূরে । ✓

দিয়া দিয়া পূর্ণ করিলেন স্ত্রীগণেরে ॥ ১১৭ ॥

ঈশ্বরের বিবাহে বিবিধ সেবোপকরণনিচয়ের অনন্ত-

স্বরূপ এবং মুক্তহস্তে শচীর তদ্বিতরণ—

ঈশ্বর-প্রভাবে জব্য হৈল অসংখ্যাত ।

শচীও সব্বারে দেন বার পাঁচ-সাত ॥ ১১৮ ॥

শচীগৃহে শুভবিবাহকার্যে সমাগত সমস্ত সদনাগণের

অভীষ্টপূরণ—

তৈলে স্নান করিলেন সর্ব-নারীগণে ।

হেন নাহি পরিপূর্ণ নহিল যে মনে ॥ ১১৯ ॥

গৌরনারায়ণের গৃহের ছায় বিষ্ণুপ্রেমা-মহাক্ষ্মীর

জননীও স্বগৃহে তজ্জপ গৌরপ্ৰীত্যর্থ

বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি-সম্পাদন—

এইমত মহানন্দ লক্ষ্মীর ভবনে ।

লক্ষ্মীর জননী করিলেন হর্ষ মনে ॥ ১২০ ॥

সনাতনমিশ্রের চর্যভরে স্বীয় জীবন-সর্ব্ব কত্যা-

সম্পাদনে আনন্দাতিশয়—

শ্রীরাজপণ্ডিত অতি চিন্তের উল্লাসে ।

সর্ব্বশ্য নিক্ষেপ করি' মহানন্দে ভাসে ॥ ১২১ ॥

বিবাহের পূর্বে যথাস্থ্য প্রাথমিককৃত্যাদি-সমাপনান্তে

প্রভুর কিছু অবকাশ-লাভ—

সর্ব্ব-বিধিকর্ম্ম করি' শ্রীগৌরসুন্দর ।

বসিলেন খানিক হইয়া অবসর ॥ ১২২ ॥

বিপ্রগণকে অশনবসন-স্বারা সন্তোষণ—

তবে লুব-ভ্রাজগণেরে ভোজ্য-বস্ত্র দিয়া ।

করিলেন সন্তোষ পরম-নজ হৈয়া ॥ ১২৩ ॥

সকলকেই যথোচিত সম্মান—

যে যেমত পাত্র, যার যোগ্য যেন দান ।

সেইমত করিলেন সব্বারে সম্মান ॥ ১২৪ ॥

বিপ্রগণের বিখ্যন্তরকে আশীর্বাদান্তে মধ্যাহ্ন-ভোজনার্থ

গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ—

মহা-প্রীতে আশীর্বাদ করি' বিপ্রগণ ।

গৃহে চলিলেন সবে করিতে ভোজন ॥ ১২৫ ॥

অপরান্ত্রে বরোচিত-বেশে প্রভুর ভূষণসম্পাদন—

অপরাক্ত-বেলা আসি' লাগিল হইতে ।

সবাই প্রভুর বেশ লাগিলা করিতে ॥ ১২৬ ॥

প্রভুর বেশভূষা-বর্ণন—

চন্দনে লেপিত করি' সকল শ্রীঅঙ্গ ।

মণ্ড্যমধ্যে সর্ব্বত্র দিলেন ভূধি গজ ॥ ১২৭ ॥

অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি করি' ললাটে চন্দন ।

ভূধি-মধ্যে গজের তিলক স্নুশোভন ॥ ১২৮ ॥

অঙ্কুত মুকুট শোভে শ্রীশির-উপর ।

সুগন্ধিমালায় পূর্ণ হৈল কলেবর ॥ ১২৯ ॥

দিব্য সূক্ষ্মপীতবস্ত্র, ত্রিকল্বি বাধানে ।

পরাইয়া কজ্জল দিলেন শ্রীনয়নে ॥ ১৩০ ॥

ধাতু, দুর্বা, সূত্র করে করিয়া বন্ধন ।

ধরিতে দিলেন রত্না মঞ্জরী দর্পণ ॥ ১৩১ ॥

তৃপ্তির উদ্দেশ্যে যে বুদ্ধি-শ্রাদ্ধ, তাহাই 'নান্দীমুখ-কর্ম্ম' । শুভকর্ম্মাদির প্রারম্ভিক অমুষ্ঠান, আভ্যাদয়িক বুদ্ধি বা পার্শ্ব-শ্রাদ্ধ । (স্মৃতিকার—) 'পিতৃ ন নান্দীমুখানাম তর্পয়েদ-বিধিপূর্ব্বকম্' এবং 'কত্যা-পুত্র-বিবাহে চ প্রবেশে নববেশনঃ । নামকর্ম্মাণি বালানাং চূড়াকর্ম্মাদিকে তথা ॥ সৌমস্তোত্রয়নে চৈব পুত্রাদিমুখ-দর্শনে । নান্দীমুখং পিতৃগণং পূজয়েৎ প্রযতো গৃহী ইত্যাদি ॥'

কিন্তু বৈষ্ণব-স্মৃতিকার শ্রীমদগোপাল ভট্ট গোস্বামিশ্রভূ 'সংক্রিয়া-সার-দীপিকা'র লিখিতাছেন,—'নামাপরাধ-ভয়ে নান্দীমুখ(বুদ্ধি)-শ্রাদ্ধ কর্তব্য নহে, কিন্তু ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু

শ্রীতির নিমিত্ত বিষ্ণুস্মরণ-পূর্ব্বক শুক্লপূজনানন্তর বৈষ্ণব ও বিপ্রগণকে যথাশক্তি সহজভাবে অন্ন-বস্ত্রাদি প্রদান করিবে, তাহা হইলেই পিতৃগণের সন্তুষ্টি হইবে ॥' ১১০ ॥

মঙ্গল,—মঙ্গল-রব ॥ ১১১ ॥

যষ্ঠী,—আদি ৪র্থ অঃ ১৯শ সংখ্যার ভাষ্য দ্রষ্টব্য ॥ ১১৫ ॥

বন্ধু-মন্দিরে-মন্দিরে,—আত্মীয়-স্বজনগণের গৃহে-গৃহে ॥ ১১৬ ॥

সর্ব্বশ্য নিক্ষেপ করি',—সকল সম্পত্তি ব্যয় করিয়া, অথবা

স্বীয় হৃদয়-সর্ব্ব প্রাণাধিকা প্রিয়তমা হ্রিতা বিষ্ণুপ্রেমা-দেবীকে মনে-মনে গৌরসুন্দরের হস্তে সমর্পণ করিয়া ॥ ১২১ ॥

সর্ব্ব-বিধি-কর্ম্ম,—স্মৃতি-বিহিত সমস্ত কর্ম্ম ॥ ১২২ ॥

স্ববর্ণকুণ্ডল দুই শ্রুতিমূলে দোলে ।

নানা-রক্ত-হার বাজিলেন বাহু-মূলে ॥ ১৩২ ॥

প্রত্যেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গে তহচিত্ত্বষণবারা শোভা-সম্পাদন—

এইমত যে-যে-শোভা করে যে-যে-অঙ্গে ।

সকল ঘটনা সবে করিলেন রঞ্জে ॥ ১৩৩ ॥

ভগবানের ভুবন-মোহন রূপদর্শনে সকলের যোহ ও

আত্মবিস্মৃতি—

ঈশ্বরের মূর্ত্তি দেখি' যত নর-নারী ।

মুগ্ধ হইলেন সবে আপনা' পাশরি' ॥ ১৩৪ ॥

গোধূলিমেই কল্যা-গৃহে বরের বিবাহার্থ শুভবিজয় উদ্যোগ—

প্রহরেক বেলা আছে, হেনই সময় ।

সবেই বলেন,—“শুভ করাহ বিজয় ॥ ১৩৫ ॥

গোধূলিকালের পূর্ণপর্যন্ত নববীপভ্রমণান্তে গোধূলির প্রাক্কালে

ভাবিখণ্ডগৃহে প্রভুর উপস্থিতি-প্রস্তাব—

প্রহরেক সর্ব-নববীপে বেড়াইয়া ।

কল্যা-গৃহে যাইবেন গোধূলি করিয়া ॥” ১৩৬ ॥

বুদ্ধিমন্তৃগণের বর-দোলানয়ন—

তবে দিব্য দোলা করি' বুদ্ধিমন্তৃ-খান ।

হরিশে আনিয়া করিলেন উপস্থান ॥ ১৩৭ ॥

তৎকালে মহতী বাতুলীতধ্বনি ও বেদধ্বনি—

বাতুল-গীতে উঠিল পরম কোলাহল ।

বিপ্রগণে করে বেদধ্বনি স্তম্ভল ॥ ১৩৮ ॥

ভট্টগণের স্ততিপাঠ, সর্বত্র পরমানন্দের মূর্ত্তি-পরিগ্রহ—

ভাটগণে পড়িতে লাগিল রাগবার ।

সর্বদিকে হইল আনন্দ-অবতার ॥ ১৩৯ ॥

মাতৃ-প্রদক্ষিণ ও বিপ্রগণ-প্রণামান্তে প্রভুর বর-দোলারোহণ,

চতুর্দিকে মঙ্গলধ্বনি—

তবে প্রভু জননীয়ে প্রদক্ষিণ করি' ।

বিপ্রগণে নমস্করি' বহু মাগ্য করি' ॥ ১৪০ ॥

দোলায় বসিল। শ্রীগৌরাজ মহাশয় ।

সর্বদিকে উঠিল মঙ্গল জয়-জয় ॥ ১৪১ ॥

স্ত্রীগণের হলধ্বনি, সর্বত্র মঙ্গলরব—

নারীগণে দিতে লাগিলেন জয়কার ।

শুভধ্বনি বিনা কোনদিকে নাহি আর ॥ ১৪২ ॥

গঙ্গাতীর দিয়া বর-যাত্রা—

প্রথমে বিজয় করিলেন গঙ্গা-তীরে ।

অর্দ্ধচন্দ্র দেখিলেন শিরের উপরে ॥ ১৪৩ ॥

বর-যাত্রা শোভা-বর্ণন ; অসংখ্য প্রদীপ-প্রজ্বালন ও

অগ্নিক্রীড়া—

সহস্র-সহস্র দীপ লাগিল জ্বলিতে ।

নানাবিধ বাজি সব লাগিল করিতে ॥ ১৪৪ ॥

অগ্রে অগ্রে পাইক ও গোমস্তাগণের গমন—

আগে যত পদাতিক বুদ্ধিমন্তৃ-খাঁর ।

চলিল। দুইসারি হই' যত পাটোয়ার ॥ ১৪৫ ॥

তৎপশ্চাৎ বিচিত্র নিশানধারী ও ভাঁড়গণের গমন—

নানা-বর্ণে পতাকা চলিল তার পাছে ।

বিদূষক-সকল চলিল। নানা-কাচে ॥ ১৪৬ ॥

বহু নর্ত্তকদলের গমন—

নর্ত্তক বা না জানি কতক সম্প্রদায় ।

পরম-উল্লাসে দিব্য নৃত্য করি' যায় ॥ ১৪৭ ॥

রক্তা-মঞ্জরী,—নবোদগত কদলী-পত্র, ‘কলার মাজ’ ॥ ১৩১

শ্রুতিমূলে,—কাণের গোড়ায় ॥ ১৩২ ॥

ঘটনা করিলেন,—সংযুক্ত, রচিত, শোভিত, সম্মিলিত, বা বিভক্ত করিলেন ॥ ১৩৩ ॥

গোধূলি,—আদি ১০ম অঃ ৯১ সংখ্যার ভাষ্য দ্রষ্টব্য ॥ ১৩৬

উপস্থান করিলেন,—(দিব্য দোলা) উপস্থাপিত করিলেন

অর্থাৎ লইয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১৩৭ ॥

অর্দ্ধ চন্দ্র,—পাঠান্তরে, পূর্ণচন্দ্র । পূর্ণিমা-রজনীর সন্ধ্যা-কালে চন্দ্র পূর্বদিকে থাকে, শিরের উপর থাকে না ।

শুভ্রা অষ্টমী হইতে দশমী ও একাদশী পর্যন্ত সন্ধ্যাকালে অর্দ্ধচন্দ্র মন্তকোপরি দৃষ্ট হয় । সুতরাং এস্থলে ‘পূর্ণচন্দ্র’-পাঠটা সঙ্গত নহে ॥ ১৪৩ ॥

সারি,—[সংস্কৃত স্ত-ধাতু + গিচ্—সারি (গমন করান) + (সংজ্ঞার্থে) ই], পংক্তি, শ্রেণী ।

পাটোয়ার,—(পটু + বার), নিজ-প্রভুর সাংসারিক কার্যাদি-নির্বাহে যাহার পটুতা আছে, (প্রাচীন-বাক্যলার) হিসাব-রক্ষক, কর-সংগ্রাহক নিম্ন কর্মচারী, চলিত-ভাষায় ‘গোমস্তা’ ॥ ১৪৫ ॥

বিবিধ বাস্তবজ্ঞ-বাদন—

জয়ঢাক, বীরঢাক, মৃদঙ্গ, কাহাল ।
পটহ, দগড়, শঙ্খ, বংশী, করতাল ॥ ১৪৮ ॥
বরজ শিলা, পঞ্চশঙ্খী-বাঁজ বাজে যত ।
কে লিখিবে,—বাঁজভাণ্ড বাজি' যায় কত ॥ ১৪৯ ॥
শিশুগণের বাঁজের তালে-তালে নৃত্য-দর্শনে

প্রভুর হাত—

‘লক্ষ-লক্ষ শিশু বাঁজভাণ্ডের ভিতরে ।
রঙ্গে নাচি’ যায়, দেখি’ হাসেন জৈশ্বরে ॥ ১৫০ ॥
কেবল শিশুগণ নহে, প্রবীণগণেরও নৃত্য—
সে মহা-কৌতুক দেখি’ শিশুর কি দায় ।
জ্ঞানবান্ সবে লজ্জা ছাড়ি’ নাচি’ যায় ॥ ১৫১ ॥
গঙ্গাতীরে আসিয়া বরাহগামী গায়ক, নর্তক, বাদ্যকরগণের
গান ও নৃত্যাদি—

প্রথমে আসিয়া গঙ্গা-তীরে কতক্ষণ ।
করিলেন নৃত্য, গীত, আনন্দ-বাজন ॥ ১৫২ ॥
গঙ্গা-প্রণামান্তে বরষাক্রিগণের নবদ্বীপ-ভ্রমণ—
তবে পুষ্পরুষ্টি করি’ গঙ্গা নমস্করি’ ।
জন্মেন কৌতুকে সর্ব-নবদ্বীপপুরী ॥ ১৫৩ ॥
অলৌকিক বিরাট বরষাত্রা-দর্শনে সকলের মহা-বিময়—
দেখি’ অভি-অমানুষী বিবাহ-সম্ভার ।
সর্বলোক-চিন্তে মহা পায় চমৎকার ॥ ১৫৪ ॥
অভূতপূর্ণ বরষাত্রা-শোভা—

“বড় বড় বিভা দেখিয়াছি”—লোকে বলে ।
“এমত সমুদ্রি নাহি দেখি’কোন-কালে ॥” ১৫৫ ॥
বর-বেদী প্রভুর দর্শন-লাভে নরনারীগণের মহানন্দ—
এইমত জী-পুরুষে প্রভুরে দেখিয়া ।
আনন্দে ভাসয়ে দেখি’ স্নকৃতি নদীয়া ॥ ১৫৬ ॥
ভুবনমোহন গৌরকে জামাতৃরূপে অপ্রাপ্তিতে কেবলমাত্র
সুন্দরহৃদিত পিতৃগণেরই ক্ষোভ—
সবে যার রূপবতী কন্যা আছে ঘরে ।
সেইসব বিপ্র সবে বিমরিয় করে ॥ ১৫৭ ॥

বিদূষক,—[বি—দুষ্ (বিকৃতি জন্মান)+ গিচ্—দুষি+
অক], রঙ্গব্যঙ্গকারী, কৌতুকী, ‘মঞ্চমা’ ॥ ১৪৬ ॥

অধিতীয়-রূপগুণশালী প্রভুকে স্ব-স্ব-কন্ডার বররূপে

প্রাপ্তির অভাবে তাঁহাদের স্বীয় অনৃষ্ট-ধিকার—

“হেহু বরে কন্যা নাহি পারিলাও দিতে ।
আপনার ভাগ্য নাহি, হইবে কেমনে ?” ১৫৮ ॥
স্বাভীষ্টদেব গৌরনারায়ণের বরবেষ-দর্শন-সৌভাগ্যবন্ত
নবদ্বীপবাসিগণের চরণে মহাভাগবত গ্রন্থকারের প্রণাম—
নবদ্বীপবাসীর চরণে নমস্কার ।

এ সব আনন্দ দেখিবারে শক্তি যার ॥ ১৫৯ ॥

প্রভুর সমগ্র-নবদ্বীপে প্রতি-পল্লিতে ভ্রমণ—

এইমত রঙ্গে প্রভু নগরে-নগরে ।
জন্মেন কৌতুকে সর্ব-নবদ্বীপপুরে ॥ ১৬০ ॥
গোধূলিকালে বরষাক্রি কন্যা-গৃহে আগমন—
গোধূলী-সময় আসি’ প্রবেশ হইতে ।
আইলেন রাজপণ্ডিতের মন্দিরেতে ॥ ১৬১ ॥
মহাহলধ্বনি এবং পরস্পর ত্রিগীষু হইয়া বর ও কন্যা-
পক্ষীয় বাদ্যকরগণের বাদন—

মহা-জয়জয়কার লাগিল হইতে ।
ডুই বাদ্যভাণ্ড বাদে লাগিল বাজিতে ॥ ১৬২ ॥
বরকে সনাতনমিশ্রের অভ্যর্থনা—
পরম-সম্মানে রাজপণ্ডিত আসিয়া ।
দোলা হৈতে কোলে করি’ বসাইলা লৈয়া ॥ ১৬৩ ॥
বররূপ-দর্শনে তাঁহার বহিঃস্থতি-লোপ—


পুষ্পরুষ্টি করিলেন সন্তোষে আপনে ।
জামাতা দেখিয়া হর্ষে দেহ নাহি জানে ॥ ১৬৪ ॥
বরণ-দ্রব্যাদি তাঁহার জামাতৃ-বরণ—

তবে বরণের সব সামগ্রী আনিয়া ।
জামাতা বসিতে বিপ্র বসিলা আসিয়া ॥ ১৬৫ ॥
পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, বস্ত্র, অলঙ্কার ।
যথা-বিধি দিয়া কৈলা বরণ-ব্যভার ॥ ১৬৬ ॥
ঋশদেবীরও তৎকালে জামাতৃ-বরণ—

তবে তান পল্লী নারীগণের সহিতে ।
মঙ্গল-বিধান আসি’ লাগিলা করিতে ॥ ১৬৭ ॥

বাদে,—বিবাদ, অতএব পরস্পর প্রতিযোগিতা-মূলে ॥ ১৬২ ॥
দোলা,—(প্রাদেশিক), দোল, চতুর্দোল, শিবিকাবিশেষ ॥

তৎকালে জামাতাকে আলীঙ্গন ও অভিনন্দন-রীতি—
 ধাতু-দূর্বা দিলেন প্রভুর শ্রীমন্তকে ।
 আরতি করিলা সন্ত-স্বতের প্রদীপে ॥ ১৬৮ ॥
 হৃদধ্বনি ও লোকিকাচার-সম্পাদন—
 ধই কড়ি ফেলি' করিলেন জয়কার ।
 এইমত যত কিছু করি' লোকাচার ॥ ১৬৯ ॥
 নানা-ভূষণে ভূষিত করিয়া আসনারূঢ়া মহলক্ষ্মীকে উত্তোলন—
 পূর্বক বিবাহস্থলে আনয়ন—
 তবে সর্ব-অলঙ্কারে ভূষিত করিয়া ।
 লক্ষ্মী-দেবী আনিলেন আসনে ধরিয়া ॥ ১৭০ ॥
 আসনারূঢ় গৌরনারায়ণকেও উত্তোলন—
 তবে হর্ষে প্রভুর সকল-আগুগণে ।
 প্রভুরেহ তুলিলেন ধরিয়া আসনে ॥ ১৭১ ॥
 পর্দার বাহিরে মহালক্ষ্মীর স্বীয় কাস্ত গৌর-নারায়ণকে
 সন্তবার প্রদক্ষিণপূর্বক প্রণাম—
 তবে মধ্যে অন্তঃপট ধরি' লোকাচারে ।
 সন্ত প্রদক্ষিণ করাইলেন কণ্ঠারে ॥ ১৭২ ॥
 তবে লক্ষ্মী প্রদক্ষিণ করি' সাত বার ।
 রহিলেন সম্মুখে করিয়া নমস্কার ॥ ১৭৩ ॥
 জী-আচাব ও বাদন—
 তবে পুষ্প-ফেলাফেলি লাগিল হইতে ।
 ছুই বাদ্যভাণ্ড মহা লাগিল বাজিতে ॥ ১৭৪ ॥
 নরনারীর মঙ্গলধ্বনি, সর্বত্র আনন্দ সমাবেশ-হেতু
 আনন্দের মূর্তি-পরিগ্রহাহুমান—
 চতুর্দিকে জী-পুরুষে করে জয়ধ্বনি ।
 আনন্দ আসিয়া অবতরিল। আপনি ॥ ১৭৫ ॥
 গৌর-নারায়ণ-পদে মহালক্ষ্মীর আয়নিবেদন ও বন্দন—
 আগে লক্ষ্মী জগন্নাথ প্রভুর চরণে ।
 মালা দিয়া করিলেন আশ্ব-সমর্পণে ॥ ১৭৬ ॥

হর্ষে দেহ নাহি জানে,—হর্ষভাবে -বিস্মৃত হইলেন ॥
 বরণ,—[বৃ (আবরণ করা) + অনট্ করণে], দেবপূজা
 ও বিবাহাদি-কালে অভ্যর্থনার্থ বজ্র ॥ ১৬৫ ॥
 পাণ্ড,—পাদপ্রক্ষালণার্থ জল ।
 অর্ঘ্য,—হস্তে দেয় পূজা-সামগ্রী-বিশেষ; (কাশীখণ্ডে—)

স্বীয় কাস্তা মহালক্ষ্মীর গলদেশে গৌর-নারায়ণের
 মালা-প্রত্যর্পণ—
 তবে গৌরচন্দ্র প্রভু ঐষৎ হাসিয়া ।
 লক্ষ্মীর গলায় মালা দিলেন তুলিয়া ॥ ১৭৭ ॥
 ঐশ্বর ও ঐশ্বরীর পরস্পরপ্রতি পুষ্প-নিষ্ক্ষেপ—
 তবে লক্ষ্মী নারায়ণে পুষ্প ফেলাফেলি ।
 করিতে লাগিল। হই মহা-কুতূহলী ॥ ১৭৮ ॥
 ঐশ্বর ও ঐশ্বরীর সেবা-গ্রহণ-প্রদান-লীলা-বৈচিত্র্য-দর্শনে
 দেবগণেরও সেবানন্দ—
 ব্রহ্মাদি দেবতা সব অলক্ষিতরূপে ।
 পুষ্পরষ্টি লাগিলেন করিতে কোতুকে ॥ ১৭৯ ॥
 ঐশ্বর ও ঐশ্বরীর উভয়পক্ষীয়গণের পরস্পর প্রণয়-জগীবা—
 আনন্দ-বিবাদ লক্ষ্মী-গণে প্রভু-গণে ।
 উচ্চ করি' বর-কণ্ঠা ভোলে হর্ষ-মনে ॥ ১৮০ ॥
 উভয়পক্ষীয়গণের জয়-পরাজয়রূপা প্রণয়-বৈচিত্র্য—
 ক্ষণে জিনে' প্রভু-গণে, ক্ষণে লক্ষ্মী-গণে ।
 হাসি' হাসি' প্রভুরে বোলয় সর্বজনে ॥ ১৮১ ॥
 তদর্শনে প্রভুর ভুবনমোহন হাত; সকলের অলৌকিক স্মৃৎ—
 ঐষৎ হাসিলা প্রভু স্তম্ভর শ্রীমুখে ।
 দেখি' সর্বলোক ভাসে পরানন্দ-সুখে ॥ ১৮২ ॥
 মশাগাদি প্রজ্ঞাপন ও বাদ্য-বাদন—
 সহস্র সহস্র মহাতাপ-দ্বীপ জলে ।
 কর্ণে কিছু নাহি শুনি বাস্ত কোলাহলে ॥ ১৮৩ ॥
 মুখচন্দ্রিকা বা শুভদৃষ্টি-কাণে উচ্চতম বাদ্য-ধ্বনি—
 মুখচন্দ্রিকার মহা-বাণ্ড-জয় ধ্বনি ।
 সকল-ব্রহ্মাণ্ডে পশিলেক,—হেন শুনি ॥ ১৮৪ ॥
 ঐশ্বর ও ঐশ্বরীর উপবেশন—
 হেনমতে শ্রীমুখচন্দ্রিকা করি' রঞ্জে ।
 বসিলেন শ্রীগৌরসুন্দর লক্ষ্মী-সঙ্গে ॥ ১৮৫ ॥

‘আপঃ কীরং কুশাগ্রঞ্চ দধি সর্পিঃ সত্যতুংম্ । যবঃ সিদ্ধার্থ-
 কশৈব অষ্টাঙ্গোহর্ষঃ প্রকীর্তিতঃ ॥’

আচমনীয়,—মুখ-প্রক্ষালণার্থ আচমনের জল; ‘উদকং
 দীপতে যন্তু প্রসন্নং ফেনবজ্জিতম্ । আচমনীয়-দেবেভ্য-
 স্তদাচমনমুচ্যতে ॥’ ১৬৬ ॥

সনাতনমিশ্রের কন্যা-সম্প্রদানারস্ত—

তবে রাজপণ্ডিত পরম-হর্ব-মনে ।

বসিলেন করিবারে কন্যা-সম্প্রদানে ॥ ১৮৬ ॥

গৌরনারায়ণকে মহালক্ষ্মী-সম্প্রদানার্থ সঙ্কল্প-মন্ত্রপাঠ—

পাশ্চ, অর্থ্য, আচমনীয় যথা-বিধিমতে ।

ক্রিয়া করি' লাগিলেন সংকল্প করিতে ॥ ১৮৭ ॥

বিষ্ণু-পরতন্ত্র শ্রীগৌর-শ্রীতর্ঘ তাঁহাকে বকতা

মহালক্ষ্মী-সম্প্রদান—

বিষ্ণুশ্রীতি কাম্য করি' শ্রীলক্ষ্মীর পিতা ।

প্রভুর শ্রীহস্তে সমর্পিলেন দুহিতা ॥ ১৮৮ ॥

কন্যা ও ভ্রাতৃত্বকে বহু যৌতুক-দান—

তবে দিব্য ধেনু, ভূমি, শয্যা, দাসী, দাস ।

অনেক যৌতুক দিয়া করিলা উল্লাস ॥ ১৮৯ ॥

কুশণ্ডিকা ও লাক্ষ-গোমাদি-সম্প্রদান—

লক্ষ্মী বসাইলেন প্রভুর বাম-পাশে ।

হোম-কর্ম করিতে লাগিলা তবে শেষে ॥ ১৯০ ॥

গৌরশ্রীতর্ঘ বৈদিক-লৌকিক-আচারান্তে বাসব-গৃহে

নবদম্পতিকে আনয়ন—

বেদাচার লোকাচার যত কিছু আছে ।

সব করি' বর-কন্যা ঘরে নিলা পাছে ॥ ১৯১ ॥

গৌর-নারায়ণ ও বিষ্ণুপ্রিয়া-মহালক্ষ্মীর অবস্থান-হেতু সাক্ষাৎ

শুভসম্ব বৈকুণ্ঠধাম সনাতন-ভবনে ঈশ্বর ও

ঈশ্বরীর ভোজন—

বৈকুণ্ঠ হইল রাজপণ্ডিত-আবাসে ।

ভোজন করিতে যাই' বসিলেন শেষে ॥ ১৯২ ॥

শুভরাত্রিতে বাসব-গৃহে ঈশ্বরদম্পতির পুষ্প-শয্যা—

ভোজন করিয়া সুখে রাত্রি সুমজলে ।

লক্ষ্মী-কৃষ্ণ একত্র রহিলা কুতূহলে ॥ ১৯৩ ॥

সগোষ্ঠী রাজপণ্ডিতের অপ্রাকৃত আনন্দ—

সনাতন-পণ্ডিতের গোষ্ঠীর সহিতে ।

যে সুখ হইল, তাহা কে পারে কহিতে ? ১৯৪ ॥

গৌরকান্তা বিষ্ণুপ্রিয়ার পিতা রাজপণ্ডিত—কৃষ্ণের

ষাপরীয় স্বশ্রুগণেরই অভিন্ন-কলেবর

নগ্নার্জিৎ, জনক, ভীষ্মক, জাম্ববন্ত ।

পূর্বে তাঁরা যেহেন হইলা ভাগ্যবন্ত ॥ ১৯৫ ॥

প্রাক্তন বিষ্ণুপূজা-জনিত স্মৃতিপুঙ্গলে সনাতনমিশ্রের

গৌরনারায়ণকে ভ্রাতৃত্বরূপে লাভ—

সেই ভাগ্যে এবে গোষ্ঠী-সহ সনাতন ।

পাইলেন পূর্ব-বিষ্ণুসেবার কারণ ॥ ১৯৬ ॥

গৌরশ্রীতর্ঘ লৌকিকাচার-সম্প্রদান—

তবে রাজি-প্রভাতে যে ছিল লোকাচার ।

সকল করিলা সর্বভুবনের সার ॥ ১৯৭ ॥

অপরাহ্নে ঈশ্বরদম্পতির শচীগৃহে যাত্রা, বাদ্য-গীতধ্বনি—

অপরাহ্নে গৃহে আসিবার হৈল কাল ।

বাস্ত, গীত, নৃত্য হৈতে লাগিল বিশাল ॥ ১৯৮ ॥

জীগণের হনুধ্বনি—

চতুর্দিকে জয়ধ্বনি লাগিল হইতে ।

নারীগণ জয়কার লাগিলেন দিতে ॥ ১৯৯ ॥

বিপ্রগণের নবদম্পতিকে আশীর্বাদ—

বিপ্রগণ আশীর্বাদ লাগিলা করিতে ।

যাত্রা-যোগ্য শ্লোক সব লাগিলা পড়িতে ॥ ২০০ ॥

পরস্পর-জিগীষু হইয়া বাদ্যকৃৎগণের বিবিধ বাদ্য-বাদন—

ঢাক, পটহ, সানাই, বড়জ, করতাল ।

অগোহাছে বাদ করি' বাজায় বিশাল ॥ ২০১ ॥

যথোচিত অভিবাদনান্তে গৌরের বিষ্ণুপ্রিয়াজী-সহ

স্বগৃহগমনার্থ শিবিকারোহণ—

তবে প্রভু নমস্করি' সর্ব-মাণ্ডগণ ।

লক্ষ্মী-সঙ্গে দোলায় করিলা আরোহণ ॥ ২০২ ॥

মঙ্গল-হরিশ্রুতি-পূর্বক বিজরাজ গৌর-সঙ্গে

বরপক্ষীয়গণের যাত্রা—

'হরি হরি' বলি' সব করি' জয়ধ্বনি ।

চলিলেন লৈয়া তবে বিজ-কুলমণি ॥ ২০৩ ॥

আদি ১০ম অঃ ২৪-২৯ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ॥ ১৭০-১৭৮ ॥

অন্তঃপট,—বিনাহ-কালে বরকে যে বস্ত্রধণ্ড-দ্বারা আবৃত রাখা হয়, পর্দা ॥ ১৭২ ॥

শ্রীগৌর-নারায়ণ ও মহালক্ষ্মী-বরপক্ষী শ্রীমতা বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীর, পরস্পরের প্রতি পুষ্প-মালা-নিকেশ-মুখে অলৌকিক ভাবে সেবা-গ্রহণ ও সেবা-প্রদান-লীলা দর্শন করিতে করিতে

পথিমধ্যে দর্শকগণের ধন্যবাদ-জ্ঞাপন—
 পথে যত লোক দেখে, চলিয়া আসিতে ।
 ‘ধন্যধন্য’ সবেই প্রশংসে বহুমতে ॥ ২০৪ ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়ায় গৌরকে পতিক্রমে লাভ-দর্শনে জীগণের
 উদীয় ভাগ্য-প্রশংসা—
 জীগণ দেখিয়া বলে,—“এই ভাগ্যবতী ।
 কত জন্ম সেবিলেন কমলা-পার্কণ্ডী ॥” ২০৫ ॥
 অপ্রাকৃত ঈশ্বর-দম্পতি-দর্শনে স্তম্ভগা নারীগণের
 তত্পর-বর্ণন—
 কেহ বলে,—“এই হেন বুঝি হর-গৌরী ।”
 কেহ বলে,—“হেন বুঝি কমলা শ্রীহরি ॥” ২০৬ ॥

ত্র্যম্বক-বিষ্ণুভক্ত দেবগণ লোক-গোচনের অদৃশ্য থাকিয়া
 পরমানন্দভরে পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৭৯ ॥
 আনন্দ-বিবাদে,—পরস্পর আনন্দমূলক প্রতিযোগিতায় ।
 লক্ষ্মীগণ,—বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর পক্ষীয় জনগণ ।
 প্রভুগণ,—বিষ্ণুভক্তের পক্ষীয় জনগণ ॥ ১৮১ ॥
 মহাতাপ-দীপ,—(ফার্সি-শব্দ ‘মহাতাপ’ হইতে), রঙ-
 মশাল, মশাল, রোশনাই ॥ ১৮৩ ॥

শ্রীমুখচক্রিকা,—বর-কন্ঠার পরস্পর গুণদৃষ্টি; আদি,
 ১০ম অঃ ১০০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ॥ ১৮৪ ॥

নগ্নজিৎ,—অযোধ্যাপতি পরম-ধার্মিক জনৈক ক্ষত্রিয়-
 নৃপতি । শ্রীকৃষ্ণমহিষী ‘সত্যা’ ইহাবই প্রিয়তমা কন্যা-
 রূপে আবিস্কৃত হইয়া পিতৃনামানুসারে ‘নাগজিতী’-নামেও
 প্রসিদ্ধা ছিলেন । নগ্নজিৎ প্রতিজ্ঞানুসারে তাঁহার
 তীক্ষ্ণশূল, সুদৃঢ়, প্রতিদ্বন্দ্বিপুরুষের গন্ধপার্থস্ব সহ করিতে
 অসমর্থ হুর্দ্বৃত্ত সাতটা অমিত-বল বৃষকে অনায়াসে দমন
 করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী সত্যা বা নীলা-দেবীকে
 বধা-বিধি পরিগ্রহ করিলেন ।

ভাঃ ১০।৫৮,৩২-৫৫ শ্লোক এবং বনপর্বোত্তরগত
 ষোড়শোক্তা-পর্বে কর্ণদ্বিধিক-প্রসঙ্গে ২৫৩ অঃ ২১ শ্লোকে
 নগ্নজিৎ প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য ।

জনক,—বিদেহ বা মিথিলার অধিপতি হুয়রোমার
 জ্যেষ্ঠ পুত্র, অপর নাম—‘সৌরধ্বজ’ । পুত্রলাভার্থ যজ্ঞ-
 ক্রমি কর্ষণকালে লাজলগ্নভতির অগ্রভাগে একটা অযোনি-

কেহ বলে,—“এই দুই কামদেব-রতি ।”
 কেহ বলে,—“ইন্দ্র-শচী লয় মোর মতি ॥” ২০৭ ॥
 কেহ বলে,—“হেন বুঝি রামচন্দ্র-সীতা ।”
 এইমত বলে যত স্মৃতি-বনিতা ॥ ২০৮ ॥
 অপ্রাকৃত ঈশ্বরদম্পতির বৈভব-দর্শক নবদ্বীপবাসিগণের
 সোভাগ্য-প্রশংসা—
 হেন ভাগ্যবন্ত শ্রী-পুরুষ নদীয়ার ।
 এ সব সম্পত্তি দেখিবার শক্তি যার ॥ ২০৯ ॥
 ঈশ্বর ও ঈশ্বরীর কৃপা-কটাক্ষে নবদ্বীপে সর্ব-ভোদয়—
 লক্ষ্মী-নারায়ণের মঙ্গল-দৃষ্টিপাতে ।
 সুখময় সর্ব লোক হৈল নদীয়াতে ॥ ২১০ ॥

সম্ভবা কন্যা লাভ করেন বলিয়া ইনি ‘সৌরধ্বজ’ এবং
 কন্যাটী ‘সীতা’ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন । ইহার ঔরসজাত
 কন্যাটার নাম—উর্শিলা, এবং অমুজের নাম—‘কুশধ্বজ’ ।
 পূর্বে দক্ষযজ্ঞ-ধ্বংসান্তে ভগবান্ হর ইহারই পূর্ব-
 পুরুষ দেবরাতের হস্তে স্বীয় ধন্য হ্রাসরূপে প্রদান করিয়া-
 ছিলেন । স্বীয় অযোনিদম্ভবা পালিতা কন্যা ভগবতী
 সীতাদেবীকে তদীয় যোগ্য কোন বীরশ্রেষ্ঠ বরের হস্তে
 সম্প্রদান করিতে ইচ্ছা করিয়া তাঁহাকে বার্ষ্যভক্ষা (অর্থাৎ
 যিনি অমিতবীৰ্য্যবলে পূর্বোক্ত হরধন্য হস্তে জ্যা-রোপণ
 করিতে পারিলেন, তিনিই এই কন্যারহস্তকে পত্নীরূপে লাভ
 করিবেন,—এরূপ গণে আবদ্ধ) করিয়া রাখিলেন । কিন্তু
 সীতাদেবীর পাণিগ্রহণার্থ নানা-দেশের ক্ষত্রিয়-রাজগণ
 মিথিলায় আগমন করিয়া সেই হরধন্য হস্তে জ্যা-রোপণ দূরে
 থাকুক, তাহা উত্তোলন করিতেই সমর্থ হন নাই । একদিন
 মহর্ষি বিশ্বামিত্র অযোধ্যাপতি-দশরথের পুত্রব্রত ভগবান্ রাম
 ও লক্ষ্মণকে সঙ্গে করিয়া রাজর্ষি-জনকের যজ্ঞভূমিতে সমাগত
 হইয়া পরদিবস বিদেহরাজ জনকের প্রতিজ্ঞা শ্রবণ করিলেন,
 ‘এবং ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র বিশ্বামিত্র ও জনক-রাজের নিদেশানু-
 সারে অসংখ্য দর্শকের সমক্ষে অবলীলাক্রমে সেই সুমহৎ
 হরধন্য হস্তে জ্যা-রোপণপূর্বক ভীষণ-শব্দে মধ্যভাগে দ্বিধিকৃত
 করিয়া ফেলিয়া পরে বধা-বিধি স্বীয় মহালক্ষ্মী শ্রীমতী
 সীতাদেবীর পাণিগ্রহণ করিলেন ।

ভাঃ ১।১৩।১৮, বিষ্ণুপুঃ ৪র্থ অঃ ৫ম অঃ ১২, মহাত্মাঃ

গীত-বাদ্যাদি-সহ সকলের পথাতিক্রম—

নৃত্য, গীত, বাজ, পুষ্প বর্ষিতে বর্ষিতে ।

পরম-আনন্দে আইলেন সর্ব-পথে ॥ ২১১ ॥

শুভলগ্নে জৈবর-দম্পতির গৃহ-প্রবেশ—

তবেষু শুভকণ্ঠে প্রভু সকল-মঙ্গলে ।

আইলেন গৃহে লক্ষ্মী-কৃষ্ণ কুতূহলে ॥ ২১২ ॥

বনপরীস্বর্গত দ্রোণদৌহর্য-পর্বে ২৭৩ অঃ ৯, সভাপর্বে ৮ম অঃ ১৯ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

ইহার অষ্টাবক্র মুনির সহিত সংলাপ,—বনপর্বে ১৩২-১৩৪ অঃ ; পঞ্চশিখ-মুনির সহিত অধ্যাত্মবিষয়ে সংলাপ,—শান্তিপর্বে ২২১ ও ৩২৪ অঃ ; ক্ষত্রিয়ের প্রজ্ঞাপালন-সম্বন্ধে অবশ্যকর্তব্যতা-বিষয়ে নিজপত্নীর সহিত সংলাপ,—শান্তিপর্বে ১৮ অঃ ; অশ্ব-নামক ব্রাহ্মণের সহিত সংলাপ,—শান্তিপর্বে ২৭ অঃ ; নিজযোদ্ধাবর্গকে বর্গ-নরক-প্রদর্শন,—শান্তিপর্বে ২৯ অঃ ; মিথিলার দাহসঙ্গে ও ইহার অবিকৃত-চিত্তে,—শান্তিপর্বে ২২৩ অঃ ; তৎসমীপে শ্রীশুকদেবের আগমন ও পরস্পর সংলাপ,—শান্তিপর্বে ৩৩৩ অঃ ; মাণ্ডব্য-মুনির সহিত সংলাপ,—শান্তিপর্বে ২৯৬ অঃ ; যাজ্ঞবল্ক্য-মুনির সহিত ভূতসৃষ্টিবিষয়ে সংলাপ,—শান্তিপর্বে ৩১৫—৩২৩ অঃ প্রভৃতি আখ্যান ও তথ্য দ্রষ্টব্য ।

ইহার বংশ-বিবরণ,—ভাঃ ৯।১৩ অঃ, বিষ্ণুপুঃ ৪র্থ অঃ ৫ম অঃ এবং বায়ু-পুঃ ৮৯ অঃ দ্রষ্টব্য । এতদ্ব্যতীত বায়ুকিত্ত রামায়ণে আদিকাণ্ডে ৩১ সঃ ৬-১৩, ৪৭ সঃ ১৯, ৪৮ সঃ ১০, ৫০ সঃ ৬৫ সঃ ৩১-৪৯, ৬৬ সঃ—৭০ সঃ ১৯ ও ৪৫, ৭১ সঃ—৭২ সঃ ১৮, ৭৩ সঃ ১০-৩৬, ৭৪ সঃ ১-৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

ভীষ্মক,—বিদর্ভ-নগর বা কুণ্ডিন-দেশাধিপতি ; তাঁহার কন্যা, কল্পরথ, কল্পবাহু, কল্পকেশ ও কল্পমালী,—এই পঞ্চ পুত্র এবং সাক্ষাৎ মহালক্ষ্মী-স্বরূপিনী কল্পিনী-নাম্নী এক কন্যা ছিলেন । লোক-মুখে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের রূপ, গুণ ও লীলার প্রশংসা-শ্রবণে কল্পিনীদেবী মনে মনে শ্রীকৃষ্ণকে পতিত্বে বরণ করেন এবং শ্রীকৃষ্ণও কল্পিনীদেবীকে নিজসদৃশী ভাৰ্য্যা জ্ঞান করিয়া বিবাহ করিতে মনস্থ করেন । কিন্তু হৃদ্বর্তিত কল্পী শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় বিষয়ী ছিল বলিয়া সে চেনিয়াই দমযোব-তনয় শিশুপালকেই ভগিনীর বর বলিয়া স্থির করিল । ইহা অবগত হইয়া কল্পিনী নিতান্ত বিষয়া হইয়া বিবাহের পূর্বদিবস শ্রীকৃষ্ণের সমীপে পত্নী-সহ এক

বিষম ব্রাহ্মণকে শীঘ্র প্রেরণ করিলেন । ব্রাহ্মণ শ্রীকৃষ্ণকে কল্পিনীর পত্নী প্রদান ও নিবেদন জ্ঞাপন করিলে শ্রীকৃষ্ণ সেই রাত্রিতেই দ্রুতগামি-অশ্ব-যোগজিত-রথে বিদর্ভে উপস্থিত হইলেন এবং কল্পিনীকে স্বীয় অঙ্গীকার ও আশ্বাস-বাণী-জ্ঞাপনার্থ ব্রাহ্মণকে তৎসমীপে শীঘ্র প্রেরণ করিলেন । কৃষ্ণের একাকী বিদর্ভ-গমন-শ্রবণে তৎপক্ষাৎ বলরামও বহু যাদবদৈত্য-সমভিব্যাহারে বিদর্ভনগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । পক্ষান্তরে কৃষ্ণদেবী শিশুপাল ও রামকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধাশঙ্কায় শাষ, জরাসন্ধ, দণ্ডবক্র, পৌণ্ড্রক ও বিদূরথাদি স্বপক্ষীয় রাজগণের সহিত বিদর্ভনগরে আগমন করিলেন । এদিকে কুণ্ডিনপতি ভীষ্মক পুত্র-কন্যার প্রতি স্নেহ-বশতঃ শিশুপালকেই স্বীয় কন্যা সম্প্রদান করিবার নিমিত্ত বিরাট্-আয়োজন করিলেন । বিবাহ-দিবসে অধিকা-মন্দিরে দেবীর পূজনান্তে বিদর্ভনন্দিনী কল্পিনী শ্রীকৃষ্ণের নিকট দীর্ঘ-দীর্ঘে আগমন করিয়া রথে আরোহণ করিবার উপক্রম করিবারাত্র শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত শত্রুরাজগণের সমক্ষে শ্রীকল্পিনীকে, শৃগাল-গণের মধ্য হইতে স্বীয় ভাগহারী সিংহের জায়, হরণ করিয়া বলদেবের সহযোগে সমুখ-যুদ্ধে যুগ্মশু শিশুপাল-জরাসন্ধাদি সমস্ত রাজগণের সম্পূর্ণ পরাজয় সাধনপূর্বক দ্বারকায় আসিয়া যথা-বিধি মহালক্ষ্মীকে বিবাহ করিলেন ।

ভাঃ ১০ম স্কঃ—৫২ অঃ ১৬-২৬ ; ৫৩ অঃ ৭-২১, ৩২-৩৮, ৫৫-৫৭ ; ৫৪ অঃ ১-৫৩ ; ৬১ অঃ ২০-৪০ শ্লোক ; মহাভাঃ সভাপর্বে—৪র্থ অঃ ৩৭ ও ৩২ অঃ ১৩ শ্লোক ; বিষ্ণুপুঃ ৫ম অঃ—২৬ অঃ ও ২৮ অঃ ৬-২৮ শ্লোক ; হরি-বংশে ২।১০৩ অঃ—১১৮ অঃ দ্রষ্টব্য ।

জাষবান্,—কিষ্কিন্দ্র-পতি বানর-সম্রাট্ সূগ্রীবের মন্ত্রি-চতুষ্টয়ের অন্যতম বহুদর্শী শ্রীরামভক্ত শঙ্করাজ ; পিতামহ ব্রহ্মার জন্মণ-কালে জাত বলিয়া কথিত এবং শ্রীকৃষ্ণমহিষী মহালক্ষ্মী জাষবতী-দেবীর পিতা । সাব্বতবংশীয় রাজা সত্রাজিৎ সূর্য্যের আরাধনা-ফলে তাঁহার নিকট হইতে শ্রমস্বত্ব-নামক দিব্যমণির লাভ করেন । শ্রীকৃষ্ণ যহরাজ-উগ্রসেনের

শচীমাতার নববধু-বরণ—

তবে আই পতিভ্রতাগণ সঙ্গে লৈয়া ।

পুত্রবধু ঘরে আনিলেন হর্ষ হৈয়া ॥ ২১৩ ॥

গৌর-নারায়ণ ও বিষ্ণুপ্রিয়া-মহালক্ষ্মীর আগমনে জয়ধ্বনি—

গৃহে আসি' বসিলেন লক্ষ্মী-নারায়ণ ।

জয়ধ্বনিময় হৈল সকল ভুবন ॥ ২১৪ ॥

তৎকালে অনির্কচনীয় অলৌকিক আনন্দ—

কি আনন্দ হৈল, সে অকথ্য-কথন ।

সে মহিমা কোন্ জনে করিবে বর্ণন ? ২১৫ ॥

নিমিত্ত তাহা প্রার্থনা করিলে, তিনি কৃষ্ণকে উগ্র প্রদান করেন নাই। একদা সত্রাজিভের ভ্রাতা প্রসেন স্বীয় কণ্ঠে ঐ মণিরত্নটী ধারণপূর্বক যুগয়ার বহির্গত হইলে এক সিংহ আসিয়া তাঁহাকে বধ করিয়া গিরিশুভায় প্রবেশ করিল। পরে ঋক্ষরাজ জাষবান্ সেই সিংহকে নিহত করিয়া ঐ মণিটিকে স্বীয় কুমারের ক্রীড়নক করিয়া দিলেন।

এদিকে আপনাকে প্রসেনের নিহতরূপে লোকের নিকট প্রচারিত-শ্রবণে, স্বীয় অপবাদ-ক্ষালনার্থ শ্রীকৃষ্ণ নাগরিক-গণের সহিত প্রসেনের অন্বেষণ করিতে করিতে প্রথমতঃ সিংহ-কর্তৃক নিহত প্রসেনকে, পরে পরিত-গাত্রে জাষবান্-কর্তৃক নিহত সিংহকে দর্শন করিলেন। অনন্তর নাগরিক-গণকে পরিত-শুভার বহির্দেখে অবস্থানার্থ আদেশ করিয়া স্বয়ং ঋক্ষরাজের ভয়ানক গুহা-মধ্যে প্রবেশপূর্বক বালকের হস্তে ক্রীড়নকী-কৃত সেই মণিরত্ন দর্শন করিয়া গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলে বালকের ধাত্রী গুহা-মধ্যে অদৃষ্টপূর্ব নরবিগ্রহ-দর্শনে সভয়ে চীৎকার করিয়া উঠিল। তচ্ছবণে মহাবল ঋক্ষরাজ জাষবান্ ক্রোধভরে তথায় আগমন করিলেন এবং বিষ্ণু-মায়া-মোহিত হইয়াই স্বীয় অভীষ্টদেব শ্রীরাঘবাভিন্ন শ্রীকৃষ্ণের মহিমা অনুভব করিতে না পারিয়া তাঁহার সহিত অষ্টাবিংশতিদিবসপর্যন্ত অহনিশ বন্দু ৷ করিলেন। অবশেষে নিতান্ত পরিশ্রান্ত হইয়া কল্পিত-কলেবরে শ্রীকৃষ্ণকে আপনায় অভীষ্টদেব শ্রীরামচন্দ্র-জ্ঞানে স্থব করিতে করিতে ভগবৎরূপা-প্রসাদ-লাভ-কালে বিগতরূম হইলে, ভগবান্ তাঁহাকে স্বীয় উদ্দেশ্য সমস্তই জ্ঞাপন করিলেন। তচ্ছবণে ঋক্ষরাজ জাষবান্ স্তম্ভকমণি-রত্নের সহিত স্বীয় কন্যা

পরব্রহ্ম ভগবদর্শনমাত্র জীবের অঘনাশ ও পরমপদ-লাভ—

সাঁহার মূর্তির বিভা দেখিলে নয়নে ।

পাপমুক্ত হই' যায় বৈকুণ্ঠ-ভুবনে ॥ ২১৬ ॥

দীনজীব অপার রূপা-পূর্বক স্বীয় উগ্রহ-দর্শন-সুখ-প্রদান—

সে প্রভুর বিভা লোক দেখয়ে সাক্ষাৎ ।

তেঞি তান নাম—‘দয়াধর’ ‘দীননাথ’ ॥ ২১৭ ॥

দীনজনকে দ্রব্যার্থব্যাক্য-দ্বারা প্রভুর দয়া-বিতরণ—

তবে যত নট, ভাট, ভিক্ষুকগণেরে ।

তুষিলেন বস্ত্র-ধন-বচনে সবারে ॥ ২১৮ ॥

জাষবতীকে আনিয়া শ্রীকৃষ্ণকে উপহার প্রদান করিলেন।

ভগবান্ ও ঋক্ষরাজ প্রত্যাগমনপূর্বক জাষবতীর পাণি গ্রহণ করিলেন। ভাঃ ১০ম স্বঃ ৫৬ অঃ ১৪-৩২, বিষ্ণুপুঃ ৪র্থ অঃ ১৩ অঃ ১৮-৩৩, মহাভাঃ সভা-পর্বে ৫৭ অঃ ২৩, বনপর্বাস্তবর্গে দ্রোণদীহরণ-পর্বে ২৭৯ অঃ ২৩, ২৮২ অঃ ৮ম, ২৮৮ অঃ ১৩, ২৮৯ অঃ ৩য় শ্লোক দ্রষ্টব্য। এতদ্ব্যতীত বায়্যিকি-রামায়ণে—কিষ্কিন্ধ্যা-কাণ্ডে ৩৯ সঃ ২৬, ৪১ সঃ ২—“পিতামহ-সুতকৈব জাষবন্তঃ মহোজসম্”, ৬৫ সঃ ১০-৩৫, ৬৬ সঃ, ৬৭ সঃ ৩১-৩৫; স্কন্দ-কাণ্ডে ৫৮ সঃ ২-৭, ৬০ সঃ ১৪-২০; লঙ্কা-কাণ্ডে ২৭ সঃ ১১-১৪, ৫০ সঃ ৮-১২, ৭৪ সঃ ১৩-৩৫ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য ॥ ১১৫ ॥

আদি ১০ম অঃ ১১১—১১৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ॥ ২০৪-২০৯ ॥

প্রাকৃত জী ও পুরুষ-জীবের যে ভোগমূলক ‘বিবাহ’, তাহা ‘বন্ধন’-নামে কথিত; কিন্তু বৈকুণ্ঠ-পতি ভগবান্ শ্রীগৌর-নারায়ণের ভগবতী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া-লক্ষ্মীর সহিত সংগলনরূপ বিবাহ-লীলা দর্শন করিলে সংসার-পরায়ণ জীবের সংসার-ভোগ-বাসনা বিদূরিত হইয়া অপ্রাকৃতজ্ঞানোদয়-কলে সংসারমুক্তিলাভ ও বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি ঘটে ॥ ২১৬ ॥

প্রপঞ্চে সংসারভোগ-স্পৃহা-মুক্ত দীন রূপে লোকগণকে দিব্যজ্ঞান-প্রদান-দ্বারা তাহাদের সংসারভোগ-বাহা বিদূরিত করিয়া স্ব-স্বরূপে বৈকুণ্ঠে উপনীত করাইয়া দেব-তুল্যত সেবাধিকার প্রদান করিবার নিমিত্তই লোক-সমক্ষে পরম-করণ প্রভু স্বীয় অপ্রাকৃত উগ্রহ-লীলা উদয় করাইলেন। এইজন্য জৈব-বিখ্যাতী সজ্জন ভক্তবর্গ দৈন্ত্যভক্তিতে প্রভুকে ‘অহৈতুক-রূপায়’, ‘অমলোদয়া-দয়া-সিদ্ধ’, ‘দীনবন্ধু’

আত্মীয়জন বিপ্রগণকে বজ্রদান—

বিপ্রগণে, আশ্রয়গণে, সবারে প্রত্যেকে ।

আপনে জৈশ্বর বজ্র দিলেন কোতুকে ॥ ২১৯ ॥

বুদ্ধিমত্তাথাকে প্রভুর রূপাণিজন ও তাঁহার আনন্দ—

বুদ্ধিমত্তা-ধামে প্রভু দিলা আলিঙ্গন ।

তাহান আনন্দ অতি অকথ্য-কথন ॥ ২২০ ॥

বিষ্ণুতবের বাবতীর লীলারই শ্রুতিকীর্ণিত নিত্য—

এ সব লীলার কতু নাহি পরিচ্ছেদ ।

‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’ এই কহে বেদ ॥ ২২১ ॥

মর্ত্যদৃষ্টিতে বহুকাণব্যাপী হইয়াও বিষ্ণুলীলামাত্রেরই

অনন্তকালেও অবর্ণনীয়ত্ব, স্তুরাং অনন্ত—

দণ্ডেকে এ সব লীলা যত হইয়াছে ।

শত-বর্ষে তাহা কে বর্ণিবে,—হেন আছে ১২২২ ॥

প্রভৃতি অসীম-কারুণ্য-স্বচক বহুবিধ নামাবলীদ্বারা অভিহিত
করিয়া থাকেন ॥ ২১৭ ॥

লোক-শিক্ষক প্রভুর সর্বোত্তম আদর্শ গৃহস্থরূপে যোগ্য-
ব্যক্তিগণকে যথাসাধ্য-পুরস্কার ও মান-দান-লীলা দ্রষ্টব্য ॥ ২১৮ ॥

জীবের বিভিন্ন কৰ্ম্ম-প্রবৃত্তি কালের অভ্যন্তরে শুদ্ধ হয়
বলিয়া প্রপঞ্চে অবতীর্ণ মায়াদীশ ত্রিভুবানের অপ্রাকৃত-
লীলাও মায়াবশ প্রাকৃত-জীবের কৰ্ম্ম-চেষ্টার সহিত সমান,—
এরূপ জ্ঞান নিত্যই অবিধ ও অপরাধজনক বলিয়াই বেদশাস্ত্র
তারদ্বারা মায়াদীশ-ভগবান্ ও মায়াবশ-জীবের ক্রিয়ার মধ্যে

ইতি গোড়ীয় তাম্বে-পঞ্চদশ অধ্যায় ।

শ্রীশুকনিত্যানন্দের আজ্ঞা-রূপা-কলেই গ্রহকারের অপ্রাকৃত

ভগবদ্রীলার দিক্‌প্রদর্শন—

নিত্যানন্দস্বরূপের আজ্ঞা ধরি’ শিরে ।

সূত্রমাত্র লিখি আমি রূপা-অমুসারে ॥ ২২৩ ॥

গৌরকৃষ্ণলীলা ও তৎকথাময় সাবিত ভাগবত-শাস্ত্রাদির

প্রবণ-পঠনে গৌরকৃষ্ণ দান্ত-লাভ—

এ সব জৈশ্বর-লীলা যে পড়ে, যে শুনে ।

সে অবশ্য বিহরয়ে গৌরচন্দ্র-সনে ॥ ২২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচন্দ্র জ্ঞান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ২২৫ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে ঐবিষ্ণুপ্রিয়া-

পরিণয়-বর্ণনং নাম পঞ্চদশোঃ অধ্যায়ঃ ।

নিত্য ভেদ-কীর্ত্তন পুঙ্খক ভীষণ মায়াবাদ হইতে সতর্ক
করিয়াছেন ; এবং প্রপঞ্চাশ্রীত গোলোক-ধাম হইতে প্রপঞ্চে
নিত্যধাম-পারিকর-সহ ভগবানের (লোক-লোচন-গোচরে)
‘অবতার’ বা ‘আবির্ভাব’ এবং প্রপঞ্চাত্যাত নিত্য অপ্রকট-
রাজ্য গোলোক-ধামে নিজ-ধাম-পারিকর-সহ (লোক-লোচনের
অগোচরে) ‘অস্তিত্বান’ বা ‘তিরোভাব’-প্রভৃতি শব্দ-দ্বারা
সাধারণ প্রাকৃত-জীবের জন্ম ও মৃত্যু হইতে ভগবদ্রীলার
ভেদ প্রদর্শন করিয়াছেন । ত্রিভুবানের লীলা—বস্তুতঃ অখণ্ড
ও অপরিচ্ছিন্ন ॥ ২২১ ॥

ষোড়শ অধ্যায়

ষোড়শ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ঠাকুর শ্রীহরিদাসের মহিমা-বর্ণন-প্রসঙ্গে
নবদ্বীপের তাত্‌কালিক পরমার্থশুভ্র অবস্থা, অষ্টভাচার্য্যসহ
হরিদাসের মিলন, হরিদাসের বিরুদ্ধে কাজীর অভিযোগ,
বাইশবাজারে বেজায়াত প্রভৃতি নির্ব্যাভূত, হরিদাসের ঐশ্বর্য্য-
দর্শনে বনমাধিপতির বিষয় ও অবশেষে তাঁহার কৃষ্ণ-সকীর্ণনে

আজ্ঞা-প্রদান, কুলিরায় শুভা-মধ্যে হরিদাসের তিনলক্ষ নাম-
গ্রহণ-চেষ্টা, শুভা-স্থিত মহানাগের বৃত্তান্ত, চন্দ্রবিপ্রের অমু-
করণচেষ্টা, হরিনদী-গ্রামবাসী উচ্চকীর্ত্তন-বিরোধী বৈষ্ণবাপ-
রাধী ব্রাহ্মণকৃত্রবের দুর্গতি প্রভৃতি বিষয় বিবৃত হইয়াছে ।

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর গৃহস্থ ও অধ্যাপক-লীলাভিনয়কালে সমস্ত-
দেশ পরমার্থশুভ্র ছিল । তুচ্ছ বাবহার-রসেই সকলের রুচি

পরিলক্ষিত হইত। তাঁহার গীতা-ভাগবতাদি-গ্রন্থের অধ্যয়ন-অধ্যাপনা করিতেন, তাঁহাদেরও সৰ্বশাস্ত্র-তাৎপর্য্য বিভাবধু-জীবন কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনের প্রতি আদর ছিল না। অতি অল্প-সংখ্যক শুদ্ধভক্ত নিজেয়া মিলিত হইয়া নির্জনে পরস্পর কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন করিতেন বলিয়া তাঁহারা সকলের উপহাস, গল্পনা ও নির্যাতনের পাত্র হইয়া পড়িয়াছিলেন। ভক্তগণ তাঁহাদের মনোহুঃখ ব্যক্ত করিবার মত কোন মাহুঘ দেখিতে পাইতেন না। এমন সময়ে, নদীয়ায় ঠাকুর হরিদাসের আগমন হইল।

হরিদাস বুঢ়ন-গ্রামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন; তাঁহার কৃপায় সেইসকল স্থানে কীৰ্ত্তন-প্রচার হইয়াছিল। তিনি গঙ্গাতীরে বাস করিবার ছলে প্রথমে ফুলিয়ায়, তৎপর শান্তিপুরে আগমন করিয়া অষ্টৈতাচার্য্যের সহিত মিলিত হইয়া কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনে মত্ত হইলেন। হরিদাস কৃষ্ণনাম-প্রেমে উন্মত্ত ও ক্রমোত্তর বিষয়ে বিরক্তের অগ্রগণ্য ছিলেন। ফুলিয়ার ব্রাহ্মণ-সমাজ হরিদাসের শুদ্ধসাধিক বিকাশমুহুর্দর্শন করিয়া তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতে লাগিলেন। এমন সময়, হরিদাসের বিরুদ্ধে যবন মুলুকপতির নিকট মহাপাপী কাজী আভিযোগ আনয়ন করিয়া বলিলেন যে, হরিদাস যবনকুলে আবিভূত হইয়া ও হিন্দুর দেবতার নামের আচার প্রচার করিতেছেন।

হরিদাসকে মুলুকপতির নিকট লইয়া যাইবার জন্ত লোক আসিলে হরিদাস-ঠাকুর নির্ভয়ে যবনাধিপতির নিকট গমন করিলেন। তথায় হরিদাসের দর্শন-ফলে আপনাদের কারা-ক্লেষযন্ত্রণার দূরীভূত হইবে—ইহা বিচার করিয়া কারাগার-স্থিত বন্দীগণ কারারক্ষকগণকে অতিশয় অমুনয়-বিনয়পূৰ্ব্বক ঠাকুরের দর্শনাভিলাষ জানাইলেন। শ্রীহরিদাস বন্দীগণের সেইরূপ বিষয়-নিরুপ্ত অবস্থাই যে হরিভগবনের অমূল্য, তাহা জানাইয়া তাঁহাদিগকে সৰ্বস্থানে সৰ্বাবস্থায় আশ্বাস দ্বাধীনভাৱে কৃষ্ণদাস্তের কর্তব্যতা-নির্দেশ করিলেন।

মুসলমান অধিপতি হরিদাসের হিন্দুধর্ম-গ্রহণের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে ঠাকুর বলিলেন যে, সকলেরই ঈশ্বর—এক অমরজ্ঞাতমঃ; তিনি জীব-জগদে অবস্থিত হইয়া প্রযোজক-কর্ত্তরূপে বাহ্যকে যেকোন-কার্য্যে প্রবর্ত্তন করেন, প্রযোজ্য-কর্ত্তরূপে জীব তাহাই করিয়া থাকে। মহা-পালিষ্ঠ কাজীর

অমুরোধানুসারে যবনাধিপতি কঠিন শাস্তির ভয়-প্রদর্শন-দ্বারা হরিদাসকে স্বধর্ম গ্রহণ করিতে বলায়, হরিদাস বলিলেন যে, তাঁহার দেহ ঋণবিশিষ্ট হইলেও—প্রাণ গত হইলেও, তিনি হরিনামকীৰ্ত্তনরূপ স্বধর্ম অর্থাৎ জীবমাত্রের আশ্বাস ধর্ম কখনই কোন অবস্থায়ই পরিত্যাগ করিবেন না। কাজীর আদেশানুসারে হরিদাসকে বাইশবাজারে হুইগণ অতি নিষ্ঠুর-ভাবে বেত্রাঘাত করিলেও হরিদাসের শ্রীমুখে কোনপ্রকার হুঃখের চিহ্ন প্রকাশিত বা প্রাণবিয়োগ না হওয়ায় পাপী যবনানুচরণ বিস্মিত হইল। নামানন্দে অমূল্য মণি হরিদাসের প্রহ্লাদের ভ্রাতৃ এতাদৃশ প্রহারেও কোন হুঃখ হইল না, বরং হরিদাস প্রহারকারিগণের দুর্দৈবকলে বৈষ্ণবব্রোহ্মজনিত ভীষণ-অপরাধের আশঙ্কায় হুঃখিত হইয়া উহাদের অপরাধ ক্ষমার নিমিত্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছিলেন।

হরিদাসকে বিনাশ করিতে অসমর্থ হওয়ায় সেই পাপী অনুচরণ যবনাধিপতির নিকট হইতে কঠোর শাস্তি পাইবে,—ইহা শুনিয়া হরিদাস ধ্যানানন্দাবেশে নিজকে মৃতবৎ প্রদর্শন করিলেন। হরিদাসকে কবর দিলে পাছে তাঁহার সঙ্গতি হয়, এই বিবেচনা করিয়া হরিদাসের অসঙ্গতির জন্ত কাজী হরিদাসকে গঙ্গামধ্যে নিক্ষেপ করিবার আদেশ দিলেন। তখন হরিদাসের দেহে বিশ্বস্তরের অধিষ্ঠান হওয়ায় সকলে মিলিয়া চেষ্টা করিয়াও তাঁহাকে একচুলও নড়াইতে পারিল না। হরিদাস গঙ্গামধ্যে নিক্ষিপ্ত হইয়া ভাসিতে ভাসিতে তীর-সমীপে আসিলেন এবং বাহু-দশ লাভ করিয়া ফুলিয়া-গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ও উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণনাম করিতে থাকিলেন। যানগণ হরিদাসের এইরূপ ঐশ্বর্য্য দর্শন করিয়া হরিদাসকে মহা-পীরজ্ঞানে নমস্কারাদি করিতে লাগিল, এমন কি, মুলুকপতি গোড়হস্তে হরিদাসের মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়া স্বীকৃত অপরাধের জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিল এবং স্বীয় অধিকৃত রাজ্যের মধ্যে যথেষ্টভাবে ভগবদ্রাম কীৰ্ত্তনপূৰ্ব্বক বিচরণ করিতে অনুমতি দিলেন।

ফুলিয়ার ব্রাহ্মণগণ হরিদাসকে পুনরায় দর্শন করিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলেন। হরিদাস দৈজ্ঞভরে বলিলেন যে, বিজ্ঞানন্দা-প্রবণরূপ মহাপরাধসত্ত্বেও গোভাগ্যবশতঃই তাঁহার এইরূপ অল্পশাস্তি হইয়াছে। হরিদাস গঙ্গাতীরে গুহামধ্যে

প্রত্যহ তিনলক্ষ নাম গ্রহণ করিতে লাগিলেন। সেই গুহা-
মধ্যে এক ভীষণ বিষধর মহানাগ অবস্থান করিত, তাহার
তীব্রবিষের জ্বালায় কেহই তথায় বেশীক্ষণ থাকিতে পারিত
না; সকলেই ঐ তীব্র বিষের জ্বালা অনুভব করিত। সর্প-
বৈজ্ঞগণ গুহামধ্যে নাগের অবস্থান জানিতে পারিয়া হরি-
দাসকে সেইস্থান পরিত্যাগ করিতে অমুরোধ করিলেন।
সকলের অমুরোধ শুনিয়া হরিদাস পরদিবস ঐ গুহা ত্যাগ
করিতে ইচ্ছুক হইলে সর্প সন্ধ্যার প্রারম্ভে গর্ভ হইতে নির্গত
হইয়া অস্ত্র চলিয়া গেল।

আর একদিন কোন এক বড়লোকের বাড়ীতে এক ডঙ্ক
কালিয়দহে কৃষ্ণের লীলা-মাণ্ডল্য কীৰ্ত্তন করিতেছিলেন।
হরিদাস কৃষ্ণের মহিমা শ্রবণ করিয়া মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন,
তাঁহার অপ্রাকৃত-শরীরে শুদ্ধসাম্বিক বিকাশসমূহ প্রকাশিত
হইল; সকলে হরিদাসের চরণ-ধূলি গ্রহণ করিয়া সৰ্ব্বাঙ্গে
লেপন করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া এক কপট বিপ্রাধম
হরিদাস হইতেও অধিকতর প্রতিষ্ঠা-লাভের আশায় হরি-
দাসের অঙ্কুরণে কৃত্রিম ভাবসমূহ দেখাইতে লাগিলেন।

ডঙ্ক সেই চন্দ্রবিপ্রের কৃত্রিমতা জানিতে পারিয়া তাহাকে
বেত্রাঘাতে অঙ্কুরিত কবিলে বিপ্র বাধ্য হইয়া সেই স্থান
পরিত্যাগ করিল। ডঙ্ক সকলকে হরিদাসের অঙ্কুরিত
ও চন্দ্রবিপ্রের কৃত্রিমতা বুঝাইয়া দিলেন।

তৎকালে পাষাণিগণ সকলেই উচ্চকীর্ত্তনের বিরোধী
ছিল এবং ঐরূপ উচ্চহরিকীর্ত্তনকালে তাহাদের শাস্তিভঙ্গ ও
হৃর্ত্তিকের আগমন প্রভৃতির কথা পরস্পর বিচার করিত।
হরিনদীগ্রামের এক ব্রাহ্মণকন্যা হরিদাসকে উচ্চহরিকীর্ত্তনের
বিরুদ্ধে তাহার মনঃকলিত বিচার বলিলে হরিদাস শাস্ত-
যুক্তিধারা উচ্চকীর্ত্তনের শ্রেষ্ঠত্ব ও জগদনর্থনাশকত্ব স্থাপন
করিলেন। ঐ পাষাণী ব্রাহ্মণকন্যা হরিদাসের শাস্তসম্বত
বাক্যে অবিশ্বাস এবং হরিদাসের প্রতি জাতিবুদ্ধি করিয়া
হরিদাসকে নাক-কাণ কাটিয়া এ বিষয়ের সত্যতা প্রমাণিত
করিবার জন্য প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইবার প্রস্তাব করিলে কিছু-
দিনের মধ্যেই সেই বিপ্রাধমের বসন্ত-রোগে নাক-কাণ খসিয়া
পড়িল। হরিদাস শ্রীমদ্ভৈরবী শুদ্ধভক্তগণের সঙ্গ-লালসায়
নবদীপে গমন করিলেন। (গৌঃ ভাঃ)

গৌড়ীয় ভাষা

গৌর-নারায়ণের জয়—

জয় জয় দীনবন্ধু শ্রীগৌরসুন্দর।

জয়জয় লক্ষ্মীকান্ত সবার ঐশ্বর ॥ ১ ॥

ভক্তপালক ত্রিকালসত্য কীৰ্ত্তনবিগ্রহ গৌরের জয়—

জয় জয় ভক্তরক্ষা হেতু অবতার।

জয় সর্বকাল-সত্য কীর্ত্তন-বিহার ॥ ২ ॥

সপরিষ্কর গৌরলীলা-শ্রবণে কৃষ্ণভক্তির উদয়—

ভক্ত-গোষ্ঠী-সহিত গৌরাজ জয় জয়।

শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥ ৩ ॥

আদিখণ্ডে গৌরের প্রচ্ছন্ন বিহার—

আদিখণ্ড-কথা অতি অমৃতের ধার।

যাই গৌরাজের সর্বমোহন বিহার ॥ ৪ ॥

বৈধ গৃহস্থগণের আদর্শরূপে গৌর-নারায়ণের নবদীপে

বিজয়া বিলাসাধ্যাপন-লীলা—

হেনমতে বৈকুণ্ঠ-নায়ক নবদীপে।

গৃহস্থ হইয়া পড়ায়েন দ্বিজরূপে ॥ ৫ ॥

স্বচ্ছাময় ভগবানের তখনও নিজগুণবিত্ত হরিনাম-প্রেম-

বিতরণরূপ দ্বীয় অবতার-হেতু সন্মোহন—

প্রেমভক্তিক্রোশ-নিমিত্ত অবতার।

তাহা কিছু না করেন, ইচ্ছা সে তাঁহার ॥ ৬ ॥

তৎকালীন জগতের দুর্দশা-বর্ণন—

অতি পরমার্থশূণ্য সকল সংসার।

ভূচ্ছরস-বিষয়ে সে আদর সবার ॥ ৭ ॥

সর্বমোহন বিহার,—দর্শক ও শ্রোতা,—সকল জীবকেই
গৌরসুন্দরের বাল্য ও কৈশোর-লীলা মোহিত করে। গৌর-

নাগরীদলে গৌরসুন্দরের প্রতি যে-প্রকার পারকীর-বিচার
কল্পিত হয়, তাহা 'সর্বমোহন'-শব্দে উদ্দিষ্ট হয় নাই ॥ ৪ ॥

অজ্ঞানি গৌণী বৃত্তির আশ্রয়ে গীতা-ভাগবতের ভারবাহী পাঠক-

গণের গ্রন্থস্বরূপ কৃষ্ণকীর্তনের আচারপ্রচার-ত্যাগ—

গীতা ভাগবত বা পড়ায় যে-মে-জন ।

তারিও না বলে, না বলয় কৃষ্ণসকীর্তন ॥ ৮ ॥

চতুর্দিকে হুঃসঙ্গ-দর্শনে ভক্তগণের একাকী নির্জনে

নিঃসঙ্গে কৃষ্ণসকীর্তন—

হাতে ভালি দিয়া সে সকল ভক্তগণ ।

আপনা-আপনি মেলি করেন কীর্তন ॥ ৯ ॥

যদিও গৌরসুন্দর কৃষ্ণপ্রেমভক্তি প্রকাশ করিবার অল্প অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তথাপি প্রথম-লীলার প্রেমভক্তি প্রকাশ করেন নাট, উহা তাঁহার স্বতন্ত্র ইচ্ছারই পরিচায়ক । তিনি স্বতন্ত্র নিরঞ্জন-ইচ্ছাময়, সুতরাং তাঁহার বাহা ইচ্ছা, নিরূপট আনুগত্যবর্ণের উদয়ে জীব তাহা বৃত্তিতে পারিলেই নিত্যবশ্ত জীবের তাঁহার উপর অবৈধভাবে প্রভু করিবার আর দুর্ভাগ্য হয় না ॥ ৬ ॥

গৌরসুন্দরের প্রেকটকালে সংসারের যাবতীয় জীবগণ তুচ্ছ অড়বিষয় রসে অভিযুক্ত ছিল । পরমার্থই যে জীবের একমাত্র প্রয়োজন, তাহা বৃত্তিবার অতিকূলে নিজ নিজ-ভোগাবিষয়ের সমাদর করিতে গিয়া তাহারা কৃষ্ণসেবা-বিমুখ ছিল । ধর্ম, অর্থ ও কামকে বহমানন করিয়া ভোগি-সম্প্রদায় এবং সংসার হইতে মুক্তিলাভের ইচ্ছা করিয়া ভ্যাগি-সম্প্রদায় প্রকৃত প্রভাবে সম্পূর্ণ কৃষ্ণসেবা-রহিত হইয়াছিলেন । তাঁহাদের হৃদয়ে কোন-সময়েই কিছুমাত্র কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তি লক্ষিত হইত না । পরবর্তী ৩০৮ সংখ্যার তথ্য দ্রষ্টব্য ॥ ৭ ॥

যদিও কেহ কেহ ভগবদ্গীতা ও শ্রীমদ্ভাগবতের অধ্যাপনা করিবার একটা চেষ্টা দেখাইতেন, তথাপি তাঁহারা ঐ-সকল ভক্তিগ্রন্থের পঠন-সবেও কৃষ্ণসকীর্তনই যে ভক্তি-শাস্ত্রের একমাত্র উদ্দেশ্য, নিজেদের তাহা জানিতেন না বা তাহা উচ্চারণ করিতেন না এবং অ-প্রাণীকেও কৃষ্ণসকীর্তনোচ্চারণে প্রেরিত করিতেন না ॥ ৮ ॥

ভাক,—প্রাদেশিক ভাষা, মুখের উচ্চারণ, ধ্বনি, ‘হাঁক’, চীৎকার, আহ্বান, উচ্চারণ বা সোধন ।

ছাড়ে,—[সংস্কৃত হৃ-ধাতু + গিচ্—স্মি + স্বঞ—‘স্মার’-শব্দের প্রাদেশিক অপভ্রংশ এবং হিন্দী ‘ছোড়না’

নিরীহ ভক্তগণের নির্জনে নামকীর্তনেও পাবত্তিগণের

শব্দনামান্ত-বৃত্তিতে নামের প্রতি উচ্চ বিজ্ঞপোক্তি ও

উচ্চকীর্তন-কারণ জিজ্ঞাসা—

তাছাড়েও উপহাস করয়ে সবারে ।

‘ইহারা কি কার্যে ডাক ছাড়ে উচ্চস্বরে ॥ ১০ ॥

নিজের মায়াদান-মূলক ধারণার আফালন—

আমি—ব্রহ্ম, আমাতেই বৈসে নিরঞ্জন ।

দাস-প্রভু-ভেদ বা করয়ে কি-কারণ ? ॥ ১১ ॥

হইতে ‘ছাড়া’-ধাতু], নিঃসারণ বা বাহির করে অর্থাৎ মুখবিবর হইতে নির্গত করায় ।

ডাক ছাড়ে,—চীৎকার, ‘চৈতন্যেচি’ বা গুণগোল করে ।

যে-সকল ভক্ত করতালি-ধারা কৃষ্ণকীর্তন করিতেন, তাঁহা-দিগকে কৃষ্ণকীর্তনহীন মায়ামূঢ় অজ্ঞজনগণ বিজ্ঞপ করিতেন, উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণকীর্তনের উদ্দেশ্য বা তাৎপর্য তাঁহারা আদৌ অবগত ছিলেন না ॥ ১০ ॥

নিরঞ্জন,—অজ্ঞান (মায়ার বা অবিজ্ঞাত-কৃত উপাধি-মালিন্য)

যাহার নাই, নিরূপাধি, নির্দোষ, নিরর্থক, শুদ্ধ । (মু. ৩।৩ —)

‘তদা বিশ্বান্ পুণ্যাপানে বিদ্যু নিরঞ্জনঃ পরমং মায়ামুপৈতি ।’

দাস-প্রভু-ভেদ—ব্রহ্মের (মায়াদীপ বিতু সঙ্ঘি বিকুর) সহিত মায়ার-বশ্যতা-যোগ্য অণুসংঘি জীবের নিত্য-প্রভু-দাস-রূপ অপ্রাকৃত সঙ্ঘবদী সমগ্র প্রতিশাস্ত্রের শিরোভাগ উপনিষৎ বা বেদান্তের সারভূত ব্রহ্মহৃদয়ের ও তাহার অকৃত্রিমভাষ্য নিগমকল্পতরুর গণিত ফল শ্রীমদ্ভাগবতের তাৎপর্য ।

দাস-প্রভু-ভেদ-সম্বন্ধে একটা প্রতিপ্রমাণ,—(কঠে

১।২।২৩ ও যুগ্মকে ৩।২।৩—) ‘যমেবৈব বৃণতে তেন লভ্য-

তত্ত্বৈষ আত্মা বিবৃণতে তন্মুং স্বাম্’ ; (কঠে ২।১।২ ও ৪—)

‘কচ্চিদ্বীরঃ প্রোত্যাগ্যানগৈকদ্যাবৃত্তচকুরমৃতম্বমিচ্ছিন্’ ও

‘মহাস্বঃ বিভ্রাম্যানং মত্বা ধীরো ন শোচতি’ ; (ঐ ২।২।৩ ও

১।২।৩—) ‘মধ্যে বামনমাসীনং বিশ্বে দেবা উপাসতে’ ‘তমা-

দ্ব্যংগং যেহুপশ্যন্তি ধীরাঃ সোমং হুং শাশ্বতং (শান্তিঃ

শাশ্বতী) নেতরেবাম্’ ; (ঐ ২।৩।৮ ও ১৭—) ‘বজ্রজাভা

যুচ্যতে ব্রহ্মরমৃতম্বকগচ্ছতি’, ও ‘তং বিভ্রামুক্রমমৃতম্ ।’

(যুগ্মকে ১।১।৪—) ‘যে বিত্তে বেদিতব্যে ইতি হং

বদব্রহ্মবিদো বদন্তি পরা চৈবাপরা চ’ ; (ঐ ১।২।১২ ও

কৃষ্ণব্রতগণের প্রতি 'আত্মব্রতভুক্ত জগৎ'-নীতির অনুসরণে

জিহ্বাদবোপহ-লম্পট গৃহব্রতগণের বিজ্ঞপোক্তি—

সংসারী-সকল বলে,—‘মাগিয়া খাইতে।

ডাকিয়া বলয়ে ‘হরি’ লোক জানাইতে ॥’ ১২ ॥

১৩—) ‘তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছৎ’ ও ‘তদ্বৈ স বিদ্বান্ উপসন্নায়...যেনাকুরং পুরুষং বেদ সত্যং প্রোবাচ তাং তত্ত্বতো ব্রহ্মবিজ্ঞানম্’; (ঐ ২।১।১০—) ‘এতদ্বো বেদ নিহিতং শুভায়াং দোহবিজ্ঞা-গ্রহিৎ বিকিরতীহ সৌম্য’; (ঐ ২।২।৭ ও ৯—) ‘তদ্বিজ্ঞানেন পরিপশ্বস্তি দীরা আনন্দ-রূপমমৃতম্ যদ্বিভাতি’ ও ‘হিরণ্ময়ে পরে কোবে বিরজং ব্রহ্ম নিষ্কলম্। তচ্ছূদ্রং জ্যোতিষাং জ্যোতিস্তদ্যদাশ্রয়বিদো বিদুঃ’; (ঐ ৩।১।১—৩, খে: উ: ৪র্থ অ: ও ঋক্-সং—২য় অং ৩য় অ: ১৭ বং—) ‘হা সুপর্ণা সমুদ্রা সখায়া সমানঃ বৃক্ষং পরি-ষথজ্ঞাতে। তয়োঃপুত্রঃ পিঙ্গবঃ সাধত্যনন্দ্রজ্যোতিচাকশীতি ॥ সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিময়োহনৌশয়া শোচতি মুহমানঃ। জুষ্টং যদা পশুভ্যন্তমীশমন্ত মহিমানমতি বীতশোকঃ ॥ যদা পশুঃ পশুতে রজ্জবর্ণং কঠারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্। তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধূয় নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥’ (ঐ ৩।১।৪, ৫, ৮, ৯—) ‘আত্মকৌড় আত্মরতি: ক্রিয়াবানেষ ব্রহ্ম-বিদাং বরিষ্ঠাঃ’ ‘যং পশুস্তি যতয়ঃ কীর্ণদোষাঃ’ ‘জ্ঞানপ্রসাদেন পিতৃভবস্বস্ত তং পশুতে নিষ্কলং ধায়মানঃ’ এবং ‘এষো-হুগুরাত্মা চেতসা বেদিতব্যঃ’। (ঐ ৩।২।১, ৪ ও ৮—) ‘উপাসতে পুরুষং যে হুকামান্তে শুক্রমেতদতিবন্তস্তি দীরাঃ’ ‘নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ...এতৈরুপাধৈর্গততে যন্ত বিদ্বাং-তদ্বৈষ আত্মা বিশতে ব্রহ্মধাম’ এবং ‘তথা বিদ্বান্ নাম-রূপাধিযুক্তঃ পরাংপরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্।’

(তৈত্তিরীয়ে ২য় ব: ৪র্থ, ৫ম, ৭ম ও ৮ম অ:—) ‘আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কদাচন। আত্মা-নন্দময়ঃ। আনন্দ আত্মা ব্রহ্ম পুরুষং প্রৈতিষ্ঠা। যদৈ তৎ-স্বকৃতম্। রসো বৈ সঃ। রসং হেবাং লঙ্ঘানদী ভবতি। এষ হেবানন্দয়তি। অথ সোহন্তয়ং গতৌ ভবতি’; (ঐ ৩য় ব: ৬ষ্ঠ অ:—) ‘আনন্দো ব্রহ্মন্তি ব্যজ্ঞানাং। আনন্দা-দ্যেব খষিমানি তূতানি জায়ন্তে, আনন্দেন জাতানি জীবন্তি, আনন্দং প্রেষন্ত্যভিসংবিধন্তীতি। তদ ব্রহ্মত্বপাসীত।’

নিবীহ কৃষ্ণব্রত বৈষ্ণবগণের বিরুদ্ধে জ্যোতীর্ষ গৃহব্রত

পাষাণ্ডিগণের যড়যন্ত্র—

“এ-গুলার ঘর-ঘার কেলাই ভাজিয়া।”

এই যুক্তি করে সব-মদীয়া মিলিয়া ॥ ১৩ ॥

(ছানোগ্যে ১ম প্র: ১ম খ:—) ‘ওমিত্যেতদক্ষরমুদগীখ-মুপাসীত’; (ঐ ৩য় প্র: ১৪ খ:—) ‘সকলং খষিৎ ব্রহ্ম তজ্জ্ঞানিতি শাস্ত্র উপাসীত’; (ঐ ৪র্থ প্র: ৯ম খ:—) ‘আচার্য্যাত্মৈব বিজ্ঞা বিদিতা সাধিষ্ঠং প্রাপয়তীতি’; (ঐ ৬ষ্ঠ প্র:—৮ম-১৬ খ:—) ‘স আত্মাহতম্মসি শ্বেতকেতো হীতি’; (ঐ ৬ষ্ঠ প্র: ১৪ খ:—) ‘আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ’; (ঐ ৭ম প্র: ২৫ খ:—) ‘আত্মৈবেদং সর্গমিতি স বা এষ এবং পশুরেবং মহান এবং বিজ্ঞানপ্রায়রতিরাশ্রয়কৌড় আত্মমিথুন আত্মানন্দঃ স স্বরাড্ভবতি’; (ঐ ৮ম প্র: ৩য় খ: ও ১২ খ:—) ‘অথ য এষ সম্প্রদাদোহ্মাকুরীরাং সমুখায় পরং জ্যোতিরূপসম্পত্ত্ব শ্বেন রূপেণাভিনিপশ্বত এষ আত্মেতি হোবাচেতদমৃতমভয়মেতদব্রহ্মেতি। তত্ হ বা এতন্ত ব্রহ্মণো নাম সত্যমিতি’; (ঐ ৮ম প্র: ১২ খ:—) ‘স উক্তয়ঃ পুরুষঃ স তত্র পর্যোতি যকন্ ক্রীড়ন্ রমমাণঃ’ ইতি; ‘তং বা এতং দেবা আত্মানুপাসতে’; (ঐ ৮ম প্র: ১৩ অ:—) ‘শ্রামাচ্ছবলং প্রপশ্বে শবলাচ্ছামং প্রপশ্বে...বিধূয় পাপং ধূয়া শরীরমকৃতং কৃতাত্মা ব্রহ্মলোকমভিসম্ভবামীতি’।

(বু: আ: ১ম অ: ৪র্থ ব্রা:—) ‘আত্মানমেব প্রিহ-মুপাসীত’, (ঐ ২য় অ: ১ম ব্রা:—) ‘মৈতশ্বিন্ সংবদিষ্ঠা ইন্দ্রো বৈকুণ্ঠোহপরাজিতা সেনেতি বা অহমেতমুপাস ইতি’; ‘যথাক্ষে: ক্ষুদ্রা বিস্মুলিঙ্গা ব্যুচ্চরন্ত্যেবমেবাশ্রাদাত্মনঃ সপে প্রাণা: সর্কে লোকা: সর্কে দেবা: সর্কাণি তূতানি ব্যুচ্চরন্তি ততোপনিষৎ সত্যস্ত সত্যমিতি’, (ঐ ৩য় অ: ৮ম ব্রা:—) ‘য এতদক্ষরং গার্গি বিদিত্বাহ্মান্নোকাং প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ’, (ঐ ৪র্থ অ: ৪র্থ ব্রা:—) ‘ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যোতি’, ‘তমেতং বেদানুগচেনে ব্রাহ্মণ্য বিবিধিস্তি’, (ঐ ৪র্থ অ: ৫ম ব্রা:—) ‘আত্মা বা অরে জটীয়া: শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ’, (ঐ ৫ম অ: ৫ম ব্রা:—) ‘তে দেবা সত্যমেবোপাসতে তদেতৎ জ্যাকুরং সত্যমিতি’।

(খে: উ: ১ম অ:—) ‘ব্রহ্মবিদো বিদিত্বা লীনা ব্রহ্মপি

পাণ্ডিগণের দৌরাণ্য-সকল-শ্রবণে ভক্তগণের স্বীয় দুঃখভার-
লাঘবার্থ সম্ভাবনীয় বা সহায়কৃতিপূর্ণ যোগ্য-লোকাভাব—
শুনিয়া পাইয়েন দুঃখ সর্ব-ভক্তগণে ।
সম্ভাষা করেন, হেন না পাইয়েন জনে ॥ ১৪ ॥

তৎপরা যোনিমুক্তাঃ, 'তজ্জাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ',
জাজ্ঞৌ স্বাবজাবীশানীশৌ, '৪য়ঃ করাণ্মানাবীশতে দেব
একং', 'জাত্বা দেবং সর্বপাশহানিঃ', 'নাতঃপরং বেদিতবাং
হি কিঞ্চিৎ', 'এবমাশ্রায়নি গৃহতেহসৌ সত্যেনৈনং তপসা
যোহুপশ্যতি', (ঐ ২য় অঃ—) 'তদ্বাস্তত্বং প্রেমমীক্ষ্য দেহী
একঃ কৃতার্থো ভবতে বাতশোকঃ', 'যদাস্তত্বেন তু ব্রহ্মত্বং
দীপোপমেনেহ যুক্তঃ প্রপশ্যেৎ । অজং প্রবং সর্বতথৈ-
বিত্ত্বং জাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ' (ঐ ৩য় অঃ—)
'য একো জালবানীশত ঈশনীতিঃ সর্বান্নো কানীশত ঈশ-
নীতিঃ', 'স নো বুদ্ধা শুভয়া সংযুক্তু', 'বিশ্বৈকং পরি-
বেষ্টিতাবমীশং তং জাত্বামৃতং ভবতি', 'তমেব বিদিত্বাতি-
মৃত্যুদমতি নাভঃ পশ্বা বিজ্ঞতেহয়নায', 'য এতদ্ববহরমৃতান্তে
ভবন্ত্যধেতরে দুঃখমেবাপি যন্তি', 'সর্বস্ত প্রভুমীশানং সর্বস্ত
শরণং বৃহৎ তম্ভুং পশ্যতি বীতশোকো ধাতুঃ প্রসাদান্মহি-
মানমৌশম্', (ঐ ৪র্থ অঃ—) 'কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম'
'তমেবং জাত্বা মৃত্যুপাশাংশ্চিন্তি', (ঐ ৬ষ্ঠ অঃ—) 'বিদাম
দেবং জুগেনশমৌডাম্', 'জাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ',
'তং হ দেবমাশ্রয়বুদ্ধিপ্রকাশং মুমুকুর্বে শরণমহং প্রপত্তে',
'যন্ত দেবে পরা ভক্তিযথা দেবে তথা গুরো । তত্বৈতে
কথিতা স্বর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাশ্বনঃ ॥'

ব্রহ্মহৃদেও—'ভেদব্যাপদেশোচ্চ' (১১:১৭), 'ভেদব্যাপ-
দেশোচ্চাভঃ' (১১:২১), 'ন বক্তুরাশ্রোপদেশাদিতি চেদ-
ধাত্মসম্বন্ধভূম্য হ'ম্মিন্' (১১:২২), 'সম্ভোগপ্রাপ্তিরিতি চেদ
বৈশেষ্যাব' (১১:২৮), 'গুহ্যং প্রবিষ্টো আত্মানো হি তদ-
র্শনাৎ' (১১:১১), 'অনবস্থিতেরসম্ভাবচ্চ' (১১:১৭),
'শারীরশোভয়েহপি হি ভেদেনেনমীরতে' (১১:২২), 'অতএব
ন দেবতা কৃতক' (১১:২১), 'ভেদব্যাপদেশাৎ' (১১:২৫),
'হিত্যদনাত্ম্যক' (১১:২৭), 'অন্ত ভাব-ব্যবৃত্তে' (১১:২২),
'ইতরপরামর্শাৎ স ইতি চেদাসম্ভাবাৎ' (১১:২৮), 'অত্যাশ্চ
পরামর্শঃ' (১১:২০), 'স্বপ্তপুংক্রাভ্যোভেদেন' (১১:৪২),

তাৎকালীন হরিতকিশূত্র মৎসর অগদর্শনে ভক্তগণের
কৃষ্ণসমীপে দুঃখ-নিবেদন—
শূন্য দেখি' ভক্তগণ সকল-সংসার ।
'হা কৃষ্ণ' বলিয়া দুঃখ ভাবেন অপার ॥ ১৫ ॥

'অধিকস্ত ভেদনির্দেশাৎ' (১১:২৩), 'উৎক্রান্তিগত্যাগতী-
নাম্' (১১:২০), 'পৃথগ্বপদেশাৎ' (১১:২৮), 'তদ্বগ-
দারত্বাৎ তদ্ব্যপদেশঃ প্রোক্তবৎ' (১১:২২), 'অংশো নানা-
ব্যপদেশাৎ' (১১:৪৩), 'আভাস এব চ' (১১:৫০) প্রকৃতি
অসংখ্য শ্রুতি ও স্মৃতি জীব ও বিষ্ণুর মধ্যে দাস-প্রভু-সম্বন্ধ
কথিত হইয়াছে ।

তাৎকালীন কৃষ্ণকীর্তনের উপহাসকারী বৈষ্ণববিষেধী
পণ্ডিতাভিনিগণ বলিতেন,—জীবই ব্রহ্ম, অর্থাৎ ব্রহ্মের
সহিত জীবের কোন ভেদ নাই ; অতএব ভগবান্ বিষ্ণুই
যে প্রভু এবং জীবমাত্রই যে তাহার নিত্যদাস বৈষ্ণব,—
এইরূপ বিচার বৈষ্ণবগণ কেন যে করেন, তাহার কোন
কারণ নাই ; যেহেতু আধ্যাত্মিক বিচার বা দর্শন-নিবন্ধন
তাহারা মনে করিত যে, বিষ্ণুর সহিত জীবের তাদৃশ প্রভু-
দাস-সম্বন্ধ হেয়, সগুণ ও অনিত্য ॥ ১১ ॥

সংসারীসকল,—জিহ্বোদরোপস্থ-লম্পট তুচ্ছ জড়প্রতিষ্ঠা-
লোলুপ আর্থিক-সুখভোগিক-কাম-তৎপর কৃষ্ণভজন-বিশু-
দেহসর্বস্ব বিষয়াসক্ত লোকগুলি, নিজেদের ইন্দ্রিয়-তর্পণচ্ছা-
ময় আধ্যাত্মিক অক্ষজদর্শনরূপ রঙিন চশ্মার মধ্য দিয়া,
দেখিয়া কৃষ্ণকীর্তনকারিগণের সম্বন্ধে বলিত যে, ভক্তগণ
তাহাদেরই জ্ঞান সংসারে উদরভরণ ও জড়প্রতিষ্ঠা লাভ-
কামনায় বা করিয়া বাহিরে গোকের নিকট চাৎকার
করিয়া হরিনাম করে ॥ ১২ ॥

ফেলাই,—[কাহারও মতে, সংস্কৃত ক্লেপ-ধাতু হইতে
হিন্দী ফেলনা-ধাতু, তাহা হইতে বাঙ্গালা-ভাষায় ফেলা-
ধাতু ; কাহারও মতে, (গতি-বোধক, ত্যাগার্থক) সংস্কৃত
ফেল-ধাতু হইতে ফেলা-ধাতু ; এবং কাহারও মতে, সংস্কৃত
প্রেরণ-শব্দ হইতেই অপভ্রংশ পেরণ, পেলন বা পেলহ্ন
এবং তাহা হইতে বাঙ্গালা-ভাষায় ফেলান-শব্দ], এখানে
কাব্যসমাপ্তি-বোধক অর্থেই প্রযুক্ত ; 'দেই', শেষ সমাপ্ত বা
'সাবাদ' করি ।

শুদ্ধভক্তির মূর্ত্যবিগ্রহরূপে ঠাকুর-হরিদাসের

নববীপে আগমন—

হেন কালে তথায় আইলা হরিদাস ।

শুদ্ধবিষ্ণুভক্তি যার বিগ্রহে প্রকাশ ॥ ১৬ ॥

ঠাকুর-হরিদাসের বৃত্তান্ত-বর্ণন ; নামাচার্যের মাহাত্ম্য-কথা—

প্রবণে কৃষ্ণপ্রাপ্তি বা নামপ্রীতির উদয়—

এবে শুম হরিদাসঠাকুরের কথা ।

যাহার প্রবণে কৃষ্ণ পাইবে সর্বথা ॥ ১৭ ॥

বৃঢ়ন-পরগণায় নামাচার্য হরিদাসের আবির্ভাব-কালে

কীর্তনহুড়িক-নাশ—

বৃঢ়ন-গ্রামেতে অবতীর্ণ হরিদাস ।

সে-ভাগ্যে সে-সব দেশে কীর্তন-প্রকাশ ॥ ১৮ ॥

‘যাহারা উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্তন করিবেন, তাঁহাদের গৃহঘর চুরমার (চূর্ণবিচূর্ণ) করি। ভাসিয়া ফেলিয়া উৎপাটন করিবার পর তাঁহাদিগকে তাড়াইয়া দেওয়াই যুক্তিসঙ্গত’,—হরিগুরু-বৈষ্ণব-বিষেবী মাংসখ্যা-রোগগ্রস্ত পাষণ্ডি-হিন্দুগণ অকৃতদ্রোহী নিরীহ শাস্ত্র বৈষ্ণবগণের বিরুদ্ধে এইরূপ দ্বেষাপূর্ণ বিচার পোষণ করিত ॥ ১৩ ॥

ভগবদ্ভক্তগণ অভক্ত বিশেষিগণের পূর্বোক্ত দুরাচার ও পাষণ্ডিতা দেখিয়া উগাদের সহিত যে সৌহার্দ ও সগমু-ভূতিপূর্ণ বাক্যালাপাদি করিবেন,—এরূপ যোগ্য লোক কাহাকে ও দেখিতে পাইতেন না বা মনে করিতেন না ॥ ১৪ ॥

শূত্র,—কৃষ্ণভক্তিশূত্র । তৎকালে সমগ্র নববীপে শুদ্ধ-ভক্তির অভাব দেখিয়া শুদ্ধভক্তগণ সংসারগ্রস্ত জীবগণের হৃৎখে অতিশয় দুঃখিত হইয়া তাহাদিগকে অশেষ হৃদশা হইতে মোচন করিবার জন্য গভীরভাবে চিন্তা করিতেন এবং কৃষ্ণের নিকট সেই হৃৎখের কথা নিবেদন করিতেন ॥ ১৫ ॥

সমগ্রদেশে শুদ্ধভক্তির অভাব-দর্শনে শুদ্ধভক্তগণ হৃৎখতরে বিলাপ করিতেছিলেন, এমন সময়, হরিদাস-ঠাকুর কৃষ্ণেচ্ছায় শ্রীনববীপ-মারাপুরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । শ্রীহরিদাস-ঠাকুর বিদ্বতভক্তির প্রচারক ছিলেন না, তিনি অস্তান্তিলাষিতা-শূত্র নির্ভেদ-ব্রহ্মসন্ধান-রহিত ও অজ্ঞকলভোগ কাম-হীন নির্দল্য ভক্তির ঐকান্তিক যাজক ছিলেন ॥ ১৬ ॥

হরিদাস-ঠাকুর নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপার্বদ । তিনি যশোহর-

কতিপয় বর্ষ পরে গঙ্গাবাসার্থ শান্তিপুুরের সমীপবর্তী

ফুলিয়া-গ্রামে হরিদাসের আগমন—

কতদিন থাকিয়া আইলা গঙ্গাতীরে ।

আসিয়া রহিলা ফুলিয়ায়-শান্তিপুুরে ॥ ১৯ ॥

অবাচ্যায়শয়িত্ত শুদ্ধভক্ত হরিদাসের সঙ্গলাভে

অশেষ প্রভুর অপার আনন্দ—

পাইয়া তাহান সঙ্গ আচার্য্য-গোসাঞি ।

হৃদ্যার করেন, আনন্দের অন্ত নাই ॥ ২০ ॥

ইষ্টদেব অশেষপ্রভূ সঙ্গলাভে হরিদাসেরও

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে নিমজ্জন—

হরিদাস-ঠাকুরো অশেষতদেব-সঙ্গে ।

ভাসেন গোবিন্দরস-সমুদ্রে-ভরজে ॥ ২১ ॥

জেলার বৃঢ়নগ্রামে মানবকুলে যখন-গৃহে আবির্ভূত হন । তাঁহার অগ্রগৃহে যশোহর-ক্ষেত্রে অনেক স্মৃতি লাভ করিয়া কৃষ্ণকীর্তনে শ্রদ্ধা যুক্ত হইয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

ফুলিয়া,—শান্তিপুুরের নিকট একটি গওগ্রাম । ঠাকুর-হরিদাস গঙ্গাতীরে ফুলিয়া ও শান্তিপুুর,—এই উভয় স্থানেই কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

অশেষপ্রভু ঠাকুর-হরিদাসের সঙ্গ লাভ করিয়া পরমা-নন্দিত হইয়াছিলেন এবং স্বীয় আনন্দোচ্ছাস প্রবলভাবে ব্যক্ত করিতেন ॥ ২০ ॥

শ্রীঅশেষপ্রভুর সঙ্গপ্রভাবে হরিদাস-ঠাকুরও কৃষ্ণভক্তি-রসসিদ্ধির প্রবল প্রবাহে ভাসিতেছিলেন । অনেকে মনে করেন যে, হরিদাস-ঠাকুর কেবল নাম-গ্রহণ-পন্থায় ব্যস্ত থাকায় গোবিন্দ-রসান্বাদনে প্রবিষ্ট ছিলেন না । প্রাকৃত-সহকিয়াদিগের এইরূপ বিশ্বাস—নিতান্ত ভ্রমপূর্ণ ; যেহেতু শ্রীনামই চিন্তামণি এবং রসবিগ্রহ কৃষ্ণ । শ্রীনামের উচ্চারণ-প্রভাবেই কৃষ্ণরস আত্মাদিত হয়, অল্প-কোন সাধন-ব্যারাই কৃষ্ণরস আত্মাদনের সম্ভাবনা হয় না । কৃষ্ণনাম-রসভ্য ঠাকুর-হরিদাসই রসশাস্ত্রে প্রবেশের প্রধান শিক্ষকবর । প্রাকৃত-সহকিয়া ভাবুক-সম্প্রদায় নামাপরাধ-বশতঃ জড়রসে প্রমত্ত হইয়া অপ্রাকৃত নাম-রসের কোন সন্ধানই পান না ॥ ২১ ॥

হরিদাস-ঠাকুরের অবস্থা,—(ভঃরঃসিঃ পূঃলঃ ৩।১১—)
“শান্তিরবার্ষিকালঃ বিরক্তিশ্রানশূন্তত। মুখাশাবকঃ সৎকর্তা

হরিদাসের ক্রিয়া-মুদ্রা বা লীলা-বর্ণন ; সর্বক্ষণ কৃষ্ণোচ্ছাস-পর-

তন্ত্রতা ও গানপ্রাণে হরিশ্বনিপূর্ণক বিচরণ—

নিরবধি হরিদাস গঙ্গা-তীরে-তীরে ।

জন্মেন কোঁড়ুকে ‘কৃষ্ণ’ বলি’ উচ্চস্বরে ॥ ২২ ॥

হরিদাসের গুণ-বর্ণন ; জড় ভোগাসক্তিতে চির উদাসীন

ও নিরন্তর কৃষ্ণনামে শ্রীতি—

বিষয়-সুখেতে বিরক্তের অগ্রগণ্য ।

কৃষ্ণনামে পরিপূর্ণ শ্রীবদন ধন্য ॥ ২৩ ॥

হরিদাসের লীলা-বর্ণন , অমুক্ষণ পরমোৎসাহভরে নামরস-

পান ও অপ্রাকৃত ক্রিয়া-মুদ্রা বা প্রেম-বিকার—

ক্ষণেক গোবিন্দ নামে নাহিক বিরক্তি ।

ভক্তিরসে অমুক্ষণ হয় নানা-মুগ্ধি ॥ ২৪ ॥

কখনো করেন নৃত্য আপনা-আপনি ।

কখনো করেন মত্তসিংহ-প্রায় ধ্বনি ॥ ২৫ ॥

কখনো বা উচ্চৈঃস্বরে করেন রোদন ।

অট্ট-অট্ট মহা-হাস্য হাসেন কখন ॥ ২৬ ॥

কখনো গর্জেন অতি ছন্দার করিয়া ।

কখনো মুগ্ধিত হই’ থাকেন পড়িয়া ॥ ২৭ ॥

ক্ষণে অলৌকিক শব্দ বলেন ডাকিয়া ।

ক্ষণে তাই বাখানেন উত্তম করিয়া ॥ ২৮ ॥

অশ্রুপাত, রোমহর্ষ, হাস্য, মুগ্ধা, ঘর্ষ ।

কৃষ্ণভক্তি-বিকারের যত আছে মর্শ্ব ॥ ২৯ ॥

হরিনামকীৰ্ত্তন-নর্তনারম্ভ-কালে হরিদাসের দেহে প্রেম-

বিকার-প্রস্থনসমূহের প্রাকট্য—

প্রভু হরিদাস মাত্র নৃত্যে প্রবেশিলে ।

সকল আসিয়া তান শ্রীবিগ্রহে মিলে ॥ ৩০ ॥

অদ্ভুত প্রেমাশ্রুধারা-দর্শনে মহাপাণ্ডুরও সজ্জম—

হেন সে আনন্দ-ধারা, তিতে সর্ব-অঙ্গ ।

অতি-পাণ্ডুরও দেখি’ পায় মহারজ ॥ ৩১ ॥

অপূর্ণ প্রেমপুলক দর্শনে অজ্ঞতবাদিরও আনন্দ—

কিবা সে অদ্ভুত অঙ্গে শ্রীপুলকাবলি ।

ব্রহ্মা-শিবও দেখিয়া হয়েন কুতূহলী ॥ ৩২ ॥

ফুলিয়া-গ্রামবাসী সজ্জনগণের ওদর্শন-লাভে হর্ষাতিশয়—

ফুলিয়া-গ্রামের যত ব্রাহ্মণসকল ।

সবেই তাহানে দেখি’ হইল বিহ্বল ॥ ৩৩ ॥

তাঁহাতে সকলের শ্রদ্ধোদয়, কিয়দিন তথায় অবস্থান —

সবার তাহানে বড় জন্মিল বিশ্বাস ।

ফুলিয়ায় রহিলেন প্রভু-হরিদাস ॥ ৩৪ ॥

হরিদাসের নিত্যকৃত্য ; গঙ্গানানান্তে নিরন্তর উচ্চৈঃস্বরে

হরিনাম কীৰ্ত্তনপূর্বক সর্বত্র বিচরণ—

গঙ্গা-স্নান করি’ নিরবধি হরিনাম ।

উচ্চ করি’ লইয়া বলেন সর্বস্থান ॥ ৩৫ ॥

হরিদাসের বিরুদ্ধে নবাবের নিকট কাজীর অভিযোগ—

কাজী গিয়া মূলুকের অধিপতি-স্থানে ।

কহিলেক তাহান সকল বিবরণে ॥ ৩৬ ॥

জড়-দেশ মণ পাত্রাভীত বিবদন্তবধূক নিগ্রহ ভাগবত-

পরমহংস বৈষ্ণবঠাকুরকে জড়-দেশকালপাত্রাধীন-জ্ঞানে

জাতি-বৃদ্ধি-হেতু তৎকৃত পরমার্থ বৈকুণ্ঠ আশ্রয়ধর্মের

চিদহুগলনকে জড়-দেশকাল-পাত্রদূষিত

শাসনাধীনে আনয়ন-চেষ্টা—

“যবন হইয়া করে হিন্দুর আচার ।

ভালমতে তারে আনি’ করহ বিচার ॥” ৩৭ ॥

নামগানে সধা রুচিঃ ॥ আসক্তিতদুগুণাখ্যানে শ্রীতিতদু-
বসতিস্থলে । ইত্যাদিরোহমুভাবাঃ স্থার্জাতে ভাৱাভূরে জনে ॥”
(ভাঃ ১১।২।৪০ শ্লোকে বিদেহরাজ ঋত্বিক্ণ প্রতি নব-
যোগেশ্বরের অন্ততম কবির উক্তি—) ‘এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়-নাম-
কীৰ্ত্ত্য। জাতাহুৱাগো জ্ঞতচিত্ত উচ্চৈঃ । হসত্যথো রোদিতি
রোতি গায়ত্য়ান্মাদবনৃত্যতি লোকবাহঃ ॥” অর্থাৎ প্রেমলক্ষণ-
ভক্তিযোগে ভগবৎসেবা-ব্রতধারী ভক্ত তাঁহার একান্ত-প্রিয়
ভগবানের নামসকীৰ্ত্তনে জাতরুচি ও বিগলিত-হৃদয় হইয়া

বাহ লোকাপেক্ষা না রাখিয়াই কখনও উচ্চস্বরে হাস্য, কখনও
রোদন, কখনও কাতর-স্বরে আস্থান, কখনও গান এবং
কখনও বা উন্নতের ভ্রাম্য নৃত্য করিয়া থাকেন ॥” ২২-৩২ ॥

শ্রীহরিদাসঠাকুরের জিহ্বা সর্বদা কৃষ্ণনাম-গ্রহণে সর্বত্র
ব্যস্ত থাকিত । তাঁহার নামোচ্চারণকারিণী জিহ্বার অসামান্য
সৌন্দর্য্য । তিনি গড়ভোগে সম্পূর্ণ-উদাসীন থাকায় তাঁহাতে
বৈরাগ্যের উদয় হইয়াছিল । বাহ্যিক-ভোগী, তাহানিগের
জিহ্বায় কোনকালে কৃষ্ণনাম নৃত্য করেন না । বড়-রস-

পাণ্ডীর বচন শুনি' মেহ পাপমতি ।
 ধরি' আনাইল তানে অতি শীঘ্রগতি ॥ ৩৮ ॥
 নিখিল-চিদ্বলাকর বলদেবাংশ অকৃতোভয় নৃসিংহদেবাভি-
 ঞ্চু হরিদাসের মহাকাল হঠতেও ভয়লেশশূন্যতা—
 কৃষ্ণের প্রসাদে হরিদাস মহাশয় ।
 যবনের কি দায়, কালেরো নাহি ভয় ॥ ৩৯ ॥
 অকৃতোভয় হরিদাসের নির্ভয়ে নবাব-সমীপে উপস্থিতি—
 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলিয়া চলিলা সেইক্ষণে ।
 মুমুকুপতির আগে দিলা দরশনে ॥ ৪০ ॥
 ঠাকুরের শুভাগমন-শ্রবণে স্থানীয় সাধুগণের হর্ষ ও বিষাদ—
 হরিদাস-ঠাকুরের শুনিঞা গমন ।
 হরিষে-বিষাদ হৈলা যত সুসজ্জন ॥ ৪১ ॥
 হরিদাসের শুভাগমন-শ্রবণে উদারহৃদয়-বন্দিগণের হর্ষ—
 বড় বড় লোক যত আছে বন্দীঘরে ।
 তারা সব জুট হৈল শুনিঞা অন্তরে ॥ ৪২ ॥
 হরিদাসকে দিব্যহরি-জ্ঞানে বন্দিগণের দুঃখ-নাশ ও
 সুখোদয়-সম্ভাবনা-চিন্তন—
 "পরম-বৈষ্ণব হরিদাস-মহাশয় ।
 তানে দেখি' বন্দী-দুঃখ হইবেক ক্ষয় ॥" ৪৩ ॥

ভোজনে যাহারা ব্যস্ত—বিষয়সুখের লোভে বা আশায় যাহারা
 ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্তচিত্ত, ভগবদ্ভ্যাসগ্রহণে তাহাদিগের কখনও
 রুচি দেখা যায় না । কৃষ্ণনামগ্রহণে বিরত কল্কত্যাগীর দলও
 ভোগীর দলের তায় হরিনাম-ভজনে উদাসীন । ঠাকুরহরিদাস
 জড়বিষয়-সুখে সম্পূর্ণভাবে উদাসীন থাকিয়া সর্কশ্রেষ্ঠতা লাভ
 করিয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

ঠাকুর-হরিদাসের গোবিন্দ-নাম-গ্রহণে কোন দিন কোন-
 প্রকারই ঔদাসিন্য ছিল না ; তিনি নানাভাবে সর্কক্ষণ কৃষ্ণ-
 ভক্তিরসে নিমগ্ন ছিলেন ॥ ২৪ ॥

কৃষ্ণভক্তিবিকার,—সুস্ত, স্বৈদ, যোমাক, বরভেদ, বেণু
 অর্থাৎ কম্প, বৈবর্ণ্য, অশ্রু এবং প্রলয় অর্থাৎ মূর্ছা,—এই
 অষ্ট-প্রকার সাত্বিক-বিকার ॥ ২৯ ॥

ত্রিবিগ্রহ,—হরিদাস-ঠাকুরের কলেবর সাধারণ কর্ণি-
 গণের রক্তমাংসচর্মপিণ্ডের তায় জড়বৎ নহে । তাহার
 ত্রিমূর্তিতে ত্রিনাম-সেবা-কলে নানাপ্রকার শুদ্ধ-সাত্বিকতাব

কারা-রক্ষকে কাকুড়ি-ঘারা সন্ধ্যাষণ-ফলে তৎকৃপায়
 তুন্দিগণের অনিমেঘ-নেয়ে হরিদাসকে দর্শন—
 রক্ষক-লোকে সবে সাধন করিয়া ।
 রহিলেন বন্দীগণ একদৃষ্টি হৈয়া ॥ ৪৪ ॥
 কারা-সমীপে আসিয়া বন্দিগণের প্রতি কৃপা-কটাক্ষ—
 হরিদাস-ঠাকুর আইলা সেইখানে ।
 বন্দী সবে দেখি' কৃপা-দৃষ্টি হৈল মনে ॥ ৪৫ ॥
 হরিদাস-দর্শনে বন্দিগণের দণ্ডবৎ প্রণতি—
 হরিদাস-ঠাকুরের চরণ দেখিয়া ।
 রহিলেন বন্দীগণ প্রণতি করিয়া ॥ ৪৬ ॥
 হরিদাস-ঠাকুরের রূপ-বর্ণন—
 আজানুলাম্বিত-ভুজ কমল-নয়ন ।
 সর্ব-মনোহর মুখ চন্দ্র অনুপম ॥ ৪৭ ॥
 হরিদাসকে প্রণাম-ফলে বন্দিগণের সাত্বিক বিকার—
 ভক্তি করি' সবে করিলেন নমস্কার ।
 সবার-হইল কৃষ্ণভক্তির বিকার ॥ ৪৮ ॥
 বন্দিগণের শ্রদ্ধা-দর্শনে হরিদাসের সদয়-হাস্ত—
 তা'সবার ভক্তি দেখে প্রভু হরিদাস ।
 বন্দী-সব দেখি' তান হৈল কৃপা হাস ॥ ৪৯ ॥

লক্ষিত হইত । সাধারণ কর্ণা যে-প্রকার নিজের জড়-
 শরীরের বাহ্যের প্রতি লক্ষ্য করিতে গিয়া কৃষ্ণামুশীলনে
 বিমুগ্ধ হয়, সেবোমূখ পার্শ্ব-বৈষ্ণবের ত্রীমুখে উহার নিপরীত
 শুদ্ধসাত্বিক ভাবসমূহের প্রচণ্ড নৃত্য দেখা যায় ॥ ৩০ ॥

হরিদাস ঠাকুর প্রেমভরে কীর্তন করিবার সময় অশ্রু-
 দ্বারা বিগলিত হওয়ায় তাহার সকল অঙ্গ সিক্ত হইত ।
 নিতান্ত নাস্তিক ভক্তিহীন পাশ্চাত্য তাদৃশ অলৌকিক প্রেম-
 বিকার দর্শন করিয়া আশ্চর্য্যাবিত হইত ॥ ৩১ ॥

ফুলিয়া-গ্রামে কর্ণকাণ্ডনিরত ব্রাহ্মণগণ ঠাকুর-হরিদাসের
 আঙ্গিক বিকারসমূহ দর্শন করিয়া বৈতানিক কর্ণকাণ্ডের
 অকর্ণ্যতা বুঝিয়া প্রেমের উজ্জ্বল-দর্শনে বিশ্বাস-বিস্ময় হইত ।
 সকলেই তাহার প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়াছিল ॥ ৩৩ ॥

ফুলিয়া-গ্রামের যবন-বিচারক কাজী তাগার মাননীয়
 উপরিজন প্রদেশাধিপতির নিকট গিয়া হরিদাসের আচরণ-
 সমূহ বিজ্ঞাপিত করিল ॥ ৩৬ ॥

বন্দীগণকে তাদৃশ শ্রদ্ধাদানাবস্থায় নিত্যকাল-যাপনার্থ
কোশলে গুঢ়-আশীর্বাদ—
“থাক থাক, এখন আছে যেনরূপে ।”
শ্রুত-আশীর্বাদ করি’ হাসেন কোঁতুকে ॥ ৫০ ॥
অন্তরুচি-বৃত্তিতে ভ্রম-বশে অক্ষজ্ঞানে হরিদাসের গুঢ়
মঙ্গলাশীর্বাদকে ‘নির্দয়’ জ্ঞান-হেতু তাহাদের হৃৎ—
না বুঝিয়া তাহান সে ছুজের বচন ।
বন্দীলব হৈল কিছু বিষাদিত-মন ॥ ৫১ ॥
বন্দীগণকে হৃৎখিত-দর্শনে রূপা-বশে ঠাকুরের স্বীয়-
গুঢ় মঙ্গলাশীর্বাদ-ব্যাপ্যন—
তবে পাছে রূপায়ুক্ত হই’ হরিদাস ।
শ্রুত আশীর্বাদ কহে করিয়া প্রকাশ ॥ ৫২ ॥
রূপা-পাত্র বন্দীগণকে স্বীয় গুঢ় মঙ্গলাশীর্বাদ-মর্মানভিষ
ও হৃৎখিত-দর্শনে মুহু ভংগন ও অহুযোগ—
“আমি তোমা’সবারে যে কৈলু’ আশীর্বাদ ।
তার অর্থ না বুঝিয়া ভাবহু বিষাদ ॥ ৫৩ ॥

ঠাকুর-হরিদাস যখনকূলে আবর্তিত হইয়া যবনাচারেণ
প্রতিকূল আচার ও বিচার গ্রহণ করায়, তাহাদের বিচারে
বড়ই অপরাধ করিয়াছেন, সুতরাং তাহার প্রতি দণ্ডবিধান
নিশ্চয়ই কর্তব্য,—এই বলিয়া কাজী মুলুকপতির নিকট
অভিযোগ করিতে লাগিল ॥ ৩৭ ॥

তত্ত্বিনিবেশী পাণিষ্ঠ প্রদেশাধিপতি হরিদাসকে বিলম্ব
না করিয়া ধরিয়া লইয়া আসিল ॥ ৩৮ ॥

ভগবৎরূপায় মহিমাম্বিত ঠাকুর-মহাশয় যবন-বিচারকের
ভয়ে ভীত না হইয়া তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন । তিনি
কোন মন্তব্যকে ভয় করা দূরে থাকুক, সর্বসংহারক যমের
ভয়ে ও ভীত ছিলেন না ॥ ৩৯ ॥

ঠাকুর-হরিদাসকে যবন-বিচারক নিঃশব্দে করিবার অস্ত
ধরিয়া লইয়া আসিয়াছেন শুনিয়া তৎপ্রতি বিস্মিত-অধিবাসি-
গণ নিরভিশয় হৃৎখিত হইলেন । তাহারা পূর্বেই হরিদাস-
ঠাকুরের উচ্চৈঃস্বরে নামগ্রহণ ও প্রেমবিকারের কথা শ্রবণ
করিয়া পরমানন্দিত ছিলেন । এক্ষণে তাহার প্রতি দোরাষ্ট্রের
কথা শ্রবণ ও উহার আশঙ্কা করিয়া তদদর্শনলাভ-সম্ভাবনা-
জনিত অতি-হর্ষের মধ্যে ও তাহাদের বিবাদ উপস্থিত হইল ॥ ৪১ ॥

অমনোদয়া-দয়া-সিদ্ধ বৈষ্ণবঠাকুরের আশীর্বাদ দীনজীবের
অন্তঃকরনক নহে, পরন্তু চরমকলাপগ্রন—
মন্দ আশীর্বাদ আমি কখনো না করি ।
মন দিয়া সবে ইহা বুঝহ বিচারি’ ॥ ৪৪ ॥
তাহাদের তৎকালীন কৃষ্ণমণ্ডলভিনিবিষ্টতা-সংরক্ষণার্থ ই
পূর্বোক্ত তৎকালীন গুঢ় আশীর্বাদ—
এবে কৃষ্ণপ্রতি তোমা’সবারকার মন ।
যেন আছে, এইমত থাকু সর্বক্ষণ ॥ ৫৫ ॥
তদবধি সকলকে কৃষ্ণনাম-কীর্তন-স্মরণার্থ হরিদাস-প্রভুর
আদেশ প্রদান—
এবে নিত্য কৃষ্ণনাম কৃষ্ণের চিন্তন ।
সবে মেলি’ করিতে থাকহ অমুক্ষণ ॥ ৫৬ ॥
দেশে শাস্ত্রদর্শনে তদবধি সকলকেই কাকুভরে
কৃষ্ণনাম-কীর্তন-স্মরণার্থ আদেশ—
এবে হিংসা নাহি, নাহি প্রজার পীড়ন ।
‘কৃষ্ণ’ বলি’ কাকুবাদে করহ চিন্তন ॥ ৫৭ ॥

ঠাকুর-হরিদাস যত হইয়া অত্যন্ত সাধারণ অপরাধীর স্তায়
কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইলেন । পূর্ক-হইতেই সেই কারাগৃহে
অনেক মধ্যাদা সম্পন্ন ব্যক্তি বদ্ধ বা রুদ্ধ অবস্থায় ছিলেন ।
তাহারা এই লোকাভ্যন্ত সাধুর সান্নিধ্য লাভ করিয়া অত্যন্ত
আনন্দিত হইলেন ॥ ৪২ ॥

হরিদাসের স্তায় মহাভাগবত মহাত্মার দর্শন-ফলে কারা-
রুদ্ধ জনগণ তাহাদের হৃৎ-লাঘব হইবে বলিয়া মনে-মনে
বিচার করিলেন ॥ ৪৩ ॥

সাধন,—সাধ্য-সাধন, ‘সাধাসাধি’, ‘কাকুতি-মিনতি’,
অমুনয়-বিনয়, আরাধন ॥ ৪৪ ॥

হরিদাস কারা-বদ্ধ বন্দীগণকে দেখিয়া অহৈতুকী রূপা-
শ্রবণ হইয়া প্রকাশ্যে স্বীয় স্মিত-বদন প্রদর্শন করিলেন ॥ ৪৫ ॥

ঠাকুর-হরিদাসের সর্বক্লেশহর হস্ত-সম্পর্শনে কারা-রুদ্ধ
অপরাধিগণ তাহার তাদৃশ হস্ত-ব্যবহারে গুঢ় আশীর্বাদ বা
রূপা বুঝিতে না পারিয়া বিব্রত হইয়াছিল । তদদর্শনে ঠাকুর-
মহাশয় তাহাদিগকে বলিলেন,—‘আমি মঙ্গলময় হস্তসহকারে
তোমাদিগকে শ্রুত-আশীর্বাদই করিয়াছি ; তাহাতে অস্ত্রধা-
জ্ঞানে তোমরা হৃৎখিত হইও না ॥ ৫০ ॥

কিন্তু অসং হংসজ-সঙ্গফলে কৃষ্ণনামবিশ্বত-সম্ভাবনা-হেতু
হংসজ নিষেধপূর্বক সকলকে সতকৌকর্য—

আরবার গিয়া বিষয়েতে প্রবর্তিলে ।

সবে ইহা পাসরিবে, গেলে ছুট্ট-মেলে ॥ ৫৮ ॥

ইন্দ্রিয়তর্পণ-নিরত বিষয়-ভোগী যোষিংসগীর মনে

কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণ-জনিত প্রেম-রাহিত্য—

বিষয় থাকিতে কৃষ্ণপ্রেম নাহি হয় ।

বিষয়ীর দূরে কৃষ্ণ জানিহ নিশ্চয় ॥ ৫৯ ॥

দ্বিতীয়াভিনিবিষ্ট মনট মলিন ও অন্তঃকরণক এবং চৈতন্য-

সুখকর ভোগ্য যৌবনবস্তুর মায়াপাশই পরমার্থ-

বোধক ও সর্বনাশসাধক—

বিষয়ে আবিষ্ট মন বড়ই জঞ্জাল ।

জ্ঞী-পুত্র—মায়াজাল, এই সব ‘কাল’ ॥ ৬০ ॥

শুদ্ধতিশালী ব্যক্তির সজ্জন-বৈষ্ণবসঙ্গ-ফলে দ্বিতীয়াভি-

নিবেশ-তাগ ও কৃষ্ণভজন-লাভ—

দৈবে কোন ভাগ্যবান্ সাধুসঙ্গ পায় ।

বিষয়ে আবেশ ছাড়ি’ কৃষ্ণেয়ে ভজয় ॥ ৬১ ॥

ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়-সঙ্গই কৃষ্ণবৈমুখ্যরূপ অপরাধ-বর্জক—

সেই সব অপরাধ হবে পুনর্বার ।

বিষয়ের ধর্ম এই,—শুন কথা-সার ॥ ৬২ ॥

মূলদেহের বহিঃস্বাধীনতা-সুখ বা পরাধীনতা-দুঃখরূপ ভোগ-

চিন্তা ছাড়িয়া বন্ধিগণকে নিরস্তর কৃষ্ণনামগ্রহণ-সূচক

শুভাশীর্ষাদের গূঢ়তাৎপর্য-ব্যাখ্যান—

‘বন্দী থাক’,—হেন আশীর্ষাদ নাহি করি।

“বিষয় পাসর’, অহর্নিশ বল হরি ॥ ৬৩ ॥

বন্ধুত গূঢ় শুভাশীর্ষাদ-মর্ম-জ্ঞান-ফলে বন্ধিগণকে বহিঃ পরা-

ধীনতা-জগৎ ক্ষোভ-পরিত্যাগার্থ কৌশলে-আদেশ—

ছলে করিলাও আমি এই আশীর্ষাদ ।

ভিলার্জেক না ভাবিহ তোমরা বিষাদ ॥ ৬৪ ॥

হরিদাসের অমনোদয়া জীবের দয়া ; বন্ধিগণকে কৃষ্ণভক্তি-

লাভার্থ শুভাশীর্ষাদ—

সর্বজীব-প্রতি দয়া-দর্শন আমার ।

কৃষ্ণে দৃঢ়ভক্তি হউক তোমা’-সবাংকার ॥ ৬৫ ॥

অল্পকাল-মধ্যেই তাহাদের বন্ধন-মুক্তি-লাভের

ভবিষ্যদ্বাণী-প্রবণ—

চিন্তা নাহি,—দিন দুই-তিনের ভিতরে ।

বন্ধন ঘুচিবে,—এই कहিণু’ তোমারে ॥ ৬৬ ॥

মূলবহির্দৃষ্টিতে গৃহ বা বনবাস, সর্বাবস্থায়ই সকলকে কৃষ্ণ-

প্রাপ্তিমুখ্য সেবা-বুদ্ধির অবিস্মরণার্থ উপদেশ—

বিষয়েতে থাক, কিবা, থাক যথা-তথা ।

এই বুদ্ধি কছু না পাসরিহ সর্বথা ॥ ৬৭ ॥

বন্ধিগণের নিত্যকল্যাণ-কামনাস্তে নবাব-সমীপে

হরিদাসের আগমন—

বন্দীসকলের করি’ শুভানুসন্ধান ।

আইলেন মূলুকের অধিপতি-স্থান ॥ ৬৮ ॥

হরিদাসের অপ্রাকৃতোজ্জ্বল তনু-দর্শনে সসম্মমে নবাবের

আসন-প্রদান—

অতি-মনোহর ভেজ দেখিয়া তাহান ।

পরম-গৌরবে বসিবারে দিলা স্থান ॥ ৬৯ ॥

হরিদাসের কৃষ্ণমতি-দর্শনে অক্ষজ জ্ঞানজগৎ মোহ ও বিবর্ত-

বুদ্ধিবশে নবাবের অদৈবোচিত প্রশ্ন-জিজ্ঞাসা—

আপনে জিজ্ঞাসে তাঁরে মূলুকের পতি ।

“কেনে, ভাই, তোমার কিরূপ দেখি মতি ১৭০ ॥

বেদ-বিরোধি কুলে জন্মলাভকে জড়ভেদবাদার সোভাগ্য-

ফলজ্ঞান ও হরিদাসের শ্রোতপথে নিত্যঅখণ্ড অপ্রাকৃত

বৈকুণ্ঠ-শঙ্খমুণীলনে সতীর্ণ জাতি-বুদ্ধি—

কত ভাগ্যে, দেখ, তুমি হৈয়াছ যবন ।

তবে কেনে হিন্দুর আচারে দেহ’ মন ১৭১ ॥

ঠাকুর-হরিদাস বন্ধিগণকে कहিলেন,—‘তোমাদের মধ্যে
সম্প্রতি যে যেরূপভাবে আছ, তাহাই তোমাদের পক্ষে
মঙ্গলের বিষয় ; যেহেতু, এই সময় তোমরা ইতর বিষয়-চেষ্টা
ছাড়িয়া তপবদমুখীলনের সুযোগ পাইয়াছ। এসময় তোমরা
সর্বজন কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণ-চিন্তার নিযুক্ত থাকিও । কারাগার

হইতে মুক্ত হইয়া পুনরায় বিষয়-ভোগে প্রবৃত্ত হইলে অল্প
তপবদবহির্মুখ দুইজনের সঙ্গক্রমে ভগবানের কথা কুশিলা
যাইবে । যে-কাল পর্যন্ত জীবের বিষয়-ভোগ-চেষ্টা প্রবল
থাকে, তৎকালাবধি তাহার কৃষ্ণ ভজনের অধিক সম্ভাবনা
থাকে না । কৃষ্ণ বেদিকে বর্তমান, ভোগীর বিষয় তাঁহার

তৎকালীন অহিন্দু শাসকগণের হিন্দুবিষয়ক জড়ভেদ-
মূলক অদৈব চিন্তাবৃত্তির পরিচয়—

আমরা হিন্দুকে দেখি' নাহি খাই ভাত ।

তাহা ছাড়' হই' তুমি মহা-বংশ-জাত ॥ ৭২ ॥

হরিনাসের শ্রোতপথে নিত্য অশুভ অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠ শঙ্কায়
শীলনকে অন্ধজ্ঞানজন্ত মোহ ও বিবর্তবুদ্ধিবশে 'স্বীয়

খণ্ডজাতি-বিরোধি-জ্ঞানে ঠাট্টাকে অমৃত

অমূলক দণ্ডসাধেব ভয়-প্রদর্শন—

জাতি-ধর্ম লজ্জি' কর অশু-ব্যবহার ।

পরলোকে কেমনে বা পাইবা নিস্তার ? ৭৩ ॥

নিত্যচিদমুশীলনরত নিত্যশুদ্ধ বৈষ্ণবকে নবাবের সঙ্গীর্ণ অনিত্য

সাম্প্রদায়িক আচার-লজ্জন-দোষে দোষি-জ্ঞানে

দণ্ডগ্রহণ-পূর্বক শোধনার্থ আদেশ—

না জানিয়া যে কিছু করিলা অনাচার ।

সে পাপ ঘুচাই করি' কল্মা উচ্চর ॥ ৭৪ ॥

মায়া-মূঢ়ের বাক্য-শ্রবণে তাহার অজ্ঞতা ও বিমুখজীব-বন্ধনে
দ্রুততয়া বিষ্ণুমায়ায় অতুল সামর্থ্য-দর্শনে হস্ত ও ক্রপোক্তি—

শুনি' মায়া-মোহিতের বাক্য হরিনাস ।

“অহো বিষ্ণুমায়া” বলি' হৈল মহা-হাস ॥ ৭৫ ॥

বিপরীতদিকে অবস্থিত । কৃষ্ণ-ভক্ত-হীন মায়া-বদ্ধ জীব সর্বদা
জড়-ভোগ্য ত্রী-পুন্দের কথা গইয়াই বিষয়ে অভিজ্ঞ থাকে ।
এই বিপৎকালে যদি ভগবৎকৃপা-ক্রমে কোন সাধুর সহিত
সাক্ষাৎকার হয়, তাহা হইলে বিষয়-ভোগের রুচি পরিবর্তিত
হইয়া ভগবৎসেবায় রুচি জন্মে । কৃষ্ণামুশীলন ছাড়িয়া দিলে
বিষয়ের স্বাভাবিক-ধর্ম জীবকে অপরাধ-পক্ষে নিমজ্জিত
করে । আমি তোমাদিগকে কারারুদ্ধ থাকিয়া ক্রোধ পাইতে
অজুরোধ করি না । কিন্তু এইরূপ অবস্থায় থাকিয়াও তোমরা
যে সর্বকণ ভগবত্ত্মাগ্রহণের সুযোগ পাইয়াছ,—এই কথাই
বলিতেছি ; এই জন্ত তোমরা বিষয়-~~অগ্রহণ~~ । সকল জীবের
প্রতিই বৈষ্ণবগণ “ভগবানে দৃঢ়ভক্তি হউক” এইরূপ আশী-
র্বাদ করেন,—হইহাকেই জীবের প্রতি উৎকৃষ্ট দয়ার পরিচয়
বলিয়া আমি জানি । শীঘ্রই তোমাদের কারা-বন্ধন মোচিত
হইবে । তোমরা যে-কোন অবস্থায়ই থাক না কেন, কখনও
ভগবৎসেবা-বুদ্ধি-রহিত হইও না ॥ ৫৫-৬৭ ॥

হরিনাসের ঈশতত্ত্ব-বর্ণন ; এক অবয়বজ্ঞান দ্বন্দ্বরহ সকল-
জীবের নিত্যদেব্য প্রভু—

বলিতে লাগিলা তারে মধুর উত্তর ।

“শুন, বাপ, সবারই একই ঈশ্বর ॥ ৭৬ ॥

জড় ভোগ ও ভেদ-বুদ্ধি-বশে সর্বশাস্ত্র প্রতিপাদ্য পূর্ণ অম্বয়-
জ্ঞানতত্ত্বে জড়-জীববৎ নামে বা সংজ্ঞায়-ভেদারোপ—

নাম-মাত্র ভেদ করে হিন্দুকে যবনে ।

পরমার্থে 'এক' কহে কোরাণে পুরাণে ॥ ৭৭ ॥

সকল বশ্যতত্ত্বের দ্বন্দ্বেশ পরমায়া বা অগুণ্যমীর পূর্ণত্ব—

এক শুদ্ধ নিত্যবস্তু অশুভ অব্যয় ।

পরিপূর্ণ হৈয়া বৈসে সবার হৃদয় ॥ ৭৮ ॥

ঈশ্বর স্বীয় অচিন্ত্য মায়া-বলে পরিচালক বা প্রযোজক

কর্তৃরূপে সর্বভূতের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত—

সেই প্রভু যারে যেন লওয়ায়েন মন ।

সেইমত কর্ম করে সকল ভুবন ॥ ৭৯ ॥

ভাব ও ভাব্য-ভেদে সকলেরই অধিকারভেদে স্ব-ব শাস্ত্রে সেই
একই পরমায়া অগুণ্যমী ঈশ্বরেরই নামরূপগুণ-ব্যাখ্যান—

সে প্রভুর নাম শুণ সকল জগতে ।

বলেন সকলে মাত্র নিজ-শাস্ত্র-মতে ॥ ৮০ ॥

প্রদেশাধিপতি যবনরাজ হরিনাস-ঠাকুরকে আশ্রয়ীজ্ঞানে
স্নাত-সম্বন্ধে বলিলেন,—“কি কারণে তোমার এই অধঃপতন
হইয়াছে, জানিতে চাই । যবনকুলের স্ত্রায় সন্মোহনমূল
আর নাই । বহুভাগ্যক্রমেই তোমার যবনকুলে আবির্ভাব
হইয়াছে ; সুতরাং কি-জন্ত তুমি নিকট হিন্দুদিগের আচরণ
গ্রহণ করিয়াছ ? হিন্দুরা অপকৃষ্ট বলিয়া আমরা তাহাদিগের
স্পৃষ্ট অন্ন পর্যায় বাই না । তুমি মহা-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ,
উত্তম-জাতি হইতে নিম্ন জাতিতে অবঃপতিত হওয়া সঙ্গত
নহে । তুমি উৎকৃষ্ট যবন-ধর্মকে লজ্জন করিয়া অশুপ্রকার
ব্যবহার করিলে মরণের পর কিরূপে নিস্তার পাইবে ? বাহা
হউক, এইরূপ দুর্ভাগ্য ছাড়িয়া দিয়া ‘চাহার কল্মা’ উচ্চারণ
পূর্বক তুমি এই হিন্দু-গ্রহণরূপ পাপ হইতে মুক্ত হও ।

কল্মা,—(আরবী-শব্দ), শব্দ, বাক্য ; মহামুদীর ধর্ম-
গ্রহণে স্বীকারোক্তিজন্যক কোরাণোক্ত বাক্যবিশেষ ॥ ৭৪ ॥

তদন্তরে ঠাকুর-হরিনাস মায়াবদ্ধ মূলকপতি যবনের

ভাবগ্রাহী জনাৰ্দ্দন ; ভূতদ্রোহফলে ভগবদ্ভ্রোণোৎপত্তি—

যে ঈশ্বর, সে পুনঃ সবার ভাব লয়।

হিংসা করিলেই সে তাহান হিংসা হয় ॥ ৮১ ॥

ভগবদ্ভিচ্ছা-প্রেরণা-বশেই হরিদাসের যাবতীয়-ক্রিয়া-

মুক্তা-সম্পাদন ও বিচরণ—

এতেকে আমারে সে ঈশ্বর যেহেন।

লওয়াইছেন চিত্তে, করি আমি ভেন ॥ ৮২ ॥

অল্প দৃষ্টান্ত ; বিপ্রকুলোদ্ধৃত হইয়াও কাহারও না কর্ম,

বভাব বা সংস্কারবশে তামস অন্ত্যজ-প্ররুতি—

হিন্দুকুলে কেহ যেন হইয়া ব্রাহ্মণ।

আপনে আসিয়া হয় ইচ্ছায় যবন ॥ ৮৩ ॥

জাতিনির্দেশেই সকলকেই প্রয়োজক-কর্তা ঈশ্বরের কর্মফল-

প্রদান, অমৃতস্বরূপ ঈশতত্ত্বন ত্যাগপূৰ্ণক তামসিক ব্যক্তি

স্বয়ং জীবন্মৃত, স্মরণ্য অস্ত্রের নিধনাযোগ্য—

হিন্দু বা কি করে তারে, যার যেই কর্ম।

আপনে যে মৈল, তারে মারিয়া কি ধর্ম ॥ ৮৪ ॥

শাস্ত্রযুক্তি-বর্ণনাস্তে নবাব-সমীপে হরিদাসের স্ব-কৃত

কর্মামুকপ দণ্ড-প্রার্থনা—

মহাশয়, তুমি এবে করহ বিচার।

যদি দোষ থাকে, শাস্তি করহ আমার ॥ ৮৫ ॥

হরিদাসের শাস্ত্রযুক্তি-সঙ্গত সত্যকথা-শ্রবণে সমবেত

সকলেরই হর্ষ—

হরিদাস-ঠাকুরের স্নসত্য-বচন।

শুনিয়া সন্তোষ হৈল সকল যবন ॥ ৮৬ ॥

পাষণ্ডী কাজীর নবাবের প্রতি হরিদাসকে দণ্ডপ্রদানার্থ

উত্তেজনা ও শাসনোক্তি—

সবে এক পাণ্ডী কাজী মূলকপতিরে।

বলিতে লাগিলা,—“শাস্তি করহ ইহারে ॥ ৮৭ ॥

এই ছুটে, আরো ছুটে করিবে অনেক।

যবন-কুলেতে অমহিমা আনিবেক ॥ ৮৮ ॥

এতেকে ইহার শাস্তি কর’ ভালমতে।

নহে বা আপন-শাস্ত্র বলুক মুখেতে ॥ ৮৯ ॥

বাক্য শ্রবণ কবিয়া ভাবিলেন,—‘এইরূপ উক্তি বিষ্ণুমায়া-মুখ জনগণেরই যোগ্য।’ মায়াবদ্ধ জীব ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানে জাগতিক বস্তুসমূহকে ভোগ্যরূপে লক্ষ্য করায় ভগবত্বপন্থিকিতে বঞ্চিত হয়। ভগবান—বৈকুণ্ঠ বস্তু, আর জগতের বস্তুসমূহ—বদ্ধ-জীবের ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্যভোগ্য। স্মরণ্য হরিদাস-ঠাকুর মূলক-পতির বাক্যের অকিঞ্চিৎকরতা উপলব্ধি করিলেন ॥ ৭৭ ॥

তথাপি মূলকপতির প্রতি অহৈতুকী দয়া প্রকাশপূর্বক ঠাকুর-হরিদাস তাহাকে মধুর-বাক্যে বলিতে লাগিলেন,— পরমেশ্বর—এক, নিত্য অদ্বিতীয় এবং সকল-জীবেরই প্রভু ! হিন্দু-মুসলমান, বালক-বৃদ্ধ, যুবক-যুবতী, সকলেরই ঈশ্বর—একজন। ঈশতত্ত্বানভিজ্ঞ হিন্দু ও অহিন্দু যবন, উভয়েই কেবল ঈশ্বরের নামে পূণ্যবৃদ্ধি করিয়া হইজন ঈশ্বরের করুণা-মূলে পরম্পরের প্রতি অজ্ঞতা-মূলক বিরোধ প্রদর্শন করেন ; কিন্তু যখন সেই বৈষম্য ও মতভেদ পরিত্যাগ করিয়া নিরপেক্ষভাবে যবনের শাস্ত্র কোরাণ ও হিন্দুর শাস্ত্র পুরাণ, উভয় শাস্ত্রকেই বিচার করা যায়, তখন ঈশ্বরতত্ত্বে ঐ প্রকার কোন ভেদ-দৃষ্টি থাকে না ॥ ৭৬-৭৭ ॥

ঈশ্বর—অপারবিদ্ধ নির্মল শুদ্ধবস্তু। ঈশ্বর—অবিদ্যা

ও নিত্যকালই স্থিতিশীল বস্তু। ঈশ্বর সাম্প্রদায়িকভাবে খণ্ডিত হইতে পারেন না। ঈশ্বরের কোন কাল-ক্ষোভা ক্ষয় বা হ্রাস নাই। স্মরণ্য তিনি যবন বা হিন্দু, সর্গজীবের হৃদয়েই অন্তর্গামী-পরমায়ত্ত্বপূর্ণ সম্পূর্ণ অখণ্ডভাবে প্রকটিত হইয়া অদ্ব্যস্তান করেন। যবনের হৃদয়ে যে ঈশ্বরের অধিষ্ঠান, হিন্দু-হৃদয়ে সেই ঈশ্বরই অধিষ্ঠিত। জীব অনাদি ঈশবৈশ্বনাথ-বশতঃ অন্তত্বমতি হইয়া জড়-দেহ-কাল-পাত্রাবচ্ছিন্ন অনিত্য-প্রতীতিবশে আপনাকে ভোক্তা জ্ঞানে ঈশ্বরদেবা-বিমূখ হইয়া হৃদয়স্থিত পরিপূর্ণ অন্তর্গামী ঈশ্বর পবনায় বস্তুকে সর্গতো-ভাবে পরিপূর্ণ অখণ্ড না জানিয়া নিজের জায় খণ্ডবস্তু বলিয়া মনে করিয়া ব্রাহ্ম হইলেও প্রাকৃত কল্পিত ভোগ ও ত্যাগমূলক জ্ঞান পরিত্যাগ করিলেই তিনি তত্ত্বপ্রভাবে তাহাকে একমাত্র দেবা-বস্তু বলিয়া জানিতে পারেন ॥ ৭৮ ॥

সেই অখণ্ড অখণ্ড নিত্যশুদ্ধ ঈশ্বর বদ্ধজীবের প্রয়োজক-কর্তা বিধাতা হইয়া বাহার বৈরূপ যোগ্যতা বিধান করেন, তাদৃশ যোগ্যতা লাভ করিয়া বদ্ধজীব মনোদর্শের অমুকরণে বিভিন্ন কণ্ঠের অনুষ্ঠান করে। (গীতার ১৮।৬।—) ‘ঈশ্বরঃ সর্গকৃতানাং হৃদয়েষু জুহুতি। ভ্রাময়ন্ সর্গকৃতানি

বৈদিক সত্য-বিরোধি অসৎ শাস্ত্রাকৌতল্য হরিদাসপ্রতি স্বয়ং

নবাবের প্রথমে প্রণোভন ও ভয়-প্রদর্শন—

পুনঃ বলে মুল্লকের পতি,—“আরে ভাই!

আপনার শাস্ত্র বল, তবে চিন্তা নাই ॥ ৯০ ॥

যজ্ঞাক্রান্তি মায়য়া ॥’ অর্থাৎ, ‘হে অর্জুন! যেমন হৃৎধার দাক্ষ্যস্ত্রে আকৃষ্ট কৃত্রিম পুত্ৰগিসমূহকে ভ্রমণ করাইয়া থাকে, তদ্রূপ ঈশ্বর ভূতসকলের হৃদয়ে অবস্থান করিয়া তাহাদিগকে ভ্রমণ করাইতেছেন ॥’ ৭৯ ॥

সেই ভগবানের নাম-রূপ-গুণ-পরিকরবৈশিষ্ট্য ও লীলা পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন প্রচারকগণ নিজ-নিজ-আদর্শ-শাস্ত্রের মতামুসারে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন ॥ ৮০ ॥

ভাবগ্রাহী জনার্দন সকলের বিভিন্ন ভাবের তাৎপর্য গ্রহণ-পূর্বক দেখিত হন। যদি একব্যক্তি অপর ব্যক্তির ভাবকে গর্হণ করিয়া তিৎসা কবে, তাহা হইলে তাদৃশ হিংসা-দ্বারা সেই পরমেশ্বর বস্তুর তিৎসিত হন; অতএব জীবের ভূত-হিংসা কখনই কঠিন্য নহে। একের হৃদয়-ভাবকে অপর-ব্যক্তি পবিত্র ও উৎপাটন করিয়া তাহার নিজের ব্যক্তিগত স্বার্থান্বেষণে তাহাকে প্রবর্তিত কারবার যত্ন করিলে শেবলমাত্র পরদর্শেবহ নিন্দা করা হয় না, পরন্তু সকল-ধর্মের প্রতিপাত্ত ঈশ্বরের তিৎসা করা হয়। ঈশ্বরের সেবা ও হিংসা,—এই দুইটা পূর্ণগুণ্যাপার। যদি কেহ ঈশ্বর-সেবাকেই ‘হিংসা’ বলিয়া ভ্রান্তবুদ্ধি হন, তাহা হইলে তিনি ঈশ্বর-সেবা-বিমুখ হইয়া ভক্তেরই তিৎসা করিয়া ফেলিবেন। ভগবানে প্রীতিরহিত হইলে জীব কখনও বা অজ্ঞাভিলাষী, কখনও বা কদ্বী, কখনও বা নির্ভেদ-ব্রহ্মহু-সন্ধানপর, কখনও বা হঠবোঙ্গী এবং কখনও বা রাজযোগী প্রভৃতি হইয়া পড়ে। তাদৃশ জীবের নিত্যমঙ্গল-লাভের জন্ত তাহাদিগকে মুকুন্দসেবায় প্রবৃতি-প্রদান-কাণ্ডটা হিংসারই অন্ততম ক্রিয়া বা প্রকার-ভেদ নহে। ^{১০} তাহাদিগকে ঈশ্বর-সেবার বিরুদ্ধে ও পরিবর্তে অজ্ঞাত ইঞ্জিয়মুখকর-কার্যে প্রবর্তিত করিলে তাহাদের প্রতি হিংসা-কাণ্ডেরই প্রশ্রয় দেওয়া হয়; সুতরাং তাগী অবশ্যই বর্জ্য ॥ ৮১ ॥

এইজন্ত ঈশ্বর আমার চিত্তে যে-প্রকার স্মৃতি দিয়াছেন, আমি সেইপ্রকার চিত্তবিশিষ্ট হইয়াই ভগবৎসেবা-কাণ্ডে

নচেৎ অজ্ঞতাচরণে, হরিদাসের প্রতি দণ্ড-ভয়-প্রদর্শন ও

অপমানগাভ-সম্ভাবনা কখন—

অজ্ঞতা করিবে শাস্তি সব কাজীগণে।

বনিবাও পাছে, আর লঘু হৈবা কেনে ॥ ৯১ ॥

নিষুক্ত আছি। ভগবান্ বাহাকে যেরূপ অমুগ্রহ করেন, তিনি সেইরূপভাবেই ভগবানের সেবা-কার্যে অগ্রসর হইতে পাবেন। (গীতায় ১০।১০.—) ‘তেষাং সততযুক্তানাং ভক্ততাং প্রীতিপূর্বকম্। দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥’ ৮২

আমি যেরূপ যবনকূলে উদ্ধৃত হইয়া ভগবদিচ্ছা-ক্রমেই ব্রাহ্মণোচিত-ধর্ম বিজ্ঞপেবার রত হইয়াছি, সেইরূপ কোন ব্রাহ্মণকুলজাত ব্যক্তিও ভগবদিচ্ছা-ক্রমে সামাজিক ব্রাহ্মণতা পরিহার করিয়া তাহার মনোদ্বৈতের কৃতিবিকারক্রমে বেদ-বিরুদ্ধ সমাজের শাস্ত্রসমূহের আজ্ঞা পাণন করিতে পারেন ॥ ৮৩ ॥

জীব নিজ-নিজ-কৃতি-প্রণোদিত কন্মের দ্বারা চালিত হইয়া বাহা বাহা করে, তদ্বারাই তাহার সমুচিত শাস্তি বা পুরস্কার-লাভ ঘটে; সুতরাং তাহাকে স্বতন্ত্রভাবে দণ্ড-বিবনের প্রয়োজন নাই—“যকর্ম্মকলভুক্ পুমান্” ॥ ৮৪ ॥

ধর্ম্মাক্ষ কাজী ঠাকুর-হরিদাসের বিরুদ্ধে মুল্লকপতিকে এই বলিয়া উত্তেজিত করিতে ছল,—‘হরিদাস যবনকূলে গ্লানি আনয়ন করিয়া হিন্দুদের যে আদর্শ পথ দেখাইতেছেন, সেই পথ অমুসরণ করিতে গিয়া অনেক যবনই ভবিষ্যৎকালে যবন-ধর্ম্মে নানাপ্রকার অজ্ঞান কলঙ্ক বা গ্লানি আনয়ন করিবে। অতএব তাহা বাহাতে না ঘটে, এইজন্ত হরিদাসকে আদর্শ কঠিন শাস্তি প্রদান করিয়া সকলকে সাবধান করিয়া দেওয়া হউক, অথবা হরিদাস নিকটেই ক্রতকর্ম্মের জন্ত অনুতাপ করিয়া অপরাধ স্বীকার করুক; তাহা হইলেই ইহাকে শাস্তি হইতে অব্যাহতি দেওয়া যাইতে পারে ॥’ ৮৫ ॥

মুল্লকপতি হরিদাসকে বলিলেন,—‘আমাদের ধর্ম্ম-বিরোধী লোকের আচরণ পরিত্যাগ করিয়া তুমি যাবনিক-শাস্ত্রের অমুগমনপূর্বক যদি পূর্বোক্ত স্বীকার কর, তাহা হইলেই তোমার কোন চিন্তা বা ভয় নাই; নতুবা তোমার প্রতি কাজীগণ অতি-কঠিন দণ্ড বিধান করিবে। এখনও আমি তোমাকে সাবধান করিয়া দিতেছি। পরে কেন অনর্থক দণ্ডিত হইয়া তুমি স্বীয় মর্যাদার লাভ করিবে?’ ৯০-৯১ ॥

হরিদাসের হৃদিস্ত-বাণী ; সর্বজনদয়াস্বামী ঈশ্বরই

স্বীয় মায়া-দ্বারা সর্বজীবের পরিচালক—

হরিদাস বলেন,—“যে করান ঈশ্বরে।

তাহা বই আর কেহ করিতে না পারে ॥ ৯২ ॥

ঈশ্বরই প্রযোজক-কর্তা ও কর্মফলদাতা—

অপরাধ-অনুরূপ যার যেই ফল।

ঈশ্বরে সে করে,—ইহা জানিহ কেবল ॥ ৯৩ ॥

তরোরপি সঙ্কিতার জগৎ আদর্শ ও হরিনাম-কীর্তন-নিষ্ঠার

মূর্ত্তবিগ্রহ সত্যসদ্ধ হরিদাসের স্বাভীষ্ট শ্রীনামপ্রভুর—

প্রতি অচলা শ্রদ্ধা ও প্রপত্তি—

খণ্ড খণ্ড হই দেহ যায় যদি প্রাণ।

তবু আমি বদনে না ছাড়ি হরিনাম ॥ ৯৪ ॥

ঠাকুরের অমোঘশাস্তি-শ্রবণে নবাবের কাজী-সমীপে

তৎপ্রতি অমুঠেয় আচরণ-জিজ্ঞাসা—

শুনিলে তাহান বাক্য মূলকের পতি।

জিজ্ঞাসিল,—“এবে কি করিবা ইহা-প্রতি ?” ৯৫

শ্রোতপন্থী বৈকুণ্ঠ-শঙ্কনিষ্ঠ জগদগুরু ও তৎপ্রচারিত সত্যের

বিলোপ-সাধনার্থ তদ্বিকল্পে প্রতিবিরোধী অমুরের

হিংসাপ্রিয়ান—

কাজী বলে,—“বাইশ বাজারে বেড়ি' মারি'।

প্রাণ লহ, আর কিছু বিচার না করি' ॥ ৯৬ ॥

মূলকপতির বাক্যে হরিদাস কিছুমাত্র ভীত না হইয়া বলিলেন,—“ভগবান্ যাহা করেন, তাহাই হইবে, তদ্ব্যতীত অস্ত্রে কেহ কিছু করিতে পারে না ॥” ৯২ ॥

একমাত্র ঈশ্বরই জীবের কৃতকর্মের ফলদাতা। অহঙ্কার-বিমুক্ত জীব আপনাতে যে কর্তৃত্ব আরোপিত করিয়া কণ্ড করে, তাহা তাহার মিথ্যা-আভমান-মাত্র। ভগবদ্বিচ্ছাই ফলবতী হয়। জীব উপলক্ষ্যস্বরূপ হইলেও ঈশ্বরেচ্ছাই ফলবতী ॥৯৩॥

জনক-জননী হইতে প্রাপ্ত এই জড়-দেহ কিছু চিরস্থায়ী নহে। কৃষ্ণসেবা-বিমুখ প্রাণ—যাহা বর্তমান-সময়ে বিষয়-সুখে মগ্ন আছে, উহাও বিনাশী বা পরিবর্তনশীল। কিন্তু শ্রীভগবানের নাম ও ভগবান্ কখনই পরস্পর পৃথগুৎসব নহেন। মায়িক-বস্তুর নাম বেরূপ কালাভ্যন্তরে মহুখ্য-কর্তৃক কল্পিত, বৈকুণ্ঠনাম সেরূপ নহেন। বৈকুণ্ঠ নাম ও নামী,

আমুরিক প্রযত্নের ব্যর্থতা সাধনপূর্ব্বক তদতিক্রমকারী

বৈক্যবের যোগৈশ্বর্য্য-দর্শনে অমুরগণের তৎপ্রচারিত

সত্যের মাহাত্ম্য-স্বীকার—

বাইশ-বাজারে মারিলেহ যদি জীয়ে।

তবে জানি,—জ্ঞানী-সব সাক্ষা কথা কহে ॥” ৯৭

বৈকুণ্ঠ শ্রোত-সন্তোষাদককে হিংসনার্থ অমুরের প্ররোচন

ও জনবল-প্রয়োগ—

পাইকসকলে ডাকি' তর্জ্জ করি' কহে।

“এমত মায়িবি,—যেন প্রাণ নাহি রহে ॥ ৯৮ ॥

বৈকুণ্ঠ শ্রোত-সন্তোষাদককে অমুরেরজাতিবুদ্ধি ও তদীয়

দেহ-হনন-দ্বারা তত্ত্বদার-কামনা—

যবন হইয়া যেই হিন্দুয়ানি করে।

প্রাণান্ত হৈলে শেষে এ পাপ হৈতে তরে' ॥” ৯৯

সত্য-বিরোধী কাজীর কথায় সত্যবিরোধী নবাবের

আজ্ঞায় অমুরগণের বাস্তব-সত্য-দ্রোহ—

পাণ্ডীর বচনে সেই পাণ্ডী আজ্ঞা দিল।

দুষ্টগণে আসি' হরিদাসেরে ধরিল ॥ ১০০ ॥

সত্যপ্রচার-নিষ্ঠ জগদগুরুকে অমুরগণের বাইশ-বাজারে

আঁত নিশ্চয়ভাবে প্রহার—

বাজারে-বাজারে সব বেড়ি' দুষ্টগণে।

মারে সে নিজ্জীব করি' মহা-ক্রোধ-মনে ॥১০১॥

একই বস্তু ; স্তব্ধতাঃ নাম সেবা পরিত্যাগ করিয়া আমি কখনই আমার শুল-হস্ত-শরীর-দ্বয়ে গাংড়া স্থাপন করিতে পারি না। ‘জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্য দাস’ অর্থাৎ জীবমাত্রেরই ‘বৈষ্ণব’। বৈষ্ণবের শ্রীহরিনাম-গ্রহণ ব্যতীত অন্তঃকৃত্য নাই। সাধন ও সিদ্ধ, উভয় অবস্থাতেই নাম-সেবাই জীবের একমাত্র কৃত্য ; তাহা পরিত্যাগ করিয়া আমি কখনই মানব-কল্পিত সামাজিক আচার গ্রহণ করিব না। ইচ্ছাতে সমাজ বা শাসক-সম্প্রদায় আমাকে যতই কেন না নির্যাতন করুক, তাহা আমি অম্লান-বদনে সঙ্কল্প সহ করিব। নিত্য হরিনামের পরিত্যাগ করিয়া আমি কখনই অনিত্য বিষয়-সুখে ধাবমান হইব না। শ্রোতপথ অবলম্বন করিয়া আমি যে বৈকুণ্ঠ-নাম লাভ করিয়াছি, সেই কৃষ্ণসঙ্কীর্ণন ব্যতীত আমার আর অস্ত্র কোন কৃত্যই নাই। দেহ ও মন, এই

কৃষ্ণকণ্ঠচিহ্ন প্রসন্নাত্মা অকুতোভয় ঠাকুরের বাহু-

ব্যবহারিক স্বত্বঃস্বত্ত্ব-রাহিত্য—

‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ স্মরণ করেন হরিদাস।

নামানন্দে দেহ-দুঃখ না হয় প্রকাশ ॥ ১০২ ॥

সজ্জনশিরোমণির প্রতি দ্রোহ-দর্শনে সজ্জনগণের

অশেষ মনঃক্লেশ—

দেখি হরিদাস-দেহে অত্যন্ত প্রহার।

সুজনসকল দুঃখ ভাবেন অপার ॥ ১০৩ ॥

ভক্তদ্রোহ-ফলে সত্যবিশ্বাসী কাহারও কাহারও মনে

ভবিষ্যতে সমগ্রদেশ-নাশ-বিষয়ে আশঙ্কা—

কেহ বলে,— “উচ্ছন্ন হইবে সর্বরাজ্য।

সে-নিমিত্তে সুজনে করে হেন কার্য্য ॥” ১০৪ ॥

সত্যবিশ্বাসী কাহারও বা ভক্তদ্রোহীর পিনাশ-কামনা—

রাজা-উজীরে কেহ শাপে’ ক্রোধ-মনে।

মারামারি করিতেও উঠে কোন জনে ॥ ১০৫ ॥

সত্যবিশ্বাসী কাহারও বা পাপি-পাইকগণের চরণ-ধারণ—

কেহ গিয়া যবনগণের পায়ের ধরে।

“কিছু দিব, অন্ন করি’ মারহ উহারে ॥” ১০৬ ॥

শরীর-ব্যয়—“শরীরী আমি’ হইতে পৃথক্, যেহেতু ‘আমি’—
নিত্যবস্ত, কিন্তু দেহ ও মন—অনিত্যবস্ত ॥ ১০৭ ॥

পাষণ্ডী কাজী অপেষে মূলকপতির স্থানে প্রস্তাব করিল
যে, ‘অম্বুয়া-মূলকের অন্তর্গত বাইশ-বাজারের প্রত্যেক-স্থানে
গিয়া হরিদাসকে প্রহার করা হউক, তাহা হইলেই তিনি
যাইবেন,—ইহাই তাঁহার হিন্দু গ্রহণপূর্ব্বক অর্থাৎ হিন্দুর
মরিয়্য আচার স্বীকারপূর্ব্বক হিন্দুর দেবতার নামগ্রহণরূপ
পাপের বিহিত দণ্ড ॥’ ১০৮ ॥

‘বাইশ-বাজারে’ প্রহার-সবেও যদি হরিদাস জীবিত
থাকেন, তাহা হইলেই তাঁহাকে নিরুপট ও সত্যবাদী বলিয়া
জানা যাইবে, আর যদি তিনি মরিয়্য ^{কৃত} তাহা হইলেও
তাঁহার উপযুক্ত দণ্ডই হইল ॥ ১০৯ ॥

পাইক,—(পদাতিক-শব্দ), ‘পেরাদা’, প্রহরী।

ভৃত্য পাইকগুলির প্রতি এই আদেশ হইল যে, হরিদাসের
প্রাণবায়ু নির্গত না হওয়া পর্য্যন্ত তাঁহাকে যেন প্রয়োজনের
অতিরিক্ত নিরতিশয় প্রহার করা হয় ॥ ১১০ ॥

ভক্তদ্রোহী পাষণ্ডগণের নির্য্য কল্যাণ-কঠোর নির্দয় হৃদয়—
তথাপিহ দয়া নাহি জন্মে পাপীগণে।

বাজারে-বাজারে মারে মহা-ক্রোধ-মনে ॥ ১০৭ ॥

কৃষ্ণকণ্ঠায় বহিঃপ্রণীত ব্যবহারিক-ক্লেশ-প্রাপ্তিচ্ছগে

অন্তরে পরপ্রেম্যানন্দ-সুখ—

কৃষ্ণের প্রসাদে হরিদাসের শরীরে।

অন্ন দুঃখো নাহি জন্মে এতেক প্রহারে ॥ ১০৮ ॥

সত্যযুগীয় ভক্তরাজ-প্রহ্লাদের দৃষ্টান্ত ও উপমা—

অসুর-প্রহারে যেন প্রহ্লাদ-বিগ্রহে।

কোন দুঃখ না জানিল,—সর্ব্বশাস্ত্রে কহে ॥ ১০৯ ॥

অসুরগণের অত্যধিক প্রহার-সবেও হরিদাসের

বাহু-ব্যবহারিক ক্লেশমুক্তি-রাহিত্য—

এইমত যবনের অশেষ প্রহারে।

দুঃখ না জন্মে হরিদাস-ঠাকুরেরে ॥ ১১০ ॥

সত্যস্বরূপ শ্রীনাথচরণের স্বয়ং ত্রিতাপহঃখামুভব দূরে

থাকুক, তদীয় নামস্মরণেই তন্নিরতি—

হরিদাস-স্মরণেও এ দুঃখ সর্ব্বথা।

ছিণ্ডে সেইক্ষণে, হরিদাসের কি কথা ॥ ১১১ ॥

যে-সকল যবন-স্বপ্ন পরিভ্রাণ করিয়া কাফের হিন্দুব
দর্ম্ম ও আচার গ্রহণ করে, মুতু বা প্রাণদণ্ডই তাহাদিগের
বিহিত শাস্তি। ‘অহিন্দু হইতে হিন্দু’ গ্রহণ কবিলে তাহা
আর অধিকতর পাপ নাই, মুতুদণ্ডই সেই পাপের একমাত্র
প্রায়শ্চিত্ত ॥ ১১২ ॥

যাহারা বৈষ্ণবের বিদ্বেষ করে, তাহাদের পাপ পরিপূর্ণতা
লাভ করে। পাষণ্ডী কাজী হরিদাস-ঠাকুরের প্রতি দ্রোহিতা-
চরণ করায়, সে এবং মূলকপতি, উভয়েই অত্যন্ত মহা-পাপী।
যে-সকল ভৃত্য প্রহরী অধীনতা-স্বত্রে পাপীদিগের আদেশ
শ্রবণ করিয়া হরিদাস-ঠাকুরকে আসিয়া ধৃত করিল,
তাঁহারও পাপ-সঙ্ক-দোষে দুষ্ট হইল ॥ ১১০ ॥

ঠাকুর হরিদাসের প্রতি অত্যন্ত অবিচার-মূলে দোষাত্মা
ও প্রহার-নির্ধ্যাতন দর্শন ও শ্রবণ করিয়া সজ্জনগণ যারপর-
নাই দুঃখিত হইলেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ‘এইরূপ
বৈষ্ণববিরোধের ফলে দেশে শীঘ্রই মহা-অমঙ্গল ঘটবে’ বলিয়া
মূলকপতি ঘোষণা করিলেন। বৈষ্ণবের নির্ধ্যাতনফলেই ধরণী

নিজদ্রোহী সত্য-বিরোধি-অসুরগণের কল্যাণ-কামনা—

সবে যে-সকল পাপীগণ তাঁরে মারে ।

তার লাগি' দুঃখ-মাত্র ভাবেন অন্তরে ॥ ১১২ ॥

নিজপ্রভু কৃষ্ণসমীপে সত্যবিরোধি-অসুরগণের সত্য-

জ্যোহাপরাধের ক্ষমাগন-প্রার্থনা—

“এ-সব জীবেরে, কৃষ্ণ ! করহ প্রসাদ ।

মোর জ্যোহে নহু এ-সবার অপরাধ ॥” ১১৩ ॥

বৈকুণ্ঠনামাচার্য্য শ্রোতসত্যকৌন্তনকারা জগদগুরুর প্রতি

পাষাণ্ডিগণের নির্ঘাতন—

এইমত পাপীগণ নগরেন-নগরে ।

প্রহার করয়ে হরিদাস-ঠাকুরেরে ॥ ১১৪ ॥

পাষাণ্ডিগণের নির্দয়প্রহার-সঙ্গে ও ঠাকুরের অমূল্য কৃপামুহুর্তি-

হেতু বাহ্য বাবহারিক-ক্ৰোধানুহৃতি-রাহিত্য—

দুটু' করি' মারে তারা প্রাণ লইবারে ।

মনঃস্তুতি নাহি হরিদাসের প্রহারে ॥ ১১৫ ॥

স্ব-স্ব আত্মবিক প্রযত্নে পরাজয় ও বৈফল্য-দর্শনে সর্বিস্ময়ে

অসুরগণের চিন্তা ও সত্যস্বরূপ নামাচাণ্ড্যেব মহা-

যৌগৈষণ্যদর্শনে তাঁহাকে অতিমর্ষাবুদ্ধি—

বিস্মিত হইয়া ভাবে সকল যবনে ।

“মল্লক্কেতর প্রাণ কি রহয়ে এ মারণে ? ১১৬ ॥

দুই তিন বাজারে মারিলে লোক মরে ।

বাইশ-বাজারে মারিলাও যে ইহারে ॥ ১১৭ ॥

হর্ষিক, অনাবৃষ্টি, মহামারী, বিপ্লব প্রভৃতি নানা-ক্ৰেশ-তাপে পারিপূর্ণা হইয়া থাকে ॥ ১০৩ ॥

হরিদাস-ঠাকুরের প্রতি যবন-কর্ষক এই দূর্ব্যবহার-প্রদ-র্শনের ফলে সাধুগণ মনে-মনে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ও অসন্তুষ্ট হই-লেন । কেহ কেহ বা মনে-মনে মূলুকপতি ও তাহার মন্ত্রীকে অভিলাপ দিতে লাগিলেন, কেহ কেহ বা রাষ্ট্রবিপ্লবানয়নের নিমিত্ত অসন্তোষের বীজ বপন করিতে লাগিলেন ॥ ১০৫ ॥

কেহ কেহ বা নির্দয় প্রহরকারি-যবনগণের পদে অব-লুপ্তি হইয়া ঠাকুরের প্রাণরক্ষার্থ রূপা-ভিক্ষা যাচ্চা করিতে লাগিলেন ; কেহ কেহ বা উৎকোচ-প্রদানের অঙ্গীকার করিয়া তাহাদিগকে তাদৃশ প্রহার হইতে বিবত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন ॥ ১০৬ ॥

হিরণ্যকশিপু যেরূপ মহাভাগবত পুত্র প্রহ্লাদকে নানা-প্রকারে নিগৃহীত করিয়া নির্ঘাতিত করিয়াছিলেন (ভাঃ ৭।৫।৩৩-৫৩, ৭।৮।১-১৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য), মহাপাপী যবনগণও হরিদাসঠাকুরকে সেই প্রকার নির্ঘাতন কবিত্তে লাগিল, কিন্তু তথাপি তিনি ভক্তরাজ-প্রহ্লাদের ন্যায় তাহাতে লেশ-মাত্র দুঃখ-ক্ৰেশও অনুভব করেন নাই । মহাভাগবতগণের এতদৃশী সহিষ্ণুতা স্বাভাবিকী । তাহার ভগবৎসেবায় সর্বক্ষণ এইরূপ ব্যস্ত ও নিরত থাকেন যে, ভগবদ্বির্ম্মুখ-জগতের নির্ঘাতনাদি তাহাদিগকে কোনরূপ উষেণ দিতে সমর্থ হয় না । ত্রীগৌরমুন্দর এই অজ্ঞান ত্রীশিক্ষাটিকে বলিয়াছেন যে, যিনি তরু হইতেও সঙ্কণ্ডসম্পন্ন, তিনিই কৃষ্ণকথা কীৰ্ত্তন করিতে

সমর্থ হইবেন, অজ্ঞে নহে । যদি সাধক অসহিষ্ণু হন, তাহা হইলে তিনি হরি-কীৰ্ত্তনে সমর্থ হইবেন না ; যেহেতু জগতের অসংখ্যস্থলে দেখা গিয়াছে যে, সমস্তত্বপ্রব সত্য কথা-প্রচারক হরিকীৰ্ত্তনকাবীকে ঈশবিমুখ জনগণ অথবা অজ্ঞায়-ভাবে আক্রমণ করে এবং তাঁহাব হরিকীৰ্ত্তন-রত মুখটা বন্ধ করিবার জন্ত নানা-প্রকার চেষ্টাযুক্ত হয় । কুল বা জাতিমদ, ধনমদ ও অপরা-বিশ্বা-মদে প্রেমন্ত হৃদ্যবৃত্ত সমাজ একমাত্র নাস্তব-সত্যবস্তুর হরির সঙ্কীৰ্ত্তনকে সপক্ষোভাবে বাধা দিবার জন্ত সক্ষমতা যত্ন করে, এমন কি, কণটকা করিয়া তাহার নামে মাত্র হরিসঙ্কীৰ্ত্তনদলে যোগদান করিবার অসৎ ছলনাও সত্যবস্তুর হরিনামের অব্যক্ত বিবোধ প্রদর্শন করে ॥ ১০৯ ॥

তাদৃশ ভীষণ হইতেও অতিশয় ভীষণ নির্ঘাতনে হরি-দাসের দুঃখ হওয়া দূরে থাকুক, তাহার এই অতুল সহিষ্ণুতার বৃদ্ধান্ত যিনি স্মরণ কবিবেন, তাহারও যাবতীয় দুঃখ সর্বতো-ভাবে বিনষ্ট হইবে ॥ ১১১ ॥

যাহারা ভাগবত-বৈষ্ণবগণের বিরুদ্ধ আচরণ করে, সেই-সকল অপরাধীর দুরাচারের জন্ত সাধুগণ তাহাদের মঙ্গল-বিধান ও উদ্ধার-সাধনার্থ তাহাদিগকে অত্যন্ত দণ্ডার পাত্র-জ্ঞানে অস্তরে অতিশয় দুঃখ অনুভব করেন । খুষ্টের ও হজরতের চরিত্রেও এইরূপ চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে ॥ ১১২ ॥

ভগবন্তক্কেতর প্রতি বিরুদ্ধ আচরণ করিলে ভগবান্ ভয়ানক অসন্তুষ্ট হন । মহা-পাপী যবনগণের নিজের প্রতি অত্যাচার-নিবন্ধন ভগবানের অপ্ৰসন্নতা লক্ষ্য করিয়া ঠাকুর-হরিদাস

মরেও না, আরো দেখি,—হাসে ক্ষণে-ক্ষণে।”
“এ পুরুষ পীর বা?”—সবেই ভাবে’ মনে ॥১১৮॥

বতস্নেহাময় হবিদাসের প্রাকট্য-দর্শনে অমুরামুচরণের

নিজ-প্রভুর কোপোৎপাদন-ভয়ে উক্তি—

যবনসকল বলে,—“ওহে হরিদাস!
তোমা’ হৈতে আমা’সবার হইবেক নাশ ॥১১৯॥

এত প্রহারেও প্রাণ না যায় তোমার।

কাজী প্রাণ লইবেক আমা’সবাকার ॥” ১২০ ॥

কৃষ্ণ-প্রভুর ভাবী কোপ হইতে রক্ষণার্থ অমুরামুচরণ নিজের

আত্মতারিগণকে পরদুঃখদুঃখী নির্যাসের হরিদাসের

অভয়-দান ও কৃষ্ণদ্যান-সমাপিযোগ—

হাসিয়া বলেন হরিদাস মহাশয়।

“আমি জীলে তোমা’সবার মন্দ যদি হয় ॥১২১॥

তবে আমি মরি,—এই দেখ বিজ্ঞমান।”

এত বলি ‘আবিষ্ট হইলা করি’ ধ্যান ॥ ১২২ ॥

কৃষ্ণদ্যান-সমাপি-যোগে হরিদাসের বহিরমুহূর্ত্তি-লোপ

ও স্পন্দনতীন নিশ্চল ভাব—

সর্ব শক্তি সমন্বিত প্রভু-হরিদাস।

হইলেন অচেষ্টে, কোথাও নাহি শ্বাস ॥ ১২৩ ॥

সবিস্ময়ে অমুরামুচরণের নিশ্চলদেহ হরিদাসকে

নবাবদমীপে আনয়ন—

দেখিয়া যবনগণ বিস্মিত হইল।

মুলুকপতির দ্বারে লৈয়া ফেলাইল ॥ ১২৪ ॥

সত্যবিরোধী নবাবের ও কাজীর সমাধিযোগাশ্রিত জগদ্-

গুরুকে শব-জ্ঞানে স্ব-স-চিত্তবৃত্তামুখ্যায়ী বিনি-ব্যবস্থা—

“মাটি দেহ’ নিঞা” বলে মুলুকের পতি।

কাজী কহে,—“তবে ত পাইবে ভাল-গতি ॥১২৫॥

সত্য-বিরোধী অতীত মহা-পাপিষ্ঠ কাজীর পাষণ্ডতার

পরাক্রান্ত-প্রদর্শন—

বড় হই’ যেন করিলেক নীচ-কাজী

অতএব ইহারে যুয়ায় হেন ধর্ম ॥ ১২৬ ॥

মাটি দিলে পরলোকে হইবেক ভাল।

গাজে ফেল,—যেন দুঃখ পায় চিরকাল ॥” ১২৭ ॥

হরিদাসকে অমুরামুচরণের নদীতে নিক্ষেপ-চেষ্টা—

কাজীর বচনে সব ধরিয়া যবনে।

গাজে ফেলাইতে সবে তোলে গিয়া তানে ॥১২৮॥

নদীতে নিক্ষেপ-প্রাণস্তে কৃষ্ণসেবা-সুখ-সমাধি-নিমগ্ন হরিদাস—

গাজে নিতে তোলে যদি যবনসকল।

বসিলেন হরিদাস হইয়া নিশ্চল ॥ ১২৯ ॥

বিশ্বস্তাবিষ্ট হরিদাস-দেহের মহা-গুরুত্ব—

ধ্যানানন্দে বসিল। ঠাকুর হরিদাস।

বিশ্বস্তর দেহে আসি’ হৈলা পরকাশ ॥ ১৩০ ॥

বিশ্বস্তাবিষ্ট হরিদাসের গুরুত্ব ও অচলত্ব—

বিশ্বস্তর-অধিষ্ঠান হইল শরীরে।

কার শক্তি আছে, হরিদাসে নাড়িবারে ? ১৩১ ॥

পাশবিক জড়বল দ্বারা চিদ্রৈখ্যশালীর অপরাধের স্ব—

মহা-বলবন্ত সব চতুর্দিকে ঠেলে।

মহা-সুস্তপ্রায় প্রভু আছেন নিশ্চলে ॥ ১৩২ ॥

কৃষ্ণসেবা-রসনিমগ্ন হবিদাসের বহিরমুহূর্ত্তি-রাহিত্য—

কৃষ্ণানন্দ-সুসাসিদ্ধ মধ্য হরিদাস।

মগ্ন হই’ আছেন, বাহ্য নাহি পরকাশ ॥ ১৩৩ ॥

হরিদাসের পরব্যোমামুহূর্ত্তিক্রম সেবা-সুখ-সমাধি ও

জড়ব্যোমামুহূর্ত্তি-রাহিত্য—

কিবা অন্তরীক্ষে, কিবা পৃথ্বীতে, গজায়।

না জানেন হরিদাস আছেন কোথায় ॥ ১৩৪ ॥

ভক্তরাজ প্রহ্লাদের দৃষ্টান্ত ও উপমা—

প্রহ্লাদের যেহেন স্মরণ কৃষ্ণভক্তি।

সেইমত হরিদাস ঠাকুরের শক্তি ॥ ১৩৫ ॥

চেটীর জ্ঞান সিদ্ধি ও বিহূতি—গৌরকৃষ্ণগত-প্রাণ

নামরস-রসিকের অমুরামিনী

হরিদাসে-এই সব কিছু চিত্র নহে।

নিরবধি গৌরচন্দ্র বাঁহান হৃদয়ে ॥ ১৩৬ ॥

ভগবচ্চরণে তাহাদিগের কণ্যাণের নিমিত্ত প্রার্থনা করিয়া-
ছিলেন। ‘জীবের মতি কৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবা হইতে কখনও
বিচ্যুত হউক’—ভগবদ্ভক্ত কোন-কালেই এইরূপ সর্বনাশ-

সাদিনী প্রার্থনা করেন না। সর্বজীবের করুণ-হৃদয় বৈক্য-
ঠাকুর কোন প্রার্থীর অমঙ্গলের কারণ হন না ॥ ১১৩ ॥

সাধারণ বদ্ধজীবগণ বাহ্যভগবতের চিন্তা-শ্রোতে একেবারেই

ভগবান্ শ্রীরাঘবের নিতাসিদ্ধ পার্থক্য হনুমানের

দৃষ্টান্ত ও উপমা—

রাক্ষসের বন্ধনে যেহেন হনুমান্ ।

আপনে লইলা করি' ত্রক্ষার সম্মান ॥ ১৩৭ ॥

শ্রীনাথের কৌতূহল-কাণ্ডে ব্যবহারিক দুঃখক্লেশকে ঈশানুসঙ্গ-

জ্ঞানে অচলা নানানিষ্ঠার অগম্য আদর্শ-শিক্ষা-প্রদর্শন—

এইমত হরিদাস যবন-প্রহার ।

জগতের শিক্ষা লাগি' করিলা স্বীকার ॥ ১৩৮ ॥

শ্রীনাথপ্রভুব কৌতূহল-সেবন-কাণ্ডে ব সন্তোষ উপদেশ শিক্ষা—

“অশেষ দুর্গতি হয়, যদি যায় প্রাণ ।

তথাপি বদনে না ছাড়িব হরিনাম ॥” ১৩৯ ॥

শ্রীমুসিংহাভিযুগ্ম ভক্তের বিয় ক্লেশাতীত্ব—

অনুথা গোবিন্দ-হেন রক্ষক থাকিতে ।

কার শক্তি আছে হরিদাসেরে লজ্জিতে ১১৭০ ॥

স্বয়ং নামাচার্যের ক্লেশপ্রাপ্তি দূরে থাকুক, তদীয় নাম-

স্মরণেই তন্নিবৃত্তি—

হরিদাস-স্মরণেও এ দুঃখ সর্বথা ।

খণ্ডে' সেইকালে, হরিদাসের কি কথা ॥ ১৪১ ॥

গৌরভক্তশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকুলগুরু গোখামী হরিদাস—

সত্যসত্য হরিদাস—জগৎ-ঈশ্বর ।

চৈতন্যচন্দ্রের মহা-মুখ্য অনুচর ॥ ১৪২ ॥

ভগবদ্ভিচ্ছায় গঙ্গা-জলে ভাসমান হরিদাসের বাহুবলী-

অবতরণ—

হেনমতে হরিদাস ভাসেন গঙ্গায় ।

ক্ষণেকে হইল বাহু ঈশ্বর-ইচ্ছায় ॥ ১৪৩ ॥

হরিদাসের তটে অগমন—

চৈতন্য পাইয়া হরিদাস-মহাশয় ।

ভীরে আসি' উঠিলেন পরানন্দময় ॥ ১৪৪ ॥

বিমুক্ত হইয়া স্ব-স্ব চক্ষু মনকেই ব্যবহারিক-কাণ্ডে পরিচালক
করিয়া জ্ঞান করেন । কিন্তু ভগবদ্ভক্তগণ হরিসেবায় সক্ষম
ব্যস্ত থাকায় তাঁহারা বাহু বিষয়ের ভোক্তৃ হই মনকে কখনও
নিযুক্ত করেন না, পরন্তু ভাগতিক উড বস্ত্র বা ঘটনার
সম্বন্ধ-বিষয়ে তাঁহাদের বহির্দেহের ও অন্তর্মনের আদৌ
কোন স্মৃতি থাকে না—সম্পূর্ণ দেহাঙ্গদোষে বিস্মৃতি ঘটে,—
“কখনোই প্রীতি, জড়ে উদাসীন, নির্দোষ আনন্দময় ॥” ১১৫ ॥

পীর,—(ফার্স বা পারস্য-শব্দ), ঈশ্বর জ্ঞানিত সাধু
অলৌকিক-শক্তিসম্পন্ন সর্বজনমাত্রে মহাপুরুষ ॥ ১১৮ ॥

উগ্র-প্রহারকারী সেই যবনভৃত্তাগণ হরিদাসকে বলিল,—
‘আমরা তোমাকে যৎপরোনাস্তি প্রহার করিয়া একেবারে
মারিয়া ফেলিতে না পারিলে আমাদের প্রতি মনিবগণের
বিষম ক্রোধের সঞ্চার হইবে । তাঁহারা ক্রোধ-পরবশ হইয়া
আমাদিগকে প্রাণে বিনাশ করিবেন ॥’ ১১৯ ॥

হরিদাস কহিলেন,—‘আমি তোমাদিগের দ্বারা অত্যন্ত
প্রথিত হইয়াও, যদি আমার প্রকটাবস্থায় তোমাদের কোন
প্রকার অনিষ্ট ঘটে, তাহা হইলে তোমাদের সেই অমঙ্গল-
নিবারণ ও মঙ্গলের জন্য আমি এইমুহূর্তে বৈত্যাগ করিতে
পারি’—এই বলিয়া তিনি শুদ্ধবস্ত্রপায়ে চিন্ময় ভগবদ্ভাবান-
বদ্য শুদ্ধসমাধি-অবস্থায় মৃতপ্রায়ের ভায় লীলার অভিনয় করি-

লেন । ভগবদ্ভাব সমাধি-ভেদে তাঁহারানন্দ-প্রকাশ আর
প্রত্যক্ষভাবে প্রবাহিত হইতে দেখা গেল না ॥ ১২১-১২২ ॥

মাটি দেহ’,—মৃত্যুর নীচে প্রোথিত বা সমাধি কয়,
‘গোর’ বা ‘কবর’ দেও ।

পাষণ্ডী কাজী বলিল,—‘হরিদাস পরমোৎকৃষ্ট যবনকুলে
জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তখন মৃত্যুর নীচে সমাধিগতফলে
যাহাতে তাঁহার পারমৌকিক সুগতিটুকুও লাভ না হয়,
তাহাই আমাদের কষ্টব্য । যবনদিগের ধর্মবিবাস এই যে,
মৃতশরীরকে মৃত্যুর নিম্নদেশে প্রোথিত করিয়া রাখিলে
শরীরের সঙ্গতি-লাভ হয় । অতএব হরিদাস-ঠাকুরের মৃত প্রায়
দেহ মৃত্যুভাস্তরে প্রোথিত না করিয়া গঙ্গাজলে ভাসাইয়া
দিলে তিনি হিন্দু-গ্রহণ এবং হিন্দুধর্মের দেবতার নামগ্রহণ-
রূপ পাপের শাস্তিরূপ অনন্তকাল ক্লেশ পাইবেন ॥’ ১২৬ ॥

কৃষ্ণানন্দ-সুগা বিদ্বৎ,—কৃষ্ণপ্রিয়ানন্দ-সমাধি ।

বাহু,—বাহুজ্ঞান ॥ ১৩৩ ॥

প্রহ্লাদের...কৃষ্ণভক্তি,—(ভাঃ ৭।৪, ৩৬, ৩৮ এবং ৪২
প্রেক্ষে প্রহ্লাদচরিত্রবর্ণন-প্রদত্ত মূর্ত্তির প্রতি শ্রীনারদের
উক্তি—) ‘ভগবান্ বাহুবলীর প্রতি সেই প্রহ্লাদের বাহু-
বিকীরিত ছিল । বাল্যাবস্থায় অনিত্যক্রীড়াদি পরিত্যাগ-
পূর্বক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিরন্তর ঐকান্তিক-স্মরণ-প্রভাবে তিনি

নামোৎকীৰ্ত্তনানন্দে ফুলিয়া-গ্রামে আগমন—

সেইমতে আইলেন ফুলিয়া-নগরে ।

কৃষ্ণনাম বলিতে বলিতে উচ্চৈঃস্বরে ॥ ১৪৫ ॥

স্ব স্ব-আত্মরিক হিংসা-চেষ্টা বিফল ও বিজিত হইয়াছে

দেখিয়া অশ্রুগণের ভক্তপদে বজ্রতা-স্বীকার—

দেখিয়া অল্পত-শক্তি সকল যবন ।

সবার খণ্ডিল হিংসা, ভাল হৈল মন ॥ ১৪৬ ॥

যৌগৈশ্বৰ্য্যশাপী অতি-মৰ্ত্ত্য পুণ্য-জ্ঞানে হরিদাসকে বন্দনা-

ফলে অশ্রুগণের উদ্ধার-লাভ—

পীর' জ্ঞান করি' সবে কৈল নমস্কার ।

সকল যবনগণ পাইল নিস্তার ॥ ১৪৭ ॥

কৃষ্ণকসেবনপর-চিত্ত ও কৃষ্ণাক্রোহ-হৃদয় হওয়ায় সম্পূর্ণভাবে জগতের বহিঃপতীতি-রহিত ছিলেন । গোবিন্দ-পরিরম্বিত হওয়ায় তিনি উপবেশন, পর্যটন, ভোজন, শয়ন, পান ও বাক্য উচ্চারণ করিয়াও ঐদকল চেষ্টার অমুদ্রকান করিতেন না—কেবলমাত্র অভ্যাসবশেই সম্পাদন করিতেন ।' (ভাঃ ৭৯৬-৭ শ্লোকে যুগিষ্ঠিরের প্রতি শ্রীনারদের উক্তি—) 'ভগবান্ শ্রীনৃসিংহদেবের করম্পৃষ্ট হইবা-মাত্র প্রফ্লাবিত যাবতীয় অশুভ নিরস্ত হইল এবং তৎক্ষণাৎ হৃদয়ে অপবোক্ষীভূত ব্রহ্মজ্ঞান উদ্ভিত হওয়ায় তিনি নিবৃত্ত হইয়া হৃদয়-মধ্যে ভগবৎপাদপদ্ম ধ্যান করিতে লাগিলেন । * * প্রফ্লাবিত হৃদয় উত্তম সমাধি-লাভ করিলেন, কেন না, তাঁহার হৃদয় ও দৃষ্টি একান্তভাবে ভগবানেব প্রতি মগ্ন হইয়াছিল ॥' ১৩৫ ॥

লক্ষ্য-নিঃসংকালে হনুমান্ যেরূপ বান্দবরাজ রাবণের পুত্র ইন্দ্রজিতের নিকট ব্রহ্মরাজ বন্ধনে পতিত হইয়া ব্রহ্মাস্ত্রের সম্মান রক্ষা করিয়াছিলেন (রামায়ণে স্তব্ধরকাণ্ডে ৪৮ সঃ ৩৬-৪৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য), সেইরূপ হরিদাসও জগৎকে সর্বোত্তম সহিষ্ণুতার আদর্শ শিক্ষা প্রদান করিবার নিমিত্ত যবনের ভাষণ নিষ্ঠুর প্রহার স্বীকার করিয়াছিলেন ॥ ১৪৩ ॥

অশেষ...হরিনাম—ইহাই পূর্বসংখ্যা-কথিত জগতেব শিক্ষা ।

ভক্তিবিশোধী অত্যাভিলাষী, কর্ম্ম ও মায়াবাদি-সম্প্রদায় ভক্তের প্রতি যতই কেন না প্রতিকূল আচরণ করুক, তথাপি ভক্ত ভগবানের নাম-ভজন পরিত্যাগ করেন না ॥ ১৩৯ ॥

অন্তথা,—অর্থাৎ, পূর্বকথিত 'অশেষ দুর্গতি হয়, যদি

বহির্দর্শায় আসিয়া সম্মুখে নিজদ্রোহী নবাবকে দেখিয়া

তৎপ্রতি ক্রমা ও কল্যাণ-প্রাপ্তি হান্য—

কতক্ষণে বাহু পাইলেন হরিদাস ।

মুলুকপতিরে চাহি হৈল কৃপা-হাস ॥ ১৪৮ ॥

হরিদাসের ঐশ্বর্য্য-মহিমা-দর্শনে নবাবের করযোড়ে

সবিনয়ে উক্তি—

সম্মুখে মুলুকপতি যুড়ি' দুই কর ।

বলিতে লাগিল কিছু বিনয়-উত্তর ॥ ১৪৯ ॥

হরিদাসকে অধ্যক্ষানতত্ববিশিষ্ট সিদ্ধ মহাপুরুষ-জ্ঞান—

"সত্যসত্য জানিলাও,—তুমি মহা-পীর ।

'এক'-জ্ঞান তোমার সে হইয়াছে স্থির ॥ ১৫০ ॥

যায় প্রাণ । তথাপি বদনে না ছাড়িব হরিনাম ॥"—এইরূপ উক্তি-ধারা যদি ঠাকুর-হরিদাস অতুলনীয় সহিষ্ণুতার সর্বোত্তম-আদর্শ প্রদর্শনপূর্বক 'জগতের শিক্ষা'র নিমিত্ত উদ্দেশ্য-বিশিষ্ট না হইতেন, তাহা হইলে ।

ভগবান্ গোবিন্দই সমগ্র-জগতের পালনকর্ত্তা । তাঁহার ঐকান্তিক-ভক্তশ্রেষ্ঠ হরিদাসের উপর কাহারও দ্রোহিতা, দৌরাত্ম্য, বিরোধ, অত্যাচার বা নির্যাতন বিক্রম প্রকাশ করিতে পারে না । কোন পাষাণীরই হরিদাসকে অতিক্রম করিবার অধিকার নাই ॥ ১৪০ ॥

পাঠান্তরে 'জগৎ-ঐশ্বর্য' স্থানে 'পূর্ব বিপ্রবর ; প্রকৃত-প্রভাবে ঠাকুর-হরিদাস পূর্ব-হইতেই সর্বোত্তম ব্রাহ্মণ-চূড়ামণি । জড়-প্রত্যক্ষবাদী তাঁহাকে যবনকূলে উদ্ধৃত দেখিলেও তিনি অনাদিকাল হইতে অচ্যুতায় ব্রহ্ম-স্বভাব-সম্পন্ন মহা-পীর ভগবৎসেবক বৈষ্ণববর । ষাঁহাবা সর্বকণ ভগবানের সেবা করেন, তাঁহারাই অনাদিকাল হইতে নিত্য ব্রাহ্মণতা-গুণে বিভূষিত । কেহ কেহ জাল-পুঁথির চনা করিয়া হরিদাস-ঠাকুরকে শৌক-বিপ্রকুলোদ্ভূত বলিয়া নিজ-নিজ তর্কানভিজ্ঞতা-প্রসূত ক্ষুদ্র জড়ীয় সামাজিক-বিচার তাঁহার প্রতি আরোপ করিতে যান, কিন্তু সেইদকল অণীক তথ্য-বিবরণ—সর্বথা ইতিহাস-বিরুদ্ধ ।

'জগৎ-ঐশ্বর্য'-শব্দটা চৈতন্যভক্তের 'বিশেষণও' হইতে পারে ; অথবা, প্রাক্তন-জন্মে হরিদাসের বিরিক্ষিত লক্ষ্য করিয়াও 'জগদীশ্বর'-শব্দের প্রয়োগ হইতে পারে । শ্রীকৃপ-

হরিদাস বাতীত বিদ্ধ সোণী ও জ্ঞানী প্রকৃতি সকলেই মুখে—

মাত্র মুক্তাভিমানে হইয়াও বস্তুতঃ অমুক্ত—

যোগী জ্ঞানী যত সব মুখে-মাত্র বলে।

তুমি সে পাইলা সিদ্ধি মহা-কৃত্ত্বহলে ॥ ১৫১ ॥

নবাবের স্বকৃত দোহজানিত পাপের ক্ষমা প্রার্থনা—

তোমারে দেখিতে মুই আইলুঁ এখানে।

সব দোষ, মহাশয়, ক্ষমিবা আমারে ॥ ১৫২ ॥

হরিদাসের সর্বত্র সমদর্শিত্ব ও অক্ষয়-জ্ঞানে দুঃস্বপ্ন—

সকল তোমার সম, —শত্রু-মিত্র নাই।

তোমা' চিনে,—হেম জন ত্রিভুবনে মাই ॥ ১৫৩ ॥

হরিদাসকে সর্বত্র যথেষ্ট বিচরণার্থ অমুমতি-প্রদান—

চল তুমি, শুভ কর' আপন-ইচ্ছায়।

গজাতীরে থাক গিয়া নির্জনে-গোফায় ॥ ১৫৪ ॥

আপন ইচ্ছায় তুমি থাক যথা-তথা।

যে তোমার ইচ্ছা, তাই করহ সর্বথা ॥ ১৫৫ ॥

হরিদাস-দর্শনে উত্তমাদম-নিঃশিষ্যে সকলেব নিজ-

স্বাতন্ত্র্য-বিস্তৃতি ও তদামুগত্য-স্বীকার—

হরিদাস-ঠাকুরের চরণ দেখিলে।

উত্তমের কি দায়, যবন দেখি' ভুলে' ॥ ১৫৬ ॥

অমামুখিক দ্রোহ-দৌরাগ্যাচরণশীল বিদ্বান্ধর ও হরিদাসকে

সিদ্ধ-মগাপুরুষ-জ্ঞানে পাদপদ্ম-বন্দন--

এত ক্রোধে আনিলেক মারিবার তরে।

'পীর'-জ্ঞান করি' আরো পা'য়ে পাছে ধরে ॥ ১৫৭ ॥

নিজদ্রোহী বিদ্বান্ধরকে ক্ষমা-প্রদর্শনান্তে হরিদাসের

ফুলিয়া-গ্রামে আগমন—

ঘবনেরে কৃপা-দৃষ্টি করিয়া প্রকাশ।

ফুলিয়ায় আইলা ঠাকুর-হরিদাস ॥ ১৫৮ ॥

গোশ্বামি-কথিত ষড়্বেগ-দমনকারী মহাভাগবত-গোশ্বামী'ই

'জগদীশ্বর' বা 'বৈষ্ণব' প্রভৃতি মহান শব্দে অভিহিত হন ॥

মহাভাগবতের ঠাকুর-হরিদাসকে পূজাবুদ্ধিতে বিনীত-

ভাবে নমস্কারকারী ঘবনগণের ভববন্ধন-মোচন হইল ॥ ১৫৭ ॥

এক-জ্ঞান,—সর্বভূতে ভগবত্ত্বাব এবং ভগবানে কৃত

(বৈচিত্র্য)-দর্শন অর্থাৎ অদ্বয়জ্ঞান-মুহূর্ত্তি।

সাধারণ কণট-যোগী বা কণট-জ্ঞানী কেবলমাত্র মুখে

উচ্চ নামকীর্ত্তনমুখে বিপ্রসভায় উপস্থিতি—

উচ্চকরি' হরিদাস লইতে লইতে।

আইলেন হরিদাস ব্রাহ্মণ-সভাতে ॥ ১৫৯ ॥

হরিদাস-দর্শনে বিপ্রগণের হর্ষ—

হরিদাসে দেখি' ফুলিয়ার বিপ্রগণ।

সবেই হইলা অতি পরানন্দ-মন ॥ ১৬০ ॥

বিপ্রগণের হরিশ্রবণের মধ্যে হরিদাসের সহর্ষে নৃত্য—

হরিশ্রবণি বিপ্রগণ লাগিলা করিতে।

হরিদাস লাগিলেন আনন্দে নাচিতে ॥ ১৬১ ॥

হরিদাসপ্রভাবে হরিদাসের অইগামিকভাববিকার—

অধুত অনন্ত হরিদাসের বিকার।

অশ্রু, কম্প, হান্ত, মুর্ছা, পুলক, ছকার ॥ ১৬২ ॥

হরিদাসের প্রেমাবেশে ভূপতন, বিপ্রগণের বিস্ময়—

আছাড় খায়েন হরিদাস প্রেমরসে।

দেখিয়া ব্রাহ্মণগণ মহানন্দে ভাসে ॥ ১৬৩ ॥

হরিদাসের বৈষ্ণব ও বিপ্রগণ বেষ্টিত হইয়া উপবেশন—

শ্রির হই' কণেকে বসিলা হরিদাস।

বিপ্রগণ বসিলেন বেড়ি' চারিপাশ ॥ ১৬৪ ॥

নিজদ্রোহ-প্রবণে ক্রোধিত বিপ্রগণকে আশ্বাস ও বহির্দৃষ্ট

ব্যবহার-দৃষ্টিকে ভগবৎকৃপা-সম্পদজ্ঞান—

হরিদাস বলেন,—“শুনহ বিপ্রগণ!

ভুঃখ না ভাবিহ কিছু আমার কারণ ॥ ১৬৫ ॥

স্বয়ং সম্পূর্ণ দোষাতীত হইয়াও দৈন্ত ও প্রপত্তি-পথে অন্তর্ভূত

বিফুন্নিদ্রা-প্রবণাভিনয়কালে আপনাকে দোষী ও দণ্ড্য

জানিবারা অগতে দৈন্ত ও প্রপত্তি-শিক্ষা-দান—

প্রভু-নিন্দা আমি যে শুনিগুঁ অপার।

তার শাস্তি করিলেন ঈশ্বর আমার ॥ ১৬৬ ॥

উদারতাদোষাইবার অল্প অদ্বয়-জ্ঞানের কথা বলিয়া থাকে, কিন্তু

তুমি হরিদাস প্রকৃতপক্ষে সত্য সত্যই সিদ্ধ মহাপুরুষ ॥ ১৫৯ ॥

অগতের লোক অক্ষয়-জ্ঞানের বিচার-বলে মহাভাগবত

পরমহংস-বৈষ্ণবকে বুঝিতে পারেন না। বস্তুতঃ কেহই বৈষ্ণবের

শত্রু বা মিত্র নহে! সমগ্র বিশ্ববাসীকেই বৈষ্ণব জ্ঞান-হেতু

তিনি সকলেরই বন্ধু, এবং প্রাকৃত তোমার-দর্শন রহিত হইয়া

শত্রু ও মিত্রে অর্থাৎ সর্বজীবো তিনি সমদর্শন ॥ ১৫৩ ॥

দৈন্ত ও প্রপত্তি-বশে বিষ্ণুনিন্দা-শ্রবণাভিনয়ফলস্বরূপ নিজ-
প্রতি বিধর্ষিত মহা-দ্রোহ ও হিংসাকেও ভগবানের
অঙ্গদণ্ড বা রূপা-প্রসাদ-ক্ষমা-জ্ঞান—
ভাল হৈল, ইথে বড় পাইলুঁ সন্তোষ ।
অল্প শাস্তি করি' ক্ষমিগেম বড় দোষ ॥ ১৬৭ ॥
স্বয়ং পুণ্যপাপাতীত মুক্ত মহা ভাগবত হইয়াও আপনাকে
যমদণ্ড মর্ত্যজীব-জ্ঞানে ভূর্তাগ্যজীবের বিষ্ণুনিন্দা-শ্রবণ
জনিত মহা-পাপ-ফলে কুস্তীপাক-নবকলাভ বর্ণন—
কুস্তীপাক হয় বিষ্ণুনিন্দন-শ্রবণে ।
তাহা আমি বিস্তর শুনিলুঁ পাপ-কাণে ॥ ১৬৮ ॥
বিষ্ণুনিন্দা-শ্রবণাভিনয়ফলস্বরূপ নিজপ্রতি ভীষণ-দ্রোহ ও
হিংসাকে যথা-যোগ্য ভগবৎরূপা-বৃত্তি-জ্ঞান এং দুষ্প্রজ্ঞানিত
নামাপরাধ হইতে নিমুক্তি-প্রার্থনা-দ্বারা শিক্ষা-দান—
যোগ্য শাস্তি করিলেন ঈশ্বর তাহার ।
হেন পাপ আর যেন নহে পুনর্ব্বার ॥ ১৬৯ ॥
সজ্জন ভূম্বরগণ সহ হরিদাসের কৃষ্ণকীর্তন—
হেনমতে হরিদাস বিপ্রগণ-সঙ্গে ।
নির্ভয়ে করেন সঙ্কীর্তন মহারঙ্গে ॥ ১৭০ ॥

গোফায়,—(সংস্কৃত 'গুহা' এবং 'হিন্দী' 'গুফা'-শব্দজ),
জনহানি গহ্বরে ।

মূলকপতি বলিলেন,—‘হরিদাস ! তুমি এক্ষণে অবরোধ-
মুক্ত হইয়াছ ; সুতরাং যেচ্ছাক্রমে ফুলিয়া-গ্রামে গঙ্গাতটে
কোন নির্জনে-গুহায় তোমার অভীষ্টদেবের শ্রুত ভক্তনের
নিমিত্ত শুভ বিজয় করিতে পার । অতিঘৃণিত মহাপরাধী
আমাদের অমার্জনীয় অপরাধ তুমি ক্ষমা করিয়া শুভ রূপা-
দৃষ্টি নিক্ষেপ কর ॥’ ১৫৪ ॥

স্বনগণ সাধারণঃ ভগবত্তিরহিত । অজ্ঞাভিলাষী,
কর্ম্ম ও জ্ঞানী প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত উচ্চ অভক্ত সম্প্রদায় গণ
মহাভাগবতশ্রেষ্ঠ ঠাকুর-হরিদাসের শ্রী-সঙ্কীর্তনমেলের ওদাণ্য ও
মাহাত্ম্য দর্শন করিলে তাহাদের নিজ-নিজ-বিষয়ের মহাষোপ-
লব্ধি হইতে চিরতরে অবসরগাভ ঘটে । নিতান্ত ঈশ-
বিমুখ পাপিষ্ঠ স্বনগণও তাঁহাকে দর্শন করিয়া তাহাদিগের
ইন্দ্রিয়চালন-স্বাহাময়ী ভক্তিবিমোহ-চেতা বিস্মৃত হইয়া মুগ্ধ
হইয়া পড়িয়াছিল ॥ ১৫৬ ॥

বৈকুণ্ঠশ্রোতসত্য-প্রচারক নির্দোষ জগদ্বৈষ্ণব বৈষ্ণবাচার্য্য-
প্রতি দ্রোহজনিত মহাপরাধের ফল—
তাহানেও দুঃখ দিল যে-সর্ব স্ববনে ।
সবংশে উদ্ধার তার হৈল কতদিনে ॥ ১৭১ ॥
গঙ্গা-তীরে নির্জনে হরিদাসের নিরন্তর কৃষ্ণস্মরণ—
তবে হরিদাস গঙ্গা-তীরে গোফা করি' ।
খাকেন বিরলে অহ নিশ কৃষ্ণ স্মরি' ॥ ১৭২ ॥
প্রত্যহ তিনলক্ষ শুদ্ধ-নাম-গ্রহণ-হেতু হরিদাসের ভজন-
কুটীরটি শুদ্ধস্বয়ম অভিন্ন-বৈকুণ্ঠ—
তিন-লক্ষ নাম দিনে করেন গ্রহণ ।
গোফা হৈল তাঁর যেন বৈকুণ্ঠ-ভবন ॥ ১৭৩ ॥
গুহা-স্থিত মহাসর্পের আখ্যান—
মহা-নাগ বৈসে সেই গোফার ভিতরে ।
তার জালা প্রাণী-মাত্রে সহিতে না পারে ॥ ১৭৪ ॥
হরিদাস-দর্শনার্থ সমাগত জনগণের সর্ববিধ-জালা-প্রভাবে
শীঘ্র স্থান-ত্যাগ—
হরিদাস-ঠাকুরেরে সম্ভাষা করিতে ।
যতেক আইসে, কেহ না পারে রহিতে ॥ ১৭৫ ॥

অহো মহাভাগবত পরমহংস বৈষ্ণবঠাকুরের কি আশ্চর্য্য
অলৌকিক মহিমা ! ঠাকুর-হরিদাসের বিবেচী যে মূলকপতি
পুণে ভীষণ-ক্রোধবশে ঠাকুরকে অতিকঠিন শাস্তি প্রদান
করিবার নিমিত্ত নিজসমীপে ধরিয়া আনাইয়াছিল সেই বিষ্ণু-
বৈষ্ণব বিরোধী মহা-পাপী ব্যক্তিকে কিনা অবশেষে ঠাকুরের
অলৌকিক ক্ষমা ও সহিষ্ণুতার জগন্ত আদর্শ-দর্শনে নিরতিশয়
বিস্মিত ও মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে ঈশ্বর-প্রেরিত অতিমর্ত্য
মহাপুরুষজ্ঞানে পূজ্যবুদ্ধি করিল, শুধু তাহাই নহে, সেইপাষাণী
মহাপরাধী অজুতাপাননে দগ্ধ হইয়া বীর অপরাধ-ক্ষমা যাক্কা-
পূর্ব্বক ঠাকুরের পাদপদ্ম বন্দনপাণ্ডুল করিতে বাধ্য হইল ॥ ১৫৭ ॥

ফুলিয়ার কাজীর অত্যাচার ও আশুয়া-মূলকপতির-নিগ্রহ
হইতে অবসর লাভ করিয়া ঠাকুর-হরিদাস ফুলিয়া-গ্রাম-
নিবাসী ব্রাহ্মণসমাজের নিত্যপরম-কল্যাণ-সাধনের নিমিত্ত
উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম করিতে করিতে তথায় আসিয়া উপনীত
হইলেন । সঙ্কীর্তন-সাম্প্রদায়িকতা ও সামাজিক ভক্তিবৈষে-
বশতঃ কোন কোন ব্রাহ্মণস্বরূপ হরিদাসকে পূর্ব্ব নামদাতা

নিরন্তর নাইকনিষ্ঠ হরিদাস ব্যতীত অগ্র সকলেরই

সর্ববিষ-আলাহুত্ব—

পরম-বিশ্বের আলা সবই পায়ের।

হরিদাস পুনঃ ইহা কিছু না জানেন ॥ ১৭৬ ॥

হরিদাসের ভজনস্থলে বিপ্রগণের লোকপীড়ক আচার

কারণ-নির্দেশ-বিচার—

বসিয়া করেন যুক্তি সর্ববিপ্রগণে।

“হরিদাস-আশ্রমে এতেক আলা কেনে ॥” ১৭৭ ॥

গ্রামবাদী বিষবৈজ্ঞানের তথ্য বিষধর-সর্পের

অবস্থান-নির্দেশ—

সেই কুলিয়ায় বৈসে মহা-বৈজ্ঞান।

তারি আসি’ জামিলেক সর্পের কারণ ॥ ১৭৮ ॥

বৈজ্ঞ বলিলেক,—“এই গোফার তলায়।

এক মহা নাগ আছে, তাহার আলায় ॥ ১৭৯ ॥

রহিতে না পারে কেহ,—কহিছ’ মিচ্চয়।

হরিদাস সব্বরে চলুন অশ্রয় ॥ ১৮০ ॥

শ্রীকৃষ্ণদেব-পদে বরণ করিতে রুচিবিশিষ্ট হন নাই। এক্ষণে তাঁহার অলৌকিক অমিত-শক্তির কথা শুনিয়া সকল মর্ষাদা-সম্পন্ন ব্রাহ্মণই তাঁহাকে ভগবদভিন্ননামদাতা বলিয়া স্বীকার করিলেন। তাঁহার সকলই মহানন্দে হরিদাসকে সমাদর করিতে লাগিলেন ॥ ১৫৯-১৬১ ॥

হরিদাস আপনাকে কর্মফলবাধ্য সামান্ত বদ্ধজীব-জ্ঞানে দৈন্ত্যভরে বলিলেন,—‘আমার প্রাক্তন-কর্ম-দোষেই ভগবদ-বৈমুখ্যের শাস্তিস্বরূপ ভগবদ্বিরোধময়ী কথা শুনিতে হইয়া-ছিল। যেহেতু আমি সহিষ্ণুতা-পর্যক্রমে ভগবদ্বিষেষ্ণ-জনগণের কর্কশ-বাণী শ্রবণ করিয়া তাহা যথোচিত প্রতিকার প্রার্থনা করি নাই, সেইজন্তই ভগবান্ আমার প্রতি এইরূপ দণ্ড বিধান করিলেন। যাচার ভক্ত ও ভগবানের প্রতি বিশ্বেষোক্তি শ্রবণ করিয়াও আপনাদিগকে সহিষ্ণু জানাইবার জন্ত উহার প্রতিকারে যত্নবিশিষ্ট হয় না, তাহাদের জন্ত ভগবান্ কঠোর শাস্তি বিধান করেন। প্রাক্তন সহজিয়া-সম্প্রদায় হরি-শুকবৈষ্ণবের নিন্দোক্তি শ্রবণ করিয়াও নিজের স্থগিত জঘন্য কাপট্যকে ‘বৈষ্ণবাচার’ বলিয়া প্রতিপাদন করিতে যায় বলিয়া তাহাদের ভীষণ হৃদশা অবশ্যস্তাবী। ঠাকুর-হরিদাস সত্যসত্যই সহিষ্ণুতাধর্মের সর্বোত্তম আদর্শ ছিলেন; আর কপট প্রাক্তন-সহজিয়া-সম্প্রদায় ঠাকুর-হরিদাসের সহিষ্ণুতা-ধর্মের কৃত্রিম অলঙ্করণ করিতে যাওয়ার তাগাদের ভাগ্যে নানাবিধ ক্লেশভোগ-লাভই সার হয়। মহাভাগবত পরমহংস-বৈষ্ণব ব্রহ্ম-নিন্দাদি-শূন্যজন্য বলিয়া ক্রোধেতর প্রতীতিজনিত পরের নিন্দা-প্রশংসা-প্রজল্প-চর্চা প্রভৃতি জড় বাহির্দর্শন তাহার থাকে না, কিন্তু প্রাক্তন-সহজিয়ার তাদৃশ উচ্চ অবস্থা-লাভ না হওয়ার তদলঙ্করণ-চেষ্টা তাহার পক্ষে স্থগিত কপটা-

চরণেই পর্যাবসিত হয়; সুতরাং তাহার জংগযোগ অনিবার্য। এই কথা কপট প্রাক্তনসহজিয়া-সম্প্রদায়কে জানাইবার জন্তই হরিদাস-ঠাকুরের সাধারণ-অনোচিত কর্মফলবাদের আবাহন। প্রাক্তন-সহজিয়া কর্মফলেব অবদান, কিন্তু হরিদাসমোচারণ-কারী মুক্তকুলশিখোমণি হরিদাস-ঠাকুর কর্মফলাধীন নহেন; —একথা শ্রীকৃষ্ণগোষামিষাণ শ্রীনামাষ্টকে ও (৪র্থ শ্লোকে) লিখিয়াছেন,—“যদ্বব্রহ্মসাক্ষাৎকৃতির্নিষ্ঠয়াপি বিনাশমায়াতি বিনা ন ভোগৈঃ। অপৈতি নামশূন্যেন তন্তে প্রারক-কর্ম্মতি বিরোতি বেদঃ ॥” অর্থাৎ ‘ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার-নিষ্ঠা-বাণী ও ভোগব্যতীত প্রারককর্ম্ম কখনই বিনাশ প্রাপ্ত হয় না; কিন্তু হে নাথ, জিহ্বাশ্রেণে তোমার শ্রীনামের শূন্যতামায়েই (নামাভাসেই) সেই প্রারক-কর্ম্ম সমূলে বিনষ্ট হয়,—ইহা বেদ তারম্বরে কীর্তন করিতেছেন ॥’ ১৬৬ ॥

বিষ্ণুবৈষ্ণব-নিন্দা শ্রবণ করিয়া যে-সকল মুঢ়মতি ‘তরো-রপি সহিষ্ণু’, শ্লোকের প্রাক্তন তাৎপর্যশিক্ষাব বিরুদ্ধে কপট কৃত্রিম মুহূর্ত্ত বা সহিষ্ণুতার ভাণে আপনাদিগকে উন্নত ও উদার-চরিত্র (?) বলিয়া ‘বাহাহরী’ প্রদর্শন করে, প্রাক্তন-প্রস্তাবে তাহা তাহাদের মহাপরাধের ফল বলিয়া জানিতে হইবে। তাদৃশ মহাপরাধকে অল্পজ্ঞানে নিজের জড়প্রতিষ্ঠা-সংগ্রহ-চেষ্টারূপ ইন্দ্রিয় তর্পণকে হরিভক্তনের অভিনয় বলিয়া জানাইতে হইবে না। তজ্জন্তই অগদগুরু ঠাকুর-হরিদাস কপট-দৈন্ত্যভিনয়ের স্তাবক মূর্খ প্রাক্তন-সহজিয়াগণের মহা-দোষকে লক্ষ্য করিয়া অগতে লোকশিক্ষার নিমিত্ত দৈন্ত্যভরে বলিতেছেন,—হরিশুকবৈষ্ণবের নিন্দা-শ্রবণকারী মহাপরাধী আমি প্রপ্রকার অপরাধ অজ্ঞানববনে শ্রবণ করিয়াও যখন প্রতীকার করি নাই, তখন আমার প্রতি হরিশুকবৈষ্ণবগণ

সর্প বা কুর-কপটের সঙ্গভাগার্থ হরিদাসকে অমুরোধ
করিতে সকলের গমন—

সর্পের সহিত বাস কছু যুক্ত নয়।

চল সবে কহি' গিয়া তাহান আশ্রয় ॥' ১৮১ ॥

সর্প বা কুর কপটপূর্ণ তদীয় হরিভজনস্থান-ভাগ্যার্থ সকলের
হরিদাসকে সর্পবৃত্তান্ত-বর্ণন—

তবে সবে আসি' হরিদাস-ঠাকুরেরে।

কহিল বৃত্তান্ত সেই গোফা ছাড়িবারে ॥ ১৮২ ॥

মহাসর্পের অবস্থান ও বিষজ্বালা-বর্ণন—

“মহা নাগ বৈসে এই গোফার ভিতরে।

তাহার জ্বালায় কেহ রহিতে না পারে ॥ ১৮৩ ॥


সর্প বা কপটাদুষিত তদীয় ভজনস্থল ত্যাগপূর্বক হরিদাসকে

অন্ত্র গমন ও অবস্থানার্থ অমুরোধ—

অতএব এ স্থানে রহিতে যোগ্য নয়।

অন্ত্র স্থানে আসি' ভুমি করহ আশ্রয় ॥' ১৮৪ ॥

অধিকতর শাস্তি বিধান করিলেই যথোচিত দণ্ডবিধি
প্রদর্শিত হইত ; কিন্তু ভগবান—পরম দয়াময়, আমার প্রতি
পাইকগণের অমায়ুষিক অত্যাচাররূপ অতিলঘু শাস্তি বিধান-
পূর্বক সেই বিষ্ণুবৈষ্ণব-নিন্দা-জনিত অপরাধ হইতে বিমুক্ত
করিয়া অত্যন্ত অমনোদয় দয়ারই পরিচয় দিয়াছেন এবং
তাহাতেই আমার মহা-স্বখ ও মহা-সন্তোষ। ভাঃ ১০।১৪।৮
শ্লোকে, ভগবানের প্রতি ব্রহ্মার স্তুতি,—“তত্তেহমুক্ষপাং
সুসমীক্ষ্যমাণো ভুজান এবাস্মকৃতং বিপাকম্। হৃদাগবপ্তিবি-
দধনমন্তে জীবন্ত যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥”—এই শ্লোকের
অর্থ ও তাৎপর্য বিস্তৃত ও বিপণ্যস্ত করিতে গিয়া আমি যে
প্রতীকারার্থী হই নাই, উহাই আমার মহাদোষের বিষয়
হইয়াছিল ॥' ১৬৭ ॥

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, ভগবান্নিন্দা শ্রবণ করিয়া যে
পাষাণী তাহার প্রতীকারেচ্ছু না হয়, জীবিতোত্তরকালে
তাহার মহা-যন্ত্রণাময় কুণ্ডলীপাক-নরক- ঘটে।

(ভাঃ ৪।৪।১৭ শ্লোকে প্রজাপতি নরকের প্রতি সতী-
দাক্ষায়ণীর উক্তি—) ‘অসংযত অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিগণ ধর্ম-
সংরক্ষক প্রভুর প্রতি নিন্দোক্তি ক্ষেপণ করিতে আরম্ভ
করিলে, যদি স্বয়ং মরিতে বা উহাদিগকে মারিয়া ফেলিতে

নাইকনিষ্ঠ মহাভাগবত হরিদাসের উত্তর ; তাহার

বিতীর্ণাভিনিবেশ-জনিত ভয়-রাহিত্য—

হরিদাস বলেন,—“অনেক দিন আছি।

কোন জ্বালা-বিষ এ গোফায় নাছি বাসি ॥ ১৮৫ ॥

অকৃতদ্রোহিষ্ণু ও পরহিংস-দুঃখি বশে ঠাকুরের

সর্পাবাস-ভাগের সঙ্কল্প—

সবে ছুঃখ,—তোমরা যে না পার' সহিতে।

এতেকে চলিযু কালি আমি যে-সে-তিতে ॥ ১৮৬ ॥

সর্পের অবস্থান-সঙ্গে স্বীয় স্থান-ভাগ-বিষয়ে দৃঢ়সঙ্কল্প এবং

সকলকে কৃষ্ণেতর প্রজন্মভাগপূর্বক অমুকুণ কেবল

কৃষ্ণকীর্তনে অমুরোধ—

সত্য যদি ইহাতে থাকেন মহাশয়।

ঠেঁহো যদি কালি না ছাড়েন এ আলয় ॥ ১৮৭ ॥

তবে আমি কালি ছাড়ি' যাইযু সর্বথা।

চিন্তা নাহি. তোমরা বলহ কৃষ্ণ-গাথা ॥' ১৮৮ ॥

সামর্থ্য না থাকে, তাগ হইলে নিজ কর্ণব্যব আচ্ছাদনপূর্বক
প্রভুভক্তের সেই স্থান হইতে নির্গমন বা প্রস্থানই কর্তব্য।
আর যদি সামর্থ্য থাকে, তাহা হইলে ঐদকল অসাধুগণের
অকল্যাণবাদিনী জিহ্বাকে বশপূর্বক ছেদনই কর্তব্য,—
ইহাই প্রভুভক্তের একমাত্র ধর্ম।'

(ভক্তিসন্দর্ভে ২৬৫ সংখ্যায়—) “বিষ্ণু-বৈষ্ণব-নিন্দা-
শ্রবণে মহান্ দোষ এণোক্তঃ—‘নিন্দাং ভগবতঃ শৃণ্বন্
তৎপরস্ত জনস্ত বা। ততো নাপৈতি যঃ নোহপি যাতাধঃ
স্বকৃতাচ্চ্যুতঃ ॥’ ইতি বচনাৎ। ততোহপগমশ্চাসমর্থস্ত
এব ; সমর্থেন তু নিন্দকজিহ্বাংশমেব ছেত্তব্যা ; তত্রাপ্যসমর্থেন
বপ্রাণপরিত্যাগোহপি কর্তব্যঃ।’ ” অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণবের
নিন্দা-শ্রবণে মহাদোষ কথিত হইয়াছে ; যথা—‘ভগবানের
বা ভগবৎসেবনপর ভক্তের নিন্দা শ্রবণ করিয়া যে ব্যক্তি
সেই স্থান হইতে প্রস্থান করে না, নিশ্চয়ই তাহার স্বকৃতি
হইতে বিচ্যুতি ও অধোগতি ঘটে।’ অসমর্থ ব্যক্তির পক্ষেই
সেই স্থান হইতে প্রস্থান বিহিত ; পরন্তু, সমর্থ ব্যক্তি বিষ্ণু-
বৈষ্ণব-নিন্দকের জিহ্বা অবশ্যই ছেদন করিবেন ; তাহাতে
অসমর্থ হইলে নিজের প্রাণপর্বাণ্ড পরিত্যাগ করিবেন ॥ ১৬৮ ॥

আমুকরণিক প্রাকৃতদহজিয়া-সম্প্রদায়কে লক্ষ্য করিয়া

সংলগ্নে কৃষ্ণকীৰ্ত্তনকালে তথায় এক আশ্চর্য্য সংঘটন—
এইমত কৃষ্ণকথা-মঙ্গল-কীৰ্ত্তনে।

থাকিতে, অক্লুত অতি হৈল সেইক্ষণে ॥ ১৮৯ ॥

মহাভাগবত হরিদাসের স্থানভ্যাগ-সঙ্কল্প-শ্রবণে মহাসর্পের
সায়ংকালে ভজনকুটীর-ভ্যাগ ও স্থানান্তরে প্রস্থান—

‘হরিদাস ছাড়িবেম’ শুনিঞা বচম।

মহানাগ ছাড়িলেন স্থান সেইক্ষণে ॥ ১৯০ ॥

গর্ভ হৈতে উঠি’ সর্প সজ্জার প্রবেশে।

সবেই দেখেন,—চলিলেন অন্ম-দেশে ॥ ১৯১ ॥

মহাসর্পের ভীষণ সৌন্দর্য্য-বর্ণন—

পরম-অক্লুত সর্প—মহা-ভয়ঙ্কর।

গীত-নীল-শুক্ল বর্ণ—পরম স্নান্দর ॥ ১৯২ ॥

তাহাদের শিকার নিমিত্ত হরিদাস-ঠাকুর ব’লতেছেন,—
‘আমি আর কখনও ভবিষ্যতে ‘তৃণাদপি স্থনীচতা’র আবরণে
ও ‘তবোরপি সহিসুতা’র ছলনায় স্বয়ং বৈষ্ণবাভিমনে বিষ্ণু-
বৈষ্ণব নিন্দা শ্রবণ করিব না। এইবার আমার যথেষ্ট শিক্ষা-
লাভ হইল। ভগবান—পরম দয়াময়, আমাকে শুক্ল-অপরূপে
লঘুশাস্তিই বিধান করিয়া শিক্ষা দিলেন।’ নামাপরাধী প্রাক্লুত
সহজিয়া-সম্প্রদায় হৃদৈব-বশতঃ ঠাকুর-হরিদাসের এই সকল
কথার প্রকৃত তাৎপর্য্য বা সারমর্ম্ম বুঝিতে পারে না ॥১৬৯ ॥

বৈষ্ণবের বিবেচ্য করিলে অত্যাচারকারিগণের যে হৃদশা-
লাভ ঘটে, পাপী পাষাণ্ডি-যবনগণ অচিরেই তাহা লাভ করিল।
স্বল্পপূরণে—‘হস্তি নিন্দিত বৈ ষেষ্টি বৈষ্ণবান্নাভিনন্দিত।
ক্ৰুধ্যতে যতি নো হর্ষং দর্শনে পতনানি যটু ॥’—এই অব্যর্থ
শাস্ত্রশাসনামুসারে যবনগণ বসন্ত ও বিহুচিকাদি মহাব্যাধি-
গ্রস্ত হইয়া অচিরেই সবংশে নিধন প্রাপ্ত হইল ॥ ১৭১ ॥

গঙ্গা-তীরে ফুলিয়ায় নির্জন-শুভায় থাকিয়া শ্রীল ঠাকুর-
মহাশয় উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণনাম কীৰ্ত্তন করিতে করিতে পার্শ্বকালীন
লীলা-স্মরণে অহর্নিশ যাপন করিতে লাগিলেন। ষোলনাম বক্রিণ
অক্ষর মহামন্ত্র অনেকসময়ে উচ্চৈঃস্বরে, কখনও বা মুহূর্ত্তস্বরে
কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। প্রত্যহ পূর্ণপঞ্চা তিনলক্ষ নাম
অর্থাৎ বৎসরে দশকোটি হরিনাম গ্রহণ করিতে লাগিলেন।
অনেকে নির্জনে কৃষ্ণনাম-গ্রহণকে ‘উপাংগুজ’-মধ্যে গণনা
করেন; তাহার্য্য বলেন,—এই মহামন্ত্র বা শ্রীনামোচ্চারণ

মহামণি জলিতেছে মন্তক-উপরে।

দেখি’ ভয়ে বিপ্রগণ ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ স্মরে ॥ ১৯৩ ॥

যুগ্মের প্রস্থানে বিষজাগাব অভাব ও বিপ্রগণের হর্ষ—

সর্প সে চলিয়া গেল, জালা নাহি আর।

বিপ্রগণ হইলেন সন্তোষ অপার ॥ ১৯৪ ॥

হরিদাসের যোগৈক্যার্থ্য-প্রভাব-দর্শনে বিপ্রগণের তৎপ্রতি

প্রভাতিশয্য—

দেখি’ হরিদাস ঠাকুরের মহা শক্তি।

বিপ্রগণের জম্মিল বিশেষ তাঁরে ভক্তি ॥ ১৯৫ ॥

মহা ভাগবত হরিদাসেব মাহাত্ম্য-বর্ণন—

হরিদাস-ঠাকুরের এ কোন্ প্রভাব।

যাঁর বাক্যমারে স্থান ছাড়িলেক নাগ ॥ ১৯৬ ॥

অপব কাহারও শ্রবণ কণ্ঠব্য নয় যিনি গ্রহণ করিতেছেন,
কেবলমাত্র তিনিই শ্রবণ করিবেন। ওষ্ঠ স্পন্দিত অর্থাৎ উচ্চা-
রিত হইলেই কৃষ্ণনাম অপর-ব্যক্তিগণের কর্ণকুহরে পতিত হয়।
কিন্তু নামকীৰ্ত্তনকারি বৈষ্ণবে শ্রদ্ধার প্রভাব থাকিলে তাহার্য্য
কলি চালিত হইয়া নামোচ্চারণকারার সহিত বিগণে প্রমত্ত
হয়। অস্ত্রের শ্রবণ-রঞ্জে, যখন বৈকুণ্ঠশব্দাশ্রিত সাধুর মুখরিত
ও কীৰ্ত্তিত শুদ্ধনাম প্রবেশ করে না, তখনই তাহাকে ‘নির্জন-
ভজন’ বলে। কিন্তু এইরূপ নির্জনে হরিনাম-গ্রহণ কেবল-
মাত্র নিজ মঙ্গলের ক্ষণ্তি অহুষ্টিত হয়, স্তত্রায় তদ্বারা নিজ-
ব্যতীত অপরের কোন কল্যাণ সাধিত হয় না। নিপঙ্কের সহিত
শ্রীনামের উচ্চারণকারী সেবামুখ ব্যক্তি যে নামের ভজন
করিয়া থাকেন, তাহা নির্জনে সাধিত হইলেও শ্রদ্ধাবস্ত জনগণ
দ্বব হইতে অজ্ঞাতভাবে সেই নাম-কীৰ্ত্তন-প্রাপক প্রদাদ
গ্রহণ করেন। মধ্যমাদিকারে শ্রীনাম-কীৰ্ত্তনে ‘জোবে দয়া’-
নামক জনসঙ্গ ঘটতে পারে, কিন্তু অবদানযুক্ত-কীৰ্ত্তনকারী
শ্রোতৃগণের কল্মষ-সংশ্রবে স্বয়ং কলুষিত না হইয়া তাগদিগের
কল্মষ দূরীভূত করিয়া দয়াই বিতরণ করেন। যদি বহুশিষ্যাদির
সঙ্গে নামকীৰ্ত্তন করিতে গিয়া তাহাদের কর্ম্মগ্রহ-প্রবৃষ্টির
অম্ববন্ধ নূনাদিকভাবে মধ্যমাদিকারীতে সংশ্লিষ্ট হয়, তাহা
হইলে তাহার অধঃপতন অবশ্যপ্রাপ্য। মধ্যমাদিকারী নাম-
গ্রহণকারী ব্যক্তিও “জোবশুক্ল অপি পুনর্বাতি সংসারবাসনাং”
শ্লোকানুসারে অধঃপতিত হইয়া সংসার লাভ করিতে পারেন

যাঁর দৃষ্টিমাত্রে ছাড়ে অবিভা-বন্ধন।

কৃষ্ণ না লজ্জেন হরিদাসের বচন ॥ ১৯৭ ॥

অনেক ডঙ্কের (সর্প-ক্রৌড়কের) আখ্যান—

আর এক, শুন, তান অকুত আখ্যান।

নাগরাজ যে কহিলা মহিমা তাহান ॥ ১৯৮ ॥

অনেক আচ্যের গৃহে উক্ত সর্পদষ্ট ডঙ্কের নৃত্য—

একদিন বড় এক লোকের মন্দিরে।

সর্পকৃত ডঙ্ক মাচে বিবিধ প্রকারে ॥ ১৯৯ ॥

ডঙ্কের চারিদিকে তচ্ছাচারিতমন্ত্রপ্রভাবে তদীয়

সঙ্গিগণের বাস্তব গীত-গান—

মুদল-মন্দিরা-গীত—তার মন্ত্র ঘোরে।

ডঙ্ক বেড়ি' সবই গায়েন উচ্চৈঃস্বরে ॥ ২০০ ॥

দৈবাৎ হরিদাসের আগমন ও ডঙ্কের নৃত্যদর্শন—

দৈবগতি তথায় আইলা হরিদাস।

ডঙ্ক-নৃত্য দেখেন হইয়া এক-পাশ ॥ ২০১ ॥

মন্ত্রপ্রভাবে মানবশরীরে বায়ুক্রিয় নৃত্য—

মনুষ্য-শরীরে নাগ-রাজ মন্ত্র-বলে।

অধিষ্ঠান হইয়া নাচয়ে-কুতুহলে ॥ ২০২ ॥

তৎকাল হুজু-সঙ্গ ও বহুশিষ্য গ্রহণরূপ জড়ভিমান কুফলই উৎপাদন করে। যাহারা অশক-যোগীর শ্রাস্ত শিষ্যদংগ্ৰহাদি ইন্দ্রিয়-ভোগ-কার্য্যে ব্যস্ত থাকিয়া আত্মেন্দ্রিয়-তোষণকেই 'হরি-তোষণ' বলিয়া ভ্রম কবে, তাহাদিগকে ভীষণ অমঙ্গল হইতে উদ্ধার করিবার জন্যই হরিদাস-ঠাকুরের ভজন বর্ণন-প্রসঙ্গে প্রত্যেক আত্ম-কল্যাণেচ্ছ সাধকের উচ্চৈঃস্বরে নাম-কীৰ্ত্তন ও স্বয়ং শ্রবণানুশীলন বিহিত হইয়াছে।

“শ্রুতঃ শ্রদ্ধা নিত্যং গুণ তন্মতঃ স্বেচ্ছাশ্রিতম্। নাস্তিদীর্ঘেণ কালেন ভগবান্ বিশতে হৃদি ॥”—এই ভাঃ ২।৮।৪ শ্লোকের তাৎপর্য্যানুসারে জগদগুরু বৈষ্ণবাচার্য্য-মুকুন্দলশ্রেষ্ঠ ঠাকুর মহাশয় নামি-কৃষ্ণের সহিত নাম, রূপ, গুণ, পরিকর-বৈশিষ্ট্য ও লীলার অভেদ-বুদ্ধিতে ঠাকুর মহাশয়ের কীৰ্ত্তন-শ্রবণমুখে কৃষ্ণের লীলা-স্বরগদ্বারা শৌকনিকা দিয়াছেন। যাহারা নামাপরাদ্বৈত সমুৎপত্ত শ্রীনাথের শ্রবণ ও উচ্চ কীৰ্ত্তন পরিহার করিয়া জড়েন্দ্রিয়-তর্পণার্থ নিজেদের সংসার-বাসনা-গ্রস্ত অন্তঃস্থ ভোগচিহ্নে লীলা-স্বরগের কৃত্রিম অনুকরণ

ডঙ্কসঙ্গিগণের করুণ-রাগে কালিয়হুদে কৃষ্ণের

কালিয়নাগ-দমন লীলা-গান—

কালিয়দহে করিলেন যে মাটি জৈশ্বরে।

সেই গীত গায়েন কারুণ্য-উচ্চ-স্বরে ॥ ২০৩ ॥

কৃষ্ণরূপা-মহিমা-শ্রবণে হরিদাসের হৃদয় ও মূর্ছা—

শুনি' নিজ-প্রভুর মহিমা হরিদাস।

পড়িলা মূর্ছিত হই' কোথা নাহি শ্বাস ॥ ২০৪ ॥

সংজ্ঞা-লাভান্তে হরিদাসের আনন্দ-হকার ও নৃগ—

কণেকে চৈতন্য পাই' করিয়া হুকার।

আনন্দে লাগিলা মৃত্য করিতে অপার ॥ ২০৫ ॥

হরিদাসের অপ্রাকৃত ভাব-মুদ্রাবেশ-দর্শনে ডঙ্কের একপাশে

সসম্মে অবস্থান—

হরিদাস-ঠাকুরের আবেশ দেখিয়া।

একভিত্ত হই' ডঙ্ক রহিলেন গিয়া ॥ ২০৬ ॥

কৃষ্ণপ্রেমাবেশে হরিদাসের ভূ-লুপ্তন ও সাত্ত্বিক-

ভাববিকার—

গড়াগড়ি যায়েন ঠাকুর-হরিদাস।

অকুত পুলক-অশ্রু-কম্পের প্রকাশ ॥ ২০৭ ॥

প্রদর্শন করেন, তাহাদের ঐক্য লীলা-স্বরগের অনুকরণ-চেষ্টা—ভগবৎসেবা-বৈমুখ্যমূলে বিষয়ভোগ-পিপাসা মাত্র ॥ ১৭২ ॥

হরিনামাচার্য্য প্রচারকবর শুদ্ধসবহুদয় ঠাকুর-মহাশয় যে-শুভায় অবস্থান করিয়া উচ্চৈঃস্বরে শব্দব্রহ্ম শ্রীহরিনামের কীৰ্ত্তন-দ্বারা আরাধনা করিতে লাগিলেন, তাহা 'যে-দিন গৃহে ভজন দেখি, গৃহেতে গোলোক ভায়'—এই মহাগ্রন-লিখিত বাক্যের অপ্রাকৃত তাৎপর্য্য-বিচারানুসারে 'অপ্রাকৃত নামস্বরূপ নামি-কৃষ্ণের লীলা-স্থল শুদ্ধসব-বৈকুণ্ঠধাম বলিয়া প্রতীত হইল ॥ ১৭৩ ॥

যাহারা ঠাকুর হরিদাসের দর্শনের নিমিত্ত তাহার-ভজন-কুটীরে আসিত, তাহারা মহা-সর্পের বিষজ্বালায় ক্লেশ বোধ করিত। কোথা হইতে এই তাপ-জ্বালা আসিতেছে,—পূর্বে তাহারা তাহা জানিতে পারে নাই। পরে বিষ-বৈজ্ঞপ্যকে আনাইয়া হরিদাস-ঠাকুরের কুটীরের ভিত্তি-তলে সর্পের অঙ্গ-সন্ধান করিল। অপর কেহই সেই কুটীরে বিষ-জ্বালায় তাপাধিক্য-নিবন্ধন বৈজ্ঞপ্য থাকিতে পারিত না; কিন্তু

হরিদাসের প্রেমজনন, কৃষ্ণে তদাতচিত্ততা ও প্রেমাবেশ—
রোমন করেন হরিদাস-মহাশয় ।

শুনিঞা প্রভুর গুণ হইলা তরল ॥ ২০৮ ॥

প্রেমাবিষ্ট হরিদাসের চতুর্দিকে সকলের সচর্ষে কৃষ্ণ-গীত ;

সমগ্রমে ডঙ্কের একপাশে অবস্থান—

হরিদাসে বেড়ি' সবে গায়েন হরিবে ।

যোড়-হস্তে 'রহি' ডঙ্ক দেখে একপাশে ॥ ২০৯ ॥

বহির্দশার হরিদাসের অবতরণ, ডঙ্কের পুনঃ নৃত্যারম্ভ—

কণেকে রহিল হরিদাসের আবেশ ।

পুনঃ আসি' ডঙ্ক নৃত্যে করিলা প্রবেশ ॥ ২১০ ॥

হরিদাসের অটকতব নিরুপাধি কৃষ্ণপ্রেম-দর্শনে সকলেরই হর্ষ—

হরিদাস-ঠাকুরের দেখিয়া আবেশ ।

সবেই হইলা অতি আনন্দ-বিশেষ ॥ ২১১ ॥

নামৈকপরায়ণ অব্যর্থকাল হরিদাস-ঠাকুরের উহাতে কোন-
প্রকার অসুবিধাই হয় নাই । ভয়ঙ্কর বিষধর সর্পের ছায় কুর
খলের সহিত একত্র বাস কখনই ঘৃণিপলভ নহে বিচার করিয়া
আগন্তুক ব্যক্তিগণ হরিদাসকে অত্র কোন একস্থানে গমন
করিবার জন্য অমুরোধ করিল ॥ ১৮০ ॥

হরিদাস তদন্তরে বলিলেন,—‘সর্পের বিষ আবার অন্য
আমার কোনই অসুবিধা নাই । তবে তোমরা যখন আমার
জন্ত ব্যস্ত হইয়াছ, তখন তোমাদের হিত ও সন্তোষ-সাধনের
নিমিত্ত আমি অন্ত্র চলিয়া যাইতেছি । হরসর্প, না হয় আমি
আগামী কল্যই এ স্থান ছাড়িয়া চলিয়া যাইব । তোমরা
কৃষ্ণের প্রজন্ম-কথা পরিত্যাগ করিয়া সর্বক্ষণ কৃষ্ণ গান কর ।’

চিন্তা নাহি... কৃষ্ণগাথা,—এতৎপ্রসঙ্গে (ভাঃ ১।১৯১৫
লোক) মহারাজ পরীক্ষিতের প্রায়োপবেশনকালে অসংখ্য
রাজনি, মহর্ষি, দেবর্ষি ও ব্রাহ্মর্ষিগণের প্রতি তাঁহার এই উক্তি
আলোচ্য—‘ঈদৃশমুনি-তনয় শূদ্র-প্রতিরিত্ত কৃষ্ণ তক্ষক আসিয়া
আমাকে দংশন করুক, ক্ষতি নাট, আপনারা কৃষ্ণের অন্ত
সমস্ত প্রজন্মবর কথালপ পরিত্যাগ করিয়া সর্বক্ষণ হরিকথা
গান করিতে থাকুন ॥’ ১৮৩-১৮৮ ॥

সন্ধ্যার প্রবেশে,—সন্ধ্যারম্ভ-সময়ে, সায়ংপ্রাকালে ॥১৯১॥

হরিদাস-ঠাকুরের ঐশ্বর্য ও ঔদার্য-প্রভাবে মহাসর্পের
নির্দমন-দর্শনে যোগ-বিভূতিপ্রিয় কৃষ্ণতত্ত্ব-বিমুখ নাস্তিক

সকলেরই স্ব-স্ব-ধৈর্যে তদীয় পবিত্র পদধূলি-লেপন—

যেখানে পড়য়ে তাঁর চরণের ধূলি ।

সবেই লেপেন অঙ্গে হই' কুতূহলী ॥ ২১২ ॥

জনৈক ভণ্ড ধূর্ত কপট বঞ্চক আত্মকরণিক প্রাকৃতসহজিয়া

বিপ্রাধমের আখ্যান ; তাহার বৈষ্ণবগুরু হরিদাসের

কৃষ্ণপ্ৰীতি-মূলক অপ্রাকৃত ভাবমুদ্রাকে অড়ভোগ্য

প্রাকৃত-জ্ঞানে অমুকরণ-সংকল্প—

আর এক চক-বিপ্রা থাকি' সেইখানে ।

“মুক্তিও নাচিমু আজি” গণে' মনে-মনে ॥ ২১৩ ॥

ভণ্ড, ধূর্ত, কপট, বঞ্চক আত্মকরণিক প্রাকৃতসহজিয়া-

গণের চিত্তবৃত্তি—

“বুঝিলাও,—নাচিলেই অবোধ বর্করে ।

অল্প মনুষ্যেয়েও পরম-ভক্তি করে ॥” ২১৪ ॥

ব্রাহ্মণগণেও তাঁহার প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধা জন্মিল । কণ্ঠ-
ফলবাধ্য যমদণ্ড্য শৌক-ব্রাহ্মণগণ মনে করিয়াছিলেন যে,
সামাজ্য জীব ধেরূপ প্রারম্ভ-পাপের ফলে ব্রাহ্মণের-কুলে
জন্মগ্রহণ করে, হরিদাস-ঠাকুরও যখন সেইরূপ হস্তান্ত্র(পু)ফলে
যবনগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তখন তিনি গুণ্যবান্ প্রাকৃত
ব্রাহ্মণগণ অপেক্ষাও নিকৃষ্ট । এক্ষণে তাঁহার কৃপাদেশা-
পেক্ষায় করযোড়ে দণ্ডায়মান অনায়াস-লক্ষ যোগৈশ্বর্য দর্শন
করিয়া তাঁহাকে ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করিলেন ॥ ১৯৫ ॥

তৃত্তোষণকারী হরি-বিমুখ ভোগাসক্ত পরাংসুক ব্যক্তি-
গণই সর্প-দংশন-দ্বারা হিংসিত হয়, পরন্তু ঠাকুর-হরিদাসের
জ্ঞান মণ্ডাগবত বৈষ্ণবের এতদূর অমিত-প্রভাব যে, তাদৃশ
তিন্দ্র ভয়ানক বিষধর সর্পও তাঁহাকে কোনও প্রকার ভীতি
বা হিংসাপ্রদর্শনমুখে উষেগ-প্রদান দূরে থাকুক, তাঁহার
সঙ্গজনহিতকর আদেশ সর্বদা নতশিরেই পালন করে ॥১৯৬॥

যাঁহার প্রতি হরিদাস-ঠাকুরের অমুগ্রহ হয়, তিনিই শুদ্ধ-
নামাশ্রয়ে নামাপরাধ-রহিত হইয়া অমুকুল হরিসেবা-পরায়ণ
হন ; হুতরাং তাঁহার ভোগ-বুদ্ধির মূলবীজরূপিণী অবিজ্ঞা-
গদ সমূলে বিনষ্ট হয় । হরিদাস ঠাকুরের কৃপা ও সেবন-
প্রভাবে ভগবান্ তাঁহার বাণী হইয়া পড়েন ॥ ১৯৭ ॥

সর্প-ক্ষত,—সর্প-দষ্ট ; উৎপাত-বিষদস্ত সর্পের দংশনের
সঙ্গে-সঙ্গে মত্ত-প্রভাবে সমানীত সর্পাধিষ্ঠাতৃদেব বাসুকি-কর্তৃক

আম্বু করণিক প্রাকৃতসহজিয়ার কৃত্রিম ভূ-পতন ও মূর্ছা-হরণ—

এত ভাবি' সেইক্ষণে জ্ঞাছাড় খাইয়া ।

পড়িল যেহেন মহা-অচেত হইয়া ॥ ২১৫ ॥

আম্বু করণিক প্রাকৃতসহজিয়ার ভূ-পতনমায় ক্রোধবশে

ডঙ্কের ভীষণ বেত্রাঘাত-রূপ আদর্শশিক্ষা-প্রদর্শন—

যেই-মাত্র পড়িল ডঙ্কের নৃত্য-স্থানে ।

মারিতে লাগিলা ডঙ্ক মহা ক্রোধ-মনে ॥ ২১৬ ॥

আশে-পাশে ঘাড়ে-মুড়ে বেত্রের ঐহার ।

নির্ঘাত মারয়ে ডঙ্ক, রক্ষা নাহি আর ॥ ২১৭ ॥

ভীত্র-বেত্রাঘাতফলে আম্বু করণিক প্রাকৃতসহজিয়ার

নিজমূর্ত্তি-প্রকাশ ও পলায়ন—

বেত্রের ঐহারে ঘিজ জর্জর হইয়া ।

'বাপ বাপ' বলি' শেষে গেল পলাইয়া ॥ ২১৮ ॥

আবিষ্ট সর্প-ক্রৌড়ক । ডঙ্ক,—[হিন্দী 'ডংক' (ফণা, হুল)-শব্দজ], যে ব্যক্তি সাপ খেলায়, 'সাপুড়ে', 'আহিতুণ্ডিক ॥

মুদঙ্গ...ঘোরে,—মুদঙ্গ ও মন্দিরার বাজের সহিত গীত এবং ডঙ্কেব্রজপিত মন্ত্র-শক্তিব প্রভাবে মত্ত, মুগ্ধ, আবিষ্ট বা অচ্ছিন্ন অবস্থায় ॥ ২০০ ॥

দৈবগতি,—উদ্দেশ্য রহিত হইয়া, যদুচ্ছক্রমে ॥ ২০১ ॥

নাগরাজ,—বিমুক্তক শেষ, অনন্ত, বামুকী ।

অধিষ্ঠান,—অধিষ্ঠিত, আবিষ্ট ॥ ২০২ ॥

কালিদহে,—কালিন্দী-নদীর মধ্যে 'কালিয়-দহ' নামক ব্রহ্ম-বিশেষ; তথায় কশ্যপ-পত্নী কক্ষর তনয় অত্যাগাব্য-বীণ্য-প্রমত্ত 'কালিয়'-নামক মহা-নাগ গকড়ের ভয়ে ভীত হইয়া সপরিবারে বাস করিত । কালিয়-মহাসর্পের এবং কালিয়-দহে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক নাট্য (তাণ্ডব নৃত্য)-লীলা-ক্রমে উহার দমন-বৃত্তান্ত,—ভাঃ ১০ম স্বঃ ২৫শ অঃ ৪৭-৫২, ১৬শ অঃ সম্পূর্ণ এবং ১৭শ অঃ ১-১২ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

কালিয়-দহে কালিয়-সর্পের উচ্চৈঃস্বর চড়িয়া অধিলক্যা-গুরু কৃষ্ণ যেমন তাণ্ডব-নৃত্য করিয়াছিলেন, সেই প্রকার ভঙ্গী অবলম্বন করিয়া ডঙ্ক উচ্চৈঃস্বরে কালিয়-নাগের প্রতি কৃষ্ণের দণ্ডদানহলে মহা-দয়া-সূচক গীত গান করিতেছিল ॥ ২০৩ ॥

হরিনাদ-ঠাকুর একপার্শ্বে থাকিয়া ডঙ্কের কৃষ্ণের করুণা-সূচক গীতি-গানে মুগ্ধ হইয়া উদ্দীপন-কেতু অন্তর্দশায় মুগ্ধিত

ডঙ্কের নিরীয়ে নিশ্চিন্তমনে নৃত্য, সকলের বিশ্বাস—

তবে ডঙ্ক নিজ স্তূখে মাচিলা বিস্তর ।

সবার জঁজিল বড় বিশ্বাস অস্তর ॥ ২১৯ ॥

ডঙ্কের নিকট সকলের অপ্রাকৃত ও প্রাকৃতের প্রতি

তদীয় আচরণবৈশিষ্ট্যের কারণ-জিজ্ঞাসা—

যোড়-হস্তে সবে জিজ্ঞাসেন ডঙ্ক-স্থানে ।

"কহ দেখি,—এ-বিপ্রেরে মারিলা বা কেনে ? ২২০

হরিদাস নাচিতে বা যোড়-হস্তে কেনে ।

রহিলা,—এ সব কথা কহ ত' আপনে ?" ২২১ ॥

বৈষ্ণব-নাগরাজাবিষ্ট ডঙ্ক-কর্তৃক হরিনাদসের অপ্রাকৃত

প্রেম-মুদ্রা মহিমা-কাক্ষণ—

তবে সেই ডঙ্ক মুখে বিমুক্তক মাগ ।

কহিতে লাগিলা হরিদাসের প্রভাব ॥ ২২২ ॥

হইয়া পড়িলেন । এমন কি, তাঁহার দেহে বাহ্য-জ্ঞান-লক্ষণ স্বাস-প্রশ্বাস পর্য্যন্ত লক্ষিত হইল না । কিয়ৎক্ষণ পরে তিনি বহির্দিশায় চৈতন্য লাভ করিয়া হস্তার পূর্ব্বক ভগবৎপ্রেমানন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন । মহাভাগবত বৈষ্ণব-ঠাকুর হরিনাদ কৃষ্ণপ্রেমাবেশে নৃত্য করিতেছেন দেখিয়া অনন্তদেবাবিষ্ট ডঙ্ক স-স্বপ্নমে একটু দূরে সরিয়া দাঁড়াইলেন । শ্রীকৃষ্ণপ্রেমাবেশে ঠাকুর-হরিনাদ অপ্রাকৃত অত্র-কম্প-পুলকাঘিত অপ্রাকৃত-দেহে ভগ্নয় হইয়া খল-সর্পকূলে জাত মহা-ক্রুর কালিয়-নাগের প্রতি কৃষ্ণের অতুলনীয় মহা-কারুণ্যগুণ শ্রবণ ও শ্রবণ করিতে করিতে ভূমিতে লুণ্ঠন ও রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ২০৪-২০৮

ভণ্ড, ধূঁহ, শঠ, বঞ্চক, কিতব, কপট, চন্দ্র-বিপ্র,—আম্বু করণিক, প্রাকৃত-সহজিয়া বিপ্রাধম । বিপ্রাভিমানেন্দ্রীত ও দ্রুক্ষু-চালিত হইয়া সে মহা-ভাগবত বৈষ্ণব-ঠাকুরের অগৌরব ভাব-ক্রিয়া-মুদ্রা স্বীয় অক্ষয় আধ্যাত্মিক-জ্ঞানে কৃত্রিমভাবে অনুকরণ করিতে ইচ্ছা করিল । সে মনে-মনে এইরূপ বিচার করিল,—'সাধারণ মূর্থ লোকগণি অন্ধ-বিশ্বাসবশে কাহারও সামান্য ধর্ম্ম-মুঠানেও কোনরূপ নৃত্য-গীত দর্শন ও শ্রবণ করিলেই নানাভাবে ভক্তি-প্রদর্শনমুখে তাহাকে প্রচুর সম্মান করে । এই কারণে অহিন্দুকুল-জাত সামান্য মানব (?) হরিনাদ-ঠাকুরকেই বধন এত অধিক পূজা সম্মান ও প্রতিষ্ঠা প্রদান করিল, তখন আমি একে হিন্দু-

কৈতব ও অকৈতবের গূঢ় ভেদ-রহস্য-বর্ণনে ডকের প্রতিজ্ঞা—

“তোমরা যে জিজ্ঞাসিলা,—এ বড় রহস্য।

যত্বেপি অকথ্য, তবু কহিমু অবশ্য ॥ ২২৩ ॥

হরিদাসের অপ্রাকৃত ভাব-মুদ্রা ও অকৈতব কৃষ্ণপ্রেমাবেশ-

জন্ত বৈষ্ণব প্রতিষ্ঠা-লাভ-দর্শনে ইহাকে স্বভোগ্য জড়-

প্রতিষ্ঠা-জ্ঞানে তদমুচিকীর্ষু ভণ্ড, ধূর্ত, কপট,

বঞ্চক প্রাকৃতসহজিয়ার ভূপতন—

হরিদাস-ঠাকুরের দেখিয়া আবেশ।

তোমরা যে ভক্তি বড় করিলা বিশেষ ॥ ২২৪ ॥

তাহা দেখি’ ও-ব্রাহ্মণ চান্নাতি করিয়া।

পড়িলা মাৎস্য-বুদ্ধে আছাড় খাইয়া ॥ ২২৫ ॥

ঈর্ষা-বশে ডকাধিষ্ঠিত মহানাগের অলৌকিকনৃত্য ভঙ্গ করিতে

৬ ক্ষুদ্র মর্ত্য প্রাকৃতসহজিয়ার অসামর্থ্য—

আমার নৃত্য-সুখ ভঙ্গ করিবারে।

মাৎস্য-বুদ্ধে কোনজনে শক্তি ধরে ? ২২৬ ॥

অপ্রাকৃত হরিজন সহ প্রকৃতিজনের সাম্যবুদ্ধি-মূলে ব্যর্থ প্রতি-

দ্বন্দ্বিতা-ফলে প্রাকৃতসহজিয়ার ভাগ্যে প্রহার-লাভ--

হরিদাস সঙ্গে স্পর্শা মিথ্যা করি’ করে।

অতএব শাস্তি বহু করিণু’ উহারে ॥ ২২৭ ॥

জড়প্রতিষ্ঠা-সংগ্রহার্থ কৃত্রিম অমুকরণ-চেষ্টা—

‘বড় লোক করি’ লোক জানুক আমারে।’

আপনারে প্রকটাই ধর্ম-কর্ম করে ॥ ২২৮ ॥

জাতির মধ্যে সর্বোচ্চ-বর্ণে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি, তাহাতে
আবার যদি রঙ্গাভিনয়-মঞ্চের অভিনেতা-ভাষ্য কপটতা-
সহকারে বৈষ্ণব-ঠাকুরের অলৌকিক অষ্ট-সাত্ত্বিক ভাব ও
ক্রিয়া-মুদ্রাবলীর কৃত্রিমভাবে অমুকরণ-রঙ্গ প্রদর্শন করিয়া
নৃত্য করি, তাহা হইলে আমার লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠা ও
সম্মান যে কতদূর বৃদ্ধি পাইবে, তাহার ঐয়তা নাই! সামান্য-
মামুষ (?) অশৌক-ব্রাহ্মণ ঠাকুর-হরিদাসের সামান্য একটু
ভাব দেখিয়াই লোকে যখন তাঁহাকে এতদূর শ্রদ্ধা করিল,
তখন আমি দেবশর্য! স্বয়ং শৌক-ব্রাহ্মণ-তনয় হইয়া তাঁহার
অপ্রাকৃত ভাব-মুদ্রাকে ভাঙাচাইলে না জানি কত প্রচুর
পূজা-প্রতিষ্ঠা-সম্মানাদি লাভ করিব! আমি কৃত্রিম ভাব-
কেলি দেখাইলে আমার ক্ষুদ্র জড়প্রতিষ্ঠা অপ্রাকৃত-বৈষ্ণবের
অপ্রাকৃত বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা হইতে নিশ্চয়ই বহুগুণে অধিক
হইবে!’ এইরূপ মনে করিয়া, সেই পাবণী ধর্মধ্বজী
প্রাকৃতসহজিয়া রং, সং বা ঢং দেখাইবার জন্ত সহসা ভূমিতে
আছাড় খাইয়া পড়িয়া গেল এবং পড়িয়া গিয়াই কৃত্রিমভাবে
সংজ্ঞা-হীনের জ্ঞান ভাব দেখাইল। সেই চন্দ-বিপ্র কপটতা
প্রদর্শন করিয়া নিসর্গপিচ্ছিল কৃত্রিম ভাবভাঙ্গ দেখাইবা-মাত্র
ডক বীর নর্দন-কার্য্যে বাধা ও অবরোধ-প্রযুক্ত নৃত্যের ব্যাঘাত-
দর্শনে তাহার কাপটা-কুনাট্য বৃদ্ধিতে পারিয়া অত্যন্ত-ক্রোধ-
বশে তাহাকে অতি-ভীষণভাবে প্রহার করিতে লাগিলেন।
সেই পাবণীর দেহে, স্বক্কে, মস্তকে, সর্বাঙ্গে তিনি নির্দয়ভাবে
বেত্র-বারা অবিশ্রান্ত কঠোর প্রহার করিতে লাগিলেন।

অবশেষে অতিরিক্ত বেত্রাঘাত-ফলে জর্জরিত হইয়া সেই
কপট বিপ্রাধম ‘বাবা বে, মা রে, গেলাম বে’ বলিতে বলিতে
পলাইয়া গেল ॥ ২১৩-২১৮ ॥

দর্শকবৃন্দ ডকে জিজ্ঞাসা করিল,—‘হে ডক, হরিদাস-
ঠাকুর যখন অলৌকিক-নৃত্যের পর অকৈতব-ভাবাবেশে
মুচ্ছিত হইলেন, তখন তুমি কেন ঝোড়হস্তে একপাশে
দাঁড়াইলে, আর এই প্রাকৃত-সহজিয়া যখন কপট কৃত্রিম-
ভাবাবেশ দেখাইয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িল, তখনই বা তুমি
কেন তাগকে একপাশে নির্দয়ভাবে প্রহার করিলে?’ তদুত্তরে
ডকের দেহে অধিষ্ঠিত অনন্তদেব ডকের মুখ দিয়া সকলকে
বলিলেন,—‘তোমরা যে-বিষয়টা জিজ্ঞাসা করিলে, তাহা
বড়ই কোতূহলোদীপক ও অনির্দমনীয়। নিতান্ত নিগূঢ়
রহস্যপূর্ণ হইলেও আমি অবশ্যই সমস্ত-বটনাটা তোমাদিগের
সকলকেই জানাইয়া দিতেছি ॥’ ২২৩ ॥

‘হরিদাস-ঠাকুর—নিষ্কপট অপ্রাকৃত সহজ-প্রেমিক শুদ্ধ-
ভগবন্ত, আর এই বিপ্রাধম যুগিত প্রাকৃত-সহজিয়া।
নিষ্কপট শুদ্ধভক্তের সহিত মিথ্যা প্রতিদ্বন্দ্বিতা-মূলে তাঁহার
অমুকরণ-চেষ্টাই প্রাকৃত-সহজিয়া ভণ্ড কপটীর কুটী-কুনাট্য।
তত্ত্ববিচারানভিজ মূর্থ-গোষ্ঠের নিকট এই প্রাকৃতসহজিয়া
সহজে স্পষ্টে জড়প্রতিষ্ঠা-লাভেচ্ছা কাপটা-কুনাট্য চেষ্টা
দেখাইয়া মহাভাগবত বৈষ্ণবঠাকুরের প্রতি হিংসা, ঘেব ও
ঈর্ষা-মূলে কৃত্রিমভাবে অমুকরণ করিতে বাওয়াতেই আমি
তাঁহার প্রচুর দণ্ড বিধান করিয়াছি ॥’ ২২৭ ॥

জড়াকায় ও প্রতিষ্ঠা-রূপ কৈতব কৃষ্ণপীতির অভাব—
 এ-সকল দাস্তিকের কৃষ্ণে প্রীতি নাই।
 অকৈতব হইলে সে কৃষ্ণভক্তি পাই ॥ ২২৯ ॥
 ভক্তরাগ হরিদাসের অকৈতব নৃত্য-দর্শনে অনর্থ-নিবৃত্তি—
 এই যে দেখিলা,—নাচিলেন হরিদাস।
 ও-নৃত্য দেখিলে সর্ববন্ধ হয় নাশ ॥ ২৩০ ॥
 ভক্তের অকৈতব-প্রেমাবেশে নৃত্য-দর্শনে একাণ্ডোদ্ধার—
 হরিদাস-নৃত্যে কৃষ্ণ নাচেন আপনে।
 ব্রজাণ্ড পবিত্র হয় ও-নৃত্য-দর্শনে ॥ ২৩১ ॥
 হরিদাস যথার্থই সার্থকনামা অর্থাৎ একান্ত কৃষ্ণগত-চিত্ত—
 উহান সে যোগ্য পদ 'হরিদাস'-নাম।
 নিরবধি কৃষ্ণচন্দ্র হৃদয়ে উহান ॥ ২৩২ ॥
 ঠাকুরের জীবে অমনোদয়া-দয়া ও প্রভুর প্রত্যেক অবতারে
 ভগবদ্বীণা-সহায়ক ও পরিকর—
 সর্বভূতবৎসল, সবার উপকারী।
 জৈশ্বরের সঙ্গে প্রতি-জন্মে অবতারী ॥ ২৩৩ ॥
 নিরন্তর বিষ্ণু-বৈষ্ণবে প্রীতি ও কৃষ্ণেতর-পথ-বৈমুখ্য—
 উ'হি সে নিরপরাধ বিষ্ণু-বৈষ্ণবেতে।
 অশ্লেও উহান দৃষ্টি না যায় বিপথে ॥ ২৩৪ ॥

এই ব্রাহ্মণব্রতের খায় পাষাণ-ভোগণ 'লোক তাহা-
 দিগকে 'মহৎ' বা 'ভক্ত' বলিয়া জামুক',—এই ছরভিসন্ধি-
 বেশ লোক-প্রচারণ-কালে 'ভণ্ডামি' দেখাইয়া কৃত্রিম প্রতিবিম্ব
 ভাবাতাস-সমূহ প্রদর্শন করে। এতৎপ্রসঙ্গে 'বকত্রী'র সংজ্ঞা
 —'অদোদৃষ্টিনৈকৃতিকঃ স্বার্থসাধনতৎপরঃ। শঠো মিথ্যা-
 বিনীতশ্চ বকত্রচরো বিজঃ ॥' এবং 'বৈড়ালব্রতীকে'র সংজ্ঞা
 —'ধর্মধ্বজী সদা লুঙ্ঘ্যগ্নিকো লোকবধকঃ। বৈড়াল-
 ব্রতীকো জ্ঞেয়ো হিংস্রঃ সর্ষাভিনিদকঃ ॥'—আলোচ্য ॥২২৮॥
 যাহারা মহাভাগবত-বৈষ্ণবের অনৌকিক ক্রিয়া-মুদ্রার
 কৃত্রিমভাবে অহু করণ করিয়া 'ভণ্ডামি' জড়-প্রতিষ্ঠা লাভ
 করিতে ইচ্ছা করে, ভগবচ্চরণে তাহাদিগের কোনরূপ সেবা-
 প্রাপ্তি নাই। নিজেদের জড়-ইন্দ্রিয়-তর্পণোদ্দেশ্যে তাহারা
 দম্ববশে কৃষ্ণভক্তের সজ্জা গ্রহণ করিণেও বাহিরে তাহাদিগের
 তাদৃশ কৃত্রিম ভক্তিমুদ্রা-প্রদর্শন-চেষ্টা—লোক-বধন-মুগেই
 জাত। যে-স্থলে সেইপ্রকার ধর্মধ্বজি, বিভাগব্রতি ও বা

লবমাত্র হরিদাস-সঙ্গফলেই জীবের কৃষ্ণচরণ-প্রাপ্তি—
 তিলার্জি উহান সঙ্গ যে-জীবের হয়।
 সে অবশ্য পায় কৃষ্ণপাদপদ্মপ্রায় ॥ ২৩৫ ॥
 শ্রীনামাচার্য হরিদাসের সুহৃৎ ভগ-সংস্পর্শে ভব-বিধিরও
 কোতুল ও আকাঙ্ক্ষা—
 ব্রজা-শিবো হরিদাস-হেন-ভক্ত-সঙ্গ।
 নিরবধি করিতে চিত্তের বড় রঙ্গ ॥ ২৩৬ ॥
 অপ্রাকৃত-বস্তুভগবান্, ভক্তি, তত্ত্ব ও ধাম প্রাপ্তে অবতীর্ণ
 হইয়াও প্রাকৃত প্রাপঞ্চিক গুণ-সংস্পর্শহীন—
 'জাতি, কুল, সব—নিরর্থক' বুঝাইতে।
 জন্মিলেন নীচকূলে প্রভুর আজ্ঞাতে ॥ ২৩৭ ॥
 নীচকুলোদ্ভূত বিষ্ণুতত্ত্ববিৎ ভক্ত নীচ-সম নহেন, পরন্তু
 সঙ্গজীব-গুরু—
 'অধম-কূলেতে যদি বিষ্ণুতত্ত্ব হয়।
 তথাপি সে-ই সে পুজ্য'—সর্বশাস্ত্রে কয় ॥ ২৩৮ ॥
 মহা-কুল প্রসূত হইয়াও কৃষ্ণভক্তিহীন ব্যক্তির নিজ-নিজ
 প্রাকৃত কুলকর্ম-দ্বারাই নিরয়লাভ—
 'উত্তম-কূলেতে জন্মি' শ্রীকৃষ্ণে না ভজে।
 কূলে তার কি করিবে, নরকেতে যজে ॥ ২৩৯ ॥

বকধর্মিষ্য নাই, সেইস্থলেই অকৈতব কৃষ্ণভক্তি; আর যে-
 স্থলে সেইসকল দোষ বর্তমান, সেইস্থানেই দম্ব, কৈতব বা
 কৃষ্ণদোষ-ব্যতীত অল্প ছরভিসন্ধি বা অবাস্তব উদ্দেশ্য ॥২২৯॥
 সেবোন্মুখ বৈষ্ণবের কৃষ্ণপীতি-বাহ্যময় নৃত্য-দর্শনে দর্শক-
 গণের ভববন্ধন বিনষ্ট হয়, আর প্রাকৃত-সহজিয়ার কৃত্রিম
 ক্রিয়া-মুদ্রা তাহার ভববন্ধন-ক্লেণেরই বর্জক। বৈষ্ণবের
 কৃষ্ণোদ্রেকপীতিবাহ্যময় নৃত্য-দর্শনে বৈষ্ণবোচিত নিষ্কপট
 ভাবেরই উদয় হয়, আর আনুকরণিক ভণ্ডের তাদৃশী তৌর্য-
 ত্রিক চেষ্টা জগতে কুফলই উৎপাদন করে। ঠাকুর-হরিদাস
 যখন অপ্রাকৃত নৃত্যগীতা প্রদর্শন করেন, তখন তাহার
 নিষ্কপট-প্রেমে বণীভূত হইয়া তাহার সহিত সশরির কৃষ্ণ-
 চন্দ্র নৃত্য করেন। জগতের পৌভাগ্যবন্ত জনগণ সেই
 অপ্রাকৃত নৃত্য-দর্শনে বহুজন্মের সঞ্চিত পাপরাশি হইতে মুক্ত
 হইয়া ভক্ত্যুখী স্মৃতি লাভ করিয়া শুদ্ধ হয় ॥ ২৩০-২৩১ ॥
 নিরবধি...উহান,—তাঃ ৯৪।৩৩-৩৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥২২॥

জড়-জগৈর্খ্যাত্ত্রী-নিরপেক্ষ কৃষ্ণভজনমহিমা-সুচক

শাক্তবাক্যের ষাধার্থ্য-প্রদর্শনার্থই হরিদাসের

প্রপঞ্চে অবতারণ—

এই সব বেদবাক্যের সাক্ষী দেখাইতে ।

জন্মিলেন হরিদাস অধম-কুলেতে ॥ ২৪০ ॥

হেয়কুলোদ্ধৃত দেববিগ্ন-বন্দ্য প্রহ্লাদ ও হনুমানের দৃষ্টান্ত—

প্রহ্লাদ যেহেন দৈত্য, কপি হনুমান্ ।

এইমত হরিদাস নীচ-জাতি নাম ॥ ২৪১ ॥

শ্রীনাথচাৰ্য্য হরিদাসের দেবাদি-বাহিত স্বহৃদভ

সঙ্গমহিমা-বর্ণন—

হরিদাস-স্পর্শ বাজা করে দেবগণ ।

গজাও বাঞ্ছেন হরিদাসের মঙ্গলন ॥ ২৪২ ॥

ভক্তচূড়ামণি হরিদাস-দর্শনমাত্র জীবের অবিচ্ছিন্ন-নাশ—

স্পর্শের কি দায়, দেখিলেই হরিদাস ।

ছিণ্ডে সর্বজীবের অনাদি কর্মপাশ ॥ ২৪৩ ॥

হরিদাস-পদাশ্রিত ব্যক্তির দর্শনেও ভব-বন্ধ-নাশ—

হরিদাস আশ্রয় করিবে যেই জন ।

তানে দেখিলেও খণ্ডে সংসার-বন্ধন ॥ ২৪৪ ॥

হরিদাস-ঠাকুর সর্বপ্রাণিতে স্নেহদৃষ্টিসম্পন্ন এবং স্বাবর ও জন্ম, সকলেরই উপকারী । ভগবানের প্রপঞ্চে প্রত্যেক অবতার-কালে তিনিও অবতরণ করেন অর্থাৎ সাক্ষাৎ লীলা-দণ্ডিৎ পার্শদ ॥ ২৩৩ ॥

হরিদাস-ঠাকুর সাক্ষাৎভগবৎপার্শদ বলিয়া বিষ্ণু বৈষ্ণবের নিকট কোনপ্রকার অপরাধে অপরাধী নহেন । সাধারণ প্রাকৃত-মানবের জ্ঞান তাঁহার কৃষ্ণসেবনময়ী চেষ্টা কখনই, এমন কি, স্বপ্নকালেও বিপথে ধাবিত হয় না ॥ ২৩৪ ॥

অত্যন্ত-সময়ের জন্তও যদি কোন জীব জন্ম-জন্মান্তরীণ পুঞ্জপুঞ্জ মহা-সৌভাগ্য-কলে হরিদাসের সঙ্গ লাভ করেন, তাহা হইলে তিনি ভগবানের পাদপদ্ম অবশ্যই লাভ করিবেন ॥ ২৩৫ ॥

হরিদাসের জ্ঞান মহাভাগবত ভক্তের সঙ্গ লাভ করিয়া ঐ হইবার জন্য ব্রহ্মাদি দেবগণ সর্বদা কোতূহলবিশিষ্ট ॥ ২৩৬ ॥

প্রাকৃত সদসৎকর্ম-ফলে বদ্ধজীব উচ্চাচ-যোনিতে জন্ম গ্রহণ করে, উহা কেবল জীবের কর্মফল-ভোগের নিদর্শন-মাত্র । পরমার্থ-বিচারে জ্ঞানী প্রাকৃত বংশমর্যাদার

হরিদাস-মহিমা—অসীম, অনন্ত ও অপার—

শত-বর্ষে শত মুখে উহান মহিমা ।

কহিলেও নাহি পারি করিবারে সীমা ॥ ২৪৫ ॥

হরিদাসেব প্রতি শ্রদ্ধালু দর্শকগণের সৌভাগ্য বর্ণনপুঙ্খক

ডঙ্কের দৈন্যোক্তি—

ভাগ্যবন্ত তোমরা সে, তোমা'সবা হৈতে ।

উহান মহিমা কিছু আইল মুখেতে ॥ ২৪৬ ॥

হরিদাসের নামোচ্চারণমাত্র জীবের পরমপদ-লাভ—

সকল যে বলিবেক হরিদাস-নাম ।

সত্য সত্য সেহ যাইবেক কৃষ্ণধাম ॥ ২৪৭ ॥

ভগবন্ত-সর্পাবিষ্ট ডঙ্কের মুখে হরিদাসের-কীর্তন-মাহাত্ম্য-

শ্রবণে সজ্জনগণের হর্ষ—

এত বলি' মোন হইলেন নাগরাজ ।

তুষ্ট হইলেন শুনি' সজ্জন-সমাজ ॥ ২৪৮ ॥

হেন হরিদাস ঠাকুরের অনুভাব ।

কহিয়া আছেন পূর্বের শ্রীবৈষ্ণব-মাগ ॥ ২৪৯ ॥

সবার পরম-শ্রীতি হরিদাস-প্রতি ।

নাগ-মুখে শুনি' হরষিত হৈল অতি ॥ ২৫০ ॥

যে কোন মূল্যই নাহি,—এই পরমগত্য জগতের সকলকেই জানাইবার জন্য মঙ্গলময় ভগবানের মঙ্গলোচ্ছ-ক্রমে হরিদাস-ঠাকুর যবন-বংশে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন ॥ ২৩৭ ॥

কর্মফলের উত্তমতার বা অধমতার নির্দেশ উত্তম বা অধমবংশে উদ্ভবের দ্বারা নিরূপিত হয়, কিন্তু জীব স্বরূপতঃ বিষ্ণুভক্ত বলিয়া তাৎকালিক বংশ-পরিচয়ে ছোট বা বড় থাকিলেও ভগবন্তের পরিমাণ-অনুসারেই 'উত্তম' বা 'অধম' শব্দ-বাচ্য হইবেন,—ইহাই সকল সাত্বত-শাক্ত উচ্চৈঃস্বরে গান করেন । নিম্নকূলে জন্মগ্রহণ করিলেই যে জীবের বিষ্ণুভক্তিতে অধিকার হইবে না, এরূপ নহে । অপরকুলজাত ব্যক্তি বৈষ্ণব হইলে উচ্চকুলোদ্ধৃত ভক্তেরও পূজ্য গুরুদেব ব্রাহ্মণ ॥ ২৩৮ ॥

সৎকর্মফলে অতি উত্তমকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াও ভগবৎপ্রভুনে পরাধীন হইলে তাহার নরকলাভ অবশ্যজ্ঞাবী । ভাঃ ১১৫১০ শ্লোকে বিদেহরাজ-নিমির প্রেতি শ্রীনবধোগেন্দ্রের অন্ততম চমসের উক্তি—“য এবাং পুরুষং সাক্ষাদানুপ্রভব-মীশ্বরম্ । ন ভজন্ত্যবজানন্তি হানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥” ২৩৯ ॥

প্রভু-কর্তৃক নাম-প্রেমবিতরণ-লীলা-প্রকাশ না হওয়া -

পর্যন্ত হরিদাসের শ্রীনাম-সেবনাচার—

হেমমতে বৈসেন ঠাকুর-হরিদাস ।

গৌরচন্দ্র না করেন ভক্তির প্রকাশ ॥ ২৫১ ॥

সর্বত্রই কৃষ্ণভক্তি-রাহিত্য ও কৃষ্ণকীর্তনের দিগ্জ্ঞানশেষাভাব—

সর্বদিকে বিষ্ণুভক্তি শূণ্য সর্বজন ।

উদ্দেশ্যে না জানে কেহ কেমন কীর্তন ॥ ২৫২ ॥

সর্বত্রই বিষ্ণুভক্তির অভাব এবং বৈষ্ণবের প্রতি অবজ্ঞা,

বিরোধ বা বিবেচ—

কোথাও নাহিক বিষ্ণুভক্তির প্রকাশ ।

বৈষ্ণবেরে সবেই করয়ে পরিহাস ॥ ২৫৩ ॥

হ্রস্ব পরিত্যাগপূর্বক ভক্তগণের একত্র একসঙ্গে নির্জনে

পরস্পর কৃষ্ণকীর্তন—

আপনা-আপনি সব সাধুগণ।মেলি' ।

গায়েন শ্রীকৃষ্ণনাম দিয়া করতালি ॥ ২৫৪ ॥

ভক্তগণের নিঃসঙ্গ কীর্তনে পাষণ্ডিগণের বিজ্ঞানান্ধারনোক্তি—

তাহাতেও দুষ্টগণ মহা-ক্রোধ করে' ।

পাষণ্ডী পাষণ্ডী মেলি' বল্গিয়াই মরে ॥ ২৫৫ ॥

যেদ্রুপ বিষ্ণুবিষেষি-দৈত্যকুলে শ্রীপ্রহ্লাদ এবং পশুকুলে শ্রীহনুমানজী জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেইপ্রকার অবর যবন-কুলে ঠাকুর-হরিদাস প্রভুর ইচ্ছা-মতে উদ্ধৃত হইয়াছিলেন । সাধারণতঃ নয়গণ দেবগণকে স্পর্শ করিয়া এবং গজায় নিমজ্জিত হইয়া পবিত্রতা লাভ কবিত্তে ইচ্ছা করেন । কিন্তু ব্রহ্মাদি দেবগণ, এমন কি, বিষ্ণুপদোদ্ভবা পরম-পবিত্রা গজাও মহাভাগবত পরমহংস বৈষ্ণবাচার্য্য সর্বদেবময় হরিদাস-ঠাকুরকে স্পর্শ করিয়া ধস্ত হইতে ইচ্ছা করেন ॥ ২৪১-২৪২ ॥

হরিদাসকে স্পর্শন দূরে থাকুক, তাঁগকে দর্শন করিলেই জীবের অনাদি অবিজ্ঞা-বন্ধন-স্বত্র তৎক্ষণাৎ বিচ্ছিন্ন হয় ॥ ২৪৩

নামাচার্য্য-হরিদাসকে ধাহার' অপ্রাকৃত গুরু-বৃত্তি কেনে, সেই হরিদাস-ভক্তগণকে দেখিলেই বদ্ধজীবের সংসার-বন্ধন ছিন্ন হয় ॥ ২৪৪ ॥

নাগরাজ-মহাসিদ্ধ ডক বলিলেন,—‘তোমরা অত্যন্ত সৌভাগ্যবন্ত ; তোমাদের গ্রন্থজিজ্ঞাসা-কালেই আজ আমার মুখে ভগবদ্ভক্তের কিঞ্চিৎ গুণ-মহিমা কীর্তিত ও প্রকাশিত হইল ।

ঈশ্বরবিরোধী নাস্তিক পাষণ্ডিগণের মায়া-বশে মোহ-তেতু বিপরীত উক্তি ; বিশ্ববন্ধু উচ্চ হরিকীর্তনকারীকে

বিশ্ববৈর-জ্ঞান—

‘এ বামুনগুলা রাজ্য করিবেক নাশ ।

ইহা সব' হৈতে হবে দুর্ভিক্ষ প্রকাশ ॥ ২৫৬ ॥

‘আত্মব্রহ্মভূতে জগৎ’ নীতির অনুসরণে বিশ্ববন্ধু বৈষ্ণবকে ও

নিজেদের জ্ঞান উদর-ভরণ-লক্ষ্যে বঞ্চক

ভিক্ষুরূপে দর্শন—

এ বামনগুলা সব মাগিয়া খাইতে ।

ভাবুক-কীর্তন করি' নানা ছল পাতে' ॥ ২৫৭ ॥

অজ্ঞতা-বশে উচ্চ-হরিনামকীর্তন একমাত্র হরিশ্রবণকালকে

চাতুৰ্য্যাত্মোচিত কৃত্য বলিয়া জ্ঞান—

গোসাঞির শয়ন বরিষা চারিমাশ ।

ইহাতে কি মুয়ায় ডাকিতে বড় ডাক ? ২৫৮ ॥

উচ্চ হরিনামকীর্তন-ফলে বিপরীতবুদ্ধি মূঢ়গণের ভগবদ্ভ্রোষ

ও অনর্থপাতাশঙ্কা—

নিজা ভজ,ইহিলে ক্রুদ্ধ ইহবে গোসাঞি ।

দুর্ভিক্ষ করিবে দেশে,—ইথে দ্বিধা নাই ॥ ২৫৯

আমি যদি শতবর্ষকাল শতমুখে ঠাকুর হরিদাসের অপ্রাকৃত গুণমহিমা-রাশি গান করি, তাহা হইলেও তাঁহার অস্ত বা শেষ পাইব না ॥ ২৪৫-২৪৬ ॥

একবারও যিনি ‘হরিদাস’—এই অপ্রাকৃত চিন্ময় বৈষ্ণব-ঠাকুরের নামটী উচ্চারণ করিবেন, তিনি নিশ্চয়ই ভগবদ্ভাম লাভ করিবেন ॥ ২৪৭ ॥

বিষয়-জ্ঞানগণের সর্বদাই হরি-বিশ্বস্তি বর্তমান, তাহার কোন-না-কোন-উপায়ে হরিশ্রবণময়ী ভক্তি হইতে বহুদূরে থাকিয়া নিজেজিয়-তর্পণপর ভোগে প্রমত্ত থাকে । তৎকালে জগতে মায়া-মূঢ় লোকসকল নিজেদের ইন্দ্রিয়-তর্পণে অতিশয় ব্যস্ত হইয়া সম্পূর্ণভাবে বিষ্ণুভক্তিশূন্য হইয়া পড়িয়াছিল । হরিদাসঠাকুর কি-নিমিত্ত হরিনাম-সকীর্তন করিতেছেন, তাহার কি মহান অভিপ্রায়,—তাহা কেহই বুঝিতে পারে নাই ; যেহেতু শ্রীগৌরহরির তখনও জগতে কৃষ্ণনাম-প্রেম-ভক্তি প্রচার করিতে আরম্ভ করেন নাই ॥ ২৫২ ॥

তৎকালে হরিকৃষ্ণকীর্তনের অভাবে লোকগুলি বিষ্ণু-

উচ্চ হরিনামকীর্তনান্তে অন্নকষ্ট-সম্ভাবনা-মাত্র ভক্তগণপ্রতি

পাষণ্ডিগণের দ্রোহসঙ্কল্প—

কেহ বলে,—“যদি ধাওয়া কিছু মূল্য চড়ে।

তবে এ-গুলারে ধরি’ কিলাইমু ঘাড়ে ॥” ২৬০ ॥

ভারবাহী নাস্তিকগণের দেশকালপাত্র-নিরপেক্ষ হরিনাম-

কীর্তনকে কাল-সাপেক্ষ জ্ঞান—

কেহ বলে,—“একাদশী নিশি-জাগরণে।

করিবে গোবিন্দ-নাম করি’ উচ্চারণে ॥ ২৬১ ॥

প্রতিদিন উচ্চারণ করিয়া কি কাষ ?”

এইরূপে বলে যত মধ্যম-সমাজ ॥ ২৬২ ॥

ভক্তিশূন্য হইয়াছিল, সুতরাং বৈষ্ণবের সর্বোচ্চ-পদবী বৃত্তিতে না পারিয়া তাহারা বৈষ্ণবকে বিদ্রূপ ও পরিহাস করিত ॥২৫৩

হুঃসঙ্গ বর্জনপূর্বক সজ্জন-ভক্তগণ সকলেই একত্র মিলিত হইয়া হরিনাম-সঙ্কীৰ্তন করিলেও ভগবদ্ভক্তি-পেশ-রহিত নাস্তিক পাষণ্ডি-সমাজ তাহাতেও অত্যন্ত-ক্রোধবশে তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া এইভাবে বাঙ্গ-বিদ্রূপ করিত—“উদরভরণ ও জীবিকার্জনের নিমিত্ত নানা-বিধ ছল বিস্তার করিয়া এই সকল উচ্চ-কীর্তনকারী ব্রাহ্মণ হরিনাম-কীর্তনমুখে ভাবকের সজ্জা গ্রহণ করিয়াছে। ধর্ম্মানুষ্ঠানের আবরণে নিজ-নিজ-উদরভরণ ব্যতীত ইহাদের আর অন্য কোন উদ্দেশ্য নাই। ইহাদের এইপ্রকার অনুষ্ঠানের ফলে দেশে মহা-ভুক্তি হইবে, সুতরাং ভিক্ষা-বৃত্তি প্রচলন করিয়া ইহারা জগতের মহাপ্রকার সাধন করিবে।’

প্রকৃত-প্রস্তাবে ভগবদ্ভক্তের প্রতি তাদৃশ মিথ্যা দোষারোপ কখনই জীবের মঙ্গলপ্রদ নহে, পরন্তু নিরয়জনক। ভক্তগণ কৃষ্ণকীর্তনমুখে ভগবানের সর্বোত্তম সেবা করিয়া থাকেন। তাঁহারা তমোধর্ম্ম আলস্তের প্রেয়স্ব দিব্য নিমিত্ত সাধারণের উপার্জিত বিস্তের প্রতি লোভের বশবর্তী হইয়া উঠার কোন অংশই গ্রহণ বা ভোগ করেন না, পরন্তু জনসাধারণকে নিজেস্বীয়তর্পণের দ্রব্য-সঞ্চিত জব্বাদি হরিসেবার কার্যে নিযুক্ত করিয়া তাঁহাদিগের নিত্য-উপকারই সাধন করেন ॥২৫৭

এই কর্ম্মজড় স্বার্থ পাষণ্ডগণ বলিত যে, চাতুর্ম্মাভ-কালে ভগবান্ বিষ্ণু শয়ন করেন, সুতরাং শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্ত্তিক—এই চারি মাস-কাল যাবৎ কাহারও

তাদৃশ মর্ম্মহৃদ-উক্তি-শ্রবণে হুঃসংবেগ ও ভক্তগণের

হরিনাম-কীর্তনে অচলা নিষ্ঠা—

ক্ষুব্ধ পায় শুনিয়া সকল ভক্তগণ।

তথাপি না ছাড়ে কেহ হরিসঙ্কীৰ্তন ॥ ২৬৩ ॥

সর্বত্র বিষ্ণুভক্তিবিমুগ্ধগণের হৃদশো-দর্শনে চরিতাসের হুঃখ—

ভক্তিযোগে লোকের দেখিয়া অনাদর।

হরিদাসও হুঃখ বড় পায়েন অন্তর ॥ ২৬৪ ॥

হরিদাসের নিরন্তর উচ্চৈঃস্বরে হরিনামকীর্তন—

তথাপিহ হরিদাস উচ্চৈঃস্বর করি’।

বলেন প্রভুর সঙ্কীৰ্তন মুখ ভরি’ ॥ ২৬৫ ॥

কৃষ্ণনামে চারণ বিধেয় নহে। একালে কৃষ্ণকীর্তন করিলে যোগনিদ্রায় নিদ্রিত ভগবানকে তাঁহার নিজার ব্যাঘাত উৎপাদন করিয়া বিরক্তই করা হয়। এইজন্য শাস্ত্রের আদেশ লঙ্ঘন করিয়া যদি বৈষ্ণবগণ বিষ্ণু-শয়ন-কালেও উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম কীর্তন করেন, তাহা হইলে ভগবান্ নিশ্চয়ই অতীব ক্রুদ্ধ হইয়া দেশে ভীষণ-ভুক্তিাদি পেরণ করিবেন ॥ ২৫৮ ॥

কতকগুলি কর্ম্মজড় লোক নিরপেক্ষতার ভাণে এইরূপ বলিত যে, প্রত্যহ ভগবানকে উচ্চৈঃস্বরে বারবার ডাকিয়া কোনই ফল নাই। জীব যখন স্বকৃত-কর্ম্মের ফলে আবদ্ধ এবং ঈশ্বরও যখন কর্ম্মের অধীন, তখন কর্ম্মফলবাহ্য জীব ঈশ্বরকে ডাকিয়া কেবল নিজেরই পিত্ত বৃদ্ধি করে মাত্র—অভক্ত ও ভক্তের মধ্যবর্তী মীমাংসক-সমাজ এইরূপ নানা প্রকার প্রজল্প ও বিচার করিত ॥ ২৬২ ॥

অত্যাভিলাষ, কর্ম্ম, যোগ ও জ্ঞান প্রকৃতিচেষ্টার আবরণে আবৃত ভগবৎসেবার ছলনা বা ভগবৎপ্রতিকূলাচরণ কখনই ভক্তি-শব্দবাচ্য নহে। কিন্তু তাদৃশী অন্ত্রিক্রিয় বিচারেই তৎকালে জগতের লোকের প্রবৃত্তি দৃষ্ট হইত। দেহ ও মনের ধর্ম্ম বদ্ধজীবগণকে ভক্তিপথ হইতে বিমুখ করিয়া তাহাদিগের নিকট বিমল-ভক্তির জলময় মহিমা অজ্ঞাত রাখিয়াছিল। ঠাকুর-হরিদাস সাংসারিক-লোকদিগের এইরূপ নিজ-নিজ-অমঙ্গলানুষ্ঠানে প্রেরিত দেখিয়া হৃদয়ে অত্যন্ত হুঃখ বোধ করিতেন ॥ ২৬৪ ॥

হরিদাস-ঠাকুরের শ্রীমুগ্ধোচ্চারিত অব্যবহিত ও অপ্ৰতীত-হত হরিকীর্তন-ধ্বনি তাহার স্ব-স্ব-পাপ-প্রবৃত্তিবশে শুনিতে

অতি-শোচ্য হতভাগ্য পাষণ্ডিগণেরই হরিনাম-মুখে উচ্চনাম-

কীর্তন-শ্রবণে অমর্ষ, ও অসহিষ্ণুতা—

ইহাতেও অভ্যস্ত দুষ্কৃতি পাপীগণ।

না পারে শুনিতে উচ্চ-হরিনামকীর্তন ॥ ২৬৬ ॥

জটনৈক দুর্জ্ঞান নামাপরাধী নাস্তিকবিপ্রেসর আখ্যান ;

হরিনামের প্রতি তদীয় উক্তি—

হরিনদী-গ্রামে এক ব্রাহ্মণ দুর্জ্ঞান।

‘হরিনামে দেখি’ ক্রোধে বলয়ে বচন ॥ ২৬৭ ॥

বিপ্রেসর উচ্চহরিকীর্তন-বিরোধ—

“অয়ে হরিনাম, একি ব্যভার তোমার ?

ডাকিয়া যে নাম লহ, কি হেতু ইহার ? ২৬৮ ॥

দম্ভভরে উচ্চ হরিকীর্তনের শাস্ত্রপ্রমাণ-জিজ্ঞাসা—

মনে মনে জপিবা,—এই সে ধর্ম হয়।

ডাকিয়া লৈতে নাম কোন্ শাস্ত্রে কয় ? ২৬৯ ॥

অভিলাষ করিত না। ফলতঃ ভাগ্যহীন ব্যক্তিই এইরূপ দুশ্রুতি ও অমঙ্গল-লাভেচ্ছা জন্মে। কিন্তু হরিনামঠাকুর—অধ্যয়জ্ঞান-কৃষ্ণের নিরুপট-সেবক ও দ্বিতীয়াভিনিবেশজনিত-ভয়-লেশ-রহিত ; তিনি পাপিষ্ঠগণের নিকট হইতে নানা-প্রকার বিষ ও বাধা পাইয়াও হরিনামকীর্তনে বিরত হন নাই ॥

বর্ণবিচারে দ্বিবিধ প্রথা লক্ষিত হয়,—(১) একটা শৌক-বিচার, তাহাতে পিতৃপুরুষ হইতে পুত্রাদি অধস্তনগণ সাধারণ বিধি-অনুসারে পিতৃবীৰ্য বা বংশানুসাবে সেই সেই প্রজাবিত পিতৃবর্ণের পরিচয় লাভ করেন ; (২) দ্বিতীয়টা ব্যক্তিগত গুণ-কর্মের বিচারেই বৃত্তান্তমারে বর্ণের নির্ণয়। সজ্জন ও দুর্জ্ঞান-ভেদে মানবের স্বভাব দ্বিবিধ। ভগবৎসেবা-পর বৈষ্ণবগণই সজ্জন, আর ভগবৎসেবা-বিমুখ দাস্তিকগণই পুরুষপুরুষগণের বংশ-পরিচয়ে পরিচিত হইয়াও তাহাদের সৎগুণ-রহিত হওয়ায় ‘দুর্জ্ঞান’ সংজ্ঞা-লাভ করেন। শৌক-বিচারে ‘ব্রাহ্মণ’ বলিয়া পরিচিত হইলেও কাহারও কাহারও দুষ্কৃতিবশে সজ্জনের হিংসাকণে ‘দুর্জ্ঞান’ সংজ্ঞা-লাভ হয়। ~~কিন্তু~~ বিষ্ণু, বিষ্ণুভক্তি ও বিষ্ণুভক্তের প্রতি বিবেচ, সে স্থলে আত্মর-প্রবৃত্তিবশে মূর্খ দুর্জ্ঞানসমাজে ব্রাহ্মণরূপ-সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত মাননীয় ব্যক্তিরও সজ্জন-সমাজে ‘দুর্জ্ঞান’ সংজ্ঞা-লাভ দেখা যায়।

তৎকালে যশোহর-জেলার হরিনদী-নামে এক প্রসিদ্ধ

হরিনামকে জড়বিজ্ঞ-সভায় নাম-সাদন-বিচারে আহ্বান—

কার শিক্ষা,—হরিনাম ডাকিয়া লইতে ?

এই ত’ পণ্ডিত-সভা, বলহ ইহাতে ॥” ২৭০ ॥

হরিনামের আদর্শ মানদ-ধর্ম ও নৈস্তোত্রিক—

হরিনাম বলেন,—“ইহার যত তত্ত্ব।

তোমরা সে জান’ হরিনামের মহত্ব ॥ ২৭১ ॥

তোমরা-সবার মুখে শুনিঞা সে আমি।

বলিতেছি, বলিবাও যেবা কিছু জানি ॥ ২৭২ ॥

উচ্চহরিকীর্তনের শ্রেষ্ঠত্ব—

উচ্চ করি’ লৈলে শতগুণ পুণ্য হয়।

দোষ ত’ না কহে শাস্ত্রে, গুণ সে বর্ণয় ॥” ২৭৩ ॥

উচ্চহরিকীর্তনেই হরিশ্রীত্যাধিক্য—

তথা হি

“উচ্চৈঃ শতগুণঃ ভবেৎ” ইতি ॥ ২৭৪ ॥

গ্রাম ছিল। তথায় শৌকবিপ্রকুলোদ্ভূত হরিভক্তি-বিধেয়ী এক ব্যক্তি শ্রীনামের নিরন্তর উচ্চকীর্তনকারী শ্রীহরিনামকে দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া কুতর্ক উপস্থিত করিয়াছিল ॥ ২৬৭ ॥

সেই মূর্খ অনভিজ্ঞ পাষণ্ডী ব্রাহ্মণাধম বলিল,—কোন শাস্ত্রেই উচ্চৈঃস্বরে হরিনামকীর্তনের বিধান নাই, পরন্তু মনে-মনে জপই প্রশস্ত !’ সুতরাং হরিনামের পক্ষেও উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম-গ্রহণ—শাস্ত্রবিধি-নিষিদ্ধ ; অতএব তাঁহার তজ্জপ অনুষ্ঠান—অত্যন্ত অবৈধ।—এই ব্রাহ্মণ-বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া সে অতিশয় পুরুষ-বাক্যে হরিনামকে তৎকর্তৃক উচ্চৈঃস্বরে নাম-গ্রহণের কারণ জিজ্ঞাসা করিল। তাহার বিচার এই যে, হরিনাম যখন শৌক-ব্রাহ্মণকূলে অবতীর্ণ হন নাই, তখন তিনি হরিনাম-দাতা গুরুদেবের কাণ্ড করিতে সম্পূর্ণ অযোগ্য। ঠাকুর-হরিনাম উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম কীর্তন করিলে পাছে তাহার কর্ণে সমুৎপন্ন শুদ্ধনাম প্রবিষ্ট হইয়া তাহাকে শিষ্যে পরিগণিত করায়, এই আশঙ্কায় লগৎগুরুর কৃত্য হরিনাম-কীর্তন যেন ঠাকুর-হরিনাম উচ্চারণ না করেন,—ইহাই ছিল তাহার শাস্ত্রমর্মানভিজ্ঞতা বা মূর্খতা ও ব্রাহ্মণ-মূলক উদ্বেগ ॥ ২৬৮ ॥

ষড়্বিধ বেদাদ-শাস্ত্রের অন্ততম ‘শিক্ষা’-শাস্ত্র, তদ্বারা স্বরের নিয়মন হয় ॥ ২৭০ ॥

বিপ্র-কর্তৃক উচ্চকীৰ্ত্তন-কলাধিকার কারণ-জিজ্ঞাসা—
 বিপ্র বলে—“উচ্চ নাম করিলে উচ্চাৰ।
 শতগুণ পুণ্যফল হয়, কি হেতু ইহার ?” ২৭৫ ॥
 হরিদাসের শাস্ত্রসম্মত উচ্চকীৰ্ত্তন-মহিমা-ব্যাখ্যাস্ত—
 হরিদাস বলেন,—“শুনহ, মহাশয় !
 যে ভক্ত ইহার, বেদে ভাগবতে কয় ॥ ২৭৬ ॥
 সৰ্বশাস্ত্র-নিকাত হরিদাসের শ্রীনাম-মাগায়া-ব্যাখ্যা—
 সৰ্বশাস্ত্র ক্ষুদ্রে হরিদাসের শ্রীমুখে ।
 লাগিলা করিতে ব্যাখ্যা কৃষ্ণানন্দ-সুখে ॥ ২৭৭ ॥
 গুহ-ভক্ত-সাধু বৈষ্ণব-মুখে গুহনামশ্রবণমাত্রেই সৰ্ববিধ
 বদ্ধজীবের ভব-বন্ধন-মোচন—
 “শুন, বিপ্র, সৰ্ব্ব শুনিলে কৃষ্ণনাম ।
 পশু, পক্ষী, কীট যায় শ্রীবৈকুণ্ঠ-ধাম ॥ ২৭৮ ॥
 তথা হি শ্রীভাগবতে (১০।৩৪।১৭) সুদৰ্শনবাক্য—
 যন্নাম গৃহ্মণধিলান্ শ্রোতৃনাংনামেব চ ।
 সত্ত্বঃ পুনাতি কিং ভূয়ন্তশ্চ স্পৃষ্টঃ পদা হি তে ॥ ২৭৯ ॥
 গুহ-ভক্ত-সাধু-বৈষ্ণব-মুখে নাম-শ্রবণমাত্রেই মুক্তজীব-
 গণেরও উদ্ধার-লাভ—
 পশু-পক্ষী-কীট-আদি বলিতে না পারে ।
 শুনিলেই হরিনাম তারা সব তরে’ ॥ ২৮০ ॥

ঠাকুর-হরিদাস তত্ত্বতরে দৈন্ততরে স্বয়ং অমানী ও মানদ
 হইয়া বলিলেন,—আমি হরিনাম-কীৰ্ত্তনের অতুল মাগায়া
 স্বয়ং শাস্ত্র হইতে তর্কপথে শিক্ষা করি নাই । নামতত্ত্ববিৎ
 গুহনামোচ্চারণকারিগণের মুখে যাহা শুনিয়াছি, তাহাই
 তোমাদের নিকট বলিতেছি ও বলিব ॥ ২৭২ ॥
 মনে-মনে শ্রীনাম গ্রহণ বা উচ্চারণ করিলে যে ফল-লাভ
 হয়, উচ্চৈঃস্বরে নাম কীৰ্ত্তন করিলে তাহার শতগুণ ফল-
 লাভ হইয়া থাকে—ইহাই সৰ্বশাস্ত্রের বিধি-ব্যবস্থা । উচ্চৈঃ-
 স্বরে নামগ্রহণে শতগুণ অধিকই ফললাভ হয় ; তাহাতে কোন-
 প্রকার দোষ হয় না । যে-সকল লোক মহামন্ত্র হরিনামকে
 কেবলমাত্র ‘জপ্য’ বলেন, তাহারা শাস্ত্রমৰ্ম্মাবধারণে বিমূৰ্খ ।
 ‘হরে’ ‘কৃষ্ণ’ ও ‘রাম’—এই সৰ্বোদ্যমের পদত্রয় ‘জপ্য’ও বটে
 এবং ‘কীৰ্ত্তনীয়’ও বটে । ভগবামকে মনেমনেও ডাকা
 ধার এবং উচ্চৈঃস্বরেও ডাকা যায় । উচ্চৈঃস্বরে ডাকিলে

কৃষ্ণ-নাম-মন্ত্র-জপ-ফলে কেবলমাত্র নিজস্বার্থসিদ্ধি অর্থাৎ স্বীয়
 সংস্কারমোচন, কিন্তু উচ্চহরিনাম-কীৰ্ত্তন-ফলে, স্ব ও পর,
 সকলেরই নিঃশ্রেয়স বা কৃষ্ণচরণ প্রাপ্তি—
 জপিলে শ্রীকৃষ্ণনাম আপনে সে তরে ।
 উচ্চ-সঙ্কীৰ্ত্তনে পর-উপকার করে ॥ ২৮১ ॥
 স্তত্রাং উচ্চহরিকীৰ্ত্তনেব সৰ্ব্বত্র সৰ্বদা প্রাধান্ত—
 অতএব উচ্চ করি’ কীৰ্ত্তন করিলে ।
 শতগুণ ফল হয় সৰ্ব্বশাস্ত্রে বলে ॥ ২৮২ ॥
 নামজপকারী কেবলমাত্র নিজেরই, কিন্তু নামকীৰ্ত্তনকারী
 নিজের ও শ্রোতার, উভয়েরই নিত্য অর্থও
 উপকার-সাধক—
 তথা হি শ্রীনারদীয়ে প্রহ্লাদবাক্য—
 জপতো হরিনামানি স্থানে শতগুণাধিকঃ ।
 আত্মানঞ্চ পুনাত্মাচ্চৈর্জপ্ন শ্রোতৃন পুনাতি চ ॥ ২৮৩ ॥
 নামজপকারী অপেক্ষা নামকীৰ্ত্তনকারীর শ্রেষ্ঠত্ব—
 জপকর্তা হৈতে উচ্চসঙ্কীৰ্ত্তনকারী ।
 শতগুণ অধিক সে পুরাণেতে ধরি ॥ ২৮৪ ॥
 তৎকারণ-বর্ণন ; নামজপকারীর স্বীয় উদ্ধারসাধনই উদ্দেশ্য—
 শুন, বিপ্র, মন দিয়া ইহার কারণ ।
 জপি’ আপনারে সবে করয়ে পোষণ ॥ ২৮৫ ॥

বহু ব্যক্তি ভগবান্নাম শ্রবণ করিতে পারেন, তদ্বারা শ্রবণ-
 জন্ত সকলের মঙ্গল-লাভ হয় । নাম-শ্রবণ-কার্য্য নবধা-
 ভক্তির অস্ত্রতম প্রধান ঋষ । সাধুগণ উচ্চৈঃস্বরে হরিকীৰ্ত্তন
 না করিলে কাহারও শ্রবণার্থ্য-ভক্তিতে অধিকার হয় না ।
 স্তত্রাং উচ্চকীৰ্ত্তন-বিরোধিগণের অসৎ কুতর্ক—কপিপ্রণো-
 দিত-মাত্র । ধ্যান, যজ্ঞ ও অর্চন-বিধিতে শ্রীনামের কীৰ্ত্তন
 অনেকটা অব্যক্ত ; তজ্জন্তই কপিকালে ধ্যান, যজ্ঞ ও অর্চন-
 বিধিতে নানা-প্রকার বিবাদ উপস্থিত হয় । কলিহত জনগণ
 যখন পারমার্থিকগণের হরিভজনে বাধা দিবার জন্ত অগ্রসর
 হয়, তখন সত্য, যেতা ও ধাপরের অভিধেয় ধ্যান, যজ্ঞ ও
 অর্চন-অনুষ্ঠানকারী সেই সজ্জনগণ তাহাদিগের সহিত
 কুতর্কে প্রবৃত্ত হন না ; কিন্তু হরিনামোচ্চারণকারী সজ্জনগণ
 কলিহত জনগণের কুপ্রবৃত্তি দূর করিয়া তাহাদের নিতামঙ্গল-
 সাধনোদ্দেশে শ্রীনামের অনন্তমহিমা কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন,

শুদ্ধ-ভক্ত-সাদু-বৈষ্ণব-মুখে উচ্চনাম কীৰ্তন-শ্রবণ-ফলে
 প্রত্যেক শ্রোতৃজীবেরই উদ্ধার-লাভ—
 উচ্চ করি' করিলে গোবিন্দ-সঙ্কীৰ্তন ।
 জন্মমাত্র শুনিঞাই পায় বিমোচন ॥ ২৮৬ ॥

মানব ও মানবেতর জীবের তাবতম্য-কারণ-নির্দেশ ; একমাত্র
 মানবজন্মেই কৃষ্ণনামকীৰ্তনে সামর্থ্য, তদিতর জন্মে
 কৃষ্ণনাম কীৰ্তনে অসামর্থ্য—
 জিহ্বা পাইঞাও নর-বিনা সর্ব-প্রাণী ।
 না পারে বলিতে কৃষ্ণনাম-হেন ধ্বনি ॥ ২৮৭ ॥

মানবেতর প্রাণিমাত্রেরও উচ্চকীৰ্তনশ্রবণে উদ্ধার-লাভ-হেতু
 উচ্চকীৰ্তনের গুণমহিমা ও একান্ত প্রয়োজনীয়তা—
 ব্যর্থজন্মা হইয়া নিস্তরে বাহা হৈতে ।
 বল দেখি,—কোন্ দোষ সে কর্ম করিতে ? ২৮৮
 সাধারণ লোকবোধ্য দৃষ্টান্ত-দ্বারা নামজপ ও নামকীৰ্তন,
 উভয়-সাধনের ভারতম্য-কীৰ্তন—
 কেহ আপনারে মাত্র করয়ে পোষণ ।
 কেহ বা পোষণ করে সহস্রেক জন ॥ ২৮৯ ॥

তাহাতেই কুতর্কিকগণের কুতর্করোগপ্রসূ চিন্তবৃত্তির উপযুক্ত
 ওষধ প্রদত্ত হয় ॥ ২৭৩ ॥

অর্থ্য। উচ্চৈঃ (উচ্চস্বরেণ গৃহীতং নাম) শতগুণং
 (জপ-স্মরণাভ্যপেক্ষ্য শতগুণ-ফলযুক্তং) ভবেৎ ॥ ২৭৪ ॥

অনুবাদ। উচ্চৈঃস্বরে নাম গ্রহণ করিলে জপ এবং
 স্মরণাদি অপেক্ষা শতগুণ-ফল-লাভ হইয়া থাকে ॥ ২৭৪ ॥

হে বিপ্র, সাদু, ভক্ত বা বৈষ্ণবের শ্রীমুখে কৃষ্ণনাম শ্রবণ
 করিলে শুদ্ধ জীবমাত্রেরই কর্মরুদ্ধে সেই উচ্চারিত বৈকুণ্ঠ-
 শব্দ প্রাবল্য হইয়া তাহাকে নাস্ত্য-বন্ধন হইতে মোচন করে,
 কারণ, বৈকুণ্ঠ-নাম জীবকে ভোগ-বুদ্ধি হইতে বিমুক্ত করিয়া
 বৈকুণ্ঠবস্তুর সেবা-বুদ্ধিতে উদ্ধৃত করায়। তদুপাধিকার বৈকুণ্ঠ-
 ধামে জড়াকালের ভায় বদ্ধজীবের ভোগ্য অজ্ঞান নষ্ট
 থাকায় এবং বৈকুণ্ঠ-নাম পূর্ণ অর্থ-জ্ঞান-বাচক হওয়ায়,
 জীবকে ভোগময়ী বদ্ধদশায় আবদ্ধ করে না। সুতরাং, বৈকুণ্ঠ
 ভগবান্নাম গ্রহণ করিলে জীব জীবমুক্ত হয়। বদ্ধ-জীব নিজে
 সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হইবার জন্য মুক্তপুরুষের নিকট
 মন্ত্রদীক্ষারূপে অমুগ্রহ গ্রহণ করিবেন। মন্ত্রে সিদ্ধ হইলে

নামজপ ও নামকীৰ্তনের ফল-ভারতম্য-বিচারে অমুগ্রহ—
 দুইতে কে বড়, ভাবি' বুঝ আপনে ।

এই অতিপ্রায় গুণ' উচ্চসঙ্কীৰ্তনে ॥ ২৯০ ॥

সাদুশিরোমণি হরিনাসের শাস্ত্র-মুক্ত-সঙ্গত বাক্য শ্রাণে ও
 নামাপরাধী পাষাণবিপ্রকৃষ্ণের সাদু-নিন্দা—

সেই বিপ্র শুনি' হরিনাসের কথন ।

বলিতে লাগিল ক্রোধে মহা-দুর্কচন ॥ ২৯১ ॥

জাতিমদ-মত্ততা-হেতু দম্ভভরে হরিনাস-প্রতি বিপ্রকৃষ্ণের
 কঠোর বিজ্ঞপোক্তি—

“দরশনকর্তা এবে হৈল হরিনাস !

কালে-কালে বেদপথ হয় দেখি' নাশ ॥ ২৯২ ॥

‘যুগশেষে শূদ্র বেদ করিবে বাখানে’ ।

এখনই তাহা দেখি, শেষে আর কেনে ? ২৯৩ ॥

জগদগুরু গোস্বামি হরিনাসকে নিজ-সম উদরলম্পট-
 মিথ্যা অপবাদারোপ —

এইরূপে আপনারে প্রকট করিয়া ।

ঘরে-ঘরে ভাল ভোগ খাইস্ বুলিয়া ॥ ২৯৪ ॥

তাহার উচ্চৈঃস্বরে নাম-গ্রহণে অধিকার হয়। তখন তিনি
 জগদগুরুর কার্য করিয়া বদ্ধজীবগণের জড়াকাশে ক্রোধের
 বহুবিধ ভোগ্য চিহ্নমোহের অসংখ্য ও প্রকল্পাদি-শ্রবণপ্রসূ
 অনর্থ-দর্শনে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া তাহাদিগকে ভোগময়ী জড়াত্ম-
 ভূতি হইতে বিমুক্ত করিয়া শুদ্ধশব্দ বৈকুণ্ঠ-রাজ্যে প্রেরণ করেন।
 সাধারণ মূঢ়-মানব মনে করেন,—একবার-মাত্র উচ্চারিত
 বৈকুণ্ঠ-নামের শ্রবণ এবং বৈকুণ্ঠ-নামের কীৰ্তন-কণ্ঠে শাস্ত্রে যে
 বৈকুণ্ঠ-গমন বর্ণিত আছে, তাহা—অর্থবাদমাত্র। কিন্তু প্রকৃত-
 প্রজ্ঞাবে বৈকুণ্ঠ-নামের অতীন্দ্রিয় প্রভাব তাদৃশ ব্রাহ্মজড়বিচার-
 পরায়ণ পরিমাপকের ক্ষুদ্রতম মস্তিষ্কের অন্তর্ভুক্ত নহে। বৈকুণ্ঠ-
 নামকে মায়িকবস্ত-পর্যায়ে মনে করিলে জীবের ভোগময়ী
 কুপ্রবৃত্তি অতীন্দ্রিয়, অপ্রাকৃত, অধোক্ষজ বৈকুণ্ঠ বস্তকে
 বুঝিতে দেখ না। তজ্জন্মই জীবের বেদ ও বেদান্ত সাংঘাত-শাস্ত্রে
 বিশ্বাস-রাহিত্য—তাহার ভাগ্যহীনতারই পরিচায়ক ॥ ২৭৮ ॥

একদা শ্রীনন্দাদি গোপগণ সরস্বতী-নদীতীরে অধিকা-
 বনে উপস্থিত হইয়া দেব-ব্রাহ্মণ-পুণ্ড্রনাস্ত্রে ব্রতধারণ-পূর্বক
 রাত্রিবাগ করিতেছিলেন, এমন-সময় এক ভীষণাকৃতি মহা-

অগন্তুর প্রতি শপথ-শাসনোক্তি—

যে ব্যাখ্যা করিলি ভূই, এ যদি না লাগে।

তবে তোর মাক কাণ কাটি' তোর আগে ॥ ২৯৫

সর্প নম্বে গ্রাস করিল; নন্দের করুণ রোদনে পিতৃ-সেহবৎসল প্রপন্ন-পালক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মণ্ড-সর্পকে বাম-পদদ্বারা স্পর্শ করিবা-মাত্র সে সর্পরূপ পরিত্যাগ করিয়া উজ্জল বিভাধর-রূপ ধারণ করিল এবং ভগবানের আদেশে বীর পূর্বদিকের পানকর্ণের ইতিহাস বর্ণন-পূর্বক স্বহানে গ্রহানোন্ত হইয়া স্তব করিতে করিতে দেবভ্রম্ভ ভগবৎ-পাদস্পর্শলাভ-মহিমা এই শ্লোকে বর্ণন করিতেছে—

অজস্র। বরাম (যত তব নাম একমপি) গৃহ্ণ উচ্চায়ন্ পুমান্। আত্মাং (স্বম্) এব (অপি) অখিলান্ (সর্গান্) শ্রোতৃন্ (শ্রবণকারিণঃ) চ (তৎসম্বন্ধিনঃ জনান্ অপি) সত্ত্বঃ (তৎক্ষণাৎ) পুন্যতি (পবিত্রীকরোতি, শোধয়তি মোচয়তীত্যর্থঃ) তত্ত্ব (তাদৃশ-মাহাত্ম্যাক্রান্ত) তে (তব) পদা (চরণে) স্পৃষ্টঃ (স্পর্শমাত্রেনৈব স্মৃতরাং পুতঃ সন্) কিং ত্বয়ঃ (অধিকং যথা ত্বাং তথা, সর্গতোভাবেনেত্যর্থঃ, সর্গান্ এব তান্) হি (নিশ্চিতং পুন্যতি ইতি কিং পূমরপি বক্তব্যম্) ॥ ২৭৯ ॥

অজস্রবাদ। ষাঁহার নাম কীর্তন করিয়া পুরুষ সমস্ত শ্রোতা এবং নিজেকে সম্বন্ধি পবিত্র করিয়া থাকেন, সেই আপনার সাক্ষাৎ পাদস্পর্শে পবিত্র হইয়া সে ব্যক্তি যে সর্গতোভাবে সকলকে শোধন করিবে,—এ বিষয়ে আর বক্তব্য কি? ২৭৯ ॥

তৃত্ব্য। ‘অধিকন্তু, হে ভগবন্ আমি তোমার পাদপদ্ম-দ্বারা সাক্ষাৎ স্পৃষ্ট হইয়াছি। অধুনা স্বহানে গমন করিয়া বলোকবর্তী অস্ত্রাশ্র সকলকেও (তোমার পাদপদ্ম-স্পর্শপুত) আমি নিজ-স্পর্শদ্বারা কৃতার্থ করিব’,—এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন,—একটি(একবার)মাত্র ষাঁহার নাম উচ্চারণ করিতেই(মানব নিজেকে ও পরকে পবিত্র করে),—এতদ্বারা নাম-গ্রহণ-নিয়মে শ্রদ্ধাদির উদয়ের অপেক্ষা (অর্থাৎ শ্রদ্ধা বা স্মৃদৃশ-নিশ্চয়-বিশ্বাসাত্মক সঙ্কল্প-জ্ঞানের উদয় না হওয়া পর্যন্ত নাম-গ্রহণের আবশ্যকতা নাই—এরূপ বিচার-মূল্য চিন্ত্যুত্তির প্রয়োজনীয়তা) নিরস্ত হইল (অর্থাৎ দশটি নামা-

পাশ্চ-বিজ্ঞাধর্মের বাক্যে হরিনামের হুঃখ-হাস—

শুনি' বিপ্রাধর্মের বচন হরিন্দাস।

‘হরি' বলি' জীবৎ হইল কিছু হাস ॥ ২৯৬ ॥

পরোধ-বর্জিত হইয়া সঙ্কট, পরিহাস, স্তোভ বা হেলা,—এই চতুর্নিধি শ্রদ্ধাহীন-অবস্থাতেও ভগবানের নাম উচ্চারণ করা যায় এবং কর্তব্য)। ‘গৃহ্ণ’ (উচ্চারণ করিতে করিতে),—এই ক্রিয়াটির বর্তমানকালীয় প্রয়োগ-দ্বারা সম্পূর্ণতার অপেক্ষা (অর্থাৎ সম্পূর্ণভাবে নামোচ্চারণ না হওয়া পর্যন্ত আংশিকভাবে নামোচ্চারণ অকর্তব্য ও বিফল,—এরূপ বিচারের আবশ্যকতা) নিরস্ত হইল অর্থাৎ ভগবদ্ভ্যায় অক্ষুণ্ণ, অসম্যাক্, অসম্পূর্ণ বা আংশিক ভাবেও উচ্চারণ করা যায় এবং কর্তব্য)। ‘অখিলান্’ (সকল-শ্রোতাকেই)—এই শব্দ-দ্বারা ‘অধিকার’ প্রকৃতির অপেক্ষা (অর্থাৎ জ্ঞান, তপ, ইন্দ্ৰিয়া, ধোঁ, স্বাধ্যায়, সন্ন্যাস, যোগ, যাগ, পূণ্যক্রম প্রকৃতি জড়ীয় নব্বয় বাহু অধিকার-লাভের আবশ্যকতা) নিরস্ত হইল (অর্থাৎ যে-কোন মানবের যে-কোন অবস্থায় ভগবদ্ভ্যায় উচ্চারণ করা যায় এবং কর্তব্য)। ‘সত্ত্বঃ’ (তৎক্ষণাৎ),—এই শব্দে কালের অপেক্ষা (অর্থাৎ কেবলমাত্র কোন বিশিষ্ট-কালেই পবিত্র করিতে পারে, যে-কোন মুহূর্ত্তে করিতে পারে না,—এইরূপ বিচারের প্রয়োজনীয়তা) নিরস্ত হইল (অর্থাৎ যে-কোন মুহূর্ত্তে শ্রীনাথ শুদ্ধভাবে উচ্চারণকারী যে-কোন ব্যক্তিকে সম্যকভাবে পবিত্র করিতে সমর্থ)। ‘শ্রোতৃন্’ (শ্রোতৃগণকে),—এই শব্দে কেবলমাত্র ভগবদ্ভ্যায়-শ্রবণ-লাভই অতিপ্রেরিত হইয়াছে। এ-স্থলে ‘এব’ শব্দ ‘ইব’ বা ‘অপি’-অর্থে প্রযুক্ত বলিয়া, ‘নামোচ্চারণকারী নিজের জ্ঞান শ্রোতৃগণকেও’ এই দৃষ্টান্ত-সাম্যে ‘শ্রবণ’ ও ‘কীর্তন’, উভয়বিধ সাধনেরই পরস্পর অভেদ-নিবন্ধন বিশেষ মাহাত্ম্য সূচিত হইল। ‘চ’-কার দ্বারা সেই শ্রবণোচ্চারণকারীর সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট জনগণকেও যে এতাদৃশ আপনার পদ-পৃষ্ঠ হইয়া আমি সমধিক (সর্গতো)-ভাবে নিশ্চয়ই পবিত্র করিব—ইহাতে আর বক্তব্য কি? (শ্রীসনাতনপ্রভু ও শ্রীজীবপ্রভুর কৃত ‘বৈকুণ্ঠোৎসবী’) ॥ ২৭৯ ॥

যিনি বৈকুণ্ঠ-নাম জপ করেন, তিনি কেবলমাত্র নিজেরই মঙ্গল বিধান করেন; আর, যিনি বৈকুণ্ঠ-নাম উচ্চারণে

হরিনাম-কৰ্তৃক সেই পাৰিত্যিক দুঃসঙ্গ-পৰিত্যাগ—
 প্রভুত্তর আর কিছু তারে না করিয়া ।
 চলিলেন উচ্চ করি' কীর্তন গাইয়া ॥ ২৩৭ ॥

সকীৰ্তন করেন, তিনি নিজের মঙ্গলের সহিত শ্রোতৃবর্গেরও মঙ্গল বিধান করেন। একমাত্র কৃষ্ণকীর্তনকারী গুরুদেবই জীবে দয়া বা পরোপকার করিতে সমর্থ, অস্ত্র নহে ॥ ২৮১ ॥

অনুবাদ। হরিনামানি জপতঃ (স্মৃণুতয়া উচ্চারণতঃ জনাং) উচ্চৈঃ জপন্ (কীর্তন জনঃ) শতগুণাধিকঃ (শত-গুণৈঃ অধিকঃ শ্রেষ্ঠঃ ইতি) হানে (যুক্তমেব, যতঃ জপন জনঃ কেবলম্ আত্মানমেব পুন্যতি, পরন্তু উচ্চস্বরেণ কীর্তনকারী জনঃ) আত্মানং (স্বং) চ পুন্যতি (পবিত্রীকরোতি) শ্রোতৃন (নাম-কীর্তন-শ্রবণকারিণঃ অন্তানপি) পুন্যতি (পবিত্রীকরোতি চ) ॥ ২৮৩ ॥

অনুবাদ। যিনি হরিনাম জপ করেন, তাঁহা হইতে উচ্চস্বরে কীর্তনকারী ব্যক্তি যে শতগুণে শ্রেষ্ঠ, ইহা সঙ্গতই বটে; যেহেতু জপকর্তা কেবলমাত্র নিজেকেই পবিত্র করেন, কিন্তু উচ্চৈঃস্বরে হরিকীর্তনকারী ব্যক্তি নিজেকে এবং শ্রোতৃ-গণকে অর্থাৎ সকলকেই পবিত্র করিয়া থাকেন ॥ ২৮৩ ॥

হরিনাম-জপকারী অপেক্ষা উচ্চ নাম-সকীৰ্তনকারী শত-গুণ অধিক ফল লাভ করেন। মূৰ্খ গুরুব্রহ্মের নিকট গোপনে হরিনামের জ্ঞান যদি অস্ত্র কিছু শব্দ-শ্রবণ করিয়া জপকারী ব্যক্তি ভোগময়-বুদ্ধিবশে সকাম উপাসনায় প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে তাঁহার কখনই নিত্য মঙ্গল-লাভ হয় না। আর মহাভাগবত মুক্ত গুরুদেবের মূখ হইতে শ্রুত শুদ্ধ-হরিনাম কীর্তন করিলে অপরাপর শ্রোতৃ-বৈষ্ণবগণ সেই হরিনামের মহিমা পরস্পরকে বুঝাইয়া দেন। তাহাতে জপ-কারী অপেক্ষা উচ্চ-নাম-কীর্তনকারীর মঙ্গল-লাভই হয়। নামাপরাধ, নামাভাস ও শুদ্ধশ্রী নাম-গ্রহণ—এই ত্রিবিধ বিচার-বৈশিষ্ট্য তাহাদের উপলব্ধির দ্বিগুণ হয় না, তাহারা অনেক-সময়েই দশাপরাধের যথেষ্ট ক্ষমতঃ নাটকনিষ্ঠ নামান্ত্রিত সাধু বা বৈষ্ণবের নিন্দা করে এবং গুরুদেবের অবজ্ঞারূপ ভীষণতম অপরাধ করিয়া বসে,—গুরুকে মর্ত্য জীব-বুদ্ধি করিয়া অহং বা অবজ্ঞা করে। প্রাকৃত-বস্তুকে দেবজ্ঞান করিয়া তাদৃশ দেবগণের সহিত সর্বেশ্বর-বিক্র

নাম ও নামান্ত্রিত-গুরুনিন্দা-শ্রবণকারিগণের পাপভাঙ্ক—
 যেবা পাপী সত্যসদ, সেহ পাপমতি ।
 উচিত উত্তর কিছু না করিল ইধি ॥ ২৩৮ ॥

সমতা-দর্শনে তাহাদের অপরাধ ঘটে, তৎফলে তাহারা ঐকান্তিক-বৈষ্ণবের প্রতি শ্রদ্ধা হীন হইয়া বৈষ্ণবাপরাধী হইয়া পড়ে। তাহাদের শ্রীনামপ্রভুর সেবার অনবধান এবং নাম-মহিমায় অর্থবাদ-কল্পনরূপ অপরাধ আদিয়া উপস্থিত হয়, অস্ত্র শুভ-ক্রিয়ার সহিত নাম-গ্রহণকে তুল্য বলিয়া জ্ঞান করে এবং নামবলে পাপ-প্রবৃত্তিক্রমে পাপাসক্ত হয়। দ্রবণ-গোভের বশবর্তী হইয়া গুরুর সজ্জা গ্রহণপূর্বক অশ্রদ্ধাধানে পণ্যদ্রব্য-বিক্রয়ের ভ্রায় নামোপদেশাদি-প্রদানের জ্ঞান করিয়া জগতের সমস্ত সাধন করে। ‘বহং-মম’-ভাবপ্রমত্ত হইয়া ক্রমশঃ বেদশাস্ত্রে ও বেদাঙ্গুগ আক্ষিপগণের প্রতি বিরোধী হইয়া পড়ে। এই প্রকার দশবিধ অপরাধ জপ-কর্তাকে অধঃপাতিত করে; কিন্তু শ্রীনাম-কীর্তনকারী সংসঙ্গ-প্রভাবে এইসকল অপরাধ বৃদ্ধিতে পারিয়া নির্জন-তজনের অন্তবিদ্য হইতে অবসর লাভ করেন ॥ ২৮৪ ॥

মাহুষ ব্যতীত অন্তান্ত প্রাণীরও জিহ্বা আছে এবং তাহারা নানা-প্রকার ধ্বনি উচ্চারণ করিতে পারে বটে, কিন্তু মানব ব্যতীত আর কোন প্রাণীই কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিতে পারে না। তবে কেহকেই বলিতে পারেন,—‘পক্ষি-গণও ত’ কৃষ্ণ নামোচ্চারণের ভ্রায় শব্দের অমূলকরণ করে, তাহাতে তাহাদেরও ত’ উত্তমগতি অর্থাৎ মুক্তিলাভ ঘটিতে পারে?’ তদুত্তরে বলা যাইতে পারে যে, ‘অমূলকরণ’ ও ‘অমূলকরণ’—সম্পূর্ণ পৃথক্ কার্য। অমূলকরণকারী কৃষ্ণনামের ভ্রায় অঙ্কাকশের ইন্দ্রিয়-ভোগ্য শব্দগুলি উচ্চারণ করিলেও তাহার সেবোন্মুখ জিহ্বায় চিদিজ্জিহ্বা চিদাকাশ-বিরাজিত কৃষ্ণনাম উচ্চারিত হয় না। কৃষ্ণতর বিদ্য-ভোগের উদ্দেশ্যে সকামভাবে যে উচ্চারিত নাম-প্রতিম শব্দ, তাহা ‘বৈকৃষ্ঠ-নাম’ নহে। উহা ভূচ্ছল প্রদান করিতে সমর্থ বলিয়া নামাপরাধ-শব্দেই কথিত, পরন্তু উহা শুদ্ধনামের ফল কৃষ্ণ প্রেমা উন্নয়ন করাইতে পারে না ॥ ২৮৭ ॥

প্রাণিমাতেই বৈকৃষ্ঠনাম গ্রহণ করিতে না পারিলেও ভগবন্তের নিকট হইতে তাহারা কর্ণদ্বারা বৈকৃষ্ঠ-নাম

নাম ও নামাপ্রতি-গুরু-নিম্নক ও তৎসমর্থকগণ বাহ্যে ব্রাহ্মণ-
ক্রম হইলেও অন্তরে রাক্ষস-স্বভাব বলিয়া যমদণ্ড—

এ সকল রাক্ষস, ব্রাহ্মণ নাম মাত্র।

এইসব লোক যম-যাতনার পাত্র ॥ ২৯৯ ॥

শ্রবণ করিতে পারে। বৈকুণ্ঠ-নাম-শ্রবণে বাহ্যের যোগ্যতা
হইল না, তাহার জীবন—সত্যপদ্যই বৃথা। যে বৈকুণ্ঠ-
নাম-কীর্তনের শ্রবণে অধিকার পাইয়া তৎপ্রভাবে যে-কোন
প্রাণী জীবন্ত হইতে পারেন, সেই উচ্চ হরিনাম-কীর্তন
কখনও দোষের বা তর্কদ্বারা সমালোচনার বিষয় হইতে
পারে না ॥ ২৮৮ ॥

একব্যক্তি স্বার্থপর হইয়া নিজকে পোষণ করে, আর
অপর একব্যক্তি নিজকে পোষণ করিবার সঙ্গে-সঙ্গে নিজ-
ব্যক্তিরক্ত অপর সহস্র-ব্যক্তিকেও পোষণ করে,—এই দুই-
জনের মধ্যে কাহার শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিতে হইবে? ইহা
বিচার করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, উচ্চনাম-কীর্তনকারী
কেবলমাত্র স্বার্থপর নহে, পরন্তু নিঃস্বার্থ ও পরার্থপর;
সুতরাং কেবলমাত্র অপকারী অপেক্ষা উচ্চনামকীর্তনকারী
শ্রেষ্ঠ। অতএব কেবলমাত্র নাম-অপ অপেক্ষা উচ্চনাম-
সকীর্তন শতসহস্রগুণে শ্রেষ্ঠ ॥ ২৯০ ॥

সেই পাষণ্ডী বিপ্রাধম ক্রোধবশে এই বলিয়া হুঁসিকা
প্রয়োগ করিতে লাগিল,—‘ভারতে ছয়টি প্রাণদর্শনের কথা
প্রসিদ্ধ। সেইসকল দর্শনের সমস্তই নূনাত্মিক বোদ্ধাগত।
একশ্রেণী হরিদাসের মুক্তপুরুষসংক্রান্ত বিচার বড়দর্শনের স্থানে
‘সপ্তম দর্শন’ বলিয়া খ্যাতি লাভ করিল। কাল—কলি,
সুভয়াং বৈদিক পঞ্চ(?) কাল-প্রভাবে হরিদাসের জ্ঞান শ্রোত-
পন্থিকবৈষ্ণবগণের দ্বারা ধ্বংস (?) পাইতে চলিল! কপিল
ও পতঞ্জলি, কণাদ ও অক্ষপাদ, জৈমিনী ও ব্যাস—ইহারা
ইহাওকাল বড়দর্শনের মালিক ছিলেন। এক্ষণে কোথা
হইতে হরিদাস আদিয়া সপ্তম-দর্শনের মালিক হইয়া পড়ি-
লেন! কালে-কালে কতই না বিচার উদ্ভিত হইবে! ২৯২ ॥

বৃশ্ণেবে,—কলিযুগের শেষভাগে। মহাযুগের অন্ত্যন্তরে
সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি,—এই বৃশ্ণ-চতুষ্টয় ক্রমান্বয়ে
চতুষ্টয়গিত, ত্রিংশগিত, দ্বিশগিত ও একশগিত বর্ষ-সংখ্যায়
পরিমিত হয়। কলিযুগের সংখ্যা—৪৩২০০০ সৌরবর্ষ।

বিবাদ-তমোগুণে বিপ্রকুলে-গুরু-বৈষ্ণব বেদ-নিম্নক

৬

রাক্ষসগণের জন্মগ্রহণ—

কলিযুগে রাক্ষস-সকল বিপ্র-অরে।

জন্মবেক স্ত্রজনের হিংসা করিবারে ॥ ৩০০ ॥

একান্তর মহাযুগে এক ‘মহন্তর’, চতুর্দশ মহন্তর ও পঞ্চদশটি
সত্যযুগ-পরিমিত সন্ধিযুক্ত সহস্র-মহাযুগে এক ‘কল’ বা ব্রহ্ম-
দিন। স্বৈতবরাহ-কল্পের সপ্তম বৈবস্বত-মহন্তরের অষ্টাবিংশতি
চতুর্দশের অন্তর্গত কলি কৃষ্ণের প্রবৃত্ত হইয়াছে। কলিযুগের
কেবলমাত্র আদি-সন্ধি বিগত হইয়া কএক বৎসর মাত্র
অতীত হইয়াছে। শাস্ত্রে (ভাঃ ১২।১।৩৬-৪১, ১২।২।১-১৬,
১২।৩।৩১-৪৬) উল্লিখিত আছে যে, কলিযুগের শেষভাগে
বর্ণাশ্রম-ধর্মের সম্পূর্ণ ব্যভিচার ঘটবে। কিন্তু কেবলমাত্র
কলিপ্রবেশের অনতিবিশেষ-মধ্যেই এখন কলিযুগেব ত্রিযুগ-
কালীন ব্যবহার লক্ষিত হইতেছে। বর্ণ-বিচারে বিজ্ঞ-বর্ণ-
ত্রয়ই বেদপাঠে অধিকারী এবং বিজ্ঞাশ্রম ব্রাহ্মণগণই বেদের
অধ্যাপনা-কার্যে অধিকার লাভ করিবেন। বিজ্ঞাভিষেক
সাধারণতঃ দশটি সংস্কার গ্রহণ করেন, কিন্তু পাপকর্মপ্রবণ
শূদ্রের কোনপ্রকার বিজ্ঞ-সংস্কারে অধিকার নাই। শূদ্রের
বেদের অধ্যয়নে বা বেদের অধ্যাপনার অধিকার থাকিতে
পারে না; কিন্তু কলিকাল প্রভাবে বর্ণ-ধর্মের বিপর্যয় ও
ব্যভিচার লক্ষিত হইতেছে। ব্যভিচার ঘটিলেও বাহ্য-চিহ্ন
বা পরিচয়ে পরিচিত জনগণই বিজ্ঞাভি বলিয়া আপনাদিগের
গৌরব-বুদ্ধির আকাঙ্ক্ষা করেন। বর্ণবিচারে শৌক, সাবিত্র
ও দৈক্ষ—এই ত্রিবিধ জাতির বিচার হয়। শৌক-জন্ম-
দ্বারা ধাহারা বিজ্ঞ লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদিগকে
দ্বিতীয় মৌজীবদ্ধন বা সাবিত্র-সংস্কার গ্রহণ করিতে হয়;
বিজ্ঞ হইবার পর বিজ্ঞ-দীক্ষা-প্রভাবে তৃতীয় দৈক্ষ-জন্ম-
লাভ হয়। শূদ্রের দ্বিতীয়-জন্ম বা তৃতীয় জন্ম নাই। গর্ভাধান
সংস্কারে অনেককালে প্রামাণিকতার অভাব থাকায়, শৌকপথ
অপেক্ষা ‘লক্ষণ’ বা ‘স্বভাব’ দ্বারা বস্ত-নির্দেশ-কার্যে আগম-
দীক্ষা-প্রভাবে সাবিত্র-সংস্কার-বিচার অধিকতর সমীচিন
ও নির্দোষ। এই কারণে সাবিত্র-বিচার কেবলমাত্র শৌক-
বিচারের অনুগমন করে না। কিন্তু কর্মকাণ্ডবত জনগণ সাবিত্র-
শাস্ত্র-বিচারকে উচ্চাঙ্গ প্রদান না করিলেও প্রকৃতপ্রভাবে

সুবিয়ল শ্রৌতপদ্ধি-বৈষ্ণবগণকে ব্রাহ্মসংস্কারের বাধা প্রদান—

তথা হি (বরাহপুরাণে মহেশ-বাক্যং)—

ব্রাহ্মণ্যঃ কলিমাশ্রিত্য জায়ন্তে ব্রহ্মযোনিষু।

উৎপন্ন্য ব্রাহ্মণরূপে বাধন্তে শ্রোত্রিয়ান্ কলান্ ॥ ৩০১ ॥

এ সব বিপ্রের স্পর্শ, কথা, নমস্কার।

ধর্মশাস্ত্রে সর্বথা নিষেধ করিবার ॥ ৩০২ ॥

অবৈষ্ণব বা বৈষ্ণববিষেষি-ব্রাহ্মণভ্রমগণের হুঃসঙ্গ সর্বথা

পরিত্যাগ-বিধি—

এতদ্বিষয়ে শাস্ত্র প্রমাণ—

তথা হি (পদ্মপুরাণে মহেশ-বাক্যং)—

কিমত্র বহুনোক্তেন ব্রাহ্মণা যে হৃবৈষ্ণবাঃ।

তেষাং সন্তাষণং স্পর্শং প্রমাদেনাপি বর্জয়েৎ ॥ ৩০৩ ॥

সাংস্কৃত-শাস্ত্র-বিচারই দৈব-বর্ণধর্ম-নিরূপণে সর্বাপেক্ষা অধিক
আদরণীয়। আধ্যাত্মিক-জ্ঞানী অনভিজ্ঞ সমাজ বর্ণনিরূপণে
অশাস্ত্রীয় প্রথা অবলম্বন করায়, শাস্ত্রী বা সাংস্কৃতীপ্রথা
সম্প্রতি বিপন্ন হইয়াছে; তজ্জন্তু বৈষ্ণব বিধেয়ী কর্মকাণ্ডের
পাপিষ্ঠগণ ‘ব্রাহ্মণ কে?’ ‘শূদ্র কে?’ এই বিষয়ে বিচার
করিতে গিয়া মায়া-মোহ-বশতঃ ভ্রান্ত হন।

এক্ষেত্রেও অতরু শৌক্য-অভিমানী সেই মাংসদৃক পাষণ্ডী
বিপ্রভ্রম বৈষ্ণবের সম্বন্ধে বাহু জড় স্থূল দৈহিক-বিচারের
আবাহন করিয়াছে। ঠাকুর-হরিদাস যখন ব্রাহ্মণকুলোক্ত
নহেন, তখন তিনি যে ধর্মোপদেশকের কার্য করিতে সম্পূর্ণ
অক্ষম—ইহাই তাহার ভ্রান্ত ও কু-বিচারের মাপকাঠিতে
নির্ণীত হইয়াছিল। সুতরাং সে-ব্যক্তি ক্রোধভরে বিবর্ত
আশ্রয় করিয়া বেদ-ব্যাত্যাতা বৈষ্ণবগণকে ‘শূদ্র’প্রভৃতি
আখ্যা দিতেছিল! প্রকৃতপ্রস্তাবে সেই পাষণ্ডীই অপকৃষ্ট
শূদ্রাধম। অনার্জব, কোটিল্য ও মিথ্যা-ভাষণাদি তাহার
প্রত্যেক অমুষ্ঠানে তাহাকে শুদ্ধবৈষ্ণবের বিরোধী করিয়া
তুলিয়াছিল। শূদ্রাধম হইয়াও সে-ব্যক্তি আপনাকে বিপ্রা-
ভিমান-পূর্বক বিপ্রশূক বৈষ্ণবের চরণে জাতি-সামান্য-বুদ্ধি
আরোপ করিয়া মহাপরাধ-বশতঃ নিরয়গামী হইয়াছিল।
সেই বৈষ্ণব-বিষেযী, বিপ্রাভিমানী পাপিষ্ঠ শূদ্রাধম কলি-
বর্ণন-প্রসঙ্গে শুনিয়াছিল যে, বেদাধ্যয়ন পরিত্যাগ-পূর্বক
অল্প সাংসারিক-বিষয়ে অধ্যবসায়ীল শূদ্রগণ কলিকালে
ব্রাহ্মণ-ভ্রম হইয়া বেদের পঠন-শ্রুতাদি করিবে। তবে
যে শুনা যায়, শৈব-দীক্ষাপ্রভাবে ব্রাহ্মণতা-লাভ হয়, তাহা
বেদশাস্ত্র-সিদ্ধ নহে। পরন্তু সাংস্কৃতগণ পাকুরাত্মিক-মতে
বিশুদ্ধদীক্ষা-প্রভাবে বৈদিক বিজ্ঞ লাভ করেন। শৈব-
দীক্ষার বেদাধিকার কখনই লভ্য হয় না—ইহাই ব্রহ্মসূত্রে
বর্ণিত হইয়াছে। আগম-প্রামাণ্যে শ্রীযামুনোচাৰ্য সাংস্কৃত-

গণের বিকল্পে পাষণ্ডীদিগের ‘বৈষ্ণবগণ ব্রাহ্মণ নহে’—এই
উক্তি সম্পূর্ণভাবে খণ্ডন করিয়াছেন,—“যে পুনঃ সাবিদ্রাহু-
বচন-প্রভৃতি-ত্রয়ো-ধর্ম-ত্যাগেন একায়ন-শ্রুতি-বিহিতানেব
চচারিংশং সংস্কারান্ কুর্যতে, তেহপি স্বশাখা-গৃহ্যোক্তমর্থং
যথাবদমুত্তীর্ণমানাঃ ন শাখান্তরীরকর্মানমুষ্ঠানাদ্ভ্রাহ্মণ্যাং
প্রচ্যবন্তে, অন্তেষামপি পরশাখাবিহিত-কর্মানমুষ্ঠান-নিমিত্তা-
ব্রাহ্মণ্য-প্রসঙ্গাৎ।” অর্থাৎ ‘যাহারা সাবিদ্রাহুবচনপ্রভৃতি
বেদ (যজ্ঞোপবীত-ধারণ-নির্ণায়িকা শ্রুতি)-ধর্ম ত্যাগ করিয়া
‘একায়ন শ্রুতি’-বিহিত চচারিংশং সংস্কারের অমুষ্ঠান করেন,
তাহারাও স্বশাখা-গৃহ্যোক্ত বিষয় যথা-নিয়মে অবলম্বন করিয়া
শাখান্তরীর-কর্মের অমুষ্ঠান-হেতু কখনও ব্রাহ্মণ্য হইতে
প্রচ্যুত হন না। কারণ, তাহা হইলে অল্প-শাখিগণেরও
পরশাখোক্ত কর্ম অমুষ্ঠান না করায় অত্রাহ্মণ্য-প্রসঙ্গ হইতে
পারে। দাক্ষিণাত্যে সাংস্কৃতগণের মধ্যে ‘আয়েজার’ নামক
উপাধি অজ্ঞাপি বর্তমান। এই তামিল শব্দটী পঞ্চাধিক-
সংস্কারসম্পন্ন ব্রাহ্মণকেই নির্দেশ করে। অসাংস্কৃত-ব্রাহ্মণগণ
দশসংস্কারবিশিষ্ট হইয়া ‘আয়ার’ নামক উপাধিতে বর্তমান।
আয়েজারগণ—পঞ্চদশসংস্কারসম্পন্ন। গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণের
মধ্যে আবার আরও পাঁচটি সংস্কার অতিরিক্ত আছে।
সুতরাং তাহারা বিংশসংস্কারসম্পন্ন। গোপালভট্ট-গোবিন্দী
‘সংক্ষিপ্ত-সার-দীপিকা’র পরিশিষ্ট ‘সংস্কারদীপিকা’র সংস্কার-
সমূহের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। সাংস্কৃতগণ বলেন,—
“স্বয়ং ব্রহ্মণি নিক্ষিপ্তান্ জাতানেব হি মন্ততঃ। বিনীতানথ
পুত্রাদীন সন্তৃত্য প্রতীবোধয়েৎ ॥” কিন্তু অপ্যন-দীক্ষিতাদি
হরি-শূক-বৈষ্ণব-বিরোধী তর্কিকগণ আয়ার ও পঙ্করার
প্রভৃতি স্বীকার না করায়, তাহাদিগের বিচার-প্রণালীতে
ভীষণ বিষমভ্রান্তি প্রবেশ করিয়াছে। এইসকল বিরোধিজনদের
কুমত অহসরণ করিয়া সেই হৃদয়-বিপ্রোধম প্রথম-কলি

অবৈষ্ণব বা বৈষ্ণববিষেষি-ব্রাহ্মণক্ৰবগণের প্রতি দৃষ্টিপাত-
নিবিদ্ধতা এবং জাতিকুল-নির্কিংশেষে অবতীর্ণ শুদ্ধ-
বৈষ্ণবমাত্রেরই জগদ্বশুভ—
তথা হি (পদ্মপুণ্যে) —
ঋপাকমিব নেক্তে লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবম্ ।
বৈষ্ণবো বর্ণবাহোহপি পুনাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥ ৩০৪ ॥

প্রারম্ভেই ভবিষ্যৎকালির বিচার আনিয়া উপস্থিত করিয়া-
ছিল। “ন শূদ্রা ভগবন্তুক্তান্তে তু ভাগ্যবতা মতাঃ । সর্ববর্ণেষু
তে শূদ্রা যে ন তক্তা জনাৰ্দ্দনে ॥”—এই সাত্ততশাস্ত্র-প্রমাণ
বাহারা অনাদর করে, বৈষ্ণবের প্রতি বা শুদ্ধবিষ্ণুভক্তিপথে
তাহাদিগের কোন শ্রদ্ধা নাই; তাহারা—শুদ্ধদ্রোহী ॥ ২৯৩ ॥

সেই পাপিষ্ঠ ব্রাহ্মণাধম হরিদাস-ঠাকুরকে বলিল,—
‘তুমি অপ্রাকৃত-দর্শন-কর্তা হইয়া ভক্তিবিষেষী কৰ্ম্মকাণ্ডি-
গণের বিরুদ্ধে যে ব্যাখ্যা করিতেছে, তদ্বারা তুমি নিজের
মহিমা উত্তমরূপে প্রচারিত করিয়া তোমার বশীভূত ব্যক্তি-
গণের নিকট হইতে কৌশলে উৎকৃষ্ট খাজ-দ্রব্যাদি সংগ্রহ
করিতে পারিবে ॥’ ২৯৩ ॥

হরিদাস-ঠাকুরের শ্রীনাম-সম্বন্ধে অত্যন্তম শাস্ত্র-ব্যাখ্যা
শ্রবণ করিয়া সেই পাষণ্ডি-বিপ্রাধমের পাশবিক প্রবৃত্তি প্রবল
হইয়া উঠিল। সে বিষম ক্রোধবশে এই বলিয়া শপথ ও শাপ
প্রদান করিল যে, হরিদাস-কথিত নামের এইপ্রকার মহিমা-
ব্যাখ্যা যদি শাস্ত্রের সহিত প্রকৃতপক্ষে অসমঞ্জস হয়, তাহা
হইলে প্রকাশ্যভাবে তোমার নাসিকা ও কর্ণ ছেদন করিয়া
ইহার প্রতিশোধ লইব ॥’ ২৯৫ ॥

তখন ঠাকুর-হরিদাস সেই পাষণ্ডি-বিপ্রাধমের ঐপ্রকার
নিরয়-প্রাপক কটু-বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহার কোন কথারই
প্রত্যুত্তর প্রদান না করিয়া স্বয়ং উচ্চৈঃস্বরে কীৰ্ত্তন করিতে
করিতে নামের অর্থবাদ-দ্বারা কলুষিত সেই স্থান তৎক্ষণাৎ
পরিভ্রাণ করিলেন ॥ ২৯৭ ॥

বাহারা পাপিষ্ঠ ছুচরিত্র ব্যক্তিগণের সমর্থনকারী ও
প্রশ্রয়দাতা সামাজিক বলিয়া খ্যাত, তাহারাও পাপচিহ্ন।
ঠাকুর-হরিদাসের সম্পূর্ণ শাস্ত্র-সঙ্গত কথার সমর্থন দ্বয়ে
থাকুক, উক্তসভার মহা-পাপিষ্ঠ সভ্যগুলিও ঠাকুরের শাস্ত্র-
যুক্তি-সঙ্গত বাক্যের সমর্থন বা সেই পাষণ্ডি-বিপ্রাধমের

ব্রাহ্মণ হইয়া যদি অবৈষ্ণব হয়।

তবে তার আলাপেই পুণ্য যায় ক্ষয় ॥ ৩০৫ ॥

ঐগদগুরু বৈষ্ণবাচার্য্য হরিদাসের নিকক নামাপরাধী

পাষণ্ডি-বিপ্রাধমের চক্ষুৰ্ম্ম-ফল বা শাস্তি—

সে বিপ্রাধমের কত-দিবস থাকিয়া।

বসন্তে নাসিকা তার পড়িল খসিয়া ॥ ৩০৬ ॥

কটুক্তির প্রতিবাদ-মুখে কোন কথা বলিল না। ব্রাহ্মণবংশে
জন্মগ্রহণ করিয়াও যদি কোন ব্যক্তি প্রকৃত ব্রাহ্মণাচার
হরিভজনাঙ্গ-পালনে বিমুগ্ধ হয়, তাহা হইলে তাহাকে রাক্ষস
বলে। ব্রাহ্মণ-সদাচারে বিমুগ্ধ ছরাচারবিশিষ্ট জনগণ প্রকৃত
ব্রাহ্মণের একমাত্র কৃত্য হরি-সেবন-পরিভ্রাণ-ফলে অধঃ-
পতিত হইয়া ‘রাক্ষস’-নামে খ্যাত হয়। কেহ কেহ তাহা-
দিগকে ‘ব্রাহ্মণক্ৰব’ বা ‘ব্রাহ্মণাধম’ বলেন। আবিভোক্তর-
কালে তাহারা যমের নিকট প্রচুর শাস্তি লাভ করে এবং
ইহলোকেও ব্রাহ্মণতা হইতে বিচ্যুত হয় ॥ ২৯৮ ॥

বিষ্ণু-বৈষ্ণবের হিংসাকারী রাক্ষস-স্বভাব জনগণ ব্রাহ্মণের
কূলে জন্ম গ্রহণ করিয়াও বৈষ্ণবের হিংসা করিয়া থাকে।
ইহাই কলিযুগের বিশেষত্ব ॥ ৩০০ ॥

অন্থয়। রাক্ষসঃ কলিম্ আশ্রিত্য (কলিযুগে) ব্রহ্ম-
যোনিষু (ব্রাহ্মণকূলে) জায়ন্তে, (তে) ব্রাহ্মণকূলে উৎপন্নঃ
(সন্তঃ) কৃশান্ (বরলান্ স্বল্পসংখ্যকান্ ইত্যর্থঃ) শ্রোত্রিয়ান্
(“ঋগ্বেদে ধন্যধন্যো অনেন ইতি শ্রোত্রঃ বেদঃ, তং বেত্তি
অধোতে বা শ্রোত্রিয়ঃ” ইতি ভরতঃ—শব্দ-ব্রহ্ম-নিকাভঃ,
শ্রোতপথজঃ, এবম্ভূতান্), বাধস্তে (পীড়য়ন্তি) ॥ ৩০১ ॥

অনুবাদ। রাক্ষসগণ কলিযুগ আশ্রয়পূসক ব্রাহ্মণ-
কূলে উৎপন্ন হইয়া সুবিরল শ্রোতপথজ ব্যক্তিগণকে উৎপীড়ন
(হরিভজনের প্রতিকূল আচরণ) করিয়া থাকে ॥ ৩০১ ॥

তাদৃশ ব্রাহ্মণকুলোদ্ভূত বিষ্ণুবৈষ্ণবেষু বিপ্রাতিমানীকে
স্পর্শ করিতে নাই। ঘটনাক্রমে তাহাদের স্পর্শ হইলে
সবজ্ঞে গজা-স্নানই কর্তব্য। তাদৃশ বিপ্রের সহিত আলাপ
করিলে অধঃপতন অবশ্যগ্রাবি। তাহাদিগকে নমস্কারাদি-
দ্বারা সম্মান করিলেও বিষ্ণুভক্তি হইতে নিঃসরই বিচ্যুতি
ঘটে। এজন্য শ্রীমদ্ভাগবত ও দর্শনশাস্ত্রাদি বেদ-প্রতিপাঠ
বৈষ্ণব-সদাচার-পালনে বিমুগ্ধ-ব্যক্তিকে সবংশে পতিত বলিয়া

যেমন উক্ত পাবণীর বৈষ্ণব-নিষ্ঠা, তেমন তাহার উপযুক্ত
শান্তিলাভ বা উপযুক্ত ফল প্রাপ্তি—
হরিদাস-ঠাকুরেরে বলিলেক যেন।
কৃষ্ণও তাহার শান্তি করিলেন ভেন ॥ ৩০৭ ॥

অভিহিত করিয়াছেন,—“যোহনধীতা বিজ্ঞা বেদমন্তর
কুরুতে শ্রমম্। স জীবন্তেব শূদ্রত্বমাত্ত গচ্ছতি সাধয়ঃ ॥” “য
এবাং পুরুষঃ সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্। ন ভক্তত্বাবজ্ঞানস্তি
হানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যগঃ ॥” ৩০২ ॥

অর্থঃ। অত্র (অগ্নিন্ বিষয়ে) বহুনা উক্তেন কিং
(বহুভাবণেন অলং, পরন্তু) যে ব্রাহ্মণাঃ হি অবৈষ্ণবাঃ
(বিষ্ণুভক্তিবিহিতাঃ ভাস্তি), তেযাঃ (তাদৃশ-ব্রাহ্মণৈঃ সহ)
সম্ভাষণম্ (আলাপনং) স্পর্শং (বা) প্রমাদেন (ভ্রমেণ) অপি
বর্জয়েৎ (ন কুৰ্য্যাৎ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩০৩ ॥

অনুবাদ। এ-বিষয়ে অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই;
পরন্তু যে-সকল ব্রাহ্মণ—অবৈষ্ণব, ভ্রমেও তাহাদিগকে সম্ভাষণ
বা স্পর্শ করিবে না ॥ ৩০৩ ॥

অর্থঃ। লোকে (ইহ জগতি) অবৈষ্ণবং (বিষ্ণু-
বৈষ্ণব-পূজা-বিহীনঃ) বিপ্রাঃ (বিপ্রকুলোদ্ভূতঃ, বেদপাঠিনম্
অপি) স্বপাকম্ ইব (চণ্ডালং যথা ন পশ্যেৎ, সূহৃদাচার-
ত্বাৎ তথা) ন ঈক্ষেত (ন পশ্যেৎ,—“ন ভক্তত্বাবজ্ঞানস্তি
হানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যগঃ” ইতি স্মৃতেঃ, তাদৃশ-বিপ্রকুলসম্ভব
দ্বঃসম্ভবাং সৰ্ব্বথা পরিভ্রাজ্য এব, ন চেৎ তদকরণে প্রত্যা-
বায়ঃ অবশ্যমেব ভবেদিত্যর্থঃ, পরন্তু) বৈষ্ণবঃ (গৃহীত-বিষ্ণু-
দীক্ষাকঃ বিষ্ণু-বৈষ্ণব-প্রীতিবিশিষ্টঃ জনঃ) বর্ণমাহঃ অপি (যত্র
কুত্রাপি কুলে অবতীর্ণঃ সন্) ভুবনত্রয়ঃ (ত্রিলোকং উপলক্ষণে
তু, চতুর্দশভূবনাত্মকং ব্রহ্মাণ্ডম্ অপি) পুন্যতি (পবিত্রা-
করোতি, বন্ধনাৎ মোচয়িতুম্ সম্যক্ শক্তঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩০৪ ॥

অনুবাদ। জগতে কুকুরভোজি-চণ্ডালের স্তায় (অর্থাৎ
চণ্ডালের দর্শন যেমন অবৈধ বা নিষিদ্ধ, তদ্রূপ) অবৈষ্ণব-
বিপ্রকে দর্শন করা কখনও উচিত নহে। অবৈষ্ণব (ব্রাহ্মণ-
গুরু) বর্ণনিরপেক্ষ হইয়াই অর্থাৎ যে-কোন বর্ণের আবৃত্তি
হউন না কেন, ত্রিভুবনকে পবিত্র করিয়া থাকেন ॥ ৩০৪ ॥

শৌক-বিপ্রকুলে অঙ্গগ্রহণ করিয়া সাবিত্র-জন্ম-নাভাস্তে
যদি কেহ বৈষ্ণবী দীক্ষা লাভ না করেন, এবং বৈষ্ণবের

সর্বত্র বিষ্ণুভক্তিহীনতা ও বিষয়ভোগপ্রমত্ত-দর্শনে
হরিদাসের হৃৎ ও কারুণ্যোদ্বেগ—
বিষয়েতে মগ্ন জগৎ দেখি’ হরিদাস।
হৃৎ দেখে ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি’ ছাড়েন নিঃশ্বাস ॥ ৩০৮ ॥

বিষয় করিয়া আপনাকে ‘অবৈষ্ণব’ জ্ঞানেন, তাহা হইল
তাদৃশ ব্যক্তির সহিত আলাপ করিলেও আলাপকারীর
সঞ্চিত পুণ্যপুণ্য পুণ্যরাশি সমস্তই ধ্বংস হয় ॥ ৩০৫ ॥

কিছুদিনের মধ্যেই সেই বিপ্রকুলজাত বৈষ্ণব-বিষয়ী
দ্রুপিত বিপ্রের দাক্ষণ বসন্তবোগ হওয়ার মুখমণ্ডল হইতে
নাসিকা নষ্ট ও বিচ্যুত হইল ॥ ৩০৬ ॥

যদিও হরিদাস-ঠাকুর সেই হর্ষজন পাবণীর প্রতি
অভিসম্পাত বা তাহার কোন অশুভ ধ্যান করেন নাই,
তথাপি বৈষ্ণবাপরাধী সেই পাবণী হরিদাস-ঠাকুরের প্রতি
নিষ্ঠা ও বিষয়পূর্ণ কটুক্তি করার তৎপ্রতি ভীষণদণ্ড-
বিধানের নিমিত্তই ভগবান্ উহার ঐরূপ কঠোর শাস্তি বিধান
করিলেন ॥ ৩০৭ ॥

তৎকালে আধ্যাত্মিক-জ্ঞান-প্রমত্ত জগৎ সর্বদাই বিষয়-
ভোগ-লোলুপ হইয়া কৃষ্ণানুশীর্ণনে বিরত ছিল। তৎকালে
দয়াদ্রুচিত বৈষ্ণব-ঠাকুরের দ্বন্দ্বয়ে হরিবিমুখ পতিত-জীবের
হৃদৈব-মগ্ন হর্ষণ-দর্শনে হৃৎ উপস্থিত হওয়ার তাহার
দীর্ঘনিঃশ্বাস পড়িত।

বিষয়েতে মগ্ন জগৎ,—এই সম্বন্ধে চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে
২য় অঙ্কে ‘বিরাগে’র স্বগত উক্তি—“অহো বহির্দুঃখবহলং
জগৎ!—‘ন শৌচং নো সত্যং ন চ শরদমো নাপি নিরমো
ন শাস্তির্ন ক্ষান্তিঃ শিব শিব ন মৈত্রী ন চ দয়া। অহো
মে নির্ঝাণ-প্রণয়ি-সুদোহমী কলিজটৈঃ কিমুশ্লীলুতা
বিদধতি কিমজাত-বসতিম্!’ হস্ত! কথমজাতবাসন্তেবাং
সম্ভাবনীরন্তাবিধবলবিরহাৎ? ‘ষষ্ঠে কণ্ঠশি কেবলং কৃত-
বিয়ঃ হৃদৈকচিহ্না বিজ্ঞাঃ সংজ্ঞা-মাত্র-বিশেষতা ভুলভূবো
বৈশ্রাস্ত বোদ্ধা ইব। শূদ্রাঃ পণ্ডিতমানিনো গুহতয়া ধর্মো-
পবেশোংস্রুকা বর্ণানাং গতিরৌদ্বেগে কলিনা হা হস্ত
সংগাদিতা।’ * * বিবাহাযোগাচ্ছাদিহ কতিচিদাত্মপ্রমত্তো
গৃহস্থাঃ জৌপ্তোদয়ভরণমাত্রব্যসনিনঃ। অহো বানপ্রস্থাঃ
প্রবণপথমাত্র-প্রণয়িনঃ পরিত্রাজা বেষ্টৈঃ পরম্পরহস্তে পশি-

বৈষ্ণব-দর্শন-সঙ্কলিতার্থ ভক্তরাগ হরিদাসের নববীণে আগমন—

কতদিনে 'বৈষ্ণব' দেখিতে ইচ্ছা করি'।

আইলেন হরিদাস নববীণ-পুরী ॥ ৩০৯ ॥

ভক্তপ্রবর হরিদাস দর্শনে ভক্তগণের হর্ষাতিশয়া—

হরিদাসে দেখিয়া সকল ভক্তগণ।

হইলেন অভিমান পরানন্দ-মন ॥ ৩১০ ॥

চয়ম্।' ** অভ্যাসাদ্য উপাধিকাত্যমুতিব্যাগাদি-শঙ্কা-
বলেক্ষণ্যরতা সুদূর-দূরতগবদ্বার্তা-প্রসঙ্গা অমী। যে যত্রাধিক-
কল্পনা-কুশলিনস্তে তত্র বিষয়মাঃ স্বীয় কল্পনমেব শাস্ত্রমিতি
যে জানস্তাহো তর্কিকাঃ।' ** অহো অমী মায়াবাদিনঃ
—চিন্মাত্রা নিরিন্দ্রিয়ান্দিগুপধিরহিতা নিরিকল্পা নিরীহা
ব্রহ্মবান্দিতি বাচা শিব শিব ভগবদ্বিগ্রহে বদ্ধবৈরাঃ। যেহমী
শ্রোতপ্রসিদ্ধানহহ ভগবতোহচিৎশাস্ত্র্যভ্যুত্থেয়ান্ প্রত্যাখ্যে
বিশেষানিহ জহতি রতিং হস্ত তেভ্যো নমো বঃ।' ** অহো
কপিল-কণাদ-পতঞ্জলি-জৈমিনি-মত-কোবিদাঃ,এতেহন্তোহন্তং
বিবদন্তে, ভগবন্তং ন কেহপি জানন্তি। ** অহো দক্ষিণত্যাং
দিশি পতিতোহস্মি,—যদমী আর্হত-দোগত-কাপালিকাঃ
প্রচণ্ডা হি পাণ্ডাঃ, এতে পাণ্ডপতা হতায়ুধা অপি মাং
হনিষ্যন্তি। অহোহয়ং সাধুর্ভবিষ্যতি, যতঃ খলু নদীতটনিকট-
প্রকটশিলা-পট্টঘটিত-সুখোপবেশঃ ক্লেণাভীতো গুণাভীতঃ
কিমপি ধ্যায়ন্তি সময়ং গময়ন্তি; অহো। 'জিহ্বাগ্রাণে ললাট-
চন্দ্রকল্ল-জ্ঞানাক্ষরোধে মন্দাক্ষ্যং ব্যজয়তো নিমৌল্য নয়নে
বদ্ধাননং ধ্যায়তঃ। অস্ত্রোপাত্ত-নদীতটন্ত কিময়ং ভজঃ
সমাধেরত্বং? (অহো) পানৌষ্যহরণপ্রবৃত্ততরুণীণামবনা-
কপনৈঃ ॥' তদিন্দ্রিয়ভরণায় কেবলং নাট্যমেতত্ত। **
অহোহয়ং নিম্পরিগ্রহ ইব লক্ষ্যতে; তৈধিক এব ভবিষ্যতি।
(স্বয়মুজ্জ্বলতি—) 'গঙ্গা-দ্বার-প্রয়াগ-মথুরা-বারাণসী-
পুষ্কর-শ্রীরঙ্গোত্তর-কোশলা-বদরিকা - সেতু -প্রভাসাদিকাম্।
অক্টেনৈব পরিক্রমৈস্ত্রিচতুরৈস্তীর্থাবলীং পথটমকানাং কতি
বা শতানি গমিতাশ্চান্দ্রশানেতু কঃ ॥' ** অহোহয়ং তপস্বী
সবীচীনো ভবিষ্যতি। হস্ত হস্ত ততোহপ্যয়ং হৃদ্যতী—'হঃ
হঃ হমিতি তীব্রনিষ্ঠুরগিরা দৃষ্টাপ্যতিজ্বরয়া দুরোৎসারিত-
লোক এষ চরণাবুৎকিাপ্য দূরং ক্রিপন্। যুৎস্না-লিগু-ললাট-
দোণ্ডট-গল-ক্রীবোদরোরাঃ কুশৈর্দীব্যংগাণিতলঃ সমেতি তজ্জ-
বান্দন্তঃ কিমাহো শ্রয়ঃ।' ** 'বিকোভক্তিং নিরুপধি-
যুতে ধারণা-ধ্যান-নিষ্ঠা-শাস্ত্রাত্যাস-প্রব-জপ-তপঃকর্মণাং
কৌশলানি। দৈলুঘাপামিব নিপুণতাবিক্যাপিকা-বিশেষা

নানাকারা জঠরপিঠাঘবর্তপুষ্টিপ্রকারাঃ ॥' তদহো কলে।
সাধু;—'একাচপত্রীকৃতং ভূননতং ভবতা উৎসারিতং
শমদমাদি নিগূঢ় গাঢ় ভূতীকৃতং কচন হস্ত ধনাজ্জনায়া।
কামং সন্তুগুনমূল্যত ধর্মশাখী মৈত্রাদয়শ্চ কিমতঃ পর-
মৌহিতব্যম্।' ** 'দৃষ্টং সর্গমিদং মনোবচনয়োকদেস্ত
তচ্ছেষ্টমোর্বৈজাতৈত্যকসংস্থলং কলিমলশ্রেণী-কৃতঘ্যানিতঃ। কৃষ্ণং
কীর্তয়ত্তপধাতুভজতঃ শাস্ত্রান্ সর্বোমোদগমান্ বাহ্যভাস্তরয়োঃ
গমান্ বত কদা বীক্ষ্যামহে বৈকবান্ ॥' অর্থাৎ

(বৈরাগ্য মনে-মনে বলিতেছেন,—)"অহো, জগৎ অসংখ্য
ভগবদ্বিহীর্ষু জনে পূর্ণ হইয়া পড়িয়াছে। কি আশ্চর্য্য! 'এ
স্থানে শৌচ, সত্য, শম, দম, নিয়ম, শাস্তি, ক্ষান্তি, মৈত্রী
ও দয়া প্রভৃতি কিছুই নাই! আমার সেই নিকপট-প্রোমদ
সুদগুণ কি কলিহত মানবগণের দ্বারা দূরীকৃত হইয়া
কোন অজ্ঞাত-স্থানে বাস করিতেছেন?' হায়, তাঁহাদের
অজ্ঞাত-বাসই বা কিরূপে সম্ভব? তজ্জপ উপযুক্ত স্থানও ত'
কোথাও দেখিতেছি না! যেহেতু, 'বিজগৎ একমাত্র সূত্র-
চিহ্নে চিহ্নিত হইয়া কেবল প্রতিগ্রহ-কর্ম্মই নিবিষ্টচিত্ত,
কত্রিয়গণ কেবল নামে-মাত্র লক্ষিত, বৈষ্ণবগণ নিরীশ্বর-
বোদ্ধেব জায় দৃষ্ট এবং সূত্রগণ পণ্ডিতাভিমানী হইয়া শুক্ল-
রূপে ধর্ম্মোপদেশ দিতে উৎসুক। হায়, কলিকর্ত্তৃকই বর্ণ-
সমূহের ঈদৃশী হুর্গতি সাধিত হইয়াছে।' ** আবার
দেখিতেছি,—'বিবাহে অযোগ্যতা-নিবন্ধন কেহ কেহ ব্রহ্ম-
চারী, গৃহস্থগণ কেবলমাত্র জী-পুত্রাদির উদর-ভরণেই লম্পট,
বানপ্রস্থগণের সংজ্ঞাটী কেবলমাত্র স্পতিমধুর-রূপে পরিণত,
এবং সন্ন্যাসিগণ কেবলমাত্র কাষার-বেষ-ধারণ-ব্যায়াই পরের
নিকট পরিচর সংগ্রহ করিতেছেন!' ** আর এই যে
তর্কিকগণ, 'ইহারা জন্মাবধি কদম্যাসবশে উপাধি, জাতি,
অহুমিত ও ব্যাপি ইত্যাদি লক্ষণসমূহেরই কেবলমাত্র অমু-
শীলন করার ইহাদের নিকট ভগবদ্বার্তা-প্রসঙ্গ অতীর
সুদূরগত হইয়াছে। কেবল তাহাই নহে, যাঁগারা যে-বিষয়ে
অধিক কল্পনা-কুশল এবং স্বীয় কল্পনাকেই 'শাস্ত্র' বলিয়া

হরিদাসের দর্শন-সঙ্গ-স্নাত্তে অবৈতপ্রভুর তাঁহাকে

প্রাণাধিকপ্রিয়-জ্ঞানে লাগন—

আচার্য্য-গোসাঞি হরিদাসেরে পাইয়া।

রাখিলেন প্রাণ হৈতে অধিক করিয়া ॥ ৩১১ ॥

বৈকবগণের ও হরিদাসের, পরস্পরের প্রতি সঙ্গীয়

ব্যবহার—

সর্ব-বৈকবের প্রীতি হরিদাস-প্রতি।

হরিদাসো করেন সবারে ভক্তি অতি ॥ ৩১২ ॥

জানেন, তাঁহারাই সর্বাংগে বিদ্যান্ বলিয়া প্রসিদ্ধ! * * *
আবার, এই যে মায়াবাদিগণ, 'ইহার—কেবল চিন্মাত্র,
নিষ্কলিত, উপাধিরহিত, নির্মিকল্প, নিষ্কর্ম হইয়া 'আমি
ব্রহ্ম' এইরূপ বাক্যেগবণ, এমন কি, সচ্চিদানন্দ ভগবদ্-
বিগ্রহে পর্য্যন্ত বদ্ধনৈ! ভগবানের অচিন্ত্য-শক্ত্যা-পরি-
ণত যে-সকল প্রসিদ্ধ মনস্ত চিন্তা-বিলাস-সমূহ নিত্য বর্তমান,
ইহার তাহা প্রত্যাখ্যানপূর্ব্বক ভগবৎসেবায় সম্পূর্ণ অরুচি-
বিশিষ্ট হইয়া পড়িয়াছেন। 'ইহাদিগকে দূর হইতে প্রণাম।'
* * * আর 'এই যে কপিগ-কগাদি-বৈমিনি-পতঞ্জলি
প্রভৃতি আধ্যাত্মিকবাদিগণের মত-নিপুণ ব্যক্তিগণ, 'ইহার
পরস্পর ভয়ানক বিবাদরত, অথচ কেহই ভগবত্ত্ব জানেন
না।' * * * এই যে দক্ষিণ-ভারতে আসিয়া পড়িয়ায়,
এ-স্থানেও দেখিতেছি,—জৈন, বৌদ্ধ, কাপালিকাদি
প্রচণ্ড পাষণ্ডগণ বর্তমান। আর এই যে পাণ্ডপতগণ,
ইহার নিম্নলিখিত প্রায় (স্বল্পাংশ) হইলেও, মনে হয়,
আমাকে বধ করিবেন।' * * * (কিয়দূরে গমন
করিয়া) 'অহো! ইনি বোধ হয় সাধু হইবেন, যেহেতু
ইনি নদীতীর-সমীপে একখণ্ড বিপুল-শ্রদ্ধা-প্রস্তুত-নির্ম্মিত
আসনে স্থখে আসীন ও ক্রেশাভীত হইয়া গুণাভীত
কোন অব্যক্ত-বস্তুর ধ্যানে কাল যাপন করিতেছেন। এই
ব্যক্তি নদীতীরে আসিয়া নয়নব্যয় নিমীলনপূর্ব্বক বদ্ধাসনে
ধ্যান করিতে করিতে জিহ্বাগ্রভাগ-দ্বারা ললাটস্থ চন্দ্র-
নিঃসৃত অমৃতকরণের পথটা রুদ্ধ করিয়া স্বীয় ধ্যানযোগ-
নৈপুণ্য প্রকাশ করিতেছেন। কিন্তু এ কি! হঠাৎ ইহার
সমাধিভঙ্গ হইল কেন? ওঃ বুদ্ধিগাম,—জগৎরূপে প্রকৃত্য
এক তরুণী রমণীর হস্তস্থিত-বসন-ধ্বনি-শ্রবণেই
ইহার চিত্ত-চাক্ষুণ্য উপস্থিত!' অতএব ইহার এই ধ্যান-
চেষ্টা—কেবলমাত্র শিল্পোদয়-পুরণার্থ নাট্যাভিনয়-মাত্র।
* * * (আবার কিয়দূরে গমন করিয়া) 'অহো! ইনি
নিম্নপ্রিগ্রহের (বিরক্তের) জ্ঞান লক্ষিত হইতেছেন; বোধ

হয়, কোন তৈরিক-সন্ন্যাসী হইবেন। (ওঃ, ইনি,
দেখিতেছি, নিজেই নিজের বিষয় বলিতেছেন—) 'আমি
গঙ্গা, হরিদাস, গয়া, প্রয়াগ, যমুনা, বারাণসী, পুষ্কর,
শ্রীশঙ্কর, অযোধ্যা, বদরিকা, সেতুবন্ধ ও প্রভাদি সমস্ত
তীর্থ প্রতিবৎসর তিন-চারি-বার করিয়া পর্য্যটন করিতে
করিতে এ-পর্য্যন্ত কত-কত বৎসর কাটাইলাম! আমাদিগের
জ্ঞায় মহাজনকে কে জানিতে পারে?' * * * (পুনরায়
কিয়দূর গমন করিয়া) 'অহো! ইনি, বোধ হয়, উত্তম
তপস্বী হইবেন। কিন্তু এ ব্যক্তি, দেখিতেছি, পূর্ব্বোক্ত
ভণ্ড বৈরাগী হইতেও অধিকতর শোচ্য ও হর্ষণ্য,—এ
ব্যক্তি বারংবার হস্তাধ্বনিরূপ তীর নিষ্ঠুর-বচনে ও ক্রুর
দৃষ্টিপাতে সম্মুখস্থিত লোকসকলকে দূরীভূত এবং নির-
পদব্রজে উৎক্ষেপণ করিতেছে; ললাট, বাহু, গলদেশ,
গ্রীবা, উদর ও বক্ষঃস্থলে মুক্তিকা-লিপ্ত ও করতলে কুণ-
শোভিত হইয়া এ ব্যক্তি মুষ্টিমান্দন্তের জ্ঞায় আসিতেছে।'
* * * অতএব বুদ্ধিগাম,—'নিরুপাধি (নির্ম্মলা) বিমুক্তভক্তি
ব্যতীত ধারণা, ধ্যান, নিষ্ঠা, শাস্ত্রাভাস-শ্রম, জপ, তপ
প্রভৃতি যাবতীয় সংকর্ষের কোণ-নিচয় সমস্তই নটগণের
নাট্যাভিনয়ার্থ অধিকতর-নৈপুণ্যশিক্ষা-বিশেষের জ্ঞায় কেবল
নিজ-নিজ দম্ভ-উদরভাণ্ড-পূরণেরই নানারূপ প্রকার-ভেদ-
মাত্র।' সূত্রাং হে কলি, তুমিই ধন্য; যেহেতু রাজ-
চক্রবর্তী সম্রাটের জ্ঞায় তোমার দ্বারা এই অগৎ একচ্ছত্রী-
ভূত হইয়াছে। হায়, হায়! তুমি শমনমাদিকে দূরীভূত
করিয়াছ, কোথাও বা তাহাদিগকে গাঢ়ভাবে নিগূহীত
করিয়া ধনোপার্জনার্থ জুতোর জ্ঞায় বলীভূত করিয়াছ।
আর, ধর্ম্ম-বৃক্ষের মৈত্রাদি যে-সকল বৃক্ষ ও শাখা-প্রশাখা,
তৎসমুদায়ই, দেখিতেছি, তোমা কর্তৃক সমূলে উন্মূলিত
হইয়াছে! অতঃপর আমার আর কি কৃত্য আছে?' অহো,
'অগতে সর্বত্র কলিকলুবধনিত স্নানিনিবন্ধন মন ও বাক্যের
ব্যভিচার-সম্পাদনোদ্যে প্রযুক্ত তত্ত্ববিষয়ক-চেষ্টা-ধ্বনের

পরম্পর পাবণ্ডিগণের কটুক্তি সমালোচন—
পাবণ্ডীসকলে যত দেয় বাক্য-জ্বালা ।
অন্তোহন্তে সবে তাহা কহিতে লাগিলা ॥ ৩১৩ ॥

ভক্তগণের নিরন্তর গীতা-ভাগবতাহুশীলন-বিচার—
গীতা ভাগবত লই' সর্বভক্তগণ ।
অন্তোহন্তে বিচারে থাকেন সর্বক্ষণ ॥ ৩১৪ ॥

বিজাতীয় বিশৃঙ্খলতা সমস্তই অস্ত্র দেখিতে পাইলাম ! কিন্তু
হায়, কৃষ্ণকীর্তন-মুখে কৃষ্ণপ্রীতি-সেবানন্দভাবে অশ্রু-রোমাঞ্চ-
পরিশোধিত, অন্তরে-বাহিরে সমান-আশয়-বিশিষ্ট শুদ্ধভক্ত-
বৈষ্ণবগণকে কবে আমি দর্শন করিতে পাইব ?” ৩০৮ ॥

গোড়দেশের বিস্তৃত কেন্দ্র নবদ্বীপস্থিত শ্রীমায়াপুর-ধামে
হরিদাস-ঠাকুর প্রভুব লীলা-পরিকর শুদ্ধবৈষ্ণবগণকে দর্শন
করিবার জন্ত আগমন করিলেন ॥ ৩০৯ ॥

নবদ্বীপের সাঙ্ঘ্য-বৈষ্ণব-বাক্ষগণ শ্রীহরিদাস-ঠাকুরকে
দেখিয়া তাঁহাকে অত্যন্ত-আত্মীয়জ্ঞানে নিরতিশয় আক্লাদিত
হইলেন । ইহাতে জানা যায়, যে, হরিদাস-ঠাকুরের আগমনে
তাৎকালিক নবদ্বীপবাসী অভক্ত-সম্প্রদায়ের চিন্তে কোন-
প্রকার উল্লাস হয় নাই ॥ ৩১০ ॥

শ্রীঅমৈতপ্রভু শ্রীহরিদাসকে শ্রীমায়াপুর-নবদ্বীপে প্রাপ্ত
ইয়া নিজ-প্রাণাপেক্ষাও অধিকর্তর প্রিয়-জ্ঞানে তাঁহাকে
মত্যস্ত যত্নাদির-সহকারে রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩১১ ॥

ভক্তরাজ হরিদাসের কথা-শ্রবণ-কীর্তনে গৌরধাম-প্রাপ্তি—
যেহুজনে পড়য়ে শুনয়ে এ-সব আখ্যান ।
তাহারে মিলিবে গৌরচন্দ্র ভগবান্ ॥ ৩১৫ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচান্দ জ্ঞান ।
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ৩১৬ ॥
ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে শ্রীহরিদাস-
মহিমবর্ণনং নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

হরিদাসের প্রতি সাঙ্ঘ্য ব্রাহ্মণ-মণ্ডলীর প্রীতি-দর্শনে
হিংসা-পরায়ণ পাবণ্ডি-ব্যক্তিগণ তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া
সর্বদা নানাপ্রকার বিধেযোক্তি-বাণ নিক্ষেপ করিতে লাগিল ।
তজ্জ্বলে ভক্তগণ তাহাদের শোচনীয় দশা-দর্শনে হৃৎখন্তরে
পরম্পর সেইসকল কথার আলোচনা বা বলাবলি করিতে
লাগিলেন ॥ ৩১৩ ॥

তৎকালে বিষয়-রস-মত্ত জনগণ গীতা-ভাগবত প্রকৃতি
সাঙ্ঘ্য-শাস্ত্রের অহুশীলন না করিয়া সর্বক্ষণ ইন্দ্রিয়তর্পণেই
বাস্ত ছিল, কিন্তু শুদ্ধভক্তগণ সকলেই গীতা-ভাগবতের
আলোচনায় পরম্পরের প্রেমামানন্দ বর্দ্ধন করিতেন । প্রাকৃত-
সহজিয়া-গণের জায় কৃত্রিম গ্রাম্য অঙ্কুরসে ‘ভগবৎ’ না হইয়া
গীতা-ভাগবতাদি সাঙ্ঘ্য শাস্ত্রের হৃদিসন্ধাশুপূর্ণ বিচার-প্রণালীর
কীর্তন-মুখে পরম্পর ইষ্টগোষ্ঠী করিয়া তাঁহারা জগতের
নিত্য-চরম মঙ্গল-কামী হইয়াছিলেন ॥ ৩১৪ ॥

ইতি গোড়ীয় ভাষ্যে ষোড়শ অধ্যায় ।

সপ্তদশ অধ্যায়

সপ্তদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীগৌরমন্ডরের মন্ডার ও পুনপুন হইয়া
গয়া-গমন, তথায় শ্রীঈশ্বর-পুরীর সহিত মিলন, মন্ডলীকা-

গ্রহণচ্ছলে তাঁহাকে কৃপা, আশ্রয়প্রকাশ, কৃষ্ণবিরহোন্মাদে
মত্ত হইয়া কৃষ্ণাস্থসন্ধানার্থ মথুরায় গমনোদ্দেশ্য এবং পথে
আকাশবাণী-শ্রবণে কিঞ্চিদূর হইতে নবদ্বীপে মায়াপুরে

নিজগৃহে প্রত্যাহার প্রভৃতি বিষয়-বর্ণনাস্তে আদি-খণ্ডের উপসংহার হইয়াছে।

গৌরহৃদয়ের যেকালে অধ্যাপক-শিরোমণিরূপে নবদ্বীপে বিহার করিতেছিলেন, সেইকালে চতুর্দিকে পাষণ্ড-স্মার্তবাদাদি গুরুতরভাবে বৃদ্ধি পাইতে থাকিল। ভক্তিবোধের নাম-শ্রবণও হ্রাস হইয়া গড়িল। ঠট্টগণ বৈষ্ণবগণের অথবা নিন্দা করিতে থাকিল। শ্রীগৌরহৃদয়ের আত্মপ্রকাশের উপযুক্ত সময় উপস্থিত হইয়াছে বিচার করিয়া স্মার্ত পাষণ্ডমত নিরাস ও ত্রিমূখ-মোহনকল্পে শিষ্যবর্গেণ সহিত আধ্যাত্মিক-দর্শনে কণ্ঠ-মার্গীয় লৌকিক-বিচার-পালনার্থ গয়া-তীর্থ-যাত্রার অভিনয় করিলেন। পথে আসিতে আসিতে বিমুখ-মোহন-কল্পে অব-লীলা প্রকাশ এবং সেবক-বান্ধনা ও পারমার্থিক বিপ্রগণের শাসনোদ্যোগের বল-প্রদর্শন-কল্পে বিপ্রপাদোদ্যোগে জরদীপার অবমান করাইলেন। পুনঃপুনঃ-তীর্থে আসিয়া পিতৃদেবার্চন-লীলা-সমাপনপূর্বক গয়াধামে প্রবিষ্ট হইলেন। এককূণ্ডে স্নান ও তথায় যথোচিত পিতৃদেবের সম্মানলীলা প্রদর্শন করিয়া চক্রবেড়-তীর্থে আগমনপূর্বক গয়াধামের পাদপদ্ম-দর্শন-লীলা প্রকাশ করিলেন। তথায় বিপ্রগণের মুখে পাদপদ্ম-মাহাত্ম্য শ্রবণপূর্বক গুহ্যগাথিক বিকায়ে বিভূষিত হইয়া প্রেম-ভক্তিপ্রকাশের প্রায়ত্ত-লীলা আবিষ্কার করিলেন। দৈবযোগে সেইসময় তথায় ঈশ্বরপূরীপাদের সহিত প্রভুর মিলন হইল। ঈশ্বরপূরীর জায় মহাভাগবত-দর্শনেই যে গয়া-যাত্রার সফলতা ও সয়াতীর্থে পিতৃদেব-দান বা পিতৃদেবার্চন হইতেও বৈষ্ণব-দর্শক যে অসমোহন গুণে শ্রেষ্ঠ এবং মহাভাগবত শ্রীশ্রীপাদপদ্মে ভিতরে আত্মসমর্পণই যে গৌরহৃদয়ের গয়াযাত্রা-লীলার উদ্দেশ্য, ইহা শ্রীমহাপ্রভু শ্রীপাদ ঈশ্বরপূরীর নিকট প্রকাশ করিলেন। প্রকৃতিগুণ-সংমূঢ়, অকৃতজ্ঞবিশিষ্ট, মনোমতি অজ্ঞান কর্মসিদ্ধিগণকে বিচলিত না করিয়া কর্মকাণ্ডিগণের-সাধুগুরু-সমীপে কৃষ্ণনাম-মন্ত্র দীক্ষা-লাভের পুরো-কর্মার্থ-প্রদর্শন-মুখে লোকশিক্ষা-কল্পে এবং আত্মসমর্পণভাবে বিমুখ-মোহন-কল্পে গৌরহৃদয়ের লৌকিক-রীতি-অনুসারে গয়ায় যাবতীয় তীর্থ-প্রাঙ্গণাদি করিবার অভিনয় প্রদর্শন করিলেন। পরে নিজা-ধামে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া স্বহস্তে রতনকাণ্ডে নিষ্কৃত হইলেন, এমন সময় শ্রীপাদ ঈশ্বরপূরী কৃষ্ণপ্রেমাধিষ্ট হইয়া তথায়

উপস্থিত হইলেন। প্রভু নিজোদ্দেশ্যে পাতিত অন্নাদি সমস্তই শ্রীঈশ্বরপূরীপাদকে ভিক্ষা করাইবার জন্ত স্বহস্তে পরিবেশন এবং শ্রীহস্ত-দ্বারা গুরুরূপে বৃত্ত পুরীপাদের সাক্ষাৎসেবনাদি লীলা প্রদর্শন করিয়া গুরুসেবার সর্বোত্তম আদর্শ প্রচার করিলেন। অল্প একদিন নিম্নতে শ্রীঈশ্বরপূরীর নিকট মহাপ্রভু প্রণিপাত-সহকারে মন্ত্রদীক্ষার প্রার্থনা-লীলা এবং তাঁহার নিকট হইতে দশাক্ষর-মন্ত্র গ্রহণ ও সর্বদা গুরুপাদপদ্মে সমর্পণ করিবার লীলা প্রকাশ করিয়া জগদগুরু গৌর-নারায়ণপ্রভু প্রেমাকরুণমুখ লোকগণকে শিক্ষা প্রদান করিলেন। গুরুপাদপদ্মে সর্বাঙ্গসমর্পণকারী দিবাজ্ঞানলব্ধ ব্যক্তিরই গুরুসেবা-ফলে প্রেমভক্তি-লাভ হইয়া থাকে, ইহা জানাই-বার জন্ত মহাপ্রভু ঈশ্বরপূরীপাদের নিকট হইতে দীক্ষা-গ্রহণ-লীলার পর কৃষ্ণ-বিরহে ব্যাকুল হইয়া ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে আঠনাদ এবং পরম অস্থিরতা-ময়ী লীলা প্রকাশ করিলেন। ‘মামি আর সংসারে প্রবিষ্ট হইব না, চিত্তচোর কৃষ্ণের অনুসন্ধানে মথুরায় যাইব,—ইহা বলিয়া প্রভু তীর্থ-সঙ্গি-ছাত্রগণকে নবদ্বীপে গৃহে ফিরিয়া যাইতে আদেশ করিলেন। কাহাকেও না বলিয়া রাত্রিশেষে কৃষ্ণবিরহে পরম-ব্যাকুল হইয়া কখনও ‘কৃষ্ণ রে’, ‘বাপ রে’, কখনও ‘কাঁই বাঙ, কাঁই পাঙ মুরলীবদন’ ইত্যাদিভাবে কৃষ্ণকে সোধান করিতে করিতে প্রেমাবেশে মথুরার দিক্ লক্ষ্য করিয়া চলিলেন। কিয়দূর যাইতেই আকাশবাণীতে শুনিতে পাইলেন যে, তখনও প্রভুর মথুরায় শুভবিজয় করিবার কাল উপস্থিত হয় নাই। এখন প্রভুর নবদ্বীপে কিছুকাল প্রেমভক্তি-বিতরণকার্য্য আবশ্যক।’ আকাশবাণী শুনিয়া গৌরহৃদয়ের নিরুত্তর হইলেন এবং নিজাবাসে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া শ্রীপাদ ঈশ্বরপূরীর আজ্ঞা গ্রহণপূর্বক শিষ্যগণের সহিত শ্রীনবদ্বীপে প্রত্যাগমন করিলেন। এইখানে আদি-খণ্ডের কথা পরিপূর্ণ হইয়াছে। গ্রন্থকার নিত্যানন্দ-ভৃত্য-স্বত্রে দৈন্ত্র্যমুখে শ্রীনিত্যানন্দের আদেশেই চৈতন্যচরিত্র লিখিবার নিজ-প্রয়াস জ্ঞাপন এবং গুরু-নিত্যানন্দের সেবা-নিষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া সকল-জীবকে প্রভু-নিত্যানন্দ ও মহাপ্রভু-শ্রীচৈতন্যের আহুগত্য-লাভের নিমিত্ত সदैব ও সাগ্রহে আহ্বান করিয়াছেন। (গৌঃ ভাঃ)।

জয় জয় শ্রীগৌরসুন্দর মহেশ্বর ।

জয় নিত্যানন্দপ্রিয় নিত্য-কলেবর ॥ ১ ॥

জয় জয় সর্ব-বৈষ্ণবের ধন প্রাণ ।

কৃপা-দৃষ্টো কর', প্রভু, সর্বজীবে ত্রাণ ॥ ২ ॥

প্রভুর গয়া-যাত্রা-প্রসঙ্গ-বর্ণন—

আদিখণ্ড-কথা, তাই, শুন সাবধানে ।

শ্রীগৌরসুন্দর গয়া চলিলা যেমনে ॥ ৩ ॥

অধ্যাপকচূড়ামণিরূপে গৌর-নারায়ণের বিজ্ঞা-বিলাস—

হেনমতে নবদীপে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ।

অধ্যাপক-শিরোমণি-রূপে করে বাস ॥ ৪ ॥

তাৎকালিক নবদীপের অবস্থা-বর্ণন ; গৌরকীর্তনবিরোধী

অজ্ঞজ্ঞান-মত্ত পাষাণিগণের বৃদ্ধি—

চতুর্দিকে পাষাণ বাড়য়ে গুরুতর ।

'ভক্তিবোগ' নাম হৈল শুনিতে দুষ্কর ॥ ৫ ॥

লোকের জড়রস মত্ততা-দর্শনে ভক্তগণের মনোহুঃখ—

মিথ্যা-রসে দেখি' অতি লোকের আদর ।

ভক্ত-সব দুঃখ বড় ভাবেন অন্তর ॥ ৬ ॥

বিজ্ঞা বিলাসাভিনিবেশ-লীলা দেখাইয়া প্রভুর

বভ্রু-দুঃখ-দর্শন—

প্রভু'সে আবিষ্ট হই' আছেন অধ্যয়নে ।

ভক্ত-সব দুঃখ পায়,—দেখেন আপনে ॥ ৭ ॥

দ্বীয় ভক্তগণের প্রতি পার্শ্বাণ্ডগণের অযথা নির্যাতন-শ্রবণ—

নিরবধি বৈষ্ণব-সবেরে দুষ্টগণে ।

নিন্দা করি' বুলে, তাহা শুনেন আপনে ॥ ৮ ॥

ভক্ততোষণ ও পাষাণি-নিস্তারার্থ প্রভুর স্বপ্রকাশেচ্ছা ;

তৎপূর্বে গয়া-তীর্থ-পাবনার্থ প্রভুর গয়া-গমন-দর্শনেচ্ছা—

চিন্তে ইচ্ছা হৈল আত্মপ্রকাশ করিতে ।

ভাবিলেন আগে আসি' গিয়া গয়া হৈতে ॥ ৯ ॥

ইচ্ছাময় শ্রীগৌরসুন্দর ভগবান্ ।

গয়া-ভূমি দেখিতে হইল ইচ্ছা তান ॥ ১০ ॥

কর্মকাণ্ডকে বঞ্চনার্থ পিতৃশ্রাদ্ধাদি লৌকিক-লীলাভিনয়ান্তে

বহুছাত্রসহ প্রভুর গয়া-যাত্রা—

শাস্ত্র-বিদ্যমত শ্রাদ্ধ-কর্মাদি করিয়া ।

যাত্রা করি' চলিলা অনেক শিষ্য লৈয়া ॥ ১১ ॥

গৌড়ীয় ভাষা

তৎকালে অগতে শুদ্ধসত্ত্বভাব কৃষ্ণভক্ত নিতান্ত বিরল ছিল। অনেকেই কৃষ্ণবৈমুখ্য-নিবন্ধন দুষ্ট, খল, মৎসর এবং কুকর্ম বা অপকর্ম-জীবী হওয়ায় শুদ্ধভক্তিবোগের সমুৎকর্ষ বৃদ্ধিতে অসমর্থ হইয়া নিজ-নিজ-কচি ও কল্পনাগত সাধনকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া জ্ঞান করিত ; সুতরাং অভক্তিমার্গ আশ্রয় করিয়া তাহারা ভক্তির বিরোধী হইয়া পড়িয়াছিল। সাধারণ অজ্ঞ-জনগণ অজ্ঞাভিলাষ, কর্ম, জ্ঞান, যোগ ও তপস্তাদিতেই আচ্ছন্ন থাকায় তাহাদের মলিনচিত্তে শুদ্ধভক্তির কথা আদৌ ভাল লাগিত না। সুতরাং তাহারা সকলেই ভগবত্ভক্তি-প্রচারের বিরোধী হইয়াছিল।

সাধারণ প্রাকৃত-লোকসকল বিষয়-বিচা-রস-পানে অতীব প্রমত্ত ছিল। সচ্চিদানন্দ-কৃষ্ণরস-পানে বিমুগ্ধ হইয়া ছলনাময় ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের তুচ্ছ, অনিত্য অনর্থময় বৈবস্ত্র-

লাভে অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়াছে দেখিয়া ভগবত্ভক্তগণ তাহাদিগের নিত্য-মঙ্গলকামী হইয়া নিতান্ত দুঃখিত থাকিতেন। ভক্ত ব্যতীত অপর ভক্তগণ সকলেই পরস্পর হিংসা-বিষয়ে বৃথা কালাতিপাত করিত। কেবলমাত্র ভক্তগণই ঈশ-বিমুগ্ধ জীবের হৃদয়-দর্শনে তাহাদের দুঃখে দুঃখিত হইয়া জীবের নিতামঙ্গল প্রার্থনা করিতেন। তৎকালীন অর্থতের অবস্থা-বর্ণন—পূর্ববর্তী ১৬শ অঃ ৩০৮ সংখ্যার তথ্য দ্রষ্টব্য ॥ ৫-৬ ॥

শ্রীগৌরসুন্দর সর্কাকারণ-কারণ পরমেশ্বর অর্থাৎ স্বয়ং ভগবান্। সকল-জীবই তাঁহার ভক্ত বশু আশ্রিত দাস, সুতরাং এক দাস অপরা-দাসের প্রতি হিংসা করায় বীর দাসগণের শোচনীয় পাপ-প্রযুক্তি, মৈত্র্যভাব ও দুঃখ-হৃদয়-দর্শনে তাঁহার দয়া আবির্ভূত হইল। ভক্তগণ কোন-জীবেরই হিংসা করেন না, পরন্তু ভক্তগণই ভক্তের হিংসা করিয়া

সৰ্বান্দো শচীমাতার আজ্ঞা-গ্রহণ—
 জননীর আজ্ঞা লই' মহা-হর্ষ-মনে ।
 চলিলেন মহাপ্রভু গয়া-দরশনে ॥ ১২ ॥
 বহু অতীতকে তীর্থীকরণমুখে প্রভুর গয়া-যাত্রা—
 সর্ব-দেশ-গ্রাম করি' পুণ্যতীর্থময় ।
 শ্রীচরণ হৈল গয়া দেখিতে বিজয় ॥ ১৩ ॥
 ধর্মপ্রসঙ্গ ও নানা-কথাবার্ত্তানে মন্দারে আগমন—
 ধর্ম-কথা, বাক্যো-বাক্য, পরিহাস-রসে ।
 মন্দারে আইলা প্রভু কভেক দিবসে ॥ ১৪ ॥
 মন্দারপর্বতোপদি প্রভুর ভ্রমণ—
 দেখিয়া মন্দারে মধুসূদন তথায় ।
 জমিলেন সকল পর্বত স্বলীলায় ॥ ১৫ ॥
 একদিন অরোগ-ছগ-প্রদর্শন—
 এইমত কত পথ আসিতে আসিতে ।
 আরদিন অর প্রকাশিলেন দেহেতে ॥ ১৬ ॥

লোকশিক্ষার্থ লৌকিকী লীলা ও চেষ্টা-প্রদর্শন—
 প্রাকৃত-লোকের প্রায় বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 লোক-শিক্ষা দেখাইতে ধরিলেন অর ॥ ১৭ ॥
 নিমাইপণ্ডিতের অরোগ-প্রকাশ-দর্শনে ভদীয়
 ছাত্রগণের হুশিষ্টা—
 মধ্য-পথে অর প্রকাশিলেন ঈশ্বরে ।
 শিষ্যগণ হইলেন চিন্তিত অন্তরে ॥ ১৮ ॥
 রোগ-নিরাময়ার্থ বিবিধ ঔষধাদি-দ্বারা চিকিৎসা-সম্বন্ধে
 অরত্যাগাভাব লীলা-প্রদর্শন—
 পথে রহি' করিলেন বহু প্রতিকার ।
 তথাপি না ছাড়ে অর,—হেন ইচ্ছা তাঁর ॥ ১৯ ॥
 অক্ষরবৎ অচ্যুতাত্মা ব্রাহ্মণের পাদোদক-রূপ ঔষধ-পানার্থ
 নিজেই নিজের ব্যবস্থা দান—
 তবে প্রভু ব্যবস্থিলা ঔষধ আপনে ।
 'সর্বদুঃখ খণ্ডে বিপ্রপাদোদক-পানে ॥' ২০ ॥

থাকে ; ওচ্ছন্ত ভক্তবৎসল ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর স্বরূপ-
 বিম্বত ঈশ্বর-বিম্ব নাস্তিক অভক্তগণের দ্বারা নানাভাবে
 শুদ্ধভক্তের প্রতি নিন্দাপবাদ-নিষ্যাতন-কথা শ্রবণ করিতে
 থাকিলেন । তিনি স্বীয় ভক্তের প্রতি নিগ্রহ শ্রবণ করিয়া
 তখনও আপনাকে ভক্তগণের একমাত্র রক্ষক ও পালক
 বলিয়া দৃগদৃশ্যমুখে প্রকটিত করেন নাই ॥ ৮ ॥

প্রভুর গয়ায় গমনের তাৎপর্য্য, ভগবান্ গৌরসুন্দর
 স্বয়ংই যে তাঁহার ভক্তগণের একমাত্র আশ্রয়, এইরূপ ঐশ্বর্য্য-
 লীলা প্রদর্শন করিবার পূর্বে স্বয়ং ভক্তের বেধ-গ্রহণ-লীলা-
 ভিনয়ের জন্ত গয়ায় শুভবিজয় করিতে ইচ্ছা করিলেন । গয়া
 এককালে বৌদ্ধগণের দ্বারা উপদ্রুত হইয়াছিল । বৌদ্ধগণ
 কর্মকাণ্ড বিনাশ করিবার জন্ত এখানে প্রবল অভিযান
 করে । গদাধর বিষ্ণু বৌদ্ধ-বিপ্লবের আক্রমণ হইতে বেদামুগ
 জনগণের উদ্ধার-সাধনোদ্দেশ্যে গয়াস্থে ক্ষুদ্রাঙ্গাভাগে স্বীয়
 পাদ-পদ্ম স্থাপন করেন । কর্মকাণ্ডিগণ যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর প্রতি
 নানা-প্রকার নিষ্যাতন করিতেছিল ; এই জন্ত বুদ্ধাচতার
 প্রকাশ করিয়া কর্মকাণ্ডের অপব্যবহার লোক-সমক্ষে প্রদর্শন
 পূর্বক উহার অসৎ ফল বিচারসমূহ নিরাস করেন । আবার
 পরবর্ত্তিকালে ভদ্রপ্রিত বৌদ্ধব্রহ্মগণ স্বীয় স্বরূপধর্ম বিষ্ণুভক্তি

ভুলিয়া গিয়া বিষ্ণু হইতে বুদ্ধদেবকে পৃথক্ বুদ্ধি করায় ঐতি-
 বিরুদ্ধ নাস্তিক্যাতমো-বাদ বর্দ্ধন করিয়াছিল । যদিও কুবিচার
 ভ্রান্ত বৌদ্ধাচার্য্যের শিরোদেশে বিষ্ণুপাদপদ্ম পতিত হইয়া-
 ছিল, তথাপি কন্মগ্রহিগণের বিচ্যাব-প্রণালীতে শুদ্ধভক্তির
 বিরোধ লক্ষিত হইতেছিল । বিবিধ স্মৃতিবিবর্ত্তে ঐকান্তিক
 বিষ্ণুসেবনের পরিবর্ত্তে নানা-প্রকার মনঃক্লান্ত ফলভোগ-
 কাম প্রবেশ লাভ করিয়াছিল । ঐতির তাৎপর্য্যানভিজ্ঞ
 প্রাকৃত কর্মজড় জনসাধারণের বিশ্বাসানুকূলে তাহাদিগকে
 বঞ্চিত ও মোহিত করিয়া পিতার তর্পণোদ্দেশ্যে শেষ-কৃত্য
 পিণ্ডদানের নিমিত্তই গৌরসুন্দর গয়া-গমন-লীলার অভিনয়
 করিয়াছিলেন । তৎকালে চার্লক-মত অতিশয় প্রবল হওয়ায়
 জন্মান্তরবাদ বিপন্ন হইয়াছিল । বৌদ্ধগণের বিচার-যুক্তিতে
 জন্মান্তরবাদ স্বীকৃত হইলেও যৈতুস্বর্গ্যপূর্ণ ভগবানের চিহ্ন-
 িণ্যাসরূপ সবিশেষবিচার স্থান পায় নাই । তাদৃশ ঐতি-
 বিরুদ্ধ বৌদ্ধ-বিচারকে ত্ত্ব করিয়া ভগবান্ গদাধর বিষ্ণু স্বীয়
 একেশ্বর সবিশেষ পরম-পদ স্থাপন করেন । গয়াধামে “ত্রেথা
 নিদধে পদম্” এই ঋষ্যত্রের উদ্ভিষ্ট শ্রীধামনন্দেব অর্চ্য্যবিগ্রহ-
 রূপে প্রতিষ্ঠিত হন । সেই চিহ্নাঙ্গসময় পাদপীঠের পূজার
 ভগবানের নিরাকার নির্কিংশেব ব্রহ্ম-বিচার পরাস্ত হই ॥৯-১০

“মামকী তহু” অক্ষরবিৎ অচ্যুতাস্বা ব্রাহ্মণের মাহাত্ম্য প্রদর্শন—
বিপ্রপাদোদক পান করিয়া ইন্দ্রর ।

পান করিলেন প্রভু আপনেন সাক্ষাতে ॥ ২১ ॥

শ্রীচরণ...বিজয়,—গয়া দেখিতে শ্রীচরণের বিজয় হইল
অর্থাৎ গয়াতীর্থ পবিত্র করিবার জন্ত তীর্থপাদ ভগবান্ শ্রীগৌর-
সুন্দর স্বাক্ষর করিলেন। প্রভুর গয়াতীর্থে শুভবিজয়কালে
পথিমধ্যে যে-সকল দেশগ্রামে স্বীয় বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড-পাবন পদরেণু
অঙ্কিত করিয়া রাখিয়া গেলেন, সেই সমস্তই মহাপুণ্যতীর্থ
বলিয়া প্রসিদ্ধ হইল ॥ ১৩ ॥

মন্ডারে মধুসূদন,—কলিকাতা হইতে ই, বি, আর অথবা
ই, আই, আর-যোগে ভাগলপুর-স্টেশন, তথা হইতে একটা
ব্র্যাক্ লাইনের সীমান্তে প্রায় বিশমাইল-দূরে ‘মন্ডারহিল’-
স্টেশন, তথা হইতে প্রায় দেড়মাইল দূরে মন্ডার-পর্বত। পর্বতের
সকোচ শৃঙ্গ—পাদদেশ হইতে প্রায় দেড়-মাইল ব্যবহিত।
ঐ শৃঙ্গোপরি দুইটা মন্দির, তন্মধ্যে বৃহত্তরটির অভ্যন্তরে বহু-
পূর্বে শ্রীমধুসূদন-অর্চা-বিগ্রহ পূজিত হইতেন। শুনা যায়,
উভয় মন্দিরই অধুনা জৈনগণের হস্তগত। কালাপাতাড়ের
দৌরাখ্যভয়ে শ্রীমধুসূদনবিগ্রহ মন্ডার-পর্বত হইতে শ্রায়
দেড়-মাইল দূরবত্তী এবং মন্ডারহিল-স্টেশন হইতে ৪০০ হাত
দূরবত্তী বঁওসিগ্রামে আনীত হইয়া এক্ষণে তথায়ই পূজিত
হইতেছেন। শ্রীগৌর-জন্মভূমি প্রাচীন-নবদ্বীপস্থিত শ্রীধাম-
মায়াপুরের শ্রীচৈতন্তমঠের উল্কাগে শীঘ্রই মন্ডার-পর্বতে
শ্রীচৈতন্ত-চরণচিহ্নের প্রকাশ-অর্চাবিগ্রহ বা শ্রীচৈতন্তপাদপীঠ
সংস্থাপিত হইবেন ॥ ১৫ ॥

স্বয়ং ভগবান্ পরমেশ্বর শ্রীগৌরসুন্দর নিত্যাসিক সচ্চিদান-
ন্দ-কলেবর হইয়াও মায়ামূঢ় আধ্যাত্মিক অক্ষ-দর্শনকারি-
গণের বুদ্ধি ও দর্শন মোহিত ও বঞ্চিত করিবার জন্ত কর্ণ-
ফলবাধ্য প্রাকৃত-জীবের জড়শরীরেরূপ জরাদিতে বিফল
হয়, তজ্জন্য অরগ্রস্ত হইবার নাট্যাভিনয় প্রদর্শন করিলেন ॥ ১৬ ॥

মায়াদীপ সচ্চিদানন্দ বিজুকলেবর কখনই প্রাকৃত মর্ত্য-
জীবের দেহের স্তায় প্রাকৃত সূক্ষ-দ্রুখাদি জিগুৎ-জাত বিকার-
বাগ্য নহেন। যিনি শ্রীচৈতন্তদেবের পূর্ণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহকে
প্রাকৃত জীবশব্দ জ্ঞান করিবেন, তিনি নিশ্চয়ই মহা-
দশরাধপক্ষে নিমগ্ন হইবেন। পাছে প্রাকৃত-কর্ণ ফলবাধ্য,

ব্রাহ্মণপাদতীর্থে জীবের ত্রিতাপ-জালা-নাশ-শিক্ষা-দান—
বিপ্রপাদোদক পান করিয়া ইন্দ্রর ।

সেইকণে স্নেহ হৈলা, আর মাহি আর ॥ ২২ ॥

যমদণ্ডা, মর্ত্য, ব্রাহ্ম জীবগণ নিজ-নিজ-প্রাকৃত-জড়শরীরকে
অপ্রাকৃত বলিয়া মনে করে এবং প্রাকৃত-সহজিয়াগণ আপনা-
দিগকে অপ্রাকৃত মুক্ত-বৈষ্ণবভাবমান করেন, তজ্জন্য তাহার
প্রতিষেধকল্পে লোকশিক্ষার নিমিত্ত তিনি নিজবিগ্রহে বিমূখ-
জীবমূলক জর-ভোগ-লীলার অভিনয় প্রদর্শন করিলেন।
বস্তুতঃ অনভিজ্ঞ মায়া-মূঢ় জনগণ পরমেশ্বর গৌরসুন্দরের এই
লীলাভিনয় দর্শন করিয়া যাহাতে আরও মোহিত হয়, তজ্জন্যই
তাহাদের স্ব-স্ব মায়া-মোহিত বুদ্ধির তুচ্ছ যোগাত্মক প্রদর্শন
করিবার ইচ্ছায় নিজের অপ্রাকৃত সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহে গৌরসুন্দর
প্রাকৃত-জরের আরোপমাত্র করিলেন জানিতে হইবে ॥ ১৭ ॥

যখন নানাবিধ ঔষধ-ব্যবহারেও প্রভুর জরত্যাগ দেখা
গেল না, তখন জগদগুরু প্রভু লোক-শিক্ষার জন্ত বিষ্ণু-
তত্ত্ববেত্তা অচ্যুতাস্বা ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠতা জগতে জ্ঞাপন করিবার
ইচ্ছায় ঔষধরূপে নিজপ্রিয় বিপ্রপাদোদক গ্রহণ করিবার লীলা
প্রদর্শন করিলেন। এতদ্বারা একদিকে যেমন কৰ্ম্মালান-
বদ্ধ প্রাকৃত যমদণ্ডা মর্ত্য-জীবের মূঢ়তা উৎপাদন করিবার
লীলা প্রদর্শন করিলেন, অপরদিকে জগতে যাহাতে বিষ্ণু-
তত্ত্ববিৎ অচ্যুতাস্বা ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠ মর্যাদা অক্ষুণ্ণ থাকে, তাহার
আদর্শ প্রদর্শন করিলেন। নারায়ণলীলায় যেমন স্বীয় বক্ষো-
দেশে কৃষ্ণপদচিহ্ন ধারণ করিয়া নিজের তক্তের গৌরব বর্দ্ধন
করিয়াছিলেন, তজ্জন্য এই গৌর-লীলায়ও তিনি মামকীতম্বর
মর্যাদা স্থাপন করিলেন। প্রভুর এই অচিন্ত্য গুঢ়-লীলার
ত্যাগপার্থ্য না বুঝিয়া প্রাকৃত মূর্খ সহজিয়া-সম্প্রদায় প্রাণশঃ
জাতিসামান্ত-বুদ্ধিতে আচ্ছন্ন হইয়া রাক্ষস-বিপ্লোর জড় পাদোদক
পান করিয়া বসেন। শ্রীমদ্ভাগবতে (৭।১।১৩৫) কথিত—
“যন্ত যজ্ঞকণঃ প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিভাজকম্। যদন্তজাপি
নৃশ্রেষ্ঠ তত্তেনৈব বিনির্দিষ্টং ॥”—এই বিচার-বিধি লক্ষ্যন
করিয়া বাহারা সর্বব্রাহ্মণ-গুরু বৈষ্ণবকে শূদ্র বলিয়া জ্ঞান
করে, অবৈষ্ণবকে ব্রাহ্মণ বলিয়া জ্ঞান করে এবং শূদ্রতাকেই
বৈষ্ণবতা বলিয়া ভ্রান্ত হয়, তাহাদিগের নিত্যমঙ্গল-সাধনের
নিমিত্ত প্রভুর তত্ত্ববিপ্রপাদোদক-পান-লীলা স্মৃতি উদয়

ভগবৎকৰ্ণক অচ্যুতাত্মা-বিপ্রমাহাত্ম্য-মৰ্যাদা-প্রদর্শন

সৰ্গশাস্ত্রে উল্লিখিত—

ঈশ্বরে যে করে বিপ্রপাদোদক পান।

এ তান স্বভাব,—বেদ-পুরাণ প্রমাণ ॥ ২৩ ॥

করাইবে। অচ্যুতাত্মা ব্রাহ্মগণগট ভগবান্ শ্রীমচ্চাতুর সেবা করিতে সমর্থ, তমোগুণারূপ পাণ্ডিত্য শূন্য তমোগুণের প্রাবল্যানিবন্ধন সৰ্গদাই ব্রহ্মহুত্বহীন, স্তূতরাং ঈশসেবা-বিমুখ। ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ অনাস্বদেহে আত্মবুদ্ধিযুক্ত মনোবান্ধী নহেন। তিনি সঙ্কীর্ণ, খণ্ডিত ভোগ্য জড়ভব্যে বিমূঢ়মতি হন না। তাঁহার কেবল-চেতন-বিচার প্রবল বলিয়া অচিন্মাত্রবাদের পরিবর্তে তাঁহার সম্বন্ধজ্ঞানের সঙ্গে-সঙ্গে অভিধেয়াত্মনীনই কর্তব্য। ‘ব্রাহ্মণ’-শব্দে ‘কৃপণ’ উদ্ভিষ্ট হয় নাই। ধর্মশাস্ত্রকার অত্রি বলেন,—“ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মহুত্রেণ গর্সিতঃ। স চৈব তেন পাপেন বিপ্রাঃ পশুরদাসতঃ॥” স্তূতরাং এইরূপ পশুবিপ্রের পাদোদক পান করিলে সাধারণ বিচার-বিমূঢ় অস্ত্র জীব সঙ্গে-সঙ্গে পশুত্ব লাভ করে ॥ ২০ ॥

বর্ণশ্রম-ধর্মের অবমান না ব্যতিচার সাধন করিয়া কখনই পরমার্থের অমুশীলন হইতে পারে না। সাধারণ প্রাকৃত কর্মজড়গণ বর্ণাশ্রমের উন্নতভাব উপলব্ধি করিতে অসমর্থ। তাহাদিগের সম্ভাষণ-বিধানার্থও তত্ত্ব অধিকার বিচার-পূর্বক আধ্যাত্মিক-জ্ঞানে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতীত ব্রাহ্মণকে সর্বতোভাবে সম্মান-প্রদান অবশ্য কর্তব্য। তাৎকালিক প্রচলিত সামাজিক লৌকিক-বিচার লজ্জন না করিয়া শ্রীগৌরস্বন্দর পিতৃপিতৃ-প্রদানের ছলনার কর্মকাণ্ডের ও একেবারে অনাদর করেন নাই। ইহাতে মনে করিতে হইবে না যে, কর্মকাণ্ড-বিহিত পছাৎকেই পরমার্থ বলিয়া শ্রীগৌরস্বন্দরের বিশ্বাস ছিল। পাছে কেহ শাস্ত্র-তাৎপর্য-জ্ঞানহীন বিচারবিমূঢ় হইয়া পরমার্থ-পথে কর্মকাণ্ড-প্রথাকে প্রবেশ করার, এইজন্যই জগদগুরু প্রভুর বিপ্রপাদোদক-পানার্থে গয়ায় পিতৃ-পিতৃ-প্রদানাত্তিনয় প্রভৃতি আত্মটানিক কার্য সমাপনপূর্বক তদনন্তর তাঁহার পারমার্থিকী বৈষ্ণবী-দীক্ষা-গ্রহণ-লীলা। শ্রীগৌরস্বন্দরের সমগ্র সেখর-নৈতিক আদর্শচরিত্রে শ্রীমদ্ভাগবতের (১১।২০।১২ শ্লোকে) কথিত বিধি-পালনাত্তিনয় দেখা যায়,—“তাংবৎ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বাত ন নির্জিহ্মেত যাবত।

‘যে যৈছে ভজে কৃষ্ণ তারে তজ্জে তৈছে’

তথা হি শ্রীগীতারং (৪।১১)—

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্।

মম বন্দ্যাহুবর্তন্তে মহাত্মাঃ পার্থ সৰ্গশঃ ॥ ২৪ ॥

মৎকথা-শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ত জায়তে ॥” অর্থাৎ যেকাল-পর্যন্ত জীবের বর্ণাশ্রমধর্মের আস্থা থাকে, যেকাল-পর্যন্ত তিনি মর্যাদা-পথ অবলম্বনপূর্বক দৈব-বর্ণাশ্রমধর্ম আদর এবং পালন করিবেন, পরে শ্রীতপথে সমুৎপন্ন ভগবৎকথা শ্রবণ করিয়া সেই কথায় স্তূত বিশ্বাস ও নিশ্চয়-যুক্ত হইলে আর তাঁহার কর্মস্পৃহা থাকে না।

তখন “লৌকিকী বৈদিকী বাপি যা ক্রিয়া ক্রিয়তে মনে। হরিসেবামুকুলেব সা কার্য্য্য ভক্তি মিজ্জতা ॥”—এই নারদ-পঞ্চরাত্র-কথিত শুদ্ধ পারমার্থিক নিগুণ-বিচার-দ্বারা তিনি সর্বজন পরিচালিত হন। জীবের শারীরিক ও মানসিক সুখলাভই প্রয়োজন বলিয়া মনে হইলে নম্বর জাগতিক চিন্তা-শ্রোত জীবকে কখনই পরিত্যাগ করে না, স্তূতরাং বর্ণাশ্রমধর্মবিহিত সদসৎকর্ম-প্রবৃত্তি কালক্রমে ক্রমশঃ পরি-বর্তিত হইয়া বেদ-নিষিদ্ধ পাপকর্ম প্রবৃত্তিতে পরিণত হয়, ভগবৎ-কথায় শ্রদ্ধাশ্রিত হইলেই জীবের ভগবৎসেবোন্মুখ-চিত্তে ঐকান্তিকভাবে শ্রীচৈতন্যের চরণাশ্রয়ই একমাত্র নিত্য চরম-কল্যাণের কারণরূপে প্রতিষ্ঠাত হয়।

“এত সব ছাড়ি’ আর বর্ণাশ্রমধর্ম। অকিঞ্চন হঞা লয় কুট্টকশরণ ॥”—এইরূপ পরমহংস-বৈষ্ণবাধিকারে উন্নত হইলে জীবমুক্ত ভাগবতেব আর গয়ায় গিয়া পিতৃ-প্রদান বা ব্রাহ্মণ-পাদোদক-পান প্রভৃতি অমুষ্ঠান প্রদর্শন করিতে হয় না। অমলপ্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।১১।৩২ শ্লোকে) কথিত “আজ্ঞায়েবং গুণান্ দোষান্ ময়া দিষ্টানি পুনরান্। ধর্ম্যান্ সম্যজ্ঞা যঃ সৰ্বান্ মাং ভজত স সন্তমঃ ॥” এবং গীতার (১৮।৬৬ শ্লোকে) কথিত “সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ। অহং ত্বাং সৰ্পপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥” প্রভৃতি মহাবাক্যের তাৎপর্য্য বিচার ও আলোচনা করিলে জীবের ক্রমশঃ প্রাপ্তিক নৈকর্ম ও নির্ভেদ-ব্রহ্মানু-সন্ধানের প্রতি ঐদাসিত্য উপস্থিত হয়। ভগবান্ সর্বলোক-পালক ও সনাতন-ধর্মবান্ধী ধর্মগোষ্ঠা হইয়াও সর্বপ্রকার

ভক্ত ও ভগবান্, উভয়েই পরম্পরের বশীভূত—

যে তাহান দাস্ত-পদ ভাবে নিরন্তর ।

তাহান অবশ্য দাস্ত-করেন ঈশ্বর ॥ ২৫ ॥

ভগবানের ভক্তবৎসল-সংজ্ঞা, স্বয়ং বিজিত হইয়া

ভক্তের জয়-বর্জন—

অভএব নাম তান ‘সেবক-বৎসল’ ।

আপনে হারিয়া বাড়ায়েন ভৃত্য-বল ॥ ২৬ ॥

লোকের অধিকারনিষ্ঠা বিচার করিয়া তৎ-অধিকারনিষ্ঠ লোকের নিত্য চরম-কল্যাণ-বিধানার্থ ক্ষুদ্র সঙ্কীর্ণাধিকারোচিত দীর্ঘাভিনয় প্রদর্শন করিলেন। তাহাতে এরূপ বৃত্তিতে হইবে না যে, ঐ সঙ্কীর্ণ অধিকার বা নিয়মাগ্রেহেই জীবের পরমার্থ আবদ্ধ। পারমার্থিক-বিচারে অপবর্গ-বস্তুর ক্রমোন্নতি ও ক্রমিক উচ্চস্তর বা সোপান-সমূহ শ্রীগৌর-হৃদয়ের প্রশ্রাবলীর উত্তরে মহাভাগবত পরমহংসকুলগুরু শ্রীসামানন্দের দ্বারা স্তূৰূপে অভিযুক্ত হইয়াছে। ভগবান্ শ্রীগৌরহৃদয়ের কৃষ্ণলীলায় অর্জুনকে উপদেশ-কীর্তনমুখে যে গীতা-শাস্ত্রের প্রবর্তন করিয়াছেন, তাহাতেও তিনি অপরা-প্রকৃতির অন্তর্গত বদ্ধজীবের অমুভূতি বিচারপূর্বক কর্ণধোগ ও জ্ঞানযোগের উপদেশ-প্রদানান্তে উহাদের আচরণ ও মিশ্রণ সর্বতোভাবে গর্হণপূর্বক জীবাশ্মার পরমনিখল ধর্ম কেবলা শুদ্ধভক্তিরই সর্বশ্রেষ্ঠ অভিধেয়ত্ব সংস্থাপন করিয়াছেন। এই সর্বশুদ্ধত্ব উপদেশ শ্রবণ করিয়া সঙ্কীর্ণাধিকারবদ্ধ জনগণ পারমার্থিক ভক্তিচেষ্টার সহিত সঙ্কীর্ণাধিকারগত কু-চেষ্টার তুলনা-মূলে উভয়বিধ ক্রিয়াকে যে সমান বলিয়া জ্ঞান করেন, তাহা তাঁহাদের অজ্ঞানময় ক্র্যোগোচিত হইলেও “ন বুদ্ধি-ভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্মসঙ্গিনাম্”—এই গীতোক্ত (৩।২৬ শ্লোকের) বিধি-বাক্য অমুসরণপূর্বক ঐহাদিগের প্রাপঞ্চিক বিচার প্রবল, অথবা ঐহারা প্রাপঞ্চিক-বিচারাবলম্বনে অপ্রাকৃত-বস্তুর বা ব্যাপারের বা কথার বিচার-বিষয়ে ভ্রান্ত হইয়া তাহাকেও প্রাপঞ্চিক বলিয়া জ্ঞান করেন, তাঁহাদের ক্ষুদ্র সঙ্কীর্ণ অধিকার বিচার করিয়া তাঁহাদের ভক্তগণের প্রতি ক্রমা-প্রদর্শনই বিধেয় ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ। হে পার্থ, (অর্জুন,) যে (সামান্য) যথা (যেন প্রকারেণ) মাম্ (অমুসরণ্যঃ ভগবন্তঃ) প্রপত্তস্তে (স-স-

ভগবৎপদে একান্ত শরণাগতি ও নির্ভরতা-হেতু

১ তৎপরিচ্যাগে ভক্তের অসামর্থ্য—

সর্বত্র রক্ষক—হেন প্রভুর চরণ।

বল দেখি,—কেমতে ছাড়িবে ভক্তগণ ? ২৭ ॥

অরত্যাগান্তে পুনপুন-তীর্থে আগমন—

হেনমতে করি’ প্রভু অরের বিনাশ।

পুনঃপুন-তীর্থে আসি’ হইলা প্রকাশ ॥ ২৮ ॥

প্রতীতিঃ ভক্তিত্তি, তান্ (মানবান্) অহং (অর্থঃ ভগবান্) তথা এব (হেহাং ময়ি স্ব-স্ব-প্রতীত্যমুসারেণৈব) ভজামি (ফলদানেন অমুগৃহ্যামি, যতঃ) মমুদ্যাঃ (মানবাঃ) সর্বশঃ (সর্বপ্রকারৈঃ) মম (অমুসরণ্যঃ ভগবতঃ এবং) বস্ম (ভজনমার্গম্) অমুগৃহ্যন্তে (অমুগৃহ্যন্তি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ। হে পার্থ, যাহারা যে-ভাবে অর্থাৎ সকাম বা নিষ্কামভাবে আমার ভজন করে, আমি তাহাদিগকে সেই ভাবেই (তাহাদের স্ব-স্ব-প্রতীতির অমুসরণ) ভজন করিয়া থাকি ॥ ২৪ ॥

তথ্য। ‘ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের উপলক্ষণে পূর্বপক্ষকে লক্ষ্য করিয়া তাহা নিরাস করিতেছেন। যদি বল,—‘তাহা হইলে তোমাতেও কি বৈষম্য বর্তমান?—কেন না, একমাত্র তোমারই শরণাগত জনগণকে তুমি নিজভক্তি প্রদান করিয়া থাক, অন্য সকাম কাহাকেও ত’ প্রদান কর না?’ তদ্বত্তরে তোমাকে এই শ্লোক বলিতেছি। ‘যথা’ অর্থাৎ সকাম বা নিষ্কামভাবে যে-প্রকারে যাহারা আমার ভজন করেন, আমি সেইভাবেই (তাঁহাদের ভজনানুরূপ ফল প্রদান-দ্বারা) তাহাদিগকে ভজন করি অর্থাৎ অমুগৃহ্য প্রদান করি, পরন্তু যে-সকল সকাম ব্যক্তি আমাকে পরিচ্যাগ করিয়া (ফলভোগ-কামনা-মূলে সকামভাবে) ইন্দ্রাদি নানা-দেবতার ভজন করে, তাহাদিগকেও আমি উপেক্ষা করি না,—ইগাই বিবেচ্য; যেহেতু ‘সর্বশঃ’ অর্থাৎ সর্বপ্রকারে ইন্দ্রাদি-নানা-দেব-সেবক-গণও আমারই বস্তুর অর্থাৎ ভজনপথের গোণভাবে অমুগৃহ্য করিয়া থাকে; কেননা, ইন্দ্রাদিরূপেও আমিই সেব্য।’ (শ্রীধর-কৃত ‘হুবেদিনী’) ॥ ২৪ ॥

কর্মাধিকার বা জ্ঞানাধিকারে শুদ্ধভগবত্ক্রিয়ান্তের সম্ভাবনা নাই। যাহারা ভগবানের চরণে প্রণম হইতে

কৰ্মকাণ্ডকে বৰ্ণনার্থ পিতৃতর্পণলীলাভিনয়ান্তে

প্রভুর গয়ায় প্রবেশ—

জ্ঞান করি' পিতৃ-দেব করিয়া অর্চন।

গয়াতে প্রবিষ্ট হৈলা শ্রীশচীনন্দন ॥ ২৯ ॥

গয়ায় প্রবেশানন্তর প্রভুর খাম-নমস্কার-লীলা—

গয়া-তীর্থরাজে প্রভু প্রবিষ্ট হইয়া।

নমস্করিলেন প্রভু শ্রীকর মুড়িয়া ॥ ৩০ ॥

পারে না বা ইচ্ছা করে না, তাহাদের অধিকার বিচার করিয়াই ভগবান্ জগতে কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড প্রবর্তন করিয়াছেন। বহুজীবগণ ঐ কর্ম ও জ্ঞান অবলম্বন করিয়া পৃথিবীতে বিচরণ করে। তাহাদের ভগবদ্ভক্তিতে অধিকার-লাভ প্রায়ই দৃষ্ট হয় না। তবে কর্মমিশ্রাধিকারী বা জ্ঞান-মিশ্রাধিকারী কর্ম ও জ্ঞান-বাহ্য অর্থাৎ বুদ্ধি ও মুমুক্ষু ক্রমশঃ সম্মলে বিনষ্ট হইলেই কেবলা-ভক্তির প্রভাবে তাহাদের নিত্য পরম-মঙ্গল-লাভ হইতে পারে। প্রগতি ব্যতীত কর্মী বা জ্ঞানী, কাহারও ভগবৎসেবায় অধিকার নাই। ভগবদ্ভক্ত সর্বদাই ভগবানের নিত্য উপায়ে কৈঙ্কর্য লাভ করিবার জন্ত ব্যস্ত। তিনি ভগবদিতর কোনও খণ্ড ভোগ্য নব্বর বস্তুর দাস্ত করিবার জন্ত কখনও প্রস্তুত নহেন। যিনি বৈরাগ্যভাবে ভগবৎসেবায় প্রবৃত্তিবিশিষ্ট, ভগবান্ তাঁহাকে সেইপ্রকার সেবাতেই অমুরূপ যোগ্যতা প্রদান করেন। ইহাতে একমুখ বৃত্তিতে হইবে না যে, ভগবান্কে স্বীয় ভূত-পর্ধ্যায়ে পরিগণিত করিয়া বহুজীব যে-কোন-প্রকারে তাঁহার অবৈধকামনা পূরণ করিবার অধীন বহুবিধেষ-জ্ঞানে বৈজ্ঞা-ক্রমে তাঁহার উপর প্রভুত্ব করিবেন এবং সেইরূপ তথা-কথিত পাণ্ডুর দাস হইয়া তথা-কথিত ভগবান্ তাহারই দেবা করিবেন। তবে মনে রাখিতে হইবে যে, অনাদি-বিমুখ অক্ষজ জ্ঞানী জীবের এই আনন্দিক-প্রবৃত্তিগুলি বহুকর্মকাণ্ড-বস্ততা-রূপ নির্বুদ্ধিতার প্রায় দিবার উদ্দেশ্যে অর্থাৎ নাস্তিক-জীবকে মোহিত ও বঞ্চিত করিবার নিমিত্ত বহিঃস্বা মায়া-শক্তিকেই তাদৃশ-জীবের পরিচর্যা করিবার চলনার নিয়ন্ত্রিত করিয়াছেন। মায়াবদ্ধ জীব প্রান্তিবশতঃ নিজের ভোগ্য মোহিনী ভগবদ্ব্যয়াকেই প্রিয়, আত্মীয়, আরাধ্য সেব্যবস্ত-জ্ঞানে ভগবৎস্বরূপের প্রান্তিময়ী উপলব্ধি করিয়া বসে

ব্রহ্মকুণ্ডে স্নানানন্তর পিতৃগণের তর্পণলীলা-প্রকাশ—

ব্রহ্মকুণ্ডে আসি প্রভু করিলেন স্নান।

যথোচিত কৈলা পিতৃ-দেবের সন্মান ॥ ৩১ ॥

গদাধরের পাদপদ্ম-দর্শনার্থ চক্রবেড়ের অভ্যন্তরে প্রভুর

আগমন ও ক্রতবেগে গ্রহণ—

তবে আইলেন চক্রবেড়ের ভিতরে।

পাদপদ্ম দেখিবারে চলিলা সত্বরে ॥ ৩২ ॥

এবং ভগবদ্ভক্তের পরিবর্তে কর্মফলভোগ-স্বপ্নায় উন্মত্ত হয়। নিত্যসেবা, মায়াধীশ, অধোক্ষজ ভগবান্কে অহৈতুকী অপ্রতিহতা বা অব্যবহিতা সেবা করিলেই সৌভাগ্যবান্ জীবের ভগবান্ ব্যতীত অন্য খণ্ড জড়বস্তুর সেবায় আর বাহ্য বা প্রবৃত্তি থাকে না। সেইকালে ভগবান্ ঐকান্তিক-ভক্তের সেবা-গ্রহণ-ব্যপদেশে তিনিও নিজ-ভক্তের সেবা করিয়া থাকেন। যে-কালে ব্রাহ্মণ বাহ্য জড়ভগতের নব্বর হেয় অভিমান পরিত্যাগ করিয়া 'তৃণাদপি স্নীচ' ও 'তরোরপি সহিষ্ণু' হন এবং নিজকে জড়ভিমানশূন্য জানিয়া নিত্যপ্রভু বিভূ-চৈতন্যচন্দ্রের চিন্ময় চরণোদকেই আশ্রয়ত্ব গ্রহণেরই একমাত্র পানীয় বলিয়া জ্ঞান করেন, তখনই তাদৃশ ভগবদ্ভক্তন-প্রবৃত্তিবিশিষ্ট ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণতার সাধল্য জগতে প্রদর্শন পূর্বক শিক্ষা দিবার উদ্দেশ্যে শ্রীগৌরমুন্ডের বিপ্রপাদোদকগ্রহণ-লীলাভিনয় প্রদর্শন করিয়াছেন। ভগবদ্-বিমুখ মায়ামূঢ় প্রাকৃত-সহজিয়া বা স্মৃতি ভগবদ্ব্যয়ায় বিমূঢ় হইয়া শ্রীচৈতন্যচরণাশ্রিত গুরুবিপ্রের সহিত শ্রীচৈতন্যবিমুখ হরিগুরুপৈক্ষ্য-বিরোধী রাক্ষস-বিপ্রের সমজ্ঞান করেন অর্থাৎ অক্ষর-অচ্যুত-ভগবদ্বিষয়ক চিদজ্ঞানহীন, ব্রহ্মতত্ত্ব মায়ায় অভিিনিষ্ট নরক পথের যাত্রী কুপণ-সংজ্ঞক বিপ্রকৃতকে অধম-জ্ঞান-ভগবদ্ব্যয়পাক ব্রাহ্মণের সহিত সমপর্ধ্যায়ে গণিত করেন; কিন্তু শ্রীগৌরমুন্ডের "স্বপাকমিব নেক্তে লোকে বিপ্রম-বৈষ্ণবম্" শ্লোকের স্মৃতিস্ত-বিচার প্রদর্শনপূর্বক সঙ্গত-রূপে ঐসকল প্রাকৃত-সহজিয়া, স্মৃতিজীবের অজ্ঞান-ভিমিরাক্ষ চক্ষু উন্মীলিত করিয়া নিত্য-মঙ্গল সাধন করেন। শ্রীভোক্ত "যে যথা মাং প্রপদন্তে তাত্ত্বৈব ভজাম্যহং" শ্লোকের বিকৃতার্থ করিতে গিয়া, ব্রাহ্ম প্রমত্ত বিপ্রসিদ্ধ কর্মদৃষ্টি আধ্যাত্মিক-জ্ঞানী কপট অশ্রোতপন্থি-জনগণ যে-প্রকার নির্বুদ্ধিতা

পাণ্ডাগণ বেষ্টিত পাদপদ্মের উপর সুপীকৃত পুষ্পাদি

পূজোপকরণ নিষ্ঠাল্যোপচার-রাশি—

বিপ্রগণ বোড়মাছে ত্রীচরণস্থান।

ত্রীচরণে মালা,—যেন দেউল-প্রমাণ ॥ ৩৩ ॥

গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, বস্ত্র, অলঙ্কার।

কত পড়িয়াছে,—লেখা-জোখা নাহি তার ॥ ৩৪ ॥

বিপ্রগণ-কর্তৃক গয়া-শিবস্থ গদাধর-বিষ্ণুর পাদপদ্মের

৬ স্ততি-কীৰ্ত্তন—

চতুর্দিকে দিব্য রূপ ধরি' বিপ্রগণ।

করিতেছে পাদপদ্ম প্রভাব বর্ণন ॥ ৩৫ ॥

“কাশীনাথ হৃদয়ে ধরিলে যে-চরণ।

যে-চরণে নিরবধি লক্ষ্মীর জীবন ॥ ৩৬ ॥

প্রকাশ করেন, তদ্বারা শ্লোকের যথার্থ তাৎপর্য বিকৃত ও বিপর্যস্ত হয় মাত্র। তাহারা ‘প্রপন্ন’-শব্দের প্রকৃত অর্থের জ্ঞানলাভে উদাসীন হইয়া শরণাগতি-রাহিত অবৈষ্ণব দাস্তিক জীবনগত শরণাগত ‘বৈষ্ণব’-পার্থ্যারে পরিগণিত কবিয়া জগতের তত্ত্ববিচারানভিজ্ঞ কৌমল্যমতি লোকের অতিত অর্থাৎ সর্বনাশ-সাধনে সচেষ্ট। নিকট প্রপন্ন ভগবৎপাদক ভক্ত-সম্প্রদায়েরই ভগবদ্ভজনে অধিকার এবং ভগবান্ ও তাহা-দিগকে মুক্তকুলের সুদুর্লভ নিজ-প্রেমভক্তিযোগ প্রদানপূর্বক সেবা করেন, আর কপট অভক্ত মুমুক্শুগণকে কখনই তাদৃশী সেবা করেন না। (ভাঃ ৫।৩।১৮—) “অন্যেবমস ভগবান্ ভজতাং মুকুন্দো মুক্তিং দদাতি কর্হিচিং স ন ভক্তিযোগম্।” তাহার বিমুখজীব-মোহিনী মায়াই বদ্ধজীবের মূঢ়তা-বন্ধনের নিমিত্ত সেবিকা-সূত্রে খণ্ড-মায়িক-প্রতীতিতে ভগবতাকে কল্পিত করায়, কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে উহা মায়া-কর্তৃক বিমুখ-জীবের ভ্রম-বন্ধন মাত্র।

পঞ্চবিধ ভক্তিরস ভক্তগণ-কর্তৃক বাস্তবসত্য বিষয়জাতীয় ভজনীয় অধোক্ষজ-বস্তুতে সাধিত হয়। ভগবান্ উক্ত পঞ্চবিধ ভক্তিরসের বিষয়রূপে যে-কোন-প্রকার সেবা অমুকুলভাবে গ্রহণ করিতে পারেন। বৈধ-ভক্তগণের নিকট শাস্ত্র, দান্ত ও সখ্যার্ছ গৌরব-সখ্যের অর্থাৎ সার্ব-ত্বপ্রকার রসের বিষয় নারায়ণ-স্বরূপে সেবা গ্রহণ করেন, আবার অমুরাগ-পথের ভক্তগণের নিকট উক্ত সার্ব-ত্বপ্রকার ভক্তিরসের উন্নত বিশুদ্ধ-সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর-রসের বিষয় ব্রহ্মেশ্বনন্দন রূপ-স্বরূপে সেবা গ্রহণ করিয়া অমুরাগ-পথের সেবককে উক্ত পঞ্চরসের কোন একটি গ্রহণ করাইয়া স্বীয় ভক্তবাৎসল্য বা ভক্ত-প্রেমারবীন্দ্র প্রদর্শন করিতে পারেন ॥ ২৫ ॥

বৈধমর্যাদা-পথে যে-প্রকার সেবায় চিত্র অঙ্কিত আছে, তাহাতে ভজনীয় বিষ্ণুবস্তুর প্রতি মাধুর্যের পরিবর্তে ঐশ্বর্য,

অথবা বিশৃঙ্খল অমুরাগের পরিবর্তে বৈধ-সম্মতময় ঈশ্বর-ভাবই প্রবল; কিন্তু মাধুর্য্যপর রূপসেবায় ভগবানের ঐশ্বর্য্য-পরতার মধুরিমা আছেই হয় না, সেখানে সেবক-বাৎসল্য অত্যন্ত প্রবল হওয়ায় বিশৃঙ্খল-সেবকগণেরই সেবক-সূত্রে মর্যাদা ও শ্রেষ্ঠতা দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাতে এইরূপ মনে করিতে হইবে না যে, ভগবানের ঐশ্বর্য্যের ন্যূনতা-ক্রমে মাধুর্য্যের দুর্বলতা বা অনাদৃত-বশুত্ব অবস্থান করিতেছে।

ভগবানের ভক্তভিত্তিক—(ভাঃ ১।১।৩৭ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শর-শযায় শায়িত বেষ্টিয়া গোকর্ণিহীর্ষ ভক্তরাজ ভীষ্মদেবের স্ততি—) ‘গামি পঙ্গুগীণ থাকিয়া সাহায্যমাত্র করিব’—এইরূপ নিজ-প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া ‘শ্রীকৃষ্ণকে শয়ন ধারণ করাটব’—আমার এইরূপ প্রতিজ্ঞা বাহাতে অধিক-ভাবে সত্য হয়, তদ্রূপ বিধান করিবার নিমিত্ত যিনি স্বীয় ভক্ত অর্জুনের রণ হইতে সহসা অবতীর্ণ হইয়া রথচক্র ধারণ পূর্বক পদভরে পৃথিবীকে বিচলিত করিতে করিতে পশ্চিমধ্যে স্বীয় উত্তরীয় বসন পরিত্যাগ করিয়াই গজনিপনোত্তর সিংহের ত্রায় আমার অভিমুখে ধাবিত হইয়াছেন, সেই ভগবান্ মুকুন্দ আমার গতি হউন।’

ভগবানের প্রেমবশুত্ব—(ভাঃ ১।১।১৮-১৯ শ্লোকে পরাক্রান্তের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—) ‘স্বীয় বন্ধন-কার্য্যে পুনঃ পুনঃ ব্যর্থপ্রয়াস জনিত শ্রম-নিবন্ধন স্বীয় মাতা-ঘণোদার ঘর্ষাক্ত কলেবর ও কেশ-কণার মায়া বিরক্ত এবং অতিশয় পরিশ্রম দর্শন করিয়া ভগবান্ কৃপা-পূর্বক স্বয়ংই বন্ধনপ্রাপ্ত হইলেন ॥’ ২৬ ॥

ঐকান্তিক ভক্তগণ কখনই ভক্তবৎসল প্রভু বিষ্ণুর পাদ-পদ্ম-সেবা পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হন না, তিনিও কখনও তাহার ঐকান্তিক-ভক্তগণকে পরিত্যাগ করেন না অর্থাৎ ভগবান্ ও ভক্ত পরস্পরের সঙ্গ সঙ্গকালও কেহই পরিত্যাগ

বলি-শিরে আবির্ভাব হৈল যে-চরণ।
সেই এই দেখ, যত ভাগ্যবন্ত জন ! ৩৭ ॥
'ভিলাঙ্ককো যে-চরণ ধ্যান কৈলে মাত্র।
যম তার না হয়েন অধিকার-পাত্র ॥ ৩৮ ॥

করিতে পারেন না; পরন্তু তাঁহাদিগকে সর্বত্র সর্বদা রক্ষা করেন। ভক্তগণও নির্বিশেষ-মায়াবাদের আক্রমণ হইতে ভগবান্কে রক্ষা করেন,—এতদ্বারা ভগবদ্বিরোধিগণের নিষ্ঠুর পাপ-হস্ত হইতে মোচনরূপ ভগবত্তত্ত্বগণেরও দয়ার কার্য্যই দেখিতে পাওয়া যায়। আবার ভগবান্ও সর্বদাই ভক্তগণের দ্বারা স্বীয় মহিমা প্রচার করিয়া ভক্তগণকে আশু সর্বনাশ হইতে রক্ষা করেন। নিজপ্রিয় শুদ্ধব্রাহ্মণের মায়া-বন্ধনের নিমিত্ত নিজের জ্বলীলা অপসারিত করিয়া জগতে কৃষ্ণসেবা-পর ব্রাহ্মণেরই মহিমা জানাইয়াছেন ॥ ২৭ ॥

পুনঃপুনা তীর্থ—পুনঃপুনান্দী-নদী, তাহা—হুইটী স্থানে প্রসিদ্ধ। একটী—ই, আই, আর, মেন্-লাইন-স্থিত পাটনা-জংসন হইতে পাটনা-গয়া-ব্রাহ্ম-লাইনের মধ্যে পাটনার ঠিক পরবর্ত্তী পুনঃপুন-ষ্টেশনের নিকট এবং অপরটী—ই, আই, আর, গ্র্যাণ্ডকর্ড-লাইনে 'পামারগঞ্জ'-ষ্টেশনের নিকট প্রবহমান। পূর্বপ্রদেশ হইতে সমাগত যাত্রিগণ প্রথমোক্ত পুনঃপুন-ষ্টেশনে এবং পশ্চিমপ্রদেশ হইতে সমাগত যাত্রিগণ পামারগঞ্জ-ষ্টেশনে অবতরণ করেন। মহাপ্রভু প্রথমোক্ত পুনঃপুন-ষ্টেশনের নিকটবর্ত্তি-স্থানেই স্বীয় দেবহুত পূতপদাঙ্ক অঙ্কিত করিয়া-ছিলেন। সম্প্রতি মন্দিরের দ্বার এই স্থানেও শ্রীমায়াপূরিত্রিত চৈতন্যমঠের সেবকগণ শ্রীচৈতন্য-চরণ-চিহ্ন বা পাদপীঠ-সংস্থাপনের চেষ্টা করিতেছেন।

শ্রীগৌরমুন্দের কর্মকাণ্ডের স্মার্ত্তগণকে বঞ্চিত ও মোহিত করিবার জন্য আন করিয়া অন্তি ও পিতৃঋণাদি দুরীভূত করিবার জন্য আন ও পিতৃতর্পণাদি কর্মকাণ্ডবিধিপালন-লীলাভিনয় প্রদর্শন করিয়াছেন। ধর্ম্ম-স্বর্গ-ই নৌকিক-কর্ম্মবিধির বিধানানুসারে অবগাহন-স্নানান্তেই তীর্থে-প্রবেশ বিধেয়—এই বিধিপালন-লীলা প্রদর্শন-পূর্ব্বক প্রভু গয়াতীর্থে প্রবেশ করিলেন। ঐকান্তিকভাবে সর্বোচ্চমাত্রের অচ্যুতের ভজনেই যে সর্বোচ্চ-মোচন হয়,—এই পারমার্থিক-বিশ্বাস-রহিত হইয়া গৃহব্রতগণ প্রেতযোনি-প্রাপ্ত বলিয়া পিতৃপুরুষ

যোগেশ্বর-সবার ছিন্ন'ত যে-চরণ।
সেই এই দেখ, যত ভাগ্যবন্ত জন ! ৩৯ ॥
'যে-চরণে ভাগীরথী হইলা প্রকাশ।
নিরবধি হৃদয়ে না ছাড়ে যারে দাস ॥ ৪০ ॥

গণকে কল্পনা করিয়া তদুদ্দেশে পিতৃ-প্রদান-দ্বারা পুনরায় তাহাদিগকে প্রাপ্তে স্থলশরীর-প্রাপ্তির সাহায্য করে।

গয়া-তীর্থে রুড্ড ও মাহাত্মা—পঞ্চদশ-৮২-৮৬ অং, বায়ুপুঃ (শ্বেঃ বঃ কঃ) ১-৮ অং, অগ্নিপুঃ ১১৪-১১৬ অং জটব্য ॥
প্রভু গয়াতীর্থরাজকে নমস্কার-লীলা-দ্বারা তাঁহার ভক্ত-বাৎসল্যের প্রকারভেদ প্রদর্শন করিলেন ॥ ৩০ ॥

পুনঃপুন-তীর্থে প্রবেশ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রভুর গয়া-ধারে যাবতীর কুতোর এই ভাৎপর্থা লক্ষ্য করিতে হইবে যে, তাঁহার এই সকল লীলার সমস্তই লোক-সংগ্রহের জন্য অহুষ্ঠিত হইয়াছিল। তৎসঙ্গে পারমার্থিক বিচারও একেবারে অসংশ্লিষ্ট ছিল না ॥ ৩১ ॥

চক্রবেড়,—গয়াতীর্থে; এই স্থানেই বিষ্ণুপাদপদ্ম অবস্থিত ॥
দেউল,—(সংস্কৃত 'দেবকুল'-লক্ষ্য), দেবালয়, মন্দির, 'দেবু' ॥

লেখা-জোখা,—লেখা+জোখা; লেখা—সংস্কৃত লিখ-ধাতু (লিখনে)+অ (ভাবে)+আপ্ (দ্বী); জোখা,—হিন্দী জোখ্-ধাতু (তোল বা ওজন করা) হইতে প্রচলিত। অতএব লেখা জোখা—সংখ্যা ও পরিমাণ, ওজন ও বিবরণ, লিখন ও গণন, হিসাব বা নিদর্শন-পত্র ॥ ৩৪ ॥

কাশীনাথ,—বিশ্বেশ্বর শিব ॥ ৩৬ ॥

যোগেশ্বর,—যোগেশ্বর কৈবল্য-প্রাপ্ত হঠ-রাজ-যোগসিদ্ধি-বিভূত্যা-দি-সম্পন্ন ব্যক্তি।

যাহারা যোগশাস্ত্রে পারজ্ঞ হইয়া ধর্ম্মমেঘের সঞ্চারে কৈবল্য লাভ করেন, সেই জৈন-সাম্ভ্রব্যবাদী যোগীর কোন-দিনই ভগবচ্চরণ-দর্শনে যোগ্যতা-লাভ হয় না। কেননা, কৈবল্যবাদের বিচারে সেবা, সেবক ও সেবন—এই অবস্থাজনক বেলীভূত অর্থাৎ একীভূত থাকার তথ্য চিহ্নিত-বিচারের অবকাশ নাই। সুতরাং যোগিগণ সর্বোচ্চভাবে ভাগ্যহীন, তাহারা পরম-পুরুষার্থ ভগবৎপ্রেম-বঞ্চিত বলিয়া ভাগ্যবন্ত ভক্তগণ তাহাদিগের চরম-কাব্যকল বা অবস্থার আদর না করিয়া গর্হণ করিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥

অনন্ত-শয্যায় অতি-প্রিয় যে-চরণ।

সেই এই দেখ, যত ভাগ্যবন্ত জন। ৪১ ॥

বিপ্রগণ-মুখে গদ্যধরের পাদপদ্ম-শ্রবণে প্রভুর

প্রেমাবেশে অশ্রু, কম্প, পুলক—

চরণ-প্রভাব শুনি' বিপ্রগণ-মুখে।

আবিষ্ট হইলা প্রভু প্রেমানন্দ-মুখে ॥ ৪২ ॥

অশ্রুধারা বহে ছুই ত্রীপদ-নয়নে।

লোমহর্ষ-কম্প হৈল চরণ-দর্শনে ॥ ৪৩ ॥

সমগ্রজগতের সর্বোত্তম সোভাগ্য-ফলেই প্রভু কর্তৃক

আশ্রয়বিগ্রহের ভাব-প্রকাশ-লীলারম্ভ—

সর্বজগতের ভাগ্যে প্রভু গৌরচন্দ্র।

প্রেমভক্তি-প্রকাশের করিলা আরম্ভ ॥ ৪৪ ॥

প্রভুনেত্রে মহাবেগবতী গঙ্গোদ্রীধারার জায় অশ্রুনির্গম—

অবিচ্ছিন্ন গঙ্গা বহে প্রভুর নয়নে।

পরম-অকুত সব দেখে বিপ্রগণে ॥ ৪৫ ॥

প্রভুর ইচ্ছায় ঈশ্বরপুরীর তথায় শুভাগমন—

দৈবযোগে ঈশ্বরপুরীও সেইক্ষণে।

আইলেন ঈশ্বর-ইচ্ছায় সেইস্থানে ॥ ৪৬ ॥

ঈশ্বরপুরী-দর্শনে প্রভুর নমস্কার ও মধ্যোদা-প্রদর্শন-লীলা—

ঈশ্বরপুরীতে দেখি' ত্রীগৌরসুন্দর।

নমস্করিলেন অতি করিয়া আদর ॥ ৪৭ ॥

পুরীপাদেরও গৌর-দর্শনে প্রেমালিঙ্গন-দান—

ঈশ্বরপুরীও গৌরচন্দ্রেতে দেখিয়া।

আলিঙ্গন করিলেন মহা-হর্ষ হৈয়া ॥ ৪৮ ॥

চরণ-প্রভাব—নির্কিংশেবদাগণ ভগবৎস্বরূপের নিরা-
কারত্ব কল্পনা করিয়া ভগবানের আত্মারাম্যকর্ষক নিত্যরূপের
পরম-চমৎকারিতা বুঝিতে পারেন না। নির্কিংশেবাদীর
বিচার-প্রণালী প্রাপঞ্চিক জড়-বিচার হইতে উৎপন্ন। গয়া-
তীর্থে ভগবানের যে ত্রীচরণ নির্কিংশেব-বাদকে বিদলিত
করিয়া গয়াসুতের শীর্ষোপরি স্থাপিত আছে, উহাই চিহ্নলাস
ভগবচ্চরণ। বৌদ্ধগণের নিরাকারবাদ বা পঞ্চোপাসকগণের
নির্কিংশেবাদ ত্রীগদ্যধরের পাদপদ্মের নিম্নে প্রোথিত আছে।
পঞ্চোপাসকগণ অন্তর্নিহিত অভেদ-ব্রহ্মজ্ঞানে পরিণত
হন বলিয়া তাঁহারা—প্রচ্ছন্ন-বৌদ্ধ। বেদ-বিরুদ্ধ কণ্ঠকাণ্ডি-
গণের বিচার—অজ্ঞানত্ববিশিষ্ট কণ্ঠকাণ্ডপর, বৌদ্ধবিচার
—বেদ-বিরুদ্ধ অচিন্মাত্রপর এবং নির্কিংশেব-ব্রহ্মবিচার—
প্রকাশ বৌদ্ধমত না হইলেও শ্রোতব্রহ্ম অচিন্মাত্রপর এবং
প্রচ্ছন্ন-বৌদ্ধমত। প্রচ্ছন্ন-বৌদ্ধ নির্কিংশেবাদী ও তদনুগ
পঞ্চোপাসকগণ গদ্যধরের নিত্যরূপ ও নিত্যপাদপদ্মকে নিজ-
নিজ-আধ্যাত্মিক ইন্দ্రిয়গ্রাহ্য মায়িক সত্ত্ববস্ত্র মনে করিয়া
তদদর্শন-সোভাগ্যলাভে চিরন্তনে বঞ্চিত। চিহ্নলাসবাদী সবি-
শেষ-ভক্তসম্প্রদায় এই শ্রোতব্রহ্ম প্রচ্ছন্ন-বৌদ্ধ-মতের কখনই
আদর করেন না। ভগবানের ত্রীপাদপদ্ম ত্রীশিখ-ব্রহ্ম-ওকাদি
আত্মারামগণেরও আকর্ষক, নিত্যবাস্তবসত্য বা সচ্চিদানন্দ-
বিগ্রহ; সুতরাং নির্কিংশেবাদীর লোক-প্রতারণা-কল্পে যে
পঞ্চোপাসনাবিচার, উহা নির্কোষগণকে প্রতারণ-মূলে বিপ্র-

লিপ্সা ব্যতীত আর কিছুই নহে। সুচতুর ভক্ত-সম্প্রদায় এই
প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধমত আদৌ স্বীকার করেন না ॥ ৪২ ॥

ত্রীগৌরসুন্দর জগতের নিত্য পরম মঙ্গল বিধান করিবার
নিমিত্ত প্রপঞ্চে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এতাবৎকাল
তিনি জগতের প্রতি প্রেম ভক্তিপ্রদানের কোন লক্ষণই
প্রকাশ করেন নাই। অতঃপর গয়া-তীর্থে ত্রীভগবৎপাদপদ্ম-
দর্শনাবধি তাঁহার জগজ্জীবের প্রতি প্রেমভক্তিপ্রদানলীলা-
প্রকাশ আরম্ভ হইল। নির্কিংশেব মায়াবাদ-কবল-মুক্ত স্মৃতি-
সম্পন্ন জীবগণকে ভগবচ্চরণ-সেবনে মহা-সুযোগ-প্রদানোদ্দেশ্যে
এই ভগবচ্চরণ প্রপঞ্চে আবির্ভূত হইয়াছেন জানিয়া প্রভু
অষ্টমাস্তিক-ভাব-বিকারে ব্যাকুল হইলেন। প্রপঞ্চে কৃষ্ণ-
বিমুখ জীবগণ কৃষ্ণসেবা-বঞ্চিত হইয়া বিষয়ের ভোক্তা বা
প্রভু হইবার হুঁসিলা পোষণ করেন। ভগবৎপাদপদ্ম জগতের
বদ্ধ-জীবগণের বৃত্তি ও মুক্তা ধ্বংস করিয়া শুদ্ধজীবজন্মে
আবির্ভূত হইলেই তাহার স্থপ্ত ভগবৎসেবা-প্রবৃত্তি উদিত
হয়। এই মহা-সত্য প্রচার ও প্রদর্শন করিবার জন্য ভগবান্
ভক্তবেষ ধারণ-পূর্বক নিজ-সেবামুখ-ইন্দ্రిয়ে অপ্রাকৃত
ত্রীচরণ দর্শন করিলেন। স্থূল ও স্থন্—এই বিবিধ নিগড়াবদ্ধ
জীব ভূতাকাশে বিচরণ করিবার কালে ভগবৎসেবার বিমুখ
থাকেন। যখন হরি-শুভ-বৈষ্ণব-প্রসাদবলে তাহাদের সেবন-
বৃত্তি উন্মোচিত হয়, তখনই সেব্যবস্ত্র ভগবান্ বিষ্ণু ত্রীপাদ-
পদ্ম তদীয় সেবকের উন্মোচিত চৈতন্য-বৃত্তির বিষয়রূপে

উভয়েই উভয়ের প্রেমাশ্রুবারিতে স্নাত—
 দৌহাকার বিগ্রহ দৌহাকার প্রেম-জলে ।
 সিক্ত হইল। প্রেমানন্দ-কুতুহলে ॥ ৪৯ ॥
 স্বয়ংপ্রভুকর্তৃক স্বীয় সেবকবর ঈশ্বরপুরীর স্তবোপলক্ষে
 ভক্ত, সাধু বা বৈষ্ণবের মাহাত্ম্য-কীর্তন—
 প্রভু বলে,—“গয়া-যাত্রা সফল আমার ।
 যতক্ষণে দেখিলাও চরণ তোমার ॥ ৫০ ॥
 যাহার উদ্দেশে তীর্থে পিণ্ড প্রদত্ত হয়, কেবলমাত্র
 তাহারই উদ্ধার-লাভ—
 তীর্থে পিণ্ড দিলে সে নিস্তরে পিতৃগণ ।
 সেহ,—যারে পিণ্ড দেয়, তরে’ সেই জন ॥ ৫১ ॥
 কিন্তু ভক্ত-সাধু-বৈষ্ণবগণ সর্বতীর্থাদিক বলিয়া তাদৃশ
 ভগবৎসেবা-বিগ্রহ দর্শন-মাত্রেই দর্শক-জীবের
 পূর্ণপুরুষগণের উদ্ধার লাভ—
 তোমা’ দেখিলেই মাত্র কোটি-পিতৃগণ ।
 সেইক্ষণে সর্ববন্ধ পায় বিমোচন ॥ ৫২ ॥
 তাদৃশ ভক্ত-সাধু-বৈষ্ণবই তীর্থসমূহেরও তীর্থস্বরূপ—
 অতএব তীর্থ নহে তোমার সমান ।
 তীর্থেরো পরম তুমি মঙ্গল প্রদান ॥ ৫৩ ॥

আবির্ভূত হন। সেবোন্মুখী চিত্ত-বৃত্তি ব্যতীত ভগবদ্রূপের
 দর্শন-সৌভাগ্য-লাভ হয় না। ভক্ত্যুন্মুখী স্কৃতি ব্যতীত
 প্রভুর উদয় হয় না। ভক্ত-প্রসাদজ স্কৃতিবলে জীবের
 হরিকথা-শ্রবণের সুযোগ উপস্থিত হয়। কখনও কখনও কৃষ্ণ-
 প্রসাদজ স্কৃতি-ফলে জীব জড়েন্দ্রিয়-ভোগ্য জড়বস্তুর বন্ধন
 বা বন্ধন হইতে উন্মুক্ত হইয়া দেব্যবস্তুর কৃষ্ণের সন্ধান লাভ
 করেন,—ইহাই অপ্রাকৃত-দর্শন। আত্মসমর্পণানন্তর কৃষ্ণের
 শ্রবণ-কীর্তন-মুখেই জীবের চৈতন্য-বৃত্তি কৃষ্ণসেবার নিরন্তর
 নিরন্তর হয়,—ইহাই ভক্তপ্রসাদজ স্কৃতি-ফল। গৌরসুন্দর
 নিখিল আশ্রিতবর্গের একমাত্র আশ্রয় হইয়াও স্বয়ং
 বিষয়ের আশ্রিতাভিমনে ভজনীয়-বস্তুর কৃষ্ণের চিন্তায় প্রেমা-
 শ্রবণেবশেষে কীর্তন-মুখে প্রচার আরম্ভ করিলেন। ভগ-
 চরণ-দর্শন জন্ত প্রভুর অষ্টদ্বৈতবিকারসমূহ জগতে তাহার
 প্রেমভক্তি-প্রচারারম্ভ সূচনা করিল ॥ ৪৪ ॥

যেখানে ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর তাহার নিজ-পাদপদ্ম

প্রেমাকরকু-লোকগণের শিক্ষার্থ স্বয়ং শিষ্যভিমনে নিজজন
 ভক্তদের পুরীপাদের নিকট প্রভুর বিষ্ণুমন্ত্র-দীক্ষা-
 প্রার্থনা-লীলাভিনয়—
 সংসার-সমুদ্র হৈতে উদ্ধারহ মোরে ।
 এই আমি দেহ সমর্পিলাও তোমারে ॥ ৫৪ ॥
 কৃষ্ণপাদপদ্মধু পান করাইয়া শিষ্যের অবিচ্ছাদীকৃত
 চক্ষুরম্মলীন-কার্য্যই বিষ্ণুদীক্ষা—
 ‘কৃষ্ণপাদপদ্মের অমৃতরস পান ।
 আমারে করাও তুমি’—এই চাহি দান ॥” ৫৫ ॥
 প্রভুকে ঈশ্বর স্নানে পুরীপাদের স্তুতি—
 বলেন ঈশ্বরপুরী,—“শুনহ, পণ্ডিত !
 তুমি যে ঈশ্বর-অংশ,—জানিচু নিশ্চিত ॥ ৫৬ ॥
 বিদ্যাবধূজন প্রভুর পাণ্ডিত্যার্থ্য চরিতার্থ্য লোকাভিত—
 যে তোমার পাণ্ডিত্য, যে চরিত্র তোমার ।
 সেহ কি ঈশ্বর-অংশ বই হয় আর ? ৫৭ ॥
 পুরীপাদের পূর্বদর্শনে স্নেহে প্রভুদর্শনাঙ্কে পরদিন
 প্রভুর প্রত্যক্ষদর্শনে স্বপ্ন-ফল-লাভ-কথন—
 যেন আজি আমি শুভ স্বপ্ন দেখিলাও ।
 সাক্ষাতে তাহার ফল এই পাইলাও ॥ ৫৮ ॥

দর্শন করিয়া প্রেমে পুলকিত হইতেছিলেন, তৎকালে মহাস্ত-
 গুরুরূপে ভগবদ্রায়ের সহায়তা-সাধন-দ্বারা নিজপ্রভুর সেবা
 করিবার জন্ত শ্রীঈশ্বরপুরীপাদ ভগবদ্রিচ্ছায় দৈবাৎ তথায়
 স্তভাগমন করিলেন। যাবতীয় আচাৰ্য্যগণের পরমেশ্বর গৌর-
 সুন্দর শ্রোতপথে আশ্রয়-পারম্পর্য্যে শ্রীমৎপূর্ণপ্রজ্ঞ-মধ্বাচাৰ্য্য
 আনন্দ-তীর্থের পর্যায়ে আপনাকে অবন্তন জানাইবার জন্ত
 ঈশ্বরপুরীপাদকে তথায় আনয়ন করিলেন ॥ ৪৬ ॥

ঈশ্বরপুরীপাদ প্রেমামরকটকর আদি-অম্বর মাধবেজ-
 পুরী-পাদের একান্ত স্নিগ্ধ অমৃগত শিষ্যস্বজ্ঞে প্রেমভক্তি-
 পরায়ণ। গৌরসুন্দরের ভক্ত-স্বভাব-প্রদর্শনে ভক্তের নিত্য-
 সিদ্ধ ভাব পূর্বে স্মৃতিপ্রাপ্ত ও প্রকাশিত হইয়াছিল ; এক্ষণে
 লোক-মঙ্গলের নিমিত্ত মহাস্তগুরুরূপে ভক্তরাজ ও ভগবান্
 উভয়ের পরস্পর সাক্ষাৎকার-লাভে উভয়ের প্রেমভক্তি-
 বিকারকুসুমরাশি কৃষ্ণবিমুখ জীবের ত্রিগুণদোষ-দুষ্ট মলিন
 চিত্তের কলুষরাশি বিদূরিত করিল। প্রেমানন্দ-চমৎকারিতায়

প্রভুর দর্শনে পুরীপাদের অপ্রাকৃত প্রেমানন্দ-বৃদ্ধি—
সত্য কহি, পণ্ডিত ! তোমার দরশনে ।
পরানন্দ-স্বথ যেম পাই অমুক্তগে ॥ ৫৯ ॥

পূর্ণে নবরূপে প্রভু-দর্শনাবধি ইতর-বিষয়ে সর্বদা বিতৃষ্ণা—
যদবধি তোমা' দেখিয়াছি নদীয়ায় ।
তর্কবধি-চিহ্নে আর কিছু নাহি ভায় ॥ ৬০ ॥

পূর্ণ হইয়া শ্রীগৌরসুন্দর গয়াতীর্থে অপেক্ষা অনন্তরূপে অধিক-
রূপে দিব্যজ্ঞান-প্রদাতা শ্রীগুরুদেবের শ্রীপাদপদ্মের মহিমা
বর্ণন করিতে লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥

জীব-কর্ম-জ্ঞান-কাণ্ডাশ্রয়ে চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণ করিতে
করিতে ভক্ত্যুখী স্বকৃতিবলে বহুসৌভাগ্যক্রমে ভগবদ্-
ভক্তি-বীজ-লাভের আকর শ্রীগুরুপাদপদ্মের দর্শন লাভ করে ।
শ্রীগুরুদেবের দর্শনে প্রাপ্যক অক্ষয় আধ্যাত্মিক তর্কমূলক
অশ্রোত-বিচার শুরু হয় এবং শুদ্ধভক্তির অতীজ্য শ্রেষ্ঠ
মহিমা জীব-হৃদয়ে প্রকাশিত হয় । উহাই তীর্থ-যাত্রার ফল ।
মহাজন-শিরোমণি শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যাদেবের স্বকৃত ‘কল্যাণ-
কল্পতরু’-নামী গীতি-পুস্তিকায় লিখিয়াছেন,—

“মন তুমি তীর্থে সদা রত । অঘোষা, মথুরা, মায়া,
কাশী, কাঞ্চী, অবান্তকা, ধারাবতী আদি আছে যত । তুমি
চাহ ভ্রমিবারে, এসকল বারে-বারে, মুক্তি লাভ করিবার
তরে । যে কেবল তব ভ্রম, নিরর্থক পরিশ্রম, চিত্ত স্থির
তীর্থে নাহি করে ॥ তীর্থফল—সাধুসঙ্গ, সাধুসঙ্গে অশ্রয়ঙ্গ,
শ্রীকৃষ্ণভজন মনোহর । যথা সাধু তথা তীর্থ, স্থির করি’
নিজ-চিত্ত, সাধুসঙ্গ কর নিরন্তর ॥ যে-তীর্থে বৈষ্ণব নাই,
সে-তীর্থেতে নাহি যাই, কি লাভ হাঁটিয়া দূর-দেশ । যথায়
বৈষ্ণবগণ, সেইস্থান বৃন্দাবন, সেইস্থানে আনন্দ অশেষ ॥
কৃষ্ণভক্তি যেইস্থানে, মুক্তিদাসী সেইস্থানে, সলিল তথায়
মন্দাকিনী । গিরি তথা গোবর্দ্ধন, ভূমি তথা বৃন্দাবন,
আবিতৃতা আপনি জ্ঞানিনী ॥ বিনোদ কহিছে, ভাই, ভ্রমিয়া
কি ফল পাই, বৈষ্ণব-সেবন যোর এত ॥” ৫০ ॥

গয়াতীর্থে যে-যে-পিতৃপুরুষের পিণ্ড প্রদত্ত হয়, কেবল-
মাত্র সেই সেই পিতৃপুরুষই পিণ্ডপ্রাপ্তি-ফলে উদ্ধার লাভ
করেন, কিন্তু যে-সকল উর্দ্ধতন পূর্ব-পূর্ব-পিতৃপুরুষের নামাদি
পর্যন্ত অজ্ঞাত, তাদের কোটি-কোটি-সংখ্যক পিতৃপুরুষগণ
তোমার ভার কক্ষের নিত্যসিদ্ধ পরিকর-দশকের দর্শন-লক্ষ্য
সুকৃতিপুণ্যসময়-ফলে ভব-সংসার হইতে মুক্ত হন । তাঁহাদের
উদ্ধারের নিমিত্ত স্বতন্ত্রভাবে পিণ্ড-প্রদানের আবশ্যকতা

থাকে না । যে মহাপুরুষশিলায় জীব ভগবানের নিজ-জনের
দর্শন লাভ করিয়া তাঁহার নিকট অমুগ্ধ হইয়া পাত করেন,
তাঁহার কোটি কোটি পূর্বপুরুষ পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণ-মালায়
বন্ধন হইতে নির্মুক্ত অর্থাৎ ভগবদ্ভজনে নিমুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠ
লাভ করেন ॥ ৫১-৫২ ॥

গয়াতীর্থে যাহার পিণ্ড প্রদত্ত হয়, কেবলমাত্র তাহারই
নিস্তার-লাভ ঘটে, কিন্তু বৈষ্ণব-দর্শনফলে ত্রৈলোক্য পূর্ববর্তী কোটি
পিতৃপুরুষ পর্যন্ত মুক্ত হয় ; অতরাং তীর্থে অপেক্ষা বৈষ্ণবের
প্রাধান্য অত্যন্ত অধিক । তুমি নিখিল-তীর্থরাজীরও পাবিত্র্য-
বিধানকারী ও অধিকতর কল্যাণকারী বৈষ্ণব-গুরু । তাঃ
১।১৩।১০ শ্লোকে ভক্তরাজ-বিজয়ের প্রতি ধর্মরাজ-মুখিটির
উক্তি—) ‘আপনার গ্রাম ভাগবতগণ স্বয়ংই তীর্থস্বরূপ ;
আপনার গদাধরকে হৃদয়ে সতত ধারণ করেন বলিয়া
পাপ-মলিন তীর্থ-সমূহকেও তীর্থীভূত অর্থাৎ পবিত্রীভূত
করিতে সমর্থ ॥’ ৫৩ ॥

গুরুপাদাশ্রয়ই ভগবদ্ভক্তি-সাধনের আদি-ধার । এইজন্যই
নিখিল আশ্রিত সেবককুলের গুরুদেব-স্বরূপ অভিধেয়াচার্য্য
শ্রীকৃষ্ণগোষামি-প্রভূপাদ স্ব-কৃত ‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি’-গ্রন্থে
প্রতিপাদ্য ভক্তসঙ্গসমূহের বর্ণন-প্রারম্ভে লিখিয়াছেন—
সর্বপ্রথমে “গুরুপাদাশ্রয়স্তস্মৈ কৃষ্ণ-দীক্ষাদি-শিক্ষণম্ । বি-
শ্রবণে গুরোঃ সেবা সাধুগুণ-সুবর্তনম্ ॥” নিম্নের নিত্য চরম-
কল্যাণকামী জীব ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইতে ইচ্ছা করিলে
সর্বপ্রথমে ভগবৎপ্রকাশ সৎগুরুর শরণাগত হইবেন । শ্রীগুরু-
পাদপদ্মে আশ্রয়সমর্পণ ব্যতীত কোনপ্রকারে কাহারও অনর্থ-
সাগর হইতে উদ্ধার-লাভ ঘটে না । শ্রোত-পথ অবগমন করিয়া
শ্রোতবিধিমতে শ্রোত্রিয় ও ব্রহ্মনিষ্ঠ সৎগুরুর আশ্রয়গ্রহণ
ব্যতীত জীবের তর্কসমূহে কোন শুভ গতি নাই । গুরুপাদ-
পদ্ম-বিশ্রুত হইয়া শ্রোতপথবিমুখ নাস্তিকগণ যে তর্কহত-
হৃদয়ে ভ্রম, প্রমাদ, করণাপটব ও বিপ্রলিপার আশ্রয়
গ্রহণ করেন, তাহাতে গুরুজ্যোতি, ভগবদ্রোহ ব্যতীত গুরু-
পাদপদ্মাশ্রয়ের কোন চেষ্টা নাই । যাহারা সংসার-সমুদ্রে

পুরীপাদের প্রেমাজনচ্ছুরিত-ভক্তি-নেত্রে গৌরদর্শনে
 কৃষ্ণদর্শনানন্দ—
 সত্য এই কহি,—ইথে অল্প কিছু নাই।
 কৃষ্ণ-দরশন-সুখ তোমা' দেখি পাই ॥” ৬১ ॥
 দৈন্ত-বিনয়ের আদর্শ মূর্তিবিগ্রহ প্রভুর পুরীবাচ্য-শ্রবণে
 স্বসৌভাগ্য-ফল-জ্ঞাপন—
 শুনি' প্রিয় ঈশ্বরপুরীর সত্য বাক্য।
 হাসিয়া বলেন প্রভু,—‘মোর বড় ভাগ্য ॥’ ৬২ ॥

নিমজ্জিত হইতে দৃঢ়সঙ্কল্প, তাহাদের অশ্রোত তর্কপথই
 প্রয়োজনীয় হইয়া পড়ে। তাহারা শ্রোত-পথের বা সঙ্গুকের
 আশ্রয় গ্রহণ করিতে অসমর্থ। তর্কপন্থী ভগবৎসেবা বিমুখ
 ব্যক্তি দম্ভবশে অশ্রোত শৌক্যবিচারাক্ষর গৃহত্র ও গুরুত্ববকে
 ‘গুরু’ বলিয়া গ্রহণ-পূর্বক কোটিকল্পকাল অঙ্কবিশ্বাস-দ্বারা
 চাণিত হইলেও তদ্বারা তাহার কোনদিনই কোন নিত্যমঙ্গল-
 লাভ ঘটিতে পারে না। এই মহা-সত্যের প্রচার ও প্রদর্শন-
 দ্বারা লোকশিক্ষার নিমিত্ত জগদগুরু শ্রীগৌরসুন্দর আপনাকে
 প্রেমরঞ্জনে শ্রীগুরুপাদপদ্মে আত্মনিরুপণ ও কার্পণ্যরূপ
 শরণাগতি শিক্ষা দিয়াছেন। যথার্থ কৃষ্ণেকশরণ কৃষ্ণার্থে
 অখিল-চেষ্টাযুক্ত গুরুদেবের লব্ধতা ও অভাব পরিপূরণ
 করিবার জন্ত যাহারা আধ্যাত্মিক তর্কপথ অবলম্বন করে,
 তাহাদের ভব-নরক-যন্ত্রণা হইতে মুক্ত হইবার কোনদিন
 সম্ভাবনা নাই ॥ ৫৪ ॥

“সম্ভাতিয়াশয়ে স্নিগ্ধে সাধো সঙ্গঃ স্বতো বরে”—এই
 নিত্য-কল্যাণকর বিচার যাহাদের হৃদয়ে প্রবল, তাহাদিগেরই
 আত্মসমর্পণ বা গুরুপাদপদ্মগ্রহণ সম্ভবপর। শ্রীভগবৎপাদ-
 পদ্মকেই একমাত্র সেবনীয় বিচার করিয়া স্বয়ংভগবান্ প্রভু
 প্রেমারুণকু সাধকগণের আদর্শবিধি শিক্ষা দিবার উদ্দেশ্যে
 মাধবেশ্বরপুরীপাদের পরম-রূপাপাত ঈশ্বরপুরীপাদকে গুরু-
 দেবরূপে বরণ করিবার লীলাভিনয় প্রদর্শন করিয়া তাহাকে
 রূপা করিয়াছিলেন। যে কৃষ্ণপাদ পরমহংসপাদপাদের নিমিত্ত
 শিষ্টাভ্যাসিন্যকারী প্রভুর গুরুপদে ভিক্ষা-প্রার্থনা এবং গুরু-
 লীলাভিনয়কারী হাতা ঈশ্বরপুরীপাদের দেহি ভিক্ষা-প্রদান—
 এতদ্বয়ের মধ্যে কোনপ্রকার বৈষম্যভেদ লক্ষিত হয় নাই।
 “নন্দনং ন জননং ন হৃন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে।

গৌর-গুণলীলার ব্যাসরূপী লেখকের ভবিষ্যতে প্রভু-পুরী-
 সংবাদ-বর্ণন-সম্বন্ধে গ্রন্থকারের ভবিষ্যদ্বাণী—
 এইমত কত আর কৌতুক-সম্ভাষ।
 যত হৈল, তাহা বর্ণিবেন বেদব্যাস ॥ ৬৩ ॥
 পুরীপাদের আশ্রা-গ্রহণান্তে প্রভুকর্তৃক নানা-স্থানে তীর্থ-
 প্রাদাহুষ্ঠান-লীলাভিনয়-প্রদর্শন—
 তবে প্রভু তান স্থানে অনুমতি লৈয়া।
 তীর্থ-প্রাক্ক করিবারে বসিলা আসিয়া ॥ ৬৪ ॥

মম জয়নি জয়নৌথরে ভবতান্ডভক্তিগহৈতুকী স্বয়ি”—এই
 শ্লোকে প্রভু শ্রীগদাধরের চরণতলে যে প্রার্থনা জ্ঞাপন করিয়া-
 ছিলেন, তাহাই শ্রীমাধবেশ্বরপুরীর নিকট পরিপূর্ণ করুণা-
 প্রদানবলে শ্রীঈশ্বরপুরীপাদের হৃদয়ে সঞ্চারিত হইয়া সর্বক্ষণ
 হৃদগতভাবরূপে নিহিত ছিল ॥ ৫৫ ॥

ঈশ্বরপুরীপাদ—ভগবৎপার্ষদ এবং প্রাপঞ্চিক-বিচারে মহা-
 ভাগবত গুরুদাস; তিনি সর্বক্ষণ নাম-ভজনে ব্যস্ত ছিলেন।
 স্তবরাং অমানী-মানদধর্ম তাহাতে অত্যাচ্ছন্নরূপে প্রদীপ্ত
 ছিল বলিয়া তিনি স্বীয় শিষ্যগীলাভিনয়কারী গৌরসুন্দরকে
 বলিতেছেন,—তুমি সর্বজীবের বক্ষ-মোক্ষবিৎ পণ্ডিত, তুমি
 ঈশ্বর-অংশ অর্থাৎ তুমি স্বয়ং সাক্ষাৎ পরমেশ্বর এবং যাবতীয়
 ঈশ্বরবর্গ তোমারই অংশ—ইহা আমি নিশ্চিত জানিয়াছি।
 তবুবিচারে যদৈধর্ষ্যপূর্ণ ঈশ্বরের অণু-অংশই ‘জীব’, কিন্তু
 এক্ষেত্রে গৌরসুন্দর শিষ্যের লীলাভিনয় করিয়াছেন বলিয়া
 জীবস্বরূপকে ঈশ্বর-বিষ্ণুর অংশ অর্থাৎ বিভিন্নাংশরূপে, অপর-
 ভাষায় “জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস। কৃষ্ণের তটস্থ-
 শক্তি ভেদাভেদ-প্রকাশ ॥”—এই বিচার-সিদ্ধান্ত শ্রোতপথে
 শ্রীগুরুমুখপদ্ম হইতে শ্রবণ করিবার লীলা প্রদর্শন করিলেন।
 ঈশ্বরংশে কোন মায়ার পরিচয় থাকে না অর্থাৎ জীবাত্মা
 ঈশ্বরসেবা ব্যতীত অস্ত কোন বৃত্তিতে অবস্থান করেন না।
 অত্যাচ্ছন্ন ঈশ্বর-সেবা-বিমুখ জীবই সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ
 হয়। উহাতে দেহ ও মনের বিক্রম ও আচরণই লক্ষিত
 হয়। ঈশ্বর—পরমাত্মা, জীব—অণুজীবাত্মা, স্তবরাং তাহার
 অণু-অংশ। ঈশ্বর—বিষ্ণু, পূর্ণচেতনময়-বিগ্রহ, আর জীবাত্ম-
 স্বরূপ—অণুচিৎকণ, মুক্ত ॥ ৫৬ ॥

জড়মাত্রা-বন্ধাংশে মাত্রাভিনিবেশ-জন্ত বস্তুর্য অবস্থিত,

কঁকড়-ভীর্ষে করি' বালুকার পিণ্ড দান ।
তবে গেলা গিরিশৃঙ্গে প্রেতগয়া-স্থান ॥ ৬৫ ॥
প্রেতগয়া-শ্রাদ্ধ করি' শ্রীশচীনন্দন ।
দক্ষিণায়ে বাক্যে ভূষিলেন বিপ্রগণ ॥ ৬৬ ॥
তবে উচ্চারিয়া পিতৃগণ সন্তর্পিরা ।
দক্ষিণমানসে চলিলেন হর্ষ হৈয়া ॥ ৬৭ ॥
তবে চলিলেন প্রভু শ্রীরামগয়ায় ।
রাম-অবতারে শ্রাদ্ধ করিলা যথায় ॥ ৬৮ ॥
এহো অবতারে সেইস্থানে শ্রাদ্ধ করি' ।
তবে যুধিষ্ঠিরগয়া গেলা গৌরহরি ॥ ৬৯ ॥
পূর্বের যুধিষ্ঠির পিণ্ড দিলেন তথায় ।
সেই প্রীত্যে তথা শ্রাদ্ধ কৈলা গৌররায় ॥ ৭০ ॥

চতুর্দিকে প্রভুরে বেড়িয়া বিপ্রগণ ।
শ্রাদ্ধ করায়েন সব পড়ান বচন ॥ ৭১ ॥
শ্রাদ্ধ করি' প্রভু পিণ্ড ফেলে যেই জলে ।
গয়ালি-ব্রাহ্মণ সব ধরি' ধরি' গিলে ॥ ৭২ ॥
দেখিয়া হাসেন প্রভু শ্রীশচীনন্দন ।
সে-সব বিপ্রের যত খণ্ডিল বন্ধন ॥ ৭৩ ॥
উত্তরমানসে প্রভু পিণ্ড দান করি' ।
ভীম-গয়া করিলেন গৌরাক্রম শ্রীহরি ॥ ৭৪ ॥
শিবগয়া-ব্রহ্মগয়া-আদি যত আছে ।
সব করি' ষোড়শগয়ায় গেলা পাছে ॥ ৭৫ ॥
ষোড়শগয়ায় প্রভু ষোড়শী করিয়া ।
সবারে দিলেন পিণ্ড শ্রাদ্ধ-যুক্ত হৈয়া ॥ ৭৬ ॥

কিন্তু ঈশ্বরাংশে মারাত্মকনিবেশ নাই। জড়বদ্ধজীবগণের চরিত্র ও মুক্তপুরুষগণের চরিত্র 'এক' নহে; সুতরাং ঈশ্বরাংশ ব্যতীত তোমাকে অস্ত্র কিছু বলিয়া বোধ হইতেছে না। তোমার পাণ্ডিত্য ও চরিত্র হইতে ইহাই জানা যায় যে, তুমি ঈশ্বরাংশ ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে ॥ ৬৭ ॥

'যেকালে তোমাকে নবরূপে দেখিয়াছি, তৎকালাবধি অস্ত্র কোন বিষয়ই আমার চিত্তকে অধিকার করে নাট— ইহা একমাত্র সত্যকথা, ইহার মধ্যে অস্ত্র কোন বিচার নাই। প্রেমাঙ্গনক্ষুরিত ভক্তিলোচনে তোমাকে দেখিলেই আমার কৃষ্ণদর্শনজন্ম অনির্কটনীর সুখের উদয় হয় ॥' ৬৮ ॥

ভীর্ষে আগমন করিলে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধাদি করিতে হয়—ইহাই কর্মবিধি। গৌরহরি ঈশ্বরপূরীপাদের নিকট অমুমতি-গ্রহণ-লীলা দেখাইয়া কর্মগণের বিধি-অনুসারে গয়াভীর্ষে শ্রাদ্ধ করিবার অভিনয় প্রদর্শন করিলেন। কিন্তু পরমার্থ ভক্তিমার্গ ও শাস্ত্রপরি কর্মমার্গ সমঝাতির নহে। কর্মকাণ্ডের ক্রিয়া-সমূহ পরিহার করিয়াই পরমার্থে প্রবেশ করিতে হয়। ভগবৎকথা শ্রবণের পূর্বে প্রাকৃতসংসার-ভ্রান্ত জীবগণের স্ব-স্বরূপ ও পরস্বরূপের জ্ঞানরূপ দিব্যজ্ঞান না থাকায় তাহারা বাহ্য-বিচার অবলম্বন করিয়াই দেবপিতৃশ্রাদ্ধ-তর্পণাদি কর্ম-কাণ্ডের অহুষ্ঠান করিয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

পর্যাক্ষে বালুকার নিয়তাগে অন্তঃসলিলা কন্দনদী প্রবাহিতা। তথায় বালুকা-ধারা পিণ্ড দিবার বিধি আছে।

গৌরহরি কর্মকাণ্ডগণকে মোহিত ও বঞ্চিত করিবার জন্য বালুকার পিণ্ড-ধারা শ্রাদ্ধাদি কর্মকাণ্ডের অহুষ্ঠান-লীলার অভিনয় করিলেন। তদনন্তর তিনি পর্তুগিজ উপরে প্রেত-গয়ায় গমন করিলেন। এই প্রেত-গয়ায় ১৬৯৬ শকাব্দায় অর্থাৎ বঙ্গাব্দ ১১৮২ সালে ৩৯৫টি সোপান নির্মিত হইয়াছে। কলিকাতা-হাটখোলার প্রসিদ্ধ দত্তবংশোৎপন্ন তৎকালে স্বনামপ্রসিদ্ধ 'ব্র্যাক-মার্জেট' নামে সর্জন-পরিচিত পর-লোকগত ধন-কুবের মদনমোহন দত্ত মহাশয় গয়ায় প্রেত-শিলায় যে সোপানাবলী নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহাতে এরূপ ক্ষোদিত আছে,—'শ্রীশ্রীধাকৃষ্ণায় নমঃ। শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রায় নমঃ। শ্রীশিবদুর্গা শরণঃ। জয় রামঃ। এই বর মাগি প্রভু তোমার চরণে। সবংশে কুশলে রাখ মদনমোহনে ॥' 'দৃষ্টে। কষ্টে নরাণামতিবিষমপথারোহণার্থোদ্ধরণাং প্রেতাশ্চে-র্দিব্যসোপানকর্মণিভিত্তং সৌখ্যমারোহণায়। কৃত্য তাপো-পশান্ত্যা ঋতুনবরসত্বসংখ্যাশাঙ্কেহ্র সৌহৃদি শ্রীনাথ-শ্রীতয়ে শ্রীমদনপরমহংসোহনাথোহকার্ষীৎ ॥' এই ৩৯৫টি সোপানের নির্মাণারম্ভ ও সমাপ্তি—১৬৯৬ শকাব্দায় (বঙ্গাব্দ সন ১১৮২ সালে) ॥ ৭০ ॥

প্রেত-গয়ায় শ্রাদ্ধলীলার অভিনয় করিয়া প্রভু বিপ্রগণকে নানাবিধ মধুরবাক্যে সন্তোষ বিধান করিয়া দক্ষিণা প্রদান করিলেন। পরা-ভীর্ষে পুরোহিতগণের প্রতি ভীর্ষযাজিগণের পূজাতিশয়া দেখা যায়। এমন কি, পরাদি-ভীর্ষহানে মূর্খ

যায় পদস্পর্শবারা ব্রহ্মকুণ্ডে তীর্থীকরণান্তে গয়া-শিরে

গদাধর-পাদপদ্মে পিণ্ডদান-লীলাভিনয়-প্রদর্শন—

তবে মহাপ্রভু ব্রহ্মকুণ্ডে করি' স্নান ।

গয়া-শিরে আলি' করিলেন পিণ্ড দান ॥ ৭৭ ॥

মালাচন্দন-ধারা প্রভুর বহন্তে বিষ্ণুপদচিহ্ন-পূজন—

দিব্য মালা-চন্দন শ্রীহস্তে প্রভু লৈয়া ।

বিষ্ণুপদচিহ্ন পুজিলেন হর্ষ হৈয়া ॥ ৭৮ ॥

শ্রাদ্ধমুষ্ঠান-সীলাভিনয়ান্তে প্রভুর স্বগৃহে আগমন—

এইমত সর্বস্থানে শ্রাদ্ধাদি করিয়া ।

বাসায় চলিলা বিপ্রগণে সন্তোষিয়া ॥ ৭৯ ॥

কিঞ্চিংকাল বিশ্রামান্তে প্রভুর রন্ধনে উদ্যোগ—

তবে মহাপ্রভু কতক্ষণে স্নান হৈয়া ।

রন্ধন করিতে প্রভু বলিলেন গিয়া ॥ ৮০ ॥

রন্ধন-সম্পাদন-কালে পুরীপাদের আগমন—

রন্ধন সম্পূর্ণ হৈল, হেনই সময় ।

আইলেন শ্রীঈশ্বরপুরী মহাশয় ॥ ৮১ ॥

কৃষ্ণনাম-কীর্তন-প্রমোদিত পুরীপাদ—

প্রেমঘোষে কৃষ্ণনাম বলিতে বলিতে ।

আইলেন প্রভু-স্থানে ঢুলিতে ঢুলিতে ॥ ৮২ ॥

তৎক্ষণাৎ রন্ধনগৃহে তাগপূর্বক পুরীপাদকে গুরুজ্ঞানে প্রভুর

অভ্যর্থন, বন্দন ও মর্ঘাদা-লীলা-প্রদর্শন—

রন্ধন এড়িয়া প্রভু পরম-সন্তমে ।

নমস্করি' তানে বসাইলেন আসনে ॥ ৮৩ ॥

প্রভুদর্শনে প্রেমভরে পুরীপাদের নিজ-আগমন-প্রশংসা—

হাসিয়া বলেন পুরী,—“শুনহ, পণ্ডিত !

ভালই সময়ে হইলাও উপনীত ॥” ৮৪ ॥

পরম-দৈত্য়বিনয়ভরে প্রভুকর্তৃক পুরীপাদকে নিজাবাসে

ভিক্ষা-গ্রহণার্থ প্রার্থনা-জ্ঞাপন—

প্রভু বলে,—“যবে হৈল ভাগ্যের উদয় ।

এই অন্ন ভিক্ষা আজি কর' মহাশয় ॥” ৮৫ ॥

ভগবান্ ও ভক্তের পরস্পর প্রেম-সংলাপ—

হাসিয়া বলেন পুরী,—“তুমি কি পাইবে ?”

প্রভু বলে,—“আমি অন্ন রাজিবাও এবে ॥” ৮৬

পুরী বলে,—“কি-কার্য্যে করিবে আর পাক ?

যে অন্ন আছে, তাহা কর' হুইভাগ ॥” ৮৭ ॥

হাসিয়া বলেন প্রভু,—“যদি আমা' চাও ।

যে অন্ন হৈয়াছে, তাহা তুমি সব খাও ॥ ৮৮ ॥

তিলান্ধেকে আর অন্ন রাজিবাও আমি ।

না কর' সঙ্কোচ কিছু, ভিক্ষা কর' তুমি ॥” ৮৯ ॥

তবে প্রভু আপনার অন্ন তাঁরে দিয়া ।

আর অন্ন রাজিতে সে গেলা হর্ষ হৈয়া ॥ ৯০ ॥

যেকপ প্রভুর পূর্বপ্ৰীতি, তদ্রূপ পুরীরও প্রভু-প্ৰীতি—

হেন কৃপা প্রভুর ঈশ্বরপুরী-প্রীতি ।

পুরীরো নাহিক কৃষ্ণ-ছাড়া অল্প-মতি ॥ ৯১ ॥

ভগবানের বহন্তে ভক্ত-সেবা সম্পাদন, প্রভুর পরিবেশন,

পুরীর মহাপ্রসাদ-সম্মান—

শ্রীহস্তে আপনে প্রভু করে পরিবেশন ।

পরানন্দ-সুখে পুরী করেন ভোজন ॥ ৯২ ॥

লোকলোচনের অগোচরে মহাপ্রসাদী-কর্তৃক গৌরনারায়ণের

নৈবেদ্য-ভোগ-রন্ধন—

সেইক্ষণে রমা-দেবী অতি-অলক্ষিতে ।

প্রভুর নিমিত্ত অন্ন রাজিলা স্বরিতে ॥ ৯৩ ॥

অতি-লোভী পাণ্ডাগব পুষ্পহীনজাদ-ধারা যায় পাদ-পূজা
করাইয়া লইয়া মহাপরাধ সঞ্চয় করে । তজ্জন্ত প্রভু সেই
অপরাধজনক অহুতানের পরিবর্তে মধুর-বাক্যের দ্বারা পান্ডা-
গণের সন্তোষ বিধান করিলেন ॥ ৬৬ ॥

গয়ালি,—(হিন্দী ‘গয়াওয়ার’-স্বৰূপ), গয়া-ক্ষেত্রের
পাণ্ডা (ব্রাহ্মণ-পুরোহিত) অথবা অধিবাসী । এইপক্ষে গয়ালি
তীর্থ-পুরোহিতগণের অন্ত্যস্ত লোভের পরিচয় পাওয়া যায় ॥

ষোড়শী,—শ্রাদ্ধকৃত্যবিশেষ ; তুমি, আসন, জল, বস্ত্র,

প্রদীপ, অন্ন, তাঘুন, ছত্র, গন্ধ, মালা, ফল, শয্যা, পাত্ৰকা,
গো, কাকন ও রত্নত,—এই ষোড়শপ্রকার দ্রব্য-দান-
উৎসর্গ ; অথবা ষড়পাণ্ডাবিশেষ, সদোমক পাত্ৰ, বধা—‘অতি-
রায়ে ষোড়শিনং গৃহ্মতি, নাতিরায়ে ষোড়শিনং গৃহ্মতি’ ॥

গয়াম কর্মকাণ্ডীয় শ্রাদ্ধাদি-স্বৰূপে—(বিষ্ণুপুঃ ২য় অঃ
১৬শ অঃ ৪—) ‘গয়ামুপেতা যঃ শ্রাদ্ধং করোতি পৃথিবীপতে ।
সফলং তস্ত তজ্জন্ম জায়তে পিতৃভূতদম্ ॥’ অর্থাৎ (সগর-
মহারাজের প্রীতি ঔর্ধ্বের উক্তি)—‘যে পৃথ্বীপতে, যে ব্যক্তি

ঈশ্বর আচরণ প্রদর্শন দ্বারা প্রভু কর্তৃক বিদ্যাদি-শিষ্যের

কর্তব্য-বিধি-শিক্ষা-দান—

তবে প্রভু আগে তানে ভিক্ষা করাইয়া ।

আপনেও ভোজন করিলা হর্ষ হৈয়া ॥ ৯৪ ॥

তত্ত-সহ ভগবানের ভোজনাত্মন-প্রবণে জীবের

কৃষ্ণপ্রেম-লাভ—

ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে প্রভুর ভোজন ।

ইহার প্রবণে মিলে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ ৯৫ ॥

ভগবানে স্বহস্তে ভক্ত-সেবন ; প্রভু কর্তৃক শিষ্যের

গুরুপদসেবন-বিধি-শিক্ষা-দান—

তবে প্রভু ঈশ্বরপুরীর সর্ব-অঙ্গে ।

আপনে ত্রীহস্তে লেপিলেন দিব্যগন্ধে ॥ ৯৬ ॥

নিজজন ভক্তরাজ পুরীপাদের প্রতি প্রভুপীতি অবর্ণনীয়—

যত পীত ঈশ্বরের ঈশ্বরপুরীরে ।

তাহা বর্ণিবারে কোন্ জন শক্তি ধরে ? ১৭ ॥

প্রভু কর্তৃক শিষ্যের গুরু-বৈষ্ণবাবির্ভাব-ভূমি-দর্শন-কর্তব্য-

বিধি-শিক্ষা-দান—

আপনে ঈশ্বর ত্রীচৈতন্য ভগবান্ ।

দেখিলেন ঈশ্বরপুরীর জন্মস্থান ॥ ৯৮ ॥

গয়ায় গমন করিয়া শাস্ত্র করে, পিতৃগণের তুষ্টিপ্রদ তাহার
জন্ম সফল হয় ॥” ৭৯ ॥

ঈশ্বরপুরীপাদ কৃষ্ণনাম কীর্তন করিতে করিতে নিজ-
তন্তুকে সরলভাবে রক্ষা করিতে অসমর্থ হইয়া প্রেম-বিহ্বল
হইয়া ত্রীগৌরস্বরের নিকট আগমন করিলেন । প্রভু তৎ-
কালে রন্ধনে নিযুক্ত ছিলেন ॥ ৮২ ॥

গৌর-নারায়ণের প্রিয়তমাপেক্ষা-স্বত্রে শ্রীমহাপদ্মদেবী
বঙ্কজীবের প্রাকৃত লৌকিক জড়-নয়নের অগোচরে তৎ-
কণাৎ স্বীয় শ্রিয়-পতির ভোগের নিমিত্ত অমৃতময় স্বপ্ন রন্ধন
করিলেন ॥ ৯৩ ॥

জগদগুরু প্রভু শিষ্যভিমানেন স্বহস্তে দিব্যগন্ধ-দ্বারা ঈশ্বর-
পুরীপাদের সকল অঙ্গ লেপন করিয়া আদর্শ গুরুসেবা শিক্ষা
দিলেন । ভগবৎ প্রকাশবিগ্রহ গুরুদেবের সেবা করিতে গিয়া
একমাত্র হরি-গুরু-বৈষ্ণবেরই সেবার যোগ্য উপকরণ-স্বরূপ
জগতের বাবতীয় উত্তম উত্তম পদার্থনিচয় কখনই ইন্দ্রিয়-

প্রভু কর্তৃক হরি-জন ভক্তের বা গুরু বৈষ্ণবের চিন্ময়

অবতরণ-ভূমির স্তুতি-শিক্ষা-দান—

প্রভু বলে,—“কুমারহট্টেরে নমস্কার ।

ত্রীঈশ্বরপুরীর যে-গ্রামে অবতার ॥” ৯৯ ॥

পুরীপাদের চিন্ময় জন্মভূমি-দর্শনে শিষ্যভিমানি-প্রভুর আচাৰ্য্য-

বিরহে প্রেম-ক্রন্দন ও নিরন্তর তরামকীর্তনমুখে চিন্ময়-

ধূলি-গ্রহণ-দ্বারা গুরুভক্তির প্রকৃষ্ট আদর্শ-প্রদর্শন—

কান্দিলেন বিস্তর চৈতন্য সেইস্থানে ।

আর শব্দ কিছু নাহি ‘ঈশ্বরপুরী’ বিনে ॥ ১০০ ॥

সে-স্থানের স্মৃতিকা আপনে প্রভু ভুলি ।

লইলেন বহির্কাসে বাক্দি এক বুলি ॥ ১০১ ॥

গুরুদেবের চিন্ময় আবির্ভাব-ভূমিকে শিষ্যভিমানি-প্রভু কর্তৃক

সর্বস্ব-জ্ঞানে স্তুতি—

প্রভু বলে,—“ঈশ্বরপুরীর জন্মস্থান ।

এ স্মৃতিকা—আমার জীবন ধন প্রাণ ॥” ১০২ ॥

পুরী-প্রতি প্রভুর পীতি-নিদর্শন ; নিজ-প্রেক্ষিত ভক্ত-মাহাত্ম্য-

বন্ধনে একমাত্র ভগবান্‌ই সমর্থ—

হেন ঈশ্বরের পীত ঈশ্বরপুরীরে ।

ভক্তেরে বাড়িতে প্রভু সব শক্তি ধরে ॥ ১০৩ ॥

তর্পণেচ্ছা-মূলে স্বয়ং ভোগ করিবে না,—এই বিধি শিক্ষা
দিলেন ॥ ৯৬ ॥

ঈশ্বরের,—পরমেশ্বর ত্রীগৌরস্বন্দরের ॥ ৯৭ ॥

ঈশ্বরপুরীর জন্মস্থান,—ই, বি, আর, লাইনে কুমারহট্ট-
গ্রাম, বর্তমান হালিসহর-স্টেশন হইতে এক-কোশের মধ্যে
অবস্থিত । সপ্রতি এই জন্মস্থানের নিকটে তৎবিরোধী সখী-
ভেকৌদলের অর্চন-বিচার প্রবর্তিত হইয়াছে ।

ভগবৎজন্মস্থানের দর্শন, নমন ও পরিক্রমণাদি—গুরু-
ভক্ত্যঙ্গের অন্ততম অমুষ্ঠান ॥ ৯৮ ॥

ভগবান্ ভক্তের পূজা করেন বলিয়া ভগবান্ গৌর-
স্বন্দর মহাভাগবতবর ঈশ্বরপুরীপাদকে গুরুরূপে বরণ-লীলা-
দ্বারা নিজ-প্রিয় ভক্তের মর্যাদা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন ॥ ১০৩ ॥

গয়া-তীর্থে শুভাগমনোপলক্ষে এখানে যে সাক্ষাৎ তীর্থ-
ভূত ত্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম দর্শন করিতে পাইলাম, ইহাতেই
আমার সমগ্র তীর্থদর্শনের ফল-লাভ ঘটিয়াছে,—একথা জগদ্-

ভগবানের ভক্তসাহায্য-কীৰ্ত্তন ; গুরু-বৈষ্ণব-দর্শনলাভেই

নিষ্কর তীর্থভ্রমণ সার্থক—

প্রভু বলে,—“গয়া করিতে যে আইলাও ।

সত্য হৈল,—ঈশ্বরপুরীতে দেখিলাও ॥” ১০৪ ॥

প্রভুর বিষ্ণুমন্ত্রদীক্ষা-গ্রহণলীলাভিনয় দ্বারা নিত্যমঙ্গল

পরমার্থ-লিপ্সু প্রত্যেককে সদগুরু-সমীপে

মন্ত্রদীক্ষা-গ্রহণ-বিধি-শিক্ষা-দান—

আর দিনে নিম্ভুতে ঈশ্বরপুরী-স্থানে ।

মন্ত্র-দীক্ষা চাহিলেন মধুর-বচনে ॥ ১০৫ ॥

গুরু লোকশিক্ষক প্রভু সাপকশিষ্যগণের শিক্ষার নিমিত্ত স্বয়ং শ্রীমুখে কীৰ্ত্তন করিলেন ॥ ১০৪ ॥

মন্ত্রদীক্ষা,—(ভক্তিসমুদর্ভে ২০৭ সংখ্যায়—) “মন্ত্রদীক্ষা-রূপ অমুগ্রহঃ ।” “মননাদ্র্যগতে তস্মাত্ত্রাণ্যমন্ত্রঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ” ; ‘মনন’ অর্থাৎ বাহ্য ভোগ্য অনিত্য জগতের খণ্ডিত অনিত্য-বস্তুর চিন্তা বা কার্যফলভোগী ব ভোগ্যবস্তুর প্রতি আসক্তিরূপ সংসার-ভোকৃত্বার্থ হইতে যাচা জীবকে পরিত্রাণ করে, উহাকে ‘মন্ত্র’ বলে । বিষ্ণুসামলবাক্য—“দ্বিধ্যাঃ জ্ঞানং যন্তো দৃষ্টাঃ কুর্ঘ্যাৎ পাপপুণ্য সংক্ষয়ম্ । তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা দেশিকৈ-স্তত্ত্বকাবিতৈঃ ॥” অর্থাৎ যে অমুষ্ঠান হইতে মানবের ঐহিক পাপ-পুণ্যমুষ্ঠানের প্রবৃত্তি ক্ষীণ হয় এবং পাপপুণ্য ক্ষীণ হইবার সঙ্গে-সঙ্গে দ্বিধ্যা অর্থাৎ অপ্রাকৃত ভগবৎসম্বন্ধজ্ঞানের উদয় হয় অর্থাৎ যে ভগবত্ত্ব জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞানগতে নিষ্কিন হইয়া ভগবৎসেবা-প্রবৃত্তির উদয় করায়, তাহারই নাম ‘দীক্ষা’ । বৈধ বিচারে সেই দীক্ষামুষ্ঠানের অন্তর্গত পাঁচটা ব্যাপার আছে, যথা—তাপ-সংস্কার, উর্দ্ধপুণ্ড্র-সংস্কার, নাম-সংস্কার—এই ত্রিবিধ সংস্কার স্থলজগতে ভূতাকশে বিহিত । এতদ্-ব্যতীত মন্ত্র-সংস্কার ও যাগ-সংস্কার নামক সংস্কারদ্বয় মধ্যমা-ধিকারে প্রেনত হইলে পঞ্চসংস্কারাখ্যিক দীক্ষা সম্পন্ন হয় । তৎপর নবজ্যা-কর্ম ও অর্থপঞ্চক-স্ত্রী-পুত্রাদিকার বলিয়া কথিত হয় । পাঞ্চরাত্রিক-দীক্ষা-মুক জনগণ অর্চনপথে অধি-কার লাভ করিবার জন্য দীক্ষা গ্রহণ করেন । মন্ত্রদীক্ষা-প্রভাবে জীবের সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ ঘটে । তখন মন্ত্র-সিদ্ধি-প্রভাবে ভগবদ্ভ্যাসের ও নামি-ভগবানের বিজ্ঞানে-দয়ে তাঁহার কৃপাদান-সেবার অধিকারলাভ ঘটে । ভাগবত-

প্রভুপ্রতি পুরীর স্নগভীর প্রেম-নিদর্শনোক্তি, সেবার নিমিত্ত

সেবকের দেহ-প্রাণাদি সর্বস্ব-দানে তৎপরতা—

পুরী বলে,—“মন্ত্র বা বলিয়া কোন্ কথ্য ?

প্রাণ আমি দিতে পারি তোমারে সর্বস্ব ॥” ১০৬ ॥

লোক-শিক্ষা-প্রদানার্থ হরিজনের নিকট প্রভুর মন্ত্রগ্রহণ-

লীলাভিনয়দ্বারা তৎপ্রতি স্থায় অকৃত্রিম

কৃপা-প্রদর্শন—

তবে তান নামে শিক্ষা-গুরু নারায়ণ ।

করিলেন দশাঙ্কর-মন্ত্রের গ্রহণ ॥ ১০৭ ॥

সম্প্রদায়ে প্রাকৃত কনিষ্ঠাধিকারগত অর্চনকারীর ভগবদ্ভক্ত-তত্ত্ববিচারভাব বর্তমান ; যেহেতু তৎকালে তাহার প্রাকৃত-হৃদয়ে একমাত্র ভগবৎপ্রসঙ্গের অর্চন ব্যতীত ভগবদ্ভীলা-পরিকরগণের সেবা-সৌন্দর্য্য-মহিমার বিবেক উদ্ভিত হয় না । ক্রমশঃ সৌভাগ্যবৃদ্ধিক্রমে ভগবৎকৃপা-বশতঃ যখন জীব কনিষ্ঠাধিকার অতিক্রম করিয়া ভগবদ্ভক্ত-বিবেকে নৈপুণ্য লাভ করেন, তৎকালেই তাঁহার দিব্যজ্ঞান-লাভফলে ঈশ্বরে প্রেম, তদীয় অধীন সেবা-পরায়ণ-জনের প্রতি মিত্রতা, তদ্বা-নভিজ্ঞ বালিশজনে কৃপা-উপদেশ-প্রবৃত্তি এবং ঈশ্বর-বিষেযীর প্রতি উপেক্ষা—এই চারি প্রকার আভ্যেয়-বিচার পরিশুদ্ধ হয় । উন্নত উত্তমাধিকারে বিষেয-জনের প্রতি উপেক্ষা শ্লথ এবং তদ্বারা ব্যতিরেকভাবে কৃপামূলীলন উপলব্ধ হওয়ায় সমগ্রজগৎকে কৃপাদেবার উপকরণ-বুদ্ধির উদয়ে তাঁহার সর্বত্র সর্বদা ভগবৎস্বরূপ হইতে থাকে ॥ ১০৫ ॥

শ্রীগৌরহর—সাক্ষাৎ কৃষ্ণস্বরূপ (“শিক্ষাগুরুস্ত ভগ-বান্ শিষিপিতৃমোগিঃ”—লীলাশুক বিষমললিত কৃষ্ণকর্ণা-মুতে ১ম স্লোকে) ; সুতরাং অন্তর্ধামি-চৈতন্যগুরুরূপে ঈশ্বর-পুরীপাদের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত থাকিয়াও মহাপ্রভু নিঃশ্রেয়সার্থী বা পরমার্থী ব্যক্তিমাত্রেরই যে সর্বপ্রথমে গুরুপাদাশ্রয় একান্ত আবশ্যক—এই বিধি শিক্ষা দিবার জন্য স্বয়ং শিষ্যভিমানের পুরীপাদকে গুরুজ্ঞানে তাঁহার নিকট হইতে দশাঙ্কর-মন্ত্র-গ্রহণ-লীলার অভিনয় করিলেন ॥ ১০৭ ॥

কেহ কেহ ধর্ম, অর্থ ও কাম—এই ত্রিবিধকেই এবং কেহ কেহ বা আপবর্গিক মুক্তি-কেই চরমপ্রাপ্যরূপে স্থির করেন ; কিন্তু পঞ্চম-পুরুষার্থ কৃষ্ণপ্রেমাকে অনেককেই প্রয়ো-

প্রভুর্ভুগু শিষ্যের গুরুপ্রদক্ষিণ, আশ্র-নিবেদন ও কৃষ্ণ-

প্রেমরূপ গুরু-প্রসাদ-যাজ্ঞা-বিধি-শিক্ষা-দান—

তবে প্রভু প্রদক্ষিণ করিয়া পুরীয়ে ।

প্রভু বলে,—“দেহ আমি দিলাঙ তোমারে ॥

হেন শুভদৃষ্টি তুমি করহ আমারে ।

যেন আমি ভাসি কৃষ্ণপ্রেমের সাগরে ॥” ১০৯ ॥

প্রভুর দৈন্তবিনয়োক্তি-প্রবণে প্রভুকে পুরীর প্রেমালিঙ্গন-দান—

শুনিয়া প্রভুর বাক্য শ্রীঈশ্বরপুরী ।

প্রভুরে দিলেন আলিঙ্গন বক্ষে ধরি’ ॥ ১১০ ॥

উভয়েই উভয়ের প্রেমাশ্র-সিক্ত ও প্রেম-বিহ্বল—

দৌহার নয়নজলে দৌহার শরীর ।

সিঞ্চিত হইলা প্রেমে, কেহ নহে স্থির ॥ ১১১ ॥

নিজপ্রেষ্ঠ ভক্ত পুরীপাদের প্রতি প্রেম-কৃপা-প্রদর্শনপূর্বক

প্রভুর গয়ায় কিয়দ্বিবসাবস্থিতি—

হেনমতে ঈশ্বরপুরীয়ে কৃপা করি’ ।

কত দিন গয়ায় রহিলা গৌরহরি ॥ ১১২ ॥

জন বলিয়া নির্ণয় করিতে অসমর্থ । জগদগুরু গৌরসুন্দর
লোকশিক্ষার্থ কৃষ্ণপ্রেমলিপ্সু শিষ্যেরলীলাভিনয়পূর্বক ধর্ম,
অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চতুর্বিধ কৈতবকে সম্পূর্ণরূপে
গর্হণ করিয়া, কৃষ্ণপ্রেমাই যে নিঃশ্রেয়সাধী বা পরমার্থি-
মাত্রেরই একমাত্র মুখ্যতম প্রয়োজন এবং তাহাই যেভক্তরূপ
তাহার নিজেরও প্রয়োজন—গুরুদ্বীপী ঈশ্বরপুরীপাদের নিকট
এই প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলেন । কৃষ্ণপ্রেম-লাভই যে একমাত্র
প্রয়োজনতত্ত্ব, ইহা স্বয়ং উপলব্ধি করিয়া তাহার নিকট
কীর্তন করিলেন ॥ ১০৯ ॥

অনতিদূর অন্তাভিলাষী, কন্দী, ব্রতী, যোগী, জ্ঞানী ও
তপস্বী প্রভৃতি কৃষ্ণেতর-কাম-তৎপর সম্প্রদায় মনে করে যে,
'গৌরসুন্দর তাহাদেরই জ্ঞায় কর্মকলাধীন মর্ত্তজীবাবশেষ;
সুতরাং ভবসংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হইবার জন্যই এক-
জনকে গুরু বলিয়া বরণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।' এই
অপরাধময়ী বুদ্ধির বশে তাহারা প্রাকৃত অভক্ত গুরুত্বকে
বাহ্যসম্মান প্রদর্শন করিয়া গুরু-তত্ত্বের চরণে অপরাধ সঞ্চয়
করেন । কিন্তু এ-ক্ষেত্রে ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেব স্বয়ংই উপাত্ত-
বস্তু হইয়া তাহার নিজজন প্রিয়ভক্তকে সর্বাঙ্গা-গৌরব

ক্রমশঃ স্বীয় অবতরণের গুচরহস্ত-প্রকাশ-সম্ভাবনা ; আশ্রয়ান্তি-

মুনি প্রভুর হৃদয়ে কৃষ্ণবিরহ-প্রেমের উদয় ও বৃদ্ধি—

আশ্রয়প্রকাশের আসি’ হইল সময় ।

দিনে-দিনে বাড়ি প্রেমভক্তির বিজয় ॥ ১১৩ ॥

মহাদেবত-বিগ্রহ প্রভুর সেবকভিমাণে একদা নিজ-ইষ্ট-

দশাঙ্কর-মন্ত্র-ধ্যান—

একদিন মহাপ্রভু বসিয়া নিচ্ছিতে ।

মিজ-ইষ্টমন্ত্র ধ্যান লাগিলা করিতে ॥ ১১৪ ॥

কৃষ্ণবিরহ-সমাধিতে আশ্রয়-ভাবাবিহিত প্রভুর হরিকে চিত্তহর-

জ্ঞানে সঞ্চোদন ও আকুল ক্রন্দন—

ধ্যানানন্দে মহাপ্রভু বাহু প্রকাশিয়া ।

করিতে লাগিলা প্রভু রোদন ডাকিয়া ॥ ১১৫ ॥

“কৃষ্ণ রে! বাপ রে! মোর জীবন শ্রীহরি ।

কোন্ দিকে গেলা মোর আশ্রয় করি’ চুরি ? ১১৬ ॥

পাইলু ঈশ্বর মোর কোন্ দিকে গেলা ?”

শ্লোক পড়ি’ প্রভু কান্দিতে লাগিলা ॥ ১১৭ ॥

প্রদান করিবার জন্ত গুরুরূপে স্থাপন করিয়া নিজের অমায়া-
কৃপাই প্রকাশ করিলেন ॥ ১১২ ॥

স্বয়ং ভগবান্ গৌরসুন্দর অতঃপর আদর্শ ভক্তচরিত্রের
অভিনয় করিতে গিয়া উন্মোচিতস্বরূপ ভগবদাপ্রিত-জীবের
হৃদগত মনোবৃত্তি-প্রদর্শন-লীলার অভিনয় করিলেন । ক্রমশঃ
প্রভুর হৃদয়ে ‘দান্ত-প্রেমভক্তি’, ‘সখ্যাপ্রেমভক্তি’, ‘বাৎসল্য-
প্রেমভক্তি’ ও ‘মধুর কান্তরসাপ্রিত প্রেমভক্তি’ নিত্য-নব-
নবায়মানভাবে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । মধুর-রসাপ্রিত প্রেম-
ভক্তির অন্তর্গত হইয়া বৎসল প্রেমভক্তি, তদন্তর্গত হইয়া
সখ্য-প্রেমভক্তি, তদন্তর্গত হইয়া দান্ত-প্রেমভক্তি এবং তদন্ত-
ভুক্ত হইয়া নিরপেক্ষ শাস্তভক্তিরস অবস্থিত । বিরূপ বঙ্ক-
জীবের নিত্য-স্বরূপের প্রথম আবরণ স্বল্প-শরীর মনোময়-
রাজ্যে এবং দ্বিতীয়াবরণ স্থূল-দেহ বাহ্য-জগতে ভ্রমণশীল ।
এই অনিত্য অনাশ্র-দেহবশের অভ্যন্তরে নিত্য-চিন্ময়জীব-
স্বরূপ আত্মা বিরাজমান । সুপ আত্মা উদ্ভূত হইবার সঙ্গে-
সঙ্গে সম্প্রতি বদ্ধশায় সংশ্লিষ্ট অনাশ্র দেহ ও মন বশীভূত
হয়, নতুবা এই উপাধিধর প্রবল থাকিলে নিত্যবস্ত-জীবের
বদ্ধশায় আত্মা প্রকাশিত না হইবার তাহার নিত্যসিদ্ধ

কৃষ্ণবিরহ-প্রেমামৃত-সাগরে আশ্রয়ভাবময় প্রভুর নিমজ্জন ;

প্রভুর সর্বাঙ্গ রজা-বাপু—

প্রেমভক্তিরসে মগ্ন হইলা ঈশ্বর ।

সকল শ্রীঅঙ্গ হৈল ধূলীয় ধূসর ॥ ১১৮ ॥

কৃষ্ণ-বিচ্ছেদে প্রেমার্তিভরে উচ্চরবে সোধোদন ও ক্রন্দন—

‘আর্জুনাদ করি’ প্রভু ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।

‘কোথা গেলা, বাপ কৃষ্ণ, ছাড়িয়া মোহরে ?’ ১১৯

স্বরূপ-ধর্ম ঈশ্বর-সেবা-প্রবৃত্তির কোনই লক্ষণ তাঁহাতে দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ১১৩ ॥

ধ্যান-শব্দে “বিশেষতো রূপাদিচিন্তনং ধ্যানং” (ভক্তি-সম্বর্ধে ২৭৮ সংখ্যায়)—অর্থাৎ, বিশেষভাবে ভগবদ্রূপাদি-চিন্তনরূপ অপ্রাকৃত চিদভূগলনকেই লক্ষ্য করে । কেহ যেন মনে না করেন যে, জড়জগতের কোন ভোগ্য-বস্তুর চিন্তন-চেষ্টাই ধ্যান-শব্দে উদ্দিষ্ট । বিষ্ণুমন্দের প্রতিপাদ্য দেবতা ভগবদ্বস্ততে বদ্ধজীবের জড়েন্দ্রিয়গ্রাহ্য কোন ভোগ্য-বস্তু নাই । আধ্যাত্মিক-জ্ঞানমূলে জড়বস্তুর মননশীল অনিত্য মনের দ্বারা কৃত্রিম-ধ্যান-প্রয়াসি-জনগণ যে নিজ-নিজ-কল্পিত ইষ্টদেবের ধ্যান করেন, তাহাতে অপ্রাকৃত্যের কোন সম্ভাবনা না থাকায় তাঁহারা প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায়েরই শাখা-বিশেষ । এই প্রকৃতির অতীত-রাজ্যে শুদ্ধসত্ত্ব-মনের ধ্যেয় অধোক্ষজবস্ত্র অবস্থিত থাকায় সেই শুদ্ধসত্ত্ব-মনে ধ্যানযোগে অধোক্ষজবস্ত্র রূপচিন্তন-দ্বারা তাঁহার মুখ-বিধানও ভক্ত্যঙ্গ ধ্যান বলিয়া কথিত হয় । গৌরহৃন্দর ইষ্টমন্ত্রধ্যানরূপ কৃষ্ণাঙ্ক-শীলনে ব্যস্ত থাকিবার পর বাহ্য-জগতে যে অপ্রাকৃত-চেষ্টা প্রদর্শন করিলেন, তাহা বিপ্রলম্ব বা কৃষ্ণবিরহ-রস-স্বচক । তৎকালে কৃষ্ণসান্নিধ্যসঙ্গেও তদপ্রাপ্তি-বোধ-হেতু প্রেমাত্ম-বিসর্জনই তাহার প্রণান লক্ষণ । বিপ্রলম্বই সন্তোগের সাধন ও পোষণ । ঐহারা বিপ্রলম্বকে সাধন-পর্যায়রূপে স্বীকার না করিয়া সন্তোগ-সিদ্ধিকেই সাধন বলিয়া জ্ঞান করেন, তাঁহাদের কুবিচার-সিদ্ধান্ত-লব্ধ বিবর্তনময় অপনোদন করিবার জন্তই বিষয় জাতীয়-কৃষ্ণের বিরহদুঃখ আশ্রয়-সেবকাভিমানী প্রভু বিপ্রলম্বস্বরের অভিধেয় প্রচার করিয়াছেন । ফলতঃ ভগবদ্বিপ্রলম্বস্বরের উন্নত উচ্ছল মহিমা এই জগতে প্রচার করিবার জন্তই প্রভুর প্রপঞ্চাতীত গোলোক হইতে প্রপঞ্চে

“গাস্তীর্ণ্যে অস্তোদিকোটি” প্রভু নিরন্তর কৃষ্ণপ্রেমে

বিহ্বল-চঞ্চল—

যে প্রভু আছিল, অতি-পরম-গম্ভীর ।

সে প্রভু হইলা প্রেমে পরম-অস্থির ॥ ১২০ ॥

কৃষ্ণবিরহ-প্রেমাবেশে প্রভুর ভুলুঠন ও ক্রন্দন—

গড়াগড়ি’ যাতেন কান্দেন উচ্চৈঃস্বরে ।

ভাসিলেন নিজ-ভক্তি-বিরহ-সাগরে ॥ ১২১ ॥

অবতরণলীলা । প্রাকৃত সহজিয়া-সম্প্রদায় এসকল তত্ত্ব-রহস্য না বুঝিয়া ভক্তি-বিরোধী সর্কনাশকর শাক্তের সন্তোগ-মত-বাদ অবলম্বন করিয়া ভোগি-সম্প্রদায়ের অগ্রতরুরূপে আপনা-দিগকে স্থাপন ও প্রচার করেন । গৌরহৃন্দর কৃষ্ণবিরহ-বিধুর আশ্রিত-সেবকাভিমানে উচ্চরবে করুণপ্লুতস্বরে কৃষ্ণকে কীর্তনমুখে সোধোদনপূর্বক বোদন করিতে লাগিলেন ॥ ১১৫ ॥

শুদ্ধকৃষ্ণদাতারসে অবস্থিত হইয়া প্রভু কৃষ্ণকে পিতা এবং আপনাকে পুত্রজ্ঞান করিয়া বলিতে লাগিলেন,—‘হে পিতঃ কৃষ্ণ ! তুমিই আমার জীবন, তুমি আমাব চিত্ত হরণ করিয়া কোথায় চলিয়া গেলে ? আমি তোমার অপদ্রুত-বস্তুর সন্ধান না পাইয়া বড়ই ব্যাকুল হইয়াছি । তবে সেই চিত্তাপ-হারককে এইমাত্র বুঝিতে পারিয়াছি যে, তিনিই আমার পালক ও রক্ষক ॥’ ১১৬ ॥

কৃষ্ণবিরহগীত-শ্লোক—ভাঃ ১০ম স্কঃ ৩০ সঃ ৫-১২, ৩১ অঃ, ৩৯ অঃ ১০-৩১ এবং ৪৭ অঃ ১২-২১ শ্লোক-সমূহ অধিকারি-ভেদে আলোচ্য ॥ ১১৭ ॥

ব্রজ ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণের মথুরায় গমনকালে বৎসল-রসান্বিত নন্দ-যশোদা প্রভৃতি পিতৃমাতৃবর্গ বিপ্রলম্বস্বরের অনুসরণে কৃষ্ণকে ‘বাপ’ বলিয়া সোধোদন করায়, আশ্রয়ভি-মানি-প্রভুর সোধোদন অতীব সঙ্গত । শ্রীগৌরহৃন্দর পঞ্চবিধ-রসেব ‘বিষয়’ হইয়াও পঞ্চবিধস্বরের পঞ্চবিধ আশ্রয়-বিগ্রহের লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন । কৃষ্ণই একমাত্র পঞ্চরসের ‘বিষয়-বিগ্রহ’ বলিয়া পঞ্চরসান্বিত আশ্রয়-বিগ্রহের বিভিন্নাংশ জীবসমূহ সিদ্ধ-দশায় কৃষ্ণকে নিজ-নিজ-রসের ‘বিষয়’ বলিয়াই জানেন । মধুর-রসে তিনি কান্ত, বৎসলরসে তিনি পুত্র, লথ্যরসে তিনি সখা, দাস্য-রসে তিনি ব্রজরাজ-তনয় ব্রজসুবারাজ এবং শান্তরসে গো-বেত্র-বেণু-প্রভৃতি চিন্ময়-আশ্রিতগণের অজ্ঞাত

সঙ্গি-ছাত্রবর্গের কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্ত নিমাইপণ্ডিতকে

সাস্বনা-প্রদান—

তবে কতক্ষণে আসি' সর্ব-শিষ্যগণে ।

সুস্থ করিলেন আসি' অশেষ যতনে ॥ ১২২ ॥

সঙ্গি-ছাত্রগণকে নবদ্বীপে গমনার্থ অহরোধ—

প্রভু বলে,—“তোমরা সকলে যা হ য়ে ।

মুই আর না যাইমু সংসার-ভিতরে ॥ ১২৩ ॥

মধুরাগত কৃষ্ণবিরহিণী গোপীভাবময় প্রভুর ব্রজ ত্যাগপূরক

কৃষ্ণ-দর্শনার্হেষণার্থ মধুরা-যাত্রার সঙ্গ—

মধুরা দেখিতে মুই চলিমু সর্বথা ।

প্রাণনাথ মোর কৃষ্ণচন্দ্র পাও যথা ॥” ১২৪ ॥

কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্ত নিমাইপণ্ডিতকে ছাত্রগণের নানা-ভাবে

সাস্বনা-দান—

নানা-রূপে সর্বশিষ্যগণ প্রবোধিয়া ।

শ্রির করি' রাখিলেন সবাই মিলিয়া ॥ ১২৫ ॥

কৃষ্ণ-বিরহিণী গোপীভাবময় প্রভুর অসহ কৃষ্ণবিরহ-

প্রেম-বেদনা-চাঞ্চল্য—

ভক্তিরসে মগ্ন হই' বৈকুণ্ঠের পতি ।

চিতে স্থান্য না পায়েন, রহিবেন কতি ॥ ১২৬ ॥

একদিন রাত্রিশেষে গভীর কৃষ্ণবিরহ-প্রেমাবেশে প্রভুর

মধুরা-যাত্রা—

কাছারে না বলি' প্রভু কত-রাত্রি-শেষে ।

মধুরাকে চলিলেন প্রেমের আবেশে ॥ ১২৭ ॥

কৃষ্ণবিরহে প্রেমাস্তিতরে ও কাতরস্বরে কৃষ্ণবিরহতপ্ত

আশ্রয়-ভাবময় প্রভুর কৃষ্ণকে আহ্বান—

“কৃষ্ণ রে ! বাপ রে মোর ! পাইমু কোথায় ?”

এইমত বলিয়া যায়েন গৌররায় ॥ ১২৮ ॥

সেবা-বস্ত্র । এইরূপে একই সর্বোত্তম পরতর ‘বিষয়’ কৃষ্ণকে পঞ্চবিধ আশ্রয়বর্গ গোলোক-বৃন্দাবনে পঞ্চবিধ-ভাবে সহিত সেবা করিয়া থাকেন ॥ ১১৯ ॥

যে নিমাইপণ্ডিত পূর্বে নবদ্বীপে অধ্যাপক-স্থানে পরম-গভীর ছিলেন, তিনি আজ কৃষ্ণপ্রেমে পরম-অধীর হইয়াছেন । কৃষ্ণপ্রেমের এইরূপ অতুলনীয় বস্তুত্ব যে, তদ্বারা আক্রান্ত হইলে কোটিসমুদ্র-গভীর পুরুষও পরম-চমৎকারমণী

পণি-মধ্যে নিজতর ও ভাবী-নীলা-জ্ঞাপক আকাশ-বাক্যে

মধুরা-গমনে নিষেধ-প্রবণ—

কত দূর যাইতে শুনেন দিব্য-বাণী ।

“এখনে মধুরা না যাইবা, ভিজমণি ॥ ১২৯ ॥

নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তনার্থ আকাশবাণীর প্রার্থনা—

যাইবার কাল আছে, যাইবা তখনে ।

নবদ্বীপে নিজ গৃহে চলহ এখনে ॥ ১৩০ ॥

প্রভু-তর ও অবতরণ-কারণ-নির্দেশকা বাণী—

তুমি ত্রিবৈকুণ্ঠনাথ লোক নিস্তারিতে ।

অবতীর্ণ হইয়াছ'সবার সহিতে ॥ ১৩১ ॥

প্রভুর ভবিষ্যৎলীলা-প্রকার-বর্ণন—

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডময় করিয়া কীর্তন ।

জগতেরে বিলাইবা প্রেমভক্তি-ধন ॥ ১৩২ ॥

প্রভুর অবতরণ-কারণ-নির্দেশ ; শিব-বিরিঞ্চি-সেবিত

কৃষ্ণপ্রেমধন-বিতরণই গৌরলীলা—

ব্রহ্মা শিব-সনকাদি যে-রসে বিহ্বল ।

মহাপ্রভু ‘অনন্ত’ গায়েন যে মঙ্গল ॥ ১৩৩ ॥

তাহা তুমি জগতেরে দিবার কারণে ।

অবতীর্ণ হইয়াছ,—জানহ আপনে ॥ ১৩৪ ॥

জগতের হিতার্থ গৌরসেবনেচ্ছা-মূলে দেবগণের ঐক্লপ

আকাশ-বাণী-জ্ঞাপন—

সেবক আমরা, তবু চাহি কহিবার ।

অতএব কহিলাও চরণে তোমার ॥ ১৩৫ ॥

স্বতন্ত্র প্রভুর নিরঙ্কুশ অভিলাষই লোকমঙ্গলকর অথচ

হৃৎকণ্ঠ্য বিধান—

আপনার বিধাতা আপনে তুমি প্রভু !

তোমার যে ইচ্ছা, সে লঙ্ঘন নহে কছু ॥ ১৩৬ ॥

চঞ্চলতা ও উচ্ছ্বলতার বশীভূত হইয়া পড়েন । (চৈঃ চৈঃ আদি ৪র্থ পঃ ১৪৭ সংখ্যায় —) “কৃষ্ণমাদুর্গোর এই স্বাভাবিক বল । কৃষ্ণ-আদি নয়নারী করয়ে চঞ্চল ॥” (ঐ অন্ত্য-৩য় পঃ ২৬৬ সংখ্যায় —) “কৃষ্ণ-আদি যত স্থাবরজঙ্গমে । কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত করে কৃষ্ণসঙ্কীর্ণনে ॥” প্রতীতি পদ্ম আলোচ্য ॥ ১২০ ॥

ভক্তিবিরহ-সাগরে,—বিপ্লবভরসের পরাকাষ্ঠায় ॥ ১২১ ॥

প্রাণনাথ কৃষ্ণচন্দ্র,—মধুর কাতরদের ‘আশ্রয়’ গোপী-

দেবগণের আকাশ-বাণীদ্বারা প্রভুকে নবদ্বীপে গমনপূর্বক
পরে মথুরায় আগমনার্থ নিবেদন—

অতএব, মহাপ্রভু! চল তুমি যর।

বিলম্বে দেখিবা আসি' মথুরানগর ॥ ১৩৭ ॥

আকাশবাণী-শ্রবণে মথুরা-যাত্রা হইতে প্রভুর বিরতি ও
প্রত্যাবর্তন—

শুনিলো আকাশবাণী শ্রীগৌরসুন্দর।

নিবর্ত হইল। প্রভু হরিষ-অন্তর ॥ ১৩৮ ॥

গৃহে প্রত্যাগমনান্তে সন্ধি-শিষ্টগণ-সহ প্রভুর গয়া-ত্যাগ ও
নবদ্বীপ-যাত্রা—

বাসায় আসিয়া সর্বশিশুর সহিতে।

নিজ-গৃহে চলিলেন ভক্তি প্রকাশিতে ॥ ১৩৯ ॥

নবদ্বীপে আগমনান্তে প্রভুর হৃদয়ে কৃষ্ণবিরহ-প্রেমের
উদয় ও নবনবভাবে বৃদ্ধি—

নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র করিলা বিজয়।

দিনে-দিনে বাড়ে প্রেমভক্তির উদয় ॥ ১৪০ ॥

শ্রীমায়াপুরে আবির্ভাব হইতে নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন-পর্যন্ত
সমস্ত-লীলাস্বক 'আদিখণ্ড'—

আদিখণ্ড-কথা পরিপূর্ণ এই হইতে।

মধ্যখণ্ড-কথা এবে শুন ভালমতে ॥ ১৪১ ॥

বিষ্ণুময়দীক্ষা-লাভের পূর্বে অজ্ঞান কর্মসন্ধিগণকে বঞ্চনার্থ
প্রভুর কর্মকাণ্ড-লীলাভিনয়-শ্রবণে গৌর-কৃপা-লাভ—

যে বা শুনে ঈশ্বরের গয়ায় বিজয়।

গৌরচন্দ্র প্রভু তারে মিলিব স্বদয় ॥ ১৪২ ॥

কৃষ্ণবশঃকথা বা কৃষ্ণনামের সহিত কৃষ্ণের অচ্ছেদ্য অভিন্নতা-
হেতু কৃষ্ণকথা-শ্রবণেই কৃষ্ণসান্নিধ্য-লাভ—

কৃষ্ণবশ শুনিতে সে কৃষ্ণসঙ্গ পাই।

ঈশ্বরের সঙ্গে তার কভু ত্যাগ নাই ॥ ১৪৩ ॥

চৈতন্যগুরু-রূপে নিত্যানন্দের গ্রন্থকার-হৃদয়ে গৌরলীলা-
বর্ণনার্থ প্রেরণা—

অন্তর্যামী নিত্যানন্দ বলিলা কৌতুকে।

চৈতন্যচরিত্র কিছু লিখিতে পুস্তকে ॥ ১৪৪ ॥

নিত্যানন্দের রূপা পরিচালনাতেই কর্তৃত্বাভিমান-শূন্য
গ্রন্থকারের গৌর-চরিত-বর্ণন-প্রচেষ্টা—

তাহান রূপায় লিখি চৈতন্যের কথা।

স্বভঙ্গ হইতে শক্তি নাহিক সর্বথা ॥ ১৪৫ ॥

একান্ত ঈশ্বর-প্রণব গ্রন্থকারের বিভূষণবিবিগ্ৰহ কৃষ্ণচৈতন্যকে
যম্মী ও আপনাকে যজ্ঞ-জ্ঞান—

কাষ্ঠের পুতলি যেন কুইকে নাচায়।

এইমত গৌরচন্দ্র মোরে যে বোলায় ॥ ১৪৬ ॥

ভাবে বিভাবিত হইয়া সেই রমের বিষয় ব্রহ্মজ্ঞান-নন্দনের প্রতি
সম্বোধনোক্তি ॥ ১২৪ ॥

মথুরা-গত কৃষ্ণের বিরহে বিধুবা গোপীর ভাবে ভাবিত
হইয়া গৌরসুন্দর একরূপ ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন যে, একদিন
নিশান্তে কাহাকেও কিছু না বলিয়া কৃষ্ণপ্রেমাবেশে কৃষ্ণের
অহুসন্ধানার্থ মথুরার পথে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ১২৭ ॥

আবার ব্রজের বৎসলরসের ভাবে বিভাবিত হইয়া করুণ-
সুরে উচ্চৈঃস্ববে কৃষ্ণকে সম্বোধন করিতে কল্পিতে কৃষ্ণাধেয়-
লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন ॥ ১২৮ ॥

আকাশ-বাণীতে দেবগণ বলিলেন,—‘হে পরমেশ্বর গৌর-
সুন্দর! তুমি যে এই অবতারে অগতে নাম-প্রেম বিতরণ
করিবার জন্য অবতীর্ণ হইয়াছ, এই কথা আমরা তোমার
নিত্য-দেবকসূত্রে তোমাকে স্মরণ করাইয়া দিতেছি। এক্ষণে
তোমার মথুরায় ঘাইবার প্রয়োজন নাই। তুমি স্বয়ং সকলের

বিদ্যা তা, তোমার নিরঙ্কুশ অভিলাষ কেহ উন্নত্বন বা অতিক্রম
করিতে পারে না; এইজন্য তুমি সম্প্রতি মথুরায় না ঘাইয়া
শ্রীমায়াপুর-নবদ্বীপে শুভবিজয় কর ॥’ ১৩৫-১৩৭ ॥

গৌরসুন্দরের গয়াতীর্থোদ্ধরণ-লীলার কথা যিনি শ্রবণ
কবেন, তাঁহার হৃদয়ে গৌরসুন্দর আবির্ভূত হন। গৌরসুন্দর
গয়া-তীর্থে প্রথমতঃ গুরুপাদাশ্রয় ও তৎকৃপা-লাভ-লীলার
অভিনয় দ্বারা নিঃশ্রেয়স পরমার্থ-শিক্ষার্থীগণকে আদর্শ-বিধি
শিক্ষা দিয়া অগতে প্রেমভক্তি-প্রচার-লীলা প্রকাশ করিতে
আরম্ভ করিলেন। হুতরাং গৌরসুন্দরের গয়া-বিজয়-লীলা শ্রবণ
করিলে নাস্তিক্য ও আস্তিক্য উভয়বিধ কর্মবুদ্ধি বিদূর্ণিত হইয়া
জীবের হৃদয়ে ভগবত্বক্তির সর্বপ্রেরণা ও উজ্জলতা দৃঢ়ভাবে
অঙ্কিত হয় ॥ ১৪২ ॥

গৌরকৃষ্ণের বশঃকীর্তন শ্রবণ করিতে করিতে গৌরকৃষ্ণের
সাক্ষাৎ সঙ্গ-লাভ হয়। কেন না, কৃষ্ণকথা বা কৃষ্ণনাম শ্রবণ,

গৌরগুণ-লীলা-চরিত অনাচ্ছন্ত বলিয়া আদর্শ দৈন্তভরে
গ্রহকারের কথঞ্চিৎ তদ্বর্ণন-প্রচেষ্টা-কথন—

চৈতন্যকথার আদি-অন্ত নাহি জানি।

যে-তে মতে চৈতন্যের যশ সে বাখানি ॥ ১৪৭ ॥

অনন্ত আকাশে বিহঙ্গমের উড্ডয়ন-চেষ্টার

দৃষ্টান্ত বা উপমা—

পক্ষী যেন আকাশের অন্ত নাহি পায়।

যতদূর শক্তি ততদূর উড়ি' যায় ॥ ১৪৮ ॥

কৃষ্ণবিগ্রহ অর্থাৎ কৃষ্ণরূপ—এক, অভিন্ন; তাঁহাতে মায়ার
ভোগজনিত কোনরূপ ভেদ-লেশ নাই। গোরেব অপ্রাকৃত
কথা-প্রসঙ্গে কৃষ্ণযশোরহিত কোন কথাই নাই; অতএব গৌর-
লীলাকে কৃষ্ণলীলা হইতে পৃথগ্‌বুদ্ধি করিবার কারণ নাই ॥ ১৪৩ ॥

নিতানন্দ প্রভু আমাকে হৃদয়ে গেরগা প্রদান করিয়া
মহাপ্রভুর চরিত-কথা লিপিবদ্ধ করিতে বলিয়াছেন। আমি
অহঙ্কার-বিমূঢ়া হইয়া অপ্রাকৃত চৈতন্যচরিত-কথা লিখিতে
বসি নাই; পরন্তু শ্রীনিত্যানন্দের কৃপাশক্তি-প্রভাবেই তাহা
লিখিতেছি ॥ ১৪৫ ॥

শ্রীচৈতন্য—অন্যন্ত অনসীমতত্ত্ব, সূত্ররূপে তাহার আদি
ও অন্ত-বর্ণন জীবের অধিকারাধীন নহে। যে-কোন ভাষার
মাধ্যমে আমি যে-কোন-প্রকারে শ্রীচৈতন্যদেবের যশ ব্যাখ্যা
করিতেছি। যেরূপ কাষ্ঠ-নির্মিত পুতুলের নিজ-স্বাতন্ত্র্য নাই,
চালকের চেষ্টাতেই উহা চালিত হয়, তজ্জপ একমাত্র অধিতীয়
পরমেশ্বর শ্রীচৈতন্য আমার শুদ্ধচৈতন্যে অধিষ্ঠিত হইয়া যেরূপ
বল সঞ্চার করিতেছেন, আমি তজ্জপভাবেই চলিতেছি ॥ ১৪৭ ॥

(চৈঃ চঃ আদি ৮ম পঃ ৭৮-৭৯—) “এই গ্রন্থ লেখায়
মোরে মননমোহন। আমার লিখন—যেন শুকের পঠন ॥
সেই লিখি মদনগোপাল মোরে যে লেখায়। কাষ্ঠের পুতলি
যেন কুহকে নাচায় ॥” (ঐ ৯ম পঃ ৯৩-৯৪—) “গৌর-
লীলাবৃত্তিসিদ্ধ—অপার অগাধ। কে করিতে পারে তাহা
অবগাহ-সাধ্য? তাহার মাধুরীগন্ধে লুপ্ত হয় মন। অতএব
তটের রহি' চাকি এক কণ ॥”

আকাশ অনাদি অনন্ত ও নিরালস্য বলিয়া পক্ষী যেরূপ
নিজ-শক্তিহীন হইয়া সেই আকাশে উড়ে উড়িতে পারে,
আমিও তজ্জপ অনন্ত চৈতন্য-লীলার সীমা না পাইয়া আমার

কৃষ্ণচৈতন্যের কৃপা-চালিত চিদবৃত্তি ভক্তির পরিমাণানুসারে
১/২ গৌরগুণ-লীলা-কীর্তনোদ্ভব তৎকীর্তন-সামর্থ্য—

এইমত চৈতন্যমণ্ডলের অন্ত নাই।

যারে যত শক্তি-কৃপা, সতে তত গাই ॥ ১৪৯ ॥

তথা হি (ভাঃ ১।১৮।২৩)—

অনন্ত আকাশে পক্ষীর উড্ডয়নের ন্যায় বৃষ্ণগণের অপার

বিষ্ণু-গুণ-লীলাবধারণ-চেষ্টা—

নভঃ পতন্ত্যায়নমং পতত্রিগন্তথা সমং বিষ্ণুগতিং বিপশ্চিতঃ ॥

যৎকিঞ্চিৎ সামর্থ্যানুসারেই তাহার কিঞ্চিৎ কথঞ্চিৎ বর্ণন
করিতেছি। (চৈঃ চঃ মধ্য ১৭শ পঃ ২৩৩—) “এগুণ ভাসিল
চৈতন্য-লীলার পাথারে। যার যত শক্তি তত পাথারে
সাঁতারে ॥” (ঐ অন্ত্য ২০শ পঃ ৭১, ৭৭, ৭৯-৮১, ৯০-৯২,
৯৮-৯৯—) “জীব ক্ষুদ্রবুদ্ধি কোন্ তাহা পারে বর্ণিতে? তার
এক কণ স্পর্শি আপনা' শোধিতে ॥ * * প্রভুর গম্ভীর লীলা',
না পারি বৃত্তিতে। বুদ্ধি-প্রবেশ নাহি, তাতে না পারি বর্ণিতে ॥

* * আকাশ—অনন্ত, তাতে যৈছে পক্ষীগণ। যার যত
শক্তি, তত করে আরোহণ ॥ এই মহাপ্রভুর লীলার নাহি
ওর-পার। জীব হ-এক কেবা সম্যক্‌ পারে বর্ণিবার? যাবৎ
বুদ্ধির গতি ততক বর্ণিলু'। সমুদ্রের মধ্যে যেন এক কণ
ছুইলু' ॥ * * আমি অতিক্রম জীব—পক্ষী রাঙ্গা-টুনি।
সে যৈছে তৃষ্ণায় পিয়ে সমুদ্রের পানি ॥ তৈছে আমি এক কণ
ছুইলু' লীলার। এই দৃষ্টান্তে জানিহ প্রভুর লীলার বিস্তার ॥
আমি লিখি,—ইহা মিথ্যা করি অনুমান। আমার শরীর—
কাষ্ঠপুতলি-সমান ॥ * * ই'হো-সবার চরণ-কৃপায় শেখায়
আমারে। আর এক হয় তৈহো অতি-কৃপা করে ॥ শ্রীমদন-
গোপাল মোরে লেখায় আজ্ঞা করি'। কহিতে না শ্রুয়ায়,
তবুরহিতে না পারি ॥” ১৪৮ ॥

নৈমিষারণ্যে মহাতাগবত যত-গোবামীর নিকট ভাগবত-
কথা-শ্রবণ শ্রীশৌনকাদি-মুনিগণের প্রশ্ন-জিজ্ঞাসার উত্তরে
ভাগবতকথার কীর্তন-প্রারম্ভে শ্রীহৃত ভগবান্‌ অধোক্ষজ
শ্রীকৃষ্ণের কথা, নাম, রূপ, গুণ, পরিকর ও লীলার অনন্তত্ব-
বিষয়ে বলিতেছেন,—

অক্ষয়। (বখা) পতত্রিগঃ (পক্ষিগঃ বাণ্যঃ বা) নভঃ
(আকাশম্) আয়নমং (স্ববলানুরূপমেব) পতন্তি (উৎপতন্তি

গ্রন্থকারের আদিখণ্ডবর্ণনাস্তে সৰ্ববৈষ্ণব-পদে প্রণামদ্বারা

আদর্শ-দৈন্তবিনয়-শিক্ষা-দান—

সৰ্ব-বৈষ্ণবের পা'য়ে মোর নমস্কার ।

ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥ ১৫১ ॥

ন তু কৃৎস্নঃ) তথা (তৎ) বিপশ্চিৎ : (বিদ্বাংসঃ জ্ঞানিনঃ
অপি) বিষ্ণুগতিঃ (বিষ্ণোঃ গতিঃ নাম-রূপ-গুণ-লীলা-মহিম-
জ্ঞানং প্রতি) সমং (স্ববুদ্ধিবশাংগুণমোযতঃ) ॥ ১৫০ ॥

অনুবাদ । পক্ষিগণ যেকোন নিজ-শক্তি-অনুসারে আকাশে
যতদূর উড়োন হইতে পারে, ততদূরই উড়োন হয়, সেই-
রূপ পণ্ডিতগণও নিজ-বুদ্ধি-অনুসারে ভগবানের লীলা যতদূর
অবগত হইয়া থাকেন, সেই পর্য্যন্তই বর্ণন করিয়া থাকেন ॥

তথ্য । ‘যেমন পক্ষিগণ আকাশে নিজ-শক্ত্যানুসারে
উড়িয়া গিয়া শতাবিনিবন্ধনই তাহাতে উপরত হয়, পরন্তু
অনন্ত আকাশেব অবদান আছে,—এই ভাবিয়া উপরত হয়
না, তজ্জপ ব্রহ্মাদি-জ্ঞানিগণও বিষ্ণুজ্ঞান-লাভে নিজ-শক্ত্যানু-
সারে যত্ন করিয়া থাকেন বটে, কিন্তু শতাবনিবন্ধন-হেতুই
তাহাতে বিরত হন; পরন্তু ভগবান্ শ্রীগোবিন্দের গুণাশির
অন্ত, শেষ, সীমা বা পরিমাণ আছে বলিয়া তাহাতে উপরত
হন না,—ইহাই ভাবার্থ ।’ (শ্রীবিজয়ধ্বজ) ।

‘যেমন পক্ষী বা শর নিজ-নিজ-বলানুসারে আকাশে
উড়িয়া বা ছুটিয়া যায়, তজ্জপ পণ্ডিতগণও স্ব-স্ব-বুদ্ধি-বলানু-
সারেই ভগবদ্‌মহিমাকে ধারণ করিতে যান । তাৎপর্য্য এই
যে, পক্ষী বা শর আকাশে ছুটিয়া আকাশের অভাব-নিবন্ধন
ফিরিয়া চলিয়া আসে না, পরন্তু নিজ-সামর্থ্যের অভাব-
নিবন্ধনই ফিরিয়া চলিয়া আসে, তজ্জপ জ্ঞানিগণও নিজ-
নিজ-বুদ্ধিবৃত্তির ক্ষয়-নিবন্ধনই বিষ্ণুবিষয়ক ধারণা করিতে
গিয়া অসমর্থ হইয়া নিবৃত্ত হন, পরন্তু ভগবদ্‌মহিমার ক্ষয়,
অন্ত বা সীমার অভাব আছে বলিয়াই নিবৃত্ত হন না ।’
(—শ্রীবীররাঘব) ॥ ১৫০ ॥

‘আমি সকল-বৈষ্ণবের আনুগত্য স্বীকার করিয়া তাঁহাদের
চরণে দৈন্তভরে এই প্রার্থনা জ্ঞাপন-পূর্ব্বক নমস্কার করিয়া
বলিতেছি যে, তাঁহারা যেন আমার কোনপ্রকার অপরাধ
গ্রহণ না করেন ।’ প্রাকৃত-সহজিয়া ভক্তভাবগণ শুদ্ধভক্তির
তাৎপর্য্য বুঝিতে না পারিয়া আপনাবিগকে ‘ভক্ত’ বা

অবিজ্ঞ বা অনর্থের বিনাশ ও গৌর-কৃষ্ণশ্রীলভার্থ

নিত্যানন্দপদাশ্রয়ের আবশ্যকতা-কীর্তন—

সংসারের পার হইয়া ভক্তির সাগরে ।

যে ডুবিলে, সে ভজুক নিতাইচান্দ্রের ॥ ১৫২ ॥

‘বৈষ্ণব’ বলিয়া মনে করে, কিন্তু তাঁহারা কৈতবগ্রস্ত ভোগী
বা ত্যাগী হওয়ায় স্নৈকতব-ভক্তি হইতে সূর্যে অবস্থিত,
সুতরাং বিষ্ণু-সেবা-লাভের পরিবর্তে বিষ্ণুমায়াকে ভোগ
করিতে করিতে উহাকেই বিষ্ণুসেবা মনে করিয়া ভ্রান্ত হন ।
বৈষ্ণবাচার্য্য ঠাকুর-বৃন্দাবন ‘সৰ্ববৈষ্ণব’-শব্দে মিছাভক্ত
পাষণ্ডী প্রাকৃত-সহজিয়াগণকে লক্ষ্য করেন নাই । তিনি
বৈষ্ণবগণেরই আনুগত্য স্বীকার করিবার জন্য শিক্ষা দিয়াছেন ।

“খাউগ, বাউগ, কণ্ডাভঙ্গা, নেড়া, দরবেশ, সাঁই ।
সহজিয়া, সখাভেকী, স্মার্ত্ত, জাতগোসাই ॥ অতিবাড়ী
চুড়াবারী, গোরাক্ষ-নাগরী । তোতা কহে,—এই তেরর সঙ্গ
নাহি করি ॥”—এই প্রাচীন-মহাজনোক্ত তেরপ্রকার গৌর-
বিরোধী অপদাস্ত্রায়িককে শুদ্ধবৈষ্ণব বলা যায় না, কেননা,
তাহারা বিশুদ্ধ অবৈষ্ণব । তাহাদিগের দুঃসঙ্গ ত্যাগ করিয়া
শুদ্ধ-বৈষ্ণবের আনুগত্যই এখানে উদ্দিষ্ট হইয়াছে । অপরাধ-
বশে যদি কেহ মনে করেন যে, দৈন্তবশে মনুষ্যমাত্রকেই লক্ষ্য
করিয়া ‘সৰ্ববৈষ্ণব’-শব্দ এখানে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা হইলে
জানিতে হইবে যে, এইরূপ মননকারী মূঢ়বাক্তি বিষ্ণুমায়-
গ্রস্ত হইয়া ‘অনুর’-সংজ্ঞা-লাভের ধোঁয়া হইয়াছে । জীব-
মাত্রেরই স্বরূপতঃ বৈষ্ণব, কিন্তু অনাস্ব-প্রতীতি-মূগে হঠ-
মনের চাক্ষুশ ও স্থূল-শরীরের পাপাচরণ শুদ্ধ নিকপট-
বৈষ্ণবতাব মধ্যে অন্তর্ভুক্ত নহে । নির্মূল বৈষ্ণব-স্বরূপের
আনুগত্য-গ্রহণ আর বাহ্য ভোগ-প্রযুক্তি-মূলক বৈষ্ণব-
পর্যায়ের প্রপ্রয়-প্রবান কখনই সম-জাতীয় নহে ॥ ১৫১ ॥

নিত্যানন্দপ্রভু—অপ্রাকৃত-রাজ্যের একমাত্র সর্বাধিকারী
প্রভু । সংসারে আবদ্ধ হইয়া স্থূল-সূক্ষ্ম-শরীর-ধর-দ্বারা তাঁহার
সেবা করা যায় না; পরন্তু তাঁহারই অমায়-কৃপা-প্রভাবে
সংসার-বিষয়-বাসনা-নির্মূলক অর্থাৎ স্থূল ও সূক্ষ্ম-উপাধি-বশে
‘অহং’-‘মম’-ভাব-বহিত হইয়া অধোক্ষজ-বস্তুর সেবা-রস-সমুদ্রে
মগ্ন হইবার যদি আশ্চর্য্য উপস্থিত হয়, তবে কায়মনোবাক্যে
নিত্যানন্দপ্রভুর সেবাই কর্তব্য । বিষয়সংসার-পাশে বদ্ধ

আপনাকে গুরু-নিত্যানন্দপ্রভুর আশ্রিত নিত্যদাসাভিমনে

মহাপ্রভুর কৃপা-লাভ-বিষয়ে দৃঢ় আশাবন্ধ—

আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর।

এ বড় ভরসা চিত্তে ধরি নিরন্তর ॥ ১৫৩ ॥

বিভিন্ন-লোকের বিভিন্ন দর্শন, প্রতীতি বা চিত্তবৃত্তি-ভেদে

নিত্যানন্দকে নানা-সংজ্ঞায় অভিধান—

কেহ বলে,—“প্রভু-নিত্যানন্দ—বলরাম।”

কেহ বলে,—“চৈতন্যের মহা-প্রিয়-ধাম ॥” ১৫৪ ॥

কেহ বলে,—“মহা-তেজোয়ান্ অধিকারী।”

কেহ বলে,—“কোনরূপ বুদ্ধিতে না পারি ॥” ১৫৫ ॥

ইয়া ভোগ বা ত্যাগরূপ অভক্তি। পক্ষি পয়ঃ-প্রণালীকে
জল-সাগর বলিয়া ভ্রম হইলে নিত্যানন্দের সেবা হয় না ;
কন না, নিত্যানন্দস্বরূপ—চৈতন্যপ্রকাশ-বিগ্রহ। অপ্ৰাকৃত
ব্রহ্মতত্ত্বের-বিচার করিতে গিয়া প্রাকৃত-সহজিয়া, মিছা-ভক্ত
। অভক্ত-সম্প্রদায়ের যে কল্পিত লবণস্বকে ‘গুরু’ বলিয়া
। স্থিতি ঘটে, তাহা নিত্যানন্দবর্ণন নহে ॥ ১৫২ ॥

নিত্যানন্দপ্রভু চৈতন্যপ্রকাশ হইয়াও মহাপ্রভুর দাস।
নিত্যানন্দ-স্বরূপ—আমার প্রভু, এবং গৌরসুন্দর—আমার
প্রভুর প্রভু মহাপ্রভু। আমার গুরুদেবের ভজনীয়-বস্ত্র স্বয়ং
গৌরসুন্দর বলিয়া সর্লক্ষণ আমার চিত্তে এই দৃঢ়বিশ্বাস
যাছে যে, আমার গুরু নির্মল অন্ত্রিতায় আমার প্রভু গুরু-
দেবের কৃপা-বলে কোন না কোন দিন মহাপ্রভুর গুরু-সেবায়
ত্যা অধিকার লাভ করিব অর্থাৎ মহাপ্রভু আমাকে স্বীয়
দাস-দাসীসুদাস বলিয়া মনে করিবেন ॥ ১৫৩ ॥

কাহারও মতে, নিত্যানন্দপ্রভু—স্বয়ংরূপ-কৃষ্ণের প্রকাশ-
বিগ্রহ বলরাম ; কাহারও মতে, তিনি—চৈতন্যদেবের প্রেষ্ঠ
। শ্রদ্ধাভিমাত্রী বিষয়-বিগ্রহ ; কেহ বা তাঁহাকে মহাভাগবত
বধূত পরমহংস বলিয়া বিচার করেন। আবার কেহ বা,
চনি—কিরূপ বস্ত্র, বুদ্ধিতেই পারেন না। নিত্যানন্দস্বরূপ
প্রাসি-গুরু পরমহংস অবধূতই হউন, অথবা ভগবৎজ্ঞানে
। নিভক্তই হউন অর্থাৎ বাহার বাহা ইচ্ছা, তাহাই তাঁহাকে
বুঝ না কেন, অথবা চৈতন্যদেবের সহিত নিত্যানন্দের যে-
হান সম্বন্ধ থাকুক না কেন, সেই নিত্যানন্দের অমুগা-
দপন্ন আমি হৃদয়ে সর্বদাই ধারণ করিব।’ যদি কোন

গুরু-নিত্যানন্দের ঐকান্তিক আশ্রিত দাস গ্রন্থকারের

৬ ইষ্টদেব-প্রতি আদর্শ ভক্তিস্বত্বক বাক্য—

কিবা যতি নিত্যানন্দ, কিবা ভক্ত, জ্ঞানী।

যার যেন-মত ইচ্ছা না বোলয়ে কেনি ॥ ১৫৬ ॥

যে-সে কেনে চৈতন্যের নিত্যানন্দ নহে।

সে চরণ ধন মোর রছক হৃদয়ে ॥ ১৫৭ ॥

গুরু-নিত্যানন্দ-বিরোধীকে চৈতন্যপ্রতি গ্রন্থকারের পদস্পর্শ

দ্বারা চৈতন্যোদ্ভূত করণ-রূপ অহৈতুকী কৃপা-প্রদর্শন—

এত পরিহারেও যে পাণী নিন্দা করে।

তবে লাখি মারে’ তার শিরের উপরে ॥ ১৫৮ ॥

পাণ্ডী নারকী লক্ষ-তাম্রিণ বা মহা-রৌরব নামক নরকে
মহা-ক্লেণ-যন্ত্রণা-ভোগকে অতি-উপাদেয়-জ্ঞানে তাহা লাভ
করিবার নিমিত্ত আমার শ্রীগুরুদেবের নিন্দা করে, তাহা
হইলে যে যত বড়ই উচ্ছ্রান অধিকার করুক না কেন,
তাদৃশ স্থান, কাল ও পাত্রে প্রাকৃত মর্গাদা-সংরক্ষণ-
বিষয়েও উদাসীন থাকিয়া আমি তাহার হৃদ্বুদ্ধির আধার
মস্তকে পদাঘাত করিব।’ (ভাঃ ১০.৬৮।৩১ শ্লোকে কোরব-
গণের ভঃশীলতা-দর্শনে ও অব্যাবাক্য-শ্রবণে শ্রীবলদেবের
উক্তি—) “নুনং নানা-মদোরন্ধাঃ শাস্তিঃ নেচ্ছন্ত্যসাদবঃ।
তেবাং হি প্রশনো দণ্ডঃ পশুনাং লগুড়ো যথা ॥” অর্থাৎ
যে-সকল অসাবধু রূপ-ধন-জন-কুণ-বিশ্বা-ভপো-মদে ক্ষোভ
হইয়া শাস্তি ইচ্ছা না করে, হৃদমনায় পশুগণের প্রতি লগুড়-
প্রয়োগের দ্বায় শিশুনীতির পরিবর্তে পশুনীতি অবলম্বনে
দণ্ডবিধানদ্বারা ই তাহাদের অবগন প্রকটকপে শাস্ত হয়।’

প্রাকৃত শিষ্যের সৎগুরু-পাদপদ্মে এই-প্রকার প্রাকৃত নির্ধন
সর্বোত্তম-ভক্তির কোন প্রকার ন্যূনতা উপলব্ধ হইলে কাহা-
কেও বিঘ্নদাতী ‘শিষ্ট’-শব্দে অভিহিত করা যাইবে না। পাপ-
পরায়ণ নারকিগণ এই কথা বৃষ্টিতে না পারিয়া গুরুভক্তির
পরিবর্তে গুরুস্নেহাচার-পূর্বক নিজের অমঙ্গল সাধন করে।
যথার্থ-শিষ্যের শাস্ত-বিহিত শিষ্টাচার ঠাকুর-বৃন্দাবন উচ্ছলতম
স্বর্ণাকরে লিপিবদ্ধ করিবার জন্ত যে মহা-কণ্ঠাঘময়ী কথা
জগতে প্রকাশ করিয়াছেন, তজ্জন্ত সমগ্র শুদ্ধবৈষ্ণব-জগৎ
ঠাকুর-বৃন্দাবনকে গুরুপাদপদ্মপ্রতি বৈষ্ণব-সমাজের ‘গুরু-
দেব’ বলিয়া জানেন। স্থপিত কপটতা বা পাপাচার-মূলে

সদৈতে গ্রহকারের গুরু-নিত্যানন্দ-স্তুতি, প্রার্থনা ও লালসা—

জয়জয় নিত্যানন্দ চৈতন্যজীবন ।

তোমার চরণ মৌর হউক শরণ ॥ ১৫৯ ॥

তোমার হইয়া যেন গৌরচন্দ্র গাও ।

জন্মেজন্মে যেন তোমা' সংহতি বেড়াও ॥ ১৬০ ॥

আদিখণ্ডে চৈতন্য-কথা-শ্রবণে জীবের চিদ্রুত্তির উন্মেষণ-

ফলে কৃষ্ণচৈতন্যের কৃপা-লাভ—

যে শুনয়ে আদিখণ্ডে চৈতন্যের কথা ।

তাহারে শ্রীগৌরচন্দ্র মিলিবে সর্বথা ॥ ১৬১ ॥

যাহাদের এই প্রতিবিচারের প্রতি কোনরূপ সন্দেহ উপস্থিত হয়, তাহাদের জন্ম-জন্মাত্তরেও গৌর-কৃষ্ণ-ভাক্ত-লাভের সম্ভাবনা নাই। নিত্যানন্দপ্রভুর কৃপা-লাভ-পূর্বক ঠাকুর-বন্দাবন তাহারই স্থগাভিষিক্ত হইয়া জগতে আচার্য্য-গুরুর কাৰ্য্য করিয়াছেন। তারবাহী অনভিজ্ঞ বিদ্বতজনগণ কণ্ট-দৈন্তের মুণ্ড-অবতার নারক প্রাকৃত-সহাজ্যাকে আদর্শ-গুরুজ্ঞানে ঠাকুর-বন্দাবনের শ্রীচরণে অপরাধী হইয়া পড়ে। চৈতন্যনিত্যানন্দপ্রাপ্ত কোন শুদ্ধভক্তই ঠাকুর-বন্দাবনের বিরোধী অসং অসম্প্রদায়ের কোন-প্রকার মদ করেন না। অতীত দুষ্কৃতি বা দুর্ভাগ্যবশে কোন-প্রকারে যাহার তাদৃশ অদম্বজ-লাভ ঘটে, তাহার কুফলি-গ্রস্ত মন বন্দাবনদাস-ঠাকুরের শ্রীচরণ হইতে বিচ্যুত হওয়ায় তাদৃশ অপতের হুঃপদে গোড়ীয়-বৈষ্ণবের কোন যোগ্যতা নাই। প্রভু-বন্দাবনদাসের অমলোদয় দধা বৃত্তিতে দাস্তিক-সমাজের এখনও কোটি-কোটি-জন্ম অবশিষ্ট আছে; সুতরাং তাহাদের অপরাধের ক্ষয় না হওয়া পর্যন্ত তাহারা নিজেদের শিরোদেশে শুদ্ধ-বৈষ্ণবের অমলোদয় নিখল পদাঘাত গ্রহণ করিবার দোভাগ্য-সুযোগ কখনও লাভ করিতে পারিবে না। শুদ্ধবৈষ্ণবের নিকট দয়া-লাভের সন্দিগ্ধ ও অনভিজ্ঞ প্রাকৃত পাণী, পুণ্যকর্মী বা জ্ঞানীর নিকট সহজত বস্ত। শুদ্ধবৈষ্ণব-বিরোধী জীবগণ পূর্ব পূর্ব-জন্ম-জন্মান্তরে এমন কোন স্কৃতি লাভ করে নাই, অথবা তাহাদের সহস্র পূর্বপুরুষ এমন কোন স্কৃতিপুঞ্জ সঞ্চয় করেন নাই যে, ঠাকুর-বন্দাবনের নির্মল নিঃশ্রেয়স-পরমার্থ-শিবদ পদাঘাত লাভ করিবার যোগ্যতা লাভ করিতে

পূরীপাদ-সমীপে বিদায়গ্রহণান্তে প্রভুর নবদীপে আগমন—

ঈশ্বরপূরীর স্থানে হইয়া বিদায় ।

গৃহে আইলেন প্রভু শ্রীগৌরানন্দ-রায় ॥ ১৬২ ॥

শুনি' সর্বজনবদীপ হৈল আনন্দিত ।

প্রাণ আসি' দেহে যেন হৈল উপনীত ॥ ১৬৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচান্দ জাম ।

বন্দাবনদাস তহু পদযুগে গান ॥ ১৬৪ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে গয়া-গমন-বর্ণনঃ

নাম সপ্তদশোধ্যায়ঃ ।

পারে। যে-মুহূর্ত্তে পাপিগণের স্বরূপের শিরোদেশে শুদ্ধ-বৈষ্ণবের পদধূলি পতিত হইবে, সেই মুহূর্ত্তেই তাহাদের যাবতীয় সাংসারিক কৈতব-কন্মস-কিষ্কি-কলুষ-রাশি অগত হইয়া ভক্তি-সম্পত্তির অধিকারী হইবেন ॥ ১৫৪-১৫৮ ॥

‘হে প্রভো, আমি যে-কোন-যোনিতে জন্মগ্রহণ করি না কেন, তোমার অগত অচুররূপে যেন অমুগমন করিতে পারি। আরহে প্রভো! তুমি যখন মহাপ্রভুর গুণ-গান ব্যতীত আর কিছুই কর না, তখন তোমার সর্বকনিষ্ঠ দাস আমিও যেন তোমার সেই সেবারই কিঞ্চিৎ সহায়তা-সম্পাদনার্থ নিরন্তর নিবৃত্ত থাকিতে পারি।’ বর্ত্তমানকালে বিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভার সংলিষ্ট মঠবাসী অপ্রাকৃত-বৈষ্ণবগণ সমস্ত সাংসারিক কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া গৌরচন্দ্রের গুণ গান করিবার জন্য নিত্যানন্দস্বরূপের অমুগমন করিতেছেন। তাহারাই ঠাকুর-বন্দাবনের প্রকৃত নির্মল অন্তর্বাসী। এই কারণে তাহাদের বিরোধী কলিহত হৃৎকৃষ্ণ জনগণ অবশ্যই পাপ-পরায়ণ ও নরকপথের যাত্রী ॥ ১৬০ ॥

যেমন জীবের প্রাণ-বায়ু শুদ্ধ হইলে তাহাকে মৃতপ্রায় বলা যায় এবং নিশ্চল-দেহে প্রাণ সঞ্চারিত হইলে তাহাকে ছট ও চেষ্টন বলা যায়, তদ্রূপ গৌরহৃদয়ের শ্রীমাদ্রাপুর হইতে কিছুকালের জন্য গয়াতীর্থভিমুখে যাত্রা এবং তথায় কিছু-কাল অবস্থান করায় সমগ্র-নবদীপবাসী প্রাণহীন হইয়াছিল। এক্ষণে শ্রীগৌরহৃদয়ের শ্রীমাদ্রাপুর-নবদীপে প্রত্যাবর্ত্তন-হেতু সকলেই সজীবিত হইলেন ॥ ১৬৩ ॥

ইতি গোড়ীয়ভাষ্যে সপ্তদশ অধ্যায়ঃ ।

ইতি আদিখণ্ড সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীপৌরনিত্যানন্দো জয়ন্তে:

শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত

মধ্যখণ্ড—মূল

শ্রীমদব্যাসাবতার আদি-মহাকবি পুণ্ড্রপাদ

শ্রীশ্রীমদ্রন্দাবনদাস-ঠাকুর-

বিরচিত

—:~:—

কলিযুগপাবন-স্বভজনবিভজমপ্রয়োজনাবতারি-শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নবমাণ্ডলনাথস্বর পদসংস-
পরিব্রাজকাচার্য-শ্রীরাধাপুণ্ড্রবর্ষ্য শ্রীব্রজমাধবগৌড়ীয়-সম্প্রদায়ৈকসংরক্ষক

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী-গোস্বামিঠাকুর- কৃত
শ্রীস্বরূপ-রূপ বিরোধি-সকল-ভূসিদ্ধান্ত-নিরাসপর

শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য-সম্মত

—:~:—

দ্বিতীয়-সংস্করণ

—:~:—

শ্রীঅনন্তবাহুদেব ব্রহ্মচারী বিভূত্বরণ বি, এ-কর্তৃক কলিকাতা ২৪৩২ নং আপার সাকিউলার রোডস্থিত
গৌড়ীয় প্রিন্টিং ওয়ার্ক্‌স্-বাংলা মুদ্রিত ও কলিকাতা ১৬নং কাণীপ্রসাদ
চক্রবর্তী ষ্ট্রীট, বাগুঝার শ্রীগৌড়ীয়মঠ হইতে প্রকাশিত
শ্রাব, ১৯৮৮ পৌরষ

মধ্যখণ্ডের অধ্যায়-সূচী

অধ্যায়	বর্ণিত বিষয়	পত্রাঙ্ক
প্রথম	প্রভুর প্রকাশ মারমু ও কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন-শিখা দান	৪০৩—৪৪১
দ্বিতীয়	প্রভুর শ্রীবাস-গৃহে প্রকাশ ও সঙ্কীৰ্ত্তনারম্ভ	৪৫২—৪৮০
তৃতীয়	প্রভুর মুরারিগৃহে বরাহ-মূৰ্ত্তি-প্রকটন ও নিত্যানন্দসহ মিলন	৪৮১—৪৯৬
চতুর্থ	নিত্যানন্দ-মহিমা-প্রকাশ	৪৯৭—৫০৩
পঞ্চম	নিত্যানন্দের ব্যাসপূজা ও যড়ভূজ-দর্শন	৫০৩—৫২২
ষষ্ঠ	প্রভুর অষ্টৈত-মিলন ও অষ্টৈতকে বিশ্বরূপ-প্রদর্শন	৫২৩—৫৩৪
সপ্তম	পুণ্ডরীক-গদাধর-মিলন	৫৩৫—৫৪৬
অষ্টম	প্রভুর ঐশ্বর্য-প্রকাশ	৫৪৬—৫৬৮
নবম	প্রভুর 'সাতপ্রহরিয়া' ভাব ও ভক্ত-শ্রীধরাদির চরিত-গণন	৫৬৯—৫৮৬
দশম	প্রভুর মহাপ্রকাশ-লীলা-পরিশিষ্ট	৫৮৬—৬২০
একাদশ	নিত্যানন্দ-চরিত	৬২১—৬২৮
দ্বাদশ	নিত্যানন্দ-মহিমা	৬২৮—৬৩৪
ত্রয়োদশ	অগাই-মাধাই-উদ্ধার	৬৩৪—৬৬৯
চতুর্দশ	যমরাজ-সঙ্কীৰ্ত্তন	৬৭০—৬৭৫
পঞ্চদশ	মাধবানন্দোপলব্ধি বর্ণন	৬৭৬—৬৮২
ষোড়শ	প্রভুর শুক্লাধরতুলা ভোজন	৬৮২—৬৯৫
সপ্তদশ	প্রভুর নগর-ভ্রমণ ও ভক্তমহিমা বর্ণন	৬৯৫—৭০৫
অষ্টাদশ	মহাপ্রভুর গোপিকা-নৃত্য	৭০৬—৭২১
উনবিংশ	প্রভুর অষ্টৈতগৃহে বিলাস	৭২২—৭৪৫
বিংশ	মুরারিশুগু-প্রভাব বর্ণন	৭৪৫—৭৫৮
একবিংশ	দেবানন্দপ্রতি প্রভুর বাক্যদণ্ড	৭৫৯—৭৬৮
দ্বাবিংশ	শ্রীশচীদেবীর অপরাধ-মোচন ও নিত্যানন্দগুণ-বর্ণন	৭৬৯—৭৭৮
ত্রয়োবিংশ	প্রভুর কাজী-উদ্ধার-দিবসে নবদ্বীপনগর-ভ্রমণ	৭৭৮—৮১২
চতুর্বিংশ	প্রভুর শ্রীঅষ্টৈতকে বিশ্বরূপ-প্রদর্শন	৮১২—৮২০
পঞ্চবিংশ	শ্রীবাসগৃহে শ্রুতশিশুর তথ্য-কথন	৮২০—৮২৮
ষড়বিংশ	শুক্লাধর-প্রসাদ ও প্রভুর যতিধর্ম-গ্রহণেচ্ছা বর্ণন	৮২৮—৮৪০
সপ্তবিংশ	প্রভুর বিরহপ্রবোধ	৮৪০—৮৪৩
অষ্টাবিংশ	প্রভুর সম্যাস-গ্রহণ	৮৪৩—৮৫৬

শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দো জয়তঃ

শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত

মহাপ্রভু

প্রথম অধ্যায়

প্রথম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে গয়াধাম হইতে প্রত্যাগত মহাপ্রভুর প্রেম-বিকার, পড়ুয়াগণের নিকট যাবতীর শব্দের কৃষ্ণতাৎপর্য-পরতা-বাখ্যা ও কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন-শিক্ষা বর্ণিত হইয়াছে।

গয়াধাম হইতে প্রত্যাগত হইয়া গয়া-রহস্ত-বর্ণনমুখে প্রভু সর্বপ্রথম কৃষ্ণবিরহ-প্রেম-বিকার-প্রকাশ করিলেন। ভক্তগণের সমীপে প্রভু তীর্থকথা বর্ণন করিলেন। শুক্লাধর-ব্রহ্মচারীর গৃহে শ্রীবাস-শ্রীমান-গদাধর-সদাশিবাদি ভক্তবৃন্দের সম্মেলন ও প্রভুর কৃষ্ণ-বিরহ-প্রেম-দর্শনে ক্রন্দন ও বিষময়, প্রভুর গঙ্গাদাস-পণ্ডিত ও মুকুলসঙ্ঘের গৃহে গমন, শচীমাতার পুত্রের জন্ত আশঙ্কা ও পুত্রার্থে কৃষ্ণ-সমীপে প্রার্থনা, শিষ্যগণের সমীপে প্রভুর “কৃষ্ণই সর্ব শব্দ ও শাস্ত্রের একমাত্র তাৎপর্য”—এইরূপ ব্যাখ্যান, প্রভুর

মহলাচরণ—

আজানুলব্ধিতকুজো কমকাবদাতো
সকীর্তনৈকপিভরো কমলাস্নাতকো।
বিশ্বস্তরো বিজবরো যুগধর্মপালো
বন্দে জগৎপ্রিয়করো করুণাবতারো ॥ ১ ॥

গঙ্গান্নান, ভোজনকালে মাতৃসমিধানে প্রভুর সর্বশাস্ত্রের কৃষ্ণতাৎপর্যপরতা-কীর্তন ও কৃষ্ণবহির্শূন্য মারাবন্ধ-মৌবেদ-ভীষণ গর্জবাস-হুঃখ-বর্ণন, অধ্যাপনকালে শিষ্যগণ-সমীপে কৃষ্ণক্ষুর্তি ও কৃষ্ণপয় ব্যাখ্যান, গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের সঙ্কিত প্রভুর কথোপকথনকালে শব্দ-শাস্ত্রের স্বকৃত কৃষ্ণতাৎপর্যপর ব্যাখ্যানকে তর্কবিবাদের অতীত বলিয়া গর্বোক্তি, অল্প একদিন রত্নগর্ভ-আচার্যের ভক্তি-সহকারে কৃষ্ণবিষয়ক শ্লোক-পঠন ও তজ্জু বণে মহাপ্রভুর ভাবাবেশ, আবার অল্প একদিন শিষ্যগণ-সমীপে ধাতু-সংস্কারকে ‘শ্রীকৃষ্ণের শক্তি’ বলিয়া ব্যাখ্যান এবং কথোপকথনান্তে তাঁহাদিগকে চিরবিদায়-দান-হেতু তাঁহাদের ক্রন্দন ও প্রভুর আলীর্ণাদ; এই সকল গৌরলীলা-স্মরণে গ্রন্থকারের ধৈর্যোক্তি এবং সর্বশেষে শিষ্যগণকে প্রভুর কৃষ্ণসকীর্তন-রীতি-শিক্ষা-প্রদান, প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। (গৌঃ ভাঃ)।

নমস্ত্রিকালসভ্যায় জগন্নাথসুভ্যায় চ।

সমুভ্যায় সপুত্রায় সকলজায় তে নমঃ ॥ ২ ॥

গৌরসুন্দরের অঙ্গান—

জয় জয় জয় বিশ্বস্তর বিজরাজ।

জয় বিশ্বস্তর-প্রিয় বৈষ্ণব-সমাজ ॥ ৩ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

আদি ১ম অঃ ১ম ও ২য় সংখ্যার অর্থ, অহুবাৎ ও বিবৃতি দ্রষ্টব্য ॥ ১—২ ॥

বিশ্বস্তর ‘বিজরাজ’ এবং বিশ্বস্তর-প্রিয় ‘বৈষ্ণব-সমাজ’,—
শ্রীগৌরসুন্দর স্বয়ং পরিপূর্ণতম ব্রহ্মণ্যদেব হইয়াও আত্মপ-

গৌরচন্দ্র জয় ধর্মসেতু মহা-ধীর ।

জয় সঙ্কীর্্তনময় স্মরণশরীর ॥ ৪ ॥

কুলোত্তম এবং তাঁহার প্রিয়বর্গই নিখিল-বর্ণাশ্রম-শুভ্র পরমহংস বা 'বৈষ্ণব-সমাজ'। সংস্কার-বর্জিত মানবের 'একজন্মা শূদ্র' এবং সংস্কার-সম্পন্ন মানবেরই 'বিদ্ব'-নংজ্ঞা। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য যদিও 'বিজ্ঞ'-শব্দবাচ্য, তথাপি 'বিজ্ঞরাজ'-শব্দ একমাত্র 'ব্রাহ্মণ'কেই নির্দেশ করে। ইহজগতে বন্ধনাবস্থায় জীব বীজগর্ভ-সমুদ্ভব-পাপে সংস্পৃষ্ট হইবার যোগ্য, সুতরাং শরীরধারী জীবের নৈসর্গিক-পাপ-প্রশমনার্থ সংস্কার আবশ্যক। ভগবান বিশ্বস্তর সংস্কারের প্রতি ঔদাসীন্ধ্য, উহার অপ্রয়োজনীয়তা ও রাহিত্য বা বিরোধ কোনদিনই অস্বীকার করেন নাই। তিনি ভক্ত্যমূলক দৈব-বর্ণাশ্রমবিচারেরই পক্ষ-পাতি ছিলেন; অবৈষ্ণবপর বা অদৈব-বর্ণাশ্রমবিচার কোন দিনই তাঁহার প্রিয় ছিল না। বিষ্ণুভক্ত্যমূলক বৃত্তবর্ণ বা প্রকৃত আশ্রম-বিচারকেই তিনি দৈববর্ণাশ্রম ধর্ম বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন; তজ্জন্মই বৈষ্ণব-সমাজ তাঁহার প্রিয়। অবৈষ্ণব-সমাজে কর্ম-কাণ্ডের বিশেষ আদর এবং কেবলাদ্বৈতপন্থার লক্ষিত হইত, কিন্তু তাঁহার প্রেকটিকালের বহুপূর্বেই অবৈষ্ণব-সমাজ ও তত্ত্বাবাদি-বৈষ্ণবসমাজ দাক্ষিণাত্যে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। তিনি সদ-বৈষ্ণব সমাজ বা শ্রীমাদ্গৌড়ীয়-সমাজকে অত্যন্ত প্রিয় জ্ঞান করিতেন। সদ-বৈষ্ণব-সমাজের অন্তর্গত কর্ণাটদেশীয় বিপ্রকুলোদ্ভূত শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপপ্রভু প্রভৃতি শ্রীমাদ্গৌড়ীয়-ব্রাহ্মণগণকে তিনি নিজ প্রিয়তম বৈষ্ণবাচার্য্যরূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। আবার শ্রীবৈষ্ণব-সমাজ হইতে শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ ও শ্রীপাদ গোপালভট্ট প্রভৃষকও তিনি নিজ প্রিয়বরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। দক্ষিণ-দেশীয় শ্রী-সম্প্রদায় ও ব্রহ্ম-সম্প্রদায় শ্রীগৌরসুন্দরের প্রিয় হইলেও নিজ-প্রিয় শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজই তাঁহার অত্যন্ত আদরের। কালক্রমে গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজের ধারা ও পদ্ধতি স্মার্ত-বিচারাম্বারে পক্ষ-সংকলনের উপদ্রব-কলে বিশেষরূপে বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িয়াছিল, তজ্জন্ম তিনি শ্রীমাদ্গৌড়ীয়-সমাজোদ্ভূত শ্রীমৎসনাতন গোষামিপাদকে শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস-নামক বৈষ্ণব-স্মৃতি-সঙ্কলনের আদেশ প্রদান করেন। শ্রীমাদ্গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজে আবির্ভূত

জয় নিত্যানন্দের বাক্য ধন প্রাণ ।

জয় গদাধর-অষ্টভৈরব প্রেমধাম ॥ ৫ ॥

শ্রীপাদ গোপালভট্ট গোষামী শ্রীমৎসনাতন-রূপপ্রভুস্বয়ং অত্যন্ত প্রিয় বলিয়া শ্রীমৎসনাতন গোষামী প্রভু নিজ-সঙ্কলিত হরিতত্ত্ববিলাস-গ্রন্থ স্বীয় অমুগত দাস শ্রীগোপাল ভট্ট-গোষামীর দ্বারা সম্বর্দ্ধন করেন। সুতরাং গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-স্মৃতি ও গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সামাজিক বিধি-শাস্ত্র 'শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস' ও তদনুসৃত 'সংক্রিয়াধার-দীপিকা' ও 'সংস্কার-দীপিকা'রূপেই গৃহীত হয়। শ্রীগৌরসুন্দরের অমুগত বৈষ্ণব-সমাজে আমরা কএকটি বিষয়ের বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করি। স্মার্তগণের পদ্ধতি বৈষ্ণব-স্মৃতিকে নানাপ্রকারে বাধা দেওয়ায় শ্রীধ্যানচন্দ্র, শ্রীরসিকানন্দ এবং অধুনাতন শ্রীশ্রীমদ-ভক্তিবিনোদঠাকুর মহাশয় শ্রীগৌরসুন্দর গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজের প্রকৃত শাস্ত্র মঙ্গল আকাজ্ঞা করিয়াছেন।

শ্রীমদভক্তিবিনোদঠাকুরের স্থাপিত গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের পঞ্চম শতাব্দীর প্রারম্ভে কলিকাতা মহা-নগরীতে স্থাপিত হয়। তখনও গোড়দেশে গৌড়ীয়-ব্রাহ্মণ নিজ-সম্প্রদায়ের কোন কথাই আলোচনা করিতে আরম্ভ করে নাই। ইহার কিছু পরেই কলিকাতায় গৌরান্দ্র-সমাজ নামক একটি নব্য সম্প্রদায় সনাতন বৈদিকাচারের আহুগত্য পরিহারপূর্বক মনঃকল্লিত নবীন-স্মৃতির সহায়তার স্থাপিত হইয়াছিল। গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজ—শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণব-রাজ-সভার শাখাবিশেষ। আধুনিক তাত্ত্বিক-সম্প্রদায় অদ্বৈত-দর্শিতাক্রমে বলিয়া থাকেন যে, 'প্রাচীন গ্রন্থের মধ্যে 'বৈষ্ণব-সমাজ'-শব্দটির ব্যবহার নাই'; বক্ষ্যমাণ মহা-গ্রন্থস্থিত এই অংশটি পাঠ করিলে তাঁহাদের নিজ অনভিজ্ঞতা উপলব্ধ ও অপসারিত হইবে। গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজের বিশেষত্ব এই যে, তাঁহারা পূর্ব পূর্ব আচার্য্য-চতুষ্টয়ের 'একান্তিকতা', 'কাঞ্চাচার', সমাজিক শক্তিমান্বিগ্রহাহুগত্য ও তদীয়তা সম্পূর্ণভাবে গ্রহণ করিয়া অষ্টভৈরব ভজন-সৌন্দর্য্য জগতে প্রচার করিয়াছেন। কেবলাদ্বৈত মায়াবাদ-মূলক নিত্য-দ্রশ-সেবন-বর্জিত নীরস শুষ্ক নির্বিশেষজ্ঞান-বিরুদ্ধতা শৌক্যবিচারের পরিবর্তে বৃত্তবিচারার্থে বৈষ্ণবস্বয়ং উপ-যোগিতা, ভক্তিশাস্ত্রের সর্বোত্তমতা কর্মজ্ঞানবৃত্ত বিদ্-

জন্ম ত্রীজগদানন্দ-প্রিয়-অভিশয় ।

জয় বক্রেশ্বর-কাশীধরের জন্ময় ॥ ৬ ॥

জয়জয় ত্রীবাসাদি-প্রিয়বর্গ-নাথ ।

জীব-প্রতি কর' প্রভু, শুভ-দৃষ্টিপাত ॥ ৭ ॥

গৌরের কৃষ্ণকীর্তন-লীলায় ক মধ্যখণ্ড-কথা-শ্রবণে

জীবের অজ্ঞানতমো-নাশ—

মধ্যখণ্ড-কথা যেন অমৃতের খণ্ড ।

যে কথা শুনিলে ঘুচে অন্তর-পাশ ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণকীর্তন-লীলায় ক মধ্যখণ্ড-কথা-শ্রবণার্থ

পাঠককে অমুরোধ—

মধ্যখণ্ড-কথা ভাই, শুন একচিন্তে ।

সকীর্তন আরম্ভ হইল যেনমতে ॥ ৯ ॥

পদ্মা হইতে প্রভুর প্রত্যাগমন, সকলের হর্ষ ও

কুশল-সন্তোষ—

গয়া করি' আইলেন ত্রীগৌরসুন্দর ।

পরিপূর্ণ ধ্যানি হৈল নদীয়া-নগর ॥ ১০ ॥

গৌর-দর্শনে সর্ধনবদীপের উল্লাস ও সকলের প্রতি

হর্ষ-সন্তোষ ও স্বীয় তীর্থযাত্রা-বর্ণন—

পাইলেন যত সব আগুবর্গ আছে ।

কেহ আগে, কেহ মাঝে, কেহ অতি পাছে ॥ ১১ ॥

যথায়োগ্য কৈলা প্রভু সবারে সন্তোষ ।

বিশ্বস্তরে দেখি' সবে হইলা উল্লাস ॥ ১২ ॥

আগুবাড়ি' সবে আনিলেন নিজ-ঘরে ।

তীর্থ-কথা সবারে কহেন বিশ্বস্তরে ॥ ১৩ ॥

পঞ্চোপাসনা-পরিবর্জন প্রভৃতি অনেকগুলি বৈশিষ্ট্য—যাহা মধ্যযুগীয় আচার্য্যগণের প্রচার্য্যবিষয়ের মধ্যে বিস্তারিত হয় নাই, সেইগুলি গোড়ীয়-বৈষ্ণবের বিচার-প্রণালীর মধ্যে লক্ষিত হয়। কিন্তু গভীর হৃৎপের বিষয় এই যে, শুদ্ধভক্তি-বিরোধিগণের দম্ব ও মাৎসর্য্য শুদ্ধবৈষ্ণবচারকে নৃনাপিক বাধা দিয়াছে।

বৈষ্ণব-সম্রাট শ্রীল জগন্নাথ দাস ও তদনুগ শ্রীশ্রীমদ্বক্তৃ-বিনোদঠাকুর মহাশয় গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজে প্রবিষ্ট বহু কষায়রাশি সর্ব্বতোভাবে বিনূরিত করিয়াছেন। সুতরাং বর্ত্তমানযুগে এই শুদ্ধ-বৈষ্ণবরাজগণ ও তাঁহাদের নিকট, প্রিয় অমুগগণকেই বিশ্বস্তরপ্রিয় বৈষ্ণব-সমাজ বলা যাইতে পারে। ইহাদের প্রতিকূল-চেষ্টাপরায়ণ প্রতীপগণ—গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজের অশেষ অমঙ্গল-সাধনকারী অর্থাৎ তাহারাই—ত্রীগৌরসুন্দরের প্রিয়-বিরোধী অপ্রিয় ॥ ৩ ॥

ধর্ম্মসেতু—লৌকিক বা আর্থিক-ধর্ম্ম ও অলৌকিক বা পারমার্থিক-ধর্ম্ম, এই উভয়ের মধ্যে বৃহৎ অবকাশ বিদ্যমান। তজ্জন্ম ভগবান্ গৌরসুন্দর জগদগুরু শীর্ষস্থানের আসন গ্রহণ করিয়া লৌকিক-ধার্ম্মিকগণকে লোকান্তর বৈকুণ্ঠ-ধর্ম্মে লইয়া যাইবার সেত্বরূপ হইয়াছেন। কেবলানৈবতবাদীর সহিত ভক্ত-সম্প্রদায়ের যে মতভেদ, তাহার মীমাংসাকরূপে আমরা গৌরসুন্দরকে 'অচিন্ত্যভেদভেদ'-বিচারের মূল-মহাপুরুষ বলিয়া লক্ষ্য করি। গৌরহরি আত্মধর্ম্ম-বিরোধী,

মনঃকল্লিত নীতি-রহিত কোন কথা অলংঘন করিয়া ধর্ম্ম-রাজ্যে প্রবেশ করিবার ব্যবস্থা করেন নাই। অধর্ম্ম-সেতুর অবলম্বন দ্বারা যে প্রাকৃত-সহজিয়া-মতবাদ ও জড়েন্দ্রিয়-তর্পণাভিলাষ 'ধর্ম্মের' নামে সমাজে অবাধে চলিতেছে, তাহা 'মাটির', মুগ্ধ বা ভৌম অর্থাৎ পার্থিব বাহ্যজ্ঞানে সম্পৃষ্ট। সনাতন ধর্ম্মসেতু ভগবান্ গৌরহরি লৌকিক-বিচার পার হইয়া কি-প্রকারে অধোক্ষজ দেবায় পৌছিতে হয়, তাহার সেতুরূপ হরিসকীর্তন প্রচার করিয়াছেন।

মহাবীর,—গৌরসুন্দর তর্কপথ আবাহন করেন নাই, পরন্তু তিনি শ্রোতপথের পুনঃপ্রবর্তক। তিনি কর্ম্মিগণের জ্ঞান জড়েন্দ্রিয়তর্পণপব চকল মনোবর্ধ্য প্রদর্শন বা প্রচার করেন নাই অর্থাৎ স্বর্গ-সুখাদি নম্বর জড়ীয় অনিত্য জাগতিক অভ্যাস-লাভাদির সম্বন্ধে কখনও কাহাকেও কোন প্রকার উপদেশ দেন নাই। ত্রিহা, উদর ও উপস্থ-জয়ের নামই 'ধৃতি' বা ত্রিদণ্ড-ধারণ। তাদৃশ কায়মনোবাক্যবেগ-ধারণরূপ ধৃতি-বর্জিত চকল-ধর্ম্মা মানব প্রাকৃত হরিভক্তির কথা কিছুই বুঝিতে না পারিয়া প্রাকৃত বিচার বা বুদ্ধির সাহায্যে যেরূপ নানাবিধ কৃতর্কের আবাহন করেন, সেইরূপ কৃতর্কের প্রশংসা না দেওয়ায় গৌরসুন্দর—দীপ ত্রিভাগের আরাধ্য মহাধার। আবার গৃহরত বা গৃহমেধি-সম্প্রদায় ও সুনীতি-বিগর্হিত গৌরনাগরী-সম্প্রদায় দোরাঙ্ঘ্য-বশে গৌর-সুন্দরকে অসংযত, গৃহাসক্ত ও নাগর-রূপে বিচার করিলেও

সকলকে প্রভুর সর্বিনয়ে নিজ প্রত্যাগমন-কথন—
প্রভু বলে, - “তোমা সবাকার আশীর্বাদে।
গয়া-ভূমি দেখিয়া আইসু নির্বিরোধে” ॥ ১৪ ॥

সকলের সন্তোষ ও আশীর্বাদ-জ্ঞাপন—

পরম-সুন্দর হই প্রভু কথা কয়।
সবে তুষ্ট হৈলা দেখি’ প্রভুর বিনয় ॥ ১৫ ॥
শিরে হস্ত দিয়া কেহ ‘চিরজীবী’ করে।
সর্ব-অঙ্গে হস্ত দিয়া কেহ মস্ত্র পড়ে ॥ ১৬ ॥
কেহ বক্ষে হস্ত দিয়া করে আশীর্বাদ।
“গোবিন্দ শীতলানন্দ করুন প্রসাদ ॥” ১৭ ॥

প্রভু-দর্শনে মাতার ও শ্বশুরকুলের মহানন্দ—

হইলা আনন্দময়ী শচী ভাগ্যবতী।
পুত্র দেখি’ হরিশে না জানে আছে কতি ॥ ১৮ ॥
লক্ষ্মীর জনক-কুলে আনন্দ উঠিল।
পতিমুখ দেখিয়া লক্ষ্মীর দুঃখ গেল ॥ ১৯ ॥
সকল-বৈষ্ণবগণ হরিশ হইলা।
দেখিতেও সেইক্ষণে কেহ কেহ গেলা ॥ ২০ ॥

যথাবোধ্য সন্তাষণান্তে সকলকে বিদায়-দান—

সবাকারে করি’ প্রভু বিনয়-সম্ভাষ।
বিদায় দিলেন সবে, গেলা নিজবাস ॥ ২১ ॥
নির্জনে কতিপয় অন্তঃস্থ ভক্তসমীপে গয়াদাম-রহস্ত বর্ণন—
বিষ্ণুভক্ত গুটি-দুই-চারি-জন লইয়া।
রহঃকথা কহিবারে বসিলেন গিয়া ॥ ২২ ॥

তিনি তাহাদের অভীষ্ট মনঃকল্পিত বিষয় হইতে বহুদূরে
অবস্থান করেন বলিয়াও ‘মহাদীর’।

সঙ্কীর্ণনয়ন,—গৌরসুন্দর স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণরূপ হইয়াও
বিপ্রলম্বরসে সর্কক্ষণ কৃষ্ণনামকীর্ণনবিগ্রহরূপে মহাভাগবত-
লীলায় গৌরলীলা প্রকট করিয়াছেন এবং একমাত্র নাম-
কীর্ণন-যজ্ঞেই তিনি আরাধ্য মূর্ত শঙ্ক ও পরব্রহ্ম ॥ ৪ ॥

আগুবাড়ি,—অগ্রবর্তী বা ৷ ~~হইয়া~~ হইয়া, সম্মুখে গমন
করিয়া ॥ ১৩ ॥

গুটি,—অল্প-সংখ্যক। অগতে দুই প্রকার লোক আছেন।
তাহাদের মধ্যে অনেকেই মায়ায় প্রভুর সজ্জায় বিষয় ভোগ
করিতে গিয়া বিষ্ণু-সেবায় উদ্যোগী হন; আর অত্যল্প-

প্রভু বলে,—“বন্ধু-সব শুন, কহি কথা।
কৃষ্ণের অপূর্ব যে দেখিছুঁ যথা যথা ॥ ২৩ ॥
গয়ার ভিতর মাত্র হইলাও প্রবেশ।
প্রথমেই শুনিলাও মঙ্গল বিশেষ ॥ ২৪ ॥
সহস্র-সহস্র বিপ্র পড়ে বেদধ্বনি।
‘দেখ দেখ বিষ্ণুপাদোদক-তীর্থ-ধানি ॥’ ২৫ ॥
গৌর-কৃষ্ণের দেবহর্যভ পাদতীর্থ-পুত তীর্থস্থান—
পূর্বের কৃষ্ণ যবে কৈলা গয়া-আগমন।
সেইস্থানে রহি’ প্রভু হইলা চরণ ॥ ২৬ ॥
যাঁর পাদোদক লাগি’ গজার মহত্ব।
শিরে ধরি’ শিব জানে পাদোদক-তত্ত্ব ॥ ২৭ ॥
সে চরণ-উদক-প্রভাবে সেই স্থান।
অগতে হইল ‘পাদোদক-তীর্থ’ নাম ॥” ২৮ ॥

কৃষ্ণপাদতীর্থ-স্বরণে প্রভুর অপূর্ব প্রেমবিকার-

প্রকাশ-বর্ণন—

পাদপদ্ম তীর্থের লইতে প্রভু নাম।
অকরে বরয়ে দুই কমল-নয়ন ॥ ২৯ ॥
শেষে প্রভু হইলেন বড় অসম্বর।
‘কৃষ্ণ’ বলি’ কান্ধিতে লাগিলা বহুতর ॥ ৩০ ॥
ভরিল পুষ্পের বন মহা-প্রেম-জলে।
মহা-শ্বাস ছাড়ি’ প্রভু ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলে ॥ ৩১ ॥
পুলকে পুর্ণিত হৈল সর্ব-কলেবর।
স্থির নহে প্রভু কম্পভরে থরথর ॥ ৩২ ॥

সংখ্যক লোকই ভগবৎসেবা-তৎপর। শেষোক্ত-শ্রেণীর
ব্যক্তিই ‘বৈষ্ণব’ বা ‘বিষ্ণুভক্ত’ বলিয়া প্রথিত। তাদৃশ
দুই চারিজন বৈষ্ণবের নিকটই শ্রীগৌরসুন্দর নির্জনে হরি-
কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ২২ ॥

উধ্য। (ভাঃ ১/১৮/২১) “অথাপি যৎপারনধাবস্টং অগ-
দ্বিরিঞ্চোপদ্বতীর্থাগন্তঃ। সেশং পুনাত্যততমো মুকুন্দাৎ
কো নাম লোকে ভগবৎপদার্থঃ ॥”

অর্থাৎ যাহার শ্রীপদনথ হইতে নিঃসৃত হইয়াও শ্রীগঙ্গা
ব্রহ্ম-কর্তৃক অর্ঘ্যোদকরূপে সমর্পিত হইয়া মহাদেবের সহিত
সমস্ত অগৎ পবিত্র করিতেছেন, ইহঃগতে সেই মুকুন্দ ভিন্ন
অন্ত কে আছেন,—বিনি ভগবৎ-শব্দবাচ্য হইতে পারেন ?

শ্রীমানপণ্ডিতাদি ভক্তগণের প্রভুর অপূর্ণ প্রেম-বিকার-দর্শন—

শ্রীমানপণ্ডিত-আদি যত ভক্তগণ।

দেখেন অপূর্ণ কৃষ্ণপ্রেমের ক্রন্দন ॥ ৩৩ ॥

প্রভুর প্রেমাপ্রদারার সহিত গঙ্গার উপমা—

চতুর্দিকে নয়নে বহয়ে প্রেমধার।

গঙ্গা যেন আসিয়া করিলা অবতার ॥ ৩৪ ॥

তদর্শনে ভক্তগণের বিষয়, প্রভুর প্রতি কৃষ্ণপ্রসাদাহুমান—

মনে মনে সবেই চিন্তেন চমৎকার।

“এমত ইহানে কতু নাহি দেখি আর ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ হইল ইহানে।

কি বৈভব পথে বা হইল দরশনে ॥” ৩৬ ॥

প্রভুর বাহুদশা-লাভ ও আলাপ—

বাহ্য-দৃষ্টি প্রভুর হইল কতক্ষণে।

শেষে প্রভু সম্ভাষা করিলা সবা’ সনে ॥ ৩৭ ॥

প্রভু কহে,—“বন্ধু সব, আজি ঘরে যাহ।

কালি যথা বলি’ তথা আসিবারে চাহ ॥ ৩৮ ॥

তোমা’ সবা’ সহিত নিভৃত এক স্থানে।

মোর দুঃখ সকল করিব নিবেদনে ॥ ৩৯ ॥

পরদিন হই জনকে শুক্লাশ্বর-গৃহে আগমনার্থ অহরোধ—

কালি সবে শুক্লাশ্বর-ব্রহ্মচারি-ঘরে।

তুমি আর সদাশিব আসিহ সত্বরে ॥” ৪০ ॥

সকলকে বিদায়-দান—

সম্ভাষ করিয়া সবে করিলা বিদায়।

যথা-কার্য্যে রহিলেন বিশ্বস্তর-রায় ॥ ৪১ ॥

প্রভুর কৃষ্ণপ্রেমাবেশ ও কৃষ্ণেতর বিষয়ে বৈরাগ্য—

নিরবধি কৃষ্ণাবেশ প্রভুর শরীরে।

মহা-বিরক্তের প্রায় ব্যবহার করে ॥ ৪২ ॥

পুত্রবৎশা শচীর পুত্রের প্রেমবিকার-দর্শন—

বুঝিতে না পারে আই পুত্রের চরিত।

তথাপিহ পুত্র দেখি’ মহা-আনন্দিত ॥ ৪৩ ॥

‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি’ প্রভু করয়ে ক্রন্দন।

আই দেখে, - অশ্রুজলে ভরিল অঙ্গন ॥ ৪৪ ॥

“কোণ্ঠা কৃষ্ণ, কোথা কৃষ্ণ,”—বলয়ে ঠাকুর।

বলিতে বলিতে প্রেম বাড়য়ে প্রচুর ॥ ৪৫ ॥

পুত্রের দশা-দর্শনে শচীর কিংকর্তব্যবিমূঢ়াবস্থা—

কিছু নাহি বুঝে আই কোন্ বা কারণ।

করষোড়ে গেলা আই গোবিন্দ-শরণ ॥ ৪৬ ॥

হরিনামপ্রেম-প্রকাশরূপ নিজ-অবতার-কারণ-রহস্ত—

একটনারত্ত—

আরম্ভিলা মহাপ্রভু আপন প্রকাশ।

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডময় হইল উল্লাস ॥ ৪৭ ॥

প্রভু-দর্শনার্থ ভক্তগণের আগমন—

‘প্রেম-বৃষ্টি করিতে প্রভুর শুভারম্ভ।’

ধনি শুনি’ যায় যথা ভাগবতবৃন্দ ॥ ৪৮ ॥

যে-সব বৈষ্ণব গেলা প্রভু-দরশনে।

সম্ভাষা করিলা প্রভু তাঁ’ সবার সনে ॥ ৪৯ ॥

শুক্লাশ্বর-গৃহে সকলকে আগমনার্থ অহরোধ—

“কালি শুক্লাশ্বর-ঘরে মিলিবা আসিয়া।

মোর দুঃখ নিবেদিমু নিভৃতে বসিয়া ॥” ৫০ ॥

প্রভুর অপূর্ণ প্রেম দর্শনে শ্রীমানপণ্ডিতের হর্ষ—

হরিশে পূর্ণিত হৈলা শ্রীমানপণ্ডিত।

দেখিয়া অচুত প্রেম মহা-হরষিত ॥ ৫১ ॥

পরদিন প্রত্যবে ভক্তগণের শ্রীবাস-গৃহে পুষ্প-চয়নার্থ

সম্মেলন—

যথা-কৃত্য করি’ উষঃ-কালে সাজি লইয়া।

চলিলা তুলিতে পুষ্প হরষিত হৈয়া ॥ ৫২ ॥

এক কুন্দ-গাছ আছে শ্রীবাস-মন্দিরে।

কুন্দরূপে কিবা কল্লভরূপ অবতরে ! ৫৩ ॥

যতেক বৈষ্ণব তোলে, তুলিতে না পারে।

অক্ষয় অব্যয় পুষ্প সর্বক্ষণ ধরে ॥ ৫৪ ॥

(ভাঃ ৩২৮২২—) “যচ্ছোচনিঃসৃতসরিং প্রবরোদকেন তীর্থেন নৃদ্ধুগিক্তেন শিবঃ শিবোহভূৎ । ধাতুর্দ্বন্দ্বঃ শব্দ-শৈলিন্দ্রষ্টবজ্রং ধ্যায়ৈচ্চিরং ভগবতশরণং বিদম্ ॥”

অর্থাৎ ‘বাহার শ্রীগাধ-প্রকাশন-নিঃসৃত সরিৎপ্রো

গঙ্গার সংসারতারণ-জল নিজ-শিরে ধারণ করিয়া শ্রীশিবও শিবস্বরূপ অর্থাৎ মঙ্গলময় বা অত্যধিক সুখ প্রাপ্ত হইয়াছেন, বজ্রনিক্ষেপকণে পরিত-বিহারণের ভায় সেই শ্রীচরণ-ধ্যানকারীর মনের যাবতীয় কলুষ-কণ্ড-কবার-কিছিবরাশি

উষঃকালে উঠিয়া সকল ভক্তগণ ।
 পুষ্প তুলিবারে আসি' হইলা মিলন ॥ ৫৫ ॥
 সবেই ভোলেম পুষ্প কৃষ্ণকথা-রসে ।
 গদাধর, গোপীনাথ, রামাঞ্জি, ত্ৰীবাসে ॥ ৫৬ ॥
 শ্ৰীমান্‌পণ্ডিতের তথায় সহান্তে আগমন—
 হেনই সময়ে আসি' শ্ৰীমান্‌পণ্ডিত ।
 হাসিতে হাসিতে আসি' হইলা বিদিত ॥ ৫৭ ॥
 শ্ৰীমান্‌পণ্ডিতের প্রতি ভক্তগণের হাসির কারণ-জিজ্ঞাসা—
 সবেই বলেন, —“আজি বড় দেখি হান্ত ?”
 শ্ৰীমান্‌ কহেন,—“আছে কারণ অবশ্য ॥” ৫৮ ॥
 “কহ দেখি”— বলিলেন ভাগবতগণ ।
 শ্ৰীমান্‌পণ্ডিত বলে,—“শুনহ কারণ ॥ ৫৯ ॥
 ভক্তগণকে শ্ৰীমান্‌পণ্ডিতের পূৰ্ব্বেদ্বয়ী প্রভু-প্রেম-
 বিকার-চেষ্টা-বর্ণন—
 পরম-অচুত কথা, মহা-অসম্ভব ।
 ‘নিমাইপণ্ডিত হৈলা পরমবৈষ্ণব ॥’ ৬০ ॥
 গয়া হৈতে আইলেন সকল কুশলে ।
 শুনি' আমি সম্ভাষিতে গেলাও বিকালে ॥ ৬১ ॥
 পরম-বিরক্ত-রূপ সকল সম্ভাষ ।
 তিলার্কেক ওদ্ধত্যের নাহিক প্রকাশ ॥ ৬২ ॥
 নিতুড়ে কহিতে লাগিলেন কৃষ্ণকথা ।
 যে যে স্থানে দেখিলেন যে অপূৰ্ব যথা ॥ ৬৩ ॥

বিশ্বাসিত হয় ; অতএব সেই ভগবানের পাদপদ্ম সৰ্বদাই
 ধ্যান করিবে ॥’ ২৭-২৮ ॥

অসম্বদ,—সম্বরণে অর্থাৎ ধৈর্য-ধারণে, আত্ম-সংযমনে
 আত্ম-সম্বোধনে অসমর্থ ; ‘অসামান্য’ ॥ ৩০ ॥

তোমাঙ্গের সকলকে লইয়া এক বহিরঙ্গজন-হীন স্থানে
 আমার কৃষ্ণ-বিরহ-ঃখের কথা বলিব । বহিরঙ্গ-লোক-
 গোষ্ঠীর মধ্যে কেহই আমার কৃষ্ণ-বিরহ-ঃখের কথা বুঝিবেন
 না, এই জ্ঞাই আমি তোমাঙ্গের হৃদয় অস্তিত্ব-ভক্তের নিকট
 আমার কৃষ্ণ-বিরহাৰ্ত্ত হৃদয়ের গুণধার উদ্ঘাটন করিয়া
 কৃষ্ণ-বিরহ-বেদনা জামাইব ॥ ৩৯ ॥

এস্থলে ‘তুমি’-শব্দ একবচনান্তরূপে গৃহীত হইলে শ্ৰীমান্‌-
 পণ্ডিতকেই বুঝাইবে (পরবর্তী ৭১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য) ॥ ৪০ ॥

পাদপদ্ম-ভীর্ষের লইতে মাত্র মাম ।
 নয়নের জলে সব পূর্ণ হৈল স্থান ॥ ৬৪ ॥
 সর্ব-অঙ্গ মহা-কম্প-পুলকে পূর্ণিত ।
 ‘হা কৃষ্ণ !’ বলিয়া মাত্র পড়িলা ভূমিত ॥ ৬৫ ॥
 সর্ব-অঙ্গে ধাতু মাহি, হইলা মুচ্ছিত ।
 কতক্ষণে বাহ্য-দৃষ্টি হৈলা চমকিত ॥ ৬৬ ॥
 শেষে যে বলিয়া ‘কৃষ্ণ’ কান্দিতে লাগিলা ।
 হেন বৃদ্ধি,—গঙ্গা-দেবী আসিয়া মিলিলা ॥ ৬৭ ॥
 প্রভুর প্রেমবিকার-দর্শনে তাঁহাকে অলৌকিক ও
 অতিমর্গ-জ্ঞান—
 যে ভক্তি দেখিলুঁ আমি তাহান নয়নে ।
 তাহানে মমুস্ত-বুদ্ধি নাহি আর মনে ॥ ৬৮ ॥
 সকলকে প্রভুর অমুরোধ-জ্ঞাপন—
 সবে এই কথা কহিলেন বাহ্য হৈলে ।
 ‘শুক্লাম্বর-ঘরে কালি মিলিবা সকালে ॥ ৬৯ ॥
 তুমি আর সদাশিব পণ্ডিত-মুরারি ।
 তোমা’ সবা’ স্থানে দ্বঃখ করিব গোহারি ॥’ ৭০ ॥
 পরম মজল এই কহিলাও কথা ।
 অবশ্য কারণ ইথে আছয়ে সর্বথা ॥’ ৭১ ॥
 প্রভুর অপূৰ্ব্ণতাব-শ্রবণে ভক্তগণের সর্ঘ্যে হরিশ্রবণি—
 শ্ৰীমানের বচন শুনিয়া ভক্তগণে ।
 ‘হরি’ বলি’ মহাধ্বনি করিলা তখনে ॥ ৭২ ॥

প্রভুর শ্ৰীবিগ্রহে সৰ্বক্ষণ অধিরূঢ়মহাভাবময়-কৃষ্ণ-প্রেমার
 অধিষ্ঠান লক্ষিত হইতে লাগিল । সুতরাং সর্বোত্তম ত্যাগী
 বিরক্ত সন্ন্যাসীর বিচার অবলম্বন করিয়া তিনি আশ্রয়-
 বিগ্রহের ভাবে বিভাবিত হইয়া আত্মজিয়-অর্থভোগ-বাহ্য
 বর্জনপূর্বক মুক্ত শুদ্ধ-বৈরাগ্য-বিগ্রহরূপে এক তমাল-
 শ্রামকান্তি সর্ষাকর্ষক বস্তুর প্রেমাকর্ষণে অতিমাত্রায়
 ব্যস্ততা দেখাইতেছিলেন । এতৎপ্রসঙ্গে জ্ঞান, বৈরাগ্য ও
 ভক্তির যুগপৎ অধিষ্ঠান সম্বন্ধে—(ভাঃ ১১২।৩২) ‘ভক্তিঃ
 পরেশামুভবো বিরক্তিরন্তজ চৈষ ত্রিক এককালঃ । প্রপত্তমানস্ত
 যথান্নতঃ স্যাত্তিঃ পুষ্টিঃ ক্লনপায়োহমুদাসম্ ॥’ আলোচ্য ॥ ৪২ ॥

জীবের প্রতি করুণা-পরবশ হইয়া প্রভু পরম শুভ-মুহূর্তে
 প্রেমবারি-বর্ষণ আরম্ভ করিলেন । এই কথা প্রচারিত

প্রথমেই বলিলেন শ্রীবাস উদার।

“গোত্র বাড়ান কৃষ্ণ আমা’ সবা’কার ॥” ৭৩ ॥

সজাতীয়শয়-সিদ্ধ কৃষ্ণভজনশীল গোষ্ঠীরুদ্ধি-বাহা-

তথা হি—

“গোত্রং নো বর্ধতাম্” ইতি ॥ ৭৪ ॥

আনন্দে করেন সবে কৃষ্ণ-সংকথন।

উঠিল মঙ্গল-ধ্বনি পরমমোহন ॥ ৭৫ ॥

‘তথাস্ত’ ‘তথাস্ত’ বলে ভাগবতগণ।

‘সবেই ভজুক কৃষ্ণচন্দ্রের চরণ ॥’ ৭৬ ॥

পুষ্পচরনাস্তে ভক্তগণের নিজগৃহে গমন—

হেনমতে পুষ্প তুলি’ ভাগবতগণ।

পূজা করিবারে সবে করিলা গমন ॥ ৭৭ ॥

শুক্লাশ্বর-গৃহে শ্রীমান্ পণ্ডিতের ও গদাধরাদির গমন—

শ্রীমান্ পণ্ডিত চলিলেন গঙ্গাতীরে।

শুক্লাশ্বর-ব্রহ্মচারী—তাহান মন্দিরে ॥ ৭৮ ॥

শুনিঞা এ-সব কথা প্রভু-গদাধর।

শুক্লাশ্বর-গৃহ-প্রতি চলিলা সহর ॥ ৭৯ ॥

“কি আখ্যান কৃষ্ণের কহেন শুনি গিয়া।”

থাকিলেন শুক্লাশ্বর-গৃহে লুকাইয়া ॥ ৮০ ॥

হইবা-মাত্র ভক্তগণ তাহা শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ প্রভুর
নিকট আসিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৮১ ॥

যে নিমাইপণ্ডিত কিছুদিন পূর্বে মহা-তর্কিকচূড়ামণি
ছিলেন এবং বৈষ্ণবদিগকে ব্যঙ্গ-বিদ্রূপাদি-দ্বারা উড়াইয়া
দিতেন, সেই নিমাইপণ্ডিতই এখন পরম-বৈষ্ণব হইয়াছেন ॥ ৮০ ॥

গোহারি,—(সংস্কৃত ‘গোচর’-শব্দ হইতে), বিহার ও উড়িষ্যা
দেশে ‘গোহারি’-শব্দে ‘কান্নাকাটা’ বুঝায়; জাপন, নিবেদন,
সহানুভূতিলাভোদ্দেশ্যে প্রতীকার বা সুরিচার-প্রার্থনা ॥ ৭০ ॥

গোত্র,—অশ্বয়, বংশ, গোষ্ঠী ॥ ৭৩ ॥

অনুবাদ। আমাদের বংশ বা গোষ্ঠী বৃদ্ধি লাভ করুক ॥

তথ্য। স্মার্ত-শ্রাভে পিণ্ডদান-কালে আশীর্বাদ।

‘আ-ব্রহ্মসত্ত্ব সকলেই কৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা করিয়া আমাদের
গোত্র বৃদ্ধি করুক’—শ্রীবাসের মুখে এই কথা শুনিবামাত্র
সমবেত ভাগবতগণ সকলেই “তাহাই হউক, তাহাই হউক”
বলিয়া তাহা অঙ্গমোদন করিলেন ॥ ৭৬ ॥

সদাশিব, মুরারি, শ্রীমান্, শুক্লাশ্বর।

মিলিলা সকল যত প্রেম-অমুর ॥ ৮১ ॥

প্রভু ও তথায় আগমন, কৃষ্ণ ভক্তিসূচক-শ্লোকাবৃদ্ধি—

হেনই সময়ে বিশ্বস্তর ষিঙ্গরাজ।

আসিয়া মিলিলা হেথা বৈষ্ণবসমাজ ॥ ৮২ ॥

পরম-আনন্দে সবে করেন সম্ভাষ।

প্রভুর নাহিক বাহ্যদৃষ্টি-পরকাশ ॥ ৮৩ ॥

দেখিলেন মাত্র প্রভু ভাগবতগণ।

পড়িতে লাগিলা শ্লোক—ভক্তির লক্ষণ ॥ ৮৪ ॥

কৃষ্ণবিরহে প্রভুর তদস্মরণ, মূর্ছা ও অপ্রপাত এবং

প্রেমাপ্রসূত ভক্তগণকে কৃষ্ণসন্ধান-জিজ্ঞাসা—

“পাইলু’, ঈশ্বর মোর কোন্ দিকে গেলা?”

এত বলি’ স্তম্ভ কোলে করিয়া পড়িলা ॥ ৮৫ ॥

ভাবিল গৃহের স্তম্ভ প্রভুর আবেশে।

“কোথা কৃষ্ণ,” বলিয়া পড়িলা মুক্ত-কেশে ॥ ৮৬ ॥

প্রভু পড়িলেন মাত্র ‘হা কৃষ্ণ’ বলিয়া।

ভক্তসব পড়িলেন চলিয়াচলিয়া ॥ ৮৭ ॥

গৃহের ভিতরে মূর্ছ। গেলা গদাধর।

কে বা কোন্ দিকে পড়ে, নাহি পরাপর ॥ ৮৮ ॥

কৃষ্ণপ্রেমবিহ্বল প্রভু শুক্লাশ্বর-গৃহে বৈষ্ণবগণকে উদ্ভাষা-
ভাবে দেখিতে পাইয়াও “সর্বোপাধিবির্নির্মূলং তৎপরশ্চেন
নির্মূলম্। হৃদীকেষু হৃদীকেশ-সেবনং ভক্তিরন্তমম্ ॥” এবং
“অভ্যভিলাষিতা-শৃংগ জ্ঞানকর্ম্মাণ্যন্যতম্। আনুকূল্যেন
কৃষ্ণানুগী-নং ভক্তিরন্তমম্ ॥” প্রকৃতি শুদ্ধভক্তির লক্ষণ-সূচক
শ্লোক অথবা পরবর্তী ৮৬ সংখ্যার “পাইলু, ঈশ্বর মোর কোন্
দিকে গেলা?” এই বাক্যোদ্ভিষ্ট শ্রীমাদবেঙ্গপুত্রীপাদোচ্চারিত
“অয়ি দীনদয়ার্দ্রনাথ হে মথুরানাথ কদাবলোক্যসে। হৃদয়ং
যদলোককাতরং দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥”
ইত্যাদি বিপ্রলম্বপ্রেমসূচক শ্লোকসমূহ পাঠ করিতে
লাগিলেন ॥ ৮৪ ॥

“হায়, আমি কৃষ্ণকে পাইয়াছিলাম, কিন্তু এখন তিনি
আমাকে ফেলিয়া কোথায় পলাইয়া গেলেন?”—এরূপ
বলিতে বলিতে প্রভু কৃষ্ণপ্রেমাবেশে বলপূর্বক গৃহস্তম্ভকে
দৃঢ় আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৮৫ ॥

সবে হৈলা কৃষ্ণপ্রেম-আনন্দে মুচ্ছিত ।
 হাসেন জাহ্নবী-দেবী হইয়া বিস্মিত ॥ ৮৯ ॥
 কতক্ষণে বাহ্য প্রকাশিয়া বিশ্বস্তর ।
 ‘কৃষ্ণ’ বলি’ কান্দিতে লাগিলা বহুতর ॥ ৯০ ॥
 “কৃষ্ণ রে, প্রভু রে, মোর কোন্ দিকে গেল।?”
 এত বলি’ প্রভু পুনঃ ভূমিতে পড়িলা ॥ ৯১ ॥
 কৃষ্ণপ্রেমে কান্দে প্রভু শচীর নন্দন ।
 চতুর্দিকে বেড়ি’ কান্দে ভাগবতগণ ॥ ৯২ ॥
 আছাড়ের সমুচ্চয় নাহিক শ্রীঅঙ্গে ।
 না জানে ঠাকুর কিছু নিজ-প্রেম-রঙ্গে ॥ ৯৩ ॥
 উঠিল কীর্তন-রোল প্রেমের ক্রন্দন ।
 প্রেমময় হৈল শুক্লাক্ষরের ভবন ॥ ৯৪ ॥
 স্থির হই’ ক্ষণেকে বসিলা বিশ্বস্তর ।
 তথাপি আনন্দধারা বহে নিরন্তর ॥ ৯৫ ॥
 প্রভু বলে,—“কোন্ জন গৃহের ভিতর?”
 ব্রজচারী বলেন,—“তোমার গদাধর ॥” ৯৬ ॥
 ছোট-মাথা করিয়া কান্দেন গদাধর ।
 দেখিয়া সন্তোষ বড় প্রভু বিশ্বস্তর ॥ ৯৭ ॥
 প্রভু বলে,—“গদাধর, তুমি সে স্মৃতি ।
 শিশু হৈতে কৃষ্ণেতে করিল। দৃঢ়-মতি ॥ ৯৮ ॥
 আমার সে হেন জন্ম গেল বৃথা-রসে ।
 পাইলু’ অমূল্য নিধি, গেল দৈব-দোষে ॥ ৯৯ ॥
 এত বলি’ ভূমিতে পড়িলা বিশ্বস্তর ।
 ধূল্য লোটায় সর্ব-সেব্য-কলেবর ॥ ১০০ ॥

পরাপর,—পর (অত্র) + অপর (নিজ), অ-ইতর-বুদ্ধি-ভেদ ॥ ৮৮ ॥

প্রভু কৃষ্ণপ্রেমে অত্যন্ত বিহ্বল হইয়া পুনঃ পুনঃ ভূপতিত হইতেছিলেন! তাহাতে শ্রীঅঙ্গে কোন ক্ষতচিহ্ন হয় নাই এবং প্রভুও অন্তর্দর্শায় বাহ্য-স্বভাবাদি আদৌ কিছুই অজ্ঞাত করেন নাই ॥ ৯৩ ॥

প্রভু শ্রীগদাধরকে বলিলেন,—হে গদাধর, বাল্যাবধি কৃষ্ণসেবার উদ্ধৃতি বলিয়া তুমিই মহা-সৌভাগ্যবান; তোমার ছাত্র দৃঢ় কৃষ্ণসেবা-বুদ্ধি আমার ছিল না। আমি তর্কশাস্ত্র অধ্যয়নে এতদিন বৃথাই কাটাইয়াছি! আমার ভাগ্য-দোষে

প্রভুর কৃষ্ণবিরহাঙ্গীক্রন্দন, কদাচিত্ অর্দ্ধবাহ্যদশা—

পুনঃ পুনঃ হয় বাহ্য, পুনঃ পুনঃ পড়ে ।
 দৈবে রক্ষা পায় না ক-মুখ সে-আছাড়ে ॥ ১০১ ॥
 মেলিতে না পারে দুই চক্ষু প্রেমজলে ।
 সবে এক ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ শ্রীবদনে বলে ॥ ১০২ ॥
 ধরিয়া সবার গলা কান্দে বিশ্বস্তর ।
 “কৃষ্ণ কোথা?—ভাই সব, বলহ সত্তর ॥” ১০৩ ॥
 প্রভুর দেখিয়া আশ্রিত কান্দে ভক্তগণ ।
 কারো মুখে আর কিছু না ক্ষুরে বচন ॥ ১০৪ ॥
 প্রভু বলে,—“মোর চুখ করহ শুন ।
 আনি’ দেহ’ মোরে নন্দগোপেন্দ্র-নন্দন ॥ ১০৫ ॥
 এত বলি’ শ্বাস ছাড়ি’ পুনঃ পুনঃ কান্দে ।
 লোটায় ভূমিতে কেশ, তাহা নাহি বান্ধে ॥ ১০৬ ॥
 অর্দ্ধবাহ্যদশা-সভাস্থে অতিকষ্টে ভক্তগণকে বিদায়-দান—
 এই স্থখে সর্বদিন পেল ক্ষণপ্রায় ।
 কথঞ্চিৎ সবা’-প্রতি হইলা বিদায় ॥ ১০৭ ॥
 প্রভুর অপূর্ণ প্রেমবিকার-দর্শনে ও শ্রবণে ভক্তগণের
 বিষয় ও পরস্পর বিবিধ মতোক্তি—
 গদাধর, সদাশিব, শ্রীমান-পণ্ডিত ।
 শুক্লাক্ষর-আদি সবে হইলা বিস্মিত ॥ ১০৮ ॥
 যে যে দেখিলেন প্রেম, সবেই অবাক্য ।
 অপূর্ণ দেখিয়া কারো দেহে নাহি বাহ্য ॥ ১০৯ ॥
 বৈষ্ণবসমাজে সবে, আইলা হরিষে ।
 আশুপূর্বিক কহিলেম অশেষ-বিশেষে ॥ ১১০ ॥

অতিদুর্লভ হারাধন কৃষ্ণকে পাইয়া তাহাতে আমি বঞ্চিত হইলাম ॥ ১০৯ ॥

সর্বসেব্য-কলেবর,—শ্রীগৌরবিগ্রহ প্রাকৃত চতুর্দশভুবন এবং অপ্রাকৃত পরব্যোম-বৈকুণ্ঠ-গোলক-বৃন্দাবনের নিখিল আশ্রিতবর্গের সেবা বা উপাস্তবস্ত ॥ ১০০ ॥

কৃষ্ণ-বিরহ-জনিত অত্যধিক ক্লেশ-সত্ত্বেও আশ্রয়-ভাব-বিভাবিত গৌরস্বকরের কৃষ্ণপ্রেম-সুখে দীর্ঘ চারিপ্রহরব্যাপী সমগ্র দিবাভাগ অতিবাহিত হওয়ার উহা যেন অত্যন্ত অল্প সময় বলিয়াই বোধ হইয়াছিল। কৃষ্ণপ্রেম-মদিরাচ্ছন্ন প্রভু অর্দ্ধবাহ্যদশায় কোন প্রকারে অতিকষ্টে সকল

শুনিঞা সকল মহাভাগবতগণ।

‘হরি হরি’ বলি’ সবে করেন ক্রন্দন ॥ ১১১ ॥

শুনিঞা অপূর্ব প্রেম সবেই বিন্মিত।

কেহ বলে,—“ঈশ্বর বা হইলা বিদিত ॥” ১১২ ॥

কেহ বলে,—“নিমাইপণ্ডিত ভাল হৈলে।

পাশতীর মুণ্ড ছিড়িবারে পারি হৈলে ॥” ১১৩ ॥

কেহ বলে,—“হইবেক কৃষ্ণের রহস্য।

সর্বথা সম্মেহ নাঞি, জানিহ অবশ্য ॥” ১১৪ ॥

কেহ বলে,—“ঈশ্বরপুরীর সম হৈতে।

কিবা দেখিলেন কৃষ্ণপ্রকাশ গয়াতে ॥” ১১৫ ॥

এইমত আনন্দে সকল ভক্তগণ।

নানা-জনে নানা-কথা করেন কথন ॥ ১১৬ ॥

প্রভুর উদ্দেশে বৈষ্ণবগণের আশীর্বাদ—

সবে মেলি’ করিতে লাগিলা আশীর্বাদ।

“হউক হউক সত্য কৃষ্ণের প্রসাদ ॥” ১১৭ ॥

বৈষ্ণবগণের হর্ষোৎসাহ-ভরে কৃষ্ণকীৰ্ত্তন—

আনন্দে লাগিলা সবে করিতে কীৰ্ত্তন।

কেহ গায়, কেহ নাচে, করয়ে ক্রন্দন ॥ ১১৮ ॥

হেনমতে ভক্তগণ আছেন হরিষে।

ঠাকুর-আবিষ্ট হই’ আছেন নিজ-রসে ॥ ১১৯ ॥

গঙ্গাদাসপণ্ডিত-গৃহে প্রভূর গমন, বখাবীতি

পরস্পর ব্যবহার—

কথঞ্চিৎ বাহ্য প্রকাশিয়া বিশ্বস্তর।

চলিলেন গঙ্গাদাসপণ্ডিতের ঘর ॥ ১২০ ॥

গুরুর করিলা প্রভু চরণ বন্দন।

সম্মুখে উঠিয়া গুরু কৈলা আলিঙ্গন ॥ ১২১ ॥

গুরু বলে,—“ধন্য বাপ, তোমার জীবন।

পিড়কুল মাতৃকুল করিলা মোচন ॥ ১২২ ॥

শিষ্যগণের প্রভু-নিষ্ঠা-বর্ণন—

তোমার পড়ুয়া সব—তোমার অবধি।

পুঁথি কেহ নাহি মেলে, ত্রজ্ঞা বলে যদি ॥ ১২৩ ॥

প্রভুকে মধুরবাক্যে বিন্দন-দান—

এখনে আইলা তুমি সবার প্রকাশ।

কর্কশ হৈতে পড়াইবা আজি যাহ বাস ॥” ১২৪ ॥

শিষ্য-বেষ্টিত হইয়া প্রভূর মুকুন্দসঙ্কয়-গৃহে আগমন—

গুরু নমস্করিয়া চলিলা বিশ্বস্তর।

চতুর্দিকে পড়ুয়া-বেষ্টিত শশধর ॥ ১২৫ ॥

আইলেন শ্রীমুকুন্দসঙ্কয়ের ঘরে।

আসিয়া বসিলা চণ্ডীমণ্ডপ-ভিতরে ॥ ১২৬ ॥

সগোষ্ঠী মুকুন্দের আনন্দ ও মুকুন্দ-পুত্র পুরুষোত্তমকে

প্রভুর স্নেহ-রূপা-দান, জীগণের হনুধনি—

গোষ্ঠী-সঙ্গে মুকুন্দসঙ্কয় পূণ্যবস্ত।

যে হইল আনন্দ, তাহার নাহি অন্ত ॥ ১২৭ ॥

পুরুষোত্তমসঙ্কয়ে প্রভু কৈলা কোলে।

সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান নয়নের জলে ॥ ১২৮ ॥

জয়কার দিতে লাগিলেন নারীগণ।

পরম-আনন্দ হৈল মুকুন্দ-ভবন ॥ ১২৯ ॥

প্রভুর স্ব-গৃহে আগমন—

শুভ দৃষ্টিপাত প্রভু করি’ সবা-কারে।

আইলেন মহাপ্রভু আপন-মন্দিরে ॥ ১৩০ ॥

আসিয়া বসিলা বিষ্ণুগৃহের ছায়ায়।

শ্রীতি করি’ বিদায় দিলেন সবা-কারে ॥ ১৩১ ॥

প্রভুর অভিনব ক্রিয়ামুদ্রা-বোধে সকলেরই অসামর্থ্য—

যে-যে-জন আইসে প্রভুরে সম্ভাষিতে।

প্রভুর চরিত্র কেহ না পারে বুঝিতে ॥ ১৩২ ॥

প্রভুর পূর্ব বিজ্ঞাবিলাস-অচকার-গোপন ও মহা-বৈরাগ্য-

প্রকটন—

পূর্ব-বিজ্ঞা-ঐক্য না দেখে কোন জম।

পরম বিরক্তপ্রায় থাকে সর্বক্ষণ ॥ ১৩৩ ॥

পুত্রতাবানভিজ্ঞা শচীর পুত্রার্থে বিষ্ণু-পূজন—

পুত্রের চরিত্র শচী কিছুই না বুঝে।

পুত্রের মঙ্গল লাগি’ গঙ্গা-বিষ্ণু পূজে ॥ ১৩৪ ॥

ভক্তের নিকট হইতে বিন্দন গ্রহণ অর্থাৎ অবসর যাজ্ঞা করিলেন ॥ ১০৭ ॥

প্রভুর সেই মহাতাবময় অভূতপূর্ব প্রেমবিকাররূপ

অত্যাশ্চর্য ব্যাপার দর্শন বরিয়া দর্শক-ভক্তগণ সকলেই নির্ভাক হইয়াছিলেন ॥ ১০৯ ॥

কোন কোন ভক্ত বলিলেন,—এই নিমাই পণ্ডিত

“স্বামী নিলা কৃষ্ণচন্দ্র ! নিলা পুত্রগণ ।

অবশিষ্ট সবে-মাত্র আছে এক জন ॥ ১৩৫ ॥

অনাথিনী মোরে, কৃষ্ণ ! এই দেহ’ বর ।

সুস্থচিন্তে গৃহে মোর রহ বিখস্কর ॥” ১৩৬ ॥

পুত্রবধু-দ্বারা উদাসীন-পুত্রের গৃহাসক্ত-বন্ধন-চেষ্টা,

কৃষ্ণবিরহাক্রান্ত প্রভুর বৈরাগ্য ও ঔদাসীত্য —

লক্ষ্মীয়ে আনিঞা পুত্র-সমীপে বসায় ।

দৃষ্টিপাত করিয়াও প্রভু নাহি চায় ॥ ১৩৭ ॥

অহর্নিশ কৃষ্ণবিরহ-বেদনায় প্রভুর শ্রোণ্যকান্তি,

অধৈর্য্য ও ক্রন্দন—

নিরবধি শ্লোক পড়ি’ করয়ে রোদন ।

“কোথা কৃষ্ণ ! কোথা কৃষ্ণ !” বলে অমুক্ষণ ॥ ১৩৮ ॥

কখনো কখনো যেবা ছন্দার করয় ।

ভরে পলায়েন লক্ষ্মী, শচী পায় ভয় ॥ ১৩৯ ॥

রাত্রে নিজা নাহি বা’ন প্রভু কৃষ্ণরসে ।

বিরহে না পায় স্বাস্থ্য, উঠে, পড়ে, বৈসে ॥ ১৪০ ॥

বহিরঙ্গ-লোক-দর্শনে প্রভুর নিজ নিগূঢ় অন্তর্ভাব-গোপন—

ভিন্ন লোক দেখিলে করেন সম্বরণ ।

উষঃকালে গঙ্গাস্নানে করয়ে গমন ॥ ১৪১ ॥

প্রত্যহ প্রভু গঙ্গাস্নানান্তে আসিবা-মাত্র শিষ্যগণের

পাঠার্থ আগমন—

আইলেন মাত্র প্রভু করি’ গঙ্গাস্নান ।

পড়ুয়ার বর্গ আসি’ হৈল উপস্থান ॥ ১৪২ ॥

প্রভু-মুখে নিরন্তর একমাত্র ‘কৃষ্ণ’-শব্দোচ্চারণ—

‘কৃষ্ণ’ বিনা ঠাকুরের না আইসে বদনে ।

পড়ুয়া-সকল ইহা কিছুই না জানে ॥ ১৪৩ ॥

হইতেই সকলে শ্রীকৃষ্ণের অজ্ঞাত-লীলা-রহস্য সমস্ত নিশ্চয়ই
জানিতে পারিবেন,— ইহাতে আর সন্দেহ নাই ॥ ১১৪ ॥

অবধি,—(প্রান্ত, শেষ, সীমা) প্রায় লাভ করি’
বুদ্ধিপ্রাপ্ত বা সঞ্চিক্ত, অধিক, ‘বাড়ি’ ॥ ১২০ ॥

সবার প্রকাশ,—সকলের হৃদয়ে আনন্দশোভা-ব্যক্তকারী,
গৌরবোজ্জ্বল্য-বিকাশক অথবা প্রকৃত তত্ত্বোদঘাটনকারী ॥ ১২৪ ॥

লক্ষ্মীয়ে অর্থাৎ বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীকে । নিমাইর কৃষ্ণতর-
বিষয়ে ঔদাসীত্য দেখিয়া জননী শচীদেবী পুত্রের সংসারবন্ধন-

সকলের প্রার্থনায় পরমমুখ্যা-বিষদ্রুতি-বৃত্তিতে প্রভুর

অধ্যাপন-মুখে কৃষ্ণনাম-মাহাত্ম্য-প্রকাশারম্ভ—

অমুরোধে প্রভু বসিলেন পড়াইতে ।

পড়ুয়া-সবার স্থানে প্রকাশ করিতে ॥ ১৪৪ ॥

‘হরি’ বলি’ পুঁথি মেলিলেন শিষ্যগণ ।

শুনিঞা আনন্দ হৈলা শ্রীশচীনন্দন ॥ ১৪৫ ॥

হরিশব্দ-শ্রবণে প্রভুর অধোক্ষজ-দর্শন-প্রকাশ—

বাহু নাহি প্রভুর শুনিঞা হরিশব্দনি ।

শুভদৃষ্টি সবারে করিলা দ্বিজমণি ॥ ১৪৬ ॥

নিত্য-শুদ্ধ-পূর্ণ-মুক্ত চিন্ময়ী পরম-মুখ্যা বিষদ্রুতি-বৃত্তিতে

প্রভুর ব্যাখ্যানারম্ভ—

আবিষ্ট হইয়া প্রভু করেন ব্যাখ্যান ।

সূত্র-বৃত্তি-টীকায়, সকল হরিনাম ॥ ১৪৭ ॥

প্রভু-কর্তৃক সর্বশাস্ত্র-বর্ণিত কৃষ্ণের নাম ও তৎ-
মহিমা-ব্যাখ্যান—

প্রভু বলে,—“সর্বকাল সত্য কৃষ্ণনাম ।

সর্ব-শাস্ত্রে ‘কৃষ্ণ’ বই না বলয়ে আন ॥ ১৪৮ ॥

হর্ভা কর্তা পালয়িতা কৃষ্ণ সে ঈশ্বর ।

অজ-ভব-আদি, সব—কৃষ্ণের কিঙ্কর ॥ ১৪৯ ॥

কৃষ্ণতর-ব্যাখ্যাকারী কৃষ্ণনাম-ভজনহীন ব্যক্তিকে গর্হণ—

কৃষ্ণের চরণ ছাড়ি’ যে আর বাঞ্ছানে ।

বৃথা জন্ম যায় তার অসত্য-বচনে ॥ ১৫০ ॥

আগম-বেদান্ত-আদি যত দরশন ।

সর্বশাস্ত্রে কহে ‘কৃষ্ণপদে ভক্তিধন’ ॥ ১৫১ ॥

মুখ্য সব অধ্যাপক কৃষ্ণের মায়ায় ।

ছাড়িয়া কৃষ্ণের ভক্তি অগ্র পথে যায় ॥ ১৫২ ॥

বর্জক সংসার-প্রিয়া সাধারণ মাতৃগণের নৌকিক-বিচারের
অভিনয় করিয়া মনে করিলেন,—‘বধু শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর
সহিত আলাপাদির সুযোগ করিয়া দিলে পুত্রের সংসার-
বিকল্প তীত্র কৃষ্ণভজনাধারগ-চেষ্টা বোধ হয় কিঞ্চিৎ লভ
হইয়া পড়িবে।’ সাধারণ নৌকিক-বিচারে যৌবনকালে
বন্ধ-জীবগণ যোবিৎ ও ভোগ্য-বুদ্ধিতে স্বীয় জাগাকে ভোক্ত-
অভিমানে ভোগ করিতে করিতে সংসারাসক্ত ও গৃহমেধী
হইয়া পড়ে, কিন্তু প্রভুর পক্ষে সেই বিচার আলো উপস্থিত

করুণাসাগর কৃষ্ণ জগতজীবন।

সেবক-বৎসল নন্দগোপের নন্দন ॥ ১৫৩ ॥

হেন কৃষ্ণনামে যার নাহি রতি-মতি।

পড়িয়াও সর্ব শাস্ত্র, তাহার দুর্গতি ॥ ১৫৪ ॥

হয় নাই। তিনি স্বয়ং লক্ষ্মী প্রতি অত্যন্ত উদাসীনভাবে সামান্য কটাক্ষপাত করিয়াও, কৃষ্ণবিরহ-ক্লিষ্ট আশ্রয়ভাব-বিভাবিত হইয়া কৃষ্ণপ্রেম-বিহীনতা-নিবন্ধন মুষ্টিবতী দাশু-বিগ্রহা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে পর্য্যন্ত বিষয়-বিগ্রহস্বরূপে দর্শন করিবার জন্ম উৎসাহান্বিত হইলেন না ॥ ১৩৭ ॥

বিপ্রলম্ব-রসে নিমগ্ন হইয়া প্রভুর কৃষ্ণ-বিরহাহতুতি এতদূর বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইল যে, তিনি প্রত্যহ বিনীত-রঞ্জনী যাপন করিতেন। তীব্রবিরহ-বেদনায় অস্থির হইয়া প্রভু কখনও শয্যা হইতে উঠান, কখনও শয্যা পতন এবং কখনও বা উপবেশন করিতেন ॥ ১৩৯ ॥

কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তি-রহিত, অনভিজ্ঞ, বহির্মুখ, অতুল লোক দেখিলে তাহারিগকে বহির্দর্শ-জ্ঞানে প্রভু স্বীয় তীব্র কৃষ্ণ-বিরহ-প্রেমবিকার দমন বা সংযমন করিতেন ॥ ১৪০ ॥

কৃষ্ণের বিপ্রলম্বপ্রেমসোপ-সংগত প্রভুর শ্রীমুখে একমাত্র ‘কৃষ্ণ’-শব্দ ব্যতীত আর কোন শব্দ বা কথাই শুনা যাইত না। কিন্তু বিজ্ঞার্থি-ভাব্রগণ তাহাদের অধ্যাপক নিনাই পণ্ডিতের তাৎকালিক অবস্থা আদৌ বুঝিতে পারে নাই ॥ ১৪২ ॥

অধ্যাপক-সূত্রে নিম্নোক্ত কৃষ্ণপ্রেমাবিষ্ট হইয়া শব্দ-শাস্ত্রের অধ্যাপনা-মুখে হরিনামই সমগ্র স্তব-বৃত্তি ও টীকার একমাত্র তাৎপর্য্য—এইরূপ ব্যাখ্যা করিলেন। শব্দের ত্রিবিধ রুচি-বৃত্তির মধ্যে প্রধানতঃ বিদ্বৎরুচি, সাধারণ রুচি ও অজ্ঞরুচি এই বৃত্তিভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। তৎকালে প্রাকৃত ইন্দ্রিয়তর্পণ-পরায়ণ আধ্যাত্মিক শব্দশাস্ত্রাধ্যাপকগণ অজ্ঞরুচি-বৃত্তি-চালিত হইয়া প্রতি শব্দকে ইন্দ্রিয়-সুখসাধনোপযোগী ভোগ-বাচক বলিয়া জ্ঞানিতেন, কেহই বিদ্বৎরুচিবৃত্তি-চালিত হইয়া প্রত্যেক বর্ণ ও শব্দ যে ভগবদ্ভদ্রপক ও ভগবদ্বস্ত হইতে অভিন্ন, তাহা ভোগপর-বুদ্ধি-হেতু বুঝিতে পারেন নাই। গৌরসুন্দর শব্দশাস্ত্র-পাঠার্থীগণকে গ্রন্থের আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত অধ্যাপন করিতে গিয়া বিদ্বৎরুচিবৃত্তি-দ্বারা যে প্রকৃত অর্থ আলোচ্য ও বোদ্ধব্য, তাহা ব্যাখ্যা

দরিদ্র অধম যদি লয় কৃষ্ণনাম।

সর্ব দোষ থাকিলেও যায় কৃষ্ণনাম ॥ ১৫৫ ॥

এইরূপ সকল-শাস্ত্রের অভিপ্রায়।

ইহাতে সন্দেহ যার, সে-ই দুঃখ পায় ॥ ১৫৬ ॥

করিয়া বস্তুতঃ প্রত্যেক শব্দেরই ভগবদ্বাচন্য এবং বাচ্য-স্বরূপ ভগবান্ বিষ্ণু এবং বাচকস্বরূপ শব্দের পরব্যোম-বৈকুণ্ঠাধারত্ব-নিবন্ধন পরস্পরের ভেদ-নিষিদ্ধতা অর্থাৎ সম্পূর্ণ অভেদত্ব জ্ঞানাইলেন। যে স্থলে বাচ্য ও বাচকের মধ্যে প্রতীতিগত বৈষম্য লক্ষিত হয়, সে স্থলে মোহিনী-মাল্লা-কর্তৃক বঞ্চিত জীবগণের ভোগবুদ্ধিমূলে অজ্ঞরুচিবৃত্তিই প্রকাশিত। পরব্যোমে বিরাজমান শব্দ-ব্রহ্ম শ্রীনাথের উদ্দেশ্য বিচার-ব্যতীত তৎকালে অধ্যাপক-বিদ্বৎগণের যাবতীয় শাস্ত্রার্থের অর্থ কোনপ্রকার উপলব্ধি ছিল না। কৃষ্ণসেবাময় পরাকাশে প্রস্ফুটিত প্রত্যেক শব্দই শুদ্ধ-চিন্ময়ী বিদ্বৎরুচিবৃত্তিতে বাচ্য-ভগবান্ নামি-হরির সহিত সর্বতোভাবে অভিন্ন-বাচক শ্রীহরিনাম-স্বরূপ ॥ ১৪৭ ॥

কৃষ্ণনাম কানের অভ্যন্তরে উদ্ভব ও লয়-বোধ্য অসত্য বস্তু নহেন। কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণের মধ্যে কোনরূপ মায়িক বৈষম্য না থাকায় কালের জনক-বিগ্রহ নামি-কৃষ্ণের সহিত কৃষ্ণনামও সার্বকালিক অখণ্ড সত্য। সকল সাংসার-শাস্ত্রই কৃষ্ণ ব্যতীত অর্থ কাচাকেও উদ্দেশ্য করেন নাই; বর্ণা হবিবংশে—“বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা। আদ্যন্তে চ মন্যে চ হরিঃ সর্বত্র গীতে ॥” ১৪৮ ॥

কৃষ্ণই পরমেশ্বর ও সর্বকারণকারক। তিনিই জগতের মূল স্রষ্টিকর্তা, মূল-পালক ও মূল সংহারকারী। তবে যে-স্থলে ব্রহ্মা ও রুদ্র স্রষ্টিকর্তা ও লয়কর্তা বলিয়া উল্লিখিত হন, সে-স্থলে তাহাদিগকে কৃষ্ণশক্তি-প্রভাবেই ঈশ্বরতা লাভ করিয়া, কৃষ্ণাজ্ঞা-পালন দ্বারা আদিকারিক গোপ-সেবা নির্বাহকারী রজস্বমোগুণাদিগ্ৰহ-দেবরূপে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া বুঝিতে হইবে ॥ ১৪৯ ॥

কৃষ্ণই সর্বকারণকারক মূল আকর-বস্তু। তাহার পাদ-পদ্মসেবা-তাৎপর্য্য পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞরুচিবৃত্তির আশ্রয়ে যে সকল অনুচানমানী শাস্ত্রতাৎপর্যানভিজ্ঞ ভারবাহী শাস্ত্রের কদম্ব করেন, সেই সকল অসত্য ব্যাখ্যার দ্বারা

কৃষ্ণের ভজন ছাড়ি' যে শাস্ত্র বাঞ্ছানে ।
সে অধম কভু শাস্ত্র-মৰ্ম নাহি জানে ॥ ১৫৭ ॥
শাস্ত্রের না জানে মৰ্ম, অধ্যাপনা করে ।
গর্দভের প্রায় যেন শাস্ত্র বহি' মরে ॥ ১৫৮ ॥
পড়িঞা-শুনিঞা লোক গেল ছারে-খারে ।
কৃষ্ণ মহামহোৎসবে বঞ্চিলা তাহারে ॥ ১৫৯ ॥

কৃষ্ণের নাম ও গুণ-বর্ণন—

পুতনারে যেই প্রভু কৈলা মুক্তিদান ।
হেম কৃষ্ণ ছাড়ি' লোকে করে অশ্রু পান ॥ ১৬০ ॥
অম্বাসুর-হেন পাপী যে কৈলা মোচন ।
কোন্ সুখে ছাড়ে লোক তাঁহার কীর্তন ? ১৬১ ॥

তাহাদের অতি চর্ন্তভ অর্থঃ মানবজীবন-ধারণ ও ব্যর্থ ও
নিষ্ফল হয় অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবতের ভাষায়, তাহারা—যথার্থই
'জীবন্মৃত', 'জীবন্তু' বা 'মুসন্তু' ॥ ১৫০ ॥

বেদবিস্তার আগম অর্থাৎ সাত্ততত্ত্ব পঞ্চরাত্রসমূহ,
বেদের শিরোভাগ উপনিষৎসমূহ ও তাহাদের সারস্বরূপ
বেদান্ত এবং অতীত যাবতীয় দর্শন-শাস্ত্রাদি, সমস্ত শাস্ত্রই
কৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবনকেই একমাত্র তাৎপর্যরূপে প্রতিপাদন ও
উদ্দেশ্য করে ॥ ১৫১ ॥

যে অনুচাণমানী সর্কশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াও পরম-মুখ্য
বিষয়কৃষ্ণচিহ্নিত পরিচয় পূর্বক অজ্ঞকৃষ্ণচিহ্নিত অবলম্বন করিয়া
বৈকুণ্ঠ কৃষ্ণনামে কৃচিবিশিষ্ট হয় না, সে আত্মদম্ভাবিত
পণ্ডিতাভিমাত্রী হইলেও প্রকৃত প্রস্তাবে শাস্ত্রের
সারগ্রাহী না হইয়া চূড়ৈবগন্ত নিরয়গামী ও ভারবাহী
মাত্র ॥ ১৫৪ ॥

যাহারা প্রাক্তনজন্মের পুণ্য পুণ্য ছদ্মবিশেষে সর্কশাস্ত্রের
একমাত্র তাৎপর্য 'কৃষ্ণভজন' পরিচয় করিয়া ভগবদ্-
ভক্তির পরমোৎকর্ষচক ভক্তিপর ব্যাখ্যা করেন না অর্থাৎ
ভক্তিপ্রতিকূল অত্যাভিলাষ, কৰ্ম, জ্ঞান ও যোগাদি
অভক্তিকেই উপায় এবং ধর্ম, অর্থ, মোক্ষ-সাত্তকেই
উপেয়জ্ঞানে শাস্ত্র-তাৎপর্য ব্যাখ্যা করেন, তাহারা শাস্ত্রের
প্রকৃত সারস্ব, অমুভব, অভিপ্রায় বা তাৎপর্য অবগত
নহেন । “আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ” (—ছাঃ ৬।১৪।২),
“যন্ত দেবে পরা ভক্তির্ধর্মো ধর্মো তথা গুরোঁ । তস্মৈতে

যে-কৃষ্ণের নামে হয় জগত পবিত্র ।
না বলে চুঃখিত জীব তাঁহার চরিত্র ॥ ১৬২ ॥
যে-কৃষ্ণের মহোৎসবে ব্রহ্মাদি বিহ্বল ।
তাহা ছাড়ি নৃত্য-গীতে করে অমঙ্গল ॥ ১৬৩ ॥
অজামিলে নিস্তারিলা যে-কৃষ্ণের নামে ।
ধন-কুল-বিছা-মদে তাহা নাহি জানে ॥ ১৬৪ ॥

কৃষ্ণ-পাদপদ্ম মাহাত্ম্য বর্ণন—

শুন ভাই-সব, সত্য আমার বচন ।
ভজহ অমূল্য কৃষ্ণপাদপদ্ম-ধন ॥ ১৬৫ ॥
যে-চরণ সেবিতে লক্ষ্মীর অভিলাষ ।
যে-চরণ-সেবিত্রী শঙ্কর শুদ্ধদাস ॥ ১৬৬ ॥

কথিতা হ্যর্থাঃ প্রকাশস্তে মহাত্মনঃ ॥” (—যেতাঃ ৩২০)
“নামমাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।
যমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্যন্তশ্চৈষ আত্মা বিবৃণতে তম্বং
স্বাম্ ॥” (—কঠ ১।২।২৩) প্রকৃতি মন্ত্র এবং “শব্দব্রহ্মণি
নিষ্কাতো ন নিষ্কায়ঃ পরে যদি । শ্রমন্তস্ত শ্রমফলো
হ্যধেমুনিব রক্ষতঃ ॥” (—ভাঃ ১।১।১।১৮), “অথাপি তে
দেব পদাশুজঘ্রপ্রদাশোহুগৃহীত এব হি । জানদ্রুতি
তজ্জং ভগবন্মহিম্নো ন চানা একোহপি চিরং বিচিন্মন ॥”
(—ভাঃ ১।১।৪।২২) প্রকৃতি কৃতিস্মৃতিপূর্ণাদি-শাস্ত্রের
অসংখ্য শ্লোক বিশেষভাবে আলোচ্য ॥ ১৫৭ ॥

শাস্ত্রাহুগলনকারিগণ দ্বিবিধ ; (১) এক সম্প্রদায়—গো-
গর্দভের হ্রায় ভারবাহী ; (২) অপর সম্প্রদায়—মধুকরের
হ্রায় সারগ্রাহী । তাৎপর্য এই যে, অজ্ঞকৃষ্ণচিহ্নিত-চালিত
হইয়া ভারবাহী অধ্যাপকগণ প্রকৃত শাস্ত্রতাৎপর্যজ্ঞানের
অভাবে নিজের জড়োজ্জিয়তর্পণার্থ পরবিছা-সরস্বতী-পতি
শ্রীকৃষ্ণের ঐকান্তিক ভজনপর ব্যাখ্যা না করায় গো-গর্দভ
যেমন মধু বা শর্করা-ভাণ্ডের অভ্যন্তরস্থ পদার্থের মাধুর্য্য
উপলব্ধি বা আশ্বাদন করিতে অসমর্থ হইয়া কেবল মাত্র
অজপশুস্বলভ রূপা পরিশ্রম করিয়া মরে, তদ্রূপ ঐদকল
ভারবাহী পণ্ডিতাভিনিগণের শ্রুত-স্বাধ্যায়-প্রবচনাধি-
শ্রমও সম্পূর্ণ নিষ্ফল ও নিরর্থক হইয়া পড়ে । তৎকালে
ঐ নিরোধ-সম্প্রদায় মায়া-মোহগ্রস্ত হইয়া সমশীল ভারবাহী
নিগকেই ‘পণ্ডিত’ বলিয়া ভ্রান্ত হয় ॥ কিন্তু বস্তুরতঃ শাস্ত্রের

যে-চরণ হইতে জাহ্নবী-পরকাশ।

হেন পাদপদ্ম, ভাই, সবে কর আশ ॥ ১৬৭ ॥

প্রভুর স্বরূপ ও অবিসংবাদিত-ব্যাখ্যায় আশ্রয়—

দেখি,—কার শক্তি আছে এই নবদীপে।

শুক আমার ব্যাখ্যা আমার সমীপে ?” ১৬৮ ॥

মূর্তশব্দ-বিগ্রহ বিশ্বস্তরের সত্য ব্যাখ্যা—

পরং-ব্রহ্ম বিশ্বস্তর শব্দ-মুষ্টিময়।

বে-শব্দে যে বাখানেন সে-ই সত্য হয় ॥ ১৬৯ ॥

প্রভুর ব্যাখ্যায় ছাত্রগণের মুগ্ধতা—

মোহিত পড়ুয়া সব শুনে একমনে।

প্রভুও বিম্বল হই’ সত্য সে বাখানে ॥ ১৭০ ॥

প্রত্যেক-শব্দের চিন্ময় সহজ অর্থই কৃষ্ণ-তাৎপর্য্যপূর্ণ।

তদুপরি প্রভুর ব্যাখ্যা-বৈচিত্র্য—

সহজেই শব্দমাত্রে ‘কৃষ্ণ সত্য’ কহে।

ঈশ্বর যে বাখানিবে,—কিছু চিত্র নহে ॥ ১৭১ ॥

সারগ্রাহী সূত্রের ভক্তগণেরই বন্ধ-মোক্ষ-বিৎ ‘পণ্ডিত’-
আখ্যা—বখোচিত ও শোভনীয়।

(ভাঃ ৪১২৯৪৪ শ্লোকে রাজর্ষি-প্রাচীনবহির প্রতি
দেবর্ষি-নারদের উক্তি—) “অথাপি বাচস্পতিয়ন্তপোবিদ্যাসমা-
ধিতিঃ। পশুস্তোংপি ন পশুস্তি পশুস্তং পরমেশ্বরন্ ॥”

অর্থাৎ ‘বাচস্পতিগণ তপস্কা, বিদ্যা ও সনাতনধারা সত্য
বিচার করিয়াও সর্বদাক্ষী পরমেশ্বরকে অথাপি জানিতে
পারেন নাই ॥’ ১৫৮ ॥

ভগবান্ কৃষ্ণ নিজ-জিঘাংসা-পরায়ণা মুষ্টিমতী কাপট্য-
বিগ্রহ পুতনার নারকী-বৃত্তি-সত্ত্বেও অহৈতুক-দয়া-পরবশ
হইয়া উহাকে আধ্যাত্মিক কৃষ্ণবিরোধমূলক-জ্ঞান হইতে
মোচনপূর্ব্বক সুহৃৎভ নিজ-পরমপদ প্রদান করিয়াছিলেন।
বাহার কৃষ্ণের অসাম্যাতিশয়া অমনোদয়া দয়ার মহিমা বিচার
করিবার সৌভাগ্য লাভ করেন, তাহারাই বৃত্তিতে পারেন
যে, প্রপঞ্চ ও প্রপঞ্চাতীত অপ্রাকৃত জগতে, কোথাও সেই
দয়ার সীমা বা তুলনা নাই। সুতরাং নিতান্ত হৃৎগ,
কুমেধা, বৃথ, নারকী ব্যতীত আর কেহই সর্বোত্তম পরমেশ্বর
কৃষ্ণশব্দ-সেবা ছাড়িয়া অন্যত্র চিন্তা বা চেষ্টা করে না।

(ভাঃ ৩২১২ শ্লোকে বিহুরের নিকট শ্রীউদ্ধবের উক্তি—)

প্রভুর বহির্দিশা-লাভান্তে ছাত্রগণকে স্বীয় ব্যাখ্যা রীতি-
জিজ্ঞাসা—

কণ্ঠেই হইল বাহুদৃষ্টি বিশ্বস্তর।

লজ্জিত হইয়া কিছু কহিয়ে উত্তর ॥ ১৭২ ॥

ছাত্রগণের প্রভু-সমীপে তৎকৃত-ব্যাখ্যা-বোধ-

সামর্থ্য্যভাব-জ্ঞাপন—

“আজি আমি কেমন সে মূঢ় বাখানিলু ?”

পড়ুয়া-সকল বলে,—“কিছু না বুঝিলু ॥ ১৭৩ ॥

যত কিছু শব্দে বাখানহ ‘কৃষ্ণ’ মাত্র।

বুঝিতে তোমার ব্যাখ্যা কে বা আছে পাত্র ?” ১৭৪ ॥

ছাত্রগণসহ প্রভুর গঙ্গামানারন্ত—

হাসি’ বলে বিশ্বস্তর,—“শুন সব ভাই !

পুঁথি বাক্য আজি চল গঙ্গামানে যাই ॥” ১৭৫ ॥

বাক্সিলা পুস্তক সবে প্রভুর বচনে।

গঙ্গামানে চলিলেন বিশ্বস্তর-সনে ॥ ১৭৬ ॥

“অহো বকী যং স্তনকালকুটং জিঘাংসয়াপায়দপ্যাসাধী। লেভে
গতিং ধাক্ষ্যচিতাং ততোহুৎ কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥”

অর্থাৎ ‘অহো, এই বকায়ুর-ভগ্নী পুতনা, বাহাকে
বধ করিবার জন্য অসাধু-বৃত্তিগুণা হইয়া স্বীয় স্তনকাল-
কুট পান করাইয়াছিল এবং তাহা করাইয়াও মাতৃযোগ্যা
গতি লাভ করিয়াছিল, তদ্ব্যতীত (সেই কৃষ্ণ বিনা) আর
কোন দয়ালু শরণাপন্ন হইতে পারি ?’

(ভাঃ ১০৪৮১২৬ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উদ্ধবের
স্তব—) “কঃ পণ্ডিতশ্চদপরং শরণং সমীয়াত্কুশ্রিয়াদুতগিরঃ
সুহৃদঃ কৃতজ্ঞাঃ। সর্কান্ দধতি সুহৃদো ভজতোহভিকামা-
নাশ্রানমগ্যুপচয়াপচয়ো ন যন্ত ॥”

অর্থাৎ ‘প্রিয়, সত্যবাক্, সুহৃৎ ও কৃতজ্ঞগণ আপনাকে
ছাড়িয়া কোন পণ্ডিত অপরের শরণাপন্ন হন ? আপনি
ভজনশীল সুহৃদ ব্যক্তিগণকে সমস্ত কাম এবং আপনাকে
পর্যন্ত দিয়া থাকেন, অথচ আপনার ত্রাস-বৃদ্ধি নাই।’

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০শ পঃ ২২ ও ২৪—) “ভক্তবৎসল,
কৃতজ্ঞ, সমর্থ, বদাত্ত। হেন কৃষ্ণ ছাড়ি’ পণ্ডিত নাহি ভজে
অন্ত ॥” * : “বিজ্ঞানের হয় যদি কৃষ্ণগুণ-জ্ঞান। অত
তাজি’ ভজে, তাতে উদ্ধব—প্রমাণ ॥” ১৬০ ॥

প্রভুর অলৌকিক রূপ-বর্ণন—
 গঙ্গাজলে কেলি করে প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 সমুদ্রের মাঝে যেন পূর্ণ-শশধর ॥ ১৭৭ ॥
 গঙ্গাজলে কেলি করে বিশ্বম্ভর-রায় ।
 পরম-সুকৃতি-সব দেখে নদীয়ায় ॥ ১৭৮ ॥
 ব্রহ্মাদির অভিলাষ যে রূপ দেখিতে ।
 হেন প্রভু বিপ্ররূপে খেলে সে জলেতে ॥ ১৭৯ ॥
 গঙ্গাঘাটে স্নান করে যত সব জন ।
 সবাই চাহেন গৌরচন্দ্রের বদন ॥ ১৮০ ॥
 অগ্নোহগ্নে সর্ব-জনে কহয়ে বচন ।
 “দয়্য মাতা পিতা,—যাঁর এ-হেন নন্দন ॥” ১৮১ ॥

প্রভুর পাদম্পর্শে গঙ্গার আনন্দ ও প্রভু-সেবা—
 গঙ্গার বাড়িল প্রভু-পরশে উল্লাস ।
 আনন্দে করেন দেবী তরঙ্গ-প্রকাশ ॥ ১৮২ ॥
 তরঙ্গের ছলে নৃত্য করেন জাহ্নবী ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড যাঁর পদযুগ-সেবী ॥ ১৮৩ ॥
 চতুর্দিকে প্রভুরে বেড়িয়া জহু স্তুত ।
 তরঙ্গের ছলে জল দেই অলঙ্কিতা ॥ ১৮৪ ॥
 ভবিষ্যতে গৌরকৃষ্ণ-চরিতরূপ-পুরাণে ব্যাসাবতার কোন
 গৌরলীলা-লেখকেব বর্ণন-সম্বন্ধে গ্রন্থকারের ভবিষ্যদ্বাণী—
 বেদে মাত্র এ-সব লীলার মর্ম্ম জানে ।
 কিছু শেষে ব্যক্ত হবে সকল পুরাণে ॥ ১৮৫ ॥

মানান্তে প্রভুর ও ছাত্রগণের স্বগৃহ-গমন—
 স্নান করি’ গৃহে আইলেন বিশ্বম্ভর ।
 চলিলা পড়ুয়াবর্গ যথা যাঁর ঘর ॥ ১৮৬ ॥
 বৈষ্ণব-গৃহস্থগণকে প্রভুর আদর্শ দৃষ্টাণ্ডদ্বারা বিষ্ণু ও
 তদীয়ের অর্চন ও সদাচারশিক্ষা-প্রদান—
 বস্ত্র পরিবর্ত্ত করি’ ধুইলা চরণ ।
 তুলসীয়ে জল দিয়া করিলা সেচন ॥ ১৮৭ ॥

অজামিলের কৃষ্ণনামাভাসে । প্রসঙ্গ—ভাঃ ৬ষ্ঠ স্ক.,
 ১ম অঃ ২১-৬৮ ও ২য় অধ্যায় সম্পূর্ণ দ্রষ্টব্য ।

ধন...জানো,—(ভাঃ ১৮৮২৬ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি
 কুন্তীর উক্তি—) “জগৈশ্বর্য্যশ্রুতশ্রীভিরেধমান-মদঃ পুমান্ ।
 নৈবাহঁতাভিধাতুং বৈ আমকিঞ্চনগোচরম্ ॥”

যথাবিধি করি’ প্রভু গোবিন্দ-পূজন ।
 আসিয়া বসিলা গৃহে করিতে ভোজন ॥ ১৮৮ ॥
 তুলসীর মঞ্জরী-সহিত দিব্য অন্ন ।
 মা’য়ে আনি’ সম্মুখে করিলা উপসন্ন ॥ ১৮৯ ॥
 বিশ্বক্সেনেরে তবে করি’ মিবদন ।
 অনন্তব্রহ্মাণ্ড-নাথ করেন ভোজন ॥ ১৯০ ॥
 শচীমাতার ও মহালক্ষ্মীর প্রভু-সেবা—
 সম্মুখে বসিলা শচী জগতের মাতা ।
 ঘরের ভিতরে দেখে লক্ষ্মী পতিব্রতা ॥ ১৯১ ॥

শচীমাতার জিজ্ঞাসা—
 মা’য়ে বলে,—“আজি, বাপ, কি পুঁথি পড়িলা ?
 কাহার সহিত কি বা কন্দল করিলা ?” ১৯২ ॥
 প্রভু-কর্তৃষ্ণ কৃষ্ণের নাম-গুণ ও শ্রীচরণের এবং কৃষ্ণভক্তের
 নিত্য-সত্যতা-বর্ণন—

প্রভু বলে,—“আজি পড়িলাও কৃষ্ণনাম ।
 সত্য কৃষ্ণ-চরণকমল গুণধাম ॥ ১৯৩ ॥
 সত্য কৃষ্ণনাম-গুণ-শ্রবণ-কীর্ত্তন ।
 সত্য কৃষ্ণচন্দ্রের সেবক যে-যে-জন ॥ ১৯৪ ॥
 কৃষ্ণভক্তিপর শাস্ত্রের প্রশংসা ও অ ভক্তিপর শাস্ত্রের গর্হণ—
 সে-ই শাস্ত্র সত্য—কৃষ্ণভক্তি কহে যা’য় ।
 অন্যথা ইহিলে শাস্ত্র পাষণ্ডই পায় ॥ ১৯৫ ॥

শাস্ত্র-প্রমাণ—
 তথা হি জৈমিনিভারতে আশ্বমেধিকে পক্ষিণি—
 “নস্মিন্ শাস্ত্রে পুরাণে বা হরিভক্তির্ন দৃশ্যতে ।
 শ্রোতব্যং নৈব তং শাস্ত্রং যদি ব্রহ্মা স্বয়ং বদেৎ ॥” : ৯৬ ॥
 “মুচি হ’য়ে শুচি হয়, যদি ‘হরি’ ভজে, শুচি হ’য়ে মুচি হয়,
 যদি ‘হরি’ ত্যজে”—
 “চণ্ডাল ‘চণ্ডাল’ নহে,—যদি ‘কৃষ্ণ’ বলে ।
 বিপ্র ‘বিপ্র’ নহে,—যদি অসৎপথে চলে ॥” ১৯৭ ॥

অর্থাৎ ‘হে কৃষ্ণ! সংকুল, ধন, বিদ্যা এবং রূপাদি
 নশ্বরসম্পত্তি-লাভে যাহার অহঙ্কার বৃদ্ধি পাইয়াছে, সেই
 ব্যক্তি নিকিঞ্চন নিকাম-ভক্তের লভ্য তোমার ‘শ্রীকৃষ্ণ’,
 ‘গোবিন্দ’ ইত্যাদি গুণনাম কখনও কীর্ত্তন করিতে নিশ্চয়ই
 সমর্থ হয় না ॥’ ১৬৪ ॥

মাতা-দেবহুতির প্রতি ভগবান্ কপিলদেবের ভক্তি-

যোগ-বর্ণনের পুনরভিনয়—

কপিলের ভাবে প্রভু জননীর স্থানে।

যে कहिला, তাই প্রভু कहয়ে এখানে ॥ ১৯৮ ॥

“শুন শুন, মাতা! কৃষ্ণভক্তির প্রভাব।

সর্বভাবে কর মাতা! কৃষ্ণে অমুরাগ ॥ ১৯৯ ॥

কৃষ্ণভক্তের মায়া-বর্ণন—

কৃষ্ণসেবকের মাতা! কভু নাহি নাশ।

কালচক্র ভরায় দেখিয়া কৃষ্ণদাস ॥ ২০০ ॥

“হে সাধবঃ সকলমেব বিহায় দূরাদ্গৌরাস্ত্রচরণে কুরুতামুরাগম্ ॥” অর্থাৎ ‘হে সাধুগণ, আপনারা কৃষ্ণোদ্ভিগ্ন-তর্পণপ্রতিকূল যাবতীয় দেহ-মনোধর্মকেই দূর হইতে পরিত্যাগপূর্বক গৌরাস্ত্রচরণে অমুরক্ত হউন ॥’ ১৬৫ ॥

চেতন ও অচেতন বিশ্বের পালক ও পোষক পরাকাশ-পতি ঐবিশ্বস্তর—সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম শব্দ-বিগ্রহ, সূত্রাং সাক্ষাৎ পরবিজ্ঞা-সরস্বতীর পতি। প্রভু বিশ্বস্তর নিত্য-শুদ্ধ পূর্ণ-মুক্ত-চিগ্নয়ী পরম-মুখ্য বিদ্বদ্ভূতি-বৃত্তিতে যে কোন শব্দের যে কোন কৃষ্ণ-তাৎপর্যপূর্ণ অর্থ ব্যাখ্যা করেন, তাহাই প্রকৃত ও পরম-সত্যার্থ ॥ ১৬৯ ॥

প্রোক্ষনচ্ছুরিত-ভক্তিময় নিত্যশুদ্ধ শ্রবণেন্দ্রিয়ে গৃহীত শব্দমাত্রই শুদ্ধস্ব পরব্যোম হইতে অবতীর্ণ হইয়া উপলব্ধ হয় বলিয়া নিত্য-সত্য-সনাতন কৃষ্ণের সহিত অভিন্নতা-বাচক। সূত্রাং জীবমূলত ভ্রম-প্রোক্ষ-বিপ্রলিপ্সা-করণাপাটবাদি দোষ-চতুষ্টয়-নির্মুক্ত সাক্ষাৎ পরমেশ্বর ঐবিশ্বস্তর পূর্ণ-শুদ্ধ-নিত্য-মুক্ত চিগ্নয়ী পরম-মুখ্য বিদ্বদ্ভূতি-বৃত্তিতে যে প্রত্যেক শব্দের তদ্রূপ সত্যার্থ-ব্যাখ্যা করিবেন, তাহা আশ্চর্যজনক বা বিস্ময়কর নহে ॥ ১৭১ ॥

প্রভুর প্রতি প্রযুক্ত নিরবচ্ছিন্ন উপমা ও বর্ণনগুলি গ্রহ-কারের মহা-কবিত্ব প্রকাশ করিতেছে ॥ ১৭৭, ১৮-১৮৪ ॥

যথাবিধি লব-বৈষ্ণব-দীক্ষ ব্যক্তি ভগবদ্বিষ্ণু-নৈবেদ্য তুলসীমঞ্জরীর সহিত অর্পণ না করিলে ভগবান্ বিষ্ণু তাহা গ্রহণ করেন না, কেন না, তুলসী—নিত্য কৃষ্ণ-প্রোক্ষণী, তাঁহার মঞ্জরী-পত্র ও সূত্রাং কেশবের অতি প্রিয়। বাক্যাকাবতার তুলসীর মঞ্জরীর সহযোগেই অর্চাবতার ঐগোবিন্দ-বিগ্রহের

গর্ভবাসে যত দুঃখ জন্মে বা মরণে।

কৃষ্ণের সেবক, মাতা, কিছুই না জানে ॥ ২০১ ॥

কৃষ্ণবিশ্বত বহির্গতজীবের গর্ভবাসাদি ক্রেশ-বর্ণন—

জগতের পিতা—কৃষ্ণ, যে না ভজে বাপ।

পিতৃদ্রোহী পাতকীর জন্মজন্ম তাপ ॥ ২০২ ॥

চিত্ত দিয়া শুন’ মাতা! জীবের যে গতি।

কৃষ্ণ না ভজিলে পায় যতেক দুর্গতি ॥ ২০৩ ॥

মরিয়া-মরিয়া পুনঃ পায় গর্ভবাস।

সর্ব-অঙ্গে হয় পূর্ব-পাপের প্রকাশ ॥ ২০৪ ॥

অর্চন বিধেয়। বাক্যাকাবতার ভগবান্ বিষ্ণু বিগ্রহের অর্চন-বিধি-ব্যবস্থা সকল সাত্ত্বত বৈষ্ণব-বৃত্তি শাস্ত্রেই বিহিত। ঐগৌরস্বন্দর এক্ষণে তবীয়রূপা অর্চা-বিগ্রহ ত্রিভূলসীর অঙ্গে ভগসেনরূপ অর্চনাভ্যে স্বীয় কুলদেবতা বা গৃহদেব ঐগোবিন্দ অর্থাৎ বিষ্ণুবিগ্রহের শুদ্ধ-পূজা করিলেন। এই লীলাচরণ-দ্বারা প্রভু সেশ্বর পরমার্থী আদর্শ-গৃহস্থের অবস্থা করণীয় নিত্যকৃত্যের মহান্ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিলেন। প্রত্যেক গৃহস্থিত বৈষ্ণব এইরূপ আদর্শের অনুসরণ করিয়া ভগবান্ শ্রিবিষ্ণু-বিগ্রহের অর্চন করিবেন এবং নৈবেদ্যাবশেষ পরমশ্রদ্ধা ও দীনতার সহিত গ্রহণ করিবেন ॥ ১৮৭-১৮৮ ॥

বিষক্সেন বা বিষক্সেন,—ঐবিষ্ণুরানন্দাধারী পার্শদ চতুর্ভূজ দেববিশেষ।

হ-ভঃ বিঃচম িঃচঃচঃচঃচঃচঃচঃ “বিষক্সেনায় দাতব্যং নৈবেদ্যং তচ্ছতাংশকম্” এবং (ভাঃ ১১।২৭।২৯ ও ৪৩—) “হুগাং বিনায়কং ব্যাসং বিষক্সেনং শুক্লান্ সুরান্। স্বে স্বে স্থানেষুভিমুখান্ পূজয়েৎ প্রোক্ষণাদিভিঃ ॥” * * দ্বাচমন-মুচ্ছং বিষক্সেনায় কল্পয়েৎ” এবং এই শ্রেয়োক্ত প্রোক্ষণের ঐধরমামিপাদ-রূত ভাবার্থদীপিকা-টীকায়—“তত্র উভয়ত্র ভগবতো ভোজনসমাগ্নিঃ দ্বাভ্যা আচমনং দ্বা উচ্ছং বিষক্সেনায় কল্পয়েৎ তদমুচ্ছয়া পশ্চাৎ স্বয়ং ভূজীত” অর্থাৎ ভগবান্নৈবেদ্য তচ্ছচ্ছপ্রোক্ষণ বিষক্সেনকে সমর্পণ করিয়া পশ্চাৎ সেই প্রোক্ষণ-সম্পন্নই বিধেয়,—ইহাই শাস্ত্র-বিধি ॥ ১০০ ॥

শচীদেবীর জিজ্ঞাসার উত্তরে প্রভু বলিলেন,—কৃষ্ণপাদ-পদ্মই সকল সদৃশ্যের মূল আশ্রয় বা আকর ও নিত্য শুদ্ধস্ব

কই, অন্ন, লবণ—জননী যত খায়।

অঙ্গে গিয়া লাগে তার, মহামোহ পায় ॥২০৫॥

মাংসময় অন্ন ক্রমিকূলে বেড়ি' খায়।

ঘুচাইতে নাহি শক্তি, মরয়ে আলায় ॥ ২০৬ ॥

মড়িতে না পারে তত্ত্ব-পঙ্কজের মাঝে।

তবে প্রাণ রহে ভবিতব্যতার কাজে ॥ ২০৭ ॥

সনাতন বস্তু। নামী, রূপী, গুণী ও লীলাময় কৃষ্ণবিহ্বের সহিত সম্পূর্ণ অভিন্ন অপ্রাকৃত নাম, রূপ, গুণ, পরিকর-বৈশিষ্ট্য ও লীলার শ্রবণ-কীর্তনই সকল আশ্রিত ব্রহ্মবর্ণের পার্শ্বকালিক সাধন। কৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, পরিকর-বৈশিষ্ট্য ও লীলার শ্রবণ-কীর্তনকারি-ভক্তগণই নিত্যসত্য ॥ ২০৩-২০৪ ॥

যে সকল নিরন্তরকৃষ্ণ সাবিত্যশাস্ত্র কৃষ্ণভক্তি প্রতিপাদন ও কীর্তন করেন, সেইসকল শাস্ত্রই সত্য ও পরমধর্ম-নিরূপক। যদি কোন শাস্ত্রে কৃষ্ণের নাম' রূপ, গুণ, পরিকরবৈশিষ্ট্য ও লীলার কথা শ্রুত বা কীর্তিত না থাকে, অথবা কৃষ্ণভক্তের নিত্যত্ব ও সর্বশ্রেষ্ঠ গৌরব-মাহাত্ম্য বর্ণিত না থাকে, অথবা একমাত্র কৃষ্ণভক্তিরই সর্বোত্তম অভিধেয়ত্ব লিখিত না থাকে, তাহা হইলে উহাকে 'শাস্ত্র' বলিবার পরিবর্তে 'পাষণ্ডীর প্রজন্ম' বলিয়া হৃৎসঙ্গ-জ্ঞানে কখনই অঙ্গুলীলন করিবে না।

(ত্রিধর্মভাষ্য-মৃত স্বল্পপুর্নাণ-বাক্য—) “ঋগ্‌যজুঃসামা-ধর্মাচ্চ ভারতং পঞ্চরাত্রকম্। মূলরামায়ণঞ্চৈব শাস্ত্রমিত্যভি-ধীয়তে ॥ ষষ্ঠ্যকুলমেতত্ত্ব তচ্চ শাস্ত্রং প্রাকীর্তিতম্। অতোহন্ত-এহ বিস্তারো নৈব শাস্ত্রং 'কুবজ' তৎ ॥”

অর্থাৎ, ‘ঋক্‌, যজুঃ, সাম ও অধর্ম—এই চারিবেদ এবং মহাভারত, মূল-রামায়ণ ও পঞ্চরাত্র,—এই সকলই ‘শাস্ত্র’ বলিয়া কথিত হইয়াছে। ইহাদের অমূলক যে-সকল গ্রন্থ, তাহাও ‘শাস্ত্র’-মধ্যে পরিগণিত। এতদ্ব্যতীত যে সকল গ্রন্থ, তাহা শাস্ত্র ত' নহে-ই, বরং তাহাকে ‘কুবজ’ বলা যায়।’

(তৎসন্দর্ভমৃত মন্ত্রপুর্নাণবাক্য—) “সাত্ত্বিকেন চ কয়ে মহাত্ম্যমধিকং হরেঃ। রাজসেন চ মহাত্ম্যমধিকং ব্রহ্মণো বিদুঃ ॥ তদ্বদ্যেচ্চ মহাত্ম্যং তামসেন শিবন্ত চ। সঙ্কীর্ণেন সুরত্যাঃ পিতৃগাঞ্চ নিগন্ততে ॥”

অর্থাৎ, ‘সাত্ত্বিক পুর্নাণাদি শাস্ত্রে হরির মহিমাই অধিক

মৃতজন্মার অতিপাণ—

কোন অতি-পাতকীর জন্ম নাহি হয়।

গর্ভে গর্ভে হয় পুনঃ উৎপত্তি-প্রলয় ॥ ২০৮ ॥

মাহুগর্ভস্থিত জীবের জ্ঞানোদয়—

শুন শুন মাতা, জীবতত্ত্বের সংস্থান।

শান্ত-মাসে জীবের গর্ভেতে হয় জ্ঞান ॥ ২০৯ ॥

বর্ণিত হইয়াছে। রাজসিক পুর্নাণে ব্রহ্মার মহিমাধিক্য এবং তামসিক পুর্নাণে ব্রহ্মার ত্রায় অগ্নি, শিব ও তুর্গার মহিমা, আর সঙ্কীর্ণ অর্থাৎ সত্ত্বরজস্তমো-মিশ্র বিবিধ শাস্ত্রে সুরতী প্রভৃতি নানা-দেবতার মহিমা ও পিতৃলোকের মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে।

অনেক অনভিজ্ঞ ভারবাহী আত্ম-পর-বঞ্চনাভিলাষি-ব্যক্তি ধারণা করিয়া থাকেন যে' কৃষ্ণের কৃষ্ণভক্তির ও কৃষ্ণভক্তের মহিমাগানকারি-শাস্ত্রসমূহ ইন্দ্রিয়পরায়ণ সকাম জনগণের বিরুদ্ধে লিখিত হইয়াছে বলিয়া সেই সকল শাস্ত্র—তাহাদেরই ত্রায় বিবাদপরায়ণ ও সাম্প্রদায়িক। কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দর স্বীয় জননীকে কৃষ্ণ-কাঞ্চ-ভক্তিমহিমা-কীর্তন-মুখে ঐ সকল আধ্যাত্মিক-জ্ঞান-সম্বল মুখগণকে তাহাদের পূর্বোক্ত ভ্রান্তিময়ী ধারণা হইতে পরিভ্রাণ করিবার মানসেই এই সত্যার্থ ব্যাখ্যা করিলেন। নিরন্তরকৃষ্ণ শাস্ত্রের কৃষ্ণ-কাঞ্চ-ভক্ত-মহিমা কীর্তন—সাম্প্রদায়িক বিবদমান অর্থবাদ নহে, পরন্তু তাহাই সমগ্র চরমকল্যাণার্থি-জীবকূলের একমাত্র পরম মঙ্গলপ্রদ সিদ্ধান্ত। আধ্যাত্মিক বিচারপরায়ণ সঙ্কীর্ণ-চেতা নারকিগণই সর্বোৎকর্ষের বিক্ষুব্ধতত্ত্ব কৃষ্ণকে ও অত্যাশ্রিতর দেবতার সহিত সমান ও প্রতিদ্বন্দ্বী বা কোন সঙ্কীর্ণ সাম্প্রদায়বিশেষের আরাধ্য-দেব বলিয়া মনে করেন। তাহা হইলেও তাহাদের নির্কির্ষে-বিচারপর জ্ঞানশাস্ত্র ও অর্থ-বাদপূর্ণ মধুপুষ্টিত ফলশ্রুতিজ্ঞাপক বহুদেবযজ্ঞনোদেশক সকাম কর্মশাস্ত্রের ব্যাখ্যাবাদ ও বাগবৈখরীরূপ হৃৎসঙ্গময় পরিত্যাগ করিয়া ঐকান্তিক কৃষ্ণভক্তি-প্রতিপাদক একারন-শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেই নিত্য নিঃশ্রেয়োল্লাভের সুযোগ লাভ করিবেন ॥ ১৯৫ ॥

অম্বয়। যদি শাস্ত্রে (বেদাঙ্গ-পুর্নাণেতর-স্বতীতি হাসাদৌ) পুর্নাণে বা হরিভক্তি: (সর্বোৎকর্ষের সত্ত্ব ত্রিধর্ম:

গর্ভস্থিত জীবের অহুশোচন ও কৃষ্ণভক্তি—

তখনে সে স্মরিয়া করে অনুভূতাপ।

ভক্তি করে কৃষ্ণেরে ছাড়িয়া ঘন শ্বাস ॥ ২১০ ॥

“রক্ষ, রক্ষ! জগৎ-জীবের প্রাণনাথ!

তোমা’ বই দুঃখ—জীব নিবেদিবে কা’ত ॥ ২১১ ॥

ভক্তিঃ এব মুখ্য-প্রতিপাত্ত্বেন) ন দৃশ্যতে (বর্ণিততয়া ন আলক্ষ্যতে, অস্ত্রেবাং লক্ষপ্রতিষ্ঠানাং কা বাস্তা, তৎ) যদি স্বয়ং ব্রহ্মা (লোকপিতামহঃ চতুশ্চুখঃ অপি) বদেৎ (তৎ-শাস্ত্রং পঠেৎ, বর্ণয়েৎ, শ্রাবয়েৎ ইত্যর্থঃ, তথাপি) তৎ শাস্ত্রং ন এব (কদাচিদপি কথমপি ন) শ্রোতব্যাং (কৈরপি পুংভিঃ শ্রবণার্থং ভবতি) ॥ ১৯৬ ॥

অনুবাদ। যে শাস্ত্রে বা পুরাণে একমাত্র শ্রীহরিভক্তিই মুখ্যতাৎপর্যরূপে দৃষ্ট হয় না, সাক্ষাৎ চতুশ্চুখঃ যদি সেই শাস্ত্র বর্ণন করিয়া শুনাইতে আসেন, তাহা হইলেও কখনই কোনপ্রকারেই তাহা কাহারও শ্রবণ করা উচিতানহে ॥ ১৯৬ ॥

প্রকৃতপ্রস্তাবে কৃষ্ণভক্ত চণ্ডাল-কুলোদ্ধৃত হইলেও তাঁহারই ব্রাহ্মণোত্তমতা এবং ব্রাহ্মণকুলোৎপন্ন অসদ্বৃত্তিজীবী কৃষ্ণভক্তি-হীন পাষাণীর চণ্ডালত্ব সর্বশাস্ত্র-সিদ্ধ। জ্ঞাতি-সামান্য-বুদ্ধিতে তাঁহাদের উভয়ের দর্শন—নিষিদ্ধ। কুচি, বৃত্তি স্বভাব বা লক্ষণাত্মসারেই তাঁহাদের বর্ণ-নির্দেশ বিধেয়—ইহাই সমগ্র ঐতি-স্মৃতি-পুরাণেতিহাস-পঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্রের অভিপ্রায় ও সিদ্ধান্ত।

“আর্জবং ব্রাহ্মণে সাক্ষাৎ শূদ্রোহনার্জবলক্ষণঃ। গৌতম-দ্বিতি বিজ্ঞায় সত্যকামমুপানয়ৎ ॥”—(ছানোগ্যে মাধ্বভাষ্য-ধৃত সাম-সংহিতা-বাক্য), অর্থাৎ ‘ব্রাহ্মণে সাক্ষাৎ সরলতা এবং শূদ্রে কুটিলতা বর্তমান। হারিদ্ৰমত গৌতম এইরূপ গুণ বিচার করিয়াই সত্যকামকে উপনয়ন বা সাবিত্র্য-সংস্কার প্রদান করিয়াছিলেন।’

“গুগুস্ত তদনাদরশ্রবণান্তরা শ্রবণাৎ সূচ্যতে হি ॥”—(ত্রঃ যঃ ১৩৩৪৪); এবং “নাসৌ পৌত্রায়ণঃ শূদ্রঃ শুচান্দ্রবর্ণমেব হি শূদ্রত্বম্।”—(ঐ পূর্ণপ্রজ্ঞমাপ্তভাষ্য)। “রাজা পৌত্রায়ণঃ শোকাক্ষুদ্রেতি মুনিনোদিতঃ। প্রাণ-বিস্তারণাপ্যাহাং পরং ধর্ম্মমবাগ্ধবান ॥”—(পদ্মপুরাণ)।

যে করয়ে বন্দী, প্রভু! ছাড়ায় সে-ই সে।

সহজ-মুতেরে, প্রভু! মায়ী কর’ কিসে ॥ ২১২ ॥

মিথ্যা ধন-পুত্র-রসে গোড়াইলু’ জনম।

না ভজিলু’ তোর দুই অমূল্য চরণ ॥ ২১৩ ॥

যে-পুত্র পোষণ কৈলু’ অশেষ বিধর্মে।

কোথা বা সে-সব গেল মোর এই কন্ডে ॥ ২১৪ ॥

অর্থাৎ ‘শোকধারা যিনি দ্রবীভূত, তিনিই ‘শূদ্র’। পদ্মপুরাণে লিখিত হইয়াছে যে, ‘রাজা পৌত্রায়ণ কত্রিয় হইলেও শোকের বশবর্তী হওয়ার রৈকমুনি-কর্তৃক ‘শূদ্র’ বলিয়া কথিত হইয়াছেন। এই রৈকমুনি হইতে প্রাণবিস্তা লাভ করিয়া পরমধর্ম্ম প্রাপ্ত হইয়াছেন।’

“যত্রৈতল্লক্ষ্যতে সর্প বৃত্তং স ব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ। যত্রৈতল্ল ভবেৎ সর্প তং শূদ্রমিতি নির্দিশেৎ ॥”—(মঃ ভাঃ বঃ পঃ ১৮০:২৬) অর্থাৎ ‘হে সর্প! যাহার ব্রাহ্মণ-স্বভাব দেখা যাইবে, তিনিই ‘ব্রাহ্মণ’ বলিয়া কথিত। যাহার ব্রাহ্মণ-স্বভাব না থাকে, তাহাকে ‘শূদ্র’ বলিয়া নির্দেশ করিবে।’

“এবঞ্চ সত্যাদিকং যদি শূদ্রেহপ্যস্তি, তর্হি সোহপি ব্রাহ্মণ এব স্মৃতঃ * * * শূদ্রলক্ষণকামাদিকং ন ব্রাহ্মণেহস্তি, নাপি ব্রাহ্মণলক্ষণমাদিকং শূদ্রেহস্তি। শূদ্রেহপি শমাত্য-পেতো ব্রাহ্মণ এব, ব্রাহ্মণোহপি কামাত্যপেতঃ শূদ্র এব।”—(মঃ ভাঃ বঃ পঃ ১৮০:২৩-২৬ শ্লোকের নীলকণ্ঠটীকা)।

অর্থাৎ, ‘এইরূপ সত্যাদি লক্ষণ যদি শূদ্রেও থাকে, তাহা হইলে তিনিও নিশ্চয়ই ব্রাহ্মণ-মধ্যে পরিগণিত হইবেন। কামাদি শূদ্রের লক্ষণসমূহ ব্রাহ্মণে থাকিতে পারে না, আবার শমাদি ব্রাহ্মণ-লক্ষণ শূদ্রমধ্যে থাকে না। শূদ্র-কুলোদ্ধৃত-ব্যক্তি যদি শমাদিগুণ দ্বারা ভূষিত থাকেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তিনি ‘ব্রাহ্মণ’। আর ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ধৃত ব্যক্তি যদি কানাদিগুণযুক্ত হন, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই ‘শূদ্র’,—এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।’

“শূদ্রে চৈতস্তবেল্লক্ষ্যং দ্বিপে তচ্চ ন বিজ্ঞতে। ন বৈ শূদ্রো ভবেৎ শূদ্রো ব্রাহ্মণো ন চ ব্রাহ্মণঃ ॥”—(মঃ ভাঃ শাঃ পঃ ১৮৩৮)।

অর্থাৎ, ‘শূদ্রে যদি বিপ্র-লক্ষণ দেখা যায় এবং ব্রাহ্মণে যদি শূদ্র-লক্ষণ উপলব্ধ হয়, তাহা হইলে শূদ্র ‘শূদ্র’-বাচ্য হয় না এবং ব্রাহ্মণ ‘ব্রাহ্মণ’ হইতে পারে না।’

এখন এ-দুঃখে মোর কে করিবে পার ?

তুমি সে এখন বন্ধ করিবা উদ্ধার ॥ ২১৫ ॥

এতেকে জানিনু,—সত্য তোমার চরণ।

রক্ষ, প্রভু কৃষ্ণ ! তোর লইনু শরণ ॥ ২১৬ ॥

“ব্রাহ্মণঃ পতনীয়সু বর্তমানো বিকর্ম্মহ । দত্তিকো
ছকৃতঃ প্রোক্তঃ শূদ্রেণ সদৃশো ভবেৎ ॥ যন্ত শূদ্রো দমে সত্যে
ধর্মে চ সত্যতোথিতঃ । তং ব্রাহ্মণমহং মথো বৃত্তেন হি
ভবেদ্বিজঃ ॥” (—মঃ ভাঃ বঃ পঃ ২১৫।১৩-১৫) ।

অর্থাৎ, ‘যে ব্রাহ্মণ দান্তিক ও বহল দুর্কার্যপারায়ণ হইয়া
পতনীয় অসৎকর্মে লিপ্ত থাকে, সে শূদ্রতুল্য; যে শূদ্র
ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ, সত্য ও ধর্ম-বিষয়ে সত্য উত্তমবিশিষ্ট,
তাহাকেই আমি ‘ব্রাহ্মণ’ বলিয়া বিবেচনা করি; কারণ,
ব্রাহ্মণ হইবার কারণই একমাত্র হরিভজনরূপ ‘সদাচার’ ।

“হিংসানৃত-প্রিয়া লুকাঃ সর্ককর্ণোপজীবিনঃ । কৃষ্ণাঃ
শৌচপরিত্রস্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং গতাঃ ॥ সর্কভক্ষ্যরতিনিত্যং
সর্ককর্ম্ম-করোহস্তচিঃ । ত্যক্তবেদস্বনাচারঃ স বৈ শূদ্র ইতি
স্মৃতঃ ॥” (—মঃ ভাঃ শাঃ পঃ ১৮৮।১৩; ১৮৯।১) ।

অর্থাৎ, ‘হিংসা, মিথ্যা-ভাষণ, লোভ ও সর্ককর্ম্মের দ্বারা
জীবিকা-নির্ভর, অসৎকার্য দ্বারা শুচিস্রষ্ট হইয়া দ্বিজগণ
শূদ্রবর্ণতা প্রাপ্ত হয় । সকল দ্রব্যভোজনে রতবিশিষ্ট,
সকল কর্ম্মকারী, অশুচি, ত্যক্তবেদ-পাঠ ও অনাচারী
ব্যক্তিই ‘শূদ্র’ বলিয়া কথিত হয় ।’

“ন বোনির্গাপি সংস্কারো ন শ্রুতং ন চ সন্ততিঃ ।
কারণানি দ্বিজত্বস্তত্তমেব তু কারণম্ ॥ সর্কোহয়ং ব্রাহ্মণো
লোকে বৃত্তেন তু বিধীয়তে । বৃত্তে স্থিতস্ত শূদ্রোহপি
ব্রাহ্মণত্বং নিযচ্ছতি ॥” (—মঃ ভাঃ অহুঃ শাঃ পঃ ১৪৩।৫০-৫১)

অর্থাৎ, ‘ঐশ্বর্য বা জাতি, সংস্কার, বেদাধ্যয়ন বা সন্ততি,—
কোনটিই দ্বিজত্বের কারণ নহে, বৃত্তই একমাত্র কারণ ।
বৃত্তে অর্থাৎ বর্ণাভিব্যক্ত স্বভাবে প্রতিষ্ঠিত হইলে শূদ্র ও
ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হয় ।’

“যতঃ স্বত্বকান্তে তু ভাগবতা মতাঃ । সর্কবর্ণেষু
তে শূদ্রা যে ন ভক্তা জনাধিনে ॥” (—মঃ ভাঃ বিঃ ১০ম বিঃ-
বৃত্ত পদ্মপুরাণ-বাক্য) ।

অর্থাৎ, ‘ভগবত্তত্ত্বপরায়ণ ব্যক্তিগণের নহে ‘শূদ্র’ বলিয়া

ভূমি-হেন কল্পতরু-ঠাকুর ছাড়িয়া ।

ভুলিলাও অসৎপথে প্রমত্ত হইয়া ॥ ২১৭ ॥

উচিত তাহার এই যোগ্য শাস্তি হয় ।

করিল ত’ এবে কৃপা কর, মহাশয় ! ২১৮ ॥

কথিত নহেন । ঠাকুরদিগকে ‘ভাগবত’ বলিয়াই কীর্তন
করা যায় । জনাধিনের প্রতি ভক্তি না থাকিলে যে-কোন
জাতিই হউক না কেন, তাহার ‘শূদ্র’ বলিয়াই গণনীয় ।’

“ব্রহ্মত্বং ন জানাতি ব্রহ্মহরণে গর্কিতঃ । তেনৈব স চ
পাপেন বিপ্রঃ পশুৰ্ভাষতঃ ॥” (—অত্রিসংহিতা ৩৭২ শ্লোক) ।

অর্থাৎ, ‘যে ব্রাহ্মণকুলোদ্ভূত ব্যক্তি বেদ বা ভগবত্তত্ত্ব-
বিষয়ে অনভিজ্ঞ থাকিয়া কেবলমাত্র যজ্ঞোপবীতের বলে
অতিশয় গর্ব প্রকাশ করে, সেই পাপে সেই ব্রাহ্মণ ‘পশু’
বলিয়া প্যাত হয় ।’

“এতদক্ষরং গার্গি বিদিত্বান্মল্লোকাং প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ ।”
(—বৃহদাঃ ৩।৯।১০) ।

অর্থাৎ, ‘হে গার্গি, যিনি সেই অচ্যুত-তত্ত্বকে অবগত
হইয়া ইহলোক হইতে প্রয়াণ করেন, তিনিই ‘ব্রাহ্মণ’ ।

“তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুর্বাত ব্রাহ্মণঃ ।”
(—বৃহদাঃ ৪।৪।২১) ।

অর্থাৎ, ‘বুদ্ধিমান্ ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষ তাহাকে (পরব্রহ্মকে)
শাস্তাদি হইতে অবগত হইয়া প্রেমভক্তি-লাভার্থ যত্ন
করবেন ।’

“বিষোরয়ং যতো হানীত্বম্বৈষ্ণব উচ্যতে সর্কোবাং চৈব
বর্ণানাং বৈষ্ণবঃ শ্রেষ্ঠ উচ্যতে ॥” (—পার্ব্যোত্তরখণ্ডে ৩৯ অঃ)

অর্থাৎ, ‘বিষ্ণুসম্বন্ধী বলিয়াই বৈষ্ণব ‘বৈষ্ণব’-নামে অভি-
হিত হন এবং সকল বর্ণের মধ্যেই বৈষ্ণব ‘সর্কশ্রেষ্ঠ’ বলিয়া
উক্ত হইয়া থাকেন ।’

‘সকল প্রণামী কৃষ্ণ মাতুঃ স্তম্ভং পিবেন্ন হি । হরিপাদে
মনো যেষাং তেভ্যো নিত্যং নমো নমঃ ॥ পুংসঃ স্বপচো
বাপি যে চাক্ষে স্নেহজাতয়ঃ । তেহপি বন্দ্য মহাত্মা হরি-
পাদৈকসেবকাঃ ॥’ (—পদ্মপুরাণে স্বর্ণখণ্ডে আদি ২৪ অঃ) ।

অর্থাৎ, ‘যিনি শ্রীকৃষ্ণকে একবার মাত্রও সর্ক অহঙ্কার পরি-
ভ্যাগ করিয়া প্রণাম করিয়াছেন, তাহাকে আর মাতৃস্তম্ভ পান
করিতে হয় না । পুংস, কুকুরভোজী চণ্ডাল, এমন কি স্নেহ-

এই কৃপা কর,—যেন তোমা' না পাসরি।
যেখানে-সেখানে কেনে না জন্মি, না মরি ॥ ২১৯ ॥
যেখানে তোমার নাহি যশের প্রচার।
যথা নাহি বৈষ্ণবজনের অবতার ॥ ২২০ ॥
যেখানে তোমার যাত্রা-মহোৎসব নাই।
ইন্দ্রলোক হইলেও তাহা নাহি চাই ॥ ২২১ ॥

প্রাতিগম্য হই যদি একান্তভাবে হরিপাদপদ্মে শরণ গ্রহণ করিয়া
সবারত হন, তাহা হইলে তাঁহারা ও মহাভাগ ও পূজার্থী।’

“ন মেহভক্তচতুর্দেবী মন্তুঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ। তন্মৈ দেয়ং
উতো গ্রাহ্যং স চ পূজো যথা হুহুম্ ॥” (—স্ব-দপূরণ)

অর্থাৎ ‘চতুর্দেবপাদী অর্থাৎ চোবে ব্রাহ্মণ হইলেই ভক্ত
হয়, একপ নয়। আমার ভক্ত চণ্ডাল হইলেও আমার প্রিয়,
ভক্তই যথার্থ দান-পাত্র এবং গ্রহণ-পাত্র। ভক্ত সর্বথা
আমারই ছায় পূজ্য।’

(ভাঃ ৩৩৩৭ শ্লোকে.....) “অহো বত স্বপচোহতো
গরীয়ান্ যজ্ঞিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যাম্। তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ
প্নুরাধ্যা ব্রহ্মানুচুর্নাম গৃণন্তি যে তে ॥”

অর্থাৎ ‘অহো! নামগ্রহণকারী পুরুষের শ্রেষ্ঠতার কথা
আর কি বলিব? ঐহ্যার জিহ্বাব একপ্রান্তে ভবদীর্ঘ নাম
একটিবারের জন্ত ও উচ্চারিত হন, তিনি স্বপচগৃহে আবিস্কৃত
হইলেও এই নামোচ্চারণের জন্তই পূজ্যতম; তাঁহাদের
ব্যবহারিক ব্রাহ্মণতা ত’ পূর্বসিদ্ধই রহিয়াছে; কারণ,
তাঁহারা পূর্ব-পূর্ব জন্মেই ব্যবহারিক-ব্রাহ্মণের যাবতীয়
অধিকারোচিত কৃত্য, যথা—সর্বপ্রকার তপস্তা, সর্ববিধ
যজ্ঞ, সর্বতীর্থে স্নান, সর্ব বেদাধ্যয়ন ও সৎসঙ্গের সমাপন-
পূর্বক বর্তমান জন্মে নাম গ্রহণ করিতেছেন।’

(ভক্তিসম্বন্ধ ১৭৭ সংখ্যা-দ্বিতীয় গারুড়-বাচ্য—) “ব্রাহ্মণানাং
সহস্রেভ্যঃ সত্রযাজ্ঞী বিশিষ্যতে। সত্রযাজ্ঞিসহস্রেভ্যঃ সর্ব-
বেদান্তপারগঃ। সর্ববেদান্তবিৎকোটি বিষ্ণুভক্তো বিশিষ্যতে।
বৈষ্ণবানাং সহস্রেভ্যঃ একান্ত্যোক্তো বিশিষ্যতে ॥”

অর্থাৎ সহস্র ব্রাহ্মণ অপেক্ষা একজন বাক্তিক শ্রেষ্ঠ,
সহস্র বাক্তিক অপেক্ষা একজন সর্ববেদান্ত শাস্ত্রজ্ঞ শ্রেষ্ঠ, সর্ব
বেদান্ত-শাস্ত্রজ্ঞ কোটি ব্যক্তি অপেক্ষা একজন বিষ্ণুভক্ত শ্রেষ্ঠ
এবং সহস্র বৈষ্ণব অপেক্ষা একজন একান্তী ভক্ত শ্রেষ্ঠ ॥ ১৯৭ ॥

ভক্ত-ভক্তি-ভগবৎ প্রসঙ্গহীন ত্রিপিষ্টপৎ বর্জনীয়—

তথা হি (ভাঃ ৫১৯২৪) —

“ন যত্র বৈকুণ্ঠকথাস্বাপগা ন সাববো ভাগবতান্তদাশ্রয়াঃ।
ন যত্র যজ্ঞেশমখা মহোৎসবাঃ সুরেশলোকোহপি ন বৈ স সেব্যাতাম্
“গর্ভবাস-দুঃখ প্রভু, এহো মোর ভাল।
যদি তোর স্মৃতি মোর রহে সর্বকাল ॥ ২২৩ ॥

কপিল-দেবহুতি-সংবাদ,—ভাঃ ৩য় স্বঃ ২৫শ অঃ ৭—৪৪
সংখ্যা এবং ২৬শ অঃ—৩২শ অঃ দ্রষ্টব্য ॥ ১৯৮ ॥

কৃষ্ণভক্তির ও কৃষ্ণভক্তের প্রভাব,—ভাঃ ৩২৬৩২-৪৪
সংখ্যায় মাতা দেবহুতির প্রতি ভগবান কপিলদেবের উক্তি
দ্রষ্টব্য ॥ ১৯৯-২০১ ॥

যিনি কৃষ্ণের ভজন করেন, তিনি মায়াবদ্ধ-জীবের জ্ঞান
কালকোভ্যপদ্বী জন্ম-স্থিতি-ভঙ্গের অধীন নহেন। বস্তুতঃ
ভগবদ্ভক্ত কাল-প্রভাবে কখনই বিনষ্ট হন না; ভক্তিময়
জীবন লাভ করিয়া তিনি সর্বকালই হরিসেবা করেন।
দেবগণেরও প্রভু কালের জন্ম-স্থিতি-ভঙ্গাত্মক প্রবলচক্র
তাঁহার ভক্তি-প্রভাব দেখিয়া ভীত হন। ভীষণ কালচক্র
কৃষ্ণবিমুখ বা বিমুখ মায়াবদ্ধ জীবকে নানাবিধ ভ্রমণ
অর্থাৎ জন্মগ্রহণ করাইয়া পরিশেষে সংহার করেন; কিন্তু
ভগবদ্ভক্ত নিঃশয় চিন্ময় আত্মবিশ্ব বসিয়া তাদৃশ ভয়ঙ্কর কাল-
চক্র তাঁহাকে স্পর্শ করিতেও পারে না; পক্ষান্তরে, দাসের
ছায়ই উহা তাঁহার অমুগমন করে ॥ ২০০ ॥

(ভাঃ ৩২৬৪৩ শ্লোকে মাতা-দেবহুতির প্রতি ভগবান
কপিলদেবের উক্তি—) “জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তেন ভক্তিয়োগেন
যোগিনঃ। ক্ষেমাৎ পাদমূলং মে প্রবিশন্ত্যকুতোভয়ম্ ॥”

ইহজগতে কৃষ্ণবিমুখ ও বিমুখ জীবসকল জন্ম-স্থিতি-
মরণ-মালা-বেষ্টিত হইয়া মাতৃকুক্ষিতে বাস-কালে নানাবিধ
যন্ত্রণা ভোগ করে। ভগবদ্ভক্তগণ মাতৃজ্ঞারে বাস-হেতু
কোন যন্ত্রণা বা ক্রোশাদি বোধ করেন না, পরন্তু ভগবদ্ভিচ্ছা-
ক্রমে প্রপঞ্চে আগমন করিবার পূর্বেও তিনি গর্ভবাস-
ক্রোশাদিতে উদাসীন থাকিয়া তৎকালেও ভগবানের সেবা
করিয়া থাকেন। ফলতঃ, ভগবদ্ভক্ত কোন অবস্থাতেই জন্ম-
মরণের কোনপ্রকার চঞ্চালি অনুভব করেন না, সর্বদাই
কৃষ্ণসেবানন্দে নিমগ্ন থাকেন। মাতা-করাধুর গর্ভে অবস্থান-

ভোর পাদপদ্মের স্মরণ নাহি যথা ।

হেন রূপা কর, প্রভু! না ফেলিবা তথা ॥ ২২৪ ॥

কালে মহা-ভাগবত শ্রী প্রহ্লাদের অমুক্ষণ রূপ-স্মরণই এই
বিষয়ে অসন্ত দৃষ্টান্ত ॥ ২০১ ॥

রূপ হইতেই চৈতন জীব-জগৎ ও অচেতন জড়-জগৎ
উদ্ভূত হয় বলিয়া রূপই সন্থা বিশ্বের একমাত্র জনক ।
কৃতজ্ঞ-পুল্লের বৈরূপ জনকের আনুগত্য ও পূজনই একমাত্র
ধর্ম বা কর্তব্য কর্ম, তজ্জপ প্রত্যেক জীবের, বিশেষতঃ
মানবের রূপ-পাদপদ্মকেই সর্ববিশ্বসর্গের মূল-জনক অর্থাৎ
আকর-চেতন জানিয়া তাঁহাকেই নিত্যকাল আনুগত্যের
সহিত ভজন কর্তব্য । যে সকল জীব আত্মস্বরূপজ্ঞানে বঞ্চিত
হইয়া সর্বলোক-পিতামহ পদ্মধোনিরও জনক মূল-নারায়ণ
রূপের প্রতি ভক্তিরহিত হয়, সেই সকল অকৃতজ্ঞ পুল-
স্থানীয় জীব নানা-প্রকার সংসার-ক্লেশ লাভ করে । তাদৃশ
অকৃতজ্ঞ, ধর্মোন্মত্তজনকারী অপরাধী পুল্লরূপি-জীবগণের দণ্ড-
স্বরূপ সংসারে আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক —
এই ত্রিবিধ তাপের ব্যবস্থা আছে ।

(ভাঃ ১১ঃ ১৩ শ্লোকে বিদেহরাজ নিমির প্রতি নব-
যোগেশ্বরের অত্যন্ত শ্রীচমসমুনির উক্তি—) “য এষাং পুরুষাং
সাক্ষাদায় প্রভবগীষ্মরম । ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভীষ্টাঃ
পতন্ত্যধঃ ॥”

অর্থাৎ, ‘এই চারি বর্ণাশ্রমীর মধ্যে যে সকল ব্যক্তি
সাক্ষাৎ নিজ-পিতা ঈশ্বরকে ভজন করে না, পরন্তু অবজ্ঞা
করিয়া থাকে, তাহারা স্থানভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয় ॥’ ২০২

রূপভজনহীন জীবের দুর্গতি,—(১৫: ৮: মধ্য, ২০ পঃ
১১৭-১১৮—) “রূপ ভূমি” সেই জীব—অনাদি বহিস্মৃৎ ।
অতএব মায়া তাহা দেখে সংসার-দুঃখ ॥ কভু স্বর্গে উঠায়,
কভু নরকে ডুবায় । দণ্ডাজনে রাজা যেন নদীতে চুবায ॥”

(ভাঃ ৩য় স্কঃ ৩০শ অঃ, বিশেষতঃ এস্থলে ৩১শ অঃ
১—৩১ সংখ্যায় মাতা দেবহুতির ঈশ্বরভগবান্ কপিল-
দেবের উক্তি বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য ॥ ২০৩ ॥

ভাঃ ৩য় স্ক ৩০শ অঃ—৩১ অঃ ৩১ সংখ্যা পর্য্যন্ত শ্লোকে
মাতা দেবহুতির প্রতি ভগবান্ কপিলদেবের উক্তি—

শ্রীভগবান্ বলিলেন,—মাতঃ, এই যে কালের কথা

এইমত দুঃখ প্রভু, কোটি-কোটি জন্ম ।

পাইলুঁ বিস্তর, প্রভু! সব—মোর কর্ম ॥ ২২৫ ॥

কহিলাম, মনুষ্য ইহার প্রভাবই চালিত হয় ; কিন্তু মেঘ-
সকল বায়ুকর্তৃক বিচলিত হইয়াও যেমন বায়ুর বিক্রম
অবগত হইতে পারে না, মনুষ্যগণও সেইরূপ এই বলবান
কালের অগীন বিক্রম জানিতে পারে না ।

মনুষ্য জ্বলের নিমিত্ত অতিশয় ক্লেশ স্বীকার করিয়াও
যে যে প্রয়োজনীয় বস্তু উপার্জন করে, শক্তিমাত্র কাল-সে-
সমুদয় অর্থই বিনষ্ট করিয়া থাকে ।

দুর্শ্রুতি-জীব মোহবশতঃ কলত্রাদি-সম্বন্ধিত অনিত্য দেহ,
গেহ, ক্ষেত্র ও বিস্তকে নিত্য বলিয়া মনে করে ; সুতরাং ঐ
সকল বস্তু নষ্ট হইলে, উহারা শোকে নিমগ্ন হয় ।

জন্তু-সকল এই সংসারে যে যে যোনি পরিলব্ধ করে,
সেই সেই যোনিতেই সন্তোষ লাভ করিয়া থাকে ; সুতরাং
কিছুতেই বিরক্ত হইতে পারে না ।

দৈব-মায়া বিমোহিত-পুরুষ নরক-যোনি লাভ করিয়াও
নরকযোগ্য আহারাদিতে সন্তুষ্ট থাকিয়া নারকি-শরীর পরি-
ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে না ।

ঐ ব্যক্তি দেহ, জী, পুল্ল, গৃহ, পুত্র, ধন, বন্ধু প্রভৃতিতে
নানা মনোরথ বন্ধন করিয়া আপনাকে কৃতার্থ বোধ করে ।

কুটুম্বদিগের পোষণ চিন্তার হ্রাসায় সেই মুঢ়ব্যক্তির
আপাদমন্তক নিরন্তর দক্ষীভূত হইতে থাকে ; সুতরাং সে
পাপাচরণে প্রবৃত্ত হয় ।

ঐ গৃহব্রত ব্যক্তি কাপট্যধর্মবহুল স্তম্ভদুঃখপ্রধান-গৃহে
নিরগ্ন হইয়া কলভাদি-শিশুগণের আধ-আধ-আলাপে ও
অদত্তী স্ত্রীগণের নির্জন-বিরচিত সন্তোগাদিরূপা মায়াবদ্বারা
মন ও ইন্দ্রিয়গণের সহিত অভিভূত হইয়া থাকে ; নিরন্তর
কেবল দুঃখ-প্রতীকারের যত্নপূর্বক উহাকেই ‘সুখ’ বলিয়া
মনে করিয়া থাকে ।

সেই মুঢ়ব্যক্তি—বাহাদিগের পোষণে অধোগতি হয়,
গুরুতর হিংসারক্তিবারা নানাস্থান হইতে অর্ধোপার্জনপূর্বক
সেই পরিবারবর্গকেই পোষণ করিয়া থাকে এবং স্বয়ং
তাহাদিগের ভোজনাবশেষ বাহা কিছু থাকে, তাহাই
আহার করিয়া জীবন ধারণ করে ।

সে দুঃখ-বিপদ প্রভু, রহ বারেবার ।
যদি তোর স্মৃতি থাকে সর্ব-বেদ-সার ॥ ২২৬ ॥
হেন কর' কৃষ্ণ, এবে দাস্তবোগ দিয়া ।
রণে রাখহ দাসী-সন্দন করিয়া ॥ ২২৭ ॥

যখন সে জীবিকা-রহিত হয়, তখন সে অস্ত্র জীবিকা-
অবলম্বনের জন্য বারবার চেষ্টা করিয়া ব্যর্থমনোরথ হইলে,
লাভে অভিজুত হইয়া পরের ধনে স্পৃহা করে ।

মৃত্যু, হতভাগ্য-পুরুষ বারবার যত্ন করিয়াও যখন
কুটুম্বভরণে অশক্ত হয়, তখন হতশ্রী ও দুঃখিত হইয়া দীর্ঘ-
নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করে ।

এইরূপে যখন তাহার জী-পুত্রাদির ভরণ-পোষণে সে
অসমর্থ হইয়া পড়ে, তখন নির্দয় কৃষকগণ যেরূপ বলীবর্দকে
অযত্ন করে, সেইরূপ তাহার পুত্র-কলত্রাদিও ঐ গৃহব্রত-
ব্যক্তিকে আর পূর্বের স্থায় আদর করে না ।

কিন্তু তাহাতেও তাহার সংসারের প্রতি বিরাগ উপস্থিত
হয় না; অরা-গ্রস্ত, বিরূপাকৃতি ও মুকুগ্রস্ত হইয়া সেই
গৃহব্রত-ব্যক্তি গৃহেই বাস করে এবং পূর্বে যে পুত্র-
কলত্রাদিকে স্নেহ প্রতিপালন করিয়াছিল, তাহারাই অবজ্ঞা
করিয়া তাহাকে যৎসামান্য যে-কিছু খাদ্য-দ্রব্যাদি প্রদান
করে, সে গৃহ-পালিত কুকুরের স্থায় তাহাই ভক্ষণ করিয়া
থাকে; তখন সে রোগগ্রস্ত হইয়া পড়ে, স্ততরাং তাহার
অঠরাগ্নির আর তাদৃশ বল থাকে না, তাহার আহারও স্নান
হইয়া আসে; সে পরিশ্রমে অশক্ত হইয়া গৃহেই অবস্থান
করিতে থাকে ।

দেহস্থ বায়ুর উর্দ্ধগতিনিবন্ধন বায়ুর গমনাগমন-মার্গরূপ
নাড়ীসমূহ কক্ষ-দ্বারা বদ্ধ হইয়া যায়; স্ততরাং বায়ুর প্রকোপে
চক্ষু ব্যতিরিক্ত হইয়া পড়ে; তাহাতে কাসি কিম্বা নিঃশ্বাস-
প্রবাহের সময় তাহার অত্যন্ত কষ্ট হয় এবং কণ্ঠদেশে 'গুরু
গুরু' শব্দ হইতে থাকে ।

ক্রমে ঐ গৃহব্রত ব্যক্তি মৃত্যুশয্যা শয়ন করে, তখন
আত্মীয়-বন্ধু-বান্ধবগণ তাহার চতুর্দিকে ফিরিয়া শোক
করিতে আরম্ভ করে এবং বারবার তাহাকে নানাকথা
জিজ্ঞাসা করিতে থাকে, কিন্তু সে কালপাশের বশবর্তী হইয়া
ঐ বন্ধুগণের কোন কথারই উত্তর দিতে পারে না ।

বারেক করহ যদি এ দুঃখের পার ।
ভোমা' বই তবে প্রভু, না চাহিমু আর ॥ ২২৮ ॥
এইমুত্ত গর্তবাসে পোড়ে অশুক্ষণ ।
তাহো ভালবাসে কৃষ্ণস্মৃতির কারণ ॥ ২২৯ ॥

কুটুম্বভরণে ব্যাপৃতচিত্ত অ-তৈন্দ্রিয় ঐ গৃহব্রত ব্যক্তি
এইরূপ অবস্থাতেও রোক্তমান আত্মীয়-স্বজনের সান্তনয়
দুঃখ সন্দর্শন করিয়া অধীর হয়; অবশেষে সে-মষ্টবুদ্ধি
হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করে ।

তাহার মৃত্যুসময়ে সন্নিবেশিত ভয়ঙ্কর যমদূতদ্বয় আসিয়া
উপস্থিত হয়। ঐ ব্যক্তি উহাদিগকে দর্শন করিয়াই ত্রাস
পায় এবং ভয়ে পুনঃ পুনঃ যমদূত পরিত্যাগ করিতে থাকে ।

অনন্তর যমদূতদ্বয় ঐ গৃহব্রত ব্যক্তিকে স্থলদেহ হইতে
যাতনা-দেহে নিবদ্ধ করিয়া বলপূর্বক তাহার গলদেশে
পাশ বন্ধন করে এবং যেরূপ রাজপুরুষগণ দণ্ডনীয়-ব্যক্তিকে
পাশবদ্ধ করিয়া লইয়া যায়, যমরাজের কিঙ্করগণও সেইরূপ
তাহাকে লইয়া দীর্ঘপথে প্রস্থান করিতে থাকে ॥

যমদূতগণের তিরস্কার-বাণ্যে ঐ পুরুষের হৃদয় বিদীর্ণ
হইতে থাকে এবং সর্কশরীরে কম্প উপস্থিত হয়। পথিমধ্যে
কুকুরসকল তাহাকে ভক্ষণ করিতে আসে; তাহাতে ঐ
ব্যক্তি যাতনায় অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া স্বরূত পাপ স্মরণ
করিতে করিতে চলিতে থাকে। যমদূতগণ তাহাকে যে
পথ দিরা লইয়া যায়, তাহা প্রতপ্ত-বালুক'-পরিপূর্ণ; তথায়
কোন বিশ্রাম-স্থল বা পানীয়-জল নাই; ঐ ব্যক্তি কৃপায়
প্রপীড়িত এবং সূর্য্যাকিরণ ও দাবানলদ্বারা সন্তপ্ত হইয়া
চলিতে নিত্য অসমর্থ হইলেও যমদূতগণ তাহার পৃষ্ঠদেশে
কশাঘাত করিতে থাকে; স্ততরাং সে অতিকষ্টে চলিতে
বাধ্য হয় ।

শ্রান্তিবশতঃ সেই ব্যক্তি যাইতে পথিমধ্যে পদস্থলিত ও
বারবার মুচ্ছিত হইয়া পড়ে; আবার চেতনতা লাভ করিয়া
পাপবহুল অন্ধকারগয়-পথদ্বারা যম-সদনে নীত হয় ।

যে-পথে যম-গৃহে যাইতে হয়, তাহার পরিমাণ—
অত্যন্ত দীর্ঘ। যমদূতগণ কোন কোন দণ্ডা-ব্যক্তিকে দুই
মুহূর্তের মধ্যে ঐ দীর্ঘপথ অতিক্রম করাইয়া থাকে। স্ততরাং
সেই পাপী ব্যক্তি যখন যম-সদনে উপস্থিত হয়, তখন সে
দেখিতে পায়,—কোথাও অসন্ত অঙ্গার-দ্বারা গাত্র-বেটন

গর্ভনিষ্ক্রান্ত বহির্শুখ জীবের দুঃখ বর্ণন -
 স্তবের প্রভাবে গর্তে দুঃখ নাহি পায় ।
 কালে পড়ে ভূমিতে আপন-অনিচ্ছায় ॥ ২৩০ ॥
 শুন শুন মাতা, জীবতত্ত্বের সংস্থান ।
 ভূমিতে পড়িলে মাত্র হয় আগৈয়ান ॥ ২৩১ ॥
 মূর্ছাগত হয় ক্ষণে, ক্ষণে কান্দে স্বাসে ।
 কহিতে না পারে, দুঃখসাগরেতে ভাসে ॥ ২৩২ ॥
 কৃষ্ণের সেবক জীব কৃষ্ণের মায়ায় ।
 কৃষ্ণ না ভজিলে এইমত দুঃখ পায় ॥ ২৩৩ ॥

করিয়া পাপীর দেহ দগ্ধ হইতেছে, কোথাও বা অপরের
 দ্বারা, আবার কোথাও বা আপন-মাংস আপনিই ছিন্ন করিয়া
 সেই মাংস ভোজন করিতেছে; জীবন থাকিতেই বমালয়স্থ
 কুকুর, গৃধ প্রভৃতি জীবগণ নাড়ীসকল টানিয়া বাহির
 করিতেছে; কেহ বা সর্প, গুশিক ও দংশক প্রভৃতি জন্তুগণের
 দংশনে অতিশয় বেদনা অনুভব করিতেছে, কাহারও অঙ্গ-
 প্রত্যঙ্গসকল খণ্ড খণ্ড করিয়া নৃশংসভাবে ছেদন করিতেছে,
 কাহাকেও বা পক্ষত-চূড়া হইতে নিক্ষেপ করিতেছে,
 কাহাকেও বা অল ও গর্ভের মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে
 —এই সকল যাতনা সে ভোগ করিয়া থাকে ।

অন্ধতামিশ্র, রোরব প্রভৃতি যত প্রকার নরক-বস্তুগা
 পরম্পরের পাপসংসর্গে জন্ম নিশ্চিত হইয়াছে, ঐ মৃত গৃহব্রত
 ব্যক্তি, পুরুষই হউক আর নারীই হউক, সেইসকল যাতনা
 ভোগ করিতে বাধ্য হয় ।

হে মাতঃ, এই স্থানেই নরক, এই স্থানেই সর্গ—
 তত্ত্ববিদগণ ইহাই কহিয়া থাকেন । নরকে যে সকল যাতনা
 ভোগ করিতে হয়, তাহা এই জগতেও দেখিতে পাওয়া যায় ।

কুটুম্ব-পোষণেই বিব্রত থাকুক বা স্বীয় উদর-ভরণেই
 ব্যস্ত থাকুক, মৃত্যুর পর এই স্থানেই কুটুম্ব ও নিঃশব্দে,
 উভয়কেই পরিত্যাগ করিয়া ঐ সর্ব-কর্মের পূর্বোক্তরূপ
 ফল ভোগ করিতে হয় ।

প্রাণিহিংসাদ্বারা পরিপুষ্ট স্থলদেহ এবং সঞ্চিত ধন; এই
 উভয়কেই এই জগতে পরিত্যাগপূর্বক পাপরূপ পাথর লইয়া
 ঐ গৃহব্রত ব্যক্তি অন্ধকারপূর্ণ ঘোর নরক প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

কৃষ্ণভজনকারীরই সৌভাগ্য—

কথোদিনে কালবশে হয় বুদ্ধি-জ্ঞান ।

ইথে যে ভজয়ে কৃষ্ণ, সেই ভাগ্যবান ॥ ২৩৪ ॥

কৃষ্ণ-বহির্শুখ অসংসদীর নরক-লাভ—

অন্যথা না ভজে কৃষ্ণ, দুষ্ট-সঙ্গ করে ।

পুনঃ সেইমত মায়্যা-পাপে ডুবি' মরে ॥ ২৩৫ ॥

জিহ্বাদরোপস্থ-লম্পট অসংসদীর নিরয়-লাভ—

তথা হি (ভাঃ ৩।৩।৩২)—

“যন্তুসন্তি: পথি পুন: শিশ্নোদরকৃতোত্তমৈঃ ।

আস্থিতো রমতে জন্তুস্তমো বিশতি পূর্ববৎ ॥” ২৩৬ ॥

ঐ গৃহব্রত পুরুষের কুটুম্ব-পোষণের পাপ-ফল পরকালে
 ঈশ্বর-কর্তৃক প্রদত্ত হয়; সে আত্মার মত হতজ্ঞান হইয়া
 নরকে তাহার ফল ভোগ করে ।

যে ব্যক্তি কেবল অধর্মের দ্বারা কুটুম্ব-ভরণে উৎসুক,
 সে ব্যক্তি নরকের চরম-পথ অন্ধতামিশ্রে গমন করে ।

এই নরক-ভোগের পর কুকুর-শুকরাদি যোনিতে যত
 প্রকার যাতনা আছে, ক্রমশঃ সেই সকল যাতনা ভোগ
 করিয়া যখন ভোগের দ্বারা সেই ব্যক্তি ক্ষীণপাপ হয়, তখন
 আবার শুচি হইয়া এই নরকোকে আগমন করে ।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে মাতঃ, জীব দৈব-কর্তৃক
 প্রেরিত হইয়া পূর্বকৃত-কর্মের ফলানুসারে দেহপ্রাপ্ত হইবার
 জন্য পুরুষের রেতঃকণা আশ্রয় করিয়া জীবগর্ভে প্রবিষ্ট হয় ।

ঐ রেতঃকণা গর্ভমধ্যে পতিত হইলে এক রাত্রিতে
 শোণিতের সহিত মিশ্রিত হয়, পঞ্চরাত্রিতে বৃন্দাকারে
 পরিণত হয়, দশ দিবসের মধ্যে বদরীফলের স্থায় কঠিন
 মাংসপিণ্ডাকার ধারণ করিয়া থাকে ।

এইরূপে একমাসের মধ্যে তাহার মস্তক, দুই মাসে
 তাহার হস্ত-পদাদি অঙ্গ-বিভাগ এবং তিনমাসে নখ, লোম,
 অস্থি, চর্ম ও ছিদ্ৰসকল প্রকটিত হয় ।

চারিমাসে সপ্তদাতু (রস, রক্ত, মাংস, অস্থি, মেধ,
 মজ্জা ও শুক্র) এবং পঞ্চম মাসে ক্ষুধা তৃষ্ণার উদয় হয় ।
 ছয়মাসে ঐ জীব জরায়ুদ্বারা আবৃত হইয়া দক্ষিণ-কৃষ্ণিতে
 ভ্রমণ করে ।

সেই জাব মাতৃ-ভুক্ত অন্নপানাদির দ্বারা পরিবর্ধিত হইতে

তথা হি—

“অনার্যাসেন মরণং বিনা নৈজ্ঞেন জীবনম্।

অনার্যধিত-গৌবিন্দচরণস্ত কথং ভবেৎ ॥” ২৩৭ ॥

থাকে। সুতরাং তাহার অনভিপ্রেত হইলেও তাহাকে প্রাণি-
গণের উৎপত্তিস্থান মল-মূত্র-গর্ভে শয়ন করিয়া থাকিতে হয়।

সেই-গর্ভ-মধ্যে তদ্রূপ ক্ষুধার্ত কৃমিসকল তাহার স্নুস্ফুয়ার
দেহে পাইয়া, সর্কাদ্র নিয়ত ক্ষত-বিক্ষত করিতে থাকে,
তাছাতে সে-নিরতিশয় ক্রেশ প্রাপ্ত হইয়া মুহমূর্ছঃ মুচ্ছিত হয়।

গর্ভধারিণী দুঃসহ কষ্ট, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, লবণ, রুক্ষ অম্মাদি
যেসকল রস ভক্ষণ করেন, সেইসকলের সহিত গর্ভস্থ-জীবের
দেহ সংযুক্ত হওয়ায় তাহার সর্কাদ্রে বেদনা জন্মে। সে
ভিতরে অরায়ুদ্বারা বেষ্টিত এবং বাহিরে নাড়ীদ্বারা বিশেষ-
রূপে আবদ্ধ হইয়া পৃষ্ঠ ও গ্রীবাংশে কুঞ্চিত করিয়া কৃষ্ণি-
দেশে-মস্তক স্থাপনপূর্বক অবস্থান করে। সুতরাং পিঞ্জরস্থ
পক্ষীর স্তায় স্বীয় অঙ্গ সঞ্চালন করিতে অসমর্থ হইয়া সেই
গর্ভমধ্যেই বাস করে।

ঐ গর্ভমধ্যে তাহার দৈবক্রমে পূর্ব-পূর্ব-জন্মের কৃতকর্মের
স্মৃতি উদিত হয়। তখন সে শত-শত-জন্মের পাপকর্ম-সমূহ
স্মরণ করিয়া দীর্ঘ-নিখাস পরিত্যাগ করে, সুতরাং একরূপ
অবস্থায় সে কিরূপে স্থখ লাভ করিতে পারে?

এইরূপে জীব যখন সপ্তম-মাসে পদার্পণ করে, তখন
তাঁহার জ্ঞানোদর হয়। কিন্তু প্রসবকারণ বায়ুদ্বারা পরি-
চালিত হইয়া সমানোদর-অম্মা বিষ্ঠাজাত কৃমির স্তায় এক-
স্থানে স্থির হইয়া অবস্থান করে না।

তখন দোলায়দর্শী জীব পুনরায় গর্ভবাস-বস্ত্রণার ভয়ে
ভীত হইয়া সপ্তধাতুর দ্বারা বদ্ধাবস্থায়ই ক্রতাজলিপূর্বক
বাকুলচিত্তে, যে পরমেশ্বর তাহাকে মাতৃগর্ভে প্রেরণ
করিয়াছেন, তাঁহার স্তব করিতে আরম্ভ করে।

জীব বলিতে থাকে,—‘এই পরিদৃশ্যমান-জগৎ পালন
করিতে ইচ্ছুক হইয়া যিনি নানাবিধ মূর্ত্তি প্রকট করেন
এবং যে ভগবান্ আমার স্তায় অসদ্ব্যক্তির অসংখ্য এই
গতি বিধান করিয়াছেন, আমি তাঁহার ভূতলসঞ্চারি অভয়
পাদারবিন্দে শরণ গ্রহণ করিলাম।

যে ‘আমি’ জননী-অর্ঠরে দেহাকার-পরিনতী মাথাকে আশ্রয়-

কৃতজ্ঞান-ফলেই নিরাপদ জীবন ও মরণ—

“অনার্যাসে মরণ, জীবন দুঃখ-বিম্বে।

কৃষ্ণভজিলে সে হয় কৃষ্ণের স্মরণে ॥ ২৩৮ ॥

পূর্বক কর্মদ্বারা আবৃত-স্বরূপ বদ্ধ হইয়া অবস্থান করিতেছি,
এবং ভগবান্—যিনি অন্তর্ধ্যামিরূপে আমার সহিত এইস্থানে
বাস করিতেছেন, সেই ‘আমাতে’ ও ‘ভগবানে’ বিশেষ ভেদ
আছে। ভগবান্—স্থূল ও লিঙ্গ উপাধি-রহিত অর্থাৎ তাঁহার
দেহ ও দেহীতে ভেদ নাই; তিনি অখণ্ডস্থানস্বরূপ।
আমার সন্তপ্ত-জন্মেরে তাঁহার ঐ রূপ প্রতিভাত হইতেছে।
তিনিই আমার শরণ্য, তাঁহাকে আমি নমস্কার করি।

আমি পঞ্চভূতরচিত এই দেহমধ্যে আচ্ছন্ন হইয়া বাস
করিতেছি বলিয়া আমার বাহা আপাত-বোধ হইতেছে, কিন্তু
বস্ত্তঃ তাহা নহে; কারণ, আমার নিত্যস্বরূপ পার্শ্বভৌতিক
দেহের সহিত অসম্পৃক্ত; সুতরাং ইঞ্জিয়, গুণ, বিষয় ও
চিদাভাসাত্মক হওয়া আমার পক্ষে অসম্ভব, কিন্তু ভগবানের
মহিমা এই শরীর-যোগেও কুণ্ঠিত হয় না অর্থাৎ তিনি ব্যষ্টি-
জীব-জন্মের অন্তর্ধ্যামিরূপে অবস্থান করায় তাঁহার অপ্রাকৃত-
স্বরূপ কোন বিকার বা মায়-সংস্পর্শ লাভ করেন না, কিম্বা
মায়িক-জীবের দেহের স্তায় তাঁহার দেহ-দেহীতে স্বল্পও
ভেদ হয় না; কারণ, তিনি বৈকুণ্ঠ বস্ত্ত। তিনি প্রকৃতি-
ও পুরুষের নিয়ন্তা এবং সর্বজ্ঞ। আমি সেই আদিপুরুষকে
বন্দনা করি।

যাঁহার মায়-দ্বারা জীব জ্ঞান ও পূর্বস্মৃতি হারাইয়া বিমূর্ত্ত
গুণকর্ম নিমিত্ত এই-সংসার পথে প্রাপ্ত হইয়া ভ্রমণ করিতেছে,
সেই পরমেশ্বরের রূপা ব্যতীত অন্য কোনপ্রকারেই জীব
পুনর্বার স্ব-স্বরূপ প্রাপ্ত হইতে পারে না।

পরমেশ্বর ব্যতীত আমাকে ত্রৈকালিক জ্ঞানদান করিতে
আর কে-ই বা সমর্থ হইবেন? পরমেশ্বরের অংশ অন্তর্ধ্যামি-
পরমাত্ম-রূপে চরাচর নিখিল পদার্থে প্রবিষ্ট রহিয়াছেন।
অতএব কর্মফলে বদ্ধজীব-পদবী প্রাপ্ত হইয়া আমরা ত্রিতাপ-
জালা দূর করিবার জন্ত তাঁহাকে ভজন করি।

হে ভগবান্, আমি রক্ত, মল ও মূত্রপূর্ণ কৃপস্বরূপ মাতৃ-
গর্ভে পতিত হইয়া তাঁহার অঠরানল দ্বারা সন্তপ্ত হইতেছি।
এই স্থান হইতে নির্গত হইবার জন্ত আমি আমার পরিমিত

সামুদ্রের কক্ষভজনার্থ শচীমাতাকে উপদেশ—
এতেকে ভজহ কৃষ্ণ সামু-সঙ্গ করি'।
মনে চিন্ত কৃষ্ণ মাতা, মুখে বল 'হরি' ॥ ২৩৯ ॥

মাস গণনা করিতেছি ; ভাবিতেছি,—ভগবান্ কবে আমায়
এইস্থান হইতে নিষ্কৃতি দিবেন ।

হে কেশ, ভবাদৃশ অনীম-রূপাময় যে পুরুষ দশমাদমাত্র-
বয়স্ক জীবকে এইরূপ জ্ঞান প্রদান করিয়াছেন, সেই দীননাথ
আপনি আপন-কার্য্যঘারা সন্তুষ্ট হউন । কেবল অঞ্জলি রচনা
ব্যতীত কোন্ ব্যক্তি ভগবানের কৃতোপকারের যথোচিত
প্রত্যুপকার করিতে সমর্থ হইবেন ?

হে ভগবন্, সন্তোষাত্মক বন্ধনে আবদ্ধ পঞ্চাদি অপরাপর
জন্তুসকল কেবল স্ব-স্ব-দেহে তদ্ব্যপন্ন-স্ব-দুঃখ অনুভব
করিয়া থাকে । কিন্তু আমি যাহার প্রদত্ত বিবেক-জ্ঞান-
বলে শয়নমাদিমুক্ত হইয়াছি, সেই ভোক্তৃ-রূপ অপরোক্ষরূপে
প্রতীয়মান অনাদি পূর্ণ-পুরুষকে অন্তরে ও বাহিরে দর্শন
করিতেছি ।

হে প্রভো, আমি বহুবিধ দুঃখের নিলয় এই গর্ভমণ্ডলে
বাস করিয়াও এই স্থান হইতে বহির্গত হইতে ইচ্ছা করি
না ; কেন না, বাহিরে ইহা অপেক্ষাও ঘোর অন্ধকারময়
সংসার-কূপ বিজ্ঞান । যে ব্যক্তি ঐ স্থানে গমন করে,
আপনার মায়া তাহাকে আচ্ছাদন করিয়া থাকে । মায়া-ঘারা
আচ্ছন্ন হইয়া জীব দেহাদিতে 'অহং' বুদ্ধি করিয়া পুত্র-
কল্যাণাদির সঞ্চ-নিমিত্ত এই সংসারচক্রে পরিলম্বন করে ।

অতএব আমি এই স্থানেই অবস্থানপূর্বক বিজ্ঞপাদযুগল
দ্বন্দ্বয়ে ধারণ-পূর্বক সারথীরূপিণী বুদ্ধির সাহায্যে সংসার
হইতে আত্মাকে অতিশীঘ্রই উদ্ধার করিব । হে ভগবন্, বেন
পুনর্বার আমি নানা-গর্ভবাসরূপ দুঃখে পতিত না হই ।'

ভগবান্ কপিলদেব কহিলেন,—(মাতঃ,) এইরূপ দশ-
মাস-বয়স্ক গর্ভস্থ জীব যখন ভগবানের স্তব করিতে থাকে,
অমনি প্রেসবের কারণীভূত বায়ু তৎক্ষণে অবায়ু করিয়া
ভূমিষ্ঠ হইবার জন্ত প্রেরণ করে ।

সেই জীব প্রেসব-বায়ুঘারা অধঃক্ষিপ্ত হয় এবং সেই মুহূর্ত্তেই
অধোমুখ হইয়া অবশভাবে অতিকণ্ঠে বহির্গত হইতে থাকে,
সেই সময় তাহার শ্বাসরুদ্ধ ও স্থিতিশক্তি বিলুপ্ত হইয়া পড়ে ।

কৃষ্ণভক্তিহীন ভয়-ভোগ-হিংসাস্বক সংকর্ষাদি নিফল—
ভক্তিহীন-কর্ণে কোন কল নাহি পায় ।
সেই কর্ণ ভক্তিহীন,—পরহিংসা যা'র ॥ ২৪০ ॥

অনন্তর ঐ জীব রক্তাঙ্ক-কলেবরে ভূমিতে পতিত হইয়া
পুরীষজন্মা-কুমির ত্রায় অঙ্গ সঞ্চালন করিতে থাকে এবং
ভিন্নদশা-প্রাপ্তি-হেতু পূর্ব জ্ঞান বিনষ্ট হওয়ায় পুনঃ পুনঃ
জন্মন করিতে থাকে ।

যাহারা পরের অভিপ্রায় জানে না, সেইরূপ অঙ্গব্যক্তির
ঘারা সেই নব-প্রসূত শিশু প্রতিপালিত হয় । স্তুরাং
শিশুর ক্রন্দনের তাৎপর্য্যোপগন্ধিতে অদমর্থ সেই প্রতিপালক
ঐ শিশুর ক্রন্দনকালে উহাকে তাহার অনভিপ্রেত বস্তু
প্রদান করিলেও (অর্থাৎ স্তুরের জন্ত ক্রন্দন করিলে,
শিশুর উদর-ব্যথা কল্পনা করিয়া নিম্বরস প্রদান এবং শিশু
প্রকৃতপক্ষে উদর-ব্যথায় ক্রন্দন করিলে তাহাকে ঔষধ-
দানের পরিবর্তে স্তুর দান করিলে), সেই শিশু তাহা
প্রত্যাখ্যান করিতে সমর্থ হয় না ।

শিশুর প্রতিপালক তাহাকে অপবিদ্র পর্য্যঙ্কে শয়ন
করাইয়া রাখে । শিশুর স্বৈরজাত কীটসমূহ উহার গাত্রে
দংশন করিতে থাকিলেও ঐ শিশু স্বীয় শরীর কণ্ডুয়ন বা
শয্যা হইতে উত্থানাদির চেষ্টা করিতে পারে না ।

বৃহৎ বৃহৎ কুমিকুল যেরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুমিগণকে দংশন
করে, তদ্রূপ দংশ, মশক ও মৎসুগাণি শিশুর কোমল শরীর
পাইয়া দংশন করে । শিশুর মাতৃগর্ভে অবস্থানকালীন
জ্ঞান বিগত হওয়ায় সে কোন প্রতীকারের উপায় করিতে
সমর্থ না হইয়া কেবল ব্যথা অনুভব ও ক্রন্দন করে ।

এইরূপে পঞ্চবর্ষ পর্য্যন্ত পূর্কোক্ত ক্রেশনসমূহ ভোগ করিয়া
পরে পোগও অবস্থায় অধ্যয়নাদির দুঃখ অনুভব করে ।
অতঃপর যখন সে যৌবন-দশায় উপনীত হয়, তখন অভি-
লষিত বস্ত্রসমূহ লাভ করিতে না পারিয়া অজ্ঞান-বশতঃ
ক্রোধে প্রীণীত হইয়া উঠে এবং শোকাভিভূত হয় । তাহার
শরীরবুদ্ধির সঙ্গে-সঙ্গে দেহাভ্যাভিমানও বৃদ্ধি পায় । তখন
ঐ কামি-জীব, কামের অপূরণে যে ক্রোধের উৎপত্তি হয়,
তদ্বারা অভিভূত হইয়া নিজ-বিনাশের নিমিত্ত অস্ত্র-
কামিগণের সহিত বিরোধ করে :

প্রভুর উপদেশে শচীমাতা আনন্দনিমগ্না—

কপিলের ভাবে প্রভু মা'য়েরে শিখায় ।

‘শুনি’ সেই বাক্য শচী আনন্দে মিলায় ॥ ২৪১ ॥

মুঢ় মন্দবুদ্ধি জীব পঞ্চভূত-বিনির্মিত দেহে পুনঃ পুনঃ
'আমি' ও 'আমার'—এইরূপ বুদ্ধি করিয়া থাকে ।

যে দেহ অবিশ্রা ও কর্মদ্বারা জীবের বন্ধন হেতুভূত
হইয়া জীবকে ক্রেশ প্রদানপূর্বক জন্মে-জন্মে জীবের অমুগমন
করে, মুঢ়-দেহী আবার সেই দেহের নিমিত্তই কর্মের অনুষ্ঠান
পূর্বক কর্ম-বন্ধ হইয়া সংসার ভ্রমণ করে ।—ইত্যাদি কৃষ্ণ-
বিশ্বত কৃষ্ণবহির্নৃত্য অষ্টপাশ-বন্ধ জীবগণের কালচক্রদ্বারা
পীড়ন-লাভ, গর্ভবাস-দুঃখ, জন্মে জন্মে তাপ ও দুর্গতি-
বর্ণন আলোচ্য ॥ ২০৪-২৩৬ ॥

জন্ম-স্থিতি-ভঙ্গশীল এই প্রপঞ্চে প্রত্যেক বস্তুই কালের
অভাস্তরে ক্রমে উদ্ভূত হয়, লাগিত-পালিত হইয়া বৃদ্ধিপ্রাপ্ত
ও অবস্থিত হয় এবং পরিশেষে বিনষ্ট হইয়া যায় । চিন্ময়-
জীব স্বীয় চেতন-ধর্মের অপব্যবহার করিয়া কৃষ্ণের মায়িক
বস্তুর প্রতি লুক্ক হইয়া কৃষ্ণভঞ্জন পরিত্যাগ করে । তখন
তাহার স্বভাব-বিপর্যয়-নিবন্ধন জড়ভোগের কর্তৃত্বই উপাদেয়
বলিয়া বোধ হয় । ইহাই জীবের স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার ও
তজ্জনিত সংসার-দুঃখ । এই স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার-ফলে
নধর-জগতে জীব পুনঃ পুনঃ স্থল-স্থল উপাধিধয়ে আবৃত ও
বিক্ষিপ্ত হইয়া আত্মস্বরূপ-বিস্মৃতি-ফলে কৃষ্ণভঞ্জনচেষ্টা পরি-
ত্যাগপূর্বক কর্মকাণ্ডে ও জ্ঞানকাণ্ডে যথাক্রমে ফল-ভোগ
ও ফল-ত্যাগ আকাঙ্ক্ষা করে । স্তরস্তর কৃষ্ণপাদপদ্মসেবা
ত্যাগ করায় স্বস্থান হইতে দ্রষ্ট ও চ্যুত হইয়া পুনঃ পুনঃ
জন্ম-মরণ-মালা পরিধান করে । তাদৃশ বন্ধ-জীবের মৃত্যু
হইলে তাহার স্থলশরীর ক্রমশঃ পঞ্চভূতে মিশিয়া যায় এবং
তাহার ভোগবাসনাময় স্বপ্ন-দেহও পূর্ব স্থলশরীরের ও
তৎসম্বন্ধি ইচ্ছাপোষণের সহিত চিরাবিদায় গ্রহণ করিয়া
পুনরায় অপর স্থলশরীর-গ্রহণের জন্য উদ্ভবীভব হয় । কর্ম-
ফলদাতা ঈশ্বরের নির্দেশে স্বপ্নশরীর পুনরায় কর্মফলাত্মরূপ
বোনিতে বাসস্থান নির্ণয়পূর্বক স্বীয় অতৃপ্তবাসনার পূরণ-
কার্য্যে ব্যস্ত হয় । মৃত্যুর পর নূতন মাতৃগর্ভে স্থলশরীর-
ধারণমুখে তাহার পূর্বসংকীর্ণ পাপসমূহ বিভিন্ন আঙ্গিক-বিকার

প্রভুর সর্লক্ষণ কৃষ্ণালাপ—

কি জ্ঞানে, কি শয়নে, কিবা জাগরণে ।

কৃষ্ণ-বিশু প্রভু আর কিছু না বাখানে ॥ ২৪২ ॥

বা রোগরূপে স্থলভাবে প্রকটিত হইয়া স্থল-শরীরে বৃদ্ধি-
সাধন করে । বদ্ধজীব এই নবীন-স্থলশরীরে স্বীয় পূর্ব-
জন্মচরিত পাপের ভার বহন করিবার জন্য পাপফলে বিকৃত
ও ক্রম অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদি লাভ করিয়া পুনরায় স্থলভাবে বিষয়
ভোগে প্রবৃত্ত হয় এবং প্রোক্তন পাপসমূহের ফলরূপে পুনরায়
স্বীয় অঙ্গজ পুত্র-কণ্ঠার জনক-জননীভ লাভ করে । সদ-
গুরু ও কৃষ্ণের কৃপা-প্রদান-জনিত নিকপট ভজন-ফলে
দিব্যজ্ঞানের উদয় না হওয়া পর্য্যন্ত তাহার প্রারব্ধ ও
অপ্রারব্ধ পাপের সম্পূর্ণ ক্ষয় হয় না । যখন এই আঙ্গিক
কৃষ্ণবৈমুখ্য প্রকাশিত হইয়া জীবকে স্থলদেহে আত্মবুদ্ধি
করাইবার জন্য প্রেরণ করে, তখন অহৈতুক-করুণাময় কৃষ্ণ-
চন্দ্র কখনও স্বয়ং, কখনও বা তাঁহার নিজ-জনকে বৈকুণ্ঠ-
শব্দ বা বাণীর কীর্তনকারী লোক-শিক্ষক আচার্য্য ও
উদ্ধারকর্ত্ত্বরূপে প্রেরণ করিয়া কৃষ্ণবিশ্বত দুর্দ্দৈবগ্রস্ত জীবের
স্বরূপ উদ্বোধন করান । জীব পূর্বজন্মের প্রোক্তন পাপ-
কর্মের ফল বা দণ্ডরূপ রোগাদি দুঃখ, ক্রেশ বা তাপসমূহ
মাতৃগর্ভে বাস-কালে প্রত্যেক অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ দ্বারা ভোগ
করিয়া পূর্ব-পাপের হিসাব-নিকাস দেয় ॥ ২০৪ ॥

ভবিতব্যতার কাছে,—অদৃষ্ট বা অনিবার্য্যভাগ্য বশতঃ ॥ ২০৭ ॥

কা'ত,—(সংস্কৃত 'কুত্র'-শব্দ হইতে প্রাচীন-বাক্যলায়
কুণা, কোণা, কপি, কা'ত), কোথায়, কাহাকে, কাহার
নিকটে বা স্থানে ॥ ২১ ॥

মাতৃগর্ভে সপ্তম-মাসে অবস্থান-কালে আর্ন্ত-জীব ভগ-
বানকে কাতরভাবে স্তব করিতেছেন,—যে ভগবানের মারা
আমাকে এই ভব-দুর্গে বা সংসার-কারাগারে ছুর্গা বা
কারাকর্জীরূপে বন্দী করিয়া দখ, রজঃ ও তমোগুণরূপ
পাশত্রয় দ্বারা বন্ধন করিয়াছেন অর্থাৎ যে ভগবানের অচিৎ
বহিরঙ্গা-শক্তি কৃষ্ণবিশ্বত বহির্নৃত্য আমাকে মোহিত করিয়া
জড়স্থলভোগে প্রমত্ত করাইয়া ত্রিতাপ-জালায় দগ্ধ করিতে-
ছেন, গুরু-কৃষ্ণপ্রদান-প্রভাবে আমার সেবোন্মুখতা-দর্শনে
আবার সেই মায়াই ভগবানের চিরময়ী স্বরূপশক্তিরূপে

তচ্চ বণে ভক্তগণের মনে-মনে নানা-বিচার—

আশু মুখে এ-কথা শুনিঞা ভক্তগণ ।

সর্ব-গণে বিতর্ক ভাবেন মনে-মন ॥ ১৪৩ ॥

আমাকে এই ভবকারা-ক্লেশ হইতে মোচন করিতে পারেন।
হে ভগবন্, আমি যে-মূর্খের্তে তোমাকে আমার নিত্যান্বেষা
পরম কারণে চৈতন প্রকৃষ্ণে না জানিয়া তোমার প্রতি বিমুগ্ধ
ও তোমায় বিমুগ্ধ হইয়া এবং তোমার প্রীতি ব্যতীত অত
ষিতীয়-বস্তু মায়ায় প্রতি অভিনিবিষ্ট হইলাম, সেই মূর্খ
হইতে আমার বুদ্ধিবিপর্যয়-হেতু আমি নিসর্গতঃ খসিয়া বা
জীবন্মৃত অর্থাৎ ভোক্তা-অভিমান ফলে অচেতনের সেবক
হইয়া মৃত শব বা জড়বৎ হইয়া পড়িয়াছি। এখন আবার
তোমার বিমুগ্ধ-মোহিনী কৃষ্ণকিনী মায়া-দ্বারা আমাকে আরও
অধিকতর বঞ্চনা করিতেছ কেন ?

কৃষ্ণ-বিস্মৃত হইয়া আমরা সর্বদাই ইন্দ্রিয়জ্ঞানের
সাহায্যে ইন্দ্রিয়তর্পণে ব্যস্ত থাকিয়া অতীন্দ্রিয় অধোক্সের
অপ্রাকৃত সেবা-বিচারে বিমুগ্ধ হই। ইহা আমাদের জড়-
প্রভুর বা জড়দাস্তাত্ত্বিক নিসর্গেরই পরিচয় ; অর্থাৎ জড়-
বস্তু যেরূপ স্বতঃকর্তৃত্ব-ধর্ম্য হইতে বঞ্চিত, তদ্রূপ আমরাও
স্বতন্ত্র চৈতন্য রক্তির অপব্যবহার-ফলে অচিন্মায়া-দ্বারা চৈতন-
রহিত হইয়া অজ্ঞানে নিমগ্ন হই ॥ ১১২ ॥

ভুলিলাও অসংপথে প্রমত্ত হইয়া,—(ভাঃ ৩।১৬ শ্লোকে
মৈত্রেয়-বিহ্বল-সংবাদে ব্রজার নারায়ণ-রূপ-দর্শনান্তে স্তব—)
“তাবদভ্যং দ্রবিশদেহহুস্মিন্মিতং শোকঃ স্পৃহা পরিভবো
বিপুলশ্চ লোভঃ । তাবদ্যমেতাসদবগ্রহ আর্জিমুগ্ধ যাবন্
তেহজিমুগ্ধভ্যং প্রসূগীত লোকঃ ॥”

অর্থাৎ ‘যে কাল পর্যন্ত লোক ভবদীয় অভয় পাদপদ্ম
প্রাকৃতরূপে বরণ না করে, সেই কাল পর্যন্ত তাহার অর্থ,
দেহ, আত্মীয়স্বজন ও স্নহদর্শন পাছে বিনষ্ট হয় তজ্জন্ম
ভয়, উহাদের বিনাশে শোক, পদপদ্ম উহাদিগকে প্রাপ্ত
হইবার জন্ম স্পৃহা, তদন্তর পরঃস্বয়, তথাপি উহাদের
অন্ত বিপুল পিপাসা, পুনরায় কোনপ্রকারে প্রাপ্ত হইলে
অনাস্থ্যবস্তুতে ‘আমি’ ও আমার—এইরূপ জড়াসক্তি
বর্তমান থাকে ; উহাই সংসারের মূল-কারণ ॥ ১১৭ ॥

সত্রাটু কুলশেখর কৃত মুকুন্দমালা-তোত্রে,—“নাহা ধর্ম্মে

“কিবা কৃষ্ণ প্রকাশ হইলা সে শরীরে ?

কিবা সাধু-সঙ্গে, কি পূর্বের সংস্কারে ?” ১৪৪ ॥

ন বহুনিচয়ে নৈব কামোপভোগে যদ্যদভব্যং ভবতু
ভগবন্ পূর্ণাধর্ম্যমুদয়ম্ । এতৎ প্রার্থ্যং মম বহমতং জন্ম-
জন্মান্তরেহপি ঙ্গপাদান্তোহুহুগগতা নিশ্চলা ভক্তিরস্ত ॥”
অর্থাৎ ‘হে ভগবন্, ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম—এই ত্রিবর্গ-লাভে
আর আমার আস্থা নাই, আমার প্রাক্তন-কর্ম্মমুদয় যাহা
ভবিতব্য, তাহাই হউক, ক্ষতি নাই। তথাপি তোমার
নিকট আশ্রয় ইহাই একান্ত প্রার্থনা,—যেন অন্বে-অন্বে
তোমার পাদপদ্মগুণে আমার অচঞ্চলা ভক্তি থাকে ॥ ১১৯ ॥

(ভাঃ ১০।১৪।৩০ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রজার
স্তবোক্তি—) “তদন্ত মে নাথ স তুরিভাগো ভবেহম্ বাগ্নত
তু বা তিরশ্চাম্ । যেনাহমেকোহপি ভবজ্ঞানানং ভূত্বা নিবেবে
তব পাদপদ্মবম্ ॥”

অর্থাৎ, ‘এই নরজন্মেই থাকি বা অগ্নত জন্ম হউক
বা তির্যগ্যমোনি প্রাপ্ত হই, তাহাতে আমার এইমাত্র প্রার্থনা
যে, আমার এই এক ভাগ্যলাভ হউক,—যদ্বারা আমি
আপনার ভক্তগণের মধ্যে থাকিয়া আপনার পাদপদ্ম সেবা
করিতে পাই ॥ ১১৯ ॥

যে স্থলে ভগবান্ কৃষ্ণের গুণ-কীর্তন নাই, পরন্তু বদ্ধ-
জীবের নখর গুণকীর্তনময় ব্যভিচার আছে, যে স্থলে
বৈকুণ্ঠাগত কোন অপ্রাকৃত দিব্যস্বরূপ অবতীর্ণ হইয়া
কৃষ্ণাভির নাম-রূপ-গুণ-সীলার কীর্তন করেন না, যে স্থলে
ভগবানের ত্রিবিক্রম অর্থাৎ তুরীয়ধাম প্রকাশিত নাই,
যে স্থলে কৃষ্ণসম্বন্ধি কোনপ্রকার পরম-মহোৎসবাদি অস্বপ্নিত
হয় না, সেই স্থান যদি অমরাবতীর স্তায় ইন্দ্রিয়তর্পণের
স্থানও হয়, তাহা হইলেও আমি উহা আমো অজিলাষ
করি না।

অধোক্স-সেবা বিনি বৃষ্টিতে পারিলাহেন, তাঁহারই
নিকট “ত্রিশপুত্রাকশপুশ্চারতে” অর্থাৎ বহিজগতে ভোগ-
বৃদ্ধি থাকিতে পারে না। ভোগি-জীবকুলের ইন্দ্রিয়তর্পণে
উৎকট-অজিলাষ থাকার তাহাদের বৈকুণ্ঠ-বিকৃষ্ণতির
সম্ভাবনা নাই বলিয়া তাহারা অজ্ঞাভিলাষিত-মুগ্ধ নৈকর্ষ্যপ্র

এইমত মনে সবে করেন বিচার ।

সুখময় চিন্তবৃত্তি হইল সবার ॥ ২৪৫ ॥

প্রভুর নাম-শ্রেয়-প্রচারারম্ভ-ফলে ভক্তগণের সুখ ও

পাষাণিগণের হুঃখ—

খণ্ডিল ভক্তের হুঃখ, পাষাণীর নাশ ।

মহাপ্রভু বিশ্বস্তর হইলা প্রকাশ ॥ ৪২৬ ॥

মহাভাগবত-দীলায় প্রভুর সৰ্ব্বত্র কৃষ্ণস্মৃতি ও উক্তি—

বৈষ্ণব-আবেশে মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।

কৃষ্ণময় জগৎ দেখয়ে নিরস্তর ॥ ২৪৭ ॥

বিজ্ঞতরিক্রে অনাদর করিয়া স্বর্গাদি ইন্দ্রিয়তৃপ্তির আদর্শ-
ভূমিকে বহমানন করে ॥ ২২০-২২১ ॥

মহারাজ-পরীক্ষিতের নিকট শ্রীশুকদেব দেবগণকর্তৃক
এই ভারতভূমিতে হরিসেবায়ুকুল মানবজন্মের সর্বশ্রেষ্ঠতা
এবং হরিপাদপদ্ম-স্থিতি-বিহীন নখর স্বর্গাদি দেবলোক অপেক্ষা
শ্রীহরির অবতার-ক্ষেত্র হরিপ্রদক্ষপূর্ণা এই ভারতভূমিতে
পঞ্চমপুরুষার্থ-সাধন মানবজন্মের একান্ত প্রয়োজনীয়তা-
সূচক শ্লোকগীতি কীর্তন করিতেছেন—

অর্থম্ । যত্র (যস্মিন্ দেশে) বৈকুণ্ঠকথাসুধাপগাঃ
(বৈকুণ্ঠকথাঃ বৈকুণ্ঠস্থ শ্রীহরেঃ কথানাং কীর্তনরূপাঃ সুধা-
পগাঃ অমৃতনদ্যঃ) ন (নিরস্তরং ন প্রবহন্তি ন সন্তোত্যর্থঃ,
তথা বহু) তদাশ্রয়াঃ (তন্ত্ৰাঃ বৈকুণ্ঠকথাসুধাপগায়াঃ আশ্রয়াঃ
সততং হরিকথামৃত-পানাদক্কাঃ ইত্যর্থঃ) সাধবঃ ভাগবতাঃ
(শুকভক্তাঃ বৈষ্ণবাঃ) ন (ন সতি, তথা) যত্র (যস্মিন্)
মহোৎসবাঃ (মহাস্তঃ নৃত্যাদ্যুৎসবাঃ ষেষু তাদৃশাঃ) যজ্ঞেশ-
মথাঃ (যজ্ঞেশস্থ শ্রীহরেঃ মথাঃ পূজাঃ চ) ন (ন ভবন্তি),
সঃ (তাদৃশঃ) সুরেশলোকঃ অপি (সুরেশস্থ ব্রহ্মণঃ লোকঃ
অপি) ন বৈ (নৈব) সেব্যতাং (কৈঃ অপি পুংভিঃ আশ্রয়ঃ
ন কার্য্যঃ ইত্যর্থঃ, হুঃসঙ্গ-জ্ঞানেন সর্বথা পরিত্যজ্যঃ ইত্যর্থঃ) ॥

অনুবাদ । যেখানে হরিকথামৃত-কলোশিনী প্রবাহিতা
হয় না, যেখানে সেই হরিকথামৃত-প্রবাহিনীর আশ্রিত সাধু-
ভাগবতগণ অবস্থান করেন না, যেখানে কৃষ্ণের নৃত্য,
গীত, বাদন-কীর্তনাদি মহোৎসবময়ী যজ্ঞেশ্বরের পূজা নাই,
সেই স্থান ব্রহ্মলোক হইলেও আশ্রয়-যোগ্য নহে ॥ ২২২ ॥

যদিও গর্তবাসের ভীষণ ক্লেশ-বন্ত্রণা অত্যন্ত দর্শনীয় ও

অহর্নিশ শ্রবণে শুনয়ে কৃষ্ণনাম ।

বদনে ধুবোলয়ে ‘কৃষ্ণচন্দ্র’ অবিরাম ॥ ২৪৮ ॥

পূর্বে বিজ্ঞারস-ময় নিমাইর এক্ষণে সর্বক্ষণ কৃষ্ণ-প্রীতি—

যে-প্রভু আছিল। ভোলা মহা-বিস্তারসে ।

এবে কৃষ্ণ-বিশু আর কিছু নাহি বাসে ॥ ২৪৯ ॥

প্রত্যয়ে ছাত্রগণের আগমনমাত্রেই প্রভুর কেবল

কৃষ্ণালাপ—

পড়ুয়ার বর্গ সব অতি উষঃকালে ।

পড়িবার নিমিত্ত আসিয়া সবে মিলে ॥ ২৫০ ॥

হুঃসহ, তথাপি হে ভগবন্, তাদৃশ ভীষণ ক্লেশ-বন্ত্রণা-
ভোগকালেও যদি তোমার নিরস্তর শ্রবণ অব্যবহিত থাকে,
তবে উহাই আমার পক্ষে অত্যন্ত প্রশস্ত, অভিপ্রেত,
উপদেশ ও অভীষ্টম্রদ ।

(ভাঃ ১।৮।২৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কুন্তীর স্তব—)
‘বিপদঃ সন্ত তাঃ শখং তত্র তত্র জগদগুরো । ভবতো
দর্শনং যৎ শ্রাদপুনর্ভবদর্শনম্ ॥’

অর্থাৎ ‘হে জগদগুরো ভগবন্, আমার যেন চিরকালই
অসংখ্য হুঃখ-বিপদাশি উপস্থিত থাকে, যেহেতু তাহাতে
সংসারদর্শন-নাশন তোমার দুর্লভ দর্শন-লাভ ঘটে ॥’ ২২৩ ॥

যেখানে তোমার পাদপদ্ম-শ্রবণ ব্যতীত জড়, নখর
ইন্দ্রিয়তর্পণ-কাম বা ইন্দ্রিয়তর্পণ-কামের ব্যাঘাত অর্থাৎ
ভোগ বা ত্যাগ, রাগ বা ঘেঘ বর্তমান, সেই স্থানে তোমার
রূপাবিলাস না থাকায় তথায় বহির্মুখ-জীবের প্রতি তোমার
বঞ্চনাময়ী নির্দয়তাই ব্যক্ত বা অব্যক্তভাবে বর্তমান । তাদৃশী
বঞ্চনা, ছলনা বা কুহক-স্বলভ নির্দয়তা পরিত্যাগ করিয়া
তুমি যেন আমাকে কখনও কৃষ্ণের জড়বিষয়ের প্রতি
অভিনিবেশযুক্ত না কর—ইহাই আমার একান্তিকী প্রার্থনা ।
তোমার অমনোদয়-দয়া বর্ধিত হইলে তুমি সর্বক্ষণ আমার
স্থিতিপথ আলোকিত করিয়া বিজ্ঞমান থাকিবে, আর আমি
উহাকেই তোমার অমায়িক রূপা বলিয়া মনে করিব । নিজে-
শ্রিয়তৃপ্তিমূলক শ্রবণ বা হুঃখের প্রবল অভিঘাত-ফলে তোমার
পাদপদ্মের বিস্মৃতি-ব্রজ যেন আমার সর্বনাশ না হয় ॥ ২২৪ ॥

বিস্তর,—[বি-স্ব (পূরণ বা আচ্ছাদন করা) + অল্]
সবুহ, প্রচুর

পড়াইতে বৈসে গিয়া ত্রিজগৎ-রায় ।

কৃষ্ণ-বিনু কিছু আর না আইসে জিহ্বায় ॥ ২৫১ ॥

শিষ্যগণের ছিঙ্কাসার উত্তরে প্রভু কর্তৃক সর্ব-বর্ণের ও

বেদের কৃষ্ণতাৎপর্য ব্যাখ্যান—

“সিদ্ধ বর্ণসমাম্প্রায় ?” বলে শিষ্যগণ ।

প্রভু বলে,—“সর্ব-বর্ণে সিদ্ধ নারায়ণ ॥” ২৫২ ॥

কর্ম,—প্রাক্তন দুর্কর্ম-ফল, দুর্কর্ম, দুর্দৈব, দুর্ভাগ্য, দুঃ-
দৃষ্ট, দণ্ডলগাট ॥ ২২৫ ॥

সকল বেদের ইহাই একমাত্র সারকথা যে, নিরন্তর কৃষ্ণ-
স্মৃতি থাকিলেও জীবের কখনও কোন প্রকার অমঙ্গল থাকে
না বা উপস্থিত হয় না । হে ভগবন, এই প্রপঞ্চে প্রাক্তন
কর্ম-ফলে নানাপ্রকার দুঃখে পতিত হইয়াও যদি তোমার
অবিস্মৃতি আমার চিত্তে নিরন্তর জাগরুক থাকে, তাহা
হইলে উহাই আমার পক্ষে সর্বোত্তম মঙ্গল ।

বিশ্বত বহির্মুখ জীবকুলকে দ্বিতীয়াভিনিবেশ হইতে মুক্তি
প্রদান করিয়া ভগবান্ তাঁহার প্রতি উন্মুখীকরণের নিমিত্ত
জীবের অসংখ্য ত্রিতাপ-দুঃখ-ক্লেশ-কষ্টাদি, বহিঃপ্রতিভিতে দণ্ড-
স্বরূপ, কিন্তু অন্তর্দৃষ্টিতে মহা-রূপার নিদর্শনস্বরূপ, সাক্ষাইয়া
রাখিয়াছেন । প্রতিপদে কর্মের কর্তৃত্বাভিமான অহঙ্কারবিশৃঙ্খ-
লিত আমরা ইন্দ্রিয়সুখ-ভোগে সর্বক্ষণ আসক্ত থাকি, কিন্তু
মোহিনী বঞ্চনাময়ী মায়া আমাদের সমস্ত সুখ-ভোগকেই
দুঃখে পরিণত করায় । তথাপি এই ত্রিতাপ-দুঃখে ক্লিষ্ট দণ্ডিত
ও নিষ্পেষিত হইবার কঠোর বিধানের অন্তরালে ভগবানের
অতুল দয়া—অন্তঃসলিলা কল্লনদীর জায় প্রবাহিতা ; যেহেতু
সংসারে নানা-প্রকার অসংখ্য বাণ-বিয়-বিপত্তি-বিপাকাদি
অসুবিধার ফলে আমাদের ইন্দ্রিয়তর্পণের ব্যাঘাত ঘটিলে
ত্রিতাপ-ক্লেশের মূল কারণ আমাদের দৈশ্বর-বিরোধি স্বাতন্ত্র্যের
অপব্যবহার ও নিজ-বহির্মুখতার প্রতি ধিকার এবং সঙ্গে-
সঙ্গে সাংসারিক অভিনিবেশের প্রতি একটা বিতৃষ্ণা আসে ।
তখন এই দুঃখময় প্রপঞ্চভোগ হইতে মুক্তির ও নিজের নিত্য-
মঙ্গলাভিসন্ধানের নিমিত্ত চেষ্টাষিত হইয়া বিপদবারণ, ছরিত-
দলন নিত্যপ্রভু মধুহৃদনের পাদপদ্মের অসীম-রূপা স্রবণ
করি । ইহাতে আমরা এই শিক্ষা পাই যে, এই সংসারের
প্রতি প্রভুত্ব করিবার বাসনায় ভোগী হইবার চেষ্টা—নিতান্ত

শিষ্য বলে,—“বর্ণ সিদ্ধ হইল কেমনে ?”

প্রভু বলে,—“কৃষ্ণ-দৃষ্টিপাতের কারণে ॥” ২৫৩ ॥

শিষ্য বলে,—“পণ্ডিত, উচিত ব্যাখ্যা কর’ ।”

প্রভু বলে,—“সর্বক্ষণ শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ ॥ ২৫৪ ॥

কৃষ্ণের ভজন করি—সম্যক্ আম্প্রায় ।

আদি-মধ্য-অন্তে কৃষ্ণ ভজন বুঝায় ॥” ২৫৫ ॥

নির্বোধের বিচার । সচ্চিদানন্দবিগ্রহ সর্বকারণকারণ কৃষ্ণের
স্রবণ এবং স্রবণরূপা সেবাই আমাদের নিত্যধন ও পরম-
কল্যাণপ্রদ ।

(তাঃ ২।১।৬ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকোক্তি—)
“এতাবান্ সাংখ্য-যোগাভ্যাং স্বধর্মপরিনিষ্ঠয়া । জন্মলাভঃ
পরঃ পুংসামন্তে নারায়ণস্মৃতিঃ ।” অর্থাৎ ‘স্ব-স্ব-বর্ণাশ্রম-
ধর্মপালন, সাংখ্যজ্ঞান এবং অষ্টাঙ্গ-যোগের দ্বারা অস্তে
নারায়ণ-স্মৃতিই পুরুষের জন্মলাভের সর্বশ্রেষ্ঠ ফল ॥’ ২২৬ ॥

যেমন গৃহস্থশ্রমস্থিত কোন প্রভুর আশ্রিতা ও পাল্যা
দাসীর পুত্র জন্মাবধি প্রভুর সেবা ব্যতীত আর কিছুই জানে
না, তরুণ আমাকেও তোমার পাল্যা ও রক্ষণীয় দাসী-পুত্র
জানিয়া নিত্যকাল তোমার নিকাম সেবায় নিযুক্ত কর ;
আমি যেন সর্বক্ষণ তোমার অকৈতব-সেবায় নিযুক্ত থাকিতে
পারি এবং তুমি-ব্যতীত অল্প কোন বস্তুর সেবা করিবার
চলনায় যেন কোন-মুহুর্তে উহার প্রভু না হইয়া পড়ি ॥ ২২৭ ॥

তাছাড়া,—মাতৃগর্ভবাসকালে সেই দুঃখ-আলায় দহনও ।
মাতৃগর্ভবাসজনিত নিদারুণ দুঃখআলা স্নেহসহ লইলেও
কৃষ্ণসেবা-সুখময় স্রবণ হয় বলিয়া উহার দহন-আলা-ভোগও
উপাদেয় ও বাঞ্ছনীয় মনে করে ॥ ২২৮ ॥

জীবতত্ত্বের সংস্থান,—কৃষ্ণবিশ্বত, বহির্মুখ বদ্ধ-জীবের
দশা বা অবস্থা ॥ ২৩১ ॥

স্বাসে, - স্বাস গ্রহণ ও ত্যাগ করে ॥ ২৩২ ॥

জীবের স্বরূপ—নিত্য কৃষ্ণদাস বৈষ্ণব । বিষ্ণুসেবা-
বিশুদ্ধ হইবা-মাত্র সে কৃষ্ণের বহিরঙ্গ-শক্তি মোহিনী ছলনাময়ী
মায়ায় বিক্ষেপণী ও আবরণী বৃত্তিধ্বয়ের অধীন হইয়া পড়ে ।
ইন্দ্রিয়জ্ঞানে বস্তুকে মায়ায় আশ্রয়ে মাপিয়া লইবার বৃত্তি—
ভোগমুগ্ধা ও বঞ্চনাময়ী, স্তত্রাং উহা অনন্ত-দুঃখের প্রযতি ।

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০শ পঃ ১১৭-১১৮, ১২০) “কৃষ্ণ ভূমি”

অজ্ঞানচিত্তবৃত্তান্ত্রিত শিষ্যগণের বুদ্ধি-বিপর্যয় ও বোধাভাব-
দর্শনে প্রভুর সেইদিন বিদায়-দান—

ওনিয়া প্রভুর ব্যাখ্যা হাশে শিষ্যগণ।

কহো বলে,—“হেন বুদ্ধি বায়ুর কারণ ॥” ২৫৬ ॥

সেই জীব—অনাদি-বহির্শূন্য। অতএব মায়া তারে দেয়
সংসার-দুঃখ ॥ কড় স্বর্গে উঠায়, কড় নরকে ডুবায়।
শ্যামনে রাজা যেন নদীতে চুয়ায় ॥” * * “সাধু-শাস্ত্র-
পার যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়। সেই জীব নিস্তারে, মায়া
গাহারে ছাড়য় ॥” (ঐ ২২ পঃ ১২-১৫, ২৪-২৫, ৩০,
১৫, ৩১, ৪১—) “‘নিত্যবন্ধ’—কৃষ্ণ হৈতে নিত্য-বহির্শূন্য।
নিত্যসংসার, ভুঞ্জে নরকাদি-দুঃখ ॥ সেই দোষে মায়া-পিণ্ডাটী
ও করে’ তারে। আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় তারে জারি’
তারে ॥ কাম-ক্রোধের দাস হঞা তার লাখি খায়। ভ্রমিতে
মিতে যদি সাধু-বৈতথ্য পায় ॥ তাঁর উপদেশ-ময়ে পিণ্ডাটী
লায়। কৃষ্ণভক্তি পায়, তবে কৃষ্ণ-নিকট যায় ॥ * *
‘কৃষ্ণ-নিত্যদাস জীব তাহা ছুঁলি গেল। এই দোষে মায়া
গর গলায় বান্ধিল ॥ তাতে কৃষ্ণ ভঞ্জে, করে গুরুর সেবন।
গায়াল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥ * * ‘কৃষ্ণ, তোমার
ও’ যদি বলে’ একবার। মায়াবন্ধ হৈতে কৃষ্ণ তারে করে’
তার ॥ * * মুক্তি-ভুক্তি-সিদ্ধিকামী ‘স্ববুদ্ধি’ যদি হয়।
চতুর্ভুক্তিযোগে তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ * * অত্ৰকামী যদি
হরে কৃষ্ণের ভজন। না মাগিলেহ কৃষ্ণ তারে দেন স্ব-চরণ ॥
‘কাম লাগি’ কৃষ্ণ ভঞ্জে, পায় কৃষ্ণ-রসে। কাম ছাড়ি’
দাস’ হৈতে হয় অভিলাষে ॥” ২৩৩ ॥

অত্থা,—পক্ষান্তরে, এতদ্ব্যতীত বিপরীতভাবে।

মায়া-পাপে,—মায়ার প্রভাবে কৃষ্ণবিশ্বস্তি ও বৈমুখ্য-
লে পুঞ্জীভূত লভ্য পাপ-সমূহে ॥ ২৩৫ ॥

কৃষ্ণ-সেবা পরিত্যাগ করিয়া অত্যাভিলাষ, কৰ্ম্ম ও
গনাদি যে কোন চেষ্টা, তাহাই অভক্ত অসৎ জনগণের
কর্তৃত্বচরণ-মাত্র। তাহারাই বৈকুণ্ঠ-বস্তকে সীমা-বিশিষ্ট তুচ্ছ
স্ববিশেষ জ্ঞান করিয়া ইঞ্জিয়জ্ঞানে মাপিতে গিয়া আধ্য-
ত্মিক হইয়া পড়ে। কৃষ্ণসেবায় কচিহীন অত্যন্ত চরিত্র-ব-
্যস্ত জীব মায়া-রচিত সংসার-সমূহে ডুবিয়া মরে। জড়-
জিহ্বা দ্বারা মাপিয়া লইবার চেষ্টার মূলে ভগবদ্বৈমুখ্য বা

শিষ্যবর্গ বলে,—“এবে কেমন বাখাম’ ১”

প্রভু বলে,—“যেন হয় শাস্ত্রের প্রমাণ ॥” ২৫৭ ॥

প্রভু বলে,—“যদি নাহি বুঝহ এখনে।

বিকালে সকল বুঝাইব ভাল মনে ॥ ২৫৮ ॥

বিশ্বস্তি। অক্ষজ্ঞান সেই বন্ধ-জীবকে পাপ-পুণ্যের তরঙ্গে
ভাসাইয়া লইয়া অবশেষে অতল ভব-জলধিতে ডুবাইয়া দিয়া
কেবল জন্ম-মরণ-বন্ধ্যণা ভোগ করায়।

(ভাঃ ১১২৬৩ শ্লোকে উক্তবের প্রতি ত্রীকৃষ্ণোক্তি—)
“সঙ্গং ন কুর্যাদনতাং শিল্পোদরতৃপাং কচিং। তত্ত্বাধুগ-
ন্তমন্তকে পতত্যাকানুগাক্ষবৎ ॥”

অর্থাৎ ‘শিল্পোদরতপ্পপ্রিয় অদম্ব্যাক্তির সঙ্গ কখনই করিবে
না। সেরূপ লোকের সঙ্গ করিলে অন্ধের দ্বারা নিয়মান
অন্ধের গায় অবগু অন্ধতম অবস্থায় পতিত হইবে ॥’ ২৩৫ ॥

অন্থয়। জহঃ (জীবঃ) যদি শিল্পোদর-কৃতোত্তমৈঃ
(শিল্পোদরতপ্পার্থং কৃতঃ অগুষ্ঠিতঃ উত্তমঃ প্রযত্নঃ যৈঃ
তাদৃশৈঃ উপস্থোদরলম্পটৈঃ) অসত্তিঃ (অসাধুভিঃ অভক্তৈঃ
জ্ঞৈঃ) আস্থিতঃ (অনিষ্ঠিতঃ সন্) পথি (তেষাং মার্গে)
পুনঃ রমতে (আসক্তঃ ভবতি), যদ্বা, পথি (সন্মার্গে)
আস্থিতঃ অপি যদি অসদৃভিঃ সহ রমতে, তদা (পূর্ববৎ)
(‘যাতনাদেহ আবৃত্য’) (ভাঃ ৩৩০.২০) ইত্যাদি পুঙ্কোক্ত-
প্রকারেণ) তমঃ (নরকং) বিশতি (প্রাপ্তোত্তীতীর্থঃ) ॥ ২৩৬ ॥

অনুবাদ। মানব যদি সংপথে অবস্থিত হইয়াও,
উদরোপস্থলম্পট অসজ্জনগণের সহিত সঙ্গ করে, তাহা হইলে
তাহাকেও পুঙ্কোক্ত-প্রকারে অর্থাৎ গলদেশে যমদূতগণ-
কর্তৃক পাশবদ্ধ হইয়া নরকে প্রবেশ করিতে হয় ॥ ২৩৬ ॥

আদি ৭ম অঃ ১৩৬ সংখ্যায় অবয়, অনুবাদ দ্রষ্টব্য ॥ ২৩৭ ॥

আদি ৭ম অঃ ১৩৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ॥ ২৩৮ ॥

অতএব হে মাতঃ, সাধুসঙ্গে সর্কষণ কৃষ্ণের ভজন কর
আর মুখে হরিনাম কীর্তন করিয়া হৃদয়ে কৃষ্ণস্মরণ কর।
সাধুসঙ্গ-বর্জিত হইয়া অর্থাৎ অসাধুকে সাধুজ্ঞানে তাহার
বিচার গ্রহণপূর্বক কৃষ্ণের ভজন-চেষ্টা করিলে কৃষ্ণসেবার
সম্ভাবনা নাই।

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণনাম-কীর্তন-কর্তব্যতা,—(ভাঃ ৩২৩৫৫
শ্লোকে কর্তব্যের প্রতি দেবহুতি-বাক্য—) “সঙ্গো বঃ সংসৃতঃ-

আমিহ বিরলে গিয়া বসি' পুঁথি চাই।

বিকালে সকলে যেন হই একঠাই ॥ ২৫৯ ॥

ছাত্রগণের প্রস্থান ও গঙ্গাদাস-সমীপে প্রভুর কৃষ্ণাভীষ্ট-

ব্যাখ্যা ও লীলার বর্ণন এবং পরামর্শ-জিজ্ঞাসা—

শুনিয়া প্রভুর বাক্য সর্ব-শিষ্যগণ।

কৌতুকে পুস্তক বাক্সি' করিলা গমন ॥ ২৬০ ॥

হেতুরসংস্থ বিহিতোহমিয়া। স এব সাধু কৃতো নিঃসঙ্গদ্বার
কল্পতে ॥”

অর্থাৎ, ‘হে মুনিস্বর, বিষয়সঙ্গ সংসারভয়-নাশক হয় না
সত্য, কেননা, আসক্তি অসং-বিষয়ে অব্যক্তিগুরুক বিধান
করিলে সংসারেরই কারণ হয়, কিন্তু তাহাই সাধুপুরুষে
বিহিত হইলে নিঃসঙ্গত্বের ফল দেয়।

(ভাঃ ১১।২।৩০ শ্লোকে নবযোগেজের প্রতি বিদেহরাজ
নিম্নর উক্তি—) “অত আত্যন্তিকং ক্ষেমং পৃচ্ছামো ভবতোহ-
নবাঃ। সংসারেহস্মিন্ কণার্কোহপি সংসারঃ সেবধিনৃণাম্ ॥”

অর্থাৎ, ‘অতএব হে পবিত্র ঋষিগণ, আপনাদিগকে আমি
আত্যন্তিক মঙ্গলসাধন জিজ্ঞাসা করি ; যেহেতু এই সংসারে
কণার্ক সাধুসঙ্গ ও মহত্বাদিগের পরমনিধি-লাভ।’

(ভাঃ ৩।২৫।২০ শ্লোকে দেবহুতির প্রতি ভগবান্
কপিলের উক্তি—) প্রসঙ্গমজ্জর পাশশাস্ত্রানঃ কবয়ো বিদ্বঃ।
স এব সাধু কৃতো মোক্ষদ্বারমপানুতম্ ॥”

অর্থাৎ ‘সাধুসঙ্গই এই সকলের মূল, এই নিমিত্ত পণ্ডিতেরা
কহিয়া থাকেন,—যে আসঙ্গ—আত্মার অজর পাশ, তাহাই
সাধুজনের প্রতি বিহিত হইলে নিরাবরণ মুক্তিদ্বারস্বরূপ হয়।’

(ভাঃ ৪।২২।১৯ শ্লোকে মহারাজ পুত্র প্রতি শ্রীসনৎ-
কুমারের উক্তি—) “সঙ্গমঃ খলু সাধনামুভয়েষাঞ্চ সম্মতঃ।
বৎসজ্ঞাষণসংপ্রস্নঃ সর্কেষাং বিতনোতি শম্ ॥”

অর্থাৎ ‘হে মহারাজ, সাধুসঙ্গ, বক্তা ও শ্রোতা, উভয়েরই
অভিলষণীয় ; কারণ, সাধুগণ সন্তাষণপ-প্রশ্ন করেন,
তাহাতে সকলেরই মঙ্গল-বিস্তার হয়।’

(ভাঃ ৪।২৯।৪০ শ্লোকে শ্রীপ্রাচীনবর্হির প্রতি শ্রীনাঃদেব
উক্তি—) “তস্মিন্ মহমুখবিভা মধুভিচ্চরিত্রপীযুষশেষসরিতঃ
পরিতঃ প্রবন্তি। তা য়ে পিবন্ত্যবিতৃষো নৃপ গাঢ়কর্ণৈকান্
ন স্পৃশন্ত্যশ্বনহৃদ্ভয়শোকমোহাঃ ॥”

সর্ব-শিষ্য গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের স্থানে।

কহিলেন সব—যত ঠাকুর বাখানে ॥ ২৬১ ॥

“এবে যত বাখানেল নিম্মাঞ্জি-পণ্ডিত।

শব্দ-সনে বাখানেল কৃষ্ণ-সঙ্গীহিত ॥ ২৬২ ॥

গয়া হৈতে যাবৎ আসিয়াছেন ঘরে।

তদবধি কৃষ্ণ বই ব্যাখ্যা নাহি ক্ষুরে ॥ ২৬৩ ॥

অর্থাৎ ‘সেই সাধুসঙ্গ-স্থানে মহাজনগণ-কর্তৃক ভগবান্
বাহুদেবের পবিত্র চরিত্র প্রায়ই কীর্তিত হয়। রাজন,
ভগবানের চরিত্রকথা—সাক্ষাৎ অমৃতবাহিনী নদী ; যে সকল
ব্যক্তি উপাদেয় অতৃপ্তির সহিত অবহিতকর্ণপুটে ঐ নদী
সেবন করেন, তাহাদিগকে ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ভয়, শোক বা মোহ,
কিছুই স্পর্শ করিতে পারে না।’

(ভাঃ ৪।৩০।৩৩ শ্লোকে শ্রীভগবানের প্রতি শ্রীপ্রচেতো-
গণের উক্তি—) “যাবৎ তে মায়ায়া স্পৃষ্টা ভ্রমাম ইহ
কর্মাভিঃ। তাবৎসংপ্রসঙ্গানাং সঙ্গঃ শ্রান্নো ভবে ভবে ॥”

অর্থাৎ ‘তুমি যে বর-গ্রহণার্থ আদেশ করিতেছ, তাহাতে
আমরা এই বর চাহি যে, তোমার মায়া-দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়া
কর্মবশতঃ এ সংসারে আমরা যাবৎকাল ভ্রমণ করিব,
তাবৎকাল যেন জন্মে-জন্মে তোমার প্রসঙ্গ-রত ব্যক্তিগণের
সহিত আমাদের সঙ্গ হয়।’

(ভাঃ ২।২।৩৬ শ্লোকে পরীকৃতির প্রতি শ্রীশুকোক্তি—)
“তস্মাৎ সর্কাস্মান রাজন হরিঃ সর্কত্র সর্কদা। শ্রোতব্যাঃ
কীর্তিতব্যান্ অন্তর্ব্যো ভগবান্ নৃণাম্ ॥”

অর্থাৎ ‘অতএব হে রাজন, সর্কাস্মান্না সর্কত্র সর্কদা
ভগবান্ হরিরই শ্রবণ, কীর্তন এবং শ্রবণ কর্তব্য।’

(ভাঃ ৪।২০।২৪ শ্লোকে বৈকুণ্ঠনাথের প্রতি মহারাজ
পুত্র উক্তি—) “ন কাময়ে নাথ তদপ্যহং কচিন্ন যত্র যুগ্ম-
চরণাশুজাসবঃ। মহন্তমাক্ষুদ্রদ্যামুগ্ধ্যাতো বিধৎস্ব কর্ণামৃত-
এষ মে বরঃ ॥”

অর্থাৎ ‘হে প্রভো, মোক্ষপদেও যদি মহন্তম-সাধুদিগের
হৃদয়াভ্যন্তর হইতে বদনকমলদ্বারা নির্গত আপনার পাদপদ্ম-
মকরন্দ প্রাপ্ত হইবার অর্থাৎ আপনার যশঃপ্রকাশদ্বারা সুখ-
লাভের সম্ভাবনা না থাকে, তবে ঐ মোক্ষ-পদও আমি কখনও
প্রার্থনা করি না। আমি এই বর প্রার্থনা করি যে, যাহাতে

সর্বদা বলেন ‘কৃষ্ণ’—পুলকিত-অঙ্গ ।

কর্ণে হাস্য, ছল্লার, করয়ে বহু রঙ্গ ॥ ২৬৪ ॥

আপনার যশঃ শ্রবণ করিতে পারি, তন্নিমিত্ত আমাকে সহস্র সহস্র কর্ণ প্রদান করুন ।’

(ভাঃ ৫।১২।১৩ শ্লোকে রহুগণের প্রতি অবধূত-ভরতের উক্তি—) “যত্রোত্তমঃশ্লোকগুণামুবাদঃ প্রস্তুয়তে গ্রাম্যকথা-বিধাতঃ । নিষেব্যমাণোহুদীনং মুমুক্ষোমতিং সতীং যচ্ছতি বাসুদেবে ॥”

অর্থাৎ ‘হে রাজন, মহাপুরুষগণের মধ্যে সর্বদা গ্রাম্যকথা-নাশক ভগবদ্গুণামুবাদেই প্রস্তাব হয়, সেই ভগবদ্গুণামু-বাদ যদি প্রত্যহ শ্রবণ ও কীর্তন-মুখে সেবা করা হয়, তবে তদ্বারাই ভগবৎপ্রতি মুমুক্সজনের সদ্‌বৃত্তি উদ্ভিত হয় ।’

(ভাঃ ১০।৫।৫৩ শ্লোকে ঐকৃষ্ণের প্রতি রাজর্ষি-মুচুকুন্দের উক্তি—) “ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেচ্ছনস্ত তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ । সংসঙ্গমো যহি তদৈব সদগতো পরা-বরেশে ত্বয়ি জায়তে মতিঃ ॥”

অর্থাৎ ‘হে অচ্যুত, আপনার অহুগ্রহে যখন সংসারি-জনের সংসারান্ত হয়, তখন সাধুর সহিত তাহার সমাগম হয় । যে-সময় সাধুদঙ্গ হয়, সে-সময় সর্ব-হুঃসঙ্গনিবৃত্তির সঙ্গে কার্য কারণ-নিয়ন্তা সাধুগণের পরমগতি এবং পরাবরেশ আপনাতে তাহার রতি জন্মে, আপনাতে রতি হইলেই সে তখন মুক্ত হয় ।’

(ভাঃ ৬।১১।২৭ শ্লোকে ভগবানের প্রতি ব্রতের উক্তি—) “যমোত্তমঃশ্লোকজনেষু সখ্যং সংসারচক্রে ভ্রমতঃ স্বকর্মভিঃ । তন্মায়মাত্মাঙ্গদারগেহেবাসকুচিভুস্ত ন নাথ ভূয়াৎ ॥”

অর্থাৎ ‘হে নাথ, আমি স্বীয় কর্ম-দ্বারা সংসারচক্রে ভ্রমণ করিতে করিতে তোমার ভক্তজনের সহিত আমার সখ্য হউক । ভগবন্, তোমার মায়-বশতঃ এখন যে-সকল পত্র-কলত্র বেহ-গেহে আমার চিত্ত আসক্ত, পুনরায় যেন ঐ-সকল বস্তুরে আসক্ত না হয় ।’

(ভাঃ ৩।২৫।২৫ শ্লোকে মাতা-দেবহুতির প্রতি ভগবান্‌ কপিলের উক্তি—) “সত্যং প্রসঙ্গায়াম বীৰ্য্যসংবিদো ভবন্তি হৃৎকর্ণরসারনাঃ কথাঃ । তজ্জ্যেষ্ঠাদাখপবর্গবয়ানি শ্রদ্ধা রতিভক্তিরহুক্রময়তি ॥”

অর্থাৎ ‘সাধুদিগের প্রকৃষ্ট সঙ্গ হইতে আমার মাহাত্ম্য-

প্রতি-শব্দে ষাডু-সূত্র একত্র করিয়া ।

প্রতিদিন কৃষ্ণ-ব্যাখ্যা করেন বসিয়া ॥ ২৬৫ ॥

প্রকাশক শুদ্ধসদয়-কর্ণের প্রীতি-উৎপাদক যে-সকল বাক্য আলোচিত হয়, প্রীতির সহিত সেইসকল কথার সেবন-ফলে শীঘ্রই অবিজ্ঞা-নিবৃত্তির বস্তু স্বরূপ আমাতে যথাক্রমে—প্রথমে শ্রদ্ধা বা সাধন-ভক্তি, পরে রতি বা ভাব-ভক্তি ও অবশেষে প্রেমভক্তি উদ্ভিত হয় ।’

(ভাঃ ১।২।১৪ এবং ১৬-১৮ শ্লোকে শৌনকাপি ঋষিগণের প্রতি শ্রীহত-গোশ্বামীর উক্তি—) “তন্মাদেকেন মনসা ভগবান্‌ সাক্ষ্যতাং পতিঃ । শোভব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ ধ্যেয়ঃ পূজ্যশ্চ নিত্যশঃ ॥” * * “শুশ্রবোঃ শ্রদ্ধাদানস্ত বাসুদেবকথা-কৃতিঃ । জ্ঞানহংসেবয়া বিপ্রাঃ পুণ্যতীর্থনিষেবণাৎ ॥ শৃণুতাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যশ্রবনকীর্তনঃ । হৃদযন্তঃস্থো হৃদভ্রাণি বিধুনোতি সূক্ষ্মং সত্যম্ ॥ নষ্টপ্রায়েষ ভদ্রেষু নিত্যং ভাগবত-সেবয়া । ভগবত্মাত্তমঃশ্লোকে ভক্তির্ভবতি নৈজীকী ॥”

অর্থাৎ, ‘অতএব ভক্তি-প্রদান ধর্ম্মই নিত্যানুষ্ঠেয় হওয়ায় একাগ্রমনে ভক্তবৎসল বাসুদেবের নিত্যকাল শ্রবণ, কীর্তন, মনন এবং অর্চনাই কর্তব্য ।’ * * ‘হে বিপ্রগণ, শ্রদ্ধাবান্‌ ও শ্রবণরূপ সেবনে অভিলষী ব্যক্তি মহতের সেবা ও পুণ্যতীর্থের (বৈষ্ণব-শুষ্কর) নিষেবণাদি-দ্বারা নিশ্চাপ হইয়া ক্রমশঃ বাসুদেবের কথায় রুচিবিশিষ্ট হন । অপ্রাকৃত-শ্রবণীয় ও কীর্তনীয় সজ্জন-সুজ্ঞান ঐকৃষ্ণ নিজ-কথা-শ্রবণকারী ব্যক্তি-গণের হৃদয়স্থ হইয়া হৃদয়ত সমস্ত অন্তঃকামাদি-বাসনা বিনষ্ট করেন । নিত্যকাল ভাগবত-সেবা-দ্বারা অন্তঃকল নষ্ট হইলে উত্তমঃশ্লোক ভগবানে নিশ্চলা ভক্তি উদ্ভিত হয় ॥’ ২৪০ ॥

ভগবৎসেবনোদ্দেশ্য-রহিত হইয়া যে পুণ্য সংকর্ম্ম সাধিত হয়, তদ্বারা কর্ম্মকর্তার কোন ফলপাত হয় না । ভক্তিহীন-কর্ম্মই পরহিংসার অর্থাৎ যে-স্থলে ভক্তির অভাব, সে-স্থলে সকল অহুষ্ঠানই পরহিংসায় পর্য্যবসিত হয় । কর্ম্ম ও জ্ঞান—ভক্তির মুখ-নিরীক্ষক মাত্র, কিন্তু ভক্তি—কর্ম্ম-জ্ঞান-যোগ, —কাহারও সাহায্য-প্রার্থিনী নহেন, স্বয়ংই স্বাধীনা ও নিরপেক্ষা । ভক্তির অহুষ্ঠানে পরহিংসার সম্ভাবনা নাই অর্থাৎ ভগবৎসেবায় উদ্বিগ্ন হইলে সেবকের ভগবৎকর্মে কোনরূপ পরহিংসা-চেষ্টা থাকিতে পারে না ।

এবে তান বুঝিবারে না পারি চরিত।

কি করিব আমি-সব ?—বলহ, পণ্ডিত !” ২৬৬ ॥

ছাত্রগণের অভিযোগ-শ্রবণে গঙ্গাদাসপণ্ডিতের হস্ত ও

তাহাদিগকে দাখনা—

উপাধ্যায়শিরোমণি বিপ্র গঙ্গাদাস।

শুনিয়া সবার বাক্য উপজিল হাস ॥ ২৬৭ ॥

ওকি বলে, —“ঘরে যাহ, আসিহ সকালে।

আজি আমি শিক্কাইব তাঁহারে বিকালে ॥ ২৬৮ ॥

বহির্গত কৰ্ম-নিবন্ধা,—(ভা: ৩।২৩।৫৬ শ্লোকে মাতা-দেবহুতির প্রতি ভগবান্ কপিলের উক্তি—) “নৈহ যৎকৰ্ম্ম ধৰ্ম্মায় ন বিরাগায় কল্পতে। ন তীর্থপদসেবায় জীবনপি মৃতো হি নঃ ॥”

অর্থ্যাৎ ‘ইহ-সংসারে যে ব্যক্তির কৰ্ম্ম, ধৰ্ম্মার্থকামরূপ ত্রৈবর্গিক-ধৰ্ম্মের উদ্দেশ্যে অমুষ্ঠিত না হয়, যাহার সেই ধৰ্ম্ম নিকাম হইয়া কৃষ্ণেতর-বিষয়ে বৈরাগ্য উৎপাদন না করে, আবার যাহার সেই বৈরাগ্য তীর্থপদ শ্রীহরির সেবাতেই পর্য্যবসিত না হয়, সে ব্যক্তি জীবিত হইলেও মৃত অর্থাৎ তাহার প্রাণধারণ—রূপা।’

(ভা: ১।২।৮ শ্লোকে শৌনকাদি ঋষিগণের প্রতি শ্রীহুত-গোত্মার উক্তি—) “ধৰ্ম্মঃ স্বমুষ্ঠিতঃ পুংসাং বিশ্বক্লেদ-কথাস্থ যঃ। নোৎপাদয়েদযদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥”

অর্থ্যাৎ ‘যদি মানবগণের বর্ণাশ্রমপালনরূপ-স্বধৰ্ম্ম অমুষ্ঠিত হইয়াও তাহা বিমু-বৈষ্ণবের মহিমাঘোষী কথার শ্রবণ-কীর্তনে ক্লিষ্ট উৎপাদন না করে, তবে ঐরূপ ধৰ্ম্মামুষ্ঠান নিশ্চয়ই কেবল রূপা শ্রম-মাত্র।’

(ভা: ১।৫।১২ শ্লোকে শ্রীব্যাসের প্রতি শ্রীনারদের উক্তি—) “নৈকৰ্ম্ম্যমপ্যচ্যুতভাববজ্জিতং ন শোভতে জ্ঞান-মলাং নিরঞ্জনম্। কৃতঃ পুনঃ শব্দভদ্রমীশ্বরে ন চাপিতং কৰ্ম্ম বদপ্যাকারণম্ ॥”

অর্থ্যাৎ ‘নৈকৰ্ম্মের ভাবই নৈকৰ্ম্ম্য। অচ্যুত কৰ্ম্মকাণ্ডের বিচিত্রতা নাই; সুতরাং উহা একাকার-স্বরূপ। ঐরূপ কৰ্ম্মবিচিত্রতা-হীন নৈকৰ্ম্ম্যরূপ ব্রহ্মজ্ঞান স্থল-লিঙ্গ-দেহে আত্ম-বুদ্ধিরূপ ঔপাধিক ধৰ্ম্মের নিবৰ্ত্তক হইলেও যখন অচ্যুতভাব-হীন অর্থাৎ ভগবত্ভক্তি-রহিত হইলে শোভা পায় না, তখন

ভাল মত করি’ যেন পড়ারেন পুঁথি।

আসিহ বিকালে সব তাঁহার সংহতি ॥” ২৬৯ ॥

অপরায়ু ছাত্রগণ-সহ প্রভুর গঙ্গাদাস-সমীপে আগমন—

পরম-হরিশে সবে বাসায় চলিলা।

বিশ্বস্তর-সঙ্গে সবে বিকালে আইলা ॥ ২৭০ ॥

প্রভু ও গঙ্গাদাসপণ্ডিতের পরস্পর ব্যবহার—

গুরু চরণ-ধূলি প্রভু লয় শিরে।

“বিভালাভ হউ”—গুরু আশীর্বাদ করে ॥ ২৭১ ॥

সাধন ও সিদ্ধিকালে হুঃখরূপ কাম্যকৰ্ম্ম এবং অকাম্যকৰ্ম্ম যদি ভগবানে অর্পিত না হয়, তাহা হইলে ঐ সকল কৰ্ম্ম কি প্রকারে শোভা পাইতে পারে ?’

(গীতার ৯।২।১ শ্লোকে অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—)

“তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং ক্রীণে গুণো মর্ত্যালোকং বিশন্তি। এবং ত্রয়ীধৰ্ম্মমু প্রপন্না গত্যাগতং কামকামা লভন্তে ॥”

অর্থ্যাৎ ‘কর্ম্মিগণ যজ্ঞাদি পুণ্যকৰ্ম্ম-ফলে স্বর্গ লাভ করে। তথায় প্রভূত সুখ ভোগ করিয়া পুণ্যক্ষয় হইলে পুনরায় মর্ত্য-লোকে আগমন করে। এইরূপ কামকামী ব্যক্তিগণ বেদত্রয়ীর অমুগত হইয়া সংসারে পুনঃপুনঃ গমনাগমনকরিতে থাকে।’

(মুণ্ডকে ১।২।৭—) “প্রবা হ্যেতে অদৃঢ়া যজ্ঞরূপা অষ্টা-দশোক্তমবরং যেষু কৰ্ম্ম। এতচ্ছৈরো যেষ্তিনন্যস্তি মূঢ়া জরামৃত্যুং তে পুনরেষাপি যন্তি ॥”

অর্থ্যাৎ ‘যজ্ঞেশ্বর-বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে যাহা অমুষ্ঠিত হয় নাট, তাদৃশ যজ্ঞরূপ প্রব (তরলী)—ভব-সমুদ্রোত্তরণের নিমিত্ত দৃঢ় নহে; কেন না, ঐ সকল যজ্ঞ-মধ্যে ভগবদ্বদ্দেশ্যে অমুষ্ঠিত না হইয়া কেবলমাত্র অষ্টাদশপুরুষোক্ত কৰ্ম্ম বর্তমান বলিয়া উহা অপকৃষ্ট। যে-সকল অব্যবহিক-ব্যক্তি উহাকেই শ্রেয়ঃ বলিয়া মনে করিয়া অভিনন্দন করে, তাহারা পুনঃ পুনঃ জরা ও মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয়।’

(মুণ্ডকে ১।২।৯—) “যৎ কর্ম্মিণো ন প্রবেদযন্তি রাগাৎ তেনাতুরাঃ ক্রীণলোকাস্যাবন্তে ॥”

অর্থ্যাৎ ‘কর্ম্মিগণ কর্ম্মে অমুরাগবশতঃ প্রকৃত-অবয়জ্ঞান-তত্ত্ব অনভিজ্ঞ। এইজন্য তাহারা অত্যন্ত কলভোগাতুর হইয়া কর্ম্মফলে যে স্বর্গাদি-লোক লাভ করে, পুণ্যক্ষয় হইলে সেইস্থান হইতে পুনরায় চ্যুত হয় ॥ ২৪০ ॥

গন্ধারস-কর্জুক প্রভুর বংশ-পাণ্ডিত্য ও ব্যক্তিগত প্রশংসা—
 গুরু বলে,—“বাপ বিশ্বস্তর! শুন বাক্য।
 ব্রাহ্মণের অধ্যয়ন নহে অন্য ভাগ্য ॥ ২৭২ ॥
 মাতামহ যাঁর—চক্রবর্তী নীলাচর।
 বাপ যাঁর—জগন্নাথ-মিশ্রপুরন্দর ॥ ২৭৩ ॥
 উত্তর-কূলেতে মূৰ্খ নাহিক তোমার।
 ভূমিও পরম-যোগ্য ব্যাখ্যানে টীকার ॥ ২৭৪ ॥
 ব্রাহ্মণের সর্বোত্তম ও একমাত্র কৃত্য অধ্যয়ন-প্রশংসা-মুখে
 প্রভুকে উপদেশ—
 অধ্যয়ন ছাড়িলে সে যদি ভক্তি হয়।
 বাপ-মাতামহ কি তোমার ‘ভক্ত’ নয়? ২৭৫ ॥

মিলার,—সংযুক্ত, নিমগ্ন, সাক্ষাৎকার-প্রাপ্ত হইলেন,—
 গলিয়া গেলেন ॥ ২৪১ ॥

ভোজনকালে, নিদ্রাকালে ও জাগ্রত-অবস্থায় সকল-
 সময়েই সকল অবস্থায় প্রভু কেবলমাত্র কৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-
 লীলার বা কৃষ্ণকথার কীর্তন ব্যতীত আর কিছুই উচ্চারণ
 বা প্রয়াস করিতেন না। গৌরনগরী প্রভৃতি অপসাম্প্রদায়িক-
 গণ বলেন যে, গৃহি-গৌরাঙ্গ গৃহব্রতদ্বিগকে কেবলমাত্র গৃহ-
 মেধ-যজ্ঞেরই উপদেশ দিয়াছেন। কিন্তু এখানে গ্রন্থকার
 ঠাকুর-শ্রীরুক্মিণীদাস আশ্রয়ভাব-বিভাবিত প্রভুর অথ কোন
 প্রকার কৃত্যের বা প্রচেষ্টার বর্ণন করিতেছেন না ॥ ২৪২ ॥

সর্বগণে—মন,—ভক্তবর্গ মনে মনে আলোচনা, অমুখান
 বা বিচার করিতে লাগিলেন ॥ ২৪৩ ॥

একপ্রেম সমগ্র-বিশ্বে কৃষ্ণপ্রেম প্রদাতা বিশ্বস্তর-কর্জুক কৃষ্ণ
 ভক্তির প্রচার-সূর্য্যের উদয়ে অতরু সমাজ কর্তৃক উপদ্রুত
 ও উপহাসিত ভক্তগণের পূর্ব মনঃকষ্ট বিমষ্ট এবং ভক্তি-
 বিরোধি-পাষাণিগণের দলন-দীলা আরম্ভ হইল ॥ ২৪৬ ॥

শ্রীগৌরসুন্দর মহাভাগবত-বৈষ্ণবের লীলা প্রকাশ করিয়া
 সর্বত্র কৃষ্ণ ও কৃষ্ণস্বক্টি-কার্য দর্শন করিতে লাগিলেন।
 সাধারণ কৃষ্ণবিশ্বত প্রাকৃত লোক বেক্রপ জড়-প্রত্যক্ষাদি-
 জ্ঞানে বিষম হইয়া কৃষ্ণবর্ণনা ভাবে কৃষ্ণের ভোগ-ভূমিকারূপ
 এই প্রাণিক জগৎ দর্শন করে, মহাপ্রভু তজপ ভোক-
 অভিমানে ভোগ্য-দর্শনের আদর্শ না দেখাইয়া কৃষ্ণবিশ্ব ও
 বিশ্বত বহুবীণের পরিলক্ষিত এই প্রাণি-জগৎ ও জড়-জগৎকে

ইহা জানি’ ভালমতে কর’ অধ্যয়ন।
 অধ্যয়ন হইলে সে বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ ॥ ২৭৬ ॥
 ভক্তার্জু মুখ্য ষি জ্ঞানিবে কেমনে?
 ইহা জানি’ কৃষ্ণ’ বল, কর’ অধ্যয়নে ॥ ২৭৭ ॥
 ভালমতে গিয়া শাস্ত্র বসিয়া পড়াও।
 ব্যতিরিক্ত অর্থ কর’,—মোর মাথা খাও ॥ ২৭৮ ॥
 পরবিজ্ঞাপতি প্রভুর নির্ভীক অহঙ্কারোক্তি ও আত্মসমর্থন—
 প্রভু বলে,—“তোমার দুই-চরণ-প্রসাদে।
 নবদ্বীপে কেহ মোরে না পারে বিবাদে ॥ ২৭৯ ॥
 আমি যে বাখানি সূত্র করিয়া খণ্ডন।
 নবদ্বীপে তাহা স্থাপিবেক কোন্ জন? ২৮০ ॥

কৃষ্ণসেবোন্মুখ মহা-ভাগবত-বৈষ্ণবের সচ্চিদানন্দ-কৃষ্ণময়ী
 দৃষ্টিতে দর্শন করিলেন। প্রত্যেক ভূত-জগত্রে উপাস্ত বস্তু
 শক্তিক কৃষ্ণের বিলাস প্রতীত হইতে লাগিল, স্তব্ধতা বস্তু
 বিশ্বত বিশ্বত-জীবের জ্ঞান অচিৎ জড়-পরমাণুর ব্যবধান দর্শন
 না করায় সর্বত্র তুরীয় বৈকুণ্ঠ-গৌণোক-দর্শনে তজপ-বৈষ্ণব-
 সমূহ তাঁহাকে কৃষ্ণো ভোগসেবা-বিলাস-দর্শনে বাধা বিল না।

(চৈঃ চঃ মধ্য ৮ম পঃ ২৭৪—) “স্বাবর-জন্ম দেখে, না
 দেখে তার মূর্তি। সর্বত্র সূর্য্যে তাঁর ইষ্টদেব-মূর্তি ॥”

(ভাঃ ১১।২।৪৫, ৪২-১৪ শ্লোকে বিদেহরাজ-নিমির প্রতি
 নববোণেশ্বরের অতম শ্রীহরির উক্তি—) “সর্বভূতেশ্বরঃ পশ্চে-
 ত্তগবদ্বাবমান্ননঃ। ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়ে ভাগবতোত্তমঃ ॥”

অর্থাৎ ‘যিনি নিখিল-বস্তুতে সর্বভূতের নিয়ন্তরূপে
 অধিষ্ঠিত পরমাত্মার ভগবদ্বাব-বিলাস দর্শন করেন এবং
 পরমাত্মা ভগবান শ্রীহরিতে চিহ্নিলাস-বৈচিত্র্য দর্শন করেন
 তিনিই ‘উত্তম ভাগবত’।’

“দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোধিরাগ যো জম্যাপায়কৃত্তর্যকৃচ্ছৈঃ।
 সংসারধর্ম্মৈরবিমূহ্যমানঃ স্বত্যা হরেভাগবতপ্রদানঃ ॥”

অর্থাৎ ‘সংসারে ধাক্কিয়াও দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও
 বুদ্ধির জন্ম, নাশ, ক্ষণ, ভয়, তৃষ্ণা ইত্যাদি সংসারধর্ম্মে যিনি
 মোহিত অর্থাৎ আসক্ত হন না, সর্বদা হরিস্মৃতি-ধারণ কুশলে
 থাকেন, তিনিই ‘ভাগবতপ্রদান’।’

“ন কামকর্ম্মবীতানং যন্ত চেতসি সন্তবঃ। বাস্তুদৈবক-
 নিলয়ঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥”

নগরে বসিয়া এই পড়াইমু গিয়া ।

দেখি,—কার শক্তি আছে, দুষ্টক আসিয়া ?” ২৮১

তচ্ছবণে গঙ্গাদাসের কর্ণ, প্রভুর বিদায়গ্রহণ—

হরিশ হইলা গুরু শুনিয়া বচন ।

চলিলা গুরুর করি’ চরণ বন্দন ॥ ২৮২ ॥

গ্রন্থকারকর্তৃক গঙ্গাদাসপণ্ডিতের মহা-সৌভাগ্য-প্রশংসা—

গঙ্গাদাসপণ্ডিত-চরণে নমস্কার ।

বেদপতি সরস্বতীপতি—শিষ্য যাঁর ॥ ২৮৩ ॥

আর কিবা গঙ্গাদাসপণ্ডিতের সাধ্য ?

যাঁর শিষ্য—চতুর্দশভুবন-আরাধ্য ॥ ২৮৪ ॥

ছাত্রবেষ্টিত প্রভুর উপমা—

চলিলা পড়িয়া-সঙ্গে প্রভু বিশ্বস্তর ।

তারকা বেষ্টিত যেন পূর্ণ-শশধর ॥ ২৮৫ ॥

গঙ্গাতটে জনৈক পৌরজন-গৃহে বসিয়া প্রভুর স্বকৃত

ব্যাখ্যায় গর্কোক্তি ও আশ্রয়দ্বারা—

বসিলা আসিয়া নগরিন্যার ছয়া-রে ।

যাঁহার চরণ—লক্ষ্মীহৃদয়-উপরে ॥ ২৮৬ ॥

অর্থাৎ ‘যিনি ক্রমশঃ অবস্থিত হইয়া শান্ত হন এবং কাম-কর্মবীজ যাঁহার চিতে উজ্জ্বল হয় না, তিনিই ‘ভাগবতোত্তম’ ।

“ন যন্ত জন্মকর্মভ্যাং ন বর্ণাশ্রমজাতিভিঃ । সজ্জতে-হস্মিন্নহম্ভাবো দেহে বৈ স হরেঃ প্রিয়ঃ ॥”

অর্থাৎ ‘পুরুষের এই জড়দেহে জন্ম, কর্ম, বর্ণাশ্রম বা জাতিদ্বারা ‘অহং’-ভাব উৎপন্ন না হয়, তিনিই ‘হরির প্রিয়পাত্র’ ।

“ন যন্ত স্তঃ-পর ইতি বিত্তেষায়নি বা ভিদ্মা । সর্বভূতসমঃ শান্তঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥”

অর্থাৎ ‘যাঁহার বিত্তে ও দেহে ‘স্ব’ ও ‘পর’—একরূপ ভেদ নাই, যিনি সর্বভূতে সম ও শান্ত, তিনিই ভাগবতোত্তম ।’

“ত্রিভুবনবিভবহেতবেহপ্যকুষ্ঠশ্রুতিরজিতাশ্রয়াদিভির্বি-মুগ্যাং । ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দাং লবনিমিষাধ্বমপি যঃ স বৈষ্ণবাগ্রাঃ ॥”

অর্থাৎ ‘হরিগতচিত্ত ব্রহ্মাদি দেবগণ ও ষে-কৃষ্ণের অন্বেষণ করেন, যিনি ত্রিভুবন-প্রাপ্তির লোভেও সেই কৃষ্ণের পদার-বিন্দ হইতে লব অর্থাৎ নিমিষাধ্ব ও বিচলিত না হইয়া অকুষ্ঠশ্রুতি থাকেন, তিনিই ‘বৈষ্ণবাগ্রগণ্য’ ।’

“ভগবত উরুবিক্রমাজ্জিশাখা-নখমণিচঞ্জিকয়া নিরস্ত-তাপে । হৃদি কথমুপদীদতাং পুনঃ স প্রভবতি চন্দ্র ইবো-দিতৈহকঁতাপঃ ॥”

অর্থাৎ ‘শ্রীকৃষ্ণের উরুবিক্রম পাদপদ্মের নখমণিচঞ্জিকা-দ্বারা যাঁহার হৃদয়ের তাপ দূর হইয়াছে, তাঁহার আর দুঃখ কি ? সূর্য্যতাপতপ্ত ব্যক্তি দিব্যবসানে চন্দ্রকিরণ পাইলে তাঁহার কি আর তাপক্লেশ থাকে ?’ ২৮৮ ॥

সিদ্ধ বর্ণ-সমাম্ভায়,—কলাপ বা কাতন্ত্র-ব্যাংকরণের প্রথম সূত্র—“সিদ্ধো বর্ণসমাম্ভায়ঃ” অর্থাৎ স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণের পাঠ-ক্রম—চির-প্রসিদ্ধ । প্রভুর ছাত্রগণ কলাপ-ব্যাংকরণের প্রথম সূত্র উচ্চারণপূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন যে, বর্ণপাঠ-রীতি ত’ সুপ্রসিদ্ধ ? তদুত্তরে প্রভু বলিলেন যে, সকল বর্ণ নিত্য-শুদ্ধ-পূর্ণ-মুক্ত-চিন্ময়ী পরমুখ্য । বিষদ্রুতি-বৃত্তিতে নারায়ণকেই প্রতিপাদন করেন । আরোহ-পত্নী বা অধিরোহবাদী বর্ণের অঙ্গরুচি-বৃত্তির সাহায্যে শব্দশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন, কিন্তু প্রভু অবতার-বিচাণ অবলম্বন করিয়া প্রত্যেক-বর্ণকেই ভগবদ্-বাচক বলিয়া জানাইলেন । প্রত্যেক বর্ণকে অঙ্গরুচিবৃত্তির সাহায্যে মাপিতে গেলে বদ্ধদ্বীপ নারায়ণের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ের উদ্দেশ লাভ করে, কিন্তু বর্ণের বিষদ্রুতিবৃত্তি, প্রত্যেক বর্ণই যে সাক্ষাৎ মূর্ত্তবর্ণবিগ্রহ নারায়ণ,—ইহাই প্রতিপাদন করে । অঙ্গরুচিবৃত্তি আধ্যাত্মিক-জ্ঞানীকে প্রণয়ী করিয়া তুলে, আর সাক্ষাৎ স্বপ্রকাশ বাচ্যবস্ত্র শ্রীনারায়ণ বর্ণদ্বারা আপনাকে প্রকটিত করিয়া জীবকে হরিকীর্তন করী করান ॥ ২৫২ ॥

ছাত্রগণের বর্ণসিদ্ধির কারণ জিজ্ঞাসার উত্তরে প্রভু বলিলেন যে, বাচ্য-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের নিরীক্ষণ-হেতু অর্থাৎ কৃষ্ণের অভিন্ন পূর্ণ-শুদ্ধ-নিত্য-মুক্ত বাচ্য, ব্যঙ্গক বা সূচক অথবা স্তোতক হওয়ায় প্রত্যেক বর্ণই নিত্যসিদ্ধ ॥ ২৫৩ ॥

উচিত,—বথার্থ, যুক্তি বা ভ্রায়-সঙ্গত ॥ ২৫৪ ॥

সম্যক্ আম্রায়,—“আমনতি উপদিশতি বিকোঃ পরমং পদম্ ; আম্রায়তে সম্যগভ্যন্ততে মুনিভিরসৌ, আম্রায়তে উপদিশতে পরমর্শোহনেনেনি অম্রায়ঃ ‘বেদঃ’ ” ; সমাম্রায় ।

যোগপট্ট-ছান্দে বস্ত্র করিয়া বন্ধন ।

সূত্রের করয়ে প্রভু খণ্ডন স্থাপন ॥ ২৮৭ ॥

ভাঃ ১০।৪৭ ৩৩ শ্লোকে ‘সমাম্মায়’-শব্দে ত্রিধরস্বামিপার-কৃত টীকায়—“সমাম্মায়ো বেদঃ” ।

(গীতার ১৫।১৫ শ্লোকে অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণোক্তি—)
“সর্ষস্ত চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো মন্তঃ স্মৃতিজ্ঞানমপোহনঞ্চ ।
বেদৈশ্চ সর্ষৈরহমেব বেত্তো বেদান্তকুরেদবিদেব চাহম্ ॥”

অর্থাৎ ‘আমিই সর্ষজীবের হৃদয়ে স্রষ্টারূপে অবস্থিত ;
আমা-হইতেই জীবের কর্মকলাহ্ননারে স্মৃতিজ্ঞান ও স্মৃতি-
জ্ঞানের ভ্রংশ ঘটে ; আমিই সর্ষবেদবেত্তা ভগবান্, সমস্ত
বেদান্ত-কর্তা এবং বেদান্ত-বিৎ ।’

(ভাঃ ১২।১৩।১ শ্লোকে শৌনকাদি ঋষিগণের প্রতি
শ্রীমত-গোস্বামীর উক্তি—) “যং ব্রহ্মা বরুণেন্দ্রকল্পমকৃতঃ
অবন্তি দিষ্টব্যঃ স্তবৈবেদৈঃ সাদ্রপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং
সামগাঃ । দ্যানাবস্থিত-তদগতেন মনসা পশুন্তি যং যোগিনো
যজ্ঞান্তং ন বিদুঃ সুরাসুরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥”

অর্থাৎ ‘ব্রহ্মা, বরুণ, ইন্দ্র, রুদ্র ও মরুদগণ দিব্যস্তবে
ঐহাকে স্তব করেন, অদ্র পদক্রম ও উপনিষদের সহিত
বেদসকল ঐহার গান করিয়া থাকেন, সমাদি-অবস্থায়
তদগত-চিত্ত হইয়া যোগিগণ ঐহাকে হৃদয়ে দর্শন করেন
এবং সুরাসুরগণ ঐহার অন্ত জানেন না, সেই পরম-দেব
শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি ।’

(ভাঃ ১১।২১।৪২-৪৩ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের
উক্তি—) “কিং বিধন্তে কিমাচটে কিমনুজ বিকল্পয়েৎ ।
ইত্যস্তা হৃদয়ং লোকে নাভ্যো মদেদ কশ্চন ॥ মাং বিধন্তেহ-
ভিধন্তে মাং বিকল্পাপোহন্তে ত্বহম্ । এতাবান্ সর্ষবেদার্থঃ
শব্দ আস্থায় মাং ভিদাম্ । মায়ামাত্রমুজ্ঞাস্তে প্রতিনিধা
প্রসীদতি ॥”

অর্থাৎ ‘কর্মকাণ্ডে বিধিবাক্যসমূহারা ঐতি কাটাকে
বিধান করেন, দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রবাক্যসমূহারা ঐতি
কাটাকে প্রকাশ করেন এবং পরিণামে নিষেধ করিবার
উদ্দেশে কোন্ বিষয়েরই বা প্রস্তাব করেন ?—ইত্যাদি বেদ-
বাণীর তাৎপর্য আমি-ব্যতীত আর অজ্ঞ কেহই জানে না ।
এ বিষয় অত্যন্ত নিগূঢ় হইলেও এক্ষণে তোমার প্রতি কৃপা
করিয়া বলিতেছি যে, সেই বেদবাণী কর্মকাণ্ডে বজ্ররূপে

প্রভু বলে,—“সন্ধিকার্য্য-জ্ঞান নাহি যায় ।

কলিযুগে ভট্টাচার্য্য’-পদবী তাহার ॥ ২৮৮ ॥

আমাকেই বিধান করে, দেবতাকাণ্ডে তত্ত্বদেবতা-রূপে
আমাকেই প্রকাশ করে, আর আকাশাদি প্রপঞ্চের উল্লেখ-
পূর্ব্বক পুনরায় যে উহা নিরাকরণ করেন, তাহাও আমি-
ব্যতীত পৃথক্-সত্যক নহে,—ইহাই সকল-বেদের তাৎপর্য্য ;
অর্থাৎ শব্দশাস্ত্র বেদ পরমার্থভূত বাস্তব-বস্ত্র আমাকেই
আশ্রয়পূর্ব্বক জড়ভেদকে মায়ামাত্ররূপে প্রস্তাব করিয়া
পরিশেষে উহার নিষেধানস্তর চিৎসাক্ত-ব্রহ্মজ্ঞানকে অতিক্রম-
পূর্ব্বক চিদ্বিলাসবৈকুণ্ঠবৈচিত্র্য-বর্ণনে পর্য্যবসিত হইয়াই
প্রমদা হন ।’

(হরিবংশে—) “বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে
তথা । আদ্যবন্তে চ মধ্যে চ হরিঃ সর্ষত্র গীয়তে ॥”

অর্থাৎ ‘বেদে, রামায়ণে, মহাভারতে, পুরাণের আদিতে,
মধ্যে এবং অন্তে,—সর্ষত্র একমাত্র শ্রীহবিই কীর্ত্তিত হন ॥ ২৫৫

ছাত্রগণ প্রভুকে বলিলেন,—‘আপনি এখন কিরূপ অদ্ভুত
ব্যাখ্যা করিলেন !’ প্রভু তত্ত্বত্তর বলিলেন,—‘ঋগ্বেদের যেরূপ
সিদ্ধান্ত ও সঙ্গতি, তদ্রূপই আমি ব্যাখ্যা করিয়াছি ॥’ ২৫৬ ॥

পুঁথি চাই বা চিন্তি,—গ্রন্থ অমূল্যগন করি ॥ ২৫৭ ॥

সমীহিত,—(সম্ + ঐহিত), সম্পূর্ণ, অভীষ্ট, অভিপ্রেত,
অভিলষিত, তাৎপর্য্য ॥ ২৬২ ॥

পরমযোগিক-বৃত্তির সাহায্যে প্রত্যেক-শব্দের ধাতু অর্থাৎ
ক্রিয়াবাচক প্রকৃতি ও তত্ত্ব-শব্দের প্রকৃতি-প্রত্যয়-সাদৃশ্য
সংযোগ করিয়া তাহার কৃকতাৎপর্য্যপর ব্যাখ্যা করেন ॥ ২৬১ ॥

আমার উপদেশমুসারে পুর্বেক্ত কথ্যগুলি বিচারপূর্ব্বক
তুমি ভগবদ্ভক্তির বিচার রাখিয়া দিয়া এখন শাস্ত্রের
অধ্যয়ন ও অধ্যাপনে মনোনিবেশ কর । শাস্ত্রপাঠ-ফলেই
তুমি বা তোমার ছাত্রগণ প্রকৃত বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ-শব্দবাচ্য
হইবে । সাদ্রবেদ অধ্যয়ন করিলেই অর্থাৎ স্বাদ্যায়-বাহাই
বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ হওয়া যায় । আচার্য্যের নিকট হইতে সংস্কার
লাভ না করিয়া স্বাদ্যায়ে উদাসীন হইলে বিফলভক্তি নিরূপণে
বিশৃঙ্খলতা আসিতে পারে ।

(চৈঃ চঃ মধ্য ২২শ পঃ ৬৫—) “শাস্ত্রযুক্তো হুনিপুণ
দৃঢ়প্রজ্ঞা ধীর । ‘উত্তম-অধিকারী’ সেই তারয় সংসার ॥”

(ভঃ রঃ সিঃ পুঃ বিঃ ২য় লঃ—) “শাস্ত্রযুক্তো চ নিপুণঃ

শব্দ-জ্ঞান নাহি যায়, সে তর্ক বাঞ্ছানে ।
 আমারে ত' প্রবোধিতে নারে কোন-জনে ॥ ২৮৯ ॥
 যে আমি খণ্ডন করি, যে করি স্থাপন ।
 দোষ,—তাহা অন্তথা করুক কোন্ জন ? ২৯০ ॥
 প্রভু-কৃত ব্যাখ্যা-খণ্ডনে সকল-পণ্ডিতেরই অবামর্থ্য-
 এইমত বলে বিশ্বস্তর বিশ্বনাথ ।
 প্রভুত্ব করিবেক, হেন শক্তি কা'ত ? ২৯১ ॥
 গল্পা দেখিবারে যত অধ্যাপক যায় ।
 শুনিয়া, সবার অহঙ্কার চূর্ণ হয় ॥ ২৯২ ॥
 কার শক্তি আছে বিশ্বস্তরের সমীপে ।
 সিদ্ধান্ত দিবেক,—হেন আছে নবদীপে ? ২৯৩ ॥
 রাত্রিতে বচসন-যাবৎ প্রভুর নিজামুরূপ-ব্যাখ্যা—
 এইমত আবেশে বাঞ্ছানে' বিশ্বস্তর ।
 চারি-দণ্ড রাত্রি, তবু নাহি অবসর ॥ ২৯৪ ॥
 মহাভাগ্যবান্ ভাগবত-পাঠক রত্নগর্ভ-আচার্য্য ও
 তৎপুত্রগণের পরিচয়—
 দৈবে আর এক নগরিয়ার দুয়ারে ।
 এক মহাভাগ্যবান্ আছে বিপ্রবরে ॥ ২৯৫ ॥

সর্বথা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ । প্রৌঢ়শ্রদ্ধোদ্ধিকারী যঃ স ভক্তাবন্তমো
 মতঃ ॥ ২৯৬ ॥

ভদ্রাভদ্র,—ভদ্র (শ্রেয়ঃ) ও অভদ্র (প্রয়ঃ), ভালমন্দ,
 হিতাহিত, শুভাশুভ, উচিতাশুচিত ।

শাস্ত্রাধ্যয়ন-বর্জিত মূর্খ ব্যক্তি ব্রাহ্মণরূপ হইলেও ভাল-
 মন্দ বিচার করিবার যোগ্য বা উপযুক্ত নহে । সুতরাং
 তোমার আদেশে শাস্ত্রাধ্যয়নে অমনোযোগী হইয়া 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ'
 বলিলেও উচিতাশুচিত বুঝিতে পারিবে না ॥ ২৯৭ ॥

ব্যতিরিক্ত,—বিপরীত, বিরুদ্ধ, স্বতন্ত্র, পৃথক্, ভিন্ন ।

'মাথা খাও'—(বঙ্গদেশে) শপথার্পণ-বিশেষ, সর্বনাশের
 কারণ হইবে ॥ ২৯৮ ॥

আদি ১০ম অঃ ১৬—১৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ॥ ২৯৯-৩০১ ॥

বেদপতি সরস্বতী-পতি,—ভাঃ ১১।২১।২৬-৩০ শ্লোকে
 উক্তদের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি দ্রষ্টব্য ॥ ৩০০ ॥

আর কিবা সাধ্য ?—অন্ত কোন্ শ্রেষ্ঠতর অভীষ্ট প্রাপ্য-
 বস্তু আছে ? ৩০৪ ॥

রত্নগর্ভ আচার্য্য' বিখ্যাত তাঁর নাম ।
 প্রভুর পিতার সঙ্গী, জন্ম—এক গ্রাম ॥ ২৯৬ ॥
 তিন পুত্র তাঁর কৃষ্ণপদ-মকরন্দ ।
 কৃষ্ণানন্দ, জীব, যদুনাথ-কবিচন্দ্র ॥ ২৯৭ ॥
 রত্নগর্ভের ভাগবত-শ্লোক-পঠন—
 ভাগবত পরম আদরে' দ্বিজবর ।
 ভাগবত-শ্লোক পড়ে করিয়া আদর ॥ ২৯৮ ॥
 যাজ্ঞিকবিপ্র-পত্নীগণের কৃষ্ণরূপ-বর্ণন—
 তথাহি (ভাঃ ১০।২৩।২২)—
 “গ্রামং হিরণ্যপরিধিং বনমালাবর্হ-
 ধাতুপ্রবালনটবেষমমুত্তরাংসে ।
 বিম্বস্তহস্তমিতরেন ধুনানমন্তং
 কর্ণোৎপালককপোলমুখাস্ত্রহাসম্ ॥” ২৯৯ ॥
 তচ্চ ব্রূণে প্রভুর প্রেম-মূর্ছা—
 ভক্তিমোগে শ্লোক পড়ে পরম-সন্তোষে ।
 প্রভুর কর্ণেতে আসি' করিল প্রবেশে ॥ ৩০০ ॥
 ভক্তির প্রভাব মাত্র শুনিলা থাকিয়া ।
 সেইক্ষণে পড়িলেন মূর্ছিত হইয়া ॥ ৩০১ ॥

যোগপটু-জ্ঞান,—আদি ১০ম অঃ ১২শ সংখ্যার তথ্য
 দ্রষ্টব্য ॥ ২৮৭ ॥

আদি ১০ম অঃ ৪২—৪৫ এবং ১২শ অঃ ২৭১—২৭৫
 সংখ্যা দ্রষ্টব্য ॥ ২৮৮-২৯০ ॥

কৃষ্ণানন্দ,—গঙ্গাদাসপণ্ডিতের জনৈক প্রধান ছাত্রবিশেষ
 (আদি ৮ম অঃ ৩০ সংখ্যা), এবং জগাই-মাধাইর উদ্ধারান্তে
 স্বগণসহ প্রভুর গঙ্গায় জলকীড়া-কালে যোগদান (মধ্য ১৩শ
 অঃ ৩৩৭), এবং 'নিত্যানন্দগণ'—চৈঃ চঃ আদি ১১শ পঃ
 ৫০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

জীব (পণ্ডিত),—(অন্ত্য ৫ম অঃ) “মহাভাগ্যবান্ জীব-
 পণ্ডিত উদার । যার ঘরে নিত্যানন্দচন্দ্রের বিহার ॥”
 (চৈঃ চঃ আদি ১১শ পঃ ৪৪ সংখ্যা)—“শ্রীজীবপণ্ডিত
 নিত্যানন্দ-গুণ গায় ।” ইনি কৃষ্ণলীলার ব্রজের ইন্দ্রিয়ার্থ,—
 গৌঃ গঃ ১৬৯ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

যদুনাথ-কবিচন্দ্র,—(অন্ত্য ৫ম অঃ) “যদুনাথ-কবিচন্দ্র প্রেম-
 রসময় । নিরবধি নিত্যানন্দ বিহার করয় ॥” (চৈঃচঃআদি-৩৫)

ছাত্রগণের বিষয়—

সকল পড়ুয়াবর্গ বিস্মিত হইল।

ক্লেব-অন্তরে প্রভু বাহু-প্রকাশিল। ৩০২ ॥

বাহুজ্ঞান-লাভান্তে প্রভুর কৃষ্ণনাশ-ভূষণ ও শ্লোক-

পাঠার্থ পুনঃ পুনঃ অহরোধ—

বাহু পাই’ ‘বল বল’ বলে বিশ্বস্তর।

গড়াগড়ি যায় প্রভু ধরনী-উপর ॥ ৩০৩ ॥

প্রভু বলে,—“বল বল” ; বলে বিপ্রবর।

উঠিল সমুদ্র কৃষ্ণ-সুখ মনোহর ॥ ৩০৪ ॥

প্রভুর অশ্রু-কম্প-পুলক-দর্শনে বিপ্রের শ্লোক-পাঠ—

লোচনের জলে হৈল পৃথিবী সিঞ্চিত।

অশ্রু-কম্প-পুলক-সকল সুবিদিত ॥ ৩০৫ ॥

দেখে বিপ্রবর, তাঁর পরম-আনন্দ।

পড়ে ভক্তি-শ্লোক ভক্তি-সনে করি’ রত্ন ॥ ৩০৬ ॥

প্রভুর আলিঙ্গন-কণে বিপ্রের ক্রন্দন ও প্রেমবন্ধন—

দেখিয়া তাহান ভক্তিবোধের পঠন।

তুষ্ট হই’ প্রভু তানে দিলা আলিঙ্গন ॥ ৩০৭ ॥

পাইয়া বৈকুণ্ঠনায়কের আলিঙ্গন।

প্রেমে পূর্ণ রত্নগর্ভ হইলা তখন ॥ ৩০৮ ॥

“মহাভাগবত যজ্ঞনাথ-কবিচন্দ্র। যাহার হৃদয়ে নৃত্য করে
নিত্যানন্দ ॥” ২৯৭ ॥

কুধার্ত গোপবালকগণ শ্রীকৃষ্ণের নিকট অন্ন প্রার্থনা
করায় তিনি তাঁহাদিগকে নিকটবর্তী আঙ্গিরস-বজ্রাহুচানরত
যাজ্ঞিকবিপ্রগণের নিকট প্রেরণ করিলে উহার শ্রীকৃষ্ণে মর্ত্য
বুদ্ধিবশে তাঁহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিল। গোপবালক-
গণ নিরাশ হইয়া প্রত্যাখ্যান করায় শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে
পুনরায় সেই বিপ্রগণের পত্নীদিগের নিকট প্রেরণ করিলেন।
কৃষ্ণগুণপ্রবণাঙ্কুরা সেই বিপ্রপত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণের অন্নপ্রার্থনা-
শ্রবণে তরিস্তম্ভ চতুর্দিক প্রচুর ভোজ্য সঙ্গে লইয়া সাগর-
গামিনী নদীর তীর অহৈতুকী ও অপ্রতিহতা ভক্তিসহকারে
পতি, ভ্রাতা ও বন্ধুগণের নিবেদনসেবে শ্রীকৃষ্ণের সমীপে
আসিয়া তাঁহাকে এইরূপ দর্শন করিলেন,—

অম্বয়। শ্রামং (শ্রামবর্ণং) হিরণ্যপরিধিং (হিরণ্যবৎ
পরিধিঃ পরিধানং যন্ত তং পীতাম্বরমিত্যর্থঃ) বনমালাবর্ষধাতু-

প্রভুর চরণ ধরি’ রত্নগর্ভ কান্দে।

বন্দী হৈলা দ্বিজ চৈতন্যের প্রেম-ফান্দে ॥ ৩০৯ ॥

বিপ্রের শ্লোকপঠন ও প্রভুর তরিস্তম্ভ পুনঃ অহরোধ—

পুনঃ পুনঃ পড়ে শ্লোক প্রেমযুক্ত হৈয়া।

“বল বল” বলে প্রভু হকার করিয়া ॥ ৩১০ ॥

নাগরিকগণের বিষয় ও শ্রুণাম—

দেখিয়া সবার হৈল অপরূপ-জ্ঞান।

নগরিয়া সব দেখি’ করে পরশাম ॥ ৩১১ ॥

শ্লোকপঠনে প্রভু-মন্মথ গদাধরের নিবেদাজ্ঞা—

“না পড়িহ আর” বলিলেন গদাধর।

সবে বসিলেন বেড়ি’ প্রভু-বিশ্বস্তর ॥ ৩১২ ॥

প্রভুর বাহুজ্ঞান-লাভ ও স্ব-রুতাহুচান-জিজ্ঞাসা—

ক্লেবকে হইলা বাহুদৃষ্টি গৌর-রায়।

“কি বল, কি বল”—প্রভু জিজ্ঞাসে সদায় ॥ ৩১৩ ॥

প্রভু বলে,—“কি চাঞ্চল্য করিলাও আমি?”

পড়ুয়া-সকল বলে,—“কৃতকৃত্য তুমি ॥ ৩১৪ ॥

তদন্তরে ছাত্রগণের তদ্বর্ণনা-শক্তি-জ্ঞাপন—

কি বলিতে পারি আমি’সবার শক্তি ॥”

আশ্রুগণে নিবারিল,—“না করিহ স্তুতি ॥” ৩১৫ ॥

প্রবালনটবেষণ (বনমাল্যোঃ বর্ধেঃ ময়ূরপুচ্ছঃ ধাতুভিঃ প্র-
বালৈশ্চ নটবদবেষণঃ যন্ত তম্) অহুত্রতাসে (অহুত্রতন্ত সথ্যঃ
অংসে বন্ধে) বিতস্তহস্তং (বিতস্তঃ নিহিতঃ হস্তঃ যেন তম্)
ইতরেণ (অপরহস্তেন) অজং (লীলাকমলং) ধুনানং (ভ্রাময়ন্তং)
কর্ণোৎপলালক-কপোলমুখাজহাসং (কর্ণয়োঃকপলে যন্ত,
অলকাঃ কপোলয়োঃ যন্ত, মুখাজ্জেহাসঃ যন্ত, তাদৃশং ‘সাগ্রজং
শ্রীকৃষ্ণং (যাজ্ঞিকবিপ্রাণাং) দ্বিজঃ দদৃশুঃ, ইতি পূর্বেণাশ্রয়ঃ) ॥

অনুবাদ। যাজ্ঞিক বিপ্রপত্নী দেখিলেন,—কৃষ্ণের বর্ণ
শ্রামল, পরিধানে হেমাভ পীতবসন; তিনি—বনমালা,
শিখিপুচ্ছ, ধাতু ও প্রবালাদিবারা নটবর-বেধে সজ্জিত হইয়া
এক (বাম)-হস্ত প্রিয়সখার বন্ধে স্থাপনপূর্বক অজ (দক্ষিণ)-
হস্তে লীলা-কমল সঞ্চালন করিতেছেন। তাঁহার কর্ণদ্বারে
পদ্ম-মৃগল, গণ্ডদ্বয়ে অলকাবলী ও মুখপদ্মে অময়ূর হস্ত
শোভা পাইতেছে ॥ ২৯২ ॥

অবিদিত,—সুস্পষ্টভাবে প্রকাশিত হইল ॥ ৩০৫ ॥

ছাত্রগণ-সহ প্রভুর গঙ্গাতটে গমন ও কৃষ্ণ-প্রসঙ্গ—
 বাছ পাই' বিশ্বস্তর আপনা' সম্বরে ।
 সর্ব-গণে চলিলেন গঙ্গা দেখিবারে ॥ ৩১৬ ॥
 গঙ্গা নমস্করি' গঙ্গাজল নিলা শিরে ।
 গোষ্ঠীর সহিত বসিলেন গঙ্গাতীরে ॥ ৩১৭ ॥
 যমুনার তীরে যেন বেড়ি' গোপগণ ।
 নানা-ক্রীড়া করিলেন নন্দের নন্দন ॥ ৩১৮ ॥
 সেইমত শচীর নন্দন গঙ্গাতীরে ।
 ভক্তের সহিত কৃষ্ণপ্রসঙ্গে বিহরে ॥ ৩১৯ ॥
 প্রভুর স্বগৃহে গমন ও ভোজনান্তে বিশ্রাম—
 কতক্ষণে সবারে বিদায় দিয়া ঘরে ।
 বিশ্বস্তর চলিলেন আপন-মন্দিরে ॥ ৩২০ ॥
 ভোজন করিয়া সর্বভুবনের নাথ ।
 যোগনিজা-প্রতি করিলেন দৃষ্টিপাত ॥ ৩২১ ॥
 প্রত্যুষে ছাত্রগণের গ্রন্থাশীলনার্থ আগমন—
 পোহাইল নিশা,—সর্ব-পড়ুয়ার গণ ।
 আসিয়া বসিলা পুঁথি করিতে চিস্তন ॥ ৩২২ ॥
 গঙ্গা-অনান্তে প্রভুর তথায় আগমন ও প্রতিশব্দের
 কৃষ্ণপর ব্যাখ্যান—
 ঠাকুর আইলা ঝাট করি' গঙ্গাশ্রান ।
 বসিয়া করেন প্রভু পুস্তক ব্যাখ্যান ॥ ৩২৩ ॥
 প্রভুর না ক্ষুরে কৃষ্ণ-ব্যতিরেকে আন ।
 শব্দ মাত্রে কৃষ্ণভক্তি করয়ে ব্যাখ্যান ॥ ৩২৪ ॥

বন্দী প্রেমফান্দে—প্রেমবন্ধনে আবদ্ধ ॥ ৩২৫ ॥

কৃতকৃত্য,—কৃতকার্য, ধাতু ও কৃতার্থ, সিদ্ধমনোরথ,
 সফলচেষ্ঠে; কৃতবিদ্য ॥ ৩২৬ ॥

কালিন্দীতটে শ্রীনন্দনন্দন যেরূপ গোপীগণের সহিত
 বিহার করিয়াছিলেন, গঙ্গাতীরে শচীতনয়ও তদ্রূপ শিষ্যগণে
 বেষ্টিত হইয়া কৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ ও লীলা-বখা কীর্তন
 করিলেন । অর্ধাঙ্গীণ গৌরনাগরী, শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের কৃষ্ণ-
 প্রসঙ্গে কালযাপনরূপ গৌরলীলার বিরুদ্ধে তাহাকে নাগর-
 রূপে যে কল্পনা করেন, উহার প্রতিষেধ-করণার্থ গ্রন্থকার
 'কৃষ্ণপ্রসঙ্গ'-শব্দ-দ্বারা গৌরমুন্দরেষু কৃষ্ণকীর্তন-লীলা বর্ণন
 করিয়াছেন ॥ ৩২৭ ॥

ছাত্রগণের প্রশ্নোত্তরে প্রভুর ধাতুকে কৃষ্ণশক্তি বলিয়া ব্যাখ্যা—
 পড়ুয়া সকলে বলে,—“ধাতু-সংজ্ঞা কারু?”
 প্রভু বলে —“শ্রীকৃষ্ণের শক্তি নাম যার ॥ ৩২৫ ॥
 প্রভুর স্বকৃত ব্যাখ্যায় অহঙ্কারোক্তি—
 ধাতুসূত্র বাখানি,— শুনহ ভাইগণ!
 দেখি, কারু শক্তি আছে, করুক শুন ॥ ৩২৬ ॥
 প্রাণ বেরূপ দেহের, কৃষ্ণশক্তি-স্বরূপ ধাতুও তদ্রূপ
 শব্দের প্রাণ বা শক্তি—
 যত দেখ রাজা—দিব্যাদিব্য-কলেবর ।
 কনকভূষিত, গন্ধ-চন্দনে সুন্দর ॥ ৩২৭ ॥
 'যম লক্ষ্মী যাহার বচনে' লোকে কয় ।
 ধাতু-বিনে শুন তার যে অবস্থা হয় ॥ ৩২৮ ॥
 কোথা যায় সর্বাত্মের সৌন্দর্য্য চলিয়া ।
 কারে ভ্রম্য করে, কারে এড়েন পুঁতিয়া ॥ ৩২৯ ॥
 অম্বর-ব্যতিরেকেভাবে ধাতুই কৃষ্ণশক্তিরূপে আদর-পাত্র—
 সর্বদেহে ধাতুরূপে বৈসে কৃষ্ণশক্তি ।
 তাহা-সনে করে স্নেহ, তাহানে সে ভক্তি ॥ ৩৩০ ॥
 অঙ্গরূঢ়ি-বৃত্তাশ্রিত অধ্যাপকগণের মূর্ত্তা-বর্ণন-মুখে
 ছাত্রগণকে দৃষ্টান্ত-দ্বারা ধাতু-শব্দের অর্থ-ব্যাখ্যান—
 ভ্রম-বশে অধ্যাপক না বুঝয়ে ইহা
 'হয় নয়' ভাইসব! বুঝ মন দিয়া ॥ ৩৩১ ॥
 এবে যারে নমস্করি' করি মাগু-জ্ঞান ।
 ধাতু গেলে, তাঁরে পরশিলে করি স্নান ॥ ৩৩২ ॥

গৌরমুন্দর পূর্ণ-শুদ্ধ-নিত্য-মুক্ত চিন্ময়ী পরম-মুখ্য বিষদ-
 রূঢ়ি-বৃত্তিতে প্রত্যেক শব্দেরই কৃষ্ণভক্তিপরা ব্যাখ্যা করিতেন ।
 কৃষ্ণ-ব্যতীত অগ্র দ্বিতীয় বস্তুর অভিনিবেশক্রমে কোন শব্দার্থ
 তাহার কৃষ্ণকীর্তনরত স্নিহায় ব্যাখ্যাত হয় নাই ॥ ৩২৪ ॥

ছাত্রগণের জিজ্ঞাসার উত্তরে প্রভু বলিলেন,—বাচ্য-
 স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের পরা, অন্তরঙ্গ বা স্বকপশক্তি যেমন শ্রীকৃষ্ণের
 ওদার্য্য, মাধুর্য্য ও ঐশ্বর্য্যাত্মক চিহ্নিগণ প্রকাশ করে বলিয়া
 সেই শক্তি ও শক্তিমান পরম্পর অঙ্গরূপে সংযুক্ত, তদ্রূপ
 যোগবৃত্তিতে প্রত্যেক বাচক-শব্দের প্রকৃতি বা ধাতুও
 তাহার অভ্যন্তরে অচ্ছেদ্যভাবে সংযুক্ত থাকিয়া তাহার অর্থ
 বা শক্তি প্রকাশ করে ॥ ৩২৫ ॥

যে-বাপের কোলে পুত্র থাকে মহা-সুখে।

ধাতু গেলে সে-ই পুত্র অগ্নি দেয় মুখে ॥ ৩৩৩ ॥

ধাতু-সংজ্ঞা—কৃষ্ণশক্তি বল্লভ সবার।

দেখি,—ইহা দূষক,—আছয়ে শক্তি কার? ৩৩৪ ॥

তাদৃশী শক্তির আশ্রয় শব্দ-বিগ্রহ কৃষ্ণের ভজনার্থ

সকলকে অহরোধ—

এইমত পবিত্র পূজ্য যে কৃষ্ণের শক্তি।

হেন কৃষ্ণে, তাইসব! কর' দৃঢ়ভক্তি ॥ ৩৩৫ ॥

যম,—ধর্মের অধিষ্ঠাতৃ-দেব, ধর্মরাজ।

লক্ষ্মী,—ধন, ত্রী, শোভা বা সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী।

বচনে—কৃপা বা অমুগ্রহ প্রকাশ করেন।

ধাতু,—প্রাণ, জীবন, চৈতন্য, কৃষ্ণের পরশক্তির অংশ।

সর্বদেহে—ভক্তি এবং 'ধাতু'-সংজ্ঞা—সবার, - আদি ৭ম

অঃ ৫৪-৫৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

(ভাঃ ১০।১৪।৫০-৫৭ শ্লোকে ত্রীপরীক্ষিতের প্রতি ত্রীশুকোক্তি—) “সর্বেষামপি ভূতানাং নৃণাং স্বাস্থ্যব ব্লভঃ। ইতরেহপত্যবিস্তাণ্ডান্তদ্বল্লভতয়ৈব হি ॥ তদ্ব্যজ্ঞেন্ধ্র যথা স্নেহঃ স্বশ্বকাস্মিন দেহিনাম্। ন তথা মমতালপি পুত্রবিস্তৃগৃহাদিন্যু। দেহাস্ববাদিনাং পুংসামপি রাজন্তসন্তম। যথা দেহঃ প্রিয়তম-স্তথা নহাসু যে চ তম্ ॥ দেহোহপি মমতাভাক্ চেত্তর্হাসৌ নাস্থবৎ প্রিয়ঃ। যজ্ঞাধীত্যপি দেহেহশ্মিন জীবিতাশা বলী-য়সী ॥ তস্মাৎ প্রিয়তমঃ স্বাস্থ্য সর্বেষামপি দেহিনাম্। তদর্থমেব সকলং জগদেতচ্চরাচরম্ ॥ কৃষ্ণমেনমবেহি ত্বমাস্থা-নমবিলাস্তানাম্ জগদ্ধিতায় সোহপ্যত্র দেহীবাভাতি মায়য়া ॥ বস্ততো জ্ঞানতাম্যত্র কৃষ্ণং স্থানচরিসু চ। ভগবজ্জপমখিলং নান্তদ্ব্যস্তি কিঞ্চন ॥ সর্বেষামপি বস্তুনাম্ ভাবার্থো ভবতি স্থিতঃ। তস্মাপি ভগবান্ কৃষ্ণঃ কিমতদ্বস্ত রূপ্যতাম্ ॥”

অর্থাৎ ‘হে রাজন, সকল প্রাণীর আত্মাই ‘পরম-প্রিয়’; অপত্য-বিস্তাদি অন্তান্ত-বস্তুর আত্মার প্রিয় বলিয়াই ‘প্রিয়তর’ হইয়া থাকে। হে রাজেন্ধ্র, এই কারণেই দেহিগণের স্ব-স্ব-অহঙ্কারস্পন্দ দেহে যেরূপ স্নেহ হয়, মমতালব্ধন পুত্র বিদ্য-গৃহাদিতে তদ্রূপ হয় না। যে-সকল পুরুষ দেহাস্ববাদী, তাহাদের দেহ যেরূপ ‘প্রিয়তর’, দেহ-সম্পর্কিত পুত্রাদি তদ্রূপ ‘প্রিয়’ নহে। কিন্তু যত্বপি দেহ মমতা ভাজন, তথাপি তাহা

কৃষ্ণের চরণ-গুণ-বর্ণন ও তৎসেবনার্থ উপদেশ—

বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, শুন কৃষ্ণনাম।

অহর্নিশ ত্রীকৃষ্ণচরণ কর’ ধ্যান ॥ ৩৩৬ ॥

যাঁহার চরণে চুর্কী-জল দিলে মাত্র।

কভু নহে যমের সে অধিকার-পাত্র ॥ ৩৩৭ ॥

অথ-বক-পুতনারে যে কৈলা মোচন।

ভজ ভজ সেই নন্দনন্দন-চরণ ॥ ৩৩৮ ॥

আত্মবৎ প্রিয় হইতে পারে না; যেহেতু দেহ জীর্ণ হইয়া যুহু আসন্ন হইলেও জীবিতাংশ বসবর্তী থাকে। অতএব সকল দেহীর আত্মাই প্রিয়তর, আত্মার নিমিত্তই চরাচর সকল জগৎ প্রিয় হইয়া থাকে। হে রাজন, তুমি ঐ ত্রীকৃষ্ণকে অখিল-দেহীর ‘আত্মা’ বলিয়া জ্ঞান, তিনি জগতের হিতার্থ স্বরূপ-শক্তি চিন্ময়ী মায়া-দ্বারা এখানে দেহীর আশ্রয় প্রকাশ পাইতেছেন। বস্তুতঃ, যে-সকল পুরুষ সর্ব-গজ্ঞাতের কারণ-রূপে ত্রীকৃষ্ণকে জানেন তাঁহাদের সমক্ষে স্বাধার-জগদ্ব সমুদয় জগৎ ভগবজ্জপে প্রকাশ পায়; তাঁহারা নিশ্চয় জানেন যে, তদ্ব্যতীত অণুকোন বস্তুই নাই। হে রাজন, যাবতীয় বস্তুর পরম অর্থ তাহাদের কারণেই অবস্থিত; ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ সেই সমস্ত কারণেরও কারণ। অতএব ত্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অন্য বস্তু কি, তাহা নিরূপণ কর ॥ ৩৩০-৩৩৪ ॥

কৃষ্ণের অণু সমস্ত সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ প্রকল্প ও রসাতাসাধি পরিত্যাগপূর্বক সর্বকণ নিরূপণ সেবোদ্যোগ-জিহ্বার কৃষ্ণনাম উচ্চারণ কর। বাহ্যজগতের বস্তুসমূহকে ভোক্তৃ-অভিমানের ভোগ্যজ্ঞানে ভোগ করিবার পরিবর্তে আপনাকে কৃষ্ণের নিত্য সেবোপকরণ জানিয়া সর্বকণ কৃষ্ণের শুদ্ধ নাম-কীর্তনামুতুল সেবোদ্যোগাদি-সম্পাদনে নিযুক্ত থাক। নিরূপণ সেবোদ্যোগ-বর্ণ-দ্বারা ভোগপর অনিত্য অচিৎ শব্দ-কোলাহল-শ্রবণের মূলে যে আত্মজিয়-তর্পণেচ্ছা, তাহা পরিহার করিয়া কৃষ্ণা-ভিন্ন শব্দত্রয় কৃষ্ণনাম-কণা শ্রবণ কর। ইন্দ্রিয়জ্ঞানে অনিত্য সুখশান্তির আশা বিসর্জন করিয়া নিরন্তর সেবোদ্যোগ শুদ্ধচিত্তে ত্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম শ্রবণ কর।

ত্রীহরির শ্রবণ, কীর্তন ও শ্রবণ-কর্তব্যতা,—(ভাঃ ১০।১৪।৫০ শ্লোকে শৌনকাদির প্রতি ত্রীশুকোক্তি—) “তস্মাদেকেন

পুত্রবুদ্ধি ছাড়ি' অজামিল সে স্মরণে।

চলিলা বৈকুণ্ঠ, ভজ সে কৃষ্ণচরণে ॥ ৩৩৯ ॥

বঁাহার চরণ সেবি' শিব—দিগম্বর।

যে-চরণ সেবিবারে লক্ষ্মীর আদর ॥ ৩৪০ ॥

অনন্ত যে চরণ-মহিমা-গুণ গায়।

দস্তে ভূণ করি' ভজ হেন কৃষ্ণ-পা'য় ॥ ৩৪১ ॥

অমৃত্যু যাবৎ সর্বাশ্রয় কৃষ্ণপাদপদ্ম-ভজনার্থ

সকলকে অমুরোধ—

যাবৎ আছয়ে প্রাণ, দেহে আছে শক্তি।

তাবৎ করহ কৃষ্ণপাদপদ্মে ভক্তি ॥ ৩৪২ ॥

কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ প্রাণ ধন।

চরণে ধরিয়া বলি,—‘কৃষ্ণে দেহ’ মন’ ॥” ৩৪৩ ॥

মনসা ভগবান্ সাত্বতাং পতিঃ। শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ ধ্যেয়ঃ
পূজ্যশ্চ নিত্যশঃ ॥”

অর্থাৎ ‘অতএব ভক্তিপ্রধান ধর্মই অমুঠয় হওয়ায়
একাগ্রমনে ভক্তবৎসল বাসুদেবেরই শ্রবণ, কীর্তন, মনন
এবং অর্চন কর্তব্য।’

(ভাঃ ২।১।৫ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকোক্তি—)
“তস্মাদ্ভারত সর্বাঙ্গা ভগবানীশ্বরো हरिः। শ্রোতব্যঃ
কীর্তিতব্যশ্চ স্মর্তব্যশ্চৈচ্ছতাভয়ম্ ॥”

অর্থাৎ ‘অতএব হে ভারতবংশাবতংস, যে ব্যক্তি অভয়পদ
মোক্শের আকাঙ্ক্ষা করে, তাহার পক্ষে সর্বাঙ্গা ভগবান্
পরমেশ্বর শ্রীহরিরই শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ অবশ্য কর্তব্য।’

(ভাঃ ২।২।৩৬ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকোক্তি—)
“তস্মাৎ সর্বাঙ্গানাং রাজন্ हरिः সর্বত্র সর্বদা। শ্রোতব্যঃ
কীর্তিতব্যশ্চ স্মর্তব্যো ভগবান্ নৃণাম্ ॥”

অর্থাৎ ‘অতএব হে রাজন্, সর্বাঙ্গ-স্বারা সর্বত্র সর্বদা
ভগবান্ শ্রীহরিরই শ্রবণ কীর্তন এবং স্মরণ কর্তব্য ॥’ ৩৩৬ ॥

(ভাঃ ৩।১।১২ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকোক্তি—)
“সক্লম্ননঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োনিবেশিতঃ সর্বত্র গগাণি যৈরিহ।
ন তে যমঃ পাশত্বতশ্চ তন্তটান্ স্বপ্নেহপি পশ্যন্তি হি চীর্ণ-
নিহতাঃ ॥”

অর্থাৎ যে-সকল ব্যক্তি কৃষ্ণপাদপদ্মে তদ-গুণাহরজ চিত্ত
একবারমাত্র নিবেশ করেন, তাহাদের তৎক্ষণাৎ পূর্বপাপ-

প্রভুর অফুরন্তভাবে নিজান্তির কৃষ্ণমহিমা-কীর্তন—

দাস্তৃত্যে কহে প্রভু আপন-মহিমা।

হইল এহর দুই, তবু নাহি সীমা ॥ ৩৪৪ ॥

তচ্ছ বণে ছাত্রগণের বিষয় ও মোহ—

মোহিত পড়ুয়া-সব স্তনে একমনে।

দ্বিরুক্তি করিতে কারো না আইসে বদনে ॥ ৩৪৫ ॥

ঐ ছাত্রগণ নিশ্চয়ই কৃষ্ণের নিজজন পার্শ্বদ—

সে-সব কৃষ্ণের দাস,—জানিহ নিশ্চয়।

কৃষ্ণ যারে পড়ায়েন, সে কি অশ্রু হয় ? ৩৪৬ ॥

প্রভুর বাহ্যজ্ঞান-লাভ ও লজ্জা-বোধ—

কতক্ষণে বাহ্য প্রকাশিলা বিশ্বস্তর।

চাহিয়া সবার মুখ - লজ্জিত-অস্তর ॥ ৩৪৭ ॥

রাশির প্রায়শ্চিত্ত রূত হওয়ার, যম ও পাশধারী যমদূতগণ
স্বপ্নেও তাহাদের দৃষ্টিগোচর হন না।’

(নৃসিংহপুরাণে—) “অহমমরগণাচ্চিত্তেন ধাত্বা যম ইতি
লোকহিতাহিতে নিযুক্তঃ। हरिश्चक्रविभूषान् प्रेषाम्नि मर्त्यान्
हरिचरणप्रणतान् नमस्करोमि ॥” (কন্দপুরাণে—) “ন ব্রহ্মা
ন শিবায়ীজ্ঞা নাহং নাশ্চে দিবোকসঃ। শক্তাস্ত নিগ্রহং
কর্তুং বৈষ্ণবানাং মহাশ্রয়ানাং ॥” ৩৩৭ ॥

অঘাসুরের মোচন,—(ভাঃ ১০।১২।৩৮-৩৯ শ্লোকে
পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকোক্তি—) “নৈতবিচিত্রং মহুজার্জ-
মায়িনঃ পরাবরাণাং পরমশ্চ বেদধঃ। অঘোহপি যৎস্পর্শন-
ধোতপাতকঃ প্রোপায়দাম্যঙ্গস্ততাং সুদুর্লভম্ ॥ স ক্লদ্যদঙ্গ-
প্রতিমাস্তম্ভাহিতা মনোময়ী ভাগবতীং দদৌ গতিম্। স এব
নিত্যাস্তম্ভাহুভূত্যভিযুদন্তমায়োহন্তর্গতো হি কিং পুনঃ ॥”

অর্থাৎ ‘হে রাজন্, অঘাসুরও যে শ্রীকৃষ্ণস্পর্শমাত্রেরই
বিধৃতপাপ হইয়া অসজ্জনের সুদুর্লভ সারূপ্য-মোক্শ লাভ
করিল, ইহা স্বরূপশক্তিধারা নর-বালকরূপি-নীলাম্বর, মাদ্রা-
ক্লীশ মহেশ্বর, সকলের পরমবিধাতা পরাবর ভগবান্ শ্রীহরির
পক্ষে আশ্চর্য্য নহে। বঁাহার শ্রীমুর্তির কেবল মনোময়ী
প্রতিমা একবার-মাত্র অন্তরে গাঢ়ভাবে আহিত হইয়াই
প্রহ্লাদাদি-ভক্তগণকে ভাগবতী গতি প্রদান করিয়াছিল,
সেই ভাগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ স্বয়ং অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া যে
অঘাসুরকেও ভাগবতী পতি দিবেন, তাহাতে কি আশ্চর্য্য

প্রভুর জিজ্ঞাসার উত্তরে ছাত্রগণের প্রভূকৃত ব্যাখ্যার

সত্যত্ব-জ্ঞাপন—

প্রভু বলে,—“ধাতু-সূত্র বাধানিলু কেন?”

পড়ুয়া-সকল বলে,—“সত্য অর্থ যেন ॥ ৩৪৮ ॥

বিশ্বয় আছে? ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্বীয় অন্তরঙ্গ নিত্য আত্ম-
সুখানুভব-দ্বারা বহিরঙ্গা মারা সর্বদাই বৃন্দন্তা অর্থাৎ পশ্চাদ্দেশে
ছায়ায় পাপে বিলজ্জিতভাবে পরাভূতা হইয়া অবস্থিত।’

বকী পুতনার মোচন,—(ভাঃ ১০।৬।৩৫ ও ৩৮ শ্লোকে
পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকোক্তি—) “পুতনা লোকবালয়ী
রাক্ষসী রুধিরাননা। জিঘাংসয়াপি হরয়ে স্তনং দদ্যাপ
সদগতিম্ ॥”

অর্থাৎ ‘হে রাজন, বকী পুতনা সকল লোকেই শিশু-
ঘাতিনী এবং রুধিরাননা রাক্ষসী ছিল, কিন্তু সে ইত্যা
করিবার বাসনা করিয়াও ভগবান্ শ্রীহরিকে স্তন দান
করিয়া সদগতি প্রাপ্তা হইল।’

“যাতুধাতপি সা স্বর্গমবাণ জননীগতিম্। কৃষ্ণভূক্তস্তন-
ক্ষীরঃ কিমু গাবো হু মাতরঃ ॥”

অর্থাৎ ‘ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যাহার স্তন পান করিলেন,
সেই রাক্ষসীও যখন জননীর গতি বৈকুণ্ঠ লাভ করিল,
তখন তিনি যে সকল গো ও গোপীর স্তনদুগ্ধ পান করিয়া
ছেন, তাহার।’ যে মাতৃসদৃশী সদগতি লাভ করিবেন, তাহাতে
আর কথা কি?’

“অঘ-বক-পুতনারে যে কৈলা মোচন,—অর্থাৎ গিনি
‘হতারি-গতিদায়ক’; যথা, ভঃ রঃ সিঃ—দঃ বিঃ ১ম লঃ—
“পরাতবং কেনিলবস্ত্রুতাঞ্চ বন্ধঞ্চ ভীতিঞ্চ মৃতিঞ্চ কৃৎস্না।
পবর্গদাতাপি শিখণ্ডমৌলে ত্বং শাঙ্গবাণামপবর্গদোহসি ॥”

অর্থাৎ ‘হে শিখিপুচ্ছচূড় কৃষ্ণ, তুমি তোমার শত্রুবর্গকে
পরাজয়, কেনবৃত্ত আনন, বন্ধন, ভয় ও মৃত্যু—এই পবর্গের
(পঞ্চবর্ণ-পূর্ষ দণ্ড) প্রদান করিলেও পরিণামে কিন্তু তাহা-
দিগকে অপবর্গই (মুক্তিই) প্রদান করিয়াছ।’

কৃষ্ণকর্তৃক বক ও অঘ-বধ—ভাঃ ১০ম দ্বঃ ১১শ অঃ
৪৭-৫৩ এবং ১২শ অঃ ১৩-৩৫ সংখ্যা ব্রষ্টব্য ॥ ৩৫৮ ॥

পাপাচারপরায়ণ অজ্ঞামিগ প্রথমতঃ পুত্রনাম-সঙ্কেতে
‘নারায়ণ’-শব্দ উচ্চারণ করিয়াও এখনই ভোগ্যপুত্রের চিন্তা-

যে-শব্দে যে-অর্থ তুমি করিলে বাখান।

কারুরূপে তাহা করিবারে পারে আন? ৩৪৯ ॥

যতেক বাখান’ তুমি,—সব সত্য হয়।

সবে যে উদ্দেশে পড়ি,—তার অর্থ নয় ॥” ৩৫০ ॥

ছাড়িয়া দিয়া শব্দোচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে শব্দাভিন্ন শব্দী
শ্রীনারায়ণের স্মরণ করিয়াছিলেন, তৎকালে কৃষ্ণস্বতি-হেতু
নামাভাস প্রভাবে তাহার মুক্তিলাভ ঘটায়, তিনি মায়াতীত
অপ্রাকৃত অতীন্দ্রিয় বৈকুণ্ঠ-রাজ্যে গমন করিতে সক্ষম হইয়া-
ছিলেন। সেই অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মই সর্বক্ষণ
সেবা কর।

অজ্ঞামিলোপাখ্যান—ভাঃ ৬ষ্ঠ দ্বঃ ১ম অঃ ২১-৬৬, ২য়
অঃ ও ৩য় অঃ সম্পূর্ণ ব্রষ্টব্য ॥ ৩৩১ ॥

(ব্রহ্মবৈবর্তে—) “যৎপাদোদকমায় শিবঃ শিরসি
নৃত্যতি। যদাভি-নলিনাদাসৌদ্রক্ষা লোকপিতামহঃ যদি-
চ্ছাশক্তিবিক্ষোভাত্ত্রক্ষাণ্ডোত্ত্ববসংক্ষয়ো। তমারাদয় গোবিন্দং
স্থানমগ্র্যং যদিচ্ছসি ॥”

অর্থাৎ ‘যাহার পাদোদক নৃত্যকে ধারণ করিয়া পঞ্চশিখ
শিব নৃত্য করিয়া থাকেন, যাহার নাভিকমল হইতে লোক-
পিতামহ কমলধোনির উৎপত্তি, যাহার ইচ্ছাশক্তি-বিক্ষোভে
ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি ও লয় ঘটয়া থাকে, যদি উৎকৃষ্ট স্থান ঈপ্সিত
হয়, তবে শ্রীগোবিন্দের পদারবিন্দ আরাধনা কর ॥’ ৩৪০ ॥

(ভাঃ ১১।২।২২ শ্লোকের যদুযজ্ঞের প্রতি অবধৃত
ব্রাহ্মণের উক্তি—) “লক্ষ্মী স্তূতর্জমিদং বহুসম্ভবাস্তে মাংসু-
মর্ষদমনিত্যমপীহ দীরঃ। ত্বং যতেত ন পতেদমুত্যা
যাবন্নিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ থলু সর্বতঃ স্তাৎ ॥”

অর্থাৎ ‘অনেক জন্মের পর এই অত্যন্ত দুর্লভ পরমার্থপ্রদ
কিন্তু অনিত্য মানব-জন্ম লাভ করিয়া দীরব্যক্তি যে-পর্যন্ত
মৃত্যু পুনরায় নিকটস্থ না হয়, তৎকালমধ্যে ক্ষণমাত্র বিলম্ব না
করিয়া চরম-কল্যাণ-লাভের জন্য চেষ্টা করিবেন ॥’ ৩৪২ ॥

(চৈতন্যচন্দ্রামৃতে ২০ শ্লোকে—) “দন্তে নিধায় তৃণকং
পদয়োনিপত্য কৃৎস্না চ কাকুশতমেতদহং ব্রবীমি। হে সাধবঃ
সকলমেব বিহার দুর্ভাগ্যোরাঙ্গচন্দ্র-চরণে কুরুতামুরাগম্ ॥”

অর্থাৎ, ‘হে সজ্জনবৃন্দ, আমি দন্তে তৃণ-ধারণপূর্বক
পদযুগলে নিপতিত হইয়া দৈন্তের সহিত প্রার্থনা করি যে,

আপনাকে বায়ুগ্রস্ত বলিয়া প্রভুব বঞ্চনা-চেষ্টা -
 প্রভু বলে,—“কহ দেখি আমারে সকল ?
 বায়ু বা আমারে করিয়াছে যে বিফল ॥ ৩৭১ ॥
 প্রভুর জিজ্ঞাসার উত্তরে ছাত্রগণের প্রদূরত অলৌকিক
 কৃষ্ণপর ব্যাখ্যা, তদীয় অলৌকিক-জ্ঞান ও
 অপূৰ্ণ রূপ-বর্ণন—

সূত্ররূপে কোন্ বৃত্তি করিয়ে বাখান ?”
 শিশুবর্গ বলে,—“সবে এক হরিনাম ॥ ৩৫২ ॥
 সূত্র-বৃত্তি-টীকায় বাখান’ কৃষ্ণ মাত্র ।
 বুদ্ধিতে তোমার ব্যাখ্যা কেবা আছে পাত্র ৩৫৩ ॥
 ভক্তির শ্রবণে যে তোমার আসি’ হয়ে ।
 তাহাতে তোমারে কভু নর-জ্ঞান নহে ॥” ৩৫৪ ॥
 প্রভু বলে,—“কোনরূপ দেখহ আমারে ?”
 পড়ুয়া সকলে বলে,—“যত চমৎকারে ॥ ৩৫৫ ॥
 যে কম্প, যে অশ্রু, যে বা পুলক তোমার ।
 আমরা ত’ কোথা কভু নাহি দেখি আর ॥ ৩৫৬ ॥
 প্রভুর নিকট, পূর্বদিবসে রত্নগর্ভ-আচার্য্যের শ্লোক-পাঠ-
 শ্রবণে প্রভুর প্রেমবিকার-দশা-বর্ণন—
 কালি তুমি পুঁথি যবে চিন্তাহ নগরে ।
 তখন পড়িল শ্লোক এক বিপ্রবরে ॥ ৩৫৭ ॥
 ভাগবত-শ্লোক শুনি’ হইলা মুচ্ছিত ।
 সর্ব-অঙ্গে নাহি প্রাণ, আমরা বিস্মিত ॥ ৩৫৮ ॥
 চৈতন্য পাইয়া পুনঃ যে কৈলা ক্রন্দন ।
 গজা যেন আসিয়া হইল মিলন ॥ ৩৫৯ ॥

আপনারা সৰ্ব্বধর্ম দূরে পরিত্যাগ করিয়া গৌরান্বচন-চরণে
 অহরন্তু হউন ।’

(ভাঃ ৭।১।৩১ শ্লোকে যুধিষ্ঠিরের প্রতি দেবর্ষি-নারদের
 উক্তি—) “তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ ।”
 অর্থাৎ ‘অতএব যে-কোন উপায়েই—কৃষ্ণে মনোনিবেশ
 কর্তব্য ॥’ ৩৪৩ ॥

সীমা,—অন্ত, শেষ, কান্তি, সমাপ্তি ॥ ৩৪৪ ॥

পরবর্তী ৩২৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ॥ ৩৪৬ ॥

কেন,—কেমন, কিরূপ । যেন,—যেমন, যে রূপ ॥ ৩৪৮ ॥

আন,—অন্তথা, বিরুদ্ধ, বিপরীত ॥ ৩৪৯ ॥

শেষে যে বা কম্প আসি’ হইল তোমার ।
 শত জন সমর্থ না হয় ধরিবার ॥ ৩৬০ ॥
 আপাদমস্তক হৈল পুলকে উন্নতি ।
 লীলা-ঘর্ম্ম-ধূলায় ব্যাপিত গৌরমূর্তি ॥ ৩৬১ ॥
 প্রভুর প্রেমবিকার-বর্ণনে নানা-জনের নানা-মত-বর্ণন—
 অপূৰ্ণ ভাবয়ে সব,—দেখে যত জন ।
 সবেই বলেন,—‘এ পুরুষ নারায়ণ ॥’ ৩৬২ ॥
 কেহ বলে,—‘ব্যাস, শুক, নারদ, প্রহ্লাদ ।
 তাঁ-সবার সমযোগ্য এমত প্রসাদ ॥’ ৩৬৩ ॥
 সবে ‘মেলি’ ধরিলেন করিয়া শক্তি ।
 ক্ষণেকে তোমার আসি’ বাহু হৈল মতি ॥ ৩৬৪ ॥
 তৎসম্বন্ধে প্রভুর বহিঃস্থতি-রাহিত্য বর্ণন—
 এ-সব বৃত্তান্ত তুমি কিছুই না জান’ ।
 আর কথা কহি,—তাহা চিত্ত দিয়া শুন ॥ ৩৬৫ ॥

দশদিন বাবৎ প্রভুর কৃষ্ণপর ব্যাখ্যান-কলে ছাত্রগণের
 অধ্যয়ন-বর্জন জ্ঞাপন—

দিন দশ ধরি’ কর’ যতেক ব্যাখ্যান ।
 সর্ব-শাস্ত্রে-শব্দে—কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণনাম ॥ ৩৬৬ ॥
 দশ দিন ধরি’ আজি পাঠ-বাদ হয় ।
 কহিতে তোমারে সবে বাসি বড় ভয় ॥ ৩৬৭ ॥
 শব্দার্থবিৎ প্রভুর কৃষ্ণপর ব্যাখ্যান-কালে সকলেই
 বিশ্বয়ে নিরুত্তর—
 শব্দের অশেষ অর্থ—তোমার গোচর ।
 যে বাখান’ হাসি’ তাহা কে দিবে উত্তর ?” ৩৬৮ ॥

আপনি বিশ্বদ্রুতি-বৃত্ত্যাপ্তি যে অর্থ করেন ও করিয়া-
 ছেন, তাহাই একমাত্র বাস্তব নিত্য-সত্য । আমরা অজ্ঞদ্রুতি-
 বৃত্তির সাহায্যে শব্দের যে উপদেশ বা তাৎপর্য ব্যাখ্যা করি,
 তাহা তাৎকালিক অর্থশ্রুতিম হইলেও যথার্থ বা প্রকৃত
 সত্যার্থ নহে, পরন্তু কদম্বমাত্র ॥ ৩৬০ ॥

ভক্তির...আসি হয়,—পূর্বোক্ত কৃষ্ণভক্তি-সূচক শ্লোকাদি-
 শ্রবণ-কলে আপনার যে-সকল অলৌকিক অপ্রাকৃত সাক্ষিক
 প্রেমবিকার উদ্ভিত বা প্রকটিত হয় ।

নরজ্ঞান নয়,—প্রাকৃত মর্ত্যবুদ্ধি হয় না ॥ ৩৬১ ॥

পুলক-উন্নতি,—রোমাঞ্চোৎসাহ, গোমহর্ষ-বুদ্ধি ॥ ৩৬২ ॥

অধ্যয়ন-বর্জন-শ্রবণে প্রভুর ছাত্রগণকে মুহু ভৎসন—
প্রভু বলে,—“দশ দিন পাঠ-বাদ যায় !
তবে ত’ আমারে সবে কহিতে মুয়ায় ?” ৩৬৯ ॥

ছাত্রগণের প্রভুকৃত কৃষ্ণপর-ব্যাখ্যার বাখ্যার্থ্য-বর্ণন—
পড়ুয়া-সকল বলে,—“বাখান উচিত ।
সত্য ‘কৃষ্ণ’—সকল শাস্ত্রের সমীহিত ॥ ৩৭০ ॥
নিজ-হৃদৈব-বশেই আপনার কৃত কৃষ্ণপর-ব্যাখ্যায়

আমাদের অমনোযোগ—

অধ্যয়ন এই সে—সকলশাস্ত্র-সার ।
তবে যে না লই’—দোষ আমা’সবাকার ॥ ৩৭১ ॥
মূলে যে বাখান’ তুমি, জ্ঞাতব্য সে-ই সে ।
তাহাতে না লয় চিত্ত নিজ-কর্মদোষে ॥” ৩৭২ ॥

ছাত্রগণের দৈহিকভাবে প্রভুর সন্তোষ ও রূপোত্তি—

পড়ুয়ার বাক্যে তুষ্ট হইলা ঠাকুর ।
কহিতে লাগিলা কৃপা করিয়া প্রচুর ॥ ৩৭৩ ॥

ছাত্রগণকে নিজ নিগূঢ় গোপীভাব-জ্ঞাপন—

প্রভু বলে,—“ভাই সব ! কহিলা স্তম্ভ্য ।
আমার এ-সব কথা—অশ্রুত অকথ্য ॥ ৩৭৪ ॥

দেশ, কাল, পাত্র ও আকাশে সর্বত্র প্রভুর রক্ষ-দর্শন—

কৃষ্ণবর্ণ এক শিশু মুরলী বাজায় ।
সবে দেখি,—তাই ভাই ! বলি সর্ব্বথায় ॥ ৩৭৫ ॥

এমত প্রসাদ,—এরূপ ভগবদুগ্রহ ॥ ৩৬৩ ॥

কণ্ঠকে...মতি,—কিয়ৎক্ষণ পরে আপনার বহির্দিশা
(বাহ্যজ্ঞান) আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ৩৬৪ ॥

পাঠ-বাদ,—অধ্যাপন ও অধ্যয়নের বর্জন, বিরতি বা
পরিত্যাগ ॥ ৩৬৭ ॥

শব্দের...গোচর,—আপনিই শব্দ-শাস্ত্রে পরম সর্বোত্তম
ও বিশারদ ; শব্দের যোগ, রুচি, যোগরুচি, গোণী, মুখ্যা,
লক্ষণা ও অভিধা প্রভৃতি নানা-বৃত্তিধারা অর্থ ব্যাখ্যা বা
প্রকাশ করিতে আপনিই অভিজ্ঞতম ॥ ৩৬৮ ॥

তবে কি...যুগ্ম ?—এমতাবস্থায় আমাকে এই ব্যাপার
(পাঠ-বাদ) জ্ঞাপন করা তোমাদের কর্তব্য ছিল না কি ? ৩৬৯ ॥

এইরূপ কৃষ্ণপর অধ্যয়নই সর্ব্বশাস্ত্রের একমাত্র উদ্দেশ্য,
অভিপ্রায় বা তাৎপর্য্য, তাহাণি আমরা যে আপনার কৃত

যত শুনি শ্রবণে, সকল—কৃষ্ণনাম ।

সকল ভুবন দেখি গোবিন্দের নাম ॥ ৩৭৬ ॥

পরবিজ্ঞা শাস্ত্রানুগীলনে ফল ‘কৃষ্ণদর্শন’—হেতু জড় বিজ্ঞা পাঠে

বিবর্তি ও বিদায় যাক্কা—

তোমা’ সবা’ স্থানে মোর এই পরিহার ।

আজি হৈতে আর পাঠ নাহিক আমার ॥ ৩৭৭ ॥

ছাত্রগণকে অল্প অধ্যাপক-সমীপে অধ্যয়নার্থ অনুজ্ঞা-দান—

তোমা’ সবাকার—যাঁর স্থানে চিত্ত লয় ।

তাঁর স্থানে পড়’—আমি দিলাও নির্ভয় ॥ ৩৭৮ ॥

প্রভু-কর্তৃক স্বীয় চিত্তে কৃষ্ণেতর-শব্দের স্মৃতি-রাহিত্য-জ্ঞাপন—

কৃষ্ণ-বিষু আর বাক্য না ক্ষুঁরে আমার ।

সত্য আমি কহিলাও চিত্ত আপনার ॥” ৩৭৯ ॥

প্রভুর গ্রহ-বন্ধন—

এই বোল মহাপ্রভু সবারে কহিয়া ।

দিলেন পুঁথিতে ডোর অশ্রুযুক্ত হৈয়া ॥ ৩৮০ ॥

শিষ্যগণের প্রভুকে অহুসরণ ও প্রভুরিহাশঙ্কায় ক্রন্দন এবং

প্রভুর অধ্যাপনা-মহিমা-প্রশংসা—

শিষ্যগণ বলেন করিয়া নমস্কার ।

“আমরাও করিলাও সংকল্প তোমার ॥ ৩৮১ ॥

তোমার স্থানে যে পড়িলাও আমি-সব ।

আন-স্থানে করিব কি গ্রন্থ-অনুভব ?” ৩৮২ ॥

কৃষ্ণপর সত্যার্থ গ্রহণ করি না, তাহাতে আমাদেরই অপরাধ ।

আসল কথা,—আপনি যেরূপ অর্থ ব্যাখ্যা করেন বা করিলেন,

তাহা উপলব্ধি করাই আমাদের একমাত্র প্রয়োজন ; কিন্তু

হ্রদদৃষ্ট-দোষে আমাদের চিত্ত আপনার কৃত সর্ব্বশাস্ত্রসার

সত্যার্থের গ্রহণে অসম্মত হইতেছে ॥ ৩৭১-৩৭২ ॥

অশ্রুত অকথ্য,—অল্প কাহারও নিকট প্রকাশ-যোগ্য নহে ॥

শ্রীগৌরসুন্দর বলিতেছেন,—আমি সর্ব্বক্ষণ কেবলই

দেখিতেছি যে, এক শ্রামকান্তি কিশোর বংশীধ্বনি করিয়া

সকলকে আকর্ষণ করিতেছেন । আমি সর্ব্বক্ষণ একমাত্র

তাহাকেই দর্শন করি বলিয়া তাহার নাম-কথাই সর্ব্বদা

সর্ব্বতোভাবে কীর্তন করি । যে-সকল শব্দ-কোলাহল তোমা-

দের কর্ণে প্রবিষ্ট হইতেছে, তাহা সমস্তই বস্তুতঃ কৃষ্ণনাম-

কোলাহল এবং চতুর্দিকে তোমরা শুধু যে ভোগভূমি

শুক্রর বিচ্ছেদ-দুঃখে সর্ব-শিষ্যগণ ।
 কহিতে লাগিল সবে করিয়া ক্রন্দন ॥ ৩৮৩ ॥
 “তোমার মুখেতে যত শুনিবুঁ ব্যাখ্যান ।
 জন্মে-জন্মে হৃদয়ে রহুক সেই ধ্যান ॥ ৩৮৪ ॥
 কারু স্থানে গিয়া আর কিবা পড়িবাও ?
 সেই ভাল,—তোমা’ হৈতে যত জানিলাও ॥ ৩৮৫ ॥
 শিষ্যগণেরও গ্রন্থ-বন্ধন, ক্রন্দন ও প্রভুর আশীর্বাদ—
 এত বলি’ প্রভুরে করিয়া হাত-জোড় ।
 পুস্তকে দিলেন সব শিষ্যগণ ডোর ॥ ৩৮৬ ॥
 ‘হরি’ বলি’ শিষ্যগণ করিলেন ধনি ।
 সব’ কোলে করিয়া কান্দেন দ্বিজমণি ॥ ৩৮৭ ॥
 শিষ্যগণ ক্রন্দন করেন অধোমুখে ।
 ডুবিলেন শিষ্যগণ পরানন্দ-সুখে ॥ ৩৮৮ ॥
 রুদ্ধ-কণ্ঠ হইলেন সর্ব-শিষ্যগণ ।
 আশীর্বাদ করে প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥ ৩৮৯ ॥
 ছাত্রগণকে ‘অতীষ্ট সিদ্ধ হউক’ বলিয়া আশীর্বাদ —
 “দিবসেকো আমি যদি হই কৃষ্ণদাস ।
 তবে সিদ্ধ হউ তোমা’সবার অভিলাষ ॥ ৩৯০ ॥
 শিষ্যগণকে বুঝা পাঠ তাগপুস্তক নিরন্তর কৃষ্ণের শরণাগত
 হইয়া নাম-শ্রবণ-কীর্তনার্থ উপদেশ—
 তোমরা—সকলে লহ কৃষ্ণের শরণ ।
 কৃষ্ণনামে পূর্ণ হউ সবার বদন ॥ ৩৯১ ॥

প্রপঞ্চ দর্শন করিতেছ, তাহা বস্তুতঃ তোমানের বিহার-ক্ষেত্র
 নহে, পরন্তু কৃষ্ণবিহারস্থলী বৈকুণ্ঠ গোলোকধাম ৩৭৫-৩৭৬ ॥
 পরিহার, — প্রতিজ্ঞা, শপথ, অঙ্গীকার, বিজ্ঞাপন, নি-
 বেদন, অমরোধ, প্রার্থনা, মিনতি, দৈন্ত্যোক্তি ॥ ৩৭৭ ॥
 দিলেন ডোর,—রজ্জু দ্বারা বন্ধন করিলেন, দড়ি বা সূতা
 দিয়া বাঁধিলেন ॥ ৩৮০ ॥
 আমরাও...তোমার, আমরা ও আগুনীর ইচ্ছার অমু-
 গমনে গ্রন্থাধ্যয়নে বিরত হইলাম ॥ ৩৮১ ॥
 গ্রন্থ-অমুভব,—গ্রন্থের স্বার্থ, সত্যর্থ, প্রকৃত মর্ম্ম, সার,
 অভিপ্রায় বা তাৎপর্য্য ॥ ৩৮২ ॥

কার্য—প্রয়োজন, আবশ্যকতা ॥ ৩৮৩ ॥

যাহারা বহুজন্মের পুণ-পুণ-স্মৃতি-ফলে শ্রীবিষ্ময়ের

নিরবধি শ্রবণে শুনহ কৃষ্ণনাম ।
 কৃষ্ণ হউ তোমা’সবার ধন প্রাণ ॥ ৩৯২ ॥
 যে পড়িলা, সে-ই ভাল, আর কার্য্য নাই ।
 সবে মেলি ‘কৃষ্ণ’ বলিবাও এক ঠাঁই ॥ ৩৯৩ ॥
 প্রতি অবতারে পার্শ্বদজ্ঞানে ছাত্রগণকে ‘সর্বশাস্ত্র-ক্ষুণ্ণি
 হউক’ বলিয়া আশীর্বাদ—
 কৃষ্ণের রূপায় শাস্ত্র ক্ষুণ্ণক সবার ।
 তুমি-সব—জন্ম-জন্ম বান্ধব আমার ॥ ৩৯৪ ॥
 প্রভুর বাক্য-শ্রবণে ছাত্রগণের মহানন্দ, গ্রন্থকারের
 সেই ছাত্র-ভাগ্য-প্রশংসা—
 প্রভুর অমৃত-বাক্য শুনি’ শিষ্যগণ ।
 পরম-আনন্দমন হইল ততক্ষণ ॥ ৩৯৫ ॥
 সে-সব শিষ্যের পা’য় মোর নমস্কার ।
 চৈতন্যের শিষ্যে হইল ভাগ্য ধীর ॥ ৩৯৬ ॥
 সে-সব কৃষ্ণের দাস,—জানিহ নিশ্চয় ।
 কৃষ্ণ যারে পড়ায়েন, সে কি অগ্র্য হয়? ৩৯৭ ॥
 প্রভুর বিজ্ঞা-বিলাস-দর্শকের দর্শনেও মুক্তি-লাভ—
 সে বিজ্ঞাবিলাস দেখিলেন যে-যে-জন ।
 তাঁরেও দেখিলে হয় বন্ধ বিমোচন ॥ ৩৯৮ ॥
 প্রভুর বিজ্ঞা-বিলাস-অদর্শনে গ্রন্থকারের শ্বেদ ও প্রার্থনা—
 হইলুঁ পাপিষ্ঠ,—জন্ম না হইল তখনে ।
 হইলাও বঞ্চিত সে-সুখ-দরশনে ॥ ৩৯৯ ॥

নিকট বিজ্ঞার্থী হইয়া অন্তর্বাসী হইবার সুদূর্লভ অতুল
 সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলেন, সেই পরম মহা-সৌভাগ্যবৎ
 ছাত্রবর্গের চরণে গ্রন্থকার পরম-দৈন্ত্যভরে নমস্কার বিধা-
 করিতেছেন ॥ ৩৯৬ ॥

পূর্ববর্তী ৩৪৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ॥ ৩৯৭ ॥

পরবিজ্ঞা-বধুজীবন সাংক্য শুদ্ধসরস্বতী-পতি মূর্ত-শব্দ
 বিগ্রহ গৌরসুন্দরের পরবিজ্ঞা-বিলাস দর্শন করিবার সৌভাগ্য
 যাহারা লাভ করিয়াছিলেন সেই মুক্তবদ্ধ দিব্যসুরিগণকে
 যদি কেহ দর্শন করেন, তবে সেই দর্শকগণও অবিজ্ঞা জনিত
 ভোগ-প্রবৃত্তি হইতে নিত্যকালের জন্য মুক্ত হন । পরবর্তী
 কালে শ্রীল ঠাকুর-নরোত্তমের ‘প্রার্থনা’রও এইরূপ কথ
 লিখিত হইয়াছে—“সে সব সঙ্গীর সঙ্গে বে কৈলা বিলাস ।

তথাপিহ এই কৃপা কর' মহাশয় !

সে বিদ্যাবিলাস মোর রহক হৃদয় ॥ ৪০০ ॥

প্রভু-প্রকটিত পরবিজ্ঞানীলন-লীলার নিত্যতা—

পড়াইলা নববীপে বৈকুণ্ঠের রায় ।

অদ্যাপিহ চিহ্ন আছে সর্ব-নদীয়ার ॥ ৪০১ ॥

চৈতন্য-লীলার আদি-অবধি না হয় ।

‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’ এই বেদে কয় ॥ ৪০২ ॥

‘পরবিজ্ঞা-বধুজীবন’ কৃষ্ণসকীর্তনারম্ভেই বিদ্যা-

বিলাস-লীলার পুষ্টি—

এইমতে পরিপূর্ণ বিদ্যার বিলাস ।

সকীর্তন-আরম্ভের হইল প্রকাশ ॥ ৪০৩ ॥

ছাত্রগণের ক্রন্দনে প্রভুকর্তৃক বিদ্যাব্যয়ন-ফলস্বরূপ

কৃষ্ণ-কীর্তনার্থ উপদেশ—

চতুর্দিকে অশ্রুক্ষেপে কান্দে শিষ্যগণ ।

সদয় হইয়া প্রভু বলেন বচন ॥ ৪০৪ ॥

সে সঙ্গ না পাইয়া কান্দে নরোত্তমদাস ॥ * “যখন গৌর-
নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ, নদীয়া-নগরে অবতার ।
তখন না হৈল জন্ম, এবে দেহে কিবা কণ্ঠ, মিছা-মাত্র বহি
ফিরি তার ॥” ৩৯৮-৩৯৯ ॥

চিহ্ন,—সেই পরবিজ্ঞানীলন-পীঠ বা মন্দির ॥ ৪০১ ॥

অবধি,—অন্ত, শেষ, সীমা । আদি ওয় অঃ ৫২ সংখ্যার
তথ্য দ্রষ্টব্য ॥ ৪০২ ॥

প্রভুর কৃষ্ণ-সকীর্তনের আরম্ভমুখেই তাঁহার বিজ্ঞা-বিলাসের
পরিপূর্ণতা প্রকাশিত হইয়াছিল । ‘সকীর্তন’-শব্দে বহুলোক
মিলিয়া যে শ্রীহরির নাম, রূপ, গুণ পরিকরবৈশিষ্ট্য ও
লীলার কীর্তন, এবং তাদৃশ কীর্তন-কালে সেবোন্মুখ-জন-
গণের তত্তদ্বিষয়ের ‘শ্রবণ’কেও লক্ষ্য করে । ইহাই সকীর্তনের
বৈশিষ্ট্য । কৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, পরিকরবৈশিষ্ট্য ও লীলা
সমাগভাবে অর্থাৎ নিরপরাধে কীর্তিত না হইলে অনাদি-
বহিমুখ কৃষ্ণবিশ্বত জীবের প্রাপকিক-বিষয়ে অভিনিবেশ-
ত্যাগের আর আদৌ কোন সম্ভাবনা থাকে না । যদি পর-
লোকের অর্থাৎ পরব্যোম বা পূর্ণ-চেতন-রাজ্যের চিন্ময়ী
কৃষ্ণকথা ইন্দ্রিত্যতর্পণপর মানবগণের নিকট উপস্থিত না হয়,
তাহা হইলে মনঃ-কল্পিত বিবিধ ইন্দ্রিত্য-তর্পণপর প্রচেষ্টাই

“পড়িলাও শুনিলাও যতদিন ধরি’ ।

কৃষ্ণের কীর্তন কর’ পরিপূর্ণ করি’ ॥” ৪০৫ ॥

ছাত্রগণের জিজ্ঞাসার উত্তরে প্রভুর স্বয়ং কৃষ্ণনাম-

সকীর্তন-রীতি-শিক্ষা-দান—

শিষ্যগণ বলেন,—“কেমন সংকীর্তন ?”

আপনে শিখায়েন প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥ ৪০৬ ॥

(কেদার-রাগঃ)

“(হরে) হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥” ৪০৭ ॥

দিশা দেখাইয়া প্রভু হাতে তালি দিয়া ।

আপনে কীর্তন করে শিষ্যগণ লৈয়া ॥ ৪০৮ ॥

ছাত্রবেষ্টিত শ্রীনামকীর্তন-বিগ্রহ প্রভুর নামপ্রেমাবেশে

ভূপতন ও উচ্চরোল—

আপনে কীর্তন-নাথ করেন কীর্তন ।

চৌদিকে নেড়িয়া গায় সব-শিষ্যগণ ॥ ৪০৯ ॥

ধর্মের নামে প্রচলিত হইয়া জগজ্জগাল উপস্থাপিত করিবে ।
অমনোদয়-দয়া-সিদ্ধ মহাবদাত্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব জন্মনোদয়-
দয়ার ও অহৈতুকী রূপার বশবর্তী হইয়া সমগ্র অচৈতন্য
জগদবাসীকে তাহাদের অবিজ্ঞা-জনিত জড়ভিনিবেশ হইতে
রক্ষা করিবার মানসে অর্থাৎ অচৈতন্য স্থাবর-জঙ্গমের হৃদয়ে
শুদ্ধ-চৈতন্যময়ী কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তি উদয় করাষ্টবার জন্ত,
কৃষ্ণসেবা পরাকাষ্ঠা-লাভই যে কৃষ্ণসেবামুগা পরনিজ্ঞার চরম
ফল, তাহা প্রচার করিয়াছেন ॥ ৪০৩ ॥

প্রভু বলিলেন,—আমি যে এতকাল যাবৎ শব্দ-শাস্ত্রাদি
অধ্যয়ন ও শ্রবণ করিয়াছি, সেই পঠন-পাঠনের, অধ্যয়ন-
অধ্যাপনের ফল-স্বরূপ কৃষ্ণকীর্তনই একমাত্র সার বলিয়া
বুঝিয়াছি । ইহাই বেদের একমাত্র প্রতিপাদ্য অভিধেয় ।
অতএব হে ছাত্রগণ, তোমাদের বিজ্ঞানীলনের চরম-ফল-
স্বরূপ অমুকুণ চিত্তদর্পণ-মার্জান, ভবমহাদাবান্ধি-নির্দীপণ,
শ্রেয়ঃকুমুদজ্যোৎস্না-বিতরণ, পরবিজ্ঞান-বধুজীবন কৃষ্ণকীর্তন
অমূল্যলন করিতে থাক ॥ ৪০৫ ॥

ব্রহ্মজিজ্ঞাসু ও বিমুক্তিকিজিজ্ঞাসু ছাত্রগণের প্রশ্নে কৃষ্ণ-
সকীর্তনের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া স্বয়ং শুদ্ধ-সদ্ব্যবহৃতপতি
শ্রীবিষম্বদর ছাত্রগণকে প্রোতপথ শিক্ষা দিলেন । তাঁহার

আবিষ্ট হইয়া প্রভু নিজ-নাম-রসে ।

গড়াগড়ি যায় প্রভু ধূলায় আবেশে ॥ ৪১০ ॥

‘বল বল’ বলি’ প্রভু চতুর্দিকে পড়ে ।

পৃথিবী বিদীর্ণ হয় আছাড়ে-আছাড়ে ॥ ৪১১ ॥

প্রভুর কীর্তন-ধ্বনিশ্রবণে সকলের তথায় আগমন ও

বিস্ময়োক্তি—

গণ্ডগোল শুনি’ সর্ব নদীয়া-নগর ।

ধাইয়া আইলা সবে ঠাকুরের ঘর ॥ ৪১২ ॥

শিক্ষায় তর্কপথ আদৃত না হওয়ায় অধিবোধবাদের অকর্মণ্য-
তাই প্রদর্শিত হইয়াছে। “জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাত্ত” এবং
“প্রায়েণ বেদ তদিদং”—এই ভাগবত-কথিত শ্লোকদ্বয়-
প্রতিপাদিত শিক্ষণ অধিরোহ-পথে যে নির্ভেদজ্ঞান ও
অনিত্যা-কর্মের কুচেষ্টা, উহার নিষেধোপলক্ষণেই বিষময়
প্রদত্ত হয়। কিন্তু আধুনিক মনোবর্ষ-জীবী শ্রোতৃপথবিরোধী
হরি-গুরু-বৈষ্ণববিষয়ে বৈষ্ণব-স্ববের কীর্তি কৈন কল্পিত
কৃত্রিম ছড়া প্রভু বা তদীয় নিরুপট মুক্তসেবক জগদগুরু
আচার্য্য ও প্রচারকগণ কখনও কাহাকেও উপদেশ দেন
নাই, পরন্তু গুরুপরম্পরা-প্রাপ্ত মন্দের এবং সোধোদনাত্মক
শ্রীনামেরই উপদেশ দিয়াছেন। প্রভু এই মন্ত্র ও নাম
আমায় বা গুরু-পারম্পর্য্য-ক্রমে প্রাপ্ত হইবার লীলা প্রদর্শন
করিয়া তাহারই উপদেশ দিয়াছিলেন ॥ ৪০৬ ॥

এস্থলে প্রথমে হরি ও যাব-নামদ্বয়ের সহিত কীর্তনেচ্ছু
ব্যক্তির শরণাগতি বা আশ্রয়সম্প্রদানাত্মক চতুর্থ-বিভক্তি যুক্ত
হইয়াছে; অর্থাৎ কৃষ্ণনাম-গ্রহণেচ্ছু জন সর্বাগ্রে কৃষ্ণনাম-
কীর্তনৈকব্রত শ্রীমৎগুরুর সমীপে আশ্রয়সম্প্রদানমুখে দিব্যজ্ঞান
লাভপূর্ব্বক শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের শ্রীমুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম-কথা
শ্রবণ করিতে করিতে সোধোদনপূর্ব্বক উচ্চৈঃস্বরে নিরন্তর
নিরন্তরপথে কৃষ্ণনাম-কীর্তন অমূল্যলন করিবেন ।

ভগবন্নামের সহিত চতুর্থ্যন্ত-পু-আশ্রয়নিবেদন দ্বারা
উহার নিরুপট ভজন করিতে ইচ্ছা হইলে মঙ্গলাভ হয়, আর
ভগবন্নামের সোধোদন দ্বারা ভগবন্নামেরই ভজন অমূল্যলন হয় ।
চতুর্থ্যন্ত-পদে শরণাগতি লক্ষিত হয়। সোধোদনাত্মক-পদে
কীর্তনকারীর নিত্য সেবাকাজ্যই লক্ষিত। মন্ত্রজপ-ফলে
লক্ষ্যদোষ ব্যক্তির সংসার-বন্ধন-মুক্তি এবং মুক্তপুরুষের নাম-

নিকটে বসয়ে যত বৈষ্ণবের ঘর ।

কীর্তন শুনিয়া সবে আইলা সঙ্ঘর ॥ ৪১৩ ॥

প্রভুর আবেশ দেখি’ সর্ব-ভক্তগণ ।

পরম-অপূর্ব্ব সবে ভাবে মনে-মন ॥ ৪১৪ ॥

পরম-সন্তোষ সবে হইলা অন্তরে ।

“এবে সে কীর্তন হৈল নদীয়া-নগরে ॥ ৪১৫ ॥

এমন দুর্লভ ভক্তি আছয়ে জগতে ?

নয়ন সফল হয় এ ভক্তি দেখিতে ! ৪১৬ ॥

সোধোদন পদ—নিত্যভজন-তাৎপর্য্যপর। কৃষ্ণমন্ত্রকে সাধন
এবং কৃষ্ণনামকে সাধন ও সাধ্য জানিয়া সাধ্য ও সাধন,
পরস্পরের অস্বয়জ্ঞানই অব্যবহিতা ভক্তির পর্য্যায় স্বীকৃত
হইয়াছে। মন্ত্র ও নাম, উভয়েই বাচ্যবিগ্রহ বিষ্ণুরই অভিন্ন-
বাচক। সম্বন্ধজ্ঞান-লাভের প্রণামার্থই মন্ত্রের সাধন এবং
মন্ত্রসিদ্ধিতে মুক্ত-পুরুষের ভজনায়ত্ত। (চৈঃ চৈঃ আদি ৭ম পঃ
৭৩—) “কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হবে সংসার-মোচন। কৃষ্ণনাম হৈতে
পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥” ৪০৭ ॥

দিশা দেখাইয়া,—দিক্ প্রদর্শনপূর্ব্বক, রীতি পদ্ধতি,
প্রণালী বা সন্ধান নির্ণয় করিয়া ॥ ৪০৮ ॥

কীর্তন-নাথ,—“সকীর্তনৈকপিতা”, সকীর্তন-প্রবর্তক,
সকীর্তন-বিগ্রহ ॥ ৪০৯ ॥

নিজনাম রসে,—এস্থলে যিনি কীর্তন করিতেছেন, তিনি
স্বয়ংই সেই কীর্তনেরই উদ্দিষ্ট বস্ত। নাম ও নানী অভিন্ন,
গৌর ও কৃষ্ণ অভিন্ন, সুতরাং প্রভুর কীর্তনে নিজাভিন্ন
গোলোকপতি কৃষ্ণের মাধুর্য্য ও বৈকুণ্ঠপতি নারায়ণের
ঐশ্বর্য্যরস প্রকটিত। সেই নাম-রসের আশ্বাদক-স্বত্রে কৃষ্ণ-
তর মায়া প্রতিনিবেশ বর্জনপূর্ব্বক কৃষ্ণাভিনিবিষ্ট
হইবার লীলা প্রভু প্রদর্শন করিলেন ॥ ৪১০ ॥

নদীয়া-নগর,—সমগ্র পুরবাসিগণ ॥ ৪১২ ॥

গৌরের অবতার ও কীর্তন-মহিমা,—(ত্রিবিণ্ডি-গোবিন্দো
শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী-কৃত ‘শ্রীচৈতন্যচন্দ্রাবৃত্ত’-গ্রন্থে
১১১—১২১, ১২৪, ১২৬—১২৮, ১৩৩ ও ১৩৩ শ্লোক—)
“ন যোগো ন ধ্যানং ন চ জপপন্ত্যাগনির্য্যম্য ন বেদা নাচারঃ
ক মু বত নিবিদ্ধাচ্যাপরতিঃ। অকম্পাক্ষৈতন্তেহবতরতি দয়া-
সারদ্বরে পুর্ম্মর্খানাং মোলিং পরমিহ যুবা লুপ্তি জনঃ ॥ মহা-

যত ঔদ্ধত্যের সীমা—এই বিশ্বস্তর ।

প্রেম দেখিলাও নারদাদিরো দুষ্কর ॥ ৪১৭ ॥

কর্ণশ্রোতো নিপতিতমপি হৈর্ধ্ব্যময়তে মহাপাষণেভ্যো-
প্যতি কঠিনমেতি দ্রবদশাম্ । নটদুর্গন্ধং নিঃসাধনমপি মহা-
যোগমনসাং ভূবি শ্রীচৈতন্ত্বেহবতরতি মনশ্চিত্তবিভবে ॥ জী-
পুত্রাদিকথাং জহর্কিষয়িণঃ শাস্ত্রপ্রবাসং বৃধা যোগীন্দ্রা
বিজহ্মর্কনিয়মজক্রেশং তপস্তাপসাঃ । জ্ঞানান্ধ্যাসিধিং জহুশ্চ
যতরশ্চৈতন্ত্বে পরামাবিক্কৃতি ভক্তিযোগপদবীং নৈবাণ
আসীদরসঃ ॥ অভদ্রগেহে গেহে তুমুলহরিসঙ্কীর্ণনরবো বভৌ
দেহে দেহে বিপুলপুলকান্ধবাতিকরঃ । অপি স্নেহে স্নেহে
পরমমধুরোৎকর্ষপদবী দবীয়ন্তাম্মাদপি জগতি গৌরেহবত-
রতি ॥ অকস্মাদেবৈতদ্বনমভিতঃ প্রাবিতমভূৎ মহা-প্রেম-
স্জোদেঃ কিমপি রসবত্যাভিরখিলম্ । অকস্মাদ্ভ্রষ্টাশ্রুতচব
বিকারৈরলমভূচ্চমংকাঃ ক্রমো কনকরচিত্রাদেহবতরতি ॥
উদগৃহস্তি সমস্তশাস্ত্রমভিতো চর্যারগর্যায়িতা ধত্তম্মদ্বিধশ্চ
কর্ণতপসাত্ম্যাকাবচেষু স্থিতাঃ । দ্বিত্রাণ্যেব জপন্তি কেচন
হরেন্নামানি বামাশয়াঃ পূর্কং সম্প্রতি গৌরচন্দ্র উদিতৈ
প্রেমাপি সাধারণঃ ॥ দেবে চৈতন্ত্যনাম্ভবতরতি হুরপ্রাণ্য-
পাদান্ধসেবে বিশ্বজীচীঃ প্রবিস্তারয়তি স্মমধুরপ্রেমপীযুষ-
বীচীঃ । কো বালাঃ কশ্চ বৃদ্ধঃ ক ইহ জড়মতিঃ কা বয়ঃ কো
বরাকঃ সর্কেষ্যামৈকরন্ত্য কিমপি হরিপদে ভক্তিভাজং বভূব ॥
সর্কেষ শঙ্করনারদাদয় ইচ্ছায়াতঃ স্বয়ং শ্রীরপি প্রাপ্তা দেব-
হলানুধোহপি মিলিতো জাতাশ্চ তে বৃক্ষয়ঃ । ভূয়ঃ কিং ব্রজ-
বাসিনোহপি প্রকটো গোপালগোপ্যাদয়ঃ পূর্ণে প্রেমরসেব-
হবতরতি শ্রীগৌরচন্দ্রে ভূবি ॥ ভূত্যাঃ স্নিগ্ধা অতিস্মমধুর-
শ্রোজ্জলোদারভাজন্তং পাদান্ধবিত্তমবিধে সর্কেষ এবাবতীর্ণাঃ ।
প্রাপুঃ পূর্কাদিকতর-মহা-প্রেমপীযুষলক্ষ্মীং স্ব-প্রেমাণং বিত-
রতি জগত্যভূতং হেমগৌরে ॥ হসন্মল্লৈক্লবৈক্লবহু কুলবন্দো-
হপি পরিতো দ্রবীভাং গচ্ছন্তাপি কুবিশয়গ্রাবঘটিতাঃ ।
তিরস্কৃষ্যন্ত্যজা অপি সকল শাস্ত্রজ্ঞমিতিং ক্ষিতৌ শ্রীচৈতন্ত্বে-
হভূতমহিমদারহবতরতি ॥ প্রায়শ্চৈতন্ত্যমাদপি সকলবিদাং
নেহ পূর্কং যদেবাং ধর্মা সর্কার্থদারহপ্যাকৃত নহি পদং কুন্তিতা
বুকিরতিঃ । গম্ভীরোদারভাবোজ্জলরসমধুরপ্রেমভক্তিপ্ৰবেশঃ
কেবাং নাসীদানলং জগতি করুণয়া গৌরচন্দ্রেহবতীর্ণে ॥

হেন উদ্ধত্যের যদি হেন ভক্তি হয় ।

না বুঝি কৃষ্ণের ইচ্ছা,—এ বা কিবা হয় ॥” ৪১৮ ॥

* * * সর্কেষমুনিপদধৈঃ প্রবিততে তত্তমতে যুক্তিভিঃ
পূর্কং নৈকতরত্র কোহপি সুদৃঢ়ং বিশ্বস্ত আশীজ্ঞনঃ । সম্প্রতি-
প্রতিমপ্রভাব উদিতৈ গৌরচন্দ্রে পুনঃ প্রত্যর্থো হরি-
ভক্তিরেব পরমঃ কৈবল্য ন নিদ্বাধ্যতে ॥ * * * অতিপুণ্যরতি-
সুকৃতেঃ কৃতার্থীকৃতঃ কোহপি পুণ্যঃ । এবং কৈরপি ন কৃতং
বং প্রেমাকৌ নিমজ্জিতং বিশ্বম্ ॥ ধর্ম্মে নিষ্ঠাং দধদম্মপমাং
বিষ্ণুভক্তিং গরিষ্ঠাং সংভ্রাণো দধদহি হি দ্বিষ্টতীবাশ-
সারম্ । নীচো গোপাদপি জগদহো প্রাবয়ত্যশ্রুপূরৈঃ কো বা
জানাত্যহ গহনং হেমগৌরাসরঙ্গম্ ॥ কচিৎ কৃষ্ণাবেশান্ধিতি
বহুভঙ্গীমভিনয়ন্ কচিদ্রাণ্যবিষ্টো হরিশ্চিহ্নরীত্যাদিক্রুদিতঃ ।
কচিদ্রিঙ্গন্ বালঃ কচিদপি চ গোপালচণ্ডিতো জগদ্গৌরো
বিস্মাদয়তি বহুগম্ভীরমহিমা ॥ * * * দেবা তন্মুভিবাধনং
বিদধিরে গন্ধর্কমুখ্যা জগুঃ শিক্কাঃ সমস্ততপস্পদাভিভিরিমাং পৃথ্বীং
সমাচ্ছাদয়ন্ । দিব্যস্তোত্রপ্রাণ মহর্গিনিবদাঃ শ্রীতোষতপস্বিনজ-
প্রেমোন্মাদিনি ভাণ্ডবং রচয়তি শ্রীগৌরচন্দ্রে ভূবি ॥ ক্ষণং
হসতি রোদিতি ক্ষণমগ ক্ষণং মুর্ছতি ক্ষণং নৃত্যতি গায়তি
ক্ষণমগ ক্ষণং নৃত্যতি । ক্ষণং স্থণ্ডিতি মুঞ্চতি দণমুদাব হাহা
কতিং মহাপ্রণয়দীধুনা বিহরতীহ গোবো তরিঃ ॥”

অর্থাৎ ‘পর’-দয়ালু শ্রীচৈতন্ত্যদেব ইহ-জগতে অকস্মাৎ
অবতীর্ণ হইলে যোগ, ধ্যান, জপ, তপ, ত্যাগ, নিয়ম, বেদা-
ধ্যয়ন, সদাচার এই সকল কিছুই ছিল না ; এমন কি, যাহার
পাপাদি-কর্ম্মে নিবৃত্তিও নাষ্ট, সেইরূপ ব্যক্তিও পরম-হর্ষে
পুরুষার্থ-শিরোমণি পরমপ্রেম লুপ্ত করিয়াছিল । আশ্চর্য্য-
বিভবশালী শ্রীচৈতন্ত্যদেব ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইলে, কর্ম্মকুলের
মন মহাকর্ম্ম-প্রবাহে নিপতিত থাকিলেও, প্রেম লাভ করিয়া
হৈর্ধ্যাপ্রাপ্ত হইল এবং মহাপাষণ হইতেও অতিশয় কঠিন
মনও ভক্তিরসে দ্রব্য প্রাপ্ত হইল । মহাবোধাদি-সাধনে
চিন্তনুত্তিবিধিষ্ট ব্যক্তিগণেরও মন যোগাদি অনিত্য-পাদন
হইতে বিরত হইয়া উদ্ধে নৃত্য অর্থাৎ অপোক্ষ চিহ্নাদি-
রাজ্যে প্রেম আনন্দন করিয়াছিল । শ্রীচৈতন্ত্যচন্দ্র পরভক্তি-
যোগ-পদবী আবিষ্কার করিলে প্রাকৃত বিষয়-রসময় ব্যক্তিগণ
জী-পুত্রাদির কথা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, পণ্ডিতগণ শাস্ত্র-

প্রভুর বাহুজ্ঞান-লাভ ও 'কৃষ্ণ' বলিয়া ক্রন্দন—

কণেক হইলা বাহু বিশ্বস্তর-রায়।

সবে প্রভু 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলয়ে সদায় ॥ ৪১৯ ॥

লক্ষ্মী বান-বিসম্বাদ ত্যাগ করিয়াছিলেন, যোগিশ্রেষ্ঠগণ প্রাণবায়ু-নিরোধার্থ সাধন-ক্লেশ সর্বতোভাবে বর্জন করিয়া-ছিলেন, তপস্বিগণ তাঁহাদের তপস্তা ত্যাগ করিয়াছিলেন, জ্ঞানময়্যাসিগণ নির্ভেদ-ব্রহ্মাহুসন্ধান পরিত্যাগ করিয়া-ছিলেন; তখন ভক্তিরস ব্যতীত অন্য কোনপ্রকার রস আর জগতে দৃষ্ট হয় নাই। শ্রীগৌরসুন্দর জগতে অবতীর্ণ হইলে গৃহে গৃহে তুমুল হরিনকীর্তনের রোল উঠিত হইয়াছিল, দেহে দেহে পরিপুষ্ট পুলকানু-কদম্ব গোঁড়া পাইয়াছিল, প্রেম-ভক্তির গাঢ়ত্বের উত্তরোত্তর উৎকর্ষে শ্রুতির অগোচর পরম-মধুর শ্রেষ্ঠা পদবীও প্রকাশিতা হইয়াছিল। সর্বচিত্তাকর্ষক স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মনোহর কনক-কাণ্ডি ধারণ-পূর্বক অবতীর্ণ হইলে মহা-প্রেম-যারিধির রসবন্তায় এই নিখিল-জগৎ অকস্মাৎ সর্বতোভাবে দ্রাবিত এবং অদৃষ্টপূর্ব ও অশ্রুত-চর প্রেমবিকার ঘারা অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়াছিল। কোন কোন ব্যক্তি দুর্নিবার গর্বে গর্জিত হইয়া সমগ্রশাস্ত্র সর্বতোভাবে সংগ্রহ করিতেন, অর্থাৎ 'আমি সর্বশাস্ত্রবিং, আমি-অপেক্ষা শ্রেষ্ঠব্যক্তি কেহ নাই'—এইরূপ মনে করিতেন। কেহ কেহ বা নিজেই নিজকে কৃতার্থ মনে করিতেন, সেই সকল কৃতার্থত্ব এবং স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত নিত্য-নৈমিত্তিক-কর্ম, তথা তপস্তা, সাংখ্য-যোগাদিমার্গে উচনীচভাবে অবস্থিত ব্যক্তিগণের কেহ কেহ ছই তিনবার-মাত্র-হরির নামাবলী জপ করিতেন, তথাপি তাঁহাদের চিত্ত কৈতবপূর্ণই ছিল। পূর্বের অবস্থা এইপ্রকার, কিন্তু এখন গৌরচন্দ্র অবতীর্ণ হইলে 'প্রেম' ও সাধারণ হইয়া পড়িল অর্থাৎ আপামর সর্বসাধারণেই প্রেম প্রাপ্ত হইল। সুরগণ ঘাঁহর পাদপদ্ম-সেবা বাহ্য করেন, সেই লীলাময়-পুরুষ শ্রীচৈতন্যদেব পূর্ণকো অবতীর্ণ হইল। বিশ্বব্যাপিনী অমধুর প্রেমপীযুষ-লহরী (সর্বত্র) প্রকটরূপে বিস্তার করিলে, কি বালক, কি বৃদ্ধ, কি জী, কি জড়মতি, কি শোচনীয় নীচব্যক্তি—এই সংসারে সকলেরই ভক্তিলাভে যোগ্যতা এবং শ্রীহরির চরণে কোনও এক অপূর্ব চমৎকার-ময়-অবলম্বনরস উদ্ভূত হইয়াছিল। প্রেমরস-রসিক-

কৃষ্ণেতর-শব্দোচ্চারণ-ত্যাগ—

বাহু হইলেও বাহু-কথা নাহি কয়।

সর্ব-বৈষ্ণবের গলা ধরিয়া কান্দয় ॥ ৪২০ ॥

শিরোমণি স্বয়ং ভগবান্ গৌরচন্দ্র ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইলে, শঙ্কর-নারদাদি সকলেই (অর্থে, শ্রীবাস প্রভৃতি ভক্ত-রূপে) আগমন করিয়াছিলেন। স্বয়ং লক্ষ্মীও (শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া ও বিষ্ণুপ্রিয়া-রূপে) আবিভূতা হইয়াছিলেন। স্বয়ংভগবান্ হইতে অভিন্ন তদীয় প্রকাশ-স্বরূপ বলদেব (পাশুপদলনবান্ নিত্যানন্দরায় রূপে) বিরাজ করিতেছিলেন। যাদবগণও (শচী, জগন্নাথ প্রভৃতিতে) প্রকাশিত হইয়াছিলেন, আর অধিক কি বলিব, নন্দাদি ব্রহ্মবাসিগণ, সুবলাদি-প্রমুখ সখাসকল, গোপী-প্রমুখ শক্তিগণ, রক্তক, চিত্রক প্রভৃতি দানগণ, অর্থাৎ কৃষ্ণলীলার নিত্যসিদ্ধ পার্শ্ব সকলেই গৌর-লীলায় অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তপ্তকান্দনছাতি গৌরসুন্দর পৃথিবীতে স্বীয় অলৌকিক প্রেম বিতরণ করিলে, দাস, সখা ও ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন কেবল মধুর-রসের নিত্যসিদ্ধ সেবিকা প্রেমসীবর্গ,—ইহারা সকলেই গৌরপাদপদ্ম-সন্নিধানে অবতীর্ণ হইয়া পূর্বের (কৃষ্ণলীলার) প্রেমাস্বাদন অপেক্ষাও মহা-প্রেমামৃত-সম্পত্তি লাভ করিয়াছেন। অতি অলৌকিক পরম-মহিমাম্বিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলে কুলবধু-গণও (লক্ষ্মা পরিত্যাগপূর্বক কৃষ্ণপ্রেমে) অতি উচ্চৈঃস্বরে হান্ত করিত, ইন্দ্রিয়তর্পণপর কুবিষয়-পাষণ-নির্মিত কঠিন-স্বদয়ও সর্বতোভাবে দ্রবীভূত হইয়াছিল, ওজ্ঞানহীন অজ্ঞ ব্যক্তিগণও (চৈতন্য-রূপায় তৎজ্ঞান লাভ করিয়া) সকল শাস্ত্রজ্ঞ-সমাজকেও দিক্কার করিয়াছিল (অর্থাৎ অপর-বিজ্ঞা-নিপুণ শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতাভিমাত্রীদিগের শাস্ত্রজ্ঞানে দিক্কার প্রদান করিয়াছিল)। চৈতন্যবিভাবের পূর্বে এই প্রপঞ্চ সর্ব-শাস্ত্রবিং পণ্ডিতাভিমাত্রীদিগেরও কৃষ্ণসেবারূপ চৈতন্যভক্তি আচ্ছাদিত প্রায় হইয়াছিল। ইহারা সর্বপুরুষার্থ-শিরোমণি কৃষ্ণপ্রেম লক্ষ্য করেন নাই, যেহেতু ইহাদের বুদ্ধিরতি অতি সামান্য ও সন্দেহপ্রবণ; কিন্তু সম্প্রতি গৌরচন্দ্র রূপা-পূর্বক জগতে উদ্ভূত হওয়ায় স্নহকোষ, পরমচমৎকার বিভাব-অনুভাবাদি সামগ্রীপট্টা উন্নতোজ্জ্বল মধুর-রসময়ী প্রেমভক্তিতে কাহাদেরই বা প্রবেশ না হইয়াছে? * * *

প্রভুকে সাধনাস্তে সকলের প্রস্থান—

সবে মিলি' ঠাকুরেরে স্থির করাইয়া।

চলিলা বৈষ্ণব-সব মহানন্দ হইয়া ॥ ৪২১ ॥

প্রভুর অমুগমনে কতিপয় ছাত্রের অপরবিদ্যামুগলন ত্যাগ—

পূর্বক পরবর্তিকালে হরিভক্তনার্থ সন্ন্যাস-গ্রহণ—

কোন কোন পড়ুয়া-সকল প্রভু-সঙ্গে।

উদাসীন-পথ লইলেন প্রেম-রঙ্গে ॥ ৪২২ ॥

সর্বজ্ঞ মুনিস্বেগণ তাঁহাদের নিজ-নিজ-মত যুক্তিতর্ক দ্বারা প্রকটরূপে বিস্তৃত করিলেও কোন ব্যক্তিই পূর্বে সেই সকল পক্ষপাতিনী যুক্তিতে সুদৃঢ়-বিশ্বাসী ছিলেন না। সম্প্রতি অপ্রতিম-প্রভাবশালী শ্রীগৌরচন্দ্র উদ্ভিত হইলে পুনরায় একমাত্র হরিভক্তিই যে বেদ-প্রতিপাদ্য পরমার্থ, তাহা কেই বা নিশ্চয় না করিয়াছে? * * * বিশেষ সদাচারী ও পরমধার্মিক প্রাচীন-মহাপুরুষগণের দ্বারাকোন কোন ব্যক্তি বৈকুণ্ঠাদি-লোক প্রাপ্ত হইয়া কৃতকৃতার্থ হইয়াছেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্যচন্দ্র যেরূপ সমগ্র বিশ্বকে প্রেম-সমুদ্রে নিমজ্জিত করিয়াছেন, পূর্বে আর কেহই এরূপ করেন নাই। ধর্ম-বিষয়িণী অতুলনীয় নিষ্ঠা এবং শ্রেষ্ঠ-ভক্তি-সম্যাগুপে আশ্রয় করিয়াও লোকে লোহের তায় সুকঠিন হৃদয় দারণপূর্বক পৃথিবীতে অবস্থান করে; (কিন্তু শ্রীগৌরহরির রূপায়) অহো! গোষ্ঠাতী অপেক্ষাও পানীয়ান্ ব্যক্তি (পাপপ্রবৃত্তি হইতে সর্বতোভাবে মুক্ত হইয়া) অশ্রু প্রবাহের দ্বারা বিশ্ব প্লাবিত করিয়াছে। অহো! কে-ই বা কাকনকান্তি শ্রীগৌরানন্দ-সুন্দরের দুর্ভাগ্য রঙ্গ জানিতে পারে! বিপুল-দ্রব্যাগাহ-প্রভাবে শ্রীগৌরসুন্দর সমগ্র বিশ্বকে বিশ্বয়াবিষ্ট করিয়াছেন। ত্রিক্ষণাবেশ-হেতু কখনও বালকুললীলা প্রকাশ করিয়া জাহ্নু দ্বাষা চঙ্ক্রমণ করিতেছেন, কখনও বা গো-পালকের চরিত্র প্রকাশ করিয়া, কখনও বা বহুভঙ্গী অভিনয় করিয়ানৃত্য করিতেছেন, আবার কখনও ত্রিক্ষণবিরহে শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট হইয়া '০রি' 'হরি'!! 'হরি'!!!—এইরূপ বিরহপীড়া-

প্রভুর নিজ-নাম প্রেম-প্রকাশারম্ভ-ফলে ভক্ত-দুঃখ-খণ্ডন—

আরম্ভিলা মহাপ্রভু আপন-প্রকাশ।

সকল-ভক্তের দুঃখ হইল বিনাশ ॥ ৪২৩ ॥

ত্রিক্ষণচৈতন্য-নিত্যানন্দচান্দ্র জ্ঞান।

বন্দাবনদাস তছু পদযুগে গাম ॥ ৪২৪ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীসঙ্কীর্ণনারায়ণবর্ণনং

নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ।

জনিত আক্টিগহকারে রোদন করিতেন। * * * নিজপ্রেমে উন্মত্ত হইয়া শ্রীগৌরসুন্দর পৃথিবীতে উদ্ভূত-নৃত্য আরম্ভ করিলে দেবগণ হৃন্দুতি বাদন করিয়াছিলেন, প্রধান প্রধান গন্ধর্বগণ সঙ্কীর্ণন আরম্ভ করিয়াছিলেন, সিদ্ধগণ নিরন্তর পুষ্পরষ্টিদ্বারা ভূমণ্ডল সমাচ্ছন্ন করিয়াছিলেন। মনোহর স্তোত্র-পাঠ-কুশল মহর্ষিবৃন্দ শ্রীতির সহিত স্তব করিয়াছিলেন। শ্রীগৌরহরি মহাভাবামৃতসে মগ্ন হইয়া কখনও হাস্য করিতেন, কখনও রোদন করিতেন, কখনও মুচ্ছিত হইতেন, কখনও ভূমিতে লুপ্তি হইতেন, কখনও দ্রুত গমন করিতেন, আবার কখনও দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেন, কখনও বা 'হা হা' এইরূপ মহৎ শব্দ করিতেন;—এইরূপ নানাভাবে প্রপঞ্চ বিহার করিয়াছিলেন ॥ ৪১৪-৪১৮ ॥

গীমা,—চরম, পরাকাষ্ঠা। ছকর,—দুঃখ-ভ, দুঃখাপ্য, বিরল ॥ ৪১৭ ॥

প্রভুর ছাত্রগণের মধ্যে কেহ কেহ প্রাণক্ষিক সংসারের প্রতি প্রভুর সর্বোত্তম আদর্শ বৈরাগ্যের বা সন্ন্যাসের অমুসরণ করিবার উদ্দেশে বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস-আশ্রম স্বীকার করিয়াছিলেন। তাঁহারা কশ্মি-বানপ্রস্থ ও কশ্মি-সন্ন্যাসী অথবা নির্ভেদ-ব্রহ্মমুদ্রানরত বানপ্রস্থ বা যতি-পন্থ গ্রহণ করেন নাই। সকলেই কৃষ্ণপ্রেমভক্তির প্রবল আনন্দ-বেগ-বশতঃ যুক্ত বৈষ্ণব-বানপ্রস্থ ও সূক্ত বৈষ্ণব-সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ৪২২ ॥

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে প্রথম অধ্যায়।

দ্বিতীয় অধ্যায়

দ্বিতীয় অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীঅদ্বৈত-সমীপে ভক্তগণ-কর্তৃক প্রভুর কৃষ্ণ-প্রেম-বর্ণন, তচ্ছবণে অদ্বৈত প্রভুর আনন্দ ও আবিষ্ট-চিত্তে সকলের নিকট স্বীয় স্বপ্ন বৃত্তান্ত কথন এবং সকল ভক্তের হর্ষভরে কৃষ্ণ-কীর্তন, শ্রীবাসাদি ভক্তগণকে দেখিবা-মাত্রই প্রভুর প্রণাম ও তৎপ্রতি ভক্তগণের আশীর্বাদ, প্রভুর তাহা স্বীকার-পূর্ব্বক নানাভাবে বৈষ্ণব-সেবাদর্শ-প্রদর্শন, তদদর্শনে ভক্তগণের আশীর্বাদ ও আশা, নবদ্বীপবাসী বৈষ্ণব-বিশেষী ও নিম্নক পাষণ্ডিগণের দৌরাভ্যা-ফলে ভক্তগণের হুঃখ-শ্রবণে প্রভুর ভক্তগণকে আশ্বাস-প্রদান ও পাষণ্ডিগণের প্রতি ক্রোধাবেশ, অস্ত্র-লোকগণের প্রভুকে বায়ুগ্রস্ত-জ্ঞানে চিকিৎসা-পথ শচীমাতাকে অমরোদ, একদা প্রভু-গৃহে গমনপূর্ব্বক শ্রীবাসপণ্ডিতের প্রভু-শরীরে মহা-ভক্তিযোগ-লক্ষণ-দর্শন, তদ্বক্তৃত্ব-শ্রবণে শ্রীবাসকে প্রভুর আলিঙ্গন, শ্রীবাস-কর্তৃক শচীর নিকট তৎপুত্রের কৃষ্ণপ্রেম-বর্ণন-ফলে মাতার পুত্র-সম্বন্ধে বায়ুরোগ-জ্ঞান পরিত্যাগ, গদাধরের সহিত প্রভুর অদ্বৈত-গৃহে গমন ও ভাবমার্গে কৃষ্ণার্চনরত অদ্বৈতের প্রভু-চরণ-পূজন ও শুভ, বিশ্রান্ত-স্বপ্ন গদাধরের ত্রিবিবরণ ও বিশ্বয়, বাহুজ্ঞান-লাভান্তে আত্মগোপনপূর্ব্বক প্রভুর অদ্বৈত-স্তুতি সবেও অদ্বৈতের চিত্তে প্রভুব অবতারোপলব্ধি এবং প্রভুর ঐবাগ্যাবতাবিধ-পরীক্ষণার্থ শান্তিপু্রে গমন, ভক্তগণের সহিত প্রভুর প্রত্যহ কৃষ্ণকীর্তন ও বিপ্রলস্ত-প্রেমবিকারাবেশ এবং অন্তরঙ্গ ভক্তের নিকট গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনকালে 'কানাইর নাটশালা'য় তমালশ্রামনত্রিট নবধনবর্ণ কিশোর-দর্শন-বর্ণন, বর্ণন-কালে প্রেমে মুচ্ছা, বাহুজ্ঞানলাভ হইলে

গৌরমুন্দরের জয়—

জয় জয় জগন্নাথল গৌরচন্দ্র ।

দান দেহ' হৃদয়ে তোমার পদচন্দ্র ॥ ১ ॥

ভক্তগোষ্ঠী-সহিত গৌরাজ জয় জয় ।

শুনিলে চৈতন্যকথা ভক্তি লভ্য হয় ॥ ২ ॥

প্রভুকে ভক্তগণের হর্ষভরে প্রশংসা, গৃহে আসিয়াও প্রভুর নিরন্তর আনন্দাবেশ ও সকলের নিকট কৃষ্ণামুদকান, একদিন গদাধরের মুখে নিজ-হৃদয়ে কৃষ্ণের অবস্থান-শ্রবণে নথ দিয়া প্রভুর নিজ-বক্ষো-বিদারণ-চেষ্টা ও শেষে গদাধরের প্রযত্নে প্রভুর ঐধর্য্যাবলম্বন, পুত্রদশা-দর্শনে ব্যাকুলা শচীকর্তৃক গদা-ধরের কৃতিত্ব-প্রশংসা, প্রভু-প্রতি শচীর বাৎসল্য-স্নেহের পরিবর্তে গৌরব-ভয়, ভক্তগণের সহিত সন্ধ্যায় নিজ-গৃহে মুকুন্দের কীর্তন-গান-শ্রবণ, সর্সরাত্রব্যাপি কীর্তন, তাহাতে নিদ্রা স্থবভঙ্গ-হেতু পাষণ্ডিগণের ক্রোধ, বিশেষতঃ শ্রীবাসের বিরুদ্ধে ক্রোধভরে মিথ্যা রাজরোষণরূপ জনবর-প্রচার, ভক্ত-বৎসল সর্সজ প্রভুর নৃসিংহার্চনরত শ্রীবাসের গৃহে গমন-পূর্ব্বক স্বীয় চতুর্ভুজ ঐশ্বর্য্যময় রূপ-প্রদর্শন ও রূপাশ্বাস-বাণী, শ্রীবাসের প্রভুকে কৃষ্ণজ্ঞানে স্তুতি, তচ্ছবণে রূপাপূর্ব্বক শ্রীবাসকে সঙ্গীক স্বীয় রূপের দর্শন ও অর্চনার্থ আবেশ-বান, সপরিবারে শ্রীবাসের প্রভু-পূজন ও দৈন্যোক্তি, শ্রীবাসের প্রতি প্রভুর অভয়-বাক্য, প্রত্যক্ষে প্রভুর আদেশ প্রাপ্তি-মাত্র শ্রীবাস-মাত্রহুতা শ্রীনারায়ণীর 'কৃষ্ণ' বলিয়া মুচ্ছা ও জন্মন, এই সমুদয় ঐশ্বর্য্য-দর্শনে শ্রীবাসের পাষণ্ডি-ভয় পরিত্যাগ ও প্রভু-স্তুতি-কীর্তন, শ্রীবাসের বেদাদি-দ্রুত প্রভুর ঐশ্বর্য্য-প্রকাশ-দর্শন, শ্রীবাসকে নিজ গুত্বে প্রকাশ বাক্ত করিতে প্রভুর নিষেধাজ্ঞা ও তাহাকে অভয়আশ্বাস-প্রদানান্তে প্রভুর স্বগৃহে-প্রস্থান, গ্রহক্রান-কর্তৃক কৃষ্ণদেবাময় শ্রীবাস-ভবনের মাহাত্ম্য-স্তুতি, কাঞ্চ-সেবাই কৃষ্ণরূপা-লাভের একমাত্র উপায় বলিয়া কীর্তন এবং নিত্যানন্দ-বলদেবের নিকট গ্রহ-রচনার্থ হৃদয়ে আদেশ-প্রাপ্তি প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে (গৌঃ ভাঃ) ।

প্রভুর কৃষ্ণপ্রেমবিকার-দর্শনে বিম্বিত ভক্তগণের

অদ্বৈত-সমীপে তদবর্ণন—

ঠাকুরের প্রেম দেখি' সর্ব্ব-ভক্তগণ ।

পরম-বিস্মিত হৈল সবাকার মন ॥ ৩ ॥

পরম-সন্তোষে সবে অদ্বৈতের স্থানে ।

সবে কহিলেন যত হৈল দরশনেন ॥ ৪ ॥

ভক্তগণের বাক্য-শ্রবণে, প্রভুর অবতরণ জানিয়াও
 অদৈতাচার্যের তৎসঙ্গোপন—
 ভক্তিসংযোগ-প্রভাবে অদৈত মহাবল।
 ‘অবতরিয়াছে প্রভু’—জানেন সকল ॥ ৫ ॥
 তথাপি অদৈত-তত্ত্ব বুঝন না যায়।
 সেইক্ষণে প্রকাশিয়া তখনে সুকায় ॥ ৬ ॥
 শুনিয়া অদৈত বড় হরিষ হইলা।
 পরম-অবিষ্ট হই’ কহিতে লাগিল ॥ ৭ ॥
 ভক্তগণকে নিজ-স্বপ্নবস্ত্র-বর্ণন ও স্বপ্নাঙ্ক-পুষ্ককর্তৃক—
 স্বীয় ব্রত ও প্রতিজ্ঞার সাফল্য-সম্ভাবনা-কথন—
 ‘মোর আজিকার কথা শুন, ভাই-সব!
 নিশিতে দেখিযু’ আমি কিছু অমুভব ॥ ৮ ॥

গীতার পাঠের অর্থ ভাল না বুঝিয়া।
 থাকিলাও দুঃখ ভাবি’ উপাস করিয়া ॥ ৯ ॥
 কখনো রাত্রে আসি’ মোরে বলে একজন।
 ‘উঠহ আচার্য্য! ঝাট করহ ভোজন ॥ ১০ ॥
 এই পাঠ, এই অর্থ কহিলু’ তোমারে।
 উঠিয়া ভোজন কর,’ পূজহ আমারে ॥ ১১ ॥
 আর কেন দুঃখ ভাব’ পাইলা সকল।
 যে লাগি’ সঙ্কল্প কৈলা, সে হৈল সকল ॥ ১২ ॥
 যত উপবাস কৈলা, যত আরাধন।
 যতেক করিলা ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া ক্রন্দন ॥ ১৩ ॥
 যা’ অনিতে ভুজ তুলি’ প্রতিজ্ঞা করিলা।
 সে-প্রভু তোমারে এবে বিদিত হইলা ॥ ১৪ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

(চৈঃ চঃ আদি ৬ষ্ঠ পঃ ২৫-২৯, ৩২-৩৬, ৪১-৪২, ১১১-১১৩—) ‘মহাবিশ্বের অংশ—অদৈত গুণধাম। দেখিলে অভেদ, তেজি ‘অদৈত’ পূর্ণনাম ॥ পূর্বে যৈছে কৈলা সর্ব-বিশ্বের স্বজন। অবতরি’ কৈলা এবে ভক্তি-প্রবর্তন ॥ জীব নিস্তারিলা কৃষ্ণভক্তি করি’ দান। গীতা-ভাগবতে কৈলা ভক্তির ব্যাখ্যান ॥ ভক্তি-উপদেশ বিহু তাঁর নাহি কার্য্য। অতএব নাম হৈল ‘অদৈত-আচার্য্য’ ॥ বৈষ্ণবের গুরু তেঁহো জগতের আর্ঘ্য। হইনাম-মিলনে হৈলা ‘অদৈত-আচার্য্য’ ॥ * * অদৈত-আচার্য্য—ঈশ্বরের অংশবর্গ্য। তাঁর তত্ত্ব-নাম-গুণ, সকলি আশ্রয়্য ॥ যাহার তুলনাদলে, যাহার হৃদয়ে। স্বগণ-সহিতে চৈতন্তের অবতारे ॥ যার দ্বারা কৈলা প্রভু কীর্ত্তন প্রচার। যার দ্বারা কৈলা প্রভু জগৎ নিস্তার ॥ আচার্য্য-গোসাঞির গুণ-মহিমা অপার। জীবীকীট কোথায় পাইবেক তার পার ? আচার্য্য-গোসাঞি—চৈতন্তের মুখ্য-অঙ্গ। আর এক অঙ্গ তাঁর—প্রভু-নিত্যানন্দ ॥ * * চৈতন্তগোসাঞিকে আচার্য্য করে ‘প্রভু-জ্ঞান। আপনাকে করেন তাঁর ‘দাস’-অভিমান ॥ সেই অভিমান অধে আপনা’ পাসরে। ‘কৃষ্ণদাস’ হও’—জীবে উপদেশ করে ॥ * * * অদৈত-আচার্য্য

গোসাঞির মহিমা অপার। যাহার হৃদয়ে তৈলা চৈতন্তাব-তার ॥ সঙ্কীর্ণ প্রচারিয়া সর্ব জগৎ তারিল। অদৈত-প্রদাদে নোক প্রেমধন পাইল ॥ অদৈত-মহিমা অনন্ত, কে পারে কহিতে ? সেই লিপি, বেই শুনি মহাজন হৈতে ॥ ৫-৬ ॥
 শ্রীঅদৈতপ্রভু তত্ত্ব ও ক্রিয়া-মুদ্রা সাধারণ প্রাকৃত জীৱের বোধন্য নহে। যদৃচ্ছাক্রমে কখনও রূপা-বশে তিনি তাহার স্বীয় অপ্রাকৃত তত্ত্ব-মহিমা প্রকাশ করেন, আবার কখনও বা নিজের অপ্রাকৃত তত্ত্ব-মহিমা সংগোপন করেন। (আলবন্দারক যামুনাতীর্থা-কৃত স্তোত্রের ১৮শ শ্লোকে—)
 “উল্লংঘিতত্রিবিদসৌমসমাতিশায়িসম্ভাবনং তব পরিব্রজিম-
 বভাবম্। মায়াবলেন ভবতাপি নিগুহমানং পশুস্তি কেচিদ-
 নিশং স্বদনজ্ঞাতাঃ ॥”

অর্থাৎ ‘হে ভগবন্, দেশ, কাল, চিন্তা—এই তিনটী সীমা-দ্বারা সমস্ত বস্তুই আবদ্ধ, কিন্তু তোমার গুঢ়স্বভাব সম ও অতিশয়-শূণ্য হওয়ার উক্ত ত্রিবিদ সীমাকে অতিক্রম করিয়া বর্তমান আছে। মায়াবলের দ্বারা তুমি এই স্বভাবকে আচ্ছাদন কর, কিন্তু তোমার অনন্তভক্তগণ সর্বদা তোমাকে দর্শন করিতে যোগ্য হন ॥’ * ॥

সর্বদেশে ও শ্রীবাস-গৃহে শীতাই দেব-দুর্ভেদ কৃষ্ণকীর্তন-

বিলাস-প্রাকটা-সম্ভাবনা-কণন--

সর্বদেশে হইবেক কৃষ্ণের কীর্তন !

ঘরে-ঘরে নগরে-নগরে অনুক্ষণ ॥ ১৫ ॥

ব্রজার দুর্ভেদ ভক্তি আছেয়ে যতেক ।

তোমার প্রসাদে এবে সবে দেখিবেক ॥ ১৬ ॥

এই শ্রীবাসের ঘরে যতেক বৈষ্ণব ।

ব্রজাদিরো দুর্ভেদ দেখিবে অনুভব ॥ ১৭ ॥

ভোজন করহ তুমি, আমার বিদায় ।

আর-বার আসিবাও ভোজন-বেলায় ॥ ১৮ ॥

প্রাপ্তাদিস্থায় অদৃষ্ট-পুঙ্খকে অদ্বৈতের বাহিরে

বিশ্বস্তর-রূপে দর্শন--

চক্ষু মেলি' চা'হি দেখি,—এই বিশ্বস্তর ।

দেখিতে-দেখিতে মাত্র হইলা অন্তর ॥ ১৯ ॥

যত্ন কৃষ্ণের দুর্কোপা ও দুজ্ঞেয় নিগূঢ় লীলা-রহস্য--

কৃষ্ণের রহস্য কিছু না পারি বুঝিতে ।

কোন রূপে প্রকাশ বা করেন কাহাতে ॥ ২০ ॥

বিশ্বস্তরাগ্রজ বিশ্বকপের পরিচয়-নান ও প্রদক্ষক্ৰমে

বালক-বিশ্বস্তরের বাল্যলীলা-গুণ-বর্ণন--

ইহার অগ্রজ পূর্বে—‘বিশ্বরূপ’ নাম ।

আমার সঙ্গে আসি' গীতা করিত ব্যাখ্যান ॥ ২১ ॥

এই শিশু—পরম-মধুর রূপবান্ ।

ভাইকে ডাকিতে আইসেন মোর স্থান ॥ ২২ ॥

চিন্তনুত্তি হইবে' শিশু স্তম্ভর দেখিয়া ।

আশীর্বাদ করি 'ভক্তি ইউক' বলিয়া ॥ ২৩ ॥

অভিজাত্যে হয় বড়-মানুষের পুত্র ।

নীলাম্বর-চক্রবর্তী,—তাঁহার দৌহিত্র ॥ ২৪ ॥

আপনেও সর্বগুণে পরম-পণ্ডিত !

ই'হার কৃষ্ণোত্তে ভক্তি হইবে উচিত ॥ ২৫ ॥

সকল ভক্তের বিশ্বস্তরের প্রতি শুভাশীর্বাদ-প্রাপনার্থ

অনুরোধ--

বড় সূখী হইলাও এ কথা শুনিয়া ।

আশীর্বাদ কর' সবে 'তথাস্ত' বলিয়া ॥ ২৬ ॥

সমগ্র বিধের উপর অদ্বৈতের কৃষ্ণরূপা-বারি-বর্ষণ-

কামনা ও প্রতিজ্ঞা--

শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ ইউক সবারে ।

কৃষ্ণনামে মত্ত হই সকল-সংসারে ॥ ২৭ ॥

যদি সত্য বস্তু হয়, তবে এইখানে ।

সবে আসিবেন এই বামনার স্থানে ॥ ২৮ ॥

অদ্বৈতের ও ভক্তগণের আনন্দে হরি-কীর্তন-ধ্বনি -

আনন্দে অদ্বৈত করে পরম-হৃদয় ।

সকল-বৈষ্ণব করে জয়জয়কার ॥ ২৯ ॥

আর কেন...তইলা,—(চৈঃ চঃ আদি ৩য় পঃ ১১, ১৫-১০১ সংখ্যা—) “আচার্য্য-গোসাঞি—প্রভুর ভক্ত-অবতার । কৃষ্ণ-অবতার হেতু বাহার হৃদয় ॥ * প্রকটিয়া দেখে আচার্য্য,—সকল সংসার । কৃষ্ণভক্তিগন্ধহীন বিষয়-ব্যবহার ॥ কেহ পাপে কেহ পুণ্য করে বিষয় ভোগ । ভক্তিগন্ধ নাহি,—যাতে যায় ভবরোগ ॥ লোকগতি দেখি' আচার্য্য করুণ-হৃদয় । বিচার করেন,—লোকের কৈছে হিত হয় ॥ আপনে শ্রীকৃষ্ণ যদি করেন অবতার 'আপনে আচার্য' ভক্তি করেন প্রচার ॥ নাম বিহু কলিকালে নাহি আর । কলিকালে কৈছে হবে কৃষ্ণ-অবতার ॥ শুভভাবে করিব কৃষ্ণের আরাধন । নিরন্তর সন্দেশে করিব নিবেদন ॥ আনিয়া কৃষ্ণের করে' কীর্তন সঙ্কার । তবে সে 'অদ্বৈত' নাম সকল আমার ॥ কৃষ্ণবশ করিবেন কোন্ আরাধনে । বিচারিতে এক শ্লোক

আইল তাঁর মনে । (তথা হি গৌতমীয় তন্ত্রে নারদ-বাক্য—) “তুলসীদলমাত্রের জলন্ত চূর্ণকেন বা । বিক্রীণিতে স্বমাস্থানং ভক্তভ্যো ভক্তনংসলঃ ॥” এই শ্লোকার্ঘ আচার্য্য করেন বিচারণ । ‘কৃষ্ণকে তুলসীদল দেয় যেই জন ॥ তার ঋণ শোধিতে কৃষ্ণ করেন চিন্তন । জল-তুলসীর সম কিছু ঘরে নাহি ধন ॥ তবে আত্মা বেচি' করে ঋণের শোধন ।’ এত ভাবি আচার্য্য করেন আরাধন ॥ গঙ্গাধলে তুলসীমঞ্জরী অনুক্ষণ । কৃষ্ণপাদপদ্ম ভাবি' করে সমর্পণ ॥ কৃষ্ণের আরাধন করেন করিয়া হৃদয় । এমতে কৃষ্ণের করাইলা অবতার ॥ চৈতন্যের অবতারাে এই মুখ্য হেতু । ভক্তের ইচ্ছায় অবতার ধর্মসেতু ॥’ ১২-১৪ ॥

আমার বিদায়,—আমি বিদায় গ্রহণ করিলাম ॥ ১৮ ॥

অন্তর,—অস্তিত্তি, তিরোহিত, অদৃষ্ট ॥ ১৯ ॥

দক্ষভক্তের জিহ্বায় নামস্বরূপে নামি-কৃষ্ণের অবতরণ—

‘হরি হরি’ বলি’ ডাকে বদন সবার।

উঠিল কীর্তনরূপ কৃষ্ণ-অবতার ॥ ৩০ ॥

কেহ বলে,—‘নিমাক্ষিপণ্ডিত ভাল হৈলে।

তবে সাক্ষীর্জন করি’ মহা-কুতূহলে ॥ ৩১ ॥

অবৈত-প্রণামান্তে ভক্তগণের প্রস্থান—

আচার্য্যেরে প্রণতি করিয়া ভক্তগণ।

আনন্দে চলিলা করি’ হরি-সাক্ষীর্জন ॥ ৩২ ॥

দর্শনমাত্র সকলের সহিত প্রভুর প্রীতি-সম্ভাষণ—

প্রভু-সঙ্গে যাহার যাহার দেখা হয়।

পরম আদর করি’ সবে সম্ভাষয় ॥ ৩৩ ॥

প্রত্যবে গঙ্গানান-কালে শ্রীবাগাদি ভক্তগণকে দর্শনমাত্র

প্রণাম ও তাঁহাদের কৃষ্ণভক্তনার্থ প্রভুকে আশীর্বাদ—

প্রাতঃকালে যবে প্রভু চলে গঙ্গানানে।

বৈষ্ণব-সবার সঙ্গে হয় দরশনে ॥ ৩৪ ॥

কৃষ্ণের...কাহাতে,—(১৫:৮:আদি ২য় পঃ ৮৭ সংখ্যা—)

“আপনা লুকাইতে কৃষ্ণ নানা যত্ন করে। তথাপি তাঁহার

ভক্ত জানয়ে তাঁহারে ॥” (ঐ অষ্টা, ৬ষ্ঠ পঃ ১২৪ সংখ্যা—)

“ভক্ত চিত্তে ভক্ত-গৃহে সদা অবস্থান। কহু গুপ্ত, কহু ব্যক্ত,
স্বতন্ত্র ভগবান্ ॥” ২০ ॥

আভিজাত্যে,—কৌলীজে বা উচ্চ সদ-বংশ-গৌরবে ॥২৪॥

শ্রীনবদীপ-মায়াপুরে সকলেরই শুদ্ধসত্ত্ব সেবামুখ-নিহায়
শ্রীহরির অভিন্ন নাম, শব্দ বা ধ্বনি শ্রুত ও কীর্তিত হইতে
লাগিল। তাহাতে নামকীর্তন হইতে অভিন্ন নামি-বিগ্রহ
শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন, ধ্বনি, শব্দ বা নামরূপে অবতীর্ণ হইলেন ॥৩০॥

ভাল,—নিরভিমান সাধু, ভক্ত, বৈষ্ণব ॥ ৩১ ॥

আন,—কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত অপর, ইতর, বিরুদ্ধ, প্রতিফুল ॥

দাসে...করে, এবং তোমা...পাই,—(ইতিহাস-সমুচ্চয়ে
লোমশ-বাক্য—) “তন্মাদিকুপ্রসাদায় বৈষ্ণবান্ পরিতোষ-
য়েৎ। প্রসাদস্বরূপে বিকৃতেনৈব ত্রান সংশয়ঃ ॥”

অর্থাৎ ‘এই হেতু শ্রীহরির অমুগ্রহ-লাভার্থ বৈষ্ণবগণের
তুষ্টি বিধান করিবে, তাহা হইলেই নিঃসন্দেহ শ্রীহরি প্রসন্ন-
মুখ হইবেন।’

(ঐ ইতিহাস-সমুচ্চয়ে শ্রীভগবদ্বাক্য—) “ন মে প্রিয়-

শ্রীবাগাদি দেখিলে ঠাকুর নমস্করে।

শ্রীভু হৈয়া ভক্তগণ আশীর্বাদ করে ॥ ৩৫ ॥

“তোমার হউক ভক্তি কৃষ্ণের চরণে।

মুখে ‘কৃষ্ণ’ বল, ‘কৃষ্ণ’ শুনহ শ্রবণে ॥ ৩৬ ॥

কৃষ্ণ ভজিলে সে, বাপ! সব সত্য হয়।

কৃষ্ণ না ভজিলে, রূপ-বিজ্ঞা কিছু নয় ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণ সে জগৎপিতা, কৃষ্ণ সে জীবন।

দৃঢ় করি’ ভজ, বাপ! কৃষ্ণের চরণ ॥” ৩৮ ॥

নিজ-ভক্তের আশীর্বাদ-শ্রবনে প্রভুর রূপা-দৃষ্টি—

আশীর্বাদ শুনিয়া প্রভুর বড় সুখ।

সবারে চা’হেম প্রভু তুলিয়া শ্রীমুখ ॥ ৩৯ ॥

অমানী ও মানদ-বর্ণের পূর্ণাদর্শরূপে দৈন্ত-বিনয়-ভরে

স্বীয় ভক্তগণের সেবা-বাঞ্ছা—

“তোমরা সে কহ সত্য, করি’ আশীর্বাদ।

তোমরা বা কেনে আনি করিবা প্রসাদ? ৪০ ॥

শচতুর্দশী মন্বন্তর: খপচ: প্রিয়:। তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্য
স চ পূজ্যো বথা হহম্ ॥”

অর্থাৎ ভগবানের উক্তি আছে যে, ‘মন্তুর্দ্বিপরাষণ না
হইলে চতুর্দশী ১৭ স্বাধ্যায়-রত ব্যক্তি ও মৎপ্রিয় হইতে পারে
না; ভক্তিমান্ হইলে খপচব্যক্তি ও আমার প্রিয় হয়; তদুপ
খপচকুলোদৃত হইলে ও ভক্তকেই দান করিবে, তৎসকাশ
হইতে উচ্ছিন্ন গ্রহণ করিবে, সেই ভক্ত—মৎসদৃশ পূজনীয়।’

(আদিপুর্বাণে -) “যে যে ভক্তজনা: পার্থ ন মে ভক্তান্ত
তে জনা:। সন্তুতানাঞ্চ যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা যতা: ॥”

অর্থাৎ ‘হে অর্জুন, যাহারা আমার ভক্ত, তাহারা প্রকৃত
ভক্ত বলিয়া গণনীয় নহেন; মদীয় ভক্তগণের ভক্তেরাষ্ট মদীয়
সর্বোত্তম ভক্ত বলিয়া পরিকীর্তিত।’

(বৃহন্নারদীয়ে যজ্ঞমাত্রাপাণ্যান্যে—) ‘চরিতক্রিরতান্
যন্ত হরিবৃত্তা প্রপূজয়েৎ। তন্ত কুণ্ডলি বিপ্রেক্ষা ব্রহ্মবিশ্ব-
শিবাদয়: ॥”

অর্থাৎ ‘হে বিজ্ঞসত্তম, বিকৃতক্রিনিষ্ঠ বৈষ্ণবদিগকে
শ্রীহরির অভিন্ন অঙ্গ-জ্ঞানে অর্চন করিলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও হর
প্রভৃতি সকলেরই প্রীতি সাধিত হয়।’

(পাদ্মোত্তরখণ্ডে শ্রীশিবোবাংবাংদে—) “অর্চয়িত্বা তু

শ্রয়ঃ প্রভু হইয়াও দাসাভিমানে এত্ন স্বভক্তস্তুতি-দ্বারা
বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য জ্ঞাপন—

তোমরা সে পার' কৃষ্ণভজন দিবারে ।

দাসেরে সেবিলে কৃষ্ণ অমুগ্রহ করে ॥ ৪১ ॥

তোমরা যে আমারে শিখাও বিষ্ণুধর্ম ।

ভেঞি বুঝি,—আমার উত্তম আছে কর্ম ॥ ৪২ ॥

গোবিন্দ তদীয়ার্কস্বৈত্ব যঃ । ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলং
দাস্তিকিঃ স্মৃতঃ ॥ তস্মাৎ সর্বপ্রবন্ধেন বৈষ্ণবান্ পূজয়েৎ সদা ॥

অর্থাৎ বৈষ্ণব-পূজা পরিত্যাগপূর্বক গোবিন্দের অর্চন
করিলে ও তাহাকে ভগবদ্ভক্ত বলা যায় না, সে দাস্তিক বলিয়া
বিদিত ; সুতরাং সর্বদা যত্নসহকারে বৈষ্ণবের অর্চন করিবে ।

(ভাঃ ১১।২৬।৩৪ শ্লোকে উক্তবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণোক্তি—)

“সন্তো দিশস্তি চক্ষুঃষি বহিরকঃ সমুখিতঃ । দেবতা বান্ধবাঃ
সন্তঃ সন্ত আত্মাহমেব চ ॥”

অর্থাৎ সাধুগণ অন্তর্হৃদয়ে চক্ষু দান করেন । হৃদ্য
সমুখিত হইয়া বাহিরের আলোক দিয়া থাকেন । সাধুগণই
দেবতা, বান্ধব, আত্মা এবং আমার নিজজন ।

(ভাঃ ৭।৪।৩২ শ্লোকে হিরণ্যকশিপু প্রেতি প্রহ্লাদের
উক্তি—) “নৈবাং মতিস্তাবহরুক্রমাভিৎ স্পৃশ্যত্যানর্থাপগমো
যদর্থঃ । মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকঃ নিক্ষিপনানাং ন রূপীত
ষাবৎ ॥”

অর্থাৎ ‘যে কাল পর্যন্ত গৃহতঃ মানবগণের মতি নিক্ষিপন
ভগবদ্ভক্তগণের পদরজে অভিষেক স্বীকার না করে, সে কাল
পর্যন্ত উহা কখনই উরুক্রম কৃষ্ণের পাদপদ্ম স্পর্শ করিতে
পারে না ; যেহেতু কৃষ্ণপাদপদ্মস্পর্শই—জীবের সমস্ত অনর্থ-
নাশের একমাত্র হেতু ।’

(ভাঃ ৯।৪।৬৩, ৬৬, ৬৮ শ্লোকে দুর্যোধন প্রেতি ভগবানের
উক্তি—) “অহং ভক্তপরাধীনো হৃদয়তঃ ইব বিজ্ঞ । সাধুভি-
গ্রহণহৃদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ ... ময়ি নির্লব্ধহৃদয়ঃ
সাধবঃ সমদর্শনাঃ । বশেকুর্নস্তি মাং ভক্ত্যা সংজিয়ঃ সংপতিং
যথা ॥ ... সাধবো হৃদয়ং সহং সাধুনাং হৃদয়স্বহং । মদন্তে
ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাংপি ॥”

অর্থাৎ, ‘হে বিজ্ঞ, আমি ভক্তপরাধীন, আমি—স্বাধীন
নই, পরন্তু ভক্তপরতন্ত্র ; পরম-সাধু ভক্তগণকর্তৃক আমার হৃদয়

ভক্তবৈষ্ণবের সেবন-ফলেই কৃষ্ণসেবা-লাভ ঘটে বলিয়া শ্রয়ঃ
প্রভু হইয়াও স্ব-ভক্ত-বৈষ্ণবগণের বিবিধ সেবা-বিধান—

তোমা'সবা' সেবিলে সে কৃষ্ণভক্তি পাই ।”

এত বলি' কারো পা'য়ে ধরে সেই ঠাই ॥ ৪৩ ॥

নিঙাড়য়ে বস্ত্র কারো করিয়া যতনে ।

ধূতিবস্ত্র তুলি' কারো দেন ত' আপনে ॥ ৪৪ ॥

সর্বদা বশীভূত ; আমি—ভক্তজনপ্রিয় । * * সতী জী যেমন
সাধুপতিকে বশ করে, সেইরূপ আমাতে আবদ্ধ-হৃদয় সমদর্শী
সাধুগণ আমাকে প্রেমভক্তিদ্বারা বশ করেন । * * সাধু-
গণই আমার হৃদয়, আমিও সাধুগণের হৃদয় ; আমা-ব্যতীত
তাঁহারা আর কিছু জানেন না এবং আমিও তাঁহাদিগকে
ছাড়িয়া আর কিছুই জানি না ।

(ভাঃ ১০।৫।১৫৩ শ্লোকে কৃষ্ণের প্রতি মুচুকুন্দের উক্তি—)
“ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেজ্জনশ্চ তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ ।
সংস্কমো যদ্বি তদৈব সঙ্গতো পরাবরেশে তদ্বি জায়তে মতিঃ ॥

অর্থাৎ ‘জীব নানাব্যোম ভ্রমণ করিতে করিতে কোন
সৌভাগ্যক্রমে যখনই তাহার ভবক্ষয়োন্মুখ হয়, তখনই হে
অচ্যুত তাহার ভাগ্যে সাধুসঙ্গ-লাভ ঘটে । সাধুসঙ্গ হইলেই
পরাবরেশ সঙ্গতিস্বরূপ তোমাতে তাহার রতি জন্মে ॥’ ৪১, ৪৩

আমার প্রচুর প্রাক্তন-সৌভাগ্য বর্তমান থাকায় তোমরা
আমাকে ভগদ্বন্দ্ব শিখা দিতেছ । ইহামূত্রফলভোগকামান্বক
কর্মই আগম্যায়ী, অসদ্বন্দ্ব স্মার্ত্তবন্দ্ব বা অভক্তিপার অবৈষ্ণব
শাক্তেয়-ধর্ম । উহা ইন্দ্রিয়তর্পণপূর্ণ ভাগ্যহীন অহঙ্কার-বিমূঢ়
কর্মকর্তৃগণকে প্রথমতঃ স্বর্গসুখাদি অনিত্য আপাত সংসার-
সুখ, পরে ত্রিতাপ-দুঃখ প্রদান করে । সাধারণ স্মার্ত্তধর্মে যে
সকল ভক্তিহীন স্ত্রীতি, জ্ঞান ও বৈরাগ্যের কথা আছে, তাহা
আপাত-প্রেমঃ বলিয়া বোধ হইলে ও শ্রেয়ঃপথ নহে ; উহার
ফল—অনিত্য ও পরিণামে মদ প্রদব করে ; কিন্তু ভগবদ্বন্দ্ব-
মুণীলন-ফলে জীবের নিত্য-অমিশ্র-কল্যাণের উদয় হয় ।

বিষ্ণুধর্ম,—পরধর্ম, সদ্ধর্ম, ভগদ্বন্দ্ব, আত্মধর্ম । যথা—
(হঃ ভঃ বিঃ ১০ম বিঃ—) “তথা বৈষ্ণবধর্মাংশ্চ ক্রিয়মাণানপি
শ্রয়ম্ । সংপুচ্ছেত্তদ্বিধঃ সাধনত্যাগপ্রীতিবুদ্ধয়ে ॥ শ্রদ্ধয়া ভগ-
বদ্বন্দ্বান্ বৈষ্ণবায়ামুপুচ্ছতে । অবশ্যং কথয়েদ্বিধানমুখ্য
দোষভাগ্ ভবেৎ ॥”

কুশ গজায়ত্তিকা কাহারো দেন কয়ে।

সাজি বহি' কোন দিন চলে কারো ঘরে ॥ ৪৫ ॥

অমানী ও মানন ভক্ত-বৈষ্ণবগণের তাহাতে হৃৎখ-প্রকাশ
ও নিষেগোক্তি—

সকল বৈষ্ণবগণ 'হায় হায়' করে'।

‘কি কর, কি কর?’ তবু করে' বিশ্বস্তরে ॥ ৪৬ ॥

অর্থাৎ ‘স্বয়ং বৈষ্ণবধর্মের অনুষ্ঠান করিলেও পরস্পর
প্রীতিবর্দ্ধনার্থ তদ্ব্যবস্থিৎ সাধুগণের নিকট প্রশ্ন করিলে। শঙ্কা-
যুক্ত ব্যক্তিকর্তৃক বৈষ্ণবধর্ম-সম্বন্ধে পুনঃ পুনঃ প্রশ্ন জিজ্ঞাসিত
হইলে সেই ভক্ত-সকাশে ভগবদ্ব্যর্থ-কীর্তন স্তবী-বাতির অবশ্য
কর্তব্য, নতুবা দোষভাগী হইতে হয়।’

“নাথ্যাতি বৈষ্ণবং ধর্মং বিষ্ণুভক্তস্ত পুরুষতঃ। কলৌ
ভাগবতো ভূষা পুণ্যং বাতি শতাব্দিকম্ ॥”

অর্থাৎ, ‘এই বিষয় আরও উক্ত আছে যে, হরিতভক্ত-
কর্তৃক বৈষ্ণবধর্ম-বিষয়ে জিজ্ঞাসিত হইয়া কালিকালে তৎ-
কালে ঐ ধর্ম কীর্তন না করিলে ভগবদ্ব্যর্থের শতবর্ষার্জিত
পুণ্য ধ্বংস হয়।’

(কানীখণ্ডে দ্বারকা মাহাত্ম্যে চন্দ্রশর্ম্মার উক্তি—) “একা-
শ্রোত্রে ন ভোক্তব্যং কর্তব্যো জাগরঃ সদা। মহোৎসবঃ প্র-
কৃষ্টব্যঃ প্রোহং পূজনং তব। পলাশ্চেনাপি বিদ্বন্ত ভোক্তব্যং
নাসবং তব। স্বং প্রীতাত্মো ময়া কার্য্যো দাদ্যশ্চো ব্রতসংযুতাঃ।
কৃতিভগবতী কার্য্যাপ্রাণৈরপি ধনৈরপি। নিত্যং নামসহস্রস্ত
ঠিনীং তব প্রিয়ম্। পূজাতু তুলসীপট্টৈর্ময়া কার্য্য্য সदैব হি।
লীলা-কাঠিসংভূতা মালা ধার্য্য্য সদা ময়া। নৃত্যগীতং প্রেক্ষ্যব্যং
প্রাপ্তে জাগরে তব। তুলসীকাঠিসম্মত-চন্দনেন বিলেপনম্।
হরিষ্যামি তবাগ্রে চ গুণানাং তব কীর্তনম্। মধুরায়াং প্র-
কৃষ্টব্যং প্রোহং গমনং ময়া। স্বং কথা-শ্রবণং কার্য্যং প্র-
কৃষ্টতঃ। নৈবেদ্য-ভক্ষণঞ্চাপি করিষ্যামি যতব্রতঃ। নির্মাল্যং
ধরসা ধার্য্যং ত্বদীয়ং সাধরং ময়া। তব দক্কা যদিষ্টস্ত ভক্ষণীয়ং
ন ময়া। তথা তথা প্রেক্ষ্যব্যং তব তুষ্টিঃ প্রোজায়তে। সত্য-
ব্রতময়া কৃষ্ণ তবাগ্রে পরিকীর্তিতম্ ॥”

অর্থাৎ ‘একাদশী-দিনে আহার করিব না, নিরস্তর জাগরণ
করিব; প্রতিদিন মহোৎসব সহকারে তোমার অর্চন করিব;

স্বয়ং প্রভু হইয়াও জগদগুরু লোক-শিক্ষকরূপে প্রোহং

ঐশ্বর্য্য তত্ত্ব-বৈষ্ণবগণের পরিপূর্ণ আদর্শ-সেবন—

এইমত প্রতিদিন প্রভু বিশ্বস্তর।

আপন-দাসের হয় আপনে কিঙ্কর ॥ ৪৭ ॥

নিজপ্রিয় ভক্তের নিমিত্ত ক্রমের স্বধর্ম্মপর্য্যন্ত-তাগ—

কোন্ কর্ম্ম সেবকের প্রভু নাহি করে?'

সেবকের লাগি নিজ-ধর্ম্ম পরিহরে' ॥ ৪৮ ॥

একাদশী-জন্মাষ্টম্যাদি ত্বদীয়-দিন যদি অল্পপল-বারাও বিদ্য
হয়, তাহা হইলেও তত্ত্বদিনে আহার করিব; স্বং প্রীত্যর্থ
ব্রতসমযিত ঘটে মকাদাদনা রক্ষা করিব; পনদারা ও প্রাণপণ
করিয়াও ভাগবতী-ভক্তির অনুষ্ঠান করিব; প্রোহং স্বং প্রিয়
সহস্র-নাথ অধায়ন করিব; নিবস্তর তুলসীর দ্বারা তোমারই
অর্চন করিব; তুলসীকাঠময়ী মালা ধারণ করিব; একাদশী
প্রভৃতি ত্বদীয় জাগরণ-রাগিতে নৃত্য-গীতের অনুষ্ঠান করিব;
অঙ্গে তুলসীকাঠ-জাত চন্দন লেপন করিব; স্বং পুরোভাগে
ত্বদীয় গুণরাশি কীর্তন করিব; বর্ষে-বর্ষে যথাপুরে গমন
এবং স্বং কথা-শ্রবণ ও স্বং সম্বন্ধি পুস্তক অধ্যয়ন করিব; প্রতি-
দিন সযত্নে ত্বদীয় চরণোদক শিরোদেশে ধারণ করিব; যথা-
নিয়মে ত্বদীয় নৈবেদ্য সেবন করিব; সাধরে মন্তকে তোমার
নির্মাল্য ধারণ করিব এবং তোমাকে অগ্রে নিবেদনপূর্ব্বক
প্রিয়-দ্রব্য ভোজন করিব। তে কৃষ্ণ, আমি তোমার সম্মুখে
সত্য করিয়া কহিতেছি যে, যে-কাণ্ডে তোমার প্রীতি সাধন
হয়, যথাবিধি তাহারই অনুষ্ঠান করিব।’

(ভাঃ ৭।৭।৩০-৩২ শ্লোকে—) “গুরুশুশ্রূষয়া তক্ত্যা সঙ্ক-
লাভার্পণেন চ। সঙ্গেন সাধুভক্তানামিষরাগাদনেন চ ॥
শ্রদ্ধয়া তৎকথায়াক্ষ কীর্তনৈশ্চৈব কৰ্ম্মণাম্। তৎপাদা-
ধুরূহধানাং তল্লিঙ্গেকাহবারিভিঃ ॥ হরিঃ সর্বেষু ভূতেশু
ভগবানান্ত ঈশ্বরঃ। ইতি ভূতানি মনসা কাটয়ন্তঃ সাধু
মানয়েৎ ॥”

অর্থাৎ ‘গুরু-সেবা, গুরু-ভক্তি, গুরুকে প্রাপ্তদ্রব্য দান,
সাধু ও ভাগবত-সংসর্গ, ঈশরোপাসনা, ভগবৎকথায় শ্রদ্ধা,
ভগবানের গুণ-লীলা কীর্তন, তৎপাদপদ্ম-চিন্তন, তন্ময় হৃদয়-
দর্শন ও পূজাদি, সর্গভূতে ভগবান্ হরির অধিষ্ঠান-চিন্তনপূর্ব্বক
সকলভূতকে অভীষ্টসমূহ-দ্বারা সম্যক সম্মানন করিব।’

(ভাঃ ১১।২।৩৩ শ্লোকে বিদেহ রাধা নিমির প্রতি নব-

কৃষ্ণের নিরপেক্ষ ও সমদর্শনত্ব—

“সকলসুহৃৎ কৃষ্ণ” সর্ব-শাস্ত্রে কহে ।

এতেকে কৃষ্ণের কেহ ঘোষ্যোপেক্ষ্য নহে ॥ ৪৯ ॥

নিজপ্রিয় ভক্তের নিমিত্ত কৃষ্ণের নৈরপেক্ষ ও সমদৃষ্টি-

পর্যাস্ত-ত্যাগ ও তদ্ব্যাস্ত—

তাহো পরিহরে’ কৃষ্ণ ভক্তের কারণে ।

তার সাক্ষী দুর্ঘ্যোধান-বংশের মরণে ॥ ৫০ ॥

যোগেশ্বরের অশ্রুতম কবি-মুনির উক্তি—) “যে বৈ ভগবত। প্রোক্তা উপায়া হ্যস্বলকয়ে । অঙ্গঃ পুংসামবিদ্বাং বিদ্ধি ভগবতান্ হি তান্ ॥”

অর্থ্যাৎ ‘হে রাজন, ভগবান্ মূঢ়বুদ্ধি-ব্যক্তিগণের অন্যায়সে আত্মগাভের জ্ঞাতৃ-যে-সমস্ত উপায় উপদেশ দিয়াছেন, তাহা ভাগবত-ধর্ম বলিয়া জানিবে ।’

(১:১০২৩-১০ শ্লোকে বিদেহ রাজ নিমির প্রতি অব-
যোগেশ্বরের অশ্রুতম প্রবুন্ধ-মুনির উক্তি—) “সর্বতো মনসোহি-
সঙ্গমাদৌ সঙ্গঞ্চ সাধুযু । দয়াং মৈত্রীং প্রশ্রয়ঞ্চ ভূতেষুকা
ন্থোচিতম্ ॥ শৌচং তপস্তুতিশ্চাঞ্চ মোনং স্বাধ্যায়মার্জবম্ ।
ব্রহ্মচর্যমহিংসাং চ সমস্তং ব্রহ্মসংজ্ঞয়োঃ ॥ সর্বত্রাশ্রয়স্বরাঙ্গীকায়
কৈবল্যমনিকেতনাম্ । বিবিক্তচীরবসনং সন্তোষং যেন কেন-
চিৎ ॥ শ্রদ্ধাং ভাগবতে শাস্ত্রেহনিদ্যামশ্রুত চাপি হি । মনো-
বাকর্ষদগুঞ্চ সত্যং শমদমাবপি ॥ শ্রবণং কীর্তনং ধ্যানং
হরেকৃত্ত্বকর্মণঃ । অন্ন-কর্ম-গুণানঞ্চ তদর্থহেথিলচেষ্টিতম্ ॥
ইষ্টং দন্তং তপো জপ্তং বৃত্তং যচ্চাস্তনঃ প্রিয়ম্ । দারান্ সূতান্
গৃহান্ প্রাণান্ যৎ পরশ্চৈব নিবেদনম্ ॥ এবং কৃষ্ণাশ্রয়ানাথেষু
মহুযেষু চ সৌহৃদম্ । পরিচর্য্যাং চোভয়ত্র মহৎশু নু সাধুযু ॥
পরম্পরামুক্যং পাবনং ভগবদ্যশঃ । মিথো রতিনিথস্তষ্টি-
নিবর্তির্মিথ আশ্রয়ঃ ॥”

অর্থ্যাৎ ‘হে নৃপ, অগ্রে সর্ব-বিষয় হইতে চিত্তের অনুরাগ
বিসর্জনপূর্বক সাধুসঙ্গ করিতে হইবে; তাহা করিলে ক্রমে-ক্রমে
সর্বজীবের দয়া, সজাতীয়শরমিচ্ছা সমলীল ঈশ্বরভক্তের সহিত
সৌহার্দ, আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ-বৈষ্ণবের প্রতি সম্মান-শিক্ষা,
বাহ্যভাস্তর শৌচ, তপ (স্বধর্ম্মানুষ্ঠান), তিতিক্ষা (ক্ষমা), মোন
(ব্রথা বাক্য-ত্যাগ), স্বাধ্যায়, আর্জব (সরলতা), ব্রহ্মচর্য,
অহিংসা, শীত-উষ্ণ-সুখ-দুঃখাদি-সহনে শিক্ষা, সর্বত্রসচ্চিদ্রূপ

ভক্তের কৃষ্ণ সেবা ও কৃষ্ণের ভক্ত সেবা—

কৃষ্ণের করয়ে সেবা - ভক্তের স্বভাব ।

ভক্ত লাগি কৃষ্ণের সকল-অমুভাব ॥ ৫১ ॥

স্বয়ং অসমোদ্ধিত হইলেও কৃষ্ণের স্বভক্ত প্রেম-বাধাতা

ও তদ্ব্যাস্ত—

কৃষ্ণের বেচিতে পারে ভক্ত ভক্তিরসে ।

তার সাক্ষী সত্যভামা - দ্বারকা-নিবাসে ॥ ৫২ ॥

আত্মার দর্শন, ঈশ্বরকে নিয়ন্তরূপে দর্শন, দুর্জয়-শূন্য স্থানে
স্থিতি, গৃহপ্রভৃতিতে নিরভিমান, নির্জয়-পতিত পবিত্র
বকল-ধারণ এবং যে কোনরূপে হউক, সন্তোষ শিক্ষা
করিবে । ভাগবত-শাস্ত্রে শ্রদ্ধা, শাস্ত্রান্তরে অনিন্দা, হরি-
তোষণরূপ ভজনদ্বারা মনের, বাক্যের ও দেহের দণ্ড
বিধানরূপ ত্রিদণ্ডধারা ও দম (বাহ্যেন্দ্রিয়-নিগ্রহ) সত্যকথন,
শম (অন্তরিন্দ্রিয়-নিগ্রহ) শিক্ষা করিবে । বিচিত্র-লীলাময়
শ্রীহরির জন্ম, লীলা ও গুণ-সমূহ শ্রবণ, কীর্তন ও চিন্তন
করিবে এবং শ্রীহরির প্রীতি বা সুখবিধানরূপ অষ্ট
তোষণোদ্দেশ্যেই নিখিল-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিবে । একমাত্র
পরমেশ্বরের উদ্দেশ্যেই ইষ্ট, দান, অপ, তপ, সদাচার,
প্রিয়দ্রব্য, ভাষা, সন্ততি, গৃহ ও প্রাণ নিবেদন করিবে ।
এইপ্রকার হরিভক্ত-ব্যক্তির সহিত সৌহার্দ স্থাপন করিবে,
বিষ্ণুদাস-জ্ঞানে স্থাবর-জঙ্গমের সহিত ব্যবহার করিবে ।
অধিকন্তু মানবগণের মধ্যে ধার্মিকের প্রতি এবং ধার্মিকের
মধ্যে আবার সাধুর প্রতি দেবার অনুষ্ঠান অভ্যাস করিবে ।
তৎপরে, পরস্পর ভগবান্-বিষ্ণুর অপ্ৰাকৃত যশো-রাশির
কথোপকথন, পরস্পর প্রীতি তুষ্টি ও হরিবৈমুখ্য-দুঃখ-
নিবারণে অভ্যাস করিবে ।’

(ভাঃ ১১:১১১৩৪-৪১, ১১:১২০-২৩ ও ১১:২২৯ শ্লোকে
ভগবানের উক্তি—) “মল্লিঙ্গ মন্তকজ্ঞান-দর্শনস্পর্শনার্জুনম্ ।
পরিচর্য্যা স্তুতিঃ প্রহোষণকর্ম্মানুকীর্তনম্ ॥ মংকথা শ্রবণে
শ্রদ্ধা মদমুখ্যানমুদ্বব । সর্বলাভোপহরণং দান্তেনাস্থনিবেদনম্ ॥
মজ্জয়কর্ম্মকথনং মম পরানুযোদনম্ । গীততাণ্ডববাদিত্র-
গোষ্ঠীভিন্নদৃগ্হোংসবঃ ॥ বাক্য বসিবিধানঞ্চ সর্ববারিকপর্কম্ ॥
বৈদিকী তাম্রিকী দীকী মদীয়ব্রতধারণম্ ॥ মমার্কাস্থাপনে
শ্রদ্ধা স্বতঃ সংহত্যা চোত্তমঃ । উত্তানোপবনাক্রীড়-পুংমল্লির-

সেই ক্ষেত্রেই ছন্দরূপে গৌরবীলা—

সেই প্রভু গৌরানন্দর বিশ্বস্তর।

গৃঢ়রূপে আছে নবদীপের ভিতর ॥ ৫৩ ॥

কর্ষণি ॥ সম্মার্জ্জনোপলোভ্যাং সেবকমণ্ডলবর্তনৈঃ ॥ গৃহ-
শুশ্রূষণং মহং দাসবদ্যদ্যমায়মা ॥ অমানিত্বমদস্তিত্বং কৃতজ্ঞা-
পরিকীর্তনম্ ॥ অপি দীপাবলোকং মে নোপযুক্ত্যাবিবেদিতম্ ॥
যদ্যদ্বিষ্টতমং লোকে ঘচাতিপ্রিয়মাশ্বনঃ ॥ তত্তন্নিবেদয়েনহং
তদানন্তায় কল্পতে ॥” * * * শ্রদ্ধামৃতকথাং মে শব্দদ্যদু-
কীর্তনম্ ॥ পরিনিষ্ঠা চ পূজায়াং স্তুতিভিঃ স্তবনঃ সম ॥ আদরঃ
পরিচর্যায়াং সর্কাসৈরভিবন্দনম্ ॥ মদ্রক্তপূজাভাদিকা সর্ক-
ভূতেষু মন্যতিঃ ॥ মদপেধষ্পচেষ্টা চ বচসা মদগুণেরণম্ ॥
ময্যর্পণঞ্চ মনসঃ সর্ককামবিবর্জনম্ ॥ মদার্থেহর্থপরিচ্যাগো
ভোগস্ত চ স্তম্ভ চ ॥ ইষ্টং দত্তং হতং জপ্তং মদর্গং যদব্রতং
তপঃ ॥” * * “কুর্ঘ্যাং সর্কানি কর্ষণি মদর্গং শনকৈঃ শ্রবন্ ॥
ময্যাপিতমনশ্চিত্তো মদ্রক্ষ্যাম্মনোরতিঃ ॥ দেশান্ পুণ্যানাশ্রয়েত
মদ্রকৈঃ সাধুভিঃ শ্রিতান ॥ দেবাসুরমহুযোষু মদ্রক্তচরিতানি
চ ॥ পুণক সত্রেণ বা মহং পর্কযাত্রামহোৎসবান্ ॥ কারয়েদ্-
গীতনৃত্যাগৈর্মহারাজবিভূতিভিঃ ॥ মামেব সর্কভূতেষু বহি-
রন্তরপারিতম্ ॥ দ্বৈক্যতাত্ত্বনি চাত্মানং যথা পময়শশমঃ ॥”

অর্থাৎ, ‘তে উদ্ধব, আমার শ্রীমূর্ত্তি অথবা মদীয়-ভক্তের
দর্শন, অর্চন, সেবা, স্তব, প্রণাম ও শুণাম্বাদন করিবে, আমার
কথা-শ্রবণে শ্রদ্ধা, আমার অনুধান, আমাকে প্রাপ্তদ্রব্য-
প্রদান, দাস্তভাবে আত্মার্পণ, আমার জন্ম-লীলা কীর্তন,
জন্মোষ্টম্যাদি মদীয় পর্কসাহেবের অনুমোদন, আমার মনে তনে
নৃত্যগীতবান্ধ ও সপরিবারে মন্দিরে উৎসবাদি কার্যা করিবে।
সাংবাৎসরিক যাবতীয় পর্কদিবসে মদীয় বাজা, বলি-বিধান
(পুষ্পাদি উপহার-প্রদান), বৈদিকী ও তান্ত্রিকী দীক্ষা,
মদব্রত-ধারণ, আমার শ্রীমূর্ত্তি-প্রতিষ্ঠাশ্রদ্ধা, নিজ বা জ্ঞাত
ব্যক্তির সহিত সমবেত হইয়া উজান, উপবন, ক্রীড়া-গৃহ, পুর
ও মন্দির-নির্মাণাদি মৎপ্রদানসাধন-কার্য্যে উজ্জয়, সম্মার্জন,
গোময়-লেপন, সলিল সেচন, সর্কজ্ঞতদ্র-মণ্ডলাদি-বিরচন,
ভূতাবৎ নিরুপটভাবে আমার মন্দিরের সেবা, মানশূন্য,
জদাস্তিকত্ব, অহুষ্ঠিত সংকার্য্যের স্নান-শূন্ততা প্রভৃতি অনুষ্ঠান

নিরঙ্কুশ স্বতন্ত্রেচ্ছা-বশে নিজলীলা-পরিকরণের

নিকট ও আপনাকে অপ্রকাশ—

জিনিতে না পারে কেহ প্রভু আপনার।

যা’ সবার লাগিয়া হইলা অবতার ॥ ৫৪ ॥

করিবে এবং আমার উদ্দেশে যে দীপ প্রদত্ত হইবে, তাহার
আলোকে অল্প কোন ক্রিয়ায় অহুষ্ঠান করিবে না। বাহা
বাহা সর্কজনবাহিত্য এবং যে যে-জ্য নিজে প্রিয়তম, তত্তৎ-
সমস্তই আমাকে নিবেদন করিবে। * * নিরন্তর সুধাময়ী
আমার কথায় রতি, সত্য আমার নাম-কীর্তন, আমার পূজায়
নিষ্ঠা, অবিরত আমার স্তুতিবান্ধ, আমার সেবার আদর,
আমাকে সাধায়ে বন্দন, আমার পূজাপেকা ভক্তের অর্চন,
সর্কভূতে আমার অস্থিচান বুদ্ধি, আমার উদ্দেশে অঙ্গ-চেষ্টা
(ভক্তি-কার্য্যামুষ্ঠান), বাক্যদ্বারা আমার গুণ-বর্ণন, আমাতে
চিন্তা-নিবেশ, সর্ককাম-বিসর্জন, আমার প্রীত্যর্থ ধন, ভোগ
ও সুখ বর্জন, আমার নিমিত্ত ইষ্টাপূর্ত্ত, দান, হোম, জপ,
ব্রত ও তপ প্রভৃতি অনুষ্ঠান কর্তব্য। * * আমাতে চিন্তা
সমর্পণ ও আমাকে শ্রবণপূরক ধর্ম্মবুদ্ধি হইয়া আমার প্রীতির
নিমিত্ত শনৈঃ শনৈঃ যাবতীয়-কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে। যে-
দেশে মদীয় ভক্ত সাধু অবস্থান করেন, সেই পবিত্র দেশের
আশ্রিত হইবে এবং দেব, মৈত্রেয় ও মানবগণের মধ্যে মদীয়
ভক্ত বৈরূপ আচরণ করেন, তদনুরূপ অনুষ্ঠান করিবে। পর-
স্পর সমবেত হইয়া হউক, অথবা পৃথগ্গত হউক, নৃত্য-
গীতাদি ও মহারাজ-বিভূতি-দ্বারা আমার প্রীতির নিমিত্ত
যাত্রা মহোৎসবাদি সম্পাদন করিবে। বিমলমতি সাধুব্যক্তি
সর্কভূতের অন্তরীক্ষে ও আত্মাতে গগনবৎ অনাবৃতভাবে
নিরীক্ষণ করিবেন।’

(ভাঃ ১১।২।১২ শ্লোকে বহুদেবের প্রতি শ্রীনারদের
উক্তি—) “শ্রুতোহমুপস্থিতো ধ্যাত আদৃতো বাহুমোদিতঃ।
দত্তঃ পুন্যতি সদ্রক্ষো দেববিশ্বকরণোহপি হি ॥”

অর্থাৎ, ‘হে সাক্ষতশ্রেষ্ঠ, ভাগবতধর্ম্মের মহিমা পরমাদৃত ;
উহা শ্রবণ, অধ্যয়ন, চিন্তন, দাদরে গ্রহণ, স্তবন অথবা অনু-
মোদন করিলে দেব জগৎ-স্রোহী ব্যক্তি ও সত্ত্বপবিত্রতা লাভ
করে।’

(ভাঃ ১১।২।১০ শ্লোকে বিদেহ-রাজ নিমির প্রতি নব-

কৃষ্ণভজন-লাভার্থ কৃষ্ণভজন-ভজনে সকলকে উপদেশ—

কৃষ্ণ ভজিবার যার আছে অভিলাষ।

সে ভজুক কৃষ্ণের মঙ্গল প্রিয়দাস ॥ ৫৫ ॥

যোগেশ্বরের অতীতম শ্রীকবি মুনিব উক্তি—) “বানাস্থায় নরো
রাজন-প্রমোদিত কহিচিৎ। ধাবন্মীল্য বানেত্রে নখলে
পড়েদিহ ॥”

অর্থাৎ, ‘হে রাজন-ভাগবত-ধর্মের আশ্রিত হইয়া নেত্র
নিমীলন-পূর্বক ধাবিত হইলেও কদাচ কোনরূপ বিষ-নিবন্ধন
সেই ব্যক্তিকে খলিত বা পতিত হইতে হয় না।’

(ভাঃ ১১।৩।৩১ শ্লোকে বিদেহ-রাজ নিমির প্রতি নব-
যোগেশ্বরের অতীতম শ্রীপ্রবুদ্ধ-মুনিব উক্তি—) “ইতি ভাগ-
বতান্ ধর্মান্ শিক্ষন ভক্ত্যা তত্থয়া। নারায়ণপরো মায়া-
মত্তস্তরতি হস্তরাম ॥”

অর্থাৎ, ‘এই প্রকারে ভাগবত-ধর্ম শিক্ষিত হইয়া তাহা
হইতে প্রেমভক্তি-সংকার-নিবন্ধন হরিপরায়ণ ব্যক্তি ছপার
মায়া-অতিক্রম করেন।’

(ভাঃ ১১।২।২০ শ্লোকে উদবের প্রতি কৃষ্ণের উক্তি—)
‘ন হৃদ্যোপক্রমে ধ্বংসো মদুর্ভোগবাপি। ময়া ব্যবসিতঃ
সদ্যঃ নিগুণত্বাদনাশিবঃ ॥”

অর্থাৎ, ‘হে প্রিয় উদব, এই সদীয় নিকাম-ধর্মের প্রারম্ভে
বৈশুণ্যোৎপত্তি হইলেও তদ্বারা আমার ধর্মের ধ্বংসের কিছু-
মাত্র সম্ভাবনা নাই; কাবণ আমার নিগুণত্ব-নিবন্ধন মৎ-
কর্তৃকই এই ধর্ম সম্পূর্ণরূপে স্থিরীকৃত, অথবা যোক্ষের নৈকর্ম
কেবল কলভোগরাহিত্য হেতু তদপেক্ষাও আমার এই ধর্ম
যে সমীচীন,—ইহা নিশ্চিত।’

উত্তম কর্ম,—প্রভুর প্রাক্তন স্মৃত বা সৌভাগ্য ॥ ৫২ ॥

শ্রীগৌরভক্তের সাক্ষাৎ অনন্তব্রহ্মাণ্ড-পরব্যোম-বৈকুণ্ঠ-
গোলোক-রুদ্ভাবন-পতি হইয়াও নিজ-জ্যোত্বর্গের কৈরব্যাহ-
তানদ্বারা নিত্য-কল্যাণার্থী নিকপট শুক্ল জীবকুলকে সর্বোত্তম
বৈকুণ্ঠ-সেবাদর্শ শিক্ষা দিতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

প্রভু সেবা-তত্ত্ব হইয়াও নিজের সর্বসেবনীয়-ধর্ম পরি-
ত্যাগ করিয়া সেবকগণের সুখবিধানের উদ্দেশে তাঁহাদের
তৃপ্তিকর কার্য করিতে লাগিলেন। যদিও নিজের সেবকের

স্বয়ং পরিপূর্ণ আদর্শ ভক্তসেবাচরণ দ্বারা সকলকে

ভক্তসেবা-শিক্ষা দান—

সবারে শিক্ষায় গৌরচন্দ্র-ভগবানে।

বৈকুণ্ঠের সেবা প্রভু করিয়া আপনে ॥ ৫৬ ॥

সেবা প্রভুর ধর্ম নহে, তথাপি তাঁহার এমন কোন কার্য
নাই—বাহা তিনি সেবকের শ্রীতির নিমিত্ত না করিতে
পারেন এবং এক্ষণে তিনি ভক্তগণের বিবিধ সেবা-
কার্য সম্পাদনও করিলেন।

(ভাঃ ১।১।৩১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া ভীষ্মের
উক্তি—) “বনিগমমপাং মংপ্রতিজ্ঞাসুতমধিকর্তৃম্বল্পতো
রথস্থঃ। ষ্ঠরথ-চরণোহভ্যাসলদৃগুহ রিরিব হস্তমিভং
পতোত্তরীয়ঃ ॥”

অর্থাৎ ‘ইনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন,—কুরুপাণ্ডবদিগের
যুদ্ধ কোন পক্ষে অস্ত্র গ্রহণ না করিয়া সাহায্য মাত্র
করিবেন; আমারও দৃঢ় প্রতিজ্ঞা ছিল,—ইহাকে অস্ত্র গ্রহণ
করাইব; কিন্তু ইনি এমনই ভক্তবৎসল যে, আপনার প্রতিজ্ঞা
পরিত্যাগ করিয়া আমার প্রতিজ্ঞাকেই অধিক সত্য করিবার
নিমিত্ত রথ হইতে অবতরণ-পূর্বক আপনার পরমাজ চক্র
ধারণ করিলেন এবং হস্তীবদার্থ যেমন সিংহ ধাবমান হয়,
তাহার ছায় আমার অভিমুখে ধাবিত হইয়াছিলেন। তৎ-
কালে ইহার অতিশয় ক্রোধোদয় হওয়ায় মনুষ্যনাট্য বিস্মৃত
হইয়াছিলেন; একারণে উদরস্থ সকল-ভুবনের ভার-বশতঃ
ইহার প্রত্যেক পদে পৃথিবী কম্পিত হইয়াছিল এবং ক্রোধ-
ভরে ইহার উত্তরীয়-বসন পথে পড়িয়া গিয়াছিল।’

(ভাঃ ১।১।১৪, ১২ ও ২০ শ্লোকে শ্রীউকোক্তি—)
“তং মত্বাশ্রমবাক্তং মর্ত্যালিকমধোক্কজম্। গোপীকৌলু-
খলে দামা ববদ্ধ প্রাক্কৃতং যথা ॥ * * এবং সন্দর্শিতা
হস্ত হরিণী জ্যোত্বর্গতা। অবশেনাপি কৃষ্ণেন যন্তোং সেশ্বরং
বশে ॥ নেমং বিরিকো ন ভবো ন শ্রীরাঙ্গসংশয়া। প্রোদধং
লেভিরে, গোপী যন্তং প্রাপ বিমুক্তিমাং ॥”

অর্থাৎ ‘মানবলীলাকারী সেই অশ্রুত অধোক্কজকে
আশ্রম জ্ঞান করিয়া ঐ গোপী যশোদা প্রাক্কৃত-বালকের কুল্য
রজ্জ্ব দিয়া উদ্বলনে বন্ধন করিলেন। * * হে রাজন-
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যত্নে, ইহর-সংহিত এই সমস্ত বিধ তাঁহার

সাজি বহে, হুতি বহে, লজ্জা নাহি করে' ।

সজ্জমে বৈষ্ণবগণ হাত আসি' ধরে ॥ ৫৭ ॥

প্রভুব আদর্শ অমানিত্ব ও মানদত্ব-বর্শনে ভক্তগণের
তঁাহাকে আশীর্বাদ ও স্ব-দুঃখ-নিবেদন—

দেখি' বিশ্বস্তরের বিনয় ভক্তগণ ।

অকৈতব আশীর্বাদ করে' সর্বজন ॥ ৫৮ ॥

‘ভক্ত কৃষ্ণ, স্মর' কৃষ্ণ, শুন কৃষ্ণমায় ।

কৃষ্ণ হউ সবার জীবন ধন প্রাণ ॥ ৫৯ ॥

বশ্যন্তী, তথাপি তিনি ঐপ্রকার ভক্তবশুতা দেখাইয়া-
ছিলেন। হে মহারাজ, ভগবানের প্রসাদ অত্র ব্যক্তিগণ
প্রাপ্ত হয় সত্য, কিন্তু মুক্তিপ্রদ ভগবান্ মুক্ত হইতে যশোদা-
গোপী যাত্রা প্রাপ্ত হইলেন, তাহা কি ব্রহ্মা, কি শিব, কি
অঙ্গাশ্রিতা লক্ষ্মী, কাহারও কখনও লভ্য হয় নাই ।’

(ভাঃ ৯।৪।৬৩-৬৬, ৬৮ শ্লোকে শ্রীভগবানের উক্তি—)
“অহং ভক্তপরাধীনো হৃদযত্নঃ ইব দ্বিজ । সাধুভিঃ প্রসুতঃ
ভট্টকর্তৃভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ নাহমাত্মানমাশ্রয়ে মদ্বৈতৈঃ সাধু-
ভির্বিদ্যা । শ্রিয়কাভ্যাস্তিকীং ব্রহ্মণ্যং যেষাং গতিরন্তঃ পরা ॥
যে দ্বারাগারপুত্রাপ্ত-প্রাণান্ বিত্তমিমং পরম্ । হিত্যা নাং
শরণং বাতাঃ কথং তাস্য ভক্তমুৎসহে ॥ যস্মি নির্বুদ্ধদ্বন্দ্বাঃ
সাধবঃ সমদর্শনাঃ । বশে কুর্বেত্তি মাং ভক্ত্যা সংজিয়ঃ
সংপতিং যথা ॥ সাধবো হৃদয়ং ন চ্যং সাধুনাং হৃদয়মহং ।
মদ্বক্তন্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মমাগপি ॥”

অর্থাৎ ‘হে বিপ্র ! আমি অবতস্থের সদৃশ ; কেন না,
আমি ভক্তের অধীন । ভক্তই আমার একমাত্র প্রিয় ; এই
হেতু সাধু-ভক্তগণ-কর্তৃকই মদীয় হৃদয় অধিকৃত হইয়াছে ।
হে তাপসপ্রবর ! আমিই বাহাদের পরমা-গতি, সেই সাধু-
গণ বাতীত স্বীয় আত্মা বা অত্যন্তিকী শ্রীও আমার প্রিয়
নহে । বশুতঃ বাহারা পুত্র, ভাৰ্য্যা, দেহ, স্বজন, ধন, প্রাণ,
ইহলোক, পরলোক সমস্তই বিসর্জন-পূর্বক আমারই শরণ
গ্রহণ করিয়াছেন, আমি কিরূপে তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ
করি ? অহো ! সতী নারী যেমন সংপতিকে বশীভূত
করে, তজ্জপ সর্বত্র সমদর্শী সাধুগণ মৎপ্রতি নিজ-নিজ-
হৃদয় বন্ধনপূর্বক আমাকে বশীভূত করিয়াছেন । বাহারা
আমাকে নিজ-নিজ-কৃষ্ণ সমর্পণ করেন, আমি তাঁহাদিগকে

বলহ বলহ কৃষ্ণ, হও কৃষ্ণদাস ।

ভোমার হৃদয়ে কৃষ্ণ হউম প্রকাশ ॥ ৬০ ॥

কৃষ্ণ বই আর নাহি ক্ষুদ্রক ভোমার ।

ভোমা' হৈতে দুঃখ যাউ আমা'সবার কার ॥ ৬১ ॥

যে-সব অধম লোক কীর্তনেই হাঙ্গে ।

ভোমা' হৈতে তাহারা ডুবুক কৃষ্ণরসে ॥ ৬২ ॥

যেন ভূমি শাস্ত্রে সব জিনিয়া সংসার ।

ভেন কৃষ্ণ ভজি' কর পাষণ্ডী সংহার ॥ ৬৩ ॥

হৃদয় জানি । আমাকে ভিন্ন তাঁহারা যেরূপ অপর-কাহাকেও
জানেন না এবং আমিও তজ্জপ তাঁহাদিগকে ভিন্ন অত্র
কাহাকেও জানি না ।’

(ভাঃ ৯।৫।১৫-১৬ শ্লোকে শ্রীভগবানের প্রতি চুর্কাসার
উক্তি—) “হৃদয়ঃ কোহু সাধুনাং হৃদ্যভো বা মহাত্মনাম্ । যৈঃ
সংগৃহীতো ভগবান্ সাত্ত্বাত্মযতো হরিঃ ॥ যন্মামজ্জতিমাত্রেণ
পুমান্ ভবতি নির্মলঃ । তস্ত তীর্থপদঃ কিংবা দাসাদা-
মবশিষ্ঠতে ।”

অর্থাৎ ‘বাহা বা সাত্ত্বতনাথ ভগবান্ মাধবের ধারণকারী,
সেইসমস্ত মহাত্মা সাধুগণের হৃদয় এবং হৃৎসাধ্য কি আছে ?
বাহার নাম-প্রবণ-মাত্র মানব নির্মলতা প্রাপ্ত হয়, তীর্থপদ
সেই প্রভুর কিঙ্করগণের সম্বন্ধে কোন্ কার্য অবশিষ্ট থাকিতে
পারে ?’ ৪৭-৪৮ ॥

নিখিল চিরচিদ্বজগতের একমাত্র সর্বোত্তম পালক
শ্রীকৃষ্ণকে সকল-শাস্ত্রই সকলের পরম-আশ্রয় সর্বভূতহিত-
কারি-রূপে নির্ণয় করিয়াছেন । একত্র কেহই কৃষ্ণের বিবেচ
বা উপেক্ষার যোগ্য হইতে পারে না । সকলেই বরূপতঃ
শ্রীকৃষ্ণের নিত্য-সেবক হওয়ায় কৃপা বা অমুগ্রহের পাত্র ।

সকল-অহং সর্বগুভক্ত—“সর্বেষাং হিতকারী যঃ স স্তাত্
সর্বগুভক্তঃ ॥”

কৃষ্ণের কেহ ঘেঘোপেক্ষ্য নহে,—(ভাঃ ১০।৬৮।২২
শ্লোকে পরীক্ষিতের নিকট শ্রীশুক-কর্তৃক গোকুলাভিমুখে
প্রস্থিত অক্রুরের মনে-মনে বিচার-বর্ণন—) “ন তস্ত কচি-
দ্রিতঃ স্নেহভ্রমো ন চাপ্রিয়ো বেদ্য উপেক্ষ্য এব বা ।
তথাপি ভক্তানাং ভক্ততে যথা তথা স্নেহভ্রমো বদ্বহুপাশ্রি-
তোহর্থবঃ ।”

তোমার প্রসাদে যেন আমরা সকল।

সুখে কৃষ্ণ গাই নাচি হইয়া বিহ্বল ॥” ৬৪ ॥

হস্ত দিয়া প্রভুর অঙ্গেতে ভক্তগণ।

আশীর্বাদ করে’ দুঃখ করি’ নিবেদন ॥ ৬৫ ॥

অর্থাৎ ‘যদিও তাঁহার প্রিয় বা অপ্রিয়, সুহৃৎ বা অসুহৃৎ হিত বা অহিত এবং দ্বেষ অথবা উপেক্ষা কেহ নাই, সত্য, তথাপি যে-ব্যক্তি যে-প্রকারে আশ্রিত হয়, কল্পবৃক্ষ যেরূপ তাঁহাকে সেইপ্রকার ফল দেয়, তজ্জপ যে-ভক্ত যেরূপে তাঁহাকে ভজন করে, তিনিও তাহাকে তজ্জপই অতীষ্ট প্রদান করিয়া থাকেন।’

(ভঃ রঃ সিঃ দঃ বিঃ ১ম লঃ—) “কৃত্য কৃতার্থা মুনয়ো বিনোদৈঃ খলকরেণাখিলধাঙ্গিকাশ্চ। বপুর্বিমর্দেন খলাশ্চ যুদ্ধে ন কস্ত পথ্যং হরিণা ব্যাঘায়ি ॥”

অর্থাৎ (শ্রীকৃষ্ণের স্বধামগমনানন্তর উদ্ভব কহিলেন,—) ‘যিনি খলগণকে অয় করিয়া আত্মারাম মুনীগণকে ও ধার্মিক-জনগণকে তাঁহাদের দ্বারা স্বীয় গুণরাশির প্রচার-মুখে, এবং সময়ে বিনাশ সাধন-পূর্বক খলদিগকেও কৃত-কৃতার্থ করিয়াছেন, সেটী শ্রীহরির-কর্তৃক কাহার না হিত সাধিত হইয়াছে? ৫০ ॥’

ঐকান্তিক-ভক্তের স্বাভাবিকী সর্ববিধা নিত্য-চেষ্টা কৃষ্ণেতর অণু কোন-বস্তুর তর্পণোদ্দেশে বিহিত নহে, পবন সর্বক্ষণ কেবল কৃষ্ণসেবার্থেই বিচিতা, আর কৃষ্ণেরও স্বাবতীয় চেষ্টা বা লীলা সকল-সময়ে কেবলমাত্র ভক্তের সন্তোষ-বিধানার্থেই প্রকটিত হয় ॥ ৫১ ॥

অর্থাৎ কৃষ্ণভক্ত নিজ-প্রেমসেবা দ্বারা কৃষ্ণকে বশ করিয়া বিক্রয় করিতেও সমর্থ।

তার সাক্ষী...নিবাসে,—(হরিবংশে বিষ্ণুপর্বে ৭৬ অঃ—) “পুন্দরামাবসজ্যাধ কঠে কৃষ্ণস্ত ভাবিনী। ববন্ধ কৃষ্ণং হস্তগা পারিজাতে বনম্পতো। অর্জুর্দমো নারদায় ততোহহুজাপ্য কেশবম্ ॥”

অর্থাৎ ‘অন্তঃপর কৃষ্ণ-কামিনী দেবী-সত্যভামা কৃষ্ণের কঠদেশে পুন্দরামা সংলগ্ন করিয়া তাঁহাকে পারিজাত-তরুতে বন্ধনপূর্বক তদীয় অহুজা লইয়া অল-সহযোগে নারদকে সম্ভ্রদান করিলেন ॥’ ৫২ ॥

“এই নবদ্বীপে, বাপ! যত অধ্যাপক।

কৃষ্ণভক্তি বাখানিতে সবে হয় ‘বক’! ৬৬ ॥

কি সম্যাসী, কি ভগবতী, কিবা জ্ঞানী যত।

বড় বড় এই নবদ্বীপে আছে কত ॥ ৬৭ ॥

বহুজন্মের পুণ্ড-পুণ্ড স্মৃতি-কলে যদি কাহারও সৌভাগ্য-ক্রমে কৃষ্ণসেবায় অভিলাষ হয়, তাহা হইলে তিনি কৃষ্ণ-প্রিয়জনগণেরই সর্বক্ষণ সেবা করুন, তৎকালেই তিনি কৃষ্ণের শুদ্ধ সেবা লাভ করিবেন। কৃষ্ণপ্রিয় সেবকগণই সমগ্রজগতের একমাত্র নিত্য কল্যাণকারী ॥ ৫৫ ॥

লোকশিক্ষক জগদ্বন্ধু শ্রীগৌরহরি স্বয়ং নিজ-ভক্ত বৈষ্ণবসেবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়া সমগ্রজগৎকে ভাগবত-সেবার একান্ত প্রয়োজনীয়তা শিক্ষা দিয়াছেন ॥ ৫৬ ॥

অকৈতব,—কৃষ্ণসেবা ব্যতীত ধর্ম, অর্থ, কান, মোক্ষ বা সিদ্ধি-বাঞ্ছাই ‘কৈতব’ বা ‘কাপট্য’; সেইসকল বাঞ্ছা-বিরহিত কেবল-কৃষ্ণসেবা-বাঞ্ছা-মূলক ॥ ৫৮ ॥

তোমার...প্রকাশ,—তখনও ভক্তগণ বিশ্বস্তরূপে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ না জানিয়া পাল্য-ভক্তজ্ঞানে এই বলিয়া আশীর্বাদ ও স্তুতি করিতেছেন,—‘তোমার শুদ্ধ নির্মল চিয়র-রূপে কৃষ্ণের অপ্ৰাকৃত নাম, রূপ, গুণ, পরিকর-বৈশিষ্ট্য ও লীলাময় কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি ও কৃষ্ণপ্রেমাত্মক অদ্বয়জ্ঞান কৃষ্ণ আবিস্কৃত, প্রকটিত বা অবতীর্ণ হউন ॥’ ৬০ ॥

কৃষ্ণকীর্তনই যে সমগ্রজীবের একমাত্র নিত্য অমুণী-নীয়, তাহা যাহারা বুঝিতে না পারিয়া অথবা নিজেদের ইজ্জিতপর্ণের প্রতিবন্ধক বলিয়া বুঝিতে পারিয়া কৃষ্ণ-কীর্তনের প্রতি পবিহাস বা উপহাস করে, সেই কৃষ্ণ-জানহীন লোকসকল তোমার প্রেম-বলের কণামাত্র লাভ করত কৃষ্ণভক্তিরসামৃত-সিদ্ধির বিন্দু পান করিয়া অহক্ষণ কৃষ্ণসেবায় নিমগ্ন হউক। তুমি জগদ্বন্ধুর কার্য করিয়া তাহাদিগকে কৃষ্ণসেবন-বুদ্ধি প্রদান-পূর্বক সর্বক্ষণ কৃষ্ণ-ভজনে নিঃস্রাগ কর ॥ ৬২ ॥

‘বক’ বা বক্তৃত্তী,—“অধোদৃষ্টিনৈকৃতিকঃ স্বার্থসাধন-তৎপরঃ। শঠো মিথ্যাবিনোদশ্চ বক্তৃত্তচরো বিজ্ঞ ॥” অতএব ‘বক’-শব্দে এখানে বক্তৃতাভিলাষ-মূলে মৌনবৃত্তি-বিশিষ্ট বুঝিতে হইবে। কৃষ্ণেতর প্রেমজ্ঞ বা অতর্কি

কেই না বাখানো, বাপ! কৃষ্ণের কীর্তন।
নাহি করে ব্যাখ্যা, আর নিম্নে' সৰ্ব্বকণ ॥ ৬৮ ॥
যতেক পাপিষ্ঠ জ্ঞোতা সেই বাক্য ধরে।
ভূণ-জ্ঞান কেহ আমা'সবারে না করে ॥ ৬৯ ॥
সন্তাপে পোড়য়ে, বাপ! দেহ সবা'কার।
কোথাও না শুনি কৃষ্ণকীর্তন-প্রচার ॥ ৭০ ॥
এখনে এসব কৃষ্ণ হইলা সবারে।
এ-পথে অবিষ্ট করি' দিলেন তোমারে ॥ ৭১ ॥
তোমা' হৈতে হইবেক পাষণ্ডীর ক্ষয়।
মনেতে আমরা ইহা বুঝি' নিশ্চয় ॥ ৭২ ॥
চিরজীবী হও তুমি লহ কৃষ্ণনাম।
তোমা' হৈতে ব্যক্ত হউ কৃষ্ণগুণগ্রাম ॥ ৭৩ ॥

ভক্তবৎসল ভগবানের ভক্তাশীর্ষাদ-গ্রহণ ও ভক্তহৃৎ-প্রবণে তন্মোচনার্থ আত্মপ্রকাশে ইচ্ছা—

ভক্ত-আশীর্ষাদ প্রভু শিরে করি' লয়।
ভক্ত-আশীর্ষাদে সে কৃষ্ণেতে ভক্তি হয় ॥ ৭৪ ॥
শুনিয়া ভক্তের দুঃখ প্রভু বিশ্বস্তর।
প্রকাশ হইতে চিত্ত হইল সত্তর ॥ ৭৫ ॥
ভক্তগণের প্রতি প্রভুর উৎসাহ, আশ্বাস ও অভয়-প্রদান—
প্রভু কহে,—“তুমি-সব কৃষ্ণের দয়িত।
তোমরা যে বল, সে-ই হইবে নিশ্চিত ॥ ৭৬ ॥
ধন্য মোর জীবন—তোমরা বল ভাল।
তোমরা বাখানিলে গ্রাসিতে নারে কাল ॥ ৭৭ ॥
কোন্ হার হয় পাণ-পাষণ্ডীর গণ?
স্বখে গিয়া কর' কৃষ্ণচন্দ্রের কীর্তন ” ৭৮ ॥

পর শাস্ত্র-ব্যাখ্যায় কোটিমুখ হইলে ও কৃষ্ণভক্তিই যে সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বশাস্ত্রের একমাত্র অবিতর্ক্য তাৎপর্য, তাহা বুঝিয়াও বা জানিয়াও বিপ্রলিপ্তা দোষ-বশতঃ তাহার ব্যাখ্যা-কালে তাহারা মন্ত্ৰচক্ষু লোলূপ বকপক্ষীর ভায় তও, ধূর্ত, শঠ বা কপট মৌনবৃত্তি প্রদর্শন করে ॥ ৬৬ ॥

তৎকালে নবদ্বীপ নগরে কৃষ্ণের অত্যন্ত প্রসিদ্ধ কর্ণী, জ্ঞানী বা বোগী সন্ন্যাসী তপস্বীর অভাব ছিল না, জানা যায় ॥

কৃষ্ণকীর্তন-হুতিক ও জিতাপ হৃৎখদ্যাবাদি-আলার প্রবল উদ্ভাপে নিরতিশয় সম্ভব কৃষ্ণকীর্তন-বিরোধিগণের ধর্মহত

বীর ভক্তের সর্ববিধ সেবনার্থই ভগবানের সর্বদা সর্বত্র

অবতাব-গ্রহণ—

ভক্তদুঃখ প্রভু কভু সহিতে না পারে।
ভক্ত লাগি' সর্বত্র কৃষ্ণের অবতারে ॥ ৭৯ ॥
ভক্তগণকে ভাবি-কৃষ্ণাবতার-বিষয় ও বীর দৈন্ত-প্রার্থনা-জ্ঞাপন—
“এবে বুঝি তোমরা আনাইবা কৃষ্ণচন্দ্র।
নবদ্বীপে করাইবা বৈকুণ্ঠ-আমন্দ ॥ ৮০ ॥
তোমা'সবা হৈতে হবে জগৎ-উদ্ধার।
করাইবা তোমরা কৃষ্ণের অবতার ॥ ৮১ ॥
সেবক' করিয়া মোরে সবেই জামিবা।
এই বর'—“মোরে কভু না পরিহারিবা” ॥ ৮২ ॥

ভক্তগণের পদধূলি ও আশীর্ষাদ-গ্রহণ—

সবার চরণধূলি লয় বিশ্বস্তর।
আশীর্ষাদ সবেই করেন বহুতর ॥ ৮৩ ॥
গঙ্গানান্দে স্বর্গহে আগমন—
গঙ্গান্নান করিয়া চলিলা সবে ঘর।
প্রভু চলিলেন তবে হাসিয়া অন্তর ॥ ৮৪ ॥

ভক্তবিশেষ-শ্রবণে পাষণ্ডিগণের প্রতি ক্রোধোদয়—
আপনে ভক্তের দুঃখ শুনিয়া ঠাকুর।
পাষণ্ডীর প্রতি ক্রোধ বাড়িল প্রচুর ॥ ৮৫ ॥

প্রভুর আপনাকে পাষণ্ডি সংহারক বিষ্ণু বলিয়া হকার ও তল্লাণ্ডিনয়—

“সংহারিষু সব” বলি' করয়ে হুকার।
“মুঞি সেই, মুঞি সেই” বলে বারে-বার ॥ ৮৬ ॥

জীবণ কৃষ্ণবিশেষপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া নিষ্কিঞ্চন ভক্তগণ সৰ্ব্বকণ অতিশয় মনঃকণ্ঠে জীবন ধাপন করিতেছেন, বলিলেন ॥ ৭০ ॥

এ-পথে—কৃষ্ণভক্তিমার্গে ॥ ৭১ ॥

বাখানিলে,—কৃষ্ণকীর্তন বা কৃষ্ণগুণাহুবাদ করিলে।

গ্রাসিতে,—গ্রাস বা আক্রমণ করিতে।

কাল,—দোষপূর্ণ কলি কাল; বন, মৃত্যু বা সংসার।

কৃষ্ণকীর্তনের (১) কালভয়-নিবারকত্ব,—(ভাঃ ৩১৫১০৬ ন্যোকে মাতা দেবহুতি-প্রতি ভগবান্ কপিলদেবের উক্তি—)

কণে হাসে, কণে কান্দে, কণে মুচ্ছা পায় ।

লক্ষ্মীরে দেখিয়া কণে মারিবারে যায় ॥ ৮৭ ॥

এইমত হৈলা প্রভু বৈষ্ণব-আবেশ ।

শচী না বুঝয়ে কোন্ ব্যাধি বা বিশেষ ॥ ৮৮ ॥

প্রভুলীলানভিরা পুত্রবৎসলা শচীর দুঃখভরে সকলের

নিকট পুত্রের ব্যাধি ও ক্রিয়াদি-বর্ণন—

স্নেহ বিমু শচী কিছু নাহি জানে আর ।

সবারে কহেন বিশ্বস্তরের ব্যভার ॥ ৮৯ ॥

“বিধাতা যে স্বামী মিল, নিল পুত্রগণ ।

অবশিষ্ট সকলে আছয়ে একজন ॥ ৯০ ॥

“ন কহিচিন্মৎপরাঃ শাস্ত্ররূপে নঙ্ফাশ্চি নো মেহনিমিষো
লেঢ়ি হেতিঃ । যেধামহং প্রিয় আত্মা স্ততশ সখা গুরুঃ
সুহৃদো দৈবমিষ্টম্ ॥”

অর্থাৎ ‘হে শাস্ত্ররূপে, আমি যাহাদের প্রিয় আত্মা,
পুত্র, সখা, গুরু, সুহৃদ ও দেবতুল্য পূজ্য, সেই মৎ-
পরায়ণ ভক্তগণ কখনও সুখভোগহীন অর্থাৎ নিজভক্তি-
পথ হইতে কখনও ভ্রষ্ট হন না, স্ততরাং আমার অনি-
মিষ কালচক্র তাঁহাদিগকে কখনও লেহন, স্পর্শ বা গ্রাস
করিতে সমর্থ নহে ।’

(২) মৃত্যু বা সংসারভয়-নিবাবকত্ব,—(ভাঃ ১।১।১৪
শ্লোকে শ্রীমুখের প্রতি শোনকাদি ঋষির উক্তি—) “আপনঃ
সংসৃতিং ঘোরায় যন্মায় বিবশো গৃণন্ । ততঃ সন্তো বিমুচ্যেত
বহিভেতি স্বয়ং ভয়ম্ ॥”

অর্থাৎ “ঘোর-সংসারে পতিত ব্যক্তি বিবশ হইয়াও
যাহার নাম উচ্চারণ করিলে সত্ত্ব মুক্তি প্রাপ্ত হয় এবং
সাক্ষাৎ ভয় বা মৃত্যু যাহা হইতে ভয় পায়, (সেই
ভগবানের লীলাসকল পুণ্যশ্লোক লোকগণ সতত স্তব
করিয়া থাকেন; শুদ্ধিকাম কোন্ ব্যক্তি কলিকলুষাপহ
তাঁহার বশঃ শ্রবণ না করিবে ?)’

(কাশীখণ্ডে অগ্নিবিস্তৃতবে—) “নারায়ণো নরকার্ণ-
নভারণেতি, দামোদরেতি মধুহেতি চতুর্ভূজেতি । বিশ্ব-
স্তরেতি বিরজেতি অনাঙ্গনেতি কাশীহ অম্ম অপতাং ক
কৃতান্তভীতিঃ ॥”

অর্থাৎ ‘হে নারায়ণ, হে নরকার্ণভারণ, হে দামো-

ভাহারো বিরূপ মন্ডি, বৃকম না বান্ন ।

কণে হাসে, কণে কান্দে, কণে মুচ্ছা পায় ॥ ৯১ ॥

আপনে-আপনে কহে মনে-মনে কথা ।

কণে বলে,—‘ছিওঁ! ছিওঁ! পাবণীর মাথা’ ॥ ৯২ ॥

কণে গিয়া গাছের উপর-ডালে চড়ে ।

না মেলে লোচন, কণে পৃথিবীতে পড়ে ॥ ৯৩ ॥

দস্ত কড়মড়ি করে, মালসাট মারে ।

গড়াগড়ি যায়, কিছু বচন না ক্ষুরে ॥ ৯৪ ॥

নাহি দেখে শুনে লোক কৃষ্ণের বিকার ।

বায়ু-জ্ঞান করি’ লোক বলে বাঙ্কিবার ॥ ৯৫ ॥

দয়, হে মধুদৈত্যঘাতিন্, হে চতুর্ভূজ, হে বিশ্বস্তা, হে বিরজ,
হে অনাঙ্গিন—ইত্যাদি নামে যাহারা সতত আমাকে আত্মান
করেন, তাঁহাদের জন্ম বা ক্রুরূপে সম্ভবে ? ২৪৯ ॥

ভগবান্ তাঁহার সেবামুখ শুক্লভক্তগণের দুঃখ কিছুতেই
সহ করিতে পারেন না । যখন যে-স্থলে তাঁহার নিজ-জন
গণের দুঃখের কারণ উপস্থিত হয়, তখন সে-স্থানে তিনি
অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় ঐকান্তিক আশ্রিত-ভক্তের সর্ববিধ দুঃখ
মোচন করেন ।

(আদিপুরাণ-বাক্য—) “জগতাং গুরবো ভক্তা ভক্তানাং
গুরবো বয়ম্ । সর্কজ গুরবো ভক্তা বয়ঞ্চ গুরবো যথা ।
অস্মাকং বান্ধবা ভক্তা ভক্তানাং বান্ধবা বয়ম্ । অস্মাকং
গুরবো ভক্তা ভক্তানাং গুরবো বয়ম্ । মন্ত্রস্তা যত্র গচ্ছন্তি
তত্র গচ্ছামি পার্থিব ॥ * * * যে কেচিৎ প্রাণিনো ভক্তা
মদর্থে ত্যক্তবান্ধবাঃ । তেষামহং পরিক্রীতো নাত্তক্রীতো
ধনজয় ॥”

পাণ্ডে শ্রীভগবদ্ভ্রম্ম-সংবাদে—) “দর্শন-ধান-সংস্পর্শৈ-
র্মন্ত্রকৃষ্ণবিহঙ্গমাঃ । পুঙ্খানুপুঙ্খানি তথাহমপি পশ্যমে ॥”

(ভঃ রঃ সিঃ দঃ বিঃ ১লঃ ৮০ সংখ্যা—) “পুরুষোত্তম
চৈদবাতক্লিষ্টদুবনেহস্মিন্ন ভবান্ ভুবঃ শিবায় । বিকটোজ্বর-
মণ্ডলান্ জানে স্জজনানাং বত কা শশতিবিঘ্ন ॥”

অর্থাৎ ‘হে পুরুষোত্তম, আপনি যদি পৃথিবীর মঙ্গলার্থ
এই ভুবনে অবতীর্ণ না হইতেন, তাহা হইলে বিকট অজ্বর-
মণ্ডল হইতে স্জজনসকলের যে কি-দশা উপস্থিত হইত, আমি
তাঁহা জানিতে ও পারিতেছি না ॥ ৭৯ ॥

প্রভুর কৃষ্ণপ্রেম-চেষ্টাকে বায়ুরোগ-বিকার-জানে

তত্ত্বিকিংসার্থ মূঢ় লোকগুলির শচী-সমীপে

ঔষধ ও পথা-বিধান-নির্দেশ—

শচীমুখে শুনি' যে যে দেখিবারে যায়।

বায়ু-জ্ঞান করি' সবে হাসিয়া পলায় ॥ ৯৬ ॥

আন্তে-ব্যন্তে না'য়ে গিয়া আনয়ে ধরিয়া।

লোকে বলে - “পূর্ব-বায়ু জন্মিল আসিয়া।” ৯৭ ॥

কেহ বলে,—“তুমি ত' অবোধ ঠাকুরাণী!

আর বা ইহান বার্জা জিজ্ঞাসহ কেনি? ৯৮ ॥

পূর্বকার বায়ু আসি' জন্মিল শরীরে।

চুই-পা'য়ে বন্ধন করিয়া রাখ ঘরে ॥ ৯৯ ॥

খাইবারে দেহ' ডাব-নারিকেল-জল।

যাবৎ উদ্ভাদ-বায়ু নাহি করে বল ॥” ১০০ ॥

কেহ বলে,—“ইথে অল্প-ঔষধে কি করে'?

শিবাশ্বত-প্রয়োগে সে এ-বায়ু নিস্তরে ॥ ১০১ ॥

পুত্রবৎসলা সরলা শচীমাতার পুত্রার্থ চিন্তা, কৃষ্ণশরণ-

গ্রহণ ও শ্রীবাসকে হৃগ্ধে আশ্বাস—

পাকতৈল শিরে দিয়া করাইবা জ্ঞান।

যাবৎ প্রবল নাহি হইবেক জ্ঞান ॥” ১০২ ॥

পরম-উদার শচী—জগতের মাতা।

যার মুখে যেই শুনে, কহে সেই কথা ॥ ১০৩ ॥

চিন্তায় ব্যাকুল আই কিছু নাহি জানে।

গোবিন্দ-শরণ লৈলা কায়-বাক্য-মনে ॥ ১০৪ ॥

শ্রীবাসাদি বৈষ্ণব—সবার স্বামে-স্বামে।

লোক-দ্বারা শচী করিলেন নিবেদনে ॥ ১০৫ ॥

পরিহরিবা,—বর্জন বা পরিত্যাগ করিবে ॥ ৮২ ॥

বৈষ্ণব-আবেশ—বিষ্ণুগীতার ছটনামিনী মূর্তি ॥ ৮৮ ॥

কপে...মাথা,—পাশ্চাত্যগণের মতক ছিড়িয়া ফেলিব
অর্থাৎ চূর্ণ করিব ॥ ৯২ ॥

কড়মড়ি,—(শব্দশব্দ), দন্তে দস্ত-ঘর্ষণ-শব্দ।

মালসাট,—মল+সাট (আফোন্ট), মলগণের দ্বার
মালসাফোন্টন ॥ ৯৪ ॥

কৃষ্ণের,—কৃষ্ণপ্রেমের; লোক,—কৃষ্ণবহির্লোক ॥ ৯৫ ॥

উদ্ভাদ-বায়ু—উদ্ভাদজনক বায়ু (বাত)-রোগ ॥ ১০০ ॥

একদা শ্রীবাসের শচীগৃহে আগমন; প্রভুর অত্যাধনা—

একদিন গেলা তথা শ্রীবাসপণ্ডিত।

উঠি' মমকার প্রভু কৈলা সাবহিত ॥ ১০৬ ॥

ভক্তদর্শনে প্রভুর কৃষ্ণপ্রেমবিকারো নিপন—

ভক্ত দেখি' প্রভুর বাড়িল ভক্তিতাব।

লোমহর্ষ, অশ্রুপাত, কম্প, অনুরাগ ॥ ১০৭ ॥

তুলসীরে আছিল। করিতে প্রদক্ষিণে।

ভক্ত দেখি' প্রভু মুখা পাইলা তখনে ॥ ১০৮ ॥

বাহু পাই' কতকণে লাগিলা কান্ধিতে।

মহা-কম্প কছু স্থির না পারে হইতে ॥ ১০৯ ॥

প্রভুর কৃষ্ণপ্রেমবিকারদর্শনে কৃষ্ণভক্ত শ্রীবাসের উহাকে

মহাভাব-জ্ঞান—

অকুত দেখিয়া শ্রীনিবাস মনে গণে'।

“মহা-ভক্তিবোগ, বায়ু বলে কোন্ জনে?” ১১০ ॥

বাহুদশা লাভ করিয়া শ্রীবাসকে নিম্নদশা-সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা—

বাহু পাই' প্রভু বলে পণ্ডিতের স্বামে।

“কি বুঝ, পণ্ডিত! তুমি মোর এ-বিধানে? ১১১ ॥

কেহ বলে,—মহা-বায়ু, বাজিবার তরে।

পণ্ডিত! তোমার চিন্তে কি লয় আমারে?” ১১২ ॥

প্রভুর নিকট শ্রীবাসের প্রভু-প্রেমোদ্ভাদ-মাহাত্ম্য ও

স্বরূপ-বর্ণন—

হাসি' বলে শ্রীবাসপণ্ডিত,—“ভাল বাই!

তোমার যেমত বাই, তাহা আমি চাই ॥ ১১৩ ॥

মহা-ভক্তিবোগ দেখি' তোমার শরীরে।

শ্রীকৃষ্ণের অনুরূপ হইল তোমারে ॥” ১১৪ ॥

নাহি করে বল,—বিক্রম প্রকাশ বা প্রদর্শন না করে,
উগ্র না হয় ॥ ১০০ ॥

আদি ১২শ অঃ ৭১-৭৩, ৮০-৮৩ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ॥ ৯৫-১০২ ॥

শিবাশ্বত—আয়ুর্বেদোক্ত উদ্ভাদ-রোগ-হর দ্রব্যবিশেষ।

পাকতৈল,—বিষ্ণুতৈল ও নারায়ণ-তৈল ইত্যাদি, আদি

১২শ অঃ ৭৩ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ॥ ১০২ ॥

মহাভক্তিবোগ,—কৃষ্ণপ্রেমের অধিরূপ মহাভাবাবস্থা ॥ ১১০ ॥

কি...বিধানে,—আমার অবহা ক্রিয়প বোধ কর? ১১১ ॥

বহা-বায়ু—বায়ুজ উদ্ভাদ-রোগ।

তক্ষু বণে প্রভুর শ্রীবাসকে আলিঙ্গন দান—
 এতেক কনিকা যদি শ্রীবাসের মুখে ।
 শ্রীবাসেরে আলিঙ্গন কৈলা বড় সুখে ॥ ১১৫ ॥
 প্রভুর হর্ষোৎসাহভরে উক্তি—
 “সন্তে বলে,—‘বান্ধু’, তবে আশংসিলা তুমি ।
 আজি বড় কৃতকৃত্য হইলাও আমি ॥ ১১৬ ॥
 যদি তুমি বান্ধু-হেন বলিতা আমারে ।
 অবৈশিত্যম আজি মুঞি গজার ভিতরে ॥” ১১৭ ॥
 শ্রীবাস-কণ্ঠক প্রভুর মহা-প্রেম-প্রশংসা ও
 নিবেদন-জ্ঞাপন—
 শ্রীবাস বলেন,—“যে তোমার ভক্তিসংগ ।
 জজ্ঞা-শিব-সনকাদি বাহুয়ে এ-ভোগ ॥ ১১৮ ॥
 তবে মিলি’ একঠাই করিব কীর্তন ।
 বে-তে কেনে না বলে পাশুপী-পাপীগণ ॥” ১১৯ ॥
 শচীকে শ্রীবাসের সাধনা ও প্রবোধ-দান এবং প্রভুর
 মহা-কৃষ্ণপ্রেম প্রকাশ করিতে নিবেদন—
 শচী-প্রতি শ্রিনিবাস বলিলা বচন ।
 “চিন্তের যতেক দুঃখ করহ খণ্ডন ॥ ১২০ ॥
 ‘বান্ধু’ নহে,—কৃষ্ণভক্তি’ বলিলু’ তোমায়ে ।
 ইহা কহু অন্ত-জন্ম বুঝিবারে নায়ে ॥ ১২১ ॥
 ভিন্ন-লোক-স্থানে ইহা কিছু না কহিবা ।
 অমেক কৃষ্ণের যদি রহস্ত দেখিবা ॥ ১২২ ॥
 শ্রীবাসের বাক্য-শ্রবণে শচীর হৃদি স্থা-স্থান, কিন্তু পুত্রের
 গৃহভাগাংশ—
 এতেক কহিয়া শ্রিনিবাস গেলা ঘর ।
 বান্ধুজ্ঞান দূর হৈল শচীর অন্তর ॥ ১২৩ ॥

চিন্তে লয়,—মনে হয় ; তোমার...আমারে,—আমায়
 কিরূপ বলিয়া তোমার মনে বোধ হয় ? ১১২ ॥
 বাই,—(বান্ধু-শব্দ) , উদ্ভাব-রোহিত্য—এখানে, কৃষ্ণ-
 প্রেমোদ্ভাব ॥ ১১৩ ॥
 আশংসিলা,—আশা প্রদান করিলে ॥ ১১৬ ॥
 ভোগ,—এইরূপ কৃষ্ণপ্রেমোদ্ভাব-ভোগ ভোগ, কৃষ্ণবিরহ-
 প্রেমজালা ॥ ১১৮ ॥
 বে-তে...পাপীগণ—“পরিবদনু জনো যথা তথা বা নহু

তথাপিহ অন্তর-দুঃখিতা শচী হয় ।
 ‘বাহিরায় পুত্র পাছে’ এই মনে ভয় ॥ ১২৪ ॥
 ভগবৎকৃপাবলেই ভগবান্ধব-গতি—
 এইমতে আছে প্রভু বিশ্বম্ভর-রায় ।
 কে তানে জানিতে পারে, যদি না জানায় ? ১২৫ ॥
 একদা গদাধর-সঙ্গে প্রভুর মায়াপুরে অবৈত-দর্শনে গমন—
 একদিন প্রভু-গদাধর করি’ সঙ্গে ।
 অবৈতে দেখিতে প্রভু চলিলেন সঙ্গে ॥ ১২৬ ॥
 অবৈতপ্রভুকে আপনভাবে কৃষ্ণার্চনরত-দর্শন—
 অবৈত দেখিলা গিয়া প্রভু-চুইজন ।
 বলিয়া করেন জল-ভুলসী সেবন ॥ ১২৭ ॥
 চুই ভুজ আশ্ফালিয়া বলে ‘হরি হরি’ ।
 কণে হাসে, কণে কান্দে, আপনা’ পালরি’ ॥ ১২৮ ॥
 মহামন্ত সিংহ যেম করয়ে ছকার ।
 কোধ দেখি,—যেম মহারাজ-অবতার ॥ ১২৯ ॥
 বভ্রুশ্রেষ্ঠ অবৈতকে দর্শনমাত্র প্রভুর মূর্তি—
 অবৈতে দেখিবা-মাত্র প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 পড়িলা মুচ্ছিত হই’ পৃথিবী-উপর ॥ ১৩০ ॥
 প্রচুরাবতারী আশ্রয়দোপনকারী স্বীয় প্রভুর দর্শনমাত্র
 তাঁহাকে একান্তে পূজনেচ্ছা ও যথা-বিধি অর্চন—
 ভক্তিসংগ-প্রভাবে অবৈত মহাবল ।
 ‘এই মোর প্রাণনাথ’ জানিলা সকল ॥ ১৩১ ॥
 ‘কতি যাবে চোরা আজি ?’—ভাবে মনে-মনে ।
 “এতদিন চুরি করি’ বুল’ এইখানে ! ১৩২ ॥
 অবৈতের ঠাঞি তোর না লাগে চোরাই !
 চোরের উপরে চুরি করিব এখাই !” ১৩৩ ॥

মুখরো ন বয়ং বিচারাম । ইন্দিরদমিত্রা-মহাতিমন্তা ভূবি
 বিলুঠাম নটাম নির্জিশাম ॥” ১১৩ ॥
 “খণ্ডন করহ,—ছেড়ে দাও’, দূর বা ত্যাগ কর ॥ ১২০ ॥
 অন্ত-জন্ম, ভিন্ন লোক,—ভিন্ন-জন্ম অর্থাৎ কৃষ্ণভক্ত ব্যতীত
 ইতর অভক্ত বহির্ভূত বহিঃকৃত ব্যক্তি ॥ ১২১-১২২ ॥
 কৃষ্ণের রহস্ত,—গুপ্ত গুঢ় হর্ষোদ্য কৃষ্ণলীলা-তাৎপর্য বা
 চমৎকারিত্ব ॥ ১২২ ॥
 বাহিরায়,—বাহির হয়, (এখানে) গৃহ বা সংসার হইতে

চুরির সময় এসে বুকিয়া আপমে ।
সর্বপূজা-সজ্জ লই' নামিলা তখনে ॥ ১৩৪ ॥
পান্ড, অর্থ্য, আচমনীয় লই' সেই ঠাকুরি ।
চৈতন্তচরণ পুজ' আচার্য্য-গোসাক্ষি ॥ ১৩৫ ॥
গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, চরণ-উপরে ।
পুনঃ পুনঃ এই শ্লোক পড়ি, নমস্করে ॥ ১৩৬ ॥

কৃষ্ণপ্রণাম শ্লোক—

তথা হি (বিষ্ণু-পুরাণে ১ম অঃ ১৯শ অঃ ৬৫)—

“নমো ব্রহ্মণ্যদেবার গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।

অগচ্ছিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥” ১৩৭ ॥

বহির্গত হইয়া চলিয়া যায় বা গৃহস্থশ্রম ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস বা প্রব্রজ্যা গ্রহণ করে ॥ ১২৪ ॥

কে...জানায়,—(স্বৈতান্তরে ৩য় অঃ ১৯—) “স বেত্তি বেদাং ন চ তত্ত্বান্তি বেত্তা” ; (মুণ্ডকে ৩২।৩ ও কঠে ২।২৩—) “যমেবৈব বৃণুতে তেন লভ্যন্ত্যৈষ আত্মা বিবৃণুতে তত্ত্বং স্বাম্ ॥” (ভাঃ ! ১০।১৪।২৯ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রাহ্মার উক্তি—) “অথাপি তে দেব পদাযুজয়প্রসাদ-পেশাহু-গৃহীত এব হি । জানাতি তত্ত্বং ভগবদ্বহিরো ন চাত্ত একোহপি চিরং বিচিষন্ ॥” আলবন্দার-স্তোত্রে ১৫ ও ১৬ শ্লোকদ্বয়ের শেষ-পদ—“নৈবাস্তুরপ্রকৃতয়ঃ প্রভবন্তি বোদ্ধুম্” ও “পশুন্তি কেচিৎকিনশং তদনন্তভাবাঃ ।” টেঃ চঃ মধ্য ৬ষ্ঠ পঃ ৮২ ও ৮৭ পঙ্কায়—“কৃপা বিনা দৈবরত্রে কৈহ নাহি জানে” ও “পাণ্ডিত্যন্তে দৈবরতঃ-জ্ঞান কভু নহে” ইত্যাদি অসংখ্য শাস্ত্রবাক্য আলোচ্য ॥ ১২৫ ॥

এস্থলে, অষ্টৈত-শব্দ ‘বসিয়া সেবন করেন’ ক্রিয়া-পদের কর্তা । প্রভু-হইজন,—শ্রীবিষম্বর ও শ্রীগদাধর ॥ ১২৭ ॥

চোর,—(প্রাদেশিক চলিত বা কথিত গ্রাম্য শব্দ, এস্থলে, বিশেষ্য), চোর, বঞ্চক, আত্মগোপনকারী ; চুরি করি,—আত্মগোপন-পূর্বক বঞ্চন করিয়া ॥ ১৩২ ॥

চোরাই,—(চোর্যবৃত্তি) ; চোরের...এথাই,—(অষ্টৈত-প্রভু ভাবিতেছেন ও মনে-মনে বলিতেছেন,) ‘আমার প্রভু বিষম্বর প্রচ্ছন্নাবতারি-রূপে আত্মগোপন-পূর্বক যেমন বঞ্চন করিতেছেন, আমিও তদ্রূপ তাঁহার এই বর্তমান অন্তর্দৃশ্য অবস্থানের সুযোগ গ্রহণপূর্বক তাঁহার অজ্ঞাতসারে তাঁহার

বারবার শ্লোকপাঠ ও প্রেমাত্মপাতপূর্বক পদপ্রকালন—

পুনঃ পুনঃ শ্লোক পড়ি' পড়য়ে চরণে ।
চিমিয়া আপন-প্রভু করয়ে ক্রন্দনে ॥ ১৩৮ ॥
পাখালিলা ছুই পদ ময়নের জলে ।
ঘোড়হস্ত করি' দাঁড়াইলা পদভলে ॥ ১৩৯ ॥

অষ্টৈতকে সমগ্রমে গদাধরের তন্নিবারণ ; অষ্টৈতের বাক্য-
শ্রবণে গদাধরের প্রভুপ্রতি দৈবর-বুদ্ধি—

হাসি' বলে গদাধর জিহ্বা কামড়াই' ।

“বালকেরে, গোসাক্ষি ! এমত না ঘুসায় ॥” ১৪০ ॥

উপর বাটপাড়ি, ডাকাতি বা লুণ্ঠন (এস্থলে, প্রকাশে পূজা করিয়া তাঁহার ভগবৎপারতম্য প্রকাশ) করিব ॥ ১৩৩ ॥

চুরির,—বাটপাড়ি, ডাকাতি, লুটপাট বা লুণ্ঠনের ; (এস্থলে) আত্মগোপনকারী প্রচ্ছন্নাবতারী শ্রীমহাপ্রভুকে প্রকাশে মনের সাথে পূজা করিয়া তাঁহার পূর্ণতম স্বরূপ ভগবতা প্রকাশ করিবার ॥ ১৩৪ ॥

শ্রীচৈতন্তচরণার্চন-সংক্ষেপে জানিতে হইলে সঙ্গতরসমীপে লবলীক অর্চনেচ্ছ ব্যক্তির কলিকাতা-স্থিত শ্রীগোড়ায়মঠ হইতে প্রকাশিত ‘অর্চনকণ’ পুস্তকটি আলোচ্য ॥ ১০৫-১৩৬ ॥

হিরণ্যকশিপুর আদেশে দৈত্যগণদ্বারা সমুদ্রমধ্যে পর্কত-চ্ছাদিত প্রহ্লাদের শ্রীভাগবৎস্ততি—

অজয় । ব্রহ্মণ্যদেবার (ব্রহ্মণ্যান্য বেদবিদ্যার দেবার শ্রেষ্ঠায় উপাস্তার বা) গোব্রাহ্মণহিতায় চ (গোভ্যঃ ব্রাহ্মণেভ্যঃ হিতং নিত্যমঙ্গলং স্বর্গাৎ হৃদৈঃ কৃষ্ণায়) নমঃ ; (অত-এব) অগচ্ছিতায় (অগত্যং পশ্চকুতে) গোবিন্দায় (গোপ-মন্দনদেব গো-পালনলীলা-পরায়ণায়) কৃষ্ণায় (সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহায় পরব্রহ্মণে ~“কুবিভূবাচকঃ শব্দো গচ্চ নির্কৃতি-বাচকঃ । তয়োঠৈক্যং পরং ব্রহ্ম ইত্যভিধীয়তে ॥” ইতি বোণ্ডুস্তা,—“কুবি-শব্দশ্চ সত্ত্বার্থো গচ্চানন্দস্বরূপকঃ । অত-রূপো ভবেদাত্মা ভাবানন্দমহন্ততঃ ॥” ইতি গোতমীরতত্ত্বোক্তে, তথা “কুবি-শব্দো হি সত্ত্বার্থো গচ্চানন্দস্বরূপকঃ । সত্ত্বা-স্থানস্বরোণোগাচ্চিং পরং ব্রহ্ম চোচ্যতে ॥” ইতি মুহুদগৌতমী-রোক্তে ; এবং “কুবিবোণগম্ভরতি” ইতি ভ্রাতেন, নন্দ-বশোদ-নন্দনায় বা,—“কৃষ্ণশব্দত তমাগস্তামলবিধি বশোদা-

হাসনে অবৈত গদাধরের বচনে ।

“গদাধর ! বালকে জানিবা কথো-দিনে ॥” ১৪১ ॥

চিওে বড় বিন্মিত হইলা গদাধর ।

“হেম বুলি অবতীর্ণ হইলা ঈশ্বর ॥” ১৪২ ॥

বহির্দশায় আসিয়া প্রভুর অবৈতকে প্রেমভরে

অর্চনরত-দর্শন—

কতক্ষেপে বিশ্বস্তর প্রকাশিয়া বাছ ।

দেখেন আবেশময় অবৈত-আচার্য্য ॥ ১৪৩ ॥

আত্মসম্বোধনপূর্বক প্রভুর অবৈত স্তুতি—

আপনারে লুকায়েন প্রভু-বিশ্বস্তর ।

অবৈতেরে স্তুতি করে’ যুড়ি’ দুই কর ॥ ১৪৪ ॥

নমস্কার করি’ তাঁন পদধূলি লয় ।

আপনার দেহ প্রভু তাঁরে নিবেদয় ॥ ১৪৫ ॥

স্তনদ্বয়ের পর-ব্রহ্মণি রুচিঃ” ইতি ‘নামকৌমুদী’কৃত্তেষ্ণ

নমঃ নমঃ (অদ্বৈতকৃত্তিত্তোৎসুকোনেতি জাতবাস্) ॥ ১৩৭ ॥

অনুবাদ । (প্রহ্লাদ কহিলেন, —) হে ব্রহ্মণ্যদেব, হে গো-ব্রাহ্মণ-হিতকারিন, আপনাকে নমস্কার ; হে অগ্ন-মলকারিন, হে স্বক, হে গোবিন্দ, আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ ১৩৭ ॥

তথ্য । ব্রহ্মণ্যবেদ্য, — “ব্রহ্মণ্যানাং বেদ্য প্রেষ্ঠায়” (—ঐশ্বর্য্যামি-কৃত ‘আত্মপ্রকাশ’-টীকা) ।

‘গো’, ‘কৃষ্ণ’ ও ‘গোবিন্দ’-শব্দের বিস্তৃত অর্থ জানিতে হইলে ‘ব্রহ্মসংহিতা’-গ্রন্থের ১ম স্কন্ধের শ্রীল জীবগোষামি-কৃত টীকা আলোচ্য ॥ ১৩৭ ॥

পাখানিলা,—(সংস্কৃত প্র + ক্ষল্-ধাতু-নিম্পন্ন ‘প্রক্ষালন’ হইতে পাখালন, আর হিন্দী ‘পাখালনা’ হইতে), ধোত বা প্রক্ষালন করিলেন ॥ ১৩৯ ॥

জিহ্বা কামড়াই’,—দন্তদ্বারা জিহ্বা দংশন করিয়া, দাঁত দ্বারা জিহ্বা চাপিয়া ধরিয়া (নিবেদন করণ বা আরাধনা অত্যন্ত লক্ষ্য ও অগম্য-সুচক মুখভঙ্গি) ।

বালকেরে...বুড়ায়,—হে প্রেভো, বিশ্বস্তরের ভায় বালকের প্রতি আপনার এইরূপ আচরণ কর্তব্য বা যোগ্য নহে ॥ ১৪০ ॥

দ্বাহারা—ভগবান্ গৌর-কৃষ্ণের নিত্যপার্বদ, তাঁহারাই

“অনুগ্রহ তুমি মোরে কর’ মহাশয় !

তোমার সে আমি,—হেন জানিহ নিশ্চয় ॥ ১৪৬ ॥

ধন্য হইলাও আমি দেখিয়া তোমাতে ।

তুমি কৃপা করিলে সে কৃষ্ণনাম ক্ষুরে ॥ ১৪৭ ॥

তুমি সে করিতে পার’ ভববন্ধ নাশ ।

তোমার হৃদয়ে কৃষ্ণ সর্বদা প্রকাশ ॥” ১৪৮ ॥

প্রেমভরে পরস্পরের মহিমা-প্রকটনে ভক্ত ও ভগবান্,

উভয়েই সম বা তুল্য—

নিজ-ভক্তে বাড়াইতে ঠাকুর সে জানে ।

যেন করে’ ভক্ত, তেন করেন আপনে ॥ ১৪৯ ॥

পূর্বেই আত্মসম্বোধনকারী ছন্দ-প্রভুকে অবৈতের

ঈশ্বর-জ্ঞানে প্রকাণ্ডে প্রকটন—

মনে বলে অবৈত, — “কি কর’ তারি-ছুরি ।

চোরের উপরে আগে করিয়াছি চুরি ॥” ১৫০ ॥

প্রভুর অলৌকিক প্রেমবিকার-দর্শনে ঐকৃষ্ণের শ্রীগৌরলীলা বুঝিতে পারেন। কিন্তু শ্রীল অবৈতপ্রভুর আত্মবঞ্চক ও আত্ম-বঞ্চিত অহুকরণকারী প্রাকৃত-সাহজিক-সম্প্রদায় তাঁহার এই সকল চিহ্নপলক্ষিমূলক ভগবত্তীলা-কথা পাঠ বা শ্রবণ করি। কাপট্যভরে নানাপ্রকার উচ্ছৃঙ্খলতা প্রদর্শনপূর্বক শ্রীচৈতন্য-লীলার পারতম্য বুঝিতে না পারিয়া নরকের পথ অহুসন্ধান করে। বঞ্চিতগণ ও তাহাদের স্বার্থপোষক বঞ্চকগণকে নব-গৌরাজ সাজাইয়া নিজেদের সর্বনাশ আনয়ন করে ॥ ১৪২ ॥

আবেশময়,—প্রেমাবিষ্ট ॥ ১৪৩ ॥

নিজ সেবকের মহিমা কি-প্রকারে বর্ধন করিতে হয় ও জয় কিরূপে কীর্তন করিতে হয়, তাহা একমাত্র ভক্তবশ ভগবান্ই জানেন ; ভক্তসঙ্ক-বর্জিত অপর ব্যক্তিগণ তাহা জানে না। আবার সেবা-ভগবানের প্রতি সেবক-ভক্তগণ বৈষ্ণব বিশিষ্ট-সহকারে নানাবিধ সেবা-প্রণয় চেষ্টা প্রদর্শন করেন, তুচ্ছ ভক্তকপ্রাণ ভগবান্ ও স্বীয় আশাধিক প্রিয় ভক্তের প্রতি নানাবিধ সেবা প্রণয় বিধান করিয়া অতুল অসীম ভক্তবাৎসল্য প্রদর্শন করেন। ইহাতে কেহ যেন না বুঝেন যে, ভগবান্-প্রেম-বশে ভক্তের সেবা করিতে দিয়া নিজ সেবা-ভাব রাহিত্য জ্ঞাপন করিতেছেন ; পরন্তু তিনি ভক্তবাৎসল্য-প্রদর্শন-কল্পে ভক্তের তত্বরূপে বয় আচরণ

একগে সবিনয়ে প্রভুকে একত্রাবস্থান-পূর্বক কৃষ্ণকীর্তনার্থ

অনুরোধ—

হাসিয়া অধৈত কিছু করিলা উত্তর ।

“সবা” হৈতে তুমি মোর বড়, বিশ্বস্তর ! ১৫১ ॥

কৃষ্ণ-কথা কোতুকে থাকিব এইটাই ।

নিরস্তর তোমা’ যেন দেখিবারে পাই ॥ ১৫২ ॥

সর্ব-বৈষ্ণবের ইচ্ছা—তোমারে দেখিতে ।

তোমার সহিত কৃষ্ণ কীর্তন করিতে ॥” ১৫৩ ॥

প্রভুর অধৈত-বাক্যান্বীকার ও স্বগৃহে প্রস্থান—

অধৈতের বাক্য শুনি’ পরম-হরিষে ।

স্বীকার করিয়া চলিলেন নিজ-বাসে ॥ ১৫৪ ॥

বীর প্রভুর ভক্তবাৎসল্য ও সেব্যরূপ-পরীক্ষণার্থ

অধৈতের গোপনে শাস্তিপুরে স্বগৃহে গমন—

জানিলা অধৈত,—হৈল প্রভুর প্রকাশ ।

পরীক্ষিতে’ চলিলেন শাস্তিপুর-বাস ॥ ১৫৫ ॥

“সত্য যদি প্রভু হয়, মুই হও দাস ।

তবে মোরে বাঞ্ছিয়া আনিবে নিজ-পাশ ॥” ১৫৬ ॥

প্রভুর অবতারণকারি-অধৈত-চরিত্র—দুরধিগম্য—

অধৈতের চিন্ত বৃদ্ধিবার শক্তি কার ?

বীর শক্তি-কারণে চৈতন্য-অবতার ॥ ১৫৭ ॥

পরমসত্যবস্তুর নীলার অশ্রদ্ধাবান-জনে’ নিশ্চয়

পতন-সম্ভাবনা—

এ-সব কথায় যার মাহিক প্রতীতি ।

সম্ভ অধঃপাত তার জানিহ নিশ্চিত ॥ ১৫৮ ॥

করিয়া অগতে ভগবান ও ভক্তের পরস্পর অত্যন্ত-ঘনিষ্ঠ
বিশ্বস্তর সম্বন্ধ প্রচার করিলেন ॥ ১৩৯ ॥

ভারিভুরি,—ভারি—থুব, অত্যন্ত, প্রচুর; ভুরি—সময়;
অতএব ভারিভুরি,—চাতুরী, চালাকি বা চতুরালি, ওস্তাদি,
বাহাদুরি, কেদারনি, সোহাগমি, মুকুন্ড-আনা ।

শ্রীঅধৈতপ্রভু মনে-মনে বসিতেছেন,—“তুমি চতুর্দশ-
ভুবনপতি হইয়াও যেরূপ আমার প্রতিষ্ঠা বর্দ্ধনপূর্বক কেবল
আত্ম-গোপনরূপ চুরি করিতেছ, আমিও তদ্রূপ তোমার
অবর্দ্ধনার তোমাকে সেবা করিয়া তোমার হৃৎপুত্র নিগূঢ়
সেবা-ভাবেই সদ্যবহার করিয়াছি । আমার নিকট

ভক্তগণ-সঙ্গে প্রভুর প্রত্যহ কৃষ্ণকীর্তন—

মহাপ্রভু বিশ্বস্তর প্রতি-দিনে-দিনে ।

সকীর্তন করে সর্ব-বৈষ্ণবের সনে ॥ ১৫৯ ॥

তখনও প্রভুতে ঈশ্বরবুদ্ধির অভাব থাকিলেও প্রভুর

প্রেমাবেশ দর্শনে ‘ঈশ্বর’ বলিয়া সংশয়—

সবে বড় আনন্দিত দেখি’ বিশ্বস্তর ।

লখিতে না পারে কেহ আপন-ঈশ্বর ॥ ১৬০ ॥

সর্ব-বিলক্ষণ তাঁর পরম-আবেশ ।

দেখিয়া সবার চিন্তে সন্দেহ বিশেষ ॥ ১৬১ ॥

প্রভুর প্রেমাবেশাবস্থা-বর্ণনে একমাত্র ‘শেষ’ই সমর্থ—

যখন প্রভুর হয় আনন্দ-আবেশ ।

কে কহিবে তাহা, সবে পারে প্রভু ‘শেষ’ ॥ ১৬২ ॥

প্রভুর প্রেমবিকার-বর্ণন—

শতেক-জনেও কল্প ধরিবারে নায়ে ।

নয়নে বহয়ে শতশত-নদী-ধারে ॥ ১৬৩ ॥

কলক-পনস যেন পুলকিত-অঙ্গ ।

কণে-কণে অট্ট-অট্ট হাসে বহু রজ ॥ ১৬৪ ॥

কণে হয় আনন্দে মুর্ছিত প্রহরেক ।

বাহু হৈলে না বলেন কৃষ্ণ-ব্যতিরেক ॥ ১৬৫ ॥

হৃৎকার শুনিতে দুই শ্রবণ বিদরে ।

তান অনুগ্রহে তান ভক্তগণ ভরে’ ॥ ১৬৬ ॥

সর্ব-অঙ্গ স্তম্ভাকৃতি কণে-কণে হয় ।

কণে হয় সেই অঙ্গ নবনীতময় ॥ ১৬৭ ॥

তোমার বরূপটি প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে অর্থাৎ আমি
তোমাকে ব্রহ্মস্বনন্দন জানিয়া তোমার প্রচ্ছন্ন-অবতারিত্ব
বুঝিয়া কেলিয়া সকল-লোকের নিকট তাহা প্রকাশ করিয়া
দিয়াছি ॥ ১৬০ ॥

বাঞ্ছিয়া,—কৃপা বা দাতরূপ রজ্জুপাশে বন্ধন করিয়া ॥ ১৬৬ ॥

শ্রীঅধৈতপ্রভুর তখনিরূপণ—সাধারণ পণ্ডিতাভিমানে
জীবগণের পক্ষে অতিদুর্লভ ব্যাপার । শ্রীপ্রভু অধৈতপ্রভু
কারণার্ণবশারি-মহাবিকুর উপাধান-কারণাংশ । ইনি শ্রীমদ-
মহাপ্রভুকে নিজ-আকর সেব্যবস্তুরূপে প্রপঞ্চে উদয় করাইয়া
সকলের গোচরীভূত ও সহজপ্রাপ্য করাইয়াছিলেন । উপা-

প্রভুর প্রেমবিকার-দর্শনে তাঁহাকে সকলের

অতিমর্ত্য-জ্ঞান—

অপূর্ব দেখিয়া সব-ভাগবতগণে ।

মর-জ্ঞান আর কেহ না করয়ে মনে ॥ ১৬৮ ॥

কেহ বলে,—“এ পুরুষ অংশ-অবতার ।”

কেহ বলে,—“এ শরীরে কৃষ্ণের বিহার ॥” ১৬৯ ॥

কেহ বলে,—“কিবা শুক, প্রহ্লাদ, নারদ ।”

কেহ বলে,—“হেন বৃষ্ণি খণ্ডিল আপদ ॥” ১৭০ ॥

যত সব ভাগবতগণের গৃহিণী ।

তাঁরা বলে,—“কৃষ্ণ আসি’ জন্মিলা আপনি ॥” ১৭১ ॥

কেহ বলে,—“এই বৃষ্ণি প্রভু-অবতার ।”

এইমত মনে সবে করেন বিচার ॥ ১৭২ ॥

বহির্দশার আসিয়া পুনরায় প্রভুর প্রেমাত্মপাত—

বাছ হইলে ঠাকুর সবার গলা ধরি’ ।

যে ক্রন্দন করে তাহা কহিতে না পারি ॥ ১৭৩ ॥

কৃষ্ণবিরহার্জ-গোপীভাব-বিভাবিত প্রভু খেদ—

তথা হি (শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে ৪১)—

অমুস্তথজানি দিনাস্তরাণি হরে স্বদালোকনমন্তরেণ ।

অনাথবাকো ককটৈকসিদ্ধো হা হস্ত হা হস্ত কথং নয়ামি ॥

কৃষ্ণবিরহে কৃষ্ণায়ুসন্ধান ও কৃষ্ণলভার্থ অত্যাশঙ্কিত—

“কোথা গেলে পাইমু সে মুরলীবদন !”

বলিতে ছাড়য়ে খাস, করয়ে ক্রন্দন ॥ ১৭৫ ॥

অন্তরঙ্গভক্ত-সমীপে স্বীয় কৃষ্ণবিচ্ছেদ-দুঃখ নিবেদন—

স্থির হই’ প্রভু সব-আশুগণ-স্থানে ।

প্রভু বলে,—“মোর দুঃখ করে’ নিবেদনে ॥” ১৭৬ ॥

প্রভু বলে,—“মোর সে দুঃখের অন্ত নাই ।

পাইয়াও হারাইনু জীবন-কানাই ॥” ১৭৭ ॥

প্রভুর নিকট শুণ্ডকথা-প্রবণার্থ তাঁহাদের উপবেশন—

সবার সম্মুখ হৈল রহস্ত শুনিতে ।

প্রজ্ঞা করি’ সবে বসিলেন চারিভিতে ॥ ১৭৮ ॥

গোপীভাব-বিভাবিত প্রভু কর্তৃক কানাক্রিণাটশালায় কৃষ্ণ-

দর্শনাখ্যান-জ্ঞাপন-মুখে কৃষ্ণরূপ-বর্ণন—

“কানাক্রিণের নাটশালা-নামে এক গ্রাম ।

গয়া হৈতে আসিতে দেখিনু সেই স্থান ॥ ১৭৯ ॥

তমাল-শ্রামল এক বালক সুন্দর ।

নবগুণ-সহিত কুস্তল মনোহর ॥ ১৮০ ॥

বিচিত্র ময়ূরপুচ্ছ শোভে তছুপরি ।

কলমল মণিগণ,—লখিতে না পারি ॥ ১৮১ ॥

হাতেতে মোহন বাঁশী পরম-সুন্দর ।

চরণে মূপুর শোভে অতি-মনোহর ॥ ১৮২ ॥

নীলসুত্ত জিনি’ ভুজে রত্ন-অলঙ্কার ।

শ্রীবৎস-কৌস্তভ বক্ষে শোভে মণিহার ॥ ১৮৩ ॥

কি কহিব সে পীত-ধটীর পরিধান ।

মকর-কুণ্ডল শোভে কমল-ময়ান ॥ ১৮৪ ॥

আমার সমীপে আইলা হাসিতে-হাসিতে ।

আমা’ আলিজিয়া পলাইলা কোন্ ভিতে ॥” ১৮৫ ॥

প্রভু-কৃপা ব্যতীত সকলেরই গোপীভাবচিত্ত প্রভুর

বাক্য বৃষ্ণিতে অসামর্থ্য—

কিরূপে কহেন কথা শ্রীগৌরসুন্দরে ।

তান কৃপা বিনা তাহা কে বুঝিতে পারে ॥ ১৮৬ ॥

দান-কার্যাগাংখই নিমিত্ত ও উপাদান কারণধর্ম-মিলিত সর্ব-
কারণকারণ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রাপ্তি অবতরণ
করাইতে সমর্থ । সেই সাক্ষ্য শ্রীহবিব সহিত অভিন্ন শ্রীল
অষ্টৈতাচাৰ্য্যের কৃপা-বলেই হরিবিমুখ জীবগণ ও মহাবদান্ত
কৃষ্ণপ্রেমদাতা শ্রীচৈতন্যদেবের সন্ধান লাভ করিবার সুযোগ
পাইয়াছে । গৌরকৃষ্ণবিমুখ জীবকুলের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ-
চাৰ্য্যের অষ্টৈতুকী দ্বন্দ্বই তাহাদের অনাদি-দুঃখনিবৃত্তির
উপাদান কারণ । যদি কোন ভাগ্যহীন জীব এই সকল মহা-
দত্ত্য তৎকথায় প্রবেশ করিতে না পারিলা প্রত্যাশীন হন,

তাহা হইলে তিনি তৎকথাৎ অধোগত অর্থাৎ স্মৃতি হইতে
বঞ্চিত হইবেন ॥ ১৮৭-১৮৮ ॥

প্রভু ‘শেষ’—ভগবান-সহপ্রবরন অনন্তদেব ॥ ১৮৯ ॥

প্রভুর অন্তর্দশা হইতে বাহ্যদশার আগমন-মাত্রেরই বদনে
অনর্গল কৃষ্ণরূপ উচ্ছাদিত হইতেন । কৃষ্ণবিমুখ জীবগণ
যে রূপ নিজে বা তৃকীকৃত-অবস্থায় সর্বদা ভগবৎসেবা-বঞ্চিত
থাকে এবং নিজ-ভক্ত বা মোদ-ভক্ত হইলে নিম্ন-নিম্ন-ইন্দ্রিয়-
তর্পণকর ভোগ্যবিষয়-কথায় ব্যাপৃত থাকেন, প্রভুর তৎকাল
ব্যবহার ছিল না বা দৃষ্ট হইত না; তিনি অন্তরে-বাহিরে

কৃষ্ণকথা-বর্ণন-মধ্যে প্রভুর প্রেম-মুহূর্ত—
কহিতে কহিতে মুহূর্ত। গেলা বিশ্বস্তর।
পড়িলা ‘হা কৃষ্ণ !’ বলি’ পৃথিবী-উপর ॥ ১৮৭ ॥

সর্বোত্তম আদর্শ লোকশিক্ষকরূপে কৃষ্ণসেবা-পরা সর্ববিধা
চেষ্টাই প্রদর্শন করিয়াছিলেন ॥ ১৬৫ ॥

ভগবানের কৃষ্ণপ্রেমোচ্ছাসময় হৃদয়-শব্দ শুনিয়া ভগবৎ-
বিমুখ শ্রোতৃবর্গের কর্ণপটহর্য বিদীর্ণ হইবার উপক্রম হইত ;
কিন্তু তচ্ছবন-কলে ভক্তগণ তাঁহার রূপা প্রাপ্ত হইয়া কৃষ্ণের
বিষয়-ভোগ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতেন অর্থাৎ উত্তরোত্তর
অধিকতর ভগবৎসেবোন্মুখ হইতেন ॥ ১৬৬ ॥

অন্থর। (হে) হরে, (গোপীজন-চিত্ত চোব,) (হে)
অনাথবন্ধো, (অনাথানাং গোপীনাং বন্ধো আশ্রয়,) (হে)
কঙ্কণকসিকো, (করুণায়াঃ দয়ায়াঃ এক অধিতীয় সিকো
আধার,) হৃদ্যালোকনং (তব আলোকনং দর্শনম্) অন্তরেণ
(বিনা)অমুনি অধস্তানি (সদর্শন রাহিত্যাং এব অন্ততানি অ-
প্রিয়াণি) দিনাস্তরাণি (অবশিষ্টানি অস্তানি দিনানি) হা হস্ত
হা হস্ত (অহো কষ্টম্ অহো কষ্টম্) কথং (কেন উপায়েন)
নরামি (বাগরামি) ? ১৭৪ ॥

অনুবাদ। “ওগো গোপীজনের চিত্ত চোরা, ওগো
অবলার বান্ধব, ওগো দয়ার সাগর শ্রাব্য, হায় হায়, তোমার
না দেখে’ এই বিস্তীর্ণ দিনগুলো আমি কি কোরে কাটাই ?
হল ॥” ১৭৪ ॥

ভাষ্য। (চৈঃ চঃ মধ্য ২য় পঃ ৫২ সংখ্যায় প্রভুর কৃষ্ণ-
বিরহবর্ণনপ্রসঙ্গে—) “তোমার দর্শন বিনে, অথন্ত এ রাত্রি-
ধিনে, এই কাল না যায় কাটন। তুমি অনাথের বন্ধু,
অপায় করুণা-সিদ্ধ, রূপা করি’ দেহ’ দরশন ॥” ১৭৪ ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২য় পঃ ১৫—) “কাহাঁ মোর প্রাণনাথ
মুরলীবধন। ক্যা করোঁ, কাহাঁ পাঙ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥” (ঐ অস্ত্য
: ২পঃ ৫—) “হা হা কৃষ্ণ প্রাণনাথ ব্রজেন্দ্রনন্দন। কাহাঁ যাঙ
কাহাঁ পাঙ মুরলীবধন ॥” (ঐ অস্ত্য ১৫পঃ ২৪) “ক্যা করোঁ,
কাহাঁ যাঙ, কাহাঁ গেলে কৃষ্ণ পাঙ, হু হে মোরে কহ সে
উপায় ॥” (ঐ অস্ত্য ১৭পঃ ৫০—) “ক্যা করোঁ, কাহাঁ যাঙ,
কাহাঁ গেলে কৃষ্ণ পাঙ, কৃষ্ণ বিনা প্রাণ মোর যায় ॥” ১৭৫ ॥

জীবন কানাই,—প্রাণবরূপ কাছ (সন্দনন্দন) ॥ ১৭৭ ॥

সকলের প্রভুকে ব্যতীতাবে ধারণ ও ধূলি মার্জন—
আধে-ব্যধে ধরে সব ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি’ ।
ছিন্ন করি’ কাড়িলেন শ্রীঅঙ্গের ধূলি ॥ ১৮৮ ॥

রহস্ত,—গোপনীয় বা অপ্রকাশ্য কথা বা ঘটনা ॥ ১৭৮ ॥

কানাকির নাটশালা,—‘কান্ধাইয়ার হান’-নামেই
স্থানীয় লোকের নিকট পরিচিত। কলিকাতা-হাওড়া
কাটোয়া-আজিমগঞ্জ-বারহাওরা লাইনে ‘তালকরি’-ষ্টেশনে
নামিয়া মাঠের কাঁচা-রাস্তায় প্রায় দুই মাইল পূর্বোত্তরদিকে
অথবা পাকারাস্তার ষ্টেশনের পূর্বদিকস্থিত বদলহাট-গ্রাম
হইতে প্রায় দুইমাইল উত্তরে, ‘কানাইর নাটশালা’ অবস্থিত।
এই ‘কানাইয়ার হান’টির চতুর্দিকেই বনজঙ্গল; একটি
ছোট পাহাড়ের উপর একটি বড় মন্দিরের ভিতর শ্রীমতী
রাধিকা ও শ্রীকান্ধাইয়ালাল-জি এবং বহু শালগ্রাম-শিলা
প্রাচীনকাল হইতে পূজিত হইতেছেন। তাহার পার্শ্বেই
আর একটি প্রস্তর-মন্দির (মন্দিরের ?) উপর শ্রীচৈতন্য-
মহাপ্রভুর কৃষ্ণপ্রস্তর-নির্মিত দুই জোড়া শ্রীচরণ-চিহ্ন বহু-
কাল হইতে স্থাপিত আছে বলিয়া প্রবাদ; তাহা অধুনা
জটনক বিরক্ত-পূজারী অর্চন করেন। এই উত্তর-মন্দিরের
মধ্যবর্তীস্থানেই ৪৪০ গোরাক্ষে প্রাচীন-নবদ্বীপ শ্রীধাম-মায়-
পুরস্থিত শ্রীচৈতন্যমঠের সেবকগণের সেবাগ্রন্থ-কলে একটি
গৌরপাদপীঠ-মন্দির নির্মিত হইয়াছে। এই ‘হান’ হইতে
একমাইল পূর্বদিকে গঙ্গা প্রবহমানা এবং একমাইল দূরে
লোকের বসতি ॥ ১৭৯ ॥

প্রভুর অলৌকিক বাক্যাদি তাঁহার কোন্-দশায় কোন্-
ভাবেবেশে কোন্ কোন্ উৎকৃষ্ট-স্বরূপ ব্যক্তির অন্ত কথিত
হইতেছে, তাহার রূপা-বল ব্যতীত কাহারও তাহা বুঝিবার
সামর্থ্য নাই। বাহারা কপটতা করিয়া লক্ষপ্রেমাত্ম্যানে
গৌরজন্মের প্রেম-চেষ্টার অনুকরণ করে, তাহার নরকের
দিকে অতি দ্রুতবেগে নির্বিবাদে গমন করে। প্রাকৃত-
সাহসিকগণ অপ্রাকৃত-বিপ্লবজবিগ্রহ গৌরচরিত্র না বুঝিয়া
বধন হরি সেবা পরিত্যাগপূর্বক আত্ম ও পরবন্ধনার কুঅভি-
প্রায়ে কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা-সংগ্রহের অন্ত আত্মবিনাশিনী
চেষ্টায় প্রবৃত্ত হয়, অর্থাৎ গৌরকৃষ্ণভজনপর সৎসঙ্গের শ্রীচরণ
আশ্রয় না করিয়া বধন কৃষ্ণভক্তিহীন অড়োদ্বিগতপর্ণপার অস্ত্র-

প্রেমবিহীন প্রভুর কেবল 'কৃষ্ণ' বলিয়া ক্রন্দন—
 দ্বির হইয়াও প্রভু দ্বির নাহি হয় ।
 'কোথা কৃষ্ণ! কোথা কৃষ্ণ!' বলিয়া কান্দয় ॥ ১৮৯ ॥
 বহির্দণ্ডার আসিয়া প্রভুর অতিদৈন্ত-বিনমোক্তি—
 কণেকে হইলা দ্বির শ্রীগৌরসুন্দর ।
 স্বভাবে হইলা অভিমাত্র-কলেবর ॥ ১৯০ ॥

প্রভুর কৃষ্ণভজন বর্ণন-শ্রবণে সকলের সদৈন্তে পালকজ্ঞানে
 প্রভুকে স্তুতি ও স্ব-দুঃখ-নিবেদন—
 পরম-সন্তোষ চিত্ত হইল সবার ।
 শুনিয়া প্রভুর ভক্তিকথার প্রচার ॥ ১৯১ ॥
 সবে বলে,—“আমরা-সবার বড় পুণ্য ।
 ভূমি-হেন-সঙ্গে সবে হইলাও ধন্য ॥ ১৯২ ॥
 ভূমি সঙ্গে যার, তার বৈকুণ্ঠে কি করে ?
 তিলেকে তোমার সঙ্গে ভক্তি-ফল ধরে ॥ ১৯৩ ॥
 অনুপাল্য তোমার আমরা সর্বজন ।
 সবার লায়ক হই' করহ কীর্তন ॥ ১৯৪ ॥
 পাষণ্ডীর বাক্যে দক্ষ শরীর সকল ।
 তোমার এ প্রেমজলে করহ শীতল ॥” ১৯৫ ॥

ভক্তগণকে সাধনাতে প্রভুর স্বগৃহে আগমন—
 সন্তোষে সবার প্রতি করিয়া আশ্বাস ।
 চলিলেন মন্তসিংহ-প্রায় নিজ-বাস ॥ ১৯৬ ॥

ভিলাবী, কর্ম্ম বা জ্ঞানীর জঘন্য চরণকে গুরুপাদপদ্ম-জ্ঞানে
 বরণ করে, তখন তাহাদের প্রতি শ্রীগৌরসুন্দরের কোন
 কৃপা হয় নাই, জানিতে হইবে; পক্ষান্তরে তাহারা গৌর-
 ভোজ্য হইয়া নিজ-কৃত অপরাধের ফলে ভয়ানক অমঙ্গল
 লাভ করে ॥ ১৮৬ ॥

বৈকুণ্ঠে,—ঐশ্বর্য্যর প্রধান পরব্যোম । তাঁব...করে,—
 তাঁহার নিকট ঐশ্বর্য্যরপ্রধান বৈকুণ্ঠও অস্বচিকর বা অল্প-
 বহিমা-বিশিষ্ট ।

তিলেকে,—মতিহীন-কামাংশ; পাঠান্তরে, 'তিলাক' ॥
 ব্যাভার-প্রভাব,—গৃহমেধীর বা গৃহহোচিত সাংসারিক
 ব্যবহার-প্রদ ।

কৃষ্ণবিরহোদগত বিপ্রলভবিগ্রহ শ্রীমদ্রহাপ্রভু নিজ-গৃহে

কৃষ্ণপ্রেমানকাবিষ্ট প্রভুর আচরণদ্বারা সন্তোষমূলক-
 গৌরনাগরী-বধ নিরাস—

গৃহে আইলেও নাহি ব্যাভার-প্রভাব ।
 নিরন্তর আনন্দ-আবেশ-আবির্ভাব ॥ ১৯৭ ॥
 প্রভু-প্রেমাঙ্গ-বর্ণনে গ্রন্থকারের অতুল কবিত্ব-শক্তি—
 কত বা আনন্দধারা বহে শ্রীনয়নে ।
 চরণের গজা কিবা আইলা বদনে ! ১৯৮ ॥
 প্রভুর শ্রীমুখে সর্বক্ষণ একমাত্র কৃষ্ণকথা—
 'কোথা কৃষ্ণ! কোথা কৃষ্ণ!' মাত্র প্রভু বলে ।
 আর কেহ কথা নাহি পায় জিজ্ঞাসিলে ॥ ১৯৯ ॥
 অন্তরঙ্গভক্ত-বর্ণনমাত্র তাঁহাকে প্রভুর কৃষ্ণসন্ধান-জিজ্ঞাসা—
 যে-বৈকুণ্ঠে ঠাকুর দেখেন বিদ্যমানে ।
 তাঁহারেই জিজ্ঞাসেন,—“কৃষ্ণ কোন্ খানে ?” ২০০ ॥

ভক্তগণের যথা-জ্ঞানে প্রভুকে সাধনা—
 বলিয়া ক্রন্দন প্রভু করে অতিশয় ।
 যে জানে যেমত, সেইমত প্রবোধয় ॥ ২০১ ॥
 একদা তাধূল-হস্তে গদাধরেব আগমন; গদাবরকে
 প্রভুর কৃষ্ণসন্ধান জিজ্ঞাসা—

একদিন তাধূল লইয়া গদাধর ।
 হরিষে হইলা আসি' প্রভুর গোচর ॥ ২০২ ॥
 গদাধরে দেখি' প্রভু করেন জিজ্ঞাসা ।
 "কোথা কৃষ্ণ আছেন শ্রামল পীতবাসা ?" ২০৩ ॥

আদিয়াও সাংসারিক-ব্যবহারানুষ্ঠান-প্রবন্ধে কোন-প্রকার
 কৃষ্ণেতর ভোগময় কর্ম্মের আবাহন করিতেন না; গৌরগৃহে
 কৃষ্ণবিরহপ্রেম যেন মূর্তি প্রকট বা পরিগ্রহ করিয়া সর্বক্ষণ
 বিরাজিত ছিলেন । অতএব গৃহতর বা গৃহমেধী নবীন গৌর-
 নাগরী-মতাবাদিগণ অশাস্ত্রীয় ও তত্ত্ববিরুদ্ধভাবে নিজেদের
 উর্দ্ধর-মস্তিকে প্রেমভক্তিস্বরূপিনী ঐশ্বর্য্যরপ্রধানা স্বকীর্ত্ত
 কাহ্নু মহালক্ষ্মী শ্রীমতী বিকুপ্রিয়া-দেবীর সহিত শ্রীগৌর-
 সুন্দরের যে-সকল সন্তোষ-লীলা কল্পনা বা রচনা করেন,
 তাহা এই পক্ষে শ্রীবাসাবতার ঠাকুর শ্রীমদ্রহাবল-দ্বাণ অভি-
 নির্মল ও সুস্পষ্ট-ভাষার সম্পূর্ণরূপে নিরাস করিয়াছেন ॥ ১৯৭ ॥

এহলে 'উৎপ্রেক্ষা'-নামক অলঙ্কার গ্রন্থকারের অতুল
 কবিত্ব-শক্তির পরিচায়ক ।

প্রভুর কৃষ্ণপ্রের্যক্তি দর্শনে গদাধর নির্বাক—
সে আশি দেখিতে সর্ব-হৃদয় বিদরে ।
কি বোল বলিবে,—হেম বচন না ক্ষুরে ॥ ২০৪ ॥

বাস্ততা-ক্রমে গদাধরের উক্তি—

সন্ত্রমে বলেন গদাধর-মহাশয় ।
“নিরবধি থাকে কৃষ্ণ তোমার হৃদয় ॥” ২০৫ ॥

প্রভুর স্ব-বক্ষ্য বিদারণ চেষ্টা—

‘হৃদয়ে আছেন কৃষ্ণ’ বচন শুনিয়া ।
আপন-হৃদয় প্রভু চিরে নখ দিয়া ॥ ২০৬ ॥

অতিকষ্টে গদাধরের প্রভুক নিবারণ ও সান্ত্বন—

আথে-ব্যথে গদাধর ছুই হাতে ধরি’ ।
নামা-মত্তে প্রবোধি’ রাখিলা স্থির করি’ ॥ ২০৭ ॥

দূর হইতে শচীর গদাধরের যাবতীয় চেষ্টা-দর্শন ও

হর্ষভরে তৎপ্রশংসা—

“এই আসিবেন কৃষ্ণ, স্থির হও মনে ।”
গদাধর বলে, আই দেখেন আপনে ॥ ২০৮ ॥

বড় তুষ্ট হৈলা আই গদাধর-প্রতি ।
“এমত শিশুর বুদ্ধি নাহি দেখি কতি ॥ ২০৯ ॥

মুগ্ধ ভয়ে নাহি পারি সমুখ হইতে ।
শিশু হই’ কেমন প্রবোধিল ভালমতে ॥” ২১০ ॥

আই বলে,—“বাপ ! তুমি সর্বদা থাকিবা ।
ছাড়িয়া উহার সজ্জ কোথা না যাইবা ॥” ২১১ ॥

প্রভুর বদনমণ্ডলে প্রেমানন্দাশ্রুধারার সহিত তদীয় চরণোক্তা গদা-ধারার উপমা প্রদত্ত হইয়াছে ; প্রভুর নয়নে সেই প্রেমানন্দাশ্রু-ধারা-পাত দর্শনে স্বতঃই মনে হয়,—যেন সত্য-সত্যই গদা-জল-স্রোত-ধারা প্রবাহিত হইতেছে,—ইহাই ‘উৎপ্রেকাশকার’ ॥ ১৯৮ ॥

আর...জিজ্ঞাসিলে,—কৃষ্ণবিরহব্যাকুল প্রভুর নিকট কেহ ‘কৃষ্ণ’ব্যতীত অল্প কথা জিজ্ঞাসা করিলে তদন্তরে প্রভুর নিকট হইতে কেহই কক্ষকথা ব্যতীত আর কোন কথা বা উত্তর শুনিতে পাইত না ॥ ১৯৯ ॥

পূর্ববর্তী ১৭৫ সংখ্যার ভাষ্য দ্রষ্টব্য ॥ ২০০ ॥

কি বোল...ক্ষুরে,—সমাগত সকলেই কি বলিয়া যে কৃষ্ণ-বিরহান্ত প্রভুকে প্রবোধ বা সান্ত্বনা প্রদান করিবে, তাহা

দেবকীর ত্রায় শচীর প্রভুপ্রতি ঐশ্বর্যমিশ্র বাৎসল্য ও

ভরমিশ্র বিষয়—

অক্লান্ত প্রভুর প্রেমযোগ দেখি’ আই ।
পুঞ্জ-হেন জ্ঞান আর মনে কিছু নাই ॥ ২১২ ॥

মনে ভাবে আই,—“এ পুরুষ নয় নহে ।
মনুষ্যের নয়নে কি এত ধারা বহে ! ২১৩ ॥

নাহি জানি আসিয়াছে কোন্ মহাশয় ।”
ভয়ে আই প্রভুর সমুখ নাহি হয় ॥ ২১৪ ॥

সায়ং কালে ভক্তগণের ক্রমশঃ প্রভুগৃহে আগমন—
সর্ব-ভক্তগণ সজ্জা-সময় হইলে ।

আসিয়া প্রভুর গৃহে অল্পে-অল্পে মিলে ॥ ২১৫ ॥

বীর্জনগায়ক মুকুন্দের স্বপ্নের ভক্তিসূচক-প্রকাশ্যক্তি—
ভক্তিযোগ-সহিত যে-সব শ্লোক হয় ।

পড়িতে লাগিলা শ্রীমুকুন্দ-মহাশয় ॥ ২১৬ ॥

তচ্ছবণে প্রভুব প্রেমাবেশ ও যুগপৎ সমস্ত সারিক-

ভাব-প্রাকট্য—

পুণ্যবস্ত মুকুন্দের হেন দিব্য ধনি ।
শুনিলেই আবিষ্ট হইয়েন দ্বিজমণি ॥ ২১৭ ॥

‘হরি বোল’ বলি’ প্রভু লাগিলা গর্জিতে ।
চতুর্দিকে পড়ে, কেহ না পারে ধরিতে ॥ ২১৮ ॥

ক্রাস, হাস, কম্প, শ্বেদ, পুলক, গর্জন ।

একবারে সর্ব-ভাব দিলা দরশন ॥ ২১৯ ॥

বুঝিতে বা স্থির করিতে না পারায় তাহাদের বাক্যক্ষতি হইত না ॥ ২০৪ ॥

সঙ্গম,—সম্ —ভ্রম্ (ভ্রমণ করা) + অ (ভাবে অন্) ;
এস্থলে, ভয় বা ভক্তি-বশতঃ বাস্তভার সহিত ॥ ২০৫ ॥

এস্থলে, প্রভুর প্রতি শচী-মাতার দেবকীর ত্রায় ঐশ্বর্য-মিশ্র বাৎসল্য-রস প্রকাশিত ॥ ২১২ ॥

নয়,—মর্ত্য, মাুষ্য বা মানব ; এ...নহে,—এই বিশ্বস্তর নিশ্চয়ই কোন অতিমর্ত্য অলৌকিক পুরুষ ॥ ২১৩ ॥

ধনি,—স্বর বা কণ্ঠ-স্বর ॥ ২১৭ ॥

নিখিল আশ্রিতবর্ণের মধ্যে কান্তবর্ণের আশ্রয়-বিগ্রহ কৃষ্ণমোহিনী শ্রীমতী রাধিকার গরিষ্ঠ ও গাভীর্ঘ্য সর্বাঙ্গপেক্ষা অধিক বলিয়া তাঁহার চিত্তেই সমস্ত অমুভাব, সার্বিকভাব ও

তৎকালে ভক্তগণের কৃষ্ণনামকীৰ্ত্তন—
অপূৰ্ব দেখিয়া স্নেহে গায় ভক্তগণ ।
ঈশ্বরের প্রেমাবেশ নহে সম্ভরণ ॥ ২২০ ॥
প্রভুর সারস্বত প্রেমাবেশ ও প্রাতে বহির্দশা—
সৰ্ব-নিশা যার যেন মুহূৰ্ত্তেক-প্রায় ।
প্রভাতে বা কথঞ্চিৎ প্রভু বাহু পায় ॥ ২২১ ॥
প্রভুর স্বগৃহে প্রত্যহ উচ্চকীৰ্ত্তন-বিলাস—
এইমত নিজ-গৃহে শ্রীশচীনন্দন ।
নিরবধি নিশিদিদি করেন কীৰ্ত্তন ॥ ২২২ ॥
আরস্তিলা মহাপ্রভু কীৰ্ত্তন-প্রকাশ ।
সকল-ভক্তের দুঃখ হয় দেখি' নাশ ॥ ২২৩ ॥
'হরি বোল' বলি' ডাকে শ্রীশচীনন্দন ।
ঘন-ঘন পাবতীর হয় জাগরণ ॥ ২২৪ ॥

প্রভুর উচ্চকীৰ্ত্তনধ্বনি-শ্রবণে পাষণ্ডিগণের নিজ-
ভোগ-ভঙ্গ ও নানা বিদেষ-প্রলাপোক্তি—
নিজ-স্বখ-ভঙ্গে বহির্দুঃখ জুগুপ্স হয় ।
যার যেনমত ইচ্ছা বলিয়া মরয় ॥ ২২৫ ॥
কেহ বলে,—“এ-গুলার হইল কি বাই ?”
কেহ বলে,—“রাত্র্যে নিজা যাইতে না পাই ॥” ২২৬ ॥
কেহ বলে,—“গোসাঞি কুণ্ডে বড় ডাকে ।
এ-গুলার সৰ্বনাশ হৈবে এই পাকে ॥” ২২৭ ॥
কেহ বলে,—“জ্ঞান-যোগ এড়িয়া বিচার ।
পরম-উদ্ধত-হেন সবার ব্যভার ॥” ২২৮ ॥

ব্যভিচারী বা সফারী ভাবগুলি পরিপূর্ণভাবে কৃষ্ণপ্রিয়-
ভোগার্থ যুগপৎ একদা উদ্ভিত হয় ; স্মৃতরাং শ্রীমতী রাধিকার
ভাবে বিভাবিত প্রভুর চিত্তে ও যে ঐ ভাবগুলি যুগপৎ এক-
কালে একসঙ্গে প্রকাশিত হইবে, তাহাতে আশ্চর্য্য কি ? ২২৯
কৃষ্ণসেবা বিষুখ পাষণ্ডিজনগণ সৰ্বদা বিষয় ভোগ কার্যে
জাগরুক, পরন্তু কৃষ্ণসেবা-কার্যে নিদ্রিত থাকিয়া কৃষ্ণসেবা
তুলিয়া যায় ; কিন্তু এক্ষণে শচীনন্দনের হরিকীৰ্ত্তন-
ধ্বনিতে তাহাদের সেই তামসিক নিজ-ভঙ্গকালে তাহাদের
হরিসেবা বিষুখ চিত্ত উজ্জ্বল ও চমকিত হইয়াছিল ॥ ২২৪ ॥

আদি ৭ম অঃ ২১, ১১ অঃ ৫৩-৫৭, ১৬ অঃ ১০-১৩ ও
২৫৫-২৬২, ২৬৩ ও ২৭০ সংখ্যা জটব্য ॥ ২২৫-২২৮ ॥

সর্বোপরি ভক্তরাগ শ্রীবাসের বিরুদ্ধেই পাষণ্ডিগণের
ক্রোধ-কটুক্তি—
কেহ বলে,—“কিসের কীৰ্ত্তন কে বা জানে ?
এত পাক করে এই শ্রীবাসিয়া-বামনে ॥ ২২৯ ॥
মাগিয়া খাইবার লাগি' মিলি' চারি ভাই ।
'কৃষ্ণ' বলি' ডাক ছাড়ে—যেন মহা-বাই ॥ ২৩০ ॥
মনে-মনে বলিলে কি পুণ্য নাহি হয় ?
বড় করি' ডাকিলে কি পুণ্য উপজয় ?” ২৩১ ॥
সৰ্বত্র কৃষ্ণকীৰ্ত্তনের বিরুদ্ধে রাজরোষবিধ্বংসক অনরব-প্রচার—
কেহ বলে,—“আরে ভাই ! পড়িল প্রমাদ ।
শ্রীবাসের লাগি' হৈল দেশের উৎসাদ ॥ ২৩২ ॥
আজি মুঞি দেওয়ানে শুনিবু' সব কথা ।
রাজার আজ্ঞায় ছুই নাও আইসে এথা ॥ ২৩৩ ॥
শুনিলেক নদীয়ার কীৰ্ত্তন বিশেষ ।
ধরিয়া নিবारे হৈল রাজার আদেশ ॥ ২৩৪ ॥
যে-ডে-দিকে পলাইবে শ্রীবাসপণ্ডিত ।
আমা' বসা' লৈয়া সৰ্বনাশ উপস্থিত ॥ ২৩৫ ॥
তখনে বলিলু মুঞি হইয়া মুখর ।
'শ্রীবাসের ঘর ফেলি' গজার ভিতর ॥’ ২৩৬ ॥
তখনে না কৈলে ইহা পরিহাস-জ্ঞানে ।
সৰ্বনাশ হয় এবে দেখ বিম্বামনে ॥’ ২৩৭ ॥
কেহ বলে,—“আমরা সবার কোন্ দায় ?
শ্রীবাসে বাজিয়া দিব যেবা আসি' চায় ॥’ ২৩৮ ॥

পাক,—পেচ, চক্র ; বামনে,—(অবজ্ঞার্থে) ভ্রাতৃগণ ।
এত..বামনে,—এইসমস্ত কুচক্র, কুমন্ত্রণা বা ছরতি-
সন্ধির মূলই—এই শ্রীবাস-বিপ্র ॥ ২২৯ ॥
আদি ১৬ অঃ ১২-১৩ সংখ্যা জটব্য ।
মহা বাই,—মহা-বায়ু বা উন্মাদ-রোগ-গ্রস্ত, অত্যাশ্রিত ॥
আদি ১৬ অঃ ২৫৭, ২৬২-২৭০ সংখ্যা জটব্য ॥ ২৩১ ॥
পড়িল,—আসিয়া পড়িল, হইল ; প্রমাদ,—বিপদ আপদ ।
উৎসাদ,—উৎ—সদ (হিংসা করা) + অ (ভাবে বঞ),
বিনাশ, বিধ্বংস ॥ ২৩২ ॥
দেওয়ানে,—আদি ১৫ অঃ ২৫ সংখ্যার ভাষ্য জটব্য ॥
তখনে...ভিতর,—আদি ১৬ অঃ ১৩ সংখ্যা জটব্য ॥ ২৩৬ ॥

এইমত কথা হৈল নগরে নগরে ।

‘রা নরোকা আইসে বৈকব ধরিবারে ॥’ ২৩৯ ॥

রাজদোষাত্ম্য সম্ভাবনা প্রবণ করিয়াও প্রপন্ন

ভক্তসমাজের নির্ভর্য্য—

বৈকবসমাজে সবে এ কথা শুনিলা ।

‘গোবিন্দ’ স্মরণি’ সবে ভয় নিবারিলা ॥ ২৪০ ॥

“যে করিবে কৃষ্ণচন্দ্র, সে-ই ‘সত্য’ হয় ।

সে প্রভু থাকিতে কোন্ অধমেরে ভয় ?” ২৪১ ॥

তদ্রূপে বিশ্বাসপ্রবণ সরলমতি শ্রীবাসের আশঙ্কা—

শ্রীবাসপণ্ডিত—বড় পরম উদার ।

যেই কথা শুনে, সে-ই প্রত্যয় তাঁহার ॥ ২৪২ ॥

যবনের রাজ্য দেখি’ মনে হৈল ভয় ।

জানিলেন গৌরচন্দ্র ভক্তের হৃদয় ॥ ২৪৩ ॥

ভক্তরূপ ভয়-মোচনার্থ ভগবানের আশ্রয়কটনৈচ্ছা—

প্রভু অবতীর্ণ,—নাহি জানে ভক্তগণ ।

জানাইতে আরজিলা শ্রীশচীনন্দন ॥ ২৪৪ ॥

বিশ্বস্তের অপরূপ-বেশ ভূষণ-বর্ণন, ভ্রমণ-স্থলে প্রভুর

গঙ্গাতীরে আগমন—

নির্ভয়ে বেড়ায় মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।

ত্রিভুবনে অদ্বিতীয় মদন-সুন্দর ॥ ২৪৫ ॥

সর্ব্বদা লেপিয়াছেন সুগন্ধি চন্দন ।

অরুণ-অধর শোভে কমল-নয়ন ॥ ২৪৬ ॥

চাঁচর-চিকুর শোভে পূর্ণচন্দ্র-মুখ ।

জ্বলে উপবীত শোভে মনোহর রূপ ॥ ২৪৭ ॥

দিব্য-বস্ত্র পরিধান, অধরে ভাঙ্গুল ।

কৌতুকে গেলেন প্রভু ভাগীরথী-কূল ॥ ২৪৮ ॥

যখন সাক্ষাৎ প্রভু কৃষ্ণচন্দ্র স্বয়ং ব্রহ্মরূপে বর্তমান, তখন বিষকারী প্রাকৃত কোন-বস্ত্র হইতেই আর আমাদের কোনরূপ ভয় নাই ।

(ভাঃ ১০।২।৩৩ শ্লোকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মাদি দেবগণের স্তুতি—) “তথা ন তে মাধব ভাবকাঃ কচিদ্রুতস্তি মার্গাৎ স্মি বহুসৌহৃদাঃ । স্মৃতিস্তপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া বিনারকানীকপমুর্দ্ভু প্রভো ॥” ২৪১ ॥

শ্রীবাস-পণ্ডিত বড়ই সরল ও উদারপ্রকৃতি ভক্ত ছিলেন

প্রভু-দর্শনে ভক্তগণের হর্ষ ও পাবিত্রগণের বিমর্ষ—

যতেক স্মৃতি হয় দেখিতে হরিষ ।

যতেক পাবিত্রী, সব হয় বিমরিষ ॥ ২৪৯ ॥

অকুতোভয় প্রভুর নির্ভীকতা দর্শনে পাবিত্রগণের

বিমর্ষ ও প্রলাপ—

“এত ভয় শুনিয়াও ভয় নাহি পায় ।

রাজার কুমার যেন নগরে বেড়ায় ॥” ২৫০ ॥

আর-জন বলে,—ভাই ! বুঝিলাও, থাক’ ।

যত দেখে এই সব—পলাবার পাক ॥” ২৫১ ॥

গঙ্গা-পুলিনে গো-চরণ-দর্শন-মাত্র প্রভুর ‘পূর্ব’

ব্রহ্ম-সীমা-স্থতির উদ্দীপন—

নির্ভয়ে চা’হেন চারিদিকে বিশ্বস্তর ।

গঙ্গার সুন্দর স্রোত পুলিন সুন্দর ॥ ২৫২ ॥

গাতী এক যুথ দেখে পুলিনেতে চরে ।

হুয়ারব করি’ আইসে জল খাইবারে ॥ ২৫৩ ॥

উর্দ্ধ পুচ্ছ করি’ কেহ চতুর্দিকে ধায় ।

কেহ যুকে, কেহ শুয়ে, কেহ জল খায় ॥ ২৫৪ ॥

দেখিয়া গজ্জয়ে প্রভু করে ছত্কার ।

“মুঞি সেই, মুঞি সেই” বলে বারে-বার ॥ ২৫৫ ॥

ক্রতবেগে নৃসিংহার্জনরত শ্রীবাসের রক্তধার গৃহে

গমন ও পদাঘাত—

এইমতে ধাঞা গেলা শ্রীবাসের ঘরে ।

“কি করিল শ্রীবাসিয়া ?” বলয়ে ছত্কারে ॥ ২৫৬ ॥

নৃসিংহ পুজয়ে শ্রীনিবাস যেই ঘরে ।

পুনঃ পুনঃ লাথি মারে তাহার তুম্বারে ॥ ২৫৭ ॥

বলিয়া যে বাহাই তাঁহার নিকট বলিত, তিনি তাহাই বিশ্বাস করিতেন; বিশেষতঃ হিন্দুধর্ম্মবিরোধী রাজার রাজ্যে সকলই সম্ভব হইতে পারে বলিয়া তাঁহার আশঙ্কা হইয়াছিল ॥ ২৪২ ॥

গৌররূপ-বর্ণন,—আদি ৮ম অঃ ১৮৪-১৮৭, ১১ অঃ ৩-৪, ১৩ অঃ ৬১-৬৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ॥ ২৪৫-২৪৮ ॥

রাজার...বেড়ায়,—আদি ৬ষ্ঠ অঃ ৭২ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ॥ ২৫০ ॥ থাক,—একটু ‘তিষ্ঠ’, ‘ধাম’, ‘সবু’, বা অপেক্ষা কর ।

পাক,—পেচ, চক্র, কঙ্গি, কোশল, মংলব, অভিসঙ্গি ॥

শ্রীবাসেব নিকট আপনার বিষ্ণু বিজ্ঞাপন—
 “কাহারে পূজিস্, করিস্, কার্ ধ্যান ?
 যাঁহারে পূজিস্, তাঁরে দেখ্, বিজ্ঞমান ॥” ২৫৮ ॥
 অর্চন-ধ্যান-ভঙ্গে সম্মুখে বীরাসনে ছঙ্কার-রত চতুর্ভুজ
 গৌবহবিকে শ্রীবাসেব দর্শন ও বিষয়ে শুভ -
 জলন্ত-অনল দেখে শ্রীবাসপণ্ডিত ।
 হইল সমাদি-ভঙ্গ, চা’হে চারিভিত ॥ ২৫৯ ॥
 দেখে বীরাসনে বসি’ আছে বিশ্বস্তর ।
 চতুর্ভুজ—শঙ্খ-চক্র-গদা পদ্ম-মর ॥ ২৬০ ॥
 গর্জিতে আছে যেন মন্তসিংহ-সার ।
 বাম-কক্ষে তালি দিয়া করয়ে ছঙ্কার ॥ ২৬১ ॥
 দেখিয়া হইল কম্প শ্রীবাস-শরীরে ।
 স্বরূপ হৈলা শ্রীনিবাস, কিছুই না ক্ষুরে ॥ ২৬২ ॥
 শ্রীবাসকে প্রভু উৎসাহ ও অভয়-দান-মুখে স্ব-তত্ত্ব-
 বর্ণন ও শুভপাঠার্থ আজ্ঞা—
 ডাকিয়া বলয়ে প্রভু—“আরে শ্রীনিবাস !
 এতদিন না জানিস্ আমার প্রকাশ ? ২৬৩ ॥
 তোর উচ্চ সঙ্কীর্ণনে, নাড়ার ছঙ্কারে ।
 ছাড়িয়া বৈকুণ্ঠ, আইনু সর্ব পরিবারে ॥ ২৬৪ ॥
 নিশ্চিন্তে আছ তুমি মোরে না জানিয়া ।
 শাস্তিপুরে গেল নাড়া আমারে এড়িয়া ॥ ২৬৫ ॥

মুগ্ধ সেই,—আমিই সেই স্বয়ং গোপবাহু-নন্দ-নন্দন ॥ ২৫৫
 বীরাসন,—আদি ১০ম অঃ ১২শ সংখ্যার ভাষ্য দ্রষ্টব্য ॥
 নাড়া—শ্রীসঙ্কটোত্তরী ৭ম খণ্ডে ১১শ সংখ্যায় সম্পাদক
 শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যাদেব ঠাকুর লিখিয়াছেন,—‘শ্রীমদ্রাধু শ্রীল
 অরৈত প্রভুকে নাড়া-শব্দে উল্লিখিত করিয়াছেন । ঐ নাড়া-
 শব্দের অনেক-প্রকার অর্থ গুলি আছে । কোন বৈষ্ণব-পণ্ডিত
 বলিয়াছেন যে, নাবা-শব্দে জীব-সমষ্টি ; তাহাতে অবস্থিত
 মহাবিশ্বকে ‘নারা’ বলা যায় । সেই নাবা-শব্দেব অপভ্রংশই
 কি ‘নাড়া’ ? বাচদেশীয় লোকেরা অ. কালে ‘র’-স্থানে
 ‘ড়’ বলিয়া থাকেন । তাহাতেই কি নারা শব্দ ‘নাড়া’ বলিয়া
 লেখা হইয়াছে ? এই অর্থটি অনেকাংশে ভাল বলিয়া
 বোধ হয় ।”

‘নার’ ও ‘নারা’ (নাড়া),—ভাঃ ১০।১৪।১৪ শ্লোকের

সাধু উদ্ধারিমু, দুষ্ট বিনাশিমু সব ।
 তোর কিছু চিন্তা নাই, পড়’ মোর স্তব ॥” ২৬৬ ॥
 শ্রীবাসেব প্রেমকন্দন ও নির্ভয়ে হর্ষভরে যুগ্মকবে প্রভুস্তুতি—
 প্রভুরে দেখিয়া প্রেমে কাঁদে শ্রীনিবাস ।
 ঘুচিল অন্তর-ভয়, পাইয়া আশ্বাস ॥ ২৬৭ ॥
 হরিশে পূর্ণিত হৈল সর্ব কলেবর ।
 দাণ্ডাইয়া স্তুতি করে যুড়ি’ দুই কর ॥ ২৬৮ ॥
 মহাভাগবত বিদ্যান শ্রীবাসের ব্রহ্ম-কৃত ভগবৎস্তুতি পাঠ—
 সহজে পণ্ডিত বড় মহা-ভাগবত ।
 আজ্ঞা পাই’ স্তুতি করে যেন অভিমত ॥ ২৬৯ ॥
 ভাগবতে আছে ব্রহ্ম মোহাপনোদন ।
 সেই শ্লোক পড়ি’ স্তুতি করেন প্রথম ॥ ২৭০ ॥

গোপবাহুতনয় কৃষ্ণের রূপ-বর্ণন ও তৎপ্রণাম—

তথা হি (ভাঃ ১০।১৪।১)—

নৌমোড়া তেহভবপুখে তড়িৎধারায়

শুজাবতঃসপরিপিকুলসমুখায় ।

বহুশ্রেণে কবলবেত্রবিধাপবেণু-

লক্ষ্মশ্রিয়ে মৃদুপদে পশুপাতকায় ॥” ২৭১ ॥

শ্লোকার্থ—

“বিশ্বস্তর-চরণে আমার নমস্কার ।

নব-ঘন বর্ণ, পীত বসন যাঁহার ॥ ২৭২ ॥

শ্রীপদামিপাদ-কৃত ‘ভাবার্থবীপিকা’-টীকা,—“নাব জীব-
 সমূহোহয়নমাশ্রয়ো যন্ত স তথোতি স্বমেব সর্বদেহিনামাত্মা
 নারায়ণ ইতি ভাবঃ । * * নারায়ণং প্রবৃতির্ন্যাং স তথোতি ।
 * * অতো নাবময়দেহানানীতি স্বমেব নারায়ণ ইত্যর্থঃ ।
 নরানুভূতা যের্থাণ্ডা নবাজ্জাতঃ যজ্ঞঃ তদয়নাদ্বো নারায়ণঃ
 প্রসিদ্ধঃ * * । তথা চ স্বর্য্যতে,—‘নরাজ্জাতানি তদ্বানি
 নারায়ণীতি বিদুব্ধাঃ । তন্ত তাত্মনং পূর্বে তেন নারায়ণঃ
 স্তুতঃ ॥’ ইতি, তথা (মহু-সং ১।১০)—“আপো নারা ইতি
 শ্রৌত্বা আপো বৈ নরহনবঃ । তা বদন্তায়নং পূর্বে তেন
 নারায়ণঃ স্তুতঃ ॥’ ইতি চ ।” ২৬৪ ॥

ব্রহ্মমোহাপনোদনে,—ভাঃ ১০ স্ব ১৪ অঃ দ্রষ্টব্য ॥ ২৭০ ॥

ব্রহ্মের গো-বৎস হরণকারী ব্রহ্মার দর্প ত্রিষ্ক-কর্তৃক চূর্ণ
 হইলে ব্রহ্মা ভগবান্-ত্রিষ্কের রূপ দর্শনে স্তব করিতেছেন—

শচীর নন্দন-পা'য়ে মোর নমস্কার ।
নব-গুঞ্জা শিখিপুচ্ছ ভূষণ যাঁহার ॥ ২৭৩ ॥
গজাদাস-শিশু-পা'য়ে মোর নমস্কার ।
বনমালা, করে দধি-ওদন যাঁহার ॥ ২৭৪ ॥
জগন্নাথপুত্র-পা'য়ে মোর নমস্কার ।
কোটিচন্দ্র জিনি রূপ বদন যাঁহার ॥ ২৭৫ ॥
শূঙ্গ, বেত্র, বেণু—চিহ্ন-ভূষণ যাঁহার ।
সেই তুমি, তোমার চরণে নমস্কার ॥ ২৭৬ ॥
চারি-বেদে যারে ঘোষে 'নন্দের কুমার' ।
সেই তুমি, তোমার চরণে নমস্কার ॥ ২৭৭ ॥

মনেব সাধে প্রভুস্তুতি—

ত্রক্ষন্তবে স্তুতি করে' প্রভুর চরণে ।
অচ্ছন্দে বলয়ে—যত আইসে বদনে ॥ ২৭৮ ॥
ঐশ্বর্যরসে দান্তভাবে প্রভুকে নানাবতার ও ভক্তবৎসল-
রূপে স্তব ও দৈত্যোক্তিযুগে স্ব-সৌভাগ্য-বর্ণন—
“তুমি বিষ্ণু, তুমি কৃষ্ণ, তুমি যজ্ঞেশ্বর ।
তোমার চরণোদক—গঙ্গা তীর্থবর ॥ ২৭৯ ॥
জানকীজীবন তুমি, তুমি নরসিংহ ।
অজ-ভব-আদি—তব চরণের ভূঙ্গ ॥ ২৮০ ॥
তুমি সে বেদান্ত-বেত্তা, তুমি নারায়ণ ।
তুমি সে ছলিল। বলি হইয়া বামন ॥ ২৮১ ॥
তুমি হয়গ্রীব, তুমি জগৎ-জীবন ।
তুমি নীলাচলচন্দ্র—সবার কারণ ॥ ২৮২ ॥

তোমার মায়ায় কার্ণ নাহি হয় ভঙ্গ ?
কমলা না জানে—যাঁর সনে একসঙ্গ ॥ ২৮৩ ॥
সঙ্কী, সখা, ভাই—সর্ব-মতে সেবে যে ।
হেন প্রভু মোহ মানে'—অন্য জনা কে ? ২৮৪ ॥
মিথ্যা-গৃহবাসে মোরে পাড়িয়া হৈ তোলে ।
তোমা' না জানিয়া মোর জন্ম গেল হেলে ॥ ২৮৫ ॥
নানা মায়া করি' তুমি আমারে বঞ্চিল !
সাজি-ধুতি-আদি করি' সকলি বহিল ! ২৮৬ ॥
তাতে মোর ভয় নাহি, শুন প্রাণনাথ !
তুমি-হেন প্রভু মোরে হইলা সাক্ষাৎ ॥ ২৮৭ ॥
আজি মোর সকল-দুঃখের হৈল নাশ ।
আজি মোর দিবস হইল পরকাশ ॥ ২৮৮ ॥
আজি মোর জন্ম-কর্ম—সকল সফল ।
আজি মোর উদয়—সকল স্তম্ভল ॥ ২৮৯ ॥
আজি মোর পিতৃকুল হইল উদ্ধার ।
আজি সে বসতি শয়্য হইল আমার ॥ ২৯০ ॥
আজি মোর নয়ন-ভাগ্যের নাহি সীমা ।
তঁারে দেখি—যাঁর শ্রীচরণ সেবে রমা ॥ ২৯১ ॥

প্রভুর প্রকাশ-দর্শনে শ্রীবাসের প্রেমাবেশে ক্রন্দন
ও হর্ষাতিশয়া—

বলিতে আবিষ্ট হৈলা পণ্ডিত-শ্রীবাস ।
উর্দ্ধ বাহু করি' কান্দে, ছাড়ে ঘন শ্বাস ॥ ২৯২ ॥

অর্থ্য । (বহুতাপবানেন ভিয়া স কল্পতয়া ভগবন্মহিমান-
মনবগাহমানো বধা দৃষ্ট-স্বরূপমেব কীর্তয়ন্নান্,--) (হে) ঈশ্বর,
(স্বত্বা,) অত্র বপুশ্বে (অত্রবৎ নবনীরদবৎ কৃষ্ণকাস্তি বপুঃ যন্ত
তন্মৈ নবজলদকাস্তয়ে) তড়িদধ্বায় (তড়িদবৎ পীতম্ অম্বরং
বাসঃ যন্ত তন্মৈ, পীতবাসনে) গুঞ্জাবতংসপরিপিচ্ছ-লসমুখায়
(গুঞ্জাভিঃ, অবতংসো কণ্ঠভূষণে, পরিতঃ পিচ্ছানি যন্ত তৎ
পরিপিচ্ছং বর্হাপীড়ং, তৈঃ লসৎ দীব্যং মুখং যন্ত তন্মৈ) বহুশ্রজে
(বস্তাঃ বন-পুষ্পাদিজাতাঃ অস্ত্রঃ মালাঃ যন্ত তন্মৈ) কবল-বেত্র-
বিবাণ বেণু লক্ষ্মশ্রিয়ে (কবলানি দধ্যোদনগ্রাসাঃ বেত্রং বিবাণং
বেণুঃ চ এতৈঃ লক্ষ্মভিঃ অপ্রাকৃতলক্ষণৈঃ শ্রীঃ শোভা যন্ত
তন্মৈ) পতুপাদজায় (পতুপত গোপরাজ-শ্রীনন্দ্য অঙ্গজায়

সুতায়) তে (তুভ্যং—দ্বিতীয়ার্থে চতুর্থী; যদ্বা, তুভ্যং আমেব
প্রসাদয়িতুং আমেব) নোমি (তোমি) ॥ ২৭১ ॥

অনুবাদ । হে নিতাপূজ্য বিত্তো, নবমেঘের স্তায়
তোমার শ্রায় তরু, বিজ্ঞানদানের স্তায় তোমার পীত বসন,
গুঞ্জা নির্মিত কণ্ঠভূষণঘন ও মণ্ডুরপুচ্ছ-রচিত-চূড়ায় তোমার
মুখমণ্ডল শোভমান, তোমার গলদেশে বনমালা, দধিসিক্ত-
অন্ন-গ্রাস, বেত্র, বিবাণ ও বেণু,—এইসকল অপ্রাকৃত-লক্ষণেই
তোমার বিশেষ শোভা, তোমার পদবয় অতি-কোমল; তুমি
—গোপরাজ শ্রীনন্দের তনয়, তোমাকে প্রণাম করি ॥ ২৭১ ॥

আদি ২য় অঃ ১৬৯-১৭৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ॥ ২৭২-২৮২ ॥

মায়ায়,—(তটস্থ-শক্তি-প্রকটিত জীবের পক্ষে) অচিহ্ন

গড়াগড়ি যায় ভাগ্যবন্ত শ্রীনিবাস ।
দেখিয়া অপূর্ব গৌরচন্দ্র-পরকাশ ॥ ২৯৩ ॥
কি অদ্ভুত সুখ হৈল শ্রীবাস-শরীরে ।
ডুবিলেন বিপ্রবর আনন্দ-সাগরে ॥ ২৯৪ ॥

শ্রীবাস-কৃত স্তব-শ্রবণে প্রভুর সহাস্তে সগোষ্ঠী তাঁহাকে
নিজরূপ প্রদর্শন ও বরবাক্যার্থ আজ্ঞা—
হাসিয়া শুনেন প্রভু শ্রীবাসের স্তুতি ।
সদয় হইয়া বলে শ্রীবাসের প্রতি ॥ ২৯৫ ॥
“জ্ঞী-পুত্র-আদি যত তোমার বাড়ীর ।
দেখুক আমার রূপ, করহ বাহির ॥ ২৯৬ ॥
সজ্জীক হইয়া পূজ’ চরণ আমার ।
বর মাগ’—যেন ইচ্ছা মনেতে তোমার ॥” ২৯৭ ॥

প্রভুর আজ্ঞায় সপরিবারে শ্রীবাসেব ক্রতাগমন,
প্রভুপূজন ও কাকুতি—

প্রভুর পাইয়া আজ্ঞা শ্রীবাসপণ্ডিত ।
সর্বপরিকর-সঙ্গে আইলা দ্বরিত ॥ ২৯৮ ॥
বিষ্ণুপূজা-নিমিত্ত যতেক পুষ্প ছিল ।
সকল প্রভুর পা’য়ে সাক্ষাতেই দিল ॥ ২৯৯ ॥
গন্ধ-পুষ্প ধূপ দীপে পূজে শ্রীচরণ ।
সজ্জীক হইয়া বিপ্র করেন ক্রন্দন ॥ ৩০০ ॥
ভাই, পত্নী, দাস, দাসী, সকল লইয়া ।
শ্রীবাস করেন কাকু চরণে পড়িয়া ॥ ৩০১ ॥
ভক্তশিবে ভক্তবৎসল ভগবানেব স্ব পদ, পর্ণ ও বরদান—
শ্রীনিবাস-প্রিয়কারী প্রভু বিশ্বম্ভর ।
চরণ দিলেন সর্ব-শিরের উপর ॥ ৩০২ ॥
অলঙ্কিতে বুলে’ প্রভু মাথায় সবার ।
হাসি’ বলে,—“মোতে চিত্ত ইউ সবাকার ॥ ৩০৩ ॥

বহিরঙ্গ-মায়ায় ; আর (স্বকপশক্তি-প্রকটিত নিত্য-সিদ্ধ
লীলা-পরিকরের পক্ষে) চিহ্নভক্তি অন্তরঙ্গা যোগমায়ায় ।

ভঙ্গ,—পরাজয়, পবাব ।

এক-সঙ্গ,—একত্র বা একসঙ্গে বাস ॥ ২৮৩ ॥

সজ্জী...যে,—শ্রীবলদেব-সঙ্গবর্গাংশ শেষ বা অনন্ত দেব ;
শেষপ্রভুর মোহ,—আদি ১৩ অঃ ১০১, ১০২ ও ১০৫ সংখ্যার
ভাষ্যে তথ্য দ্রষ্টব্য ॥ ২৮৪ ॥

প্রভুকর্তৃক স্বীয় দৈবরত্ন-বর্ণনোদ্দেশ্যে শ্রীবাসকে অভয়দান-
মুখে ভক্তিবিরোধি-রাজাকে গোষ্ঠী-সহ কৃষ্ণ-
প্রেমোন্মত্ত করাইবার অঙ্গীকার—

ছল্লার গর্জন করি’ প্রভু বিশ্বম্ভর ।
শ্রীনিবাসে সঙ্ঘোষিয়া বলেন উত্তর ॥ ৩০৪ ॥
“ওহে শ্রীনিবাস ! কিছু মনে ভয় পাও ?
শুনি,—তোমা’ ধরিতে আইসে রাজ-নাও ? ৩০৫ ॥
অনন্তব্রজাঙ-মাঝে যত জীব বৈসে ।
সবার প্রেরক আমি আপনার রসে ॥ ৩০৬ ॥
মুই যদি বোলাও সেই রাজার শরীরে ।
তবে সে বলিবে সেহ ধরিবার তরে ॥ ৩০৭ ॥
যদি বা এমত নহে,—স্বতন্ত্র হইয়া ।
ধরিবারে বলে, তবে মুঞি চাও ইহা ॥ ৩০৮ ॥
মুঞি গিয়া সর্ব-আগে নৌকায় চড়িমু ।
এইমত গিয়া রাজগোচর হইমু ॥ ৩০৯ ॥
মোরে দেখি’ রাজা কি রহিবে নৃপাসনে ?
বিহ্বল করিয়া যে পাড়িমু সেইখানে ? ৩১০ ॥
যদি বা এমত নহে, জিজ্ঞাসিবে মোরে ।
সেহো মোর অভীষ্ট শুন কহি তোরে ॥ ৩১১ ॥
‘শুন শুন, ওহে রাজা ! সত্য মিথ্যা জান’ ।
যতেক মোল্লা কাজী সব তোর আন’ ॥ ৩১২ ॥
হস্তী, ঘোড়া, পশু, পক্ষী, যত তোর আছে ।
সকল আনহ, রাজা ! আপনার কাছে ॥ ৩১৩ ॥
এবে হেন আজ্ঞা কর’ সকল-কাজীরে ।
আপনার শাস্ত্র কহি’ কান্দাউ সবারে ॥ ৩১৪ ॥
না পারিল তারা যদি এতেক করিতে ।
তবে সে আপনা’ ব্যক্ত করিমু রাজাতে ॥ ৩১৫ ॥

নাও,—(সংস্কৃত ‘নৌ’-শব্দ ও মৈথিলি হিন্দি ‘নাব’
হইতে), নৌকা ॥ ৩০৫ ॥

ব্রজাঙে যেখানে যত জীব আছে, সকলের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত
ধাকিয়া তাহাদিগকে চিনেদেরস আমি স্বয়ং নির্গুণভাবে
দৈবর, অন্তর্ধামি-পরমাশ্রয়ণে বৈষ্ণামত ভ্রমণ করাই । কেহই
আমার প্রেরণা ব্যতীত কোন কার্য করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৩০৬ ॥
আমি রাজার দেহে অন্তর্ধামিহুত্রে যদি তাকে তোমা-

‘সকীর্জন মানা কর’ এ গুলার বোলে ।
 যত তার শক্তি, এই দেখিলি সকলে ॥ ৩১৬ ॥
 মোর শক্তি দেখ্ এবে নয়ন ভরিয়া ।’
 এত বলি’ মত্ত-হস্তী আনিমু ধরিয়া ॥ ৩১৭ ॥
 হস্তী, ঘোড়া, মৃগ, পক্ষী, একত্র করিয়া ।
 সেইখানে কান্দাইমু ‘কৃষ্ণ’ বোলাইয়া ॥ ৩১৮ ॥
 রাজার যতেক গণ, রাজার সহিতে ।
 সব’ কান্দাইমু ‘কৃষ্ণ’ বলি’ ভাল-মতে ॥ ৩১৯ ॥
 বীর সর্পশক্তিমতায় ও ঐশ্বর্যে শ্রীবাসেব সংশয়-দূরীকরণার্থ
 প্রত্যক্ষ-প্রমাণ-প্রদর্শন—
 ইহাতে বা অপ্রত্যয় তুমি বাস’ মনে ।
 সাক্ষাতেই করে,—দেখ আপন-নয়নে ॥ ৩২০ ॥
 শ্রীবাসভাতৃপুত্রী নারায়ণীর বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা—
 সম্মুখে দেখয়ে এক বালিকা আপনি ।
 শ্রীবাসের ভ্রাতৃসুতা—নাম ‘নারায়ণী’ ॥ ৩২১ ॥
 অতাপিহ বৈষ্ণব-মণ্ডলে ধীর ধ্বনি ।
 ‘চৈতন্যের অবশেষ-পাত্র নারায়ণী’ ॥ ৩২২ ॥
 নারায়ণীকে কৃষ্ণনামে ক্রন্দনার্থ প্রভুর আজ্ঞা—
 সর্বভূত-অন্তর্যামী শ্রীগৌরানন্দ-চান্দ ।
 আজ্ঞা কৈলা,—‘নারায়ণী ! ‘কৃষ্ণ’ বলি’ কান্দ’ ॥”

দিগকে ধরিবার জন্ত প্রেরণা করি, তাহা হইলেই রাজা
 তোমাদিগকে ধরিয়া লইবার জন্ত আজ্ঞা প্রদান করিবে ॥ ৩০৭ ॥
 যদি ইহার অত্থা ঘটে অর্থাৎ যদি অন্তর্যামি-পরমাত্ম-
 রূপী আমার স্বতন্ত্র ইচ্ছার বা প্রেরণার বিরুদ্ধে রাজা পূর্বোক্ত
 রূপ অন্তর্যামি-নির্দেশের অমুগত না হইয়া স্বয়ং স্বতন্ত্র ইচ্ছা-
 বশতঃ তোমাদিগকে ধরিয়া লইবার জন্ত আদেশ প্রদান
 করে, তাহা হইলে আমি এই নিম্নলিখিতরূপ ইচ্ছা করিব ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাওপতি সর্বেশ্বরের আমাকে দেখিয়া রাজা
 কখনই রাজ্যাসনে বসিয়া থাকিতে পারিবে না । আমি
 তাহাকে নিশ্চয়ই মোহিত ও বশীভূত করিয়া ফেলিব ॥ ৩১০ ॥
 যদি ইহাও না ঘটে অর্থাৎ রাজা অত্থরূপ ইচ্ছা বশতঃ
 আমাকে জিজ্ঞাসা করে, তাহা হইলে আমি যাহা করিব,
 ইচ্ছা করিয়াছি, তাহাও তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥
 যোদ্ধা, (তুর্কী-শক মুসলমান), মুসলমান মহাপণ্ডিত, ধর্ম-

তৎকণাৎ নাথায়ণীব কৃষ্ণনামে অশ্রুপাত—
 চুরি বৎসরের সেই উন্নত-চরিত ।
 ‘হা কৃষ্ণ’ বলিয়া কান্দে, নাহিক সম্বিত ॥ ৩২৪ ॥
 অজ বহি’ পড়ে ধারা পৃথিবীর তলে ।
 পরিপূর্ণ হৈল শল নয়নের জলে ॥ ৩২৫ ॥
 প্রত্যক্ষ-প্রমাণ-প্রদর্শনান্তে সহাস্তে প্রভুর, শ্রীবাস
 বিগতভয় কিনা, জিজ্ঞাসা—
 হাসিয়া-হাসিয়া বলে প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 “এখন ভোমার কি ঘুচিল সব ভয় ?” ৩২৬ ॥
 একান্ত প্রপন্নশ্রী শ্রীবাসেব নির্ভীকভাবে উত্তর—
 মহাবক্তা শ্রীনিবাস—সর্ব-তত্ত্ব জানে ।
 আশ্ফালিয়া দুই ভুজ বলে প্রভু-স্থানে ॥ ৩২৭ ॥
 “কালরূপী ভোমার বিগ্রহ ভগবানে ।
 যখন সকল সৃষ্টি সংহারিয়া আনে” ৩২৮ ॥
 তখন না করি ভয় তোর নাম বলে ।
 এখন কিসের ভয় ?—তুমি মোর ঘরে ॥ ৩২৯ ॥
 প্রেমাবেশে স-ভূতাপরিকর শ্রীবাসের বেদস্তুত্যা প্রভুর
 ঐশ্বর্য্যপ্রকাশ-দর্শন—
 বলিয়া আবিষ্ট হৈলা পণ্ডিত-শ্রীবাস ।
 গোষ্ঠীর সহিত দেখে প্রভুর প্রকাশ ॥ ৩৩০ ॥

যাজক বা বিচারপতি ; কাজী,—মুসলমান-ধর্ম ও নীতি-
 নীতির অমুমোদিত ব্যবস্থা-দাতা বা বিচারপতি ।
 সত্য-মিথ্যা জান’,—কোনটা সত্য, কোনটা মিথ্যা, তাহা
 জ্ঞাত হও ॥ ৩১২ ॥
 আপনার শাস্ত,—নিজেদেব কোরাণ-শাস্ত ; কান্দাউ,
 —অশ্রু পাতিত করুক ॥ ৩১৪ ॥
 পারিল,—সমর্থ হয় ভবিষ্যদর্শে ; আপনা...রাজ্যতে,—
 রাজ্যের নিকট আমি নিজেকে প্রকাশ করিব ॥ ৩১৫ ॥
 এগুলার বোলে,—এই কাজীগুলির বচন-শ্রবণ-ফলে ;
 তার,—তাহাদের ॥ ৩১৬ ॥
 মত্তহস্তী,—মদস্রাবী উন্নত হস্তী ॥ ৩১৭ ॥
 অপ্রত্যয় বাস’,—অবিশ্বাস বোধ হয়, অর্থাৎ বিশ্বাস নাহয় ॥ ৩২০ ॥
 উন্নতচরিত,—কৃষ্ণপ্রেমবিহীনগতাববিশিষ্টা ; সখিৎ,—
 সাহজাস বা অমুভূতি ॥ ৩২৪ ॥

চারি-বেদে যাঁরে দেখিবারে অভিলাষ ।
তাহা দেখে শ্রীবাসের যত দাসী দাস ॥ ৩৩১ ॥

গ্রন্থকারের শ্রীবাসমহিমা কীর্তন—

কি বলিব শ্রীবাসের উদার চরিত্র ।
যাঁহার চরণ-ধূলে সংসার পবিত্র ॥ ৩৩২ ॥
গৌরাবতারে শ্রীবাসগৃহই কৃষ্ণবিহার-স্থান বৃন্দাবন—
কৃষ্ণ-অবতার যেন বসুদেব-ঘরে ।
যতেক বিহার সব—নন্দের মন্দিরে ॥ ৩৩৩ ॥
জগন্নাথ-ঘরে হৈল এই অবতার ।
শ্রীবাসপণ্ডিত-গৃহে যতেক বিহার ॥ ৩৩৪ ॥

সর্বভক্তপ্রিয় শ্রীবাসেব ভৃত্যাদিবও বেদবাণী-স্বত্যা

প্রভুর দর্শন-লাভ—

সর্ব-বৈষ্ণবের প্রিয় পণ্ডিত-শ্রীবাস ।
তান বাড়ী গেলে মাত্র সবার উল্লাস ॥ ৩৩৫ ॥
অনুভবে যাঁরে স্তুতি করে বেদ মুখে ।
শ্রীবাসের দাস-দাসী তাঁরে দেখে স্মৃখে ॥ ৩৩৬ ॥

অতএব বৈষ্ণব-সেবা-রূপা-বলেই কৃষ্ণপদ-রূপা লাভ—

এতেকে বৈষ্ণব-সেবা পরম-উপায় ।

অবশ্য মিলয়ে কৃষ্ণ বৈষ্ণব-রূপায় ॥ ৩৩৭ ॥

শ্রীবাসকে এই গুঢ় ঐশ্বর্যপ্রকাশ ঘোষণে নিষেধাজ্ঞা—

শ্রীবাসেরে আজ্ঞা কৈলা প্রভু বিশ্বস্তর ।

“না কহিও, এ-সব কথা কাহারো গোচর ॥” ৩৩৮

বহির্দশায় আদিয়া প্রভুর লজ্জা ও শ্রীবাসকে সাঙ্ঘনাস্তে

স্বগৃহে আগমন—

বাছ পাই’ বিশ্বস্তর লজ্জিত অন্তর ।

আশ্বাসিয়া শ্রীবাসেরে গেলা নিজ-ঘর ॥ ৩৩৯ ॥

ভগবত্বক্তের কালভয়লেশহীন চরিত্র,—(ভাঃ ৩২৫।৩৮
লোকেরে মাতা দেবহুতির প্রতি ভগবান কপিলদেবের উক্তি—)
“ন কহিচ্ছিমং পরাঃ শাস্ত্ররূপে ন গুণ্যং যেন নিমিষো
লেক্ষি হেতিঃ । যেযামহং প্রিয় আত্মা স্ততঃ সখা গুরুঃ স্নহদো
দৈবমিষ্টম্ ॥” লোক বিশেষভাবে আলোচ্য । ৩২৮-৩২৯ ॥

সগোষ্ঠী শ্রীবাসের প্রেমানন্দমুখ—

সুখময় হৈলা তবে শ্রীবাসপণ্ডিত ।

পত্নী-বধু-ভাই-দাস-দাসীর সহিত ॥ ৩৪০ ॥

এই শ্রীবাস-স্তুতি-শ্রবণে কৃষ্ণদাস-লাভ—

শ্রীবাস করিলা স্তুতি—দেখিয়া প্রকাশ ।

ইহা যেই শুনে, সেই হয় কৃষ্ণদাস ॥ ৩৪১ ॥

এই গ্রন্থ-বচনার্থ গ্রন্থকারের নিত্যানন্দাজ্ঞা লাভ—

অন্তর্যামীরূপে বলরাম ভগবান্ ।

আজ্ঞা কৈলা চৈতন্যের গাইতে আখ্যান ॥ ৩৪২ ॥

শ্রীনিত্যানন্দকে গুরুরূপে লাভার্থ গ্রন্থকারের বৈষ্ণব-বন্দনা-

বৈষ্ণবের পা’য়ে মোর এই নমস্কার ।

জন্ম-জন্ম প্রভু মোর হই হৃদয় ॥ ৩৪৩ ॥

একই স্বয়ংপ্রকাশ-বিগ্রহের নিত্যানন্দ ও বলদেব—

নাম ও গীলা-স্বয়—

‘মরসিংহ’ ‘যজুসিংহ’— যেন নাম-ভেদ ।

এইমত জানি,—‘নিত্যানন্দ’ ‘বলদেব’ ॥ ৩৪৪ ॥

গৌবকৃষ্ণ-প্রার্থিতা নিত্যানন্দ-বলদেবই অবধূতকুল-চুড়ামণি—

চৈতন্যচন্দ্রের প্রিয় বিগ্রহ বলাই ।

এবে ‘অবধূতচন্দ্র’ করি’ যাঁরে গাই ॥ ৩৪৫ ॥

কীর্তন-বিলাসাত্মক মধ্যখণ্ড-প্রবণার্থ অমুরোব—

মধ্যখণ্ড-কথা, ভাই ! শুন একচিন্তে ।

বৎসরেক কীর্তন করিলা যেনমতে ॥ ৩৪৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ৩৪৭ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীসকীর্্তনারম্ভ-

বর্ণনং নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

চরণধূলে,—পদধূলি-প্রভাবে ॥ ৩২২ ॥

অনুভবে ..মুখে,—বেদশাস্ত্র মুখ অর্থাৎ বিভিন্ন মন্ত্রবাণী
প্রভৃতি বৈবচন ব্যাকরণ-শাস্ত্র-দ্বারা অথবা দিব্যস্মৃতিগ
বেদমন্ত্রোদগান-দ্বারা পরোক্ষজ্ঞানে বাঁহাকে তব করেন ॥ ৩৩

ইতি গোষ্ঠীর-ভাষ্যে দ্বিতীয় অধ্যায় ।

তৃতীয় অধ্যায়

তৃতীয় অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে প্রভুর ভাবাবেশ, মুরারিগুপ্তের গৃহে প্রভুবরাহ্মণ-প্রকট-করণ, হৃদয়নে মুরারির স্তুতি, শ্রীনিত্যানন্দ-চরিত্র, তাঁহার নবদ্বীপে নন্দনাচার্য্য গৃহে আগমন, ভক্তের মঙ্গলাচরণ—

জয় জয় সর্ব-প্রাণনাথ বিশ্বস্তর ।
জয় নিত্যানন্দ-গদাধরের দৈবর ॥ ১ ॥
জয় জয় অষ্টোত্তাশি-ভক্তের অধীন ।
ভক্তি-দান দিয়া প্রভু উদ্ধারহ দীন ॥ ২ ॥
এইমত নবদ্বীপে গৌরানন্দম্বর ।
ভক্তিসুখে ভাসে লই' সর্ব-পরিকর ॥ ৩ ॥
প্রাণ-হেন সকল সেবক আপনার ।
'কৃষ্ণ' বলি' কান্দে গলা ধরিয়া সবার ॥ ৪ ॥
দেখিয়া প্রভুর প্রেম সর্ব-দাসগণ ।
চতুর্দিকে প্রভু বেড়ি' করয়ে ক্রন্দন ॥ ৫ ॥

নিকট প্রভুব স্বীয় অকৃতবর্ণ বর্ণন, প্রভুর বলদেবাবেশে মত্তাঙ্গা, নন্দনাচার্য্য-গৃহে শগোদী প্রভুব আগমন ও নিত্যানন্দের সহিত মিলন, নিত্যানন্দকে জানাইবার জন্য প্রভুর কোশল প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । (গোঃ ভাঃ)

ভক্তগণের প্রভু-সঙ্গে অহর্নিশ কীর্তন—

আছক দাসের কার্য্য, সে-প্রেম দেখিতে ।
শুককান্ঠ-পাষণাদি মিলায় ভূমিতে ॥ ৬ ॥
ছাড়ি' ধন, পুত্র, গৃহ, সর্ব-ভক্তগণ ।
অহর্নিশ প্রভু-সঙ্গে করেন কীর্তন ॥ ৭ ॥

প্রভুব বিভিন্ন ভাবাবেশ—

হইলেন গৌরচন্দ্র কৃষ্ণভক্তিময় ।
যখন যেরূপ শুনে, সেইমত হয় ॥ ৮ ॥
দাস্যভাবে প্রভু যবে করেন রোদন ।
হইল প্রহর-দুই গঙ্গা-আগমন ॥ ৯ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

সকল প্রাণীর পরমেশ্বর বিশ্বস্তর । তিনি নিত্যানন্দ প্রভুর দৈবর এবং গদাধরেরও দৈবর । তাঁহার পুনঃ পুনঃ উৎকর্ষ জগতে প্রচারিত হউক ॥ ১ ॥

আমি বৃন্দাবনদাস নিত্যন্ত দীন ব্যক্তি । প্রভু বিশ্বস্তর, তুমি আমার সেবা-বুদ্ধি বিধান করিয়া সংসার ভোগবুদ্ধি হইতে পরিভ্রাণ কর । অষ্টোত্তাশি প্রভৃতি তোমার সেবকগণ তোমাকে ভক্তিঘারা বাধ্য করিয়াছেন । তোমার বার বার জয় হউক ॥ ২ ॥

সকল প্রাণী একমাত্র প্রভু ও জীবন-স্বরূপ গৌরহৃদয়ের সকল ভক্তবর্গকে অত্যন্ত আত্মীয় জ্ঞান করিয়া কৃষ্ণবিরহে তাঁহাদের গলদেশ ধারণ-পূর্বক ক্রন্দন করেন ॥ ৪ ॥

প্রভুর প্রেমদর্শনে তাঁহার সকল ভক্তগণ তাঁহাকে বেঁটন করিয়া প্রেমপূর্ণ হইয়া ক্রন্দন করেন ॥ ৫ ॥

শুককান্ঠ জলের সমাবেশ থাকে না; প্রস্তরের অভ্যন্তরেও জলাভাব লক্ষিত হয় । শ্রীগৌরহৃদয়ের প্রেমভূমিকায় প্রেম-রহিত শুককান্ঠ-পাষণ-সদৃশ হৃদয়ও প্রেমমুগ্ধ হইয়াছিল । তাঁহার নিজ দাসগণ সেবন-স্বত্রে প্রেমাবিষ্ট হইয়াছিলেন । যাহারা তাঁহার প্রেমদর্শনে অসমর্থ তাদৃশ অচেতন পদার্থেও সরসতা লক্ষিত হইয়াছিল ॥ ৬ ॥

সকল সেবকগণ তাঁহাদেব নিজ নিজ গৃহ, ধন ও প্রিয় পুত্র প্রভৃতির সঙ্গ পরিহার করিয়া সর্বকণ প্রভুর সঙ্গে কৃষ্ণ-কীর্তনে যোগ দিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণ সেবার তন্ময়তা লাভ করিয়া গৌরহৃদয়ের তাঁহার ভক্তগণের মুখে কৃষ্ণের যে যে লীলার কথা শ্রবণ করেন, তাদৃশী দাস্য প্রবিষ্ট হইয়া তদনুরূপ ভাব প্রদর্শন করেন । দাস্য-রোদন করিতে করিতে দুই প্রহর কাল গঙ্গা-ধারার

যবে হাঙ্গে, তবে প্রভু প্রহরেক হাঙ্গে ।
 মুর্ছিত হইলে - প্রহরেক নাহি খাঙ্গে ॥ ১০ ॥
 কণে হয় আশুভাব,—দস্ত করি বৈসে ।
 “মুঞি সেই, মুঞি সেই”—ইহা বলি হাঙ্গে ॥ ১১ ॥
 “কোথা গেল নাড়া বুড়া,—যে আনিল মোরে ?
 বিলাইমু ভক্তিরস প্রতি-ঘরে-ঘরে ॥” ১২ ॥
 সেইকণে ‘কৃষ্ণ রে ! বাপ রে !’ বলি কান্দে ।
 আপনার কেশ আপনার পায়ে বাজে ॥ ১৩ ॥
 অকুর-যানের প্লোক পড়িয়া-পড়িয়া ।
 কণে পড়ে পৃথিবীতে দণ্ডবৎ হৈয়া ॥ ১৪ ॥
 হইলেন মহাপ্রভু যেহেন অকুর ।
 সেইমত কথা কহে, বাছ গেল দূর ॥ ১৫ ॥
 “মথুরায় চল, নন্দ ! রাম-কৃষ্ণে লৈয়া ।
 ধনুর্ধ্ব রাজ-মহোৎসব দেখি গিয়া ॥” ১৬ ॥
 এইমত নানা ভাবে নানা কথা কয় ।
 দেখিয়া বৈষ্ণব-সব আনন্দে ভাসয় ॥ ১৭ ॥

তায় অশ্রু বিসর্জন করিলেন । কখনও বা সান্ধসপ্তদণ্ডকাল
 হস্তরসে বিভোর থাকিয়া প্রমত্ত থাকিলেন । কোন সময়ে
 বা তিনঘণ্টা কাল খানকদ্বয়ইয়া মুছিত থাকিলেন । কখনও
 বা দস্তভরে নিজের ঐশ্বর্য প্রকাশ করিতে গিয়া হস্তপূর্বক
 “আমিই সেই বস্ত” বলিয়া চীৎকার করিলেন । ভগবান্
 গৌরস্বমীর আপনাকে ভগবান্ বলিয়া লোককে জানাইলে
 সত্য হইতে চ্যুত হইতে হয় না । কিন্তু অস্বভাব-সম্পন্ন
 অপরাধী জীব “জীবমাত্রেই ভগবান্” প্রভৃতি প্রলপিত
 বাক্যের দ্বারা আত্মবিনাশ সাধন করিলে তাহাদের মঙ্গল লাভ
 হয় না । যদিও গৌরলীলার কৃষ্ণ ভক্তভাব অঙ্গীকার পূর্বক
 জীবকুলকে তাহাদের সৌভাগ্য উদ্ঘাটিত করিয়া সেবকের লীলা
 দেখাইতেছেন, তথাপি তাহার মধ্যেও মারাবাদী পাণ্ডী
 অস্ব-প্রকৃতি জনগণের মোহন-জন্ত মারাবাদীর তায় বাক্য
 উচ্চারণ করিয়া তাহাদিগের মূঢ়তা-সম্পাদন করিতেছেন ।
 গৌরহরি কোন সময়ে বলিতেছেন,—“আমাকে বৈকুণ্ঠ হইতে
 বিনি প্রাণে আনয়ন করিয়াছেন, সেই বৃদ্ধ আচাৰ্য্য অধৈর্য
 এখন আমাকে কেলিয়া কোথায় চলিয়া গেলেন ? তাহার
 ইচ্ছামতেই আমি প্রত্যেক গৃহে ভক্তি-রস বিতরণ করিছি ।”

মুরারি-গৃহে প্রভুর বরাহ-মূর্তি

প্রকটন—

একদিন বরাহ-ভাবের প্লোক শুনি’ ।
 গজিয়া মুরারি-ঘরে চলিলা আপুনি ॥ ১৮ ॥
 অন্তরে মুরারিগুপ্ত-প্রতি বড় প্রেম ।
 হনুমান-প্রতি প্রভু রামচন্দ্র যেন ॥ ১৯ ॥
 মুরারির ঘরে গেলা শ্রীশচীনন্দন ।
 সজ্জমে করিলা গুপ্ত চরণ-বন্দন ॥ ২০ ॥
 “শুকর শুকর” বলি প্রভু চলি যায় ।
 স্তম্ভিত মুরারিগুপ্ত চতুর্দিকে চার ॥ ২১ ॥
 বিষ্ণুগৃহে প্রবিষ্ট হইলা বিশ্বস্তর ।
 সম্মুখে দেখেন জলভাজন স্তম্ভর ॥ ২২ ॥
 বরাহ-আকার প্রভু হৈলা সেইকণে ।
 আশুভাবে গাড়ু প্রভু তুলিলা দশনে ॥ ২৩ ॥
 গজেন্দ্র যজ্ঞ-বরাহ’—প্রকাশে’ খুর চারি ।
 প্রভু বলে,—“মোর স্তুতি করহ মুরারি !” ২৪ ॥

এইরূপ বলিতে বলিতে গৌরস্বমীর নিজের লক্ষ্যমান চাঁচর
 কেশদ্বারা স্বীয় পদবন্ধনে নিষ্পন্ন হইলেন । কখনও বা ‘কৃষ্ণ’,
 ‘বাপ’, ‘সৌম্য’, ‘প্রিয়’ প্রভৃতি শব্দে উচ্চস্বরে স্তূত্রবর্তী কৃষ্ণের
 আহ্বান করিতে করিতে জ্ঞান করিতে লাগিলেন । কখনও
 বা বাহুজ্ঞান-রহিত হইয়া অকুর বৈষ্ণব ব্রজে আগমনপূর্বক
 কৃষ্ণকে লইবার জন্ত বাক্য বিদ্রোহ করিয়াছিলেন, সেই
 অকুরের ভাবে বিভাবিত হইয়া বলিতে লাগিলেন—“হে নন্দ,
 রামকৃষ্ণকে লইয়া মথুরায় চল । সেখানে গিয়া আমরা ‘ধনু-
 র্ধ্ব-মহোৎসব দর্শন করি ।’ (ভাঃ ১০।৩৯, ৪২ অঃ দ্রষ্টব্য) ।
 কখনও ভূমিতে পড়িয়া দণ্ডবৎ প্রণতি করিতে লাগিলেন ।
 এরূপ নানাবিধ ভঙ্গীদর্শনে ভক্তগণ আনন্দমগ্ন হইলেন ॥ ১৮-১৭ ॥

ধনুর্ধ্ব,—ধনুর্ধ্ব ; ১০ম স্কন্ধ ৪২শ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ॥ ১৬ ॥

শ্রীরামচন্দ্র বৈষ্ণব হনুমানের প্রতি আন্তরিক প্রেমবিশিষ্ট
 ছিলেন, তজ্জগৎ মহাপ্রভুও মুরারিগুপ্তকে অত্যন্ত প্রীতিভাজন
 জানিতেন । একদিন বরাহ-আখ্যান শ্রবণ করিয়া প্রভু
 বরাহের আবেশে মুরারির গৃহে গজেন্দ্র করিতে করিতে
 উপস্থিত হইলেন ॥ ১৯-২০ ॥

সহসা গৌরহরি মুরারির গৃহে ধাবমান হইয়া ‘শুকর’

শুক হৈলা মুরারি অপূৰ্ণ-দরশনে ।

কি বলিবে মুরারি, না আইসে বদনে ॥ ২৫ ॥

শ্রীভু বলে,—“বোল বোল কিছু ভয় নাঞি ।

এতদিন নাহি জান’ মুঞি এই ঠাঞি ॥” ২৬ ॥

‘শুক’ বলিতে বলিতে তাঁহার বিষ্ণুগৃহে প্রবিষ্ট হইলেন । গৌরমুন্দের এইরূপ অপূৰ্ণ গর্জন ও ‘শুক’ ‘শুক’ উক্তি মুরারি সহসা শ্রবণ করিয়া ব্যাপার কি, বুঝিতে পারিলেন না । বিষ্ণুগৃহে একটি বৃহজ্জলপাত্রে জল দেখিয়া দণ্ডায়মান সেই জলপূর্ণ পাত্র উত্তোলন করিলেন । মুরারি তাঁহাকে তৎকালে চতুস্পদ যজ্ঞবরাহরূপে গর্জন করিতে দেখিলেন । বরাহ দেব বিষ্ণুর অবতার, সুতরাং ভগবান্ গৌরমুন্দের অবতারবিশেষ হওয়ায় তাঁহার নিজাত্মত্বভিত্তিতে বরাহ লীলাব প্রাকট্য-সাধন তদনুরূপ বিচারসম্পন্ন ভক্তের নিকট প্রকাশ করিলেন । ইহাতে কোনও মায়াবাদী এরূপ মনে না করেন যে, মায়াবদ্ধ জীব অজ্ঞানমুক্ত হইয়া সকলেই ভগবদ্-বস্তুর অনুরূপে এইরূপ দৈবরূপ প্রদর্শন করিতে সমর্থ । যাহারা এরূপভাবে প্রতারণিত হইয়া আপনাদিগকে বিষ্ণুজ্ঞানে বঞ্চিত হইল, সেই সকল কপট নারকিসম্প্রদায়কে অনাদর করিবার জন্তই স্বয়ং ভগবান্ এরূপ লীলা প্রদর্শন করিয়া তাহাদের মূঢ়তা সম্পাদন করিলেন । নিত্য ভগবদ্বিষয় পাণ্ডিগণ ভগবচ্চরিত্র বুঝিতে না পারিয়া এই সকল ভাবেব অনুরূপ পূৰ্ণক যেরূপ ভ্রমপথে পতিত হয় এবং জগতে জ্ঞানলাভ আনিয়া কতকগুলি কপট ব্যক্তিকে নিজ নিজ স্বাবক-রূপে প্রতিষ্ঠিত করে, তাহাদের জন্ত সেরূপ ভগবদ্-বিষয়ীর যোগ্য ভূমিকা নরক-যন্ত্রণা তাহাদিগকে অনন্তকাল ক্রেশ দিবার জন্য প্রতীক্ষা করে । চন্দ্রাবতার শ্রীগৌরমুন্দের নিজেব স্বরূপ গোপন রাখিয়া ভক্তগণকেও বুঝিতে দেন নাই । অনন্ত নরকলাভের যোগ্য ভূমিত মায়াবদ্ধ জীব যাহার প্রত্যেক দিনে তিন অবস্থা হয়, সে যদি শ্রীভুকে জীব জ্ঞানে আত্মসদৃশ মনে করিয়া নিজের বঞ্চিত প্রিয় জনগণের দ্বারা এই প্রকারে ক্রবসংগ্রেহে যত্নবিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে তাদৃশ বঞ্চক ও বঞ্চিত, উভয়েই মনুষ্য-নামের যোগ্যতা হারা হইয়া বিড়্‌ডোদী বরাহের চতুস্পদেষ্টের অভাবে দ্বিপাদ পশুরূপে পরিণত হয় । এইরূপ দ্বিপাদ পশু বাহিরের দিকে কোনদিনই চতুস্পদ

কম্পিত মুরারি কহে করিয়া মিনতি ।

“তুমি সে জানহ শ্রীভু ! তোমার যে স্তুতি ॥ ২৭ ॥

অনন্ত ব্রজাণ্ড যার এক কণে ধরে ।

সহস্রবদন হই’ যারে স্তুতি করে ॥ ২৮ ॥

দেখাইতে পারে না । তাহাদের অস্বাস্থ্যে ঐপ্রকার বিষ্ঠাভোজী চতুস্পদ-লাভ হয় । শ্রীচৈতন্যদেব যীর বরাহ-অবতারের চতুস্পদ প্রদর্শন করিয়াছিলেন, আর তদনুরূপে ক্ষুদ্রজীব, যে যাহা নহে, সে সেরূপ অভিনয় করিতে গেলে নিতান্ত হাস্যস্পদ হইয়া থাকে ॥ ২১-২৪ ॥

ভগবানের বরাহ-মূর্তি ও তাঁহার অমুষ্ঠান বেধিয়া মুরারি-শুণ্ড ভয়ে কম্পিতকলেবর হইয়া বলিতে লাগিলেন,—“আমি তোমার অনুরূপ স্তব করিতে অসমর্থ, তুমিই তোমার স্তব করিতে সমর্থ ।” মুরারি স্তব কবিত্তে ইতস্ততঃ করিলে, বিশেষতঃ ভীষণ বরাহমূর্তি দেখিয়া শঙ্কিত হওয়ার শ্রীভু বলিয়াছিলেন যে, তোমার স্তব করিবার আবশ্যকতা নাই, তুমি এতদিন জানিতে পার নাই, আমি কে ? প্রকৃতপ্রস্তাবে আমিই বিষ্ণুর অবতারসমূহের একমাত্র মালিক । ভগবানের এই সকল লীলা-প্রদর্শনের কথা প্রচারিত হইলে জগতের সকলেই শ্রীগৌরমুন্দেরকে ভগবান্ বলিয়া জানিতে পারিয়া ছিলেন । যদিও ভগবান্ তাঁহাব এই সকল লীলা পার্শ্বভক্ত-গণেবই দৃষ্টিপথে প্রাপ্তে আনয়ন করিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহাদের প্রতি দৃঢ়প্রবন্ধ সকলেই এই সকল কথার তাঁহার কৃষ্ণত্ব ও অবতারিত্ব জানিতে পারিয়াছিলেন এবং অস্বদৃশ অদন্তনগণের মঙ্গলের জন্ত তাঁহার লীলা-কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন । সেবানুগ বৈষ্ণব সেবাবস্তুর কথা স্পষ্টভাবে বর্ণন করিতে পারেন । অড়ভোগপর কবি, সাহিত্যিক, লেখক, মুরারি কোন প্রকারেই ভগবানের চরিত্র বর্ণন করিতে কখনই সমর্থ হয় না । অড় দার্শনিকগণের ত্রিগুণাস্তর্গত আধ্যাত্মিক বিচার কখনই শ্রীগৌরমুন্দের লোকাতীত বিষ্ণু-বিক্রমসমূহ বুঝিতে সমর্থ হইবে না । তাহারা স্বাভাবিক অপরাধ-বশে সেবা-বিষয় বলিয়া সাধুর প্রকৃষ্ট সম্ভাভাবে স্ব-স্ব দন্ত ও মূঢ়তা প্রকাশ করিতে গিয়া শ্রীচৈতন্য-চরণে অপরাধমাত্র লাভ করিবে । কিন্তু গোভাগ্য বান্ সেবা পরায়ণ ভক্তগণ ভগবানের লোকাতীত বিক্রম

ভুবু নাহি পায় অন্ত, সেই প্রভু কয় ।
 তোমার স্তবেতে আর কে সমর্থ হয়, ২৯ ॥
 যে বেদের মত করে সকল সংসার ।
 সেই বেদ সর্ব্ব তত্ত্ব না জানে তোমার ॥ ৩০ ॥
 মত দেখি শুনি প্রভু ! অনন্ত ভুবন ।
 তো'র লোমকূপে গিয়া মিলায় যখন ॥ ৩১ ॥
 হেম সদানন্দ তুমি যে কর যখনে ।
 বল দেখি বেদে তাহা জানিবে কেমনে ॥ ৩২ ॥
 অতএব তুমি সে তোমারে জান' মাত্র ।
 তুমি জানাইলে জানে তোর রূপাপাত্র ॥ ৩৩ ॥

তোমার স্ততিয়ে মোর কোন্ অধিকার ।
 এত বলি' কান্দে গুপ্ত করে নমস্কার ॥ ৩৪ ॥
 গুপ্তবাক্যে তুষ্ট হৈলা বরাহ ঈশ্বর ।
 বেদ-প্রতি ক্রোধ করি' বলয়ে উত্তর ॥ ৩৫ ॥

প্রভুর নির্বিশেষ মতবাদ খণ্ডন—

“হস্ত পদ মুখ মোর নাহিক লোচন ।
 এইমত বেদে মোরে করে বিড়ম্বন ॥ ৩৬ ॥
 কাশীতে পড়ায় বেটা প্রকাশ-আনন্দ ।
 সেই বেটা করে মোর অঙ্গ খণ্ড খণ্ড ॥ ৩৭ ॥

অবগত হইয়া মায়িক বিচারের হস্ত হইতে পরিত্রাণ দাত
 করিতে সমর্থ । অপবাদ-ক্রমে তাহাদিগের বিচার-প্রণালীতে
 অধোক্ষজ-শব্দের অর্থ ক্ষুণ্ণপ্রাপ্ত হয় না । তাহারা অধোক্ষজ
 শ্রীচৈতন্যদেবকে অচিদ্বিলাস-বিশিষ্ট বন্ধজীববিশেষ বলিয়া
 মনে কবে, তজ্জন্ত শ্রীচৈতন্যপ্রিয়তম শ্রীভগবদেবকে মর্ত্যবুদ্ধি
 করিয়া বসে এবং বৈষ্ণবগণের প্রতি অহুয়া-প্রদর্শনের
 নিমিত্ত মতভেদ উপস্থাপিত করে ॥ ২৭ ॥

মুরারি বলিলেন,—এইরূপ সুবিশাল ব্রহ্মাণ্ড সমূহ অসংখ্য
 এবং গুরুভাববিশিষ্ট । যে স্তাবক স্বীয় সহস্রজিহ্বাধারা
 তোমার স্তব কবেন এবং তাদৃশ স্তব দ্বারা তোমাকে সম্যক
 রূপে বর্ণন করিয়া তাঁহার তৃপ্তি হয় না, সেই সহস্রবক্ত্র
 অনন্তদেবের একটিমাত্র ফণাকপ শীর্ষভাগ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড
 ধারণ করে, সুতরাং অনন্তদেবকে অতিক্রম কবিয়া তোমার
 স্তূৰ্ণভাবে স্তব কবিতে কেহই সমর্থ নহে ॥ ২৮-২৯ ॥

সংসারের সকল লোক বেদেব অমুগত হইয়া সামাজিক
 ভাবে অগতে বাস করে । তাদৃশ বেদও তোমার সকল
 তত্ত্ব বর্ণন করিতে অসমর্থ ॥ ৩০ ॥

ভুবনের সংখ্যা—অনন্ত, সেই অসংখ্য ভুবন সমূহ তোমার
 লোমকূপে অবস্থান কবে ॥ ৩১ ॥

হে নিত্যানন্দ বিশ্বস্তর, তুমি যখন বে ~~প্রকাশ~~ কর,
 সেই সকল লীলার কথা সীমাবিশিষ্ট বেদ কিপ্রকারে অবগত
 হইবে ? আধ্যাত্মিকজ্ঞান-সম্পন্ন ত্রিগুণবদ্ধ জীবকূলের দৃষ্টের
 অন্ততম বেদসকল অধোক্ষজ বৈকুণ্ঠবর্ণনে অসমর্থ । কর্ণকাণ্ড
 ও জ্ঞানকাণ্ড-নিপুণ জনগণ স্ব-স্ব-আধ্যাত্মিক চেষ্টায় যে

সকল প্রয়াস কবেন, তাহাদেব জন্ত বেবশান্ত ভক্তজনের
 প্রাণ্য বাস্তব সত্য প্রদান করেন না ॥ ৩২ ॥

“যাবানহং যথাভাবো যজ্ঞপণ্ডণকর্ষকঃ । তথৈব তব-
 বিজ্ঞানমন্ত তে মদমুগ্রহাৎ ॥” (ভাঃ ২।৯।৩) । সাধারণ
 মায়াবদ্ধ জীবের দেবাধিষ্ঠানে অবস্থিত থাকি কালেও
 ভগবানের শক্তি-সমূহের পবিচয়ে অনভিজ্ঞতা দ্রবীভূত
 হয় না । ভগবান্ যাহাদেব প্রতি রূপা করেন, তাহারাই
 এই সকল কথা জানিতে পাবে । ‘যমেবৈষ বৃণুতে তেন
 লভান্তঃশেষ আত্মা বিবৃণুতে তমুং স্বাম্ ॥’ ৩৩ ॥

প্রতিসকল আধ্যাত্মিক জ্ঞান-সম্পন্ন মুমুক্শুগণকে বঞ্চনা
 করিবার জন্ত শব্দের অঙ্গকটি বৃত্তি তাহাদের নিকট
 প্রকাশিত কবেন । আধ্যাত্মিক মায়াবাদী অধিরোহবাদ
 অবলম্বন পূর্বক বেদ অধ্যয়ন কবে বলিয়া বেদশাস্ত্র তাহাদের
 নিকট অমুকুলভাবে পবিদৃষ্ট হওয়ার তাদৃশ বেদের মোহন
 শক্তির প্রতি ভগবানের ক্রোধ জীব-দয়াবই প্রকৃষ্ট উদাহরণ ।
 প্রকৃতপ্রস্তাবে যে দেশাজ তাঁহাব সেবার নিযুক্ত, তাহার
 প্রতি প্রভুর ক্রোধের কোন সম্ভাবনা নাই । কেবল
 নির্বিশেষণব বেদপাঠিগণেব অমঙ্গলের প্রতিই তাঁহার
 ক্রোধ ॥ ৩৫ ॥

নির্বিশেষবিচারপর ব্যক্তিগণ ভগবানের নিত্য শ্রীমুষ্টি
 বৃত্তিতে না পারিয়া বেদ-কথিত প্রাকৃত হস্ত-পদ-মুখাদি
 আরোপ করিয়া ভগবৎস্তর আকার নাই, বিলাস নাই
 প্রকৃতি বিচার করেন । বিশ্বদ্রুতি-বৃত্তিতে শকার্ধে প্রবিষ্ট
 হইলে বুঝা যায় যে, ভগবানের অদ্বৈত-পদ-মুখের বিনিময়ে

বাখানয়ে বেদ, মোর বিগ্রহ না মানে' ।
সর্ব অঙ্গে হৈল কুষ্ঠ, তবু নাহি জানে ॥ ৩৮ ॥
সর্বযজ্ঞময় মোর যে অঙ্গ পবিত্র ।
অঙ্গ-ভব-আদি গায় যাহার চরিত্র ॥ ৩৯ ॥
পুণ্য পবিত্রতা পায় যে-অঙ্গ-পরশে ।
তাহা 'মিথ্যা' বলে বেটা কেমন সাহসে ? ৪০ ॥
শুনহ মুরারিগুপ্ত, কহি মত সার ।
বেদগুহ্য কহি এই তোমার গোচর ॥ ৪১ ॥
আমি যজ্ঞবরাহ—সকলবেদসার ।
আমি সে করিমু পূর্বে পৃথিবী উদ্ধার ॥ ৪২ ॥

চিন্ময় হস্ত-পদ-মুখ-নেত্রাদি আছে । 'অপানি-পাদো
জ্বনোগ্রহীতা পশুত্যাচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ষঃ' (ষ্ঠে: ৩।১৯)-
ইত্যাদি শ্রুতি তাহা তারশব্দে কীর্তন কবিতেন্নে । যে-সকল
লোক বেদের তাৎপর্য্য বুঝিতে না পারিয়া বিড়ম্বিত হয়,
তাহাদিগের প্রতি করুণা প্রদর্শন-কল্পে শ্রীগৌরহরি তাদৃশ
দর্শনে দৃষ্ট বেদের আদর করিতে পাবেন নাই ॥ ৩৬ ॥

'প্রকাশানন্দ'-নামক একজন কেবলান্বেষিতবাদী অধ্যাপক-
যতি বেদেব ব্যাখ্যাকালে আশ্রয় অপ্রাকৃত নিত্য অঙ্গ-
সমূহকে বি-শ্লিষ্ট করে । এই প্রকাশানন্দকে কেহ
কেহ অনভিজ্ঞতা-বশে কাবেরী-প্রবাসী ব্যাক্টভট্টের অমুজ
প্রবোধানন্দের সহিত সমজ্ঞান করে । ভক্তমাল-নামক
সহজিয়া গ্রন্থভাণ্ডারে এইপ্রকার ভ্রম দোষ প্রবেশ করায়,
অধুনাতন লেখকগণেব মধ্যেও সেই ভ্রম দোষ নুনাধিক
প্রবেশ করিয়াছে ॥ ৩৭ ॥

প্রকাশানন্দ উপনিষৎ প্রভৃতি ব্যাখ্যা করে বটে, কিন্তু
ভগবানেব চিন্ময়-বিগ্রহে নিত্যানিষ্ঠান স্বীকার করে না,
তজ্জ্ঞাপরাধী হওয়ায় তাহার শরীরের সর্বত্র কুষ্ঠরোগ
হইয়াছিল । তথাপি তাহার জ্ঞানোদয় হয় না ॥ ৩৮ ॥

আমি যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণু, আমার চিন্ময় অঙ্গে কোনপ্রকার
অপবিত্রতা বা দোষারোপ সম্ভবপর নয় । আমার চরিত্র
ব্রহ্মা-শিবাদির গানেব বিষয় ।

সকলযজ্ঞময় অঙ্গ—'জ্যোতীং তুহ্মং সকলযজ্ঞময়ীমনন্তঃ'
(ভা: ২।৭।১) এবং ভা: ৩।৩।৩২-৪৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৩৯ ॥

ভগবদঙ্গ নিত্য, তাহাতে কোন প্রকার অল্পপাদেশতা,

প্রভৃতি নিকট সেবকের জ্যোহ

অদহনীয়—

সংকীৰ্ত্তন আরম্ভে মোহার অবতারণা ।
ভক্তজন লাগি' দুষ্ট করিমু সংহার ॥ ৪৩ ॥
সেবকের জ্যোহ মুঞি সহিতে না পারেন' ।
পুত্র যদি হয় মোর, তথাপি সংহারে' ॥ ৪৪ ॥
পুত্র কাটে' আপনার সেবক লাগিয়া ।
মিথ্যা নাহি কহি গুপ্ত শুন মন দিয়া ॥ ৪৫ ॥
যে কালে করিমু মুঞি পৃথিবী উদ্ধার ।
হইল ক্ষিতির গর্ভ পরশে আমার ॥ ৪৬ ॥

অবরতা, হেয়তা, ঋণিতাবস্থা প্রভৃতি আরোপিত হইতে
পারে না । এবস্ত্রকাব পবনপাবনকারী ভগবদঙ্গস্পর্শে যে-
সকল বস্ত্র স্বল্প-পবিত্রতা আছে, তাহারাও প্রচুর-পরিমাণে
পবিত্র হয় । সুতরাং তাদৃশ নিত্য-শরীরকে কোন্ সাহসে
'অনিত্য' বলিয়া স্থাপন করে, বুঝা যায় না ॥ ৪০ ॥

আমি যজ্ঞবরাহ-রূপ ধারণ করিয়া বেদহীন পৃথিবীকে
আধ্যাত্মিক জ্ঞানরূপ-জল হইতে উদ্ধার করিয়াছিলাম । আমি
সকল বেদের সারবস্তু ॥ ৪২ ॥

আমি সঙ্কীৰ্ত্তনারম্ভের পূর্বে সাধারণ কর্মফলবাধ্য ব্রাহ্মণ-
বটু বলিয়া জগৎকে মোহিত করিয়াছিলাম । কিন্তু সঙ্কীৰ্ত্তন-
প্রচারাধুনে আমি বৈকুণ্ঠ হইতে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াছি,—
ইহা সকল লোককে জানাইয়া দিয়াছি । আমার এখানে
অবতরণ করিবার কাবণ এই যে, ভক্তবিষেবী অম্লয়গণ
ভক্তগণকে তাহাদিগের পারমার্থিক-উন্নতির ব্যাঘাত-কল্পে
নানাপ্রকারে উপদ্রুত করে । তাহাদেব সেইসকল বাধা-
বিঘ্ন হইতে রক্ষা কবিবাব জন্ত আমি ভক্তধেমিগণকে ধ্বংস
করিব ॥ ৪৩ ॥

আমি আমার ভক্তবিষেবীর আচরণ আদৌ সহ্য করিতে
পারি না । যদি আমার কোন পুত্রও আমার ভক্তের বিষেব
করে তাতা হইলে সেই প্রিয় পুত্রকেও আমি বিনাশ
করিতে প্রস্তুত আছি, এমন কি আমি ভগবদ্বক্তের জন্ত
আমার নিজ-পুত্রকেও কাটিয়া ফেলিতে পারি—এই সত্য
কথা আমি প্রকৃত প্রস্তাবেই তোমার নিকট বলিতেছি,—
ইহা আমার অতিশয়োক্তি নহে ॥ ৪৪-৪৫ ॥

হইল 'নরক' নামে পুত্র মহাবল ।
 আপনে পুত্রেরে ধর্ম কহিলু' সকল ॥ ৪৭ ॥
 মহারাজ হইলেন আমার নন্দন ।
 দেব-দ্বিজ-গুরু-ভক্ত করেন পালন ॥ ৪৮ ॥
 দৈবদোষে তাহার হইল দুষ্ট সঙ্গ ।
 বাণের সংসর্গে হৈল ভক্তজ্যোহে রঙ্গ ॥ ৪৯ ॥
 সেবকের হিংসা মুখি না পারে' সহিতে ।
 কাটিলু আপন পুত্র সেবক রাখিতে ॥ ৫০ ॥
 জনমে জনমে তুমি সেবিয়াছ মোরে ।
 এতক সকল তব কহিল তোমারে ॥ ৫১ ॥
 'তিনিয়া মুরারি গুপ্ত প্রভুর বচন ।
 বিহ্বল হইয়া গুপ্ত করেন ক্রন্দন ॥ ৫২ ॥
 মুরারি-সহিত গৌরচন্দ্র জয় জয় ।
 জয় যজ্ঞবরাহ—সেবক-রক্ষাময় ॥ ৫৩ ॥
 এই মত সর্ব-সেবকের ঘরে ঘরে ।
 কৃপায় ঠাকুর জানায়েন আপনারে ॥ ৫৪ ॥
 চিনিয়া সকল ভৃত্য—প্রভু আপনার ।
 পরানন্দময় চিত্ত হইল সবার ॥ ৫৫ ॥
 পাবণীরে আর কেহ ভয় নাহি করে ।
 হাটে ঘাটে সবে 'কৃষ্ণ' গায় উচ্চস্বরে ॥ ৫৬ ॥
 প্রভু-সঙ্গে মিলিয়া সকল ভক্তগণ ।
 মহানন্দে অহর্নিশ করয়ে কীর্তন ॥ ৫৭ ॥

মিলিল সকল ভক্ত, বই নিত্যানন্দ ।
 ভাই না দেখিয়া বড় দুঃখী গৌরচন্দ্র ॥ ৫৮ ॥

নিত্যানন্দ প্রভুর আখ্যান—

নিরন্তর নিত্যানন্দ স্মরে বিশ্বস্তর ।
 জানিলেন নিত্যানন্দ—অনন্ত ঈশ্বর ॥ ৫৯ ॥
 প্রসঙ্গে শুনহ নিত্যানন্দের আখ্যান ।
 সূত্ররূপে অল্প-কর্ম কিছু কহি তান ॥ ৬০ ॥
 রাঢ়দেশে একচাকানাংমে আছে গ্রাম ।
 যঁহি জন্মিলেন নিত্যানন্দ ভগবান্ ॥ ৬১ ॥
 'মোড়েশ্বর'-নামে দেব আছে কত দূরে ।
 যারে পূজিয়াছে নিত্যানন্দ হলধরে ॥ ৬২ ॥
 সেই গ্রামে বৈসে বিপ্র হাড়াই পণ্ডিত ।
 মহা-বিরক্তের প্রায় দয়ালু-চরিত ॥ ৬৩ ॥
 তাঁর পত্নী পদ্মাবতী নাম পতিব্রতা ।
 পরমা বৈষ্ণবীশক্তি—সেই জগন্মাতা ॥ ৬৪ ॥
 পরম-উদার দুই ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী ।
 তাঁর ঘরে নিত্যানন্দ জন্মিলা আপনি ॥ ৬৫ ॥
 সকল পুত্রের জ্যেষ্ঠ—নিত্যানন্দ রায় ।
 সর্ব-স্বলক্ষণ দেখি' নয়ন জুড়ায় ॥ ৬৬ ॥
 তান বালালীলা আদি-খণ্ডেতে বিস্তর ।
 এথায় কহিলে হয় গ্রন্থ বহুতর ॥ ৬৭ ॥

আমি যে সময়ে জলমগ্না ধরণীকে উত্তোলন করিয়া-
 ছিলাম, তৎকালে তাহার সহিত আমার সংস্পর্শে তাহার
 গর্ভসঞ্চার হইয়াছিল। তাঃ ১০:৫৮:৩৮ শ্লোকের শ্রীবৈষ্ণব-
 তোবণীধৃত শ্রীবিষ্ণুপুরাণবচনে পৃথিবীর উক্তি—“যদাহমু-
 ক্তানাং, তদা শূকরমূর্তিনা। সংস্পর্শসম্ভবঃ পুত্রস্তদাযং
 মহাজায়ত ॥” ৪৬ ॥

সেই সংস্পর্শে আমার 'নরক'-নামে একটা মহাবলশালী
 পুত্র হইয়াছিল। আমি তাহাকে ধর্মোপদেশ দিয়া ॥ ৪৭ ॥
 আমার সত্বপদেশ লাভে তাহার জীবন কিছু-দিনের অল্প
 পবিত্র থাকিলেও কালক্রমে বাণ রাজার দুষ্ট-সংসর্গে ভক্তের
 প্রতি বিরুদ্ধাচরণের ষোড়শ উপস্থিত হইয়াছিল ॥ ৪৯ ॥

আমি কোনপ্রকারেই আমার প্রিয় ভৃত্যের প্রতি মংসর

ব্যক্তিগণের ঈর্ষা বা ঘেব সহ্য করিতে পারি না। তজ্জন্ত
 ভক্তের পক্ষ গ্রহণ করিয়া আমার নিজ পুত্রকেও কাটিয়া
 ফেলিয়াছিলাম ॥ ৫০ ॥

ভক্তরক্ষাকারী যজ্ঞবরাহেব জয় হউক এবং মুরারির
 সহিত গৌরচন্দ্রের পুনঃ পুনঃ জয় হউক ॥ ৫৩ ॥

যখন শ্রীগৌরহরি সকলের নিকট আপনার স্ব-রূপ
 প্রকাশিত করিয়াছিলেন, তৎকালে সকলেই জড়ের নানা-
 প্রকার অসুবিধা পরিহাব কবিয়া চিন্ময়-জ্ঞানন্দে পরিপ্লুত
 হইয়াছিলেন। সুতরাং সেই সকল ভক্ত সর্বক্ষণ হাটে-ঘাটে
 সকলস্থানে উচ্চস্বরে কৃষ্ণগান করিয়া পাবণীগণের কল্পিত
 রাজভয়ে ভীত হন নাই ॥ ৫৬ ॥

শ্রীগৌরস্বন্যের সহিত সর্বক্ষণ কীর্তন-রঙ্গে নিত্যানন্দ

এইমত কতদিন নিত্যানন্দ রায় ।
হাড়াই পণ্ডিতের ঘরে আছেন লীলার ॥ ৬৮ ॥
গৃহ ছাড়িবারে প্রভু করিলেন মন ।
না ছাড়ে জননী-ভাত-দুঃখের কারণ ॥ ৬৯ ॥
ভিলমাত্র নিত্যানন্দে না দেখিলে মাতা ।
যুগপ্রায় হেন বাসে', ততোহধিক পিতা ॥ ৭০ ॥
ভিলমাত্র নিত্যানন্দ-পুত্রেরে ছাড়িয়া ।
কোথাও হাড়াই ওঝা না যায় চলিয়া ॥ ৭১ ॥
কিবা কৃষিকর্মে, কিবা যজমান-ঘরে ।
কিবা হাটে, কিবা বাটে যত কর্ম্ম করে ॥ ৭২ ॥
পাছে যদি নিত্যানন্দচন্দ্র চলি' যায় ।
ভিলার্কে শতেকবার উলটিয়া চায় ॥ ৭৩ ॥
ধরিয়া ধরিয়া পুন আলিঙ্গন করে ।
নবীর পুতলী যেন মিলায় শরীরে ॥ ৭৪ ॥
এইমত পুত্রসঙ্গে বুলে সর্ব্ব ঠাঞি ।
প্রাণ হৈলা নিত্যানন্দ, শরীর হাড়াই ॥ ৭৫ ॥

অন্তর্যামী নিত্যানন্দ ইহা সব জানে ।
পিতৃস্বখ-ধর্ম্ম পালি' আছে পিতা-মনে ॥ ৭৬ ॥

সন্ন্যাসী ব অকৃত ভিক্ষা—

দৈবে একদিন এক সন্ন্যাসী সুন্দর ।
আইলেন নিত্যানন্দ-জনকের ঘর ॥ ৭৭ ॥
নিত্যানন্দ-পিতা তানে ভিক্ষা করাইয়া ।
রাখিলেন পরম-আনন্দযুক্ত হঞা ॥ ৭৮ ॥
সর্ব্ব রাত্রি নিত্যানন্দ-পিতা তাঁর সঙ্গে ।
আছিলেন কৃষ্ণকথা-কথন-প্রসঙ্গে ॥ ৭৯ ॥
গম্বকাম সন্ন্যাসী হইল। উষাকালে ।
নিত্যানন্দ-পিতা-প্রতি জ্যাসিবর বলে ॥ ৮০ ॥
জ্যাসী বলে, “এক ভিক্ষা আছয়ে আমার” ।
নিত্যানন্দ-পিতা বলে, “যে ইচ্ছা তোমার” ॥ ৮১ ॥
জ্যাসী বলে, “করিবাও তীর্থ পর্য্যটন ।
সংহতি আমার ভাল নাহিক ব্রাহ্মণ ॥ ৮২ ॥

ব্যতীত আর সকলেই যোগদান করিয়াছিলেন দেখিয়া মহা-
প্রভু নিত্যানন্দ-বিরহে বিশেষ দুঃখিত হইয়াছিলেন ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বস্তর নিত্যানন্দের অভাবে তাঁহাকে সর্ব্বক্ষণ চিন্তা
করিতে করিতে তাঁহার স্বরূপ অবগত হইলেন । মহাপ্রভু
নিত্যানন্দপ্রভুকে অনন্তবাহুদেব সৈবর-তব বলিয়া জানি-
তেন ॥ ৫৯ ॥

ভগবান্ নিত্যানন্দ গঙ্গার পশ্চিমাংশ রাঢ়দেশে একচক্রা-
নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাহাবই অনতিদূরে
মোড়েশ্বর (মতান্তরে ময়ূরেশ্বর) নামক একটা শিবলিঙ্গ
বিরাজমান । প্রভু নিত্যানন্দ কোন সময়ে তাঁহার পূজা
করিয়াছিলেন ॥ ৬২ ॥

সেই একচক্রা গ্রামে হাড়াইপণ্ডিত-নামে একজন উদার-
চরিত্র, বিষয়-বিরক্ত ব্রাহ্মণ ছিলেন । তাঁহার পতিব্রতা
পত্নী জগন্মাতা পদ্মাবতী দেবী । তিনি বিষ্ণুর প্রবলা শক্তি-
ধারিণী ছিলেন । ইহাদের কতিপয় পুত্রের মধ্যে প্রভু
নিত্যানন্দ সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন ॥ ৬৩-৬৬ ॥

প্রভু নিত্যানন্দ সাধারণ কর্ম্মকলাভিলাষী মায়াবদ্ধ-
জীবের জ্ঞান মাতাপিতার স্নেহে আবদ্ধ না থাকায় জীবগণের

মঙ্গলের জন্ত গৃহ পরিত্যাগ কবিত্তে মানস করিলেও পরম-
বৎসল মাতাপিতা তাঁহাকে এক মুহূর্ত্তের জন্তও ছাড়িয়া দেন
না । এছত্ত নিত্যানন্দ প্রভু বিষন্ন হইলেন । মাতাপিতা
অল্প সময়ের জন্তও তাঁহাকে চক্ষুর অন্তরালে অবস্থিত হইতে
অভিলাষ না করায় সর্ব্বনাশ উভয়ে তাঁহার নিকট থাকি-
তেন । তাঁহাদের গৃহ-কর্মে, কৃষি কার্যে ও পৌরহিত্যকার্যে,
ভ্রমণকালে, জব্যাদি আহরণ-কালে সর্ব্বনাশই ‘পুত্র গৃহত্যাগ
করিবেন’—আশঙ্কায় সর্ব্বক্ষণ পশ্চাদ্ভাগে অনুসরণকারী
পুত্রের প্রতি পুনঃ পুনঃ দৃষ্টিপাত করিতেন ॥ ৬৯-৭৩ ॥

পিতা সর্ব্বত্র পুত্রকে সঙ্গে লইয়া যাতায়াত করেন এবং
পুত্র-বাৎসল্যে সর্ব্বক্ষণ তাঁহাকে জোড়ীভূত করিয়া রাখেন ।
বৈরূপ শরীর ও প্রাণ একত্র সমাবিষ্ট থাকিয়া একেরই
পরিচয় দিয়া থাকে, তজ্জপ নিত্যানন্দের পিতা হাড়াইপণ্ডিত
শরীর সদৃশ ও তাঁহার পুত্র শরীরের সহিত সংবদ্ধ প্রাণের
জ্ঞান অবস্থিত হইলেন ॥ ৭৪-৭৫ ॥

নিত্যানন্দপ্রভুসাক্ষাৎ পরমাত্মা বিষ্ণু বলিয়া তাঁহার এই-
সকল সম্যক উপলব্ধির বিষয় ছিল । পিতার সহিত পিতৃ-
স্বখ সর্জন্যার্থ সেইরূপভাবে পিতৃ সেবার নিবৃত্ত ছিলেন ॥ ৭৬ ॥

এই যে সকল-জ্যেষ্ঠ-নন্দন তোমার ।
কতদূর লাগি দেহ' সংহতি আমার ॥ ৮৩ ॥
প্রাণ-অতিরিক্ত আমি দেখিব উহানে ।
সর্ব-ভীর্ণ দেখিবেন বিবিধ-বিধানে ॥ ৮৪ ॥
শুনিয়া ছাসীর বাক্য শুদ্ধ-বিপ্রবর ।
মনে মনে চিন্তে বড় হইয়া কাতর ॥ ৮৫ ॥
“প্রাণভিক্ষা করিলেন আমার সন্ন্যাসী ।
না দিলেও ‘সর্বনাশ হয়’ হেন বাসি ॥ ৮৬ ॥
ভিক্ষুকেরে পূর্বে মহাপুরুষ-সকল ।
প্রাণদান দিয়াছেন করিয়া মঙ্গল ॥ ৮৭ ॥
রামচন্দ্র পুত্র—দশরথের জীবন ।
পূর্বে বিশ্বামিত্র তানে করিলা যাচন ॥ ৮৮ ॥
যজ্ঞপিহ রাম-বিনে রাজা নাহি জীয়ে ।
তথাপি দিলেন—এই পুরাণেতে কহে ॥ ৮৯ ॥

হাড়াইপণ্ডিত পরমানন্দিত হইয়া অভাগত একটি স্তম্ভর
সন্ন্যাসীকে তাঁহার নিজগৃহে ভিক্ষা কবাইলেন । সন্ন্যাসি-
গণের স্বতন্ত্রভাবে পঞ্চস্থনা-যজ্ঞে অধিকার না থাকায় তাঁহারা
ব্রাহ্মণ-গৃহেই ভোজনাদি নির্বাহ কবেন । তুর্যাশ্রমস্থিত
যতিগণের ভোজনাদি-বিষয়ে নিম্নপট সেবাই গৃহস্থের প্রধান
কর্তব্য ॥ ৭৮ ॥

সন্ন্যাসীকে ভোজনাদি কসাইয়া তাঁহার সহিত ক্লেশকথা-
প্রসঙ্গে নিশার সকল সময় অতিবাহিত করিলেন ॥ ৭৯ ॥

সন্ন্যাসিগণ গৃহস্থের গৃহে অধিক সময় অতিবাহিত করিয়া
তাঁহাদের স্নেহে আবদ্ধ হন না । একজ্ঞ পরদিন প্রত্যুষে
যখন সন্ন্যাসী পণ্ডিতের গৃহ পরিভ্রমণ কবিয়া অজ্ঞাত যাইবার
উপক্রম করিতেছেন, তখন তিনি হাড়াইপণ্ডিতকে কিছু
বলিতে উদ্বৃত্ত হইলেন ॥ ৮০ ॥

বৈষ্ণব-যতি বলিলেন,—আমাব একটি প্রার্থনা আছে ।
তদ্বত্তরে হাড়াইপণ্ডিত তাঁহাকে প্রার্থনা জানাইব । সুমতি
দিলেন । সন্ন্যাসী বলিলেন,—আমি সম্প্রতি ভীর্ণ-পর্যটনে
ব্যস্ত আছি । অগ্নিপ্রজ্জ্বলিত করিয়া রন্ধনাদি-কার্য যতির
দর্শন নহে বলিয়া এবং সর্বত্র ব্রাহ্মণের অভাব থাকে । হেতু
ভোজন-সময়ে ভোজ্যের অপ্ৰাপ্তি-নিবন্ধন আমার একটি
ব্রাহ্মণ সহচরের আবশ্যকতা আছে । কিছুদিনের জ্ঞাত তোমার

সেই ত' ব্রহ্মান্ত আজি হইল আমারে ।
এ-ধর্মসকটে কৃষ্ণ ! রক্ষা কর' মোরে ॥ ৯০ ॥
দৈবে সে-ই বস্তু, কেমনে নহিব সে মতি ?
অজ্ঞাথা লক্ষ্যণ কেনে গৃহেতে উৎপত্তি ? ৯১ ॥
ভাবিয়া চলিলা বিপ্র ব্রাহ্মণীর স্থানে ।
আমুপূর্বে কহিলেন সব বিবরণে ॥ ৯২ ॥
শুনিয়া বলিলা পতিব্রতা জগন্নাথ ।
“যে তোমার ইচ্ছা প্রভু ! সেই মোর কথা ॥ ৯৩ ॥

সন্ন্যাসীকে পুত্রদানে স্বাক্ষর অবস্থা—

আইলা সন্ন্যাসিস্থানে নিত্যানন্দ-পিতা ।
ছাসীরে দিলেন পুত্র, নোয়াইয়া মাথা ॥ ৯৪ ॥
নিত্যানন্দ সঙ্গে চলিলেন ছাসিবর ।
হেন মতে নিত্যানন্দ ছাড়িলেন ঘর ॥ ৯৫ ॥

এই জ্যেষ্ঠপুত্রকে আমার সহি হ দিলে, আমি উহাকে আমার
প্রাণাপেক্ষাও অধিক ভালবাসিব, আর তোমার পুত্রেরও
নানা-ভীর্ণ-পর্যটনরূপ শিক্ষালাভ ঘটবে ॥ ৮১-৮৪ ॥

সংহতি, — সহিত, সঙ্গে ॥ ৮২ ॥

বৈষ্ণব-ছাসীর হৃদয়বিদারিণী-বথ্য শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ
দ্রুতস্ব কাতব হইয়া পড়িলেন এবং মনে মনে ভাবিতে
লাগিলেন যে,—‘আমি শরীরমাত্র, আমার জ্যেষ্ঠ পুত্রটি
আমার প্রাণ, সুতরাং সন্ন্যাসী এই প্রাণটি অপহরণ করিয়া
আমার শরীরমাত্র এখানে ফেলিয়া রাখিয়া চলিয়া যাইবেন ।
যদি আমি তাঁহার প্রার্থনা পূরণ না করি, তাহা হইলেও
বিষম বিপদ’ ॥ ৮৩ ॥

পূর্বে পূর্বে ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায় যে, মহা-
পুরুষগণ ভিক্ষুকের সমীপে নিজ-মঙ্গল প্রার্থনা করিয়া স্বীয়
প্রাণ পর্যন্ত বিতরণ করিয়াছেন ॥ ৮৭ ॥

বিশ্বামিত্রের আবেদনে, রাজা দশবথ প্রাণসম পুত্রকে
তাঁহার করে অর্পণ করিয়াছিলেন,—এ-কথা প্রাচীন ইতি-
হাসে দেখা যায় । রামের বিরহে দশরথের প্রাণরক্ষা হওয়া
কঠিন ছিল, এরূপ ক্ষেত্রেও রাজা দশবথ প্রাণসম পুত্রকে
প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৮১-৮২ ॥

কৃষ্ণ, আমার এই বিষম বিপদে, দশরথের বৈষ্ণব অবস্থা

অপ্রাকৃত বাৎসল্যস জড়াসক্তি নহে—

নিত্যানন্দ গেলে মাত্র হাড়াই পণ্ডিত ।
ভূমিতে পড়িয়া বিপ্র হইয়া মুর্ছিত ॥ ১৬ ॥
সে বিলাপ ক্রন্দন করিব কোন্ জনে ?
বিদরে পাষণ কাষ্ঠ তাহার শ্রবণে ॥ ১৭ ॥
ভক্তিরসে জড়প্রায় হইল বিহ্বল ।
লোকে বলে “হাড়ো ওকা হইল পাগল ॥” ১৮ ॥
ভিন মাস না করিল অন্ন গ্রহণ ।
চৈতন্যপ্রভাবে সবে রহিল জীবন ॥ ১৯ ॥
প্রভু কেমে ছাড়ে, যার হেন অনুরাগ ?
বিকুবৈকবের এই অচিন্ত্য-প্রভাব ॥ ১০০ ॥

জীব-উদ্ধাব-কারণে মাতাপিতা

ত্যাগ অসম্মত নহে—

আমিহীন দেবহুতি-জননী ছাড়িয়া ।
চলিলা কপিল-প্রভু নিরপেক্ষ হইয়া ॥ ১০১ ॥

হইয়াছিল, সেই অবস্থায় অবস্থিত দেখিয়া আমাব দোহলা-
মান চিন্তাত্রোত হইতে আমাকে রক্ষা করুন। আমি
দৈবক্রমে সেই দশরথ এবং আমার পুত্র রাম। নতুবা
আমার পুত্রের এইরূপ বিচার হইবে কেন? যদি তাহাই
না হইবে, তবে ঐ পুত্রের এরূপ বিরাগভাবের লক্ষণ কেন
দেখা দিবে? ১০০-১০১ ॥

ভক্তিমান হাড়ো উপাধায় পুত্রাশ্রয় করিয়া উন্নতপ্রায়
হইলেন। তিনি ভগবন্তক্তিরসে বিহ্বল হইয়া লোক-নয়নে
জড়-সদৃশ পবিত্র হইলেন। সাধারণ মনুষ্য যেরূপ অন্ন-
পানাদি গ্রহণ করে, হাড়াই পণ্ডিত সেইরূপ অন্নাদি বিরহিত
হইয়া তিনমাস-কাল কাটাইয়া দিলেন। তথাপি ঐতাহার
সাধারণের স্তায় শরীরের পতন হইল না। জীবন থাকিল
যটে, কিন্তু নির্জীবতাই অবশিষ্ট রহিল ॥ ১৮-১৯ ॥

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে যে, ভগবান্ নিত্যানন্দ কি
প্রকারে তত্ত্ববৎসল হইয়া পিতার এবংস্ত্রকার অভিনিবেশ
পরিত্যাগ করিলেন? তদন্তরে ইহাই বলা যাইতে পারে
যে, বিকুবৈকবের শক্তির তুলনা হয় না। তাহাদের শক্তি
মনুষ্য-জ্ঞানে পরিমিত হইবার অযোগ্য ॥ ১০০ ॥

ব্যাস-হেন বৈকব জনক ছাড়ি' শুক ।
চলিলা, উলটি নাহি চাহিলেন মুখ ॥ ১০২ ॥
শচী-হেন জননী ছাড়িয়া একাকিনী ।
চলিলেন নিরপেক্ষ হই' শ্রীসিমাগি ॥ ১০৩ ॥

পরমার্থে ত্যাগের তাৎপর্য্যজ্ঞ থুব বিবল—

পরমার্থে এই ত্যাগ—ত্যাগ কভু নহে ।
এ সকল কথা বুঝে কোন মহাশয়ে ॥ ১০৪ ॥
এ সকল লীলা জীব-উদ্ধার কারণে ।
মহাকার্ত্ত্য জবে' যেন ইহার শ্রবণে ॥ ১০৫ ॥
যেন পিতা—হারাইয়া শ্রীঘনুন্দনে ।
নির্ভরে শুনিলে তাহা কান্দয়ে যবনে ॥ ১০৬ ॥

নিত্যানন্দপ্রভুর গৃহত্যাগ ও তীর্থ ভ্রমণ—

হেন মতে গৃহ ছাড়ি' নিত্যানন্দ-রায় ।
শ্রীশ্রীভাবানন্দে তীর্থ ভ্রমিয়া বেড়ায় ॥ ১০৭ ॥

যেকপ কপিলদেবের পিতা স্বপ্নায় গমন করিলে জননী
দেবহুতি কাতরা মাতাকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়া
নিরপেক্ষতা প্রদর্শন কবিয়াছিলেন, যেকপ শুকদেব স্বীয়
জনক মহাত্মা ব্যাসকে পরিত্যাগ করিয়া তাহার পুনঃ পুনঃ
আহ্বান-সঙ্গেও ফিরিয়া না চাহিয়া নিরপেক্ষতা দেখাইয়া-
ছিলেন, যেকপ শচীনন্দন সহায়বর্তিতা জননীকে একাকিনী
অবস্থায় পরিত্যাগ করিয়া নিরপেক্ষতার উদ্দেশে সন্ন্যাস
গ্রহণ কবিতেন, সেইরূপ জীবোদ্ধার-কল্পে মূলসঙ্কর্ষণ
অভিন্ন-বলদেব শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু নিরাকৃত্যব চিন্ময় আনন্দে তীর্থ
দর্শন করিয়া বেড়াইবার অভিনয় করিয়াছিলেন। সাধারণ
লোকে এই পরমার্থের উদ্দেশে ত্যাগের মহত্ব ও প্রয়োজনীয়তা
সহসা বুঝিতে পারে না। পরমার্থের প্রয়োজনীয়তা সর্বো-
পরি জীবের নিত্য বৃত্তি—ব্রহ্মচর্য্যসংকান, ত্যাগ তুলনার
ত্যাগানি কঠোর ভাবসমূহে গুরুত্ব-উৎপাদন করিতে অদম্য।
যাহারা পরমার্থে অগ্রসর হইয়াছেন, তাহারা ই বুঝিতে পারেন
যে, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু এতাদৃশ বৎসল মাতাপিতার সঙ্গ
ত্যাগ করিয়া অঙ্গ বিশেষ কারণ-মূলে চলিয়া যাওয়া সম্পূর্ণ
সঙ্গত ও প্রয়োজনীয়। রাম-স্বের বনবাসে পিতার পুত্র-বিরহ

গয়া, কাশী, প্রয়াগ, মথুরা, হারাবতী ।
 মন-মারায়ণাশ্রম গেলা মহামতি ॥ ১০৮ ॥
 বৌদ্ধালয় গিয়া গেলা ব্যাসের আলয় ।
 রজনীধ, সেতুবন্ধ, গেলেন মলয় ॥ ১০৯ ॥
 তবে অনন্তের পুর গেলা মহাশয় ।
 জন্মেণ নির্জন্ম-বনে পরম-নির্ভয় ॥ ১১০ ॥
 গোমতী, গণ্ডকী গেলা সরযু, কাবেরী ।
 অযোধ্যা, দণ্ডকারণ্যে বুলেন বিহারি' ॥ ১১১ ॥
 জিম্মা, ব্যেকটনাথ, সপ্তগোদাবরী ।
 মহেশের স্থান গেলা কল্যাকা নগরী ॥ ১১২ ॥
 রেবা, মাহিষতী, মল্লতীর্থ, হরিদ্বার ।
 ঈহি পূর্বে অবতার হইল গঙ্গার ॥ ১১৩ ॥
 এই যত যত তীর্থ নিত্যানন্দ-রায় ।
 সকল দেখিয়া পুনঃ আইলা মথুরায় ॥ ১১৪ ॥
 চিনিতে না পারে কেহ অনন্তের ধাম ।
 ছকার করয়ে দেখি' পূর্ব-জন্মস্থান ॥ ১১৫ ॥
 নিরবধি বাল্যভাব, আন নাহি ক্ষুরে ।
 ধূলাখেলা খেলে বৃন্দাবনের ভিতরে ॥ ১১৬ ॥
 আহারের চেষ্টা নাহি করেন কোথায় ।
 বাল্যভাবে বৃন্দাবনে গড়াগড়ি যায় ॥ ১১৭ ॥

জন্ত বিলাপ, এমন কি যবন-হৃদয়কেও অত্যন্ত ব্যাকুল
 করিতে সমর্থ হয় । অতিকঠিন সংসার-প্রমত্ত জনগণেরও
 এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া হৃদয় অলৌকিক রস দিক্ত
 হয় ॥ ১০১-১০৭ ॥

নির্ভরে,—পরিপূর্ণভাবে, অতিশয়রূপে ।

নির্ভরে,...যবনে,—যবনেও তাহা শুনিলে নির্ভরে
 অর্থাৎ অতিশয়রূপে ক্রন্দন করে ॥ ১০৬ ॥

স্বাস্থ্যভাবানন্দে,—নিজামৃতভব চিন্ময় আনন্দে ॥ ১০৭ ॥

আদিখণ্ড ৯ম অধ্যায়ে তীর্থপর্যটন-প্রসঙ্গ দৃষ্টব্য ॥ ১০৮-১১৪ ॥

বৌদ্ধালয়—কপিলবাস্ত, বুদ্ধ-গয়া, রজনীনাথ ও কাশী-
 নগর ॥ ১০৯ ॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর শ্রীবৃন্দাবনে ধূলার গড়াগড়ি প্রকৃতি
 লীলাসমূহ কেহই বুঝিতে পারে না । শরীরপুষ্টির জন্ত
 সকলেরই আহাৰ্য্য সংগ্রহ করিতে হয়, সেই সকল পরিহার

কেহ নাহি বুঝে তান চরিত্র উদার ।
 কৃষ্ণরস বিনে আর না করে আহার ॥ ১১৮ ॥
 কদাচিত্ কোন দিন করে দুগ্ধ-পান ।
 সেই যদি অযাচিত কেহ করে দান ॥ ১১৯ ॥
 এইমতে বৃন্দাবনে বৈসে নিত্যানন্দ ।
 নবদ্বীপে প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র ॥ ১২০ ॥
 নিরন্তর সঙ্গীর্জন—পরম-আনন্দ ।
 দুঃখ পায় প্রভু না দেখিয়া নিত্যানন্দ ॥ ১২১ ॥
 নিত্যানন্দ জানিলেন প্রভুর প্রকাশ ।
 যে অবধি লাগি' করে বৃন্দাবনে বাস ॥ ১২২ ॥

নবদ্বীপে আগমন ও নন্দন আচার্য্যের

গৃহে অবস্থান—

জানিয়া আইলা ষাট নবদ্বীপপুরে ।
 আসিয়া রহিলা নন্দন-আচার্য্যের ঘরে ॥ ১২৩ ॥
 নন্দন-আচার্য্য মহাভাগবতোত্তম ।
 দেখি মহাতেজোরশি যেন সূর্য্যসম ॥ ১২৪ ॥
 মহা অবধূত-বেশ প্রকাশ শরীর ।
 নিরবধি গভীরতা দেখি মহাদীর ॥ ১২৫ ॥
 অহর্নিশ বদনে বলয়ে কৃষ্ণনাম ।
 ত্রিভুবনে অদ্বিতীয় চৈতন্যের ধাম ॥ ১২৬ ॥

করিয়া স্বরূপে বস্তি উন্মেষিত হইলে বিষ্ণু-বৈষ্ণবের কৃষ্ণ-
 সেবা-রস ব্যতীত অস্ত কিছুই সংগ্রহ করিবার প্রবৃত্তি হয়
 না । নিত্যানন্দপ্রভু অযাচিতভাবে কোন কোন দিন দুগ্ধপান
 মাত্র কবিয়া শরীর রক্ষা করিয়াছিলেন ॥ ১১৭- ১২০ ॥

প্রভু নিত্যানন্দ যে-কালে শ্রীবৃন্দাবনে ভ্রমণ করিতে
 ছিলেন, তৎকালে মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র নবদ্বীপে নিজের
 স্বরূপ প্রকাশ করিয়াছিলেন ॥ ১২০ ॥

মহাপ্রভু নবদ্বীপে পরমানন্দে যে-কালে সর্লক্ষণ সঙ্গীর্জন-
 প্রচারে ব্যস্ত ছিলেন, সেইকালে তিনি নিত্যানন্দপ্রভুর
 অনাগমনে দুঃখিত হইয়াছিলেন ॥ ১২১ ॥

শ্রীপ্রভু নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশ অপেক্ষা
 করিয়াই বৃন্দাবনে তৎকালাবধি বাস করিয়াছিলেন ।

যে অবধি লাগি',—যে প্রকাশকালের অপেক্ষা
 করিয়া ॥ ১২২ ॥

নিজানন্দে কণে কণে করয়ে হৃদ্যার ।
মহামন্ত যেন বলরাম-অবতার ॥ ১২৭ ॥
কোটি চন্দ্র জিনিয়া বদন মনোহর ।
জগৎজীবন হান্ত সুন্দর অধর ॥ ১২৮ ॥

মুকুতা জিনিয়া শ্রীদশনের জ্যোতিঃ ।
অমৃত অরুণ দুই লোচন স্নাত্তি ॥ ১২৯ ॥
আজানুললিত-ভুজ সুসীমর বক্ষ ।
চলিতে কোমল বড় পদযুগ দক্ষ ॥ ১৩০ ॥

ঝাট,—শীঘ্র । নন্দনাচার্য—চৈঃ চৈঃ আদি ১০।৩৯ ও
চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৭শ অঃ দ্রষ্টব্য ॥ ১২৩ ॥

মহাভাগবতোক্তম,—সর্বশ্রেষ্ঠ উত্তমাধিকারীই ভগবন্তরূপ ।
“সর্বভূতেষু যঃ পশ্চেন্দ্রভগবত্তাবমানঃ । ভূতানি ভগবত্যাম্র-
ত্রেয় ভাগবতোক্তমঃ ॥” অর্থাৎ যিনি দৃশ্য জগতের ভোগ্য-
বস্ত্ত দর্শন না করিয়া অন্তর্ভাবময় ভগবৎ সঞ্চক্ষে সংশ্লিষ্ট, দেহ
দেহি-ভেদ-রহিত বৈকুণ্ঠবস্ত্ত দর্শন করেন, বাঁহার দর্শনে
জড়প্রতীতি-জন্ত ভোক্তৃত্বাবেব উদয় হয় না, সর্বক্ষণ সেবা-
নিরত হইয়া জ্ঞেয়বস্ত্ত ভগবানেব সেবা করিয়া থাকেন,
সকল ভূত ভগবৎসেবায় উন্মুখ হইয়া ভগবানে অবস্থিত
দর্শন করেন, তাঁহাকেই ভাগবতোক্তম বলা হয় । এতাদৃশ
মুক্তপুরুষগণের অগ্রবী-স্বত্রে মহাভাগবতোক্তম শ্রীনিত্যানন্দ-
প্রভু ভগবৎসেবকগণের মূল আকর-বস্ত্ত । তিনি পরমদীপ্তি-
বিশিষ্ট ও চিদালোকের আধার । তাঁহা হইতেই নিঃসৃত
আলোকরাশি বিকীরিত হইয়া জীবমাত্রের স্বরূপ উদ্বোধন
করে । তদাশ্রিত জনগণ ও তাদৃশ জ্যোতির্ময় হইতে পারেন ।
জড়প্রতীতিতে চিদালোকের অভাব, চিদ্রয় ভাবের অমৃতুতি
ব্যতীত জীবের স্বরূপ বোধের মলিনতা দূর হয় না । তাঁহা
হইতে নিঃসৃত অজ্ঞান-তমো-বিনাশকারী চিদ্রালোক কোন
প্রকারে কাহারও চিত্ত-গুহায় প্রবিষ্ট হইলেই তাঁহার অজ্ঞান-
তমো নাশ করে ॥ ১২৪ ॥

বাঁহার সন্ন্যাস বিধিতে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন এবং
বাহু সন্ন্যাসেব প্রতি বাঁহাদের স্বাভাবিক ঔদাসীন্ড্য আদি-
রাছে, তাঁহাদেরই ‘অবধূত’-সংজ্ঞা । অবধূতগণের বাহু চিহ্নে
অনাগর দেখিয়া অনেকেই ভ্রান্ত হন । বিবিৎস্যা-প্রদর্শন-
কারি সন্ন্যাসী সিদ্ধিলাভ করিলেই বিষ্ণুসন্ন্যাসী বা অবধূত-
নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন । শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু তাদৃশ
অবধূতগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ । তাঁহার গান্ধীর্ষ্য, অতিশয়
ধৈর্য্য নন্দনাচার্য্য দর্শন করিলেন ॥ ১২৫ ॥

সেই নিত্যানন্দ অল্পকণ কৃকনামোচ্চারণে ব্যস্ত ।

শ্রীচৈতন্যদেব নিত্যানন্দের আধারে এই ত্রিকুবনে ব্যাধ
হইয়াছেন । শ্রীনিত্যানন্দই চৈতন্যদেবের দ্বিতীয়-রহিত
আলোক । তিনি বদ্ধজীবগণের জড়ভোগরূপ ভোক্তৃ-অভি-
মান বাহা ‘তমঃ’ শব্দ-বাচ্য, তাহা বিদূরিত করিবার জন্ত
প্রবণ মার্ভও । শ্রীনিত্যানন্দই শ্রীচৈতন্যদেবের দশ প্রকার
সেবকলীলাভিনয়ে দ্বিধ-হস্ত । তাঁহার সহিত তুলনা অস্ত
কোন বস্ত্তে হইতে পারে না । জীবজগতের সহিত ভগবৎ
প্রকাশের মেরুদণ্ড-বিগ্রহ শ্রীনিত্যানন্দ ॥ ১২৬ ॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু মধ্যে মধ্যে আনন্দপ্রকাশক হৃদ্যার
ধ্বনিতে নিজ পবিত্র প্রদান করিবার জন্ত জগতে লীলা
করেন । তিনি সর্বক্ষণ ভগবান্ চৈতন্যদেবের প্রেম-প্রদান-
লীলাব সহায়তা করিবার জন্ত সর্বতোভাবে উন্মত্ত । ত্রক্ষে
শ্রীবলদেবপ্রভু যেরূপ শ্রীকৃষ্ণের সেবা-কার্য্যে সর্বতোভাবে
নিগূঢ়, গোড়দেশেও চৈতন্য-বিহার-ভূমিকায় নিত্যানন্দের
প্রেমোন্মত্ত ভাব ও আনন্দোচ্ছ্বাস সেইরূপ সকলজীবের হৃদ-
য়ের মলিনতা নীবাঞ্ছিত করিবার জন্ত কর্ণকূহরের সাহায্যে
চিত্ত অধিকার করিয়া থাকেন । ‘নিজানন্দ’ বলিলে কাহারও
যেন একরূপ ভ্রম না হয় যে, আমাদিগের প্রভু শ্রীনিত্যানন্দ
আমাদেরই জ্ঞায় লঘু-জাতীয় মায়াবদ্ধ জীববিশেষ । এই
‘নিজ’-শব্দের অর্থ—ভগবৎবোধক । অচিহ্নিলাসপর বিচারে
বদ্ধ-জীবের আনন্দ সর্বদা বাধা-প্রাপ্ত এবং আনন্দাধার ও
আনন্দের মধ্যে ব্যবধান বর্ত্তমান । নিত্যানন্দপ্রভু স্বয়ং মহা-
বিষ্ণুতত্ত্বেব একমাত্র স্বত্বাধিকারী বলিয়া তাঁহাতে প্রাপঞ্চিক
দেহদেহি-বিচার আনয়ন করিলে ‘নিজানন্দ’ শব্দের যথার্থ
উপলব্ধি করাইতে ব্যাঘাত ঘটাইবে ॥ ১২৭ ॥

জগৎজীবনহান্ত .. অধর,—জগতের প্রাণিমাত্রের জীবনী-
শক্তি-প্রদায়ক বাঁহার তাত্ত্ব শোভনীয় ওষ্ঠে বিরাজমান ॥ ১২৮ ॥

মুকুতা .. স্নাত্তি,—বাঁহার দন্ত-শোভা হইতে নিঃসৃত
কিরণ মুক্তার শোভাকেও পরাজয় করিয়াছে । রক্তাভ
বিষ্মত নয়নদ্বয় মুখমণ্ডলের শোভা বিকীর করিয়াছে ॥ ১২৯ ॥

পরম কৃপায় করে সবারে সম্ভাব ।
 শুমিলে শ্রীমুখবাক্য কর্ণবন্ধ নাশ ॥ ১৩১ ॥
 আইলা নদীয়াপুরে নিত্যানন্দ-রায় ।
 সকল ভুবনে জয়-জয়-ধ্বনি গায় ॥ ১৩২ ॥
 সে মহিমা বলে হেন কে আছে প্রচণ্ড ।
 যে প্রভু ভাঙ্গিলা গৌরসুন্দরের দণ্ড ॥ ১৩৩ ॥
 বণিক অধম মূর্খ যে করিলা পার ।
 জন্মাণ্ড পবিত্র হয় নাম লৈলে যার ॥ ১৩৪ ॥

পাইয়া নন্দনাচার্য্য হরবিভ হঞা ।
 রাখিলেন নিজগৃহে তিকা করাইয়া ॥ ১৩৫ ॥
 নবদ্বীপে নিত্যানন্দচন্দ্র-আগমন ।
 ইহা যেই শুনে তারে মিলে প্রেমধন ॥ ১৩৬ ॥
 নিত্যানন্দ-আগমন জানি' বিশ্বস্তর ।
 অনন্ত হরিষ প্রভু হইলা অন্তর ॥ ১৩৭ ॥
 পূর্ব-ব্যপদেশে সর্ব-বৈষ্ণবের স্থানে ।
 ব্যঞ্জিয়া আছেন, কেহ মর্শ্ব নাহি জানে ॥ ১৩৮ ॥

ঐহার হস্তধ্বংসপ্রাপ্ত লক্ষ্যমান এবং বক্ষ পরমোন্নত ।
 পদযুগল কাঠিষ্ঠ পরিহার কবিতা স্কোমল হইলেও গমন-
 বিষয়ে বিশেষ স্ননিপুণ ॥ ১৩০ ॥

নিত্যানন্দপ্রভুর শ্রীমুখ বিগলিত বাক্য ঐহার কর্ণকুহবে
 প্রবিষ্ট হয়, ঐহার আর জড়জগতে ভোগাদর্শনের সম্ভাবনা
 থাকে না। জীব কর্তৃত্বাভিমানে আপনাকে মায়িক বস্তু-
 বিশেষ মনে করিয়া কর্ণে প্রবৃত্ত হয়। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর
 বাক্য শ্রবণ করিলে জীবের জড়ভোগ-পিপাসা বিদূষিত হইয়া
 আত্মবৃত্তির উদয় হয়। তিনি পরম অমুকম্পাময়ী বাণীর
 দ্বারা সকলের সন্তোষ বিধান করেন ॥ ১৩১ ॥

তিনি সাক্ষাৎ বলদেবপ্রভু, স্তূতরাং ঐহার মহিমা-বল
 অল্প কোন বস্তুর সহিত তুলনা হইতে পারে না। যিনি
 গৌরসুন্দরের বিধির আনুগত্য-প্রদর্শন-নীলা অতিক্রম
 করিয়া ঐহার বৈদগ্ধ্যও ভঙ্গ কবিতাছিলেন, ঐহার বলের
 সহিত অস্ত্র কাহারও শক্তির তুলনা হইতে পারে না। গৌর-
 সুন্দরের নির্দিষ্ট বিধি সকলেই পালন করিতে বাধ্য। তিনি
 চতুর্দশ ভুবনপতিরূপে স্বয়ং লোকাদর্শ হইয়া বিধিপালনের
 মর্যাদা দেখাইতেছেন। তৎকালে নিত্যানন্দপ্রভু তাহাতে
 অসহিষ্ণু হইয়া ঐহার বিধিপালনপরা আদর্শ নীলা পরি-
 বর্ত্তিত করিয়াছিলেন। অন্ত্য ২য় পঃ দ্রষ্টব্য ॥ ১৩৩ ॥

নিত্য-কৃষ্ণদাস প্রপঞ্চে বর্ণধর্ম্মে অবস্থিত হইয়া তৃতীয়-
 স্তরে বিনিময় বৃত্তিতে অবস্থান করেন। এই দ্বিতীয় সামাজিক-
 গণ-বৈষ্ণব বা বণিক শব্দে কথিত হয়। তাদৃশ বণিকগণ
 তাহাদের বৃত্তি পরিচালনা করিতে গিয়া কুসীলগ্রহণ, গো-
 ব্লক্ষণ, ভূমিকর্ষণ ও পণ্যদ্রব্যের ক্রয়বিক্রয়াদিতে কাল অতি-
 পাত করে। কৃষ্ণবিস্তৃতি-কালে জীবের বণিকবৃত্তিতেই রুচি

হয় এবং তাদৃশী বাসনা-ক্রমে তিনি বণিকের গৃহে জন্মগ্রহণ
 করেন। অত্যাশ্রয় সমাজ বণিকেব মুখাপেক্ষী হইয়া তাহা-
 দিগকে শ্রেষ্ঠা, আচ্য, মহারজন প্রভৃতি মর্যাদা-সূচক উপা-
 ধিতে বরণ করেন। ঐহারাও ঐ সকল উপাধিলাভ করিয়া
 আপনাদিগকে সম্মানিত মনে করেন। পণ্যদ্রব্যের মর্যাদা-
 ভেদে বণিকের শ্রেষ্ঠতা ও অবরতা নিরূপিত হয়। বাহারা
 মাদক দ্রব্যের ব্যবসায় করে, তাহারাও বণিক, কিন্তু অপরা-
 পর পণ্যদ্রব্যের ভারতম্যানুসারে উহাকে গর্হিত দ্রব্যের
 ব্যবসায়ী-বিচারে উক্ত ব্যবসায়ীগণ অবর বৈষ্ণব-সংজ্ঞায় কথিত
 হয়। কনক প্রভৃতি অভিনিবেশে মানবের হরিসেবা-
 প্রবৃত্তিরূপ আত্মধর্ম্ম বিজড়িত হওয়ায় কনক-ব্যবসায়ী
 নিতান্ত নিন্দিত হইয়া অবর-বৈষ্ণব নামে অভিহিত হন।
 এরূপ কুলজাত ও প্রাক্তন সংস্কার-বিশিষ্ট বংশোদ্ভূত ব্যক্তি-
 কেও তাহাদের জড়ভিনিবেশ হইতে মুক্ত করিয়া নিত্যানন্দ-
 প্রভু আচার্য্যের পদবী প্রদান করিয়াছিলেন। বাহ পরি-
 চয় তাৎকালিকমাত্র। সেই পরিচয় বিচ্ছিন্ন হইলে এবং
 অপর জড়পরিচয় দ্বারা আবৃত না হইলে জীবের স্বরূপ
 উদ্ভূত হয়। তিনি মুক্ত হইয়া হরিসেবার ত্রতী হন।

জগতের বিচারে কেহ বা উচ্চ, কেহ বা মধ্যম, কেহ বা
 অধম বলিয়া সংজ্ঞিত হন। অভিজ্ঞানের বিচারে কেহ
 পুণ্ডিত, কেহ অনভিজ্ঞ, কেহ বা মূর্খ নামে অভিহিত হন।
 এই সকল বাহ পরিচয় আগন্তুকরূপে নিত্যকৃষ্ণদাসের বৃত্তিকে
 আবরণ করিয়া জড়ের সহিত সংশ্লিষ্ট করার চেতনধর্ম্মের
 বিলুপ্তিবশতঃ ভগবৎসেবা রহিত স্তম্ভচেতন আত্মা নিষ্কর
 নিত্যানন্দ-র বিষয় হয়। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু বীর উপদেশ
 দ্বারা জীবের জড়ভিনিবেশ উন্মুক্ত করিয়া তাহাদের নিত্য

“আরে ভাই, দিন ছুই তিমের ভিতরে।
কোন মহাপুরুষ এক আসিবে এখানে ॥” ১৩৯ ॥
দৈবে সেই দিন বিষ্ণু পূজি গৌরচন্দ্র।
সকরে মিলিলা যথা বৈষ্ণবের বৃন্দ ॥ ১৪০ ॥

প্রভুর নিত্যানন্দকে স্বপ্নে দর্শন—

সবাকার স্থানে প্রভু কহেন আপনে।
“আজি আমি অপরূপ দেখিলুঁ স্বপ্নে ॥ ১৪১ ॥
তাল-ধ্বজ এক রথ—সংসারের সার।
আসিয়া রহিল রথ—আমার ছয়ার ॥ ১৪২ ॥
তা’র মাঝে দেখি এক প্রকাণ্ড শরীর।
মহা এক স্তম্ভ স্কন্ধে, গতি নহে স্থির ॥ ১৪৩ ॥
বেত্র বাঁধা এক কমণ্ডলু বাম হাতে।
নীলবস্ত্র পরিধান, নীলবস্ত্র মাথে ॥ ১৪৪ ॥

কল্যাণ বিধান করেন। তৎকালে জীব আধ্যাত্মিক দর্শন বিমুক্ত হইয়া পারমার্থিক রাজ্যে ভ্রমণ কবিত্তে থাকেন। যাহারা জড়বিচার-পর চেষ্টায় আপনাকে নিমুক্ত করে, তাহাদের দর্শনে মুক্তপুরুষগণের বাহু-পরিচয় ব্যাঘাত উৎপাদন করিয়া তাহাদিগকে কণ্ঠবন্ধনে আবদ্ধ করে। অপারকুপাময় নিত্যানন্দ-প্রভু বণিকবৃত্তিযুক্ত ও বণিকবংশোদ্ভূতজনগণের এবং মূর্খ ও লোক-নির্দিষ্ট জনগণের মহা উপকার সাধন করিতে গিয়া সকলকেই জাগতিক বিচার হইতে অবসর দিয়াছিলেন। নিত্যানন্দপ্রভুর নাম শ্রবণ করিলে জগতের সকল লোকের পাপ-প্ররক্তি প্রশমিত হইয়া পবিত্রতাব উদয় হয়। বণিক, অধম, মূর্খ, —ইহাবাও পবিত্র হইয়া ব্রহ্মজ্ঞ ও ভগবন্তরূপ হন। তখন তাহাদের পবিত্রতার প্রতি কেহই সন্দেহ হইতে পারেন না। অন্ত্য ৫ম পঃ স্রষ্টব্য ॥ ১৩৪ ॥

নিত্যানন্দের নবদীপে শুভাগমন-প্রসঙ্গ যাহারা শ্রবণ করেন, তাহারা তাহার কৃষ্ণপ্রেম প্রদান-লীলায় অভিজ্ঞ হইয়া কৃষ্ণপ্রীতি লাভ করেন ॥ ১৩৬ ॥

গৌরহৃদয়ের নিত্যানন্দের আগমনের পূর্বে সকল বৈষ্ণবের নিকট ইচ্ছিতে কোন মহাপুরুষের আগমন-বার্তা জানাইয়া ছিলেন; কিন্তু বৈষ্ণব শ্রোতৃগণ শ্রীগৌরহৃদয়ের কথিত বাক্যের মৰ্ম্মভাষ্যে প্রবেশ করিতে পারেন নাই ॥ ১৩৮ ॥

বাম-শ্রুতিমূলে এক কুণ্ডল বিচিত্র।
হলধরভাব হেন বুঝি যে চরিত্র ॥ ১৪৫ ॥
‘এই বাড়ী নিমাত্রে পণ্ডিতের হয় হয়?’
দশ-বার বিশ-বার এই কথা কয় ॥ ১৪৬ ॥
মহা অবধূত-বেশ পরম প্রচণ্ড।
আর কভু নাহি দেখি এমন উদ্ভণ্ড ॥ ১৪৭ ॥
দেখিয়া সজ্জন বড় পাইলাম আমি।
জিজ্ঞাসিল আমি, ‘কোন্ মহাজন তুমি?’ ১৪৮ ॥
হাসিয়া আমারে বলে, ‘এই ভাই হয়।
তোমায় আমায় কালি হৈব পরিচয়’ ॥ ১৪৯ ॥
হরিষ বাড়িল শুনি তাহার বচন।
আপনারে বাসে। মুঞি যেন সেই-সম ॥” ১৫০ ॥
কহিতে প্রভুর বাহু সব গেল দূর।
হলধরভাবে প্রভু গর্জ্জয়ে প্রচুর ॥ ১৫১ ॥

গৌরহৃদয়ের স্বপ্নদর্শনের কথা বণিবার ছলে কহিলেন যে, শ্রীবলদেবপ্রভুর তালধ্বজ রথ আমার দ্বারে আসিয়া পৌছিয়াছে দেখিতে পাইলাম। ঐ তালধ্বজ রথ সংসারের অসারতা হইতে গমনশীল হইয়া সার-প্রদানে নিমুক্ত। সংসারে সকলই অনিত্য, কিন্তু বলদেবের তালধ্বজ-রথের আকর্ষণ-কারিগণ সংসারের সার বস্তুর আকর্ষণেই সমর্থ। তালধ্বজ রথের উচ্চতা সর্কাপেক্ষা উন্নত, যে রূপ তালধ্বজ অত্যাশ্চর্য্য রূপ অপেক্ষা স্বীয় উন্নত শীর্ষ প্রদর্শন করে, তদ্রূপ জীব-জগতের নবোদয়মুহ তালধ্বজের নিকট তারতম্য বিচারে নিতান্ত ধর্য্যাকৃতি। শ্রীবলদেবপ্রভুর রথশীর্ষে যে তালধ্বজ ছিল, তাহা ফল-সহিত সুশোভিত ॥ ১৪২ ॥

সেই তালধ্বজরথের অভ্যন্তরে এক বিশালকায় মহাপুরুষ; তাহার স্বন্ধে তন্তু অর্থাৎ হল-মুগল। তিনি স্বৈর্য্যভাব অপসারিত করিয়া চাকল্যে প্রমত্ত ॥ ১৪৩ ॥

বলদেবের জায় নীল বসন উত্তমাদেও অধমাদে বিরাজমান। বেত্র-নির্ম্মিত একটি কমণ্ডলু বামহস্তে ধৃত ॥ ১৪৪ ॥

বামকর্ণে একটি বিচিত্র শোভা-বিশিষ্ট বর্ণালঙ্কার। তাহার চরিত্র দেখিলে সত্যবতঃই মনে হয় যে, তিনি বলদেবের ভাবে নিমগ্ন ॥ ১৪৫ ॥

সেই স্বপ্নদৃষ্ট মহাপুরুষ বৃন্দাবন হইতে হিন্দি-ভাষা

“মদ আন’ মদ আন’ ” বলি’ প্রভু ডাকে ।
 ছল্লার শুনিতে যেন দুই কর্ণ ফাটে ॥’১৫২ ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত বলে, “শুনহ গোসাঞি ।
 যে মদিরা চাহ তুমি, সে তোমার ঠাঞি ॥ ১৫৩ ॥
 তুমি যারে বিলাও, সেই সে তাহা পায় ।”
 কম্পিত শুকতগণ দূরে রহি’ চা’য় ॥ ১৫৪ ॥
 মনে মনে চিন্তে সব বৈষ্ণবের গণ ।
 “অবশ্য ইহার কিছু আছেয়ে কারণ ॥” ১৫৫ ॥
 আখ্যা তর্জা পড়ে প্রভু অরুণ-নয়ন ।
 হাসিয়া দোলায় অজ, যেন সন্দর্ষণ ॥ ১৫৬ ॥
 কণেকে ইহীলা প্রভু স্বভাব-চরিত্র ।
 স্বপ্ন-অর্থ সবারে বাখানে রামমিত্র ॥ ১৫৭ ॥
 “হেন বুলি, মোর চিন্তে লয় এক কথা ।
 কোন মহাপুরুষেক আসিয়াছে এথা ॥ ১৫৮ ॥
 পূর্বে আমি বলিয়াছে’। তোমা’ সবার স্থানে ।
 ‘কোন মহাজন সনে হৈব দরশনে ॥’ ১৫৯ ॥

নিত্যানন্দেব সন্ধান—

চল হরিদাস! চল শ্রীবাস পণ্ডিত!
 চাহ গিয়া দেখি কে আইসে কোন্ ভিত ॥’১৬০ ॥

শিক্ষা করিয়া আমার বাড়ীর দ্বারে আসিয়া ১০২০ বার
 স্থানীয় লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—এ-মোকাম
 নিমাইপণ্ডিতকো হায় কি’ও নেই ?’ ১৪৬ ॥

তিনি হাসিয়া আমাকে বলিলেন,—‘ম্যায় তেরা ভাই
 হ’। আগামীকাল আমাদের পবস্পর পরিচয় হইবে’ ॥ ১৪৯ ॥
 মহাপ্রভু বলিলেন,—‘স্বপ্নগৃহ-পুরুষেব বাক্য শুনিয়া
 আনন্দবুদ্ধি হইল এবং তাঁহাকে দর্শন করিয়া তাঁহাব অহু করণে
 ‘আমিই যেন তিনি’—একপ বিচার আসিল ॥ ১৫০ ॥

প্রভু এইরূপ বর্ণন করিতে করিতে স্নেহ আনয়ন কর’
 বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন, ‘হইতে শ্রোতৃগণের
 কর্ণ বিদীর্ণ হইতে লাগিল ॥ ১৫২ ॥

প্রভুর বলদেব-ভাবে এইরূপ তর্জন-গর্জন শুনিয়া
 শ্রীবাসপণ্ডিত বলিলেন,—‘তুমি পান করিবার অস্ত্র যে
 আসব প্রার্থনা করিতেছ, তাহা অস্ত্র কুতাপি পাওয়া যাইবে

দুই মহাভাগবত প্রভুর আদেশে ।
 সর্ব-নবদীপ চাহি’ বুলয়ে হরিমে ॥ ১৬১ ॥
 চাহিতে চাহিতে কথা কহে দুই জন ।
 “এ বুলি আইলা কিবা প্রভু সন্দর্ষণ ॥” ১৬২ ॥
 আনন্দে বিহ্বল হুঁহে চাহিয়া বেড়ায় ।
 তিলার্দেক উদ্দেশ কোথাও নাহি পায় ॥ ১৬৩ ॥
 সকল নদীয়া তিন-প্রহর চাহিয়া ।
 আইলা প্রভুর স্থানে কাহোঁ না দেখিয়া ॥ ১৬৪ ॥
 নিবেদিল আসি’ দৌহে প্রভুর চরণে ।
 “উপাধিক কোথাও মহিল দরশনে ॥ ১৬৫ ॥
 কি বৈষ্ণব, কি সন্ন্যাসী, কি গৃহস্থ-স্থল ।
 পাষণ্ডীর ঘর-আদি—দেখিলুঁ সকল ॥ ১৬৬ ॥
 চাহিলাম সর্ব-নবদীপ যার নাম ।
 সবে না চাহিলুঁ প্রভু! গিয়া অস্ত্র গ্রাম ॥” ১৬৭ ॥

নিত্যানন্দ-তত্ত্ব গূঢ়—

দৌহার বচন শুনি’ হাসে গৌরচন্দ্র ।
 ছলে বুঝাইল ‘বড় গূঢ় নিত্যানন্দ’ ॥ ১৬৮ ॥
 এই অবতারে কেহ গৌরচন্দ্র গায় ।
 নিত্যানন্দ-নাম শুনি’ উঠিয় পলায় ॥ ১৬৯ ॥

না, তাহা একমাত্র তোমার নিকটেই আছে । তুমি যাহাকে
 সেইরূপ মন্ত্র বিতরণ কর, সেই তাহা পাইয়া থাক ॥ ১৫৩-১৫৪ ॥

আখ্যা,—ছন্দোবিশেষ । যে সকল ছন্দে অক্ষরের সংখ্যা-
 বিধি অতিক্রান্ত হয়, অথচ ছন্দাকাব বলিয়া উহা গন্ত হইতে
 পার্থক্য প্রদর্শন করে, তাহাই ‘আখ্যা’ বলিয়া খ্যাত ।

তর্জা,—ছন্দোবদ্ধ পদসমূহই চলিত ভাষায় মুখে মুখে
 রচিত গীত-বিশেষ ॥ ১৫৬ ॥

কিছুকণ পরে প্রভু স্বাস্থ্য-লাভ করিলে বলরামের সখা
 স্বপ্নের অর্থ সকলের নিকট বর্ণন করিতে লাগিলেন । ‘রাম-
 মিত্র’-শব্দে রামসেবক ‘হনুমান’ উদ্দিষ্ট হইলে মুরারিগুপ্তই
 প্রভুর স্বপ্নবৃত্তান্ত ব্যাখ্যা করিলেন ।

স্বভাব-চরিত্র হইলা,—স্বাভাবিক অর্থাৎ সহজ অবস্থা
 প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১৫৭ ॥

হরিদাসঠাকুর ও শ্রীবাসপণ্ডিত, উভয়েই মহাভাগবত ।

পুজয়ে গোবিন্দ যেন, না মামে' শব্দর ।

এই পাপে অনেক যাইব যম-ঘর ॥ ১৭০ ॥

বড় গুড় নিত্যানন্দ এই অবতারে ।

চৈতন্য দেখায় যারে, সে' দেখিতে পারে ॥ ১৭১ ॥

না বুঝি' যে নিন্দে' তান চরিত্র অগাধ ।

পাইয়াও বিষ্ণুভক্তি হয় তার বাদ ॥ ১৭২ ॥

সর্বধা শ্রীবাস আদি তাঁর তত্ত্ব জানে ।

না হইল দেখা কোন কৌতুক-কারণে ॥ ১৭৩ ॥

শ্রীগৌরসুন্দরের ইচ্ছামুদাবে তাঁহারা শ্রীমায়াপুর প্রভৃতি নবদ্বীপস্থ সকল পল্লীতেই পরমানন্দে সেই স্বপদৃষ্ট মহাপুরুষের অমুসন্ধান করিতে লাগিলেন ॥ ১৬১ ॥

তাঁহারা উভয়েই ফিরিয়া আসিয়া প্রভুকে বলিলেন যে, উপাধিক অর্থাৎ বাহচিরূপে কোন নূতন ব্যক্তিবই সন্ধান তাঁহারা পাইলেন না । তাঁহারা প্রহর ত্রয় যাবৎ নবদ্বীপের কি বৈষ্ণব, কি সন্ন্যাসী, কি গৃহস্থশ্রম—সকলস্থানই অমু-সন্ধান করিয়াছেন, এমন কি বৈষ্ণব-বিষেয়ী পাণ্ডিগণের গৃহ দেখিতেও বাকী রাখেন নাই । তাঁহারা কেবলমাত্র নব-দ্বীপের বাহিরের গ্রামসমূহ অমুসন্ধান করেন নাই ॥ ১৬৫-১৬৭ ॥

শ্রীগৌরলীলায় প্রচ্ছন্নভাবেহু কৃষ্ণ-বলদেবকে সন্ধান কেহ চিনিয়া উঠিতে পারে না । নিত্যানন্দ ও পরমগোপনীয় প্রচ্ছন্ন বলদেবস্ত । মহাপ্রভু হবিদাস ও শ্রীবাসকে সন্ধান্তে শ্রীনিত্যানন্দের শুণ্ড রহস্ত ভঙ্গীদ্বারা বুঝাইয়া দিলেন ॥ ১৬৮ ॥

যেকপ ভগবানের পূজা করিয়া ভক্তপূজায় অনেকে উদাসীন হইয়া ভক্তের প্রতি বিশেষভাবে পোষণ করে এবং তৎকালে তাহাদেব যমগৃহে দণ্ডিত হইবার যোগ্যতা লাভ ঘটে, তজ্জপ ভগবান্ গোবিন্দসুন্দরের প্রতি শ্রদ্ধাশ্রিত হইয়া বলদেবপ্রভু নিত্যানন্দের প্রতি বাঁহাবা শ্রদ্ধাভাব প্রদর্শন করেন, তাঁহাদের অপরাধ নিবন্ধন হুর্ভাগ্যের ফলস্বরূপ দণ্ডিত হইতে হয় ।

শ্রীকৃষ্ণদেব বৈষ্ণবদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তিনি আচার্য্য ও বিষ্ণু-ভক্তির শিক্ষক, সুতরাং তাঁহার প্রতি অবজ্ঞা করিলে জীবের কোন মঙ্গল হয় না । মহাদেব হইতে যেমন বিষ্ণু-স্বামিসম্প্রদায়ের শিষ্য পারম্পর্য্যক্রমে উদ্ভূত হইয়াছে, তজ্জপ শ্রীনিত্যানন্দের রূপায় অগতে শুদ্ধভক্তিবর্ধের প্রচার

প্রভুর সঙ্গে সকলের নিত্যানন্দ-দর্শনে-

গমন—

কর্ণেকে ঠাকুর বলে ঈষৎ হাসিয়া ।

“আইস আমার সঙ্গে সবে দেখি গিয়া ॥” ১৭৪ ॥

উল্লাসে প্রভুর সঙ্গে সর্ব-ভক্তগণ ।

‘জয় কৃষ্ণ’ বলি’ সবে করিলা গমন ॥ ১৭৫ ॥

সবা লঞা প্রভু নন্দম-আচার্য্যের ঘর ।

জানিয়া উঠিল গিয়া শ্রীগৌরসুন্দর ॥ ১৭৬ ॥

হইয়াছে । “অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়সার্কিয়ন্তি যে । ন তে বিষ্ণুপ্রসাদস্ত ভাজনং দান্তিকা জনাঃ ॥”

অব্যয়জ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞাননন ও কাঞ্চ সমূহ—শক্তি-শক্তিমানের অভেদবিচারে একই বস্তু । বাঁহাবা পবম্পর বিষ্ণু-বৈষ্ণবে বিবোধ-বিচার করেন, তাঁহাদের কোন মঙ্গলের সম্ভাবনা নাই ॥ ১৬২-১৭০ ॥

শ্রীচৈতন্যদেবের প্রিয় সেবকগণই তৎরূপায় শ্রীনিত্যানন্দের স্বরূপ অবগত হইতে পারেন । মায়াবদ্ধ-জীবের শ্রীনিত্যানন্দেব চরণাশ্রয় সম্ভব নহে । শ্রীচৈতন্যের রূপারূপ চৈতন্যগুরুব অমুসন্ধান নিত্যানন্দ তত্ত্ব উপলব্ধ হয় । সাধারণ চৈতন্যবিষয় অনভিজ্ঞজনগণ চৈতন্যভক্ত বলিয়া বুঝা গরু করিতে গিয়া অত্যন্ত নিগূঢ় নিত্যানন্দেব লীলা বুঝিতে অসমর্থ হয় । তাহাদেব চৈতন্যেব উন্মেষ হয় নাই, তাহাদের পক্ষে অমুদবাটিত নিত্যানন্দবহুসম্মী-লীলায় প্রবেশাধিকার নাই । অনভিজ্ঞ মূঢ়জন নিত্যানন্দেব লীলা দেখিয়া তাঁহার প্রতি বিতৃষ্ণাব ভাব প্রদর্শন কবে । তজ্জপ যমদণ্ডিত হইয়া অপেষ ক্রোশই তাহাদেব পরিণামে লক্ষিত হয় ॥ ১৭১ ॥

তাঁহার অগাধজ্ঞাবিসদৃশ গাভীর্ঘ্যসূক্ত চরিত্রে চাক্ষুশ্য দর্শন করিয়া বাঁহাবা তাঁহার চরণাশ্রয় লাভে বঞ্চিত হয় এবং তাঁহার পরমোচ্চ গৌরকৃষ্ণ সেবার কথা বুঝিতে না পারিয়া নিন্দা করে, তাঁহারা নিত্যাক্রমে কৃষ্ণদাস হইলেও কৃষ্ণদাস হইতে বিচ্যুত হইয়া সাংসারিক প্রভুকে নিজের সর্বনাশ সাধন করে ॥ ১৭২ ॥

শ্রীবাসপণ্ডিত প্রভৃতি নিত্যাসিদ্ধ ভগবৎপার্বদগণ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে অমুসন্ধান করিয়া বাহির করিতে না পারার বে লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাঁহার অভ্যন্তরে

বসিয়াছে এক মহাপুরুষ-রতন ।
 সবে দেখিলেন - যেন কোটিসূর্য্যসম ॥ ১৭৭ ॥
 অলঙ্কিত-আবেশ বুঝন নাহি যায় ।
 ধ্যানস্থখে পরিপূর্ণ হাসয়ে সদায় ॥ ১৭৮ ॥
 মহা-ভক্তিযোগ প্রভু বুকিয়া তাঁহার ।
 গগনসহ বিশ্বস্তর হৈলা নমস্কার ॥ ১৭৯ ॥
 সজ্জমে রহিলা সর্ব্বগণ দাণ্ডাইয়া ।
 কেহ কিছু না বলেন রহিল চাহিয়া ॥ ১৮০ ॥
 সন্মুখে রহিলা মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 চিনিলেন নিত্যানন্দ-প্রাণের ঈশ্বর ॥ ১৮১ ॥

কেদার-রাগ--

বিশ্বস্তর-মূর্ত্তি যেন মদনসমান ।
 দিব্য গন্ধ মাল্য দিব্য বাস পরিধান ॥ ১৮২ ॥
 কি হয় কনকদ্যুতি সে দেহের আগে ।
 সে বদন দেখিতে চান্দের সাথ লাগে ॥ ১৮৩ ॥

অনেক রহস্য নিহিত আছে । বলদেবপ্রভু আশ্বগোপন
 করিয়া হরিদাস ও শ্রীবাসপণ্ডিতকে স্বীয় স্বরূপ দেখান নাই ।
 আশাত-দৃষ্টিতে বাহ্য-আচরণ বা উপাধিধারা নিত্য সত্যবস্তুর
 দৃগ্গোচর হইবার সম্ভাবনা নাই,—দেখাইয়াছেন ॥ ১৭৩ ॥

সেবোন্মুখ নেত্রে দৃষ্টি না করিলে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর
 আবেশ বুঝা যায় না । তাঁহার বাহিরে হস্তযুক্ত এবং হৃদয়ে
 সর্ব্বক্ষণ চৈতন্য-সেবা-সুখ-মগ্ন অবস্থা ॥ ১৭৮ ॥

গৌরহরি সকল অমুগতজনের সহিত তাঁহাকে মহাভক্তি-
 যোগে অবস্থিত দেখিয়া আনন্দ হইলেন ॥ ১৭৯ ॥

শ্রীমদাপ্রভুর পরমগম্ভীর-মূর্ত্তি, তাহাতে তিনি—কোটি
 মদন-সদৃশ বিলাস-ভূষণে বিভূষিত ও সৌবভময় কুসুম-
 মালিকা-শোভিত, উজ্জ্বল-বদন-পরিহিত স্বয়ংরূপ-বিগ্রহ ॥ ১৮২ ॥

তাঁহার অঙ্গকান্তি পরমোজ্জ্বল স্বর্ণের ১৮৩ ৥ ও প্রভাহীন

মনোহর শ্রীগৌরানন্দ নিত্যানন্দ রায় ।
 ভকত-জন-সঙ্গে নগরে বেড়ায় ॥ ১৮৪ ॥
 সে দম্ব দেখিতে কোথা মুকুতার দাম ।
 সে কেশবন্ধন দেখি' না রহে গেয়ান ॥ ১৮৫ ॥
 দেখিতে আয়ত দুই অরুণ নয়ন ।
 আর কি কমল আছে হেন হয় জ্ঞান ॥ ১৮৬ ॥
 সে আজানু দুই ভুজ, হৃদয় সুপীন ।
 তাহে শোভে সূক্ষ্ম যজ্ঞসূত্র অতি ক্ষীণ ॥ ১৮৭ ॥
 ললাটে বিচিত্র উর্দ্ধ-ভিলক স্তম্বর ।
 আভরণ বিনা সর্ব্ব-অঙ্গ মনোহর ॥ ১৮৮ ॥
 কিবা হয় কোটি মণি সে নখে চাহিতে ।
 সে হস্ত দেখিতে কিবা করিব অমৃতে ॥ ১৮৯ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চাঁদ জ্ঞান ।

বন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৯০ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে নিত্যানন্দমিলনং নাম

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

করিয়া দিতেছিল । কবিকুল চন্দ্রের শোভার অতুলনীয়তা
 বর্ণন করেন, সেই চন্দ্র ও বাঁহার মুখমণ্ডল-দর্শনে উদগ্রীব,
 একপ অপরূপ স্তম্ভব মূর্ত্তিমান্ বিগ্রহই শ্রীগৌরস্বন্দর ॥ ১৮৩ ॥

দাম,—শ্রেণী । কেশবন্ধন,—খোঁপা, বেণী, এগুলে
 বাউবী চুলের 'চুড়া' ॥ ১৮৫ ॥

গৌরস্বন্দরের প্রশস্ত অরুণ নয়ন-কমলের নিকট অস্ত
 পদ্মের শোভা লক্ষিত হয় না ॥ ১৮৬ ॥

সুপীন-হৃদয়,—উন্নত বক্ষ । অতিক্ষীণ,—অতিসূক্ষ্ম ।
 উন্নত বক্ষের তুলনায় অস্থূল হৃৎগুচ্ছ ॥ ১৮৭ ॥

গৌরস্বন্দরের নখরাজি লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে,
 কোটিমণিশোভা সেই পদনখে দেদীপ্যমান । অমৃতনিন্দ
 হস্ত শোভা প্রদর্শন করিতেছে ॥ ১৮৯ ॥

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্থ অধ্যায়

চতুর্থ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভক্তবৃন্দের নিকট নিত্যানন্দ-মহিমা-প্রকাশার্থে শ্রীগৌরসুন্দরের কোশল, শ্রীবাসকে ভাগবতের শ্লোক পাঠ করিতে মহাপ্রভুর আদেশ, শ্রীমদ্রাগবতের শ্লোক-শ্রবণে নিত্যানন্দের মুচ্ছা এবং বিবিধ মাত্তিক বিকার, মহাপ্রভু কতুক নিত্যানন্দকে ক্রোড়ে শাষণ, মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দের ইঙ্গিতে আলাপ, নিতাই কতুক মহাপ্রভুর অবতাব-মর্শ-প্রকাশ এবং গ্রন্থকার কতুক নিত্যানন্দের মহিমা প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

চক্ষুশ্বেখর-ভবনে নিত্যানন্দের আগমন ও অবস্থান জানিয়া মহাপ্রভু স্বর্ণপলহ তণায় গমনপূর্বক নিত্যানন্দকে দণ্ডবৎ প্রণামানন্তর তাঁহাব সম্মুখে দণ্ডায়মান থাকিলে বলধেবাভিন্ন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সার্বপ্রিয়দ্বাবা নিজ নিত্য-সেবা শ্রীগৌরসুন্দরের কপাধি আস্থান লীলা কবিত্তে থাকিলেন। অন্তর্যামী শ্রীগৌরসুন্দর নিত্যানন্দ প্রভুর মহিমা-প্রকাশার্থে শ্রীবাসকে শ্রীমদ্রাগবতের একটা শ্লোক পাঠ করিতে আদেশ কবিলেন। প্রভুর ইঙ্গিত বুঝিয়া শ্রীবাস শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন-লীলাসূচক একটা শ্লোক পাঠ করিবামাত্র প্রেমময়-বিগ্রহ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। মহাপ্রভুর আদেশক্রমে শ্রীবাস পণ্ডিত পুনঃ পুনঃ শ্লোক পাঠ করিতে থাকিলে কিয়ৎকাল পরে নিত্যানন্দ প্রভু সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইল। পুনর্বার শ্লোক শ্রবণ পূর্বক ভূমিতে বিলুপ্তিত হইলেন। সকলে ভীত হইয়া কৃষ্ণসকাশে তদরূপ প্রার্থনা কবিত্তে থাকিলেন। ভাবাবেশে নিত্যানন্দের বিবিধ আত্মিক বিকার প্রকাশ পাইলে সকলে সেই অদ্ভুত প্রেম্যানন্দ-দর্শনে পুলকিত হইয়া

নিত্যানন্দকে ধরিয়া বাথিতে চেষ্টা কবিলেন। কিন্তু তাহাতে অসমর্থ হইলে মহাপ্রভু স্বয়ং নিত্যানন্দকে নিজ ক্রোড়ে স্থাপন কবিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে নিত্যানন্দ বাহু প্রাপ্ত হইলে বৈষ্ণবগণ আনন্দধ্বনি করিয়া উঠিলেন। নিত্যানন্দ-প্রভাব-জ্ঞাতা গদাধর বিপবীত ভাব দেখিয়া অগাৎ যে নিত্যানন্দ অনন্ত-রূপে দশদেহে গৌরসুন্দরের সেবা করেন, তিনিই আজ মহাপ্রভুর ক্রোড়ে অবস্থান কবিত্তেছেন দেখিয়া মনে মনে হাস্য করিতে লাগিলেন। গৌরসুন্দর নিত্যানন্দকে দর্শন কবিয়া বিবিধ স্তুতিবাক্যে নিত্যানন্দের গুণ চরিত্রের বিষয় প্রকাশ করিলেন। উভয়ের পরস্পর ইঙ্গিতে অনেক আলাপ হইবার পর, কেন্দ্রান হইতে নিত্যানন্দেব শ্রীনবদীপে শুভ-বিজয় হইল, তদ্বিষয়ে মহাপ্রভুর জিজ্ঞাসাক্রমে নিত্যানন্দ প্রভু নিজ তীর্থাভ্রমণরহস্য-জ্ঞাপন-মুখে মহাপ্রভুর অবতাব-মর্শ প্রকাশ কবিলেন অগাৎ মহাপ্রভুই যে অভিন্ন একেশ্বরানন্দ, নিজ দেহাধিবিগ্রহ নবদীপে অবতীর্ণ কবিয়াছেন, তাহা নিজমুখে ব্যক্ত করিলেন। মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দের পরস্পর আলাপ-শ্রবণে ভক্তগণ নানাক্রমে কলনা করিতে লাগিলেন। তাহাব উভয়ের আলাপের মর্শ অবগত না হইলেও বুঝিলেন যে, উভয়ে দীর্ঘকালে পরিত্রিত এই উভয়েই সেবা বিগ্রহ। নিত্যানন্দ প্রভু বিষয়জাতীয় বিগ্রহ হইলেও নিত্যকাল বচপ্রকারে অভিন্ন-ব্রহ্মজ্ঞানকর শ্রীগৌরসুন্দরের সেবা কবিয়া থাকেন। নিত্যানন্দ-রূপে সাতীত গৌর-সুন্দরের সেবা অধিকার লাভ হয় না। নিত্যানন্দ প্রভু গৌরসুন্দরের অভিন্নতত্ত্ব। তাহাব সসাব-সমুদ উত্তীর্ণ হইয়া ভক্তিসাগরে নিমজ্জিত হইবার বাঞ্ছা করেন, শ্রীনিত্যানন্দেব চলণসেবাটি তাহাদেব অভীষ্ট লাভেব একমাত্র উপায়।

জয় জয় জগৎজীবন গৌরচন্দ্র ।

অমুক্ণ হউ শ্রুতি তব পদবন্দ্য ॥ ৫ ॥

গৌরদর্শনে নিত্যানন্দেব অবস্থা—

নিত্যানন্দ-সঙ্গস্থে রহিলা বিশ্বস্তর ।

চিনিলেন নিত্যানন্দ আপন ঈশ্বর ॥ ১ ॥

হরিবে স্তম্ভিত হৈলা নিত্যানন্দ-রায় ।

একদৃষ্টি হই' বিশ্বস্তর-রূপ চায় ॥ ২ ॥

নিত্যানন্দের আঙ্গিক চেষ্টার পকার—

রসমায় লিহে যেন, দরশনে পান ।

ভুজে যেন আলিঙ্গন, নাসিকায় আণ ॥ ৩ ॥

এই মত নিত্যানন্দ হইয়া স্তম্ভিত ।

না বলে না করে কিছু, সবেই বিস্মিত ॥ ৪ ॥

নিত্যানন্দকে প্রকাশ কবিত্তে গোবচন্দ্রেব কোশন—

বুঝিলেন সর্ব-প্রাণনাথ গৌর-রায় ।

নিত্যানন্দ জানাইতে সজিলা উপায় ॥ ৫ ॥

ইজিতে শ্রীধাস-প্রতি বলিল ঠাকুরে ।

ভাগবতের এক শ্লোক পাঠ করিবারে ॥ ৬ ॥

প্রভুর ইজিত বুঝি' শ্রীধাস পণ্ডিত ।

কৃষ্ণধাম এক শ্লোক পড়িল স্বরিত ॥ ৭ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (১০।২।১৫)—

বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকাবং

বিভ্রহাসঃ কনক-কপিং বৈজয়ন্তীক মালাম্ ।

বজ্রান্ বেণোবধরসুখয়া পুরয়ন্ গোপবৃন্দৈ-

বৃন্দাবণ্যং স্বপদবমণং প্রাবিশদগীতকীর্তিঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণেব বৃন্দাবন-লীলা-স্মারক শ্লোকত্রয়ণে

নিত্যানন্দেব অঙ্গ-বিকার—

শুনি' মাত্র নিত্যানন্দ শ্লোক-উচ্চারণ ।

পড়িলা মুচ্ছিত হইয়া—মাহিক চেতন ॥ ৯ ॥

আনন্দে মুচ্ছিত হৈলা নিত্যানন্দ-রায় ।

“পড়, পড়” শ্রীধাসেরে গৌরঙ্গ শিখায় ॥ ১০ ॥

শ্লোক শুনি' কতক্ষণে হইলা চেতন ।

তবে প্রভু লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥ ১১ ॥

পুনঃ পুনঃ শ্লোক শুনি' বাড়য়ে উদ্গাদ ।

ব্রজাণ্ড ভেদয়ে হেন শুনি' সিংহনাদ ॥ ১২ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

গৌরমুন্দেব কপ দর্শন করিয়া নিত্যানন্দ যেন হিহ্বা দ্বাৰা তাহা শ্রবণে, চক্ষুদ্বাৰা তাহা দর্শন, শ্রবণদ্বাৰা তাহা আলিঙ্গন এবং নাসিকা-দ্বাৰা গোবেব অঙ্গ-গন্ধ আশ্বাসন কবিলার চেষ্টা-লীলা প্রদর্শন করিলেন ॥ ৩ ॥

সকলেব হৃদয়াদিপতি গোবিন্দেব নিত্যানন্দের সেবা-প্রবৃত্তি হৃদয়ঙ্গম কবিলেন এবং তাহাকে নিজ-স্বরূপ উপলব্ধি করাইবার জন্য হৃদয়ে উৎসাহ উদ্ভাবন কবিল। শ্রীধাস পণ্ডিতকে কৃষ্ণেব রূপ-বর্ণনামূলক শ্লোক পাঠ কবিত্তে বলিলেন ॥ ৫ ॥

অনুবাদ । (শ্রীকৃষ্ণঃ) বর্হাপীড়ং (বর্হাণাং শিখিপুচ্ছানাং) আপীড়ঃ শিরোভূষণং তং তথা) কর্ণয়োঃ কর্ণিকাবং (পুষ্পবিশেষঃ) কনক-কপিং (কনকবৎ কপিং) অর্গাং

পীতং) বাসং (বস্ত্রং) বৈজয়ন্তীং (পঞ্চবর্ণপুষ্পপ্রণীতাঃ তদাখ্যাং) মালাম্ নটবরবপুঃ চ বিভ্রং (ধারয়ন্) অধবসুখয়া বেণোঃ বজ্রান্ (ছিলাগি) আপূবয়ন গোপবৃন্দৈঃ গীত-কীর্তিঃ (স্তবমাত্মক্যায়ঃ সন্) স্বপদবমণং (স্বপদয়োঃ নিজ-চরণয়োঃ বমণং বতিঃ নটনং বা যস্মিন্ তৎ) বৃন্দাবণ্যং প্রাবিশৎ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ । তৎকালে নটবরবপু শ্রীকৃষ্ণ চূড়ায় শিখিপুচ্ছভূষণ, কর্ণভূষণে কর্ণিকার-পুষ্প, পরিধানে কনকবর্ণ পীত বসন এবং গলদেশে বৈজয়ন্তী মালা ধারণ করিয়া অধবাসুতদ্বাৰা বংশীছিন্ন পূবণ কবিত্তে করিত্তে শব্দক্রেমাদি লক্ষণযুক্ত নিজ পাদপদ্মের রতি বা লীলাস্থলী বৃন্দাবনে প্রবেশ কবিলেন। তখন গোপগণ হৃদয় মাহাত্ম্য কীর্তন কবিত্তেছিলেন ॥ ৮ ॥

অলঙ্কিতে অন্তরীক্ষে পড়য়ে আছাড়।
 সবে মনে ভাবে, কিবা চূর্ণ হৈল হাড় ॥১৩॥
 আদিক বিকাব-দর্শনে বৈষ্ণবগণের ভীতি—
 অস্তুর কি দায়, বৈষ্ণবের লাগে ভয়।
 “রক্ষ কৃষ্ণ, রক্ষ কৃষ্ণ” সবে সওয়ার ॥১৪॥
 নিত্যানন্দের পুনর্দাব বিবিধ অঙ্গবিকাণ —
 গড়াগড়ি যায় প্রভু পৃথিবীর তলে।
 কলেবর পূর্ণ হৈল নয়নের জলে ॥১৫॥
 বিশ্বস্তর-মুখ চাহি’ ছাড়ে ঘনশাস।
 অন্তরে আনন্দ, কণে কণে মহা-হাস ॥১৬॥
 কণে নৃত্য, কণে নত, কণে বাহুতাল।
 কণে ঘোড়-ঘোড়-লক্ষ দেই দেখি ভাল ॥১৭॥
 নিত্যানন্দেব প্রেমানন্দ-দর্শনে গণসহ
 মহাপ্রভু বর্ণনাশ্রম —
 দেখিয়া অদ্ভুত কৃষ্ণ-উদ্ভাস আনন্দ।
 সকল বৈষ্ণব-সঙ্গে কান্দে গৌরচন্দ্র ॥১৮॥
 নিত্যানন্দকে দর্শিয়া বাগিতে বৈষ্ণবগণের অসামান্য
 পুনঃ পুনঃ বাড়ে সুখ অতি অনিবার।
 ধরেন সবাই —কেহ নারে শরিবার ॥১৯॥
 বৈষ্ণবগণ অকৃতকারি হৃদয়ে মহাপ্রভু কদম্ব
 নিত্যানন্দকে ক্রোড়ে ধরেন
 ধরিতে নারিল। যদি বৈষ্ণব-সকলে।
 বিশ্বস্তর লইলেন আপনার কোলে ॥২০॥

অলঙ্কিতে,—লোকের লক্ষ্য অতিক্রম করিয়া। দষ্ট-গণ
 পূর্বে কল্পনা করিতে পাবেন নাই যে, শোক শ্রবণে তাদৃশ
 অবস্থা ঘটিবে।

অন্তরীক্ষে,—ভূমির উপরিভাগে, শব্দ-প্রদেশে অগাধ
 লোক দিয়া ॥ ১৩ ॥

বাহুতাল,—কৃত্রিম আখড়ায় বা বন্দ্যবন্ধে আচ্ছাদন
 অপবা অক্রমণ করিবার উপক্রমকালে বাহর- উপবে
 করতল দ্বারা আঘাত।

ঘোড়-ঘোড়-লক্ষ অর্থাৎ যুগ্মপদে লক্ষ; পাঠান্তরে
 ঘোড়-ঘোড়-লক্ষ—অশ্বের দ্বায় লক্ষ প্রদান অপবা লক্ষ্যপূর্ণে
 লক্ষ প্রদান ॥ ১৭ ॥

মহাপ্রভুর ক্রোড়ে গমনমাত্র নিত্যানন্দের সৈধ্য—
 বিশ্বস্তর-কোলে মাত্র গেলা নিত্যানন্দ।
 সমর্পিয়া প্রাণ ভানে হইলা নিশ্চল ॥২১॥
 যার প্রাণ, ভানে নিত্যানন্দ সমর্পিয়া।
 আছেন প্রভুর কোলে অচেষ্ট হইয়া ॥২২॥
 দুইপ্রভুর প্রেমলীলাদর্শনে বামলক্ষণের সচিহ্ন
 গৌরনিতাইব উপমা—
 ভাসে নিত্যানন্দ চৈতন্তের প্রেমজলে।
 শক্তিস্ত লক্ষণ যে-হেম রাম-কোলে ॥২৩॥
 প্রেমশক্তি-বাণে মুচ্ছা গেলা নিত্যানন্দ।
 নিত্যানন্দ কোলে করি’ কাঁদে গৌরচন্দ্র ॥২৪॥
 কি আনন্দ-বিরহ হইল দুই জনে।
 পূর্বে যেন শুনিয়াছি শ্রীরাম-লক্ষণে ॥২৫॥
 গৌরচন্দ্রে নিত্যানন্দে স্নেহের যে সীমা।
 শ্রীরামলক্ষণ বহি নাহিক উপমা ॥২৬॥
 নিতাইর বাহুপ্রাপ্তিতে ভক্তগণের হর্ষধ্বনি—
 বাহু পাইলেন নিত্যানন্দ কতকণে।
 হরিধ্বনি জয়ধ্বনি করে সর্ব-গণে ॥২৭॥
 দুই প্রভুর বিপবীত ভাবদর্শনে গদাধরের চাস্ত—
 নিত্যানন্দ কোলে করি’ আড়ে বিশ্বস্তর।
 বিপরীত দেখি’ মনে হালে গদাধর ॥২৮॥
 যে অনন্ত নিরবধি ধরে বিশ্বস্তর।
 আজি তার গর্ক চূর্ণ—কোলের ভিতর ॥২৯॥

অনিবার,—মহা নিবারণ কবা যায় না ॥ ১২ ॥

বামচন্দ্র যেকণ শক্তিশেলে কিঞ্চ লক্ষণকে ক্রোড়ে
 ধারণ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ গৌরহৃদয়ের নিত্যানন্দকে
 প্রেমবিহবল ও নিশ্চল অবস্থায় অঙ্গে ধারণ করিয়াছিলেন।
 এক্ষেত্রে পোনলক্ষি শব্দেব চাম কাণ্য করিয়াছে ॥২৩-২৪॥

নিত্যানন্দ-প্রভুকে গোবিন্দনামের কোলে দেখিয়া
 গদাধরের বিশ্বস্ত উৎপন্ন হইল। কোণায় নিত্যানন্দপ্রভু
 গৌরহৃদয়কে বহন করিয়া সেবা করিবেন, না তৎপরিবর্তে
 এতলে গোবিন্দনামের নিত্যানন্দধারণ বিচার-বৈপরীত্য
 সাধন করিয়াছে ॥ ২৮ ॥

গদাধর ও নিত্যানন্দ পবনপুত্রের প্রভাব-জ্ঞাতা—

নিত্যানন্দ-প্রভাবের জ্ঞাতা—গদাধর।

নিত্যানন্দ—জ্ঞাতা গদাধরের অন্তর ॥৩০॥

নিত্যানন্দ-দর্শনে ভক্তগণের তৃপ্ততা -

নিত্যানন্দ দেখিয়া সকল ভক্তগণ।

নিত্যানন্দময় হৈল সবাকার মন ॥৩১॥

নিত্যানন্দ ও গৌরসুন্দরের পবনপুত্রের দর্শনে আনন্দাশ্রু—

নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র দৌহে দৌহা দেখি'।

কেহ কিছু নাহি বলে, বারে মাত্র অঁখি ॥৩২॥

দৌহে দৌহা দেখি' বড় হরিশ হইলা।

দৌহার মনজলে পৃথিবী ভাসিলা ॥৩৩॥

চাবিবেদের সাব - ভক্তিবোধ -

বিশ্বস্তর বলে, —“শুভ দিবস আমার।

দেখিলাঙ ভক্তিবোধ - চারিবেদ-সার ॥৩৪॥

গৌরব নিত্যানন্দ-স্বতি—

এ কম্প, এ অশ্রু, এ গর্জন ছুছকার।

এহ কি ঈশ্বরশক্তি বই হয় আর ॥৩৫॥

সকল এ ভক্তিবোধ নয়নে দেখিলে।

তাহারেও কৃষ্ণ না ছাড়েন কোনকালে ॥৩৬॥

গদাধর—গৌরসুন্দরের নিত্য নিজ শক্তি ; স্তব-বাং
তিনি গৌর-সেবক নিত্যানন্দের বিচিত্র প্রভাব অবগত
আছেন। নিত্যানন্দও গদাধরের প্রভাব নানাধিক
অবগত আছেন ॥ ৩০ ॥

ভক্তিবোধ চাবিবেদের উদ্দেশ্য ও নিয়ামরূপ। বেদ-
শাস্ত্র ভক্তিকেই একমাত্র 'সাব' বলিয়া নির্দেশ করেন।
জীবের পূর্ণজ্ঞানোদয় হইবে তাহার আত্মার নিত্যবৃত্তি
ভক্তিব উদয় হয়। সেবাময় চিত্তই ভগবৎজ্ঞান লাভ করে
এবং জ্ঞানলাভ করিয়া সেবাময় হইয়া অবস্থিত হয় ॥ ৩৪ ॥

নিত্যানন্দের এই প্রকার ~~সেবা~~ ^{সেবা} ভক্তিমুখে মানসিক ও
আত্মিক-বিকাশ-দর্শনকারী সৌভাগ্যবান সেবকে কৃষ্ণ
কখনই পবিত্রাঙ্গ কবিত্তে পাঠেন না ॥ ৩৬ ॥

গৌরসুন্দর আবেশভাবে নিরবচ্ছিন্নভাবে নিত্যানন্দ
স্বতি কবিত্তে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, “তুমি
সেবার পূর্ণশক্তি সন্ধিনীশক্তিমানবিগ্রহ। তোমার সেবা

বুঝিলাম—ঈশ্বরের তুমি পূর্ণশক্তি

তোমা' ভজিলে সে জীব পায় কৃষ্ণভক্তি ॥৩৭॥

তুমি কর চতুর্দশ ভুবন পবিত্র।

অচিন্ত্য অগম্য গুণ তোমার চরিত্র ॥৩৮॥

তোমা দেখিবেক হেন আছে কোন্ জন্ম।

মুর্তিমন্ত তুমি কৃষ্ণপ্রেমভক্তি-ধন ॥৩৯॥

তিলান্ন তোমার সঙ্গ যে জন্মার হয়।

কোটি পাপ থাকিলেও তার মন্ম নয় ॥৪০॥

বুঝিলাম—কৃষ্ণ মোরে করিবে উদ্ধার।

তোমা হেন সঙ্গ আমি' দিলেন আমার ॥৪১॥

মহাভাগ্যে দেখিলাম তোমার চরণ।

তোমা ভজিলে সে পাই কৃষ্ণপ্রেমধন ॥৪২॥

আবিষ্ট হইয়া প্রভু গৌরানন্দ-সুন্দর।

নিত্যানন্দে স্থতি করে—নাহি অবদর ॥৪৩॥

দুই প্রভু বৈষ্ণবে আলাপ -

নিত্যানন্দ-চৈতন্যের অনেক আলাপ।

সব কথা ঠারেঠোরে, নাহিক প্রকাশ ॥৪৪॥

প্রভু বলে,—“জিজ্ঞাসা করিতে করি ভয়।

কোন্ দিক হইতে শুভ করিলে বিজয়?” ॥৪৫॥

কবিলেই জীবগণের কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তি প্রকাশিত হয়। তে
নিত্যানন্দ, তুমি সত্য, জ্ঞান, মঃ, তপঃ, ভূঃ ভবঃ ও স্বব—
এই সপ্ত ব্যাক্তি ও অতলাদি সপ্তলোক অনায়াসে পবিত্র
কবিত্তে সমর্থ। তোমার অচ্যুতান—জীবের চিন্তার অতীত।
তোমার গুণ্য ভাবসমূহ—জীবের চক্ষুবেশ্র। তোমার তত্ত্ব
অবগত হইতে কেহই সমর্থ নহে। তুমি—সাক্ষাৎ কৃষ্ণপ্রেম-
ভক্তিস্বরূপ মূর্তি বিগ্রহ। অল্পকণের জ্ঞান যিনি তোমার
সঙ্গলাভ করেন, তাহার কোটি পাপ থাকিলেও তাহাকে
'মন্দভাগ্য', বলা যাইবে না। পাপী শট্রাও তিনি
সৌভাগ্যবান। আমি বেশ বকিতে পারিবাছি, আমাকে
উদ্ধার করিবার জন্য ভগবান্ কৃষ্ণ তোমার সাক্ষাৎকাণ
করাইয়াছেন। তোমাকে যে ভজন কবিলে, তাহারই
কৃষ্ণপ্রেমধন লাভ হইবে। আমি যখন তোমার পাদপদ্ম-
দর্শন-সৌভাগ্য লাভ করিবাছি, তখন আমারও বিশেষ
সৌভাগ্যে উদয় হইয়াছে ॥৩৭—৫৩॥

শিশুমতি নিত্যানন্দ—পরম-বিহ্বল।

বালকের প্রায় যেম বচন চঞ্চল ॥৪৬॥

‘এই প্রভু অবতীর্ণ’ জানিলেন মন্দ।

করঘোড় করি’ বলে হই’ বড় নন্দ ॥৪৭॥

প্রভু করে স্ততি, শুনি’ লজ্জিত হইয়া।

ব্যপদেশে সর্ব্ব কথা কহেন ভাঙ্গিয়া ॥৪৮॥

নিত্যানন্দমুখে প্রভুব অবতাব-ময় প্রকাশ—

নিত্যানন্দ বলে, —“তীর্থ’ করিল অনেক :

দেখিল কৃষ্ণের স্থান যতেক যতেক ॥৪৯॥

স্থানগাত্র দেখি, কৃষ্ণ দেখিতে না পাই।

জিজ্ঞাসা করিল তবে ভাল-লোক-ঠাঞি ॥৫০॥

সিংহাসন সব কেমে দেখি আচ্ছাদিত।

কহ ভাই সব, ‘কৃষ্ণ গেলা কোন্ ভিত ?’ ৫১॥

তারা বলে,—‘কৃষ্ণ গিয়াছেন গোড়দেশে।

গয়া করি’ গিয়াছেন কতক দিবসে ॥’ ৫২॥

নদীয়ায় শুনি’ বড় হরি-সঙ্কীর্ণন।

কেহ বলে,—‘এখায় জন্মিলা নারায়ণ ॥’ ৫৩॥

পতিভের ত্রাণ বড় শুনি নদীয়ায়।

শুনিয়া আইলু’ যুগ্ম পাতকী এখায় ॥’ ৫৪॥

মহাপ্রভুব পুনর্কাবে নিত্যানন্দ-স্বতি -

প্রভু বলে,—“আমরা সকল ভাগ্যবান।

তুমি-হেন ভক্তের হইল উপস্থান ॥৫৫॥

আজি কৃতকৃত্য হেন মানিল আমরা।

দেখিল যে তোমার আনন্দ-বারিধারা ॥’ ৫৬॥

চক্ষুগোপন কথামুখে ভাব প্রকাশ—

হালিয়া মুরারি বলে,—“তোমরা তোমরা।

উহা ত’ না বুঝ কিছু আমরা-সবারা ॥’ ৫৭॥

শ্রীবাস বলেন,—“উহা আমরা কি বুঝি ?

মাধব-শঙ্কর যেম দোঁহে দোঁহা পূজি ॥’ ৫৮

গদাধর বলে,—“ভাল বলিলা পণ্ডিত।

সেই বুঝি যেম রামলক্ষ্মণ-চরিত ॥’ ৫৯॥

কেহ বলে,—“তুইজন যেম তুই কাম।”

কেহ বলে,—“তুইজন যেম কৃষ্ণ-রাম ॥’ ৬০॥

ঠাবে-ঠাবে, ইঙ্গিতে, স্পষ্টকথা না বলিয়া, ইসারায় ॥৬১॥

মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুকে জিজ্ঞাসা কবিলেন,—

“শ্রীপাদ, তুমি কোথা হইতে এখানে শুভাগমন করিলে ?” ৬২॥

বাণদেশে,—ছলনায়, ইঙ্গিতে ॥৬৩॥

নিত্যানন্দ বলিলেন,—“আমি বহু তীর্থ ভ্রমণ করিলাম ;

কিন্তু যে যে স্থানে কৃষ্ণের সম্বন্ধ আছে, তৎপাকার সকল

স্থানই কৃষ্ণশূত্র দেখিলাম। লোকের নিকট জিজ্ঞাসা

কবিলাম,—“স্থানগুলি, সিংহাসনগুলি খালি পড়িয়া রহিয়াছে

কেন ? ইহার উপবেশনকারী কৃষ্ণ এই স্থান ও সিংহাসন

ছাড়িয়া কোথায় গিয়াছেন ?” ৬৪-৬১ ॥

“জিজ্ঞাসা কবাম ভাল লোকেরা বলিল, কৃষ্ণ মাথুব

ওড়ন ছাড়িয়া গোড়দেশে নবদ্বীপমণ্ডলে গিয়াছেন। তিনি

দিন কএক পূর্বে গয়া আসিয়াছিলেন, তথা হইতে পুনর্কাবে

নদীয়ায় প্রত্যাবর্তন কবিয়াছেন ॥’ ৬২॥

নিত্যানন্দ বলিলেন,—“আমি পাপভারে থিন্ন। লোক-

মুখে শুনিয়াছি যে, নারায়ণ নবদ্বীপ-শ্রীমায়াপুরে অশ্রুগ্রন্থণ

করিয়া বিসম্বর্ত্তন আবহ কবিয়াছেন। তাহা শুনিয়া

পতিত আমি ত্রাণকানী হইয়া তোমার নিকট এখানে

আসিয়াছি ॥’ ৬৩-৬৪ ॥

প্রভু তত্ত্ববে বলিলেন,—“আজ আমাদেব পরম

সৌভাগ্য। তোমার দ্বার ভগবৎসেবকের এখানে আগমনে

এবং তোমার আনন্দাশ্রুদর্শনে আমরা কৃতকৃত্য হইয়াছি।

উপস্থান,—উপ (সমীপে) । হৃ (পাশে) + অন

(ভাবে—অনট) উপস্থিতি, সমীপে আগমন ॥ ৬৫-৬৬ ॥

মুরারি তাত্ত কবিয়া বলিলেন,—“গৌর ও নিত্যানন্দের

মধ্যে যে-সকল কথোপকথন হইল, তাহা উভারাষ্ট

প্রবক্ষ্যব বুলিলেন, আমরা উভাব মধ্যে প্রবেশ করিত

পাৰিলাম না।”

আমরা সবারা,—আমরা সকলে ॥ ৬৭॥

শ্রীবাস বলিলেন,—আমরা উভাদেব (মহাপ্রভু ও

নিত্যানন্দের) উভয়েব কথা শ্রুতিতে অসমর্থ। যেহেতু

পূর্ব্বকালে ভবি-হব প্রবক্ষ্যের পূজা বিশদ করিয়া লোকের

বিস্ময় উৎপাদন কবিয়াছিলেন, এখানকার অবস্থাও

তাহাট ॥ ৬৮ ॥

কেহ বলে,—“আমি কিছু বিশেষ না জানি।
কৃষ্ণ-কোলে যেম ‘শেব’ আইলা আপনি ॥” ৬১॥
কেহ বলে,—“তুই সখা যেম কৃষ্ণার্জুন।
সেই মত দেখিলাম স্নেহপরিপূর্ণ ॥” ৬২॥
কেহ বলে,—“তুইজন্মে বড় পরিচয়।
কিছুই না বুঝি সব ঠারঠোরে কয় ॥” ৬৩॥
এই মত হরিবে সকল-ভক্তগণ।
মিত্যানন্দ-দরশনে করেন কথন ॥৬৪॥
নিতাইগোবর সাক্ষাৎ-সৌম্য ফলশ্রুতি—
মিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র দৌড়ে দরশন।
ইহার প্রবেশে হয় বন্ধ-বিমোচন ॥৬৫॥
নিত্যানন্দের বিবিধ সেবা—
সঙ্গী, সখা, ভাই, ছাত্র, শয়ক, বাহন।
মিত্যানন্দ বহি অজ্ঞা নহে কোম জন্ম ॥৬৬॥
নানারূপে সেবে প্রভু আপন-ইচ্ছায়।
যারে দেখে অধিকার, সেই ভদ্র পায় ॥৬৭॥

গদাধর বলিলেন,—শ্রীবাস পণ্ডিত তালই বলিয়াছেন।
আমিও বুঝিতেছি যে, বামলক্ষণের পরম্পর সংযোগে যেরূপ
ভাষের উদয় হইয়াছিল, ইহাও তরূপ ॥ ৬২ ॥

কেহ কেহ বলিলেন,—“শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ—যেন
উভয়েই কামদেব,—জগতের সকল সৌন্দর্যের ও সর্গশৃঙ্গার
‘আধার-স্বরূপ’।” আবার কেহ বলিলেন,—“তঁাহারা উভয়েই
রূপ ও বলরাম ॥” ৬০ ॥

কেহ কেহ বলিলেন,—“আমরা অধিক কিছু বুঝিতে
পারিতেছি না। আমাদের মনে হইতেছে, যেন কৃষ্ণের অঙ্গে
ভগবান ‘শেব’ স্বয়ং আসিয়া স্থান লাভ কবিয়াছেন ॥”

কেহ কেহ বলিলেন,—“ইহাদের পরম্পরের বদ্ধ
কৃষ্ণার্জুনের সখ্যভাবেব জ্ঞান পরম্পর ঘেহসিক ॥” ৬২ ॥

অপর কেহ কেহ বলিলেন,—“আমাদের পরম্পর
এইরূপ মিল যে, ইহাদের পরম্পরবেব স্নেহ বাহিরেব
লোকেরা কিছুই বুঝিতে পাবে না; কতকগুলি উদ্দেশক
ইতিমাত্র দেখিতেছি ॥” ৬৩ ॥

নিত্যানন্দ প্রভু ব্যতীত অজ্ঞ কেহই গৌরস্বকরের সঙ্গী,
এক ভ্রাতা, আত্মনিবাবক ছাত্র, বিশ্রামদায়িনী শয্যা এবং

নিত্যানন্দ-চরিত্র মহাদেবেরও অবোধা—

আদিত্যের মহাধোপী ঈশ্বর বৈক্যব।
মহিমার অন্ত ইহা না জানয়ে সব ॥৬৮॥

নিত্যানন্দ-নিষ্কার ফল—

না জানিয়া নিম্কে’ তাঁর চরিত্র অগাধ।
পাইয়াও বিকৃতভক্তি হয় তার বাধ ॥৬৯॥

প্রহরানন্দ লালসাময়ী প্রার্থনা—

চৈতন্যের প্রিয় দেহ—মিত্যানন্দ রাম।
হউ মৌরী প্রাণনাথ—এই মনকাম ॥৭০॥

নিতাইর রূপাবলি চৈতন্য ভক্ত-লাভ—

তাঁহার প্রসাদে হৈল চৈতন্যেতে মতি।
তাঁহার আজ্ঞায় লিখি চৈতন্যের স্তুতি ॥৭১॥

নিতাই-গোবর অভৈদ্য—

‘রঘুনাথ’, ‘যতুনাথ’—যেন নাম ভেদ।
এই মত ভেদ—‘মিত্যানন্দ’, ‘বলদেব’ ॥৭২॥

অভিগমনোপযোগী যান হইতে পাবেন না। একমাত্র
তিনিই সর্বতোভাবে গৌরস্বকরের সেবা করিতে সমর্থ।
“ছাত্র, পাছকা, শয্যা, উপাধান, বসন। ভূষণ, আরাগ,
আবাস, যজ্ঞহৃত, সিংহাসন ॥ এত মূর্ত্তি ভেদ করি’ কৃষ্ণসেবা
করে।” (—চৈঃ চঃ আঃ ১১২৩-১২৪) ॥ ৬৬ ॥

ইহার রূপা হইলেই শ্রীগৌরসেবার জীবের অধিকার
হয়। তিনি সকল সেবাব অধিকারী, তাঁহার রূপাপ্রদত্ত
সেবাভেই অজ্ঞের অধিকার-লাভ সম্ভব ॥ ৬৭ ॥

নিত্যানন্দপ্রভুর সেবা-মহিমার পরিধি জানিবার সাধ্য
মহাদেবের পর্যন্ত নাই। যদিও রুদ্রদেব—ঈশ্বরবন্ত এবং
মহা-সংযত, তথাপি তিনিও প্রভু নিত্যানন্দেব স্তার
সর্বতোভাবে গৌরের প্রতি সেবা-বিধানে অসমর্থ ॥ ৬৮ ॥

যাহারা নিত্যানন্দ প্রভুর দুর্বাগিয়া লীলা অঙ্গগমন
করিতে অসমর্থ হইয়া তাঁহার সেবারহিত হয় এবং
তাঁহাকে নিন্দা করে, তাহাদের কোন ভাগ্যে বিকৃতভক্তি
লাভ হইলেও তাহাতে বাধা ও বিঘ্ন উপস্থিত হয় ॥ ৬৯ ॥

পাঠান্তর,—প্রিয় সেহ। ‘প্রিয় দেহ’-পাঠে—‘অভিগ
বিগ্রহ’ জানিতে হইবে ॥ ৭০ ॥

ভক্তিকামীর নিতাই-ভজনে অটুট লাভ—
সংসারের পার হঞা ভক্তির সাগরে ।
যে ডুবিলে সে ভক্তুক নিতাই চাঁদরে ॥৭৩॥
অধ্যায়ের ফলশ্রুতি—
যে বা গায় এই কথা হইয়া তৎপর ।
সগোষ্ঠিরে তারে বর-দাতা বিশ্বম্ভর ॥৭৪॥

জগতে ছল্লভ বড় বিশ্বম্ভর-নাম ।
সেই প্রভু চৈতন্য—সবার ধনপ্রাণ ॥৭৫॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ নাম ।
বল্লাবমদ্যাস তহু পদযুগে গাম ॥৭৬॥
ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে নিত্যানন্দ-
মিলনং নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

যে রূপ রাখব বামচন্দ্র ও দাদব কক্ষে বস্তুগত অভেদ
সঙ্গেও লীলা-তারতম্যে নামের ভেদ পরিদৃষ্ট হয়, তদ্রূপ
কৃষ্ণাভিন্ন গৌরস্বন্দরের সহিত নিত্যানন্দ বলদেবের লীলাব
ভেদ নিবন্ধন সংজ্ঞার ভেদ দেখা যায় ॥৭২॥

বাঁচাবা সেই নিত্যানন্দের আশ্রয়গতো গৌরস্বন্দরের
সেবা-তৎপর হইয়া তাঁহাব কথা কীর্তন করেন, তাঁহাবিগকে
সবাক্ষরে মহাপ্রভু বর দান করিয়া থাকেন ॥ ৭৪ ॥

শ্রীচৈতন্যদেব বিশ্বের সর্বত্র এবং চতুর্দশ ভুবনের
প্রাণস্বরূপ। ‘বিশ্বম্ভর’ নামটী সংসাবে বড়ই দুল্লভ।
সেই বিশ্বম্ভরই শ্রীচৈতন্য। শ্রীবিশ্বম্ভরের প্রিয়তম সেবক
শ্রীনিত্যানন্দ-চরণাশ্রয়-মতিমা-গানকাবীও দুল্লভ। সকলের
সে রূপ দোভাগেব উদয়-সম্ভাবনা নাট। এটী জগত
বিশ্বম্ভর-নামেব দুল্লভই ॥ ৭৫ ॥

ইতি গোড়ায়-ভাষা চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চম অধ্যায়

পঞ্চম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীবাস-গৃহে ব্যাসপূজার অধিবাস-কীর্তন,
মহাপ্রভুর বলদেব-ভাব এবং অর্জিত আচাধ্যাকে আশ্বাসন্বলে
নিজ অবতাব-মর্শ প্রকাশ, নিত্যানন্দের বহুস্তে নিজ দণ্ড-
কমণ্ডল তত্ত্ব, শ্রীবাসের আচাধ্যাকে নিত্যানন্দের ব্যাসপূজা-
লীলা, শ্রীগৌরস্বন্দরের নিত্যানন্দকে বড়-ভুজ-মূর্তি প্রদর্শন,
নিত্যানন্দের মূর্ত্তা, নিত্যানন্দের স্বরূপ, বিষ্ণু-বৈষ্ণব-তত্ত্ব,
ব্যাসপূজার কীর্তনানন্দ প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীমদ্ব্যগ্রভু নবদ্বীপ-লীলাকালে একদিবস নিত্যানন্দ-
সমীপে ব্যাসপূজাব প্রস্তাব জানাইলে নিত্যানন্দপ্রভু মহা-
প্রভুর ইচ্ছিত বৃত্তিতে পারিয়া শ্রীবাসেন গৃহে ব্যাসপূজা
সম্পাদনের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন। মহাপ্রভু
শ্রীবাসকে তাদৃশ গুরুতর কাথোর ভারগ্রহণের বিষয়
জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীবাস পণ্ডিত পরমানন্দে তাঁহাব অনু-
মোদন করিলেন। শ্রীমদ্ব্যগ্রভু শ্রীবাসের বাক্যে আনন্দিত

হইয়া নিত্যানন্দপ্রমুখ সকলকে গাজ করিয়া শ্রীবাসেন
গৃহে প্রবেশ করিলেন এবং দ্বার রুদ্ধ করিয়া ব্যাসপূজার
অধিবাস কীর্তন আরম্ভ করিলেন। নিত্যানন্দ প্রভুর
বলদেবস্বরূপ প্রকাশ করিবার নিমিত্ত মহাপ্রভু বলদেব
ভাবে আবিষ্ট হইয়া খট্টোপরি উপবেশন পূর্বক নিত্যানন্দ
প্রভুর নিকট বলদেবের চতুর্দিক হস্ত ও মুখল প্রার্থনা
করিলে নিত্যানন্দ প্রভু তাঁহাব হস্তে হল-মুখল প্রদান
করিলেন। নিত্যানন্দ নিজ কব মহাপ্রভুর করে স্থাপন
করিলে কেহ কেহ হল-মুখল প্রত্যক্ষ করিলেন, কেহ না
কেবল হস্তটী দর্শন করিলেন। মহাপ্রভু বলরাম-ভাষে
‘বাক্য’ প্রার্থনা করিলে তত্ত্বগণ প্রথমে কিংকর্তব্যবিমূঢ়
হইয়া পরে সকলে বৃত্তিপূর্বক পঞ্চাঙ্গল পালন করিলেন।
মহাপ্রভুও তাঁহা কাদম্বলী-জ্ঞানে পান করিলেন। তত্ত্বগণ
মহাপ্রভুর ভাংকানিক ভাষের ঐতর্ধ্য বলদেব-স্তুতি করিতে
লাগিলেন। মহাপ্রভু ‘নাড়া’, ‘নাডা’ বলিয়া আশ্বাস

করিতে থাকিলে ভক্তগণ প্রভু সন্ধান বৃদ্ধিতে অসমর্থ হইয়া প্রভুকে জিজ্ঞাসা করায় মহাপ্রভু বলিলেন যে, অষ্টম আচাৰ্য্যই—‘নাড়া’, তিনি অষ্টমের চক্রে গোলাক হইতে ভুলোকে যুগমর্দ্য নামসঙ্কীৰ্ত্তন প্রচারের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছেন। বিড়া, ঘন, ঘণা, তপস্যা ও কুলমদ-মত্ত বৈষ্ণবাপরাধী ব্যতীত সকলকেই তিনি ব্রহ্মাদিব চন্দ্রভ প্রেমভক্তি বিলাইবেন। ভক্তগণ তাহা শুনিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। মহাপ্রভু ভক্তগণকে প্রেমালিঙ্গন পূর্বক নিজ চাকল্যেব নিমিত্ত কৃপা প্রার্থনা করিলে ভক্তগণ হস্ত সঞ্চরণ করিতে পাবিলেন না। নিত্যানন্দ প্রভু প্রেমরসে বিহ্বল হইয়া অত্যন্ত চাকল্য প্রকাশ করিতে থাকিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে স্থব কবাইয়া নিজাবাসে গমন করিলেন। ভক্তগণ স্ব-স্ব-গৃহে গমন করিলে নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীবাসের গৃহে অবস্থান করিতে থাকিলেন এবং নিশা-কালে চন্দ্রাবপূৰ্ণক স্বীয় দণ্ড-কমণ্ডলু ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। প্রাতে বাগাই পণ্ডিত তদ্বর্ণনে শ্রীবাসকে তাহা জ্ঞাপন করিলে শ্রীবাস বানাইকে তজ্জ্ঞাপনার্থ মহাপ্রভু নিকট প্রেরণ করিলেন। মহাপ্রভু শ্রবণ কবিরামাত্র তথায় আগমন করিলেন এবং ভাঙ্গা দণ্ড তুলিয়া লইয়া নিত্যানন্দ ও ভক্তগণ সহ গঙ্গারান্নে গমনপূর্বক গঙ্গাতে দণ্ড নিক্ষেপ করিলেন। স্নানকালে নিত্যানন্দ প্রভু বিবিধ চাকল্য প্রকাশ করিতে থাকিলে মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে সত্তর ব্যাসপূজা সম্পাদনার্থ জ্ঞান সমাপন করিতে আদেশ করিলে নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর সহিত গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। ভাগবতগণও সমাগত হইয়া কৃষ্ণকীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। ব্যাসপূজাব আচাৰ্য্য শ্রীবাস পণ্ডিত যথাবিধি কাণ্ডসমূহ সম্পন্ন করিয়া নিত্যানন্দহস্তে মালা প্রদানপূর্বক মন্ত্রোচ্চারণের সহিত নাদিদেবকে নমস্কার করিতে বলিলে নিত্যানন্দ প্রভু তাহা না করিয়া মালাহস্তে চতুর্দিকে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। শ্রীবাস মহাপ্রভুকে আচ্ছান পূর্বক নিত্যানন্দের বিষয় বিজ্ঞপ্তি করিলে শ্রীমদ্মহাপ্রভু তথায় উপস্থিত হইয়া নিত্যানন্দ প্রভুকে ব্যাসপূজা করিতে আদেশ করিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভুর মন্ত্রকোশরি মালা প্রদান করিলেন। মহাপ্রভু তৎকণাৎ ষড়্ভুজমূর্ত্তি প্রকট

করিলেন। নিত্যানন্দপ্রভু ষড়্ভুজমূর্ত্তির হস্তে মালা, চক্রাদি অস্ত্রসমূহ দর্শনপূর্বক সংজাহীন হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গেলেন। মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে প্রবুদ্ধ করিতে করিতে বলিলেন যে, নিত্যানন্দের কৃপা ব্যতীত কেহই প্রেমভক্তি-লাভে সমর্থ নহেন। নিত্যানন্দের প্রতি দেববিশিষ্ট ব্যক্তি মহাপ্রভুব ভজন করিলেও তিনি মহাপ্রভুর প্রিয় হইতে পারেন না। নিত্যানন্দ গৌরমুন্দের বাক্য চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া ষড়্ভুজ মূর্ত্তি-দর্শনে আনন্দিত হইলেন। সাংক্য বগবান নিত্যানন্দ প্রভু সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের একমাত্র কারণ এবং নিত্য-সত্ত্বাবিশিষ্ট হইলেও প্রতি অবতারে কৃষ্ণের দাস্ত শিক্ষা দেওয়াই তাঁহার নিত্য স্বভাব। কৃষ্ণাবতারে বলরাম জ্যেষ্ঠ হইয়াও অন্তরে দাস্তভাব পবিত্রাণ কবেন নাই। বলরাম ও নিত্যানন্দ ভেদজ্ঞান অত্যন্ত মূঢ়তা ও অপবোধজনক। সেবাবিগ্রহের প্রতি অনাদর করিলে বিষ্ণুস্থানে অপবোধ হয়। ব্রহ্মা-মহেশ্বাদির বন্দ্য হইয়াও কমলা যেরূপ ভগবান্বে চরণসেবাত্যেই রতিবিশিষ্টা, তজ্জপ নিত্যসেব্য-বিগ্রহ কৃষ্ণচক্রেই সেবাই সর্বশক্তিমান বলদেবের নিত্য স্বভাব। সেবাবিগ্রহের যশঃ কীর্ত্তন করাই সেব্য-বিগ্রহ কৃষ্ণের নিত্য স্বভাব। পরমার্থে উভয়েই উভয়ে সর্বক্ষণ দর্শন করিলেও অবতাব অল্পরূপে যে সমস্ত লীলা কবিতা থাকেন, তাহা অচিন্ত্য। ঈশ্বরের লীলা-সমূহই—বেদ। ভক্তিযোগ ব্যতীত তাহা বৃদ্ধিতে পারা যায় না। গৌরমুন্দের কৃপায় তাঁহার অল্প কতিপয় ব্যক্তি মাত্র ভগ-বলীলা-কথা অবগত আছেন। ভগবান্বে নিত্য সেব্য-বিগ্রহ বৈষ্ণবগণ পবন জ্ঞানবন্ত, তাঁহাদের পরম্পর কলহ-লীলা কেবল কৌতুকমাত্র। তদ্বর্ণনে কেহ একের পক্ষাব-লম্বন পূর্বক অন্যকে নিন্দা করিলে তাহাব অযোগ্যতা হইবে। বৈষ্ণব-হিংসার কথা দুবে থাকুক, যদি কেহ সর্বভূতে বিষ্ণুব অধিষ্ঠান না জানিয়া জীবহিংসা করে, আর প্রাকৃত বৃদ্ধিতে বিষ্ণুপূজা করে, তাহা হইলে তাহার বিষ্ণুপূজা নিফল হয় এবং জীব-হিংসার জন্য অশেষ দুর্গতিলাভ ঘটে। প্রজা-পীড়ন অপেক্ষা বৈষ্ণব-নিন্দার শতগুণ অধিক পাপ সঞ্চিত হইয়া থাকে। সুতরাং বৈষ্ণবাপরাধীর কোনকালেই মঙ্গল হয় না। যোগ্যতা প্রাপ্ত পূর্বক অর্চাতে বিষ্ণুপূজা করেন,

কিন্তু নিম্নোক্তের আদর করেন না অথবা সৰ্বস্বীকৃতি-প্রতি
দ্বারা প্রকাশ করেন না, তাঁহারা—ভক্তাধম বা প্রাকৃতভক্ত।
বাসুপুত্র-সমাপনান্তে মহাপ্রভু ভক্তগণকে কীৰ্ত্তন করিতে
আদেশ করিলেন। নিত্যানন্দ এবং মহাপ্রভু ভক্তগণের
সহিত মহামত্ত হইয়া কীৰ্ত্তনে নৃত্য করিতে করিতে বিভিন্ন
সাহিত্যিক বিকার প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। শচীমাতা নিপুল
পুলকের সহিত তাহা দর্শন কবিত্তে লাগিলেন। তিনি

নিত্যানন্দ ও গৌরহৃদয়কে দর্শন করিয়া উভয়কেই নিজ
ভ্রমর বলিয়া বোধ করিলেন। বাসুপুত্রকে দিবা অবসান
হইয়া মহাপ্রভু শ্রীবাস পণ্ডিতের নিকট ব্যাসের নৈবেদ্য
চাহিয়া লইয়া সকলকে নিজ হস্তে প্রসাদ বিতরণ
করিলেন। ভাগবতগণ শব্দমানন্দে তাহা ভোজন করিলেন।
শ্রীবাসের দাস-দাসীগণকেও মহাপ্রভু মহাপ্রসাদ বিতরণ
করিলেন।

নিত্যানন্দ সহ ভক্তগণের কৃষ্ণকথা-রসে

বিহ্বলতা—

* জয় নবদীপ-নবপ্রদীপ-

প্রভাবঃ পায়ণ্ডগজৈকসিংহঃ।

অনামসংখ্যাজপসূত্রধারী

চৈতন্তচন্দ্রো ভগবান্মুরারিঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় সৰ্বপ্রাণনাথ বিশ্বম্ভর।

জয় নিত্যানন্দ-গদাধরের ঈশ্বর ॥ ২ ॥

জয় জয় অষ্টৈতাদি-ভক্তের অধীন।

ভক্তিদান দেহ' প্রভু উদ্ধারহ দীম ॥ ৩ ॥

হেমমতে নিত্যানন্দ-সঙ্গে কুতুহলে।

কৃষ্ণকথা-রসে সবে হইলা বিহ্বলে ॥ ৪ ॥

সবে মহাভাগবত পরম উদার।

কৃষ্ণরসে মত্ত সবে কেরম ছকার ॥ ৫ ॥

হাসে প্রভু নিত্যানন্দ চারিদিকে দেখি'।

বহয়ে আনন্দধারা সবার-আঁখি ॥ ৬ ॥

গৌড়ীয় ভাষা

অনুসৃত। নবদীপ-নবপ্রদীপ প্রভাবঃ (নবপ্রদীপস্ত নূতন-
দীপস্ত প্রভাব ইতি নবপ্রদীপপ্রভাবঃ, নবদীপস্ত তদাখ্যায়াম্বে
নবপ্রদীপপ্রভাবঃ, তন্মাত্রে নূতনোক্তদীপস্বরূপ ইত্যর্থঃ,
যথা নবসংখ্যক-দীপাস্বকস্ত খ্যায়াম্বে নবস্ব দীপেষু নবসংখ্যক-
প্রদীপপ্রভাবো নবসংখ্যক-দীপ-স্বরূপ ইত্যর্থঃ) পায়ণ্ড-
গজৈকসিংহঃ (পায়ণ্ডা নাস্তিক্য হর্জনা গজাঃ ইব তেয়াং
দলনে একঃ প্রধানোহুচীতীয়ে বা সিংহস্বরূপঃ ইত্যর্থঃ)
অনামসংখ্যাজপসূত্রধারী (অনাম্নাং 'হরেকৃষ্ণ'ইতি বোড়শ-
অনাম্নাং সংখ্যায় সংখ্যাক্রমেণ জপঃ তন্ত সূত্রং জপসংখ্যারক্ষার্থং
মালিকাংসূত্রং গ্রন্থিসূত্রং বা তৎ ধরতি যঃ স এবদ্বিধঃ) চৈতন্ত-
চন্দ্রঃ (অত্যাং নবদীপলীলায়াং চৈতন্তনারা প্রসিদ্ধোহুচীতীয়ে)
ভগবান্মুরারিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) জয় (বিজয়তামিত্যর্থঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদকঃ। বিনি নবদীপের নবীন প্রদীপস্বরূপ, বিনি
পায়ণ্ডরূপ কৃষ্ণগণের দমনে অধিতীয় সিংহসদৃশ এবং

বিনি "হরে কৃষ্ণ" ইত্যাদি নিজানামসমূহের জপ-সংখ্যা
রক্ষার নিমিত্ত সংখ্যানির্ণায়ক গ্রন্থিবিধিষ্ট সূত্র ধারণ
করিয়াছেন, সেই চৈতন্তচন্দ্র নামক ভগবান্ মুরারি
জয়যুক্ত হউন ॥ ১ ॥

"যাহারা ভক্তিহীন, সেই সকল অজ্ঞান অন্তঃকরণকে
কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তি প্রদান করিয়া সংসার-স্বখভোগ হইতে
উদ্ধার কর।"—শ্রীঅষ্টৈতের এই বাসনাভ্যাসের জগতে ভক্তি-
প্রচারের জন্য ভগবান্ গৌরহৃদয় অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।
শ্রীঅষ্টৈতের সেবাই তাঁহার জীবোদ্ধারের নিমিত্ত প্রসঙ্গে
আগমনের কারণ, সূত্রায় অষ্টৈতের প্রার্থনার পূরণসূত্রে
গৌরহৃদয় তাঁহার অধীন।

ভাষ্য। "প্রসারিত-মহাপ্রেম-সীম-রস-সাগরে। চৈতন্ত-
চন্দ্রে একটে যে বীণা দীন এবং সঃ ॥"—(চৈতন্ত-
চন্দ্রসূত্রে) ॥ ৩ ॥

মহাপ্রভুর নিত্যানন্দের নিকট ব্যাসপূজার প্রস্তাব—

দেখিয়া আমলক মহাপ্রভু বিশ্বস্তর।

নিত্যানন্দ-প্রতি কিছু করিলা উত্তর ॥ ৭ ॥

“শুন শুন নিত্যানন্দ শ্রীপাদ গোসাঞি।

ব্যাস-পূজা তোমার হইবে কোন্‌ ঠাঞি ? ৮ ॥

কালি হৈবে পৌর্ণমাসী ব্যাসের পূজার।

আপনে বুকিয়া বল, বারে লয় মন ॥ ১০ ॥

নিত্যানন্দের উত্তর—

নিত্যানন্দ জানিলেন প্রভুর ইচ্ছিত।

হাতে ধরি' আনিলেন শ্রীবাস পণ্ডিত ॥ ১০ ॥

ব্যাসপূজা,—সম্বুদ্ধজ্ঞাধিষ্ঠিত অবয়জ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞানন্দনের অভিজ্ঞান-বিগ্রহ ‘বেদ’ নামে প্রসিদ্ধ। শ্রীভগবানেব জিবিধ শক্তির অন্তর্গত জীব-শক্তিতে চেতন-ধর্মের বৈশিষ্ট্য বর্তমান। জ্ঞাত, জ্ঞান ও জ্ঞেয়-বিলাসেই অবয়জ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞানন্দন অবস্থিত। মূর্ত বেদ ভগবান্‌ শব্দাদর্শরূপে অক্ষরাশ্রয়ক হইয়া অভিধেয় বেদশাস্ত্ররূপে প্রকটিত। সম্বুদ্ধাভিধেয়-প্রয়োজন-তত্ত্বাত্মক বেদশাস্ত্র যে কালে নির্কিংশেব বিচারে শুদ্ধ হইয়া পড়ে, সেইকালে অবয়জ্ঞান সর্বশেষ ধর্ম পরিহার করেন। জড়বিশেষকেই বাহ্যার প্রাধায়ে স্থাপিত করেন, তাঁহাদের জড়তা-সিক্কিরূপ নির্কিংশিত বিচার তাঁহাদের অন্তিম বিনাশ করে। শ্রীকৃষ্ণৈকপায়ন ব্যাস বেদকে জিবিধ বিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। আধ্যাত্মিক-গণের জ্ঞান থাক, সাম ও বহুঃ জীবকে কর্মকাণ্ডে আবদ্ধ করিয়া বেদের প্রকৃত তাৎপর্য্য-লাভ-বিষয়ে বিবর্ত আনয়ন করে। নির্কিংশেবাদিগণের মতে গুরু, লঘু প্রভৃতি বৈশিষ্ট্যের নিত্যতা না থাকায় তাঁহারা শ্রীবেদব্যাসকে গুরুরূপে বরণ করিতে অসমর্থ হইয়া তাঁহাকে বলপূর্বক তাঁহাদিগের জ্ঞান-ধর্মের মূলপ্রচারক বলিয়া মনে করেন। শ্রীমদ্ব্যাসের তাৎপর্য্যজ্ঞানে অসমর্থ হইয়া যে-সকল প্রচ্ছন্ন বোদ্ধ প্রকৃতিবাদ অবলম্বনপূর্বক পরমেশ্বরের সেবারহিত হন এবং আপনাদিগকে ‘স্বগত-সজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদ-রহিত ব্রহ্ম’ বলিয়া মনন করেন, তাঁহাদের সহিত মতবৈষম্য সংস্থাপনপূর্বক প্রকৃত গুরুদাত্তে অবস্থিত শ্রীমদানন্দতীর্থ শ্রীব্যাসাধ্বন্যগণের সর্বপ্রধান হইয়া অধিকার করিয়াছিলেন। সেই-সেই-পারম্পর্য্যে শ্রীমান্‌ লক্ষ্মীপতি *তীর্থের কথা অথবা শ্রীমাধবেন্দ্রপুরোপাদেয় কথা আমরা সংশ্লিষ্ট দেখিতে পাই। যদিও পক্ষোপাসক বা মার্যাদিগণের মধ্যে গুরু-পূজা বা ব্যাস-পূজার প্রথা প্রচলিত আছে, তথাপি ভাদৃশ ব্যাসপূজনে অধিকার

বিচারই প্রবল। গুরুভক্তির অভাব-নিবন্ধন তাহাদিগের দ্বারা শ্রীব্যাসপূজা কখনই সাধিত হইতে পারে না। মার্যাদি-সম্প্রদায়ে জ্যৈষ্ঠ-পূর্ণিমা-দিবসে ব্যাসপূজাভিনয়ের বিধান পরিদৃষ্ট হয়। শ্রুতি বলেন,—‘যে মুহূর্ত্তে বিরাগ উপস্থিত হইবে, সেই মুহূর্ত্তেই জড়ভোগে বিরাম লাভ করিয়া ভগবৎসেবার রুচি হইবে। তাহার কালাকাল বিচার নাই। জড়ভোগ নিবৃত্ত হইলেই জীব পরিত্রাজক হইয়া আচার্য্যের চরণ আশ্রয় করেন। সেই আচার্য্য-চরণপ্রসকেই ভাষান্তরে ‘ব্যাসপূজা’ কহে। শ্রীব্যাসপূজা চারি আশ্রমেই বিহিত অমুষ্ঠান; তবে তৃত্যাপ্রবিগণ ইহা বস্ত্রের সহিত বিধান করিয়া থাকেন। আচার্য্যবর্গে শ্রীব্যাসদেবের অমুগত সম্প্রদায়-ভুক্ত ব্যক্তিগণ বেদামুগ-সম্প্রদায় নামে প্রসিদ্ধ। তাঁহারা প্রত্যেকেই প্রতিবর্ষে স্ব স্ব জন্মদিনে পূর্বগুরু পূজা বিধান করেন। পূর্ণিমা-তিথি—বতিধর্ম গ্রহণের প্রশস্তকাল। বতিগণ সর্বশেষ ও নির্কিংশেব-বাদি-নির্কিংশেবে সকলেই গুরুদেবের পূজা করিয়া থাকেন। তজ্জন্ত সাধারণতঃ জ্যৈষ্ঠ-পূর্ণিমাত্তেই গুরুবিভাব-তিথি-বিচারে ব্যাস-পূজার আবাহন হয়। শ্রীগৌড়ীয় মঠের সেবকগণ বর্ষে বর্ষে মাঘী কৃষ্ণপক্ষী তিথিতে তাঁহাদের গৌরবের পাত্র-বোধে শ্রীব্যাসপূজার আনুকূল্য বিধান করেন। শ্রীব্যাসপূজার পদ্ধতি বিভিন্ন শাখার ন্যূনাধিক পৃথক্। চারি আশ্রমে অবস্থিত সংস্কারসম্পন্ন বিজ্ঞগণ সকলেই শ্রীব্যাসগুরুর আশ্রিত বলিয়া প্রত্যহই স্বধর্ম্মমুঠানে শ্রীব্যাসদেবের ন্যূনাধিক পূজা করিয়া থাকেন, কিন্তু ইহা বার্ষিক অমুষ্ঠানের বিচারে বর্ষকালব্যাপী স্ব-স্ব গুরু-পূজার আরক দিবস। শ্রীব্যাসপূজার নামান্তর ‘শ্রীগুরুপাদপদ্মে পাতার্পণ’ বা ইহার দ্বারা শ্রীগুরুদেবের মনোহতীর্ষ যে অর্ঘ্য ভগবৎসেবন, তাহাই উদ্দিষ্ট হয়। তজ্জন্তই আমাদের শুভাশুভ্যায়ী নিরামক, পূর্বগুরু শ্রী

* হাসি বলে নিত্যানন্দ,—“শুভ বিশ্বস্তর ।
ব্যাসপূজা এই মোর বামনার ঘর ॥ ১১ ॥
বভবনে ব্যাস-পূজার শ্রীবাসের আগ্রহ—
শ্রীবাসের প্রতি বলে প্রভু বিশ্বস্তর ।
“বড় ভার লাগিল যে তোমার উপর ॥” ১২ ॥
পণ্ডিত বলেন,—“প্রভু কিছু নহে তার ।
তোমার প্রসাদে সর্ব—যারেই আমার ॥ ১৩ ॥
বজ্র, মৃদগ, বজ্রসূত্র, ঘৃত, গুয়া, পান ।
‘বিধিযোগ্য যত সজ্জ সব বিজ্ঞান ॥ ১৪ ॥
পদ্ধতিপুস্তক মাত্র মাগিয়া আনিব ।
কালি মহাভাগ্য, ব্যাসপূজম দেখিব ॥” ১৫ ॥
শ্রীবাসবচনে মহাপ্রভু ও ভক্তগণের শ্রীতি—
শ্রীত হৈলা মহাপ্রভু শ্রীবাসের বোলে ।
‘হরি হরি’ ধ্বনি করে বৈষ্ণব-সকলে ॥ ১৬ ॥
গণসহ মহাপ্রভুর শ্রীবাসগৃহে গমন—
বিশ্বস্তর বলে,—“শুভ শ্রীপাদ গোঁসাই ।
শুভ কর, সবে পণ্ডিতের ঘর যাই ॥” ১৭ ॥

আমন্দিত নিত্যানন্দ প্রভুর বঁচনে ।
সেই ক্ষণে আজ্ঞা লই’ করিলা গমনে ॥ ১৮ ॥
সর্বগণে চলিলা ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
রামকৃষ্ণ বেড়ি’ যেম গোবুলকিঙ্কর ॥ ১৯ ॥
প্রবিষ্ট হইলা মাত্র শ্রীবাসমন্দিরে ।
বড় কৃষ্ণামল হৈল সবার শরীরে ॥ ২০ ॥
আশুগণ ব্যতীত অন্তর প্রবেশ রোধার্থ
প্রভু-আজ্ঞায় দ্বাররোধ—
কপাট পড়িল তবে প্রভুর আজ্ঞায় ।
আশুগণ বিনা আর যাইতে না পায় ॥ ২১ ॥
ব্যাসপূজার অধিবাস-কীৰ্ত্তনানন্দ—
কীৰ্ত্তন করিতে আজ্ঞা করিলা ঠাকুর ।
উঠিল কীৰ্ত্তনধ্বনি, বাহু গেল দূর ॥ ২২ ॥
ব্যাস-পূজা-অধিবাস উল্লাস কীৰ্ত্তন ।
ছুই প্রভু নাচে, বেড়ি’ গায় ভক্তগণ ॥ ২৩ ॥
চির দিবসের প্রেমে চৈতন্য-নিভাই ।
দৌড়ে দৌড়া ধ্যান করি’ নাচে এক ঠাঞি ॥ ২৪ ॥

ঠাকুর নরোত্তম শ্রীকৃষ্ণরূপে আদিপুরুষকে অর্থা-
প্রানোদেশে বলিয়াছেন,—“শ্রীচৈতন্যমনোহভীষ্টং স্থাপিতং
যেন ভূতলে । স্বরূপে কদা মহাং দদাতি স্বপদাঙ্কিকম্ ।’
পরম কৃপা-পরবশ শ্রীচৈতন্যদেবের কৃষ্ণপ্রেম-প্রদান-লীলা,—
যাহা শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অমুগগণের জন্ত—নিত্যসেবা-বৈমুখ্যরূপ
ব্যাধিমোচনের জন্ত ঔষধ ও পথ্যরূপে নির্দেশ করিয়াছেন,
তাহাই গোড়ায়ের ব্যাপূজার উপায়দর্শন ॥ ৮ ॥

অগদগুরু শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু পরিত্রাজকের আশ্রিত
এবং শ্রীমধ্ব-সম্প্রদায়ের অমুগত লীলাভিনয়কারী লক্ষ্মীপতি
যতির ব্রহ্মচারী ছিলেন । তজ্জন্ত প্রত্যেক পূর্ণিমার
ক্ষৌর-বিধানানন্তর যতিব্রত-বিচারে ব্যাসপূজার দিন
আগত হইয়াছে জানিতে পারিলেন । শ্রীমহাপ্রভু পূর্ণিমা
আগত দেখিয়া, নিত্যানন্দপ্রভু কোথায় ব্যাসপূজা
করিবেন, তাহা প্রসঙ্গ জিজ্ঞাসা করিলেন । সাম্প্রদায়িক
সন্ন্যাসী বা ব্রহ্মচারীরই পূর্ণিমা-মুখে যতি-ব্রতের অন্তর্গত
ব্যাসপূজা—‘শ্রীব্যাসপূজা’ শব্দে শ্রীশঙ্করবর্গের তর্পণ ও
প্রাচীণ উদ্ভিষ্ট হইয়াছে । শ্রীগৌরহর সেইকালে সন্ন্যাস-

গ্রহণের লীলা আবিষ্কার কবেন নাই । কিন্তু শ্রীনিত্যানন্দ
প্রভু তীর্থপাদ যতিবরের সেবক-লীলাভিনয়রূপে নৈষ্ঠিক
ব্রহ্মচর্যাভ্যাস-লীলায় নিযুক্ত ছিলেন । তাঁহার ব্রহ্মচারী
নামে আমরা ‘শ্রীনিত্যানন্দব্রহ্মচর্য’ শব্দেই প্রয়োগ দেখিতে
পাই । পূর্বকাল হইতেই ‘তীর্থ’ ও ‘অশ্রম’—এই যতিবরের
ব্রহ্মচারিগণ ‘ব্রহ্মচর্য’ সংজ্ঞায় প্রসিদ্ধ ছিলেন ॥ ১০ ॥

বামনার ঘর—শ্রীবাসের বাটা (বাড়ী, গৃহ) ॥ ১১ ॥

বিবিধ যতি-সম্প্রদায়ে ভিন্ন ভিন্ন শ্রীব্যাসপূজা-পদ্ধতি
প্রচলিত আছে । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু যে ব্যাসপূজার
পদ্ধতি প্রাপ্ত হইরাছিলেন, তদনুসারেই শ্রীবাস-গৃহে
ব্যাসপূজা করিবেন, স্থির হইয়াছিল ॥ ১৫ ॥

শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ শ্রীবাস-মন্দিরে প্রবিষ্ট হইয়া বাহিরের
দ্বার বন্ধ করিতে আদেশ দিলেন । শ্রীবাসের গৃহে
তখন প্রভুর অমুগত জনগণ ব্যতীত অন্য কেহই ‘প্রবিষ্ট’
হইতে পারিলেন না । শ্রীগৌরহরদের সকল অচ্ছান্নই
কীৰ্ত্তনমুখে লাগিত হয় । তজ্জন্ত আত্মনৈষ্ঠিক ক্রিয়া দর্শন

ছকার করয়ে কেহ, কেহ বা গর্জন।

কেহ মুর্ছা যায়, কেহ করয়ে ক্রন্দন ॥ ২৫ ॥

কম্প, ক্ষেদ, পুলকাত্ম, আনন্দ-মুর্ছা যত।

ঈশ্বরের বিকার কহিতে আমি কত ॥ ২৬ ॥

আনুভাবানন্দে নাচে প্রভু দুইজন।

কণে কোলাকুলি করি' করয়ে ক্রন্দন ॥ ২৭ ॥

দৌহার চরণ দৌহে ধরিবারে চায়।

পরম চতুর দৌহে কেহ নাহি পায় ॥ ২৮ ॥

পরম আনন্দে দৌহে গড়াগড়ি যায়।

আপনা না জানে দৌহে আপন লীলায় ॥ ২৯ ॥

করিবার বাহাদের যোগ্যতা নাই, তাহাদিগের প্রতিবন্ধক-
রূপ ধারে অর্গল প্রদত্ত হইয়াছিল ॥ ২১ ॥

শ্রীব্যাসপুজার পূর্ব সময়ে শ্রীগৌরহৃদয়ের ভক্তগণকে
কীৰ্ত্তন করিতে আজ্ঞা করিলেন। প্রভু অস্তরঙ্গ সেবক
ব্যতীত ব্যাসপুজার অধিবাশে কাহাকেও প্রবেশাধিকার
দেওয়া হয় নাই। তাঁহার আজ্ঞাক্রমে যখন ভক্তগণ
উত্তরবে কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন, তখন বহির্জগতের বাবতীয়
চিন্তা এবং প্রতীতি বিদূরিত হইল ॥ ২২ ॥

ব্যাসপূজা হইবে, সেইজন্ত ভক্তগণের উল্লাসময় কীৰ্ত্তনে
শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ উভয়েই নৃত্য আরম্ভ করিলেন।
ভক্তগণ তাঁহাদিগকে বেষ্টন করিয়া কীৰ্ত্তনমুখে আনন্দ
জাপন করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ উভয়েই নিত্যকাল পরস্পর
শ্রীতিসম্বন্ধে আবদ্ধ। একে অস্তুর ধ্যানে নিযুক্ত থাকিয়া
উন্নতভাবে একস্থানে নৃত্য করেন। ভগবান্—সেবক-
ধ্যানরত, ভক্তও—সেবা-ধ্যানরত। এই 'ধ্যান'-শব্দ কেবল
জড়চিন্তাপর নহে। চিন্ময় অনুশীলনকে 'ধ্যান'-শব্দে
উদ্ভিষ্ট করা হয় অর্থাৎ তাহাতে জড়-স্থল-ভাব রহিত হইয়া
কেবল চিহ্নবিশাল অবস্থান করে। যেকণ জড়োক্ত-সমূহ
তাহাদিগের আকর-বস্তু মনের ~~ক~~ করিবার উদ্দেশে
সুদূর জগৎ হইতে স্বপ্নভাবে বস্তু-বিধরক ভাবসমূহ গ্রহণ
করিলে জড়ের হোল্য হৃদয়তর পর্যাবলিত করে, সেইরূপ
জড়ের স্থল-স্থল-ভোগগণ কামনা পরিহার করিয়া নিত্য
চিন্ময় বস্তুর কেবল-কাম হইয়া চিহ্নবিশাল-বৈচিত্র্য জগতে

বাহু দূর হইল, বসন নাহি রয়।

ধরয়ে বৈষ্ণবগণ, ধারণ না যায় ॥ ৩০ ॥

যে ধরয়ে জিহুবন, কে ধরিব তারে।

মহামত্ত দুই প্রভু কীৰ্ত্তনে বিহরে ॥ ৩১ ॥

'বোল, বোল' বলি' ডাকে শ্রীগৌরহৃদয়।

সিঞ্চিত আনন্দ-জলে সর্ব-কলেবর ॥ ৩২ ॥

চিরদিনে নিত্যানন্দ 'পাই' অভিলାষে।

বাহ্য নাহি, আনন্দ-সাগর-মাঝে ভাসে ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বস্তর নৃত্য করে অতি মনোহর।

নিজ শির লাগে গিয়া চরণ-উপর ॥ ৩৪ ॥

অবতীর্ণ হয়। জগৎ হইতে উদ্ভূতকাম অবতীর্ণ চিন্ময় কাম
হইতে ভিন্ন ॥ ২৪ ॥

বদ্ধজীবের হৃদয়ে চৈতনের উন্মেষক্রমে আজিক বিকার
সমূহ উৎপত্তি লাভ করে। সেইকালে তাহার জাগতিক প্রতীতি
বিলুপ্ত হইয়া চিহ্নবিশাল-বৈচিত্র্য-রঙ্গ বাহাজগতে ব্যাপ্ত হইয়া
পড়ে। এই অভিনয়ের আদর্শ প্রদর্শনকল্পে শ্রীচৈতন্যলীলায়
প্রকৃতির অতীততত্ত্ববস্ত চতুর্দশভূবনপতি শ্রীগৌরহৃদয়ের সগোষ্ঠী
প্রেমরঙ্গে নৃত্য করিয়াছিলেন। স্বয়ং রঞ্জনন্দন মায়াবদ্ধ
জীবের অজ্ঞানতমঃ-অপনোদন-কল্পে যে লোকাতীত লীলা
প্রপঞ্চে প্রকট করেন, তাহাতে প্রাকৃত বদ্ধাব আরোপ
করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। মায়াবদ্ধজীব সাধনদশায় অবস্থিত হইয়া
অপ্রাকৃত ভগবন্তের গৌরবলীলা বুঝিতে সমর্থ হয় না ॥ ২৫ ॥

সাধারণ জগতে জড়াহঙ্কারের বশবর্তী হইয়া এক ব্যক্তি
অপরের চরণ স্পর্শ করিলে তিনি তাহাতে গরিত হইয়া
আপনাকে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করেন, কিন্তু বিষ্ণু-বৈষ্ণবে প্রেকার
জড়াহঙ্কার না থাকায় তাঁহারা পরস্পরের চরণ স্পর্শ
করিতে পশ্চাৎপদ হন না। বৈষ্ণবগণের অলৌকিক
কৌশল সাধারণ অহঙ্কারপর মানবের বোধ্য-বিষয় নহে ॥ ২৬ ॥

শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ উভয়েই সমগ্র জগতের ধারণ-
কর্তা। জগতের অভ্যন্তরস্থিত সৃষ্ট মানব কি প্রকারে
সমগ্র জগতের ধারণকারিগণকে ধারণ করিবেন ? ৩১ ॥

চিরদিন—নিত্যকাল। জড় জগতের প্রতীতি মথ্যে
তাপজয় বর্ধমান। চিহ্নবিশাল-রাজ্যের অন্তিম নিত্য
নব-নবায়মান আনন্দোচ্ছ্বাস ॥ ৩৩ ॥

টলমল ভূমি নিত্যানন্দ পদতলে ।

ভূমিকম্প হেম মানে বৈষ্ণব সকলে ॥ ৩৫ ॥

এইমত আনন্দে মাচেন দুই নাথ ।

সে উল্লাস কহিবারে শক্তি আছে কাত ॥ ৩৬ ॥

নিজপ্রকাশবিগ্রহ বলদেবতবের লীলা-প্রদর্শনোদেশে

মহাপ্রভুর বলরাম-ভাবে বিফুৎটার আরোহণ—

নিত্যানন্দ প্রকাশিতে প্রভু বিশ্বস্তর ।

বলরাম-ভাবে উঠে খট্টার উপর ॥ ৩৭ ॥

মহামত্ত হৈলা প্রভু বলরাম ভাবে ।

‘মদ আন, মদ আন,’ বলি’ ঘন ডাকে ॥ ৩৮ ॥

মহাপ্রভুর নিত্যানন্দ-সমীপে হল-মুঘল প্রার্থনা ও

নিত্যানন্দের তৎপ্রদান—

নিত্যানন্দ-প্রতি বলে শ্রীগৌরসুন্দর ।

ঝাট দেহ’ মোরে হল-মুঘল সত্তর ॥ ৩৯ ॥

পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা প্রভু নিত্যানন্দ ।

করে দিলা, কর পাতি’ লৈলা গৌরচন্দ্র ॥ ৪০ ॥

কাহারও কাহারও হল-মুঘল প্রত্যক্ষ দর্শন, কাহারও বা

শূত্রহস্ত আদানপ্রদান দর্শন—

কর দেখে কেহ, আর কিছুই না দেখে ।

কেহ বা দেখিল হল-মুঘল প্রত্যক্ষে ॥ ৪১ ॥

যদিও বিশ্বস্তর বলদেবত নহেন, তথাপি তাঁহার প্রকাশস্বরূপ বলদেবের ভাব গ্রহণ করিয়া পালকোপরি উঠিলেন । শ্রীনিত্যানন্দ—বলদেবতত্ত্ব । বলদেবতত্ত্বে যে লীলাসমূহ বর্তমান, তাহা প্রদর্শন করিবার উদ্দেশে স্বরূপ ভ্রমোদ্রেকানন্দন বলদেবের ভাবে বিভাবিত হইবার লীলা দেখাইলেন ॥ ৩৭ ॥

শ্রীগৌরহরির আজ্ঞা লাভ করিয়া নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীহস্ত দ্বারা শ্রীগৌরসুন্দরের হস্তে তাঁহার প্রার্থিত হল-মুঘলাদি প্রদান করিলেন এবং শ্রীগৌরসুন্দরও স্বহস্ত পাতিয়া সেইগুলি গ্রহণ করিলেন ॥ ৪০ ॥

কোন কোন দর্শক হল-মুঘলাদি প্রত্যক্ষভাবে দর্শন না করিয়া কেবল পরম্পর পরম্পরের হস্তে আদান-প্রদান দেখিলেন অথবা কেবলমাত্র হস্ত দর্শন করিলেন । আবার কেহ কেহ বা প্রত্যক্ষ হল-মুঘলাদিও দর্শন করিলেন ॥ ৪১ ॥

প্রভু-কৃপায়ই প্রভুত্ব-জ্ঞান—

যারে কৃপা করে, সেই ঠাকুরে সে জানে ।

দেখিলেও শক্তি নাহি কহিতে কথমে ॥ ৪২ ॥

এ বড় নিগূঢ় কথা কেহ মাত্র জানে ।

নিত্যানন্দ ব্যক্ত সেই সর্ব-জ্ঞান-স্থানে ॥ ৪৩ ॥

মহাপ্রভুর বাক্য-প্রার্থনা ও ভক্ত-প্রদত্ত

গজাজল-পানে কাদঘরী জ্ঞান—

নিত্যানন্দ-স্থানে হল-মুঘল লইয়া ।

‘বাক্য’ ‘বাক্য’ প্রভু ডাকে মত্ত হঞা ॥ ৪৪ ॥

কারো বুদ্ধি নাহি ক্ষুরে, না বুঝে উপায় ।

অন্তোন্তে সবার বদন সবে চায় ॥ ৪৫ ॥

যুক্তি করয়ে সবে মনেতে ভাবিয়া ।

ঘট ভরি’ গজাজল সবে দিল লৈয়া ॥ ৪৬ ॥

সর্বগণে দেই জল, প্রভু করে পান ।

সত্য যেম কাদঘরী পিয়ে, হেল জ্ঞান ॥ ৪৭ ॥

ভক্তগণের রাম-স্তুতিপাঠ, মহাপ্রভুর ‘নাড়া নাড়া’ রব

এবং ভক্তগণের জিজ্ঞাসাক্রমে ‘নাড়া’র সংজ্ঞা—

নির্দেশমূখে নিজ অবতার-মর্থ প্রকাশ—

চতুর্দিকে রাম-স্ততি পড়ে ভক্তগণ ।

‘নাড়া’, ‘নাড়া’, ‘নাড়া’ প্রভু বলে অনুক্ষণ ॥ ৪৮ ॥

তথ্য । “পশুমানোহপি তু হরিং ন তু বেত্তি কথঞ্চন । বেত্তি কিঞ্চিৎ প্রসাধেন হরেরথ শুরোত্তম্যাম্ ॥” (—ব্রহ্মতর্কে) । “অথাপি তে দেব পদাশুভ্রম্যপ্রসাধ-লেশামুগৃহীত এব হি । জানাতি তৎসং ভগবদ্রহিণো ম চাত্ত একোহপি চিরং বিচিন্ত্য ॥” (—ভাঃ ১০।১৪।২৯) । “চক্ষুর্জিনা যথা দীপং যথা দর্পণমেব চ । সমীপস্থ ন পশন্তি তথা বিফুং বহির্গুণাঃ ॥” (—পারোত্তর খণ্ডে ৫০ অঃ) ॥ ৪২ ॥

নিত্যানন্দের নিকট হইতে গৌরচন্দ্র বলদেবের হল-মুঘলাদি লইয়া ‘বাক্য’, ‘বাক্য’ প্রভৃতি উচ্চরবে ‘মত্ত’ চাহিতে লাগিলেন । নিকটস্থ শ্রোতৃবর্গ ‘মত্ত’, ‘বাক্য’ প্রভৃতি শব্দের দ্বারা কোন্ দ্রব্য আনিতে হইবে, বুঝিতে পারিলেন না । শ্রীগৌরচন্দ্র কেনই বা নিত্যানন্দের নিকট মত্ত প্রার্থনা করিতেছেন, ইহা বুঝিতে অসমর্থ হইয়া তত্রস্থ

সঘনে চুলায় শির 'নাড়া', 'নাড়া' বলে ।

নাড়ার সন্দর্ভ কেহ না বুকে সকলে ॥ ৪৯ ॥

সবে বলিলেন,—“প্রভু, 'নাড়া' বল কারে ?”

প্রভু বলে,—“আইলু যুগে বাহার হুকারে ॥ ৫০ ॥

'অধৈত আচার্য' বলি' কথা কহ যা'র ।

সেই 'নাড়া' লাগি' মোর এই অবতার ॥ ৫১ ॥

মোহারে আনিলা নাড়া বৈকুণ্ঠ থাকিয়া ।

নিশ্চিন্তে রহিল গিয়া হরিদাস লৈঞা ॥ ৫২ ॥

সঙ্কীৰ্তন-আরম্ভে মোহার অবতার ।

ঘরে ঘরে করিমু কীর্তন-পরচার ॥ ৫৩ ॥

বৈষ্ণবাপরাধী ব্যতীত সকলকে প্রেম-প্রদানে

প্রভুর প্রতিশ্রুতি—

বিজ্ঞান-ধম-কুল-জ্ঞান-তপস্তার মদে ।

মোর ভক্তস্থানে যা'র আছে অপরাধে ॥ ৫৪ ॥

সে অধম সবারে না দিমু প্রেমধোণ ।

নগরিয়া প্রতি দিমু ব্রজানির ভোণ ॥ ৫৫ ॥”

মহাপ্রভুর বাহুপ্রাপ্তি, ভক্তগণকে আলিঙ্গন ও অপরাধ-

ক্ষমাগনলীলা-দর্শনে ভক্তগণের হস্ত এবং

নিত্যানন্দের প্রেমাবেশ—

শুনিয়া আমন্দে ভাসে সর্বভক্তগণ ।

ক্ষণেকে স্তম্ভির হৈলা শ্রীশচীনন্দন ॥ ৫৬ ॥

'কি চাকল্য করিলাও'—প্রভু জিজ্ঞাসয় ।

ভক্তসব বলে,—“কিছু উপাধিক নয়” ॥ ৫৭ ॥

সবারে করেম প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ।

“অপরাধ মোর না লইবা সর্বক্ষণ” ॥ ৫৮ ॥

হাসে সর্বভক্তগণ প্রভুর কথায় ।

নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু গড়াগড়ি যায় ॥ ৫৯ ॥

ভক্তগণ একে অস্ত্রের দিকে বিষয়াধিত হইয়া চাহিতে লাগিলেন ॥ ৪৪-৪৫ ॥

কাদম্বরী,—[কু (নীল) হইয়াছে অধর (বসন) বাহার, কদম্বর (বলরাম) + ক্ষ ত্রীলিঙ্গে ঈপ্] গুড় হইতে প্রস্তুত মত্ত ॥ ৪৭ ॥

রামস্ততি,—বলরামের স্তব । নাড়া—মধ্য ২১২৬৪ সংখ্যার গোড়িয়ভাষ্য দ্রষ্টব্য ॥ ৪৮ ॥

সন্দর্ভ,—তথ্য, গুঢ়ার্থ, রহস্য । “গুঢ়ার্থত্ব প্রকাশশ্চ সারোক্তিঃ শ্রেষ্ঠতা তথা । নানার্থবৎ বেদন্তং সন্দর্ভঃ কথ্যতে বুধৈঃ ॥” ৪৯ ॥

তথ্য । “স্বর্ণগৌরঃ সুনীলাঙ্গজিহ্বোত-তীরসম্ভবঃ । দম্বালুঃ কীর্তনগ্রাহী ভবিষ্যামি কলৌ যুগে ॥” (—সৌরপুরাণ) । “কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাংকৃষ্ণং সাদোপাঙ্গাপ্রপার্শ্বম্ । যটকৈঃ সঙ্কীৰ্তন-প্রাট্যৈর্বক্তিত্বি হি স্মমেধসঃ ॥” (—ভাঃ ১১।৫।৩২) ॥ ৫৩ ॥

বিজ্ঞান, ধম, কুল, জ্ঞান, তপোমদগ্রস্ত ব্যক্তিগণের ভগবত্বের নিকট থাকে । ইহার বৈষ্ণবাপরাধী বলিয়া কৃষ্ণপ্রেমের অধিকারী নহে । ব্রজানির লভ্য ভগবৎপ্রেম আমি শ্রীমাদ্রূপ-নবদীপবাসী প্রত্যেক জনকে প্রদান করিব । মানবগণ অপেক্ষা দেবগণ ভগবানের অধিক প্রিয় । প্রাণিক অধিকারসমূহ দেবগণের

অঙ্গুপগত পরিচয় নহে । সকল দেবই ভগবদাধনা কবেন এবং তাঁহাদের ভগবদ্বিষয়ে শ্রীতির তারতম্যাত্মক্যে বরা-বরতা নির্ভর করে । লক্ষ্মীদেবী হইতে শ্রী-সম্প্রদায়, চতুর্মুখ হইতে ব্রহ্ম-মাক্ষ-সম্প্রদায়, কৃত্তদেব হইতে বিষ্ণু-স্বামি-সম্প্রদায় এবং চতুঃসন হইতে নিম্বার্ক-সম্প্রদায় উৎপত্তি লাভ করিয়াছে । এই সাম্প্রদায়িক আচার্য-দেবগণ কেবলমাত্র আধিকারিক পরিচয়ে ভগবদভক্ত মনেন । আদিগুরু কার্য্য করিতে গিয়া তাঁহাদের ভগবদ্রূপাসনার কথা প্রমাণিত হইয়াছে । প্রাণিক লব্ধে আধ্যাত্মিকগণের দৃষ্টি অগ্রসারে তাঁহারা লভ্যভোগের সহিত সম্পৃক্ত হইলেও অবিমিশ্র হরি-সেবাই তাঁহাদের নিত্যধর্ম । “অনৈবধ্ব্যাক্রত শ্রীভিরেধমানমদঃ পুমান্ । নৈবাহঁত্যাভিধাতুং বৈ স্বামিক্ষণগোচরম্ ॥”—শ্রীকৃষ্ণ-দেবীর এই বাক্য হইতে জানা যায় যে, ‘জন্ম’ শব্দে কুল, ‘ঐশ্বর্য্য’ শব্দে ধন, ‘ঐশ্বর্য্য’ শব্দে জ্ঞান, বিজ্ঞা ও তপস্তা এবং ‘শ্রী’ শব্দে বিজ্ঞা, ধম, কুল, জ্ঞান, তপস্তা-মদ উদ্ভিষ্ট হইয়াছে । শ্রীহরিকীর্তন-প্রভাবে প্রেমভক্তি লভ্য হয় । সুতরাং বাহ্যদের জন্ম, ঐশ্বর্য্য, ঐশ্বর্য্য ও শ্রী মদ প্রবল, তাঁহারা ভগবান্কে ভগবানের আশ্রয়গ্রহণোদ্দেশে ডাকিতে কচিবিশিষ্ট না হওয়ায় তাঁহাদের প্রেমভক্তি লভ্য হয় না,

স্বপ্নরূপ নহে নিত্যানন্দের আবেশ।
 প্রেম-রসে বিহ্বল হইলা প্রভু 'শেব' ॥ ৬০ ॥
 'কণে হাসে, কণে কান্দে, কণে মিগধর।
 বাল্যভাবে পূর্ণ হৈল সর্ব-কলেবর ॥ ৬১ ॥
 কোথায় থাকিল দণ্ড, কোথা কামণ্ডল।
 কোথা বা বসল গেল, নাহি আদি-মূল ॥ ৬২ ॥
 চঞ্চল হইলা নিত্যানন্দ মহাবীর।
 আপনে ধরিয়া প্রভু করিলেন স্থির ॥ ৬৩ ॥
 মহাপ্রভুর বাক্যে নিত্যানন্দেব সৈধ্য—

চৈতন্তের বচন-অঙ্কুশ সবে মানে।
 নিত্যানন্দ-মন্তসিংহ আর নাহি জানে ॥ ৬৪ ॥
 “স্থির হও, কালি পূজিবারে চাহ ব্যাস।”
 স্থির করাইয়া প্রভু গেলা নিজ বাস ॥ ৬৫ ॥
 নিত্যানন্দেব ভাবাবেশে নিজদণ্ড-কমণ্ডল-ভঙ্গ—
 ভক্তগণ চলিলেন আপমায় ঘরে।
 নিত্যানন্দ রহিলেন শ্রীবাসমন্দিরে ॥ ৬৬ ॥

কথো রাজে নিত্যানন্দ ছাড়ার করিয়া।
 নিজদণ্ড-কমণ্ডল ফেলিলা ভাঙ্গিয়া ॥ ৬৭ ॥
 ঐশ্বরের চরিত্র অস্ত্রের দুর্জয়—
 কে বুঝয়ে ঐশ্বরের চরিত্র অখণ্ড।
 কেমে ভাঙ্গিলেন নিজ কমণ্ডল-দণ্ড ॥ ৬৮ ॥
 প্রভাতে উঠিয়া দেখে রামাই পণ্ডিত।
 ভালা দণ্ড-কমণ্ডল দেখিয়া বিস্মিত ॥ ৬৯ ॥
 নিত্যানন্দেব লীলা-জ্ঞাপনার্থ মহাপ্রভু-সমীপে

শ্রীবাসের রামাইকে প্রেরণ—
 পণ্ডিতের হানে কহিলেন ততক্ষণে।
 শ্রীবাস বলেন,—“যাও ঠাকুরের হানে” ॥ ৭০ ॥
 রামাই-মুখে দণ্ড কমণ্ডল-ভঙ্গ-ব্যাপার-প্রবণে মহাপ্রভুর
 আগমন, নিত্যানন্দকে লইয়া গঙ্গানানে গমন ও
 দণ্ড গঙ্গায় নিক্ষেপ—
 রামাইর মুখে শুনি আইলা ঠাকুর।
 বাছ নাহি, নিত্যানন্দ হাসেন প্রচুর ॥ ৭১ ॥

পরন্তু নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণবের মদ-বিপ্লব বশবর্তিতার অভাবে
 কৃষ্ণকীর্তনে স্বাভাবিক রুচি। বিভাদি-মদগ্রস্ত জনের
 বৈষ্ণবের চরণে স্বাভাবিক অপরোধ নৈসর্গিক ধর্ম্মে
 লক্ষিত হয়। ব্রহ্মাদির ভোগই—প্রেমযোগ ॥ ৫৪-৫৫ ॥

শ্রীগৌরহরি এইসকল কথা বলিয়া শ্রোতৃবর্গের অধি-
 কার বিবেচনাপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—
 “আমার উক্তিতে কি খুঁটতা প্রকাশ পাইয়াছে?”
 ভক্তগণ তত্ত্বতরে বলিলেন,—“তোমার কথায় স্থল-স্থল-
 উপাদি-সম্বন্ধীয় কোন অবাস্তব কথা অভিযুক্ত হয় নাই।
 জীবমাত্রেই ব্যবহারিক স্থল-স্থল-স্বাক্ষর দৃষ্টজগতের লগ্নভঙ্গুর
 বাক্য লইয়াই ব্যস্ত থাকে। তোমার কথা নিত্যজ্ঞানানন্দ-
 প্রদ, উপাদিসম্বন্ধিত, বাস্তবসত্য ॥ ৫৭ ॥

‘শেব’-নামক বিষ্ণু ধাঁহার বিকলাঙ্কুরূপ, সেই নিত্যানন্দ
 প্রভুকে এখানে ‘শেব’-আখ্যায় আখ্যাত করা হইয়াছে।
 অংশীতে অংশের অবস্থান বলিয়া অথবা অংশী, অংশ
 —উভয়ে বিকৃত্য বলিয়া নিত্যানন্দ-প্রভুকে ‘শেব’-আখ্যায়
 আখ্যাত করার কোনপ্রকার তথ্য-বিবোধ হয় নাই।
 “কৃষ্ণের শেখতা পাঞা ‘শেব’-নাম ধরে ॥ সেই ত অনন্ত

ধাঁ’র কহি এক কলা। হেন প্রভু নিত্যানন্দ, কে জানে
 তাঁর লীলা ॥” (—চৈঃ চঃ আঃ ৫১২৪-১২৫) ॥ ৬০ ॥

বচনান্ধ—মন্তহস্তীর নিয়ামক লৌহদণ্ডকে ‘অঙ্কুশ’
 বলে। শ্রীচৈতন্তদেবের বাক্যরূপ লৌহ-দণ্ড জীবের মন্ততা
 ও উচ্ছ্বলতার সংশোধক বলিয়া ‘বচনান্ধ’-শব্দে
 অভিহিত করা হইয়াছে ॥ ৬৪ ॥

যতি ও ব্রহ্মচারীর ব্যবহার্য্য কমণ্ডলু—জলভাজন।
 গৃহহরণের বহু পাত্র পাকার তাঁহাদের শুদ্ধ্যশুদ্ধি-বিচারে
 বিভিন্ন পাত্রসমূহ আছে। যতিগণের একমাত্র পাত্র—
 কমণ্ডলু। তদ্বারাই সকল-শ্রেণীর কার্য্য তাঁহাদের নির্বাহ
 করিতে হয়। অলাবু—‘যতি-পাত্র’ বলিয়া শাস্ত্রে বিহিত
 আছে। ব্রহ্মচারিগণেরও যতিসেবা বিহিত হওয়ার গুরু
 কমণ্ডলু-বহনরূপ কার্য্য আছে। গৃহস্থ অধ্যাপকের
 নিকট উপকূর্ণ-ব্রহ্মচারী আশ্রম-বিশেষে বাস করেন।
 ব্রহ্মচারী পরিব্রাজক সন্ন্যাসীর যতি-পাত্র কমণ্ডলু বহন
 করিয়া থাকেন। শ্রীনিত্যানন্দরূপ কোন মতে শ্রীলক্ষ্মী-
 পতি তীর্থে সহিত ব্রহ্মচারিগণে অবহিত হওয়ার তাঁহার
 কমণ্ডলু ও ব্রহ্মচারীর দণ্ড (যদিও-পলাশ-বংশের অন্ততম)

দণ্ড লইলেন প্রভু শ্রীহস্তে তুলিয়া ।

চলিলেন গঙ্গায়াসনে নিত্যানন্দ লৈঞা ॥ ৭২ ॥

শ্রীবাসাদি সবাই চলিল গঙ্গায়াসনে ।

দণ্ড খুইলেন প্রভু গঙ্গায় আপনে ॥ ৭৩ ॥

নিত্যানন্দেব চাকল্য—

চঞ্চল শ্রীনিত্যানন্দ না মানে বচন ।

তবে একবার প্রভু করয়ে ভর্জন ॥ ৭৪ ॥

কুস্তীর দেখিয়া তা'রে ধরিবারে যায় ।

গঙ্গাধর-শ্রীনিবাস করে 'হায় হায়' ॥ ৭৫ ॥

সাঁতারে গঙ্গার মাঝে নির্ভয়-শরীর ।

চৈতন্যের বাক্যে মাত্র কিছু হয় স্থির ॥ ৭৬ ॥

ছিল; কোন মতে—শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদের ব্রহ্মচারি-
রূপে প্রভু নিত্যানন্দ ভ্রমণ করিয়াছিলেন। বর্তমান
কালে তীর্থ ও আশ্রম-নামক সন্ন্যাসিগণের ব্রহ্মচারীকে
'ব্রহ্মণ'-নামে আখ্যাত করা হয়। সরস্বতী, ভারতী ও
পূরী-সম্প্রদায়ের যতিগণের ব্রহ্মচারী 'চৈতন্য'-নামে
অভিহিত হন। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর ব্রহ্মচারি-আখ্যা—
'ব্রহ্মণ' ছিল। তাহা হইতেই তীর্থের ব্রহ্মচারী বলিয়া
কেহ কেহ তাঁহাকে 'মাধবেন্দ্রপুরীর অমুগ' বলিবার
পরিবর্তে 'লক্ষ্মীপতি তীর্থের অমুগ' বলিয়া বিচার করেন।
দণ্ড—একদণ্ড ও ত্রিদণ্ড-ভেদে দ্বিবিধ। (আ: ১।১৫৭
এবং ২।১৬২ গৌড়ীয়-ভাষ্য দ্রষ্টব্য।)

শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু যৌর দণ্ড ও কমণ্ডলু প্রভৃতি ব্যাল-
পুজার পূর্বেই উচ্ছ্বলতা প্রকাশপূর্বক ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন।
প্রেম-বিকায়ে বৈধী ভক্তির উপাদান-সমূহ ও বাহ্যনিষ্ঠা
ভ্রষ্ট হয়। তাই বলিয়া বিশৃঙ্খলতা-সাধনকরে 'এ' চড়ে
পাকা' হইলে রসিক-নামে পরিচয় পাইতে বাধা হয় ॥ ৬৭ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু নিজ কমণ্ডলু ও দণ্ড কোন
উদ্দেশ্যে ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন, তাহা নির্ণয় করিতে শ্রিয়া
অনেকের দ্বারা অনেকপ্রকার ধারণার উদয় হয়। সেই-
সকল আধ্যাত্মিক ধারণার সহিত শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর
উদ্দেশ্যের কতদূর সঙ্গতি আছে, তাহাই বিচার্য। কেহ
বলেন,—ভগবৎপালনার বিধি-চিহ্ন প্রভৃতির আবশ্যিকতা

ব্যাল-পুজনার্থ মহাপ্রভুর নিতাইকে আদেশ—

নিত্যানন্দ-প্রতি ভাকি' বলে বিশ্বস্তর ।

"ব্যাল-পূজা আসি' কাটি করহ সত্তর ॥" ৭৭ ॥

প্রভুবাক্যে নিত্যানন্দের মহাপ্রভুসহ প্রত্যাবর্তন

এবং ভক্তগণের কীৰ্ত্তন—

শুনিয়া প্রভুর বাক্য উঠিল তখনে ।

স্নান করি' গৃহে আইলেন প্রভু-সনে ॥ ৭৮ ॥

আসিয়া মিলিল সব-ভাগবতগণ ।

নিরবধি 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' করিছে কীৰ্ত্তন ॥ ৭৯ ॥

ব্যালপূজার আচার্য্য শ্রীবাসকর্তৃক সর্বকার্য্য-সম্পাদন—

শ্রীবাসপণ্ডিত ব্যাল-পূজার আচার্য্য ।

চৈতন্যের আজ্ঞায় করেন সর্ব-কার্য্য ॥ ৮০ ॥

নাই; রাগের পথে এগুলি অন্তরায় মাত্র। অপর প্রসঙ্গ
বলেন,—রাগপথের অন্তরায় আনিয়া অনধিকারীর বিধি-
ভঙ্গে উচ্ছ্বলতা উপস্থিত হয়। "শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাদি-
পঞ্চরাত্রবিধি বিনা। ঐকান্তিকী হরেভক্তিৰূপাতায়ৈব
কেবলম্ ॥" শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জ্ঞান অবধূত পরমহংসের
বৈধ যতির ব্রহ্মচারি-চিহ্ন জগতের খর্ব্বদর্শনে নানাপ্রকার
ভক্তিবাদক ধারণা উৎপন্ন করিবে, এজন্য বর্ণাপ্রমের বিধি-
সমূহের অতীত প্রভু নিত্যানন্দের এইসকল আনুষ্ঠানিক
ব্যাপার অপসারিত হইয়াছে। কিন্তু তাই বলিয়া যাহারা
জড়ান্তিনিবেশ-বশতঃ আনুকরণিক-রূপে কৃত্রিমতাবলম্বনে
নিম্ন মতিমা-বিশ্তারের উদ্দেশ্যে অধিকার-বহির্ভূত কার্য্য
করিবেন, তদ্বারা তাঁহাদের কোন মঙ্গল হইতে পারে না।
সকল অনধিকারীই কিছু অধিকারী নহে। "নৈতৎ
সমাচরেজ্জাত মনসাপি স্থনীধবঃ। বিনশ্তভ্যাচরেম্মোঢ্যাদ্-
বপাহুরুজ্জোহন্ধিজং বিষম্ ॥" (ভা: ১০।৩০.৩০) প্রভৃতি
উপদেশের যেন অনাদর না হয়। "কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্
পরাক্রম্ যোগধরোত্তীৰ্ত্তবতস্ত্রিলোক্যাম্। ক বা কথং বা
কতি বা কদেতি বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি যোগদারাম্ ॥"
(শ্রীমদ্ভাগবত ১০।১৪।২১) ॥ ৬৮ ॥

'ঠাকুরের স্থানে'—শ্রীগৌরহরির নিকট ৬৭ ॥

মহাপ্রভু স্বয়ং নিত্যানন্দ-ব্রহ্মণের দণ্ড পূজার প্রক্ষেপ
করিলেন ॥ ৭৩ ॥

মধুর মধুর সবে করেন কীর্তন।

শ্রীবাসমন্দির হৈল বৈকুণ্ঠভবন ॥৮১॥

সর্ব-প্রাণ-জাতি সেই ঠাকুর পণ্ডিত।

করিল। সকল কার্য যে বিধিবোধিত ॥৮২॥

শ্রীবাসেক নিত্যানন্দ-চক্রে মালা প্রদান ও

ব্যাসকে নমস্কারার্থ সম্বোধন—

দিব্য-গন্ধ সহিত স্তম্ভের বনমালা।

মিত্যামন্দ হাতে দিয়া কহিতে লাগিলা ॥৮৩॥

“শুন শুন মিত্যামন্দ এই মালা ধর।

বচন পড়িয়া ব্যাসদেবে মমস্কর ॥৮৪॥

শাস্ত্রবিধি আছে মালা আপনে সে দিবা।

ব্যাস তুই হৈলে সর্ব অতীষ্ট পাইবা ॥৮৫॥

নিত্যানন্দের তুজের ভাব ও চতুর্দিকে নিরীক্ষণ—

“বঁদ শুনে মিত্যামন্দ—করে, ‘হয় হয়’।

কিসের বচন-পাঠ প্রবেশ না লয় ॥৮৬॥

কিবা বলে ধীরে ধীরে বৃক্ষ না যায়।

মালা হাতে করি’ পুনঃ চারি দিকে চায় ॥৮৭॥

মহাপ্রভুর নিকট শ্রীবাসেব নিত্যানন্দ-ব্যবহার-কথন,

বচনপ্রভুর নিতাই-সমীপে আগমন ও নিত্যানন্দের

ব্যাসাবতারী গৌরমস্তকে মালা প্রদান—

প্রভুরে ডাকিয়া বলে শ্রীবাস উদার।

“মা পুজেন ব্যাস এই শ্রীপাদ তোমার ॥৮৮॥

শ্রীবাসের বাক্য শুনি’ প্রভু বিশ্বম্ভর।

ধাইয়া সম্মুখে প্রভু আইলা সঙ্কর ॥৮৯॥

প্রভু বলে,—“মিত্যামন্দ শুনহ বচন।

মালা দিয়া কর ঝাট ব্যাসের পূজন ॥৯০॥

দেখিলেন মিত্যামন্দ প্রভু বিশ্বম্ভর।

মালা তুলি’ দিলা তাঁর মস্তক-উপর ॥৯১॥

বিশ্বম্ভরের বড়-ভুজ প্রশর্শন ; তদর্শনে নিত্যানন্দে

মূচ্ছাগোলা এবং ভীত ভক্তগণের কৃৎসনরূপ—

টাঁচর চিকুরে মালা শোভে অতি ভাল।

ভয় ভুজ বিশ্বম্ভর হইলা তৎকাল ॥৯২॥

শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, শ্রীহল-মূল।

দেখিয়া মুচ্ছিত হইলা মিতাই বিহ্বল ॥৯৩॥

বড়-ভুজ দেখি’ মুচ্ছা পাইলা মিতাই।

পড়িলা পৃথিবীতলে—ধাতু-মাজ নাই ॥৯৪॥

ভয় পাইলেন সব বৈষ্ণবের গণ।

“রক্ষ রক্ষ, রক্ষ রক্ষ,” করেন স্মরণ ॥৯৫॥

ছকার করেন জগন্নাথের মন্ডল।

কক্ষে তালি দেই’ ঘন বিশাল গর্জন ॥৯৬॥

মহাপ্রভু কর্তৃক নিত্যানন্দের চৈতন্ত্য-সম্পাদন-মুখে

নিত্যানন্দের অবতার-মর্শ-প্রকাশ—

মুচ্ছা গেল মিত্যামন্দ বড়-ভুজ দেখিয়া।

আগমে চৈতন্ত্য ভোলে গায় হাত দিয়া ॥৯৭॥

“উঠ উঠ মিত্যামন্দ, শির কর চিত।

সংকীর্ণ শুনহ তোমার সমীহিত ॥৯৮॥

যে কীর্তন মিমিত্ত তোমার অবতার।

সে তোমার সিদ্ধ হৈল, কিবা চাহ অমর ॥৯৯॥

শ্রেমভক্তির একমাত্র ভাণ্ডারী মিত্যামন্দ-প্রভু—

তোমার সে শ্রেম-ভক্তি, তুমি শ্রেমস্বর।

বিনা তুমি দিলে কারো ভক্তি নাহি হয় ॥১০০॥

শ্রীবাস পণ্ডিত ব্যাস-পূজনে পৌরহিত্য করিলেন।
বিধিসম্মত সকল আনুষ্ঠানিক ক্রিয়া সম্পাদিত হইল।
শ্রীবাস পণ্ডিত সকল শাস্ত্রে অভিজ্ঞ ছিলেন। তাঁহার
গৃহ—লাক্ষ্য বৈকুণ্ঠ। তথায় প্রচুর পরিমাণে কীর্তন
হইয়াছিল ॥৮২॥

শ্রীবাস পণ্ডিত নোগন্ধবৃত্ত বনফুলের মালা নিত্য-
ানন্দের হস্তে প্রদান করিয়া ব্যাসকে নমস্কার করিতে
বসিলেন ॥৮৩॥

শ্রীবাসের বাক্যে শ্রীনিত্যানন্দ প্রবুদ্ধ না হইয়া অশ্রুট-বয়ে
মালা হাতে করিয়া কিছু বলিতে বলিতে চারিদিকে
চাহিলেন। শ্রীবাসের উদ্দেশে নমস্কার বা মালা প্রদান
না করার নিত্যানন্দের এতাদৃশ ব্যবহার শ্রীবাস মহাপ্রভুর
নিকট অবগত করাইলে মহাপ্রভু মালা-দ্বারা শ্রীবাস-পূজা
করিবার জন্য নিত্যানন্দপ্রভুকে আদেশ করিলেন। মহাপ্রভু
তাঁহার মস্তকের উপরে নিত্যানন্দকে মালা তুলিয়া দিতে
দেখিলেন। শ্রীবাস ধাঁধার আবশ্যবতার, সেই মূল

আপনা সম্বন্ধি' উঠ, নিজ-জন্ম চাহ।

যাহারে তোমার ইচ্ছা, তাহারে বিলাহ ॥১০১॥

নিত্যানন্দবিরোধী গৌর-প্রিয় নহে—

ত্বিলার্থেক তোমারে যাহার ঘেব রহে।

ভজিলেও সে আমার প্রিয় কভু নহে ॥১০২॥

নিত্যানন্দের চৈতন্য-পাণ্ডি ও ষড়্ভূজ-

দর্শনে আনন্দ—

পাইলা চৈতন্য মিতাই প্রভুর বচনে।

হইলা আনন্দময় ষড়্ভূজ দর্শনে ॥১০৩॥

বস্তুকে মূল্য প্রদান করিয়া শ্রীনিত্যানন্দের ব্যাসপূজার সমাধান হইল। ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেবে স্বীয় প্রকাশাবতাব-সমূহ, শক্তি ও ভক্ত—সকল তব্বই সমাহিত আছে। সুতরাং “যথা তরোমূলনিষেচনেন” শ্লোকের তাৎপর্যানুসারে এবং “সত্যং বিত্ত্বং বহুদেব-শনিতং” শ্লোকের বিচারমতে এই মূল আঁকর বস্তু শ্রীচৈতন্যদেবের পূজাতে সকল গুণের পূজাই হইয়া যায়। শ্রীগুরুপারম্পর্য্য-বর্ণনেও শাস্ত্র বলেন,— “শ্রীকৃষ্ণ-ব্রহ্ম-দেবর্ষি-বাদরায়ণ-সংজ্ঞকান্। শ্রীমধ্ব-শ্রীপদ্মনাভ-শ্রীমদ্ব-হরি-মাধবান্। অক্ষোভ্য-জয়তীর্থ-শ্রীজ্ঞানসিদ্ধ-দয়া-নিধান্। শ্রীবিজ্ঞানিধি-রাজেন্দ্র-জয়ধর্য্যান্ ক্রমাধ্বম্ ॥ পুরুষোত্তম-ব্রহ্মণ্য-বাসুদেব-সংস্রমঃ ॥ ততো লক্ষীপতি-শ্রীমদ্বাধবেজ্ঞক ভক্তিতঃ। তচ্ছিয়ান্ শ্রীধ্বগৈবতনিত্যানন্দান্ অগণনান্ ॥ দেবমৌখবিশিষ্ট শ্রীচৈতন্যক ভজ্যমহে ॥” ৯১ ॥

শ্রীচৈতন্যদেব শোভমানা মালিকা ধারণ করিয়া নিজ ভূজবটক প্রদর্শন করিলেন। সেই ছয়টি হাতে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, ত্রিহল ও মুঘল প্রদর্শন করায় নিত্যানন্দ প্রেম-বিহ্বলিত হইয়া মুচ্ছিত হইলেন ॥ ১০৩ ॥

শ্রীগৌরহৃদয়ের ষড়্ভূজ দর্শন করিয়া প্রভু নিত্যানন্দ মুচ্ছিত হওয়ার মহাপ্রভু তাঁহাকে হস্ত ধার্য্য উত্তোলন পূর্ব্বক বলিলেন,— “স্থিরচিত্ত হইয়া তোমার প্রার্থিত সঙ্কীর্ণ প্রবণ কর ॥” ১০৪ ॥

ইহজগতে হরিকথার হৃদিক হওয়ার তুমি সেই কথা কীর্ণ করিতে ও করাইতে গোলোক হইতে অবতীর্ণ হইয়াছ। সেই কার্য্য এক্ষণে সিদ্ধিলাভ করিল, তোমার আর কি প্রার্থনা আছে? ১০৫ ॥

ষড়্ভূজাদি-দর্শনে নিত্যানন্দের বিষয়ের রহস্য—

যে অনন্ত-রূপে বৈসেন গৌরচন্দ্র ৷

সেই প্রভু অবিন্যয় জন্ম নিত্যানন্দ ॥১০৬॥

ছয়ভূজদৃষ্টি তানে কোন অদভুত।

অবতার-অমুরূপ এ সব কৌতুক ॥১০৭॥

রঘুনাথ-প্রভু যেন পিণ্ডদান কৈলা।

প্রত্যক্ষ হইয়া তাহা দশরথ লইলা ॥১০৮॥

সে যদি অদভুত, তবে এহো অদভুত।

মিষ্টয় সকল এই কৃষ্ণের কৌতুক ॥১০৯॥

তুমি ভগবানের সর্ব্বপ্রধান ভক্ত—মুকুন্দপ্রেষ্ঠ। তোমাকে ছাড়িয়া কেহই ভগবানের সেবা লাভ করিতে সমর্থ নহে। প্রেমভক্তি তোমারই সম্পত্তি, তুমি সাক্ষ্য সেবাবিগ্রহ ॥ ১০০ ॥

তুমি প্রেমভক্তিবিশ্বলিত হইয়া আত্মহারা হইয়াছ। এক্ষণে ঐ প্রকার চিত্তবৃত্তি সঞ্চার করিয়া যাহাকে তোমার ইচ্ছা, তদনুরূপ প্রেম বিতরণ কর। তোমাব নিজ অঙ্গুগত জনের প্রতি শুভদৃষ্টিপাত কব ॥ ১০১ ॥

হে নিত্যানন্দ, তোমার প্রতি বাহার অতি সামান্য মাত্র বিরাগ আছে এবং তব্বশব্দী হইয়া তোমার সেবার বিষয়-বুদ্ধি করে, তাদৃশ ব্যক্তি যদি আমাকেও ভজন করে, তাহা হইলেও ঐরূপ ব্যক্তিকে আমি কখনও আদর করিতে পারি না ॥ ১০২ ॥

শ্রীমহাপ্রভুর বাক্যে নিত্যানন্দের চৈতন্যোদয় হইল। তিনি শ্রীগৌরহৃদয়ের ষড়্ভূজ দর্শন করিয়া আনন্দে মগ্ন হইলেন ॥ ১০৩ ॥

যে অনন্তদেবের রূপে গৌরচন্দ্র বাস করেন, সেই প্রভু অনন্তদেবই—‘নিত্যানন্দ’। ইহাতে বিন্মিত হইবার বা সন্দেহ করিবার কোনও কারণ নাই। নিঃসন্দেহে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে ‘বলরাম’ বলিয়া জান ॥ ১০৪ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু কর্তৃক শ্রীগৌরহৃদয়ের ষড়্ভূজ মূর্ত্তি-দর্শন আর আশ্চর্য্যের কথা কি? গৌরলীলার প্রয়োজনীয়ভাষ্যসারে এই সকল কৌতুহল-পূর্ণ দর্শন হইয়া থাকে। শ্রীগৌরহৃদয়—অবতীর্ণ-তব্ব। সুতরাং তাঁহাতে প্রকাশ-তব্বের হইল-মুঘল এবং বিষ্ণু-বিগ্রহের অন্ত-চতুষ্টয় ভূজবটকে

নিভা গৌরকৃষ্ণ-দাতাই—ব্রহ্মদেবাভিন্ন

নিভ্যানন্দ-নিভা স্বভাব—

নিভ্যানন্দস্বরূপের স্বভাব সর্বথা।

ভিলার্কে দাস্ত্যভাব না হয় অশ্রুধা ॥১০৮॥

লক্ষ্যণের স্বভাব যে ছেন অনুক্ষণ।

সীতাবল্লভের দাস্ত্য মম-প্রাণ-ধন ॥১০৯॥

এই মত নিভ্যানন্দস্বরূপের মম।

চৈতন্যচন্দ্রের দাস্ত্য প্রীত অনুক্ষণ ॥১১০॥

মহাপিহ অনন্ত ঈশ্বর নিরাশ্রয়।

স্বষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের হেতু জগদ্বয় ॥১১১॥

সর্ব-স্বষ্টি-তিরোভাব যে সময়ে হয়।

তখনো অনন্তরূপ 'সত্য' বেদে কয় ॥১১২॥

তথাপিহ শ্রীঅনন্তদেবের স্বভাব।

নিরবধি প্রেম-দাস্ত্যভাবে অনুরাগ ॥১১৩॥

যুগে যুগে প্রতি অবতারে অবতারে।

স্বভাব তাঁহার দাস্ত্য, বৃন্দই বিচারে ॥১১৪॥

শ্রীলক্ষ্মণ-অবতারে অনুজ হইয়া।

নিরবধি সেবেন অনন্ত, দাস্ত্য পাইয়া ॥১১৫॥

অন্ন-পানি-মিত্রা ছাড়ি' শ্রীরামচরণ।

সেবিয়াও আকাঙ্ক্ষা না পূরে অনুক্ষণ ॥১১৬॥

জ্যেষ্ঠ হইয়াও বলরাম-অবতারে।

দাস্ত্যযোগ কভু না ছাড়িলেন অন্তরে ॥১১৭॥

'স্বামী' করি' শব্দে সে বলেন কৃষ্ণ প্রতি।

ভক্তি বিদা কখন না হয় অশ্রু মতি ॥১১৮॥

ধারণ কিছু বিচিত্র নহে। শ্রীপত্নী নিভ্যানন্দ সেই আকব
বিশ্ববস্তুর তদন্তরূপে স্ব-স্বরূপে হল-মূল ও শব্দ-চক্রাদি
অন্ত-চতুষ্টয় দর্শন করিতে সমর্থ। এ জগত্‌ই শ্রীল কবিরাজ
গোস্বামী 'কৃষ্ণচৈতন্য' সংজ্ঞায় স্বরূপ, প্রকাশ, অবতার
প্রভৃতি তত্ত্ব সম্মিলিত করিয়াছেন। স্বরূপ-তত্ত্ব হইতে
প্রকাশ, অবতার, শক্তি, ভক্ত ইত্যাদি পৃথক্‌ নহেন। ঐ
সকল প্রত্যেকেই ভিন্ন ভিন্নভাবে কৃষ্ণচৈতন্যের অন্তরূপ
হইয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সহিত বৈশিষ্ট্য সম্পাদন করেন। এই
অচিন্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্ব-প্রদর্শন-কল্পেই শ্রীগৌরলীলায় শ্রীনিভ্যা-
নন্দ প্রভৃকে বড়ত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন ॥ ১০৫ ॥

যেদূর রামচন্দ্র জীবিতোত্তর-কালে স্বীয় পিতার পিতৃ
প্রদান করিবার সময় দশবধ স্বয়ং আসিয়া পিতৃ গ্রহণ
করিয়াছিলেন, সেই প্রকার শ্রীনিভ্যানন্দ প্রভু শ্রীগৌর-
সুন্দরকে পূজ্যোচিত মালা-প্রদানকালে তাঁহাতে সন্নিবিষ্ট
ভূজবটক দেখিতে পাইলেন ॥ ১০৬ ॥

যদি দশরথের রামচন্দ্র হইতে পিতৃগ্রহণ লোক-বোধ্য
না হইয়া বিশ্বর উৎপাদন করিতে পারে, তাহা হইলে এই
ঘটনায় বিশ্বর উৎপাদিত হইবে, ইহাতে আর বিচিত্রতা
কি? এ সকলই কৃষ্ণের আলৌকিক ক্রীড়া ॥ ১০৭ ॥

শ্রীনিভ্যানন্দ-স্বরূপের স্বাভাবিক ভূতালীলায় অতি
সুন্দর কালের অন্তরূপ ভগবৎসেবা-ব্রহ্ম ভাব নাই। তিনি
নিরন্তর গৌরসুন্দরের সর্বতোভাবে দাস্ত্যবৃত্তি আর কোন

চেষ্টা করেন না। "ঈশ্বরেব সেবা বিনা নাহি জানে আর ॥"
(—চৈঃ চঃ আঃ ৫।১২০) ॥ ১০৮ ॥

যেদূর সীতা বল্লভ রামচন্দ্রের সেবায় লক্ষ্মণের সেবা-
প্রবৃত্তির স্বাভাবিক নৈবদ্যগ্য লক্ষিত হয়, সেই প্রকার
ভগবান্‌ গৌরচন্দ্রের সেবায় নিভ্যানন্দেও সর্বক্ষণ অপ্রতি-
হতা চেষ্টা ॥ ১০৯ ॥

যদিও ভগবান্‌ বিষ্ণু অস্ত-বহিত, সকলের প্রভু এবং
অপর কোন বস্তুর আশ্রয় স্বীকার করিবার অযোগ্য, তথাপি
তিনি সকল জগতে প্রবিষ্ট হইয়া এই জগতে জন্ম-স্থিতি-
ভঙ্গের কারণরূপে প্রতিষ্ঠিত ॥ ১১১ ॥

বেদশাস্ত্র বলেন,—তিনি অনন্ত, ঈশ্বর, নিরাশ্রয়, সর্ব-
জগৎ-প্রবিষ্ট, দৃশ্য জগতের স্বষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের একমাত্র
কারণ, তাহা হইলেও তত্ত্বকার্থ্য প্রকট করাইবার জন্য
তত্ত্বকালে প্রপঞ্চে অনন্তরূপে প্রকাশিত হন ॥ ১১২ ॥

প্রাণক্ষিক-দর্শনে তিনি অনন্ত-স্বরূপে আধিকারিক
স্বভাব প্রদর্শন করিলেও নিরন্তর স্ব-চেষ্টায় সেবা-সেবক-
ভাবে অবস্থিত। ভক্তনীর বস্তুর ভক্তন পরিভ্যাগে তাঁহার
নিজ স্বরূপ কখনই বিকৃত হয় না ॥ ১১৩ ॥

শ্রীলক্ষ্মণ পান, ভোজন, শয়ন পরিত্যাগ করিয়া শ্রীরাম-
চন্দ্রের সেবায় সঙ্গক্ষণ ব্যস্ত থাকিলেও আশাশ্রুত সেবা
হইতেছে না বলিয়া মনে করেন। শ্রীরাম-সেবায় লক্ষ্মণের
আকাঙ্ক্ষা আর পূর্ণ হয় না, এইরূপ বিপুল সেবাবুদ্ধি ॥ ১১৪ ॥

সেই প্রভু আগমে অনন্ত মহাপ্রিয়।

নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু জানিহ নিশ্চয় ॥১১৯॥

ইহাতে যে নিত্যানন্দ-বলরাম প্রতি।

ভেদ-বৃষ্টি হেম করে, সেই মুচ্যমতি ॥১২০॥

সেবাবিগ্রহে অবজ্ঞাকারী বিষ্ণুস্থানে অপরাধী—

সেবাবিগ্রহের প্রতি অনাদর যার।

বিষ্ণুস্থানে অপরাধ সর্বথা তাহার ॥১২১॥

শ্রীরাধাবতারে অমূল্য-স্বরে আধ্যাত্মিক দর্শনে সেবা-সেবক-ভাষেয় বৈষম্য বিচারিত হয় না বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-বতারে তিনি অগ্রজ ও পূজ্য হইয়াও নিরন্তর অমূল্যের ভূত্য-বৃত্তিতে অবস্থিত ছিলেন। ‘কত গুণ কত সখা, কত ভূত্য-লীলা। পূর্বে যেন তিন ভাবে ত্রয়ে কৈল খেলা ॥ যুব হঞা কৃষ্ণসনে মাধামাধি-বণ। কত কৃষ্ণ করে তাঁর পাদ-সদ্বাহন ॥ আপনাকে ভূত্য করি’ কৃষ্ণে প্রভু জানে। কৃষ্ণের কলার কলা আপনাকে মানে ॥’ (—চৈঃ চঃ আদি ৫।১৩৫-১৩৭) ॥ ১১৭ ॥

শ্রীবলদেব-প্রভু কৃষ্ণকে ‘স্বামী’ অর্থাৎ প্রভু-শব্দে সম্বোধন করেন। কৃষ্ণসেবা ব্যতীত সেই বলরামের কোন সময়েই অস্ত্র বৃদ্ধি হয় না ॥ ১১৮ ॥

যে প্রভু ভগবানকে ‘অনন্ত’ হইয়া সেবা করেন, তাঁহাকে ‘নিত্যানন্দ’ বলিয়া জানিবে, আর যে প্রভু সেবক-নিত্যানন্দ প্রভুর নিত্যসেবা নিত্যকাল গ্রহণ করেন, তাঁহাকে ‘মহাপ্রভু চৈতন্য’ বলিয়া জানিবে (চৈঃ চঃ আঃ ৭।১৪ দ্রষ্টব্য) ॥ ১১৯ ॥

নিত্যানন্দ প্রভুই সাক্ষাৎ বলরাম। যিনি নিত্যানন্দ প্রভুকে বলরাম ব্যতীত অত্র কোন বস্তু মনে করিবেন, তিনি আরাধ্য হইয়া বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, জানিতে হইবে ॥ ১২০ ॥

ভজনীর বস্ত্রকেই ‘সেবা-বিগ্রহ’ বলে। যিনি ভজনীয় বস্ত্র সেবা করেন, তাঁহাকে ‘সেবা-বিগ্রহ’ বলে। স্বয়ং প্রকাশ বলদেব—নিত্যসেবক বস্ত্র। আলঙ্কারিক-বস্ত্র কৃষ্ণকে বিষয়-বিগ্রহ এবং বলদেব-প্রমুখ বস্ত্র ও শক্তিসমূহকে ‘আশ্রয়-বিগ্রহ’ বা ‘সেবক-বিগ্রহ’ বলা হয়। যিনি সেবা-বিগ্রহের প্রতি অনাদর করিয়া স্নেহের আদর করেন, তাঁহার প্রতি সেবা আদৌ সম্ভব হয় না এবং তাঁহার বিরক্তির বিষয়

ব্রজা-মহেশ্বর-বন্দ্য কমলার নিত্য, স্বভাব

শ্রীভগবৎপাদসম্মে

ব্রজা-মহেশ্বর-বন্দ্য যতপি কমলা।

তবু তাঁর স্বভাব চরণসেবা-খেলা ॥১২২॥

শেষদেবের স্বভাব-ধর্ম—ভগবৎ সেবা—

সর্বশক্তিসমম্বিত ‘শেষ’ ভগবান।

তথাপি স্বভাবধর্ম, সেবা সে তাহান ॥১২৩॥

হইয়া ভ্রান্তপ্রস্টা অপবাদ-পক্ষে নিমগ্ন হন। ‘যে যে ভক্তজন্যে পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ। মন্তুস্তানাক্ষ যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥’ (—আদিপুর্বাণ) ॥ ১২১ ॥

স্বয়ং প্রকাশ বলদেব প্রভু সর্ববর্ণও অত্যাশ্রয় বিষ্ণুমূর্তি নিত্য প্রকট করাইয়া সকলের নিকট পূজ্য গ্রহণ করেন, তাহা হইলেও তাঁহার সেবা প্রবৃত্তি স্বাভাবিক। এই কথা লক্ষ্যের জন্ত লক্ষ্মীদেবীর উদাহরণে বলিতেছেন,—ব্রজা-মহেশ্বরের পূজ্য লক্ষ্মীরও স্বাভাবিকই চেষ্টার কৃষ্ণসেবাই লক্ষিত হয়। চতুর্মুখ ও মহাকালের বন্দনীয় এবং সকলের পূজ্য হইয়াও লক্ষ্মীদেবী ভগবৎসেবা করিয়া থাকেন। “শ্রীকৃষ্ণী কণরতী চরণারবিন্দং লীলাযুজেন হরিসম্মনি মুক্তদোষা। সংলক্ষ্যতে ক্ষটিকুড়্য উপেতহেন্নি সম্যাজ্জাতীয যদন্তগ্রহণেহত্য়তঃ ॥” (—ভাঃ ৩।১৫২১) অর্থাৎ যে লক্ষ্মী-দেবীর অমূল্য-লাভার্থ ব্রজাদি দেবগণও যত্ন করিয়া থাকেন, সেই মনোহরমুখিয়ারিণী লক্ষ্মীদেবীকে চাপল্য পরিত্যাগ পূর্বক (অথবা প্রসারিত বাহুল্য দ্বারা) মধ্যে মধ্যে শ্রীহরির স্তব্ধগংগুস্ত ক্ষটিকময় ভবনে নৃপের মন্দমধুর শব্দ করিতে করিতে হস্তযুগল লীলাকমল দ্বারা যেন ঐ গৃহের মার্জিত-সেবার নিমুখা বলিয়া লক্ষিত হয়। “ব্রজাদি বহু তিথং যদপাক্ষমোক্ষকামান্তপঃ সমচরন্ ভগবৎপ্রাপ্নাঃ। সা শ্রীঃ স্ববাসমরবিন্দবনং বিহায় যৎপাদসৌভগমলং ভজতেহমু-রস্তা ॥” (—ভাঃ ১।১৬৩৩) অর্থাৎ ব্রজাদি দেবগণ ভগবানে প্রপন্ন হইয়াও, যে কমলার কিঞ্চিৎকরণাকটফলাভের আশায় বহুকাল তপস্বী করিয়াছিলেন, সেই কমলা আপনার নিবাসভূত কমলবন পরিত্যাগ করিয়া লাঙ্গুরাগে (যে) শ্রীকৃষ্ণের অমল-চরণ-কমল-সৌন্দর্য্য অবিরত সেবা করেন ॥ ১২২ ॥

ভক্তবশ ভগবানের ভক্তমায়াস্বাক্ষরিত প্রীতি—

অন্তএব তাঁহারি বৈ স্বভাব কহিতে ।

সন্তোষ পায়ের প্রভু সকল হইতে ॥১২৪॥

ঈশ্বরের স্বভাব—কেবল ভক্তবশ ।

বিশেষে প্রভুর মুখে শুনিতে এ বশ ॥১২৫॥

এছকার কর্তৃক পুরাণপ্রমাণবশনে

বিষ্ণু-বৈষ্ণবতত্ত্ব-বর্ণন—

স্বভাব কহিতে বিষ্ণু-বৈষ্ণবের প্রীতি ।

অন্তএব বেদে কহে স্বভাবচরিত ॥১২৬॥

বিষ্ণু-বৈষ্ণবের তত্ত্ব যে কহে পুরাণে ।

সেই মত লিখি আমি পুরাণপ্রমাণে ॥১২৭॥

শেষশায়ী ভগবান্ সমস্ত ধারণশক্তি ক্রোড়ে করিয়া
সকলের বিচারে সর্বশক্তিমান্ত্ব । তাঁহারও স্বাভাবিক ধর্ম—

ভগবানের সেবা।—“সেই ত’ ‘অনন্ত’ ‘শেষ’—ভক্ত-
অবতার । ঈশ্বরের সেবা বিনা নাহি জানে আবহা”

(—চৈঃ চঃ আঃ ৪।১২০) ১২৩ ।

ভক্তের স্বভাব বর্ণন করিতে মহাপ্রভু সর্বাণেকা
সন্তোষ লাভ করেন ॥ ১২৪ ॥

ভগবান্ ভক্তের বশ, ইহাই তাঁহার স্বভাব । “অহং
ভক্তপরাধীনো হৃদয় ইব বিজ্ঞ । সাধুভিঃ প্রকৃতদয়ো
ভক্তৈর্ভক্তজন্মপ্রিয়ঃ ॥ ময়ি নির্দ্বন্দ্বদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শনাঃ ।
বশে কুর্যন্তি মাং ভক্ত্যা সংস্রিয়ঃ সংপতিং যদা ॥

(—ভাঃ ৪।১২৩, ১২৬) অর্থাৎ শ্রীভগবান্ কহিলেন,—
হে বিজ্ঞ ! হে মূনে । আমি ভক্তের অধীন (রুদ্রাদি
দেবতা বৈষ্ণব আমার অধীন হইয়া তোমাকে রক্ষা করিতে
সমর্থ হই নাই, আমিও তজ্জপ ভক্তের অধীন, সুতরাং
তোমাকে রক্ষা করিতে অসমর্থ) সুতরাং অস্বতন্ত্রের
স্তায় । সূক্তি-পর্যন্ত-বাসনারহিত ভক্তগণ আমার হৃদয়কে
গ্রাস করিয়াছে । ভক্তের কথা কি, ভক্তের পাল্যজন-
সমূহও আমার প্রিয় । সত্য সত্যি বৈষ্ণব সংপতিকে বশীভূত
করিয়া থাকে, আমাতে আসক্তচিত্ত সমদৃষ্টিসম্পন্ন সাধুগণও
তজ্জপ ভক্তিপ্রভাবে আমাকে বশীভূত করেন । “ভক্তিরেবৈনং
নরিত ভক্তিরেবৈনং দর্শনভি ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব

নিত্যানন্দের স্বরূপগত অভিমান—

মিত্যানন্দস্বরূপের এই বাক্য-মন—

চৈতন্য—ঈশ্বর, মুখি তাঁ’র একজন ॥’১২৮॥

অহনিশ শ্রীমুখে নাহিক অজ্ঞ কথ্য ।

“মুখি তাঁ’র, সেহ মোর ঈশ্বর সর্বথা ॥১২৯॥

চৈতন্যের সঙ্গে যে মোহারে স্তুতি করে ।

সেই সে মোহার ভৃত্য, পাইবেক মোরে ॥’১৩০॥

আপনে করিয়াছেন বড় ভুল দর্শন ।

তার প্রীতি কহি তান এ সব কথন ॥১৩১॥

বহুদয়ে গৌরদীনাঙ্গরা নিতাইর বাহে অবতারোচিত ক্রীড়া—

পরমার্থে মিত্যানন্দ তাহান হৃদয় ।

দৌহে দৌহা দেখিতে আছেন স্মৃনিচয় ॥১৩২॥

ভ্রূসী ।” (—মাঠর-শ্রুতিবচন) অর্থাৎ ভক্তিই জীবকে
ভগবানের নিকট লইয়া যান, ভক্তিই জীবকে ভগবদর্শন
করান, সেট পরম পুরুষ ভগবান্ একমাত্র ভক্তির
বশ, ভক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠা ॥ ১২৫ ॥

ভগবানের মুখে ভক্তের যশোগান শ্রবণে বিশেষত্ব
আছে । বিষ্ণু এবং বৈষ্ণব—পরস্পর উভয়ের স্বভাব বর্ণন
করিতে প্রীতি লাভ করেন । এজন্ত বেদশাস্ত্র বিষ্ণু-
বৈষ্ণবের স্বাভাবিক লীলা গান করেন ॥ ১২৬ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু মানসে এবং বাক্যে শ্রীচৈতন্যদেবকে
নিজপ্রভু-জ্ঞানে আপনাকে সেট প্রভুর একজন দাসবিশেষ
জানিতেন । “আপনাকে ভৃত্য করি’ কৃষ্ণে প্রভু জানে ।”
(—চৈঃ চঃ আঃ ৪।১৩১) ॥ ১২৮ ॥

শ্রীনিত্যানন্দের মুখে ‘আমার ভগবান্’ এবং ‘আমি
ভগবানের’—এইবাক্য সকল বর্তমান । অজ্ঞ ইতর কথা
স্থান পায় নাই ॥ ১২৯ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ বলিলেন,—শ্রীচৈতন্যদেব—প্রভু এবং
আমি তাঁহার সেবক—এইরূপ স্তব বাহার মুখে শুনিতে
পাওয়া যায়, তিনি আমার অমুগত ভৃত্য এবং তিনি
আমাকে সেবাকপে লাভ করিলেন ॥ ১৩০ ॥

এছকার বলিতেছেন,—শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু শ্রীগৌর-
সুন্দরের বড় ভুল দর্শন করিয়াছিলেন । তাঁহার সেট লীলা
বর্ণন করিলে নিত্যানন্দের প্রীতি উৎপন্ন হইবে ॥ ১৩১ ॥

তথাপিহ অবতার অমূল্যপীথেলা ।

করেন ঈশ্বরসেবা, কে বুঝিবে লীলা ॥১৩৩॥

ঈশ্বর-লীলা প্রকাশ করাই যেদার উদ্দেশ্য—

সেহ যে স্বীকার প্রভু করয়ে আপনে ।

তাহা গায়, বর্ণে বেদে, ভারতে, পুরাণে ॥১৩৪॥

যে কর্ত্ত করয়ে প্রভু, সেই হয় 'বেদ' ।

তাহি গায় সর্ববেদে ছাড়ি' সর্বভেদ ॥১৩৫॥

ভক্তিযোগ ব্যতীত ভগবতীলা দুজের—

ভক্তিযোগ বিনা ইহা বৃন্দ না যায় ।

জামে জন-কত গৌরচন্দ্ৰের রূপায় ॥১৩৬॥

বৈষ্ণবে ভেদ-দর্শনকারী দুর্গতি লাভ—

নিত্যশুদ্ধ জ্ঞানবস্ত বৈষ্ণবসকল ।

তবে যে কলহ দেখ, সব কুতূহল ॥১৩৭॥

যদিও শ্রীনিত্যানন্দ সর্বদাই শ্রীগৌরসুন্দরের সকল লীলা রূপে দর্শন করেন এবং শ্রীগৌরসুন্দরও নিত্যানন্দকে তাঁহার সকল লীলা প্রদর্শন করেন, তাহা হইলেও প্রকৃষ্টে লোক-বোধের জন্য অবতারণাচিত্র ক্রীড়া বাহিরেও প্রদর্শন করেন। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু স্বয়ং ঈশ্বর হইয়াও ভগবানের সেবা করেন, এই লীলা সাধারণের বোধগম্য নহে। নিত্যানন্দের সেবক-লীলার কথা বেদে, মহাভারতে ও পুরাণে বর্ণিত আছে ॥ ১৩২-১৩৪ ॥

ভগবান্ যে সকল কার্য্য করেন, সেই সকল কার্য্যই বেদ-লম্ব গান করেন। তাঁহার আনুষ্ঠানিক ক্রিয়া-কলাপ প্রকাশ করাই বেদের উদ্দেশ্য। ভগবানের ক্রিয়া-কলাপই বেদ-প্রতিপাদ্য সত্য। অদ্বয়জ্ঞান ভগবানের কথায় পার্থক্য স্থাপন করিয়া বেদে কোন কথাই গীত হয় না। অদ্বয়জ্ঞান হরির কথাই সকল বৈষম্য পরিহার করিয়া গীত হয় ॥ ১৩৫ ॥

যে-সকল মনুষ্যের অনাস্ব-বৃত্তি প্রবল অর্থাৎ যাহারা মনো-ধর্ম্মজীবী, সেই-সকল মানবের প্রকৃষ্ট স্বরূপ-বোধ হয় না। শ্রীমদ্ব্যহা-প্রভু ঋষিগণকে রূপা করেন, সেই কতিপয় ব্যক্তিই ভক্তি-যোগে গৌরলীলা উপলব্ধি করিতে পারেন ॥ ১৩৬ ॥

শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ নিত্য-শুদ্ধজ্ঞানে জানী। সেইরূপ অপ্রাকৃত বৈষ্ণবের মধ্যে যে পরম্পর মতভেদ, তাহা কেবল

ইহা না বুঝিয়া কোন কোন ব্যক্তি-নাশ ।

একে বন্দে, জ্ঞারে নিন্দে-যাইবৈক নাশ ॥১৩৮॥

তথাহি নারদীয়ে—

“অভ্যর্চয়িত্বা প্রতিমাসু বিষ্ণুং

নিম্নম্ জনে সর্বগতং ভবেব ।

অভ্যর্চ্য পাদৌ হি বিজন্তু মুক্তি

স্রষ্টাব্যবহারো নরকং প্রযাতি ॥” ১৩৯ ॥

জীবহিংসকের বিষ্ণুপূজা নিফল ও দুঃখজনক—

বৈষ্ণবহিংসার কথা সে থাকুক দূরে ।

সহজ জীবেরে যে অধম পীড়া করে ॥১৪০॥

বিষ্ণু পূজিয়াও যে প্রজার পীড়া করে ।

পূজাও নিফলে যায়, আর দুঃখে মরে ॥১৪১॥

সর্বভূতে আছেন শ্রীবিষ্ণু, না জানিয়া ।

বিষ্ণু-পূজা করে অতি প্রাকৃত হইয়া ॥১৪২॥

চমৎকারিতা-বুদ্ধির জন্য বর্ত্তমান। বস্তুতঃ আত্মধর্ম্মিগণের মধ্যে কোনও মতভেদ নাই। মনোধর্ম্মিগণের মধ্যেই মত-ভেদ বর্ত্তমান। আত্মধর্ম্মিগণের মত-ভেদেব আত্মধর্ম্মের বিচিত্রতা বিস্তার করে। তাহাতে জড়ের ভোগ ও ত্যাগ বা মিছাভক্তির কোলাহল নাই ॥ ১৩৭ ॥

যাহারা এই কথা বুঝিতে না পারিয়া এক বৈষ্ণবের নিত্যশুদ্ধ-জ্ঞান আছে, অপর বৈষ্ণবের তাহা নাই—এই বিচার করে, তাহাদের বুদ্ধিব্রংশ হইয়াছে, জানিতে হইবে। ইহার মধ্যে গুঢ়-রহস্য এই যে, বৈষ্ণব ও অবৈষ্ণবের মধ্যে যে পার্থক্য আছে, তাহা বুঝিতে না পারিয়া যদি কেহ অবৈষ্ণবকে ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া স্থির করেন, তাহা হইলে তাঁহার তাদৃশ ভ্রান্তি বৈষ্ণবগণের পরম্পরের মধ্যেও প্রটিষ্ট হইয়া বিবর্ত্ত উপস্থিত করিবে ॥ ১৩৮ ॥

অর্থঃ। প্রতিমাসু বিষ্ণুং অভ্যর্চয়িত্বা (সম্পূজ্য) জনে (জনহৃদয়স্থিতং) সর্বগতং তং এব বিষ্ণুং নিম্নম্ (অবজানন্ জনঃ) হি (নুনং) বিজন্তু (বিদন্তু) পাদৌ (পদযুগং) অভ্যর্চ্য (সম্পূজ্য পশ্চাৎ) মুক্তি (তত্ত্বৈব মন্তকে) প্রযাতি (প্রহারং কৃৎস্বা) অজ্ঞঃ বা (মুঢ় ইব) স যথা নরকং যাতি তথা ইত্যর্থঃ) নরকং প্রযাতি (গচ্ছতি) ॥ ১৩৯ ॥

এক হস্তে যেম বিপ্রচরণ পাখালে।

আর হস্তে ঢেলা মায়ে মাখায়, কপালে ॥১৪৩॥

এ সব লোকের কি কুশল কোম কণে।

হইয়াছে, হইবেক ? বুঝ তাবি' মমে ॥১৪৪॥

জীবহিংসা ও বৈষ্ণব-নিন্দার পার্থক্য—

শ্রুত পাপ হয় প্রজা-জনেরে হিংসিলে।

ভার শতগুণ হয় বৈষ্ণব নিন্দিলে ॥১৪৫॥

জ্ঞানবাদ। কোন মৃত ব্যক্তি ব্রাহ্মণের পদযুগল পূজা করিয়া পুনরায় তাঁহারই মস্তকে প্রচার করিলে সে যেমন নরকগামী হয়, তদ্রূপ যিনি প্রতিমাতে বিষ্ণুব পূজা করিয়া নিম্নলিখিত-দ্রব্যসমূহ সেই সর্বগত বিষ্ণুকে অবজ্ঞা করেন, তিনিও নরকগামী হইয়া থাকেন ॥ ১৩৯ ॥

কৃত্য—ভাঃ ৩২৯২১-২৪ ও ১১৫১১৪-১৫ শ্লোক আলোচ্য ॥ ১৩৯ ॥

জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে যদি কেহ নিম্নপটে হরি-সেবারত বৈষ্ণবের হিংসা করেন, তাঁহার অমঙ্গল অনিবার্য, —এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। এতদ্ব্যতীত যাহাবা মনুষ্য-নামের অযোগ্য হইয়া জীবমাত্রেরই হিংসা কবে, তাহা-দিগকে পীড়ন করে, তাদৃশ ব্যক্তি 'বিষ্ণুভক্ত' বলিয়া পরিচিত হইতে ইচ্ছা করিলেও তাহার বিষ্ণুভক্তি সেবা-বস্তুর নিকট উপনীত হইতে পারে না। তাহার বিষ্ণু-পূজাও তৎথে পরিণত হয়। জীবের দয়ার অভাব-বিশিষ্ট হইয়া দ্রুতক্রমে তাহার বিষ্ণু-সেবক বলিয়া অভিমান হয়, তাহার ভক্তির পরিবর্তে দ্বিবিধ তাপ লভ্য হয় ॥ ১৪০-১৪১ ॥

প্রাকৃতি-স্বৈর বদ্ধজীবের ইন্দ্রিয়জ্ঞানে যে সকল অধিষ্ঠান ভৌগোলিকরূপে করিত হয়, উহাষ্ট প্রাকৃত। সমগ্র জগতে অণু-পরমাণুর অভ্যন্তরে, স্থল-পিণ্ড মহাপিণ্ডের অভ্যন্তরে ভগবান্ বিষ্ণুর অধিষ্ঠান নাই, প্রাণীমাত্রের জদয়ে অন্তর্ধামী স্বত্রে ভগবদধিষ্ঠানের অভাব আছে—এইরূপ বুদ্ধিতে বিষ্ণু পূজার ছলনা বিষ্ণু-পূজা নহে, উহা প্রাকৃত মূঢ়তা মাত্র ॥১৪২॥

জীব-হিংসা করিলে তদভ্যন্তরস্থিত বিষ্ণুহিংসা হইয়া যায়। যদি কেহ এক হস্তে ব্রাহ্মণের শিরোভাগে উপল-খণ্ড-বায়া আঘাত করে এবং অপর হস্তে সেই ব্রাহ্মণের চরণ প্রক্ষালন করে, তাহা হইলে বেক্রপ অসামঞ্জস্য লক্ষিত হয়, সেইরূপ ভগবান্ হইতে অভিন্ন বৈষ্ণবের পূজার উদাসীন হইয়া বিষ্ণুপূজা করিতে গেলে পূজা না হইয়া তাহাই চূর্ণের কারণ হয় ॥ ১৪০-১৪৩ ॥

যাহারা হরিশুকবৈষ্ণবে বৈষ্ণব্য স্থাপন করিয়া একের পূজা, অস্ত্রের নিন্দা করেন, তাহাদিগের কোন কালে কোন মঙ্গল হয় নাই বা হইবে না—ইহা বিচার কবিলেই বুঝিতে পারা যায় ॥ ১৪৪ ॥

মানব-মাত্রের জদয়ে ভগবান্ বিষ্ণুর অধিষ্ঠান আছে, আবার বৈষ্ণব সাধারণ মানবের জায় পরিদৃষ্ট হইলেও তাহাব জদয়ে যে বিষ্ণুব অধিষ্ঠান আছে, তাহাতে সেব্যোদ্য হইয়া বৈষ্ণব সর্বদা বাণ কবেন। একজন বিষ্ণু-সেবা-নিরুক্ত হইয়া রক্তস্রবোত্তপ্তে অবস্থিত, অপর বৈষ্ণব সঙ্কট-বিভাবিত হইয়া সর্বজন বিষ্ণুসেবায় প্রবৃত্ত। সুতরাং ইহাদের মধ্যে যে বৈশিষ্ট্য আছে, সেই বিচিত্রতার বিচার করিলে জানা যায় যে, বিষ্ণুসেবাপরায়ণ বৈষ্ণবের হিংসা করিলে সাধারণজনের হিংসা অপেক্ষা শতগুণ পাপ বা অপরাধ উপস্থিত হয়। “নাশচর্য্যমেতদ্ব্যসংসং সর্বদা মহাশ্রীনিন্দা কুণপাত্মবাদিষু। সের্যং মহাপুরুষপা-পাংশুতিনিরন্ততেজঃসু তদেব শোভনম্ ॥” (—ভাঃ ৪।৪।১০) অর্থাৎ যাহারা জড়দেহকে ‘আত্মা’ বলিয়া জ্ঞান করে, তাদৃশ অসং পুরুষ যে নিরন্তর মহদব্যক্তিগণের নিন্দা করিবে, ইহাতে আব আশ্চর্য্য কি? যদিও মহাপুরুষগণ স্বীয় নিন্দা সহ করেন, তথাপি তাহাদের পদরেণুসমূহ মহতের নিন্দা সহ কবিত্তে পারে না, উহার নিন্দকের তেজোনাশ করিয়া থাকে। অতএব অসতের মহাশ্রীনিন্দাই শোভনীয়। কারণ, ওদ্বারা উহাদের সমুচিত প্রতিফলই লভ্য হইয়া থাকে। “যো হি ভাগবতং লোকমূঢ়াসং নৃপোত্তম। কবোতি তন্ত নশ্বরি অর্থ-দর্শ-বশঃ-সুতাঃ ॥ নিন্দাং কুরুতি যে মূঢ়া বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্। পতন্তি পিতৃভিঃ সার্কং মহারৌরবলংজিতে ॥ হন্তি নিন্দতি বৈ ষোষ্ঠি বৈষ্ণবান্নান্দিনন্দতি। ক্রুধ্যতে বাতি নো চর্ষং দর্শনে পতনানি যট্ ॥ পূর্কং কৃষা তু সন্মানমবজ্ঞাং কুরুতে তু যঃ। বৈষ্ণবানাং মহীপাল সাধয়ো বাতি সংকরম্ ॥”

প্রাকৃত-ভক্তের লক্ষণ—

শ্রদ্ধা করি' মূর্তি পূজে ভক্ত না আদরে'।

মূৰ্খ, নীচ, পতিভেদে দয়া নাহি করে ॥১৪৬॥

এক অবতার ভজে, না ভজয়ে আর।

কৃষ্ণ রঘুনাথে করে ভেদ-ব্যবহার ॥১৪৭॥

(—কাল্ম)। “জন্ম-প্রভৃতি যৎকিঞ্চিৎ স্মর্যন্তঃ সনুপা-
র্জিতম্। নামমায়ান্তি তং সৰ্বং পীড়য়েদ যদি বৈষ্ণবান্ ॥”
(—অমৃতসারোকারে)। “কবচৈশ্চ ফালাস্তে হস্তীত্রেবম-
শাসনৈঃ। নিন্দাং কৰ্কশ্বি য়ে পাণা বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ ॥
পুজিতে ভগবান্ বিষ্ণুর্জগ্নাস্তবশতৈবপি। প্রসীদতি ন
বিধাতা বৈষ্ণবে চাপমানিতে ॥” (—দারকামাহাভ্যো)।
“যে নিন্দন্তি হৃদ্যেকেশং তত্ত্বকং পূণ্যকপিণম্। শতজন্মা-
র্জিতং পুণ্যং তেষাং নশ্রুতি নিশ্চিতম্ ॥ তে পতন্তি
মহাশোরে কৃষ্টীপাকে ভয়ানকে। ভক্তিতাঃ কৌটল্যেণ
যাবচ্ছ্রদ্ধিবাকবৌ ॥ তন্ত দর্শনমাত্রেণ পুণ্যং নশ্রুতি
নিশ্চিতম্। গঙ্গাং স্নাত্বা রবিং দৃষ্ট্বা তদা বিদ্বান্ বিমুখ্যতি ॥”
(—বঃ বৈঃ কৃষ্ণস্বখণ্ডে) ১৪৫ ॥

যাহারা শ্রদ্ধা পূর্বক ভগবানের পূজা করিয়া থাকেন
অথচ ভগবানের দেবাকারী অবিচ্ছেদ্য সধক্যুক্ত ভক্তের
পূজা করেন না, অথবা বালিশ, ভগবৎ-পূজা-রহিত নীচ
ব্যক্তিকে উপদেশ দ্বারা এবং ভগবতিরোধী পায়ণ্ড প্রভৃতিব
সজ-ত্যাগ দ্বারা দয়া করেন না, তাহাদিগকে শাস্ত্র-ভক্তি-
বর্জিত অধম বলিয়া বর্ণন করেন। যাহারা রাম-উপাসক,
তাহারা যদি কাম্যগণের তিসা করেন, যাহারা কৃষ্ণভক্ত-
ক্রম, তাহারা যদি শ্রীধাম নীতার উপাসকদিগকে নিন্দা
করেন, তাহা হইলে তাহাদিগকে ভক্তপৰ্যায় হইতে
অপসারিত করিয়া অধম বলিয়া জানিতে হইবে। বিষ্ণু
বিভিন্ন নিত্যমুষ্টিতে অসংখ্য বৈকুণ্ঠ বাস করেন। সেই
বিষ্ণুর অধিষ্ঠানে বা ভক্তগণের অধিষ্ঠানে যাহাদের শ্রীতি
নাই, তাহারা ‘অধম’-শব্দ-বাচ্য। কলী, ললী, গরুড়, বায়ু,
কল্প প্রভৃতি ভগবৎসেবকগণের যাহারা নিন্দা করেন,
তাহাদের বিষ্ণুপূজা সিদ্ধ হয় না। তজ্জন্ম শ্রীমদ্ভাগবত
বলেন, কনিষ্ঠাধিকারে অবস্থিত ভক্ত প্রাকৃত-রাজ্যে পতন-
যোগ্য। “অর্চ্যায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ প্রকরেহতে। ন

বলরাম-শিব প্রতি শ্রীতি নাহি করে।

ভক্তাদম’ শাস্ত্রে কহে এ সব জনারে ॥১৪৮॥

তপাহি ভাগবতে ১১২।৪৭—

অর্চ্যায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ প্রকরেহতে।

ন ভক্তেষু চাত্তেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ শ্বতঃ ॥১৪৯॥

তত্ত্বেষু চাত্তেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ শ্বতঃ। বৈষ্ণবগণ
সামান্য ও সাম্প্রদায়িক-ভেদে ‘বিষ্ণু’ ও ‘কৃষ্ণ’ বৈষ্ণব নামে
আখ্যাত হন। কল্পদেব হইতে বিষ্ণুরামী-সম্প্রদায়ের উদ্ভব,
ব্রহ্মা হইতে শ্রীমদ্ব-সম্প্রদায়ের উদ্ভব, শ্রীলক্ষ্মীদেবী হইতে
রামায়জ-সম্প্রদায়ের উদ্ভব এবং চতুঃসন হইতে নিষ্কার্ক-
সম্প্রদায়ের উদ্ভব। এই চারি সম্প্রদায়ের মধ্যে যদি পরস্পর
বিবাদমান ভাব লইয়া একে অপরের নিন্দা করে, তাহা হইলে
তাহাকে কনিষ্ঠাধিকার হইতে চ্যুত হইয়া পতিত হইতে হয়।
সকল দেব-দেবীই ভগবানের সেবাকার্যের ভার লইয়া নিত্য
কাল যাপন করেন এবং তাহাদের আধিকারিক সেবাভার
প্রাপ্তি লক্ষিত হয়; তদর্শনে তাহাদের স্বরূপগত বৈষ্ণবতা
বিসৃষ্ট হয় না। আধ্যাত্মিক জ্ঞানে দেবদেবীই অসম্মান কবিলে
বিষ্ণুভক্তি থাকিতে পারে না। শ্রীশুকবর্গকে বা দেব-
দেবীকে বিষ্ণুভক্তি-রহিত জানিলে অপরাধ ঘটে। দেব-
দেবীর আধিকারিক ভাবের পূজা করিয়া জীব কৃষ্ণসেবা-
বিশ্মত হইলে তদ্বারা কোন মঙ্গল সাধিত হয় নহি
এতজন্মই ঠাকুর নরোত্তম বলেন,—“দেবীকে গোবিন্দ-
সেবা, না পূজিব দেবীদেবা, এই ত’ অনন্ত-ভক্তিকল্প”
ভগবৎসেবার অনন্ততা দেব-দেবীর নিন্দার কারণ নহে।
সকল দেবদেবীই ভগবানে আশ্রিত। হুতরাং ভগবৎ
সেবাগর হইলেই সকল দেবীর পূজা হইয়া যায়। কোন
এক দেব-দেবীর পূজা করিতে গেলে অপর দেবদেবী
অসন্তুষ্ট হন, কিন্তু ভগবানেব পূজা করিলে তদধীন সকলেরই
পূজা হইয়া যায়, বৈষ্ণবের নিন্দা সাধারণ-জীব-নিন্দা
অপেক্ষা শত শত গুণ পাণ বৃদ্ধি করে। হুতরাং তাদৃশ
ব্যাপারে কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি অগ্রগর হন না ॥ ১৪৬-১৪৮ ॥
অনুয়। যঃ (ভরবে আত্মনাং নিবেদ) হরয়ে
(ভগবতে) অর্চ্যায় (শ্রীবিগ্রহে) অর্চয়ঃ (দীক্ষিতঃ সন্
মিশ্রবেণ ভক্ত্যাভাসেন পাকরাজিকবিধানেন) পূজাং হইতে

প্রসঙ্গে কহিল ভক্তাধমের লক্ষণে ।

পূর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ বড় ভুজদর্শনে ॥১৫০॥

নিত্যানন্দের বড় ভুজ-দর্শন-আখ্যানের ফলশ্রুতি—

এই নিত্যানন্দের বড় ভুজ-দর্শন ।

ইহা যে শুনয়ে, তার বন্ধবিমোচন ॥১৫১॥

বাহুপ্রাপ্তিতে নিত্যানন্দের প্রেমক্রন্দন—

বাহু পাই’ নিত্যানন্দ করেন ক্রন্দনে ।

মহানদী বহে দুই কমল নয়নে ॥১৫২॥

বাসপূজাস্তে গণসহ মহাপ্রভু বকীর্জন-বিলাস—

সধা প্রতি মহাপ্রভু বলিলা বচন ।

“পূর্ণ হৈল ব্যাসপূজা, করহ কীর্জন ॥” ১৫৩ ॥

পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা সবে আনন্দিত ।

চৌদিকে উঠিল কৃষ্ণ-ধ্বনি আচম্বিত ॥১৫৪॥

নিত্যানন্দ-গৌরচন্দ্র নাচে একঠাঞি ।

মহামন্ত দুই ভাই, কারো বাহু নাই ॥১৫৫॥

সকল বৈষ্ণব হৈলা আনন্দে বিহ্বল ।

ব্যাস-পূজা-মহোৎসব মহাকুতুহল ॥১৫৬॥

কেহ নাচে, কেহ গায়, কেহ গড়ি’ যায় ।

সবেই চরণ ধরে, যে যাহার পায় ॥১৫৭॥

শচীমাতার নিতাই-গৌব-দর্শনে উভয়কে নিজপুত্র-জান—

চৈতন্য-প্রভুর মাতা—জগতের আই ।

নিমুতে বসিয়া রজ দেখেন তথাই ॥১৫৮॥

(কবেতি কিঙ্ক) তন্ত্বেষু (হবিজনেষু) পূজাং ন (ঈহতে ভক্ত্যতম্যজ্ঞানাভাবাং) অস্তেষু চ (অভক্তেষু চ পূজাং ন ঈহতে অর্থাৎ হবিবিমুখসঙ্গং চ বর্জয়তীত্যর্থঃ) স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ (কনিষ্ঠঃ, বৈষ্ণবপ্রায়ঃ, ন তু শুদ্ধ ইত্যর্থঃ) স্ব হঃ (কথিতঃ) ॥ ১৪২ ॥

অনুবাদ । যিনি শ্রীগুরুদেবে আত্মসমর্পণপূর্বক নীকিত হইয়া মিশ্র ভক্ত্যভাস সহকায়ে পাঞ্চবাত্রিক বিধানে শ্রীবিষ্ণু বর্জ্য-মূর্তিতে পূজা কবেন, ভক্ত্যভাবতম্যজ্ঞানা-ভাবহেতু হরিজনেব পূজা করেন না ; পরন্তু হরিবিমুখসঙ্গ বর্জন করিয়া থাকেন, তিনি ‘প্রাকৃত,’ ‘কনিষ্ঠ,’ বা ‘বৈষ্ণব-প্রায়’ ভক্ত-নামে কথিত হন, তিনি শুদ্ধভক্ত নহেন ॥ ১৪২ ॥

অধ্যমভক্তের লক্ষণ—হবিপূজায় চলনায় ভক্তপূজা-পরিহার । তাহার ফলে বিষ্ণুপূজা হইতে তাহার অবসর-প্রাপ্তির সম্ভাবনা । যাহাবা পরিকরবৈশিষ্ট্যের সহিত ভগ-বানেব পূজা করেন এবং ভক্তের পূজাব মহিমা ভগবানের পূজা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করেন, তাঁহারা ই উন্নত ভক্ত । তাঁহাদের পতনের সম্ভাবনা অনেক কম ; যেহেতু, তাঁহারা জানেন,—“যন্ত দেবে পরা ভক্তির্থা দেবে তথা গুরো । তন্ত্বেতে কথিতা হর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥” (—যেতাপঃ ৬।২৩) ॥ ১৫০ ॥

মহাপ্রভু বলিলেন,—ভক্তরাজ শ্রীনিত্যানন্দ কর্তৃক উপাসনাস্তে ব্যাসপূজা পূর্ণতা লাভ করিল । এক্ষণে ভক্তগণ হরিকীর্জন কর । অনেকে ব্যাসকে ভক্ত জানিয়া শ্রীগুরু-

বৈষ্ণবকে মর্ত্য-বুদ্ধি করিয়া তাঁহাদিগেব পূজায় অমনো-যোগী হন, তজ্জন্তু নিত্যানন্দের শ্রীনাগাদি সকল ভক্ত-পাবকবসম্বিত গৌব-পূজালীলা প্রদর্শিত হইল ॥ ১৫৩ ॥

বৈষ্ণবেবা পবম্পবেব পদবেণু গ্রহণে স্ব-দৈছ জাপন করেন । সাংসারিক উচ্চাচচ বিচাবে জীব অহঙ্কার-বিমূঢ় হইয়া স্বীয় মর্যাদা-স্থাপন-মানসে অপবের নিকট সম্মান গ্রহণ করেন । বৈষ্ণব—‘অমানী, স্তূতবাং অনভিজ্ঞ সাংসারিক জনগণেব ছায় নিজেব মান সম্বন্ধনেব জ্ঞা যত্ন করেন না । তিনি সকলকে সম্মান দেন । এজন্ত উচ্চাচচ-বিচাব-বহিত মহাতাগবত অধিকারে আ-স্ব-গোথব-চণ্ডাল, বিষ্ঠাখিনয়-সম্পন্ন ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবেব প্রণম্য হন । যাহাদের বৈষ্ণব-দর্শন প্রবল, তাঁহারা কখনই ব্রহ্মজ নহেন অর্থাৎ সমগ্র অদয়-জ্ঞানে অনধিকারী । প্রত্যেক জীবে ও প্রত্যেক জড়-পদমাণুতে বিষ্ণু অধিষ্ঠিত এবং তাহাবাই হরি-মন্দির, একথা ত্রিগুণবিধ্বস্ত ব্রাহ্মণ-ব্রবণ বুঝিতে পারেন না । বৈষ্ণবেবাই তাঁহাদিগের শ্রীগুরুদেবের স্থানে অভিষিক্ত হইয়া তাঁহাদিগকে বেদ-মন্ত্রের উপদেশ দিয়া থাকেন । “যন্ত দেবে পরা ভক্তির্থা দেবে তথা গুরো । তন্ত্বেতে কথিতা হর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥” বিষয় দৃষ্টিতে গুঢ়ার্থ প্রকাশিত হয় না, উহা বহিঃপ্রজ্ঞা-চালনের ফলমাত্র । মায়িক-বিচার ব্রহ্ম প্রভৃতি বৈকুণ্ঠান্তর্গত তত্ত্বের সন্ধান পায় না । মায়াবদ্ধজীব—‘অবৈষ্ণব’ ও মায়ামুক্ত জীব—‘বৈকুণ্ঠ’ বা ‘বৈষ্ণব’ ।

বিশ্বস্তর-নিত্যানন্দ দেখেন যখনে ।

‘তুই জন মোর পুত্র’ হেন বাসে মনে ॥১৫৯॥

ব্যাসপূজা-লীলার হৃত্র মাত্র নির্দেশ—

ব্যাস-পূজা-মহোৎসব পরম উদার ।

অনন্ত-প্রভু সে পারে ইহা বর্ণিবার ॥১৬০॥

সূত্র করি’ কহি কিছু চৈতন্যচরিত ।

যে-তে-মতে কৃষ্ণ গাহিলেই হয় হিত ॥১৬১॥

ব্যাসপূজাসমাপ্তিতে কীৰ্ত্তনানন্দ—

দিন অবশেষ হৈল ব্যাসপূজারঙ্গে ।

নাচেন বৈষ্ণবগণ বিশ্বস্তর-সঙ্গে ॥১৬২॥

পরম আনন্দে মত্ত ভাগবতগণ ।

‘হা কৃষ্ণ’ বলিয়া সবে করেন ক্রন্দন ॥১৬৩॥

কীৰ্ত্তনান্তে প্রভু প্রসাদ-বিতরণ ও ভক্তগণের ভোজন—

এই মতে নিজ ভক্তিব্যোগ প্রকাশিয়া ।

স্তির হৈলা বিশ্বস্তর সর্বগণ লৈয়া ॥১৬৪॥

ঠাকুর পণ্ডিত-প্রতি বলে বিশ্বস্তর ।

“ব্যাসের নৈবেদ্য সব আনহ সত্তর ॥” ১৬৫॥

ভক্তগণে আনিলেন সর্ব-উপহার ।

আপনেই প্রভু হস্তে দিলেন সবার ॥১৬৬॥

প্রভুর হস্তের দ্রব্য পাই’ ভক্তগণ ।

আনন্দে ভোজন করে ভাগবতগণ ॥১৬৭॥

ভক্তসংসর্গস্থ জনগণের ব্রহ্মাদিব দুর্লভ বস্তু লাভ—

যতেক আছিল সেই বাড়ীর ভিতরে ।

সবারে ডাকিয়া প্রভু দিলা নিজ করে ॥১৬৮॥

ব্রহ্মাদি পাইয়া যাহা ভাগ্য-হেন মানে ।

তাহা পায় বৈষ্ণবের দাসদাসীগণে ॥১৬৯॥

এ সব কৌতুক যত শ্রীবাসের ঘরে ।

এতেকে শ্রীবাস-ভাগ্য কে বলিতে পারে ॥১৭০॥

এই মত নানা দিনে নানা সে কৌতুকে ।

নবদ্বীপে হয়, নাহি জানে সর্বলোকে ॥১৭১॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচন্দ্র জান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥১৭২॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে ব্যাসপূজা-

বর্ণনং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥

সুতবাং তাঁহাদের বন্ধমোক্ষের উপলক্ষি সর্বদা স্তম্ভমান ।

একজ তাঁহারা ‘তৃণাদপি সূনীচ, তরুণ চ্যায় মল্লগুণসম্পন্ন,

অমানী ও মানদ হইয়া সর্বদা শব্দ-মুখে, গীতি-মুখে

কৃষ্ণসেবা করেন ॥ ১৫৭ ॥

শ্রীচৈতন্যদেবের জননী শচীদেবী সকল জগদ্বাসী

পূজ্যা । তিনি নিজনে বসিয়া গোব-নিত্যানন্দের অলৌকিক

লীলাসমূহ দর্শন করিলেন এবং তত্বতমকেই পুত্র জ্ঞান

করিলেন ॥ ১৫৮ ॥

শ্রীব্যাস-পূজা, আচার্য্য-পূজা, নব-পূজা এবং কৃষ্ণের

বিভিন্ন অবতাবের পূজা কবিত্তে গিয়া সর্বোত্তম জনগণ

কৃষ্ণগীতের পূজা কবিত্তা সমগ্র জগতের হিতসাধন
কবেন ॥ ১৬১ ॥

ভক্তিব্যোগের অনুষ্ঠান অসংখ্য । শ্রীগোবিন্দব্রন্দব শ্রীব্যাস-
পূজা প্রকট কবাইয়া ভক্তি প্রচার কবিলেন ॥ ১৬৪ ॥

ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ সর্বোচ্চ অধিকার লাভ কবিত্তা
ভগবৎপ্রসাদ পাইলে রুতার্থ হন । বৈষ্ণবের গৃহে ভূত্যা-

প্রভৃতি সকলেই সেই সর্বোচ্চ জনগণের প্রাপ্য অহুগ্রহ লাভ
করিলেন । ব্রহ্মাদি-দুর্লভ ভগবদহুগ্রহ অপুণ্যবান্ হইয়াও

ভক্ত-গৃহের সংসর্গে অবস্থিত জনগণ লাভ করিলেন ॥১৬৯॥

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ অধ্যায়

ষষ্ঠ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীমহাপ্রভু কর্তৃক বামাইকে নিজ প্রকাশ-বার্তা ও নিত্যানন্দ প্রভুব আগমন-সংবাদ-জ্ঞাপনার্থ অদ্বৈত-সমীপে প্রেবণ, পূজোপকরণ সহ মহাপ্রভুর নিকট সঙ্গীক অদ্বৈতপ্রভুর আগমন এবং মহাপ্রভুকে পরীক্ষার্থ গুপ্তভাবে নন্দনাচার্য্য-গৃহে অবস্থান, আচার্য্যের গুপ্ত-লীলা-পরিজ্ঞাতা অন্তর্যামী মহাপ্রভুর সহিত তাঁহার মিলন ও ঐশ্বর্য্য-দর্শন ; মহাপ্রভু কর্তৃক অদ্বৈত সমীপে স্বীয় প্রকাশ-তত্ত্ব কথন প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীবাগ-গৃহে বাগ-পূজা-সমাপ্তিব পর শ্রীশ্রীমহাপ্রভু নিত্যানন্দ ও ভক্তগণ-সহ কীর্ত্তন-বিলাসে প্রমত্ত থাকাকালে একদিন ঈশ্বর-আবেশে শ্রীবাসেব অমুজ শ্রীবামাই পণ্ডিতকে অদ্বৈত-সমীপে প্রেরণপূর্বক নিজ প্রকাশ-বার্তা জ্ঞাপনার্থ আদেশ দিয়া তাঁহাকে বলিতে বলিলেন যে, ঐহিক জন্ম অদ্বৈত বহু আবাসনাদি কবিষাছেন, তিনি ভক্তিয়োগ বিলাহিতে জগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; তৎসঙ্গে নির্জনে নিত্যানন্দেব নবদ্বীপ-আগমন-সংবাদ ও তদীয় অপূর্ব প্রভাব জ্ঞাপন করিতে বলিয়া স্বীয় পূজোপকরণ সহ সঙ্গীক অদ্বৈত প্রভুকে আগমন কবিত্তে আদেশ কবিলেন। মহাপ্রভুকর্তৃক আদিষ্ট বামাই আনন্দে বিহ্বল হইয়া অদ্বৈত-সমীপে উপস্থিত হইলেন। সর্বজ্ঞ অদ্বৈত প্রভু ভক্তিয়োগ-প্রভাবে পূর্বকই জ্ঞানিতে পাবিয়াছিলেন যে, বামাই মহাপ্রভুর আদেশ বহন কবিয়া তথায় আগমন কবিষাছেন। রামাইব দর্শনমাত্র অদ্বৈত তাঁহাকে বলিলেন যে, বৃষি মহাপ্রভু তাঁহাকে লইবার জন্ম প্রেরণ করিয়াছেন। বামাই অদ্বৈতের তাম্রশ প্রভাব শ্রবণে তাঁহাকে প্রভু-সমীপে যাইতে অমুবোধ কবিলে অদ্বৈত প্রভু আনন্দে বিহ্বল হইয়া আজ্ঞা দান পূর্বক পুনরায় রামাইব আগমন-কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন রামাই তাঁহাকে মহাপ্রভুর আদেশ যথাযথ বর্ণন করিয়া পূজোপকরণ সহ গমন করিতে অমুরোধ করিলেন। অদ্বৈতপ্রভু রামাইর কথা শ্রবণ করিয়া আনন্দে মূচ্ছিত হইলেন এবং পরক্ষণেই বাহু প্রোথ হইয়া হৃদয় পূর্বক আনন্দ প্রকাশ করিতে

লাগিলেন। মহাপ্রভুব প্রকাশ-বার্তা-শ্রবণে অদ্বৈত-পত্নী সীতাদেবী পুত্র অচ্যুতানন্দ ও অমুচববর্ণ-সহ আনন্দে অশ্রুপাত কবিত্তে লাগিলেন। অদ্বৈত বামাইকে পুনরায় মহাপ্রভুব আদেশেব কথা জিজ্ঞাসা কবিয়া নিজ লালসাময়ী অতীষ্টেব বিষয় রামাইকে জ্ঞানাইলেন এবং পূজাব যাবতীয় উপহার সংগ্রহ কবিয়া সঙ্গীক মহাপ্রভুব দর্শনেব নিমিত্ত যাত্রা করিলেন। মহাপ্রভুকে পরীক্ষা কবিবাব অভিপ্রায়ে পশ্চিমধ্যে বামাইকে নিজ আগমনেব কথা প্রভু-সমীপে জ্ঞাপন করিতে নিষেধ কবিয়া “তিনি আসিলেন না” বলিয়া মহাপ্রভুকে জ্ঞানাইতে আদেশ প্রদান পূর্বক নন্দনাচার্য্যেব গৃহে অবস্থান কবিত্তে লাগিলেন। সর্বান্তর্যামী প্রভু বিশ্বম্ভব আচার্য্যেব সঙ্কল্প বৃষিতে পাবিয়া বিমুখ-থট্টাপবি উপবেশন পূর্বক অদ্বৈতেব হৃদয়-ভাব সর্বসমক্ষে প্রকাশ কবিলেন। নিত্যানন্দ মহাপ্রভুব ইঙ্গিত বৃষিয়া তদীয় শিবে চিত্র ধারণ কবিলেন। গদাধরাদি ভক্তবৃন্দ নানাবিধ সেবা এবং কেহ বা স্তব পাঠ কবিত্তে লাগিলেন। ইত্যবসরে বামাই আসিয়া মহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ দণ্ডবৎ কবিলে তিনি অদ্বৈতের সঙ্কল্পেব কথা প্রকাশ কবিয়া তাঁহাকে নিজ-সমীপে আনয়নার্থ আদেশ কবিলেন। মহাপ্রভু কর্তৃক পুনরায় আদিষ্ট হইয়া বামাই অদ্বৈত-প্রভুকে আনয়ন কবিবাব নিমিত্ত নন্দনাচার্য্যেব গৃহে গমন পূর্বক অদ্বৈত-প্রভুকে যাবতীয় সংবাদ জ্ঞাপন কবিলেন। তখন সঙ্গীক অদ্বৈত প্রভু সানন্দে দুব চাইতে ভূমিষ্ট হইয়া দণ্ডবৎ ও স্তব পাঠ কবিত্তে করিতে মহাপ্রভুব সন্মুখে আগমন কবিয়া প্রভুব অপূর্ব মঠৈশ্বর্য্য দর্শন কবিলেন। মহাপ্রভুব প্রভাব দর্শনে অদ্বৈতাচার্য্য নির্বাক ও স্তম্ভপ্রায় হইলে পবন দমাল বিশ্বম্ভব তাঁহার নিকট নিজ প্রকাশ-তত্ত্ব বিশেষভাবে বর্ণন করিলেন। তচ্ছ্রবণে অদ্বৈত মহাপ্রভুর অপূর্ব মহিমা ও দয়ার কথা কীর্ত্তন করিতে করিতে প্রভু কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া তাঁহার শ্রীচরণ প্রক্ষালন পূর্বক পঞ্চোপচারে তদীয় পূজা করিলেন এবং “নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” প্রভৃতি শ্লোক উচ্চারণ পূর্বক ব্রহ্মজ্ঞানলভ্যতার শ্রীগৌরচন্দ্রকে প্রণাম করিলেন। অবশেষে

অষ্টৈত আচাৰ্য মহাপ্ৰভুব স্তবনমুখে, তিনিই যে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ
সঙ্কীৰ্ত্তন-প্ৰকাশার্থ অবতীৰ্ণ হইয়াছেন এবং তাঁহা হইতে
সমুদয় অবতাবেব প্ৰকাশ, তাহা বৰ্ণন কবিলেন। তৎপবে
মহাপ্ৰভু অষ্টৈতাচাৰ্য্যকে কীৰ্ত্তনে নৃত্য কবিত্তে আদেশ
কবিলে সকলে মিলিয়া অপূৰ্ণ কীৰ্ত্তনানন্দে যোগদান
কবিলেন এবং অষ্টৈতপ্ৰভু অপূৰ্ণ নৃত্যে বিভোব হইলেন।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্ৰভুব সেবা-বিষয়ে নিত্যানন্দ ও অষ্টৈত-
প্ৰভুব মধ্যে যে অসামান্য আলৌকিক প্ৰীতি নিত্য বৰ্ত্তমান,
তৎস্বৰূপে পবম্পব কলহ-লীলাব অভিনয় কবিলেন।
অষ্টৈতপ্ৰভুব নৃত্য দৰ্শনে বৈষ্ণবগণ পৰমানন্দিত হইলেন।

জয়তি জয়তি দেবঃ কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো

জয়তি জয়তি কীৰ্ত্তিস্ত্য নিত্য পবিত্ৰা।

জয়তি জয়তি ভূতাস্ত্য বিশেষমূৰ্ত্তে-

জয়তি জয়তি ভূতাস্ত্য সৰ্বপ্ৰিয়াণাম্ ॥১॥

জয় জয় জগত-জীবন গৌরচন্দ্র।

দান দেহ' হৃদয়ে তোমার পদদ্বন্দ্ব ॥২॥

জয় জয় জগৎমঙ্গল বিশ্বস্তর।

জয় জয় যত গৌরচন্দ্রের কিঙ্কর ॥৩॥

জয় শ্রীপৰমানন্দপুৰীৰ জীবন।

জয় দামোদর-স্বৰূপের প্ৰাণধন ॥৪॥

জয় রূপ-সনাতন-প্ৰিয় মহাশয়।

জয় জগদীশ-গোপীনাথের হৃদয় ॥৫॥

জয় জয় দ্বারপাল-গোবিন্দের নাথ।

জীব প্ৰতি কর প্ৰভু শুভ দৃষ্টিপাত ॥৬॥

হেনমতে নিত্যানন্দসঙ্গে গৌরচন্দ্র।

ভক্তগণ লৈয়া করে সঙ্কীৰ্ত্তন-রঙ্গ ॥৭॥

এখনে শুনহ অষ্টৈতের আগমন।

মধ্যখণ্ডে যে-মতে হইল দরশন ॥৮॥

মহাপ্ৰভুব আদেশে অষ্টৈত নৃত্য হইতে নিরন্ত হইলে
প্ৰভু বিশ্বস্তর নিজ গলদেশস্থিত মালিকা শ্রীঅষ্টৈত-প্ৰভুকে
প্ৰদানানন্তর তাঁহাকে বর গ্রহণ কবিত্তে আদেশ কবিলেন।
মহাপ্ৰভুব দৰ্শনে নিজ পৰম সৌভাগ্যের বিষয় জ্ঞাপন
কবিয়া অষ্টৈতপ্ৰভু বিজ্ঞা-ধন-কুলাদি মদে মত্ত বৈষ্ণব-
নিন্দকগণ ব্যতীত স্ত্ৰী, শূদ্র ও মুখাদি সকলকেই ব্ৰহ্মাদির
দুৰ্লভ কৃষ্ণপ্ৰেম-প্ৰদানের বর প্ৰাৰ্থনা কবিলে শ্রীগৌরসুন্দরও
অষ্টৈতের প্ৰাৰ্থনায় নিজ সম্মতি প্ৰদান কবিলেন। পববৰ্ত্তি-
কালে অষ্টৈতাচাৰ্য্যের প্ৰাৰ্থনা প্ৰকটরূপে ফলবতী হইয়া-
ছিল। সঙ্গীক অষ্টৈত তথায়ই অবস্থান কবিত্তে লাগিলেন।

মহাপ্ৰভুব অষ্টৈতসমীপে নিজ প্ৰকাশ-কথনार्थ

রামাইকে প্ৰেরণ—

একদিন মহাপ্ৰভু ঈশ্বর আবেশে।

রামাইরে আজ্ঞা কবিলেন পূৰ্ণরসে ॥৯॥

“চলহ রামাই তুমি অষ্টৈতের বাস।

তাঁর স্থানে কহ গিয়া আমার প্ৰকাশ ॥১০॥

মহাপ্ৰভুব স্বমুখে নিজ অবতার-মৰ্ম প্ৰকাশ—

যাঁর লাগি' করিল। বিস্তর আরাধন।

যাঁর লাগি' করিয়াছ বিস্তর ক্ৰন্দন ॥১১॥

যাঁর লাগি' করিল। বিস্তর উপবাস।

সে-প্ৰভু তোমার আসি' হইলা প্ৰকাশ ॥১২॥

ভক্তিযোগ বিলাইতে তাঁর আগমন।

আপনে আসিয়া ঝাট কর বিবৰ্ত্তন ॥১৩॥

অষ্টৈতকে নিত্যানন্দের আগমন-বার্তা জ্ঞাপনার্থ

মহাপ্ৰভুব আদেশ—

নিজনে কহিও নিত্যানন্দ-আগমন।

যে কিছু দেখিলা, তাঁরে কহিও কখন ॥১৪॥



গৌড়ীয়-ভাষ্য

আদি ১ম অধ্যায় ৫ম শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ১ ॥

গোপীনাথ—সার্কভোমের ভগ্নীপতি ॥ ৫ ॥

গোবিন্দ—ঈশ্বরপুৰীৰ সেবক এবং মহাপ্ৰভুব সহচর ॥৬॥

রামাই—শ্রীবাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ॥ ১০ ॥

ঝাট—ঝাটিত, শীত।

বিবৰ্ত্তন—বি—বৃত্ত (বৰ্ত্তমান থাক) + অন (ট, ভাবে)

মহাপ্রভুর পূজাপকরণ-সহ সঙ্গীক অষ্টেতকে

আনয়নার্থ প্রভুর আদেশ—

আমার পুজার সর্ব উপহার লঞা ।

ঝাট আসিবারে বল সঙ্গীক হইয়া ॥১৫॥

বামাইএর অষ্টেত-সমীপে যাত্রা—

শ্রীবাস-অনুজ রাম আজ্ঞা শিরে ধরি' ।

সেইক্ষণে চলিলা শ্রুতির 'হরি হরি' ॥১৬॥

আনন্দে বিহ্বল—পথ না জানে রামাই ।

শ্রীচৈতন্য-আজ্ঞা লই' গেলা সেই ঠাঞি ॥১৭॥

অষ্টেতকে বামাইব নমস্কার এবং আনন্দাধিক্যে বাকবোধ—

আচার্য্যেরে নমস্কারি' রামাই পণ্ডিত ।

কহিতে না পারে কথা আনন্দে পূর্ণিত ॥১৮॥

বামাইব মুখে শুনিবাব পূর্বেই ভক্তিয়োগ-প্রভাবে

সর্বজ্ঞ অষ্টেত-ব ওদবিষয়ক জ্ঞান—

সর্বজ্ঞ অষ্টেত ভক্তিয়োগের প্রভাবে ।

'আইল প্রভুর আজ্ঞা' জানিয়াছে আগে ॥১৯॥

রামাই দেখিয়া হাসি' বলেন বচন ।

“বুঝি আজ্ঞা হৈল আমা নিবার কারণ ॥২০॥

বামাইব অষ্টেতকে গমনার্থ অনুরোধ—

করষাড় করি' বলে রামাই পণ্ডিত ।

“সকল জানিয়া আছি, চলহ দ্বরিত ॥২১॥

ভগবৎসেবানন্দে অষ্টেতের দেহবিশ্বাসি—

আনন্দে বিহ্বল হঞা আচার্য্য গোসাঞি ।

হেন নাহি জানে, দেহ আছে কোন্ ঠাঞি ॥২২॥

অষ্টেত-ব লীলা সাধাবণেব অবোধ্য—

কে বুঝয়ে অষ্টেতের চরিত্র গহন ।

জানিয়াও নানা মত করয়ে কখন ॥২৩॥

কার্য্যাবলু, নৃত্য, ভ্রমণ, পরিবর্তন, উপস্থিত হওয়া । তুমি

শীঘ্র আসিয়া স্বয়ং উপস্থিত হও অর্থাৎ মিলিত হও ॥ ১৩ ॥

অষ্টেত-আচার্য্য প্রভু ভগবৎসেবানন্দে এরূপ বিহ্বল ছিলেন

যে, তাঁহার বাহ্য-শরীর-সম্বন্ধে ধারণাব অভাব হইয়াছিল ॥২২॥

অষ্টেতের লীলা এরূপ গূঢ় যে, তিনি সকল বিষয়ের পরিজ্ঞাত হইয়াও যেন কিছুই অবজ্ঞাত নহেন—এরূপ প্রকাশ করেন ॥ ২৩ ॥

মহাপ্রভুর অবতারণ-বিষয়ে সর্বজ্ঞ হইয়াও অষ্টেতের

তাহাতে অজ্ঞতা-ব ভান—

“কোথা বা গোসাঞি আইলা মানুষ ভিতরে ?

কোন্ শাজে বলে নদীয়ায় অবতরে ? ২৪ ॥

মোর ভক্তি, বৈরাগ্য, অধ্যাত্ম-জ্ঞান মোর ।

সকল জানয়ে শ্রীনিবাস তাই তোরে ॥২৫॥

অষ্টেত-ব চরিত্র বামাইব পবিজ্ঞাত—

অষ্টেতের চরিত্র রামাই ভাল জানে ।

উত্তর না করে কিছু, হাসে মনে মনে ॥২৬॥

অষ্টেত-ব চরিত্র স্মৃতিমন্ত জনেব অুবোধ্য

এবং চরুতিব চরুধা—

এইমত অষ্টেতের চরিত্র অগাধ ।

স্মৃতিব ভাল, চরুতিব কার্য্যবাস ॥২৭॥

অষ্টেত-ব বামাইকে পুনর্বার আগমন-কারণ জিজ্ঞাসা—

পুনঃ বলে,—“কহ কহ রামাই পণ্ডিত ।

কি কারণে তোমার গমন আচম্বিত ? ২৮ ॥

বামাইব অষ্টেতকে মহাপ্রভুর আদেশ জ্ঞাপন—

বুঝিলেন আচার্য্য হইলা শাস্তচিত ।

তখন কান্দিয়া কহে রামাই পণ্ডিত ॥২৯॥

“ঈ'র লাগি' করিয়াছ বিস্তর ক্রন্দন ।

ঈ'র লাগি' করিলা বিস্তর আরাধন ॥৩০॥

ঈ'র লাগি' করিলা বিস্তর উপবাস ।

সে প্রভু তোমার আসি' হইলা প্রকাশ ॥৩১॥

ভক্তিয়োগ বিলাইতে তাঁ'র আগমন ।

তোমারে সে আজ্ঞা করিবারে বিবর্তন ॥৩২॥

ষড়ঙ্গ-পূজার বিধি-যোগ্য সজ্জ লঞা ।

প্রভুর আজ্ঞায় চল সঙ্গীক হইয়া ॥৩৩॥

মহাশয়ের মধ্যে জগজ্ঞাতা হই নদীয়ায় আসিয়া মাছুয়ের জায় অবতাব হইবেন—ইহা কোন্ শাজে লেখা আছে, জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ২৪ ॥

শ্রীমদ অষ্টেত-আচার্য্য রামাইকে সোধন পূর্বক বলিলেন,—ওহে রামাই, তোমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীবাস আমার ভক্তি, বৈরাগ্য, অধ্যাত্ম-জ্ঞান-বিষয়ে পারদর্শিতার সকল কথাই জানেন ॥ ২৫ ॥

নিভ্যানন্দস্বরূপের হৈল আগমন ।

প্রভুর দ্বিতীয় দেহ, ভোমার জীবন ॥৩৪॥

তুমি সে জানহ তাঁরে, মুঞি কি কহিমু ।

ভাগ্য থাকে মোর, তবে একত্র দেখিমু ॥” ৩৫॥

মহাপ্রভুর প্রকাশ-বার্ত্তা-শ্রবণে অধৈতেব আনন্দ প্রকাশ—

রামাইর মুখে যবে এতেক শুনিলা ।

তখনে তুলিয়া বাহু কান্দিতে লাগিলা ॥৩৬॥

কান্দিয়া হইলা মুচ্ছা আনন্দ-সহিত ।

দেখিয়া সকল-গণ হইলা বিস্মিত ॥৩৭॥

কণেকে পাইয়া বাহু করয়ে ছাড়ার ।

“আনিমু”, “আনিমু” বলে ‘প্রভু আপনার’ ॥৩৮॥

“মোর লাগি” প্রভু আইলা বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া ।”

এত বলি’ কান্দে পুনঃ ভূমিতে পড়িয়া ॥৩৯॥

মহাপ্রভুর প্রকাশ-বার্ত্তা-শ্রবণে সপবিবাব সীতাদেবীর

আনন্দ-ক্রন্দন—

অধৈত গৃহিণী পতিব্রতা জগন্নাভা ।

প্রভুর প্রকাশ শুনি’ কান্দে আনন্দিতা ॥৪০॥

অধৈতের তনয় ‘অচ্যুতানন্দ’ নাম ।

পরম বালক সেহো কান্দে অবিরাম ॥৪১॥

কান্দেন অধৈত পত্নী-পুত্রের সহিতে ।

অনুচর সব বেড়ি’ কাঁদে চারি ভিতে ॥৪২॥

কেবা কোন্ দিকে কাঁদে নাহি পরাপর ।

কৃষ্ণপ্রেমময় হৈল অধৈতের ঘর ॥৪৩॥

শির হয় অধৈত, হইতে নারে শির ।

ভাবাবেশে নিরবধি দোলায় শরীর ॥৪৪॥

ভাববিহ্বল অধৈতেব রামাইকে মহাপ্রভুব আদেশ-

বিষয়ে পুনর্জিজ্ঞাসা—

রামাইরে বলে,—“প্রভু কি বলিলা মোরে ?”

রামাই বলেন,—“কাট চলিবার তরে ॥”৪৫॥

অধৈতেব লালসাময়ী প্রকৃষ্টিতি—

অধৈত বলেন,—“শুন রামাই পণ্ডিত ।

মোর প্রভু হন, তবে মোহার প্রতীত ॥৪৬॥

আপন ঐশ্বর্য যদি মোহারে দেখায় ।

শ্রীচরণ তুলি’ দেই মোহার মাধায় ॥৪৭॥

তবে সে জানিমু মোর হয় প্রাণনাথ ।

সত্য সত্য এই মুঞি কহিনু’ তোমাত ॥”৪৮॥

রামাইব উত্তর—

রামাই বলেন,—“প্রভু মুঞি কি কহিমু ।

যদি মোর ভাগ্যে থাকে, নয়নে দেখিমু ॥৪৯॥

যে তোমার ইচ্ছা প্রভু, সেই সে তাঁহার ।

তোমার নিমিত্ত প্রভু এই অবতার ॥”৫০॥

রামাইব বচনে অধৈতেব আনন্দ—

হইলা অধৈত তুষ্ট রামের বচনে ।

শুভযাত্রা-উদ্দেশ্য করিলা ততক্ষণে ॥৫১॥

পূজার সজ্জা-সহ গমনার্থ প্রস্তুত হইতে সীতাদেবীকে

অধৈতেব আদেশ এবং সঙ্গীক যাত্রা—

পত্নীরে বলিলা,—“কাট হও সাবধান ।

লইয়া পূজার সজ্জা চল আগুয়ান ॥”৫২॥

পতিব্রতা সেই চৈতন্যের তত্ত্ব জানে ।

গন্ধ, মালা, ধূপ, বস্ত্র অশেষ বিধান ॥৫৩॥

ক্ষীর, দধি, সর, ননী, কপূর, তাম্বুল ।

লইয়া চলিলা যত সব অমুকুল ॥৫৪॥

সপত্নীকে চলিলা অধৈত-মহাপ্রভু ।

রামা’য়ে নিষেধে, “ইহা না কহিবা কছু ॥৫৫॥

অধৈতেব নিজ গমন সংবাদ মহাপ্রভুকে জানাইতে

রামাইকে নিষেধাজ্ঞা—

‘না আইলা আচার্য’, তুমি বলিবা বচন ।

দেখি মোর প্রভু তবে কি বলে তখন ॥৫৬॥

অধৈত-প্রভুর গৃহ চরিত্রে ঐশ্বর্য লোক প্রবেশ করিতে পারে না । ঐহার সৌভাগ্য আছে, তিনি প্রভুব উদ্দেশ্য বুঝিতে সমর্থ হইয়া লাভবান হন, আব মন-ভাগ্য চুকুর্পরত জন তাঁহাকে না বুঝিতে পাবিয়া তাঁহার বিরুদ্ধে যত্ন করিয়া নিজের অমঙ্গল সাধন করেন ॥ ২৭ ॥

ষড়ঙ্গ-পূজা—জল, আসন, বস্ত্র, নীপ, অন্ন ও তাম্বুল—অর্চনমার্গীয় ষড়ঙ্গ । গোময়, গোমূত্র, দধি, হৃৎক, স্নাত ও গোরোচনা—মাস্তুলিক ষড়ঙ্গ । প্রণিপাত, স্তুতি, সর্ক-কর্মার্পণ, পরিচর্যা, চরণ-স্বরণ ও কথা-শ্রবণ—ভজন-মার্গীয় ষড়ঙ্গ ॥ ৩৩ ॥

ওগুণে থাকে। মুক্তি মন্দম-আচার্যের ঘরে ।
‘না আইলা’ বলি’ ভূমি করিবা গোচরে ॥৫৭॥
অধৈতের সঙ্গ সঙ্গীতধামী মহাপ্রভুর হৃদয়গোচর

এবং শ্রীবাসভবনে যাত্রা—

সবার হৃদয়ে বৈসে প্রভু বিশ্বস্তর ।
অধৈত-সঙ্গ চিত্তে হইল গোচর ॥৫৮॥
আচার্যের আগমন জানিয়া আপনে ।
ঠাকুর পণ্ডিত-গৃহে চলিলা তখনে ॥৫৯॥

ভক্তগণেব প্রভুসহ মিলন—

প্রায় যত চৈতন্তের নিজ ভক্তগণ ।
প্রভুর ইচ্ছায় সব মিলিলা তখন ॥৬০॥
প্রভুব আবিষ্টভাব বৃত্তিতে পাবিয়া সকলেব সশঙ্ক অবস্থান—
আবেশিত চিত্ত প্রভুর সবাই বুলিয়া ।
সশঙ্কে আছেন সবে নীরব হইয়া ॥৬১॥
প্রভুব হৃদ্য প্রসূক বিষ্ণুখট্টায় উপবেশন এবং ভাবাবেশে

অধৈতের আগমন সংবাদ বিজ্ঞাপন—

হৃদয় করিয়া প্রভু ত্রিদেশের রায় ।
উঠিয়া বসিলা প্রভু বিষ্ণুর খট্টায় ॥৬২॥
‘নাড়া আইসে, নাড়া আইসে’—বলে বারে বারে ।
‘নাড়া চাহে মোর ঠাকুরাল দেখিবারে ॥’ ৬৩॥
মহাপ্রভুর অবস্থা দর্শনে নিত্যানন্দাদি সমমোচিত সেবা—
নিত্যানন্দ জানে সব প্রভুর ইচ্ছিত ।
বুলিয়া মন্তকে ছত্র ধরিলা দ্রবিত ॥৬৪॥

গদাধর বুলি’ দেয় কপূর ভাঙ্কল ।
সকল জনে করে সেবা যেন অনুকূল ॥৬৫॥
কেহো পড়ে স্তুতি, কেহো কোম সেবা করে ।
হেনই সময়ে আসি’ রামাই গোচরে ॥৬৬॥
অন্তর্ধামী মহাপ্রভুর বামাইকে অধৈতের

বিষয় কথন—

নাহি কহিতেই প্রভু বলে রামাইরে ।
‘মোরে পরীক্ষিতে নাড়া পাঠাইল ভোরে ॥’ ৬৭॥
‘নাড়া আইসে’ বলি’ প্রভু মন্তক চুলায় ।
‘জানিয়াও মোরে নাড়া চালয়ে সদায় ॥’ ৬৮॥
এখাই রহিলা নন্দন আচার্যের ঘরে ।
মোরে পরীক্ষিতে ‘নাড়া’ পাঠাইল ভোরে ॥৬৯॥

অধৈতকে আনয়নার্থ মহাপ্রভুর আদেশ—

আন গিয়া শীঘ্র ভূমি হেখাই তাহানে ।
প্রসন্ন শ্রীমুখে আমি বলিল আপনে ॥৭০॥
রামাইব অধৈত-সমীপে গমন ও মহাপ্রভুর

আদেশ বিজ্ঞাপন—

আনন্দে চলিলা পুনঃ রামাই পণ্ডিত ।
সকল অধৈতস্বামে করিলা বিদিত ॥৭১॥
বামাইব মুখে প্রভুর আদেশ শুনিয়া অধৈতের সঙ্গীক
প্রভুসম্মুখে আগমন—
শুনিয়া আনন্দে তাহা অধৈত আচার্য ।
আইলা প্রভুর স্থানে সিদ্ধ হৈল কার্য ॥৭২॥

অধৈতের পুত্র অচ্যুতানন্দ সেইকালে বালক ছিলেন ।
আনুমানিক ১৪২৩ শকাব্দা অচ্যুতানন্দের প্রকটকাল ॥৮১॥

ত্রিদেশেব বায়—(ত্রি-অধিক-ত্রিবাস্ত—দশ পবিমাণ
অর্থাৎ তেত্রিশ-সংখ্যা-বিশিষ্ট, ষাটাদিগেব মধ্যে দ্বাদশ
আদিত্য, একাদশ রক্ত, অষ্টবস্ত্র ও অশ্বিনীকুমারবয়—এই
তেত্রিশটা দেবতা প্রধান, তাঁহারা ই ত্রিশদশ ; বায় রায়
বা রাঅ, রাজা) তেত্রিশ কোটা দেবতার ঈশ্বর, সেবা,
সর্বেরেশ্বর ॥ ৬২ ॥

অধৈত-প্রভু শ্রীবাসেব কনিষ্ঠ ভ্রাতা। শ্রীরামাইকে বলি-
লেন,—‘ভূমি মহাপ্রভুকে বলিবে যে, অধৈত আসিলেন
না, তাহাতে মহাপ্রভুর কিরূপ বিচার হয়, আমি দেখিতে

চাই। আমি নন্দনাচার্যের ঘবে লুকাইয়া থাকিব, আর
ভূমি মহাপ্রভুকে গিয়া ঐরূপ বলিও।’ এই পরামর্শ
অন্তর্ধামী শ্রীগোবিন্দ অবগত হইলেন এবং শ্রীবাসের
বাড়ীতে তাঁহাদের গৃহ-দেবতা নারায়ণের সিংহাসনোপরি
বসিয়া “নাড়া আসিতেছে” বলিয়া পুনঃ পুনঃ চীৎকার
করিতে লাগিলেন। প্রভু আরও বলিলেন,—‘নাড়া’
(অধৈতচার্য) আমার অন্তর্ধামি পরীক্ষা করিতে চায় ।
আমি তাহার কারচুপী বৃত্তিতে পারি কিনা, তাহা
তাহার হস্তে সন্দেহ আছে, অথবা আমাকে
বহির্জগতে প্রকাশ করিবার জন্য কপটতা বিস্তার
করিয়াছে ॥’ ৬৩ ॥

দূরে থাকি' দণ্ডবৎ করিতে করিতে।
সজ্জীকে আইসে স্তব পড়িতে পড়িতে ॥৭৩॥
পাইয়া নির্ভয়-পদ আইলা সন্মুখে।
নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে অপরূপ বেশ দেখে ॥৭৪॥
মহাপ্রভুর বিবিধ ঐশ্বর্য্যদর্শনে সজ্জীক অধৈতব
সসন্মম প্রণিপাত ও বাক্যরোধ—

শ্রীরাগ

জিনিয়া কন্দর্পকোটি লাবণ্য সুন্দর।
জ্যোতির্ময় কনকসুন্দর কলেবর ॥৭৫॥
প্রসন্নবদন কোটিচন্দ্ৰের ঠাকুর।
অধৈতের প্রতি যেন সদয় প্রচুর ॥৭৬॥
তুই বাহু দিবা কনকের স্তম্ভ জিনি'।
তহি' দিব্য আভরণ রত্নের খিচনি ॥৭৭॥
শ্রীবৎস, কোমল-মহামণি শোভে বক্ষে।
মকর কুণ্ডল বৈজয়ন্তী মালা দেখে ॥৭৮॥
কোটি মহাসূর্য্য জিনি' তেজে নাহি অন্ত।
পাদপদ্মে রমা, ছত্র ধরয়ে অনন্ত ॥৭৯॥
কিবা নখ, কিবা মণি না পারে চিনিতে।
ত্রিভঙ্গে বাজায় বাঁশী হাসিতে হাসিতে ॥৮০॥

কিবা প্রভু, কিবা গণ, কিবা অলঙ্কার।
জ্যোতির্ময় বই কিছু নাহি দেখে আর ॥৮১॥
দেখে পড়িয়াছে চারি-পঞ্চ-ছয়-মুখ।
মহাভয়ে স্ততি করে নারদাদি-শুক ॥৮২॥
মকরবাহন-রথ এক বরাজনা।
দণ্ডপরণামে আছে যেন গজাসমা ॥৮৩॥
তবে দেখে—স্ততি করে সহস্রবদন।
চারিদিকে দেখে জ্যোতির্ময় দেবগণ ॥৮৪॥
উলটি' আচার্য্য দেখে চরণের তলে।
সহস্র সহস্র দেব পড়ি' 'কৃষ্ণ' বলে ॥৮৫॥
যে পূজার সময়ে যে দেব ধ্যান করে।
তাহা দেখে চারিদিকে চরণের তলে ॥৮৬॥
দেখিয়া সজ্জমে দণ্ড পরণাম ছাড়ি'।
উঠিলা অধৈত—অক্লুত দেখি' বড়ি ॥৮৭॥
দেখে শত কণাধর মহানাগগণ।
উর্দ্ধবাহু স্ততি করে তুলি' সব কণ ॥৮৮॥
অস্তরীক্ষে পরিপূর্ণ দেখে দিব্যরথ।
গজ-ছংস-তাখে নিরোধিল বায়ুপথ ॥৮৯॥

অধৈত আমাদের জানিয়াও সর্বদা প্রবৃত্ত-ধর্ম্যে চালিত
কবে ॥ ৬৮ ॥

অধৈতব উদ্দেশ্য ছিল যে, মহাপ্রভুর অন্তর্গামিত্ব ও
সর্বজ্ঞতা তাঁহাব কার্য্যে দ্বাবা জগতে প্রকাশিত হউক।
তজ্জন্মই নন্দন-আচার্য্যে গৃহে আপনাকে লুক্কায়িত রাখিয়া
কপটতা দ্বাবা নিজ আগমন-বার্তা মহাপ্রভুর নিকট সন্ধান
করিতে বামাইকে বলিলেন। এক্ষণে শ্রীমহাপ্রভু সকল
কথা নিজ শ্রীমুখে প্রচার কবিয়া দিলে তাঁহাব পরমেশ্বর
সকলে অবগত হওয়ায় অধৈতব অভিষ্ট সিদ্ধ হইল ॥ ৭২ ॥

নির্ভয়পদ—শ্রীগৌরসুন্দরের অভয়চরণারবিন্দ। নিখিল
ব্রহ্মাণ্ডে “সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেত্তগবত্বাৎ”—এই শ্লোকোক্তি
অনুসারে সর্বত্রই গৌরসুন্দরের দর্শন বা ইষ্টদর্শন ॥ ৭৪ ॥

শ্রীগৌরসুন্দরের ভূজবন স্বর্ণস্তম্ভের শোভা জয় করিয়া
ছিল। সেই ভূজবনে দিবা অলঙ্কারসমূহ স্বর্ণস্তম্ভে খচিত
মণিগণের দ্বারা শোভা পাইতেছিল ॥ ৭৭ ॥

শ্রীগৌরসুন্দরের বক্ষোদেশে শ্রীবৎস ও কোমল
মহামণি বিবাজিত। কর্ণে মকবলাঙ্কিত কুণ্ডল এবং গলদেশে
বৈজয়ন্তী মালা লঙ্ঘমান দেখিলেন ॥ ৭৮ ॥

শ্রীগৌরসুন্দরের নখশোভা মণিচ্ছটা বিকীরণ করিতে-
ছিল; তাহাতে ভ্রম হইতেছিল যে, উহা নখ নহে,
শাস্তাং মণি ॥ ৮০ ॥

শ্রীমহাপ্রভুকে, তাঁহাব ভক্তগণকে অথবা প্রভুর
পরিহিত ভূষণ-সমূহকে জ্যোতির্ময়-পদার্থ-দর্শন ব্যতীত
আর কিছুই দেখিলেন না ॥ ৮১ ॥

আরও দেখি পাইলেন যে, চতুর্দ্বার ব্রহ্মা, পঞ্চমুখ
শিব, ষড়্‌মুখ কার্ত্তিকের প্রভৃতি প্রণত অবস্থায় তাঁহার
নিকট পড়িয়া রহিয়াছেন। নারদ-শুকদেবাদি সজ্জ
হইয়া স্তব করিতেছেন ॥ ৮২ ॥

গজা-সদৃশী এক অপূর্ণা নারী মকর-লাহিত রথে
দণ্ডবৎ-প্রণতি বিধান করিতেছেন ॥ ৮৩ ॥

কোটি কোটি নাগবধু সজল-নয়নে ।
 ‘কৃষ্ণ’ বলি’ স্তুতি করে দেখে বিভ্রমানে ॥৯০॥
 ক্ষিতি অন্তরীক্ষে স্থান নাহি অবকাশে ।
 দেখে পড়িয়াছে মহা-ক্ষয়িগণ পাশে ॥৯১॥
 মহা-ঠাকুরাল দেখি’ পাইলা সংজ্ঞম ।
 পতি-পত্নী কিছু বলিবার নহে ক্ষম ॥৯২॥
 মহাপ্রভুব অধৈত-প্রতি নিজ প্রকাশ-তত্ত্ব ও
 জীবের সৌভাগ্য-হেতু বর্ণন—
 পরম-সদয়-মতি প্রভু বিশ্বস্তর ।
 চাহিয়া অধৈত-প্রতি করিলা উত্তর ॥৯৩॥
 “তোমার সংকল্প লাগি’ অবতীর্ণ আমি ।
 বিস্তর আমার আরাধনা কৈলে তুমি ॥৯৪॥
 শুতিয়া আছিলু’ ক্ষীরসাগর-ভিতরে ।
 নিজাভঙ্গ হইল মোর তোমার হৃদ্যারে ॥৯৫॥
 দেখিয়া জীবের দুঃখ না পারি সহিতে ।
 আমারে আনিলে সব জীব উদ্ধারিতে ॥৯৬॥
 যতেক দেখিলে চতুর্দিকে মোর গণ !
 সবার হইল জন্ম তোমার কারণ ॥৯৭॥
 যে বৈষ্ণব দেখিতে ব্রহ্মাদি ভাবে মনে ।
 তোমা হৈতে তাহা দেখিবেক সর্বজনে ॥” ৯৮॥
 মহাপ্রভুব তত্ত্ব-শ্রবণে অধৈতের আনন্দ-জ্ঞাপন—

রামকিরি রাগঃ

এতেক প্রভুর বাক্য অধৈত শুনিয়া ।
 উদ্ধবাহু করি’ কান্দে সজ্জীক হইয়া ॥৯৯॥
 “আজি সে সকল মোর দিন পরকাশ ।
 আজি সে সকল হৈল যত অভিলাষ ॥১০০॥
 আজি মোর জন্ম-কৰ্ম্ম সকল সফল ।
 সাক্ষাতে দেখিলু’ তোর চরণযুগল ॥১০১॥
 ঘোষে মাত্র চারি বেদে, যারে নাহি দেখে ।
 ছেন তুমি মোর লাগি’ হৈলা পরতেকে ॥১০২॥

মোর কিছু শক্তি নাহি তোমার করুণা ।
 তোমা বই জীব উদ্ধারিব কোন্ জনা ॥” ১০৩॥
 মহাপ্রভু কর্তৃক অধৈতকে নিজ পূজনে আদেশ—
 বলিতে বলিতে প্রেমে ভাসেন স্নানার্থ্য ।
 প্রভু বলে—“আমার পূজার কর কার্য্য ॥” ১০৪ ॥

অধৈতের ত্রিচৈতন্য-চরণ পূজা—

পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা পরম হরিষে ।
 চৈতন্যচরণ পূজে অশেষ বিশেষে ॥১০৫॥
 প্রথমে চরণ ধুই’ স্নানাসিত জলে ।
 শেষে গন্ধে পরিপূর্ণ পাদপদ্মে ঢালে ॥১০৬॥
 চন্দনে ডুবাই’ দিব্য তুলসীমঞ্জরী ।
 অর্ঘ্যের সহিত দিলা চরণ-উপরি ॥১০৭॥
 গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, পঞ্চ উপচারে ।
 পূজা করে প্রেমজলে বহে অশ্রুধারে ॥১০৮॥
 পঞ্চশিখা আলি’ পুনঃ করেন বন্দনা ।
 শেষে ‘জয়-জয়’-ধ্বনি করয়ে ঘোষণা ॥১০৯॥
 করিয়া চরণপূজা ষোড়শোপচারে ।
 আরবার দিলা মাল্য-বস্ত্র-অলঙ্কারে ॥১১০॥
 শাক্তদৃষ্টে পূজা করি’ পটল-বিধানে ।
 এই শ্লোক পড়ি’ করে দণ্ড-পরগামে ॥১১১॥

তথাহি—

“নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গো-ব্রাহ্মণহিতায় চ ।
 জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥” ১১২॥
 এই শ্লোক পড়ি’ আগে নমস্কার করি’ ।
 শেষে স্তুতি করে নানা-শাক্ত-অমুসারি’ ॥১১৩॥

অধৈত কর্তৃক মহাপ্রভুর স্তব—

জয় জয় সর্ব-প্রাণনাথ বিশ্বস্তর ।
 জয় জয় গৌরচন্দ্র করুণাসাগর ॥১১৪॥
 জয় জয় ভক্তবচন-সত্যকারী ।
 জয় জয় মহাপ্রভু মহা-অবতারী ॥১১৫॥

গজ-হংস-অশ্ব—গজ, হংস, অশ্ব প্রভৃতি দেবগণের
 গান-সমূহে ॥ ৮৯ ॥

ত্রিগৌরস্বন্দরের এই প্রকার মহৈশ্বর্য-দর্শনে সপত্নীক
 অধৈত আচার্য্য নির্বাক ও শুদ্ধপ্রায় হইলেন ॥ ৯২ ॥

চাবিবেদ ষাটক দর্শন না পাঠিয়া বাক্য দ্বাৰা বর্ণন করে
 যাত্র, সেই বস্তু আমি অস্ত্র স্বচক্ষে দর্শন করিলাম ॥ ১০২ ॥

গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য—এই পঞ্চোপচার
 (—হঃ ভঃ বিঃ ১১৪৮) ॥ ১০৮ ॥

জয় জয় সিদ্ধসুতা-রূপ-মনোরম ।
 জয় জয় শ্রীবৎস-কৌস্তভ-বিভূষণ ॥১১৬॥
 জয় জয় 'হরে-কৃষ্ণ'-মন্ত্রের প্রকাশ ।
 জয় জয় নিজ-ভক্তি-গ্রহণ-বিলাস ॥১১৭॥
 জয় জয় মহাপ্রভু অনন্তশয়ন ।
 জয় জয় জয় সর্বজীবের শরণ ॥১১৮॥

তুমি বিষ্ণু, তুমি কৃষ্ণ, তুমি নারায়ণ ।
 তুমি মৎস্ত, তুমি কুর্ম, তুমি সনাতন ॥১১৯॥
 তুমি সে বরাহ প্রভু, তুমি সে বামন ।
 তুমি কর যুগে যুগে বেদের পাশন ॥১২০॥
 তুমি রক্ষকুল-হস্তা জানকী-জীবন ।
 তুমি গুহ-বরদাতা, অহল্যা-মোচন ॥১২১॥

পঞ্চশিখা,—পঞ্চপ্রদীপ ॥ ১০৯ ॥

ষোড়শোপচাব—“আসন-স্বাগতে সার্থ্যে পাণ্ডমাচম-
 নীয়কম্ । মধুপকীচমন্নানবসনাভরণানি চ ॥ স্নগন্ধস্থমনোধূপ-
 দীপনৈবেদ্যবন্দনম্ । প্রয়োজযেদর্চনাযামুপচাংস্তষোড়শ ॥”
 কচিচ্চ—“আসনাবাহনকৈব পাণ্ডাঘ্যাচমনীয়কম্ । স্নানং
 বাসো ভূষণঞ্চ গন্ধঃ পুষ্পঞ্চ ধূপকঃ । প্রদীপশ্চৈব নৈবেদ্যং
 পুষ্পাঞ্জলিবতঃপবম্ । প্রদক্ষিণং নমস্কারো বিসর্গশ্চৈব
 ষোড়শ ॥” (হঃ ভঃ বিঃ ১১৪৬, ৪৯) অর্থাৎ—আসন,
 স্বাগত, অর্ঘ্য, পাণ্ড, আচমনীয়, মধুপক, আচমন, স্নান,
 বসন, আভরণ, স্নগন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও
 বন্দনা । কোন কোন মতে—আসন, আবাহন, পাণ্ড, অর্ঘ্য,
 আচমনীয়, স্নান, বসন, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ,
 নৈবেদ্য, পুষ্পাঞ্জলি, প্রদক্ষিণ, নমস্কার ও
 বিসর্জন ॥ ১১০ ॥

পটল-বিধান—পাঞ্চরাত্রিকী বিধি—যাহা বিভিন্ন পরি-
 ছেদে (পটলে) নির্দিষ্ট আছে ।

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য প্রভু শাস্ত্র-দৃষ্টো পাঞ্চরাত্রিক বিধানে
 মহাপ্রভুবর্জন কবিয়াছিলেন । “শাস্ত্র-দৃষ্টো” ও “পটল-
 বিধানে”—এই শব্দদ্বয় দ্বারা অদ্বৈত আচার্য্য প্রভু যে শ্রীগোব-
 মন্ত্রে গৌরপূজা কবিয়াছিলেন, তাহাই শ্রীচৈতন্যভাগবতকাব
 গোব-সেবোদ্ধৃগণের নিকট ইঙ্গিতে প্রকাশিত কবিয়াছেন ।
 এই পটলবিধান আমরা শ্রীধানচন্দ্রের পদ্ধতিতে এবং
 উৎকান্মায়তন্ত্র প্রভৃতি পঞ্চরাত্র শাস্ত্রে দেখিতে পাই ।
 উহাতে গৌর-মন্ত্রে গোব-পূজার প্রয়োগ-পদ্ধতি
 বর্ণিত রহিয়াছে । অদ্বৈত আচার্য্য প্রভু শাস্ত্র দর্শন কবিয়া
 ‘পাঞ্চরাত্রিক বিধানে মহাপ্রভুর পূজা কবিয়াছিলেন এবং
 পূজার অন্তে গোবিন্দনামের বিষ্ণু জগতে প্রচার কবিবার
 জন্ত “নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” প্রভৃতি স্তবযুগে মহাপ্রভুর স্তুতি

করিয়াছিলেন । “নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” শ্লোকের দ্বারা
 শ্রীচৈতন্যভাগবতকার গৌরমন্ত্র বিবোধ করেন নাই ॥ ১১১ ॥

মধ্য ২।১৩৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ১১২ ॥

সিদ্ধসুতা-রূপ-মনোবম—বদ্ধাকব-তনয়া শ্রীলক্ষ্মীদেবীর
 সৌন্দর্য্য যাহার মানসিক উল্লাস বৃদ্ধি কবে । সমুদ্রমস্থানে
 লক্ষ্মীদেবী সিদ্ধ হইতে আবিভূতা হইয়াছিলেন বলিয়া
 তাঁহার নাম ‘সিদ্ধসুতা’ । “ততশ্চাবিবভূং সাক্ষাচ্ছ্রীবিমা
 ভগবৎপবা । বজ্রমস্তী দিশঃ কান্ত্যা বিহ্যৎ সৌদামিনী
 যথা ॥” (—ভাঃ ৮।৮।৮) ॥ ১১৬ ॥

‘হরেকৃষ্ণ’মন্ত্র,—“হবে কৃষ্ণ হবে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হবে হবে ।
 হবে বাম হরে রাম বাম বাম হবে হবে ॥”—এই মহা-
 মন্ত্র । এই মহামন্ত্রের প্রকাশকারী শ্রীগৌরমুন্দরের পুনঃ পুনঃ
 জয় হউক । ইহাব দ্বারা স্মৃতি হইতেছে, যাহাবা শ্রীগোব-
 মন্ত্রবেব প্রকাশিত ‘হবে কৃষ্ণ’-মহামন্ত্র-কীর্তনের বাধক হন,
 তাঁহাবা গোবাল্লের বিবোধী ।

শ্রীগৌরমুন্দর—সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীকৃষ্ণ হইয়াও তিনি
 জীবকে নিজভজন-মুদ্রা শিক্ষা দিবার জন্ত নিজেই
 ভগবদ্ভক্তি গ্রহণ বা আচরণের বিলাস বা লীলা কবিত-
 ছেন, অথবা জীবকে নিজভক্তি গ্রহণ কবাইবার জন্তই
 তাঁহার বিলাস বা ভক্তরূপে লীলাপ্রকাশ ॥ ১১৭ ॥

‘তুমি মৎস্ত,’ ‘তুমি কুর্ম,’ ‘তুমি সে বরাহ,’ ‘তুমি সে
 বামন’ প্রভৃতি বাক্যের দ্বারা শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু সকল ঋংশাদি
 অবতারই মহা-অবতাবী মহাপ্রভুতে,—অংশীতে অংশ-
 সমূহের নিত্যাবস্থান বিরাজমান—ইহাই জানাইলেন ।
 অদ্বৈত-প্রভুব ১১৫ সংখ্যাব বাক্য দ্রষ্টব্য ॥ ১১৮ ॥

রক্ষকুল-হস্তা—ভগবান্ গৌরমুন্দর স্বীয় রামাবতারে
 রাবণাদি রাক্ষসকুলের বিনাশক-লীলা প্রকাশ করিয়া-

তুমি সে প্রহ্লাদ-লাগি' কৈলে অবতার ।
 হিরণ্য বসিয়া 'নরসিংহ'-নাম যার ॥১২২॥
 সর্বদেব-চূড়ামণি তুমি দ্বিজরাজ ।
 তুমি সে ভোজন কর নীলাচল-মাক ॥১২৩॥
 তোমারে সে চারি-বেদে বুলে অশেষিয়া ।
 তুমি এথা আসি' রহিয়াছ লুকাইয়া ॥১২৪॥
 লুকাইতে বড় প্রভু তুমি মহাবীর ।
 ভক্তজনে তোমা ধরি' করয়ে বাহির ॥১২৫॥
 সঙ্কীর্ণন-আরম্ভে তোমার অবতার ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে তোমা বই নাহি আর ॥১২৬॥
 এই তোর দুইখানি চরণ-কমল ।
 ইহার সে রসে গোবী-শঙ্কর বিহ্বল ॥ ১২৭॥
 এই সে চরণ রমা সেবে একমনে ।
 ইহার সে যশ গায় সহস্রবদনে ॥১২৮॥
 এই সে চরণ ব্রহ্মা পুজয়ে সদায় ।
 ঋতি-স্মৃতি-পুরাণে ইহার যশ গায় ॥১২৯॥
 সত্যলোক আক্রমিল এই সে চরণে ।
 বলি-শির ধন্য হৈল ইহার অর্পণে ॥১৩০॥
 এই সে চরণ হৈতে গঙ্গা-অবতার ।
 শঙ্কর ধরিল শিরে মহাবাগ যার ॥১৩১॥
 কোটি বৃহস্পতি জিনি' অষ্টৈতের বুদ্ধি ।
 ভালমতে জানে সেই চৈতন্যের শুদ্ধি ॥১৩২॥

ছিলেন। গুহ-ববদাতা—চণ্ডালকুলে আবির্ভূত গুহকে যিনি বব দান কবিয়াছিলেন। অহল্যা-মোচন—যিনি অহল্যাকে মুক্ত কবিয়াছিলেন ॥ ১২১ ॥

নীলাচল শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে তুমি অর্কাবিগ্রহে অবস্থিত হইয়া ভক্ত-প্রদত্ত নৈবেদ্য গ্রহণ কর। শ্রীদুর্গাদেবী 'নীলা' নামে কথিত। জগদ্ধ্রুপিনী 'নীলা' তাঁহার বরণীয় ভগ-রানকে প্রপঞ্চে শ্রীঅর্চামূর্তিতে প্রকট করান। সেখানে নৈবেদ্যরূপে প্রদত্ত ভোজ্যবস্তু ভগবান্ গ্রহণ করেন। তিনি জগতের নাথ হইলেও স্বয়ং বৈকুণ্ঠবস্তু, বৈকুণ্ঠ-ধামেই নিত্য বিরাজমান। জগতের অধিবাসিগণের নিকট হইতে তিনি সেবা-গ্রহণ-মানসে প্রপঞ্চে অর্চামূর্তিতে আবির্ভূত ॥ ১২৩ ॥

শুব কবিত্তে করিতে অষ্টৈতব প্রভুপদতলে পতন—

বর্ণিতে চরণ—ভাসে নয়নের জলে ।

পড়িলা দীঘল হই' চরণের তলে ॥১৩৩॥

সর্বভূত অন্তর্যামী শ্রীগোবিন্দ-রায় ।

চরণ তুলিয়া দিল অষ্টৈত-মাধায় ॥১৩৪॥

অষ্টৈতব হৃদগত ভাবজাতা মহাপ্রভুর অষ্টৈতশিবে

নিজ পাদপদ্ম-স্থাপন—

চরণ অর্পণ শিরে করিলা যখন ।

'জয় জয়' মহাধ্বনি হইল তখন ॥১৩৫॥

অপূর্ব-দর্শনে সকলের হবি-কোলাহল ও

বিভিন্ন ভাব প্রকাশ—

অপূর্ব দেখিয়া সবে হইল বিহ্বল ।

'হরি, হরি' বলি' সবে করে কোলাহল ॥১৩৬॥

গড়াগড়ি যায় কেহ, মালসাট মারে ।

কারো গলা ধরি' কেহ কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ॥১৩৭॥

নিজশিরে শ্রীচৈতন্য-চরণ লাভে অষ্টৈতের

মনোভীষ্ট-পরিপূর্তি—

সঙ্কীর্ণে অষ্টৈত হৈলা পূর্ণ-মমোরথ ।

পাইয়া চরণ শিরে পূর্ব-অভিমত ॥১৩৮॥

কীর্ণনে নৃত্যার্থ অষ্টৈতকে মহাপ্রভুর আদেশ—

অষ্টৈতেরে আজ্ঞা কৈলা প্রভু বিশ্বম্ভর ।

“আরে নাড়া! আমার কীর্ণনে নৃত্য কর ॥” ১৩৯॥

শ্রীবামনদেবের পাদপদ্ম সনৎ সত্যলোক আবরণ করিয়া-ছিল (—ভাঃ চঃ ৮।২০।৩৩-৩৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য)। শ্রীভগবচ্চরণ ব্যতীত অল্প কোন প্রকাব সত্যের প্রতিষ্ঠা থাকিতে পারে না। অপর কাল্পনিক সত্য-সমূহ কুহকাবৃত। ভগবান্ই সত্য-স্বরূপ। শ্রীমদ্ভাগবতের আদি শ্লোকে এবং “সত্যব্রতং সত্যপরং ত্রিসত্যং” (১০।২।২৬) প্রভৃতি শ্লোক-সমূহে ইহা উদাহৃত আছে ॥ ১৩০ ॥

শ্রীচৈতন্যদেবের পবিত্রনিবাস শ্রীঅষ্টৈত-প্রভু সর্কাপেক্ষা অধিক অবগত আছেন। তাঁহার নির্মলা বুদ্ধি কোটি-সংখ্যক বৃহস্পতির বুদ্ধি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ॥ ১৩২ ॥

দীঘল—(দীর্ঘল-শব্দ) দীর্ঘাকার, দীর্ঘ। দীর্ঘভাবে লিখিত হইয়া পড়িলেন ॥ ১৩৩ ॥

পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা অধৈত-গোসাক্রিঃ ।
 নানা-ভক্তিযোগে নৃত্য করে সেই ঠাক্রিঃ ॥১৪০॥
 অধৈতের নৃত্য ও বিভিন্ন ভাবাবেশ—
 উঠিল কীর্তনধ্বনি অতি মনোহর ।
 নাচেন অধৈত গৌরচন্দ্রের গোচর ॥১৪১॥
 ক্ষণে বা বিশাল নাচে, ক্ষণে বা মধুর ।
 ক্ষণে বা দশনে তৃণ ধরয়ে প্রচুর ॥১৪২॥
 ক্ষণে ঘুরে, উঠে, ক্ষণে পড়ি' গড়ি' যায় ।
 ক্ষণে ঘনখাস ছাড়ি' ক্ষণে মুর্ছা পায় ॥১৪৩॥
 যে কীর্তন যখন শুনয়ে' সেই হয় ।
 এক ভাবে স্থির নহে, আনন্দে নাচয় ॥১৪৪॥
 অবশেষে আসি' সবে রহে দাস্তভাবে ।
 বুঝন না যায় সেই অচিন্ত্য-প্রভাবে ॥১৪৫॥

নিত্যানন্দ-দর্শনে অধৈতের জকুটী ও

নিত্যানন্দের হস্ত—

ধাইয়া ধাইয়া যায় ঠাকুরের পাশে ।
 নিত্যানন্দ দেখিয়া জকুটি করি' হাসে ॥১৪৬॥
 হাসি' বলে,—“ভাল হৈল আইলা নিতাই ।
 এতদিন তোমার নাগালি নাহি পাই ॥১৪৭॥
 যাইবে কোথায় আজি রাখিমু বাকিয়া ।”
 ক্ষণে বলে প্রভু, ক্ষণে বলে মাতালিয়া ॥১৪৮॥
 অধৈত-চরিত্রে হাসে নিত্যানন্দ-রায় ।
 এক মুর্তি, দুই ভাগ—রুক্ষের লীলায় ॥১৪৯॥

নিত্যানন্দের বিভিন্ন ভাবে সেবা—

পূর্বে বলিয়াছি নিত্যানন্দ নানারূপে ।
 চৈতন্যের সেবা করে অশেষ কৌতুকে ॥১৫০॥
 কোন রূপে কহে, কোন রূপে করে ধ্যান ।
 কোন রূপে ছত্র-শয্যা, কোন রূপে গান ॥১৫১॥
 চৈতন্যপ্রিয় নিত্যানন্দ-অধৈতের রহস্য ও মাহাত্ম্য—
 নিত্যানন্দ-অধৈতে অভেদ করি' জান ।
 এই অবতারে জানে যত ভা ॥১৫২॥

যে কিছু কলহ-লীলা দেখেহ দৌহার ।
 সে সব অচিন্ত্য-রঙ্গ ঈশ্বর-ব্যভার ॥১৫৩॥
 এ দু'য়ের প্রীতি যেন অনন্ত-শব্দর ।
 দুই কৃষ্ণচৈতন্যের প্রিয়-কলেবর ॥১৫৪॥

নিত্যানন্দাধৈতে ভেদ-দর্শনকাবীর দুর্গতি প্রাপ্তি—
 যে না বুঝি' দৌহার কলহ, পক্ষ ধরে ।
 একে বন্দে, আরে নিন্দে, সেই জন মরে ॥১৫৫॥

অধৈতের নৃত্যদর্শনে বৈষ্ণবগণের প্রীতি—
 অধৈতের নৃত্য দেখি' বৈষ্ণবসকল ।
 আনন্দসাগরে মগ্ন হইল। বিহ্বল ॥১৫৬॥
 মহাপ্রভুর আজ্ঞায় অধৈতের নৃত্য-বিবর্তি—
 হইল প্রভুর আজ্ঞা—রহিবার তরে ।
 ততক্ষণে রহিলেন,—আজ্ঞা করি' শিরে ॥১৫৭॥
 মহাপ্রভুর অধৈতকে প্রসাদী মালা প্রদান ও বব-
 প্রদানের অভিলାষ—

আপন গলার মালা অধৈতেরে দিয়া ।
 ‘বর মাগ’, ‘বর মাগ’—বলেন হাসিয়া ॥১৫৮॥
 শুনিয়া অধৈত কিছু না করে উত্তর ।
 ‘মাগ, মাগ’ পুনঃ পুনঃ বলে বিশ্বস্তর ॥১৫৯॥
 অধৈতের উত্তর-প্রদানমুখে নিজ অভিলাষ-জ্ঞাপন—
 অধৈত বলয়ে,—“আর কি মাগিমু বর ?
 যে বর চাহিলু', তাহা পাইলু' সকল ॥১৬০॥
 তোমারে সাক্ষাৎ করি' আপনে নাচিলু' ।
 চিন্তের অভীষ্ট যত সকল পাইলু' ॥১৬১॥
 কি চাহিমু প্রভু, কিবা শেষ আছে আর ।
 সাক্ষাতে দেখিলু' প্রভু, তোর অবতার ॥১৬২॥
 কি চাহিমু, কিবা নাহি জানহ আপনে ।
 কিবা নাহি দেখে তুমি দিব্য-দরশনে ॥১৬৩॥
 মহাপ্রভুর অধৈত-সমীপে নিজাবতাব-কার্য প্রকাশ—
 মাথা চুলাইয়া বলে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 “তোমার নিমিত্তে আমি হইলু' গোচর ॥১৬৪॥

মাল্‌সার্ট—[মল্ল- (জঃ) সার্ট-ছুট (বস্ত্র)-ছাটা
 ছ-শ বাস] মল্লের সজ্জা ও প্রাবল্ল ॥ ১৩৭ ॥

বিশাল—অসঙ্কোচিত, বিস্তারিত ॥ ১৪২ ॥

মাতালিয়া—প্রমত্ত, মাতাল ॥ ১৪৮ ॥
 শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅধৈতের বিচার-ভেদজনিত পরস্পরের
 উক্তি শুনিয়া বাহাবা তাঁহাদিগের মধ্যে ভেদ করন।

ঘরে ঘরে করিমু কীর্তন পরচার।
মোর যশে নাচে যেন সকল-সংসার ॥১৬৫॥
ব্রহ্মা-ভব-নারদাদি যারে ভপ করে।
হেন ভক্তি বিলাইমু, বলিলুঁ তোমারে ॥” ১৬৬॥
বিষ্ণাধন-কুল-তপস্তাদি-মদমত্ত বৈষ্ণবাপবাহী ব্যতীত
আচণ্ডালে প্রেম-বিতরণার্থ অধৈতেব প্রভুকে
অনুবোধ-রূপ-বরপ্রার্থনা—
অধৈত বলয়ে—“যদি ভক্তি বিলাইবা।
শ্রী-শূঙ্গ-আদি যত মূর্খেরে সে দিবা ॥১৬৭॥

বিষ্ণা-ধন-কুল-আদি তপস্তার মদে।
তোর ভক্ত, তোর ভক্তি যে-যে-জন বাধে ॥১৬৮॥
স্বৈরাশ্রিত-সব দেখি’ মরুক পুড়িয়া।
আচণ্ডাল নাচুক তোর নাম-গুণ গাঞা ॥” ১৬৯॥
মহাপ্রভুব অধৈতবাক্য অঙ্গীকার—
অধৈতের বাক্য শুনি’ করিলা হৃদ্যার।
প্রভু বলে,—“সত্য যে তোমার অঙ্গীকার ॥১৭০॥
এ সব বাক্যের সাক্ষী সকল-সংসার।
মূর্খ-নীচ-প্রতি কৃপা হইল তাঁহার ॥১৭১॥

করেন, চিন্তাব অতীত বস্তু-সম্বন্ধে তাঁহাদের সেইরূপ ধারণা
কবা কর্তব্য নহে। ভগবানের বিচিত্র লীলা সকলের
বোধগম্য নহে, উহা চিন্তাব অতীত বাস্তব অবস্থিত ॥১৫৩॥
যে রূপ অনন্তদেব ভগবানে প্রীতিবিশিষ্ট এবং কল্পদেব
যে রূপ ভগবৎসেবা-নিবৃত্ত, এতদুভয়ের ভগবৎপ্রীতি
যে রূপ অসামান্য, সেইরূপ শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅধৈত
প্রভুব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের সেবা-বিষয়ে অলৌকিক-প্রীতি।
শ্রীচৈতন্যের শ্রিয়-বিধানার্থ উভয়েই নিজ নিজ প্রাকট্য
সাধন কবিয়াছেন ॥ ১৫৪ ॥

যাহারা শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅধৈতের মধ্যে পবম্পর্ষেব
স্ব-স্ব-ভাবোচিত বাক্য বৃষ্টিতে না পাবিয়া তাহাকে ‘কলহ’
জ্ঞান করেন, তাঁহাদের একজনের পক্ষ গ্রহণ কবিয়া অপব
পক্ষের দোষ দর্শন করেন এবং এইরূপ বিচারে একেব
বন্দনা অপরেব নিন্দা করিতে যান, তাঁহাদের সর্বনাশ
উপস্থিত হয় ॥ ১৫৫ ॥

শ্রীগৌবত্সন্দ বলিলেন,—আমি প্রত্যেকের গৃহে কৃষ্ণ-
কথা-কীর্তন প্রচার করিব। যাহাতে পৃথিবীর সকল
লোক আমার প্রতি কৃতজ্ঞ হইয়া আমার যশোগানে নৃত্য
করিবে ॥ ১৬৫ ॥

চতুর্গুণ-হর-নারদাদি যে ভক্তির (ভগবৎপ্রেমার)
জন্ত তপস্তা করিয়া থাকেন, সেই ভক্তি আপামরে প্রদান
করিয়া দ্রোহের উপকার করিব—এই কথা আমি
তোমাকে বলিলাম ॥ ১৬৬ ॥

অধৈত বলিলেন,—যদি ব্রহ্মাদির দুর্লভ ভগবৎসেবা
জগতের সকলকে বিতরণ করিবেন, তাহা হইলে যাহারা

অযোগ্য বলিয়া বিবেচিত, তাহাদিগকেও সেই প্রেমভক্তি
বিলাইতে হইবে। জীলোক, শূঙ্গ ও মূর্খ ভগবৎসেবায়
অনধিকারী বলিয়া এতাবৎকাল সাধারণ লোকের বিচাব
আছে। তাহা পবিবর্তন কবিয়া ঐ সকল অযোগ্য পরিচয়ে
পবিত্রিত জনগণের নিকট হবিত্ত-প্রদান-কার্যরূপ
কীর্তন-প্রথা তোমার দ্বারাই প্রচাবিত হউক ॥ ১৬৭ ॥

বিষ্ণামদ, ধনমদ, কুলমদ, তপস্তামদ প্রভৃতি অকলাণ-
কব অহঙ্কারের মধ্যে অবস্থিত। যে-সকল ভাগ্যহীন মৎসর-
প্রকৃতির ব্যক্তি তোমার ভক্তিব স্বরূপ ও ভক্তের মহিমা
অবগত নহে, তাহাবাই নিজ নিজ বিষ্ণা, ধন, কুল, তপস্তা
প্রভৃতির গর্বে গর্ষিত হইয়া ভগবন্তকে এবং ভগবন্তকেব
পরমোক্ত-লাভরূপা ভক্তিকে বাধা দেয়, তাহাবা পাপ-
প্রবণচিন্ত ॥ ১৬৮ ॥

সেই সকল পাপিষ্ঠ জগতের সকল শ্রেণীর মধ্যে ভক্ত
দর্শন করিয়া এবং তাঁহাদের অলৌকিকী ভক্তি দেখিয়া
মৎসবতাবশে জলিয়া পুড়িয়া মরুক। আব যাহাবা লোক-
নিন্দিত, অবজ্ঞাপুষ্ট চণ্ডালাদি নামধারণ করিয়া আনন্দভরে
প্রেমভক্তিব পরিচয় প্রদান করেন, তাঁহাদিগের প্রবল
নৃত্যদর্শনে মাৎসর্যপব দাস্তিক-সম্প্রদায় অন্তর্দাহে দগ্ধ হউক,
আমি ইহা দেখিয়া আনন্দিত হই। অধৈতের এই বাক্য
ভগবান্ গৌরত্সন্দর অন্তঃমোদন করিলেন ॥ ১৬৯-১৭০ ॥

শ্রীমহাপ্রভু ও অধৈত প্রভুব কথোপকথনের সত্যতা
জগতের লোকনিন্দিত-সমাজের নিম্নশ্রেণীর ব্যক্তিগণ সাক্ষ্য
প্রদান করিবে। আজও লৌকিক বিচারে অনভিজ্ঞ
মূর্খগণ ভগবন্ত-প্রভাবে পণ্ডিতগণকে সকল বিষয়েই

চণ্ডালাদি নাচয়ে প্রভুর গুণ-গানে ।

ভট্ট-মিশ্র-চক্রবর্তী সবে নিন্দা জানে ॥১৭২॥

এছ পড়ি' মুণ্ড মুড়ি' কারো বুদ্ধি নাশ ।

নিত্যানন্দ-নিন্দা করে যাইবেক নাশ ॥১৭৩॥

অবৈতের বলে প্রেম পাইল জগতে ।

এ সকল কথা কহি মধ্যখণ্ড হৈতে ॥১৭৪॥

শুদ্ধা সবস্বতী ব রূপায় চৈতন্য-তত্ত্ব-দ্রবণ—

চৈতন্য-অবৈতে যত হৈল প্রেমকথা ।

সকল জানেন সরস্বতী জগন্মাতা ॥১৭৫॥

সেই ভগবতী সর্ব-জনের জিহ্বায় ।

অনন্ত হইয়া চৈতন্যের যশঃ গায় ॥১৭৬॥

এছকারে দৈতজ্ঞাপন—

সর্ব-বৈষ্ণবের পায়ে মোর মমঙ্কার ।

ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥১৭৭॥

সঙ্গীক অবৈতের নবধীপে অবস্থিতি—

সঙ্গীকে আনন্দ হৈলা আচার্য গোসাঞি ।

অভিমত পাই' রহিলেন সেই ঠাঞি ॥১৭৮॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচাঁদ জান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥১৭৯॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীঅবৈতমিলনঃ

নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥

পরাজিত করিতে সমর্থ । কুরুক্ষেত্রে নীচ জাতিতে উদ্ধৃত হইয়া শ্রীচৈতন্যরূপায় তাঁহাদের যে প্রকাব সর্ববিষয়ে শ্রেষ্ঠতা লাভ ঘটে, উহাই ভগবদুগ্রহেব নিদর্শন ॥ ১৭১ ॥

শ্রীচৈতন্যদেবের গুণ গান কবিতে চণ্ডাল-প্রমুখ সকল মূর্খ-নীচ-সম্প্রদায় প্রভুর গুণগ্রাহী হইয়া নৃত্য করে । কিন্তু ভট্ট, মিশ্র, চক্রবর্তী প্রভৃতি পণ্ডিত—উন্নতকুল সকলেই চৈতন্য-নিন্দা কবাই বুঝিয়া বাধিয়াছেন । “বেদাধ্যায়বতা নিতাং নিতাং বৈ যজ্ঞযাজকাঃ । অগ্নিহোত্র-রতা নিতাং বিষ্ণুধর্মপবাস্তুথাঃ । নিন্দন্তি বিষ্ণুভক্তাংশ্চ বেদ-বাহ্বাঃ স্তবেষ্ববী ॥”—(পাশ্চাত্যবে ৫০ অঃ) ॥ ১৭২ ॥

সেবা-বিমূখ ব্যক্তিগণ শাস্ত্রসমূহ পড়িয়া শাস্ত্রে স্ব-স্ব মুখরতা প্রদর্শন পূর্বক অস্তবে বিদ্যা-গর্বে গর্কিত হইলে কাহাবও কাহাবও বিদ্যালোভ-জনিত বুদ্ধি-বৃত্তি বিনষ্ট হয় । তাঁহারা নিত্যানন্দের লোকাতীত আচাৰ বুঝিতে সমর্থ না হইয়া নিজ বিনাশ আৰাহন করেন । “বেদৈঃ পুবাণৈঃ সিদ্ধান্তৈর্ভিন্নৈর্বিভ্রান্তচেতসঃ । নিশ্চয়ং নাধিগচ্ছন্তি কিং তৎ কিং পবং পদম্ ॥”—(নাঃ পঞ্চবাত্র ৪১২৬) ॥ ১৭৩ ॥

শঙ্গানকাবিণী শুদ্ধা সবস্বতী জগতের ভাব-সমূহের প্রস্থতি । তিনি শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-কথোপকথন-সকল অবগত আছেন ॥ ১৭৫ ॥

সেই জগদীশ্বরী বাণী সেবোন্মুখ জনগণের জিহ্বায় বর্তমানা থাকিয়া শ্রীচৈতন্যদেবের মহিমা কীর্তন করেন ॥ ১৭৬ ॥

শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর মহাশয় প্রত্যেক বৈষ্ণবের চরণে পতিত হইয়া তাঁহাদিগের নিকট অপরাধ হইতে মুক্তি প্রার্থনা করিতেছেন । তাঁহাদের প্রকৃত প্রস্তাবে স্বরূপে বিষ্ণুভক্তি উদিতা হইয়াছে, তাঁহারা নিরন্তর ভগবান ও ভক্তের সেবা-বিধান তৎপর । তাঁহাদিগের ভক্তির অহুষ্ঠানে কাহাবও বাধা দিয়া অপরাধ সঞ্চয় করা কর্তব্য নহে । ইহাই গ্রন্থকাবের আদর্শ জীবনে প্রতিফলিত হইয়াছে । তাই বলিয়া বিষ্ণুভক্তি-রহিত ভক্তি-বিরোধী পাষণ্ড-সম্প্রদায় যদি আপনাদিগকে বৈষ্ণব-গুরু অভিমানে অবৈধভাবে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ঠাকুর বৃন্দাবন-দাসপ্রমুখ ভক্তগণের নিকট হইতে সম্মান-লাভের চুরাশা করেন, তবে তাঁহারা অনন্তকাল নিরয়ে পতিত হইয়া ভক্তষেবী হইয়া পড়েন ॥ ১৭৭ ॥

শ্রীচৈতন্যদেবের বিচার ও ভক্তিসিদ্ধান্ত অবগত হইয়া অবৈতপ্রভু তাঁহার নিজেস্বীয় সহিত আনন্দিত হইলেন এবং শ্রীচৈতন্যদেবের অহুমোদন লাভ করিয়া তাঁহারা সেই স্থানে কিছুকাল বাস করিলেন ॥ ১৭৮ ॥

ইতি গোড়ীয়-ভায়ে ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তম অধ্যায়

সপ্তম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীবাসভবনে নিত্যানন্দের অবস্থান, মালিনীর বাৎসল্যভাবে নিত্যানন্দ-সেবা, মহাপ্রভুর 'পুণ্ডরীক'-নাম লইয়া ক্রন্দন, গদাধর ও মুকুন্দেব বিজ্ঞানিধি-সমীপে গমন, বিজ্ঞানিধির ভোগবিলাস দর্শনে গদাধরবৎ সংশয়, গদাধরের চিন্তাজ্ঞাতা মুকুন্দের ভাগবত-শ্লোকোচ্চারণ-ফলে পুণ্ডরীকের প্রেমবিকার, গদাধরবৎ বৈষ্ণবাপরাধ-কালনলীলা-প্রকাশার্থ বিজ্ঞানিধির নিকট দীক্ষাগ্রহণের প্রস্তাব ও পুণ্ডরীকের তৎসম্মতি প্রভৃতি বর্ণিত আছে।

প্রকট শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীধাময়াপুরে শ্রীবাসের গৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তাঁহার তৎকালে নিরন্তর বাল্যভাবপ্রযুক্ত মালিনীদেবী নিজ পুত্রভাবে নিত্যানন্দের সেবা করিতেন। একদিন মহাপ্রভু প্রিয় পার্শ্বদ 'পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি'র নাম লইয়া ক্রন্দন করিতে থাকিলে ভক্তগণ তাঁহার অভিপ্রায় অবগত হইতে না পারিয়া মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করায় প্রভু বিজ্ঞানিধি পরিচয় প্রদান করিয়া অবিলম্বেই শ্রীয়াপুরে বিজ্ঞানিধির আগমন সংঘটিত হইবে, জানাইলেন। পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি নবদ্বীপে আগমন পূর্বক পরমভোগীর লীলা অভিনয় পূর্বক গৃহভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। বৈষ্ণবগণের মধ্যে মাত্র ভক্তশ্রেষ্ঠ মুকুন্দ চট্টগ্রামে অবতীর্ণ হওয়ায় তিনি বিজ্ঞানিধির তত্ত্ব অবগত ছিলেন। মহাপ্রভু অন্তর্ধানিস্থত্রেণীয়া আগমন পরিজ্ঞাত হইয়া আনন্দিত হইলেন, কিন্তু কাহারও নিকট তাহা প্রকাশ করিলেন না। পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির সমুদয় মহিমা বাস্তবের ও মুকুন্দ জ্ঞাত ছিলেন। একদিন মুকুন্দ গদাধরকে এক অদ্ভুত বৈষ্ণব দেখাইবার কথা জানাইয়া গদাধরের সহিত বিজ্ঞানিধির নিকট গমন করিলে বিজ্ঞানিধি গদাধরের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। মুকুন্দ গদাধরের পরিচয় প্রদান করিলে বিজ্ঞানিধি পরম

সন্তোষে তৎসহ আলাপ করিতে লাগিলেন। দিব্যখট্টার উপবে উপবিষ্ট বিজ্ঞানিধির বিষয়ীভূত ছায়া তাম্বূল-চর্কণাদি ব্যবহাব দর্শন করিয়া আশ্চর্যবিরক্ত গদাধর তৎপ্রতি কিছু সংশয়যুক্ত হইলে গদাধর-চিন্তণবিজ্ঞাতা মুকুন্দ শ্রীরক্ষের মহিমান্বচক শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক পাঠ করিলেন। তাহা শ্রবণ মাত্র পুণ্ডরীক নিজেকে সংবরণ কবিত্তে পাবিলেন না। প্রেমাবেশে মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গেলেন এবং তাঁহার বিবিধ সাম্বিক ভাব প্রকাশ পাইতে লাগিল। পদাঘাতে তথাকার যাবতীয় দ্রব্যসম্ভাব ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইল। গদাধর বিজ্ঞানিধির অদ্ভুত প্রভাব দর্শন করিয়া তৎপ্রতি নিজ অবজ্ঞা-ভাবের নিমিত্ত অমুতাপ করিতে থাকিলেন এবং বিজ্ঞানিধি নিকট দীক্ষা গ্রহণ দ্বারা নিজ অপরাধ কালনেব কথা মুকুন্দের নিকট প্রস্তাব করিলেন। মুকুন্দ গদাধরের অভিপ্রায় জানিয়া সানন্দে গদাধরের প্রশংসা কবিলেন। দুই প্রহরকাল গত হইলে বিজ্ঞানিধি বাহ্য প্রাপ্তি হইল। তৎপ্রভাবজ্ঞাতা গদাধরের চক্ষু অশ্রুপূর্ণ দেখিয়া বিজ্ঞানিধি তাঁহাকে নিজক্রোড়ে ধারণ কবিলে গদাধর পবন সন্মম সহকায়ে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তখন মুকুন্দ গদাধরবৎ অভিপ্রায় বিজ্ঞানিধি-সমীপে জাপন করিলে বিজ্ঞানিধি পরমানন্দে তত্ত্বল্য শিষ্যপ্রাপ্তিব নিমিত্ত নিজ ভাগ্যের প্রশংসা করিয়া গদাধরকে দীক্ষা প্রদানের শুভদিন নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। একদিন বিজ্ঞানিধি কিছু অধিক রাত্রিতে মহাপ্রভুর নিকট আগমন পূর্বক প্রেমোতিশ্রয়-বশতঃ তাঁহাকে দণ্ডবৎ করিতে না পাবিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন এবং কিছুক্ষণ পরে চৈতন্য পাইয়া ছড়ার পূর্বক বিবিধ উক্তি-সহ ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভুও নিজ প্রিয়তম ভক্তের দর্শনে তাঁহার নাম লইয়া ক্রন্দন এবং তাঁহাকে বক্ষে ধারণ পূর্বক প্রেমোতি বর্ষণ করিতে লাগিলেন। তৎপরে বাহ্য পাইয়া সকল-

বৈষ্ণব-সঙ্গে বিজ্ঞানিধির মিলন করাইলেন এবং তাঁহার যথেষ্ট প্রশংসা করিতে লাগিলেন। বিজ্ঞানিধির বাহু-প্রাপ্তি ঘটিলে তিনি মহাপ্রভুকে দণ্ডবৎ করিয়া বৈষ্ণবগণকে যথাযোগ্য সম্ভাষণ জ্ঞাপন করিলেন। বিজ্ঞানিধির প্রতি নাচেরে চৈতন্য গুণনিধি।

অসাধনে চিন্তামণি হাতে দিল বিধি ॥ ৫১ ॥

সগোষ্ঠী শ্রীগৌরসুন্দরের জয়ধ্বনি—

জয় জয় শ্রীগৌরসুন্দর সর্বপ্রাণ।

জয় নিত্যানন্দ-অধৈতের প্রেমধাম ॥২॥

জয় শ্রীজগদানন্দ-শ্রীগর্ভ-জীবন।

জয় পুণ্ডরীক-বিজ্ঞানিধি-প্রাণধন ॥৩॥

মহাপ্রভুব নিত্যানন্দ-সহ বিবিধ বঙ্গ—

জয় জগদীশ-গোপীনাথের ঈশ্বর।

জয় হউক যত গৌরচন্দ্র-অনুচর ॥৪॥

হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরাজ-রায়।

নিত্যানন্দ-সঙ্গে রজ করয়ে সদায় ॥৫॥

অধৈত লইয়া সব বৈষ্ণবমণ্ডল।

মহা-নৃত্য-গীত করে কৃষ্ণ-কোলাহল ॥৬॥

অবজ্ঞাবশতঃ নিজ অপরাধ-কালনার্থ গদাধর তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণের নিমিত্ত মহাপ্রভুর অহুমতি প্রার্থনা করিলে প্রভু সানন্দে তাহার অহুমোদন করিলেন। গদাধরও বিজ্ঞানিধির নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেন।

নিত্যানন্দের বাল্য-ভাবে শ্রীবাসগৃহে অবস্থিতি ৩

মালিনীর বাৎসল্য-ভাবে নিত্যানন্দ-সেবা—

নিত্যানন্দ রহিলেন শ্রীবাসের ঘরে।

নিরন্তর বাল্যভাব, আন নাহি ক্ষুরে ॥৭॥

আপনি তুলিয়া হাতে ভাত নাহি খায়।

পুত্রপ্রায় করি' অন্ন মালিনী যোগায় ॥৮॥

পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির আখ্যান—

এবে শুন শ্রীবিজ্ঞানিধির আগমন।

‘পুণ্ডরীক’ নাম—শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম ॥৯॥

প্রাচ্যভূমি চাটিগ্রাম ধন্য করিবারে।

তথা তানে অবতীর্ণ করিলা ঈশ্বরে ॥১০॥

পুণ্ডরীকেব জন্ম মহাপ্রভুর উৎকর্ষা—

নবদ্বীপে করিলেন ঈশ্বর প্রকাশ।

বিজ্ঞানিধি না দেখিয়া ছাড়ে ঘনশ্বাস ॥১১॥

গৌড়ীয়-ভাষা

যে মণি মানবেন চিন্তিত ফলদানে সমর্থ, তাহাকে চিন্তামণি বলে। শ্রীচৈতন্যদেব—সর্বসদগুণ-সমুদ্রেব প্রধান-তম রত্ন। তাঁহার অদ্ব্যুত বিক্রমসকল কলা-বিজ্ঞা-কুশল বৃত্তিকেব নৃত্যাদৃশ। আমি সাধন-বিষয়ে সম্পূর্ণ অসমর্থ ও অযোগ্য। বিধাতা আমাকে অযোগ্য জানিয়াও আমাব হস্তে সেই দুর্লভ বস্তু সাধন ব্যতীতই প্রদান কবিয়াছেন ॥১॥

শ্রীগৌরসুন্দর সর্বপ্রাণীৰ মূল প্রাণ। তিনি নিত্যানন্দ ও অধৈত—প্রভুঘরের একমাত্র শ্রীভাজন আশ্রয়। সেই শ্রীচৈতন্যদেবের পুনঃ পুনঃ ২ ॥ ২ ॥

সমাজে হুইপ্রকার লোকেব বাস,—বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ-গণের সমাজ ‘বৈষ্ণব-মণ্ডল’ (দৈবসমাজ) নামে প্রসিদ্ধ, আর বিষ্ণুভক্তিবির্জিত বহু দেবযাজি-সম্প্রদায় ‘অবৈষ্ণব-মণ্ডল’ (আত্মর সমাজ) নামে প্রসিদ্ধ। শ্রীঅধৈতপ্রভু সেই

বৈষ্ণব-সমাজের অধিপতি ছিলেন। “যৌ ভূতসর্গো লোকেহস্মিন্ দৈব আত্মর এব চ। বিষ্ণুভক্তঃ স্বতো দৈব আত্মবস্তুদবিপর্যায়ঃ ॥” (—পদ্মপুবাণ)।

বঙ্কজীবগণ নিজ নিজ ইন্দ্রিয়তর্পণমূলে কোলাহল কবিয়া থাকে। ভগবন্তুগুণ কৃষ্ণসেবনোদ্দেশে প্রচুব নৃত্য-গীত করিয়া স্ব-স্ব-সেবা-বৃত্তিগত উচ্ছ্বাস জ্ঞাপন করেন ॥২॥

শিশুবালকগণের স্বহস্তে অন্নাদি গ্রহণ করিতে অসমর্থতা নিবন্ধন তাহাদের জননী যেরূপ শিশুকে প্রয়োজনীয় ভোজ্যভব্যাদি ভোজন করাইয়া থাকেন, তদ্রূপ শ্রীবাস-পত্নী মালিনীও নিত্যানন্দ প্রভুকে বাৎসল্য-রসে সেবা করিতে গিয়া স্বহস্তে ভোজন করাইতেন ॥ ৮ ॥

‘শ্রীপুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি’ নামক পণ্ডিত কৃষ্ণের অতীব প্রিয়ভক্ত ছিলেন।

নৃত্য করি' উঠিয়া বলিল। গৌর-রায়।
 'পুণ্ডরীক বাপ' বলি' কান্দে উভরায় ॥ ১২ ॥
 "পুণ্ডরীক আরে মের বাপরে বজুরে।
 কবে তোমা দেখিব আরে রে বাপরে ॥" ১৩ ॥
 হেন চৈতন্যের প্রিয়পাত্র বিজ্ঞানিদি।
 হেন সব ভক্ত প্রকাশিল। গৌরমিদি ॥ ১৪ ॥
 প্রভু যে ক্রন্দন করে তাম নাম লইয়া।
 ভক্ত সব কেহ কিছু না বুঝেন ইহা ॥ ১৫ ॥

সকলেবই 'পুণ্ডরীক' অর্থে 'কৃষ্ণ'-জ্ঞান ; 'বিজ্ঞানিদি'-পদ

তাঁহাতে যুক্ত থাকায় কোন প্রিয় ভক্ত

বলিয়া অশ্রয়ান,—

সবে বলে 'পুণ্ডরীক' বলেন কৃষ্ণেরে।
 'বিজ্ঞানিদি'-নাম শুনি' সবেই বিচারে ॥ ১৬ ॥
 'কোন প্রিয়-ভক্ত' ইহা সবে বুঝিলেন।
 বাহু হৈলে প্রভু-স্বামে সবে বলিলেন ॥ ১৭ ॥

"কোন্ ভক্ত লাগি' প্রভু করহ ক্রন্দন ?
 সভা আমা-সবা-প্রতি করহ কখন ॥ ১৮ ॥
 আমা সবার ভাগ্য হউক তামে জানি।
 তাঁর জন্ম-কর্ম কোথা ? কহ প্রভু শুনি ॥" ১৯ ॥
 প্রভুকর্তৃক বিজ্ঞানিদির পবিচয় বর্ণন—
 প্রভু বলে—“তোমরা সকলে ভাগ্যবান।
 শুনিতে হইল ইচ্ছা তাঁহার আখ্যান ॥ ২০ ॥”
 পরম অক্লুত তাঁর সকল চরিত্র।
 তাঁর নাম-প্রবণেও সংসার পবিত্র ॥ ২১ ॥
 বিজ্ঞানিদির বিষয়ীষ আবরণে মূঢ়জন বধনা—
 বিষয়ীর প্রায় তাঁর পরিচ্ছদ-সব।
 চিনিতে না পারে কেহ, তিঁহো যে বৈষ্ণব ॥ ২২ ॥
 বিজ্ঞানিদির জন্মস্থান ও তাঁহার চরিত্র—
 চাটিগ্রামে জন্ম বিপ্র পরম পণ্ডিত।
 পরম-অধর্ম সর্ব-লোক-অপেক্ষিত ॥ ২৩ ॥

বেদশাস্ত্রে পুণ্ডরীক ভগবানের কণা আছে। তদাশ্রিত
 ভক্ত 'পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিদি' বলিয়া প্রসিদ্ধ।

“তত্ত্ব যথা কপাসং পুণ্ডরীকমেবমক্ষিপী ততোদিত্তি নাম
 স এষ সর্কোভাঃ পাপাভ্যো উদিত উদেতি হ বৈ সর্কোভাঃ
 পাপাভ্যো য এবং বেদ ॥” — (ছান্দোগ্যো ১.৬.৭)।

গৌড়দেশেব স্মদর পূর্বপ্রাস্তস্থিত চট্টগ্রাম প্রদেশেব
 পবিত্রতা-বর্দ্ধনৈব জগ্ন ভগবান্ তাঁহার প্রিয়ভক্ত পুণ্ডরীক
 বিজ্ঞানিধিকে তথায আবির্ভূত কবাইয়াছিলেন। বিজ্ঞানিদির
 আবির্ভাবস্থান চট্টগ্রাম জেলায় হাটগাজারী থানার অন্তর্গত
 মেখল গ্রাম নামে প্রসিদ্ধ ॥২০॥

যখন শ্রীমহাপ্রভু নবরূপ-নগরে স্বীয় বৈকুণ্ঠ লীলায়
 ঐশ্বর্য্য প্রকাশ কবিতেন, তখন পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিদির
 মভাব বোধ কবিয়া তিনি দীর্ঘনিঃশ্বাস পবিত্যাগ কবিয়া-
 ছিলেন ॥২১॥

পুণ্ডরীক ব্রজ লীলায় শ্রীবাধিকার পিতা, তজ্জগ্ন
 শ্রীগৌরস্বন্দরের তাঁহার প্রতি পিতৃস্বাধোপ ॥২২॥

গৌরস্বন্দরের মুখে 'পুণ্ডরীক'-শব্দ শ্রবণে ভক্তগণ উহা
 কৃষ্ণবাচক বলিয়া প্রথমে মনে করিলেন, যেহেতু তৎকালে

পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিদি সর্বাঙ্গে তাঁহাদের কোন পবিচয় বোধ
 ছিল না ॥২৩॥

কৃষ্ণের লীলা বিষয়ীর আধ্যাত্মিক জ্ঞান গম্য নহে।
 কৃষ্ণদাসগণও সময়ে সময়ে সেইরূপ অপরিচিত হইয়া বিষয়ের
 আবরণ প্রদর্শন পূর্বক জগত্তেব জীবকে বধনা কবেন।
 সাধারণ ভোগদৃষ্টিসম্পন্ন মূঢ় বিচাবকগণ কৃষ্ণকে অসংখ্যক
 মনে কবিয়া তৎপ্রতি শ্রদ্ধাহীন হয়। কেহ বা কৃষ্ণকে
 ইতিহাস প্রসিদ্ধ জন্ম-মবণযুক্ত অবস্থান্তর্গত নয়বিশেষ মনে
 কবিয়া তাঁহার পবিচয় পায় না। কৃষ্ণের ভক্তগণও অনেক
 সময় অযোগ্যজনের নয়নে আয়ত্মরূপ প্রদর্শন করিতে
 কুণ্ঠিত হইয়া বিষয়ীষ লীলাভিনয় প্রদর্শন কবেন। বাহু
 বেশ দর্শন কবিয়া যাহারা ভ্রান্ত হইবার যোগ্য, তাহাদের
 জগ্ন প্রচ্ছন্ন গোবাবভাবে পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিদি আপনাকে
 বিষয়ীর সজ্জায় স্থাপন কবিয়াছিলেন ॥২২॥

তিনি সকল লোকের অপেক্ষাব পাত্র ছিলেন। পণ্ডিত
 বলিয়া বিজ্ঞানিদিগণ তাহাকে সম্মান করিতেন। আভিজাত্য-
 সম্পন্ন বলিয়া ব্রাহ্মণকুল তাঁহার অপেক্ষা করিতেন। ধর্ম্ম-
 প্রাণ জনগণ তাঁহাকে পবম ধার্ম্মিক জ্ঞানে তাঁহার নিকট
 ধর্ম্ম শিক্ষা কবিতেন ॥২৩॥

কৃষ্ণভক্তি-সিদ্ধ-মার্গে ভাসে নিরন্তর।
অশ্রু-কম্প-পুলক-বেষ্টিত কলেবর ॥ ২৪ ॥

বিদ্যানিধিব গঙ্গা-ভক্তি—

গঙ্গাস্নান মা করেন পদস্পর্শভয়ে।
গঙ্গা দরশন করে নিশার সময়ে ॥ ২৫ ॥
গঙ্গায় যে-সব লোক করে অনাচার।
কুল্লোল, দম্ভধাবন, কেশ-সংস্কার ॥ ২৬ ॥
এ সকল দেখিয়া পায়েন মনে ব্যথা।
এভেকে দেখেন গঙ্গা নিশায় সর্বথা ॥ ২৭ ॥
বিচিত্র বিশ্বাস আর এক শুন তান।
দেবার্চন-পূর্ব্ব করে গঙ্গাজল পান ॥ ২৮ ॥
তবে সে করেন পূজা-আদি-নিভ্য-কর্ম্ম।
ইহা সর্ব্ব-পণ্ডিতেরে বুঝায়েন ধর্ম্ম ॥ ২৯ ॥
চাটগ্রাম ও নবদ্বীপ—উভয়ত্রই বিদ্যানিধিব বাসস্থান—
চাটগ্রামে আছেন, এথাযও বাড়ী আছে।
আসিবেম সম্প্রতি, দেখিবা কিছু পাছে ॥ ৩০ ॥
আকস্মিক দর্শনে পুণ্ডরীকে ‘বিষয়ী’-প্রায় জ্ঞান—
তাঁরে ঝাট কেহই চিনিতে না পারিবা।
দেখিলে ‘বিষয়ী’ মাত্র জ্ঞান সে করিবা ॥ ৩১ ॥

পুণ্ডরীকেব অদর্শনে মহাপ্রভুর অস্তিত্ব
তাঁরে না দেখিয়া আমি স্বপ্তি মাহি পাই।
সবে তাঁরে আকর্ষিয়া আনহ এথাই ॥ ৩২ ॥
কহি তাঁর কথা প্রভু আবিষ্ট হইলা।
‘পুণ্ডরীক বাপ’ বলি’ কান্ধিতে লাগিলা ॥ ৩৩ ॥
মহা উল্লেস্বরে প্রভু রোদন করেন।
তাঁহার ভক্তের তত্ত্ব ভিহী সে জানেন ॥ ৩৪ ॥
ভক্ততত্ত্ব চৈতন্য-গোসাঞি মাত্র জানে।
সেই ভক্ত জানে, যারে কহেন আপনে ॥ ৩৫ ॥
মহাপ্রভুব বিদ্যানিধিকে নবদ্বীপে আকর্ষণ—
ঈশ্বরের আকর্ষণ হৈল তাঁর প্রতি।
নবদ্বীপে আসিতে তাঁহার হৈল ভক্তি ॥ ৩৬ ॥
অনেক সেবক-সঙ্গে অনেক সন্তার।
অনেক ব্রাহ্মণ সঙ্গে শিষ্য-ভক্ত তাঁর ॥ ৩৭ ॥

পুণ্ডরীকেব নবদ্বীপে গুটভাবে অবস্থান—

আসিয়া রহিলা নবদ্বীপে গুটরূপে।
পরম ভোগীর প্রায় সর্ব্বলোকে দেখে ॥ ৩৮ ॥
বৈষ্ণব-সমাজে ইহা কেহ মাহি জানে।
সবে মাত্র মুকুন্দ জামিলা সেইক্ষণে ॥ ৩৯ ॥

ইতবজ্ঞনগণ যেকূপ কৃষ্ণতব বিষয়ে ভোগবুদ্ধি প্রবণ
হইয়া বিষয়ভোগে তৎপব, পুণ্ডরীক তদ্রূপ ছিলেন না।
তিনি সর্ব্বক্ষণ কৃষ্ণসেবাপব হইয়া অশ্রু-কম্প-পুলকবেষ্টিত
দেহে অবস্থান কবিতেন ॥ ২৪ ॥

কর্ম্মকাণ্ডত জনগণের ত্রায় তিনি পাপক্ষালনের জন্ত
গঙ্গায় অবগাহন স্নান কবিতেন না। কিন্তু বিষ্ণুপাদোদকে
তাঁহাব অচলা শ্রদ্ধা ও মর্গ্যাদা বোধ প্রবল থাকায় পাদস্পর্শ-
ভয়ে স্নান না কবিলেও নিশাকালে জনসাধারণের অসমক্ষে
ত্রীগঙ্গা দর্শন কবিতেন ॥ ২৫ ॥

কুল্লোল—কুলি ॥ ২৬ ॥

মর্গ্যাদা-পথে ত্রীমাহাত্ম্য-বৈষ্ণবগণ-
সলিলে অবগাহন স্নান করেন না, কেবলমাত্র গঙ্গোদক
শিরে ধারণ করিয়া আত্ম-পবিত্রতা সাধন করেন। বৈষ্ণব-
বিষয়ী জনগণ গঙ্গাবারিকে বিষ্ণু-পাদোদক জানিয়া, অথবা
অজ্ঞাতসাবে, সেই গঙ্গাজলে আচমন, মুখ-প্রক্ষালন ও

দম্ভধাবনাদি করেন। ভক্তবর পুণ্ডরীকেব বিষ্ণু-ভক্তি প্রবলা
ধাকায় তিনি অবৈষ্ণবগণের এইরূপ আচরণে ব্যথিত হইতেন।
তদ্রূপ বাত্রিকালে লোকচক্ষের অন্তরালে গঙ্গা দর্শন ও
চৈতন্য-সলিলেব সম্মান করিতে তাঁহার বিরাগ ছিল না ॥ ২৭ ॥

সাধারণ পণ্ডিতাভিমাত্রী ব্যক্তি স্ব-স্ব-পাপক্ষালনের জন্ত
গঙ্গায় অবগাহনাদি করিয়া থাকেন। কিন্তু পুণ্ডরীক সেইসকল
মুর্থজনকে গঙ্গা-মহিমা বুঝাইবার জন্ত স্বয়ং পূজার প্রারম্ভে
গঙ্গাজল পান কবিতেন। ভগবৎপূজাব স্তূর্ষ বিধি-শিক্ষণ-
কল্পে তাঁহার আচরণ অনেকের অমূল্যসরগীয় ছিল ॥ ২৯ ॥

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির নিবাস চট্টগ্রামে হইলেও ত্রীমাহা-
পুবে তাঁহার একটি গঙ্গাবাস-বাটী ছিল। তৎকালে
গোড়পুৰ নবদ্বীপ নগরে গোড়দেশের বাবতীয় পণ্ডিতমণ্ডলী
আগমন করিয়া স্ব-স্ব-চতুষ্পাঠী স্থাপন কবিতেন ॥ ৩০ ॥

ভগবদাকর্ষণে পুণ্ডরীক তাঁহার ত্রীমাহ-মায়াপুর
নবদ্বীপের বাড়ীতে অনেকের অজ্ঞাতসাবে আসিয়া বাস

একমাত্র মুকুন্দ—বিদ্যানিধির পরিচয়-জ্ঞাতা—

শ্রীমুকুন্দ বেজ ওঝা তাঁর ভব জানে।

এক সঙ্গে মুকুন্দের জন্ম চাটিগ্রামে ॥ ৪০ ॥

বিদ্যানিধির আগমনে প্রভুর আনন্দ এবং

অন্তের নিকট তদাগমন গোপন—

বিদ্যানিধি-আগমন জানিয়া গোসাঁঞি।

যে আনন্দ হইল, তাহার অন্ত নাই ॥ ৪১ ॥

কোন বৈষ্ণবেই প্রভু না কহে ভাঙ্গিয়া।

পুণ্ডরীক আছেন বিবসি-প্রায় হৈয়া ॥ ৪২ ॥

পুণ্ডরীকের প্রেমভক্তির মহত্ব মুকুন্দ ও

বাসুদেবের পবিজাত—

যত কিছু তাঁর প্রেমভক্তির মহত্ব।

মুকুন্দ জানেন, আর বাসুদেব দত্ত ॥ ৪৩ ॥

মুকুন্দের গদাধর-সমীপে পুণ্ডরীক-বার্তা জ্ঞাপন—

মুকুন্দের বড় প্রিয় পণ্ডিত-গদাধর।

একান্ত মুকুন্দ তাঁর সঙ্গে অমুচর ॥ ৪৪ ॥

যথাকার যে বার্তা, কহেন আসি সব।

“আজি এখা আইলা এক অদ্ভুত বৈষ্ণব ॥ ৪৫ ॥

গদাধর পণ্ডিত, শুনহ সাবধানে।

বৈষ্ণব দেখিতে যে বাহুহ তুমি মনে ॥ ৪৬ ॥

অদ্ভুত বৈষ্ণব আজি দেখাব তোমাতে।

সেবক করিয়া যেন স্মরহ আমায়ে ॥” ৪৭ ॥

গদাধর-পুণ্ডরীক দর্শনে যাঞা—

শুনি গদাধর বড় হরিষ হইলা।

সেইক্ষণে ‘কৃষ্ণ’ বলি দেখিতে চলিলা ॥ ৪৮ ॥

পুণ্ডরীক দর্শনে গদাধর-প্রণিপাত এবং

পুণ্ডরীক-কর্তৃক গদাধর-সম্মান—

বসিয়া আছেন বিদ্যানিধি মহাশয়।

সম্মুখে হইল গদাধরের বিজয় ॥ ৪৯ ॥

গদাধর পণ্ডিত করিলা মমঙ্কার।

বসাইলা আসনে করিয়া পূরঙ্কার ॥ ৫০ ॥

পুণ্ডরীকেব মুকুন্দ সমীপে গদাধর-পরিচয়-জিজ্ঞাসা—

জিজ্ঞাসিলা বিদ্যানিধি মুকুন্দের স্থানে।

“কিবা নাম ইহার, থাকেন কোন্ গ্রামে ? ৫১ ॥

বিষ্ণুভক্তি-ভেজোময় দেখি কলেবর।

আকৃতি, প্রকৃতি—তুই পরম সুল্লর ॥” ৫২ ॥

মুকুন্দ কর্তৃক গদাধর-পরিচয় প্রদান—

মুকুন্দ বলেন,—“শ্রীগদাধর’ নাম।

নিশ্চ হৈতে সংসারে বিরক্ত ভাগ্যবান ॥ ৫৩ ॥

‘মাধব মিশ্রের পুত্র’ কহি ব্যবহারে।

সকল বৈষ্ণব স্রীতি বাসেন ইহারে ॥ ৫৪ ॥

করিতে লাগিলেন। যাহারা তাঁহাব প্রকৃত সান্নিধ্যলাভে
অসমর্থ হইলেন, তাঁহারা ই তাঁহাকে ‘ভোগী বিষয়ী’ বলিয়া
ভ্রান্ত হইলেন। আচার্য বৈষ্ণবগুরুর ঐশ্বর্য ও ভগবৎ-
সেবার প্রকার বুঝিতে না পারিয়া নিজ-সদৃশ-জ্ঞানে মূঢ়-
জনেব যেকণ ভ্রম হয়, এস্থলেও তদ্রূপ ভ্রান্তি হওয়া কিছু
আশ্চর্যের বিষয় নহে ॥ ৩৮ ॥

বৈষ্ণবগণ কেহই পুণ্ডরীকের বিষয় প্রকৃত প্রস্তাবে
তখন পর্যন্ত অবগত ছিলেন না। কেবলমাত্র চট্টগ্রাম-
নিবাসী বৈষ্ণ-উপাধ্যায় মুকুন্দ দত্ত তাঁহাব কথা
জানিতেন ॥ ৩০ ॥

বিদ্যানিধি শ্রীধাম মায়াপুরে আগমনের বিষয় অবগত
হইয়া শ্রীগোবিন্দবদ্বজ্ঞাপন আনন্দ লাভ করিলেন; কিন্তু
তাঁহার অন্তর্গত বৈষ্ণবগণের কাঁহাকেও পুণ্ডরীকের আগমন-

বৃত্তান্ত জানাইলেন না। সুতরাং বৈষ্ণবগণ পুণ্ডরীকে
বিষয়ী অত্মতম জানিয়া তাঁহাব সেবা কবিবার জন্ম উদ্গ্রীব
হন নাই ॥ ৩২ ॥

পুণ্ডরীকেব প্রগাঢ় প্রেমসেবা-মহিমা বৈষ্ণ-উপাধ্যায়
মুকুন্দ ও বাসুদেব দত্তটাকুব জানিতেন ॥ ৪৩ ॥

গদাধর পণ্ডিত মুকুন্দের অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন।
মুকুন্দ তাঁহাব নিকট পুণ্ডরীকের আগমন-বার্তা নিবেদন
করিয়া বৈষ্ণবাগ্রগণ্য মহাভাগবত-দর্শনেব কৌতুহল বর্জন
করিলেন ॥ ৪৬ ॥

বদি আমি তোমাকে এক লোকাতীত বৈষ্ণব মহা-
পুরুষেব সঙ্গ কবাই, তাহা হইলে তাঁহাব বিনিময়স্বরূপ
আমাকে তোমাব ‘ভৃত্য’ বলিয়া স্মরণ কবিও—ইহাই
আমার পূর্বদ্বার ॥ ৫৭ ॥

ভক্তিপথে রত, সঙ্গ ভক্তের সহিতে ।

শুনিয়া ভোমার নাম আইলা দেখিতে ॥” ৫৫॥

গদাধরের পরিচয়-লাভে বিজ্ঞানিধি হর্ষ—

শুনি' বিজ্ঞানিধি বড় সন্তোষ হইলা ।

পরম গৌরবে সন্তোষিবারে লাগিলা ॥৫৬॥

বহিরঙ্গজন-বঞ্চনাহেতু বিজ্ঞানিধি বিলাসিতা প্রদর্শন—

বসিয়া আছেন পুণ্ডরীক মহাশয় ।

রাজপুত্র হেন করিয়াছেন বিজয় ॥৫৭॥

দিব্য-খট্টা হিঙ্গুলে, পিতলে শোভা করে ।

দিব্য-চন্দ্রাতপ তিন তাহার উপরে ॥৫৮॥

ওহি' দিব্য-শয্যা শোভে অতি সুন্দর-বাসে ।

পট্ট-নেত-বালিশ শোভয়ে চারি পাশে ॥৫৯॥

বড় ঝারি, ছোট ঝারি গুটি পাঁচ সাত ।

দিব্য-পিতলের বাটা, পাকা পান তা'ত ॥৬০॥

দিব্য আলবাটি দুই শোভে দুই পাশে ।

পান খাওয়া অথর দেখি' দেখি' হাসে ॥৬১॥

দিব্য-ময়ূরের পাখা লই' দুই জনে ।

বাতাস করিতে আছে দেহে সর্বক্ষণে ॥৬২॥

চন্দনের উর্দ্ধপুণ্ড-ভিলক কপালে ।

গন্ধের সহিত তথি ফাণ্ডবিন্দু মিলে ॥৬৩॥

কি কহিব সে বা কেশভারের সংস্কার ।

দিব্য-গন্ধ আমলকি বহি নাহি আর ॥৬৪॥

ভক্তির প্রভাবে দেহ—মদন-সমান ।

যে না চিনে, তার হয় রাজপুত্র-জ্ঞান ॥৬৫॥

সম্মুখে বিচিত্র এক দোলা সাহবান্ ।

বিষয়ীর প্রায় যেন ব্যভার-সংস্থান ॥৬৬॥

পুণ্ডরীকেব বাহ বিষয়িকপ দর্শনে আজন্মবিবর্ত

গদাধরের সন্দেহ—

দেখিয়া বিষয়ি-রূপ দেব গদাধর ।

সন্দেহ বিশেষ কিছু জন্মিল অন্তর ॥৬৭॥

আজন্ম-বিরক্ত গদাধর মহাশয় ।

বিজ্ঞানিধি প্রতি কিছু জন্মিল সংশয় ॥৬৮॥

ভাল ত বৈষ্ণব, সব বিষয়ীর বেশ ।

দিব্যভোগ, দিব্যবাস, দিব্যগন্ধ কেশ ॥৬৯॥

শুনিয়া ত ভাল ভক্তি আছিল ইহানে ।

আছিল যে ভক্তি, সেই গেল দরশনে ॥৭০॥

গদাধরের চিত্তজাতা মুকুন্দ কর্তৃক বিজ্ঞানিধি

ভক্তি-মহিমা-প্রকাশারম্ভ—

বুঝি' গদাধর-চিত্ত শ্রীমুকুন্দানন্দ ।

বিজ্ঞানিধি-প্রকাশিতে করিলা আরম্ভ ॥৭১॥

পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি শ্রীগদাধর-সম্বন্ধে প্রপ্নেব উত্তবে মুকুন্দ বলিলেন,—ব্যবহারিক জগতে আধ্যাত্মিক জ্ঞানে ইনি মাধব মিশ্র নামক এক ব্রাহ্মণের পুত্র—আবালা-বৈরাগ্যধর্ম্মে অবস্থিত, (অর্থাৎ বর্ণাশ্রমেব আশ্রয়ে তাঁহার পরিচয় দিলেন) । কিন্তু ইনি সকল বৈষ্ণবের স্রীতি-ভাজন ॥৫৩-৫৪॥

দিব্য খট্টা—সুন্দর উন্নত শয্যাবাব । হিঙ্গুল—পাওদ-বহুল মিশ্র খনিজ পদার্থবিশেষ, বজ্রনদ্রব্যবিশেষ । পিতল—পিত্তলনির্ম্মিত । চন্দ্রাতপ—চাঁদোশা ॥৫৮॥

পট্টনেত—রেশমীবস্ত্র । ‘নেত’ শব্দ—চলিত ভাষায় নেতা, বা বস্ত্রখণ্ড । বালিশ—~~কুশ~~ ॥৫৯॥

ঝাঝি—জলপাত্র, গাড়া । পিতলের বাটা—তাম্বুল রাখিবার পাত্র । আলবাটি—পতোদগ্ৰাহ, পিক্‌দানি ॥৬০॥

ফাণ্ডবিন্দু—আবিবেব লাল ফোঁটা ॥৬৩॥

দিব্যগন্ধ আমলকি—মাখাঘসাৰ মশলা ॥৬৪॥

দোলা সাহবান্—পাঠান্তরে দোলা সাহমান্ ও সাবাহন—দোলা সাওয়ান্—সবঞ্জাময়ুক্ত দোলা । ‘সাহওয়ান’ শব্দে বিছানা দি শয্যাভব্য বুঝায় ॥৬৬॥

গদাধর পণ্ডিত গোবান্দী আকুমার ব্রহ্মচর্যা ও বিলাস-সহচর বস্ত্র হইতে সর্বতোভাবে পুণ্ডরীক অবস্থানকেই ‘দেহ’ বলিয়া জানিতেন । এক্ষণে পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি এই সকল বিলাস-সহচর আস্বাদ দেখিয়া তাঁহাব মনে হইল যে, পুণ্ডরীক অতিবিলাসী হওয়ায় বিষুভক্তিবিজ্ঞিত আত্মেন্দ্রিয় সেবাপব । মুকুন্দের নিকট পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি উত্তমা ভক্তিব কথা শ্রবণ কবিয়া তিনি মনে করিবাছিলেন যে, বাহ-বিষয়-বিবাগবৃদ্ধ ব্যক্তিকপেই পুণ্ডরীককে দর্শন কবিবেন । কিন্তু তাঁহাব বিপবীত দেখিয়া তাঁহাব পূৰ্ব-সঙ্কিত শ্রদ্ধাব হানি হইল ॥৭০॥

কৃষ্ণপ্রসাদে গদাধর—সর্বজ্ঞাতা—

কৃষ্ণের প্রসাদে গদাধর-অগোচর।

কিছু নাহি অবেষ্ট, কৃষ্ণ সে মায়াধর ॥৭২॥

মুকুন্দ কর্তৃক ভাগবত-শ্লোক পাঠ—

মুকুন্দ স্বরূপ বড় কৃষ্ণের গায়ন।

পড়িলেন শ্লোক—ভক্তিমহিমা-বর্ণন ॥৭৩॥

“রাক্ষসী পুতনা শিশু খাইতে নির্দয়া।

ঈশ্বরে বধিতে গেলা কালকূট লইয়া ॥৭৪॥

তাহারেও মাতৃপদ দিলেন ঈশ্বরে।

না ভজে অবোধ জীব হেন দয়ালেয়ে ॥”৭৫॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৩।২।২০—

অহো বকী যং স্তনকালকূটং

জিঘাংসয়াহপায়য়দপাসাধ্বী।

লেভে গতিং ধাক্ষ্যচিভাং ততোহম্মাং

কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥৭৬॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৬।৩৫—

পুতনা লোকবালগ্নী রাক্ষসী কুধিরাশনা।

জিঘাংসয়াপি হরয়ে স্তনং দম্বাপ সদগতিম্ ॥৭৭॥

শ্রীমদ্ভাগবত-শ্লোক শ্রবণে পুণ্ডরীকের

প্রেমবিকার ও মর্চ্ছা—

শুনিলেন মাত্র ভক্তিবোগের বর্ণন।

বিদ্যানিধি লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥ ৭৮ ॥

নয়নে অপূর্ণ বহে শ্রীআনন্দধার।

যেন গঙ্গাদেবীর হইল অবতার ॥৭৯॥

অশ্রু, কম্প, শ্বেদ, মূর্চ্ছা, পুলক, হৃৎকার।

এককালে হইল সবার অবতার ॥৮০॥

‘বোল, বোল’ বলি’ মহা লাগিলা গর্জিতে।

শ্বির হইতে না পারিলা, পড়িলা ভূমিতে ॥৮১॥

লাধি আছাড়ের ঘায়ে যতেক সম্ভার।

ভাজিল সকল, রক্ষা নাহি কারো আর ॥৮২॥

মুকুন্দ গদাধরের চিত্ত-বৈকুণ্ঠ্য দেখিয়া বিজ্ঞানদিকে
তাহার নিকট স্তম্ভভাবে প্রকাশিত কবিতা আবৃত্ত
কবিলেন ॥৭১॥

কৃষ্ণ—মায়াধীশ, তিনি মায়া প্রকাশ কবিতা সাধাবণেব
বোধ বিলোপ কবাইতে সমর্থ। সেই কৃষ্ণ গদাধরের প্রতি
সর্বদা সুপ্রসন্ন। স্তবতাং গদাধরের ভগবৎপ্রসাদে কিছুই
অজানিত থাকিবে না ॥৭২॥

যাহাবা কোন ব্যক্তির অমঙ্গল আকাজ্ঞা করেন, সেই
উপক্রান্ত ব্যক্তি উহা জানিতে পাবিলে তাহাদের প্রতিহিংসা
কবিবাব জন্ত ব্যস্ত হয়। কৃষ্ণ তাহাব সংহাবচেষ্টা-কাবিলী
মাতৃমুর্চ্ছিতে সমাগতা পুতনাকেও মুক্তি প্রদান কবিয়াছেন।
যাহাবা পুতনাব ত্রায দ্রষ্টাপবাদকেও তাহাব প্রত্যক্ষদেব
সুফল লাভ কবিতা দেখিয়া সেইকপ কৃষ্ণাত্মগ্রহ প্রার্থনা
কবেন না, তাদৃশ জীবের জন্য গ্রন্থকাব অন্ততাপ
কবিতাছেন ॥৭৫॥

অর্থ। অহো (আশ্চর্য্য) অসাধ্বী (ভৃষ্টা) বকী (পুতনা)
জিঘাংসয়া (হস্তমিচ্ছয়া) স্তনকালকূটং (স্তনে মুক্তিং বিষং)
যং (শ্রীকৃষ্ণং) অপায়য়ং, অপি (তদাপি মা) দাক্ষ্যচিভাং
(“অধিকা চ কিলিষা চ দাক্ষিক্যে স্তনদাক্ষিক্যে” ইতি দে

কৃষ্ণত্ব দাতব্য) তদুচিতং (গোলোকে) গতিং লেভে (লব্ধবতী),
ততঃ (তস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণাৎ) অম্মাং (অপরং) কং দয়ালুং
শরণং ব্রজেম (গচ্ছেম কং বা ভজেম ইত্যর্থঃ) ॥৭৬॥

অনুবাদ। অহো কি আশ্চর্য্য। বকাস্তরভগিনী ভৃষ্টা
পুতনা প্রাণবিনাশেচ্ছা-প্রবোধিতা হইয়া যাহাকে কালকূট
মিশ্রিত স্তন পান কবাইয়াও দাতব্যপ্রাণ (কৃষ্ণের
স্তনদাতব্যী অধিকা-কিলিষাব প্রাণা গোলোকে) গতি লাভ
কবিয়াছিল, সেই পবনদয়ালু কৃষ্ণ বিনা আব কাহারই বা
শরণাপন্ন হইব ॥৭৬॥

অর্থ। কুধিরাশনা (বক্তৃপায়িনী) লোকবালগ্নী (জ্ঞানাত্ম
শিশুনাশিনী) রাক্ষসী পুতনা জিঘাংসয়া অপি (হননেচ্ছয়া
অপি) হবয়ে (কৃষ্ণায়) স্তনং দম্বাপ সদগতিং আপ (গোলোক-
গতিং প্রাপ) ॥৭৭॥

অনুবাদ। বক্তৃপায়িনী লোক-শিশুঘাতিনী রাক্ষসী
পুতনা হনন করিবাব ইচ্ছাযও শ্রীকৃষ্ণকে স্তন দান করিয়া
গোলোক-গতি লাভ কবিয়াছিল ॥৭৭॥

গায়ক-মুকুন্দেব ভক্তিবোগ মতিমা-কাষ্টন শরণ কবিবা-
মান বিজ্ঞানিধি আনন্দ-পরিপূত হইলেন এবং তাহাতে
অকৃত্রিম অষ্টমাত্তিক-বিকাবসমূহ দৃষ্ট হইল ॥৭৮-৮০॥

কোথা গেল দিবা বাটা, দিবা গুয়া পান।
 কোথা গেল ঝারি, বাতে করে জলপান ॥৮৩॥
 কোথায় পড়িল গিয়া শয্যা পদাঘাতে।
 প্রেমাবেশে দিবাযাত্রা চিরে দুই হাতে ॥৮৪॥
 কোথা গেল সে বা দিবা-কেশের সংস্কার।
 শূল্যায় লোটা'য়ে করে ক্রন্দন অপার ॥৮৫॥
 "কৃষ্ণেরে ঠাকুর মোর কৃষ্ণ মোর প্রাণ।
 মোরে সে করিলে কাষ্ঠ-পাষণ-সমান ॥"৮৬॥
 অসুতাপ করিয়া কান্দয়ে উচ্চৈঃস্বরে।
 "মুই সে বঞ্চিত হৈলুঁ ছেন অবতারণে ॥"৮৭॥
 মহা-গড়াগড়ি দিয়া যে পাড়ে আছাড়।
 সবে মনে ভাবে,—"কিবা চূর্ণ হৈল হাড় ॥"৮৮॥
 ছেন সে হইল কল্প ভাবের বিকারে।
 দশ জন্মে ধরিলেও ধরিতে না পারে ॥৮৯॥
 বস্ত্র, শয্যা, ঝারি, বাটা—সকল সম্ভার।
 পদাঘাতে সব গেল কিছু নাহি আর ॥৯০॥
 সেবক-সকল যে করিল সম্বরণ।
 সকল রহিল সেই ব্যবহার ধন ॥৯১॥
 এইমত কতক্ষণ প্রেম প্রকাশিয়া।
 আনন্দে মুচ্ছিত হই' থাকিলা পড়িয়া ॥৯২॥
 ভিল-মাত্র ধাতু নাহি সকল-শরীরে।
 ডুবিলেন বিদ্যানিধি আনন্দ সাগরে ॥৯৩॥
 পুণ্ডরীক-প্রেমদর্শনে গদাধরের বিষয় ও চিন্তা—
 দেখি' গদাধর মহা হইলা বিশ্রিত।
 তখন সে মনে বড় হইলা চিন্তিত ॥৯৪॥
 "হেম মহাশয়ে আগি অবজ্ঞা করিলুঁ।
 কোন্ বা অশুভক্ষণে দেখিতে আইলুঁ ॥"৯৫॥
 মুকুন্দসমীপে গদাধর-আত্মভাব-জ্ঞাপন—
 মুকুন্দেরে পরম সন্তোষে করি' কোলে'।
 সিকিলেন অঙ্গ তাঁর প্রেমানন্দ-জলে ॥৯৬॥

"মুকুন্দ, আমার তুমি কৈলে বহুকারণ্য।
 দেখাইলে ভক্ত বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য্য ॥৯৭॥
 এমন বৈষ্ণব কিবা আছে ত্রিভুবনে।
 ত্রিলোক পবিত্র হয় ভক্তি-দরশনে ॥৯৮॥
 আজি আমি এড়াইলুঁ পরম সঙ্কটে।
 সেহোঁ যে কারণ তুমি আছিলি নিকটে ॥৯৯॥
 বিষয়ীর পরিচ্ছদ দেখিয়া উহান।
 'বিষয়ী-বৈষ্ণব' মোর চিত্তে হৈলা জ্ঞান ॥১০০॥
 বুঝিয়া আমার চিত্ত তুমি মহাশয়।
 প্রকাশিলা পুণ্ডরীক-ভক্তির উদয় ॥১০১॥
 যতখানি আমি করিয়াছি অপরাধ।
 ততখানি করাইবা চিত্তের প্রসাদ ॥১০২॥
 এ পথে প্রবিষ্ট যত, সব ভক্তগণে।
 উপদেষ্টা অবশ্য করেন এক জনে ॥১০৩॥

পুণ্ডরীকের নিকট দীক্ষাগ্রহণার্থ গদাধর-বাব

মুকুন্দসমীপে প্রস্তাব—

এ পথেতে আমি উপদেষ্টা নাহি করি।
 ইহানেই স্থানে মন্ত্র-উপদেশ ধরি ॥১০৪॥
 ইহানে অবজ্ঞা যত করিয়াছি মনে।
 শিষ্য হৈলে সব দোষ ক্ষমিবে আপনে ॥"১০৫॥
 এত ভাবি' গদাধর মুকুন্দের স্থানে।
 দীক্ষা করিবার কথা কহিলেন তানে ॥১০৬॥
 গদাধরের প্রস্তাবে মুকুন্দ-বাব সন্তোষ—
 শুনিয়া মুকুন্দ বড় সন্তোষ হইলা।
 'ভাল ভাল' বলি' বড় প্লাঘিতে লাগিলা ॥১০৭॥
 প্রহর-দুইতে বিদ্যানিধি মহাশয়।
 বাহ্য পাটে বসিলেন হইয়া সুস্থির ॥ ১০৮॥

গদাধরের প্রেমাগ্রমোচন—

গদাধর পণ্ডিতের নয়নের জল।
 অশ্রু নাহি, ধারা অঙ্গ তিতিল সকল ॥১০৯॥

গদাধর পণ্ডিত বিদ্যানিধি মহাশয়ের বিলাসোপকরণ ও
 তাঁহার ভোগনৈপুণ্য দর্শনে তাহাতে ভগবদ্ভক্তি-অভাব
 আছে মনে করিয়াছিলেন, কিন্তু পুতনাব প্রাতি কৃষ্ণাঙ্ক-
 কথা মুকুন্দের মুখে গীত হইতে শুনিয়া বিদ্যানিধি যেরূপ

আঙ্গিক বিকার-সমূহ ও বিলাসোপকরণসমূহের প্রতি উদাসীত
 দর্শন করিলেন তাহাতে তাহার বিষয় উৎপন্ন হইল।

সাধারণ মূঢ় ব্যক্তিগণ কপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শাদিতে
 কিপ্রকার অভিনিবিষ্ট এবং বিদ্যানিধি মহাশয় ঐ সকল

জীত বিজ্ঞানিদিব গদাধরকে ফ্রোডে ধারণ -
 দেখিয়া সন্তোষ বিজ্ঞানিদিব মহাশয়।
 কোলে করি' খুইলেন আপন হৃদয় ॥১১০॥
 মুকুন্দকর্তৃক গদাধরের প্রস্তাব বিজ্ঞানিধিকে জ্ঞাপন—
 পরম সম্মুখে রহিলেন গদাধর।
 মুকুন্দ কহেন তাঁর মনের উত্তর ॥১১১॥

“ব্যবহার-ঠাকুরাল দেখিয়া ভোমার।
 পূর্বে কিছু চিত্ত মোর জ্বলিল উইয়ার ॥১১২॥
 এবে তার প্রারম্ভিত চিন্তিলা আপনে।
 মন্ত্রদীক্ষা করিবেন ভোমারই স্থানে ॥১১৩॥
 বিমুগ্ধক, বিরক্ত, শৈশবে বহরীত।
 মাধব মিশ্রের কুলনন্দন-উচিত ॥১১৪॥

বিষয়ে কি প্রকার নিষ্পত্তি হইয়া তদন্তবস্তুর সান্নিধ্যেও
 মার্শনাকে উহাদের সহিত সংশ্লিষ্ট না করিয়া অন্তঃস্থিত
 প্রবৃত্তিতে রক্ষাসেবায় উদগ্ৰীব, তাহা সন্দর্শন পূর্বক
 গদাধরের বিষয়াভিযা হইল এবং তিনি একরূপ মহা-
 ভাগবতকে সাধারণ বিলাসপুস্তক-সাম্যে বিচার কবায়
 তাঁহার বৈষ্ণবপন্থা হইয়াছে ভাবিয়া চিন্তাগুরু
 হইলেন ॥১১৭-১১৮॥

পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিদি প্রকৃত প্রস্তাবে ‘ভক্তি-বিজ্ঞানিদি’।
 সাধারণতঃ লোকে তাঁহাকে ‘বিজ্ঞানিদি’ই বলে। তাদৃশ
 ভক্তি বিজ্ঞানিদিব স্বরূপোল্লিখিত হইলে গদাধর জড়-
 বিচারপন্থ মূর্খগণের দর্শনের সহিত ভক্তের দৃষ্টিব পার্থক্য
 প্রদর্শন করিলেন। ভগবদ্ভক্তের নির্দেশের প্রতি যাহাদের
 দৃষ্টি নাই, তাহারা অনেক সময় অভক্তজনোচিত আদর্শকে
 ভক্তগণের ক্রিয়ার সহিত সমান জ্ঞান করেন।

শ্রীনন্দোপ-ধামপটাবিধী-সভাব সদন্তগণ ও শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণব-
 রাজসভাব সেবকগণ ভক্তিযুক্ত পদবীধাবা ভক্তের যে
 পন্থান নির্দেশ করেন, তাহা বুঝিতে না পারিয়া অভক্তগণ
 ঐ ভক্তির মধ্যে পতিত হন এবং ভক্তভক্তের পর্যায়-
 ভেদ-নিকপণে অজ্ঞতা প্রকাশ করেন, উহাকে অকিঞ্চিংকর
 দেখাইবার জন্যই শ্রীগৌবলীলায় পুণ্ডরীক ও গদাধরের এই
 লীলা প্রদর্শন ॥১১৭॥

যেহেতু মুকুন্দ গদাধর পণ্ডতকে পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিদিব
 ভক্তি দর্শন করিবার সুযোগ দিয়াছিলেন এবং বিজ্ঞানিধিকে
 জড়-বিলাস-মত্ত ব্যক্তির আদর্শ দর্শন করিবার অভিনয়ে
 গদাধর প্রভুর দ্বিতীয় লীলা-প্রকাশে পুণ্ডরীকের দ্বারা পবন-
 বৈষ্ণবে সাধারণ নববুদ্ধি প্রকাশিত হওয়ায় যে অপরাধরূপ
 বিপদ মুকুন্দের গানে নিবারিত হইল, তদ্রূপিত কৃতজ্ঞ
 হইয়াই গদাধরের এই উক্তি।

আধ্যাত্মিকগণ বৈষ্ণবের ক্রিয়ামুদ্রা বুঝিতে না পারিলে
 তাহাদের প্রতিমুহূর্ত্তেই বিচার-দোষ উপস্থিত হইবে এবং
 বৈষ্ণবের নিকট অপরাধ গুণাভূত হইবে। কিন্তু স্মৃতি
 থাকিলে বৈষ্ণবপন্থা হইয়া বিপদগামী হইতে হয় না।
 ফল্গুদেবগো যুক্তবৈষ্ণবগোব সুফল নাই, পবন জটাব
 প্রকৃত দর্শনভাবে অপবাদ সঞ্চিত হয় মাত্র। চৈতন্যপ্রসূত
 জনগণ যুক্তবৈষ্ণব ও ফল্গুদেবগোব মধ্যে ভেদ বুঝিতে
 পাবেন বলিয়া তাহারা জগতের সাধারণ মূর্খ, লুন্ড জনগণ
 অপেক্ষা সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ। তাহারা জগতে গুরু
 কার্য্য করিতে সমর্থ। চৈতন্যদেবের আনুগত্যহীন হইয়া
 প্রপঞ্চ দর্শনে অনেকেই স্ব-স্ব-মূর্ত্তাকে বহমান করিয়া
 থাকেন ॥১১৯॥

বৈষ্ণবগণ চিরদিনই নির্দ্বিষয়া। যে-সকল ভাগ্যহীন
 সত্যদর্শনে বিমুগ্ধ, তাহারা বাহিরে পরিচ্ছদ দেখিয়া
 বৈষ্ণব-গুরুতে শ্রদ্ধাহীন হইয়া পড়ে। বিষয়ী রূপ-বসাদি
 বিষয়-গ্রহণে বাস্তব থাকে। কিন্তু জড়বিষয়বর্জিত ভগবদ্ভক্ত
 লোকচক্ষে তাদৃশ বিষয়ের গ্রাহক বলিয়া পরিচিত হইলেও
 তিনি বিষয় হইতে সূদূরে অবস্থিত। ভগবদ্ভক্তের কৃষ্ণই
 বিষয়; কৃষ্ণ-সেবা ব্যতীত অন্য কোন প্রবৃত্তি নাই। সে
 কথা বিষয়গণ বুঝিতে না পারিয়া ভক্তগণকে নিজ
 সমশ্রেণীতে গণনা করেন। আপাত-দর্শনে বৈষ্ণবের বিষয়ীর
 পরিচ্ছদ দেখিয়া বৈষ্ণবকে বিষয়ী-জ্ঞান—অপরাধের কারণ।
 ছদ্মবস্ত্রের গৌরবান্বিত ও তাঁহার পার্শ্বদর্শন অযোগ্য দর্শক
 দিগেব দ্বারা যেকণভাবে পবিত্র হন, তাহাতে প্রাকৃত-
 সাহজিক-দর্শন উদ্ধৃত হইয়াছে। প্রাকৃত সহজিগুণ
 অপবাদী ও ভগবদ্ভক্তি-বর্জিত।

পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধিকে মুকুন্দ-কথিত ‘বৈষ্ণব’-বুদ্ধি না
 করিয়া তাহার বাহ্যদৃষ্টান ও বিলাস-দ্রব্য-পরিবেষ্টিত

শিশু হৈতে ঈশ্বরের সঙ্গে অনুচর।

গুরু-শিষ্য-যোগ্য পুণ্ডরীক-গদাধর ॥১১৫॥

আপনে বুঝিয়া চিত্তে এক শুভ দিনে।

মিজ ইষ্টগন্ত-দীক্ষা করাহ ইহামে ॥১১৬॥

গদাধরকে দীক্ষা-প্রদানে বিদ্যানিধি বসন্তি—

শুনিয়া হাসেন পুণ্ডরীক বিদ্যামিধি।

আমারে ত মহারত্ন মিলাইলা নিধি ॥১১৭॥

করাইলু, ইহাতে সন্দেহ কিছু নাই।

বুছ জন্ম-ভাগ্যে সে এমত শিষ্য পাই ॥১১৮॥

এই যে আইসে শুক্ল-পঙ্কের দ্বাদশী।

সর্ব-শুভলগ্ন ইতি মিলিবেক আসি ॥১১৯॥

ইহাতে সংকল্প-সিদ্ধি হইবে তোমার।

শুনি' গদাধর হর্ষে হৈলা নমস্কার ॥১২০॥

বিদ্যানিধির আগমন-সংবাদে মহাপ্রভুব হর্ষ—

সেদিন মুকুন্দ-সঙ্গে হইয়া বিদায়।

আইলেন গদাধর যথা গৌর-রায় ॥১২১॥

বিদ্যামিধি আগমন শুনি' বিশ্বস্তর।

অনন্ত হরিষ প্রভু হইল অন্তর ॥১২২॥

বিদ্যানিধি মহাপ্রভুসমীপে গোপনে আগমন

এবং প্রভুদর্শনে মুচ্ছা—

বিদ্যামিধি মহাশয় অলঙ্কিত-রূপে।

রাজি করি' আইলেন প্রভুর সমীপে ॥১২৩॥

সর্ব-সঙ্গ ছাড়ি' একেধর-মাত্র হৈয়া।

প্রভু দেখি' মাত্র পড়িলেন মুচ্ছা হৈয়া ॥১২৪॥

দণ্ডবৎ প্রভুরে না পারিলা করিতে।

আমন্দে মুচ্ছিত হঞা পড়িলা ভূমিতে ॥১২৫॥

প্রেমাবেশে পুণ্ডরীকে বহুবার ও ক্রন্দন—

কণেকে চৈতন্য পাই' করিলা জঙ্কার।

কান্দে পুনঃ আপনাকে করিয়া ধিক্কার ॥১২৬॥

“কৃষ্ণের, পরাণ মোর, কৃষ্ণ, মোর বাপ।

মুঞি অপরাধিরে কতেক দেখ' তাপ ॥১২৭॥

সর্ব জগতের বাপ, উদ্ধার করিলা।

সবে মাত্র মোরে তুমি একেলা বঞ্চিলা ॥১২৮॥

বিদ্যানিধি ক্রন্দনে বৈষ্ণবগণেব অশ্রুপাত—

‘বিদ্যামিধি’-হেন কোন বৈষ্ণব না চিনে।

সবেই কান্দেন-মাত্র তাঁহার ক্রন্দনে ॥১২৯॥

মহাপ্রভুব বিদ্যানিধিকে ক্রোড়ে ধারণ—

মিজ প্রিয়তম জামি' শ্রীভক্তবৎসল।

সংজমে উঠিয়া কোলে কৈলা বিশ্বস্তর ॥১৩০॥

মহাপ্রভুব ‘পুণ্ডরীক-বাপ’ বলিয়া সোধেনে ভক্তগণেব

পুণ্ডরীকেব পবিচয় লাভ—

‘পুণ্ডরীক বাপ’ বলি' কান্দেন ঈশ্বর।

‘বাপ দেখিলাম আজি নয়নগোচর ॥১৩১॥

তখন সে জানিলেন সর্ব-ভক্তগণ।

বিদ্যামিধি গোসাঞির হৈল আগমন ॥১৩২॥

তখন সে হৈল সব বৈষ্ণব-রোদন।

পরম অকুত—তাহা না যায় বর্ণন ॥১৩৩॥

বিদ্যামিধি বক্ষে করি' শ্রীগৌরসুন্দর।

প্রেম-জলে সিকিলেন তাঁর কলবর ॥১৩৪॥

বিদ্যানিধিকে ‘প্রভুপ্রিয়’ জানিয়া ভক্তগণেব

তৎপ্রতি সন্তম-দৃষ্টি—

‘প্রিয়তম প্রভুর’ জানিয়া ভক্তগণে।

শ্রীত, ভয়, আগুতা সবার হইল তানে ॥১৩৫॥

বক্ষঃ হৈতে বিদ্যামিধি না ছাড়ে ঈশ্বরে।

লীন হৈলা যেন প্রভু তাঁহার শরীরে ॥১৩৬॥

প্রহরেক গৌরচন্দ্র আছেন নিশ্চলে।

তবে প্রভু বাহ্য পাই' ডাকি ‘হরি’ বলে ॥১৩৭॥

অবস্থা দর্শনে ‘বিষয়ী’ বলিয়া যে বোধ, তাহা অজানোথ।

ইহা জানিয়াই পুণ্ডরীকের নিষ্কলঙ্কতার কথা গান করি

কুন্দের প্রয়োজন হইয়াছিল ॥১০০-১০১॥

গদাধর বলিলেন,—আমি পুণ্ডরীক বিদ্যানিধিকে বুঝিতে

না পারিয়া ভক্তেব চরণে যে অপরাধ করিয়াছি, তুমি

(মুকুন্দ) সেই অপরাধসমূহ বিনষ্ট করিবার জন্ত আমাব

প্রতি প্রসন্ন হও। তাহাতেই আমাব চিত্তের মলিনতা

বিদূরিত হইয়া তোমাব অহুগ্রহ-লাভে যোগ্য হইব ॥১০২॥

গদাধর বলিলেন,—সকল কার্যেরই উপদেশ আছে

এবং উপদেশকের আশ্রয় গ্রহণ না করিলে সেই সকল

পুণ্ডরীককে প্রাপ্ত হওয়ায় মহাপ্রভুর হৃদয়তরে বিবিধ উজ্জ্বল

ও সর্ববৈষ্ণবসহ পুণ্ডরীকের মিলন-সম্পাদন—

“আজি কৃষ্ণ বাহ্য-সিদ্ধি করিলা আমার ।

আজি পাইলাঙ সর্ব-মনোরথ-পার ॥” ১৩৮॥

দকল বৈষ্ণব-সঙ্গে করিলা মিলন ।

পুণ্ডরীক লইয়া সবে করেন কীর্তন ॥১৩৯॥

“ই হার পদবী—‘পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি’ ।

প্রেম-ভক্তি বিলাইতে গড়িলেন বিধি ॥” ১৪০॥

এইমত তাঁর গুণ বর্ণিয়া বর্ণিয়া ।

উল্লেঃস্বরে ‘হরি’ বলে শ্রীভূজ তুলিয়া ॥১৪১॥

প্রভু বলে,—“আজি শুভ প্রভাত আমার ।

আজি মহামঙ্গল সে বাসি আপনার ॥১৪২॥

নিজা হৈতে আজি উঠিলাম শুভক্ষণে ।

দেখিলাম ‘প্রেমনিধি’ সাক্ষাৎ নয়নে ॥” ১৪৩॥

পুণ্ডরীকের বাহুজ্ঞান ও অষ্টোত্তর, মহাপ্রভু এবং ভক্তগণকে

যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন—

শ্রীপ্রেমনিধির আসি’ হৈল বাহুজ্ঞান ।

ভখনে সে প্রভু চিনি’ করিলা প্রণাম ॥১৪৪॥

অষ্টোত্তরদেবের আগে করি’ নমস্কার ।

যথাযোগ্য প্রেম-ভক্তি করিলা সবার ॥১৪৫॥

পরানন্দ হৈলেন সর্ব-ভক্তগণে ।

হেন প্রেমনিধি পুণ্ডরীক দরশনে ॥১৪৬॥

ক্ষণেকে যে হৈল প্রেম-ভক্তি-আবির্ভাব ।

তাহা বর্ণিবার পাত্র—ব্যাস মহাভাগ ॥১৪৭॥

বিষয়ে প্রবীষ্ট হওয়া যায় না । আমি উপদেশকরূপে কাহাকেও স্থির কবি নাই বলিয়া আমার এই দুর্গতি ঘটয়াছিল । আমি সম্প্রতি পুণ্ডরীকেবই আশ্রয় গ্রহণ করিব । তাহা হইলেই আমার তাহাব চরণে যে অপরাধ হইয়াছে, তাহা বিনষ্ট হইবে ॥ ১০৪-১০৫ ॥

দুইপ্রহর অর্থাৎ পনরদণ্ড বা ছয়ঘণ্টা-কাল পুণ্ডরীক বাহু-সংজ্ঞাহীন হইয়া হবিসেবা করিতেছিলেন । তাহাব পুনরায় বাহুদশা লাভ হইলে তিনি স্থির হইতে পারিলেন ॥ ১০৮ ॥

শৈশবে বৃদ্ধরীতি—বালকের স্বভাবে ক্রীড়াসক্তি এবং বৃদ্ধের স্বভাবে অভিজ্ঞতা-জনিত চিন্তা-শ্রোত । গদাধর-

পুণ্ডরীকের নিকট দীক্ষাগ্রহণার্থ গদাধরের

প্রভু-সমীপে অহুমতি প্রার্থনা—

গদাধর আজ্ঞা মাগিলেন প্রভু-স্বানে ।

পুণ্ডরীক-মুখে মন্ত্র-গ্রহণ-কারণে ॥১৪৮॥

“না জানিয়া উহান অগম্য ব্যবহার ।

চিন্তে অবজ্ঞান হইয়াছিল আমার ॥১৪৯॥

এতেকে উহান আমি হইবাঙ শিষ্য ।

শিষ্য-অপরাধ গুরু ক্ষমিবে অবশ্য ॥” ১৫০॥

গদাধর দীক্ষাগ্রহণে মহাপ্রভুর অহুমোদন—

গদাধর-বাক্যে প্রভু সন্তোষ হইলা ।

“শীঘ্র কর, শীঘ্র কর” বলিতে লাগিলা ॥১৫১॥

পুণ্ডরীকের নিকট গদাধরের দীক্ষাগ্রহণ—

তবে গদাধরদেব প্রেমনিধি-স্বানে ।

মন্ত্র-দীক্ষা করিলেন সন্তোষে আপনে ॥১৫২॥

বিদ্যানিধির অনির্বাচনীয় মহিমা—

কি কহিব আর পুণ্ডরীকের মহিমা ।

গদাধর-শিষ্য ষাঁর, ভক্তের সেই জীমা ॥১৫৩॥

বিদ্যানিধির আখ্যান-বর্ণনে গ্রন্থকাব্যেব

তৎরূপা প্রার্থনা—

কহিলাম কিছু বিদ্যানিধির আখ্যান ।

এই মোর কাম্য—যেন দেখা পাই তান ॥১৫৪॥

পুণ্ডরীক ও গদাধর—গরুড় যোগ্য গুরুশিষ্য—

যোগ্য গুরু-শিষ্য—পুণ্ডরীক-গদাধর ।

তুই কৃষ্ণচৈতন্যের প্রিয়-কলেবর ॥১৫৫॥

পণ্ডিত-গোস্বামী বয়ঃকনিষ্ঠ হইলেও বাল্যাবধি বৃদ্ধ ও শ্রোতের ছায় সমীচীন চিন্তাবৃত্ত ছিলেন ॥ ১১৪ ॥

অত্যেক চাক্ষুস্যে গুরুা দাদী হইয়া থাকে । অত্যেক তিথিতে ন্যূনাধিক দ্বাদশলগ্ন পর্যায়ক্রমে সংঘটিত হয় । যে লগ্ন সর্বসুখফল প্রসব কবে, সেই ক্ষণকে নির্দেশ করিবার জন্য ‘সর্বশুভলগ্ন’ বাক্যেব প্রয়োগ হয় ॥ ১১৯ ॥

মহাপ্রভু বিদ্যানিধিকে প্রেমালিঙ্গন প্রদান করিলেন । বিদ্যানিধি তাহাকে স্ববক্ষে একরূপ সমাশ্রয় করিলেন যে, উভয়ের অন্তর্ভুক্তি মূর্ত্তিরই সন্ধান পাওয়া গেল না—কেল এক হইয়া গেলেন ॥ ১৩৬ ॥

গ্রন্থকাব কর্তৃক পুণ্ডরীক-গদাধরের মিলন-

উপাখ্যানের ফলশ্রুতি—

পুণ্ডরীক, গদাধর—দুইর মিলন।

যে পড়ে, যে শুনে, তারে মিলে প্রেমধন ॥১৫৬॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মিত্যানন্দচাঁদ জান।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥১৫৭॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে পুণ্ডরীক-

গদাধর-মিলনং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণদৈপায়ন-বাস কৃষ্ণের লীলা ও বৈষ্ণবগণের চবিত্র সম্যকরূপে অঙ্কন কবিত্তে সিদ্ধহস্ত। সেজন্ত গ্রন্থকাব বলেন যে, তাঁহার সাহিত্য-সম্ভার ও নৈপুণ্য ভগবানের ও ভক্তের চবিত্র বর্ণনে সম্পূর্ণভাবে সমর্থ নহে।

শ্রীবেদবাস—যিনি ঐক্যপ বর্ণন দ্বাবা জগৎকে ধৃত্ত কবিত্তাছেন, তিনিই গ্রন্থকাবের অসম্পূর্ণতা পূরণ কবিত্তে সমর্থ ॥ ১৪৭ ॥

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টম অধ্যায়

অষ্টম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীবাসভবনে অবস্থিতি, মালিনীর বাৎসল্যভাবে নিত্যানন্দ-সেবা, মহাপ্রভু কর্তৃক শ্রীবাসের নিত্যানন্দ-প্ৰীতি-পরীক্ষা, শ্রীবাসের নিত্যানন্দ-প্ৰতি দৃঢ় শ্রদ্ধা, মহাপ্রভু কর্তৃক শ্রীবাসকে ববদান, নিত্যানন্দের বাল্যভাবে বিবিধ লীলা, শচীমাতার স্বপ্ন-বৃত্তান্ত, মহাপ্রভু নিতাইকে নিমন্ত্রণ, নিত্যানন্দের প্রভু-গৃহে ভোজন, শচীমাতার ঐশ্বর্য্য দর্শন, গোবিনিতাইর অদ্ভুত আবেশ, মহাপ্রভু শিবগায়ন-স্বন্ধে আবোহণ, বাজিত্তে লঙ্কীর্জন কবিত্তাব সঙ্কল্প, শ্রীবাস মন্দিরে প্ৰতিবাত্তে লঙ্কীর্জন-বিলাস, পায়ণ্ডিগণের সংসবতানশে বিবিধ উক্তি, মহাপ্রভুর গণসহ দ্বার বন্ধ কবিত্তা কীর্জন, মহাপ্রভুর বিষ্ণুখটায় আবোহণ ও অদ্ভুতভাবে ভোজন প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

মহাপ্রভু নবদ্বীপে বিবিধ বস্তু-দ্বারা কবিত্তে থাকিলে নিত্যানন্দ শ্রীবাসভবনে অবস্থান কবিত্তে লাগিলেন। নিরন্তর বাল্যভাবে অবস্থিত্তিহেতু নিত্যানন্দ স্বহস্তে ভোজন কবিত্তেন না, মালিনী তাঁহাকে পুস্ত্রপ্রায় কবিত্তা বাৎসল্য-ভাবে সেবা কবিত্তেন। একদিন মহাপ্রভু শ্রীবাসকে

পরীক্ষার্থ বলিলেন যে, শ্রীবাস অজ্ঞাতকুলশীল অবধূত নিত্যানন্দকে নিজগৃহে স্থান দিত্তাছেন কেন? নিজ জাতিকুলের সম্মান-বক্ষার্থ তাঁহাকে গৃহে স্থান দেওয়া অকর্তব্য। তদুত্তরে শ্রীবাস মহাপ্রভুকে জানাইলেন, যিনি একদিন মাত্রও মহাপ্রভুর ভজন কবিত্তাছেন, তিনিই শ্রীবাসের প্ৰিয়। বিশেষতঃ নিত্যানন্দপ্রভু মহাপ্রভুর অভিধ-বিগ্রহ। তিনি যদি কখনও মদিবা-যবনী-সংসর্গে গমন অথবা শ্রীবাসের জাতি প্রাণ-ধনাদি নাশ কবিত্তাও থাকেন, তথাপি তৎপ্ৰতি শ্রীবাসের শ্রদ্ধা বিন্দুমাত্র বিচলিত হইবে না। মহাপ্রভু শ্রীবাসের নিত্যানন্দ-নিষ্ঠা-দর্শনে তাঁহার প্ৰতি অত্যন্ত প্ৰীত হইয়া তাঁহাকে বব দিলেন যে, যদি লক্ষ্মীদেবীও কোন দিন ভিক্ষা কবেন, তাহা হইলেও শ্রীবাসের কোন দিনই অভাব হইবে না এবং শ্রীবাসের গৃহস্থিত্ত কুক্কুর-পিড়ালাদিও মহাপ্রভুর প্ৰতি অচলা ভক্তি থাকিবে। অতঃপর তিনি শ্রীবাসের উপর নিত্যানন্দের সমুদয় ভাব সমর্পণ কবিত্তা নিজ ভবনে গমন করিলেন।

নিত্যানন্দ-প্রভু সর্ব-নদীয়ায় ভ্রমণ কবিত্তে থাকিলেন; কখনও গঙ্গামধ্যে সন্তরণ কবিত্তে থাকেন এবং শ্রোতে দেহ

ভাসাইয়া লইলে অপাব আনন্দ লাভ করেন। কখনও বা মুরাবি-গন্ধাদাস প্রভৃতিব গৃহে, কখনও বা মহাপ্রভুব ভবনে গমন করেন। শচীমাতা নিত্যানন্দকে দেখিলে পরম স্নেহ করেন। নিত্যানন্দ বালাভাবে শচীমাতাব চরণ স্পর্শ করিতে গেলে শচীদেবী পলায়ন করেন।

একদিন শচীমাতা স্বপ্নে কিছু বিচিত্রতা দর্শন করিয়া তাহা মহাপ্রভুব নিকট বর্ণনপ্রসঙ্গে বলিলেন যে, মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ উভয়ে পঞ্চবর্ষ-বয়স্ক বালকেব বেশে বিষ্ণু-মন্দিরে প্রবেশ করিয়া নিত্যানন্দ কৃষ্ণকে এবং মহাপ্রভু বলবামকে হস্তে ধারণ পূর্বক পবম্পব মাঝামাঝি করিতে লাগিলেন। বামকৃষ্ণ ক্রুদ্ধ হইয়া গোবনিত্যানন্দকে অধিকারী বলিয়া গৃহ হইতে নিষ্কাশ্য হইতে বলিলে নেতাই বলিলেন যে, পূর্বযুগে অর্থাৎ স্বাপবে কৃষ্ণবলবামেব শীলাধিকার ছিল, কিন্তু বর্তমান কালিতে তাঁহাদেব কোন অধিকার নাই, গোব-নিতাই সর্ব-উপহাৰাদি-গ্রহণেব অধিকারী। বাম-কৃষ্ণ বলিলেন যে, তাঁহাবা গোব-নেতাইকে বন্ধন করিয়া সেই গৃহে বাধিয়া চলিয়া যাইবেন। এইরূপে সকল কলহ করিতে করিতে কাড়াকাড়ি করিয়া গাইতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ শচীমাতাকে ‘স্ব-জ্ঞানী’ লিয়া সম্বোধন পূর্বক ক্ষমিত্ব হেতু অন্ন প্রার্থনা করিতে-ছেন, ইত্যবসবে শচীমাতাব নিদ্রাভঙ্গ হইল।

মহাপ্রভু স্বপ্ন-বৃত্তান্ত শ্রবণ-পূর্বক তাহা অশ্রুেব নিকট বর্ণন করিতে নিষেধ করিয়া বলিলেন যে, তাঁহাব হস্তিত্রীবিগ্রহ—বডই প্রত্যক্ষ, নৈবেদ্যাদি অর্ধেক স্ফণ করিয়া থাকেন। তিনি লক্ষী প্রতি সন্দেহ করিতেন য, হয়ত তিনিই অর্ধেক দ্রব্য খাইয়া ফেলেন; কিন্তু তদিনে তাঁহাব সে ভ্রম গুচিল। অতএব নিত্যানন্দকে ভোজন করান কর্তব্য। মহাপ্রভু নিত্যানন্দ-সমীপে গিয়া গাহাকে নিমন্ত্ৰণ-পূর্বক প্রভুগৃহে কোন প্রকাব চাপল্য প্রকাশ করিতে নিষেধ করিলেন। মহাপ্রভুব উত্তরে নিত্যানন্দ বলিলেন যে, কেবল পাগলেই চঞ্চলতা করিয়া কৈ। মহাপ্রভু নিজের মত সকলকেই ভাবিয়া থাকেন। ইরূপে দুইজন কথ্য কহিতে কহিতে মহাপ্রভুব গৃহে

আগমন করিলেন এবং গদাধৰাদি আশুগণ-সহ একত্র উপবেশন করিলেন।

দীপান পাদ-প্রক্ষালনার্থ জল প্রদান করিলে পব মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ-প্রভু সাক্ষাৎ বামলক্ষণেব ছায় একত্র ভোজন করিতে বসিলেন। শচীমাতা পরিবেশন করিতে গিয়া ত্রিভাগে ভোজ্য প্রদান করিলে তাঁহাবা হাস্য করিতে লাগিলেন। শচীমাতা গোবনিতাইব অঙ্গে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ-বলবামেব চিহ্নাদি দর্শন করিয়া মূৰ্ছিতা হইলে মহাপ্রভু তাঁহাব গাত্ৰোত্থান কবাইলেন।

মহাপ্রভু নদীয়ায় বিবিধ বিলাসকল্পে ভক্তগণেব মন্দিরে গমন করেন এবং বিভিন্ন ব্যক্তিব নিকট বিভিন্ন রূপ প্রকটিত করেন। একদিন জনৈক শিব-গায়ন ডমরু বাজাইয়া শিব-গীত গাহিতে থাকিলে মহাপ্রভু আপনাতে শিবমূর্তি প্রকট করিয়া গায়কেব সঙ্গ আবোহণ করিলেন। পবে বাহু পাইয়া অবতরণ-পূর্বক তাহাকে ভিক্ষা দিলেন। শিবগায়ন রুতার্থ হইয়া নিজগৃহে চলিল। মহাপ্রভু স্বগণকে আহ্বান পূর্বক প্রতি বাজে সঙ্কীৰ্ত্তন-বিলাস করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন এবং তদমুসাবে কীৰ্ত্তন আবস্ত করিলেন। পামণ্ডিগণ তাহা শুনিয়া নানাকপ নিন্দা করিয়া বিবিধ মিথ্যা অপবাদ বটাইতে থাকিল। কীৰ্ত্তন শ্রবণে মহাপ্রভু আড়াড খাইয়া ভূমিতে পড়িলে শচীমাতা চিন্তিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণেব নিকট প্রার্থনা করেন,— মহাপ্রভু পবানন্দে আছাড় খাইয়া পড়িলে যদিও কোন ব্যথা অনুভব না করেন, তথাপি মাতাব প্রাণে তাহা সজ্ঞ হয় না। অতএব তিনি যেন উঠা জানিতে না পাবেন। মহাপ্রভু জননীৰ জদম-ভাব অবগত হইলেন এবং তৎ-কালাবধি মহাপ্রভুব সঙ্কীৰ্ত্তন-বিলাসকালে শচীমাতা আবিষ্ট-চিন্ত থাকেন, কিছুই জানিতে পাবেন না। শ্রীহরিবাসব-দিবস শ্রীবাস-অঙ্গনে কীৰ্ত্তন আবস্ত হইলে মহাপ্রভুব বিবিধ প্রেমবিকার প্রকাশ পাইতে লাগিল। মহাপ্রভুব আজ্ঞামতে স্বাব বন্ধ করিয়া সঙ্কীৰ্ত্তন হইতে থাকিলে অভ্যন্তরে প্রবেশে অসমর্থ পামণ্ডিগণ বিবিধ কটুক্তি-দ্বারা সগণ মহাপ্রভুব নিন্দা করিতে থাকে। মহাপ্রভুব ভক্তগণ তাহাদের বাক্য উপেক্ষা করিয়া কীৰ্ত্তন-

বিলাসে মত্ত থাকেন। বাশকীডার দীর্ঘা রজনী যেক্ষণ গোপিকাগণের নিকট তিলার্দ্ধমাত্র বোধ হইয়াছিল, মহাপ্রভুর কীৰ্ত্তনবিলাসে মত্ত হইয়া ভক্তগণেরও বজ্রনী-সকল ঐরূপ অজ্ঞাতসাবে অতিবাহিত হইত।

একদিন কীৰ্ত্তনান্তে মহাপ্রভু শালগ্রাম-সকল ক্রোড়ে ধাবণপূর্বক বিষ্ণুপট্টায় আবোহণ করিলেন এবং নিজ তত্ত্ব প্রকাশ কবিয়া ভক্তগণের প্রদত্ত যাবতীয় উপহাস ভক্ষণ

করিতে লাগিলেন। এইরূপে প্রায় দুইশত ব্যক্তির ভোজ্য গ্রহণ পূর্বক পুনর্বার নৈবেদ্য চাহিলে ভক্তগণ তৎপ্রদানে অসমর্থ হইয়া কেবল তাৎপল্য প্রদান করিলেন। তৎপরে মহাপ্রভু অদ্বৈতপ্রভুকে বব প্রার্থনা করিতে বলিলেন। এইরূপে কিছুক্ষণ থাকিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। পবে বাহু পাইয়া কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। এইরূপ আনন্দ-কোলাহলে মহাপ্রভু নবদ্বীপে লীলা করিতে লাগিলেন।

সগোষ্ঠী শ্রীগৌর-সুন্দরবাব জয়গান—

জয় জয় শ্রীগৌরসুন্দর সর্বপ্রাণ।

জয় নিত্যানন্দ অদ্বৈতের প্রেমধাম ॥১॥

জয় শ্রীজগদানন্দ-শ্রীগর্ভ-জীবন।

জয় পুণ্ডরীক-বিজ্ঞাননিধি-প্রাণধন ॥২॥

জয় জগদীশ-গোপীনাথের ঈশ্বর।

জয় হউ যত গৌরচন্দ্র-অমুচর ॥৩॥

হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরাজরায়।

নিত্যানন্দ সঙ্গে রঙ্গ করয়ে সদায় ॥৪॥

অদ্বৈত লইয়া সর্ব-বৈষ্ণবমণ্ডল।

মহা-নৃত্য-গীত করে কৃষ্ণ-কোলাহল ॥৫॥

নিত্যানন্দের পালাভাবে শ্রীবাসগৃহে অবস্থান এবং

মালিনীদেবীর বাৎসল্য ভাবে নিত্যানন্দসেবা—

নিত্যানন্দ রহিলেন শ্রীবাসের ঘরে।

নিরন্তর বাৎসল্য, আন নাহি ক্ষুরে ॥৬॥

আপনে তুলিয়া হাতে ভাত নাহি খায়।

পুত্রপ্রায় করি' অন্ন মালিনী যোগায় ॥৭॥

নিত্যানন্দ-অনুভাব জানে পতিব্রতা।

নিত্যানন্দ সেবা করে, যেন পুত্র-মাতা ॥৮॥

শ্রীবাসেব নিত্যানন্দ-শ্রদ্ধা-সম্বন্ধে মহাপ্রভুব পবীক্ষা—

একদিন প্রভু শ্রীনিবাসের সহিত।

বসিয়া কহেন কথা—কৃষ্ণের চরিত ॥৯॥

পণ্ডিতেরে পরীক্ষয়ে প্রভু বিশ্বস্তর।

“এই অবধূতে কেনে রাখ নিরন্তর ? ১০॥

কোন্ জাতি, কোন্ কুল, কিছুই না জানি।

পরম উদার তুমি,—বলিলাম আমি ॥১১॥

আপনার জাতিকুল যদি রক্ষা চাও।

তবে বাট এই অবধূতেরে ঘুচাও ॥” ১২॥

মহাপ্রভুব ছলনা বুদ্ধিতে পাবিষা শ্রীবাসেব উত্তর প্রদান

ও নিত্যানন্দে স্মৃঢ় বিশ্বাস জ্ঞাপন—

ঈষৎ হাসিয়া বলে শ্রীবাস পণ্ডিত।

“আমারে পরীক্ষ’ প্রভু, এ নহে উচিত ॥১৩॥

দিনেক যে তোমা ভজে, সেই মোর প্রাণ।

নিত্যানন্দ—তোমার দেহ, মো হ’তে প্রমাণ ॥১৪॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু বালকেব ছায়া স্বভাব প্রভু কবিয়া শ্রীবাসের গৃহে বাস করিতেছিলেন। শ্রীবাসপত্নী মালিনী তাঁহাকে বাৎসল্য-রসে পুত্রের ছায়া ভোজনাদি কবাইতেন। তজ্জন্ত শ্রীমহাপ্রভু নিত্যানন্দের প্রতি শ্রীবাসেব অনুবাগ জানিবার জন্ত তাঁহাকে বলিলেন,—“অজ্ঞাত-কুলশীল নিত্যানন্দের সহিত এত মিশামিশি ভাল নয়।” তদুত্তরে

শ্রীবাস বদিলেন,—“আমি জানি, নিত্যানন্দ—তোমারই দেহ। ভগবন্তে দেহ-দেহী-ভেদ নাই, তাহা আমাদের বাৎসল্য-বসেব সেবায় প্রমাণিত হইতেছে। নিত্যানন্দের সেবা ও তোমার সেবায় কোন ভেদ নাই। আমি তোমার ভক্ত। আমি জানি, তোমাতে ষাঁহাব সেবা-প্ররুতি আছে, সেই আমার হৃদয়ের আবাস্য-বস্তু। আমাকে

মদ্রিরা-যবনী যদি নিত্যানন্দ ধরে ।

জাতি-প্রাণ-ধন যদি মোর নাশ করে ॥১৫॥

তথাপি মোহার চিন্তে মহিব অগ্ৰথা ।

সত্য সত্য তোমাের কহিলু এই কথা ॥” ১৬॥

উত্তর-শ্রবণে মহাপ্রভু বানন্দ হুহাব ও

শ্রীবাসকে ববপ্রদান—

এতেক শুনিলা যদি শ্রীবাসের মুখে ।

হুহাব করিয়া প্রভু উঠে তার বুকে ॥১৭॥

এরূপভাবে বিপবীত উক্তি-দ্বারা পবীক্ষা কবা তোমাের কৰ্ত্তব্য নহে ॥” ৬-১৪ ॥

অবধূত—দেহসংস্কারবহিতো জডোহবধূতঃ (—বল্ল ৩১), অবধূতঃ নিরন্তঃ শিল্পোদবপবাতিমতো যন্ত সঃ (—শিদ্ধান্ত-প্রদীপঃ), যো বিলজ্জ্যাশ্রমান্ বর্ণান্ আক্লেব স্থিতঃ পুমান্। অতিবর্ণাশ্রমী যোগী অবধূতঃ স উচ্যতে ॥ ‘অ’ক’ব’ত্বাদ্ ‘ব’বৈগ্যাৎ ‘ধূ’ত-সংসাৰ বন্ধনাৎ। তত্ত্বমন্ত্যর্থমিহ ত্বাৎ ‘অবধূতো’হিভীযতে (—শব্দসাৰ) ॥ ১০ ॥

মদ্রিবা-পানোমন্ত জনগণ নানা কুকার্যে প্রবৃত্তিবিশিষ্ট হয় বলিয়া তাহারা সামাজিকের দর্শনে ‘অভ্যন্ত ঘৃণা’। মদ্রিবা দ্বারা জীবের বুদ্ধি-বৃদ্ধি বিনষ্ট হয় এবং কু-কার্যে প্রবৃত্তি বৃদ্ধি পায়। প্রাকৃত কৃপাবশে ভোগি-সম্প্রদায় জাতিকুল-আচাৰ্যাদি বিচার না কবিসাঈ যবনী বসতি সংসর্গ কবে। তদ্বারা তাহাদের জাতিকুলে কলঙ্ক প্রবেশ কবে এবং তাহারা অধঃপতিত হয়। প্রাজাপত্য ও ব্রাহ্ম-বিবাহ ব্যতীত পৈশাচ, বাক্ষসাদি বিবাহ এবং সর্ববিবাহ ব্যতীত অসর্ব-বিবাহ, অপরষ্ট মুল্লচ্ছ-সংসর্গ—জাতিদোষেণ কাষণ। আসব-সেবাব দ্বারা জীবের বুদ্ধিবৃত্তি পাপপথে চালিত হইয়া যবনী-সংসর্গের উপাদেয় ব্যক্তি-নির্দেশের কচিতে প্রকাশিত হয়। সামাজিক বিচারে উহা বিশেষ ঘৃণিত ব্যাপ্য। প্রভু নিত্যানন্দ বৎসলবশীত আশ্রয়গণের অতি প্রিয় বস্তু। জগদগুরু অবধূত শ্রীনিত্যানন্দ যদি কখনও ঐরূপ সর্কা-পেক্ষা ঘৃণিত কার্যও কবিসা বসেন, তাহা হইলেও তাঁহার প্রতি শ্রীবাসের অহুবাগ ল্প হইবে না। শ্রীবাস বলিতেছেন,—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু যদি তাঁহার জাতি নাশ করেন, বা তাঁহাকে সংহাব, কিম্বা তাঁহার ধনাদি অপহরণ কবেন, তাহা হইলেও নিত্যানন্দের প্রতি তাঁহার সেবা-প্রবৃত্তির লেশমাত্র হ্রাস হইবে না। প্রেমের এই প্রকার স্বভাব যে, প্রেমের পাত্রের প্রতি লৌকিক

বিতৃষ্ণাকাবক কোনও লক্ষণ পবিলক্ষিত হইলেও তদবৈলক্ষণ্য ঘটে না। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুতে আমি নিত্য-কাল অহুবক্ত, সামান্য লৌকিক নশ্ব বিবোধি-ভাব তাঁহাতে দেখা গেলেও আমি তাঁহার অহুবাগে পক্ষপাতিত্ব পবিহাব কবিনা। প্রকৃত প্রস্তাবে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু পবম নৈতিকের পবমোচ্চ আদর্শ। যদি কেহ তাঁহাকে গর্হণ কবিসা মানসে সর্কাপেক্ষা নীচতাব মতি তাঁহাকে সংশ্লিষ্ট কবিসা প্রযাস কবে, তাহা হইলেও আমাব বিচারে নিত্য আনন্দময় বস্তু সেবা পবিত্যাগ কবা আবশ্যক বলিয়া বিবেচিত হইবে না। হৃদলজ্জদয়, পাপপ্রবণ-চিন্তা নবগণ এই সকল নিত্যানন্দ-মতিবাব কথা বৃথিতে না পাবিসা বিবৃতভাবে গ্রহণ পূর্বক তাহাদের নিজ অসৎ স্বভাবের সমর্থন কবে। তাহাতে নাতি-বিগর্হিত ঘৃণিত কচির পবিচয় পাওয়া যায়। অদ্বদর্শিতা, সত্যবস্তুতে প্রবেশা-ধিকাববক্ষিত ভাব-সমূহ কখনও শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বপ্রাকৃত গম্ভীবলীমান মধ্যে প্রবেশ কবিতে সমর্থ হয় না। পাপিগণের বুদ্ধি-বিপক্ষ্য কবিসা জগৎ বক্ষের শুভ-লীলা বা বহির্বিচারে লাম্পট্য-লীলা; তাহা অধমকচিবিশিষ্ট জন-গণের অধিক অমঙ্গল উৎপাদন কবে। কিন্তু জড়বাসনা-বহিত ভগবৎসেবাপ জনগণের পবমোচ্চতা-প্রদর্শন-কল্পে যে-সকল নিত্য লীলাব বিস্তার, তাহাতে জীবের স্বভাবগত নিত্য-সেবা-প্রবৃত্তি উদ্রেকিত হয়। রক্ষদাস কবিসাজ-প্রভু ব্রাতা শ্রীচৈতন্যদেব সামান্য অহুবাগবিশিষ্ট থাকিলেও শ্রীপ্রভু নিত্যানন্দের লোকাভীত প্রেম বৃথিতে না পাবিসা নিজে ব সর্কনাশ আবাহন কবিসাছিলেন। তাহার অহুসবণে বাউল, প্রাকৃত মহজিয়া প্রভৃতি অপসম্প্রদায় নরকাভিযানের জগৎ বাস্ত হওয়া তাহাদেরও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুতে ছনীতির আবোপ কবিসা প্রবৃত্তি দৃষ্ট হয়। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু কোনদিনই নীতিশাস্ত্র-বিগর্হিত কার্যে উদগ্রীব ছিলেন না। আধ্যাত্মিক বা আত্মরিক দর্শনে

প্রভু বলে,—“কি বলিলা পণ্ডিত শ্রীবাস ?
 নিত্যানন্দ প্রতি তোর এতই বিশ্বাস ? ১৮ ॥
 ‘মোর গোপ্য নিত্যানন্দ’, জানিলা সে তুমি ।
 তোমাতে সম্ভ্রষ্ট হঞা বর দিয়ে আমি ॥১৯॥
 ‘যদি লক্ষ্মী ভিক্ষা করে নগরে নগরে ।
 তথাপি দারিদ্র্য তোর নহিবেক ঘরে ॥২০॥
 বিড়াল-কুকুর-আদি তোমার বাড়ীর ।
 সবার আমাতে ভক্তি হইবেক স্থির ॥২১॥
 নিত্যানন্দে সমর্পিলু’ আমি তোমা’ স্থানে ।
 সর্বমতে সম্মরণ করিবা আপনে ॥” ২২ ॥

নদীযানগবে নিত্যানন্দের বাল্যভাবে লীলা—

শ্রীবাসেরে বর দিয়া প্রভু গেলা ঘর ।
 নিত্যানন্দ ভ্রমে সব নদীয়া নগর ॥২৩॥
 ক্ষণেকে গঙ্গার মাঝে এড়েন সাঁতার ।
 মহাশ্রোতে লই’ যায়, সম্ভ্রাম অপার ॥২৪॥

বালক-সবার সঙ্গে ক্ষণে ক্রীড়া করে ।
 ক্ষণে যায় গঙ্গাদাস-মুরারির ঘরে ॥২৫॥
 প্রভুর বাড়ীতে ক্ষণে যায়েন ধাইয়া ।
 বড় স্নেহ করে আই তাহানে দেখিয়া ॥২৬॥
 বাল্যভাবে নিত্যানন্দ আইর চরণ ।
 ধরিবারে যায়, আই করে পলায়ন ॥২৭॥
 শচীমাতাব নিত্যানন্দ-সম্বন্ধে স্বপ্ন ও মহাপ্রভুকে
 গোপনে তাহা নিবেদন—
 একদিন আই কিছু দেখিলা স্বপনে ।
 নিভৃতে কহিলা পুত্র-বিশ্বস্তর-স্থানে ॥২৮॥
 “নিশি-অবশেষে মুঞি দেখিলু’ স্বপন ।
 তুমি আর নিত্যানন্দ—এই দুই জন ॥২৯॥
 বৎসর-পাঁচেক দুই ছাওয়াল হইয়া ।
 মারামারি করি’ দৌহে বেড়াও ধাইয়া ॥৩০॥
 দুইজনে সাক্ষাইলা গোসাঞির ঘরে ।
 রাম-কৃষ্ণ লই’ দৌহে হইলা বাহিরে ॥৩১॥

তাঁহাব প্রতি ঐ সকল ভাবের আবেশ বাছাদেব ইন্দ্রিয়জ
 জ্ঞানে প্রতিভাত হয়, সেই ভাগ্যহীন জনগণের সঙ্গ সঙ্গতো-
 ভাবে পবিত্যাগ করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ-চরণ-শরণ জনগণের
 পদাশ্রয়ণ সঙ্গতোভাবে বিদগ্ধ ॥ ১৫-১৬ ॥

নিত্যানন্দপ্রভু সঙ্গতোভাবে আমাব (গোবিন্দবাব)
 বক্ষণীয় বস্তু,—ইহা তুমি (শ্রীবাস) অবগত আছ জানিমা
 আমাব সম্ভোগের অবদি নাই । সর্বেশ্বর্যাদিপতি
 নারায়ণের বক্ষঃস্থিতা লক্ষ্মীদেবী কিংবা ধনমিষ্টাত্রী লক্ষ্মী
 ঐশ্বর্য্য-বিচ্যুত হইয়া যদি দবিদতা-বশে দ্বাবে দ্বাবে ভিক্ষাও
 কবেন, তথাপি নানাবর্ণের প্রভাবে তোমাব কোনদিনই
 ‘অভাব’ বলিয়া কোন অবস্থা থাকিবে না । ‘ভগবদ্বক্তিব
 বিচাব তোমাতে যে প্রকাব পবিত্র হইয়াছে, তাহাতে
 অভক্তগণের জাগতিক অভাবের চিন্তা তোমার স্থান
 পাইবে না । সুতবাং ধনশাণ্ডে লক্ষ্মীমস্ত কবিরবি অধি-
 কাবিলী লক্ষ্মীদেবীও যদি কোনদিন অভাব উপস্থিত হয়,
 তাহা হইলেও তোমাব অভাব হইবে না । তোমাব
 ভগবানের প্রতি এতাদৃশী সেবা প্ররুতি যে, তোমাব কথা দূবে
 যাউক, অথবা তোমাব আত্মীয়স্বজনের কথা দূরে যাউক,

তোমাব গৃহেব বিড়াল, কুকুর প্রভৃতি পালিত অববজীব-
 কুলও আমাতে অচলা-ভক্তি-বিশিষ্ট থাকিবে । আলবন্দার
 ঋষি বলেন,—যত্বেপি ভগবদ্বিক্ষাক্রমে আমাকে এই ধর্ম্মধামে
 পুনর্বাণ জন্ম গ্রহণ কবিত হব, তাহা হইলে যেন
 ভক্তগৃহেব কুকুর-মার্জারাদি অথবা কীটাদি-স্বকপেও
 ভগবদ্বক্তিব সঙ্গ পাই । সম্রাট কলশেখর বলেন,—জন্মে
 জন্মে ভগবৎসেবা প্ররুতি-বিশিষ্ট জনগণের সঙ্গে যদি
 থাকিবাব অবসর হয়, তাহা হইলে আমাব মুক্তিও বদণীয়া
 নহে । ‘ভগবদ্বক্তিব এতাদৃশ সঙ্গ-প্রভাব যে, তাঁহাদেব
 ন্যূনাদিক সঙ্গ অবব-প্রাণীতে সঞ্চাপিত হইলে তাহাদিগেবও
 ভগবৎ-সেবামুখতা-লাভেব স্বেযোগ হয় । কোন বৈষ্ণব
 গাহিয়াছেন,—“বৈষ্ণবেব গৃহে যদি চইতাম বরুণ । এঁঠো
 দিয়া তল্যইতেন বৈষ্ণব ঠাকুর ॥” ১৯-২১ ॥

“তোমাব উপাশ্রয়ন্ত নিত্যানন্দকে নিবস্তব সেবা
 কবিবাব জ্ঞান আমি তোমাকে সমর্পণ কবিলাম । তুমি
 সঙ্গতোভাবে তাঁহাব সেবায় নিযুক্ত থাক”—এইরূপ
 আশীর্বাদ কবি । শ্রীবাসাদি শুদ্ধভক্তের সন্ধিনী শক্ত্যধিষ্ঠিত
 ভগবৎ-বিগ্রহেবম ধ্যাদাময়ী সেবা সবিশেষ প্রশংসনীয় ।

তার হাতে কৃষ্ণ, তুমি লই' বলরাম ।
চারি জনে মারামারি মোর-বিন্ধ্যমান ॥৩২॥
রাম-কৃষ্ণ-ঠাকুর বলয়ে ক্রুদ্ধ হৈয়া ।
“কে তোরা ঢাক্কাতি, দুই বাহিরাও গিয়া ॥৩৩॥
এ বাড়ী, এ ঘর, সব আমি দৌঁহাকার ।
এ সন্দেশ, দধি, দুধ যত উপহার ॥” ৩৪॥
নিত্যানন্দ বলয়ে,—“সে-কাল গেল বয়ে ।
যে-কালে খাইলে দধি নবনী লুটিয়ে ॥৩৫॥
ঘুচিল গোয়ালী—হেল বিপ্র-অধিকার ।
আপনা চিনিয়া ছাড় সব উপহার ॥৩৬॥
শ্রীতে যদি না ছাড়িবা, খাইবা মারণ ।
লুটিয়া খাইলে বা রাখিবে কোন জন ?” ৩৭॥

রাম-কৃষ্ণ বলে,—“আজি মোর দোষ নাই ।
বাক্সিয়া এড়িমু দুই ঢল এই ঠাঞি ॥৩৮॥
দেখাই কৃষ্ণের যদি আজি করে। আন ।”
নিত্যানন্দ প্রতি তর্জ গর্জ করে রাম ॥৩৯॥
নিত্যানন্দ বলে,—“তোর কৃষ্ণের কি ডর ।
গৌরচন্দ্র বিশ্বস্তর—আমার ঈশ্বর ॥” ৪০॥
এইমতে কলহ করয়ে চারি জন ।
কাড়াকাড়ি করি' সব করয়ে ভোজন ॥৪১॥
কাহারো হাতের কেহ কাড়ি' লই' খায় ।
কাহারো মুখের কেহ মুখ দিয়া খায় ॥৪২॥
'জননী' বলিয়া নিত্যানন্দ ডাকে মোরে ।
“অন্ন দেহ' মাতা, মোরে ক্ষুধা বড় করে ॥” ৪৩॥

শ্রীগোবিন্দদেব লীলায় পাঁচ প্রকার বসে বাধাগোবিন্দ-
মিলিত-তম্ৰ শ্রীমগ্নাপ্রভুর সেবা হইয়া থাকে । শ্রীগদাধর,
শ্রীজগদানন্দ, শ্রীদামোদর-স্বরূপাদি শক্তিবর্গে শ্রীগোব-
িন্দদেব বাধাভাব-প্রতি-চেষ্টা মধুর-বস-লীলা উপকরণ
রূপে অভিযুক্ত আছে, কিন্তু তাই বলিয়া কৃষ্ণলীলা শুদ্ধ-
কবিতা ঔদার্ঘ্যলীলায় মধুর ভাবের বর্ণনা বসানোমোষণ-
হুইবে । শ্রীদামোদর বাৎসল্যবৃত্ত দাস্তবস শুদ্ধ তত্ত্বের আদর্শ ।
উহা শ্রীনিত্যানন্দাঙ্গজনগণের আবাস্য বস্তু । শ্রীগদাধর-
প্রমুখ শক্তিতত্ত্বের আবাস্য শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দী প্রভৃতির
অঙ্গ-সম্প্রদায়ে পবিত্র হইয়াছে । কালীধর, গোবিন্দাদি
পবিত্রবর্গের মূল সহজ দাস্ত, শ্রীদামোদর, পদমানন্দ
প্রভৃতির সখ্যাবরণে মধুর-বস্তু পূর্ণ বিকাশ, গোডমণ্ডল,
ক্ষেত্রমণ্ডল ও ব্রজমণ্ডল প্রভৃতি আধার-সমূহে শাস্ত্র বসে
সেবন ভগবদ্ভক্তগণ লক্ষ্য কবিতা থাকেন ॥ ২২ ॥

সাক্ষীহীলা—প্রবেশ কবিলেন ॥ ৩১ ॥

শ্রীদাম-মায়াপুর্বে শচীগৃহে নারায়ণ-শিলামূর্তি ব্যতীত
রাম ও কৃষ্ণের আব হুইটী বিগ্রহ ছিল । শচীদেবী
স্বপ্নে যাহা দর্শন কবিতাছিলেন, তাহাই মহাপ্রভুর নিকট
বর্ণনামুখে বলিতেছেন যে, নিত্যানন্দ ও তুমি (বিশ্বস্তর)
এই উভয়ে পাঁচ বৎসরের শিশু-মূর্তিতে আমাদের ঠাকুর
ঘরে ঢুকিয়া রাম ও কৃষ্ণের বিগ্রহ হাতে তুলিয়া লইয়া
পরস্পর কলহ-বিবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছে । কৃষ্ণের সহিত

নিত্যানন্দেব এবং বায়ের সহিত তোমার বাদপ্রতিবাদ ও
হাতাহাতিনুখে বড়ই খ্রীতিজনক কলহ আমি স্বপ্নে দেখিতে
পাইয়াছি । বামরক্ষ বিগ্রহ বলিতেছেন,—তোমরা দুইজন
শঠ, তাহাদের ঘবে বলপূর্বক প্রবেশ কবিতা তাহাদের
ভোজ্য দ্রব্য কাড়িয়া খাইতেছ, ইহাতে তাহারা ক্রোধের
ভাবে প্রদর্শন কবিতেন ॥ ২৮-৩৩ ॥

ঢাক্কাতি—খল, শঠ, চতুর, চোর ॥ ৩৩ ॥

ব্রজলীলায় গোপতনয় বামরক্ষ হইয়া তোমরা দধি,
ধান প্রভৃতি গব্য একচেটিয়া কবিতা খাইয়াছ । এক্ষণে
সেই সময় অতিবাহিত হওয়ায় লাক্ষণবটরূপে প্রবর্তিত
হইয়াছে । সুতরাং এখানকার অধিকার জানিয়া ঐসকল
উপহাসের প্রতি লোভ পরিত্যাগ কব ॥ ৩৬ ॥

এড়িমু—বাগিদ ।

নিত্যানন্দ তাহাদের দুইজনের অধিকারের কথা
জানাইলে বামরক্ষ বলিলেন,—“তোমাদের দুইজনকে
এইস্থানে বন্ধন কবিতা স্থাপিত কবিতা এবং আমরা এখন
হইতে এইস্থান পরিত্যাগ কবিতা । ইহাতে আমাদের
কেহ অপবাদ গ্রহণ কবিতা পারিত না ।” যদিও বামরক্ষ
এইস্থানে অর্জাবিগ্রহরূপে অবস্থিত আছেন, তথাপি গোব-
নিত্যানন্দেব অধিকারের কথা স্থাপিত হওয়ায় তাহারা
উহাদিগকে বামরক্ষ-পদে প্রতিষ্ঠিত কবিতা এইস্থান
পরিত্যাগ কবিতা ইচ্ছা করিলেন ॥ ৩৮ ॥

এতেক বলিতে মুঞি চেতন পাইলুঁ ।
কিছু না বুঝিলুঁ মুঞি, তোমায়ে কহিলুঁ ॥৪৪॥

স্বপ্নবিবরণ শ্রবণে মহাপ্রভুব হস্ত ও জননীকে
প্রত্যুত্তর দান—

হাসে প্রভু বিশ্বম্ভর শুনিয়া স্বপন ।
জননীর প্রতি বলে মধুর বচন ॥৪৫॥
“বড়ই স্বপ্নপ্ৰভু তুমি দেখিয়াছ মাতা ।
আর কারো ঠাঞি পাছে কহ এই কথা ॥৪৬॥
আমার ঘরের মূর্তি পরতেক বড় ।
মোর চিত্ত তোমার স্বপ্নেতে হৈল দড় ॥৪৭॥
মুঞি দেখেঁ বায়ে বায়ে নৈবেত্তের সাজে ।
আধাআধি না থাকে, না কহেঁ কারে লাজে ॥৪৮॥
তোমার বধুরে মোর সন্দেহ আছিল ।
আজি সে আমার মনে সন্দেহ ঘুচিল ॥৪৯॥
হাসে লক্ষ্মী জগন্মাতা স্বামীর বচনে ।
অন্তরে থাকিয়া সব স্বপ্নকথা শুনে ॥৫০॥

নিত্যানন্দকে ভোজন কবাইবাব জ্ঞা জননীকে মহাপ্রভুব

অনুবোধ এবং মহাপ্রভুব নিত্যানন্দকে
নিময়ণ ও উপদেশ—

বিশ্বম্ভর বলে,—মাতা, শুনহ বচন ।
নিত্যানন্দে আনি' ঝাট করাহ ভোজন ॥” ৫১॥
পুত্রের বচনে শচী হরিশ হইলা ।
ভিক্ষার সামগ্রী যত করিতে লাগিলা ॥৫২॥

নিত্যানন্দ স্থানে গেলা প্রভু বিশ্বম্ভর ।
নিময়ণ গিয়া তানে করিলা সত্ত্ব ॥৫৩॥
“আমার বাড়ীতে আজি গোসাঞির ভিক্ষা ।
চঞ্চলতা না করিবা”—করাইলা শিক্ষা ॥৫৪॥
কর্ণধরি' নিত্যানন্দ ‘বিষ্ণু, বিষ্ণু’ বলে ।
“চঞ্চলতা করে যত পাগল-সকলে ॥৫৫॥
যে বুঝিয়ে মোরে তুমি বাসহ চঞ্চল ।
আপনার মত তুমি দেখহ সকল ॥” ৫৬॥
এত বলি' দুইজনে হাসিতে হাসিতে ।
কৃষ্ণ-কথা কহি' কহি' আইলা বাড়ীতে ॥৫৭॥
হাসিয়া বসিলা একঠাই দুইজন ।
গদাধর-আদি আর পরমাপ্তগণ ॥৫৮॥

শচীগৃহে গৌবিনিত্যানন্দের ভোজনলীলা—

ঈশান দিলেন জল ধুইতে চরণ ।
নিত্যানন্দ সঙ্গে গেলা করিতে ভোজন ॥৫৯॥
বসিলেন দুই প্রভু করিতে ভোজন ।
—কোশল্যার ঘরে যেন শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥৬০॥

এই মত দুই প্রভু করয়ে ভোজন ।
সেই ভাব, সেই প্রেম, সেই দুইজন ॥৬১॥

শচীমাতার পরিবেশন, ঐশ্বর্যাদর্শন ও মুচ্ছা—

পরিবেশন করে আই পরম সন্তোষে ।
ত্রিভাগ হইল ভিক্ষা, দুই জন হাসে ॥৬২॥
আরবার আসি' আই দুই জনে দেখে ।
বৎসর পাঁচেক শিশু দেখে পরতেকে ॥৬৩॥

শ্রীশচীদেবীর কথা শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু বলিলেন,—
“আমাদিগের গৃহেব বামকৃষ্ণ-মূর্তি বড়ই প্রত্যক্ষ দেবতা ।
তোমার স্বপ্ন-দর্শনে আমাব চিত্ত এবিধে বিশেষরূপে দৃঢ়
হইল ॥” ৪৭॥

শ্রীগৌরসুন্দর যখন বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীর পাঁচিঁত অন্নাদি
নিবেদন করিতেন, তখন লক্ষ্য করিয়াছিলেন যে,
নৈবেত্তের অর্দ্ধাংশ শ্রীবিষ্ণুগণ গ্রহণ করিয়াছেন। তাহাতে
মহাপ্রভু কলিলেন,—“আমাব মনে মনে সন্দেহ হইত যে,
তোমার পুত্রবধু বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী উহা গ্রহণ করিতেন।
কিন্তু তোমার স্বপ্নেব কথা শুনিয়া আমাব দৃঢ় প্রত্যয়

হইল যে, শ্রীবিষ্ণুগণ সাক্ষাৎ-নৈবেত্তেব অনেক অংশ
ভক্ষণ করিয়া আমাদেব জ্ঞা অবশেষ বাখেন।” শ্রীময়্যা-
প্রভুব এই কথা শুনিয়া জগন্মাতা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী অভ্যস্তবে
অচ্ছগৃহে থাকিয়া মনে মনে হস্ত কবিলেন ॥ ৪৯ ॥

স্বপ্নবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে নিজ
গৃহে প্রসাদ পাইতে নিময়ণ করিলেন এবং ভিক্ষাকালে
কোন প্রকার চঞ্চলতা প্রকাশ করিতে নিষেধ কবিলেন।
তাহাতে নিত্যানন্দ বলিলেন,—“বিষ্ণু, বিষ্ণু! পাগলেই
চঞ্চলতা কবে। তুমি সকলকেই নিজেব মত দেখ, তুমি
নিজে চঞ্চল—কৃষ্ণবসে পাগল, তাই জগৎসকলকেই

কৃষ্ণ-শুক্র-বর্ণ দেখে দুই মনোহর ।
 দুই জন চতুর্ভুজ, দুই দিগম্বর ॥৬৪॥
 শয্য, চক্র, গদা, পদ্ম, ত্রিহল-মুখল ।
 ত্রিবৎস-কৌন্তভ দেখ মকর-কুণ্ডল ॥৬৫॥
 আপনার বধু দেখে পুত্রের হৃদয়ে ।
 সক্রম দেখিয়া আর দেখিতে না পায় ॥৬৬॥
 পড়িলা মুচ্ছিত হঞা পৃথিবীর তলে ।
 ভিত্তিল বসন সব নয়নের জলে ॥৬৭॥
 অন্নময় সর্ব্ব ঘর হইল তখনে ।
 অপূর্ব্ব দেখিয়া শচী বাহু নাহি জানে ॥৬৮॥
 মহাপ্রভু করুক জননীর মূর্ত্তাভঙ্গ ও আশাসন—
 ‘আথেব্যধে মহাপ্রভু আচমন করি’ ।
 গায়ে হাত দিয়া জননীরে তোলে ধরি’ ॥৬৯॥

সেইরূপ মনে কর, আমাকেও চঞ্চল ভাব,—এইরূপ
 বলিতে বলিতে উভয়েই ত্রীজগন্নাথ মিশ্রের ভবনে আগমন
 করিলেন ॥ ৫৩-৫৭ ॥

ত্রীগোব-নিত্যানন্দ উভয়ে ভোজনে উপবেশন করিলে
 আখ্যা শচীমাতা তাঁহাদিগকে প্রসাদ বিতরণ করিতে
 লাগিলেন । দুইজনের প্রসাদ বিতরণ করিতে গিয়া তিনি
 ব্রহ্মক্ষেত্রে তিনজনের অষ্ট পবিবেশন করিয়া ফেলিলেন,
 তাহাতে ত্রীগোব-নিত্যানন্দ হাস্য করিতে লাগিলেন ।
 শচীদেবী তিনজনের মত পরিবেশন করিয়া পুনরায় আসিয়া
 দেখেন যে, গোব ও নিত্যানন্দ দুইজনে খাইতেছেন ।
 তিনি উভয়কেই পাঁচ বৎসরের শিশুরূপে প্রত্যক্ষ
 করিলেন ॥ ৬২-৬৩ ॥

ত্রীশচীদেবী দেখিলেন, পাঁচবৎসরের দুইটা শিশুই—
 বস্ত্রবিহীন; একটীর বক্ষে কৌন্তভ, অপরের হস্তে হলমুখল ।
 উভয় শিশুই—চতুর্ভুজ । একটা শিশুর বক্ষে পুত্রবধু বিষ্ণু-
 প্রিয়াদেবী অবস্থিত । একবার মাত্র এইরূপ দর্শন করিয়াই
 আর দেখিতে পাইলেন না ।

“আপনার বধুদেখে পুত্রের হৃদয়ে” অর্থাৎ ত্রীকঙ্কের
 বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মীদেবীকে দর্শন করিলেন । ত্রীঃ প্রেম্য
 কৃষ্ণসৌন্দর্য্যং ত এ লুক্কাততত্ত্বং । কুর্কৃতিং প্রাহ তাং
 কৃষ্ণঃ কিস্তে তপসি কারণম্ ? বিজিহীর্ষে বরা গোষ্ঠে

“উঠ উঠ মাতা, তুমি স্থির কর চিত ।
 কেনে বা পড়িলা পৃথিবীতে আচম্বিত ? ৭০॥
 সংজ্ঞালাভে শচীর নিকন্তরে ক্রন্দন ও প্রেমভাব—
 বাহু পাই’ আই আথেব্যধে কেশ বাছে ।
 না বলয়ে কিছু আই গৃহমধ্যে কান্দে ॥৭১॥
 মহা দীর্ঘশ্বাস ছাড়ে, কল্প সর্ব্ব-গায় ।
 প্রেমে পরিপূর্ণ হৈলা, কিছু নাহি ভায় ॥৭২॥
 ঈশান করিলা সব গৃহ উপস্কার ।
 যত ছিল অবশেষ—সকল তাঁহার ॥৭৩॥
 সেবিলেন সর্ব্বকাল আইরে ঈশান ।
 চতুর্দশ-লোকমধ্যে মহা ভাগ্যবান্ ॥৭৪॥
 এই মত অনেক কৌতুক প্রতিদিনে ।
 মন্দী-ভৃত্য বই ইহা কেহ নাহি জানে ॥৭৫॥

গোপীকপেতি সাহস্রবীং । তদুল্লভমিতি প্রোক্তা
 লক্ষ্মীশুং পুনবব্রবীং ॥ স্বর্ণরেখা তে নাথ বস্ত্রমিচ্ছামি
 বক্ষসি । এবমস্থিতি সা তস্ত তজ্জপা বক্ষসি স্থিতা ॥
 (—পাশ্বে) অর্থাৎ লক্ষ্মীদেবী ত্রীকঙ্কের সৌন্দর্য্য অবলোকন
 পূর্ব্বক তাহাতে লোলুপ হইয়া তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলে ত্রীকঙ্ক
 তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তোমার তপস্তাব কারণ
 কি ?” লক্ষ্মী কহিলেন,—“আমি গোপীকপ ধারণ করিয়া
 বৃন্দাবনে তোমার সহিত বিহার কবিত্তে অভিলাষ করি ।”
 ত্রীকঙ্ক বলিলেন,—“তাহা বড়ই দুর্লভ ।” লক্ষ্মী পুনরায়
 বলিলেন,—“নাথ, আমি স্বর্ণরেখার ছায় হইয়া তোমায়
 বক্ষঃস্থলে অবস্থান কবিত্তে ইচ্ছা কবি ।” তখন ত্রীকঙ্ক
 বলিলেন,—“আচ্ছা, তাহাই হইবে ॥” লক্ষ্মীও স্বর্ণরেখা-
 রূপে ত্রীকঙ্কের বক্ষঃস্থলে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥৬৬॥

বসনসমূহ নয়নাক্রান্তে সিক্ত হইল । ভগবদ্বদর্শনকালে
 মুক্তদর্শনে বাহুপ্রতীতি বিলুপ্ত হয় । অন্তর্দর্শন-লাভ
 ভাগ্যহীনের পক্ষে অসম্ভব বলিয়া আধ্যাত্মিক সম্প্রদায় উহার
 নিত্যোপলব্ধি করিতে অসমর্থ । আধ্যাত্মিকগণের বিচারে
 ইন্দ্রিয়গ্রাহ-জ্ঞানেই সকল বস্তু অবস্থিত । কিন্তু তুরীয়
 প্রভৃতি অপ্রাকৃত দর্শনে সাধারণের অধিকার না
 থাকায় উহাতে তাহারা আস্থা স্থাপন করিতে
 বিমুগ্ধ হয় ॥ ৬৭-৬৮ ॥

মধ্যখণ্ড কথা যেম অমৃতের ভাণ্ড ।
 যে কথা শুনিলে ঘুচে অন্তর-পাষাণ্ড ॥৭৬॥
 এই মত গৌরচন্দ্র নবদ্বীপ-মাঝে ।
 কর্ত্তন করেন সব ভক্ত-সমাজে ॥৭৭॥
 যত যত স্থানে সব পার্শ্বদ জমিল ।
 অঙ্গে অঙ্গে সবে নবদ্বীপেরে আইলা ॥৭৮॥
 সবে জানিলেন ঈশ্বরের অবতার ।
 আনন্দ-স্বরূপ চিত্ত হইল সবার ॥৭৯॥
 প্রভুর প্রকাশ দেখি' বৈষ্ণব-সকল ।
 অন্তর পরমানন্দে হইলা বিহ্বল ॥৮০॥
 মহাপ্রভু ও পার্শ্বদগণের পরস্পর চিত্ততাব ও ব্যবহাব—
 প্রভুও সবারে দেখে প্রাণের সমান ।
 সবেই প্রভুর পারিষদের প্রধান ॥৮১॥

বেদে যাঁরে নিরবধি করে অঘেষণ ।
 সে প্রভু সবারে করে প্রেম-আলিঙ্গন ॥৮২॥
 নিরন্তর সবার মন্দিরে প্রভু যায় ।
 চতুর্ভুজ-ষড়্ভুজাদি বিগ্রহ দেখায় ॥৮৩॥
 ক্ষণে যায় গঙ্গাদাস-মুরারির ঘরে ।
 আচার্য্যরত্নের ক্ষণে চলেন মন্দিরে ॥৮৪॥
 নিরবধি নিত্যানন্দ থাকেন সংহতি ।
 প্রভু-নিত্যানন্দের বিচ্ছেদ নাহি কতি ॥৮৫॥
 মহাপ্রভু বিবিধ অচিন্ত্য ভাবাবেশ—
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের বাল্য নিরন্তর ।
 সর্বভাবে আবেশিত প্রভু-বিশ্বস্তর ॥৮৬॥
 মৎস্য, কূর্ম্ম, বরাহ, বামন, নরসিংহ ।
 ভাগ্য-অনুরূপ দেখে চরণের ভূজ ॥৮৭॥

প্রভুর গৃহ-ভৃত্য ঈশান বিষ্ণু-অন্ন প্রভৃতি সংগ্রহ
 কবিয়া গৃহাদি নিযুক্ত কবিলেন । ঈশানের ভাগ্যেব সীমা
 নাই । তিনি প্রভুব জননী সেবার্য্যে চির জীবন অতি-
 বাহিত কবিয়াছিলেন । প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণেব পবেও ভৃত্য
 ঈশান তাঁহাব প্রভুজননী ও প্রভুপত্নী সেবা লাভ কবিয়া
 জগতের ধন-ভৃত্যগণেব মধ্যে পবম ধন বা ধন্যতীর্থে
 হইয়াছিলেন ॥ ৭৩-৭৪ ॥

মদীভৃত্য—মুখ আধ্যাত্মিকগণ সেবাবিমুখ হইয়া
 ভোগবুদ্ধিতে পৃথিবীতে বিচরণ করেন । তাঁহাবা বহি-
 র্জগতেব অন্তরে প্রবেশ কবিয়া বহুত্মক সত্য উদ্ঘাটনে
 অসমর্থ । অন্তরঙ্গ সেবকগণই বাহিরেব ধারণায় বিমুগ্ধ না
 হইয়া প্রকৃত প্রস্তাবে অন্তর্নিহিত সত্য উপলব্ধি কবিতে
 সমর্থ তন ॥ ৭৫ ॥

জড়দেশ-কাল-পাত্রে ভগবান্ ও ভগবৎপার্দ আবদ্ধ
 নহেন,—ইহা জানাইবাব জ্ঞা বিভিন্ন স্থানে-বিভিন্ন-জাতিব
 মধ্যে বিভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন কালে ভগবৎপার্দ জন্মগ্রহণ
 করেন । তাঁহাবা সকলেই যে যেখানে, যে-কালে, যে-ভাবে
 প্রকট হইউন না কেন, সকলেই ভগবৎসেবা-তৎপব হইয়া
 অধরজ্ঞান শ্রীচৈতন্যদেবের সেবায় নিযুক্ত হন ॥ ৭৮ ॥

প্রত্যেক ভক্ত তাঁহার হৃদয়েব সকল প্রবৃত্তি দ্বাবা
 সর্বতোভাবে প্রভুব সেবা করেন । প্রভুও তাঁহাদিগের

সেবা গ্রহণ কবিয়া প্রত্যেককেই প্রিয়তম জ্ঞান কবেন ।
 ইহা পবিক্রম জীবের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইতে পারে না, তজ্জ্ঞ
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের অবতাবিষয় প্রচাবিত হয় । প্রত্যেক ভক্তই
 নিজ নিজ বসে ভগবৎ-সেবায় আপনাদিগকে যথোচিত
 নিযুক্ত কবিয়া ভগবানের পূর্ণ প্রীতিব পাত্র হন । সকলেই
 জানেন,—“ভগবান্ আমাকে যত ভালবাসেন, এক্রপ আর
 কাহাকেও ভালবাসেন না ।” একেব প্রাধাত্য, অপবেব
 অপ্রাধাত্য-হেতু যে বৈষম্য জগতে দৃশ্যাব উদ্ভব কবায়, সেই
 রূপ বিচাব শুদ্ধভক্তগণেব মধ্যে স্থান পায় না ॥ ৮১ ॥

চিন্ময় বৃত্তি-দ্বাব ভগবান্ সর্বক্ষণই আকর্ষণ ও অহ-
 শীলনেব বস্ত হন । সমগ্র চেতন-জগৎ একমাত্র যাঁহার সেবা-
 তৎপবতায় সর্বক্ষণ অহুসন্ধান কবেন, সেই সেবা ভগবান্
 তদ্বিনিময়ে সকলকেই প্রেমভাজন জানিয়া শ্রীত্যালিঙ্গনে
 সফলকাম কবেন ॥ ৮২ ॥

শঙ্খ-চক্র-গদাপাশযুক্ত ভুজচতুষ্টয় ধারণ করিয়া মহাপ্রভু
 অশ্রু ভাগ্যবান্ ব্যক্তিকে স্বীয় নারায়ণ-স্বরূপ প্রদর্শন
 করেন এবং কাহাকেও কাহাকেও নিজের ষড়্ভুজ-মূর্ত্তি
 প্রদর্শন কবেন । নৃসিংহেব ভূজদ্বয়, বামের ভূজদ্বয় এবং
 কৃষ্ণের ভূজদ্বয় সম্মিলিত হইয়া ষড়্ভুজ । নৃসিংহের দক্ষিণ
 হস্তে ভক্তবাংসল্য ও বামকরে নখর দ্বাবা ভক্তদেবীর
 বিদারণ, রামচন্দ্রের ধনুর্ধারণ যুক্ত হস্তদ্বয়ে ভোগিসম্প্রদায়ের

কোনদিন গোপীভাবে করেন রোদন।

কারে বলে ‘রাত্রি-দিন’—নাহিক স্মরণ ॥৮৮॥

কোনদিন উদ্ধব-অক্রুর-ভাব হয়।

কোনদিন রাম-ভাবে মদিয়া যাচয় ॥৮৯॥

কোনদিন চতুশ্চুখ-ভাবে বিশ্বস্তর।

ব্রহ্ম-স্তব পড়ি’ পড়ে পৃথিবী উপর ॥৯০॥

কোনদিন প্রহ্লাদ-ভাবেতে স্তুতি করে।

এইমত প্রভু ভক্তি-সাগরে বিহরে ॥৯১॥

প্রতিষ্ঠা-সংহাবকার্য, এবং কৃষ্ণের ভূজধয়ে মূলীব দ্বাৰা প্রেমভাজন জনগণের আকর্ষণ,—এই লীলাত্রয় প্রদর্শন-কল্পে শ্রীগৌরমুন্দর যড়ভূজ-মূর্তি প্রদর্শন কবিয়াছিলেন। কোন কোন সময়ে তাঁহাব যড়ভূজে কনকাভিলাষ, প্রতিষ্ঠা ও কামভোগ-তৎপবতাব অবসানরূপ অল্প কথাও প্রকাশিত হয়। বামেব ভূজধয়ে ধনুর্বাণ, কৃষ্ণেব ভূজধয়ে মুরলী ও শ্রীচৈতন্যদেবের ভূজধয়ে আমবা দণ্ডকমণ্ডলু দর্শন কবি। তাহাতে কনক-লঙ্কাবিশ্বসী বামভূজধয়, বতি-লোলুপ মদন-বিশ্বসী ব্রহ্মজ্ঞানম্বনৈব মুরলীবদ্ধ ভূজধয়, আর জীবের কামিনী আহবণ চেষ্টারূপ প্রতিষ্ঠা-নাশী ভূজদ্বাৰা পরিপালন জ্ঞাপন কবে। নানাপ্রকার মতবাদ অদ্বয়-জ্ঞানেতব পথেব পথিকগণকে ভক্তিবিশুধ কবিয়া জগতে যে কুতর্ক-জঞ্জাল উপস্থিত কবিয়াছিল, একহস্তে দণ্ডধারণ দ্বারা সেই জঞ্জালোচ্ছন্ন লোকগণকে দণ্ডিত ও অগ্ৰহস্তে প্রেমবাবিভাজন কমণ্ডলু ধারণ-দ্বাৰা আধ্যাত্মিক প্রতিষ্ঠা-কাজী জনগণের কৈতব-মূল উৎপাটন কবিয়াছেন ॥ ৮৩ ॥

নিত্যানন্দেব সঙ্গে মহাপ্রভুব পূর্বমোপাদেয়বিচাব-প্রদর্শন-কার্যে সর্বক্ষণ নিত্যানন্দেব সহিত অবস্থানলীলা ॥ ৮৫ ॥

মর্যাদাপথেব উপাস্তবস্তুরূপে বিভিন্ন বৈকুণ্ঠেব বৈকুণ্ঠ-পতি-সমূহ, মংস্ত, কুর্ষ, বামন, নৃসিংহ, বামাদি নৈমিত্তিক পরব্যোমপতিসমূহের মূর্তি ভগবন্ত্তেব সেবাব যোগ্যতানু-সারে প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। বিষ্ণুব বিভিন্ন মূর্তি দর্শন কবিয়া ভেদবুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ তাঁহাতে দেবাস্তব কল্পনা না করেন, ইহা প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে ভগবান বিভিন্ন স্তাবকের রুচির অন্তরূপে স্বীয় নিত্য বিশেষ-সমূহ প্রদর্শন করিয়া-ছিলেন। ভগবদুপাসনা পরিত্যাগ করিয়া কনক কামিনী-প্রতিষ্ঠা-লোভে যে-সকল মানব ভগবানেব অনিত্যরূপ কল্পনা করিয়া নিজের ভোগের চরিতার্থতার আশ্বাসন করে, তাহা হইতে মুক্ত করিবার জন্তই, নিমিত্তের ছলনায় ভগবানের নিত্যমূর্তি-প্রাকট্যে প্রপঞ্চে অবতরণ-

লীলা প্রদর্শিত হয়। অবতাবী শ্রীময়হাপ্রভুতে ঐসকল নিত্য লীলাব প্রাকট্য বিভিন্ন নিত্যসেবকগণে উচ্ছলিত হইয়া তাঁহাদেব আশ্রয়িত্যাব পবাকট্য-লীলারূপে প্রদর্শিত হইয়াছিল ॥ ৮৭ ॥

কোন সময় মধুব-রতিব আশ্রয়োপাসকেব অগুণত জন-গণেব নিকট গোপীভাবেব চেষ্টা-সমূহ প্রদর্শনকালে অহো-বাক্ত বাহুস্বতিব অভাব প্রদর্শন করিয়া মাধুববিবহাদি-লীলা প্রদর্শন কবেন ॥ ৮৮ ॥

কোন সময়ে অক্রুরেব বিচাবে ক্ষুব্ধ হইয়া গোপীজনেব ভাবে বিভাবিত থাকেন। কোন সময় উদ্ধবেব মাধ্বনা-বাক্যে কিঞ্চিৎ ধৈর্য ধারণ ও পবক্ষণেই উচ্ছ্বলতাময় বিপ্রলম্বে অধিরূঢ় মহাতাব প্রদর্শন কবেন। কোন সময় আপনাকে ‘বৌহিণেয়’ জানিয়া মত্তপান-অভিলাষ জ্ঞাপন কবেন। এখানে কেহ মনে না কবেন যে, তিনি “অন্তঃশান্তো বহিঃশৈবঃ সভায়াং বৈষ্ণবো মত” বিচাব ভক্তগণকে শিক্ষা দিয়াছেন। বিষ্ণুব বিভিন্ন লীলা যে সেব্যবস্তব একমাত্র অধিকারাস্তর্গত,—ইহা জানাইবাব জন্ত এবং আশ্রয়জাতীয় বিভিন্নংশে জীবকুল নিত্যাবস্থিত—এই কথাব উপদেশ-প্রসঙ্গে, শ্রীগৌরলীলায় ত্রীক্ষুচক্রে যাহা যাহা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা বিষয় ও আশ্রয়ের বৈচিত্র্য প্রদর্শন মাত্র। তাহাতে কোন ব্যক্তি তাঁহাকে আশ্রয়জাতীয় বিভিন্নংশ মনে না করেন, এই জন্তই ত্রীকুপাহুগগণ বিশেষ সতর্ক করিয়াছেন। ত্রীকুপাহুগবিবোধী সাহিত্যিক-সম্প্রদায় জড়কার্যবিনোদনে ব্যস্ত থাকায় শ্রীগৌরহুগত্যাবিকল্প হইয়া শ্রীগৌরনিজ-জনগণের বিরোধ কবিয়া বসে। শ্রীচৈতন্য-দেব তাদৃশ অমঙ্গল নিরাকবণেব জন্ত স্বীয় লীলাব বিভিন্ন প্রতিবন্ধিতাব-সমূহ প্রদর্শন কবিয়াছেন। বদ্ধজীব বামনের চক্রে-স্পর্শের ছায় উচ্ছ্বল হইয়া আপনাকে বা তজ্জাতীয় বিভিন্নংশ-জীবকে ‘ভগবদবতার’ কল্পনা না করেন, তাহার প্রতিবেধের জন্তই আচার্য্যের নিজ-স্বরূপ প্রদর্শন-

দেখিয়া আনন্দে ভাসে শচী-জগন্নাভ।

‘বাহিরায় পুত্র পাছে’—এই মনঃকথা ॥৯২॥

আই বলে,—“বাপ, গিয়া কর গঙ্গান্নান ॥”

প্রভু বলে,—“বল মাতা, ‘জয় কৃষ্ণ রাম’ ॥” ৯৩॥

যত কিছু করে শচী পুত্রের উত্তর।

‘কৃষ্ণ’ বই কিছু নাহি বলে বিশ্বস্তর ॥৯৪॥

অচিন্ত্য আবেশ সেই বুঝন না যায়।

যখন যে হয়, সেই অপূর্ব দেখায় ॥৯৫॥

শিবগীতশ্রবণে মহাপ্রভু শব্দাবেশ এবং শিব-গায়নের

সঙ্গে আবোহণ—

একদিন আসি’ এক শিবের গায়ন।

ডব্বুর বাজায়, গায় শিবের কথন ॥৯৬॥

আছিল করিতে ভিক্ষা প্রভুর মন্দিরে।

গাহয়ে শিবের গীত, বেড়ি’ নৃত্য করে ॥৯৭॥

শব্বরের গুণ শুনি’ প্রভু বিশ্বস্তর।

হইলা শব্বর-মূর্তি দিব্য-জটায়র ॥৯৮॥

এক লক্ষে উঠে তার কাকের উপর।

ছন্ধার করিয়া বলে,—“মুঞি সে শব্বর ॥” ৯৯॥

কেহ দেখে জটা, শিঙ্গা, ডমরু বাজায়।

‘বোল বোল’ মহাপ্রভু বলয়ে সদায় ॥১০০॥

সে মহাপুরুষ যত শিব-গীত গাইল।

পরিপূর্ণ ফল তার একত্র পাইল ॥১০১॥

সেই ত গাইল গীত নিরপরাধে।

গৌরচন্দ্র আরোহণ কৈলা তার কাকের ॥১০২॥

বাহু পাই’ নামিলেন প্রভু-বিশ্বস্তর।

আপনে দিলেন ভিক্ষা ঝুলির ভিতর ॥১০৩॥

কৃতার্থ হইয়া সেই পুরুষ চলিল।

‘হরিধ্বনি’ সর্বগণে মঙ্গল উঠিল ॥১০৪॥

জয় পাই’ উঠে কৃষ্ণভক্তির প্রকাশ।

ঈশ্বর সহিত সর্ব-দাসের বিলাস ॥১০৫॥

মহাপ্রভুর কীর্তন-বিলাসেব প্রস্তাব—

প্রভু বলে,—“ভাই-সব, শুন মঙ্গলার।

রাজি কেনে মিথ্যা যায় আমা সবাকার ॥১০৬॥

আজি হৈতে নির্বিক্ত করহ সকল।

নিশায় করিব সবে কীর্তন-মঙ্গল ॥১০৭॥

সকীর্তন করিয়া সকল গণ-সনে

ভক্তিশ্রদ্ধাপিণী গঙ্গা করিব মজ্জনে ॥১০৮॥

জগত উদ্ধার হউ শুনি’ কৃষ্ণনাম।

পরমার্থে ভোমরা সবার ধন-প্রাণ ॥” ১০৯॥

বৈষ্ণবগণের আনন্দ এবং কেবল পার্শ্বদগণ-সঙ্গে

কীর্তন বিলাসারম্ভ—

সর্ব-বৈষ্ণবের হৈল শুনিয়া উল্লাস।

আরম্ভিলা মহাপ্রভু কীর্তন-বিলাস ॥১১০॥

মুখে বিষয় ও আশ্রয়-বিগ্রহেব পরস্পর যথাযথ সেবা-
সেবক-ভাব-বিছাগ-লীলা ॥ ৮২ ॥

শ্রীচৈতন্যদেব আপনাকে শ্রীব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের অধস্তন-
রূপে প্রদর্শন পূর্বক বেদামৃগ-স্তাবকগণেব মঙ্গলের জন্ত
ব্রহ্মস্বর পাঠ করিতেন এবং আপনাব বিবিকিষ্ট-জ্ঞাপনার্থ
লোকমধ্যে প্রচার করিতেন ॥ ৯০ ॥

কোনদিন প্রহ্লাদের ছায় ভক্তির প্রদীপক হইয়া
ত্বাদি করিতেন। ভক্তি-সমুদ্রে বিভিন্নভাবে বিচরণ-
লীলা-প্রদর্শন-কল্পে আশ্রয়ের আনুষ্ঠানিক ভাবসমূহ শিক্ষা
দিতেন। আশ্রয়ের বিভিন্নাংশ জীবকুল বিষয়জাতীয় বিগ্রহ
হইতে পারেন না, ইহা প্রদর্শন কবিয়াছিলেন ॥ ৯১ ॥

প্রভুব বিভিন্ন উন্নাদের ভাবসমূহ দেখিয়া জগন্নাভা
শচী-দেবী আনন্দে নিমগ্ন হইলেন। কিন্তু মনে মনে
তাহার উদ্বেগের কথা এই হইল যে, প্রভু গৃহ ত্যাগ কবিয়া
চলিয়া যাইতে পারেন ॥ ৯২ ॥

প্রভুব যখন যে প্রকার আবেশ উপস্থিত হয়, তখন তাহা
পূর্বের কথনও দেখা যায় নাই বলিয়া অপূর্ব মনে হইত। উহা
সাধারণের অবোধ্য এবং চিন্তাজীত-রাজ্যে অবস্থিত ॥৯৩॥

শিবের গান করিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া নৃত্য করে ॥ ৯৭ ॥

শিব-গান-গায়ক নিরপরাধে শিব-কীর্তন করার ফল
স্বরূপে তাহার সঙ্গে গৌরচন্দ্র আরোহণ করিলেন ॥১০২॥

নির্বিক্ত—দৃঢ়সঙ্কল্প। সকলে দৃঢ়সঙ্কল্প কর যে, আজ
হইতে প্রত্যহ রাজ্যে কীর্তন-মঙ্গলোৎসব করিব।

শ্রীবাস-মন্দিরে প্রতি নিশায় কীর্তন ।
কোনদিন হয় চন্দ্রশেখর ভবন ॥১১১॥
নিভ্যানন্দ, গদাধর, অষ্টমত, শ্রীবাস ।
বিজ্ঞানিধি, মুরারি, হিরণ্য, হরিদাস ॥১১২॥
গজাদাস, বনমালী, বিজয়, নন্দন ।
জগদানন্দ, বুদ্ধিমন্ত খান, নারায়ণ ॥১১৩॥
কাশীশ্বর, বাসুদেব, রাম, গুরুডাই ।
গোবিন্দ, গোবিন্দানন্দ, আছেন তথাই ॥১১৪॥
গোপীনাথ, জগদীশ, শ্রীমান, শ্রীধর ।
সদাশিব, বক্রেশ্বর, শ্রীগর্ভ, শুক্লাশ্বর ॥১১৫॥
ব্রজানন্দ, পুরুষোত্তম, সঞ্জয়াদি যত ।
অনন্ত চৈতন্য-ভূত্য নাম জানি কত ॥১১৬॥
সবেই প্রভুর নৃত্যে থাকেন সংহতি ।
পারিষদ বই আর কেহ নাহি তথি ॥১১৭॥
প্রভুর ছন্দার, আর নিশা-হরিনন্দিন ।
ব্রজাণ্ড ভেদয়ে যেন হেনগত শুনি ॥১১৮॥
প্রভব হৃদ্যব, ও হরিনন্দিন শ্রবণে
পাষণ্ডিগণের মাৎস্য—
শুনিয়া পাষণ্ডী-সব মরয়ে বল্গিয়া ।
নিশায় এগুলি খায় মদিরা আনিয়া ॥১১৯॥
এগুলি সকলে মধুমতী-সিদ্ধি জানে ।
রাজি করি' মন্ত্র জপি' পঞ্চকণ্ঠা আনে ॥১২০॥

চারি প্রহর নিশা—নিজা যাইতে না পাই ।
'বোল বোল' ছন্দকার, শুনিয়ে সদাই ॥১২১॥
বল্গিয়া মরয়ে যত পাষণ্ডীর গণ ।
আনন্দে কীর্তন করে শ্রীশচীনন্দন ॥১২২॥
কীর্তন শ্রবণমাত্র মহাপ্রভুব ভাবাবেশে ভূমিতে পতন
এবং তদর্শনে শচীর দুঃখ—
শুনিলে কীর্তন মাত্র প্রভুর শরীরে ।
বাহু নাহি থাকে, পড়ে পৃথিবী উপরে ॥১২৩॥
হেন সে আছাড় প্রভু পড়ে নিরন্তর ।
পৃথ্বী হয় খণ্ড খণ্ড, সবে পায় ভর ॥১২৪॥
সে কোমল-শরীরে আছাড় বড় দেখি' ।
'গোবিন্দ' স্মরণে আই যুদি' দুই আঁখি ॥১২৫॥
প্রভু সে আছাড় খায় বৈষ্ণব-আবেশে ।
তথাপিহ আই দুঃখ পায় স্নেহবশে ॥ ১২৬॥
আছাড়ের আই না জানেন প্রতিকার ।
এই বোল বলে কাকু করিয়া অপার ॥১২৭॥
'কৃপা করি' কৃষ্ণ, মোরে দেহ' এই বর ।
যে সময়ে আছাড় খায়েন বিশ্বস্তর ॥১২৮॥
যুগ্মে যেন তাহা নাহি জানে' সে সময় ।
হেন কৃপা কর মোরে কৃষ্ণ মহাশয় ॥১২৯॥
যত্নপিহ পরানন্দে তাঁর নাহি দুঃখ ।
তথাপিহ না জানিলে মোর বড় স্তূথ ॥ ১৩০॥

বোল নাম ব্রজি অক্ষর অপতিত ভাবে নিকর পূর্বক
প্রত্যাহ নিশাকালে কীর্তন কবিবাব সঙ্গ কবিলেন ॥১০৭॥

জগতেব লোকসকল দিবাতাগে বিবয়-কর্মে মত্ত থাকে,
আর রাজিকালে নিদ্রায় যাপন কবে। কিন্তু প্রভুব আশ্রিত
ভক্তগণ বজ্রনীরে নিজা না গিয়া দিবসেব সকল সময়ে হবি-
কীর্তনেব স্তায় বাজিতেও হবিনাম কীর্তন করিতেন ॥১১৮॥

যাহারা ভগবৎকৃতিবিরোধী, তাহাদেব পাষণ্ডিতা
প্রবল। তাহারা বলিত যে, ভক্তগণ অনর্থক চীৎকার
করিয়া মরিতেছে। বাজিতে মত্ত পান করিয়া ইহা বা
চীৎকার করে।

বল্গিয়া,—বল্গু+ ভাবে অ= বল্গা—আফালন সহ-
কারে নৃত্য ॥ ১১৯ ॥

ভক্তগণ মধুমতী-নামী সিদ্ধি লাভ করিয়া মন্ত্র-প্রভাবে
পাঁচ প্রকাব কুমারী আনয়ন কবিয়া তাহাদেব সহিত
ব্যভিচার করে। তামসতান্ত্রিকগণের পঞ্চম'কাব ও
বীরাচারাদি নানাপ্রকাব লোকনিষিদ্ধ আচারের দ্বারা
মধ্যম্ণ অপবিত্র ছিল। ভক্তিবিদ্বেষজনগণ ভক্তগণের
প্রতি নিকাম কীর্তনে এই প্রকার কুভাব আবোপ করিতেও
পশ্চাৎপদ হয় নাই।

মধুমতী সিদ্ধি,—উপাস্ত-নায়িকা-বিশেষ; যথা—“তথা
মধুমতী-সিদ্ধিজায়তে নাত্র সংশয়। দেব-চেটা শতশতং
তস্ত্র বস্ত্রা ভবন্তি হি ॥ স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে স বজ্র
গন্ধমিচ্ছতি। তত্রৈব চৈটিকা: সর্বা নয়ন্তি নাত্র সংশয়: ॥”
(—ইতি কুল্লাসদীপিকায়াং ত্রয় পটলঃ) ॥ ১২০ ॥

জননী হৃদগত ইচ্ছা জানিয়া জননীকে গোবিন্দবের

পবমানন্দ দান—

আইর চিত্তের ইচ্ছা জানি' গৌরচন্দ্র ।

সেই মত তাঁহারে দিলেন পরানন্দ ॥১৩১॥

যতক্ষণ প্রভু করে হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন ।

আইর না থাকে কিছু বাহ্য ততক্ষণ ॥১৩২॥

প্রভুর আনন্দে নৃত্যে নাহি অবসর ।

রাত্রি-দিনে বেড়ি' গায় সব অমুচর ॥১৩৩॥

কোনদিন প্রভুর মন্দিরে ভক্তগণ ।

সবেই গায়েন, নাচে শ্রীশচীনন্দন ॥১৩৪॥

কখন ঈশ্বরভাবে প্রভুর প্রকাশ ।

কখন রোদন করে, বলে 'মুঞি দাস' ॥১৩৫॥

চিন্তা দিয়া শুন ভাই প্রভুর বিকার ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে সম নাহিক সাহার ॥১৩৬॥

যেমতে করেন নৃত্য প্রভু গৌরচন্দ্র ।

তেমতে সে মহানন্দে গায় ভক্তবৃন্দ ॥১৩৭॥

শ্রীবাস-অঙ্গনে শ্রীহরিবাসরে উষঃকালে কীৰ্ত্তন ও

নৃত্যের শুভারম্ভ—

শ্রীহরিবাসরে হরি-কীৰ্ত্তন-বিধান ।

নৃত্য আরম্ভিলা প্রভু জগতের প্রাণ ॥১৩৮॥

পুণ্যবস্ত্র শ্রীবাসঅঙ্গনে শুভারম্ভ ।

উঠিল কীৰ্ত্তন-ধ্বনি 'গোপাল গোবিন্দ' ॥১৩৯॥

উষঃকাল হৈতে নৃত্য করে বিশ্বম্ভর ।

যুথ যুথ হৈল যত গায়ন সুললিত ॥১৪০॥

শ্রীবাসপণ্ডিত লঞা এক সম্প্রদায় ।

মুকুন্দ লইয়া আর জন-কত গায় ॥১৪১॥

লইয়া গোবিন্দ ঘোষ আর কত-জন ।

গৌরচন্দ্র-নৃত্যে সবে করেন কীৰ্ত্তন ॥১৪২॥

ধরিয়া বুলেন নিভ্যানন্দ মহাবলী ।

অলক্ষিতে অদ্বৈত লয়েন পদধূলি ॥১৪৩॥

গদাধর-আদি যত সজল নয়নে ।

আনন্দে বিহ্বল হৈল প্রভুর কীৰ্ত্তনে ॥১৪৪॥

বাত্রিকাল—চাবি গ্রহণ । ভক্তগণ সকল বাত্রিই হবিনাম-ধ্বনিধারা জীবকে তনোভাবের আশ্রয়ে অবস্থান কবিত্তে পাশা দিতেন । উহাদের নিদ্রাব ব্যাঘাত হওয়ায় উহা বা বিবক্ত হইত, কিন্তু শচীনন্দন কীৰ্ত্তনানন্দে মস্ত থাকিতেন ॥ ১২১-১২২ ॥

আশ্রয়শূন্য হইয়া প্রভু ভূমিতে পড়িয়া গেলে মুস্তিকা বিদীর্ণ হইত, তাহাতে সকলের আশঙ্কা হইত ॥ ১২৪ ॥

যেহেতু প্রভু ভূমিতে পড়িয়া গেলে জননী ব ক্লেশ হইত, তজ্জন্ম গোবিন্দব হবিসঙ্কীৰ্ত্তনকালে শচীদেবীকে আনন্দে আবিষ্ট করিয়া তাঁহাব বাহ্য সংজ্ঞা অপহরণ কবিয়াছিলেন । তখন শচী আর আনন্দ ব্যতীত দুঃখেব অমুভব কবিত্তে পারেন নাই ॥ ১৩১-১৩২ ॥

মহাপ্রভুর বিকারবেব সহিত চতুর্দশ-ব্রহ্মবনের মধ্যে কোন কালে কোন ভক্তেব বিকারবেব তুলনা হইতে পারে না । যে-সকল কণ্ঠ ব্যক্তি লোক-প্রভারণাকল্পে প্রভুব ছায় বিকার প্রদর্শন করেন, তাঁহাদের প্রেমের অভাব জানিতে হইবে ॥ ১৩৬ ॥

শ্রীহরিবাসর-উপবাস-দিবসে ভগবান্ গৌরমুন্দর নৃত্যের সহিত বিহিত হরিকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন ।

শ্রীহরিবাসব—শ্রীহরির দিন অর্থাৎ একাদশী, ষাদশী ও শ্রীহরির জন্মতিথি-সমূহ ।

শ্রীহরিবাসরে উপবাস পূর্বক তক্তি সহকাবে হরিকে চিন্তন ও হবিমগ্ন জপ কবিবা এবং হরিকর্ণপরায়ণ ও তদগতমনা হইয়া কামনাবিহীন হইলে প্রহ্লাদবৎ নিঃসন্দেহে হবিধাম প্রাপ্ত হওয়া যায় । মহতী শ্রদ্ধা সহকারে শ্রীহরিব অর্চন পূর্বক গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, অত্যাশ্রয় নৈবেদ্য, বিবিধ উপহাব, জপ, হোম, প্রদক্ষিণ, নানারূপ স্তুতি, চিন্তরঞ্জন নৃত্য, গীত, বাজ, দণ্ডবয়মঙ্কার ও দিবা জয়-শব্দ সহকারে এইরূপে অর্চন করিয়া নিশাভাগে জাগরণ কবিয়া থাকিবে কিবা শ্রীহরিকথা কীৰ্ত্তন করাই হরি-পবায়ণের কর্তব্য । (—শ্রীহরিভক্তি-বিনাস) ॥ ১৩৮ ॥

শ্রীবাস-অঙ্গন বহু পুণ্যের আশ্রয়স্থল ; যেহেতু তথায় 'গোপাল গোবিন্দ' কীৰ্ত্তন-ধ্বনির শুভারম্ভ প্রবর্তিত হইয়াছিল ॥ ১৩৯ ॥

কীৰ্ত্তনে মহাপ্রভুর বিবিধ অভ্যুত তাবাবেশ—
শুন্মহ চল্লিশ পদ প্রভুর কীৰ্ত্তন ।
যে বিকারে নাচে প্রভু জগত-জীবন ॥১৪৫॥
ভাটিয়ারী রাগ
চৌদিকে গোবিন্দধ্বনি, শরীর মন্দন নাচে রঞ্জে ।
বিহ্বল হইল। সব পারিষদ সঙ্গে ॥১৪৬॥
হরি ও রাম ॥ ৫ ॥

যখন কান্দয়ে প্রভু, প্রহরেক কান্দে ।
লোটায় ভুমিতে কেশ, তাহা নাহি বাঞ্জে ॥১৪৭॥
সে ক্রন্দন দেখি' হেন কোন্ কাষ্ঠ আছে ।
না পড়ে বিহ্বল হৈয়া সে প্রভুর কাছে ॥১৪৮॥
যখন হাসয়ে প্রভু মহা-অট্টহাস ।
সেই হয় প্রহরেক আনন্দ-বিলাস ॥১৪৯॥
দাস্তভাবে প্রভু নিজ-মহিমা না জানে ।
'জিনিমু' জিনিমু' বলি' উঠে ঘনে ঘনে ॥১৫০॥

তথাহি—

জিতং জিতমিতি অতিহর্ষণে কদাচিদযুক্তো ।
বদতি তদনুকরণং কয়োতি জিতং জিতমিতি ॥ ১৫১ ॥
কণে কণে আপনে যে গায় উচ্চধ্বনি ।
ব্রজাণ্ড ভেদয়ে যেন হেনমত শুনি ॥১৫২॥
কণে কণে হয় অজ ব্রজাণ্ডের ভর ।
ধরিতে সমর্থ কেহ নহে অনুচর ॥১৫৩॥

যথোদয়েব পূৰ্ণ হইতে প্রভু স্বয়ং নৃত্যমুখে
বিভিন্ন সঙ্গদ্বায়েব গায়কগণের দ্বাৰা কীৰ্ত্তন কবাইয়া-
ছিলেন ॥ ১৪০ ॥

প্রভুব কেশগুচ্ছ আলুলায়িত ছিল। ক্রন্দনেব কালে
এক প্রহরের মধ্যে সেই বিচ্ছিন্ন কেশগুলি বন্ধন কবিবাব
অবকাশ পান নাই ॥ ১৪৭ ॥

অর্থঃ । (মহাপ্রভুঃ) অতিহর্ষণে যুক্তঃ (সন্) 'জিতং
জিতং' ইতি বদতি (তদা ভক্তগণোহপি) 'জিতং জিতং' ইতি
(এবংরূপেণ) তদনুকরণং (তস্ত ধ্বনয়ঃকৃতিং) কয়োতি ॥ ১৫১ ॥

অনুবাদ । মহাপ্রভু অতিশয় হর্ষাধিত হইয়া 'জিতং
জিতং' বলিতে আরম্ভ করিলে ভক্তগণও 'জিতং জিতং'
রবে তদীয় ধ্বনির অনুকরণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৫১ ॥

কণে হয় তুলা হৈতে অভ্যন্ত পাতল ।
হরিষে করিয়া কান্ধে বুলয়ে সকল ॥১৫৪॥
প্রভুরে করিয়া কান্ধে ভাগবতগণ ।
পূর্ণানন্দ হই' করে অজনে ভ্রমণ ॥১৫৫॥
যখনে যা হয় প্রভু আনন্দে মুচ্ছিত ।
কর্ণমূলে সবে 'হরি' বলে অতি ভীত ॥১৫৬॥
কণে কণে সর্ব্ব অঙ্গে হয় মহাকম্প ।
মহা শীতে বাজে যেন বালকের দন্ত ॥১৫৭॥
কণে কণে মহাশ্বেদ হয় কলেবরে ।
মুৰ্ত্তিমতী গজা যেন আইলা শরীরে ॥১৫৮॥
কখন বা হয় অজ জলন্ত অনল ।
দিতে মাত্র মলয়জ শুখায় সকল ॥১৫৯॥
কণে কণে অক্লুত বহয়ে মহাশ্বাস ।
সম্মুখ ছাড়িয়া সবে হয় একপাশ ॥১৬০॥
কণে যায় সবার চরণ ধরিবারে ।
পলায় বৈষ্ণবগণ চারিদিকে ডরে ॥১৬১॥
কণে নিত্যানন্দ-অঙ্গে পৃষ্ঠ দিয়া বসে ।
চরণ তুলিয়া সবাকারে চাহি' হাসে ॥১৬২॥
বুঝিয়া ইজিত সব ভাগবতগণ ।
লুটয়ে চরণ ধূলি অপূৰ্ব্ব রতন ॥১৬৩॥
আচার্য্য গোসাঞি বলে,—“আরে আরে চোরা !
ভাজিল সকল তোর ভারিভুরি মোরা ॥” ১৬৪ ॥

কোন সময়ে প্রভুর শবীৰ তুলা হইতে হালুকা হইয়া
পড়িত। ভক্তগণ তাঁহাকে স্বন্ধে কবিয়া নানা স্থানে ভ্রমণ
করিতেন।

পাতল—পাতলা, হালুকা, লঘু ॥ ১৫৪ ॥

কোন সময় তাঁহাব গাত্রেব তাপ জলন্ত অগ্নিসদৃশ
উপলব্ধ হইত। গাত্রে চন্দন লেপ দিতে দিতেই
ওখাইয়া যাইত।

মলয়জ—মলয়-পর্ব্বত-জাত চন্দন ॥ ১৫৯ ॥

অর্থে প্রভু গৌরস্বন্দবকে 'চোরা' সম্বোধন করিয়া
বলিলেন,—“আমরা তোমার সকল গরিয়া বুঝিয়া লইয়াছি।”

ভারিভুরি—ভড়ং, আড়ম্বল, গাভীর্ঘ্য, সঙ্ঘম, আত্মদ্বাধা,
গরিমা, জাঁক ॥ ১৬৪ ॥

মহানন্দে বিশ্বস্তর গড়াগড়ি যায় ।
 চারিদিকে ভক্তগণ কৃষ্ণগুণ গায় ॥১৬৫॥
 যখন উদ্ভূত নাচে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 পৃথিবী কম্পিত হয়, সবে পায় ভর ॥১৬৬॥
 কখনো বা মধুর নাচয়ে বিশ্বস্তর ।
 যেন দেখি মন্দের নন্দন নটবর ॥১৬৭॥
 কখনো বা করে কোটি-সিংহের ছঙ্কার ।
 কর্ণ-রক্ষা হেতু সবে অনুগ্রহ তাঁর ॥১৬৮॥
 পৃথিবীর আলগ হইয়া কণে যায় ।
 কেহ বা দেখয়ে, কেহ দেখিতে না পায় ॥১৬৯॥
 ভাবাবেশে পাকল লোচনে যারে চায় ।
 মহাত্মা পাক্সা সেই হাসিয়া পলায় ॥১৭০॥
 ভাবাবেশে চঞ্চল হইয়া বিশ্বস্তর ।
 নাচেন বিহবল হঞা নাহি পরাপর ॥১৭১॥
 ভাবাবেশে একবার ধরে যা'র পায় ।
 আর বার পুনঃ তা'র উঠয়ে মাথায় ॥১৭২॥
 কণে যা'র গলা ধরি' করয়ে ক্রন্দন ।
 কণেকে তাহার কান্ধে করে আরোহণ ॥১৭৩॥
 কণে হয় বাল্য-ভাবে পরম চঞ্চল ।
 মুখে বাজু বায় যেন ছাওয়াল-সকল ॥১৭৪॥
 চরণ নাচায় কণে, খল খল হাসে ।
 জাহ্নুগতি চলে কণে বালক-আবেশে ॥১৭৫॥
 কণে কণে হয় ভাব—ত্রিভঙ্গমুন্দর ।
 প্রহরেক সেইমত থাকে বিশ্বস্তর ॥১৭৬॥
 কণে ধ্যান করি' করে মুরলীর চন্দ ।
 সাক্ষাৎ দেখিয়ে যেন বৃন্দাবনচন্দ্র ॥১৭৭॥

প্রভুর কোটিসিংহবৎ ছঙ্কার-ধ্বনি জীবের কর্ণ-পটহ
 বিদীর্ণ করিতে সমর্থ হইলেও তিনি দুর্বল কর্ণ-পটহ রক্ষা
 করিবার অল্প তাহাদেব প্রতি রূপান্তর হন ॥ ১৬৮ ॥
 তাহার শব্দে কোন সময়ে পৃথিবী বিদীর্ণ হইত ।
 কণে কণে তিনি ভূমি হইতে আলুগা হইয়া অর্থাৎ
 ভূমি স্পর্শ না করিয়া গমন কবেন । কোন কোন ভক্ত তাহা
 লক্ষ্য করেন, কেহ বা তাহা দেখিতে পান না ।
 আলগ—আলুগ (অলগ-শব্দজ)—আলুগা, পৃথক্, ভিন্ন ॥১৬৯॥

বাহু পাই' দাস্ত-ভাবে করয়ে ক্রন্দন ।
 দন্তে তৃণ করি' চাহে চরণ-সেবন ॥১৭৮॥
 চক্রাকৃতি হই' কণে প্রহরেক ফিরে ।
 আপন চরণ গিয়া লাগে নিজ-শিরে ॥১৭৯॥
 যখন যে ভাব হয়, সেই অদ্বৈত ।
 নিজ নামানন্দে নাচে জগন্নাথ-সুত ॥১৮০॥
 ঘন ঘন ছঙ্কারয় সর্ব্ব অঙ্গ নড়ে ।
 না পারে হইতে স্থির, পৃথিবীতে পড়ে ॥১৮১॥
 গৌরবর্ণ দেহ—কণে নানাবর্ণ দেখি ।
 কণে কণে দুই গুণ হয় দুই আঁখি ॥১৮২॥
 অলৌকিক হঞা প্রভু বৈষ্ণব-আবেশে ।
 যে বলিতে যোগ্য নহে, তাও প্রভু ভাবে ॥১৮৩॥
 পূর্বে যে বৈষ্ণব দেখি' 'প্রভু' করি' বলে ।
 "এ বৈটো আমার দাস", ধরে তার চুলে ॥১৮৪॥
 পূর্বে যে বৈষ্ণব দেখি' ধরয়ে চরণ ।
 তার বক্ষে উঠি' করে চরণ অর্পণ ॥১৮৫॥
 প্রভুর আনন্দে ভাগবতগণের গলাগলি প্রেমক্রন্দন—
 প্রভুর আনন্দ দেখি' ভাগবতগণ ।
 অচ্যোন্তো গলা ধরি' করয়ে ক্রন্দন ॥১৮৬॥
 সবার অঙ্গেতে শোভে শ্রীচন্দন-মালা ।
 আনন্দে গায়ের কৃষ্ণ-রসে হই' ভোলা ॥১৮৭॥
 মৃদঙ্গ-মন্দিরা বাজে শব্দ-করতাল ।
 সঙ্কীর্্তন-সঙ্গে সব হইল মিশাল ॥১৮৮॥
 স্তম্ভল শ্রীহবিসঙ্কীর্্তন ও মহাপ্রভুর মহিমা—
 ব্রজাণ্ড ভেদিল ধ্বনি পুরিয়া আকাশ ।
 চৌদিগের অমঙ্গল যায় সব নাশ ॥১৮৯॥

পাকল,—রক্তবর্ণ, লোহিত, অগ্নিবর্ণ ॥ ১৭০ ॥
 কখনও কোন ভক্তের পদস্পর্শ কবেন, কখনও
 ৫ আবার তাহার মস্তকে আবোহণ করেন ॥ ১৭২ ॥
 কোন সময় পরম চঞ্চল বালকের ছায় বালোচিত
 মুখবাস্তব আবাহন করেন ।
 বায়—'বাজায়' (সংক্ষেপে 'বায়') বাজু করে ।
 ছাওয়াল,—শিশু, ছেলে, অর্কটীন ॥ ১৭৪ ॥
 জাহ্নুগতি চলে,—হামাগুড়ি দিয়া ভ্রমণ করেন ।

कलियुग-प्रशंसा—

সর্ববিঘ্ন নাশ হয়, অগত পবিত্র ॥১৯০॥

କଳିଯୁଗ ଅଂଶସିଳ ତ୍ରିଭାଗବଦେ ।

সে প্রভু আপনে নাচে আপনার নামে।

‘এই অভিশ্রম তা’র জানি’ ব্যাসস্মৃতে ॥১৯৯॥

इहान् कि फल—किवा वनिव भुवाणे ? १२१॥

নিজ্ঞানন্দে নাচে মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।

চতুর্দিকে শ্রীহরি-মন্ডল-সঙ্কীৰ্তন ।

চরণের ভাল শুনি অতি মনোহর ॥২০০॥

ସାବେ ନାଟେ ଜଗନ୍ନାଥ-ସିଂହେର ନମ୍ନନ ॥୧୦୨॥

ভগবৎ-দাস্ত্র বা ভক্তিসুখেব মহিমা ও

যা'র নামানন্দে শিব বসন না জানে।

ভক্ত্যানভিষ্টেব নিন্দା—

যা'র যশে নাচে শিব, সে নাচে আপনে ॥১৯৩॥

ভাব-ভরে মালা নাহি রহয়ে গলায় ॥

যা'র নামে বান্ধীকি হইল। তপোধন।

ছিନ୍ডিয়া পড়য়ে গিয়া ভকতের পায় ॥২০১॥

যা'র নামে অজামিল পাইল মোচন ॥১৯৪॥

কতি গেলা গরুড়ের আরোহণ-স্থল।

যা'র নাম শ্রবণে সংসার-বন্ধ ঘুচে ।

কতি গেলা শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-রূপ ॥২০২॥

হেন প্রভু অবতরি' কলিয়ুগে নাচে ॥১৯৫॥

কোথায় রহিল সুখ-অনন্ত-শয়ন ।

যা'র নাম গাই' শুক-নারদ বেড়ায় ।

দাস্তাভাবে ধুলি লুটি' করয়ে রোদন ॥২০৩॥

সহস্র-বদন-প্রভু যা'র গুণ গায় ॥১৯৬॥

কোথায় রহিল বৈকুণ্ঠের সুখভার।

সর্ব-মহা-প্রায়শ্চিত্ত যে প্রভুর নাম ।

দাস্ত-সুখে সব সুখ পাসরিল তাঁ'র ॥২০৪॥

সে প্রভু নাচয়ে, দেখে যত ভাগ্যবান্ ॥১৯৭॥

କଢି ଗେଲ ରମାର ବଦନ-ଦ୍ରଷ୍ଟି-ସୁଖ ।

হইল পাঁপিষ্ঠ-জন্ম, তখন না হইল ।

বিরহা হইয়া কাম্বে তুলি' বাহু-মুখ ॥২০৫॥

হেন মহা-মহোৎসব দেখিতে না পাইল ॥১৯৮॥

জানুগতি—জানুদ্বারা গতি (গমন), জানাশুড়ি ॥ ১৭৫ ॥

পাঠান্তরে—‘লঙ্কাবয়’ ॥ ১৮১ ॥

বাগ্গদাদা দ্রবতে যন্ত চিত্তং কদম্বোভীক্লং হমতি
কচিচ্চ । এলঙ্ক উদগাথতি নৃত্যাতে চ মন্থক্ৰিয়ুস্তো ভুবনং
পূনাতি ॥ (—ভাঃ ১১।১৪।২৪) ; সংকীৰ্ত্তনধ্বনিং ব্রহ্ম
যে চ নৃত্যন্তি বৈষ্ণবাঃ । তেযাং পাদিরঙ্গস্পর্শং সত্ত্ব পূতা
বহুম্ববা (—নাবদ পঞ্চরাত্র) ॥ ১৯ ॥

প্রভু—সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, স্বয়ং নিজ নাম উচ্চারণ করিয়া
 স্তুত করেন। পূবাণ-সমূহ ইহার ফল বলিয়া শেষ কবিত্তে
 পারে না ॥ ১৯১ ॥

ভগবানের ভক্ত মহাদেব ভগবান্মানন্দে বিভোব
হইয়া স্বীয় পবিত্বে বসন ধারণে বিদ্বত হন। ষাহাব
কীৰ্ত্তি গান করিতে গিয়া শিবের আনন্দ নৃত্য,
তিনি স্বয়ং নৃত্য আরম্ভ করিলেন। যশ—পাঠান্তরে
'রসে' ॥ ১২৩ ॥

ভাঃ ১।১১৬, ১২।১৭-২১, ২২।৩৭, ২৮।৫, ৩৯।৫,
 ৩।১৩৪, ৪।২৯।৪০, ৬।১৬।৪৪, ১০।১।৪, ১০।১৪।৩, ১।৬।৯,
 ১।৬।৪৪, ১২।৩।৫ প্রভৃতি শ্লোক আলাচ্য ॥ ১৯ ॥

গ্রন্থকাব নিজ দৈম্য-জ্ঞাপনোদ্দেশে বলিতেছেন,—মহা-
 প্রভুর প্রকটকালে তাঁহাব অভ্যুদয় না হওয়ায় তাঁহার
 জীবন পাপ-পূর্ণ হইয়াছে, যেহেতু ভগবন্ত-মহোৎসব
 দর্শনের সৌভাগ্য তাঁহাব হয় নাই ॥ ১২৮ ॥

বাস-নন্দন শ্রীশুকদেব কলিযুগে শ্রীগোবিন্দসুন্দরের অবতার
হইবে জানিয়াই শ্রীনন্ডাগবত-ওয়ে কলিযুগেব প্রাংশসা
করিয়াছেন । “কলিং সভাজয়ন্তাখ্যা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।
যত্র সঙ্কীর্ণেনৈব সঙ্গঃ স্বার্থোহভিল্যতে ॥ কলেন্দোবনিধে
রাজরস্তুি হোকো মহান্ গুণঃ । কীৰ্ত্তনাদেব কৃষ্ণস্ত মুক্তলঙ্গঃ
পরং ব্রজেন ॥ (— ভাঃ ১১।৫।৩৬, ১২।৩।৫১) ॥ ১৯৯ ॥

বৈকুণ্ঠনাথ নিরুপলার বৈষ্ণবী মালাকা বিক্রয় করিয়া
 তরুণদত্তে অর্পণ করিলেন; গরুড়ের সঙ্গে আরোহণ
 করিয়া স্নেহে ভ্রমণ পরিহার করিলেন; শয্য-চক্রাঙ্গি আশ্রয়

শঙ্কর-নারদ-আদি যা'র দাস্ত্র পাঞা ।
 সৰ্বৈক্যার্থ্য তিরস্করি' ভ্রমে দাস হঞা ॥২০৬॥
 সেই প্রভু আপনার দন্তে তৃণ করি' ।
 দাস্ত্র-যোগ মাগে সব-সুখ পরিহরি' ॥২০৭॥
 হেন দাস্ত্রযোগ ছাড়ি' আর যেনা চায় ।
 অমৃত ছাড়িয়া যেন বিষ লাগি' ধায় ॥২০৮॥
 সে বা কেনে ভাগবত পড়ে বা পড়ায় ।
 ভক্তির প্রভাব নাহি যাহার জিহ্বায় ॥২০৯॥
 শাস্ত্রের না জানি' মৰ্ম্ম অধ্যাপনা করে ।
 গর্দভের প্রায় যেন শাস্ত্র বহি' মরে ॥২১০॥

এইমত শাস্ত্র বহে, অর্থ নাহি জানে ।
 অধম সভায় অর্থ-অধম বাখানে ॥২১১॥
 বেদে ভাগবতে কহে—দাস্ত্র বড় ধন ।
 দাস্ত্র লাগি' রমা-অজ-ভবের যতন ॥২১২॥
 শ্রীচৈতন্যবাক্যে অবিশ্বাসিজনব অচৈতন্যতা—
 চৈতন্যের বাক্যে যার নাহিক প্রমাণ ।
 চৈতন্য নাহিক তা'র, কি বলিব আন ॥২১৩॥
 প্রভু দাস্ত্র ভাবে নৃত্য—
 দাস্ত্রভাবে নাচে প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 চৌদিগে কীর্তনধ্বনি অতি মনোহর ॥২১৪॥

সমূহ বিচ্ছিন্ন হইল; অনন্ত-শয়ন-সুখ পবিহাব কবিলেন;
 গৌরসুন্দরের লীলায় দাস্ত্রভাবে ধূল্যয় বৃষ্টিত হইয়া বোদন
 কবিত্তে লাগিলেন। প্রভু-সুখ পবিহাব কবিয়া দাস্ত্র
 সুখে প্রমত্ত হইলেন ॥ ২০১-২০৪ ॥

সন্তোষ-বসেব বিষয় হইয়া লক্ষী-বদন নিরীক্ষণেব
 পলিবর্ষে মুখ ও বাহু উত্তোলন পূর্বক বিচ্ছেদ সাগবে মগ্ন
 হইয়া ক্রন্দন কবিত্তে লাগিলেন ॥ ২০৫ ॥

হব-নারদ প্রভৃতি ভক্তগণ স্ব-স্ব ঐশ্বর্য্য পবিত্যাগ
 কবিয়া যাহাব সেবায় ব্যস্ত, সেই সেব্যতত্ত্ব দৈগ্ধক্রমে দন্তে
 তৃণ ধারণ কবিয়া সেব্যেব সুখসমূহ পবিহার-পূর্বক ভক্তি-
 যোগের প্রার্থনা করিতেছেন ॥ ২০৬-২০৭ ॥

গৌরসুন্দর এই অতিনব আদর্শ দেখিয়াও যে ব্যক্তি
 ভক্তি-পথ পবিত্যাগ-পূর্বক আত্মসত্ত্বী হইয়া সালোক্যাদি
 মুক্তি-চতুষ্টয়ের পক্ষপাতী হয়, তাহাব বিচাব অমৃত ছাড়িয়া
 বিধে জর্জরিত হইবাব সদৃশ। “বাসুদেব পবিত্যজ্য
 যোহুদেবমুপাসতে। তাক্কাযুতং স যুচ্যাত্তা ভুংক্তে হলাহলং
 বিষম্” (—ক্কাণ্ডে)। যন্ত বিমুং পবিত্যজ্য মোহাদচ্ছ-
 মুপাসতে। স হেমরাজিমুংসুজ্য পবিত্যজ্যং জিহ্বকতি” ॥
 (—মহাভারতে)। শ্রীহরেভক্তিদাস্ত্রং চ সর্বমুক্তে: পবং
 মুনে। বৈষ্ণবানামভিমতং সারাৎসারং পবাংপবম্” ॥
 (—নাঃ পঃ বা ২।৭।৭)। নাস্তি দাস্ত্রাং পবং শ্রেয়ো নাস্তি
 দাস্ত্রাং পরং পদম্। নাস্তি দাস্ত্রাং পরো লাতো নাস্তি
 দাস্ত্রাং পরং সুখম্ ॥ (—হরিভক্তিকল্পলতিকা) ॥ ২০৮ ॥

যাহাব ভক্তিব সৌন্দর্য্য না জানিতে পাবিয়া প্রভু
 হইবাব বাসনায দাস্ত্রিকতাব সহিত ভাগবত পাঠ কবে,
 তাহাদের তাদৃশ পাঠ—বৃথা ॥ ২০৯ ॥

সভায়—“পাঠাস্তব” স্বভাব।

যে-সকল পণ্ডিতাভিমানী ভাগবতের অধ্যাপক-স্বত্রে
 ভক্তিহীন বিচাব দ্বাবা আত্মসত্ত্বিতা প্রদর্শন কবে, তাহাবা
 ‘প্রাববাহী গর্দভেব ছায় শাস্ত্র-বাক্য বহন কবিয়া তদ্দ্বাবা
 লাভবান্ হয় না। কেবল শাস্ত্রে বৃথা পলিশ্রম কবিয়া ক্লেশ
 পায়। অযোগ্য শ্রোতৃবৃন্দেব নিকট ‘ভক্তি-বর্জিত ভাগবত-
 পাঠক যে অর্থ ব্যাখ্যা করেন, তাহাব সেই ব্যাখ্যা
 সর্বতোভাবে হেয়। “বৈপ্রভাগবর্তী বাস্তা গেহে গেহে
 জনে জনে। কবিতা ধনলোভেন কথাসাবণ্ডতো গতঃ”
 (—পদ্মোক্তব ৬৩ অঃ)। “যং বদন্তি তমোভূতা মূর্খা
 ধর্ম্মমতর্ষিদঃ। তৎপাপং শতযা ভূত্বা তদ্বক্তৃনুগচ্ছতি ॥”
 (—মহু ১২।১১৫)। “ভূতকাধ্যাপকো যশ্চ ভূতকাধ্যাপিত-
 শুথা। শূদ্রশিষ্যো গুরুশৈব নাগৃহেঃ কুণ্ডগোলকৌ ॥”
 (—মহু ৩।৫৬)। “অবৈষ্ণবমুখোদীর্ণং পূতং হবিবকথানুতং।
 শ্রবণং নৈব কর্তব্যং সর্পোচ্ছষ্টং যথা পয়ঃ ॥” (—পদ্মে)।
 “শূদ্রাণাং স্থপকাবী চ যো হবেনামবিক্রয়ী। যো বিজ্ঞা-
 বিক্রয়ী বিপ্রো বিষহীনো যথোবগঃ ॥” (—ব্রঃ বৈঃ)। “ন
 শিষ্যানুচরীত গ্রহান্নৈবাত্যসেবহন্। ন ব্যাখ্যামুপহৃজীত
 নারস্তানারভেৎ কচিৎ ॥” (—ভাঃ ৭।১৩৮)। “অহং
 বেদ্বি শুকো বেদ্বি ব্যাসো বেদ্বি ন বেদ্বি বা।
 ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহং ন বুধ্যা ন চ টীকয়ী ॥”

কীর্তনধ্বনি শ্রবণে অধৈতব ভক্তিভাব—

শুনিতে শুনিতে ক্ষণে হয় মূরছিত ।
তৃণ-করে তখনে অধৈত উপনীত ॥২১৫॥
আপাদমস্তক তৃণে নিছিয়া লইয়া ।
নিজ শিরে ধুই নাচে ক্রকুটি করিয়া ॥২১৬॥
অধৈতের ভক্তি দেখি' সবার তরাস ।
নিত্যানন্দ-গদাধর—দুইজনে হাস ॥২১৭॥
নাচে প্রভু গৌরচন্দ্র জগৎজীবন ।
আবেশের অন্ত নাহি হয় ঘনে ঘন ॥২১৮॥

কীর্তন-রূচ্যে মহাপ্রভু অষ্টপূর্ব ও অশতপূর্ব
সাদৃশ্য বিকাব—

যাহা নাহি দেখি শুনি শ্রীভাগবতে ।
হেন সব বিকার প্রকাশে শচী-সুতে ॥২১৯॥
ক্ষণে ক্ষণে সর্ব অঙ্গ হয় স্তম্ভাকৃতি ।
ভিলাঙ্কে নোঙাইতে নাহিক শক্তি ॥২২০॥
সেই অঙ্গ ক্ষণে ক্ষণে হেনমত হয় ।
অস্তিমাত্র নাহি যেন নবনীতময় ॥২২১॥
কখনো দেখি যে অঙ্গ গুণ-দুই তিন ।
কখনো স্বভাব হৈতে অতিশয় ক্ষীণ ॥২২২॥
কখনো বা মত্ত যেন ঢুলি' ঢুলি' যায় ।
হাসিয়া দোলায় অঙ্গ আনন্দ সদায় ॥২২৩॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২৪।৩১৫ সংখ্যাপ্রত প্রাচীনরত শ্লোকে
শ্রীশিব-বাক্য) । ২১০-২১১ ॥

শ্রীচৈতন্যদেবের বাক্যই প্রমাণ-শিবোমণি । ভক্তিই
সর্বাবস্থা । ষাঁহাণ এ বিচাৰ নাহি, তিনিই চৈতন্য-বিমুখ
'মুঢ়' শব্দ-বাচ্য । বেদশাস্ত্র এবং বেদার্থ-ভাগবত
সর্বতোভাবে ভক্তিবই প্রাধিক্ত স্থাপন করিয়াছেন ।
নাৰায়ণের লক্ষীসমূহ ও ব্রহ্ম-কদ্রাদি সকলেই ভগবৎসম্বক ।
“আবোধো ভগবান্ ব্রজেশ্বনয়নস্তদ্ধাম বন্দাবনং বম্যা
কাচিছুপাসনা ব্রজবধবর্গেণ যা কল্পিতা । শ্রীমদ্ভাগবতং
প্রমাণমলং প্রমাণ পূমর্থো মহান্ শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোর্মত-
মিদং তত্ত্বানবো নঃ পরঃ ॥” (—শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর) ॥২১৩॥

নিছিয়া—আবরণ করিয়া ॥ ২১৬ ॥

ভাবাবিষ্ট মহাপ্রভু-কর্তৃক বৈষ্ণবগণের পূর্বলীলাব
পরিচয় নিদেশ—

সুকল বৈষ্ণবে প্রভু দেখি' একে একে ।
ভাবাবেশে পূর্ব নাম ধরি' ধরি' ডাকে ॥২২৪॥
'হলধর, শিব, শুক, নারদ, প্রহ্লাদ ।
রমা, অঙ্গ, উদ্ধব' বলিয়া করে নাম ॥২২৫॥
এই মত সব দেখি' নানা-মত বলে ।
যেবা যেই বস্তু, তাহা প্রকাশয়ে ছলে ॥২২৬॥
অপরূপ কৃষ্ণাবেশ, অপরূপ নৃত্য ।
আনন্দে নয়ন ভরি' দেখে সব ভৃত্য ॥২২৭॥
দ্বাব রুদ্ধ কবিতা অস্তবঙ্গ ভক্তগণসহ কীর্তন এবং

অপবেব প্রবেশ নিষেধ—

পূর্বে যেই সাক্ষাইল বাড়ীর ভিতরে ।
সেই-মাত্র দেখে অগ্নে প্রবেশিতে নারে ॥২২৮॥
প্রভুর আজ্ঞায় দৃঢ় লাগিয়াছে দ্বার ।
প্রবেশিতে নারে লোক সব নদীয়ার ॥২২৯॥
ধাইয়া আইসে লোক কীর্তন শুনিয়া ।
প্রবেশিতে নারে লোক, দ্বারে রহে গিয়া ॥২৩০॥
সহস্র সহস্র লোক কলরব করে ।
“কীর্তন দেখিব,—ঝাট ঘুচাই ছুয়ায়ে ॥” ২৩১॥
যতেক বৈষ্ণব-সব কীর্তন-আবেশে ।
না জানে আপন দেহ, অগ্ন জ্বল কিসে ॥২৩২॥

শ্রীমদ্ভাগবতেও যে-সকল সাদৃশ্য-বিকারের উদাহরণ
লিপিবদ্ধ নাই, তাহাও গোবিন্দদেবের শ্রীঅঙ্গে প্রকাশিত
হইয়াছিল ॥ ২১৯ ॥

শ্রীগৌর-লীলায় গোবিন্দদেব পূর্ব পূর্ব লীলাবপাত্রগণের
নাম উল্লেখ কবিতা পার্শ্বদগণকে আত্মান কবিতাছিলেন ।
এতদ্ভাবা গোবিন্দগণসমূহ নির্দিষ্ট হইয়াছিল ॥ ২২৬ ॥

ভগবানের নৃত্য-দর্শনে এত লোকভিড় হইয়াছিল যে,
যাহাণা শ্রীবাসেব প্রাঙ্গণে পূর্বে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন,
তাঁহাণা ব্যতীত অপব কেহ সেই ভিড়ের মধ্যে প্রবেশ
কবিতা পাবেন নাই ॥ ২২৮ ॥

লোকসব-নদীয়ার—পাঠান্তরে—অগ্নলোক নদীয়াব ॥২২৯॥

কীর্তন-আবেশে—পাঠান্তরে—কীর্তনের রসে ॥ ২৩২ ॥

পাষাণিগণের কোপ, নানাপ্রকার কুৎসা ও

ভয়প্রদর্শন—

যতক পাষাণী-সব না পাইয়া দ্বার।

বাহিরে থাকিয়া মন্দ বলয়ে অপার ॥২৩৩॥

কেহ বলে—“এগুলি-সকল মাগি খায়।

চিনিলে পাইবে লাজ দ্বার না ঘুচায় ॥” ৩৩৪॥

কেহ বলে—“সত্য সত্য এই সে উত্তর।

নহিলে কেমনে ডাকে এ অষ্ট প্রহর ॥” ২৩৫॥

কেহ বলে—“আরে তাই! মদিরা আনিয়া।

সবে রাত্রি করি' খায় লোক লুকাইয়া ॥২৩৬॥

কেহ বলে—“ভাল ছিল নিমাই পণ্ডিত।

তার কেন নারায়ণ কৈল হেন চিত ॥” ২৩৭॥

কেহ বলে—“হেন বুঝি পূর্বের সংস্কার।”

কেহ বলে—“সঙ্গদোষ হইল তাহার ॥” ২৩৮॥

নিয়ামক বাপ নাহি, তাতে আছে বাই।

এতদিনে সঙ্গদোষে ঠেকিল নিমাই ॥” ২৩৯॥

যে-সকল লোক শ্রীবাসুদানে প্রবেশাদিকাব পায় নাহি, তাহাবা নানাপ্রকার কুবাকা বলিতে লাগিলেন,—“যাহাবা গৃহান্তান্তবে প্রবেশ কবিয়াছে, তাহাবা শিক্ষা-বৃত্তিব দ্বাবা জীবন বন্ধ কবিতোহে এবং আপনাদেব দুন্দশা অপবকে দেখাইতে লজ্জা বোধ কবায় দ্বাব বন্ধ কবিয়াছে। যদি তাহা না হইবে, তাহা হইলে পেটের ডালায় গৃহস্থিত ব্যক্তিগণ অত চীৎকান কবাবে কেন?” ২৩৩-২৩৪ ॥

কেহ কেহ বিচাব কবিল যে, উহাবা লোকলজ্জা এড়াইবাব জ্ঞান মত্ত আনিয়া বাত্রিতে গোপনে পান কবাবে ইলিয়াই দ্বাব রুদ্ধ কবিয়াছে ॥ ২৩৬ ॥

কেহ কেহ বলিল—“নিমাই-পণ্ডিতের সঙ্গদোষ হওয়ায় লোক-চক্ষের অন্তরালে অসৎকায্য সম্পাদন কবিবাব জ্ঞানই দ্বার রুদ্ধ কবিয়াছে ॥” ২৩৮ ॥

নিয়ামক—শাসক, পরিচালক।

“নিমাইব নিয়ামক পিতা অর্থাৎ অভিভাবক নাই। আবাব তদুপরি সে বায়ুগ্রস্ত, কতকগুলি অসৎসঙ্গী তাহাকে অজ্ঞায় কার্যে প্রবৃত্ত কবাইয়াছে।”

বাই—(বায়ু-শব্দজ) বায়ুরোগ, উন্মাদ, বাতিক ॥২৩৯॥

কেহ বলে,—“পাসরিল সব অধ্যয়ন।

মাসেক না চাহিলে হয় অবৈয়াকরণ ॥” ২৪০॥

কেহ বলে,—“আরে তাই সব হেতু পাইল।

দ্বার দিয়া কীর্তনের সম্ভর্ষ জানিল ॥২৪১॥

রাত্রি করি' মন্ত্র পড়ি' পঞ্চ কণ্ঠা আনে।

নানাবিধ দ্রব্য আইসে তা' সবার সনে ॥২৪২॥

ভক্ষ্য, ভোজ্য, গন্ধ, মাল্য, বিবিধ বসন।

খাইয়া তা' সব সজে বিবিধ রমণ ॥২৪৩॥

ভিন্ন লোক দেখিলে না হয় তা'র সজ।

এতেকে দুয়ার দিয়া করে নানা রজ ॥” ২৪৪॥

কেহ বলে,—“কালি হউক যাইব দেয়ানে।

কঁকালে বাক্সিয়া সব নিব জনে জনে ॥২৪৫॥

যে না ছিল রাজ্য-দেশে, আনিয়া কীর্তন।

তুর্ভিক্ষ হইল—সব গেল চিরন্তন ॥২৪৬॥

দেবে হরিলেক বৃষ্টি, জানিহ নিশ্চয়।

ধান্য মরি'-গেল, কড়ি উৎপন্ন না হয় ॥২৪৭॥

একমাস ব্যাকবণ অধ্যয়ন-অধ্যাপনা না কবিলে স্ত্র-গুলি সকলই বিদ্বত হইতে হয়। স্ত্রতবাং নিমাই পণ্ডিত ব্যাকবণাদি সকল লেখাপড়া তুলিয়া গিয়াছে ॥ ২৪০ ॥

কেহ বলিল—আমবা দ্বাব রুদ্ধ কবিবাব সঠিক সন্ধান পাইয়াছি। উহার বাত্রিতে মন্ত্রেব দ্বাবা পঞ্চ প্রকার কণ্ঠা আনয়ন কবিয়া নানাবিধ ভক্ষ্যদ্রব্য, গন্ধমাল্য ও বিবিধ বস্ত্র দ্বাবা ভোজনাচ্ছাদন-পূর্বক নানাপ্রকার বিলাসে প্রমত্ত থাকে এবং লোক-লজ্জা-নিবাবণকল্পে দ্বাব বন্ধ কবিয়া নানা প্রকার কু-ক্রিয়া-বন্ধে প্রমত্ত থাকে ॥ ২৪১-২৪৪ ॥

কেহ বলেন—“আগামী কলাই আমবা ধর্ম্মাধিকবণে ইহাদেব নামে অভিযোগ উপস্থিত করিব। যে-সকল লোক দ্বাব রুদ্ধ কবিয়া কুক্রিয়াসক্ত হয়, তাহাদিগের প্রত্যেককেই পিঠমোড়া কবিয়া বাধিয়া লইয়া যাইবে।” দেয়ানে—(ফারুসী দীবান্)—বাজগতা, ধর্ম্মাধিকরণ, আদালত।

কাকাল—কট, কোমর, মধ্যদেশ ॥ ২৪৫ ॥

যাহা কখনও এদেশে ছিল না, সেই হরিকীর্তন এখানে আনিয়া লোকের সাংসারিক সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের বাধা দিল।

খানি থাক, শ্রীবাসের কালি করে। কার্য।
কালি বা কি করে। দেখো অর্ঘ্য-আচার্য্য ॥২৪৮॥
কোথা হৈতে আসি' নিত্যানন্দ অবধূত।
শ্রীবাসের ঘরে থাকি' করে এতরূপ ॥" ২৪৯॥
এই মতে নানারূপে দেখায়েন ভয়।
আনন্দে বৈষ্ণব-সব কিছু না শুনয় ॥২৫০॥
কীর্তন-মর্শে ও ধর্মভঞ্জে অনভিজ্ঞ লোকের নানাপ্রকার
জন্ম ও কোলাহল—
কেহ বলে—“ব্রাহ্মণের নহে নৃত্য ধর্ম ॥
পড়িয়াও এগুলি করয়ে হেন কর্ম ॥” ২৫১॥
কেহ বলে—“এ গুলি দেখিতে না যায়।
এ গুলার সম্ভাষে সকল-কীর্তি যায় ॥২৫২॥
ও নৃত্য-কীর্তন যদি ভাল-লোক দেখে।
সেই এই মত হয়, দেখ পরন্তেকে ॥২৫৩॥

পরম স্মৃতি ছিল নিমাই পণ্ডিত।
এ গুলার সঙ্গে তার হেন হৈল চিত ॥” ২৫৪॥
কেহ বলে—“আত্ম বিনা সাক্ষাৎ করিয়া।
ডাকিলে কি কার্য হয়, না জানিল ইহা ॥২৫৫॥
আপন শরীর-মাঝে আছে নিরঞ্জন।
ঘরে হারাইয়া ধন চাহে গিয়া বন ॥” ২৫৬॥
কেহ বলে—“কোন কার্য পরেরে চর্চিয়া।
চল তবে ঘর যাই, কি কার্য দেখিয়া ॥” ২৫৭॥
কেহ বলে—“না দেখিল নিজ কর্ম-দোষে।
সে সব স্মৃতি, তা' সবারে বলি কিসে ?” ২৫৮॥
সকল পাষণ্ডী—তা'রা এক চাপ হঞা।
“এহো সেই গণ” হেন বুঝি যায় ধারণা ॥ ২৫৯॥
“ও কীর্তন না দেখিলে কি হইবে মন্দ ?
শত শত বেড়ি' যেন করে মহাদম্ব ॥২৬০॥

চিবদিনের জন্ম সাংসারিক স্তম্ভ বিনষ্ট হইল—দেশে চর্চিক
দেখা দিল।

চিবন্তন— চিবম + তন (ভাবার্থ তনট)] যাহা
বহুকাল হইতে একভাবে চলিয়া আসিতেছে, বহুকাল
প্রচলিত, চিবকালীন ॥ ২৪৬ ॥

ইহাদেব নোবাস্ত্য দেবগণ শস্ত্রোৎপাদনের জন্ম
উপযোগী বৃষ্টি দিতেছে না, তাহাতে ধাতুসকল মরিয়া
যাইতেছে। স্তবং ধনাত্মক ও দাবিদার দেশকে আচ্ছন্ন
কবিল ॥ ২৪৭ ॥

কেহ বলিল,—“এইরূপ কাণ্ড তাহারা অধিক দিন
চালাইতে পারিবে না, স্তবং চর্চ একদিন অপেক্ষা
কব। দেখা যাউক, উহারা কি কবিতা তুলে ॥” ২৪৮ ॥

হবিষমুখ অভিজ্ঞগণের মধ্যে পণ্ডিতাভিমানী কোন
ব্যক্তি বলিলেন—“ভ্রমর ব্রাহ্মণের নৃত্য কবা ধর্ম নহে। উহা
নটাদি ছোট-লোকের বৃত্তি। শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াও এই
প্রকার নীচ বৃত্তি ব্রাহ্মণ-সমাজে প্রবর্তিত হইল—ইহা বড়ই
দুঃখের বিষয় ॥” ২৫১ ॥

কেহ বলিলেন,—“ইহাদেব দর্শন কবিলেও ব্রাহ্মণের
পূর্ব গোবৎসমূহ বিনষ্ট হয়। স্তবং ইহাদিগকে একে-
বারেই দেখা উচিত নহে ॥” ২৫০ ॥

“ইহাদেব এই প্রকার নান-কীর্তন যদি ভাল লোকে
হঠাৎ কোড়হল-বশতঃ দেখিয়া ফেল, তাহা হইলেও
উহাদেব মস্তিস্ক বিবর্ত হয়। ইহাব প্রত্যক্ষ প্রমাণ—
উহাদেব গোঙ্গিগুচ্ছ ॥” ২৫৩ ॥

কেহ বলিল,—“আত্মসাক্ষাৎকার ব্যতীত ‘কর্ম কর্ম’
বলিয়া ডাকিলে কিরূপে ফলোদয় হইবে ?” ২৫৫ ॥

নব-শরীরের মধ্যেই নিম্পাপ ব্রাহ্মণ অবস্থান। স্তবং
এই কীর্তনকারী অনভিজ্ঞগণ নিজ গৃহে ধনের অধ্বংশ না
কবিতা ধন-লাভের আশায় বনে বনে বেড়াইলে
তাহাতে কি ফল লাভ হইবে ? অহংপ্রচোপাসক-
মগ্পদাদেব এইরূপ উক্তি—চর্চিন স্বল্পমূল্যকরণে ব্যাঘাতের
নিদর্শন যাত্রা ॥” ২৫৬ ॥

কেহ বলিল,—“পারব আলোচনা কবিতা আমাদের
কোন ফল নাই। চল, আমরা নিজ নিজ কার্যে প্রবৃত্ত
হই ॥” ২৫৭ ॥

কেহ বলিল—“আমরা নিজ নিজ কর্মফলদোষে কীর্তন-
বিলাস দেখিতে পারিলাম না। যাহারা কীর্তনে যোগদান
কবিতা বা দেখিবার সুযোগ পাইয়াছে, তাহারা স্মৃতি
অর্থাৎ ভাগ্যান্। আমরা ভাগ্যহীন—তাহাদিগকে
কেমন কবিতা কিছু বলি ? ২৫৮ ॥

কোন জপ, কোন তপ কোন তত্ত্বজ্ঞান ।
 তাহা না দেখিয়ে করি' নিজ কৰ্ম্ম-ধ্যান ॥২৬১॥
 চাল-কলা-দুষ্ক-দধি একত্র করিয়া ।
 জাতি নাশ করি' খায় একত্র হইয়া ॥” ২৬২॥
 পরিহাসে আসি' সবে দেখিবার তরে ।
 “দেখি, ও পাগল-গুলি কোন্ কৰ্ম্ম করে ॥” ২৬৩॥
 এতেক বলিয়া সবে চলিলেন ঘরে ।
 এক যায়, আর আসি' বাজায় দুয়ারে ॥২৬৪॥
 পাষণ্ডী পাষণ্ডী যেই দুই দেখা হয় ।
 গলাগলি করি' সব হাসিয়া পড়য় ॥২৬৫॥
 পুনঃ ধরি' লই' যায় যেবা নাহি দেখে ।
 কেহ বা নিবৃত্ত হয় কারো অনুরোধে ॥২৬৬॥
 কেহ বলে—“ভাই, এই দেখিল শুনি ।
 নিমাত্রে লইয়া সব পাগল হইল ॥২৬৭॥
 দর্দুরী উঠিয়া আছে শ্রীবাসের বাড়ী ।
 দুর্গোৎসবে যেন সাড়ি দেই ছড়াছড়ি ॥২৬৮॥
 ‘হই হই, হায় হায়’—এই মাত্র শুনি ।
 ইহা সবাই হৈতে হৈল অযশ-কাহিনী ॥২৬৯॥
 মহা-মহা-ভট্টাচার্য্য সহস্র য়েথায় ।
 হেন ঢাঙ্গাইত-গুলি বসে নদীয়ায় ॥২৭০॥
 শ্রীবাস-বামনারে এই নদীয়া হৈতে ।
 ঘর ভাঙ্গি' কালি লৈয়া ফেলাইব স্রোতে ॥২৭১॥

ও ব্রাহ্মণ ঘুচাইলে গ্রামের কুশল ।
 অগ্ৰথা যবনে গ্রামে করিবেক বল ॥” ২৭২॥
 গ্রন্থকাবের কোলাহলকাবী পাষণ্ডেবও ভাগ্য-প্রশংসা—
 এইমত পাষণ্ডী করয়ে কোলাহল ।
 তথাপিহ মহাভাগ্যবন্ত সে সকল ॥২৭৩॥
 প্রভু-সঙ্গে একত্র জন্মিল এক গ্রামে ।
 দেখিলেক, শুনিলেক সে সব বিধান ॥২৭৪॥
 শ্রীচৈতন্যগণের বহিঃস্থ বাক্যে বধিবতা এবং

কৃষ্ণবসন্ততা—

চৈতন্যের গণ-সব মন্ত কৃষ্ণ-রসে ।
 বহিঃস্থ-বাক্য কিছু কর্ণে না প্রবেশে ॥২৭৫॥
 “জয় কৃষ্ণ মুরারি মুকুন্দ বনমালী ।”
 অহর্নিশ গায় সবে হই' কুতুহলী ॥২৭৬॥
 অহর্নিশ ভক্ত-সঙ্গে নাচে বিশ্বস্তর ।
 শ্রান্তি নাহি কারো, সবে সন্ত-কলেবর ॥২৭৭॥
 চৈতন্যের কীৰ্ত্তন-বিলাসের কাল নিকপণ—
 বৎসরেক নাম মাত্র কত যুগ গেল ।
 চৈতন্য-আনন্দে কেহ কিছু না জানিল ॥২৭৮॥
 যেন মহা-রাস-কীড়া কত যুগ গেল ।
 তিলার্দ্ধেক-হেন সব গোপিকা মানিল ॥২৭৯॥
 এই মত অচিন্ত্য কৃষ্ণের পরকাশ ।
 ইহা জানে ভাগ্যবন্ত চৈতন্যের দাস ॥২৮০॥

পাষণ্ডিগণ ঐকপ কণা শুনিয়া—“ইনিও ঐ দলেব
 লোক”—ইহা মনে কবিয়া তাহাব প্রতি একজোট হইয়া
 ধাবমান হইল ।

একচাপ—[এক—(একত্র) + চাপ (জমাট)]
 সমবেত, একজোট ॥ ২৫৯ ॥

ইহাদের ঐকপ কীৰ্ত্তনে যোগদান না কবিলে আত্মদেব
 কি অনুবিধা হইতে পাবে ? ইহাদের যে কীৰ্ত্তন, উহা
 যেন শত শত লোক মিলিয়া মহামুষ্ক

দম্ভ—বিবাদ, কলহ, যুদ্ধ ॥ ২৬০ ॥

ইহাদের মধ্যে জপেব তথা, তপস্তাবে তথা, তত্ত্বজ্ঞানেব
 সন্ধান কিছুই দেখিতে পাই না । ইহাবা নিজ নিজ মনো-
 মত কৰ্ম্ম ও ধ্যান করিয়া চাল, কলা, দই, দুধ একত্র মিশ্রণ

পূর্বক সকলে মিলিয়া ভোজন কবিয়া জাতি নাশ
 কবিতছে ॥ ২৬১-২৬২ ॥

দুইজন ভক্তিবিবোধী পাষণ্ডীব পবম্পবেব সাক্ষাৎ
 হইলে ভক্তগণেব আলোচনা কবিত গিয়া উচ্চ হাস্ত ও
 গলাগলি কবিয়া পড়িয়া যায় ॥ ২৬৫ ॥

“শ্রীবাসেব বাড়ীতে যেন ভেকেব কোলাহল আবন্ত
 হইয়াছে । দুর্গোৎসবকালে যেকপ লোকে ব্যস্ত হইয়া
 ‘ছড়াছড়ি কবে, ইহাবাও তজপ ব্যস্ত ও কোলাহল-
 মন্ত ॥” ২৬৮ ॥

“যে নদীয়ায় সহস্র সহস্র পণ্ডিত-ব্রাহ্মণেব বাস, সেই
 স্থানে আজ কিনা কতকগুলি শঠ বা লম্পট ব্যক্তি প্রাধাচ্ছ
 স্থাপন কবিল !”

নিজতত্ত্ব-প্রকাশার্থ প্রহরেক বাত্রি থাকিতে মহাপ্রভুর

বিষ্ণুখটায় আবোহণ—

এই মতে নাচে মহাপ্রভু বিশ্বস্তর।

নিশি অবশেষ মাত্র সে এক প্রহর ॥২৮১॥

শালগ্রামশিলা-সব নিজ কোলে করি'।

উঠিল চৈতন্যচন্দ্র খট্টার উপরি ॥২৮২॥

প্রভু-ভাবে ভগ্নোদ্ধৃত খট্টায় নিত্যানন্দেব স্পর্শে

‘অনন্তেব অধিষ্ঠান—

মড় মড় করে খট্টা বিশ্বস্তর-ভরে।

আথেব্যথে নিত্যানন্দ খট্টা স্পর্শ করে ॥২৮৩॥

অনন্তের অধিষ্ঠান হইল খট্টায়।

না ভাঙ্গিল খট্টা, দোলে শ্রীগৌরাজ-রায় ॥২৮৪॥

চৈতন্যের আত্মতত্ত্ব প্রকাশ—

চৈতন্য-আজ্ঞায় স্থির হইল কীর্তন।

কহে আপনার তত্ত্ব করিয়া গজ্জন ॥২৮৫॥

“কলিযুগে মুঞি কৃষ্ণ, মুঞি নারায়ণ।

মুঞি সেই ভাগ্যবান্ দেবকীনন্দন ॥২৮৬॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-কোটি-মান্ মুই নাথ।

যত গাও, সেই মুঞি, তোরা মোর দাস ॥২৮৭॥

নিজাবেশে প্রভু কর্তৃক সকল নৈবেদ্য আচাৰ—

তো-সবার লাগিয়া আমার অবতার।

তোরা যেই দেহ', সেই আমার আহাৰ ॥২৮৮॥

আমারে সে দিয়াছ সব উপহার।”

শ্রীবাস বলেন,—“প্রভু সকল তোমার ॥” ২৮৯॥

প্রভু বলে,—“মুই ইহা খাইমু সকল।

অষ্টৈত বলয়ে,—“প্রভু বড়ই মঙ্গল ॥” ২৯০॥

করে করে প্রভুরে যোগায় সব দাসে।

আনন্দে ভোজন করে প্রভু নিজাবেশে ॥২৯১॥

দধি খায়, দুগ্ধ খায়, নবনীত খায়।

“আর কি আছেয়ে আন”—বলয়ে সদায় ॥২৯২॥

বিবিধ সম্মেশ খায় শর্করা-ত্রক্ষিত।

মিশ্রি, নারিকেল-জল শস্ত্রের সহিত ॥২৯৩॥

কদলক, চিপটক, ভজ্জিত-তণ্ডুল।

‘আর আন’ পুনঃ বলে খাইয়া বহুল ॥২৯৪॥

ব্যবহারে জন-শত-দুইর আহাৰ।

নিমিষে খাইয়া বলে—“কি আছেয়ে আর?” ২৯৫॥

প্রভু বলে—“আন আন, এথা কিছু নাঞি।”

ভক্ত সব ত্রাস পাই’ সত্তরে গোসাঞি ॥২৯৬॥

নৈবেদ্যেব অভাবে ও ক্ষুদ্রতায় ভক্তগণেব সঙ্কোচ এবং

ভগবানেব আশ্বাস-প্রদান—

করযোড় করি’ সব কয় ভয়-বাণী।

“তোমার মহিমা প্রভু আমরা কি জানি? ২৯৭॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আছে যাহার উদরে।

তারে কি করিব এই ক্ষুদ্র উপহারে?” ২৯৮॥

প্রভু বলে,—“ক্ষুদ্র নহে ভক্ত উপহার।

ঝাট আন, ঝাট আন, কি আছেয়ে আর ॥” ২৯৯॥

“কর্পূর তাম্বুল আছে,—শুনহ গোসাঞি।”

প্রভু বলে,—“তাই দেহ কিছু চিন্তা নাঞি ॥” ৩০০

আনন্দ হইল, ভয় গেল সবাকার।

যোগায় তাম্বুল সব যার অধিকার ॥৩০১॥

হরিষে তাম্বুল যোগায়েন সর্ব-দাসে।

হস্ত পাতি’ লয় প্রভু সব চাহি হাসে ॥৩০২॥

দুই চক্ষু পাকাইয়া করয়ে ছন্দার।

‘নাড়া নাড়া নাড়া’ প্রভু বলে বারবার ॥৩০৩॥

ভক্তগণেব সমস্তভাবে অবস্থান ও সকলকে বব প্রার্থনা

করিতে মহাপ্রভু আদেশ—

কিছুই না বলে কেহ, মৌন করি’ বসে।

সকল ভক্তের চিন্তে লাগয়ে তরাসে ॥৩০৪॥

মহাশান্তিকর্ত্তী-হেন ভক্ত-সব দেখে।

হেন শক্তি নাহি কারো, হইবে সম্মুখে ॥৩০৫॥

ঢাক্কাইত—(ঢাক্কাতি) ছল, শঠ, লম্পট, চোর ॥২৭০॥

ব্রাহ্মণপদ কুল-কলঙ্ক শ্রীবাসকে শ্রীনবদীপ হইতে
তাড়াইয়া দেওয়া আবশ্যক। শ্রীবাসের পর্ণকুটার ভাঙ্গিয়া
গন্ধার শ্রোতে ফেলিয়া দিব ॥ ২৭১ ॥

শ্রীবাস-ব্রাহ্মণ গ্রামের সকল মঙ্গল বিনাশ করিল।

ব্রাহ্মণ-প্রভাব ক্ষীণ হইলে যবনগণ প্রবল হইবে ॥ ২৭২ ॥

তা: ১০২৯১ ও ১০৩০৩৮ শ্রীল চক্রবর্ত্তী ঠাকুরের
সারার্থদর্শিনী-টীকা আলোচ্য ॥ ২৭৩ ॥

নিত্যানন্দ মহাপ্রভু-শিরে ধরে ছাতি ।
 ঘোড়করে অদ্বৈত সম্মুখে করে স্তুতি ॥৩০৬॥
 মহা-ভয়ে ঘোড়াহাতে সব-ভক্তগণ ।
 হেঁট মাথা করি' চিন্তে চৈতন্য-চরণ ॥৩০৭॥
 এ ঐশ্বর্য্য শুনিতে যাহার হয় সুখ ।
 সেই অবশ্য দেখিব চৈতন্য-শ্রীমুখ ॥৩০৮॥
 যেখানে যে আছে, সে আছেয়ে সেইখানে ।
 তদুর্দ্ধ হইতে কেহ নারে আজ্ঞা-বিনে ॥৩০৯॥
 'বর মাগ' বলে অদ্বৈতের মুখ চাহি ।
 "তোর লাগি" অবতার মোর এই ঠাঞি ॥" ৩১০॥
 এইমত সব ভক্ত দেখিয়া দেখিয়া ।
 "মাগ, মাগ" বলে প্রভু হাসিয়া হাসিয়া ॥৩১১॥
 এইমত প্রভু নিজ ঐশ্বর্য্য প্রকাশে' ।
 দেখি' ভক্তগণ সুখ-সিদ্ধ-মান্নে ভাসে ॥৩১২॥
 চৈতন্যেব বস্তু—অচিন্ত্য, কেবল ভক্তগণেব অধিগম্য—
 অচিন্ত্য-চৈতন্য-রঙ্গ বুনন না যায় ।
 ক্ষণেকে ঐশ্বর্য্য করি' পুনঃ মুচ্ছা পায় ॥৩১৩॥
 বাহু প্রকাশিয়া পুনঃ করয়ে ক্রন্দন ।
 দাস্যভাব প্রকাশ করয়ে অনুরক্ত ॥৩১৪॥
 গলা ধরি' কান্দে সব-বৈষ্ণব দেখিয়া ।
 সবারে সম্ভাষে 'ভাই', 'বান্ধব' বলিয়া ॥৩১৫॥
 লখিতে না পারে কেহ, হেন মায়া করে ।
 'ভূত'্য বিনা তাঁর তব্ব কে বুঝিতে পারে ? ৩১৬॥
 প্রভুর চরিত্র দেখি' হাসে ভক্তগণ ।
 সবাই বলেন—"অবতীর্ণ নারায়ণ ॥" ৩১৭॥

ব্যবহারে,—নৌকিক বিচাবে ॥ ২৯৫ ॥

ভাষ্য—“অথপূর্ণাপাত্তং পট্টঃ প্রেয়ঃ ভূর্ধেব মে
 ভবেৎ ॥” (ভাঃ ১০।৮।১৩) ॥ ২৯৯ ॥

হুই চক্ষুর তাবা বর্ণিত করিয়া 'নাড়া, নাড়া'
 বলিয়া চাঁৎকার কবিত্তে লাগিলেন ॥ ৩০৪ ॥

শ্রীগৌরসুন্দরবেব ঐশ্বর্য্য সন্ধান ও মুচ্ছা এবং
 ভক্তগণের ক্রন্দন ও চিন্তা—
 কতক্ষণ থাকি' প্রভু খড়্গার উপর ।
 আনন্দে মুচ্ছিত হৈলা শ্রীগৌরসুন্দর ॥৩১৮॥
 ধাতু-মাত্র নাহি—পড়িলেন পৃথিবীতে ।
 দেখি' সব পারিষদ লাগিল। কান্দিতে ॥৩১৯॥
 সর্ব-ভক্তগণ মুক্তি করিতে লাগিল।
 আমা-সবা ছাড়িয়া বা ঠাকুর চলিল ॥৩২০॥
 যদি প্রভু এমত নির্ভর-ভাব করে ।
 আমরাই এইক্ষণে ছাড়িব শরীরে ॥৩২১॥

ভক্তগণেব চিন্তায সর্বজ্ঞ ঐশ্বর্য্যেব বাহু-প্রকাশ এবং

ভক্তগণেব আনন্দ-কোলাহল—
 এতেক চিন্তিতে সর্বজ্ঞের চূড়ামণি ।
 বাহু প্রকাশিয়া করে মহা-হরিশ্রবণি ॥৩২২॥
 সর্বগণে উঠিল আনন্দ-কোলাহল ।
 না জানি কে কোন্দিগে হইল বিহ্বল ॥৩২৩॥
 এইমত আনন্দ হয় নবদ্বীপ-পুরে ।
 প্রেমরসে বৈকুণ্ঠের নায়ক বিহরে ॥৩২৪॥

অধ্যায়ের ফলপ্রতি—

এ সকল পুণ্যকথা যে করে শ্রবণ ।
 ভক্তসঙ্গে গৌরচন্দ্রে রহু তার' মন ॥৩২৫॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দটান জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥৩২৬॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে ঐশ্বর্য্যপ্রকাশবর্ণনং
 নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥

গৌরসুন্দর আনন্দে মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পড়িয়া
 গেলেন। তাঁহাব স্পন্দনময়ী জীবনীশক্তি লক্ষিত হইল না ।
 পার্শ্বদগণ সকলেই ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। 'ধাতু'-শব্দে
 বাত-পিত্ত-কফাত্মক নাড়ীত্রয় ॥ ৩১৯ ॥

নবদ্বীপপুর—গৌড়পুর শ্রীমায়াপুর-পল্লী ॥ ৩২৪ ॥
 ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ।

নবম অধ্যায়

নবম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীগৌরহরদেব 'সাতপ্রহরিয়া' মহা-প্রকাশ ও বিষ্ণুখটোপরি উপবেশন, ভক্তগণ-কর্তৃক তাঁহার অভিষেক, স্তুতি এবং দশাক্ষর গোপালমন্ত্রের বিধিমতে ষোড়শোপচারে মহাপ্রভু পূজা ও মহাপ্রভু ভক্তপ্রদত্ত দ্রব্য ভোজন, মহাপ্রভু-কর্তৃক শ্রীবাসাদি ভক্তের পূর্ব-বৃত্তান্ত কথন, ভক্তগণের সাক্ষ্যাত্মিক, ভক্তবৎ শ্রীধরবৎ আখ্যান এবং বৈষ্ণবচরিত্রের মাহাত্ম্য প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

একদিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দ-সঙ্গে শ্রীবাস-গৃহে আগমন করিলেন। চতুর্দিক হইতে সমাগত ভক্তবৃন্দ প্রভু ইঙ্গিত বুঝিতে পারিয়া কীর্তন আবৃত্তি করিলেন। লোক-শিক্ষক শ্রীগৌরহরদেব প্রত্যহ ভক্ত-ভাবে নৃত্য-কীর্তনাদি করিতেন, এবং কখনও নিজ ভাবাবেশে যেন অজ্ঞাত-সাবে বিষ্ণুখটায় আবোহণ করিতেন। কিন্তু অল্প পরেই শ্রীগৌরহরদেব নিজের ভক্তভাব সংগোপন ও আবেশভাব পরিহার-পূর্বক, নিজে যে স্বয়ং বিষ্ণুস্বয়ং বা বিষয়বিগ্রহ, তাহা প্রকাশিত করিয়া নিখিল আশ্রিত ভক্তগণের সেবাগ্রহণ-মানসে বিষ্ণুখটায় সমুপবেশন উপবেশন করিলেন। তাহা এই মহাপ্রকাশ-লীলায় তিনি বিষ্ণু সকল অবতারের রূপ-সমূহ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

এই দিবসে প্রভু ইঙ্গিতক্রমে ভক্তগণ পরমানন্দ-চিন্তে বিবিধ উপায়নযোগে বৈকুণ্ঠাধিপতি বড়ৈশ্বর্য-পূর্ণ শ্রীগৌরনারায়ণের 'বাজরাজেশ্বর-অভিষেক' সুসম্পন্ন করিলেন। ভক্তগণ দশাক্ষর গোপালমন্ত্রের বিধিমতে ষোড়শোপচারে মহাপ্রভুর পূজা করিয়া বহুপ্রকার স্তুতিবন্দনামুখে শ্রীগৌরহরদেবের সর্গকাবণকারণ, সর্বো-ষবেশ্বর এবং জীবোদ্ধারার্থ নিজসেবা প্রকটনাভিলাষে ভক্তভাবান্বিত প্রভৃতির উল্লেখ দ্বারা তাঁহার অপ্ৰাকৃত গুণ-লীলাদি বর্ণন করিলেন। অনন্তর শ্রীগৌরহরদেব নিজ শ্রীচরণ পূজার নিমিত্ত অকপটে প্রসারিত করিয়া দিলে

ভক্তগণ সকলে স্ব স্ব অভিলাষানুসারে সংগৃহীত নানা উপকরণ দ্বারা শ্রীগৌরপাদপদ্ম পূজা করিলেন। মহাপ্রভুও ভক্তের সেবা গ্রহণ কবিবার অভিপ্রায়ে উপযাচক হইয়া তাঁহাদের প্রদত্ত বহুবিধ ভক্ষ্যোপচার পবন আনন্দে ভোজন করিলেন এবং শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দেব পূর্ব বৃত্তান্ত-সমূহ বর্ণন কবিত্তে লাগিলেন। ভক্তগণ-কর্তৃক সাক্ষ্য-আবৃত্তিক সম্পন্ন হইলে শ্রীগৌর-হরদেব স্বীয় ঐশ্বর্যপ্রকাশ-লীলা-প্রদর্শনার্থ তাঁহার অতীব প্রিয়ভক্ত শ্রীধরকে আহ্বান করিতে ভক্তগণকে আদেশ করিলেন। প্রভু আদেশে বৈষ্ণবগণ অর্কপথে আসিয়া শ্রীধরকে উচ্চ হবিনামধ্বনি শ্রবণ-পূর্বক তদনুসরণে শ্রীধর-ভবনে গমন করিলেন। বাহু পবিচয়ে শ্রীধর অত্যন্ত দমিত হইলেও তিনি মহাপ্রভু অলৌকিক ভক্ত বলিয়া কৃষ্ণপ্রেম-ধনে নিত্যকাল ধনী ছিলেন। বৃষ্টিবির ছায় মহাসত্যবাদী দমিত পোলাবেচা শ্রীধর ভগবৎসেবায় যে অসামান্য আদর্শ জগতে প্রদর্শন করিয়া-ছেন, তাহা সকলেবই অনুসরণীয়। পাষাণিগণ মনে কবিত্ত যে, শ্রীধর দাবিত্র্য-পীড়িত হইয়া ক্ষুধার আলায় সাবাবাত্রি জাগিয়া ভগবানের নাম কীর্তন করিতে হইত। তাহা জানিত না যে, যিনি নিখিল ঐশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীদেবীর পতিব সেবায় সর্বদা নিরত, তাঁহার কোনদিন প্রকৃত প্রস্তাবে দাবিত্র্য থাকিতে পারে না। শ্রীধর পাষাণি-গণের কথায় কর্ণপাত না করিয়া সর্বদা কৃষ্ণনামরস-পানে বিভোর থাকিতেন এবং রাত্রিকালে নিজের ও জগতের পাবমার্থিক মঙ্গলের জন্ত আন্তিসহকায়ে ভগবানকে ডাকিতেন। ভক্তগণ-সমীপে মহাপ্রভুর নাম শ্রবণমাত্র শ্রীধর আনন্দে মুগ্ধ হইলে ভক্তগণ তাঁহাকে সন্তর্পণে মহাপ্রভুর নিকট লইয়া আসিলেন। শ্রীধরকে দেখিয়া মহাপ্রভু পবমানন্দিত হইলেন এবং শ্রীধরও প্রভুর দিব্য ভবনমোহন রূপ দর্শন করিয়া অতীব মুগ্ধ হইলেন।

প্রভুর বিজ্ঞাবিলাসকালে শ্রীধর কলা, মূল, ধোড়
প্রভৃতি বিক্রয়-দ্বারা জীবন যাপন করিতেন। ভগবান্
ভক্তের দ্রব্যই পরম আনন্দে গ্রহণ করেন, কিন্তু অভক্তের
দ্রব্যের প্রতি দৃকপাতও করেন না—ইহা প্রদর্শনেন
নিমিত্ত মহাপ্রভু শ্রীধরের নিকট হইতে ঐ সকল দ্রব্য
কাড়িয়া লইতেন এবং তন্নিমিত্ত নানারূপ কলহ করিতেন।
মহাপ্রভু সেই সকল লীলার কথা শ্রীধরকে শ্রবণ করাইয়া
দিয়া তাঁহাকে অষ্টসিদ্ধি-দানের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন।
তৎপরে মহাপ্রভু শ্রীধরকে তাঁহার অপূর্ণ ঐশ্বর্য প্রদর্শন
করেন। দর্শনমাত্র শ্রীধর বিস্মিত হইয়া মুচ্ছিত
হইলেন। শ্রীমহাপ্রভুব আজ্ঞায় শ্রীধর সংজ্ঞা লাভ করিলে
মহাপ্রভু শ্রীধরকে স্তুতি করিতে আদেশ দিলেন। শ্রীধর
দৈঘ্য করিয়া নিজ মূর্থতার ভানে মহাপ্রভুব স্তবপাঠে
নিজ অসামর্থ্য জানাইলে প্রভুব আদেশে শুদ্ধ সরস্বতী
তাঁহার জিহ্বায় অধিষ্ঠিতা হইয়া মহাপ্রভুব অপূর্ণ স্তুতি
করিতে লাগিলেন। শ্রীধর স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া মহাপ্রভু
তাঁহাকে বর গ্রহণ করিতে বলিলেন। শ্রীধর বর
প্রার্থনা করিলেন যে, যিনি প্রত্যহ তাঁহার (শ্রীধরের)
নিকট হইতে খোলাপাতা লইবাব জন্ম কলহ করিতেন,
তিনি যেন জন্মে জন্মে তাঁহার প্রভু হন। মহাপ্রভু
শ্রীধরকে বাজ্যেশ্বর করিতে ইচ্ছা করিলে শ্রীধর তাহাতে
অস্বীকৃত হইয়া প্রভুর গুণগানের সামর্থ্য প্রার্থনা করিলেন।

গৌরনিধি কপট সন্ন্যাসী-বেশধারী।

অখিল-ভুবন-অধিকারী ॥১॥

জয় জগন্নাথ শচীনন্দন চৈতন্য।

জয় গৌরসুন্দরের সাকীর্ভন ধন্য ॥২॥

শ্রীগৌরভক্তগণ জাগতিক কোন বিষয়েব গ্রাহক নহেন।
তাঁহারা অপ্রাকৃত ভগবৎ-সেবাই প্রার্থনা করেন। গৌর-
সুন্দরের কৃপাকটাক্ষলক্ষ জনগণ ধর্ম, অর্থ, কাম বা
অষ্টসিদ্ধি—এমন কি, মোক্ষকে পর্যন্ত নিতান্ত হেয় ও
অকিঞ্চিৎকর জানিয়া কৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবাই কামনা করেন।
তাঁহাদের আত্মেশ্বর-প্রীতিবাঞ্ছা নাই। বাহ্য-পরিচয়ে
বৈষ্ণব চিনিতে পাবা যায় না। বিষয়মদোন্মত্ত ব্যক্তি
অপ্রাকৃত বৈষ্ণব ঠাকুব শ্রীধরের ঐশ্বর্য বা ধনের মহিমা
জানিতে পাবে না। অক্ষজ্ঞানে 'বৈষ্ণবের অভাব আছে'
মনে হইলেও প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁহাদের কোন অভাব থাকে
না। তাঁহারা দীনহীন জীবকে হরিভজন শিক্ষা-প্রদানের
নিমিত্ত জগতে দরিদ্রকূলে আবির্ভূত হইলেও বস্তৃতঃ
দরিদ্র নহেন। দরিদ্রকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াও কি প্রকারে
হরিভজন করিতে পাবা যায়—তাহা প্রদর্শন করাই
ইহাদের এতাদৃশী লীলাব উদ্দেশ্য। বৈষ্ণবচরিত্র অক্ষজ্ঞ
জানগম্য নহে। নিরুপদে সবলভাবে বৈষ্ণবের শরণাগত
হইলেই তাঁহাদের কৃপায় তাঁহাদিগকে চিনিতে পারা যায়।
অক্ষজ্ঞানে বিচাব করিতে না গিয়া বৈষ্ণবাপবাহ হইতে
দূরে থাকাই প্রত্যেক বুদ্ধিমানের কর্তব্য। বৈষ্ণবাপবাহ-
বিহীন জনই একবার মাত্র কৃষ্ণনাম গ্রহণে অনায়াসে
প্রেমলাভ করিতে পাবেন, অত্যাধি সাধু-নিদারূপ নামাপ-
বাহ আসিয়া মহানর্থ উপস্থিত করে।

জয় নিত্যানন্দ-গদাধরের জীবন।

জয় জয় অধৈত-শ্রীবাস-প্রাণধন ॥৩॥

জয় শ্রীজগদানন্দ-হরিদাস-প্রাণ।

জয় বক্রেশ্বর-পুণ্ডরীক-প্রেমধাম ॥৪॥

গৌড়ীয়ভাষ্য

শ্রীগৌরসুন্দর—চতুর্দশ-ভুবন-পতি। তিনি জগজ্জীবের
শিক্ষাব জন্ম জড়-জগতের সমস্ত ভোগ পবিহাব করিয়া
ভ্যাগীব দেশধাবণে মানবের যোগ্যতা বা অধিকার প্রদর্শন
করিয়াছেন ॥ ১ ॥

শ্রীগৌরসুন্দরের সাকীর্ভন সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ। ঐ
কীর্তনের বিষয়ে ভগবদ্রীলা-পবাক্ষার সর্বোত্তম আদর্শ
বর্ণিত এবং সেই বর্ণনা সম্যক কীর্তন, তজ্জন্ম তাহার তুলনা
নাই ॥ ২ ॥

জয় বামুদেব-শ্রীগর্ভের প্রাণমাথ ।
জীব-প্রতি কর প্রভু শুভদৃষ্টিপাত ॥৫॥
ভক্তগোষ্ঠী সহিত গৌরান্ন জয় জয় ।
শুনিলে চৈতন্য কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥৬॥
মধ্যখণ্ড কথা ভাই শুন একচিতে ।
মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র বিহরে যে-মতে ॥৭॥

বৈষ্ণবগণেব মনোভিলাষ-সিদ্ধিপ্রদ চৈতন্যেব মহাপ্রকাশ—
এবে শুন চৈতন্যের মহা-পরকাশ ।
যিহি সর্ব-বৈষ্ণবের সিদ্ধি-অভিলাষ ॥৮॥
গ্রন্থকাব কর্তৃক প্রভুর সাত-প্রহরিয়া-ভাবেব হৃত্ত বর্ণন—
'সাত প্রহরিয়া-ভাব' লোকে খ্যাতি যা'র ।
যহি' প্রভু হইলেন সর্ব অবতার ॥৯॥
অদ্ভুত ভোজন যহি', অদ্ভুত প্রকাশ ।
যারে তারে বিষ্ণুভক্তি-দানের বিলাস ॥১০॥
রাজ-রাজেশ্বর-অভিষেক সেই দিনে ।
করিলেন প্রভুরে সকল ভক্তগণে ॥১১॥

শ্রীনিত্যানন্দসহ মহাপ্রভু শ্রীবাস-গৃহে আগমন ও

ক্রমে সকল ভক্তের মিলন—

একদিন মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
আইলেন শ্রীনিবাস পণ্ডিতের ঘর ॥১২॥
সঙ্গে নিত্যানন্দচন্দ্র পরম বিহবল ।
অঙ্গে অঙ্গে ভক্তগণ মিলিল। সকল ॥১৩॥
আবিষ্টিত মহাপ্রভু ঐশ্বর্য-প্রকাশ-পূর্বক চতুর্দিকে
নিরীক্ষণ ও প্রভু ইজিতে ভক্তগণের কীৰ্ত্তনাবলম্ব—
আবেশিত চিত্ত মহাপ্রভু গৌর-রায় ।
পরম ঐশ্বর্য করি' চতুর্দিকে চায় ॥১৪॥

শ্রীগৌরসুন্দর—বক্তৃতা ও শ্রীপুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির
প্রেমের আশ্রয় অর্থাৎ গোবহরি-বিষয়ে আশ্রিত-তত্ত্ব
বক্তৃতা ও পুণ্ডরীক আশ্রয় লাভ করিলেন ॥ ৪ ॥

শ্রীচৈতন্যদেবের মহাপ্রকাশের বর্ণন শ্রবণ কবিলে
সকল বৈষ্ণবের অতীষ্ট পূর্ণ হয় ॥ ৮ ॥

সাড়ে সাত দণ্ডে এক প্রহর; উহা তিন ঘণ্টা, সাত
প্রহবে—একুশ ঘণ্টাকাল । গৌরহরি একুশ ঘণ্টাকাল-
যাবৎ বিষ্ণুর সকল অবতারেব লীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

প্রভুর ইজিত বুকিলেন ভক্তগণ ।
উচ্চৈঃস্বরে চতুর্দিকে করেন কীৰ্ত্তন ॥১৫॥
প্রভু ভক্ততাবলীলা-সন্মোদন-পূর্বক ভগবদ্ভাবে
একুশ ঘণ্টাকাল বিষ্ণুখটায় উপবেশন—
অগ্ন অগ্ন দিন প্রভু নাচে দাস্তভাবে ।
কণ্ঠেকে ঐশ্বর্য প্রকাশিয়া পুনঃ ভাজে ॥১৬॥
সকল ভক্তের ভাগ্যে এ দিন নাচিতে ।
উঠিয়া বসিলা প্রভু বিষ্ণুর খট্টাতে ॥১৭॥
আর সব দিনে প্রভু ভাব প্রকাশিয়া ।
বৈসেন বিষ্ণুর খাটে যেন না জানিয়া ॥১৮॥
সাত-প্রহরিয়া-ভাবে ছাড়ি সর্ব মায়া ।
বসিলা প্রহর-সাত প্রভু ব্যস্ত হৈয়া ॥১৯॥
যোড় হস্তে সম্মুখে সকল ভক্তগণ ।
রহিলেন পরম আনন্দযুক্ত মন ॥২০॥
কি অদ্ভুত সম্ভোষের হইল প্রকাশ ।
সবাই বাসেন যেন বৈকুণ্ঠ-বিলাস ॥২১॥
প্রভুও বসিলা যেন বৈকুণ্ঠের নাথ ।
ভিলাকে মায়া-মাত্র নাহিক কোথাও ॥২২॥

প্রভুর ইজিতে ভক্তগণ-কর্তৃক প্রভুর অভিব্যক্তিগীত-

কীৰ্ত্তন এবং পুরুষহস্ত-মন্ত্রে অভিব্যক্তি—

আজ্ঞা হৈল,—“বল মোর অভিব্যক্তি-গীত ।”
শুনি' গায় ভক্তগণ হই' হরষিত ॥২৩॥
অভিব্যক্তি শুনি' প্রভু মন্তক তুলায় ।
সবারে করেন কৃপাদৃষ্টি অ-মায়ায় ॥২৪॥
প্রভুর ইজিত বুকিলেন ভক্তগণ ।
অভিব্যক্তি করিতে সবার হৈল মন ॥২৫॥

তৎকালে তিনি আশ্চর্য্য লীলা প্রকাশ করিয়া ভোজন এবং
হবিভক্তিদানে ভক্তগণকে আনন্দিত করেন ॥ ২ ॥

বিষ্ণুর খট্টা—অর্থাৎ ভগবৎসিংহাসন । অগ্নাচ্ছ দিবস
মহাপ্রভু যেন অজ্ঞাতসারেই নিজ ভাবাবেশে বিষ্ণুখটায়
উপবেশন করিতেন, কিন্তু কথিত দিবসে ভক্ত-ভাব-লীলা
সন্মোদন রাখিয়া ভগবদ্ভাবে একুশ ঘণ্টাকাল বিষ্ণুখটায়
বিরাজমান ছিলেন । সেইদিন আর কোন প্রকার আবরণ
রাখিলেন না, নিজ স্বরূপ সম্পূর্ণভাবে প্রকাশ করিলেন

সর্ব ভক্তগণে বহি' আনে গজাজল ।
 আগে ছাঁকিলেন দিব্য বসমে সকল ॥২৬॥
 শেষে শ্রীকপূর চতুঃসম-আদি দিয়া ।
 সজ্জ করিলেন সবে প্রেমযুক্ত হৈয়া ॥২৭॥
 মহা-জয়-জয়ধ্বনি শুনি' চারিভিতে ।
 অভিষেক-মন্ত্র সবে লাগিলা পড়িতে ॥২৮॥
 সর্বান্তে শ্রীনিভ্যানন্দ 'জয় জয়' বলি' ।
 প্রভুর শ্রীশিরে জল দিলা কুতুহলী ॥২৯॥
 অশ্বৈত-শ্রীবাস-আদি যতেক প্রণাম ।
 পড়িয়া পুরুষসূক্ত করায়েন স্নান ॥৩০॥
 গৌরান্দের ভক্ত সব মহামন্ত্রবিৎ ।
 মন্ত্র পড়ি' জল ঢালে হই' হরষিত ॥৩১॥
 মুকুন্দাদি গায় অভিষেক স্তবজল ।
 কেহ কান্দে, কেহ নাচে আনন্দে বিহবল ॥৩২॥

পতিব্রতাগণ করে 'জয়-জয়কার' ।
 আনন্দস্বরূপ চিত্ত হইল সবার ॥৩৩॥
 বসিয়া আছেন বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ।
 ভক্তগণে জল ঢালে শিরের উপর ॥৩৪॥
 নামমাত্র অষ্টোত্তরশত ঘট জল ।
 সহস্র ঘটেও অন্ত না পাই সকল ॥৩৫॥

দেবগণের ছদ্মবেশে গৌর-অভিষেক—

দেবতা-সকলে ধরি, নরের আকৃতি ।
 গুপ্তে অভিষেক করে, যে হয় স্মৃতি ॥৩৬॥

প্রভুপাদপদ্মে পাখাদি-প্রদানেন মহিমা—

ধীর পাদপদ্মে জলবিন্দু দিলে যাত্র ।
 সেই ধ্যানে, সাক্ষাতে কে দিতে আছে পাত্র ॥৩৭॥
 তথাপিহ তারে নাছি যমদণ্ড হয় ।
 হেন প্রভু সাক্ষাতে সবার জল লয় ॥৩৮॥

অর্থাৎ তিনি যে স্বয়ং বিষ্ণু-বস্তু বা বিষয়-বিগ্রহ, তাহা
 সম্যক প্রকাশিত করিয়া নিখিল আশ্রিতগণের সেবা গ্রহণ
 করিলেন ॥ ১৭-১৯ ॥

অভিষেক-গীত,—অভিষেক-কালে গেম জুতি । রাজ-
 বাজেস্বদেব সিংহাসনাধিবোহণ-কালে তাঁহাব আশ্রিত
 জনগণ সকলেই জুতি-বন্দনা-দ্বাবা ও নানা উপাযন-যোগে
 অভিষেক-গান করিয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

'অভিষেক শুনি'—অভিষেক-স্তব-গান শুনিয়া ॥ ২৪ ॥

চতুঃসম,—কল্পবিকায়া দ্বৌ ভাগৌ চত্বাবচন্দনতু ।
 কুঙ্কমত্ৰ ত্রয়শ্চৈকঃ শশিনঃ স্রাজ্জতুঃসমম্ ॥—(হবিভক্তি-
 বিলাস ৬।১১৫-রত গাবড় বচন) অর্থাৎ দুইভাগ কলুবী,
 চাবিভাগ চন্দন, তিনভাগ কুঙ্কম বা জাফরাণ এবং এক-
 ভাগ কর্পূর—এই চাবি ত্রয় একত্র করিলে চতুঃসম হয় ॥২৭॥

পুরুষ-সূক্ত—"ও সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ
 সহস্রপাং । স ভূমিং বিশ্বতো বৃষা অত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলম্ ॥
 পুরুষ এবদেং সর্বং যদভূতং যচ্চ ভাবিতমুত্তমতত্ত্ব-
 শ্যনো যদেনেতিরোহতি ॥ এতাবানশ্রু মহিমাতো জ্যায়াম্শচ
 পুরুষঃ । পাদৌহস্ত বিধাতুতানি ত্রিপাদশ্রামুতল্লিবি ॥
 ত্রিপাদুর্দ্ধ উদৈং পুরুষঃ পাদৌহস্তেহাভবৎ পুনঃ । ততো
 বিষণ্ড্যক্রামৎশাশনানশনেহতি ॥ ততো বিরাজায়ত

বিরাজোহধিপুরুষঃ । স জাতো অত্যরিচ্যত পশ্চাদ্ভূমি-
 মণৌ পূবঃ ॥ যৎ পুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমতষত ।
 বসন্তোহস্তাসীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইয়ং শবদ্ধবিঃ ॥ তং যজ্ঞং বর্হিযি
 প্রৌকন পুরুষং জাতমগ্রতঃ । তেন দেবা অযজন্ত সাধ্যা
 ঋষযশ্চ যে ॥ তস্মাদ্যজ্ঞং সর্ব উত সন্ততং পূবদাজ্যম্ ।
 পশুংস্তাংশ্চক্রে ব্যায়ব্যানাবগ্যান্ গ্রাম্যাংশ্চ যে । তস্মাদ-
 যজ্ঞং সর্ব উত ঋচঃ সামানি জজ্জিবে । ছন্দাংসি জজ্জিবে
 তস্মাদ্যজ্ঞস্তস্মাদজায়ত । তস্মাদশ্বা অজায়ন্ত যে কে
 চোত্যদতঃ । গাবো হ জজ্জিবে তস্মাস্তস্মাজ্জাতা অজাবয়ঃ ॥
 যৎ পুরুষং ব্যদধুঃ কতিধা ব্যকরয়ন্ । মুখক্ৰিমন্ত কো বাহু
 কা উরু পাদা উচোতে ॥ ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীদবাহু বাজহুঃ
 কৃতঃ । উরু তদস্ত যদৈশ্যঃ পত্যাং শৃঙ্গোহজায়ত ॥ চন্দ্রমা
 মনসো জাতশ্চকোঃ সূর্যোহজায়ত । মুখাদিহস্তাঘ্নিশ্চ
 প্রাণাশ্বায়বজায়ত ॥ নাত্যামাসীদস্তরীকং নীর্কো দ্বৌ
 সমবর্তত । পত্যাং কুমির্দিশঃ শ্রোত্রাশ্বথা লোকানাক-
 করয়ন্ ॥ সপ্তাশ্রাসন্ পরিধরন্তিঃ সপ্ত সমিধঃ কৃতঃ ।
 দেবা যদ্যজ্ঞং তস্মান্না অবদ্রন্ পুরুষং পশুম্ ॥ যজেন
 যজ্ঞমযজন্ত দেবান্তানি ধর্মাণি প্রথমাত্মানন্ । তে
 হ নাকং মহিমানঃ সচন্দ্রয়জ পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি
 দেবাঃ ॥" ৩০ ॥

শ্রীবাসের দাসদাসীগণে আনে জল ।

প্রভু স্নান করে,—ভক্ত-সেবার এই কল ॥৩৯॥

শ্রীবাসেব 'দুঃখী' দাসীব সোভাগ্য—

জল আনে এক ভাগ্যবতী 'দুঃখী' নাম ।

আপনে ঠাকুর দেখি' বলে,—‘আন আন’ ॥৪০॥

আপনে ঠাকুর তা'র ভক্তিসেবা দেখি' ।

‘দুঃখী’ নাম ঘুচাইয়া খুইলেন ‘সুখী’ ॥৪১॥

ভক্তগণ-কর্তৃক প্রভুর দশাক্ষব গোপাল-মন্ডে পূজা

ও বিবিধ সেবা—

নানা বেদগল্প পড়ি' সর্ব-ভক্তগণ ।

স্নান করাইয়া অঙ্গ করিলা মার্জ্জন ॥৪২॥

পরিধান করাইলা মূতন বসন ।

শ্রীঅঙ্গে লেপিলা দিব্য সুগন্ধি-চন্দন ॥৪৩॥

বিষ্ণুখণ্ডা পাতিলেন উপস্কার করি' ।

বসিলেন প্রভু নিজ খড়্গের উপরি ॥৪৪॥

ছত্র ধরিলেন শিরে নিত্যানন্দ রায় ।

কোন ভাগ্যবন্ত রহি' চামর ঢুলায় ॥৪৫॥

পূজার সামগ্রী লই' সর্ব-ভক্তগণ ।

পূজিতে লাগিলা নিজ প্রভুর চরণ ॥৪৬॥

পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনী, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ ।

প্রদীপ, নৈবেদ্য, বস্ত্র, যথা অমুরূপ ॥৪৭॥

যজ্ঞসূত্র যথাশক্তি বস্ত্র-অলঙ্কার ।

পূজিলেন করিয়া ষোড়শ উপচার ॥৪৮॥

চন্দনে করিয়া লিপ্ত তুলসীমঞ্জরী ।

পুনঃ পুনঃ দেন সবে চরণ-উপরি ॥৪৯॥

দশাক্ষর গোপালমন্ত্রের বিধিমতে ।

পূজা করি' সবে স্তব লাগিলা পড়িতে ॥৫০॥

অষ্টৈতাদি করি' যত পার্শ্ব-প্রদান ।

পড়িলা চরণে করি' দণ্ড-পরণাম ॥৫১॥

প্রেমদী বহে, সর্বগণের নয়নে ।

স্তুতি করে সবে, প্রভু অমায়্য শূনে ॥৫২॥

ভক্তগণেব গোব-স্তুতি—

“জয় জয় জয় সর্ব-জগতের নাথ ।

তপ্ত জগতেরে কর শুভ দৃষ্টিপাত ॥৫৩॥

জয় আদিহেতু, জয়-জনক সবার ।

জয় জয় সংকীর্ণনারায়ণ অবতার ॥৫৪॥

জয় জয় বেদ-মর্থ সাধুজনত্রাণ ।

জয় জয় আত্রাজ-সুস্তের মূল-প্রাণ ॥৫৫॥

সাধারণ মাজুলিক ক্রিয়ায় বহু উদ্দেশ্য করিলে ১০৮ সংখ্যা কথিত হয় ; কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে শত শত ।

স্নানবিধি শ্রীহনুজিবিলাসে (১৯৮৮) এইরূপ লিখিত আছে,—বিস্তারিত হইলে শক্ত্যনুসারে স্বর্ণ, বৌদ্র, তাম্র, কাংস অথবা মুস্তিকা-দ্বারা সহস্র, পঞ্চশত, সাক্ষিষত অষ্টোত্তবশত, চতুঃশষ্টি, ষাতিংশৎ, ষোড়শ অথবা তাহাতেও অক্ষয় হইলে চারিটা কুণ্ড নির্মাণ করিয়া তদ্বারা স্নান করা হইবে ॥ ৩৫ ॥

“যাবন্তি জলবিন্দুনি মম গাত্রো নিবেশয়েৎ । তাবৎসং-সহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥” (—হঃ ভঃ বিঃ ১৯৯৬) অর্থাৎ মদীয় দেহে যত সংখ্যক বারবিন্দু প্রদান করিলে তত সহস্র বর্ষ বৈকুণ্ঠলোকে বাস করিবে ॥ (‘স্বর্গলোকে মহীয়তে’ ইতি বৈকুণ্ঠলোকং গচ্ছন্ত পশি ইন্দ্রাদিভির্ভক্ত্যা বিশ্রময়া চিরমভার্তত ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৭-৩৮ ॥

ষোড়শোপচার—মধ্য ৬।১১০ গোঃ ভাষ্য ত্রুটব্য ॥ ৪৮ ॥

দশাক্ষব গোপালমন্ত্র—গৌতমীয় তন্ত্র ২য় অধ্যায় এবং নাবদ পঞ্চবাত্র ৩৩ ও ৪৬-৮ শ্লোকসমূহ ত্রুটব্য ॥ ৫০ ॥

অমায়্য শূনে—শ্রীগোবিন্দ-মায়াধীশ-তন্ত্র, হুতরাং জীবের ছায় মায়াবদ্ধ হইবার যোগ্যতা না থাকায় স্বীয় নারায়ণ-প্রকাশে মায়িক বিচাণ উল্লভন-লালা প্রদর্শন করিলেন ॥ ৫২ ॥

তপ্ত—ত্রিভাষ-দগ্ধ ॥ ৫৩ ॥

শাস্ত্রে সঙ্কীর্ণ-বিধি উল্লেখ থাকিলেও সাধারণ লোক অপাদি-নির্জন-সেবার পক্ষপাতী ছিলেন । কিন্তু শ্রীগোবিন্দ কলিযুগেব অধিবাসিগণের আত্মস্তিক মঙ্গল-বিশানেব জ্ঞাত সঙ্কীর্ণ-প্রণাম উপযোগিতা প্রদর্শন করিলেন ॥ ৫৪ ॥

সাধুগণের পরিজ্ঞাপকাদী নাম-কীর্ণ-মূলক বেদধর্মের প্রবর্তক বিশেষভাবে জয়যুক্ত হউন । বেদবিরোধী নাস্তিক্য-ধর্ম অসাধুজনের পাল্য । ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া

জয় জয় পতিতপাবন গুণসিদ্ধ ।

জয় জয় পরম শরণ দীনবন্ধু ॥৫৬॥

জয় জয় ক্ষীরসিদ্ধ-মধ্যে গোপবাসী ।

জয় জয় ভক্ত-হেতু প্রকট বিলাসী ॥৫৭॥

জয় জয় অচিন্ত্য-অগম্য-আদি-তত্ত্ব ।

জয় জয় পরম কোমল শুদ্ধ-সত্ত্ব ॥৫৮॥

জয় জয় বিশ্রাকুলপাবন-ভূষণ ।

জয় বেদধর্ম-আদি সবার জীবন ॥৫৯॥

জয় জয় অজামিল-পতিতপাবন ।

জয় জয় পুতনা-দুষ্কৃতি-বিমোচন ॥৬০॥

জয় জয় অদোষ-দরশি রম্যাকাশ ।”

এই মত স্তুতি করে সকল মহাস্ত ॥৬১॥

প্রভুব পবন-প্রকট-রূপ দর্শনে ভক্তগণেব পবমানন্দ—

পরম-প্রকট-রূপ প্রভুর প্রকাশ ।

দেখি’ পরানন্দে ডুবিলেন সর্ব-দাস ॥৬২॥

প্রভূ ভক্তগণেব অমায়্য স্বচরণ অর্পণ ও ভক্তগণেব

বিবিধভাবে প্রভু-পাদপদ্মপূজা—

সর্ব মায়া ঘূচাইয়া প্রভু গৌরচন্দ্র ।

শ্রীচরণ দিলেন, পূজয়ে ভক্তবৃন্দ ॥৬৩॥

দিব্য গন্ধ আনি’ কেহ লেপে শ্রীচরণে ।

তুলসীকমলে মেলি’ পূজে কোন জনে ॥৬৪॥

কেহ রক্ত-সুবর্ণ-রজত-অলঙ্কার ।

পাদপদ্মে দিয়া দিয়া করে নমস্কার ॥৬৫॥

পট্টনেত, শুক্ল, নীল, সুগীত বসন ।

পাদপদ্মে দিয়া নমস্করে সর্বজন ॥৬৬॥

নানাবিধ ধাতুপাত্র দেই সর্বজনে ।

না জানি কভেক আসি’ পড়ে শ্রীচরণে ॥৬৭॥

বৈষ্ণবসেবাব মহিমা—

যে চরণ পূজিবারে সবার ভাবনা ।

অজ, রমা, শিব করে যে লাগি’ কামনা ॥৬৮॥

বৈষ্ণবের দাস-দাসীগণে তাহা পূজে ।

এই মত ফল হয়, বৈষ্ণবে যে ভজে ॥৬৯॥

দূর্বা, ধাত্র, তুলসী লইয়া সর্বজনে ।

পাইয়া অভয় সবে দেন শ্রীচরণে ॥৭০॥

নানাবিধ ফল আনি’ দেন পদতলে ।

গন্ধপুষ্প, চন্দন, শ্রীচরণে কেহ টালে ॥৭১॥

কেহ পূজে করিয়া ষোড়শ উপচারে ।

কেহ বা ষড়ঙ্গ মতে, যেন ক্ষুরে যারে ॥৭২॥

কস্তুরী কুঙ্কম, শ্রীকপূর, ফাগুধূলি ।

সবে শ্রীচরণে দেই হই’ কুতুহলী ॥৭৩॥

চম্পক, মল্লিকা, কুম্ভ, কদম্ব, মালতী ।

নানা পুষ্পে শোভে শ্রীচরণ-নখপাঁতি ॥৭৪॥

স্থাপু পর্য্যন্ত দৃশ্য জগতেব মূলপ্রাণ শ্রীগৌবহবি বিশেষভাবে
জয়যুক্ত হউন ॥ ৫৫ ॥

ক্ষীবোদকশায়ী ব্যষ্টি-বিষ্ণুপ্রতীতি গোপকুলেব অধি-
বাসি-স্বত্রে মূল আকব-বস্ত্র ব্রজেন্দ্র-নন্দনই গৌবহবি । তিনি
ঐহাব নিজ সেবা প্রকটনাভিলাষে ভক্তগণের নিকট
গৌরলীলা ব্যক্ত করিয়াছিলেন । পাঠান্তরে ‘গুপ্তবাস’ ॥৫৭॥

শ্রীগৌবহবি—বিষ্ণু সঙ্গম ও পবন স্নিগ্ধ । তিনি
মূর্ত্তমান-বেদধর্ম, সকল জীবের জীবনরূপ এবং ব্রাহ্মণ-
কুলের পরম পবিত্র অলঙ্কার ॥ ৫৮-৫৯ ॥

‘গন্ধ’—“চন্দনগুরুকপূর্বপঙ্ক গন্ধমিহোচ্যতে”—(শ্রীহবি-
ভক্তিবিলাস ৬।১১৪ শ্লোক আগমবাক্য) অর্থাৎ চন্দন,
অশুর, কপূর্বগন্ধ—এই সমস্তের নাম—গন্ধ; অথবা
“কণ্ডুরিকায়া যৌ ভাগৌ চম্বারচন্দনশ্চ তু । কুঙ্কমশ্চ

ত্রয়শ্চৈকঃ শশিনঃ-স্ফ্রাজভূঃসমম্ । কপূর্বং চন্দনং দর্পঃ
কুঙ্কমঞ্চ চতুঃসমম্ । সর্বং গন্ধমীতি প্রোক্তং সমস্তস্ব-
বল্লভম্ ॥”—(শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস ৬।১১৫-শ্লোক গারুড়-বচন)
অর্থাৎ ছইভাগ কস্তুরী, চাবিভাগ চন্দন, তিনভাগ কুঙ্কম ও
একভাগ কপূর্ব—এই চারি ভ্রবা একত্র কবিলেই তাহাকে
‘গন্ধ’ বলা যায় । উহা নিখিল দেবগণের প্রিয় ।

মেলি—(মিল্ ধাতুজ) মিশ্রিত করা, মিশা ॥ ৬৪ ॥

পট্টনেত—রেশমেব বস্ত্র, গবদের বস্ত্র ॥ ৬৬ ॥

বৈষ্ণব বাহ্যতঃ অকিঞ্চন । সেই অকিঞ্চনেব সেবক
দাসদাসীগণ বহির্দৃষ্টিতে ভদ্রপেক্ষা দরিদ্র বলিয়া সাধারণে
বিচার করেন । কিন্তু বৈষ্ণবেব আরাধ্য বিষ্ণু—বৈষ্ণবের
সম্পত্তি হওয়ায় বৈষ্ণবের দাস-দাসীগণ সেই সর্বকাক্য
সম্পত্তি পূজা করিবার অধিকার লাভ করেন ॥ ৬৯ ॥

মহাপ্রভুর ইচ্ছামুসারে ভক্তগণ কর্তৃক প্রভুর শ্রীহস্তে বিবিধ
নৈবেদ্য প্রদান ও প্রভূর অপূর্ণ শক্তি প্রকাশ-পূর্বক

ভক্তপ্রদত্ত যাবতীয় দ্রব্য ভক্ষণ—

পরম প্রকাশ—বৈকুণ্ঠের চূড়ামণি ।

‘কিছু দেহ’ খাই’—প্রভু চাহেন আপনি ॥৭৫॥

হস্ত পাতে প্রভু, দেখে সর্ব ভক্তগণ ।

যে যে-মত দেয়, সব করেন ভোজন ॥৭৬॥

কেহ দেই কদলক, কেহ দিব্য মুদগ ।

কেহ দধি, ক্ষীর বা নবনী, কেহ দুধ ॥৭৭॥

প্রভুর শ্রীহস্তে সব দেই ভক্তগণ ।

অমায়ায় মহাপ্রভু করেন ভোজন ॥৭৮॥

ধাইল সকল-গণ নগরে নগরে ।

কিনিয়া উত্তম দ্রব্য আনেন সহরে ॥৭৯॥

কেহ দিব্য নারিকেল উপহার করি’ ।

শর্করা সহিত দেই শ্রীহস্ত উপরি ॥৮০॥

নানাবিধ প্রচুর সন্দেশ দেই আনি’ ।

শ্রীহস্তে লইয়া প্রভু খায়েন আপনি ॥৮১॥

কেহ দেয় মোয়া, জম্বু, কর্কটিকা ফল ।

কেহ দেয় ইক্ষু, কেহ দেয় গঙ্গাজল ॥৮২॥

দেখিয়া প্রভুর অতি আনন্দ প্রকাশ ।

দশবার পাঁচবার দেই কোন দাস ॥৮৩॥

শত শত জনে বা কতেক দেই জল ।

মহাযোগেশ্বর পান করেন সকল ॥৮৪॥

সহস্র সহস্র ভাণ্ড দধি, ক্ষীর, দুধ ।

সহস্র সহস্র কান্দি-কলা, কত মুদগ ॥৮৫॥

কতেক বা সন্দেশ, কতেক ফল-মূল ।

কতেক সহস্র বাটা কর্পূর তাধূল ॥৮৬॥

কি অগুরু শক্তি প্রকাশিলা গৌরচন্দ্র ।

কেমতে খায়েন, নাহি জানে ভক্তবৃন্দ ॥৮৭॥

ভক্তাপিত দ্রব্য গ্রহণানন্তর শ্রীত প্রভুর ভক্তগণেব

জন্ম-কর্ম-বৃত্তান্ত কথন—

ভক্তের পদার্থ প্রভু খায়েন সন্তোষে ।

খাইয়া সবার জন্ম-কর্ম কহে শেষে ॥৮৮॥

প্রভুযুগে স্ব-স্ব-জন্ম-কর্ম-বৃত্তান্ত-শ্রবণে

ভক্তগণেব আনন্দবিকার—

ভক্তগণে সে ভক্তের হয় যে স্মরণ ।

সন্তোষে আছাড় খায়, করয়ে ক্রন্দন ॥৮৯॥

মহাপ্রভু-কর্তৃক দেবানন্দ-সমীপে শ্রীবাসেব ভাগবতশ্রবণ-

আখ্যায়িকা বর্ণন ও তচ্ছবণে শ্রীবাসেব

প্রেমবিকার—

শ্রীবাসেয়ে বলে,—“আরে পড়ে ভোর মনে ।

ভাগবত শুনিলি যে দেবানন্দ-স্থানে ॥৯০॥

পদে পদে ভাগবত—প্রেমরসময় ।

শুনিয়া জ্বিল অতি তোমার হৃদয় ॥৯১॥

উচ্চৈঃস্বর করি’ তুমি লাগিলা কান্দিতে ।

বিহ্বল হইয়া তুমি পড়িলা ভূমিতে ॥৯২॥

অবোধ পড়ুয়া ভক্তিযোগ না বুঝিয়া ।

বল্গিয়া কান্দয়ে কেনে,—না বুঝিল ইহা ॥৯৩॥

বাহু নাহি জান তুমি প্রেমের বিকারে ।

পড়ুয়া তোমারে নিল বাহির দুয়ারে ॥৯৪॥

দেবানন্দ ইথে না করিল নিবারণ ।

গুরু যথা অজ্ঞ, সেইমত শিষ্যগণ ॥৯৫॥

বাহির দুয়ারে তোমা এড়িল টানিয়া ।

তবে তুমি আইলা পরম দুঃখ পাঞা ॥৯৬॥

বড়জমতে,—(মধ্য ৬।৩৩ ব্রহ্মব্য) ॥ ৭২ ॥

ফাণ্ডুলি,—রক্তবর্ণ চূর্ণবিশেষ, আবিব, ফাগ ॥ ৭৩ ॥

নথপাতি,—নথপত্রি, নথশ্রেণী ॥ ৭৪ ॥

সন্দেশ—বর্তমানকালে ছানার নির্মিত শুষ্ক মিষ্টি-
দ্রব্যবিশেষকে ‘সন্দেশ’ বলা হয় । কিন্তু এই স্থলে
‘সন্দেশ’-শব্দ বিবিধ প্রকার মিষ্টদ্রব্যকে লক্ষ্য করিয়া উক্ত
হইয়াছে ॥ ৮১ ॥

কর্কটিকা ফল—কাঁকড় । জম্বু—জাম ॥ ৮২ ॥

বাটা,—তাধূল রাখিবাব পাত্র ॥ ৮৬ ॥

ভক্তগণেব নিকট সেবাপকরণ গ্রহণ কবিয়া প্রভু
সন্তোষেব সহিত জীবের সৌভাগ্য, জন্ম ও মৃত্যু-কর্মের
প্রশংসা করেন । কেহ কেহ বিচার করেন যে, মহাপ্রভু
সার্বজন্য-ধর্ম অবলম্বন করিয়া জীবের প্রাক্তন-অন্যুতীসকল
বলিতে লাগিলেন ॥ ৮৮ ॥

দুঃখ পাই' মনে তুমি বিরলে বসিলা ।
 আরবার ভাগবত চাছিতে লাগিলা ॥৯৭॥
 দেখিয়া তোমার দুঃখ শ্রীবৈকুণ্ঠ হইতে ।
 আবির্ভাব হইলাম তোমার দেহেতে ॥৯৮॥
 তবে আমি এই তোর হৃদয়ে বসিয়া ।
 কাঁদাইলুঁ সে আমার প্রেম-যোগ দিয়া ॥৯৯॥
 আনন্দ হইল দেহ শুনি' ভাগবত ।
 সব ভিত্তি' স্থান হৈল বরিসার মত ॥" ১০০॥

অনুভব পাইয়া বিহবল শ্রীনিবাস ।
 গড়াগড়ি যায়, কান্দে, বহে ঘনশ্বাস ॥১০১॥
 অমৈতাদি ভক্তগণের স্ব-স্ব-বৃত্তান্ত
 শ্রবণে আনন্দ—
 এই মত অমৈতাদি যতেক বৈক্যব ।
 সবারে দেখিয়া করায়েন অনুভব ॥১০২॥
 আনন্দসাগরে মগ্ন সব-ভক্তগণ ।
 বসিয়া করেন প্রভু তাম্বূল ভোজন ॥১০৩॥

তা: ১১১৩, ১১১১২, ১২১৩১৫ প্রভৃতি শ্লোক
 আলোচ্য ॥ ৯১ ॥

অধ্যাপক দেবানন্দের আশ্রিত বিজ্ঞাপিগণ শ্রীবাৎসব
 ভক্তির ফল দর্শন কবিতা বৃদ্ধিতে না পারায় তাহারা
 আধ্যাত্মিক-জ্ঞান-বশতঃ শ্রীবাৎসব চরণে অপবাদ কবিতা
 বসিল। তাহাতে অজ্ঞান বিজ্ঞাপিগণের কারণে বাধা
 না দেওয়ায় অধ্যাপক দেবানন্দেবও অপবাদ-স্পর্শ ঘটিল।
 ভক্তিবিশেষে অনভিজ্ঞ দেবানন্দ তাহাব ভাক্ত্রগণকে যেকপ
 শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাদৃশী শিক্ষাব মধ্যে উচ্চাঙ্গের ভক্তি-
 বিবিধি কোন শিক্ষা ছিল না। স্তববাং গুরুব ভক্তি-
 যোগে অধিকার না থাকায় শিষ্যগণও ভক্তিযোগ হইতে
 পিবত ছিল।

বর্তমানকালে অনেকে দয়াদ্র' শুদ্ধভক্তগণের কীৰ্ত্তন-
 মুখে প্রচাব-প্রণালী দর্শন কবিতা বলিয়া থাকেন যে,
 গৃহে বসিয়া নির্জনে উপাসনা কবাই শেষঃ। কীৰ্ত্তন-
 মুখে প্রচাব কবিতো গেলে অহঙ্কার, দম্ব ও নানাবিধ
 বিপৎপাত উপস্থিত হয়। কিন্তু এক্ষেত্রে দেবানন্দ-
 পণ্ডিতের জায় ভক্তিবিশেষে অনভিজ্ঞ থাকিলে এবং
 ভক্তির প্রচাব না কবিলে অপবাদ ঘটে,—ইহাই এই
 লীলাব উদ্দেশ্য। ভক্তিব দৃষ্টিক জগতের প্রত্যেক
 অস্থানে দেখা যায়, কিন্তু তাহাব নিবারণ-কল্পে কীৰ্ত্তন
 না কবিলে অপবাদ-স্পর্শ ঘটে ॥

শ্রীদেবানন্দ পণ্ডিতের টোলবাড়ী তৎকালে কুলিয়ায়
 অবস্থিত ছিল। কুলিয়া—নবদ্বীপের উপকণ্ঠে গঙ্গাব
 পশ্চিম-তটে অবস্থিত উপনগর। গঙ্গাব পূর্বপারে
 শ্রীমায়াপুরে তৎকালে শ্রীনবদ্বীপ-নগর অবস্থিত ছিল।

বর্তমান সহব নবদ্বীপই—প্রাচীন কুলিয়া। উহাই অপরাধ-
 ভক্তনেব পাট। কাচবাপাড়ার নিকট, চুঁচুড়ানিবাসী
 মাধব দত্তের স্থাপিত কুলিয়া-গ্রামকে কেহ কেহ দেবানন্দ
 পণ্ডিতের কুলিয়া-গ্রাম বলিয়া ভ্রান্ত হন। আমাদ-কোল,
 কোলের গঙ্গ, কোলের দহ, গদখালিব কোল প্রভৃতি
 প্রাচীন কুলিয়াব নাম-সমূহ আজও বর্তমান সহবেব
 স্থানে স্থানে সেই নিদর্শন রক্ষা কবিতোছে। সাতকুলিয়া
 বা ধোপাদি-গ্রামকে কেহ কেহ কুলিয়া নির্দেশ কবিতা
 বিষয় ভ্রমে পতিত হন। সাতকুলিয়া—গঙ্গাব পূর্বপারে
 অবস্থিত। কিন্তু শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ও শ্রীচৈতন্য-
 চবিতমহাকাব্য তাহাবা অধ্যয়ন কবিতোছেন, তাহাবা
 সকলেই জানেন,—কুলিয়া-গ্রাম গঙ্গাব পশ্চিমতীরে অব-
 স্থিত। সাতকুলিয়াব পূর্বে গঙ্গা ও তাহার পূর্বে শ্রীমায়াপুর
 অবস্থিত না হওয়ায় সাতকুলিয়াকে 'কুলিয়া' বলিয়া
 নির্দেশ কবা যাইতে পাবে না। বর্তমান রামচন্দ্রপুর
 ক্যাকডাব মাঠের পশ্চিমাংশে গঙ্গানদীৰ প্রাচীন খাত
 হওয়া আবশ্যক এবং তাহাব পশ্চিমাংশে কুলিয়া-গ্রামের
 কোন নিদর্শন না থাকায় বামচন্দ্রপুর প্রভৃতি স্থান
 মোদক্ষমেব অন্তর্গত বলিয়া স্মরণ বিচার কবিতা থাকেন।
 ঈর্ষাপায়ণ ভক্তিষেধী সাহিত্যিককর কতিপয় ব্যক্তি
 পৈণ্ডুল-মূলে যে প্রাচীন নদীযাব অবস্থান নীমাংসা কবেন,
 উহাব মূল্য অর্দ্ধ-কপর্দকও নহে ॥ ৯৮ ॥

ভিত্তি'—(ব্রজবুলি) ভিজিয়া, আত্র' হইয়া, সিক্ত
 হইয়া ॥ ১০০ ॥

বাজরাঙ্কেশ্বর-অভিমাণে অভিষেক-কালে প্রভুর তাম্বূল-
 ভোজনাদি বিলাস-সহচর বস্ত্র-সমূহের গ্রহণ লক্ষ্য কবিতা

কোন ভক্ত নাচে, কেহ করে সঙ্কীৰ্ত্তন ।

কেহ বলে ‘জয় জয় শ্রীশচীনন্দন’ ॥১০৪॥

তথায় অল্পপস্থিত ভক্তগণকে প্রভুব আস্থান, তাঁহাদের

নিকট নৈবেদ্য চাহিয়া লইয়া উৎসব ও তাঁহাদের

পূৰ্ণ-বৃত্তান্ত বর্ণন—

কদাচিত্বে যে ভক্ত না থাকে সেইখানে ।

আজ্ঞা করি’ প্রভু তারে আনান আপনে ॥১০৫॥

“কিছু দেহ’ খাই” বলি’ পাতেন শ্রীহস্ত ।

যেই যাছা দেন, তাহা খায়েন সমস্ত ॥১০৬॥

খাইয়া বলেন প্রভু,—“তোর মনে আছে ?

অমুক নিশায় আমি বসি’ তোর কাছে ॥১০৭॥

বৈষ্ণবরূপে তোর জ্বর করিলাম নাশ ।”

শুনিয়া বিহবল হই’ পড়ে সেই দাস ॥১০৮॥

গঙ্গাদাসের খেয়াঘাটে বিপদ ও মহাপ্রভু-কর্তৃক বৃত্তান্ত-বর্ণন—

গঙ্গাদাসে দেখি’ বঙ্গে—“তোর মনে জাগে ?

রাজভয়ে পলাইস্ যবে নিশাভাগে ? ১০৯॥

সৰ্বপরিবার-সনে আসি’ খেয়াঘাটে ।

কোথাও নাহিক নৌকা, পড়িলা সঙ্কটে ॥১১০॥

রাজি শেষ হৈল, তুমি নৌকা না পাইয়া ।

কান্দিতে লাগিলা অতি দুঃখিত হইয়া ॥১১১॥

মোর আগে যবনে স্পর্শিবে পরিবার ।

গঙ্গা প্রবেশিতে মন হইল তোমার ॥১১২॥

তবে আমি নৌকা নিয়া খেয়ারির রূপে ।

গঙ্গায় বাহিয়া যাই তোমার সমীপে ॥১১৩॥

তবে তুমি নৌকা দেখি’ সন্মোহ হইলা ।

অতিশয় প্রীত করি’ কহিতে লাগিলা ॥১১৪॥

“আরে ভাই, আমারে রাখহ এইবার ।

জাতি, প্রাণ, ধন, দেহ—সকল তোমার ॥১১৫॥

স্বীকা কর, পরিকর-সঙ্গে কর পার ।

এক তঙ্কা, এক জোড় বখসীস্ তোমার ॥১১৬॥

তবে তোমা সঙ্গে পরিকর করি’ পার ।

তবে নিজ বৈকুণ্ঠে গেলাম আরবার ॥ ১১৭ ॥

শুনি’ ভাসে গঙ্গাদাস আনন্দমাগরে ।

হেন লীলা করে প্রভু গৌরানন্দসুন্দরে ॥১১৮॥

“গঙ্গায় হইতে পার চিন্তিলে আমারে ।

মনে পড়ে, পার আমি করিল তোমারে ॥ ১১৯ ॥

শুনিয়া মুচ্ছিত গঙ্গাদাস গড়ি’ যায় ।

এই মত কহে প্রভু অতি অমায়ায় ॥১২০॥

ভক্তগণ-কর্তৃক প্রভুব বিবিধ বিলাস-সেবা—

বসিয়া আছেন বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ।

চন্দন-মালায় পরিপূর্ণ কলেবর ॥১২১॥

কোন প্রিয়তম করে শ্রীঅঙ্গে ব্যঞ্জন ।

শ্রীকেশ সংস্কার করে অতি প্রিয়তম ॥১২২॥

তাম্বূল যোগায় কোন অতি প্রিয় ভৃত্য ।

কেহ বামে, কেহ বা সন্মুখে করে নৃত্য ॥১২৩॥

ভক্তগণ-কর্তৃক বিবিধোপচাবে প্রভুব সাক্ষ্যসেবা—

এই মত সকল দিবস পূর্ণ হৈল ।

সঙ্ক্যা আসি’ পরম কোতুকে প্রবেশিল ॥১২৪॥

ধূপ-দীপ লইয়া সকল ভক্তগণ ।

অর্চন করিতে লাগিলেন শ্রীচরণ ॥১২৫॥

শয্য, ঘণ্টা, করতাল, মন্দিরা, মৃদঙ্গ ।

বাজায়েন বহুবিধ, উঠে নানা রঙ্গ ॥১২৬॥

যদি কেহ প্রভুব অহুকরণ কবেন, তাহা হইলে তাঁহাব অমঙ্গল অনিবার্য্য। প্রসাদী তাহুল মন্তকে ধারণ কবাই মহাজনামুমেদিত পথা। প্রসাদ-ছলনায় তাহুল গ্রহণ কবিয়া জীবন উৎকট ভোগ-প্রাপ্তি বৃদ্ধি হয়। শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ প্রাকৃত সাহজিক হইবাব পবিত্র অসামান্য চাকুর্য্যমুদগে বিলাস-সহচর-দ্রব্যাদি দ্বাবা শাবীক উদ্বেজনা স্বীকাব কবেন না। (ভাঃ ১১৭৭৩৮ গোড়ীয় ভাষ্য দ্রষ্টব্য) ১০০ ॥

গঙ্গাদাস পণ্ডিতের পূর্ণ ঘটনা—যাহা ‘অপদ কাহান্য’ও বিদিত ছিল না, ‘তত্ত্ববিন্দু’ প্রভু বলিলেন,—যে কালে যবনরাজের অত্যাচার-ভয়-নিবারণ-করে গঙ্গাবতীবে গিয়া নৌকার অপ্রাপ্তিতে গোমাব বিঘ্ন বিপদ অতীত হইয়াছিল, তৎকালে আমি নৌকা লইয়া কর্ণধারতরবে তোমাকে গঙ্গা পার কবিয়া দিয়াছিলাম। সেই সকল কথা তুমি ব্যতীত আব কেহই জানে না, কিম্ব আমি উহা অবগত আছি। গঙ্গাদাস ইহা শ্রবণ কবিয়া মুচ্ছিত হইয়া গড়াগড়ি দিলেন।

অমায়ায় বসিয়া আছেন গৌরচন্দ্র ।
কিছু নাহি বলে, যত করে ভক্তবৃন্দ ॥১২৭॥
নানাবিধ পুষ্প সবে পাদপদ্মে দিয়া ।
'জাহি প্রভো' বলি' পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥১২৮॥
কেহ কাকু করে, কেহ করে জয়ধ্বনি ।
চতুর্দিকে আনন্দ-ক্রন্দনমাত্র শুনি ॥১২৯॥
কি অদ্ভুত স্মৃৎ হৈল নিশার প্রবেশে ।
যে আইসে, সেই যেন বৈকুণ্ঠে প্রবেশে ॥১৩০॥
প্রভুর হইল মহা-ঐশ্বর্য-প্রকাশ ।
ষোড়হস্তে সন্মুখে রহিল সর্ব-দাস ॥১৩১॥

গৌরহৃদবেব স্বচ্ছন্দভাবে শ্রীচরণ-প্রসাবিত
কবিতা লীলায় অবস্থান—

ভক্ত অঙ্গে অঙ্গ দিয়া পাদপদ্ম মেলি' ।
লীলায় আছেন গৌর-সিংহ কুতূহলী ॥১৩২॥
বরোন্মুখ হইলেন শ্রীগৌরসুন্দর ।
ষোড়হস্তে রহিলেন সব অনুচর ॥১৩৩॥
সাত-প্রহরিয়া-ভাবে সর্ব জনে জনে ।
অমায়ায় প্রভু কৃপা করেন আপনে ॥১৩৪॥
ভক্তরাজ শ্রীধরকে আনয়নার্থ প্রভু আদেশ—
আজ্ঞা হৈল—“শ্রীধররে কাট গিয়া আন ।
আসিয়া দেখুক মোর প্রকাশ-বিধান ॥১৩৫॥
নিরবধি ভাবে মোরে বড় দুঃখ পাঞা ।
আসিয়া দেখুক মোরে কাট আন গিয়া ॥১৩৬॥

মায়াবদ্ধ জীবের সর্বজ্ঞতা ধর্ম্মেব অভাব আছে। প্রভু মায়া-
বীশ বলিয়া তাঁহার অজ্ঞেয় বা হৃজ্ঞেয় কিছুই নাই ॥ ১২০॥
গৌরসিংহ আশ্চর্যজনক অভূতপূর্ব লীলায় অবস্থিত
থাকিয়া ভক্তভাব সঙ্গোপন কবিতাছিলেন। তাঁহার তাদৃশ
অনুষ্ঠান কর্তৃফল-বাধ্য বদ্ধজীবের ক্রিয়া নহে বলিয়াই ‘লীলা’
শব্দের প্রয়োগ ॥ ১৩২ ॥

খোলাগাছি—খোড় ॥ ১৪০ ॥

সওদা,—বাণিজ্যলব্ধ অর্থ, লভ্যাংশ ।

ভণ্ডা—‘যস্তাহমহুগ্ৰাহমি হবিশ্বে তদ্বনং শনৈঃ ।’
‘ব্রহ্মন, যমহুগ্ৰাহমি তবিশো বিধুনোম্যহম্। যমদঃ পুরষঃ

নগরের অন্তে গিয়া থাকিহ বসিয়া ।
যে মোরে ডাকয়ে ভায়ে আনিহ ধরিয়া ॥” ১৩৭॥
ধাইল বৈষ্ণবগণ প্রভুর বচনে ।
আজ্ঞা লই’ গেলা দ্বরা শ্রীধরভবনে ॥১৩৮॥

ভক্তবর শ্রীধরের আখ্যান—

সেই শ্রীধরের কিছু শুনহ আখ্যান ।
খোলায় পসার করি' রাখে নিজ প্রাণ ॥১৩৯॥
একবার খোলা-গাছি কিনিয়া আনয় ।
খানি খানি করি' তাহা কাটিয়া বেচয় ॥১৪০॥
তাহাতে যে কিছু হয় দিবসে উপায় ।
তার অর্ক গজার নৈবেদ্য লাগি' যায় ॥১৪১॥
অর্ধেক সওদায় হয় নিজ প্রাণ রক্ষা ।
এই মত হয় বিষ্ণু-ভক্তের পরীক্ষা ॥১৪২॥
মহাসত্যবাদী তেঁহো যেন যুধিষ্ঠির ।
যার যেই মূল্য বলে, না হয় বাহির ॥১৪৩॥
মধ্যে মধ্যে যেবা জন তার তত্ত্ব জানে ।
তাহার বচনে মাত্র জবাবখানি কিনে ॥১৪৪॥
এই মত নবদ্বীপে আছে মহাশয় ।
'খোলাবেচা' জ্ঞান করি' কেহ না চিনয় ॥১৪৫॥
চারি প্রহর রাত্রি নিজা নাহি কৃষ্ণনামে ।
সর্বরাত্রি 'হরি' বলে দীর্ঘল আস্থানে ॥১৪৬॥
শ্রীধরবেব সমক্ষে পাষণ্ডিগণের অক্ষজ-বিচার—
যতেক পাষণ্ডী বলে,—“শ্রীধরের ডাকে ।
রাত্রে নিজা নাহি বাই, দুই কর্ন ফাটে ॥১৪৭॥

সুত্রে লোকং মাঞ্চাবমচ্ছতে ॥” (—ভাঃ ১০।৮।৮ এবং
৮।২২।২৪ শ্লোকদ্বয়) ॥ ১৪২ ॥

খোড় বিক্রয়কারী শ্রীধর যে অলৌকিক চৈতন্যভক্ত,
তাহা কেহ বুঝিয়া উঠিতে পাবে নাই ॥ ১৪৫ ॥

শ্রীধর নিশাকালেব সকল সময় উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণনাম
উচ্চারণ করিয়া পল্লীবাসিগণের নিজা-স্মৃৎ-ভোগেব ব্যাঘাত
কবিতেন। বর্তমানকালে শুদ্ধভক্তগণের নামপ্রচারফলে
বহির্গত সাহিত্যিকগণ জগৎ ভগবন্তের শ্রীমুখোচ্চারিত
নামকীর্তন শুনিয়া যেরূপ বিরক্ত হয়, অনুবিধার কথা
জানাইতে না পারিয়া ভক্তপনানাধি উপভবও করে। কেহ

মহাচাষা-বেটা ভাতে পেট নাহি ভরে ।
কুশায় ব্যাকুল হঞা রাত্রি জাগি' মরে ॥ ১৪৮ ॥
এই মত পাবতী মরয়ে মন্ম বলি' ।
নিজ কার্য্য করয়ে শ্রীধর-কুতুহলী ॥ ১৪৯ ॥
'হরি' বলি ডাকিতে যে আছেয়ে শ্রীধর ।
নিশাভাগে প্রেমযোগে ডাকে উচ্চৈঃস্বর ॥ ১৫০ ॥

ভক্তগণের অর্কপথে শ্রীধরের সর্গীর্জন-ধ্বনি শ্রবণ
এবং তদনুসরণে শ্রীধর-গৃহে উপস্থিতি—

অর্কপথ ভক্তগণ গেল মাত্র ধাঞা ।
শ্রীধরের ডাক শুনে তথাই থাকিয়া ॥ ১৫১ ॥
ডাক-অনুসারে গেলা ভাগবতগণ ।
শ্রীধরেরে ধরিয়া লইলা ততক্ষণ ॥ ১৫২ ॥
“চল চল মহাশয়, প্রভু দেখ গিয়া ।
আমরা কৃতার্থ হই তোমা পরশিয়া ॥” ১৫৩ ॥

মহাপ্রভুর আদেশ-শ্রবণে শ্রীধরের মুর্ছা ও ভক্তগণের
সম্মুখগে প্রভুসমীপে শ্রীধরকে আনয়ন—

শুনিয়া প্রভুর নাম শ্রীধর মুর্ছিত ।
আনন্দে বিহ্বল হই' পড়িল ভূমিত ॥ ১৫৪ ॥

বা বিষয়-ফল-লাভের উদ্দেশে ইন্দ্রিয়-তর্পণ-বাসনায় লোক-
প্রতারণ-কল্পে ভাগবত পাঠ ও ভগবৎকথা কীর্তনমুখে
অর্থোপার্জন, স্রব-তাল-মান-লয়-যোগে কীর্তন-পাবিপাট্য
দ্বারা জীবিকা-নির্কীর্ষ প্রভৃতি অপকর্ম্ম কবিবাব যোগ্যতা
ও শুদ্ধভক্তগণের সমতা প্রদর্শন কবিতা থাকেন। বুদ্ধি-
মত্ত জনগণ তাঁহাদের কপটতা ও অসচেতনকপ খলতা ধরিতা
ফেলিতে পাবেন। ভগবদ্ভক্তগণের কীর্তনের উদ্দেশ্য—কৃষ্ণকে
অর্ন্তস্ববে ডাকিয়া নিজ মঙ্গল ও বহির্গুণ জগতের কল্যাণ
সাধন, আর কপটগণের উদ্দেশ্য—নামকীর্তন, বক্তৃতা,
পাঠ ও রসগান চলনায় নিজ-জড়ৈন্দ্রিয়তর্পণ। স্তুরাং
অধোক্ষক সেবক ও আধ্যাত্মিক ইন্দ্রিয়-তর্পণকামি-সম্প্র-
দায়ের আনুষ্ঠানিক ক্রিয়ায় স্বর্ণ-নবকেব ভেদ বর্তমান।

দীর্ঘল—দীর্ঘ + ল(অন্ত্যর্থ) দৈর্ঘ্যযুক্ত, দীর্ঘসাধ্য ॥ ১৪৬ ॥

পাষাণিগণ নামসর্গীর্জনের তাৎপর্য্য অবগত না হওয়ায়
বলিত,—দরিদ্র শ্রীধর উপার্জনে অক্ষম হওয়ায় কোন

আথেব্যথে ভক্তগণ লইলা তুলিয়া ।
বিশ্বস্তর আগে-নিল আলগ করিয়া ॥ ১৫৫ ॥
শ্রীধরের দর্শনে মহাপ্রভুর আনন্দ এবং শ্রীধরের
প্রেমসেবা বর্ণন—
শ্রীধর দেখিয়া প্রভু প্রসন্ন হইলা ।
“আইস, আইস, বলি' ডাকিতে লাগিলা ॥ ১৫৬ ॥

বিস্তর করিয়া আছ মোর আরাধন ।
বহু জন্ম মোর প্রেমে ত্যজিলা জীবন ॥ ১৫৭ ॥
এই জন্মে মোর সেবা করিলা বিস্তর ।
তোমার খোলায় অন্ন খাই নিরন্তর ॥ ১৫৮ ॥
তোমার হস্তের দ্রব্য খাইলু বিস্তর ।
পাসরিলা আমা সঙ্গে যে কৈলা উত্তর ॥” ১৫৯ ॥
প্রভুর বিদ্যাবিলাস-কালে শ্রীধর-সহ বিবিধ রঙ্গ-বর্ণনচ্ছলে

গ্রন্থকাব কর্তৃক ভক্তবৎসল ভগবানের ভক্তদ্রব্যে
আগ্রহ ও অভক্তের দ্রব্যে উপেক্ষা বর্ণন—

যখন করিলা প্রভু বিদ্যার বিলাস ।
পরম উদ্ধত-হেন যখন প্রকাশ ॥ ১৬০ ॥
সেই কালে গৃঢ়রূপে শ্রীধরের সঙ্গে ।
খোলা কেনা-বেচা-ছলে কৈল বহু রঙ্গে ॥ ১৬১ ॥

প্রকাবে স্বীয় গ্রাসাচ্ছাদনাদি-নির্কীর্ষে অসমর্থ। স্তুরবাং সে
অনাহাবে সকল বাজি ভগবানকে বিরক্ত কবিবার জন্ত
উচ্চৈঃস্ববে চাৎকাব কবিতা সাধারণের শাস্তি ভঙ্গ করে।
একপ দুর্কাণ্ড শ্রীধরের ছায় অত্যন্ত অসভ্য ব্যক্তির
শোভনীয় হইলেও রাত্রি জাগরণ দ্বারা ঐক্যপ কীর্তনের
সমর্পণ কবা যাইতে পারে না ॥ ১৪৭-১৪৮ ॥

গৌরহৃদয়ের পার্শ্ব শ্রীধর ষ্ণরূপ নির্কোষ কপটগণের
কুবাক্যে কর্ণপাত না করিয়া হরিনাম-প্রচারে বিরত হন
নাই, তজ্জপ শ্রীধরদাসগণও শুদ্ধ-ভক্তি অবলম্বনে নাম-
প্রচার-কার্য্যে অগ্রসব হইয়া ভগবৎসেবা-বিরোধী জড়-
মদোন্মত্ত সম্প্রদায়েব নিকট নানাপ্রকারে আক্রান্ত
হইলে তাহাতে তাঁহাদেরও কর্ণপাত করা কর্তব্য
নহে ॥ ১৪৯ ॥

আলগ করিয়া—দৃঢ়তা পরিহারপূর্ব্বক, বিশেষ
সম্মুখগে ॥ ১৫৫ ॥

প্রতিদিন শ্রীধরের পসারেতে গিয়া ।
 খোড়, কলা, মূল, খোলা আনেন কিনিয়া ॥১৬২॥
 প্রতিদিন চারিদণ্ড কলহ করিয়া ।
 তবে সে কিনয়ে দ্রব্য অর্দ্ধমূল্য দিয়া ॥১৬৩॥
 সত্যবাদী শ্রীধর যথার্থ মূল্য বলে ।
 অর্দ্ধমূল্য দিয়া প্রভু নিজ হস্তে তোলে ॥১৬৪॥
 উঠিয়া শ্রীধর দাস করে কাড়াকাড়ি ।
 এই মত শ্রীধর-ঠাকুরের ছড়াছড়ি ॥১৬৫॥
 প্রভু বলে—“কেনে ভাই শ্রীধর তপস্বী ।
 অনেক তোমার অর্থ আছে হেন বাসি ॥১৬৬॥
 আমার হাতের দ্রব্য লহ যে কাড়িয়া ।
 এতদিন কে আমি, না জানিস্ ইহা ॥” ১৬৭॥
 পরমভ্রমর্য শ্রীধর ক্রুদ্ধ নাহি হয় ।
 বদন দেখিয়া সর্ব দ্রব্য কাড়ি লয় ॥১৬৮॥
 মদনমোহন রূপ গৌরানন্দনর ।
 ললাটে তিলক শোভে উর্দ্ধ মনোহর ॥১৬৯॥
 ত্রিকচ্ছ বসন শোভে কুটিল কুন্তল ।
 প্রকৃতি, নয়ন—দুই পরম চঞ্চল ॥১৭০॥
 শুক্ল যজ্ঞ-সূত্র শোভে বেড়িয়া শরীরে ।
 সূক্ষ্মরূপে অনন্ত যে-হেন কলেবরে ॥১৭১॥
 অধরে তাম্বূল, হাসে শ্রীধরে চাহিয়া ।
 আরবার খোলা লয় আপনে তুলিয়া ॥১৭২॥
 শ্রীধর বলেন,—“শুন ব্রাহ্মণ ঠাকুর ।
 ক্ষমা কর মোরে, মুঞি তোমার কুকুর ॥” ১৭৩॥

প্রভু বলে,—“জানি তুমি পরম চতুর ।
 খোলাবেচা-অর্থ তোমার আছেয়ে প্রচুর ॥” ১৭৪॥
 “আর কি পসার নাহি”—শ্রীধর যে বলে ।
 “অল্প কড়ি দিয়া তথা কিন’ পাত-খোলে ॥” ১৭৫॥
 প্রভু বলে,—“যোগানিয়া আমি নাহি ছাড়ি ।
 খোড়-কলা দিয়া মোরে তুমি লহ কড়ি ॥” ১৭৬॥
 রূপ দেখি, মুগ্ধ হই’ শ্রীধর যে হাসে ।
 গালি পাড়ে বিশ্বস্তর পরম সন্তোষে ॥১৭৭॥
 “প্রত্যহ গঙ্গারে দ্রব্য নেহ ত কিনিয়া ।
 আমারে বা কিছু দিলে মূল্যেতে ছাড়িয়া ॥১৭৮॥
 যে গঙ্গা পূজহ তুমি, আমি তার পিতা ।
 সত্য সত্য তোমায়ে কহিল এই কথা ॥” ১৭৯॥
 কর্ণে হস্ত দেই’ শ্রীধর ‘বিষ্ণু’, ‘বিষ্ণু’ বলে ।
 উদ্ধত দেখিয়া তারে দেই পাত খোলে ॥১৮০॥
 এই মত প্রতিদিন করেন কন্দল ।
 শ্রীধরের জ্ঞান—‘বিপ্র পরম চঞ্চল’ ॥১৮১॥
 শ্রীধর বলেন—“মুঞি হারিলু’ তোমায়ে ।
 কড়ি বিষ্ণু কিছু দিব, ক্ষমা কর মোরে ॥১৮২॥
 একখণ্ড খোলা দিব, একখণ্ড খোড় ।
 একখণ্ড কলা-মূল, আরো দোষ’ মোর ?” ১৮৩॥
 প্রভু বলে,—“ভাল ভাল, আর নাহি দায় ।”
 শ্রীধরের খোলে প্রভু প্রত্যহ অল্প খায় ॥১৮৪॥
 ভক্তের পদার্থ প্রভু হেনমতে খায় ।
 কোটি হৈলেও অভক্তের উলটি’ না চায় ॥১৮৫॥

শ্রীধরেন মুখমণ্ডলে ক্রোশ না দেখিয়া ব্রহ্মণ্যদেব
 গৌরানন্দন ঠাহার বিক্রেয় সকল দ্রব্যাদি কাড়িয়া লইতেন
 অথবা ব্রহ্মণ্যদেব গৌরানন্দনদেব গোমামুর্ষি দেখিয়া
 তৎকর্তৃক বল পুঙ্ক দ্রব্যাদি-গ্রহণসত্ত্বেও শ্রীধর ক্রুদ্ধ
 হইতেন না ॥ ১৬৮ ॥

প্রভুব নয়নদ্বয়ের স্বভাব অত্যন্ত মৃদু ছিল ॥ ১৭০ ॥

ছত্র, পাড়কা, শয্যা, উপাধান, বসন, ভূষণ, আবাস,
 আবাগ, যজ্ঞসূত্র ও সিংহাসন—এই দশরূপে শ্রীঅনন্তদেব
 গৌর-নাবায়ণেব সেবা কবিয়া থাকেন ॥ ১৭১ ॥

প্রভু বলপূর্বক শ্রীধরেন দ্রব্য কাড়িয়া লইলে শ্রীধর

বলিলেন,—“আমাব নিকট হইতে না লইয়া অল্প দোকান-
 দাবেব নিকট স্বল্প মূল্যে পাত খোলা ক্রয় করন না
 কেন ?” ১৭৫ ॥

প্রভু তদুত্তরে বলিলেন,—“আমি যাঁহাব নিকট হইতে
 প্রত্যহ দ্রব্যাদি গ্রহণ কবি, তাঁহাব নিকট হইতেই মূল্য
 দিয়া প্রত্যহ তাঁহা ক্রয় কবিব ।”

যোগানিয়া—সরবরাহকাবী, প্রযোজনীয় বস্তুর অভাব-
 পূরণকাবী ॥ ১৭৬ ॥

শ্রীধর মহাপ্রভুর ভক্ত বলিয়া তাঁহার নিকট হইতেই
 মহাপ্রভু বলপূর্বক অল্পমূল্যে দ্রব্য ক্রয় করিয়া শ্রীধরেন সেবা

এই লীলা করিব চৈতন্য হেম আছে।

ইহার কারণে সে শ্রীধরে খোলা বেচে ॥১৮৬॥

বিষ্ণুবৈষ্ণবলীলা ভগবৎরূপা ব্যতীত দুজ্জৈয়—

এই লীলা লাগিয়া শ্রীধরে বেচে খোলা।

কে বুঝিতে পারে বিষ্ণু-বৈষ্ণবের লীলা ॥১৮৭॥

বিনা প্রভু জানাইলে কেহ নাহি জানে।

সেই কথা প্রভু করাইলা সত্তরগে ॥১৮৮॥

প্রভুব ঐশ্বর্য-প্রকাশ ও তদ্বর্ণনে শ্রীধরব মুচ্ছা—

প্রভু বলে—“শ্রীধর, দেখহ রূপ মোর।

অষ্টসিদ্ধি দান আজি করি’ দেও তোর ॥” ১৮৯॥

মাথা তুলি’ চাহে মহাপুরুষ শ্রীধর।

তমাল শ্যামল দেখে সেই বিশ্বস্তর ॥১৯০॥

হাতে মোহন বংশী, দক্ষিণে বলরাম।

মহাজ্যোতির্ময় সব দেখে বিস্তম্বমান ॥১৯১॥

কমলা তাম্বূল দেই হাতের উপরে।

চতুর্মুখ, পঞ্চমুখ আগে স্ততি করে ॥১৯২॥

মহাকণী ছত্র ধরে শিরের উপরে।

সনক, নারদ, শুক দেখে স্ততি করে ॥১৯৩॥

প্রকৃতিস্বরূপা সব যোড়হস্ত করি’।

স্ততি করে চতুর্দিকে পরমা সুন্দরী ॥১৯৪॥

দেখি’ মাত্র শ্রীধর হইলা সুবিস্মিত।

সেইমত চলিয়া পড়িলা পৃথিবীত ॥১৯৫॥

“উঠ উঠ শ্রীধর”—প্রভুর আজ্ঞা হৈল।

প্রভুবাক্যে শ্রীধর সে চৈতন্য পাইল ॥১৯৬॥

শ্রীধরকে স্তব পাঠ করিতে মহাপ্রভুর আদেশ এবং শুদ্ধা

সবস্বতীৰূপায় শ্রীধরব গৌর-স্তুতি—

প্রভু বলে,—“শ্রীধর আমারে কর স্তুতি।”

শ্রীধর বলয়ে,—“প্রভু মুঞি মূঢ়মতি ॥১৯৭॥

কোন স্তুতি জানেঁ মুঞি কি মোর শক্তি।”

প্রভু বলে,—“তোর বাক্য-মাত্র মোর স্তুতি ॥” ১৯৮॥

প্রভুর আজ্ঞায় জগন্নাভা সরস্বতী।

প্রবেশিলা জিহ্বায়, শ্রীধর করে স্তুতি ॥১৯৯॥

“জয় জয় মহাপ্রভু, জয় বিশ্বস্তর।

জয় জয় জয় নবদীপ-পুরন্দর ॥২০০॥

জয় জয় অনন্তব্রজাঙ্কুরকোটি-নাথ।

জয় জয় শচীপুণ্যবতী-গর্ভজাত ॥২০১॥

জয় জয় বেদগোপ্য, জয় দ্বিজরাজ।

যুগে যুগে ধর্ম পাল’ করি’ নানা সাজ ॥২০২॥

গুঢ়রূপে সাম্বাইলা নগরে নগরে।

বিনা তুমি জানাইলে কে জানিতে পারে ॥২০৩॥

তুমি ধর্ম, তুমি কর্ম, তুমি ভক্তি, জ্ঞান।

তুমি শাস্ত্র, তুমি বেদ, তুমি সর্বধ্যান ॥২০৪॥

তুমি সিদ্ধি, তুমি ঋদ্ধি, তুমি ভোগ, যোগ।

তুমি প্রজ্ঞা, তুমি দয়া, তুমি মোহ, লোভ ॥২০৫॥

তুমি ইন্দ্র, তুমি চন্দ্র, তুমি অগ্নি, জল।

তুমি সূর্য্য, তুমি বায়ু, তুমি ধন, বল ॥২০৬॥

তুমি ভক্তি, তুমি মুক্তি, তুমি অজ, ভব।

তুমি বা হইবে কেন, তোমারই যে সব ॥২০৭॥

গ্রহণ করিতেন; কিন্তু অতাব-বহিত ধনবান্ অভক্ত হইলে তাহাব দিকে দৃষ্টিপাতও করিতেন না ॥ গী: ৯২৬ এবং ভা: ৭।৯।১১ শ্লোক আলোচ্য ॥ ১৮৫ ॥

বিষ্ণু-বৈষ্ণবের মুখ্য উদ্দেশ্য সাধাবণ দৃষ্টিতে বোধ-গম্য হয় না। ষাঁহাদেব প্রতি ভগবান্বেব রূপা হয়, তাঁহারাই বিষ্ণু-বৈষ্ণবের আনুষ্ঠানিক ক্রিয়া-সমূহেব যাণার্থ অবগত হন ॥১৮৭॥

অষ্টসিদ্ধি—“অগিমা মহিমা মূর্ত্তের্লধিমা প্রাপ্তি-রিস্তিযৈ:। প্রাকাম্যং শ্রুতদৃষ্টেষ্ শক্তি প্রেরণমীশিতা ॥ গুণেবসঙ্গো বশিতা যৎকামস্তদবস্ততি। এতা মে সিদ্ধয়: সৌম্য অষ্টাবোংপত্তিকা মতা: (—ভা: ১।১।৪৫) অর্থ্যৎ

শ্রীভগবান্ উক্তবকে বলিলেন,—“হে সৌম্য, দেহের সিদ্ধি তিন প্রকাব—‘অগিমা,’ ‘লধিমা,’ ইস্তিযের তত্ত্বদৃষ্টাভূ দেবতারূপে সখ্যসিদ্ধি ‘ব্যাপ্তি,’ শ্রুতদৃষ্টবিষয়ে ভোগ-দর্শন সাংঘর্ষ্যসিদ্ধি ‘প্রাকাম্য,’ মায়ামুক্তির প্রেরণাসিদ্ধি ‘ঈশিতা’ বিষয়ভোগে অগত্য়সিদ্ধি ‘বশিতা,’ কামনার বিষয়ীভূত স্তবপ্রাপ্তিযাসিদ্ধি ‘কামাবসায়িতা’—এই অষ্টসিদ্ধি আমাব স্বাভাবিকী “অগিমা লধিমা ব্যাপ্তি প্রাকাম্য মহিমা তপা। ঈশিত্যক বশীতক তথা কামাবসায়িতা ॥” (—নাবদ পঞ্চরাত্র ২।৮।২) ॥ ১৮৯ ॥

প্রকৃতিস্বরূপা—স্বর্গোষিৎগণ ॥ ১৯৪ ॥

পূর্বের মোর নামে তুমি আপনে বলিলা ।
 'তোমার গঙ্গা দেখ মোর চরণসলিলা ॥' ২০৮॥
 তবু মোর পাপ-চিন্তে নহিল স্মরণ ।
 না জানিল মুই তোমার অমূল্য চরণ ॥২০৯॥
 যে তুমি করিলা ধন্য গোকুল-নগর ।
 এখনে হইলা নবদ্বীপ-পুরন্দর ॥২১০॥
 রাখিয়া বেড়াও ভক্তি শরীর-ভিতরে ।
 হেমভক্তি নবদ্বীপে হইল বাহিরে ॥২১১॥
 ভক্তিযোগে ভীষ্ম তোমা জিনিল সমরে ।
 ভক্তিযোগে যশোদায় বান্ধিল তোমারে ॥২১২॥
 ভক্তিযোগে তোমারে বেচিল সত্যভামা ।
 ভক্তিবশে তুমি কান্ধে কৈলে গোপরামা ॥২১৩॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-কোটি বহে যারে মনে ।
 সে তুমি শ্রীদাম-গোপ বহিলা আপনে ॥২১৪॥
 যাহা হৈতে আপনার পরাভব হয় ।
 সেই বড় গোপ্য, লোকে কাহারে না কয় ॥২১৫॥
 ভক্তি লাগি' সর্ব-স্থানে পরাভব পাঞা ।
 জিনিয়া বেড়াও তুমি ভক্তি লুকাইয়া ॥২১৬॥
 সে মায়া হইল চূর্ণ, আর নাহি লাগে ।
 হের দেখ সকল-ভুবনে ভক্তি মাগে ॥২১৭॥

সে কালে হারিলা জন্ম দুই চারি স্থানে ।
 এ কালে বান্ধিব তোমা সর্ব জনে জনে ॥' ২১৮॥
 শ্রীধরের শুভপাঠে বৈষ্ণবগণের বিন্ময়—
 মহা শুদ্ধা সরস্বতী শ্রীধরের শুনি' ।
 বিন্ময় পাইলা সর্ব বৈষ্ণব-আগনী ॥২১৯॥
 শ্রীধরকে বব প্রার্থনা করিতে মহাপ্রভুর
 আদেশ ও শ্রীধরের উত্তর—
 প্রভু বলে,—“শ্রীধর বাছিয়া মাগ বর ।
 অষ্ট সিদ্ধি দিমু আজি তোমার গোচর ॥” ২২০॥
 শ্রীধর বলেন—“প্রভু, আরো ভাঁড়াইবা ?
 থাকহ নিশ্চিন্তে তুমি, আর না পারিবা ॥” ২২১॥
 প্রভু বলে,—“দরশন মোর ব্যর্থ নয় ।
 অবশ্য পাইবা বর, যেই চিন্তে লয় ॥” ২২২॥
 বব-প্রার্থনা-প্রসঙ্গে শ্রীধরের গোবিন্দাষ্ট ব্যতীত সর্বপ্রকার
 সিদ্ধি, ঐশ্বর্যাদি উপেক্ষা এবং মহাপ্রভুব
 শ্রীধরকে ভক্তিযোগ প্রদান—
 ‘মাগ মাগ’ পুনঃ পুনঃ বলে বিশ্বস্তর ।
 শ্রীধর বলয়ে—“প্রভু, দেহ’ এই বর ॥২২৩॥
 যে ব্রাহ্মণ কাড়ি’ নিল মোর খোলাপাত ।
 সে ব্রাহ্মণ হউক মোর জন্ম জন্ম নাথ ॥২২৪॥

তা: ১১৮২১ ও ৮১৯২৮ শ্লোক আলোচ্য ॥ ২০৮ ॥

ভক্তিযোগে ভীষ্ম ও যশোদা—(আদি ১৭২৬ গৌড়ীয়
 ভাগ্য দ্রষ্টব্য) ॥ ২১২ ॥

ভক্তিযোগে সত্যভামা—শ্রীকৃষ্ণের দ্বাবকা-লীলাকালে
 একদিন দেবর্ষি নাবদ দেববাজপ্রদত্ত পাবিজাত-হস্তে
 শ্রীকৃষ্ণসমীপে উপস্থিত হন। শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে কুন্তীগীর
 গৃহে অবস্থান কবিত্তিলেন। নাবদ পাবিজাত পুষ্পটি
 শ্রীকৃষ্ণকে উপহাৰ দিলে ভগবান্ বাসুদেব উহা কুন্তীগীকে
 প্রদান কবেন। তদর্শনে নাবদ কুন্তীগীব সৌভাগ্যেব
 প্রশংসা কবিসা ‘তিনিই সমধিক সৌভাগ্যিনী’—এই
 কথা জানাইলে সত্যভামাব প্রেরণাগণ উহা সত্যভামাব
 কর্ণগোচর করে। তাহাতে সত্যভামা অভিমানযুক্ত হইলে
 কৃষ্ণ তন্মন্দিরে গমন কবেন এবং সত্যভামাব মনোবঞ্জনার্থ
 সমগ্র পাবিজাত বৃক্ষই সত্যভামার পুরীতে আনয়ন কবিত্তে

প্রতিশ্রুত হন। তৎকালে নাবদ তথায় গমন পূর্বক
 পূণ্যকব্রতের বিশেষ প্রশংসা কবিলে সত্যভামা তদব্রতাহু-
 ঠানের অভিলাষ করেন। তৎপবে অমরাবতী হইতে
 পাবিজাত বৃক্ষ আনয়ন পূর্বক ব্রতবিধি অহুসারে
 শ্রীকৃষ্ণকে পাবিজাত-বৃক্ষে বন্ধন কবিসা নারদের নিকট
 সম্প্রদান করেন। (হবিবংশ বিষ্ণুপর্ব ৭৬ অধ্যায়) ॥ ২১৩ ॥

ভক্তিযোগে শ্রীদাম—শ্রীকৃষ্ণ গোপবালকগণকে
 আহ্বান কবিসা এক অভিনব ক্রীড়ার অভিলাষ করিলেন।
 এক পক্ষে বাম ও অপর পক্ষে কৃষ্ণ। তাঁহারা বাহু ও
 বাহকভাবে নানা ক্রীড়ার আচরণ করিতেন। সেই ক্রীড়ায়
 বিজ্ঞেতৃগণ পরাজিতের স্বক্কে আরোহণ করিতেন। কৃষ্ণ
 পরাজিত হইয়া শ্রীদামকে, ভদ্রসেন বুযভকে এবং
 প্রলঙ্ঘন্যর বলদেবকে বহন করিতে লাগিলেন
 (তা: ১০১৮ অঃ দ্রষ্টব্য) ॥ ২১৪ ॥

যে ব্রাহ্মণ মোর সঙ্গে করিল কন্দল ।
মোর প্রভু হউক তাঁর চরণযুগল ॥ ২২৫ ॥
বলিতে বলিতে প্রেম বাড়ানে শ্রীধরে ।
তুই বাছ তুলি' কান্দে মহা-উঠেঃশ্বরে ॥ ২২৬ ॥
শ্রীধরের ভক্তি দেখি' বৈষ্ণব-সকল ।
অছোন্তো কান্দেন সব হইয়া বিহবল ॥ ২২৭ ॥
হাসি' বলে বিশ্বস্তর,—“শুভ্র শ্রীধর ।
এক মহারাজ্যে করোঁ তোমারে ঈশ্বর ॥” ২২৮ ॥
শ্রীধর বলয়ে,—“মুঞি কিছুই না চাঙ ।
হেন কর প্রভু যেন তোর নাম গাঙ ॥” ২২৯ ॥
প্রভু বলে,—“শ্রীধর আমার তুমি দাস ।
এতেক দেখিল তুমি আমার প্রকাশ ॥ ২৩০ ॥

এতেকে তোমার মতি ভেদ না হইল ।
বেদগোপ্য ভক্তিযোগ ভোরে আমি দিল ॥” ৩১।
শ্রীধরের বর-প্রাপ্তিতে বৈষ্ণবগণের জয়ধ্বনি —
জয় জয় ধ্বনি হৈল বৈষ্ণবমণ্ডলে ।
শ্রীধর পাইল বর, শুনিল সকলে ॥ ২৩২ ॥
বাহুদৃষ্টিতে চৈতন্যমুগ-গণের দাবিত্র্য মূখ্যতাদি প্রতীতি—
ধন নাহি, জন নাহি, নাহিক পাণ্ডিত্য ।
কে চিনিবে এ সকল চৈতন্যের ভূত ॥ ২৩৩ ॥
বিষয়েব পরিণাম ও বিষয়হীন শ্রীধরেব
সৌভাগ্যেব পবনমন্ত—
কি করিবে বিজ্ঞা, ধন, রূপ, যশ, কুলে ।
অহঙ্কার বাড়ি' সব পড়য়ে নির্মূলে ॥ ২৩৪ ॥

আগনী—শ্রেষ্ঠ, অগ্রণী ॥ ২১২ ॥

বেদগোপ্য ভক্তিযোগ—আধ্যাত্মিক জ্ঞানিসম্প্রদায়
বেদ-মন্ত্বেব অঙ্গরূঢ়ি-বৃত্তি-দ্বারা নিজেজিয়ভোগপর ব্যাখ্যান
কবিতা থাকেন। বেদ-শাস্ত্র বিষদ্রুঢ়ি-বৃত্তি আশ্রয় কবিতা
অযোগ্যগণের দৃষ্টি আনয়ন করেন। ষাচার পবনসৌভাগ্য-
বন্ত, তাঁহারাই বেদের সর্বত্র ভজনীয় বন্ত হরি—
সম্বন্ধ, ভজন হবিভক্তি—অভিধেয়, হবিপ্রোমা—প্রয়োজন
উপলব্ধি কবিতা পাবেন। সাধাবণ মূঢ়গণ বেদশাস্ত্রে
কর্মকাণ্ডবিচার অর্থাৎ ফলভোগবাদ লক্ষ্য করেন। কেহ
বা অহঙ্কার-তাড়িত হইয়া মায়াবাদাশ্রয়ে উপান্ত, উপাসক
ও উপাসনার-বৈচিত্র্য বিলোপ করিয়া নির্ভেদ ব্রহ্মসম্বন্ধ-
বাদ স্থাপনপূর্বক ভক্তিযোগেব উদ্দেশ্যলাভে অকৃতকার্য
হন। ভগবান্ ষাহাব প্রতি রূপা করেন, মূর্তবেদ তাঁহার
হৃদয়ে ভক্তিযোগ উদয় করান। ভক্তিযোগ-লাভই সর্বা-
পেক্ষা উৎকৃষ্ট বস্ত্র। “উত্তীর্ণত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্
নিবেশত” এই কঠোপনিষৎ বাণীর সার্বকতা প্রতিপন্ন
হইল। তদবেদমুদ্রোপনিষৎ গুঢ় (—শেতাখ, ৫।৬)।
বেদবিধি-অগোচর, রতনবেদীর পর, ভজ্য নিতি কিশোর-
কিশোরী (—প্রেমভক্তি চক্রিকা)। গী: ১৮।৬৪-৬৬ এবং
ভা: ২।২।৩৪ শ্লোক আলোচ্য ॥ ২৩১ ॥

আধ্যাত্মিক-জ্ঞানে অর্থাৎ বাছ পরিচয়ে বৈষ্ণবের স্বরূপ
চিহ্নিত করা অসম্ভব। অধিক ধন থাকিলেই যে তাঁহার

অধিক বৈষ্ণবতা হইবে—এরূপ নহে। বহুলোক সংগ্রহ
করিতে পারিলেই যে তিনি অধিক বৈষ্ণব হইবেন—এরূপ
নহে। শাস্ত্রাদিতে অধিক-পাণ্ডিত্য থাকিলেই যে তিনি
বিশুদ্ধ হইবেন—এরূপ নহে। শ্রীচৈতন্যের দাসগণের
অধিক ধনের পরিচয় না থাকিতে পাবে, অধিক লোক-
সংগ্রহেব পরিচয় না থাকিতে পাবে, অধিক তর্কবিভকাত্মক
পাণ্ডিত্যেব অধিকার না থাকিতে পাবে। কিন্তু সেই
সকল বিষয়ে তাঁহাব কেন উদাসীন, তাহা বুঝিবার
অধিকার সাধাবণের নাই। শ্রীচৈতন্য-সেবাকেই তাঁহাব
ধন, জন, পাণ্ডিত্যাপেক্ষা বচমানন করেন; স্তবরাং
তাঁহাদের গৌরব, মহিমা ও শ্রেষ্ঠতা লোক-নয়নের গোচরী-
ভূত হইবার সম্ভাবনা নাই ॥ ২৩৩ ॥

সাধারণ অভাবগ্রস্ত জনগণ মনে করেন যে, বিজ্ঞা, ধন,
রূপ, কীর্তি, বংশমর্যাদা—সকলই প্রয়োজন-তত্ত্ব। কিন্তু
“জন্মৈশ্বর্যপ্রতীতিবেদমানমদঃ পূমান্। নৈবাহঁত্যাভিধাতুং
বৈ স্বামিকিঞ্চনগোচরম্”—এই ভাগবতপন্থের আলোচনা-
ভাবে প্রাপকিক উন্নতিকামী এই সকল কথা বুঝিতে না
পারিয়া আস্তিবেশে বিজ্ঞা, ধন, রূপ, যশ ও কুল প্রভৃতি বুদ্ধি
হউক—এইরূপ বাসনা করেন। স্তবরাং তাঁহাদের মন্দ-
ভাগ্যে—চৈতন্যদাসের অলৌকিক লোভ স্থান পায় না।
ভা ১০।১০।৮ এবং ১০।৭৩।১০ ও কঠোপনিষৎ ১।২।৬ শ্লোক
দ্রষ্টব্য ॥ ২৩৪ ॥

কলা মূলা বেচিয়া শ্রীধর পাইলা যাহা ।
কোটিকল্পে কোটীশ্বর না দেখিবা তাহা ॥২৩৫॥
অহঙ্কার-জোহমাত্র বিষয়েতে আছে ।
অধঃপাত-ফল তার না জানয়ে পাছে ॥২৩৬॥
আপাত-প্রতীতিবশে বৈষ্ণব-দর্শন করিতে গিয়া
দোষ-দর্শনে দুর্গতি—
দেখি' মুখ' দরিদ্র যে স্নজনেয়ে হাসে ।
কুস্তীপাকে যায় সেই নিজ কর্মদোষে ॥২৩৭॥

৪৩২০০০ শৌবর্ষে এক মহাযুগ হয় । তাদৃশ সহস্র
মহাযুগে এক কল্প হয় । তাদৃশ কালের কোটিগুণ
কালান্তরবে কোটি কোটি ঐশ্বৰ্য্যেব অধিকারের যে বস্তু
দুর্লভ, তাহাই শামাচ্ছ খোড় কলা ব্যবসায়ী দবিত্র বিপ্র-
কুলোদ্ধৃত শ্রীধর লাভ কবিলেন ॥ ২৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মসেবা জীবমাত্রেবই একমাত্র বিষয় ।
কৃষ্ণেতব বস্তু বিষয়-ভোগ যাহাদেব প্রবল, তাহাবা
অহঙ্কারেব বশবর্তী হইয়া ভক্তিবিদ্বেষী হয় । বিষয়ে লুপ্ত-
চিত্ত ব্যক্তি পরবর্তিকালে অধঃপতন লাভ কবে । এজন্তই
ঠাকুর নবোক্তম বলিয়াছেন যে, ফলভোগবাদ—কর্মকাণ্ড
ফলভোগবাদ—জ্ঞানকাণ্ড । দুইটিই—বিষভাণ্ড । যাহাদেব
ঐ বিষয়ভুক্ত্যে প্রবল কচি, তাহাদেব জীবন অধঃপতিত
হয় । কর্মকাণ্ডবত জনগণ ইন্দ্রিয়-তর্পণ-বাসনায বিষয়েব
পশ্চাতে ধাবমান হইয়া জগ-জগাত্তব লাভ করেন এবং স্বর্ণ-
পিঞ্জবাবদ্ধ হইয়া তাৎকালিক ইন্দ্রিয়-তর্পণে কৃষ্ণসেবা-
বৈমুখ্য সংগ্রহ করেন । উহাই জীবের অধঃপতনরূপ
অনাস্থগুচ্ছ ॥ ২৩৬ ॥

যাহাবা ইন্দ্রিয়-তর্পণে বাস্তু হইয়া মন্ততা বশতঃ বৈষ্ণবেব
জাগতিক পাণ্ডিত্যেব ও জাগতিক ঐশ্বৰ্য্যেব অভাব দর্শন
কবেন এবং তাদৃশ অভাব দর্শনে উপহাস করেন, তাহাবা
নিজ কর্মফলে কুস্তীপাক-নবকে নিষ্পেষিত হন । “যো হি
ভাগবতং লোকমুপহাসং নৃপোক্তম । কবোতি তস্য নশস্তি
অর্থধর্মযশঃসুতাঃ ॥ নিন্দাং কুর্সন্তি যে মুঢ়া বৈষ্ণবানাং
মহাস্বনাম্ । পতন্তি পিতৃভিঃ সার্বং মহারৌববসংজ্ঞিতে ॥
হস্তি নিন্দতি বৈ রেষ্ঠি বৈষ্ণবান্নাভিনন্দতি । ক্ৰুধ্যতে যাতি
নো হর্ষং দর্শনে পতনানি বটু ॥ স্কান্দে ॥ ২৩৭ ॥

বৈষ্ণব চিনিতে পারে কাহার শকতি ।
আছয়ে সকল সিদ্ধি, দেখয়ে দুর্গতি ॥২৩৮॥
খোলাবেচা শ্রীধর তাহার এই সাক্ষী ।
ভক্তিমাত্র নিল অষ্ট-সিদ্ধিকে উপেক্ষি' ॥২৩৯॥
যত দেখ বৈষ্ণবেব ব্যবহার-দুঃখ ।
নিশ্চয় জানিহ সেই পরানন্দসুখ ॥২৪০॥
বিষয়মদাক্ষ সব কিছুই না জানে ।
বিত্ত্যমদে, ধনমদে বৈষ্ণব না চিনে ॥২৪১॥

মুচুজনগণ লৌকিক-জ্ঞানে প্রমত্ত হইয়া বৈষ্ণব চিনিতে
পাবে না । বৈষ্ণবেব সকল সিদ্ধি কবতলগত, কিন্তু তিনি
সিদ্ধিগুলির প্রতি উদাসীন । স্তববাং মুচু-দর্শনে তিনি
সর্বতোভাবে দুর্গত ও ক্লিষ্ট বলিয়া লক্ষিত হন ॥ ২৩৮ ॥

যে অষ্টসিদ্ধি, ফলকামী ইন্দ্রিয়পবায়ণব্যক্তিব পবম
আদবণীয় মুগ্য বস্তু, তাহাকে অনায়াসে পদদলিত কবিয়া
লোক-দৃষ্টিতে দবিত্র শ্রীধর ভক্তিযোগকপ বব লাভ
কবিলেন । অগুনর্ভব, যোগসিদ্ধি, বসাদ্বিপত্য, পাবমেষ্ঠ্য
প্রভৃতি সম্পদ—অনাস্থাভাবকাবী জনগণেবই প্রার্থনীয়,
কিন্তু আত্মবিদেব চবণাশিত বৈষ্ণবেব তাদৃশ প্রার্থনাব
অকিঞ্চৎকবতোপলব্ধি সহজধর্ম । যাহাবা শ্রীধবেব লীলা
আলোচনা কবিতে স্যোগ পান, তাহাবা এই সকল কথাব
প্রকৃষ্ট নিদর্শন লাভ কবেন ॥ ২৩৯ ॥

ভজনপবায়ণভক্তেব বাহিবে ঐশ্বৰ্য্যেব পবিবর্তে অভাব,
স্বাস্থ্যেব পবিবর্তে অস্বাস্থ্য, ধনেব পবিবর্তে দাবিত্র্য,
পাণ্ডিত্যেব পবিবর্তে মুখতা দেখিবা, কর্মফলবাদীব ছায
বৈষ্ণবও নানাবিধ অভাবপীড়িত এবং ব্যবহারিক কনক-
কামিনী-প্রতিষ্ঠাশা-বিশিষ্ট মনে কবিয়া যাহাবা বৈষ্ণবগণকে
'দুঃখী' জান কবেন, তাহাদিগকে মতিভ্রষ্ট জানিতে হইবে ।

কায়স্থকুলাজ-ভাস্কব-পবিত্রে পবিত্রিত শ্রীদাসগোস্বামী
প্রভুও কোন দিনই ব্যবহারিক দুঃখে দুঃখিত হইয়া
সৌজন্ত পান্দিভাগ পূরক ব্রহ্মজ্ঞ পণ্ডিতেব অসম্মান কবেন
নাই । দবিবধাস ও শাকবমল্লিক যবনাধিকারীভূত্যা-
কার্য কবায় ব্যবহারিক দুঃখে দুঃখিত না হইয়া ঐশ্বৰ্য্য-
চরণ-সেবায় মগ্ন ছিলেন বলিয়া আধ্যাত্মিকগণ তাহাদিগকে
'ব্যবহার-দুঃখ-পীড়িত' বলিয়া মনে করে ।

ভাগবত পড়িয়াও কা'রো বুঝিনাশ ।

নিত্যানন্দ-নিন্দা করে যাইবেক নাশ ॥২৪২॥

শ্রীধরের বরপ্রাপ্তি-আখ্যানের ফলশ্রুতি—

শ্রীধর পাইল বর করিয়া স্তবন ।

ইহা যেই শুনে, তা'রে মিলে প্রেমধন ॥২৪৩॥

বৈষ্ণবনিন্দাবিহীনব কৃষ্ণরূপা সুলভ—

প্রেম-ভক্তি হয় প্রভু-চরণারবিন্দে ।

সেই কৃষ্ণ পায়, যে বৈষ্ণব নাহি নিন্দে ॥২৪৪॥

নিন্দায় নাহিক কার্য্য, সবে পাপ-লাভ ।

এতেকে না করে নিন্দা মহা-মহা-ভাগ ॥২৪৫॥

ঠাকুর হরিদাস যখন-কুলোদ্ভূত হওয়ায় এবং ঠাকুর উদ্ধারণ দত্ত সুবর্ণধনিক-কুলে উদ্ভূত হওয়ায় কোন দিনই ব্যবহারিক দৃষ্ণে দৃষ্ণিত ছিলেন না । তাঁহাবা সর্বদাই হরিসেবানন্দে ব্যস্ত থাকায় দৃষ্ণ-ভাব পীড়িত জনগণের দৃষ্ণ দৃষ্ণাতিভূত হইবাব অবকাশ পান নাই ।

যাহা যাহা কর্মকাণ্ডী ও জ্ঞানকাণ্ডিগণের বিচাবে দৃষ্ণ বলিয়া অনুমিত হয়, তৎসমস্তে কৃষ্ণের অভিপ্রায়োক্ত সম্বন্ধ বুঝিতে পারিলে উহা পবানন্দসুখের কাবণ বলিয়া প্রতি-ভাত হয় । এই জগ্গই শ্রীগোবিন্দনব “নাহং বিপ্রো ন চ নবপতিঃ” শ্লোকের অবতারণা কবিতা সুখ-দৃষ্ণ-মিশ্র-সোপানে অস্তিতা-স্থাপনে নিষেধাজ্ঞা প্রচাব কবিতাছেন । আত্মবিবেক অনাস্ব-প্রতীতিজনিত দৃষ্ণের আবাহন-সম্ভাবনা নাই ॥ ২৪০ ॥

আধ্যাত্মিক-জ্ঞান শ্রুতিকথিত বিজ্ঞা-ভেদ বুঝিতে অসমর্থ । ঋক্, গায়, যজুঃ ও অথর্ব—এই বেদ-চতুষ্টয়, বেদাঙ্গ বিবিধ শাস্ত্রসমূহ এবং আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ ও শিক্কাদি যজ্ঞ প্রভৃতিকে বাহ্যিক লৌকিক ভোগভোগ্যে নিযুক্ত করেন, তাঁহাবাই অজ্ঞানচিত্তবৃত্তির আশ্রয়ে অপবা-বিজ্ঞানশীলনের পক্ষপাতী । আব বাহ্যিক অপবা-বিজ্ঞান হস্ত হইতে নিযুক্ত হইয়া শব্দের বিষয়বস্তু-বৃত্তির অনুগমন করেন, তাঁহাবা পববিজ্ঞান সেবক-সূত্রে বিজ্ঞা-মদে আচ্ছন্ন হন না । বাহ্যিক অগ্নিমানি-সিদ্ধি-সমূহের লাভে উৎকণ্ঠিত-চিত্ত, সেই অভাবগ্রস্ত ব্যক্তিগণই ধনমদে ব্যস্ত । ধনাদি বিনিময়ে ইন্দ্রিয়জ সুখ লাভ ঘটে, তাদৃশ ইন্দ্রিয়সমূহ কণ-ভঙ্গুর ও পূর্ণ বিনিময়-গ্রহণে অসমর্থ । তজ্জন্ত ভক্তিপথের পথিক বৈষ্ণবগণ বিজ্ঞা, ধন, রূপ, যশঃ ও কুলমদে অন্ধ হইয়া ঐ সকল বিষয়ানুসন্ধানে আত্ম-নিয়োগ করেন না । কিন্তু মনস্তাণ্ডা, অভাবগ্রস্ত, ত্রিগুণ-ভাড়া, মায়-বারা বিকল্প-চিত্ত ও আবৃত বদ্ধজীবগণ বাহ্য-পরিচয়ে সুনিপুণ অভিমান

পূর্বক বিষয়-মদাঙ্গ হইয়া বৈষ্ণবের অতীব উচ্চ পদবীর মহিমা বুঝিতে পারেন না । তাহাবা মনে কবে যে, বিষ্ণু-ভক্তিগণ যেহেতু তাহাদের দৃষ্ণ বিষয়-মদাঙ্গ নহেন, সুতবাং নিরোধঃ এইরূপ মনে কবিতা তাহাবা বৈষ্ণবগণকে সম্মানের পাত্র না জানিয়া নিজাপেক্ষা ছীন জ্ঞান কবে । তাহাদের নির্মল জীবাত্ম-বৃত্তিতে কোন দোষ-স্পর্শের সম্ভাবনা না থাকিলেও ঐশ্বর্য্যিক অজ্ঞান মদোন্মত্ততা তাহা-দিগকে সকল বিষয়েই দোষী কবে । ঐ বেচাবাদের দোষ নাই,—দোষ কেবল তাহাদের বুদ্ধির অবিজ্ঞতা ॥ ২৪১ ॥

অনেকে শ্রীকৃষ্ণ-মাহাত্ম্যগোড়ীয়েন আত্মপথে শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা না কবিতা বিজ্ঞা, ধন, রূপ, যশঃ ও কুল-মানের লালসায় প্রমত্ত হ্রনের নিকট ভাগবত পাঠ কবিতা ভক্তি-বিদ্বেষ-মূলক বিচাব অবলম্বন করেন । শ্রীনিত্যানন্দ-স্বরূপের আত্মগত্যা ভাবে মাস্তিক অধিষ্ঠানে চৈতন্যদ্বন্দ্ব হাবাইয়া তাঁহাবা বৈষ্ণব গুরুব অসম্মান কবিতা বলেন । তাঁহাব ফলে তাঁহাদের ভক্তিহীনতা প্রকাশিত হয় ও বৈষ্ণবের উপদেশক বলিয়া অহঙ্কার জন্মে । তাঁহাবাসম্বন্ধে ভগবদ্বাদর্শনা ভাবে বিশ্বকে নিবানন্দময় দর্শন করেন ; তখন অহঙ্কার পোষণ কবিতা গিয়া হিংসানুভবে আপনাকে ভাগবতের উপদেশক, মদদাতা-গুণ-বিশেষ দীক্ষা-ভলনা প্রভৃতি ভক্তিহীন কার্য্য-সমূহের আবাহন কবিতা বলেন । কিন্তু বৈষ্ণব-গুরুব নিকট শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিলে স্বাভাবিক দৈর্ঘ্যবশে এবং নিজেব ভগাদপি স্নানীচতা উপলক্ষ্যক্রমে শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠে এবং উপদেশদানে যোগ্যতা হয় । শ্রীচৈতন্য-কণা-কটাক কণ-লক্ষ জীব বিশ্ব নিত্যা-নন্দময় দর্শন করেন । নিত্য বৈষ্ণবদাস বাতীত শ্রীমদ্ভাগ-বতের অধ্যাপকতা অপবা বিজ্ঞান পাবকতজনগণের পক্ষে সম্ভবপর নহে । অপরা বিজ্ঞানিত জনগণ ভাগবতের অধ্যা-পক অভিমান কবিতা ভাগবতদাস হইবার পরিবর্তে

অনিম্মুক হই' যে সক্রুৎ 'কৃষ্ণ' বলে।

সত্য সত্য কৃষ্ণ তারে উদ্ধারিব হেলে ॥২৪৬॥

প্রত্বেকাবের স্বাভাবিক দৈগ্ধ-জ্ঞাপন—

বৈষ্ণবের পায়ে মোর এই নমস্কার।

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ ইউক প্রাণ মোর ॥২৪৭॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচান্দ্র জ্ঞান।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥২৪৮॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীধরচরিত্

বর্ণনং নাম নবমোহধ্যায়ঃ ॥

ভাগবতগণের প্রভু-অভিমান উদবন্তবী হইয়া পড়ে।
তাঁহারা ব্যবসায়কেই 'ধর্ম' বলিয়া নানাবিধ ভক্তিবিশোধী
অমুষ্ঠানকেই নিত্যানন্দামুগতা বলে; কিন্তু সর্বতোভাবে
উহাই নিত্যানন্দ-নিন্দা ॥ ২৪২ ॥

যিনি 'ভাগবত-বৈষ্ণবের নিন্দা' কবেন না, যিনি
বৈষ্ণবকে 'শ্রীগুরুদেব' বলিয়া জানেন, বিষ্ণুভক্তিবহিতবাহু-
পবিচয়ে পবিচিত গুরুব্রতগণের নিকট হইতে দুবে অবস্থান
কবেন, তাঁহাদের কদর্য্যামুষ্ঠানের বহুমানন কবেন না এবং
জগতেব কলাণ-কামনায় এ সকলের অকিঞ্চিৎকরতা
প্রদর্শন কবেন, তাদৃশ ব্যক্তির শ্রীমহাপ্রভুর পাদপদ্মে
গুরুভক্তি-লাভ হয় এবং গৌব-নিত্যানন্দের রূপায়
শ্রীকৃষ্ণচরণ লভ্য হইয়া থাকে ॥ ২৪৪ ॥

মহাভাগ্যবন্ত বৈষ্ণবগণ বিষ্ণুভক্তিবই প্রশংসা
কবেন, তাঁহারা কখনও ভক্তিব-নিন্দা কবেন না। যে-
সকল কপট দ্বিজিহ্ব শয় অবৈষ্ণবতা-পরিচায়কে 'নিন্দা'

বলিয়া লোক প্রতাবণা করে, তাঁহারা পাপে প্র-
'জীবে দয়া' বলিয়া যে ভক্তির অমুষ্ঠান, তাহাতে তাহা-
কিচি নাই। বিষ্ণুভক্তিহীনতা হইতে লোকসমূহকে মুক্ত
কবিবার জন্য যে অমুষ্ঠান, তাহাকে 'নিন্দা' বলিয়া মনে
করা পাপ। তাদৃশ পাপিগণ পক্ষান্তরে পাপের প্রশংসা
করায় বৈষ্ণব-নিন্দা কবির ফেলে। সূতবাং স্ক্রুতিসম্পন্ন
বৈষ্ণবগণ বৈষ্ণবের নিন্দা কবেন না। তাঁহারা পাপিষ্ঠ
নহেন। যাঁহারা আপনাদিগকে বৈষ্ণব বলায়, তাঁহারা
বৈষ্ণবব্রত, সূতবাং মনোভাগ্য ও পার্শ্বী ॥ ২৪৫ ॥

বৈষ্ণবাপবাহ অর্থাৎ সাধুনিন্দা-বর্জিত হইয়া নিবপবাহে
একবার ব্রহ্মনাম উচ্চারণ কবিলে অন্যাসে তাঁহাব ব্রহ্মা-
গ্রহ লাভ ঘটে এবং তিনি মায়িক নির্লুদ্ধিতা হইতে
পরিপ্রাণ পান। শ্রীগৌব-নিত্যানন্দের সেবা বাতীত
কাহাবও বৈষ্ণবের দায় কবা সম্ভবপর হয় না ॥ ২৪৬ ॥

ইতি গৌড়ী-ভাষ্যে নবম-অধ্যায় সমাপ্ত।

দশম অধ্যায়

দশম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে পূর্বাধ্যায়বর্ণিত মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশ-
লীলাব পবিশিষ্ট, মহাপ্রভু কর্তৃক সুবাবিকে সপসিকব বান-
রূপ প্রদর্শন ও ববদান, হবিদাসের মচিনা কৌ-
দাসের গৌব-স্তুতি, অষ্টমতের পূর্ববৃত্তান্ত কথন, গীতাব পাঠ
পবিবর্ত্তন, ভক্তগণকে বিবিধ ববদান, যুগ্মকে উপেক্ষা
ও রূপা, ভক্তিব প্রভাব বর্ণন, নারায়ণী আখ্যান এবং
নিত্যানন্দ-মহিমা বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীধরকে বব-প্রদানের পব মহাপ্রভু অষ্টমত্যাগ্যকে বব
প্রার্থনা কবিতে বলিলে তিনি নিজাভীষ্ট-সিদ্ধিব কথা
জানাইয়া প্রেকাঙ্কে কোন বব চাহিলেন না। মহাপ্রভু
সুবাবিগুণকে সপসিকব শ্রীবামরূপ প্রদর্শন এবং তদীয়
স্বভাব জ্ঞাপন কবিলে সুবাবি নিজ হনুমৎস্বরূপ উপলব্ধি
কবিয়া মুর্ছাপ্রাপ্ত হইলেন, পবে মহাপ্রভুর বাক্য সংজ্ঞা-
লাভ কবিয়া প্রভু-আদেশে চৈতন্য ও তদীয় নিজ-জনগণের
নিত্যাদায়, চৈতন্যচরণস্থিতি এবং গৌবগুণগানে সামর্থ্যরূপ

বব প্রার্থনা কবিলেন। প্রভু মুরারিকে বর দিয়া বলিলেন যে, মুরারি বিন্দাকারী ব্যক্তির কোটিগুণাত্মান এবং হবিনামেও নিস্তার নাই। অতঃপর তিনি 'মুরাবিগুপ্ত' নামেব অর্থ প্রকাশ কবিলেন।

মহাপ্রভু হবিদাসকে নিজকণ দর্শন কবিত্তে আদেশ দিয়া বলিলেন যে, হবিদাস মহাপ্রভুর নিজদেহ অপেক্ষা অধিক, হবিদাসেব জাতিই মহাপ্রভুর জাতি। হবিদাসেব দুঃখ দর্শনে তিনি স্মদর্শন-হস্তে দৈকুণ্ঠ হইতে অবতরণ কবিয়া ছিলেন। কিন্তু হবিদাস উৎপীড়কগণেবও কলাণ কামনা কবিয়াছিলেন বলিয়া, সেই সঙ্কল্প-প্রভাবে স্মদর্শনও নিবস্ত হইয়া গেল এবং হবিদাসেব অঙ্গের সকল প্রেচাব মহাপ্রভু নিজ-অঙ্গে ধারণ কবিলেন। সেইসকল প্রেচাবচিহ্ন মহাপ্রভু নিজ অঙ্গে পদর্শন কবিয়া বলিলেন যে, হবিদাসেব দুঃখ সঙ্গ কবিত্তে না পাবিয়াই তিনি শীঘ্র শীঘ্র অবতীর্ণ হইয়া-ছেন। ভক্তাধীন রক্ষা শুভ্র ব্যতীত আর কিছুই জানেন না। তাপশ শুভ্রবৎসল রক্ষের নামে অপ্রীতি—দুর্দৈবের ফলমাত্র। প্রভুর আপাব রূপাব কথা শ্রবণে হবিদাস মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। প্রভুর বাক্যে সংজ্ঞালাভ কবিলেও তিনি অধীর হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, প্রভুর রূপদর্শন আর হইল না। হবিদাস অতিদৈচ্ছভাবে মহাপ্রভুর স্ততিমুখে বলিলেন যে, দয়াল গৌবসুন্দর নিজচরণস্বরণকারী কীটকেও কখনও ত্যাগ করেন না, পবন তাহাব অচ্ছা-কারী বাজচক্রবর্তীও সন্ধানশ বিধান করেন। এতৎ-প্রসঙ্গে দ্রোপদী, প্রহ্লাদ, দুর্কশাসাপ-ভীত যুধিষ্ঠির এবং অজামিলেব প্রসঙ্গ উল্লেখ কবিয়া হবিদাস গৌবসুন্দরেব শরণাগতবাৎসল্যেব পবাকারী খ্যাপন কবিলেন। হবিদাস নিজের সর্বপ্রকাব অযোগ্যতা প্রকাশ পূর্বক, চৈতচ্ছদাস-গণেব উচ্ছিষ্টে তাঁহাব কচি হউক, তাহাই জন্মে জন্মে তাঁহাব একমাত্র সাধনভজন হউক, এবং মহাপ্রভু তাঁহাকে ভক্তঘরে কুকুল কবিয়া রাখুন,—এই মাত্র বব প্রার্থনা কবিলেন। হবিদাসেব শরীবে মহাপ্রভুর নিবস্বব অবস্থান। হবিদাসেব তিলার্দেক সঙ্গকারী এবং হবিদাসে শ্রদ্ধাবান ব্যক্তিব অবশ্যই চৈতচ্ছচরণপ্রাপ্তি স্থলত,—এই বলিয়া মহাপ্রভু হবিদাসকে বিষ্ণুবৈষ্ণবাপবামশুচ শুদ্ধ-ভক্তি-বর প্রদান কবিলেন।

ভক্তমহিমা-শ্রবণে কৃষ্ণভক্তি লাভ হয়—ইহা সর্বশাস্ত্রের উপদেশ। হবিদাস কাহাবও মতে ব্রহ্মা, কাহাবও মতে প্রহ্লাদেবপ্রকাশ। তাঁহাব সঙ্গ—ব্রহ্মা-শিবাদিরও বাঞ্ছনীয়, তাঁহাব স্পর্শ—গঙ্গাবও কাম্য। অধিক কি,—হবিদাস-দর্শনেই অনাদি কৰ্মবন্ধন ছিন্ন হয়। বৈষ্ণবেব সর্বোত্তমতা স্থাপন কবিবাব জুই বৈষ্ণবগণ কখনও কখনও নীচ-কুলে জন্মগ্রহণ লীলা প্রকাশ করেন। মহাপ্রভু অদ্বৈতকে তাঁহাব পূর্ব মনোভাব স্বরণ কবাঁইয়া দিয়া অদ্বৈতেব গীতা অধ্যাপনায় সর্বত্র ভক্তিগ্যাপ্য, কোন কোন শ্লোকের ভক্তি-পব অর্থের অপ্রতীতিতে উপবাস, স্বপ্নে মহাপ্রভুর দর্শনদান এবং পাঠ ও যথাযোগ্য অর্থ বর্গন কবিয়া উপবাসে নিষেধ প্রভৃতিব কথা উল্লেখ কবিলেন, এবং 'সর্বভঃ পানিপাদস্বয়' শ্লোকের পাঠ সংশোধন কবিয়া দিলেন। চৈতচ্ছবগুপ্তশিষ্য আচার্য্য বলিলেন, চৈতচ্ছ যে তাঁহাব প্রভু—ইহাই তাঁহাব পবম মহত্ব। চৈতচ্ছেব মহামহেশ্বরস্ব স্বীকার কবিয়া যে ব্যক্তি মহাবিষ্ণুব অবতার অদ্বৈতকে স্বতন্ত্রজ্ঞানে সেবা করে, সে বস্তুতঃ অদ্বৈতচরণে অপবাসী, তাহাব দর্শনানেনবজায় পবিনাম অবশ্যম্ভাবী। ঐহাব অদ্বৈতে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য চৈতচ্ছদাস-বুদ্ধি, তিনিই প্রকৃত অদ্বৈতভক্ত বৈষ্ণব এবং কৃষ্ণচরণলাভেব অধিকারী—ইহা অদ্বৈতেব শ্রীমুখেব কথা। মহাপ্রভু সমবেত ভক্তগণকে যথাপ্রার্থিত বব প্রদান কবিলেন। মুকুন্দ এতাবৎ কাল বাহিবেই অবস্থান কবিত্তেছিলেন। শ্রীবাস মুকুন্দেব জগা রূপা ভিক্ষা কবিলে, মহাপ্রভু জানাইলেন যে, মুকুন্দ তাঁহাব দর্শনলাভে অনধিকারী। কাবণ, মুকুন্দ সকল সম্প্রদায়েই মিশিয়া তত্ত্ব সম্প্রদায়েব ভাব গ্রহণ করে। তাহাব মতিব স্থিৰতা ও ভক্তিনিষ্ঠা নাই। সে 'খড়-জারিয়া'—কখনও দস্তে 'খড়' ধারণ করে, আবার কখনও 'জারি' মাবে। ভক্তিব সর্বশ্রেষ্ঠতা স্বীকার কবাঁই ভগবানেব অঙ্গে 'জারি'-আঘাত। এই কথা শুনিয়া মুকুন্দ সেই দিনই দেহত্যাগ কবিত্তে সঙ্কল্প করিয়া শ্রীবাস-স্মারা মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, তিনি কখনও দর্শন পাঠবেন কিনা। তদুত্তরে কোটিজন্ম পবে দর্শন মিলিবে জানিতে পারিয়া মুকুন্দ আনন্দে আত্মহারা হইয়া নৃত্য করিতে থাকিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে নিকটে ডাকাঁইয়া তাঁহার সকল

অপবাদ কমা করিলেন এবং নিজ পরাজয় স্বীকার পূর্বক বলিলেন,—“মুকুন্দেব জিহ্বায় তাঁহাব নিত্য অধিষ্ঠান।” ইহাতে মুকুন্দ ভক্তিশূচ্যতাব জ্ঞান নিজকে শিকার দিয়া ভক্তি-যোগেব প্রভাব ও ভক্তিহীনতাব ভয়াবহ পরিণাম সূচীকৃত বর্ণন করিলেন। মুকুন্দেব খেদ-দর্শনে লজ্জিত বিশ্বস্তব নিজ ভক্তিব প্রেষ্ঠস্ব, বেদোক্ত বাবতীম কৰ্মকাণ্ডেব ফলস্বরূপ সৰ্ব-কৰ্মবন্ধন-মোচনে নিজেবই একমাত্র প্রভুস্ব এবং মথুরাবাসী অভক্ত বজ্রকের ভাগ্যহীনতাব বথা উদগত কবিতা তাঁহাব সকল অবতাবে মুকুন্দ তাঁহাব গায়ন হৃদয়েন বলিয়া মুকুন্দকে বর দিলেন। শ্রীবাসেব গৃহে মহাপ্রভু এইকপ দিন দিন বিবিধ লীলা প্রকাশ করিলেও, ভক্তিহীন ভাগ্যহীন কৰ্মি-জ্ঞানি-অজ্ঞাভিলাষিগণেব সেই সকল দর্শনমৌ ভাগ্য ঘটে নাই। একমাত্র চৈতন্যদাসগণেবই ভক্তিযোগপ্রভাবে

মোর বঁধুয়া। গৌরগুণনিধিয়া ॥১০॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর।

জয় জয় নিত্যানন্দ অনাদি-ঐশ্বর ॥১১॥

মহাপ্রভু অধৈতকে বব-প্রার্থনাম আদেশ ও

আচার্যেব উত্তর—

হেনমতে প্রভু শ্রীধররে বর দিয়া।

‘নাড়া নাড়া নাড়া’ বলে মস্তক ঢুলাইয়া ॥২॥

প্রভু বলে,—“আচার্য্য ! মাগহ নিজ কার্য্য।”

“যে মাগিলু, তা’ পাইলু” বলয়ে আচার্য্য ॥৩॥

ছন্দার করয়ে জগন্নাথের নন্দন।

হেন শক্তি নাহি কারো বলিতে বচন ॥৪॥

এতদর্শনে অধিকার। তাহার প্রমাণ—শ্রীবাসেব দাস-দাসীগণ। চৈতন্যের লীলা—নিত্য চৈতন্যরূপাপ্রাপ্তগণ এখনও অমুভব করিয়া থাকেন। মহাপ্রভু আপনাব মধ্যে ভক্তগণকে স্ব-স্ব-ইষ্টরূপ প্রদর্শন কবিতা নিজ অবতাবিষ্ট জানাইয়া থাকেন।

মহাপ্রভু ভক্তগণকে নিজ গলাব মালা ও চর্কিত তাষ্মল-প্রসাদ বিতরণ কবিলেন। তাঁহাব ভোজনেব অবশিষ্ট শ্রীবাসেব ভ্রাতৃসুত্রে নারায়ণী পাইলেন। নারায়ণী মহাপ্রভু ‘অবশেষ পাত্রী’ বলিয়া বৈষ্ণব-সমাজে প্রসিদ্ধা। তিনি বালিকা-বয়সেও প্রভুব আদেশে কৃষ্ণপ্রেমানন্দে ক্রন্দন কবিতাছিলেন।

অতঃপব গ্রন্থকাব শ্রীমণ্ডিত্যানন্দ-মহিমা কীর্তন কবিতা অধ্যায় সমাপ্ত কবেন।

প্রভুব মহাপ্রকাশে গদাধরাদিব সমযোচিত

বিবিধ সেবা—

মহাপরকাশ প্রভু বিশ্বস্তর রায়।

গদাধর যোগায় তাম্বুল, প্রভু খায় ॥৫॥

ধরণী-ধরেন্দ্র নিত্যানন্দ ধরে ছত্র।

সদ্বুখে অধৈত-আদি সব মহাপাত্র ॥৬॥

মহাপ্রভুব সুবাবি গুণকে নিজ লীলাময় বৈচিত্র্য ও

তদীয় অভীষ্ট-দেবতা সপদিকব শ্রীবামচন্দ্রেব

রূপ প্রদর্শন ; তদর্শনে সুবাবিব মুচ্ছা—

মুরারিরে আজ্ঞা হৈল,—“মোর রূপ দেখ।”

মুরারি দেখয়ে রঘুনাথ পরভেক ॥৭॥

গৌড়ীয়-ভাগ্য

বধূয়া,—‘বন্ধু’-শব্দেব আদবমুচক লৌকিক ভাষা।

গুণনিধিয়া,—‘গুণনিধি’-শব্দেব লৌকিক আদব-সম্ভাষণ। যেরূপ পূর্ববঙ্গে শ্রীহট্টেব অধিবাসিগণকে ‘সিলেটিয়া’, কলিকাতার অধিবাসিগণকে ‘কল্কাতিয়া’ প্রভৃতি বলা হয়, সেইজাতীয় কবিত্বেব ভাষা ॥ ৫ ॥

মহাপ্রভু অধৈতচার্য্যকে নিজাভীষ্ট প্রার্থনা করিতে বলিলে অধৈতপ্রভু তদুত্তরে মহাপ্রভুকে কহিলেন,—“আমি যাহা প্রার্থনা করিয়াছিলাম, তাহা পাইয়াছি ॥” ৩ ॥

ধরণী-ধরেন্দ্র,—ভগবান্ ‘শেষ’। তিনি নিত্যানন্দের অংশবিশেষ। “সেই বিষ্ণু ‘শেষ’-রূপে ধরেন ধরণী।

দুর্বাদলশ্যাম দেখে সেই বিশ্বস্তর ।
বীরাঙ্গনে বসিয়াছে মহাশমুর্জর ॥৮॥
জানকী-লক্ষ্মণ দেখে বামেতে, দক্ষিণে ।
চৌদিকে করয়ে স্তুতি বানরেস্তম্ভগণে ॥৯॥

আপন প্রকৃতি বাসে যে হেন বানর ।
সকল দেখিয়া মুর্ছিত পাইল বৈষ্ণবর ॥১০॥
মুর্ছিত হইয়া ভূমে মুরারি পড়িল ।
চৈতন্যের কাঁদে গুপ্ত মুরারি রহিল ॥১১॥

মহাপ্রভু কর্তৃক মুরারিকে প্রবেশনার্থ বামলীলায়
তদীয় হনুমৎস্বভাবের বর্ণন এবং মুরাবিব
চৈতন্যলাভ ও প্রেক্ষন্দন—

ডাকি বলে বিশ্বস্তর,—“আরে রে বানরা ।
পাসরিলি, তোরে পোড়াইল সীতা-চোরা ॥১২॥
তুই তার পুরী পুড়ি কৈলি বংশ-ক্ষয় ।
সেই প্রভু আমি, তোরে দিল পরিচয় ॥১৩॥
উঠ উঠ মুরারি, আমার তুমি প্রাণ ।
আমি—সেই রাঘবেস্ত, তুমি—হনুমান্ ॥১৪॥
স্মিত্তানন্দন দেখ তোমার জীবন ।
যা’রে জীয়াইলে আমি’ সে গন্ধমাদন ॥১৫॥
জানকীর চরণে করহ নমস্কার ।
যা’র দুঃখ দেখি, তুমি কান্দিলি অপার ॥” ১৬॥

* * ছত্র, পাছকা, শয্যা, উপাধান, বসন । ভূষণ, আবাস,
আবাস, যজ্ঞহুত্র, সিংহাসন ॥ এতমুষ্টি-ভেদ কবি কৃষ্ণ-
সেবা কবে । কৃষ্ণের শেষতা পাঞ ‘শেষ’ নাম ধবে ॥”
(চৈঃ চঃ আ ৫।১১৭, ১২৩-১২৪) । (ভাঃ ৫।১৭২১,
২৫২ এবং ১০।৩৪৯ শ্লোক দ্রষ্টব্য) ॥ ৬ ॥

মুরাবি গুপ্ত রাম-লীলায় বামদাস হনুমান ছিলেন ।
তজ্জন্ত শ্রীগোবিন্দবদনীয় মহাপ্রকাশ-লীলা-প্রকাশকালে
মুরারির সেবনোচিতভাবে স্বীয় রামস্বরূপ প্রদর্শন কবিলেন ।
মুরারিকে আশ্বাস কবিতা তাঁহাব অগীষ্টদেবতা ও লীল-
মন্ডের বিভিন্ন বিচিত্রতা দেখাইলেন । মুরারি আপনার
স্বভাবকে হনুমৎ-স্বভাব জানিয়া তদ্ব্যব-বিভাবিত হইয়া
মুর্ছিত হইলেন ॥ ১০-১১ ॥

চৈতন্যের বাক্যে গুপ্ত চৈতন্য পাইলা ।
দেখিয়া সকল প্রেমে কান্দিতে লাগিলা ॥১৭॥
গুপ্তের ক্রন্দনে ভক্তগণের চিত্তেব আকর্ষণ—
শুধু কাণ্ডে জবে শুনি গুপ্তের ক্রন্দন ।
বিশেষে জবিলি সব ভাগবতগণ ॥১৮॥

মুরাবিকে বব-গ্রহণার্থ প্রভুর আদেশ ও মুরাবিব নিত্য

ভগবৎস্তুতসঙ্গ ও ভগবদ্ভ্যাস প্রার্থনা—

পুনরপি মুরারিরে বলে বিশ্বস্তর ।
“যে তোমার অভিমত, মাগি লহ বর ॥” ১৯॥
মুরারি বলয়ে,—“প্রভু আর নাহি চাও ।
হেন কর প্রভু যেন তোর গুণ গাও ॥২০॥
যে-তে তাঁই প্রভু কেনে জন্ম নাহি মোর ।
তথাই তথাই যেন স্তুতি হয় তোর ॥২১॥
জন্ম জন্ম তোমার যে সব প্রভু—দাস ।
তা সবার সঙ্গে যেন হয় মোর বাস ॥২২॥
তুমি প্রভু, মুক্তি দাও—ইহা নাহি যথা ।
হেন সত্য কর প্রভু, না ফেলিহ তথা ॥২৩॥
সপার্ষদে তুমি যথা কর অবতারণ ।
তথাই তথাই দাস হইব তোমার ॥” ২৪॥

মুরাবিকে প্রভুর বর দান এবং ভক্তগণের জয়ধ্বনি—

প্রভু বলে,—“সত্য সত্য এই বর দিল ।”
মহা মহা জয়ধ্বনি ততক্ষণে হইল ॥২৫॥

সীতা-চোরা রাবণ তোমার বদন দণ্ড কবিতাছিল ॥২৬॥

তা’র পুরী—লঙ্কানগরী ॥ ১৩ ॥

মহাপ্রভু মুরারিকে বব দিতে গেলে তিনি বলিলেন,—
“জন্ম জন্ম তোমার সেবা-ব্যতীত আমাব আর কোন
প্রার্থনা নাই । কোন জন্মেই যেন আমি তোমাকে
কুলিয়া অথ কিছুতে প্রবেশ না করি । সকল জন্মেই যেন
তোমার সেবা কপিতে সমর্থ হই । আমাব যেন সেবা
ব্যতীত ইতর বুদ্ধি না হয় । “মুকুন্দ মুর্ছিত প্রণিপত্য যাচে
ভবমেকান্তমিহমর্থম্ । অবিত্রিত্বচ্চবণারবিন্দে ভবে
ভবে মেহম্ ভবংপ্রসাদাৎ ॥” নাস্তা ধর্ম্মে ন বহুনিচয়ে
নৈব কামোপভোগে যদ্যত্বদ্যং ভবতু ভগবন্ পূরীকর্ষাচ্চ-
রূপম্ । এতৎ প্রার্থ্যং মম বহুমতঃ জন্মজন্মাতয়েৎপি

মুরারির চরিত্র—

মুরারির প্রতি সব-বৈষ্ণবের শ্রীত ।

সর্বভূতে কৃপালুতা—মুরারিচরিত ॥২৬॥

যে-তে স্থান মুরারির যদি সঙ্গ হয় ।

সেই স্থান সর্বতীর্থ-শ্রীবৈকুণ্ঠময় ॥২৭॥

মুরারির প্রভাব বলিতে শক্তি কা'র ।

মুরারির বল্লভ—প্রভু সর্ব অবতার ॥২৮॥

বৈষ্ণবনিম্নকেব গঙ্গাস্নান ও হবিনামাশ্রয়েও দুর্গতি লাভ—

ঠাকুর চৈতন্য বলে,—“শুন সর্বজন ।

সকল মুরারি-নিন্দা করে যেইজন ॥২৯॥

কোটি গঙ্গাস্নানে তাঁ'র নাহিক নিস্তার ।

গঙ্গা-হরি-নামে তারে করিব সংহার ॥৩০॥

‘মুরারিগুণ’ নামের যৌগিক তাৎপর্য—

‘মুরারি’ বৈসয়ে গুণে ইহার হৃদয়ে ।

এতেকে ‘মুরারিগুণ’ নাম যোগ্য হয়ে ॥” ৩১॥

মুবারি প্রতি প্রভু কৃপাদর্শনে ভক্তগণের প্রেমক্রন্দন
এবং তদাখ্যানের ফলশ্রুতি—

মুরারিরে কৃপা দেখি' ভাগবতগণ ।

প্রেমযোগে ‘কৃষ্ণ’ বলি করেন রোদন ॥৩২॥

মুরারিরে কৃপা কৈল শ্রীচৈতন্য রায় ।

ইহা যেই শুনে, সেই প্রেমভক্তি পায় ॥৩৩॥

মুবারি ও শ্রীধরের প্রেম ক্রন্দন—

মুরারি-শ্রীধর কান্দে সম্মুখে পড়িয়া ।

প্রভুও তাহুল খায় গর্জিয়া গর্জিয়া ॥৩৪॥

স্বপ্নাদাশ্রয়ঃস্থগুণতা নিশ্চলা ভক্তিবন্ধ ॥ দিবি বা ভূবি
বা মমাস্ত বাসো নবকে বা নবকাস্তকপ্রকামম্ । অবধী-
বিতসাংদাববিন্দো চবণৌ তে মবণেহপি চিস্তয়ামি ॥
মা ক্রাক্ষং ক্ষীণপুণ্যান্ ক্ষণমপি ভবতো ভক্তিহীনান্ পদাঞ্জে
মা শ্রোয়ং শাবাবন্ধং তব চবিতমগাস্ত্রাচ্ছাদাখ্যানজাতম্ । মা
শ্রাক্ষং মাদব স্বাম্যপি ভুবনপথে চেতসাহপঙ্কুবানান্ মা
ভুংং স্বংসপর্ধ্যাপনিকব-বহিতো জমাঙ্গমাস্তবেহপি ॥ মজ্জননঃ
ফলমিদং মদকৈটভাবে মংপ্রার্থনীয়মদমুগ্ধে এষ এব ।
ভৃদভূতা-ভূতা-পবিচাবক-ভূতা-ভূতা-ভূতাস্ত্র ভূতা ইতি মাং
স্বব লোকনাথ ॥” (মুকুন্দমালায়াঃ) । “গং স্বকামগুণভক্তিবন্ধ
স্বাম্যনপাশ্রয় । নাগাপেছাবাম্যাবার্থোবাজসবকযোবিব ॥”
(—ভাঃ ৭।১০।৬) । “ভববন্ধজিহ্বে তশ্চৈ স্পৃহয়ানি ন মুক্তয়ে ।
ভবান্ প্রভুবৎ দাস ইতি যত্র বিলুপ্যতে ॥” (—শ্রীহনু-
ম্বাক্যম্) । “ধর্মার্থকামমোক্ষম্ নেচ্ছা মম কদাচন । স্বং
পাদপঙ্কজভাষো জীবিতং দীযতাং মম ॥” (—নাঃ পঃ বাঃ),
“ন ধনং ন জনং ন স্তনবীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে । মম
জন্মনি জন্মীশ্বে ভবতাস্ত্রিকবহৈতুকীভূতি ॥” (শিক্ষাষ্টকে),
“নাথ, যোনিসহস্রেষু যেষু যেষু ব্রজামানসু তেষু তেচ্ছ্যাত্রা
ভক্তিবচ্যতাস্ত্র সদা স্বয়ি ॥” (—বিষ্ণুসংহিতা) ॥ ২৩-২৪ ॥

যে-সকল দাস্তিক ভক্তবিধেয়ী আপনাকে ‘গঙ্গা-স্নান-
রত’ এবং ‘হরিনামগপায়ণ’ মনে করিয়া ভক্ত-নিন্দা
করেন, সেই সকল ব্যক্তির কুবুদ্ধি অপসারিত করিবার

জ্ঞান শ্রীগৌবল্লভব বলিতেছেন,—“যে ভক্তের সর্বক্ষণ
ভগবৎ-সেবা-প্রয়াস, তাদৃশ মুবারি ছায ভক্তের যদি
কোন ব্যক্তি একবাবও মুখ্য বা গৌণভাবে নিন্দা কবিয়া
বসে এবং গঙ্গোদক ও হবিনামেব আশ্রয় গ্রহণ কবিয়াছে
বলিয়া ভক্ত-বিষেয় কবে, তাহা হইলে গঙ্গোদক ও হবিনাম
তাহাব কোন প্রকাব কল্যাণ-বিধান কবাব পবিবর্তে সেই
পাপিষ্ঠকে সংহাব করেন ।” অধুনাতন শ্রীধাম মায়াপুবে
মুসলমান-নিবাস ও হিন্দুনিবাসেব মধ্যবর্তী স্থানে মুবারি
গুপ্তেব স্থান বর্তমান আছে । যে-সকল দাস্তিক শ্রীধামেব
বিষেয় কবিতে গিয়া আপাত-প্রতীতিতে মুবারি গুপ্তেব
নিন্দাবাদ কবেন ও তাঁহাব স্থানেব বর্তমান পবিবর্তিব
প্রতি ঈর্ষা প্রকাশ কবেন, তাঁহাবা বিষ্ণু-চবণোদকেব
নিকট হইতে কোন কল্যাণ লাভ কবিতে পাবেন না ।
তাঁহাদেব অসদৃশব নিকট হইতে প্রাপ্ত হবিনামাক্ষব
(নামাপবাহ) তাঁহাদিগকে সংহাব কবিয়া জন্ম জন্ম
বিষয়েব ভোগী কবিয়া তুলেন । বৈষ্ণব-বিষেয় এতাদৃশ
ভীষণ বিষময় ফল উৎপাদন কবে । উহাবা নাম-বলে
পাপাচরণ করিতে কবিতে নামাপবাহী হইয়া মৃত্যুমুখে
পতিত হয় । কোটাবাব গঙ্গোদকে অবগাহন করিয়াও
তাহাবা নিষ্কতিলাভ করে না । ইহাই শ্রীগৌবল্লভেব
বিমুখ জীবগণের প্রতি উপদেশ ও শাসন-বাক্য ।
“পুজিতোভগবান্ বিষ্ণু জন্মান্তরশতৈরপি । প্রসীদতি

মহাপ্রভুর নিজমুখে হরিদাসের দেহেব শ্রেষ্ঠত্ব ও

অপ্রাকৃতত্ব জ্ঞাপন—

হরিদাস প্রতি প্রভু সদয় হইয়া ।

“মোরে দেখ হরিদাস”—বলে ডাক দিয়া ॥৩৫॥

ন বিখ্যাত্তা বৈষ্ণবে চাপমানিতে ॥ (—দ্বাবকামাহাত্ম্যে) ।
আদি ১৬।১৬২ গৌঃ ভাগ্য দ্রষ্টব্য ॥ ২৯-৩০ ॥

মুবাণিগুপ্তের হৃদয়ে ভগবান্ ‘মুবাণি’ (শ্রীচৈতন্যদেব)
গুপ্তভাবে সর্বদা বাস কবেন, এজন্ত ভক্ত মুবাণি ‘মুবাণি-
গুপ্ত’ নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। যে-সকল ‘মুবাণি’-
নামধারী ভক্তি-বিশেষ-জন আপনাদিগকে ‘মুবাণিগুপ্ত’
মনে কবিয়া নবকেব পথে অগ্রসব হন, তাঁহাদেব শবীবে
কখনই গুপ্ত-ভাবে মুবাণি অবস্থান কবেন না; তাঁহাবা
কেবল লোক দেখাইয়া মুবাণি অবস্থান জানান। কিন্তু
প্রকৃতপ্রণাবে মুবাণি তাঁহাদেব হৃদয় হইতে বহু দূবে
অবস্থান করিয়া তাঁহাদিগকে কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠাশা-
লোলুপ কবান। এতাদৃশ জনগণেব গর্হণই শ্রীগৌব-
ন্দেবের অভিপ্রেত। মুবাণি-দাস্ত বঞ্চিত হইলে মুবাণি-
নিমুখ-জনগণ প্রভুকে তাহুল খাওয়াইবাব পবিবর্ত্তে স্বয়ং
তাহুল চর্ষণ কবিয়া বসেন। তাঁহাবা মাদক-দ্রব্যেব
বশবত্তী হইয়া কোন দিনই মুবাণিগুপ্তেব দাস হইতে
পাবেন না। আধুনিক যুগে ‘শ্রীগৌরান্দেব অবতাব’ বলিয়া
প্রচাৰিত হইবাব দুর্দাসনায় “অমিয়-নিমাই-চবিত”
লেখককে ‘মুবাণিগুপ্তেব অবতাব’ বলিয়া যাহাবা বিডঘনা
করেন, তাঁহাদেব অপবাধ বাতীত আর কিছুই হয় না ॥৩১॥

মহাপ্রভুঠাকুর হরিদাসকে সম্বোধন কবিয়া বলিলেন,—
“তোমাব ব্রাহ্মণেতব অহিন্দু-শবীব আমাব ব্রাহ্মণ-শবীব
হইতে অবব বলিয়া কেহ কেহ মনে করিতে পাবে, কিন্তু
তাহাদেবদৃষ্টি ব্রাহ্মণময়ী। আমি দৃঢ়ভাবে বলিতেছি, তোমাব
জাতি এবং আমাব জাতিতে ভেদ নাই। আমাব দেহ
হইতে তোমাব দেহ সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ। আধুনিক
হিন্দুগণ নিজ নিজ দেহকে যবনদেহ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জ্ঞান
কবেন বলিয়া পাণ্ডিত্যী হিন্দুগণ নিজ নিজ জাতি-মদে
মত্ত হইয়া যে কোন কূলে অবতীর্ণ ভগবদ্ভক্তকে ‘অবর’
জ্ঞান করে। তাহাদেব যুক্তিপ্রণালী বিশেষ দোষ-যুক্ত।

“এই মোর দেহ হৈতে তুমি মোর বড়।

তোমার যে জাতি, সেই জাতি মোর দঢ় ॥৩৬॥

পাপিষ্ঠ যবনে তোমা যত দিল দুঃখ।

তাহা সত্তরিতে মোর বিদরয়ে বুক ॥৩৭॥

যে শবীবধারী ব্যক্তি অহুঙ্গণ ভগবৎ-সেবাবত, তাঁহাব অঙ্গ-
প্রত্যঙ্গ ও শবীবাদি আপাত আধ্যাত্মিক-দর্শনে ইতব
জাতিব সহিত তুল্য বিবেচিত হইতে পাবে, কিন্তু উহা
অপবাধজনক। শুক্র-শোণিত-জাত দেহধারী জনগণ নিজ
নিজ হিন্দু বা অহিন্দু-বিচাবে আপন আপন শ্রেষ্ঠতা
স্থাপনে বাস্তব হয়। হবিভক্তনেব দৃঢ়তা ও গাঢ়তা-বিষয়ে
উদাসীন থাকিলে তাহাদেব ঐ প্রকাব বিচারই প্রবল
হয়। পাপিষ্ঠ যবন বা তথাকথিত গুণাবান্ হিন্দু-শরীর
লৌকিক-বিচাবে নিজ নিজ শ্রেষ্ঠতা স্থাপন করে। তাদৃশ
বিচাব-বশে বৈষ্ণব-মিন্দা কবিয়া নবকেব পথে চলিলে
তাহাদেব মজল হয় না।

“দীক্ষাকালে ভক্ত কবে আজ্ঞাসমর্পণ। সেইকালে
কৃষ্ণ তাবে কবে আজ্ঞাসম ॥ সেই দেহ কবে তা’র
চিদানন্দময়। অপ্রাকৃত দেহে তাঁব চরণ ভজয় ॥” (—চৈঃ
চঃ অঃ ৪।১২২-১২৩)। “প্রাকৃতদেহেজ্জিয়াদীনামেব ভক্তি-
সংসর্গেণাপ্রাকৃতত্বং স্পর্শমণিচ্ছাযেনৈব সাধু বুধ্যাহে। * *
অচিন্ত্যশক্ত্যা ভক্ত্যুপদেশকাল এব তন্তু গুণাতীতানি
দেহেজ্জিয়মনাংগি ময়া ভক্তিমাহাত্ম্যাদর্শনাথমলকিতমেব
নৃজ্যন্তে মিথ্যাত্তানি তাচ্ছত্যলকিতমেব লয়ং যাস্তি।”
(ভাঃ ৪।১২।১১ শ্লোকের মাবার্থদর্শিনী টীকা), অর্থাৎ
স্পর্শমণিচ্ছাবা লৌহ যেমন স্বর্ণতা প্রাপ্ত হয়, ভক্তি-সংসর্গে
তদ্রূপ প্রাকৃত দেহেজ্জিয়াদিও অপ্রাকৃতত্ব প্রাপ্ত হয়।
ভক্তি-উপদেশকাল হইতেই ভগবান্ ভক্তি-মাহাত্ম্য প্রদর্শন
কবিবাব নিমিত্ত অচিন্ত্যশক্তিবলে ভক্তের ত্রিগুণাতীত
দেহ, ইচ্ছিয় ও মন অস্ত্রের অলঙ্কিতভাবে প্রকাশিত
করিয়া থাকেন এবং মিথ্যাত্ত দেহেজ্জিয়াদি অস্ত্রেব
অলঙ্কিতভাবে বিনাশপ্রাপ্ত হয়। ‘অস্ত্রেব অলঙ্কিত’
বলিবার প্রাপ্য এই যে, তদ্ব্যব্যক্তিগণ তাঁহাব
স্বরূপ উপলব্ধি কবিত না পাবিয়া তাঁহাকে পূর্ব পরিচয়ে
পরিচিত করেন এবং তাঁহার দেহকেও জন্মমরণশীল,

প্রভুর হরিদাস-প্রীতি-জ্ঞাপন-করে যবন-কর্তৃক হরিদাসের
অত্যাচাৰ, তদবক্ষণার্থ মহাপ্রভুর চক্রহস্তে বৈকুণ্ঠ
হইতে আগমন, ভক্তের শুভ কামনায় ভক্ত-
হিংসাকাবীর ত্রাণ এবং প্রভুর নিজাঙ্গ
ভক্তের আঘাত গ্রহণ প্রভৃতি
স্বমুখে বর্ণন—

শুন শুন হরিদাস তোমারে যখনে ।

নগরে নগরে মারি বেড়ায় যবনে ॥৩৮॥

দেখিয়া তোমার দুঃখ চক্র ধরি' করে ।
নামিলু' বৈকুণ্ঠ হৈতে সবা কাটিবারে ॥৩৯॥
প্রাণান্ত করিয়া তোমা মারে যে-সকল ।
তুমি মনে চিন্ত' তাহা সবার কুশল ॥৪০॥
আপনে মারণ খাও, তাহা নাহি দেখ ।
তখনও তা সবারে ভাল মনে দেখ ॥৪১॥
তুমি ভাল চিন্তিলে না করো' মুঞি বল ।
মোর চক্র তোমা লাগি' হইল বিফল ॥৪২॥

হাড়মাংসেব খলি জ্ঞান কবিয়া বৈষ্ণব-চরণে অপবাদী হন ।
“দৃষ্টে: স্বভাবজনিতৈর্বপুষ্ট দোষৈ: ন প্রাকৃতভগ্নিহ
ভক্তজনন্ত পশ্যেৎ । গঙ্গাস্তসাং ন খলু বদ্বদুফেনপঙ্কজৈঃ স-
ত্রবক্ষ্যমগচ্ছতি নীবধর্মৈ: ॥ (—উপদেশামৃত ৬ষ্ঠ শ্লোক),
“ভক্তানাং সচ্চিদানন্দরূপে সঙ্গো জিয়াস্বসু । ঘটতে স্বামুরূপে
বৈকুণ্ঠেহুজ্জ চ স্তব: ॥ (—বৃহদ্বাগবতামৃত ২।৩।৩৯ শ্লোক)
অর্থাৎ ভক্ত বৈকুণ্ঠবাসীই হউন কিম্বা যে কোন স্থানেই
বাস করুন না কেন, তাঁহাব সেবনোপযোগী সচ্চিদানন্দময়
দেহ স্বতই প্রকাশ পাইয়া থাকে । ভক্তিব ক্ষুণ্ণিতে তাঁহার
পাক্ষভৌতিক দেহ সচ্চিদানন্দরূপতা প্রাপ্ত হয় । তাদৃশ
দেহেব জন্ম-মৃত্যু ভগবানের সচ্চিদানন্দময় দেহেব আবির্ভাব-
তিবোভাবেব ছািব । যাঁহাবা ভক্ত ও ভগবানের আবির্ভাব-
তিবোভাবকে কর্মফলবাধ্য জীবের জন্ম-মৃত্যুব ছায়া মনে
কবেন, তাঁহাবা মুক্তিলাভেব পবিত্রপুণ: পুণ: প্রপঞ্চ-
ক্লেশ লাভ কবিয়া থাকেন, মুক্ত হইতে পাবেন না ॥৩৬॥

লোভেব বশবস্তী হইয়া মানব যথেষ্টাচািব কবিত্তে
আবস্ত কবে । তাহাতে অনেক সময় পাপ আসিয়া
উপস্থিত হয় । যেকালে নিবপেক্ষতা ও ভজনীয় বস্তব
প্রতি সেবা-প্রবৃত্তি না থাকে, তৎকালেই জীব ভোগ-
বাজ্যে নানাপ্রকাব পাপ-পুণ্যেব আবাহন কবে । মুক্ত-
পুরুষগণেব সহিত বিবোধ কবা পাপীর ধর্ম । পুণ্যবান
ব্যক্তিগণ মুক্ত-বিচারকে আক্রমণ করিয়া না, মুক্ত-বিচাব
গ্রহণও কবেন না । এষা বদ্ধজীবের প্রতি শ্রেয়ঃপন্থীব
সরুদাই করুণা বর্ন্তমান । কিন্তু পাপ-পুণ্যপ্রয়াসী ভোগী
ব্যক্তি যখন ভগবত্তত্ত্বগণকে দুঃখ দিতে প্রবৃত্ত হয়, সে-
কালে ভক্তগণ সাধারণ কর্মীব ছায় প্রতিশোধ আকাঙ্ক্ষা

কবেন না । তাহা না কবায় তাদৃশ অমুষ্ঠান পাপীকে
উত্তবোত্তব ক্লেশে আবদ্ধ কবে । তাহাতে ভক্তেব পাপকাবীব
জন্ম দুঃখ উপস্থিত হয় এবং ভক্তেব ভক্তনেব ব্যাঘাত
কবায় ভগবানেবও ভক্তগণেব জন্ম দুঃখ উপস্থিত হয় ॥৩৭॥
ভগবানেব ইচ্ছাক্রমে প্রপঞ্চ নানাপ্রকাব বিধান
প্রবর্তিত আছে । কর্মফলবাদী সেই ভগবদবিধানগুলি
আলোচনা কবিয়া থাকে । কর্মফলবাধ্য-জনগণেব ঔপাধিক
সুখ দুঃখ বা তিবন্ধাব-পুবন্ধাব সাধাবণবিধিব দ্বাবাই চালিত
হয় । কিন্তু ভগবত্তত্ত্ব-বিদেবী জনগণেব অপবাধের পরিমাণ
এত অধিক যে, তাহা বিধি-বিধানেব অতীত বলিয়া ভগবান
স্বয়ং তাহাব বিচাব কবিয়া থাকেন । এতদ্বিশেষে শ্রীমদ্বাগবতের
নবমস্কন্ধোক্ত মহাবাজ অশ্ববীষের উপাখ্যান আলোচ্য ॥৩৯॥

ইহ জগতে সর্দাপেক্ষা অধিক ক্লেশ-প্রভাবে মানবেব
মৃত্যু হয় । ঘাতক-সম্প্রদায় পাপ-প্রবৃত্তিেব চরম সীমায়
ভগবদ্বক্তকে ক্লেশ প্রদান কবিয়া তাহাদেব ইন্দ্রিয়-চরিতার্থ
কবে । কিন্তু ঠাকুর হরিদাস সেরূপ ইন্দ্রিয়সুখতৎপব না
হওয়ায় এবং সর্দা ভগবানেব স্তববিধানে যত্ন করায়
নিজ দুঃখ গণনা কবেন নাই । অধিকন্তু যাঁহাবা তাঁহাকে
কষ্ট দিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল, তাহাদিগেব দুঃপ্রবৃত্তি দূবীকবণ
মানসে মঙ্গল প্রার্থনা কবিয়াছিলেন । ভগবত্তক্তেব সহন-
শীলতা এত অধিক যে, কেহ তাঁহার অমঙ্গল কামনা
কবিলেও, তিনি তাহার প্রতিশোধ লওয়া দূরে থাকুক,
পাপীব যাহাতে মঙ্গল হয়, সেইরূপই আকাঙ্ক্ষা করিয়া
থাকেন । অত্যন্ত প্রিয়কাৰ্য্যকারী জনগণ মানবেব নিকট
যেরূপ রূপ ও সাহায্য পাইয়া থাকে, বিজ্ঞোহিগণের
প্রতি ঠাকুর হরিদাসের তাদৃশ করুণা ছিল ॥ ৪০ ॥

কাটিতে না পারেন। তোর সঙ্কল্প লাগিয়া ।

তোর পৃষ্ঠে পড়েন। তোর মারণ দেখিয়া ॥৪৩॥

প্রভুর ভক্ত-প্রহার নিজ অঙ্গে গ্রহণেব চিহ্ন-প্রদর্শন—

তোহার মারণ নিজ অঙ্গে করি লও ।

এই তার চিহ্ন আছে, মিছা নাহি কও ॥৪৪॥

ভক্তবন্ধাই সঙ্কল্প গোঁড়াবতাবেন হেতু—

যেবা গোঁণ ছিল মোর প্রকাশ করিতে ।

শীঘ্র আইলুঁ তোর দুঃখ না পারেন। সহিতে ॥৪৫॥

অষ্টৈতাচার্য হরিদাসের সবিশেষ জ্ঞাতা এবং মহাপ্রভু

অষ্টৈতেব প্রেমদায়া—

তোমাতে চিনিলা মোর 'নাড়া' ভাল মতে ।

সর্বভাবে মোরে বন্দী করিলা অষ্টৈতে ॥" ৪৬॥

প্রভুর ভক্ত মতিমানকনার্থ অকাণ্য কদম ও

প্রাণ্য কণন—

ভক্ত বাড়াইতে সে ঠাকুর ভাল জানে ।

কি না বলে, কি না করে ভক্তের কারণে ॥৪৭॥

প্রভুর ভক্তপ্রীতিব নিদর্শন—

অনন্ত অনল প্রভু ভক্ত লাগি' খায় ।

ভক্তের কিঙ্কর হয় আপন ইচ্ছায় ॥৪৮॥

ভগবানেব ভক্তবশতা ও ভক্তের অসমোদ্ধত—

ভক্ত বই কৃষ্ণ আর কিছুই না জানে ।

ভক্তের সমান নাহি অনন্ত ভুবনে ॥৪৯॥

ভগবন্তে অপ্রীতি—দুঃখ-কাণ্ড—

হেন কৃষ্ণভক্তনামে না পায় সন্তোষ ।

সেই সব পাণ্ডুরে লাগিল দৈবদোষ ॥৫০॥

ভক্তের মহিমা তাই দেখ চক্ষু ভরি ।

কি বলিলা হরিদাস-প্রতি গৌরহরি ॥৫১॥

প্রভু-রূপ-প্রবণে হবিদাসের মূর্ত্তা, প্রভুর ৩৭১৮ ৩৩-

সম্পাদন এবং হবিদাসের গোবিন্দবসুধে সঙ্গীত

কৃষ্ণস্বর্ণেব ফল কীর্ত্তন—

প্রভুমুখে শুনি মহাকাব্য-বচন ।

মুচ্ছিত পড়িলা হরিদাস ততক্ষণ ॥৫২॥

বাছ দূরে গেল ভূমিতলে হরিদাস ।

আনন্দে ডুবিলা, ভিলাক্কেক নাহি খাস ॥৫৩॥

প্রভু বলে,—“উঠ উঠ মোর হরিদাস ।

মনোরথ ভরি' দেখ আমার প্রকাশ ॥" ৫৪॥

বাছ পাই' হরিদাস প্রভুর বচনে ।

কোথা রূপ-দরশন—করয়ে ক্রন্দনে ॥৫৫॥

যেহেতু ঠাকুর হবিদাস হিংসাকানী দাতকগণের
মঙ্গল আকাশ্য কবিতাছিলেন, তজ্জন্ত ভগবান্ অপকায্য-
কারিগণের প্রতি বট্ট হইলেও ঠাকুরের অতুল্যমোহে তাহা-
দিগের সমুচিত দণ্ড বিধান করিতে পারেন নাহি । সুতরাং
ভক্তকে বন্ধ কবিবার জন্ত ভগবান্ স্বয়ং নিজাঙ্গ দ্বারা
নিষেধী অস্ত্রসমূহের আঘাত গ্রহণ কবিতাছিলেন ॥৪২-৪৪॥

ভগবান্ মুখ্যভাবে হবিদাস ঠাকুরের প্রতি বিশেষগণের
আক্রমণ নিবারণ কবিতাছিলেন, গোণভাবে তাঁহার
ভক্তবৎসলতা জানাইবার জন্ত শ্রীগোবিন্দকন লীলা প্রকট
কবিতা ভক্ত-দুঃখ সঙ্গ কবিবার অসামর্থ্য প্রকাশ কবিতা-
ছিলেন ॥ ৪৫ ॥

অষ্টৈতপ্রভু ঠাকুর হবিদাসকে ভাল কবিতা চিনিতে
পারিতাছিলেন। সেই অষ্টৈত-প্রভু ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেবের
সম্পত্তি-বিশেষ । অষ্টৈত-প্রভুর সেবায় ভগবান্ বাধ্য হইয়া
তাঁহার নিকট সকল প্রকারে আবদ্ধ আছেন ॥ ৪৬ ॥

ভগবান্ ভক্তের মহিমা বৃদ্ধি করিবার জন্ত এমন কোন
কার্য নাহি, যাঁহা করেন না—এমন কোন ভাণা নাহি,
যাঁহা বলেন না । ভগবান্ অতিজ বলিয়া তাঁহার দাবাই
লোকাতীত কাণ্যের সম্ভাবনা হয় ॥ ৪৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের 'অনল' ভক্তি—একদা যুগ্মানবো প্রবিলম্ব
গোপবালকগণ গোপন-সমূহকে যথেষ্ট বিচরণ করিতে
দিয়া ক্রীড়াসক্ত হইলে চতুর্দিকে দাবানল প্রজ্বলিত হয় ।
তখন গোপ-বালকগণ শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলে ভক্তবৎসল
ভগবান্ মুহুর্ত্ত-মধ্যে সমস্ত দাবানল পান করিতাছিলেন ।
(ভাঃ ১০।১২শ অঃ দ্রষ্টব্য) ।

ভক্তের কৈঙ্কর্য-বিসয়ে পাণ্ডবগণের দৌত্য, সাবধা
প্রকৃতি দৃষ্টান্ত শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় ॥ ৪৮ ॥

গীঃ ৯।২৯, ভাঃ ৯।৪।৬৩-৬৬, ৬৮ এবং ভাঃ ১০।৮৬।৫২
শ্লোক আলোচ্য ॥ ৪৯ ॥

সকল অন্ধনে পড়ি' গড়াগড়ি যায় ।
 মহাশাস বহে কণে, কণে মুচ্ছা পায় ॥৫৬॥
 মহাবেশ হৈল হরিদাসের শরীরে ।
 চৈতন্য করায় স্থির—ভবু নহে স্থিরে ॥৫৭॥
 “বাপ বিশ্বস্তর, প্রভু, জগতের নাথ ।
 পাতকীরে কর কৃপা, পড়িল তোমাত ॥৫৮॥
 নিগুণ অধম সর্বজাতিবহিকৃত ।
 মুঞি কি বলিব প্রভু তোমার চরিত ? ৫৯॥
 দেখিলে পাতক, মোরে পরশিলে স্নান ।
 মুঞি কি বলিব প্রভু তোমার আখ্যান ? ৬০॥
 এক সত্য করিয়াছ আপন বদনে ।
 যে জন তোমার করে চরণ-স্মরণে ॥৬১॥
 কীটতুল্য হয় যদি—তা'রে নাহি ছাড় ।
 ইহাতে অগুণ্য হৈলে নরেন্দ্রের পাড় ॥৬২॥
 এই বল নাহি মোর—স্মরণবিহীন ।
 স্মরণ করিলে মাত্র রাখ তুমি দীন ॥৬৩॥

সভামধ্যে জ্যোপদী করিতে বিবসন ।
 আনিল পাণিষ্ঠ তুর্ঘ্যোধন-তুঃশাসন ॥৬৪॥
 সঙ্কটে পড়িয়া কৃষ্ণা তোমা সঙরিল ।
 স্মরণপ্রভাবে তুমি বস্ত্রে প্রবেশিলা ॥৬৫॥
 স্মরণপ্রভাবে বস্ত্র হইল অনন্ত ।
 তথাপিহ না জানিল সে সব দুঃস্বপ্ন ॥৬৬॥
 কোনকালে পার্শ্বতীরে ডাকিলীর গণে ।
 বেড়িয়া খাইতে কৈল তোমার স্মরণে ॥৬৭॥
 স্মরণপ্রভাবে তুমি আবিভূত হও ।
 করিলা সবার শাস্তি বৈষ্ণবী তারিয়া ॥৬৮॥
 হেন তোমা-স্মরণবিহীন-মুঞি পাপ ।
 মোরে তোর চরণে শরণ দেহ, বাপ ॥৬৯॥
 বিষ, সর্প, অগ্নি, জলে, পাথরে বাক্সিয়া ।
 ফেলিল প্রহ্লাদে দুষ্ট হিরণ্য ধরিয়া ॥৭০॥
 প্রহ্লাদ করিল তোর চরণ স্মরণ ।
 স্মরণপ্রভাবে সর্ব দুঃখবিমোচন ॥৭১॥

মহাপ্রভুর মুখে ভক্তের প্রশংসা শ্রবণ কবিতা হবিদাস
 আনন্দ-বিস্ময়তাক্রমে মূর্ছিত হইয়া পড়ায় মহাপ্রভু
 তাঁহাকে চৈতন্য লাভ কবাইয়া নিজ প্রকাশ-লীলা দর্শন
 করিতে বলিলেন। প্রভু কথায় হবিদাস শ্রদ্ধা পূর্ণ
 পূর্বক বাহু-দশায় উপনীত হইয়া ক্রন্দন করিতে কবিতা
 কোন্ স্থানে রূপ দর্শন করিতে হইবে, বিচার করিতে
 লাগিলেন। অপ্রাকৃত অমুভূতিতে যে প্রতীতি, তাহা
 শঙ্কিতপ্রজ্ঞায় নিরস্ত হয়। বহির্জগতে ভোক্তা-ভোগ্য-ভাবে
 দর্শন, অন্তর্জগতে সেবকেব সেব্য দর্শন। লক্ষ্যরূপ মুক্ত-
 জীব ভগবদর্শনে সমর্থ হন এবং ভগবান্ তাঁহাকে স্বীয়
 সেব্য-রূপ প্রদর্শন করেন ॥ ৫২-৫৫ ॥

হবিদাসের বাহু-সংজ্ঞা বহিত চণ্ডাব অস্ত্র-স্বকণে
 চেষ্টাসমূহের উদয় হইল, ইহাই ‘মহাবেশ’ শব্দে উদ্ভিষ্ট
 হইয়াছে। জাগতিক ভাষায় ‘অ-’ শব্দ ঐহিক
 অমুভূতির আপেক্ষিক বিচারে নবাবিস্তৃত, কিন্তু অপ্রাকৃত-
 দর্শনে উহাই নিত্য স্বভাব ॥ ৫৭ ॥

ঠাকুর হবিদাস মহাপ্রভুর গুণ কবিতা বলিলেন,—
 হে জগন্নাথ, বিশ্বপালক, হে জগৎপিতা, মাদৃশ পাপ-

চিত্ত জনেব প্রতি রূপা কবিবাব ভাব তোমাতেই
 গুপ্ত আছে ॥ ৫৮ ॥

হে প্রভো, তোমাব লীলা আমি কি প্রকারে বর্ণন
 করিতে সমর্থ হইব ? আমি সমাজে উত্তম বা মধ্যম নহি,
 ‘অধম’ বলিয়া পবিচিত। আমি জাগতিক কোন গুণে
 গুণী নহি। সকল গুণেই আমাব দরিত্রতা। আধ্য-
 জাতিগণেব বর্ণ-গণনাব অন্তর্গত পর্যন্ত নহি ; সুতরাং
 তোমাব গুণ-বর্ণনে কোন যোগ্যতা আমাব নাই ॥ ৫৯ ॥

পাপকর্ম্ম আমি, কোন পুণ্যবান্ ব্যক্তির আমাকে
 দর্শন কবা উচিত নহে, তাহা হইলে দর্শনকারীকে ন্যূনাধিক
 পাপ স্পর্শ কবিবে। আমি অস্পৃশ্য, আমাকে কোন ব্যক্তি
 স্পর্শ করিলে তাহাব মান কবা কর্তব্য। এহেন অযোগ্য
 আমি তোমার যোগ্য স্তুতি করিতে অসমর্থ ॥ ৬০ ॥

সর্বাঙ্গেক্ষা অবর প্রাণিসদৃশ হইলেও তাহাকে তুমি
 পরিত্যাগ কর না, আর নরেন্দ্রসমূহ পরমোচ্চ সন্মানে
 অধিষ্ঠিত হইলেও তাহার বিক্রম ধর্য কর ॥ ৬২ ॥

দীনব্যক্তি তোমার স্মরণ করিলে তাহাকে তুমি আশ্রয়
 প্রদান কর, কিন্তু আমি তোমার স্মরণ করিতেও অসমর্থ ॥৬৩॥

কা'রো বা ভাঙ্গিল দন্ত, কা'রো তেজোনাশ ।
 স্মরণপ্রভাবে তুমি হইলা প্রকাশ ॥৭২॥
 পাণ্ডুপুত্র সঙরিল দুর্কাসার ভয়ে ।
 অরণ্যে প্রত্যক্ষ হৈলা হইয়া সদয়ে ॥৭৩॥
 'চিন্তা নাহি যুধিষ্ঠির, হের দেখ আমি ।
 আর্মি দিব মূনিভিক্ষা, বসি' থাক তুমি ॥' ৭৪॥
 অবশেষ এক শাক আছিল হাঁড়িতে ।
 সম্বোধে খাইলা নিজ সেবক রাখিতে ॥৭৫॥
 স্নানে সব ক্ষবির উদর মহা ফুলে ।
 সেই মত সব ক্ষয়ি পলাইলা ডরে ॥৭৬॥
 স্মরণপ্রভাবে পাণ্ডুপুত্রের মোচন ।
 এ সব কোতুক তোর স্মরণকারণ ॥৭৭॥
 অথগু স্মরণ—ধর্ম, ইহাঁ সবাকার ।
 তেঞি চিত্র নহে, ইহাঁ সবার উদ্ধার ॥৭৮॥
 অজামিল-স্মরণের মহিমা অপার ।
 সর্বধর্মহীন তাহা বই নাহি আর ॥৭৯॥
 দূতভয়ে পুত্রস্নেহে দেখি' পুত্রমুখ ।
 সঙরিল পুত্রনামে নারায়ণরূপ ॥৮০॥

তেই সঙরণে সব খণ্ডিল আপদ ।
 তেঞি চিত্র নহে ভক্তস্মরণসম্পদ ॥৮১॥
 ৬- হবিদাসেব দৈন্তমুখে নিজ গৌবভক্তি-
 অযোগ্যতা জ্ঞাপন—
 হেন তোর চরণস্মরণহীন মুঞি ।
 তথাপিহ প্রভু মোরে না ছাড়িবি ভুঞি ॥৮২॥
 তোমা দেখিবারে মোর কোন্ অমিকার ?
 এক বই প্রভু কিছু না চাহিব আর ॥' ৮৩॥
 হবিদাসকে বন গ্রহণ কবিত্তে প্রভুব আদেশ—
 প্রভু বলে,—“বল বল—সকল তোমার ।
 তোমারে অদেয় কিছু নাহিক আমার ॥' ৮৪॥
 হবিদাসেব ব্রহ্মাদি-আবাস্য বৈষ্ণবোচ্চিষ্ট প্রার্থনা এবং
 নিজকে তাদৃশ হ্রস্ব বস্ত্রপ্রাপ্তিব ‘অযোগ্য’
 বিচাবে অপবাসী-জ্ঞান—
 করযোড় করি' বলে প্রভু হরিদাস ।
 “মুঞি অন্নভাগ্য প্রভু করোঁ বড় আশ ॥৮৫॥
 তোমার চরণ ভজে যে-সকল দাস ।
 তা'র অবশেষ যেন হয় মোর গ্রাস ॥৮৬॥

মহাভারত সভাপর্ক ৬৮।৪১-৪৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥৬৪-৬৫॥

“দিগ্‌গজৈর্দন্দশৃকৈর্জৈবভিচারাবপাতনৈঃ । মায়াভিঃ
 সন্নিবোধৈশ্চ গবদানৈবভোজনৈঃ ॥ হিমবায়ুগ্নিসলিলৈঃ
 পর্কতাক্রমণৈবপি । ন শশাক যদা হৃদমপাণমস্রবঃ সূতম্ ॥”
 (—তাঃ ৭।৫।৪৩-৪৪) অর্থাৎ দিগ্‌হস্তি, মহাসর্প, অভিচার,
 পর্কত হইতে পাতন, মায়া-গন্তে নিরোধ, বিষ-প্রয়োগ,
 উপবাস, হিম, বায়ু, অগ্নি, জল ও প্রেস্তবাদি-প্রক্ষেপের
 দ্বারাও হিবণ্যকশিপু নিম্পাপ পুত্রের প্রাণ নাশ কবিত্তে
 সমর্থ হইল না । এতৎপ্রসঙ্গে বিষ্ণুপুরাণ ১।১৮-২০ অধ্যায়
 দ্রষ্টব্য ॥ ৭০-৭২ ॥

মহাভারত বনপর্ক ২৬২ অঃ দ্রষ্টব্য ॥ ৭৩-৭৭ ॥

ভক্তিই অথগু পরমধর্ম, ইহা সকলের পক্ষেই
 উপযোগী । অতক্তি—কর্ম, জ্ঞান, যোগ, তপ, ব্রত প্রভৃতি
 ঋগু ধর্ম বলিয়া ‘ইতরধর্ম’ নামে আখ্যাত ; তদাশ্রয়ে
 কুসাম্প্রদায়িকতা ও সঙ্কীর্ণতা অবস্থিত । ভগবানই ভক্তনীর

বস্ত্র, সেই জন্ত তিনি বিভিন্ন লীলা প্রদর্শন করিয়া
 সকলকে উদ্ধাব কবিত্তা থাকেন—ইহা তাঁহার আশ্চর্য্য
 ভঙ্গী ॥ ৭৮ ॥

যেহেতু অজামিল তোমার মায়িক জগতেব বিচাব পরি-
 ত্যাগ কবিত্তা তোমার বাস্তব-রূপ তাঁহার স্মৃতিপথে উদয়
 কবাইয়া শব্দের অজ্ঞরুচি-বৃত্তি নিবাস কবিত্তাছিলেন, তাহা-
 তেই তাঁহার ভগবৎসেবা প্ররুতি উন্মেষিত হয় । অজামিল
 এরূপ সকলধর্ম-বহিত ছিলেন যে, তাঁহার তুলনা হয় না ।
 যমদূত কর্তৃক ধৃত হইবার আশঙ্কায় পুত্র-দর্শনে যখন তিনি
 ‘নারায়ণ’ নাম উচ্চারণ করিয়াছিলেন, সেইকালে পুত্রের
 অসামর্থ্য ও দূতগণের বলবত্তা দেখিয়া ভগবানের কথা ও
 তাঁহার নিকটসমূহ অজামিলের স্মরণ-পথে উদ্ভিত হইয়া-
 ছিল । যদিও পুত্রনাম উচ্চারণ-উদ্দেশ্যে মুখে তিনি ‘নায়া-
 যণ’ শব্দের উক্তি করিয়াছিলেন, তথাপি ‘নারায়ণ’ শব্দে
 ভগবানের উদ্দেশ্য হওয়ায় ভগবৎস্মৃতিক্রমে তিনি যমদূত-
 গণের আক্রমণ-বিপদ হইতে উদ্ধার পাইয়াছিলেন । ভক্তন-

সেই সে ভজন মোর হই জন্ম জন্ম ।

সেই অবশেষ মোর—ক্রিয়া-কুলধর্ম ॥৮৭॥

তোমার অরণ্যহীন পাপজন্ম মোর ।

সফল করহ দাসোচ্ছিষ্ট দিয়া তোঁর ॥৮৮॥

এই মোর অপরাধ হেন চিন্তে লয় ।

মহাপদ চাহেঁ, যে মোহার যোগ্য নয় ॥৮৯॥

প্রভুরে, নাথরে, মোর বাপ বিশ্বস্তর ।

মৃত মুঞি, মোর অপরাধ ক্ষমা কর ॥৯০॥

বৈষ্ণবের গৃহে কুকুল-কপে অবস্থানে বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট-

প্রাপ্তি স্নাত্তা হেতু হবিদাসের

তাদৃশ প্রার্থনা—

শচীর নন্দন, বাপ, রূপা কর মোরে ।

কুকুর করিয়া মোরে রাখ ভক্তঘরে ॥” ৯১॥

প্রেমভক্তিগয় হৈলা প্রভু হরিদাস ।

পুনঃ পুনঃ করে কাকু,—না পুরয়ে আশ ॥৯২॥

প্রভু হবিদাস-প্রীতি জ্ঞাপন ও অপরাধশূদ্ধ

ভক্তি-বর দান—

প্রভু বলে,—“শুন শুন মোর হরিদাস ।

দিবসেকো যে তোমার সঙ্গে কৈল বাস ॥৯৩॥

ভিলাকৈকো তুমি যার সঙ্গে কহ কথা ।

সে অবশ্য আমা পাবে, নাহিক অশ্রুতা ॥৯৪॥

তোমায়ে যে করে শ্রদ্ধা, সে করে আমায়ে ।

নিরন্তর থাকি আমি তোমার শরীরে ॥৯৫॥

তুমি-হেন সেবকে আমার ঠাকুরাল ।

তুমি মোরে ছদ্ময়ে বাক্সিলা সর্বকাল ॥৯৬॥

মোর স্থানে, মোর সর্ব-বৈষ্ণবের স্থানে ।

বিনা অপরাধে ভক্তি দিল তোরে দানে ॥” ৯৭॥

হবিদাসের বরপ্রাপ্তিতে ভক্তগণের জয়ধ্বনি—

হরিদাস প্রতি বর দিলেন যখন ।

জয় জয় মহামনি উঠিল তখন ॥৯৮॥

পুষ্টিম্পন্ন ভক্ত ভগবৎস্বরূপের সম্পত্তিতে অধিকারী ।

সুখ-বাৎসল্যে কোন বিষয়ের বাধা নাই ॥ ৯৯-১০১ ॥

প্রদ্যমিনা তোমাকে না পাঠিয়া দূর হইতে স্বপন
নবিসাধিলেন, আমাব সেই স্বপন-যোগ্যতাও নাই; কিন্তু
আমি তোমাব সাগাংকাব লাভ কবিনা তোমাব স্মৃতি-
রহিত হইলেও তুমি আমাকে রূপা কবিনা পবিত্রাণ
কব নাই,—ইহাচ তোমাব আইতুকী দয়াব পবিচয় ॥১০২॥

হবিদাস নানাপ্রকার দৈনন্দিনে স্বীয় অনধিকার জ্ঞাপন
কবিলে এবং প্রভু তাঁহাকে বর দিবাব অভিপ্রায় কবিলে
তিনি একটীমাত্র বর প্রার্থনা কবিসাধিলেন । তৎপরে
প্রভু তাঁহাকে প্রার্থনাব বিবরণ বলিতে আশ্রয় কবিলেন ।
আবও বলিলেন,—এমন কিছুই নাই, যাচা আমি তোমাকে
না দিয়া নিজে সংরক্ষণ কবিব । আমাব যাচা কিছু আছে,
সে সকলই তোমার ॥ ১০৪ ॥

হবিদাস কহিলেন, আমাব একমাত্র প্রার্থনা,—
যেন শ্রীচৈতন্যভাগবতগণের উচ্ছিষ্টভোজী হইতে পাবি ।
“ভক্তপদধূলি আর ভক্তপদজল । ভক্তকুন্তলশব্দ—তিন সাধ-
সাধনের বল ॥” (—চৈঃ চঃ অঃ ১৬৬০) ॥ ১০৬ ॥

আমি মুক্তি চাছি না, জন্মে জন্মে আমি যেন বৈষ্ণবের
সেবক হইতে পাপি, বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট ভোজন যেন আমাব
যাবতীয় কবণায় বিষয়ের মতো মুখ্য হা লাভ কবে । বৈষ্ণব-
কুলে অবস্থিত হইয়া বৈষ্ণবোচিত ধর্ম বৈষ্ণবের অবশেষ
গ্রহণ যেন আমাব জন্মে জন্মে রুচ্য হয় । বৈদিক অমুষ্ঠান-
সমূহ বাহাদেব কুলধর্ম বলিয়া বিশ্বাস এবং আত্মগতানিক
বৈদিক ক্রিয়াকে বাহ্যাব বহুমানন কবেন, তাহাদেব তাদৃশী
আশা যেন আমাকে কোন দিন বিচলিত না কবে । উচ্চা
জাগতিক অহঙ্কারে অবস্থিত এবং গোপী ক্রিয়া । মুখ্য-
অমুষ্ঠান—বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট-ভোজন । অহঙ্কার-বিমুক্ত জীব
যেহুপ দুর্ভাষ্য দত্তজান হইয়া জড়জগতে উচ্চাকাঙ্ক্ষাব
বশবস্তী হন, ঠাকুর হবিদাসের চৈতন্য-রূপাক্রমে তাদৃশ
কোন ঔপাধিক যাক্সাব উদয় হয় নাই । তিনি শ্রীচৈতন্য-
দৈবের শিকার অহুসোদিত প্রচুর দৈবো বিবৃত ছিলেন
এবং মঙ্গলের আকব তৃণাদপি হইয়া উদ্ধার বৃত্তি পরিহার
পূর্বক তকসদৃশ সহিষ্ণুতা অবলম্বন কবিসাধিলেন । সকলকে
মান দিয়া স্বয়ং অমানী হইয়া বৈষ্ণবের অহুসরণে তিনি
সর্বদা রক্ষণায় কীর্তন কবিতেন ॥ ১০৭ ॥

স্বাভিজাত্য-সংক্রিয়াদি-দ্বারা কৃষ্ণসেবা ভুলত ;

তাঁহা কেবল উৎকট প্রীতিলভ্য—

জাতি, কুল, জিম্মা, ধনে কিছু নাহি করে ।

প্রেমধন, আশ্রি বিনা না পাই কৃষ্ণেরে ॥৯৯॥

বৈষ্ণব যে কোন কুলোদ্ধৃত চর্চলেও সর্বদ্যোক্ত, তৎপ্রমাণ—

অববকুলোদ্ধৃত হবিদ্যাসেব ব্রহ্মাদি দৃশ্যাপ্যবস্ত লাভ—

যেহঁত কুলে বৈষ্ণবের জন্ম কেনে মছে ।

তথাপিহ সর্বোত্তম সর্বশাস্ত্রে কহে ॥১০০॥

“ভগবৎস্মৃতিবজ্জিত আমায় এই পাণ্ডব বৈষ্ণবগণের উচ্ছ্রষ্টেপ দ্বারা সাফল্য-মণ্ডিত কর ।” ভগবদ্দাস-গণে গীতাব অধিকার, তিনি যাবতীয় জনের প্রভু-অস্তিমানী ব্রাহ্মণগণের শিবোমণি ও সর্বশ্রেষ্ঠ ॥ ৮৮ ॥

আমি মহা দান্তিক, স্মৃতবাং আপনাব নিকট হইতে ভূগাদিগি পুনীচ তকব ছায়। মন্ত্ৰগণসম্পন্ন ও অমানী-মানদ হইবাব অতুল সম্পদ লাভ কবিবাব প্রার্থনা কবিতোছি। তাঁহা লাভ কবিবাব যোগ্য আমি নহি। বৈষ্ণবের উচ্ছ্রষ্ট-ভোজী-পদবী ব্রহ্মাদি পদমাবাস্য ব্যাপার ; আমি সেই পদ আকাঙ্ক্ষা করায় বোধ কবি আমায় ধনদাম হইল ॥ ৮৯ ॥

হে পিতঃ, হে প্রভো, হে স্বামিন্, হে বিশ্বকর্তা, আমি জীবদশায় মৃত অর্থাৎ বুদ্ধিহীন, আমায় অপনাম আপনি ক্ষমা করুন ॥ ৯০ ॥

যেহঁত গৃহস্থানী গৃহ-সেবাব অঙ্গজ্ঞানে পশুজাতীন কুকুবকে উচ্ছ্রষ্টকপ বেতন দিয়া গৃহবক্ষা-কার্যে নিবৃত্ত করেন, সেইকপ কৃষ্ণ-সংসারে বৈষ্ণবের গৃহে আমাকে প্রতিষ্ঠিত করুন ॥ ৯১ ॥

হবিদ্যাসেব দৈন্তোজ্জিগীর্ষ প্রার্থনা শ্রবণ কবিয়া মহাপ্রভু বলিলেন,—“তুমি অগতের শীর্ষস্থানীয় মহাপুরুষ। তোমার সঙ্গে তোমার ভৃত্যরূপে যদি কোন ভক্ত একদিনও বাস করে, অথবা তুমি কৃপা করিয়া অতি অল্প সময়ের অল্প কাহারও সহিত বাক্যলাপ কর, তাহা হইলে তাহাবও ভগবচ্চরণপ্রাপ্তি অনিবার্য্য।” শ্রীহবিদাস ঠাকুরের রূপা-ভাজন জনগণই ক্রীচৈতন্ত-সেবা লাভ করেন ; অল্পেব ক্রীচৈতন্ত-রূপার উন্মেষণভাবে ক্রীচৈতন্তভাগবত হইবাব অধিকার নাই ॥ ৯২ ॥

কনিষ্ঠাধিকারী ব্যক্তি ভক্ত ও অভক্ত চিনিবার শক্তি লাভ না করায় শ্রদ্ধার সহিত বিবিধ উপচারে ভগবদ্-বিগ্রহের অর্চন কবিয়া থাকেন। অধিকার উন্নত হইলে

ভগবান্, ভক্ত, বালিশ এবং বিদেষী—এই চতুষ্কিম বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য কবিয়া যথাক্রমে প্রেম, মিত্রতা, রূপা ও উপেক্ষাব অমূলীন দ্বারা ভগবানেব পূজা বিশদ কবিয়া থাকেন। সেইকালে তিনি ভগবদ্ভক্তের সদয়-মন্দিরে ভগবদ-দৃষ্টিভানেব প্রকাশ দর্শন কবিয়া তাঁহাকে প্রণাম করেন। তাঁহাব প্রণামেব দ্বাবাই ভক্তের সেব্যপ্রভুর স্মৃতি প্রণতি বিহিত হয় ; কিন্তুপভাবে ভগবৎসেবা কবিতো হইব, সেই সকল বিষয়ে ভগবদ্ভক্তের নিকট উপদেশ লাভ কবিবাব সুযোগ পান। তাহাব কনিষ্ঠাধিকারে একদেব-দৃষ্টিক্রমে প্রকৃত সৌভাগ্যেব উদয় হয় না। বৈষ্ণব-সঙ্গ-প্রভাবে জীবন যাবতীয় ভগবদবিমুখতা ও ভক্ত-বিমুখতা ক্ষীণতা লাভ করে। উত্তমাধিকারীরা সেবাবিশদক্রমে তাঁহাতে ভগবদদৃষ্টি দর্শন কবিয়া জীব কৃতার্ণ হয়। ঠাকুর হবিদাস মহাভাগবতেব আদর্শস্থানীয় ৬৩য়ায তাঁহাব প্রতি স্মৃতিবিশ্বাসসম্পন্ন জনগণ প্রকৃত প্রভাবে ভগবানেব প্রতি অচলা শ্রদ্ধাবিশিষ্ট,—ইহা জানাইবাব প্রজ্ঞা মহাপ্রভু বলিলেন,—“ঠাকুর হরিদাসে শ্রদ্ধাবান্ জনগণ আমাতেই শ্রদ্ধাযিত। ভগবান্ হবিদ্যাসেব চিহ্ন কলেববে সর্বদা সেবিত। ভক্তের শরীর চিহ্নায়। জড়-বুদ্ধিসম্পন্ন, অহঙ্কার-নিবৃত্ত অপসারী জনগণ ভগবদ্দেহ ও ভক্তদেহকে অচিৎ-পবমাণু-পণ্ডিত মনে কবিয়া নিবয়-যয়ণ লাভ কবিবাব আশাধনা করেন ॥” ৯৫ ॥

মহাপ্রভু বলিলেন,—হবিদ্যাসেব ছায় ভগবদ্ভক্তের দ্বাবাই আমায় অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠাভ্যুত্থি। অনভিজ্ঞ জনগণ হরিদ্যাসেব রূপায় ক্রীচৈতন্তদেবকে ক্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেব বলিয়া জানিতে পাবেন। ঠাকুর হবিদাস সর্বদা চিহ্ন-বস-ভাবিত হইয়া চৈতন্তদেবকে সদয়ে পূজা কবিবাব অঙ্গ আবদ্ধ কবিয়াছেন ॥ ৯৬ ॥

হরিদাস, তোমাকে আমি ভজন করিবার অধিকার দিতেছি। তোমার কোন দিন আমায় নিকট বা কোন

এই তার প্রমাণ—যবন হরিদাস ।

ব্রহ্মাদির চুল্লভ দেখিল পরকাশ ॥১০১॥

বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধিতে অশোগতি লাভ—

যে পাপিষ্ঠ বৈষ্ণবের জাতিবুদ্ধি করে ।

জন্ম জন্ম অধম যোনিতে ডুবি' মরে ॥১০২॥

বৈষ্ণবের নিকট অপবাদ হইবে না। তুমি সন্দেহ অপবাদ নির্মুক্ত হইয়া কেবলা ভক্তিতে অবস্থান পূরক কৃষ্ণাত্মীন কবিত্তে থাক—কৃষ্ণ ভক্তগণের অন্তঃসঙ্গ কবিত্তে থাক। যেহেতু তুমি আমার নিকট অথবা কোন বৈষ্ণবের নিকট অপবাদ কব নাহি, তজ্জন্ম আমি তোমাকে কৃষ্ণ-সেবা-প্ররক্তি দিয়াছি ॥ ৯৭ ॥

অদিক বংশ-মধ্যাদা হইলে কৃষ্ণভক্তি হয় না। আভিজাত্য, সংক্রিয়া, প্রচুর অর্থাদি দ্বারা কৃষ্ণ-সেবা লাভ কবা যায় না। একমাত্র কৃষ্ণ উৎকট প্রীতি দ্বাবাই কৃষ্ণ লভ্য হন। কৃষ্ণ প্রীতি না থাকিলে ধনী আভিজাত্য-সম্পন্ন কর্মীবর্গও কৃষ্ণ-ভক্ত হইতে পারেন না। “কৃষ্ণ-ভক্তিরস ভাবিতা মতিঃ ক্রীষতাং যদি কুতাহপি লভ্যতে। শ্রেয়ো লৌল্যমপি মূল্যমেকলং জয়াকোটিকট্টৈ ন লভ্যতে ॥” (—পদ্মাবলী), “জগদ্বৈরাগ্যশ্রীশ্রীভৈরবমাননঃ পূমান্। নৈবাহ্যতিভাভুং নৈবামকিঞ্চনপাচবম ॥” (—ভাঃ ১০৮২৬), “নিকিঞ্চনা বমং শখমিকিঞ্চনজনপ্রিয়াঃ। তস্মাৎ প্রায়েণ ন জাভ্যা মাং ভক্তস্তি স্তম্যামে ॥” (—ভাঃ ১০৮০১৪), “জয়কণ্ঠবদ্যো রূপবৈরাগ্যধনাদিভিঃ। যগন্ত ন ভবেৎ গুণ্ডন্তজায়াং মনমুগ্ধাঃ ॥” (—ভাঃ ৮১২২৬) ॥ ৯৯ ॥

বিষ্ণু-সেবা প্রীতিযুক্ত ব্যক্তি যে কোন বংশে জন্মগ্রহণ করুন না কেন, তাহাতে কিছু ভক্তি ব্রজী হয় না। সকল শাস্ত্রই বৈষ্ণবকে জাতি-কুল-ক্রিয়া-ধননাদে মত্ত ব্যক্তি অপেক্ষা ‘শ্রেষ্ঠ’ জানেন। জীবের নিত্য-প্রয়োজনীয়-বস্তু—কৃষ্ণপ্রেম। সেই প্রেমে অধিকার হইলে আগতিক বিচা-বেব নীচতা, স্বল্পতা ও বিপর্যয় অন্তরায় হয় না। অসামান্য-শ্রবণাত্মকীর্ণনাং যং প্রহরণাদ্যং অবগাদপি কচিৎ। খাদোহপি সন্তঃ সবায়া করতে কৃতঃ পুনস্তে ভগবান্ দর্শনাং ॥ অহো বত স্বপচোহতো গরীমান্ যজ্জিহ্বাধো বর্ততে নাম ভুভাম্। তেগুণপণ্ডে জুবুঃ সগুরায়া ব্রহ্মানুর্নাম

হরিদাসেব স্তুতি ও বসপ্রাপ্তি-আখ্যানের ফলশ্রুতি—

হরিদাসস্তুতি বর শুনে যেই জন ।

অবশ্য মিলিবে তারে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥১০৩॥

এ বচন মোর নহে, সর্বশাস্ত্রে কয় ।

ভক্তাখ্যান শুনিলে কৃষ্ণেতে ভক্তি হয় ॥১০৪॥

গুণশ্রুতি যে তে ॥ (—ভাঃ ৩৩৩৬-৭) “নহি ভগব-দ্রঘটিতমিদং স্বদর্শনাম্ গামখিলপাপকরং। যদ্যামসরচ্ছুরণং পুঙ্কশোহপি বিমুচ্যতে সংসাং ॥” (—ভাঃ ৩১৬৪৪), “মন্ত্রে ধনাভিজনরূপতপঃশ্রুতোজন্তেজঃপ্রভাববলপৌরুষ-বুদ্ধিযোগাঃ। নাবাদনাম হি ভবন্তি পরন্তু পুংসো ভক্ত্যা ভুতোয ভগবান্ গজযুগপায় ॥” (—ভাঃ ৭১৯৯), “ন যেহ-ভক্তশ্চতুর্বেদী মন্তুক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ। তন্মৈ দেবং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা স্তম ॥” (—হৃঃ ভঃ বিঃ ১০১১), “পুঙ্কশঃ স্বপচো বাপি যে চাত্রে স্নেহজাতয়। তেহপি বন্দ্যা মহাভাগাঃ হনিপাদৈকসেবকাঃ ॥” (পদ্মপুবাণ-স্বর্গখণ্ড ভাঃ ২৪শ অঃ), “বিষ্ণোবায়ং যতো হ্যসীতস্মাদৈষ্ণব উচ্যতে। সর্বেষাং চৈব বর্ণনানং বৈষ্ণবঃ শ্রেষ্ঠ উচ্যতে ॥” (পদ্মোক্তব-খণ্ডে ৩৯শ অঃ), “অহো বয়ং জন্মভূতোহস্ত হান্ম বৃদ্ধা-বৃত্ত্যপি বিলোমজাভাঃ। দৌহুল্যমাখিং বিধুনোতি শীঘ্রং মহন্তমানামভিধানযোগাঃ ॥ কৃতঃ পুণর্গুণতো নাম তন্ত মহন্তমৈকান্তপবায়গন্ত। যোহনন্তশ্রুতির্ভগবাননন্তো মহদ-গুণস্বাদ্যয়নস্তমঃ ॥” (—ভাঃ ১১৮১৮-১৯), “আবদনানাং সর্বেষাং নিষ্কুবাাদনং পবম্। তস্মাৎ পবতবং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥” (—পদ্মপুবাণ), “ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বা যদিবেতরঃ। বিষ্ণুভক্তিসমাবৃত্তো জ্ঞেয়ঃ সর্কোত্তমোত্তমঃ ॥” (—কাশীখণ্ড), “স্বপচোহপি মহীপাল বিষ্ণুভক্তো দ্বিজাধিকঃ। বিষ্ণুভক্তিবিহীনো যো যতিশ্চ স্বপচাধিকঃ ॥” (—নারদীয় পুবাণ), “ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ প্রহরায়াম্ প্রিয়ঃ সতাম্। ভক্তিঃ পুনতিমিষ্টা স্বপাকানপি সম্ভবাং ॥” (—ভাঃ ১১১৪২১), “কিরাতহ্নাক্রপুলিন-পুঙ্কশা আভীরকঃ। যবনাঃ ধশাদয়ঃ। যেহন্তে চ পাপা যচ্ছপাশ্রয়াশ্রয়াঃ গুহ্যস্তি তন্মৈ প্রভবিকবে নমঃ ॥” (—ভাঃ ২৪১৮), “নীচজাতি নহে কৃষ্ণ-ভজনে অযোগ্য। সংকুল-বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য। যেই ভজে, সেই বড়, অতুল—

হরিদাস-স্বরণের ফল—

মহাভক্ত হরিদাস ঠাকুর জয় জয়।

হরিদাস সত্তরগে সর্ব-পাপক্ষয় ॥১০৫॥

হরিদাসের স্বরূপ—

কেহ বলে,—‘চতুর্মুখ যেন হরিদাস।’

কেহ বলে,—‘প্রহ্লাদের যেন পরকাশ ॥’ ১০৬॥

সর্বমতে মহাভাগবত হরিদাস।

‘চৈতন্যগোষ্ঠীর সঙ্গে যাহার বিলাস ॥১০৭॥

‘অজ-ভবেবও হরিদাস-সঙ্গ বাঞ্ছনীয়—

ব্রহ্মা, শিব হরিদাস-হেম ভক্তসঙ্গ।

নিরবধি করিতে চিত্তের বড় রঙ্গ ॥১০৮॥

হরিদাস-স্পর্শ বাঞ্ছা করে দেবগণ।

গজাও বাঞ্ছেন হরিদাসের মজ্জন ॥১০৯॥

✽

হরিদাস-দর্শনের ফল—

স্পর্শের কি দায়, দেখিলেই হরিদাস।

ছিণ্ডে সর্ব-জীবের অনাদি-কর্মপাশ ॥১১০॥

দৈত্যকুলজাত প্রহ্লাদ ও পণ্ডকুলজাত হনুমানের

বৈষ্ণবতাব জ্ঞান হরিদাসের বৈষ্ণবতাও

সর্বসিদ্ধ—

প্রহ্লাদ যে-হেন দৈত্য, কপি হনুমান।

এই মত হরিদাস ‘নীচজাতি’ নাম ॥১১১॥

হীন, ছাড়া। কুম্ভজনে নাহি জাতি কুলাদি-বিচাৰ ॥
(—চৈঃ চঃ অঃ ৪।৬৬-৬৭), “সংকীর্ণযোনয়ঃ পুত্ৰাঃ যে ভক্তা
মধুসূদনো। স্নেহতুল্যা কুলীনাশ্তে যেন ভক্তা জনাৰ্দ্দনো ॥”
(—দ্বাবকামাচাৰ্য্যোঃ) ॥ ১০০ ॥

অহিন্দ্র কুলে হরিদাস ভগ্নগ্রহণ কবিতাছিলেন, কিন্তু
সর্বলোক-পিতামহ বিনিক্ষিপ্তে দশনে বক্ষিত, সেই অপূর্ণ
সুহৃৎ ভগবদ্বর্শন লাভ কবিতাছিলেন ॥ ১০১ ॥

আপাত-দশনে বৈষ্ণবকে জাতি কুল-মর্যাদা-বহিত,
নির্ধন প্রভৃতি বলিয়া অগ্রাহ্য কবিলে অতিশয় পাপাসক্তি
বৃদ্ধি হয়। তাহাব ফলে আত্ম কলুষিত হইয়া নীচ যোনিতে
জন্মলাভ করে। “শূদ্রঃ ন ভগবদ্বক্তঃ নিগাদঃ স্বপচঃ
তপা। বীক্যতে জাতিসামাখ্যে স যতি নবকং ব্রহ্ম ॥”
“স্বপাকমিদ নেক্ষেত লোকে বিপ্রমদৈষ্কবম্। বৈষ্ণবে-
বর্ণবাহোহপি পুনাতি হুবনত্রয়ম্ ॥” “অশ্বে নিক্ষে-
পিলানীশ্বরু নরমতিবৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধিবিফোবা বৈষ্ণবানাং
কলিমলমথনে পানীতীর্থেষুগৃহিঃ। ত্রিবিধো নাস্মি মদে
সকলকলুষেৎ শকসামাখ্যবুদ্ধিবিফো সর্বস্ববেৎ তদিত-
সমবীৰ্যতঃ নাবকী সঃ ॥” (—পদ্মপুরাণ) ॥ ১০২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১।২।১৭-১৮, ১।৫।২৮, ২।২।৩৭, ২।৮।৪,
৩।২।১১, ১০।৩৩।৩২, ১২।৩।১২ প্রভৃতি শ্লোক আলোচ্য ॥১০৪॥

সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা এবং সর্বসংহারক শিব হরি-
দাসের সঙ্গলাভ কবিত্তে সর্বদাই কৌতুহল প্রকাশ
করেন ॥ ১০৮ ॥

পতিতপাবনী গঙ্গা হরিদাসের অবগাহন আশা করেন।
সাধনের বল বর্ণনে ভক্তপদবজঃ ও ভক্ত-পদজলেন শ্রেষ্ঠতা
কথিত হয়। “ভক্তপদমূলি আব ভক্তপদ-জল। ভক্ত-
ভুক্ত শেষ,—তিন সাধনের বল ॥” (—চৈঃ চঃ অঃ ১৬।৬০)
“সাধবো ছাসিনঃ শাস্তা ব্রহ্মিষ্ঠা লোকপাবনাঃ। হরস্ত্যং
তেহঙ্গসঙ্গ্যং তেষান্তে হৃষিতকিরিঃ ॥” (—ভাঃ ৯।২।৬) ॥১০৯॥

গ্রহকার সর্বলোকের সারোদ্ধার কবিতা বলিতেছেন;—
বৈষ্ণবকে দশন কবিলে দশনকারী সকল সৌভাগ্যের
উদয় হয়। জীব অনাদি বাসনা-বশে কাম-রজ্জ-প্রাতিতে
আবদ্ধ আছে। পবন-মুক্ত হরিদাসকে দেখিলে নিজের
ভোগ-পিপাসা বিদূরিত হইয়া সকল অনর্থ হইতে উদ্ধার
মুক্ত হন বাহাকে দেখিলে এরূপ হয়, তাহাব স্পর্শের
দ্বারা তদপেক্ষা অধিক মঙ্গলের বিষয় শাস্ত্র তারত্বের গান
করেন। “সঙ্গাব পদে চহলে পশ্চাতে পাবন। দশনে
পবিত্র কব এই ভোমান গুণ ॥” (—নরোত্তম ঠাকুর),
“আপন্নঃ সংসৃতিং বোবাং যন্নানিবিশো গুণম্। ততঃ সন্তো
বিমুচ্যেত বর্ষিতভতি স্বয়ং ভয়ম্ ॥” (—ভাঃ ১।২।১৪),
“যেমাং সংসরণাং পুংসাং সন্তঃ শুধ্যতি বৈ গৃহাঃ। কিং
পূনর্দশনস্পর্শ-পাদশৌচানানিভিঃ ॥ সারিধ্যাং তে মহা-
যোগিন্ পাতকানি মহাস্ত্যপি। সন্তো নশ্বন্তি বৈ পুংসাং
বিষ্ণোরিব সুরেত্তরাঃ ॥” (—ভাঃ ১।১২।৩৩-৩৪), “ন
হৃষ্যানি ভীষণানি ন দেনা নৃচ্ছিলাময়াঃ। তে গুণস্বাদ-
কালেন দর্শনাদেন সাধবঃ ॥” (—ভাঃ ১০।৪।৬০) ॥ ১১০ ॥

ঐশ্বর্যভোগবত বাক্যপ্রবণে হরিদাস, মুরারী ও

ঐশ্বরের আনন্দাঙ্গ—

হরিদাস কান্দে, কান্দে মুরারি-ঐশ্বর।

হাসিয়া ভাষুল খায় প্রভু বিশ্বস্তর ॥১১২॥

নিষ্ঠানন্দ কর্তৃক মহাপ্রভুর শিরে ছত্রধারণ—

বসি' আছে মহাজ্যোতিঃ খট্টার উপরে।

মহাজ্যোতিঃ নিষ্ঠানন্দ ছত্র ধরে শিরে ॥১১৩॥

অধৈতের ভিত্তে চাহি' হাসিয়া হাসিয়া।

মনের বৃদ্ধান্ত তাঁর কহে প্রকাশিয়া ॥১১৪॥

“শুভ শুভ আচার্য্য, তোমারে নিশাভাগে।

ভোজন করাইল আমি, তাহা মনে জাগে ? ১১৫॥

যখন আমার নাহি হয় অবতার।

আমারে আমিতে শ্রম করিলা অপার ॥১১৬॥

গীতাশাস্ত্র পড়াও, বাখান' ভক্তিমাত্র।

বুঝিতে তোমার ব্যাখ্যা কেবা আছে পাত্র ॥১১৭॥

যে শ্লোকের অর্থে নাহি পাও ভক্তিযোগ।

শ্লোকের না দেহ' দোষ, ছাড় সর্বভোগ ॥১১৮॥

দুঃখ পাই' শুভি' থাক করি' উপবাস।

তবে আদি তোমা স্থানে হই পরকাশ ॥১১৯॥

তোমার উপাসে মুঞি মানো উপবাস।

তুমি মোরে যেই দেহ', সেই মোর গ্রাস ॥১২০॥

তিলার্দ্ধ তোমার দুঃখ আমি নাহি সহি।

অপ্নে আসি' তোমার সহিত কথা কহি ॥১২১॥

‘উঠ উঠ আচার্য্য, শ্লোকের অর্থ শুভ।

এই অর্থ, এই পাঠ নিঃসন্দেহ জান ॥১২২॥

উঠিয়া ভোজন কর, না কর উপাস।

তোমার লাগিয়া আমি করিব প্রকাশ ॥’ ১২৩॥

সন্তোষে উঠিয়া তুমি করহ ভোজন।

আমি বলি, তুমি যেম মানহ অপম ॥’ ১২৪॥

এই মত যেই সেই পাঠে দ্বিধা হয়।

অপনের কথা প্রভু প্রত্যক্ষ কহয় ॥১২৫॥

যত রাত্রি অগ্নি হয়, যে দিমে, যেক্ষণে।

যত শ্লোক,—সব প্রভু কহিলা আপনে ॥১২৬॥

ধন্য ধন্য অধৈতের ভক্তির মহিমা।

ভক্তি-শক্তি কি বলিব ?—এই তার সীমা ॥১২৭॥

মহাপ্রভু কর্তৃক ‘সর্বভোগে পানিপাদস্তং’ শ্লোকের

পাঠ সংশোধন—

প্রভু বলে,—“সর্ব পাঠ কহিল তোমারে।

এক পাঠ নাহি কহি আজি কহি তোরে ॥১২৮॥

সম্প্রদায়-অমুরোধে সবে মন্দ পড়ে।

‘সর্বভোগে পানিপাদস্তং’—এই পাঠ নড়ে ॥১২৯॥

আজি তোরে সত্য কহি ছাড়িয়া কপট।

‘সর্বভোগে পানিপাদস্তং’—এই সত্য পাঠ ॥১৩০॥

তথ্যহি (গীতা ১৩।১৩)—

সর্বভোগে পানিপাদস্তং সর্বভোগে হি পানিপাদস্তং।

সর্বভোগে পানিপাদস্তং সর্বভোগে হি পানিপাদস্তং ॥ ১৩১ ॥

হিরণ্যকশিপু-দৈত্যের পুত্র প্রজ্ঞাদি, তাঁহার দেবতা বলিয়া প্রতিষ্ঠা নাহি। হনুমান পশুকুলে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তাঁহাকে সভ্য মানব বলা হয় না। প্রজ্ঞাদি ও হনুমানের বিচারে তাঁহাদিগকে ‘শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব’ জ্ঞান কবা যেরূপ পবন প্রয়োজনীয় বিষয়, অহিন্দ্র নিয়মকূলে জাত ঠাকুর হবিদাসেরও সেইরূপ মহাভাগবতের সর্বভোগে তাহা সন্দেহ ॥১১১॥

হরিদাস, মুরারি ও ঐশ্বর্য এই সকল ঐশ্বর্য আনন্দাঙ্গ বিসর্জন করিতে লাগিলেন ॥ ১১২ ॥

ভিত্তে,—ভিত্তিতে, দিকে,—তাহার প্রতি লক্ষ্য করিয়া ॥ ১১৪ ॥

পরবর্তী ১২৩ ও ১২৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ॥ ১১৫ ॥

গীতা-পাঠকালে যে শ্লোকের অর্থে ভক্তিযোগের সম্বন্ধ না থাকে, সেই শ্লোকের দোষ না দিয়া নিজ আধ্যাত্মিক-জ্ঞান-জন্ম সকল ভোগ পবিত্রাণ করিয়া থাক ॥ ১১৮ ॥

ভগবন্তক উপবাস করিলে ভগবানের ভোজন হয় না। অতজ্ঞেয় নিকট হইতে ভগবান কোনদিন কোন সেবা লাভ করেন না। ভক্তের দ্বারা ভগবান গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ১২০ ॥

গীতায় যে যে শ্লোকে সাধাবণ লোকের মনে সন্দেহ হইয়া ভক্তিযোগের অমূল্য অর্থগ্রহণে বাধা হয়, নিদ্রা-কালে অধৈত-প্রভু মহাপ্রভুর নিকট হইতে তাহার বিচার শুনিতে পান ॥ ১২৫ ॥

অতি গুপ্ত পাঠ আমি কহিল তোমায়ে ।
তোমা বই পাত্র কেবা আছে কহিবারে ॥ ১৩২ ॥
চৈতন্তের গুপ্ত শিষ্য আচার্য্য গোসাঞি ।
চৈতন্তের সৰ্ব ব্যাখ্যা আচার্য্যের ঠাঞি ॥ ১৩৩ ॥
মহানন্দে বিহ্বল অষ্টেতব সক্রন্দন প্রত্যাশ্রয় ; মহাপ্রভু
‘অষ্টেত-নাথ’ নামই অষ্টেতব মহদ্ব—

শুনিয়া আচার্য্য প্রেমে কান্দিতে লাগিলা ।
পাইয়া মনের কথা মহানন্দে ভোলা ॥ ১৩৪ ॥
অষ্টেত বলয়ে,—“আর কি বলিব মুঞি ।
এই মোর মহদ্ব যে মোর নাথ তুঞি ॥ ১৩৫ ॥
আনন্দে বিহ্বল হৈলা আচার্য্য গোসাঞি ।
প্রভুর প্রকাশ দেখি’ বাহু কিছু নাঞি ॥ ১৩৬ ॥
শ্রীগোবিন্দবরুত ব্যাখ্যা অধিস্থাসকানীৰ অধোগতি—
এ সব কথায় যার নাহিক প্রভীত ।
অধঃপাত হয় তার, জানিহ নিশ্চিত ॥ ১৩৭ ॥

যে যে শ্লোকে অষ্টেত-প্রভুর সংশয় উপস্থিত হইয়া-
ছিল, সেই সকল শ্লোকের কথা মহাপ্রভু স্বতঃপ্রসূত
হইয়া তাঁহাকে স্বদগ্ধ করাইয়া দিলেন ॥ ১২৬ ॥

অন্বয়ঃ—(প্রথম পদমাস্ত্রপদনির্দেশিত) সৰ্ব্বতঃ পানি-
পাদং (সৰ্ব্বতঃ সৰ্ব্বত্র পানবঃ পাদাশ্চ যন্ত তৎ) সৰ্ব্বত্রোহক্ষি-
শিবোমুখং (সৰ্ব্বতঃ অক্ষাণি শিবাংসি মুখানি চ যন্ত তৎ)
সৰ্ব্বতঃ প্রতিমং (শ্রবণজ্ঞেয়ৈঃ যুক্তং) তৎ (পদমাস্ত্রবস্ত)
লোকৈ সৰ্ব্বং আবৃত্য (ব্যাপ্য) তিষ্ঠতি (সৰ্ব্বপ্রাণিপ্রসুতিভিঃ
কপাদিভিঃ সৰ্ব্বব্যবধানাপ্পদেহেন তিষ্ঠতীত্যর্থঃ) ॥ ১৩০ ॥

অনুবাদ—বাহ্যাব হস্ত, পদ, নেত্র, মস্তক, মুখ এবং
কর্ণসমূহ সৰ্ব্বত্র পরিব্যাপ্ত বহিরাগ্রে, সেই পদমাস্ত্রবস্ত
নিপিল চৰাচরণে সৰ্ব্ব-বস্ত্র আচ্ছাদিত কথিয়া অদ্বিষ্ট
বহিরাগ্রে ॥ ১৩০ ॥

তথ্য । যে তাৎপৰ্য্যোপনিষৎ ৩১৬ শ্লোক আলোচ্য ॥ ১৩০
নির্নিশেষবাদী “সৰ্ব্বতঃ” পাঠ বঙ্গা কথিয়া উহা ‘সৰ্ব্বত্র’
অৰ্থেই ব্যবহাৰ কৰিয়াছেন । সৰ্বিশেষবাদী ভগবতাব-
স্থাপ স্বীকাৰ কৰেন । নির্নিশেষবাদী ভগ্নিমিত্যাদি
পক্ষ গ্রহণ কৰায় ভগবৎস্বৰূপে পানি-পাদ-কর্ণ-চক্ষু-শিৰঃ
ও বদনেৰ নিত্য স্বীকাৰ কৰেন না । অচিন্ত্যভেদাভেদ-

অষ্টেতাচার্য্যের চুজ্ঞেয় বচন মহাভাগবতগণেরই বোধগম্য,
তাঁহা স্থলবিশেষে সৌভাগ্যোদয়কারী এবং ভাগ্য-
বিশেষ্যকারী ; তদ্বিশেষে ভাগবতপ্রমাণ—

মহাভাগবতে বুঝে অষ্টেতের ব্যাখ্যা ।
আপনে চৈতন্ত যা’রে করাইল শিক্ষা ॥ ১৩৮ ॥
বেদে যেন মানামত করয়ে কথন ।
এইমত আচার্য্যের চুজ্ঞেয় বচন ॥ ১৩৯ ॥
অষ্টেতের বাক্য বুঝিবার শক্তি কার ?
জানিহ, ঈশ্বরসঙ্গে ভেদ নাহি যা’র ॥ ১৪০ ॥
শরতের মেঘ যেন পরভাগ্যে বর্ষে ।
সৰ্বত্র না করে বৃষ্টি, কোথাহ বরিষে ॥ ১৪১ ॥

তথাহি (ভাগবত ১০২০৩৬)—

গিবয়ো মুমূচুস্তোষং কচিম্ মুমূচুঃ শিবম্ ।
যথা জ্ঞানায়তং কালে জ্ঞানিনো দদতে ন বা ॥ ১৪২ ॥

বিচারে বহির্দর্শনে যে প্রকাৰ ভোগ্য রূপসমূহ পৰিদৃষ্ট হয়,
তদ্ব্যতীত সেবনোপযোগী নিত্যভাবে সেব্যোজ্জ্বল-সমূহেব
উপলব্ধি ঘটে । মহাভাগবত সৰ্ব্বত্র ভগবানেব পুরুষোত্তমতা
ও অমীকেশ্ব দৰ্শন কৰেন । তাঁহাৰা বহির্জগতেব ভোগ্য-
ভাব-সমূহ দৰ্শনেব পৰিবৰ্ত্তে পুরুষোত্তমেব ভোক্তৃত্বের কদম্ব-
সমূহ দেখিয়া থাকেন । বিশিষ্টাষ্টেত-বিচাৰক যেক্রপ
প্রেক্ষকে ভগবৎস্বৰূপেব স্থল শব্দ বিচাৰ কৰেন, অথবা
কেবলাষ্টেত-বিচাৰক যেক্রপ প্রাপক্ষিক-দৰ্শনেব স্বীকাৰ-
বিবোধী, অচিন্ত্যভেদাভেদেব পরম স্তম্ভ-দৰ্শনে সেক্রপ
ধাবণার আবশ্যকতা নাই । প্রোয়াজ্ঞান্ধুনিভ ভক্তি-
বিলোচন দ্বাৰা ভগবৎস্বৰূপেব নিকট সৰ্ব্বত্রই অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদি-
সহ নিত্যরূপ পৰিদৰ্শনেব ব্যাধাত হয় না । সেবা-বিমুখতা
জন্ম যে প্রাপক্ষিক ভোগ-দৰ্শন, উহা নশ্বৰ জগতে সত্য
হইলেও শুদ্ধজীবান্নার দৰ্শনে উহাতে অনর্থের প্রতীতি
নাই । জীবেব অর্থই সেব্যে আশ্রিত । স্বতরাং ভোগবৃত্তিৰ
বশবস্তী হইয়া কৰ্ম্মফলবাধ্য জীব যেক্রপ জাগতিক ভোগের
আবাহন কৰেন, সৰ্ব্বত্র সেইরূপ ভোগময় দৰ্শন কৰিতে
হইবে না,—ইহাই প্রভুব অতিপ্রাণ । কৰ্ম্মবাদী তাঁহাৰ
অনর্থ থাকা কালে নশ্বৰ বস্তুকে ‘ভোগ্য’ জ্ঞান কৰেন এবং

এই মত অধৈতের কিছু দোষ নাঞি।

ভাগ্যভাগ্য বুঝি' ব্যাখ্যা করে সেই ঠাঞি ॥১৪৩॥

অধৈতের চৈতন্যচুপাত্য বৈষ্ণবসমাজে

প্রমাণ—

চৈতন্যচরণসেবা অধৈতের কাজ।

ইহাতে প্রমাণ সব বৈষ্ণবসমাজ ॥১৪৪॥

‘যত্ন ঈশ্বর’-বুদ্ধিতে অধৈতসেবার অপ্ৰিয়কর—

সর্ব-ভাগবতের ঈচন অনাদরি’।

অধৈতের সেবা করে, নহে প্রিয়করী ॥১৪৫॥

প্রকৃত অধৈত-ভক্তের লক্ষণ—

চৈতন্যেতে ‘মহামহেশ্বর’-বুঝি যা’র।

সেই সে—অধৈত-ভক্ত, অধৈত—ভাহার ॥১৪৬॥

বিরাট রূপকে রূপক ও কাল্পনিক মনে করেন। আবার নির্ভেদ-ব্রহ্মাণ্ডসন্ধিস্থ প্রাপঞ্চিক রূপের অস্তিত্ব ইচ্ছিম-কল্পিত-জ্ঞানে প্রাপঞ্চিক যদিষ্টানন্দ নশ্বর-বাস্তবভায়ে ঔদাসীচ্ছ প্রকাশ করেন। শুদ্ধাধৈতবাদী বহির্জগতে চিদানন্দ-দর্শন-বহিত হওয়ায়, শুদ্ধজীব প্রানন্দবাহিত্য-স্বীকার কবায় এবং জড় জগতে সচ্চিদানন্দাত্মত্বের সম্বন্ধ-নির্ণয়ে ভাবাস্তব প্রকাশ কবায় অচিন্ত্যভেদভেদ বিচার তাহাব হৃদয়ঙ্গম হয় না। ভগবৎশক্তিমন্তায় সর্বত্র সচ্চিদা-নন্দাত্মত্ব বর্তমান বলিবার জগুই “সর্বত্র পাণিপাদস্বং” শ্লোকের অবতারণা।

শ্রীগৌবল্লভের প্রকাশিত ব্যাখ্যায় ও শ্রীঅধৈত-প্রভুর তদুগ্রহণে যে সত্য নিহিত আছে, তাহাতে বিশ্বাস-বহিত ব্যক্তি বাস্তব-সত্য হইতে বঞ্চিত হয়। প্রাপঞ্চিক নশ্বর প্রতীতিরূপ অদঃপতনই তাহাব লভ্য হয় ॥ ১৩৭ ॥

শ্রীঅধৈতপ্রভুর ব্যাখ্যা অচিন্ত্য-ভেদমূলক হইলেও উহাই অচিন্ত্যভেদভেদাত্মক, একথা উত্তম বৈষ্ণবই বুঝিতে পারেন। অর্ধাচীনগণ বিচার করেন যে, শ্রীঅধৈত প্রভু কেবলাধৈত-মতেব প্রচারক ও শ্রীগৌবল্লভ চিন্ত্যধৈত-বিবোধী ধৈতমতেব উপদেশক। অধৈতের ব্যাখ্যায় তাৎপর্য বুঝিতে না পারিয়া তাঁহার বংশধরগণের মধ্যে ন্যূনাধিক মায়াবাদ প্রচারিত হওয়ায় সেই ভক্তি-বিবোধী বীজ অধুনাতন কালেও শুদ্ধ-ভক্তির বিবোধী ভাব পোষণ করিতেছে। তাঁহাবা জানেন না যে, শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষামুদিত ব্যাখ্যা ব্যতীত শ্রীঅধৈতের অল্প কোন প্রকার আচরণ নাই ॥ ১৩৮ ॥

আচার্য্যেব বংশধরক্রমগণ তাঁহার ব্যাখ্যায় তাৎপর্য বুঝিতে না পারিয়া ভক্তিব প্রতিকূল বিচারকেই ভক্তের গ্রাহ্য বলিয়া জগতে প্রচার কবায় আসামদেশে এবং

বঙ্গের নানান্থানে পঞ্চোপাসনা আদব লাভ করিয়াছে। ঠাকুর বৃন্দাবনদাস বলেন, যেক্রপ বেদেব বিভিন্ন মন্ত্র আপা ও দৃষ্টিতে পবম্পর বিবদমান এবং তাহাতে কৈবলাধৈত বিচার, শুদ্ধাধৈত বিচার ও ধৈতাদৈতবিচার প্রভৃতি নানা মতবাদেব উৎপত্তি ঘটয়াছে, তক্রপ আচার্য্য অধৈতের বাক্য এবং ব্যবহাবাবলীও লোকে বুঝিতে না পারিয়া নানা প্রকার মত অধৈতের মত বলিয়া পোষণ করেন : কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে শ্রীঅধৈত-প্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষা-মাত্রকেই স্বম্বল করিয়া আচার্য্যস্ব শিক্ষা দিয়াছেন। পবম্পর বিবদমান প্রতীত হইলেও তাঁহার ব্যাখ্যা-সমূহ শ্রীচৈতন্য-মুদিত ও এক-তাৎপর্য্যপব। শ্রীচৈতন্যের প্রকাশিত ব্যাখ্যা অচিন্ত্য-ভেদ পব হইলেও উহাই যুগপৎ ভেদপর, তক্রপ প্রাপঞ্চিক চিন্ত্য ব্যাপাববিশেষ নহে ॥ ১৩৯ ॥

শবৎকালে একই সময়ে সকল স্থানে বৃষ্টি হয় না। যেখানে বৃষ্টি হয় ও যেখানে বৃষ্টি হয় না, সেই-সকল স্থানেব নিজ নিজ ভাগ্য অপেক্ষা করে মাত্র। শ্রীঅধৈত প্রভুর বাক্যগুলিও স্থানবিশেষে সৌভাগ্য-আনয়ন ও ভাগ্য-বিপর্য্য উপস্থিত করিয়াছে ॥ ১৪১ ॥

অর্থঃ—জানিনঃ (বিবাসঃ গুরবঃ) কালে (উপযুক্ত-সময়ে) যথা (কষ্টেচিৎ যোগ্যায়) জ্ঞানাত্তং দদতে (তদ্ব-জ্ঞানং উপদিশক্তি) ন বা (অচ্ছেভ্যো ন দদতে চ, অত্রাং ভাবঃ—ন হু পাধ্যায়াঃ কষ্টবিষ্ঠামিব জানিনঃ জ্ঞানাত্তং সর্বতো বিতস্তি, পরন্তু রূপয়া কচিদেব এবং) গিবঃ (পর্ততাঃ অপি) শিবঃ (মঙ্গলদায়কং) তোয়ঃ (জলং) কচিৎ (কুত্রচিৎ) যুযুঃ (কচিৎ) ন (যুযুঃ) ॥ ১৪২ ॥

অনুবাদ—(শ্রীকৃষ্ণ ও বলবামের ব্রজলীলাকালে শ্রীধাম বৃন্দাবনে বর্ষা ও শবৎ-ঋতু-বর্ণন-প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ-দেবের উক্তি—) জানিগণ যেক্রপ যোগ্য শিক্ষকে ভগবৎ-

অধৈত-প্রভুকে 'বিষ্ণু' জ্ঞানপূর্বক গোবিন্দম্বরকে তদাশ্রিত।

'শ্রীবাধা'জ্ঞানকাবীর 'অধৈতভক্তি'—দশাননের

শিবভক্তিবৎ অমঙ্গলজনক—

'সর্বপ্রভু গৌরচন্দ্র',—ইহা যে না লয়।

অক্ষয়-অধৈতসেবা বার্থ তার হয় ॥১৪৭॥

বগ্ননাথ-বিদেহ-চেতু দশাননের দুর্গতি—

শিরচ্ছেদি 'ভক্তি' যেন করে দশানন।

না মানিয়ে রঘুনাথ—শিবের কারণ ॥১৪৮॥

অন্তরে ছাড়িল শিব, সে না জানে ইহা।

সেবা বার্থ হৈল, মৈল সবংশে পুড়িয়া ॥১৪৯॥

তদ্ব্যাপদেশরূপ জ্ঞানামৃত দান কবেন, অযোগ্য শিষ্যকে
তাঁহা দান কবেন না, তদ্রূপ পুরুতগণও কোন স্থানে মঙ্গল-
জনক জলবাশি মোচন করিতেছিল, আবাব কোথাও বা
কবিতেছিল না ॥ ১৪২ ॥

ঔদ্ধ বৈষ্ণবগণ কখনই শ্রীঅধৈত-প্রভুর অমর্যাদা কবেন
না। তাঁহারা শ্রীঅধৈতকে শ্রীচৈতন্যশিষ্য দীক্ষিত জানিয়া
শ্রীঅধৈতে বিষ্ণুবুদ্ধি করিয়া থাকেন। “এক মহাপ্রভু আব
প্রভু দুই জন। দুইপ্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণ ॥”—এই
বিচার বাহাদেন প্রবল, তাঁহারা শ্রীঅধৈতচার্য্য-প্রভুকে
মঙ্গভাগা, অনভিজ্ঞ অধৈতভক্তগণের সঙ্কিত সমপর্ষায়ে
গণিত কবেন না ॥ ১৪৪ ॥

শ্রীচৈতন্যদেবের সকল ভক্তের নাকা অনাদব করিয়া
তাঁহারা কেবলমাত্র অধৈতের সেবা করিবার নামে ভক্তির
অমর্যাদা করেন, তাঁহারা জগতের মঙ্গল বিধান কবেন
না ॥ ১৪৫ ॥

বাঁহারা শ্রীচৈতন্যদেবকে শ্রীঅধৈতচার্য্যের সেবা বিগাধ
জানেন, তাঁহারাও অধৈত-প্রভুর প্রকৃত ভক্ত। তাঁহা-
দেবই সেবা শ্রীঅধৈত প্রভু গ্রহণ কবেন। আব বাঁহারা
অধৈতের উদ্দেশে সেবা কবিতো গিয়া অদৈতকে 'বিষ্ণু'
জ্ঞানপূর্বক শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে শ্রীগুণভাট্টনন্দিনী জ্ঞান কবা-
রূপ মতবাদ পোষণ কবেন, তাঁহাদিগকে কখনই অধৈতের
অচরণত সেবক বলা যায় না। ৫০ বৎসর পূর্বে শাস্ত্রপু-
রানে ঐ প্রকার নবোদ্ভাবিত স্থগিত মতবাদেব প্রচা-
র হইয়াছিল। কালুনাথ এই মতবাদ গ্রাণ্যকাবে পরিণত
না হইলেও তদেবশাসিগণ নানাসিক ঐ মত পোষণ
করিয়া নিবরণগামী হয় ॥ ১৪৬ ॥

শ্রীঅধৈত প্রভু উপাদান-কারণ বিমুক্তত্ব। তাঁহাব
সেবা—অক্ষয়। কিন্তু অধৈত-সেবা শ্রীগোবিন্দম্বর সর্বসেবা,
—এই কথা স্বীকার না করিয়া অধৈত-প্রভুকে মহাপ্রভুর

'সেবা'-বিচাবকথা অপবাদ কবিতো গেল অধৈত-সেবার
নিবর্ধকতা হইয়া পড়ে। স্থগিত অধৈত সেবকজবগণ
বলিয়া থাকেন যে, শ্রীগোবিন্দভক্তগণ মহাপ্রভুব প্রতি
ঐকান্তিকতা প্রকাশ করায় তাঁহারা অধৈত-সেবা-বিবোধী।
“চৈতন্য-মালীর রূপাজলেব সেচনে। সেই জলে পুষ্ট স্বক
বাড়ে দিনে দিনে ॥ সেই জলে স্বক্কে কবে শাখাতে সঞ্চাব।
ফলে ফুলে বাড়ে, শাখা হইল বিস্তার ॥ প্রথমে ত'
আচার্য্যেব একমতগণ। পাছে দুইমত চৈতন্যদেবের কাবণ ॥
কেহ ত' আচার্য্যেব আজ্ঞায়, কেহ ত' স্বতন্ত্র। স্বমত কল্পনা
করে দৈব-পনভঙ্গ ॥ আচার্য্যেব মত যেহে, সেই মত সাব।
তাব আজ্ঞা লঙ্ঘি' চলে, সেই ত' যগাব ॥ চৌদ্দভুবনের
গুণ—চৈতন্য গোস্বামি। তাব গুণ—অচ, এই কোন
শাজে নাহি ॥ মালীদত্ত জল অধৈত-স্বক্কে যোগায়। সেই
জলে জীব শাখা, ফল-দল হয় ॥ ইহাব মধ্যে মালী-পাছে
কোন শাখাগণ। না মানে চৈতন্য-মালী দুইদৈব কাবণ ॥
স্বক্কাইল, জীয়াইল, তাবো না মানিল। কৃত্রয় হইলা, তাবো
স্বক্কে ক্রুদ্ধ হইলা ॥ ক্রুদ্ধ ভগ্ন স্বক্কে তাবো জল না সঞ্চাবে।
জলাভাবে রূশ শাখা শুকাইয়া মবে ॥ চৈতন্যবহিত দেহ—
শুক কাষ্ঠ-ময়। জীবিতো মৃত সেই, মৈলে দণ্ডে ময় ॥
কেবল এগণ-প্রতি নহে এই দণ্ড। চৈতন্য-বিমুখ যেহে,
সেই ত' পাশণ্ড ॥ কি গণ্ডিত, কি তপস্বী, কিবা গৃহী,
যতি। চৈতন্য-বিমুখ যেহে, তাব এই গতি ॥ যে যে
লৈল শ্রীঅচ্যুতানন্দেব মত। সেই আচার্য্যেব গণ—মহা-
ভাগবত ॥ সেই সেই—আচার্য্যেব রূপাব ভাজন। অনা-
য়াসে পাইল সেই চৈতন্যচরণ ॥” (—চৈঃ চঃ আঃ ১২৫,
৭-১০, ১৬ এবং ৬৭-৭৪) ১৪৭ ॥

দশানন রাবণ 'শিবভক্ত' বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। তিনি
শিবভক্ত হইলেও শিবের আরাধ্য বগ্ননাথের সেবা করিবার
পরিবর্তে তাঁহার সেবিকা সীতাকে চরণ কবিবার দুর্কুষ্টি

ভাল মন্দ শিব কিছু ভাঙ্গিয়া না কয় ।
 যার বুদ্ধি থাকে, সেই চিন্তে বুনি' লয় ॥১৫১॥
 এই মত অদ্বৈতের চিন্তা না বুনায় ।
 বোলায় 'অদ্বৈত ভক্ত' চৈতন্য নিন্দিয়া ॥১৫২॥
 না বলে অদ্বৈত কিছু স্বভাব কারণে ।
 না ধরে বৈষ্ণববাক্য, মরে ভাল মনে ॥১৫৩॥
 যাহার প্রসাদে অদ্বৈতের সৰ্বসিদ্ধি ।
 হেন চৈতন্যের কিছু না জানয়ে শুদ্ধি ॥১৫৪॥
 ইহা বলিতেই আইসে ধাঞা মারিবারে ।
 অহো! মায়া বলবতী,—কি বলি তারে? ১৫৪॥

ভক্তরাজ অলঙ্কার,—ইহা নাহি জানে ।
 অদ্বৈতের প্রভু—গৌরচন্দ্র নাহি মানে ॥১৫৫॥
 পূর্বে যে আখ্যান হৈল, সেই সত্য হয় ।
 তাহাতে প্রতীত যার নাহি,—তার ক্ষয় ॥১৫৬॥
 চৈতন্য-সেবকেব শ্রেষ্ঠ মহদ্—
 যত যত শুন যার যতেক বড়াঞি ।
 চৈতন্যের সেবা হৈতে আর কিছু নাঞি ১৫৭॥
 স্ব-স্ব ভাগ্যানুসারে গৌর-নিষ্ঠা-কৃপায় ভক্তিতে আদব—
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু যারে কৃপা করে ।
 যার যেন ভাগ্য, ভক্তি সেই সে আদরে ॥১৫৮॥

পোষণ করেন। সেই কল্পভক্ত দর্শনান য়ে বগুনাপেব
 বিদ্যেকপ অপকর্গ্য কবিতা ছিলেন, তৎফলে নিজ বুদ্ধিদোষে
 নিজেব মন্তকগুলি বিনষ্ট করেন। বগুনাপেই শিবের মূল
 কাবণ ও আশাশ্রয়। দর্শনানের দশদিগদর্শী মস্তিষ্কে উহা
 প্রবিষ্ট না হওয়ায় বাস্তবিক কল্পদেব তাহাব সেবা গ্রহণ
 করেন নাহি। ষাঠাবা শিবের স্ত্রীতি উৎপাদন কবিতা
 তাঁহাব সেবা কবিত্তে সমর্থ হন, তাঁহাদের মঙ্গল হয়। কিন্তু
 বাবণেব শিবপূজায় কল্পমস্তক না হইয়া বাবণেব সেবা গ্রহণ
 করেন নাহি বলিয়া বাবণেব সম্বন্ধে বিনাশ ঘটয়াছিল।
 সেইকপ শ্রীঅদ্বৈতের বংশে অদ্বৈতসেবা-প্রবৃত্তিতে বিপর্যয়
 ঘটায় অদ্বৈতের অধস্তনগণ ও অধস্তনেব অধস্তন জনগণ
 সকলেই বিষ্ণু-বৈষ্ণব বিদ্যেব কবিত্তে গিয়া বৈষ্ণব-সমাজ
 হইতে নিত্যকালেব জ্ঞান অতিবাড়ীগণেব ছায়া বিচ্যুত
 হইয়া পড়িয়াছেন। শ্রীচৈতন্যের নিন্দা কবিতা যে-সকল
 অদ্বৈতাম্বুজ ও তদমুগ-ব্যক্তি অদ্বৈত প্রভুব চৈতন্য-সেবা
 বৃত্তি বুম্বিতে পাবেন না, তাঁহাদিগেব বিষ্ণু ভক্তিতে
 অবস্থিতি সম্ভবপন নহে।

কেহ কেহ বলেন, বৃকাসুব মহাদেবেব নিকট স্বীয় হস্ত
 ষাঠাব মন্তকে স্থাপন কবিত্তে, তিনিই 'তন্নীভূত হইবেন',
 এইরূপ বর লাভ করে। সেই অমূল্য বস্তুকেই
 প্রথমে তাহার লব্ধ বরেব পবীক্ষা কবিত্তে গিয়া রুদ্ধকে
 উন্নিহ্ন করিয়াছিল। শ্রীভগবান্-বিষ্ণুব পবামর্শ-ক্রমে যখন
 সেই অমূল্য নিজ-মন্তকে স্বীয় হস্ত স্থাপন কবিতা পরীক্ষা
 কবিত্তে গেল, তখনই সে বিনষ্ট হইল। শিবভক্তিপবায়ণ

বাবণ ও এইরূপ অবস্থান পতিত হওয়ায় তিনিও শিবাবাধ্য
 বগুনাপেব সেবা কবিত্তেব পবিবর্ন্তে প্রাকৃত মহজিয়াগণেব
 ছায়া ভক্তিব নামে ভোগেব আবাহন কবিত্তাছিলেন।
 ইহাই বাবণেব নিজ শিবচ্ছেদিনী শিবভক্তি। বগুনাপেব
 বিদ্যেব কবায় ও শিবাবাধ্য গীতাদেবীব সেবাবিসৃথ হওয়ায়
 আবাহ্যদেব শিব দর্শনানেব প্রতি বিমুগ্ধ হন। যে-সকল
 অদ্বৈতাম্বুজ ও তদমুগ বৈষ্ণবরূপ শ্রীচৈতন্য ও শ্রীচৈতন্য-
 ভক্তগণেব বিদ্যেব কবিতা স্বীয় ভক্তিব বাহাদুরী পোষণ
 করেন, তাঁহাদেব ও এইরূপ দুর্দশা ঘটে ॥ ১৫৮ ॥

অদ্বৈত-ভক্তরূপগণ শ্রীচৈতন্য-নিন্দা কবিত্তে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ
 হইয়া অদ্বৈতের প্রশংসামুখে যে অপবাস করেন, তাহাতে
 তাঁহাদেব অধঃপতন অবশ্যজাবী। শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু ঐ সকল
 ব্যক্তিব সমুচিত দণ্ডবিধান না কবিলেও তাঁহাদেব অমঙ্গল
 অনিবার্য। যেহেতু শ্রীচৈতন্যদেবেব অমুগাহেই শ্রীঅদ্বৈত-
 প্রভুর সৰ্বসিদ্ধি। স্তুতবাং তাদৃশ চৈতন্যবিসৃথতা কখনই
 উহাদিগকে শোষণ কবিত্তে পাবে না। ভূষাবা বিষ্ণুমায়া
 তগবৎসেবাবুদ্ধি আবরণ করিয়া জীবকে সেবাবিসৃথ
 কবিলেই তাহাব গৌরভক্তগণকে আক্রমণ করে ॥ ১৫৯ ॥

শ্রীচৈতন্যদেব রূপবান্ পূক্ৰোন্তম। শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু
 শ্রীচৈতন্যেব ভূষণ-সদৃশ। এই কথা না বুম্বিয়া শ্রীঅদ্বৈত-
 প্রভুকে শ্রাময়ন্তব বোধে এবং শ্রীগৌরচন্দ্রকে অদ্বৈত-প্রভুব
 আশ্রিত-জ্ঞানে যে মহাপ্রভুর নিন্দা অদ্বৈতাম্বুজ-পরিচিত
 জনগণে ব্যাপ্ত হইয়াছিল, তাহা অবশ্যই ভক্তিরাজ্য হইতে
 অপস্থত ॥ ১৬০ ॥

সকলের প্রতি নিত্যানন্দ-প্রভুর উপদেশ—

অর্হুনিশ লওয়ায় ঠাকুর নিত্যানন্দ ।
“বল ভাই সব—‘মোর প্রভু গৌরচন্দ্র’ ॥” ১৫৯ ॥
চৈতন্য স্মরণ করি’ আচার্য্য গোসাঞি ।
নিরবধি কাম্বে, আর কিছু স্মৃতি নাই ॥১৬০॥
ইহা দেখি’ চৈতন্যেতে যার ভক্তি নয় ।
তাহার আলাপে হয় স্নকৃতির ক্ষয় ॥১৬১॥

বৈষ্ণবাগ্রগণ্য-বুদ্ধিতে অধৈতব সেবায় শুদ্ধ
বৈষ্ণবত্ব ও কৃষ্ণপাদপ্রাপ্তি—

বৈষ্ণবাগ্রগণ্য-বুদ্ধো যে অধৈত গায় ।
সেই সে বৈষ্ণব, জন্মে জন্মে কৃষ্ণ পায় ॥১৬২॥
অধৈতের সেই সে একান্ত প্রিয়তর ।
এ মর্শ্ব না জানে যত অধম কিঙ্কর ॥১৬৩॥

যিনি যে পবিত্রাংশু শ্রীচৈতন্যের সেবাপবায়ণ, তিনি ‘তত
বড়’। উচ্চাচ-নিকপণে শ্রীচৈতন্যসেবাস্বাপণে ‘বাবতমাষ্ট
একমাত্র নিদর্শন ॥ ১৫৭ ॥

যাহার যেকণ ভাণ্য, শ্রীচৈতন্যদেব ও শ্রীনিত্যানন্দ
প্রভু তাহাদিগের ভক্তির পবিত্রাংশুস্বাপণে তদনুসরণ
আদব করেন। ‘ভক্তগণও সেই পবিত্রাংশু গোব-নিত্যা-
নন্দেব চরণে সেবাপব হন ॥ ১৫৮ ॥

শ্রীঅধৈত-প্রভু নিত্যকায় শ্রীচৈতন্যের আদব কবিয়া
আনন্দে ক্রন্দন করেন। তিনি শ্রীচৈতন্যের স্মৃতি ব্যতীত
অন্ত কিছুই চিন্তা করেন না। এই সকল আলোচনা
কবিয়া ষাঁহাবা শ্রীচৈতন্যদেবের ভক্তিবিশিষ্ট হন না, তাঁহা-
দেব সহিত কথোপকথনে জীবের সৌভাগ্যোদয় হওয়া দূরে
থাকুক, ভক্তি হইতে বিচ্যুতি ঘটে ॥ ১৬১ ॥

শ্রীঅধৈত-প্রভুকে যিনি বৈষ্ণবের মধ্যে সর্বাশ্রেষ্ঠ-জ্ঞানে
সেবা করেন, তাঁহাকেই ‘বৈষ্ণব’ বলা যাইবে, আব
যুগ্মারা শ্রীঅধৈত-প্রভুকে বিষয়জাতীয় ‘কৃষ্ণ’ বুদ্ধি কবিয়া
শ্রীগৌরহর্য্যবকে আশ্রয়জাতীয় ভক্ত জ্ঞান কবিবেন, তাঁহাবা
কোনদিনই কৃষ্ণপাদপ্রাপ্ত লাভ করিতে পারিবেন না।
যাঁহাবা অধৈত-প্রভুকে বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ জানিবেন, তাঁহাবাই
যে কোনও জন্মে কৃষ্ণসেবায় অধিকার পাঠিবেন ॥ ১৬২ ॥

অধৈতকে ‘শ্রীচৈতন্যশ্রী’ জ্ঞানকারী নহে

অধৈত-প্রভু লাভ—

সকল ঈশ্বর প্রভু গৌরানন্দনর ।
এ কথায় অধৈতের প্রীতি বহুতর ॥১৬৪॥
অধৈতের শ্রীমুখের এ সকল কথা ।
ইহাতে সম্ভেদ কিছু না কর সর্বথা ॥১৬৫॥
অধৈতেরে বলিয়া গীতার সত্য পাঠ ।
নিখস্তর লুকাইল ভক্তির কপাট ॥১৬৬॥

শ্রীনিখস্তরের সকলকে যথাপ্রাপ্তি

বন-প্রদানে অভিলষণ—

শ্রীভূজ তুলিয়া বলে প্রভু নিখস্তর ।
“সবে মোরে দেখ, মাগ যার যেই বর ॥” ১৬৭ ॥
আনন্দিত হৈলা সবে প্রভুর বচনে ।
যার যেই ইচ্ছা, মাগে তাহার কারণে ॥১৬৮॥

শ্রীঅধৈত-প্রভুর প্রকৃত দাসগণ শ্রীঅধৈতকে শ্রীচৈতন্য-
শ্রীত বলিয়াই জ্ঞানেন। তাঁহাবা তাঁহাব প্রিয়তম। আস
যে-সকল সেবক অধৈত প্রভুকে নিত্য কৃষ্ণদাস বলিয়া
জ্ঞানেন না, তাঁহাবা আপনাদিগকে ‘অধৈতের ভৃত্য’ মনে
ভাবিয়াও নিতান্ত অধম। প্রকৃত সত্য আবরণ কবিয়া
যে-সকল ব্যক্তি ভক্তির ছলনায় নিজের আত্মগুপ্তিতা প্রকাশ
করেন, তাঁহাবা অধৈতের প্রীতিভাজন হইতে পারেন না ॥১৬৩

অধৈতামস্তানুসরণ ও তদনুসরণ-চিবদিনই শ্রীঅধৈত-
প্রভুর স্বকপজ্ঞান-বিপর্য্যয়হেতু তাঁহাকে শ্রীচৈতন্য-শিক্ষায়
শিক্ষিত না জানিয়া মায়াবাদদর্শনে ভক্তি হইতে চ্যুত হন
এবং কর্ম্ম-জ্ঞানাদি অভক্তিকেই গীতার্ণ বলিয়া প্রচাব
করেন, শ্রীঅধৈত-প্রভুকেই শ্রীচৈতন্যদেব ‘অস্তরঙ্গ-ভক্ত’
জ্ঞানে শিক্ষা দিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাব অহুগতত্বের অধিক
কিঙ্করগণকে মায়াবাদ-রূপে ভ্রষ্টা হইয়া দিয়া এবং কৃষ্ণভক্তি-
সম্বন্ধের কপাট বন্ধ কবিয়া কর্ম্মবাজ্যে সুখ-দুঃখ-ভোগার্ণ
‘মার্গ’ কবিয়াছিলেন। অত্য়াপি ‘অধৈত-সম্মান-পরিচয়া-
কাজ্জ জনগণের কর্ম্মবাদেব প্রাচুর্য্য ও মায়াবাদে আগ্রহ
দেখিতে পাওয়া যায়। সূতরাং তাহাদিগকে ভক্তিপথের
আচরণশীল জানিবার পবিত্রার্থে সেবা-মন্দিরেব রক্ত-ছায়েব
বহির্দর্শে ‘অবস্থিত’ জানিতে হইবে ॥ ১৬৬ ॥

অদ্বৈতব চরিত্রার্থ্যপ্রতাদি-অভিমানবহিত ব্যক্তিগণব

ଅନ୍ତ କ୍ରମ-ଭିନ୍ନ।—

অদ্বৈত বলয়ে,—“প্রভু, মোর এই বর।

মূৰ্খ নীচ পণ্ডিতেরে অনুগ্রহ কর ॥” ১৬৯॥

ମକାଳେନଈ ବିବିଧଭାବେ ଉକ୍ତାଶୁକଳ ନବ-ପ୍ରାର୍ଥନା—

কেহ বলে, “মোর বাপে না দেয় আসিবারে।

তার চিত্ত ভাল হউক, দেহ' এই বরে ॥" ১৭০॥

কেহ বলে শিমু প্রতি, কেহ পুত্র প্রতি।

কেহ ভাৰ্য্যা, কেহ ভৃত্য, যার যথা রতি ॥১৭১॥

কেহ বলে,—“আমার হউক গুরু-ভক্তি।”

এই গত বর মাগে, যার যেই যুক্তি ॥১৭২॥

निम्नलिखित भक्तिक प्रार्थित वचनान्—

ভক্তবাক্য-সত্যকারী প্রভু বিশ্বম্ভর ।

হাসিয়া হাসিয়া সবাকারে দেন বর ॥১৭৩॥

প্রভুত কীৰ্ত্তনীয়া মুকুন্দদেব অষ্টঃপট-বাছিদেব অনন্তান—

মুকুন্দ আছেন অন্তঃপটের বাহিরে।

সম্মুখ হইতে শক্তি যুকুম্ভ না ধরে ॥১৭৪॥

মুকুন্দ সবার প্রিয় পরম মহামু ।

ভালগতে জানে সেই সবার বৃত্তান্ত ॥১৭৫॥

নিরবধি কীৰ্ত্তন করয়ে, প্রভু শুনে ।

কোন জন না বুঝে,—তথাপি দণ্ড কেনে ॥১৭৬॥

ঠাকুরেহ নাহি ডাকে, আসিতে না পারে ।

দেখিয়া জগন্নিলা দুঃখ সবার অন্তরে ॥১৭৭॥

ମହାପ୍ରଭୁର ଚେତନା ସୁକୁନ୍ତଳର ଉଚ୍ଛ୍ୱାସୀବାଦରେ ନିବେଦନ,

তাহাতে মহাপ্রভু অসিদ্ধা—

শ্রীবাস বলেন,—“শুন জগতের নাথ ।

মুকুন্দ কি অপরাধ করিল তোমাত ? ১৭৮॥

মুকুন্দ তোমার প্রিয়, মো'সবার প্রাণ।

কেবা নাহি জবে শুনি' গুরুন্দের গান ? ১৭৯॥

ভক্তিপন্থায়ণ। সর্বদিগে সাবধান ।

অপরাধ না দেখিয়া কর অপমান ॥১৮০॥

যদি অপরাধ থাকে, তার শাস্তি কর।

আপনার দাসে কেনে দূরে পরিহর' ৭১৮-১॥

তুমি না ডাকিলে নাৱে সন্মুখ হইতে ।

দেখুক তোমারে প্রভু, বল ভাল মতে ॥” ১৮২॥

প্রভু বলে,—“হেন বাক্য কভু না বলিবা।

ও বেটার লাগি মোরে কছু না সাধিবা ॥১৮-৩॥

‘খড় নয়, জাঠি নয়’, পূর্বের যে শুনিলা।

অই নেটা সেই হয়, কেহ না চিনিলা ॥১৮৪॥

ক্ষণে দশে তৃণ নয়, ক্ষণে জাঠি মারে ।

ও খড়্‌জাঠিয়া বেটা না দেখিবেন নোরে ॥” ১৮৫॥

শ্রীগোবিন্দনব দশ দিবে অভিলାশ করিলে শ্রীঅষ্টম
প্রার্থনা কবিসাধিলেন যে, পাশ্চাত্যবিশ্ব আশিষ্কাত্যাহীন
মঙ্গলবহিত ব্যক্তিগণের প্রতিঃ শ্রীচৈতন্যদেব রূপা
বিতবিত হউক ॥ ১৬৭-১৬৯ ॥

কোন ব্যক্তি বর প্রার্থনায় বলিলেন,—“আমাব শুভহু-
 ধ্যায়ী অভিভাবক পিতা আমাকে ভক্তিপথে অগ্রসর হইতে
 নিষেধ করেন। যাচাতে তাঁহার চিন্তাবৃত্তি পবিত্রিত হইয়া
 আমাব কুমারহুশীলনে বাধা না দেন, একপ বর দিন।” ১৭০৷

কেহ বন-প্রার্থনা বলিলেন,—‘আমার শিখা, আমার
পুত্র, আমার স্ত্রী, আমার ভূতাগণ, অশ্রু-প্রতি সেবা-
তৎপর হউন।’ কেহ বলিলেন, ‘আমার গুরু-পাদপদ্মে
সেবা-প্রবৃত্তি বৃদ্ধি হউক।’ বিভিন্ন বন-প্রার্থনা তাহাদিগের
নিজ নিজ বুদ্ধি ও বুদ্ধির অনুমোদিত ছিল ॥ ১৭১-১৭২ ॥

ଅକ୍ଷୁ: ୩ଟି—ଅକ୍ଷୁ: (ଅଭାବବନ୍ଧ) ୩ଟି (ପବନା)—
 ଓ ଶବ୍ଦେବ ବନ୍ଧ ॥ ୧୭୫ ॥

শ্রীবাস মুকুন্দন কথা উল্লেখ করিয়া তাঁহাকে সম্বোধে
ডাকিইন। প্রস্তাব করিলেন। তৎক্ষণে প্রভু ক্রোধ
প্রকাশ করিয়া বলিতে লাগিলেন,—“উহাকে কুপা করিব।
৩৭ অমায়কে কখনই অনুবোধ করিবেন না ॥” ১৮৩ ॥

মুকুন্দ কোন সময়ে দণ্ডে তৃণ-দাবণ কবিতা স্বীয় দৈষ্ঠ্য প্রকাশ কবে এবং কোন সময় আমাকে আক্রমণ কবে। তাহা বিচারে তাহাব এক হস্ত আমাব পাদদেশে, অপর হস্ত আমাব গলদেশে অবস্থিত। যখন সুবিধা পায়, সে আমাব অঙ্গগত হয়; আবার সময়ান্তরে আমাব নিন্দা কবে। মুকুন্দ—সম্ভববাদী। যখন যেরূপ সুবিধা বুঝে, সেইরূপ ভাবে আপনাব পবিচয় দিয়া নিজ অমঙ্গল বরণ

শ্রীবাসের গুননিবেদনে মহাপ্রভুর প্রত্যুত্তর—
মহাবক্তা শ্রীনিবাস বলে আর বার ।
“বুঝিতে তোমার শক্তি কার অধিকার ? ১৮৬॥
আমরা ত মুকুন্দের দোষ নাহি দেখি ।
তোমার অভয় পাদপদ্ম তার সাক্ষী ॥” ১৮৭॥
প্রভু বলে,—“ও বেটা যখন যথা যায় ।
সেই মত কথা কহি’ তথাই মিশায় ॥১৮৮॥
বাশিষ্ঠ পড়য়ে যবে অধৈতের সঙ্গে ।
ভক্তিযোগে নাচে গায় তৃণ করি’ দন্তে ॥১৮৯॥
অচ্ছ সম্প্রদায়ে গিয়া যখন সাঙায় ।
নাহি মানে ভক্তি, জাঠি মারয়ে সদায় ॥১৯০॥
‘ভক্তি হইতে বড় আছে’,—যে ইহা বাখানে ।
নিরন্তর জাঠি মোরে মারে সেই জনে ॥১৯১॥
ভক্তিস্থানে উহার হইল অপরাধ ।
এতেকে উহার হৈল দরশনবাহ ॥” ১৯২॥

কবে । সুতরাং উহাকে কোন বস দেওয়ার প্রয়োজন
বোধ করি না । সে কোন সময় ‘অধৈতের সহিত যোগ-
বাশিষ্ঠ-নামক গ্রন্থের আদব কবিতা নায়াবাদের সমর্থন
করে ; আবার কোন সময় নায়াবাদ পবিত্রাণ কবিতা
কৃষ্ণাশুশীলন কবিতাব প্রাসাসে নিজ দৈত্য জ্ঞাপন কবে ।
আমি যখন ‘তৃণাদপি স্তূলীচ, তরুর ছান সহিষ্ণু’
হইয়া, অপবকে মান দান পূর্বক নিজে ‘সম্মানপ্রার্থী’
না হইয়া সর্বদা ইতিজন কবিতা উপদেশ প্রদান কবি,
তখন ‘অধৈতের দাস’ পবিচয়ে মুকুন্দ ‘ব্রহ্ম’ হইবার
বাসনা সহিষ্ণুতা ধর্ম পবিত্রাণ কবিতা বেদান্তের
অপব্যাখ্যাপর যোগবাশিষ্ঠ সমর্থন কবে, আবার বৈষ্ণব-
গণের নিকট বসিবার আশায় শ্রীমদ্ভাগবতের দৈত্রে
ভূষিত হইবার চেষ্টা দেখাইয়া আপনাকে ‘ভক্ত’ বলিয়া
পবিচয় দেয় ॥ ১৮৫ ॥

মুকুন্দ যখন নায়াবাদ-গণের সম্প্রদায়ে প্রবেশ করে,
তখন ভক্তির নিত্য অধীকার করিয়া ভক্তদিগকে তর্ক-
বুদ্ধি আক্রমণ কবে ।

সান্ত্বয়—প্রবেশ বন্দে । অচ্ছ সম্প্রদায়—নায়াবাদ-
সম্প্রদায় ॥ ১৯০ ॥

মহাপ্রভুর বাকাশ্রবণে মুকুন্দের বিচার ও

খেদে দেহ ত্যাগ-সঙ্কল্প—

মুকুন্দ শুনয়ে সব বাহিরে থাকিয়া ।
না পাইব দরশন—শুনিলেন ইহা ॥১৯৩॥
গুরু-উপরোধে পূর্বের না মানিলু’ ভক্তি ।
সব জানে মহাপ্রভু—চৈতন্যের শক্তি ॥১৯৪॥
মনে চিন্তে মুকুন্দ পরম ভাগবত ।
“এ দেহ রাখিতে মোর না হয় যুক্ত ॥১৯৫॥
অপরাধী-শরীর ছাড়িব আজি আমি ।
দেখিব কতেক কালে—ইহা নাহি জানি ॥” ১৯৬॥
মুকুন্দ শ্রীবাস দ্বারা মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা ও প্রত্যুত্তর—
মুকুন্দ বলেন,—“শুন ঠাকুর শ্রীবাস ।
‘কভু কি দেখিমু মুঞি’ বল প্রভুপাশ ?” ১৯৭॥
কাম্বে মুকুন্দ হই’ অনোর নয়নে ।
মুকুন্দের চুঃখে কাম্বে ভাগবতগণে ॥১৯৮॥

কর্ম, জ্ঞান, যোগ, স্বাধ্যায় প্রভৃতি যাবতীয় অভিধেয়
ভক্তির সহিত সমান অথবা ভক্তি চর্চিতে শ্রেষ্ঠ সাধন—
ইহা যাহারা বলে, তাহারাই আমাকে প্রহাণ কবে ।

জাতি—যটি বা লাটি । পাঞ্জাবে ‘জাঠ’ নামক একটা
লগুধারী সম্প্রদায় আছে । পবর্ষি-কালে তাহাদের
মধ্যে অনেকই নানকের প্রবর্তিত শিষ্ট সম্প্রদায়ে প্রবেশ
করিয়াছে ॥ ১৯১ ॥

যাহারা কর্ম, জ্ঞান, যোগ, তপস্বী প্রভৃতি অবলম্বন
কবে, ঐসকল ব্যক্তি ভক্তির স্বরূপ-বোধে অসমর্থ হইয়া
ভক্তিদেবীর চরণে অপসাদ কবে । সেই-সকল অপরাধী
জনকে ভগবৎকৃপণ সঙ্গ প্রদান করেন না । সুতরাং
আমিও কল্পী বা নায়াবাদীকে কোন প্রকারে সঙ্গুণে
দেখিতে পারিব না ॥ ১৯২ ॥

ইহাব পূর্বে আমি সাম্প্রদায়িক শিক্ষাক্রমে ভক্তির
সর্বশ্রেষ্ঠ স্বীকার কবি নাই—একথা মহাপ্রভু অদ্বত
‘আছেন । কৃষ্ণভক্তি—শক্তিমত্ত প্রীতি চৈতন্যদেবের শক্তি,
সুতরাং আমি অপরাধী । উক্ত জীবের নিত্য বৃত্তিকেই
‘ভক্তি’ বলে । জীবমাত্রেরই ভক্তি-বৃত্তিতে অবস্থিত । সেই
ভক্তি ছাড়িয়া ইতর প্রবৃত্তি অপরাধ ‘আহরণ করে ॥ ১৯৪ ॥

দীর্ঘকাল পরেও মহাপ্রভুব কৃপা-প্রাপ্তির আশায়

মুকুন্দের আনন্দ প্রকাশ—

প্রভু বলে,—“আর যদি কোটি জন্ম হয়।

তবে মোর দরশন পাইবে নিশ্চয় ॥” ১৯৯॥

শুনিল নিশ্চয়-প্রাপ্তি প্রভুর শ্রীমুখে।

মুকুন্দ সিদ্ধি হৈলা পরানন্দস্থখে ॥২০০॥

‘পাইব, পাইব’ বলি’ করে মহানৃত্য।

প্রেমতে বিহ্বল হৈলা চৈতন্যের ভৃত্য ॥২০১॥

মহানন্দে মুকুন্দ নাচয়ে সেইখানে।

‘দেখিবেন’ হেনবাক্য শুনিয়া অবগে ॥২০২॥

ভক্তবশ ভগবানের ভক্তসেবাবশে নিজ

সঙ্গ পবিত্র—

মুকুন্দে দেখিয়া প্রভু হাসে বিশ্বস্তর।

অজ্ঞা হৈল,—“মুকুন্দেই আনন্দ সত্ত্বর ॥” ২০৩॥

মুকুন্দ মহাপ্রভুব বাক্য শ্রবণ কবির্য বিনিতে পাবিলেন যে, প্রভু তাঁহার প্রতি বিশেষ অস্বস্তি হইয়াছেন এবং তাঁহাকে দর্শন দিবেন না। তজ্জন্ত শ্রীবাসকে সম্বোধন করিয়া মুকুন্দ বলিলেন,—‘আমি কতদিন পবে মহাপ্রভুব সম্মুখে যাঁহাব অধিকার পাইব’—এইরূপ বলিতে বলিতে মুকুন্দ হৃৎপত্রে প্রচুর ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ॥২০০-২০৮॥

প্রভু তদন্তঃ বলিলেন,—“কোটি জন্ম পবে মুকুন্দের দর্শন যৌভাগ্য হইবে ॥” ২০৯ ॥

প্রভুব মুখে ‘কোটি’ জন্ম পবে ভক্তি লাভ হইবে এবং তাঁহার দর্শন লাভ পটবে জানিয়া মুকুন্দ আনন্দিত হইলেন। যেহেতু ভগবৎভক্তদের বিচারে মানবদিগের নিত্য বিনাশ সংঘটিত হয় বলিয়া কোনদিনই তাঁহারা ভক্তি অধিকারী হইবে না—এই ব্যবহার প্রধান হইতে হইল না জানিয়াই মুকুন্দের পশ্চাদ্ধা। জীবের নিত্যবৃত্তি ভক্তি নির্ভেদব্রহ্মভূত্বানের কন-প্রাপ্তিকালে চিত্তবে বিলুপ্ত হয়। “সিদ্ধা একরূপে ময়” ইত্যাদি হইয়া হতাঃ” এবং—মহাপ্রভুদের অঙ্গানে “একদমিকাব্য হিন্দবা বিষ্মস্তপে ৩৭। বিকাং যে প্রবর্ত্তি ভগ্নে তদ্বিজাতঃ ॥ কৃষ্টব্যাসিসাম্যুক্তাঃ পুদদাবিবর্জিতাঃ। নিবয় যান্তি তে বিপ্রান্তমারাবর্ত্তে পুনঃ ॥” আবও—

সকল বৈষ্ণব ডাকে ‘আইসহ মুকুন্দ ।’

না জানে মুকুন্দ কিছু পাইয়া আনন্দ ॥২০৪॥

প্রভু বলে—“মুকুন্দ, ঘুচিল অপরাধ।

‘আইস, আমারে দেখ, ধরহ প্রসাদ ॥” ২০৫॥

প্রভুর আজ্ঞায় সবে আনিল ধরিয়া।

পড়িল মুকুন্দ মহাপুরুষ দেখিয়া ॥২০৬॥

প্রভু বলে,—“উঠ উঠ মুকুন্দ আমার।

ভিনার্কেক অপরাধ নাহিক তোমার ॥২০৭॥

সঙ্গদোষ তোমার সকল হৈল ক্ষয়।

তোর স্থানে আমার হইল পরাজয় ॥২০৮॥

‘কোটি জন্মে পাইবা’ হেন বলিলাম আমি।

ভিনার্কেকে সব তাহা ঘুচাইলে তুমি ॥২০৯॥

অব্যর্থ আমার বাক্য—তুমি সে জানিলা।

তুমি আমা সর্বকাল হৃদয়ে বাসিলা ॥২১০॥

“যো বক্তি ছায়বহিতমচ্চায়েন শূন্যতি যঃ। তাবুভে নবকং ধোবং ব্রজতঃ কালমক্ষম”—প্রভৃতি শ্লোকের বিচার মুকুন্দের চিন্তাজোতের মধ্যে আগত হওয়ায় যে নৈবাগ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা ইহাতে ‘কোটিজন্মে ভক্তি লাভ হইবে’—এই আশ্বাসবাণীতে উদ্ধাব লাভ করিয়া মুকুন্দের পরানন্দ স্থপের উদয় হইল। তিনি শ্রীচৈতন্যের অঙ্গাব কবনা শ্রবণ কবির্য প্রেমবিহ্বলিত-চিত্তে প্রচণ্ড নৃত্য আবস্ত কবিলেন। দর্শন-প্রাপ্তি ঘটবে, ইহাই মুকুন্দের উল্লাসের কারণ ॥২০০-২০১॥

ভগবান—প্রেম-বাধ্য। ভক্ত প্রেমের দ্বারা ভগবানকে একপ দাধ্য কবিতে সমর্থ যে, তিনি ভগবানের অভিপ্রায় পবিত্রকন কবিতেও সক্ষম হই যোগ্য। মহাপ্রভু বলিলেন,—মুকুন্দ, আমার অসামান্য শক্তি তোমার শ্রীতি-সেবায় পরাজয় লাভ কবিল। তুমি ভগবানের নিত্যদাস্ত বিষ্মিত হইয়া তাত্‌কালিক হৃঃসঙ্গ-বশে তোমার নিত্য বৃত্তি ভুলিয়া গিয়াছিলে, সেইজন্তই তোমার সঙ্গ-দোষ ঘটিয়াছিল। ভগবানের নিত্য-ভক্তগণের সঙ্গপ্রভাবে অভক্তিপথে অনিত্য-কচি পবর্জিত হইয়া নিত্য-কচি উদয় হইয়াছে। সুতরাং ভগবদ্বিত্তি তোমার আপ থাকিতে পারে না। তুমি ভগবদ্বিত্তি লাভ করিবে—এই বব আমি দিয়াছিলাম।

সেই দেখে,—আর দেখিবারে শক্তি নাই।

নিরন্তর ক্রীড়া করে চৈতন্য গোসাঁঞি ॥২৮৫॥

ভক্তগণের স্ব-স্ব ইষ্টমন্ত্রাম্বুসারে চৈতন্যদেবকে তত্ত্বমুর্তিতে

দর্শন এবং তদ্বারা মহাপ্রভুর নিজ

অবতাবিষ্ণু স্থাপন—

যে মন্ডেতে যে বৈষ্ণব ইষ্ট ধ্যান করে।

সেই মত দেখয়ে ঠাকুর বিশ্বম্ভরে ॥২৮৬॥

দেখাইয়া আপনে শিখায় সবাকারে।

এ সকল কথা ভাই, শুনে পাছে আরে ॥২৮৭॥

ভগবানের নিত্য পার্শ্বদগণের দাস-দাসী-পর্যায়ের অবস্থিত

জনগণের ভগবতীলা-কথা জন্মজন্মেব সৌভাগ্য—

“জন্ম জন্ম ভোমরা পাইলে মোর সজ।

ভোমা সবার ভৃত্যেও দেখিব মোর রজ ॥” ২৮৮॥

মহাপ্রভুব ভক্তগণকে প্রসাদী মালা ও ভাষুল প্রদান—

আপন গলার মালা দিলা সবাকারে।

চর্কিত ভাষুল আজ্ঞা হইল সবারে ॥২৮৯॥

মহানন্দে খায় সবে হরষিত হৈয়া।

কোটিচন্দ্র-শারদমুখের জব্য পাঞা ॥২৯০॥

অবতরণ এবং প্রপঞ্চ ইহঁতে অভিযান-দর্শনে উহাকে কালকোভ্য কর্মবিশেষ মনে করিবে না। “আবির্ভাবা-তিবোভাবা স্বপদে তিষ্ঠতি” (—গোপালোত্তবতাপনী) ॥২৮৩॥

শ্রীচৈতন্যলীলা—নিত্য। যখন গাঁহার সৌভাগ্যে উদয় হয়, তিনটি তখন সেই লীলা-দর্শনে সমর্থ হন। সার্বকালিকী শ্রীচৈতন্যলীলা কালের অমীনে প্রপঞ্চে আগত হইয়াছিল, একরূপ নহে। সকল দ্বালাই তত্ত্বপূর্ণ রূপে সেবনাতীতপ্রায় লক্ষিত হইলে তিনি শ্রীচৈতন্যলীলা পুষ্টি করিতে পারেন। একথা শ্রীচৈতন্য মঠেব সেবকগণ সর্বদাই বুদ্ধিমান থাকেন। শ্রীচৈতন্যবিরোধী, শ্রীগোব-স্বন্দেব প্রচাব-বিরোধী, শ্রীগৌড়ীয়মঠ-বিরোধী কর্ম্ম প্রাকৃত সহজিয়াগণের দৃষ্টি শ্রীচৈতন্য-বিশ্বা-দর্শন করিতে সমর্থ হয় না। চৈতন্যপি দ্বন্দ্বকবণ্ উৎকর্ষার্থ নিছ-প্রিয়াঃ। তাং তাং লীলাং ততঃ ক্লেশা দর্শয়েৎ তান্ কৃপানিধিঃ ॥ (—লগুভাগবতায়ত) ॥ ২৮৪ ॥

ভক্তভক্তগণ শ্রীচৈতন্যদেবের কৃষ্ণ-কীর্তন-লীলা সর্বদাই দর্শন করেন। প্রপঞ্চে জড়ভোগমত্ত জনগণের চৈতন্য-লীলা-দর্শনে কোনই শক্তি হয় না ॥ ২৮৫ ॥

লীলাময় বিষ্ণুস্ব নানামুর্তিতে নিত্যলীলা বিস্তার কবিয়া মহাইকুণ্ঠে অবস্থিত। তত্ত্বমূলোচিত দর্শন জন্ম মদন-ধর্ম ইহঁতে জাগ্রতজ্ঞান জনগণ তত্ত্বমন্ড্রে ভগবানের তত্ত্বলীলা দর্শন করেন। শ্রীচৈতন্যদেব বিভিন্ন ভক্তেব নিকট বিভিন্ন সেব্যবস্তুরূপে আবির্ভূত হন। “যে মখা মাং প্রপত্ত্বন্তে তাংস্তথৈব ভজ্যাম্যহম্”—গীতার এই শ্লোকের প্রকাশ-করে শ্রীগৌরসুন্দর বিভিন্ন শ্রেণীর ভক্তের

নিকট লীলাময় বিষ্ণুব অধিষ্ঠান-সমূহ প্রদর্শন করেন। ইহা ছাড়া একরূপ মনে করিতে হইবে না যে, বিশ্বম্ভব বিষ্ণুস্ব নহেন। বিষ্ণু ব্যতীত অজ্ঞাত দেবগণের মুর্তিদর্শনে তাঁহাকেও বিষ্ণু-মুর্তি বুঝিতে হইবে না, একরূপ নহে। বিষ্ণু ব্যতীত অজ্ঞাত দেবমুর্তিতে পূর্ণতার অভাব। “স্বং ভক্তি-যোগপরিভাবিতজংসরোজো আস্মে প্রাতেক্ষিতপথো নম্র নাথ পুংসাম্। যদযচ্ছিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি তত্ত্বমুঃ প্রণয়সে সদমুগ্রহাম্ ॥ (—তাঃ ভাঃ ১১)। “অপি চৈবমেকৈ।” (—ব্রঃ স্বঃ ভাঃ ১৩)। “স্থানবিশেষাৎ প্রকাশাদিবৎ।” (—ব্রঃ স্বঃ ভাঃ ১৫)। “যে যথা মাং প্রপত্ত্বন্তে তাংস্তথৈব ভজ্যাম্যহম্।” (—গীঃ ১১)। “যাদুশো ভাষিতহীশস্তাদুশো জীব অভাজেৎ।” (—ভক্ত-সাবে)। “এই শ্লোকের অর্থ সংক্ষেপেব সাব। ভক্তের ইচ্ছায় প্রভুব সর্ব-অবতাব ॥” (—চৈঃ চঃ ভাঃ ১১)।

“আমাকে ত যে যে ভক্ত ভজে যেই ভাবে। তাবে সে সে ভাবে ভজি,—এ মোর স্বভাবে ॥” (—চৈঃ চঃ ভাঃ ১২)। “অতএব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঁঞি। সর্ব-অবতাব লীলা করি’ সবাবে দেখাই ॥” (চৈঃ চঃ ভাঃ ১৩) ॥২৮৬॥

মহাপ্রভুব বিষ্ণুব বিভিন্ন অবতাব-লীলা আপনাতে দেখাইয়া সকলকে তাঁহার অবতাবিষ্ণু শিক্ষা দেন। গাঁহার যেইরূপ শিক্ষা লাভ করেন, তাঁহাদের নিকট হইতে পরবর্ত্তমানগণ উহা শ্রবণ করিবার অধিকার পান ॥ ২৮৭ ॥

ভগবান্ যখন পৃথিবীতে লীলা করেন, তখন তাঁহার সহিত পার্শ্বদগণ আগমন করিয়া তাঁহার সেবাধিকার লাভ করেন। তাঁহাদিগের ভৃত্য-পর্যায়ের অবস্থিত জনগণও সেই

গ্রহকাবের জননী নারায়ণীর শ্রীচৈতন্যের

ভোজনাবশেষ প্রাপ্তি—

ভোজনের অবশেষ যতক আছিল।

নারায়ণী পুণ্যবতী তাহা সে পাইল ॥২১১॥

শ্রীবাসের আত্মস্বতা—বালিকা অজ্ঞান।

তাহারে ভোজন-শেষ প্রভু করে দান ॥২১২॥

পরম আনন্দে খায় প্রভুর প্রসাদ।

সকল বৈষ্ণব তাঁরে করে আশীর্বাদ ॥২১৩॥

ধন্য ধন্য এই সে সেনিল নারায়ণ।

বালিকাস্বভাবে ধন্য ইহার জীবন ॥২১৪॥

মহাপ্রভু নারায়ণীকে কৃষ্ণপ্রেমানন্দে ক্রন্দন কবিত্তে

আজ্ঞা এবং বালিকাব তরুণ করণ—

খাইলে প্রভুর আজ্ঞা হয়,—“নারায়ণী।

কৃষ্ণের পরমানন্দে কান্দ দেখি শুনি ॥” ২১৫॥

হেন প্রভু চৈতন্যের আজ্ঞার প্রভাব।

‘কৃষ্ণ’ বলি’ কান্দে অতি বালিকাস্বভাবে ॥২১৬॥

নারায়ণীর ‘চৈতন্যাবশেষপাত্রী’ আখ্যা—

অত্মাপিহ বৈষ্ণবমণ্ডলে এই ধ্বনি।

“গৌরানন্দের অবশেষ-পাত্র নারায়ণী ॥” ২১৭॥

মহাপ্রভু আদেশে ভক্তগণের অবিলম্বে

প্রত্নসমীপে আগমন—

যারে যেন আজ্ঞা করে ঠাকুর চৈতন্য।

সে আসিয়া অবিলম্বে হয় উপসন্ন ॥২১৮॥

সকল লীলাব কথা হৃদয়ঙ্গম কবিত্তে সৌভাগ্য লাভ
কবেন ॥ ২১৮ ॥

মহাপ্রভু বিষয়-বিগ্রহ হওয়ায় লক-চন্দন-তাড়ুলাদি-
বিলাসোপকরণ-সমূহ গ্রহণের অধিকারী। সকল বিলাসো-
পকরণ তাঁহার অজ্ঞাই সেবাধিকার লাভ কবিয়াছে। ভক্তগণ
তাঁহার স্বীকৃত লক-চন্দনাদি প্রসাদ-বুদ্ধিতে গ্রহণ করিতে
পারেন। তাঁহার ভোগোপকরণ-তাড়ুলাদি উচ্ছিন্ন গ্রহণ-
কালে জীবের সেবাপ্রবৃত্তি সৃষ্টি হয়। ভগবান এই
তাড়ুলাদি উপভোগ কবিয়াছেন,—এই বুদ্ধিতে ভগবদুচ্ছিন্ন-
গ্রহণে উল্লাস উপস্থিত হইলে জীবের ইতর ভোগবাসনা
উল্লাস বিনষ্ট হয়। বহুজীব নিজ ভোগবাসনা চরিতার্থ

চৈতন্যলীলায় অবিধাসকারীর অধঃপাত অনিবার্য—

এ সব বচনে যার নাহিক প্রতীত।

সত্ত্ব অধঃপাত তার জানিহ নিশ্চিত ॥২১৯॥

নিত্যানন্দাষ্টভেদের চৈতন্য-দাসত্বই প্রধান মহিমা—

অষ্টভেদের প্রিয় প্রভু চৈতন্য ঠাকুর।

ইথে অষ্টভেদের বড় মহিমা প্রচুর ॥৩০০॥

চৈতন্যের প্রিয় অভি—ঠাকুর নিতাই।

এই সে মহিমা তান চারি বেদে গাই ॥৩০১॥

চৈতন্যদাস-বর্জিত ব্যক্তি জগতেব পূজ্য হইলেও

ভক্তের অনাদরের পাত্র—

‘চৈতন্যের ভক্ত’ হেন—নাহি যার নাম।

যদি সেব্য বস্তু,—তবু ভূগের সমান ॥৩০২॥

নিত্যানন্দপ্রভুর স্বরূপগত অভিমান—চৈতন্যদাস,

এবং তৎরূপায়ই চৈতন্যরতি লাভ—

নিত্যানন্দ কহে—‘মুখি চৈতন্যের দাস।’

অহর্নিশ আর প্রভু না করে প্রকাশ ॥৩০৩॥

তাহান রূপায় হয় চৈতন্যেতে রতি।

নিত্যানন্দ ভজিলে আপদ নাহি কতি ॥৩০৪॥

গ্রহকারের লালসাময়ী প্রার্থনা—

আমার প্রভুর প্রভু গৌরানন্দস্বরূপ।

এ বড় ভরসা চিত্তে ধরি নিরন্তর ॥৩০৫॥

ধরণীধরেস্ত্র নিত্যানন্দের চরণ।

দেহ’ প্রভু গৌরচন্দ্র আমারে শরণ ॥৩০৬॥

করিবাব অজ্ঞ যদি সেবা-হলনায় ঐ সকল বিলাসোপকরণ
গ্রহণ করে, তাহাতে তাহার অমঙ্গল ঘটে ॥ ২১০ ॥

গ্রহকার নিজ জননীর কথাপ্রসঙ্গে তাঁহার জননী
ভগবদবশেষ-পাত্র গ্রহণ কবিয়াছিলেন, এই প্রাচীন কথা
এখানে লিপিবদ্ধ করিতেছেন ॥ ২১৭ ॥

উপসন্ন—[উপ (সমীপে) সদ্ (গমন কবা) +
‘কর্তৃ—ক্ত’] সমীপে আগত, উপস্থিত ॥ ২১৮ ॥

শ্রীচৈতন্য-দাসত্ববর্জিত ব্যক্তি যতই পূজ্য বস্তু হউক না
কেন, তাহাকে কখনই আদর কবা যাইতে পারে না।
শ্রীচৈতন্যভক্তজগতে যতই অনাদরের পাত্র বলিয়া বিবেচিত
হউন না কেন, তিনিই পরম আদরণীয় ॥ ৩০২ ॥

গ্রহকাবের নিত্যানন্দ-প্রীতিহেতুই

চৈতন্যচবিত বর্ণন—

বলরামপ্রীতে গাই চৈতন্যচরিত ।

করে বলরাম প্রভু জগতের হিত ॥৩০৭॥

নিত্যানন্দেব চৈতন্যদাসাভিমান এবং তাঁহারই

রূপায় গোব-দাম্ভলাভ, গোবতন্ত্র ও

ভক্তিতত্ত্ব হৃদয়স্থ—

চৈতন্যের দাস্য বই নিতাই না জানে ।

চৈতন্যের দাস্য নিত্যানন্দ করে দানে ॥৩০৮॥

নিত্যানন্দরূপায় সে গৌরচন্দ্র চিনি ।

নিত্যানন্দপ্রসাদে সে ভক্তি-ভব জানি ॥৩০৯॥

সর্ব বৈষ্ণবের প্রিয় নিত্যানন্দরায় ।

সবে নিত্যানন্দস্থানে ভক্তি-পদ পায় ॥৩১০॥

নিত্যানন্দে অবজাব পরিণাম—

কোন পাকে যদি করে নিত্যানন্দে হেলা ।

আপনে চৈতন্য বলে,—‘সেই জন গেলা’ ॥৩১১॥

নিত্যানন্দ-মহিমাম্বক বাক্যাবলী মহাদেবের অথবা

সর্বজনের অগোচর—

আদিদেব মহাযোগী ঐশ্বর বৈষ্ণব ।

মহিমার অন্ত ইঁহা না জানয়ে সব ॥৩১২॥

নিত্যানন্দেব স্বরূপগত অভিমানে চৈতন্যের দাস্য
ব্যতীত অজ্ঞ কিছুই প্রকাশিত হয় না ॥ ৩০৩ ॥

কতি—[সং—কুত্র, ত্রজ, প্রা—বাং—কথি (ত্রঃ)]
কোথায়ও ॥ ৩০৪ ॥

ত্রীনিত্যানন্দ-বলরামের অংশ-বিগ্রহ—ভগবান্ শ্বেশাখী
বলরাম ॥ ৩০৬ ॥

কেহ যদি ভাগ্যহীন হইয়া স্বীয় হৃদয়ক্রমে নিত্যানন্দ-
প্রভুকে অবজ্ঞা কবেন, তাহা হইলে তিনি শ্রীচৈতন্যদেবের
বিচারে সর্বনাশ বরণ করিলেন ॥ ৩১১ ॥

মহাযোগী আদিদেব মহাদেব বৈষ্ণব হইলেও বলবামের
মহিমাম্বক চরম কথাগুলি সর্বতোভাবে জানেন না । কেহ
কেহ এই কবিতার অর্থ এক্রপ করেন যে, সকলে বৈষ্ণবাঞ্চে-
গণ্য মহাদেবের মহিমাবশেষ জানে না । অথবা, নিত্যানন্দ
প্রভুই বৈষ্ণব-তত্ত্বের মূল আকর । সুতরাং তিনিই আদি-

নিবপনামে কৃষ্ণনামকান্বিত চৈতন্যচরণ-প্রাপ্তি স্থল—

কাহারে না করে নিন্দা, ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলে ।

অজ্ঞ চৈতন্য সেই জিনিবেক হেলে ॥৩১৩॥

সকলকে মানদানই—ভাগবতধর্ম—

‘নিন্দায় নাহিক লভ্য’—সর্ব শাস্ত্রে কয় ।

সবার সম্মান ভাগবত-ধর্ম হয় ॥৩১৪॥

মধ্যখণ্ডের লীলাকথা অমৃততুলা, পাণ্ডিত্যগণের বিচারে

তাহা তিষ্ঠবৎ—

মধ্যখণ্ডকথা যেন অমৃতের খণ্ড ।

মহা-নিষ-হেন বাসে যতেক পাষণ্ড ॥৩১৫॥

কেহ যেন শর্করায় নিষ-স্বাদু পায় ।

তার দৈব,—শর্করার স্বাদু নাহি যায় ॥৩১৬॥

দুর্ভাগ্য ব্যক্তির অনর্থযুক্ত প্রতীতিতে চৈতন্যেব

পরানন্দ-প্রতিষ্ঠা-শ্রবণে অপ্রীতি—

এই মত চৈতন্যের পরানন্দযশ ।

শুনিতে না পায় সুখ ইঁহা দৈববশ ॥৩১৭॥

চৈতন্যে দোষদর্শনকাবী সন্ন্যাসীও দুর্গতি এবং চৈতন্য-নাম-

কীর্তনকাবী সঙ্কল্পানবহিত পক্ষীও গোবদ্যপ্রাপ্তি—

সন্ন্যাসীও যদি নাহি মানে গৌরচন্দ্র ।

জানিহ সে খল জন জন্ম জন্ম অন্ধ ॥৩১৮॥

দেব । তিনি দশবিধভাবে কৃষ্ণসেবা ব্যতীত অজ্ঞ কোনও
বস্তুতেই বৃত্ত নহেন বলিয়া মহাসংখ্যত । তিনিই কাবণ-
বিষ্ণু, সমষ্টি ও ব্যষ্টি-বিষ্ণুব আকর বলিয়া পূর্বমেসব । তিনি
কৃষ্ণভক্ত বলিয়া বৈষ্ণব । সকল লোক মোঁহে নিত্যানন্দ-
মহিমার চবম সীমা বুঝিতে সমর্থ হয় না ॥ ৩১২ ॥

শ্রীচৈতন্যদেব অহঙ্কারবিমুক্তায়-জীবগণের আধ্যাত্মিক
জ্ঞানের ছুশ্রাব্য বস্তু । কাহাবও নিন্দা না কবিয়া যিনি
সর্বক্ষণ ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’—এই বাক্য উচ্চারণ কবেন, তিনি
অজিত চৈতন্যদেবকে অনায়াসে স্বীয় প্রেমবাশ্য করিতে
পারেন । “জ্ঞানে প্রেয়াসমুদপাত্ত নমস্ত এণ জীবন্তি সদ্গুণ-
রিতাঃ ভবদীয়বর্ত্তাম্ । স্থানে স্থিতঃ স্রুতিগতাঃ তদু-
বাঘনোভির্থে প্রায়শোহজিত জিতোহ্যপ্যসি তৈজিলোক্যাম্ ॥”
অর্থাৎ ইন্দ্ৰিয়জ্ঞ জ্ঞানাবলম্বনে ইন্দ্ৰিয়াতীত বস্তুলাভের
চেষ্টার নাম আরোহবাদ বা অশ্রোতপন্থা; জ্ঞান-

পক্ষি-মাত্র যদি বলে চৈতন্যের নাম ।

সেই সত্য যাইবেক চৈতন্যের ধাম ॥৩১৯॥

ঐহিক কৰ্ত্তৃক চৈতন্যজয় কীর্ত্তন, নিত্যানন্দ-চরণে পবন

বতি প্রার্থনা এবং চৈতন্যমুগ্ধগণকে অভিবাদন—

জয় গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দের জীবন ।

তোর নিত্যানন্দ মোর হউ প্রাণধন ॥৩২০॥

যার যার সঙ্গে ভুঁমি করিলা বিহার ।

সে সব গোষ্ঠীর পায়ে মোর নমস্কার ॥৩২১॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচাঁদ জান ।

বন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥৩২২॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে মহামহাপ্রকাশ-

বর্ণনং নাম দশমোহধ্যায় ॥

লাভের জন্ম কিছুমাত্র চেষ্টা না কবিশাও ষাঁহাবা নিজ
নিজ বর্ণ ও আশ্রমধর্মের অবস্থান-পূর্বক সাধুযুগে উচ্চাবিত
আপনার কথা শ্রবণ ও কায়মনোবাক্যে উঠাব সংকাব-
অজ্ঞমোদনাদি কবিশা জীবন ধারণ করেন, ঠাঁহাবা অজ্ঞ
কোন কর্ম না কবিলেও ঠাঁহাদেব ষাঁহাচি আপনি অখিল-
লোকে অজিত হইয়াও জিত, অর্থাৎ বশীভূত হইয়া
পাকেন (—ভাঃ ১০।২৪।৩) ॥ ৩১৩ ॥

আত্মস্তুতিবিতাক্রমে নিজের শ্রেষ্ঠতা-স্থাপন-জন্ম অপবেব
নিন্দা কবা বিহিত নহে । নিন্দাকারী ব্যক্তি পবেব অসম্মান
কবিত্তে গিয়া ভাগবত-ধর্ম হইতে বিচ্যুত হন । আ-শ্রমগোপব-
চণ্ডাল সকলকেই সম্মান দিবার বিধান শ্রীগৌরমুন্দর
“অমানিনা মানদেন” শ্লোকে বর্ণন কবিশাচেন ॥ ৩১৪ ॥

শ্রীচৈতন্যের মধ্য-লীলাব কথা—সাক্ষাৎ অমৃত । কিন্তু
ভগবানের সন্ততি ভগবদন্ত লক্ষণজিক দেবগণকে ষাঁহাবা
সমজ্ঞান করেন, সেই সকল মূঢ় ব্যক্তি অমৃতকে নিষাপেক্ষা
তিলক বিচাব করেন ॥ ৩১৫ ॥

কোন ব্যক্তি নিজ হুর্ভাগ্যক্রমে মিষ্ট বস্তুকে তিলক বলিয়া
উপলব্ধি করেন । ঠাঁহাব হুর্ভাগ্যক্রমে যে অনর্থযুক্ত

প্রতীতির উদয় হয়, তাহাতে প্রকৃত মিষ্টদ্রব্যের স্বাদ নষ্ট
হয় না । ভাগ্যহীন জনগণ চৈতন্যের পবানন্দ প্রতিষ্ঠা
শুনিয়া স্তম্ভ লাভ করেন না ॥ ৩১৬-৩১৭ ॥

আশ্রম-ধর্মের সর্বোচ্চ সীমায় অবস্থিত যতিও যদি
শ্রীগৌরচন্দ্রে দোষ দর্শন কবিশা ঠাঁহাব নিন্দা কবে, তাহা
হইলে সেই নিন্দক দৃষ্টিহীনতাব জন্ম জন্ম অন্ধ হয় ।
পৈণ্ডু ও খলতাই প্রকৃত দর্শনের ব্যাঘাত কবে ॥ ৩১৮ ॥

সংস্কৃতজ্ঞানবহিত পক্ষিগণও যদি ‘শ্রীচৈতন্য’ শব্দ
অনুকরণ কবিশা উচ্চারণ কবে, তাহা হইলে তাহাবাও
প্রকৃত জ্ঞান লাভ কবিশা জন্মান্তবে শ্রীচৈতন্যদেবের ধাম
লাভ কবিত্তে পাবে । শ্রীধাম-মায়াপবে পণ্ড-পক্ষী-গুজ-
লতা ও অনভিজ্ঞ মানবগণও শ্রীচৈতন্যদেবের কথা-শ্রবণ
সৌভাগ্য লাভ কবে ॥ ৩১৯ ॥

হে গৌরচন্দ্র ! ষাঁহাব তোমাব সঙ্গসুখ লাভ
কবিশাচেন এবং তোমাব সেবা কবিশা শ্রদ্ধা হইয়াছেন, সেই
বৈষ্ণবমণ্ডলী পাদপদ্মে আঁমাব নমস্কার ॥ ৩২১ ॥

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে দশম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ଏକାଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ

ଏକାଦଶ ଅଧ୍ୟାୟର କଥାସାର

ଏହି ଅଧ୍ୟାୟେ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦେର ବାଲ୍ୟାଭାବେ ଶ୍ରୀବାସ-ଗୃହେ ଅବସ୍ଥିତି, ଗୌବ-ନିତ୍ୟାନନ୍ଦେର କୌତୁକାଳାପ, କାକ-କର୍ତ୍ତୃକ ଶ୍ରୀବାସେର କୁଳସେବାବ ସ୍ମୃତପାତ୍ର ଅପହରଣ, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦେର ଆଦେଶେ କାକେର ସ୍ମୃତପାତ୍ର ପ୍ରତ୍ୟର୍ପଣ, ମାଲିନୀର ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ-ସ୍ତୁତି, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦେର ଶତୀଗୃହେ ଆଗମନ, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ-ପ୍ରତି ଶତୀର ପୁତ୍ରବଂ ଯେହ, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦେର କ୍ଳୀବ-ସନ୍ଦେଶ-ଭୋଜନେ ଔଷ୍ଣ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ହେଉଛି ।

ଗୌବସ୍ଥୁର ସାଧାରଣେର ଅଗୋଚରେ ନବସ୍ତ୍ରୀପେ ଯେ-ସକଳ ଲୀଳା କବିଯାଚିଲେନ, ନିକ୍ଷପଟ ଗୌବ-ସେବା-କ୍ଷେତ୍ରେ ମତ୍ତୋଢ଼ି ଶ୍ରୀବାସ ନିଜଗୃହେ ତାହା ଦର୍ଶନ କବିବାବ ମୌତାପା ଲାଭ କଲେନ । ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶ୍ରୀବାସ-ଗୃହେ ବାଳକଭାବେ ଅବତାନ କବିଯା ଶ୍ରୀବାସକେ ପିତୃଜ୍ଞାନ ଓ ମାଲିନୀକେ ମାତୃଜ୍ଞାନ ଏବଂ ଅଚିନ୍ତ୍ୟାଶ୍ରମିତ୍ରତାରେ ମାଲିନୀର ଶୁଭେ ଉଦ୍ଧୃତ ସ୍ଥାପନ କବିଯା ତାହା ପାନ କବିତେନ । ମାଲିନୀ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦେର ବାଳ୍ୟାଭାବ ଏବଂ ଅଚିନ୍ତ୍ୟାଶ୍ରମୀତ୍ରତା ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ କବିଯାଓ ମହାପ୍ରଭୁର ନିୟମକ୍ରମେ କାହାବଓ ନିକଟ ତାହା ପ୍ରକାଶ କବିତେନ ନା ।

ଗୌବସ୍ଥୁର ନିତ୍ୟାନନ୍ଦକେ କାହାବଓ ସହିତ ଦ୍ଵନ୍ଦ୍ଵ ଅପବା ଶ୍ରୀବାସ-ଗୃହେ କେନ ପ୍ରକାଶ ଚାହୁଁଲା ପ୍ରକାଶ କବିତେ ନିୟମ କବିଲେ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଗୌବସ୍ଥୁର ଉପରେଇ ସକଳ ଦୋଷ ଚାପା-ହୁଆ ଦେନ । ଗୌବସ୍ଥୁର ନିତ୍ୟାନନ୍ଦେର ଅପରାଧେ ଲଜ୍ଜିତ ହନ ବଳିଆ ଜ୍ଞାନାହେଲେ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଠାହାର ଉପଦେଶ-ପାଲେନ ଅନ୍ତ-କାବ ପୂର୍ବକ ହାସିତେ ହାସିତେ ତତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞାଣ ଦିଗନ୍ତବ ହେଉ ନିଜ୍ଞ ପବିତ୍ରେ ବଜ୍ର ମାପାସ ବାଧିଲେନ ଏବଂ ଲକ୍ଷ ଦିଆ ଅଙ୍ଗନେ ବେଢ଼ାହିତେ ଲାଗିଲେନ । ମହାପ୍ରଭୁର ବାହୁଜ୍ଞାନ-ବହିତ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦକେ ଧବିଆ ହସ୍ତେ କାପଡ଼ ପବାହିଆ ଦିଲେନ ।

ନିବନ୍ଧର ଏବଂସିଧ ବାଲ୍ୟାଭାବେ ଅବସ୍ଥିତ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ହସ୍ତେ ଅନ୍ନ ଶ୍ରେଣ କରୁଥିଲେନ ନା । ମାଲିନୀ ନିଜ୍ଞପୁତ୍ରବଂ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦେର ଯୁଧେ ଅନ୍ନ ଭୁଲିଆ ଦିତେନ । ଏକଦିନ ଏକଟି କାକ ଶ୍ରୀବାସଗୃହେ

କୁଳସେବାବ ସ୍ମୃତପାତ୍ରଟି ଯୁଧେ ଲହିଆ ପଳାୟନ କବିଲେ ଶ୍ରୀବାସେର ତ୍ରୀତ୍ର-ବାବହାବ-ଭୟେ ମାଲିନୀ କ୍ରନ୍ଦନ କଷିତେ ଲାଗିଲେନ । ତଦ୍ଦର୍ଶନେ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମାଲିନୀକେ ଆଶ୍ଵାସ ପ୍ରଦାନ କବିଯା କାକକେ ସ୍ମୃତପାତ୍ର ପ୍ରତ୍ୟର୍ପଣ କବିତେ ଆଦେଶ କଲେନ । ନିତାହିବ ଆଦେଶେ କାକଓ ତତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞାଣ ସେହି ପାତ୍ର ଆନିଆ ମାଲିନୀର ନିକଟ ବାଧିଆ ଦିଲ । ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ-ପ୍ରଭାବ-ଦର୍ଶନେ ମାଲିନୀ ଆନନ୍ଦେ ଘୁଞ୍ଚିତା ହେଲେନ ଏବଂ ପରେ ବିବିଧ ପ୍ରକାରେ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦେର ଶୁଭ କବିତେ ପାକିଲେ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଆଶ୍ଵାସଜ୍ଞୋପନାର୍ଥ ବାଲ୍ୟାଭାବ ପ୍ରକାଶପୂର୍ବକ ମାଲିନୀର ନିକଟ ଆହାରିଆ ପ୍ରାର୍ଥନା କବିଲେନ । ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ-ଦର୍ଶନମାତ୍ର ମାଲିନୀର ହୃଦୟକୁ ଶୁଭ କବିତ ହେଉ ହୃଦ୍ଵ ନିର୍ଗତ ହେତେ ଧାକେ ଏବଂ ନିତାହି ତାହା ପାନ କଲେନ ।

ଏକଦିନ ମହାପ୍ରଭୁ ଜନନୀର ଆନନ୍ଦ-ବିଧାନାର୍ଥ ବିଷ୍ଣୁକ୍ରିୟା-ଦେବୀର ନିକଟ ଉପବେଶନ ପୂର୍ବକ ତଳିଆ ଡାହାଣ ସେବା ଶ୍ରେଣ କବିତେଲେନ, ଏମନ ସମୟ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ବାହୁଜ୍ଞାନହୀନତାରେ ଦିଗନ୍ତବ୍ରତେ ଅଙ୍ଗନେ ଆସିଆ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେନ । ମହାପ୍ରଭୁ ଯତହି ତାହାବହାବ କାବନ ଜିଜ୍ଞାସା କଲେନ, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଡାହାଣବେଶେ କେବଳ ତାହାବ ବିପବୀତ ଉତ୍ତରହି ପ୍ରଦାନ କଲେନ । ଅବଶେଷେ ମହାପ୍ରଭୁ ଆସିଆ ହସ୍ତେ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦକେ କାପଡ଼ ପବାହିଆ ଦିଲେନ । ନିତ୍ୟାନନ୍ଦେର ଶିଶୁତାବ-ଦର୍ଶନେ ଶତୀଦେବୀ ହାସିତେ ଲାଗିଲେନ । ଶତୀ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦକେ ଯାକାଂ ବିଷୟ-ଜ୍ଞାନେ ବିଷୟବେବ ତୁଲ୍ୟ ଯେହ ପ୍ରଦର୍ଶନ କବିତେନ । ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ କିଛି ଭୋଜ୍ୟ ପ୍ରାର୍ଥନା କବିଲେ ଶତୀଦେବୀ ପାଞ୍ଚଟି କ୍ଳୀବ-ସନ୍ଦେଶ ଆନିଆ ଦିଲେନ । ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଏକଟି ସନ୍ଦେଶ ଭୋଜନ କବିଯା ଅପବ ଚାରିଟି ଭୂମିତେ ନିକ୍ଷେପ ପୂର୍ବକ ଆନ୍ଦାରେର ସହିତ ପୁନଃବିଧା ଧାନ୍ତ ପ୍ରାର୍ଥନା କରଲେ ଶତୀ ଗୃହଯତ୍ରେ ପ୍ରବେଶ ପୂର୍ବକ ପୂର୍ବପ୍ରସନ୍ନ ଚାରିଟି ସନ୍ଦେଶହି ଦେପିତେ ପାହିଲେନ । ଶତୀଯାତା ତାହା ଲହିଆ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦେର ହସ୍ତେ ପ୍ରଦାନ କରିତେ ଗିଆ ଦେଖିଲେନ, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ସେହି ସନ୍ଦେଶ ଭୂମି ହେତେ ଉଠାହିଆ ଲହିଆ

তক্ষণ কবিতেছেন। নিত্যানন্দ-প্রভাব-দর্শনে শচী বঁটীকে
'ঈশ্বর' জ্ঞান হইল। নিত্যানন্দ বালাভাবে শচী চরণ
স্পর্শ কবিত্তে গেলে শচীদেবী পলায়ন করিলেন। নিত্যা-
নন্দের এইরূপ অগাধ চবিত্ত জুড়িত্ব অশেষ কলাগকব

হইলেও দুঃখিত্ব সর্বনাশকারী। গঙ্গাদেবীও নিত্যানন্দ-
নিম্নক পাণিষ্টেব নিকট হইতে পলায়ন করেন। সেই
নিত্যানন্দের শ্রীচরণই গ্রহণ করিয়া অস্তবতম প্রদেশে
ধাবণ কবিত্তে নিয়ত কামনা করেন।

রাগ—মল্লার

নিমি গৌরাজ কোথা হৈতে আইলু প্রেমসিদ্ধু।

অনাথের নাথ প্রভু, পতিত-জনের বন্ধু ॥ ৫ ॥

জয় জয় বিশ্বস্তর দ্বিজকুলসিংহ।

জয় ইউ তোর যত চরণের ভঙ্গ ॥১॥

জয় শ্রীপরমানন্দপুরীর জীবন।

জয় দামোদরস্বরূপের প্রাণধন ॥২॥

জয় রূপসনাতনপ্রিয় মহাশয়।

জয় জগদীশ-গোপীনাথের হৃদয় ॥৩॥

নবদ্বীপে সাধাবণেব দৃষ্টিব অগোচরে মহাপ্রভু

বিবিধ লীলা—

হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর।

ক্রোড়া করে, নহে সর্বনয়ন-গোচর ॥৪॥

শ্রীবাসেব সোভাগ্য ও নিষ্কপটে মহাপ্রভু সেবাব ফল—

নবদ্বীপে মধ্যবণ্ডে কৌতুক অনন্ত।

ঘরে বসি' দেখয়ে শ্রীবাস ভাগ্যবন্ত ॥৫॥

নিষ্কপটে প্রভুরে সেবিলা শ্রীনিবাস।

গোষ্ঠী-সঙ্গে দেখে প্রভুর মহা-পরকাশ ॥৬॥

শ্রীবাস-ভবনে নিত্যানন্দের ব্রজবালকভাবে অবস্থান এবং

শ্রীবাস ও তৎপত্নীকে পিতৃ-মাতৃজ্ঞান পূর্বক

মালিনীর শুভপান—

শ্রীবাসের ঘরে নিত্যানন্দের বসতি।

'বাপ' বলি' শ্রীবাসের করয়ে পীরিত্তি ॥৭॥

অহর্নিশ বালা-ভাবে বাছ নাহি জানে।

নিরবধি মালিনীর করে স্তনপানে ॥৮॥

নিত্যানন্দের অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে মালিনীর দুগ্ধহীনস্তনে

দুগ্ধক্ষরণ, মালিনীর তাহাতে বিশ্বয় এবং গোবা-

দেশে তৎসংস্পর্শ—

কছু নাহি দুগ্ধ, পরশিলে মাত্র হয়।

এ সব অচিন্ত্য-শক্তি মালিনী দেখয় ॥৯॥

চৈতন্যের মিবারণে কারে নাহি কহে।

নিরবধি বালাভাব মালিনী দেখয়ে ॥১০॥

নিত্যানন্দের অল্পবয়সি ও দিগম্বববেশে লক্ষপ্রদানাদি কার্যা-

প্রসঙ্গে গোবিনিত্যানন্দের পবস্পব প্রণয়লাপ—

প্রভু বিশ্বস্তর বলে,—“শুন নিত্যানন্দ।

কাহারো সহিত পাছে কর তুমি বৃন্দ ॥১১॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

বন্ধাকবে যত প্রকার বন্ধ আছে, তন্মধ্যে নবনিধি
শ্রেষ্ঠতা পরিগণিত হয়। প্রেমবন্ধাকবন্ধরূপ শ্রীগৌবিন্দ
কিরূপ আশ্রয় প্রেমসাগরেব অশিবাঙ্গী, গ্রহণ তাহা
জানাইবাক্ষ কোতুলমূখে অপূরিতা জ্ঞান কবিত্তেছেন।
পরম দুর্লভ গোবিন্ধি পতিতজনের ঈশ্বরী বান্ধব এবং
আশ্রয়বিহীন জনগণের একমাত্র পালক ॥ ৫ ॥

নিত্যানন্দপ্রভু আপনাকে ব্রজবালক-জ্ঞানে শ্রীবাস ও
মালিনীকে পিতা-মাতা-বুদ্ধ্যি দর্শন করিতেন। মালিনীকে

মাতৃস্থানীয়া প্রোচা-গোপী-বিচারে এবং আপনাকে গোপশিশু
জ্ঞানে নিত্যানন্দ মালিনীর শুভপানের লীলাভিনয় করিতেন।
মালিনীর স্তনে দুগ্ধ না থাকিলেও নিত্যানন্দের তাদৃশী লীলায়
দুগ্ধ-সমাগম দেখিয়া মালিনী বিস্মিত হইতেন ॥ ৭-৯ ॥

শ্রীবাস-পত্নী মালিনীদেবী নিত্যানন্দ প্রভুকে চিরদিনই
স্বীয় সন্তানের ছায় দৃষ্টি করিতেন। এই সকল লোকাভীত
ব্যাপার শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর আদেশক্রমে কাহাবও নিকট
প্রকাশিত হইত না ॥ ১০ ॥

চঞ্চলতা না করিবা শ্রীবাসের ঘরে ।”
 শুনিয়া শ্রীনিত্যানন্দ ‘শ্রীকৃষ্ণ’ সঙরে ॥১২॥
 “আমার চাঞ্চল্য তুমি কহু না পাইবা ।
 আপনার মত তুমি কারে না বাসিবা ॥” ১৩॥
 বিশ্বস্তর বলে,—“আমি তোমা ভাল জানি ।”
 নিত্যানন্দ বলে,—“দোষ কহ দেখি শুনি ॥” ১৪॥
 হাসি বলে গৌরচন্দ্র,—“কি দোষ তোমার ?
 সব ঘরে অন্নবৃষ্টি কর অবতার ॥” ১৫॥
 নিত্যানন্দ বলে,—“ইহা পাগলে সে করে ।
 এ ছলায় ঘরে ভাত না দিবে আমারে ? ১৬॥
 আমারে না দিয়া ভাত স্থখে তুমি খাও ।
 অপকীর্তি আর কেন বলিয়া বেড়াও ?” ১৭॥
 প্রভু, বলে,—“তোমার অপকীর্ত্যে লাজ পাই ।
 সেই সে কারণে আমি তোমারে শিখাই ॥” ১৮॥
 হাসি বলে নিত্যানন্দ,—“বড় ভাল ভাল ।
 চাঞ্চল্য দেখিলে শিখাইবা সর্বকাল ॥১৯॥

নিশ্চয় বুঝিলা তুমি, আমি সে চঞ্চল ।”
 এত বলি প্রভু চাহি’ হাসে খল খল ॥২০॥
 ব্রজলীলার উদ্দীপনে অলৌকিক-চেষ্টায়ুক্ত নিত্যানন্দের
 দিগম্বর বেশ, মহাপ্রভু কতক বস্ত্র পরিধাপন
 এবং প্রভুবাক্যে নিত্যানন্দের
 চঞ্চলতা পরিহাব—
 আনন্দে না জানে বাছ, কোন্ কৰ্ম করে ।
 দিগম্বর হই’ বস্ত্র বান্ধিলেন শিরে ॥২১॥
 জোড়ে জোড়ে লক্ষ দেই হাসিয়া হাসিয়া ।
 সকল অঙ্গনে বুলে ঢুলিয়া ঢুলিয়া ॥২২॥
 গদাধর, শ্রীনিবাস, আর হরিদাস ।
 শিক্ষার প্রসাদে সবে দেখে দিগবাস ॥২৩॥
 ডাকি বলে বিশ্বস্তর,—“এ কি কর কৰ্ম ?
 গৃহস্থের বাড়ীতে এমত নহে ধৰ্ম ॥২৪॥
 এখনি বলিলা তুমি—‘আমি কি পাগল ?’
 এইক্ষণে নিজ বাক্য ঘুচিল সকল ॥” ২৫॥

শ্রীমহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দের অলৌকিকী চেষ্টা জানিতে
 পাবিয়া তাঁহাকে সেইরূপ চঞ্চলতা করিতে নিষেধ কবায়
 নিত্যানন্দ তাহাতে আপত্তি কবেন । আপত্তি শুনিয়া
 মহাপ্রভু হস্তমুখে নিত্যানন্দের দোষগুলি বলিয়া দেন ।
 দোষবর্ণনামুখে গৌরচন্দ্র বলিলেন,—“তুমি সকল স্থানে অন্ন-
 বর্ষণ-লীলাব অবতরণ কবাও । ‘ভোজ্য’ বস্তুকে ‘অন্ন’
 কহে । শিশুদিগেব যেকালে চক্ষুগণ্ঠি থাকে না, সেইকালে
 তাহাদিগেব অল্প তবল পদার্থ হৃদ প্রভৃতিই ভোজ্য বা
 পানীয়স্বরূপ হয় । তবল পদার্থেব বর্ষণ বা প্রসবণকে
 ভোজ্যরূপে গ্রহণ করিলে শিশুবা আহার্য চক্ষুকেই লক্ষ্য কবা
 হয় । যেকালে শিশু বয়ঃপ্রাপ্ত হয়, তখন আব মাতৃস্তনে
 হৃদ থাকে না । কিন্তু নিত্যানন্দের অচিন্ত্যশক্তি-প্রভাবে
 ছন্দ্রাপ্য স্থানেও হৃদেব অসম্ভাব ছিল না ॥ ১১-১৫ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু মহাপ্রভুর দোষ প্রদর্শনের কথা শ্রবণ
 করিয়া বলিলেন,—উন্নত জনগণই এরূপ আচরণ করে ।
 সেইরূপ চাঞ্চল্য দূরীভূত করা সম্ভব—এরূপ ছলনায়
 আমাকে ভোজ্যদ্রব্য হইতে বঞ্চিত করা তোমার
 কর্তব্য নহে ॥ ১৬ ॥

ব্রজলীলাব উদ্দীপনে শ্রীবলদেবের কানাইর প্রতি
 উক্তিযুগে নিত্যানন্দের শ্রীগৌরমুন্দবের প্রতি এইরূপ প্রণয়-
 কলহ । তুমি (কৃষ্ণ) সর্বদাই নন্দ-গৃহে বাস কবিয়া যশোদার
 নিকট হইতে ভোজ্য-সামগ্রী আদায় কবিয়া স্নান লাভ কর,
 আব আমি তাদৃশ অন্ন গ্রহণ করিতে গেলেই আমার
 চাঞ্চল্যের কথা তুমি সকলকে বলিয়া দাও এবং আমার নিন্দা
 কর ; ইহা তোমার স্বার্থপরতা মাত্র । শচী-গৃহে ভগবানের
 ভোজনাদি হইত । নিত্যানন্দ সেখানে তাঁহার অংশ না
 পাইয়া ব্রজভাবে বিভাবিত হইয়া গৌরমুন্দের সহিত
 পদস্পর্শ কথোপকথনে এই প্রণয় উক্তিসমূহ করিয়া-
 ছিলেন ॥ ১৭ ॥

ব্রজলীলাব উদ্দীপনে নিত্যানন্দের অলৌকিকী চেষ্টায়
 আমবা তাঁহাকে নগ্ন-বস্ত্র হইয়া পরিধেয় বসন-ধারণা
 শিরদ্বার কবিতে দেখিতে পাই । এইগুলি তাঁহার আনন্দ-
 বিহবলিত অবস্থায় বহির্জগতের বিচার-রহিত হইয়া ব্রজ-
 লীলাব অভিনয় মাত্র । বহির্জগতের বিচারে নিত্যানন্দ
 প্রভু সে সময়ে প্রাপ্তবয়স্ক । কিন্তু স্বরূপ-বিচারে ষাণ্য-
 লীলায় অভিনয়কারী বলিয়া প্রত্যক্ষবাদী যেকূপ বিচার

যা'র বাহু নাহি, তা'র বচনে কি লাজ ?
 নিত্যানন্দ ভাসয়ে আনন্দ-সিদ্ধ-মাক ॥২৬॥
 আপনে ধরিয়া প্রভু পরায় বসন ।
 এমত অচিন্ত্য নিত্যানন্দের কথন ॥২৭॥
 চৈতন্যের বচন-অঙ্কুর মাত্র মানে ।
 নিত্যানন্দ মন্তসিংহ আর নাহি জানে ॥২৮॥

মালিনী'র স্বহস্তে নিত্যানন্দের মুখে অন্নপ্রদান ও পুত্রজ্ঞানে

নিত্যানন্দের বিবিধ সেবা—

আপনি তুলিয়া হাতে ভাত নাহি খায় ।
 পুত্রপ্রায় করি' অন্ন মালিনী যোগায় ॥২৯॥
 নিত্যানন্দ-অনুভাব জানে পতিব্রতা ।
 নিত্যানন্দ-সেবা করে যেন পুত্র মাতা ॥৩০॥

কাক-কর্কুক শ্রীকৃষ্ণের সেবা-ভাজন অপহরণ ও শৃঙ্গবদনে

প্রণ্যাসন-দর্শনে শ্রীবাসের ভাবী ব্যবহার-

তবে মালিনী'র হুঃখ—

একদিন পিতলের বাটী নিল কাকে ।
 উড়িয়া চলিল কাক যে বনেতে থাকে ॥৩১॥
 অদৃশ্য হইয়া কাক কোন্ রাজ্যে গেল ।
 মহাচিন্তা মালিনী'র চিন্তেতে জন্মিল ॥৩২॥
 বাটী ধুই' সেই কাক আইল আর বার ।
 মালিনী দেখয়ে শৃঙ্গ-বদন তাহার ॥৩৩॥
 মহাতীত্র ঠাকুর-পণ্ডিত-ব্যবহার ।
 শ্রীকৃষ্ণের ঘৃতপাত্র হইল অপহার ॥৩৪॥

কবেন, সেইরূপ বিচাবিমুখ। যুগপদে লক্ষ প্রদান ও
 হস্তমুখে উদ্ভেদহীন হইয়া ক্রীড়া-প্রদর্শন ইহ জগতে
 বিচাষাছুকল নহে ॥ ২১-২২ ॥

শ্রীমদ্ব্যাক্রতু—ছায়া অবতাদী। তিনি স্বীয় সম্ভোগ-
 প্রধান কৃষ্ণলীলা-প্রদর্শনে সর্বদাই অসম্মত। এজন্ত উচ্চৈঃ-
 স্ববে নিত্যানন্দেব তাদৃশ চাক্ষুষ্যেব প্রতিবাদ কবিয়া
 বলিলেন যে, গৃহস্থেব ঘবে প্রাপ্তি-সুক্ষেব নগ্ন বস্ত্র হইয়া
 বালকেব স্নায় বিচরণ কবা বিশেষ আপত্তিকর ॥ ২৫ ॥

নিত্যানন্দ, তুমি এখনই আপনাকে 'পাগল নহ'
 বলিলে, আবাব বসনত্যাগরূপ গর্হিত কার্য্য কবিয়া তোমার
 সত্য-পালনে বিমুখ হইলে ॥ ২৫ ॥

শুনিলে প্রমাদ হবে হেন মনে গণি' ।

নাহিক উপায় কিছু, কান্দয়ে মালিনী ॥৩৫॥

মালিনী'র ক্রন্দন-দর্শনে নিত্যানন্দের তৎকাবণ জিজ্ঞাসা ও

তদীয় হুঃখ-মোচনে আশ্বাস প্রদান—

হেনকালে নিত্যানন্দ আইলা সেই স্থানে ।
 দেখয়ে মালিনী কান্দে অঝোর নয়নে ॥৩৬॥
 হাসি' বলে নিত্যানন্দ,—“কান্দ কি কারণ ?
 কোন্ হুঃখ বল ?—সব করিব খণ্ডন ॥” ৩৭॥

নিত্যানন্দের নিকট মালিনী'র কাক-বৃন্তান্ত-বর্ণন এবং

সর্কাস্তগামী নিত্যানন্দের কাক-কর্কুক

ঘৃতপাত্র প্রত্যানয়ন—

মালিনী বলয়ে,—“শুন শ্রীপাদ গোসাঞি ।
 ঘৃতপাত্র কাকে লই' গেল কোন্ ঠাঞি ॥” ৩৮॥
 নিত্যানন্দ বলে,—“মাতা, চিন্তা পরিহর ।
 আমি দিব বাটী, তুমি ক্রন্দন সম্বর ॥” ৩৯॥
 কাক-প্রতি হাসি' প্রভু বলয়ে বচন ।
 “কাক, তুমি বাটী ঝাট আনহ এখন ॥” ৪০॥
 সবার হৃদয়ে নিত্যানন্দের বসতি ।
 তার আজ্ঞা লজ্জিবেক কাহার শক্তি ? ৪১॥
 শুনিয়া প্রভুর আজ্ঞা কাক উড়ি' যায় ।
 শোকাকুলী মালিনী কাকের দিকে চায় ॥৪২॥
 ক্ষণেকে উড়িয়া কাক অদৃশ্য হইল ।
 বাটী মুখে করি' পুনঃ সেখানে আইল ॥৪৩॥

যিনি বাহুসংজ্ঞা হাবাইয়াছেন, তাঁহাব যথেষ্ট বাক্যে
 আব লজ্জা কি ? নিত্যানন্দ-প্রভু আনন্দসিদ্ধ-মধ্যে মজ্জমান
 হওয়ায় বহির্জগতেব হিতাহিতের প্রতি দৃষ্টিসম্পন্ন
 ছিলেন না ॥ ২৬ ॥

বচনচুশ,—বাক্যরূপ শাসনদণ্ড ॥ ২৮ ॥

পতিব্রতা শ্রীবাস-পত্নী মালিনীদেবী নিত্যানন্দকে
 পুত্র-বাৎসল্যে দর্শন করেন। যেরূপ জননী স্বীয় পুত্রকে
 সেবা করেন, সেইরূপ মালিনীদেবী নিত্যানন্দকে পুত্রজ্ঞানে
 সেবা কবিতেন ॥ ৩০ ॥

শ্রীবাস—শ্রীকৃষ্ণের পরমভক্ত ; তাঁহার পত্নীর অমনো-
 যোগিতা-বশতঃ ভগবানের সেবা-ভাজন কাকে লইয়া

আনিয়া খুইল বাটী মালিনীর হানে।

নিত্যানন্দপ্রভাব মালিনী ভাল জানে ॥৪৪॥

নিত্যানন্দ-প্রভাব-দর্শনে আনন্দাতিশয্যে মালিনীর

মুখী এবং নিত্যানন্দ-স্তুতি—

আনন্দে মুচ্ছিত হৈলা অপূর্ব দেখিয়া।

নিত্যানন্দ-প্রতি স্তুতি করে দাণ্ডাইয়া ॥৪৫॥

“যে জন আনিল মৃত গুরুর নন্দন।

যে জন পালন করে সকল ভুবন ॥৪৬॥

যমের ঘর হইতে যে আনিতে পারে।

কাকস্থানে বাটী আনে,—কি মহত্ব তারে ? ৪৭॥

যাঁহার মস্তকোপরি অনন্ত ভুবন।

লীলায় না জানে স্তর, করয়ে পালন ॥৪৮॥

অনাদি অবিজ্ঞা ধ্বংস হয় যাঁর নামে।

কি মহত্ব তাঁর, বাটী আনে কাকস্থানে ? ৪৯॥

যে তুমি লক্ষ্মণরূপে পূর্বের বনবাসে।

নিরস্তর রক্ষক আছিল। সীতাপাশে ॥৫০॥

তথাপিহ মাত্র তুমি সীতার চরণ।

ইহা বই সীতা নাহি দেখিলে কেমন ॥৫১॥

তোমার সে বাণে রাবণের বংশ-নাশ।

সে তুমি যে বাটী আন, কেমন প্রকাশ ? ৫২॥

যাঁহার চরণে পূর্বের কালিন্দী আসিয়া।

স্তবন করিল মহা-প্রভাব জানিয়া ॥৫৩॥

চতুর্দশ-ভুবন-পালন শক্তি যার।

কাকস্থানে বাটী আনে—কি মহত্ব তাঁর ? ৫৪॥

তথাপি তোমার কার্য অল্প নাহি হয়।

যেই কর, সেই সত্য, চারি বেদে কয় ॥” ৫৫॥

মালিনীর গুণে নিত্যানন্দেব হস্ত ও মালিনীর তৎকালীন

ভাবাপনোদনাকাক্ষায় বাল্যভাবে মালিনীর

নিকট ভোজনেন্দ্র প্রকাশ—

হাসে নিত্যানন্দ তান শুনিয়া স্তবন।

বাল্যভাবে বলে,—“মুণ্ডি বরিব ভোজন ॥” ৫৬॥

যাওয়ায় শ্রীবাস পণ্ডিতের অত্যন্ত ক্রোধোদয হইবে, শ্রীবাস-পণ্ডিতেব এইরূপ ভাবী ব্যবহার চিন্তা কন্দিয়া মালিনীদেবী দুঃখভারাক্রান্ত হইয়াছিলেন ॥ ৩৪-৩৫ ॥

“যে জন আনিল মৃত গুরুর নন্দন”—ভগবান্ বলদেব ও শ্রীকৃষ্ণ নথুরালীলাকালে ব্রহ্মসংগ্য অবলম্বন পূর্বক অবস্থাপ্রবাসী সান্দীপনি মুনির নিকট বিদ্যালিক্ষার্থ গমন করেন। তাঁহার লোকশিক্ষার্থ বিবিধ প্রকারে গুরুসেবা করিয়া চতুঃষষ্টি দিবসে চতুঃষষ্টি-কলা-বিদ্যা শিক্ষা করিলেন। বিদ্যাসমাপ্তিব পব গুরুকে দক্ষিণ্য প্রদানের ইচ্ছা প্রকাশ করিলে সান্দীপনি তাঁহাদের অতি-মাহুর্ষী চেষ্টা দর্শন করিয়া প্রভাসতীর্থে মহাসমুদ্রে মৃত নিজ তনয়কে প্রার্থনা করিলেন। রামকৃষ্ণ রথারোহণে প্রভাসতীর্থে গমন করিয়া সমুদ্রের নিকট গুরুপুত্রকে প্রার্থনা করিলে সমুদ্র পঞ্চজন অস্তর কর্তৃক গুরুপুত্রের বিনাশের কথা বিজ্ঞাপিত করিল। তাহা শুনিয়া তাঁহারা জলমধ্যে পঞ্চজন-পুত্রেতে গমন পূর্বক ঐ অস্তরকে বিনাশ করিলেন। কিন্তু তদুদব-মধ্যে গুরুপুত্রকে প্রাপ্ত না হওয়ায় বনলোকে গমন করিলেন। যমরাজ শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের পূজা

করিয়া তাঁহাদের আদেশ মত মৃতগুরুপুত্রকে সজীব করিয়া প্রত্যপণ করিলেন। (—ভাঃ ১০।৪৫ অঃ) ॥ ৪৬-৪৭ ॥

ভাঃ ৫।১৭।২১, ৫।২৫।২, ৬।১৬।৪৮ এবং আদি ১।১৩ গোড়ীয় ভাগ্য দ্রষ্টব্য ॥ ৪৮ ॥

ভাঃ ৩।২।১৫, ৬।২।৭, ৬।২।১১, ১২, ৬।১।১৫, ৬।২।২৪, ৩।৬।১৬।৪৪, শিক্ষাষ্টক ১ম শ্লোক, ভ, র, সি দঃ বিঃ ১।৫১ শ্লোক প্রভৃতি আলোচ্য ॥ ৪৯ ॥

বামায়ণ অবধ্যাকাণ্ড ২৪শ ও ৪৩ শ অঃ দ্রষ্টব্য ॥ ৫০ ॥

“ধাত্তা মুহুস্তং তানাহ কিং মাং বক্ষ্যসি শোভনে। দুইপূর্বং ন তে রূপং পাদে দৃষ্টো তবানঘে ॥” (—রামায়ণ উঃ কাণ্ড ৫৮।২১) অর্থাৎ লক্ষ্মণ(সীতাদেবীকে) বলিলেন,—শোভনে! আপনি কি বলিতেছেন? পুণ্যশীলে! আমি আপনীর রূপ পূর্বের কখনও দেখি নাই, কেবল পদ-যুগল দেখিয়াছি মাত্র ॥ ৫১ ॥

ভাঃ ৯।১০ অধ্যায় এবং রামায়ণ লঙ্কাকাণ্ড দ্রষ্টব্য ॥ ৫২ ॥

যদুকুলে অবস্থানকালে এক সময়ে ভগবান্ বলদেব সূর্যদগণেব দর্শনার্থ ব্রজেগমন করেন। তিনি তথায় চৈত্র ও বৈশাখ চুইমাস কাল অবস্থান করেন। শ্রীবলদেব তৎকালে

নিত্যানন্দ-দর্শনে মালিনীব স্তম্ভ-ক্ষরণ ও

নিত্যানন্দের স্তম্ভ-পান—

নিত্যানন্দ দেখিলে তাহার স্তন বরে ।

বাল্যভাবে নিত্যানন্দ স্তন পান করে ॥৫৭॥

নিত্যানন্দের অচিন্ত্য চিত্র—

এই মত অচিন্ত্য নিত্যানন্দের চরিত ।

আমি কি বলিব, সব জগতে বিদিত ॥৫৮॥

নিত্যানন্দ-তত্ত্বাভিজ্ঞ ব্যক্তি বর্ণনায় অলৌকিকী

নীলাব সাত্তা-উপলক্ষি—

করয়ে দুজের কর্ণ, অলৌকিক যেন ।

যে জানয়ে তত্ত্ব, সে জানয়ে সত্য হেন ॥৫৯॥

ভাবাবিষ্ট নিত্যানন্দের নদীয়াব সর্বত্র প্রমণ—

অহর্নিশ ভাবাবেশে পরম উদ্দাম ।

সর্ব-নদীয়ায় বুলে জ্যোতির্ময়-ধাম ॥৬০॥

তদানন্তর অতন্ত্র জনগণের নিত্যানন্দের পাদপদ্ম-

স্বরূপ-বিচারে শ্রান্তি ও গ্রন্থকাবেল আদর্শ

ইষ্টনিষ্ঠা প্রদর্শন—

কিবা যোগী নিত্যানন্দ, কিবা তত্ত্বজ্ঞানী ।

যাহার যেমত ইচ্ছা না বলয়ে কেনি ॥৬১॥

যে সে কেনে নিত্যানন্দ-চৈতন্যের নহে ।

তবু মে চরণ মোর রহুক-হৃদয়ে ॥৬২॥

গ্রন্থকাবেল শুক-নিত্যানন্দ-বিদ্যেয় মন্তকে পাদম্পর্শ দ্বাবা

চৈতন্যগুণীকরণরূপ অষ্টৈতুকী রূপা প্রদর্শন—

এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।

তবে লাথি মারোঁ। তার শিরের উপরে ॥৬৩॥

মহাপ্রভুর তত্ত্বাবধানে নিত্যানন্দের শ্রীবাস-গৃহে

অবস্থিতি—

এইমত আছে প্রভু শ্রীবাসের ঘরে ।

নিরবধি আপনে গৌরাজ রক্ষা করে ॥৬৪॥

জননী ব প্রীতি-হেতু মহাপ্রভুর বিষ্ণুপ্রিয়া-সমীপে

অবস্থান ও তদীয় সেবাগ্রহণ—

একদিন নিজ গৃহে প্রভু বিশ্বস্তর ।

বসি' আছে লক্ষ্মীসঙ্গে পরম সুন্দর ॥৬৫॥

যোগায় তাম্বুল লক্ষ্মী পরম হরিষে ।

প্রভুর আনন্দে না জানয়ে রাত্রিদিশে ॥৬৬॥

যখন থাকয়ে লক্ষ্মীসঙ্গে বিশ্বস্তর ।

শচীর চিন্তেতে হয় আনন্দ বিস্তর ॥৬৭॥

মায়ের চিন্তের সুখ ঠাকুর জানিয়া ।

লক্ষ্মীর সঙ্গেতে প্রভু থাকেন বসিয়া ॥৬৮॥

প্রভু-গৃহে নিত্যানন্দের আগমন ও বাল্যভাবে

দিগম্বববেশে দণ্ডায়মান—

হেনকালে নিত্যানন্দ আনন্দ-বিহ্বল ।

আইলা প্রভুর বাড়ী পরম চঞ্চল ॥৬৯॥

বাল্যভাবে দিগম্বর রহিলা দাণ্ডাইয়া ।

কাহারে না করে লাজ পরানন্দ পাইয়া ॥৭০॥

মহাপ্রভু নিত্যানন্দের দিগম্বর বেয়েব কাবণ জিজ্ঞাসা কবিলে

বাহুজ্ঞানশূন্য নিত্যানন্দের ভাবাবেশে অচ

প্রকাব উত্তর-প্রদান ও হাস—

প্রভু বলে,—“নিত্যানন্দ, কেনে দিগম্বর ?

নিত্যানন্দ ‘হয় হয়’ করয়ে উত্তর ॥৭১॥

প্রভু বলে,—“নিত্যানন্দ, পরহ’ বসন ।”

নিত্যানন্দ বলে,—“আজি আমার গমন ॥” ৭২॥

প্রভু বলে,—“নিত্যানন্দ, ইহা কেনে করি ?

নিতাই বলেন,—“আর খাইতে না পারি ॥” ৭৩॥

প্রভু বলে,—“এক কহি, কহ কেনে আর ?”

নিতাই বলেন,—“আমি গেছু দশবার ॥” ৭৪॥

ক্লৃপ হঞা বলে প্রভু,—“মোর দোষ নাঞি ।”

নিত্যানন্দ বলে,—“প্রভু, এথা নাহি আই ॥” ৭৫॥

বরণ-প্রেমিত বাক্য পান পূর্ব-স্বামীগণের সহিত
বিহার করিয়া যমুনা জলকেনী কবির বাসনায়
যমুনাকে আহ্বান কবিলে যমুনা বলদেবকে ‘মত’ জ্ঞান
করিয়া তদাদেশ উপেক্ষা কবিয়াছিল। তখন ভগবান
বোহির্গমন ক্লৃপ হইয়া যমুনাকে হলাগ্রভাগ দ্বা

আকর্ষণ কবিতো থাকিলে তীতা যমুনা বলদেবের পদপ্রান্তে
পতিত হইয়া বিবিধ স্তুতি দ্বারা কমা প্রার্থনা কবিয়াছিল।

(—ভাঃ ১০।৬৫ অঃ) ॥ ৫৩ ॥

স এবদং জগদ্ধাতা ভগবান্ ধর্মরূপঃ। পুষ্কান্তি
স্তাপয়ন্ বিশ্বং ত্রিগাণ্ বহুহালিভিঃ (—ভাঃ ২।১০।৪২) ॥ ৫৪ ॥

প্রভু কহে,—“কৃপা করি’ পরহ’ বসন।”

নিত্যানন্দ বলে,—“আমি করিব ভোজন ॥”৭৬॥

চৈতন্য-আবেশে মত্ত নিত্যানন্দরায়।

এক শুনে, আর বলে, হাসিয়া বেড়ায় ॥৭৭॥

মহাপ্রভু স্বহস্তে নিত্যানন্দের বস্ত্র পরিধান—

আপনে উঠিয়া প্রভু পরায় বসন।

বাছ নাহি—হাসে পদ্মাবতীর নন্দন ॥৭৮॥

নিত্যানন্দের চাবত্র-দর্শনে শচীব আনন্দ এবং বাক্য-

শ্রবণে স্বীয় পুত্র-জ্ঞানে গোব-নিতাইব প্রতি

সমস্বেহ প্রকাশ—

নিত্যানন্দচরিত্র দেখিয়া আই হাসে।

বিশ্বরূপ-পুত্র-হেন মনে মনে বাসে ॥৭৯॥

সেইমত বচন শুনেয়ে সব মুখে।

মানো মানো সেইরূপ আই মাত্র দেখে ॥৮০॥

কাহারে না কহে আই, পুত্র-স্নেহ করে।

সম-স্নেহ করে নিত্যানন্দ-বিশ্বমুরে ॥৮১॥

বাছপ্রাপ্ত নিত্যানন্দের বসন পরিধান এবং শচী-প্রদত্ত

সন্দেশ-ভোজনমুখে শচীব সহিত বিবিদ কৌতুক—

বাছ পাই’ নিত্যানন্দ পরিলা বসন।

সন্দেশ দিলেন আই করিতে ভোজন ॥৮২॥

আই-স্থানে পঞ্চ ক্ষীর-সন্দেশ পাইয়া।

এক খায়, আর চারি ফেলে ছড়াইয়া ॥৮৩॥

‘হায় হায়’—বলে আই—‘কেনে ফেলাইলা?’

নিত্যানন্দ বলে,—“কেনে এক ঠাণ্ডা দিলা?” ৮৪॥

আই বলে,—“আর নাহি, তবে কি খাইবা?”

নিত্যানন্দ বলে,—“চাহ, অবশ্য পাইবা ॥”৮৫॥

ঘরের ভিতরে আই অপরূপ দেখে।

সেই চারি সন্দেশ দেখয়ে পরতেকে ॥৮৬॥

আই বলে,—“সে সন্দেশ কোথায় পড়িল?”

ঘরের ভিতরে কোন্ প্রকারে আইল?” ৮৭॥

লক্ষীসঙ্গে—বিষ্ণুপ্রিয়া সহিত ॥ ৬৫ ॥

দিশে,—(দিশা শব্দ)—[দিশ + অ(স্)—ভাবে] আপু জী]

উত্তর-পূর্বাধি-দিক, সন্ধান। রাত্রিদিশে—রাত্রিব সন্ধান ॥৬৬॥

সন্দেশ—ক্ষীরের পেটকা ॥ ৮২ ॥

ধূলা ঘুচাইয়া সেই সন্দেশ লইয়া।

হরিশে আইলা আই অপূর্ব দেখিয়া ॥৮৮॥

অর্ঙ্গসি’ দেখে নিত্যানন্দ সেই লাড়ু খায়।

আই বলে,—“বাপ, ইহা পাইলা কোথায়?” ৮৯॥

নিত্যানন্দ বলে,—“যাহা ছড়াঞা ফেলিলু’।

তোর তুঃখ দেখি’ তাই চাহিয়া আনিলু’ ॥”৯০॥

নিত্যানন্দের চবিত্র-দর্শনে শচীমাতাব দিশ্বয় ও

তাহাকে ‘ঈশ্বর’ জ্ঞান—

অছুত দেখিয়া আই মনে মনে গণে।

নিত্যানন্দমহিমা না জানে কোন জনে? ৯১॥

আই বলে,—“নিত্যানন্দ, কেনে মোরে ভাঁড়’?”

জানিল ঈশ্বর তুমি, মোরে মায়া ছাড় ॥” ৯২॥

বাল্যভাবাপন্ন নিত্যানন্দের শচীব চরণস্পর্শাভিলাষ

ও শচীমাতাব পলায়ন—

বাল্যভাবে নিত্যানন্দ আইর চরণ।

ধরিবারে যায়,—আই করে পলায়ন ॥৯৩॥

নিত্যানন্দের চবিত্রে স্নেহভিক্ষা জীবের স্নেহল-লাভ

এবং মন্দভাগ্যের কার্য-বাহ—

এইমত নিত্যানন্দ-চরিত্র অগাধ।

স্নেহভিক্ষা ভাল, তুষ্ণভিক্ষা কার্যবাহ ॥৯৪॥

নিত্যানন্দ-নিদ্রাকেস দর্শনে পদ্মাবত পলায়ন—

নিত্যানন্দ-নিদ্ৰা করে যে পাপিষ্ঠ জন।

গজাও তাহারে দেখি’ করে পলায়ন ॥৯৫॥

নিত্যানন্দই—বৈষ্ণবাধিদাজ ‘অনন্ত’ ও পৃথ্বীধারী

‘শেষ’রূপে প্রকাশিত—

বৈষ্ণবের অধিরাজ অনন্ত ঈশ্বর।

নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু শেষ মহীধর ॥৯৬॥

প্রভুকাবের নিত্যানন্দ-চরণপ্রাপ্তিব পুণ্য প্রার্থনা—

যে তে কেনে নিত্যানন্দ-চৈতন্যের নহে।

তবু সে চরণ-ধন রহুক হৃদয়ে ॥৯৭॥

পবতেকে—প্রত্যেকে, সাক্ষাতে ॥ ৮৬ ॥

জীব-প্রত্যাবগাক্ষে ভগবান জীবের বিচাৰে নানা প্রকার

ভ্রান্তি আনাইয়া দেন। বদ্ধজীব তখন অসত্য বস্তুকে ‘সত্য’

বলিয়া দর্শন করে, ইহাই ঈশ্বরের প্রত্যাব ॥ ৯২ ॥

গ্রন্থকাবৈব দৈত্য়াক্তি-জ্ঞাপনমুখে বৈষ্ণব-বন্দনা ও

বলরাম-নিত্যানন্দের দাসত্ব প্রার্থনা—

বৈষ্ণবের পায়ে মোর এই মনস্কাম ।

মোর প্রভু নিত্যানন্দ হউ বলরাম ॥৯৮॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জাম ।

বন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥৯৯॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে নিত্যানন্দচরিত-

বর্ণনং নাম একাদশোধ্যায়ঃ ॥

ভাগ্যান্ জীব নিত্যানন্দের চবিত্রে সফল লাভ কবেন । হতভাগ্য জীব তাহাব মন্দধাবণাচ্ছাবে নিজ-কার্যে বাধা প্রাপ্ত হয় ॥ ৯৪ ॥

অনাদি-কর্মবন্ধনে আবদ্ধ জীব নিত্যসত্য ভগবদ্বস্ত্র নিত্যানন্দের স্বরূপ-বোধে অসমর্থ হইয়া নিন্দা কবিয়া বসে । কিন্তু তাহাতে নিন্দকের যে অপবাধ হয়, তাদৃশ অপবাধীকে দেখিয়া পাপহাবিণী গঙ্গা তাহাব পাপ হরণ করা দুবে থাকুক, স্বয়ং পলায়ন কবেন । ভগবান্ রষ্ট হইলে শ্রীনিত্যানন্দ-গুরুদেব ভগবানের ক্রোধ অপনোদন করিতে পাবেন ;

কিন্তু শ্রীশুক-নিত্যানন্দের চরণে অপবাধ কবিলে তাহার উপশম হওয়া পবম দুর্ঘট ॥ ৯৫ ॥

অনন্ত—“যস্মাদ্ভক্তাদয়ো দেবা মুনযশ্চোগ্রেতেজসঃ । নতেহন্তমধিগচ্ছন্তি তেনামন্তস্বমুচ্যসে ॥” (—মাৎস্কে ২৪৮।৩৭) ; “যোহনন্তশক্তির্ভগবাননন্তো মহদগুণস্বাদ-যমনস্তমাহঃ” (—ভাঃ ১।১৮।১৯) ; “ন হ্যন্তো যদিভূতীনাং সোহনন্ত ইতি গীমসে” (—ভাঃ ৪।৩০।৩১) ; অনন্তশক্তি পবমো অনন্তবীৰ্য্যঃ সোহনন্তঃ” (—ঋগ্বেদ) ॥ ৯৬ ॥

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যের একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বাদশ অধ্যায়

দ্বাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে নিত্যানন্দের নিববধি বাল্যভাব, গঙ্গায় সন্তবণলীলা, বাল্য-ভাবে দিগম্বরবেশে মহাপ্রভুব সম্মুখে আগমন, মহাপ্রভু কর্তৃক নিত্যানন্দের বস্ত্রপবিধাপন, স্তুতি, এবং কোপীন-ভিক্ষা ও ভক্তগণকে প্রদান, নিত্যানন্দ-মহন্ত-বর্ণন, ভক্তগণেব নিত্যানন্দ-পাদোদক পান, পাদোদকপান-প্রভাবে সকলেব প্রেমচাক্ষুর্ষ্য এবং মহাপ্রভু কর্তৃক নিত্যানন্দের স্বরূপ ও প্রসাদ-মহিমা প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

নিত্যানন্দ-প্রভু নবদ্বীপ-লীলা-প্রকাশকালে কৃষ্ণানুগে বিভোব হইয়া বালকেব প্রভাবহাব কবিতেন এবং বর্ষাকালে কুম্ভীরাদি-পরিপূর্ণ গঙ্গায় নির্ভয়ে সন্তবণ করিতে থাকিলে সকলে ভীত হইতেন । তিনি কখনও আনন্দে মূচ্ছিত হইয়া তিন চারদিন অচেতনপ্রায় অবস্থান কবিতেন । একদিন নিত্যানন্দ বাল্যভাবে দিগম্বর-বেশে “আমার প্রভু

নিমাই পণ্ডিত” বলিয়া ছদ্মাব কবিতেন কবিতেন শ্রীগোবিন্দ-স্বন্দেব সমীপে আগমন কবিলে মহাপ্রভু হাস্ত করিয়া স্বীয় মন্তকস্থিত বস্ত্র তাঁহাকে পরিধান কবাইয়া, শ্রীঅঙ্গে দিব্য গন্ধাদিলেপন ও মালা প্রদান পূর্বক সম্মুখে আসনে বসাইয় তাঁহাব স্তুতি কবিতেন লাগিলেন । নিত্যানন্দ অবলীলাক্রমে মহাপ্রভুব সেবা-গ্রহণ ও প্রকাশ স্তুতি শ্রবণ করিলেন অনন্তব মহাপ্রভু নিত্যানন্দের নিকট একখানি কোপীন চাহিয়া লইয়া যোগেশ্ববগণেবও বাছনীয় ঐ কোপী-খণ্ড খণ্ড করিয়া ভক্তগণকে প্রদান করিলেন এবং তাঁহা দিগকে উহা মন্তকে বন্ধন কবিতেন আদেশ দিয়া নিত্যানন্দে স্বরূপতত্ত্ব ও রূপা-মাহাত্ম্য বর্ণন কবিলেন । মহাপ্রভু আদেশে সকলে পবমানন্দে কোপীনাংশগুলি নিজ-নিজ শিরে বন্ধন কবিলেন । মহাপ্রভু ভক্তগণকে নিত্যানন্দে পাদোদক গ্রহণ করিতে আদেশ করিলে তাঁহারা সকলে নিতাইর পাদোদক পুনঃ পুনঃ পান করিতে লাগিলেন

পাদোদক-পানে মত্ত হইয়া ভক্তগণ নিজ-নিজ জীবনকে ধ্বংস
জ্ঞান করিলেন এবং স্ব-স্ব-সৌভাগ্য ও পাদোদকের মিষ্টতাব
প্রশংসা কবিত্তে লাগিলেন । পাদোদক-পানে প্রেমচাক্ষু-
বশতঃ তাঁহারা পবমানন্দে কৃষ্ণকীর্তন আবিস্কৃত কবিলে গোব-
নিত্যানন্দও তাহাতে যোগদান পূর্বক সমস্তদিন ব্যাপিয়া
কীর্তন করিলেন । কীর্তনান্তে ভক্তগণসহ উপবিষ্ট হইয়া গোব-

জয় বিশ্বস্তুর সর্ববৈষ্ণবের নাথ ।

ভক্তি দিয়া জীবে প্রভু কর আত্মসাৎ ॥১॥

নবদ্বীপে গোব-নিত্যানন্দের বিবিধ লীলা—

হেন লীলা নিত্যানন্দ-বিশ্বস্তুর-সঙ্গে ।

নবদ্বীপে দুই জনে করে বহু রঙ্গে ॥২॥

কৃষ্ণপ্রেমানন্দে উন্মত্ত নিতাইব বালকোচিত

স্ব ভাব প্রদর্শন—

কৃষ্ণানন্দে অলৌকিক নিত্যানন্দরায় ।

নিরবধি বালকের প্রায় ব্যবসায় ॥৩॥

ভক্তগণসহ নিত্যানন্দের মধুর সন্তান ও নৃত্য-গীতাদি—

সবারে দেখিয়া প্রীত গদুর সন্তাষ ।

আপনা-আপনি নৃত্য-বাণ-গীত-হাস ॥৪॥

ভাবাবেশে নিত্যানন্দের উদ্ভাব ও তচ্ছুরণে সকলের নিশ্চয়—

স্বামুভাবানন্দে ক্ষণে করেন হৃদ্ধার ।

শুনিলে অপূর্ব বুদ্ধি জন্মে সবার ॥৫॥

বর্ষাকালের কুন্তী-পূর্ণ গঙ্গাজলে নির্ভয়ে

নিত্যানন্দে বিবিধ ক্রীড়া—

বর্ষাতে গঙ্গায় চেউ কুন্তীরে বেষ্টিত ।

তাহাতে ভাসয়ে, তিলার্দ্রেক নাহি ভীত ॥৬॥

সুন্দর অকপটে সকলকে বলিলেন যে, নিত্যানন্দের চরণ—
শিব-ব্রহ্মাদিবও বন্দনীয়, ঐ চরণে ব্রহ্মভক্তি করিলেই
অর্থাৎ এতি প্রকৃত ভক্তি ব্রহ্ম করা হয়, নিত্যানন্দ-
দেবী আমার অপ্রিয়, গবন্ত নিত্যানন্দের অঙ্গের বাতাস-
স্পর্শেও কৃষ্ণরূপা লভ্য হয় । ভক্তগণ মহানন্দে জয়-ধ্বনি
কবিতা মহাপ্রভুর শ্রীমুখের এই বাক্য শিবোধাগ্য করিলেন ।

অনন্তদেব নিত্যানন্দের কাবণ-বানিজ্যানে গঙ্গাজলে

শয়ন এবং সকলের তদন্ততাবশতঃ

বিপদাশঙ্কা—

সর্বলোক দেখি' ডরে করে—‘হায় হায়’ ।

তথাপি ভাসেন হাসি' নিত্যানন্দরায় ॥৭॥

অনন্তের ভাবে প্রভু ভাসেন গঙ্গায় ।

না বুঝিয়া সর্বলোক করে—‘হায় হায়’ । ৮॥

কৃষ্ণানন্দে বিভোব নিত্যানন্দের তিন চারি দিবস

ব্যাপী বহিঃসংজ্ঞাহীনভাবে অবস্থান—

আনন্দে মূর্চ্ছিত বা হইয়েন কোন ক্ষণ ।

তিন চারি দিবসেও না হয় চেতন ॥৯॥

নিত্যানন্দের অচিন্ত্য-লীলা 'অনন্ত মুখে বর্ণনেও

গ্রন্থকারের অসামর্থ্য জ্ঞাপন—

এইমত আর কত অচিন্ত্য কথন ।

অনন্ত-মুখেতে নারি করিতে বর্ণন ॥১০॥

বাল্যভাবে দিগম্বর-বেশে মহাপ্রভু'র নিকট নিত্যানন্দের

আগমন এবং হৃদ্ধাব পূর্বক মহাপ্রভুর প্রভুত্ব জ্ঞাপন—

দৈবে একদিন যথা প্রভু বসি' আছে ।

আইলেন নিত্যানন্দ ঈশ্বরের কাছে ॥১১॥

গৌড়ীয়-ভাষা

জড়ানন্দে মত্ত জনগণ কৃষ্ণানন্দের সন্ধান বাঞ্ছন না ।
প্রভু নিত্যানন্দ কৃষ্ণানন্দে মত্ত থাকায় সর্গদা তাঁহাব স্বভাব
বালকের স্থায় প্রতীত হইত । বিষমমত্ত জনগণ যে বৈষয়িক
কুটিলতাব আশ্রয় কবিতা বালকের স্নেহলতা হইতে বিক্ষিপ্ত হন,
নিত্যানন্দের চরিত্রে সেরূপ লৌকিক ভাব দেখা যাইত না ॥১২॥

বর্ষাকালে নদীতে বহু কুন্তীর পরিদৃষ্ট হয় । নিত্যানন্দ
সেইরূপ কুন্তীরপূর্ণ নদীব জলে ক্রীড়া কবিত্তে ক্ষণকালের
জন্তও শঙ্কিত হন নাই ॥ ৬ ॥

অনন্তদেব কারণবশিত্তে নিত্যকাল শয়ন করিয়া
থাকেন । নিত্যানন্দ সেই ভাবে গঙ্গায় সন্তরণমুখে জলে

বাল্যভাবে দিগম্বর হ্যাস্ত শ্রীবদনে ।
 সর্বদা আনন্দধারা বহে শ্রীনয়নে ॥১২॥
 নিরবধি এই বলি' করেন ছন্দার
 “মোর প্রভু নিমাই পণ্ডিত নদীয়ার ॥” ১৩॥
 নিত্যানন্দের মহাজ্যোতির্ষ্য দিগম্বর মূর্তি-দর্শনে
 মহাপ্রভু হ্যাস্ত—ও আপন শিবোবসন
 দ্বাৰা নিতাইব লজ্জা নিবারণ—
 হাসে প্রভু দেখি' তান মূর্তি দিগম্বর ।
 মহাজ্যোতির্ষ্য তনু দেখিতে সুন্দর ॥১৪॥
 আথেব্যথে প্রভু নিজ মস্তকের বাস ।
 পরাইয়া থুইলেন—তথাপিহ হাস ॥১৫॥

মহাপ্রভু কর্তৃক নিত্যানন্দকে আসন, দিব্যগন্ধ,
 ও মালা প্রদান এবং নিত্যানন্দ-মহিমা
 পাণ্ডন-কয়ে নিত্যানন্দস্তুতি—

আপনে লেপিলা তান অঙ্গ দিব্য গন্ধে ।
 শেষে মালা পরিপূর্ণ দিলেন শ্রীঅঙ্গে ॥১৬॥
 বসিতে দিলেন নিজ সম্মুখে আসন ।
 স্তুতি করে প্রভু, শুনে সর্ব ভক্তগণ ॥১৭॥
 “নামে নিত্যানন্দ তুমি, রূপে নিত্যানন্দ ।
 এই তুমি নিত্যানন্দ রাম-মূর্তিমন্ত ॥১৮॥

ভাসিয়া থাকিবার কালে অজ্ঞান লোক ‘তাহা’ না বুঝিতে
 পাবিয়া বিপদাশঙ্কা কবেন ॥ ৮ ॥

নিত্যানন্দ কোন সময়ে কৃষ্ণানন্দ বিভাব হইয়া তিন-
 চারি দিবস বহিঃসংস্কার পাকিতেন ॥ ৯ ॥

অভাবগত বালকগণ যেকপ সর্বদা ক্রন্দনমুখে
 নিজেব কেশব পবিত্র দেয়, শ্রীনিত্যানন্দ পবিত্রমুখ
 তদ্বিপবীতভাবে (সর্বদা প্রকল্প) থাকিবা আনন্দাশ্র
 বিসর্জন কবিতেন । কখনও বা পবিত্র বসন ধুইয়া পড়িত ।
 তাহাতে বালোচিত মধুবিমা লজ্জাব প্রতিকলাচরণ
 করিত ॥ ১২ ॥

যখন নিত্যানন্দ আনন্দভাষ্য দেখে বসন উদ্ভুক্ত
 কবিতেন, তখন মহাপ্রভু স্বয়ং শিবোবসন দ্বাৰা তাঁহাব
 লজ্জা নিবারণ করিতেন । মহাপ্রভু এইরূপ অশ্রুতান
 নিত্যানন্দ বালোচিত হ্যাস্তে নিজ স্বভাব ব্যক্ত কবিতেন ॥১৫॥

নিত্যানন্দ পর্যটন, ভোজন, বেস্তার ।
 নিত্যানন্দ বিনা কিছু নাহিক তোমার ॥১৯॥
 তোমাতে বুঝিতে শক্তি মনুষ্যের কোথা ?
 পরম সুসত্য—তুমি যথা, কৃষ্ণ তথা ॥” ২০॥

চৈতন্যপ্রেমরসে নিগম্য নিতাইব সর্বত্র মহাপ্রভু
 ইচ্ছামূৰ্ত্তি কার্যাদি কবণ—

চৈতন্যের রসে নিত্যানন্দ মহামতি ।
 যে বলেন, যে করেন—সর্বত্র সন্মতি ॥২১॥

নিত্যানন্দের নিকট মহাপ্রভু কোপীন যাজ্ঞা, তাড়া
 খণ্ড খণ্ড কবিয়া সকল বৈষ্ণবকে বিতরণ এবং
 মন্তকে ধাবণার্থ আদেশ—

প্রভু বলে,—“এক খানি কোপীন তোমার ।
 দেহ’—ইহা বড় ইচ্ছা আছয়ে আমার ॥” ২২॥

এত বলি' প্রভু তার কোপীন আনিয়া ।
 ছোট করি' চিরিলেন অনেক করিয়া ॥২৩॥

সকল-বৈষ্ণবমণ্ডলীরে জনে জনে ।
 খানি খানি করি' প্রভু দিলেন আপনে ॥২৪॥

প্রভু বলে,—“এ বস্ত্র বাক্সহ সব শিরে ।
 অস্ত্রের কি দায়—ইহা বাঞ্ছা যোগেশ্বরে ॥২৫॥

মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে শুবনমুখে বলিলেন,—“তুমি নামে
 নিত্যানন্দ এবং সাক্ষাৎ নিত্যানন্দ-রূপ ; তোমাতে আনন্দ
 স্তব্ধ হয় না । তুমি সাক্ষাৎ বলবাম ।” “বলবামো মমৈবাংশঃ
 সোহপি তত্র ভবিষ্যতি । নিত্যানন্দ ইতি খ্যাতো ছাসি-
 চূড়ামণিঃ ক্ষিতৌ ॥” (—বৃহদযামলে), “সেই কৃষ্ণ-নবদ্বীপে
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্র । সেই বলবাম—সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ ॥”
 (—চৈঃ চঃ অঃ ৫।৬) ॥ ১৮ ॥

শ্রীমহাপ্রভু বলিলেন,—“হে নিত্যানন্দ, তোমার ভ্রমণ,
 ভোজন ও সকল প্রকাব ব্যবহারে নিবন্ধিত আনন্দের
 ব্যাঘাত নাই ॥” ১৯ ॥

“যেখানে কৃষ্ণ, সেখানেই তুমি । কৃষ্ণ যেরূপ নিত্যবস্ত্র,
 তুমিও সর্বদা তাঁহাব নিকট বর্তমান থাকিয়া নিত্যবস্ত্র ॥
 মানবের ত্রিগুণাস্তর্গত জ্ঞান ভূরীয়বস্ত্র তোমাকে বুঝিয়া
 উঠিতে পারে না ॥” ২০ ॥

কৃষ্ণের পূর্ণশক্তি নিত্যানন্দের প্রসাদেই বিক্ষুব্ধি লভ্য—

নিত্যানন্দপ্রসাদে সে হয় বিক্ষুব্ধি ।

জানিহ—কৃষ্ণের নিত্যানন্দ পূর্ণশক্তি ॥২৬॥

নিত্যানন্দের স্বরূপ ও মাহাত্ম্য—

কৃষ্ণের দ্বিতীয়—নিত্যানন্দ বই নাই ।

সঙ্গী, সখা, শয়ন, ভূষণ, বন্ধু, ভাই ॥২৭॥

বেদের অগম্য নিত্যানন্দের চরিত্র ।

সর্বজীব-জনক, রক্ষক, সর্বমিত্র ॥২৮॥

ইহার ব্যভার সব কৃষ্ণরসময় ।

ইহানে সেবিলে কৃষ্ণ-প্রেমভক্তি হয় ॥২৯॥

শ্রীমদ্বিত্যানন্দের অধোবসন শিরে বন্ধন পূরক

সযত্নে পূজা কবিত্তে ভক্তগণের প্রতি

মহাপ্রভুব আদেশ এবং ভক্ত-

গণের তথাকথন—

ভক্তি করি' ইহান কোপীন বাক্য' শিরে ।

মহাযত্নে ইহা পূজা কর গিয়া ঘরে ॥" ৩০॥

শ্রীনিত্যানন্দ তীর্থভ্রমণকারী সন্ন্যাসী বসে বিচরণ-
কালে ব্রহ্মচারী কোপীন গ্রহণ কবিত্তেছিলেন। মহাপ্রভু
সেই ব্রহ্মচারী চিহ্ন কোপীনটী তিন্ধা কবিত্তা লইবার ইচ্ছা
প্রকাশ কবিলেন। কোপীনবস্ত্রজনগণ সামান্য বসনে লজ্জা
নিবারণ করেন। বিষয়মত্তজনগণ 'মভ্যতা' নামক কপটতা
আশ্রয় পূরক নানা বসনভূষণে মত্ত হইয়া সবলতান
অভাব-পোষণকে 'ভক্ততা' বলেন। অস্তুরে ব্যভিচার-
পোষণকল্পে যে বসনাচ্ছাদন, তাহা হইতে নিবৃত্ত হইবার
আদর্শে কোপীন-গ্রহণ আশ্রমধর্মের শ্রেষ্ঠতাজ্ঞাপক ॥ ২২ ॥

মহাপ্রভু নিত্যানন্দের আদর্শে বিষয়-যুক্ত-জনের
চিহ্নস্বরূপ কোপীনের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রসাদরূপে সেই
কোপীনথেকে বহুখণ্ডে বিভক্ত কবিত্তা ভক্তজনের শিরো-
দেশে স্থাপন কবিলেন। যোগেশ্বর হব-নাবদাদি ঐরূপ
কোপীন শিরে ধারণ কবিত্তাই বিষয়ভোগ হইতে বিবর্ত
হইতে পাবেন। "হে ভক্তমণ্ডলি, তোমরাও এই পবন
ভূমত কোপীনের কিয়দংশ শিরে ধারণ কবিত্তা জড়ভোগ
হইতে নিবৃত্ত এবং কৃষ্ণপ্রেমে উন্নত হও। ভক্তরাজ
নিত্যানন্দ যেরূপ প্রপঞ্চ-ভোগ হইতে ত্যাগমুখে ভগবৎ-
সেবাসক্তি দেখাইয়াছেন, সেই অনন্ত বিষ্ণুর বিভিন্নাংশ
তোমরা নিজ নিজ আসক্তি পরিহার কবিত্তা কৃষ্ণ-সম্বন্ধে
অবহিত হও এবং অক্ষুণ্ণ ভগবৎসেবায় রত থাক ॥" ২৫ ॥

মহাপ্রভু বলিলেন,—“শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে কৃষ্ণের পূর্ণশক্তি
বলিয়া জানিবে। তিনি কৃষ্ণের সেবকগণের সর্বপ্রধান।
কেবলমাত্র তাঁহার অগ্রগ্রহেই বিক্ষুব্ধি লভ্য হয়। তিনি
সন্ধিনীশক্ত্যধিষ্ঠিত বিষ্ণু-বিগ্রহ। স্বয়ং বিষ্ণু হইয়াও পরম
বিষ্ণু-তত্ত্বের সেবক। তাঁহার অগ্রগ্রহেই জীবের হরি-

তজন-প্রবৃত্তি উৎসেহ-লাভ ঘটে। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু
শ্রীবার্হভানবীর অমুজাকণে নধুব বতিব পোষণ কবেন। এ
জন্ত শ্রীঠাকুর নবোত্তম বলেন,—“হেন নিতাই বিনে গাই,
বাধারক্ষ পাইতে নাই, দুট কনি' দব নিতাইব পায় ॥”
জগদগুরুবাদে শ্রীনিত্যানন্দই 'গুব'-তত্ত্বের আকর। মহাত্ত-
জগদগুরুবাদে শ্রীমহাত্ত-গুবদেব শ্রীচৈতন্য-প্রকাশ-স্বরূপ
শ্রীনিত্যানন্দের অবতার বলিয়াই (মর্যাদা-পথে) কথিত
হন। শ্রীমহাত্ত-গুবদেব কৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতত্ত্ব বলিয়া
শ্রীনিত্যানন্দের সহিত অভিন্ন শ্রীচৈতন্য প্রকাশ এবং
তিনি নিত্যানন্দস্বরূপ বলিয়া প্রসিদ্ধ। শৌক্য পদ্ধতিতে
নিত্যানন্দ বংশ-পরিচয় ভক্তিপথের কোন পন্থিকই স্বীকার
কবেন না। অতন্ত বিষ্ণুসেবা-বিবেচনী স্মার্তমণ্ডলী ঐরূপ
শৌক্যবংশে ভগবৎরূপায় যে আরোপ কবেন, তাহা ভক্তি-
বিচারে গবিপর্থা। আশ্রয়-পারম্পর্যে নিত্যানন্দবংশ
শৌক্যপারম্পর্যে নহে বলিয়া বিভিন্ন-গ্রামী-পরিচয়ে
শ্রীবীষভক্ত প্রভুব শিষ্য-পারম্পর্যে শ্রীনিত্যানন্দ-শৌক্যবংশ-
ধারা উৎপত্তি লাভ কবিত্তাছে। খ্রীষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর
শেষার্দ্ধে বেনিয়াটোলার (কলিকাতা) জনৈক ব্যক্তি
'নিত্যানন্দবংশ-বিস্তার' নামক যে পুস্তকটা রচনা করিয়া-
ছেন, তাহা আধুনিক ও ইতিহাস-বিরুদ্ধ-মাত্র ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণের দ্বিতীয়প্রকাশ বলদেশ-প্রভুই শ্রীগোবিন্দস্বরূপের
প্রকাশ নিত্যানন্দ, স্তব্বাং দ্বিতীয়। কৃষ্ণ—অবিতীয়,
নিত্যানন্দ—দ্বিতীয়। নিত্যানন্দ ব্যতীত অদ্বিতীয় কৃষ্ণের
তত্ত্ব-বিচারে অল্প বস্তু নাই। তিনি গৌরান্দের সঙ্গী,
গৌরান্দের সখা, গৌরান্দের শয়ন-ভ্রমণাধার, গৌরান্দের
অলঙ্কার, গৌরান্দের আত্মীয় ও ভোক্তাভাতা ॥ ২৭ ॥

প্রভু-আদেশে ভক্তগণের নিতাইব কৌপীন সাদরে

শিরে বন্ধন—

পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা সর্বভক্তগণ।

পরম আদরে শিরে করিলা বন্ধন ॥৩১॥

নিত্যানন্দ-পাদোদক-মহিমা জ্ঞাপন-পূর্বক ভক্তগণকে

নিতাইর পাদোদক-পান করিতে মহাপ্রভুর

আদেশ এবং ভক্তগণের তজ্জপকরণ—

প্রভু বলে,—“শুনহ সকল ভক্তগণ।

নিত্যানন্দ-পাদোদক করহ গ্রহণ ॥৩২॥

করিলেই মাত্র এই পাদোদক পান।

কৃষ্ণে দৃঢ় ভক্তি হয়, ইথে নাহি আন ॥” ৩৩॥

আজ্ঞা পাই’ সবে নিত্যানন্দের চরণ।

পাখালিয়া পাদোদক করয়ে গ্রহণ ॥৩৪॥

পাঁচবার দশবার একজনে খায়।

বাছ নাহি, নিত্যানন্দ হাসয়ে সদায় ॥৩৫॥

স্বয়ং মহাপ্রভুব সকৌতুকে নিত্যানন্দ পাদোদক

বিতরণ এবং তৎপানে বৈষ্ণবগণের বিবিধ

আলাপ ও প্রেমমত্ত ভাব—

আপনে বসিয়া মহাপ্রভু গৌর-রায়।

নিত্যানন্দ-পাদোদক কোঁতুকে লোটায়ে ॥৩৬॥

সবে নিত্যানন্দ-পাদোদক করি’ পান।

মন্তপ্রায় ‘হরি’ বলি’ করয়ে আহ্বান ॥৩৭॥

কেহ বলে,—“আজি ধন্য হইল জীবন।”

কেহ বলে,—“আজি সব খণ্ডিল বন্ধন ॥” ৩৮॥

কেহ বলে,—“আজি হইলাম কৃষ্ণদাস।”

কেহ বলে,—“আজি ধন্য দিবস-প্রকাশ ॥” ৩৯॥

নিত্যানন্দ-চবিত্র বেদপাঠী তত্ত্ববিদগণেরও দুর্গম বস্তু। এই নিত্যানন্দ হইতে মূল মহাবৈকুণ্ঠে বাসুদেবের যে সঙ্কর্ষণ-রূপ পাঞ্চবাত্রগণ বিচার করেন, তাহা নিত্যানন্দের আংশিক পনিচয় নহে। তিনি স্বয়ংপ্রকাশ বস্তু। তাঁহা হইতেই কাবণার্ণবশায়ী বিষ্ণু, গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু ও ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু—ইহার অর্ণবত্রয়ে ভাসিয়া থাকেন। ব্যাধি বিষ্ণু, সমষ্টি বিষ্ণু ও কাবণ বিষ্ণু, অনিরুদ্ধ, প্রহ্লাদ ও সঙ্কর্ষণরূপে মহাবৈকুণ্ঠে বৈকুণ্ঠ ও জগতের কারণরূপে প্রতিষ্ঠিত। সন্ধিনীশক্ত্যধিষ্ঠিত বিষ্ণু-বিগ্রহ হইতেই কারণোদকশায়ী বিষ্ণু, এবং তাঁহা হইতে নৈমিত্তিক অবতারাবলী ও ওটস্থ-শক্তি-পরিণামে পরিচিত জীবতত্ত্বের উদয় বলিয়া তিনি সর্ব-জীব-জনক। তিনি সকল জীবের পালক বলিয়া ‘রক্ষক’ ও সকলেরই একমাত্র আশ্রয় বলিয়া ‘বন্ধু’। নিত্যানন্দ-প্রভু—ঈশ্বর। জীবগণ—তাঁহার ভেদাংশ, তটস্থ-শক্তি-পরিণত সেবক। “চিহ্নজিবিলাস এক—‘গুহ-সত্ত্ব’ নাম। গুহ সত্ত্বময় যত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥ ষড়্বিধৈশ্বর্য তাহাঁ সকল চিয়ম ॥ সঙ্কর্ষণের বিকৃতি—তাহাঁহি নিশ্চয় ॥ ‘জীব’ নাম তটস্থাত্ম্য এক শক্তি হয়। মহাসঙ্কর্ষণ—সব ‘জীবের আশ্রয় ॥” (—চৈঃ চঃ আঃ ৫।৪৩।৪৫) ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণের রস-সেবা-সমাধানে নিত্যানন্দের যাবতীয় উচ্চম থাকায় কৃষ্ণপ্রেমভক্তিপিপাসু জনগণ ইহার সেবা করিলেই

তাঁহাদের সেবা-বৃত্তির সর্বতোভাবে উন্মোহ হইবে। “জয় জয় নিত্যানন্দ-চরণারবিন্দ। যাহা হইতে পাইলু শ্রীবাধা-গোবিন্দ ॥” (—চৈঃ চঃ আঃ ৫।২০৪) ॥ ২৯ ॥

মহাপ্রভুব আজায় ভক্তগণ নিত্যানন্দের লজ্জা-বসনের চীৎকার গুলি শুনিলে ও প্রভুর আজায় পরম যত্নে তাহা নিজ-গৃহে লইয়া গিয়া প্রত্যহ পূজা সহকারে সমাদর করিতে লাগিলেন। ভগবানের বা ভক্তের নাতির নিম্ন-প্রদেশের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের গাঞ্জিষ্ট বস্তুগুলিকে নিজ অধমাত্মের সহ সমান বুদ্ধি কবা ভক্তিশাস্ত্রের সম্পূর্ণ অনতিপ্রেত। পূজ্যগণের পদধূলি, অধোবাস প্রভৃতি ভক্তি-পিপাসু জনগণের ভজনবল। তাহাতে সমজ্ঞান বা ঘৃণা আরোপিত হইলে ভক্তি পথের প্রথম সোপান ‘শ্রদ্ধা’র ব্যাঘাত হয়। “ভক্ত-পদধূলি আর ভক্তপদ-জল। ভক্ত-ভুক্ত-শেষ,—এই তিন সাধনের বল ॥” (চৈঃ চঃ অঃ ১৬।৬০) ॥ “ছাড়িয়া বৈষ্ণব সেবা, নিস্তার পেয়েছে কেবা”—এই বিচাবে অবস্থিত না হওয়া পর্যন্ত বিমুভক্তি-লাভের কোন সম্ভাবনা নাই। নিজ মল-মূত্র ও নিজাপেক্ষা নিম্নবিচারবিশিষ্ট জনগণের মল-মূত্রের সহিত পূজ্য-জনের মল-মূত্রকে সমধারায় বিচার করা কর্তব্য নহে। তাদৃশ বিচার উপস্থিত হইলে হরি-গুরু-বৈষ্ণব-সেবার ব্যাঘাত হয়। তাই বলিয়া যাহা হরি-গুরু-বৈষ্ণব নহে, তাহাকে হরি-গুরু-বৈষ্ণব জ্ঞান করিলে

কেহ বলে,—“পাদোদক বড় আচ্ছ লাগে ।
এখনো মুখের মিষ্টতা নাহি ভালে ॥” ৪০॥
কি সে নিত্যানন্দ পাদোদকের প্রভাব ।
পানমাত্র সবে হৈলা চঞ্চল-স্বভাব ॥৪১॥
কেহ নাচে, কেহ গায়, কেহ গড়ি' যায় ।
ছঙ্কার গর্জন কেহ করয়ে সদায় ॥৪২॥
উঠিল পরমানন্দ কৃষ্ণের কীর্তন ।
বিহ্বল হইয়া নৃত্য করে ভক্তগণ ॥৪৩॥
ক্ষণেকে ত্রীগৌরচন্দ্র করিয়া ছঙ্কার ।
উঠিয়া লাগিলা নৃত্য করিতে অপার ॥৪৪॥
নিত্যানন্দ-স্বরূপ উঠিলা ভক্তগণ ।
নৃত্য করে দুই প্রভু বেড়ি' ভক্তগণ ॥৪৫॥
কার গায়ে কেবা পড়ে, কেবা কারে ধরে ।
কেবা কার চরণের ধূলি লয় শিরে ॥৪৬॥
কেবা কার গলা ধরি' করয়ে রোদন ।
কেবা কোন্ রূপ করে,—না যায় বর্ণন ॥৪৭॥
প্রভু করিয়াও কারো কিছু ভয় নাঞি ।
প্রভু-ভৃত্য-সকলে নাচয়ে এক ঠাঞি ॥৪৮॥
নিত্যানন্দ-চৈতন্যে করিয়া কোলাকুলি ।
আনন্দে নাচেন দুই প্রভু কুতূহলী ॥৪৯॥
পৃথিবী কম্পিতা নিত্যানন্দ-পদ-তালে ।
দেখিয়া আনন্দে সর্বগণে 'হরি' বলে ॥৫০॥

শ্রদ্ধাবান্বে পবিত্রে অশ্রদ্ধমান হইয়া শ্রদ্ধেয়জনগণেব
অগ্রহ হইতে বঞ্চিত হইতে হয় । উহাই সেবা-বিমুখতা
বা অতক্তি ॥ ৩১ ॥

শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর আজ্ঞামুসারে শ্রীনিত্যানন্দেব পদ-
প্রস্রাবিত জল গ্রহণ করিয়া কেহ বলিলেন,—“নিত্যানন্দেব
পাদোদক বড়ই সুস্বাদু ; পাদোদক-পানে সুস্বাদুজনিত
মিষ্টতা ভগ্ন হয় না। পাদোদক পান করিলে পানের পবেও
মুখে মিষ্টতা নিরন্তর চলিতে থাকে ।” সাধাবণ মূঢ়জন
শ্রীনিত্যানন্দ-পাদোদককে সাধারণ জলবুদ্ধি কনায় পার্থিব
আশা-পাশ-বন্ধনাবা আবদ্ধ থাকে । কিন্তু পাদোদকেব
এমনি স্বভাব যে, পাননিরন্তর ভক্ত আপনার আত্মস্বরূপ বোধে
পারস্কত হইয়া স্বীয় নিত্য ভগবদ্ভ্যাস বুঝিতে পাবেন । আবার

নৃত্যাবসানে ভক্তগণ সহ মহাপ্রভুব উপবেশন ও

আক্ষালনেব সহিত সকলেব নিকট

১

নিত্যানন্দমহিমা প্রকাশ—

প্রেমরসে মত্ত দুই বৈকুণ্ঠ-ঐশ্বর ।
নাচেন লইয়া সব প্রেম-অমুচর ॥৫১॥
এসব লীলার কত নাহি পরিচ্ছেদ ।
'আবির্ভাব', 'তিরোভাব' মাত্র কহে বেদ ॥৫২॥
এই মত সর্বদিন প্রভু নৃত্য করি' ।
বসিলেন সর্ব-গণ-সঙ্গে গৌরহরি ॥৫৩॥
হাতে তিন তালি দিয়া ত্রীগৌরসুন্দর ।
সবারে কহেন অতি অমায়-উত্তর ॥৫৪॥
প্রভু বলে,—“এই নিত্যানন্দস্বরূপে ।
যে করয়ে ভক্তি-শ্রদ্ধা, সে করে আমারে ॥৫৫॥
ইহান চরণ—শিব-ব্রহ্মার বন্দিত ।
অতএব ইহানে করিহ সনে শ্রীত ॥৫৬॥
ভিলার্দেক ইহানে যাহার ঘেষ রহে ।
ভক্ত হইলেও সে আমার প্রিয় নহে ॥৫৭॥
ইহান বাতাস লাগিবেক যার গায় ।
তাহারেও কৃষ্ণ না ছাড়িবে সর্বধায় ॥” ৫৮॥

মহাপ্রভুব বাক্য-শ্রবণে ভক্তগণেব জয় ধ্বনি—

শুনিয়া প্রভুর বাক্য সর্ব-ভক্তগণ ।

মহা জয়-জয়-ধ্বনি করিলা তখন ॥৫৯॥

কেহ কেহ বলিলেন,—‘সকল অমঙ্গল কাটিয়া গিয়া অচ্ছই
স্বরূপ উপলব্ধি সুপ্রভাত উদিত হইল।’ যাহাদেব
শ্রীনিত্যানন্দেব শ্রীপাদপদ্মকে অত জীবন অদম্য-তুলা-
জ্ঞানে রচিত অভাব দেখা যায়, তাহাদেব কৃষ্ণভক্তি অভাব
আছে, জানিতে হইবে । প্রভু-পাদোদক-পানকারী জনের
মত্ততা উপস্থিত হইয়া নিবৃত্ত যুগে ভগবানকে ডাকিবার
প্রদাস আসিয়া উপস্থিত হয় । যাহাবা জড়বসে প্রমত্ত
হইয়া আপনাদিগকে ‘গুরু-জ্ঞানে নিত্যানন্দ মনে করে,
সেইসকল নাবিশিষ্টেব ভাড়াভুক্তি অহঙ্কার-বিদ্যামত্ততা
বৃদ্ধি করে ॥ ৩৯-৪০ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীগৌরসুন্দর—অভিন্ন-কলেবর ।
শ্রীনিত্যানন্দেব চরণসেবানুসারাই শ্রীগৌরসুন্দরেব সেবাফল

নিত্যানন্দের অলৌকিক চরিত্র-শ্রবণকারীর ফল—

ভক্তি করি' যে শুনয়ে এ সব আখ্যান।

তার স্বামী হয় গৌরচন্দ্র ভগবান্ ॥৬০॥

চৈতন্যপ্রিয় মহাভাগ্যবন্ত প্রত্যক্ষদর্শী জনগণেবই

নিত্যানন্দ-প্রভাব-বোধে সাংখ্য—

নিত্যানন্দস্বরূপের এ সকল কথা।

যে দেখিল, সে তাঁহারে জানয়ে সর্বথা ॥৬১॥

এই যত কত নিত্যানন্দের প্রভাব।

জানে যত চৈতন্যের প্রিয় মহাভাগ ॥৬২॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥৬৩॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীনিত্যানন্দ-

মহিমাবর্ণনং নাম দ্বাদশোঃধ্যায়ঃ ॥

লাভ ঘটে। শ্রীনিত্যানন্দের পাদপদ্ম—ব্রজা ও শিবাদি-
গুণাবতাবের আবাধ্য বস্ত্র। যাঁহারা এই পবনাবাধ্য
বস্ত্র প্রাপ্তি বীতবাগ হইয়া অন্ন সময়ের ভ্রম ও বিদ্বেষ-ভাব
পোষণ করে এবং বচিবল্লী শক্তি মানাকে সেবা করিবার
ভ্রম ব্যগ্রতা প্রকাশ করে, তাঁহারা কখনই শ্রীগৌবল্লভের
প্রীতিভাজন হইতে পাবে না ॥ ৫৫-৫৭ ॥

বায়ু দ্বারা হৃদয় গন্ধমুগ্ধকরিত হয়। শ্রীনিত্যানন্দের গন্ধ-
সংস্পর্শ ও রূপ রক্ষাভক্তি দৃঢ়তা সাধন করে যে, ভজনীয় বস্ত্র
কৃষ্ণ তাঁহাকে কোনমতে ওই পবিত্রাগ কবিত্তে পাবেন না ॥৫৮॥

যাঁহারা শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর লোকাভিত চন্দ্রের কথা
শ্রদ্ধা-সহকারে শ্রবণ করেন, তাঁহারা কোনদিনই শ্রীচৈতন্য-

দাস হইতে কোন প্রকারে বৈমুখ্য সংগ্রহ কবিত্তে পাবেন
না। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর সেবোন্মুখ জনই সর্বতোভাবে
শ্রীগৌবল্লভের দাস কবিত্তে সমর্থ হন। 'স্বামী' শব্দ
পাইয়াই গৌবনাগবী-সম্প্রদায় যেন মনে না করেন যে,
কাম্বলতা প্রভৃতি কাল্পনিক নদীয়াগবীগণের ছায়
তাঁহারাও জগদগুরু শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর অভিন্ন কলেবর।
গৌবল্লভকে ব্যভিচার-বন্ধে নাধাইয়া লইয়া প্রাকৃত
বিচারের তাণ্ডব নৃত্য দেখাইতে পাবিবেন ॥ ৬০ ॥

শ্রীচৈতন্যের পবনপ্রিয় মহাভাগ্যবন্ত জনগণই শ্রীনিতা-
নন্দের প্রভাব জ্ঞাত হইতে সমর্থ ॥ ৬২ ॥

ইতি গোভীষ-ভাষ্যে দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

ত্রয়োদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে মহাপ্রভু নিত্যানন্দ-হরিদাস দ্বারা ঘরে
ঘরে কৃষ্ণকীর্তন, কৃষ্ণভজন ও কৃষ্ণশিক্ষা প্রচারের প্রবর্তন,
জগাই মাধাইব নিকট প্রচার, মাধাইব নিত্যানন্দকে
আক্রমণ, ঘটনাস্থলে মহাপ্রভুর আগমন ও জনান চক্র
আস্থান, দুই ভ্রাতাব গোব-পাদপদ্মে শবদগতি, গৌর-
নিত্যানন্দের জগাই মাধাইকে ক্ষমা ও উদ্ধার, দেবগণের
গৌরসেবা, বৈষ্ণবপরাধের পরিণাম প্রভৃতি বর্ণিত
হইয়াছে।

শ্রীগৌবল্লভের লীলা-সমূহ প্রেমদৃষ্টিতে লভ্য বলিয়া
প্রভুর প্রতি প্রীতি অতীববৃত্ত সাধাবণ লোক তাঁহাকে
'নিমাই পণ্ডিত' মাত্র জ্ঞান কবিত। কেবল স্মৃতিমন্ত
জনগণ নিজ অধিকারচ্যুতাবে তাঁহার প্রকাশ-সকল
দর্শন কবিতেন। একদিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দ ও হরিদাসকে
প্রতিহারে গমনপূর্বক কৃষ্ণভজন, কৃষ্ণকীর্তন ও কৃষ্ণশিক্ষা
প্রচার-রূপ শিক্ষা করিতে এবং দিবসান্তে ফলাফল
তাঁহাকে নিবেদন কবিত্তে আদেশ কবিলেন। এইরূপ
অদ্বুত রকমের শিক্ষা আদেশ-শ্রবণে সকলে প্রথমতঃ

হাস্ত করিলেও নিত্যানন্দ-হরিদাস তদাজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া ধাবে ধাবে তদ্রূপ ভিক্ষা কবিত্তে লাগিলেন। গৃহস্থগণ সন্ন্যাসিব্রমকে সমস্ময়ে ভিক্ষাগ্রহণার্থ নিমন্ত্রণ কবিত্তে আসিলে তাঁহাবা মহাপ্রভুর আদেশানুসারে ‘কৃষ্ণ-কীর্ত্তন, কৃষ্ণভজন ও কৃষ্ণশিক্ষা’ কবিত্তে অমুরোধরূপে ভিক্ষা মাত্র কবিত্তা অচ্যুত চলিয়া যান। অপূর্ণ ভিক্ষাব প্রকাবে দর্শনে সজ্জনগণ সুখী হইয়া তদ্রূপ-কবণে প্রতিশ্রুত হইলেও কেহ কেহ তাঁহাদের ক্ষিপ্ত মনে কবিত্তা চৈতন্য-নিম্মা কবিত্তে থাকে, কেহ বা ত্রীবাস-গৃহে কৃষ্ণকীর্ত্তনে প্রবেশাধিকার না পাওয়ায় ধর্ম্মা-সহকারে তাঁহাদিগকে আক্রমণ ও ধর্ম্মাধিকবণে ভয়প্রদর্শন কবে। কিন্তু চৈতন্য-বলে বলী নিত্যানন্দ-হরিদাস তাহাতে বিমুখ্যাত্রও ক্রক্ষেপ না কবিত্তা অপবা ভীত না হইয়া নিজ কার্য্য কবিত্তা যাইতেন।

একদিন উভয়ে মহা-পাপিষ্ঠ মজপ জগাই মাধাইব দর্শন পাইলেন। দুইজনের দুর্গতিব পবাকষ্ঠা দেখিয়া পবমদমাল পতিতপাবন নিত্যানন্দ হবিদাসেব জদয় কাদিয়া উঠিল। তাঁহাবা দুই দাতাকে মহাপ্রভুর পতিতোদ্ধাব-লীলাব জলস্ত দৃষ্টান্ত-স্থল বিচাব কবিত্তা সকল বিপদ-বণে স্বীকাব কবিত্তাও তাহাদিগকে মহাপ্রভুর পবম মঙ্গল-জনক আদেশ জানাইতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন এবং উচ্চৈঃস্ববে কৃষ্ণভজনেব কথা বলিতে লাগিলেন। জগাই-মাধাইব এত পাপাচবণেব মধ্যেও বৈষ্ণবাপবাদ-সঙ্কয়েব সুযোগ কখনও খটে নাই বলিয়াই গৌব-নিত্যানন্দেব রূপালাভেব সৌভাগ্যোদয় হইল। বৈষ্ণবনিম্মা—বউই গুণতব অপবোধ, ইহা সর্ম্মমন্ত্লেব বাধক এবং সকল অধঃপাতেব হেতু। একমাত্র বৈষ্ণব-রূপা ভিন্ন সর্ম্ম-মহা-প্রায়শ্চিত্ত কৃষ্ণনামেও বৈষ্ণবাপরাধেব ক্ষালন হয় না—সকল শাস্ত্রই তারস্ববে ইহা ঘোষণা কবিত্তা জগৎকে সাবধান কবিত্তা-দিয়াছেন। নিত্যানন্দ-হবিদাসেব ডাক-শ্রবণে স্বচ্ছন্দা-বহ্নানেব ব্যাঘাত হইল ভাবিয়া দহ্মদ্বয় সজ্ঞাসিধয়েব পশ্চাদমুসবণ করিল। তাঁহাবা দুইজনে পলাইয়া ভক্ত-মণ্ডল-মধ্যে উপবিষ্ট গৌরমুন্দরেব চবণে সকল বৃত্তান্ত সবিস্তারে নিবেদন কবিলেন এবং এই পাতকীকে উদ্ধার করিয়া ‘পাতকীপাবন’ নাম সার্থক করিবার জন্ত অমুরোধ

কবিলেন। পাপিষ্ময়েব প্রতি ‘নিত্যানন্দেব রূপাশ্রুতিতেই তাহাদেব উদ্ধাব হইয়াছে’—মহাপ্রভু একরূপ জানাইলে সমবেত বৈষ্ণবগণ পাতকিষ্ময়েব উদ্ধাবেব নিশ্চয়তা জানিয়া মহানন্দে হরিশ্রুতি কবিত্তা উঠিলেন। হবিদাস ঠাকুর অধৈত্যাচার্য্যেব নিকট নিত্যানন্দেব বিবিধ চাক্ষু ও তজ্জন্ত নিজেব বিপন্নতাব বিষয় বর্ণন কবিলে অধৈত-প্রভু নিত্যানন্দেব নিম্মা-ব্যাজে মতিমা কীর্ত্তন কবিলেন।

জগাই-মাধাই আসিয়া গজ্ঞাতীবে মহাপ্রভুর স্নানঘাটেই আড্ডা কবিল, তাহাতে সকল লোকেব মনে আভঙ্ক জন্মিল। মজপদ্বয় বাত্রিকালে মহাপ্রভুর সঙ্কীর্ত্তন-স্বনি শ্রবণপূর্ব্বক মঙ্গলচণ্ডীব গীত মনে কবিত্তা মজ্জেব বিক্ষেপে নৃত্য কবিত্তা এবং মহাপ্রভুকে দেখিয়া কীর্ত্তনেব প্রশংসা কবিত্তা। নিত্যানন্দ-প্রভু উদ্ধাবেব উদ্ধাব মানসে এক-দিন বাত্রিতে তাহাদেব নিবট্ট গমন কবিলে মাধাই তাঁহাব মন্তকে আঘাত কবিল। জগাই ব্যথিত হইয়া মাধাইকে নিবারণ পূর্ব্বক তাহাব কৃতকর্ম্মেব জন্ত অনেক ভংসনা কবিলে, এই সংবাদ পাইয়া মহাপ্রভু সান্ধোপান্দ্রে তথায় উপস্থিত হইলেন এবং বক্তাক্তকেলবব নিত্যানন্দকে দর্শনপূর্ব্বক পাপিষ্ময়েব শাস্তি-প্রদানার্থ সুদর্শনকে আহ্বান কবিলেন। জগাই-মাধাই স্বচক্ষে সুদর্শন দর্শন কবিল। দমালু নিত্যানন্দ-প্রভু জগাইব ঘাবা বশিত হইয়াছেন জানাইয়া মহাপ্রভুর নিকট দুইভাইকে ভিক্ষা চাইলেন। জগাইব নিত্যানন্দ-বক্ষাব কথা শুনিয়া মহাপ্রভু জগাইকে রূপাপূর্ব্বক প্রেমভক্তি-বব প্রদান কবিলে জগাইব সৌভাগ্য-দর্শনে মাধাইরও চিত্ত পবিবর্জিত হইয়া গেল এবং মহা-প্রভু চবণে পতিত হইয়া কাতবে কমা ভিক্ষা করিতে লাগিল। মহাপ্রভু রূপা করিতে অস্বীকৃত হইলেন, কিন্তু মাধাইব কাতব আবেদনে নিত্যানন্দেব চবণে শবণ গ্রহণ কবিত্তে উপদেশ কবিলেন এবং মাধাইকে রূপা করিতে নিজেও নিত্যানন্দ-প্রভুকে অমুরোধ কবিলেন। মাধাই ত্রীগোবাদেশে নিত্যানন্দেব চবণে পতিত হইলে নিত্যানন্দ নিজ সকল স্মৃতিব বিনিময়ে মাধাইকে রূপা করিবার জন্ত মহাপ্রভুকে অমুরোধ কবিলেন। মহাপ্রভুর আদেশে নিত্যানন্দ মাধাইকে দ্রুত আলিঙ্গন কবিলেন এবং তাহার

দেহে প্রবেশ কবিলেন। জগাই মাধাই এইরূপে উদ্ধাব লাভ কবিয়া প্রভুদ্বয়ের স্তব কবিত্তে লাগিল। মহাপ্রভু তাহা-
দিগকে পুনর্বার পাপ কবিত্তে নিষেধ কবিলেন। তাহারা
তাহাতে অঙ্গীকার কবিলে মহাপ্রভুও তাহাদেব কোটি
কোটি জন্মের পাপ ভাব গ্রহণ কবিলেন। মহাপ্রভুব রূপা
উপলব্ধি কবিয়া জগাই-মাধাই আনন্দে মুচ্ছিত হইয়া
পড়িল। মহাপ্রভু মুচ্ছিত ভ্রাতৃদ্বয়কে নিজ গৃহে
আনাইলেন এবং গৃহদ্বার বন্ধ কবিয়া বৈষ্ণবগণ সঙ্গে দুই
ভাইকে লইয়া উপবেশন কবিলেন। দুই ভাই মহাপ্রেম
নিকারে গড়াগড়ি দিতে লাগিল। গোবিন্দমন্দের ইচ্ছা
ক্রমে দুই ভ্রাতাব জিহ্বায় উদ্ধা মনস্বতী অধিষ্ঠিত হইলে
তাহারা বিবিধভাবে শ্রীশ্রীগোবিন্দভ্যানন্দের তত্ত্বপূর্ণ
স্তুতি কবিত্তে লাগিল। মন্ত্রণগণের মুখে তাদৃশ ভগবৎ-
স্তুতি শ্রবণপূর্বক সকলে ভগবৎরূপা-মতিমা অমুভব
কবিয়া বিম্বিত হইলেন। মহাপ্রভু জগাই-মাধাইকে সেই
দিন হইতে নিজ-গণে গ্রহণ কবিলেন এবং স্বয়ং সকল
বৈষ্ণবের নিকট তাহাদেব অগবাদের উদ্ধা ক্ষমা ও রূপা
ভিক্ষা কবিলেন। জগাই-মাধাই সকল ভক্তের চরণে
লুপ্তিত হইয়া ও আশীর্বাদ লাভ কবিয়া নিবপন
হইল। তাহাদেব পাপ বৈষ্ণবনন্দকে সঞ্চাবিত হইল।

আজামূলম্বিতভূজো কনকাবদান্তে
সকীর্জনৈকপিতরো কমলায়তাক্ষো।
বিশ্বস্তরো দ্বিজবরো যুগধর্মপালো
বন্দে জগৎপ্রিয়করো বরুণাবতারো ॥১॥
জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর।
জয় নিত্যানন্দ সর্বসেন্যকলেবর ॥২॥

মহাপ্রভুব আদেশক্রমে সকলে বিপুল সঙ্কীর্জন আবন্ত
কবিলেন এবং দাতৃদ্বয়কে লইয়া মহাপ্রভু সগণে তাহাতে
নৃত্য কবিলেন। কীর্তনান্তে ধূলিধূসরিত দেহে সকলকে
লইয়া উপবেশন পূর্বক মহাপ্রভু জগাই-মাধাইকে ‘মহা-
ভাগবত’ বলিয়া ধোয়ণা কবিলেন এবং তাহাদিগকে মহা-
ভাগবতোচিত শ্রদ্ধা কবিবাব জন্ত সকলকে আদেশ প্রদান
পূর্বক বলিলেন যে, উহাব অচণ্ডা কবিয়া তাহাদিগকে
উপহাস কবিলে বৈষ্ণবাপনাদ-হেতু সর্কনাশ উপস্থিত হইবে।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু সকলকে লইয়া গঙ্গায় গমন পূর্বক
নিঃসঙ্কেচে সকলে মিলিয়া তুমুলভাবে জলক্রীড়া
আবন্ত কবিলেন। জলক্রীড়ায় মহাপ্রভুব নিকট সকলে
পরাধিত হইলেন। শ্রীশ্রীঅদ্বৈত-নিত্যানন্দের জলক্রীড়ায়
অদ্বৈত প্রভু কটুজি-বাজে নিত্যানন্দের মহিমা এবং নিজ
বিমুগ্ধরূপ প্রকাশ কবিলেন। জলক্রীড়ান্তে মহাপ্রভু জগাই-
মাধাইকে নিজ গলাব মালাশ্রাদ প্রদান কবিয়া সকলকে
ভোজনার্থ বিদায় দিলেন। তৎকালে দেবভাগ্য নিত্য
আসিয়া চৈতন্যের লীলা দর্শন ও বিবিধ সেবা কবিতেন;
প্রভুরূপা ব্যতীত কেহ তাহা দেখিতে পাইতেন না।

অতঃপর গ্রন্থকাব বৈষ্ণবাপনাদেব ভীষণ পনিণামেব
বপা কীর্জন কবিয়া অধ্যায় সমাপ্ত কবেন।

গোবিন্দমন্দের লীলা কেবল প্রেমদৃষ্টিতে লভ্য বলিয়া তদ্বহিত
জনের গোবিন্দমন্দের ‘নিমাই পণ্ডিত’ মাত্র জান—
হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বম্ভর।
ক্রীড়া করে,—নহে সর্বনয়নগোচর ॥৩॥
লোকে দেখে,—পূর্বের যেন নিমাণ্ডি পণ্ডিত।
অতিরিক্ত আর কিছু না দেখে চরিত ॥৪॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

সর্বসেন্যকলেবর,—শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভু—স্বয়ং-প্রকাশ-
তত্ত্ব; স্তবং যে-সকল ব্যক্তি লইয়া সমষ্টি হয়, সেই সকলেবই
ভজনীয় বস্তু। তাহা হইতেই সকল-কাবণ-কাবণ কাবণো-
দশায়ী মহাবিশ্ব, সর্বভূতাত্ত্ব্যামিসমষ্টি গর্ভোদশায়ী বিশ্ব,
এবং ব্যক্তি-বিশ্ব অনিরুদ্ধ,—সকলই প্রকটিত। ‘সর্ব’ ও

‘অসর্ব’—ইহু-সমূহেব সেবা কৃষ্ণ সর্বসেন্য-কলেবর নিত্য-
নন্দেবই সেবা গ্রহণ করেন। কৃষ্ণেব সর্বশক্তি-প্রসূত সর্ব-
বস্তুই নিত্যানন্দের সেবা কবেন ॥ ২ ॥

শ্রীগৌরসুন্দরের লীলাসমূহ একমাত্র প্রেমদৃষ্টিতে লভ্য।
অতরাং যেখানে শ্রীতির অভাব, সেখানে ভগবন্নীলা দৃষ্ট হয়

ভাগ্যবানের ভাবময় দর্শনে গৌরমুন্দরের তদধিকারবোধিত

আত্মপ্রকাশ এবং বহিঃপ্রজ্ঞাচালিত

জনসংলাপে আত্মগোপন—

যখন প্রবিষ্ট হয় সেবকের মেলে ।

তখন ভাসেন সেইমত কুতূহলে ॥৫॥

যার যেন ভাগ্য, তেন তাহারে দেখায় ।

বাহির হইলে সব আপনা লুকায় ॥৬॥

মহাপ্রভু নিত্যানন্দ ও হবিদাসকে সর্বত্র কৃষ্ণভজন,

কৃষ্ণকীর্তন ও কৃষ্ণশিক্ষা-প্রচারাৰ্থ আদেশ—

একদিন আচম্বিতে হৈল হেন মতি ।

আজ্ঞা কৈল নিত্যানন্দ-হরিদাস-প্রতি ॥৭॥

না । ‘প্রেমাজ্ঞানচ্ছবিতভক্তিবিলাচনে সন্তঃ সন্দিগ্ধ জদয়ে-
হপি বিলোকয়ন্তি । যং গ্রামমুন্দরমচিন্ত্য-গুণ-স্বরূপং
গোবিন্দমাদিপুংসং তমহং ভজামি ॥ ৩ ॥

বাস্তব-বস্তু সর্গশক্তিমান্ বলিয়া অগচিং জীবন ব্যক্তি-
গত ভাবময়দর্শনে অধিকারবোধিত দৃষ্ট হন । বহিঃপ্রজ্ঞা-
চালিত দৃষ্টিতে প্রেমময় বিগ্রহ-দর্শনের সম্ভাবনা নাই,
উচ্চ লুকায়িত থাকে । তজ্জগুই তিনি অশোক ॥ ৬ ॥

গাহাবা অকিঞ্চন হইতে পাবেন, তাঁহাবা কোন বস্তু
জন্ম ভোভপববশ হন না । অকিঞ্চন না হইলে বাস্তব
বস্তু প্রয়োজন বোধ হয় না । নখ-বস্তু-সমূহেব বিক্রম
তাঁহাদিগকে প্রলুব্ধ করে । শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু স্বাধ্যায়-
নিবত ব্রাহ্মণ-কুলে অবতীর্ণ । শ্রীঠাকুর হবিদাসেব জাগতিক
পবিত্রে তাদৃশ বিশুদ্ধোৎপত্তি ও তাদৃশ আত্মাত্মিক
ব্রাহ্মণতা ছিল না । শ্রীচৈতন্যদেবেব প্রেকটকালে ভাবভেব
বিভিন্ন স্থানে শকজাতি, গ্রীকজাতি ও যাবনিক আচাব-
বিশিষ্ট জাতিসমূহ বসতি স্থাপন করিয়াছিল । অসিদ্ধতটবাসি-
বৈদেশিক জাতি-সমূহেব বাসস্থলী হওয়ায় নবদ্বীপনগরেও
মানবগণের মধ্যে বৈষম্য-বিচাব প্রবল ছিল । তজ্জগু প্রচাবক-
সূত্রে ভগবান্ গৌরমুন্দর উভয়-বিশ্বাস-সম্পন্ন সামাজিক-
গণের মধ্যে প্রচারকার্যে ভগবদ্বক্তন-পরায়ণ পুরুষোত্তম-
দ্বয়ে নিযুক্ত কবেন । আত্মাচাব ও যাবনিক আচাবসম্পন্ন
জনগণ একে অপরেব বাক্যে কর্ণপাত কবিবেন না
জানিয়া, উভয়েবই ভগবদ্বক্তিতে সমধিক অধিকার আছে,

“শুন শুন নিত্যানন্দ, শুন হরিদাস ।

সর্বত্র আমার আজ্ঞা করহ প্রকাশ ॥৮॥

প্রতিজ্ঞারে ঘরে গিয়া কর এই ভিক্ষা ।

‘বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, কর কৃষ্ণ শিক্ষা ॥’ ৯॥

ইহা বই আর না বলিবা, বলাইবা ।

দিন-অবনানে আসি’ আমারে কহিবা ॥১০॥

তোমরা করিলে ভিক্ষা, যেই না বলিবা ।

তবে আমি চক্রহস্তে সবারে কাটিব ॥” ১১॥

প্রভু-আজ্ঞা-শ্রবণে বৈষ্ণবগণেব হাজা—

আজ্ঞা শুনি’ হাসে সব বৈষ্ণবমণ্ডল ।

অনুথা করিতে আজ্ঞা কা’র আছে বল ? ১২॥

জানাইবা জন্ম উভয়েই হবিকীর্তনেব যোগ্যতা প্রদান
কবেন ॥ ৭ ॥ •

বর্ণাশ্রম-বহির্ভূত, বর্ণাশ্রম-পালনবত জনগণেব মধ্যে,
বর্ণাশ্রমাতীত লোক-মধ্যে, সকল জীবন জন্ম, সকল উদ্ভিদ,
স্বাব, জন্ম—সকলেব জন্মই প্রভু আত্মা । ব্যক্তিবিশেষ,
সম্প্রদায়বিশেষ,—যিনি যতটুকু পাবেন, মহাপ্রভু আত্মায়
প্রচাবিত কথা গ্রহণ কবিবেন ॥ ৮ ॥

ভিক্ষুক—দাতাব মুখাপেক্ষী, অতএব উচ্চস্তরে অবস্থিত
দাতা ভিক্ষুকে নিম্নস্তরে অবস্থিত জানিয়া তাহাব প্রতি
দয়াপরবশ হন । অহুগ্রহ-প্রার্থনার নামই—‘ভিক্ষা’ ।
অহুগ্রহকাবী উচ্চ হইতে অবতরণ কপিয়া অগ্রাবগ্রস্ত
ভিক্ষুকে মধ্যপথে উন্নীত করে । ভিক্ষুব বেশে যখন চতুর্দশ
ভূবনপতি প্রভু নিত্যানন্দ এবং সর্বলোক-পিতামহ গুরু-
ভক্তরাজ নামাচার্য ঠাকুর হবিদাস ভিক্ষা কবিতে
যাইবেন, তখন তাঁহাদিগেব ভিক্ষা যোগ্য বস্তু কিঞ্চন-
সম্প্রদায়েব প্রদেয় নহে জানিয়া গৌরমুন্দর তাঁহাদিগকে
এক অলৌকিক বাস্তব উপনীত হইবার জন্ম ভিক্ষা
কবিতে নিযুক্ত করিলেন ।

‘বল কৃষ্ণ’—কৃষ্ণেব শব্দ নানাধিক অবিষদ্রুটি-বস্তিতে
অবস্থিত । শব্দেব বিষদ্রুটি উপলব্ধ হইলে উহা কৃষ্ণকেই
লক্ষ্য করে এবং তাদৃশ বৃত্তি সম্পন্ন কৃষ্ণ হইতে অভিন্ন ।
যিনি কৃষ্ণেব কীর্তন কবেন, তিনি শ্রবণকারী মঙ্গল বিধান
কবেন এবং আত্মমঙ্গল সাধন কপিয়া ভগবৎস্বরূপজনিত

সাক্ষাৎমিত্যানন্দ-সেবা গোবিন্দমুখের কথায়

অপ্রতীতিযুক্ত ব্যক্তি নির্দোষ—

হেন আজ্ঞা, যাহা নিত্যনন্দ শিরে বহে।

ইথে অপ্রতীত যার, সে স্তব্ধ নহে ॥১৩॥

গৌরভক্তি পবিত্রাঙ্গ কবিতা অষ্টমতের বিমুখমোহন

মায়াবাদে আত্মায় অষ্টমতের দ্বাবা সংহাব—

করয়ে অষ্টমত-সেবা, চৈতন্য না মানে।

অষ্টমত তাহারে সংহারিবে ভাল মনে ॥১৪॥

আনন্দ-সমুদ্রে অবস্থিত হন। শব্দসমূহ যখন কৃষ্ণভব বস্তুর নির্দেশক হয়, সে সময় বদ্ধজীব আত্মস্বরূপ বিস্তৃত হইয়া আপনাকে ভোকুপদে বরণ করেন। সেইকালে তাঁহার ইঞ্জিয়সমূহ জয়ীকেশের সেবা-বিমুখ হইয়া অপস্বার্থ-বশে জয়ীকেশের বহিঃস্বাশ্রিত্য উপব প্রভৃতি কবিত থাকে। ‘কৃষ্ণ’-শব্দ কীৰ্ত্তন কর,—শ্রীভগবানন এই আজ্ঞা—মহাবদান্ত্যতাব প্রবৃষ্ট পবিচয়। ‘কৃষ্ণ’ শব্দই—অভিন্ন কৃষ্ণ—একথা কৃষ্ণই গুরুরূপে শিক্ষা দিতে পাবেন। সেই শিক্ষায় লীলিত হইয়া তাদৃশী শিক্ষার প্রচাপকর্তাই শ্রীচৈতন্য-দাস্ত—ইহা বুঝাইবাব জন্মট শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু ও শ্রীনাচা-চাৰ্য্য হবিদাস ভগবদাজ্ঞা পালন কবিয়াছিলেন। যিনি শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে শ্রীগুরু-তদেব আকাব জানিয়া এবং সংসারবন্ধন ছইতে মুক্ত হইয়া, শ্রীনাচাচাৰ্য্য হবিদাসের মুখে সঙ্ঘোদনেন পদকপে অবতীর্ণ ‘কৃষ্ণ’ শব্দ উচ্চারণ করিবেন, তিনিই প্রাপক্ষিক সকল বাধা ছইতে উদ্ধৃত হইয়া জীবের স্বরূপ-প্রয়োজন কৃষ্ণপ্রেমা লাভ কবিত পাবিবেন। শ্রীগৌবিন্দব শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু-দ্বাবা মানবনাটকেই কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন কবিবাব অধিকার প্রদান কবিয়াছেন। যিনি এই অধিকার প্রদান করেন, তিনি কৃষ্ণ ব্যতীত অল্প কোন বস্তু হইতে পাবেন না। যেহেতু ঐহাব তাদশ দেহ বস্তু না থাকে, তিনি উহা কোথা ছইতে দিবেন ৭ নাম-নামী—অভিন্ন, স্তব্ধ নামকীৰ্ত্তন হইলেই কৃষ্ণপ্রেমা অবগুস্তাবী—একথা কৃষ্ণই বলিতে পাবেন। কৃষ্ণভবচিস্তাময় জনগণের উহা দৃষ্টাপ্য বলিয়া কৃষ্ণকীৰ্ত্তন ব্যতীত ইতব শব্দেব আবাহনক্রমে জড়ে আবদ্ধতা। ‘জগতেব সকল লোক কৃষ্ণ কীৰ্ত্তন করুক’—এই আজ্ঞা আকব-তত্ত্ব শ্রীজগদীশদেব ও শ্রীনাচাচাৰ্য্যের প্রতি উক্ত হইলেও, ঐ দুই আচাৰ্য্য যখন ভগবদাজ্ঞা পালন করেন, তখন যে সকল স্মৃতিসম্পন্ন জন উহা গ্রহণ করেন, তাঁহাবাই আচাৰ্য্যের কার্য্য কবিত অধিকার লাভ করিয়া থাকেন—তাঁহাবাই শ্রীচৈতন্যদাস্তে

আজ্ঞানিয়োগ কবিতে সমর্থ হন। ভিক্রাব ভাষায় “বল-কৃষ্ণ” শব্দ—জীবোদ্ধাবক। শ্রবণকারী জীবের নিকট যখন উহা উপস্থিত হয়, তখন তিনি চৈতন্যদেবের আজ্ঞা পালন কবিয়া প্রাপক্ষিকবিচারমুক্ত হন ও ভগবৎপ্রকাশ-স্বরূপ আচাৰ্য্যাবতাবেব কার্য্য করেন। একমাত্র জগদগুরুবাদ নিবস্ত হইয়া মহাস্ত-গুরুগণে গুরুতদেব প্রকাশ-সমূহ জীবোদ্ধাবেব কার্য্য করে।

‘ভক্ত কৃষ্ণ’—শ্রীচৈতন্যদেব প্রচাবকস্বয়ক বদ্ধজীবকুলের নিকটে কৃষ্ণভজন কবিবাব প্রার্থনা জানাইতে আদেশ কবিলেন। জীব কৃষ্ণবিমুখ হইয়া কৃষ্ণভব বস্তুতে আরষ্ট হওয়ায় বস্তুসমূহের দুর্বলতা লক্ষ্য কবিয়া তাহাদিগেব ‘ঈশ্বর’ হইবাব বাসনায় ভোগবৃত্তির আশ্রয় করে। স্তব্ধবাং কৃষ্ণভজন পবিহাব কবিয়া ইঞ্জিয়ভোগ্য নাপাবকে ‘বস্তু’-জ্ঞানে তাহাব প্রভু হইবাব বাসনা করে। এরূপ কার্য্যই তাহাব ভজনবাধক। কৃষ্ণভজন-বিমুখ জনগণেব প্রপক্ষে বিবিধ অধিকার (৭)। সেইসকল অধিকার লাভ কবিবাব জন্ম কাম-ক্লোষাদি বিপ্লবটকেব সেবায় জীব কৃষ্ণভজন চাডিয়া আপনাকে দৃষ্ট জগতেব ভোক্তা মনে করিয়া অমঙ্গল আবাহন করে। জীবকল্যাণার্থ মহাবদান্ত শ্রীবিষ্ণু-স্তব শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীহবিদাস-প্রভুস্বয়ক নাগাশ্রেয় কৃষ্ণ-ভজন কবিবাব বিচাবেব প্রচাবার্থ আদেশ করিলেন।

‘কব কৃষ্ণশিক্ষা’—কৃষ্ণই একমাত্র শিক্ষণীয় বস্তু। “কর্ত্তব্যমীশং পুরুষং ব্রহ্মহোনিং” জানিয়া যখন স্বরূপোদ্ধ জনগণ নিত্যচিন্ময় দর্শন করেন, তখন কৃষ্ণভব শিক্ষার অকিঞ্চিকবতা উপলব্ধি হয়। কৃষ্ণই জগতের সকল বস্তুর আকর্ষক। তাঁহার সৌন্দর্য্য অসামান্য ও অভুলনীয়। তিনি পূর্ণজ্ঞানময়; তিনিই কৃষ্ণতর বস্তুকে বিবাগভাজন করিতে সমর্থ। তিনি কার্ণ ব্যতীত অল্প বস্তুব সহিত বিলাস-কার্য্যে বিমুখ। কৃষ্ণশিক্ষাপ্রভাবে জীবের নিত্যস্থ উপলব্ধি হয়। তাদৃশী শিক্ষা জীবের সকল অবিজ্ঞা ও অজ্ঞান বিনাশ করে

হরিলাল ও নিত্যানন্দেয় প্রভু-আজ্ঞা-প্রচারার্থ যাত্রা এবং

সকলকে তদ্রূপ-করণে অমরোধ—

আজ্ঞা শিরে করি' নিত্যানন্দ-হরিদাস ।

ততক্ষণে চলিলেন পথে আসি' হাস ॥১৫॥

আজ্ঞা পাই' দুই জনে বুলে ঘরে ঘরে ।

“বল কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণে ॥১৬॥

কৃষ্ণ প্রাণ, কৃষ্ণ ধন, কৃষ্ণ সে জীবন ।

হেন কৃষ্ণ বল ভাই হই' একমন ॥” ১৭॥

এইমত নদীয়ায় প্রতি ঘরে ঘরে ।

বুলিয়া বেড়ান দুই জগৎ-কৈশরে ॥১৮॥

লোকে নিমগ্ন কবিলে উভয়েব সকলেব নিকট

প্রভু-আজ্ঞা-পালন মাত্র ভিক্ষা—

দোহান সন্ন্যাসিবেশ—যান যা'র ঘরে ।

আথেব্যথে আসি' ভিক্ষা-নিমগ্ন করে ॥১৯॥

নিত্যানন্দ-হরিদাস বলে,—“এই ভিক্ষা ।

বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, কর কৃষ্ণশিক্ষা ॥” ২০॥

এবং কৃষ্ণ-শিক্ষা-বলে ইতব বস্তুর সান্নিধ্যজ্ঞ নিবানন্দেব অবকাশ হয় না । কৃষ্ণশিক্ষা লাভ কবিলে সর্কার্শ-সিদ্ধি হয়— চিত্তদর্শণ মার্জিত হয়—ভব-মহাদাবানি নির্দোষিত হয়— পবম শ্রেয়োলাভ ঘটে—সকল বিভ্রাৎ তাৎপর্য্যই যে কৃষ্ণ-শিক্ষা—ইহা উপলব্ধ হয় । তাহা হইলে আত্মা কন্মুখিত হইতে পারে না ; পবমুখি হয় এবং প্রতি মুহূর্ত্তেই পবম সুখ লাভ ঘটে । কৃষ্ণশিক্ষা বাবতীয অভিধেয়-শিক্ষাবিধী সর্কৈবধ্যপ্রদা, সর্কৈবধ্যুপেব সর্কৈবধ্যমত্বপ্রদানিকা । কৃষ্ণশিক্ষা জীবের ভোগপ্রগুপ্তি-নিবাবিকা ও মোক্ষভূচ্চকাবিণী ; সুতবাং স্বকল্যাণপ্রাপ্তী জীবমাত্রেরই কৃষ্ণশিক্ষাই পবমোপযোগিনী ॥২১॥

কৃষ্ণকীর্তন, কীর্তন দ্বারা কৃষ্ণসেবন, সেবামুখে কৃষ্ণ-শিক্ষায় শিক্ষিত হওয়াই—জীবের একমাত্র কৃত্য । সেই-রূপ অমুষ্ঠান, কবিবাব ভিক্ষা ব্যতীত অল্প কোনপ্রকার ভিক্ষা তোমবা কাহারও নিকট প্রার্থনা কবিবে না এবং কাহারকেও অল্পপ্রকার শিক্ষা দিবে না । দিবাতাগেব সকল সময় জীবকুলেব মঙ্গল বাসনায় পূরকথিত ভিক্ষা সম্পাদন কবিয়া আমাকে সন্ধ্যাকালে আসিয়া জানাইবে । তোমরা প্রকৃত প্রস্তাবে জীবের হিতচেষ্টা কবিতোছ জানিলে আমার পবমা শ্রীতির উদয় হইবে । ইহা আমাবই কার্য্য । তোমরা আমার দক্ষিণ ও বামহস্ত-স্বরূপ ॥ ২০ ॥

“তোমাদের ভিক্ষা-প্রার্থনায় যে বিমুখ হইবে, আমি তাহাকে অশেষ যত্ন দিয়া বিনষ্ট করিব ।” অনেকে এক্রূপ বিবেচনা করেন যে, ভগবান্ দয়াময় হইয়া নির্ভবতা-বিজ্ঞাপক অমঙ্গলসমূহ এই পৃথিবীতে কেনই বা সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন । তদুত্তরে “তত্তেহুৎপাং” শ্লোকই যথেষ্ট উত্তর । যদি জীব কৃষ্ণবিমুখ হইয়া ইতব চেষ্টা গ দিন

যাপন কবে, তাহা হইলে পার্থিব স্বভাবের বিশি অমুগারে অমুপাদেয়তা-পবিচ্ছেদ জন্ম ক্লেশ লাভ কবিবে ॥ ২১ ॥

যাহাবা শ্রীচৈতন্যদেবেব ভক্তিগণ পবিহাব কবিয়া অদ্বৈতপ্রভুব বিমুখ-মোহন-মায়াবাদে আত্মা স্থাপন করেন, সেই সকল মর্ত্যজীবগণকে অদ্বৈতপ্রভু রূপবৃত্তি আবাহন কবিয়া ধ্বংস কবিবেন । শ্রীচৈতন্যমুচবগণ আপনাদিগের স্বরূপেব অদ্বৈতচিন্তা বৃত্তিতে পাবিয়া ভক্তিপথে অবস্থিত হন, আব চৈতন্যবিমুখ কেবলাদ্বৈতগণ শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর মাযাজালে আবদ্ধ হইয়া সেবা-বৈমুখ্য-গ্রহণে তৎপব হন । ভাগ্যই কল্যাণ ও অমঙ্গলেব বিধাতা । যেহেতু, বদ্ধজীব স্বীয় স্বতন্ত্রতার অপব্যবহাবে স্বৈচ্ছাচারী হইয়া সেবা-বিমুখতা লাভ কবে, আব স্বতন্ত্রতা বর্ষাবহাব দ্বাবা শ্রীকৃষ্ণ-পাদপ্রোক্তে উপনীত হইবাব যোগ্যতা লাভ কবিতো সমর্থ হয় ॥ ২৪ ॥

কৃষ্ণই—মূল প্রাণ ; তদুৎপত্তাই কৃষ্ণপ্রাণের পরিচয় । কৃষ্ণবিমুখ জীব—প্রাণহীন । কৃষ্ণেতব বস্ত্রসমূহ ‘অধন’-শব্দ বাচ্য । কৃষ্ণই সর্কার্শসিদ্ধিপ্রদ । কৃষ্ণবিমুখতাই জড়স্তের পরিচায়ক ও মৃতকেব পরিচয় । কৃষ্ণেতব বস্ত্রসমূহ মায়াব বিক্রমে বিভূষিত । সুতবাং শব্দশাস্ত্র কৃষ্ণেতর যে কিছু কথা কীর্তন কবিবার উপদেশ দেন, তদ্বারা জীবের ঐকান্তিক ও আত্যন্তিক মঙ্গল হয় না । কৃষ্ণই সর্কৈবধ্যভাবে সেবা । সুতবাং কৃষ্ণকীর্তনই একমাত্র শ্রোত-পন্থা । “হিনিহি সাক্ষাৎগবাঙ্গদীবিণামাজ্জা বাসাবামিব তোয়-মীপ্সিতম্ ।” (—ভাঃ ৫:১৮:১৩) ॥ ২৭ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীনাথচার্য্য হরিদাস ঠাকুর— ইহাবা উভয়েই জগদীশ্বর । জগতের লোকসকল ভ্রমপথকেই ‘গন্তব্য’ ননে কবিয়া বিপদে পতিত হয় । এই দুই

হুই প্রভুর বাক্যে স্তম্ভনগণেব আনন্দ এবং

নানাজনের নানারূপ করনা—

এই বোল বলি' হুইজন চলি' যায়।

যে হয় স্তম্ভন, সেই বড় সুখ পায় ॥২১॥

অপরূপ শুনি' লোক দু'-জনার মুখে।

নানা জনে নানা কথা কহে নানা স্তম্ভে ॥২২॥

'করিব, করিব'—কেহ বলয়ে সম্বোধে।

কেহ বলে,—“হুইজন কিণ্ড মন্ত্রদোষে ॥২৩॥

ভোমরা পাগল হৈলা দুষ্টসঙ্গদোষে।

আমা-সবা পাগল করিতে আইস কিসে ? ২৪॥

ভব্য-সভ্য-লোক সব হইল পাগল।

নিমাই পণ্ডিত নষ্ট করিল সকল ॥ ২৫॥

যে-গুলি চৈতন্যনৃত্যে না পাইল দ্বার।

তার বাড়ী গেলে মাত্র বলে,—‘মার মার’ ॥২৬॥

কেহ বলে,—“এ দু'জন কিবা চোরচর।

ছলা করি' চচ্চিয়া বুলয়ে ঘরে ঘর ॥২৭॥

ঈশ্বর বিপথগামী ভ্রান্ত জীবকুলেব নিয়ামক হইয়া তাহা-
দিগের মঙ্গল বিধান কবেন। প্রজ্ঞ হইতে রক্ষা করিয়া
বাক্যের দ্বারা ভগবৎসেবা-কাৰ্য্যেব পথপ্রদর্শক ঠাকুর
হরিদাস জীবের কৃতিত্বাকারী মনকে সংযত কবান,
শরীরকে ও শাৰীৰিক অঙ্গ-প্রত্যঙ্গকে কৃষ্ণভজন-বিমুখতা
হইতে রক্ষা কবিবাব চিন্তাম্রোভেব আশাহন কবিয়া
তাহাদিগকে শাৰীৰিক দুর্গতি হইতে বিমুক্ত কবেন।
আব প্রভু নিত্যানন্দ জগতেব নিরানন্দ অপসাবিত কবিয়া
জীবকুলকে নিত্যানন্দে নিমজ্জিত কবেন ॥ ১৮ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু ও ঠাকুর হরিদাসেব সম্মাসীব
বেশ ছিল। সম্মাসী বেশ বা যতি-ডেক—ভিক্ষকেব
বেশ। তাঁহাবা যাহাবই গৃহে গমন করেন, তাঁহাবাই
বাস্তবমন্তভাবে তাঁহাদিগকে নিমজ্জণ কবিলে প্রভুর অঙ্ক
কিছু ভিক্ষা না কবিয়া কেবল প্রভুব আদেশ-প্রচার দ্বারা
সকলকে কৃষ্ণকীর্তন, কৃষ্ণভজন ও কৃষ্ণশিক্ষা করিতে
অহুরোধ মাত্র কবিয়া থাকেন ॥ ১৯-২০ ॥

স্তম্ভন—ভগবদ্বক্তা। যাহাবা উচ্চাভিলাষী হইয়া
আরোহবাদ আশ্রয় কবেন, তাঁহাদিগকে ‘ব্রাহ্মণ’ বলা
যায়; আব যাহাবা ‘আকট’ হইয়া আবোহবাদেব
অকৰ্ণ্যতা উপলব্ধি কবেন, এবং তৎফলে তৃণাদপি-
সুনীচ-ভাবে গ্রহণ কবিয়া প্রপঞ্চেব যাবতীয় ভাবাভিনী
বস্তুর আকাজ্ঞা পরিত্যাগপূর্বক তরুব ছায়ী সম্ভ্রম-
সম্পন্ন হন এবং জগৎকে সম্মান প্রদানপূর্বক জাগতিক
আত্মসম্মান-প্রতিষ্ঠার অকৰ্ণ্যতা উপলব্ধি করেন, তাঁহাবাই
‘স্তম্ভন’। কৃষ্ণোদ্বুখ ব্যক্তিগণই ‘স্তম্ভন’, কৃষ্ণেতর-ঐশ্বর্য্য-
পর-ভিক্ষুকগণই বুভুক্ষু বা মুমুকু ‘ব্রাহ্মণ’। যে ব্রাহ্মণ—

সেবাপব, তিনিই স্তম্ভন। যাহার সেবাপরতা নাই,
তিনি ‘স্তম্ভন’-সংজ্ঞাব পরিবর্তে মায়াবাদী দুর্জন। তজ্জন্মই
শাস্ত্র স্তম্ভনগণকে বলেন,—“ঋপাকমিব নেক্ষেত্রে লোকে
বিপ্রমবৈষ্ণবম্। বৈষ্ণবো বর্ণবাহোহপি পুন্যতি ভুবনত্রয়ম্ ॥”
কৃষ্ণোদ্বুখতাই জগতে সৌভাগ্যের আকর। সৌভাগ্য-ভূমিত
জনগণ কৃষ্ণসেবাব পরামর্শে পরমানন্দ লাভ কবেন ॥ ২১ ॥

অপরূপ—অপূর্ব, অশ্রুতপূর্ব, অত্যাশ্চর্য্য, যে-রূপ
সকল রূপকে অপেক্ষে (নিরুদ্বৈত) পবিত্র কবিয়াছে ॥২২॥

স্তম্ভনগণ উপদেশময়ী ভিক্ষায় সম্বষ্ট হইয়া উহা পানে
সম্মত হন, আবাব ভাগ্যহীন কতিপয় ব্যক্তি উহাদিগকে
উগ্রস্ত-দোষে দুষ্ট বলিয়া স্থি কবেরন।

মন্ত্রদোষে—মন্ত্রণা বা পরামর্শ-দোষে। মন্ত্রার্থ উপলব্ধি
বিকার জন্ম মন্ত্রগ্রহণ-ফলে অমঙ্গল লাভ করিয়া ॥ ২৩ ॥

ভব্যসভ্য—শাস্ত-শিষ্ট, তত্ত্ব, স্তম্ভন, সৰ্বশীল, সভায়
বসিবাব যোগ্য ॥ ২৪ ॥

শ্রীবাস-ভবনে শ্রীচৈতন্যদেবেব নৃত্যাগীতাদিতে যে-সকল
ব্যক্তি প্রবেশাধিকার পায় নাই, তাহাদিগেব বাড়ীতে
প্রচাবকরূপে গমন করিলে তাহাবা উহাদিগকে আক্রমণ
করিবার ভাষাসমূহ বলিতে থাকে। কেহ বা প্রহাব
করিতে উদ্বৃত্ত হয়। শ্রীচৈতন্যদেবেব অমুজ্ঞা-মত বর্তমান
শ্রীচৈতন্যচরিত্র প্রচাবকগণও স্থানে স্থানে এইরূপ ব্যবহার
অস্বাবধি পাইয়া থাকেন। শিয়ালদহেব ভূতপূর্ব অসদ-
ব্যাধি-চিকিৎসক, জাতিগোষ্ঠাস্বামি-সমাজ, মর্কট-বৈরাগীর
দল, সখীভেকী ও অল্প বাদশ প্রকার উপ বা অপসম্প্র-
দায়িক মায়াবাদি-সম্প্রদায় অধুনাতন কালে এই কথার
উদাহরণ স্থল ॥ ২৬ ॥

এমত প্রকট কেনে করিবে স্তম্ভনে ?
 আর বার আসে যদি লইব দেয়ানে ॥ ২৮ ॥
 শুনি' শুনি' মিত্যামন্দ-হরিদাস হাসে ।
 চৈতন্যের আজ্ঞাবলে না পায় ওরাসে ॥ ২৯ ॥
 এই মত ঘরে ঘরে বলিয়া বলিয়া ।
 প্রতিদিন বিশ্বস্তরস্থানে কহে গিয়া ॥ ৩০ ॥
 উভয়েব বিবিধপাপকর্ম্মরত জগাই-মাধাইকে দর্শন—
 একদিন পথে দেখে দুই মাতোয়াল ।
 মহাদাস্যপ্রায় দুই মস্তপ বিশাল ॥ ৩১ ॥
 সে দুই জনার কথা কহিতে অপার ।
 তা'রা নাহি করে,—হেন পাপ নাহি আর ॥ ৩২ ॥
 ব্রাহ্মণ হইয়া মস্ত গোমাংস-ভক্ষণ ।
 ডাকা-চুরি, পরগৃহ দাহে সর্ব্বক্ষণ ॥ ৩৩ ॥
 দেয়ানে না দেয় দেখা, বোলায় কোটাল ।
 মস্ত-মাংস বিনা আর নাহি যায় কাল ॥ ৩৪ ॥
 দুই জন পথে পড়ি' গড়াগড়ি যায় ।
 যাহারে যে পায়, সেই তাহারে কিলায় ॥ ৩৫ ॥

দূরে থাকি' লোক সব পথে দেখে রজ ।
 সেইখানে নিত্যানন্দ-হরিদাস-সজ ॥ ৩৬ ॥
 ক্ষণে দুই জনে প্রীত, ক্ষণে ধরে চলে ।
 'চ'কার-'ব'কার-শব্দ উচ্চ করি' বলে ॥ ৩৭ ॥
 নদীয়ার বিপ্রের করিল জাতি-নাশ ।
 মস্তের বিক্ষেপে কারে করয়ে আশ্বাস ॥ ৩৮ ॥
 সর্ব্বশ্রকার পাগাচারী মস্তপ জগাইমাধাইএর
 বৈষ্ণবাপবান্দু চবিত্র—
 সর্ব্ব পাপ সেই দুইর শরীরে জন্মিল ।
 বৈষ্ণবের নিন্দা-পাপ সবে না হইল ॥ ৩৯ ॥
 অহর্নিশ মস্তপের সঙ্গে সঙ্গে থাকে ।
 নহিল বৈষ্ণবনিন্দা এই সব পাকে ॥ ৪০ ॥
 বৈষ্ণবনিন্দক সমাজেব সর্ব্বোচ্চ স্তম্ভ চতুর্থাশ্রমে
 অবস্থিত হইলেও মস্তপাপেকা
 অধিকতর অধাৰ্ম্মিক—
 যে সভায় বৈষ্ণবের নিন্দামাত্র হয় ।
 সর্ব্ব-ধর্ম্ম থাকিলেও ত্রুবু হয় ক্ষয় ॥ ৪১ ॥

চোবচর—চোরের চর, যাহাবা গোপনে সংবাদ লইয়া
 কার্য্য সিদ্ধি কবে, তাহাদের পক্ষের চর । উহাদিগেব অত্র
 উদ্দেশ্য আছে, তাহা গোপন কবিয়া প্রত্যেকের বাড়ী
 বাড়ী সন্ধান লইয়া বেড়ায় ॥ ২৭ ॥

দেওয়ান—(ফার্সী দীবাণ) রাজসভা, ধর্ম্মাধিকরণ,
 আদালত, বিচারালয়, দরবার ।

ভাললোক হইলে তাহাবা এইরূপ বাড়ী বাড়ী গিয়া
 অপ্রয়োজনীয় কথা বলিয়া বেড়াইবে কেন ? দ্বিতীয়বার
 আসিলেই তাহাদিগকে ধর্ম্মাধিকরণে বিচারের জন্ত ধরিয়া
 পাঠাইয়া দিব ॥ ২৮ ॥

বিশালমস্তপ—অতিরিক্ত মস্তপানবত ॥ ৩১ ॥

ডাকচুরি—চুরি ও ডাকাতি । দাহে—দধ কবে ॥ ৩৩ ॥

কোটাল—(সংস্কৃত—কোটপাল, বাংলা-প্রাকৃত—
 কোটুআল, ফারসী—কোতবাল) নগরপাল, নগর-বক্ষক,
 প্রহরী, চৌকিদার, পাহারাওয়াল ।

সহর-কোটালের অর্থাৎ কৌজদারের আস্থান এড়াইয়া
 তাহারা সাক্ষরচারী ও ধর্ম্মাধিকরণে উপস্থিত হয় না ।

অপরাধীদিগকে শাস্তি-স্থাপক তাহাব নিকট উপস্থিত
 হইতে আদেশ করেন ; কিন্তু উহারা সর্ব্বক্ষণ এড়াইয়া
 চলে ॥ ৩৪ ॥

জগাই মাধাইর মধ্যে কখনও সন্ডাষ থাকে, কখনও
 বা পবম্পরের মধ্যে কেশাক্ষণ প্রভৃতি বিরোধ ভাব দেখা
 যায় । তাহাবা পরস্পর 'চ-কার' 'ব-কার' প্রভৃতি অশ্লীল
 শব্দ দ্বারা পরস্পরকে অভিহিত করে ॥ ৩৭ ॥

মস্তপদ্বয় মস্তপান কবিয়া মস্ততাক্রমে কোন সময়ে
 ব্রাহ্মণগণেব জাতিনাশেব চেষ্টা করিত, কোন সময় বা
 অমুনয়বিনয় কিংবা বিক্রম প্রকাশ করিত । মস্তপানের
 প্রভাবে মহাশয়ের কাণ্ডজ্ঞান লুপ্ত হয় ; হুতরাং হিতাহিত-
 বিচার-রহিত হইয়া কখনও তোষামোদ, কখনও বা প্রচণ্ড
 বাক্যের প্রয়োগ—স্বাভাবিক ॥ ৩৮ ॥

যে-কাল পর্য্যন্ত ভগবন্তুক্ত-বৈষ্ণবের প্রতি আক্রমণ না
 হয়, তদবধি তাহাদের 'অপরাধ' হয় নাই, পাপমাত্র হইয়া-
 ছিল । বৈষ্ণবের নিন্দা হইলে সকল মঙ্গল যিনটে হইয়া
 অপরাধ আশ্রয় করে ॥ ৩৯ ॥

সন্ন্যাসি-সভায় যদি হয় নিন্দা-কর্ম ।

মত্তপের সভা হৈতে সে সভা অধর্ম ॥৪২॥

মত্তপের কদভ্যাসবিরতিতে মঙ্গলেব সম্ভাবনা কিন্তু মৎসব

পবনিন্দকের কোনকালেও গতি নাই—

মত্তপের নিকৃতি আছেয়ে কোনকালে ।

পরচর্চকের গতি নহে কভু ভালে ॥৪৩॥

শাজ্ঞানীরও দুর্ভুজি-বশে নিত্যানন্দ অথবা নিত্যানন্দা-

ভিন্ন-জনের নিন্দায় সর্বনাশ-লাভ—

শাজ্ঞ পড়িয়াও কারো কারো বুদ্ধি-নাশ ।

মিত্যানন্দ-নিন্দা করে, হবে সর্বনাশ ॥৪৪॥

জগাই-মাধাইকে কুকর্মরতদর্শনে হবিদাস-নিত্যা-

নন্দের তাহাদেব ইতিবৃত্ত সংগ্রহ—

দুই জনে কলাকলি গালাগালি করে ।

মিত্যানন্দ হরিদাস দেখে থাকি' দূরে ॥৪৫॥

লোকস্থানে মিত্যানন্দ জিজ্ঞাসে আপনে ।

“কোন্ জাতি দুই জন, হেন মতি কেনে ? ৪৬॥

লোক বলে,—“গোমাঞ, ভ্রাজ্ঞ দুইজন ।

দিব্য পিতা-মাতা, মহাকুলেতে উৎপন্ন ॥৪৭॥

সর্বকাল নদীয়ায় পুরুষে পুরুষে ।

তিলাক্কেকো দোষ নাহি এ দোহাঁর বংশে ॥৪৮॥

এই দুই গুণবন্ত পাসরিল ধর্ম ।

জন্ম হইতে এমত করয়ে পাপকর্ম ॥৪৯॥

ছাড়িল গোষ্ঠীতে বড় দুর্জ্ঞান দেখিয়া ।

মত্তপের সঙ্গে বুলে অন্তর হইয়া ॥৫০॥

এই দুই দেখ' সব-নদীয়া উরায় ।

পাছে কারো কোনদিন বসতি পোড়ায় ॥৫১॥

হেন পাপ নাহি, যাহা না করে দুইজন ।

ডাকা-চুরি, মত্ত-মাংস করয়ে ভোজন ॥” ৫২॥

জগাইমাধাইএব দুরবস্থা-শ্রবণে নিত্যানন্দ কর্তৃক

তাহাদেব উদ্ধাবোপায়-চিন্তা—

শুনি' মিত্যানন্দ বড় করুণ-হৃদয় ।

দুইয়ের উদ্ধার চিন্তে' হইয়া সদয় ॥৫৩॥

সাংসারিক ভালগন, সকল কার্য হইতে বিরত, শরৌণ্ডম গম্পাদয়ে চতুর্থাশ্রমে অবস্থিত,—এরূপ সর্বশ্রেষ্ঠ সমাজেও যদি বৈষ্ণবেব নিন্দা হয়, তাহা হইলে তথায় মত্তপের সমাজেব অধর্ম হইতেও অধিকতর অধর্ম জানিতে হইবে ॥ ৪২ ॥

মত্তপানবত জনগণ মাদকদ্রব্য-সেবনে বিকৃত-মস্তিষ্ক হইয়া অসৎকার্য্য করে । তাহাদেব সেই কদভ্যাস পবিত্র্যুক্ত না হওয়া পর্য্যন্ত তাহারা দুর্ভাগ্যে বত থাকে । ঘটনাক্রমে মত্তপান-পিপাসা থামিয়া গেলে তাহাদেব আর পাপ কবিত্তে হয় না । কিন্তু পবনিন্দাকালী জনগণেব অদৃষ্টে কোন দিনই মঙ্গল লাভ ঘটে না । শাজ্ঞ বলেন,—“পবনভাব-কর্ম্মণি ন প্রশংসেয় গর্হয়েৎ । বিশ্বমেকাগ্নাকং পশুন্ প্রকৃত্য পুরুষেণ চ ॥” (—ভাঃ ১১।২৮।১) । নিজের মঙ্গলও অমঙ্গলের বিচার করাই কর্তব্য । তাহা না করিয়া যাঁহারা অশ্রের নিন্দা প্রভৃতি কার্য্যে বাস্ত থাকিবা নিজের অসদ-বৃত্তির প্রশ্রয় দেন, তাঁহাদেব কোনকালেই সুবিধা হয় না । পবহিংসা-প্রবৃত্তিকে ‘মৎসবতা’ বলে । নিশ্চয়ংসব না হইলে প্রাপঞ্চিক অমঙ্গল হইতে অবসব লাভ ঘটে

না । যাঁহাবা পরচর্চায় বাস্ত, তাঁহাবা কোনদিনই নিজের মঙ্গল আনয়ন কবিত্তে পাবে না । পরনিন্দাপত জনগণ আশ্রহিতের জন্ত অবসব লাভ না কবায় তাঁহাবা মঙ্গলেব দিকে ধাবিত হইতে পাবেন না ॥ ৪৩ ॥

শাজ্ঞ পাঠ কবিয়াও শাজ্ঞেব হিতোপদেশ-গ্রহণাভাবে অনেকেব বুদ্ধি-নাশ হয়, তাহাদিগেব সর্বক্ষণ পরহিংসা-প্রবৃত্তিক্রমে শাজ্ঞেব তাৎপর্য্যে অমনোযোগী থাকাই স্বভাব । যাঁহাবা শ্রীগুরুপাদপদ্মেব আকর জগদগুরু-নিত্যানন্দের অচ্যুতানে দোষ দেখিয়া নিন্দা কবেন, তাঁহাদেব সর্বতোভাবে অমঙ্গল ঘটে । এজ্জাই “দুট্টে: স্বভাবজনিতৈ:” এবং “অপি চেৎ জুহুরাচারো” প্রভৃতি শ্লোকের অবতারণা । যাঁহারা নিজের সঙ্গীর্ণ বুদ্ধিব দ্বাবা শ্রীগুরুপাদপদ্মে দোষ দর্শন কবেন, তাঁহারা শ্রীগুরুদেবেব নিকট হইতে কোনও মঙ্গল গ্রহণ কবিত্তে পাবেন না । তাঁহাদেব বিচারে গুরুদেব অমঙ্গলেব মধ্যে পতিত হওয়াব তাঁহাকে উদ্ধার কবাই শিষ্যেব কর্তব্য—এইরূপ বিচারে বিশেষ অমঙ্গল ঘটে ॥ ৪৪ ॥

দুইজনে—জগাই ও মাধাই উভয়ে ॥ ৪৫ ॥

“পাতকী তারিতে প্রভু কৈলা অবতার।

এমত পাতকী কোথা পাইবেন আর ? ৫৪ ॥

লুকাইয়া করে প্রভু আপনা প্রকাশ।

প্রভাব মা দেখে লোকে,—করে উপহাস ॥৫৫॥

এ দুইয়েরে প্রভু যদি অনুগ্রহ করে।

তবে সে প্রভাব দেখে সকল সংসারে ॥৫৬॥

তবে হও নিত্যানন্দ—চৈতন্যের দাস।

এ দুইয়েরে করাও যদি চৈতন্য প্রকাশ ॥৫৭॥

পাঠান্তরে—‘দ্বিতীয় পিতা, মাতামহ-কুলেতে উৎপন্ন।’
নিত্যানন্দ প্রভু প্রসন্ন প্রতীবেশীগণ বলিলেন,—ইচ্ছা
উভয়েই ব্রাহ্মণ-কুলোৎপন্ন এবং ইচ্ছাদের পিতৃমাতৃকুল—
সর্বজন-প্রশংসিত ॥ ৪৭ ॥

পুরুষাক্রমে ইচ্ছা নদীয়াব অধিবাসী, ইচ্ছাদের বংশেব
প্রতি কাহাকেও কোনরূপ সামান্য দোষাবোপ কবিত্তে
শুনা যায় না। ইচ্ছা বালেন, পুত্রপৌত্রাদিগণ মাতৃপিতৃ-
স্বভাব লাভ কবেন, তাঁহারা ইচ্ছাদের স্বভাব-বিপর্যয়
লক্ষ্য কবিসাছেন। জড়বস্তু হইতে চেতন আবির্ভূত হয়,
এরূপ ধারণা ঠিক নহে। অচিৎএব সহিত পৃথক্ চেতনের
আকস্মিক সমাগমই ধারণা কবিত্তে হইবে। গুণকর্ম-
বিভাগক্রমে স্বভাব নির্ণীত হয়। স্থল শব্দেব নিমিত্ত ও
উপাদান-কারণ কখনই চেতনের উদ্ভবকারী নহে। প্রাণ-
পরিত্যাগে স্থল পবিচয় অবস্থিত। “স্থল হইতে আত্মা
দৈবক্রমে উদ্ভূত,”—এই চিন্তাপ্রোভেব প্রশংসা করা যায়
না। পবন “স্বকর্মফলভুক্” বিচারই প্রবল। স্থলদেহ—
কারণ-স্থানীয়, কর্মস্থানীয় নহে ॥ ৪৮ ॥

জগাই-মাধাইব পাপের সীমা নাই। বলপূর্বক পব-
দ্রব্য অপহরণ, হিংসা, পৈশুণ্ড ও মাদকদ্রব্য-সেবন-জনিত
যথেষ্টাচাৰিতা ইচ্ছাদের মধ্যে প্রবল থাকায় সকল প্রকার
পাপেই তাহাদের যোগ্যতা ছিল। কেহ কেহ বলেন,—
“আহারাদি শুদ্ধি ও নৈতিক চবিত্তের বিপর্যয় থাকিলেও
অনাত্মা হইতে আত্মা পৃথক হওয়ায় অনাত্মার কার্যেব শুদ্ধ
আত্মা দায়ী নহে।” বস্তুতঃ স্বরূপ-বিস্তৃত ভীবেব এতাদৃশী
অবিবেচনাব ফল ও অত্যাশঙ্কিত-জনিত অমঙ্গল তাহারা
ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৫২ ॥

পাতক—‘পাতয়তি অশেষগময়তি হুক্রিয়াকারিণম্’
ইতি। গৃহস্থশ্রমীর ‘কাম,’ ক্রোধ’ ও ‘লোভ’ নামে
তিনটি প্রধান রিপু আছে, মানবগণ এই সকল শত্রু কর্তৃক
আক্রান্ত হইয়া পাপাচরণ করে। আচরিত পাপসকল ‘অতি-

পাতক,’ ‘মহাপাতক,’ অহুপাতক,’ ‘উপপাতক,’ জাতি-
ভ্রংশকর,’ ‘সঙ্করীকরণ,’ ‘অপাত্তীকরণ,’ ‘মলাবহ’ এবং
‘প্রকীরণ’ নামে অভিহিত।

মাতৃগমন, কন্যাগমন, এবং পুত্রবধূগমন—এই ত্রিবিধ
পাপ ‘অতিপাতক’।

ব্রহ্মহত্যা, স্ত্রীপান, ব্রাহ্মণেব স্ত্রীচূরি ও গুরুপত্নি-
গমন—এই চতুর্বিধ এবং এইরূপ পাপীর সহিত বিশেষ
সংসর্গই ‘মহাপাতক’।

অহুপাতক—পঞ্চত্রিশ প্রকার—(১) নীচজাতি হইয়া
আপনাকে উচ্চজাতি বলিয়া পবিচয় দেওয়া। (২) যে
দোষ প্রকাশ করিলে প্রাণদণ্ড হইতে পাবে, বাজাব নিকট
হেমন দোষ বলা। (৩) গুরুজনেব মিথ্যা দোষ রটনা
করা—এই তিনটি ব্রহ্মহত্যাব সমান। (১) বেদত্যাগ
কিছা বেদ পড়িয়া ভুলিয়া যাওয়া। (২) বেদের নিন্দা
করা। (৩) কুটিল কথা বলিয়া ফেবে ঘোরে সাক্ষী
দেওয়া—(ইহা দুই প্রকার। এক,—কোন বিষয়
জানিয়া—তাহা গোপন রাখা। আব একপ্রকার,—সত্য
গোপন কবিসা মিথ্যা বলা)। (৪) বহুব প্রাণ নষ্ট করা। (৫)
বিষ্ঠাদিজাত দ্রব্য ভোজন করা। (৬) অথাত্ত দ্রব্য ভোজন
করা। এই ছয় প্রকার অহুপাতক স্ত্রীপানের সমান।
(১) গচ্ছিত ধন ফাঁকি দিয়া লওয়া, (২) মাছ চুরি
করা, (৩) ঘোড়া চুরি করা, (৪) রূপা চুরি করা, (৫)
ভূমি চুরি করা, (৬) হীরা চুরি করা, (৭) গণি চুরি করা,
—এই সাত প্রকার অহুপাতক স্ত্রীপানের সমান।
(১) সহোদবা ভগিনী গমন, (২) কুমারী গমন, (৩)
নীচজাতিব স্ত্রী গমন, (৪) বন্ধুর স্ত্রী গমন, (৫) ঔরস-
জাত পুত্র ভিন্ন অন্তপুত্রের স্ত্রী গমন, (৬) পুত্রের অসবর্ণা
স্ত্রী গমন, (৭) মাতৃষসা গমন, (৮) পিতৃষসা গমন, (৯)
স্বাশুড়ী গমন (১০) মাতুলানী গমন (১১) পুরোহিত স্ত্রী
গমন, (১২) ভগিনী গমন, (১৩) আচার্যের স্ত্রী গমন, (১৪)

এখন যেমন মত্ত, আপনা না জানে ।
এই মত্ত হয় যদি শ্রীকৃষ্ণের নামে ॥৫৮॥
'মোর প্রভু' বলি' যদি কান্দে দুইজন ।
তবে সে সার্থক মোর যত পর্যাটন ॥৫৯॥

যে যে জন এ দু'য়ের ছায়া পরশিয়া ।
বস্ত্রের সহিত গজান্নান করে গিয়া ॥৬০॥
সেই সব জন যদি এ দৌহারে দেখি' ।
গজান্নান-হেন মানে, তবে মোরে লিখি" ॥ ৬১॥

শরণাগতা জী গমন, (১৫) রাণী গমন, (১৬) যিনি গৃহাশ্রম পবিত্রাণ কবিসাছেন, এমন জীগমন, (১৭) শ্রোত্রিয়-জী-গমন, (১৮) সাধী জী গমন এবং (১৯) উচ্চবর্ণের জীব কাছে নীচ বর্ণের পুরুষের গমন—এই উনিশ প্রকাব অতুপাতক গুরুপত্নী-হরণের তুল্য ।

গোবধ, অযাজ্যাজন, পবজীগমন, আত্মবিক্রম, পিতা, মাতা ও গুরুত্যাগ, স্বাধ্যায়ত্যাগ ও আলম্ব দ্বাবা অমিত্যাগ, পুত্রত্যাগ অর্থাৎ পুত্রের জাতকর্ম-সংস্কার না করা, জ্যেষ্ঠ অবিবাহিত থাকিতে কনিষ্ঠের বিবাহ, একপ জ্যেষ্ঠ বা কনিষ্ঠকে কছাদান অথবা এইরূপ বিবাহে পোষোহিত্য করা, অবজ্ঞা কছাদূষণ, বৃদ্ধি দ্বাবা জীবিকা, ব্রহ্মচারীর জীসম্ভোগাদি দ্বাবা ব্রতচ্যুতি, তড়াগ, উদ্ভান কিম্বা জীপুতাদি বিক্রয় করা, ষোড়শ বর্ষ অতীত হইলেও উপনয়ন না হওয়া, পিতৃবা প্রভৃতি বান্ধব ত্যাগ, বেতন লইয়া বেদাধ্যাপন, বেতনগ্রাহী অধ্যাপকের নিকট বেদ অধ্যয়ন, অবিক্রম বস্ত্র বিক্রয়, বাজাজ্য স্তবর্ণাদি-খনিতে কাজ বহুং সেতু প্রভৃতিতে কাজ, ওষধি নষ্ট, ভাষ্যাদির উপ-পতি দ্বাবা জীবিকানির্বাহ, শ্রেনাদি আভিচারিক যোগ বা মন্ত্র দ্বাবা নিরপবানীত অনিষ্ট করণ, আলানি কাঠের জন্ত অশুক বৃক্ষচ্ছেদন, দেবপিতৃদিগের উদ্দেশ-ব্যতিবেকে নিজের জন্ত পাকযজ্ঞাদির অহুষ্ঠান, লুণ্ডনাদি নিদিত খাত্তভোজন, অন্নাদান না করা, সোণা ব্যতীত অজ্ঞ জিনিষ চুবি, দেব, ঋষি ও পিতৃগণ পবিশোধ না করা, অসংশয়ব্রতের আলোচনা, গীতবাঞ্চে আসক্তি, খাচ্চ, তাম্র ও লৌহাদি ধাতু ও পশু চুরি, মত্তপানিনী জীগমন, জী, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রহত্যা এবং নাস্তিকতা—এই সকল 'উপপাতক' ।

দণ্ডাদিয়ারা ব্রাহ্মণকে ব্যথা দেওয়া, লণ্ডন-পুনীষাদি বস্ত্র ও মত্ত আশ্রয় করা, কুটিলতা, পশু মৈথুন এবং গুণমৈথুন—এই সকল পাপ 'জাতিভ্রংশক' । গাম্য ও আরণ্য-পশুহিংসা-পাপ—'সত্তরীকরণ' ।

নিদিতের নিকট হইতে ধনগ্রহণ, বাণিজ্য ও কুসীদ-দ্বাবা জীবিকা নির্বাহ, অসত্যভাষণ এবং শূদ্রসেবা—এই সকল পাপ—'অপাত্তীকরণ' ।

পক্ষিহত্যা, জলচরহত্যা, মৎস্তাদি জলজপ্রাণিহত্যা, কুমিহত্যা ও কীটহত্যা, মত্তসংশ্লিষ্ট দ্রব্যভোজন—এই সকল পাপ—'মলাবহ' ।

যে-সকল পাপের বিষয় লিখিত হইল না, সেই সকল পাপ—'প্রকীর্তক'-পদবাচ্য (—বিষ্ণুসংহিতা, প্রায়শ্চিত্ত-নিবেক এবং মহাসংহিতা জটব্য) । মহাত্মাবত দানধর্মে পাপ-দশবিধ বলিয়া উক্তি আছে,—প্রাণিহত্যা, চৌর্য্য ও পদদাবহরণ—এই তিন প্রকাব পাপ 'কারিক', অসং-প্রলাপ, পারুদ্য, পৈশুজ্য এবং মিথ্যাবাক্য কথন—এই চারি প্রকাব 'বাচিক' এবং পবধনে চিন্তা, সর্কজীবে দয়া-শূন্যতা ও 'কর্ষেব ফল হউক'—এইরূপ চিন্তা, এই ত্রিবিধ পাপ 'মানসিক' ॥ ৫৪ ॥

শ্রীমদ্রাহাপ্রভু জগতের সংসারবন্ধ বিচ্ছিন্ন কবিবাব এক-মাত্র কঠা । তিনি আপনার স্বরূপ প্রদর্শন না কবিয়া গোপন কবিয়া থাকেন । যাহাবা তাঁহাকে বৃত্তিতে পাবে না, তাহাবা তাহাদেরই ছায় মানবজ্ঞানে তাঁহার অহুষ্ঠিত কার্য্য হাসিয়া উড়াইয়া দিতে চাহে ॥ ৫৫ ॥

জগাই মাধাইর ছায় পাপিগণ—অশুচিৎ-শক্তি । কিম্ব সেই ভাব প্রকাশিত না হওয়ায় এবং অচিদ্বিচারের প্রাবল্য থাকায় তাহাদের আত্ম-প্রতীতি-লাভের যোগ্যতা নাই । যদি শ্রীমদ্রাহাপ্রভু রূপানুবশ হইয়া ইহাদেব নিত্য অশুচিদ্বিস্তি উদ্ঘাটন করিয়া দেন, তাহা হইলে আমি চৈতন্যের দাস্ত উপলব্ধি করিতে যোগ্য হই ॥ ৫৬-৫৭ ॥

নীতিপরায়ণ ধার্মিকগণ মনে করেন যে, পাপিষ্ঠের ছায়াস্পর্শ হইলেও সবস্ত্রে গজান্নান করা বিধেয় । শ্রীমদ্রাহা-প্রভুর দয়া পাইয়া ইহার পবিত্রচরিত্র হইলে গজান্নানে যে পুণ্যলাভ ঘটে, এই পরিসম্বর্ত, বিদ্বজ্জ-পাপ

শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর মহিমা অপার।

পতিতের ত্রাণ লাগি' যার অবতার ॥৬২॥

হরিদাস প্রতি নিতাইব নিছ মনোভাব জ্ঞাপন এবং

তদুভয়ের উদ্ধারার্থ হরিদাসকে অঙ্গরোধ—

এতেক চিন্তিয়া প্রভু হরিদাস-প্রতি।

বলে,—“হরিদাস, দেখ দৌহার দুর্গতি ॥৬৩॥

ব্রাহ্মণ হইয়া হেন দুষ্ট ব্যবহার।

এ দোহাঁর যমঘরে নাহিক নিস্তার ॥৬৪॥

প্রাণান্তে মারিল তোমা যে যবনগণে।

তাহারও করিল তুমি ভাল মনে মনে ॥৬৫॥

যদি তুমি শুভানুসন্ধান কর মনে।

তবে সে উদ্ধার পায় এই দুইজনে ॥৬৬॥

তোমার সঙ্কল্প প্রভু না করে অজ্ঞাধা।

আপুনে কহিলা প্রভু এই তত্ত্বকথা ॥৬৭॥

প্রভুর প্রভাব সব দেখুক সংসার।

চৈতন্য করিল হেন দুইর উদ্ধার ॥৬৮॥

যেন গায় অজামিল-উদ্ধার পুরাণে।

সাক্ষাতে দেখুন এবে এ-তিন ভুবনে ॥” ৬৯॥

হরিদাসেব উভয়েব উদ্ধাবে নিশ্চয়-প্রতীতি

এবং দৈছ্যচক উত্তর—

নিত্যানন্দতত্ত্ব হরিদাস ভাল জানে।

পাইল উদ্ধার দুই—জানিলেন মনে ॥৭০॥

হরিদাস প্রভু বলে,—শুন মহাশয়।

তোমায় যে ইচ্ছা, সেই প্রভুর নিশ্চয় ॥৭১॥

ব্যক্তিগণের দর্শনে গঙ্গাস্রাবণের পবিত্রতা লাভ হইল, একপা
নিষ্কাশ হইলে আনান নাম সার্বিক হয় ॥ ৬১ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ-মহিমা বর্ণন কবিত্তে কাহাবও সাধা নাহি।
ভগবান্ গোবিন্দদেব প্রকাশ-মর্ত্তি শ্রীনিত্যানন্দ—স্বয়ং
প্রকাশ বস্তু। তিনি পতিতকে উদ্ধার কবিবার জন্তই
অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ৬২ ॥

আনন পাপ হইতে নিবৃত্ত হইয়া পুণ্য-সংগ্রহ-ফলে
সর্বোত্তম ব্রাহ্মণ-কুলে জন্ম গ্রহণ করেন। ব্রাহ্মণগণিচগই
জগতে সর্বোত্তম পণ্ডিত। ব্রাহ্মণ সর্গমাত্ত এবং তাঁহার
আদর্শই সকলের অনুসরণীয়। পাপপ্রবৃত্তিবশে জীবগণ
ব্রাহ্মণের কুলেব পণ্ডিতে গোবন বোধ করেন, কিন্তু প্রকৃত
ব্রাহ্মণের পরিচয়ে কোন দোষ থাকিতে পাবে না। যাহারা
পাপ করে, তাহাদিগের দণ্ডদাতা যম উহাদিগকে বিশেষ
ক্লেশ দেন। বিশেষতঃ পুণ্যপ্রভাবে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ
করিয়া, সংশিক্ষাভাব পরমসুযোগ লাভ সত্ত্বেও যিনি
আত্মহারা হইয়া নানা প্রকার অপবাদের নিমগ্ন হন, তাহার
যমগৃহে অশেষ ক্লেশ হইতে কোন প্রকার পবিত্রাণ হয় না ॥৬৩॥

অশ্রু-মূল্যেব কাঙ্গীণ শ্রীঠাকুর হরিদাসকে প্রাণ-
বিনাশী প্রহার কবিয়াছিল। তথাপি ঠাকুর হরিদাস কোন
প্রকারে প্রতিশোধ আকাঙ্ক্ষা না কবিয়া মহিমুতা অবলম্বন
পূর্বক তাহাদের মঙ্গল চিন্তা কবিয়াছিলেন। (আদি ১৬শ
অঃ ১০৮-১১৩ পর্ষাব আলোচ্য) ॥ ৬৫ ॥

তথ্য। ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ লিখিয়া-
ছেন,—“গল্পবস্তুর তাল্লি বৈষ্ণব-নিকটে। দস্তে ‘হৃণ কনি’
দাঁড়াইব নিষ্কপটে ॥ কাঁদিয়া-কাঁদিয়া জানাইব দুঃখগ্রাম।
সংসার-অনল হৈতে মাগিব বিশ্রাম ॥ শুনিয়া আমার দুঃখ
বৈষ্ণব ঠাকুর। আমা লাগি’ কৃষ্ণ আবেদিয়েন প্রচুর ॥
বৈষ্ণবের আবেদনে কৃষ্ণ দয়াময়। এ-হেন পামল প্রতি
হবেন সদয় ॥” ৬৬-৬৭ ॥

ত্রিভুবন—উন্নত ভুবনযটক, অশোগত ভুবনযটক,
এবং পৃথিবী। প্রপঞ্চে শ্রীনবদীপধামে জগাই-মাধাই-
উদ্ধার-লীলা শ্রীমদ্ভাগবতাদি-পুর্বাণে লিখিত পূর্বকালের
অজামিল-উপাখ্যানের ছায়া কেবল শাস্ত্রীয় আখ্যান
মাত্র নহে; কিম্বা ব্যবহারিক জগতেও ভূতকালের ঘটনা-
মাত্র নহে। পরন্তু ইহা বর্তমানকালেও শ্রীচৈতন্যলীলায়
দেখিতে পাওয়া যায় ॥ ৬৯ ॥

ঠাকুর হরিদাস জগতে নামাচার্যের অভিনয় কবায়
নামগ্রহণকারী শ্রীমূল গুরুদেব-তত্ত্ব উৎকৃষ্টরূপে শ্রীহরি-
দাসেব জানা আছে। সেই ঠাকুর হরিদাস এই ঘটনা দর্শন
করিয়া জগাই-মাধাইয়ের উদ্ধাবে নিশ্চয়তা জানিতে
পারিলেন ॥ ৭০ ॥

হরিদাস শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে বলিলেন,—“আপনার
যে অভিলাষ, তাহাই শ্রীগৌরমুখ্যের সম্পূর্ণ সমর্থনের
বিষয় ॥” ৭১ ॥

আমারে ভাণ্ডাও, যেন পশুরে ভাণ্ডাও ।
 আমারে সে ভূমি পুনঃ পুনঃ যে শিখাও ॥ ৭২ ॥
 হাসি' নিত্যানন্দ ভানে দিলা আলিঙ্গন ।
 অত্যন্ত কোমল হই' বলেন বচন ॥ ৭৩ ॥
 “প্রভুর যে আজ্ঞা লই' আমরা বেড়াই ।
 তাহা কহি এই দুই মন্তপের ঠাঞি ॥ ৭৪ ॥
 সবারে ভজিতে ‘কৃষ্ণ’ প্রভুর আদেশ ।
 তার মধ্যে অতিশয়-পাপীণের বিশেষ ॥ ৭৫ ॥
 বলিবার ভার মাত্র আমা দোহাঁকার ।
 বলিলে না লয় যবে,—সেই ভার তাঁর ॥ ৭৬ ॥
 সুজনেব নিষেধ সত্ত্বেও প্রভু-আজ্ঞা-জ্ঞাপনার্থ হরিদাস-
 নিত্যানন্দের পাপিষ্যেব নিকটে গমন
 এবং প্রভু-আজ্ঞা প্রচার—
 বলিতে প্রভুর আজ্ঞা সে দু'য়ের স্থানে ।
 নিত্যানন্দ-হরিদাস করিলা গমনে ॥ ৭৭ ॥

হরিদাস বলিলেন;—কৃষ্ণেব নিকট আমাব আবেদন—
 বৈষ্ণবমাহাত্ম্য ও ভগবানেব প্রতি দাবীর শিক্ষামাত্র। কিন্তু
 আমি পশুসদৃশ, আমাব হিতাহিত-বিবেক নাই। আপনাব
 বাক্যে আমি যদি নিজকে বৈষ্ণব মনে কবি, এবং আমার
 আবেদনে দয়াময় কৃষ্ণ পাপিষ্যকে উদ্ধাব কবিবেন—এইরূপ
 যদি বুঝি, তাহা হইলে আমার পশুত্বই সিদ্ধ হয়। যদিও
 আমি হিতাহিত-বিবেকবহিত পশু, তথাপি আমাব নিকট
 আপনাব আজ্ঞাসম্পাদন কার্য—আমাব পশুত্বেরই জাপক
 মাত্র। আমি—কৃষ্ণবিশ্বত জীব, স্তব্বাং স্বরূপোদ্বোধন
 পূর্বক আমাকে ভগবৎ-সেবাপব কবাইবাব উদ্দেশ্য আপনাব
 প্রবল থাকায় আপনাব অমুঠানে আমাব বিবিধ শিক্ষণীয়
 বিষয় আছে ॥ ৭২ ॥

জগাই মাধাই মন্তপানে বিভোব হওয়ায় লৌকিক
 নীতিব কথা বা জাগতিক হিতের বিষয় শুনিবাব জন্ত ব্যস্ত
 নহে। তথাপি দয়াময় গোবিন্দদেব আশ্রিত-প্রতি-
 পালনের জন্ত আমরা নাম-প্রচারেব ভাব গ্রহণ কবিয়া
 আপামর জনসাধারণেব নিকট ভগবদাজ্ঞা প্রচার
 করিতেছি। পাপিষ্ঠ লোক ঐহিক হিতের কথাও বুঝিতে
 পারে না। স্তব্বাং তাহার নিকট প্রকৃতির অতীত

সামুলোকে মানা করে,—“নিকটে না যাও ।
 নাগাল পাইলে পাছে পরাণ হারাও ॥ ৭৮ ॥
 আমরা অন্তরে থাকি পরাণ-ত্তরাসে ।
 তোমরা নিকটে যাও কেমন সাহসে ? ৭৯ ॥
 কিসের সন্ন্যাসিজ্ঞান ও-দু'য়ের ঠাঞি ?
 ব্রহ্মবধে-গোবধে যাহার অন্ত নাই ॥ ৮০ ॥
 তথাপিহ দুই জন ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি' ।
 নিকটে চলিলা দোহেঁ মহা-কুতূহলী ॥ ৮১ ॥
 শুনিবারে পায় হেন নিকট থাকিয়া ।
 কহেন প্রভুর আজ্ঞা ডাকিয়া ডাকিয়া ॥ ৮২ ॥
 “বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, লহ কৃষ্ণ নাম ।
 কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ ধন প্রাণ ॥ ৮৩ ॥
 তোমা-সবা লাগিয়া কৃষ্ণের অবতার ।
 হেন কৃষ্ণ ভজ, সব ছাড় অনাচার ॥ ৮৪ ॥

বাজ্যেব কথা বলিতে যাওয়া অনেকে অপ্ৰাসঙ্গিক মনে
 কবে। কিন্তু পাপীবই এই সকল কথা-গ্রহণেব অধিক
 যোগ্যতা ও অধিকার ॥ ৭৪ ॥

শ্রীল নিত্যানন্দ ও শ্রীল হরিদাসেব প্রতি শ্রীমহাপ্রভুব
 আজ্ঞা—কৃষ্ণভজন কবিবাব জন্ত সকলের নিকট অহুরোধ
 করা। প্রভুর ইচ্ছাক্রমে সেই অমুনয়-বিনয় যদি শ্রোতৃবর্গ
 শ্রবণ না কবিয়া নিজেব অমঙ্গল আবাহন কবে, তাহা হইলে
 ফললাভেব অংশ আজ্ঞাদাতা মহাপ্রভুবই প্রাপ্য ॥ ৭৬ ॥

পবমার্থে অনভিজ্ঞ জনগণ সাধাবণ বিচাব অবলম্বন
 কবিয়া ‘অসাধুব নিকট হবিকথা প্রচার করার আবশ্যক
 নাই’,—এই সবল বিচারে ঠাকুর হরিদাস ও শ্রীনিত্যানন্দ-
 প্রভুকে জগাই-মাধাইব নিকট যাইতে নিষেধ করিল।
 অসত্তেব নিকট সঙ্গপদেশ দিতে গেলে তাহাবা গ্রহণের
 পরিবর্তে আক্রমণ কবিবে। শ্রীগৌরসুন্দরের আজ্ঞাক্রমে,
 শ্রীনিত্যানন্দ ও ঠাকুর হরিদাসের অমুসরণে শ্রীগৌড়ীয়-মঠ
 যে-সকল অলৌকিক প্রচারের কথা জগতে বলিতেছেন,
 তাহা স্থানবিশেষে গৃহীত হওয়া দূরে থাকুক, গোড়ীয়-মঠের
 প্রচারকবর্গকে সময় সময় আক্রমণ করিবার এবং তাঁহাদের
 প্রতি আরোপিত ছিতের কথা বলিয়া প্রচারের ব্যাঘাত

নিত্যানন্দ-হরিদাসের বাক্যশ্রবণে জগাই-মাধাইর ক্রোধ এবং
উভয়ের পশ্চাৎগমন, নিত্যানন্দ-হরিদাসের বিবিধোক্তি-
সহকারে সত্ত্বয়ে প্রস্থানান্তর, তদর্শনে স্তম্ভনগণের
আতঙ্ক ও পাষড়িগণের হস্তহতক ভক্তি—
ডাক শুনি' মাথা তুলি' চাহে দুইজন ।
মহাক্রোধে দুই জন অরুণ-লোচন ॥৮৫॥

সন্ন্যাসি আকার দেখি' মাথা তুলি' চায় ।
'ধর ধর' বলি দোহে ধরিবারে যায় ॥৮৬॥
আথেব্যথে নিত্যানন্দ-হরিদাস ধায় ।
'রহ রহ' বলি দুই দস্যু পাছে যায় ॥৮৭॥
ধাইয়া আইসে পাছে, তর্জগর্জ করে ।
মহা ভয় পাই' দুই প্রভু ধায় ডরে ॥৮৮॥

কবিবাব দৃষ্টান্ত প্রতিদিনই (বা প্রায়শঃই) লক্ষিত
হয় ॥ ৭৮ ॥

সজ্জনগণ এই পাপিষ্যের নিকট না থাকিয়া দূরে-
দূরেই থাকেন। তাঁহাদের আশঙ্কা হয় যে, অসাধুগণের
দ্বাৰা তাঁহারা আক্রান্ত হইবেন। তাঁহারা শ্রীনিত্যানন্দ-
হরিদাসকে বলিতেছেন,—আপনাদের সাহস অত্যধিক।
সেইজন্তই সেই সাহসের বশবর্তী হইয়া পাপিষ্যের নিকট
যাইতেছেন ॥ ৭৯ ॥

ব্রহ্মবধ ও গোবধ—সর্গাপেক্ষা গুরুতর পাপ। এইরূপ
পাপ হইয়া অসংখ্য কবিরাছেন। তোমরা উভয়েই পবি-
ব্রাজক, জগতের মঙ্গলের জন্ত সর্গের গমনাগমন কর।
কিন্তু তোমাদের মহত্ত্ব বুঝিবার সাধ্য এই পাপিষ্ঠদের
নাই। তাহারা তোমাদিগকে চতুর্থাশ্রমী ও ব্রহ্মনিষ্ঠ জানি-
বার পবিবর্ত্তে আক্রমণ করিয়া বসিবে ॥ ৮০ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীহরিদাস শ্রীমহাপ্রভুর আদেশক্রমে
শিখাষ্টকের প্রথম স্লোকে ক্ত সপ্তপ্রকাব মঙ্গলমূর্ত্ত কৃষ্ণনাম
বলিতে বলিতে তাহাদিগের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন।
কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণের মধ্যে মায়িক ভেদজ্ঞান শ্রীনিত্যানন্দ ও
হরিদাসের ছিল না। তাঁহারা শব্দেব অজ্ঞকটিকৃষ্ণ আশ্রয়
করিয়া নামোচ্চারণ করেন নাই বলিয়া মহাকৌতুহল
প্রকাশ পূর্বক অগ্রসর হইলেন ॥ ৮১ ॥

স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ পার্শ্ব 'আবৃষ্ট'গণ-সহ যে নিত্যলীলা ব্রজে
প্রকট করেন, তাহা—জীবের মন্দভাগ্য-নিরসনের জন্ত;
সুতরাং কৃষ্ণভজনে ব্যতীত ইতরসেবা-সমূহ কবিতো যাওয়া
আচাৰ্যহীনতা মাত্র। অতএব কৃষ্ণসম্বন্ধজ্ঞানে আপনাকে
'আবৃষ্ট' জানিয়া তোমাদের আত্মার নিত্যবৃত্তি উন্মেষিত
কর। জীবের স্বরূপোল্লিখিত হইলে প্রাপঞ্চিক সেবা-
বিমুখী আচাৰ্যহীনতা আর থাকিতে পারে না, সেইকালে

কৃষ্ণভজনের প্রবৃত্তি প্রবলা হয়। নিরপেক্ষ কৃষ্ণের
তটস্থাসক্তি জীব মুক্তাবস্থায় কিঞ্চিন্নান সৌভাগ্যবিশিষ্ট
হইলে শ্রীবামচন্দ্রের ভজন কবিগা থাকে। শ্রীবামভজনে
কৃষ্ণের প্রকৃতির অতীত সর্গশক্তিমান্তাব সম্পূর্ণ প্রকাশের
অবকাশ নাই। শ্রীবামচন্দ্রের আকব-মূলরূপ শ্রীবলদেব-
প্রকাশতত্ত্বে যে অপ্রাকৃত বাস-লীলা বর্ণিত আছে, তাহা
বসুন্দরন বামে সেরূপভাবে নাই। দণ্ডকারণ্যবাসী স্বমি-
গণের চেষ্টা হইতেই দাশবর্ষী বাসলীলাব অল্পযোগিতা
নিক্রান্ত হইয়াছে। স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণবিলাস এবং শ্রীবলদেব-
স্বয়ংপ্রকাশের বৈচিত্র্য গোলোকবৃন্দাবনে প্রকটিত আছে।
সেই লীলাব সৌভাগ্য প্রধাপ্রাপনের জন্ত স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ
অবতীর্ণ হইয়া শ্রীগৌরলীলা অবতারণা করিয়াছেন। এই
অবতরণ-কার্য্যেবমুখ্য-বিচাবেওনার্য্যভাবেরমাধুর্য্যবিগ্রহই
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের অবতারণা। যে সকল ব্যক্তি পাপপুণ্যপ্রতি
হইয়া প্রাপঞ্চিক ভূমিকায় অনিত্যোপলব্ধিতে অবস্থিত,
তাহাদিগেরজন্তই শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের শ্রীবাধা-গোবিন্দমিলিত-তত্ত্ব
শ্রীগৌরচন্দ্রের নিত্যরূপের অবতারণা। ভজনীয়বিগ্রহ কৃষ্ণচন্দ্র
বসভেদেভজনকারী কৃষ্ণের আশ্রয়-বিগ্রহ-সমূহ-সম্মিলিত-তত্ত্ব
শ্রীগৌরসুন্দর অবতীর্ণ হইয়া জগতের প্রাপঞ্চিক বিচাররূপ
অনাচার ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণভজনের সুযোগপ্রদান কবিতো-
ছেন। কৃষ্ণভজনের পারতম্য শ্রীগৌরবতাবের কৃষ্ণপ্রেম-
প্রদান-লীলায় অভিব্যক্ত হইয়াছে। যে সকল সৌভাগ্য-
বন্তজন শ্রীরাম-সীতা, শ্রীরাম-বজ্রাঙ্গজী, শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণ,
শ্রীবিষ্ণুসেন-গুরুড়-নারায়ণ, শ্রীবাসুদেব-সম্বর্ষণপ্রদ্যামিনিক
ব্যুৎকট্টয়ের সেবায় নিরত থাকিবার নির্মলতা লাভ
করিয়াছেন, তাঁহাদের সৌভাগ্যের পূর্ণতমত্রে ব্রজেন্দ্রনন্দনের
সেবাই সর্বোত্তম। এই উদ্যোগ-প্রচারকারী কৃষ্ণচন্দ্র
জগৎগুরুরূপে পশ্চিম নির্মল জীবস্বাগণকে যে উপদেশ প্রদান

লোক বলে,—“তখনই যে মিষেধ করিল।

‘তুই সন্ন্যাসীর আজি সফট পড়িল ॥’ ৮৯॥

যতক পাৰঙী-সব হাসে মনে মনে।

“ভণ্ডের উচিত শাস্তি কৈল নারায়ণে ॥” ৯০॥

“রক্ষ কৃষ্ণ, রক্ষ কৃষ্ণ”—সুত্ৰাক্ষণে বলে।

সে স্থান ছাড়িয়া ভয়ে চলিলা সকলে ॥৯১॥

তুই দম্ভ ধায়, তুই ঠাকুর পলায়।

ধরিলু, ধরিলু বলি’ লাগ নাহি পায় ॥৯২॥

করিতেছেন, তাহাতে দুঃসঙ্গ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক ভগবদ্ভূপা-
সনাব তারতম্য বিচারকারী, কৃষ্ণের তটস্থান্ধি জীবের
জন্মই স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছেন। জগদগুরু
শ্রীনিত্যানন্দ এবং জগদগুরু ঠাকুর হরিদাস মহাপ্রভু
সাক্ষ্য আশ্রয় হইয়া, জগদগুরুর প্রকাশবিশেষ হইয়া
জগৎকে কৃষ্ণের ঐদার্য্যময় অবতারের কথা জানাইতেছেন।
ঐদার্য্যময় কৃষ্ণমহামহোপদেশকরূপে সকল দুঃসঙ্গ পরিত্যাগ
পূৰ্ব্বক সর্বোত্তম বিচিত্র-বিলাস-সম্পন্ন পঞ্চবসাবিধি
স্বয়ংরূপ বস্তুর উপাসনা শিক্ষা দিতেছেন। তোমরা দুঃসঙ্গ
পরিত্যাগ করিয়া সেই সচ্চিদানন্দ-বস্তুর সঙ্গলাভ কর এবং
আপনাদিগকে তাঁহার পঞ্চরসের সেবাপকরণের অল্পতম
জানিয়া সৰ্বকাল তাঁহারই ভজন কর। কামেব
পূর্ণাঙ্গতা দাম্পত্যে অবস্থিত, তন্ন্যূন বাৎসল্যে, তন্ন্যূন
সখে, তন্ন্যূন দাস্ত্রে ও তন্ন্যূন শাস্ত্রে অবস্থিত। আব
পরিত্যজনীয় প্রাপঞ্চিক বিপবীত অধুভূতি—অনাচার-
মধ্যে গণ্য। কৃষ্ণের প্রকাশবিগ্রহের বিলাস-সমূহ কৃষ্ণ
হইতে অগ্নি হইলেও দ্বাদশ-লসয়-মুষ্টি কৃষ্ণই স্বয়ংরূপ,
স্বয়ংগুণ, স্বয়ংপরিব্রজ্য ও স্বয়ংলীলা। তাঁহারই
প্রকাশতত্ত্ব শ্রীবলদেব—প্রকাশরূপ, প্রকাশগুণ, প্রকাশ-
পরিব্রজ্যবৈশিষ্ট্য, প্রকাশলীলাময়। সুতরাং তাঁহারই ভজনে
কৃষ্ণভজনই হয়। তবে “যে যথা মাং প্রপশ্যন্তে” বিচারে
“তাংস্তপৈব ভজাম্যহং” স্বয়ংরূপ-কৃষ্ণের উক্তিই বিচার্য।
কাহারও বিচারে বাহুদেবাদি চতুর্বাঙ্গীকৃত কৃষ্ণ, কাহারও
বিচারে সীতারামাদি কৃষ্ণ, কাহারও বিচারে রেবতী-
রমণাদি কৃষ্ণের ভজন পরম আদৰ্শ। ঐহিক কৃষ্ণভজন
হইলেও “আমিহঁ কৃষ্ণ, আমাকেই ভজন কর”—এই কথার
তাৎপৰ্য্য বাহাদের উপলব্ধির বিষয় হয়, তাঁহাই শ্রীকৃষ্ণ-
চক্ৰের ঐদার্য্যময়ী মুষ্টি শ্রীগৌরচন্দ্রের দর্শনে যোগ্যতা লাভ
করেন। ভক্তাধিরাজ বিষ্ণুসকলের মূল আকর শ্রীবলদেব-
নিত্যানন্দ-প্রভু এবং ভক্তাধিরাজ নামাচার্য আদিগুরু

বিরুদ্ধি এই সকল কথা তাবৎ প্রভু হ্রাসবতারের একটুকরো
আপনাদিগকে কৃষ্ণলীলাব অভিন্নবিগ্রহ জানিয়া শিষ্টা
সবস্থতীৰ প্রকাশ পূৰ্ব্বক ভাগ্যহীন জনগণের নিকট
আবরণ কবিতোছেন। বৃষ্ণ—বসময়; সুতরাং সকল রসের
একমাত্র আশ্রয়-বিগ্রহ বা সকল আশ্রিতের একমাত্র বিষয়
বিগ্রহ। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপ বস্তু। রূপবহিত আংশিক পরমাত্মা-
প্রকাশমাত্র নহেন। রূপ-বহিত বৃহদবোধক পদার্থমাত্র
নহেন। তিনি ব্রহ্ম-পরমাত্মাদি সৰ্ব কারণ-কারণ। স্বয়ং-
রূপ কৃষ্ণের পূর্ণতমতাই—বলদেব, অংশই—কারণার্ণবশায়ী
ভগবান, কলাই—গর্ভোদকশায়ী ভগবান, বিকলা—ক্ষীরো-
দকশায়ী ভগবান। সকলই সেই স্বয়ংরূপ কৃষ্ণের বিষয়-
বিগ্রহ; আশ্রিত—বিষয়বিগ্রহের প্রকাশবিশেষ। সুতরাং
কৃষ্ণ ও ‘আকৃষ্ট’ কৃষ্ণভক্তগণ প্রাপঞ্চিকদর্শনে খণ্ডিত ভাব-
যুক্ত বস্তবিশেষ নহেন। সৰ্বসাকল্যে তিনিই পূর্ণ পুরুষ।
সেই পূর্ণত্বের আংশিক প্রকাশ প্রাপঞ্চিক ব্যাপকতার
আকব, বাহ্যিক অংশে অবস্থিত কলা-বিকলা। সেই কৃষ্ণ-
ভজন ব্যতীত আরষ্ট আশ্রয় আব অল্প কোন বৃত্তি নাই।
আরষ্ট আশ্রয় যে সময়ে বিক্ষিপ্ত হইয়া বৈকুণ্ঠ হইতে মায়ার
দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করে, তখনই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট হয় এবং তটস্থ
শক্তি পরিণতিক্রমে জৈবধর্মের জড়ভাগ আসিয়া তাহাকে
কৃষ্ণবিমুখ করায়। কৃষ্ণবৈমুখ্য হইতেই বদ্ধজীবের ব্রহ্ম-পর-
মাত্মা প্রভৃতি আংশিক ধারণাসমূহ জীবকে উদ্ভব করাইয়া
ব্রহ্মপনমাত্মার আংশিক বিচারে জড়ভাবে নিজাবরণ করিয়া
বসে। কৃষ্ণই সকল রসের আশ্রয় বলিয়া মূল প্রকাশ-
বিগ্রহ বলদেবেও সর্ববাসাশ্রয় বিদ্যমান। সেই বলদেব
প্রভু কৃষ্ণেরই ভজন করিয়া থাকেন। “যথা তবোমূল-
নিষেচনেন” বিচার গ্রহণ করিলেই কৃষ্ণভক্তের পারতম্য-
বিষয়ে কোনপ্রকার অনাচার করিতে হয় না। তখন
রসভেদে শ্রীচৈতন্যচরণ আশ্রয় করিয়া কেহ বা মধুর-রতির
আশ্রয়বিগ্রহের আশ্রয়ত্যাগ সূচুভাবে অবস্থিত হন, কেহ বা

নিত্যানন্দ বলে,—“ভাল হইল বৈক্যব।

আজি যদি প্রাণ বাঁচে—তবে পাই সব ॥” ১৩৥

হরিদাস বলে,—“ঠাকুর আর কেমন বল ?

ভোমার বুদ্ধিতে অপমৃত্যু প্রাণ গেল ॥১৪॥

মন্ডপেরে কৈলে যেন কৃষ্ণ-উপদেশ।

উচিত তাহার শাস্তি—প্রাণ অবশেষ ॥” ১৫॥

এত বলি ধায় প্রভু হাসিয়া হাসিয়া।

ছুই দম্ভ্য পাছে ধায় তর্জিয়া তর্জিয়া ॥১৬॥

দৌহার শূরীর মূল,—না পারে চলিতে।

তথাপিহ ধায় ছুই মগ্ধপ হরিতে ॥১৭॥

প্রভুর যেন প্রতি জগাইমাধাইব উক্তি—

ছুই দম্ভ্য বলে,—“ভাই, কোথারে যাইবা।

জগা-মাধার ঠাঞি আজি কেমনে এড়াইবা ? ১৮॥

বাংসল্য রতির আশ্রয়বিগ্রহগণের আত্মগত্যে স্বসৌভাগ্য প্রধাপন করেন। সার্কিষ্যবসেব আকৃষ্ট রসিকগণ গোলোক বৃন্দাবনীয় পূর্ণাধার হইতে গোলাক্লাধাব বৈকুণ্ঠ-সেবায় নিরত হন। তখনই উহাদেব ঔদার্য্য ন্যূনতা লাভ কবিয়া ঐশ্বর্য্য মাত্রে মর্যাদাবিশিষ্ট হয়। বন্ধজীবের অনাচার ও মুক্ত ভগবদুপাসকেব অনাচার—সম্পূর্ণ পৃথক্। বৈকুণ্ঠে অনাচার—পূর্ণাচারেব অভাব, ব্রহ্মাণ্ডেব অনাচার—দুবাচার এবং সর্ব্বভোতাভবে পরিত্যক্ত। বন্ধজীবের পক্ষে মহাবৈকুণ্ঠের শক্তি অপেক্ষা নাম-বৈকুণ্ঠের শক্তি অধিক বরগীষ। সেজ্জ সীতারাম বা হনুমদ্রোমোপাসকগণ যে রসেব রসিক, সেই বস মহাবৈকুণ্ঠে বিষক্লেম-নাশায়ণ ও লক্ষ্মী-নাশায়ণ হইতে নিরপেক্ষ বিচারে বৈশিষ্ট্য স্থাপন করে। শক্তিরহিত শক্তিমানের সবিশেষ বিচাবে বাস্তুদেবাদি যে ব্যূহের উপাসনা, তাদৃশ উপাস্ততত্ত্ব ক্রীবব্রহ্মের জ্ঞানমাত্র হইতে শ্রেষ্ঠতা স্থাপন করে। জড়ের অপরতা আরোপ সেখানে সম্ভবপর নহে। উপাস্তবস্তুর মায়াবী অধীন নহেন। তিনি স্বতন্ত্রেচ্ছ এবং অবাধগতিবিশিষ্ট। স্মৃতিরাজ কৃষ্ণভজন করিতে হইলে বাস্তুদেব-কৃষ্ণ, লক্ষ্মী-গোবিন্দ-কৃষ্ণ, সীতারাম-কৃষ্ণের উপাসনা উত্তরোত্তর সেবনোৎকর্ষক্রমে শ্রীনাথ-গোবিন্দের উপাসনার সর্ব্বোত্তমম্ভ সেই রাধাকৃষ্ণমিলিত-তম্ভ ঔদার্য্যবিগ্রহ ব্রজেন্দ্র-নন্দন দেখাইতেছেন। এক্রপ দয়া অপরিমিত ও অপরিমিত। সেজ্জই মহাপ্রভু স্বয়ংরূপ প্রকাশবিগ্রহেব দ্বারা ও জগদ্বিধাতাব দ্বারা সর্ব্বত্র হরিসেবা-শিক্ষা দিতে আবন্ত কবিলেন ॥ ৮৪ ॥

ছুই প্রভু—নিত্যানন্দ প্রভু ও হরিদাস ঠাকুর।
নিত্যানন্দ-স্বরূপ এবং হরিদাস ঠাকুর—উভয়েই বৈক্যব-
সন্ন্যাসী ॥ ৮৮ ॥

ভক্তিবিনোদী ব্যক্তিগণ ঐকান্তিক বিমুক্তভক্তিপরায়ণ জনগণেব প্রতি বিবোধভাব পোষণ করেন। সেই সকল বিরুদ্ধবাদীর বিচাবে ঐকান্তিক ভক্তগণ ‘ভণ্ড’ শব্দ-বাচ্য। ভক্তেব বিনোদী হওয়ার তাহাদিগেব অবিচাবে অবস্থান-হেতু ভক্তেব অমঙ্গলাকাজ্য। এই সকল ব্যক্তি আপনা-দিগকে ভক্ত-বিশেষী জানিয়াও নারায়ণেব সেবক মনে কবে। কিন্তু প্রকৃত প্রভাবে ভগবদ্বিষ্মুখ হওয়ার তাহার্য্য বিশেষী হইয়া সত্যভ্রষ্ট হয় ॥ ৯০ ॥

কুবিচারপরায়ণগণের বিচারেব ছায় সন্দ্বাক্ষণগণের দিগব নহে। তাহারা ভগবদভক্তগণেব রক্ষা-কামনায় কৃষ্ণকে ডাকিতে লাগিলেন। ভক্তগণের শুভাভিধানই—সজ্জন ব্রাহ্মণগণেব ধর্ম্ম। বিনোদিতগণের ব্রাহ্মণতা হইতে চ্যাত হইয়া নিরুপস্থিত বৃত্তি লাভ ও ভক্তিবিরোধ-কার্য্য অনিবাধ্য ॥ ৯১ ॥

নিত্যানন্দ প্রভু বলিলেন,—জগাই-মাধাইকে কৃষ্ণোপ-
দেশ করিয়া তাহারা বৈক্যব হইবে মনে কবা দুবে থাকুক,
যামরা প্রাণ লইয়া উহাদেব দুন্দমনীয় আক্রমণ হইতে বন্ধ
পাইলেই ভাল ॥ ৯৩ ॥

হরিদাস ঠাকুর বলিলেন,—হে প্রভো নিত্যানন্দ, তুমি
শ্রীচৈতন্যদেবেব আক্রমণে জীবের যে মঙ্গল কামনা
করিলে, তজ্জইহার অপঘাত-মৃত্যুতে আমাদের উভয়েবই
প্রাণ সংহার করিতে সমর্থ হইল। এখন আর এই সকল
কথা আলোচনা করিয়া কি ফল ? ৯৪ ॥

হরিদাস ঠাকুর বলিলেন,—অশ্রদ্ধাধীন জনে হরিনাম
দেওয়ায় অপরাধ হয়। অযোগ্য দোষিষকে যখন উপদেশ
করিতে অগ্রসর হইয়াছি, তখন আমাদের অপরাধজনিত
উচিত শাস্ত লগাটে লিপিবদ্ধ আছে ॥ ৯৫ ॥

তোমরা না জান, এথা জগা-মাধা আছে ।
 খানি রহ', উলটিয়া হের দেখ পাছে ॥” ১৯॥
 জায়ে ধায় দুই প্রভু বচন শুনিয়া ।
 ‘রক্ষ কৃষ্ণ, রক্ষ কৃষ্ণ, গোবিন্দ’ বলিয়া ॥১০০॥
 প্রভুয়ের পরস্পরকে দোষাবোপ দ্বারা আনন্দ-কলহ—
 হরিদাস বলে,—“আমি না পারি চলিতে ।
 জানিয়াও আসি আমি চঞ্চল-সহিতে ॥১০১॥
 রাখিলেন কৃষ্ণ কাল-যবনের ঠাঞি ।
 চঞ্চলের বুকে আজি পরাগ হারাই ॥” ১০২॥
 নিত্যানন্দ বলে,—“আমি নহি যে চঞ্চল ।
 মনে ভাবি’ দেখ, তোমাব প্রভু সে বিহ্বল ॥১০৩॥
 ভ্রাক্ষণ হইয়া যেন রাজ-আজ্ঞা করে ।
 তান-বোলে বুলি সব প্রতি ঘরে ঘরে ॥১০৪॥
 কোথাও যে নাহি শুনি,—সেই আজ্ঞা তান ।
 ‘চোর, চুর’ বই লোক নাহি বলে আন ॥১০৫॥
 না করিলে আজ্ঞা তান সর্বনাশ করে ।
 করিলেও আজ্ঞা তান এই ফল ধরে ॥১০৬॥

জগাই-মাধাই নিত্যানন্দ ও হরিদাসকে বলিতেছেন,—
 তোমাদের জ্ঞান উচিত ছিল যে, জগাই-মাধাই-দস্যুর
 এখানে অবস্থান কবে, তাহাদিগের নিকট কেহই দুর্বৃত্তা-
 চরণ না পাইয়া ভালয় ভালয় ফিবিতে পাবে না । তোমরা
 একটু অপেক্ষা করিয়া পশ্চাদ্ভাগে আমবা আসিতেছি
 নিরীক্ষণ কর ॥ ১৯ ॥

হরিদাস ঠাকুর নিত্যানন্দ-প্রভুকে বলিলেন,—আমি
 দৌড়াইয়া পলাইতে পাবি না জানিয়াও তোমাব ছায়
 ক্ষতগামী ও সর্বদা সকল-কার্যে অগ্রসর চঞ্চলস্বভাব
 ব্যক্তির সহিত আসিয়াছি ॥ ১০১ ॥

হরিদাস বলিতেছেন,—কৃষ্ণ আমাকে আশুয়া-মুসুকেব
 কাজিরূপ যবনের হস্ত হইতে কএকদিন পূর্বে বক্ষা করিয়া-
 ছিলেন, কিন্তু অত্থ আমি ‘নিত্যানন্দ’-নামক চঞ্চলের
 বুদ্ধির দোষে প্রাণ হারাইতে বসিয়াছি ॥ ১০২ ॥

হরিদাসের বাক্যে নিত্যানন্দ প্রতিবাদ করিয়া
 বলিলেন,—প্রভুর বিহ্বলতা দেখিয়াই আমি চঞ্চল হইয়াছি,
 কিন্তু আমি নিজে চঞ্চল নহি । মহাপ্রভু—ভিক্ত ব্রাহ্মণ ;

আপন প্রভুর দোষ না জানহ তুমি ।
 দুই জনে বলিলাম,—দোষভাগী আমি ॥” ১০৭॥
 হেমমতে দুইজনে আনন্দ-কন্দল ।
 দুই দস্যু ধায় পাছে দেখিয়া বিকল ॥১০৮॥
 ধাইয়া আইলা নিজ ঠাকুরের বাড়ী ।
 মত্তের বিক্ষেপে দস্যু পড়ে রড়ারড়ি ॥১০৯॥
 প্রভুয়ের অদর্শনে দস্যুদের নিবৃত্তি ; দুই প্রভুর হৈর্ষ
 ও পরস্পর আলিঙ্গন পূর্বক প্রভুসমীপে গমন
 এবং দস্যুদের বৃত্তান্ত বর্ণন—
 দেখা না পাইয়া দুই মত্তপ রহিল ।
 শেষে ছড়াছড়ি দুইজনেই বাজিল ॥১১০॥
 মত্তের বিক্ষেপে দুই কিছু না জানিল ।
 আছিল বা কোন্ স্থানে, কোথা বা রহিল ? ১১১॥
 কতক্ষণে দুই প্রভু উলটিয়া চায় ।
 কোথা গেল দুই দস্যু দেখিতে না পায় ॥১১২॥
 স্থির হই’ দুই জনে কোলাকুলি করে ।
 হাসিয়া চলিলা যথা প্রভু বিশ্বস্তরে ॥১১৩॥

তিনি বাজাব ছায় প্রত্যেক গৃহে হবিনাম প্রচাবেব
 আদেশ দিয়াছেন, তাঁহারই আজ্ঞা আমি পালন
 করিতেছি ॥ ১০৩ ॥

নিত্যানন্দ বলিতেছেন,—শ্রীগৌবল্লভবেব আজ্ঞা আমি
 আব কাহাকেও বলিতে শুনি নাই । তাঁহার আজ্ঞা
 পালন করিতে গিয়া আমাদিগকে লোকে অনধিকার-
 প্রবেশকারী চৌধ্যবৃত্তিপবায়ণ মনে কবে, আবার কেহ
 কেহ বা আমাদিগকে কপট সজ্জাশোভিত চন্দ্রকারী মনে
 কবে ॥ ১০৫ ॥

মহাপ্রভুর ইচ্ছাক্রমে তুমি এবং আমি—আমবা উভয়েই
 প্রত্যেকের গৃহে হবিনাম উপদেশ করিতেছি ; কিন্তু তুমি
 কেবল আমাকে দোষী সাব্যস্ত করিলে ; ইহা দুঃখের
 বিষয় । আমি একা দোষী নহি, ইহাতে মহাপ্রভুতেও
 দোষ স্পর্শ করিতেছে ॥ ১০৭ ॥

জগাই ও মাধাই উভয়েই অত্যন্ত মত্তপান করিয়া
 হরিদাস ও নিত্যানন্দের পশ্চাদ্ভাবন হইলেন ।

বড়াবড়ি—ক্ষতগমন, দৌড়াদৌড়ি ॥ ১০৯ ॥

বসিয়াছে মহাপ্রভু কমললোচন।

সর্বজ-সুন্দর রূপ মদনমোহন ॥১১৪॥

চতুর্দিকে রহিয়াছে বৈষ্ণবমণ্ডল।

অশ্লোত্তো কৃষ্ণকথা কহেন সকল ॥১১৫॥

কহেন আপন তব সভা-মধ্যে রজে।

শ্বেতদ্বীপ-পতি যেন সনকাদি-সঙ্গে ॥১১৬॥

নিত্যানন্দ হরিদাস হেনই সময়।

দিবস-বৃন্তাস্ত যত সম্মুখে কহয় ॥১১৭॥

“অপরূপ দেখিলাম আজি দুইজন।

পরম মত্তপ, পুনঃ বলায় ব্রাহ্মণ ॥১১৮॥

ভালরে বলিল তারে—“বল কৃষ্ণ-নাম।”

খেদাড়িয়া আনিলেক, ভাগ্যে রহে প্রাণ ॥”

মহাপ্রভু দম্বাধসেব বিষয়-জিজ্ঞাসা ও গঙ্গাদাস

এবং ত্রিনিবাসের উত্তর—

প্রভু বলে,—“কে সে দুই, কিবা তার নাম ?

ব্রাহ্মণ হইয়া কেনে করে হেন কাম ?” ১২০॥

সম্মুখে আছিল গঙ্গাদাস-ত্রিনিবাস।

কহয়ে যতেক তার বিকর্ণ-প্রকাশ ॥১২১॥

“সে দুইর নাম প্রভু—‘জগাই-মাধাই’।

সুব্রাহ্মণপুত্র দুই—জন্ম এই ঠাঞি ॥১২২॥

সজদোষে সে দৌহার হেন হৈল মতি।

আজন্ম মদিরা বই আন নাহি গতি ॥১২৩॥

সে দুই’র ভয়ে নদীয়ার লোক ভরে।

হেন নাহি, যার ঘরে চুরি নাহি করে ॥১২৪॥

সে দুই’র পাতক কহিতে নাহি ঠাঞি।

আপনে সকল দেখ, জানহ গোসাঁঞি ॥” ১২৫॥

মহাপ্রভু বলিলেন,—ব্রাহ্মণ হইয়া মত্তপান করা কর্তব্য নহে। দম্বাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া বৈষ্ণবদিগের পশ্চাৎ ধাবমান হওয়া ব্রাহ্মণের ধর্ম নহে ॥ ১২০ ॥

জগাই মাধাই—এই দুইটা পুত্রের পিতা স্বর্ণধর্মপরায়ণ ব্রাহ্মণ। দৌহার পুত্রস্বয়ে পরহিংসা, দম্বাবৃত্তি প্রভৃতি অশকর্ম অসৎসঙ্গপ্রভাবে উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ১২২-১২৩ ॥

দম্বাধসেব কর্ষে মহাপ্রভু সজ্জোষ উক্তি, নিত্যানন্দ

কর্তৃক উভয়েব উদ্ভাব প্রার্থনা, প্রভু আশাস

প্রদান ও বৈষ্ণবগণের জয়ধ্বনি—

প্রভু বলে,—“জানেন! জানেন! সেই দুই বেটা।

খণ্ড খণ্ড করিমু আইলে মোর হেথা ॥” ১২৬॥

নিত্যানন্দ বলে,—“খণ্ড খণ্ড কর তুমি।

সে দুই থাকিতে কোথা? না যাইব আমি ॥১২৭॥

কিসের বা এত তুমি করহ বড়াই।

আগে সেই দুইজনে ‘গোবিন্দ’ বলাই ॥১২৮॥

স্রভাবেই ধার্মিকে বলয়ে ‘কৃষ্ণ’-নাম।

এ দুই বিকর্ণ বই নাহি জানে আন ॥১২৯॥

এ দুই উদ্ধারোঁ যদি দিয়া ভক্তি-দান।

তবে জানি ‘পাতকি-পাবন’ হেন নাম ॥১৩০॥

আমারে তারিয়া যত ভোমার মহিমা।

ততোধিক এ দু’য়ের উদ্ধারের সীমা ॥” ১৩১॥

হাসি বলে বিশ্বম্ভর,—“হইল উদ্ধার।

যেইক্ষণে দরশন পাইল ভোমার ॥১৩২॥

বিশেষ চিন্তহ তুমি এতেক মজল।

অচিরাতে কৃষ্ণ তার করিব কুশল ॥” ১৩৩॥

ত্রিমুখের বাক্য শুনি ভাগবতগণ।

‘জয়-জয়’-হরিধ্বনি করিলা তখন ॥১৩৪॥

‘হইল উদ্ধার’,—সবে মানিলা হৃদয়ে।

অঐত্তের স্থানে হরিদাস কথা কহে ॥১৩৫॥

অঐত-স্থানে হরিদাসেব নিত্যানন্দ চাকলা কখন এবং

উত্তর প্রদানমুখে অঐতব ব্যাঙ্গস্বতি—

“চঞ্চলের সঙ্গে প্রভু আমারে পাঠায়।

‘আমি থাকি কোথা, সে বা কোন্ দিকে যায় ?’

মহাপ্রভু জগাই মাধাইকে খণ্ড খণ্ড কবিনেব বলায় নিত্যানন্দ বলিলেন,—তাহারা জীবিত থাকিতে আমি আর আপনার আস্থা পালন করিতে সমর্থ হইব না ॥১২৭॥

ধার্মিকেরা নিজ স্বভাব হইতেই কৃষ্ণনাম বলেন। কিন্তু এই দুইজন মদকর্ষ ব্যতীত কোন ভাল কথা গ্রহণ করিবার পাত্র নহেন। সুতরাং সর্বপ্রায়ে আপনি যদি এই

বর্ষাতে জাহ্নবী-জলে কুন্তীর বেড়ায় ।
 সঁতার এড়িয়া তা'রে ধরিবারে যায় ॥১৩৭॥
 কুলে থাকি' ডাক পাড়ি' করি 'হায় হায়' ।
 সকল-গজ্ঞার মানে ভাসিয়া বেড়ায় ॥১৩৮॥
 যদি বা কুলেতে উঠে বালক দেখিয়া ।
 মারিবার তরে নিশু যায় খেদাড়িয়া ॥১৩৯॥
 তার পিতা-মাতা আইসে হাতে ঠেকা লৈয়া ।
 তা'-সবা পাঠাই আমি চরণে ধরিয়া ॥১৪০॥
 গোয়ালার ঘৃত-দধি লইয়া পলায় ।
 আমারে ধরিয়া তারা মারিবারে চায় ॥১৪১॥
 সেই সে করয়ে কর্ম—যেই যুক্তি নহে ।
 কুমারী দেখিয়া বলে,—মোরে বিবাহিয়ে ॥১৪২॥
 চড়িয়া ষাঁড়ের পীঠে 'মহেশ' বোলায় ।
 পরের গাভীর দুধ দুই' দুই' খায় ॥১৪৩॥
 আমি শিখাইলে গালি পাড়য়ে তোমারে ।
 'কি করিতে পারে তোর অধৈত আমারে ?' ॥১৪৪॥
 'চৈতন্য' বলি যারে 'ঠাকুর' করিয়া ।
 সে বা কি করিতে পারে আমারে আসিয়া ?
 কিছুই না কহি আমি ঠাকুরের স্থানে ।
 দৈবযোগে আজি রক্ষা পাইল পরাণে ॥১৪৬॥
 মহা-মাতোয়াল দুই পথে পড়ি' আছে ।
 কৃষ্ণ-উপদেশ গিয়া কহে তার কাছে ॥১৪৭॥
 মহাক্রোধে ধাইয়া আইল মারিবার ।
 জীবন-রক্ষার হেতু—প্রসাদ তোমার ॥ ১৪৮॥
 হাসিয়া অধৈত বলে,—“কোন চিত্র নহে ।
 মত্তপের উচিত—মত্তপ-সজ হয়ে ॥১৪৯॥

ভিন মাতোয়াল-সজ একত্র উচিত ।
 নৈষ্ঠিক হইয়া কেমে তুমি তার ভিত ? ১৫০ ॥
 নিত্যানন্দ করিব সকলে মাতোয়াল ।
 উহান চরিত্র মুণ্ডি জানি ভাল ভাল ॥ ১৫১ ॥
 এই দেখ তুমি—দিন দুই ভিন ব্যাজে ।
 সেই দুই মত্তপ আমি ব গোষ্ঠীমান্নে ॥ ১৫২ ॥
 বলিতে অধৈত হইলেন ক্রোধাবেশ ।
 দিগম্বর হই' বলে অশেষ বিশেষ ॥১৫৩॥
 'শুনিব সকল চৈতন্যের কৃষ্ণ ভক্তি ।
 কেমনে নাচয়ে গায়, দেখোঁ তান শক্তি ॥১৫৪॥
 দেখ কালি সেই দুই মত্তপ আনিয়া ।
 নিমাই-নিতাই দুই নাচিবে মিলিয়া ॥১৫৫॥
 একাকার করিবেক এই দুই জনে ।
 জাতি লই' তুমি আমি পলাই যতনে ॥ ১৫৬ ॥
 অধৈতের উক্তি হরিদাসের হস্ত ও তরসা—
 অধৈতের ক্রোধাবেশে হাসে হরিদাস ।
 মত্তপ-উদ্ধার চিন্তে হইল প্রকাশ ॥১৫৭॥
 অধৈতের প্রেমচেষ্টা বুঝিতে অক্ষম জনগণেব
 পক্ষপাতিত্ব ও তৎপরিণাম—
 অধৈতের বাক্য বুঝে কাহার শক্তি ?
 বুঝে হরিদাস প্রভু—যার যেন মতি ॥১৫৮॥
 এবে পাণ্ডী-সব অধৈতের পক্ষ হইয়া ।
 গদাধর-নিন্দা করে, মরয়ে পুড়িয়া ॥১৫৯॥
 যে পাপিষ্ঠ এক বৈষ্ণবের পক্ষ হয় ।
 অম্ল বৈষ্ণবেরে নিন্দে, সেই যায় ক্ষয় ॥১৬০॥

দুজনকে 'গোবিন্দ' নাম উচ্চারণ কবাইতে পাবেন, তাহা
 হইলে আপনার 'পতিতপাবন'-নামেব মহিমা সংবলিত
 এবং আপনার বাক্যের সার্থকতা হয় ॥ ১৬০ ॥

হরিদাস অধৈত প্রভুর নিকট নিত্যানন্দের নানা প্রকার
 চাকল্যের কথা জানাইয়া পরিশেষে অগাধ-মাধাইএব কথা
 উল্লেখ করিয়া বলিলেন যে, নিত্যানন্দ এই দুই মত্তপেব
 নিকট কৃষ্ণকথা জানাইতে গিয়া তাহাদের ক্রোধেব পাত্র
 হইয়াছিলেন। সেই দম্ভাশয়ের হস্ত হইতে আপনার

অম্লগ্রহেই অম্ল প্রাণ ধাবণ করিতে সমর্থ হইয়াছি।
 অধৈতপ্রভু তদন্তরে বলিলেন,—হরিদাস, শ্রীল নিত্যানন্দ
 প্রভু' হরিরস-মদিরাপানে অতি মত্ত, আর অগাধ-
 মাধাই দুই ব্যক্তি সাধারণ মত্তপান করিয়া মাতাল;
 সুতরাং তাহাদের তিন জন মাতালের পরস্পর সজ
 কবাই কর্তব্য। তুমি যখন ভগবদ্ভিত, তখন আর
 তাহাদের সমীপে গমন করা তোমার কর্তব্য
 নহে ॥ ১৪৯-১৫০ ॥

মঙ্গলপদ্যের মহাপ্রভু-ঘাটে আগমন ও অবস্থান

তাঁহাতে সকলের শঙ্কা—

সেই দুই মঙ্গলপ বেড়ায় স্থানে স্থানে ।
আইল—যে-ঘাটে প্রভু করে গঙ্গাস্নানে ॥১৬১॥
দৈবযোগে সেই স্থানে করিলেক থানা ।
বেড়াইয়া বুলে সর্বঠাঞি দেই হানা ॥১৬২॥
সকল লোকের চিত্ত হইল সশঙ্ক ।
কিবা বড়, কিবা ধনী, কিবা মহারাজ ॥১৬৩॥
নিশা হৈলে কেহ নাহি যায় গঙ্গা-স্থানে ।
যদি যায়—তবে দশ-বিশের গমনে ॥১৬৪॥
মহাপ্রভুর কীর্তনশ্রবণে দম্ভাঘরের মনমত্ততা-ছেতু নৃত্য,
কৃষ্ণকীর্তনকে ‘মঙ্গলচণ্ডীর গীত’ বলিয়া ধারণা—
প্রভুর বাড়ীর কাছে থাকে নিশাতাগে ।
সর্বস্রাক্তি প্রভুর কীর্তন শুনি’ আগে ॥১৬৫॥

মঙ্গল মন্দিরা বাজে কীর্তনের সঙ্গে ।
মন্দির বিক্ষেপে তারা শুনি’ নাচে রঙ্গে ॥১৬৬॥
দূরে থাকি’ সব ধনি শুনিবারে পায় ।
শুনিলেই নাচিয়া অধিক মত্ত খায় ॥১৬৭॥
যখন কীর্তন করে, দুই জন রহে ।
শুনিয়া কীর্তন পুনঃ উঠিয়া নাচেয়ে ॥১৬৮॥
মত্তপানে বিহ্বল—কিছুই নাহি জানে ।
আছিল বা কোথায়, আছেয়ে কোন্ স্থানে ॥১৬৯॥
প্রভুরে দেখিয়া বলে,—‘নিমাই পণ্ডিত ।
করাইবা সম্পূর্ণ মঙ্গলচণ্ডীর গীত ॥১৭০॥
গায়েন সব ভাল, মুঞি দেখিবারে চাও ।
সকল আনিয়া দিব—যথা যেই পাও ॥’ ১৭১॥
তুর্জ্জন দেখিয়া প্রভু দূরে দূরে যায় ।
আর পথ দিয়া লোক সবাই পলায় ॥১৭২॥

আমি শ্রীনিত্যানন্দের চবিত্র ‘ভাল কবিতা জানি। তিনি
দুই তিন দিনের মধ্যে সেই দুই মঙ্গলপানবত দম্ভাকে
বৈষ্ণবগোষ্ঠীতে আনিবেন ॥ ১৫১ ॥

অষ্টমপ্রভুব প্রেমচেষ্টা সকলে বুঝিয়া উঠিতে পারেন
না। শ্রীঅষ্টমপ্রভুব কতিপয় সন্তান ও কতিপয় অভক্ত
শিষ্যক্রমে বৈষ্ণবতাব স্বরূপ বুঝিতে না পারিয়া অষ্টম
প্রভুকে কেবল অষ্টমবাদী সাক্ষীরা তাঁহার পক্ষ গ্রহণপূর্বক
শ্রীগৌরসুন্দরের প্রিয়বর পাত্র শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীকে
গর্হণ করেন। অষ্টমসন্তান শ্রীঅচ্যুতানন্দ প্রভু শ্রীগদাধর
পণ্ডিত গোস্বামীর আশুগত্য স্বীকার কবিয়াছিলেন বলিয়া
অষ্টমের কতিপয় মায়াবাদী বংশধর অচ্যুত-গুরু শ্রীগদাধর
পণ্ডিত গোস্বামী প্রভুকেও অবজ্ঞা করেন। ইহাতে
তাঁহাদের অমঙ্গল হয়। শ্রীঅষ্টমপ্রভুব অষ্টম শিষ্য-
গণ ও সন্তানসমূহ যখন দেখিলেন যে, শ্রীঅষ্টমপ্রভুর
অগ্রকটে তদীয় অত্যন্ত অন্তরঙ্গ শিষ্যগণ শ্রীগদাধর পণ্ডিত
গোস্বামীর আশুগত্যে হরিভক্তন কবিতা লাগিলেন, তখন
তাঁহাদের অন্তর্দাহ হইতে লাগিল। তাঁহারা আধ্যাত্মিক
দর্শনে আপনাদের বংশগৌরব এবং প্রভু অষ্টমকে বিষ্ণু-
বোধে আপনাদিগকে ‘বিষ্ণুসন্তান’ জ্ঞান কবিয়া শ্রীগদাধর-
প্রভুর ভক্তন-প্রয়াসীকে আক্রমণ করিয়াছিলেন ॥ ১৫২ ॥

পাপচিন্তা হরিবিমুগ্ধ জনগণ শুদ্ধবৈষ্ণবদিগের মধ্যে
পবম্পবেব মতভেদ আছে মনে কবিয়া তাহাদের অপসারণ-
পব বিচারে একেব পক্ষ গ্রহণপূর্বক অপবের ভজনাভ্যুত্থান
নিব্দা করে। কিন্তু উভয় বৈষ্ণবই ভগবৎসেবাপর;
তাঁহাদের মধ্যে পবম্পর বৈষম্য কল্পনা কবিয়া একজন
অসত্যেব মত সমর্থনকারী, স্মৃতাংশ শ্রেষ্ঠ এবং অপরে
তাঁহাদের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা কবিয়া শোথন প্রার্থনা করেন
বলিয়া তাহাদের বিরোদি-জ্ঞানে তাঁহাকে গর্হণপূর্বক
বৈষ্ণবগণের মধ্যে পবম্পর ভেদের সম্ভাবনা আছে—এরূপ
মতবাদের প্রচল করেন এবং তৎফলে নিজ সর্বনাশ
ডাকিয়া আনেন ॥ ১৬০ ॥

নবদ্বীপবাসী মতং, ধনী, দরিদ্র সকলেই এই দম্ভাঘরের
ব্যবহারে ভীত হইল। বন্ধ—কৃপণ, দলিত ॥১৬৩॥

যাঁহারা ত্রিসঙ্ক্কা মান করেন, তাঁহারা সঙ্ক্যাব পরে গঙ্গা-
স্থান করিতে গেলে জগাই-মাধাইর নিকট আক্রান্ত হইবার
আশঙ্কায় দশ বিশ জন একত্র হইয়া গঙ্গায় স্থান করিতে যান ॥

জগাই-মাধাই দম্ভাঘর নদীমানগবের নানাহানে শ-শ
বৃত্তি চরিতার্থ করিয়া মহাপ্রভুর বাড়ীর ঘাটের নিকট
আজ্ঞা করিল। প্রভু কীর্তনের ধনির সঙ্গে সঙ্গে
তাঁহাদের মন্যপানের অভ্যুত্থান জাঁকাইয়া লইল। মহাপ্রভুর

দম্ভাষ্যেণ উদ্ধাপ বাসনায নিত্যানন্দেণ আগমন, মন্তপগণেণ
নিত্যানন্দ-পরিচয় জিজ্ঞাসা, অবধূত-নাম-প্রবণে মাধাইব
ক্রোধ ও প্রভুশিরে মূটকী আঘাত—

একদিন নিত্যানন্দ নগর জমিয়া।

নিশায় আইসে, মৌহে ধরিলেক গিয়া ॥১৭৩॥

‘কেরে কেরে’ বলি’ ডাকে জগাই মাধাই।

নিত্যানন্দ বলেন,—“প্রভুর বাড়ী যাই ॥” ১৭৪॥

মন্তের বিক্ষেপে বলে,—“কিবা নাম তোর।

নিত্যানন্দ বলে,—“‘অবধূত’ নাম মোর ॥” ১৭৫॥

শাল্যভাবে মহামন্ত নিত্যানন্দরায়।

মন্তপের সঙ্গে কথা কহেন লীলায় ॥১৭৬॥

‘উদ্ধারিব দুইজন’—হেন আছে মনে।

অতএব নিশায় আইলা সেই স্থানে ॥১৭৭॥

‘অবধূত’ নাম শুনি’ মাধাই কুপিয়া।

মারিল প্রভুর শিরে মূটকী তুলিয়া ॥১৭৮॥

ফুটিল মূটকী শিরে,—রক্ত পড়ে ধারে।

নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু ‘গোবিন্দ’ শব্দে ॥১৭৯॥

মাধাইব কার্যে জগাইর নিবারণ—

দয়া হৈল জগাইর রক্ত দেখি’ মাথে।

আরবার মারিতে ধরিল তার হাতে ॥১৮০॥

“কেনে হেন করিলে নির্দয় তুমি দৃঢ়।

দেশান্তরী মারিয়া কি হৈবা তুমি বড় ? ১৮১॥

এড় এড় অবধূতে, না মারিহ আর।

সন্ন্যাসী মারিয়া কোন্ ভাল বা তোমার ?” ১৮২॥

সহিত সাক্ষাৎ হইলে কৃষ্ণকীর্তন-বাদ্যকে ‘মঙ্গলচণ্ডী’ গান’
মনে করিয়া তাহাদেব ছায় তামস-ভজনেব আত্মটানিক
সম্পূর্ণতাৰ পূর্ণাঙ্গসিদ্ধিব প্রাপ্ত কবিল। দম্ভাষ্য বলিল,—
মঙ্গলচণ্ডীর গানেব যতপ্রকাব জব্য লাগে, তাহাবা সব
যোগাড় কবিয়া দিবে ॥ ১৬৫-১৭১ ॥

মূটকী—ভাঙ্গা হাড়ী ॥ ১৭৮ ॥

দেশান্তরী—বিদেশী ব্যক্তি ॥ ১৮১ ॥

শ্রীনিত্যানন্দের মাধাই কর্তৃক আহত হইবার সংবাদ
পাইয়া শ্রীগৌরসুন্দের তথায় আগমনপূর্বক স্তম্ভদর্শন-চক্রকে
আহ্বান করিলেন। স্তম্ভদর্শন চক্র দেখিয়া মদ্যপগণের

প্রত্যক্ষদর্শী প্রভুসমীপে নিত্যানন্দ সংবাদ জ্ঞাপন, সুপার্ষদ
মহাপ্রভুব আগমন, চক্র আহ্বান ও দম্ভাষ্যেব তদর্শন—
আথেব্যথে লোকে গিয়া প্রভুরে কহিলা।

সাক্ষোপাঙ্গে ভক্তগণে ঠাকুর আইলা ॥১৮৩॥

নিত্যানন্দের অঙ্গে সব রক্ত বহে ধারে।

হাসে নিত্যানন্দ সেই দু’য়ের ভিতরে ॥১৮৪॥

রক্ত দেখি’ ক্রোধে প্রভু বাহু নাহি জানে।

‘চক্র, চক্র, চক্র’—প্রভু ডাকে ঘনে ঘনে ॥১৮৫॥

আথেব্যথে চক্র আসি’ উপসন্ন হৈলা।

জগাই মাধাই তাহা নয়নে দেখিলা ॥১৮৬॥

ভক্তগণেব শঙ্কা ও নিতাইব প্রভুসমীপে নিবেদন—

প্রমাদ গণিলা সব ভাগবতগণ।

আথেব্যথে নিত্যানন্দ করে নিবেদন ॥১৮৭॥

“মাধাই মারিতে প্রভু রাখিল জগাই।

দৈবে সে পড়িল রক্ত, দুঃখ নাহি পাই ॥১৮৮॥

মোরে ভিক্ষা দেহ’ প্রভু, এ দুই শরীর।

কিছু দুঃখ নাহি মোর,—তুমি হও স্থির ॥” ১৮৯॥

প্রভুব জগাইকে আলিঙ্গন ও রূপা—

‘জগাই রাখিল’,—হেন বচন শুনিয়া।

জগায়েরে আলিঙ্গিলা প্রভু স্নেহী হৈয়া ॥১৯০॥

জগায়েরে বলে,—“কৃষ্ণ রূপা করু তোরে।

নিত্যানন্দ রাখিয়া কিনিলি তুঞি মোরে ॥১৯১॥

যে অতীষ্ট চিন্তে দেখ,—তাহা তুমি মাগ’।

আজি হৈতে হউ তোর প্রেমভক্তিলান্ত ॥” ১৯২॥

জীতিব সঞ্চাব হইল। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভুকে
বলিলেন,—আমার রক্তপাতে বেশী কষ্ট হয় নাই। মাধাই
যখন আমাকে আক্রমণ কবিয়াছিল, জগাই তখন রক্ষা
করিয়াছিল; তথাপি দৈবক্রমে রক্তপাত হইয়াছে মাত্র।
উহাদেব কোন দোষ নাই। দম্ভাষ্যের শরীবে প্রত্যাঘাত
কবিয়া ফল নাই। আপনি স্থির হউন, তাহাদেব শরীবষয়
আমাকে ভিক্ষা দি’ন ॥ ১৮৩-১৮৯ ॥

ভক্তবৎসল ভগবান গৌরসুন্দের নিত্যানন্দ-প্রভুর নিকট
‘মাধাইয়ের আক্রমণ হইতে জগাই রক্ষা করিয়াছে’ শুনিয়া
জগাইকে প্রেমালিঙ্গন-পূর্বক বলিলেন,—নিত্যানন্দকে

জগাইর সৌভাগ্যে বৈষ্ণবগণের জয়ধ্বনি ও জগাইর মূর্ছা—

জগায়েরে বর শুনি' বৈষ্ণবমণ্ডল ।

‘জয়-জয়’ হরিধ্বনি করিলা সকল ॥১৯৩॥

‘প্রেম-ভক্তি হউ’ করি’ যখন বলিলা ।

তখনি জগাই প্রেমে মূর্ছিত হইলা ॥১৯৪॥

প্রভুর জগাইকে চতুর্ভূজরূপ প্রদর্শন ও বক্ষে শ্রীচরণ

স্থাপন এবং জগাইর আনন্দ ক্রন্দন—

প্রভু বলে,—“জগাই, উঠিয়া দেখ মোরে ।

সত্য আমি প্রেম-ভক্তি দান দিল তোরে ॥” ১৯৫॥

চতুর্ভূজ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধর ।

জগাই দেখিল সেই প্রভু বিশ্বস্তর ॥১৯৬॥

দেখিয়া মূর্ছিত হঞা পড়িল জগাই ।

বক্ষে শ্রীচরণ দিলা চৈতন্য গোসাঞী ॥১৯৭॥

পাইয়া চরণধন লক্ষ্মীর জীবন ।

ধরিল জগাই—যেন অমূল্য রতন ॥১৯৮॥

চরণে ধরিয়া কাঁদে স্নাক্তি জগাই ।

এগত অপূর্ব করে গৌরাজ গোসাঞী ॥১৯৯॥

জগাই-মাধাইব চরিত্র—

এক জীব, দুই দেহ—জগাই-মাধাই ।

এক পুণ্য, এক পাপ, বৈসে এক ঠাঞি ॥২০০॥

জগাইর অমুগ্রহ লাভ দর্শনে মাধাইএব চিত্ত পরিবর্তন,

নিত্যানন্দ-চরণ ধারণপূর্বক অমুগ্রহ প্রার্থনা

এবং মহাপ্রভুর উত্তর—

জগাইরে প্রভু যবে অমুগ্রহ কৈল ।

মাধাইর চিত্ত ততক্ষণে ভাল হৈল ॥২০১॥

আথেব্যথে নিত্যানন্দ-বসন এড়িয়া ।

পড়িল চরণ ধরি’ দণ্ডবৎ হৈয়া ॥২০২॥

“তুইকেনে একঠাঞি কৈল প্রভু পাপ ।

অমুগ্রহ কেনে প্রভু কর দুই ভাগ ? ২০৩॥

মোরে অমুগ্রহ কর,—লও তোর নাম ।

আমারে উদ্ধার করিবারে নাহি আন ॥” ২০৪॥

প্রভু বলে,—“তোর ত্রাণ নাহি দেখি মুঞি ।

নিত্যানন্দ-অঙ্গে রক্ত পাড়িল সে তুঞি ॥” ২০৫॥

মাধাইব রূপা-প্রার্থনা-প্রসঙ্গে প্রভু-সহ

বাদ-প্রতিবাদ—

মাধাই বলয়ে,—“ইহা বলিতে না পার ।

আপনার ধর্ম প্রভু আপনি কেনে ছাড় ? ২০৬॥

বাণে বিক্লিলেক তোমা যে অস্তুর-গণে ।

নিজ পদ তা’ সবারে তবে দিলে কেনে ?” ২০৭॥

প্রভু বলে,—“তাহা হৈতে তোর অপরাধ ।

নিত্যানন্দ-অঙ্গেতে করিলি রক্তপাত ॥২০৮॥

আমা হৈতে এই নিত্যানন্দ-দেহ বড় ।

তোর স্থানে এই সত্য কহিলাম দঢ় ॥” ২০৯॥

“সত্য যদি কহিলা ঠাকুর মোর স্থানে ।

বলহ নিষ্কৃতি মুঞি পাইব কেনে ? ২১০॥

সর্ব রোগ নাশ’, বৈষ্ণুচূড়ামণি তুমি ।

তুমি রোগ চিকিৎসিলে স্নান হই আমি ॥২১১॥

না কর কপট প্রভু, সংসারের মাধ ।

বিদিত হইলা,—আর লুকাইবা কাত ?” ২১২॥

আক্রমণ হইতে রক্ষা কবিত্তে গিয়া তুমি যে কার্য করিয়াছ, তাহাতে আমি তোমাব নিকট বিক্রীত হইয়াছি । আমার আশীর্বাদে তুমি ক্রমে প্রেমভক্তি লাভ কব ॥ ১৯০-১৯২ ॥

জগাই ও মাধাই উভয়ে একযোগে, কেহ বা কখনও সংকার্য্যে ব্যপদেশে অসম্মিবারণ কবে এবং অল্প সময় সেই আবার পাপে প্রবৃত্ত হইলে অপবে তাহাকে পাপ হইতে রক্ষা করে । স্মরণ্য উভয়েই ছুট । জগাইএর পুনরাবর্তন দেখিয়া মাধাইএব চিত্ত পরিবর্তিত হইল ॥ ২০০ ॥

মাধাই বলিল,—আমরা উভয়ে একযোগেই পাপকণ্ড কবিদাছি । একজনের প্রতি অমুগ্রহ ও অপরের প্রতি নিগ্রহ—এইরূপ দুইপ্রকার বিচার ঠিক নহে ॥ ২০৩ ॥

মহাপ্রভু মাধাইএব বাক্য শুনিয়া নিত্যানন্দের অঙ্গে আঘাত কদাম তাহার পরিত্রাণ হইবে না, বলিলেন । তদন্তরে মাধাই বৃক্ষদীলা ও বামলীলার কথার আবাহন করিয়া বলিল,—“পূর্ব পূর্ব অস্তুরগণ বিষ্ণু-বিষ্মন কবিয়া ও যুক্তিলাভ কবিয়াছে । কিন্তু এক্ষেত্রে আমাদের ত্রাণ অস্তুর পরিত্রাণ লাভ কবিবে না কেন ?” এতৎপ্রসঙ্গে

নিত্যানন্দ চরণে আশ্রয়-প্রার্থনার্থ মাধাইকে প্রভুর

আদেশ ও মাধাইর তথাকরণ—

প্রভু বলে,—“অপরোধ কৈলে তুমি বড়।

নিত্যানন্দচরণ ধরিয়া গিয়া পড় ॥” ২১৩॥

পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা মাধাই তখন।

ধরিল অমূল্য ধন নিতাইচরণ ॥২১৪॥

যে চরণ ধরিলে না যাই কছু নাশ।

রেবতী জানেন যেই চরণ প্রকাশ ॥২১৫॥

মাধাইকে কৃপা করিতে মহাবদাচ্ছ মহাপ্রভুর

নিত্যানন্দকে অনুরোধ—

বিশ্বস্তর বলে,—“শুন নিত্যানন্দরায়।

পড়িল চরণে—কৃপা করিতে যুয়ায় ॥২১৬॥

তোমার অন্তেতে যেন কৈল রক্তপাত।

তুমি সে ক্ষমিতে পার—পড়িল তোমাত ॥” ২১৭॥

নিত্যানন্দের নিজ সৌভাগ্য-বিনিময়ে প্রভুস্থানে

মাধাইব জন্ম কৃপাভিক্ষা—

নিত্যানন্দ বলে,—“প্রভু, কি বলিব মুঞি ?

বৃক্ষধারে কৃপা কর—সেহ শক্তি তুঞি ॥২১৮॥

কোন জন্মে থাকে যদি আমার স্মৃতি।

সব দিখু মাধাইরে,—শুনহ নিশ্চিত ॥২১৯॥

মহাপ্রভু বলিলেন,—“বিষ্ণুবিষেব অপেক্ষা বিষ্ণুদেবক
নিত্যানন্দের অঙ্গে আঘাত করা গুরুতব অপরাধ।
ভগবদঙ্গ আক্রমণ করা অপেক্ষা শ্রীনিত্যানন্দের প্রতি
দোষাত্ম্য করা অধিক অপরাধের কথা ॥ ২০৫-২০৯ ॥

কাত—কাঠাকে, কাঠাব নিকট ॥ ২১২ ॥

“দেবগণের বিপৎকালে তুমি তাহাদিগকে রক্ষা কর—
মানবদি প্রাণীর সঙ্কট উপস্থিত হইলে তুমি তাহাদিগকে
রক্ষা কর। মানবদি প্রাণীর ছায় চৈতন্যবিশিষ্ট না
হইলেও উদ্ভিদ-সমূহকে রক্ষা করিবার শক্তিও তোমার
আছে”—শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভুর এই কথা
বলিলেন ॥ ২১৮ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বলিলেন,—আমার নিকট মাধাই
অপরাধ করে নাই। আমি ভয়ে ভয়ে তোমার যাবতীয়
সেবা করিয়াছি, সেই সৌভাগ্যলব্ধ মাধাই দোষাত্ম্য

মোর বড় অপরাধ,—কিছু দায় নাই।

মায়া ছাড়, কৃপা কর,—তোমার মাধাই ॥” ২২০॥

মাধাইকে আলিঙ্গন-দানার্থ মহাপ্রভুর

নিত্যানন্দকে আদেশ—

বিশ্বস্তর বলে,—“যদি কমিলা সকল।

মাধাইরে কোল দেহ, হউক সকল ॥” ২২১॥

নিত্যানন্দের মাধাইকে কৃপা—

প্রভুর আজ্ঞায় কৈল দৃঢ় আলিঙ্গন।

মাধাইর হইল সর্ব বন্ধনমোচন ॥২২২॥

মাধাইর দেহে নিত্যানন্দ প্রবেশিলা।

সর্ব-শক্তি-সমমিত মাধাই হইলা ॥২২৩॥

জগাই-মাধাইব গৌবনিত্যানন্দ-স্তুতি, মহাপ্রভুর তাহাদিগকে

উপদেশ ও কৃপা, জগাইমাধাইব তৎকরণে অঙ্গীকার

এবং প্রভু কৃপা প্রাপ্তিতে আনন্দমূর্ত্তি—

হেনমতে দু’জনেতে পাইল মোচন।

দুই জনে স্তুতি করে দু’য়ের চরণ ॥২২৪॥

প্রভু বলে,—“তোরা আর না করিস্ পাপ।”

জগাই-মাধাই বলে,—“আর নারে বাপ ॥” ২২৫॥

প্রভু বলে,—“শুন শুন তোরা দুই জন।

সত্য সত্য আমি তোরে করিলাম মোচন ॥২২৬॥

কবিতা তোমার নিকট হইতে প্রাপ্ত হইল। সুতরাং
আমাব নিকট মাধাইএর যে অপরাধ, সকলই তুমি ক্ষমা
করিয়া মাধাইকে নিকট কৃপা কবিতাছ। অতএব বিচার-
কাপটারূপ মায়া পবিত্র্যাগ কবিতা মাধাইকে অর্হেতুকী
কৃপা কব ॥ ২১৯-২২০ ॥

প্রভু ইচ্ছাক্রমে শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু আক্রমণকারী
মাধাইকে প্রেমালিঙ্গন কবিতা তাহাকে নিজশক্তি সঞ্চাব
করিলেন। নিত্যানন্দ-শক্তিবলে মাধাই সকল সঙ্গুগসম্পন্ন
হইলেন। প্রাপকিক ভোগপ্রবৃত্তি রহিত হইয়া ভগবানেন
সেবাধিকার লাভরূপ শক্তিবিশিষ্ট হইয়া তাঁহারা পুণ্যলোক
হইলেন ॥ ২২২-২২৩ ॥

ভগবদ্বিমুখ জনগণ প্রপঞ্চে ভোগের লোভে আচ্ছন্ন
হইয়া নানাবিধ পাপ সঞ্চয় করে। পরম করুণাময় গৌরহরি
দয়াময়কে ভবিষ্যতে পাপ-প্রবৃত্তিতে ব্রত হইতে নিষেধ

কোটি কোটি জন্মে যত আছে পাপ তোর।
আর যদি না করিস,—সব দায় মোর ॥২২৭॥
তো-দৌহার মুখে মুগ্ধ করিব আহার।
তোর দেহে হইবেক মোর অবতার ॥” ২২৮॥
প্রভুর শুনিয়া বাক্য জগাই-মাধাই।
আনন্দে-মুচ্ছিত হই’ পড়িল তথাই ॥২২৯॥
প্রভুর উভয়কে স্বগৃহে লইয়া কীর্তনে যোগদানেন
অধিকার প্রদান—
মোহ গেল দুই বিপ্র আনন্দ-সাগরে।
বুঝি’ আজ্ঞা করিলেন প্রভু বিশ্বস্তরে ॥২৩০॥

“দুই জনে তুলি’ লহ আমার বাড়ীতে।
কীর্তন করিব দুই জনের সহিতে ॥২৩১॥
ত্রজার তুল’ভ আজি এ দৌহারে দিব।
এ দৌহারে জগতের উত্তম করিব ॥২৩২॥
এ দুই-পরশে যে করিল গজ্ঞান।
এ দৌহারে বলিবে সে গজার সমান ॥২৩৩॥
নিত্যানন্দ-প্রতিজ্ঞা অশ্রুণা নাহি হয়।
নিত্যানন্দ-ইচ্ছা এই জানিহ নিশ্চয় ॥” ২৩৪॥
জগাই-মাধাই সব বৈষ্ণবে ধরিয়া।
প্রভুর বাড়ীর অভ্যন্তরে গেলা লঞা ॥২৩৫॥

কবিলেন। জগাই-মাধাই প্রভুর আদেশ সৰ্ব্বতোভাবে
স্বীকার কবিত্ত। আর কখনও পাপ করিবেন না—একপ
প্রতিজ্ঞা কবিলেন ॥ ২২৫ ॥

ভগবৎসেবামুখ জনগণ জড়ভোগে বিবত হইয়া ক্লমার্থে
অখিলচেষ্টা বিশিষ্ট হন। তখন আব তাঁহাদের সংসারে
পাপ-পুণ্য-লাভের জড় ভোগ-প্রযুক্তি থাকে না। সেই-
কালে ভক্ত আত্মসমর্পণ কবিত্ত চিদানন্দময় অমুক্তিতে
অমুক্ত ভগবৎসেবাই কবিত্ত থাকেন। স্বরূপজ্ঞানলব্ধ
জীব মায়-বন্ধন মুক্ত হইয়া তাঁহাদের যাবতীয় অমুষ্ঠান
ভগবৎসেবাব উদ্দেশে বিহিত কবায় তাঁহাদের দান,
ভোজন, নিজ প্রভূতি সকল কার্যই ক্লমসেবাতৎপর্যাপন
হইয়া বৈকুণ্ঠস্থানে প্রতিষ্ঠিত হয়। সেইকালে বহুজীব
কোটি কোটি জন্মে পাপ বিদূষিত হয়। সকল পাপ
এবং সঞ্চিত কুভোগাদি সমস্তই ভগবদ্ব্যয় বিলীন হয়।
মায়ার বিক্ষেপাঙ্গিকা ও আববগীভূতি দুর্বল জীব
হবিষমুখতা পবিত্র করিয়া ভক্তের উপব বিক্রম প্রকাশ
করিতে পারে না। আত্মসমর্পিত স্বরূপোপলব্ধ ভক্ত অচিরেই
বিমুক্তি ক্রোড়ে লালিতপালিত হইয়া কোন প্রকাব পাপ-
পুণ্যাদির প্রভ্রয় দেন না। “সর্বধর্মাম্ পরিত্যজ্য” শ্লোক দ্বারা
ক্লমে এই অভিব্যক্তি জীবকুলে সমাপ-নাশক ॥২২৬-২২৭॥

ভূখ্য। “নারায়ণপরো বিদ্বান্ যত্নাং প্রীতমানসঃ।
অশ্রুতি তত্ত্বেরাস্তং গতয়ন্ত ম সংশয়ঃ ॥” “ভক্তস্ত রসনাগ্রেণ
রসমন্ত্রানি পদ্মজ” অর্থাৎ হরিশরায়ণ শ্রবী ব্যক্তি প্রসন্ন-
চিত্তে যে অন্ন সেবন করেন, সেই অন্ন ভগবানের বদনপদ্ম-

গত, সন্দেহ নাই। আমি ভক্তের রসনাগ্রে রস আন্বাদন
করি ॥ (—হঃ ভঃ বিঃ ১০২৬৫-২৬৬) ॥ ২২৮ ॥

জগাই-মাধাই পবিত্র আশ্রয়কূলে জন্মগ্রহণ কবিত্ত
আশ্রয়কূলেব প্রতিষ্ঠা পবিত্রাঙ্গ-পূর্বক দম্যবৃত্তি লাভ
কবিত্ত ছিলেন। এক্ষণে ভগবানের কৃপায় তাঁহাদের
পুনর্জীবন লাভ হইল। প্রাণিক ভোগ-মুচতা অপসাবিত
হওয়ায় তাঁহারা সঙ্কটভৈরব-প্রয়োজনরূপ ত্রিতত্ত্বাত্মক
বেদশাস্ত্রে পাবল্য লাভ কবিলেন। তাঁহারা স্বরূপতঃ
গৌড়ীয়-বিচারে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ভগবৎ-সেবায় নিযুক্ত
থাকায় চিদানন্দময় হইলেন। মদনমোহন, গোবিন্দ ও
গোপীনাথ তাঁহাদের একমাত্র অতুল্যময় বস্তুরূপে প্রতি-
ভাত হওয়ায় মায়ামোহিত ভাব অপসাবিত হইল ॥ ২৩০ ॥

অষ্টেতুকী কৃপা-পাবাব গোবিন্দব দম্যবৃত্তেব সকল
অপরাধ ক্ষমাপন পূর্বক তাঁহাদিগকে হবিকীর্তন শ্রবণ
করাইয়া কীর্তনে যোগদান কবিত্ত অধিকার দিলেন।
ইহারা জাগতিক-দৃষ্টিতে সমাজ-বিদ্রোহী পাশও ছিলেন।
অত্যন্ত অধমতা হইতে ইহাদিগকে সর্বোত্তম বিষ্ণুসেবা-
ধিকার প্রদত্ত হইল। প্রাণিকুলের পিতামহ ব্রহ্মা
আধিকারিক-বিচারে যে সৌভাগ্যলাভে বঞ্চিত, আজ
তদপেক্ষা অধিক সৌভাগ্য প্রাপ্ত হইয়া ইহারা সর্বোত্তম
বৈষ্ণবতা লাভ কবিলেন। শ্রীগৌরসুন্দরের কৃপা কত বড়,
তাহার ইয়ত্তা নাই। তিনি নিতান্ত অধম, অযোগ্য
জনগণকে নির্হেতুক দয়াপরবশ হইয়া চিরতবে সর্বোত্তম
করাইতে পারেন ॥ ২৩২ ॥

গৃহ্যার রুদ্ধ করিয়া সপার্বদ মহাপ্রভুর জগাইমাধাইকে

লইয়া উপবেশন ও উভয়ের প্রেমবিকার—

আপ্তগণ সান্তাইলা প্রভুর সহিতে ।

পড়িল কপাট, কারো শক্তি নাহি যাইতে ॥২৩৬॥

বসিল আসিয়া মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।

দুই পাশে শোভে নিত্যানন্দ-গদাধর ॥২৩৭॥

সম্মুখে অর্ঘ্যে বৈসে মহাপাত্ররাজ ।

চারিদিকে বৈসে সব-বৈষ্ণবসমাজ ॥২৩৮॥

পুণ্ডরীক বিভানিধি, প্রভু হরিদাস ।

গুরুড়, রামাই, শ্রীনিবাস, গদাধর ॥২৩৯॥

বক্রেশ্বর পণ্ডিত, চন্দ্রশেখর আচার্য ।

এ সব জামেন চৈতন্যের সব কার্য ॥২৪০॥

অনেক মহান্ত আর চৈতন্য বেড়িয়া ।

আমন্দে বসিল জগাই-মাধাই লইয়া ॥২৪১॥

লোমহর্ষ, মহা-অশ্রু, কম্প সর্ব-গায় ।

জগাই-মাধাই দৌছে গড়াগড়ি যায় ॥২৪২॥

চৈতন্যলীলার বৈশিষ্ট্য ও তদবিস্বাসীর পরিণাম—

কার শক্তি বুঝিতে চৈতন্য-অভিমত ।

দুই দম্ব্য করে দুই মহাভাগবত ॥২৪৩॥

তপস্বী সন্ন্যাসী করে পরম পাষণ্ড ।

এই মত লীলা তান অমৃতের খণ্ড ॥২৪৪॥

ইহাতে বিশ্বাস যার, সেই কৃষ্ণ পায় ।

ইথে যার সন্দেহ, সে অধঃপাতে যায় ॥২৪৫॥

উদ্ধা সবস্বতীক রূপায় জগাই-মাধাইএর গৌরবতি—

জগাই-মাধাই দুই জনে স্তুতি করে ।

সবার সহিত শুনে গৌরানন্দসুন্দরে ॥২৪৬॥

শুদ্ধা সরস্বতী দুই জনের জিহ্বায় ।

বসিল চৈতন্যচন্দ্র-প্রভুর আজায় ॥২৪৭॥

নিত্যানন্দ-চৈতন্যের প্রকাশ একত্র ।

দেখিলেন দুই জনে—যার যেই তত্ত্ব ॥২৪৮॥

এই মতে স্তুতি করে দুই মহাশয় ।

যে স্তুতি শুনিলে কৃষ্ণ-ভক্তি লভ্য হয় ॥২৪৯॥

“জয় জয় মহাপ্রভু জয় বিশ্বস্তর ।

জয় জয় নিত্যানন্দ—বিশ্বস্তর-ধর ॥২৫০॥

জয় জয় নিজ নাম-বিনোদ আচার্য ।

জয় নিত্যানন্দ চৈতন্যের সর্বকার্য ॥২৫১॥

জয় জয় জগন্নাথ মিশ্রের নন্দন ।

জয় জয় নিত্যানন্দ চৈতন্যশরণ ॥২৫২॥

দম্ব্যধ্বয়ের দর্শন-স্পর্শনে জীবের পাপ-প্রবৃত্তি জাগরুক হয় ; কিন্তু ভগবৎরূপালঙ্ক দম্ব্যধ্বয়েব পাপ-দর্শন অথ পাপ-নিবৃত্তিকাবিনী গঙ্গার স্পর্শনেব ছায় পবিত্রতা লাভ করিল ॥ ২৩৩ ॥

বৈষ্ণবগণ দম্ব্যধ্বকে তাঁহাদের আত্মীয়জ্ঞানে নিজগণে গণনা করিয়া শ্রীগৌরসুন্দরের ভবনে লইয়া গেলেন ॥ ২৩৫ ॥

আপ্তগণ সান্তাইল,—প্রভুব নিজ অন্তবঙ্গ জনগণ এবং আত্মসাৎকৃত দম্ব্যধ্ব প্রভুব গৃহে প্রবেশ করিলেন । তথায় অস্ত্রের প্রবেশ-নিবারণকৃত দ্বাবন্ধ হইয়াছিল ॥ ২৩৬ ॥

শ্রীচৈতন্যদেবের লীলা অত্যন্ত গভীর ও সাধারণ বিচারে দুঃপ্রবেশ । বহুগুণ ধরিয়া হরিসেবার অমূল্য অঙ্গসর হইলেও জীবের যে মহাভাগবত-অধিকার হয় না, তাহা কণমাাত্রের অনধিকারী দম্ব্যধ্বয়েব প্রাপ্যবিষয় হইল । সুতরাং এই শক্তি বিচার করিবার কাহাবও অধিকার নাই ॥ ২৪৩ ॥

ইতরদেবযাজী পাষণ্ডকুল নিজ নিজ বাসনার তাড়নায় যে দুর্জয়তাচরণ কবিতৈছিল, তাহা হইতে মুক্ত হইয়া তাহারা হরিসেবার নিযুক্ত হইল । এই মধুব লীলা শ্রীগৌর-সুন্দরেব জীবকুলকে অমৃত্যাংশ প্রদানেব সমুৎকৃষ্ট আদর্শ ॥ ২৪৪ ॥

যাহারা শ্রীকৃষ্ণের গৌরলীলা বুঝিতে না পারিয়া বিষয়-ভোগে প্রমত্ত হন, তাহারা কোনদিনই সেবোন্মুখতা লাভ করিতে পারেন না । সুতরাং তাঁহাদের জড়াভিনিবেশ অনিবার্য এবং নানাবিধ সাংসারিক ক্লেশ তাঁহাদিগকে চাপিয়া বন্ধিয়া নিয়ন্তবে অবস্থিত করায় ; আর শ্রীগৌর-ভক্তগণ অন্যায়সে কৃষ্ণসেবা করিতে সমর্থ হন । যাহারা জড়জগতে প্রমুক্ত হইয়া ভোগ-কামনা কবে, তাহারা ভগবৎসেবা অপেক্ষা জড়বিষয়ের প্রভু হইবার জন্মই প্রাপ্ত করিয়া থাকে, সুতরাং তাহাদের অধঃপতন অনিবার্য । কৃষ্ণসেবোন্মুখতা-লাভই যে একমাত্র পরমার্থ এবং সর্বতো-

জয় জয় শচী-পুত্র করুণার সিদ্ধ ।

জয় জয় নিত্যানন্দ চৈতন্তের বন্ধু ॥২৫৩॥

জয় রাজপণ্ডিতদ্বহিতা প্রাণেশ্বর ।

জয় নিত্যানন্দ রূপাময় কলেবর ॥২৫৪॥

সেই জয় প্রভু—ভূমি যত কর কাজ ।

জয় ত্রিত্যানন্দচন্দ্র বৈষ্ণবধিরাজ ॥২৫৫॥

জয় জয় শঙ্ক-চক্র-গদা-পদ্ম ধর ।

প্রভুর বিগ্রহ—জয় অবধূতবর ॥২৫৬॥

ভাবে আপেক্ষিক প্রয়োজন-লাভেব মধ্যে সর্বোত্তম—এই উপলক্ষি না থাকিলে জীব অমঙ্গল হইতে অধিকতর অমঙ্গলে অবতরণ করে। জাগতিক ব্রাহ্মী, ধরোষ্ঠী ও গান্ধী ভাষা এবং শব্দোচ্ছিন্নবিশয়মূহে জীব প্রবৃত্ত হইলে নামার আবরণী ও বিকল্পাঙ্কিকা শক্তি দ্বারা ভ্রুতবিশয়-ভোগে আকৃষ্ট হয়। তখন প্রপঞ্চ সূর্য্যভাবে আত্ম-বিহাবাদিতে তাহাব শ্রদ্ধা সমুদ্র হইতে থাকে, ইহাই তাহাব অধঃপতনের কাবণ। বহির্গত জীব চিৎসাহিত্য আলোচনায় দিন দিন স্বীয় বৈমুখ্যবৃত্তিতে কচি লাভ করে। শ্রীশুকপাদপদ্ম হঠাতে ষাঁহাব বিষদ্রুতিবৃত্তিবিশিষ্ট শব্দ লাভ ঘটে, তাঁহাব প্রকৃতির অতীত নিত্যচিদ্বিলাস-বৈচিত্র্যে আগ্রহ বাড়িয়া যায়। তিনি তখন শব্দের অবিশদ্রুতি আশ্রয় করিয়া বিভিন্ন ভোগোপকরণকে শব্দের উদ্ভিষ্ট বিষয় না জানিয়া বিমূহ যে সকল-ইঞ্জিয়েব নিত্যগতি, তাহা বুঝিতে পারেন এবং গুণরূপায় ও তদীয় বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাতে শ্রদ্ধাষিত হন। এইকালে শ্রীবাধা-নন্দনমোহন-কৃষ্ণজ্ঞান তাঁহাকে জড়ভোগ-বিষয়াহুভূতি হইতে বন্ধাবিধান করেন। অভিষেক কৃষ্ণভক্তি লাভ কবিবাব জ্ঞান শ্রীরাধামদনমোহন তৎকালে শ্রীরাধাগোবিন্দ-মূর্তিতে সগরিকবিশিষ্ট হইয়া সেবাসুখাধিকার প্রদানের জ্ঞান আবির্ভূত হন এবং তৎকালে জীব গোপীজনবল্লভের রাসস্থলীতে স্বীয় প্রয়োজনসিদ্ধি লাভ করেন। গোবিন্দ-স্বন্দেবচরণে শ্রদ্ধার এত মহিমা। গোবিন্দেবী শব্দোচ্ছাবণ-কারী এবং শব্দার্থবিগ্গণেব কপটতায় মূঢ়তা লাভ কখনই শ্রদ্ধা-বৃত্তিব বিষয় হওয়া উচিত নয় ॥ ২৪৫ ॥

‘শুদ্ধ সরস্বতী’ শব্দে জীবের শব্দবিষয়ে বিষদ্রুতি-বৃত্তিব সেবাময়ী মূর্তিব অবতারণা। বিদ্যা সরস্বতী জীবকে পুন্ডরাসাদী, গান্ধী, ধরোষ্ঠী ও ব্রাহ্মী ভাষার শব্দসমূহের সহিত শব্দীর ভেদ উৎপন্ন কবায়, তাহাতে তাহার সরস্বতী দেবীকে বিদ্যোপচারে পূজা করিতে গিয়া সরস্বতীপতি

হইতে চাহে; কিন্তু শুদ্ধাসরস্বতী পতি ‘নারায়ণ’—এ কথা তাহাদেব উপলক্ষিব বিনয় হয় না। সূতরাং বিদ্যা-সরস্বতীপতি হইবাব চেষ্টা তাহাদেব বাবণ-শিষ্টাষেই পরিণতি ঘটে ॥ ২৪৭ ॥

ত্রীনিত্যানন্দ প্রভু বিশ্বস্তরকে দশ প্রকারে সেবা কবিয়া বাবণ করেন। একজ্ঞ তাঁহাব নাম—‘বিশ্বস্তবধব’। ত্রীনিত্যানন্দ-চবণাশ্রয়-ব্যতীত জীবের বিশ্বস্তরেন কোন শাবণাই হইতে পাবে না ॥ ২৫০ ॥

“আচার্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাবয়চ্ছত কহিচিৎ। ন মর্ত্যাবুধ্যাহ্ময়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥” “আপনি আচারি ধর্ম জীবেরে শিপায়।” ত্রীগৌরমুন্দব, ত্রীনিত্যানন্দপ্রভু এবং শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু—ইহাবা বিমুতত্ব। শ্রীচৈতন্তদেব পবন পবাংপবতত্ব। ত্রীনিত্যানন্দপ্রভু—পরাংপবতত্ব এবং শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু—পবতত্ব। ত্রীগৌব-লীলায় ইহাবা সকলেই নিজ আচরণ দ্বাবা নামবিনোদ-লীলার আচার ও প্রচার কবিয়াছেন। ষাঁহাদিগেব নিজাচরণ শ্রীচৈতন্ত-শিক্ষাব অমুকুল হয়, তাঁহাবাই ত্রীনিত্যানন্দের অধিকারী হইবাব জ্ঞান ত্রীনিত্যানন্দ-চবণাশ্রয় করেন। ত্রীনিত্যানন্দ-শ্রীচৈতন্তের ষাবতীয় কার্য্যই—নিজ নাম-বিনোদরূপ আচাবে প্রতিষ্ঠিত। ত্রীনিত্যানন্দ-চৈতন্তের সর্বকার্য্যই—আচার্য্য শ্রীঅষ্টৈত প্রভুব আচরণে সংশ্লিষ্ট। কেবলাষ্টৈত-বিচারমূখে শ্রীঅষ্টৈতের বাণী নামবিনোদের আচরণ হইতে পৃথক বলিয়াই শ্রীচৈতন্ত-বাণীতে অচিন্ত্য-ভেদাভেদেব সর্বকার্য্যের প্রতিষ্ঠা প্রচারিত হইয়াছে। সেই প্রচাবাহুকুলে আচরণ পরিত্যাগ করিয়া ‘আচার্য্যানন্দন’-পরিচর্যাকাজ্ঞ জগদীশ, বলরাম, স্বরূপ যে আচার-বহির্ভূত কার্য্য করিয়াছেন, তাহা চৈতন্তনিত্যানন্দের সর্ব-কার্য্যের প্রতিকূল-চেষ্টা। কৃষ্ণ ও গোপালের আচরণ—নাম-বিনোদাচার্য্যের তাৎকালিক অমুকরণ মাত্র। শ্রীমদচ্যুতা-চার্য্য শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর আচরণের অমুকরণ

জয় জয় অষ্টৈতজীবন গৌরচন্দ্র ।

জয় জয় সহস্রবন্দন নিত্যানন্দ ॥২৫৭॥

জয় গদাধর-প্রাণ, মুরারি-ঈশ্বর ।

জয় হরিদাস-বাসুদেব-প্রিয়কর ॥২৫৮॥

পানী উদ্ধারিলে যত নানা অবতারে ।

পরম অকৃত—তাহা ঘোষয়ে সংসারে ॥২৫৯॥

আমা-দুই পাতকীর দেখিয়া উদ্ধার ।

অন্নহ পাইল পূর্ব মহিমা তোমার ॥২৬০॥

কবায় তাঁহাব আচার্য্য সর্বতোভাবে আদৃত । যে সময় নিজ-নাম-বিনোদাচার্য্য শ্রীঅষ্টৈত-প্রভুব আচরণেব বিস্থতি তাঁহাব অমুগত-পরিচায়কাজ-জনগণেব মধ্যে প্রবলতা লাভ কবিয়াছিল, সেই সময়ে শ্রীনিবাসাচার্য্য শ্রীগৌড়ীয়গণেব আচার্য্য-পদবীতে প্রতিষ্ঠিত হন । বিশ্বজাতীয় আচার্য্য প্রকাশ্যবতাবগণ আশ্রয়জাতীয় আচার্য্যে শ্রীগোব-নিত্যা-নন্দেব সর্গকর্ষ্য নিহিত কবিয়াছেন । বোধাই প্রদেশে নামদেবাচার্য্য নামকৌমুদীকাব লক্ষ্মীধেবেব বিচাবাকুলে যে কীর্তন প্রচাব কবিয়াছিলেন, সেকপ ঐশ্বর্য্যমিশ্র বিষ্ঠলাচার্য্য সম্পূর্ণভাবে গ্রহণ না কবিলেও আচার্য্য শ্রীনিবাসেব নামকীর্তনেব সহিত নাম-বসান্বাদন-লীলা গোড়ীয়-বৈষ্ণব-জগৎ লাভ কবিয়াছিলেন । অচিন্ত্য-ভেদাভেদবিচাব আক্রমণ না কবিয়া নিজ-নামবিনোদা-চার্য্যগণেব অমুসবণে নামভজনপ্রচাব-লীলা নাম-বিনোদা-চার্য্যগণেব অচিন্ত্যভেদাভেদ-বিচাব গ্রহণেব সূচু আদর্শ । যাহাবা নিত্যানন্দ-চৈতন্যেব সর্গকর্ষ্য কবিবাব জন্ত সর্বতোভাবে অনিষ্ট, সেই শুদ্ধকৃতিব স্রোতে শ্রীনাম-বিনোদেব সর্গকর্ষ্য প্রতিষ্ঠিত হয় ।

‘নিজ-নাম’ শব্দে ‘কৃষ্ণনাম’কেই লক্ষ্য কবে । যে কৃষ্ণ-নাম—নামীব সহিত অভিন্ন—যে কৃষ্ণনামসকীর্তন-প্রচাবক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব নামসকীর্তনকাবিরূপে কৃষ্ণভজনেব সর্গক-সৌন্দর্য্য প্রকটিত কবিয়াছেন—যে নিত্যানন্দ গোড়ীয়-দিগেব নামাচার্য্য হইষা নিজ-নাম-বিনোদাচার্য্য শ্রীহবি-দাসেব সহিত শ্রীনবদীপনগণেব গৃহে গৃহে শ্রীচৈতন্যশিক্ষা প্রচার কবিয়াছিলেন, সেই নিজ-নাম-বিনোদাচার্য্যগণ নিত্যকাল জয়যুক্ত হউন । প্রাচীন-নবদীপে শ্রীলীবেশেব শ্রীগোক্রমদীপে যিনি নিত্যানন্দেব নামহট্ট স্থাপনপূর্বক আচরণ-নৈপুণ্য প্রদর্শন কবিয়াছেন, সেই সকল নিজ-নাম-বিনোদাচার্য্যগণ একাধিকবার জয়যুক্ত হউন । “নদীয়া গোক্রমে নিত্যানন্দ মহাজন । পাতিয়াছে নামহট্ট জীবব

কাষণ ॥” যে শ্রীগোক্রমে নিত্যানন্দেব নামহট্ট-প্রচাবেক ফলে বর্তমান গোড়ীয়কৃষ্ণজগতে অপবাধশূন্য নামভজনেব কথা প্রচাবিত হইয়াছে, সেই ‘নিজ-নাম’ শব্দে গোণ-নাম-পবিবর্জিত শব্দেব অবিরুদ্ধকৃষ্ণজগতি সম্পূর্ণভাবে নিবস্ত হইয়াছে । যে শ্রীনিত্যানন্দেব নামহট্ট-স্থাপন-প্রভাবে শ্রীঅষ্টৈতাদি-ভক্তবৃন্দ নদীয়াব ঘাটে ঘাটে নামানন্দ বিতরণ কবিয়াছিলেন, সেই অচিন্ত্যভেদাভেদ-বেদান্ত-প্রতিপাদ নামভজন-প্রণালীব আচরণশীল জনগণ সর্বতোভাবে জয়-যুক্ত হউন ॥ ২৫১ ॥

শ্রীসনাতন মিশ্র বাজপণ্ডিতবংশে জন্মগ্রহণ কবিয়া-ছিলেন । শ্রীশ্রীগোবিন্দ-লেখক জয়দেবপ্রমুখ কবিগণ ‘বাজপণ্ডিত’ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন । সেই বাজপণ্ডিত-বংশেবই দুহিতৃস্বত্রে শ্রীলক্ষ্মীদেবী শ্রীশ্রীগোবনাবায়ণ সেবা কবিবাব জন্ত অবতরণ কবিয়াছিলেন । শ্রীগোব-নাবায়ণেব ঐশ্বর্য্য হইতে বিপ্রলম্বচেষ্ঠা প্রদর্শন দেখিয়া লক্ষ্মী স্থিব থাকিতে পারিলেন না । তিনি ভগবানেব বিপ্রলম্বলীলাব সেবা কবিবাব জন্ত বৈকুণ্ঠেব সমস্ত ঐশ্বর্য্য পবিহাব কবিয়া শ্রীচৈতন্য-লীলাব শ্রীচৈতন্য-সেবায় স্বীয় বিপ্রলম্বাহুগত্য প্রকটিত কবিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণেব গোবলীলায় সন্তোষ-রসেব বিচাবসমৃদ্ধির জন্ত যে বিপ্রলম্ব দুর্ভাগ্য জনগণেব পরম ববণীয়, তাহা দেখাইবার তত্ত্বই গোবিন্দেব রাজপণ্ডিত দুহিতৃপ্রাণেশ্বর । ঐ লীলা জয়যুক্ত হউন । ব্রাহ্মী, খরোষ্ট্রী, সান্স্কী, পুন্ডরাসানী প্রভৃতি আকরভাষাসমূহ হইতে উথিত বিভিন্ন ভাষাব শব্দসমূহ যে পাণ্ডিত্য বিকাশ কবে সেই পাণ্ডিত্য বিশ্বকৃষ্ণজগতিপ্রকাশে ক্ষীণপ্রভ হইয়া পড়ে । জড়ভৌগ-পিপাসা জীবকে অবিস্মারিত কবিয়া সেবাবিমুখ করায় । কিন্তু শ্রীজয়দেবাদি চিহ্নকবিসমূহ অষ্টাধ্যায়ী গীত-গোবিন্দেব প্রারম্ভ-শ্লোকে তাঁহাদের বংশে জাতা শক্তিব শক্তিমন্ত-বিজ্ঞানে ভাববিচারেব প্রাকট্য সাধন কবিয়া-ছিলেন ॥ ২৫৪ ॥

অজামিল-উদ্ধারের যত্নেক মহত্ব।
আমার উদ্ধারে সেহো পাইল অমর ॥২৬১॥
সত্য কহি,—আমি কিছু স্তুতি নাহি করি।
উচিত্তেই অজামিল মুক্তি-অধিকারী ॥২৬২॥
কোটি ব্রহ্ম বধি' যদি তব নাম লয়।
সত্ত্ব মোক্ষ-পদ তার—বেদে সত্য কয় ॥২৬৩॥
হেন নাম অজামিল কৈলা উচ্চারণ।
তেত্রি চিত্র নহে অজামিলের মোচন ॥২৬৪॥

বেদ-সত্য স্থাপিতে তোমার অবতার।
মিথ্যা হয় বেদ তবে, না কৈলে উদ্ধার ॥২৬৫॥
মোরি জোহ কৈলু' প্রিয় শরীরে তোমার।
তথাপিও আমা-দুই করিলে উদ্ধার ॥২৬৬॥
এবে বুঝি' দেখ প্রভু, আপনার মনে।
কত কোটি অন্তর আমরা দুই জনে ॥২৬৭॥
'নারায়ণ'-নাম শুনি' অজামিলমুখে।
চারি মহাজন আইলা, সেই জন দেখে ॥২৬৮॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু—বৈষ্ণবাধিবাজ। শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ
বিপ্রলম্ববশীত ভগবৎসেবায় সর্বদা উৎকণ্ঠ। শ্রীনিত্যা-
নন্দপ্রভু সেই কৃষ্ণাঙ্ঘ্রি-লীলায় কৃষ্ণসেবায় সর্বোৎকৃষ্ট
আদর্শ প্রদর্শন কবিতা ভগবান্ গোবিন্দস্বরূপ আধিবাজ্য
লাভ কবিতাছেন। শ্রীনিত্যানন্দ যেকণ্ঠ কৃষ্ণপ্রেম-প্রদান-
লীলায় শ্রীচৈতন্য-মহাবদাচ্ছেব বিতরণ কবিতাছেন, সেকণ
গৌড়ীমক আন কেহই রূপা কবেন নাই। তাঁহার রূপায়
শ্রীগদাধর-শ্রীরূপ-সনাতন-স্বরূপ-বননাখাদি ভগবান্ গোব-
িন্দস্বরূপ অন্তরঙ্গজনগণেব সেবায় অধিকার লাভ প্রাপ্যগত
জীবগণেব সম্ভাবনা আছে—একণ আশার সঞ্চায় কবিতা-
ছেন। যিনি “পাতিয়াছে নামহটু জীবের কারণ”—সেই
বৈষ্ণবাধিবাজ নিত্যানন্দেব নামবিনোদ-কাণ্ডাই আচার্য্য।
সেই বস্ত্রব বহুবচনান্ত জয়োৎকর্ষতা হউক ॥ ২৫৫ ॥

তথ্য। “ব্রহ্মহা পিতৃহা গোম্বে মাতৃহাচার্য্যহাধবান্। ষাঁদঃ
পুঙ্কশকো বাপি শুধ্যবন্ যত্ব কীর্তনাৎ ॥” (—ভাঃ ৬।১০৮);
“ব্রহ্মহা হেমধাবী বা বালহা গোম্ব এব চ। যুচ্যতে নামমাত্রেণ
প্রসাদাৎ কেশবজাতু ॥” (—পাণ্ডোক্তব ৫১ অঃ) ॥ ২৬৩ ॥

জগতে যত প্রকাব অপবাহ হইতে পাবে, সর্বাপেক্ষা
বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণের বিবেচনা ও বিমুভক্তি-বহিত কবিতা
ব্রাহ্মণতার সংহার করার তুল্য অপবাহ আন নাই।
চতুর্দশ-লোকমধ্যে ব্রহ্মজ্ঞের প্রেষ্ঠতা। সেই ব্রহ্মজ্ঞকুলেব
মধ্যে বিমুভক্তি একমাত্র ব্রহ্মজ্ঞতাব উপান্ত ফল এবং
বিমুভক্তিপ্রভাবে ভগবৎপ্রেমাই চরম ফলরূপে কথিত
হইয়াছে। ভক্তির বিষয় করিলে জীবের নামভঞ্নে ক্রটি
হয় না। তখনই ভক্তি বিনা অল্প পণ-গ্রহণেব অমুরাগ
দেখা যায়। উহাই ‘ব্রহ্মবধ’; কিন্তু তাদৃশ ব্রহ্মবধ

কবিতাও যদি ভক্তপ্রসাদজ ভাবানুগমনে জীবের নামভঞ্জন-
প্রবৃত্তি উদয় হয়, তাহা হইলে কোটি কোটি ব্রহ্মজ্ঞ-বধেব
অপবাহ হইতে মুক্ত হইয়া নাম-নামীর অভিন্নতা উপলব্ধ
হয়। সেইকালে জীবের শব্দেব অবিদ্বদ্ধকি শুদ্ধ হইয়া
পড়ে। কৃষ্ণনামই—কৃষ্ণ এবং তদ্বিত্ত্ব ইত্যদ-শব্দাদি বিদ্বদ্-
কটিতে প্রকাশ না হওয়া পর্য্যন্ত তাহাদেব ভেদকল্পনা-জ্ঞ
মহা অমঙ্গল বরণ কবিতা জীব কৃষ্ণবৈমুখ্য-লাভে শব্দসমূহেব
অচার্য্য কবিতাব জ্ঞান ব্যস্ত হয়। অচিন্ত্যভেদভেদ-বিচাৰ
শব্দেব অবিদ্বদ্ধকিভূতিব সহিত বিদ্বদ্ধকিভূতিব অবনতা-
বৈমুখ্য নিবস্ত কবিতা চিন্তা ভোগ্য জগতেব ভেদ নাশ
করে। স্তববাং প্রাপ্যিক ভোগ্য-বুদ্ধি হইতে জীবের
পবিত্রাণ-লাভ ঘটে।

অজামিল নানাপ্রকাব কুভোগে আনন্দ ছিল।
ভগবানেব নামোচ্চারণ-প্রভাবে তাহা হইতে তাহার মুক্তি
হইয়াছিল। সাধাবণ-বিচাবে বৈকুণ্ঠ-নামকে প্রাপ্যিক
শব্দজ্ঞানে যে অবিচাৰ উপস্থিত হয়, তাহাতে ব্রহ্মবধ
প্রভৃতি বৈকুণ্ঠ-নামেব দ্বাবা অপসাবিত হয় না। কিন্তু
যাহাবা সঙ্ক্কাভিধেয়-প্রয়োজনবিশিষ্ট, তাহাবাই বুঝিতে
পাবেন যে, বৈকুণ্ঠ-নামোচ্চারণ-ফলে অজামিলেব মুক্তি
আশ্চর্য্যেব বিষয় নহে ॥ ২৬৪ ॥

আমরা পাপ-পবায়ণ জীব। বৈকুণ্ঠ-নামেব দ্বাবাই
আমাদের উদ্ধারের কথা বেদ-শাস্ত্রে কথিত আছে। সেই
সত্যজ্ঞান স্থাপন করিতেই তোমাব অবতার। তুমি যদি
আমাদিগকে উদ্ধাব না কন, তাহা হইলে বোদ্ধ, জৈন
প্রভৃতি বেদ-বিবোধি-সম্প্রদায় সঙ্ক্কাভিধেয়-প্রয়োজন
জ্ঞানকে ‘মিথ্যা’ মনে করিবে ॥ ২৬৫ ॥

আমি দেখিলাম তোমা—রক্ত পাড়ি' অঙ্গে ।
 সাজোপাঙ্গ, অস্ত্র, পারিষদ সব সঙ্গে ॥২৬৯॥
 গোপ্য করি' রাখিছিল। এ সব মহিমা ।
 এবে ব্যস্ত হইল প্রভু, মহিমার সীমা ॥২৭০॥
 এবে সে হইল বেদ—মহাবলবন্ত ।
 এবে সে বড়াইঞ করি' গাইব অনন্ত ॥২৭১॥
 এবে সে বিদিত হইল গোপ্য গুণগ্রাম ।
 'নিরক্ষ্য-উদ্ধার'—প্রভু, ইহার সে নাম ॥২৭২॥
 যদি বল—কংস-আদি যত দৈত্যগণ ।
 জাহারাও জোহ করি' পাইল মোচন ॥২৭৩॥
 কত লক্ষ্য আছে তথি, দেখ নিজ মনে ।
 নিরন্তর দেখিলেক সে নরেন্দ্রগণে ॥২৭৪॥
 তোমা সনে যুলিলেক ক্ষত্রিয়ের মর্মে ।
 ভয়ে তোমা নিরবধি চিস্তিলেক মর্মে ॥২৭৫॥
 তথাপি নারিল জোহপাপ এড়াইতে ।
 পড়িল নরেন্দ্র-সব বংশের সহিতে ॥২৭৬॥

তোমাতে দেখিয়া নিজ জীবন ছাড়িলা ।
 তবে কোন্ মহাজনে তারে পরশিলা ॥২৭৭॥
 আমায়ে পরশে এবে ভাগবতগণে ।
 ছায়া ছুঁঞ' যেই জন্ম কৈলা গঙ্গাস্নানে ॥২৭৮॥
 সর্বমতে প্রভু, তোর এ মহিমা বড় ।
 কাহারে ভাঙিব ? সবে জামিলেক দৃঢ় ॥২৭৯॥
 মহাভক্ত গজরাজ করিল স্তবন ।
 একান্ত শরণ দেখি' করিলা মোচন ॥২৮০॥
 দৈবে সে উপমা নহে অস্তুরা পুতনা ।
 অঘ-বক-আদি যত কেহ নহে সীমা ॥২৮১॥
 ছাড়িয়া সে দেহ তার। গেল দিব্যগতি ।
 বেদ বিনে তাহা দেখে কাহার শক্তি ? ২৮২॥
 যে করিলা এই দুই পাতকি-শরীরে ।
 সাক্ষাতে দেখিল ইহা সকল সংসারে ॥২৮৩॥
 যতেক করিলা তুমি পাতকি-উদ্ধার ।
 কারো কোনরূপ লক্ষ্য আছে সবাকার ॥২৮৪॥

বেদ-বিবোধী তাক্কিক-সম্প্রদায়ে বিচার এই যে, তাহা বা লৌকিক কৰ্মফলের উপবে অধিক নির্ভর করে। আমবা দম্ভবৃত্তি অবলম্বন কবিয়া তোমাকে আক্রমণ কবিয়াছিলাম, তর্কহত বিচারে আমাদিগকে দণ্ডবিধান কবাই তোমাব স্বভাব হওয়া উচিত। কিন্তু তাহাব প্রতিকূলে তুমি আমাদিগকে উদ্ধার করিলে। এই লোকাভীতি জ্ঞান—বেদ-প্রতিপাদ ॥ ২৬৬ ॥

আমাদের দোহ, আব তোমাব কৃপা—এই দুইটা বিষয় বিবেচনা কবিলে জানিতে পাব। যায় যে, তোমাব ও আমাদের মধ্যে কত কোটি প্রভেদ ॥ ২৬৭ ॥

অজামিল যে সময় 'নারায়ণ' নাম উচ্চারণ কবিয়া-
 ছিলেন, সেই সময় বৈকুণ্ঠদত্ত-চতুষ্টয় তাঁহাব নিকট
 আগমন করিয়াছিলেন, অজামিল তাহা দর্শন করিয়া-
 ছিলেন ॥ ২৬৮ ॥

আমরা বিবেচন করিয়া তোমার সঙ্গে আঘাত কবাব
 বক্তৃতা হইল। তাহার ফলে আমবা তোমার অঙ্গ,
 উপাঙ্গ, অস্ত্র ও পারিষদ—সকলের পরিচয় পাইলাম।
 'অঙ্গ' শব্দ—নিত্যানন্দ-অষ্টৈত, 'উপাঙ্গ' শব্দ—

শ্রীমাদি ভক্তগণ, 'অস্ত্র'—হবিনাম এবং 'পার্ষদ'—গদাধর,
 দামোদর, স্বরূপ প্রভৃতি। অঙ্ক-বিচাবে—'অঙ্গ'—রক্ষণ
 পৰম মনোহর, 'উপাঙ্গ' শব্দ—ভূষণ, মহাভাববৈশিষ্ট্য—
 'অঙ্গ, সর্গদৈকান্তবাসী—পার্ষদসমূহ ॥ ২৬৯ ॥

তোমাব প্রভাবে 'ও আচরণে' সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন-
 তত্ত্ব পৰম পবিশুট হইল। স্তববাং অনন্তদেব এগন
 উচ্চকণ্ঠে বৈদিক সত্য গান কবিতে পাবিবেন ॥ ২৭১ ॥

তোমাব গোপনীয় গুণগ্রাম একগণে লোকে প্রকাশিত
 হইল। অহৈতুকী কৃপা কবিয়া অযোগ্য জীবের উদ্ধার
 ইচ্ছাই জলন্ত দৃষ্টান্ত ॥ ২৭২ ॥

তোমাব মনে গুণভাবে কত উদ্বেগ আছে, তাহা
 স্বয়ংকালে বিবোধকারী নৃপতিব্রজ দেখিতে পাইলেন ॥
 (—ভট্ট ১০।৫৩-৫৪ অঃ দ্রষ্টব্য) ॥ ২৭৪-২৭৬ ॥

যে-সকল ভাগবত আমাদের চায়া স্পর্শ কবিলে গঙ্গাস্নান
 করিয়া গণি-নির্ধুক্ত হইতেন, তাঁহাবাই একগণে আমাদিগকে
 স্পর্শ করিতেছেন ॥ ২৭৮ ॥

ভূখ্য। ক্রিষ্ট পর্বতের জোয়ীদেশে বহুগের ঋতুমৎ-
 উদ্ভানে এক পরম মনোহর সরোবর আছে। একদা এক গজ

মিল'কে তারিলা ত্র্যক্ষদৈত্য দুইজন ।

ভোমার কারুণ্য সবে ইহার কারণ ॥” ২৮৫॥

বলিয়া বলিয়া কান্দে জগাই-মাধাই ।

এমত অপূর্ব করে চৈতন্য গোসাঞি ॥২৮৬॥

অপূর্ব-দর্শনে বৈষ্ণবগণেব বিষয় ও গৌরস্তুতি—

যতেক বৈষ্ণবগণ অপূর্ব দেখিয়া ।

যোড়হাতে স্তুতি করে সবে দাণ্ডাইয়া ॥২৮৭॥

“যে স্তুতি করিল প্রভু এ দুই মণ্ডপে ।

ভোর রূপা বিনা ইহা জানে কার বাপে ॥২৮৮॥

ভোমার অচিন্ত্য-শক্তি কে বুঝিতে পারে ?

যখন যেক্রপে রূপা করহ যাহারে ॥” ২৮৯॥

মহাপ্রভুর জগাই-মাধাইকে সেবকরূপে অঙ্গীকার এবং

বৈষ্ণবরূপাব বৈশিষ্ট্যপ্রদর্শনার্থ বৈষ্ণবগণের

নিকট উভয়ের জন্ত রূপাভিক্ষা—

প্রভু বলে,—“এ দুই মণ্ডপ নহে আর ।

আজি হৈতে এই দুই সেবক আমার ॥২৯০॥

সবে মিলে অনুগ্রহ কর এ দু'য়েরে ।

জন্মে জন্মে আর যেন আমা না পাসরে ॥২৯১॥

যেক্রপে যাহার ঠাই আছে অপরাধ ।

ক্ষমিয়া এ দুই প্রতি করহ প্রসাদ ॥” ২৯২॥

জগাই-মাধাইব ভক্তগণেব চরণ-স্বাবণ

ও ভক্তগণেব আশীর্বাদ—

শুনিয়া প্রভুর বাক্য জগাই-মাধাই ।

সবার চরণ ধরি' পড়িল। তথাই ॥২৯৩॥

সর্ব-মহাভাগবত কৈল আশীর্বাদ ।

জগাই মাধাই হইল নিরপরাধ ॥২৯৪॥

করিণীগণ সহ তথায় আগমনপূর্বক জলক্ৰীড়ায় মত্ত হইলে
একটা বলবান্ কুস্তীর গজেন্দ্রেব পাদদেণ আক্রমণ কবে ।
গজেন্দ্রে অব্যাহতিলাভের চেষ্টায় সহস্র বৎসর ঐ কুস্তীরেব
সহিত যুদ্ধ কবিয়া ও গ্রাহগ্রাস হইতে মুক্তি লাভ করিতে না
পারিয়া এবং ক্রমশঃ হীনবল ও অনশ্চোপায় হইয়া ইন্দ্রহ্যম
স্তোত্রে শ্রীহরির স্তব করিতে থাকিলে ওগবান্ হরি তথায়
আবির্ভূত হইয়া চক্রেব ছাৰা নক্রেব বদন ভিন্ন কবিয়া
গজেন্দ্রেকে মুক্তি প্রদান করেন । (—ভাঃ ৮:২-৩ অঃ) ॥২৮০॥

মহাপ্রভুব জগাই-মাধাইকে আশাস, নিত্যানন্দরূপার

বৈশিষ্ট্য কীৰ্ত্তন, উভয়েব পাপগ্রহণ ও তৎসাক্ষ্য-

নিমিত্ত নিজাদ্বে কৃষ্ণবর্ণ প্রদর্শন,

তদর্শনে অধৈতৈব উক্তি—

প্রভু বলে,—“উঠ উঠ জগাই মাধাই ।

হইলা আমার দাস—আর চিন্তা নাই ॥২৯৫॥

তুমি-দুই যত কিছু করিলে স্তবন ।

পরম সুসত্য—কিছু না হয় খণ্ডন ॥২৯৬॥

এ শরীরে কভু কারো হেন নাহি হয় ।

নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে জানিহ নিশ্চয় ॥২৯৭॥

তো-সবার যত পাপ মুঞি নিলু' সব ।

সাক্ষাতে দেখহ ভাই, এই অনুভব ॥” ২৯৮॥

দুই জন-শরীরে পাতক নাহি আর ।

ইহা বুঝাইতে হৈলা কালিয়া-আকার ॥২৯৯॥

প্রভু বলে,—“ভোমরা আগারে দেখ কেন ?”

অধৈত বলয়ে,—“শ্রীগোকুলচন্দ্র যেন ॥” ৩০০॥

অধৈতৌক্তিতে প্রভুর হাত ও বৈষ্ণবগণের হরিশ্রুতি—

অধৈত-প্রতিভা শুনি' হাসে বিশ্বস্তর ।

‘হরি’ বলি' ধ্বনি করে সব-অনুচর ॥৩০১॥

কৃষ্ণকীৰ্ত্তনে জগাইমাধাইব পাতকেব বৈষ্ণবনিম্মক-

শরীরে অশ্রম ও উভয়েব পাপমুক্তি—

প্রভু বলে,—“কাল দেখ দুইর পাতকে ।

কীৰ্ত্তন করহ— সব যাউক নিম্মকে ॥” ৩০২॥

প্রভুবাক্যে সকলেব উল্লাস ও নৃত্যকীৰ্ত্তন—

শুনিয়া প্রভুর বাক্য সবার উল্লাস ।

মহানন্দে হইল কীৰ্ত্তন-পরকাশ ॥৩০৩॥

মহাপ্রভু বলিলেন,—“ভাই সকল, জগাই-মাধাইএর যত
পাপ, তাহা সকলই আমি গ্রহণ করিলাম । ভোমরা
সকলেই অনুভব করিতে পারিবে ॥” ২৯৮ ॥

জগাই-মাধাইএর সকল পাপ মহাপ্রভুর কলেববে আগ্রহ
করাগ শরীর কাল হইয়া গেল । অধৈতপ্রভু বলিলেন,—
“গৌরস্বম্ভব সাক্ষাৎ শ্রীগোকুলচন্দ্রেব ছায় প্রতিভাত
হইতেছেন ॥” ২৯৯ ॥

কেন—কিরূপ ॥ ৩০১ ॥

নাচে প্রভু বিশ্বস্তর নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।
 বেড়িয়া বৈষ্ণব-সব যশঃ গায় রঙ্গে ॥৩০৪॥
 নাচয়ে অশেষ,—যার লাগি' অবতার ।
 যাহার কারণে হৈল জগত-উদ্ধার ॥৩০৫॥
 কীর্তন করয়ে সবে দিয়া করতালি ।
 সবাই করেন নৃত্য হয়ে কুতূহলী ॥৩০৬॥
 প্রভু-প্রতি মহামন্দে কারো নাহি ভয় ।
 প্রভু-সঙ্গে কত লক্ষ তৈলাঠেলি হয় ॥৩০৭॥
 জগাই-মাধাই উদ্ধার লীলা দর্শনে শচীমাতা ও

বিষ্ণুপ্রিয়াব আনন্দ—

বধুসঙ্গে দেখে আই ঘরের ভিতরে ।
 বসিয়া ভাসয়ে আই আনন্দ-সাগরে ॥৩০৮॥
 মত্তপন্থয়েব সৌভাগ্যে সকলেব অনিবার্য প্রেমাবেশ—
 সবেই পরমানন্দ দেখিয়া প্রকাশ ।
 কাহারো না ঘুচে কৃষ্ণাবেশের উল্লাস ॥৩০৯॥
 যা'র অঙ্গ পরশিতে রমা ভয় পায় ।
 সে প্রভুর অঙ্গ-সঙ্গে মত্তপ নাচয় ॥৩১০॥
 বৈষ্ণবনিন্দাবিহীনব চৈতন্তরূপা সুলভ এবং

বৈষ্ণবনিন্দকের দুর্গতি—

মত্তপেরে উদ্ধারিলা চৈতন্ত গোসাঞি ।
 বৈষ্ণবনিন্দকে কুন্তীপাকে দিলা ঠাঞি ॥৩১১॥

নিন্দায় না বাড়ে ধর্ম—সবে পাপ লাভ ।
 এতেকে না করে নিন্দা সব মহাভাগ ॥৩১২॥
 দুই দস্যু দুই মহাভাগবত করি' ।
 গণের সহিত নাচে গৌরাজ-ত্রিহরি ॥৩১৩॥

মহাপ্রভুর কৃপায় দুই দস্যুব মহাভাগবতত্ব লাভ ;
 প্রভু-পার্শ্বে উপবিষ্ট বৈষ্ণবগণের ধূলিধূসরিতা-

বস্থায়ও আবিলতাশূন্য জ্ঞান—

নৃত্যাবেশে বসিলা ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
 বসিলা চৌদিকে বেড়ি' বৈষ্ণব-মণ্ডল ॥৩১৪॥
 সর্ব-অঙ্গে ধূলা চারি-অঙ্গুলি-প্রমাণ ।
 তথাপি সবায় অঙ্গ 'নির্মল' গোয়ান ॥৩১৫॥

গৌবন্ধ্যের জগাইমাধাইব দেহ আশ্রয় ৩

তদুভয় দেহেব অপ্রাকৃতত্ব ধ্যাপন—

পূর্ববৎ হৈলা প্রভু গৌরাজসুন্দর ।
 হাসিয়া সবারে বলে প্রভু বিশ্বস্তর ॥৩১৬॥
 “এ দু'য়েরে পাপী-হেন না করিহ মনে ।
 এ-দুয়ের পাপ মুঞি দহিলুঁ আপনে ॥৩১৭॥
 সর্বদেহে মুঞি করোঁ, বোলোঁ, চলোঁ, খাঙ ।
 তবে দেহপাত, যবে মুঞি চলি যাঙ ॥৩১৮॥
 যেই দেহে অঙ্গ দুঃখে জীব ডাক ছাড়ে ।
 মুঞি বিনা সেই দেহ পুড়িলে না নড়ে ॥৩১৯॥

মহাপ্রভু বলিলেন,—“জগাই মাধাইর পাপ-সমূহ কৃষ্ণবর্ণ
 আকৃতিবিশিষ্ট। তোমরা সকলে হরিকীর্তন কর, তাহা হইলে
 এই পাপ-কালিমা পাতক ও নিন্দকশ্রেণীর ব্যক্তিদিগকে
 আশ্রয় কবিবে এবং জগাই-মাধাই পাপ-নির্মুক্ত হইবে ॥”৩০২॥

বিষ্ণুপ্রিয়াব সহিত শচীমাতা গৃহ হইতে জগাই-মাধাই-
 উদ্ধাব-লীলা দর্শন কবিলেন। তাহাতে তাঁহারা আনন্দে
 মগ্ন হইলেন ॥ ৩০৮ ॥

৩গবন্তরূপগণ অগতে কাহাবও নিন্দা করুন না। নিন্দা-
 কারী ‘পাপী’ বা ‘অধার্মিক’ নামে প্রসিদ্ধ। অবিস্তমান দোষা-
 রোপের নাম—নিন্দা। যাহারা অবাস্তব উদ্দেশ্যের বশবর্তী
 হইয়া পরদ্রোহ-মানসে অপরের প্রশংসা সঙ্ঘ করিতে না
 পারিয়া অবৈষ্ণবাবে দোষাবোপ করে, তাহাদের দিন-দিনই
 অমঙ্গল খটয়া পাকে। অনিন্দনীয় বৈষ্ণবের প্রতি যে ব্যক্তি

বিশেষ করিয়া দোষের আবোপ করে, তাহাকে কুন্তীপাক
 নবকে পতিত হইয়া দারুণ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়। “গর্ক
 মহাশয়গণ বৈষ্ণব-শরীব” —এই কথা কুন্তীতে না পারিয়া
 যে-সকল পাপ-মতি জন অবৈষ্ণবের সহিত বৈষ্ণবের সমজ্ঞান
 করে, তাহাদেরও কোনদিন সুবিধা হয় না। অবৈষ্ণবা-
 চারের নিন্দা ‘সদুপদেশ’-শব্দ-বাচ্য। বিষ্ণুভক্তি ব্যতীত
 জীবের যাবতীয় অতুষ্ঠান—নিন্দাই। বিষ্ণুভক্তির ছলনায়
 পল্লিপীঠগণ অনেক সময় নিন্দিত কর্তৃক কবে। সেইগুলি
 পরিহার করিবার উপদেশকে ‘নিন্দা’ বলা যাইবে না ॥৩১২॥

ঐগয়মহাপ্রভুর চতুর্পার্শ্বে বেষ্টন করিয়া যে-সকল বৈষ্ণব
 সর্বক্ষেত্র চারি অঙ্গুলি পরিমাণ ধূলা মাখিয়া বসিয়াছিলেন,
 তাহাদের বহির্দর্শনে মলিনতা দেখা গেলেও তাঁহারা সকলেই
 পূর্ণপ্রজ্ঞ এবং আবিলতাশূন্য পরমজ্ঞানী ॥ ৩১৫-১৬ ॥

ওবে যে জীবের দুঃখ—করে অহঙ্কার ।
 ‘মুক্তি করে’, বলেণ’ বলি’ পায় মহা-মার ॥৩২০॥
 এতেকে যতেক কৈল এই দুই জনে ।
 করিলাও আমি, ঘুচাইলাম আপনে ॥৩২১॥
 ইহা আমি’ এ দু’য়েরে সকল বৈষ্ণব ।
 দেখিবা অভেদ-দৃষ্টো যেম তুমি-সব ॥৩২২॥
 তজের যুখে ভগবানের আহার—
 শুন এই আত্মা মোর, যে হও আমার ।
 এ দু’য়েরে প্রজ্ঞা করি’ যে দিব আহার ॥৩২৩॥
 অমল্য ত্রিভাণ্ড-মানে যত মধু বৈসে ।
 সে হয় কৃষ্ণের মুখে দিলে প্রেমরসে ॥৩২৪॥
 এ দু’য়ের বট মাত্র দিবে যেই জন ।
 তা’র সে কৃষ্ণের মুখে মধু-সমর্পণ ॥৩২৫॥

দিব্যজ্ঞান লাভ করিলে জীবের ত্রিবিধ অহঙ্কার থাকে না । তখন জীব ভগবৎপাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করিয়া মুক্ত হন । “দীক্ষাকালে ভক্ত কবে আত্মসমর্পণ । সেইকালে কৃষ্ণ তারে করে আত্মসম । সেই দেহ করে তাব চিদানন্দময় । অপ্রাকৃত মেহে কৃষ্ণের চরণ ভজয় ॥” শ্রীগৌরসুন্দর জগাই-মাধাইএর দেহ আত্মসাৎ করিয়া যে-সকল আত্মচৈতন্য কার্য্য কবান, যাহা কিছু বলান, যেক্রপভাবে আচরণ এবং ভোজন করান, সে সকলই বিষ্ণুসেবার অঙ্গকুলে সাধিত হয় । এইরূপে ভগবৎসেবাসম্বন্ধ করাইয়া সেব্য ভগবান্ সেবকপ্রণেব সহিত পাক্ভৌতিক-দেহ প্রপঞ্চে সংরক্ষিত করিয়া চলিয়া যান ॥ ৩১৮ ॥

বদ্ধজীব সামান্ত মাত্র দুঃখ পাইয়া অসহন-ধর্ম্ম-বশে চীৎকার করিতে থাকে । তদেহ হইতে ভগবান্ ও ভক্ত চলিয়া গেলে সেই শরীরটিকে অগ্নি-দগ্ধ করিলেও তাহাতে নিকারিধানের পরিচয় দেয় না । ভগবান্—অপ্রাকৃত বিভূ-চৈতন্য, জীব—অপ্রচিৎ পরার্থ । চেতনের অভাবে চিন্ময় সেবা-প্রবৃত্তি না থাকিলে ত্রিবিধ অহঙ্কারের বশবর্তী হইয়া স্বতন্ত্রতা দেখাইতে থাকে । ভগবৎসেবাসম্বন্ধ হইলে এই স্বতন্ত্রতার স্তূর্ অস্থান হয়, কিন্তু ভগবৎসেবা-বিমুখ জনের ত্রিবিধ-অহঙ্কার-চালিত ইন্দ্রিয়গুলি শুভাশুভ কর্ণে প্রবৃত্ত হইয়া নানাবিক অচিরধেরই পরিচয় প্রদান করে ॥ ৩১৯ ॥

নয়মাতৃক-ভ্রাম্যাবলম্বনে তজের পূর্বাবহার
 বিচাব—দোষাবহ—
 এ দুইজনেরে যে করিব পরিহাস ।
 এ দু’য়ের অপরাধে তার সর্বনাশ ॥” ৩২৬॥
 জগাই-মাধাইব প্রতি বৈষ্ণবগণের বৈষ্ণবোচিত

সম্মান প্রদর্শন—

শুনিয়া বৈষ্ণবগণ কান্দে মহাপ্রেমে ।
 জগাই-মাধাই-প্রতি করে পরণামে ॥৩২৭॥
 ভক্তগণসহ প্রভুর গঙ্গানানার্ব গমন ও বিবিধ জলক্রীড়া—
 প্রভু বলে,—“শুন সব ভাগবতগণ ।
 চল সবে যাই ভাগীরথীর চরণ ॥” ৩২৮॥
 সর্বগণ-সহিত ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
 পড়িলা জাহ্নবী-জলে বনমালাধর ॥৩২৯॥

জীব ভগবৎসম্বন্ধ হইয়া আপনাকে প্রকৃতির অন্তর্ভুক্ত ও প্রাকৃত মনে কবায় ত্রিবিধ অহঙ্কার আসিয়া তাহাকে দুঃখসাগরে নিমগ্ন কবে । তখনই সে ত্রিতাপক্লিষ্ট হইয়া “আমি কষ্টা”, “আমি ভোক্তা” প্রকৃতি অভিমানবিশিষ্ট হয় ॥ ৩২০ ॥

জগাই মাধাইএইরূপ অহঙ্কারে মত্ত হইয়া স্বীয় স্বতন্ত্রতাব অপব্যবহার করিতেছিল । আমি স্বয়ং তাহাদিগের ঐ অমঙ্গল নাশ কবিলাম অর্থাৎ তাহাদিগের স্বাধীন ইচ্ছাব অপব্যবহারজনিত ‘কবিলাম’, ‘বলিলাম’ প্রকৃতি কুবিচাব হইতে মুক্ত করিলাম ॥ ৩২১ ॥

ভগবান্ ভক্তের যুখে আশ্বাদন কবেন । ভক্ত অভক্তের ছায়া কোন জড়দ্রব্য ভোগ করেন না । তিনি সকল দ্রব্য ভগবানকে ভোগ করাইয়া তদ্বচ্ছিত-গ্রহণরূপ সেবা-কার্য্যে সতত নিমুক্ত থাকেন বলিয়া কোন ভগবৎভক্তকে সামান্ত মাত্র খাণ্ড-দ্রব্য দিলে শ্রীকৃষ্ণকে মিষ্টপ্রদানরূপ ফল লাভ ঘটে । এতৎপ্রসঙ্গে এই অধ্যায়ের ২২৮ শ্লোকের গোষ্ঠীয়-ভাষ্য আলোচ্য ॥ ৩২৫ ॥

পূর্ব পাপ বিচায় করিয়া যাহারা “নয়মাতৃক-ভ্রাম্য” অবলম্বন পূর্বক জগাই-মাধাইকে পরবর্তী সময়েও পানী জ্ঞান করিবেন, তাহারা উহাদেব চরণে অপরাধী হইয়া নিজ সর্বনাশ আনয়ন করিবেন । “ন প্রাকৃতবসিহ ভক্তজনত

কীর্তন-আনন্দে বড় ভাগবতগণ ।
 শিশুপ্রায় চঞ্চলচরিত্র সর্বকণ ॥৩৩০॥
 মহাতব্য বৃদ্ধ সব—সেহ শিশুমতি ।
 এই মত হয় বিকৃতভক্তির শকতি ॥৩৩১॥
 গজান্নান-মহোৎসবে কীর্তনের শেবে ।
 প্রভু-ভৃত্য-বুদ্ধি গেল আনন্দ-আবেশে ॥৩৩২॥
 জল দেয় প্রভু সর্ববৈষ্ণবের গায় ।
 কেহ নাহি পারে—সবে হারিয়া পলায় ॥৩৩৩॥
 জলযুদ্ধ করে প্রভু যার যার সজে ।
 কতক্ষণ যুদ্ধ করি' সবে দেয় ভঞ্জে ॥৩৩৪॥
 ক্ষণে কেলি অধৈত-গৌরান্ন-নিত্যানন্দে ।
 ক্ষণে কেলি হরিদাস-শ্রীবাস-মুকুন্দে ॥৩৩৫॥
 শ্রীগর্ভ, শ্রীসদানিব, মুরারি, শ্রীমান্ ।
 পুরুষোত্তম, মুকুন্দ, সজয়, বুদ্ধিমন্তখান ॥৩৩৬॥
 বিভানিধি, গজাদাস, জগদীশ নাম ।
 গোপীনাথ, হরিদাস, গুরুদু, শ্রীরাম ॥৩৩৭॥
 গোবিন্দ, শ্রীধর, কৃষ্ণানন্দ, কাশীন্দ্র ।
 জগদানন্দ, গোবিন্দানন্দ, শ্রীশুক্রানন্দ ॥৩৩৮॥
 অমন্ত চৈতন্য-ভৃত্য—কত জানি নাম ।
 বেদব্যাস হৈতে ব্যক্ত হইব পুরাণ ॥৩৩৯॥
 অন্তোন্তো সর্বজন জলকেলি করে ।
 পরানন্দ-রসে কেহ জিনে, কেহ হারে ॥৩৪০॥
 গদাধর-গৌরাজে মিলিয়া জলকেলি ।
 নিত্যানন্দ-অধৈতে খেলয়ে দৌছে মিলি' ॥৩৪১॥

জলক্রীড়াপ্রসঙ্গে অধৈত-নিত্যানন্দেব

শ্রেয়কলহ—

অধৈত-ময়নে নিত্যানন্দ কুতূহলী ।
 নির্ধাতে মারিয়া জল দিল মহাবলী ॥৩৪২॥

ছুই চক্ষু অধৈত মেলিতে নাহি পারে ।
 মহা-ক্রোধাবেশে প্রভু গালাগালি পাড়ে ॥৩৪৩॥
 “নিত্যানন্দ-মস্তপে করিল চক্ষু কাণ ।
 কোথা হৈতে মস্তপের হৈল উপস্থান ॥৩৪৪॥
 শ্রীনিবাস পণ্ডিতের মূলে জাতি নাই ।
 কোথাকার অবধূতে আনি' দিল ঠাঞি ॥৩৪৫॥
 শচীর নন্দন চোরা এত কন্দ করে ।
 নিরবধি অবধূত-সংহতি বিহরে ॥ ৩৪৬॥
 নিত্যানন্দ বলে,—“মুখে নাহি বা'স লাজ ।
 হারিলে আপনে—আর কন্দলে কি কাজ ?” ৩৪৭॥
 গৌরচন্দ্র বলে,—“একবারে নাহি জানি ।
 ভিনবার হইলে সে হার-জিত মানি ॥” ৩৪৮॥
 আরবার জলযুদ্ধ অধৈত-নিতাই ।
 কৌতুক লাগিয়া এক-দেহ—ছুই ঠাঞি ॥৩৪৯॥
 ছুইজনে জলযুদ্ধ—কেহ নাহি পারে ।
 এক বার জিনে কেহ, আর বার হারে ॥৩৫০॥
 আরবার নিত্যানন্দ সংগ্রাম পাইয়া ।
 দিলেন নয়নে জল নির্ধাত করিয়া ॥৩৫১॥
 অধৈত পাইয়া দুঃখ' বলে,—“মাতালিয়া ।
 সন্ন্যাসী না হয় কছু ব্রাহ্মণ বধিয়া ॥৩৫২॥
 পশ্চিমার ঘরে ঘরে খাইয়াছে ভাত ।
 কুল, জন্ম, জাতি কেহ না জানে কোথাত ॥৩৫৩॥
 পিতা, মাতা, গুরু,—নাহি জানি যে কিরূপ ?
 খায়, পরে সকল, বলায় ‘অবধূত’ ॥” ৩৫৪॥
 নিত্যানন্দ-প্রতি স্তব করে ব্যপদেশে ।
 শুনি' নিত্যানন্দ-প্রভু গণসহ হাসে ॥৩৫৫॥
 “সংহারিমু সকল, মোহার দোষ নাই ।
 এত বলি' ক্রোধে জলে আচার্য্য-গোসাঞি ॥৩৫৬॥

পঞ্চং” এবং “অপি চেৎ সুহুরাচারো” শ্লোকদ্বয় এতৎ-
 প্রসঙ্গে আলোচ্য ॥ ৩২৬ ॥

বনমালাধর—শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীমদ্ব্যংগপ্রভু ॥ ৩২২ ॥

মহাতব্য—পরম শিষ্টাচাব বিশিষ্ট; যেরূপ যোগ্যতা
 সজ্জনসমাজে প্রয়োজনীয়, সেইরূপ গুণবিশিষ্ট; সভ্য,—
 অচঞ্চল ॥ ৩৩১ ॥

শ্রীচৈতন্যদেবের ভৃত্যসংখ্যা—অসংখ্য । শ্রীকৃষ্ণবৈপায়ন
 ব্যাসদেব পুরাণাদি ঐতিহ্য-গ্রন্থে চৈতন্য-ভৃত্যগণের কথা
 লিপিবদ্ধ করিষেন ॥ ৩৩২ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু শ্রীঅধৈত-প্রভুর চক্ষুদ্বয়ে জলের
 ঝাপটা মারায় অধৈত-প্রভু প্রণয়কলহ-ছলনায় নিত্যানন্দকে
 ‘মস্তপ’ সন্দেহন করিয়া বলিলেন,—“এই মাতালটা কোথা

আচার্য্যের ক্রোধে হাঙ্গে ভাগবতগণ।

ক্রোধে ভব্ব কহে—যেন শুনি' কুবচন ॥৩৫৭॥

হেম রস-কলহের মর্ষ না বুঝিয়া।

ভিন্ন-জ্ঞানে নিম্বে, বন্দে, সে মরে পুড়িয়া ॥৩৫৮॥

নিত্যানন্দ-গৌরচাঁদ যারে কৃপা করে।

সেই সে বৈষ্ণব-বাক্য বুঝিবারে পারে ॥৩৫৯॥

সেই কতক্ষণে দুই মহাকুতূহলী।

নিত্যানন্দ-অধৈতে হইল কোলাকুলী ॥৩৬০॥

মহা-মন্ত দুই প্রভু গৌরচন্দ্র রসে।

সকল গজার মাঝে নিত্যানন্দ ভাসে ॥৩৬১॥

প্রতিবাজে কীর্তনান্তে প্রভুর জলক্রীড়া, তাহা

দর্শনে মনুষ্যের অসামর্থ্য—

হেম মতে জলকেলি কীর্তনের শেষে।

প্রতিরাজি সব লঞা করে প্রভু রসে ॥৩৬২॥

এ লীলা দেখিতে মনুষ্যের শক্তি নাই।

সবে দেখে দেবগণ সজোপে তথাই ॥৩৬৩॥

মানান্তে হরিশ্রুতি—

সর্বগণে গৌরচন্দ্র গজা-স্নান করি'।

কূলে উঠি উচ্চ করি' বলে 'হরি হরি' ॥৩৬৪॥

হইতে আসিল? এ আশাব দৃষ্টিশক্তি রুদ্ধ কবিয়া অন্ধ
কবিয়া দিল ॥" ৩৪৪ ॥

ত্রিনিবাস-পণ্ডিত ত্রিঅবধূত নিত্যানন্দকে আনিয়া
স্থাপন কবিয়াছেন এবং আমাদের সহিত সমানভাবে
মিলিবার যোগ্যতা দিয়াছেন। কিন্তু ইহাব পূর্ব পবিচয়
আমাদের জ্ঞান নাই। বংশ-মর্যাদা ও আভিজাত্য-বঞ্চিত
যথেষ্টাচারী অবধূতকে মহাপ্রভুর সহিত সর্বক্ষণ থাকিতে
দেওয়া উচিত নহে ॥ ৩৪৫ ॥

ত্রিনিত্যানন্দ-প্রভু ত্রিঅধৈতকে বলিলেন,—“তুমি জল-
যুদ্ধে হাবিয়া গিয়াছ, তাহাতে তোমার লজ্জা
হয় না। আবাব উঁচু মুখ করিয়া ঝগড়া করিতে
আসিতেছ ॥" ৩৪৭ ॥

অপত্তিতভাবে চক্ষে জল প্রক্ষেপ করায় অধৈত-প্রভু
যাতনা পাইয়া বলিলেন,—“মাতাল হইয়া ব্রাহ্মণ বধ করিতে
পারিলেই কি সন্ন্যাসী হওয়া যায়?” ৩৫২ ॥

প্রভুব সকলকে প্রসাদী মালা-চন্দন প্রদানানন্তর

বিদায় এবং জগাই-মাধাইকে সকলের

নিকট সমর্পণ—

সবারে দিলেন মালা-প্রসাদ-চন্দন।

বিদায় হইলা সবে করিতে ভোজন ॥৩৬৫॥

জগাই-মাধাই সমর্পিল সব-স্বানে।

আপন গলার মালা দিল দুইজনে ॥৩৬৬॥

গৌবলীলা—নিত্যা—

এ সব লীলার কতু অবধি না হয়।

‘আবির্ভাব’, ‘ভিরোভাব’ মাত্র বেদে কয় ॥৩৬৭॥

মহাপ্রভুর নিজ-গৃহে আগমন ও ভোজন—

গৃহে আসি' প্রভু ধুইলেন শ্রীচরণ।

তুলসীর করিলেন চরণ বন্দন ॥৩৬৮॥

ভোজন করিতে বসিলেন বিশ্বম্ভর।

নৈবেদ্য আনি' মায়ে করিলা গোচর ॥৩৬৯॥

সর্ব-ভাগবতেরে করিয়া নিবেদন।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডনাথ করেন ভোজন ॥৩৭০॥

পরম সন্তোষে মহাপ্রসাদ পাইয়া।

মুখশুদ্ধি করি' ঘরে বসিলা আসিয়া ॥৩৭১॥

স্বদেশের অভিমান ঘাহাদের প্রবল, তাহারা ই বিদেশি-
গণের প্রতি কুবাক্য বলিয়া থাকে। পূর্বদেশের লোকেরা
পশ্চিমদেশে লোকদিগকে ‘পশ্চিমা’ বলিয়া গর্হণ কবে—
তাহাদের আত্যাংশেব হীনতা সম্পাদন কবে। নিত্যানন্দ
কোন কূলে উদ্ভূত, কোন শ্রেণীর ব্যক্তি, তাহা কেহই জানে
না, কোথায় জন্মান, তাহাও নিরূপিত হয় না। সে পশ্চিম-
দেশীয় লোকের বাড়ীতে খাইয়া বেড়ায় ॥ ৩৫৩ ॥

ইহার পিতা-মাতা বা কিরূপ গুরু শিষ্য, তৎপরিত্র
নাই, আপনাকে অবধূত বলিয়া প্রদর্শন করে এবং সকলের
নিকট হইতে ভোজনাদি-দান প্রতিগ্রহ করে ॥ ৩৫৪ ॥

অধৈতের উক্তি—হলমাময়ী। উহা ত্রিনিত্যানন্দের
প্রশংসাক্ষাপিকা। ত্রিঅধৈতবাক্য শ্রবণে নিত্যানন্দ প্রভু
ও তদনুগত সকলেই হাস্য করিতে লাগিলেন ॥ ৩৫৫ ॥

যে-সকল মূর্খলোক অধৈত-নিত্যানন্দের রসপূর্ণ কলহের
অত্যন্তরে প্রবেশ করিতে না পারিয়া একের সিদ্ধা ও

বধুসঙ্গে দেখে আই ময়ম ভরিয়া ।

মহামন্দলাগরে শরীর ডুবাঁইয়া ॥৩৭২॥

শচীয়াতাব ভাগ্য এবং 'আই' শব্দ উচ্চারণেব ফল—

আইর ভাগ্যের সীমা কে বলিতে পারে ?

সহস্রবদন-প্রভু যদি শক্তি ধরে ॥৩৭৩॥

প্রাকৃত-শব্দেও যেবা বলিবেক 'আই' ।

'আই'-শব্দ প্রভাবেও তার দুঃখ নাই ॥৩৭৪॥

পুত্রের শ্রীমুখ দেখি আই জগন্নাভ ।

নিজ দেহ আই নাহি জানে আছে কোথা ॥৩৭৫॥

বিশ্বস্ত্রের বিশ্রামার্শ গমন—

বিশ্বস্ত্র চলিলেন করিতে শয়ন ।

তখন বিদায় হয় গুপ্তে দেবগণ ॥৩৭৬॥

দেবগণেব অন্যে গৌরসেবা, প্রভুর তৎসম্বন্ধে

তত্ত্বগণকে প্রশ্ন ও তত্ত্বগণেব উত্তর—

চতুর্মুখ, পঞ্চমুখ-আদি দেবগণ ।

নিতি আসি চৈতন্তের করয়ে সেবন ॥৩৭৭॥

দেখিতে না পায় ইহা কেহ আজ্ঞা বিনে ।

সেই প্রভু-অনুগ্রহে বলে কারো স্থানে ॥৩৭৮॥

কোন দিন বসিয়া থাকয়ে বিশ্বস্ত্র ।

সম্মুখে আইলা মাত্র কোন অনুচর ॥৩৭৯॥

'ওইখানে থাক'—প্রভু বলয়ে আপনে ।

চারি-পাঁচ-মুখ-গুলি লোটায় অঙ্গনে ॥৩৮০॥

পড়িয়া আছয়ে যত—নাহি লেখাজোখা ।

"তোমরা সবেরে কি এ-গুলি না দেয় দেখা ?"

অপরের বন্দনা করে, তাহারা অনিচারেব জন্ত অপবাদ-দাবা-
নলে দণ্ড হইয়া যায় ॥ ৩৫৮ ॥

'স্বার্থ্য' সংরত শব্দ হইতে চলিত ভাষায় 'আই' শব্দেব
প্রয়োগ । শ্রীগৌরভক্তের জননীকে ধারাইয়া বসিবেন,
তাহাদের সকল দুঃখের মোচন হইবে ॥ ৩৭৪ ॥

শ্রীগৌরভক্তের শ্রীমুখ-দর্শনে জননী শচীদেবী আনন্দহারা
হইয়াছিলেন । তগবদ্বাক্ত-সৌন্দর্যে বিমূঢ়া হইয়া আপনার
জননীবোধ ও পুত্র-বাৎসল্য পর্যন্ত বিস্মৃত হইয়া পড়িয়া-
ছিলেন ॥ ৩৭৫ ॥

করযোড় করি বলে সব ভক্তগণ ।

"ত্রিভুবনে করে প্রভু তোমার সেবন ॥৩৮২॥

আমরা-সবার কোন্ শক্তি দেখিবার ?

বিনে প্রভু, তুমি দিলে দৃষ্টি অধিকার ॥" ৩৮৩ ॥

এ সব অদ্বুত চৈতন্তের গুণকথা ।

সর্ব সিদ্ধি হয়,—ইহা শুনিলে সর্বথা ॥৩৮৪॥

ইহাতে সন্দেহ কিছু না ভাবিহ মনে ।

অজ-ভব মিত্র আইসে গৌরাজের স্থানে ॥৩৮৫॥

প্রভুব বৈষ্ণবাপরাধী ব্যতীত সকলকে উদ্ধার—

হেনমতে জগাই মাধাই পরিজ্ঞান ।

করিলা শ্রীগৌরচন্দ্র জগত্তের প্রাণ ॥৩৮৬॥

সবার করিব গৌরচন্দ্র সে উদ্ধার ।

ব্যতিরিক্ত বৈষ্ণবমিন্দক দুরাচার ॥ ৩৮৭ ॥

বৈষ্ণবাপরাধের পরিণাম—

শূলপাণিসম যদি ভক্তমিন্দা করে ।

ভাগবত প্রমাণ—ভখাপিহ শীঘ্র মরে ॥৩৮৮॥

তথাহি (ভাগবত ৫।১০।২৫)—

মহাধিমানাং সনুতাক্ষি মাদৃক্ ।

নজ্যাত্যদূরাদপি শূলপাণিঃ ॥ ৩৮৯ ॥

হেন বৈষ্ণব নিন্দে যদি সর্বজ্ঞ হই' ।

সে জন্মের অধঃপাত—সর্ব শাস্ত্রে কই ॥৩৯০॥

সর্ব-মহা-প্রায়শ্চিত্ত যে কৃষ্ণের নাম ।

বৈষ্ণবাপরাধে সেহ না মিলয়ে ত্রাণ ॥৩৯১॥

পদ্মপুরাণের এই পরম বচন ।

প্রেমভক্তি হয়, ইহা করিলে পালন ॥৩৯২॥

লেখাজোখা—সংখ্যা ও পরিমাণ ॥ ৩৮২ ॥

অর্থঃ । (ভরতঃ প্রতি রহগণত উক্তিঃ) বহুতাং হি
মহাধিমানাং (মহতাং ভগবত্ভক্তানাং বিমানাং অনানানাং)
মাদৃক্ (মাদৃশঃ জনঃ) শূলপাণিঃ (রজ ইব অভিসমর্থঃ)
অপি অদূরাং (ক্ষিপ্ৰং) নজ্যতি (বিনজ্যতি) ॥ ৩৮৯ ॥

অনুবাদ । (ভরতের প্রতি রহগণের উক্তি)
মহতের অবমাননা করায় সেই বহুত অবমাননাকলে মাদৃশ
ব্যক্তি শূলপাণির ভায় বিশেষ সমর্থ পুরুষ হইলেও
অচিরেই বিনষ্ট হইবে, সন্দেহ নাই ॥ ৩৮৯ ॥

তথাহি (পদ্মপুরাণে ব্রহ্মখণ্ডে)—

সতাং নিন্দা নামঃ পবনমপবাধং বিতন্ত্রতে ।

যতঃ খ্যাতিং যাতং কথয়সহতে তষিগরিহাম্ ॥ ৩২৩ ॥

অগাই-মাধাই-উদ্ধাব-আখ্যায়িকাব ফলশ্রুতি—

যেই শুনে এই মহা-দস্যুর উদ্ধার ।

তারে উদ্ধারিব গৌরচন্দ্র-অবতার ॥ ৩২৪ ॥

প্রহ্লাদ-কর্তৃক গৌরচন্দ্রের অয়গান এবং সন্দেশ

রূপা প্রার্থনা—

ব্রহ্মদৈত্যভারণ গৌরাজ জয় জয় ।

করুণাসাগর প্রভু পরম সময় ॥ ৩২৫ ॥

সহস্র করুণাসিদ্ধি মহা-রূপাময় ।

দোষ মাছি দেখে প্রভু—গুণমাত্র লয় ॥ ৩২৬ ॥

হেম-প্রভু-বিরহে যে পাণি-প্রাণ রহে ।

সবে পরমায়ু-গুণ,—আর কিছু নহে ॥ ৩২৭ ॥

তথাপিহ এই রূপা কর মহাশয় ।

প্রবল বদনে যেম তোর যশ লয় ॥ ৩২৮ ॥

আমার প্রভুর প্রভু গৌরাজসুন্দর ।

যথা বৈসে তথা যেম হও অনুচর ॥ ৩২৯ ॥

চৈতন্য-কথার আদি অন্ত্য মাছি জানি ।

যেতে-মতে চৈতন্যের যশঃ সে বাখানি ॥ ৪০০ ॥

গণ-সহ প্রভু-পাদপদ্মে মনস্কর ।

ইথে অপরাধ কিছু মহক আমার ॥ ৪০১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জাম ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গাম ॥ ৪০২ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে অগাই-মাধাই-উদ্ধাব-
বর্ণনং নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥

সর্কসিদ্ধি লাভ করিয়াও যদি কেহ বৈষ্ণবের গর্হণ করে, তাহা হইলে সে নিশ্চয়ই অশুভপতিত হয় । ইহা সর্কশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে ॥ ৩২০ ॥

ভাষ্য । স্মৃতি-কথিত সকলপ্রকার প্রায়শ্চিত্ত অপেক্ষা শ্রীনাথের পাপ-নির্ববণী-শক্তি প্রবলা ; কিন্তু সেইরূপ নাম-গ্রহণকারীও হবিজনেব নিকট অপরাধী হইলে তাহার কখনই পবিত্রাণ হয় না । নামাপবাধের মধ্যে সাধুনিন্দাই আদি অপরাধ । নামাপরাধ হইলে নামভাস ও নামগ্রহণের ফলপ্রাপ্তি কখনই সম্ভবপর নহে ॥ ৩২১ ॥

অর্থ । (সতাং সাধুনাং ভাগবতানামিত্যর্থঃ) নিন্দা নামঃ (সকাশাং) পরমং (প্রধানং) অপবাধং (নামাপরাধং) বিতন্ত্রতে (বিভারয়তি) যতঃ (যেভ্যঃ) সন্ত্যঃ 'নাম' খ্যাতিং (লোকে প্রসিদ্ধিঃ) যাতং (প্রাপ্তং) উ (খেদে, নাম তেষাং) বিগরিহাম্ (বিগর্হাং নিন্দাং, ইকারাগমশ্চলোহ্মরোধাং) কথং সহতে (অপি তু সোচুং ন শরুদেব) ॥ ৩২৩ ॥

অনুবাদ । সজ্জনগণের নিন্দা শ্রীনাথের নিকট প্রধান অপরাধ বিভার করিয়া থাকে । হায় ! 'নাম' (শ্রীনাথ-

প্রভু) ঐহাদিগের নিকট হইতে ইহলোকে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের নিন্দা তিনি কেমন করিয়া সন্ম কবিবেন ? (অর্থাৎ কখনই সন্ম কবিত্তে পারেন না ; পরন্তু ঐ নামাপরাধীর বিষম সর্কশাস্ত্র আনয়ন করিয়া থাকেন) ॥ ৩২০ ॥

শ্রীমদ্ব্যখ্যাত অগাই-মাধাই উদ্ধার করায় 'ব্রহ্মদৈত্য-ভারণ' নামে অভিহিত হইয়াছিলেন । অগাই-মাধাই বিপ্রকূলে উদ্ধৃত হইলেও ভগবদ্বিশুদ্বৈতাক্রমে 'দৈত্য' সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হন ॥ ৩২১ ॥

মহাপ্রভু—পবন করুণাময় অদোষদর্শী । তিনি কাহারও সামান্তমাত্র অপরাধ গ্রহণ করেন না । এরূপ মহাপ্রভুর শ্রীচরণ সেবা-বঞ্চিত হইয়া যে পাণী নিজের প্রাণরক্ষা করে, তাহার জীবনই বৃথা ; প্রাক্তন-কর্মকলে বাঁচিয়া থাকামাত্র সম্ভব হয় । কিন্তু সে রূপ বাঁচিয়া থাকা কখনই আদরণীয় নহে ॥ ৩২২ ॥

আমার শ্রীকৃষ্ণদেবের, সেবাযত্ন—শ্রীমদ্ব্যখ্যাত । আমি যেন অয়ে অয়ে তাঁহাদের তৃত্য হইতে পারি—ইহাই আমার অভিলাষ ॥ ৩২৩ ॥

ইতি গোড়ীর-ভাষ্যে ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্দশ অধ্যায়

চতুর্দশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ব্রহ্ম-শিবাদি দেব-বৃন্দেব প্রত্যহ চৈতন্ত-সেবা এবং জগাই মাধাই উদ্ধাব-দর্শনে বিষয়, যমবাজ-কর্তৃক চিত্রগুপ্তের নিকট উভয়েব পাপেব পরিমাণ ও উপশম-বিষয়ক প্রশ্ন, যমবাজেব বিষয় ও মুচ্ছা, অজ-ভবাদি কর্তৃক তৎকর্ণমূলে কৃষ্ণকীর্তন, যমদেবেব চৈতন্ত-প্রাপ্তি ও তৎসহ দেবগণেব আনন্দ-কীর্তন-নর্তন প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

ব্রহ্ম-শিবাদি দেবগণ প্রত্যহ মহাপ্রভু নিকট আগমন-পূর্বক সাধাবণেব অগোচরে তাঁহাব বিবিধ সেবা ও প্রভু বৈদ্যনন্দন সমস্ত লীলা দর্শন কবিতা গৃহে প্রত্যাগমন করেন। মহাপাতকিহ্মেব উদ্ধাব দর্শনে দেবগণ মহাপ্রভু অপাব মহিমা উপলব্ধি কবিতা বিস্তৃত হইলেন এবং গৌরমুন্দেব কৃপায় নিজেদেবও উদ্ধাবেব আশা হৃদয়ে পোষণ কবিতা বিশেষ আনন্দ অমুভব কবিতা লাগিলেন। জগাই-মাধাইএব পাপেব পরিমাণ কিরূপ ছিল এবং কিরূপেই বা তাহা সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হইল, যমবাজ তাহা চিত্রগুপ্তকে জিজ্ঞাসা করিলে তদন্তবে চিত্রগুপ্ত বলিলেন যে, উহাবা দুইজন এত অধিক পাপ করিয়াছে যে, এক লক্ষ কায়স্থ একমাস ব্যাপিয়া পাঠ করিলে এবং যমবাজ লক্ষ কর্ণে শ্রবণ করিলেও তাহাব অন্ত পাওয়া যায় না। নিরন্তর হেমকিরণিয়া।

গৌরামুন্দেব তমু প্রেমভরে ভেল ডগমগিয়া।

মাচত ভালি গৌরাম রমিয়া ॥ ৫৫ ॥ ১১ ॥

চতুর্দশাদি-দেবগণেব চৈতন্তসেবা এবং চৈতন্তকৃপা

ব্যতীত তদর্শনে অন্তেব অসামর্থ্য—

চতুর্দশ পঞ্চমুখ আদি দেবগণ।

নিতি আসি চৈতন্তেব করয়ে সেবন ॥ ৫৬ ॥

দুতমুখে উহাদেব পাপেব বার্তা শ্রবণে কায়স্থগণ তাহা লিপিতে প্রমাদ জ্ঞান করে। উহারা অপবিসীম পাপেব শাস্তিজনিত যন্ত্রণা কিরূপে সহ করিবে, তদ্বিষয়ে চিন্তা কবিতা তাঁহাবাও বিশেষ দুঃখামুভব কবিতাছেন। কিন্তু মহাপ্রভু অপাব করণায় তিলমাত্র সময়েব মধ্যে উহাদেব সমুদয় পাপ দূরীভূত হইয়াছে।

চিত্রগুপ্তমুখে জগাই-মাধাই উদ্ধাব-বৃত্তান্ত শ্রবণ-পূর্বক যমবাজ কৃষ্ণপ্রপ্রেম বর্ণোপবি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলে চিত্র-গুপ্তাদি তদীয় অমুগত জনগণ তাঁহাকে ধরিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। অজ-ভব-নাবাদি দেবমুনিবৃন্দ অমুভবের উদ্ধাব-বৃত্তান্ত ও মহাপ্রভু অদীম দয়ার বিষয় কীর্তন করিতে কবিতা গমনকালে পশ্চিমধ্যে যমবাজকে রথোপরি অচৈতন্তাবস্থায় দেখিতে পাইয়া তাহাব কাবণজিজ্ঞাসু হইলে চিত্রগুপ্ত তাঁহাদেব নিকট সমুদয় বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। দেববৃন্দ যমবাজেব কৃষ্ণপ্রমাবেশ বৃত্তিতে পারিয়া তদীয় কর্ণমূলে কৃষ্ণকীর্তন কবিতা থাকিলে স্থানানন্দন চৈতন্তপ্রাপ্ত হইলেন। তদনন্তর যমবাজ ও দেবগণ মিলিত হইয়া প্রেমানন্দে জগাই-মাধাইএব উদ্ধাব ও মহাপ্রভু অপাব মহিমা-কীর্তন-মুখে নৃত্য-গীত-কোলাহল কবিতা করিতে মহাপ্রভু নিকট জগাই-মাধাইএব স্থায় নিজ নিজ উদ্ধাব প্রার্থনা করিতে লাগিলেন।

আজা বিনা কেহ ইহা দেখিতে না পারে।

তাঁরা পুনি ঠাকুরেব সবে সেবা করে ॥ ৩০ ॥

জগাই মাধাইএব উদ্ধাব-দর্শনান্তে দেবগণেব

চৈতন্তলীলা আলোচনা পূর্বক

বস্থানে যাত্রা—

সর্বদিন দেখে প্রভু যত লীলা করে।

শয়ন করিলে প্রভু সবে চলে ঘরে ॥ ৪০ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

চতুর্দশ—ব্রহ্ম। পঞ্চমুখ—শিব। নিতি—নিত্য, সর্বদা ॥ ২ ॥

চৈতন্তদেব—অধোক্ষক বস্তু। অধোক্ষক শরীরে ব্রহ্ম-শিবাদি দেবগণ যেরূপভাবে চৈতন্তদেবেব সেবা করেন,

ব্রহ্মদৈত্য-দু'য়ের সে দেখিয়া উদ্ধার ।
আনন্দে চলিলা তাই করিয়া বিচার ॥৫॥
“এমত কারণ্য আছে চৈতন্তের যেরে ।
এমত জনেরে প্রভু করে উদ্ধারে ॥৬॥
আজি বড় চিন্তে প্রভু দিলেন ভরসা ।
‘অবশ্য পাইব পার,’ ধরিলাম আশা ॥” ৭॥
এই মত অচ্যোক্তে করি' সংকথন ।
মহানন্দে চলিলা সকল দেবগণ ॥৮॥
ধর্মরাজ যমের জগাই মাধাই উদ্ধাব-লীলা দর্শন,

চিত্রগুপ্তের নিকট তদ্বিষয়ক প্রশ্ন এবং

চিত্রগুপ্তের উত্তর—

প্রভুহানে নিত্য আইসে যম ধর্মরাজ ।
আপনে দেখিল প্রভু চৈতন্তের কাজ ॥৯॥
চিত্রগুপ্ত-হানে জিজ্ঞাসয়ে প্রভু যম ।
“কিবা এ দু'য়ের পাপ, কিবা উপশম” ॥১০॥
চিত্রগুপ্ত বলে,—“শুন ধর্ম যমরাজ ।
এ বিকল পরিশ্রমে আর কিবা কাজ ? ১১॥
লক্ষেক কায়স্থ যদি এক মাস পড়ি ।
তথাপি পাইতে অস্ত শীঘ্র নহে বড়ি ॥১২॥
তুমি যদি শুন লক্ষ করিয়া শ্রবণ ।
তথাপিহ শ্রুতিবারে তুমি সে ভাজম ॥১৩॥
এ-দু'য়ের পাপ নিরন্তর দূতে কহে ।
লিখিতে কায়স্থ-সব উৎপাত গণয়ে ॥১৪॥

এ-দু'য়ের পাপ যত কহে অনুক্ষণ ।
তাহা‘স্মাগি’ দূত কত খাইল মারণ ॥” ১৫॥
দূত বলে,—“পাপ করে সেই দুই জনে ।
লেখাইতে ভার মোর, মোরে মার কেনে ॥১৬॥
না লিখিলে হয় শাস্তি, হেন লাগি’ লিখি ।
পর্কতপ্রমাণ গড়া আছে তার সাক্ষী ॥১৭॥
আমরাও কান্দিয়াছি ও-দুই লাগিয়া ।
কেমতে বা এ যাতনা সহিব আসিয়া ॥১৮॥
ভিল মাত্রে মহাপ্রভু সব কৈলা দূর ।
এবে আজ্ঞা কর গড়া ডুবাই প্রচুর ॥১৯॥
অলৌকিক গোব-মহিমা-দর্শনে ভাগবতধর্মবেত্তা

যমরাজেব বিষয় ও মূর্ছা—

কতু নাহি দেখে যম এমত মহিমা ।
পাতকী-উদ্ধার যত এই তার সীমা ॥২০॥

চিত্রগুপ্ত-আদি যমভূতগণের জন্মন—

স্বভাব বৈষ্ণব যম—মূর্ত্তিমন্ত ধর্ম ।
ভাগবত-ধর্মের জানয়ে সব মর্ম ॥২১॥
যখন শুনিল চিত্রগুপ্তের বচন ।
কৃষ্ণাবেশে দেহ পাসরিলা ততক্ষণ ॥২২॥
পড়িলা মূচ্ছিতে হৈয়া রথের উপরে ।
কোথাও নাহিক ধাতু সকল শরীরে ॥২৩॥
আথেব্যথে চিত্রগুপ্ত আদি যত গণ ।
ধরিয়া লাগিলা সবে করিতে ক্রন্দন ॥২৪॥

শ্রীচৈতন্যদেবের অনুকম্পা ব্যতীত তাহার দর্শনে কাহাবও
যোগ্যতা লাভ ঘটে না ।

পুনি—(পুনঃ-শব্দজ, প্রাঃ বাং পঞ) পুনর্বার,
আবার ॥ ৩ ॥

পাপ-পুণ্যের পুণ্ডরীক ও তিবন্ধার-দাতা-দেবতা ধর্মরাজ
যম । তাঁহার চতুর্দশ জন । চিত্রগুপ্ত তাঁহাদের মধ্যে
প্রধান লেখক । কায়স্থগণ চিত্রগুপ্তের বংশধর বলিয়া
মানবের পাপ-পুণ্যের গণনা করিয়া লিপিবদ্ধ করেন ।
একমাস ধরিয়া একলক্ষ স্মারনবীশ কায়স্থ যদি এই দুই
পাপিষ্ঠের পাপের তালিকা করেন, তাহা হইলেও সমুদয়
পাপ লিপিবদ্ধ করা সম্ভব হয় না, পাপ বৃদ্ধি হয় ॥ ২২ ॥

এই পাপিষ্ঠদ্বয়ের পর্কতপ্রমাণ ‘গঠন’—পাপের সাক্ষী ।
দূতগণ বলিলেন,—মহাপ্রভু যখন অতি অল্প সময়ের মধ্যেই
ইহাদের পাপ বিদূরিত করিলেন, তখন চিত্রগুপ্ত আজ্ঞা
করিলে ঐ পর্কতপ্রমাণ পাপ অতল জলধিতে ডুবাইয়া
দিতে পারা যায় ॥ ১৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব এ যাবৎ যাবতীয় পাতকী উদ্ধার
করিয়াছেন—ইহারা দুই জনই তাহার অবশি অর্থাৎ
শ্রীগৌরমুন্দর এরূপভাবে দয়াপরবশ হইয়া এতদিন
কাহাকেও উদ্ধার করেন নাই ॥ ২০ ॥

ভাগবতধর্মবেত্তা যমরাজ—বাদশাহ মহাজনের অন্তঃসহ
“বদ্বন্দ্বীন্দঃ শব্দঃ কুমারঃ কপিলো যমুঃ । প্রহ্লাদো জনকে।

দেবগণের শাতকীতারণ-মহিমা-কীৰ্ত্তন ও স্বস্থানে যাত্রা—

সৰ্ব্ব-দেব রথে যাম কীৰ্ত্তন করিয়া।

রহিল যমের রথ শোকাবুল হইয়া ॥২৫॥

তুই ব্রহ্ম-অমুরের মোচন দেখিয়া।

সেই গুণ-কৰ্ম্ম সবে চলিলা গাইয়া ॥২৬॥

শঙ্কর, বিরিকি, শেষ-আদি দেবগণ।

নারদাদি গায় সেই ছু'য়ের মোচন ॥২৭॥

কাহারও কাহারও অলৌকিক অভূতপূৰ্ব্ব অমন্দোদয়

গৌরকারণ্য দৰ্শনে ক্রন্দন—

কেহ কেহ না জানয়ে আমন্দ-কীৰ্ত্তন।

কারণ্য দেখিয়া কেহ করয়ে ক্রন্দন ॥২৮॥

যমরাজকে অচৈতন্য-দৰ্শনে দেবগণের স্ব-স্ব-রথ স্থগিত

করণ ও যমকর্ণে কৃষ্ণকীৰ্ত্তন—

রহিয়াছে যম রথে, দেখে দেবগণে।

রহিল সকল রথ যম-রথ স্থানে ॥২৯॥

শেষ, অজ, ভব, নারদাদি ঋষিগণে।

দেখে পড়ি' আছে যমদেব অচেতনে ॥৩০॥

বিস্মিত হইলা সবে না জানি' কারণ।

চিত্তগুপ্ত কহিলেন সব বিবরণ ॥৩১॥

'কৃষ্ণাবেশ'-হেম জানি' অজ পঞ্চানন।

কর্ণধূলে সবে মিলি' করয়ে কীৰ্ত্তন ॥৩২॥

দেবসংকীৰ্ত্তন-শ্রবণে যমরাজের ভগবৎপ্রেমে নৃত্য—

উঠিলেন যমদেব কীৰ্ত্তন শুনিয়া।

চৈতন্য পাইয়া নাচে মহা মত্ত হৈয়া ॥৩৩॥

উঠিল পরমানন্দ দেব-সঙ্কীৰ্ত্তন।

কৃষ্ণের আবেশে নাচে সূর্য্যের নন্দন ॥৩৪॥

যমনৃত্য দৰ্শনে দেবগণেরও নৃত্য কীৰ্ত্তন—

যম-নৃত্য দেখি' নাচে সৰ্ব্ব-দেবগণ।

নারদাদি সঙ্গে নাচে অজ-পঞ্চানন ॥৩৫॥

দেবগণ নৃত্য শুন সাবধান হইয়া।

অতি গুহ—বেদে ব্যক্ত করিবেন ইহা ॥৩৬॥

শ্রীরাগ:

নাচই ধর্ম্মরাজ, ছাড়িয়া সকল লাজ,

কৃষ্ণাবেশে না জানে আপনা।

সঙরিয়া শ্রীচৈতন্য, বলে,—“অতি ধন্য ধন্য,

পতিতপাবন ধন্যবান” ॥৩৭॥

ছকার গরজন, মহা-পুলকিত প্রেম,

যমের ভাবে অস্ত মাই।

বিহ্বল হইয়া যম, করে বহু ক্রন্দন,

সঙরিয়া গৌরাজ গোসাঞি ॥৩৮॥

যমের যন্তেক গণ, দেখিয়া যমের প্রেম,

আমন্দে পড়িয়া গড়ি' যায়।

চিত্তগুপ্ত মহাভাগ, কৃষ্ণে বড় অনুরাগ,

মালসাট পুরি' পুরি' ধায় ॥৩৯॥

নাচে প্রভু শঙ্কর, হইয়া দিগম্বর,

কৃষ্ণাবেশে বসন না জানে।

বৈষ্ণবের অগ্রগণ্য, জগত করয়ে ধন্য,

কহিয়া তারক-'রাম'-নামে ॥৪০॥

আমন্দে মহেশ নাচে, জটাও মাছিক-বাঞ্চে,

দেখি' নিজ প্রভুর মহিমা।

কাশিক-গণেশ নাচে, মহেশের পাছে পাছে,

সঙরিয়া কারণ্যের সীমা ॥৪১॥

তীক্ষ্ণো বলিবৈয়াসকিৰ্ণয়ঃ ॥ ষাটশৈতে বিজানীমো ধর্ম্মং
ভাগবতং ভটাঃ ।” (—ভাঃ ৬।৩২-২১) ॥ ২১ ॥

গুণকর্ণভেদে সুরাসুর নির্গত হয়। ষাটশৈতে গুণ
ও ভগবৎসেবা-প্রবৃত্তি জীবের আত্মসিক বহুভাবে বিমোচন
করিয়া কিরূপে অখিল সদ্গুণবান শ্রীভগবানের সেবায়
সিদ্ধান্ত করেন, দেবগণ সেইসকল মহিমা গান করিতে
করিতে সকলে অগ্রগামী হইলেন। প্রাণকিক গুণকর্ণ
সকলই নখর। আত্মগুণ ও আত্মকর্ণ বৈবৃষ্ঠে অবস্থিত।

মুক্ত পুরুষের গুণকর্ণ কীৰ্ত্তিত হইলে জীবের সকল বন্ধভাব
বিনশিত হয় ॥ ২৬ ॥

সূর্য্যের নন্দন—ভাস্কর-তনয় যমরাজ ॥ তিনি প্রাকৃত-
বিচারে অসংযত ও আধ্যাত্মিকগণের পুরস্কার ও তিরস্কার-
প্রদাতা। তিনি যখন বৈকুণ্ঠ-কীৰ্ত্তন শ্রবণ করিয়া
প্রাণকিক দেবাধিকার হইতে অবসর লাভ করিলেন,
তখন ভগবৎপ্রেমে উগ্ৰ হইয়া সঙ্কীৰ্ত্তন-রসে আবেগভরে
নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

নাচয়ে চতুরামন,
ভক্তি স্বায় প্রাণধন,
লইয়া সকল পরিবার।
কশ্যপ, কর্দ্দম, দক্ষ,
মহু, ভৃগু মহা-মুখ্য
পাছে নাচে সকল ব্রাহ্মণ ॥৪২॥

সবে মহাভাগবত,
সবে করে ভক্তি অধ্যাপনা।
বেড়িয়া ব্রাহ্মণ পাশে, কান্দে ছাড়ি' দীর্ঘশ্বাসে,
সঙরিয়া প্রভুর করুণা ॥৪৩॥

কশ্যপ—(কশ্যপ সোমবসাদিজ্ঞানিতঃ মন্ত্ৰং পিবতীতি)
ব্রাহ্মণ মানসপুত্র মবীচির ঔবসে ও কর্দ্দমহুহিতা কলাব
গর্ভে ইহাব জন্ম। ঔরু যজুর্বেদ প্রভৃতি বৈদিক সংহিতা-
বতে ইনি হিবণ্যবর্ণ ব্রাহ্ম হইতে জন্মগ্রহণ করেন। “হিবণ্য-
বর্ণাঃ শুচয়ঃ যাবকা যাসু জাতঃ কশ্যপো যাস্মিনঃ”—
(তৈত্তিরিয় সংহিতা ৫।৬।১।১)। ইনি একজন প্রজাপতি।
সাম, যজু ও অথর্ব-সংহিতাব মতে ইনি চন্দ্র প্রভৃতি দেব-
গণের জনক। শ্রীমদ্ভাগবত-মতে ইনি দক্ষের ১৭টি কন্যাকে
বিবাহ করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের গর্ভে ১৭টি জাতি
উৎপন্ন হইয়াছিল—(১) অদিত্যগর্ভে দেবগণ, (২)
দিত্য-গর্ভে দৈত্যগণ, (৩) দম্ব-গর্ভে দানব, (৪)
কাষ্ঠা-গর্ভে অশ্বাদি, (৫) অবিষ্টা-গর্ভে গন্ধর্বগণ, (৬)
অরসা-গর্ভে বাক্ষস, (৭) ইলা-গর্ভে বৃক্ষ, (৮) মুনি-
গর্ভে অমরোগণ, (৯) ক্রোধবশাব গর্ভে মপ, (১০)
তাম্রাব গর্ভে শ্বেন, গৃধ্র প্রভৃতি, (১১) অরতি-গর্ভে
গো-মহিষাদি, (১২) সবম-গর্ভে স্বাপদ, (১৩)
তিমি-গর্ভে জলজন্তু, (১৪) বিনতা-গর্ভে গন্ধ ও অকণ,
(১৫) কদ্র-গর্ভে নাগ, (১৬) পতঙ্গী-গর্ভে পতঙ্গ
এবং (১৭) যামিনী-গর্ভে শলভ। কিন্তু মহাভাবত ও অষ্টাধ্য
পুরাণাদিতে কশ্যপের জ্যৈষ্ঠদশ ভাৰ্য্যাব উল্লেখ আছে ;
যথা,—(১) অদিত্য, (২) দিত্য, (৩) দম্ব, (৪)
বিনতা, (৫) যসা, (৬) কদ্র, (৭) মুনি, (৮)
ক্রোধা, (৯) অবিষ্টা, (১০) ইলা, (১১) তাম্রা,
(১২) ইলা এবং (১৩) প্রধা।

কর্দ্দম—স্বায়ম্ভুব-মহত্ত্বের প্রজাপতিবিশেষ, ব্রাহ্মণ পুত্র।
ব্রাহ্মণ আদেশে সৃষ্টি করণার্থ ইনি সবস্বতী-তীরে বিলু-
সব-তীর্থে দশ হাজার বৎসর তপস্তা করেন। পবে স্বায়-
ম্ভুব মহুর কন্যার পাণিগ্রহণ পূর্বক কলা প্রভৃতি নয়টি
কন্যা উৎপাদন করিলে ভগবান্ কপিলদেব ইহার ঔরসে
আবির্ভূত হন।

দক্ষ—ইনি একজন প্রজাপতি। মহাভাবত-পুরাণাদির
মতে ব্রাহ্মণ দক্ষিণাশ্রুত হইতে ইহাব জন্ম। ইহাব
পূর্বক মানস-সৃষ্টি হইত। দক্ষ যখন দেখিলেন, মানস
সৃষ্টিদ্বারা প্রজা বৃদ্ধি হয় না তখন তিনি প্রথমে মৈথুন
দ্বারা প্রজা সৃষ্টি করেন। তদবধি মনুষ্য, পশু, পক্ষী,
প্রভৃতি মৈথুন দ্বারা সৃষ্টি হয়।

শ্রীমদ্ভাগবত-মতে—স্বায়ম্ভুব মহুর কন্যা প্রভৃতির সহিত
ইহাব বিবাহ হয়। প্রভৃতির গর্ভে ১৬টি কন্যা জন্মে।
তন্মধ্যে ১০টি ধর্মকে, একটা অমিকে, একটা পিতৃগণকে
ও একটা মহাদেবকে সম্প্রদান করেন। কোন সময়ে বিশ্ব-
স্রষ্টৃগণের যজ্ঞে সকল দেবগণ উপবিষ্ট ছিলেন। তৎকালে
দক্ষ সমাগত হইলে ব্রাহ্মা ও শিব ব্যতীত সকলেই উখিত
হইলেন; কিন্তু মহাদেব কোনরূপ সম্মান প্রদর্শন না
করায় দক্ষ ক্রোধোন্মত্ত হইয়া শিবলিঙ্গা কবিত্তে থাকেন
এবং তাঁহাকে যজ্ঞভাগ হইতে বঞ্চিত করেন। পবে স্বয়ং
বৃহস্পতি-সব আরম্ভ করিয়া শিব ব্যতীত ত্রিলোকের সকল
অধিবাসিকেই নিমন্ত্রণ করেন। সতী পিতৃযজ্ঞে গমনে
প্রকাশ করায় মহাদেব তাঁহাকে অমুমতি প্রদান করেন নাই ;
সতী বিনামুমতিতেই যজ্ঞস্থলে গমন করিয়া শিবলিঙ্গা-শ্রবণে
দেহ ত্যাগ করেন। মহাদেব নানদমুখে সতীব প্রাণত্যাগের
সংবাদ অবগত হইয়া ক্রোধবশে ভূমিতে জটা নিক্ষেপপূর্বক
বীৰভদ্রেব উৎপাদন করেন। বীৰভদ্র যজ্ঞস্থলে গমন পূর্বক
যজ্ঞধ্বংস এবং পশুমাংস-যজ্ঞে দক্ষের বিনাশ সাধন করেন।
পবে ব্রাহ্মণ স্তবে প্রীত মহাদেবের রূপায় জাগরু হইয়া দক্ষ
পুনর্জীবন লাভ করেন। সতী ও হিমালয়ের ক্ষেত্রে মেনকাব
গর্ভে পুনরায় জন্মগ্রহণ করিয়া শিবকে প্রাপ্ত হন। ইহার
অসিকী নামী ভাৰ্য্যাব গর্ভে ৬০টি কন্যা জন্মে। তন্মধ্যে
১০টি ধর্মকে, ১৭টি কশ্যপকে, ২৭টি চন্দ্রকে এবং
ছইটি করিয়া ভূত, অসুর ও কণাশকে প্রদান
করেন।

দেবর্ষি নারদ নাচে, রহিয়া ব্রজার পাছে,
নয়নে বহরে প্রেমজল।
পাইয়া যশের সীমা, কোথা বা রহিল বীণা,
না জানয়ে আনন্দে বিহ্বল ॥৪৪॥
চৈতন্যের প্রিয় ভৃত্য, শুকদেব করে নৃত্য,
ভক্তির মহিমা শুক জানে।
লোটাইয়া পড়ে ধূলি, 'জগাই মাধাই' বলি,
করে বহু দণ্ড পরণামে ॥৪৫॥
নাচে ইন্দ্র সুরেশ্বর, মহাবীর বজ্রধর,
আপনারে করে অনুতাপ।
সহস্র নয়নে ধার, অবিরত বহে য়ার,
সফল হইল ব্রজাণাপ ॥৪৬॥
প্রভুর মহিমা দেখি', ইন্দ্রদেব বড় সুখী,
গড়াগড়ি যায় পরবশ।
কোথা গেল বজ্রসার, কোথায় কিরীটী হার,
ইহারে সে বলি কৃষ্ণ-রস ॥৪৭॥

চন্দ্র, সূর্য্য, পবন, কুবের, বহ্নি, বরুণ,
নাচে সব যত লোকপাল।
সবেই কৃষ্ণের ভৃত্য, কৃষ্ণরসে করে নৃত্য,
দেখিয়া কৃষ্ণের ঠাকুরাল ॥৪৮॥
নাচে সব দেবগণ, সবে উল্লসিত মন,
ছোট-বড় না জানে হরিষে।
কত হয় ঠেলাঠেলি, তবু সবে কুতুহলী,
নৃত্য-সুখ কৃষ্ণের আবেশে ॥৪৯॥
নাচে প্রভু ভগবান, 'অনন্ত' যাহার নাম,
বিনতানন্দন করি' সঙ্গে।
সকল-বৈষ্ণবরাজ, পালন যাহার কাজ,
আদিদেব, সেহ নাচে রঙ্গে ॥৫০॥
অজ, ভব, নারদ, শুক-আদি যত দেব,
অনন্ত বেড়িয়া সবে নাচে।
গৌরচন্দ্র অবতার, ব্রহ্মদৈত্য-উদ্ধার,
সহস্র বদনে গায় মাঝে ॥৫১॥

দক্ষ পঞ্চজনী নামী পত্নী গর্ভে অযুত সংখ্যক পুত্র
উৎপাদন পূর্ব্বক তাহাদিগকে প্রজাপতি কবিত্তে আদেশ
কবিলে 'হর্ষাশ্ব' সংজ্ঞক অযুত পুত্রই নাবদোপদেশে পাবম-
হংস্ত-ধর্মে অমুবক্ত হন। দক্ষ পুত্রগণের জন্ম শোক
প্রকাশ কবিয়া পুনর্দাব 'সবলাশ্ব' নামক সহস্র পুত্র
উৎপাদন কবিয়া তাঁহাদিগকে প্রজাপতিব আদেশ প্রদান
কবিলে তাঁহাবাও দেবর্ষি নাবদেব উপদেশে হর্ষাশ্বগণের
গতি লাভ করেন। তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া দক্ষ নাবদকে
এই অভিসম্পাত কবেন যে, নারদকে সর্ব্বলোকে ভ্রমণ
করিতে হইবে, তাঁহাব কোথাও স্থান হইবে না।

ভৃগু—বিষ্ণুপুত্র-মতে ইনি ব্রহ্মাব মানসপুত্র ও দশজন
প্রজাপতির অমৃতম। দক্ষকণ্ঠা খ্যাতিব সহিত ইহার বিবাহ
হয়। খ্যাতির গর্ভে বিষ্ণুপত্নী লক্ষ্মী এবং 'ধাতা' ও 'বিধাতা'
নামে দুই পুত্র জন্মে। মহারাজা মেকব আগা নিয়তি
নামী কল্যাণের সহিত ঐ দুইজনের বিবাহ হয়, ক্রমে
ইহাদের বংশ বিস্তৃত হইয়া 'ভার্গব' নামে বিখ্যাত হয়।

মহাভারতের মতে—বহির্গঙ্গে দীক্ষিত ব্রহ্মা হতাশনে
আহুতি-প্রদানকাণ্ডে দেবকল্যাণকে দর্শন কবায় বেত:

স্থলিত হয়। তখন সূর্য্যদেব কব দ্বাবা উহা গ্রহণ পূর্ব্বক
অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে অগ্নিশিখা হইতে ভৃগুব উৎপত্তি
হয়। ইনি সপ্তর্ষিগণের অমৃতম।

শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—ব্রহ্মাপুত্র ভৃগু ব্রহ্মা, বিষ্ণু
ও মহেশ্বর—এই তিন জনের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ, তদ্বিষয়ে
পরীক্ষার্থ ঋষিগণকর্তৃক প্রেরিত হইয়া ব্রহ্মার সভায় উপস্থিত
হন। ব্রহ্মাব মহন্ত পরীক্ষার নিমিত্ত ভৃগু তাঁহাকে
প্রণামাদি না কবায় ব্রহ্মা কুপিত হইলে তিনি রুদ্রসমীপে
গমন করেন। মহাদেব তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে উদ্যত
হইলে ভৃগু মহাদেবকে 'উদ্ভাগগামী' বলিয়া তিরস্কার করেন।
তাহাতে রুদ্র ক্রুদ্ধ হইয়া ত্রিশূল উত্তোলন পূর্ব্বক ভৃগুকে
বিনাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলে তিনি বৈকুণ্ঠে গমন করেন এবং
লক্ষ্মীজ্যোত্বে শরান নারায়ণের বক্ষঃস্থলে পদাঘাত করেন।
তদনন্তর শ্রীহবি লক্ষ্মীর সহিত গাত্রোথান করিয়া ভৃগুকে
বন্দনা কবেন এবং তাঁহার আগমন কারণ না জানায় তাঁহার
যথোচিত সংস্কার-করণে অক্ষমতার জন্ত কমা প্রার্থনা ও স্তব
করেন। তখন ভৃগু মুনিগণসমীপে উপস্থিত হইয়া সম্যক
জ্ঞাপন করিলে সকলে বিষ্ণুরই শ্রেষ্ঠত্ব নির্ণয় করেন।

কেহ কান্দে, কেহ হাসে, দেখি' মহা-পরকাশে,
 কেহ মুচ্ছা পায় সেই ঠাঞি।
 কেহ বলে,—“ভাগ ভাল, গৌরচন্দ্র ঠাকুরাল,
 ধন্য ধন্য জগাই মাধাই ॥” ৫২॥
 নৃত্য-গীত-কোলাহলে, কৃষ্ণ-যশঃ-সুমঙ্গলে,
 পূর্ণ হৈল সকল আকাশ।
 মহা-জয়-জয়-ধ্বনি, অনন্ত ব্রজাণ্ডে শুনি,
 অমঙ্গল সব গেল মাশ ॥৫৩॥
 সত্যলোক-আদি জিনি' উঠিল মঙ্গলধ্বনি,
 স্বর্গ, মর্ত্য, পুরিল পাতাল।
 ব্রজদৈত্য-উদ্ধার, বই নাহি শুনি আর,
 প্রকট গৌরাজ ঠাকুরাল ॥৫৪॥
 হেন মহা-ভাগবত, সব দেবগণ যত,
 কৃষ্ণাবেশে চলিলেন পুরে।

গৌরাজটানের যশ, নিনে আর কোন রস,
 ১৫ কাহার বদনে নাহি ক্ষুরে ॥৫৫॥
 প্রহরকাবের গৌর-জয়গান ও ২৮কলের নিমিত্ত
 করণাভিকা--
 জয় জগত্তমঙ্গল, ওড়ু গৌরচন্দ্র,
 জয় সর্বজীব-লোকনাথ।
 উদ্ধারিলা করুণাতে, ব্রজদৈত্য যেন-মতে,
 সব প্রীতি কর দৃষ্টিপাত ॥৫৬॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য, সংসার-তারক ধন্য,
 পতিততপাবন ধন্যবাণী।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, নিত্যানন্দচাঁদ প্রভু
 বৃন্দাবনদাস গুণগান ॥৫৭॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে যমবাজসংকীৰ্ত্তনং
 নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥

মধু—ব্রজাব একদিনে চতুর্দশ মধু হইয়া থাকেন।
 তাঁহাদের নাম—স্বায়ম্ভুব, স্বাবোচিষ, উত্তম, তামস,
 রৈবত, চাক্ষুস, বৈবস্বত, সার্বণি, ব্রহ্মসার্বণি, ধর্মসার্বণি
 রুদ্রসার্বণি, দেবসার্বণি ও ইন্দ্রসার্বণি। বর্তমান মধু—
 বৈবস্বত। ইহাদের প্রত্যেকের ভোগকাল—৭২ চতুর্ঘূর্ণ,
 মহাঘূর্ণ বা দিব্যঘূর্ণ। ত্রীমত্যাগবতে মধুগণের বংশবিস্তার
 বর্ণিত আছে ॥ ৪২ ॥

সফল হইল ব্রজশাপ—দেববাজ ইন্দ্র গোতমের শাপে
 সহস্রযোনি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পরে ঐ মুনিকে শুবে

সমুদ্র কবিশা তৎপ্রসাদে সহস্র নয়ন লাভ কবেন। সেই
 ব্রজশাপ ফলে প্রাপ্ত সহস্র নয়ন অথ গৌবস্কন্দবের
 দীলাদর্শনে সফল হইল ॥ ৪৬ ॥

বজ্রসার—ইন্দ্রাজিব নাম—বজ্র। এখানে ‘বজ্রবৎ সার’
 এই অর্থ না হইয়া সাববুদ্ধ অজ বজ্র—এইরূপ হইবে।
 সেই দৃঢ় বজ্র শিপিল হইয়া পড়িয়া গেল ॥ ৪৭ ॥

কৃষ্ণের ঠাকুরাল—ভগবদ্বৈভব, প্রভাব ॥ ৪৮ ॥

বিনতানন্দন—গরুড় ॥ ৫০ ॥

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চদশ অধ্যায়

পঞ্চদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে জগাই-মাধাইব নির্ঝন্স সহকাৰে সাধন ও নির্বোধ, বিশ্বস্তব কর্তৃক জগাই-মাধাইকে আশ্বাস প্রদান, নিত্যানন্দের অঙ্গে আঘাত কবায় মাধাইব আত্মহানি এবং নিত্যানন্দের চরণে ক্রন্দন ও স্তব, নিত্যানন্দের মাধাইকে আশ্বাস ও রূপালিঙ্গন, নিত্যানন্দ-সমীপে মাধাইব স্ব-কৃত জীবহিংসা-পাপবিমোচন-সম্বন্ধে উপদেশ প্রার্থনা এবং শ্রীল নিত্যানন্দের উপদেশ, মাধাইব তপস্বী প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

মহাপ্রভুব রূপায় জগাই মাধাই প্রত্যহ উষাকালে গঙ্গানানাস্তব দুই লক্ষ কৃষ্ণনাম গ্রহণ কবিতেন। তাঁহারা নিজকৃত পূর্ণ পাপের কথা স্ববর্ণ কবিয়া অমৃতাপ ও গৌরনাম লইয়া জন্মন কবিতেন। গণার্ঘ্য মহাপ্রভু জগাই-মাধাইকে নিবস্তব রূপা ও আশ্বাস-বাক্য প্রদান কবিলেও তাঁহারা চিত্তে শাস্তি লাভ কবিতে পাবিতেন না। বিশেষতঃ মাধাই নিত্যানন্দের অঙ্গে বস্ত্রপাত কবায় অপবাদ্য স্ববর্ণ কবিয়া নিবস্তব আত্মঘাত ও অমৃতাপ-জন্মনাদি কবিতেন। একদিন মাধাই নির্ঝন্সে দস্তে ভূগ ধাবণ পূর্বক নিত্যানন্দের চরণযুগল ধবিয়া অশ্রুপূর্ণলোচনে

শ্রীগৌবন্দ্যবৈব প্রকাশবৈশিষ্ট্য ও করণামৃতম্—

মাঘুর রাগ

দেখ গৌরাটাদের কত ভাতি।

শিব, শুক, নারদ, খেয়ানে না পাওয়াত,

সো-পঁছ অকিঞ্চন-সঙ্গে দিনরাতি ॥ ধ্রু ॥ ১১ ॥

বিবিধ সাবগর্ভ-বাক্যে তাঁহাব স্তব করিতে করিতে স্ব-কৃত অপবাদের জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা কবিতে লাগিলেন। মাধাইব কাতব-প্রার্থনায় নিত্যানন্দ মাধাইকে সাহসনা প্রদান ও আলিঙ্গন করিলেন।

মাধাই পুনর্বার নিত্যানন্দ-সমীপে নিজকৃত বহুজীব-হিংসারূপ অপবাদের হস্ত হইতে নির্মুক্তিব উপায় জানিতে ইচ্ছা কবিলে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু মাধাইকে গঙ্গাঘাট-নির্ঝাণ ও গঙ্গানানার্থ সমাগত ব্যক্তিগণকে দণ্ডবৎ-প্রণামাদি কবিবায় উপদেশ প্রদান করিলেন। নিত্যানন্দের আদেশানু-যায়ী মাধাই প্রত্যহ সজলনমনে 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলিতে বলিতে গঙ্গাঘাটের সেবা, তথায় সমাগত ব্যক্তিগণকে দণ্ডবৎ-প্রণাম ও তাঁহাদের নিকট স্ব-কৃত অপবাদ-জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা কবিতে লাগিলেন। তদর্শনে সকল লোক বিস্মিত হইলেন। যে-সকল ব্যক্তি পূর্বে না বুঝিয়া মহাপ্রভুকে নিন্দা-পরিহাসাদি কবিত, জগাই-মাধাইব গুণবুদ্ধি দর্শনে তাহারাও মহাপ্রভুব অপাব দযা ও মাধায়া উপলব্ধি কবিতে সক্ষম হইল। কঠোর তপঃপ্রভাবে মাধাইব 'ব্রহ্মচাৰী' খ্যাতি লাভ হইল। মাধাইব গঙ্গাঘাট-নির্ঝাণের নিদর্শন স্বরূপ অত্মাপি 'মাধাইব ঘাট' নাম শুনিতে পাওয়া যায়।

সমুদ্রে বশিষ্ঠপতিত চন্দ্রের দর্শনে মীনব অযোগ্যতাৰ ছায় ভবসমুদ্রে পতিত জীবের গৌবলীলা-দর্শনে অসামর্থ্য—
হেমমতে নবদীপে বিশ্বস্তর রায়।

অনন্ত অচিন্ত্য-লীলা করয়ে সদায় ॥২॥

এত সব প্রকাশেও কেহ নাহি চিনে।

সিদ্ধুমাঝে চন্দ্র যেন না জামিল মীমে ॥৩॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

শ্রীগৌবচন্দ্রের প্রকাশ-বৈশিষ্ট্য সকলে দর্শন কর। শিব, শুক, নারদ প্রভৃতি ঐহাকে ধ্যানে লাভ কবেন না, সেই প্রভু সর্বক্ষণ কর্ণ, জ্ঞান ও ভক্তিবহিত জনগণকে সঙ্গ প্রদান করিয়া দয়া করেন।

'অকিঞ্চন' শব্দ—ঐহাব কোন সম্বলই নাই ॥ ১ ॥

সমুদ্রে চন্দ্রের উৎপত্তির কথা প্রাচীন শাস্ত্রকাবগণ বর্ণন করিয়াছেন। কিন্তু সমুদ্রের অধিবাসী মৎস্যগণ যেক্রপ চন্দ্রের সমুদ্রাবস্থানের কথা জানে না, তক্রপ অজ্ঞানান্ধ

জগাই-মাধাইব নির্বেদ ও নির্বন্ধ সহকায়ে ভজন
এবং গৌবন্দ্যবেব সাধনা—

জাগাই-মাধাই দুই চৈতন্য-কৃপায় ।
পরম ধার্মিকরূপে বসে নদীয়ায় ॥৪॥
উষঃকালে গজাভ্রমণ করিয়া নির্বন্ধনে ।
দুই লক্ষ কৃষ্ণনাম লয় প্রতিদিনে ॥৫॥
আপনারে ধিকার করয়ে অমূল্য ।
নিরবধি ‘কৃষ্ণ’ বলি’ করয়ে ক্রন্দন ॥৬॥
পাইয়া কৃষ্ণের রস পরম উদার ।
কৃষ্ণের দয়িত দেখে সকল সংসার ॥৭॥
পূর্বের যে করিল হিংসা, তাহা সঙরিয়া ।
কান্দিয়া ভূমিতে পড়ে মুচ্ছিত হইয়া ॥৮॥
“গৌরচন্দ্র, আরে বাপ পতিতপাবন ।”
সঙরিয়া পুনঃ পুনঃ করয়ে ক্রন্দন ॥৯॥
আহারের চিন্তা গেল কৃষ্ণের আনন্দে ।
সঙরি’ চৈতন্যকৃপা দুইজনে কান্দে ॥১০॥
সর্বগণ সহিত ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
অনুগ্রহ, আশ্বাস করয়ে নিরন্তর ॥১১॥

মানবগণও প্রপঞ্চে অবতীর্ণ শ্রীচৈতন্যদেবের অচিন্ত্য-লীলা
বুঝিয়া উঠিতে পাবেন না । (অতীর্ণ,—) মীনেব অবস্থান-
ক্ষেত্র—সমুদ্র । সেখান হইতে চন্দ্র দর্শন কবিত্তে গিয়া
সমুদ্রে পতিত চন্দ্রেব বন্ধি-দর্শনে মীনেব যেরূপ চন্দ্রেব
স্বরূপ অবগতির ব্যাঘাত হয়, তদ্রূপ সংসার-সমুদ্রে ভাসমান
মর্ত্যজীবকুল শ্রীচৈতন্যদেবের ছায়াশক্তিব আবরণে আবৃত-
নেত্রে শ্রীচৈতন্যলীলা দর্শন কবিত্তে সমর্থ হয় না ॥ ৩ ॥

কথিত আছে, শ্রীবিদ্যাস ঠাকুর প্রত্যহ তিনলক্ষ নাম
গ্রহণ কবিতেন । জগাই-মাধাইও প্রত্যহ দুই লক্ষ নাম
গ্রহণ কবিতেন । বাহাবা প্রত্যহ লক্ষনাম গ্রহণ করেন
না, তাঁহাদেব নিবেদিত কোন বস্তুই শ্রীচৈতন্যদেব গ্রহণ
করেন না । শ্রীচৈতন্যচরণাচরণ প্রত্যহ অত্যল্পপক্ষে
লক্ষ নাম গ্রহণ অবশ্যই কবিত্তা থাকেন ; নতুবা শ্রীকৃষ্ণ
তাঁহাদের নৈবেদ্য গ্রহণ না কবায় ভগবদ্ভক্তি-প্রাপ্তির
বিচাবে ব্যাঘাত ঘটে ॥ ৫ ॥

আপনে আসিয়া প্রভু ভোজন করায় ।
তথাপিহ দৌড়ে চিন্তে সোয়াস্তি না পায় ॥১২॥
নিত্যানন্দ-লজ্জনহেতু মাধাইব নির্বেদ ও কাকুতি—
বিশেষে মাধাই নিত্যানন্দে লজ্জিয়া ।
পুনঃ পুনঃ কান্দে বিপ্র তাহা সঙরিয়া ॥১৩॥
নিত্যানন্দ ছাড়িল সকল অপরাধ ।
তথাপি মাধাই চিন্তে না পায় প্রশাদ ॥১৪॥
“নিত্যানন্দ-অঙ্গে মুগ্ধি কৈলু’ রক্তপাত ।”
ইহা বলি’ নিরন্তর করে আশ্রয় ॥১৫॥
“যে অঙ্গে চৈতন্যচন্দ্র করয়ে বিহার ।
হেন অঙ্গে মুগ্ধি-পাপী করি’ প্রহার ॥” ১৬॥
মূর্ছাগত হয় ইহা সঙরি’ মাধাই ।
অহর্নিশ কান্দে, আর কিছু চিন্তা নাই ॥১৭॥

পবমানন্দময় নিত্যানন্দেব নিবহুকায়ে

সর্বনদীয়ায় ভ্রমণ—

নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু বালক-আবেশে ।
অহর্নিশ-নদীয়ায় বলেন হরিষে ॥১৮॥
সহজে পরমানন্দ নিত্যানন্দ-রায় ।
অভিমান নাহি, সর্ব নগরে বেড়ায় ॥১৯॥

বিষয়বিগ্রহ কৃষ্ণ—অখিল দ্বাদশ বসেরই আশ্রয় ।
যাহাবা বিষয়-সমূহকে কৃষ্ণ-সম্বন্ধে দর্শন কবিত্তে অসমর্থ,
সেইসকল ব্যক্তি—আসক্ত । তাহাদিগের নিকট পবমানন্দাব
কৃষ্ণেব রসময়ত্বেব অসুভূতি নাই । শ্রীজগাই-মাধাই
শ্রীমদ্রহাপ্রভুব অমুগ্রহ লাভ কবিত্তা প্রাপ্তিক বস্তুরাজ্যেবই
সহিত কৃষ্ণ-সম্বন্ধ দর্শন কবিত্তে আবশ্য কবিত্তাডেন ।
এখন তাঁহাদেব সংসারে প্রতিফল-বোধ নাই । কৃষ্ণসম্বন্ধ-
দর্শনাভাবে প্রাপ্তিক-বস্তুরাজ্য ভোগ-বুদ্ধিব উদয় হয় ।
বসবহিতাবস্থা—নির্ভেদজ্ঞানসুদান-বিচারপব মাত্র । কৃষ্ণ-
বসেব উদ্দীপনায় প্রপঞ্চেব ব্যাপাব-সমূহ ভগবদ্ভাব সংযুক্ত
হয় । সেইকালে প্রাপ্তিক-বস্তুর ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিচার-
রহিত হইয়া কৃষ্ণোক্তিত্যাগপূর্ণজ্ঞানে উহাতে পূজ্য-বুদ্ধিব
উদয় হয় । তাহাতে ভোগ্য-বিচার থাকে না । ভোগ্য-
বিচার না থাকিলে তাহাতে হিংসা-রুত্তিব উদয় হয় না ।
কৃষ্ণভোগ্য-বিচাবে বস্তুর সহিত মিত্রতা অবশ্যজ্ঞাবী ॥ ৭ ॥

মাধাইব নিত্যানন্দচরণে নিষ্কপট শরণাপত্তি এবং শুভ—
 একদিন নিত্যানন্দে নিম্ভুতে পাইয়া ।
 পড়িলা মাধাই দুই চরণে ধরিয়া ॥২০॥
 প্রেমজলে ধোয়াইল প্রভুর চরণ ।
 দস্তে তুণ ধরি' করে প্রভুর শুবন ॥২১॥
 “বিষ্ণুরূপে তুমি প্রভু করহ পালন ।
 তুমি সে কণায় ধর অনন্ত ভুবন ॥২২॥
 ভক্তির স্বরূপ প্রভু তোর কলেবর ।
 তোমারে চিস্তয়ে মনে পার্শ্বভী-শঙ্কর ॥২৩॥
 তোমার সে ভক্তিযোগ, তুমি কর দান ।
 তোমা বই চৈতন্যের প্রিয় নাহি আন ॥২৪॥
 তোমার সে প্রসাদে গরুড় মহাবলী ।
 লীলায় বহয়ে কৃষ্ণ হই' কুতূহলী ॥২৫॥
 তুমি সে অনন্তমুখে কৃষ্ণগুণ গাও ।
 সর্বধর্মশ্রেষ্ঠ ‘ভক্তি’ তুমি সে বুঝাও ॥২৬॥
 তোমার সে গুণ গায় ঠাকুর নারদ ।
 তোমার সে যত কিছু চৈতন্যসম্পদ ॥২৭॥
 তোমার সে কালিন্দী-ভেদনকারী নাম ।
 তোমা সেবি' জনক পাইল দিব্যজ্ঞান ॥২৮॥

সর্বধর্মময় তুমি পুরুষপুরাণ ।
 তোমারে সে বেদে বলে ‘আদিদেব’ নাম ॥২৯॥
 তুমি সে জগতপিতা, মহা-যোগেশ্বর ।
 তুমি সে লক্ষ্মণচন্দ্র মহা ধর্মধর ॥৩০॥
 তুমি সে পাষাণক্ষয়, রসিক, আচার্য্য ।
 তুমি সে জানহ চৈতন্যের সর্ব-কার্য্য ॥৩১॥
 তোমারে সেবিয়া পূজ্যা হৈলা মহামায়া ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড চাহে তোমা পদছায়া ॥৩২॥
 তুমি চৈতন্যের ভক্ত, তুমি মহাভক্তি ।
 যত কিছু চৈতন্যের—তুমি সর্বশক্তি ॥৩৩॥
 তুমি শয্যা, তুমি খট্টা, তুমি সে শয়ন ।
 তুমি চৈতন্যের ছত্র, তুমি প্রাণধন ॥৩৪॥
 তোমা বহি কৃষ্ণের দ্বিতীয় নাহি আর ।
 তুমি গৌরচন্দ্রের সকল অবতার ॥৩৫॥
 তুমি সে করহ প্রভু পতিভের ত্রাণ ।
 তুমি সে সংহার' সর্ব-পাষাণীর প্রাণ ॥৩৬॥
 তুমি সে করহ সর্ব-বৈষ্ণবের রক্ষা ।
 তুমি সে বৈষ্ণব-ধর্ম করাহ যে শিক্ষা ॥৩৭॥

শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু পদ্যানন্দময় এবং অত্যন্ত সবেল
 স্বভাব । তিনি সকল নগবে সকল শ্রেণীব নাগবিকগণেব
 গৃহে নিজেব মহত্ব বিস্তৃত হইয়া ভ্রমণ কবিতেন । তাঁহাব
 আদর্শ-চরিত্র-দর্শনে জগতেব অনেকে কুটিলতা ত্যাগ
 করিয়া নিবহঙ্কাব হইবাব সৌভাগ্য লাভ কবিয়া-
 ছিলেন ॥ ১৯ ॥

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দেব যাবতীয় সম্পত্তি—শ্রীমদ্রাহাপ্রভু ।
 শ্রীচৈতন্য-মূলধনে তিনিই শনী ॥ ২৭ ॥

জনক,—আদি ১৫শ অঃ ১৯৫ সংখ্যাব গোঃ ভাষ্য ত্রুট্য ।

‘কালিন্দীভেদকারী’ নাম,—শ্রীবলদেব যমুনায়
 জলক্রীড়া করিবার ইচ্ছায় যমুনাকে আহ্বান করেন ।
 যমুনা তাঁহাকে মদমত্ত-জ্ঞানে অবজ্ঞা করিলে তিনি হলাগ্রে
 যমুনাকে আকর্ষণ করিতে থাকেন । তজ্জন্ত গাছকার
 শ্রীবলদেবভিন্ন শ্রীমদ্রাহাপ্রভুকে ‘কালিন্দীভেদকারী’
 নামে অভিহিত করিয়াছেন ॥ ২৮ ॥

বিষ্ণুপূজা-প্রভাবে বিষ্ণুমায়া (যাহাকে প্রাণধিক জন-
 গণ মহামায়া বলেন) জগতেব নিকট পূজা প্রাপ্ত হইয়া-
 ছিলেন ॥ ৩২ ॥

শ্রীগৌরচন্দ্রের শ্রীকৃষ্ণলীলায় বলদেব প্রভু সর্বতোভাবে
 তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) সেবা করিয়া থাকেন । বলদেবপ্রভু—
 সেবকেব অধিতীয় । কৃষ্ণচন্দ্রের চৈতন্য-লীলায় শ্রীনিত্যানন্দ
 ব্যতীত অপব কোন ব্যক্তি অধিতীয় সেবা করিতে সমর্থ
 নহে । তিনি মহাপ্রভুব মংগল-কৃষ্ণাদি সকল অবতারের
 আকর-বস্তু ॥ ৩৫ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুই জগতে শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম-শিক্ষা-বিধানের
 মূল আকর-বস্তু । কলিহত জনগণ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর
 চবিত্রে নানাপ্রকার নীতি-বর্জিত দোষারোপ করিয়া
 নরক-পথের পথিক হয় এবং নরকযোগ্য কুভোগে
 জগতেব মূঢ় লোকদিগকে অধঃপাতিত করে । ভগবানের
 সেবা করাই যে মানবের একমাত্র মঙ্গলময় পথ, নিত্যানন্দ

ভোমার কৃপায় সৃষ্টি করে অজ-দেবে।
ভোমারে সে রেবতী, বারুণী, কান্তি সেবে ॥৩৮॥
ভোমার সে ক্রোধে মহা-রুদ্র-অবতার।
সেই ঘারে কর সর্ব-সৃষ্টির সংহার ॥৩৯॥

তথাহি (শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ২।৫।১২)—

“সর্ষগাঙ্গকো রুদ্রো নিভ্রম্যাস্তি জগদ্রম্ ॥” ৪০ ॥

সকল করিয়া তুমি কিছু নাহি কর।
অমন্ত ব্রহ্মাণ্ড-নাথ তুমি বক্ষে ধর ॥৪১॥
পরম কোমল সূখ-বিগ্রহ তোমার।
যে বিগ্রহে করে কৃষ্ণ শয়ন-বিহার ॥৪২॥
সে হেন শ্রীঅঙ্গে মুণ্ডি করিষু প্রহার।
মো-অধিক দারুণ পাতকী নাহি আর ॥৪৩॥
পার্বতী প্রভৃতি নবাবর্বদ মারী লঞা।
যে অঙ্গ পূজয়ে শিব জীবন ভরিয়া ॥৪৪॥
যে অঙ্গ স্মরণে সর্ববন্ধ বিমোচন।
হেন অঙ্গে রক্ত পড়ে আমার কারণ ॥৪৫॥

চিত্রকেতু-মহারাজ যে অঙ্গ সেবিয়া।
সুখে বিহরয়ে বৈষ্ণবাগ্গণ্য হইয়া ॥৪৬॥
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড করে যে অঙ্গ স্মরণ।
হেন অঙ্গ মুণ্ডি পাশী করিষু লঙ্ঘন ॥৪৭॥
যে অঙ্গ সেবিয়া শৌনকাদি ঋষিগণ।
পাইল নৈমিষারণ্যে বন্ধ-বিমোচন ॥৪৮॥
যে অঙ্গ লঙ্ঘিয়া ইস্ত্রজিত গেল ক্ষয়।
যে অঙ্গ লঙ্ঘিয়া দ্বিবিদের নাশ ॥৪৯॥
যে অঙ্গ লঙ্ঘিয়া জরাসন্ধ নাশ গেল।
তার মোর কুশল নাহি, সে অঙ্গ লঙ্ঘিল ॥৫০॥
লঙ্ঘনের কি দায়, যাহার অপমানে।
কৃষ্ণের স্থালক রুক্মী ভ্যজিল জীবনে ॥৫১॥
দীর্ঘ আয়ু ব্রহ্মাসম পাইয়াও সূত।
তোমা দেখি' না উঠিল, হৈল ভস্মীভূত ॥৫২॥
যাঁর অপমান করি' রাজা তুর্য্যোথম।
সবংশেতে প্রাণ গেল, নহিল রক্ষণ ॥৫৩॥

প্রভু এই বিষয়ে উপদেশ দিয়া বৈষ্ণবধর্ম সংরক্ষণ করিয়া
ধাকেন ॥ ৩৭ ॥

রেবতী, বারুণী, কান্তি—ইহার শ্রীবলদেবের শক্তি।

ভাঃ ৯।৩২-৩৬ এবং বিষ্ণুপুরাণ ২।৫।৮ শ্লোকসমূহ
আলোচ্য। পাঠান্তবে—বেবতী, বারুণী সদা সেবে ॥৩৮॥

তথ্য। “যন্ত প্রসাদেজো ব্রহ্মা রুদ্রঃ ক্রোধসমুদ্ভবঃ”
অর্থাৎ যাহাব প্রসাদে ব্রহ্মা এবং ক্রোধে রুদ্র উৎপন্ন
হইয়াছেন (—ভাঃ ১২।৫।১) , “স্বজাগি তন্নিবৃত্তোহহং
হরো হরতি তদ্বশঃ” অর্থাৎ (ব্রহ্মা বলিলেন,—)
শ্রীহরির নিয়োগ-মতে আমি সৃজন কবি এবং
শিব তাঁহার বশতাপন্ন হইয়া বিশ্বের সংহারাদি-কার্য
করিয়া থাকেন (ভাঃ ২।৬।৩২) ॥ ৩৯ ॥

অর্থ্য। সর্ষগাঙ্গকো রুদ্রঃ নিভ্রম্য (সর্ষগাঙ্গ
বস্ত্রেভ্য নির্গতো ভূত্বা) জগদ্রমং (ত্রিলোকং) অস্তি
(এসতে) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ। সর্ষগাঙ্গক রুদ্র সর্ষগেব বদন হইতে
নির্গত হইয়া (কালানল দ্বারা) ত্রিলোক গ্রাস করেন ॥ ৪০॥

তথ্য। আদি ১।২০ গোড়ীয়-ভাষ্য দ্রষ্টব্য ॥ ৪৪ ॥

তথ্য। ভাঃ ৬।১৬ অধ্যায় আলোচ্য ॥ ৪৬ ॥

তথ্য। ভাঃ ১০।৭৮-৭৯ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ॥ ৪৮ ॥

শ্রীমমিত্যানন্দ প্রভু লঙ্ঘাবতারে ইস্ত্রজিতের বিনাশ
কবেন। (—রায়ায়ণ লঙ্কাগাণ্ড ৮৪-৯১ অঃ আলোচ্য)।

দ্বিবিদের নাশ—দ্বিবিদ নামে বানর নবকাস্তুরের সখা
ছিল। ঐ বানর সখার প্রাণবিনাশের প্রতিহিংসা গ্রহণ-
মানসে নবকাস্তক ত্রিক্ষাণ্ডায়িত গোকুলে নানাপ্রকার
অত্যাচার করিতে লাগিল। তৎকালে বারুণীপানমত
শ্রীবলদেব বৈবতক পর্বতে বর্মগগণ-মধ্যস্থলে অবস্থিত
ছিলেন। দ্বিবিদ তথায় গমন করিয়া বলদেব ও জীগণের
প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন এবং বিবিধ অত্যাচার করায় বলদেব
উহাকে বিনাশ করেন। (ভাঃ ১০।৬৭ অঃ দ্রষ্টব্য) ॥৪৯॥

তথ্য। ভাঃ ১০।৫০, ৫২ এবং ৭২ অঃ আলোচ্য ॥৫০॥

তথ্য। রুক্মী অনিরুদ্ধের হস্তে নিজ পৌত্রীকে সম্প্রদান
করে। বিবাহান্তে রুক্মী বলদেবের সহিত অক্ষজীড়ায়
প্রবৃত্ত হইয়া বারংবার পরাজিত হইলেও তাহা অস্বীকার
করে। আকাশবাণীতে বলদেবের জয় বিদ্যোগিত হইলেও
দৈববাণী অগ্রাহ করিয়া রুক্মী বলদেবকে ‘গৌরকক

দৈবযোগে ছিল যথা মহা-ভক্তগণ।
 তাঁরা সব জানিলেন তোমার কারণ ॥৫৪॥
 কুন্তী, ভীষ্ম, যুধিষ্ঠির, বিদুর, অর্জুন।
 তাঁ-সবার বাক্যে পুর পাইলেন পুনঃ ॥৫৫॥
 যার অপমান মাত্র জীবনের নাশ।
 মুক্তি দারুণের কোন্ লোকে হবে বাস ॥৫৬॥
 বলিতে বলিতে প্রেমে ভাসয়ে মাধাই।
 বন্ধে দিয়া ত্রিচরণ পড়িল তথাই ॥৫৭॥
 “যে চরণ ধরিলে না যাই কভু নাশ।
 পতিতের ত্রাণ লাগি” যাহার প্রকাশ ॥৫৮॥
 শরণাগতেরে বাপ, কর পরিত্রাণ।
 মাধাইর তুমি সে জীবন, ধন, প্রাণ ॥৫৯॥
 জয় জয় জয় পদ্মাবতীর নন্দন।
 জয় নিত্যানন্দ সর্ব-বৈষ্ণবের ধন ॥৬০॥
 জয় জয় অক্রোধ পরমানন্দ রায়।
 শরণাগতের দোষ ক্ষমিতে যুগায় ॥৬১॥

দারুণ চণ্ডাল মুক্তি কৃত্য গোখর।
 সব অপরাধ প্রভু মোর ক্ষমা কর ॥৬২॥
 মাধাইএর কাকুতি শ্রবণে নিত্যানন্দের আশাসবাণী এবং
 রূপালিঙ্গন ও তৎপ্রসঙ্গে চৈতন্য ভক্তিমানে
 স্মৃতা ও চৈতন্যভক্তিমানে নিত্যানন্দ-
 সেবাভিনয়কাবীর পবিণাম কখন—
 মাধাইর কাকু-প্রেম শুনিয়া স্তবন।
 হাসি নিত্যানন্দরায় বলিলা বচন ॥৬৩॥
 “উঠ উঠ মাধাই, আমার তুমি দাস।
 তোমার শরীরে হৈল আমার প্রকাশ ॥৬৪॥
 শিশুপুত্র মারিলে কি বাপে দুঃখ পায় ?
 এই মত তোমার প্রহার মোর গায় ॥৬৫॥
 তুমি যে করিলা স্তুতি, ইহা যেই শুনে।
 সেহো ভক্ত হইবেক আমার চরণে ॥৬৬॥
 আমার প্রভুর তুমি অনুগ্রহপাত্র।
 আমাতে তোমার দোষ নাহি তিলমাত্র ॥৬৭॥

বনচাবী’ বলিয়া উপহাস কবিলে শ্রীবলদেব যুগাব দ্বারা
 রক্তীকে সংহাৰ কবেন (—ভাঃ ১০৬১ অঃ) ॥ ৫১ ॥

তথ্য। শৌনকাদি ঋষিগণের নৈমিষাবল্যে যজ্ঞাহুষ্ঠান-
 কালে বোমহর্ষণস্থতমুনিগণের রূপায়দীর্ঘ আয়ু লাভ কবিয়া
 ব্যাসাসনে উপবিষ্ট ছিলেন। শ্রীবলদেব বহু তীর্থ পর্যটনেব
 পব তপায় উপস্থিত হইলে যজ্ঞাহুষ্ঠানবত মুনিগণ সসম্মে
 উখিত হইয়া বলদেবের যথাযোগ্য অর্চন ও প্রণাম
 কবিলেন; কিন্তু ব্যাসাসনে উপবিষ্ট বোমহর্ষণ কোনরূপ
 সম্মান প্রদর্শন কবিলেন না। শ্রীবলদেব তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া
 তাঁহাব বিত্যাগাদি নৈবৰ্য্যক্য বিচাবপূর্বক কুশ দ্বাৰা
 তাঁহাকে সংহাৰ কবেন (—ভাঃ ১০৭৮ অঃ) ॥ ৫২ ॥

তথ্য। জাধবতীনন্দন শাশ্বতর্ঘ্যোদন-কন্যা লক্ষণাব
 স্বয়ম্ববকালে স্বয়ম্বর-স্থল হইতে লক্ষণাকে হরণ করেন। বাজা
 তর্ঘ্যোদন তাহাতে অবজ্ঞাত জ্ঞান কবিয়া যজ্ঞগণের
 পরামর্শক্রমে শাশ্বতর্ঘ্যোদনস্বয়ম্বরপূর্বকসকলে মিলিয়া তৎসহ
 সংগ্রাম করেন এবং পরাজিত শাশ্বতর্ঘ্যকে বন্ধনপূর্বক হস্তিনায়
 লইয়া আসেন। যজ্ঞগণ দেবর্ষি নারদপ্রমুখাং তৎসংবাদ
 অবগত হইয়া কুরগণের সহিত যুদ্ধোত্তোগ কবিলে ভগবান্

বলদেব অনর্থক যুদ্ধবিগ্রহ ইচ্ছা না কবিয়া স্বয়ং কুলবৃদ্ধ ও
 ব্রাহ্মণগণ-পবিত্রেষ্টিত হইয়া হস্তিনায় গমনপূর্বক ধৃতবাহু-
 অভিপ্রায় অবগত হইবাব নিমিত্ত উদ্ধকে প্রেরণ কবেন।
 তাঁহাবা শ্রীবলবামেব আগমন শ্রবণপূর্বক উপটোকন-সহ
 বলদেবসমীপে সমাগত হইয়া তাঁহাব যথাবিধি অর্চনকবিলে
 বলদেব শাশ্বকে প্রত্যর্পণ কবিত্তে আদেশ কবেন। কৌববগণ
 বলদেবের বাক্য অগ্রাহ্য এবং যাদবগণের অবজ্ঞা করায়
 শ্রীবলদেব তাহাদিগের যথোচিত শিক্ষাবিধানার্থ হলাগ্রভাগ
 দ্বাৰা হস্তিনাকে উৎপাটন কবিয়া গঙ্গায় নিমজ্জনাতি-
 প্রায়ে আকর্ষণ করিতে থাকেন। তখন অনন্তোপায়
 হইয়া কৌববগণ বলদেবের শবদাগত হইলে এবং বিবিধ
 উপায়ন প্রদান ও লক্ষণা-সহ শাশ্বকে প্রত্যর্পণ করিলে
 বলদেব তাহাদিগকে অভয় প্রদান কবিয়া দ্বারকার
 প্রত্যর্গমন করেন। (—ভাঃ ১০৬৮ অঃ এবং বিষ্ণুপু্রাণ
 ৫১৩৫ অঃ দ্রষ্টব্য) ॥ ৫৩-৫৫ ॥

দারুণ,—মহা অহঙ্কারী নির্মম পাষণ্ড ॥ ৫৬ ॥

যেহেতু মাধাই মহাপ্রভুর রূপ-পাত্র, স্তূতরাং নিত্যানন্দ
 প্রভু তাঁহার কোন দোষ আদৌ গ্রহণ করেন না ॥ ৬৭ ॥

যে জন চৈতন্য ভজে, সে আমার শ্রাণ ।
 যুগে যুগে তার আমি করি' পরিজ্ঞাণ ॥৬৮॥
 না ভজে চৈতন্য যবে, মোরে ভজে, গায় ।
 মোর দুঃখে সেহো জন্মে জন্মে দুঃখ পায় ॥৬৯॥
 এত বলি' তুষ্ট হৈয়া কৈলা আলিঙ্গন ।
 সর্ব-দুঃখ মাধাইর হৈল বিমোচন ॥৭০॥
 বহুত জীবহিংসা-পাপ-কালনার্থ শ্রীল নিত্যানন্দের নিকটে
 মাধাইর জিজ্ঞাসা ও নিত্যানন্দের উপদেশ—
 পুনঃ বলে মাধাই ধরিয়া শ্রীচরণ ।
 আর এক প্রভু মোর আছে নিবেদন ॥৭১॥
 “সর্ব-জীব-হৃদয়ে বসহ প্রভু তুমি ।
 হেন বহু জীব-হিংসা করিয়াছি আমি ॥৭২॥
 কান্ন বা করিঙ্গু হিংসা, তাহা নাহি চিনি ।
 চিনিলে বা অপরাধ মাগিয়ে আপনি ॥৭৩॥
 যা-সবার স্থানে করিলাম অপরাধ ।
 কোন্‌রূপে তারা মোরে করিবে প্রসাদ ? ৭৪॥
 যদি মোরে প্রভু তুমি হইলা সদয় ।
 ইথে উপদেশ মোরে কর মহাশয় ॥ ৭৫॥
 প্রভু বলে,—“শুন, কহি তোমারে উপায় ।
 গঙ্গাঘাট তুমি সজ্জ করহ সদায় ॥৭৬॥
 স্নেহে লোক বঞ্জন করিবে গঙ্গাস্নান ।
 তখন তোমারে সবে করিবে কল্যাণ ॥৭৭॥
 অপরাধ-ভঞ্জনী গঙ্গার সেবা-কার্য্য ।
 ইহাতে অধিক বা তোমার কোন্‌ ভাগ্য ॥৭৮॥
 কাকু করি' সবারে করিহ মমস্কার ।
 তবে সব অপরাধ কমিব তোমার ॥৭৯॥

নিত্যানন্দোপদেশে মাধাইর গঙ্গাঘাট নির্মাণ, নির্বেদ,
 সকলের প্রতি সন্মান প্রদর্শন ও কমাভিক্ষা—
 উপদেশ পাইয়া মাধাই ততক্ষণ ।
 চলিলা প্রভুরে করি' বহু প্রদক্ষিণ ॥৮০॥
 ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিতে নয়নে পড়ে জল ।
 গঙ্গাঘাট সজ্জ করে, দেখয়ে সকল ॥৮১॥
 লোক দেখি' করে বড় অপূর্ব গৈয়ান ।
 সবারে মাধাই করে দণ্ড পরগাম ॥৮২॥
 “জ্ঞানে বা অজ্ঞানে যত কৈলু অপরাধ ।
 সকল ক্ষমিয়া মোরে করহ প্রসাদ ॥” ৮৩॥
 মাধাইর ক্রন্দনে সকলের দুঃখ এবং মহাপ্রভুর মহিমা-
 কীর্তন ও গৌরবান্বিত সঙ্গবর্জিত—
 মাধাইর ক্রন্দনে কান্দয়ে সর্বজন ।
 আনন্দে ‘গোবিন্দ’ সবে করয়ে গায়ন ॥৮৪॥
 শুনিল সকল লোকে,—“নিমাই পণ্ডিত ।
 জগাই-মাধাইর কৈল উত্তম চরিত ॥” ৮৫॥
 শুনিয়া সকল লোক হইল বিম্মিত ।
 সবে বলে,—“নর নহে নিমাই-পণ্ডিত ॥৮৬॥
 না বুঝি’ নিম্নয়ে যত সকল দুর্জয় ।
 নিমাই পণ্ডিত সত্য করেন কীর্তন ॥৮৭॥
 নিমাই পণ্ডিত সত্য শ্রীকৃষ্ণের দাস ।
 নষ্ট হৈবে, যে তা'রে করিবে পরিহাস ॥৮৮॥
 এই দুইর বৃদ্ধি ভাল যে করিতে পারে ।
 সেই বা ঈশ্বর, কি ঈশ্বর-শক্তি ধরে ॥৮৯॥
 প্রাকৃত মনুষ্য নহে নিমাই-পণ্ডিত ।
 এবে সে মহিমা তান হইল বিদিত ॥৯০॥

শ্রীচৈতন্য-সেবা না করিয়া যিনি দম্ভভরে নিত্যানন্দের
 পূজার হলনা করেন, তাহাতে নিত্যানন্দের দুঃখ হয় এবং
 ঐ ব্যক্তি জন্ম-জন্মান্তরে দুঃখ লাভ করেন ॥ ৬৯ ॥

গঙ্গাঘাট-সজ্জ,—নদীরানগরের লোকসকল স্নেহে গঙ্গা-
 স্নান করিবে বলিয়া মাধাইকে গঙ্গা-ঘাট-নির্মাণে নিত্যানন্দ
 প্রভুর আদেশ । অধুনা কতিপয় পাপমতি ভক্তবিশেষী
 ‘একডালা’র নিকট মহাপুর গ্রামকে ‘মাধাইর ঘাট’ বলিয়া
 জগতে আতি উৎপাদন করিতেছে । এই সকল পাপিষ্ঠ

বৈষ্ণব-নিম্মা করিয়া নিজের অমঙ্গল সাধন করায় মাধাইর
 ঘাট উহাদের পাপের প্রেরণ দিবার জন্য বিলুপ্ত হইয়াছে ।
 বর্তমান শ্রীনাথপুরের নিকটেই মাধাইর ঘাট ছিল । কিন্তু
 পাপপরায়ণ জনগণ সঙ্কিত পাপের সহজিক্সে মাতাপুত্র
 গ্রামকে মাধাইর ঘাট বলিয়া কল্পনা করেন । ভৌগোলিক
 প্রমাণানুসারে উহা মোদক্রম-বীপের অংশবিশেষ ; তাহা
 কখনই মাধাইর ঘাট হইতে পারেনা । কিছুদিন পূর্বে কুলিয়ার
 একব্যক্তি ব্যবসা করিবার উদ্দেশে মহাপুরকে মাধাইর ঘাট

এই মত মদীয়ার লোকে কহে কথা ।

আর লোক না মিশায়, নিন্দা হয় যথা ॥১১॥

মাধাইর কঠোর সাধন ও 'ব্রহ্মচারী' খ্যাতি—

পরম কঠোর তপ করয়ে মাধাই ।

'ব্রহ্মচারী' হেন খ্যাতি হইল তথাই ॥১২॥

নিরবধি গজা দেখি' থাকে গজাঘাটে ।

অহন্তে কোদালি লঞা আপনেই খাটে ॥১৩॥

মাধাইর প্রতি চৈতন্যরূপাব সাক্ষ্য—

অস্তাপিহ চিহ্ন আছে চৈতন্য-রূপায় ।

'মাধাইর ঘাট' বলি' সর্বলোকে গায় ॥১৪॥

এই মত কত কীর্তি হইল দৌহার ।

চৈতন্যপ্রসাদে দুই দস্যুর উদ্ধার ॥১৫॥

মধ্যখণ্ড-কথা যেম অমৃতের খণ্ড ।

যাহাতে উদ্ধার দুই পরম পায়ণ্ড ॥১৬॥

মহাপ্রভুর প্রতি অশ্রদ্ধাধনের পরিণাম—

মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র সবার কারণ ।

ইহা শুনি' যার দুঃখ, খল সেই জম ॥১৭॥

ছদ্মাবতার চৈতন্যদেবের লীলা—বেদগুপ্ত—

চারি-বেদ-গুপ্ত-ধন চৈতন্যের কথা ।

মন দিয়া শুন, যে করিল যথা যথা ॥১৮॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচাঁদ জান ।

বন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥১৯॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে মাধবানন্দোপলক্ষি-

বর্ণনং নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥

বলিয়া কল্পনা কবায় গজা তাহাকে নিজ-গর্ভসাং করিয়াছে ।

মাধাইবঘাটের অবস্থান-সম্বন্ধে চিত্রৈনবদ্বীপ ৫২পৃঃদ্রষ্টব্য ॥৭৬

শ্রীমহাপ্রভুব চরণে অপরাধী জনগণ তাঁহাকে প্রাকৃত
মদ্যুজ্ঞানে তাঁহার লীলাবসান কল্পনা এবং তাঁহাব জন্মস্থান
মানবেন পরিমেয়, ভগবন্তজেন অপবিত্র্যেয় প্রভৃতি মনে

কবিতা অপবাদ সঞ্চয় করে। যাহারা লোকবন্ধনার জন্ত
প্রাকৃতচেষ্টাবিশিষ্ট হইয়া নিজ কায়-মনো-বাক্য সংযত
করিতে পারে না, তাহারাই বৈষ্ণব-নিন্দা অবলম্বন করিয়া
ভক্তিবিষেবপূর্বক ভক্তবিটেল হয় ॥ ২০ ॥

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে পঞ্চদশাধ্যায় সমাপ্ত ।

ষোড়শ অধ্যায়

ষোড়শ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে সপার্বদ মহাপ্রভুব শ্রীবাস-গৃহে নিশা-
কীর্তন, শ্রীবাস-শ্রবণ লুকাণিতভাবে কীর্তন-গৃহে অবস্থান,
অধৈতের চৈতন্যদ্রষ্টব্য, মহাপ্রভুব ক্রোধব্যাঞ্জে শ্রীঅধৈত-
মহিমা-কীর্তন, অধৈতের প্রতি শ্রীমহাপ্রভুব রূপা-বৈভব-
দর্শনে বৈষ্ণবগণের বিশ্বাস, সপার্বদ মহাপ্রভুর রূপপ্রেমানন্দে
নর্তন-কীর্তন, ওরাধর ব্রহ্মচারীর বৃত্তান্ত প্রভৃতি বিষয়
বর্ণিত হইয়াছে ।

মহাপ্রভু প্রত্যেক রজনীতে ভক্তগণ-সহ শ্রীবাস গৃহে
ষার রক্ত কবিতা সঙ্কীর্তন করিতেন । একদিন ক্ষীণপুণ্য
শ্রীবাস-শান্তী প্রভুর কীর্তন-বিলাস-দর্শনায় কীর্তন-
গৃহের এক কোণে লুকাণিত ভাবে অবস্থান করিলে সর্ব-

ভূতাস্ত্রমী মহাপ্রভু তাহা জানিতে পারিয়া সেদিনকার
নৃত্যে আনন্দ পাইতেছেন না বলিয়া পুনঃপুনঃ জানাইতে
লাগিলেন । তাহাতে ভক্তগণ-সহ শ্রীবাস অত্যন্ত ভীত
ও চিন্তিত হইয়া, গৃহমধ্যে বহিষ্কৃত কেহ আছে কি না,
তদনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন । পণ্ডিত শ্রীবাস আপন
শান্তীকে গৃহে লুকাণিত দেখিতে পাইয়া কেশকর্ষণ
পূর্বক তাঁহাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করাইয়া দেন । তখন
মহাপ্রভু চিন্তে আনন্দ অমুভব করিয়া পুনরায় ভক্ত-
গণ-সহ নৃত্য আরম্ভ কবিলেন । মহাপ্রভুর রূপা-পাত্র
ব্যতীত অল্প কাহারও তলীয় লীলা দর্শনের অধিকার নাই ।
মহাপ্রভু যখন দৈব-ভাবে বিষ্ণু-ধট্টায় আরোহণ করিয়া
সকলের শিরে চরণ অর্পণ এবং অধৈতকে 'দাস' বলিয়া

সম্বোধন করেন, তখন অধৈতেব বিশেষ শ্রীতি জন্মে। কিন্তু অচিন্ত্যলীলাময়বিগ্রহ গৌরমুন্দর মুহূর্ত্তমধ্যে আপন ঈশ্বর-ভাব সন্ধান পন কবিতা দাস্ত্যভাবে নানাবিধ ক্রীড়া ও বৈষ্ণব-গণের পদবর্ণন গ্রহণে প্রবৃত্ত হইলে সকল বৈষ্ণবই অন্তরে বিশেষ দুঃখ অনুভব করেন। অধৈতাচার্য্য চৈতন্তের দাস্ত্য ব্যতীত আব কিছুই ভালবাসেন না, কিন্তু মহাপ্রভু অধৈতা-চার্য্যকে ‘গুরু’ বুদ্ধি করিয়া তাঁহার পদবর্ণন ধারণ কবিত্তে যত্নবান হন। ইহাতে অধৈতাচার্য্য মনে অত্যন্ত ব্যথা অনুভব কবিতেন এবং যে সময়ে ভাবাবেশ-জন্ত মহাপ্রভুর মূর্ত্তা হইত, তৎকালে তাঁহার পদপ্রান্তে উপস্থিত হইয়া প্রভুর শ্রীচরণে দণ্ডবৎ, নয়নাশ্রিতে পাদপ্রক্ষালন, পদরেণু শিরে ধারণ ও নানা উপচারে পূজা-অর্চনা দি-দ্বাবা স্বীয় মনোবাসনা পূর্ণ কবিতেন। একদিন মহাপ্রভু নৃত্য কবিত্তে কবিত্তে মূর্ত্তাপ্রাপ্ত হইলেন; তখন সুর্যোগ বুঝিয়া অধৈত আচার্য্য মহাপ্রভুর পদবর্ণন সর্ব্বাঙ্গে লেপন কবিলেন। কিছুক্ষণ পরে প্রভু পুনর্বার নৃত্য আবম্ভ করিয়া ভক্তগণের নিকট চিস্তেব অসন্তোষ-প্রকাশমুখে কেহ তদীয় পদবর্ণন গ্রহণ কবিয়াছেন কি না তদ্বিময়ে জিজ্ঞাসা কবিলেন। অধৈতাচার্য্যেব ভয়ে বৈষ্ণবগণ মহাপ্রভুকে দিছুই না বলিয়া মৌনভাবে অবস্থান কবিলে অধৈত আচার্য্য গৌরমুন্দরের নিকট কবযোড়ে পদবর্ণন চৌর্ঘ্যেব কথা স্বীকার পূর্ব্বক আপন দোষেব জ্ঞান ক্ষমা প্রার্থনা কবিলেন।

মহাপ্রভু অধৈতের বাক্য শ্রবণ পূর্ব্বক বাহিবে ক্রোধভাব প্রদর্শন করিয়া অধৈতেব নিন্দাব্যাজে বিবিধ গুণ প্রকাশ করিত্তে করিত্তে তাঁহার পদরেণু গ্রহণ ও চবণ স্বীয়বক্ষে ধারণ কবিলেন। তাহাতে অধৈত-প্রভু গৌরমুন্দরের নিজ সেবক-মর্যাদা-বুদ্ধিব কথা কীর্ত্তনমুখে তদীয় মাহাত্ম্য প্রকাশ করিত্তে থাকিলে মহাপ্রভুও অধৈতের মহিমা কীর্ত্তন করিত্তে লাগিলেন। বৈষ্ণবগণ অধৈতের প্রতি গৌরমুন্দরের অনীম রূপার বিষয় উপলব্ধি করিয়া বিস্মিত হইলেন। তদনন্তর মহাপ্রভু, নিত্যানন্দ, অধৈতা-চার্য্য এবং অন্তান্ত ভক্তগণ—সকলে মহানন্দে কীর্ত্তন-নর্ত্তন করিত্তে লাগিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু কীর্ত্তনানন্দে পরম বিহ্বল হইলেও সর্ব্বদা সতর্ক থাকিতেন এবং শ্রীচৈতন্তচন্দ্রকে

প্রেমাবেশে ভূতলশায়ী হইবাব উপক্রম দেখিলেই হুঁবাত প্রসাধন কবিত্তা মহাপ্রভুকে ধবিত্তা বাধিতেন।

নবদ্বীপে ‘গুরুদ্বব’ নামে একজন বিস্মৃতিপরায়ণ ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ বাস কবিতেন। তিনি ভিক্ষা-লব্ধ দ্রব্যাদি কৃষ্ণকে অর্পণানন্তর তদবশেষ দ্বাবা দেহবক্ষা কবিত্তা অহর্নিশ কৃষ্ণনাম-গুণ-কীর্ত্তনে নিযুক্ত থাকায় কিছুমাত্র দাবিত্ত্য-দুঃখ অনুভব করিতেন না। বহির্দুঃখ লোক তাঁচাকে একজন ভিক্ষুক বলিয়াই জানিত। সেহেতু, চৈতন্ত-রূপা-পাত্র ব্যতীত অল্প কেহই তদীয় সেবককে চিনিতে পাবে না। একদিন মহাপ্রভু ঈশ্বর-আবেশে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময় ভিক্ষব ঝুলি-স্বন্ধে গুরুদ্বব আগমন কবিত্তা কৃষ্ণপ্রেমানন্দে নৃত্য কবিত্তে লাগিলেন। গুরুদ্ববকে দেখিয়া মহাপ্রভু তদীয় গুণাবলী কীর্ত্তন কবিত্তে কবিত্তে ঝুলি হইতে মুষ্টি মুষ্টি তণ্ডুল গ্রহণ কবিত্তা চিবাইতে লাগিলেন। নিরুপ্ত কণাযুক্ত চাউল মহাপ্রভু ভক্ষণ করিত্তেছেন দেখিয়া গুরুদ্বব স্বীয় সর্ব্বনাশেব আশঙ্কা জানাইলে, মহাপ্রভু যে নিত্যকাল ভক্তের দ্রব্যই পবম আশ্রহে গ্রহণ কবিত্তা থাকেন, অভক্তের দ্রব্য-প্রতি দৃষ্টিপাত কবেন না, তাহা গুরুদ্ববকে জানাইলেন। গুরুদ্ববের প্রতি গৌরমুন্দরের রূপা-দর্শনে ভক্তগণ আনন্দ-চিস্তে কৃষ্ণকীর্ত্তনে প্রবৃত্ত হইলেন। মহাপ্রভু গুরুদ্ববের বিবিধ গুণ কীর্ত্তন কবিত্তা তাঁচাকে প্রেমভক্তি-বর প্রদান করিলেন। গুরুদ্ববের ববলাতে বৈষ্ণবগণ আনন্দে হরিপবনি কবিত্তা উঠিলেন।

অর্চনমার্গে মুজারোগে ভগবানকে নৈবেদ্য অর্পণ করিত্তে হয়। গুরুদ্বব কর্ত্তক তাদৃশভাবে অর্পিত না হইলেও মহাপ্রভু বলপূর্ব্বক গুরুদ্ববের তণ্ডুল ভক্ষণ করিয়া অর্চন-পথাপেক্ষা অমুরাগ-পথেব বৈশিষ্ট্য প্রদর্শন করিলেন। বিষয়-মদাঙ্কজন জন্মৈশ্বর্য্যাদি-মদে মস্ত হইয়া বৈষ্ণবগণকে চিনিতে পারে না। পবস্তু দরিদ্র, মূর্খ প্রভৃতি মনে কবিত্তা নিন্দা-উপহাসাদি করে; তজ্জন্ত ভক্তবৎসল ভগবান্ ঐসকল বৈষ্ণবাপরাধীর পূজা-বৃত্তাদি গ্রহণ কবেন না। কৃষ্ণ যে একমাত্র অকিঞ্চনেরই প্রাণধন, তাহা সর্ব্বশাস্ত্রসম্মত।

অতঃপর গ্রন্থকার অধ্যায়ের ফলপ্রতি কীর্ত্তন করিয়া অধ্যায় সমাপ্ত করেন।

সপার্বদ গৌরহৃদয়ের জয়গান—

জয় জয় মহামহেশ্বর গৌরচন্দ্র ।

জয় জয় বিশ্বস্তর-প্রিয় ভক্তবৃন্দ ॥১॥

বহিবদ্ধ-জন-বন্ধনার্থ প্রভুর নিশাভাগে রুদ্ধ গৃহে

কীৰ্ত্তন-বিলাস—

হেমমতে নবদ্বীপে বিশ্বস্তর-রায় ।

ভক্তসঙ্গে সঙ্কীৰ্ত্তন করেন সদায় ॥২॥

দ্বার দিয়া নিশাভাগে করেন কীৰ্ত্তন ।

প্রবেশিতে নারে কোন ভিন্ন লোকজন ॥৩॥

কীৰ্ত্তনপুণ্য শ্রীবাস-শ্রীর গৌরকীৰ্ত্তন-বিলাস-দর্শন-

চেষ্টায় আশ্রয়গোপন—

একদিন নাচে প্রভু শ্রীবাসের বাড়ী ।

যরে ছিল লুকাইয়া শ্রীবাস-শাস্ত্রী ॥৪॥

ঠাকুর পণ্ডিত আদি কেহ নাহি জানে ।

ডোল মুড়ি' দিয়া আছে যরে এক কোণে ॥৫॥

গৌবন্ধুপা ব্যতীত ভাগ্যহীনের স্বেচ্ছায় ভগবলীলা-

দর্শন-চেষ্টাব নিফলতা—

লুকাইলে কি হয়, অন্তরে ভাগ্য নাই ।

অল্প ভাগ্যে সেই নৃত্য দেখিতে না পাই ॥৬॥

নাচিতে নাচিতে প্রভু বলে ঘনে ঘন ।

“উল্লাস আমার আজি নহে কি কারণ?” ৭॥

শ্রীবাসের শ্রীর কীৰ্ত্তি সর্বজ গৌরহৃদয়ের হৃদয়-

গোচর ও আশ্রয়গোপনপূর্বক প্রকারান্তরে

উহা প্রকাশ—

সর্বভূত-অন্তর্যামী জানেন সকল ।

জানিয়াও না কহেন, করে কুতূহল ॥৮॥

পুনঃ পুনঃ নাচি' বলে,—“সুখ নাহি পাই ।

কেহ বা কি লুকাইয়া আছে কোন ঠাঞি?” ৯॥

শ্রীবাস-গৃহে সকলের বহিবদ্ধ জনাহুসন্ধান

এবং নিফলতা—

সর্ব-বাড়ী বিচার করিল। জন্মে জন্মে ।

শ্রীবাস চাহিল ঘর-সকল আপনে ॥১০॥

“ভিন্ন কেহ নাহি” বলি' করয়ে কীৰ্ত্তন ।

উল্লাস না বাড়ে প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥১১॥

বহিবদ্ধ শ্রীবাস-শ্রীর প্রকাশার্থ মহাপ্রভুর

পুনশ্চেষ্টা ও ভক্তগণের চিন্তা—

আরবার রহি' বলে,—“সুখ নাহি পাই ।

আজি বা আমারে কৃষ্ণ-অনুগ্রহ নাই ॥” ১২॥

মহা-ত্রাসে চিন্তে সব ভাগবতগণ ।

“আমা-সবা বিনা আর নাহি কোনজন ॥১৩॥

আমরাই কোন বা করিল অপরাধ ।

অতএব প্রভু চিন্তে না পায় প্রসাদ ॥” ১৪॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

ডোল—শস্ত্রাদি বাখিবার বৃহৎ ভাজন। মুড়ি—
আবরণ, আচ্ছাদন। ডোলের পার্শ্বে আপনাকে আবৃত
করিয়াছিল ॥ ৫ ॥

শ্রীগৌরহৃদয়ের ভাবময় নৃত্য-দর্শন সকলের ভাগ্যে
ঘটে না। কীৰ্ত্তনভাগ্য-জনগণ সেই নৃত্য দেখিয়াও নৃত্যের
তাৎপর্য্য বুঝিতে অসমর্থ হয়। প্রকাশ্যভাবে দর্শনের
সৌভাগ্য প্রভৃতি বিচার কবিলেও অন্তর্দ্বন্দ্বের বিরোধ
পোষণ করায় অজ্ঞানমতাই সিদ্ধ হয়। মুখে ও মনে ভেদ
ধাকার নামই ‘কপটতা’। কাপট্য-সিদ্ধি ও প্রকৃত প্রস্তাবে

অনুসরণ এক নহে। অগতঃ দেখা যায় যে, নির্বিশেষবাদী
বাহিরে লোক দেখাইয়া দরিত্রের উচ্ছিষ্ট গ্রহণ পূর্বক
প্রতিষ্ঠা লাভের যত্ন করেন; কিন্তু অন্তরে নিজ ঐশ্বর্য্য,
পাণ্ডিত্যগৌরবে স্বীতি প্রভৃতির আবরণ করিলেও প্রকৃত
প্রস্তাবে ‘দৈন্ত’ বলিয়া যে লোভনীয় পদবী আছে,
তাহার সন্ধান লাভ করেন না। নির্বিশেষবাদকে প্রেম
দিতে গিয়া যে সাম্য-প্রথা প্রদর্শন পূর্বক আশ্র-
স্তরিতা সমুদ্র হয়, তাহা কখনই ‘দৈন্তমুখে অকিঞ্চনতা’
বলিয়া গণ্য হয় না ॥ ৬ ॥

শ্রীবাসের পুনরুৎসাহান এবং স্বর্গকে বহিষ্কার, তাহাতে

প্রভুর উদ্বেগহাস ও উল্লাস—

আরবার ঠাকুর-পণ্ডিত ঘরে গিয়া।
দেখে নিজ শাস্ত্রী আছয়ে সুকাইয়া ॥১৫॥
কৃষ্ণাবেশে মহা-মত্ত ঠাকুর-পণ্ডিত।
যার বাহু নাহি, তার কিসের গর্বিত ? ১৬॥
বিশেষে প্রভুর বাক্যে কম্পিত শরীর।
আজ্ঞা দিয়া চুলে ধরি' করিলা বাহির ॥১৭॥
কেহ নাহি জানে ইহা, আপনে সে জানে।
উল্লাসিত বিশ্বস্তর নাচে ভক্তক্ষেণে ॥১৮॥
প্রভু বলে,—“এবে চিন্তে বাসি যে উল্লাস।”
হাসিয়া কীর্তন করে পণ্ডিত শ্রীবাস ॥১৯॥
মহানন্দে হইল কীর্তন-কোলাহল।
হাসিয়া পড়য়ে সব বৈষ্ণব-মণ্ডল ॥২০॥
নৃত্য করে গৌরসিংহ মহা-কুতূহলী।
ধরিয়া বুলেন নিত্যানন্দ মহাবলী ॥২১॥

চৈতন্তরূপায়ই চৈতন্ত-লীলায় অধিকার—

চৈতন্তের লীলা কেবা দেখিবারে পারে।
সেই দেখে, যারে প্রভু দেন অধিকারে ॥২২॥
এই মত প্রতিদিন হরি-সঙ্গীর্জন।
গৌরচন্দ্র করে, নাহি দেখে সর্বজন ॥২৩॥

অষ্টমমহিমা-খ্যাপনার্থ প্রভুর লীলা—

আর একদিন প্রভু নাচিতে নাচিতে।
না পায় উল্লাস প্রভু চাহে চারিভিতে ॥২৪॥

প্রভু বলে,—“আজি কেমনে সুখ নাহি পাই ?
কিবা অপরাধ হইয়াছে কা'র ঠাঞি ?” ২৫॥

অষ্টমচারণের বরুণগত অভিমান—

স্বভাবে চৈতন্ত-ভক্ত আচার্য্য গোসাঞি।
চৈতন্তের দাস্ত-বই আর ভাব নাই ॥২৬॥
যখন খটায় উঠে প্রভু বিশ্বস্তর।
চরণ অর্পয় সর্ব-শিরের উপর ॥২৭॥
যখন ঠাকুর নিজ ঐশ্বর্য্য প্রকাশে'।
তখন অধৈত সুখ-সিদ্ধ-মাবে ভাসে ॥২৮॥
প্রভু বলে,—“আরে নাড়া, তুই মোর দাস।”
তখন অধৈত পায় অনন্ত উল্লাস ॥২৯॥

ভক্তগণ-সহ গৌরহৃদয়ের অচিন্ত্য লীলা—

অচিন্ত্য গৌরানন্দ বুকন না যায়।
সেইক্ষেণে ধরে সর্ব-বৈষ্ণবের পায় ॥৩০॥
দশনে ধরিয়া তৃণ করয়ে ক্রন্দন।
“কৃষ্ণরে, বাপরে, তুই মোহার জীবন ॥” ৩১॥
এমন ক্রন্দন করে, পাণাণ বিধরে।
নিরন্তর দাস্ত-ভাবে প্রভু কেলি করে ॥৩২॥
খণ্ডিলে জৈশ্বর-ভাব সবাকার স্থানে।
অসর্বজ্ঞ হেন প্রভু জিজ্ঞাসে আপনে ॥৩৩॥
“কিছুনি চাকল্য মুঞি উপাধিক করে'।
বলিহ মোহারে, যেম সেইক্ষেণে মরে' ॥৩৪॥
কৃষ্ণ মোর আঁগধন, কৃষ্ণ মোর ধর্ম্ম।
ভোমরা মোহার ভাই-বন্ধু জন্ম জন্ম ॥৩৫॥

কৃষ্ণসেবায় মত্ত কীর্তনকারী শ্রীবাস পণ্ডিত বহি-
র্জগতেব চিন্তাস্রোত হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্। তিনি অহঙ্কারের
বশবর্তী হইয়া কোন কার্য্য করেন নাই। ভোগপর জনগণ
যে রূপ গর্ভচালিত হইয়া অপরের প্রতি অত্যাচার করেন,
সে রূপ বিচার উহার ছিল না ॥ ১৬ ॥

সাধারণ ব্যক্তিগণ যে রূপ নিজের ইন্দ্রিয়-তর্পণে ব্যাখ্যাত
হইলে কোথায় কম্পিতকলবের হন, শ্রীবাস সে রূপ
অহঙ্কারে চালিত না হইয়া, মহাপ্রভুর উদ্বেগ হইতেছে
আনিয়া কোথায় অধীরতাব প্রদর্শন পূর্বক স্বীয় পূজ্য
সুকারিতা স্বভাবতাকে অপরের দ্বারা কেশাকর্ষণ পূর্বক

ডোলের সমীপ হইতে অস্ত্রের অগোচরে বাহির করিয়া
দিলেন ॥ ১৭ ॥

বহিরঙ্গ-সঙ্গে ভাবোন্মাদসের সম্ভাবনা নাই। বহির্পূর্ণ-
গণের বিতাড়নে কৃষ্ণসেবোন্মুখতা প্রবলভাবে সমুদ্র হয় না।
স্বাভাবিক-স্বাভাবিক জনগণের সঙ্গপ্রভাবে সেবোন্মুখতা
স্বভাবতাই উল্লাস লাভ করে। বহিরঙ্গের মিলনে সে রূপ
প্রেমচাকল্য দেখা যায় না। শ্রীবাস পণ্ডিত মহাপ্রভুর
উদ্বেগ কমিয়াছে দেখিয়া পরমানন্দচিন্তে কীর্তন আরম্ভ
করিলেন। ভগবন্তরূপের মুখেও হর্ষের চিহ্ন দেখিতে
পাওয়া গেল ॥ ১৯ ॥

কৃষ্ণদাস্ত বহি আর নাহি অজ্ঞ গতি ।

বুঝাহ, মোহার পাছে হয় আর মতি ॥” ৩৬॥

ভয়ে সব বৈষ্ণব করেন সঙ্কোচন ।

হেন প্রাণ নাহি কারো, করিবে কখন ॥৩৭॥

এই মত যখন আপনে আজ্ঞা করে ।

তখন সে চরণ স্পর্শিতে সবে পারে ॥৩৮॥

নিরন্তর দাস্তভাবে বৈষ্ণব দেখিয়া ।

চরণের রেণু লয় সন্মমে উঠিয়া ॥৩৯॥

ইহাতে বৈষ্ণব-সব দুঃখ পায় মনে ।

অতএব সবারে করয়ে আলিঙ্গনে ॥৪০॥

গৌবল্লভবৈব অধৈতকে ‘গুরু’ বুদ্ধি, তাহাতে

আচার্য্য অধৈতের দুঃখ—

‘গুরু’-বুদ্ধি অধৈতেরে করে নিরন্তর ।

এতেকে অধৈত দুঃখ পায় বহুতর ॥৪১॥

সাক্ষাতে গৌবচরণ-সেবার অধিকার না পাওয়ায়

মহাপ্রভু ভাবাবেশকালে অধৈত-প্রভু

নানারূপে চৈতন্য-সেবা—

আপনেও সেবিতো সাক্ষাতে নাহি পায় ।

উলটিয়া আরো প্রভু ধরে ছুই পায় ॥৪২॥

শ্রীমহাপ্রভু ভাবাবেশ তিবোহিত হইলে তিনি ভক্তগণেব নিকট জিজ্ঞাসা করেন,—“আমি দেহ ও মনের দ্বারা কোন চাক্ষু্য করিয়াছি কিনা? যদি করিয়া থাকি, তাহা হইলে সেইক্ষণেই আমার মৃত্যু হইল না কেন?” ঐশ্বর্য্য-প্রকাশ-কালে মহাপ্রভু সকল ভক্তেব মস্তকে পাদপদ্ম প্রদান এবং অধৈতকে ভূতাবোধ প্রভৃতি লোকাভীত বিচার দেখা যাইত। আবার ভক্তভাব অঙ্গীকার কবিয়া স্বীয় দৈত্য-প্রতীতি দ্বারা ভক্তগণের নিকট আদর্শ প্রদর্শন কবিতেন। বৈষ্ণবগণ তাঁহার নিকট ঐসকল কথা প্রকাশ কবিতেন ॥ ৩৪ ॥

আদর্শ ভক্তচরিত্র প্রদর্শন কবিতেন গিয়া মহাপ্রভু বৈষ্ণবের পদধূলিগ্রহণ প্রভৃতি কার্য্যে বৈষ্ণবগণেব বিশেষ দুঃখ হইত। মহাপ্রভু তাঁহাদের দুঃখ-অপনোদন অজ্ঞ চরণ-ধূলি গ্রহণের পরিবর্তে তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিতেন এবং অধৈত প্রভুকে গুরুবুদ্ধি কবায় তিনি দুঃখ বোধ করিতেন ॥ ৪০ ॥

যে চরণ মনে চিন্তে, সে হৈল সাক্ষাতে ।

অধৈতের ইচ্ছা—থাকি সদাই তাহাতে ॥৪৩॥

সাক্ষাতে না পারে প্রভু করিয়াছে রাগ ।

তথাপিহ চুরি করে চরণ-পরাগ ॥৪৪॥

ভাবাবেশে প্রভু যে সময়ে মুচ্ছা পায় ।

তখনে অধৈত চরণের পাছে যায় ॥৪৫॥

দণ্ডবৎ হঞা পড়ে চরণের তলে ।

পাখালে চরণ ছুই নয়নের জলে ॥৪৬॥

কখনো বা মুছিয়া পুঁছিয়া লয় শিরে ।

কখনো বা বড়লবিহিত পূজা করে ॥৪৭॥

এছো কর্ত্ত্ব অধৈত করিতে পারে মাত্র ।

প্রভু করিয়াছে যারে মহা-মহা-পাত্র ॥৪৮॥

সর্বভক্তাপেক্ষা অধৈতচার্য্যের শ্রেষ্ঠ—

অতএব অধৈত—সবার অগ্রগণ্য ।

সকল বৈষ্ণব বলে,—‘অধৈত সে মথ্য’ ॥৪৯॥

তধৈত-তত্ত্বানভিজ্ঞ অসম্মক্তিগণেব অধৈতকে মহাবিষ্ণু

এবং মহাপ্রভুকে অধৈতাপ্রিতা গোপী-জ্ঞান—

অধৈতসিংহের এই একান্ত মহিমা ।

এ রহস্য নাহি জানে যত দুষ্ট জনা ॥৫০॥

মহাপ্রভু অধৈত-প্রভুকে সম্মান কবিতেন; স্মরণ্য শ্রীঅধৈত-প্রভু প্রকাশভাবে শ্রীমহাপ্রভু চরণ-স্পর্শের সুযোগ না পাইয়া অগ্রকাশে প্রভু ভাবাবেশেব সময় চরণ-স্পর্শেব সুবিধা করিয়া লহিতেন এবং মহাপ্রভু মুচ্ছাকালে তাঁহার পাদপদ্মে পড়িয়া বহু আত্মসংহারে নয়নাশ্রু বিসর্জন করিতেন ॥ ৪৫ ॥

যড়ঙ্গ—মথ্য ৬।৩৩ গোড়ীয়-ভাষ্য দ্রষ্টব্য ॥ ৪৭ ॥

শ্রীঅধৈত-প্রভুর শ্রীতিব-সহিত শ্রীগৌরচরণ-সেবা দেখিয়া ভক্তগণ তাঁহাকে নিবহকার, জিতেন্দ্রিয় পুরুষরাজ জ্ঞান করিতেন। অগতে সকল-ভক্ত অপেক্ষা তাঁহার শ্রেষ্ঠতা প্রখ্যাপনের অজ্ঞ তাঁহাকে দ্বিতীয়-রহিত ‘অধৈত’ বলিয়া স্থাপন করিতেন ॥ ৪৮ ॥

শ্রীঅধৈত-প্রভু—বৈষ্ণবগণেব সর্বপ্রধান। তাঁহার অলৌকিক-মহিমা বিষয়-মদ-মত্ত অসম্মক্তিগণ না জানিয়া অনেক সময় তাঁহার সত্বে দোঁরাঙ্কোর কথা প্রচার

প্রভুর মূর্ত্যাকালে অষ্টৈতের গৌরবদধূলি গ্রহণ এবং
অন্তর্যামী গৌরবদধূলের সর্কোতুকে প্রকারান্তরে
তদ্বিবর ভিজ্ঞাসা—

একদিন মহাপ্রভু বিশ্বস্তুর নাচে ।
আনন্দে অষ্টৈত তান বলে পাছে পাছে ॥৫১॥
হইল প্রভুর মূর্ত্তা—অষ্টৈত দেখিয়া ।
লোপিল চরণধূলী অঙ্গে লুকাইয়া ॥৫২॥
অশেষ কৌতুক জানে প্রভু গৌর-রায় ।
নাচিতে নাচিতে প্রভু স্নেহ নাহি পায় ॥৫৩॥
প্রভু কহে,—“চিন্তে কেন না বাসেঁ। প্রকাশ ?
কায় অপরাধে মোর না হয় উল্লাস ? ৫৪॥
কোন্ চোরে আমারে বা করিয়াছে চুরি ।
সেই অপরাধে আমি নাচিতে না পারি ॥৫৫॥
কেহ বা কি লইয়াছে মোর পদধূলি ।
সবে সত্য কহ, চিন্তা নাহি, আমি বলি ॥” ৫৬॥

ভক্তগণেব মৌনভাব এবং অষ্টৈতের নিজ
গুপ্তকার্য স্বীকার—

অন্তর্যামী-বচন শুনিয়া ভক্তগণ ।
ভয়ে মৌন সবে, কিছু না বলে বচন ॥৫৭॥
বলিলে অষ্টৈত-ভয়, না বলিলে মরি ।
বুঝিয়া অষ্টৈত বলে যোড়হস্ত করি ॥৫৮॥
“শুন বাপ, চোরে যদি সাক্ষাতে না পায় ।
তবে তার অগোচরে লইতে যুয়ায় ॥৫৯॥

কবিতেন । এখনও কোন কোন স্থলে তাঁহার বংশধর ও
অঙ্গগণের মধ্যে শ্রীঅষ্টৈত-প্রভুকে ‘মহাবিকু’ বলিয়া জানিতে
গিয়া গৌরবদধূরকে তদাশ্রিতা পরমপ্রের্ষা গোপী মাত্র
বলিয়া প্রচার করে । শ্রীচৈতন্যের নিত্যদাস ষাঁহাতে প্রবল,
ঐহাকে ‘শ্রীচৈতন্য-সেবা’ বলিয়া প্রতিষ্ঠাপন করা দৃষ্টবুদ্ধির
পরিচায়ক । শ্রীঅষ্টৈত-বংশে ও অষ্টৈতবংশাঙ্গচরণেব
মধ্যে কেহ কেহ দৃষ্ট মত গ্রহণ করিয়া শ্রীঅষ্টৈত-প্রভুকে
কেবলাষ্টৈতবানী সাঙ্গাইতে ইচ্ছা করেন ॥ ৫০ ॥

যদি প্রাকান্তভাবে পরমব্যাপহরণ-কার্যের সুবিধা না
হয়, তাহা হইলে গোপনে তত্ত্ব-সংগ্ৰহে চোরেব যোগ্যতা
আছে । তবে তদ্বারা কাহারও ক্ষতি হইলে যে অপরাধ

মুক্তি চুরি করিয়াছে। মোরে কম’ দোষ ।
আর না করিব যদি তোমর অসন্তোষ ॥” ৬০॥
অষ্টৈত-বাক্যপ্রবণে মহাপ্রভুর ক্রোধব্যাভে অষ্টৈতমহি
খ্যাপন এবং বলপূর্বক অষ্টৈত-পদধূলি গ্রহণ ও
তদীয় চরণ বক্ষে ধারণ—

অষ্টৈতের বাক্যে মহা ক্রুদ্ধ বিশ্বস্তুর ।
অষ্টৈতমহিমা ক্রোধে বলয়ে বিস্তুর ॥৬১॥
“সকল সংসার তুমি করিয়া সংহার ।
তথাপিহ চিন্তে নাহি বাস প্রতিকার ॥৬২॥
সংহারের অবশেষ সবে আছি আমি ।
আমা সংহারিয়া তবে স্নেহে থাক তুমি ॥৬৩॥
ভপস্বী, সন্ন্যাসী, যোগী, জ্ঞানি-খ্যাতি যার ।
কাহারে না কর তুমি শূলেতে সংহার ? ৬৪॥
কৃতার্থ হইতে যে আইসে তোমা-স্বামে ।
তাহারে সংহার কর ধরিয়া চরণে ॥৬৫॥
মথুরামিবাসী এক পরম বৈষ্ণব ।
তোমার দেখিতে আইল চরণদৈবভব ॥৬৬॥
তোমা দেখি’ কোথা সে পাইবে বিমু-ভক্তি ।
আরও সংহারিলে তার চিরন্তন-শক্তি ॥৬৭॥
লইয়া চরণধূলি তারে কৈলা ক্ষয় ।
সংহার করিতে তুমি পরম নির্দয় ॥৬৮॥
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত আছে ভক্তিযোগ ।
সকল তোমারে কৃষ্ণ দিল উপযোগ ॥৬৯॥

হয়, তাহা পুনরায় অহুষ্ঠিত হইবে না জানিলে, তাহাও
সন্তোষের কারণ হয় ॥ ৫৯ ॥

শ্রীঅষ্টৈত-প্রভু মহাবিকু হওয়ায় ক্রুদ্ধরূপে জগৎ সংহার
করেন । শ্রীশ্রীগৌরবদধূর বলিলেন,—“আমি ক্ষুদ্র ব্যক্তি,
আমার সামান্য ভক্তিবলে সংহার করা তোমার পক্ষে
অধিক কৃতিত্বের পরিচায়ক নহে । তুমি মহাবলী বৈষ্ণব,
আমাদের ছায়ামুগ্ধজন-বল-বাক্তির তজন-সম্পত্তি কাড়িয়া
লওয়া তোমার পক্ষে নিতান্ত গর্হিত কার্য । মথুরা-
নিবাসী কোন তত্ত্বতোমার নিকট ভক্তি-প্রার্থনায় উপনীত
হইলে তাহার ভক্তিবল নাশ করিবার অঙ্গ তুমি তাহার
ভক্তি বলপূর্বক অপহরণ করিয়াছিলেন ।” এইরূপে ভক্তির

তথাপিহ তুমি চুরি কর কুজ-স্থানে ।
 কুজ সংহারিতে কুপা নাহি বাস মনে ॥৭০॥
 মহা ডাকাইত তুমি, চোরে মহা চোর ।
 তুমি সে করিলা চুরি প্রেমসুখ মোর ॥ ৭১॥
 এই মত ছলে কহে স্নাত্য বচন ।
 সন্নিয়া আনন্দে ভাসে ভাগবতগণ ॥৭২॥
 “তুমি সে করিলা চুরি, আমি কি না পারি ।
 হের, দেখ, চোরের উপরে করে’ চুরি ॥ ৭৩॥
 এত বলি অধৈতরে আপনে ধরিয়া ।
 লোটয়ে চরণ-ধূলি হাসিয়া হাসিয়া ॥৭৪॥
 মহাবলী গৌরসিংহে অধৈত না পারে ।
 অধৈতচরণ প্রভু ঘসে নিজ শিরে ॥৭৫॥
 চরণ ধরিয়া বন্ধে অধৈতেরে বলে ।
 “হের, দেখ, চোর বাজিলাম নিজ কোলে ॥৭৬॥
 করিতে থাকয়ে চুরি চোর শতবার ।
 বারেকে গৃহস্থ সব করয়ে উদ্ধার ॥ ৭৭॥

অধৈতের ঐকান্তিক গৌরদাস্ত জ্ঞাপন—
 অধৈত বলয়ে,—“সত্য কহিলা আপনি ।
 তুমি সে গৃহস্থ, আমি কিছুই না জানি ॥৭৮॥
 প্রাণ, বুদ্ধি, মন, দেহ—সকল তোমার ।
 কে রাখিবে প্রভু, তুমি করিলে সংহার ? ৭৯॥
 হরিবের দাড়া তুমি, তুমি দেহ’ তাপ ।
 তুমি শাস্তি করিলে রাখিবে কার বাপ ? ৮০॥
 নারদাদি যায় প্রভু দ্বারকা নগরে ।
 তোমার চরণ-ধন-প্রাণ দেখিবারে ॥৮১॥

ইলনায় পরবাক্যে ঐগৌরহৃদয়ের ঐঅধৈত-মহিমা স্মৃতি
 ভাবে প্রচার করিলেন ॥ ৬১-৬৫ ॥

মথুরানিবাসী বৈষ্ণব—স্বয়ং গৌরহৃদয় । ভক্তরূপে
 অবতীর্ণ গৌরহৃদয়ের নিজকে বৈষ্ণব বলিয়া উপন এবং
 নন্দনন্দনের সহিত অভেদ-হেতু ‘মথুরানিবাসী’ বলিয়া
 অভিমান ॥ ৬৬ ॥

উপযোগ—আত্মকৃত্য, উপযোগিতা ॥ ৬৯ ॥

চোর অনেকবার চুরি করিয়া অন্ন অন্ন দ্রব্য সংগ্রহ
 করে । গৃহস্থ চোরের অনেকবার চুরির প্রতিশোধ একেবারে

তুমি তা-সবার লও চরণের ধূলি ।
 সে সব কি করে প্রভু, সেই আমি বলি ॥৮২॥
 আপনার সেবক আপনে যবে খাও ।
 কি করিব সেবকে, আপনে ভাবি’ চাও ॥৮৩॥
 কি দায় চরণ ধূলি, সে রহক পাছে ।
 কাটিতে তোমার আঁজা কোন্ জন্ম আছে ॥৮৪॥
 তবে যে এমনত কর, মহে ঠাকুরালি ।
 আমার সংহার হয়, তুমি কুতূহলী ॥৮৫॥
 তোমার সে দেহ, তুমি রাখ বা সংহার’ ।
 যে তোমার ইচ্ছা প্রভু, তাই তুমি কর ॥ ৮৬॥

বিশ্বস্তের অধৈত-মহিমা কীর্তন—

বিশ্বস্তর বলে,—“তুমি ভক্তির ভাণ্ডারী ।
 এতেকে তোমার চরণের সেবা করি ॥৮৭॥
 তোমার চরণধূলি সর্বত্র লেপিলে ।
 ভাসয়ে পুরুষ কৃষ্ণপ্রোম-রস-জলে ॥৮৮॥
 বিনা তুমি দিলে ভক্তি, কেহ নাহি পায় ।
 ‘তোমার সে আমি’, হেন জ্ঞান সর্বধায় ॥৮৯॥
 তুমি আমা যথা বেচ’, তথাই বিকাই ।
 এই সত্য কহিলাম তোমার সে ঠাঁঞ ॥ ৯০॥

অধৈতের অতি গৌরহৃদয়ের অগ্রগত পরাকাষ্ঠা দর্শনে

ভক্তগণের বিশ্বাস সহকায়ে বিবিধ উক্তি—

অধৈতের প্রতি দেখি’ কৃপার বৈভব ।
 অগুরু চিত্তয়ে মনে সকল-বৈষ্ণব ॥৯১॥
 “সত্য সেবিলেন প্রভু এ মহাপুরুষে ।
 কোটি মোক্ষতুল্য মহে এ কৃপার লেশে ॥৯২॥

লইতে গিয়া তাহার গৃহের সকল বস্তু উদ্ধার করিয়া ফেলে ।
 ঐতিহাসিক—মহাবলী, অধৈত তাহার তুলনায় কীর্ণশক্তি,
 স্তুরাং মহাপ্রভু বলপূর্বক প্রকাশ্যেই অধৈতের চরণ স্বীয়
 বন্ধে ধারণ করিলেন ॥ ৭৫-৭৭ ॥

অধৈত বলিলেন,—“গৃহস্থের বাড়ীতে চোরে চুরি করে,
 কিন্তু তুমি ত গৃহস্থ নও ; সকল দ্রব্য তোমারই ; তুমিই
 সকল-দ্রব্যের সংহার কর্তা, এবং তুমিই সকলের আনন্দের
 বিষয় । নারদাদি মুনিগণ তোমার চরণ দর্শনে গমন
 করিলে তুমি তাহাদের পদধূলি লইয়া থাক । তোমার আঁজা

কদাচিত্ এ প্রসাদ শব্দে সে পায় ।
বাহা করে অধৈতরে শ্রীগোরাঙ্গরায় ॥১৩॥

আমরাও ভাগ্যবন্ত হেম ভক্তসনে ।
এ ভক্তের পদমূল লই সর্ব অঙ্গে ॥১৪॥

পাপমতিজনের অধৈতকে গৌরহৃদয়ের 'সেবক'
না জানিয়া 'সেবা' জ্ঞান এবং ভূপবিগাম—

হেম ভক্ত অধৈতরে বলিতে হরিষে ।
পাপি-সব দুঃখ পায় নিজ কর্ণদোষে ॥১৫॥
সে কালে যে হৈল কথা, সেই সত্য হয় ।
না মানে বৈকব-বাক্য, সেই যায় ক্ষয় ॥১৬॥

মহাপ্রভুর হরিশ্রবণ, ভক্তগণের কৃষ্ণকীৰ্ত্তন এবং গৌর-
নিত্যানন্দ-অধৈতাদির নৃত্য—
'হরিবোল' বলি' উঠে প্রভু বিশ্বম্ভর ।
চতুর্দিকে বেড়ি' সব গায় অনুচর ॥১৭॥

কেহ লজ্জন করিতে সমর্থ নহে । একপ সর্গশক্তিমান্ তুমি
আমাকে সেবাধিকার না দিয়া আমাকে সেবা কবিবাব যে
ছলনা করিয়াছ, ইহা তোমার বৈভব-মহিমা নহে । তুমি
ইহাতে আনন্দ পাইতে পাব, কিন্তু এতদ্বারা আমাব
সর্বনাশ করা হয় ॥" ৭৮-৮৫ ॥

শ্রীমহাপ্রভু অধৈতপ্রভুকে বলিলেন,—“তুমি আমাকে
তোমার সম্পত্তি বলিয়া আনিবে । তুমি বিক্রম-কর্তা হইয়া
আমাকে যেখানে বিক্রয় করিবে, আমি সেইস্থানেই বিক্রয়
পণ্যেব ছায় বিক্রীত হইব । তুমি সেবা-ভাণ্ডারের একমাত্র
অধিকারী । সর্বতোভাবে তোমার সেবাবৃত্তি অহুসরণ
করিলে জীবের কৃষ্ণপ্রেম-রসামৃত্তে অবগাহন সম্ভবপব হয় ।
তুমি কাহাকেও সেবায় বঞ্চিত করিলে তাহাব কোনদিনই
সেবাধিকার হয় না । এই পরম সত্যই তোমার নিকট
আমি বলিতেছি ॥" ১০ ॥

কৃপার বৈভব—অহুগ্রেহের পরাকাষ্ঠা, ঔদার্যের পূর্ণ-
ব্যাপকতা ॥ ১১ ॥

মুক্তির আদর্শ কোটিগুণিত হইলেও একপ ঔদার্যের
কণামাত্র হয় না ॥ ১২ ॥

শ্রীঅধৈতাচার্য—গৌরহৃদয়ের পরমভক্ত । যে সকল
পাপমতিজন অধৈত-প্রভুকে শ্রীচৈতন্যের ঐকান্তিক ভক্ত

অধৈত আচার্য মহা-আনন্দে বিহ্বল ।
মহা-মত্ত হই' নাচে পাসরি' সকল ॥১৮॥
জর্জরে গর্জরে আচার্য দাড়িতে দিয়া হাত ।
ক্রকুটি করিয়া নাচে শান্তিপূরনাথ ॥১৯॥
“জয় কৃষ্ণ গোপাল গোবিন্দ বনমালী ।”
অহর্নিশ গায় সব হই' কুতূহলী ॥২০॥
মিত্যানন্দ-মহাপ্রভু পরম বিহ্বল ।
তথাপি চৈতন্য-নৃত্যে পরম কুশল ॥২১॥
সাবধানে চতুর্দিকে চুই হস্ত তুলি' ।
পড়িতে চৈতন্য, ধরি' রহে মহাবলী ॥২২॥
অশেষ আবেশে নাচে শ্রীগোরাঙ্গ রায় ।
তাহা বর্ণিবার শক্তি কে ধরে জিহ্বায় ॥ ? ১০৩॥
সরস্বতী সহিত আপনে বলরায় ।
সেই সে ঠাকুর গায় পুরি' মনস্কাম ॥১০৪॥

না বলিয়া শ্রীচৈতন্যদেবকে শ্রীঅধৈতের সেবক জ্ঞান করে,
সেইসকল ভাগ্যহীন দুই ব্যক্তি নিজকর্ম বিপাকে অশেষ
দুঃখে নিমগ্ন হয় ; কিন্তু মহাপ্রভুর শুদ্ধভক্ত সকলেই
পবমানন্দ চিত্তে অধৈত-প্রভুকে মহাপ্রভুর সেবক বলিয়াই
আনন্দিত হন । প্রভুর একট-বিহাব-কালের এই সকল
পবম সত্য ঘটনা যাহাবা বিশ্বাস কবে না এবং কল্পনা-প্রভাবে
অধৈতকে 'চৈতন্যের সেব্যত্ব' বলিয়া নিজ অমঙ্গল বরণ
করে, সেইসকল পাপী ব্যক্তি ক্ষমপ্রাপ্ত হয় । শ্রীঅধৈতপ্রভুর
কতিপয় সন্তান এবং তাহার নিম্নাধুনবর্গ অধৈতপ্রভুকে
চৈতন্যদেবের একান্ত ভৃত্য জ্ঞান না কবিয়া 'কেবলাধৈতবাদী'
জানিয়া আত্মস্বাধা কবে তাহাতে তাহাদের সর্বনাশ ঘটে ॥১৫॥

শ্রীঅধৈত-প্রভু শাস্ত্রাচারসম্পন্ন গুণ্ড-শৃঙ্গ-কেশাদি-
মুণ্ডিত ছিলেন । দাড়ী বা চিরুকে যে উন্নত কেশ (শৃঙ্গ)
দেখা যায় ; উহাকে সাধারণ ভাষায় 'দাড়ী' বলে । তজ্জন্ত
কেহ কেহ অনিচ্ছতাবশে অজ্ঞ বাউলিমায় বেশ শৃঙ্গ-
কেশাদির নিয়োগ করেন । কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তিনি
মুণ্ডিত-কেশ ছিলেন । তাহাকে 'নাড়া' শব্দে অভিহিত
করায় মুণ্ডিত-কেশেরই নির্দেশ বুঝা যায় ॥ ১১ ॥

প্রভু নিত্যানন্দ সর্বদা ভাবাবেশে অবস্থান করায়
প্রাপঞ্চিক বিচারে পরম বিহ্বল বা উদ্ভ্রান্ত বলিয়া নির্দিষ্ট

কণে কণে মুচ্ছা হয়, কণে মহাকম্প।
 কণে তুণ লয় করে, কণে মহা-দম্প ॥১০৫॥
 কণে হাস, কণে খাস, কণে বা বিরস।
 এইমত প্রভুর আবেশ-পরকাশ ॥১০৬॥
 বীরাসন করিয়া ঠাকুর কণে বৈসে।
 মহা-অট্ট-অট্ট করি' মাঝে মাঝে হাসে ॥১০৭॥
 ভাগ্য অনুরূপ কৃপা করয়ে সবারে।
 ভূবিলা বৈষ্ণব-সব আনন্দ-সাগরে ॥১০৮॥

শুক্রাধর একচাবীর আখ্যান—

সম্মুখে দেখয়ে শুক্রাধর ব্রজচারী।
 অনুগ্রহ করে তারে গৌরাজ শ্রীহরি ॥১০৯॥
 সেই শুক্রাধরের শুভ কিছু কথা।
 নবদীপে বসতি, প্রভুর জন্ম যথা ॥১১০॥

পরম অধর্মরত, পরম অশাস্ত।
 চিনিতে না পারে কেহ পরম মহাস্ত ॥১১১॥
 নবদীপে যরে যরে খুলি লই' কাঙ্ছে।
 ভিক্ষা করি' অহর্নিশ 'কৃষ্ণ' বলি' কান্দে ॥১১২॥
 'ভিক্ষারী' করিয়া জ্ঞান, লোকে নাহি চিমে।
 দরিজের অবধি—করয়ে ভিক্ষাটেনে ॥১১৩॥
 ভিক্ষা করি' দিবসে যে কিছু বিপ্র পায়।
 কৃষ্ণের নৈবেদ্য করি' তবে শেষ খায় ॥১১৪॥
 কৃষ্ণানন্দ-প্রসাদে দারিদ্র্য নাহি জানে।
 বলিয়া বেড়ায় 'কৃষ্ণ' সকল ভবনে ॥১১৫॥
 চৈতন্যের কৃপাপাত্র কে চিনিতে পারে ?
 যখন চৈতন্য অনুগ্রহ করে যারে ॥১১৬॥
 পূর্বে যেন আছিল দরিজ দামোদর।
 সেই মত শুক্রাধর বিমুগ্ধভক্তিধর ॥১১৭॥

হন; কিন্তু তিনি ভগবৎসেবনোদ্দেশে নৃত্য-কালেও পূর্ণ-
 ভাবে স্বীয় নৈপুণ্য প্রদর্শন করিতেন। যেকালে শ্রীচৈতন্য-
 দেব কৃষ্ণপ্রেমে উগ্ৰ হইয়া নৃত্য করিতে করিতে
 পতনোন্মুখ কিবা ধরাশায়ী হইতেন, তৎকালে শ্রীনিত্যানন্দ
 প্রভু হস্তে প্রসাধন করিয়া তাঁহাকে ভূমিতে পতিত হইতে
 দিতেন না ॥ ১০১-১০২ ॥

কৃষ্ণকীর্তনকালে প্রেমোন্মত্ত হইয়া স্বাভীষ্ট-কীর্তন-মুখে
 যে জিহ্বায় উচ্চারিত শব্দ-সমূহ, তাহা বলদেবের সহিত
 সরস্বতী-সংযোগক্রমে উদ্ভূত হয়। বলদেব স্বয়ং বাগী-জিহ্বায়
 নিজ প্রভুর যথেষ্ট গুণ গান কবিতা থাকেন ॥ ১০৪ ॥

মহাপ্রভুর বিভিন্ন লীলা ভগবদত্তের যোগ্যতামুসারে
 পরিলক্ষিত হয়। ভগবানে বিবর্ত্ত নির্মিশেষবাদী রূপালাভে
 সম্পূর্ণ অযোগ্য। সংকল্পনিপুণ কর্মকাণ্ডরত-জন মায়িক দয়া
 লাভ করিয়া নবর ভোগে অতীষ্ট সিদ্ধি লাভ কবিয়াছেন,
 মনে করেন। ভগবদত্ত ভগবৎসেবায় যোগ্যতা স্বীয় চেষ্টা
 প্রদর্শন করেন, ভগবান্ তাঁহার নিকট সেই পরিমাণেই
 তাঁহার প্রেমবাধ্য হন। কর্মীর স্বার্থপর নবর আনন্দভোগ,
 জ্ঞানীর নির্ভেদব্রহ্মসুসান প্রভৃতি 'কৃপা'-শব্দবাচ্য মহে,
 ভগবদত্তই স্মৃতি-বশে যথেষ্টাচার, কর্মকাণ্ড ও জ্ঞান-
 কাণ্ডের অমঙ্গল হইতে মুক্ত হন ॥ ১০৮ ॥

মুঢ় ব্যক্তিগণ আপাতদর্শনে বঞ্চিত হইয়া শুক্রাধর
 একচাবীকে সাধাবণ ইন্দ্ৰিয়তর্পণকাজে ভিক্ষু বলিয়াই
 জানে। দরিদ্রতা বা অভাবের পূর্ণদর্শন ভিক্ষকের বেশে
 কৃষ্ণভক্তের চেষ্টা ত্রিবিধা হস্তাব-মত্ত জনগণ বুঝিয়া উঠিতে
 পারে না। মায়াবিমুঢ় অহঙ্কারগর্ভিত জনগণ ভগবদত্তকে
 অভাবগ্রস্ত কর্মফলাধীন জ্ঞান করে, কিন্তু সুজন বৈষ্ণবের
 দরিদ্রতা, অভাব বা প্রাপ্তিক বস্তুতে অকিঞ্চনাদিকার
 বুঝিবার সামর্থ্য তাহাদের নাই। তাঁহারা জীবের অজাত-
 স্মৃতির জন্ত মহৎ হইয়াও দীনচেতা গৃহীর নিবাসে গমন
 কবিতা থাকেন। “মহাজ্ঞের স্বভাব এই তারিতে পামর।
 নিজকার্য নাহি, তবু খান পব-ঘর ॥” উহাতে দাতার
 অজাত-স্মৃতি জন্ম লাভ করে। এই আত্মবৃত্তি বাহারা
 বুঝিতে পারেন, তাঁহারা ই ভক্তিমেঠে ভিক্ষকের বেশ ধারণ
 করিয়া হরিতজন কবেন ও মুঢ় জড়াসক্তজনগণের
 স্মৃতির উদয় করান। ভক্তিমেঠের ভিক্ষুগণ বিস্তৃত
 ব্রাহ্মণাচার গ্রহণ করিয়া ভোগপর ব্রাহ্মণাচারে অবস্থান-
 পূর্বক আত্মবঞ্চনা করেন না, পরন্তু ভৈক্ষ্যব্রব্য-সমূহ কৃষ্ণ-
 সেবায় নিযুক্ত করেন। কর্মফলভোগী কৃষ্ণবিমুখ-ব্রাহ্মণতায়
 যেরূপ আত্মব্রিয়-তর্পণের-ব্যবস্থা, সেইরূপ ব্রাহ্মণব্রত
 বৈষ্ণবের না থাকায় তাঁহারা কৃষ্ণার্থে অখিল-চেষ্টাসম্পন্ন

সেই মত কৃপাও করিলা বিশ্বস্তর ।

যে রহে চৈতন্যমূর্ত্যে বাড়ীর ভিতর ॥১১৮॥

শুক্রাধরের ভিক্ষাখুলি-স্বন্ধে প্রবেশ ও মৃত্যু ; তদ্বর্ণনে

মহাপ্রভুব হস্ত এবং তদীয় গুণ বর্ণন—

খুলি কান্ধে লই' বিপ্র নাচে মহারজে ।

দেখি' হাসে প্রভু সব-বৈষ্ণবের সঙ্গে ॥১১৯॥

বসিয়া আছেয়ে প্রভু ঈশ্বর-আবেশে ।

খুলি কান্ধে শুক্রাধর নাচে কান্ধে হাসে ॥১২০॥

শুক্রাধর দেখিয়া গৌরাজ কৃপাময় ।

‘আইস, আইস’ করি' প্রভু বলয়ে সদয় ॥১২১॥

“দরিদ্র সেবক মোর তুমি জন্ম জন্ম ।

আমারে সকল দিয়া তুমি ভিক্ষু-ধর্ম ॥১২২॥

আমিহ তোমার দ্রব্য অমুকুণ চাই ।

তুমি না দিলেও আমি বল করি' খাই ॥১২৩॥

হারকার মাঝে খুদ কাড়ি' খাইলু' তোর ।

পাসরিলা ? কমলা ধরিল হস্ত মোর ॥” ১২৪॥

প্রভু কর্তৃক শুক্রাধরের খুলিহ চাউল ভক্ষণ ও

তাহাতে শুক্রাধরের হুঃখ—

এত বলি' হস্ত দিয়া খুলির ভিতর ।

মুষ্টি মুষ্টি তণ্ডুল চিবায় বিশ্বস্তর ॥১২৫॥

শুক্রাধর বলে,—“প্রভু কৈলা সর্বনাশ ।

এ তণ্ডুলে খুদ-কণ বহুত প্রকাশ ॥” ১২৬॥

প্রভু কর্তৃক ভক্তের নিরুই মন্যও বৈষ্ণব ভক্ষণ

এবং অভক্তের অনুরোধ উপেক্ষা—

প্রভু বলে,—“তোর খুদকণ মুঞি খাঙ ।

অভক্তের অমৃত উলটি' নাহি চাঙ ॥” ১২৭॥

প্রভুব অচিন্ত্য চবিত্রে ভক্তগণের হর্ষাশ

এবং কৃষ্ণকীর্তন—

অতুল পরমামল ভক্তের জীবন ।

চিবায় তণ্ডুল, কে করিবে মিবারণ ॥১২৮॥

প্রভুর কারুণ্য দেখি' সর্বভক্তগণ ।

নিরে হাত দিয়া সবে করেন ক্রন্দন ॥১২৯॥

না জানি, কে কোন্ দিগে পড়য়ে কান্দিয়া ।

সবেই বিহ্বল হৈলা কারুণ্য দেখিয়া ॥১৩০॥

উঠিল পরমামল—কৃষ্ণের কীর্তন ।

শিশু বৃদ্ধ আদি করি' কান্ধে সর্বজন ॥১৩১॥

দশে ভূণ করে কেহ, কেহ মমস্করে ।

কেহ বলে,—“প্রভু কভু নাছাড়িবা মোরে ॥” ১৩২॥

গড়াগড়ি যায়েন স্নকৃতি শুক্রাধর ।

তণ্ডুল খায়েন স্নখে বৈকুণ্ঠ ঈশ্বর ॥১৩৩॥

ঐকান্তিক ভক্তের কাণ্যাবলী কৃষ্ণোজ্জনিত—

প্রভু বলে,—“শুন শুক্রাধর ব্রহ্মচারি ।

তোমার হৃদয়ে আমি সর্বদা বিহরি ॥১৩৪॥

হইয়া নির্যোধ সংসারকে আশ্রয়ভাব ও নিজের উন্নত
পদবীর কথা জানিতে দেন না ॥ ১১৩ ॥

দামোদর—‘শ্রীদাম, বা ‘শ্রীদামা’ (সুদামা) নামক
ব্রাহ্মণ, ইনি শ্রীকৃষ্ণের সাহাধ্যায়ী সখা ছিলেন ॥ (ভাঃ
১০।৮০ অঃ আলোচ্য) ॥ ১১৭ ॥

শ্রীমহাপ্রভু শুক্রাধরকে বলিলেন,—“তুমি জন্মে জন্মে
আমার দরিদ্র ভক্ত । সংসারে প্রবিষ্ট হইয়া গৃহপতি
হইবার বাসনা তোমার নাই । ব্রহ্মচারি-রূপে ঘরে ঘারে
ভিক্ষা করিয়া আনিয়া তুমি আমাকে তোমার ভৈক্ষ্যদ্রব্য-
সমূহ অর্পণ কর । তুমি নৈষ্টিক ব্রহ্মচারী । গৃহস্থের ও
বানপ্রস্থের যে প্রাকৃত-শাস্তিক-অহঙ্কার, তাহা হইতেও
তুমি নির্মুক্ত । তুমি পারমহংস-ধর্মে অবস্থিত হইয়া

অকিঞ্চন তুষ্যাশ্রমের বর্ণ গ্রহণ করিয়াছ । সুতরাং তুমি
পূর্ণ শরণাগত ত্রিদণ্ডভিক্ষু । তোমার যাবতীয় কায়-
মনোবাক্য বা চেষ্টা আমাকে সম্পূর্ণভাবে দিতে সমর্থ
হইয়াছ । আমি তোমার নৈবেদ্য সর্বক্ষণ প্রার্থনা করি ।
তোমার আমাকে সমর্পণ করা ব্যতীত অন্য কোন বস্তুতে
ভোগপর অভিনিবেশ নাই । সুতরাং আমি বলপ্রকাশ
করিয়াই তোমার সর্বস্ব হরণ কবিয়াছি, তজ্জন্তই তুমি
গরীব ॥” ১২২-১২৩ ॥

তথ্য । ভাঃ ১০।৮।১০ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ১২৪ ॥

তথ্য । “অধম্পাপাত্তং ভক্তৈঃ প্রেমণা কুর্যেব মে
ভবেৎ । তুষ্যপ্যভক্তোপদ্রুতং ন মে তোষার কল্পতে”
(—ভাঃ ১০।৮।১০) ॥ ১২৭ ॥

ভোমার ভোজনে হয় আমার ভোজন ।
তুমি ভিক্ষায় চলিলে আমার পর্য্যটন ॥১৩৫॥
প্রেম-ভক্তি বিলাইতে মোর অবতার ।
জয় জয় তুমি প্রেমসেবক আমার ॥১৩৬॥

প্রভুর গুণাধরকে প্রেমভক্তি ববদান, তাহাতে

ভক্তগণের জয়ধ্বনি—

ভোগারে দিলাম আমি প্রেমভক্তি দান ।
নিশ্চয় জানিহ ‘প্রেম-ভক্তি মোর প্রাণ’ ॥” ১৩৭॥
গুণাধরে বর শুনি বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
জয় জয় হরিধ্বনি করিল সকল ॥১৩৮॥

সাক্ষাৎ লক্ষ্মীপতিব সেবকেব ভিক্ষা-তাৎপর্য

সাধাবণের অগম্য—

কমলানাথের ভূত্য ঘরে ঘরে মাগে ।
এ রসের মর্ম্ম জানে কোন্ মহাভাগে ॥১৩৯॥
ঐকান্তিক ভক্ত গুণাধরের মাধুকরী বলপূর্ব্বক গ্রহণ দ্বাৰা
গৌবল্লভদেব স্বয়ং ভিক্ষুধর্ম্মেব আবাহন—
দশ ঘরে মাগিয়া ততুল বিপ্র পায় ।
লক্ষ্মীপতি গৌরচন্দ্র তাহা কাড়ি খায় ॥১৪০॥

শ্রীচৈতন্যদেবেব আশ্রিত ত্রিদিগ্ বৈষ্ণবভিক্ষু-সম্প্রদায়
মাধুকরীর উদ্দেশ্যে যে পর্য্যটন করেন, সেই ভ্রমণমুখে
নামপ্রেম-প্রচারের কার্য্য ভগবানই ভক্ত-দ্বাৰা কবাইয়া
থাকেন ॥ ১৩৫ ॥

অনন্ত ঐশ্বর্য্যেব অধিপতি শ্রীগৌবল্লভদেব ঐকান্তিক-
ভক্ত গুণাধর ব্রহ্মচারী নানাস্থান হইতে মাধুকরী সংগ্রহ-
পূর্ব্বক যে ভৈক্ষ্যদ্রব্য দ্বারা নিজেচ্ছায়া হবিসেবা করিতেন,
শ্রীমন্ন্যহাপ্রভু তাহাব জুযোগ না দিয়া, স্বয়ং স্বতঃপ্রবৃত্ত
হইয়া সেই ভৈক্ষ্যদ্রব্য গ্রহণরূপ ভিক্ষুধর্ম্মেব আবাহন
করিলেন। তাহাতে শ্রীচৈতন্যপ্রসিদ্ধ অনুগণ জানিলেন যে,
শ্রীচৈতন্যদেব ত্রিদিগ্ভিক্ষুগণের একমুখ সেবা। ত্রিদিগ্ভি-
ক্ষুগণ নিজেব উদর-পূর্ত্তি বা ইন্দ্রিয়তর্পণের উদ্দেশ্যে
কোন মাধুকরী সংগ্রহ করেন না; পরন্তু তদ্বাৰা কৃষ্ণসেবাই
করিয়া থাকেন। ব্রহ্মসন্ন্যাসিগণ বিষয় হইতে বিনিবৃত্ত
হইয়া ভিক্ষা মাত্র অবলম্বন পূর্ব্বক যাবদ্বিকীর্ষ্য-প্রতিগ্রহ
বিচারমাত্র করিয়া থাকেন। বৈষ্ণব-সন্ন্যাসিগণ মাধুকরী-

বৈদিক নৈবেদ্য-দানবিধি অতিক্রম পূর্ব্বক মহাপ্রভুর
গুণাধর-ততুল গ্রহণের তাৎপর্য্য—অর্চন-পথাপেক্ষা
অমুরাগপথেব মহিমা প্রদর্শন ও কৃষ্ণভক্তির
সর্ব্বশ্রেষ্ঠ স্বাপন—

মুদ্রার সহিত নৈবেদ্যের যত বিধি ।
বেদরূপে আপনে বলেন গুণমিধি ॥১৪১॥
বিনে সেই বিধি কিছু স্বীকার না করে ।
সকল প্রতিজ্ঞা চূর্ণ ভক্তের দুয়ারে ॥১৪২॥

গুণাধর-ততুল তাহার পরমাণ ।
অতএব সকল-বিধির ভক্তি প্রাণ ॥১৪৩॥

যাবতীয় বৈদিক-বিধি-নিষেধ, সকলই ভক্তির অঙ্গপত;
ইহাতে অবিখ্যাসীল কৃষ্ণসেবা-বৈমুখ্যহেতু চূর্ণতি লাভ—
যত বিধি-নিষেধ—সকলি ভক্তিদাস ।

ইহাতে যাহার দুঃখ, সেই যায় নাশ ॥১৪৪॥

বেদব্যাসোক্ত ভক্তির বৈশিষ্ট্য মহাপ্রভু ও তদনুগ

জনগণেব চরিত্রে পরিস্ফুট—

ভক্তি—বিধি-মূল, কহিলেন বেদব্যাস ।
সাক্ষাতে গৌরচন্দ্র তাহা করিয়া প্রকাশ ॥১৪৫॥

লব্ধ ভৈক্ষ্য দ্বাৰা ভগবৎসেবাই করিয়া থাকেন। ত্যাগী
বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীৰূপে-রসাদি যাবতীয় বিষয় গ্রহণ—
নিজেচ্ছিয় প্রীতিবাঞ্ছা নহে, পরন্তু তাঁহারা তদ্বাৰা কৃষ্ণ ও
বৈষ্ণবেব সেবা-তাৎপর্য্য বাতীত অল্প কোন কুযোগী বৈতবে
আবদ্ধ থাকেন না। শ্রীচৈতন্য মঠে দীক্ষিত বা দিব্যজ্ঞানলব্ধ
জনগণ শ্রীগৌড়ীয়-মঠে বাস করিয়া গুণাধরের ব্রহ্মচর্য্যেব
অনুসরণ মাত্র করিয়া থাকেন। শ্রীচৈতন্যদেব মঠবাসীগণের
যাবতীয় ভৈক্ষ্যদ্রব্য কাড়িয়া খান বলিয়াই তাঁহারা
গৌরহবিব অপহরণ-কার্য্যেব সহায়তা করিতে সমর্থ হন।
সর্ব্বশ্রীশ্রীগৌরমন্দের সেবায় নিযুক্ত করাই ভক্তিমঠবাসি-
গণেব একান্ত কর্তব্য। ঐ বৃত্তিই ‘প্রেম’শব্দবাচ্য। প্রেমার
অনুসরণ করিতে হইলে মঠবাসীর পবিত্র চরিত্র দর্শন করাই
স্বকৃত্তিমত্ত জীবগণের একমাত্র বিধেয়। চারি আশ্রমে
থাকিয়া, চারিবেশ প্রতিষ্ঠিত হইয়া পঞ্চম আশ্রম বা পঞ্চম
বর্ষের অঙ্গপযোগিতা দর্শনে কৃতকার্য্য হইয়া যে সমদর্শন,
তাহা ভক্তিমঠবাসিগণের চিত্তয় চরিত্রে প্রতিষ্ঠাত হয়।

মুজা নাহি করে বিপ্র, না দিল আপনে ।

তথাপি তপুল প্রভু খাইল যতনে ॥১৪৬॥

মহাপ্রভু ও তদীয় জনগণের চবিত্ত বিশমমদাক আধ্যাত্মিক

বিচাবপথ জনগণের অক্ষজ্ঞ-জ্ঞানগম্য

বস্তু নহেন—

বিষয়-মদাক সব এ মর্শ না জানে ।

সুত-ধন-কুল-মদে বৈষ্ণব না চিনে ॥১৪৭॥

সুতরাং ভক্তিগঠনবাসী পরম সূচত্ব বসন্ত মহাভাগ-সকলই এই সকল কথা বুঝিতে পারিয়া জগতে সকল কার্য পবিত্র-ভাগ-পূর্বক প্রতিগৃহে নাম-প্রেম-প্রচাব-কার্যদ্বারা ভাগ্য-বস্ত্র গৃহস্থগণের সেবা করিতে সর্বদা উদ্যমী ॥ ১৪০ ॥

নৈবেদ্য-দানবিধি—“অস্থায় ফট” মন্ত্র দ্বারা জপ্ত জলযোগে নৈবেদ্য প্রোক্ষণপূর্বক চক্রমুদ্রা ভ্রমণ দ্বারা বক্ষণ করিবে। পবে বায়ুবীজ (‘যং’) দশধা জলে জপ কবত সেই জল নৈবেদ্যে সেচন কবিত হইবে। উহা দ্বারা নৈবেদ্য-দ্রব্যের শুষ্কতা দোষের নিবৃত্তি করিয়া দক্ষিণ কবে বজ্রবীজ (‘বং’) ভাবনা করিবে এবং দক্ষিণ হস্ততলের পৃষ্ঠভাগে বামকব লগ্ন কবত প্রদর্শন করিবে। তদ্ব্য বজ্র দ্বারা নৈবেদ্য-দ্রব্যের শুষ্কতা-দোষ মনে মনে দহন কবিত হইবে তৎপবে বামকবে অমৃতবীজ (‘ঈং’) চিন্তা করিবে। অনন্তর দক্ষিণ হস্তের তলদেশ বামকবে পৃষ্ঠভাগে লগ্ন কবিয়া দেখাইবে এবং উক্ত মুদ্রা হইতে জাত স্মাধারা দ্বারা সেই নৈবেদ্য-দ্রব্য সেচন কবিবে। পবে মূলমন্ত্রযোগে অভিমুখিত জল দ্বারা ঐ নৈবেদ্য প্রোক্ষণ কবত তৎসমস্ত স্মাধায় চিন্তা করিবে। তদনন্তর উহা দক্ষিণ-কর দ্বারা স্পর্শ পূর্বক অষ্টধা মূলমন্ত্র জপ করিবে। তৎপবে শ্রেয়সুদ্রা-যোগে উক্ত নৈবেদ্যকে পবিত্র জ্ঞান কবত গন্ধ-জলাদি দ্বারা উহার এবং শ্রীহরির অর্চনা করিবে। অনন্তর কুশমাঞ্জলি লইয়া শ্রীহরিকে এই বলিয়া অর্চনা করিবে,—‘হে ভগবন্! নৈবেদ্য-গ্রহণার্থ তদীয় শ্রীবদনপদ্ম হইতে তেজঃ বহির্গত হউক।’ এই প্রকারে পূজা করিয়া, যেন প্রভুর বদন হইতে তেজঃ বিনির্গত হইয়া নৈবেদ্যে মিলিত হইতেছে, এইরূপ চিন্তা করিবে। তৎপবে বামকবে নৈবেদ্যপাত্র স্পর্শ করিয়া দক্ষিণ করে গন্ধপুষ্প সহ জল

নৈকবকে মূর্গ, দবিত্ত-জ্ঞানে শবজ্ঞাকারী বিনুপূজা

তত্ত্বজন-প্রিয় বক্ষের অগ্রাঙ্ক—

দেখি মূর্খ দরিত্র যে বৈষ্ণবেরে হাসে ।

তার পূজা-বিস্ত কছু কৃষ্ণেরে না বাসে ॥১৪৮॥

তথাহি (ভাগবত ৪।৩।১২১)—

ন ভজতি কুমণীনিগাং স চৈজ্যাহবিবধনাঙ্গধনপ্রিয়ো বসন্তঃ ।

শ্রুতধনকুলকর্মণাং নৈদর্শে বিদধতি পাপমকিঞ্চনেযু সংস্রু ॥১৪৯

লইবে এবং স্বাহাস্ত্র মূলমন্ত্র পাঠ কবত “শ্রীকৃষ্ণায় ইদং নৈবেদ্যং কল্পয়ামি” বলিয়া গন্ধপুষ্পাদি-সহ দক্ষিণ-কর সহ নৈবেদ্য প্রদানের মন্ত্র দ্বারা প্রভুকে নিবেদন করিয়া দিবে। নিবেদনের মন্ত্র যথা,—“নিবেদয়ামি ভবতে জ্ঞানোদয়ং হবির্হবে” পবে “অমৃতোপান্তরগমসি স্বাহা” মন্ত্র পাঠ কবত বাম কব দ্বারা যথা বিধানের প্রভুকে বারিগঞ্জুষ প্রদান করিবে এবং বিকসিত কমল-সদৃশ গ্রাসমুদ্রা দেখাইবে। ফলতঃ প্রথমে প্রণববিশিষ্ট এবং শেষে চতুর্থী বিভক্তি ও স্বাহাযুক্ত প্রাণাদি-মন্ত্র দ্বারা দক্ষিণ-কবে প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন কর্তব্য। তৎপবে কবদ্যেব বৃদ্ধাস্ত্রযুগল দ্বারা স্ব স্ব অনাগাযুগল স্পর্শ কবত নৈবেদ্য-দ্রব্যের মন্ত্র জপপূর্বক নিবেদ্য মুদ্রা দেখাইবে। নিবেদ্যমুদ্রাব মন্ত্র যথা,—“ঠৌ নমঃ পবাস অবাস্ত্রনেহনিক্কায় নিবেদ্যং কল্পয়ামি।” ভগবদ্বক্তিপরায়ণেবা নিজ অতীষ্ট মন্ত্র নিবেদ্য পদার্থের মন্ত্ররূপে জপ করেন এবং গ্রাসমুদ্রা দেখাইয়া থাকেন। হরিমুখপদ্ম হইতে যে তেজঃ বিনির্গত হয়, তাঁহারা তদ্রূপ চিন্তা করেন না; ফলকথা, শিষ্টাচারানু-সারে প্রকৃতমানে শ্রীহরিকে ভোজন করাইয়া থাকেন। (হঃ তঃ বিঃ চম বিলাস দ্রষ্টব্য) ॥ ১৪১ ॥

তথ্য। অর্থব্যঃ সততং বিকৃর্ষিতব্যো ন জাতুচিং । সর্বেষাং বিনিবেদ্যঃ স্যাত্যেতয়োঃ কল্পবাঃ ॥ (—পদ্ম-পুরাণ) ১৪৪-১৪৫ ॥

শ্রীগৌরসুন্দরের গুণাধরের নিকট হইতে আতপ ও উচ্চের বিচার-রহিত হইয়া সমগ্র নৈবেদ্য-দানবিধি অতিক্রম-পূর্বক অমুরাগবশে যে গ্রহণ-লীলা, উহাই সকল পাঞ্চ-রাত্তিক বৈধভক্তির অর্চন-পথের একমাত্র পরম ফল।

কৃষ্ণ—নিষ্কিঞ্চনেব প্রাণ-সদৃশ ; ইহাই সর্ববেদবাণী এবং
গৌরমুন্দর এই বৈদিক-সত্যের আচার্য্য ও প্রচারক—
‘অকিঞ্চন-প্রাণ কৃষ্ণ’—সর্ব বেদে গায়।
সাক্ষাতে গৌরাজ এই তাহারে দেখায় ॥১৫০॥

প্রভুব গুণাধর-তুলা-ভক্ষণকথা-শ্রবণকাবীর
শ্রেয়ভক্তিলাভ—
গুণাধর-তুলা-ভোজন যেই শুনে।
সেই শ্রেয়-ভক্তি পায় চৈতন্য-চরণে ॥১৫১॥

বৈদিক যাবতীয় বিদিনিষেধ, সকলই তত্ত্বিবে অশুকুলচেষ্ঠা
মাত্র, স্মৃতবাং প্রতিকূল চেষ্ঠা হইতে সহস্র যোজন
দূরে অমুবাগ-পথেব তত্ত্ব অবস্থান কবায় তাঁহাবা কোন
দিনই বিধিপথের উল্লঙ্ঘন কবেন না ; কিন্তু বিধি-ভক্তিবে
সাধ্য ব্যাপাবে নিবন্ধব অবস্থান কবিয়া অমুবাগ-পথে কৃষ্ণ-
সেবাবত থাকেন। যে-সকল মুঢ় ব্যক্তি আধ্যাত্মিক বিচাব
অবলম্বনপূর্বক অমুবাগ-পথেব সেবা বুঝিতে অসমর্থ হয়,
সেই আধ্যাত্মিকজনগণ কৃষ্ণসেবাবৈমুখ্য লাভ করে। তজ্জন্ত
শ্রীকৃষ্ণেব গীতে ‘অপি চেৎ সূত্বাচারো’ শ্লোকের আবাহন।
তাই বলিয়া পাপজীবন বা উচ্ছৃঙ্খলতায় অপর্যাপ্ত-
পরতা কখনই সহজ-ভক্তিসাধ্য ব্যাপাব বলিয়া গৃহীত হইতে
পাবে না, কিন্তু বিষয়াসক্ত প্রাকৃত সহজিয়া ইহা বুঝিতে
না পাবিয়া শুদ্ধভক্ত ও ভক্তিবে প্রতি বিদ্রোহ কবিয়া
নবক-পথের যাত্রী হন ॥ ১৪৪ ॥

শ্রীবেদবাস স্মৃতি-পুরাণাদিবে মধ্যে যে-সকল বিধি-
ভক্তিবে কণা লিপিবদ্ধ কবিয়া বিধি-নিষেধ স্থাপন
কবিয়াছেন, তাহাব সূত্ৰ ব্যাখ্যাই শ্রীগৌরমুন্দর ও তাঁহাব
নিরুপদাসগণেব চবিত্তে অভিযান্ত আছে ॥ ১৪৫ ॥

শ্রীগৌরমুন্দর যে পরমোচ্চ রাগামুগ-বিচাবধারা বিধি
ভক্তিবে চবম-ফলরূপে নির্দেশ কবিয়াছেন, তাহাতে জানা
যায় যে, অর্চন-পথেব সকল ব্যবস্থা অতিক্রম কবিয়াও
অমুরাগপথের মহিমা ও মধুবিমা অবস্থিত। ষাঁহারা
আধ্যাত্মিকবিচারে আপনাদিগকে অত্মমত্ত মনে কবিয়া
বৈষ্ণবেব প্রাকৃতিক-বিচারে আত্মবিনাশ করেন, সেইসকল
বিষয়মদাক্ত জনগণ বহুপূত্র লাভ করে, প্রচুর ধনবস্ত্র
হইয়া, মর্যাদাসম্পন্ন বংশে জন্ম গ্রহণ কবিয়া ‘বৈষ্ণবই যে
একমাত্র গুরু’ তাহা বুঝিতে পারেন না। আচার্য্য-বংশে
যে কৃত্রিম অর্চন ও দীক্ষাপ্রদান প্রভৃতি বংশোচিত ক্রিয়া
প্রবর্তিত আছে, উহা মদাক্ত মাত্র। তজ্জন্তই জাতি-
গোষ্ঠামিবাধেব বিচার-সমূহ বৈষ্ণবে নির্দেশ কবিতে অসমর্থ

হয়। পণ্ডিতকুল প্রচুব পবিসাণে স্বাধ্যায়নিবত হইয়া
স্বাধ্যায়ফললব্ধ বৈষ্ণবেক অনভিজ্ঞ মূখ মনে কবেন, অভাব-
প্রস্তু দবিত্র মাত্র জানেন এবং উপহাসেব পাত্র মনে কবিয়া
থাকেন, কিন্তু তাদৃশ দাস্তিকেব পূজা এবং পূজোপকরণ
কৃষ্ণ কখনই স্বীকব কবেন না। দবিত্র বৈষ্ণবেব
সর্বস্ব সমর্পণ—প্রাপঞ্চিক ইতল-বস্ত্র-সমূহে লোভহীনতাব
পবিচায়ক, স্মৃতবাং ঐকান্তিক বৈষ্ণবতা না হওয়া পর্যন্ত
কৃষ্ণেব তুষ্টি হইতে পাবে না। “যেমাং স এব ভগবান্”
শ্লোক এবং “যস্তাহং অমুগৃহ্ণামি” শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে
আলোচ্য। ঐশ্বর্যকালীয প্রতীতিবে ছায় বস্ত্র-লাভ-প্রতীতিবে
মুকিঞ্চিকবতা, প্রপঞ্চাবস্থিত জাগব-কালেব বিচাবেব
নখব বস্ত্র-লাভেব অকিঞ্চিকবতা বৈষ্ণবে সর্গক্ষণ বিচাব
কবেন। স্মৃতবাং প্রাকৃত সাহজিকেব ছায় ভোগিকূল
হইতে তিনি সর্বদা বহুদূবে অবস্থিত। কিন্তু পুণ্ডরীক,
বিদ্যানিধি, বায় বামানন্দ-প্রমুখ ভক্তাধিবাজগণের সম্পত্তি-
দর্শনে যে বিষয়-চেষ্ঠাব প্রাপঞ্চিকতা আধ্যাত্মিকেব নয়ন-
পথে পতিত হয়, উহা তাহাদেব বিড়ম্বনা-বৃদ্ধিবে জন্ত।
যেহেতু তাহারা বিষয়-মদাক্ত। কৃষ্ণই একমাত্র বিষয়,
তদ্ব্যতীত অস্ত্র কোন বিষয় নাই, এরূপ প্রতীতি বিষ্ণু-
ভক্তের একমাত্র লোভনীয় বস্ত্র। এই লোভের বশবর্তী
হইয়া কৃষ্ণ-রূপ-গুণ-পবিকর-বৈশিষ্ট্য-লীলাদিতে ষাঁহাদের
উৎসাহ, তাঁহারা ই প্রকৃত প্রস্তাবে প্রোক্তন শত শত জন্মে
বাসুদেবেব অর্চনপূর্বক নিজমজল লাভ কবিয়া ও নামা-
প্রিত হইয়া অমুবাগ-পথে স্বীয় আদর্শ ভজন-প্রাণী
প্রদর্শন কবিলার সুযোগ লাভ করেন ॥ ১৪৬ ॥

অমুগ। (সত্যং বস্ত্রাহসৌ ভগবান্ অসত্যং তু
পুত্রামনি ন গৃহ্যতীত্যাহ,—) অধনাত্মধনপ্রিয়ঃ (অধমাত্ম
তে আত্মধনাত্ম ভগবদধনাঃ তে প্রিয়াঃ যন্ত সং ; বহা
অধনা অকিঞ্চনা নিকামা এবান্ননো ধনানি প্রিরাশ্চ যন্ত সং)
রসজঃ (ধনপুত্রাদিষু মমতাং পরিত্যজ্য মধ্যেব মমতামসী

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জাম ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদ যুগে গান ॥১৫২॥

দধতে ইতি ভক্তানাং প্রেমরসং জানাতীতি) সং (পূর্বোক্তঃ ভগবান্) যে ঐতধনকুলকর্ণগাং (ঐতধনকুলৈর্গানি কর্ণাণি যোগাদীনি তেবাং) মদৈঃ অকিঞ্চনেষু সংস্র (স্বভক্তেষু পাপং বিদধতি (নিন্দাদিকং কুরুন্তি তেবাং) কুমুনীষিগাং (কুংসিতবুদ্ধীনাম্) ইজ্যাং (পূজামপি) ন ভজতি (নাকীকরোতি) ॥১৪৯॥

অনুবাদ । (শ্রীহবি যে সাধুগণেবই বশ, অসদ্ব্যক্তি-গণের পূজা পর্য্যন্তও গ্রহণ করেননা, তাহাই বলিতেছেন—) যে-সকল ধনহীন অর্থাৎ অকিঞ্চন ব্যক্তিব ভগবানই একমাত্র ধন, শ্রীহরি তাদৃশ ভক্তগণের প্রেমবসস্ত্র । (স্তবরাং তাহা-দিগকেই প্রিয় বলিয়া জ্ঞান কবেন) । অতএব যে-সকল ব্যক্তি পাণ্ডিত্য, ধন, আভিজাত্য ও কর্মের অহঙ্কারে মত্ত হইয়া অকিঞ্চন সাধুগণকে নিন্দাদি করেন, শ্রীহবি সেইসকল কুমুনীষিগণের পূজা কখনও স্বীকার কবেন না ॥ ১৪৯ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শুক্লাধরতত্ত্বলভোজনং

নাম ষোড়শোঃ অধ্যায়ঃ ॥

জগতে যাহার কোন বস্তুতে আসক্তি নাই, একপ অকিঞ্চনেরই কৃষ্ণ প্রাণ-সদৃশ । এই কথা সকল-বেদশাস্ত্র ও বেদান্ত-শাস্ত্র গান কবিয়াছেন । গৌরমুন্দের সেই বৈদিক নিগূঢ় সত্যের একমাত্র আচার্য্য ও প্রচারক । তাঁহার অনুগত দাসগণের দ্বারা আধ্যাত্মিকের অকিঞ্চনকরতা ও বেদার্থ-সংগ্রহ-কার্য্যে স্নিগ্ধতা প্রকাশ করেন । যাহারা শুক্লাধর-গৌরমুন্দের লীলাকথা শ্রবণ কবেন, তাঁহাদের চিন্ময় কর্ণবেধ-সংস্কার লাভ ঘটে এবং চৈতন্যদেবের চরণে প্রেমসেবা কবিত্তে গিয়া ভক্তিমঠের ভিক্ষুরূপে ‘গৌড়ীয়’ নামে পরিচিত হন, পরন্তু আপনাকে ‘গৌড়ীয়’ বলিয়া পরিচয় দিয়া চৈতন্যচরণ-সেবা হইতে বহুদূরে অবস্থান পূর্বক গোবিন্দ-সেবা-বিমুখ হইয়া আত্মপাতের চেষ্টা করিতে যান না ॥ ১৫০ ॥

ইতি গৌড়ীয়-ভাষ্যে ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তদশ অধ্যায়

সপ্তদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে মহাপ্রভুর নগর ভ্রমণ, মহাপ্রভুর প্রতি পাষাণিগণের বিবিধ উক্তি ও মহাপ্রভুর প্রত্যুত্তর; পাবতী-সম্ভাষণজনিত দুঃখ-বিনাশার্থ সংকীর্ণন আরম্ভ, কীর্ণনে প্রভুর প্রেমের অভাব ও তৎকারণ জিজ্ঞাসা; শ্রীমদঐত্যা-চার্য্যের উক্তি ও নৃত্য; কীর্ণনে প্রেমের অভাব-বশতঃ ঐত্যাচার্য্যের প্রতি প্রভুব প্রণয়-কোপ এবং গঙ্গার নাস্প্রদান, নিত্যানন্দ হরিদাস কর্তৃক উত্তোলন, প্রভুকে সংগোপনার্থ নিত্যানন্দ ও হরিদাসের প্রতি প্রভুব আদেশ, প্রভুর নন্দনাচার্য্য-গৃহে গমন, নন্দনাচার্য্যের প্রভু সেবা, মহাপ্রভুর গুপ্তভাবে নন্দন-গৃহে অবস্থান, প্রভুর অদর্শনে ঐত্যাচার্য্যের দুঃখ ও উপবাস, মহাপ্রভুর নন্দনাচার্য্য-দ্বারা ঐত্যাচার্য্যকে

আত্মান ও তৎসমীপে ঐত্যাচার্য্য-সংবাদ গ্রহণ, প্রভুর আচার্য্য-সমীপে গমন ও ঐত্যাচার্য্যের সাধনা, ঐত্যাচার্য্যের গৌর-নাশ প্রার্থনা এবং কৃষ্ণ-দাস্ত্রের মহত্ত্ব প্রকৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

মহাপ্রভু যখন নবদ্বীপ-নগরে ভ্রমণ করিতেন, তখন সমস্ত লোক তাঁহাকে সাধারণ ‘মদনরূপে’ দর্শন করিত । ব্যবহারিক জগৎ তাঁহাকে দান্তিকের ছায় দেখিত এবং তাঁহার বিজ্ঞানদর্শনে পাষাণিগণও ভীত হইত । যাহারা বিজ্ঞানদানের অধ্যাপক বলিয়া আত্মপ্রতিষ্ঠা খ্যাতি করিতেন, তাদৃশ ভট্টাচার্য্যগণকে মহাপ্রভু হৃৎকল্যাণ জ্ঞান করিতেন না । শ্রীগৌরমুন্দের নগর-ভ্রমণকালে সেবকগণসহ গুচরূপে অবস্থান করিতেন ।

পাষাণিগণ প্রভুর বিজ্ঞাপ্তিভায় পরাস্ত হইয়া গোপনে তাঁহার বিরুদ্ধে খড়্গযন্ত্র করিতে লাগিল। তাহারা বিভাগীয় শাসনকর্ত্তাব নিকট মহাপ্রভুর বিরুদ্ধে অভিযোগ কবিতা ছিল। মহাপ্রভুর নগর-ভ্রমণ কালে পাষাণিগণ প্রকাণ্ডভাবে শাসনকর্ত্তৃপক্ষের আগমনের কথা মহাপ্রভুর নিকট জ্ঞাপন করিলে প্রভু প্রত্যুত্তরে জানাইলেন যে তিনি অন্ন-বয়সে সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছেন, কিন্তু বালক বলিয়া কেহ তাঁহাকে জিজ্ঞাসাও কবে না। সুতরাং তাঁহারও আত্মপ্রতিষ্ঠা-খ্যাপন জন্ত বাজ-দর্শনের বাজ্ঞা আছে। মহাপ্রভু স্ব-গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন কবিতা ভক্ত-গণের নিকট পাষাণিসম্ভাবণ-জনিত দুঃখ-বার্ত্তা জ্ঞাপন পূর্ব্বক তর্জিনাশার্থ সর্ব্ব-গণ সহিত সজীর্ণন-নৃত্য আরম্ভ কবিলেন এবং কীর্ত্তন কবিতা কবিতা কীর্ত্তনে প্রেমা-ভাবেব কথা পুনঃ পুনঃ প্রকাশ করিতে থাকিলে চৈতন্য-প্রেমোন্মত্ত অষ্টৈতাচার্য্য প্রভু মহাপ্রভুকে জানাইলেন যে, তিনি নিত্যানন্দকে প্রেমভাণ্ডারী কবায় এবং অষ্টৈত-শ্রীবাসকে বঞ্চিত কবিতা তলি-মালিকে পর্য্যন্ত প্রেম প্রদান করায় তাঁহার সকল প্রেম অষ্টৈত-প্রভু শোষণ কবিতাছেন। প্রেম-প্রলাপে অষ্টৈতাচার্য্য এতাদৃশী উক্তি করিতে কবিতা কৌতুকে নৃত্য কবিতা লাগিলেন।

অষ্টৈত-বাক্য-শ্রবণে গৌরসুন্দর প্রেমশৃঙ্খল দেখ-লক্ষ্য নিফলতা জানাইয়া তাহা পরিভাগ করিবাব বাসনায় গঙ্গায় বাষ্প প্রদান কবিলে নিত্যানন্দ ও হবিদাস তাঁহাকে গঙ্গা হইতে উত্তোলন কবিলেন। মহাপ্রভু সন্ধ্যাপনে থাকিবাব অভিলাষপূর্ব্বক নিত্যানন্দ ও হবিদাসকে এই সংবাদ কাছাবও নিকট প্রকাশ করিতে নিষেধ কবিতা নন্দনাচার্য্যের গৃহে অবস্থান কবিতা লাগিলেন। নিত্যানন্দ ও হবিদাস মহাপ্রভুর আদেশানুসারে এই সংবাদ কাছাবও নিকট জানাইলেন না।

ভক্তগণ প্রভুর কোন উদ্দেশ্য পাইয়া বিবহ-দুঃখে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। অষ্টৈত-প্রভুও মহাপ্রভুর বিরহে অত্যন্ত কাতর হইয়া উপবাসী থাকিলেন। মহাপ্রভু নন্দনাচার্য্যের গৃহে উপস্থিত হইয়া বিষ্ণুখটায় উপবেশন করিলে নন্দনাচার্য্য মহাপ্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণাম

পূর্ব্বক অত্যন্ত শ্রীতির সহিত প্রভুর বিবিধ সেবা-কার্য্যে আত্মনিয়োগ করিলেন। মহাপ্রভু নিজেকে সন্ধ্যাপন কবিতাব জন্ত নন্দনাচার্য্যকে আদেশ করিলে, নন্দনাচার্য্য জানাইলেন যে, তিনি সর্ব্বজীবাত্তর্য্যামী-স্বত্রে জীব হৃদয়ে এবং ক্ষীরোদশায়িক্রমে ক্ষীর-সমুদ্রে লুপ্তাখিত থাকিলেও ভক্তগণ তাঁহাকে অন্তরের অন্তরতম প্রদেশ হইতে জগতের নিকট প্রকাশ করিয়া দিয়াছেন, সুতরাং তিনি এক্ষণে কিরূপে তাঁহাকে গোপন কবিতেন? নন্দন এইরূপে মহাপ্রভুর স্বরূপতত্ত্বের কথা কীর্ত্তন করিলেন। মহাপ্রভু নন্দনের বাক্যে শ্রীত হইয়া সেই বাক্তি নন্দন-গৃহে কৃষ্ণ-কথা রসে অতিবাহিত কবিলেন।

বাক্তি প্রভাব হইলে মহাপ্রভু শ্রীঅষ্টৈত-প্রভুর প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশের ইচ্ছা হওয়ায় একাকী শ্রীবাসপণ্ডিতকে আনয়নার্থ নন্দনাচার্য্যকে আদেশ করিলেন। প্রভুর আদেশে নন্দনাচার্য্য শ্রীবাস পণ্ডিতকে লইয়া নিজ গৃহে উপস্থিত হইলে শ্রীবাস মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া প্রেমে ক্রন্দন কবিতা লাগিলেন। প্রভু শ্রীবাসকে সাধনা কবিতা তাঁহার নিকট অষ্টৈত-বার্ত্তা জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীবাস মহাপ্রভু-সমীপে অষ্টৈত-বিবহ-কাতবতা এবং উপবাসের কথা জ্ঞাপন পূর্ব্বক তাঁহাকে ও অচ্ছাচ্ছ বিরহব্যাকুল ভক্তগণকে দর্শনদানে কৃতার্থ করিবাব প্রার্থনা জানাইলেন। শ্রীবাসের বাক্য-শ্রবণে রূপায় গৌরসুন্দর অষ্টৈতাচার্য্য-সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে মুচ্ছাগত দর্শন পূর্ব্বক আপনাকে মহা-অপরোধী জানে অষ্টৈতকে পুনঃ পুনঃ ডাকিতে লাগিলেন। আচার্য্য দৈতের সহিত গৌরসুন্দরের নিকট নিজ কুমতি, অহঙ্কার ও ক্রোধের কথা জানাইয়া দান্তভাবে তদীয় শ্রীচরণে স্থান-লাভের প্রার্থনা করিলে মহাপ্রভু প্রাকৃত দৃষ্টান্তের সাহায্যে প্রভু-সমীপে ভূত্যের অপরাধ, প্রভুর তন্মোহ মার্জনা প্রভৃতি জানাইয়া অপরাধ-জন্ত কৃষ্ণের নিকট দণ্ডপ্রাপ্ত ব্যক্তিরই জগে জগে কৃষ্ণদাস লাভ হয়, ইহা বর্ণন করিলেন। প্রভুর আশ্বাস-বাণী শ্রবণে অষ্টৈত আচার্য্য-সহ ভক্তবৃন্দের পরমানন্দ লাভ হইল। অতঃপর গ্রন্থকার কৃষ্ণদাসের গুরুত্ব কীর্ত্তন করিয়া অধ্যায় সমাপ্ত করেন।

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ।

জয় নিত্যানন্দ সর্বসেব্যকলেবর ॥১॥

মধ্যখণ্ড-কথা যেম অমৃতের খণ্ড ।

যে কথা শুনিলে ঘুচে অন্তর-পাষণ্ড ॥২॥

মহাপ্রভুর নবদীপনগরে গুচভাবে সঙ্কীর্ণনলীলা—

হেনমতে নবদীপে প্রভু বিশ্বম্ভর ।

গুচরূপে সংকীর্ণন করে নিরন্তর ॥৩॥

প্রভুব নগরভ্রমণকালে ব্যবহারিক জনগণেব

গৌর-প্রতীতি—

যখন করয়ে প্রভু নগর ভ্রমণ ।

সর্বলোক দেখে যেম সাক্ষাৎ মদন ॥৪॥

প্রভুর-নিজবিজ্ঞা প্রতিভাবে বিজ্ঞাভিমানি

জনগণেব দর্পচূর্ণ—

ব্যবহারে দেখি প্রভু যেম দম্ভময় ।

বিজ্ঞা-বল দেখি' পাষণ্ডীও পায় ভয় ॥৫॥

ব্যাকরণ-শাস্ত্রে সবে বিজ্ঞার আদান ।

ভট্টাচার্য্য প্রতিও নাহিক তৃণ-জ্ঞান ॥৬॥

নগর ভ্রমণ করে প্রভু নিজ রঙ্গে ।

গুচরূপে থাকয়ে সেবক-সব-সঙ্গে ॥৭॥

পাষণ্ডিগণেব সহিত প্রভুব উজ্জি-প্রত্যাভি—

পাষণ্ডীসকল বলে,—“নিমাণ্ডি-পণ্ডিত ।

তোমাংরে রাজার আজ্ঞা আইসে করিত ॥৮॥

লুকাইয়া নিশাভাগে করহ কীর্তন ।

দেখিতে না পায় লোক শাপে' অনুক্ষণ ॥৯॥

মিথ্যা নহে লোকবাক্য সংপ্রতি ফলিল ।

সুহৃজ্জ্ঞানে সেই কথা তোমাংরে কহিল ॥”১০॥

প্রভু বলে,—“অস্ত অস্ত এ সব বচন ।

মোর ইচ্ছা আছে, করো' রাজ দরশন ॥১১॥

পড়িলু' সকল-শাস্ত্র অলপ বয়সে ।

শিশু জ্ঞান করি' মোরে কেহ না জিজ্ঞাসে ॥১২॥

মোরে ধোঁজে, হেন জন কোথাও না পাও ।

যেবা জন মোরে ধোঁজে, মুণ্ডি তাহা চাও ॥১৩॥

পাষণ্ডী বলয়ে,—“রাজা চাহিব কীর্তন ।

না করে পাণ্ডিত্য-চর্চা, রাজা সে যবন ॥” ১৪॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

গুচরূপে—গুচভাবে, আপনাকে না জানাইয়া ॥ ৩ ॥

যাহাবা ভগবন্তের সহিত মায়িক-বস্তব সমজ্ঞান করে—আকবেব সহিত তদন্তর্গত বা তন্নিসৃত বস্তব সাম্য-প্রমাস করে, তাহাদিগকে লোকে অনভিজ্ঞ বা ‘পাষণ্ডী’ বলে । জড়-বিচারে পারদ্রব্য-ব্যক্তিগণ নিজ নিজ অহঙ্কার পোষণাভিপ্রায়ে অপবেব উপর আধিপত্য করে, তাহাই ‘দম্ভ’-নামে আখ্যাত । লৌকিক ব্যবহারে বৈষ্ণবগণের স্বাভাবিক দৈতের সুবিধা গ্রহণ করিয়া অহঙ্কারী দাস্তিক-সম্প্রদায় তাহাদিগের উপর নিজ-প্রাধিকার স্থাপন করিবার জন্য আত্মপ্রাধান্য মস্ত হয় । এইরূপ অহঙ্কারপূর্ণ পণ্ডিতম্ভ-গণের উপর স্বীয় পাণ্ডিত্য-প্রতিভা প্রকাশ করিয়া শ্রীগৌর-মুন্দর বিষ্ণু-বিশেষী পাষণ্ডগণের ভীতির সঞ্চার করিয়া ছিলেন । তাহারা নিজ নিজ পাণ্ডিত্যের অকর্ণ্যতা উপলব্ধি করিয়া মহাপ্রভুর পাণ্ডিত্যবলের নিকট পরাস্ত হইয়াছিল । সুতরাং তাহাকে দাস্তিক-বিজ্ঞতা বলিয়া

আধ্যাত্মিক পণ্ডিতগণ আপনাদেব দুর্জয়তা উপলব্ধি করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

ব্যাকরণ নামক বেদাঙ্গ বেদগুরুষের মুখ বলিয়া কথিত হয় । সকল বিজ্ঞান পরিচয়েই শব্দ-সিদ্ধিব জন্ম ব্যাকরণেব আকরস্থ সিদ্ধ হয় । যাহাবা বিজ্ঞাদানেব অধ্যাপক বলিয়া আত্মপ্রতিষ্ঠা স্থাপন করিয়াছিলেন, মহাপ্রভু তাহাদিগকে বহমানন না করিয়া স্বীয় বিজ্ঞা-প্রতিভা প্রকাশপূর্বক তাহাদের অগ্রাহ্য করিতেন ॥ ৬ ॥

পণ্ডিতসকল প্রভুব বিজ্ঞাপ্রতিভায় পরাজিত হইয়া গোপনে তাহার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিয়া বিভাগীয় শাসন-কর্তৃপক্ষকে নানাপ্রকার অভিযোগ জানাইয়াছিল । শ্রীমুখই অমূল্যজ্ঞানমূখে অভিযোগেব প্রতিকার হইবে জানাইয়া পাষণ্ডিগণ মহাপ্রভুব কীর্তন-প্রভাবে বাধা দিবার চেষ্টা করিয়াছিল । বিরোধিগণ প্রভুকে কপটতা করিয়া বলিত,—“দিবসে তুমি লোকসমক্ষে হৃদিকীর্তনে যোগ্যতা লাভ কর

তুণ-জ্ঞান পায়ত্তীরে ঠাকুর না করে।

আইলেন মহাপ্রভু আপন মন্দিরে ॥১৫॥

মহাপ্রভু পায়ত্তি-সন্তোষ-হেতু দুঃখ ও তদপনোদনার্থ

কীর্তনাবস্ত—

প্রভু বলে,—“হৈল আজি পায়ত্তী-সন্তোষ।

সংকীৰ্তন কর সব, দুঃখ, যাউ নাশ ॥” ১৬॥

নৃত্য করে মহাপ্রভু বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর।

চতুর্দিকে বেড়ি' গায় সব-অনুচর ॥১৭॥

প্রভু ব কীর্তনে প্রেমাতাব ও তৎকাবণ বর্ণন—

রহিয়া রহিয়া বলে,—“আরে ভাই সব।

আজি কেনে নহে মোর প্রেম-অনুভব ॥১৮॥

নগরে হইল কিবা পায়ত্তি-সন্তোষ।

এই বা কারণে নহে প্রেম-পরকাশ ॥১৯॥

তোমা' সব স্বানে বা হইল অপমান।

অপরাধ ক্ষমিয়া রাখহ মোর প্রাণ ॥” ২০॥

নাই। নৈশতিমিবেব অভ্যস্তবেব লোকেব অজ্ঞাতসাবে তুমি
চীৎকণ কবিয়া কীর্তন কব, তাহাতে লোকেব বিবক্তি-
ভাজন হইয়া অভিশপ্ত হও। আমবা তোমাকে বদ্ধভাবে
এখনও সাবধান হইতে বলিতেছি। শীঘ্রই তোমাৰ দণ্ড-
বিধানেন জ্ঞান-শাসন-কর্তৃপক্ষ আশিয়া উপস্থিত হইবেন।”
মহাপ্রভু তৎপরে তাহাদিগকে বলিলেন,—“বহিঃস্থ লোক-
সকল আমাৰ বিবেচী, এ-কথা সত্য। আমিও বাজাব
দর্শন লাভ কবিয়া আত্মপক্ষ সমর্থন কবিবার অভিলাষ পোষণ
করি। আমি অজবয়সেই সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন কবিযাছি,
আমাৰ বয়সেব অন্নতানিবন্ধন কেহ আমাৰ অহুসন্ধান কবে
না। যদি রাজা অহুসন্ধান কবেন, তাহা হইলে আমি
আমাৰ বিজ্ঞাচর্চাব কথা তাঁহাকে জানাইতে পারি।” ৮-১৩॥

অন্ত অন্ত—হউক, হউক।

বিবোধিগণ বিক্রপ কবিয়া তৎপরে মহাপ্রভুকে
বলিল,—“রাজা বিধর্মী যবন, স্তবাক্ষ শাস্ত্রেব আবাধনা
করেন না। তিনি তোমাৰ কীর্তন শুনিবেন ॥” ১৪ ॥

পায়ত্তী—যেহেতু দেব পবনেন বদন্ত্যজ্ঞানমোহিতাঃ।
নাবায়ণাজ্জগন্নাশে বৈ পায়ত্তিনন্তথা ॥ কপালভঙ্গাস্থিধবা
যে হৈবৈদিকপিপিনঃ। ঋতে বনস্থাপ্রমাচ্য দ্রষ্টাবলম্ব্যবিধঃ।

প্রেমমন্ত অধৈতাচার্যের উক্তি এবং নৃত্য—
মহাপাত্র অধৈত জুকুটি করি' নাচে।

“কেমতে হইব প্রেম, ‘নাড়া’ শুষিয়াছে ১২১॥

মুঞি নাহি পাঙ প্রেম, না পায় ত্রীবাস।

তিলি-মালি-সনে কর প্রেমের বিলাস ॥২২॥

অবধূত তোমার প্রেমের হৈল দাস।

আমি সে বাহির, আর পণ্ডিত ত্রীবাস ॥২৩॥

আমি সব নহিলাঙ প্রেম-অধিকারী।

অবধূত আমি' হইলা প্রেমের ভাণ্ডারী ॥২৪॥

যদি মোরে প্রেম-যোগ না দেহ' গোসাঞি।

শুযিব সকল প্রেম, মোর দোষ নাই ॥” ২৫॥

চৈতন্যের প্রেমে মত্ত আচার্য্য গোসাঞী।

কি বলয়ে, কি করয়ে, কিছু স্থিতি নাই ॥২৬॥

সর্ব-মতে কৃষ্ণভক্ত-মহিমা বাড়ায়।

ভক্তগণে যথা বেচে, তথাই বিকায় ॥২৭॥

অবৈদিকক্রিয়োপেতাশ্চে বৈ পায়ত্তিনন্তথা ॥ শত্ৰুচক্রোদ্ধ
পুণ্ড্রাদিচিহ্নৈঃ প্রিয়মমৈবৈবৈঃ। বহিতা যে দ্বিজা দেবি
তে বৈপায়ত্তিনঃ স্তবতাঃ ॥ ঐতিহ্যত্বাদিতাচাবং যন্ত নাচরতি
দ্বিজঃ। সমস্তযজ্ঞভোক্তাসং বিষ্ণুং ব্রহ্মণ্যদৈবতং ॥ উদেত্ত
দেবতা এব জুহোতি চ দদাতি চ। সপাশতীতি বিজ্ঞেয়ঃ
স্বতন্ত্রশাপি কর্ণম্ ॥ যন্ত নাবায়ণং দেবং ব্রহ্মকদাদিদৈবতৈঃ।
সমক্ষে নৈব বীক্ষেত স পায়ত্তী ভবেৎ সদা ॥ অবস্থান্ত্রিতয়ে
যন্ত মনোবাঞ্চায়কর্ম্মভিঃ। বাসুদেবং ন জানাতি স পায়ত্তী
ভবেদ্বিজঃ ॥ অবৈক্যবস্ত যো বিপ্রঃ সঃ পায়ত্তী প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
পাশ্বোত্তব (২২-২৩ অঃ); যো বেদসম্বতং কাৰ্য্যং ত্যক্ত্বাশ্চ
কর্ম্ম কুৰ্ব্বতে। নিজাচারবিহীনা যে পায়ত্তাশ্চে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥
(পাশ্ব-ক্রিয়াযোগ ১০ম অঃ); “ভবন্ততথা যে চ যে চ
তান্ সমুত্ত্বতাঃ। পায়ত্তিনন্তে ভবন্ত সচ্ছাত্রপবিপনিনঃ ॥”
(—ভাঃ ৪।২৮) ॥ ১২ ॥

তিলি, মালিকান প্রভৃতি ব্রাহ্মণেতব জাতির সহিত
ভগবানের প্রেমবিলাস-কথায় তুমি মত্ত থাক এবং ব্রাহ্মণ-
পণ্ডিতগণের সহিত শাস্ত্রালোচনাব পরিবর্তে নিম্ন জাতির
সঙ্গ কব। আমি (অধৈত) ও ত্রীবাস—আমরা কেহই
তোমাৰ প্রেম পাইতেছি না। অবধূত নিগ্যানন্দ তোমাৰ

যে ভক্তি প্রভাবে কৃষ্ণে বেচিবারে পারে ।
সে যে বাক্য বলিবেক, কি বিচিত্র তারে ॥২৮॥
নানারূপে ভক্ত বাড়ায়েন গৌরচন্দ্র ।
কে বুলিতে পারে তান অনুরূহ-দণ্ড ॥২৯॥
ঠাকুর বিবাদে' না পাইয়া প্রেম-সুখ ।
হাতে তালি দিয়া নাচে অধৈত কোতুক ॥৩০॥

শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত গঙ্গায়া নমস্ প্রদান ও নিত্যানন্দ-

হরিদাস কর্তৃক বন্ধ—

অধৈতের বাক্য শুনি' প্রভু বিখস্কর ।
আর কিছু না করিলা তা'র প্রত্যাশর ॥৩১॥
সেই মত রড় দিলা ঘুচাইয়া দার ।
পাছে ধায় নিত্যানন্দ-হরিদাস তাঁর ॥৩২॥
প্রেমশূণ্য শরীর খুইয়া কিবা কাজ ।
চিন্তিয়া পড়িলা প্রভু জাহ্নবীর মাঝ ॥৩৩॥
ঝাঁপ দিয়া ঠাকুর পড়িলা গঙ্গা-মাঝে ।
নিত্যানন্দ হরিদাস ঝাঁপ দিলা পাছে ॥৩৪॥
আথেব্যথে নিত্যানন্দ ধরিলেন কেশে ।
চরণ চাপিয়া ধরে প্রভু হরিদাসে ॥৩৫॥

নিত্যানন্দ ও মহাপ্রভুর উক্তি-প্রত্যুক্তি

দুইজনে ধরিয়া তুলিলা লঞা তীরে ।
প্রভু বলে,—“তোমরা বা ধরিলে কিসেরে ? ৩৬॥
কি কায়ে রাখিব প্রেমরহিত জীবন ।
কিসেরে বা তোমরা ধরিলে দুইজন ॥” ৩৭ ॥
দুইজনে মহা কম্প—“আজ কিবা কলে' !
নিত্যানন্দ দিগ চাহি' গৌরচন্দ্র বলে ॥৩৮॥
“তুমি কেনে ধরিলা আমার কেশভারে ?”
নিত্যানন্দ বলে,—“কেনে যাছ মরিবারে ॥” ৩৯॥
প্রভু বলে,—“জানি তুমি পরম বিহবল ।”
নিত্যানন্দ বলে,—“প্রভু, ক্ষমহ সকল ॥৪০॥

একমাত্র প্রেমভাজন হইয়াছেন ; আমাকে প্রেম না দিলে
আমি তোমার সকল প্রেম শোষণ করিব । ২২-২৫ ॥

তথ্য । চৈঃ চঃ আঃ ৩য় অধ্যায় ২৭-১০২ পয়ার
অন্যোচ্য ॥ ২৭ ॥

যারে শাস্তি করিবারে পার সর্বমতে ।
উর্ধ্ব লাগি' চল নিজ শরীর ছাড়িতে ॥৪১॥
অভিমাণে সেবকেরা বলিল বচন ।
প্রভু তাহে লইবে কি ভূত্যের জীবন ?” ৪২॥
প্রেমময় নিত্যানন্দ বহে প্রেমজল ।
যার প্রাণ, ধন, বস্তু—চৈতন্য সকল ॥৪৩॥

মহাপ্রভুকে সঙ্গোপনার্থ নিত্যানন্দ-হরিদাস-প্রতি

গৌবন্দবৎ আদেশ এবং নন্দনাচার্য্যেব

গৃহে আশ্রয়গোপন—

প্রভু বলে,—“শুন নিত্যানন্দ, হরিদাস ।
কারো স্থানে কর পাছে আমার প্রকাশ ॥৪৪॥
‘আমা না দেখিলা’ বলি’ বলিবা বচন ।
আমার আজায় এই কহিবা কখন ॥৪৫॥
মুগ্ধ আজি সঙ্গোপে থাকিব এই ঠাঞি ।
কারে পাছে কহ যদি, মোর দোষ নাই ॥” ৪৬॥
এই বলি' প্রভু নন্দনের ঘরে যায় ।
এই দুই সঙ্গোপ কৈল প্রভুর আজায় ॥৪৭॥

ভক্তগণেব প্রভু-অদর্শনে হৃৎ—

ভক্ত সব না পাইয়া প্রভুর উদ্দেশ ।
দুঃখময় হৈল সবে শ্রীকৃষ্ণ-আবেশ ॥৪৮॥
পরম বিরহে সবে করেন ক্রন্দন ।
কেহ কিছু না বলয়ে, পোড়ে সর্ব-মন ॥৪৯॥
অধৈতাচার্য্যের আপনাকে অপরাধী জ্ঞান এবং উপবাস—
সবার উপর যেন হৈল বজ্রপাত ।
মহা-অপরাধ হইল। শান্তিপুত্র-নাথ ॥৫০॥
অপরাধ হৈয়া প্রভু প্রভুর বিরহে ।
উপবাস করি' গিয়া থাকিলেন গৃহে ॥৫১॥
ভক্তগণেব গৌবপাদপদ্ম-দ্যান-সহকারে গৃহে গমন—
সবেই চলিলা ঘরে শোকাকুলি হৈয়া ।
গৌরাজ-চরণ-ধন ক্ষময়ে বাকিয়া ॥৫২॥

রড় দিল—দোড়াইল, ধাবিত হইল ॥ ৩২ ॥

তথ্য । ন প্রেমগন্ধোহস্তি দূরাপি যে হরৌ ক্রন্দামি
সৌভাগ্যভরণ প্রকাশিতুম্ । বংশীবিলাস্তাননলোকনং বিনা
বিতঙ্গি যৎ প্রাণপতঙ্গকাম্ বৃথা (—চৈঃ চঃ য ২৪৫) ৩৭॥

মহাপ্রভুব নন্দন-গৃহে বিষ্ণুখট্টার উপবেশন ও

নন্দনাচার্য্যের বিবিধ সেবা—

ঠাকুর আইলা নন্দন-আচার্য্যের ঘরে ।

বসিলা আসিয়া বিষ্ণুখট্টার উপরে ॥৫৩॥

নন্দন দেখিয়া গৃহে পরম মঙ্গল ।

দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলা ভূমিতল ॥৫৪॥

সদরে দিলেন আনি' মূতন বসন ।

তিতা-বস্ত্র এড়িলেন শ্রীশ্রীচৈতন্য ॥৫৫॥

প্রসাদ চন্দন-মালা, দিব্য অর্ঘ্য গন্ধ ।

চন্দনে ভূষিত কৈল প্রভুর শ্রীঅঙ্গ ॥৫৬॥

কর্ণপূর-ভাষূল আনি' দিলেন শ্রীমুখে ।

ভক্তের পদার্থ প্রভু খায় নিজ মুখে ॥৫৭॥

পাসরিলা দুঃখ প্রভু নন্দন-সেবায় ।

সুকৃতি নন্দন বসি' ভাষূল যোগায় ॥৫৮॥

মহাপ্রভুকে সঙ্গোপনার্থ নন্দনের প্রতি প্রভুব আদেশ

এবং নন্দনের উত্তবন্ধু প্রভুত্ব জ্ঞাপন—

প্রভু বলে,—“মোর বাক্য শুনহ নন্দন ।

আজি তুমি আমারে করিবে সঙ্গোপন ॥” ৫৯॥

নন্দন বলয়ে,—“প্রভু, এ বড় দুষ্কর ।

কোথা লুকাইবা তুমি সংসার ভিতর ? ৬০॥

হৃদয়ে থাকিয়া না পারিলা লুকাইতে ।

বিদিত করিল তোমা ভক্ত তথা হৈতে ॥৬১॥

যে নারিলা লুকাইতে ক্ষীরসিদ্ধু-মাঝে ।

সে কেমনে লুকাইব বাহির-সমাজে ?” ৬২॥

নন্দনের বাক্যে প্রভুব আনন্দ ও কৃষ্ণকথা-

প্রসঙ্গে বাত্মিয়াপন—

নন্দন-আচার্য্য-বাক্য শুনি' প্রভু হাসে ।

বকিলেন শিশি প্রভু নন্দন-আচার্য্যে ॥৬৩॥

তিতা—সিদ্ধ, ভিজা ॥ ৬৫ ॥

শ্রীগৌরসুন্দর কারণ-গর্ভ-ক্ষীরোদশায়ী পুরুষাবতার-
ত্রয়ের মূলপুরুষ বলদেবেরও আকব, স্বয়ংরূপ বস্ত্র ।
সাধারণতঃ ইহ-জগতে বাষ্টি-বিষ্ণুই প্রতি-ভূতহৃদয়ে স্বতন্ত্র-
ভাবে অবস্থান করেন । একরূপ প্রতীতি হইতে কেহ কেহ
শ্রীগৌরসুন্দরকে ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুবিষেব বিচার করিতেন।

ভাগ্যবন্ত নন্দন অশেষ-কথা-রসে ।

সর্ব-রাজি গোড়াইলা ঠাকুরের সঙ্গে ॥৬৪॥

কণপ্রায় গেল শিশি কৃষ্ণ-কথা-রসে ।

প্রভু দেখে—“দিবস হইল পরকাশে ॥৬৫॥

একাকী শ্রীবাসকে আনয়নার্থ প্রভুর নন্দনকে আদেশ ও

নন্দনের শ্রীবাসকে লইয়া প্রত্যাগমন—

অধৈতের প্রতি দণ্ড করিয়া ঠাকুর ।

শেষে অনুগ্রহ মনে বাড়িল প্রচুর ॥৬৬॥

আজ্ঞা কৈল প্রভু নন্দন-আচার্য্য চাহিয়া ।

“একেশ্বর শ্রীবাস পণ্ডিতে আন গিয়া ॥” ৬৭॥

সদরে নন্দন গেলা শ্রীবাসের দ্বায়ে ।

আইলা শ্রীবাসে লঞা, প্রভু ঘেঁষামনে ॥৬৮॥

প্রভুব দর্শনে শ্রীবাসের জন্মন ; প্রভুব সাধনা

অধৈতের সংবাদ জিজ্ঞাসা—

প্রভু দেখি' ঠাকুর পণ্ডিত কঁাদে প্রেমে ।

প্রভু বলে,—“চিন্তা কিছু না করিহ মনে ॥” ৬৯॥

সদয় হইয়া তাঁরে জিজ্ঞাসে আপনে ।

“আচার্য্যের বার্তা কহ আছেন কেমনে ?” ৭০॥

শ্রীবাস-কর্তৃক ভক্তগণের ও অধৈত্যাচার্য্যের অবস্থা

বর্ণন-পূর্বক কৃপা-প্রার্থনা—

‘আরো বার্তা লহ’ ?—বলে পণ্ডিত শ্রীবাস ।

“আচার্য্যের কালি প্রভু হৈল উপবাস ॥৭১॥

আছিবারে আছে প্রভু সব দেহ-মাত্র ।

দরশন দিয়া তারে করহ কৃতার্থ ॥৭২॥

অন্য জন হইলেকি আমরাই সহি ?

তোমার সে সবেই জীবন প্রভু বহি ॥৭৩॥

তোমা বিদা কালি প্রভু সবার জীবন ।

মহাশোচ্য বাসিলাম, আছে কি কারণ ? ৭৪॥

ভক্তগণ তাঁহাকে বাষ্টি-বিষ্ণু জ্ঞান করায় তিনি আশ্রয়গোপন
করিতে সমর্থ হন নাই । পুরুষাবতারগণ কর্তৃক সৃষ্ট জগৎ,
যাহা ব্যক্ত হইয়াছে, উহাই প্রেক্ষ । সুতরাং সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডে
সেই বাষ্টি-বিষ্ণুর কি প্রকারে আশ্রয়গোপন সম্ভব ? নন্দনা-
চার্য্যের বাক্য হইতে এই কথা প্রকাশ পাইল ॥ ৬২ ॥

আছিবারে আছে—থাকিবার বলিয়াই রহিয়াছে ॥৭২॥

যেন দণ্ড করিলা বচন-অনুরূপ ।

এখনে আসিয়া হও প্রসাদ-সংস্থ ॥” ৭৫॥

প্রভুর আচার্য্য-সমীপে গমন এবং আপনাকে ‘অপরাধী’

জ্ঞান-পূরক অধৈতের প্রতি উক্তি—

শ্রীবাসের বচন শুনিয়া কৃপাময় ।

চলিলা আচার্য্য প্রতি হইয়া সদয় ॥৭৬॥

মূর্ছাগত আসি’ প্রভু দেখে আচার্য্যেরে ।

মহা-অপরাধী হেন মনে আপনারে ॥৭৭॥

প্রসাদে হইয়া মত্ত বুলে অহঙ্কারে ।

পাইয়া প্রভুর দণ্ড কম্প দেহভারে ॥৭৮॥

দেখিয়া সদয় প্রভু বলয়ে উত্তর ।

“উঠহ আচার্য্য, হের, আমি বিশ্বস্তর ॥” ৭৯॥

লজ্জায় অধৈত কিছু না বলে বচন ।

প্রেমযোগে মনে চিন্তে প্রভুর চরণ ॥৮০॥

অধৈতের মহাপ্রভুর প্রতি উক্তি—

আরবার বলে প্রভু,—“উঠহ আচার্য্য ।

চিন্তা নাহি, উঠি’ কর আপনার কার্য্য ॥” ৮১॥

অধৈত বলয়ে,—“প্রভু, করাইলা কার্য্য ।

যত কিছু বল মোরে, সব প্রভু বাছ ॥৮২॥

মোরে তুমি নিরন্তর লওয়াও কুমতি ।

অহঙ্কার দিয়া মোরে করাও দুর্গতি ॥৮৩॥

সবাকারে উত্তম দিয়াছ দাস্ত-ভাব ।

আমারে দিয়াছ প্রভু যত কিছু রাগ ॥৮৪॥

লওয়াও আপনে দণ্ড করাহ আপনে ।

মুখে এক বল তুমি, কর আর মনে ॥৮৫॥

প্রাণ, ধন, দেহ, মন,—সব তুমি মোর ।

তবে মোরে দুঃখ দাও, ঠাকুরালি ভোর ॥৮৬॥

হেন কর প্রভু মোরে দাস্তভাব দিয়া ।

চরণে রাখহ দাসী-মন্দন করিয়া ॥” ৮৭॥

শ্রীঅধৈত-প্রভু বলিলেন,—“সকল ভক্তকে নিজ সেবক বলিয়া অভিমান করায় এবং আমাকে বহির্জগতে সম্মান দেওয়ার যে-সকল অধৈত-কার্য্যের জন্ত আমার প্রতি দণ্ড-বিধান, সে-সকলই আমার দুর্ভেবের জ্ঞাপক মাত্র। আমার সর্ব্ব লইয়াও আমাকে যে আপনার দুঃখ প্রদান, তাহা

প্রভুব তত্ত্ব কথন-প্রসঙ্গে ক্রমেন সর্কেষবৎ ও

ভক্তবাৎসল্য বর্ণন—

শুনিয়া অধৈত-বাক্য শ্রীগৌরসুন্দর ।

অধৈতেরে কহে সর্ব্ব-বৈষ্ণব-গোচর ॥৮৮॥

“শুন শুন আচার্য্য, তোমাতে তত্ত্ব কই ।

ব্যবহার-দৃষ্টান্ত দেখহ তুমি এই ॥৮৯॥

রাজপাত্র রাজস্থানে চলয়ে যখন ।

ঘান্নি-প্রহরীরা সব করে নিবেদন ॥৯০॥

মহাপাত্র যদি গোচরিয়া রাজস্থানে ।

জীব্য লই’ দিলে রহে গোষ্ঠির জীবনে ॥৯১॥

যেই মহাপাত্র-স্থানে করে নিবেদন ।

রাজ-আজ্ঞা হৈলে কাটে সেই সব জন ॥৯২॥

সব রাজ্যভার দেই যে মহাপাত্রেরে ।

অপরোধে সব্য-হাতে ভারে শাস্তি করে ॥৯৩॥

এই মতে কৃষ্ণ মহারাজ-রাজেশ্বর ।

কর্ত্তা-হর্ত্তা ব্রজা-শিব যাহার কিঙ্কর ॥৯৪॥

শ্রুতি আদি করিতেও দিয়াছেন শক্তি ।

শাস্তি করিলেও কেহ না করে দ্বিকৃষ্টি ॥৯৫॥

রমা-আদি, ভবাদিও কৃষ্ণদণ্ড পায় ।

প্রভু সেবকের দোষ ক্ষময়ে সদায় ॥৯৬॥

অপরাধ দেখি’ কৃষ্ণ যার শাস্তি করে ।

জন্মে জন্মে দাস সেই, বলিল তোমাতে ॥৯৭॥

অধৈতকে দানভোজনার্থ প্রভুব আদেশ ও অধৈতের

উল্লাস-সহকারে উক্তি ও নৃত্য—

উঠিয়া করহ স্নান, কর আরাধন ।

নাহিক তোমার চিন্তা, করহ ভোজন ॥” ৯৮॥

প্রভুর বচন শুনি’ অধৈত উল্লাস ।

দাসের শুনিয়া দণ্ড হৈল বড় হাস ॥৯৯॥

আপনার বৈতন-প্রসাদ মাত্র । তাহা না করিয়া আমাকে সর্ব্বদা ‘ভৃত্য’-বুদ্ধিতে দর্শন করুন, ইহাই প্রার্থনা। যেরূপ ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন গৃহস্থামিগণের গৃহে দাসীপুত্রগণ অবস্থান করে, আমাকেও সর্ব্বদা সেইরূপ সেবক জ্ঞান করুন, ইহাই আমার প্রার্থনা ॥” ৮৩-৮৭ ॥

“এখনে সে বলি নাথ, তোর ঠাকুরালি।”
নাচেন অষ্টৈত রঙ্গে দিয়া করতালি ॥১০০॥
প্রভুর আশ্বাস শুনি’ আনন্দে বিহ্বল।
পাসরিল পূর্ব যত বিরহ-সকল ॥১০১॥

বৈষ্ণবগণেব আনন্দ ও হবিদাস-নিত্যানন্দের ছাড়া—
সকল বৈষ্ণব হৈলা পরম আনন্দ।

তখনে হাসেন হরিদাস-নিত্যানন্দ ॥১০২॥

হুড়াগা ব্যক্তির প্রভু লীলায় অনধিকার—

এ সব পরমানন্দ-লীলা-কথা-রসে।

কেহ কেহ বঞ্চিত হৈল দৈবদোষে ॥১০৩॥

জীব্য—জীবনধারণোপযোগী বস্তু-সমূহ। গোষ্ঠীব
জীবন—পাল্য আশ্রয়-স্বজনের প্রাপ্যধারণ।

বাজাব প্রদান কর্ণচাবী যখন বাজসমীপে গমন কবেন,
তখন দ্বাবী-প্রহরীগণ আপনাদের জীবিকার জ্ঞাত তৎসমীপে
নিবেদন কবে। উক্ত কর্ণচাবী বাজসমীপে দ্বাবী-প্রহরী
প্রভূত্ববিষয় জ্ঞাপনপূর্বক বাজাব নিকট হইতে তাহাদেব
জীবিকাস্বরূপ বেতন গ্রহণ কবিতা তাহাদিগকে প্রদান
কবিলে তদ্দ্বারা তাহাবা সপবিবারে জীবন ধারণ কবিতা
থাকে। এতদূর প্রতিপত্তিসম্পন্ন ব্যক্তিও যদি বাজসমীপে
কোন অপরাধ কবিতা বসেন, তবে বাজাদেশে ঐ দ্বারী-
প্রহরীগণই তাঁহাব প্রাণ সংহাবে বৃষ্টিত হয় না ॥ ১০-১২ ॥

এক হস্তে যোগ্যতা বুবদ্ধার এবং অপর হস্তে
অযোগ্যতা বুবদ্ধার—উভয় প্রকার ধর্ম একই ব্যক্তিতে
অবস্থিত ॥ ১৩ ॥

তথ্য। “ব্রহ্মদেবো যৎকৃতসেতুপালা, যৎ কারণং
বিশ্বমিদঞ্চ মায়া। আজ্ঞাকবী যন্ত পিশাচ-চর্যা, অহো
বিভূম্শ্চবিতং বিড়ম্বনম্” (—ভাঃ ৩।১৪২২); “স্বামিষং তু
হবেবেব মুখ্যমচ্ছত্র ভূতাতা” (—ভাঃ ৫।১০।১১; মধ্বভাষ্য)
“অহং তবো দক্ষ-ভৃগুপ্রধানঃ, তু ভূতেশ্বর-
মুখ্যাঃ। সর্কে বয়ং যন্নিয়মং প্রপন্নঃ, মুক্তপাতং লোকহিতং
বহামঃ” (—ভাঃ ৯।৪।৫৪) “স হি সর্কধিপতিঃ সর্কপালঃ
স ঙ্গশঃ স বিষ্ণুঃ পতিঃ বিশ্বজ্ঞোষবঃ” (—ভাঃ
১।৩।৬ শ্লোকের মধ্বকৃত ভাগবত-তাৎপর্যযুক্ত শ্রুতি-
বচন); “একলা ঙ্গবর—কৃষ্ণ, আর সব—ভূত্যা” (—চৈঃ
চঃ আঃ ৫।১৪২); “তৎশা ইতরে সর্কে শ্রীব্রহ্মেশ্বর-

মায়াগ্রস্ত জীবের অষ্টৈতসম্বন্ধে বিচার—

চৈতন্যের প্রেমপাত্র শ্রীঅষ্টৈত-রায়।

এ সম্পত্তি ‘অন্ন’-হেন বুঝয়ে মান্নায় ॥১০৪॥

রক্ষদাংশের গুরুত্ব ও মহিমা এবং তৎসম্বন্ধে
ভাষ্যকাবগণের বিচার—

‘অন্ন’ করি’ না মান্নিহ ‘দাস’ হেন নাম।

অন্ন ভাগ্যে ‘দাস’ নাহি করে ভগবান্ ॥১০৫॥

আগে হয় মুক্তি, তবে সর্ববন্ধ-নাশ।

তবে সে হইতে পারে শ্রীকৃষ্ণের দাস ॥১০৬॥

সবাঃ (—ভাঃ ১।১২।৪৭ মধ্বভাষ্য); “স বা অয়মাশ্রা
সর্কেষাং ভূতানামধিপতিঃ সর্কেষাং ভূতানাং রাজা”
(—বৃহদাবল্যক ২।৫।১৫); এষ সর্কেষব এষ সর্কেষ
এষোইত্তর্যাম্যেয যোনিঃ সর্কস্ত প্রভবাণ্যয়ো হি ভূতানাম্”
(—মাণ্ডুক্য); “সর্কামুগ্রাহকেষেভ তদন্থাহং বাসুদেবশুভন্থাহং
বাসুদেব” ইতি (—অমৃতবিন্দুপনিষৎ ৪।৭) “এষ
ভূতামধিপতিবেষভূতপাল.....শান্তাহচ্যুতো বিষ্ণুর্নাবায়ণঃ”
(—মৈত্রায়ণ্যপনিষৎ); “ন তন্তু কশ্চিৎ পতিরন্তু লোকে ন
চেনিতা নৈব চ তন্তু লিঙ্গম্। স কাবণং কবণাধিপাধিপো ন
চান্ত কশ্চিচ্ছনিতা ন চামিষঃ” (—শ্বেতাশ্বঃ ৬।২) ॥ ১৪ ॥

তথ্য। “স্বজামি তন্নিবৃজ্ঞোহহং হরো হরতি
তৎশঃ।” (—ভাঃ ২।৬।৩২); “যন্ত প্রদাদাহমচ্যুতন্তু ভূতঃ
প্রজাস্তষ্টিকরোইত্তর্যাবী। ক্রোধান্ধ রক্তঃ স্থিতিহেতুভূতো
যশ্চাক্ষ মধ্যে পুরুষঃ পরমাত্মা” (—বিষ্ণুপুরাণ ৪।১।২৮)
“স ব্রহ্মণা সৃজতি, স ক্রত্রেণ বিলাপয়তি” (—মহো-
পনিষৎ); মৎস্যাদিরূপী পোষয়তি নৃসিংহো রক্তসংস্থিতঃ।
বিলাপয়েষিরিক্ষিৎ সৃজতে বিষ্ণুরব্যয়ঃ (বামনে) ॥ ১৫ ॥

মায়াগ্রস্ত জীব মহাপ্রভুর প্রেমভাজন অষ্টৈত প্রভুকে
‘অন্ন’ধনে ধনী’ জ্ঞান কবে ॥ ১০৪ ॥

মায়াবাদী অনভিজ্ঞ আধ্যাত্মিকগণ মনে করে যে,
ইহজগতে ‘প্রভু’ হওয়াই লোভনীয়। কেন না, দাস-
জীবনে আজাবাহী কুকুরের ছায় সর্কতোভাবে ক্রিষ্ট হইতে
হয়। সুতরাং তারতম্য-বিচারে দাস্ত অপেক্ষা প্রভুত্বেরই
আদর করা যাইবে। যাহাদের বৈষ্ণব ও মায়িক জগতের
তারতম্য-বিবেক নাই—বৈশিষ্ট্যের বিচার নাই, তাহারা

এই ব্যাখ্যা করে ভাস্কর্যকারের সমাজে।

মুক্তসব লীলাভব কহি' কৃষ্ণ ভঞ্জে ॥১০৭॥

কৃষ্ণভক্তের স্বরূপ, কৃষ্ণের ভক্তবাৎসল্য ও

ভক্ত-নিগ্ৰহাভিগ্ৰহের অধিকার—

কৃষ্ণের সেবক-সব কৃষ্ণশক্তি ধরে।

অপরাদী হইলেও কৃষ্ণ শাস্তি করে ॥১০৮॥

বৈষ্ণবের ক্রিয়ামুজা না বুঝিয়া দীক্ষাপাতিত্ব-

হেতু দুর্গতি লাভ—

হেতু কৃষ্ণভক্ত-নামে কোন শিশুগণ।

অন্ন-হেন জ্ঞানে দ্বন্দ্ব করে অসুক্ষণ ॥১০৯॥

সে সব দুর্ভুতি অতি জানিহ নিশ্চয়।

যাতে সর্ব-বৈষ্ণবের পক্ষ নাহি লয় ॥১১০॥

সুকৃতিবর্জিত ভাগ্যহীন। ভগবন্তের সহিত ইতব দেবগণের সাম্যবুদ্ধি, গো-গর্দভ পাদ-তাড়িত লোষ্ট্রখণ্ডের সহিত অর্জ্য বিষ্ণুর সমবুদ্ধি, মহাস্ত গুরুদেবে 'মরণশীল' বিচার, বিষ্ণুনাথ-মধ্যে 'শব্দসামান্য'-বোধ, বিষ্ণুভক্তে কুসাম্প্রদায়িক সন্ধীর্ণতা-বোধ ও নির্কিংশেষ ব্রহ্মবিচারে ইতর-সাম্যপ্রয়াস, বিষ্ণু-বৈষ্ণবের পদধৌত জলে 'ইতব-জল'-বোধ, অবৈষ্ণবতার পরিমাণে বৈষ্ণবের শ্রেণীভেদ অর্থাৎ বর্ণাশ্রম-বিচাবে, বয়োবিচাবে, সৌন্দর্য্য বিচাবে, ধনবিচাবে বিষ্ণুভক্তি অগ্রাহ্য কবিয়া জ্ঞাতিভেদ, শ্রেণীভেদ প্রভৃতি মন্বভাগ্যজননগণকে প্রাপঞ্চিক অষ্টপাশে আবদ্ধ কবে এবং ক্লেষবটক তাহাদিগকে জর্জরিত করে। ভোগ্যবস্তুর সহিত ভগবৎপ্রসাদের সাম্যবুদ্ধি জীবকে নবকে লইয়া যায়। এই শ্রেণীব ব্যক্তিগণ ভগবদ্ভাস্ত্র ও মায়িক বস্তুর দাস্ত্রের সহিত সমতা স্থাপন কবে। তাদৃশ নির্কিংশেষ বিচার ভগবদ্ভাস্ত্রের নিত্যত্ব, কেবল-চেতনময়তা ও নিরবচ্ছিন্ন আনন্দময়ত্বের উপলক্ষি না কবায়, ভগবদ্ভাস্ত্রই যে আত্মার একমাত্র বৃত্তি, তাদৃশ চিহ্নিলাসবহিত ও অচিহ্নিলাস-প্রমত্ত হইয়া সেই হতভাগ্যগণ ভগবান্ ও ভক্তের বৈশিষ্ট্য-দর্শনে অসামর্থ্যহেতু নির্কিংশেষ করনা কবে। ভাগ্যহীন কর্মিকুল প্রাপঞ্চিক বিচার দ্বারা মায়ার কর্তৃক আবৃত ও বিক্লিষ্ট হয়। সুকৃতিসম্পন্ন জীবই ভজনশীল। সচ্চিদানন্দ-বস্তুর সেবাই নিত্য জীবাত্মার—চিদ্বস্তুর—অংশ চিত্তরূপ জীবের নিত্যবৃত্তি, একথা বুঝিতে না পাবিয়া দুর্ভুতিগণ ত্রিবিধ অহঙ্কাবচালিত হওয়ায় মানব-জন্মের নিফলতার আবাহন করে। প্রকৃতিজাত বস্তুগুলি প্রাকৃত-রাজ্যের উচ্চাবচ-ভাবে অবস্থিত। এক বস্তু 'প্রকৃ' হইয়া অপরকে 'দাত্তে' নিবৃত্ত করিলে তাদৃশ ভেদ জীবকে কষ্ট দেয়। হে মূঢ়, বেদের বিভিন্ন বিবদমান শাখিগণ,

তোমরা নিজ নিজ শাখায় অবস্থিত হইয়া নিজের গুণ-বর্ণনা ও অপরের দোষ-বর্ণনামুখে যে অদ্বয়জ্ঞান হইতে বিচ্যুত হইয়া বিষ্ণু হইতে পৃথক দেবসমূহ কল্পনা কব, বিষ্ণুদাস্ত্রবর্জিত হইয়া বিষ্ণুকে প্রাকৃত-বস্তু-বিশেষ জ্ঞান কব, তাহা হইতে মুক্ত হইবাব অল্প একায়ন-স্বত্বের আশ্রয় গ্রহণ কর। একায়ন-স্বত্ব বহুলাধী বৈদিকগণের মন্দভাগ্য অংশাবিত করিয়াছেন। হে ক্ষীণপুণ্য জনগণ, তোমরা আধ্যাত্মিক-জ্ঞানে ভগবানের দাস্ত্র বিশ্বত হইও না; বিষ্ণুদাস্ত্রে লোভই তোমাদের মঙ্গল উৎপাদন করিবে। ভাগ্যহীন জনগণ গুণদোষ দর্শন কবিয়া অর্ণবাদী হন। ভগবৎরূপাক্রমে ভগবদ্ভাস্ত্রগণের গুণদোষোদ্ভব গুণ বর্তমান না থাকায় তাঁহারা একায়ন-পদ্ধতিক্রমে ভগবানেরই ঐকান্তিকী সেবা কবিয়া থাকেন। নিখিল সমুদ্রগনিলয় ভগবান্—বৈকুণ্ঠ বস্তু; সূতবাং আবরণের দ্বারা বা বিক্লিষ্ট হইয়া বৈকুণ্ঠকে গুণ-দোষের অন্তর্ভুক্ত ব্যাপারবিশেষ মনে করিও না। অনন্ত-কল্যাণ-গুণৈকবাবিধি শ্রীমদ্ভাস্ত্র—বিভূ চিদানন্দধন এবং ভক্তের আবাস্য ও প্রিয়বস্তু। সেই প্রিয়তম বস্তুর প্রিয় হইবার চেষ্টাকেই 'দাস্ত্র' বলা হয়। মাদকদ্রব্য-সেবা দাস্ত্রভাবে প্রাকৃত বস্তুব ভোক্তৃত্বাভিনানে যে অমঙ্গল বরণ করে, উহা ভজনীয়-বস্তুর দাস্ত্রত্বের বিপরীত। এমন কি, অপ্রায়-দীক্ষিত-গুরু শ্রীকৃষ্ণ যে দাস্ত্রমাগের কথা বর্ণন কবিয়া পুনরায় নির্কিংশিষ্টভাবে পর্য্যবসিত করিয়াছেন, ঐরূপ হেয়তা বিষ্ণুভক্তে কখনই আরোপিত হইতে পারে না। বিষ্ণু অস্ত্র-সম্প্রদায়ে যে নির্কিংশেষের অমুকরণে শৈব-বিশিষ্টাধিত-বিচার ও দাস্ত্রত্বের কথা বর্ণিত আছে, উহা মন্দভাগ্যের পরিচয় মাঝে। ভগবান্ বাহ্যকে স্বীয় সেবাসিকার প্রদান করেন, তাঁহাকে 'আপ' কোনদিন নির্কিংশিষ্ট-বিচারপনতা গ্রাস করিতে সমর্থ হয় না ॥ ১০৫ ॥

গৌরহৃদয়ের সর্বপ্রকৃষ্টজ্ঞানরহিতব্যক্তির শুদ্ধভক্তির অভাব—

সর্বপ্রভু—গৌরচন্দ্র, ইথে দ্বিধা যার।

তার ভক্তি শুদ্ধ নহে, সেই চুরাচার ॥১১১॥

অহংপ্রহোপাসনা—

গর্দভ-শৃগাল-ভুল্য শিক্তগণ লইয়া।

কেহ বলে,—“আমি ‘রঘুনাথ’ ভাব গিয়া ॥” ১১২॥

মানব আধ্যাত্মিক জ্ঞান হইতে মুক্ত না হইলে শব্দব্রহ্মের বিষদ্রুটি-প্রকাশের সান্নিধ্য লাভ করিতে পারে না এবং সেইকালে সেবা করিতে অসমর্থ হয়। বৈকুণ্ঠ-সেবক ভক্ত জড়-কাম-ভোগের প্রভূতা হইতে বিবাম লাভ করিলেই মুক্ত হয়। মুক্ত হইবার পবে শাস্ত্রভক্তের দাস্ত-লাভ ঐকান্তিক অমুরাগ দৃষ্ট হয়। জড় দাস্ত হইতে অমুক্ত পুরুষ মুক্তগণের উপাসনার সেবারূপিত্তে জড় জগতের হেয়ত্বে আবদ্ধ কবেন। তখন তিনি সর্বতোভাবে নম্র আশাপাশে আবদ্ধ হন। যিনি প্রাপঞ্চিক বিচারের সকল লোভনীয় পদবী হইতে সর্বতোভাবে মুক্ত, সেই স্থনির্ঘল আত্মা নিত্য বৃত্তি—ভগবৎসেবা। এতৎপ্রসঙ্গে কৃষ্ণকর্ণামৃতের “ভক্তিবৃত্তি স্থিতি”র শ্লোক আলোচ্য ॥ ১০৬ ॥

শুদ্ধাশ্রিত-বিচারচাৰ্য্য সর্বজ্ঞ বিষ্ণুস্বামিপাদ বলেন,— “মুক্তা অপি লীলায় বিগ্ৰহং কৃতা ভগবন্তং ভজন্তে”। নিত্য-মুক্ত পুরুষগণ মায়াবাদাদি সমস্ত পার্থিব চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া নিত্যলীলায় ভগবানকে নিত্যকাল ভজন কবেন। কিন্তু পরবর্ত্তিকালে শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি শৈব-বিশিষ্টাশ্রিতগণ ও তাঁহাদের অচূর অপ্যম-দীক্ষিতাদি নির্দিষ্ট কেবলাশ্রিত-বাদী শঙ্করাদি বিচার গ্রহণ কবিয়া নম্র ভক্তির পরিণাম নির্কিংশেব কল্পনা করেন। সেই নির্কিংশেব-কল্পনায় বাহাবা সঙ্কট না হইয়া ঐকান্তিক বিচাবক্রমে কৃষ্ণের ভজন করেন, তাঁহারা শৈব-বিশিষ্টাশ্রিতবাদ হইতে মুক্ত হন ও শুদ্ধাশ্রিত-বাদের বিচার-প্রণালী পরিণাম, বিশিষ্টাশ্রিতবাদেব আশিক ভাব হইতে মুক্ত হইয়া পূর্ণপুরুষ অধোক্ষজ কৃষ্ণেব পঞ্চরসের সর্বশ্রেষ্ঠ মধুর রসের পারকীয় ভাবে ভজন কবিয়া থাকেন। ‘ভাষ্যকার’ শব্দে বোধায়নের অহুগত বিশিষ্টা-শ্রিত-বিচারপর শ্রীভাষ্য-রচয়িতা শ্রীরাধাকৃষ্ণ। তিনি তাঁহার বৈদ্য-সংগ্রহ-গ্রন্থে বোধায়ন, টক, জবিড়, বোপদেব, কপর্দী ও ভারতী প্রভৃতি বিভিন্নমতের বিচারের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। হ্রদয়মধ্যেও আত্মেরী, আশ্রয়, উড়লোমী, কাঞ্চাজিনি, কাঞ্চকুণ্ড, জৈমিনী ও বাদবী

প্রভৃতির বিভিন্ন বিচার-প্রণালী পরমার্থের পরস্পর বিচার-পার্থক্য প্রদর্শন করে। শঙ্কর ও তাঁহার অহুগত কেবলাশ্রিত-বিচারপর জনগণ নানা মতবাদের অবতারণা করিয়াছেন। ভক্তিপথাপ্রিত চারি সম্প্রদায়ের বৈক্যগণের চারি প্রকার ভাষ্য কেবল নির্কিংশেবপরষের অহুমোদন করেন নাই। বৌদ্ধবিচারেব আহুগতো-লিঙ্গায়ৎ-সম্প্রদায়ের ভাষ্য ও তদনুবর্ত্তী শঙ্কর-সম্প্রদায়ের ভাষ্যসমূহ ভজনের নিত্য অধীকার করায় তাঁহাদের বিচারে মুক্তাবস্থায় নির্কিংশেব জাভাই উদ্ভিষ্ট হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ-ভাষ্যে যে দাস্তমার্গের কথা বর্ণিত হইয়াছে, উহাও পরিণামে নির্কিংশেবকেই উচ্চ পদবী প্রদান করিয়াছে। অমুক্ত পুরুষগণের ভগবানের লীলাবোধে অধিকার নাই, কেননা তাঁহারা প্রাকৃত আধ্যাত্মিক বিচার লইয়াই উন্নত। বাহারা অশ্রিত-প্রভুকে নির্কিংশেব-বিচারপব বলিয়া জানেন, তাঁহারা ভক্তির কোন সন্ধান পান নাই। শ্রীশ্রীচৈতন্য-প্রভু পূর্বপক্ষ-বিচারে কেবলাশ্রিত-মতবাদের বিচার বিভ্রান্তি প্রদর্শন করিবার জন্ত শ্রীগৌরহৃদয়ের নিকট বিষয়ে সংশয় স্থাপন ও পূর্বপক্ষ করিয়া সিদ্ধান্ত ও সঙ্গতি জগৎকে বিতরণ করিয়াছেন। মূঢ় ব্যক্তিগণ পঞ্চাঙ্গ চায়েব আদি তিনটি অঙ্গে আবদ্ধ থাকিয়া যে সিদ্ধান্ত ও সঙ্গতি কল্পনা করেন, উহা আধ্যাত্মিক ভিত্তিতে অত্যাশ্রিত। নিত্যভজনকারী ভাষ্যকারগণ এরূপ আধ্যাত্মিক বিচাবে আবদ্ধ না থাকিয়া অধোক্ষজ-ধারা গ্রহণ-পূর্বক মুক্তগণের নিত্য বৈচিত্র্য বর্ণন করিয়াছেন। অমুক্ত আধ্যাত্মিকগণ সে বিচার করিতে পারেন না ॥ ১০৭ ॥

ভাষ্য। “ভক্ত্যে জীবন্তে গুণাক্ষট হঞা কৃষ্ণ ভজেন।” (—চৈঃ চঃ মঃ ২৪শঃ) ; ব্রহ্মভূতঃ প্রেমসাম্রাজ্য ন শোচতি ন কাক্ষতি। সমঃ সর্বেরু কৃতেষু মন্তস্তি ন ভতে পরাম্ ॥ (—গীতা ১৮।৫৪) ১০৭ ॥

বাহারা কৃষ্ণের নম্র বস্ত-বৈচিত্র্য হইতে মুক্ত হইয়াছেন, কৃষ্ণজ্ঞান ও কৃষ্ণসান্নিধ্য লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা কৃষ্ণভজন হইতে কোন মুহূর্ত্তের জন্তও বিচ্যুত

গৌরহৃদয়ের দাস্ত্রের মহত্ব—

স্বষ্টি, স্থিতি, প্রলয় করিতে শক্তি যাঁর।

চৈতন্যদাসই বই বড় নাহি আর ॥ ১১৩ ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডধর বলদেবেরও গৌরদাস্ত্র—

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ধরে প্রভু বলরাম।

সেই প্রভুদাস্ত্র করে, কেবা হয় আল ? ১১৪ ॥

গ্রহকার-কর্তৃক শ্রীমন্নিত্যানন্দেব জয়গান—

জয় জয় হৃদধর নিত্যানন্দ রায়।

চৈতন্যকীর্তন ক্ষুরে ষাঁহার কৃপায় ॥ ১১৫ ॥

নিতাই-কৃপায় চৈতন্যবতি লভ্য—

কুঁহার প্রসাদে হয় চৈতন্যেতে রতি।

যত কিছু বলি, সব তাঁহার শক্তি ॥ ১১৬ ॥

আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরহৃদয়।

এ বড় ভরসা চিন্তে ধরি নিরন্তর ॥ ১১৭ ॥

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দচন্দ পুঁজি জান।

বল্লাবদাস তছু পদযুগে গান ॥ ১১৮ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে ভক্তমতিমা-

বর্ণনং নাম সপ্তদশোধ্যায়ঃ ॥

হন না। সর্বশক্তিমানে কৃষ্ণ নিজসেবকে সর্বতোভাবে রক্ষা করেন। কৃষ্ণ—নিগ্রহাচ্ছগ্রহেব একমাত্র অবিনায়ক। তিনি অপরাধপ্রবণ আধ্যাত্মিক চিন্তকে শাসন-দণ্ডেব দ্বারা তিবদ্ধ করবেন। ভগবানের অচ্ছগ্রহ-দণ্ড লাভ করিয়া জীব অপরাধ-মুক্ত হন ॥ ১০৮ ॥

যে-সকল অর্বাচীন ভক্তকব তাঁহাদের সন্ধীর্ণ বিচার অবলম্বন করিয়া পরম্পরের মনো বিবাদের আবাহন করেন, তাঁহাদের বৈষ্ণবাপবাদ হওয়ায় অত্যন্ত দুর্গতিলাভ ঘটে। বৈষ্ণবের ক্রিয়া-মুহুর্তে না পাবিয়া কোন এক পক্ষ গ্রহণ পূর্বক আধ্যাত্মিক বিচার প্রবণ করিলে বৈষ্ণবে প্রাকৃততত্ত্ব-দর্শনই হইয়া যায়, বৈষ্ণব-দর্শন হয় না ॥ ১০৯ ॥

বেদান্তদর্শনের ভাষ্যকারগণের বিভিন্ন দৃষ্টিতে যে সকল পরম্পর বিবাদ দৃষ্ট হয়, ঐ-সকল বিবাদের একমাত্র সূত্র-মীমাংসক—শ্রীগৌরহৃদয়। লৌকিক বিবাদ সমূহেরও মীমাংসার গৌরহৃদয়ই প্রভু। যিনি শ্রীচৈতন্যদেবকে ‘সকলের একমাত্র প্রভু’ না জানিয়া শ্রীনিত্যানন্দাষ্টেতের বিচারে করেন, তাঁহাদের কদাচার কখনও শুদ্ধভক্তি-শব্দবাচ্য হয় না। অধুনাতন তের-প্রকার অপসম্প্রদায় অথবা তদধিক অবিবেচক-সম্প্রদায়গণ শ্রীচৈতন্যদেবের দোহাই দিয়া বা তাঁহার বিক্ষোভচরণ করিয়া যে-সকল মতবাদ প্রচার করেন, ঐগুলি দুর্ভাচারের অন্তর্গত ও মনোবর্জ্যবীর আদরণীয়। শ্রীগৌরহৃদয়ে ঐকান্তিকী ভক্তি না থাকিলে জীবের শুদ্ধ-ভক্তির অভাবে দুর্গতি ঘটে ॥ ১১১ ॥

রামানন্দী জমায়েৎ সম্প্রদায়ের অন্তর্নিহিত কেবলাষ্টেত-বাদের নানাদিক প্রশংসিত আছে। শৈববিশিষ্টাষ্টেতিগণও সেই প্রকার আপনাদিগকে ‘শিবোহং’ বিচারে প্রতিষ্ঠিত করেন। জমায়েৎগণেব মধ্যে আত্মবিচারে বঘুনাথ-ভক্তি তাৎকালিক। শ্রীকৃষ্ণের শিবভক্তিও তদ্রূপ। তজ্জগাই অপায়দীক্ষিতাদি কেবল ‘শিবোহং’ বিচারে আবদ্ধ না থাকিয়া স্ত্রী-ব্রহ্মবাদের কথা বলিয়াছেন। এই সকল দুর্বুদ্ধি তাহাদের কৃশিকা-গ্রহণ হইতেই উদ্ভূত হয়। গুরু-বৈষ্ণববিষেয়ী জনগণ গুরুর কাণ্ডা করিতে গিয়া নির্কোপ শয়তানগুলিকে শিষ্টপথ্যায়ে গ্রহণপূর্বক নিজ প্রভুকে বিস্তার করেন। তাহাতে তের প্রকার উপসম্প্রদায় গৌরভক্তির ভান করিতে করিতে নিজ সর্বনাশ সাধন করিয়াছে। তাহাদের শিষ্ট-সম্প্রদায় মানব-জন্মের সার্থকতা পরিহার করিয়া পশুযোনির বুদ্ধিসমূহ সংগ্রহ করায় তাহাদের গুরুদিগকে রামচন্দ্র সাজাইয়াছে ॥ ১১২ ॥

যিনি জগতের জয়-স্থিতি-ভঙ্গেব একমাত্র অধিকারী, সেই শ্রীচৈতন্যদেবের দাস্ত্র ব্যতীত জীবাত্মার অস্ত্র কোন পরমোপায়ে অবস্থা নাই। অপর সকল অবস্থাই অনিত্য, অজ্ঞানপুষ্টি ও নিরানন্দে পর্যবসিত ॥ ১১৩ ॥

যে বলদেব প্রভু অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সর্বতোভাবে নিয়ামক সেই নিমন্ত-বলদেব-প্রভুও কৃষ্ণসেবা ব্যতীত অস্ত্র কোন বৃত্তিকে মুখ্যভাবে গ্রহণ করেন না ॥ ১১৪ ॥

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে সপ্তদশ অব্যায় সমাপ্ত।

অষ্টাদশ অধ্যায়

অষ্টাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভক্তবৃন্দসহ মহাপ্রভু ব্রজলীলাভিনয়ে অভিপ্ৰায় প্রকাশ, সদাশিব-বুদ্ধিমন্তথানকে কাচ প্রস্তুত করিতে প্রভুর আদেশ, কে কি সাজ গ্রহণ করিবেন, তদ্বিষয়ে ব্যবস্থা, নৃত্য-দর্শনের অধিকারী নির্ণয়, অদ্বৈতপ্রভু ও শ্রীবাসপণ্ডিতের নৃত্যদর্শনে অযোগ্যতা প্রকাশ, প্রভু কর্তৃক ভক্তগণকে নৃত্য-দর্শনে যোগ্যতা প্রদান, ভক্তগণসহ প্রভুব চন্দ্রশেখর-গৃহে অভিনয়ার্থ গমন, বৈষ্ণববৃন্দের বিবিধ সাজ গ্রহণ, মহাপ্রভুব আত্মশক্তিবশে নৃত্য, আত্মশক্তি-বেশ-পারবেশ উদ্দেশ্য, গদানবেশ বন্যাবেশে নৃত্য, ভক্তগণের স্তুতি, নিশা-অবসানে সকলেব বিবহ-ক্রন্দন, প্রভুর মাতৃভাবে সকলকে স্তম্ভ দান ও সমুদীন পথ্যস্ত আচাৰ্য্যবক্তের মন্দিরে অতীত তেজের বিজয়মানতা প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

একদিন মহাপ্রভু ভক্তগণ-সমীপে ব্রজলীলাভিনয়ের অভিপ্ৰায় প্রকাশ পূর্বক সদাশিব বুদ্ধিমন্তথানকে শঙ্খ, কাঁচুলী, পটুসাদী, অলঙ্কার প্রভৃতি যথাযোগ্য বেশ সজ্জিত করিতে আদেশ কবিয়া পার্শ্বদগণ কে কি বেশ গ্রহণ করিবেন, তাহা বলিয়া দিলেন। প্রভুর আদেশানুসারে বুদ্ধিমন্ত থান সমস্ত বেশ সজ্জিত করিলে তদর্শনে প্রভু অত্যন্ত প্রীতির সহিত ভক্তগণেব নিকট স্বীয় লক্ষ্মীবশে নৃত্যের কথা প্রকাশ পূর্বক বলিলেন যে, জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি বাতীত অস্ত্র কাহাবও সেই নৃত্য-দর্শনেব অবিকার নাই, প্রভুব এই বাবা শ্রবণে ভক্তগণ অত্যন্ত ভূষিত হইলেন। অদ্বৈতপ্রভু ও শ্রীবাস পণ্ডিত আপনাদিগকে অজিতেন্দ্রিয় জানাইয়া নৃত্য-দর্শনে অসম্মতি প্রকাশ করিলে মহাপ্রভু ঈষৎ হাস্য কবিয়া বলিলেন যে, সকলেই ঐ দিবস মহাযোগেশ্বর লাভ করিয়া প্রভুব নৃত্য দর্শন কবিতে পারিবেন, প্রভু-কৃপায় কেহই মোহপ্রাপ্ত হইবেন না।

“সপার্ষদ মহাপ্রভু অভিনয়ার্থ চন্দ্রশেখর আচাৰ্য্যের গৃহে উপস্থিত হইলে প্রভুব লক্ষ্মীবশে নৃত্য-দর্শনেচ্ছায় বিষ্ণু-প্রিয়া-সহ শচীমাতা এবং সকল বৈষ্ণবেব পরিবারবর্গ তথায় উপনীত হইলেন। ভক্তগণ প্রভুব শ্রীমুখ হইতে

নিজ নিজ বেশ ধারণের আদেশ-বাণী-শ্রবণে আনন্দে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। শ্রীঅদ্বৈতাচাৰ্য্য মহা-বিদুষকের ত্রায় সর্ব-ভাবে নৃত্য, মুকুন্দ কৃষ্ণকীর্তনারম্ভ এবং হরিদাস কোটাল-বেশে হস্তে দণ্ড লইয়া প্রভুর লক্ষ্মীবশে নৃত্য-দর্শনে সকলকে সাবধান করিতে লাগিলেন। শ্রীবাস নারদসাজে সজ্জিত হইয়া নিজ পরিচয় প্রদানচ্ছলে বলিতে লাগিলেন,— তাঁহার নাম নাবদ, তিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে ভ্রমণ করেন। কৃষ্ণদর্শনোদ্দেশ্যে বৈষ্ণুগে গিয়া দেখিলেন যে, তথাকার গৃহদ্বার জনশূন্য বহিয়াছে। অনন্তর কৃষ্ণেব নদীয়া-আগমন-বার্তা-শ্রবণে তিনি তথা হইতে প্রত্যাবর্তন পূর্বক নবদ্বীপে স্বীয় প্রভুর লক্ষ্মীবশে নৃত্য-লীলাভিনয়-যথো প্রবিষ্ট হইয়াছেন।

সমস্ত বৈষ্ণব-গৃহিণী-সহ শচীমাতা কৃষ্ণপ্রেমানন্দে বিভোর হইয়া শ্রীবাসের এই অপূর্ব লীলাভিনয় দর্শন করিতেছিলেন। শচীমাতা শ্রীবাসেব মূর্তি-দর্শনে আনন্দে মূচ্ছিতা হইয়া পড়িলে পতিব্রত নারীগণ তদীয় কর্ণে কৃষ্ণনাম শ্রবণ কবাইয়া মূচ্ছা ভঞ্জন করিলেন। এইরূপে গৃহেব অন্তর-বাহিরে সর্বত্রই সকলে প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া আশ্বহাবা হইলেন। এদিকে গৃহাশ্রমে প্রভু বিশ্বস্তব কৃষ্ণগীত বেশ ধারণ পূর্বক তত্ত্বাবে বিভাবিত হইয়া নিজকে ‘বিদর্ভমূর্তা’ জ্ঞানে কৃষ্ণসমীপে কৃষ্ণগীত পত্রবিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতাত্ত্বিক শ্লোক পাঠ কবিতে করিতে অশ্রু-পূর্ণলোচনে ভূমিতে অঙ্গুলী দ্বারা পত্রাঙ্কন করিতে থাকিলেন। বৈষ্ণবগণ তাহা শ্রবণ কবিয়া প্রেমে ক্রন্দন ও হৃদয়নি করিতে লাগিলেন। প্রথম গ্রহবে এইরূপ অভিনয় হইলে দ্বিতীয় গ্রহবে গদাধর ব্রহ্মানন্দ সহ ব্রজবনিতার সাজ গ্রহণপূর্বক তত্ত্বাবে বিভাবিত হইয়া প্রেমবিহ্বল-চিত্তে রম্যাবেশে নৃত্য কবিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে মহাপ্রভু স্নাত্যশক্তি ও নিত্যানন্দ বড়াই-বড়ীৰ বেশ ধারণ পূর্বক বঙ্গস্থলে উপস্থিত হইলেন। প্রভুকে কেহ কমলা, কেহ বা লক্ষ্মী, কেহ সীতা, কেহ বা মহামায়া, প্রভৃতি নিজ নিজ ভাব-অনুরূপ দর্শন করিতে লাগিলেন। যাহারা আজন্ম ধরিয়া প্রভুকে দর্শন করিয়াছেন, তাঁহারাও প্রভুকে দেখিয়া চিনিতে পারিলেন না। অস্ত্রের কথা দূরে থাকুক, শচী-

মাতারও প্রকৃষ্ণে চিনিবার সামর্থ্য ছিল না। তখন প্রভুর রূপায় সকলের অন্তরে জননী-ভাব উদ্ভিত হওয়ায় সকলেই প্রেমাম্বলে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন।

মহাপ্রভু কোন্ প্রকৃতির ভাবে নৃত্য কবিতেছেন, তাহা কেহ বুঝিতে পাবেন নাই, তবে তাঁহার ভাবাবেশে বিবিধ উক্তি-শ্রবণে কখনও রুস্বিগী, কখনও মহাচণ্ডী, কখনও বা শ্রীরাধা প্রভৃতি মনে কবিতে লাগিলেন। এতদ্বারা তিনি তাঁহার সকল শক্তির যথাযোগ্য স্বরূপ ও সম্মানের বিষয় সকলকে শিক্ষা দিলেন। প্রভুব আশাক্রান্তি বেশে নৃত্যকালে নিত্যানন্দ মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়া গেলেন এবং ভক্তগণ প্রেমাবেশে উচ্চবোদন কবিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পবে বিশ্বম্ভব গোপীনাথ-বিগ্রহকে কোলে কবিয়া মহা-

সপার্দণ গোবিন্দবেব জয়গান—

জয় জয় জগতমঙ্গল গৌরচন্দ্র।

দান দেহ, হৃদয়ে তোমার পদদ্বন্দ্ব ॥ ১ ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রাণ।

জয় জয় ভকতবৎসল গুণধাম ॥ ২ ॥

চৈতন্যকথা-শ্রবণে ভক্তিলভ—

ভক্তগোষ্ঠি সহিতে গৌরাজ জয় জয়।

শুনিলে চৈতন্যকথা ভক্তি লভ্য হয় ॥ ৩ ॥

প্রভুর নবদ্বীপ-লীলায় সঙ্গীর্জন বসান্বাদন—

হেনমতে নবদ্বীপে বিশ্বম্ভর রায়।

সংকীর্জন-রস প্রভু করয়ে সদায় ॥ ৪ ॥

অধ্যায়ের সূত্র—

মধ্যখণ্ড কথা তাই শুন একমনে।

লক্ষ্মী কাচে প্রভু নৃত্য করিলা যেমনে ॥ ৫ ॥

প্রভুর দৃষ্টকাব্যের বিধানে নৃত্যোচ্ছা ও কাব্যসজ্জার্থ আদেশ—

একদিন প্রভু বলিলেন সব স্থানে।

আজি নৃত্য করিবাও অঙ্কের বিধানে ॥ ৬ ॥

লক্ষ্মীভাবে খটায় আবোহণ কবিলে ভক্তগণ প্রভুর আদেশে তাঁহার স্তব-কীর্তনমুখে তদীয় ঐকদৃষ্টি-প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, ইচ্ছাং বাহি প্রভাত হওয়ায় বৈষ্ণববৃন্দ ও প্রতিব্রতীগণ-সকলেই বিষাদে বৈধ্য ধারণ করিতে পারিলেন না। প্রভু বৈষ্ণবগণের ঐন্দন-দর্শনে জগজ্জননী-ভাবে সকলকে স্তম্ভপান কবাইতে থাকিলে তাঁহাদের সব চুঃখ দূরীভূত হইল এবং সকলে প্রেমবসে মত্ত হইলেন।

প্রভুব অচিন্ত্য শক্তিবলে সপ্ত দিবস পর্য্যন্ত চন্দ্রশেখব আচার্য্যের গৃহে অদ্ভুত তেজ বিद्यমান ছিল। লোকে তৎপ্রভাবে চক্ষু উন্মীলন কবিতো পাবিত না। লোকে তৎকাবণ জিজ্ঞাসা কবিলে বৈষ্ণবগণ মনে মনে হাস্ত করিতেন কিছুই প্রকাশ করিতেন না।

সদাশিব বুদ্ধিমন্ত খানেনে ডাকিয়া।

বলিলেন প্রভু,—“কাচ সজ্জ কর গিয়া ॥ ৭ ॥

শয্য, কাঁচুলী, পাটসাড়ী, অলঙ্কার।

যোগ্য যোগ্য করি সজ্জ কর সবাকার ॥ ৮ ॥

অভিনয়কাবিগণের নির্দেশ—

গদাধর কাচিবেন রুস্বিগীর কাচ।

ব্রহ্মানন্দ তার বুড়ী সখী সুপ্রভাত ॥ ৯ ॥

নিত্যানন্দ হইবেন বড়াই আমার।

কোতোয়াল হরিদাস জাগাইতে তার ॥ ১০ ॥

শ্রীবাস—নারদ কাচ, স্নাতক—শ্রীরাম।

‘দেউটিয়া আজি মুঞি’ বলয়ে শ্রীমাম ॥ ১১ ॥

অশেষ বলয়ে,—“কে করিবে পাত্র কাচ?”

প্রভু বলে,—“পাত্র সিংহাসনে গোপীনাথ ॥ ১২ ॥

সদাশিব বুদ্ধিমন্তকে কাচ-সজ্জার্থ প্রভুব পুনরাদেশ ও

তাঁহাদের সজ্জা আনিয়া প্রভুস্থানে অর্পণ—

সকর চলহ বুদ্ধিমন্ত খান তুমি।

কাচ সজ্জ কর গিয়া, নাচিবাও আমি ॥ ১৩ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

লক্ষ্মীকাচে—লক্ষ্মীর বেশ ধারণ করিয়া অভিনয় ॥ ৫ ॥

অঙ্ক—দশবিধ দৃষ্টকাব্যের অন্ততম। নাটকের পরিচ্ছেদ-বিশেষকে অঙ্ক বলা হয়। উক্ত অঙ্ক মুখ্য বা গোপভাবে

নাটকের চরিত্র উল্লিখিত থাকিবে। উহাতে রসভাব প্রভৃতি ক্ষুদ্ররূপে প্রতীত হইবে। অঙ্ক নিবন্ধ শব্দসমূহ অনায়াস-বোধ্য হইবে এবং গল্পসমূহ বহুসমাসাদি-যুক্ত হইবে না,

আজ্ঞা শিরে করি' সদাশিব বুদ্ধিমন্ত ।

গৃহে চলিলেন, আমনের সাহি অন্ত ॥ ১৪ ॥

সেইক্ষণে কাথিয়ার চান্দোয়া টানিয়া ।

কাচ সজ্জ করিলেন স্নান করিয়া ॥ ১৫ ॥

লইয়া যতেক কাচ বুদ্ধিমন্ত খান ।

থুইলেন লঞা ঠাকুরের বিদ্যমান ॥ ১৬ ॥

অভিনয়ের সজ্জা দর্শনে প্রভুর শ্রীতি এবং বৈষ্ণবগণের
প্রতি উক্তি—

দেখিয়া হইলা প্রভু সন্তোষিত মন ।

সকল বৈষ্ণব-প্রতি বলিলা ঘটন ॥ ১৭ ॥

প্রভুর নিজ অভিনয়ের নির্দেশ ও তদর্শনে অধিকারী নির্ণয়—

“প্রকৃতি স্বরূপা নৃত্য হইবে আমার ।

দেখিতে যে জিতেছিন্নয়, তার অধিকার ॥ ১৮ ॥

সেই সে ঘাইব আজি বাড়ীর ভিতরে ।

যেই জন্ম ইচ্ছিয়া ধরিতে শক্তি ধরে ॥ ১৯ ॥

লক্ষ্মীবেশে অঙ্ক-মৃত্য করিব ঠাকুর ।

সকল বৈষ্ণব-রঙ্গ বাড়িল প্রচুর ॥ ২০ ॥

প্রভুবাক্যে বৈষ্ণবগণের বিবাদ—

শেষে প্রভু কথামানি করিলেন দঢ় ।

শুনিয়া হইল সবে বিবাদিত বড় ॥ ২১ ॥

উহাতে ক্ষুদ্র চূর্ণক থাকিবে। অবাস্তব যে কোন একটা বিষয় অঙ্কে পবিসমাপ্ত হইবে। অবাস্তব বিষয়ের পবিসমাপ্তি হইলেও মূলঘটনার সম্বন্ধবদ্ধক একটা অংশ অঙ্কে নিবদ্ধ হইবে। পবস্ত ইহা অন্তিম অঙ্ক বাতীত অঙ্ক অঙ্কেই জানিবে, কাবণ, অন্তিম অঙ্কে বিষয়ের একান্তভাবে পরি-সমাপ্তি হইয়া যায়, তাহাতে আর ভবিষ্যৎ কোন ঘটনার সম্বন্ধ থাকে না। এক অঙ্কে বহু প্রধান উদ্দেশ্য বর্ণিত হইবে না। বীজের উপসংহাৰ অঙ্কে থাকিবে না। এই নিয়মও অন্তিম অঙ্ক বাতীত অঙ্কই জ্ঞাতব্য। অঙ্কে বহু বৃত্তান্ত প্রকাশিত থাকিবে। গতাংশ অধিক বিগৃহ্য থাকিবে, পরন্তু পতাংশ অধিক থাকিবে না। নায়কাদির কর্তব্য সঙ্ক্যাবন্দনাদি-নিত্যকর্মের বিবোধী কোনও বিষয় অঙ্কে সন্নিবেশিত হইবে না। যে বৃত্তান্ত বহুকালনিপাত, তাহা অঙ্কে বর্ণনীয় নহে, পবস্ত যাহা অল্পকালনিপাত, তাহাই ধারাক্রমে বসবিচ্ছেদনিরাসার্থ অঙ্কে নিবদ্ধ হইবে। সকল অঙ্কে নায়ক উপস্থিত না থাকিলেও ঘটনাদ্বারা প্রত্যেক অঙ্কেই তাহার সম্বন্ধ রাখিতে হইবে। তিন-চারিজন পাত্রদ্বারাই সাধারণতঃ অঙ্কের নির্মাণ করিতে হয়। নাটকের অঙ্কে কতিপয় বিষয় বর্ণিত হইবে। যথা—অভিনয় হইতে আহ্বান, বধ, যুদ্ধ, রাজ্য-দেহ প্রভৃতি বিপ্লব, বিবাহ-ভোজন, শাপপ্রদান, মাল্যোৎসর্গ, মৃত্যু, স্বরতজীড়া, কাম-প্রযুক্ত অধরদংশন, স্তনাদিতে নখাঘাত এবং অন্তান্ত লজ্জা-জনক কার্য, শয়ন, অধরপানাদি, নগরাদির অবরোধ, মান এবং অহুসেপন। অঙ্ক অত্যন্ত দীর্ঘ হইবে না। অঙ্কের

অভ্যন্তরে মহিষী, পবিজনাদি, অমাত্য এবং বণিক প্রভৃতির বিচিত্র বৃত্তান্ত স্পষ্টরূপে প্রতীত থাকিবে এবং উক্ত চবিত্তগুলি রস ও ভাবের উদ্ভব করিবে। অঙ্কেব শেষে কোন পাত্রই বন্ধস্থলে উপস্থিত থাকিবে না, পরন্তু সকলেই নেপথ্যস্থানে চলিয়া যাইবে। (—সাহিত্যদর্পণ ৬ষ্ঠপঃ ৭ম স্কন্ধ)

অঙ্কের বিধান—‘অঙ্ক’ নামক দৃশ্যকাব্যের বিধি অহুসারে ॥ ৬ ॥

বড়াই—বুদ্ধা মাতামহী, বন্দাবনের বুদ্ধা বমণী পৌর্ণ-মাসী, ইনিই যোগমায়া, রাধাকৃষ্ণমিলনের কাবণ।

তথ্য—“শ্রীরাধাকৃষ্ণসংযোগকাবণী ভবতীত্ব সা। যোগ-মায়া ভগবতী নিত্যানন্দতনু শ্রিতা ॥” (—চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ৩।১১) ১০ ॥

দেউটিয়া—দীপদাবী। স্নাতক—সমাবর্তন স্নানকাবী দ্বিজ ॥ ১১ ॥

কাচ—পরিচ্ছদ, সাজ, অভিনয়ার্থ নট-নটীর বেশ। সজ্জ—প্রস্তুত, সজ্জিত ॥ ১৩ ॥

কাথিয়ার চান্দোয়া—কাথিয়ারদেশীয় চান্দোয়া ॥ ১৫ ॥

শ্রীগৌরহৃন্দের আধ্যাত্মিকগণের বুদ্ধি-পরীকার জন্ত লক্ষ্মীর প্রবেশে নৃত্য করিবার প্রস্তাব দ্বারা অধোদ্বৈতের বিচিত্র বিলাসে আধ্যাত্মিক-জ্ঞানগণের অধিকারভাবের কথা জানাইলেন। সাহারা বিবর্তক্রমে আপনাদিগকে ‘পুঙ্খা-ভিমান করিয়া জগতের নারীগণকে ভোগ্যবুদ্ধি করেন, তাঁহারা রাবণের অহুসরণে সীতাপতি হইবার দুর্ভাসনা-বিশিষ্ট। লক্ষ্মীর সেবনধর্ম—বৈষ্ণবতার ঐকান্তিকতা।

প্রভুবাক্য-শ্রবণে অধৈর্য ও শ্রীবাসের অভিমত—

সর্বান্তে ভূমিতে অক নিলেন আচার্য্য।

“আজি নৃত্য দরশনে মোর নাহি কার্য্য ॥ ২২ ॥

আমি সে অজিতেন্দ্রিয় না যাইব তথা।”

শ্রীবাস পণ্ডিত কহে,—“মোর ওই কথা ॥” ২৩ ॥

প্রভুর সকলকে আশ্বাস ও অভিনয়-দর্শনে

অধিকার প্রদান—

শুনিয়া ঠাকুর কহে ঈষৎ হাসিয়া।

“তোমরা না গেলে নৃত্য কাহারে লইয়া ॥ ২৪ ॥

সর্বগণ-চূড়ামণি চৈতন্য-গোসাঁই।

পুনঃ আজ্ঞা করিলেন,—“কারো চিন্তা নাই ॥ ২৫ ॥

মহাযোগেশ্বর আজি তোমরা হইবা।

দেখিয়া আমারে কেহ মোহ না পাইবা ॥” ২৬ ॥

প্রভু আজায় বৈষ্ণবগণেব উল্লাস—

শুনিয়া প্রভুর আজ্ঞা অধৈর্য, শ্রীবাস।

সবার সহিত মহা পাইল উল্লাস ॥ ২৭ ॥

সর্বগণ-সহ মহাপ্রভুর চন্দ্রশেখর-ভবনে গমন—

সর্বগণ সহিতে ঠাকুর বিশ্বস্তব।

চলিয়া আচার্য্য চন্দ্রশেখরের ঘর ॥ ২৮ ॥

প্রভু নৃত্য-দর্শনে শীঘ্র প্রভৃতি নারীগণেব গমন—

আই চলিলেন নিজ বধুর সহিতে ॥

লক্ষ্মীরূপে নৃত্য বড় অদ্ভুত দেখিতে ॥ ২৯ ॥

যত আশু বৈষ্ণবগণের পরিবার।

চলিয়া আইর সঙ্গে নৃত্য দেখিবার ॥ ৩০ ॥

গ্রন্থকার-কর্তৃক চন্দ্রশেখরের সৌভাগ্য প্রশংসা—

শ্রীচন্দ্রশেখর-ভাগ্য তার এই সীমা।

যার ঘরে প্রভু প্রকাশিলা এ মহিমা ॥ ৩১ ॥

মহাপ্রভুর সকলকে স্ব-স্ব কাচ-অভিনয়ার্থ আদেশ—

বসিলা ঠাকুর সর্ব-বৈষ্ণব সহিতে।

সবারে হইল আজ্ঞা স্ব-কাচ কাচিতে ॥ ৩২ ॥

অধৈর্যের নিজ কাচ-বিষয়ে জিজ্ঞাসা ও প্রভুর উত্তর—

করযোড়ে অধৈর্য বলিলা বার-বার।

“মোরে আজ্ঞা প্রভু কোন্ কাচ কাচিবার ?” ৩৩ ॥

প্রভু বলে,—“যত কাচ, সকলি তোমার।

ইচ্ছা-অমুরূপ কাচ কাচ’ আপনার ॥” ৩৪ ॥

বাহুবহিত অধৈর্য-প্রভুর বিবিধ বিলাস—

বাহু নাহি অধৈর্যের, কি করিব কাচ ?

জুকাটি করিয়া বলে শান্তিপূরনাথ ॥ ৩৫ ॥

সর্ব-ভাবে নাচে মহা-বিদূষক-প্রায়।

আনন্দ-সাগর-মাঝে ভাসিয়া বেড়ায় ॥ ৩৬ ॥

সকলের কৃষ্ণকীর্তন—

মহা-কৃষ্ণ-কোলাহল উঠিল সকল।

আনন্দে বৈষ্ণব-সব হইলা বিহ্বল ॥ ৩৭ ॥

কীর্তনের শুভারম্ভ করিলা মুকুন্দ।

“রামকৃষ্ণ বল হরি গোপাল গোবিন্দ ॥” ৩৮ ॥

ঐক্যকোটা-বেশে হরিদাসেব সকলকে সাবধান করণ—

প্রথমে প্রবিষ্ট হৈলা প্রভু হরিদাস।

মহা দুই গৌর করি’ বদনে বিলাস ॥ ৩৯ ॥

মহা পাগ শোভে শিরে ধর্ষী পরিধাম।

দণ্ড হস্তে সবারে করয়ে সাবধান ॥ ৪০ ॥

“আরে আরে ভাই সব হও সাবধান।

নাচিব লক্ষ্মীর বেশে জগতের প্রাণ ॥” ৪১ ॥

হাতে নড়ি চারিদিকে ধাইয়া বেড়ায়।

সর্বান্তে পুলক ‘কৃষ্ণ’ সবারে জাগায় ॥ ৪২ ॥

“কৃষ্ণ ভজ, কৃষ্ণ সেব, বল কৃষ্ণ নাম।”

দস্ত করি’ হরিদাস করয়ে আহ্বান ॥ ৪৩ ॥

হরিদাসকে দেখিয়া সকলের তৎপরিচয় জিজ্ঞাসা ও

হরিদাসেব উত্তর এবং মুরারি-সহ পরিভ্রমণ—

হরিদাস দেখিয়া সকল-গণ হাসে।

“কে তুমি, এখায় কেনে”—সবেই জিজ্ঞাসে ॥ ৪৪ ॥

যাহারা লক্ষ্মী-সেবা করিবার পরিবর্তে ‘শ্রীমান্’ হইবার যত্ন করিয়া আপনাকে ‘ভোক্তা’ বলিয়া অভিমান করে, তাহাদের ভগবৎসেবায় কান্তরসে অধিকার দূরে থাকুক, মধ্যাস্থ-পথে লক্ষ্মীর সেবক হইবার যোগ্যতাও থাকে না। শ্রীভগবদ্ব্যসি

যেখানে শক্তিতত্ত্বের বিলাস প্রদর্শন করেন, সেখানে শ্রীগৌরহৃদয়ের দর্শনে শ্রীকৃষ্ণোপলব্ধি বাঘাত উপস্থিত হয়। গৌরভোগি-সম্প্রদায় নাগরী-বিচারে আত্ম-প্রতিষ্ঠা করিয়া গৌরহৃদয়কে ভোগ্য-বিষয়-মাত্র জ্ঞান করেন ॥ ২১ ॥

হরিদাস বলে,—“আমি বৈকুণ্ঠ-কোটাল ।
কৃষ্ণ জাগাইয়া আমি বলি সর্বকাল ॥ ৪৫ ॥
বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া প্রভু আইলেন এথা ।
প্রেমভক্তি লোটাইব ঠাকুর সর্বথা ॥ ৪৬ ॥
লক্ষ্মীবেশে নৃত্য আজি করিব আপনে ।
প্রেমভক্তি লুটি’ আজি লও সাবধানে ॥” ৪৭ ॥
এত বলি দুই গৌফ মু ছুড়িয়া হাতে ।
রড় দিয়া বলে গুণ্ড-মুরারির সাথে ॥ ৪৮ ॥
দুই মহা-বিহ্বল কৃষ্ণের প্রিয়-দাস ।
দু’য়ের শরীরে গৌরচন্দ্রের বিলাস ॥ ৪৯ ॥
শ্রীবাসেব নাবদ-কাচে প্রবেশ ও রামাই পণ্ডিতেব

তৎপশ্চাৎ আগমন—

ক্ষণেকে নারদ-কাচ কাটিয়া শ্রীবাস ।
প্রবেশিলা সভা-মাঝে করিয়া উল্লাস ॥ ৫০ ॥
মহা-দীর্ঘ পাকা দাড়ি, কোঁটা সর্ব গায় ।
বীণা-কাঙ্কে, কুশ-হস্তে চারিদিকে চায় ॥ ৫১ ॥
রামাই পণ্ডিত কঙ্কে করিয়া আসন ।
হাতে কমণ্ডলু, পাছে করিলা গমন ॥ ৫২ ॥
বসিতে দিলেন রাম পণ্ডিত আসন ।
সাক্ষাৎ নারদ যেন দিল দরশন ॥ ৫৩ ॥

শ্রীবাসেব বেশ-দর্শনে অদ্বৈতাচার্য্যেব প্রশ্ন ও শ্রীবাসেব নিছ

পরিচয়-প্রদান-মুখে গোবতব বিজ্ঞাপন—

শ্রীবাসের বেশ দেখি’ সর্বগণ হাসে ।
করিয়া গভীর নাদ অদ্বৈত জিজ্ঞাসে ॥ ৫৪ ॥
“কে তুমি আইলা এথা, কোন্ বা কারণে?”
শ্রীবাস বলেন,—“শুন কহি যে বচনে ॥ ৫৫ ॥
‘নারদ’ আমার নাম কৃষ্ণের গায়ন ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে আমি করিয়ে ভ্রমণ ॥ ৫৬ ॥
বৈকুণ্ঠে গেলাও কৃষ্ণ দেখিবার তরে ।
শুনিলাম কৃষ্ণ গেলা নদীয়া-নগর ॥ ৫৭ ॥

শুভ দেখিলাম বৈকুণ্ঠের ঘর-দ্বার ।
গৃহিণী-গৃহস্থ নাহি, নাহি পরিবার ॥ ৫৮ ॥
না পারি রহিতে শূন্য-বৈকুণ্ঠ দেখিয়া ।
আইলাম আপন ঠাকুর সঙ্করিয়া ॥ ৫৯ ॥
প্রভু আজি নাচিবেন ধরি’ লক্ষ্মীবেশ ।
অতএব এ সন্তায় আমার প্রবেশ ॥” ৬০ ॥

শ্রীবাসের নারদ-নিষ্ঠায় সকলেব হাস্য ও জয়ধ্বনি—

শ্রীবাসের নারদ-নিষ্ঠাবাক্য শুনি ।
হাসিয়া বৈকুণ্ঠ-সব করে জয়ধ্বনি ॥ ৬১ ॥

নারদের সহিত শ্রীবাসেব অভিমুখ—

অভিন্ন-নারদ যেন শ্রীবাস পণ্ডিত ।
সেই রূপ, সেই বাক্য, সেই সে চরিত ॥ ৬২ ॥

পতিব্রতাগণ-সহ শচীমাতার অভিনয় দর্শন—

যত পতিব্রতাগণ—সকল লইয়া ।
আই দেখে কৃষ্ণমুখারসে মগ্ন হইয়া ॥ ৬৩ ॥
শচীমাতার রহস্য পূর্বক মালিনীকে শ্রীবাসেব কথ।

জিজ্ঞাসা ও তত্ত্ব-দর্শনে মুচ্ছা—

মালিনীরে বলে—“ইনি কি পণ্ডিত”?
মালিনী বলয়ে,—“শুনি ঐ স্মৃতিশ্রুতি ॥” ৬৪ ॥
পরম বৈষ্ণবী আই সর্বলোকমাতা ।
শ্রীবাসের মুক্তি দেখি’ হইলা বিস্মিতা ॥ ৬৫ ॥
আনন্দে পড়িলা আই হইয়া মুচ্ছিতা ।
কোথাও নাহিক ধাতু, সবে চমকিতা ॥ ৬৬ ॥

নারীগণের শচীকর্ণে কৃষ্ণকৌন্তল ও শচীদেবী

বাহুপ্রাপ্তি—

সকলে সকল পতিব্রতা নারীগণ ।
কর্ণমূলে ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ করে সঙ্করণ ॥ ৬৭ ॥
সম্মিৎ পাইয়া আই গোবিন্দ সঙ্করে ॥
পতিব্রতাগণে ধরে, ধরিতে না পারে ॥ ৬৮ ॥

শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু সর্বপ্রথমে ভূমিতে একটা দাগ কাটিয়া
পতম্ দিলেন,—“আমি এই প্রকার নৃত্য দর্শনে অসমর্থ ।
অজিতেন্দ্রিয়ে ঐরূপ দর্শনে অধিকার নাই, হতবাং আমার
সে রূপ দর্শনকার্য্যে অধিকার হইতেছে না ॥” তাঁহার

অনুসরণে শ্রীবাসপণ্ডিতও তাদৃশ অভিপ্রায় জ্ঞাপন
করিলেন ॥ ২২-২৩ ॥

জগতের প্রাণ—শ্রীগৌরহৃদয় ॥ ৪১ ॥

নড়ি—সগুড়, ছড়ি, বাট ॥ ৪২ ॥

সকলের বাহ্যহীন ভাব ও ক্রন্দন—

এই মন্ত কি ঘর-বাহিরে সর্বজন।

বাহ্য নাহি ক্ষুরে, সবে করেন ক্রন্দন ॥ ৬৯ ॥

প্রভুর রুক্মিণী-সাজ ও তদাবশেষে নিজকে রুক্মিণী জ্ঞানে

তরুণ অভিনয়—

গৃহান্তরে বেশ করে প্রভু বিশ্বস্তর।

রুক্মিণীর ভাবে মগ্ন হইল নির্ভর ॥ ৭০ ॥

আপনা না জানে প্রভু রুক্মিণী-আবেশে।

বিদর্ভের স্নাতা যেন আপনারে বাসে ॥ ৭১ ॥

নয়নের জলে পত্র লিখয়ে আপনে।

পৃথিবী হইল পত্র, অঙ্গুলী কলমে ॥ ৭২ ॥

রুক্মিণীর পত্র—সপ্তম্লোক ভাগবতে।

যে আছে, পড়য়ে তাহা কান্দিতে কান্দিতে ॥ ৭৩ ॥

গীতবন্ধে শুন সাত ম্লোকের ব্যাখ্যান।

যে কথা শুনিলে স্বামী হয় ভগবান্ ॥ ৭৪ ॥

তথাহি (ভাঃ ১০।৫২।৩৭)—

“শ্রী গুণান্ ভুবনসুন্দর শৃগতাং তে

নির্দিষ্ট কর্ণবিবর্ধরতোহুপ্ততাপম্।

রূপং দৃশ্যং দৃশ্যমতামখিলার্থলাভম্

অমৃত্যুতাবিশতি চিত্তমপত্রপং মে ॥” ৭৫ ॥

শ্রীগৌরসুন্দর রুক্মিণীর ভাবে বিভাবিত হইয়া অশ্রুজল
বিসর্জন করিতে লাগিলেন। সেই অশ্রুজল মসীর স্থান
অধিকার করিল, মহীপৃষ্ঠ পত্র বা কাগজের স্থান পাইল,
আর হস্তের অঙ্গুলী লেখনী বা কলমের কার্য করিল ॥ ৭২ ॥

অর্থঃ। (হে) ভুবনসুন্দর, (হে) অচ্যুত, শৃগতাং (শ্রবণ-
কারিণাং) কর্ণবিবর্ধৈঃ (কর্ণরন্ধ্রৈঃ) নির্দিষ্ট (অন্তঃপ্রবিষ্ট)
অশ্রুতাপং হরতঃ (দূরীকৃত্যতঃ) তে (তব) গুণান্ শ্রদ্ধা
(লোকমুখাদাকর্ষণ তথা) দৃশ্যমতং (চক্ষুশ্রুতং জনানাং)
অখিলার্থলাভং (সর্বার্থলাভাত্মকং) তব রূপং (চ শ্রদ্ধা) মে
(মম) অপত্রপং (অপগতা দূরীভূতা রূপা লজ্জা যন্মাং তং)
চিত্তং (হৃদয়ং) অমি আবিশতি (আসজ্জতে) ॥ ৭৫ ॥

অনুবাদ। হে ভুবনসুন্দর অচ্যুত, আপনার কথা
শ্রোতৃজনের কর্ণরন্ধ্রপথে অন্তরে প্রবেশপূর্বক অশ্রুতাপ
হরণ করিয়া থাকে। লোকমুখে আপনার গুণরাশি এবং

(কারুণ্যশাবদা বাগেন গীয়তে)

“তুমিয়া তোমার গুণ ভুবনসুন্দর।

দূর ভেল অশ্রুতাপ ত্রিবিধ দুষ্কর ॥ ৭৬ ॥

সর্বনিধি-লাভ তোর রূপ-দরশন।

সুখে দেখে, বিধি যারে দিলেক লোচন ॥ ৭৭ ॥

শুনি’ যত্নসিংহ তোর যশের বাখান।

নির্লজ্জ হইয়া চিত্ত যায় তুয়া স্থান ॥ ৭৮ ॥

কোন্ কুলবতী ধীরা আছে জগ-মাঝে।

কাল পাই’ তোমার চরণ নাহি ভজে ॥ ৭৯ ॥

বিদ্যা, কুল, শীল, ধন, রূপ, বেশ, ধামে।

সকল বিফল হয় তোমার বিহনে ॥ ৮০ ॥

মোর ধাষ্ট্য ক্ষমা কর ত্রিদশের রায়।

না পারি’ রাখিতে চিত্ত তোমারে মিশায় ॥ ৮১ ॥

এতেকে বরিল তোর চরণ-যুগল।

মনঃ, প্রাণ, বুদ্ধি—তৌহে অর্পিল সকল ॥ ৮২ ॥

পত্নীপদ দিয়া মোরে কর নিজ দাসী।

মোর ভাগে শিশুপাল নছক বিলাসী ॥ ৮৩ ॥

রূপা করি’ মোরে পরিগ্রহ কর নাথ।

যেন সিংহভাগ নহে শৃগালের সাথ ॥ ৮৪ ॥

দৃষ্টিশক্তিসম্পন্ন জনগণের নিগিলবস্ত্র-লাভাত্মক আপনার
সৌন্দর্যের কথা শ্রবণ করিয়া আমাব নির্লজ্জ চিত্ত আপনার
প্রতি আসক্ত হইয়াছে ॥ ৭৬ ॥

ত্রিবিধ দুষ্কর তাপ—আধ্যাত্মিক, আবিভৌতিক ও
আবিদৈবিক অপরিহায্য ক্লেশত্রয় ॥ ৭৬ ॥

কাল পাই’—সুযোগ পাইয়া ॥ ৭৯ ॥

ভূত্ব্য। “ক। হ। মুকুন্দ মহতী কুলশীলরূপবিষ্ঠাযোগে-
ত্রিবিধদামভিরাশ্রয়তুলান্। নীবা পতিং কুলবতী ন দুগীত
কথা, কালে মুসিংহ নবলোকমনোভবিষ্যম্ ॥” (—ভাঃ
১০।৫২।৩৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য) ॥ ৭৯ ॥

ভূত্ব্য। “তমে ভবান্ খলু বৃতঃ পতিরঙ্গ জায়া-
মায়াপিতৃশ্চ ভবতোহুত্র বিভো বিবেহি। মা বীরভাগ-
মভিমর্শতু চৈচ্ছ আরাধ্যগোমায়ুবন্মৃগপতেবলিনমুজ্জাক ॥”
(—ভাঃ ১০।৫২।৩৯) ॥ ৮২-৮৪ ॥

ব্রত, দান, গুরু-বিজ-দেবের অর্চন।
 সত্য যদি সেবিয়াছে। অচ্যুতচরণ ॥ ৮৫ ॥
 তবে গদাগ্রজ মোর হউ প্রাণেশ্বর।
 দূর হউ শিশুপাল, এই মোর বর ॥ ৮৬ ॥
 কালি মোর বিবাহ হইব হেন আছে।
 আজি ঝাট আইসহ, বিলম্ব কর পাছে ॥ ৮৭ ॥
 গুপ্তে আসি' রহিবা বিদগ্ধপূর-কাছে।
 শেষে সর্ব-সৈন্ত-সঙ্গে আসিবে সমাজে ॥ ৮৮ ॥
 চৈত, শাব, জরাসন্ধ—মথিয়া সকল।
 হরিবেক মোরে দেখাইয়া বাহুবল ॥ ৮৯ ॥
 দর্পপ্রকাশের প্রভু এই সে সময়।
 তোমার বনিতা শিশুপাল-যোগ্য নয় ॥ ৯০ ॥
 বিনি বন্ধু বধি' মোরে হরিবা আপনে।
 তাহার উপায় বলে। তোমার চরণে ॥ ৯১ ॥
 বিবাহের পূর্বদিনে কুলদর্শ আছে।
 নব-বধূজন যায় ভবানীর কাছে ॥ ৯২ ॥
 সেই অবসরে প্রভু হরিবে আমারে।
 না মরিবা বন্ধু, দোষ ক্ষমিবা আমারে ॥ ৯৩ ॥
 ষাঁহার চরণধূলি সর্ব অঙ্গে স্নান।
 উমাপতি চাহে, চাহে যতক প্রাধান ॥ ৯৪ ॥
 হেন ধূলি প্রসাদ না কর যদি মোরে।
 মরিব করিয়া ব্রত, বলিগু' তোমারে ॥ ৯৫ ॥
 যত জন্মে পাও তোর অমূল্য চরণ।
 ভাবং মরিব, শুন কমল-লোচন ॥ ৯৬ ॥
 চল চল ব্রাহ্মণ সহর কৃষ্ণস্থানে।
 কহ গিয়া এ সকল মোর নিবেদনে ॥ ৯৭ ॥

তথ্য। “পূর্বেষ্টমত্ৰনয়মত্রতদেববিপ্রগুরুর্চনাঙ্গিভিরলং
 ভগবান্ পরেণ। আবধিতো যদি গদাগ্রজ এত্যা পাণি
 গৃহ্যতু যেন দমযোধহত্যাদযোক্তে ॥” (ভাঃ ১০।৫২।৪০
 ঐষ্টব্য) ॥ ৮৫-৮৬ ॥

তথ্য। “খো ভাবিনি অমজিতোষহনে বিদর্ভান্ গুপ্তঃ
 সমেতা পুতনাপতিভিঃ পরীতঃ। নির্মখা চৈতমগবেশ্রবলং
 প্রসখ্য মাং রাক্ষসেন বিধিনোহহ বৌধত্যাম্ ॥” (—ভাঃ
 ১০।৫২।৫১ ঐষ্টব্য) ॥ ৮৭-৮৮ ॥

প্রভুর অভিনয়ে সকলের প্রেমাঙ্গ—
 এইমত বলে প্রভু ক্লিন্নিগী-আবেশে।
 সকল বৈষ্ণবগণ প্রেমে কাঁদে হাসে ॥ ৯৮ ॥
 হেন রজ হয় চন্দ্রশেখর-মন্দিরে।
 চতুর্দিকে হরিধ্বনি শুনি উচ্চৈঃস্বরে ॥ ৯৯ ॥
 হরিদাসের হবিধ্বনি পূর্বক সকলকে আগ্রতাকরণ—
 ‘জাগ জাগ জাগ’ ডাকে প্রভু-হরিদাস।
 নারদের কাছে নাচে পণ্ডিত-শ্রীবাস ॥ ১০০ ॥

গদাগ্র ও ব্রহ্মানন্দের অভিনয় এবং বৈষ্ণবগণের সহিত

উক্তি-প্রত্যুক্তি—

প্রথম প্রহরে এই কৌতুক-বিশেষ।
 দ্বিতীয় প্রহরে গদাগ্র-পরবেশ ॥ ১০১ ॥
 সূত্রতা তাহান সধি করি' নিজ সঙ্গে।
 ব্রহ্মানন্দ তাহান বড়াই বলে রঙ্গে ॥ ১০২ ॥
 হাতে নড়ি, কাঁখে ডালী, মেত পরিধান।
 ব্রহ্মানন্দ যে-হেন বড়াই বিদ্যমান ॥ ১০৩ ॥
 ডাকি' বলে হরিদাস,—“কে সব তোমরা?”
 ব্রহ্মানন্দ বলে,—“যাই মধুরা আমরা ॥ ১০৪ ॥
 শ্রীবাস বলয়ে,—“তুই কাহার বনিতা?”
 ব্রহ্মানন্দ বলে,—“কেনে জিজ্ঞাসা বারতা?” ১০৫ ॥
 শ্রীবাস বলয়ে,—“জানিবারে না জুয়ায়?”
 ‘হয়’ বলি' ব্রহ্মানন্দ মন্তক চুলায় ॥ ১০৬ ॥
 গজাদাস বলে,—“আজি কোথায় রহিবা?”
 ব্রহ্মানন্দ বলে,—“তুমি স্থানখানি দিবা ॥ ১০৭ ॥
 গজাদাস বলে,—“তুমি জিজ্ঞাসিলা বড়।
 জিজ্ঞাসিয়া কার্য নাহি ঝাট তুমি নড় ॥ ১০৮ ॥

তথ্য। “অন্তঃপুস্তান্তবচরীমনিহত্য বন্ধুন্ স্বামুহে কথ-
 মিতি প্রবদামুপায়ম্। পূর্বেদ্যাবন্তি মহতী কুলদেবযাত্রা, যন্তাং
 ধ্বনিববধুগিরিজামুপেয়াং ॥” (ভাঃ ১০।৫২।৪২) ॥ ৯৯-১০০ ॥

তথ্য। “বস্যাঙ্গি পঞ্চরজঃনপনং মহাস্তো বাহুস্তায়া-
 পতিরিবাহততোমপহৈতৌ। যদ্বজ্রাক্ষন লভেয় ভবংপ্রসাদং
 জহামস্মন্ ব্রতকুশান্ শতজয়ভিঃ স্তাং ॥” (ভাঃ ১০।৫২।৪৩) ॥
 গদাগ্র-পরবেশ—গদাগ্রের প্রবেশ ॥ ১০১ ॥ [৯৪-৯৬]
 নড়—হানাত্তরে বাও ॥ ১০৮ ॥

অশেষ বলয়ে,—“এত বিচারে কি কাজ।
‘মাতৃসমা পরনারী’ কেনে দেহ’ লাজ ॥ ১০৯ ॥
নৃত্য-গীতে প্রিয় বড় আমার ঠাকুর।
এখায় নাচহ, ধন পাইবা প্রচুর ॥” ১১০ ॥
অশেষের বাক্য শুনি’ পরম সন্তোষে।
নৃত্য করে গদাধর প্রেম পরকাশে ॥ ১১১ ॥
রম্যাবেশে গদাধর নাচে মনোহর।
সময়-উচিত গীত গায় অমুচর ॥ ১১২ ॥

গদাধরের অভিনয়ে সকলের প্রেমোন্মত্ত ভাব ও জয়ধ্বনি—

গদাধর-নৃত্য দেখি’ আছে কোন্ জন।
বিহ্বল হইয়া নাহি করেন ক্রন্দন ॥ ১১৩ ॥
গদাধরের প্রেমাশ্রুকে নদীসহ তুলনা—
প্রেমনদী বহে গদাধরের নয়নে।
পৃথিবী হইলা সিক্ত, ধৃষ্ট করি’ মানে ॥ ১১৪ ॥

গদাধরের স্বরূপ—

গদাধর হৈলা যেন গঙ্গা মূর্তিমতী।
সত্য সত্য গদাধর কৃষ্ণের প্রকৃতি ॥ ১১৫ ॥
আপনে চৈতন্ত বলিয়াছে বার বার।
“গদাধর মোর বৈকুণ্ঠের পরিবার ॥” ১১৬ ॥

গায়ক, শ্রুতিদি সকলেবই বাহুহীনতা—

যে গায়, যে দেখে, সব ভাসিলেন প্রেমে।
চৈতন্ত-প্রসাদে কেহ বাহু নাহি জানে ॥ ১১৭ ॥
সর্বত্র হরিকীর্তনের দ্বারা আনন্দ-কোলাহল—
‘হরি হরি’ বলি’ কান্দে বৈষ্ণবমণ্ডল।
সর্বগণে হইল আনন্দ-কোলাহল ॥ ১১৮ ॥
চৌদিকে শুনিযে কৃষ্ণপ্রেমের ক্রন্দন।

গোপিকার বেশে নাচে মাধবনন্দন ॥ ১১৯ ॥

প্রভুর আত্মশক্তি-বেশে প্রবেশ ও সকলের জয়ধ্বনি—

হেনই সময়ে সর্ব-প্রভু বিশ্বস্তর।
প্রবেশ করিলা আত্মশক্তি-বেবধর ॥ ১২০ ॥
আগে নিত্যানন্দ বৃত্তি-বড়াইর বেশে।
ত/ বন্ধ করি’ হাঁটে, প্রেমরসে ভাসে ॥ ১২১ ॥

মাধবনন্দন—মাধবমিশ্রের পুত্র শ্রীগদাধর পণ্ডিত ॥ ১১৯ ॥

বন্ধ—বাঁকা, কুটিল, আড় ॥ ১২১ ॥

মণ্ডলী হইয়া সব বৈষ্ণব রহিল।
জয় জয় মহাধ্বনি করিতে লাগিলা ॥ ১২২ ॥
প্রভুকে না চিনিয়া সকলের প্রভু-বিষয়ে
বিভিন্ন ধারণা—
কেহ নারে চিনিতে ঠাকুর বিশ্বস্তর।
হেন অলঙ্কিত বেশ অতি মনোহর ॥ ১২৩ ॥
নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু—প্রভুর বড়াই।
ভাঁর পাছে প্রভু, আর কিছু চিন্তে নাই ॥ ১২৪ ॥
অতএব সবে চিনিলেন ‘প্রভু এই’।
বেশে কেহ লখিতে না পারে ‘প্রভু সেই’ ॥ ১২৫ ॥
সিদ্ধ হৈতে প্রত্যক্ষ কি হইলা কমলা ?
রঘুসিংহ-গৃহিণী কি জামকী আইলা ? ১২৬ ॥
কিবা মহালক্ষ্মী, কিবা আইলা পার্বতী ?
কিবা বৃন্দাবনের সম্পত্তি মূর্তিমতী ? ১২৭ ॥
কিবা ভাগীরথী, কিবা রূপবতী দয়া ?
কিবা সেই মহেশ-মোহিনী মহামায়া ॥ ১২৮ ॥
এই-মতে অচ্যোন্তে সর্ব-জনে-জনে।
নার্চিনিয়া প্রভুরে আপনে মোহ মানে ॥ ১২৯ ॥
আজন্ম ধরিয়া প্রভু দেখয়ে যাহারা।
তথাপি লখিতে পারে তিলাঙ্কে তারি ॥ ১৩০ ॥
অন্তের কি দায়, আই না পারে চিনিতে।
আই বলে,—“লক্ষ্মীকিবা আইলা নাচিতে ?” ১৩১ ॥
অচিন্ত্য অব্যক্ত কিবা মহাযোগেশ্বরী।
ভক্তির স্বরূপা হৈলা আপনি শ্রীহরি ॥ ১৩২ ॥
হর-মোহনকারী প্রভুদর্শনে সকলের মোহশূন্যতা
ও হৃদয়ে জননী-ভাব—
মহামহেশ্বর হর যে রূপ দেখিয়া।
মহামোহ পাইলেন পার্বতী লইয়া ॥ ১৩৩ ॥
তবে যে নাহল মোহ বৈষ্ণব-সবার।
পূর্ব অমুগ্রহ আছে, এই হেতু তার ॥ ১৩৪ ॥
কৃপা-জলনিধি প্রভু হইলা সবারে।
সবার জননী-ভাব হইল অন্তরে ॥ ১৩৫ ॥

বৃন্দাবনের সম্পত্তি—বার্ণভানবী ॥ ১২৭ ॥

তথ্য। ভাঃ ৮। ১২। ১২-২৫ শ্লোকসমূহ আলোচ্য ॥ ১৩৬ ॥

পরলোক হৈতে যেন আইলা জন্মী ।
আমলে ক্রন্দন করে আপনা না জানি ॥ ১৩৬ ॥
এই মত অশেষাদি প্রভুরে দেখিয়া ।
কৃষ্ণপ্রেম-সিদ্ধ-মাকে বলেন ভাসিয়া ॥ ১৩৭ ॥

বিশ্বস্তরের অগজ্জননী-ভাবে নৃত্য—

জগত-জন্মী ভাবে নাচে বিশ্বস্তর ।
সময়-উচিত গীত গায় অনুর ॥ ১৩৮ ॥

প্রভুর ভাব-বোধে সকলের অসামর্থ্য ও

বিভিন্ন ধারণা—

হেন দড়াইতে কেহ নারে কোন জন ।
কোন্ প্রকৃতির ভাবে নাচে নারায়ণ ? ১৩৯ ॥
কখনও বলয়ে “বিজ, কৃষ্ণ কি আইলা ?”
তখন বুঝিয়ে যেনা বিদর্ভের বালা ॥ ১৪০ ॥
নয়নে আনন্দ-ধারা দেখিয়ে যখন ।
মূর্ত্তিমতী গলা যেন বুঝিয়ে তখন ॥ ১৪১ ॥
ভাবাবেশে যখন বা অটু অটু হাসে ।
মহাচণ্ডী-হেন সবে বুঝেন প্রকাশে ॥ ১৪২ ॥
ঢলিয়া ঢলিয়া প্রভু নাচয়ে যখনে ।
সাক্ষাৎ রেবতী যেন কান্দঘরী-পানে ॥ ১৪৩ ॥
কণে বলে,—“চল বড়াই, যাই বৃন্দাবনে।”
গোকুল-সুন্দরী-ভাব বুঝিয়ে তখনে ॥ ১৪৪ ॥
বীরাসনে কণে প্রভু বসে ধ্যান করি’ ।
সবে দেখে যেম মহাকোটি-যোগেশ্বরী ॥ ১৪৫ ॥
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত নিজ শক্তি আছে ।
সকল প্রকাশে প্রভু রুদ্ভগীর কাছে ॥ ১৪৬ ॥

দড়াইতে—দৃঢ়নিষ্ঠ কবিতা ॥ ১৩৯ ॥

বিদর্ভের বালা—বিদর্ভবাজনন্দিনী রুদ্ভগী ।

পত্রমহা শ্রীকৃষ্ণসমীপে প্রেরিত ব্রাহ্মণ প্রত্যাবর্তন
করিলে রুদ্ভগী যেকপ তাঁহার নিবৃত্ত শ্রীকৃষ্ণাগমন-বিষয়ক
প্রশ্ন করিয়াছিলেন, মহাপ্রভুও রুদ্ভগী ভাবে বিভাবিত
হইয়া তদ্রূপ উক্তি করিলেন ॥ ১৪০ ॥

রেবতী—শ্রীবলদেব-শক্তি ॥ ১৪৩ ॥

রুদ্ভগী অংশিনী হওয়ায় সকল প্রকাশময়ী নারীগণের
আকর্ষ বস্ত। সেই অংশিনীর অংশকলাসমূহ বিভিন্ন

প্রভুর আত্মশক্তি-বেষের উদ্দেশ্য—

ব্যপদেশে মহাপ্রভু শিখায় সবারে ।
পাছে মোর শক্তি কোনজনে নিন্দা করে ॥ ১৪৭ ॥
লৌকিক বৈদিক যত কিছু কৃষ্ণশক্তি ।
সবার সম্মানে হয় কৃষ্ণে দৃঢ় ভক্তি ॥ ১৪৮ ॥
দেব-জোছ করিলে কৃষ্ণের বড় দুঃখ ।
গণসহ কৃষ্ণপূজা করিলে সে সুখ ॥ ১৪৯ ॥
যে শিখায় কৃষ্ণচন্দ্র, সেই সত্য হয় ।
অভাগ্য পাপিষ্ঠ-মতি তাহা নাহি লয় ॥ ১৫০ ॥
প্রভুব নৃত্য-দর্শন-অবগ-গানকারী ব প্রেমভাব—
সর্ব-শক্তি-স্বরূপে নাচয়ে বিশ্বস্তর ।
কেহ নাহি দেখে হেন নৃত্য মনোহর ॥ ১৫১ ॥
যে দেখে, যে শুনে, যেবা গায় প্রভু-সঙ্গে ।
সবেই ভাসেন প্রেম-সাগর-তরঙ্গে ॥ ১৫২ ॥
এক বৈষ্ণবের যত নয়নের জল ।
সেই যেন মহা-বদ্রা ব্যাপিল সকল ॥ ১৫৩ ॥
আত্মাশক্তি-বেষে নাচে প্রভু গৌরসিংহ ।
সুখে দেখে তাঁর যত চরণের ভ্রম ॥ ১৫৪ ॥
কম্প, শ্বেদ, পুলক, অশ্রুর অন্ত নাই ।
মূর্ত্তিমতী ভক্তি হৈলা চৈতন্য-গোসাঞী ॥ ১৫৫ ॥
নাচেন ঠাকুর ধরি’ নিত্যানন্দ-হাত ।
সে কটাক্ষ-স্বভাব বলিতে শক্তি কাড় ॥ ১৫৬ ॥

শ্রীমান্ পণ্ডিতের অভিনয়—

সম্মুখে দেউটি ধরে পণ্ডিত শ্রীমান্ ।

চতুর্দিকে হরিদাস করে সাবধান ॥ ১৫৭ ॥

নারীরূপে চতুর্দশ তুবন শক্তিমত্ত্ব অংশী শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ-
বিশেষের (স্বাংশ-বিভিন্নাংশ-প্রকাশভেদে) সেবাভিনয়
করিয়া থাকেন ॥ ১৪৬ ॥

নিঃশক্তিক মায়াবাদ আধ্যাত্মিক বিচারে পরিপুষ্ট ।
বিশ্বশক্তিকেও রূপশক্তিজ্ঞানে নির্বিশেষবাদী শক্তি পরিহার
করেন। জড় বিশেষবাদী ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডারী অগজ্জননী
মহেশমোহিনীকে প্রাপঞ্চিক সুখদুঃখের অধিষ্ঠাত্রী জানিয়া
দোষারোপ করে। অন্তরঙ্গ স্বরূপশক্তিকে কেহ মায়াশক্তির
সহিত ‘অভিন্ন’-জ্ঞানে নিন্দা না করে—এই বিচার

নিত্যানন্দের কৃষ্ণাবেশে মুচ্ছা ও বৈষ্ণবগণের

প্রেমক্রন্দন—

হেনই সময়ে নিত্যানন্দ হলধর।

পড়িল মুচ্ছিত হঞা পৃথিবী-উপর ॥ ১৫৮ ॥

কোথায় বা গেল বুড়ি-বড়ার সাজ।

কৃষ্ণাবেশে বিহ্বল হইলা নাগরাজ ॥ ১৫৯ ॥

যেই মাত্র নিত্যানন্দ পড়িল ভূমিতে।

সকল বৈষ্ণবগণ কান্দে চারিভিতে ॥ ১৬০ ॥

করিয়া শ্রীগৌরমন্দের জীবশিক্ষার জগৎ শক্তি-শক্তিমানের
অভেদে জানাইবার উদ্দেশে রুক্মিণীর সেবাভিনয় করিয়া-
ছিলেন ॥ ১৪৭ ॥

চতুর্দশ ভুবনে যে-সকল কৃষ্ণশক্তি আছেন এবং বেদ-
বর্ণিত অধোকল্প কৃষ্ণশক্তিসকল, এই সকলকে সম্মান করিলে
কৃষ্ণে দৃঢ়া ভক্তি হয়। লৌকিক কৃষ্ণশক্তি-সকলকেও
লৌকিক দর্শন না করিয়া অপ্রাকৃত বুদ্ধিতে তাঁহাদের নিকট
কৃষ্ণভক্তির জগৎ প্রার্থনা করা আবশ্যক। বেদশাস্ত্রে যে-
সকল শক্তির কথা বর্ণিত আছে, তাঁহাদিগকে আধ্যাত্মিক
দৃষ্টিতে না দেখিয়া গোপীর অচ্যুতবী জানিয়া সম্মান দিলে
কৃষ্ণে দৃঢ়া ভক্তি হয় ॥ ১৪৮ ॥

দেবগণ প্রপঞ্চে স্ব-স্ব-অধিকারানুসারে ভোগকার্য্যে
বন্ধজীবের আদর্শ হইয়া থাকেন। সকলেই কৃষ্ণাজ্ঞা-
পরিচালন-জগৎ ত্রিবিদ-ক্ষেত্রে ও মরলোকে বিচরণ করেন।
তাঁহারা কৃষ্ণপূজার চালচিত্র। সপবিত্র কৃষ্ণ-সেবা করিলে
কৃষ্ণের বিশেষ হৃৎখোংপত্তি হয়। সাত্ত্বিক অহঙ্কারমুক্ত
দৃষ্ট দেবাদি-নায়ক-সমূহে বিশেষ-বুদ্ধি, কবিলে তাঁহাদিগকে
বিম্বভক্তিপরায়ণ বলিয়া স্বীকার করা হয় না। বহির্জগতের
কামনা বিদূষিত হইয়া যখন দেবাদি সকল প্রাণীর নিকট
কৃষ্ণসেবা যাঞা করা হয়, তখন তাঁহাদিগের স্বরূপগত
প্রার্থনার বাসনার তাড়না পরিলক্ষিত হয় না। আধ্যাত্মিক-
জ্ঞান-বিমুক্ত জীবগণ পবিত্রবৈশিষ্ট্যের বিচার অচ্যুতরূপ
করিয়া প্রাপঞ্চিক দর্শন হইতে বিমুক্ত হন। সেইরূপ
মহাজাগ্রতই কৃষ্ণের স্বধর্মে সর্বতোভাবে সমর্থ।

এই কবিতা পাঠ করিয়া যদি কেহ প্রাপঞ্চিক ইন্দ্রিয়-
তর্পণে ব্যস্ত হইয়া দেবাদি প্রাণিগণের নিকট স্ব-স্ব-ইন্দ্রিয়-
পরিভূক্তির উপাদান সংগ্রহ করিতে সমর্থ হন, তাহাতে
কৃষ্ণের হৃৎখোংপত্তি হয় না। প্রপঞ্চভোগোন্মত্ত জনগণ যে
দেবরত্নাদিগকে ভোগ করিবার উদ্দেশে আপনাকে ভোগি-
সম্ভার সজ্জিত করেন, তাহাতে কৃষ্ণসেবা-বৈমুখ্যহেতু

কৃষ্ণের বড়ই দুঃখ হয় এবং তাদৃশ দেবপূজা কপটতা বা
দেববিরোধ মাত্র জানিয়া কৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইতে পাবেন না।
ভগবন্তের লক্ষণে—শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রদ্ধা এবং ইতর ব্যাপারে
অনিন্দাই বিহিত হইয়াছে। অনিন্দ্য বিধান দেখিয়া
তাহাতে প্রমত্ত হইবার বিধি ভক্তি-শাস্ত্রে নাই, পরন্তু ঐ
সকল কথায় প্রমত্ত হইয়া তাহার সংবর্দ্ধন-কামনা হ্রোহিতা-
চরণেই অন্তর্গত। সর্বভূতে ভগবন্তাব দর্শন এবং নিম্মুক্ত
বিচারে তাহার ঐ দেবগণকে ভগবৎপবিত্র-জ্ঞান অবশ্য
বিহিত। “যে তু তত্র শ্রীভগবৎপীঠাবরণপূজায়াং গণেশ-
দুর্গায়া বর্ন্তস্বে, তে হি বিশ্বক্সেনাদিবঃ ভগবতো
নিত্যবৈকুণ্ঠসেবকাঃ। ততশ্চ তে গণেশদুর্গাদ্যা য়েঃপরে
মায়াশক্ত্যান্ময়কা গণেশ-দুর্গাদ্যন্তে তু ন ভবন্তি। ‘ন যত্র
মায়া বিমুতা পবে’ ইতি। ততো ভগবৎস্বরূপভূতশক্ত্যান্ময়কা
এব তে। * * * সা হি মায়াশরূপা তদধীনে প্রাক্কতে-
ইন্দ্ৰিয় লোকে মন্তব্যকালক্ষণসেবার্থে নিম্মুক্তা চিচ্ছক্ত্যান্মক-
দুর্গায়া দাসীয়েত, ন তু সেবাদিষ্টাঙ্গী।” শ্রীমদ্ভীষগোস্বামী
প্রভু-বিলিখিত এই ভক্তিসম্বর্ত্ত বিচার এবং ভাঃ
১১।২৭।২৮-২৯ শ্লোক আলোচনা কবিলে আব কোন সংশয়
থাকে না ॥ ১৪৯ ॥

আত্মাশক্তি—আধ্যাত্মিক-বিচারে বহিরাশক্তিপরিণত
জগতে মূলশক্তিকে ‘আত্মাশক্তি’ বলা হয়। খণ্ডকালের
অভাস্তরে পূর্বাপর-বিচারে ব্রহ্মাণ্ডজননী ‘আত্মাশক্তি’ নামে
পরিচিতা। নিত্যশক্তিমন্তব্য ভগবানের শক্তির ত্রিবিধ
পরিচয় পাওয়া যায়। নম্বর জগৎ-পরিচালনী শক্তি,
উদ্ভাবনী শক্তি ও বিনাশিনী শক্তি—ভগবানের বহিরাশ-
ক্তি মাত্র। উহা আবরণী ও বিক্ষেপাত্মিকা-বৃত্তিযয়ের
পরিচালিকা। এতদ্ব্যতীত ভগবানের অন্তরঙ্গ শক্তি
নিত্যবৈকুণ্ঠজগতের প্রকাশকারিণী। বহিরাশক্তিপরিণত
জগতে পঞ্চকোশ ও গুণত্রয়ের পরস্পর বিবর্তমান অবস্থায়
অবস্থিতি; কিন্তু অন্তরঙ্গশক্তিপরিণত নিত্য প্রকাশশীল

কি অক্লান্ত হৈল কৃষ্ণপ্রেমের জন্মন ।
সকল করায় প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥ ১৬১ ॥
কারো গলা ধরি' কেহ কান্দে উচ্চরায় ।
কাহারো চরণ ধরি' কেহ গড়ি' যায় ॥ ১৬২ ॥
মহাপ্রভুর গোপীনাথকে লইয়া বিষ্ণুখটায় আবোহণ—
কণেকে ঠাকুর গোপীনাথে কোলে করি' ।
মহালক্ষ্মী-ভাবে উঠে খট্টার উপরি ॥ ১৬৩ ॥
ভক্তগণকে স্তব পাঠ কবিতো প্রভুর আদেশ ও

ভক্তগণের বিভিন্নভাবে স্তব—

সন্মুখে রহিলা সবে যোড়হস্ত করি' ।
'মোর স্তব পড়' বলে গৌরাজ শ্রীহরি ॥ ১৬৪ ॥
জননী-আবেশ বুলিলেন সর্বগণে ।
সেইরূপে পড়ে স্তুতি, মহাপ্রভু শুনে ॥ ১৬৫ ॥
কেহ পড়ে লক্ষ্মী-স্তব, কেহ চণ্ডী-স্তুতি ।
সবে স্তুতি পড়ে যাহার যেন মতি ॥ ১৬৬ ॥

মালগী রাগ

“জয় জয় জগতজননী মহামায়া ।
দুঃখিত জীবেরে দেহ' রাজা-পদছায়া ॥ ১৬৭ ॥

জয় জয় অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-কোটিধরি !
তুমি যুগে যুগে ধর্ম রাখ অবতরি' ॥ ১৬৮ ॥
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরে তোমার মহিমা ।
বলিতে না পারে, অস্ত্রে কেবা দিবে সীমা ॥ ১৬৯ ॥
জগৎ-স্বরূপা তুমি, তুমি সর্ব-শক্তি ।
তুমি শ্রদ্ধা, দয়া, লজ্জা, তুমি বিষ্ণুভক্তি ॥ ১৭০ ॥
যত বিদ্যা—সকল তোমার মুষ্টিভেদ ।
'সর্ব-প্রকৃতির শক্তি তুমি' কহে বেদ ॥ ১৭১ ॥
নিখিল-ব্রহ্মাণ্ডগণের তুমি মাতা ।
কে তোমার স্বরূপ কহিতে পারে কথা ? ১৭২ ॥
ত্রিজগত-হেতু তুমি গুণত্রয়ময়ী ।
ব্রহ্মাদি তোমারে নাহি জানে, এই কহি ॥ ১৭৩ ॥
সর্বাশ্রয়া তুমি সর্বজীবের বসতি ।
তুমি আত্মা, অবিকার্য পন্নমা প্রকৃতি ॥ ১৭৪ ॥
জগতজননী তুমি দ্বিতীয়রহিতা ।
মহীরূপে তুমি সর্ব জীব পাল' মাতা ॥ ১৭৫ ॥
জলরূপে তুমি সর্ব-জীবের জীবন ।
তোমা সঙরিলে খণ্ডে অশেষ বন্ধন ॥ ১৭৬ ॥

জগতে আনন্দময়ী অবস্থাব বিবাম নাই । এই অন্তব্রহ্মা ও
বহিরব্রহ্মাশক্তিদ্বয়ের অভ্যন্তরে লক্ষিতব্য। আবও একটি শক্তি
আছে—যাহা কখনও অন্তব্রহ্মা-শক্তির অধীন, কখনও বা
বহিরব্রহ্মা-শক্তির অধীনবণে বাস্তু ।

ভগবান্ গৌরহৃদয় আত্মশক্তির কার্যাবলী গ্রহণ
করিয়া লাশু-প্রদর্শনেব অভিনয় করিলেন । অন্তব্রহ্মাশক্তি-
প্রকাশ কল্পিগীব সজ্জায় ভগবদুপাসনা প্রকট কবিয়া
প্রাপঞ্চিক দর্শনে সেই শক্তিবই জাগতিক অমুবন্ধ প্রদর্শন
করিলেন ॥ ১৫৪ ॥

দেউটী—প্রদীপ ॥ ১৫৭ ॥

নাগরাজ—শেষদেব, নিত্যানন্দ প্রভু শেষদেবের অংশী
বলিয়া তাঁহাকে এই নামে উক্তি কবা হইয়াছে ॥ ১৫৮ ॥

সাংখ্যিক অহঙ্কারে অবস্থিত জনগণ শ্রীগৌরহৃদয়ের
শক্তিবেষ দর্শন করিয়া তাঁহাকে 'নারায়ণী মহালক্ষ্মী' জানিয়া
স্তব করিতে লাগিলেন । কেহ বা তামসাহঙ্কারের অভিমানে
চণ্ডিকা-স্তোত্রদ্বারা তাঁহার অভিনন্দন করিলেন ॥ ১৬৬ ॥

জগজ্জননী মহামায়া ঐহিক ভোগপব জীবগণকে
নানাপ্রকার ক্লেশ প্রদান কবেন । এই ক্লেশ হইতে মুক্ত
হইবার জ্ঞান তাঁহা বা তাঁহাব শবণাপন্ন হন, কিন্তু সেইকালে
তাঁহা বা বৃদ্ধিতে পাবেন না যে, প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁহাদের
ক্লেশ হইতে মুক্ত হইবাব পব কিরূপ অবস্থায় অবস্থিতি
ঘটিবে । ভগবৎপ্রপন্নজনগণই মহামায়া আত্মশক্তির নিকট
কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তি লাভ কবেন । ঐকান্তিক কৃষ্ণসেবা-
প্রভাবেই যে আত্মাত্মিক দুঃখের নিবৃত্তি হয়,—ইহা কেবল
তাঁহারাই বৃদ্ধিতে পাবেন । নন্দগোপস্বতের সেবাই যে
জীবের পরমহিতকরী, ইহাই কাত্যায়নীর নিকট প্রার্থনীয়
বিষয় হয় ॥ ১৬৭ ॥

তুমি—অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডেব দৈশরী, তোমার শক্তির
প্রভাবেই যুগোচিত ধর্ম সংবন্ধিত হয় । আধিকারিক
অন্ন-স্থিতি-লয়েব দেবত্রয় তোমার মহিমা গান করিতে
অসমর্থ । সুতরাং তাঁহাদের অমুগত জনগণ তোমার
মহিমার সীমা-নিরূপণে কিরূপে সমর্থ হইবে ? ১৬৯ ॥

সাধু-জন্ম-গৃহে তুমি লক্ষ্মী-মুষ্টিমতী ।

অসামুদ্র ঘরে তুমি কালরূপাকৃতি ॥ ১৭৭ ॥

তুমি সে করাহ ত্রিজগতের সৃষ্টি-স্থিতি ।

তোমা না ভজিলে পায় ত্রিবিধ দুর্গতি ॥ ১৭৮ ॥

তুমি ব্রহ্মা বৈষ্ণবের সর্বত্র-উদয়া ।

রাখহ জননী দিয়া চরণের ছায়া ॥ ১৭৯ ॥

তোমার মায়ায় মগ্ন সকল সংসার ।

তুমি না রাখিলে মাতা কে রাখিবে আর ॥ ১৮০ ॥

ভগবৎসন্দর্ভে ১১৭ সংখ্যায় উক্ত—“প্রিয়া পুষ্টা গিরা কাস্ত্যা কীর্ত্যা তুষ্টোলয়োজ্জয়া । বিঘ্নয়াবিঘ্নয়া শক্ত্যা মায়া চ নিষেবিতম্ ॥” ভাঃ ১।৩।১ শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু—“শক্তির্মহালক্ষ্মীরূপা স্বরূপভূতা । ‘শক্তি’শব্দস্ত প্রথমপ্রবৃত্ত্যশ্রয়রূপা ভগবদন্তবঙ্গমহাশক্তিঃ মায়া চ বহিরঙ্গা শক্তিঃ । শ্রাদয়ন্ত তয়োরেব বৃত্তিরূপাঃ । তাসাং সর্ভাসামপি প্রাকৃতপ্রাকৃতত-ভেদেন জয়মাগদ্বাং । ততঃ শ্রিয়ত্যাগৌ শক্তিবৃত্তিরূপয়া মায়াবৃত্তিরূপয়া চেতি সর্বত্র জ্ঞেয়ম্ । তত্র পূর্বস্তা ভেদঃ—শ্রীর্গবতীসম্পং, নস্থিয়ঃ মহালক্ষ্মীরূপা তস্তা মূলশক্তিঃ । তদগ্রে বিবরণীয়ম্ । উত্তরস্তা ভেদঃ—শ্রীর্গবতীসম্পং, ইমামেবাধিকৃত্য “ন শ্রীর্বিরক্তমপি মাং বিজ্জহাতি ইত্যাদি বাক্যম্, যত উক্তঃ চতুর্থশেষে শ্রীনারদেন—* * তত্রোলা ভূতুদুগলক্ষণে ন লীলাপি । তত্র চ পূর্বস্তা ভেদো—বিজ্জা তত্ত্বাববোধকারণং সম্বাদাধায়াস্তদ্বৃত্তিবৃত্তিবিশেষঃ । উত্তরস্তা ভেদস্তস্তা এব বিজ্জায়াঃ প্রকাশদ্বাবম্ । অবিজ্জা-লক্ষণো ভেদঃ—পূর্বস্তা ভগবতি বিভূত্বাদি-বিশ্বতিহেতুর্মাতৃভাবাদিময়-প্রেমানন্দবৃত্তি-বিশেষঃ । * * উত্তরস্তাঃ স ভেদঃ—সংসারিণাং স্বরূপ-বিশ্বত্যাগিহেতুভাববর্ণাশ্রয়-বৃত্তিবিশেষঃ ; চ-কাবাং পূর্বস্তাঃ, সন্ধিনী-সম্বিং-হ্লাদিনী-ভক্ত্যাধার-শক্তির্মুষ্টিবিমলা-জ্জয়া-যোগা-প্রহরীশানাত্তগ্রহাদয়ন্ত জ্ঞেয়াঃ । অত্র সন্ধিগ্ৰেব সত্য জড়ৈ-বোৎকর্ষিণী, যোগৈব যোগমায়া, সম্বিদেব জ্ঞানাজ্ঞানশক্তিঃ শুদ্ধসত্ত্বধেতি জ্ঞেয়ম্ । প্রহরী বিচিত্রানন্তসামর্থ্যহেতুঃ, ঈশানা সর্বাধিকারিতা-শক্তিহেতুরিতি ভেদঃ । এবমুত্তরস্তাঃ যথা-যথমন্তা জ্ঞেয়াঃ । তদেবমপ্যত্র মায়া-বৃত্তয়ো ন বিত্রিয়ন্তে,—বহিরঙ্গসেবিত্বাং, মূলে তু সেবাংশমাত্রসাধারণেন গণিতাঃ,—বহিরঙ্গসেবিত্বঞ্চ তস্তা ভগবদন্তভূতপুরুষস্ত বিদূরবস্তু-তয়ৈবাপ্রতিত্বাং । * * অথবা মূলপণ্ডে শক্তোতি সর্বত্রৈব বিশেষ্যপদম্ । শ্রীমূলরূপা ; পুষ্টাদয়ন্তদংশাঃ ; বিজ্জা জ্ঞানম্ ; আ সমীচীন বিজ্জা ভক্তিঃ—রাজবিজ্জা

রাজগুহমিত্যাত্মকোঃ ; মায়া বহিরঙ্গা তদ্বৃত্তয়ঃ শ্রাদয়ন্ত পৃথগ্জ্ঞেয়াঃ ; শিষ্টং সমম্ । ততশ্চাত্র শুদ্ধভগবৎপ্রকরণে স্বরূপশক্তি-বৃত্তিষেব গণনায়াং পর্য্যবসিতাস্থ বিবেচনীয়-মিদম্ ॥” ১৭০ ॥

তুমি বিষ্ণুভক্তি বলিয়া যাবতীয় বিজ্জা—তোমারই প্রকাশ-ভেদ । শক্তিমানের সকল স্বভাবের তুমিই শক্তি অর্থাৎ কারণস্বরূপ বেদশাস্ত্রে চিন্ময়ী শক্তিকেই ‘সকল প্রাকৃত সৃষ্টিব বল’ বলিয়া থাকেন ॥ ১৭১ ॥

ব্রহ্মাও ও বৈষ্ণবের মধ্যে ভেদ এই যে, বৈষ্ণব—স্বপ্রকাশবস্ত, আর ব্রহ্মাও—সৃষ্ট বস্তু । ব্রহ্মাওয়ের জন্ম, স্থিতি ও লয়—কালানীন, আর বৈষ্ণবের নিত্যায়িতান—কালাতীত । বৈষ্ণবের মাতা নাই, কিন্তু ব্রহ্মাওয়ের জননী আছে, তিনি স্বরূপতঃ চিন্ময়ী শক্তি হইয়াও গুণময় জগতের সৃষ্টিকর্ত্রী । চিন্ময়ী শক্তিই ত্রিজগতের কারণ এবং ত্রিগুণা-তীতা হইয়াও প্রাকৃতদর্শনে তুমি গুণত্রয়ময়ী বলিয়া লোকে বিবর্ত্তাশ্রিত হন । তোমাব স্বরূপবর্ণনে আধ্যাত্মিকগণের সর্বদাই অসামর্থ্য বর্ত্তমান ॥ ১৭২-১৭৪ ॥

তুমি—অদ্বিতীয় চিন্তাক্রি হইয়াও প্রকাশবিশেষে প্রাকৃতজগতের জননী । তোমার প্রকাশভেদে এই ধরণী বন্ধজীবের মাতৃরূপে পরিদৃষ্টা হন । তুমি জলরূপে সকল জীবের জীবনস্বরূপ । তোমার চিন্ময়ী শক্তির স্মরণ করিলে জীব অশেষপ্রকার মায়াশক্তিপরিণত জাগতিক ধারণা হইতে বিমুক্ত হইয়া বিবর্ত্ত পরিহার করিতে সমর্থ হয় ॥ ১৭৫-১৭৬ ॥

ভগবৎসেবা-পরায়ণ বৈষ্ণবের গৃহে তুমি মুষ্টিমতী লক্ষ্মী হইয়া বিরাজমানা, আব বিষ্ণুসেবা-রহিত ভোগীর গৃহে তুমিই সেই জীবকে অশেষ প্রকার বন্ধনে আবদ্ধ করিয়া তোমার আবরণী ও বিক্ষেপাত্মিকা বৃত্তিধ্বারা বিমোহিত ও খণ্ডকালানীন করিয়া তাহাদিগকে বিনষ্ট কর ॥ ১৭৭ ॥

সবার উদ্ধার লাগি' তোমার প্রকাশ।
 দুঃখিত জীবনে মাতা কর নিজ দাস ॥ ১৮১ ॥
 ব্রজাদির বন্দ্য তুমি সর্বভূত-বুদ্ধি।
 তোমা সত্ত্বিলে সর্ব-মজাদির শুদ্ধি ॥ ১৮২ ॥
 এই মত স্তুতি করে সকল মহাস্ত।
 বর-মুখ মহাপ্রভু শুনয়ে নিতান্ত ॥ ১৮৩ ॥
 পুনঃ পুনঃ সবে দণ্ড-প্রণাম করিয়া।
 পুনঃ স্তুতি করে শ্লোক পড়িয়া পড়িয়া ॥ ১৮৪ ॥
 “সবেই লইল মাতা তোমার শরণ।
 শুভ দৃষ্টি কর তোর পদে রহ মন ॥ ১৮৫ ॥
 এই মত সবেই করেন নিবেদন।
 উর্দ্ধবাহু করি' সবে করেন ক্রন্দন ॥ ১৮৬ ॥

পতিব্রতাগণের প্রেমকন্দন—

গৃহমানে কান্দে সব পতিব্রতাগণ।
 আনন্দ হইল চন্দ্রশেখর-ভবন ॥ ১৮৭ ॥
 প্রেমানে রাশি গত হইলে নৃত্যাবসান-হেতু
 সকলেব দুঃখ—
 আনন্দে সকল লোক বাহু নাহি জানে।
 ছেনই সময়ে নিশি হৈল অবসানে ॥ ১৮৮ ॥

তোমাব চিন্ময়ী শক্তি বৈকুণ্ঠে নিতাবস্থিতা হইলেও
 স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল প্রভৃতি লোকে সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়
 সাধন করিয়া নবনতা উৎপাদন কবে। তোমার চিন্ময়ী
 শক্তির অধীনে সেবা-পবায়ণ না হইলে জীব আধ্যাত্মিকাদি
 ত্রিবিধ দুর্গতি লাভ কবে ॥ ১৭৮ ॥

বিকৃত্তক্তিপবায়ণ সেবামুগ্ধজনের নিকট তুমি প্রাক্কারে
 উদ্ভিত হইয়া জীবের ভক্তি বৃদ্ধি কবাও। তুমি যাহাদের
 প্রতি নির্দয়া হও, তাহাদিগকে কৃষ্ণ-সেবা-বিমুখ করাইয়া
 ভোগকামনায় প্রমত্ত করাও। তখন তাহারা তোমাকে
 তাহাদের কামনা-তর্পণকাবিগীরূপে মাত্র ॥ ১৭৯ ॥ কিন্তু
 তুমি তাহাদিগকে দয়া কব, তাহাদিগের শুভাশুখায়িনি হইয়া
 ভোগ্যা হইবার পরিবর্তে সেবা হও ॥ ১৭৯ ॥

ভক্তিহীন জগৎ তোমার মায়ায় আবদ্ধ হইয়া সংসারে
 ভ্রমণ করিয়া কষ্ট পায়। সেবা-সূত্রে তুমি তাহাদিগকে
 বন্ধ না করিলে সেই অবাধ পুঞ্জগণ তোমাকে পূজা-মুখি

আনন্দে না জানে লোক নিশি ভেল শেখ।
 দারুণ অরুণ আশি' ভেল পরবেশ ॥ ১৮৯ ॥
 পোহাইল নিশি, হৈল মৃত্যু-অবসান।
 বাজিল সবার বৃকে যেম মহাবাণ ॥ ১৯০ ॥
 চমকিত হই' সবে চারিদিকে চায়।
 ‘পোহাইল নিশি’ করি' কান্দে উত্তরায় ॥ ১৯১ ॥
 কোটিপুঞ্জশোকেও এতক দুঃখ নহে।
 যে দুঃখ জন্মিল সব-বৈষ্ণব-জন্ময়ে ॥ ১৯২ ॥

বৈষ্ণবগৃহিণীগণ—নারায়ণী-শক্তির কায়বাহু—

যে দুঃখে বৈষ্ণব-সব অরুণে চাহে।
 প্রভুর কৃপার লাগি' ভয় নাহি হয়ে ॥ ১৯৩ ॥
 এ রজ রহিব হেম বিষাদ ভাবিয়া।
 অতএব গৌরচন্দ্র করিলেন ইহা ॥ ১৯৪ ॥

পতিব্রতাগণের কন্দন ও শচীদেবীর পদ-ধাবণ—

কান্দে সব-ভক্তগণ বিষাদ ভাবিয়া।
 পতিব্রতাগণ কান্দে ভূমিতে পড়িয়া ॥ ১৯৫ ॥
 যত নারায়ণী-শক্তি-জগত-জননী।
 সেই সব হইয়াছে বৈষ্ণব-গৃহিণী ॥ ১৯৬ ॥

কবিত্তে পাবে না, তৎকালে তাহারা অষ্টপাশে আবদ্ধ হইয়া
 ভগবানে শরণাগত হইতে পারে না ॥ ১৮০ ॥

জগতেব মুমুক্ষু লোকসকল তোমাব আবরণী ও বিক্ষেপা-
 ত্তিকার বৃত্তিধ্ব-দ্বারা নির্ঘাতিত হইয়া বাসনানিশ্চুর্ত হইবার
 জন্ত উদ্ধার কামনা কবে। সেই সকল সেবামুখ জীবের
 হিত আকাজক্ষা কবিয়া তুমি তাহাদের ত্রিবিধ দুঃখ অপসারিত
 কর এবং কৃষ্ণসেবামুখ্যতা উপদেশ কবিয়া থাক ॥ ১৮১ ॥

সকল দেবগণ তোমারই পূজা করেন। গায়ত্রী দেবী
 সঙ্কল্প-বিকল্পাত্মক বিচার হইতে মানবকে উদ্ধৃত্ত করিয়া
 বুদ্ধিধোগপ্রদাত্রী। তোমার স্মরণে সকল প্রকার মনোবন্ধ-
 জীবীর চাকলা শোণিত হয় ॥ ১৮২ ॥

বরমুখ—বরদানে উমুখ ॥ ১৮৩ ॥

নারায়ণী শক্তিরই কায়বাহু জগতের নারীজাতি।
 বৈষ্ণবগণ অবৈষ্ণবগণের স্তায় ভোগবুদ্ধিচালিত হইয়া
 জগজ্জননী নারায়ণী শক্তিকে ‘প্রভু’ জ্ঞান করেন না ॥ ১৮৬ ॥

অন্তোন্তে কালেক্ সব পতিতভাগণ ।

সবেই ধরেন শচীদেবীর চরণ ॥ ১৯৭ ॥

সকলের প্রেমজননে চন্দ্রশেখর-ভবনের প্রেমময়ত্ব—

চৌদিকে উঠিল বিকৃতস্তির ক্রন্দন ।

প্রেমময় হৈল চন্দ্রশেখর-ভবন ॥ ১৯৮ ॥

রাত্রি অতিবাহিত হওয়ায় গৌর-নৃত্যাবসানে বৈষ্ণবগণের
রোদন এবং গৌরহৃদয়ের জগজ্জননী-ভাবে স্তম্ভপ্রদান—

সারা গীতার পাঠের সত্যতা-স্থাপন—

সহজেই বৈষ্ণবের রোদন উচিত ।

জন্ম জন্ম জানে যারা কৃষ্ণের চরিত ॥ ১৯৯ ॥

কেহ বলে,—“আরে রাত্রি কেনে পোহাইলে ?

হেন রসে কেন কৃষ্ণ বঞ্চিত করিলে ?” ২০০ ॥

চৌদিকে দেখিয়া সব বৈষ্ণব-রোদন ।

অমুগ্রহ করিলেন শ্রীশচীনন্দন ॥ ২০১ ॥

মাতা-পুত্রে যেন হয় স্নেহ অমুরাগ ।

এই মত সবারে দিলেন পুত্রভাব ॥ ২০২ ॥

মাতৃভাবে বিশ্বস্তর সবারে ধরিয়।

স্তন পান করায় পরম স্নিগ্ধ হইয়া ॥ ২০৩ ॥

কমলা, পার্বতী, দম্মা, মহা-নারায়ণী ।

আপনে হইলা প্রভু জগতজননী ॥ ২০৪ ॥

সত্য করিলেন প্রভু আপনায় গীতা ।

“আমি পিতা, পিতামহ, আমি ধাতা, মাতা ॥” ২০৫ ॥

তথাহি (গীতা ৯।১৭)—

পিতাহমস্তু জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ॥ ২০৬ ॥

ভাগ্যবন্ত পুরুষেরই স্তম্ভপানে অধিকার—

আনন্দে বৈষ্ণব-সব করে স্তনপান ।

কোটি কোটি জন্ম যারা মহা ভাগ্যবান্ ॥ ২০৭ ॥

স্তম্ভপানে সকলের প্রেমমত্ততা—

স্তনপানে সবার বিরহ গেল দূর ।

প্রেমরসে সবে মত্ত হইলা প্রচুর ॥ ২০৮ ॥

গৌবলীলাব নিত্যত্ব—

এ সব লীলার কভু অবধি না হয় ।

‘আবির্ভাব, তিরোভাব’ বেদে মাত্র কয় ॥ ২০৯ ॥

মহাপ্রভুব এতাদৃশ অভিনয়ের কাব্য—

মহারাজ-রাজেশ্বর প্রভু বিশ্বস্তর ।

এই রঙ্গ করিলেন নদীয়া-ভিতর ॥ ২১০ ॥

নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে যত স্থল সূক্ষ্ম আছে ।

সব চৈতন্যের রূপ—ভেদ করে পাছে ॥ ২১১ ॥

ইচ্ছায় করয়ে সৃষ্টি, ইচ্ছায় মিলায় ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে সৃষ্টি করয়ে লীলায় ॥ ২১২ ॥

দোদন—বিবিধ । আনন্দাশ্র-বিসর্জনকালেব উচ্ছ্বাস,
আর অভাবজনিত ক্লেশের বিচারে কাতবতামুখ-অশ্র-
বিসর্জনের সহিত চীৎকার । জগতের দুঃখ-পরিদর্শন-
কালে বৈষ্ণবের উভয় ভাবেরই স্বাভাবিক উদ্রেক দেখা
হয় ॥ ১৯৯ ॥

ভগবন্ত বিষয়বিগ্রহরূপে পুরুষোত্তম । সকলই তাঁহার
পাল্য । আশ্রয়শক্তি সেবোন্মুখিনী হইয়া যে-কালে স্বীয়
লীলাবৈচিত্র্য প্রদর্শন করেন, তখন জীবকে তাঁহার স্বরূপ
উদ্ধৃত করান । আর যেকালে তিনি আবরণী ও বিক্ষে-
পাশ্রিকা বৃত্তির পরিচালন করিয়া জীব-মোহন-কার্য্য
সম্পাদন করেন এবং জীব বন্ধভাবাপন্ন হইয়া উহাই পরম
আদরের বস্তু বলিয়া বিচার করেন, তখন তিনি জীবের
পূজ্য ভোগ্যার্থ হইয়া তাহার নবর মঞ্চলপ্রদাত্রী হন ।
শ্রীকৃষ্ণ-ভবনে বিবর-বিগ্রহের আশ্রয়োচিত মাতৃ-ব-

প্রকাশ-লীলা সর্বভাবে অবস্থানের অযোগ্যতা-নিবাসকারী
হইলেও উহাই বিষয়বিগ্রহ ভগবন্তের নিজ স্বরূপ নহে,
ইহা দেখাইবার জন্য ভগবানের ভক্তভাবাকীকার । শক্তি-
মত্তত্ব জীগৌরলীলায় বিভিন্ন শক্তির অভিনয়ের আদর্শাভি-
মান প্রদর্শন করিয়াছেন বলিয়াই যে তাঁহাকে আশ্রয়-
জাতীয় বন্ধজীবভোগ্য ব্যাপারবিশেষ মনে করা যাইবে,
এরূপ নহে । জগতে জননীত্বের যে আদর্শ প্রকটিত
হইয়াছে, উহাতে দেখা যায় যে, প্রস্তুত-সন্ধান জননীর
নিকট যে-কালে সেবা গ্রহণ করে, তৎকালে তাহার নিজ
চেতনের অস্থূলভাবে চোটা দেখাইতে অসামর্থ্য আছে ।
জননী দাসীর দ্বায় যেকালে পুত্রের সেবা করেন, পুত্র সেই
সময়ে তাহার সেবা করিতে সম্পূর্ণ অসমর্থ । জননীর
সেবা-গ্রহণ ব্যতীত জননীকে সেবা করা তৎকালে তাহার
সম্ভাবনা নাই । সম্ভানের জানের প্রকৃষ্ট উদয়ে আপনায়

ইচ্ছাময় মহেশ্বর ইচ্ছা-কাচ কাচে।

তান ইচ্ছা নাহি করে, হেন কোন্ আছে ৭২১৩।

তথাপি তাঁহার কাচ—সকলি স্নসত্য।

জীব তারিবার লাগি এ সব মহত্ব ২১৪ ॥

ভাগ্যহীনের দৃষ্টিতে বিষয়-বিগ্রহের আশ্রয়োচিত

লীলা ভ্রান্তি-আনন্দকারিণী—

ইচ্ছা না বুঝিয়া কোন কোন পাশী জন।

প্রভুরে বলয়ে ‘গোপী’ খাইয়া আপনা ২১৫ ॥

গোপিকা-নৃত্য-কথা-শ্রবণের ফলে কৃষ্ণভক্তি লভা—

অদ্বুত গোপিকা নৃত্য চারি-বেদ-ধন।

কৃষ্ণভক্তি হয় ইচ্ছা করিলে শ্রবণ ২১৬ ॥

হইলা বড়াই বুড়ী প্রভু নিত্যানন্দ।

সে লীলায় হেন লক্ষ্মী কাচে গৌরচন্দ্র ২১৭ ॥

নিত্যানন্দের সর্বত্র গোবিন্দরামুগতা প্রদর্শন—

যখন যেক্রমে গৌরচন্দ্র যে বিহরে।

সেই অনুরূপ রূপ নিত্যানন্দ ধরে ২১৮ ॥

প্রভু হইবার বিচার-লোভ প্রবল হয়। তখনও তিনি বুঝিতে পাবেন না যে, যে জননী তাঁহার প্রকটকালাবধি সেবা করিয়া আসিতেছেন, তাঁহার সেবা কবিয়া ঋণমুক্ত হওয়া আবশ্যক। এরূপ বিচার প্রবলতা লাভ কবিলে তাহার আব সংসার-ভোগে প্ররুতি হয় না। কিন্তু ‘বিষ্ণু’-মায়া এরূপ শক্তিসম্পন্ন যে, সকল জীবকে তিনি সেরূপ অধিকার দেন না। ভগবদ্বস্ত কখনও সেবক-সেবিকা হইতে পাবেন না। তিনি সর্বদাই প্রভু ও ভোগী, তাঁহার অমুগত শক্তিগণই তাঁহাব সেবক-সেবিকা। ভগবদ্বস্তকে ঐহাবা সেবক-সেবিকা-তবে পরিণত করিবার অভিপ্রায় করেন, তাঁহাবা বিষ্ণুমায়া দ্বারা বিমোহিত হন। বিষ্ণু কখনও বদ্ধজীব-ভোগ্য শক্তি হন না। তজ্জন্মই ভগবানের বহিঃশক্তি-শক্তিপরিণত জগৎকে ভোগ্যভূমি জ্ঞান কবিতে গিয়া তটস্থ-শক্তিপরিণত জীব জগতের প্রভু হইয়া বসিয়াছেন ও শাক্তেয় মতবাদ স্থাপন করিয়া পবমার্থ-পথ হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়াছেন। জড়ভোগকেই যখন প্রয়োজন বোধ হয়, বদ্ধজীব সেইকালে ভগবদ্বস্তকে তাহাব ইন্দ্রিয় ভোগ্য-সরবরাহকারিণী ব্যাপারবিশেষে স্থাপন করে, স্তবরাং ভিন্নমিত্ত ভোগরজুতে বদ্ধ হইয়া পড়ে। গৌর-হৃন্দরের ভক্তভাবাদীকার-লীলায় যে জীব লীলা প্রদর্শন, তদ্বারা শক্তিমদবিষ্ণুর সেবাই যে শাক্তেয় মতবাদীর উপাস্তা মূল শক্তির একমাত্র রুতি—ইহাই প্রদর্শন। বিষ্ণুবস্ত কখনই শক্তি নহেন। শক্তি—সর্বদাই ভগবানের আশ্রিত। সেবামুখিনী শক্তি—শক্তি-মন্ত্বে পয়মোপযোগিনী এবং বহিরঙ্গা মায়াশক্তি অন্তরঙ্গ

শক্তিব সহিত বিপবীতভাবে শক্তি-পরিচালনা-কার্যের লীলা প্রদর্শন করেন,—ইহা পবিপুষ্ট করিবার জন্মই গোব-হৃন্দরের এতাদৃশী লীলার প্রকাশ ২০৪ ॥

ভগবান্—বাস্তব বস্ত। ভগবদংশ জীবের সহিত ভগবানের নিত্য সম্বন্ধ। ভগবান্—বিভূচিৎ, তাঁহার সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট অণুচিৎসকল আশ্রয়জাতীয়া শক্তির অংশবিশেষ। দেশ-কাল-পাত্রবিচারে ভগবানের বিভিন্ন শক্তি-পরিচালনা তাঁহারই মায়াশক্তির কার্য। এই সকল কথা প্রদর্শন-কল্পে জীবের মায়িক পরিচয়ের সহিত স্বরূপ-লক্ষণে সম্বন্ধ না থাকিলেও তটস্থ-লক্ষণে সম্বন্ধ-সকল বর্তমান, ইহাও বলিলেন ২০৫ ॥

অধ্যয়ঃ। অহং (শ্রীকৃষ্ণঃ) অশ্রু (স্থিরচবস্ত) জগতঃ (চতুর্দশ-ভুবনস্ত) পিতা মাতা ধাতা পিতামহশ্চ (পিতৃত্বেন মাতৃত্বেন ধারকত্বেন পোষকত্বেন পিতামহত্বেন চাহমেব স্থিতঃ) ২০৬ ॥

অনুবাদ। আমিই এই জগতের পিতা, মাতা, ধারক, পোষক এবং পিতামহরূপে অবস্থিত ২০৬ ॥

মায়াশক্তিপরিণত জগতে গুণভেদে যে স্থল ও স্থান অল্প উৎপত্তি লাভ করিয়াছে, সে-সবগুলি চেতনের মুখ্য ও গৌণ শক্তি-বিচিত্রতারূপে পবিগণিত। লীলা ও ক্রিয়াতে বৈশিষ্ট্য আছে। অথওকাল ও ঋণকালের বিচারভেদে প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত বিবিধ শক্তি অবস্থিত। ব্যক্তিবিশেষে অবস্থা-ভেদে অধ্যয় ও ব্যতিরেকভাবে তাঁহার সহিত সেইগুলির সম্বন্ধ ২১১ ॥

ভগবান্—বিষয়-বিগ্রহ, তাঁহাকে আশ্রয়-বিগ্রহ-জ্ঞানে ‘গোপী’ বলিয়া বর্ণন করিলে তিনি শক্তিমায়ে পর্যাবসিত হন, শক্তিমান থাকিতে পারেন না। মায়াবাদী ও অন্তরঙ্গ

গীরনিত্যানন্দেব লীলা অনর্থযুক্তের বোধগম্য নহে,

তাহা কৃষ্ণরূপাসাপেক্ষ—

প্রভু হইলেন গোপী, নিত্যানন্দ বড়াই।

কে বুঝিবে ইহা, যা'র অনুভব নাই ॥ ২১৯ ॥

কৃষ্ণ-অনুগ্রহ যারে, সে এ মর্দ্য জানে।

অল্পভাগ্যে নিত্যানন্দ স্বরূপ না চিনে ॥ ২২০ ॥

হকার-কর্তৃক নিত্যানন্দেব স্বরূপ ও অলৌকিক লীলা-বোধে

অসমর্থ নিত্যানন্দ-নিন্দাকাবীর মস্তকে পদাঘাত—

কিবা যোগী নিত্যানন্দ, কিবা ভক্ত জানী।

যার যেন মত ইচ্ছা না বোলয়ে কেনী ॥ ২২১ ॥

যে সে কেনে চৈতন্তের নিত্যানন্দ নহে।

তথাপি সে পাদপদ্ম রক্তক হৃদয়ে ॥ ২২২ ॥

এত পরিহারেও যে পাণী নিন্দা করে।

তবে লাগি মারে' তার শিরের উপরে ॥ ২২৩ ॥

অপায়েব কথাসাব—

মধ্যখণ্ড-কথা যেন অমৃত-শ্রবণ।

যাই লক্ষ্মীবেশে নৃত্য কৈলা নারায়ণ ॥ ২২৪ ॥

নাচিল জননী-ভাবে ভক্তি শিখাইয়া।

সবার পুরিল আশা স্তন পিয়াইয়া ॥ ২২৫ ॥

চন্দ্রশেখর-ভবনে সম্রাটকালব্যাপী অপূর্ণ তেজঃ, তাহা

কেবল স্বকৃতিগণেব দৃশ্যবস্তু—

সপ্তদিন ত্রীআচার্য্য-সত্ত্বের মন্দিরে।

পরম অদ্ভুত তেজ ছিল নিরন্তরে ॥ ২২৬ ॥

চন্দ্র, সূর্য্য, বিদ্যাৎ একত্র যেন জলে।

দেখয়ে স্মৃতি-সব মহা-কুতূহলে ॥ ২২৭ ॥

আচার্য্য-ভবনে অপ্রত ব্যক্তিগণেব চক্ষুক্ষ্মীলনে অসামর্থ্য

ও তৎকারণ দ্বিজাসা; বৈষ্ণবগণের

তাহাতে হান্ত—

যতেক আইসে লোক আচার্য্যের ঘরে।

চক্ষু মেলিবারে শক্তি কেহ নাহি ধরে ॥ ২২৮ ॥

লোকে বলে,—“কি কারণে আচার্য্যের ঘরে।

তুই চক্ষু মেলিতে ফুটিয়া যেন পড়ে ? ২২৯ ॥

শুনিয়া বৈষ্ণবগণ মনে মনে হাসে।

কেহ আর কিছু নাহি করয়ে প্রকাশে ॥ ২৩০ ॥

চৈতন্ত-মায়া—নিগূঢ়—

হেন সে চৈতন্ত-মায়া পরম গহন।

তথাপিহ কেহ কিছু না বুঝে কারণ ॥ ২৩১ ॥

এমত অচিন্ত্য-লীলা গৌরচন্দ্রকরে।

নবদ্বীপে সব-ভক্ত সহিতে বিহুরে ॥ ২৩২ ॥

চৈতন্তলীলা-অবগার্থ গ্রহণেব সকলকে আস্থান—

শুন শুন আরে ভাই চৈতন্তের কথা।

মধ্যখণ্ডে যে যে কর্ম কৈল যথা যথা ॥ ২৩৩ ॥

ত্রীচৈতন্ত-নিত্যানন্দচাঁদ প'ছ জান।

রন্দানন্দদাস তছু পদযুগে গান ॥ ২৩৪ ॥

ইতি ত্রীচৈতন্তভাগবতে মধ্যখণ্ডে গোবিন্দস্ত গোপিকানুতা-

বর্ণনং নাম অষ্টাদশোধ্যায়ঃ।

গণ ভগবান্ গোবিন্দকে বিষ্ণুবিগ্রহেব আকব বলিয়া জানিতে পারে না। বিষয়-বিগ্রহেব আশ্রয়োচিত লীলা প্রদর্শন ভাগ্যহীন জনগণেব সত্যোপলব্ধিতে ব্যাঘাত কবে ॥ ২১৫ ॥

প্রাক্তন-কর্মবিপাকে যাহা বা পাপপ্রবণ-চিত্র, সেইসকল ব্যক্তি ত্রীনিত্যানন্দ-বলদেবতত্ত্ব এবং তাহাব অলৌকিক ক্রিয়া-সমূহ বুঝিতে না পারিয়া নিন্দা কবে। সেপূর্ন গর্হণযোগ্য পাপ-পরায়ণের বিচার-সৌষ্ঠব অত্যন্ত ঘৃণা ও নিন্দাই বুঝাইবার জন্যই গ্রন্থকার-কর্তৃক শিবোদেশে পদাঘাতের কথা বর্ণিত হইয়াছে। বৈষ্ণবের নিকট ঐকূপ শাসন লাভ করিলে হরিসেবাবিমুখগণের পরম সৌভাগ্যোদয় হয়, কিন্তু সাধারণ মুখলোক তাহা বুঝিতে পারে না ॥ ২২৩ ॥

লোকশিক্ষার জন্য চিচ্ছক্তি ও মায়াশক্তিব ক্রিয়া-সমূহ প্রদর্শন করিয়া বক্তৃত্ত্ববেব স্তম্ভা নিত্যবৃত্তি ভক্তি শিক্ষা দিয়া ছিলেন। জড়জগতে প্রয়োজনীয় আত্মার্য্যদান এবং স্বরূপাঙ্ক-ভূত আত্মাব ভগবানেব নিকট হইতে সেবা গ্রহণ করিবার পরিবর্তে ভগবানের সেবা কবাব বিচাৰ জানাইয়াছিলেন ॥ ২২৫ ॥

ত্রীচৈতন্তদেবেব মায়া—পবন গূঢ়। গোবৈভোগি-সম্প্রদায়ের হৃদয়ে (গৌরহৃদয়ে) ভোগ্যজ্ঞানে তাহার নিকট হইতে সেবা গ্রহণ করায় অর্থাৎ আপনাদিগকে নাগরী প্রভৃতি জানায়) ভক্তিব লেশমাত্র নাই—একথা ত্রীচৈতন্তদেব যুচজনগণকে জানিতে দেন নাই ॥ ২৩১ ॥

ইতি গোড়ায়-ভাগ্যে অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

উনবিংশ অধ্যায়

উনবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীময়প্রভুর ভক্তমন্দিরে নিত্যানন্দ-সহ ভ্রমণ, গৌরহৃদয়ের অষ্টৈত-প্রতি ভক্তিপ্রদর্শন-হেতু অষ্টৈতের দুঃখ ও তদ্ভাব-অপনোদনার্থ কৌশল, গৌরহৃদয়ে নগব-ভ্রমণ ও নিত্যানন্দ-সহ বামাচারী সন্ন্যাসী গৃহে গমন, তদ্-গৃহে ফলাহার, অষ্টৈতাচার্য্যে গৃহে গৌর-নিত্যানন্দের গমন, অষ্টৈতের জ্ঞানযোগ ব্যাখ্যা, তচ্চরণে প্রভুর অষ্টৈতকে প্রহার ও নিজতত্ত্ব প্রকাশ, অষ্টৈতাচার্য্যে আনন্দ ও প্রতিজ্ঞা, সদৃষ্টান্ত দেবাস্তব-ভজনেব কুফল, বৈষ্ণব-নিন্দা বিষয়ে প্রভুর সকলকে সাবগান-কবণ, প্রভুব অষ্টৈত-গৃহে ভোজন, অষ্টৈতের ক্রোধব্যাঞ্জে নিত্যানন্দ-মহিমা-কীর্ত্তন প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীময়প্রভু নিত্যানন্দ-সহ নবদ্বীপে সকল ভক্তের মন্দিরে ভ্রমণ করেন। প্রভুব আনন্দে সকল ভক্তিই আনন্দে মত্ত। তন্মধ্যে শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্য সর্কাপেক্ষা অধিক আনন্দিত। প্রেমাবেশে তাঁহার বাহ্য নাই। তবে শ্রীগৌরহৃদব তাঁহাকে গৌরব-বুদ্ভি কবিয়া যে পদবুলি গ্রন্থাদি কবিয়া থাকেন, তাহাতে তিনি বিশেষ দুঃখিত হইয়া মনে মনে নিজপ্রতি প্রভুর ক্রোধ-উৎপাদনার্থ ভক্তি অপেক্ষা জানেব শ্রেষ্ঠতা-স্থাপনের অভিনয়ে যোগবাশিষ্ঠ ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন।

মহাপ্রভু একদিন নিত্যানন্দের সহিত নগর ভ্রমণ কবিত্তে থাকিলে দেবগণ উভয়কে দুই চক্ষের সন্দর্শন করিতে লাগিলেন। তৎপ্রসঙ্গে স্বর্গলোককে নবলোক, আপনাদিগকে নর এবং পৃথিবীকে স্বর্গ বলিয়া মনে কবিত্তে লাগিলেন, আর তদ্বিষয় লইয়া পবম্পর নানাপ্রকার জল্পনা কবিত্তে লাগিলেন।

শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীগৌরহৃদব উভয়ে অষ্টৈতাচার্য্য-ভবনে গমন করিতে করিতে পথিমধ্যে এক দারী সন্ন্যাসীর গৃহে গমন করিলেন। মহাপ্রভু সন্ন্যাসীকে প্রণাম করিলে দারী সন্ন্যাসী মহাপ্রভুর ভুবনমোহন রূপ-দর্শনে মুগ্ধ হইয়া ঐহিক ঐশ্বর্য্য-প্রাপ্তির আশীর্বাদ করিলেন। মহাপ্রভু

তাঁহার তাদৃশ আশীর্বাদের হেয়ত্ব ও নশ্বর প্রতিপাদন করিলে দারী সন্ন্যাসী ভোগবৃদ্ধিবশতঃ ধনপুত্রাদি সহকারে ইন্দ্ৰিয়-তর্পণপবতাকেই বহমানন করিলেন। মহাপ্রভু তখন সন্ন্যাসীকে বুঝাইয়া দিলেন যে, ধন-কুলাদির জ্ঞান প্রার্থনা অনাবশ্যক এবং তাহা নশ্বর। নিজ নিজ অদৃষ্টবশে সকলেই সুখ-দুঃখ লাভ করে। লোকে বেদের তাৎপর্য্য না বুঝিয়া ধর্ম্মার্থকামকে বেদপ্রতিপাত্ত বলিয়া মনে করে— ধনপুত্রাদি-লাভকেই গঙ্গাস্নান-হরিণাম-কীর্ত্তনাদির ফল বলিয়া মনে কবে। কিন্তু পবোক্ষবাদী বেদের প্রকৃত তাৎপর্য্য তাহা নহে, ভক্তিই বেদপ্রতিপাদ্য বস্তু। তদ্ব্যতীত অপব কোন প্রার্থনা স্ববুদ্ধির পরিচায়ক নহে।

মহাপ্রভুর কথা শুনিয়া দারী সন্ন্যাসী গৌরহৃদবকে বিকৃতমস্তিষ্ক বালক এবং সর্ব্বতীর্থভ্রমণকাবী নিজেকে পরম জ্ঞানী মনে কবিল। নিত্যানন্দ-প্রভু দারী সন্ন্যাসীর বাক্যে হাস্ত করিয়া তাহাকে প্রতিষ্ঠা প্রদান পূর্ব্বক নিরন্তর করিলেন এবং কার্য্যগৌরব-বশতঃ নিজেদের অস্ত্র গমনের কথা জানাইয়া কিছু ভোজ্য প্রার্থনা করিলেন। দারী সন্ন্যাসী প্রভুদ্বয়কে নিজগৃহে ভোজনের জ্ঞান অমরোপ করিলে শ্রীগৌবনিত্যানন্দ গঙ্গায় স্নান করিয়া সন্ন্যাসীর ঘরে দুগ্ধ-ফলাদি ভোজনে বসিলেন। দারী সন্ন্যাসী নিত্যানন্দ প্রভুকে ইন্দ্ৰিতে মত্ত-সেবনেব কথা জিজ্ঞাসা করিলে তাহাকে বামাচারী সন্ন্যাসী জানিয়া উভয়ে আচমন করত তদগৃহ পরিত্যাগ করিলেন এবং জলপথে সত্তরণ করিয়া শান্তিপুরে অষ্টৈতাচার্য্যের গৃহে উপস্থিত হইলেন। অষ্টৈত-প্রভু মহাপ্রভুর আগমন জানিতে পারিয়া জ্ঞান-যোগ-মহিমা ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু অষ্টৈত প্রভুকে 'ভক্তি ও জ্ঞানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কি', তদ্বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিলে আচার্য্য-প্রভু জ্ঞানকে বড় বলিয়া জানাইলেন। মহাপ্রভু তাহা শুনিয়া অষ্টৈত প্রভুর পৃষ্ঠদেশে মূর্ছির আঘাত করিতে করিতে তর্জ্জন গর্জন করিয়া নিজতত্ত্ব প্রকাশ পূর্ব্বক প্রহার হইতে বিরত হইলেন। তখন অষ্টৈতপ্রভু আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে মহাপ্রভুর পূর্ব্বপ্রদত্ত সন্মানের কথা উল্লেখ

করিয়া জন্মে জন্মে গৌর-দাস্যই প্রার্থনা করিলেন এবং মহাপ্রভুর পদধূলি গ্রহণ করিয়া সর্বদা লেপন করিলেন। অষ্টৈতপ্ৰভু প্রেমাপ্রবল্য বহিতে লাগিল। মহাপ্রভু অষ্টৈতকে বর প্রদান করিলেন যে, বাহায়া তিলার্ককালও অষ্টৈতপ্ৰভুর চরণাশ্রয় করিবেন, গৌররূপা তাঁহাদেরই নিকট স্থলভ হইবে। তখন অষ্টৈতপ্ৰভু শৈব রাজা সুদক্ষিণের দৃষ্টান্ত উল্লেখ করিয়া বলিলেন যে, যদি কেহ মহাপ্রভুকে উপেক্ষা করিয়া কেবল অষ্টৈতচার্যের উপাসনা করে, তাহা হইলে তাহার সেই ভক্তিই তাহাকে সংহাৰ করিবে। মহাপ্রভু অষ্টৈত-বাক্য শ্রবণে বলিলেন যে, তাঁহার ভক্তকে উপেক্ষা

করিয়া কেহ তাঁহার পূজা করিলে তিনি কখনই তাহার পূজা গ্রহণ করেন না, পবন্য তাদৃশ ভক্তি যেন প্রভু-অঙ্গে অগ্নি প্রয়োগ করিয়া থাকে।

মহাপ্রভু অষ্টৈতপত্নীকে রক্ষন কবিত্তে আদেশ করিয়া সকলে মিলিয়া গজান্বানে চলিলেন এবং স্নানান্তে ভোজন কবিত্তে বসিলেন। ভোজনান্তে নিত্যানন্দ-প্রভু সর্বদ্বারে অন্ন ছড়াইয়া ফেলিলে অষ্টৈত-প্রভু তাঁহার নিন্দাব্যাজে অশেষ মহিমা কীৰ্ত্তন কবিলেন। অতঃপব অষ্টৈতভবনে কতিপয় দিবস যাপন কবিয়া মহাপ্রভু সগণে নিম্ন পুরীতে প্রত্যাভর্জন কবিলেন।

শ্রীশ্রীগৌরস্বয়ংভবের জয়গান—

জয় বিশ্বস্তর সর্ব-বৈষ্ণবের নাথ।

ভক্তি দিয়া জীব প্রভু কর আশ্বসাৎ ॥ ১ ॥

মহাপ্রভু নবদ্বীপে বিহাব—

হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর।

কৌড়া করে, নহে সর্ব-ময়নগোচর ॥ ২ ॥

আপন ভক্তের সব মন্দিরে মন্দিরে।

নিত্যানন্দ-গদাধর-সংহতি বিহরে ॥ ৩ ॥

ভাগবতগণের কৃষ্ণসেবোন্মুখতায় আবেশ-বশতঃ

বহিঃপ্রতীতিব অভাব—

প্রভুর আনন্দে পূর্ণ ভাগবতগণ।

কৃষ্ণপরিপূর্ণ দেখে সকল ভুবন ॥ ৪ ॥

নিরবধি ভাবাবেশে কারো নাহি বাহ্য।

সংকীৰ্ত্তন বিনা আর নাহি কোন কার্য্য ॥ ৫ ॥

আচার্য্য গোস্বামীচরিত্র—

সবা হৈতে মন্ত বড় আচার্য্য গোসাঞী।

অগাধ চরিত্র, বুঝে ছেন কেহ নাই ॥ ৬ ॥

জানে জন-কথো শ্রীচৈতন্য-রূপায়।

চৈতন্যের মহাভক্ত শান্তিপুত্র-রায় ॥ ৭ ॥

মহাপ্রভু অষ্টৈত-প্রতি ভক্তি-প্রদর্শনে আচার্য্যের

দুঃখ এবং প্রভু তাদৃশ-ভাবাপনোদনের

সঙ্কল্প—

বাহ্য ছৈলে বিশ্বস্তর সর্ব-বৈষ্ণবেরে।

মহাভক্তি করেন, বিশেষ অষ্টৈতেরে ॥ ৮ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

বিশ্বস্তর জগতের পালক। তিনি সকল ভক্তি-যাজনের বিষয়। বন্ধজীব ভোগপ্রবৃত্তিতে চালিত হইয়া শুদ্ধসেবা তুলিয়া গিয়াছে। ভগবান্ জীবের সেবোন্মুখ-প্রবৃত্তিমূলে সেবা হইয়া সেবা গ্রহণ না করিলে জীবের স্বাভাবিক ভোগ-প্রবৃত্তি প্রবলা হয়। সেজন্য কল্পনাময় প্রভু বিষয়বিগ্রহ হইয়া, আশ্রিতের বিভিন্নাংশ জীবের সেবা করিবার স্বযোগ প্রদান পূর্বক নিজের বলিয়া তাহাকে গ্রহণ করেন ॥ ১ ॥

শ্রীমহাপ্রভু ভগবৎসেবোন্মুখ ভক্তগণের পূর্ণ আনন্দের আকর তুমি। জগতের ত্রিবিধ দুঃখ বন্ধজীবের অজ্ঞতের

বিষয়। কিন্তু মুক্ত ভাগবতগণ কৃষ্ণানন্দে পরিপূর্ণ থাকিয়া জাগতিক কোন দুঃখ অজ্ঞত করেন না। যেখানে আনন্দের বিষয় নশ্বর এবং জীবের চেষ্টা অপূর্ণ, সেখানে কৃষ্ণানন্দ-পূর্ণতার অভাব আছে। সর্বত্র কৃষ্ণানন্দ দর্শনই জীবের পূর্ণানন্দময়ী প্রতীতি ॥ ৪ ॥

ভগবন্তরূপ গণ কৃষ্ণসেবোন্মুখতায় আবিষ্ট বলিয়া বহিঃ-প্রজাচালিত হইয়া জড় জগতের প্রতি দৃষ্টি প্রদান করিতে পারেন না। পরন্তু তাঁহার সর্বদক্ষ কৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলা-গানে প্রমত্ত থাকেন ॥ ৫ ॥

ইহাতে অন্তরী বড় শান্তিপূরনাথ ।
 মনে মনে গর্জে, চিন্তে না পায় সোয়াথ ॥ ৯ ॥
 “নিরবধি চোরা মোরে বিভ্রম না করে ।
 প্রভু ছাড়িয়া মোর চরণে সে ধরে ॥ ১০ ॥
 বলে নাহি পারে।” মুই প্রভু মহাবলী ।
 ধরিয়াও লয় মোর চরণের ধূলি ॥ ১১ ॥
 ভক্তি-বল সবে মোর আছয়ে উপায় ।
 ভক্তি বিনা বিশ্বস্তরে চিনন না যায় ॥ ১২ ॥
 তবে সে ‘অদ্বৈত-সিংহ’-নাম লোকে ঘোষে ।
 চূর্ণ করে। মায়া যবে অশেষ বিশেষে ॥ ১৩ ॥
 ভৃগুরে জিনিয়া আশ পাইয়াছে চোর ।
 ভৃগু হেন শত শত শিষ্য আছে মোর ॥ ১৪ ॥
 হেন ক্রোধ জন্মাইব প্রভুর শরীরে ।
 অহস্তে আপনে যেন মোর শাস্তি করে ॥ ১৫ ॥

‘ভক্তি বুঝাইতে সে প্রভুর অবতার ।
 হেন ভক্তি না মানিমু’—এই মন্ত্র সার ॥ ১৬ ॥
 ভক্তি না মানিলে ক্রোধে আপনা পাসরি’ ।
 প্রভু মোর শাস্তি করিবেন চূলে ধরি’ ॥ ১৭ ॥
 আচাৰ্য্যেব হরিদাস-সহ শাস্তিপূরে গমন ও যোগবাশিষ্ঠ
 ব্যাখ্যামূলে ভক্তিপথ-বিবেচন্যেব চলনা—
 এই মত চিন্তিয়া অদ্বৈত মহা-রঙ্গে ।
 বিদায় হইলা প্রভু হরিদাস-সঙ্গে ॥ ১৮ ॥
 কোন কার্য লক্ষ্য করি গৃহেতে আইলা ।
 আসিয়া মানস-মন্ত্র পড়িতে লাগিলা ॥ ১৯ ॥
 নিরবধি ভাবাবেশে দোলে মত্ত হৈয়া ।
 বাখানে বাশিষ্ঠশাস্ত্র ‘জ্ঞান’ প্রকাশিয়া ॥ ২০ ॥
 ‘জ্ঞান’ বিনা কিবা শক্তি ধরে বিমুগ্ধভক্তি ।
 অতএব, সবার প্রাণ, জ্ঞান—সর্বশক্তি ॥ ২১ ॥

মহাপ্রভু সর্দক্ষণ কৃষ্ণের প্রীতি-সম্পাদনে উন্নত ভাব প্রদর্শন করিতেন এবং বহির্গত ভোগভ্রমে তাঁহার দৃষ্টি পতিত নহে, এরূপ লীলাভিনয় কবিতেন। যে মুহুর্তে তাঁহার বহির্জগতে আপেক্ষিক দৃষ্টি আকৃষ্ট হইত, তখনই তিনি সকল বিমুগ্ধভক্তের সেবাকাম্যে ব্যস্ত হইতেন এবং শ্রীঅদ্বৈত-চার্য্যকে গোবৎ-বুদ্ধিতে সেবালীলা প্রদর্শন করিতেন, কিন্তু তাহাতে অদ্বৈত প্রভু সন্তুষ্ট হইতেন না। শ্রীচৈতন্য-মাস্তই তাঁহার একমাত্র ব্রত ছিল। স্তব এবং প্রভুর গুরুবুদ্ধি নিজ ভাগ্যের বিভ্রম। মাত্র জানিতেন ॥ ৮ ॥

লোকে কিম্বদন্তী আছে যে, ভগবান্ নাবাগ্ন ভৃগুকে নির্কোষ প্রতিপাদন কবাইবাব জ্ঞান এবং স্বীয় বাৎসল্য-প্রদর্শনার্থ ভৃগু পদচিহ্ন ধারণ কবিয়াছিলেন। মৃত ব্যক্তির প্রতারণিত হইবার অধিক যোগাতা থাকায় তাহা বা ভগবান্ আপেক্ষা ভৃগুর গৌরব অধিক বুঝিয়া থাকে। কিন্তু শ্রীঅদ্বৈত প্রভু বৈষ্ণবাচার্য্য ‘মহাবিশ্ব’ বলিয়া ভৃগুর নির্বুদ্ধিতা ধরিয়া ফেলিয়াছিলেন। তজ্জ্ঞান তিনি বাহিরে লক্ষ-ক্রোধ প্রদর্শন করিয়া ভৃগুর স্তায় শত শত শিষ্য তাহা আছে, ইহা প্রকাশ করিলেন। অভিন্ন-ব্রহ্মস্বরূপ গৌরহৃদয়ের আত্মগোপন করিয়া স্বীয় শ্রামহৃদয়ের-লীলার চৌধুরিত্ব অদ্বৈত প্রভুর নিকট লুকাইয়া রাখিতে পারেন নাই।

যাহারা মায়া দ্বারা তাড়িত হইয়া নিজ স্বরূপ ও ভগবৎ স্বরূপ বুঝিয়া উঠিতে পারে না, তাহাদের ভগবৎ-বিশ্বাস-জ্ঞান পদে পদে ভোগবুদ্ধির উদয় হয়। কিন্তু শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু বিশেষ বুদ্ধিমান সূচতুর গৌরভক্ত হওয়ায় নির্কোষ জীবগণের স্তায় বিচাপবায়ণ ছিলেন না। তিনি শ্রীচৈতন্য-দেবের নিকট হইতে শাস্তি লাভ করিবার বাসনায় নিজে পূজা হইবার বিচার পরিবর্তন উদ্দেশ্যে যত্ন করিতে লাগিলেন। এইরূপ বিচার করিয়া ভগবানের সেবকভিমানের লীলা পরী কবিবার জ্ঞান গৌরবতারের ভক্তিপ্রচার-বিষয়ে কৃত্রিম বাধা প্রদর্শনের ইচ্ছা করিলেন ॥ ১৪ ॥

শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু যোগবাশিষ্ঠ নামক ভক্তিরোমী মায়া-বাদীর গ্রন্থ ব্যাখ্যা-মূলে ভক্তিপথের বিবেচন্যেব চলনা করিতে লাগিলেন। উদ্দেশ্য, মহাপ্রভুর ভক্তি-প্রচার-কার্য্যে বাধা দিলে তিনি শ্রীঅদ্বৈতকে পূজা করিবার পরিবর্তে সাজা দিবেন ॥ ২০ ॥

নির্ভেদ-ব্রহ্মাহুসন্ধানরূপ জ্ঞানব্যতিরিক্ত বিমুগ্ধভক্তি কোন শক্তি ধারণ করিতে পারে না। ভক্তির প্রাণ—জ্ঞান। জ্ঞানই সর্বশক্তিধর—এরূপ নির্ভেদ জ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া, কেহ কেহ নিজ গৃহে ধন পরিত্যাগ পূর্বক বনে, যেখানে ধন নাই, সেখানে ধনের অহুসন্ধান করিতে যায় ॥ ২১ ॥

হেন জ্ঞান না বুঝিয়া কোন কোন জন।
যের ধন হারাইয়া চাহে গিয়া বন ॥ ২২ ॥
বিষ্ণু-ভক্তি—দর্পণ, লোচন হয়—‘জ্ঞান’।
চক্ষুহীন জনের দর্পণে কোন্ কাম ? ২৩ ॥
আদি অন্ত আমি পড়িলাম সর্বশাস্ত্র।
বুঝিলাম সর্ব-অভিপ্রায়—‘জ্ঞান’ মাত্র ॥ ২৪ ॥
অদ্বৈত-চবিত্তজ্ঞাতা হবিদাসের ব্যাখ্যাশ্রবণে হান্ত—
অদ্বৈত-চরিত্র ভাল বুঝে হরিদাস।
ব্যাখ্যান শুনিয়া মহা-অট্ট-অট্ট-হাস ॥ ২৫ ॥
সৌভাগ্যবন্ত জনের অদ্বৈতচবিত্র হৃদয়ঙ্গম-সামর্থ্য এবং
ভাগ্যহীনের তদভাবে অমঙ্গল প্রাপ্তি—
এই মত অদ্বৈতের চরিত্র অগাম।
স্মৃতির ভাল, স্মৃতির কার্যবাহ ॥ ২৬ ॥
অদ্বৈতসঙ্গ মহাপ্রভু হৃদগোচর—
সর্ব-বাঞ্ছা-কল্পভর প্রভু বিষ্ণুভর।
অদ্বৈত-সঙ্গ চিত্তে হইল গোচর ॥ ২৭ ॥

মহাপ্রভু নিত্যানন্দসহ নগব-ভ্রমণে বিধাতার
নিজকে ভাগ্যবন্ত জ্ঞান—
একদিন নগর ভ্রমণে প্রভু রঙ্গে।
দেখয়ে আপন-সৃষ্টি নিত্যানন্দ সঙ্গে ॥ ২৮ ॥
আপনারে ‘স্মৃতি’ করিয়া বিদ্বি মানে।
“মোর শিষ্য চাহে প্রভু সদয় নয়নে ॥” ২৯ ॥
চন্দ্রের সঙ্গে প্রভুদেব তুলনা এবং সেবা-প্রবৃত্তি-অনুপাতে
সকলের প্রভুদর্শন-ভাগ্য—
দুই চন্দ্র যেন দুই চলি আইসে যায়।
নতি-অনুরূপ সবে দরশন পায় ॥ ৩০ ॥
অন্তবীক্ষিত দেবগণের গোবিনিত্যানন্দেব দর্শনে
দর্শন-বিপর্যয় ও বিতর্ক—
অন্তরীক্ষে থাকি’ সব দেখে দেবগণ।
দুই চন্দ্র দেখি’ সবে গণে মনে মন ॥ ৩১ ॥
আপন লোকের হৈল বসুমতী জ্ঞান।
চন্দ্র দেখি’ পৃথিবীরে হৈল স্বর্গ ভান ॥ ৩২ ॥

বিষ্ণুভক্ত—দর্পণ-সদৃশ আদর্শ মাত্র। কিন্তু সেই আদর্শে
জ্ঞানরূপ চক্ষুদ্বারা দৃষ্টিসম্পন্ন না হইলে সেই দর্পণেব কোন
ক্রিয়া নাই। যদি চক্ষু না থাকে, তাহা হইলে দর্পণ থাকিয়া
কি ফল ? ২৩ ॥

সকল শাস্ত্রেব প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত পাঠ করিয়া
আমি শাস্ত্র-তাৎপর্য্য ইহাই বুঝিলাম যে, জ্ঞানেবই সর্বশ্রেষ্ঠ
আছে ॥ ২৪ ॥

যাহারা সৌভাগ্যবিশিষ্ট, তাহারা ভক্ত অদ্বৈতের চবিত্র
বুঝিয়া ভগবন্তের সর্বশ্রেষ্ঠতা হৃদয়ঙ্গম করিলেন। যাহারা
ভাগ্যহীন দুর্লভপরাগ, তাহারা অদ্বৈতের উদ্দেশ্য বুঝিতে না
পারিয়া নির্ভেদ-ব্রহ্মাসঙ্কারণ জ্ঞানকেই ভক্তি অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিয়া পরম অমঙ্গল লাভ করিল। তাহারা
উদ্দেশ্যের প্রতিবন্ধকতা মাত্র লাভ করিল ॥ ২৬ ॥

মহাপ্রভু সকলের বাঞ্ছিত ফল প্রদান করিবার মূল
আকর। তিনি অদ্বৈত প্রভুর সঙ্কলিত বাহ্যিক ব্যাতিরেক
ভাব-সকলই বুঝিতে পারেন। শ্রীঅদ্বৈত প্রভু মহাপ্রভুর
সেবা করিবার জন্ত কায়মনোবাক্যে যত্ন করিয়া যখন প্রভুর
গৌরব-বুদ্ধি দর্শন করিলেন, তখন তাঁহার প্রতিকারোদ্দেশ্যে

জ্ঞানেব প্রতিষ্ঠা দিয়া ভক্তিকে ক্ষীণপ্রভ করিবার চুলনা
করিলেন ॥ ২৭ ॥

ভগতের সৃষ্টিবস্তা বিবিধি শ্রীগৌরহৃদয়ের প্রপঞ্চে
অবতরণ দর্শন পূর্বক নিজ সৌভাগ্য জানিতে পারিলেন।
বিশ্বশিল্পী বিধাতা প্রভুর অমুগ্রহ আকর্ষণ করিয়া কৃপাদৃষ্টি
লাভ করিয়াছেন জানিয়া আপনাকে সৌভাগ্যবান্ মনে
করিলেন ॥ ২৯ ॥

দুই চন্দ্র—শ্রীগৌরচন্দ্র ও শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র। আইসে
যায়—যাতায়াত করেন।

নতি-অনুরূপ—যাহাব যে প্রকাব সেবা-প্রবৃত্তি, সেই
প্রকার বিভিন্ন দর্শনে গৌর-নিত্যইকে দর্শন করেন অর্থাৎ
ভক্তির অনুপাত অনুসারে গৌরহৃদরকে দর্শন করেন।
পাঠান্তরে—‘মতি-অনুরূপ ॥ ৩০ ॥

দেবগণ নিজ নিজ আবাসস্থলীকে পৃথিবী মনে করিতে
লাগিলেন, আর পৃথিবীকে স্বর্গ দর্শন করিতে লাগিলেন।
গৌরচন্দ্র ও নিত্যানন্দ-চন্দ্রদ্বয়কে দর্শন করিয়া তেজ, বারি,
মৃৎপ্রভ পরম্পর বিনিময় দর্শনের ছায়া তাঁহাদিগের দর্শন-
বিপর্যয় সংঘটিত হইল ॥ ৩২ ॥

নর-জ্ঞান আপনারে সবার জন্মিল ।
 চন্দ্ৰের প্রভাবে নরে দেব-বুদ্ধি হৈল ॥ ৩৩ ॥
 দুই চন্দ্ৰ দেখি' সবে করেন বিচার ।
 “কছু স্বর্গে নাহি দুই চন্দ্ৰ অধিকার ॥” ৩৪ ॥
 কোন দেব বলে,—“শুন বচন আমার ।
 মূল চন্দ্ৰ—এক, এক প্রতিবিম্ব আর ॥” ৩৫ ॥
 কোন দেব বলে,—“হেন বুদ্ধি নারায়ণ ।
 ভাগ্যে বা চন্দ্ৰের বিধি করিল যোজন ॥” ৩৬ ॥
 কেহ বলে,—“পিতা পুত্র একরূপ হয় ।
 হেন বুদ্ধি এক—‘বুধ’ চন্দ্ৰের তনয় ॥” ৩৭ ॥
 বেদগোপা প্রভুর দর্শনে দেব-মোহনের অঙ্গদ য় নিবাণ—
 বেদে নারে নিশ্চাইতে যে প্রভুর রূপ ।
 তাহাতে যে দেব মোহে', এ নহে কৌতুক ॥ ৩৮ ॥
 নগব্রহ্মণ্যরত প্রভুদেব অষ্টভাচার্য্যে ভবনে যাত্রা—
 হেনমতে নগর ভ্রময়ে দুই জন ।
 নিত্যানন্দ, জগন্নাথ-মিশ্রের নন্দন ॥ ৩৯ ॥

নিত্যানন্দ সঙ্ঘোষিয়া বলে বিশ্বস্তর ।
 “চল যাই শান্তিপুর—আচার্য্যের ঘর ॥” ৪০ ॥
 মহারাজী দুই প্রভু পরম চঞ্চল ।
 সেই পথে চলিলেন আচার্য্যের ঘর ॥ ৪১ ॥
 প্রভু ব গমনপথে ললিতপুর গ্রামে দাবী
 সন্ন্যাসীর বাস—
 মধ্যপথে গঙ্গার সমীপে এক গ্রাম ।
 মুল্লুকুর কাছে সে ‘ললিতপুর’ নাম ॥ ৪২ ॥
 সেই গ্রামে গৃহস্থ-সন্ন্যাসী এক আছে ।
 পথের সমীপে ঘর জাহ্নবীর কাছে ॥ ৪৩ ॥
 প্রভু নিত্যানন্দস্থানে দাবী সন্ন্যাসীর পরিচয় জিজ্ঞাসা
 ও সন্ন্যাসী-ভবনে উভয়ে ব গমন—
 নিত্যানন্দ-স্থানে প্রভু করয়ে জিজ্ঞাসা ।
 “কাহার মণ্ডপ জান কহ কার বাসা ?” ৪৪ ॥
 নিত্যানন্দ বলে,—“প্রভু, সন্ন্যাসী-আলয় ।”
 প্রভু বলে,—“তা’রে দেখি, যদি ভাগ্য হয় ॥” ৪৫ ॥

দেবগণ আপনাদিগকে স্বজ্ঞাতিক নব জ্ঞান কবিত
 লাগিলেন এবং গোব-নিতাই চন্দ্রদ্বয়ের কিবগ্নিদ্ধ নব-
 গণকে নিজপেক্ষা শ্রেষ্ঠদেব-বুদ্ধি হইল ॥ ৩৩ ॥

স্বর্গে একটা মাত্র চন্দ্র আছে, সমকালে দুইটা চন্দ্রের
 প্রকাশ নাই । হ্রতবাং স্বর্গ অপেক্ষা পৃথিবীই উন্নত স্বর্গ ॥ ৩৪ ॥
 স্বয়ংরূপ ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্রই—মূল চন্দ্র । আর স্বয়ং-
 প্রকাশ বলদেব তাঁহাব প্রকাশ । “অনেকত্র প্রকটতা
 রূপৈক্যত্ব যৈকদা । সর্বথা তৎস্বরূপৈব স প্রকাশ
 ইতীর্ধ্যতে” ॥ (—লঘুভাগবতামৃতে) ॥ ৩৫ ॥

কোন দেবতা বলিলেন,—বোধ কবি, আশাঘেব
 সৌভাগ্যক্রমে বিধাতা এই চন্দ্রদ্বয়ের সমকালে উদয়ের
 বিধান করিলেন ॥ ৩৬ ॥

“আত্মা বৈ জায়তে পুত্র” ঋতি দ্বারা পুত্রের পিতৃ-
 সাদৃশ্য । চন্দ্রের পুত্র বুধ—পিতা তুলা । বোধ কবি এই
 দুই চন্দ্র মধ্যে একজন অপরের পুত্র ॥ ৩৭ ॥

তথ্য । “তেনে ব্রহ্ম হ্রদা য আদিকবয়ে মুহুন্তি যং
 সুরয়ঃ । তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহমুদা ॥”
 (তাঃ ১।১।১) ॥ ৩৮ ॥

মল্লুক বা মুলুক (পাবসী মিলিক), উল্ল অধিকার
 সামিল, গঙ্গার পূর্বপারে অবস্থিত । পিয়াবীগঞ্জ প্রভৃতি
 গঙ্গাব পশ্চিমদিকে অবস্থিত । ললিতপুর গ্রাম শান্তিপুরের
 নিকটবর্তী অর্থাৎ গঙ্গাব পূর্বপারে, শ্রীমায়াপু হইতে
 শান্তিপুর যাইবার মধ্যপথে । গঙ্গাব পূর্বপারে হাটডাকার
 পরবর্তী গ্রাম ॥ ৪২ ॥

গৃহস্থ সন্ন্যাসী অর্থাৎ গৃহী বাউল বা ঘরপাণ্ডা হইয়া
 জগতে ‘ত্যাগী’ বলিয়া পরিচয় দেয় । তামসিক তত্ত্বগুলি এই
 প্রকার দাবী সন্ন্যাসী বা ব্যভিচারীর প্রসঙ্গ দেয় । সোণার
 পাথর বাটীর ছায় ত্যাগীর পোষাকে ঘর-পাণ্ডাগণ গৃহী-
 বাউল হইয়া শাক্তের মতের সাহায্যে রক্তবস্ত্র পরিধান পূর্বক
 সেবাদাসী, পত্নী প্রভৃতি সংরক্ষণের ব্যবস্থা শাস্ত্রসম্মত বলিয়া
 পরিচয় দেন । বর্তমান কালে শ্রীমান্ অন্নদাচরণ মিত্র গৃহস্থ
 হইয়া রাতুল বস্ত্র পরিধান করেন এবং বৃন্দাবনবাসী শ্রীযুক্ত
 মধুসূদন গোস্বামী গৃহস্থভিমান করিয়া প্রচারক-দ্বয়ে
 রাতুল বস্ত্র পরিধান । ত্যাগীর গৈরিক বস্ত্র—মধ্যমাধ্যপথে
 সন্ন্যাস-বিধির অন্তর্গত । যেরূপ মধ্য-যুগের সকল বৈষ্ণবা-
 চার্য্যই কাষাষ বস্ত্র ব্যবহার করিয়াছেন । অচ্যুত-মার্গের

হাসি' গেলা চুই প্রেতু সন্ন্যাসীর আসে।

বিশ্বস্তর সন্ন্যাসীকে করিলা প্রণাম ॥ ৪৬ ॥

দেখিয়া মোহন-মুণ্ডি বিজের নন্দন।

সর্বান্ন-সুন্দর রূপ, প্রফুল্ল বদন ॥ ৪৭ ॥

মহাপ্রভুর রূপ-দর্শনে সন্ন্যাসী বই স্তম্ভিতপূর্ণপব আশীর্বাদ ও

তাহাতে মহাপ্রভুর প্রতিবাদ—

সন্তোষে সন্ন্যাসী করে বহু আশীর্বাদ।

“ধন, যশে, স্তব্ধবাহু, হউ বিজ্ঞা লাভ ॥” ৪৮ ॥

প্রেতু বলে—“গোসাঞি এ নহে আশীর্বাদ।”

হেন বল—“তোরে হউ কৃষ্ণের প্রসাদ ॥ ৪৯ ॥

মহাপ্রভুর বিষ্ণুভক্তি-আশীর্বাদের শ্রেষ্ঠত্ব জ্ঞাপন—

বিষ্ণুভক্তি-আশীর্বাদ—অক্ষয় অব্যয়।

যে বলিলা গোসাঞি, তোমার যোগ্য নয় ॥ ৫০ ॥

সন্ন্যাসী বৈপরীত বুদ্ধি দর্শনে মহাপ্রভুর হস্ত—

হাসিয়া সন্ন্যাসী বলে,—“পূর্বে যে শুনিলা।

সাক্ষাতে তাহার আজি নিদান পাইল ॥ ৫১ ॥

ভাল সে বলিতে লোক ঠেলা লঞা যায়।

এ বিপ্রপুত্রের সেইমত ব্যবসায় ॥ ৫২ ॥

ধন-বর দিল আমি পরম সন্তোষে।

কোথা গেল উপকার, আরো আমা' দোষে! ॥ ৫৩ ॥

প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন স্বীয় স্বভাবজাত পারমহংস-ধর্ম প্রচাৰ করিতে গিয়া শ্রীগোবিন্দস্বরূপ একদণ্ড সন্ন্যাসের পক্ষ-পাতী ছিলেন না। শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীর শ্রীগুরুদেব ত্রিদিগুসন্ন্যাসিপ্রবর শ্রীপ্রবোধানন্দ সব্বস্বতী আচার্য্যোচিত কাষায় বসন পরিধান কবিয়া পারমহংস-বেশেব অদিক্তব মহত্ব ও অমুরাগ-পথের শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শন কবিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণজন্ম শ্রীমজ্জীবচরণ আচার্য্যোচিত উপদেশ প্রদর্শন-কালে ছল-পারকীয়বাদিগণেব বিষদন্তোৎপাটনের জন্য পারকীয় বিচারের বোঝ-সৌকর্য্যার্থ স্বকীয় প্রকাশ প্রদর্শন কবিয়াছেন। কিন্তু শ্রীজীবপাদেব স্বকীয়-বিচার চিন্ময় জগতে পারকীয়-মতের পরমোচ্ছলতা স্থাপন কবিয়াছেন—মাত্র ॥ ৪৩ ॥

মণ্ডল—এলাকা, ডেরা, আশ্রম, জমিদারী, স্বামিস্বামীদীন স্থান ॥ ৪৪ ॥

আত্মনক ঘর-পাগলা গৃহী গোরাঙ্ক-পূজক মৃত নন্দীর দল দারী সন্ন্যাসীর মত পোষা করিয়া থাকেন। দারী সন্ন্যাসিগণের চিত্তবৃত্তিতে ‘আশীর্বাদ’ বলিলেই মনোরমা ভাষা-লাভ, দরিত্রের উপর আধিপত্য করিবার জন্য ধন, আভিজাত্যহীন জনগণের উপর ব্রাহ্মণাদি-বংশমর্যাদা-সরক্ষণ-পিপাসা, জড়বিজ্ঞানাভ প্রভৃতি সর্বতোভাবে প্রদর্শিত হয়। শ্রীগৌরহৃদয়ের এই ঘর-পাগলা ‘বাণী ঠাকুর’ দলের অহুমোদন না করিয়া দারী সন্ন্যাসীর আশীর্বাদ-বিচারে দোষ প্রদর্শন করিলেন। কামজীবিসম্প্রদায় নিজাম পরমহংস বৈষ্ণবদিগের চিত্ত-বৃত্তি বৃত্তিতে পারে না বলিয়া বৈষ্ণবকে উহাদেরই ভ্রাতৃ মনে করে। দারী সন্ন্যাসিগণ ক্রমশঃ জাতি

গোষ্ঠামিবাদের আহ্বান কবিয়াছেন। শ্রীমজ্জাহাপ্রভু জাতি গোষ্ঠামিবাদের আদৌ আদব কবেন নাই, পরন্তু দারী গোষ্ঠামীকে শিক্ষা দিবার উদ্দেশ্যে কৃষ্ণের প্রসাদকেই সর্বাঙ্গপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আশীর্বাদ জানাইয়াছেন। প্রাকৃত আশীর্বাদ-ভিক্ষু জনগণ বিষ্ণুভক্তি বহিত কাম-দম্ব অকিঞ্চিৎকর ব্যাপ্যবকেই বহুমানন করে। তৎকালে নিজাম পারমহংস ভাগবত-ধর্ম বৃত্তিতে পাবে না, স্বাভাবিকগৃহীত অবৈষ্ণবতাকেই বৈষ্ণবতা জ্ঞান করে। লৌকিক বিচার-মতে জাতি-গোষ্ঠামী বা দারী সন্ন্যাসিগণ জগতের নিকট ‘গোসাঁই’-খেতাব পাইবার জন্য ব্যস্ত হন। মহাপ্রভুও সন্ন্যাসীকে সম্মান দিবার ছলনায় ‘গোসাঁই’ বলিয়া সম্বোধন করিলেন। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাহার কখনও গোষ্ঠামী হইতে পারেন না। শ্রীমদ্ ভাগবতে “অদাস্তগোভিষিতাং তমিস্রং” এবং রূপগোষ্ঠামীর “বাচো বেগং মনসঃ ক্রোধাবেগং” প্রভৃতি শ্লোকে শ্রীচৈতন্য-দেবের মনোভাব পূর্বেই অভিব্যক্ত হইয়াছে ॥ ৪২ ॥

ধন, বিজ্ঞা, মনোরমা ভাষা এবং জড়বিজ্ঞা প্রভৃতি সকলই নশ্বর, বিষ্ণু—নিত্য, বৈষ্ণব—নিত্য এবং বৈষ্ণবের বিষ্ণু-ভক্তি—নিত্য, আর বিষ্ণুসেবার আশীর্বাদ—বিনাশ ও ব্যয়-রহিত। লোকে তোমাকে ‘গুরু’ ‘গোসাঁই’ প্রভৃতি বলিয়া থাকে; যদি তুমি তাহাই হও, তাহা হইলেও তোমার এই লৌকিক নশ্বর আশীর্বাদ-দান কখনই উপযুক্ত হইতে পারে না ॥ ৫০ ॥

দারী সন্ন্যাসী বলিল,—লোককে ভাল বলিতে গেলে তাহার প্রতিদান-স্বরূপ দৌরাহ্ম্য করে। আজ তাহার

সন্ন্যাসী বলয়ে,—“শুন ব্রাহ্মণকুমার।

কেনে তুমি আশীর্বাদ নিম্নিলে আমার ? ৫৪ ॥

পৃথিবীতে জন্মিয়া যে না কৈল বিলাস।

উত্তম কামিনী যার না রহিল পাশ ॥ ৫৫ ॥

যার ধন নাহি, তার জীবনে কি কাজ।

হেন ধন-বর দিতে, পাও তুমি লাজ ॥ ৫৬ ॥

হইল বা বিফলভক্তি তোমার শরীরে।

ধন বিনা কি খাইবা, তাহা কহ মোরে ।” ৫৭ ॥

হাসে প্রভু, সন্ন্যাসীর বচন শুনিয়া।

শ্রীহস্ত দিলেন নিজ কপালে তুলিয়া ॥ ৫৮ ॥

গৌবল্লভেব ভক্তি ব্যতীত সকল বস্তুর

অপ্রয়োজনীয়তা শিক্ষা প্রদান—

ব্যপদেশে মহাপ্রভু সবারে শিক্ষায়।

ভক্তি বিনা কেহ যেন কিছুই না চায় ॥ ৫৯ ॥

“শুন শুন সন্ন্যাসী-গোসাঞি, যে খাইব।

নিজ কর্মে যে আছে, সে আপনে মিলিব ॥ ৬০ ॥

ধন-বংশ-নিমিত্ত সংসার কাম্য করে।

বল তার ধন-বংশ তবে কেনে মরে ? ৬১ ॥

জরের লাগিয়া কেহ কামনা না করে।

তবে কেনে জর আসি’ পীড়য়ে শরীরে ॥ ৬২ ॥

শুন শুন গোসাঞি ইহার হেতু—কর্ম।

কোন্ মহাপুরুষে সে জানে এই মর্শ্ব ॥ ৬৩ ॥

বেদেও বুঝায় ‘স্বর্গ,’ বলে জনা জন।

মূখ-প্রতি কেবল সে বেদের করুণা ॥ ৬৪ ॥

বিষয়-সুখেতে বড় লোকের সন্তোষ।

চিন্তা বুঝি’ কহে বেদ, বেদের কি দোষ ॥ ৬৫ ॥


‘ধন পুত্র পাই গজানান ইরিনামে।’

শুনিয়া চলয়ে লোক বেদের কারণে ॥ ৬৬ ॥

সাক্ষাৎ প্রমাণ পাওয়া গেল, এই ব্রাহ্মণকুমার সত্যের বিপর্যয়-ব্যবসা অবলম্বন করিয়াছে। ভাল বলিতে গেলে ইহার মন্দ বিচার হয় ॥ ৫২ ॥

আমি সম্বন্ধে চিত্তে ব্রাহ্মণকুমারকে ‘দনাদি প্রাপ্তি হউক’ এরূপ আশীর্বাদ করিলাম, কিন্তু তাহাতে সে উপকার বোধ না করিয়া আমাকে গর্জন করিল। ইহা সাক্ষাৎ কলিবা কার্য ॥ ৫৫ ॥

এই সংসারে আগমন করিষা যে ব্যক্তি স্নান না করিল, তাহার জীবন ধারণে কোন লাভ নাই। যে ব্যক্তি নবজীবন পাইয়া ধন সংগ্রহ করিল না, তাহারই বা জীবনে প্রয়োজন কি ? আমি ‘কনক কামিনী লাভ ঘটুক’,—এই আশীর্বাদ করিলাম, তুমি তাহা গ্রহণ করিতে লজ্জা বোধ করিতেছ, ইহা বড়ই আশ্চর্যের কথা। জগতে অর্থব্যতীত এক পাও চলিবার উপায় নাই। বিফলভক্তিবিশিষ্ট হইলেই বা কি প্রকারে উদর ভরণ হইবে, বুঝা যায় না ॥ ৫৫ ॥

দারী সন্ন্যাসীর এইরূপ মূঢ়নোচিত  শ্রবণ করিয়া গৌবল্লভের ‘হায় হায়’ বলিয়া কপালে করাঘাত করিলেন ॥ ৫৮ ॥

শ্রীমদমহাপ্রভু স্বীয় লীলায় ভক্তিব প্রয়োজনীয়তা এবং ভক্তি ব্যতীত অপর সকল কার্যের অপ্রয়োজনীয়তা বুঝাইয়া দিয়া ‘জগতে কাহাবও কোন বাসনা করা কর্তব্য নহে,’—

এইরূপ শিক্ষা দিলেন। শিক্ষা-চলে ভোগময়ী বাসনা পবিত্রাব করিবার শিক্ষা অন্তর্নিহিত বহিল ॥ ৫২ ॥

দারী সন্ন্যাসীর ‘ধন-প্রাপ্তি আশীর্বাদ ব্যতীত তুমি কি খাইবা বাচিবে’—এই কথাব উত্তরে মহাপ্রভু বলিলেন, জীব নিজ কর্মফলে তাহার অপ্রার্থিত পাণ্ড লাভ করিবার সুযোগ পাইবে, ভোক্তা দ্রব্য আপনা হইতেই আসিবে। যেকপ সজোজ্ঞাত শিশু নিজ চেষ্টা ব্যতীত মাতৃগুচ্ছ পেয়-রূপে লাভ করে ॥ ৬০ ॥

যদি ধন, পুত্র প্রভৃতির উদ্দেশ্যে সামসারিক কামনা করিতে মানবদিগের স্বাভাবিক রুচি দেখা যায়, তাহা হইলে তাহার কামনা করিয়াও কেন ধন-পুত্র-বিবজ্জিত হয় ? ৬১ ॥

যদি আশীর্বাদ কামনা করিলেই ফল-লাভ ঘটত, তাহা হইলে অপ্রার্থিত জব জীব-শরীরে কেন আসিয়া উপস্থিত হয় ? প্রার্থনা না করিয়াও যখন স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া বস্তু প্রাপ্তি ঘটে এবং প্রার্থনা করিয়াও যখন পাওয়া যায় না, তখন বাসনার নিবন্ধকতাই উপলব্ধ হয় ॥ ৬২ ॥

কর্মফল দ্বারা ইহা দনাদি-প্রাপ্তি ঘটে, সংকর্ম-প্রভাবে স্বর্গ-সুখাদি কথাও শুনা যায় এবং লুক্ক ভোগী অনভিজ্ঞ মানবগণের প্রতি রূপ-প্রদর্শন-জন্ত বৈদিক অহুশাসনাদি তাহাদিগের তত্ত্ব প্রকৃতি অপসারিত করিবার উদ্দেশ্যে

যেতে-মতে গজান্নান-হরিনাম কৈলে।
জব্যের প্রভাবে 'ভক্তি' হইবেক হেলে ॥ ৬৭ ॥
এই বেদ-অভিপ্রায় মুখ' নাহি বুঝে।
কৃষ্ণভক্তি ছাড়িয়া বিষয়-সুখে মজে ॥ ৬৮ ॥
ভাল-মন্দ বিচারিয়া বুকহ গোসাঞি।
কৃষ্ণভক্তি-ব্যতিরিক্ত আর বর নাই ॥ ৬৯ ॥
সন্ন্যাসীর লক্ষ্য শিক্ষাশুভ্র ভগবান্।
'ভক্তিযোগ' কহে বেদ করিয়া প্রমাণ ॥ ৭০ ॥
পরনিম্নক পাপমতিব চৈতন্যবাক্য-হৃদয়ক্ষমে

অসামর্থ্য-হেতু ভক্তির অনাদব—

যে কহে চৈতন্যচন্দ্র, সেই সত্য হয়।
পরনিম্নে পাপী-জীব তাহা নাহি লয় ॥ ৭১ ॥
দারী সন্ন্যাসীব প্রভুবাচ্য-শ্রবণে প্রভুকে 'বিকৃত-মস্তিঙ্গ'
জ্ঞান ও নিজেব আধ্যাত্মিকতাব শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপন—
হাসয়ে সন্ন্যাসী শুনি' প্রভুর কহে।
“এ বুঝি পাগল দ্বিজ—মত্তের কারণ ॥ ৭২ ॥

হেম বুঝি এই বা সন্ন্যাসী বুঝি দিয়া।
‘লই’ যায় ব্রাহ্মণ-কুমার ভুলাইয়া ॥ ৭৩ ॥
সন্ন্যাসী বলয়ে,—“হেন কাল সে হইল।
শিশুর অগ্রেতে আমি কিছু না জানিল ॥ ৭৪ ॥
আমি করিলাম যে পৃথিবী-পর্যটন।
অযোধ্যা, মথুরা, মায়া, বদরিকাশ্রম ॥ ৭৫ ॥
গুজরাট, কাশী, গয়া, বিজয়-নগরী।
সিংহল গেলাম আমি, যত আছে পুরী ॥ ৭৬ ॥
আমি না জানিল ভাল, মন্দ হয় কায়।
দুন্দের ছাওয়াল আজি আমারে শিখায় ॥ ৭৭ ॥

নিত্যানন্দ প্রভুব দাবী সন্ন্যাসীকে প্রতিষ্ঠা—

প্রদর্শনাথ কমা ভিক্ষা—

হাসি বলে নিত্যানন্দ,—“শুনহ গোসাঞি।
শিশু-সঙ্গে তোমার বিচারে কার্য্য নাঞি ॥ ৭৮ ॥
আমি সে জানিয়ে ভাল তোমার মহিমা।
আমারে দেখিয়া তুমি সব কর কমা ॥ ৭৯ ॥

কথিত হয়। “পরোক্ষবাদী বেদোক্ত্যঃ”—(ভাঃ ১:১১৩৪৭)
“লোকে বায়ামিষ” (ভাঃ ১:১১৩৪:১) প্রভৃতি শ্লোক
এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য। মায়িক ব্যাপারের প্রভু হইবাব
জ্ঞাত ভগবদ্বিমুখগণের বড়ই আনন্দ হয়। একজ্ঞ বেদশাস্ত্র
তাহাদিগের রচিত অক্ষুণ্ণ তাহাদিগকে নানাপ্রকারে
উৎসাহিত করেন। প্রকৃত প্রত্যাবে বেদেব বক্তব্য
বিষয় তাদৃশ নহে ॥ ৬৪ ॥

সাধারণ লোক মনে কবে যে, গজান্নান ও হরিনাম
করিয়া ঐহিক বন ও সংসার-বৃদ্ধি লাভ হয়, একজ্ঞই তাহারা
বেদকে তাহাদের ইন্দ্রিয়োপযোগী জ্ঞানে বহুমান করে, কিন্তু
গজান্নান ও হরিনাম প্রভৃতি করিলে স্বাভাবিক মলিনতা
বিদূরিত হইয়া সেবোন্মুখী বৃত্তির উদয় হয় ॥ ৬৬ ॥

যাহারা বেদের অভিপ্রায় বুঝিতে পারে না, তাহারাষ্ট
ভগবৎসেবার প্রয়োজনীয়তা স্বীকার না করিয়া তদুপযোগে
প্রমত্ত হয় ॥ ৬৮ ॥

মহাপ্রভু শরী-সন্ন্যাসীকে ভালমন্দের বিচারসকল বলিলেন
এবং তদ্বারা প্রমাণ করিলেন যে, কৃষ্ণসেবা ব্যতীত অল্প কোন
বর সেরূপ সম্পূর্ণ ফল প্রদান করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৬৯ ॥

পরনিম্নাবারী পাপি-সম্প্রদাব শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের বাস্তব-
সত্য-পূর্ণ বাক্য বুঝিতে না পারিয়া চিরাদিন পাপমতি থাকে
এবং কৃষ্ণভক্তির আদব কবে না ॥ ৭১ ॥

মহাপ্রভুব কৃষ্ণভক্তির সাক্ষাত্তমতা ও পরমপ্রয়োজনীয়তা
শুনিয়া দাবী সন্ন্যাসী উত্তাব প্রদাব করিতে না পারিয়া
মহাপ্রভুকে বিকৃত-মস্তিঙ্গ বালক মাত্র জ্ঞান করিলেন
এবং শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে সন্ন্যাসীর বেগে মহাপ্রভুর সহিত
উপস্থিত দেখিয়া দাবী সন্ন্যাসী মনে করিল যে, নিত্যানন্দ
প্রভুই ঐ ব্রাহ্মণ-কুমারের (মহাপ্রভুব) বৃদ্ধি-বিপণায় সাবন
কবাইয়া প্রতারিত কবিয়াছেন ॥ ৭৩ ॥

আমি অভিজ্ঞ, বংশ, সংসার-রঞ্জে প্রমত্ত, সমগ্র ভারতবর্ষ
পরিভ্রমণ করিয়া যাবতীয় তৌর্থেব বিচক্ষণ ব্যক্তিগণের
পরামর্শ পাইয়াছি, কিন্তু এই ব্রাহ্মণ-বালক আমার অভিজ্ঞতা
স্বীকার না করিয়া—নিজের তুচ্ছপোষ-শিষ্টত্ব বুঝিতে না
পারিয়া আমাকে শিখাইতে আসিয়াছে। আমি আমার
হিতাহিত বিবেক সম্পূর্ণরূপে অবগত আছি ॥ ৭৭ ॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু তদুপযোগে প্রমত্ত দাবী-সন্ন্যাসীর নিকট
ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া তাহাকে সম্মান প্রদান করিলেন ও

আপনার দ্বাখা শুনি' সন্ন্যাসী সন্তোষে'।

ভিক্ষা করিবারে কাট বলয়ে হরিবে ॥ ৮০ ॥

নিত্যানন্দেব সন্ন্যাসী-সমীপে ভোজ্য-প্রার্থনা ও সন্ন্যাসীর

অতুরোধে উভয়ের সন্ন্যাসী-গৃহে ফলাহার—

নিত্যানন্দ বলে,—“কার্য্য-গৌরবে চলিব।

কিছু দেহ' স্নান করি' পথেতে খাইব ॥” ৮১ ॥

সন্ন্যাসী বলয়ে,— “স্নান কর এইখানে।

কিছু খাই' স্নিগ্ধ হই' করহ গমনে ॥” ৮২ ॥

পাতকী তারিতে দুই প্রভু অবতারে।

রহিলেন দুই প্রভু সন্ন্যাসীর ঘরে ॥ ৮৩ ॥

জাহ্নবীর মজ্জনে ঘুচিল পথশ্রম।

ফলাহার করিতে বসিলা দুইজন ॥ ৮৪ ॥

দুগ্ধ, আত্র, পনসাদি করি' কৃষ্ণসাৎ।

শেষে খায়ে দুই প্রভু সন্ন্যাসী-সাক্ষাৎ ॥ ৮৫ ॥

বামাচারী সন্ন্যাসীর নিত্যানন্দকে মত্তপানে অতুরোধ ও

সন্ন্যাসী-পত্নীর তন্নিবারণ—

বামপথি-সন্ন্যাসী মদিরা পান করে।

নিত্যানন্দ-প্রতি তাহা কহেঠারে ঠোরে ॥ ৮৬ ॥

মহাপ্রভুকে অনভিজ্ঞ শিশুজে স্থাপন কবায় দারী সন্ন্যাসী
শ্রীমন্নিত্যানন্দেব প্রতি করুণা প্রদর্শন করিলেন ॥ ৭৯ ॥

কার্য্য-গৌরবে—“আমাদের এতদপেক্ষা অধিক প্রয়ো-
জনীয় কার্য্য আছে”—প্রস্থানের এই কাবণ প্রদর্শন
করিলেন ॥ ৮১ ॥

দারী সন্ন্যাসী সন্ন্যাসেব বিপরীত পথ বা বামপথ
গ্রহণের পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি আসব-পানে অত্যাসক্ত
হওয়ায় নিত্যানন্দ-প্রভুকেও মত্ত পান করাইবার ইচ্ছিত
করিলেন। দারী সন্ন্যাসী মত্তপান করাইবার জন্য পুনঃ পুনঃ
চেষ্টা করিতে লাগিলেন ॥ ৮৩ ॥

বামপথি—বামাচারী। মত্ত-মাংস-মৎস্ত-মদ্য-মৈথুনাদি
পঞ্চতত্ত্ব ও রক্তশূলা জীর রজঃ দ্বারা কুলদ্বীপ পূজা, মত্তাদি
দান ও সেবন—বামাচারীর প্রধান কর্তব্য। তৎপরে
বামাস্বরূপা হইয়া পরমাশক্তির পূজা কর্তব্য (—আচার-
ভেদতত্ত্ব)। লালাটে সিন্দূর-চিহ্ন ও হস্তে মদিরাসব ধারণ
করিয়া গুরু ও দেবতার ধ্যান-সহকারে তাহা পান করিবে।

“শুনহ শ্রীপাদ, কিছু আনন্দ আনিব ?

তোমা-হেন অতিথি বা কোথায় পাইব ? ৮৭ ॥

দেশান্তর ফিরি' নিত্যানন্দ সব জানে।

‘মত্তপ সন্ন্যাসী’ হেন জানিলেন মনে ॥ ৮৮ ॥

‘আনন্দ আনিব’—শ্রাসী বলে বার-বার।

নিত্যানন্দ বলে,—“তবে লড় সে আমার ॥” ৮৯ ॥

দেখিয়া দোঁহার রূপ মদন-সমান।

সন্ন্যাসীর পত্নী চাহে জুড়িয়া ধৈর্য্যন ॥ ৯০ ॥

সন্ন্যাসীরে নিষেধ করয়ে তার নারী।

“ভোজনেতে কেনে তুমি বিরোধ আচরি ?” ৯১ ॥

বামাচারী সন্ন্যাসীও নিত্যানন্দকে মত্তপান করাইবার

প্রসঙ্গ-শ্রবণে মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দের গঙ্গায়

বাম্পপ্রদান এবং আচার্য্য-গৃহে গমন—

প্রভু বলে,—“কি আনন্দ বলয়ে সন্ন্যাসী ?”

নিত্যানন্দ বলয়ে,—“মদিরা হেন বাসী ॥” ৯২ ॥

‘বিষু বিষু’ স্মরণ করয়ে বিশ্বস্তর।

আচমন করি' প্রভু চলিলা সঙ্কর ॥ ৯৩ ॥

স্বরাপাত্রহস্তে মত্ত পাঠ সহকারে পাঁচবার মত্তপাত্রের বন্দনা-
করিয়া পাঁচপাত্র মত্ত পান করিবে। তৎপরে যে পর্য্যন্ত
ইন্দ্রিয়-সকল চঞ্চল না হয়, সে পর্য্যন্ত পান করিতে থাকিবে।
অনন্তর শাস্তিতোত্রাদি পাঠ করা কর্তব্য।—প্রাণতোষিণীতন্ত্র
ও কুলার্গবে বিশেষ বিধান উক্তব্য ॥ ৮৬ ॥

দারী সন্ন্যাসীর পুনঃ পুনঃ মত্ত পান করাইবার পিপাসা
দেখিয়া শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু নিজেদের প্রস্থানের কথা
জানাইলেন ॥ ৮৯ ॥

দার-রহিত জনগণই সন্ন্যাসী বা ভিক্ষু-শব্দবাচ্য। সন্ন্যাসি-
গণের সূচিত প্রতিযোগিতা-মুখে দৌরাভ্য করিতে গিয়া
সন্ন্যাস-বিরোধিসম্প্রদায় নারী-সংগ্রহ, পরনারী-গ্রহণ প্রভৃতি
পাপ-কার্য্যকে ধর্ম্মশাসনানুযায়িত বলিয়া প্রচলিত করিবার
ইচ্ছা করে। এংক্ষেত্রে সন্ন্যাসীর জীলোকটী সন্ন্যাসীকে
বিরোধ করিতে নিষেধ করিল ॥ ৯১ ॥

মহাপ্রভু যখন বৃত্তিতে পারিলেন যে, পাপ-পরায়ণ
‘সন্ন্যাসি’-নামধারী কপট ব্যক্তি মত্ত পান করাইবার প্রসঙ্গ

ছুইপ্রভু চঞ্চল, গঙ্গায় কাঁপ দিয়া।

চলিলা আচার্য্য-গৃহে গঙ্গায় ভাসিয়া ॥ ৯৪ ॥

দ্বৈগুণ ও মত্তপ নীতিপবাগণের বিচাৰ নিরুপেই হইলেও

বৈষ্ণববিদ্যেবী বেদান্তী আপেক্ষা ভগবানের
অধিক কৃপাপাত্র—

দ্বৈগুণ-মত্তপেরে প্রভু অনুগ্রহ করে।

নিম্নক বেদান্তী যদি, তথাপি সংহারে ॥ ৯৫ ॥

সঙ্কর তাবতম্য-প্রদর্শনকল্পে দারীসন্ন্যাসীকে গোবিন্দবাব

কৃপাপূরক মায়াবাদীর সঙ্গ বর্জন শিক্ষাপ্রদান—

সন্ন্যাসী হইয়া মত্ত পিয়ে, স্ত্রীসঙ্গ আচরে।

তথাপি ঠাকুর গেলা তাহার মন্দিরে ॥ ৯৬ ॥

বাক্যাবাক্য কৈলা প্রভু, শিখাইল দর্শন।

বিশ্রাম করিয়া কৈলা ভোজনের কর্ম ॥ ৯৭ ॥

না হয় এ জন্মে ভাল, হৈব আর জন্মে।

সবে নিম্নকরে নাহি বাসে ভাল-মর্মে ॥ ৯৮ ॥

দেখা নাহি পায় যত অভক্ত সন্ন্যাসী।

তার সাক্ষী যতক সন্ন্যাসী কাশীবাসী ॥ ৯৯ ॥

কাশীবাসী সন্ন্যাসীগণের প্রভু-আগমন-সংবাদ-শ্রবণে

গোবিন্দর্শন-প্রাপ্তি-আশা, এবং ভক্তি উপেক্ষা-
হেতু নৈবাচ্ছ—

শেষ-খণ্ডে যখনে চলিলা প্রভু কাশী।

শুনিলেক কাশীবাসী যতক সন্ন্যাসী ॥ ১০০ ॥

শুনিয়া আনন্দ হৈল সন্ন্যাসীর গণ।

‘দেখিব চৈতন্য’, বড় শুনি মহাজন ॥ ১০১ ॥

সবেই বেদান্তী-জ্ঞানী, সবেই ভপস্বী।

আজ্ঞা কাশীতে বাস, সবেই যশস্বী ॥ ১০২ ॥

এক দোষে সকল গুণের গেল শক্তি।

পড়ায় বেদান্ত না বাখানে বিষ্ণুভক্তি ॥ ১০৩ ॥

অন্তর্যামী গৌরসিংহ ইহা সব জানে।

গিয়াও কাশীতে না দিলা দরশনে ॥ ১০৪ ॥

রামচন্দ্রপুরীর মঠেতে লুকাইয়া।

রহিলেন ছুই মাঘ বারাগসী গিয়া ॥ ১০৫ ॥

বিশ্বরূপ-কোণের দিবস ছুই আছে।

লুকাইয়া চলিলা, দেখয়ে কেহ পাছে ॥ ১০৬ ॥

উত্থাপিত কবিহেছে এবং সেইরূপ পাপবৃত্তি সমর্থন
কবিত্তেছে, তখন ভগবানের স্বাবগপূরক আহাব পরিত্যাগ
ও “অনুতাপিবাননসি স্বাহা” বলিয়া গৃহ্য কবিয়াই উভয়েই
গঙ্গায় কাঁপ দিলেন ॥ ৯৩ ॥

সাধারণ নীতিপবাগণ জড়ভোগ-প্রমত্ত জনগণ কেবল-
দ্বৈতবৈদান্তিককে স্ত্রীসঙ্গী এবং মাতালদিগের অপেক্ষা উচ্চ
আসন প্রদান কবেন, কিন্তু জীবগণের প্রতি পবন
কাকনিক সর্বতত্ত্ব-স্বতত্ত্ব ভগবান্ সাধারণের আপাত-দর্শন-
জনিত বিচার অসুযোগন না করিয়া বৈষ্ণববিদ্যেবী
বৈদান্তিকের বিচাৰ সম্পূর্ণ ভক্তিবিকল্প জানিয়া গুণন
করেন; আর দুর্লব, স্ত্রীসঙ্গী ও মত্তপকে তাবতম্য বিচাবে
অগ্রগ্রহ প্রদর্শন কবেন ॥ ৯৫ ॥

সংসারে পরদাবহারী মত্তপানরত জনগণ ‘পুণ্যবিগ্রহ’
বলিয়া স্বীকৃত হন না। পাপীর গৃহে গমন কবিয়া কেহই
তাহাদের সঙ্কর অবকাশ দেন না। শ্রীগৌর-নিতানন্দ
সঙ্কর তারতম্য-প্রদর্শনকল্পে মায়াবাদীর সঙ্গ মত্তপাদীর সঙ্গ
অপেক্ষাও হেয় ও বর্জনীয়, ইহা বুঝাইবার অন্ত দারী

সন্ন্যাসীকেও কৃপা কবিলেন, কিন্তু কাশীবাসী মায়াবাদী
বৈদান্তিকগণের সঙ্গ অধিকতর পবিবর্জনীয় জানাইলেন।
দ্বৈগুণ-মত্তপ—কেবলমাত্র পাপী, পরন্তু মায়াবাদী ভগবান্ ও
ভক্তবিদ্যেবী, স্তবতাং নিত্যকাল অপরাধী। পাপের
কল্যাণগুণতা আছে। অপবাদ-বশে আত্মসংহাব প্রভৃতি
সার্বকালিক পাপ ঔপাধিক বিচারকে পরিত্যাগ করে না।
অপরাধ-বশে জীবের নিত্য সৌভাগ্য ও চরম কল্যাণ
নিত্যকালের জ্ঞান নষ্ট হয়। পুণ্যাদির সমাগমে পাপ বিনষ্ট
হয়। কিন্তু অপরাধে পাপাপেক্ষা সর্বতোভাবে অধিকতর
অমঙ্গল লাভ ঘটে ॥ ৯৬ ॥

মায়াবাদ-নিরাসকারী বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ জনগণই শুদ্ধ
বৈদান্তিক। বিদ্বৈদান্তিকগণ মায়াবাদী, স্তবতরাং ভগবানের
মায়াকে বাস্তব সত্যের সহিত সমপর্যায়ে গণনা করায়
তাদৃশ দোষদুষ্ট জনগণ নিত্য ভগবান্ ও ভক্তগণের
চরণে অপরাধী হইয়া পড়েন। নিখিল সদগুণসমূহ
মায়াবাদীকে পরিত্যাগ করিয়া তাহার আত্মদর্শন বিষ্ণুভক্তি
লোপ করায় ॥ ১০৩ ॥

ପାହେ ଶୁନିଲେନ ସବ ସନ୍ନାସୀର ଗଧ ।
 ଚଲିଲେନ ଚୈତନ୍ୟ ନହିଲ ଦରଶନ ॥ ୧୦୭ ॥
 ମହାପ୍ରଭୁବ ଶ୍ରୀକ୍ଷାନ୍ତେ ମାୟାବାସିନୀବେର ଛନ୍ଦନା—
 ସର୍ବ-ବୁଦ୍ଧି ହରିଲେକ ଏକ ନିନ୍ଦା-ପାପ ।
 ପାହେଓ କାହାର ଚିନ୍ତେ ନା ଉଠିଲ ତାପ ॥ ୧୦୮ ॥
 ଆରୋ ବଳେ,—“ଆମରା ସକଳ ପୂର୍ବାଶ୍ରମୀ ।
 ଆମା ସବା ସନ୍ତାପିୟା ବିନା ଗେଲା କେନୀ ? ୧୦୯ ॥
 ଦୁଇ ଦିନ ଲାଗି” କେନେ ଅନ୍ଧର୍ମ ଛାଡ଼ିୟା ।
 କେନେ ଗେଲା “ବିଧରୁପ ‘କ୍ଳୋର’ ଲଢ଼ିୟା ॥” ୧୧୦ ॥
 ଋଷଭକ୍ତିହୀନ ନିନ୍ଦକ ବାଣିପତି ମହାଦେବେର ଦଣ୍ଡ—
 ଭକ୍ତିହୀନ ହଇଲେ ଏମତ ବୁଦ୍ଧି ହୟ ।
 ନିନ୍ଦକେର ପୂଜା ଶିବ କହୁ ନାହିଁ ଲୟ ॥ ୧୧୧ ॥
 କାଶୀତେ ସେ ପର ନିନ୍ଦେ, ସେ ଶିବେର ଦଣ୍ଡ ।
 ଶିବ-ଅପରାଧେ ବିଷ୍ଣୁ ନହେ ତାର ବନ୍ଦ୍ୟ ॥ ୧୧୨ ॥

ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦବେବ ବୈଷ୍ଣବନିନ୍ଦକ ବ୍ୟତୀତ ସକଳକେ ଝୁମା—
 ସବାର କରିବ ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦର ଉଦ୍ଧାର ।
 ବ୍ୟତିରିକ୍ତ ବୈଷ୍ଣବ-ନିନ୍ଦକ ଦୁରାଚାର ॥ ୧୧୩ ॥
 ଯନ୍ତ୍ରପେର ଘରେ କୈଳା ଆନ (ସେ) ଭୋଜନ ।
 ନିନ୍ଦକ ବେଦାନ୍ତୀ ନା ପାହିଲ ଦରଶନ ॥ ୧୧୪ ॥
 ଚୈତନ୍ୟଦେବ ଆଶଙ୍କାହୀନ ବ୍ୟକ୍ତି—ସମଦଣ୍ଡ—
 ଚୈତନ୍ୟେର ଦଣ୍ଡେ ଧାର ଚିନ୍ତେ ନାହିଁ ଭୟ ।
 ଜୟେ ଜୟେ ସେହି ଜୀବ ସମଦଣ୍ଡ ହୟ ॥ ୧୧୫ ॥
 ଶଞ୍ଜ-ଭବାଦି-ସ୍ବତ ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦବେବ ବତିହୀନ
 ବେଦାନ୍ତକେବ ସମ୍ମାନାଦିବ ନୈଫଳ୍ୟ—
 ଭଜ, ଭବ, ଅନନ୍ତ, କମଳା ସର୍ବସାଧା ।
 ସବାର-ଶ୍ରୀମୁଖେ ନିରନ୍ତର ଧାର କଥା ॥ ୧୧୬ ॥
 ହେନ ଶୌରଚନ୍ଦ୍ର-ସନ୍ଧେ ଧାର ନହେ ରତି ।
 ବାର୍ଥ ତାର ସନ୍ନାସ, ବେଦାନ୍ତ-ପାଠେ ଯତି ॥ ୧୧୭ ॥

ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦବେ ବାସାଧୀନେ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖରବେ ଗ୍ରହେ ଅବସ୍ଥାନ କରାଯାଇଲେନ । ଶୁଦ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ଜାତିତେ ବୈଦ୍ୟା ଛିଲେନ । ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟାଗବତେବ ଲେଖକ ଶ୍ରୀକ୍ଷାନ୍ତେ ବୁଦ୍ଧାବନ ଶ୍ରୀମନ୍ମହାପ୍ରଭୁବ ବାମଚନ୍ଦ୍ରପୁରୀବ ମଠେ ଲୁକାୟା ପାରିବାବ କଥା ଅବଗତ ଆଇଲେନ । ବାମଚନ୍ଦ୍ରପୁରୀ—ବାମବେଦପୁରୀବ ଭୈରବ କପଟ ଶିଖା, ଠାହାବ ମାୟାବାସିନୀବ ପତି ପ୍ରଭବ ଆଗହ ଛିଲ । ପ୍ରକାଶଭାବେ ବାମଚନ୍ଦ୍ରପୁରୀବ ମଠେ ଅବସ୍ଥାନେବ ବଥା ପ୍ରଚାର କରାୟା ତିନି ଋଷଭକ୍ତଗଣେବ ସଙ୍ଗେ ଗୁରୁର ବାସ କରାତେନ । ବାମଚନ୍ଦ୍ରପୁରୀ ସାମ୍ବାଦାଦିକ ସନ୍ନାସୀ, ସୁତବାଂ ଯତି-ଜୀବନେ ସେହି ମଠେ ଅବସ୍ଥାନେ ବତିହୀନତେ ଦୋଷାବୋଧେବ ଅବକାଶ ଛିଲ ନା ॥ ୧୦୭ ॥
 ବିଧରୁପ କ୍ଳୋର—ଏକଦଣ୍ଡୀ ଯତିଗଣେବ ଛୁଟିମାସ ଅନ୍ତବ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ତିଥିତେ କ୍ଳୋରକାୟା ବିସ୍ଥିତ ହୟ । ଚାତୁର୍ଦ୍ଧାନ୍ତେବ ମହାଭାଗେ ଅର୍ଥାତ୍ ଛୁଟିମାସ ଅନ୍ତେ ସେ କ୍ଳୋର ହୟ, ଓହ୍ଲା ‘ବିଧରୁପ କ୍ଳୋର’ ନାମେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ । ଚାତୁର୍ଦ୍ଧାନ୍ତ-ବିସ୍ଥିତେ କ୍ଳୋରାଦି-ଭୋଗ ନିମେ । ବିଷ୍ଣୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଛୁଟିମାସ ଅନ୍ତବ କ୍ଳୋରାଦି-ସମ୍ପର୍କ କରାତେ ଗିରୀ ଶ୍ରୀବତ୍ସ ଓ ଭାସ୍ବ ମାସେବ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା-ନିବାସେ ଏକଦଣ୍ଡୀ ଯତିଗଣେବ ବିଶେଷ କ୍ଳୋର-ବିଧି ଆଇଲେ । ତାହାତେ ଠାହାଦେବ ଚାତୁର୍ଦ୍ଧାନ୍ତ-ବ୍ରତ ଭଞ୍ଜ ହୟ ନା । ବିଧରୁପ-କ୍ଳୋରାନ୍ତେ ଶ୍ରୀଗୁରୁପୂଜା ଓ ଶ୍ରୀତାବ ବିଧରୁପ-ଅମାୟ ପାଠ ପ୍ରଭୃତି ଆଚ୍ଛନ୍ନାନିକ କ୍ରତା ଆଇଲେ । ଭାସ୍ବ ଶୁକ୍ଳା ତ୍ରୟୋଦଶୀ-ଦିବସେ ମହାପ୍ରଭୁ ଗୋପନେ

ଲୋକଦୃଷ୍ଟିବ ଅନ୍ତବାଲେ ତଥା ଛୁଟିତେ ଚଳିୟା ଗେଲେନ । ସନ୍ନାସି-ଗଣ ଜାନିତେନ ସେ, ବିଧରୁପ-କ୍ଳୋରବେ ଦିବସ ଠାହାବା ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟାଦେବେର ଦର୍ଶନ ପାଟିବେନ । ସନ୍ନାସିଗଣେବ ମାୟାବା—
 ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟାଦେବ ତାହାଦେବ ଗ୍ରାସ ମାୟାବାଦୀ ସନ୍ନାସୀ, ସୁତବାଂ ବିଧରୁପ କ୍ଳୋରଦିବସେ ତିନି ଗୁରୁର ଗୋପନେ ଚଳିୟା ଗେଲେନ ଜାନିଲା ଠାହାବା ନୈବାଞ୍ଜ-ସାଗରେ ପତିତ ହଇଲେନ ॥ ୧୦୮ ॥

ସାହାଦିଗେବ ଆନ୍ତବା ନିତାବ୍ରତୀ ଭକ୍ତି ଉଦ୍ଭିତା ହୟ ନାହିଁ, ତାହାବା ବିଧରୁପ-କ୍ଳୋର ପ୍ରଭୃତି ଆଚ୍ଛନ୍ନାନିକ କ୍ରିୟାୟ ଆସକ୍ତ ଥାକାୟ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟାଦେବେବ ପ୍ରଚାରିତ ଭକ୍ତିବ ମୌଳିକ୍ୟ ବୁଝିତେ ପାରେ ନା । କାଶୀପତି ସଦାଶିବ ବୈଷ୍ଣବେବ ନିନ୍ଦାକାରୀର ପୂଜା ଗ୍ରହଣ କରେନ ନା ॥ ୧୧୧ ॥

ପ୍ରଭୁନିନ୍ଦାକାରୀ କାଶୀବାସିକେ କାଶୀବ ମାଲିକ ମହାଦେବ ଦଣ୍ଡ ବିଧାନ କରେନ । ଏହିରୂପ ଦଣ୍ଡାର୍ଥ ଜୀବ ବୈଷ୍ଣବାପରାଧ-କ୍ରମେ ଅପରାଧୀ ହୁଏ ବୈଷ୍ଣବାଗ୍ରଣୀ ମହାଦେବ ତାହାଦେବ ଅପରାଧେବ ଦଣ୍ଡବିଧାନ-କଲେ ବିଷ୍ଣୁଭକ୍ତି-ରହିତ କରାୟା ଦେନ ॥ ୧୧୨ ॥

ଜଗତେବ ସକଳେବ ଉଦ୍ଧାର-କାମନାୟ ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦବେବେର ଭକ୍ତି-ପ୍ରଚାର-କାର୍ଯ୍ୟ, କିନ୍ତୁ ଦୁର୍ବାଚାର ମାୟାବାଦୀ ବୈଷ୍ଣବନିନ୍ଦକେର ଉଦ୍ଧାରେ ମହାପ୍ରଭୁର-କରଣା ଛିଲ ନା । ତିନି ବରଂ ଜ୍ଞେୟ-ଯନ୍ତ୍ରପେବ ଆତିଥ୍ୟ-ଗ୍ରହଣେବ ଲୀଳାଭିନୟ କରିଲେନ ; ତଥାପି ବୈଷ୍ଣବ-

মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দের সম্মুখযোগে অদ্বৈত-ভবনে যাহা—

হেন মতে দুই প্রভু আপন-আনন্দে ।

সুখে ভাসি' চলিলেন জাহ্নবী-তরঙ্গে ॥ ১১৮ ॥

মহাপ্রভুব তঙ্কাবপূর্ণক অদ্বৈত-তত্ত্ব কথন ৫

তাঁহাকে শাস্তি-প্রদানে সক্ষম—

মহাপ্রভু বিশ্বস্তর করয়ে ছকার ।

‘মুণ্ডি সেই, মুণ্ডি সেই’ বলে বার বার ॥ ১১৯ ॥

‘মোহারে আনিল নাড়া শয়ন ভজিয়া ।

এখানে বাখানে ‘জান’ ভক্তি মুকাইয়া ॥ ১২০ ॥

তার শাস্তি করোঁ। আজি দেখ পরভেকে ।

কেমতে দেখুক আজি জান যোগ রাখে ॥ ১২১ ॥

তজ্জৈ গজ্জৈ মহাপ্রভু, গঙ্গাশ্রোতে ভাসে ।

মৌন হই’ নিত্যানন্দ মনে মনে হাসে ॥ ১২২ ॥

‘অনন্ত ৫ মুকুন্দের সহিত গঙ্গায় ভাসমান

গৌবিনিত্যানন্দের উপমা—

দুই প্রভু ভাসি’ যায় গঙ্গার উপরে ।

অনন্ত মুকুন্দ যেন ক্ষীরোদসাগরে ॥ ১২৩ ॥

অদ্বৈত-প্রভুব গৌবিন্দবাব নিকট হঠাতে শাস্তি

দাড়াশায় মায়াবাদের আদব—

ভক্তিব্যোগ-প্রভাবে অদ্বৈত মহাবল ।

বুঝিলেন চিত্তে মোর হইবেক ফল ॥ ১২৪ ॥

‘আইসে ঠাকুর জোথে’ অদ্বৈত জানিয়া ।

জ্ঞানযোগ বাখানে’ অধিক মত্ত হইয়া ॥ ১২৫ ॥

চৈতন্য-ভক্তের কে বুঝিতে পারে লীলা ।

গঙ্গাপথে দুইপ্রভু আসিয়া মিলিয়া ॥ ১২৬ ॥

মহাপ্রভুব আগমনে অদ্বৈতের মায়াবাদ-বাখায় মত্ততা—

ক্রোধমুখ বিশ্বস্তর নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।

দেখয়ে’ অদ্বৈত দোলে জ্ঞানানন্দ-রঙ্গে ॥ ১২৭ ॥

অচ্যুত, হবিশাস ৫ অদ্বৈত-গৃহিণী প্রভু-প্রণাম—

প্রভু দেখি হরিদাস দণ্ডবৎ হয় ।

অচ্যুত প্রণাম করে অদ্বৈত-তনয় ॥ ১২৮ ॥

অদ্বৈত-গৃহিণী মনে মনে নমস্করে ।

দেখিয়া প্রভুর মূর্তি চিন্তিত অন্তরে ॥ ১২৯ ॥

বিশ্বস্তরব তাৎকালিক মূর্তি-দর্শনে সকলের ভীতি—

বিশ্বস্তর-ভেজঃ যেন কোটি-সূর্য্যময় ।

দেখিয়া সবার চিত্তে উপজিল ভয় ॥ ১৩০ ॥

অদ্বৈত-প্রভুব গৌব-প্রশ্নে জ্ঞানেন শ্রেষ্ঠতা কথন

৫ মহাপ্রভুব অদ্বৈতকে প্রহা—

ক্রোধমুখে বলে প্রভু—“আরে আরে নাড়া ।

বল দেখি জ্ঞান-ভক্তি দুইতে কে বাড়া ?” ১৩১ ॥

অদ্বৈত বলয়ে,—“সর্বকাল বড় ‘জ্ঞান’ ।

যার নাহি জ্ঞান, তা’র ভক্তিতে কি কাম ?” ১৩২ ॥

বিদেষী মায়াবাদী বৈদান্তিককে স্বীয় স্বরূপ-দর্শনের সৌভাগ্য
দিলেন না ॥ ১১৩ ॥

শ্রীচৈতন্যদেব মায়াবাদী বৈদান্তিকগণের সহিত অসহ-
যোগ নীতি অবলম্বন কবিয়া তাহাদের দণ্ড বিধান করিয়া-
ছিলেন । একপ তীব্রদণ্ডে যাহাব আতঙ্ক নাই, তাহাদিগকে
প্রতিজ্ঞায়ে যম প্রচুব পরিমাণে শাসন কবিয়া থাকেন ।
সকল দেবই ভগবানের সেবক, তাঁহারা সর্বদা ভগবানের
কথাই গান করিয়া থাকেন । দেব-দ্বিজ-সেবাবিমুখ
জনগণ কখনই শ্রীগৌরস্বন্দেবের পাদপদ্মে আসক্ত হইতে
পারেন না । শ্রীচৈতন্য-পাদপদ্মে অত্যাশক্তি না থাকিলে
নিবর্ধক কেবলাদ্বৈত-বিচারপব্যায় হওয়া সর্বতোভাবে
অপ্রয়োজনীয় । শ্রীমহাপ্রভুর সেবারচিত জনগণের মায়াবাদ-
বোদ্ধান্তপাঠ, বিষ্ণুভক্তি-রহিত হওয়া ৫ বহির্জগতের

ভোগপ্রবৃত্তি হঠাতে নিবর্ত হওয়া—সকলই অকর্মণ্য ৫
বৃথা ॥ ১১৫ ॥

শ্রীগৌরস্বন্দেব সহিত মুকুন্দের উপমা, নিত্যানন্দের
সহিত অনন্তের সাদৃশ্য—ক্ষীৰবাবিতে বিষ্ণু শয়ন, এখানে
গঙ্গোদকে গৌবিনিত্যানন্দের ভাসমান অবস্থা ॥ ১২৩ ॥

শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু শ্রীগৌবস্বন্দেবের নিকট হঠাতে শাসন-
মুখে প্রচুব রূপালাভের আশায় ভক্তিবিরোধী মায়াবাদের
আদরে দৌড়লামান হইলেন, স্বতরাং মহাপ্রভু নিত্যানন্দের
সহিত তথায় আগমন কবিয়া ভক্তিবিরোধী প্রতি ক্রোধ
প্রদর্শন কবিলেন ॥ ১২৭ ॥

সেইকালে হরিদাস ঠাকুর শাস্তিপূবে অদ্বৈত-গৃহে অবস্থান
করিতেছিলেন । অদ্বৈত-তনয় অচ্যুতানন্দ ৫ ঠাকুর হরিদাস
উভয়ে মহাপ্রভুর আগমনে দণ্ডবৎ প্রণত হইলেন ॥ ১২৮ ॥

‘জ্ঞান—বড়’ অষ্টভৈতের শুনিয়া বচন ।

ক্রেমে বাহু পাসরিল শটীর নন্দন ॥ ১৩৩ ॥

পিড়া হইতে অষ্টভৈতেরে ধরিয়া আনিয়া ।

স্বহস্তে কিলায় প্রভু উঠানে পাড়িয়া ॥ ১৩৪ ॥

অষ্টভৈত-গৃহিণী বহু প্রভুকে নিবারণ-চেষ্টা, নিত্যানন্দের
হাস্ত এবং হরিদাসের ভীতি—

অষ্টভৈতগৃহিণী পতিব্রতা জগন্নাথ ।

সর্বতত্ত্ব জানিয়াও করয়ে ব্যগ্রতা ॥ ১৩৫ ॥

“বুড়া বিপ্র, বুড়া বিপ্র, রাখ রাখ প্রাণ ।

কাহার শিক্ষায় এত কর অপমান ? ১৩৬ ॥

এত বুড়া বামনেরে, আর কি করিয়া ?

কোন কিছু হৈলে এড়াইতে না পারিবা ॥” ১৩৭ ॥

পতিব্রতা-বাক্য শুনি’ নিত্যানন্দ হাসে ।

ভয়ে ‘কৃষ্ণ’ সঙরয়ে প্রভু হরিদাসে ॥ ১৩৮ ॥

মহাপ্রভু বসন্তোৎসবে নিজতত্ত্ব কখন—

ক্রেমে প্রভু পতিব্রতা-বাক্য নাহি শুনে ।

তজ্জৈ গজ্জৈ অষ্টভৈতেরে সদন্ত-বচনে ॥ ১৩৯ ॥

বহির্নিচাবে অষ্টভৈত-পত্নীদয় মহাপ্রভুকে বাহিবে
নমস্কার অভিধান না জানাইয়া মনে মনে অহংকার পবিত্রাণ
পূর্বক আত্মগত্যা স্তোত্র কবিলেন ॥ ১৩৯ ॥

মহাপ্রভু বসন্তোৎসবে জ্ঞান ও ভক্তির তাবতমা-নির্দেশে
অষ্টভৈতপ্রভু ভক্তি অপেক্ষা জ্ঞানের প্রাধান্য আছে,
জানাইলেন এবং জ্ঞানবান্ ব্যক্তির ভক্তিপথে থাকিবার
কোন প্রয়োজন নাই, ইহাও বলিলেন ॥ ১৩৯ ॥

ভক্তি অপেক্ষা জ্ঞানের মহিমা অধিক বলায় মহাপ্রভু
লোকশিক্ষার জগু অষ্টভৈতকে পিড়া হইতে প্রাঙ্গণে আনিয়া
ভূমিশায়ী করিয়া প্রভু পরিমাণে প্রহার কবিত্তে আবশ্য
করিলেন ॥ ১৩৯ ॥

অষ্টভৈতপত্নী বলিলেন, অষ্টভৈত অতিশয় বৃদ্ধ হইয়াছেন ।

শাস্ত্রে ব্রাহ্মণবধের নিষেধ আছে । অত্যন্ত প্রহার ফলে
যদি ব্রহ্মবধ হইয়া যায়, তাহা হইলে তজ্জগু দাতকের
অপরাধ হইতে মুক্ত হওয়া সহজসাধ্য হইবে না ॥ ১৩৭ ॥

শুভিয়া আছিলু ক্ষীর-সাগরের মাঝে ।

আরে নাড়া নিজা-ভঙ্গ মোর তোর কাঞ্জে ॥ ১৪০ ॥

ভক্তি প্রকাশিলি তুই আমারে আনিয়া ।

এবে বাখানিস জ্ঞান ভক্তি লুকাইয়া ॥ ১৪১ ॥

যদি লুকাইবি ভক্তি, তোর চিন্তে আছে ।

তবে মোর প্রকাশ করিলি কোন্ কাঞ্জে ? ১৪২ ॥

তোমার সঙ্গম মুঞি না করি অন্তথা ।

তুমি মোরে বিভ্রমনা করহ সর্বথা ? ১৪৩ ॥

অষ্টভৈত এড়িয়া প্রভু বসিলা দুয়ারে ।

প্রকাশে আপন তত্ত্ব করিয়া স্ফুটায় ॥ ১৪৪ ॥

“আরে আরে কংস যে মারিল, সেই মুঞি ।

“আরে নাড়া সকল জানিসু দেখ তুই ॥ ১৪৫ ॥

অজ, ভব, শেষ, রমা করে মোর সেবা ।

মোর চক্রে মরিল শৃগাল-বাসুদেব ॥ ১৪৬ ॥

মোর চক্রে বারানসী দহিল সকল ।

মোর বাণে মরিল রাবণ মহাবল ॥ ১৪৭ ॥

মোর চক্রে কাটিল বাণের বাজগণ ।

মোর চক্রে নরকের হইল মরণ ॥ ১৪৮ ॥

শ্রীমদ্রাহাপ্রভুকে দবাণামে অবতরণ কবাইয়া শ্রীঅষ্টভৈত-
প্রভু ভক্তির মহিমা প্রকাশিত কবিয়াছেন । কিন্তু এক্ষণে
ভগবানের সেবাশ্রমকে আবরণ ববিয়া জ্ঞানের ব্যাখ্যা
লোককে প্ররোচনা কবায় তাঁহার পূর্ব উদ্দেশ্য নষ্ট হইতেছে,
—একথা মহাপ্রভু জানাইলেন ॥ ১৪১ ॥

অষ্টভৈত প্রভুকে প্রহার কবিত্তে বিবত হইয়া তিনি
তাঁহার দ্বাবদেশে উপবেশনপূর্বক উচ্চৈঃস্ববে নিজ বিচিত্র
লীলাব কথা প্রকাশ কবিত্তে লাগিলেন ॥ ১৪৪ ॥

যিনি বংস বধ কবিয়াছেন, তিনিই ভগবান্ গোবিন্দ
—একথা শ্রীঅষ্টভৈতচার্য্য ভাগ কবিয়া জানেন ॥ ১৪৫ ॥

ব্রহ্মা, শিব, অনন্তদেব, লক্ষ্মী প্রভৃতি সকলে ভগবানেরই
সেবা করিয়া থাকেন । ভগবান্ স্বদর্শন-চক্র-দ্বারা শৃগাল
বাসুদেবের সংহার কবিয়াছিলেন ॥ ১৪৬ ॥

তথ্য । শৃগাল বাসুদেব—ভাঃ ১০।৬৬ অঃ এবং ব্রহ্ম-
বৈবর্ত পুবাণ শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ১২। অঃ আলোচ্য ॥ ১৪৬ ॥

তথ্য । ভাঃ ১০।৬৩ অঃ ও ১০।৬২ অঃ আলোচ্য ॥ ১৪৮ ॥

মুঞি সে ধরিলুঁ গিরি দিয়া বাম হাত ।
মুঞি সে আনিলুঁ স্বর্গ হৈতে পারিজাত ॥ ১৪৯ ॥
মুঞি সে ছলিলুঁ বলি, করিলুঁ প্রসাদ ।
মুঞি সে হিরণ্য মারি' রাখিলুঁ প্রহ্লাদ ॥ ১৫০ ॥
এই মত প্রভু নিজ ঐশ্বর্য্য প্রকাশে ।
শুনিয়া অধৈত প্রেমসিদ্ধ-মাঝে ভাসে ॥ ১৫১ ॥

মহাপ্রভুর নিকটে শান্তি-লাভে অধৈতের নৃত্য ও
প্রভুপ্রতি উক্তি—

শান্তি পাই, অধৈত পরমানন্দময় ।
হাতে তালি দিয়া নাচে করিয়া বিনয় ॥ ১৫২ ॥
“যেন অপরাধ কৈলুঁ, তেন শান্তি পাইলুঁ ।
ভালই করিল! প্রভু অঙ্গে এড়াইলুঁ ॥ ১৫৩ ॥
এখন সে ঠাকুরাল বুঝিলুঁ তোমায় ।
দোষ-অমুরূপ শান্তি করিলা আমার ॥ ১৫৪ ॥
ইহাতে সে প্রভু ভূত্যে চিন্তে বল পায় ।”
বলিয়া আনন্দে নাচে শান্তিপূর-রায় ॥ ১৫৫ ॥
আনন্দে অধৈত নাচে সকল অঙ্গনে ।
ক্রকুটি করিয়া বলে প্রভুর চরণে ॥ ১৫৬ ॥
“কোথা গেল এবে মোরে তোমার সে স্তুতি ?
কোথা গেল এবে তোর সে সব ঢাক্ষাতি ? ১৫৭ ॥
দুর্কাসা না হও মুঞি যারে কদর্ঘিবে ।
যার অবশেষ-অঙ্গ সর্ব্বাঙ্গে লেপিবে ॥ ১৫৮ ॥

কৃষ্ণমুনি নহুঁ মুঞি, যার পদধূলী ।
কৃষ্ণে দিয়া ‘শ্রীবৎস’ হইবা কুতূহলী ॥ ১৫৯ ॥
মোর নাম অধৈত—তোমার শুদ্ধ দাস ।
জন্মে জন্মে তোমার উচ্ছিষ্টে মোর আশ ॥ ১৬০ ॥
উচ্ছিষ্ট-প্রভাবে নাহি গণে। তোর মায়া ।
করিলা ত শান্তি, এবে দেহ পদছায়া ॥ ১৬১ ॥

অধৈতের প্রভুপাদপদ্মে পতন—

এত বলি ভক্তি করি, শান্তিপূর-নাথ ।
পড়িলা প্রভুর পদ লইয়া মাথা ত ॥ ১৬২ ॥

মহাপ্রভুর অধৈতকে ক্রোড়ে বাঁধা এবং

সকলের প্রেমকন্দন—

সম্মুখে উঠিয়া কোলে কৈল বিশ্বস্তর ।
অধৈতেরে কোলে করি' কাম্পয়ে নির্ভর ॥ ১৬৩ ॥
অধৈতেরে ভক্তি দেখি' নিত্যানন্দ-রায় ।
কন্দন করয়ে যেন নদী বহি' যায় ॥ ১৬৪ ॥
ভূমিতে পাড়িয়া কাম্পে প্রভু হরিদাস ।
অধৈতগৃহিণী কাম্পে, কাম্পে যত দাস ॥ ১৬৫ ॥
কাম্পয়ে, অচ্যুতানন্দ—অধৈত-তনয় ।
অধৈত-ভবন হৈল কৃষ্ণপ্রেমময় ॥ ১৬৬ ॥

মহাপ্রভুর অধৈতকে বরদান—

অধৈতেরে মারিয়া লজ্জিত বিশ্বস্তর ।
সন্তোষে আপনে দেন অধৈতেরে বর ॥ ১৬৭ ॥

তথ্য । ভাঃ ১০২৫ ও ১০৫২ অঃ আলোচ্য ॥ ১৪২ ॥

তথ্য—ভাঃ ৮১৮-২৩ অঃ এবং ৭৮ অঃ দ্রষ্টব্য ॥ ১৫০ ॥

ঢাক্ষাতি—ঢাক্ষ। অধৈত বলিলেন,—আমা-প্রতি তোমার
সে-সকল স্তুতি এখন কোথায় গেল ? আমি অভক্তি-পথ
প্রচার করিতে আরম্ভ করিলে তুমি আমাকে স্তুতি করিবার
পরিবর্তে প্রহার করিলে। আমি তোমার নিকট হইতে
কোনদিন সেবা চাই না, তোমাকেই সেবা করিতে চাই ।
তুমি ঢাক্ষাতি-বিচারে আমাকে অবৈধভাবে স্তব করিচ্ছ,
এখন তাহা ত রাখিতে পারিলে না । আমি তোমার নিত্য
সেবক, তুমি আমার নিত্য প্রভু, সেবককে স্তব করা
তোমার উচিত নহে । সেবককে শাসন করা ও তাহার স্তব
গ্রহণ করাই তোমার স্বভাব । তাহা গোপন করিয়া আমাকে

অবৈধভাবে স্তব করিয়াছ, এখন সেই স্তবের পরিবর্তে
যে রূপ শাসন করিলে, এরূপ কবাই তোমার উচিত ॥ ১৫৭ ॥

আমি তোমার নিত্য দাস, দুর্কাসার হায় ভগবান ও
ভক্তের নির্ধ্যাতনকারী নহি । যদি আমি দুর্কাসার হায়
প্রকৃত প্রস্তাবে হরিভক্তির বিবেচনা করিতাম, তাহা হইলে
তোমার আমাকে গর্ষণ করা উচিত হইত, কিন্তু আমি
তোমার ভক্ত ।

পুরাণে উল্লিখিত আছে যে, দুর্কাসার উচ্ছিষ্ট অঙ্গ ভগবান
স্বীয় গাত্রে লেপন করিয়াছিলেন ॥ ১৫৮ ॥

তথ্য । ভাঃ ১০৮২ অঃ দ্রষ্টব্য ॥ ১৫২ ॥

তথ্য—অমোঘকৃত্যগঙ্গাবাসীশঙ্কর-চর্চিতাঃ । উচ্ছিষ্ট-
ভোজিনে দাসান্তর মায়াঃ স্তয়েম হি ॥ ১৬১ ॥ (ভাঃ ১২৬৪৪)

“জিলাক্কো মে তোমার করয়ে আশ্রয়।
 সে কেনে পতঙ্গ, কীট, পশু, পক্ষী নয় ॥ ১৬৮ ॥
 যদি মোর স্থানে করে শত অপরাধ।
 তথাপি তাহারে মুঞি করিব প্রসাদ ॥” ১৬৯ ॥
 বর-শ্রবণে অষ্টদেবের ক্রন্দন ও উক্তি—
 বর শুনি, কান্দয়ে অষ্টদেব মহাশয়।
 চরণে ধরিয়া কহে করিয়া বিনয় ॥ ১৭০ ॥
 “যে তুমি বলিলা প্রভু কহু মিথ্যা নয়।
 মোর এক প্রতিজ্ঞা শুনহ মহাশয় ॥ ১৭১ ॥
 গৌরসেবাত্যাগী অষ্টদেব-ভক্তের সংহাব-প্রাপ্তি—
 যদি তোরে না মানিয়া মোরে ভক্তি করে।
 সেই মোর ভক্তি তবে তাহারে সংহারে ॥ ১৭২ ॥
 গৌরপাদপদ্মে শ্রীতিহীন অষ্টদেব-পুত্র-শিষ্যবর্গ
 অষ্টদেবের ত্যাজ্য—
 যে তোমার পাদপদ্ম না করে ভজন।
 তোরে না মানিলে কহু নহে মোর জন ॥ ১৭৩ ॥
 যে তোমারে ভজে প্রভু সে মোর জীবন।
 না পারে। সহিতে মুঞি তোমার লঙ্ঘন ॥ ১৭৪ ॥

যদি মোর পুত্র হয়, হয় বা কিস্কর।
 ‘বৈষ্ণবাপরাধী, মুঞি না দেখোঁ গোচর ॥ ১৭৫ ॥
 গৌরবিমুখ ইতব দেবপুত্রের তত্ত্বদেবতা কতৃক বিনাশ-
 প্রাপ্তি, দৃষ্টান্ত-স্বরূপ স্বদক্ষিণ-উপাখ্যান বর্ণন—
 তোমারে লঙ্ঘিয়া যদি কোটি-দেব ভজে।
 সেই দেব তাহারে সংহারে কোন ব্যাজে ॥ ১৭৬ ॥
 মুঞি নাহি বলো এই বেদের বাঞ্ছন।
 স্বদক্ষিণ-মরণ তাহার পরমাণ ॥ ১৭৭ ॥
 স্বদক্ষিণের শিবাবস্থানা—
 স্বদক্ষিণ নাম—কাশীরাজের নন্দন।
 মহা-সমাধিয়ে শিব কৈল আরাধন ॥ ১৭৮ ॥
 শিবের স্বদক্ষিণকে বর-দান, অভিচার-যজ্ঞাচুষ্ঠানেবব
 উপদেশ ও বৈষ্ণব-বিদেষ্য নিষেধ—
 পরম সন্তোষে শিব বলে—‘মাগ বর।
 পাইবে অস্তীষ্ট, অভিচার যজ্ঞ কর ॥ ১৭৯ ॥
 বিষ্ণুভক্ত-প্রতি যদি কর অপমান।
 তবে সেই যজ্ঞে তোর লইব পরাণ ॥ ১৮০ ॥

অষ্টদেব বলিলেন,—‘হে প্রভো! বিশ্বস্তর, তোমার সেবা
 পরিত্যাগ করিয়া আমাব শিষ্যনাম-বাবী ও অদন্তন পুত্রগণ
 যদি আমাব সেবা কবিবাব জন্ম ব্যগ্র হয়, তাহা হইলে
 তাহাদের তাদৃশী ভক্তি তাহাদিগকে সংহাব করুক, ইহাই
 আমার প্রতিজ্ঞা।’ শ্রীঅষ্টদেব-প্রভুকে শ্রীচৈতন্যদেবের
 নিত্য দাস মনে না করিয়া তাহাকে ‘বিষ্ণু’ বুদ্ধি কবত
 গৌরহৃদয়কে ‘লক্ষ্মী’ বুদ্ধি কবায় অষ্টদেবের মূঢ় শিষ্যবর্গ
 অথবা অনভিজ্ঞ অবন্তন সন্তানগণ ভক্তি হইতে বিচ্যুত হন,
 ও নিজেদের সর্বনাশ আনয়ন করেন ॥ ১৭২ ॥

হে বিশ্বস্তর আমি কখনই কোন ব্যক্তিকে আমার নিজ
 জন বলিয়া পরিচয় দিব না—যাহাদের তোমার চরণে বসায়
 সর্বতোভাবে শ্রীতি নাই, আমি সেই সকল পুত্র অদন্তন, ও
 শিষ্যবর্গকে সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিতে প্রস্তুত আছি।
 শ্রীঅষ্টদেব-বংশে এবং সেই বংশীয় জনগণের শিষ্যবর্গে অত্যাপি
 অষ্টদেবের ত্যাজ্য-পুত্র ও ত্যাজ্য-শিষ্য-বিচার গোড়ীয়
 বৈষ্ণব-ভগৎ সর্বদাই করিয়া থাকেন। শ্রীঅষ্টদেব-প্রভুর

উপদেশ-প্রভুর অন্তরঙ্গ শিষ্য ও
 অবন্তন সর্বদাই পণ্ডিত গদানবেব আচ্ছন্নতা স্বীকার করিয়া-
 ছিলেন। অষ্টদেবের বিরোধী পুত্র ও শিষ্যগণ গদাধর পণ্ডিত
 গোস্বামীর বিচার গ্রহণ করেন নাই ও তাহাকে শ্রীগুরুপাদ-
 পদ্ম বলিয়া জানিতে পাবেন নাই ॥ ১৭৩ ॥

মহাপ্রভু ভক্তভাব অঙ্গীকার করায় মূঢ় অষ্টদেববাদীগণ
 বিশ্বস্তরকে বিষয়-বিগ্রহ মনে না করিয়া আশ্রয়-বিগ্রহ মনে
 করে। উহাতে বিশ্বস্তরের মধ্যাদা লঙ্ঘন হয় এবং নিজ
 নির্বুদ্ধিতা-ক্রমে বিষ্ণুবংশ হইবার অবিধ চেষ্টা করিলে
 ত্যাজ্য বংশ ও শিষ্য-পরিচয় মাত্র অবশিষ্ট থাকে। চৈতন্যেব
 অকৃত্রিম সেবকগণই পরম ভক্ত। মহাপ্রভুর নিজ-সেবক
 অষ্টদেব-প্রভুর জীবন-সদৃশ প্রিয়। যে ব্যক্তি বিষয়-বিগ্রহ
 শ্রীচৈতন্যদেবের সেবা পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় অপস্বার্থ-
 পোষণের জন্ম অষ্টদেব-মহিমা নিযুক্ত করেন, তিনি ভগবানের
 অচ্ছগ্রহ-লাভে চিরদিন বঞ্চিত হইয়া আত্মস্তরী, দাস্তিক ও
 প্রতিষ্ঠাশা-পরায়ণ হন। অত্যাপি কেহ কেহ অষ্টদেব-বংশ

শিবাজায় সুদক্ষিণের অভিচার-যজ্ঞ—
শিব কহিলেন ব্যাঞ্জে, সে ইহা না বুকে ।
শিবাজায় অভিচার-যজ্ঞ গিয়া ভঞ্জে ॥১৮১॥
অভিচার-যজ্ঞে ত্রিশির-মূর্তির আবির্জাব ও তাহাকে
হারকা-দাহনে সুদক্ষিণের আদেশ—
যজ্ঞ হৈতে উঠে এক মহা ভয়ঙ্কর ।
তিন কর, চরণ, ত্রিশির-রূপ ধর ॥১৮২॥
ভালজন্ম পরমাণ বলে—‘বর মাগ ।’
রাজা বলে—‘হারকা পোড়াও মহাভাগ’ ॥১৮৩॥
শৈব-মূর্তির সন্মুখে হারকা-গমন, সুদর্শনের তাহাকে
আক্রমণ এবং শৈব-মূর্তির সুদর্শন-স্তব—
শুনিয়া দুঃখিত হৈল মহা-শৈব-মূর্তি ।
বুলিলেন ইহার ইচ্ছার নাহি পূর্তি ॥১৮৪॥
অমুরোধে গেলা মাত্র হারকার পাশে ।
হারকা-রক্ষক চক্র খেদাড়িয়া আসে ॥১৮৫॥

পলাইলে না এড়াই সুদর্শন-স্বামে ।
মধু শৈব পড়ি’ বলে চক্রে চরণে ॥১৮৬॥
“যারে পলাইতে নাহি পারিল দুর্বাসা ।
নারিল রাখিতে অজ-ভব-দিগ-বাসা ॥১৮৭॥
হেন মহা-বৈষ্ণব-ভেজের স্থানে মূর্তি ।
কোথা পলাইব প্রভু যে করিস্ তুই ॥১৮৮॥
জয় জয় প্রভু মোর সুদর্শন নাম ।
দ্বিতীয় শঙ্কর-ভেজ জয় কৃষ্ণদাম ॥১৮৯॥
জয় মহাচক্র, জয় বৈষ্ণবপ্রদাম ।
জয় দুষ্ট-ভয়ঙ্কর, জয় শিষ্টজ্ঞান ॥” ১৯০॥
সুদর্শনাজায় শৈবমূর্তির সুদক্ষিণকে দাহন—
স্ততি শুনি’ সন্তোষে বলিল সুদর্শন ।
পোড়া গিয়া যথা আছে রাজার নন্দন ॥১৯১॥
পুনঃ সেই মহা-ভয়ঙ্কর বাছড়িয়া ।
চলিলা কাশীর রাজপুত্র পোড়াইয়া ॥১৯২॥

পরিচয় দিয়া শুদ্ধভক্তের শুদ্ধ ভক্তির অমুষ্ঠানকে প্রতিষ্ঠাশা
বলিয়া স্থাপন করিতে যজ্ঞ করেন । তাহাতে তাঁহাদের
অবৈধ দাস্তিকতা প্রকাশিত হয় মাত্র । ঐ প্রকার দাস্তিকগণ
ভক্তিব স্বরূপ বৃত্তিতে না পাবিয়া আপনাদিগকে বিষ্ণুবংশ
ও তদবংশের দাসাভিম্যানী বৈষ্ণব মনে করিয়া প্রতিষ্ঠাশা-
সাগরের অতল জলধিতে নিমগ্ন হন; অর্থাৎ প্রভু তাহাদিগের
অপবাস ক্ষমা করিয়া সর্বদ্বি দিউন । ইহাই শুদ্ধভক্ত-জগতের
একমাত্র প্রার্থনীয় ॥ ১৭৪ ॥

শ্রীঅর্ষেতের পুত্র বা শিষ্যত্রয় জনগণ শ্রীচৈতন্যদেব ও
তাঁহার শুদ্ধদাসগণের প্রতি অপরাধ-বিশিষ্ট হইলে অর্ষেত
প্রভু তাঁহাদিগের সহিত সজ ও রূপা বিচ্ছিন্ন করেন, ইহা
শ্রীঅর্ষেত প্রভুর উক্তি হইতেই জানা যায় । তাঁহার প্রেক্ষা-
কালে ও তৎকালাবধি বর্তমানকাল পর্যন্ত তাঁহার ত্যাগ্য-
পুত্রদলে ও তাঁহাদের অধস্তন শিষ্যসম্প্রদায়ে শ্রীঅর্ষেত ও
শ্রীচৈতন্যদেবের কোন সঙ্কট নাই । তাঁহারা আপনা-
দিগের অবৈষ্ণব পরিচয়ের অস্ত্রাপি বহমান করেন ॥১৭৫॥

অনপিতচরী স্বভক্তি-শ্রী-প্রচার-বাসনায় শ্রীভগবানের
ওক্ততাবাদীকার—করুণার অকৃত্রিম আদর্শ । সেই পুরট-
সুন্দর-হৃতি-কদম্ব-সদীপিত শ্রীগৌরহরির সেবা পরিত্যাগ

করিয়া যে-সকল দেবানুভূতিতে প্রেমভক্তিব অমর্যাদা দৃষ্ট
হয়, তাদৃশ কোটি কোটি দেবগণেব মর্যাদা কখনই বিশ্বস্তর-
লঙ্ঘন-জনিত অপবাদ প্রেমিত কসিতে পারে না । শ্রীগৌর-
বিমুখ পণ্ডিতগণ জনগণ যতই না কেন বিভিন্ন পন্থিত দেশতার
পূজায় মগ্ন হউন, সেই পূজাবস্ত-সকলই তাঁহাদের বিপথগামী
স্তাবককে কোন না কোন ছলনায় বিনষ্ট করেন ॥ ১৭৬ ॥

শ্রীবেদব্যাস-রচিত পুৰাণ-সমূহ আকর বেদশাস্ত্রে
ঐতিহ্যের বিস্তৃতি মাত্র । পুরাণাদি সংস্কৃত ভাষায় লিখিত ।
উহাই ঐতিহ্যের সুগম আলোচ্য বিষয় । প্রাচীন দেব-
ভাষা-লিখিত বেদ-সমূহেব আদর ম্লথ হওয়ায় এবং সেইগুলি
কালের কবলে কবলিত হওয়ায় আর নয়নগোচর হইতেছে
না বলিয়া পুরাণগুলিকে বেদ হইতে পৃথক্ জ্ঞান করা
অনভিজ্ঞতার পরিচয় মাত্র । বেদ ব্যাখ্যাশূলে ঐতিহ্য পুরাণে
সংগৃহীত হইয়াছে । সেই পুরাণে (ভাঃ ১০।৬৬অঃ)
সুদক্ষিণের মরণ-বৃত্তান্ত অর্ষেতের উক্তিসমূহের প্রমাণ
বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ১৭৭ ॥

মহা-সমাবিধে—মহা-সমাবিধ অবলম্বন করিয়া ॥ ১৭৮ ॥

অভিচার-যজ্ঞ—অথর্কবেদোক্ত মারণ-উচাটনাদি হিংসা-
কর্ম । তত্ত্বের মারণ, মোহন, স্তম্ভন, বিধেয়ণ, উচাটন,

শ্রীচৈতন্যদাসগণের বিবেচী অধৈত-ভক্তের অধৈত

কর্তৃক বিনাশ-প্রাপ্তি—

তোমারে লজিয়া প্রভু শিবপূজা কৈল ।

অতএব তার যজ্ঞে তাহারে মারিল ॥১৯৩॥

তেঞি সে বলিলুঁ প্রভু তোমারে লজিয়া ।

মোর সেবা করে তারে মারি পোড়াইয়া ॥১৯৪॥

তুমি মোর প্রাণনাথ, তুমি মোর ধন ।

তুমি মোর পিতা-মাতা, তুমি বন্ধুজন ॥১৯৫॥

যে ভোরে লজিয়া করে মোরে নমস্কার ।

সে জন কাটিয়া শির করে প্রতিকার ॥১৯৬॥

কৃষ্ণলক্ষ্মণকাবী হৈতব-দেবপূজক সত্রাজিতাদিব দৃষ্টান্ত—

সূর্য্যের সাক্ষাৎ করি রাজা সত্রাজিৎ ।

ভক্তি-বশে সূর্য্য তান হইলা বিদিত ॥১৯৭॥

লজিয়া তোমার আজা আজা-ভঙ্গ-দুঃখে ।

দুই ভাই মারা যায়, সূর্য্য দেখে স্নেহে ॥১৯৮॥

বলদেব-শিষ্য হু পাইয়া দুর্ব্বোধন ।

তোমারে লজিয়া পায় সবংশে মরণ ॥১৯৯॥

হিরণ্যকশিপু বর পাইয়া ত্রক্ষার ।

লজিয়া' তোমারে গেল সবংশে সংহার ॥২০০॥

শিরশ্ছেদি, শিব পূজিয়াও দশানন ।

তোমা লজিব' পাইলেক সবংশে মরণ ॥২০১॥

শ্রীচৈতন্যদেবই—সকল দেবতার মূল আকর ও

সকল ঈশ্বরের ঈশ্বর; ব্যক্তাব্যক্ত জগৎ

১. সকলই তাঁহার দাস—

সর্ব্ব-দেবমূল তুমি সবার ঈশ্বর ।

দৃশ্যাদৃশ্য যত—সব তোমার কিঙ্কর ॥২০২॥

বশীকরণ প্রভৃতি অভিচাবেব কথা শুনিতে পাওয়া যায়। এতদ্বিবন্ধন দেবীর পূজা ও হোমাদির বিধান আছে ॥ ১৭৯ ॥

যিনি শ্রীচৈতন্যদাসগণের বিবেচন করিতে উদ্গ্রীণ হন এবং অধৈতব সঙ্কল্প লইয়া 'সেবক' পরিচয় দিতে যান, তাঁহাকে অধৈত ব্রহ্মক্ৰোধের ছায় বিদগ্ধ করেন। যে স্তাবকগণ বিষ্ণু-বৈষ্ণব-বিষেব কবিতা থাকেন, অধৈত প্রভু বা মহাদেব কখনই তাঁরা স্তাবকবর্ণের পূজা গ্রহণ করেন না। আজও দাস্তিক-সম্প্রদায় ভক্তি-বিষেব কবিতা জন্ত দণ্ডবশে প্রতিযোগি-সম্মেলন ও প্রতিযোগি-কীৰ্ত্তন-প্রচারাদি সম্পাদন করিবার যত্ন কবে, কিন্তু কীৰ্ত্তনীয়-বিগ্রহ বিষ্ণু-বৈষ্ণব তাহা-দিগকে অপস্বার্থে নিয়োগ করিয়া বৈষ্ণব-সেবা-বুদ্ধি হইতে অনন্ত কালেক জন্ত সংহাৰ কবিতা থাকেন। তাহারা নিজ আচরণ-স্বাভাবি কাম-কোষেব দাস হইয়া আত্মবিনাশ সাধন করে, সুতরাং শুদ্ধভক্তি চিরতরে তাহাদিগকে বিদায় দান করে ॥ ১৯৪ ॥

শ্রীগৌরস্বমীরকে অনেকে ভ্রাতৃ-বিচারে আশ্রয়-জাতীয় মাতৃ-বিগ্রহ, আশ্রয়-জাতীয় পিতৃ-বিগ্রহ, আশ্রয়জাতীয় বন্ধু-বিগ্রহ প্রভৃতি মনে করেন; কিন্তু অধৈত-প্রভু গৌরস্বমীরকে জাগতিক সকল পরিচয় হইতে পৃথক্ বুদ্ধি কবিতা লৌকাভীত পিতৃ, মাতৃ, ধন, প্রাণনাথকে স্থাপন

করিলেন। প্রাপঞ্চিক সঙ্কল্পগুলি অমুপাদেয় ভোগ-প্রতীতি-মাত্রে অবস্থিত, উহাতে সেবা-গন্ধ মাত্র নাই। প্রাকৃত-সহজিয়াব কান্ত্যাব, প্রাকৃত-সহজিয়া-ধনী ধন, প্রাকৃত-সহজিয়া-পুঞ্জের পিতামাতা, বৎ—সকলগুলিই ভোগাকাশে আবদ্ধ। তাহারা ভোগমুক্ত হইবার জন্ত ত্যাগাকাশ শৃঙ্খল আশ্রয় গ্রহণ কবিতা নির্ব্বিষেবদানী হয়, কিন্তু তাহারা জগতেব সকল প্রকাব আশ্রয়-জাতীয় প্রতীতিসমূহে বৈষ্ণব-বুদ্ধি করেন, তাহারা ইঞ্জিয়জ্ঞ জ্ঞান বা ভোগবুদ্ধি হইতে নিত্যকালের জন্ত পৃথক্ হইতে পাবেন। বৈষ্ণব-দর্শনে নিজ প্রাপঞ্চিক ভোগবুদ্ধি নাই; দৃশ্য পদার্থে 'ভোগ্য' জ্ঞান নাই, পরন্তু ভোগের পরিবর্তে সেব্যবুদ্ধি প্রবল ॥ ১৯৫ ॥

বহুজীবসমূহ ত্রিগুণেব আবরণে কৰ্ম্মসমূহকে প্রাকৃত ভূমিকায় পাড়িয়া ফেলিয়া নিজে ত্রোকৃত ও কর্তৃক গ্রহণ-পূরক যে সেবা বা অহঙ্কার-পরিচ্যোগেব অভিনয় করে, উহা সেব্যের অপমান মাত্র। সেবা-রহিত দর্শন—ভোগোন্মুখ জীবের হবিসেবা-বিমুখতা মাত্র। তজ্জন্ত যে ভক্তির ভান জাতীয় পিতা, মাতা, বন্ধু, কান্ত প্রভৃতিতে বিহিত হয়, সেইগুলি সেব্য বস্তুকে সেবকরূপে পবিত্র কবিতা হুই আচরণ মাত্র। সেবোন্মুখ দর্শন ব্যতীত যে সেবকাভিনয়, উহা সেব্যের শিরশ্ছেদন মাত্র অর্থাৎ সেব্যেব উপর আধিপত্য-বিস্তার ॥ ১৯৬ ॥

সর্বৈশ্ববেশ্বর কৃষ্ণে সেবা-বিমুখ ব্যক্তির কৃষ্ণদাস দেবগণেব

পূজা-ফলে তত্ত্বদেবতা কর্তৃক বিনাশ-প্রাপ্তি—

প্রভুরে লজ্জিয়া যে দাসেরে ভক্তি করে।

পূজা খাই' সেই দাস তাহারে সংহারে ॥২০৩॥

বিষ্ণুকে লজ্জন পূরক শিবাদিব পূজা বৃক্ষেব মূলোচ্ছেদ

পূরক পল্লবাদির সেবনকার্য্যবৎ—

তোমারে লজ্জিয়া যে শিবাদি-দেব ভজে।

বৃক্ষমূল কাটি' যেন পল্লবেরে পূজে ॥২০৪॥

যজ্ঞাদি-সর্বমূল গোবিন্দদেবের উপেক্ষাকারী

পূজা অধৈতব অগ্রাহ্য—

বেদ, বিপ্র, যজ্ঞ, ধর্ম্ম—সর্বমূল তুমি।

যে তোমা না ভজে, তা'র পূজ্য নহি আমি ॥২০৫॥

হে বিশ্বজ্ঞ চৈতন্যদেব, তুমি সকল দেবতাব মূল আকব।
তুমি সকল ঈশ্ববেব পরমেশ্বব। তুমি প্রেমময় বিগ্রহ।
অবাক্ত ও ব্যাক্ত জগৎসকলই তোমাব বিভিন্ন আধিকারিক
সেবা লইয়া ভূত্যেব কার্য্য কবে। তোমাব কতিপয় ভূত্য
হবিসেবা-বিমুখ জীবগণেব ইক্ষন-স্বরূপ হইয়া তাহাদিগেব
ইক্ষিয়জ জ্ঞানেব গোচরীভূত বস্তুরূপে পবিণত হয়। সেই
সকল শুল্ক অনভিজ্ঞ জন পরমেশ্ববেব প্রতি সেবাচেষ্টা প্রদর্শন
না কবিয়া হবিসেবা-বৈমুখ্যকেই সর্বতোভাবে সঙ্গত মনে
কবে। কিন্তু সেইসকল বহিঃপ্রজ্ঞাচালিত দৃশ্যাদৃশ্য সকল
বস্তুই যে তোমাব সেবায় নিযুক্ত, তুমি যে সেবাবস্তু,
সেই তোমাকে অনাদব করিতে শিখাইয়া বিপথগামী কবে।
তাদৃশ আধিকারিক ভগবৎকিঙ্করগণ নিজ নিজ প্রভাবিত
জ্ঞাবকগণের নিকট হইতে তাহাদেব ইক্ষিয়তর্পণ যোগাইয়া
তাহাদিগকে অধিকতর কৃষ্ণসেবা-বিমুখ করান। সেই
লোভনীয় ইক্ষিয়জ জ্ঞানলব্ধ বাহ্যপ্রতীতি দর্শকদিগের কর্তৃত্ব
সম্বর্জন করিয়া তাহাদিগকে বিনাশ কবে ॥ ২০২-২০৩ ॥

শ্রীকর, শ্রীকঠ এবং উত্তরকালে অপায়দীক্ষিত প্রভৃতি
শৈবগণ, লিঙ্গায়ং সম্প্রদায়েব মাণিক্য-ভাস্কর, জ্ঞানেশ্বর,
কেবলাবৈতবাদী আচার্য্যগণ সকলেই দম্ভভরে বিশিষ্টাবৈত-
বিচাবে বিমুহুত হইতে চ্যুত হইয়া যেশিবভক্তিব আবাহন
করেন, সেই মহাদেবই তাঁহার স্বরূপ-জ্ঞানেব অভাব-হেতু
উহাদেব পূজা গ্রহণ না করিয়া ন্যূনাধিক কেবলাবৈত-বাদে

অধৈতব বাক্যে মহাপ্রভুব উক্তি—

মহাভব অধৈতের শুনিয়া বচন।

ছক্কীর করিয়া বলে শ্রীশচীনন্দন ॥২০৬॥

কৃষ্ণভক্তকে লজ্জন পূরক বিষ্ণু-পূজা—বিষ্ণু-অঙ্গে

আঘাত কবা মাত্র—

“মোর এই সত্য সবে শুন মন দিয়া।

যে আমারে পূজে মোর সেবক লজ্জিয়া ॥২০৭॥

সে অধম জনে মোরে খণ্ড খণ্ড করে।

ভার পূজা মোর গায়ে অগ্নি-হেন পোড়ে ॥২০৮॥

আধ্যাত্মিক জ্ঞানে ভক্তনিন্দা দ্বারা ভগবৎকর্তৃক সংহার-প্রাপ্তি--

যে আমার দাসের সক্রুৎ নিন্দা করে।

মোর নাম কলতরু সংহারে তাহারে ॥২০৯॥

নিযুক্ত করত তাহাদের স্তাবক-ধর্ম্ম নিবাস করেন। বিষ্ণুসেবা
পরিভাগ্য পূরক বিষ্ণুব আংশিক জড় জগতেব অনিত্যতা-
প্রতিপাদনকারী শক্তিনৃত্য বিচাণ কবিতে গিয়া বিষ্ণু
ব্যতীত যেবচিত্ত প্রতীতি-সাধ্য প্রকৃতিসঙ্গ সমন্বিত শিবাদি
দেবতাব পূজা কবেন, তাঁহাবা বৃক্ষেব মূল উচ্ছেদ করিয়া
পল্লবাদিব সেবা করেন মাত্র। “যথা তবোর্ম্মূল নিষেচনেন”
শ্লোক এবং ব্রহ্মসংহিতাব পঞ্চদেবতাব স্বরূপ বর্ণনের সহিত
বিষ্ণুর স্বরূপদৈশিষ্ট্য এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য ॥ ২০৪ ॥

শ্রীচৈতন্যদেবেব উপনিষ্ট সুদুর্লভ কৃষ্ণপ্রেমায় যাহাদেব
রুচি নাই এবং কৃষ্ণপ্রেমপ্রদাতা শ্রীচৈতন্যচরণে যাহারা
সর্বতোভাবে আত্মসমর্পণ কবিতে পাবেন নাই, তাঁহারা
অধৈতপ্রভুর পূজা করিতে আসিলে অধৈতপ্রভু কখনই
তাঁহাদেব সেবা গ্রহণ কবেন না। কতিপয় অনভিজ্ঞ জন
বেদেব একদেশ কর্ম্মকাণ্ডে প্রভাবিত হইয়া যে বৈতানিক
যজ্ঞধর্ম্মেব আবাহন করেন, বেদের তাৎপর্য্য-বোধের অভাবে
চৈতন্যসেবা বঞ্চিত হইলে তাহাদেব বাহ্যপ্রতীতি উহাদিগকে
ন্যূনাধিক বৌদ্ধদিগের প্রতিযোগী করিয়া তুলিবে—অনুর-
গণেব সহিত সংগ্রামে নিযুক্ত করত নিজ নিজ যাজ্ঞিকা-
মুষ্ঠানের প্রশংসামাত্র কবিয়া মূলতাৎপর্য্য ভগবৎপ্রতীতি
বিস্মৃত করাইবে। দৃশ্যাদৃশ্য জগতেব বৈষ্ণব-প্রতীতিকে
সাধ্য-জ্ঞান না কবিয়া নিজ নিজ অনর্থময় অবস্থার ত্রিগুণ-
তাড়িত হইয়া যে কর্তৃত্বাভিমান, তাহাতে সকল বস্তুর মূল

মৎসব ব্যক্তির ভক্ত-হিংসা-প্রবৃত্তি অমঙ্গলের

জনক ও আত্মবিনাশক—

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত, সব মোর দাস ।

এতেকে যে পর হিংসে সেই যায় নাশ ॥২১০॥

ভুমি ত' আমার নিজ দেহ হৈতে বড় ।

তোমারে লজ্জিলে দৈবে না সহয়ে দড় ॥২১১॥

ফলকামরহিত সন্ন্যাসীও নিলাবহিত বৈষ্ণবের

নিশাফলে অধঃপতন-লাভ—

সন্ন্যাসীও যদি অনিষ্টক নিন্দা করে ।

অধঃপাতে যায়, সর্ব্ব ধর্ম্ম ঘুচে তারে ॥ ২১২ ॥

অমনোদয়-দয়াকারী মহাপ্রভুর মায়াবাদী, কর্ত্তা ও অজ্ঞাতি-

লাবীকে বৈষ্ণবনিলাবহিত হওয়ার উপদেশ প্রদান—

বাছ তুলি' জগতেরে বলে গৌরধাম ।

‘অনিষ্টক হই’ তবে বল কৃষ্ণনাম ॥২১৩॥

‘অনিষ্টক হই’ যে সকল ‘কৃষ্ণ’ বলে ।

সত্য সত্য মুঞি তারে উদ্ধারিব হেলে ॥ ২১৪ ॥

মহাপ্রভুর বাক্যে ভক্তগণের জয়ধ্বনি এবং

অধৈতেব প্রেমকন্দন—

এই যদি মহাপ্রভু বলিলা বচন ।

‘জয় জয় জয়’ বলে সর্ব্ব-ভক্তগণ ॥২১৫॥

আকর ও অধিষ্ঠান এবং সকল নম্বর বস্তু বহিঃপ্রতীতি লোকের কাবণ যে তুমি, তোমাকে বাদ দিয়া যে প্রকাব দাস্তিক্যচ্যুত ভগবদ্বিষ্ম-সমাজে প্রবল আছে, তাহাদিগকে আমি কখনই আমার নিজ জন জ্ঞানিব না, যেহেতু তাহারা বিষ্ণু-বৈষ্ণব-অপসাহী । পৌরস্বন্দব অধৈতপ্রভুর অবিবদ-মান অদ্বয়জ্ঞান শ্রবণ কথিয়া শ্রুতী হইলেন, “বদন্তি তত্ত্ব-বিদঃ” শ্লোকের অদ্বয়জ্ঞান-তাৎপর্য্য অধৈতপ্রভুর মুখে শুনিয়া শ্রীচৈতন্যদেব অচিন্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্বের আচার্য্যরূপে মহাবিষ্ণু অধৈতপ্রভুকে সমাদর করিলেন ॥ ২০৫ ॥

শ্রীগৌবন্দব অধৈতেব অচিন্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্ব শুনিয়া তাঁহার সকল নিজজনকে উহা মনোযোগেব সহিত আলোচনা করিতে বলিলেন । অধৈতেব উক্তি সমর্থন পূর্ব্বক সেব্যের আসনে অধিষ্ঠিত হইয়া গৌবন্দব বলিলেন,—“সেব্য-সেবকের মধ্যে অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ বর্ত্তমান । স্তবঃ ‘অর্চমিষা তু গোবিন্দং তদীযান্নাচ্চযেতু যঃ । ন স ভাগবতো জ্যেঃ কেবলং দাস্তিকঃ স্তবঃ ॥’ ভগবন্তকে একটা প্রাকৃত জগতের খণ্ডিত অংশ জ্ঞান কবিলে ভগবৎশরীবকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কর্ত্তন করা হয় । সেই সকল ধর্ষের নামে হিংসা-প্রবৃত্তি-মূলে খণ্ডিত বিচাবেদসমূহ নানাবিধ ধর্ম্মমত করিয়া বাস্তবসত্য হইতে দূবে নিষ্কিপ্ত হইতেছে । আত্মবোধোত্তম, সেব্য-বিষয়-বিগ্রহ; আশ্রয়সম্বিত না হইলে, আমার বিচিত্র বিলাস না থাকিলে, আমাকে নির্দিষ্ট বিচারকাগারে আবদ্ধ করিলে এবং আমার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গসমূহকে অঙ্গী হইতে বিচ্ছিন্ন করিলে যে প্রকার ধার্মিকতা-সাধন-সিদ্ধির

ও প্রজন্মের বিড়ম্বনা জগতে দেখা যায়, ঐপ্রকাব পূজা ও ধর্ম্মামূলীন পুরুষোত্তম আমার অঙ্গে অগ্নি নিক্ষেপ করিয়া পোড়াইবার প্রয়াস মাত্র ।” বিষ্ণুভক্তি-রহিত জনগণের মৎসবতা ও হিংসা-প্রবৃত্তি—অদ্বয়জ্ঞান বিষ্ণুকে ষড়জগতের হেয়তা আরোপ কথিয়া খণ্ডিত করিবার প্রয়াস মাত্র ; অথবা নিত্য-বিলাস-বিচিত্রতাতে বাধা দিয়া জড় ভোগের সহিত সমজ্ঞান—সেই পূর্ণ বিলাসের হানি করা মাত্র । ভাগতিক অল্পভূতিতে যে বাদশ প্রকাব নম্বর রস-বৈষম্য ‘বস’ নামে লক্ষিত হয়, অচিন্ত্যভেদাভেদ-বিচার সম্পন্ন আজ্ঞা ঐগুলিকে ব্যতিবেক বিচাবে কুণ্ঠিত কবেন না । মায়িক বিচাব-রহিত হইয়া বৈকুণ্ঠ-দর্শনই বিষ্ণুসেবার উন্মুখতা ॥ ২০৭ ॥

প্রপঞ্চে বিষ্ণুমায়া অনভিজ্ঞ জনের কর্ত্তৃত্ব-ভোক্তৃত্ব-ইচ্ছন প্রদান পূর্ব্বক ভগবদ্বিচ্ছাক্রমে তাহাদিগকে প্রতারণা কথিয়া থাকেন । লোভী জীব স্বীয় স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার-ফলে কখনও আপনাকে ‘মায়াবাদী’, কখনও অহঙ্কার-বিমূঢ়-ভাবে ত্রিগুণতাড়িত আপনাকে ‘দেবতা’ মনে কবেন । ক্রমের আকর্ষণ হইতে আকৃষ্টের বিচ্ছিন্ন হইবার প্রয়াসেই নামই ‘ভোগ’, আর ক্রমের সেবোন্মুখ হইবার যত্নের নামই ‘ভক্তি’ । বাহারা এহেন আশ্রিতের ভেদাংশকে নিবাপ্রিত জানে ত্রিগুণ-তাড়িত কর্ত্তৃত্বাভিমান মাত্র আরোপ করে, সেই অনভিজ্ঞ বিপাদ পশু বহির্জগতে ভোগে নিরত হয় মাত্র এবং ক্রম ও তত্ত্বজ্ঞগণকে আদর করে না । যখন তাহারা পশুবৃত্তিরূপ কর্ত্তৃত্ব-সঙ্কোচ-মানসে তগবানের

অর্ধেক কান্দয়ে দুই চরণে ধরিয়া ।

প্রভু কান্দে অর্ধেকতেরে কোলেতে করিয়া ॥২১৬॥

ঈশ্বাতির অর্ধেকের নিত্যানন্দ-সহ অচিন্ত্য-লীলা বুঝিতে

সমর্থ ব্যক্তিই পরমানন্দেব অধিকারী—

অর্ধেকের প্রেমে ভাসে সকল মেদিনী ।

এই মত মহাচিন্ত্য অর্ধেক-কাহিনী ॥২১৭॥

অর্ধেকের বাক্য বুঝিবার শক্তি কার ।

জানিহ ঈশ্বর-সনে ভেদ নাহি যার ॥২১৮॥

নিত্যানন্দ-অর্ধেকে যে গালাগালি বাজে ।

সেই সে পরমানন্দ যদি জন্মে বুঝে ॥২১৯॥

ইজিষজ্ঞানাতীত বিষ্ণু-বৈষ্ণবের কৰ্ম—ঐহাদেব

রূপায়ই অধিগম্য—

ঈশ্বরের বিষ্ণু-বৈষ্ণবের বাক্যকৰ্ম ।

তান অলুগেছে সে বুঝিয়ে তার মৰ্ম ॥২২০॥

নিত্যানন্দাৰ্ধেকাদির বাক্য অনন্তদেবচ

বুঝিতে সমর্থ—

এই মত যত আর হইল কথন ।

নিত্যানন্দাৰ্ধেক প্রভু আর যত গণ ॥২২১॥

ইহা বুঝিবার শক্তি প্রভু বলরাম ।

সহস্র বদনে গায় এই গুণগ্রাম ॥২২২॥

সেবা কবে এবং ভক্তের সেবা-লাভে বঞ্চিত হয়, তখন তাহাদের ভক্তবিশেষকেই ভগবদ্ভক্তি বনিয়া প্রকাশ কবিবার ইচ্ছা ঘটে। তজ্জন্ম গৌরন্দব বলিতেছেন,—
“আমাব প্রকাশের অবতারণা-সমূহের ও অন্তরঙ্গ ভক্তের এবং মদাপ্রিত ব্যক্তিবিশেষের আশ্রয়-নিগ্রহ শ্রীগুরুদেবের মহিত আমাব ভেদ কবিয়া যে ব্যক্তি আমাব পূজাব হরনা কবে, আমি তাহাদিগকে সংহাব কবিসাই আমাব দয়াব প্রকট পবিচয় দিয়া থাকি।” ভগবদ্ভক্তে নিখিল সঙ্গুণ বস্তুমান। মুক্তি ঐহাব দাসী, ভুক্তি ঐহাব আজীবন। স্মৃতবাং আধ্যাত্মিক দর্শনে প্রাকৃত বিচারে প্রাত্যঙ্গবাদি যে ভক্তের গর্হণ কবেন—নিন্দা ও পবিবাদাদি কবেন সেরূপ দাস্তিকতা কবিলে ভগবান ঐহাকে সংহাব করেন ॥ ২০৯ ॥

প্রাপকিক মানব হরিবিমুখতা-ক্রমে কাম-কোষাদি বিপ্লুগণের ভূতাবৃত্তিকেই একমাত্র অবলম্বন বলিয়া স্বীকার করেন। দৃষ্টাদৃষ্ট জগৎ সকলেই সেবা ভগবানের সম্বন্ধে সেবকরূপে অধিষ্ঠিত। যদি এক ব্যক্তি অপবব্যক্তিগণ প্রতি মৎসব-ভাব প্রদর্শন কবে, তাহা হইলে ঐ মৎসব ব্যক্তি ‘বৈষ্ণব’ নামে আত্ম-প্রতিষ্ঠানের ব্যাঘাত কবিয়া সেবোন্মুখ জনগণের বিশেষকারি-রূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। সেইরূপ বিচারে যে-সকল হিংসা দেখা যায়, তাহাতে ন্যূনাধিক ভগবানের হিংসাই হইয়া থাকে। আবার ভক্তের পবোপকার-প্রবৃত্তি—সেবা-প্রবৃত্তি অত্যন্ত অধিক প্রবল বলিয়া ঐহাব চৈতন্য-দান্তে অনভিজ্ঞ জীবগণের ক্লকোন্মুখতা-সমুদ্ভিব জন্ম যে সকল চেষ্টা করিয়া থাকেন, ঐ চেষ্টাকে মৎসব-সম্প্রদায় তাহাদের

হিংসাবৃত্তিব বিচিত্র বিলাসেব অশ্রুতম জ্ঞান করে, উহাতে তাহাদের অমঙ্গলতা শিদ্ধ হয়। অতঃ-জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধ বহিত বস্তুর প্রতি মানব ভোগ-বৃত্তিতে হিংসা করে। শুদ্ধ-ভক্ত কোনদিনই ত্রিগুণতাড়িত হইয়া রজঃ-সত্ত্ব-তমোগুণের মিলিলে নিমগ্ন হন না। স্মৃতবাং নিম্নংসর ভক্তদিগের চবণাশ্রয়-ব্যতীত মৎসবধর্ম-পরায়ণ নবর জগতের প্রাপকিক ভোক্তৃ-সম্প্রদায় নিজ-কর্মফলে মায়াবাদাদি আবাহন করিয়া অসুবিধাব মধ্যে পতিত হন এবং আত্মবিনাশ করেন। অনাস্ত্র-প্রবৃত্তি-বশে কখনই আত্মাব সন্ধান পাওয়া যায় না। ভগবৎপ্রতীতি ব্যতীত কখনই লুক্ক মানবজাতির অশ্রু কোন উপায় নাই। স্মৃতবাং গুরুদেহী-সম্প্রদায় কল্পিত-জ্ঞানে গুরুদ্রোহিতা, দাস্তিকতা, অধন-সমূহকে ধনরূপে গ্রহণ পূর্বক অনাস্ত্র তমিশ্র মায়ায় বিলীন হইয়া স্বগত-স্বজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদ-রহিত কেবলাৰ্ধেকবাদের মর্যাদা স্থাপন করে। ইহাই তাহাদের সর্বনাশ। সচ্চিদানন্দ ভগবানের সর্বতোভাবে দাস্তই পরাপ্রকৃতির আত্মস্থ হইবার সুযোগ, নতুবা সর্বনাশই প্রাপ্য হইয়া পড়ে ॥ ২১০ ॥

দোষের অবস্ফুটানে দোষারোপ করাকে ‘নিন্দা’ বলে। ক্লকনাম-গ্রহণ-কালে নিন্দারহিত হওয়া সর্বতোভাবে প্রয়োজন। নিন্দারহিত ব্যক্তিই—সর্বোত্তম। ফলকাম-রহিত ব্যক্তি—সন্ন্যাসী। তাদৃশ নিন্দারহিত সন্ন্যাসীও যদি বৈষ্ণব-নিন্দা করিয়া বসেন, তাহা হইলে ঐহাব ত্যাগধর্ম ও পরচর্চারহিত ধর্ম নষ্ট হইয়া অধঃপতন ঘটয়া থাকে ॥ ২১৩ ॥

নিখন্তবৈ অষ্টতকে নিরুলীলা-বিষয়ে প্রশ্ন ও

অষ্টতেন উত্তর—

কণেকেই বাহ্যদৃষ্টি দিয়া বিশ্বস্তর ।

হাসিয়া অষ্টত প্রশ্নি বলয়ে উত্তর ॥২২৩॥

“কিছুনি চাঞ্চল্য মুদ্রি করিয়াছে” শিশু ?”

অষ্টত বলয়ে,—“উপাধিক নহে কিছু ॥” ২২৪॥

মহাপ্রভু নিত্যানন্দ-সমীপে কমা-প্রিকা ও সকলেন হস্ত—

প্রভু বলে,—“শুন নিত্যানন্দ মহাশয় ।

কমিবা চাঞ্চল্য যদি মোর কিছু হয় ॥” ২২৫॥

নিত্যানন্দ, চৈতন্য, অষ্টত, হরিদাস ।

পরম্পর সব চাহি সবে হৈল হাস ॥২২৬॥

মহাপ্রভু ভোজনেন্দ্রা ও অষ্টত-গৃহিণীকে বন্ধন

কবিত্তে আদেশ—

অষ্টতগৃহিণী মহাসতী পতিব্রতা ।

বিশ্বস্তর মহাপ্রভু যারে বলে ‘মাতা’ ॥২২৭॥

প্রভু বলে,—“শীঘ্র গিয়া করহ রক্ষণ ।

কৃষ্ণের নৈবেদ্য কর, করিব ভোজন ॥” ২২৮॥

গণ-সহ মহাপ্রভু গঙ্গাপানে গমন—

নিত্যানন্দ, হরিদাস, অষ্টতাদি-সঙ্গে ।

গঙ্গাস্নানে বিশ্বস্তর চলিলেন সঙ্গে ॥২২৯॥

গান হইতে প্রত্যাগত মহাপ্রভু পাদ-প্রকালন

ও রক্ষ-প্রণাম—

সে সব আনন্দ বেদে বর্ণিতে বিস্তর ।

জ্ঞান করি’ প্রভু সব আইলেন ঘর ॥২৩০॥

চরণ পাখালি’ মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।

কৃষ্ণেরে করয়ে দণ্ড-প্রণাম বিস্তর ॥২৩১॥

অষ্টতেন মহাপ্রভু-চরণে এবং হরিদাসেন অষ্টত-চরণে

প্রণাম, তদর্শনে নিত্যানন্দের হস্ত—

অষ্টত পড়িল বিশ্বস্তর-পদতলে ।

হরিদাস পড়িল অষ্টত-পদমূলে ॥২৩২॥

অপূর্ব কৌতুক দেখি’ নিত্যানন্দ হাসে ।

মহাপ্রভু, নিত্যানন্দ ও অষ্টত—“প্রথম-

জ্ঞানের ধর্ম-সেতু—

ধর্মসেতু যেন ভিন্ন বিগ্রহ প্রকাশে’ ॥২৩৩॥

উঠি’ দেখি’ ঠাকুর অষ্টতপদতলে ।

আথে ব্যথে উঠি’ প্রভু ‘বিষ্ণু বিষ্ণু’ বলে ॥২৩৪॥

তিন প্রভু ভোজনে গমন ও নিত্যানন্দের

চাঞ্চল্য-প্রকাশ—

অষ্টতের হাতে ধরি’ নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।

চলিল ভোজনগৃহে বিশ্বস্তর-সঙ্গে ॥২৩৫॥

পবচর্চা কবিত্তে গিয়া মিথ্যা দোষাবোপ হইতে গুণক
ধাকিবা যিনি কৃষ্ণকে ডাকেন, তিনি এই সংসার-বন্ধন
হইতে মুক্ত হন । কৃষ্ণভক্তের নিন্দা করা—জগতে ত্রিতাপ
ভোগ কবাব যোগ্যতা অর্জন কবা মাত্র । বৈষ্ণবনিন্দা-
রহিত হইলেই জীব মুক্তি লাভ করে । মায়াবাদী, কক্ষী
এবং অজ্ঞাভিলাষী—এই তিন শ্রেণীর প্রাথমিক বিচার-
পন্থায় ব্যক্তি—বৈষ্ণব-নিন্দাকারী । তাহাদের মুখে
কৃষ্ণনাশ-কীর্ত্তন সম্ভবপর নহে ॥ ২১৪ ॥

জগতে যে সকল শব্দ প্রচলিত আছে, তাহা সকল
শব্দ—প্রাকৃতিক বস্তুর ভাবনির্দেশক । জাগতিক কর্মসমূহ
কর্তার ফলাফলস্বরূপে নিযুক্ত । বিষ্ণুবাক্য ও বৈষ্ণববাক্য
সেই প্রকার নহে । তাহাদের কর্ম অবিস্ত ও অবৈষ্ণবের
কর্মের সহিত সমান নহে । বিষ্ণুবৈষ্ণবের বাক্য ও কর্ম
এবং অজ্ঞের বাক্য ও কর্মের সহিত বৈশিষ্ট্য এই যে, একটা

ইন্দ্রিয়-জ্ঞানাদীন, অপবটা ইন্দ্রিয়-জ্ঞানাতীত । বিষ্ণু-
বৈষ্ণবের রূপা হইলেই সেই দুবদিগম্য বাজ্য প্রবেশাধিকার
লাভ হইতে পারে ॥ ২২০ ॥

বিশ্বস্তর অষ্টতকে বলিলেন,—“আমি বাণচাপল্য কবিয়া
তোমাকে দণ্ড দিতে অগ্রসর হইয়াছিলাম ।” তদুত্তরে
শ্রীঅষ্টত প্রভু বলিলেন,—“আপনাব ঐ প্রকাব ক্রিয়া
কখনই বাস্তবিক নহে । উহা বস্তুব নিকটে স্থিত নথর
ব্যাপ্যব মাত্র । সুতরাং উহা বাস্তবিকের পরিবর্তে ঔপাধিক
মাত্র । আমনিষ্ঠাব বাস্তবিক মনোনিষ্ঠা ও স্থলদেহ-নিষ্ঠা
ঔপাধিক নথর মাত্র অর্থাৎ নিত্য পূর্ণজ্ঞানময় ও নিরবচ্ছিন্ন
আনন্দময় নহে, তাৎকালিক প্রতীতি মাত্র ॥” ২২৪ ॥

বেদশাস্ত্র জীবের ঔপাধিক জ্ঞানের পরিবর্তে প্রকৃত
জ্ঞানের বিস্তারকারী । প্রকৃত শুদ্ধ বাস্তব ধারণা বেদেব
বর্ণনা হইতেই জীবের জ্ঞানে পরিপূর্ণ হয় ॥ ২৩০ ॥

ভোজনে বসিলা তিন প্রভু এক ঠাকুরী ।
বিশ্বতর, নিত্যানন্দ, আচার্য্য-গোসাঞী ॥২৩৬॥
অভাবি চঞ্চল তিন প্রভু নিজাবেশে ।
উপাধিক নিত্যানন্দ অতি বাল্যরসে ॥২৩৭॥

হাবে উপবেশন পূরুক ভোজন-রত হবিদাসেব
তিনপ্রভুব লীলা দর্শন—

হারে বসি' ভোজন করয়ে হরিদাস ।
যা'র দেখিবার শক্তি সকল প্রকাশ ॥২৩৮॥

অধৈত-গৃহিণী পরবেশন-কার্য্য—
অধৈত গৃহিণী মহাসতী যোগেশ্বরী ।
পরিবেশন করেন সত্তরি 'হরি হরি' ॥২৩৯॥
ভোজন করেন তিন ঠাকুর চঞ্চল ।
দিব্য অন্ন, ঘৃত, দুগ্ধ, পায়স সকল ॥২৪০॥

অধৈত ও নিত্যানন্দ-তত্ত্ব—অভিন্ন—
অধৈত দেখিয়া হাসে নিত্যানন্দ রায় ।
এক বস্তু দুই ভাগ কৃষ্ণের লীলায় ॥২৪১॥

ভোজনান্তে নিত্যানন্দের বাল্যাবেশে গৃহের সর্বত্র
অন্ন নিক্ষেপ এবং অধৈতের ক্রোধ-ভঙ্গে
নিত্যানন্দ-তত্ত্ব-কথন—

ভোজন হইল পূর্ণ, কিছু মাত্র শেষ ।
নিত্যানন্দ হইলা পরম বাল্যাবেশ ॥২৪২॥
সব ঘরে অন্ন ছড়াইয়া হৈল হাস ।
প্রভু বলে 'হায় হায়', হাসে হরিদাস ॥২৪৩॥
দেখিয়া অধৈত ক্রোধে অগ্নি-হেন অলে ।
নিত্যানন্দ-ভস্ম কহে ক্রোধাবেশ-ছলে ॥২৪৪॥
“জাতি নাশ করিলেক এই নিত্যানন্দ ।
কোথা হৈতে আসি' হৈল মত্তপের সজ ॥২৪৫॥

গুরু নাহি, বলয়ে 'সন্ন্যাসী' করি' নাম ।
ভুলিয়া না জানিয়ে নিশ্চয় কোন্ গ্রাম ॥২৪৬॥
কেহত না চিনে, নাহি জানি কোন্ জাতি ।
তুলিয়া তুলিয়া বলে যেন মত্ত হাতী ॥২৪৭॥
ঘরে ঘরে পশ্চিমার খাইয়াছে ভাত ।
এখানে হইল আসি' ব্রাহ্মণের সাথ ॥২৪৮॥
নিত্যানন্দ মত্তপে করিলা সর্বনাশ ।
সত্য সত্য সত্য এই শুন হরিদাস ॥২৪৯॥
ক্রোধাবেশে অধৈত হইল দিগ্‌বাস ।
হাতে তালি দিয়া নাচে অট্ট অট্ট হাস ॥২৫০॥

অধৈত-চরিত্র দর্শনে গৌবস্তুন্দরের হাত—
অধৈত-চরিত্র দেখি' হাসে গৌর-রায় ।
হাসি' নিত্যানন্দ দুই অঙ্গুলি দেখায় ॥২৫১॥
অধৈতের বিচিত্র ক্রোধাবেশ দর্শনে সকলের হাত—
শুদ্ধ হাস্যময় অধৈতের ক্রোধাবেশে ।
কিবা বৃদ্ধ কিবা শিশু হাসয়ে বিশেষে ॥২৫২॥
অধৈতের বাহু প্রাপ্তিতে নিত্যানন্দ-সহ কোলাকুলি—
ক্ষণেকে পাইয়া বাহু কৈল আচমন ।
পরম্পর আনন্দে করিলা আলিঙ্গন ॥২৫৩॥
নিত্যানন্দ-অধৈত হইল কোলাকুলী ।
প্রেমরসে দুই প্রভু মহা-কুতূহলী ॥২৫৪॥
নিত্যানন্দ ও অধৈত—মহাপ্রভুব উভয়হস্ত স্বরূপ; উভয়ে
মধ্যে অঙ্গীতির অভাব; উভয়ের কলহ লীলামাত্র—
প্রভু-বিগ্রহের দুই বাহু দুই জন ।
প্রীতি-বই অপ্রীতি নাহিক কোন ক্ষণ ॥২৫৫॥
তবে যে কলহ দেখ, সে কৃষ্ণের লীলা ।
বালকের প্রায় বিষ্ণু-বৈষ্ণবের খেলা ॥২৫৬॥

ত্রিনিত্যানন্দ, ত্রিঅধৈত এবং শ্রীমহাপ্রভু—এই তিন
বিভিন্ন প্রকাশ—অদ্বয়-জ্ঞানধর্মেরই সেতু। এই তিনের
প্রচাবিত ধারণা অবলম্বনে জীব অনায়াসে ভবসমুদ্র পার
হইতে পারে ॥ ২৩০ ॥

সকড়ি নিসকড়ি বিচাণ অর্থাৎ ভোজনমাত্রব্যে স্পৃশ্য-
অস্পৃশ্য বিচার মাতাল ও অধৈত ব্যক্তিগণ করেন না ।
নিত্যানন্দ বালচাপল্য-ক্রমে ভোজনগৃহের সর্বত্র ভাত

ছড়াইয়া দেওয়া উহা আচার-বহির্ভূত জানিয়া ত্রিঅধৈত
প্রভু ত্রিনিত্যানন্দেব জাতি-বিচারের অভাব, স্পৃশ্য-অস্পৃশ্য
বিচারাত্মক প্রকৃতি সমালোচনা আরম্ভ করিলেন ।
ত্রিনিত্যানন্দ কোন্ গ্রামেব অধিবাসী, কাহার পুত্র, কোন্
গুরুর শিষ্য তাহা কেহ জানে না; তিনি নানা স্থানে বিচরণ
করায় বিবিধ শ্রেণীর লোকের অন্নাদি গ্রহণ করিয়াছেন ।
হুতরাং এরূপ স্বাভাবিক মত্ত প্রকৃতির ব্যক্তি সর্বনাশ

মহাপ্রভু অষ্টৈতমন্দিরে কৃষ্ণকীৰ্ত্তন-লীলা-বুঝিতে
 শ্রীবলদেব প্রভুই সমর্থ—
 হেন মতে মহাপ্রভু অষ্টৈত-মন্দিরে ।
 আনুতাবানন্দে কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তনে বিহরে ॥২৫৭॥
 ইহা বুঝিবার শক্তি প্রভু বলরাম ।
 অন্তে নাহি জানয়ে এসব গুণগ্রাম ॥২৫৮॥
 বিশেষ গুরুসেবারত জনের বলদেব-রূপায় কৃষ্ণকীৰ্ত্তনে
 অধিকার প্রাপ্তি ; অপ্রাকৃত সরস্বতী তাদৃশ
 জনের জিহ্বায় নৃত্যকারিণী—
 সরস্বতী জানে বলরামের রূপায় ।
 সবার জিহ্বায় সেই ভগবতী গায় ॥২৫৯॥
 গ্রন্থকারের নিবেদন ও ভক্ত-প্রণাম—
 এসব কথার নাহি জানি অনুক্রম ।
 যে-ভে-মতে গাই মাত্র কৃষ্ণের বিক্রম ॥২৬০॥
 চৈতন্যপ্রিয়ের পায়ে মৌর নমস্কার ।
 ইহাতে যে অপরাধ ক্ষমহ আমার ॥২৬১॥
 শ্রীগৌবল্লভের নবধীপে প্রত্যাগমন, তাহাতে
 সকলের আনন্দ ও মহাপ্রভুব
 বৈষ্ণবগণকে প্রেমালিঙ্গন—
 অষ্টৈতের গৃহে প্রভু বঞ্চিত কতদিন ।
 নবধীপে আইলা সংহতি করি' তিন ॥২৬২॥
 নিত্যানন্দ, অষ্টৈত, তৃতীয় হরিদাস ।
 এই তিন সঙ্গে প্রভু আইলা নিজ বাস ॥২৬৩॥

করিতেছেন । শ্রীঅষ্টৈত প্রভু বঙ্গদেশীয় গৃহস্থ-ব্রাহ্মণ-লীলাব
 অভিনয় করিয়াছিলেন । স্মৃতবাং বঙ্গের পশ্চিমভাগ যবন-
 গণের সহিত মিশ্রভাবাপন্ন হওয়ায় তাহাদিগের সংসর্গে
 নিত্যানন্দের জাতীয় ধর্ম বিপর্যয় হইয়াছে প্রভৃতি দোষা-
 রোপ করিতে লাগিলেন । প্রকৃত প্রস্তাবে নিত্যানন্দ
 আসলসেবাকারী তান্ত্রিক সন্ন্যাসী ছিলেন ব্যাভিচার-
 রত জনগণ এই সকল প্রসঙ্গ হইতে নিত্যানন্দকে ভ্রম
 বশতঃ তাহাদিগের দ্বায় বিশৃঙ্খল বলিয়া মনে কবে, কিন্তু
 প্রকৃত-নিত্যানন্দ কোনদিন সেসকল পাপের প্রায় দিব্যবশিষ্ট
 প্রদান করেন নাই । “পরিষদতু জনো যথা তথা বা নহ
 মুখ্যো ন বয়ং বিচারায়ামঃ । হরিরসমন্দিরামলতিমস্তা

শুনিল বৈষ্ণব-সব 'আইলা ঠাকুর' ।
 ধাইয়া আইল সবে আনন্দ প্রচুর ॥২৬৪॥
 দেখি' সর্ব তাপ হরে সে চন্দ্রবদন ।
 ধরিয়া চরণে সবে করয়ে রোদন ॥২৬৫॥
 গৌরচন্দ্র মহাপ্রভু সবার জীবন ।
 সবারে করিল প্রভু প্রেম আলিঙ্গন ॥২৬৬॥

ভক্তগণের তত্ত্ব—

সবেই প্রভুর নিজ বিগ্রহ-সমান ।
 সবেই উদার—ভাগবতের প্রধান ॥২৬৭॥
 ভক্তগণের অষ্টৈতকে প্রণাম ও প্রভুসঙ্গে কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন—
 সবে করিলেন অষ্টৈতেরে নমস্কার ।
 যার ভক্তি-কারণে চৈতন্য-অবতার ॥২৬৮॥
 আনন্দে হইলা মত্ত বৈষ্ণব-সকল ।
 সবে করে প্রভু-সঙ্গে কৃষ্ণ-কোলাহল ॥২৬৯॥
 বধু-সঙ্গে শচীমাতার গৌবল্লভের দর্শনে আনন্দ—
 পুত্র দেখি' আই হৈল আনন্দে বিহ্বল ।
 বধু-সঙ্গে গৃহে করে গোবিন্দ-মঙ্গল ॥২৭০॥

গ্রন্থকারের নিত্যানন্দ-নিষ্ঠা—

ইহা বলিবার শক্তি সহঅবদন ।
 যে প্রভু আমার জন্ম-জন্মের জীবন ॥২৭১॥
 নিত্যানন্দ-তত্ত্ব—
 'দ্বিজ, বিপ্র, ব্রাহ্মণ' যে হেন নাম ভেদ ।
 এই মত ভেদ নিত্যানন্দ-বলদেব ॥২৭২॥

ভুবি বিলুটাম নটাম নিরীশাম ॥” শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে
 আলোচ্য ॥ ২৪৫ ॥

প্রভু নিত্যানন্দ ও প্রভু অষ্টৈত, ইহারা গৌবল্লভের
 দক্ষিণ ও বামহস্ত বিশেষ । স্মৃতবাং তাহাদেব পরস্পরের মধ্যে
 প্রকৃত প্রস্তাবে কোন অপ্রীতির ভাব বা মনোমালিঙ্গ থাকার
 সম্ভাবনা নাই । উভয়েই ভগবৎপ্রেমে উন্মত্ত ॥ ২৫৫ ॥

শ্রীবলদেবের রূপায় কীৰ্ত্তনকারীর জিহ্বায় শ্রীচৈতন্যবাণী
 প্রতিষ্ঠিত হয় । বিশেষ গুরু-সেবা তাহাদিগের তত্ত্ব, তাহারা
 কলীলাকীৰ্ত্তনে সমর্থ । অপ্রাকৃত সরস্বতী—তাহাদিগের
 জিহ্বায় নৃত্য করিয়া কৃষ্ণগান-তরঙ্গ প্রবাহিত করিতে
 থাকেন ॥ ২৫৯ ॥

অধ্যায়ের ফল-শ্রুতি—

অবৈত-গৃহেতে প্রভু যত কৈল কেলি।

ইহা যেই শুনে, সেই পায় সেই মেলি ॥২৭৩॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জাম।

ভুবাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥২৭৪॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে অবৈতগৃহে বিলাস-

বর্ণনং নাম উনবিংশোহধ্যায়ঃ।

শ্রীশচীদেবী শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅবৈত ও শ্রীহরিদাসের সহিত শ্রীগৌরমুন্দরকে প্রত্যাগত দেখিয়া এবং বৈষ্ণবগণকে আনন্দে মত্ত হইয়া কৃষ্ণ কোলাহলে গৌর-গৃহ মুখরিত করিতে দেখিয়া পরমানন্দিতা হইলেন। জননী পুন্সবধুর সহিত শ্রীগৌরমুন্দরকে শ্রীকৃষ্ণগীত দ্বারা পরিপূর্ণ দেখিয়া সমধিক

আনন্দিতা হইলেন। সাধারণ শ্রুঙ্গগণ পুন্সবধুর সহিত পুন্সের মিলনে যেরূপ প্রাপঞ্চিক ভোগ বিচাৰ করেন, তৎপরিবর্তে সকলেরই কৃষ্ণপ্রেমানন্দে গৃহকে গোলোক জ্ঞান করিবার মাজল্য দেখিয়া শচীমাতা আনন্দ-বিহ্বলিতা হইলেন ॥

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

বিংশ অধ্যায়

বিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে মহাপ্রভু কর্তৃক মুরারিগুপ্তকে স্বপ্নে নিত্যানন্দ-তত্ত্ব-জ্ঞাপন, নির্বিশেষ-বাদ খণ্ডন, সুবাবি স্বগৃহে মহাপ্রভুকে ভোগ প্রদান, মহাপ্রভুর তাহাতে অজীর্ণব্যাধি এবং মুরারির জলপানে নিরাময়তা, মহাপ্রভুর শ্রীবাসগৃহে চতুর্ভূজ মূর্তি ধারণ, সুবাবি পক্ষুড় ভাব ও মহাপ্রভুর মুরারিক্ষে আরোহণ, মুরারি দেহ-ত্যাগে সঙ্কল্প ও প্রভুর তন্নিবারণ, গ্রহকার কর্তৃক নিম্নক সন্ন্যাসীর সহিত বাটোয়ারের তুলনা প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

একদিন মহাপ্রভুর শ্রীবাসগৃহে অবস্থান-কালে মুরারি গুপ্ত আসিয়া মহাপ্রভুকে প্রণাম পূর্বক নিত্যানন্দ-চরণে প্রণত হইলে মহাপ্রভু মুরারিকে বলিলেন যে, তাঁহার ব্যবহার-ব্যতিক্রম হইয়াছে। তখন মুরারি তদ্বিষয়ে নিজ অজ্ঞতা প্রকাশ করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে পরদিন সন্ধ্যাই জানিতে পারিবেন বলিয়া দিলেন। মুরারি গৃহে গমন পূর্বক রাত্রিতে স্বপ্নযোগে নিত্যানন্দকে সাক্ষাৎ হলধর মূর্তিতে এবং তাঁহারই পশ্চাতে বাজনরত বিষ্ণুকে দর্শন করিলেন। মুরারি স্বপ্নে দুই জনের তত্ত্ব জ্ঞাত হইয়া পরদিন প্রভুস্থানে গমনপূর্বক প্রথমে নিত্যানন্দকে প্রণাম

করিয়া গৌরমুন্দরকে প্রণাম কবিলে মহাপ্রভু তাহার কারণ জিজ্ঞাসা কবিলেন। সুবাবি তদুত্তরে জানাইলেন যে, মহাপ্রভুই তাঁহার চিত্তে ঐরূপ ভাব প্রদান করিয়াছেন, যেহেতু তিনিই সকল জীবের নিয়ন্তা। মহাপ্রভু মুরারিকে জানাইলেন যে, মুরারি তাঁহার প্রিয় বলিয়াই তিনি তাঁহাকে নিজতত্ত্ব জ্ঞাপন কবিলেন; অতঃপব মহাপ্রভু তাঁহাকে নিজ চরিত্র তাৎপল্য প্রদান করিলে মুরারি সসম্মত তাহা ভক্ষণ করিলেন। তৎপবে মহাপ্রভু মুরারিকে হস্ত প্রক্ষালন করিতে বলিলে মুরারি নিজ হস্ত মস্তকে প্রদান করিলেন। মহাপ্রভু তখন মুরারিকে স্মার্তবিচারে তাঁহার জাতিনাশের আশঙ্কা জ্ঞাপন করিয়া কাশীর নির্বিশেষবাদী প্রকাশানন্দের প্রতি উদ্দেশে তিরস্কার কবিতে লাগিলেন। মাসাবাদী শ্রীভগবদ্ভিগ্নে দেহ-দেহী-ভেদ আদোষ কপে এবং নিজকে সেবা প্রভু ভগবানের সহিত অভিন্ন জ্ঞান কবায় তাহার আত্মবিনাশের পথ প্রশস্ত হয় মাত্র।

অতঃপব মহাপ্রভু মুরারির প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে নিজ গৃহে গমন করিতে আদেশ করিলে মুরারি গৃহে গমনপূর্বক নিজ ভার্য্যার নিকট গোজনেব অভিপ্রায় জানাইলেন। তাঁহার পরী তাঁহার সমুপে অন্ন আনিয়া

উপস্থিত করিলে তিনি পাত্র হইতে গ্রাস গ্রাস অন্ন লইয়া ক্লকোদ্দেশে অর্পণ করত ভূমিতে নিক্ষেপ কবিত্তে লাগিলেন। পরদিন প্রত্যুষে গৌবহুন্দর আসিয়া মুবারিকে বলিলেন যে, তাঁহার অন্ন ভক্ষণ কবিয়া প্রভুৰ অজীর্ণ হইয়াছে এবং মুবারির জলপাত্র হইতে জল পান কবিয়া তাহাতেই অজীর্ণোপশমের কথা জানাইলেন। মুবারি তাহা দেখিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন এবং মুবারির আত্মীয় স্বজন সকলেই প্রেমে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

একদিন মহাপ্রভু শ্রীভাগবতে হৃদ্যব পূর্বক চতুর্ভূজ মূর্তি ধারণ করিয়া ‘গরুড়’ ‘গরুড়’ বলিয়া ডাকিতে থাকিলে মুবারি গরুড়-ভাবে আবিষ্ট হইয়া প্রকৃসর্মাণে উপস্থিত হইলেন এবং নিজকে গরুড় বলিয়া পবিচয় দিলেন। তিনি যে প্রভুর ষাপবয়ুগী লীলায় গরুড় রূপে প্রভুৰ সেবা কবিয়াছেন,

শ্রীগৌবহুন্দরের জয় গান—

জয় জয় গৌরসিংহ শ্রীশচীকুমার।

জয় সর্বতাপহর চরণ তোমার ॥১॥

জয় গদাধর-প্রাণনাথ মহাশয়।

কৃপা কর প্রভু যেন তোহে মন রয় ॥২॥

ভক্তসঙ্গে গৌবহুন্দর বিবিধ কৌতুক—

হেন মতে ভক্ত-গোষ্ঠী ঠাকুর দেখিয়া।

নাচে, গায়, কান্দে, হাসে প্রেমপূর্ণ হৈয়া ॥৩॥

এই মতে প্রতিদিনে অশেষ কৌতুক।

ভক্ত-সঙ্গে গৌরচন্দ্র করে নানারূপ ॥৪॥

এক দিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দ-সঙ্গে।

শ্রীনিবাসগৃহে বসি’ আছে নানা-রঙ্গে ॥৫॥

তাহাও জানাইয়া—নিজ স্বন্ধে আরোহণ করিতে প্রভুকে অনুরোধ করিলেন। মহাপ্রভু গুপ্তের স্বন্ধে আরোহণ করিলে তিনি প্রভুকে লইয়া অঙ্গনে পবিত্রমণ কবিত্তে লাগিলেন। তদর্শনে ভক্তগণ জয়ধ্বনি কবিলেন এবং মুবারির প্রতি প্রভুৰ কৃপা দর্শনে তাঁহার সৌভাগ্যের প্রশংসা কবিত্তে লাগিলেন। আর একদিন মুবারি গুপ্ত গৌবহুন্দরের লীলা-সঙ্গোপনের পূর্বেই নিজ দেহরক্ষাব সঙ্কল্প কবিয়া একখানি শাণিত অস্ত্র নিজ গৃহে লুকাইয়া রাখিলেন। অন্তর্গামী মহাপ্রভু তাহা জানিতে পারিয়া মুবারিগৃহে আগমন পূর্বক গুপ্তকে তাহা করিতে নিষেধ করিলেন।

অতঃপব গ্রহকাল চৈতন্ত-দাসগণের প্রশংসা ও নিন্দক সম্যাসীব সাধুনিন্দা-জ্ঞাপনপাথের শৌচনীয় পবিগাম বর্ণন পূর্বক অধ্যায় সমাপ্ত করিয়াছেন।

মুবারি গুপ্তের প্রভুচরণে প্রণামানন্তর

নিত্যানন্দকে প্রণাম—

আইলা মুরারি গুপ্ত হেনই’ সময়।

প্রভুর চরণে দণ্ড-পরগাম হয় ॥৬॥

শেষে নিত্যানন্দে করিয়া পরগাম।

সম্মুখে রহিলা গুপ্ত মহাজ্যোতির্ধাম ॥৭॥

জগদগুরু-পূজাব অগ্রে ভগবৎপূজায় প্রভুৰ

প্রতিবাদ ও মুবারির উত্তর—

মুরারি গুপ্তেরে প্রভু বড় স্তম্ভী মনে।

অকপটে মুরারিরে কহেন আপনে ॥৮॥

“যে করিলা মুরারি, না হয় ব্যবহার।

ব্যতিক্রম করিয়া করিলা নমস্কার ॥৯॥

গৌড়ীয়-কাণ্ড

শ্রীগৌরহুন্দরের চরণ আশ্রয় করিলে জীবের সকল প্রকার আধ্যাত্মিক তাপ বিনষ্ট হয়। শ্রীগৌরহুন্দর কোন ঔপাধিক ব্যাপাবেব প্রশ্রয়দাতা নহেন, তিনি জীবের স্বরূপোপাধন করাইয়া তাঁহাকে সর্বপ্রকাব জাগতিক তাপ হইতে বিমুক্ত করেন ॥ ১ ॥

শ্রীগদাধরপণ্ডিতগোস্বামী মধুব রত্নির আশ্রয়ে সর্বতোভাবে কৃষ্ণসেবা করেন। অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীগৌরহুন্দর শ্রীগদাধরের হাকী চেষ্ঠার প্রভু ॥ ২ ॥

শ্রীমুরারিগুপ্ত প্রথমে ভগবান্ গৌরহুন্দরকে নমস্কাব করিয়া পরে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে প্রণাম করিলেন। মহা-

কোথা ভূমি শিখাইবা, যে না ইহা জানে ।

ব্যবহারে হেন ধর্ম ভূমি লজ্জ' কেনে ?" ১০ ॥

মুরারি বলয়ে,—“প্রভু জানিব কেমনে ?

মোর চিত্ত ভূমি লইয়াছ যেন-মনে ॥” ১১ ॥

প্রভুব মূবাবিকে বগ-কালে নিত্যানন্দ-তত্ত্ব জ্ঞাপন—

প্রভু বলে,—“ভাল ভাল আভি যাছ ঘরে ।

সকল জানিবা কালি বলিব তোমায়ে ॥” ১২ ॥

সম্মুখে চলিলা গুপ্ত সন্তয় হরিষে ।

শয়ন করিলা গিয়া আপনার বাসে ॥১৩॥

অপ্নে দেখে—মহাভাগবতের প্রধাম ।

মল্লবেশে নিত্যানন্দ চলে আগুয়ান ॥১৪॥

নিত্যানন্দ-শিরে দেখে মহা-নাগ-ফণা ।

করে দেখে শ্রীহল-মুখল তান বান ॥১৫॥

নিত্যানন্দ-মুষ্টি দেখে যেন হলধর ।

শিরে পাখা ধরি' পাছে যায় বিশ্বস্তর ॥১৬॥

অপ্নে প্রভু হাসি কহে,—“জানিলা মুরারি ।

আমি যে কনিষ্ঠ, মনে বুঝি বিচারি ॥” ১৭ ॥

অপ্নে ছুই প্রভু হাসে মুরারি দেখিয়া ।

ছুই ভাই মুরারিরে গেলা শিখাইয়া ॥১৮॥

মূবাবিব চৈতন্য পাইয়া ক্রন্দন—

চৈতন্য পাইয়া গুপ্ত করয়ে ক্রন্দন ।

‘নিত্যানন্দ’ বলি' খাস ছাড়ে যেন ঘন ॥১৯॥

মহা-সতী মুরারি গুপ্তের পতিব্রতা ।

‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলে হই' সচকিতা ॥২০॥

‘বড় ভাই নিত্যানন্দ’ মুরারি জানিয়া ।

চলিলা প্রভুর স্থানে আনন্দিত হইয়া ॥২১॥

মূবাবিব অগ্রে জগদগুরু নিত্যানন্দকে প্রণামানন্তর

গৌবত্মন্যবকে প্রণাম ও প্রভুর জিজ্ঞাসা—

বসি' আছে মহাপ্রভু কমললোচন ।

দক্ষিণে সে নিত্যানন্দ প্রসন্ন-বদন ॥২২॥

আগে নিত্যানন্দের চরণে নমস্করি' ।

পাছে বন্দে বিশ্বস্তর-চরণ মুরারি ॥২৩॥

মূবাবিব সদৃষ্টান্ত উত্তর—

হাসি' বলে বিশ্বস্তর,—“মুরারি এ কেন" ?

মুরারি বলয়ে,—“প্রভু লওয়াইলে যেন ॥২৪॥

পবন-কারণে যেন শুষ্ক তৃণ চলে ।

জীবের সকল ধর্ম তোর শক্তিবলে ॥” ২৫॥

প্রভুব প্রেষ্ঠজন-সদীপে নিজ-বহু জ্ঞাপন—

প্রভু বলে,—“মুরারি, আমার প্রিয় ভূমি ।

অতএব তোমায়ে ভাঙ্গিল মর্ম্ম আমি ॥” ২৬॥

গদাধরব প্রভুকে তাৎক্ষল প্রদান এবং প্রভু-কর্তৃক

মূবাবিকে তদুচ্ছিষ্ট দান—

কহে প্রভু নিজ তত্ত্ব মুরারির স্থানে ।

যোগার তদ্বশল প্রিয় গদাধর বামে ॥২৭॥

প্রভু বলে,—“মোর দাস মুরারি প্রধাম ।

এত বলি' চর্কিত তাৎক্ষল কৈলা দান ॥২৮॥

সম্মুখে মুরারি যোড়হস্ত করি' লয় ।

খাইয়া মুরারি মহানন্দে মত্ত হয় ॥২৯॥

মূবাবিকে হস্ত-প্রকালনে প্রভুব আদেশ ও মূবাবির

নিজ হস্ত মস্তকে স্থাপন—

প্রভু বলে,—“মুরারি সকালে ধোও হাত ।”

মুরারি তুলিয়া হস্ত দিলেক মাথাত ॥৩০॥

প্রভু-কর্তৃক স্মৃতিবিচাবেব দোহাই দিয়া মূবাবিব

জাতি-নাশেব আশঙ্কা জ্ঞাপন—

প্রভু বলে,—“আরে বেটা জাতি গেল তোর ।

তোর অঙ্গে উচ্ছিষ্ট লাগিল সব মোর ॥” ৩১॥

নির্কির্শেয়বাদী সবিশেষবাদকে আক্রমণ করায়

প্রভুর কোথ—

বলিতে প্রভুর হইল ঈশ্বর আবেশ ।

দন্ত কড়মড় করি' বলয়ে বিশেষ ॥৩২॥

প্রভু এই নগন্ধারের ক্রম-বিষয়ে আপত্তি উত্থাপন করিয়া কহিলেন,—“বলদেব প্রভুর জ্যেষ্ঠত্ব ও নিজের কনিষ্ঠত্ব বিষয়ে মুরারিগুপ্তের বিচার-ভ্রান্তি উপস্থিত হইয়াছে। বিশেষতঃ মুরারি শ্রীবলরামের উপাসক। অন্তরাং অগ্রে শ্রীধরপূজা ও

জগদগুরুপূজা না করিয়া ভগবৎপূজা করিলে ক্রমেব ব্যাঘাত হয়।” চলিত ভাষায় বলে,—“ঘোড়া ডিঙ্গাইয়া ঘাস খাইতে নাই”। শ্রীধরকৃপা ব্যতীত ভগবৎসেবনের অধিকার কাহারও হয় না ॥ ৬-২ ॥

“সন্ন্যাসী প্রকাশনন্দ বসয়ে কাশীতে ।

মোরে খণ্ড খণ্ড বেটা করে ভাল মতে ॥৩৩॥

কেবলাদৈতবাদেব বিচারে ভগবদ্বিগ্রহ না মানায়

প্রকাশনন্দের কুষ্ঠ রোগ—

পড়ায় বেদান্ত, মোর বিগ্রহ না মানে ।

কুষ্ঠ করাইলুঁ অঙ্গে তবু নাহি জামে ॥৩৪॥

অমন্ত ব্রহ্মাণ্ড মোর যে অঙ্গেতে বৈসে ।

তাহা মিথ্যা বলে বেটা কেমন সাহসে ১৩৫।

ব্রহ্মশিবাদি-বন্দ্য শ্রীবিগ্রহকে অস্বীকার করায়

সর্বনাশ লাভ—

সত্য কহেঁ মুরারি আমার তুমি দাস ।

যে না মানে মোর অঙ্গ, সেই যায় নাশ ॥৩৬॥

যেকপ শুদ্ধ ঘাস অপেক্ষাকৃত লঘু হওয়ায় বায়ু দ্বারা সহজেই বিচলিত হয়, সেইরূপ মূল্যধাবভগবৎশক্তি জীবের সকল ধর্মের নিয়মন কবিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

সকালে—কালবিলম্ব না কবিয়া, অতিশীঘ্র ॥ ৩০ ॥

স্বতীশাজের বিচাৰামুসাবে উচ্ছিষ্টভোজী বজাতিনাশঘটে ॥ ৩১

কাশীবাসী মায়াবাদী সন্ন্যাসিগণ “জগৎ মিথ্যা, বৈকুণ্ঠে বৈচিত্র্য নাই, যাছা কিছু জাগতিক বিচিত্রতা, তাহা সকলই মিথ্যামাত্র, জীবের নিত্যস্বরূপ নাই, ত্রাস্তিবশে ব্রহ্মই আপনাকে জীবরূপে কল্পনা করেন। অজ্ঞান গিৰোহিত হইলে নির্কিশেষ ব্রহ্মেবই অবস্থিতি থাকে। শ্রীভগবানের চিন্ময় রূপ নাই, তাহার হেতু প্রদর্শনকরে রূপমাত্রেই অচিহ্নগতে অবস্থিত হওয়ায় ত্রাস্তিমাত্র। রূপবহিত অবস্থাই নির্কিশেষ ব্রহ্মের নিত্য-স্থিতি। ভগবানের নাম-রূপ-গুণ-পবিত্রবৈশিষ্ট্য ও লীলা প্রাপক্ষিক বিচারোপ (ইংরাজী ভাষায় যাহাকে anthropomorphism বলে) বিবর্তাশ্রিত বিচারেবত অস্তর্গত। ভগবদ্বিগ্রহ বলিয়া কোন দেব্য পুরুষোত্তম নাই। দেব্য-সেবনধর্ম পার্থিব বিচারে প্রতিষ্ঠিত মাত্র। সবিশেষ সচ্চিদানন্দ ভগবান্ নির্কিশেষ ব্রহ্ম হইতে গৃহক—বিন্যস্তোপ বিচার-মাত্র। উপাসনা—অনিত্য। পুরুষোত্তমবাদের নৈবৈশিষ্ট্য বিচারই অজ্ঞান-রাহিত্য।—প্রভৃতি কেবলাদৈতবাদিগণের বিচার। কাশী-বাসী সন্ন্যাসিগণ পনমার্থ-বঞ্চিত হইয়া ভগবানের চিন্ময় অঙ্গের অস্তিত্ব খণ্ড খণ্ড কবিয়া নষ্ট করিবার চেষ্টা করেন। এইরূপ সন্ন্যাসিগণের অগ্রণী প্রকাশনন্দ নামক জনৈক মায়াবাদী সন্ন্যাসী মহাপ্রভুব সমকালে সকল যতির মধ্যে প্রাধিক লাভ করিয়াছিলেন। ইহজগতে হিংসা-বৃত্তিবিশ্রাবল্য-হেতু নিত্য-সবিশেষবাদকে আক্রমণ করা নির্কিশেষবাদের প্রধান প্রচেষ্টা। শ্রীগৌরসুন্দরের ইহা অভিপ্রেত নহে ॥৩৩॥

ঐতিহ্যকালের বিভিন্নার্ণ সম্ভবপব হওয়ায় বিভিন্ন কৃতি বিশিষ্ট জনগণ নিজ নিজ সঙ্গীর্ণ বিচাৰ-দ্বারা বিভিন্ন ঐতিহ্য-মন্ত্রের পবম্পব বিবাদ লক্ষ্য করেন। তন্মত্ব তাঁহাদিগের শাস্ত্র-বিবাদ প্রশমনার্থ শ্রীকৃষ্ণৈষ্যায়ন ব্যাসদেব বাদবায়ণ-মন্ত্রের অবতারণা করেন। উহাই ভাবতীয় পঞ্চ প্রকাব ইতর দর্শন হইতে পৃথক্ হইয়া বৈদান্তদর্শন নামে প্রসিদ্ধি লাভ কবে। এই ব্রহ্মমন্ত্রের অকৃত্রিম ভাষ্য—শ্রীমদ্ভাগবত। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—অম্বয়জ্ঞান ভগবদ্বস্ত্বই ব্রহ্ম ও পবমাত্ম-নামে আব দুই শ্রেণীর ব্যক্তিগণের উপযোগী শব্দ দ্বাৰা সেই বস্ত-বিষয়ে পবিচয় লাভ করেন। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে এই তিন প্রকাব সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত বস্তটি এক ও অদ্বিতীয়। যাহাযা শব্দের বিদ্বৎ-কৃতিবৃত্তি অবজ্ঞা কবিয়া অজ্ঞকৃতিবৃত্তির আশ্রয় করেন, তাঁহাদের নিকটই ভগবদ্বস্ত্ব ব্রহ্ম, পরমাত্মা হইতে পৃথক্ৰূপে পরিলক্ষিত হন। এই শ্রেণীর ব্রহ্মমত-ব্যাখ্যাগুণ ন্যূনাধিক কেবলাদৈতমতবাদ-স্থাপনের জন্ত বেদান্তের বৌদ্ধজনোচিত ব্যাখ্যা করিয়া বৌদ্ধতর্ক-দ্বাৰা হত হন মাত্র। প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ বৈদান্তিকগণ আধ্যাত্মিক বিচাৰ-প্রণালীতে অভ্যাসত হইয়া ভোগ্যজগতের কুসৃষ্টি-সমূহে আবদ্ধ হন, ফলে নিজ গুরুত্ব ও প্রভুত্ব সংরক্ষণ মানসে অকৃত্রিম শ্রীমদ্ভাগবত হইতে মতবৈষম্য প্রচার করেন। শ্রীমদ্ভাগবত-কথিত শুদ্ধাধৈত, ষেতাদৈত, বিশিষ্টাধৈত ও শুদ্ধাধৈতবিচার পরিত্যাগ পূর্বক কেবলাদৈতকে বেদান্তের তাৎপর্য বলিয়া প্রমাণ কবিতো গিয়া যে অপরাধ সক্ষয় করেন, সেই অপরাধের নামান্তর—ভগবদ্বিষেব—ভগবদ্বিগ্রহের বিধাতন—ভগবদ্বদ্বৈ খজাযাত। চিন্ময় অঙ্গী চিন্ময় অঙ্গ বিচ্ছিন্ন করিবার প্রয়াস—নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর। এইজন্ত প্রকাশনন্দ-নামক কাশীবাসী সর্বপ্রধান সন্ন্যাসীর নথর শরীরে কুষ্ঠরোগের উৎপত্তি।

অজ ভবানন্ত প্রভুর বিগ্রহ সে সেবে ।

যে বিগ্রহ প্রাণ করি' পুজে সর্বদেবে ॥৩৭॥

পুণ্য পবিত্রতা পায় যে অজ পরশে ।

তাহা মিথ্যা বলে বেটা কেমন সাহসে ॥৩৮॥

ভগবান্ ও ভক্তের নিত্যত্ব—ভগবানের নাম, রূপ, গুণ,

লীলা, পবিত্রবৈশিষ্ট্যের নিত্যত্ব—

সত্য সত্য করোঁ। তোরে এই পরকাশ ।

সত্য মুই, সত্য মোর দাস, তার দাস ॥৩৯॥

ভগবদেব প্রতি আক্রমণ করিলে আধ্যাত্মিক জ্ঞানীর হুল ও
স্থল অঙ্গে কষ্টরোগ দেখা দেয় । কুষ্ঠবোগিগণ ভববদ্বিগ্রহ
না মানায় সেকপ অপবাদের ফল ভোগ করিতে থাকে । বিশ্ব
—সত্য,—এই বিচার পবিচার করিয়া ও বিশ্বের অন্তর্গত
জীব-শরীরের নশ্বরতা বিচার না করিয়া যাঁহারা ভগবানের
বহিবঙ্গা শক্তি-পবিত্রত জগৎকে মিথ্যামাত্র বলিয়া বিশ্বের
অন্তর্গত জীব-শরীরও মিথ্যা নশ্বর, পবন নশ্বর, সত্য
নহে প্রভৃতি বলিতে থাকে, তাহাদের অস্বাভাবিকতা,
ধূর্ততা অপবাদের অন্তর্গত । অনন্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ভগবানের
বহিবঙ্গা শক্তির পবিত্রতামাত্র । বহিবঙ্গা শক্তিতে খণ্ড
কালের ক্রিয়া আহিত থাকায় নির্বোধ জনগণ আধ্যাত্মিক
চেষ্টালব্ধ অজ্ঞানকে আশ্রয় কবে । সেই মায়াবাদী
প্রাণক্ষিক বিশ্ব-শরীরকে আমায় বহিবঙ্গা শক্তি-পবিত্রত
শরীর মনে কবে না ; পবন ভগবানের নিত্যবিগ্রহকে
তাহাদের ক্ষুদ্র চিন্তাশ্রোত-দ্বারা প্রকৃতি-প্রসূত সবিশিষ্ট
ভাব মাত্র মনে করিয়া বিচার দৌরল্য প্রদর্শন কবে ।
ভগবানের অন্তরঙ্গশক্তি নিত্যকাল পূর্ণ চিন্ময়তা সংস্করণ-
পূর্ণক নিত্যানন্দে বিচরণ করেন । জড়-বচিহ্নতা-লোপ-
কারী বুদ্ধি লইয়া চিদ্বৈচিত্র্য আক্রমণ—রাবণের নায়া-
সীতা হরণের আয় মিথ্যা চেষ্টা মাত্র । মায়াবাদী
সর্বতোভাবে অপবাসী ও অভক্ত । তাহাব ভক্তি-পথে
বিচরণ কপটতা, অপরাধ মাত্রে পর্যাবসিত হয় ॥ ৩৪ ॥

শ্রীগৌরমুন্ডর মুবাবিকে বলিলেন,—“আমি পুরুষোত্তম
বস্তু, তুমি আমার আশ্রিত দাস মাত্র । আমি আমার
অন্তর এবং বাহ্য অঙ্গসমূহের অঙ্গী । বাহ্য অঙ্গগুলিকে
যাঁহারা অন্তর-অঙ্গের সহিত সমপর্যায়ে গণনা করে,
তাঁহারা ইন্দ্ৰিয় আবেশ হইয়া আমার অন্তর-অঙ্গ ‘বৈকুণ্ঠ’
বুঝিতে পারে না । মায়াবাদী আমার শ্রীবিগ্রহে দেহ-দেহী-
ভেদের আরোপ করে । মায়াবাদী যদিও বিচাব-চাকল্য
প্রকাশ করিয়া মায়া-প্রসূত জগৎকে মিথ্যা বলে, তথাপি

আয়ত্তবিতাক্রমে নিজের বহিঃপ্রজ্ঞা চালনা করিয়াই অন্তঃ-
প্রজ্ঞাকে সমশ্রেণীস্থ মনে কবে এবং নির্বাণ মুক্তির প্রয়াসী
হয় । সেইরূপ চেষ্টা আত্মবিনাশের লক্ষণ মাত্র । কিন্তু নিজ
দাস কখনও নিজ প্রভুর সন্তিত অভিন্ন হইতে চায় না ।
অভিন্ন হইবাব প্রয়াসই আত্মবিনাশ মাত্র ॥” ৩৬ ॥

সর্বজীব-বন্দ্য ব্রহ্মা, শিব এবং অনন্তদেব শ্রীভগবানের
বিগ্রহ-সেবা করিয়া থাকেন । সকল দেবতা সেই বিগ্রহকে
প্রাণপণে পূজা করিয়া থাকেন । যাঁহারা পুরুষোত্তম
শ্রীবিগ্রহের সেবা না করিয়া অমুর্তের কল্পনা করেন, তাঁহারা
অজ-ভবানন্ত এবং অজ্ঞাত দেবতাকে লজ্জন করেন । যে-
সকল লোক নিজ স্থল বিগ্রহের অথবা স্থল বিগ্রহের নশ্বর
অভিমাণে প্রমত্ত, তাঁহারা মনে করেন যে, সকল বিগ্রহের
জনক বিগ্রহশূণ্য হইয়া নির্বিশিষ্ট (৭) ; কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে
সেকরূপ কল্পনা প্রকৃতিবাদী বা মায়াবাদীরা দান্তিকতা বা
অজ্ঞতা মাত্র ॥ ৩৭ ॥

মায়াবাদিসম্প্রদায় প্রাণক মিথ্যা বিচার পূর্ণক পুণ্য,
পবিত্রতা, সঙ্গুণ্যের অধিষ্ঠান প্রভৃতিতে পাপ, অপবিত্রতা,
বজঃ-সঙ্গ-তমোমিশ্র প্রভৃতি বলিয়া মনে করায় তাঁহাদের
কাল্পনিক চিন্তাশ্রোত বাস্তবসত্যের অঙ্গদান হইতে বঞ্চিত
হয় । কিন্তু সর্বশক্তিমান্ ভগবান্ সকল সত্তাব একমাত্র
আধার । নিজ অঙ্গ ও অঙ্গী মধ্যে পার্থক্য বিদূষিত
করিয়াই তাঁহাব নিত্য অবস্থিতি—এ কথা যাঁহারা বুঝিতে
পারেন না, তাঁহারা প্রপঞ্চের মিথ্যাত্ব দর্শন করিয়া ভগবদেহ-
দেহিভেদের আবোপ পূর্ণক সত্য হইতে ভ্রষ্ট হন । অতি-
সাহস-বিশিষ্ট ব্যক্তিগণই নিত্য চিদানন্দময় অধিষ্ঠানের
বিগ্রহকে মিথ্যা বলিবার ষ্ট্রী করিয়া থাকেন ॥ ৩৮ ॥

ভগবানের প্রকাশসমূহ—নিত্য এবং মিথ্যা হইতে
বিপবীতভাবে অবস্থিত । ভগবান্ সত্য, ভগবানের
দাস—সত্য, ভগবদাসাঙ্গুত দাসসমূহ—সকলেই সত্য ।
ভগবান্ ও ভক্তে উপাধিগত নশ্বরতা আরোপ করিলে

সত্য মোর লীলা-কর্ষ, সত্য মোর স্থান ।
 ইহা মিথ্যা বলে, মোরে করে খান খান ॥৪০॥
 ভগবৎগুণ-নাম-কীর্তি-শ্রবণে আধ্যাত্মিক ভাব বিনাশ—
 যে যশঃ-শ্রবণে আদি-অবিজ্ঞা-বিনাশ ।
 পাপী অধ্যাপকে বলে ‘মিথ্যা’ সে বিলাস’ ॥৪১॥
 ভগবত্তীলাদিতে অনাদবকাবী ভগবদবতাব-

বিশয়ে অজ্ঞতা—

যে যশঃ-শ্রবণ-রসে শিব দিগম্বর ।
 বাহা গায় আপনে অনন্ত মহীধর ॥৪২॥
 যে যশঃশ্রবণে শুক নারদাদি গন্ত
 চারিবেদে বাখানে যে যশের মহত্ব ॥৪৩॥
 ছেন পুণ্যকীর্তি প্রতি অনাদর যার ।
 সে কছু না জানে গুণ মোর অবতার ॥৪৪॥

অবিকৃত আত্ম-পবনাত্মেব বিচার বিপদগ্রস্ত হয়। সংসার—
 অনিত্য, বাস্তব সত্য তাহাতে স্থান না পাঠিলেও সংসার-
 অতীত ভগবান্ ও তত্ত্ব নিত্য সত্য,—এ বিষয়ে আব কিছু
 ভেদ নাই। তাঁহাদিগকে প্রপঞ্চের বস্তু-বিশেষ-জ্ঞানে যে
 বিচার উপস্থিত হয়, তাঁদৃশ মিথ্যা-মূল-মূল-দেহে অর্থাৎ
 উপাধিতে বস্তুজ্ঞান বা আমি-জ্ঞান বিবর্তেব উদাহরণ মাত্র।
 কিন্তু আত্মাকে কখনই অনাস্থ্য। বলিয়া ভ্রম হইতে
 পারে না ॥ ৩৯ ॥

যদি কেহ সচ্চিদানন্দ-বিগ্ৰহেব অধিষ্ঠান ‘কল্পিত’ জ্ঞান
 করেন, ভগবানের লীলা-সমূহ অনিত্য মনে করেন,
 বৈকুণ্ঠাদি কালনিকতা প্রচাব করেন, তাহা হইলে
 সেই ভগবৎস্বত্তে দেহদেহবিচার, তদ্রূপবৈভাবে প্রাপঞ্চিক
 ঋণ্ডিত বিচারেব আবেপ কবা হয় মাত্র। এই প্রকার
 ভগবৎহিংসা যে সকল ব্রহ্মজ্ঞ-অভিমানী বা যোগীগণ করিয়া
 থাকেন, তাঁহার ভগবানের অথও বিচার হইতে—অযয়-
 জ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞানন্যেব সেবা হইতে চিত্ততত্ত্ব বিচ্ছিন্ন হইয়া
 আংশিক অনিত্য বিচারে প্রতিষ্ঠিত হন ॥ ৪০ ॥

ভগবানের গুণ-নাম-কীর্তি শ্রবণ করিলে মানবের
 আধ্যাত্মিক বিচারের প্রণালী বিনষ্ট হয়। যে সকল ব্যক্তি
 প্রাপঞ্চিক বিচার লইয়া প্রত্যক্ষ প্রভৃতি অচিৎ সর্গের
 ব্যাপারের ফল উপলব্ধি করত হরি-সম্বন্ধিনী লীলাকেও

প্রভুব মুরারিকে উপলক্ষ্য করিয়া নিজতত্ত্ব শিক্ষা-দান—
 গুণ-লক্ষ্যে সবারে শিক্ষায় ভগবান্ ।
 “সত্য মোর বিগ্রহ, সেবক, লীলা, স্থান ॥” ৪৫॥
 আপনার তত্ত্ব প্রভু আপনে শিক্ষায় ।
 ইহা যে না মানে, সে আপনে নাশ যায় ॥৪৬॥
 কণ্ঠকে হইলা বাহুদৃষ্টি বিশ্বস্তর ।
 পুনঃ সে হইলা প্রভু অকিঞ্চনবর ॥৪৭॥
 প্রভুর বাহু-প্রাপ্তিতে তৃণাদপি শ্লোকের স্তম্ভ আচরণ ও
 মুরারিকে আলিঙ্গনপূর্বক উক্তি—
 ‘ভাই’ বলি’ মুরারিরে কৈলা আলিঙ্গন ।
 বড় স্নেহ করি’ বলে সদয় বচন ॥৪৮॥
 “সত্য তুমি মুরারি আমার শুদ্ধ দাস ।
 তুমি সে জানিলা নিত্যানন্দের প্রকাশ ॥৪৯॥

প্রাপঞ্চিক নম্বর বস্তুব অকিঞ্চিৎকবতাব সহিত সমজ্ঞান
 করেন, সেই সকল অভিজ্ঞ-অভিমানী মায়াপাশবদ্ধ অধ্যাপক
 নামধারী জনগণ পাণ্ডে প্রবৃত্ত হইয়া অপবাস করেন ॥৪১॥

যে ভাগবতশ্রবণবল্লভ মহাদেব ভবানী-ভর্তৃহ প্রভৃতি
 অভিমান-বসন পবিত্যাগ করিয়া দিগ্বাস গ্রহণ করেন,
 ষাঁহাব নিত্যকীর্তি-সমূহ অনন্ত-শক্তিমান্ মহীধব অনন্তদেব
 নিবস্তুব গান করেন, শুক, নারদ প্রভৃতি সংসার-মুক্ত
 মহাভাগবতগণ ষাঁহাব গুণগান শ্রবণে প্রাপঞ্চিক কঠিন
 বিশ্বি প্রক্ষেপ করিয়া ভগবৎ-প্রেমে উন্নত, চতুর্দা বেদ ষাঁহাব
 যশেব মহত্ব বর্ণনে সর্বদা ব্যস্ত, সেই সকল গুণবর্গেব ও গুণ
 জ্ঞানের যাঁহাব বিবোধী, তাঁহাবা কখনই প্রপঞ্চ ভগবদব-
 তবর্গেব বিষয় স্তম্ভরূপে বুঝিতে পারে না ॥ ৪২-৪৪ ॥

মুরারিগুণকে উদ্দেশ্য করিয়া ভগবান্ যেশিক্ষাদানলীলাব
 অভিনয় করিলেন, তাহা গ্রহণ করিবার সৌভাগ্য যাঁহাব
 নাই, সে কখনই আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৪৫ ॥

যখনই শ্রীমদ্রাধাপ্রভু প্রাপঞ্চিক সংস্থানের প্রতি লক্ষ্য
 করিলেন, তখনই তিনি প্রপঞ্চের সকল ঐশ্বর্য, মহত্ব প্রভৃতি
 পরিহাব পূর্বক তৃণাদপি স্তনীচ, তরুর ছায় সঙ্কলন-সম্পন্ন
 এবং নিজে অমানী স্বর্ষ প্রদর্শন করিয়া সকলকেই সন্মান
 প্রদান করিলেন—সেব্যবিগ্রহের বিচারসমূহ পরিত্যাগপূর্বক
 সেবকের স্তম্ভ বিচারে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করিলেন ॥৪৬॥

জগদগুরু-নিত্যানন্দ-বিষেবী, প্রভু ব কৃপা-

প্রাপ্তির অযোগ্য—

নিত্যানন্দে যাহার ভিলেক ঘেব রহে ।

দাস হইলেও সেই মোর প্রিয় নহে ॥৫০॥

নিত্যানন্দ-প্রীতি-হেতু মুরারির প্রভু-কৃপাপ্রাপ্তি এবং

মুরাবিব স্বরূপ-পরিচয়—

ঘরে যাহ গুপ্ত, তুমি আমারে কিনিলা ।

নিত্যানন্দ-তব গুপ্ত তুমি সে জানিলা ॥৫১॥

হেন মতে মুরারি প্রভুর কৃপা পাত্র ।

এ কৃপার পাত্র সব হনুমান-মাত্র ॥৫২॥

মুরারি ভাবাবেশে গৃহে গমন ও তদুদ্দেশ্যে

গৌব-নিত্যানন্দের বিশ্রাম—

আনন্দে মুরারি গুপ্ত ঘরেতে চলিলা ।

নিত্যানন্দ সঙ্গে প্রভু হৃদয়ে রহিলা ॥৫৩॥

অন্তরে বিহ্বল গুপ্ত চলে নিজ বাসে ।

এক বলে, আর করে, খলখলী হাসে ॥৫৪॥

পরম উল্লাসে বলে ‘করিব ভোজন’ ।

পতিব্রতা অন্ন আনি কৈল উপসন্ন ॥৫৫॥

মুরারি পত্নীসঙ্গীতে অন্ন-প্রার্থনা ও ভূমিতে নিক্ষেপ

কবিত্তে কবিত্তে কৃষ্ণকে তাহা অর্পণ—

বিহ্বল মুরারি গুপ্ত চৈতন্যের রসে ।

‘খাও খাও বলি’ অন্ন ফেলে গ্রাসে গ্রাসে ॥৫৬॥

স্বত মাখি’ অন্ন সব পৃথিবীতে ফেলে ।

‘খাও খাও খাও কৃষ্ণ’ এই বোল বলে ॥৫৭॥

মুরারির ব্যবহারে তদীয় পত্নী ব হস্ত ও মুরাবিকে

সতর্ক করণ—

হাসি পতিব্রতা দেখি’ গুপ্তের ব্যাভার ।

পুনঃ পুনঃ অন্ন আনি’ দেয় বারে বার ॥৫৮॥

‘মহাভাগবত গুপ্ত’ পতিব্রতা জানে ।

‘কৃষ্ণ’ বলি’ গুপ্তেরে করায় সাবধানে ॥৫৯॥

ভক্তপ্রদত্ত অন্ন মহাপ্রভুর সাগ্রহে ভোজন—

মুরারি দিলে সে প্রভু করয়ে ভোজন ।

কছু না লজ্জয়ে প্রভু গুপ্তের বচন ॥৬০॥

যত অন্ন দেয় গুপ্ত, তাই প্রভু খায় ।

বিহানে আসিয়া প্রভু গুপ্তেরে জাগায় ॥৬১॥

অজীর্ণের প্রতিকার-দাসনায় মহাপ্রভুর মুরারি-গৃহে

আগমন ও আসন গ্রহণ—

বসিয়া আছেন গুপ্ত কৃষ্ণনামানন্দে ।

হেনকালে প্রভু আইলা, দেখি’ গুপ্ত বন্দে’ ॥৬২॥

পরম আদরে গুপ্ত দিলেন আসন ।

বসিলেন জগন্নাথ-মিশ্রের নন্দন ॥৬৩॥

গুপ্তের অজীর্ণ-কাবণ জিজ্ঞাসা ও প্রভুর উত্তর-প্রদান—

গুপ্ত বলে,—“প্রভু কেনে হৈল আগমন ?”

প্রভু বলে,—“আইলাম চিকিৎসা-কারণ ॥” ৬৪॥

গুপ্ত বলে,—“কহিবে কি অজীর্ণ কারণ ?

কোন্ কোন্ দ্রব্য কালি করিলা ভোজন ?” ৬৫॥

প্রভু বলে,—“আরে বেটা জানিবি কেমনে ?

‘খাও খাও বলি’ অন্ন ফেলিল যখনে ॥৬৬॥

যে ব্যক্তি জগদগুরু শ্রীনিত্যানন্দের পাদপদ্মে গৌরববুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া সমবুদ্ধি পূরক সেবাবৈষম্যে অবস্থিত হইলেন, তাঁহার সকল বিচার লুপ্ত হইল ॥ ৫০ ॥

শ্রীমহাপ্রভু মুরারিকে বিদায় দিবার কালে বলিলেন,— “তুমি শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্ব সমগ্ররূপে অবগত হইয়াছ। স্বয়ংরূপ ভগবান্ তাঁহার প্রকাশস্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু প্রতি মুরারিগুপ্তের দৃঢ় প্রণয় লক্ষ্য করিয়া শ্রীমুরারিগুপ্তকে হনুমান-স্বরূপ বলিয়া জানিতে পারিলেন। দাস-রসে বিশেষ অহরাগেব সহিত ভজনশীল দেখিয়া শ্রীমুরারিগুপ্তের রাম-লালার স্বরূপ শ্রীগৌরসুন্দরের দৃষ্টিগোচর হইল।

সুতরাং মুরাবি নিত্যানন্দ-প্রীতি জ্ঞাত মহাপ্রভুর কৃপা-পাত্র হইলেন ॥ ৫১ ॥

মুরারিগুপ্ত মহাপ্রভুর কৃপা পাইয়া গৃহে গেলেন। তাঁহার হৃদয়ে গৌর-নিত্যানন্দ বিরাজমান বহিলেন। “ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সত্যত বিশ্রাম”—এই বাক্যের সার্থকতা এখানে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে ॥ ৫৩ ॥

গুপ্ত নিজ-গৃহে গিয়া পত্নী ব পাচিঁত অন্ন মুষ্টি মুষ্টি করিয়া গৃহে ছড়াইতে ছড়াইতে উহা কৃষ্ণকে নিবেদন করিলেন। প্রচুর পরিমাণে এই প্রকার অন্ন নিবেদিত হইল। মুরারি-প্রদত্ত অন্ন মহাপ্রভু পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না। ভক্ত

তুই পাসরিলি' তোর পত্নী সব জানে ।
তুই দিলি, মুঞি বা মা-খাইব কেমনে ? ৬৭॥
কি লাগি' চিকিৎসা কর অম্ব বা পাঁচন ।
অজীর্ণ মোহার তোর অম্বের কারণ ॥৬৮॥

জলপানে অজীর্ণ-বিনাশ—

জল-পানে অজীর্ণ, করিতে নারে বল ।
তোর অম্ব অজীর্ণ, ঔষধ—তোর জল ॥” ৬৯॥
প্রভু-কর্তৃক মুরারির জলপাত্রেব জলপান, তাহাতে
মুরারির চেতন-বাহিত্য ও তদুপযোগী ক্রন্দন—
এত বলি' ধরি' মুরারির জলপাত্র ।
জল পিয়ে' প্রভু ভক্তিরসে পূর্ণমাত্র ॥৭০॥
কৃপা দেখি' মুরারি হইল। অচেতন ।
মহা-প্রেমে গুপ্তগোষ্ঠী করয়ে ক্রন্দন ॥৭১॥
হেন প্রভু, হেন ভক্তিযোগ, হেন দাস ।
চৈতন্য-প্রসাদে হৈল ভক্তির প্রকাশ ॥৭২॥

নদীয়ার আধ্যাত্মিক পণ্ডিতগণাপেক্ষা মূবাবি-

ভূত্যাগণেব সৌভাগ্য—

মুরারি গুপ্তের দাসে যে প্রসাদ পাইল ।
সেই নদীয়ায় ভট্টাচার্য না দেখিল ॥৭৩॥
বিজ্ঞান-প্রতিষ্ঠায় ভগবৎকৃপা-লাভে অযোগ্যতা,
কেবল ভক্তকৃপায় ভগবৎপ্রসাদ লাভ—
বিজ্ঞান-প্রতিষ্ঠায় কিছুই না করে ।
বৈষ্ণবের প্রসাদে সে ভক্তিফল ধরে ॥৭৪॥

আগ্রহ কবিয়া সেবা কবিতোজেন, ভগবান্ সেবা-বাধ্য হইয়া
সেইগুলি গ্রহণ কবেন ॥ ৫৪-৬০ ॥

অতি প্রভূষে অজীর্ণেব প্রতিকার-বাসনায় শ্রীগোব-
স্বন্দর মুরারির গৃহে উপস্থিত হইলেন, তখন মূবাবি প্রকাশ-
ভাবে অজীর্ণ হইবার কাবণ জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৬১-৬৫ ॥

মূবাবি গুপ্তের আত্মীয়-স্বজন শ্রীমহাপ্রভুকে জল পান
কবিত দেখিয়া শ্রেমভবে ক্রন্দন কবিত লাগিলেন ॥৭১॥

শ্রীমূবাবি গৃহের ভূত্যাগণ যে অমুগ্রহ লাভ করিল,
নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণও সে সৌভাগ্যেব অধিকারী
হইলেন না । গুপ্তগৃহের দাসগণের ভাগ্যে যে প্রসাদ-লাভ

যে সে কেনে নহে বৈষ্ণবের দাসী-দাস ।
'সর্বোত্তম সেই'—এই বেদের প্রকাশ ॥৭৫॥
এই মত মুরারিরে প্রতি-দিনে-দিনে ।
কৃপা করে মহাপ্রভু আপনা-আপনে ॥৭৬॥

শুন শুন মুরারির অম্বুত আখ্যান ।
শুনিলে মুরারি-কথা পাই ভক্তিদান ॥৭৭॥

প্রভু শ্রীবাসগৃহে চতুর্ভুজ মূর্তি ধারণ ও গুরুড়কে আস্থান—

একদিন মহাপ্রভু শ্রীবাস-মন্দিরে ।
হুঙ্কার করিয়া প্রভু নিজ মূর্তি ধরে ॥৭৮॥
শয্য, চক্র, গদা, পদ্ম শোভে চারি কর ।
'গুরুড় গুরুড়' বলি' ডাকে বিশ্বস্তর ॥৭৯॥

মূবাবির শ্রীবাসমন্দিরে আগমন ও তদেহে গুরুড়-ভাব—
হেনই সময়ে গুপ্ত আবিষ্ট হইয়া ।

শ্রীবাস-মন্দিরে আইলা হুঙ্কার করিয়া ॥৮০॥

প্রভুর গুরুডাফানে মূবাবি গুরুড়োচিত কৈবর্ষ্যের উদয়—
গুপ্ত-দেহে হৈল মহা-বৈনতেয় ভাব ।

গুপ্ত বলে—“মুঞি সেই গুরুড় মহা-ভাব ॥” ৮১॥

গুরুড় গুরুড় বলি' ডাকে বিশ্বস্তর ।

গুপ্ত বলে,—“এই মুঞি তোমার কিঙ্কর ॥” ৮২॥

প্রভুর মূবাবিকে বাহনরূপে অঙ্গীকার ও মূবাবি

অমুদান—

প্রভু বলে,—“বেটা তুই আমার বাহন ।”

'হয় হয়' হেন গুপ্ত বলয়ে বচন ॥৮৩॥

ঘটিল, তাহার দর্শন-সৌভাগ্যও যোগ্যভিমানি ব্যক্তিগণ
পান নাই ॥ ৭৩ ॥

মানবেন বিজ্ঞা, ধন ও জ্ঞানাদি প্রতিষ্ঠায় বাহ্য লাভ
হয় না, মুরারিগুপ্তেব জ্ঞান ভক্তের বাড়ীর কিঙ্করগণেব
বৈষ্ণবেব অমুগ্রহে সেই প্রসাদ-লাভ ঘটিল ॥ ৭৪ ॥

বৈষ্ণবগৃহেব দাস দাসী যত বড় বা যত ছোটই হউন না
কেন, বেদের ভাংপূর্ণ্য বাহারা অবগত হইরাছেন, তাহারাই
জানেন যে, বৈষ্ণবেব দাসদাসী জগতে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ॥৭৫॥

শ্রীবাস-অঙ্গনে মহাপ্রভু নাবায়ণ-মূর্তি প্রকাশ করিয়া
গুরুড়কে আস্থান করিমাত্র মুরারি তথায় উপস্থিত হইয়া
গুরুড়ের ভাবে বিভাবিত হইলেন এবং আপনাকে গুরুড় জ্ঞান

ককলীলায় গুপ্তের প্রভু-কৈবৰ্য্য—
গুপ্ত বলে,—“পাসরিলা তোমারে লইয়া।
স্বৰ্গ হৈতে পারিজাত আনিহুঁ বহিয়া ॥৮৪॥
পাসরিলা তোমা’ লঞা গেহুঁ বাণপুরে।
খণ্ড খণ্ড কৈলুঁ মুঞি স্বপ্নের ময়ূরে ॥৮৫॥
এই মোর স্বপ্নে প্রভু আরোহণ কর’।
আজ্ঞা কর, নিব কোন্ ব্রজাণ্ড-ভিতর ?” ৮৬॥

গুপ্তস্বপ্নে প্রভুর আবোহণ ও সকলের জয়ধ্বনি—
গুপ্ত-স্বপ্নে চড়ে প্রভু মিশ্রের নন্দন।
‘জয় জয়’-ধ্বনি হৈল শ্রীবাস-ভবন ॥৮৭॥
স্বপ্নে কমলার নাথ, গুপ্তের নন্দন।
রড় দিয়া পাক ফিরে সকল-অঙ্গন ॥৮৮॥
জয়-ছলাছলি দেয় পতিব্রতাগণ।
মহাপ্রেমে ভক্ত-সব করয়ে ক্রন্দন ॥৮৯॥
কেহ বলে,—‘জয় জয়,’ কেহ বলে—‘হরি’।
কেহ বলে,—‘যেন এই রূপ না পাসরি ॥’ ৯০॥
কেহ মালসাটী মারে পরম উল্লাসে।
‘ভালরে ঠাকুর’ বলি’ কেহ কেহ হাসে ॥৯১॥
“জয় জয় মুরারি-বাহন বিশ্বস্তর।”
বাহু তুলি’ কেহ ডাকে করি’ উচ্চৈঃস্বর ॥৯২॥

প্রভুকে স্বপ্নে লইয়া মুরারির গৃহে ভ্রমণ—
মুরারির স্বপ্নে দোলে গৌরানুস্মর।
উল্লাসে ভ্রময়ে গুপ্ত বাড়ীর ভিতর ॥৯৩॥
তাগ্যহীনের গৌর-লীলায় অবিখাস—
সেই নবদ্বীপে হয় এ সব প্রকাশ।
দুষ্কৃতি না দেখে গৌরচন্দ্রের বিলাস ॥৯৪॥
ভক্তিবশতগবান্—
ধন, কুল, প্রতিষ্ঠায় কৃষ্ণ নাহি পাই।
কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য-গোসাঞী ॥৯৫॥

করিতে লাগিলেন। প্রভুব গরুড়াস্থানে মুরারির গরুড়োচ্চিত
কৈবৰ্য্যের উদয় হইল ॥ ৭৮-৮১ ॥

প্রভু তাঁহাকে বাহনরূপে অঙ্গীকার করিলেন, মুরারি
উহাতে অহুমোদন করেন ॥ ৮৩ ॥

তথ্য। তাঃ ১০।৫৯ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ॥ ৮৪ ॥

জন্মে জন্মে যে-সব করিল আরাধন।
স্বপ্নে দেখে এবে তা’র দাস-দাসীগণ ॥৯৬॥
ভগবতীলা-দর্শকের, দুষ্কৃতি-সমীপে তদীয় লীলা-দর্শনের
কথা বর্ণনেও তাহার তাহাতে অবিখাস—
যে বা দেখিলেক, সে বা কৃপা করি’ কয়।
তথাপিহ দুষ্কৃতির চিত্ত নাহি লয় ॥৯৭॥
মধ্যখণ্ডে গুপ্ত-স্বপ্নে প্রভুর উত্থান।
সব-অবতারে গুপ্ত—সেবক-প্রধান ॥৯৮॥
এ’ সব লীলার কতু অবধি না হয়।
‘আবির্ভাব-তিরোভাব’—এই বেদে কয় ॥৯৯॥

মহাপ্রভুব বাহু প্রাপ্তি ও মুরারি-স্বপ্ন হইতে

অবতরণ—

বাহু পাই’ নাছিল। গৌরাজ মহাধীর।
গুপ্তের গরুড়-ভাব হইল সুস্থির ॥১০০॥
প্রভুব গুপ্তস্বপ্নে আরোহণ—নিগূঢ় লীলা—
এ’ বড় নিগূঢ় কথা কেহ নাহি জানে।
গুপ্ত-স্বপ্নে মহাপ্রভু কৈলা আরোহণে ॥১০১॥
মুরারির প্রতি প্রভুর রূপাদর্শনে ভক্তগণের প্রশংসা—
মুরারিরে রূপা দেখি’ বৈষ্ণব-মণ্ডল।
‘ধন্য ধন্য ধন্য’ বলি’ প্রশংসে’ সকল ॥১০২॥
ধন্য ভক্ত মুরারি, সফল বিমুক্তক্তি।
বিশ্বস্তর-লীলার বহনে যা’র শক্তি ॥১০৩॥

মুরারির আখ্যান—অনন্ত—

এই মত মুরারি-গুপ্তের পুণ্য কথা।
আর কত আছে, যে কৈলা যথা যথা ॥১০৪॥
মুরারির ভগবদবতার-কথা আলোচনা ও ভগবৎ-
প্রকটকালে আসংহাবেচ্ছায় অস্ত্র-সংগ্রহ—
একদিন মুরারি পরম-শুদ্ধ-মতি।
মিজ মনে মনে গণে অবতার-শ্রুতি ॥১০৫॥

তথ্য। তাঃ ১০।৬২-৬৩ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ॥ ৮৫ ॥

ধনের দ্বারা, অভিজাত্যের দ্বারা, নানাপ্রকার প্রতিষ্ঠা-
সংগ্রহের দ্বারা কৃষ্ণ লভ্য হন না, কেবলমাত্র সেবাদ্বারাই
কৃষ্ণ বাধ্য হন। তাগ্যহীন জনগণ শ্রীগৌরস্বন্দরের লীলা-
বিলাস দর্শন করিতে পারে না ॥ ৯৫

“সাক্ষোপাদে আছেয়ে যাবৎ অবতার ।
 তাবৎ চিন্তিয়ে আমি নিজ-প্রতিকার ॥১০৬॥
 না বুঝি কৃষ্ণের লীলা, কখন কি করে ।
 তখনি স্জিলা লীলা, তখনি সংহারে’ ॥১০৭॥
 যে সীতা লাগিয়া মরে সবংশে রাবণ ।
 আনিয়া ছাড়িলা সীতা কেমন কারণ ? ১০৮॥
 যে যাদবগণ নিজ-প্রাণের সমান ।
 সাক্ষাতে দেখয়ে—তা’রা হারায় পরাণ ॥১০৯॥
 অতএব যাবৎ আছেয়ে অবতার ।
 তাবৎ আমার দেহ ত্যাগ প্রতিকার ॥১১০॥
 দেহ এড়িবার মোর এই সে সময় ।
 পৃথিবীতে যাবৎ আছেয়ে মহাশয় ॥” ১১১॥
 এতেক নির্বেদ গুপ্ত চিন্তি’ মনে মনে ।
 ধরসান কাতি এক আনিল যতনে ॥১১২॥
 আনিয়া থুইল কাতি গৃহের ভিতরে ।
 “নিশায় এড়িব দেহ হরিশ-অন্তরে ॥” ১১৩॥
 সর্বভূতাত্মধামী প্রভুব মূবাবির চিত্তবৃত্তি বুঝিয়া তৎ-
 প্রতিকারার্থ মূবাবির গৃহে গমন ও মূবাবিকে
 অঙ্গত্যাগে অহরোধ—
 সর্বভূত-সদয়—ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
 মুরারির চিত্তবৃত্তি হইল গোচর ॥১১৪॥
 সত্বরে আইলা প্রভু মুরারি-ভবন ।
 সজ্জমে করিল গুপ্ত চরণ-বন্দন ॥১১৫॥
 আসনে বসিয়া প্রভু কৃষ্ণকথা কয় ।
 মুরারি গুপ্তেরে হই’ পরম সদয় ॥১১৬॥
 প্রভু বলে,—“গুপ্ত, বাক্য রাখিবা আমার ।”
 গুপ্ত বলে,—“প্রভু, মোর শরীর তোমার ॥” ১১৭॥

প্রভু বলে,—“এ-ত সত্য ?” গুপ্ত বলে,—“হয় ।”
 “কাতিখানি দেহ মোরে” প্রভু কাণে কয় ॥১১৮॥
 “যে কাতি থুইলা দেহ ছাড়িবার তরে ।
 তাহা আনি’ দেহ—আছে যরের ভিতরে ॥” ১১৯॥
 ‘হায় হায়’ করে গুপ্ত মহা-দুঃখ-মনে ।
 “মিথ্যাকথা কহিল তোমারে কোন্ জনে ?” ১২০॥
 প্রভু বলে,—“মুরারি, বড় ত’ দেখি তোলা ।
 ‘পরে কহিলে সে আমি জানি’—হেন বোল ? ১২১॥
 যে গড়িয়া দিল কাতি, তাহা জানি আমি ।
 তাহা জানি, যথা কাতি থুইয়াছ তুমি ॥” ১২২॥
 সর্ব-অন্তর্যামী প্রভু জানে সর্ব-স্থান ।
 যরে গিয়া কাটারি আনিল বিজ্ঞান ॥১২৩॥
 প্রভু বলে,—“গুপ্ত, এই তোমার ব্যবহার !
 কোন্ দোষে আমা ছাড়ি’ চাহ যাইবার ? ১২৪॥
 তুমি গেলে কাহারে লইয়া মোর খেলা ?
 হেন বুদ্ধি তুমি কার স্থানে বা শিখিলা ? ১২৫॥
 এখনি মুরারি মোরে দেহ’ এই ভিক্ষা ।
 আর কতু হেন বুদ্ধি না করিবা শিক্ষা ॥” ১২৬ ॥

প্রভুব মূবাবিকে জোড়ে ধারণ ও দেহত্যাগে

নিবেশ—

কোলে করি’ মুরারিরে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 হস্ত তুলি’ দিল নিজ শিরের উপর ॥১২৭॥
 “মোর মাথা খাও গুপ্ত, মোর মাথা খাও ।
 যদি আর বার দেহ ছাড়িবারে চাও ॥” ১২৮ ॥

ভক্ত-ভগবানের প্রেমাক্ষবৰ্জন—

আথেব্যথে মুরারি পড়িলা ভূমি-তলে ।
 পাখালিল প্রভুর চরণ প্রেমজলে ॥১২৯॥

ঐগৌরমুন্দের লীলা ধাহাবা প্রত্যক্ষ কবিতাছেন,
 তাঁহারা অমুগ্ধ পূরক বর্ণন করিলেও তা জনগণ
 তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিতে সমর্থ হয় না। ভাগ্যহীনতাই
 লীলাদর্শনের বাধক ॥ ২৭ ॥

একদিন মুরারিগুপ্ত ভগবানের অবতাব-সমূহের কথা
 চিন্তা করিয়া দেখিলেন যে, ভগবদবতারসমূহ লীলা প্রকট
 করিয়া উহা সন্জোপন করেন, রাবণের বংশ ধ্বংস করিয়া

সীতা উদ্ধার করত পুনরায় তাঁহাকে পরিহার করেন, প্রাণ-
 প্রতিম যজ্ঞকুল ধ্বংস করিবার ব্যবস্থা করেন; সুতরাং
 ভগবানের একটুকালে তিনি আত্মসংহার ইচ্ছা করিয়া একটি
 শাণিত অস্ত্র আত্মবিনাশের অস্ত্র সংগ্রহ করিলেন ॥১০৫-১১২॥

ঐগৌরমুন্দের মুরারির সহিত কৃষ্ণকথা বলিতে বলিতে
 রূপাধিত হইয়া বলিলেন,—‘মুরারি, আমার বাক্য পালন
 কর ।’ তদন্তরে মুরারি বলিলেন,—‘এই শরীর তোমার ।’

সুকৃতি মুরারি কান্দে ধরিয়। চরণ।

গুপ্ত কোলে করি' কান্দে শ্রীশচীনন্দন ॥১৩০॥

মুরারি প্রতি চৈতন্তদেবের প্রসাদ অঙ্গ-ভবাদি প্রার্থনীয়—

যে প্রসাদ মুরারি গুপ্তেরে প্রভু করে।

তাহা বাঞ্ছে রমা, অঙ্গ, অনন্ত, শঙ্করে ॥১৩১॥

সকল দেবতাই চৈতন্তদেবের অচিন্ত্যভেদাভেদ-প্রকাশ—

এ' সব দেবতা—চৈতন্তের ভিন্ন নহে।

ইহার। 'অভিন্ন-কৃষ্ণ'—বেদে এই কহে ॥১৩২॥

সেই গৌরচন্দ্র 'শেষ'-রূপে মহী ধরে।

চতুর্ভুজ-রূপে সেই প্রভু সৃষ্টি করে ॥১৩৩॥

সংহারে'ও গৌরচন্দ্র ত্রিলোচনরূপে।

আপনারে স্তুতি করে আপনার মুখে ॥১৩৪॥

ভিন্ন নাহি, ভেদ নাহি এ' সকল-দেবে।

এ' সকল-দেব চৈতন্তের পদ সেবে ॥১৩৫॥

চৈতন্ত-নাম-কীর্তনে অক্ষুট-চেতন পক্ষীও

চিগ্ম ধাম প্রাপ্তি—

পক্ষি-মাত্র যদি লয় চৈতন্তের নাম।

সে-ও সত্য যাইবেক চৈতন্তের ধাম ॥১৩৬॥

তখন প্রভু তাঁহাব কাণে কাণে বলিলেন, যদি তুমি সত্যকথা বলিয়া থাক, তাহা হইলে যে শাপিত কাটাশিখানি ঘবে আনিয়া রাখিয়াছ, তাহা আমাকে দাও ॥ ১১৬-১১৮ ॥

শ্রুতিব পবন্যব ভেদতাৎপর্যেব মীমাংসক বেদান্ত-দর্শন বলেন, সকল দেবতা চৈতন্ত হইতে অভিন্ন। অচিন্ত্য-ভেদা-ভেদই বেদান্তের তাৎপর্য। সকল দেবতাই এক তাৎপর্যপূর্ণ হইয়া শ্রীচৈতন্তদেবের সেবা কবিতা থাকেন বলিয়া তাঁহার অভিন্ন। 'সকল দেবতা ভগবানের সেবক নহেন'—এই প্রতীতিই ভেদ-জ্ঞাপক। শ্রীচৈতন্ত-সেবা ব্যতীত দেবগণের অল্প কোন কার্য না থাকায় তাঁহারা সকলেই শ্রীচৈতন্ত-দেবের অচিন্ত্যভেদাভেদ-প্রকাশ। যেখানে শ্রীচৈতন্ত-বিলাসের মধ্যে দেবগণের প্রতিকূল বিচার বলিয়া দেবগণের সেবকগণের ধারণা, সেখানেই তত্ত্ববিবোধ এবং বেদান্তের প্রতিপাদ্য অভেদ-বিচারের সহিত সংঘর্ষ ॥ ১৩২ ॥

অক্ষুট-চেতন পক্ষীও যদি শ্রীচৈতন্তনাম কীর্তন করে, তাহা হইলে তাহারও চিকিৎসে অবস্থান-প্রযুক্ত পরম মঙ্গল-

চৈতন্তবিষয়ে চতুর্থাশ্রমীও সত্যবস্তু-দর্শনে অসামর্থ্য—

সন্ন্যাসীও যদি নাহি মানেন' গৌরচন্দ্র।

জানিহ সে দুষ্টগণ জন্ম জন্ম অন্ধ ॥১৩৭॥

বাটোয়ারেব সহিত নিম্নক সন্ন্যাসীর তুলনা—

যেন তপস্বীর বেশে থাকে বাটোয়ার।

এই মত নিম্নক-সন্ন্যাসী দুরাচার ॥১৩৮॥

নিম্নক-সন্ন্যাসী বাটোয়ারে নাহি ভেদ।

দুইতে নিম্নক বড়—'জোহী' কহে বেদ ॥১৩৯॥

তথহি শ্রীমদ্রাবদীয়ে—

প্রকটং পতিতঃ শ্রেয়ান্ য একো যাত্যথঃ স্বয়ম্।

বকবৃত্তিঃ স্বয়ং পাপঃ পাতয়ত্যাশ্রয়ানপি ॥ ১৪০ ॥

হবন্তি দত্তবোহকুট্যাং বিমোহাজৈর্নৃণাং ধনম্।

চাবিত্তৈবতিতীক্কাগৈর্বাদৈবেবং বকব্রতাঃ ॥ ১৪১ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে ১২।৩।৩৮—

শূদ্রাঃ প্রতিগ্রহীয়াস্তি তপোবেশোপজীবিনঃ।

ধর্মং বক্ষ্যন্ত্যধর্মজ্ঞা ঐদিকৃল্লোত্তমানসম্ ॥ ১৪২ ॥

ভালরে আইসে লোক তপস্বী দেখিতে।

সাধুনিন্দা শুনি' মরি' যায় ভাল-মতে ॥১৪৩॥

লাভ ঘটে। বৈকুণ্ঠ-নাম সাধাবণ মাসিক শব্দের আয় ভগবদিতব বস্তুবাচক নহেন। স্তববাং সেই নিরপরাধে উচ্চাবিত শব্দ নামাভাস-জাতীয় হওয়ায় পক্ষিগণেবও মুক্তি অবশ্যজ্ঞাবিনী। মুক্ত আত্মা ভগবানের চিগ্মধাম লাভ কবেন। সেখানে কোন মিশ্র ধর্ম নাই ॥ ১৩৬ ॥

বর্ণাশ্রমধর্মের পবন উন্নত শিপবে তুর্থাশ্রম অবস্থিত। তাদৃশ আশ্রমী সন্ন্যাসীও যদি গোববিষয়ে হন, তাহা হইলে জন্ম জন্ম তিনি অন্ধ হইয়া সত্য-বস্তু দর্শনে অসমর্থ হন। গোববিষয়ে যতিগণ দুরাচার-পরায়ণ। কপট বাটপাড় দুষ্টগণ তপস্বীর বেশেই শ্রীগৌরসুন্দরের নিন্দা কবিতা থাকে। স্তববাং তাহাদের সাধুবেশের বহমানন করিতে হইবে না। গোবনিম্নক সন্ন্যাসী—বাটপাড় দহ্ম অপেক্ষাও অধিক ঘৃণ্য ॥ ১৩৭ ॥

আশ্রমচতুষ্টয়ে ব্রাহ্মণেরই অধিকার। ক্ষত্রিয়াদির বান-প্রাধিকার। সন্ন্যাস—নরোত্তম ও ধীরভেদে বিবিধ। বৈদিক বিধি পালন করিয়া যে সন্ন্যাস গৃহীত হয়, তাহাকে

সাধুনিম্মাশ্রবণে তুষ্ণীভাব-ধারণাকারীৰ অধঃপাত—

সাধুনিম্মা শুনিলে স্তুতি হয় ক্ষয় ।

জন্ম জন্ম অধঃপাত—বেদে এই কয় ॥১৪৪॥

বাটোয়ারে সবে মাত্র এক জন্মে মারে ।

জন্মে জন্মে ক্ষণে ক্ষণে নিম্মকে সংহরে ॥১৪৫॥

সাধারণ দত্তা অপেক্ষা বৈষ্ণববিষেয়ী অনন্ত গুণে

অধিক পাপিষ্ঠ—

অতএব নিম্মক-সন্ন্যাসী—বাটোয়ার ।

বাটোয়ার হৈতেও অনন্ত দুরাচার ॥১৪৬॥

নিম্মক কৃষ্ণের অগ্রিয়—

আজ্ঞাকৃত্যাদি সব কৃষ্ণের বৈভব ।

‘নিম্মামাত্র কৃষ্ণ রূপ’ কহে শাস্ত্র সব ॥১৪৭॥

অনিম্মকের একবাব কৃষ্ণনামোচ্চারণেই ভগবদগ্রহ লাভ—

অনিম্মক হই’ যে সক্র ৭ ‘কৃষ্ণ’ বলে ।

সত্য সত্য কৃষ্ণ তারে উদ্ধারিবে হেলে ॥১৪৮॥

চতুর্দেবীও বিষ্ণুবৈষ্ণব-নিম্মা-ফলে কুন্তীপাকে গমন—

চারি-বেদ পড়িয়াও যদি নিম্মা করে ।

জন্ম জন্ম কুন্তীপাকে ডুবিয়া সে মরে ॥১৪৯॥

ত্রিদণ্ড-গ্রহণ বলে । বিধি অতীত পবমহংস-আশ্রমেব অমুক্লে একদণ্ড-সন্ন্যাসেব ব্যবস্থায় ব্রাহ্মণাচার লুপ্ত হইয়া পড়ে । শূদ্রাচাবে বৈদিক সংস্কার নাই । শূদ্রাচার-সম্পন্ন তপোবেশোপজীবী যদি প্রতিগ্রহ কবিবাব বাগনায় ধাবিত হয়, তাহা হইলে উহা পুনরায় শূদ্রাচাবে পরিণত হয় । ত্রিদণ্ড বাহাদেব উপজীবিকা, তাহা বা ‘ভণ্ড’ নামে শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে । উচ্চা বা উত্তমাসন লাভ করিয়াও ধর্ম্মেব তাৎপর্য জানিতে না পারায় অধর্ম্মকে ‘ধর্ম্ম’ বলিয়া প্রচার করে । মায়াবাদী একদণ্ডিগণ শূদ্রাচাব-সম্পন্ন হওয়ায় পবমহংসধর্ম্ম হইতে বঞ্চিত হন । সেইকালে শূদ্রগণেব যে প্রকাব প্রতিগ্রহ নিষিদ্ধ, সেই প্রকাব প্রতিগ্রহ-বাগনায় ধাবিত হইলে ‘তপোবেশোপজীবী-মাত্র’ বিচারে প্রতিষ্ঠিত হইতে হয় । ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাসিগণেব সংস্কার পূর্ণমাত্রায় অবস্থান করে । সেইকালে তাঁহাদেব আশ্রমে অবস্থান সম্পূর্ণরূপে বৈদিক অনুষ্ঠান বলিয়া গৃহীত হয় । সংস্কার-বর্জিত শূদ্রাচাবে প্রতিগ্রহ করা অধর্মান্বয়ন মাত্র । ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়াভিমান এবং ব্রহ্মচারী প্রভৃতি আশ্রম-চতুষ্টয়াভিমানে যে সকল তপস্তা, পবিত্র এবং জীবিকা বর্তমান, ত্রিদণ্ডিবিষ্ণুসেবকগণেব সেই প্রকাব কোন অভিমান নাই । তাঁহারা আপনাদিগকে ব্রাহ্মণক্রম, কত্রিয়ক্রম, বৈশ্যক্রম বা শূদ্রক্রম সংজ্ঞা দ্বারা অভিহিত করেন না । তাঁহারা বর্ণাতীত । তাঁহারা ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু—এই আশ্রম-চতুষ্টয়ে প্রতিপাল্য সকল-বিধি ভগবৎসেবনোদ্দেশে নিষ্কৃত করার ভোগময় জগতেব তপস্তা, বেশ বা নিজ প্রাণধারণের উপজীবিকা প্রভৃতিতে

আবদ্ধ নহেন । তাঁহারা শ্রীনাথদ-পঞ্চব্রাহ্মণকথিত “আবা-ধিতো যদি হরিঃ” শ্লোক পাঠ করিয়াছেন, স্তববাং তপস্তার প্রতি ‘নিয়মাগ্রহ’ প্রকাশ বা ‘নিয়ম-অগ্রহ’ প্রকাশ করিয়া হবি-আবাধনাতেই বৈমুখ্য প্রদর্শন করেন না । বাহু বেশেব প্রতি তাঁহাদেব কোন আদব নাই । গৃহস্থের বেশ তাঁহাদেব সম্মানেব লাঘব করে না । সন্ন্যাসীবে বেশে তাঁহারা আপনাদিগকে উন্নত বলিয়া অভিমান করেন না । ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-চতুষ্টয়েব জীবিকার চ্যায় তাঁহাদেব নিজ-জীবন-ধারণেব জন্ম কোন চেষ্টাই নাই । তাঁহারা বিষ্ণু-বৈষ্ণবসেবাব জন্মই অর্জন করিয়া থাকেন । কিন্তু নিজ-সেবাব জন্ম ব্রাহ্মণাদিবে চ্যায় বৃত্তিজীবিত্র হন না । ব্রাহ্মণাচাব-বর্জিত হইয়া অপবেব দান-গ্রহণ-দ্বারা নিজের জীবিকার্কজনকে অধোগমনেব হেতু জানিয়া কোন বিষ্ণুসেবক নিজ উদরেব জন্ম বা ভোগেব জন্ম কোন দ্রব্যেব প্রতিগ্রহ করেন না ; কিন্তু বৃত্তিজীবিগণ ত্রিদণ্ডকে দ্রব্যেব প্রতিগ্রহ করেন না ; কিন্তু বৃত্তিজীবিগণ ত্রিদণ্ডকে আশ্রয়কিয়ানিজব্যবহাবোপযোগীসকল-বিষয়ভোগ করিতে করিতে বাবণাদির চ্যায় কপট তপোবেশাভিনিবেশ প্রদর্শন করেন । অতপন্থী অপেক্ষা তপন্থীব শ্রেষ্ঠতা বেদশাস্ত্র ও লোকাচাবে প্রসিদ্ধ আছে । কিন্তু তপস্তাব ছলনায় বেশাদি-গ্রহণে নিজেত্রিয়-তর্পণপবতা জীবকে বর্ণধর্ম্মে ও আশ্রম-ধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত করাইয়া ভগবৎবিমুখ করে । সুতরাং ‘উত্তমাসনে আকৃঢ়’ অভিমানে অধর্ম্মজ জনগণ মায়াবাদ-প্রচারমুখে যে-সমস্ত ধর্ম্মার্থকামমোক্ষের কথা বলিয়া থাকেন, উহা শূদ্রোচিত দানগ্রহণ-পিপাসা মাত্র এবং তপোবেশোপজীবীর গৃহীত কপটতা মাত্র । উহাই শূদ্রাচার এবং সেইরূপ শূদ্রাচারই

আত্মেক্সিয়-তর্পণ-বাসনায় ভাগবত-কথক-পাঠকেব

জগদগুরু নিত্যানন্দ-নিম্মাকালে সর্বনাশ—

ভাগবত পড়িয়াও কারো বুদ্ধিনাশ ।

নিত্যানন্দ-নিম্মা করে হইবে সর্বনাশ ॥১৫০॥

নিম্মকেব গৌরলীলা-বিলাসে অবিশ্বাস—

এই মন্বীপে গৌরচন্দ্রের প্রকাশ ।

না মানে নিম্মক-সব সে সত্য বিলাস ॥১৫১॥

কলিজানোচিত । ইহারাই গৌবন্দনর আশুগত পবিত্র্যাগ করিয়া বাটপাড়ের ছায় কাঁধ কবে এবং শুদ্ধ গৌবভক্ত-গণকে আক্রমণ কবিয়া নবকাভিষানে প্ররুত হয় । বাট-পাড়গণ এইপ্রকার মায়াবাদী সন্ন্যাসী শূদ্রগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । কলিযুগে বিবাদ-ধর্ম আশ্রয় কবিয়া আপনাদিগকে শূদ্রভব-জ্ঞানে যে তপোবেশোপজীবিকাব আশ্রয়ে ‘ধর্মোপদেশক’ বলিয়া কপটাভিমান, ঐগুলি কলির প্রচণ্ড-নৃত্য মাত্র । তজ্জন্তু ত্রীনন্দাগবত অস্তিম স্বন্ধে এই ঘণ্য আচার্যের উল্লেখ কবিয়াছেন । ত্রীনন্দাগবত-কথিত (৭ম স্বন্ধ ১৩শ অঃ ৩২ শ্লোকের) বিচার উল্লেখন কবিয়া যে-সকল বর্ণকৃষাভিমানিজন বিপণ্যামী হন, তাহাদিগের উদ্দেশ্যই এই শ্লোকের অবতারণা ॥ ১৩৯ ॥

অর্থঃ । যঃ প্রকটঃ (দৃশ্যতঃ প্রত্যক্ষং যথা স্তাং তথৈত্যাৰ্থঃ) পতিতঃ (ধর্মভ্রষ্টঃ ভবতি), স শ্রেয়ান্ (বরং, তেন ন কিয়ান্ আয়াতি যাতি) (যতঃ সঃ) একঃ স্বয়ং (একাকী) অধঃ (নবকং) যাতি (গচ্ছতি) । অপি (পরন্তু) বকবৃন্তিঃ (বকস্ত ইব বৃন্তিঃ বর্ষনং যন্ত সঃ কপটচাতুরী) স্বয়ং (মূর্তিমান্) পাপঃ (পাপিষ্ঠঃ জনঃ) অপবান্ (অস্তান্ জনান্ নরকং) পাতয়তি (চালয়তি) ॥ ১৪০ ॥

অনুবাদ । প্রত্যক্ষ পতিত ব্যক্তি বৎ ভাল, কাবণ সে নিজে একাকী অধোগমন করে ; কিন্তু বকধার্মিক পাপিষ্ঠ ব্যক্তি নিজে এক এবং অপবকেও নবকে পাতিত কবে ॥১৪০॥

অর্থঃ । দম্ববঃ (দম্বাজনাঃ) অকুট্যঃ (নির্জনপ্রদেশে) অজ্ঞঃ বিমোহ (মোহয়িত্বা) নৃণাং (নবাণাং) ধনং হবন্তি (লুপ্ত্বা) । এবং (অনেন প্রকাষেণ) বকব্রতাঃ (কপটচারণাঃ) চারিভৈঃ (চরিত্র-প্রদর্শন-ছদ্মভিঃ) অতিভীক্কাটৈঃ (মর্মভেদিভিঃ) বাটৈঃ (বাট্যৈঃ চ নৃণাং ধনং হরতি) ॥১৪১॥

চৈতন্ত-বিম্ব বা কপট ভাগবত-পাঠকের সঙ্গ পরিবর্জন

পূর্বক শুদ্ধ চৈতন্তদাসগণের সঙ্গই বাঞ্ছনীয়—

চৈতন্ত-চরণে যার আছে মতি-গতি ।

জন্ম জন্ম হয় যেন তাঁহার সংহতি ॥১৫২॥

চৈতন্ত-বিম্ব অষ্টাঙ্গ-যোগীর বদনও অদৃশ্য—

অষ্ট-সিদ্ধিযুক্ত—চৈতন্তেতে ভক্তিযুক্ত ।

কছু যেম না দেখে সে পাশী হীন-পুণ্য ॥১৫৩॥

অনুবাদ । দম্বাগণ নির্জনপ্রদেশে অস্ত্রাদিধাবা মোহ বা ভয় উৎপাদন করিয়া লোকেব ধন অপহরণ কবে । বকব্রতগণ মর্মভেদী বাক্যের দ্বারা লোকেব মোহ উৎপাদন পূর্বক তাহাদের ধন হরণ করিয়া থাকে ॥ ১৪১ ॥

অর্থঃ । শূদ্রাঃ তপোবেশোপজীবিনঃ (তপোবেশেণ তপোবেশ-ধারণেন উপজীবিতীতি সাধুবেশধারণেন জীবিকা-নির্বাহিণঃ সন্তঃ) প্রতিগ্রাহীযন্তি (গ্রহণেভ্যঃ ধনং গ্রহীযন্তী), অধর্মজাঃ (ধর্মজানহীনাঃ) উত্তমম্ আসনম্ অধিগচ্ছ (আরুহ) ধর্মং বক্ষ্যন্তি (প্রচাবয়িষ্যন্তি) ॥ ১৪২ ॥

অনুবাদ । (কলিতে) শূদ্রগণ তপস্তাব দেয়কে উপজীবিকা কবিয়া দানাদি গ্রহণ কবিবে । ধর্ম-বিষয়ে অজ্ঞগণ আচার্য্যের আসনে অধিরোহণ করিয়া ধর্ম উপদেশ কবিবে ॥ ১৪২ ॥

অনেকে সমস্বয়-বাদেব ছলনাম সাধু-গুরু বৈষ্ণবের নিম্মা শ্রবণ করিয়াও তৃষ্ণীজ্ঞাব অবলম্বন কবে । তাহারা বহুজন্ম অধঃপাতে পতিত হয় । তাহাদের সকল সৌভাগ্য ক্ষীণ হইয়া পড়ে । “নিম্মাং ভগবতঃ শূদ্রনু তৎপনন্ত জনন্ত বা । ততো নাপৈতি যঃ সোহপি যাত্যধঃ স্কৃত্তাচ্চ্যুতঃ ॥”— (ভক্তিসন্দর্ভ ২৬৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য) ॥ ১৪৪ ॥

সাধাবণ দম্বাগণ তাহাদের কৃতকর্মের ফলে প্রায়শ্চিত্ত-কালাবধি ক্লেশ ভোগ করে, কিন্তু নৈসর্গিক পাপিষ্ঠগণ বৈষ্ণববিশেষ করিয়া—বিষুবিশেষ করিয়া প্রতি মুহূর্ত্তেই অনন্তকাল ক্লেশ পাইবার অধিকারী হয় । তাহাদের ছন্দ্রবৃন্তি অহুক্ষণ ভগবান্ ও ভক্তের নিম্মা হেতু তাহাদিগকে অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করায় ॥ ১৪৫ ॥

সাধুদিগের নিম্মা পরিত্যাগ করিয়া যিনি একবার-মাত্রও কুকনাম উচ্চারণ করেন, তিনি অনায়াসে ভগবদন্ত-

মুরারি গুপ্তকে সাধনা পূর্বক প্রভুর স্বগৃহে গমন—

মুরারি গুপ্তেরে প্রভু সাধনা করিয়া ।

চলিলা আপন-ঘরে হরবিভ হৈয়া ॥১৫৪॥

মুরারি গুপ্তের প্রভাব-বর্ণনে গ্রন্থকাবের

অসামর্থ্য জ্ঞাপন—

হেনমতে মুরারি গুপ্তের অনুভাব ।

আমি কি বলিব, ব্যক্ত তাঁহার প্রভাব ॥১৫৫॥

গ্রন্থকাবের নিত্যানন্দ-প্রসাদে বৈষ্ণবের

মহিমা-জ্ঞান লাভ—

নিত্যানন্দ-প্রভু-মুখে বৈষ্ণবের তথ্য ।

কিছু কিছু শুনিলাম সবার মাহাত্ম্য ॥১৫৬॥

গ্রহ লাভ করেন । কিন্তু নামাপবাহী সাধু-নিন্দা কবিয়া
শ্রীগুরুপাদপদ্মে অপবাদ কবে এবং গুণনিন্দা কবিয়া ভগব-
চ্চরণে অপবাহী হয় । ক্রমে ভগবন্নিন্দা কবিয়া ভগবন্নারায়ণ
ফল প্রেমা লাভ কবা দুবে থাকুক, অষ্টপাশবদ্ধ হইয়া
নামাপবাদের ফলে ধর্ম, অর্থ ও কাম পর্যাঙ্কও লাভ কবিতে
অসমর্থ হয় ॥ ১৫৮ ॥

পাপিষ্ঠজনগণ অপবাদক্রমে আপনাদিগকে চতুর্বেদী,
অগ্নিহোত্রী প্রভৃতি অভিধানে অভিহিত কবিয়াও বিষ্ণু-
বৈষ্ণব-নিন্দাক্রমে প্রত্যেক জন্মেই পবই কুন্তীপাক-নবকে
পতিত হইয়া বিষম ক্লেশ ভোগ কবে । তখন তাহাদের
চতুর্বেদ-অধ্যয়ন নবক-যজ্ঞপাঠই কাণ হইয়া এবং বৈষ্ণব-
বিষেই মুখ্য সামগানের উদগাতা হইয়া পড়ে ॥ ১৫৯ ॥

অনেক ভাগবত-কথক ও পাঠক ভগবান ও ভক্তের নিন্দা
করিয়া নিজ উপার্জন ও ইন্দ্রিয়তর্পণ অবাধে চালাইবাব
জন্ত ভাগবতের তাৎপর্য বিকৃত কবিয়া জগতে জঞ্জাল
উৎপত্তি কবে এবং আত্মবিনাশ সাধন কবে । তাহারা
বৈষ্ণব-গুরুর পাদপদ্ম পবিত্রাণ পূর্বক শ্রীনিত্যানন্দ-চরণে
অপবাহী মায়াবাদী, জ্ঞানী, কর্মী, অজ্ঞাভিলাষীকে স্বীয় গুরু-
পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া নিজেরাও ভগবৎ-ভক্ত-রূপা-

গ্রন্থকাবের আশাবদ্ধ—

জন্ম জন্ম নিত্যানন্দ হউ মোর পতি ।

সাঁহার প্রসাদে হৈল চৈতন্যেতে রতি ॥১৫৭॥

জন্ম জন্ম জগন্নাথমিশ্রের নন্দন ।

ভোর নিত্যানন্দ হউ মোর প্রাণধন ॥১৫৮॥

মোর প্রাণনাথের জীবন বিশ্বস্তর ।

এ বড় ভরসা চিন্তে ধরি নিরস্তর ॥১৫৯॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদ-মুগে গান ॥১৬০॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে মুরারিগুপ্ত-প্রভাব-বর্ণনং

নাম বিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ।

লাভে চিববন্ধিত হয় এবং তৎসঙ্গে জগতেব বহু ব্যক্তিব
সঙ্কল্পাভুগমনে বাধা দিয়া তাহাদিগকে সংসারের ক্লেশ
ভোগ করায় ॥ ১৫০ ॥

কপট ভাগবত-পাঠকেব বা কথকেব সঙ্গ পবিত্রজন
কবিয়া শ্রীচৈতন্যের অকৃত্রিম দাসগণের সঙ্গই জন্মে জন্মে
মহুয়েব প্রার্থনীয় । চৈতন্য-বিমুখ মায়াবাদীসঙ্গ সঙ্গ আদৌ
প্রয়োজনীয় নহে ॥ ১৫২ ॥

ক্ষীণ-গুণ্য পাপিষ্ঠ—চৈতন্য-সেবাবিমুখ । সাধারণ
বিচারে তিনি যদি অষ্টাঙ্গ যোগে সিদ্ধ বলিয়াও পবিচিত
হন, তথাপি সে পাপিষ্ঠেব মুখ দর্শন করিতে নাই ।
শ্রীচৈতন্যেব প্রিয়তম দাসই শ্রীগুরুপাদপদ্ম । শ্রীগুরুপাদ-
পদ্মেব অভিন্ন-হৃদয় বৈষ্ণব সাধুগণই অষ্টসিদ্ধি-দিক্কারী ।
তাঁহাবাই শুদ্ধ বৈষ্ণবেব গুরুবর্গ । ইতব লঘু সম্প্রদায়ে
বাহু সম্মান প্রদর্শন কবিয়া তাহাদের সঙ্গ হইতে দূরে
অবস্থানই প্রধান প্রয়োজনীয় ॥ ১৫৩ ॥

গ্রন্থকাব আশাবদ্ধে প্রতিষ্ঠিত হইয়া শ্রীগুরু-নিত্যানন্দের
পাদপদ্ম চিন্তে দৃঢ়ভাবে ধারণ করেন । তাঁহার সদোপাশ্র-
বিগ্রহ—শ্রীগৌরমুন্দর ॥ ১৫৯ ॥

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্যে বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

একবিংশ অধ্যায়

একবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে মহাপ্রভুর বলদেব-ভাব, দেবানন্দ পণ্ডিতের প্রতি মহাপ্রভুর বাক্য-দণ্ড এবং ভাগবত, তুলসী, গঙ্গা ও ভক্তজনের ভগবদভিষ্ম বর্ণিত হইয়াছে।

একদিন মহাপ্রভু নগর ভ্রমণ কবিত্তে করিতে সার্কীভোম-ভট্টাচার্য্যের পিতা মহেশ্বর বিশারদের গৃহ-সমীপে গমন করেন। তৎকালে সেইখানে দেবানন্দ পণ্ডিতের বাসস্থান ছিল। তিনি আকুমার ব্রহ্মচারী, মোক্ষকামী এবং ভাগবতে মহা-অধ্যাপক বলিয়া জগতে খ্যাত ছিলেন; কিন্তু ভাগবত পাঠ কবিয়াও ভাগ্যদোষে ভক্তিহীন ছিলেন।

মহাপ্রভু নগর ভ্রমণ কবিত্তে কবিত্তে মথুপের গৃহ-সমীপে গিয়া মথুগঙ্গ পাওয়ায় তাঁহার বলদেব-ভাবের উদয় হইল। তখন তিনি মথুপের গৃহে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন; কিন্তু তাদৃশ আচরণ শ্রীবাস পণ্ডিতের মনোনীত না হওয়ায় ভক্তের ইচ্ছার বিবোধাচরণ কবিত্তে অনিচ্ছুক মহাপ্রভু তাহা হইতে বিবত হইলেন।

শ্রীগৌবন্দ্যব মথুপ-গৃহে প্রবেশ না কবিয়া মথুপের জায় উন্নতভাবে হরি-কীর্তন কবিত্তে কবিত্তে বাজপথ দিয়া চলিতে থাকিলে মথুপগণও 'হরিনোল' বলিতে বলিতে প্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন কবিত্তে লাগিল।

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র মথুপগণকে শুভদৃষ্টি কবিয়া কিছুদূর গমন-

সপাৰ্ধদ শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের জয়গান—

জয় জয় নিত্যানন্দ-প্রাণ বিশ্বস্তর।

জয় গদাধর-পতি, অধৈত ঈশ্বর ॥১॥

পূৰ্বক দেবানন্দ পণ্ডিতকে দর্শন কবায় তাঁহার শ্রীবাসের কথা শ্রবণ হইল অর্থাৎ দেবানন্দ পণ্ডিতের ভাগবত-ব্যাখ্যা শ্রবণ কবিত্তে অভিলাষী হইয়া শ্রীবাস পণ্ডিত একদিন তৎ-সমীপে গমন কবিয়া ভাগবত-ব্যাখ্যা শ্রবণ কবিয়াছিলেন। ভাগবত অক্ষবে অক্ষরে প্রেমময় জানিয়া তখন তাঁহার হৃদয় দ্রব হওয়ায় অগ্র-কম্পাদি সাত্ত্বিক বিকাব উপস্থিত হইল। তদদর্শনে দেবানন্দ পণ্ডিতের ছাত্রগণ পাঠের ব্যাধাত বিবেচনা কবিয়া তাঁহাকে বহিষ্কৃত কবিয়া দিয়াছিল। দেবানন্দ পণ্ডিত তখন ছাত্রগণকে তাদৃশ কাণ্ড হইতে নিষারণ না কবায় তাঁহার বৈষ্ণবাপবাদ জন্মিয়াছিল। অনন্তর শ্রীবাস পণ্ডিত বাহ্য প্রাপ্ত হইয়া দুঃখের সহিত গৃহে গমন কবিয়াছিলেন।

দেবানন্দকে দর্শন কবিয়া শ্রীগৌবন্দ্যবের পূৰ্বোক্ত দিময় স্মৃতিপথে উদিত হইল। তখন শ্রীচৈতন্যদেব ভাগবত-অবমাননাকারী দেবানন্দ পণ্ডিতকে ভাগবত-পাঠের অনধিকারী জানাইয়া বিবিধ তিবন্ধাব কবত ভাগবতের প্রকৃত তাৎপৰ্য্য ও মাহাত্ম্য এবং বৈষ্ণবের মাহাত্ম্য কীর্তন কবিলেন। দেবানন্দ তখন লজ্জা প্রাপ্ত হইয়া স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন কবিলেন।

শ্রীচৈতন্যের বাক্যদণ্ডপ্রাপ্ত ব্যক্তিও পবন স্মৃতিগম্পন্ন বলিয়া গ্রন্থকাব দেবানন্দেবও মহামৌণ্যগোব কথ্য বর্ণন কবিয়াছেন।

জয় শ্রীনিবাস-হরিন্দাস-প্রিয়ঙ্কর।

জয় গঙ্গাদাস-বাসুদেবের ঈশ্বর ॥২॥

ভক্তগোষ্ঠী-সহিত গৌরাজ জয় জয়।

শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥৩॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

বিশ্বস্তর—নিত্যানন্দের প্রাণ। তিনিই গদাধর-পতি। তিনিই ঈশ্বর অধৈতের ঈশ্বর ॥ ১ ॥

ভক্ত, ভক্তনীয় বস্তু ও ভজন—এই তিনের সম্মিলন না হইলে ভগবানের বিচিত্র-বিলাস সম্পাদিত হয় না। এই

তিনের অভাবে ভক্তি-বিরোধী নৈঋশিষ্ট বা প্রকাশের অভাব লীলাহীনতাই অবশিষ্ট থাকে। শ্রীচৈতন্যদেবের কথা বাহারা আলোচনা কবেন না, তাঁহারা ভক্তির স্বরূপ উপলব্ধি করিতে অসমর্থ। বাহাদের অজ্ঞান প্রবল, তাঁহারা

হেমমতে নববীপে প্রভু বিশ্বম্ভর ।

বিহরে সংহতি-নিভ্যানন্দ-গদাধর ॥৪॥

মহাপ্রভুর, দেবানন্দ পণ্ডিতের গৃহসমীপে গমন—

একদিন প্রভু করে নগরভ্রমণ ।

চারিদিকে যত আশু-ভাগবতগণ ॥৫॥

সার্বভৌম-পিতা—বিশারদ মহেশ্বর ।

তাহার জাজ্বলে গেলা প্রভু বিশ্বম্ভর ॥৬॥

সেইখানে দেবানন্দ পণ্ডিতের বাস ।

পরম সুশাস্ত বিপ্র মোক্ষ-অভিলাষ ॥৭॥

ভগবৎসেবারহিত তপস্তাসম্পন্ন হইয়া 'ভাগবতে মহা-অধ্যাপক'

খ্যাতিবৃত্ত হইলেও ভক্তিহীনতা-দোষে দেবানন্দেব

ভাগবতের মর্ম্মার্থ-জদযজ্ঞমে অসামর্থ্য—

জ্ঞানবন্ত তপস্বী আজ্ঞা উদাসীন ।

ভাগবত পড়ায়, তথাপি ভক্তিহীন ॥৮॥

'ভাগবতে মহা-অধ্যাপক' লোকে ঘোষে' ।

মর্ম্ম-অর্থ না জানেন ভক্তিহীন-দোষে ॥৯॥

জানিবার যোগ্যতা আছেয়ে কিছু তান ।

কোন্ অপরাধে নহে, কৃষ্ণ সে প্রমাণ ॥১০॥

প্রভুর গন্তব্য-পথে দেবানন্দের ভাগবত-

ব্যাখ্যা শ্রবণ—

দৈবে প্রভু ভক্ত-সঙ্গে সেই পথে যায় ।

যেখানেতে তান ব্যাখ্যা শুনিবারে পায় ॥১১॥

ভক্তিযোগেব মহিমা ব্যাখ্যাত না হওয়ায় দেবানন্দেব

ব্যাখ্যায় প্রভুব অন্তমোদন—

সর্বভূত-জদয়—জানয়ে সর্ব-তত্ত্ব ।

না শুনয়ে ব্যাখ্যা ভক্তিযোগের মহত্ব ॥১২॥

কোপে বলে প্রভু,—“বেটা কি অর্থ বাখানেন” ?

ভাগবত-অর্থ কোন্ জন্মেও না জানে ॥১৩॥

অভক্ত-শ্রেণীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ভগবৎসেবা-বিমুখ হন ।
তখন আশ্রয়বিতা তাঁহাদের উপব বল প্রকাশ করিয়া
তাঁহাদিগকে ভগবান্, ভক্ত ও ভক্তি হইতে দূবে অপসারিত
করে ॥ ৩ ॥

জাজ্বল—বীধ । নববীপ-মণ্ডলেব গঙ্গাব পশ্চিমে
কুলিয়া গ্রাম । তৎপশ্চিমে কিছু নিম্নস্তরে ভূমি অবস্থিত ;
সুতরাং জলপ্লাবন হইতে বিজ্ঞানগরের মহেশ্বর বিশারদের
গৃহ-রক্ষার জন্ত বীধ ছিল ॥ ৬ ॥

মোক্ষাভিলাষ—বিষ্ণু-পাদপদ্ম-সেবা-লাভ ব্যতীত যে
কালনিক নিরৈশিষ্ট্য মুক্তির ধারণা, তাহা অনর্থ-যুক্ত
ব্যক্তির বাসনার অন্তর্গত । জাগতিক অভিজ্ঞতায় ত্রিতাপ-
হীনতাকেই 'মুক্তি' বলিয়া ধারণা হয় । কিন্তু দেশ-কাল-
পাত্রের ছেয় ব্যবধান উপাদেয় দেশ-কাল-পাত্রের প্রাকট্য
ব্যতীত সম্ভবপর হয় না । যে-সকল ব্যক্তি জড়ভোগে
প্রীণীড়িত হন, তাঁহাদের শাস্তির ধারণায় ভগবৎসেবা
'মুক্তি' বলিয়া প্রকাশিত হয় না । প্রাণীকৃষ্ণ লাভ
করিয়া হরি-সধ্বজি-বস্ত্রতে উদাসীন্ম প্রদর্শন করিলেই ভগবৎ-
সেবা-রহিত তপস্তা এবং তপ্তা, দৃশ্য ও দর্শনের ত্রিবিধ
অধিষ্ঠান-গত ভোগপর নম্বর বিচার হইতে অতিক্রান্ত হইয়া
ভগবৎসেবা-বৈমুখ্য-লাভ ঘটে । অর্ক্যাতীন মূঢ়গণ যে মুক্তির

কদর্ভ করিয়া ভক্তিহীনতাকে মোক্ষাভিলাষ বলেন, তাহা
সমীচীন বিচার-পর ভগবদ্ভক্তগণের বিচারে দোষাবহ ॥৭॥

যদিও সাধাবণ লোকে দেবানন্দকে ভাগবতের মহা-
পণ্ডিত বলিয়া জানে, তথাপি ভগবৎসেবোন্মুখতার অভাবে
ভাগবতের উদ্দেশ্য-বোধে তাঁহাব তৎকালে যোগ্যতা ছিল
না । জীবমাত্রের বৈষ্ণব-সুতবাং ভাগবতের মর্ম্ম-অর্থ জানিবার
যোগ্যতা জীবমাত্রের দেবানন্দের আছে ; কিন্তু তাহা সুপ্ত
থাকায় ঐ প্রকার অজ্ঞান অপরাধ হইতে উদ্ধৃত । তজ্জন্মই
তাঁহার জানিবার অধিকার তৎকালে অপসারিত হইয়াছিল ।
কৃষ্ণ—অন্তর্গামী, কি প্রকাব অপরাধে ভাগবত-পঠনপাঠনাদি
সত্ত্বেও তাঁহার অপবাধ হইয়াছিল, তাহা কৃষ্ণ ব্যতীত
অনুরদর্শী জীব-সকল বুঝিয়া উঠিতে পারেন নাই ॥ ৯-১০ ॥

শ্রীযামুনাচাৰ্য্য লিখিয়াছেন,—ভগবান্ ও ভগবদ্ভক্তের
প্রতি অভক্তগণের স্বাভাবিক অপরাধ থাকে । নামাপরাধের
বিচারেও দেখা যায় যে, সাধু-বৈষ্ণবগণের নিকট অপরাধী
হইলে বহুজীব ভগবানের ও নিজের স্বরূপ বুঝিতে অসমর্থ
হয় । অপরাধ-বশে জীবের অজ্ঞান আসিয়া উপস্থিত হয়,
তজ্জন্ম জীব দারী না হইলেও তাহার অজ্ঞানই সে বিষয়ে
দারী হইয়া পড়ে । অনেক অর্ক্যাতীন জন কৃষ্ণ ও তন্নীলাকে
প্রকাশ' না জানিয়া তাহাদের কালনিক নম্বর বুঝিকেই

প্রভু-কর্তৃক ভাগবতের স্বরূপ-বর্ণন—
এ বেটীর ভাগবতে কোন্ অধিকার ?
একরূপে ভাগবত কৃষ্ণ-অবতার ॥১৪॥

সবে পুরুষার্ধ 'ভক্তি' ভাগবতে হয় ।
'প্রেম-রূপ ভাগবত' চারিবেদে কয় ॥ ১৫ ॥
চারি বেদ—'দধি', ভাগবত—'নবনীত' ।
মথিলেন শুকে, খাইলেন পরীক্ষিত ॥ ১৬ ॥

'প্রাণাগ্নিক' জ্ঞান করে । যখন তাহাবা অপবোধ-মুক্ত হয়, তখন কৃষ্ণকেই একমাত্র 'প্রেমাগ' জানিয়া জড়-জ্ঞানেব প্রত্যক্ষ ও অহুমান হইতে পরিভ্রাণ লাভ কবে । "নৈবাং মতিস্তাব-দ্বক্কমাভিঃ"—এই ভগবতোক্ত শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য ।

ভগবান্ শ্রীগৌরহবি সর্বভূতের হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া সকল কথাই অবগত আছেন । কর্মযোগ, হঠযোগ, জ্ঞান-যোগ, রাজযোগ, প্রভৃতিব সঙ্কীর্ণতা ভগবান্ গৌরহুন্দব সর্বভোতাৰে জ্ঞাত আছেন এবং ভক্তিয়োগেব মহিমা জগতে বিস্তার করিবার জন্তই জীবের চরম-কল্যাণের উদ্দেশ্যে সেই সকল কথা প্রকাশ করিয়াছেন । সুতরাং যেখানে ভক্তিয়োগেব মহিমা ব্যাখ্যাত না হয়, সেই কথায় তিনি কখনই অচ্যুতমোদন করেন না ॥ ১২ ॥

মহাভাগবতের ২৬টি সঙ্গুণ আছে । কৃষ্ণকেশবণতাই তন্মধ্যে নিত্যমুখ্য সঙ্গুণ । এই সঙ্গুণ ভগবানে ও ভক্তে প্রকাশিত আছে । তজ্জন্তই ভক্তিবিশোধি বিচারে জীবের বাসনার প্রতিকূলে তৎপ্রতিকার-জন্ত 'ক্রোধ' নামক বাসনা-ভেদকবি উপদেশ অর্ধাচীনগণের নিকট 'ক্রোধ' শব্দ-বাচ্য হয় । অনর্থ-বৃক্ত জীব স্বীয় বাসনার পরিতৃপ্তির অভাবে যে বৃষ্টি প্রদর্শন কবে, তাহা নিতান্ত নিম্ন । কিন্তু ভগবৎ সেবা-বিরোধি জনগণের মঙ্গলেব জন্ত ভগবদ্ভক্তগণের বাসনার প্রতিকূল ব্যাপারে যে বৃষ্টি প্রকাশিত হয়, তাহাতে কোন দোষ থাকিতে পারে না, ইহা দেখাইবার জন্তই শ্রীগৌরহুন্দব ক্রোধলীলা প্রকাশিত করিলেন । বাহাবা 'পল্লবপ্রাহিতা' নীতি অবলম্বন করিয়া বহু-কলাভ্যাস করে, তাহারা শ্রীমদভাগবতগ্রন্থকে বহু শাস্ত্রের অন্ততম জ্ঞানে কেবল ধর্ম্মরহিত হইয়া শাস্ত্রান্তর জ্ঞান করে ; সুতরাং ভাগবতের তাৎপর্য্য শ্রীভগবানের লীলা কোন অবস্থাতেই বুঝিতে পারে না । তাহাদের জন্ম-জন্মান্তরীন বাসনা ভাগবতের তাৎপর্য্য বুঝিতে দেয় না । তাহারা ভাগবত

পাঠ করিয়াও কৃষ্ণের বাসনাক্রমে ভক্তিহীন দোষে দুষ্ট থাকে ॥ ১৩ ॥

'বেটা' শব্দে তুচ্ছতাজ্ঞাপক অনভিজ্ঞ জনকেই বুঝায় । শিশু যেরূপ অজ্ঞানপ্রিত হইয়া পিতাব নিকট মুখতা প্রকাশ কবে এবং পিতা বা উপদেশক যেপ্রকার অনভিজ্ঞ জনগণকে 'নির্বোধ' প্রভৃতি শব্দে অভিহিত করেন, বেটা-শব্দ সেইরূপ তাহাবই সূচ্যতাব প্রকাশকারী । ভাগবতের তাৎপর্য্যে প্রবিষ্ট না হইয়া কেবল শব্দোদ্ভিষ্টব্যাপাব-সমূহকে জড়বাসনায় আবদ্ধ বাহাবা বিচার কবেন, তাহাদেব ভগবৎ-সম্বন্ধিনী কথায় কোনপ্রকার প্রবেশ-লাভ ঘটে না । শ্রীমদভাগবতগ্রন্থে কৃষ্ণকেশব বর্ণন আছে । সেই কৃষ্ণকেশব-কীর্তন কর্ণকূহবে প্রবিষ্ট হইলে সাক্ষাৎ কৃষ্ণের ক্ষুণ্ণি হয়, তখন জড়কথারূপ আবর্জনা—কর্ণমূল-মধুকৈটভ নামক অসুরদ্বয় বিনষ্ট হয় । ইহাই 'কর্ণবেধ'-সংস্কার । চিন্ময় কর্ণ জড়াবৃত আছে বিচার কবিলে ভোগপর বাক্যসমূহ আমা-দিগেব হৃদয়কে চঞ্চল করায় । তখন কৃষ্ণের ব্যাপারই আমাদের লক্ষ্যেব বিষয় হয় । বৈকুণ্ঠ-নাম-গ্রহণ, বৈকুণ্ঠ-রূপ-শ্রবণ, বৈকুণ্ঠ-গুণ-শ্রবণ, বৈকুণ্ঠ-পবিত্র-কীর্তন-শ্রবণ বৈকুণ্ঠ-লীলাকথা-শ্রবণ শ্রীমদভাগবতের সূচ্যতাবে শ্রবণ হইতেই শুদ্ধসত্ত্ব নির্মল জীবহৃদয়ে উদ্ভিত হয় । তখন হৃদয়কে বৃন্দাবনেব সহিত অভিন্ন জানিতে পারা যায় । সেখানে কৃষ্ণচন্দ্রের অবস্থিতি ॥ ১৪ ॥

সকল বেদশাস্ত্রই শ্রীমদভাগবতকে 'প্রেম' রূপ প্রয়োজনতত্ত্ব বলিয়া গান করেন । প্রয়োজন-বিচাবে সাধারণতঃ ভোগি-সম্প্রদায় ধর্ম্মার্থ-কামকেই লক্ষ্য করেন, ত্যাগি-সম্প্রদায় মোক্ষকে পুরুষার্ধ বলিয়া ধারণা করেন ; কিন্তু ভোগী ও ত্যাগিসম্প্রদায়ের অতীত সুনির্মল আত্মা ভগবদ্ভজনে পারদ্রুত হইয়া চারিবেদ হইতে ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষ প্রভৃতি চতুর্কর্গ-বিচার পরিহার করিয়া শ্রীমদভাগবতের কৃষ্ণপ্রয়োমাকেই তাৎপর্য্য জানেন । কর্ম, জ্ঞান, যোগ, স্বাধ্যায় প্রভৃতি

শুকদেব—ভাগবতবেত্তা এবং ভগবত্তত্ত্বই

ভাগবতের প্রতিপাদ্য—

মোর প্রিয় শূক সে জানেন ভাগবত ।

ভাগবতে কহে মোর তত্ত্ব-অভিমত ॥ ১৭ ॥

ভক্ত, ভগবান্ ও ভাগবতে ভেদ-দর্শী নিজ অমঙ্গল

আবাহনকাব্যী—

মুক্তি, মোর দাস, আর গ্রন্থ-ভাগবতে ।

যার ভেদ আছে, তার নাশ ভালমতে ॥” ১৮ ॥

প্রভুর শ্রীমুখে ভাগবত-তত্ত্ব প্রবণে

বৈষ্ণবগণের আনন্দ—

ভাগবত-তত্ত্ব প্রভু কহে ক্রোধাবেশে ।

শুনিয়া বৈষ্ণবগণ মহানন্দে ভাসে ॥ ১৯ ॥

ভাগবতে ভগবদ্ভজনেতর বিনয়ের ব্যাখ্যা

অর্ধাচীনতা মাত্র—

ভক্তি বিমু ভাগবত যে আর বাঞ্ছনে ।

প্রভু বলে,—“সে অধম কিছুই না জানে ॥ ২০ ॥

অভিধেয়-সমূহ যথার্থ গুরুদ্বার-সংগ্রহে উৎকর্ষিত হইলে ঐগুলির অধিষ্ঠানবিলুপ্ত হইয়া ভক্তিতেই পর্য্যবসিত হয় ॥ ১৫

বেদশাস্ত্রকে দধিব সহিত উপমা দেওয়া হইয়াছে । শুকদেব সেই দধিব মখনকারী ; তাহা হইতে বেদ-তাৎপর্য্য মননিত শ্রীমদ্ভাগবতরূপে উদ্ভূত হইলেন । শ্রীপবীক্ষিৎ বিষয় নিবৃত্ত হইয়া সকল বেদ-তাৎপর্য্য শ্রীশুকদেবের উপদেশ হইতে লাভকবিলেন । মিরাত জেলাব প্রান্তভাগে হস্তিনাপুর অবস্থিত । বর্তমান মজঃফরনগর জেলাব প্রান্তভাগে ভোপা থানাব অধীন ভূখাবহেড়ি জনপদেব নিকটবর্তী শূকরতল গ্রামেই গাজতটে শ্রীপবীক্ষিৎ মহাবাজ প্রায়োপবেশন কবিয়া শ্রীশুকদেবের নিকট হইতে সমগ্র বেদ-তাৎপর্য্য সপ্তাহকাল মধ্যে সংগ্রহ করিয়াছিলেন । দধিব মখনে যেকপ সাবাংশ মনী বাহিব হয়, সেইপ্রকার বেদের কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড-রূপ অসাব অংশেব অকিঞ্চিংকবতা প্রদর্শন করিয়া প্রেম-ভক্তির সাবত্ত্ব নির্দিষ্ট হইয়াছিল । পবীক্ষিৎ অছাছ সকল কথা পরিমর্জ্জন কবিয়া সেই সাব গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া ভাগবতগণ সকলেই “সাবগ্রাহী” । বিদ্ধভাগবতগণ অসং সংসর্গে ফলভোগবাদ ও ফলভাগবাদেব বিচা-ব-সংশ্লিষ্ট হইয়া ভারবাহি-রূপে আত্মগমনি উপস্থিত করিয়াছেন । অসাব-মিশ্রিত কিঞ্চিৎ সাব অপেক্ষা অসাব-রহিত বিমুক্ত সারই বা নির্বাস গ্রহণীয়, উহাই আত্মবিদগম্য ভাজ্য ও পেয় । অসাবগ্রাহিগণ ফলভোগবাদে বুলভাবে ভারবাহী এবং ফল-ভোগবাদে বাছে ‘ভারহীন’ হইবাস ভাণ করিলেও হৃদ্যভাবে অধিকতর গুরুভারবাহী । উভয়েই সারগ্রহণে পবামুখ ॥ ১৬ ॥

ভগবান্ ও ভক্তে যাহারা ভেদবুদ্ধি করিয়া বিমু-বৈষ্ণব-তত্ত্ব অবগত হন না, তাহাবা সর্বতোভাবে নিজের অমঙ্গল

আবাহন কবেন । লীলাপ্রতিষ্ট না হইলে ভগবানেব সকল কথা স্মৃৎভাবে বলা যায় না । ভগবৎকথাময় ভাগবত শূকদেবই জানেন । অছে জানে না । একটা কিহদস্তী আছে যে, শ্রীমহাদেব এক সময় বলিয়াছিলেন—আমি ভাগবত জানি, শূকদেব ভাগবত জানেন, লেখক শ্রীব্যাসদেব গুরুপদাশ্রয় করিয়া বিমুক্ত গুরুসেবাব অভাবে কিছুদিন ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্শেব সেবকগণের উপকারার্থে শাস্ত্রগ্রন্থাদি প্রণয়ন কবিয়াছিলেন ; কিন্তু সচ্ছাত্র-সমূহেব একমাত্র তাৎপর্য্য শ্রীমদ্ভাগবত-বচনাকালে ধর্ম্মার্থ-কামমোক্শ-ধিকারী বুদ্ধি আশ্রয় কবিয়া ক্লঞ্চলীলা বর্ণন করিয়াছেন, তাহাতেও শ্রীবার্হভানবীদেবীব কথাব প্রাধাচ্ছ না দেওয়ায় এবং সাধাবণেব যোগ্যতাব অভাব-হেতু বর্ণন-বিষয়ে যে সাবহিত-চিন্ততা প্রকাশ কবিয়াছেন, তাহাতে তিনি কতক অবগত এবং কিছু পবিমাণে অনবগত প্রভৃতিব পবিচয় দিয়াছেন ; কিন্তু শ্রীনৃসিংহেব উপাসক ত্রিদণ্ডেশ্বরী শ্রীধর ভগবৎ-রূপাক্রমে সেবোগুণ হওয়ায় ভাগবতের তাৎপর্য্য স্মৃৎভাবে জানিয়া গোপীজনবল্লভেব সেবাব কথা বুঝিতে পারিয়াছেন ; ভক্ত্যেকরকক শ্রীধর ও তৎসহোদর ভ্রাতা লক্ষ্মীধর নামভজন-প্রভাবে ভগবদ্রূপ-গুণ-পরিকববৈশিষ্ট্য ও লীলায় যে অধিকার দেখাইয়াছেন, তাহা শ্রীধর-বিবোধী শ্রীধর-টীকা-পাঠকারী বুভুক্ষু ও মুমুক্শ-সম্প্রদায় অভক্ত হওয়ায় সেই রূপা-লাভ হইতে চিরতরে বঞ্চিত আছে । কনিষ্ঠাধিকারগত চেষ্টায় ভগবানেব কিছু পরিচয়েব কথা থাকিলেও ভক্তের অমর্যাদা করিলে ভগবৎসেবায় কনিষ্ঠাধিকার হইতেও বঞ্চিত হইতে হয় । স্মৃত্যায় পরিকববৈশিষ্ট্য ও বিষয়াশ্রয়-বিচারে যাহাদের ভেদজ্ঞানজনিত অমঙ্গলপ্রবেশকরিয়াছে,

অভক্তিপব ব্যাখ্যাভাব ভাগবতে অনধিকাব—
নিরবধি ভক্তিশ্রী এ বেটা বাখানে ।
আজি পুঁথি চিরিব, দেখহ বিজ্ঞমানে ॥ ২১ ॥
পুঁথি চিরিবারে প্রভু ক্রোধাবেশে যায় ।
সকল বৈষ্ণবগণ ধরিয়। রহায় ॥ ২২ ॥
জড়বিজ্ঞা-তপঃ-প্রতিষ্ঠাশাস্ত্র ব্যক্তি ভাগবত-বোধে অসমর্থ—
মহাচিন্ত্য ভাগবত সর্বশাস্ত্রে গায় ।
ইহা না বুঝিয়ে বিজ্ঞা, তপ, প্রতিষ্ঠা ॥ ২৩ ॥

‘ভাগবত বুঝি’ হেন যার আছে জ্ঞান ।
সে না জানে কভু ভাগবতের প্রমাণ ॥ ২৪ ॥
শ্রীমদ্ভাগবতকে ভগবৎপ্রিয়-জ্ঞানকারীই ভাগবত-
প্রতিপাদ্য ভগবৎপ্রেমাব বিগমবোধে সমর্থ—
ভাগবতে অচিন্ত্য-ঐশ্বর্যবুদ্ধি যার ।
সে জানয়ে ভাগবত-অর্থ ভক্তিসার ॥ ২৫ ॥
সর্বগুণে দেবানন্দপণ্ডিত-সমান ।
পাইতে বিরল বড় হেন জ্ঞানবান ॥ ২৬ ॥

তাহাবা প্রেমভক্তিকে সর্বতোভাবে প্রয়োজনোন্মুখ বলিয়া
জানে না; অতএব তাহাবা মানবজীবন লাভ কবিতাও
আত্মঘাতী মাত্র ॥ ১৮ ॥

দেবানন্দ পণ্ডিত মুমুকু ছিলেন। তিনি মায়াবদ্ধ-বিচাবে
যেদ্রুপ বুঝিয়াছিলেন, তাহাতে তপস্বী, জগতে ঐদামী
প্রভৃতিতে বহুমানন কবিতেন। পদার্থ ‘বিষয়ে’ব কোনরূপ
ধারণা তাঁহাব ছিল না। লৌকিক প্রয়োজন—জগৎ হইতে
মুক্ত হওয়া এবং সেই জ্ঞানে বিভোব থাকায় ভাগবতের
বিচার গ্রহণ কবিতেন তিনি অক্ষম হইয়াছিলেন। কর্ণ-
জ্ঞানাবৃত অবস্থায় কোনও ব্যক্তির স্বরূপের পরিচয় ঘটে না
সুতরাং ভগবদুপাসনাব নিত্য উপলব্ধি বিগম হয় না।
ভগবৎসেবা-বঞ্চিত জনগণ যে-কালে আত্মস্বরূপ বিষ্মত
হইয়া ভগবৎ-সেবায় উদাসীন হন এবং তাহাই পুরুষার্থ
বলিয়া জ্ঞান কবেন, সেইকালে পবম দয়াময় গৌরহন্যব
অভক্তের তাদৃশ কার্যে বিবাক্তি প্রকাশ কবেন এবং তাহাব
মঙ্গলের অল্প সেরূপ কার্য নিতান্ত গর্হণীয় ও প্রয়োজনীয়
জানাইতে গিয়া কর্ণফল-ভোগ বা ত্যাগ নিতান্ত অজ্ঞায়—
ইহাই জ্ঞান। এই ক্রোধ-দর্শনে বৈষ্ণবগণ পবমানন্দ
লাভ করেন ॥ ১৯ ॥

যে-স্থলে অধরজ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞানীর জ্ঞেয়, সে-স্থলে জ্ঞান-
জ্ঞেয়-জ্ঞাতা—এই অবস্থাত্রেয়েয় নিকৈশিষ্ট্যই চবম আরাধ্য
ব্যাপার হয়। যোগিগণ গর্ভোদকশাস্ত্রী বিষ্ণুব সহিত সংযুক্ত
হইবার প্রয়াস করিয়া কৈবল্য-লাভের যত্ন করেন।
ভগবৎস্বরূপ সেরূপ নহেন। শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থে ভগবানের
লীলা, পরিকরবৈশিষ্ট্য, অখিল সঙ্গুণ, ভগবদ্রূপ এবং
ভগবানের নামাদির উল্লেখ আছে। নিত্যমুক্ত ভগবৎস্বরূপ

এবং সাধনগিদ্ধ ভক্তগণ তথা ভক্তিপবায়ণ সেবকগণ
ভগবানের নিত্যকাল সেবা ব্যতীত অল্প কিছুই প্রয়োজন
বোধ কবেন না। সুতরাং নিত্য সেবকের সেবা-বিচার
ব্যতীত অল্প কথা ভাগবতের মধ্যে নাই; ইহা প্রদর্শন
কবাই প্রভুব উদ্দেশ্য। যাহাবা ভাগবতে ভগবানের নিত্য
সেবা ব্যতীত আর কিছু অমুসন্ধান কবে, তাহাবা নিতান্ত
অর্কাচীন জানিতে হইবে ॥ ২০ ॥

অভক্তগণ সেবাধর্ম-বঞ্চিত হওয়ায় অজ্ঞাভিলাষ, কর্ণ-
ফল-লাভ, নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধান প্রভৃতি বর্ণন করিতে
যাইয়া উদ্দেশ্যদৃষ্ট হইয়া ভাগবতের উদ্দেশ্য-গ্রহণে বঞ্চিত।
শ্রীমদ্রূপপ্রভু ভাগবতের অভক্তিপব ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া
বলিলেন,—যে ভাগবত অভক্তির কথা পাঠকের হৃদয়ে
উদ্ভীপনা কবান, সেই বঞ্চনাব ভাবযুক্ত ভাগবতের কোন
আবশ্যকতা নাই। সুতরাং সেই ভাগবত গ্রন্থকে ভগবৎপ্রিয়
না জানিয়া উহা পার্থিব পদার্থ-বিশেষ-জ্ঞানে ক্রুদ্ধের
বিনাশ-দ্রব্য জানিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিব। যাহাবা শ্রীমদ্-
ভাগবতকে ভোগ্য জ্ঞান করে, তাহাদের সেইরূপ দর্শন
মায়াবদ্ধ জীবের উত্তবোত্তব কামবুদ্ধি করায়। সুতরাং
বিষয়ীর যোষিৎ বোধে ভাগবত-পাঠ হইতে বিবত করানই
ভগবানের উদ্দেশ্য ॥ ২১ ॥

সকল শাস্ত্রই প্রমাণিত করে যে, জড়জগতের ভোগ
ও ত্যাগ-বুদ্ধি থাকাকালে শ্রীমদ্ভাগবতের বিচার কখনই
কাহারও গম্য হয় না। সুতরাং জড়বিজ্ঞা, জড় তপস্বী,
জড়বস্ত্রতে প্রতিষ্ঠাশা থাকা-কাল-পর্যন্ত চিন্তার অতীত
রাজ্যে অবস্থিত ভগবৎকথা বুঝিবাব কাহারও সম্ভাবনা
হয় না ॥ ২৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ভ্রান্ত ব্যক্তির গোবব-বর্জনে

প্রয়াসী ব্যক্তি যমদণ্ড—

সে-সব লোকের যথা ভাগবতে ভ্রম ।

ভাতে যে অন্নের গর্ভ, তার শাস্তা যম ॥২৭॥

ভাগবত-ব্যাখ্যাতা হইয়াও নিত্যানন্দে

শ্রদ্ধাশূন্য ব্যক্তি নির্দোষ—

ভাগবত পড়াইয়া কারো বুদ্ধিনাশ ।

নিম্নে অবধূতচাঁদে জগৎনিবাস ॥২৮॥

প্রভুর নগব ভ্রমণ কবিত্তে কবিত্তে মত্তপ-গৃহ-সমীপে

বাকুণী-গন্ধ-প্রাপ্তিতে বলবাম-ভাব—

এই মত প্রতিদিন প্রভু বিশ্বস্তুর ।

ভ্রময়ে নগর-সর্ব সঙ্গ অমুচর ॥২৯॥

একদিন ঠাকুর পণ্ডিত-সঙ্গে করি' ।

নগর ভ্রময়ে বিশ্বস্তুর গৌর-হরি ॥৩০॥

নগরের অন্তে আছে মত্তপের ঘর ।

যাইতে পাইলা গন্ধ প্রভু বিশ্বস্তুর ॥৩১॥

মত্ত-গন্ধে বাকুণীর হইল স্মরণ ।

বলরাম-ভাব হৈল শচীর নন্দন ॥৩২॥

যাহা বা জাগতিক ভোগ্যবস্তু অমৃতম জ্ঞানিমা
ভাগবতে অধিকার লাভ কবিয়াছে বলিয়া মনে করে,
তাহারা ভাগবতের কোন অংশই বুঝিতে পারে না ।
শ্রীমদ্ভাগবত যাহা প্রমাণ কবিত্তে বসিয়াছেন, সেই প্রমেয় বস্তু
কখনই জডেন্দ্রিয়ের অধিকারের বস্তু হইতে পারে না ॥২৪॥

যিনি শ্রীমদ্ভাগবতের কীর্তনকে সাক্ষাৎ ভগবদ্বিগ্রহ
জ্ঞানেন, ভাগবত প্রাকৃত গ্রন্থকে-মাত্র জ্ঞান কবেন না এবং
শ্রীমদ্ভাগবতের বিচারেব দ্বারা স্বীয় জড়প্রতি বুদ্ধিদোষকে
নিয়মিত করেন, তিনি সর্বসাব ভগবত্তত্ত্বজনই শ্রীমদ্ভাগবতের
একমাত্র প্রয়োজন বুঝিতে পারেন ॥২৫॥

অতিশয় প্রতিভা-সম্পন্ন, সর্গগুণাশ্রিত জ্ঞানবান্ পণ্ডিত
হইয়াও শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থগ্রহণে ভ্রান্ত হইতে পারেন,
এরূপ পণ্ডিতগণের গৌরব-বর্জনেব জন্ত যাহাদের প্রয়াস,
ভ্রায় ও অজ্ঞায়ের বিচারকর্তা বা পুরস্কার তিরস্কার-দাতা
যম তাঁহাদের দণ্ড-বিধান করেন ॥ ২৭ ॥

প্রভুর মত্তপ-গৃহ-গমনের ইচ্ছা-প্রকাশ ও

শ্রীবাসের তাহাতে নিবেদন—

বাহু পাসরিয়া প্রভু করয়ে ছকার ।

‘উঠোঁ গিয়া’ শ্রীবাসেরে বলে বার বার ॥৩৩॥

প্রভু বলে,—“শ্রীনিবাস ! এই উঠোঁ গিয়া ।”

মান করে শ্রীনিবাস চরণে ধরিয়া ॥৩৪॥

প্রভু বিন্ত-সম-বিচার পরিহাব পূরক বাজস-তামস-

বিচারেব অহমোদনে ভক্তেব দেহত্যাগের সঙ্কল্প এবং

ভক্ত-বাহ্যপূর্ণকারী শ্রীগৌরবহিব তাদৃশ

প্রয়াসে বাধা প্রদান—

প্রভু বলে, “মোরোও কি বিধি প্রতিবেদন ?”

তথাপিহ শ্রীনিবাস করয়ে নিবেদন ॥৩৫॥

শ্রীবাস বলয়ে,—তুমি জগতের পিতা ।

তুমি ক্ষয় করিলে বা কে আর রক্ষিতা ? ৩৬॥

না বুঝি’ তোমার লীলা নিম্নিবে যে জন ।

জন্মে জন্মে ছুঁখে তার হইবে মরণ ॥৩৭॥

নিত্য ধর্মময় তুমি প্রভু সনাতন ।

এ লীলা তোমার বুঝিবেক কোন্ জন ॥৩৮॥

অবধূত পরমহংসচারে অবস্থিত এবং সমগ্র জগতের মূল
আকর অধিকারের আধার শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর প্রতি শ্রদ্ধা-
শূন্য হইয়া যিনি বাহিরে শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যা কবেন, তিনি
স্থিরবুদ্ধি-বহিত হইয়া বিচলিত হন । ভক্তিরহিত পণ্ডিতগণ
‘ভাগবতে অধিকার লাভ করিয়াছি’ মনে কবিলেও ভক্তির
মূল আশ্রয়বস্তুকে নিন্দা করিলে, তাঁহাদের কখনও
ভাগবতে অধিকার হয় নাই জানিতে হইবে ॥ ২৮ ॥

ভগবান্ শ্রীগৌরমুন্দর—স্বরূপ বস্তু, তাঁহাতে স্বয়ং-
প্রকাশের বিচিত্র বিলাস অনস্ব্যত আছে । সন্তোষরসাত্মক
শ্রীবলদেব-প্রভু বাকুণী-পানে প্রমত্ত হন—ইহা স্মরণ
করিয়া শ্রীগৌরমুন্দর আশ্রয়জাতীয় বলদেব-ভাব-বিভাবিত
হইয়া বহির্জগতের লীলা বিস্ত হইয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

শ্রীবাস-পণ্ডিত মহাপ্রভুকে মত্তপের গৃহে প্রবিষ্ট হইতে
নিবেদন করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে বলিলেন—তিনি বিধি
ও নিবেদনের অতীত বস্তু, সুতরাং তাঁহাকে নিবেদন করিবার
আদর্শ জগতে রক্ষা করিবার আবশ্যকতা নাই ॥ ৩৫ ॥

যদি ভুমি উঠ গিয়া মস্তপের ঘরে ।
 প্রবিষ্ট হইয়ু মুণ্ডি গজার ভিতরে ॥” ৩৯॥
 ভক্তের সঙ্কল্প প্রভু না করে লজ্জন ।
 হাসে প্রভু শ্রীবাসের শুনিয়া বচন ॥৪০॥
 প্রভু বলে,—“তোমার নাহিক যাতে ইচ্ছা ।
 না উঠিব, তোর বাক্য না করিব মিছা ॥” ৪১॥
 শ্রীবাস-বচনে সম্মরিয়া রাম-ভাব ।
 ধীরে ধীরে রাজপথে চলে মহাভাগ ॥৪২॥
 প্রভু বলবান-ভাব সম্বরণ পূরক ধীরে ধীরে গমন ও
 মস্তপগণেব প্রভুদর্শনে নৃত্যকীর্তন—
 মস্ত-পানে মস্ত সব ঠাকুরে দেখিয়া ।
 ‘হরি, হরি’ বলে সব ডাকিয়া ডাকিয়া ॥৪৩॥
 কেহ বলে,—“ভাল ভাল নিমাইঃ-পণ্ডিত ।
 ভাল ভাব লাগে, ভাল গায় নাট গীত ॥” ৪৪॥
 ‘হরি’ বলি’ হাতে তালি দিয়া কেহ নাচে ।
 উল্লাসে মস্তপগণ যায় তান পাছে ॥৪৫॥
 ভগবান্ ও ভক্ত-সান্নিধ্যের ফলে মস্তপগণেবও
 হরিবস-মস্ততা—
 “হরিবোল হরিবোল জয় নারায়ণ ।”
 বলিয়া আনন্দে নাচে মস্তপের গণ ॥৪৬॥

শ্রীবাস পণ্ডিত শ্রীমদ্রাধাক্রমকে মস্তপেব গৃহে প্রবিষ্ট হইতে নানাপ্রকারে নিষেধ কর্ণা সম্বন্ধে যখন তিনি ভক্তেব কোন আবেদন শ্রবণ কবিলেন না, বলিলেন, তখন শ্রীবাস গঙ্গাজলে আত্মনিমজ্জন কবিবাব আকাঙ্ক্ষা কবিলেন । ইহা শুনিয়া ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর ভক্তেব ইচ্ছাব বিকল্পে স্বীয় সঙ্কল্প পরিভ্যাগ কবিলেন । ভগবান্ গৌরসুন্দর বিস্তৃত সঙ্ক-বিচাব পরিহাব করিয়া মিশ্র তামসিক বা বাস্তবিক কোন কণাব অহুমোদন কবেন নাই । কিন্তু এস্থলে ভক্তব শ্রীবাস যখন দেখিলেন, মিশ্র-সম্বন্ধে লীলা অভিনয় কবিবাব হুর্ধোগ উপস্থিত হইতেছে, তখন শ্রীগৌরসুন্দরকে তাহা হইতে নিবৃত্ত কবিবাব সমুচিত যত্ন প্রকাশ কবিলেন । অনেকে মনে করেন,—শ্রীগৌরসুন্দর যখন সর্বশক্তিমান্, তখন যে-কোন রাজস বা তামস বিচারতিনি তাঁহাব লীলার মধ্যে প্রকট করাইতে সমর্থ; কিন্তু প্রকৃত শুদ্ধ-ভক্তগণ

মহা-হরি-ধ্বনি করে মস্তপের গণে ।
 এই মত হয় বিষ্ণু-বৈষ্ণব-দর্শনে ॥৪৭॥
 মস্তপেব নৃত্যকীর্তন-দর্শনে গৌরসুন্দরের হান্ত এবং
 ভগবৎপ্রভাব-দর্শনে শ্রীবাসের প্রেমকন্দন—
 মস্তপের চেষ্টা দেখি’ বিশ্বস্তর হাসে ।
 আনন্দে শ্রীবাস কান্দে দেখি’ পরকাশে ॥৪৮॥
 শ্রীচৈতন্যদেবের দর্শন-প্রভাবে মস্তপগণেবও আনন্দ ;
 কিন্তু পাপিগণ নিন্দাধর্মে অবস্থিত বলিয়া
 তাহাতে বঞ্চিত—
 মস্তপেও সুখ পায় চৈতন্যে দেখিয়া ।
 একলে নিন্দয়ে পাপী সম্মাসী দেখিয়া ॥৪৯॥
 শ্রীচৈতন্যদেবের লীলা বা প্রতিষ্ঠাব অহুমোদনকারী
 হুর্ভাগ্যেব আবাহনকারী—
 চৈতন্য-চন্দ্রের যশে যার মনে দুঃখ ।
 কোন জন্মে-আজন্মে নাহিক তার সুখ ॥৫০॥
 প্রেকাব-কর্তৃক শ্রীচৈতন্যদেবের সান্নিধ্যপ্রাপ্ত ও
 ভগবদগুণাভুগানে সুযোগ-প্রাপ্ত মস্তপগণেবও
 গৌভাগ্যেব প্রশংসা—
 যে দেখিল চৈতন্য-চন্দ্রের অবতার ।
 হউক মস্তপ, তবু তারে নমস্কার ॥৫১॥

তাদৃশ বিস্তৃত সঙ্ক-বিচাব ভ্যাগ কবিয়া ভগবান্কে বিকাব-লীলার অহুমোদনকারী বলিয়া স্থাপন কবেন না ॥ ৪১ ॥

মস্তপ-গৃহে না উঠিয়া মস্তপোচিত উন্নততা প্রদর্শন কবিয়া রাজপথে চলিবাব কালে কেহ কেহ নিমাই পণ্ডিতকে স্তুতি কবিতে লাগিলেন এবং তাঁহাব নৃত্য-গীত, লয়-মান, সুব-তান প্রভৃতি সঙ্গীত-পাবদর্শিতাব প্রশংসা কবিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

কোন মাতাল গৌরসুন্দর পশ্চাৎ পশ্চাৎ উল্লাসভবে হরিকীর্তন-মুখে করযোড়ে উচ্চধ্বনি ও নৃত্য কবিতে কবিতে চলিতে লাগিলেন । মাতালগণও ভগবান্ ও ভক্তেব সান্নিধ্য লাভ করিয়া হরি-বসে প্রেমত হইয়া পড়িলেন ॥৪৫॥

মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া মাতালেরাও আনন্দ পাইলেন । কেবল পাপিগণ না বুঝিতে পারিয়া ভ্যাগধর্ম-বিপর্যয়কারী হইয়া নিন্দা কবিতে লাগিল ॥ ৪৯ ॥

মত্তপেয়ে শুভ-দৃষ্টি করি' বিশ্বস্তর ।
 নিজাবেশে ভ্রমে প্রভু নগরে নগর ॥৫২॥
 প্রভু নগর ভ্রমণ করিতে করিতে দেবানন্দেব দর্শনে ক্রোধ—
 কত দূরে দেখিয়া পণ্ডিত-দেবানন্দ ।
 মহাক্রোধে কিছু ভারে বলে গৌরচন্দ্র ॥৫৩॥
 প্রভু ক্রোধেব কাবণ—
 'দেবানন্দ পণ্ডিতের শ্রীবাসের স্থানে ।
 পূর্ব অপরাধ আছে', তাহা হৈল মনে ॥৫৪॥
 সে-সময়ে নাহি কিছু প্রভুর প্রকাশ ।
 প্রেমশূন্য জগতে দুঃখিত সব দাস ॥৫৫॥
 যদি বা পড়ায় কেহ গীতা-ভাগবত ।
 তথাপি না শুনে কেহ ভক্তি-অভিমত ॥৫৬॥
 সে-সময়ে দেবানন্দ পরম-মহাস্ত ।
 লোকে বড় অপেক্ষিত পরম-সুশাস্ত ॥৫৭॥
 ভাগবত অধ্যাপনা করে নিরন্তর ।
 আকুমাৰ সন্ন্যাসীর প্রায় ব্রতধর ॥৫৮॥

দৈবে একদিন তথা গেলা শ্রীনিবাস ।
 ভাগবত শুনিতে করিয়া অভিলাস ॥৫৯॥
 অক্ষরে অক্ষরে ভাগবত প্রেমময় ।
 শুনিয়া ত্রিল শ্রীনিবাসের হৃদয় ॥৬০॥
 ভাগবত শুনিয়া কান্দয়ে শ্রীনিবাস ।
 মহাভাগবত বিপ্র ছাড়ে ঘন শ্বাস ॥৬১॥
 পাপিষ্ঠ পড়ুয়া বলে,—“হইল জঞ্জাল ।
 পড়িতে না পাই ভাই, ব্যর্থ যায় কাল ॥” ৬২॥
 সম্বরণ নহে শ্রীনিবাসের রোদন ।
 চৈতন্যের প্রিয়-দেহ জগত-পাবন ॥৬৩॥
 পাপিষ্ঠ পড়ুয়াসব যুক্তি করিয়া ।
 বাহিরে এড়িল লঞা শ্রীবাসে টানিয়া ॥৬৪॥
 দেবানন্দ পণ্ডিত না কৈল নিবারণ ।
 গুরু যথা ভক্তিশূন্য, তথা শিষ্যগণ ॥৬৫॥
 বাহ্য পাই' দুঃখেতে শ্রীবাস গেলা ঘর ।
 তাহা সব জানে অন্তর্যামী-বিশ্বস্তর ॥৬৬॥

শ্রীমহাপ্রভু প্রত্যেক ক্রিয়া ও প্রত্যেক প্রতিষ্ঠায়
 যাহাদেব দুঃখ উপস্থিত হয়, তাহাদেব কোন জগে বা
 আশ্রমে কোনপ্রকার সুখোদয় হইবাব সম্ভাবনা নাই ॥ ৫০

শ্রীমহাপ্রভু একটুকালে যে সকল আসব-সেবীর
 সান্নিধ্য লাভ ঘটনাছিল, তাহাবা তাদৃশ পাপকর্মে নিবত
 থাকায় শ্রীচৈতন্যদেবের বিগুহ্য সঙ্কমণী লীলাব প্রচারে
 সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে, কিন্তু উক্ত ভাগ্যবন্ত
 জনগণকে গ্রহণ এই ভাবিয়া নমস্কাব কবিতেন যে,
 প্রাক্তন দ্রুতিবশে মত্তপ পাপিগণেব পাপেব কিক্রিয়াত্র
 অবশেষ থাকিলেও প্রভু স্বকৃতিক্রমে ভগবদগুণাভুগানে
 সুযোগ উপস্থিত হওয়ায় তাহাদেব দুর্লভ ভাগ্য সর্বতো-
 ভাবে প্রশংসনীয় ॥ ৫১ ॥

অধ্যাপকগণেব কেহ কেহ গীতা, কেহ কেহ শ্রীমদ্ভাগবত
 পড়াইতেন; কিন্তু স্ব-স্ব আচরণে তাহাদেব সেবাসুখতার
 অস্তাব থাকায় ভক্তিব কোন সন্ধানই তাহাবা বাখেন নাই ॥৫৬॥

দেবানন্দ পণ্ডিত বহুগুণে গুণাবিত ও শাস্ত স্বভাব
 ছিলেন; সুতরাং লোকে তাঁহাকে বহমানন কবায় তাঁহাকে
 লক্ষ্যন কবিত না ॥৫৭॥

দেবানন্দ ভাগবত পাঠ কবিয়া সন্ন্যাসীবল্ল্য ব্রতবিশিষ্ট
 হইয়া আকুমাৰ ব্রহ্মচর্য্য পালন কবিতেন । কিন্তু ভক্তিহীন
 হওয়ায় তাঁহাব তাদৃশ ব্রহ্মচর্য্য ভক্ত্যসেবা-বিমুগ্ধতা প্রদর্শন
 কবিয়াছিল । এইজন্ত কৌমাৰ্য্য-ব্রত ধাবণ কবিয়াও বা
 ত্যাগেব গথে চলিয়াও তিনি সেই সকল সঙ্গুণেব ফল
 লাভ কবিতে সমর্থ হন নাই ॥ ৫৮ ॥

যাহাবা শব্দসিদ্ধির জন্ত দেবানন্দেব নিকট ভাগবত
 পড়িতে গিয়াছিল এবং লৌকিক বিচাবে প্রতিষ্ঠা লাভ
 কবিবাব উদ্দেশ্যবিশিষ্ট ছিল, তাহাবা শ্রীবাস পণ্ডিতেব
 ভজনচেষ্টা ভাগবত-পাঠকালে বুঝিতে পারে নাই । শ্রীবাসেব
 শরীবে অশ, কম্প ও তনুমেটিনাদি সাত্বিক ভাব-সমূহ
 দর্শন করিয়া আধ্যাত্মিক বাজ্যে অবস্থিত বিভাধিগণ
 তাহাদেব পাঠ শ্রবণে ব্যাঘাত বুঝিয়াছিল ॥ ৬২ ॥

শ্রীবাসেব রোক্তমান অবস্থার বিবামাভাব-দর্শনে বিগাধি-
 গণেব পাঠেব ব্যাঘাত হওয়ায় তাহাবা শ্রীচৈতন্যের নিত্য
 প্রিয়জনকে জগৎপাবন বলিয়া বুঝিতে পারে নাই ।
 শ্রীবাসের চিন্ময় কলেবরে যে-সকল সাত্বিক আগন্তুক ভাব-
 সমূহ দেখা গিয়াছিল, উহাই জগতে সকলপ্রকার পবিত্রতা

শ্রী-কর্তৃক ভক্তাবমানকারী দেবানন্দকে তিরস্কার—

দেবানন্দ-দরশনে হইল স্মরণ ।

ক্রোধমুখে বলে শ্রী শচীর মন্দন ॥৬৭॥

“অয়ে অয়ে দেবানন্দ ! বলি যে তোমায়ে ।

তুমি এবে ভাগবত পড়াও সব্বারে ॥৬৮॥

যে শ্রীবাসে দেখিতে গঙ্গার মনোরথ ।

হেন-জন গেলা শুনিবারে ভাগবত ॥৬৯॥

কোন্ অপরাধে তানে শিখা হাধাইয়া

বাড়ীর বাহিরে লঞা এড়িলা টানিয়া ? ৭০॥

ভাগবত শুনিতে যে কান্দে কৃষ্ণ-রসে ।

টানিয়া ফেলিতে কি তাহার যোগ্য আইসে ? ৭১॥

বুঝিলাম, তুমি সে পড়াও ভাগবত ।

কোন জন্মে না জানহ গ্রন্থ-অভিমত ॥৭২॥

পরিপূর্ণ করিয়া যে-সব জনে খায় ।

তবে বহির্দেশে গিয়া সে সন্তোষ পায় ॥৭৩॥

প্রেমময় ভাগবত পড়াইয়া তুমি ।

তত স্মৃখ না পাইলা, কহিলাম আমি ॥” ৭৪॥

ভাগবতের তাৎপর্যানভিজ্ঞ দেবানন্দের ভক্তনিষ্ঠাতন-

হেতু ভগবদ্বিমুখতা, দেবানন্দের তিরস্কারে লজ্জা—

শুনিয়া বচন দেবানন্দ হিজবর ।

লজ্জায় রহিলা, কিছু না করে উত্তর ॥৭৫॥

ক্রোধাবেশে বলিয়া চলিলা বিশ্বস্তর ।

দুঃখিতে চলিলা দেবানন্দ নিজ-ঘর ॥৭৬॥

চৈতন্য-বাক্যদণ্ড-লাভে দেবানন্দের স্মৃতিব উদয়—

তথাপিহ দেবানন্দ বড় পুণ্যবন্ত ।

বচনেও শ্রী যারে করিলেন দণ্ড ॥৭৭॥

চৈতন্যের দণ্ড মহা-স্মৃতি সে পায় ।

যাঁর দণ্ডে মরিলে বৈকুণ্ঠে লোক যায় ॥৭৮॥

চৈতন্যের দণ্ড প্রদানের অমুমোদনকারী ব্যক্তিই গোড়াগ্য-

শালী, এবং তাহাতে অসহ্য ব্যক্তি যমদণ্ড—

চৈতন্যের দণ্ড যে মন্তকে করি' লয় ।

সেই দণ্ড ভারে প্রেম ভক্তি-যোগ হয় ॥৭৯॥

চৈতন্যের দণ্ডে যার চিত্তে নাহি ভয় ।

জন্মে জন্মে সে পাপিষ্ঠ যমদণ্ড হয় ॥৮০॥

আনয়ন করে—ইহা বুঝিতে না পারায় পড়ুয়াগণ তাঁহাকে
জোর কবিয়া ধরিয়া পাঠাগারের বাহিরে নিক্ষেপ কবায়
তাহাদের পাঠের অযোগ্য হইয়াছিল ॥ ৬৩-৬৪ ॥

দেবানন্দ পণ্ডিতের যদি কিছুমাত্র ভগবৎ সেবানুখতা
থাকিত, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই অবাধ পড়ুয়াগণকে
ঐরূপ ভক্তিহীন ক্রিয়ায় যোগদান করিতে নিষেধ করিতেন।
সুতরাং দেবানন্দ পণ্ডিত ও বিদ্যার্থীগণ—সকলেই বিষয়
ভোগ-নিরত, তর্কহত পাঠকমাত্র ছিলেন। শ্রীবাস-পণ্ডিত
শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থাবাদনে অযোগ্য না পাইয়া দুঃখের
নিজ-গৃহে গমন কবিয়াছিলেন। ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেব
অন্তর্যামিহুতে দেবানন্দের এই অপরাধের কথা জানিতেন ॥৬৫॥

শ্রীগৌরসুন্দর দেবানন্দকে দেখিয়াই ভক্তের নিষ্ঠাতন
স্মরণ করিয়া তাহাকে বলিতে লাগিলেন,—শ্রীমদ্ভাগবতের
কীৰ্ত্তনে হৃদয় দ্রব হয়, কেবল বহির্জগতের ভোগপন্যায়-
জনগণই কঠিন হৃদয় পোষণ কবিতো সমর্থ হয়। শ্রীবাস-
পণ্ডিতের সৰ্ব্বতোমুখী চেষ্টা যে-কালে প্রবল হইয়াছিল,
তৎকালে তুমি ও তোমার ছাত্রগণ না বুঝিয়া তাঁহাকে

ভাগবত-শ্রবণ-কার্য্য হইতে বিতাড়িত কবিয়াছিল। কিন্তু
শ্রীবাসের গ্রায় ভক্তকে দেখিবাব জন্ম হবশীষে অবস্থিতা
গঙ্গাদেবীও নিম্নগা হইয়া নদীরূপে প্রকটিতা হন। সুতরাং
তুমি যে তোমার অন্তঃসাগিগণের দ্বারা বলপূর্ব্বক শ্রীবাসকে
তাড়াইয়া দিয়াছিলে, সেই অপবাদপুঞ্জ তোমাকে সৰ্ব্বতো-
ভাবে ভগবদ্বিমুখ কবিয়াছে। তুমি বা তোমার শিষ্যগণ
ভগবত্তত্ত্বের আদর্শ শ্রীবাসের ব্যবহারে তাঁহাকে দণ্ডযোগ্য
বিচাব কবিয়াছিলে কেন ? ৬৭-৭১ ॥

দেবানন্দ যদিও ভাগবতের ব্যাখ্যা তা ছিলেন, তথাপি
কয় জন্মান্তরে ভাগবতের তাৎপর্য্য গ্রহণের স্মৃতি কখনও
লাভ করেন নাই ॥ ৭২ ॥

কেহ কেহ এ পণ্ডের এইরূপ ব্যাখ্যা করেন—পরিপূর্ণ
ভোজন করিয়া বহির্দেশ গমন করিলেও লোকে ক্রেশের পণ
যে শক্তি পাইয়া থাকে, তোমার ভাগবত-পাঠে সেইরূপ
অক্লিষ্টকরী শক্তিরূপ পাওয়া যায় নাই। শ্রীমদ্ভাগবতপাঠের
ফল হরি-প্রেমের আশ্বাদনত দূরের কথা সাধারণ দুঃখনিবৃত্তিও
তোমার ব্যাখ্যায় আনয়ন করিতে সমর্থ হয় নাই ॥৭৩-৭৪॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রপঞ্চাবিত্ত চতুর্বিধ বিগ্রহ—
ভাগবত, তুলসী, গঙ্গায়, ভক্ত-জনে।
চতুর্কী বিগ্রহ কৃষ্ণ এই চারি সনে ॥৮১॥
অর্চাবিগ্রহ ও উপরিউক্ত চতুর্বিধ বিগ্রহের তারতম্য—
জীবন্তাস করিলে শ্রীমুর্তি পূজ্য হয়।
'জন্ম মাত্র এ চারি ঈশ্বর' বেদে কয় ॥৮২॥
গ্রন্থকারের সপার্বদ চৈতন্যদেবের চরণে
একনিষ্ঠতা-জ্ঞাপন—
চৈতন্য-কথার আদি অন্ত নাহি জানি।
যে-তে-মতে চৈতন্যের যশ সে বাখানি ॥৮৩॥

শ্রীমহাপ্রভুব বাক্য শ্রবণ কবিতা দেবানন্দ লজ্জিত
হইলেন। প্রভুর বাক্যদণ্ড লাভ কবিতা দেবানন্দেব স্মৃতিব
উদয় হইল। ভগবান্ বিষ্ণু যাহাদিগকে সংহাব কবেন,
তাহারা মুক্তি লাভ করে। স্তববাং দেবানন্দেব প্রতি
ভগবানেব এই বাক্যদণ্ড উত্তরকালে তাঁহার সৌভাগ্য-
লাভেবই জনক হইয়াছিল ॥ ৭৫-৭৮ ॥

যিনি শ্রীচৈতন্যদেবেব দণ্ড-প্রদানকে বহুমানন কবেন
না, তাঁহার প্রেমভক্তিব স্বরূপ-বোধে অভাব থাকে। যিনি
ভগবানেব দণ্ডকে নিজ-মঙ্গল-লাভের কারণ বলিয়া জানেন,
তাঁহারই প্রেমভক্তি-লাভেব সুযোগ ঘটে ॥ ৭৮ ॥

শ্রীচৈতন্যদেবেব অসঙ্কোচে যাহার হৃদয় উন্মেলিত না
হয়, তাদৃশ পাপচিন্তা ব্যক্তিকে যম প্রতিজ্ঞেই দণ্ড-বিধান
করে ॥ ৮০ ॥

চৈতন্য-দাসের পায়ে মোর নমস্কার।
ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥৮৪॥
মধ্যখণ্ড কথা যেন অমৃতের খণ্ড।
যে কথা শুনিলে ঘুচে অন্তর-পাষণ্ড ॥৮৫॥
চৈতন্যের প্রিয়-দেহ নিত্যানন্দ রায়।
প্রভু-ভৃত্য-সঙ্গে যেন না ছাড়ে আমার ॥৮৬॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চাঁদ জান।
বৃন্দাবন দাস তছু পদ-যুগে গান ॥৮৭॥
ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে দেবানন্দবাক্যদণ্ড-
বর্ণনং নাম একবিংশোহধ্যায়ঃ।

শ্রীকৃষ্ণ চাবিমূর্তিতে প্রপঞ্চে স্বীয় বিগ্রহ প্রকাশ করেন।
যদিও এই চারিমূর্তি মহা দর্শন কবিলে ভগবান বলিয়া
জানা যায় না, তথাপি এই চাবিটি ভগবৎ-সম্বন্ধি বস্তু
ভগবানেব প্রকাশ-বিগ্রহরূপে পূজিত হন। বৈষ্ণব, তুলসী,
গঙ্গা ও শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ—এই চাবিটিই কৃষ্ণের প্রকাশ-
বিগ্রহ-চতুষ্টয় ॥৮১॥

বহির্বিচারে শ্রীঅর্চা-বিগ্রহে প্রাণ-প্রতিষ্ঠা কবিতা
পূজ্যবুদ্ধি কবিতা হয়। তাদৃশ প্রাণ-প্রতিষ্ঠা না কবিতাও
—শ্রীমদ্ভাগবত, তুলসী, গঙ্গা ও বৈষ্ণব, ইহা বা জগতেব
ভোগ্যবস্তুবিচাবে পবিত্র হইলেও ইহারা ভোক্তৃভাব-
সম্পন্ন অভিন্ন ঈশ্বরবস্তু ও প্রভুত্ব,—চিন্ময়জ্ঞান-প্রদাতা,
বেদশাস্ত্র ইহাই বলিয়া থাকেন ॥৮১॥

ইতি গোড়ীয়-ভাষ্য একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বাবিংশ অধ্যায়

দ্বাবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীমন্মহাপ্রভুর জননীকে উপলক্ষ্য কবিতা বৈষ্ণবাপবাদের গুরুত্ব প্রদর্শন পূর্বক সকলকে সতর্ক করা হইয়াছে।

শ্রীগৌরমুন্দর দেবানন্দ পণ্ডিতকে বাক্যদণ্ড প্রদান কবিতা সকলকে শিক্ষা দিলেন যে, বৈষ্ণবের স্থানে অপবাদ কবিতা কৃষ্ণভক্তের চোঁটা প্রদর্শন করিলেও বৈষ্ণবের রূপানুভাবে তাহা কৃষ্ণপ্রেম লভ্য হয় না।

শ্রীগৌরচন্দ্র নিজ-জননী বৈষ্ণবাপবাস-ক্ষমাপন-লীলা-দ্বারা বৈষ্ণবাপবাদের আবও গুরুত্ব প্রদর্শন কবিতাছেন।

একদিন শ্রীগৌরমুন্দর শ্রীবাস-মন্দিরে বিষ্ণুখটায় আবেহণ করিয়া নিজতত্ত্ব নিজ মুখে বর্ণন কবিতো লাগিলেন। শ্রীশ্রীমত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীগদাধর-গোস্বামী অবসর-সমযোচিত সেবা কবিতো থাকিলেন এবং সকলের অতীক্ষিত বণ প্রদান কবিলেন। তখন শ্রীবাসপণ্ডিত শচীদেবীকে প্রেম প্রদান কবিতো গৌরচন্দ্রের নিকট অহুবোধ কবিলেন। শ্রীগৌরানন্দেব তদুত্তরে বলিলেন, জননী বৈষ্ণবাপবাস-হেতু প্রেমভক্তির অধিকারিণী নহেন।

সর্বজগতেও প্রভু শ্রীভগবান্ গৌরচন্দ্রের জননীও প্রেমভক্তিতে অধিকার হইবে না উনিয়া ভক্তগণ অত্যন্ত বিরচিত্তে দেখত্যাগেব সঙ্কল্প কবিলে শ্রীমন্মহাপ্রভু শচীদেবী বৈষ্ণবাপবাদের কাণ বর্ণন পূর্বক বলিলেন যে, বৈষ্ণবের নিকট অপরাধ হইলে বৈষ্ণব ব্যতীত স্বয়ং ভগবান্ ও তাহা খণ্ডন কবিতো পাবে না এবং তাহাব জলন্ত দৃষ্টান্ত স্বরূপ তিনি অশ্ববীষ-স্থানে দুর্ভাসাব অপবাদের কথা বর্ণন কবিলেন।

অধৈত প্রভু নিকট শচীদেবী অপবাস (১) হইয়াছে,— সকলে ইহা জানিতে পারিয়া অধৈত প্রভুর নিকট গমন পূর্বক শচীদেবীর অপবাস (১) মার্জনাব সকলে তাঁহাকে অনুরোধ করিলেন। শ্রীঅধৈতচাৰ্য্য উনিয়া লজ্জায়

বিষ্ণুস্বপন পূর্বক শচীদেবীর মহিমা কীৰ্ত্তন কবিতো করিতে আবিষ্ট হইয়া পড়িলেন। তখন শচীমাতা স্নেযোগ বুদ্ধিয়া অধৈতপ্রভুর পদবজঃ মস্তকে তুলিয়া লইয়া প্রেমাবিষ্টা হইয়া পড়িলেন। তদর্শনে গৌরহরি পদম প্রীতি সহকাবে বলিলেন যে, জননী এক্ষণে প্রেমভক্তির অধিকারিণী হইয়াছেন।

শচীদেবীর অধৈত-স্থানে অপবাদের কাণ এই যে, একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভুর অগ্জ বিষ্ণুরূপ পিতাব সঙ্গে ভট্টাচার্য্য সভায় গমন করেন। তথায় জনৈক ভট্টাচার্য্য বিষ্ণুরূপের পাঠ্য-বিসয়ে প্রশ্ন করিলে তিনি যে উত্তর প্রদান করেন, তাহাতে পিতা-ভগবান্ মিশ্র ক্ষম হইয়া বালককে চপেটাঘাত পূর্বক নিজগৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন। বিষ্ণুরূপ পিতৃসঙ্গে গৃহে গমন কবিতো কবিতো ফিবিয়া ‘আমিয়া পুনবায় সেই ভট্টাচার্য্যকে নিজ প্রহাবের বিষয় জ্ঞাপন কবিতা পুনর্জিজ্ঞাসা কবিতো অহুবোধ করেন এবং ভট্টাচার্য্যের অভিপ্রায় ক্রমে নিজ পাঠ্য সূত্রেব বিভিন্ন অর্থ ব্যাখ্যা, খণ্ডন ও স্থাপন দ্বারা সভ্যগণকে মুগ্ধ কবিতা ফেলেন।

বিষ্ণুরূপ সমগ্র ভগবৎ ভক্তিশৃঙ্খল দেখিয়া চিত্তে বড়ই হুঃখ অহুঃব করিতেন, কিন্তু শ্রীঅধৈতপ্রভু সর্দশাজে রক্ষভক্তিব কথা ব্যাখ্যা কবিতেন। তজ্জন্ত বিষ্ণুরূপ সর্দশা অধৈত প্রভুর সঙ্গে অবস্থান কবিতা স্থলান্ত কবিতেন।

একদিন বিষ্ণুরূপ জননী-আদেশে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে আহাবার্ব আহ্বান কবিতো অধৈতসভায় গমন করিলে শ্রীঅধৈত প্রভু তাঁহাকে দর্শন পূর্বক পদম মোহিত হইয়া তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন এবং সকল বৈষ্ণবই শিশু বিষ্ণুরূপের রূপে পদম আকৃষ্ট হইলেন।

কালক্রমে বিষ্ণুরূপ সম্রাট্য গ্রহণ পূর্বক সংসার ত্যাগ করিলেন; তাহাতে শচীমাতা গভীর শোক অহুঃব করিলেও বৈষ্ণবাপবাস-তমে কোন কিছু বলিতে পারিলেন

না। নিমাই এল মুখ দেখিয়া সকল শোক বিস্মৃত
হইলেন।

বিশ্বস্তরও ক্রমে ক্রমে নিজ স্বরূপ প্রকাশ পূর্বক
লক্ষ্মীদেবীর সঙ্গও পবিত্যাগ করিয়া সর্বদা অঐত-সমীপে
অবস্থান করিতে লাগিলেন; তাহাতে শচীমাতা দুঃখিত
হইয়া বলিয়াছিলেন যে, অঐত তাঁহার একটি পুত্রকে
সন্ন্যাসী করিয়াছেন এবং তিনি অপর পুত্রটিকেও তজ্রূপ
শ্রীগোবিন্দবেব জরগান—

জয় জয় গৌরচন্দ্র কৃপার সাগর।

জয় শচী-জগন্নাথ-নন্দন সুন্দর ॥১॥

জয় জয় শচী-সুত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

‘কৃষ্ণ’ নাম দিয়া প্রভু জগৎ কৈল ধন্য ॥২॥

দেবানন্দ পণ্ডিতকে বাক্যদণ্ড প্রদান পূর্বক প্রভুব

নিজাবাসে গমন—

হেন মতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর।

বিহরে সংহতি-নিভ্যানন্দ-গদাধর ॥৩॥

বাক্যদণ্ড দেবানন্দপণ্ডিতেরে করি’।

আইলা আপন-ঘরে গৌরানন্দ-শ্রীহরি ॥৪॥

বহির্দুখ পড়ুয়াগণেব সঙ্গই—দেবানন্দেব দুঃখ-প্রাপ্তিব

কাবণ—

দেবানন্দ পণ্ডিত চলিল নিজ-বাসে।

দুঃখ পাইলেন দ্বিজ দুষ্ট-সঙ্গদোষে ॥৫॥

পরামর্শ প্রদান করিতেছেন। সুতরাং অঐতপ্রভু
মায়া-বিস্তার করিয়াছেন।

এই মাত্র অপরাধ-ফলে (৭) শচীমাতা ভগবৎসেবা-
বিমুখিনী হইয়াছেন বলিয়া গৌরমুন্দর জননীকে লক্ষ্য
করিয়া সকল ভগবৎকৈ বৈষ্ণবাপরাধ হইতে সতর্ক হইবার
শিক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন। (গৌঃ ভাঃ)

দেবানন্দ-হেন সাধু চৈতন্যের ঠাঞি।

সমুখ হইতে যোগ্য নহিল তথাই ॥৬॥

ভগবৎসেবকেব অনুগ্রহ ব্যতীত সেবোদ্ধৃতাধর্মের

অভিনয়ও বুঝা—

বৈষ্ণবের কৃপায় সে পাই বিশ্বস্তর।

‘ভক্তি’ বিনা জপ-তপ অকিঞ্চিৎকর ॥৭॥

বৈষ্ণবাপরাধীর নামসেবাব অভিনয়ে কৃষ্ণপ্রীতি অলভ্য—

ইহাই শ্রীগৌরমুন্দর ও বেদেব বাণী—

বৈষ্ণবের ঠাঁই যা’র হয় অপরাধ।

কৃষ্ণকৃপা হইলেও তা’র প্রেম-বাধ ॥৮॥

আমি নাহি বলি;—এই বেদেব বচন।

সাক্ষাতেও কহিয়াছে শচীর নন্দন ॥৯॥

প্রভুব নিজ-জননীপ আদর্শে নামাপবাধ-বর্জন-শিক্ষা-প্রদান—

যে শচীর গর্ভে গৌরচন্দ্র-অবতার।

বৈষ্ণবাপরাধ পূর্ব আছিল তাঁহার ॥১০॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

“রক্ষণং ত্রিবিধং সাক্ষোপাঙ্গপার্যদম্।

যজ্ঞৈঃ সংকীর্ণনপ্রাট্যৈর্ধ্বজি হি স্মেধসঃ ॥”

—এই শ্লোকের বিচারমতে শ্রীগোবিন্দমুন্দর কৃষ্ণনাম
দিয়া জগৎকে ধন্য করিয়াছিলেন। লক্ষ্য-ভজনেব প্রণালী
শ্রীঠাকুর হবিদ্যাসেব দ্বারা প্রচাৰ করিয়া তাৎক্ষণিক ভজন-
দ্বাবাই যে কৃষ্ণপ্রেমা লাভ হয়, তাহা জানাইয়াছিলেন ॥১॥

দেবানন্দ পণ্ডিত বহির্দুখ পড়ুয়াগণেব সঙ্গদোষে
মহাপ্রভুব নিকট বাক্যদণ্ড লাভ করিয়া দুঃখিত হইলেন।
তিনি সাধারণেব বিচারে শাস্তিনিষ্ট লোক বলিয়া গৃহীত

হইলেও শ্রীচৈতন্যদেবেব নিকট আদব পাইলেন না।

শ্রীমহাপ্রভু দেবানন্দকে ‘ভাগবত’ বলিয়া গ্রহণ না করার
তিনি তাঁহার কৃপাপাত্র বলিয়া গৃহীত হইলেন না ॥৫॥

সেবোদ্ধৃতা হইয়া ভগবান্নাম-জপাদি বা নানা প্রকার
তপস্তা বুঝা শ্রম। ভগবৎসেবকের অনুগ্রহ ব্যতীত
কাহারও সেবোদ্ধৃতা ধর্ম আত্মায় উন্মেষিত হইতে
পারে না ॥৭॥

বৈষ্ণবাপরাধী নামাপবাধ-বলে কৃষ্ণভজন করিতে
সমর্থ হন না। যদিও নামসেবা করিবার অভিনয়

আপনে সে অপরাধ প্রভু ঘুচাইয়া ।
 মা'য়েরে দিলেন প্রেম সবা' শিখাইয়া ॥১১॥
 শচীমাতার বৈষ্ণবাপবোধেব কাবণ—
 এ বড় অদ্ভুত কথা শুন সাবধানে ।
 বৈষ্ণবাপরাধ ঘুচে ইহার প্রবণে ॥১২॥
 একদিন মহাপ্রভু গৌরাজ-সুন্দর ।
 উঠিয়া বসিল বিষ্ণুখট্টার উপর ॥১৩॥
 নিজমুষ্টি-শিলাসব করি' নিজ কোলে ।
 আপনা 'প্রকাশে' গৌরচন্দ্র কুতুহলে ॥১৪॥
 "মুণ্ডি কলি-যুগে কৃষ্ণ, মুণ্ডি নারায়ণ ।
 মুণ্ডি রাম-রূপে কৈলু সাগর বন্ধন ॥১৫॥
 শুভিয়া আছিলু' ক্ষীরসাগর-ভিতরে ।
 মোর নিজা ভাদিলেক নাড়ার হৃদয়ে ॥১৬॥
 প্রেম-ভক্তি বিলাইতে আমার প্রকাশ ।
 মাগ' মাগ' আরে নাড়া, মাগ' শ্রীনিবাস" ॥১৭॥
 দেখি' মহাপরকাশ নিত্যানন্দ-রায় ।
 ততক্ষণে তুলি ছত্র ধরিল মাথায় ॥১৮॥
 বামদিকে গদাধর তাম্বুল যোগায় ।
 চারিদিকে ভক্তগণ চামর ঢুলায় ॥১৯॥
 ভক্তি-যোগ বিলায় গৌরাজ-মহেশ্বর ।
 ষাঁহার যাহাতে প্রীতি, লয় সেই বর ॥২০॥
 কেহ বলে,—“মোর বাপ বড় দুষ্টমতি ।
 তাঁ'র চিন্তা ভাল হৈলে মোর অব্যাহতি" ॥২১॥

কেহ মাগে' গুরু প্রতি, কেহ শিশু প্রতি ।
 কেহ পুত্র, কেহ পত্নী,—যা'র যথা রতি ॥২২॥
 ভক্তি-বাক্য-সত্যকারী প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 হাসিয়া সবারে দিলা প্রেম-ভক্তি-বর ॥২৩॥
 মহাশয় শ্রীনিবাস বলেন,—“গোমাঞি ।
 আইরে দেয়াব প্রেম, এই সবে চাই” ॥২৪॥
 প্রভু বলে,—“ইহা না বলিবা শ্রীনিবাস ।
 তাঁ'রে নাছি দিমু প্রেম-ভক্তির বিলাস ॥২৯॥
 বৈষ্ণবের ঠাঞি তান আছে অপরাধ ।
 অভাব তান হৈল প্রেম-ভক্তি-বান” ॥২৬॥
 মহাবক্তা শ্রীনিবাস বলে আর বার ।
 “এ কথায় প্রভু, দেহত্যাগ সে সবার ॥২৭॥
 তুমি হেন পুত্র যা'র গর্ভে অবতার ।
 তাঁ'র কি নহিব প্রেম-যোগে অধিকার ॥২৮॥
 সবার জীবন আই জগতের মাতা ।
 মায়া ছাড়ি' প্রভু, তানে হও ভক্তি-দাতা ॥২৯॥
 তুমি যা'র পুত্র প্রভু,—সে সর্বজননী ।
 পুত্রস্বানে মা'য়ের কি অপরাধ গণি ॥৩০॥
 যদি বা বৈষ্ণব-স্বানে থাকে অপরাধ ।
 তথাপিহ খণ্ডাইয়া করহ প্রসাদ” ॥৩১॥
 বৈষ্ণবাপবাদ খণ্ডনেব উপায়—
 প্রভু বলে,—“উপদেশ কহিতে সে পারি ।
 বৈষ্ণবাপরাধ আমি খণ্ডাইতে নারি ॥৩২॥

দেখাইয়া ভগবৎরূপা লাভ কবিতেন—লোকদৃষ্টিতে
 এরূপ পরিদৃষ্ট হন, তথাপি ভগবান্ কখনও ভক্তবিরোধী
 প্রতি প্রীতিমান্ হন না । এই জন্তই নানাপ্রাধ-ত্যাগ-
 প্রসঙ্গে প্রথমেই সাধুনিন্দা বর্জনীয় ॥ ৮ ॥

শ্রীগোবিন্দস্বরের জননী শচীদেবী শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুর নিকট
 অপরাধিনী হইয়াছিলেন বলিয়া সেই অপরাধ বিনষ্ট না
 হওয়া পর্যন্ত ভগবানের প্রীতি অর্জন করিতে তিনি সমর্থ
 হন নাই ॥ ১০ ॥

ভগবান শ্রীগৌরসুন্দর মহাপ্রকাশ প্রদর্শন করিলে
 কোনও ব্যক্তি অপরাধী গুরুর প্রতি, অপরাধী পুত্রের
 প্রতি, অপরাধী শিশুর প্রতি, অপরাধিনী পত্নীর প্রতি—

অর্থাৎ যে যে ব্যক্তি তাহাব প্রিয়-জ্ঞানে ভগবৎপ্রতি
 প্রার্থনা কবিয়াছিলেন, সে সকল ব্যক্তিকেই তিনি
 যথা-যোগ্য বর প্রদান কবিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

সকলকে কৃষ্ণপ্রেমবস্ত্রায় প্লাবিত কবিতেন দেখিয়া
 শ্রীবাস পণ্ডিত শ্রীগৌরহরির জননীর প্রতি প্রেমভক্তি-
 বিতরণের প্রার্থনা জানাইলে মহাপ্রভু বলিলেন,—তিনি
 বৈষ্ণবাপরাধিনী, সুতরাং তাহাব প্রেমভক্তি-ব উদযেব
 সম্ভাবনা নাই ॥ ২৬ ॥

শ্রীবাস বলিলেন,—যে জননীর গর্ভে শাক্য ভগবৎপ্রতি
 আপনি আবির্ভূত হইয়াছেন, তাহার প্রেমযোগে অধিকার
 হইল না—ইহা প্রবণ কবিলে ভক্তগণ আত্মবিশ্রাম কামনা

যে-বৈষ্ণব-স্থানে অপরাধ হয় যা'র ।
 পুনঃ সে-ই কমিলে সে ঘুচে, নহে আর ॥৩৩॥
 দুর্বাসার অপরাধ অশ্রীষ-স্থানে ।
 তুমি জান, তা'র ক্ষম্য হইল কেমনে ॥৩৪॥
 নাড়ার স্থানেতে আছে তান অপরাধ ।
 নাড়া কমিলেই হয় প্রেমের প্রসাদ ॥৩৫॥
 অষ্টৈত-চরণ-ধূলি লইলে মাথায় ।
 হইবেক প্রেম-ভক্তি আমার আজ্ঞায়" ॥৩৬॥
 সকলের অষ্টৈত-সমীপে শচীমাতা অপরাধ-মোচনার্ণ
 অমুবোধ এবং শ্রীঅষ্টৈত প্রভু শচী-মহিমা
 কীর্তন কবিত্তে কবিত্তে প্রেমাবেশ—
 তখনে চলিলা সবে অষ্টৈতের স্থানে ।
 অষ্টৈতেরে কহিলেক সব বিবরণে ॥৩৭॥
 শুনিয়া অষ্টৈত করে শ্রীবিষ্ণুস্মরণ ।
 তোমরা লইতে চাহ আমার জীবন ॥৩৮॥
 যা'র গর্ভে মোহার প্রভুর অবতার ।
 সে মোর জননী, মুঞি পুত্র সে তাঁহার ॥৩৯॥

যে আইর চরণ-ধূলির আমি পাত্র ।
 সে আইর প্রভাব না জানি তিল-মাত্র ॥৪০॥
 বিষ্ণু-ভক্তিঅন্নপিত্তি আই জগন্নাথ ।
 তোমরা বা মুখে কেনে আন' হেন কথা ॥৪১॥
 প্রাকৃত-শব্দেও যেনা বলিবেক 'আই' ।
 'আই'-শব্দ-প্রভাবে তাহার দুঃখ নাই ॥৪২॥
 যেই গঙ্গা, সেই আই, কিছু ভেদ নাই ।
 দেবকী-যশোদা যেই, সে-ই বস্তু আই" ॥৪৩॥
 কহিতে আইর তব আচার্য্য-গোসাঞি ।
 পড়িলা আবিষ্ট হৈয়া, বাহু কিছু নাই ॥৪৪॥
 বুনিয়া সময় আই আইল বাহিরে ।
 আচার্য্য-চরণ-ধূলি লইলেন শিরে ॥৪৫॥
 শ্রীঅষ্টৈত প্রভু আবেশাবস্থায় শচীমাতা
 তৎপদধূলি গ্রহণ ও আবিষ্ট ভাব—
 পরম-বৈষ্ণবী আই—মূর্ত্তিমতী ভক্তি ।
 বিশ্বস্তর গর্ভে ধরিলেন যা'র শক্তি ॥৪৬॥

কবেন । গৌবন্দদেব জননী—জগদ্বাসী সকলেবই
 জননী, স্মৃতবাং তিনি যাহাতে ভগবৎসেবোৎসাহিনী হন,
 সেজ্ঞা অকৈতব কৃষ্ণপ্রেমা বাক্য কবিত্তে লাগিলেন ॥২৮॥
 আমি ভক্তি উপদেশ সকলকেই দিতে পানি সত্য,
 কিন্তু বৈষ্ণব-বিদগ্ধাব অপবাদ কিছুতেই মোচন কবিত্তে
 সমর্থ নহি ॥ ৩২ ॥

যেই বৈষ্ণবেব নিকট যাহাব অপবাদ ঘটে, তিনি ক্ষমা
 করিলেই অপবাদের তাহা হইতে পবিত্রাণ লাভ হয়—
 যেক্ষণ অশ্রবীষ বাভাব নিকট দুর্বাসাব অপবাদ ঘটয়াছিল।
 অষ্টৈতের পদধূলি যদি জননী দেবী মস্তকে ধাবণ কবেন,
 তাহা হইলে অষ্টৈত প্রভু তাঁহাব অপবাদ ক্ষমা কবিত্তেন
 এবং আমিও জননীকে ভগবদ্ভক্তি উপদেশ দিতে সমর্থ
 হইব ॥ ৩৩ ॥

ভক্তগণ যখন শ্রীঅষ্টৈত প্রভু নিকট শচীমাতা
 অপবাদ ক্ষমাপনের জ্ঞা সমুখ হইলেন, তৎকালে
 অষ্টৈত প্রভু বিষ্ণু স্মরণ করিয়া ঐ বাক্য শ্রবণে তাঁহার
 অপরাধ হইতেছে—ভক্তগণকে জানাইলেন । যিনি

সাক্ষাৎ ভগবানকে গর্ভে ধাবণ কবিত্তাছেন, আমবা তাঁহাব
 অধমপুত্র, স্মৃতবাং আমবা কি আমাদের জননীকে
 অপবাদিনী মনে কবিত্তে পাবি ? কোথায়, আমি জননী
 চরণধূলি শিরে ধাবণ কবিত্তা আত্মপাবিত্র্য সাধন কবিত্ত,
 আব আজ তদ্বিনিময়ে তোমবা আমাব ভক্তিপ্রাণতা
 নাশ কবিত্তাব ইচ্ছা কবিত্তেছ! ৩৮ ॥

পতিব্রতা জননী ঠাকুরাবী—সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমতী ভক্তি,
 স্মৃতবাং তোমাদের মুখে এই অসংযত বাক্য নিতান্ত
 অনাদবণীয় ॥ ৪১ ॥

শ্রীগৌরজননী শ্রীশচীদেবী যে 'আর্য্য' শব্দে অভিহিত
 হইতেন, যদিও প্রাকৃত বুদ্ধিতে তাদৃশ শব্দ উচ্চাবিত হয়,
 তথাপি সেই শব্দোচ্চাবণে জীব ত্রিবিধ তাপ হইতে মুক্ত
 হইতে পারেন ॥ ৪২ ॥

শচীদেবী কথাব বলিতে বলিতে অষ্টৈতপ্রভু বাহু-
 সংজাহীন হইলেন, আর বলিতে লাগিলেন—আর্য্য শচী
 ও গঙ্গা—একই বস্তু ; দেবকী ও যশোদার সহিত তাঁহার
 ভেদ কল্পনা কবিত্তে নাই ॥ ৪৪ ॥

আচার্য্য-চরণ-মূলি লইলা যথমে ।
বিহ্বলে পড়িলা আই, বাছ নাহি জানে ॥৪৭॥
বৈষ্ণবগণেব শ্রীহবিধনি—
“জয় জয় হরি” বলে বৈষ্ণব-সকল ।
অন্তোহন্তো করয়ে শ্রীচৈতন্ত্য-কোলাহল ॥৪৮॥
অধৈতের বাছ নাহি—আইর প্রভাবে ।
আইর নাহিক বাছ—অধৈতানুভাবে ॥৪৯॥
দৌহার প্রভাবে দৌহে হইলা বিহ্বল ।
‘হরি হরি’-ধ্বনি করে বৈষ্ণবমণ্ডল ॥৫০॥

প্রভুব হস্ত ও জননীৰ অপবোধ থওন

পূর্বক প্রেমদান—

হাসে’ প্রভু বিশ্বম্ভর খট্টার উপরে ।
প্রসন্ন হইয়া প্রভু বলে জননীরে ॥৫১॥
“এখনে সে বিষুভক্তি হইল তোমার ।
অধৈতের স্থানে অপরাধ নাহি আর ॥” ৫২॥
শ্রীমুখের অনুগ্রহ শুনিয়া বচন ।
‘জয়-জয়-হরি’-ধ্বনি হইল তখন ॥৫৩॥

প্রভুব জননীকে উপলক্ষ্য কবিতা সকলকে

বৈষ্ণবাপবোধ হইতে সত্যকীর্তন—

জননীৰ লক্ষ্যে শিক্ষাওক্ল ভগবান্ ।
করায়েন বৈষ্ণবাপরাধ-সাবধান ॥৫৪॥

সৰ্বক্ষমতাবান্ ব্যক্তিও বৈষ্ণবাপবোধ-ক্রমে

দুর্ভাগ্যলাভ—ইহাই শাস্ত্র তাৎপর্য্য—

‘শূলপাণি-সম যদি বৈষ্ণবেনে নিম্নে ।’
তথাপিহ নাশ পায়,—কহে শাস্ত্রবৃন্দে ॥৫৫॥

শচীদেবী—ভগবজ্জননী, স্তববাং ভগবানকে গর্ভে
ধাবণ কবিবাব সেবা-শক্তি তাঁহাতেই আছে। তিনি
ভগবানের নিত্য ভক্তিমতী সৈবিকা। সম্প্রতি অধৈতপ্রভু
বাছ-সংজ্ঞাহীন হওয়ায় সুযোগ বুঝিয়া জননী শচী তাঁহাব
পদবজঃ স্বীয় শিবে গ্রহণ করিলেন ॥৪৬॥

আচার্য্য পদধূলী গ্রহণ কবিবামাত্র শচীদেবীৰ কৃষ্ণ-
প্রেমবিহ্বলতা সমৃদ্ধ হইল। শচীদেবীও বাছসংজ্ঞা
হারাইলেন ॥৪৭॥

শচীর অধৈতস্থানে অপবোধমোচন-শিক্ষা দিয়া

শাস্ত্রবাক্য অবহেলাপূর্বক সাধুনিদ্রায় দুর্গতি-প্রাপ্তি—

ইহা না মানিয়া যে স্তম্ভন-নিদ্রা করে ।
জন্মে জন্মে সে পাপিষ্ঠ দৈব-দোষে মরে ॥৫৬॥

গৌবহ্নিবৈব জননীৰ দ্বাবা বৈষ্ণবাপবোধেব গুরত্ব-

প্রদর্শন—

অন্তের কি দায়, গৌর-সিংহের জননী ।
তাঁহারেও ‘বৈষ্ণবাপরাধ’ করি’ গণি ॥৫৭॥

শচীদেবীৰ বৈষ্ণবাপবোধ (?) কি ?—

বস্তুবিচারেতে সেহ অপরাধ নহে ।
তথাপিহ ‘অপরাধ’ করি’ প্রভু কহে ॥৫৮॥
‘ইহারে ‘অধৈত’ নাম কেনে লোকে ঘোষে’ ?
‘দৈত’ বলিলেন আই কোন অসন্তোষে ॥৫৯॥
সেই কথা কহি, শুন হই’ সাবধান ।
প্রসঙ্গে কহিয়ে বিশ্বরূপের আখ্যান ॥৬০॥

প্রভুর অগ্রজ—বিশ্বরূপ মহাশয় ।
ভুবন-দুর্ভাগ্য-রূপ, মহা-তেজোময় ॥৬১॥

সর্বশাস্ত্রে বিশারদ পরম সুধীর ।
নিত্যানন্দ-স্বরূপের অভেদ শরীর ॥৬২॥
তান ব্যাখ্যা বুঝে, হেম নাহি মবদ্বীপে ।
শিশুভাবে থাকে প্রভু বালক-সমীপে ॥৬৩॥

একদিন সভায় চলিলা মিশ্রবর ।
পাছে বিশ্বরূপ পুত্র পরম সুল্লর ॥৬৪॥

ভগবান্ গৌবহ্নিব যে নীলা প্রকাশ করিলেন, তদ্বারা
সৰ্বক্ষমতাবান্ ব্যক্তিও বৈষ্ণবাপবোধক্রমে সৰ্ব্ববিধ সৌভাগ্য
লাভে বঞ্চিত হন—ইহাই শাস্ত্র-তাৎপর্য্য জানাইলেন ॥৫৪॥

যে সকল অপরাধী মহাপাপিষ্ঠ বৈষ্ণবের নিদ্রা কবিবার
অপসাহস প্রদর্শন কবে, দৈবদুর্ভিক্ষপাকে সেই সকল
পাপিষ্ঠ সৰ্ব্বতোভাবে বিনষ্ট হয়। শ্রীগৌবহ্নির জননী
হইবার সৌভাগ্যবতী হওয়া-সত্ত্বেও যখন বৈষ্ণবাপরাধ
প্রবল বিক্রম প্রদর্শন করে, তখন সাধাবণ অস্ত্রের পক্ষে
আর কি কথা ? ॥৫৭॥

ভট্টাচার্য্য-সভায় চলিল। জগন্নাথ ।
 বিশ্বরূপ দেখি বড় কৌতুক সভা'ত ॥৬৫॥
 নিত্যানন্দ-রূপ প্রভু পরম স্তম্ভর ।
 হরিলেন সর্ব-চিন্ত সর্বশক্তি-ধর ॥৬৬॥
 এক ভট্টাচার্য্য বলে “কি পড় ছাওয়ালা ?
 বিশ্বরূপ বলে,—“কিছু কিছু সবা'কার” ॥৬৭॥
 শিশু-জ্ঞানে কেহ কিছু না বলিল আর ।
 মিশ্র পাইলেন দুঃখ শুনি' অহঙ্কার ॥৬৮॥
 নিজ কার্য্য করি' মিশ্র চলিলেন ঘর ।
 পথে বিশ্বরূপেরে মারিল এক চড় ॥৬৯॥
 “যে পুঁথি পড়িস্ বেটা, তাহা না বলিয়া ।
 কি বোল বলিলি তুই সভা-মাঝে গিয়া ॥৭০॥
 তোমা'রে ত' সবার হইল মুখজ্ঞান ।
 আমা'রেও দিলে লাজ করি' অপমান ॥” ৭১॥
 পরম উদার জগন্নাথ মহাভাগ ।
 ঘরে গেলা পুজেরে করিয়া বড় রাগ ॥৭২॥
 পুনঃ বিশ্বরূপ সেই সভামাঝে গিয়া ।
 ভট্টাচার্য্য-সব প্রতি বলেন হাসিয়া ॥৭৩॥
 “তোমা'রা ত' আমা'রে জিজ্ঞাসা না করিলা ।
 বাপের স্বাম্যেতে আমা' শাস্তি করাইলা ॥৭৪॥

জিজ্ঞাসা করিতে যাহা কারো নয় মনে ।
 সবে মেলি' তাহা জিজ্ঞাসহ আমা' স্বাম্যে ॥” ৭৫॥
 হাসি' বলে এক ভট্টাচার্য্য,—“শুন শিশু !
 আজি যে পড়িলে, তাহা বাখানহ কিছু ॥” ৭৬॥
 বাখানয়ে সূত্র বিশ্বরূপ-ভগবান্ ।
 সবার চিন্তেতে ব্যাখ্যা হইল প্রমাণ ॥৭৭॥
 সবেই বলেন,—“সূত্র ভাল বাখানিলা ।”
 প্রভু বলে,—“ভাণ্ডাইলু, কিছু না বুঝিলা ॥” ৭৮॥
 যত বাখানিল, সব করিল খণ্ডন ।
 বিষয় সবার চিন্তে হইল তখন ॥৭৯॥
 এই মতে তিন বার করিয়া খণ্ডন ।
 পুনঃ সেই তিনবার করিল স্থাপন ॥৮০॥
 ‘পরম স্তবুচ্ছ’ করি' সবে বাখানিল ।
 বিষ্ণুমায়া-মোহে কেহ তত্ব না জানিল ॥৮১॥
 হেন মতে নবদীপে বৈসে বিশ্বরূপ ।
 ভক্তিশূন্য লোক দেখি' না পায় কৌতুক ॥৮২॥
 ব্যবহারমদে মত্ত সকল সংসার ।
 না করে বৈষ্ণব-বশ-মঙ্গল-বিচার ॥৮৩॥
 পুত্রাদির মহোৎসবে করে ধন-ব্যয় ।
 কৃষ্ণ-পূজা, কৃষ্ণ-ধর্ম্ম কেহ না জানয় ॥৮৪॥

প্রভুব অগ্রজ বিশ্বরূপ সর্বশাস্ত্রে বিশারদ ছিলেন ।
 তিনি শ্রীনিত্যানন্দ-স্বরূপের অভিন্ন-বিগ্রহ ॥৬২॥

বিশ্বরূপের ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া তদর্থবিজ্ঞানে কোন
 পণ্ডিতই সমর্থ ছিলেন না । বিশ্বরূপ সাধাবণ বালকেব
 জায় শৈশবোচিত বিচারে অবস্থিত ছিলেন ॥৬৩॥

বিশ্বরূপকে একজন পণ্ডিত জিজ্ঞাসা কব্যাছিল—
 “হে বৎস ! তুমি পঠনবাজ্যে কতদূর অগ্রসব হইয়াছ ?”
 তদুত্তরে বিশ্বরূপ বলিলেন,—“আমি সকল শাস্ত্রে কিছু
 কিছু অধিকার লাভ কব্যাছি ।” তাহা শুনি পিতা জগন্নাথ
 ক্ষুব্ধ হইয়া বালক বিশ্বরূপকে তাড়না করিলেন ॥৬৭॥

পিতৃকর্তৃক তাড়িত হইয়া পুনরায় পণ্ডিত-সভায় গিয়া
 তাহাদের দ্বারা পুনরায় জিজ্ঞাসিত হইলে তিনি তখন
 বোধ্যবস্তুকে ব্যাখ্যা করিলেন । তাহাতে শ্রোতৃবর্গ
 পরম সন্তোষ লাভ করায় সেই ব্যাখ্যার বিরুদ্ধে তিনি

পুনরায় ব্যাখ্যা করেন । এই দ্বিতীয় ব্যাখ্যায় প্রতিপক্ষে
 পুনরায় তৃতীয় ব্যাখ্যা কবিয়া পূর্বমত স্থাপন করেন ॥৮০॥

বিশ্বরূপ স্বয়ং ভগবদ্বাক্ত, স্তবত্বাং পণ্ডিতকুল বিষ্ণুমায়ায়
 মুগ্ধ হইয়া তদ্বিষয় কিছুই বুঝিতে পারিলেন না ।
 তাহাদের আশ্রয় নিত্যবৃত্তি ভক্তি উন্মেষিত না হওয়ায়
 উক্ত ব্যাখ্যা-বোধে অধিকার হয় নাই । তাহাতে সর্ধ্বগ-
 প্রভু বিম্বিত হন নাই ॥৮১॥

সাংসারিক-বিচারে প্রমত্ত হইয়া জীবের পরম মঙ্গলময়
 দ্বিমুক্তির প্রতিষ্ঠা সাধারণে অসম্বোধন করেন নাই ।
 বৈষ্ণবগণই যে সর্বোত্তম ও সর্বশ্রেষ্ঠ এবং কীর্তিমন্ত, তাদৃশ
 বিচাব ব্যবহার-রস-মুগ্ধ জনগণ বুঝিতে পারেন নাই ॥৮৩॥

সাংসারিক লোক কর্তৃকল-জন্ত দুঃখের অপসারণকেই
 ‘ধর্ম্ম’ বলিয়া মনে কবে । পিতৃবর্গ যে ধন উপার্জন করেন,
 তাহা তাহাদের পুত্রগণের সৌখ্যবিবর্ধনের জন্ত বিবাহাদিতে

যত অধ্যাপক সব—তর্ক সে বাখানে' ।
 কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণপূজা—কিছুই না জানে' ॥৮৫॥
 যদি বা পড়ায় কেহ ভাগবত-গীতা ।
 সেই না বাখানে' ভক্তি, করে শুদ্ধ-চিন্তা ॥৮৬॥
 সর্ব-স্থানে বিশ্বরূপ ঠাকুর বেড়ায় ।
 ভক্তি-যোগ না শুনিয়া বড় দুঃখ পায় ॥৮৭॥
 সকলে অধৈর্য-সিংহ পূর্ণ-কৃষ্ণভক্তি ।
 পড়াইয়া 'বাঁশিষ্ঠ' বাখানে' কৃষ্ণভক্তি ॥৮৮॥
 অধৈর্যের ব্যাখ্যা বুঝে, হেম কোন্ আছে ।
 বৈষ্ণবের অগ্রগণ্য নদীয়ার মাঝে ॥৮৯॥
 চতুর্দিকে বিশ্বরূপ পায় মনো-দুঃখ ।
 অধৈর্যের স্থানে সবে পায় প্রেম-সুখ ॥৯০॥
 নিরবধি থাকে প্রভু অধৈর্যের সঙ্গে ।
 বিশ্বরূপ-সহিত অধৈর্য রস-রঞ্জে ॥৯১॥
 পরম বালক প্রভু গৌরানন্দ-সুন্দর ।
 কুটিল কুন্ডল, বেশ অতি মনোহর ॥৯২॥
 মা'য়ে বলে,—“বিশ্বস্তর, যাঁহ রড় দিয়া ।
 তোমার তাইরে ঝাট ডাকি' আন গিয়া ॥” ৯৩॥
 মায়ের আদেশে প্রভু ধায় বিশ্বস্তর ।
 সহরে আইলা—যথা অধৈর্যের ঘর ॥৯৪॥
 বসিয়াছে অধৈর্য বেড়িয়া ভক্তগণ ।
 শ্রীবাসাদি করিয়া যতেক মহাজন ॥৯৫॥

বিশ্বস্তর বলে,—“তাই, ভাত খাও গিয়া ।
 বিলম্ব না কর,” বলে হাসিয়া হাসিয়া ॥৯৬॥
 হিরল সবার চিত্ত প্রভু বিশ্বস্তর ।
 সবে দেখে শিশুরূপ পরম সুন্দর ॥৯৭॥
 মোহিত হইয়া চাহে অধৈর্য আচার্য ।
 সেই মুখ চাহে সব পরিহারি' কার্য ॥৯৮॥
 এই মত প্রতিদিন মা'য়ের আদেশে ।
 বিশ্বরূপে ডাকিবার ছলেতে আইসে ॥৯৯॥
 চিত্তয়ে অধৈর্য চিত্তে—দেখি' বিশ্বস্তর ।
 “মোর চিত্ত হরে শিশু পরম সুন্দর ॥১০০॥
 মোর চিত্ত হরিতে কি পারে অশ্রু জন ।
 এই বা মোহার প্রভু মোহে, মোর মন ॥১০১॥
 সর্বভূত-কদম ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
 চিন্তিতে' অধৈর্য ঝাট চলি' যায় ঘর ॥১০২॥
 নিরবধি বিশ্বরূপ অধৈর্যের সঙ্গে ।
 ছাড়িয়া সংসার-সুখ গোড়ায়ের রঞ্জে ॥১০৩॥
 বিশ্বরূপ-কথা আদিখণ্ডেতে বিস্তার ।
 অনন্ত-চরিত্র নিত্যানন্দ-কলেবর ॥১০৪॥
 ঈশ্বরের ইচ্ছা সব ঈশ্বর সে জানে ।
 বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করিল কতদিনে ॥১০৫॥
 জগতে বিদিত নাম 'শ্রীশঙ্করারণ্য' ।
 চলিলা অনন্ত-পথে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য ॥১০৬॥

বায় কবা সঙ্গত মনে করেন । সঙ্কিত অর্ধেব দ্বারা
 কৃষ্ণপূজা ও কৃষ্ণধর্মের অভিজ্ঞান লাভ কেহই অমুমোদন
 করেন নাই ; এমন কি অজ্ঞাবধি অবিরেচক ব্যক্তিগণ
 কর্মফলপীড়িতজনগণের সাহায্যার্থে আত্মনিয়োগকেই কৃষ্ণ-
 পূজা ও কৃষ্ণাভিজ্ঞান লাভ অপেক্ষা বহমানন করেন ॥৮৫॥

পণ্ডিত অধ্যাপক-সকল জড়েন্দ্রিয়ের বিচার-তর্কেব
 প্রাধান্য স্থাপন করিতে গিয়া কৃষ্ণসেবা ও কৃষ্ণার্চনাই যে
 সর্বোত্তম—ইহাও বুঝিয়া উঠিতে পারেন না ॥ ৮৫ ॥

ভাগবত ও গীতা প্রভৃতি সংশ্লিষ্ট ছাত্রগণকে অধ্যাপন
 করাইয়াও অধ্যাপক মহাশয় নিজের মঙ্গল সাধন
 করাব পরিবর্তে কৃতর্ক ও শুদ্ধ চিন্তা দ্বারা বাহ্যবিচার
 প্রদর্শন করেন ॥ ৮৬ ॥

'যোগবাশিষ্ঠ'-ব্যাখ্যা কবিত্তে গিয়া উহাতে অধৈর্য
 প্রভু 'কৃষ্ণভক্তি' ব্যাখ্যা করেন । তিনি সম্পূর্ণ কৃষ্ণভক্তি
 ধারণ করিয়া 'বৈষ্ণবাগ্রণী' নামের সার্থকতা সম্পাদন
 করেন । মহাপ্রভুর অগ্রজ বিশ্বরূপ জগতে কোথাও হরি-
 ভক্তিব কথা শুনিতে না পাইয়া বিশেষ দুঃখিত হন ।
 তজ্জন্ত তিনি অধৈর্যপ্রভুর সর্বতোভাবে সঙ্গলাভে
 পরমানন্দিত হইতেন ॥ ৮৮ ॥

শ্রীবিশ্বরূপ অধৈর্যপ্রভুর সঙ্গলাভে পিতৃগৃহ পবিত্র্যাগ
 করিয়া অনন্তপথের যাত্রী হইলেন । তাঁহার সন্ন্যাস-নাম
 'শঙ্করারণ্য' হইল । তজ্জন্ত অধৈর্যপ্রভুর সঙ্গলাভে বিশ্বরূপের
 গৃহ-পবিত্র্যাগ দেখিয়া জননী শচীদেবী অধৈর্যপ্রভুর প্রতি
 অসন্তোষ হইলেন । প্রকৃতভাবে শচীদেবী অধৈর্যপ্রভুর

করি' দণ্ড গ্রহণ চলিলা বিশ্বরূপ ।
 নিরবধি আইর বিদরে শোকে বুক ॥১০৭॥
 মনে মনে গণে, আই হইয়া স্তম্ভির ।
 “অধৈত সে মোর পুত্র করিল বাহির ॥” ১০৮॥
 তথাপিহ আই বৈষ্ণবাপরাধ-ভরে ।
 কিছু না বলয়ে, মনে মহা-দুঃখ পায়ে ॥১০৯॥
 বিশ্বস্তর দেখি' সব পাসরিলা দুঃখ ।
 প্রভুও মায়ের বড় বাড়ি'য়েম স্তম্ভ ॥১১০॥
 দৈবে কতদিনে প্রভু করিলা প্রকাশ ।
 নিরবধি অধৈতের সংহতি বিলাস ॥১১১॥
 ছাড়িয়া সংসার-সুখ প্রভু বিশ্বস্তর ।
 লক্ষ্মী পরিহরি' থাকে অধৈতের ঘর ॥১১২॥
 না রহে গৃহেতে পুত্র—হেন দেখি' আই ।
 “এহো পুত্র নিলা মোর আচার্য্য গোসাঁই ॥” ১১৩॥
 সেই দুঃখে সবে এই বলিলেন আই ।
 “কে বলে ‘অধৈত’,—‘দৈত’ এ বড় গোসাঁই ॥১১৪॥
 চন্দ্রসম এক পুত্র করিয়া বাহির ।
 এহো পুত্র না দিলেন করিবারে স্থির ॥১১৫॥
 অনাথিনী—মোরে ত' কাহারো মাছি দয়া ।
 জগতে ‘অধৈত’, মোহে সে “দৈত-মায়া” ॥১১৬॥

সবে এই অপরাধ, আর কিছু নাই ।
 ইহার লাগিয়া ভক্তি না দেন গোসাঁই ॥১১৭॥
 শ্রীঅধৈত ও শ্রীনিত্যানন্দে ভেদ-বুদ্ধিকারী মৃঢ়গণেব
 শিক্ষার্থ প্রভুর অধৈত ও নিত্যানন্দ-তত্ত্ব-নিরূপণ—
 এ-কালে যে বৈষ্ণবেরে ‘বড়’ ‘ছোট’ বলে ।
 নিশ্চিন্তে থাকুক, সে জানিবে কত কালে ॥১১৮॥
 জননীর লক্ষ্যে শিক্ষাগুরু ভগবান্ ।
 বৈষ্ণবাপরাধ করায়েন সাবধান ॥১১৯॥
 চৈতন্য-সিংহের আজ্ঞা করিয়া লজ্জন ।
 না বুঝি' বৈষ্ণব-নিম্নে' পাইবে বন্ধন ॥১২০॥
 এ কথার হেতু কিছু শুন মন দিয়া ।
 যে-নিমিত্ত গৌরচন্দ্র বলিলেন ইহা ॥১২১॥
 ত্রিকাল জানেন প্রভু শ্রীশচীনন্দন ।
 জানেন,—সেবিবে অধৈতেরে দুষ্টগণ ॥১২২॥
 অধৈতেরে গাইবেক ‘শ্রীকৃষ্ণ’ বলিয়া ।
 যত কিছু বৈষ্ণবের বচন নিম্নিয়া ॥১২৩॥
 যে বলিবে অধৈতেরে ‘পরম বৈষ্ণব’ ।
 তাহারে বেড়িয়া লজ্জিবে পাঙ্গী সব ॥১২৪॥
 সে-সব-গণের পক্ষ অধৈত ধরিতে ।
 এত বড় শক্তি নাহি—এ দণ্ড দেখিতে ॥১২৫॥

আচরণেব গর্হণ কবেন নাই, কিন্তু তৎসঙ্গেও তাঁহাব
 নিকট শচীদেবীর অপবাদের অভিনয় ঘটয়াছিল ॥ ১০৬ ॥

শ্রীগোবহবি স্বীয় পত্নী লক্ষ্মীদেবীর সঙ্গ পবিত্রাঙ্গ
 কথিয়া অধৈতপ্রভুর নিকট অবস্থান কবেন বলিয়া শচী-
 দেবীর অধৈতপ্রভুব প্রতি আরও অধিকতর বীতবাগ বুদ্ধি
 পাইতে লাগিল ॥ ১১২ ॥

শীচদেবী ক্রোধভরে বলিতে লাগিলেন,—“আমাব
 একটি মাত্র পুত্র সম্প্রতি সংসারে আছে; অপব পুত্রটিকে
 অধৈতপ্রভু পবামর্শ দিয়া যতিধর্ম্মে নিয়োগ কবায় আমি
 সেই পুত্রের সেবা হইতে বঞ্চিত হইয়াছি। আবার আমাব
 এই পুত্রটিকেও পরামর্শ দিতেছে—তরাং অধৈতপ্রভু
 জগতের নিকট ‘অধৈত’ বলিয়া পরিচিত হইলেও আমাব
 নিকট মায়াজাল বিস্তার করিতেছেন।” এই অপরাধফলে (?)
 শচীদেবী ভগবৎসেবাবিযুখিনী হইবার অভিনয় করিয়া-
 ছিলেন ॥ ১১৩-১১৭ ॥

কতিপয় ব্যক্তি শ্রীগোবিন্দস্বন্দরের জননীব অধৈতচরণে
 অপবাধ (?) বিচার কথিয়া অধৈতপ্রভুকে ‘শ্রীকৃষ্ণ’ বলিয়া
 ভ্রান্ত হইবে এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সহিত অধৈতপ্রভুর
 তাবতম্যবিচাবে নিত্যানন্দেব স্থান অপেক্ষাকৃত হীনতর
 মনে কবিবে। ইহার ‘ভগবান্ শ্রীগোবিন্দস্বন্দরের সেবকস্বয়ং
 মধ্যে ‘কে বড়’ ও ‘কে ছোট’ মনোবিশেষে বিচার
 করিবার গুরুতর ফল অচিরে জানিতে পারিবে। স্বীয়
 জননীব দ্বাৰা অধৈতপ্রভুকে বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ জানাইয়া দিলেও
 মৃঢ় ব্যক্তিগণ তাঁহাকে ‘স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ’ বলিয়া যেন মনে
 না কবে—এইজ্ঞা স্বীয় ভক্ত অধৈতকে ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া
 জ্ঞাপন ও প্রচার করাই শ্রীগৌরহরির উদ্দেশ্য ছিল।

শ্রীঅধৈতপ্রভুব কতিপয় দুষ্ট শ্রাবক তাঁহাকে পাছে
 ‘শ্রীকৃষ্ণ’ বলিয়া স্থি কবে এবং শ্রীগৌরস্বন্দরকে ও
 শ্রীনিত্যানন্দকে তাঁহার অধুগত ব্যক্তি বলিয়া মনে করে—
 সেই অপরাধ হইতে রক্ষা করিবার জন্তই অধৈতপ্রভুকে

সকল-সৰ্ব্বজ্ঞ-চূড়ামণি বিশ্বস্তর ।
জানেন বিলম্বে হইবেক বহুতর ॥১২৬॥
অতএব দণ্ড দেখাইয়া জননীরে ।
সাক্ষী করিলেন অঐতাদি-বৈষ্ণবেরে ॥১২৭॥
বৈষ্ণবের নিন্দা করিবেক যা'র গণ ।
তার রক্ষা-সামর্থ্য নাহিক কোন জন ॥১২৮॥
বৈষ্ণব-নিন্দকগণ যাহার আশ্রয় ।
আপনেই এড়াইতে তাহার সংশয় ॥১২৯॥
বড় অধিকারী হয়, আপনে এড়ায় ।
ক্ষুদ্র হৈলে—গণ-সহ অধঃপাতে যায় ॥১৩০॥
চৈতন্যের দণ্ড বুঝিবারে শক্তি কা'র ?
জনমীর লক্ষ্যে দণ্ড করিল সবার ॥১৩১॥
যে বা জন অঐতেরে 'বৈষ্ণব' বলিতে ।
নিন্দা করে, দণ্ড করে, মরে ভাল-মতে ॥১৩২॥
সর্ব-প্রভু গৌরানন্দ-সুন্দর-মহেশ্বর ।
এই বড় স্তুতি যে তাহার অনুচর ॥১৩৩॥
নিত্যানন্দ-স্বরূপে সে নিরুপট্ট ইন্দ্র ।
কহিলেন গৌরচন্দ্র 'ঐশ্বর' করিয়া ॥১৩৪॥
নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে গৌরচন্দ্র জানি ।
নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে বৈষ্ণবেরে চিনি ॥১৩৫॥
নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে নিন্দা যায় ক্ষয় ।
নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে বিমুখভক্তি হয় ॥১৩৬॥

নিন্দা নাহি নিত্যানন্দ-সেবকের মুখে ।
অহর্নিশ চৈতন্যের যশ গায় স্তুখে ॥১৩৭॥
নিত্যানন্দ-ভক্ত সবদিকে সাবধান ।
নিত্যানন্দ-ভূত্যের 'চৈতন্য'—ধন-প্রাণ ॥১৩৮॥
অল্প ভাগ্যে নাহি হয় নিত্যানন্দ দাস ।
যাহারা লওয়ায় গৌরচন্দ্রের প্রকাশ ॥১৩৯॥
যে জন শুনয়ে বিশ্বরূপের আখ্যান ।
সে হয় অনন্ত-দাস নিত্যানন্দ-প্রাণ ॥১৪০॥

নিত্যানন্দ ও বিশ্বরূপ—অভিঃ

নিত্যানন্দ বিশ্বরূপ—অভেদ শরীর ।
আই ইহা জানে, জানে আর কোন ধীর ॥১৪১॥

শ্রীগৌর-নিত্যানন্দেব জয়গান—

জয় নিত্যানন্দ—গৌরচন্দ্রের শরণ ।
জয় জয় নিত্যানন্দ সহস্র-বদন ॥১৪২॥
গৌড়দেশ ইন্দ্র জয় নিত্যানন্দ-রায় ।
কে পায় চৈতন্য বিনে তোমার কৃপায় ? ১৪৩॥

গ্রন্থকাবের নিত্যানন্দ-গোবিন্দ-চরণে পৌল্য—

নিত্যানন্দ-হেন প্রভু হারায় যাহার ।
কোথাও জীবনে সুখ নাহিক তাহার ॥১৪৪॥
হেন দিন হইবে কি চৈতন্য-নিতাই ।
দেখিব কি পারিষদ-সঙ্গে এক-ঠাঁই ॥১৪৫॥

বৈষ্ণবকে স্থাপনোদ্দেশ্যেই জননীৰ অপবাধ কামান
করাইলেন ॥১১৮ ১১৯॥

শ্রীঅঐতপ্রভু সাক্ষাৎ রক্ষা নহেন, তিনি পবন-বৈষ্ণব—
এই কথাব প্রতিবাদ কবিবাব জ্ঞান পাণ্ডিত্য অপরাধিগণ
স্তাবকহুত্রে অঐতপ্রভুকে লঙ্ঘন করিবে ॥১২৫॥

বৈষ্ণবেব শিষ্যভিমানে অপব বৈষ্ণবকে নিন্দা কবিলে
কখনও বৈষ্ণবগুরু তাদৃশ শিষ্যকে বক্ষা কবেন না ।
শ্রীনিত্যানন্দের অবজ্ঞা করিয়া অঐতেরে স্তাবক-গণেব
গৌববপাত্র হইবার চেষ্টা কবিলে অঐতপ্রভু কখনও
সেই দুষ্ট মত সমর্থন করেন না । যাহারা গুরুর আসন
লাভ করিয়া বৈষ্ণবনিন্দা করেন ও বৈষ্ণবনিন্দক শিষ্যের
পক্ষ সমর্থন কবেন, তাহাদেব অধঃপাত অবশ্যজ্ঞাবী ॥১২৮॥

শ্রীঅঐতপ্রভুকে যাহারা 'বৈষ্ণব' না বলিয়া তাঁহাকে
কৃষ্ণকে স্থাপন কবেন, তাহাদেব কলহ অঐতপ্রভুৰ নিন্দা-
রূপেই পবিণত হয় । এই সকল নিন্দকেব বিনাশ-লাভ
অবশ্যজ্ঞাবী ॥১৩২॥

শ্রীগৌরসুন্দরের অহুগত ভৃত্য—শ্রীঅঐতপ্রভু ।
শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে 'দৈব' বলিয়া অভিহিত
করিয়াছেন । যাহারা অঐত প্রভুকে 'রক্ষ' বলেন, তাহারা
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুৰ প্রতি বিদ্বেষ কবিয়া থাকেন ॥১৩৪॥

শ্রীনিত্যানন্দের অহুগ্রেই শ্রীঅঐতাদি বৈষ্ণব-বর্গকে
চিনিতে পারা যায় এবং শ্রীনিত্যানন্দের রূপাতেই শ্রীগৌর-
সুন্দরকে 'কৃষ্ণ' বলিয়া জানা যায় ॥১৩৫॥

শ্রীনিত্যানন্দের কৃপায় দুষ্ট অঐতস্তাবকগণের বর্ণিত

আমার প্রভুর প্রভু গৌরাঙ্গ-সুন্দর ।
এ বড় ভরসা চিন্তে ধরিয়ে অন্তর ॥১৪৮॥
গ্রন্থকারেব সঙ্কতা-অধৈত-প্রভুর চরণে নমস্কাব—
অধৈত-চরণে মোর এই নমস্কার ।
তান প্রিয় তাহে মতি রহুক আমার ॥১৪৭॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
বল্লাবন-দাস তছু পদযুগে গাম ॥১৪৮॥
ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শচ্যপবাস-
মোচনং নাম তথা নিত্যানন্দ-গুণবর্ণনং নাম
ষাণ্মিংশোহধ্যায়ঃ ॥

নিন্দা ক্ষয়প্রাপ্ত হয় । শ্রীনিত্যানন্দের অমুগ্রহেই ভগবানে
সেবোন্মুখতা বুদ্ধিলাভ কবে ॥১৪৬॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও বিশ্বকপ—বস্তুতঃ গুণকৃ তত্ত্ব
নহেন । শ্রীশচীদেবী ইহা সর্গতোভাবে অবগত ছিলেন ।
অধৈতের অমুগ্রহে বিশ্বকপেব সংশিক্ষা লাভ হইয়াছে
জানিয়া শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুও অধৈতের অমুগ্রহ—এরূপ
বিচাব সমীচীন নহে ॥১৪৭॥

গৌড়দেশেব দিকপাল—শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু । তাঁহাব
অমুগ্রহ ব্যতীত শ্রীচৈতন্যপাদ-পদ্মে কাছাবও মতি প্রবেশ

লাভ কবিতো পাবে না । শ্রীনিত্যানন্দের অমুগ্রহে বন্ধি
হইলে জীবের কোনরূপ সুখোদয় হইতে পারে না ॥১৪৭॥
শ্রীনিত্যানন্দশ্রীগোবিন্দবাবের সর্গতোভাবে সেবা করে
সুতরাং শ্রীনিত্যানন্দের নিত্যভূত্যগণ শ্রীনিত্যানন্দের ও
শ্রীগোবিন্দবাবের অমুগ্রহ লাভ করিবেন—এরূপ আ-
পোষণ কবেন ॥১৪৬॥

শ্রীল অধৈতের প্রকৃত স্তাবগণের চরণে আমা
মতি থাকুক । চুই শিখ্যগণের সহিত আমাব কো
সম্বন্ধ নাই ॥১৪৭॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীমদ্বাদশপ্রভুব প্রতি-নিশায় ভক্তগণসহ
সঙ্কীৰ্ত্তন-বিলাস, পয়ঃপানকারী জনৈক ব্রহ্মচারীর সঙ্কীৰ্ত্তন-
নৃত্য দর্শনার্থ শ্রীবাস-সমীপে অমুবোধ, শ্রীবাসের তাঁহাকে
নিজগৃহে আনয়ন, প্রভুর ক্রোধ ও ফল্য তপস্তাদির তুচ্ছ-
জ্ঞাপন, পয়ঃপানকারী ব্রহ্মচারীকে রূপা, প্রভুব নগবিয়া-
গণকে মহাসম্ম-কীৰ্ত্তনের উপদেশ, কাজীকর্তৃক মৃদঙ্গ-ভঙ্গ,
তাহাতে প্রভুব কোপ এবং কাজী-দলনে যাওয়া, নগরে
নগরে হবিকীৰ্ত্তন, প্রতিদ্বাবে মঙ্গলাচাব ও দেবগণের
পুশ্যুষ্টি, নগব-বাসীর আনন্দে পাণ্ডব গাজদাঁহ,
প্রভুর কাজী-নিগ্রহে আদেশ, ভক্তগণের আবেদনে
কাজীকে উপেক্ষা, প্রভুর শাসনিক ও তত্ত্ববায়-পন্নীতে
গমন, প্রভুর শ্রীধর-গৃহে গমন ও ফুটা লৌহপাত্রের জলপান,
ভক্ত-মাহাত্ম্য-কীৰ্ত্তন প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীমদ্বাদশপ্রভু শ্রীবাস-গৃহে দ্বাব বন্ধ কবিয়া প্রতি নিশা
সঙ্কীৰ্ত্তন-বিলাসে নিরত থাকিলে পাণ্ডিগণ প্রবেশ কবিতো
না পাইয়া চাতুরী পূরক প্রবেশার্থ দুবে থাকিয়া নানা
প্রকার দুর্বচন প্রয়োগ কবিত । সজ্জনগণ কেহ কেহ
নিজ-অদৃষ্টের দ্বিষ্টাব প্রদান পূরক তাহাদিগকে সংকীৰ্ত্তন
দেখাইবার জন্ত ভক্তগণকে অমুরোধ কবিত । কিন্তু প্রভু
ভয়ে কেহই তাহাতে সাহসী হইতেন না ।

একদিন একজন পয়ঃপানকারী ব্রহ্মচারী গোপনে
প্রভুব কীৰ্ত্তন-বিলাস-দর্শনার্থ শ্রীবাসের নিকট অমুরোধ
কবিলেন । শ্রীবাস তাঁহাকে ব্রহ্মচারী এবং শাস্তিক
আহারী জানিয়া নিজগৃহে লইয়া গেলেন । ব্রাহ্মণ
শ্রীবাসের যুক্তিমত সংগোপনে তথায় অবস্থান করিতে
লাগিলেন । কিন্তু অন্তর্ধানী প্রভু কীৰ্ত্তন করিতে
করিতে বলিতে লাগিলেন,—“আজ কীৰ্ত্তনে আনন্দ

পাইতেছি না, বোধ হয় কোন বহির্মুখ লোক গৃহে প্রবেশ করিয়াছে।”

শ্রীবাস সতয়ে প্রভুকে জানাইলেন যে এক পয়ঃপান-কারী ব্রাহ্মচারী বর্জিত-দর্শনার্থ অত্যন্ত আর্জি-দর্শনে তাঁহাকে তিনি গৃহে নিভূতে স্থান দান কবিয়াছেন। প্রভু তাহা শুনিয়া ক্রোধভাবে বলিতে লাগিলেন যে, কৃষ্ণপ্রপত্তি ব্যতীত পয়ঃপান প্রভৃতি বহির্মুখ-তপস্বী দ্বারা কৃষ্ণভক্তি লভ্য হয় না এবং ব্রাহ্মণকে বাহিব হইয়া যাইতে আদেশ দিলেন। ব্রাহ্মণ সতয়ে গৃহ হইতে বাহিব হইয়া নিজ আংশিক দর্শনের সৌভাগ্যে বিষয় আলোচনা কবিত্তে লাগিলেন, তখন পবনকরুণ গৌবত্মন্যব তাঁহাকে আহ্বান কবিয়া নিজ পাদপদ্ম তাঁহাব মস্তকে প্রদানপূর্বক তপস্বীদিব দাস্তিকতা জ্ঞাপনার্থ নিবেদন কবিলেন।

প্রভু দ্বাব বন্ধ কবিয়া সঙ্কীর্ণন কবায় নগববাসী সজ্জনগণ প্রভুব সংকীর্ণন-বিলাস-দর্শনে অসমর্থ হইয়া পামগুণকে ভঙ্গনা পূর্বক বলিতে লাগিলেন যে, প্রভু পামগুণগণে নিমিত্ত দ্বাব-বোধ কবিয়া কীর্ণন কবেন; তাহাতে সজ্জনগণও প্রবেশ লাভ কবিত্তে পাবেন না। কেহ কেহ প্রভুব দর্শন লাভেব ‘আকাজ্জা লইয়া পথে দাঁড়াইয়া থাকিত।

নগববাসী সজ্জনগণ দিবাভাগে নানাপ্রকার জব্যাস্ত প্রভুব দর্শনার্থ গমন কবিলেন। এবং প্রভুপাদপদ্মে দণ্ডবৎ প্রণত হইলে শ্রীচৈতন্যদেব ‘সকলেব কৃষ্ণভক্তি হউক’ এইরূপ আশীর্বাদ প্রদানপূর্বক মহামন্ত্র কীর্ণন ও জপ কবিত্তে উপদেশ কবিলেন। নগবিয়াগণ সন্ধ্যাকালে গৃহদ্বারে বহিয়া কবতালি-সংযোগে সঙ্কীর্ণন কবিত্তে থাকিলেন। এইরূপে প্রভুর কুপায় সকল নগবে সংকীর্ণন হইতে লাগিল। ‘অমানী মানদ’-লীল প্রভু দস্তে তৃণ ধাবণ পূর্বক সকলেব নিকট গমন ও সকলকে আলিঙ্গন পূর্বক আর্জি সহকায়ে কীর্ণন কবিত্তে অমুবোধ কবিলে সকলেই প্রভুব মর্শস্পর্শ আবেদনে আর্জি-ক্রন্দন কবিত্তে কবিত্তে কীর্ণনাখ্যা ভক্তি আশ্রয় কবিলেন। সকলে মৃদঙ্গ-খাদি-সহযোগে সঙ্কীর্ণন কবিত্তে থাকিলে বিষয়জ্ঞানগণ উহাকে তাহাদিগেব তৌর্য্যজিকের সমান মনে করিয়া উহাকে অকালে মহামায়ার পুজার

আবাহন করনাপূর্বক নানাপ্রকার কটুক্তি উচ্চারণ কবিত্তে লাগিল।

দৈবক্রমে একদিন বিধব্রী কাজী সেই পথে যাইতে যাইতে কীর্ণন শুনিয়া মৃদঙ্গ-ভঙ্গ ও কোন কোন ব্যক্তিকে গ্রহাব পূর্বক পুনর্বার কীর্ণন কবিলে আবও অধিক শাস্তিব ভয় দেখাইয়া কীর্ণন বন্ধ কবিয়া দিল। কাজী দুইগণ-সহ নগবে ভ্রমণ কবিয়া সর্বত্রই কীর্ণন নিষেধ কবিত্তে থাকিলে পামগুণগণেব আনন্দ হইল। তাহারা সানন্দে নানাপ্রকার উপহাস কবিত্তে থাকিল।

নগববাসিগণ কীর্ণনানন্দে বাধা প্রাপ্ত হইয়া প্রভু-স্থানে সকল বিষয় জ্ঞাপন পূর্বক দুঃখে অচ্ছত্র চলিয়া যাইবার কথা জানাইলে প্রভু ক্রোধে ছদ্মাব কবিত্তে কবিত্তে কাজী দলনার্থ সকল নগববাসীকে এক এক দীপ লইয়া সঙ্গে গমন কবিবাব আদেশ প্রদান কবিলেন। সর্বত্র ইহা ঘোষিত হইল। লক্ষ লক্ষ লোক অসংখ্য প্রদীপ জালিয়া লইয়া প্রভু-সমীপে আগিয়া উপস্থিত হইল। প্রভু গৃথক গৃথক সম্প্রদায়ে কীর্ণনেব ব্যবস্থা কবিয়া অপবিকরে গদ্যাতীবে কীর্ণন কবিত্তে কবিত্তে অগ্রসব হইতে লাগিলেন।

প্রভু যে নগবে প্রবেশ কবেন, তপায় স্ত্রী-গৃহ-বালকাদি সকলেই স্ব-স্ব গৃহকর্মাদি পরিত্যাগ কবিয়া প্রভুপাদপদ্মে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন এবং সকলে কৃষ্ণপ্রেমরঙ্গে উন্মত্ত হইয়া নগববাসিগণেব প্রেমোন্মাদ-ভাব দর্শনে পামগুণগণেব হৃদয়জালা উদিত হইল। তাহারা মনে মনে বলিতে লাগিলেন, ‘ইত্যবসবে কাজী আগিলে ইচ্ছাদেব কীর্ণনানন্দ সব ছারখার হইত।’

শ্রীগৌরচন্দ্র ক্রমে কাজীর গৃহাভিমুখে চলিতে লাগিলেন। কাজী গীত-বাণ্ড শ্রবণ করিয়া তাহাব অমুসন্ধানার্থ লোক প্রেবণ কবিলেন। অচ্ছত্রগণ সকলেব মুখে ‘কাজী মার’ শব্দ শুনিয়া দ্রুতগদে কাজীর নিকট প্রত্যাবর্তনপূর্বক কাজীকে সমুদয় নিবেদন করিল। তাহা শুনিয়া কাজী সগণে প্রেস্থান কবিল। কাজীর গৃহসমীপে আগমন পূর্বক কীর্ণনবিষেবীর নির্গাতনার্থ প্রভু আদেশ কবিলে সকলে কাজীর ঘর-দ্বাব ভাঙ্গিয়া ফেলিতে লাগিলেন এবং আত্ম, কদলী, পনসাদি-বনের শাপাণজাদি সমস্ত ছিঁড়িয়া

ও ভাষিয়া ফেলিলেন। ক্রমে প্রভু কাজীব গৃহে অগ্নি-
প্রদানের আদেশ করিলে ভক্তবৃন্দ গলবন্ধে করষোড়ে
প্রভুর ক্রোধ-লীলা সম্বরণ কবিবাব প্রার্থনা জানাইলেন।
প্রভু ভক্তবাক্যে শাস্ত হইয়া শঙ্খবণিক-পক্ষী ও তন্তুবায়-পক্ষী
হইয়া শ্রীধবের গৃহে গমন কবিলেন এবং নৃত্য করিতে

সপবিকব গৌরমুন্দবের জয়গান—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গুণনিধি।

জয় বিশ্বস্তর জয় ভবাদির বিধি ॥১॥

জয় জয় নিত্যানন্দ প্রিয় দ্বিজরাজ।

জয় জয় চৈতন্যের ভক্ত-সমাজ ॥২॥

প্রভুর ঘাববোধ কবিয়া কীর্তন-বিলাস—

হেন মতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর।

ক্রীড়া করে, নহে সর্ব-নয়ন-গোচর ॥৩॥

দিনে দিনে মহানন্দ নবদ্বীপ-পুরী।

বৈকুণ্ঠনায়ক বিশ্বস্তর অবতারি ॥৪॥

করিতে শ্রীধবের শত-তালিযুক্ত লৌহপাত্র জলপূর্ণ দর্শনে
পাত্রস্থ জলপান কবিয়া ফেলিলেন। তদর্শনে শ্রীধব
হৃদয়ে অত্যন্ত ব্যথা পাইয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলে
প্রভু বৈষ্ণবের জলপানের মহিমা সকলের নিকট কীর্তন
কবিলেন। (গৌঃ ভাঃ)

প্রিয়তম নিত্যানন্দ-সঙ্গে কুতুহলে।

ভক্ত-সমাজে নিজ-নাম-রসে খেলে ॥৫॥

প্রতিদিন নিশাভাগে করয়ে কীর্তন।

ভক্ত-বিমু খাకిতে না পায় অশ্রু জন ॥৬॥

তুরীয় বস্ত্র বিচাব ত্রিগুণাত্তর্গত জীবের অগম্য—

এত বড় বিশ্বস্তর-শক্তির মহিমা।

ত্রিভুবনে লজ্বিতে না পারে কেহ সীমা ॥৭॥

প্রভুর কীর্তনে প্রবেশধিকার না পাইয়া বিজাতীয়াশয়

ব্যক্তিগণের বিবিধ উক্তি—

অগোচরে দূরে থাকি' মিলি দশ-পাঁচে।

মন্দ মাত্র বলে, যম-ঘরে যায় পাছে ॥৮॥

গৌড়ীয়-ভাগ্য

ভবাদির বিধি—গুণাবতার রূপ ও বিবিধ নিত্য
বিধানকর্তা। ‘জয়’ ও ‘ভক্ত’ নিত্যে দুইটা পার্থম্য।
অপগুণাল ভগবান্ ‘সং’ ও ‘অসং’ এর নিয়ামক বলিয়াই
তিনি ভবাদির বিধি ॥১॥

ভগবান্ বিশ্বস্তবের সকল ক্রিয়া দেখিবাব অশ্রু কেহই
অধিকারী নহেন। বাঁহাব যে অধিকার, তিনি সেইরূপ
ক্রিয়া মাত্রই দর্শন কবিয়া থাকেন (ভাঃ ১০।৪৩।১৭)
“মল্লানামশনির্নৃণাং নবববঃক্লীণাং শ্ববো মুক্তিমান্গোপানাং
শ্বনোহিসতাং ক্ষিত্তিভূজাং শান্তাঃ শত্রোঃ শিশুঃ।
মৃত্যুর্ভোজপতের্বিবাড়বিদুযাং তন্তুং পবং যোগিনাং বৃক্ষীনাং
পরদেবতেতি বিদিতো রঙ্গং গভঃ সাংগজঃ ॥”

অর্থাৎ একই অধমজানবস্ত্র বিবিধ দর্শনে দৃষ্ট হইলেও
ব্যক্তিবিশেষ তাঁহাকে সকল প্রকার দর্শনে সুগুণ একই

কালে দেখিতে পান না। শাস্ত্র-দর্শনে একপাদ-বিত্তিতে
অবস্থান-কালে জীবের এক-কালীন সর্বদস্ত্র দর্শনের
সম্ভাবনা থাকে না। চক্ষুর্দ্বয়ের একদিকে অবস্থান-হেতু
বৃত্তার্ধ দৃষ্ট হয়; পশ্চাদভাগে তৎকালে দর্শন সম্ভব নহে।
আবাব গগনমণ্ডল দর্শনকালে অধোগণের দর্শনাভাব-
হেতু সমকালে সর্বদর্শন সম্ভব নহে; সূতবাং গোলব এক-
পাদ-দর্শনই কেবল এক-কালে সম্ভব ॥৩॥

নিজ-নামবস—শ্রীভগবান্ রসময়। ভগবান্ ও
ভগবদ্রাম অভিন্ন। সূতবাং নামও বসময়। ভগবানের
নাম বা বৈকুণ্ঠ নাম ইতর নাম বা সংজ্ঞা হইতে পৃথক্।
ভগবানের নিজ ভক্তগণের মধ্যে যে নামরস প্রবল, তাহাতে
ভগবান্ গৌরহরি স্বয়ংই আত্মবিশ্বত হন। ভক্তবাংসলাই
তাঁহাব বিশ্বতির কারণ ॥৫॥

কেহ বলে,—“কলিকালে কিসের বৈষ্ণব ?
যত দেখ-ছের পেট-পোষা-গুলি সব ॥” ৯॥
কেহ বলে,—“এগুলার বাকি হাত পা'য় ।
জলে ফেলি' দিয়ে যদি, তবে দুঃখ যায় ॥” ১০॥
কেহ বলে,—“আরে ভাই, জানিহ নিশ্চিত ।
গ্রাম-খান নষ্ট কৈল নিমাই পণ্ডিত ॥” ১১॥
দুর্ভাগ্যবশত কীর্তন-গৃহে প্রবেশার্থ চাতুরী-বিস্তারবৎ
নিষ্ফলতা—

ভয় দেখায়েন সবে দেখিবার তরে ।
অন্তরে নাহিক ভাগ্য, চাতুর্য্য কি করে ॥১২॥
প্রভুর কীর্তন অগত্বে চিত্ত-শোধক—
সংকীর্তন করে প্রভু শচীর নন্দন ।
অগত্বে চিত্তবৃত্তি করয়ে শোধন ॥১৩॥
সাধাবণ জনগণের কীর্তন-বিস্ময়-দর্শনে অধিকার না পাইয়া
আক্ষেপ ও ভক্তগণ-সমীপে প্রবেশার্থ আবেদন ; প্রভু-
ভয়ে ভক্তগণের তাহাতে অধিকার—
দেখিতে মা পায় লোক, করে অমৃতোপ ।
সবেই ‘অভাগ্য’ বলি' ছাড়য়ে নিশ্বাস ॥১৪॥

বাতিকালে কীর্তনমুখে ভক্তনশিকার সময়ে ভিন্নোদ্দেশ্য
বিজাতীবাণয় লোকসমূহের তথায় প্রবেশাধিকার ছিল
না ॥ ৬ ॥

বিশ্বস্তবের শক্তি-মতিমা ‘অতুলনীয় । মানব জ্ঞান
ত্রিগুণাত্মক বলিয়া ইহা তুবীয় বা তদুর্দ্ধ নিচাব গ্রহণ
কবিত্তে অসমর্থ ॥ ৭ ॥

অধিকার না পাইয়া সাধাবণ (অপ্রতিষ্ঠ) জনগণ
ভগবদ্ভজন-প্রণালীর নিন্দা পূর্ব্বক জীবিতোত্তরকালে
যমকর্ত্তক দণ্ডিত হন ॥ ৮ ॥

নিম্নক-সম্প্রদায় বৈষ্ণবগণকে ‘উদব-ভবণ-পরাধণ’ বলিয়া
থাকে ; বিশেষতঃ বিবাদপ্রধান কলিযুগে বৈষ্ণবের অস্তিত্ব
বা-বিস্মৃ-ভক্তি-লাভের সম্ভাবনা নাই, ইহাই তাহাদের
বিচার ॥ ৯ ॥

তখন এই উদর-পরায়ণ ভগবৎসেবাবিশৃঙ্খল বৈষ্ণব-
গুলিকে হাতে পায়ে ধরিয়া তাহাদিগকে বিনাশ কবিবার

কেহ বা কাহারো ঠাঞি পরিহার করে ।
সংগোপে সক্রীড়ন গিয়া দেখিবার তরে ॥১৫॥
‘প্রভু সে সর্ব্বজ্ঞ’ ইহা সর্ব্ব-দাসে জানে ।
এই ভয়ে কেহ কারে না লয় সে-স্থানে ॥১৬॥
কৃষ্ণভক্তিবহিত পথঃপানকারী ব্রহ্মচারীর আখ্যান—
এক ব্রহ্মচারী সেই নবদ্বীপে বৈসে ।
তপস্বী পরম সাধু বসয়ে নির্দোষে ॥১৭॥
সর্ব্বকাল পয়ঃপান, অন্ন নাহি খায় ।
প্রভুর কীর্তন বিপ্র দেখিবারে চায় ॥১৮॥
পয়ঃপানব্রত ব্রহ্মচারীর কীর্তন-শ্রবণে অনধিকার-হেতু
তদদর্শনার্থ শ্রীবাস-সমীপে অত্নবোধ ও শ্রীবাসের
ব্রহ্মচারীকে গোপনে স্বগৃহে বন্ধা—
প্রভু সে দুয়ার দিয়া করয়ে কীর্তন ।
প্রবেশিতে নাারে ভক্ত বিনা অগ্ন্য জন ॥১৯॥
সেই বিপ্র প্রতিদিন শ্রীবাসের স্থানে ।
নৃত্য দেখিবার লাগি' সাধয়ে আপনে ॥২০॥
“তুমি যদি একদিন কৃপা কর’ মোরে ।
আপনে লইয়া যাহ বাড়ীর ভিতরে ॥২১॥

উদ্দেশ্যে জলে ফেলিয়া দিতে গাবিলে ‘আমাদের সকল
দুঃখ দুব হয় ॥ ১০ ॥

নিমাই পণ্ডিত উদ্ধতজ্ঞি প্রবর্ত্তন কবিয়া গ্রামেব সকল
স্বথ বিনাশ কবিলা স্বতঃবাৎ নবদ্বীপ নষ্ট হইয়া গেল ॥ ১১ ॥

দুর্ভাগ্যব ভক্তসমাজকে ভয় প্রদর্শন দ্বারা শ্রীচৈতন্যদেবের
পবনগোপ্য সংকীর্তন-বিনাশদর্শনার্থ যে চাতুর্য্য বিস্তার
করিত, ভাগ্যহীনতাদোষে সে চাতুর্য্য ভক্তসমাজে
কার্য্যকরী হইত না ॥ ১২ ॥

ভগবান শচীনন্দন বৃক্ষের সম্যক কীর্তন কবিয়া
ভগবদ্বিশৃঙ্খল অগত্বে বিভিন্ন ভোগপ্রবণ ভাবসমূহ শোধন
করেন ॥ ১৩ ॥

পরিহার—প্রার্থনা ; আবেদন ।

কেহ বা কোন ভক্তসমীপে নিজ-দোষ-আলোচন-পূর্ব্বক
সম্মোচনে কীর্তন-লীলা প্রদর্শনার্থ অত্নবোধ কবিত ॥ ১৪ ॥

অগ্নিপক্ক দ্রব্যকে প্রাণবিনাশক-বিচাব-কারী অপক্ক
আমৃদুগ্ধ-পান-ব্রত-জীবী ব্রহ্মচারী ভগবদ্ভক্তি-শ্রবণে

তবে সে দেখিতে পাও পণ্ডিতের নৃত্য ।
 লোচন সফল করোঁ, হও কৃতকৃত্য ॥” ২২॥
 এই মত প্রতি-দিন সাধয়ে ব্রাহ্মণ ।
 আর দিনে শ্রীনিবাস বলিলা বচন ॥২৩॥
 “তোমাতে ত’ জানি সর্বকাল বড় ভাল ।
 ব্রহ্মচর্য্যে ফলাহারে গোড়াইলা কাল ॥২৪॥
 কোন পাপ নাহি জানি তোমার শরীরে ।
 দেখিবার তোমার ত’ আছে অধিকারে ॥২৫॥
 প্রভুর সে আচ্ছা নাহি কেহ যাইবারে ।
 ‘সংগোপে থাকিবা’, এই বলিলুঁ তোমাতে ॥২৬॥
 এত বলি’ ব্রাহ্মণেরে লইয়া চলিলা ।
 এক দিকে আড় হই’ সংগোপে রহিলা ॥২৭॥
 ব্রহ্মচাৰীৰ অবস্থিতি সৰ্ব্বজ্ঞ প্রভুব জগৎগোচৰ
 এবং তৎপ্রকাশার্থ চল—
 নৃত্য করে চতুর্দশ ভুবনের নাথ ।
 চতুর্দিকে মহা-ভাগ্যবন্ত-বর্গ-সাথ ॥২৮॥

“কৃষ্ণ রাম মুকুন্দ মুরারি বনমালী ।”
 সবে মিলি’ গায় হই’ মহা-কুতুহলী ॥২৯॥
 নিত্যানন্দ-গদাধর ধরিয়। বেড়ায় ।
 আনন্দে অধৈর্য-সিংহ চারিদিকে ধায় ॥৩০॥
 পরানন্দ-সুখে কেহ বাহু নাহি জানে ।
 বৈকুণ্ঠ-মায়ক নৃত্য করয়ে আপনে ॥৩১॥
 ‘হরি বোল, হরি বোল, হরি বোল ভাই ।’
 ইহা বই আর কিছু শুনিতে না পাই ॥৩২॥
 অশ্রু, কম্প, লোমহর্ষ, সঘন-ছলার ।
 কে কহিতে পারে বিশ্বস্তরের বিকার ॥৩৩॥
 সর্বজ্ঞের চূড়ামণি বিশ্বস্তর-রায় ।
 জানে ‘জিজ্ঞাসুকী’ আছয়ে এখায়’ ॥৩৪॥
 রহিয়া রহিয়া বলে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 “আজি কেমন প্রেম-যোগ না পাও নির্ভর ? ৩৫॥
 কেহ জানি আসিয়াছে বাড়ীর ভিতরে ।
 কিছু নাহি বুঝি, সত্য কহ দেখি মোরে ॥” ৩৬॥

অযোগ্য হওয়ায় তাহাব রূপদাব-গৃহে কীৰ্ত্তন শুনিবাব
 অধিকার ছিল না । ভগবানের সাক্ষাৎ সেবা কখনই ভোগ-
 পবিত্যাগ-মাত্র-ধর্ম্মে অবস্থিত নহে । বৈরাগ্যেব অপব্যবহার-
 কাৰী অর্ধাচীনগণ ভগবৎসেবোপকরণকেও আশ্রয়ানি-
 বিনয় জ্ঞান কবেন ॥ ১৮ ॥

পয়ঃপানব্রত ব্রহ্মচাৰীৰ নিষাপ শবীৰ-সম্বন্ধেও মহাপ্রভুব
 আদেশে ভগবৎ-কীৰ্ত্তন-শ্রবণে অধিকার না পাকায়
 শ্রীবাসেব নিকট অবস্থান ও দর্শনেব যাক্সা কবায় তিনি
 তাহাকে আশ্রয়গোপন পূর্বক অবস্থান করিতে পবামর্শ
 দিলেন ॥ ২৬ ॥

ভগবানের নাম-রূপ-গুণ-পবিকব-বৈশিষ্ট্য ও নীলাব
 বিরোধী জড়ক্রিয়াবিমুক্ত যোগি-সম্প্রদায় কৃষ্ণপ্রীতির
 অমুসন্ধান কবেন না । সে-জ্ঞতা হাদেব সাংসাবিক মহন্ত
 থাকিলেও চতুর্দর্শনে অতীত ভগবৎস্বরূপেব বিবোধ-ভাবই
 তাহাদিগকে প্রাস কবে । সেইরূপ বর্জ্জনীয় সঙ্গ লোকচক্ষে
 শ্রেষ্ঠ বিচারিত হইলেও তদ্বারা প্রেমলাভের সম্ভাবনা নাই ।
 শ্রীগৌরমুন্দর প্রেমবিরোধী জনসঙ্গে প্রেমাত্মাব জ্ঞাপন
 কবিলেন ॥ ৩৫ ॥

শ্রীগৌরমুন্দরবেব হবিকীৰ্ত্তনে অধিক ক্ষুণ্ণি না হওয়ায়
 কোন হুঃসম্বেব বহুমানন-কারী গৃহ-মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছে
 সন্দেহ কবিয়া মহাপ্রভু শ্রীবাস পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিলে
 তদুত্তবে শ্রীবাস পণ্ডিত বলিলেন,—“ভগবদ্বিষেণী কোন
 অধার্ম্মিক পাবগু গৃহে প্রবেশ কবে নাই ; তবে ব্রহ্মচর্য্যা-
 শ্রমে অবস্থিত পয়ঃপানব্রত নিষাপ কর্ম্মনিষ্ঠ জনৈক ব্রাহ্মণ
 আপনাব নৃত্য দেখিবাব জন্ত প্রজ্ঞাষিত হওয়ায় গৃহমধ্যে
 নির্জ্ঞান প্রকোষ্ঠে অবস্থিত আছেন ।” তাহা শুনিয়
 মহাপ্রভু তাহাকে ‘অভক্ত’-জ্ঞানে বাহিব করিয়া দিবার জন্ত
 ক্রোধ প্রকাশ করিলেন । কাঁচা দুধ পানেই যে অধিক
 ভগবদ্ভক্তি হয়, তাহার যখন স্থিরতা নাই, তখন অভক্ত
 ব্যক্তিব ভক্তের নৃত্য দেখিবার ক্রুরূপে অধিকার হইবে ?
 কেবলা ভক্তিব অভাবক্রমেই তাহাব বহির্গত তপঃসাধন-
 প্রবৃত্তি উদিত হইয়াছে । সাধারণ বিচারে অহিংসার
 উদ্দেশ্যে যে সকল তপস্তা ধর্ম্মজীবনের অমুকুল বলিয়া
 ধারণা করা হয় ; তাদৃশী তপস্তা কখনও ভগবদ্ভক্তির
 সোপান হইতে পারে না । ভগবৎসেবোদ্ধতা ও
 ক্ষুণ্ণগতে প্রাধান্ত-লোভচেষ্টা সমজাতীয় নহে ॥৩৬-৪১॥

ভয় পাই' শ্রীনিবাস বলয়ে বচন ।
 "পাষাণের ইথে প্রভু, মাহি আগমন ॥৩৭॥
 সবে এক ব্রহ্মচারী বড় স্ত্রোত্রাঙ্গণ ।
 সর্বকাল পয়ঃপান, নিষ্পাপ-জীবন ॥৩৮॥
 দেখিতে ভোমার নৃত্য শ্রদ্ধা তাঁ'র বড় ।
 নিভৃতে আছয়ে প্রভু, জানিয়াছ দঢ় ॥" ৩৯॥
 প্রভুর ক্রোধাবেশে কৃষ্ণবহির্গত অপত্তাদির নিফলতা-
 জ্ঞাপন—

শুনি' ক্রোধাবেশে তবে বলে বিশ্বস্তর ।
 'ঝাট ঝাট বাড়ির বাহির লঞা কর' ॥৪০॥
 মোর নৃত্য দেখিতে উহার কোন্ শক্তি ।
 পয়ঃপান করিলে কি মোতে হয় ভক্তি ?" ৪১॥
 দুই ভুজ তুলি' প্রভু অঙ্গুলি দেখায় ।
 "পয়ঃপানে কভু মোরে কেহ নাহি পায় ॥৪২॥
 চণ্ডালেও মোহার শরণ যদি লয় ।
 সেহ মোর, মুঞি তাঁ'র, আমিহ নিশ্চয় ॥৪৩॥

সন্ন্যাসীও মোর যদি না লয় শরণ ।
 সেহ মোর নহে, সত্য বলিঙ্গু' বচন ॥৪৪॥
 গজেন্দ্র-বানর-গোপে কি তপ করিল ।
 বল দেখি, তাঁ'রা মোরে কেমনে পাইল ॥৪৫॥
 অনুরেও তপ করে, কি হয় তাহার ।
 বিনে মোর শরণ লইলে মাহি পার ॥" ৪৬॥
 প্রভু বলে,—“পয়ঃমানে মোরে মাহি পায় ।
 সকল করিমু চূর্ণ দেখিবে এখাই ॥" ৪৭॥

প্রভুব শাসন-তাড়নে ব্রহ্মচারীব জ্ঞানোদয় ও

স্বভাগ্য-প্রশংসা—

মহা-ভয়ে ব্রহ্মচারী হইলা বাহির ।
 মনে মনে চিন্তয়ে ব্রাহ্মণ মহাধীর ॥৪৮॥
 "এই বড় ভাগ্য মুঞি যে কিছু দেখিঙ্গু' ।
 অপরাধ-অনুরূপ শাস্তিও পাইঙ্গু' ॥৪৯॥
 অক্লুত দেখিঙ্গু' নৃত্য, অক্লুত কীর্তন ।
 অপরাধ-অনুরূপ পাইঙ্গু' তর্জন ॥" ৫০॥

অহিংসনীতিব বশবর্তী হইয়া জাগতিক শ্রেষ্ঠতা বা
 সাধুতা-লাভ-চেষ্টা ভগবানের সেবামুখতার প্রমাণ নহে ।
 ইহা বিশেষভাবে শ্রীগৌবত্মন্যব দেখাইয়া দিলেন ॥ ৪২ ॥

কৰ্মকালে যদিও বর্তমান মানবজীবনে কেহ স্ত্রীচতা
 লাভ করেন, তথাপি তাহার ভগবৎসেবামুখতা প্রবল
 থাকিলে তিনিই আমাব নিজ-জন । তিনিই 'মানকী
 তত্ত্ব' ব্রাহ্মণ, এবিষয় কোন সন্দেহ নাই ॥ ৪৩ ॥

সর্বশ্রেষ্ঠ আশ্রমী যতিও যদি ভগবৎসেবা-বিমুখ হয়,
 তাহা হইলে তাহাকে ভগবানের নিজ-জন বলিয়া স্বীকার
 করিতে হইবে না, ইহাই প্রব সত্য ॥ ৪৪ ॥

তথ্য । উক্তের প্রতি জীবগবহুতি (ভাঃ ১১:১২:১-২)—
 "ন রোধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম এব চ । ন স্বাধ্যায়-
 স্তপস্যাগো নেষ্টাপূর্ণঃ ন দক্ষিণা ॥ ব্রতানি যজ্ঞচন্দ্রাংসি
 তীর্থানি নিয়মা যমাঃ । যথাক্রমে সংসদঃ সর্বসঙ্গাপহো
 হি মাম্ ॥ সংসঙ্গেন হি দৈতেয়া যাতুধানা যুগাঃ খগাঃ ।
 গচ্ছন্ত্যপ্যরসো নাগাঃ সিদ্ধান্তাবগণ্ডহকাঃ ॥ বিভাধরা-
 মহন্তেবু বৈশ্ণাঃ শূদ্রাঃ স্নিয়োহিত্যভাঃ ॥ রজস্বঃপ্রকৃত-
 ত্মিনঃশুভিন্ যুগেন্থয ॥ বহবো যৎপদং প্রাপ্তাস্বাধি-

কায়াদবদয়ঃ । যুগপর্কী বলির্বাণো যয়শ্যাপ বিভীষণঃ ॥
 স্ত্রীবো হস্তমান্ধো গজো গৃধো বণিকপথঃ । ব্যাধঃ
 কুজা ক্লেজ গোপেয়া যজ্ঞপত্ন্যস্তথাপবে ॥ তে নাশীত-
 শ্রুতিগণা নোপাসিতমহত্তমাঃ । অবতাতপ্ততপঃ সৎ-
 সঙ্গাম্যমুপগতাঃ ॥ কেবলেন হি ভাবেন গোপেয়া গাবো
 নগা যুগাঃ । যেহছে মুচয়িতো নাগাঃ সিদ্ধা মাগীষ্বরজমা ॥
 "ব্যাধস্তাচরণং এবস্ত চ বয়ো বিভা গজেন্দ্রস্ত কা, কুজায়াঃ
 কিমু নাম রূপমধিকং কিং তৎ সুদায়ো ধনম্ । বংশঃ কো
 বিদুবস্ত যাদবপতেকস্ত কিং পোরমং, তজ্যো তুয়াতি
 কেবলং ন চ গুণৈর্ভক্তিপ্রিয়ো মাধবঃ ॥ (পদ্মাবলী-স্বত
 দাক্ষিণাত্য-কবি-বাক্যম্) ৪৫—৪৬ ॥

তাপস-ব্রহ্মচারী নির্বিশেষ-বিচারপদ ছিলেন; তাহাতে
 সেবা-প্রবৃত্তির অভাব থাকায় ভগবৎপ্রমোদান্ত দৃষ্ট তাহার
 নিকট আদবেব ছিল না । উহাই তাহার অপরাধের
 কাৰণ । জড়-জগতে বিশ্বদোষিত জীবগণের নৃত্য বা
 অভাব-জনিত ক্রন্দনের সহিত যাহা বা ভগবৎ-কথামোদে
 হান্ত-গীত ও ক্রন্দন-পরিচয় ভগবৎস্বত্বকে সমজ্ঞান করে,
 তাহার অপরাধী জীব । শ্রীগৌরমুন্দরের শাসন ও

সেবক হইলে এই মত বুদ্ধি হয় ।

সেবকে সে প্রভুর সকল দণ্ড সয় ॥৫১॥

প্রভু-কর্তৃক ব্রহ্মচারীর মস্তকে পাদপদ্ম-স্থাপন—

এই মত চিন্তিয়া চলিতে দ্বিজবর ।

জানিলেন অনুর্য্যামী প্রভু বিশ্বম্ভর ॥৫২॥

ডাকিয়া আনিয়া পুনঃ করুণা-সাগর ।

পাদপদ্ম দিলা তাঁর মস্তক-উপর ॥৫৩॥

প্রভু-কর্তৃক তপস্বাদি হইতে নিম্নতন্ত্র শ্রেষ্ঠতা-স্থাপন—

প্রভু বলে ‘তপঃ’ করি’ না করহ বল ।

বিষ্ণুভক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ জানহ কেবল ॥৫৪॥

পয়ঃপানব্রত ব্রহ্মচারীর প্রভু-করুণা-স্বপ্ন ও ক্রন্দন—

আনন্দে ক্রন্দন করে সেই বিপ্রবর ।

প্রভুর করুণা-গুণ স্মরে নিরন্তর ॥৫৫॥

ব্রহ্মচারীর কৃপাপ্রাপ্তিতে বৈষ্ণবগণের আনন্দ—

‘হরি’ বলি’ সম্ভোষে সকল-ভক্তগণ ।

দণ্ডবৎ হইয়া পড়িল ততক্ষণ ॥৫৬॥

ব্রহ্মচারীর উপাখ্যান-শ্রবণের ফল—

শ্রদ্ধা করি’ যেই শুনে এ সব রহস্য ।

গৌরচন্দ্র প্রভু তাঁরে মিলিব অবশ্য ॥৫৭॥

ব্রহ্মচারীকে কৃপা করিয়া প্রভুব আবেশে নৃত্য—

ব্রহ্মচারি-প্রতি কৃপা করিয়া ঠাকুর ।

আনন্দ-আবেশে নৃত্য করেন প্রচুর ॥৫৮॥

গ্রন্থকাব-কর্তৃক বিপ্রকে স্বগোষ্ঠীতে স্বীকার ও

সম্মান-দান—

সেই দ্বিজ-চরণে আমার নমস্কার ।

চৈতন্যের দণ্ডে হৈল হেন বুদ্ধি বাঁ’র ॥৫৯॥

প্রভুব নিশা-কীর্তন-বিলাস-দর্শনে অধিকার না পাওয়ায়

নদীয়াবাসীগণের দুঃখ ও পাষণ্ডীগণের প্রতি

বিবিধ উক্তি—

এই মত প্রতি-নিশা করয়ে কীর্তন ।

দেখিবারে শক্তি নাহি ধরে অল্প জন ॥৬০॥

অন্তরে দুঃখিত সব লোক নদীয়ার ।

সবে পাষণ্ডীরে মন্দ বলয়ে অপার ॥৬১॥

“পাপিষ্ঠ নিম্নক বুদ্ধিনাশের লাগিয়া ।

হেন মহোৎসব দেখিবারে নারে গিয়া ॥৬২॥

পাপিষ্ঠ-পাষণ্ডী-সব, সবে নিম্না জানে ।

বঞ্চিত হইয়া মরে এ-হেন কীর্তনে ॥৬৩॥

তাড়ন-বাক্যে নির্বিশেষ-বিচাপ-পব ব্রহ্মচারীর দণ্ডলাভ-ফলে জ্ঞানেন উদয় হইল ॥ ৪৯—৫০ ॥

নিবন্তব সেবাপব চিত্ত আশ্রয়কপে উপলব্ধি-ক্রমে ভগবদ্বিহিত কোন কার্যে স্বীয় অসম্ভোগ প্রকাশ কবেন না—আপনাকে দণ্ডাইজ্ঞানে ভগবানের বিধান শিবে ধারণ কবিয়া স্বীয় পূর্ণ অপবাদের যোগ্যতাই বিচাপ কবেন এবং ধীবভাবে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ প্রভৃতি ফল-লাভের উদ্দেশ্যে ভগবদ্বিধানের প্রতিকূল চেষ্টা-বিশিষ্ট হন না । এতৎপ্রক্ষে (ভাঃ ১০।১৪।৮) “তত্তেহমুকম্পাং” শ্লোক এবং শ্রীগৌরমুন্দরবৈ কথিত “আশ্রিত্য বা পাদবতাং” শ্লোকদ্বয় আলোচ্য ॥ ৫১ ॥

তথ্য । পূর্নলিখিত ভাঃ ১০।১২।১—৯ শ্লোকসমূহ দ্রষ্টব্য । (ভাঃ ১০।২৩।২—৪৩) “নাসাং দ্বিজাতি-সংস্কারো ন নিবাসো গুরাবপি । ন তপো নাস্ত্রয়ীমাংসা ন শৌচং ন ক্রিয়াঃ শুভাঃ ॥ তথাপি হ্যন্তমঃশ্লোকে কৃক্ষে

যোগেশ্বরেশ্ববে । ভক্তির্দূতা ন চান্মাকং সংস্কারাদি-মতামপি ॥” পদ্মপুবাণে—“মহাকুলপ্রসূতোহপি সর্বযজ্ঞেষু দাক্ষিতঃ । সহস্রশাখাধ্যায়ী চ ন গুরু স্তাদবৈষ্ণবঃ ॥” নাবদপঞ্চবাক্ত্রে—“আবাসিতো যদি হবিস্তপসা ততঃ কিম্ । নাবাসিতো যদি হবিস্তপসা ততঃ কিম্ ॥ অন্তর্বহির্হদি হবিস্তপসা ততঃ কিম্ । নান্তর্বহির্হদি হবিস্তপসা ততঃ কিম্ ॥ (ভাঃ ১০।২০।৩)—“ন জ্ঞানং ন চ বৈবাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ।” (ভাঃ ১০।৮।১৯)—“সর্গা-সামাপি সিদ্ধীনাং মূলং তচ্চবর্জানম্ ॥” পদ্মপুবাণে—“আবাসনানাং সর্কেষাং বিষ্ণোবাবাসনং পরম্ । তস্মাৎ পবতবং দেবী তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥” ৫৪ ॥

অপাবধফলে দণ্ডিত বিপ্রকে শ্রীঠাকুর বৃন্দাবনের সগোষ্ঠীতে স্বীকার ও সম্মান-দানের অভিলାষ বর্ণিত হইতেছে ॥৫৯॥

পাপিষ্ঠ-পাষাণী লাগি' নিমাত্তি পণ্ডিত ।
ভালরেও ঘার নাহি দেন কদাচিত ॥৬৪॥
ঠেঁহো সে কুকের ভক্ত,—জানেন সকল ।
তাঁহার হৃদয় পুনি পরম নির্মল ॥৬৫॥
আমরা সবার যদি তাঁ'কে ভক্তি থাকে ।
তবে মৃত্যু অবশ্য দেখিব কোম পাকে ॥ ৬৬॥
কোম নগরিয়া বলে,— “বসি’ থাক তাই ।
নয়ন ভরিয়া দেখিবাও এই ঠাঞি ॥৬৭॥
সংসার-উদ্ধার লাগি’ নিমাত্তি পণ্ডিত ।
নদীয়ার মাঝে আসি’ হইলা বিদিত ॥৬৮॥
ঘরে ঘরে নগরে নগরে প্রতি-ধারে ।
করিবেন সংকীৰ্ত্তন, বলিল তোমারে ॥ ৬৯॥

গ্রন্থকার-কর্তৃক ভাগ্যবন্ত নগরবিাগণের সৌভাগ্য-
প্রশংসা ও বৈষ্ণব-নিম্মকগণের গর্হণ—

ভাগ্যবন্ত নগরিয়া সৰ্ব্ব-অবতারে ।
পণ্ডিতের গণ সবে নিন্দা করি’ মরে ॥৭০॥

নাগরিকগণের দিবাভাগে প্রভু-সমীপে উপায়ন-হন্তে
গমন ও প্রণাম—

দিবস হইলে সব নগরিয়া-গণ ।
প্রভু দেখিবারে তবে করেন গমন ॥৭১॥
কেহ বা মূতন জব্য, কারো হাতে কলা ।
কেহ ঘৃত, কেহ দধি, কেহ দিব্য মালা ॥৭২॥
লইয়া চলেন সবে প্রভু দেখিবারে ।
প্রভু দেখি’ সৰ্ব্ব-লোক দণ্ডবৎ করে ॥৭৩॥
প্রভুর কৃষ্ণভক্তি-আশীর্বাদ ও কৃষ্ণনাম-মহামন্ত্র-কীৰ্ত্তনের
উপদেশ—

প্রভু বলে,—“কৃষ্ণভক্তি হউক সবার ।
কৃষ্ণ-নাম-গুণ বই না বলিহ আর ॥” ৭৪॥
আপনে সবারে প্রভু করে উপদেশে ।
“কৃষ্ণ-নাম মহা-মন্ত্র শুনহ হরিশে—॥৭৫॥

মহামন্ত্র—

‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে’ ॥ ৭৬॥

সাধারণ-বিচাবে পুজিত নিম্পাপ সজ্জনগণও ভগবদ্-
বিশেষী পাপবত জনগণ উভয়কেই ভগবান্ গ্রহণ কবেন
না ॥ ৬৪ ॥

পাকে,—অবস্থায়, দশায় ॥ ৬৬ ॥

ভগবৎ-সেবা-বৈমুখ্যক্রমে জীবের বদ্ধভাব উপস্থিত
হওয়ায় ইন্দ্রিয়-তর্পণই তাহার একমাত্র উদ্দেশ্য হইয়াছে ।
এই ইন্দ্রিয়তর্পণের জন্ত বদ্ধজীব সৰ্ব্বতোভাবে চেষ্টা-
বিশিষ্ট । বদ্ধজীবের বাক্যাবলী ইন্দ্রিয়-তোষণোপযোগি-
জড়বস্তুব নাম, রূপ, গুণ ও ক্রিয়ায় আবদ্ধ । সুতরাং
নাম-রূপ-গুণ-লীলাত্মক কৃষ্ণকথা শুনিবার সুযোগ না
হওয়ায় বদ্ধজীব ইতর-বিষয়তৎপর বাগ্‌বৈধরীতে আবদ্ধ
হইয়া পড়ে । জীবের নিত্য মঙ্গল আকাঙ্ক্ষা করিয়া
গৌরমুন্দের ‘জীবমাত্রেয়ই কৃষ্ণসেবা প্রবৃত্তি উদ্বেষিত হউক’
এইরূপ আশীর্বাদ করিলেন । তাহাদিগকে কৃষ্ণতর নাম,
রূপ, গুণ ও ক্রিয়া প্রভৃতির গ্রন্থ করিতে নিবেদন করিলেন
অর্থাৎ সৰ্ব্বদা হরি-সঙ্কীৰ্ত্তনেরই উপদেশ দিলেন । হরি-

কথাব কীৰ্ত্তন থরু হইলে জীবের বিষয়কথা-কীৰ্ত্তনই
প্রবল হয় । উচ্চাতে অমঙ্গলই ঘটে ॥ ৭৪ ॥

বদ্ধজীবসমূহ কৃষ্ণভক্তিহীন হইয়া নিজেন্দ্রিয়তোষণ
করিতে উদ্গ্রীব থাকে । শ্রীগৌরমুন্দের এই সকল জীবের
মঙ্গলের জন্ত কৃষ্ণনাম-মহামন্ত্র কীৰ্ত্তন করিয়া সহর্ষে শ্রবণ
করিবাব উপদেশ দিলেন । যে সকল ব্যক্তি বাধ্য
হইয়া শ্রীনাম শ্রবণ কবেন, তাহাদেব তত উৎসাহ লক্ষিত
হয় না । তজ্জন্ত উৎসাহবিশিষ্ট হইয়া প্রসন্নচিত্তে প্রদত্ত বা
কীৰ্ত্তিত কৃষ্ণনাম-মহামন্ত্র গ্রহণ বা শ্রবণ কবিবার উপদেশ ।
সেবাধিমুখ জীব সৰ্ব্বদা অসংপনামর্শ ক্রমে অসংসঙ্গদোষে
জর্জরিত থাকায় ভগবৎকথা-শ্রবণে স্বভাবতঃ বিগত
থাকে ।

জড়ভোগচিন্তা হইতে বিবর্ত হইবার প্রক্রিয়াকে
‘মন্ত্র’ বলে । শব্দমুখে উপদেশই ভোগ বা ত্যাগের চিন্তা
হইতে রক্ষা পাইবার একমাত্র উপায় । উচ্চারিত শব্দ
হৃদয়ে ধারণ করিয়া বিষয়াসক্ত মনকে নিগমিত করিলেই

প্রভু বলে,—“কহিলাও এই মহামন্ত্র ।
ইহা জপ’ গিয়া সবে করিয়া নির্বন্ধ ॥৭৭॥
ইহা হৈতে সর্ব-সিদ্ধি হইবে সবার ।
সর্বক্ষণ বল’ ইথে বিধি নাহি আর ॥৭৮॥

“দশ-পাঁচ মিলি’ নিজ ঘায়েতে বসিয়া ।
কীৰ্ত্তন করহ সবে হাতে তালি দিয়া ॥৭৯॥
‘হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ বাদবায় নমঃ ।
গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন’ ॥৮০॥

মন্ত্রসিদ্ধি হয়। ব্যক্তিবিশেষের মন অপরের মন হইতে পৃথক্ ; সেজ্জ মনন-ক্রিয়া এক ব্যক্তিদ্বারাই সম্পাদ্য। সুতরাং ব্যক্তিবিশেষ যে ‘হবি’ শব্দ কীৰ্ত্তন করেন, তাহাকে “মন্ত্র” বলে।

মহামন্ত্র-সাধনে বহুব্যক্তি একযোগে সাধন করিতে পাবেন। সাধনোপযোগী অমূল্য পরামর্শ-সমূহ অনেকেই দিতে পারেন ; এজ্জ শিক্ষা-গুরুব বহুত্ব স্বীকৃত ও মন্ত্রদীক্ষা-গুরুব একত্ব সিদ্ধ। মহামন্ত্র ও মন্ত্রের দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হয়। চিত্ত-শুদ্ধিফলে সকল ইন্দ্রিয় নশ্ব-বিষয়-প্রবৃত্তি হইতে বিমুক্ত হইয়া অজ্ঞানভাবে নিত্যত্বের উপলব্ধি কবে। তখন আব তাহাব হয় বা অভ্যুপদেশ বিচাব প্রবল হইতে পাবে না। নিনি এই সকল কথা মাননে গ্রহণ করিতে অসমর্থ, তাহাব পক্ষে নিবানন্দে অবস্থান করাই যোগ্যতা ॥ ৭৫ ॥

‘মন্ত্র’ নামাত্মক হইলেও তাহাতে চতুর্থান্ত পদ প্রযুক্ত থাকায় সম্প্রদান-সম্বন্ধে আত্মসমর্পণেবই কথা ব্যক্ত হয়। মহামন্ত্রে সকল পদই সঙ্ঘোধানের পদ ; তাহাতে মন্ত্রের ছায় চতুর্থান্ত পদ নাই।

স্মার্তগণ মহামন্ত্রকে ‘তারক-ব্রহ্মনামে’ অভিহিত করেন। স্মার্তগণ সকলেই ন্যূনাধিক নির্বিশেষবাদী ; সুতরাং ভোগাবসানে নির্বিশিষ্ট ত্যাগেরই পক্ষপাতবৃত্তি ধর্মে অবস্থিত। কষ্ট ও জ্ঞানীব কবল হইতে মুক্ত পুরুষগণ কামনা-বর্জিত। অপস্বার্থ কামেব বশবর্তী হইয়া কতিপয় ব্যক্তি ভোগী এবং কতিপয় ব্যক্তি ভোগ-পরিহারেচ্ছাবৃত্ত মুমুক্ হইয়া কষ্ট অবস্থা মোচনেষ্ট্র জ্ঞান মুক্তির প্রয়াসী। এইরূপ কামনার বশবর্তী হইয়া - মহামন্ত্র গ্রহণ কবিলে তুচ্ছ ফলাকাঙ্ক্ষা প্রবল হইয়া পড়ে।

‘হরি’ শব্দের সঙ্ঘোধনে ‘হরে’ এবং ‘হরা’ শব্দের সঙ্ঘোধনেও ঐ ‘হবে’ পদই নিষ্পন্ন হয়। স্বয়ংক্রম ‘কৃষ্ণ’ ও সর্বশক্তিমান স্বয়ংপ্রকাশ ‘রাম’ এবং ‘হরি’ শব্দ কামনা-

রহিত জিহ্বায় উচ্চাবিত হইলে চতুর্দশভুবন, বিরজা-নদী, ব্রহ্মলোক প্রভৃতিতে অবস্থান কবিয়া সেবা করা সম্ভব হয় না। পবব্যোমেই সেবার আরম্ভ সম্ভাবনা আছে। কৃষ্ণেব স্বয়ংপ্রকাশতত্ত্বে বা তাহাব আত্মবাস্তবিক অজ্ঞাত প্রকাশ-বিলাস-বিশেষে রসেব উৎকর্ষ বিচাব করিতে গেলে অধিলরসামৃতমুগ্ধি কৃষ্ণেই সর্বরসের পূর্ণাভিব্যক্তি লক্ষিত হয়। সুতরাং বসের উৎকর্ষ বিচাব করিয়া আংশিক বসবিগ্রহের অধিষ্ঠান প্রকাশ-বিলাস-সমূহে সর্ব-বসাস্তিব সম্ভাবনা নাই। তজ্জ্ঞ তাহারা ন্যূনাধিক স্বয়ংক্রমেবই নিজ-নিজ অংশ প্রকাশদ্বারা সেবা কবিয়া থাকেন। কৃষ্ণভক্তিব উপলব্ধি ঘটিলে সঙ্ঘোধনেব পদে ‘আত্মাবাম’-মাত্র উপলব্ধি কবিবার পবিবর্ত্তে “সাধারমণের” সেরা-প্রবৃত্তি ক্ষুণ্ণি-প্রাপ্ত হয় ॥ ৭৬ ॥

মহামন্ত্র উচ্চৈঃস্বরেই সর্বক্ষণ কীৰ্ত্তনীয় ; উহা আদৌ জপ্য নহেন,—এরূপ বিচাব কাহাবও চিন্তে উদিত না হয়, তজ্জ্ঞ মহামন্ত্র ‘জপ’ করিবারও উপদেশ লিখিত হইয়াছে। ‘নির্বন্ধ’-শব্দে বিধিতে সংখ্যা-নাম-গ্রহণকেই লক্ষ্য কবে। মহামন্ত্র কেবলমাত্র জপ্য নহেন, আবার অজপ্যও নহেন। মহামন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে কীৰ্ত্তন করিবার উপদেশ থাকায় মহামন্ত্র কেবল অনির্বন্ধ কীৰ্ত্তনীয় নহেন ; আবাব নামমন্ত্রে সঙ্ঘোধনের সহিত চতুর্থান্ত পদ প্রয়োগ কবিয়া কীৰ্ত্তন করিবার বিধিও উপেক্ষিত হয় নাই। “সর্বক্ষণ বল”—এই পদের দ্বারা কেবল মাত্র জপ্যতাব বিচাব নিরাশ করা হইয়াছে ॥ ৭৭ ॥

মন্ত্রাধিকার-নির্ণয়ে অনেকগুলি বিধি পালন করিতে হয় ; কিন্তু মহামন্ত্রের সর্বক্ষণ উচ্চারণ বা ‘উপাস্ত’-জপে সেই সকল বিধি পালন না করিয়াও সকলেরই সর্বসিদ্ধি ঘটে ; অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ ও কামের লাভ-রূপ ভুক্তি-সিদ্ধি, নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধানরূপ মুক্তি-সিদ্ধি এবং উভয়ের ষিকারী ভগবৎপ্রেম-সিদ্ধি—সর্বসিদ্ধি লাভ কবিবারই যোগ্যতা

সংকীৰ্ত্তন—

সংকীৰ্ত্তন কহিল এ তোমা' সবাকারে ।
জী-পুজ্ঞে-বাপে মিলি' কর' গিয়া ঘরে ॥৮১॥

প্রভু-স্থানে মজ্জ পাইয়া নাগবিকগণেব উল্লাসে গৃহে
প্রত্যাগমন ও কৃষ্ণনাম-কীৰ্ত্তন—

প্রভু-মুখে মজ্জ পাই' সবার উল্লাস ।
দণ্ডবৎ করি' সবে চলে নিজ-বাস ॥৮২॥
নিরবধি সবেই অপেন কৃষ্ণনাম ।
প্রভুর চরণ কায়-মনে করি' ধ্যান ॥৮৩॥
সজ্জা হৈলে আপনার ঘরে সবে মিলি' ।
কীৰ্ত্তন করেন সবে দিয়া করতালি ॥৮৪॥

প্রভুব-বিনীতভাবে সকলকে কৃষ্ণভজনে অহুবোধ—

এই মত নগরে নগরে সংকীৰ্ত্তন ।
করাইতে লাগিলেন শচীর নন্দন ॥৮৫॥
সবারে উঠিয়া প্রভু আলিঙ্গন করে ।
আপন গলার মালা দেয় সবাকারে ॥৮৬॥
দস্তে তৃণ করি' প্রভু পরিহার করে ।
“অহনিশ ভাই সব, ভজহ কৃষ্ণেরে ॥” ৮৭॥

হয়। মজ্জ কালাকালেব বিচাব আছে কিন্তু মহামজ্জ
কালাকালেব, যোগ্যযোগ্যের অথবা স্থানাস্থানের বিচাব
নাই। তাই বলিয়া কালানিক মজ্জ-নামাদির অপে
কোন প্রকায় সিদ্ধি সম্ভাবনা নাই। যেহেতু তাদৃশ
শব্দগুলি অজ্ঞরূপিত্বজ্ঞাত ॥ ৭৮ ॥

বীজ-পুটিত চতুর্থ্যস্ত-পদ-প্রযুক্ত মজ্জ বা প্রণব পুটিত
চতুর্থ্যস্ত মজ্জ কীৰ্ত্তনীয় নহে; পবন্থ-নাম' বা সম্বোধন-পদযুক্ত
নাম বা বীজ-প্রণব-রহিত চতুর্থ্যস্ত পদ-প্রযুক্ত-নমঃ'-শব্দযুক্ত
মজ্জও সঙ্গীৰ্ত্তনীয়; যথা “হবয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ”—
এই পদ সঙ্গীৰ্ত্তনীয় ॥ ৮১ ॥

সঙ্গীৰ্ত্তনের মধ্যে বোলনাম বক্রিশ অক্ষর মহামজ্জ ও
চতুর্থ্যস্ত পদযুক্ত ‘নমঃ’-শব্দযুক্ত সম্বোধনের সহিত মজ্জের
প্রাপ্তিতে সকলের উল্লাস হইল। বহির্গুণ স্মার্ত্তগণের
বিচারে—স্বাধা-প্রণব-সংযুক্ত মজ্জের আদান-প্রদানে
অনন্দের কথা বিহিত আছে, কিন্তু মহামজ্জ-যোগে বা

প্রভুব মৰ্ম্মস্পর্শী আবেদনে সকলের নিরুপটে কৃষ্ণনামাশ্রয়—

প্রভুর দেখিয়া আশ্চি কান্দে সর্ব-জন ।
কান্দে-মনো-বাক্যে লইলেন সংকীৰ্ত্তন ॥৮৮॥
পরম-আহ্লাদে সব নগরিয়া-গণ ।
হাতে তালি দিয়া বলে ‘রাম নারায়ণ’ ॥৮৯॥

দুর্গোৎসবার্থ ব্যবহৃত বৃন্দবাদি সঙ্গীৰ্ত্তনার্থ ব্যবহাৰ—

বৃন্দজ-মন্দিরা শব্দ আছে সর্বঘরে ।
দুর্গোৎসব-কালে বাজ বাজা'বার তরে ॥৯০॥
সেই সব বাজ্ঞ এবে কীৰ্ত্তন-সময়ে ।
গায়েন বা'য়েন সবে সম্বোধ-রুদয়ে ॥৯১॥
‘হরি ও রাম রাম হরি ও রাম রাম ।’
এই মত নগরে উঠিল ব্রজ-নাম ॥৯২॥

শ্রীধরব কীৰ্ত্তন-শ্রবণে নৃত্য ও তাহাতে বহির্গুণগণের
হাস্ত ও উক্তি—

খোলা-বেচা শ্রীধর যায়েন সেই পথে ।
দীর্ঘ করি' হরিমাম বলিতে বলিতে ॥৯৩॥
শুনিয়া কীৰ্ত্তন আরম্ভিলা মহানৃত্য ।
আনন্দে বিহবল হৈলা চৈতন্তের ভৃত্য ॥৯৪॥

সম্বোধন-পদ-যোগে মজ্জের কীৰ্ত্তন সর্ববাদি-সম্মত; তিনি
প্রণব বা বীজপুটিত নহেন ॥ ৮২ ॥

যাহাদেব মন নিগৃহীত হইয়াছে, তাঁহারা প্রভু নাম-
মন্ত্রোপদেশ লাভ করিয়া ব্যক্ত-অব্যক্তভাবে কৃষ্ণেব ধ্যান
কবিত্তে কবিত্তে উপাংশু অপাদি করিতে থাকেন।
(ভাঃ ২।৮।৪) “শৃণুতঃ শ্রদ্ধয়া নিত্যং গুণতশ্চ অচেষ্টিতম্
নাতিদীর্ঘেণ কালেন ভগবান্ বিশতে হৃদি ॥” শতশত জন্ম
মন্ত্রের দ্বারা অর্জন কবিবার ফলে মহামজ্জ-কীৰ্ত্তনেব
যোগ্যতার উদয় হয়। সেরূপ যোগ্যতা লাভ করিলেই
ধ্যানাদির সম্ভাবনা; নতুবা কৃত্রিম-ধ্যানাদি নিষেধের
অজ্ঞাই কথিত শ্লোকের উপদেশ বিহিত হইয়াছে ॥ ৮৩ ॥

শ্রীগৌরমন্দের বিনীত-ভাবে সকল দাস্তিক লোকের
নিকট দৈন্ত প্রকাশ করিয়া ‘সর্বকণ কৃষ্ণ-সেবার সকলেই
আত্মনিয়োগ কর’ এবং “কৃষ্ণভজন ব্যতীত আর কোন

দেখিয়া তাহান সুখ নগরিয়া-গণ।
 বেড়িয়া চৌদিকে সব করেন কীর্তন ॥৯৫॥
 গড়াগড়ি যায়েন শ্রীধর প্রেম-রসে।
 বহিমুখ-সকল দূরেতে থাকি' হাশে' ॥৯৬॥
 কোন পাণী বলে,—“ছেলু-দেখ তাই সব!
 খোলা বেচা মিন্সাও হইল বৈষ্ণব! ৯৭॥
 পরিধান-বস্ত্র নাহি, পেটে নাহি ভাত।
 লোকেরে জানায়, ‘ভাব হইল আমা’ত’ ॥” ৯৮॥

প্রকাশে আত্মনিয়োগ কর্তব্য নহে—“অনুন্ন-বিনয়-সহকাশে
 এইরূপ প্রার্থনা জানাইলেন ॥ ৮৭ ॥

শ্রীমহাপ্রভুব মর্মস্পর্শী-আবেদন শ্রবণ কবিতা শ্রোতৃবর্গ
 সকলেই নিজ নিজ কুবিচারেব জঘ্র ক্রন্দন কবিত্তে
 লাগিলেন এবং কায়মনোবাক্যে কীর্তনাপ্য ভক্তি আশ্রয়
 কবিলেন ॥ ৮৮ ॥

ধর্মপ্রাণ সকলেবই গৃহে যুদঙ্গশাস্ত্রাদি বাস্তব ছিল।
 ঐগুলি শবৎকালে অথবা চৈতন্যমাসে মহামায়াব পূজাপলক্ষে
 বাজান হইত। ঐসকল পূজা সাময়িক ও জাগতিক
 বিষয়-সুখ-লাভেব উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হয়। এক্ষণে নিবন্তন
 হরিকীর্তন-কালে ঐগবল বাস্তব নিযুক্ত হইল ॥ ৯০ ॥

মুনিগা বা মিন্সে,—‘পুরুষ-মাত্মন’। ‘মহত্ম’ শব্দেব
 অগতঃ ও নিন্দা-সূচক গ্রাম্য শব্দ। ব্যবসাদার বা সামান্য
 পণ্যদ্রব্যবিক্রেতা, সমাজেব নিম্নতবে অবস্থিত ব্যক্তি।
 বৈষ্ণব—সর্বোত্তম, উচ্চস্তন হইতে নিম্নস্তবেব সকল ব্যক্তিবই
 বিষ্ণুভক্তি লাভেব যোগ্যতা আছে, কিন্তু উচ্চ সমাজেব
 বা শিক্ষিত সমাজেব ব্যক্তিগণ নিম্ন বা অশিক্ষিত সমাজেব
 ব্যক্তিকে ‘বৈষ্ণব’ হইবাব যোগ্যতা দেন না। অত্রি বলেন,
 —“বেদবৈহীনান্য পঠন্তি শাস্ত্রং শাস্ত্রেণ হীনাঃ পুবাণ-পাঠাঃ
 পুবাণ-হীনাঃ কুসিণো ভবন্তি ভ্রষ্টাভূতো ভাগবতা ভবন্তি ॥”
 “যত ছিল নাড়াবুনো, সবাই হল কীর্তু-ভ্রষ্টে ভেঙ্গে,
 গড়া’ল করতাল।” তথাকথিত উচ্চপদস্থ লোকেরা প্রায়ই
 প্রতি-সুগেই নিম্নপদস্থ লোকগণেব বৈষ্ণবতা-লাভে বা বৈষ্ণব
 সম্মান পাইবার অধিকাশে বাধা দিয়া থাকে; কিন্তু শাস্ত্র বলেন,
 —“শাস্ত্রতঃ ক্ষয়তে ভক্তো নৃমাত্রস্তাধিকারিতা”; আরও

নগরিয়া-গুলি বলে,—“মাগি খাই মরে
 অকালেতে দুর্গোৎসব আনিলেক ঘরে ॥” ৯৯॥
 এই মত পাণ্ডুরা বল্গয়ে সদায়।
 প্রতিদিন নগরিয়া-গণে ‘কৃষ্ণ’ গায় ॥১০০॥
 কীর্তন-শ্রবণে কাজি কর্তৃক যুদঙ্গ-ভঙ্গ ও নগরিয়াগণকে
 নির্যাতন—
 একদিন দৈবে কাজি সেইপথে যায়।
 যুদঙ্গ, মন্দিরা, শব্দ শুনিবারে পায় ॥১০১॥

বলেন,—“অস্বাভা অপি তদরাষ্ট্রে শব্দচক্রাঙ্কধারণঃ।
 নৈকগণী-দীক্ষাং সংপ্রাপ্য দীক্ষিতা ইব সংবভূঃ ॥” ৯৭ ॥

সাধারণ লোকেব বিশ্বাস এই যে উত্তম বস্ত্র পরিধান
 কবিতা সভ্য হইতে পারিলেই ‘ভাল বৈষ্ণব’ হওয়া যায়
 এবং অধিক উপার্জন কবিতা স্তোভোজন করিতে পারিলেই
 ‘বৈষ্ণব’ হইতে পারা যায়। উত্তম বস্ত্র পরিধান ও
 স্তোভোজ্য গ্রহণের বৃত্তি ছাড়িলে তবে উন্নত-চিন্তা-প্রভাবে
 ভগবৎসেবায় অধিকার হয়, ইহাই শাস্ত্র প্রসিদ্ধি; স্তোভাং
 অভাবগ্রস্ত লোকসকল কৃত্রিম ভাব যোজনা কবিতা
 বাহিবেব লোকদিগকে দেখাইবার জঘ্র এবং তাহাদের
 নিকট সম্মান লাভ করিবার উদ্দেশ্যে নিজেদের অভাবব্রিষ্ট
 অবস্থায় সুযোগ গ্রহণ কবিতা ভাবভক্তিতে অবস্থিত ভক্ত
 বলিয়া পরিচয় দেয়। যাহারা কৃত্রিমভাবে আপনাদের উন্নত
 জীবনেব পরিচয় দেয়, সেই ধর্মবিজ্ঞগণেব সম্বন্ধে নিম্নার
 আবেশ ভগবৎস্বত্তের স্বন্ধে চাপাইতে গেলে পাণ স্পর্শ
 কবে ॥ ৯৮ ॥

বিষয়-সুখে ব্যস্ত নগববাসী ব্যক্তিগণ বৈষ্ণবেব
 নৃত্যকীর্তন-বাদনাদিকে নিজ সুখভোগের তৌধ্যত্রিক-
 আশ্রয় বলিয়া ভ্রান্ত হওয়ায় কৃষ্ণসুখতাপর্ণ্যপর হরি-
 কীর্তনাদিকেও মহামায়ার পূজায় জড়ানন্দ উপভোগ
 করিবার উপকরণের ছায় মনে করিতেছিল। তাহারা
 আরও বলে যে, নানাবৃত্তিজনী কৰ্ম্মঠ-সম্প্রদায়ের বিচার
 ছাড়িয়া উহাদের দ্বারা প্রতিপালিত হইয়াও কীর্তনাদি-
 কার্যে আমোদ-উপভোগ করা দরিত্রগণের আদৌ কর্তব্য
 নহে। সংগৃহীত সর্বেষের দ্বারা আনন্দ-লাভের উদ্দেশ্যে

হরি-নাম-কোলাহল চতুর্দিকে মাজ।
 শুনিয়া সতরে কাজি আপনার শাজ ॥১০২॥
 কাজি বলে,—“ধর ধর আজি করে। কার্য।
 আজি বা কি করে তোর নিমাই-আচার্য্য ॥” ১০৩॥
 আধেব্যখে পলাইল নগরিয়া-গণ।
 মহাজ্ঞাসে কেশ কেহ না করে বন্ধন ॥১০৪॥
 যাহারে পাইল কাজি, মারিল তাহারে।
 ভাঙ্গিল মৃদঙ্গ, অনাচার কৈল ধারে ॥১০৫॥
 কাজি বলে,—“হিন্দুয়ানি হইল নদীয়া।
 করিমু ইহার শাস্তি নাগালি পাইয়া ॥১০৬॥
 ক্ষমা করি’ যাও আজি, দৈবে হৈল স্নাত্তি।
 আর দিন নাগালি পাইলে লৈব জাতি ॥” ১০৭॥

এইমত প্রতিদিন চুইগণ লৈয়া।
 নগর ভ্রময়ে কাজি কীর্তন চাইয়া ॥১০৮॥
 কাজী ভয়ে নগবিয়াগণের কীর্তন-নিবৃত্তি—
 দুঃখে সব নগরিয়া থাকে লুকাইয়া।
 হিন্দুগণে কাজি-সব মারে কদখিয়া ॥১০৯॥
 কাজীব পক্ষ-সমর্থন-পূরক পাণ্ডিগণের নির্জন-
 ভজন-বিশি-প্রবর্তনচেষ্টায় বিবিধ উক্তি—
 কেহ বলে,—“হরিনাম লৈব মনে মনে।
 ছড়াছড়ি বলিয়াছে কোন্ বা পুরাণে ॥১১০॥
 লজ্জিলে বেদের বাক্য এই শাস্তি হয়।
 ‘জাতি’ করিয়াও এ গুলার নাহি ভয় ॥১১১॥

দুর্গোৎসবোপলক্ষে যে বাস্তব-নৃত্যমোদে কাল যাপিত হয় তাদৃশী অচুষ্ঠানাদি অচ-সময়ে কবা বৃষ্টিসঙ্গত নয় ॥১১২॥

ভাবতবাসিগণ ঋতি, স্মৃতি, পুৰাণ বা পঞ্চব্রাহ্মণের বিধি পালন কবিত্তে গিয়া অর্চন কবিয়া থাকেন। তাহাতে বাস্তাদি-পদের বা শ্রোতপথেব আবাহন আছে। বিধর্ম্মিগণ ভগবানের মূর্তির সহিত জড়জগতেব ভোগ্য-মূর্তিগণকে সমশ্রেণীস্থ জ্ঞান কবিয়া শব্দাদি-বাস্তবসমূহকে ভগবৎসেবাব অস্তবায় জ্ঞান কবেন। প্রাপঞ্চিকবৃত্তি হরিশঙ্কর-বস্ততে নিযুক্ত হইলে সেই প্রকাবের সঙ্গ পরিহাবেব বাসনা-ত্যাগের বিচারে হবিসেবনোপযোগী ক্রিয়া-কলাপগুলিকে ভগবৎসাধনের বিবোধী বলিয়া মনে হয়। তজ্জন্ম বৈরাগ্যের অপব্যবহাৰ হওয়ায় ভগবৎসেবায় বাস্তবজ্ঞান উপযোগিতা অনেকব বিচাবে স্বীকৃত হয় না; উহা ক্ষমবৈরাগ্যের অসম্ভব। যে সকল বাস্তব জীবকে ভোগে উন্নত করাইয়া পরমসত্য ভগবানের সেবা-নিযুপ কবায়, সে সকল তৌধ্যাত্মিক অবশ্যই পরিহার কবা আবশ্যক। কিন্তু তাৎপর্য্যরহিত হইয়া যে বিচার উপস্থিত হয়, তাহা ভগবৎসেবায় অসম্ভব বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না ॥১০২॥

ঋতি-স্মৃতি-পুৰাণ-পঞ্চব্রাহ্মণ-বিহিত কার্যে অর্চন ও নাম-কীর্তনাদি-বিধির ব্যবহা থাকায় ঐগুলি ‘হিন্দুয়ানি’-পর্ধ্যারে বিধর্ম্মিগণের বিচারে স্থিরীকৃত হইল। বিধর্ম্মিগণের ঐকান্তিক অভিলাষ এই যে, বৈদিক ধর্ম্ম উৎসাদিত

কবিয়া নবীন ধর্ম্মের স্থাপন কবিলে তাহাদেব মধ্যাদা বর্জিত ও ধর্ম্মপালিত হয়। তজ্জন্ম নবদীপ-নগরের নিষ্ঠা-বিশিষ্ট কীর্তনকারী অধিবাসি-গণকে ‘ধরপাকড়’ করিয়া বাস্তব কবিয়া তুলিয়াছিল—কাহাকেও বা প্রহার কবিয়াছিল এবং বাস্তবজ্ঞান প্রভৃতি তাসিয়া দিয়া শাস্ত্র সদাচার-বিরুদ্ধ কদাচাব প্রবর্তন কবিয়াছিল; বিধর্ম্মিগণের বিচাব-প্রণালী এই যে, বিভিন্ন বিচাবপনায়ণ ধার্ম্মিকগণের সামাজিক, ব্যবহারিক ও পারমার্থিকগণের বিধি উৎসাদিত কবিয়া তাহাদেব নবীন-বিশি প্রবর্তন কর্তব্য। শ্রীগৌর-স্বন্দেবের আচরণে বেদ ও বেদাহুগ ধর্ম্মের পুনঃপ্রবর্তন দেখিয়া তাহা বন্ধ কবিয়া দিবাব সুযোগ পাইয়াছিল। শাসক-স্বত্রে ধর্ম্মের আবরণে উহাদেব প্রজা-পীড়নের সুযোগ উপস্থিত হইয়াছিল ॥১০৬॥

শ্রীগৌরস্বন্দেব-প্রবর্তিত সঙ্কল্পের অচুষ্ঠানে কীর্তন ও বাস্তব বিধর্ম্মিগণের আক্রমণেব বড়ই সুযোগ করিয়া দিয়া-ছিল। কাজি বলিলেন যে পুনবায় এইরূপ সুযোগ পাইলে বলপূরক নদীয়ার অধিবাসিগণের সামাজিক বিচার বলপূরক পরিবর্তন কবিয়া দিয়া সকলকে তাহার নিম্ন-ধর্ম্মভুক্ত কবিলেন ॥১০৭॥

কাজিব অত্যাচারে নবদীপের অধিবাসিগণ কীর্তন-বাস্তাদি বন্ধ করিতে বাধ্য হইলেন। কেবলমাত্র গোপনে সেই সকল কার্য চলিতে থাকিল। কিন্তু কাজি

নিম্নাঞ্জি পণ্ডিত যে করেন অহঙ্কারে ।
 সবে চূর্ণ হইবেক কাজির ছুয়ায়ে ॥১১২॥
 নগরে নগরে যে বলেন মিত্যামন্দ ।
 দেখ তার কোন্ দিন বাহিরায় রজ ॥১১৩॥
 উচিত বলিতে হই আমরা 'পাষণ্ড' ।
 ধন্য নদীয়ায় এত উপজিল 'ভণ্ড' ॥১১৪॥
 প্রভু-স্থানে সকলের কাজীর অত্যাচার জ্ঞাপন—
 ভয়ে কেহ কিছু নাহি করে প্রভুস্তর ।
 প্রভু-স্থানে গিয়া সবে করেন গোচর ॥১১৫॥
 “কাজির ভয়েতে আর না করি কীৰ্ত্তন ।
 প্রতিদিন বলে লই’ সহস্রেক জন ॥১১৬॥
 নবদ্বীপ ছাড়িয়া যাইব অশ্রু স্থানে ।
 গোচরিল এই দুই তোমার চরণে ॥” ১১৭॥

অসংখ্যবৃতিবিশিষ্ট বিদ্বদ্বী অধিবাসিগণের সহযোগে
 কীৰ্ত্তনকাবীদিগকে খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিল । খুঁজিয়া
 পাইলে তাঁহাদিগকে গালাগালি ও প্রহাৰ কবিত ॥
 ১০৮-১০৯ ॥

ভগবৎকথা-প্রচাবে বাধা দিবার উদ্দেশ্যে কাজিব পক্ষ
 সমর্থন করিয়া ‘পাশপণ্ডি হিন্দু’-নামধাবিগণ নির্বিশেষবাদ ও
 নির্জ্ঞান-ভক্তনেব নামে শাস্ত্রের দোহাই দিয়া মনে মনে
 হবিনাম গ্রহণ কবিবার বিশি প্রবর্তন করিতে লাগিল ।
 উচ্চৈঃস্বরে হবিনাম-কীৰ্ত্তন বা নৃত্য-বাগাদিব যোগে
 হবিনাম-গঙ্কীৰ্ত্তন-বিশিকোন শাস্ত্রে নাই—এরূপ অর্ধাচীনতা
 প্রকাশ কবিত লাগিল ॥১১০॥

অর্ধাচীনলোকেবা সামগানের কথা না জানায় বেদশাস্ত্র
 কীৰ্ত্তন করেন নাই এবং পববর্তী-কালে কীৰ্ত্তন-বাগাদির
 কুপ্রথা সংযুক্ত হইয়াছে—এরূপ ধাবণায় তাহারা বেদ-
 উল্লঙ্ঘন-জনিত বিধর্ম্যব হস্ত হইতে এই প্রকাব শাস্তি বা
 দণ্ড-বিধানের উপযোগিতা অর্থাৎ ঐক্য ফ্রিয়ার
 আবাহনকালে সামাজিক-বিচার-সংরক্ষণরূপ জাতি-নাশের
 আশঙ্কা নাই, স্থির করিতেছিল । সামাজিক-বিধি-সংরক্ষণ
 করিয়া যে আতিরিকা, তবিশয়ে বিশেষ মনোযোগী হওয়াই
 ‘পরমার্থ’—এরূপ বিচার অর্ধাচীনগণেরই ॥১১১॥

কীৰ্ত্তন-বাধা-প্রবণে প্রভুর ক্রোধোজ্জ্বল—
 কীৰ্ত্তনের বাধা শুনি’ প্রভু বিশ্বস্তর ।
 কোথায় হইলেন প্রভু রক্ত-মুর্তিধর ॥১১৮॥
 ছাড়ার করয়ে প্রভু শচীর নন্দন ।
 কর্ণ ধরি’ ‘হরি’ বলে নগরিয়া-গণ ॥১১৯॥
 প্রভু বলে,—“মিত্যামন্দ, হও সাবধান ।
 এই ক্ষণে চল সব বৈষ্ণবের স্থান ॥১২০॥
 সর্ব নবদ্বীপে আজি করিমু কীৰ্ত্তন ।
 দেখে’, মোরে কোন্ কর্ম করে কোন্ জন ॥১২১॥
 দেখে’, আজি কাজির পোড়াঙ ঘর-দ্বার ।
 কোন্ কর্ম করে দেখে’ রাজা বা তাহার ? ১২২॥
 প্রেম-ভক্তি-বৃষ্টি আজি করিব বিশাল ।
 পাষণ্ডীগণের সে হইব আজি ‘কাল’ ॥১২৩॥

‘নিমাই পণ্ডিতের প্রবর্তিত শাস্ত্রবিচার কাজি-কর্তৃক
 দণ্ডিত হইলে তাঁহাব দর্প চূর্ণ হইবে’ ॥১২২॥

‘শ্রীনিত্যানন্দেব নগব-কীৰ্ত্তনেব আনন্দ-বঙ্গ একদিন
 যথোপযোগী দণ্ড লাভ করিলেই থামিয়া যাইবে’ ॥১২৩॥

‘গৌবনিত্যানন্দেব হরিনামকীৰ্ত্তন-প্রথা—বেদবিরোধিনী
 চেষ্টা,—একথা বলিতে গেলে আমাদিগকে সাধাবণ মূর্থ
 লোক ‘শাস্ত্রজ্ঞানহীন পাষণ্ডী’ বলিয়া ধারণা করে, স্তুরাং
 ধর্ম-ধ্বংসিগণ যে নবীন পস্থা বাহিব করিয়াছে, উহা
 ‘ভণ্ডামি মাত্র’ এই সকল অবিবেচক পাষণ্ডী
 অধিবাসিগণের কথাব প্রত্যুত্তর না দিয়া উহাদেব অবৈধ
 অত্যাচার ও ধারণা মহাপ্রভু নিকট ভক্তগণ জ্ঞাপন
 কবিত লাগিলেন ॥১১৪-১১৫॥

নবদ্বীপেব অধিবাসিগণ বলিতে লাগিলেন,—যেহেতু
 কাজির হাভার হাভার লোক কীৰ্ত্তনবিবোধী হইয়াছে এবং
 আমাদিগকে অহুস্কাণ করিয়া নির্ধাতন করিবে, সেজন্য
 আমরা নবদ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র বিদেশে চলিয়া
 যাইব । কাজিব অত্যাচারের ভয় ও উহার প্রতীকারের জন্ত
 নবদ্বীপ-পরিত্যাগ—এই দুইট আশঙ্কার কথা নবদ্বীপের
 অধিবাসিরা মহাপ্রভুর নিকট আনাইলেন ॥১১৬-১১৭॥

শ্রীগৌরসুন্দর অসীম বৈষ্ণব-ধারণার উপদেশ দিয়াছেন ।
 আবাব তিনি নিজে কোথায় রক্তমুর্তি হইয়া কীৰ্ত্তন-বিষেবীর

চল চল ভাই-সব মগরিয়া-গণ ।
সর্বত্র আমার আচ্ছা করহ কখন ॥১২৪॥
কৃষ্ণের রহস্ত আজি দেখিবেক যে ।
এক মহা-দীপ লঞা আসিবেক সে ॥১২৫॥
ভাজিব কাজির ঘর, কাজির চুয়ায়ে ।
কীৰ্ত্তন করিমু, দেখেঁ কোন্ কর্ষ করে ॥১২৬॥
অনন্ত ত্রজ্ঞাণু মোর সেবকের দাস ।
মুঞি বিভ্রমানেও কি ভয়ের প্রকাশ ! ১২৭॥
ভিলার্কেকো ভয় কেহ না করিহ মনে ।
বিকালে আসিবে ঝাট করিয়া ভোজনে ॥” ১২৮॥

প্রভু-বাক্যে নগরিয়াগণের সানন্দে সংকীৰ্ত্তন-

শোভাযাত্রার দ্রব্যাদি সংগ্রহ পূৰ্ব্বক

প্রভু-স্থানে গমন—

ভক্তক্ষেণে চলিলেন মগরিয়া-গণ ।
পুলকে পূর্ণিত সবে, কিসের ভোজন ? ১২৯॥
‘নিমাই পণ্ডিত আজি মগরে মগরে ।
নাচিবেন’—ধ্বনি হৈল প্রতি ঘরে ঘরে ॥১৩০॥
যা’র নৃত্য না দেখিয়া নদীয়ার লোক ।
কত কোটি সহস্র করিয়া আছে শোক ॥১৩১॥
হেন জন নাচিবেন নগরে নগরে ।
আনন্দে দেউটি বাঁধে প্রতি ঘরে ঘরে ॥১৩২॥

বাপে বাজিলেও পুত্র বাক্কে আপনার ।
কেহু কারে হরিষে না পারে রাখিবার ॥১৩৩॥
ভায় বড়, ভায় বড়, সবেই বাজেন ।
বড় বড় ভাঙে তৈল করিয়া লয়েন ॥১৩৪॥
অনন্ত অর্কবৃন্দ লক্ষ লোক নদীয়ার ।
দেউটির সংখ্যা করিবার শক্তি কা’র ? ১৩৫॥
ইন্দি-মধ্যে যে যে ব্যবহারে বড় হয় ।
সহস্রেক সাজাইয়া কোন জনে লয় ॥১৩৬॥
হইল দেউটি-ময় নবদীপ-পুর ।
স্ত্রী-বাল-বৃদ্ধের রজ বাড়িল প্রচুর ॥১৩৭॥
এহ শক্তি অস্ত্রের কি হয় কৃষ্ণবিনে ।
তবু পাণী লোক না জামিল এত দিনে ॥১৩৮॥
ঈষৎ আচ্ছায় মাত্র সর্ব নবদীপ ।
চলিলা দেউটি লই’ প্রভুর সমীপ ॥১৩৯॥

প্রভুব ভক্তগণকে বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া

কীৰ্ত্তনে আদেশ—

শুনি’ সর্ব বৈষ্ণব আইলা ভক্তক্ষেণ ।
সবারে করেন আচ্ছা শচীর নন্দন ॥১৪০॥
আগে নৃত্য করিবেন আচার্য্য-গোসাঞী ।
এক সম্প্রদায় গাইবেম তাম ঠাঞি ॥১৪১॥

গৃহস্থার ধ্বংস করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। সূত্রাং এই পরম্পর বিবদমান ধর্মের সামঞ্জস্য কি ?—অনেকেব নিকট প্রশ্নের বিষয় হইতে পারে। কৃষ্ণসেবাব অমূলক সকল কার্য্য করাই শ্রীনাম-ভজনের প্রধান অঙ্গ। কৃষ্ণসেবার প্রতিকূল বিষয়ে মুখা বা গোণভাবে যোগদান কবা বা সাহায্য-করাই ভগবৎ-সেবার প্রতিকূল। সূত্রাং অমূলক অমূল্যলনের জন্তই ‘তৃণাদপি সুনীচ’ ও ‘তরু অপেক্ষা সহ গুণসম্পন্ন’ হইবার উপদেশ। প্রতিকূলতার সাহায্যের জন্ত যে ধৈর্য্য ও নিরুপাধিকতা, তাহা নাম-ভজনের সম্পূর্ণ বিরোধিনী চেষ্টা। নামাপরাধের সাহায্য করিবার জন্ত যাহাদেব ঐকান্তিকী চেষ্টা, তাহারাই তৃণাদপি-সুনীচ ও তরুর অপেক্ষা সহগুণ-সম্পন্ন হইবার উপদেশের অপব্যবহার করে। এই অপব্যবহার যে প্রতিকূল অমূল্যলন-জাতীয়, তাহা বুঝাইবার

জন্ত, সর্বতোভাবে কৃষ্ণাংশুশীলনের জন্ত শ্রীগৌরমুন্দর ‘তৃণাদপি সুনীচ’ ও ‘তরু অপেক্ষা সহগুণসম্পন্ন’ হইবার উপদেশ দিয়াছেন। যদিও বাহিরে প্রতিকূল অমূল্যলনের প্রতি উদাসীন থাকিবার ব্যবস্থা অমূলক বলিয়া মনে হয়, তথাপি সেরূপ-কার্য্যে চেষ্টনের বৃত্তি আবৃত্ত করিবার চেষ্ট-বুদ্ধি বা অজ্ঞতাই জাপিত হয়। শ্রীমদ্ভাগবতের ৪র্থ স্কন্ধোন্মিষিত “কর্ণে পিধায় নিরীয়াৎ” শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে বিশেষভাবে অমূল্যলন করা আবশ্যক; নতুবা ভক্তিবর্জিত হইয়া অপবাদ সঞ্চয় করা হয় মাত্র। শ্রীগৌরমুন্দর ক্রোধ ও প্রতিশোধাকাঙ্ক্ষা-প্রদর্শনের সঙ্গে সঙ্গেই বলিতেছেন,— “অন্তই বিশালপ্রেমভক্তি-বৃষ্টি করাইব, উহাই পাশঙিগণের যমসদৃশ হইবে।” “মল্লানামশনির্গাং” ইত্যাদি শ্লোকোক্ত অসংখ্য-বিভিন্ন প্রতীতি-সমূহ একাধারে তাহাতেই সম্ভব ॥১২৩॥

মধ্যে নৃত্য করি' যাইবেম হরিদাস ।
এক সম্প্রদায় গাইবেম তাম পাশ ॥১৪২॥
তবে নৃত্য করিবেন শ্রীবাস পণ্ডিত ।
এক সম্প্রদায় গাইবেক তাম ভিত ॥১৪৩॥

নিত্যানন্দের স্বাতীষ্ট সেবাকাজী—

নিত্যানন্দ-দিকে মাত্র চাহিলেন প্রভু ।
নিত্যানন্দ বলে—“তোমা না ছাড়িব কভু ॥১৪৪॥
ধরিয়া বুলিব প্রভু এই কার্য মোর ।
ভিলেকো হৃদয়ে পদ না ছাড়িব তোর ॥১৪৫॥
অতঃপাশে নাচিতে প্রভু মোর কোন্ শক্তি ।
যথা তুমি, তথা আমি, এই মোর ভক্তি ॥” ১৪৬॥
প্রেমানন্দ-ধারা দেখি' নিত্যানন্দ-অঙ্গে ।
আলিঙ্গন করি' রাখিলেন নিজ-সঙ্গে ॥১৪৭॥
এই মত যায় যেন চিত্তের উল্লাস ।
কেহ বা অতঃপাশে নাচে, কেহ প্রভু-পাশ ॥১৪৮॥

প্রভু অঙ্গোপাঙ্গ সহ নগরকীৰ্ত্তন—

মম দিয়া শুন ভাই, নগর-কীৰ্ত্তন ।
যে কথা শুনিলে ঘুচে কৰ্ম্মের বন্ধন ॥১৪৯॥
গদাধর, বক্রেশ্বর, মুরারি, শ্রীবাস ।
গোপীনাথ, ভগদীশ, বিপ্র-গজদাস ॥১৫০॥
রামাই, গোবিন্দানন্দ, শ্রীচন্দ্রশেখর ।
বান্ধুদেব, শ্রীগুৰু, মুকুন্দ, শ্রীধর ॥১৫১॥
গোবিন্দ, জগদানন্দ, নন্দন-আচার্য ।
শুক্লাক্ষর-আদি যে যে জানে এই কার্য ॥১৫২॥
অনন্ত চৈতন্য-ভূত কত জানি নাম ।
বেদব্যাস দ্বারে ব্যক্ত হইব পুরাণ ॥১৫৩॥
সান্নোপাঙ্গ অঙ্গ-পারিষদে প্রভু নাচে ।
ইহা বর্ণিবারে কি নরের শক্তি আছে ? ১৫৪॥

অবতার এমন কি আছে অদ্বুত ।
যাহা প্রকাশিলেন হইয়া শচীমুত ॥১৫৫॥
ভিলে ভিলে বাড়ি বিশ্বস্তরের উল্লাস ।
অপরাক্ত আসিয়া হইল পরকাশ ॥১৫৬॥
ভকত-গণের চিত্তে কি হৈল আনন্দ ।
সুখসিদ্ধ-মাবে ভাসে সব ভক্ত-বৃন্দ ॥১৫৭॥
নগরে নাচিব প্রভু কমলার কান্ত ।
দেখিয়া জীবের দুঃখ ঘুচিব নিতান্ত ॥১৫৮॥
শ্রী, বালক, বৃদ্ধ, কিবা শ্রাবর-জন্ম ।
সে নৃত্য দেখিলে সর্ব-বন্ধ-বিমোচন ॥১৫৯॥
কাহারও নাহিক দাঙ্ক আমন্দ-আবেশে ।
গোধূলি-সময় আসি' হইল প্রবেশে ॥১৬০॥
কোটি কোটি লোক আসি' আছয়ে দুয়ারে ।
পরশিয়া ভজাও শ্রীহরি-ধ্বনি করে ॥১৬১॥
ছন্দ করিলা প্রভু শচীর নন্দন ।
শব্দে পরিপূর্ণ হৈল সবার প্রবণ ॥১৬২॥
ছন্দারের শব্দে সবে হইলা বিহ্বল ।
'হরি' বলি' সবে দীপ জালিল সকল ॥১৬৩॥
লক্ষ কোটি দীপ-সব চতুর্দিকে জলে ।
লক্ষ কোটি লোক চারিদিকে 'হরি' বলে ॥১৬৪॥
কি শোভা হইল সে বলিতে শক্তি কা'র ।
কি সূখের না জানি হইল অবতার ॥১৬৫॥
কিবা চন্দ্র শোভে, কিবা শোভে দিনমণি ।
কিবা তারাগণ জলে, কিছুই না জানি ॥১৬৬॥
সবে জ্যোতির্ময় দেখি, সকল আকাশ ।
জ্যোতি-রূপে কৃষ্ণ কিবা করিলা প্রকাশ ॥১৬৭॥
'হরি' বলি' ডাকিলেন গৌরাজ-সুন্দর ।
সকল বৈষ্ণবগণ হইলা সত্তর ॥১৬৮॥

শ্রীচৈতন্যদেবের অনন্ত কোটি অবতারীর বিভিন্ন “বেদব্যাসের দ্বায় বর্ণন-শক্তির অভাব আছে ।”

অবতার এই ভূতাসকল নানাপ্রকারে ভগবানের তন্ত-
লীলার সাহায্য করিয়াছেন । বেদব্যাস পুরাণরচনা কালে
তাহা ব্যক্ত করিয়াছেন ও করিবেন । শ্রীমদ্ভাগবতে
“কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাংকুশং” শ্লোক বর্ণিত হইয়াছে । গ্রন্থকার
নিজ দৈন্ত জানাইতে গিয়া বলিতেছেন,—“যাদৃশ মানবের

শ্রীশচীনন্দনের অবতারে যে অদ্বুত লীলা প্রকাশিত
আছে, তাহা তাঁহার অস্ফাট প্রকাশবিশেষে প্রকটিত হয়
নাই । অবতারসমূহের লীলা-বর্ণন—যাহা বেদব্যাস বর্ণন
করেন নাই, তদতিরিক্ত ঔদার্যলীলার পরাকাষ্ঠা এই
করুণাবতারীর লীলায় প্রকটিত হইয়াছে ॥১৬৯॥

করিতে লাগিলা প্রভু বেড়িয়া কীর্তন ।
সবার অঙ্গেতে মালা ত্রীকণ্ঠ-চন্দন ॥১৬৯॥
করতাল মন্দিরা সবার শোভে করে ।
কোটি-সিংহ জিনিয়া সবেই শক্তি ধরে ॥১৭০॥
চতুর্দিকে আপন-বিগ্রহ ভক্তগণ ।
বাহির হইল। প্রভু ত্রীশচী-নন্দন ॥১৭১॥
প্রভু মাত্র বাহির হইলা নৃত্য-রসে ।
'হরি' বলি' সর্ব লোক মহানন্দে ভাসে ॥১৭২॥
সংসারের তাপ হরে' শ্রীমুখ দেখিয়া ।
সর্বলোক 'হরি' বলে আনন্দ হইয়া ॥১৭৩॥

প্রভু অপ্রাকৃত অসমোর্ধ্ব রূপ—

জিনিয়া কম্প-কোটি লাবণ্যের সীমা ।
হেন নাহি, যাহা দিয়া করিব উপমা ॥১৭৪॥
তথাপিহ বলি জান কৃপা-অনুসারে ।
অনুগ্রহ সে-রূপ কহিবারে কেবা পারে ॥১৭৫॥
জ্যোতির্ময় কনক-বিগ্রহ বেদ-সার ।
চন্দনে ভূষিত যেন চন্দ্রের আকার ॥১৭৬॥
চাঁচর-চিকুরে শোভে মালতীর মালা ।
মধুর মধুর হাসে' জিনি সর্বকলা ॥১৭৭॥
ললাটে চন্দন শোভে ফাণ্ড-বিন্দু-সনে ।
বাহ তুলি' হরি' বলে ত্রীচন্দ্র-বদনে ॥১৭৮॥
আজামুলম্বিত মালা সর্ব-অঙ্গে দোলে ।
সর্ব-অঙ্গ তিতে পদ্মময়নের জলে ॥১৭৯॥
দুই মহা-ভুজ যেন কনকের শুভ্র ।
পুলকে শোভয়ে যেন কনক-কদম্ব ॥১৮০॥
সুন্দর অধর অতি, সুন্দর দশন ।
ক্ৰতিমূলে শোভা করে জয়গুণপদ্ম ॥১৮১॥
গজেন্দ্র জিনিয়া ক্ষক, হৃদয় সুগীণ ।
তহি' শোভে শুক্ল-যজ্ঞ-সূত্র অতি ক্ষীণ ॥১৮২॥
চরণারবিন্দে রমা-তুলসীর স্থান ।
পরম-নির্মল-সুস্ম-বাস পরিধান ॥১৮৩॥

উন্নত মুসিকা, সিংহগ্রীব মনোহর ।
সবা' হৈতে সুগীত সুদীর্ঘ কলেবর ॥১৮৪॥
যে-সে-খানে থাকিয়া সকল লোক বলে ।
“দেখ, ঠাকুরের কেশ শোভে নানা ফুলে ॥” ১৮৫॥
এতেক লোকের সে হইল সমুচ্চয় ।
সরিষপ পড়িলেও তল নাহি হয় ॥১৮৬॥
তথাপিহ হেন কৃপা হইল তখন ।
সবেই দেখেন সুখে প্রভুর বদন ॥১৮৭॥

প্রভু শ্রীমুখ-দর্শনে নানীগণের উল্লসনি পূর্বক
হৃদয়নি এবং প্রতিবেদে মঙ্গলাচাৰ—

প্রভুর শ্রীমুখ দেখি' সব মারীগণ ।
হলাহলি দিয়া 'হরি' বলে অনুক্ষণ ॥১৮৮॥
কান্দিল সহিত কলা সকল চুয়ায়ে ।
পূর্ণঘট শোভে নারিকেল আভাসারে ॥১৮৯॥
যত্নের প্রদীপ জলে পরম সুন্দর ।
দধি, দুর্বা, ধাত্তা দিব্য-বাটার উপর ॥১৯০॥
এই মত নদীয়ার প্রতি ধারে ধারে ।
হেন নাহি জানি, ইহা কোন্ জন্মে করে ॥১৯১॥
শ্রীপুরুষ সকলেব নগর কীৰ্ত্তনে ভ্রমণ ও 'শ্রীপুত্রাদি-কথা'
জহ্নবিস্ময়িনঃ' শ্লোকের যথার্থ-দর্শন—
বুলে শ্রী-পুরুষ সব-লোক প্রভু-সঙ্গে ।
কেহ কাহো না জানে পরমানন্দ-রঞ্জে ॥১৯২॥
চৌর্যাভিলাষী ব্যক্তিবও কীর্ত্তনে যোগদান—
চোরের আছিল চিন্ত—‘এই অবসরে ।
আজি চুরি করিবাও প্রতি ঘরে ঘরে ॥’ ১৯৩॥
শেষে চোর পাসরিল ভাব আপনার ।
'হরি' বই মুখে কারো না আইসে আর ॥১৯৪॥
শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তিব প্রভাব—
হইল সকল পথ খই-কড়ি-ময় ।
কেবা করে, কেবা ফেলে, হেন রজ হয় ॥১৯৫॥
'স্তুতি-হেন' না মানিহ এ-সকল-কথা ।
এই মত হ'য়ে—কৃষ্ণ বিহরেন যথা ॥১৯৬॥

ত্রীকণ্ঠ-চন্দন,—আবিব ও চন্দন, বসন্তকালেই
আবিব-চূর্ণ ও চন্দনে চর্চিত হইবার ব্যবহার আছে ।

তাহাতে জানা যায় যে, শ্রীগোবিন্দকৃষ্ণের কীর্ত্তনবিরোধ-
প্রথম-নীলা দোলেন সময় হইয়াছিল ॥ ১৬৯ ॥

নব-লক্ষ প্রাসাদ দ্বারকা রত্নময় ।
 নিমেষে হইল, এই ভাগবতে কয় ॥১৯৭॥
 যে কালে যাদব-সঙ্গে সেই দ্বারকায় ।
 জলকেলি করিলেন এই দ্বিজরায় ॥১৯৮॥
 জগতে বিদিত হয় লবণ-সাগর ।
 ইচ্ছামাত্র হইল অমৃত-জলধর ॥১৯৯॥
 ‘হরিবংশে’ কহেন সে-সব গোপ্য-কথা ।
 এতেক সম্ভেহ কিছু না করিহ এথা ॥২০০॥
 সেই প্রভু নাচে নিজ-কীৰ্ত্তনে বিহবল ।
 আপনাই উপসন্ন সকল মঙ্গল ॥২০১॥

প্রভুব ভাগীরথী-তীরে নৃত্য ও কীৰ্ত্তনকারী ভক্তগণ-সহ
 গমন—

ভাগীরথী-তীরে প্রভু নৃত্য করি’ যায় ।
 আগে পাছে ‘হরি’ বলি’ সর্বলোকে ধায় ॥২০২॥
 আচার্য্য গোসাঞি আগে জন কত লঞা ।
 নৃত্য করি’ চলিলেন পরমানন্দ হঞা ॥২০৩॥
 তবে হরিদাস কৃষ্ণ-রসের সাগর ।
 আশ্রয় চলিলা নৃত্য করিয়া সুন্দর ॥২০৪॥
 তবে নৃত্য করিয়া চলিলা শ্রীনিবাস ।
 কৃষ্ণসুখে পরিপূর্ণ ষাঁহার বিলাস ॥২০৫॥
 এই মত ভক্তগণ আগে নাচি’ যায় ।
 সবারে বেড়িয়া এক সম্প্রদায় গায় ॥২০৬॥
 সকল-পশ্চাতে প্রভু গৌরাজসুন্দর ।
 যায়েন করিয়া নৃত্য অতি মনোহর ॥২০৭॥
 মধু-কণ্ঠ হইলেন সর্ব ভক্তগণ ।
 কভু নাহি গায়ে—সেহো হইল গায়ন ॥২০৮॥
 মুরারি, মুকুন্দ-দত্ত, রামাই, গোবিন্দ ।
 বক্রেশ্বর, বাসুদেব-আদি ভক্ত-বৃন্দ ॥২০৯॥

আপনবিগ্রহ,—নিজমূর্তি ; উপস্থানের কলেবর

চতুর্দিকে ভক্তগণ বেঁঠন করিয়াছিলেন ॥ ১৭১ ॥

লোকের ভিড় এত হইয়াছিল যে অতি ক্ষুদ্র দবিবা
 ফেলিয়া দিলেও উহা মাটিতে পড়িয়া যাইতে পাবিত
 না ॥ ১৮৬ ॥

সবেই নাচেন প্রভু বেড়িয়া গায়েন ।
 আনন্দে পূর্ণিত প্রভু-সংহতি যায়েন ॥২১০॥

প্রভুব দুই পার্শ্বে নিত্যানন্দ ও গদাধর—

নিত্যানন্দ গদাধর যায় দুই পাশে ।
 প্রেম-সুখা-সিদ্ধু-মাঝে দুই জন ভাসে ॥২১১॥

প্রভুব নৃত্য-দর্শনার্থ অসংখ্য লোকের গমন—

চলিলেন মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে ।
 লক্ষ কোটি লোক ধায় প্রভুরে দেখিতে ॥২১২॥

তৎকালীন শোভা—

কোটি কোটি মহা-তাপ জ্বলিতে লাগিল ।
 চন্দের কিরণ সর্ব শরীরে হইল ॥২১৩॥
 চতুর্দিকে কোটি কোটি মহা দীপ জ্বলে ।
 কোটি কোটি লোক চতুর্দিকে ‘হরি’ বলে ॥২১৪॥

প্রভুব নৃত্য-দর্শনে নদীয়াবাসিগণের আনন্দ-কোলাহল—

দেখিয়া প্রভুর নৃত্য অপূর্ব বিকার ।
 আনন্দে বিহবল সব লোক নদীয়ার ॥২১৫॥
 ক্ষণে হয় প্রভু-অঙ্গ সব ধ্বলায় ।
 নয়নের জলে ক্ষণে সব পাখালয় ॥২১৬॥
 সে কম্প, সে ঘর্ষ, সে বা পুলক দেখিতে ।
 পাশ্বেস্তির চিত্তবৃত্তি লাগয়ে নাচিতে ॥২১৭॥
 নগরে উঠিল মহা-কৃষ্ণ-কোলাহল ।
 ‘হরি’ বলি’ ঠাঞি ঠাঞি নাচয়ে সকল ॥২১৮॥
 ‘হরি ও রাম রাম, হরি ও রাম রাম’ ।
 ‘হরি’ বলি নাচয়ে সকল ভাগ্যবান ॥২১৯॥
 ঠাঞি ঠাঞি এই মতে মেলি’ দশ-পাঁচে ।
 কেহ গায়, কেহ বা’য়, কেহ মাঝে নাচে ॥২২০॥
 লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি হৈল সম্প্রদায় ।
 আনন্দে নাচিয়া সর্ব নবদীপে যায় ॥২২১॥

হলাহলি—উলুউলু ; উলুধনি ॥ ১৮৮ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতোক্ত (১১৩ সংখ্যায়) “জীপুত্রাদিকথাং
 জহস্বিয়িনঃ” শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য ॥ ১৮৪ ॥

তথ্য । শ্রীভাঃ ১০।৫০।৪২-৫৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ১৯৭

তথ্য । হবিবংশ ১৪৫ অঃ দ্রষ্টব্য ॥ ২০০ ॥

‘হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন’ ॥২২২॥
কেহ কেহ নাচেয়ে হইয়া এক মেলি’ ।
দশে-পাঁচে নাচে কাঁহা দিয়া করতালি ॥২২৩॥
দুই-হাত যোড়া দীপ তৈলের ভাজনে ।
এ বড় অছুত তালি দিলেন কেমনে ॥২২৪॥
হেন বুকি—বৈকুণ্ঠ আইলা নবদ্বীপে ।
বৈকুণ্ঠ-স্বভাব-ধর্ম্য পাইলেক লোকে ॥২২৫॥
জীবমাত্র চতুর্ভুজ হইল সকল ।
না জানিল কেহ, কৃষ্ণ-আনন্দে বিহ্বল ॥২২৬॥
হস্ত যে হইল চারি, তাহে নাহি জানে ।
আপনার স্মৃতি গেল, তবে তালি কেনে ॥২২৭॥
হেন মতে বৈকুণ্ঠের স্মৃতে নবদ্বীপ ।
নাচিয়া যায়েন সবে গঙ্গার সমীপ ॥২২৮॥
বিজয় করিলা যেন নন্দ-ঘোষের বাল ।
হাতেতে মোহন-বাঁশী, গলে বনমালা ॥২২৯॥
এই মত কীর্তন করিয়া সর্বলোক ।
পাসরিলা দেহ-ধর্ম্য, যত দুঃখ-শোক ॥২৩০॥
গড়াগড়ি যায় কেহ, মালসাট পূরে ।
কাহারও জিহ্বায় নানা মত বাক্য স্ফুরে ॥২৩১॥
কেহ বলে,—“এবে কাজি বেটা গেল কোথা ।
লাগি পাণ্ড এখন ছিণ্ডিয়া ফেলোঁ মাথা ॥” ২৩২॥
রড় দিয়া যায় কেহ পাষণ্ডী ধরিতে ।
কেহ পাষণ্ডীর নামে কিলায় মাটিতে ॥২৩৩॥
না জানি বা কত জনে যুদজ বাজায় ।
না জানি বা মহানন্দে কত জনে গায় ॥২৩৪॥
হেন প্রেম-বৃষ্টি হৈল সর্ব নদীয়ায় ।
বৈকুণ্ঠসেবকে যাহা চাহে সর্বধায় ॥২৩৫॥
যে স্মৃতে বিহ্বল অজ, অনন্ত, শঙ্কর ।
হেন-রসে ভাসে সর্ব-নদীয়া-নগর ॥২৩৬॥

গঙ্গা-তীরে তীরে প্রভু বৈকুণ্ঠের রায় ।
সাক্ষোপাঙ্গ-অঙ্গ-পারিসদে নাচি’ যায় ॥২৩৭॥

কীর্তন-প্রভাবে সকল স্থানেব পবিত্রতা—

পৃথিবীর আনন্দের নাহি সমুচ্চয় ।
আনন্দে হইলা সর্বদিগ্ পথ-ময় ॥২৩৮॥
তিল-মাত্র অনাচার হেন ভূমি নাই ।
পরম উত্তম হৈল সর্ব-ঠাঞি-ঠাঞি ॥২৩৯॥

ত্রিচৈতন্যেব অমদি-কীর্তনেব পদ—

নাচিয়া যায়েন প্রভু গৌরানন্দ-সুন্দর ।
বেড়িয়া গায়েন চতুর্দিকে অনুর ॥২৪০॥

অথ পদ—

“তুয়া চরণে মন লাগছ’রে ।
সারঙ্গ-ধর, তুয়া চরণে মন লাগছ’রে ॥প্রা॥” ২৪১॥
চৈতন্যচন্দ্রের এই আদি-সংকীর্তন ।
ভক্তগণ গায়, নাচে শ্রীশচীনন্দন ॥২৪২॥

কীর্তনাবশেষে সকলোব পণ্যদ্রাব্য ও চতুর্দশভুবনেব

শব্দাদিষ্ট বিষয়-অতিক্রমণ—

কীর্তন করেন সবে ঠাকুরের সনে ।
‘কোন্ দিগে যাই’ ইহা কেহ নাহি জানে ॥২৪৩॥
লক্ষ কোটি লোকে যে করয়ে হরিশ্রবণ ।
ব্রহ্মাণ্ড ভেদয়ে যেন হেনমত শুনি ॥২৪৪॥
ব্রহ্মলোক শিবলোক বৈকুণ্ঠ পর্য্যন্ত ।
কৃষ্ণ-স্মৃতে পূর্ণ হৈলা, নাহি তা’র অন্ত ॥২৪৫॥

দেবগণেব কীর্তন দর্শনে মুচ্ছা ও সঙ্ঘিৎপ্রাপ্তিতে

কীর্তনে যোগদান—

সপার্বদে সর্ব দেব আইলা দেখিতে ।
দেখিয়া মুচ্ছিত হৈলা সবার সহিতে ॥২৪৬॥
চৈতন্য পাইয়া কণে সর্ব দেবগণ ।
নর-রূপে মিশাইয়া করেন কীর্তন ॥২৪৭॥

মহাতাপ—মশাল ॥ ২১৩ ॥

বা’য়—বাজায়, ॥ ২২০ ॥

হরিকীর্তন-প্রভাবে সকল ভূমি পবন পবিত্র হইল ।
সামান্য স্থানও কীর্তনবিবহিত বৈশ্বদিক মরুভূমি বহিল
না ॥ ২৩৯ ॥

শঙ্কর—ধর্ম্মপাণি । শ্রীগোবিন্দনামেব আদি-সঙ্কীর্তনে
শ্রীবামচন্দ্রের চরণে মনঃসংযোগেব বিশ্রান রহিয়াছে । ভক্ত-
গণের অধিকার-ভেদে কেহ কেবল-বাসুদেবের উপাসক, কেহ
বা লক্ষ্মী-নাভায়ণের উপাসক, কেহ বা সীতারামের উপাসক ।

অজ, ভব, বরুণ, কুবের, দেবরাজ ।
 যম, সোম-আদি যত দেবের সমাজ ॥২৪৮॥
 ব্রহ্মসুখ-স্বরূপ অপূর্ব দেখি' রজ ।
 সবে হৈলা নর-রূপে চৈতন্যের সজ ॥২৪৯॥
 দেবে নরে একত্র হইয়া 'হরি' বলে ।
 আকাশ পুরিয়া সব মহা-দীপ জলে ॥২৫০॥
 কদলীর বৃক্ষ প্রতি ছয়া-রে ছয়া-রে ।
 পূর্ণ-ঘট, ধাত্ত, দুর্কা, দীপ, আত্মসারে ॥২৫১॥

নবদ্বীপ-নগরের তৎকালীন বৈভব—

নদীয়ার সম্পত্তি বর্ণিতে শক্তি কা'র ?
 অসংখ্য নগর-ঘর-চত্বর-বাজার ॥২৫২॥
 এক জাতি লোক যা'তে অর্বুদ অর্বুদ ।
 ইহা সংখ্যা করিবেক কোন্ বা অবুধ ॥২৫৩॥
 অবতরিবেন প্রভু জানিয়া বিধাতা ।
 সকল একত্র করি' ধুইলেন তথা ॥২৫৪॥
 জীয়ে যত জয়কার দিয়া বলে 'হরি' ।
 তাহা লক্ষ বৎসরেও বর্ণিতে না পারি ॥২৫৫॥

প্রভু নৃত্য-কীর্তনাদি-দর্শনে সকলের ধৈর্য্যবিচ্যুতি—

যে সব দেখয়ে প্রভু নাচিয়া যা'ইতে ।
 তা'রা আর চিন্তবৃত্তি না পারে ধরিতে ॥২৫৬॥
 সে কারুণ্য দেখিতে, সে ক্রন্দন শুনিতে ।
 পরম-লম্পট পড়ে কান্দিয়া ভূমিতে ॥২৫৭॥

প্রভুর অপূর্ব রূপ—

'বোল বোল' বলি' নাচে গৌরানন্দ-সুন্দর ।
 সর্ব্ব-অঙ্গে শোভে মালা অতি-মনোহর ॥২৫৮॥
 যজ্ঞ-সূত্র, ত্রিকচ্ছ-বসন পরিধান ।
 ধূলায় ধূসর প্রভু কমলনয়ন ॥২৫৯॥

মন্মাকিনী-হেন প্রেম-ধারার গমন ।
 চান্দ্রে নো লয় মন দেখি' সে বদন ॥২৬০॥
 সুন্দর নাসাতে বহে অবিরত ধার ।
 অতি ক্ষীণ দেখি যেন মুকুতার হার ॥২৬১॥
 সুন্দর চাঁচর কেশ—বিচিত্র বন্ধন ।
 তহি' মালতীর মালা অতি-সুশোভন ॥২৬২॥

সকলের প্রভু-স্থানে বস প্রার্থনা—

“জনমে জনমে প্রভু, দেহ' এই দান ।
 হৃদয়ে রছক এই কেলি অবিরাম ॥” ২৬৩॥

ভক্তমহিমা বর্দ্ধনার্থ প্রভুর প্রিয়গণের সাক্ষাতে নৃত্য—

এই মত বর মাগে' সকল ভুবন ।
 নাচিয়া যায়েন প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥২৬৪॥
 প্রিয়তম সব আগে নাচি' নাচি' যায় ।
 আপনে নাচয়ে পাছে বৈকুণ্ঠের রায় ॥২৬৫॥
 চৈতন্য-প্রভু সে ভক্ত বাড়াইতে জানে ।
 যেন করে ভক্ত তেন করয়ে আপনে ॥২৬৬॥
 এই মত মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে ।
 সবার সহিতে আইসেন গঙ্গাপথে ॥২৬৭॥

প্রভু নৃত্য ও ভক্তগণের কীর্তন—

বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বরে নাচে সর্ব্ব নদীয়ায় ।
 চতুর্দিকে ভক্তগণ পুণ্য-কীর্তি গায় ॥২৬৮॥

ভক্তগণের কীর্তন-পদ—

“'হরি' বল মুখ লোক, 'হরি' 'হরি' বল রে ।
 নামাভাসে নাহি রয় শয়ন-ভয় রে ॥” ক্রম ২৬৯॥
 —এই সব কীর্তনে নাচয়ে গৌরচন্দ্র ।
 ব্রহ্মাদি সেবয়ে ষাঁ'র পাদপদ্মদ্বন্দ্ব ॥২৭০॥

সাধকের উত্তবাস্তব শ্রেষ্ঠ আদর্শ সেবা-পর্যায়ের প্রকাশ-
 ভেদের প্রয়োজনীয়তা আছে । গবস্তকগণ চিবন্ধিই
 নীতিবিরুদ্ধ পাপে বিভ্রম; তাহারা সর্বদাই সকলের ও
 নিজের মঙ্গল সাধনের উদ্দেশ্য-বিশিষ্ট । ইহ-জগতের অবরতা,
 অসম্পূর্ণতা, অমুপাদেয়তা, পবিচ্ছেদ, কালকোভা ধর্ম প্রভৃতি
 ভগবানে, ভগবদ্ধামে ও ভগবতীলায় আরোপ করিতে
 গেলে নিত্যা ভক্তির স্বরূপ-বিপর্যয় করা হয় ॥ ২৪১-২৪২ ॥

'হরি' শব্দ উচ্চৈঃস্ববে উচ্চারিত হওয়ায় চতুর্দশভুবনের
 শব্দোদ্বিষ্ট বিষয়গুলি অতিক্রান্ত হইল । ব্রহ্মলোক
 শিবলোক ও তদুপরি ঐশ্বর্যময় বৈকুণ্ঠলোক—যাহ
 গোলোকের নিম্নার্দ্ধ, তৎসমস্তই ব্রহ্মস্বপ্নে পূর্ণতা-লাভ
 করিল ॥ ২৪৪-২৪৫ ॥

সকল দেবতা পূর্ণস্বরূপের অপূর্বরূপ দেখিয়া নররূপ
 ধারণপূর্বক শ্রীচৈতন্যদেবের অতিচূর্ণত মঙ্গ লাভ করিতে
 লাগিলেন ॥ ২৪৯ ॥

লক্ষাদি-সেবাপদ গোবিন্দবেব নৃত্যকালীন বেশ—

গাহিড়া বাগ

নাচে বিশ্বস্তর জগত-ঈশ্বর,
ভাগীরথী-তীরে-তীরে ।

বাঁ'র পদধূলি, হই' কুতুহলী,
সবে ধরিল শিরে ॥২৭১॥

অপূর্ব বিকার, নয়নে স্থ-ধার,
ছঙ্কার গর্জন শুনি ।

হাসিয়া হাসিয়া, শ্রীভুজ তুলিয়া,
বলে 'হরি হরি'-বাণী ॥২৭২॥

মদন-সুন্দর, গৌর-কলেশ্বর,
দিব্য বাস পরিধান ।

চাঁচর চিকুরে, মালা মনোহরে,
যেন দেখি পাঁচ বাগ ॥২৭৩॥

চন্দন-চচ্চিত্ত, শ্রীঅঙ্গ শোভিত,
গলে দোলে বনমালা ।

তুলিয়া পড়য়ে, প্রেমে থির নহে,
আনন্দে শচীর বাল ॥২৭৪॥

কাম-শরাসন, ভ্রমুগ-পদ্মন,
ভালে মলয়জ-বিন্দু ।

মুকুতা-দশন, শ্রীমুখ বদন,
প্রকৃতি করুণাসিদ্ধ ॥২৭৫॥

ক্ষণে শত শত, বিকার অদ্ভুত,
কত করিব নিশ্চয় ।

অশ্রু, কম্প, ঘর্ষ, পুলক বৈবৰ্ণ্য,
না জানি কতক হয় ॥২৭৬॥

ত্রিভঙ্গ হইয়া, কভু দাঁড়াইয়া,
অঙ্গুলে মুরলী বাঁয় ।

জিনি' মস্ত গজ, চলই সহজ,
দেখি' নয়ন জুড়ায় ॥২৭৭॥

অতি-মনোহর, যজ্ঞ-সূত্র-বর,
সদয় হৃদয়ে শোভে ।

ঐবুঝি অনন্ত, হই' গুণবন্ত,
রহিলা পরশ-লোভে ॥২৭৮॥

নিত্যানন্দ-চাঁদ, মাধব-নন্দন,
শোভা করে দুই-পাশে ।

যত প্রিয়-গণ, করয়ে কীর্তন,
সবা' চা'হি চা'হি হাশে' ॥২৭৯॥

বাঁহার কীর্তন, করি' অক্ষুণ্ণ,
শিব 'দিগম্বর ভোলা' ।

সে প্রভু বিহরে, নগরে নগরে,
করিয়া কীর্তন-খেলা ॥২৮০॥

যে করয়ে বেশ, যে অঙ্গ, যে কেশ,
কমলা লালসা করে ।

সে প্রভু ধুলায়, গড়াগড়ি যায়,
প্রতি-নগরে নগরে ॥২৮১॥

লক্ষ কোটি দীপে, চাঁদের আলোকে,
না জানি কি ভেল সুখে ।

সকল সংসার, 'হরি' বহি আর,
না বোলই কারো মুখে ॥২৮২॥

প্রভুর নৃত্য-দর্শনে সকলেব আনন্দ ও কীর্তন—
অপূর্ব কৌতুক, দেখি' সর্ব লোক,

তানন্দে হইল ভোর ।

সবেই সবার, চা'হিয়া বদন,
বলে ভাই 'হরি বোল' ॥২৮৩॥

প্রভুর ভাবাবেশে পতনকালে নিত্যানন্দের রক্ষা—
প্রভুর আনন্দ, জানে নিত্যানন্দ,

যখন যেরূপ হয় ।

পড়িবার বেলে, দুই বাছ মেলে,
যেন অঙ্গে প্রভু রয় ॥২৮৪॥

স্বর্গজা মন্দাকিনী—প্রেমময়্যেব গতিব তুলনা-স্বরূপ
এবং সৌন্দর্য-বিশিষ্ট চন্দ্র ও শ্রীগোবিন্দবেব বদনমণ্ডলেব
তুলনায় অতি-স্বল্প দ্রষ্টব্য ॥২৬০॥

অপরোধশ্রু ও অপরিবাক্য সম্বন্ধ-জ্ঞানবিশিষ্ট নাম-

উচ্চারণকেই 'নামান্তাস' বলে ; উচ্চাতে জীবের মুক্তিলাভ
ঘটে । যেরূপ নামাপনাশে ক্লেশেব সম্ভাবনা থাকে, নামেব-
আভাসে তদ্রূপ যমদণ্ডে দণ্ডিত হইবাব ক্লেশেব কোন
সম্ভাবনা থাকে না ॥২৬২॥

সঙ্কীৰ্তন-কালে প্রভুব বিবিধ লীলা—
 নিত্যানন্দ ধরি', বীরাসন করি',
 ক্ষণে মহাপ্রভু বৈসে।
 বাম কক্ষে তালি, দিয়া কুতুহলী,
 'হরি হরি' বলি' হাসে' ॥২৮৫॥
 অকপটে ক্ষণে, কহয়ে আপনে,
 "মুঞি দেব নারায়ণ।
 কংসাসুর মারি', মুঞি সে কংসারি,
 বলি ছলিয়া বামন ॥২৮৬॥
 সেতু-বন্ধ করি', রাবণ সংহারি',
 মুঞি সে রাঘব-রায়।"
 করিয়া ছুকার, তত্ত্ব আপনার,
 'কহি' চারিদিকে চা'য় ॥২৮৭॥
 কে বুঝে সে তত্ত্ব, অচিন্ত্য মহত্ব,
 সেই ক্ষণে কহে আন।
 দস্তে ত্বং ধরি', 'প্রভু প্রভু' বলি',
 মাগয়ে ভকতি-দান ॥২৮৮॥
 যখন যে করে, গৌরানন্দ-সুন্দরে,
 সব মনোহর লীলা।
 আপন বদনে, আপন চরণে,
 অঙ্গুলি ধরিয়া খেলা ॥২৮৯॥

শ্রীনবদ্বীপেব শ্বেতদ্বীপেব ধারণা জৈবজ্ঞানে প্রকাশেব
 কাল—
 বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর, প্রভু বিশ্বস্তর,
 সব নবদ্বীপে নাচে।
 শ্বেতদ্বীপ-নাম, নবদ্বীপ-গ্রাম,
 বেদে প্রকাশিব পাছে ॥২৯০॥
 নানাবাঘ্যঙ্গ সহযোগে কীর্তনকালে প্রভুব অবস্থিতি—
 মন্দিরা, মৃদঙ্গ, করতাল, শঙ্খ,
 না জানি কতেক বাজে।
 মহা-হরিশবনি, চতুর্দিকে শুনি,
 মাঝে শোভে দ্বিজরাজে ॥২৯১॥
 গ্রন্থকাব-কর্তৃক সপনিকব শ্রীগৌরসুন্দবেব ও শ্রীনায়েব
 জয়গান—
 জয় জয় জয়, নগর-কীর্তন,
 জয় বিশ্বস্তর-নৃত্য।
 বিংশ-পদ গীত, চৈতন্য-চরিত,
 জয় চৈতন্যের ভূত্য ॥২৯২॥
 যেই-দিকে চা'য়, বিশ্বস্তর রায়,
 সেই দিক্ প্রেমে ভাসে।
 শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য, ঠাকুর নিত্যানন্দ,
 গায় বৃন্দাবন-দাসে ॥২৯৩॥

পাঁচবাণ—সম্বোধন, উদ্গাদন, শোষণ, তাপন ও স্তম্ভন
 —এই পঞ্চ কন্দর্পবাণ।

তথ্য। "দ্রবণং শোষণং বাণং তাপনং মোহনাতিশম্।
 উদ্গাদনঞ্চ কামস্ত বাণাঃ পঞ্চ প্রাকীর্তিতাঃ ॥" অর্থাৎ
 দ্রবণ, শোষণ, তাপন, মোহন ও উদ্গাদন—এই
 পঞ্চবাণ ॥২৭২॥

সাধন-নন্দন—সাধব মিশ্রব পুত্র শ্রীপ্রদীপব পণ্ডিত ॥২৭২॥
 বেলে—বেলায়, সময়ে ॥২৮৪॥

তথ্য। বীরাসন—"বীরানাং সাধকানাং আসনম্।" সাধক-
 দিগের আসনবিশেষ। এই আসনে আসীন হইয়া সাধকগণ
 সাধনা করিয়া থাকেন। একপাদমণিকমিন্ বিজ্ঞপ্তেহু-
 সংস্থিতম্। ইত্যরমিন্ তথা পশ্চাদ্ বীরাসনমিদং বিদুঃ।

—(যেবগুসংহিতা)। পুজাদিব সঙ্গর 'বীরাসনে' বসিয়া
 কবিত্তে হয়। বাম উরুব উপর দক্ষিণ জন্তা প্রতিষ্ঠাপিত
 কবিয়া অবস্থিতিব নাম—"বীরাসন" ॥২৮৫॥

সব নবদ্বীপে—নবদ্বীপেব সকল-স্থানে অর্থাৎ অন্তর্দ্বীপ,
 সীমন্তদ্বীপ, গোক্রমদ্বীপ, মধ্যদ্বীপ, কোলদ্বীপ, ঋতুদ্বীপ,
 অক্ষুদ্বীপ, মোদক্রমদ্বীপ ও রুদ্রদ্বীপে।

৫ শ্রীগৌরসুন্দর কেবল বিশ্বস্তর নহেন। তিনি বৈকুণ্ঠেবও
 ঈশ্বর অর্থাৎ নাস্তিক বিশ্ব ও গায়াতীত বৈকুণ্ঠ, উভয়েবই
 প্রভু ॥

শ্বেতদ্বীপ—শ্রীগৌরবিচরণ-লীলা-ক্ষেত্রেই যে 'নবদ্বীপ'
 বা 'শ্বেতদ্বীপ' এই প্রতীতি আধ্যাত্মিক মানবজ্ঞানে নিরন্ত

বৈকুণ্ঠ শব্দ চতুর্দশ ভুবন, বিরজা, ব্রহ্মলোক ও ব্রহ্মাণ্ডের
কর্ণপট্টে ভেদ-পূর্বক একায়ন-পদ্ধতিতে অবস্থানকাব্যী—

হেন-মহারাজে প্রাতি-নগরে নগর।

কীর্তন করেন সর্ব লোকের ইন্দ্র ॥২৯৪॥

অবিচ্ছিন্ন হরিশ্বনি সর্বলোকে করে।

ব্রহ্মাণ্ড ভেদিয়া ধ্বনি যায় বৈকুণ্ঠেরে ॥২৯৫॥

বৈকুণ্ঠধ্বনি-শ্রবণে বৈকুণ্ঠ-নাথের উল্লাস—

শুনিয়া বৈকুণ্ঠ-নাথ ত্রীগৌর-সুন্দর।

উল্লাসে উঠয়ে প্রভু আকাশ-উপর ॥২৯৬॥

মন্তসিংহ জিনি কত ভরস প্রভুর।

দেখিতে সবার হর্ষ বাড়য়ে প্রচুর ॥২৯৭॥

মহাপ্রভু বৃত্ত-কীর্তনের পথ—

গঙ্গা-তীরে তীরে পথ আছে নদীয়ায়।

আগে সেই পথে নাচি যায় গৌর-রায় ॥২৯৮॥

হইয়া বাস্তবজ্ঞানে উদিত হয়। আধ্যাত্মিকগণ ভোগময়ী
ধাবণাব বশে ধামের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পাবে না
কিন্তু যে-কালে তাঁহাদের ধামের স্বরূপ বোধ হয়, সে-কালে
তাঁহারা জানিতে পাবেন যে পশুপক্ষিমানবানিভোগ্যভূমি
‘ত্রীধাম’ নহেন।

‘বেদ’ শব্দের অর্থ চাপি। ত্রীনবদীপ যে কেবল জড়
ভূমিকা নহেন, তাহা পাঞ্চবাত্তিক চতুর্দশ-বিচারে
প্রতিষ্ঠিত। একপাদবিভূতিতে যে দৃশ্য জগৎ, তাহা
ত্রিপাদবিভূতিবর্জিত হওয়ায় চতুষ্পাদবিভূতির সহিত
সমধারণা-বিশিষ্ট নহে। পঞ্চতত্ত্ববিচারে যে সকল ধর্ম,
উহারই চারিপ্রকার প্রকাশ বাহ্যতত্ত্বে অবস্থিত। আবার,
পুরুষাবতাব্রজ্য তৃতীয় বস্তু হইতে বিভিন্ন সাগরে পবিত্র
হইলে চতুর্দশ প্রকাশের জ্ঞানলাভ হয়। এই পুরুষাবতাব-
তত্ত্বের অভিজ্ঞানেই বৈকুণ্ঠ-গোলক-শ্বেতদ্বীপের ধাবণা লাভ
ঘটে। ভগবৎপ্রাকট্যের ৪০০ বৎসর বা ৪০৪ বৎসর
অথবা ৪৪৪ বৎসর পবে ত্রীনবদীপ-ধামের শ্বেতদ্বীপ
ধাবণা জৈবজ্ঞানে প্রকাশিত হইয়াছে ॥২৯০॥

বিংশতি পদগীত—“নাচে বিশ্বস্তব” হইতে আদ্য
কবিশা “মাঝে শোভে দ্বিজদ্বাজ” পর্যন্ত বিশটি গীত ॥২৯২॥

‘আপনার ঘাটে’ আগে বহু মৃত্যু করি’।

তবে ‘মাধারের ঘাটে’ গেলা গৌরহরি ॥২৯১॥

‘বারকোনা-ঘাটে’, ‘নগরিয়া-ঘাটে’ গিয়া।

‘গঙ্গার নগর’ দিয়া গেলা ‘সিমুলিয়া’ ॥৩০০॥

অসংখ্য দীপালোকে লোকের দিব্যবাত্রি-নির্ণয়ে ভাস্তি—

লক্ষ কোটি মহাদীপ চতুর্দিকে জলে।

লক্ষ কোটি লোক চতুর্দিকে ‘হরি’ বলে ॥৩০১॥

চন্দ্ৰের আলোকে অতি অপূর্ব দেখিতে।

দিবা নিশি একো কেহো নায়ে নিশ্চয়িতে ॥৩০২॥

সর্বদ্বাবে মঙ্গলাচাব ও দেবগণের পুষ্পবৃষ্টি—

সকল দুয়ার শোভা করে সুমঙ্গলে।

রম্ভা, পূর্ণ-ঘট, আভাসার, দীপ জলে ॥৩০৩॥

অন্তরীক্ষে থাকি’ যত স্বর্গদেব-গণ।

চম্পক মল্লিকা পুষ্প করে বরিষণ ॥৩০৪॥

বজ্রজীবের কর্ণপট্টে যে সকল শব্দ ধ্বনিত হয়
তাঁহাব বিচাব চতুর্দশ ভুবনের অন্তর্গত রাজ্যে অবস্থিত।
বৈকুণ্ঠশব্দ এই চতুর্দশ ভুবন, বিরজা ও ব্রহ্মলোক ভেদ
করিয়া ব্রহ্মাণ্ডের কর্ণপট্টে ভেদনপূর্বক একায়ন-পদ্ধতিতে
অবস্থান করে ॥ ২৯৫ ॥

ত্রীধাম নায়াপুত্র-যোগপীঠ কতিপয় ভক্তের অস্তবে
ত্রীগৌরসুন্দরের প্রকট-কালীয় গঙ্গাপাত অবস্থিত ছিল।
এক্ষেণে সেই খাতিব গর্ভাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।
সেই খাত ধ্বিয়া পশ্চিমোত্তরে গঙ্গা প্রবাহিতা ছিলেন।
সেই পথে মহাপ্রভু কীর্তন-বাণী দইয়া চলিতে লাগিলেন ॥
২৯৮ ॥

নিজগৃহ হইতে দক্ষিণাভিমুখে কিয়দূর গেলেই প্রভুর
‘বাড়ীর ঘাট’ পাওয়া যায়। সেখান হইতে কএক
নশি দূরে ‘মাধাইল ঘাট’ ছিল ॥ ২৯৯ ॥

‘মাধাইল ঘাট’ অতিক্রম করিয়া ‘বারকোনা-ঘাট’
অবস্থিত ছিল। তাঁহাব পবেই নগর-বাসিগণের প্রশস্ত
ঘাট ছিল। তাঁহাব পবেই ‘গঙ্গানগর’-পল্লী। কিছু-
দিন পূর্বে গঙ্গানগরের অধিষ্ঠান বর্তমান ‘ভারুইডাঙ্গা’
পল্লীর সম্মিলিত স্থানে ছিল। গঙ্গানগর হইতে উত্তরপূর্ব

বসুমতীব জিহ্বা-সহ পুষ্পের তুলনা—

পুষ্পবৃষ্টি হৈল নবদীপ-বসুমতী ।

পুষ্প-রূপে জিহ্বার সে করিল উল্লসিত ॥৩০৫॥

সুকুমার-পদাম্বুজ প্রভুর জানিয়া ।

জিহ্বা প্রকাশিলা দেবী পুষ্প-রূপ হঞা ॥৩০৬॥

সত্তর গোবচস্রের নৃত্যে নগববাসী'র উল্লাসে বিবিধ

ক্রিয়া ও উক্তি—

আগে নাচে শ্রীবাস, অঈত, হরিদাস ।

পাছে নাচে গৌরচন্দ্র সকল-প্রকাশ ॥৩০৭॥

যে-নগরে প্রবেশ করয়ে গৌর-রায় ।

গৃহ-বৃষ্টি পরিহারি' সর্ব লোক-শায় ॥৩০৮॥

দেখিয়া সে চাঁদমুখ জগত-জীবন ।

দণ্ডবৎ হইয়া পড়য়ে সর্ব জন ॥৩০৯॥

নারীগণ ছলাছলি দিয়া বলে 'হরি' ।

স্বামী, পুত্র, গৃহ, বিস্ত, সকল পাসরি' ॥৩১০॥

অৰ্বুদ অৰ্বুদ নগরিয়া নদীয়ার ।

কৃষ্ণ-রসে-উদ্ভাদ হইল সবাকার ॥৩১১॥

কেহ নাচে, কেহ গায়, কেহ বলে 'হরি' ।

কেহ গড়াগড়ি যায় আপনা' পাসরি' ॥৩১২॥

কেহ কেহ নানামত বাস্ত বা'য় মুখে ।

কেহ কা'রো কান্ধে উঠে পরানন্দ-সুখে ॥৩১৩॥

কেহ কা'রো চরণ ধরিয়া পড়ি' কান্দে ।

কেহ কা'রো চরণ আপন কেশে বান্ধে ॥৩১৪॥

কেহ দণ্ডবৎ হয় কাহারো চরণে ।

কেহ কোলাকোলী বা করয়ে কারো সনে ॥৩১৫॥

কেহ বলে,—“মুঞি এই নিমাই পণ্ডিত ।

জগত-উদ্ধার লাগি' হইলু বিদিত ॥” ৩১৬॥

কেহ বলে,—“আমি শ্বেতদীপের বৈষ্ণব ।”

কেহ বলে,—“আমি বৈকুণ্ঠের পারিষদ ॥” ৩১৭॥

কেহ বলে,—“এবে কাজি বেটা গেল কোথা ।

লাগালি পাইলে আজি চূর্ণ করোঁ মাথা ॥” ৩১৮॥

পাষণ্ডী ধরিতে কেহ রড় দিয়া যায় ।

“ধর ধর এই পাপ পাষণ্ডী পলায় ॥” ৩১৯॥

বৃক্ষের উপরে গিয়া কেহ কেহ চড়ে ।

সুখে পুনঃ পুনঃ গিয়া লাফ দিয়া পড়ে ॥৩২০॥

পাষণ্ডীরে ক্রোধ করি' কেহ ভাঙ্গে ডাল ।

কেহ বলে,—“এই মুঞি পাষণ্ডীর কাল ॥” ৩২১॥

অলৌকিক শব্দ কেহ উচ্চ করি' বলে ।

যম রাজা বাজিয়া আনিতে কেহ চলে ॥৩২২॥

সেই খানে থাকি বলে,—“আরে যমদূত !

বল গিয়া যথা আছে তোর সূর্য্য-সুত ॥” ৩২৩॥

বৈকুণ্ঠ-নায়ক অবতারি' শচী-ঘরে ।

আপনি কীৰ্ত্তন করে নগরে নগরে ॥৩২৪॥

যে-নাম-প্রভাবে তোর ধর্ম্মরাজ-যম ।

যে-নামে তরিল অজামিল বিশ্রাম ॥৩২৫॥

হেন নাম সর্ব মুখে প্রভু বোলাইলা ।

উচ্চারণে শক্তি নাহি সে তাহা শুনিলা ॥৩২৬॥

প্রাণী-মাত্র পারে যদি করে অধিকার ।

মোর দোষ নাহি তবে করিব সংহার ॥৩২৭॥

ঝাট কহ গিয়া যথা আছে চিত্তগুপ্ত ।

পাপীর লিখন সব ঝাট কর' লুপ্ত ॥৩২৮॥

কোণে অর্ক ক্রোশেব নধোই প্রাচীন 'সিমুলিয়া'-গ্রাম ছিল । বর্তমান 'ছাড়ি গঙ্গাব' খাত, যাহাকে—‘গুড্ গুডে’ বলে, সে স্থানে গঙ্গা প্রবাহিত হওয়ায় ঐ 'সিমুলিয়া'-গ্রামেব ক্রিয়দংশ ভাঙ্গিয়া যায়, এবং তাহা হইতে 'কৃষ্ণনগর', 'চরকাঠশালী', 'তাবণবাস', 'কড়িয়াটি' প্রভৃতি নামে লম্বয় সময় কথিত হইত । এক্ষণে 'খালুসেপাড়া'-নামক-স্থানে একটি বটবৃক্ষেব তলে শিমুলিনী দেবীর স্থান হইয়াছে । প্রভু'ব সময়ে 'সিমুলিয়া' এস্থান হইতে কএক সহস্র চণ্ড দূরে অবস্থিত ছিল ॥ ৩০০ ॥

বসুমতীব জিহ্বা পুষ্পেব সহিত তুলনা হইয়াছে । দেবী বসুমতী পুষ্পরূপিনী নিজ জিহ্বা প্রকাশ কবিলেন । তদুপরি অর্থাৎ পুষ্পাম্বুজগণে গোবসুমদেবের স্নেহকোমল পাদ-পদ্ম বিচরণ কবিবাব জন্ম পঞ্চগুলি পুষ্পশোভিত হইল ॥ ৩০৬ ॥

হরি-নাম প্রভাবেই যমের 'ধর্ম্মরাজ'-সংজ্ঞা । বিশ্রামপদ অজামিল নামাভাস-প্রভাবেই যমবাজের হস্ত হইতে উদ্ধার পাইয়াছিলেন অর্থাৎ যমবাজ অজামিলেব নামাভাস-গ্রহণ-হেতুই তাহাকে ছাড়িয়া দিয়াছিলেন ॥ ৩২৫ ॥

যে-নাম প্রভাবে তীর্থ-রাজ বারাগসী ।
 যাহা গায় শুদ্ধ-সঙ্ঘ খেতবীপ-বাসী ॥৩২৯॥
 সর্ব-বন্দ্য মহেশ্বর যে-নাম-প্রভাবে ।
 হেন নাম সর্বলোকে শুনে, বলে এবে ॥৩৩০॥
 “হেন নাম লও, ছাড়, সর্ব অপকার ।
 ভজ’ বিশ্বস্তর, নহে করিমু সংহার ॥” ৩৩১॥
 আর জন সব দিশে রড় দিয়া যায় ।
 “ধর ধর কোথা কাজি ভাণ্ডিয়া পলায় ॥৩৩২॥
 কৃষ্ণের কীর্তন যে যে পাপী নাহি মানে’ ।
 কোথা গেল সে-সকল পাম্বন্তী এখনে ॥” ৩৩৩॥
 মাটিতে কিলায় কেহ ‘পাম্বন্তী’ বলিয়া ।
 ‘হরি’ বলি’ বলে পুনঃ ছাড়ার করিয়া ॥৩৩৪॥
 এই মত কৃষ্ণের উদ্ভাদে সর্বক্ষণ ।
 কিবা বলে, কিবা করে, নাহিক স্মরণ ॥৩৩৫॥

নগরিয়োগণের কৃষ্ণোদ্ভাদ-দর্শনে পাশ্বেগণের গাত্রদাহ—

নগরিয়া-সকলের উদ্ভাদ দেখিয়া ।
 মরয়ে পাম্বন্তী সব জলিয়া-পুড়িয়া ॥৩৩৬॥
 সকল পাম্বন্তী মেলি’ গণে’ মনে মনে ।
 “গোসাঞি করেন কাজি আইসে এখনে ॥৩৩৭॥
 কোথা যায় রজ তজ, কোথা যায় ডাক ।
 কোথা যায় নাট গীত, কোথা যায় জাঁক ॥৩৩৮॥
 কোথা যায় কলা-পৌতা, ঘট আঙ্গার ।
 এ সকল বচনের শোধি তবে ধার ॥৩৩৯॥
 যত দেখ মহাতাপ দেউটি সকল ।
 যত দেখ হের সব ভাবক-মণ্ডল ॥৩৪০॥

গণগোল শুনিয়া আইসে কাজি যবে ।
 সবায় গলায় কাঁপ দেখিবাঙ তবে ॥” ৩৪১॥
 কেহ বলে,—“মুঞি তবে নিকটে থাকিয়া ।
 নগরিয়া-সব দেও গলায় বাজিয়া ॥” ৩৪২॥
 কেহ বলে,—“চল যাই কাজিরে কহিতে ।”
 কেহ বলে,—“যুক্তি নহে এমন করিতে ॥” ৩৪৩॥
 কেহ বলে,—“তাই সব, এক যুক্তি আছে ।
 সবে রড় দিয়া যাই ভাবকের কাছে ॥৩৪৪॥
 ‘আইসে করিয়া কাজি’ বচন ভোলাই ।
 তবে এক জনাও না রহিব তার ঠাঞি ॥” ৩৪৫॥
 এই মত পাম্বন্তী আপনা’ খায় মনে ।
 চৈতন্তের গণ মন্ত ত্রিহরি কীর্তনে ॥৩৪৬॥

ত্রিচৈতন্তভক্তগণের অঙ্গশোভা—

সবার অঙ্গেতে শোভে ত্রিচন্দন-মালা ।
 আনন্দে গায়েন ‘কৃষ্ণ’ সবে হই’ তোলা ॥৩৪৭॥

তাৎকালিক সিমুলিয়াব অবস্থান—

নদীয়ার একান্তে নগর ‘সিমুলিয়া’ ।
 নাচিতে নাচিতে প্রভু উত্তরীলা গিয়া ॥৩৪৮॥
 ভক্তমুখে হরিকীর্তন-শ্রবণে প্রভুর সান্ত্বিক বিকার—
 অনন্ত অর্ধদ মুখে হরি-ধ্বনি শুনি’ ।
 ছাড়ার করিয়া নাচে দ্বিজ-কুল-মণি ॥৩৪৯॥
 সে কমল-নয়নে বা কত আছে জল ।
 কভেক বা ধারা বহে পরম মির্ষল ॥৩৫০॥
 কম্প-ভাবে উঠে পড়ে অন্তরীক হৈতে ।
 কান্দে নিত্যানন্দ প্রভু না পারে ধরিতে ॥৩৫১॥

যমের সংখ্যা—চতুর্দশ; তন্মধ্যে চিত্রগুপ্ত অষ্টম; তিনি মানবের পাপ-পুণ্যাদিৰ হিসাব লিখিয়া থাকেন । কোন ব্যক্তি নাম-গ্রহণকালে উদ্ভাস্ত হইয়া বলিতেছেন যে, চিত্রগুপ্ত যঁন পাপ-পরায়ণ মানবগণের সঙ্ঘে যাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা সমস্তই সম্প্রতি নাম-গ্রহণ-প্রভাবে মুছিয়া ফেলুন ॥ ৩২৮ ॥

পঞ্চবদন-মহাদেব বারাগসীতে অবস্থান করিয়া ভগবন্নাম গ্রহণ করেন; তজ্জন্মই বারাগসী প্রধান তীর্থরাজ অর্থাৎ

প্রধান সারস্বত-ক্ষেত্র । খেতবীপবাসী শুদ্ধসঙ্ঘ-ভগবৎপার্বদ-নিচয় মিশ্রগুণ হইতে সূদূরে অবস্থানপূর্বক প্রীতাম-প্রভাব গান করিয়া থাকেন ॥ ৩২৯ ॥

মহাদেব—সকলদেবতাব বন্দ্য; তিনি যে নামগান করেন, তাহা তাঁহার নিকটে হইতে শ্রবণ করিয়াই দেব-মহুয়াদি গান করিয়া থাকেন । বিষ্ণুস্বামি-সম্প্রদায় সেই আদিপুরুষ রুদ্র হইতে খৃষ্টজন্মের ২০০ শত বৎসর পূর্বে মাহুয়া প্রদেশে উদ্ভূত হইয়াছিলেন । তাঁহারই ধারায়

শেষে বা যে হয় মুর্ছ। আমল-সহিত ।
প্রহরেকো ধাতু নাহি, সবে চমকিত ॥৩৫২॥

প্রভুর অপূর্ণ ভাবাবেশ-দর্শনে বিবিধজনের বিবিধ উক্তি—

এই মত অপূর্ণ দেখিয়া সর্ব জন ।
সবেই বলেন,—“এ পুরুষ—নারায়ণ ॥” ৩৫৩॥
কেহ বলে,—“নারদ প্রহ্লাদ শুক যেন ।”
কেহ বলে,—“যে-সে ইউ, মনুষ্য নহেন ॥” ৩৫৪॥
এই মত বলে যেন যা’র অনুভব ।
অত্যন্ত তর্কিক বলে,—“পরম বৈষ্ণব ॥” ৩৫৫॥
বাহু নাহি প্রভুর পরম-ভক্তি-রসে ।
বাহু তুলি ‘হরি-বোল হরি-বোল’ ঘোষে ॥৩৫৬॥
শ্রীমুখের বচন শুনিয়া একেবারে ।
সর্ব লোকে ‘হরি হরি’ বলে উচ্চৈঃস্বরে ॥৩৫৭॥

প্রভুর কাজীব বাড়ীর দিকে অগ্রসর—

গৌরানন্দ-সুন্দর যায় যে-দিকে নাচিয়া ।
সেই দিকে সর্ব লোক চলয়ে ধাইয়া ॥৩৫৮॥
কাজির বাড়ীর পথ ধরিল ঠাকুর ।
বাঘ কোলাহল কাজি শুনয়ে প্রচুর ॥৩৫৯॥

বাঘ-কোলাহল-শ্রবণে কাজীর তদ্বিষয়ের অনুসন্ধানার্ণ
অনুচর-প্রেরণ—

কাজি বলে,—“শুন’ ভাই কি গীত-বাদন !
কিবা কা’র বিভা, কিবা ভুতের কীর্তন ॥৩৬০॥
মোর বোল লজিয়া কে করে হিন্দুয়ানি ।
কাট জানি’ আও, তবে চলিব আপনি ॥” ৩৬১॥
কাজির-আদেশে তবে অনুচর ধায় ।
সংঘট্ট দেখিয়া আপমার শাজ্জ গায় ॥৩৬২॥
অনন্ত অর্কবুদ লোকে বলে,—“কাজি মার ।”
ওরে পলাইল তবে কাজির ॥৩৬৩॥ ৫

অনুচর-কর্তৃক কাজী-সমীপে প্রভুর আগমন-বার্তা জ্ঞাপন—
রড় দিয়া কাজিরে কহিল ঝাট গিয়া ।

“কি কর, চলহ ঝাট যাই পলাইয়া ॥৩৬৪॥
কোটি কোটি লোক সঙ্গে নিমাই-আচার্য ।
সাজিয়া আইসে আজি কিবা করে কার্য ॥৩৬৫॥
লাখে লাখে মহাতাপ দীপ সব জলে ।
লক্ষ কোটি লোক মেলি’ হিন্দুয়ানি বলে ॥৩৬৬॥
দুয়ারে দুয়ারে কলা ঘট আজসার ।
পুষ্পময় পথ সব দেখি নদীয়ার ॥৩৬৭॥
না জানি কতেক খই কড়ি ফুল পড়ে ।
বাজন শুনিতে দুই শ্রবণ উপাড়ে ॥৩৬৮॥
হেন মত নদীয়ার মগরে মগরে ।
রাজা আসিতেও কেহ এমন না করে ॥৩৬৯॥
সব ভাবকের বড় নিমাই পণ্ডিত ।
সবে চলে, সে নাচিয়া যায় যেই ভিত ॥৩৭০॥

যে সকল মগরিয়া মারিল আমরা ।
‘আজি কাজি মার’ বলি’ আইসে তাহার ॥৩৭১॥
একো যে ছল্লার করে নিমাই-আচার্য ।
সেই সে হিন্দুর ভুত, এ তাহার কার্য !!” ৩৭২॥
কেহ বলে,—“এ বামন! এত কান্দে কেন !
বামনের দুই চক্ষে নদী বহে যেন ॥” ৩৭৩॥
কেহ বলে,—“বামনের কে আছে কোথায় !
সেই দুঃখে কাঁদে হেন বুঝি যে সদায় ॥” ৩৭৪॥
কেহ বলে,—“বামন দেখিতে লাগে ভয় ।
গিলিতে আইসে যেম দেখি কম্প হয় ॥” ৩৭৫॥

বাঘ-কোলাহল-শ্রবণে কাজীব নিমাইএব বিবাহার্থ
যাত্রা বলিয়া ধারণা—

কাজি বলে,—“হেন বুঝি নিমাই পণ্ডিত ।
বিহা করিবারে বা চলিলা কোম ভিত ॥৩৭৬॥

‘নামকৌমুদী’-লেখক শ্রীলক্ষীধব ও তাঁহার ভ্রাতা শ্রীধব-
স্বামিপাদ শুদ্ধাষ্ট-বিচার-পর্য বচনার দ্বারা শ্রীমামের
প্রভাব বর্ণন কবিয়াছেন। শ্রীমাতন গোস্থামি-প্রভু
‘শ্রীমামকৌমুদী’ প্রভৃতি গ্রন্থে বহুমানন করিয়াছেন।

‘প্রেমাকব’ প্রভৃতির বংশধরগণ বনভাচার্যের কুলগুরু-স্বত্রে
শ্রীমামের অচিন্ত্য প্রভাব উপলব্ধি করেন নাই ॥ ৩৭০ ॥

সকলপ্রকার অপকার পরিহার-বাসনা করিলেই
নামগ্রহণে প্রবৃত্তি হয়। জগৎপালনস্বত্রে বিশ্বস্তর

এবা নহে, মোরে লজ্জি' হিম্ময়ানি করে ।
তবে জাতি নিম্ন আজি সবার নগরে ॥ ৩৭৭ ॥
এইমত মুক্তি কাজী করে সর্ব-গণে ।
মহাবান্ধ কোলাহল শুনি ভক্তগণে ॥ ৩৭৮ ॥

প্রভুর কাজীনগবে আগমন ও কোটাকণ্ঠে হবিশ্বনি-
শ্রবণে যবনগণেব ভীতি—

সর্ব লোকচূড়ামণি প্রভু বিশ্বস্তর ।
আইলা নাচিয়া যথা কাজির নগর ॥ ৩৭৯ ॥
কোটি কোটি হরিশ্বনি মহা-কোলাহল ।
স্বর্গ, মর্ত্য, পাতালাদি পুরিল সকল ॥ ৩৮০ ॥
শুনিয়া কম্পিত কাজি গণ-সহে ধায় ।
সর্প-ভয়ে যেন ভেক ইন্দুর পলায় ॥ ৩৮১ ॥
পুরিল সকল স্থান বিশ্বস্তর-গণে ।
ভয়ে গলাইতে কেহ দিগ্ নাহি জানে ॥ ৩৮২ ॥
মাথার ফেলিয়া পাগ কেহ সেই মেলে ।
অলক্ষিতে নাচয়ে, অন্তরে প্রাণ হালে ॥ ৩৮৩ ॥
যা'র দাড়ি আছে সেই হঞা অধোমুখ ।
লাজে মাথা নাহি তোলে, ডরে হালে বুক ॥ ৩৮৪ ॥
অনন্ত অর্কবুদ লোক কে বা কা'রে চিনে ।
আপনার দেহ-মাত্র কেহ নাহি জানে ॥ ৩৮৫ ॥
সবেই নাচেন, সবে গায়েন কোতুকে ।
ব্রহ্মাণ্ড পুরিয়া 'হরি' বলে সর্ব লোকে ॥ ৩৮৬ ॥

গৌবহ্নর নামদান করিয়া অগত্বেক পালন করিয়াছেন ।
যাহারা নামভজন-বিষেধী, তাহাদেব কুবিচার-প্রণালী
শ্রীগৌবহ্নর ও তদীয় সেবক ধর্মবাজ স্তম্ভভাবে বিনাশ-
করিতে অগ্রসর হন ॥ ৩৩১ ॥

ভাণ্ডিয়া—কাঁকি দিয়া ॥ ৩৩২ ॥

ভগবদ্বিমুখতা প্রবল হইলে কৃষ্ণকীর্তনরূপ ঔষধ-গ্রহণে
পাপিগণেব পরাভূততা থাকে । কীর্তন-বিরোধী জনগণ
ভগবদিতর দেবগণকে সমপর্ধ্যায়ে গণনা কবে বলিয়া
উহাদের 'পাষণ্ডী'-সংজ্ঞা । কৃষ্ণ-কীর্তনের সহিত ইতর-
দেবগণের নামোচ্চারণ সমপর্ধ্যায়ে গণনা করাই পাষণ্ডীর
স্বভাব ।

কাজীধাবে প্রভুর আগমন ও কাজী-নির্ধ্যাতনার্থ
আদেশ—

অসিয়া কাজির দ্বারে প্রভু বিশ্বস্তর ।
ক্রোধাবেশে ছন্দার করয়ে বহুতর ॥ ৩৮৭ ॥
ক্রোধে বলে প্রভু “আরে কাজি বেটা কোথা ।
ঝাট আন' ধরিয়া কাটিয়া ফেল মাথা ॥ ৩৮৮ ॥
নির্যবন করোঁ। আজি সকল ভুবন ।
পূর্বে যেন বধ কৈলু' সে কাল যবন ॥ ৩৮৯ ॥
প্রাণ লঞা কোথা কাজি গেল দিয়া দ্বার ।
ঘর ভাঙ্গ, ভাঙ্গ, প্রভু বলে বার বার ॥ ৩৯০ ॥
সর্ব-ভূত অন্তর্যামী শ্রীশচী-মন্দম ।
আজ্ঞা লজ্জিবেক হেন আছে কোন্ জন ॥ ৩৯১ ॥

প্রভু-আদেশে সকলে কাজীর গৃহেব দ্বাবে নানারূপ
অত্যাচার—

মহামন্ত সর্ব লোক চৈতন্তের রসে ।
ঘরে উঠিলেন সবে প্রভুর আদেশে ॥ ৩৯২ ॥
কেহ ঘর ভাঙ্গে, কেহ ভাঙেন দুয়ার ।
কেহ লাধি মারে, কেহ করয়ে ছন্দার ॥ ৩৯৩ ॥
আত্র পমসের ডাল ভাজি' কেহ ফেলে ।
কেহ কদলীর বন ভাজি' 'হরি' বলে ॥ ৩৯৪ ॥
পুষ্পের উজ্জানে লক্ষ লক্ষ লোক গিয়া ।
উপাড়িয়া ফেলে সব ছন্দার করিয়া ॥ ৩৯৫ ॥

কৃষ্ণনাম—বৈকুণ্ঠনাম ; অষ্টদেবগণ—মায়িক, তাহাদের
নাম—নামী দেবগণেব সহিত ভেদধর্মমুক্ত ; স্তববাং 'কৃষ্ণ'
ও 'দেব-বাচক কৃষ্ণেতর নামের সামঞ্জস্য করিবার প্রয়াস
দশবিধ নামাপবাদের অস্তুতম ॥ ৩৩৩ ॥

নাম-ভজন-প্রণালী ও নাম-কীর্তনের বিরোধ-ভাব-
পোষক পান্ডিগণ সর্বদা জলিয়া পুড়িয়া রিষ্ট থাকে এবং
দশপ্রকার মতাব কোন না কোন প্রকার মতাব আবাহন
কবে । তাহারা দীর্ঘাশ্রিত হইয়া ঐশ্বর্য-গান্ধার-নিবারণের
অস্তু ভগবদ্ভক্তের বিশেষ কবিয়া থাকে ॥ ৩৩৬ ॥

দেউটা—[হি-দিয়ট, ডিয়ট—দীপ-পাত্র] প্রদীপ ॥ ৩৩০ ॥
'গঙ্গানগর' হইতে উত্তর-পূর্বদিকে অর্ধকোশ আসিলে

পুষ্পের সহিত ভাল ছিড়িয়া ছিড়িয়া ।
 ‘হরি’ বলি নাচে সব শ্রুতি-মূলে দিয়া ॥৩৯৬॥
 একটি করিয়া পত্র সর্ব লোকে নিতে ।
 কিছু না রহিল আর কাজির বাড়ীতে ॥৩৯৭॥
 কাজীগৃহে অগ্নি-প্রদানার্থ প্রভুর আদেশ ও ভক্তগণের
 গলবন্ধে প্রভু ক্রোধশাস্তি নিমিত্ত প্রার্থনা—
 ভাঙ্গিলেন যত সব বাহিরের ঘর ।
 প্রভু বলে,—“অগ্নি দেহ বাড়ির ভিতর ॥৩৯৮॥
 পুড়িয়া মরুক সব-গণের সহিতে ।
 সর্ব বাড়ী বেড়ি’ অগ্নি দেহ’ চারি ভিতে ॥৩৯৯॥
 দেখোঁ মোরে কি করে উহার নর-পতি ।
 দেখোঁ আজি কোন্ জনে করে অব্যাহতি ॥৪০০॥
 যম, কাল, মৃত্যু—মোর সেবকের দাস ।
 মোর দৃষ্টি-পাতে হয় সবার প্রকাশ ॥৪০১॥
 সংকীর্ণ-আরম্ভে মোহোর অবতার ।
 কীর্ণ-বিরোধী পাপী করিমু সংহার ॥৪০২॥
 সর্ব পাতকীও যদি করয়ে কীর্ণ ।
 অবশ্য তাহারে মুণ্ডি করিমু স্মরণ ॥৪০৩॥
 তপস্বী, সম্যাসী, জ্ঞানী, যোগী যে-যে জন ।
 সংহারিমু যদি সব না করে কীর্ণ ॥৪০৪॥
 অগ্নি দেহ’ ঘরে সব না করিহ ভয় ।
 আজি সব যবনের করিমু প্রলয় ॥” ৪০৫॥
 দেখিয়া প্রভুর ক্রোধ সর্ব ভক্ত-গণ ।
 গলায় বাঁধিয়া বস্ত্র পড়িল তখন ॥৪০৬॥

উদ্ধবাহ করিয়া সকল ভক্তগণ ।
 প্রভুর চরণে ধরি’ করে নিবেদন ॥৪০৭॥
 “তোমার প্রধান অংশ প্রভু-সঙ্কর্ষণ ।
 তাঁহার অকালে ক্রোধ না হয় কখন ॥৪০৮॥
 যে-কালে হইবে সর্ব সৃষ্টির সংহার ।
 সঙ্কর্ষণ ক্রোধে হন রুদ্র-অবতার ॥৪০৯॥
 যে রুদ্র সকল সৃষ্টি ক্ষণেকে সংহারে ।
 শেষে তিহোঁ আসি মিলে তোমার শরীরে ॥৪১০॥
 অংশাংশের ক্রোধে যাঁর সকল সংহারে ।
 সে ভুমি করিলে ক্রোধ কোন্ জনে তরে ॥৪১১॥
 ‘অক্রোধ পরমানন্দ ভূমি’ বেদে গায় ।
 বেদ-বাক্য প্রভু ঘুচাইতে না যুয়ায় ॥৪১২॥
 ব্রহ্মাদিও তোমার ক্রোধের নহে পাত্র ।
 সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় তোমার লীলা-মাত্র ॥৪১৩॥
 করিলাতো কাজির অনেক অপমান ।
 আর যদি ঘটে’ তবে সংহারিহ প্রাণ ॥” ৪১৪॥
 “জয় বিশ্বস্তর মহারাজ রাজেশ্বর ।
 জয় সর্বলোক-নাথ শ্রীগৌর-সুন্দর ॥৪১৫॥
 জয় জয় অনন্ত-শয়ন রমা-কান্ত ॥”
 বাহু তুলি’ স্তুতি করে সকল মহান্ত ॥৪১৬॥
 ভক্তবাক্যে প্রভু কোপ-শাস্তি ও অচ্যুত বিজয়—
 হাসে’ মহাপ্রভু সর্ব দাসের বচনে ।
 ‘হরি’ বলি নৃত্য-রসে চলিল তখনে ॥৪১৭॥

যে ‘সিমুলিয়া’ নগর অবস্থিত ছিল, তাহা নদীয়া-নগরের
 এক গ্রামে ॥ ৩৪৮ ॥

‘সিমুলিয়া’ গ্রাম হইতে বর্তমান ‘বামুনপুকুর’-গ্রামে
 আসিবার পথ : সেখানে প্রাচীন কাজীবাড়ী ছিল ; উহা
 এখনও আছে ॥ ৩৪৯ ॥

শ্রীগৌরসুন্দরের কীর্ণ-বাঁধি শব্দ শুনিয়া কাজী
 তাহা অস্বপ্নান কবিত লোক পাঠাইলেন । তাঁহাব মনে
 হইয়াছিল,—ঐ প্রকার কোলাহল কোন বিবাহাদির বাজ
 বা কোন আশোদ-প্রমোদের গোলমাল । তিনি বলিলেন,
 “আমি হিন্দুগণের কীর্ণ বন্ধ করিবার আদেশ করিয়াছি ;

আমাব আদেশ লঙ্ঘন কবিয়া যদি কোন ‘হিন্দুয়ানি’-
 কীর্ণ হইতে থাকে, তবে উহাব সংবাদ পাঠিবামাত্র আমি
 স্বয়ং গিয়া উহা বন্ধ করিব ॥” ৩৬১ ॥

বিহা—বিবাহ ॥ ৩৭৬ ॥

সঙ্কীর্ণ-প্রবর্তক মহাপ্রভু কীর্ণবিরোধী নির্জনতা-
 প্রিয় ধ্যানদিগকে ‘পাপী’ জ্ঞানিয়া সংহাব কবিবেন,
 বলিলেন । সকলপ্রকার পাপ-পবায়ণ জীব যদি কীর্ণ
 করে, তাহা হইলে তাহারাও ভগবৎস্তুতিপথে আসিবে ।
 কীর্ণবিরোধী তপস্বী-নিরত ভক্তভোগ যতি মুমুকু জ্ঞানী,
 ভগবৎসান্নিধ্য লাভেচ্ছু যোগী—যদিও ‘জনসমাজে’ ‘ধাৰ্ম্মিক

কাজিরে করিয়া দণ্ড সৰ্ব্ব-লোক-রায় ।
 সংকীৰ্ত্তন-রসে সৰ্ব্ব-গণে নাচি' যায় ॥৪১৮॥
 মুদঙ্গ মন্দিরা বাজে শব্দ করতাল ।
 'রাম কৃষ্ণ জয়-ধ্বনি গোবিন্দ গোপাল ॥' ৪১৯॥
 কাজির ভাজিয়া ঘর সৰ্ব্ব-নগরিয়া ।
 মহানন্দে 'হরি' বলি' যায়েন নাচিয়া ॥৪২০॥
 পাবণীর হইল পরম চিত্তভঙ্গ ।
 পাবণী বিষাদ ভাবে, বৈষ্ণবের রঙ্গ ॥৪২১॥
 "জয় কৃষ্ণ মুকুন্দ মুরারি বনমালী ।"
 গায় সব নগরিয়া দিয়া হাতে তালি ॥৪২২॥
 জয়-কোলাহল প্রতি-নগরে-নগরে ।
 ভাসয়ে সকল লোক আনন্দ-সাগরে ॥৪২৩॥
 কে বা কোন্ দিগে নাচে, কে বা গায়, বা'য় ।
 হেন নাহি জানি কে বা কোন্ দিগে ধায় ॥৪২৪॥
 আগে নৃত্য করিয়া চলয়ে শুভগণ ।
 শেষে চলে মহাপ্রভু ত্রিশচী-নন্দন ॥৪২৫॥
 কীৰ্ত্তনীয়া—ব্রজা, শিব, অনন্ত আপনি ।
 নৃত্য করে প্রভু বৈষ্ণবের চূড়ামণি ॥৪২৬॥
 ইহাতে সন্দেহ কিছু না করিহ মনে ।
 সেই প্রভু কহিয়াছে রূপায় আপনে ॥৪২৭॥

প্রভু শব্দ-বর্ণিক-নগবে প্রবেশ ও ঘরে ঘরে
 আনন্দ-কোলাহল—

অনন্ত অৰ্কুদ লোক সঙ্গে বিশ্বস্তর ।
 প্রবেশ করিলা শব্দ-বর্ণিক-নগর ॥৪২৮॥

সাধু' বলিয়া খ্যাত,—কিন্তু তাহাৰা যদি ভগবৎ-কীৰ্ত্তন
 উচ্চৈঃস্ববে না কবে, তাহা হইলে মহাপ্রভু তাহাদিগকেও
 বিনাশ কবিতো প্রস্তুত হইলেন । শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভু
 সপ্তমঙ্করে (৫।২৩) প্রহ্লাদোক্তিব টীকায় লিখিয়াছেন,—
 “যত্নপাত্ৰা ভক্তিঃ কলৌ কর্তব্য্যা, তদা কীৰ্ত্তনাখ্যা ভক্তি-
 সংযোগেনৈব কর্তব্য্যা ।” কীৰ্ত্তন বাদ দিয়া অল্প কোন
 ভক্তি হইতে পারে না ॥৪০৪॥

বৰ্ত্তমান কালে আমরা যে বিধে বাস করি, তথায়
 হরিকথার কোন কীৰ্ত্তন নাই, তজ্জন্ত লোক-হিতৈষী

শব্দ-বর্ণিকের পুরে উঠিল আনন্দ ।
 'হরি' বলি' বাজায় মুদঙ্গ, ঘণ্টা, শব্দ ॥৪২৯॥
 পূৰ্ণ-ময় পথে নাচি' চলে বিশ্বস্তর ।
 চতুর্দিকে জলে দ্বীপ পরম সুন্দর ॥৪৩০॥
 সে চক্রে শোভা কিবা কহিবারে পারি ।
 যাহাতে কীৰ্ত্তন করে গৌরাজ-শ্রীহরি ॥৪৩১॥
 প্রতি ঘরে পূৰ্ণকুন্ত রত্না আজগার ।
 নারী-গণে 'হরি' বলি দেয় জয়কার ॥৪৩২॥

প্রভু তত্ত্ববায়-পন্নীতে-প্রবেশ ও তথায় মঙ্গলধ্বনি—

এই মত সকল নগরে শোভা করে ।
 আইলা ঠাকুর তত্ত্ববায়ের নগরে ॥৪৩৩॥
 উঠিল মঙ্গল-ধ্বনি জয়-কোলাহল ।
 তত্ত্ববায়-সব হৈলা আনন্দে বিহ্বল ॥৪৩৪॥
 নাচে সব-নগরিয়া দিয়া কর-তালি ।
 “হরি বল মুকুন্দ গোপাল বনমালী ॥” ৪৩৫॥

প্রভু শ্রীধবগৃহে গমন ও জীর্ণ লৌহপাত্রের উলপান—

সৰ্ব্ব-মুখে 'হরি' নাম 'শুনি' প্রভু হাঙ্গে ।
 নাচিয়া চলিলা প্রভু শ্রীধরের বাসে ॥৪৩৬॥
 ভাজা এক ঘর মাত্র শ্রীধরের বাস ।
 উত্তরিলা গিয়া প্রভু তাঁহার আবাস ॥৪৩৭॥
 সবে এক লৌহ-পাত্র আছয়ে ছুয়ায়ে ।
 কত ঠাঁই তালি, তাহা চোরেও না হরে' ॥৪৩৮॥
 নৃত্য করে মহাপ্রভু শ্রীধর-অঙ্গনে ।
 জলপূর্ণ পাত্র প্রভু দেখিলা আপনে ॥৪৩৯॥

বিশ্বস্তর হরিকীৰ্ত্তন মুখেই সৰ্ব্ববিধ ভগবৎ-সেবা-বিধানের
 উপদেশ দিয়াছেন । নামকীৰ্ত্তনের দ্বারা বৈকুণ্ঠনাম-সেবা
 ব্যতীত যে সকল অহুষ্ঠান দেখা যায়, তাহা ভগবদ্ভৈমুখ্যেবই
 পরিণতি মাত্র, উচ্চাতে ভক্তিলভেব সম্ভাবনা নাই ।
 অচ্যাভিলাষ, কৰ্ম ও জ্ঞানাদিৰ উদ্দেশ্যে যাবতীয় অতিথেষ
 কখনও 'কেবলা-ভক্তি' শব্দ-বাচ্য নহে । কীৰ্ত্তনাখ্যা ভক্তির
 অবিবোধে যে সকল সাধনের কথা হইতে পারে, সে
 সমস্তই কীৰ্ত্তনের অচ্যগামী হওয়া উচিত ॥৪০২-৪০৪॥

কাজীর ককীৰ্ত্তন-বিবোধ দমন কবিতা ভগবান্ শ্রীগৌর-

ভক্তপ্রেম বুঝাইতে শ্রীশ্রী-মন্দন।
লৌহ-পাত্র তুলি' লইলেন তত্ত-ক্ষণ ॥৪৪০॥
জল পিয়ে মহা-প্রভু সুখে আপনার।
কা'রু শক্তি আছে তাহা 'নয়' করিবার ॥৪৪১॥

দ্বিদ্ভুতানিবন্ধন প্রভুব যথাযোগ্য সেবায় অসমর্থ
হওয়ায় শ্রীধরের মূর্ছা—

'মরিবু' মরিবু' বলি' ডাকয়ে শ্রীধর।
“মোরে সংহারিতে সে আইলা মোর ঘর ॥” ৪৪২॥
বলিয়া মুচ্ছিত হৈলা স্মৃতি শ্রীধর।
প্রভু বলে,—“শুদ্ধ মোর আজি কলেবর ॥৪৪৩॥
ভক্তগৃহে জলপানের ফল প্রভুব স্বমুখে কীর্তন—
আজি মোর ভক্তি হৈল কৃষ্ণের চরণে।
শ্রীধরের জল পান করিলে। যখনে ॥৪৪৪॥
এখনে সে 'বিষ্ণু-ভক্তি' হইল আমার।”
কহিতে কহিতে পড়ে নয়নের ধার ॥৪৪৫॥
'বৈষ্ণবের জল-পানে বিষ্ণু-ভক্তি হয়।'
সবারে বুঝায় প্রভু গৌরানন্দ সদয় ॥৪৪৬॥

তথা হি (পদ্মপূর্ণাং আদি পৃষ্ঠ ৩১।১২২)।

প্রার্থনাবৈষ্ণবস্তায়ং প্রযত্নেন বিচক্ষণঃ।

সর্ব-পাপবিশুদ্ধার্থং তদভাবে জলং পিবেৎ ॥৪৪৭॥

প্রভুব ভক্তবাৎসল্য-দর্শনে ভক্তগণের আনন্দ ক্রমশ—

ভক্ত-বাৎসল্য দেখি' সর্ব ভক্ত-গণ।

সবার উঠিল মহা-আনন্দ-ক্রমশ ॥৪৪৮॥

জন্মব কীর্তন-বাহিনী লইয়া নিকটস্থ 'শঙ্খবণিক-নগবে'
উপস্থিত হইলেন ॥৪৪৮॥

'শঙ্খবণিক-নগব' হইতে নগবেব তদ্বায়-পল্লীতে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন। তদ্বায়-পল্লী এখনও বর্তমান ॥৪৪৯॥

তদ্বায়-পল্লী হইতে শ্রীশ্রীজন্মব শ্রীধরব অঙ্কনে
গেলেন ॥৪৪৯॥

শ্রীধরব জীর্ণ লৌহ-পাত্রে মহাপ্রভু পবমানন্দে জলপান
করিলেন। দ্বিদ্ভুত শ্রীধর গৌর-স্বন্দরব অঘাচিত সেবা গ্রহণ-
দর্শনে স্বীয় দারিদ্র্যানিবন্ধন ভাগ্যেব দোষাবোপ করিতে
করিতে বলিতে লাগিলেন,—“শ্রীগৌরজন্মব যোগ্য

নিভ্যামন্দ গদাধর পড়িলা কান্দিয়া।
অধৈত-শ্রীবাস কান্দে ভূমিতে পড়িয়া ॥৪৪৯॥
কান্দে হরিদাস, গজাদাস, বক্রেশ্বর।
মুরারি, মুকুন্দ কান্দে, শ্রীচন্দ্রশেখর ॥৪৫০॥
গোবিন্দ, গোবিন্দানন্দ, শ্রীগর্ভ, শ্রীমাম।
কান্দে কাশীশ্বর, শ্রীজগদানন্দ, রাম ॥৪৫১॥
জগদীশ, গোপীনাথ কান্দেন নন্দন।
শুক্লাশ্বর, গুরুড়, কান্দয়ে সর্ব জন ॥৪৫২॥
লক্ষ কোটি লোক কান্দে শিরে দিয়া হাত।
“কৃষ্ণ রে ঠাকুর মোর অনাথের নাথ ॥” ৪৫৩॥
কি হৈল বলিতে নারি শ্রীধরের বাসে।
সর্ব-ভাবে প্রেমভক্তি হইল প্রকাশে ॥৪৫৪॥
'কৃষ্ণ' বলি' কান্দে সর্বজগত হরিষে।
সংকল্প হইল সিদ্ধি, গৌরচন্দ্রহাসে ॥৪৫৫॥
জীর্ণ জলপাত্রে জলপান করিয়া প্রভু বৈষ্ণবকে অপ্রাকৃত

বিচারে দর্শন করিতে শিক্ষাদান—

দেখ সব ভাই, এই ভক্তের মহিমা।
ভক্ত-বাৎসল্যের প্রভু করিলেন সীমা ॥৪৫৬॥
লৌহ-জলপাত্র, তাতে বাহিরের জল।
পরম-আদরে পান কৈলেন সকল ॥৪৫৭॥
পরমার্থে পান-ইচ্ছা হইল যখনে।
সুধামৃত ভক্ত-জল হইল তখনে ॥৪৫৮॥
'ভক্তি' বুঝাইতে সে এমত পাত্রে জল।
পরমার্থে বৈষ্ণবের সকল নির্মল ॥৪৫৯॥

সম্ভাষণ আমা-দ্বারে হইল না, স্মরণে আমাকে মারিব
জগুই—হৃদয়ে দুঃখ দিবাব জগুই মহাপ্রভু বলপূর্বক স্ফুট
লৌহ-পাত্রে জল পান করিলেন ॥” ৪৪০—৪৪২॥

শ্রীগৌরজন্মব শ্রীধরব বাক্য শ্রবণ কবিতা তাঁহাব ঙ্গ
জলপাত্রে জল পান করায় কৃষ্ণসেবা-বৃত্তি উন্মেষিত হই
এতদ্ভাবে কৃষ্ণবিশ্বাস নাশ হইল এবং বহির্জগতের সুখ
সন্ধান-বহিত হইয়া ভগবৎসেবায় প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় শব্দ
শোধিত হইল, বলিলেন। জনার্দন—ভাবগ্রাহী, বি
অভিজগতের ঐশ্বর্য্য দ্বারা সেবিত হইবার পরিবর্তে জী
নিকট হৃদয়ের সেবা গ্রহণ করেন ॥৪৪৪॥

দান্তিকের বহু মূল্যবান্ ত্র্যে ভগবানের উপেক্ষা, আর
ভক্তের অতি নিকৃষ্ট দ্রব্য বলপূর্ব্বক গ্রহণ,
তদ্বিষয়ের দৃষ্টান্ত—

দান্তিকের রত্নপাত্র, দিব্য জলাসনে।
আছুক পিবার কার্য্য, না দেখে নয়নে ॥৪৬০॥
যে-সে ত্র্যে সেবকের সর্ব্বভাবে খায়।
নৈবেদ্যাদি বিধিরও অপেক্ষা নাহি চায় ॥৪৬১॥
অন্ন ত্র্যে দাসেও না দিলে বলে খায়।
তা'র সাক্ষী ব্রাহ্মণের খুদ্ব দ্বারকায় ॥৪৬২॥
অবশেষে সেবকেরে করে আত্মসাৎ।
তা'র সাক্ষী বনবাসে যুধিষ্ঠির-শাক ॥৪৬৩॥
সেবক কৃষ্ণের পিতা, মাতা, পত্নী, ভাই।
'দাস' বই কৃষ্ণের দ্বিতীয় আর নাই ॥৪৬৪॥
যে রূপ চিস্তয়ে দাসে সে-ই রূপ হয়।
দাসে কৃষ্ণে করিবারে পারয়ে বিক্রয় ॥৪৬৫॥
'সেবকবৎসল প্রভু' চারি বেদে গায়।
সেবকের স্থানে কৃষ্ণ প্রকাশে সদায় ॥৪৬৬॥

কৃষ্ণদাস্ত্রের সর্ব্বশ্রেষ্ঠত্ব—

নয়ন ভরিয়া দেখে দাসের প্রভাব।
হেম দাস্ত্র-ভাবে কৃষ্ণে কর' অনুরাগ ॥৪৬৭॥
অন্ন হেম না মানিহ 'কৃষ্ণ-দাস'-নাম।
অন্ন-ভাগ্যে 'দাস' নাহি করে ভগবান্ ॥৪৬৮॥
বহু কোটি ভাঙ্গ'য়ে করিল নিজ ধর্ম্ম।
অহিংসার অমায়্যায় করে সর্ব্ব কৰ্ম্ম ॥৪৬৯॥

“গুরীয়ান্ বৈষ্ণবাজ্জলম্”—যে জল বৈষ্ণব গ্রহণ
করিয়া অবশেষ বাঞ্ছন, সেই জলপানে বিক্ষুব্ধিত
উদ্বেষিত হয়। অকিঞ্চন বৈষ্ণবের অল্প সকল ত্র্যে
সাধারণের ধন জ্ঞান হয় আব অকিঞ্চিকর নীর মূল্যহীন-
জ্ঞানে অনাদরের বস্তু হয় ॥৪৭০॥

অর্থঃ। বিচক্ষণঃ (পণ্ডিতঃ জনঃ) প্রযত্নেন (প্রকৃষ্ট-
রূপেণ যত্নেন) সর্ব্বপাপবিশুদ্ধার্থঃ (সর্ব্বপাপবিশুদ্ধি-
নিমিত্তঃ) বৈষ্ণবস্তারং (বৈষ্ণবেন শ্রীভগবতে অপিতং যথা
বৈষ্ণবভুক্তাবশেষং অন্নং) প্রার্থয়েৎ ; তদভাবে (তদপ্রাপ্তে

অহর্নিশ দাস্ত্রভাবে যে করে প্রার্থন।
গজা-সভ্য হয় কালে বলি 'মারায়ণ' ॥৪৭০॥
ভক্ত হয় মুক্ত—সর্ব্ববন্ধের বিনাশ।
মুক্ত হইলে হয়, সেই গোবিন্দের দাস ॥৪৭১॥
এই ব্যাখ্যা করে ভাষ্যকারের সমাজে।
মুক্ত-সব লীলা-তমু করি' কৃষ্ণ ভজে ॥৪৭২॥

তথা হি সর্ব্বজ্ঞৈর্ভগ্নকৃষ্ণিঃ—

(ভাঃ ১০।৮৭।২১ শ্লোকে শ্রীধন-মৃত সূর্য্যজ-ভাষ্যকার-ব্যাখ্যা)
মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃষ্ণা ভগবত্তং ভজন্তে ॥৪৭৩॥
অতএব ভক্ত হয় ঈশ্বর-সমান।
ভক্ত-স্থানে পরাভব মানেন' ভগবান্ ॥৪৭৪॥
অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডে যত আছে স্ততিমালা।
'ভক্ত'-হেম স্ততির না ধরে কেহ কলা ॥৪৭৫॥
'দাস'-নামে ব্রহ্মা শিব হরিষ সবার।
ধরণী ধরেন্দ্র চাহে দাস-অধিকার ॥৪৭৬॥
এ সব ঈশ্বর-তুল্য স্বভাবেই ভক্ত।
তথাপিহ ভক্ত হইবারে অনুরক্ত ॥৪৭৭॥

অধৈত প্রভুব স্বরূপানভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের তদ্বিষয়ে

বিভিন্ন ধারণায় দুঃখ-প্রাপ্তি—

হেম ভক্ত অধৈতেরে বলিতে-হরিষে।
পাপী-সব দুঃখ পায় নিজ-কৰ্ম্মদোষে ॥৪৭৮॥
'ভক্ত'-নামে শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ—
কৃষ্ণের সন্তোষ বড় 'ভক্ত'-হেম নামে।
কৃষ্ণচন্দ্র বিনে ভক্ত আর কে বা জানে ॥৪৭৯॥

সতি) জলং (বৈষ্ণবপানাবশেষং তৎপাদদ্রব্যং বা)
পিবৎ ॥৪৮০॥

অনুবাদ। পণ্ডিত ব্যক্তির সর্ব্বপাপবিশুদ্ধার্থে
প্রকৃষ্টরূপে যত্নের সহিত বৈষ্ণবের নিকট ভগবৎপ্রসাদ
(বৈষ্ণবের দ্বারা নিবেদিত) বা বৈষ্ণবের ভুক্তাবশেষ অন্ন
প্রার্থনা করা কর্তব্য। তাহা না পাইলে অস্ত তঃ বৈষ্ণবের
উচ্ছিষ্ট জল অথবা তৎপাদদ্রব্য জল পান করিবেন ॥৪৮১॥

লোহ সর্কাপেক্ষা কম মূল্যেণ ধাতু। গ্রাদৃশ লৌহময়
পাত্রটি বহু ব্যবহারে জীর্ণ হইয়াছিল, এবং উহা আবার

‘অহং ব্রহ্মসি’ অভিমानी পাষণ্ড ও দ্বারাট পুরুষোত্তম
যমং ভগবানেব প্রভাবের তাবতম্য—

উদর-ভরগ লাগি’ এবে পাঙ্গী সব।

লওয়ায় ‘ঈশ্বর আমি’,—মূলে জরদগব ॥৪৮০॥

গর্দভ-শৃগাল-তুল্য শিষ্টগণ লইয়া।

কেহ বলে,—“আমি রঘুনাথ ভাব’ গিয়া ॥”৪৮১॥

কুক্কুরের ভক্ষ্য দেহ,—ইহায়ে লইয়া।

বলয়ে ‘ঈশ্বর’ বিষ্ণু-মায়া-মুগ্ধ হইয়া ॥৪৮২॥

সর্ব-প্রভু গৌরচন্দ্র শ্রীশচী-নন্দন।

দেখ তাঁর শক্তি এই ভরিয়া নয়ন ॥৪৮৩॥

ইচ্ছা-মাত্র কোটি কোটি সমৃদ্ধ হইল।

কত কোটি মহাদীপ জলিতে লাগিল ॥৪৮৪॥

কে বা রোপিলেক কলা প্রতি-দ্বারে-দ্বারে।

কে বা গায়, বা’য় কে বা, পুষ্পবৃষ্টি করে ॥৪৮৫॥

শ্রীধরব জলপানে প্রভুব প্রেমভাবেসগোষ্ঠী মৃত্যু-কীর্তন—

করিলেন মাত্র শ্রীধরের জল-পান।

কি হইল না জানি প্রেমের অধিষ্ঠান ॥৪৮৬॥

বাহিবেব ব্যাবচাবেব উপযোগী ছিল। পরমার্থবিচাবে
চিগ্ম দর্শনে অচিদ দর্শন-জনিত দবিত্ততা বা অপকর্ষ যে
ভগবদ্ভক্তিব অন্তরায়—তাহা দেখাইবাব জ্ঞান দবিত্তঙ্গপী
শ্রীধরব নানাভাবে মেবামত করা ফুটা লৌহ-জলপাত্র
হইতে জল পান কবিরাত্তরকে অপ্রাকৃত-দর্শনে তাঁহার
মর্ধ্যাদা ও আদব কবিত্তে জগৎকে শিখাইলেন ॥৪৮৭॥

তথ্য। ভাঃ ১০।৮১ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ॥৪৮২॥

তথ্য। মহাভাগবত বনপর্ক ২৬১—২৬২ অঃ দ্রষ্টব্য
॥৪৮৩॥

জড়জগতে বিবিধ উপাদান ও বহু দ্রব্যের স্বচ্ছলতায়
অনেক সময় দান্তিকতা উপস্থিত হয়। ‘আমি শ্রেষ্ঠ, আমি
ধনী, আমি বহুসেবাপকরণসম্পন্ন, আমি গুণ-ভক্তি-
মান্, ‘শ্রীধরস্বামি-প্রভূতি বৈকুণ্ঠগণ মায়াবাদী’-ইত্যাদি
নানা কুবিচার দান্তিককে আশ্রয় কবে। ভগবান্ শ্রীগৌর-
সুন্দর সে-সকল লোকের প্রতি দৃষ্টিপাত কবেন না বা
তাহাদের দ্বারা কোন সেবা অভিনয় কবেন না।

ভকতবাৎসল্য দেখি’ ত্রিভুবন কান্দে।

ভূমিতে লোটারি কেহ কেশ নাহি বাজে ॥৪৮৭॥

শ্রীধর কান্দয়ে তৃণ ধরিয়া দশনে।

উচ্চ করি ‘হরি’ বলে সজল নয়নে ॥৪৮৮॥

“কি জল করিল পান ত্রিদশের রায়।”

নাচয়ে শ্রীধর, কান্দে, করে ‘হায় হায়’ ॥৪৮৯॥

ভক্ত-জল পান করি প্রভু বিখস্তর।

শ্রীধর-অঙ্গনে নাচে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ॥৪৯০॥

প্রিয়-গণে চতুর্দিকে গায় মহা-রসে।

মিত্যানন্দ গদাধর শোভে দুই পাশে ॥৪৯১॥

শ্রীধরব ভাগ্যদর্শনে ব্রহ্মাদিবও প্রশংসা—

খোলা-বেচা সেবকের দেখ ভাগ্য-সীমা।

ব্রহ্মা শিব কান্দে ষাঁ’র দেখিয়া মহিমা ॥৪৯২॥

ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেব ভক্তিমাত্রে বাধ্য—

ধনে জনে পাণ্ডিত্যে কৃষ্ণেরে নাহি পাই।

কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য-গোসাঞি ॥৪৯৩॥

বিশ্রান্তস্থতা, বাৎসল্য ও মধুব-বসেব বিষয় ভগবান্
জাগতিক বিচাবেব ‘গৌরব’ বাধ্য কবিত্তে সমর্থ হয় ন
দবিত্ত ভক্তের প্রদত্ত সামান্য বস্তুকেও ভগব
বলপূরক আদবের সহিত গ্রহণ কবেন। আর প্র
ধনবান্ দান্তিক ব্যক্তির মর্ধ্যাদা-প্রদত্ত দ্রব্যকেও ভগব
প্রত্যাখ্যান করেন। দ্বাবকা (বর্তমান পোরবন্দর
সুদামাপুত্রী-নিবাসী সুদামবিপ্রের প্রদত্ত অন্নকণ ভগবা
নিকট আদবের সহিত গৃহীত হইয়াছিল। বনবাস-কা
বুধিষ্ঠিরের প্রদত্ত বনশাক ভগবান্ কৃষ্ণ রোচমাণা প্রবৃ
সহিত গ্রহণ কবিয়াছিলেন। সেব্যকৃষ্ণের পত্নী, পিতা-মা
সখা-দাস প্রভৃতি সকলেই সেবকমাত্র। দ্বাংদ্বারা ভগবা
নিতানীলার পবিকর সেই সেবকগণের সম্পত্তির
ভগবানের সেবা বিভিন্ন সেবকের দ্বারা বিভিন্ন রসে বি
হয় ॥ ৪৬০—৬৫ ॥

জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি ভগবৎসেবা-তৎপর
মায়াবদ্ধ-জীব এই কপা বুঝিতে না পারিয়া উচ্চাকাঙ্

প্রভুর নিজ-নগরে আগমন ও নৃত্য—

জলপানে শ্রীধরেরে অনুগ্রহ করি' ।
নগরে আইলা পুনঃ গৌরাজ-শ্রীধরি ॥৪৯৪॥
নাচে গৌরচন্দ্র ভক্তি রসের ঠাকুর ।
চতুর্দিকে হরি-ধ্বনি শুনিয়ে প্রচুর ॥৪৯৫॥

নবধীপের তদানীন্তন অবস্থা—

সর্ব-লোক জিনি' নবধীপের শোভায় ।
হরি-বোল শুনি মাত্র সবার জিহ্বায় ॥৪৯৬॥
যে স্নেহে বিহ্বল শুক, নারদ, শঙ্কর ।
সে স্নেহে বিহ্বল সর্ব-নদীয়া-নগর ॥৪৯৭॥

প্রভুর সর্বনবধীপে নৃত্য ও নৃত্যের কাল—

সর্ব নবধীপে নাচে জিহ্ববন-রায় ।
'গাদিগাছা,' 'পারডালা,' 'মাজিলা' দিয়া যায় ॥৪৯৮॥
'এক নিশা' ছেন জাম না করিহ মনে ।
কত কল্প গেল সেই নিশার কীর্ণনে ॥৪৯৯॥

বশে তত্ত্ববিস্তৃত নানা অস্থানকে 'সাধন' বলিয়া নির্ণয় করে এবং পবিশেষে তাহাদেব সে প্রকার সাধনফলে যে উন্নত আদর্শ লাভ ঘটে, সেগুলি ভগবৎসেবা-বৈমুখ্যের অস্ত্যম নিদর্শন। যে-কালে মানবেব সর্বতোভাবে ভগবৎ-সেবার প্রবৃত্তি জাগ্রত হয়, সে-কালে তিনি সর্বোৎসাহে ধন হন। ভগবদ্ভক্তিগণ সর্বদাই লোকেব মঙ্গলপরাধা চিন্তা কবিত্তে গিয়া কৃষ্ণে অস্থাবগ বৃদ্ধি হউক—এরূপ শুভেচ্ছা পোষণ করেন। সেবা-স্বাবাই সেবা বস্তুর প্রীতি বিধান হয়। সেবার অতীষ্ট সাধনের যত্নেব নামই 'ভক্তি'। এই বোধ পরম সৌভাগ্যবস্তৃজন-গণের ক্ষময়ে প্রকাশিত আছে। যাহাবা ভাগ্যহীন, তাহাদের ভগবৎ-সেবার উপাদেয়তা উপলব্ধির বিষয় না হওয়ায়, তাহারা বিনষ্ট-লগাট। ভগবান্ সেই ভাগ্যহীন জনগণকে স্বীয় লাভ প্রদান করেন না ॥৪৯৮॥

ভগবানের নিকট 'সেবা' প্রার্থনা করিলে অত্ৰকালে অত্ৰলিসময়ে 'নারায়ণ' শব্দ উচ্চারণের ও গঙ্গাজলে নিমজ্জনের সৌভাগ্যলাভ ঘটে ॥৪৯৭॥

সর্বজ বিহুবামী ভাষ্যকারগণের মধ্যে আদি পুরুষ,

চেতন্ত-চন্দ্রের কিছু অসম্ভব নয় ।

ক্র-ভঞ্জে যাহার হয় ব্রজাণ্ড-প্রলয় ॥৫০০॥

কর্মজীবনাবরণমুক্ত ব্যক্তিই শ্রীচৈতন্যলীলা-দর্শনের অধিকারী
এবং ভোগপর ও ত্যাগময়ী বুদ্ধিতে তব্বিষয়ে জড়-
সাম্য-বিচার—

মহা-ভাগ্যবানে সে এসব ভব জানে ।
শুভতর্কবাদী পাগী কিছুই না মানে' ॥৫০১॥
যে নগরে নাচে বৈকুণ্ঠের অধিরাজ ।
ভাহারাও ভাসয়ে আনন্দ-সিদ্ধ-মাক ॥৫০২॥

মহাপ্রভুব নৃত্য-দর্শনে নদীয়াবাসিগণেব শচী-জগন্নাথের
প্রশংসা—

সে ছড়ার, সে গজ্জন, সে প্রেমের ধার ।
দেখিয়া কান্দয়ে স্ত্রী-পুরুষ নদীয়ার ॥৫০৩॥
কেহ বলে,—“শচীর চরণে নমস্কার ।
হেন মহাপুরুষ জন্মিল গর্ভে স্বী'র ॥” ৫০৪॥

তিনি লিখিয়াছেন যে, জীবগণ মুক্ত হইয়া মায়া হইতে স্বাধীন ভাবে লীলাময়বিগ্রহ ভগবানের নিত্য সেবা করিয়া থাকেন। লীলা-বিশেষ গ্রহণ ব্যতীত মানবেব নম্বর ক্রিয়ায় যে সেবা দেখা যায়, তাহা কণভঙ্গুর। শ্রীধরস্বামি-পাদ মূলভাষ্যকাবেব বাক্য শ্রীমদ্ভাগবতেব স্বীয় টীকায় উদ্ধাব করিয়াছেন। সকল ভাষ্যকারই বদ্ধ জড় জগতে নম্বব ক্রিয়াসমূহকে 'ভজন' বলিয়া স্বীকার করেন না; পবন্ত নিত্যলীলাময়ের স্বরূপ বা বিগ্রহের আদর করেন ॥৪৭২॥

অম্বয়। মুক্তা (নিতামুক্ত জনাঃ) অপি লীলায় বিগ্রহং কৃৎবা (ভগবতাসহ লীলার্থং শ্রীমুক্তিমত্তঃ সত্ত্বঃ) ভগবন্তং ভজন্তে (সেব্যন্তে ইতি সর্বজৈঃ ভাষ্যকৃষ্টিঃ ব্যাখ্যা'তম্) ॥৪৭৩॥

অনুবাদ। নিতামুক্ত জনগণও লীলাতম্বধ্বকৃষ্টি-ভগবানের উপাসনা কবিয়া থাকেন—সর্বজ ভাষ্যকার এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥৪৭৩॥

নবধীপের বিভিন্ন পল্লী মध्ये গাদিগাছা—বর্তমান স্বরূপগজ, টাংরা, মহেশগজ প্রভৃতি গ্রাম। পারডালা,—

কেহ বলে,—“জগন্নাথ মিশ্র পুণ্যবন্ত ।”

কেহ বলে,—“নদীয়ার ভাগ্যের নাহি অন্ত ॥” ৫০৫॥

প্রভুর লীলার কাল—

—এই মত লীলা প্রভু কত কল্প কৈলা ।

সবে বলে আজি রাত্রি প্রভাত না হইলা ॥৫০৬॥

প্রভু-দর্শনে সকলের জয়ধ্বনি ও প্রণাম—

এই মত বলি’ সবে দেয় জয়কার ।

সর্বলোকে ‘হরি’ বিনে নাহি বলে আর ॥৫০৭॥

প্রভু দেখি’ সর্ব লোক দণ্ডবৎ হঞা ।

পড়য়ে পুরুষ-স্ত্রীয়ে বালক লইয়া ॥৫০৮॥

প্রভুর সকলের প্রতি শুভদৃষ্টিপূর্বক কীর্তন-বিহার—

শুভদৃষ্টি গৌরচন্দ্র করি’ সবাকারে ।

স্বামুভাবানন্দে প্রভু কীর্তনে বিহরে ॥৫০৯॥

এসব লীলার কভু নাহি পরিচ্ছেদ ।

‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’—এই কহে বেদ ॥৫১০॥

ভক্তের ধ্যানাহুযায়ী ভগবানের নিত্য স্বরূপ-প্রকাশ—

যেখানে যেরূপ ভক্ত-গণে করে ধ্যান ।

সে-ই রূপে সেইখানে প্রভু বিদ্যমান ॥৫১১॥

তথা হি (ভাঃ ভাঃ ১১)

যদ্যচ্ছিন্না ত উরুগায় ! বিভাবয়ন্তি ।

যন্তদ্বপুঃ প্রণয়সে সদহুগ্ৰহায় ॥৫১২॥

চৈতন্য-লীলার নিত্য—

অজ্ঞাপিহ চৈতন্য এ সব লীলা করে ।

যাঁ’র ভাগ্যে থাকে, সে দেখয়ে নিরন্তরে ॥৫১৩॥

ভক্তের শ্রেষ্ঠ ও ভক্তসেবার মহিমা—

ভক্ত লাগি’ প্রভুর সকল অবতার ।

ভক্ত বই কৃষ্ণকর্ণ না জানয়ে আর ॥৫১৪॥

কোটি জন্ম যদি যোগ যজ্ঞ তপ করে ।

‘ভক্তি’ বিনা কোন কৰ্ম্মে ফল নাহি ধরে ॥৫১৫॥

হেন ‘ভক্তি’ বিনে-ভক্ত সেবিলে না হয় ।

অতএব ভক্ত-সেবা সর্ব-শাস্ত্রে কয় ॥৫১৬॥

ঐহিকারের নিজাভীষ্টদেব নিত্যানন্দের নহিমা-কীর্তন—

আদি দেব জয় জয় নিত্যানন্দ-রায় ।

চৈতন্য-কীর্তন ক্ষুরে যাঁহার কৃপায় ॥৫১৭॥

কেহ বলে,—“নিত্যানন্দ বলরাম-সম ।”

কেহ বলে,—“চৈতন্যের বড় প্রিয়তম ॥” ৫১৮॥

বর্তমান ব্রহ্মনগরের নিকটবর্তী ক্ষেত্র । গাজিদা—মধ্যাধীপ প্রভৃতি । বর্তমান কালে ‘পাবডালা’ গ্রামের অবস্থিতি বিলুপ্ত হইয়াছে বা গ্রামের নামান্তর খটিয়াছে ॥৪৯৮॥

অর্থঃ । হে উরুগায় (পুণ্যলোক ! ভক্তাঃ) মিয়া (একাগ্রেণ মনসা) তে (তব) যৎ যৎ বপুঃ (রূপং) বিভাবয়ন্তি (স্বচ্ছন্দা ধ্যানস্তি) সদহুগ্ৰহায় (সত্যং ভক্তানাং অহুগ্ৰহায় অহুগ্ৰহার্থং) তৎ তৎ বপুঃ প্রণয়সে (তেষাং সমীপে প্রকটয়সীত্যর্থঃ) ॥৫১২॥

অনুবাদ । হে পুণ্যলোক ! ভক্তবৃন্দ স্ব-স্ব (সিদ্ধ-দেহগত) ভাবনাহুযায়ী আপনার যে সকল নিত্য স্বরূপ বিভাবনা করেন, আপনি তাঁহাদের প্রতি অনুরাগ করিবার জন্ত সেই সেই নিত্যস্বরূপের নিকট প্রকট করিয়া থাকেন ॥৫১২॥

মধ্যবর্তী-দ্রব্যের দ্বারা দৃশ্যবস্তুর সম্পূর্ণ দর্শন ঘটে না । পূর্ণচেতনের যে যে অংশ জীবের ভোগপ্রবৃত্তির দ্বারা আচ্ছন্ন হয়, তত্তদংশের দর্শনাভাব-হেতু শ্রীচৈতন্যদেবের

সমগ্র নিত্যলীলা লোকচক্ষে আবৃত হয় মাত্র । যাঁহার ফলভোগেব আশায় বা ফল-ত্যাগ-বাদের আলেয়ার পশ্চাদ্ধাবিত হন না, তাদৃশ কৰ্ম্মজ্ঞানাবরণ হইতে উন্মুক্ত পুরুষই শ্রীচৈতন্যলীলা সর্বদা দেখিতে পান । মানবের ভোগময়ী বা ত্যাগময়ী বুদ্ধি জড়তা উৎপাদন করে । সেই জড়তার হস্ত হইতে মুক্ত হইলেই বদ্ধজীবের ভোগ ও ত্যাগ-ভূমিকা অতিক্রম করিবার শক্তিতে ঘটে । নতুবা কালকোভ্য ও পরিচ্ছিন্ন-বিচারে—অহুপাদেয় ইতর বস্তুর সহিত সম্বন্ধ-বিচাবে শ্রীচৈতন্যলীলাকেও কৰ্ম্মজ্ঞানাবৃত মানব-বিলাসের সহিত সমস্তরে পরিগণিত করিবার অসম্ভবতা উদ্ভূত হয় ॥৫১৩॥

ভগবানের নিত্য সেবকই ভগবানের নিত্য প্রাকট্য অনুভব করিবার যোগ্য পাত্র । তিনি সেবোন্মুখ জনগণের নিত্য-ভূমিকায় সর্বদা অবতীর্ণ । সেবা-চেষ্টা না থাকিলে কৃষ্ণের কৰ্ম্ম অর্থাৎ নিত্যলীলা অপরের অহুভবের বিষয় হয় না ॥৫১৪॥

কেহ বলে,—“মহাতেজী অংশ অধিকারী।”
 কেহ বলে,—“কোমরুপ বুদ্ধিতে না পারি ॥” ৫১৯॥
 কি বা জীব নিত্যানন্দ, কি বা ভক্ত জ্ঞানী।
 যা’র যেনমত ইচ্ছা না বোলয়ে কেনি ॥৫২০॥
 যে সে কেনে চৈতন্তের নিত্যানন্দ নহে।
 তবু সে চরণ-ধন রত্নক হৃদয়ে ॥৫২১॥
 এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে।
 তবে লাধি মারে’ তার শিরের উপরে ॥৫২২॥
 চৈতন্ত-প্রিয়ের পায়ের মোর নমস্কার।
 অবধূত-চন্দ্র প্রভু হউক আমার ॥৫২৩॥
 চৈতন্তের কৃপায় সে নিত্যানন্দ চিনি।
 নিত্যানন্দ জানাইলে গৌরচন্দ্র জানি ॥৫২৪॥
 গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ—শ্রীরাম লক্ষ্মণ।
 গৌরচন্দ্র—‘কৃষ্ণ’, নিত্যানন্দ—‘স্বর্ষণ’ ॥৫২৫॥

নিত্যানন্দ-স্বরূপে সে চৈতন্তের ভক্তি।
 সর্ব-ভাবে করিতে ধরয়ে প্রভু শক্তি ॥৫২৬॥
 চৈতন্তের যত প্রিয় সেবক-প্রধান।
 তাহান্না সে জ্ঞাত নিত্যানন্দের আখ্যান ॥৫২৭॥
 তবে যে দেখে অটোহন্তে ঘন বাজে।
 রক্ত করে কৃষ্ণচন্দ্র কেহ নাহি বুঝে ॥৫২৮॥
 ইহাতে যে এক বৈষ্ণবের পক্ষ লয়।
 অল্প বৈষ্ণবেরে নিন্দে, সে-ই যায় ক্ষয় ॥৫২৯॥
 সর্ব-ভাবে ভজে কৃষ্ণ, করে না যে নিন্দে’।
 সেই সে গণনা পায় বৈষ্ণবের বৃন্দে ॥৫৩০॥

অষ্টম-পদে ঐশ্বক্যের প্রণতি—

অষ্টম-চরণে মোর এই নমস্কার।
 তান প্রিয় তাহে মতি রত্নক আমার ॥৫৩১॥
 সর্বগোষ্ঠী-সহিত গৌরাজ জয়জয়।
 শুনিলেই মধ্যখণ্ড ভক্তি লভ্য হয় ॥৫৩২॥

যাগ, যজ্ঞ, তপস্যা প্রভৃতি সকলগুলিই কালক্ষেপণ ও জড়ভূমিকায় অবস্থিত বলিয়া কেবল চেতনের সহিত পৃথক্। যে-কাল পর্যন্ত বদ্ধজীবের ভোগ ও ত্যাগের প্রবৃত্তি শুদ্ধ না হয়, তৎকালাবধি জীব কর্মালানে আবদ্ধ হইয়া আত্মার নিত্য বৃত্তি ভক্তির স্বরূপ বুদ্ধিতে পাবে না। যে মুহূর্ত্তে আত্মার নিত্য বৃত্তি উন্মোচিত হয়, সেই মুহূর্ত্তেই তিনি জানিতে পাবেন যে, তপস্যা ও যাগযজ্ঞাদি সকল-গুলিই হরি-সেবায় অমূল্য বিহিত না হইলে যারাব প্রভুত্বই পর্য্যবসিত হয় ॥ ৫১৫ ॥

জীবের বদ্ধদশা হইতে উদ্ধৃত হইবার আর কোন উপায় নাই—কেবল সর্বতোভাবে ভক্তগুণের অমুগমন ও তাঁহাদের সেবা-বাস্তবতা; ইহাই সকল পাণ্ডিত্যের শেষ কথা ॥৫১৬॥

তথ্য। “বহুগণৈতৎ তপসা ন যতি” ও “নৈনাং মতিস্তাবৎ”—ক্রীমদ্ভাগবতোক্ত ৫।১২।১২ ও ৭।৫।৩২ শ্লোকদ্বয় আলোচ্য ॥ ৫১৬ ॥

শ্রীগৌর ও নিত্যানন্দ—শ্রীরাম ও লক্ষ্মণ। শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ শ্রীকৃষ্ণ-নাভায়ণ ও শ্রীস্বর্ষণ। বাস্তব সেবাবস্তুর বিভিন্ন ভাবে শ্রীচৈতন্তলীলা দর্শন করিতে গেলে সেবা-

তত্ত্বের প্রকাশের সহিত শ্রীচৈতন্ত-নিত্যানন্দের অভেদ-বোধ উদ্ভূত হয়। শ্রীচৈতন্তদেবকে বিভিন্ন প্রকাশের দ্বারা শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুই সেবা কবিত্তে সমর্থ। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু হইতেই জীবশক্তি নিঃসৃত। স্তবতঃ সেবা-দর্শ প্রত্যেক জীবেরই নিত্যমর্থ ॥ ৫২৫ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু ও শ্রীঅষ্টম প্রভুব সহিত যে প্রেম-কলহ, তাহা কৃষ্ণের ইচ্ছায় সম্পন্ন হয়—একথা বহির্দৃষ্ট লোকে বুঝিতে পারে না। না বুঝিয়া একজনকে পক্ষ অবলম্বন করিলে অপব বৈষ্ণবের সহিত বিবোধ করা হয়; কিন্তু তাদৃশী ক্রিয়াকালে অপবাহই সঞ্চিত হয় ॥ ৫২৯ ॥

শ্রীভগবান্কে সর্বতোভাবে ভজন করিলে ভগবানের বহিবদ্ধা শক্তিতে যে সকল দেবতা পরিত্যক্ত হন, তাঁহাদের নিন্দা করিবার অবকাশ হয় না। সেই অপরের নিন্দাশূন্য মহাভাগবত প্রকৃত প্রস্তাবে উত্তম ভগবৎসেবকের শ্রেণিতে পরিগণিত হন ॥ ৫৩০ ॥

অষ্টমোক্তার আত্মগত-চলনায় যে সকল ব্যক্তি শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শ্রীচরণে অপবাণ করেন, তাহারা কখনও শ্রীঅষ্টমের নিজ-দাশ হইতে পারেন না; তাহারা

অধৈতপক্ষাবলম্বনেব অভিনয়ে পাপিষ্ঠ-গদাধর-নিম্নকের
অধৈত-ভৃত্য-নামের অযোগ্যতা—

অধৈতের পক্ষ লঞা নিম্নে গদাধর।

সে পাপিষ্ঠ কছু নহে অধৈত-কিঙ্কর ॥৫৩৩॥

সর্বজীব-হৃদয়ে চৈতন্যলীলা-স্ব-বর্ণে গ্রন্থকাবের আশীর্বাদ—

চৈতন্য-চন্দ্রের কথা অমৃত মধুর।

সকল জীবের মনে বাড়ুক প্রচুর ॥৫৩৪॥

চৈতন্যলীলা-শ্রবণে আনন্দিত ব্যক্তিরই চৈতন্য-দর্শনে
অধিকার—

শুনিলে চৈতন্য-কথা যা'র হয় সুখ।

সে অবশ্য দেখিবেক চৈতন্য-শ্রীমুখ ॥৫৩৫॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ্র জ্ঞান।

শ্রীরামাবনদাস তছু পদ-যুগে গান ॥৫৩৬॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে নবদ্বীপ-নগর-ভ্রমণং নাম
ত্রয়োবিংশতিতমোহধ্যায়ঃ।

কেবল মাত্র পাপিষ্ঠ। গদাধরাদি-ভক্ত-প্রশংসাকাবী
অধৈত প্রভুব প্রকৃত দাসগণের চরণে গ্রন্থকাবের সর্বদা
মতি থাকুক। শ্রীচৈতন্যদেবের প্রকৃত দর্শন-লাভ কে
ইতি 'গৌড়ীয়-ভাণ্ডে' ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

কবিত্তে পাবেন,—ইহার নিদর্শন জানিতে হইলে দেখিতে
হইবে যে, যিনি চৈতন্য-কথা শুনিত্তে সুখ বোধ করেন,
তিনিই শ্রীচৈতন্যের সেবায় যোগ্যতা লাভ কবেন ॥৫৩১॥

চতুর্বিংশ অধ্যায়

চতুর্বিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীমদ্রূপপ্রভুর কীর্তনে অদ্বুত প্রেমাবেশ,
শ্রীঅধৈত-প্রভুব গোপীভাবে নৃত্য, মহাপ্রভুব অধৈতকে
বিশ্বরূপ-প্রদর্শন, নিত্যানন্দের আগমন ও বিশ্বরূপ-দর্শন
এবং শ্রীনিত্যানন্দ ও অধৈতে প্রেমকলহ প্রভৃতি বর্ণিত
হইয়াছে।

সঙ্কীর্ণন-পিতা শ্রীমদ্রূপপ্রভু নবদ্বীপে বিবিধ কীর্তন-
বিলাসে নিরত থাকিলে একদিন শ্রীল অধৈত প্রভু গোপী-
ভাবে নৃত্য করিতে থাকেন; ভক্তগণ উল্লাস-ভাবে কীর্তন
করিতে থাকিলে দীর্ঘকাল যাবৎ নৃত্য উৎসাহ হইল না।
ভক্তগণ তাঁহাকে কোনরূপে কথঞ্চিৎ স্থির করাইয়া
চতুর্দিকে বেঁটন করিয়া বসিলেন। অতঃপর শ্রীবাস ও
রামাই প্রভৃতি স্নানার্থ গমন করিলে শ্রীঅধৈত-প্রভু প্রেম-
ভরে শ্রীবাস-অঙ্গনে পুনঃ পুনঃ গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন।
শ্রীঅধৈতের আর্গি কাষ্ঠাক্ত-নিরত বিশ্বরূপের হৃদ-গোচর

হইল। তিনি তথায় আগমনপূর্বক অধৈত প্রভুকে লইয়া
বিষ্ণু-মন্দিরবেষে দ্বাব বন্ধ করিলেন। অতঃপর অধৈতের
প্রার্থনা কি তাহা প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীঅধৈত-
প্রভু বিশ্বরূপ দর্শন করিতে ইচ্ছা করিলে ভক্তবাহ্যকল্পতরু
শ্রীমদ্রূপপ্রভু তাঁহাকে নিজ বিশ্বরূপ প্রদর্শন কবিলেন।

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু নদীয়ায় পরিত্রমণ করিতেছিলেন।
তিনি প্রভুব বিশ্বরূপ প্রকাশের বিষয় অন্তর্ধ্যামি-সূত্রে
জানিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ দ্বাবে আসিয়া গর্জন করিতে
লাগিলেন। শ্রীমদ্রূপপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দের আগমন বুঝিতে
পারিয়া দ্বাব উন্মুক্ত করিলে নিত্যানন্দ প্রভু অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডরূপ
দর্শন পূর্বক দণ্ডবৎপতিত হইলেন। দুই প্রভু মহাপ্রভুব
প্রভাব দর্শন করিয়া আনন্দে নৃত্য ও প্রভুর স্তুতি করিতে
লাগিলেন।

কিয়ৎকাল পরে উভয়েই প্রেমকলহে মগ্ন হইলেন।
কণপরে শ্রীমদ্রূপপ্রভু সকল সঞ্চরণ করিয়া ভক্তগণসহ
স্বগৃহে যাত্রা করিলেন। (গৌঃ ভাঃ)

শ্রীগৌরসিংহের জয়গান—

জয় জয় জয় গৌর-সিংহ মহাদীর ।
জয় জয় শিষ্ট-পাল জয় দ্বষ্ট-বীর ॥১॥
জয় জয়গাথ-পুত্র শ্রীশচীনন্দন ।
জয় জয় জয় পুণ্য শ্রবণ-কীর্তন ॥২॥
জয় জয় শ্রীজগদানন্দের জীবন ।
জয় হরিন্দাস-কাশীশ্বর-প্রাণ-ধন ॥৩॥
জয় রূপাসিদ্ধ দীনবন্ধু সর্ব-ভাত ।
যে বলে ‘তোমার’ প্রভু, তা’র হও নাথ ॥৪॥

প্রভু বিবিধ কীর্তন-বিলাস—

হেনমতে নবদীপে বিশ্বস্তর-রায় ।
বিবিধ কীর্তন প্রভু করয়ে সদায় ॥৫॥
হেন সে হইলা প্রভু হরি-সংকীর্ণনে ।
কৃষ্ণনাম শ্রুতিমাত্র পড়ে যে সে স্থানে ॥৬॥
কি নগরে, কি চব্বরে, কি বা জলে বনে ।
নিরন্তর অশ্রুধারা বহে শ্রীনয়নে ॥৭॥
আশু-গণে রক্ষিয়া বলেন নিরন্তর ।
ভক্তিরসময় হইলেন বিশ্বস্তর ॥৮॥
কেহ মাত্র কোন রূপে যদি বলে ‘হরি’ ।
শুনিলেই পড়ে প্রভু আপনা’ পাসরি ॥৯॥
মহা-কম্প, অশ্রু, হয় পুলক সর্বাত্মে ।
গড়া-গড়ি যামেন নগরে মহা-রঙ্গে ॥১০॥

যে আবেশ দেখিলে ত্রাসাদি দৃশ্য হয় ।
তাহা দেখে মদীয়ার লোক-সমুচ্চয় ॥১১॥
শেষে অতি মুর্ছা দেখি’ মিলি’ সর্ব দাসে ।
আলগ করিয়া নিয়া চলিল আবাসে ॥১২॥
ভবে দ্বার দিয়া যে করেন সংকীর্ণন ।
সে স্থখে পূর্ণিত হয় অনন্ত জীবন ॥১৩॥
যত সব ভাব হয়—অকথ্য সকল ।
হেন নাহি বুঝি প্রভু কি রসে বিহ্বল ॥১৪॥

প্রভু বৈষ্ণবাভিমান প্রদর্শন পূর্বক অহংপ্রহোপাধিনা-
নিবাস—

কণে বলে,—“মুঞি সেই মদন-গোপাল ।”
কণে বলে,—“মুঞি কৃষ্ণ-দাস সর্ব-কাল ॥” ১৫॥
প্রভু-কর্তৃক আত্মাব নিত্যধর্মে শ্রীবার্ভানবীর আত্মগত্যে
গোপী-অভিমানেন সর্বোৎকর্ষ-স্থাপন—
‘গোপী গোপী গোপী’ মাত্র কোন দিন অপে’ ।
শুনিলে কৃষ্ণের নাম জলে মহা-কোপে ॥১৬॥
কপট-কৃষ্ণনিন্দা-দ্বারা নির্যোষণগণকে দণ্ড দান ও ভক্তগণ-
সমীপে অর্কাচীনগণের বুদ্ধি দানিদ্ভ্যা-জ্ঞাপন—
“কোথাকার কৃষ্ণ তোর মহা-দস্য সে ।
শঠ দ্বষ্ট কৈতব—ভজে বা তারে কে ? ১৭॥

কৃষ্ণ-প্রেম-প্রদানকারী শ্রীগৌরসিংহ চঞ্চল জীবকুলকে
সহিষ্ণুতা শিক্ষা দিবার জন্ত কৃষ্ণসেবনের উপদেশ
দিয়াছেন । যদ্বন্দন বিদ্যেব পালন করিয়া পবনৈশ্বর্য
প্রকাশ করিয়াছেন ॥১॥

বৈকুণ্ঠ-নামের কীর্তন-প্রভাবে মায়িক জীবগণের কিরূপ
সৌভাগ্যের উদয় হয়, তাহার আদর্শ প্রদর্শন কবিবার জন্ত
শ্রীগৌরসুন্দরের অবতার । জীব যখন ত্রাসী, সান্বী ও ধরোঁঠী
প্রভৃতি ভাষা-গত যাবতীয় শব্দের কৃষ্ণসেবা-বিমুখ ভোগময়
অর্থের উপলব্ধি হইতে অবসর-লাভ করেন, সেই সময়েই
জীবের বৈকুণ্ঠনাম-প্রভাবে আত্মার নিত্যাবৃত্তি উদ্ভিত হয় ।
তখন বাহিরের বস্ত্রসমূহের আকর্ষণে সম্বষ্ট না হইয়া
অনির্বচনীয় চেষ্টাযুক্ত হন । সেই সময়েই জীবের নিত্য-
স্বরূপের উপলব্ধি ঘটে । শ্রীগৌরসুন্দরও সকল সময়ে

ভগবানের নিত্যসেবকেব গন্ধবিশ অভিযুক্ত-ভাবে
আপনাকে প্রকট করিয়াছিলেন । তিনি স্বয়ং ব্রজেন্দ্র-নন্দন
বলিয়া কোন কোন সময়ে আত্মগোপনে সমর্থ হন নাই ।
জীব যাহাতে ভগবৎস্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে এবং
শচীহুকে নন্দীশ্বর-পতিস্বত বলিয়া জানিতে পারে, তাহা
হইতে বদ্ধ জীবগণের দৃষ্টিকে আবরণ করেন নাই ; তাই
বলিয়া নিত্য চৈতন্যদাস জীব স্বীয় স্বরূপগত চিহ্ন
হারাইয়া আপনাকে অহংপ্রহোপাসক ‘মায়াবাদী বাউল’
বা ‘মদন-গোপাল’ মনে না করেন এবং ভক্তিপথ হইতে
বিচ্যুত না হন, তজ্জন্ত সকল সময়ে তিনি স্বয়ং
বৈষ্ণবাভিমান প্রদর্শন করিতেন ॥১৫॥

জীবের আত্মাব নিত্যধর্মে শ্রীবার্ভানবীর আত্মগত্যে
মধুর রসে গোপী-অভিমানই সর্বোত্তম, এবং মধুর রসের

স্বী-জিত হইয়া স্বীর কাটে নাক কাণ।
 লুক্কের প্রায় লৈল বালির পরাণ ॥১৮॥
 কি কার্য্য আমার সে বা চোরের কথায়।”
 যে ‘কৃষ্ণ’ বলয়ে তা’রে খেদাড়িয়া যায় ॥১৯॥
 নিরন্তর বাধাকুলীলা-স্মৃতি প্রদর্শনার্থ ‘গোকুল-মথুরা’দি-
 নানোচ্চারণ—
 ‘গোকুল’ ‘গোকুল’ মাত্র বলে ক্ষণে ক্ষণে।
 ‘বৃন্দাবন’ ‘বৃন্দাবন’ বলে কোম দিনে ॥২০॥
 ‘মথুরা’ ‘মথুরা’ কোন দিন বলে স্মৃথে।
 কোন দিন পৃথিবীতে নখে অঙ্ক লেখে ॥২১॥
 ক্ষণে পৃথিবীতে লেখে ত্রিভঙ্গ-আকৃতি।
 চাহিয়া রোদন করে, ভাসে সব ক্ষিতি ॥২২॥
 ক্ষণে বলে,—“ভাই সব, বড় দেখি বন।
 পালে পালে সিংহ ব্যাঘ্র ভল্লকের গণ ॥” ২৩॥
 “যা নিশা সর্বভূতানাং” গীতোক্ত স্নোকেব আদর্শ-প্রদর্শন—
 দিবসেই বলে রাত্রি, রাত্রিরে দিবস।
 এই মত প্রভু হইলেন ভক্তি-বশ ॥২৪॥

প্রভু ব্রহ্মাদিব আকাজ্য আবেশ-দর্শনে ভক্তগণেব

বাদন—

প্রভুর আবেশ দেখি’ সর্ব-ভক্ত-গণ।
 অশ্রোহন্তে গলা ধরি’ করেন ক্রন্দন ॥২৫॥

যে আবেশ দেখিতে ব্রজার অভিলাষ।
 স্মৃথে তাহা দেখে যত বৈষ্ণবের দাস ॥২৬॥
 প্রভু স্বগৃহ-ভ্যাগপূর্বক ভক্তগৃহে বাস—
 ছাড়িয়া আপন বাস প্রভু-বিশ্বস্তর।
 বৈষ্ণব-সবের ঘরে থাকে নিরন্তর ॥২৭॥

কদাচিৎ জননী-তোষণার্থ বাহু-চেঁটে-প্রদর্শন—
 বাহু-চেঁটে ঠাকুর করেন কোন ক্ষণে।
 সে কেবল জননীর সন্তোষ-কারণে ॥২৮॥

সাক্ষোপাঙ্গ প্রভুর তাত্‌কালিক অবস্থিতি—
 স্মৃথময় হইলেন সর্ব ভক্তগণ।
 আনন্দে করেন সবে কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ॥২৯॥
 নিত্যানন্দ মত্ত-সিংহ সর্ব নদীয়ায়।
 ঘরে ঘরে বলে প্রভু অনন্ত-লীলায় ॥৩০॥
 প্রভু-সঙ্গে গদাধর থাকেন সর্বথা।
 অধৈত লইয়া সর্ব-বৈষ্ণবের কথা ॥৩১॥

অধৈত প্রভু গোপীভাবে নৃত্য—

এক দিন অধৈত নাচেন গোপীভাবে।
 কীৰ্ত্তন করেন সবে মহা-অমুরাগে ॥৩২॥
 আর্তি করি’ নাচেয়ে অধৈত মহাশয়।
 পুনঃ পুনঃ দস্তে তৃণ করিয়া পড়য় ॥৩৩॥

আশ্রয় জীবাত্মস্বরূপ ‘গোপী’ বলিয়া ব্রজজ্ঞানন্দন স্বয়ং
 গোপী-অভিমাণে স্থিতি-লাভ কবিবাব জন্ম বহুবাব ‘গোপী’
 শব্দ রূপ কবিতেন। জীব যে আশ্রয়জাতীয় বিভিন্নাংশ ও
 ও বিষয়জাতীয় স্বয়ং-রূপ কৃষ্ণ নহেন,—এ কথা জানাইবাব
 জন্ম পঞ্চোপাসক মায়াবাদী বহুজীবের কৃষ্ণ হইতে
 অভিন্নাভিমান যে নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর, তাহা
 জানাইতে গিয়া একগক যেমন কৃষ্ণনামে বিতুষা প্রদর্শন
 কবিবার অভিনয় দেখাইয়াছেন, প্রভু পক্ষে সেরূপ
 জীব মাত্রেবই সর্বকণ কৃষ্ণেব প্রদর্শন এবং
 অল্পসঙ্কানের সহিত কৃষ্ণসেবা করাই যে পরম ধর্ম, তাহা
 জানাইয়াছেন; এই জন্মই শ্রীমহাপ্রভু ব্যতিরেক-ভাবে
 কৃষ্ণনামে বিতুষা প্রদর্শন করিয়াছিলেন আব স্বরূপের
 উপলব্ধিতে কৃষ্ণনাম-শ্রবণেব তৃপ্তাধিক্যে সমগ্রজগতের

নিকট হইতে বিপণীত আচরণ-মুখে তাঁহার বিরক্তি
 উৎপাদন কবাইবার চেষ্টাব ছলনায় অমুকণ কৃষ্ণনাম-শ্রবণ-
 স্পৃহা বর্দ্ধন করিয়াছিলেন ॥১৬॥

“কৃষ্ণ—মহাদত্তা, কৃষ্ণ—শঠ, ষ্ট, ছলনাকারী; তাঁহার
 ভজন কবা উচিত নহে; তিনি নগণ্য ব্যক্তি”—প্রভৃতি
 উক্তি দ্বারা ভগবান গোবিন্দের নিকোঁষ জনগণকে সমুচিত
 দণ্ড নিধান ও কৃষ্ণভক্তগণকে অর্কটানগণের বুদ্ধির
 ঘোরিত্য জ্ঞাপন করিয়াছেন। এতদ্ভাবে শ্রদ্ধাবস্ত জীবগণকে
 কৃষ্ণভক্তনের স্তম্ভ অবস্থা-জ্ঞাপন ও বাধ্যতাব-প্রকটন-
 লীলা অভিব্যক্ত করিয়াছেন।

তথ্য। ভাঃ ১০ম স্কন্ধ ৯০ অঃ ১৫-১৭ শ্লোক
 ব্রহ্মব্যা ॥১৮॥

তথ্য। (গীঃ ২।৬৯)—“যা নিশা সর্বভূতানাং তত্‌নাং

গড়াগড়ি যায়েন অধৈত প্রেম-রসে ।
চতুর্দ্ভিগে ভক্তগণ গায়েন উল্লাসে ॥৩৪॥

নৃত্য-সম্বরণ-চেষ্টায় ভক্তগণেব শ্রান্তি—

তুই প্রহরেও নৃত্য মহে সম্বরণ ।
শ্রান্ত হইলেন সব ভাগবত-গণ ॥৩৫॥

সকলের আচার্য্যকে বেড়িয়া উপবেশন—

সবে মেলি' আচার্য্যেরে স্থির করাইয়া ।
বসিলেন চতুর্দ্ভিগে আচার্য্য বেড়িয়া ॥৩৬॥

আচার্য্যকে স্থিতি-দর্শনে শ্রীবাসাদির স্নানার্থ গমন ও
আচার্য্যের পুনঃ আবেশ—

কিছু স্থির হঞা যদি আচার্য্য বসিল ।
শ্রীবাস-রামাই-আদি তবে স্নানে গেলা ॥৩৭॥
আশ্রি-যোগ অধৈতের পুনঃ পুনঃ বাড়ে ।
একেব্বর শ্রীবাস-অঙ্গনে গড়ি পাড়ে ॥৩৮॥

অধৈতের আশ্রি প্রভু বদগোচর—

কার্য্যান্তরে নিজ-গৃহে ছিল। বিশ্বস্তর ।
অধৈতের আশ্রি চিন্তে হইল গোচর ॥৩৯॥

প্রভুর অধৈত-সমীপে আগমন ও বিষ্ণুমন্দিরে
প্রবেশপূর্ব্বক দ্বাররোধ—

ভক্ত-আশ্রি-পূর্ণকারী সদানন্দ রায় ।
আইলা অধৈত যথা গড়াগড়ি যায় ॥৪০॥
অধৈতের আশ্রি দেখি' ধরি' তাঁ'র করে ।
দ্বার দিয়া বসিলেন গিয়া বিষ্ণু-ঘরে ॥৪১॥

অধৈতের অভিলাষ-জানিবার জন্য প্রভুর প্রশ্ন—
হাসিয়া ঠাকুর বলে—“শুনহ আচার্য্য !
কি তোমার ইচ্ছা, বল কি বা চাহ কার্য্য ?” ৪২॥

অধৈতের মনোভিলাষ-জ্ঞাপন ও বিশ্বরূপ-দর্শন—
অধৈত বলয়ে,—“তুমি সর্ব্ব-বেদ-সার ।
তোমারেই চাহেঁ প্রভু, কি চাহিব আর ॥” ৪৩॥
হাসি বলে প্রভু,—“আমি এই ত' সাক্ষাতে ।
আর কি আমারে চাহ বল ত' আমাতে ॥” ৪৪॥
অধৈত বলয়ে,—“প্রভু কহিলা স্ম-সত্য ।

এই তুমি সর্ব্ব-বেদ-বেদান্তের তত্ত্ব ॥৪৫॥
তথাপিহ বৈভব দেখিতে কিছু চাই ।”
প্রভু বলে—“কি বা ইচ্ছা বল মোর ঠাই ॥” ৪৬॥
অধৈত বলয়ে—“প্রভু পূর্ব্বে অর্জুনেয়ে ।
যাহা দেখাইলে তাহা ইচ্ছা বড় করে ॥” ৪৭॥
বলিতে অধৈত মাত্র দেখে এক রথ ।
চতুর্দ্ভিগে সৈন্ত-দলে মহা-যুদ্ধপথ ॥৪৮॥

রথের উপরে দেখে শ্যামল-সুন্দর ।
চতুর্ভুজ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধর ॥৪৯॥
অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-রূপ দেখে সেই কণে ।
চন্দ্র, সূর্য্য, সিন্ধু, গিরি, নদী, উপবনে ॥৫০॥
কোটি চক্ষু, বাহু, মুখ দেখে পুনঃ পুনঃ ।
সম্মুখে দেখয়ে স্তুতি করয়ে অর্জুন ॥৫১॥

মহা অগ্নি যেন জলে সকল বদন ।
পোড়য়ে পাষণ্ড-পতঙ্গ-দুষ্টগণ ॥৫২॥
যে পাপিষ্ঠ পর নিন্দে', পর-জোহ করে ।
চৈতন্যের মুখায়িতে সেই পুড়ি' মরে ॥৫৩॥

জাগতি সংঘমী । যন্তাং জাগতি ভূতানি সা নিশা পশ্বতো
মুনে: ॥২৪ ॥

বিষ্ণুঘরে—তৎকালে প্রত্যেক হিন্দুর গৃহে, প্রত্যেক
ব্রাহ্মণের গৃহে ‘বিষ্ণুগৃহ’ ছিল। স্থানে স্থানে চণ্ডীমণ্ডপ
প্রভৃতি বৈতানিক ধর্ম্মস্থানের স্থানও ছিল ॥ ৪১ ॥

জড়-জগতের যাবতীয় চিন্তা-স্রোতের প্রকাণ্ডমূর্ত্তি
পুরুষোত্তমের তাৎকালিক বিশ্বরূপ; উহা নিত্য নহে বা
নৈমিত্তিক অবতারের নাম, রূপ, গুণ, পরিকর-বৈশিষ্ট্য ও

লীলাব সহিত সমান নহে। আধ্যাত্মিক জ্ঞানের পূর্ণবিকাশ-
ফলে বৃহদ্ভের তাৎকালিক পূর্ণপ্রকাশমূর্ত্তি অতাবগন্ত
দরিত্রের নিকট প্রতিভাত হইলে ভগবানের তাৎকালিক
বিশ্বরূপ বাহা অনিত্য জগতে একটি হইবার যোগ্যতা
আছে, তাহাই প্রদর্শিত হয়। অগ্নি যেমন সকল বস্তু বা
বস্তুর মলকে দগ্ধ, ধ্বংস বা ভবীভূত করিতে সমর্থ, তদ্রূপ
ভগবৎসম্মুখ্যক্রমে যাহারা পাপ-পরায়াস হইয়া শ্রেষ্ঠ ভাগবত-
গণের নিন্দা বা বিবেচন্য করে, সেই পাপপ্রবণ চিত্তগণের

এই রূপ দেখিতে অশ্রের শক্তি মাই ।

প্রভুর রূপাতে দেখে আচার্য্য-গোসাঞি ॥৫৪॥

প্রেমস্বখে অধৈত কান্দেন অনুরাগে ।

দশে তৃণ করি পুনঃ পুনঃ দাস্ত্র মাগে' ॥৫৫॥

নগর-প্রমগবত নিত্যানন্দেব মহাপ্রভুর লীলা-রুদ্গোচর

ও শ্রীবাস-গৃহে গমন—

পরম আনন্দে প্রভু নিত্যানন্দ-রায় ।

পর্যটনস্বখে ভ্রমে' সর্ব নদীয়ায় ॥৫৬॥

প্রভুর প্রকাশ সব জানে নিত্যানন্দ ।

জানিলেন হইয়াছেন প্রভু বিশ্ব-অঙ্গ ॥৫৭॥

নিত্যানন্দেব বিষ্ণু-গৃহদ্বাবে গজ্জন ও প্রভুব দ্বাবোদঘাটন—

সত্বরে আইলা যথা আছেন ঠাকুর ।

বিষ্ণু-গৃহ দ্বারে গিয়া গজ্জেন প্রচুর ॥৫৮॥

নিত্যানন্দ আগমন জানি' বিশ্বস্তর ।

দ্বার ঘুচাইয়া প্রভু আইলা সত্বর ॥৫৯॥

বিশ্বরূপ-দর্শনে নিত্যানন্দেব দণ্ডবৎপতন—

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-রূপ নিত্যানন্দ দেখি' ।

দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলা বুজি আঁখি ॥৬০॥

নিত্যানন্দ-প্রতি মহাপ্রভুর উক্তি—

প্রভু বলে,—“উঠ নিত্যানন্দ, মোর প্রাণ ।

তুমি সে জানহ মোর সকল আখ্যান ॥৬১॥

যে তোমারে প্রীতি করে, মুঞি সত্য তার ।

তোমা' বই প্রিয়তম নাহিক আমার ॥৬২॥

তুমি আর অধৈতে যে করে ভেদ-বুদ্ধি ।

ভাল-মতে না জানে সে অবতার-শুদ্ধি ॥” ৬৩॥

অধৈত-নিত্যানন্দেব নৃত্য—

নিত্যানন্দ-অধৈতে দেখিয়া বিশ্বস্তর ।

আনন্দে নাচয়ে বিষ্ণু-গৃহের ভিতর ॥৬৪॥

প্রভুব সহকার উক্তি—

ছন্ধার গজ্জন করে শ্রীশ্রী-নন্দন ।

‘দেখ দেখ’ করি' প্রভু ডাকে ঘন ঘন ॥৬৫॥

দুই প্রভুর মহাপ্রভু-স্মৃতি—

‘প্রভু প্রভু’ বলি' স্মৃতি করে দুই জন ।

বিশ্বরূপ দেখিয়া আনন্দময় মন ॥৬৬॥

মহাপ্রভুব এতাদৃশী লীলা সাধারণেব দর্শনে অসামর্থ্য—

এ সব কৌতুক হয় শ্রীবাস-মন্দিরে ।

তথাপি দেখিতে শক্তি অশ্রু নাহি ধরে ॥৬৭॥

মানসিক দুর্বলতা ও কায়িক তাণ্ডব-নৃত্য-রূপ মলসমূহ
শ্রীচৈতন্যদেবের অমুকম্পাদক প্রকৃত অভিজ্ঞতাসূচক
চেতনময় কীর্তনামিতে দণ্ড হইয়া যাব ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বেব দ্রষ্টা ভগবৎস্বরূপ-দর্শনে অসমর্থ; কেননা,
কর্তৃভাভিমান প্রবল হওয়ায় পূর্ণ-বস্তু-দর্শনে জীবের অসামর্থ্য
হয়। বিশ্বে প্রকাশিত অবতাবীকে ‘অঙ্গ’রূপে জানিলেন।
এতদ্বারা বন্ধ-জীবের অনুভূতি মহাপ্রভুব পূর্ণতা উপলব্ধি
করিতে অসমর্থ হইলেও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু তাঁহাকে
পূর্ণতম প্রকাশ বলিয়া জানিলেন। সাক্ষীগৃহীত জীবগণ
তাঁহাকে বিশ্বেব অশ্রুতম জানিলে, বিশ্ব-উাহার অঙ্গ—
এরূপ বিশিষ্টাধৈতদর্শনেব পূর্ণত্ব শ্রীনিত্যানন্দেবই পূর্ণ-
সেবাময়ী দৃষ্টিতে পবিদ্রষ্ট। শ্রীমজাগবত বিশ্বেব জন্ম-
স্থিতি-ভঙ্গ-দর্শনকে ভগবন্তার গোণলক্ষণেরই প্রকাশ
বলিয়াছেন ॥ ৫৭ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅধৈত-প্রভুদ্বয়কে যাহাবা বিষ্ণুতত্ত্ব
হইতে পৃথক মনে কবিয়া তাঁহাদেব দেহ-দেহি-ভেদ-স্থাপন
কবে, তাহাবা অবতাব-তত্ত্বে বিজ্ঞ-ভাবে প্রবেশ করিতে
পাবে না। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু ভগবৎপ্রকাশ ও শ্রীঅধৈত-
প্রভু উপাদান-কাবণ-বিষ্ণু। অধৈত-প্রভুতে উপাদান-কাবণ-
বিষ্ণু-বিচারে বৈষ্ণবত্বের মূল আচার্য্য-গুরুত্ব-প্রভৃতি
বিচারের বিগ্রহ সংশ্লিষ্ট। নিমিত্ত-কাবণ হইতে উপাদান-
কাবণেব যে ভেদ আছে, ঐ ভগবৎতত্ত্ব হইতে অবিচ্ছিন্ন
বলিয়া ‘অধৈত’ আবার ‘অধৈত’-বিচারে নিমিত্ত-কাবণেব
বৈশিষ্ট্য তাঁহাতে সংযোগ করিলে প্রকাশ-বস্তু ও স্বয়ংরূপ
প্রভৃতির বৈশিষ্ট্য অনাদৃত হয় ॥ ৬৩ ॥

“আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরহন্দর।” (আঃ ১৭।১৫৩
সংখ্যার) ভাষ্য দ্রষ্টব্য ॥৬৬ ॥

গৌরচন্দ্রকে 'সর্বমহেশ্বর' বলিয়া অনস্বীকারী ব্যক্তি

'অদৃশ্য'—

অষ্টমতের ত্রিমুখের এ সকল কথা ।

ইহা যে না মানয়ে সে দুষ্কৃতি সর্বথা ॥৬৮॥

'সর্ব মহেশ্বর গৌরচন্দ্র' যে না বলে ।

বৈষ্ণবের অদৃশ্য সে পাণী সর্ব-কালে ॥৬৯॥

আমার প্রভুর প্রভু গৌরানন্দন ।

এই সে ভরসা আমি ধরিয়ে অন্তর ॥৭০॥

নবদ্বীপ-লীলা ভক্ত-ব্যতীত অন্তর অগম্য—

নবদ্বীপে হেম সব প্রকাশের স্থান ।

তথাপিহ ভক্ত বহি না জানয়ে আম ॥৭১॥

ত্রিবিধ 'ভক্তি'-শব্দ সম্বন্ধাতিশেয়-প্রয়োজন-উদ্দেশক—

ভক্তি-যোগ, ভক্তি-যোগ, ভক্তি-যোগ-ধন ।

'ভক্তি' এই—কৃষ্ণ-নাম-স্মরণ-ক্রন্দন ॥৭২॥

কৃষ্ণনাম-ক্ষুণ্ণি অবস্থা—

'কৃষ্ণ' বলি' কান্ধিলে সে কৃষ্ণ-নাম মিলে ।

ধনে কুলে কিছু নহে 'কৃষ্ণ' না ভজিলে ॥৭৩॥

বিষ্ণুরূপ-দর্শনের ফলশ্রুতি—

ছুই ঠাকুরের বিষ্ণুরূপ-দরশন ।

ইহা যে শুনয়ে তা'রে মিলে কৃষ্ণ-ধম ॥৭৪॥

ভক্তগণসহ প্রভুর নিজ-গৃহে গমন—

ক্ষণেকে সকল সম্বরিয়া গৌরচন্দ্র ।

চলিলেন নিজ-গৃহে লই ভক্ত-বৃন্দ ॥৭৫॥

বিষ্ণুরূপ-দর্শনে অষ্টম-নিত্যানন্দেব বাহ্যভাব—

বিষ্ণুরূপ দেখিয়া অষ্টম নিত্যানন্দ ।

কাহারো নাহিক বাহ্য,—পরম-আনন্দ ॥৭৬॥

বৈষ্ণব-দর্শন স্থখে মত্ত দুই জন ।

শ্রুতম্ব যারেন গড়ি সকল অজম ॥৭৭॥

কেহ নাচে, কেহ গায় দিয়া করতালী ।

চুলিয়া চুলিয়া বুলে দুই মহাবলী ॥৭৮॥

নিত্যানন্দাষ্টমতের প্রথমকলহ—

এই মতে দুই জনে মহা কুতূহলী ।

শেষে দুই জনেই বাজিল গালাগালি ॥৭৯॥

অষ্টম বলয়ে,—“অবধূত মাতালিয়া !

এখা কোন্ জন্ম ভোকে আমিল ডাকিয়া ॥৮০॥

দুয়ার ভাজিয়া আসি সাজাইলি কেনে ?

'সন্ন্যাসী' করিয়া তো'রে বলে কোন্ জন্মে ? ৮১॥

হেম জাতি নাহি, না খাইলা যা'র ঘরে ।

'জাতি আছে', হেম কোন্ জন্মে বলে তো'রে ? ৮২॥

বৈষ্ণব-সভায় কেনে মহা মাড়োয়াল ?

ঝাট নাহি পালাইলে মহিবেক ভাল ॥” ৮৩॥

নিত্যানন্দ বলে,—“আরে মাড়া, বসি' থাক ।

কিলাইয়া পাড়ো' আগে দেখাই প্রতাপ ॥৮৪॥

আরে বুড়া বামলা তোমার ভয় মাই ।

আমি অবধূত-মত্ত, ঠাকুরের ভাই ॥৮৫॥

ভক্তিশ্রোগ—প্রথমোক্ত 'ভক্তি' শব্দটি 'সম্বন্ধ' উদ্দেশ্য কবিতা লিখিত, দ্বিতীয়-বার 'ভক্তি' 'অতিশেয়' উদ্দেশ্য করিয়া এবং তৃতীয়-বার 'ভক্তি' 'প্রয়োজন' উদ্দেশ্য করিয়া লিখিত। শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ-মুখে মঙ্গল-চিন্তে ভক্তি প্রকাশিত হন। কঠিন তর্কনিষ্ঠ-হৃদয়ে বা প্রভুত্বাকাঙ্ক্ষা থাকিলে সেবানুধী বৃত্তি আত্মার স্থান পায় না। অভক্তিশ্রোগে আত্মবিকৃত ধর্মই প্রকাশিত ॥ ৭২ ॥

কৃষ্ণসেবা ব্যতীত প্রাকৃত-মর্যাদা-সম্পন্ন বংশ ও নানা প্রকার ঐশ্বর্য, সমস্তই অকিঞ্চিৎকর। নিরহঙ্কার চিত্তে, আর্জহৃদয়ে 'কৃষ্ণ' বলিয়া ডাকিতে ডাকিতে 'কৃষ্ণ-নাম' ও 'নামি-কৃষ্ণ'—অভিন্ন, ইহা উপলব্ধি হইলে নামের নিত্যসেবা

লাভ ঘটে। তর্কাহঙ্কার-সিদ্ধিত অনগণেব হৃৎ-জনিত ক্রন্দন দ্বারা ভক্তি লাভ হয় না, পরন্তু নিবহঙ্কার-অনগণের আর্জচিন্তেই ভগবৎসেবানুধাতা প্রকাশিত হয়। উহার সহিত অড় জগতের প্রভুতা বা প্রকৃষ্ণ-চ্যুত অবস্থার জন্ত যে হৃৎকের ক্রন্দন, তাহা এখানে অভিপ্রেত নহে; পরন্তু নিত্যানন্দ-জনিত আনন্দোৎসবরূপ ক্রন্দন বৃত্তিতে হইবে ॥ ৭৩ ॥

প্রথম-কলহ-মুখে 'শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু' নিজাবস্থা-বর্ণনে আপনাকে পরমহংস-পথের পথিক বলিয়া বহির্দর্শকের দৃষ্টির অকর্ষণ্যতা বুঝাইবার জন্ত শ্রীঅষ্টমত-প্রভুকে সংসারোদ্রক্ত গৃহস্থ, স্ত্রী-পুত্রের পালক বলিতেছেন। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু

শ্রীয়ে পুত্রে গৃহে তুমি পরম সংসারী ।
 পরমহংসের পথে আমি অধিকারী ॥৮৬॥
 আমি মারিলেও কিছু বলিতে না পার ।
 আমা' সনে তুমি অকারণে গর্ভ কর ॥৮৭॥
 শুনিয়া অধৈর্য ক্রোধে অগ্নি-হেন অলে ।
 দিগম্বর হইয়া অশেষ মন্দ বলে ॥৮৮॥
 “মৎস্ত খাও, মাংস খাও, কেমন সন্ন্যাসী !
 বস্ত্র এড়িলাম আমি, এই দিগ্‌বাসী ॥৮৯॥

কোথা মাতা-পিতা, কোন্ দেশে বা বসতি ?
 কে জানয়ে, আসিয়া বলুক দেখি' ইধি ॥৯০॥
 এক চোয়া আসিয়া এতেক করে পাক ।
 খাইমু গিলিমু সংহারিমু সব থাক ॥৯১॥
 তারে বলি ‘সন্ন্যাসী’, যে কিছু নাহি চায় ।
 বোলায় ‘সন্ন্যাসী’, দিনে ভিনবার খায় ॥৯২॥
 শ্রীনিবাস পণ্ডিতের মূলে জাতি নাই ।
 কোথাকার অবশুতে আনি' দিলা ঠাঞি ॥৯৩॥

আপনাকে ‘পবমহংস-অবধূত’ ‘শ্রীগৌরসুন্দরের অগ্রজ’ প্রভৃতি অভিমান করিয়া অধৈর্য-প্রভুকে ‘লুপ্তবুদ্ধি বৃদ্ধ’, ‘দরিদ্র ব্রাহ্মণ’ ও ‘অতি সাহসী’ বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন এবং তাঁহাকে বলপূর্বক অধীন করিবার প্রবল শক্তি দেখাইবার প্রতারণা কবিলেন। এই গুলি শ্রীঅধৈর্যের শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে প্রণয়জাপক রোষভরে বাক্য বলিবার ফলস্বরূপ। অধৈর্য-প্রভু নিত্যানন্দ-প্রভুকে ‘মাতাল’, ‘অনধিকাব-প্রবেশ-কারী’, ‘সন্ন্যাস-ধর্ম-বিগর্হিত’, ‘পংস্বিহীন’, ‘সকলেব নিকট শুদ্ধাশুদ্ধি-বিচাব-রহিত হইয়া উচ্ছিন্ন-ভোজন-কারী’, ‘বৈদিকধর্ম-বিচ্যুত’ প্রভৃতি বলিয়া অধৈর্য-গৃহ পরিত্যাগ না কবিলে, তাঁহার বিশেষ শাস্তি-লাভ ঘটবে ইত্যাদি বাক্যের প্রতিবাদ-স্বরূপ নিত্যানন্দের অহঙ্কার-প্রতিম এই উক্তি-সমূহ ॥ ৮৫-৮৬ ॥

শ্রীঅধৈর্য বাদ-প্রতিবাদ-চ্ছলে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন,—“মৎস্ত-মাংসভোজী দাবি-সন্ন্যাসী যেরূপ গৃহস্থের বসন ত্যাগ কবিয়া দিগ্‌বসন হইয়াছেন বলিয়া অভিমান করেন, তোমাবও সেই জাতীয় ব্যবহাব। বৈষ্ণববিষেবী তাস্ত্রিক বিষয়াসক্ত শাস্ত্রেয়-মতবাদি-সন্ন্যাসিগণ যেরূপ পঞ্চম'-কাবেব আবাহন কবিয়া আপনাদেব সন্ন্যাস-প্রসিদ্ধি-সংবক্ষণ কবিবাব যত্ন কবে, তুমিও সেই জাতীয়। যথেষ্টাচারিতা কখনও বেদামুগ্ধতাভাবে সন্ন্যাসীর ধর্ম হইতে পারে না।”

এই সকল উক্তি পাঠ কবিয়া নির্কোষ পাঠকগণ শ্রীবলদেব-নিত্যানন্দ-প্রভুকে যেন আচার্য্য সন্ন্যাসচ্যুত জান না করেন। যিনি অধৈর্যের এই-প্রকার উক্তির মর্ম বুঝিতে না পারিলেন, সয়ল ভাবে নির্কুণ্ঠিতা প্রকাশ

করিবেন, তিনি নিত্যানন্দ-প্রভুর স্বরূপ বুঝিতে অল্পপশুত জানিতে হইবে। শ্রীঅধৈর্য-প্রভুর এই সকল বিক্রপোক্তি বা ব্যাঙ্গ-নিন্দা মৎস্ত-মাংস-ভোজিগণের দুশ্রবস্তি-বর্ধনৈব একটি কৌশল মাত্র। যাহাদেব অদৃষ্ট অতীব মন্দ, তাহার। এই সকল বাক্যের উদ্দেশ্য বুঝিতে না পারিয়া স্বীয় চাতুর্য্যের অভাবে জাগতিক পাপ আশ্রয় কবিয়া নবক পথের পথিক হয়। ‘ভোগা-দেওয়া’ কথায় যাহাব। তুলিয়া যায়, তাহার’ কখনও চতুর কৃষ্ণভক্ত হইতে পারে না ॥ ৮৯ ॥

শ্রীঅধৈর্য বলিলেন,—“সন্ন্যাসীর ধর্ম—কাহারও নিকট হইতে কিছুই না লওয়া; কিন্তু নিত্যানন্দ-প্রভু আপনাকে ‘সন্ন্যাসী’ বলিয়া পরিচয় দিয়া দিবসে তিনবার ভোজনে ব্যস্ত।” যে-সকল ব্যক্তি কর্ম্মগ্রহিতাব বশে যুক্তবৈরাগ্য ও ফলবৈরাগ্যেব পার্থক্য বুঝিতে পারে না, তাহার। এই সকল যুক্তির অকর্ষণতা বুঝিতে না পারিয়া আপনাদিগকে ‘তাত্ত্বিক’ মনে কবে; কিন্তু তাহাদেব তর্কেব ভিত্তি নিতান্ত দুর্বল বলিয়া প্রত্যেক বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাহাদিগকে ‘নির্কোষ’ জানেন। সেই নির্কুণ্ঠিতার ফলে বহিঃপ্রজ্ঞা-চালিত হইয়া যে সকল কুতাব হৃদয়ে পুষ্ট হয়, ঐ গুলি ভগবত্তত্ত্ব-দর্শন ও ভগবদর্শনের অন্তরায়-স্বরূপ। ফলবৈরাগ্য ও যুক্তবৈরাগ্যের কথা যাহারা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দেবের মুখে শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রভুব লেখনীতে আশ্রয় হইয়াছেন, তাঁহাদের ঐরূপ মুখতার আপদ হইতে বিযুক্ত হইয়াছে, বুঝিতে হইবে ॥ ৯২ ॥

শ্রীনিবাস পণ্ডিত তাঁহার অহর্নিশ-ব্যবহারে প্রত্যেকের বৈষ্ণবতার আদর করেন, স্তবরাং নির্কোষ দ্বার্শগণের বৈদিক অনুশাসন স্তম্ভভাবে পালন না করায়, তাঁহার

অবধূত করিল সকল জাতি নাশ ।
কোথা হৈতে মত্তপের হৈল পরকাশ ॥” ৯৪॥
কৃষ্ণ-প্রেম স্নান-রসে মত্ত দুই জন ।
অন্তোহন্তো কলহ করেন সর্ব-ক্ষণ ॥৯৫॥
বিষ্ণু-বৈষ্ণবের ক্রিয়ামুদ্রা না বুঝিয়া একপক্ষগ্রহণে
সর্বনাশ—
ইথে এক জনের হইয়া পক্ষ যেই ।
অন্ত জনে নিন্দা করে, কল্প যায় সেই ॥৯৬॥

হেম প্রেম-কলহের মর্ষ না জানিয়া ।
একে নিন্দে, আর বন্দে, সে মরে পুড়িয়া ॥৯৭॥
অঐতের পক্ষ হঞা নিন্দে' গদাধর ।
সে অধম কভু নহে অঐত-কিঙ্কর ॥৯৮॥
ঈশ্বরে সে ঈশ্বরের কলহের পাত্র ।
কে বুঝিবে বিষ্ণু-বৈষ্ণবের লীলা মাত্র ॥৯৯॥
'বিষ্ণু' আর 'বৈষ্ণব' সমান দুই হয় ।
পাষণ্ডী নিন্দক ইহা বুঝে বিপর্যয় ॥১০০॥

সামাজিক অধিষ্ঠান সর্বতোভাবে নির্মূলিত হইয়াছে, তজ্জন্মই অজ্ঞাতকুলশীল ত্রিনিত্যানন্দ-প্রভুকে 'অবধূত' বলিয়া গ্রহণপূর্বক সামাজিকগণের নিকট স্থাপিত কবিয়াছেন। সামাজিক জাতিগত অমুঠান পবিহার কবিয়া ভগবন্তুক্তিতে অগ্রসব হওয়া সাংসারিক বিচাবেব প্রতিকূল ॥৯৩॥

শ্রীঅঐতব শিষ্য-সম্প্রদায় সকলেই আচার্যের অপ্রকটের পব শ্রীগদাধরের আশ্রয়ত্ব স্বীকার করেন, তাহাতে কতিপয় নির্দোষ ব্যক্তি অঐতের পবিচয় বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাকে বহুমান কবিবার ছলে গদাধর পণ্ডিতের ভক্তিধর্ম-প্রচাব-কার্যের গর্হণ করেন। কিন্তু প্রকৃত-প্রস্তাবে ঐরূপ অবৈধ কর্ণেব দ্বাৰা গদাধর-বিরোধী পাষণ্ডিগণকে অঐতপ্রভুব নিত্য ভৃত্য বলিয়া গ্রহণ কবা যাইবে না। তাহারা অঐতপাদনগ্নে অপরাধী হওয়ায় কপটতা-মূলে অঐতপ্রভুর প্রশংসাব ছলে শ্রীগদাধরকে নিন্দা করেন, তাহা অঐতপ্রভু কখনও সহ করেন না, পরন্তু সেই সকল ভৃত্যত্ববগণকে নিজভৃত্য না বলিয়া তাড়াইয়া দেন ॥৯৮॥

বিষ্ণু বা তাঁহার নিত্য ভৃত্য বৈষ্ণবগণ, সকলেই ঈশ্বব বা প্রভু। দাসগণ তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারে না। বিষ্ণুর প্রকাশ-বিশেষ পরম্পরের মধ্যে যে বৈষম্য উৎপাদন করিয়া ভেদ প্রতিপাদন করে, অথবা বৈষ্ণবগণের মধ্যে ভগবৎ-প্রেম-বর্ধনের নিমিত্ত যে বিবাদের ছলনা দেখা যায়, সেই সকল কথা সাধারণ কর্ণফল-বাধ্য ব্যক্তিগণের সমতা-বোধক নহে। বিষ্ণু ও বৈষ্ণব—কর্ণফল-বাধ্য জীবের ঈশ্বব বা প্রভু; স্তবরাং প্রভুর সহিত অপর বৈষ্ণব প্রভুর,

ত্রিনিত্যানন্দের সহিত শ্রীঅঐতের যে সকল বিবাদ-প্রতিম কথায়, নির্দোষ সবলবুদ্ধি ব্যক্তিগণ অপব সাধারণ দৃষ্টান্তের সহিত সমজ্ঞান কবিয়া নিন্দা-প্রশংসাব মধ্যে প্রবেশ কবেন, উহা তাহাদের মূর্থতা মাত্র ॥৯৯॥

বিষ্ণু ও বৈষ্ণব বিষয়াশ্রয়-ভেদে বিশেষ-ধর্ম-যুক্ত। স্তবরাং বিষ্ণুব তাৎপর্য ও বৈষ্ণবের তাৎপর্যে ভেদ আছে জানিলে সমতাব পবিবর্তে বৈষম্য সেই স্থান অধিকার কবে। এইরূপ বৈষম্য পাষণ্ডী ও নিন্দকগণের মধ্যেই প্রবল; কেননা, তাহারা বিষ্ণু ও বৈষ্ণবকে ভিন্নতাৎপর্যপূর্ণ জানিয়া নিজ বিচারামীন কবে। 'বিষ্ণুসেবা-বর্জিত অহঙ্কার তাহাদিগকে 'প্রভু' সাজাইয়া বিষ্ণু-বৈষ্ণবের সমতা ও বৈষম্য বিচাব করে। বিষয়াশ্রয়বোধাতাবই তাহাদের নিন্দা ও পাষণ্ড-প্রবৃত্তির জনক। তজ্জন্ম বৈষ্ণবমাত্রেরই শ্রীকৃষ্ণচরণ-ভজনে কৃষ্ণের লীলায় প্রবেশাধিকারের অভেদজ্ঞ জানিলে জীবের ভজনেব স্তবতা হয়। পরিকর-বৈশিষ্ট্য-বিচার-বহিত হইয়া ভগবানের যে নাগ, রূপ ও গুণ-গ্রহণ, তাহাতে পরিকরবৈশিষ্ট্যের উপযোগিতা না থাকায় জীবের ভগবদ্-ভজনেব সম্ভাবনা হইতে পাবে না। তাই বলিয়া অবৈষ্ণবতাকে বা বিষ্ণুসেবা-রাহিত্য-ধর্মের যাজনকারীকে 'অবৈষ্ণব' না জানিয়া বৈষ্ণব-ব্রাহ্মিতে অভেদ জানিলে ভগবন্তুক্তজনেব সম্ভাবনা হয় না।

বিষ্ণুভক্তি-রহিত যৈষ্ণবকেই 'অবৈষ্ণব' বলা হয়। উচ্চতা-রহিত বস্তুকেই 'শীতল' বলা হয়। অতিশৈত্যের মধ্যেও উচ্চতার অত্যঙ্গাংশ অবস্থিত। স্তবরাং শীতোষ্ণ-বিচারে অভেদ-দর্শনে বৈচিত্র্যবিলাগতাব। কিন্তু বৈচিত্র্য বা বিলাস ব্রহ্মপের ধর্ম। বিরূপ-বিচারে স্তব ও অস্তাবের

সকল বৈষ্ণব-প্রতি অভেক দেখিয়া ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মিত্যানন্দ-চান্দ-জাম ।

যে কৃষ্ণ-চরণ ভজে, সে যায় ভরিয়া ॥১০১॥

বৃন্দাবনদাস তছু পদ-মুগে গান ॥১০২॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে বিখরূপ-দর্শনাদি-বর্ণনং নাম চতুর্বিংশোধ্যায়ঃ ॥

সাম্য বা বৈষম্য, উভয়ই দোষবৃত্ত । এই উভয় জড়ীয়-

ভাবাভাব-সেবা-প্রবৃত্তি উদিত হয় না । সেবা-বৃত্তির অমুদয়ে

বর্জিত চিন্ময় ভাবের উদয় না হওয়া পর্যন্ত জীবের শুদ্ধা

ভগবদর্শন বা ভক্তিতে অবস্থান সম্ভব হয় না ॥১০০—১০১॥

ইতি 'গৌড়ীয়-ভাষ্যে' চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায়

পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে প্রভুব নিজ-নামকীর্তনে ঐশ্বর্য-প্রকাশ, 'দুঃখী'-দাসীর গঙ্গাজল-আনয়ন-দ্বারা প্রভুসেবা, 'দুঃখী'ব 'সুখী'-নামকরণ, শ্রীবাস-পুত্রের পবলোক-প্রাপ্তি, প্রভু কর্তৃক মৃত বালকেণ মুখে তত্ত্বকথা-কীর্তন-দ্বারা শ্রীবাস গোষ্ঠীর শোক-শাতন এবং গদাধরকে অর্চনভাস প্রদান প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীমদ্ব্যগ্রভু শ্রীবাস-গৃহে সংকীর্ণন-বিলাসে সর্বদা আবিষ্ট থাকিতেন এবং নিজ ঐশ্বর্য প্রকাশ করিতেন । বাহ্য-প্রাপ্তিতে সগগ গঙ্গা-স্নান করিতেন, কখনও বা ভক্তগণ শ্রীবাস-অঙ্গনেই প্রভুকে স্নান করাইয়া দিতেন ।

প্রভুর আনন্দ-নৃত্যকালে 'দুঃখী'-দাসী সজল-নয়নে নৃত্য দেখিত এবং কুন্ত সকল গঙ্গাজলে পূর্ণ করিয়া সারি, দিয়া রাখিত । শ্রীমদ্ব্যগ্রভু তাহা দেখিয়া পবম সন্তোষে শ্রীবাসের নিকট জল-আনয়ন-কারীর পরিচয় জিজ্ঞাসা পূর্বক তাদৃশ সেবা-গোভাগ্য-প্রাপ্ত ব্যক্তি কখনও 'দুঃখী' হইতে পারে না ইহা বিচার করিয়া তাহার 'সুখী' নাম রাখিলেন ।

একদিন শ্রীবাস-অঙ্গনে প্রভু কীর্তন-বিলাসে মত্ত থাকিলে শ্রীবাসপুত্রের পবলোক প্রাপ্তি ঘটিল । অকস্মাৎ নাবীগণের ক্রন্দন-ধ্বনি শ্রবণ করিয়া শ্রীবাস গৃহে প্রবেশ-পূর্বক ঠাকুরের নৃত্যকালীন শ্রোমানন্দ-ব্যাঘাত-কাবক মায়িক ব্যবহার কিছুক্ষণেব জন্ত শুদ্ধ করিতে বলিলেন ; নতুবা গঙ্গাজলে নিজপ্রাণ বিসর্জনবৎ ভয় দেখাইলেন এবং প্রভুর কীর্তনে পরমোন্মাদে যোগদান করিলেন । অন্তর্গামী প্রভু নিজ চিত্তে আনন্দেব অভাবেব ছল উঠাইয়া শ্রীবাস-গৃহে কোন দুর্ঘটনা ঘটিয়াছে কিনা জিজ্ঞাসা করিলে ভক্তগণ সমস্ত বিষয় প্রভু-স্থানে নিবেদন করিলেন । প্রভু শ্রীবাসের প্রভু-প্রীতি-চেষ্টা-দর্শনে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । অতঃপর মৃত বালকে সন্মোহন করিয়া তাহাকে শ্রীবাস-গৃহ-ত্যাগেব কারণ জিজ্ঞাসা করিলে মৃত শিশু উত্তর কবিল যে, তাহার ঐদেহে যত দিন নির্ঝঙ্ক ছিল, সে তাহা ভোগ করিয়া অস্ত্র বাইতেছে, সকলেই আপনাপন কর্মফল ভোগ করে, পিতা মাতা-পুত্রাদি-সম্বন্ধ নৃণা ।

নৃত্যের মুখে তত্ত্ব-কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীবাস-গোষ্ঠীর শোক দূর হইল । সকলেই প্রভুর চরণ ধরিয়া বিনয়-

সহকারে বিবিধ বাক্যে গুণ করিতে লাগিলেন। তত্ত্বগণ
প্রেমানন্দে কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভু শ্রীবাসকে
সংসারের রীতির কথা জানাইয়া তাঁহাবা দুই জাতা
শ্রীবাসের পুত্ররূপে অবস্থান করিতে অঙ্গীকার করিলেন।

সংগোষ্ঠী চৈতন্তদেবের জয়গান—

জয় জয় সর্বলোকনাথ গৌরচন্দ্র ।
জয় বিপ্র-বেদ-ধর্ম-শাস্ত্রীর মহেন্দ্র ॥১॥
জয় শচী-গর্ভ-রত্ন-কারুণ্য-সাগর ।
জয় জয় নিত্যানন্দ, জয় বিশ্বম্ভর ॥২॥
ভক্তগোষ্ঠী-সহিত গৌরাজ জয় জয় ।
শুনিলে চৈতন্ত-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥৩॥

মধ্যখণ্ডের কথার মাহাত্ম্য—

মধ্যখণ্ড-কথা ভক্তিরসের নিধান ।
নবদ্বীপে যে ক্রীড়া করিলা সর্বপ্রাণ ॥৪॥

প্রভুর নিবস্তব হবিকীৰ্ত্তন ও বিবিধ ঐশ্বর্য-প্রকাশ—
নিরবধি করে প্রভু হরি-সংকীৰ্ত্তন ।
আপন ঐশ্বর্য প্রকাশয়ে সর্বক্ষণ ॥৫॥

প্রভু নিজনামাবেশে নৃত্য ও প্রেমবিকার—

নৃত্য করে মহাপ্রভু নিজ-নামাবেশে ।
হুকার করিয়া মহা অট্ট অট্ট হাসে ॥৬॥

সর্বলোকনাথ—পুরুষোত্তম শ্রীগৌবন্দন চতুর্দশ
লোকেব নাথসমূহের একমাত্র পূজ্যবিগ্রহ এবং তিনিই
সকল জগতেব একমাত্র নাথ বা পতি।

বিপ্র-মহেন্দ্র—ভগবানেব জীবশক্তিতে প্রাধিক্য দৃষ্ট
হইলে তাহাকে ‘ইন্দ্র’ বলে ; যাবতীয় বর্ণের গুরু ‘বিপ্র’।
বিপ্রসজ্জায় যিনি ‘ইন্দ্র’ বলিয়া পবিচিত, তন্মধ্যে যিনি
সর্বশ্রেষ্ঠ।

বেদ-মহেন্দ্র,—বেদপুঙ্খ ইন্দ্রগণেব মধ্যে যিনি
সর্বশ্রেষ্ঠ। ধর্ম-মহেন্দ্র—ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ, এই
চতুর্ভুগণ—ইন্দ্রসদৃশ। তদতিরিক্ত পবধর্মমূর্ত্তি অধোক্ষ-
সেবা-ধর্মের প্রবর্ত্তক।

শ্রীগৌরমুন্দর পাকরাত্রিক-বিধান-মতে বিষ্ণুপূজার
আয়োজন করিতেন, কিন্তু প্রেমোন্মত্ত হইয়া অর্চন-কার্য
কবিত্তে অসমর্থ হওয়ায় অর্চন-ভাব শ্রীগদাধর পণ্ডিতকে
সমর্পণ করিলেন। (গৌঃ ভাঃ)

প্রেমরসে নিরবধি গড়াগড়ি যায় ।
ব্রজার বন্দিত অঙ্গ পুর্ণিত ধূলায় ॥৭॥
প্রভুর আনন্দ-আবেশের নাহি অন্ত ।
নয়ন ভরিয়া দেখে সব ভাগ্যবন্ত ॥৮॥

প্রভুব বাহু-প্রাপ্তিতে রুত্যা—

বাহু হৈলে বৈসে প্রভু সর্বগণ লঞা ।
কোনদিন গজাজলে বিহরয়ে গিয়া ॥৯॥
কোনদিন নৃত্য করি’ বসেন অঙ্গনে ।
ঘরে স্নান করায়েন সর্ব ভক্তগণে ॥১০॥

শ্রীবাস-দাসী ‘দুঃখী’র সেবা—

যতক্ষণ প্রভুর আনন্দ-নৃত্য হয়ে ।
ততক্ষণ ‘দুঃখী’ পুণ্যবতী জল বহে ॥১১॥
ক্ষণেকে দেখয়ে নৃত্য সজল-নয়নে ।
পুনঃ পুনঃ গজাজল বহি’ বহি’ আনে ॥১২॥
‘দুঃখী’ব সেবায় প্রভুব সন্তোষ ও ‘সুখী’ নাম-কবণ—
সারি করি’ চতুর্দিকে এড়ে কুন্তগণ ।
দেখিয়া সন্তোষ বড় শ্রীশচী-নন্দন ॥১৩॥

জাগি-মহেন্দ্র,—কপ্তি-সন্ন্যাসী, জ্ঞানি-সন্ন্যাসী ও যোগি-
সন্ন্যাসী প্রভৃতি ইন্দ্রতুল্য শ্রেষ্ঠ ; শ্রীগৌবন্দন বস্তুবৈরাগ্যের
অকর্ম্মজতা ও বস্তুবৈরাগ্যেব তাবতম্য-প্রদর্শক বলিয়া
তিনি ‘জাগি-মহেন্দ্র’।

নিজনামাবেশে—ভগবান্ শ্রীগৌবন্দন অস্তিত্ব-ব্রজেন্দ্র-
নন্দন। কৃষ্ণনামে বিভোব থাকায় তাঁহাকে নিজ নাম-
কীৰ্ত্তন-প্রেমাবেশে অবস্থিত বলা হয় ॥৬॥

শ্রীচতুর্গুণ ব্রহ্ম ভগবানের সেবক-স্বত্রে ভগবত্তত্ত্বর বন্দনা
করিয়া থাকেন। স্বরূপে কৃষ্ণপীতিরসে পূর্ণ থাকিলেও
বহির্ভূতের নির্ভলতার প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া তিনি
রজোমণ্ডিত ॥৭॥

শ্রীবাসের স্থানে প্রভু জিজ্ঞাসে' আপনে ।
 “প্রতিদিন গলা-জল কোন্ জনে আনে’ ?” ১৪॥
 শ্রীবাস বলয়ে,—“প্রভু, ‘দুঃখী’ বহি’ আনে’ ।”
 প্রভু বলে,—“সুখী’ করি’ বল’ সর্ব-জনে ॥১৫॥
 এ জনের ‘দুঃখী’ নাম কতু যোগ্য নয় ।
 সর্বকাল ‘সুখী’-হেন মোর চিন্তে লয় ॥” ১৬॥
 ‘দুঃখী’ব প্রতি প্রভুর কৃপায় ভক্তগণের আনন্দ ও ‘দুঃখী’কে
 ‘সুখী’ সম্বোধন—
 এতেক কারুণ্য শুনি’ প্রভুর শ্রীমুখে ।
 কান্দিতে লাগিলা ভক্তগণ প্রেমসুখে ॥১৭॥
 সবে ‘সুখী’ বলিলেন প্রভুর আজ্ঞায় ।
 ‘দাসী’-বুদ্ধি শ্রীবাস না করে সর্বথায় ॥১৮॥
 কৃষ্ণসেবা-চেষ্টাহীন সন্ন্যাস বা প্রায়শ্চিত্তাদি যম-যাতনা-
 নিবারণে অসমর্থ—
 প্রেমযোগে সেবা করিলেই কৃষ্ণ পাই ।
 মাথা মুড়াইলে যমদণ্ড না এড়াই ॥১৯॥
 প্রেমনিষ্ঠা ব্যতীত জন্মৈখ্যাদির নিম্নলতা—
 কুলে, রূপে, ধনে বা বিড়ার কিছু নয় ।
 প্রেম-যোগে ভজিলে সে কৃষ্ণ তুষ্ট হয় ॥২০॥

বাহিরের দিকে সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে অথবা নিজকৃত
 পাপের প্রায়শ্চিত্ত কবিলে যমদণ্ড হইতে পরিত্রাণ পাওয়া
 যায় না । কৃষ্ণের প্রীতি অর্জন করিবাব উদ্দেশে সেবা
 করিলেই কৃষ্ণপ্রাপ্তি ঘটে ॥১৯॥

উচ্চবংশ, সুন্দর রূপ, প্রচুর ধন বা বিজ্ঞান প্রতিভা
 প্রভৃতি অবলম্বন কবিলে ভগবৎপ্রীতি উৎপন্ন হয় না ;
 পরন্তু তাঁহাব অহুকুল অহুশীলনে প্রেমনিষ্ঠ হইলেই ভগবান্
 সন্তুষ্ট হন । কর্মী হইতে জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানী হইতে জ্ঞানবিমুক্ত
 ভক্ত শ্রেষ্ঠ, তাঁহা হইতে প্রেমনিষ্ঠ ভক্ত শ্রেষ্ঠ এবং উত্তরোত্তর
 কৃষ্ণপ্রীতির পাত্র বলিয়া বিবেচিত ॥২০॥

শ্রীবাস-গৃহের পবিত্রাবিকা হইয়া দুঃখী শ্রীগৌরসুন্দরের
 জন্ম গঙ্গোদক আনিয়া দিয়া ভগবানের প্রীতি উৎপাদন
 করিয়াছিলেন । তদন্তরান-ফলে ভগবান্ তাঁহাব প্রতি প্রসন্ন
 হইয়া পুণ্যবতী ‘দুঃখী’কে ‘সুখী’ নামে অভিহিত করেন ।
 এই সকল অমুঠান ‘বেদশাস্ত্র’ ও ‘ভাগবত’ প্রভৃতিতে বর্ণিত

গৌরসুন্দর-কর্তৃক বেদ-ভাগবত-তত্ত্বের আদর্শ-প্রদর্শন—
 যত্নেক কহেন তত্ব বেদে ভাগবতে ।

সব দেখায়েন গৌরসুন্দর সাক্ষাতে ॥২১॥

কৃষ্ণভক্তকে নিম্নাবস্থানে অবস্থিত বিবেচনাকারী

বৃথা অভিমানী অপেক্ষা ভক্তগৃহের দাসীব

সৌভাগ্যাধিক্য—

দাসী হই’ যে প্রসাদ ‘দুঃখী’রে হইল ।

বৃথা-অভিমানী সব তাহা না দেখিল ॥২২॥

কি কহিব শ্রীবাসের ভাগ্যের মহিমা ।

ঈশ্বর দাস-দাসীর ভাগ্যের নাহি সীমা ॥২৩॥

শ্রীবাসপুত্রের পবলোক-প্রাপ্তিতে শ্রীবাসেব আচরণ—

একদিন নাচে প্রভু শ্রীবাস-মন্দিরে ।

সুখে শ্রীনিবাস-আদি সংকীর্ণন করে ॥২৪॥

দৈবে ব্যাখিযোগে গৃহে শ্রীবাস-নন্দন ।

পরলোক হইলেন দেখে নারীগণ ॥২৫॥

আমন্দে করেন নৃত্য শ্রীশচী-মন্দন ।

আচম্বিতে শ্রীবাস-গৃহে উঠিল ক্রন্দন ॥২৬॥

সত্বরে আইলা গৃহে পণ্ডিত শ্রীবাস ।

দেখে, পুত্র হইয়াছে পরলোক-বাস ॥২৭॥

তদ্বসমুহেই উদাহরণ । পরিদর্শক সম্প্রদায় দূর হইতে বিচাব
 করিতে গিয়া ভগবানের প্রেমনিষ্ঠ ভক্তগণের নিম্নাবস্থানে
 বিবেচনা করিলে তাহাদেব বৃথা অভিমান-মাত্র হয় ॥২২॥

তথ্য । “শোকশাতন”—প্রদোষ-সময়ে, শ্রীবাস-
 অঙ্গনে সঙ্গোপনে গোরামণি। শ্রীহরি-কীর্তনে নাচেনানারকে
 উঠিল মঙ্গলধ্বনি ॥২১॥ সুদঙ্গ, মাদল, বাজে কবতাল, মাঝে
 মাঝে জয়তুব । প্রভুর নটন, দেখি’ সকলেব, হইল সন্তাপ
 দূর ॥২২॥ অথও প্রেমোত্তে, যাতল তখন, সকল ভক্তগণ ।
 আপনা পাসরি’, গোরাচাঁদে ঘেরি’, নাচে গায় অঙ্গুক্ষণ ॥২৩॥
 এমনত সময়ে, দৈব ব্যাখিযোগে, শ্রীবাসের অন্তঃপুরে । তনয়
 বিয়োগে,—নারীগণ শোকে, প্রকাশল উচ্চৈঃস্বরে ॥২৪॥ ক্রন্দন
 উঠিলে, হ’বে বসভঙ্গ, ভকতিবিনোদ ডবে । শ্রীবাস অমনি
 বুঝিল কারণ, পশিল আপন ঘরে ॥২৫॥ প্রবেশিয়া অন্তঃপুরে
 নারীগণ শাস্ত করে, শ্রীবাস অমিয় উপদেশে । শু
 পাগলিনীগণ, শোক কর অকারণ, কিবা দুঃখ থাকে

পরম গম্ভীর ভক্ত মহা-তত্ত্ব-জ্ঞানী।

জী-গণেরে প্রবেশিতে লাগিলা আপনি ॥২৮॥

কৃষ্ণাবেশে ॥৬॥ কৃষ্ণ নিত্য স্মৃত যা'র, শোক কহু নাহি তার, অনিত্য আসক্তি সর্বনাশ। আসিয়াছ এ সংসারে, 'কৃষ্ণ' ভজিবাব তবে, নিত্য-তত্ত্বে করহ বিলাস ॥৭॥ এ দেহে যাবৎ স্থিতি, কর' কৃষ্ণচক্রে রতি, কৃষ্ণে জ্ঞান, ধন, জন, প্রাণ। এ-দেহ অমুগ যত, ভাই-বন্ধু-পতি-স্মৃত, অনিত্য-সম্বন্ধ বলি' গান' ॥৮॥ কে বা কাব পতি-স্মৃত, অনিত্য-সম্বন্ধ-কৃত, চাহিলে রাখিতে নাবে তা'রে। কবম-বিপাক-ফলে, স্মৃত হ'য়ে বসে কোলে, কর্মক্ষয়ে আব বৈতে নারে ॥৯॥ ইথে স্মৃৎ দুঃখ মানি' অধোগতি লভে প্রাণী, কৃষ্ণপদ হৈতে পড়ে দুবে। শোক সধবিয়া এবে, নামানন্দে মজ' সবে' ভকতি-বিনোদ-বাঞ্ছা পূবে ॥১০॥ ধন, জন, দেহ, গেহ কৃষ্ণে সমর্পণ। করিয়াছ শুদ্ধচিত্তে কবহ স্মরণ ॥১১॥ তবে কেন মম স্মৃত বলি' কব দুঃখ। কৃষ্ণ নিল নিজ-জন তাহে তাঁ'র স্মৃৎ ॥১২॥ কৃষ্ণ-ইচ্ছা-মতে সব ঘটয় ঘটনা। তাহে স্মৃৎ-দুঃখ-জ্ঞান অবিজ্ঞা-কল্পনা ॥১৩॥ যাহা ইচ্ছা করে কৃষ্ণ তাই জ্ঞান ভাল। ত্যজিয়া আপন ইচ্ছা ঘৃচাও জ্ঞান ॥১৪॥ দেয় কৃষ্ণ, নেয় কৃষ্ণ, পালে কৃষ্ণ-সবে। বাখে কৃষ্ণ, মাবে কৃষ্ণ, ইচ্ছা কবে যবে ॥১৫॥ কৃষ্ণ-ইচ্ছা-বিপবীত যে কবে বাসনা। তা'ন ইচ্ছা নাহি ফলে সে পায় যাতনা ॥১৬॥ ত্যজিয়া সকল শোক গুন, 'কৃষ্ণ'-নাম। পবন অনন্দ পাবে পূর্ণ হবে কাম ॥১৭॥ ভকতি-বিনোদ মাগে শ্রীবাস-চরণে। 'আত্মনিবেদন-শক্তি' জীবনে মরণে ॥১৮॥ সবু মেলি' বালক-ভাগ বিচারি'। ছোড়বি মোহ শোক চিত্তবিকারী ॥১৯॥ চৌদ্ধভুবন-পতি নন্দকুমাৰ। শচী-নন্দন ভেল নদীয়া-অবতাবা ॥২০॥ সোহি গোকুলচাঁদ অঙ্গনে যোব। নাচই তন্ত্র-সহ আনন্দ-বিভোর ॥২১॥ গুনত নাম-গান বালক মোর। ছোড়ল দেহ, হবি-প্রীতি বিভোর ॥২২॥ ঐছন ভাগ যব ভই হামারা। তবহুঁ ইউ ভব-সাগর-পারা ॥২৩॥ তুঁহ সবু বিছরি এহি বিচার। কাঁহে করবি শোক চিত্তবিকার ॥২৪॥ স্থির নহি হওবি যদি উপদেশে। বঞ্চিত হওবি বসে অবশেষে ॥২৫॥ পশিবুঁ হাম স্মৃত তটিনী মাহে। ভক্তিবিনোদ প্রমাদ দেখে তাহে ॥২৬॥

'তোমরা তো সব জাম' কৃষ্ণের মহিমা।

সম্বর' রোদন সবে, চিত্তে দেহ' কমা ॥২৯॥

শ্রীবাস-বচন, শ্রবণ করিয়া, সাক্ষী পতিত্বতাগণ। শোক পরিহবি', স্মৃত শিশু বাখি', হবি-রসে দিল মন ॥২৭॥ শ্রীবাস তখন, আনন্দে মাতিয়া, অঙ্গনে আইল পুনঃ। নাচে গোরা সনে, সকল পাসবি' গায় নন্দস্মৃত-গুণ ॥২৮॥ চারিদণ্ড রাত্রে, মরিল কুমার, অঙ্গনে কেহ না জানে। শ্রীনাম-মঙ্গলে, তৃতীয় প্রহর, রজনী অতীত গানে ॥২৯॥ কীর্তন ভাঙ্গিলে, কহে গৌবহরি, আজি কেন পাই দুঃখ। বুঝি, এই গৃহে, কিছু অমঙ্গল, ঘটয়া হরিল স্মৃৎ ॥৩০॥ তবে ভক্তগণ, নিবেদন করে শ্রীবাস-শিশুর কথা। শুনি' গোবা-বায়, বলে হাসহায়, মবমে পাইছু ব্যথা ॥৩১॥ কেন না কহিলে, আমাবে তখন, বিপদ-সংবাদ সবে। ভকতিবিনোদ, ভকত-বৎসল, স্নেহেতে মজিল তবে ॥৩২॥ প্রভুব বচন, তখন শুনিয়া, শ্রীবাস লোটোঞা ভূমি। বলে, গুন নাথ! তব রসভঙ্গ, সহিতে না শাবি আমি ॥৩৩॥ একটি তনয়, মরিয়াছে নাথ, তাহে মোর কিবা দুঃখ। যদি সব মরে, তোমাবে ছেরিয়া, তবু ত পাইব স্মৃৎ ॥৩৪॥ তব নৃত্যভঙ্গ, হইলে আমাব, মরণ হইত হবি। তাই কুসংবাদ, না দিল তোমাবে, বিপদ আশঙ্কা কবি ॥৩৫॥ এবে আঞ্জা দেহ, স্মৃত স্মৃত ল'য়ে, সংকাব করন সবে। এতেক শুনিয়া, গোবাঈশ্বরমনি, কাঁদিতে লাগিল তবে ॥৩৬॥ কেমনে এ সবে, ছাড়িয়া যাইব, পবাণ বিকল হয়। সে কথা শুনিয়া, ভকতিবিনোদ, মনেতে পাইল ভয় ॥৩৭॥ গোবাচাঁদেব আঞ্জা পেয়ে গৃহবাসিগণ। স্মৃত স্মৃতে অঙ্গনেতে আনে ততক্ষণ ॥৩৮॥ কলিগলহারী গোরা জিজ্ঞাসে তখন। শ্রীবাসে ছাড়িয়া, শিশু, যাও কি কারণ? ৩৯॥ স্মৃত শিশুগৃহে জীব করে নিবেদন। 'লোক-শিক্ষা লাগি' প্রকৃত তব আচরণ ॥৪০॥ ভূমি ত' পরম তত্ত্ব অনন্ত অম্বয়। পবাশক্তি তোমাব অভিন্ন-তত্ত্ব হয় ॥৪১॥ সেই 'পর' শক্তি ত্রিধা হইয়া প্রকাশ। তব ইচ্ছামত-করায় তোমাব বিলাস ॥৪২॥ চিচ্ছক্তি-স্বরূপে নিত্যলীলা প্রকাশিয়া। তোমাবে আনন্দ দেন জ্ঞানী হইয়া ॥৪৩॥ জীবশক্তি হঞা তব চিত্তকিরণচয়ে।

অন্তকালে সফল শুমিলে ষাঁ'র মাম ।

অতি মহা-পাতকীও যায় কৃষ্ণদাম ॥৩০॥

তটস্থ-স্বভাবে জীবগণে প্রকটমে ॥৪৪॥ মায়াক্রান্তি হ'য়ে
করে প্রপঞ্চ-নৃজন । বহির্মুখ জীবে তাহে করয়
বন্ধন ॥৪৫॥ ভকতিবিনোদ বলে অপবাধফলে । বহির্মুখ
হ'য়ে আছি প্রপঞ্চ-কবলে ॥৪৬॥ “পুণ্ডিচিদানন্দ তুমি,
তোমার চিৎকণ আমি, স্বভাবতঃ আমি তুমি দাস । পরম
বতন্ত তুমি, তুমি পরতন্ত আমি, তুমি পদছাড়ি' সর্বনাশ ॥৪৭॥
বতন্ত হ'য়ে যখন, মায়াক্রান্তি কৈল মন, স্ব-স্বভাব ছাড়িল
আমায় । প্রপঞ্চে মায়ার বন্ধে, পড়িলু কণ্ঠে বন্ধে, কণ্ঠচক্রে
আমারে ফেলায় ॥৪৮॥ মায়াক্রান্তি ইচ্ছামতে, বাঁধে মোরে
এজগতে, অদৃষ্ট নির্বন্ধ লোহ-কবে । সেই'ত নির্বন্ধ মোরে,
আনে শ্রীবাসেব ঘরে, পুঙ্খরূপে মালিনী-জঠরে ॥৪৯॥ সে
নির্বন্ধ পুনরায়, মোবে এবে ল'য়ে যায়, আমি'ত থাকিতে
নাবি আর । তব ইচ্ছা সুপ্রবল, মোব ইচ্ছা সুতরল,
আমি জীব অকিঞ্চন ছাব ॥৫০॥ যথায় পাঠাও তুমি, অবশ্য
যাইব আমি, কাব কে বা পুত্র পতি পিতা । জড়ের সম্বন্ধ
সব, তাহা নাহি সত্য লব, তুমি জীবের নিত্য পালয়িতা
॥৫১॥ সংযোগ-বিসোগে যিনি, স্তম্ভ-ভুংখ মনে গণি,
তব পদে ছাড়েন আশ্রয় । মায়ার গর্দভ হ'য়ে, মজেন
সংসার ল'য়ে ভক্তিবিনোদের সেই ভয় ॥৫২॥ বাঁধিল মায়াক্রান্তি
যেদিন হ'তে, অবিজ্ঞা-মোহ-ডোবে । অনেক জন্ম, লভিলু
আমি, ফিবিছ মায়াক্রান্তি ॥৫৩॥ দেবদানব মনব-পশু,
পতঙ্গ-কীট হ'য়ে । স্বর্গে-নবকে, ভূতলে ফিবি, অনিত্য
আশা ল'য়ে ॥৫৪॥ না জানি কি বা, স্মৃতি-বলে, শ্রীবাসস্মৃত
হৈছ । নদীয়া-ধামে, চরণ তব, দরশ পরশ কৈছ ॥৫৫॥
সকল বারে, মরণ-কালে, অনেক ভুংখ পাই । তুমি প্রসঙ্গে
পরম স্তম্ভে, এবার চ'লে যাই ॥৫৬॥ ইচ্ছায় তোব' জনম
যদি, আবার হয়, হরি ! চরণে তব প্রেম-ভকতি, থাকে
মিনতি করি ॥৫৭॥ যখন শিশু, উৎসাহে, দেখিয়া প্রভু
লীলা । শ্রীবাস-গোষ্ঠি ত্যজিয়া শোক, আনন্দ-মগন
ভেলা ॥৫৮॥ গৌর-চরিত, অমৃতধারা, করিতে করিতে
পান । ভক্তিবিনোদ শ্রীবাসে মাগে', যায়
যেন মোর প্রাণ ॥৫৯॥ শ্রীবাসে কহেন প্রভু,

হেম প্রভু আপনে সাক্ষাতে করে মৃত্য ।

গুণ গায় যত তাঁ'র ব্রজাদিক ভূত ॥৩১॥

তুঁহ মোর দাস । তুমি শ্রীতে বাধা আমি জগতে
প্রকাশ ॥৬০॥ ভক্তগণ-সেনাপতি শ্রীবাস পণ্ডিত । জগতে
যুবক আজি তোমার চরিত ॥৬১॥ প্রপঞ্চ-কারা-রক্ষিণী
মায়ার বন্ধন । তোমার নাহিক কত, দেখুক জগজ্জন ॥৬২॥
ধন, জন, দেহ, গেহ আমারে অপিয়া । আমার সেবার
স্বথে আছ সুখী হঞা ॥৬৩॥ মম লীলাপুষ্টি লাগি' তোমার
সংসার । শিশুক গৃহস্থ জন তোমার আঁচাব ॥৬৪॥ তব
প্রেমে বন্ধ আছি আমি, নিত্যানন্দ । আগা হুঁহে হুঁত জানি'
ভুঞ্জহ আনন্দ ॥৬৫॥ নিত্যতন্ত স্তম্ভ যাব' অনিত্য তনয়ে ।
আসক্তি না করে সেই স্তম্ভনে প্রলয়ে ॥৬৬॥ ভক্তিতে তোমার
ধনী আমি চিরদিন । তব সাধুভাবে তুমি ক্ষম মোর
ধন ॥৬৭॥ শ্রীবাসেব পায় ভক্তিবিনোদ কুজন । কাকুতি
কবিতা মাগে গোবিন্দ-চরণ ॥৬৮॥ শ্রীবাসেব প্রতি, চৈতন্য-
প্রসাদ, দেখিয়া সকল জন । জয় শ্রীচৈতন্য, জয় নিত্যানন্দ,
বলি' নাচে ঘন ঘন ॥৬৯॥ শ্রীবাস-মন্দিবে, কি ভাব উঠিল
তাহা কি বর্ণন হয় । ভাববুদ্ধ সনে, আনন্দ-কলন
উঠে কৃষ্ণপ্রেমময় ॥৭০॥ চারি ভাই পড়ি' প্রভু চরণে প্রেম
গদগদ হবে । কাদিয়া কাদিয়া, কাকুতি কবিতা, গডি'
যায় প্রেমভাবে ॥৭১॥ ওহে প্রাণেশ্বর, এ ছেন বিপদ,
প্রতিদিন যেন হয় । যাহাতে তোমার, চরণ-সুগলে
আসক্তি বাড়িতে রয় ॥৭২॥ বিপদ-সম্পদ, সেই দিন ভাল,
যে দিন তোমারে সবি । তোমার স্ববর্ণ-বহিত যে দিন,
সেদিন বিপদ হরি ॥৭৩॥ শ্রীবাস-গোষ্ঠীর, চরণে পড়িয়া,
ভকতিবিনোদ ভনে । তোমাদের গোরা, রূপা বিতরিয়া,
দেখাও দুর্গত জনে ॥৭৪॥ মৃত শিশু ল'য়ে তবে
ভকত-বৎসল । ভকত-সঙ্গেতে গায় শ্রীনাম-মঙ্গল ॥৭৫॥
গাইতে গাইতে গেলা জাহ্নবীতীরে । বালকে সংকার
কৈল জাহ্নবীর নীরে ॥৭৬॥ জাহ্নবী বলেন, মম সৌভাগ্য
অপাব । সফল হইল ব্রত ছিল যে আমার ॥৭৭॥ মৃত শিশু
দেন গোরা জাহ্নবীর জলে ॥ উৎখলি জাহ্নবী দেবী শিশু
লয় কোলে ॥৭৮॥ উৎখলিয়া স্পর্শে গোরা-চরণকমল ।
শিশু কোলে প্রেমে দেবী হয় টলমল ॥৭৯॥ জাহ্নবীর

এ সময়ে বাহার হইল পরলোক ।
ইহাতে কি যুয়ায় করিতে আর শোক ? ৩২॥
কোন কালে এ শিশুর ভাগ্য পাই যবে ।
'কৃতার্থ' করিয়া আপনারে মানি তবে ॥৩৩॥
যদি বা সংসার-ধর্মে নার' সম্মতিতে ।
বিলম্বে কান্দিহ, যা'র যেই লয় চিন্তে ॥৩৪॥
অন্ত যেম কেহ এ আখ্যান না শুনে ।
পাছে ঠাকুরের নৃত্য-সুখভঙ্গ হয়ে ॥৩৫॥
কলরব শুনি' যদি প্রভু বাহু পায় ।
তবে আজি গঙ্গা প্রবেশিমু সর্বধায় ॥ ৩৬॥
সবে স্থির হইলেন শ্রীবাস-বচনে ।
চলিলেন শ্রীবাস প্রভুর সংকীর্ণনে ॥৩৭॥
পরানন্দে সংকীর্ণন করয়ে শ্রীবাস ।
পুনঃ পুনঃ বাড়ে আরো বিশেষ উল্লাস ॥৩৮॥
শ্রীবাস পণ্ডিতের এমন মহিমা ।
চৈতন্যের পার্শ্বদেয় এই গুণ-সীমা ॥৩৯॥

প্রভুর স্বাস্থ্যভাবানন্দে নৃত্য—

স্বাস্থ্যভাবানন্দে নৃত্য করে গৌরচন্দ্র ।
কতক্ষণে রহিলেন লই' ভক্তবৃন্দ ॥৪০॥

ভক্তগণের শ্রীবাস-পুত্রের পবলোক-প্রাপ্তি-সংবাদ-শ্রবণে

আচরণ—

পরম্পরা শুনিলেন সর্ব-ভক্তগণ ।
পণ্ডিতের পুত্রের হৈল বৈকুণ্ঠ-গমন ॥৪১॥

তথাপিও কেহ কিছু ব্যক্ত নাহি করে ।
দুঃখ বড় পাইলেন সবেই অন্তরে ॥৪২॥

সর্বজ্ঞ প্রভু জিজ্ঞাসা ও ভক্তগণের উত্তর—

সর্বজ্ঞের চূড়ামণি শ্রীগৌরসুন্দর ।
জিজ্ঞাসেন প্রভু সর্ব জনের অন্তর ॥৪৩॥
প্রভু বলে,—“আজি মোর চিত্ত কেমন করে
কোন দুঃখ হইয়াছে পণ্ডিতের ঘরে ॥”৪৪॥
পণ্ডিত বলেন,—“প্রভু মোর কোন্ দুঃখ ।
যা'র ঘরে সুপ্রসন্ন তোমার শ্রীমুখ ॥”৪৫॥
শেষে আছিলেন যত সকল মহান্ত ।
কহিলেন পণ্ডিতের পুত্রের বৃন্দান্ত ॥৪৬॥
সঙ্গমে বলয়ে প্রভু,—“কহ কতক্ষণ ?”
শুনিলেন চারি দণ্ড রজনী যখন ॥৪৭॥
“তোমার আনন্দ-ভঙ্গ-ভয়ে শ্রীনিবাস ।
কাহারেও ইহা নাহি করেন প্রকাশ ॥৪৮॥
পরলোক হইয়াছে আড়াই প্রহর ।
এবে আজ্ঞা দেহ' কার্য্য করিতে সত্বর ॥”৪৯॥
শুনি' শ্রীবাসের অতি অদ্ভুত কথন ।
'গোবিন্দ' 'গোবিন্দ' প্রভু করেন স্মরণ ॥৫০॥

শ্রীবাসের দ্বায় ভক্তসঙ্গ-ত্যাগে প্রভু অনিচ্ছা—

প্রভু বলে,—“হেন সঙ্গ ছাড়িব কেমনে ?”
এত বলি' মহাপ্রভু লাগিলা কান্দিতে ॥৫১॥

ভাব দেখি' যত ভক্তগণ । শ্রীনাগ-মঙ্গল-ধ্বনি কবে
অনুক্ষণ ॥৮০॥ স্বর্গ চৈতে দেবে কবে পুষ্প-বরিষণ । বিমান
সম্মল তবে ছাইল গগন ॥৮১॥ এইরূপে নানা ভাবে হইয়া
মগন । সংকাব করিয়া স্নান কৈল সর্বজন ॥৮২॥ পবন
আনন্দে সবে গেল নিজ ঘবে । ভক্তিবিনোদ মজে
গোরা-ভাবভরে ॥৮৩॥ (প্রোত্ৰগণের প্রতি নিবেদন)—
নদীয়া-নগরে গোরা-চরিত-অমৃত । পিয়া, শোক ভয়
ছাড় স্থির কর চিত ॥৮৪॥ অনিত্য সংসার ভাই, কৃষ্ণ মাত্র
সার । গোরা-শিক্ষা-মতে কৃষ্ণ 'ভজ' অনিবার ॥৮৫॥
গোবার চরণ ধরি' যেই ভাগ্যান । ত্রৈলোক্য বাধাক্ষণ ভজে

সেই মোর প্রাণ ॥৮৬॥ বাধাক্ষণ—গোবাটান্দ, ন'দে—
বৃন্দাবন । এই মাত্র কব সাব, পা'বে নিত্য ধন ॥৮৭॥
বিষ্ণুবুদ্ধি হীন দীন অকিঞ্চন ছাণ । কৰ্ম্মজ্ঞানশূন্য আমি
শূন্য-সদাচাব ॥৮৮॥ শ্রীশুকবৈষ্ণব মোবে দিলেন উপাধি ।
ভক্তিহীনে উপাধি হইল এবে ব্যাধি ॥৮৯॥ যতন করিয়া
সেই ব্যাধি নিবারণে । শরণ লইহু আমি বৈষ্ণব চরণে ॥৯০॥
বৈষ্ণবেব পদবজ মস্তকে ধরিয়া । এ শোকশাতন গায়
ভক্তিবিনোদিয়া ॥৯১॥—(শ্রীগীতগোলা) ॥ ২৪-৩৪॥

মায়াবদ্ধ জীব সাংসারিক বিচায়ে পুত্রের মৃত্যুসংবাদে
দুঃখিত হইয়া ক্রন্দন করে । শ্রীবাস এই প্রকাবে মায়িক

“পুত্র-শোক না জানিল যে মোহার প্রেমে ।
হেন সব সঙ্গ মুঞি ছাড়িব কেমনে ॥” ৫২॥

প্রভু বাক্যশ্রবণে ভক্তগণের চিত্ত ও ক্রন্দন—

এত বলি’ মহাপ্রভু কান্দেন নির্ভর ।
ভ্যাগ-বাক্য শুনি’ সবে চিস্তেন অন্তর ॥৫৩॥
মহি জানি কি পরমাদ পড়য়ে কখন ।
অন্যোহন্যে চিন্তয়ে সকল ভক্তগণ ॥৫৪॥
গারিহস্থ ছাড়িয়া প্রভু করিবে সন্ন্যাস ।
তবে ধনি করি’ কান্দে ছাড়িয়া নিশ্বাস ॥৫৫॥

মৃতের সংকারার্থ সকলের চেষ্টা—

স্থির হইলেন যদি ঠাকুর দেখিয়া ।
সংকার করিতে শিশু যায়েন লইয়া ॥৫৬॥

মৃত শিশু প্রতি প্রভু প্রশ্ন ও মৃতের উত্তর—

মৃত-শিশু-প্রতি প্রভু বলেন বচন ।
“শ্রীবাসের ঘর ছাড়ি’ যাও কি কারণ?” ৫৭॥

শিশু বলে,—“প্রভু, যেন নির্বন্ধ তোমার ।
অগ্রথা করয়ে শক্তি আছয়ে কাহার?” ৫৮॥
মৃত-শিশু উত্তর করয়ে প্রভু-সনে ।
পরম অধুত শুনে সর্ব-ভক্তগণে ॥৫৯॥
শিশু বলে,—“এ দেহেতে যতক দিবস ।
নির্বন্ধ আছিল ভুঞ্জিলাও সেই রস ॥৬০॥
নির্বন্ধ ঘুচিল, আর রহিতে না পারি ।
এবে চলিলাও অঙ্গ নির্বন্ধিত-পুরি ॥৬১॥
এ দেহের নির্বন্ধ গেল রহিতে না পারি ।
হেন কৃপা কর যেন তোমা’ না পাসরি ॥৬২॥
কে কাহার বাপ, প্রভু কে কার নন্দন ।
সবে আপনার কর্ম করয়ে ভুঞ্জন ॥৬৩॥
যত দিন ভাগ্য ছিল শ্রীবাসের ঘরে ।
আছিলিও, এবে চলিলাম অঙ্গ পুরে ॥৬৪॥
সপার্ষদে তোমার চরণে নমস্কার ।
অপরাধ না লইছ, বিদায় আমার ॥” ৬৫॥
এত বলি’ নীরব হইলা শিশু-কায় ।
এমত কৌতুক করে শ্রীগৌর-রায় ॥৬৬॥

ব্যবহার-সমূহ শ্রীগৌরমুন্দরের কীৰ্ত্তন-মুখে নৃত্যাদির সময়
প্রভু প্রেমানন্দে ব্যাধাত হইবে বিবেচনা কবিয়া
এতাদৃশ মাগিক ব্যবহাব কিছুক্ষণে জ্ঞান স্তব্ধ কবিত্তে
বলিলেন ॥৩৪॥

বাহুবানন্দ—জ্ঞানবস্তুর কৃষ্ণপ্রেমে অহুতী চৈতন্যময়
রাজ্যে অগ্ৰভবকানী, অহুতবনীয়া ব্যাপান ও অহুতী—এই
ত্রিবিধ বিচিত্র বিলাসে অর্বাং সচ্চিদানন্দাহুতীতে দৃষ্ট
হয় ॥ ৪০ ॥

গৃহগণ সংসারে অমঙ্গল উপস্থিত হইলে শোকে অধীর
হন, বিশেষতঃ গৃহস্থের প্রাণাধিক পুত্রের বিরহে যে অভাব-
জ্ঞান শোক উপস্থিত হয়, তগবানের সান্নিধ্য-বিচারে
তাহাতে শ্রীবাস মুগ্ধ হন নাই ৷ ৩৪ ৷ ৷ ৩৪ ৷ ৷ ৩৪ ৷
প্রাকৃত ব্যক্তি-জ্ঞান সমশ্রেণীতে গননা কবা যায় না । যিনি
সর্বতোভাবে কৃষ্ণপ্রেমে উন্নত, তাঁহার কৃষ্ণেতব বস্তুর
শ্রীতির সম্ভাবনা নাই । শ্রীগৌরমুন্দর শ্রীনবদীপ-নগরের
বহুবর্গের প্রধান শ্রীবাস পণ্ডিতের প্রেমনিষ্ঠার পরাকাষ্ঠা-

দর্শনে তাঁহার সঙ্গ ছাড়িয়া অগ্রত যাইতে ইচ্ছা করেন
নাই ॥ ৫২ ॥

তগবান্‌ যাহাব প্রতি যেকপ বিধান কবেন, সেরূপ
বিচাবেব অহুগমন কবাই পবম প্রয়োজন; নতুবা
স্বৈচ্ছাচারিতা-বশে তগবান্নিয়তিকে অসম্মান কবিয়া স্বীয়
যথেষ্টাচারিতাব পবিত্র দিলে কি স্থবিধা হইবে? এবং
অজ্ঞ কাহাবও সাধ্যও নাই যে, তগবদ্বিচার বিরুদ্ধে
কার্য কবিত্তে পাবেন ॥৫৮॥

যে কাল পর্যান্ত তগবানেব ইচ্ছাষ আমি শ্রীবাসেব
পুত্ররূপে থাকিত্তে পাবিয়াছি, তদধিক-কাল একপে থাকিত্তে
পাবিব না আমাকে যেখানে যাইবাব ব্যবস্থা করিয়াছেন.
তদ্রূপ শবীবই অতঃপব ধারণ করিব ।

শ্রীগৌরমুন্দর ইহাব মুখে জন্মান্তর-বাদের বিচার
জগজ্জীবকে জানাইলেন । হুল শবীর ও হৃদয় আধার নিত্য-
কাল স্থিতিবান্‌ নহে । জীবাত্মা এই হুল হৃদয়-শরীরদ্বয়ে
আবরণরূপে গ্রহণ করে এবং এই আবরণদ্বয়ে প্রয়োজন-

মৃতপুত্র-মুখে তত্ত্বকথা-শ্রবণে শ্রীবাস-গোষ্ঠীব শোক-শাতন

ও প্রভু চরণে বিজ্ঞপ্তি—

মৃত-পুত্র-মুখে শুনি' অপূৰ্ণ কখন।

আনন্দ-সাগরে ভাসে সৰ্ব-ভক্ত-গণ ॥৬৭॥

পুত্র-শোক-দুঃখ গেল শ্রীবাসগোষ্ঠীর।

কৃষ্ণপ্রেমানন্দ-সুখে হইলা অস্থির ॥৬৮॥

কৃষ্ণপ্রেমে শ্রীনিবাস গোষ্ঠীর সহিতে।

প্রভুর চরণ ধরি' লাগিলা কান্দিতে ॥৬৯॥

“জন্ম জন্ম তুমি পিতা, মাতা, পুত্র, প্রভু।

তোমার চরণ যেন না পাসরি কভু ॥৭০॥

যেখানে সেখানে প্রভু, কেনে জন্ম নহে।

তোমার চরণে যেন প্রেম-ভক্তি রহে ॥” ৭১॥

ভক্তগণের প্রেমকন্দন—

চারি ভাই প্রভুর চরণে কাকু করে।

চতুর্দিকে ভক্ত-গণ কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ॥৭২॥

কৃষ্ণ-প্রেমে চতুর্দিকে উঠিল কন্দন।

কৃষ্ণ-প্রেম-ময় হৈল শ্রীবাস-ভবন ॥৭৩॥

প্রভু-কর্ষক শ্রীবাস-মহিমা-কীর্তন—

প্রভু বলে,—“শুন শুন শ্রীবাস পণ্ডিত!

তুমি ত' সকল জান' সংসারের রীত ॥৭৪॥

এ সব সংসার-দুঃখ তোমার কি দায়।

যে তোমারে দেখে সেহ কভু নাহি পায় ॥৭৫॥

আমি নিত্যানন্দ—তুই নন্দন তোমার।

চিন্তে তুমি বাধা কিচু না ভাবিহ আর ॥” ৭৬॥

প্রভু-বাক্যে ভক্তগণের জয়ধ্বনি—

শ্রীমুখের পরম কারুণ্য-বাক্য শুনি'।

চতুর্দিকে ভক্তগণ করে জয়-ধ্বনি ॥৭৭॥

সগণ প্রভু-কর্ষক মতেব মৎকাব—

সর্বগণ-সহ প্রভু বালক লইয়া।

চলিলেন গঙ্গা-তীরে কীর্তন করিয়া ॥৭৮॥

যথোচিত ক্রিয়া করি' কৈলা গঙ্গা-স্নান।

‘কৃষ্ণ’ বলি' সবে গৃহে করিলা পয়ান ॥৭৯॥

প্রভু, ভক্ত-গণ সবে গেলা নিজঘর।

শ্রীবাসের গোষ্ঠী সব হইলা বিহ্বল ॥৮০॥

গৃঢ় চৈতন্তলীলার ফলপ্রতি—

এ সব নিগূঢ় কথা যে করে শ্রবণ।

অবশ্য মিলিব তা'রে কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥৮১॥

গৌরনিতাইব পুত্ররূপে শ্রীবাসের সেবা-গ্রহণ—

শ্রীবাসের চরণে রছক নমস্কার।

‘গৌরচন্দ্র’-নিত্যানন্দ’—নন্দন ষাঁহার ॥৮২॥

মত পুনরায় পরিত্যাগ কবিতো বাধ্য হয়। কর্মফলে কর্তৃকর্ত্তমানবশে জীবের হুল-স্থল-আবরণ গ্রহণ এবং হুল ও স্থল ভূমিকায় বিচরণ সংঘটিত হয়। কর্ম-জ্ঞানভূমিকায় আত্মা কখনও বিচরণ করেন না। ভুক্তি ও মুক্তির আধাব্যয় কখনও আত্মাব অবস্থিতির যোগ্য স্থান নহে। শ্রীগৌরসুন্দর ও তাঁহার পার্শ্বদবর্গের সঙ্গ যে সকলেই সর্বক্ষণ লাভ করিবেন—এইরূপ স্তুতি সকলের নাই, তজ্জন্মই মানব-জ্ঞানের মধ্যে ভুক্তি-মুক্তি-পিপাসা ও ভগবৎ-সেবাবিমুখতা বর্জমান ॥ ৬১ ॥

শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীবাসপণ্ডিতকে বলিলেন যে, ভগবদ্ভক্তের সংসারে কোন সঙ্কট কোনদিনই থাকে না। অনভিক্ত জনগণের দর্শনে শ্রীবাসপণ্ডিত গৃহস্থ ও সংসারী; কিন্তু ভগবদ্ভক্তগণ শ্রীবাসপণ্ডিতকে অমকমেও সেইরূপ অনুদলের

বিষয় বলিয়া দেখেন না। যাহাবা ভগবদ্ভক্ত দর্শন করিতে অগত্য হইয়াছেন, তাঁহাদের কোন সংসার বন্ধন নাই। স্বামি-স্ত্রী-পুত্রাদি সংসারের পবন প্রয়োজনীয় বস্তুব অভাবের মোচনকল্পে ভগবানকে তত্তৎস্থলে জানিতে পারিলেই নিত্যবস্তুব সামিধ্য লাভ হয়। সকল বস্তুতে ভগবদ্ভাব দর্শন করিলেই জীবের বদ্ধদশা হইতে বিমুক্তি ঘটে ॥৭৫-৭৬॥ শ্রীগৌরনিত্যানন্দ পুত্ররূপে শ্রীবাসের সেবা গ্রহণ করিলেন ॥৮২॥

শ্রীগৌরসুন্দর পাকরাজিক বিধান-মতে যতবার বিষ্ণু-পূজার আয়োজন কবিতেন, প্রত্যেক বারেই তিনি প্রেমে উন্মত্ত হইয়া তাদৃশ অর্চন-কার্যে যোগ্যতা দেখাইতে পারিতেন না। পুনঃ পুনঃ অর্চনে অকৃতকার্য হইয়া অবশেষে শ্রীগদাধর পণ্ডিতকে শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ অর্চন করিবার

এ সব অদ্ভুত সেই নবদ্বীপে হয় ।
ভক্তের প্রভীত হয়, অভক্তের নয় ॥৮৩॥
মধ্যখণ্ডে পরম অপূর্ব সব কথা ।
মৃত-শিশু তত্ত্ব-জ্ঞান कहিলেন যথা ॥৮৪॥
হেন মতে নবদ্বীপে শ্রীগৌর-সুন্দর ।
বিহরয়ে সংকীৰ্ত্তন-সুখে নিরন্তর ॥৮৫॥

প্রেমানামস্তভা-প্রদর্শনে প্রভুব পাকবাত্তিক বিধিত

অর্চন-অসামর্থ্য-হেতু গদাধরকে

অর্চন-ভাব-প্রদান—

প্রেমরসে প্রভুর সংসার নাহি ক্ষুণ্ণে ।
অন্তরে কি দায়, বিষ্ণু-পূজিতে না পারে ॥৮৬॥
স্মান করি' বসে প্রভু শ্রীবিষ্ণু পূজিতে ।
প্রেম-জলে সকল শ্রীঅঙ্গ-বস্ত্র তিতে ॥৮৭॥

বাহির হইয়া প্রভু সে বস্ত্র ছাড়িয়া ।
পুনঃ অঙ্গ বস্ত্র পরি' বিষ্ণু পূজে গিয়া ॥৮৮॥
পুনঃ প্রেমানন্দ-জলে ডিতে সে বসন ।
পুনঃ বাহিরাই অঙ্গ করে প্রক্ষালন ॥৮৯॥
এই মত বস্ত্র-পরিবর্ত করে মাত্র ।
প্রেমে বিষ্ণু পূজিতে না পারে তিল মাত্র ॥৯০॥
শেষে গদাধর-প্রতি বলিলেন বাক্য ।
তুমি বিষ্ণু পূজ', মোর নাহিক সে ভাগ্য ॥৯১॥
এই মত বৈকুণ্ঠনায়ক ভক্তিরসে ।
বিহরয়ে নবদ্বীপে রাত্রিয়ে দিবসে ॥৯২॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিভ্যানন্দচাঁদ জান ।
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥৯৩॥
ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে মৃতশিশু-তত্ত্বজ্ঞান-
বর্ণনং নাম পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ॥

ভার প্রদান কবিলেন । তিনি বলিতে লাগিলেন,—“আমি ভাগ্যহীন, মর্যাদাব সহিত বিষ্ণুপূজা কবিতে আমি অসমর্থ ।”

এই লীলাব দ্বাবা শ্রীগৌবল্লভ নবদ্বীপগদাধরপণ্ডিতকে শ্রীগোপীনাথের সেবা প্রদান কবায়, শ্রীপুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে টোটাংধো বা বানিনাভ্যস্তবে শ্রীগদাধর প্রভু তাঁহার অর্চন ইতি ‘গৌড়ীয়-ভাষ্যে’ পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

কবিতেন এবং মর্যাদাপথে শিষ্যাদি স্বীকাব কবিষাডিলেন । শত শত জন্ম অর্চনের ফলে ভগবন্মায়-ভজনে জীবের প্রীতি উৎপন্ন হয় । শ্রীগদাধরকে সেই শ্রেণীর কর্মফল-বাধ্য জীব জ্ঞান না কবিয়া মহাপ্রভুব পবন প্রিয়তম বলিয়া জানা আবশ্যক । শ্রীগৌবল্লভের ‘শিক্ষাষ্টকে’ অর্চন-বিধানের চব্বি ফল শ্রীনাম-ভজনেরই উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে ॥ ৯১ ॥

ষড়্বিংশ অধ্যায়

ষড়্বিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ-কর্তৃক গুরুদেব ব্রহ্মচারীর অন্ন-গ্রহণ, আঁখিবিষা বিজয় দাসের অন্ন-প্রদানপূর্বক নিজ বৈভব-প্রদর্শন, অপ্রাকৃত-মংগল কুশাদি-অবতাবলীলা ভাব-প্রদর্শন, গোপীভাবে ‘গোপী গোপী’ উচ্চারণ-কালে জনৈক পণ্ডুরাব সমালোচনা; পণ্ডুরাকে যষ্টি-প্রহারোচ্ছোগ, হৈয়ালিচ্ছলে নিদ্রাগণ-সমীপে সন্ন্যাস-গ্রহণেচ্ছা-জ্ঞাপন,

শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ-সহ নিতৃত্তে পদ্যামর্শ, মুকুন্দ ও গদাধর-সমীপে সন্ন্যাস-গ্রহণেচ্ছা-জ্ঞাপন, ভক্তগণের দুঃখ প্রকৃতি বর্ণিত হইয়াছে ।

একদিন শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ গুরুদেব ব্রহ্মচারীর নিকট অন্ন গ্রহণ কবিত্তে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে গুরুদেব উহা মহাপ্রভুব ছলনা মাত্র জ্ঞান পূর্বক প্রভু-সমীপে অনেক কাকুতি করেন ; কিন্তু প্রভুব পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা-মর্শনে গুরুদেব ভক্তগণ-সমীপে বিধান জিজ্ঞাসা করেন । তাঁহারা গুরুদেবের

ভাগ্যেব প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে আলগোড়ে বন্ধন করিয়া দিবাং জন্ত যুক্তি প্রদান কবেন। গুহাধব নান সমাধান কবেন এবং জল উত্তপ্ত করিয়া তাহাতে তড়ুল ও খোড় প্রভৃতি অসংস্পৃষ্ট ভাবে প্রদান পূরক শ্রীহবিনাম কীৰ্ত্তন কবিত্তে থাকেন। তখন লক্ষ্মীদেবী ভক্ত-অঙ্গে রূপাট্টি প্রদান কবিলেন। প্রভু আপ্তগণ-সঙ্গে গুহাধব-গৃহে আগমন-পূরক নিজহস্তে অন্ন গ্রহণ কবিয়া বিষ্ণুকে নিবেদন করিলেন; তৎপবে স্বয়ং ভোজন কবিত্তে কবিত্তে অন্নব স্বাহুতাব প্রশংসা কবিত্তে লাগিলেন। গুহাধবের প্রতি রূপা-দর্শনে ভক্তগণ প্রেমাক্ষ বর্ণন কবিত্তে লাগিলেন। প্রভুর ভোজন সমাপ্ত হইলে সকলে প্রসাদ পাত্র তুলিয়া লইলেন। শ্রীগৌবন্দব কিয়ৎক্ষণ ইষ্টগোষ্ঠী কবিয়া তথায়ই শয়ন কবিলেন। ভক্তগণও প্রভুর অমুসবণ কবিলেন। সকলে শয়ন কবিয়া থাকিলে মহাপ্রভু আঁখবিয়া বিজয় দায়েস গাজে হস্ত প্রদান কবিলেন। বিজয়, মহাপ্রভুর বিচিত্র অদ্ভুত ঐশ্বর্য্য দর্শন কবিয়া চীৎকাল কবিত্তে উচ্চত হইলে প্রভু তাঁহাকে অঙ্গুলি-সঙ্কেতে নিবেদন কবেন। বিজয় হৃদ্যব পূরক মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। ভক্তগণ গৃচ মন্থ বুম্বিত্তে পাবিলেন। প্রভু ভক্তগণের নিকট উহা গঙ্গা গ্রন্থা বিষ্ণুব প্রভাব বলিয়া জানাইলেন। বিজয় সাত দিন পর্য্যন্ত জড়প্রায় অবস্থান কবিয়াছিলেন।

মহাপ্রভু নবদ্বীপে লীলাকালে ভাবছলে মংস্ত-কুম্ভাদি-অবতাবগণের অপ্রাকৃত নিত্য রূপ প্রকাশ কবিত্তেন; আবাব তাহা সংশোপন কবিত্তেন। কিন্তু প্রভুব বলবাম-ভাব অনেকদিন ধবিয়া ছিল। শ্রীগৌবন্দব বলবামভাবে মহামন্ত হইয়া বারুণী প্রার্থনা কবিলে অভিন্ন-বলদেব শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভুব হৃদয় বুম্বিয়া তাঁহাব সমুখে ঘটপূর্ণ গঙ্গাজল ধবিত্তেন। প্রভুব চক্ষাব-গর্জ্জন শুনিয়া ত্রিভুবন কম্পিত হইত—ভাওবন্যে গুণিবী টলমল কবিত্ত। ভক্তগণ ভয়ে বলদেব-স্তুতি গান কবিলে প্রভু সঙ্কট হইয়া মুচ্ছিত হইতেন।

একদিন মহাপ্রভু গোপীভাবে বিভাবিত হইয়া ‘গোপী’ ‘গোপী’ উচ্চাবণ কবিলে জনৈক পড়ুয়া তাঁহার হৃদগত ভাবনা বুম্বিয়া তাদৃশ আচরণের নিন্দা কবিলে প্রভু যষ্টহস্তে

তাহাকে প্রহাবার্ধ উচ্চত হইলেন। পড়ুয়া প্রাণভয়ে পলাইয়া গিয়া নিজ মঙ্গিগণের নিকট প্রভুব বিষয় বর্ণন কবিলে তাহাবা অক্ষজ-জ্ঞানে প্রভুকে নির্যাতন কবিত্তে ইচ্ছা কবিয়া মহাপ্রভুব চবণে অপবাধ সক্ষম কবিয়া বসিল। প্রভু তাহা অন্তর্গামি-স্বত্রে জানিত্তে পারিয়া সকল পার্শ্বদগণ-সমীপে হৈয়ালি-চ্ছলে নিজ-সন্ন্যাস-গ্রহণের বিষয় উল্লেখ কবিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু ব্যতীত অপর কেহ তাহা বুম্বিলেন না। তিনি প্রভুব স্তম্ভব কেশেব অন্তর্দান ভাবিয়া হুংপিত হইলেন।

শ্রীমমহাপ্রভু নিত্যানন্দকে নিভূতে ডাকিয়া লইয়া নিজ সন্ন্যাসগ্রহণের কাবণ বর্ণন কবিলেন। তিনি জগদুদ্ধাবার্থ অবতবণ কবিয়াছেন; কিন্তু তাঁহাব দর্শনে লোকের উদ্ধাব না হইয়া তাঁহাব চবণে অপবাধ কবিয়া বসিল। তিনি সন্ন্যাস কবিয়া তাহাদেব গৃহে ভিখাবী হইলে তাহাবা সন্ন্যাসি দর্শনে চবণস্পর্শ কবিয়া দণ্ডবৎ-প্রণাম কবিলে, তাহা হইলেই তাহাদেব অপবাধ দুব হইয়া শ্রীগৌবান্ধ-চবণে ভক্তিলাভ হইবে। শ্রীল নিত্যানন্দ-প্রভু মহাপ্রভুব উদ্দেশেব বিরুক্তি না কবিয়া ভক্তগণ-সমীপে উক্ত অভিপ্রায় বর্ণন কবিত্তে বলিলেন এবং প্রভু-বিনতে শচীমাতাব হুংখিগ্ধা কবিয়া নিত্যানন্দ নিম্পন্দ হইলেন।

শ্রীগৌরহরি যুবুন্দেব গৃহে গমন কবিয়া ‘স্বকুম্ভল’ গান কবিত্তে ‘আদেশ কবিলে যুবুন্দ কীৰ্ত্তন আবন্ত কবিলেন প্রভুও বিহ্বলভাবে কীৰ্ত্তন প্রবণ-পূরক ভাবসম্ববণ কবিয়া যুবুন্দেব নিকট নিজ অভিপ্রায় বলিলেন। যুবুন্দ তাহা শুনিবা-মাত্র হুংখিত-চিস্তে প্রভুকে আবণ্ড কিছুদিন অপেক্ষা কবিত্তে অম্বুবোধ কবিলেন।

অতঃপব শ্রীগৌবন্দব গদাধব-গৃহে গমনপূরক নিজ উদ্দেশ্য ব্যক্ত কবিলে তাহা শুনিয়া যেন গদাধবেব বজ্রপাত হইল। তিনি অভিমানের সহিত কত কথা বলিয়া তাঁহাকে সন্ন্যাস-গ্রহণ-নিবাবণেব চেষ্টা কবিলেন। প্রভু অচ্ছা ভক্তগণের নিকট নিজ অভিপ্রায় প্রকাশ কবিলেন। সকলেই প্রভুর শ্রীশিবাব অন্তর্দান-চিন্তায় হুংখাগবে নিমগ্ন হইলেন। (গৌঃ ভাঃ)

শ্রীগৌরসুন্দরবেব জয়-গান—

জয় জয় জগত-মঙ্গল গৌরচন্দ্র ।

দান দেহ' হৃদয়ে তোমার পদদ্বন্দ্ব ॥৩৯॥

প্রভুব শুক্লাধরবেব অন্ন-ভোজনে ইচ্ছা ও তৎস্থানে অন্ন-খাড়া—

এক দিন শুক্লাধর-ব্রজচারি-স্থানে ।

কৃপায় তাহানে অন্ন মাগিলা আপনে ॥১॥

“তোম' অন্ন খাইতে-আমার ইচ্ছা বড় ।

কিছু ভয় না করিহ, বলিলাও দঢ় ॥” ২॥

শুক্লাধরবেব দেহ ও প্রভুব প্রার্থনাকে 'বহুত' বলিয়া জান—

এই মত মহাপ্রভু বলে বার বার ।

শুনি' শুক্লাধর কাঙ্ক্ষ করেন অপার ॥৩॥

“ভিক্ষুক অধম মুণ্ডি পাপিষ্ঠি গর্হিত ।

তুমি ধর্ম সমাভন, মুণ্ডি সে পতিত ॥৪॥

মোরে কোথা দিবে প্রভু, চরণের ছায়া ।

কীটতুল্য নহৌ মোরে এত বড় মায়ী ॥” ৫॥

প্রভুব পুনঃ-প্রার্থনায় শুক্লাধরবেব ভক্তগণ-সমীপে

যুক্তি-গ্রহণ—

প্রভু বলে,—“মায়ী হেন না বাসিহ মনে ।

বড় ইচ্ছা বাসে মোর তোমার রক্ষনে ॥৬॥

সত্বরে নৈবেদ্য গিয়া করহ বাসায় ।

আজি আমি মধ্যাহ্নে বাইব সর্বধায় ॥” ৭॥

তথাপিহ শুক্লাধর ভয় পাই' মনে ।

যুক্তি জিজ্ঞাসিলেন সকল ভক্ত-স্থানে ॥৮॥

ভক্তগণেব যুক্তি-প্রদান ও শুক্লাধরবেব ভাগ্য-প্রশংসা—

সবে বলিলেন,—“তুমি কেনে কর' ভয় ।

পরমার্থে ঈশ্বরের কেহ ভিন্ন নয় ॥৯॥

বিশেষে যে জন তানে সর্ব-ভাবে ভজে ।

সর্বকাল তান অন্ন আপনেই খৌজে ॥১০॥

আপনে শূজার পুত্র বিদুরের স্থানে ।

অন্ন মাগি' খাইলেন ভক্তির কারণে ॥১১॥

ভক্তস্থানে মাগি' খায় প্রভুর স্বভাব ।

দেহ' গিয়া তুমি বড় করি' অনুরাগ ॥১২॥

তথাপিহ তুমি যদি ভয় বাস' মনে ।

আলগোছে তুমি গিয়া করহ রক্ষনে ॥১৩॥

বড় ভাগ্য তোমার, এমত কৃপা যা'রে ।”

শুনি' দ্বিজ হরিশে আইলা নিজ-ঘরে ॥১৪॥

শুক্লাধরবেব কীর্তন করিতে কবিত্তে রক্ষন এবং

লক্ষ্মীদেবীর তাহাতে দৃষ্টিপাত—

স্মান করি' শুক্লাধর অতি সাবধানে ।

সুবাগিত জল তণ্ডু করিলা আপনে ॥১৫॥

তণ্ডুল সহিত তবে দিব্য গর্ভ-খোড় ।

আলগোছে দিয়া বিপ্র কৈলা করযোড় ॥১৬॥

“জয় কৃষ্ণ গোবিন্দ গোপাল বনমালী ।”

বলিতে লাগিলা শুক্লাধর কুতূহলী ॥১৭॥

সেই ক্ষণে ভক্ত-অঙ্গে রমা জগন্মাতা ।

দৃষ্টিপাত করিলেন মহা-পতিব্রতা ॥১৮॥

প্রভুব শুক্লাধর-গৃহে আগমন ও অন্ন-ভোজন

কবিত্তে কবিত্তে স্বাহুতাব প্রশংসা—

ততক্ষণে সর্বায়ুত হইল সে অন্ন ।

স্মান করি' প্রভু আসি হৈলা উপসন্ন ॥১৯॥

সঙ্গে নিত্যানন্দ-আদি আশু কত জন ।

তিতা-বস্ত্র এড়িলেন শ্রীশ্রীচৈতন্য ॥২০॥

আপনে লইলা অন্ন তান ইচ্ছা পালি' ।

শুক্লাধর দেখিয়া হাসেন কুতূহলী ॥২১॥

গজার অগ্রেতে ঘর গজার সমীপে ।

বিষ্ণু-নিবেদন করিলেন বড় সুখে ॥২২॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

তথ্য । বিদুব-গৃহে ভগবানেব অন্ন-ভিক্ষা—মহা ভাবত
উভোগ-পর্ক ৯০ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ॥ ১১ ॥

আলগোছে [কা-অল্গুসে (স = ছ) শব্দজ]—অসংস্পৃষ্ট
ভাবে, না ছুঁইয়া, তফাৎ হইতে ॥ ১৩ ॥

হাসি' বসিলেন প্রভু আনন্দে ভোজনে ।
নয়ন ভরিয়া দেখে সব ভৃত্য-গণে ॥২৩॥
ব্রহ্মাদির যজ্ঞভোক্তা ত্রীগৌরসুন্দর ।
শুক্রাশ্বর-অন্ন খায়—এ বড় দুষ্কর ॥২৪॥
হেন প্রভু বলে,—“জন্ম যাবৎ আমার ।
এমত অন্নের স্বাদু নাহি পাই আর ॥২৫॥
কি গর্ভ-খোড়ের স্বাদু না পারি কহিতে ।
আলগোছে এমত বা রাঞ্জিল কোনমতে ॥২৬॥
তুমি হেন জন সে আমার বন্ধু-কুল ।
ভোগা' সব লাগি' সে আমার আদি মূল ॥” ২৭॥

শুক্রাশ্বরের প্রতি প্রভু-রূপাধর্শনে ভক্তগণের
প্রেমাত্ম বর্ণন—

শুক্রাশ্বর-প্রতি দেখি' রূপার বৈভব ।
কান্দিতে লাগিলা অচোহুগ্নে ভক্ত সব ॥২৮॥
এই মত প্রভু পুনঃ পুনঃ আশ্বাসিয়া ।
করিলেন ভোজন আনন্দযুক্ত হৈয়া ॥২৯॥

ভক্তিহীন কোটীশ্ববও চৈতন্য-রূপায় বঞ্চিত ;
ভগবান্ ভক্তিবশ—

যে প্রসাদ পায়েন ভিক্ষুক শুক্রাশ্বর ।
দেখুক অভক্ত যত পাপী কোটীশ্বর ॥৩০॥
ধন জনে পাণ্ডিত্যে চৈতন্য নাহি পাই ।
'ভক্তিরসে বশ প্রভু' সর্বশাস্ত্রে গাই ॥৩১॥
বসিলেন প্রভু প্রেমে ভোজন করিয়া ।
তাঁহুল খায়েন প্রভু হাসিয়া হাসিয়া ॥৩২॥

তিতা—[‘সিদ্ধ’ হইতে অথবা সং, ‘তিপু’ (ক্ষবণ) দাতৃ
হইতে] সিদ্ধ, আত্ম, ভিক্ষা ॥ ২০ ॥

যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণু ব্রহ্মাব পবিত্র যজ্ঞে ভোজন করিয়া
থাকেন। শুক্রাশ্বব ব্রহ্মচরী নানা স্থান হইতে ভিক্ষা
সংগ্ৰহ করিতেন। বাহু দর্শনে সেই তপুলে স্পর্শ-দোষাদি
বিজড়িত ছিল। ভিক্ষাধারা অনেক সময় অক্ষত তপুল
সংগৃহীত হয় না বলিয়া গৃহস্থগণ ভিক্ষকের স্পৃষ্ট দ্রব্য
গ্রহণ করেন না। অক্ষত তপুল স্পর্শদোষদ্বষ্ট তপুল
অপেক্ষা পবিত্র বটে কিন্তু ভিক্ষালব্ধ তপুল হৃদপেক্ষা আরও

ব্রহ্মাদির বন্দ্য প্রভুর প্রসাদ-পাত্র ভক্তগণের

শিবে ধারণ—

পাত্র লই' ভৃত্যগণ ভুলিলা আনন্দে ।
ব্রহ্মা শিব অনন্ত যে পাত্র শিরে বন্দে ॥৩৩॥
কি আনন্দ হইল সে ভিক্ষকের ঘরে ।
এমত কোতুক করে প্রভু বিশ্বম্ভরে ॥৩৪॥
প্রভুব কৃষ্ণ-কথাপ্রসঙ্গ ও শুক্রাশ্বর-গৃহে বিশ্রাম—
কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গ কহিয়া কত ক্ষণ ।
সেই খানে মহাপ্রভু করিলা শয়ন ॥৩৫॥

বিজয়েব সঙ্গে প্রভুব হস্তস্পর্শ বিজয়েব
বৈভব-দর্শন—

ভক্তগণ করিলেন তথাই শয়ন ।
তথি মধ্যে অদ্ভুত দেখয়ে এক জন ॥৩৬॥
ঠাকুরের এক শিষ্য ত্রিবিজয়-দাস ।
সে মহাপুরুষে কিছু দেখিলা প্রকাশ ॥৩৭॥
নবদ্বীপে তাঁ'র মত নাহি আঁখরিয়া ।
প্রভুরে অনেক পুণি দিয়াছে লিখিয়া ॥৩৮॥
'আঁখরিয়া-বিজয়' করিয়া সবে ঘোষে ।
মৰ্ম্ম নাহি জানে লোক ভক্তি-হীন-দোষে ॥৩৯॥
শয়নে ঠাকুর তান অঙ্গে দিলা হস্ত ।
বিজয় দেখেন অতি অপূর্ব সমস্ত ॥৪০॥
হেম-সুন্দর-প্রায় হস্ত দীর্ঘ সুবলন ।
পরিপূর্ণ দেখে তথি রক্ত-আভরণ ॥৪১॥
শ্রীরক্ত-মুজিকা যত অঙ্গুলীর মূলে ।
না জানি কি কোটি সূর্য্য-চন্দ্র-মণি জলে ॥৪২॥

পবিত্র ; যে হেতু উচ্চাভগবৎরূপা-লব্ধ দান যাত্র। আপাত-
দর্শনে তাহাতে স্পর্শ-দোষাদি বা মর্যাদা-পথের লজ্জন
দৃষ্ট হয় বটে ; কিন্তু ত্রিগৌরসুন্দরের প্রবর্তিত বিচারে মহা-
প্রসাদে হৃদয়েব পবিত্রতাই প্রধান প্রয়োজনীয় বিষয় ॥২৪॥
শত লক্ষ মুদ্রার অধীশ্বর হইলেই যে ভগবান্কে
ভোজন কবান যাইতে পারে, এরূপ নহে। নির্ধন শুক্রাশ্বর
ভিক্ষা-বস্তির সঞ্চিত তপুলেব দ্বাৰা ত্রিগৌরসুন্দরকে
তৃপ্ত করিয়াছিলেন। ভক্তিহীন পাপি-সম্প্রদায় এসকল
কথা কিছুই বুঝিতে পারেন না ॥৩০॥

আত্মজ পর্যন্ত সব দেখে জ্যোতির্শ্রয় ।

হস্ত দেখি' পরানন্দ হইলা বিজয় ॥৪৩॥

বিজয়েব চীৎকাবোপক্রম ও প্রভুর নিষেধ—

বিজয় উদ্যোগ মাত্র করিলা ডাকিতে ।

শ্রীহস্ত দিলেন প্রভু তাঁহার মুখেতে ॥৪৪॥

প্রভু বলে,—“যত দিন মুঞি থাকিঁ এথা ।

তাবৎ কাহারে পাছে কহ এই কথা ॥” ৪৫॥

বিজয়েব হৃদ্যাব ও মূর্ছা—

এত বলি' হাসে' প্রভু বিজয় চাহিয়া ।

বিজয় উঠিলা মহা হৃদ্যার করিয়া ॥৪৬॥

বিজয়ের হৃদ্যারে জাগিলা ভক্তগণ ।

ধরেন বিজয় তবু না যায় ধরণ ॥৪৭॥

কতক্ষণ উদ্গাদ করিয়া মহাশয় ।

শেষে হৈলা পরানন্দ মুচ্ছিত ভগ্নয় ॥৪৮॥

বিজয়েব অবস্থা দর্শনে ভক্তগণের আনন্দ-ক্রন্দন—

ভক্ত সব বুঝিলেন—বৈশব-দর্শন ।

সর্ব-গণ লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥৪৯॥

প্রভু ভক্তগণ-স্থানে বিজয়েব বিষয়-বিবৃতি ও

বিজয়েব গাত্রস্পর্শ-দ্বারা চৈতন্য-বিধান—

সবারে জিজ্ঞাসে' প্রভু,—“কি বল ইহার ?

আচক্ষিতে বিজয়ের বড় ভ' হৃদ্যার ॥” ৫০॥

প্রভু বলে,—“জানিলাও গজার প্রভাব ।

বিজয়ের বিশেষে গজায় অনুরাগ ॥৫১॥

নহে শুক্লানন্দ-গৃহে দেব-অধিষ্ঠান ।

কিবা দেখিলেন ইহা কৃষ্ণ সে প্রমাণ ॥” ৫২॥

এত বলি' বিজয়ের অঙ্গে দিয়া হস্ত ।

চৈতন্য করিল হাসে' বৈষ্ণব-সমস্ত ॥৫৩॥

বিজয়েব সপ্তাহকাল জড়প্রাণতাব—

উঠিয়াও বিজয় হইলা জড়-প্রাণ ।

সপ্ত দিন জন্মিলেন সর্ব নদীয়ায় ॥৫৪॥

না আহার, না নিদ্রা, রহিত-দেহ-ধর্ম ।

ভ্রমেণ বিজয়, কেহ নাহি জানে মর্ম ॥৫৫॥

কত দিনে বাহু-চেষ্টা জানিলা বিজয় ।

শুক্লানন্দ-গৃহে হেন সব রঙ্গ হয় ॥৫৬॥

শুক্লানন্দেব ভাগ্য-প্রশংসা ও উপাখ্যানের ফলশ্রুতি—

শুক্লানন্দ-ভাগ্য বলিবারে শক্তি কার ।

গৌরচন্দ্র অঙ্গ-পরিগ্রহ কৈলা যা'র ॥৫৭॥

এই মত ভাগ্যবন্ত শুক্লানন্দ-ঘরে ।

গোষ্ঠীর সহিত গৌরসুন্দর বিহারে ॥৫৮॥

বিজয়েরে কৃপা,—শুক্লানন্দ-ভোজন ।

ইহার শ্রবণে মাত্র মিলে ভক্তিমন ॥৫৯॥

হেন মতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরসুন্দর ।

সর্ব-বেদ-বন্দ্য লীলা করে নিরন্তর ॥৬০॥

এই মত প্রতি বৈষ্ণবের ঘরে ঘরে ।

প্রতিদিন নিত্যানন্দ-সংহতি বিহারে ॥৬১॥

মহাপ্রভু নিজ-অবতাবাদিভাব-প্রকাশ ও

দীর্ঘকাল-স্থায়ী বলবাম-ভাব—

নিরবধি প্রেমরসে শরীর বিহবল ।

‘ভাব-ধর্ম’ যত, তাহা প্রকাশে' সকল ॥৬২॥

মৎস্য কৃষ্ণ নরসিংহ বরাহ বামন ।

রঘু-সিংহ বৌদ্ধ কচ্ছি শ্রীনন্দ-নন্দন ॥৬৩॥

এই মত যত অবতার সে-সকল ।

সব রূপ হয় প্রভু করি' ভাব-ছল ॥৬৪॥

এই সকল ভাব হই' লুকায় তখনে ।

সবে না ঘুচিল রাম-ভাব চির দিনে ॥৬৫॥

প্রভু বামভাবে মন্ত-যাচ-ঞা এবং নিত্যানন্দেব

গঙ্গাবাদি-প্রদান—

মহা-মুগ্ধ হৈলা প্রভু হৃদয়-ভাবে ।

‘মদ আন’ ‘মদ আন’ ‘ডাকে উচ্চরবে ॥’ ৬৬॥

পাত্র—শ্রীমহাপ্রভু অবশেষ-পাত্র ॥ ৩৩ ॥

ঔখরিয়া—লিপিকা ; ‘আক্ষরিক’ শব্দজ । যখন

একদেশে মূর্ত্তা-যজ্ঞ ছিল না, তখন প্রস্থাদি লিপিবদ্ধ করিয়া

এক শ্রেণীর ব্যক্তি ভীতিকা অর্জন ও নির্যাস কবিতেন ।

লোকে তাঁহাদিগকে ‘ঔখরিয়া’ বলিত ॥ ৩৮ ॥

মুদ্রিকা অঙ্কিত অঙ্গুরী, মণি-প্রবালাদি-খচিত অঙ্গুরী ॥৪২॥

মিত্যানন্দ জানেন প্রভুর সমীহিত ।

ঘট ভরি' গজাজল দেন সাবহিত ॥৬৭॥

প্রভুব হক্কাব-তাণ্ডবে পৃথিবীর কম্প এবং ভক্তগণের

সন্তোষে বলবাম-গীত-গান—

হেন সে ছক্কার করে, হেন সে গর্জ্জন ।

নবদ্বীপ-আদি করি কাঁপে ত্রিভুবন ॥৬৮॥

হেন সে করেন মহা তাণ্ডব প্রচণ্ড ।

পৃথিবীতে পড়িলে পৃথিবী হয় খণ্ড ॥৬৯॥

টলমল করে ভূমি ব্রহ্মাণ্ড-সহিতে ।

ভয় পায় ভূত-সব সে নৃত্য দেখিতে ॥৭০॥

বলরাম-বর্ণনা গায়েন সব গীত ।

শুনিয়া হয়েন প্রভু আনন্দে মূচ্ছিত ॥৭১॥

প্রভুব আবিষ্ট ভাবে ব্রহ্মণ ও নিত্যানন্দকে আহ্বান—

আর্য্যা তর্জ্জা পড়েন পরম-মন্ত-প্রায় ।

তুলিয়া তুলিয়া সব-অঙ্গনে বেড়ায় ॥৭২॥

কি সৌন্দর্য্য প্রকাশ হৈল রাম-ভাবে ।

দেখিতে দেখিতে কারো আর্তি নাহি ভাগে ॥৭৩॥

অতি অনির্বচনীয় দেখি' মুখচন্দ্র ।

ঘন ঘন ডাকে 'নিত্যানন্দ নিত্যানন্দ' ॥৭৪॥

কদাচিত্ কখনও প্রভুর বাহু হয় ।

'প্রাণ যায় মোর' সবে এই কথা কয় ॥৭৫॥

প্রভুব প্রহ্লাদভাবে উক্তি—

প্রভু বলে,—“বাপ কৃষ্ণ রাখিলেন প্রাণ ।

মারিলেন দেখি হেন জ্যোষ্ঠা বলরাম ॥” ৭৬॥

এতেক বলিয়া প্রভু হেন মুচ্ছা যায় ।

দেখি' ত্রাসে ভক্তগণ কান্দে উচ্চ-রা'য় ॥৭৭॥

যে ক্রীড়া করেন প্রভু, সেই মহাভূত ।

নানা ভাবে নৃত্য করে জগন্নাথ-সুত ॥৭৮॥

প্রভুর গোপীভাবে বিপ্রলম্ব চেষ্টা-প্রদর্শন—

কখনো বা বিরহ প্রকাশ হেন হয় ।

অকথ্য অদ্ভুত প্রেম-সিদ্ধ যেন বয় ॥৭৯॥

হেন সে ডাকিয়া প্রভু করেন রোদন ।

শুনিলে বিদীর্ণ হয় অনন্ত-ভুবন ॥৮০॥

আপনার রসে প্রভু আপনে বিহ্বল ।

আপনা' পাসরি' যেন করয়ে সকল ॥৮১॥

পূর্বে যেন গোপী-সব কৃষ্ণের বিরহে ।

পায়েন মরণ-ভয় চক্ষের উদয়ে ॥৮২॥

সেই সব ভাব প্রভু করিয়া স্বীকার ।

কান্দেন সবার গলা ধরিয়া অপার ॥৮৩॥

ভাবাবেশে প্রভুর দেখিয়া বিহ্বলতা ।

রোদন করেন গৃহে শচী জগন্নাতা ॥৮৪॥

এই মত প্রভুর অপূর্ণ প্রেম-ভক্তি ।

মমুষ্য কি তাহা বর্ণিবারে ধরে শক্তি ॥৮৫॥

নানা রূপে নাট্য প্রভু করে দিনে দিনে ।

যে ভাব প্রকাশ প্রভু করেন যখনে ॥৮৬॥

প্রভুব 'গোপী'-নামোচ্চারণে পড়ুয়াব দুর্লভবশে প্রভুকে

উপদেশ-দান চেষ্টাও প্রভুব পড়ুয়া নির্যাতিনোজোগ—

এক দিন গোপী-ভাবে জগত-ঐশ্বর ।

'বৃন্দাবন', 'গোপী গোপী' বলে নিরন্তর ॥৮৭॥

কোন যোগে তহি' এক পড়ুয়া আইল ।

ভাব-মর্ষ না জানিয়া সে উত্তর দিল ॥৮৮॥

“গোপী গোপী” কেন বল নিমিষে পণ্ডিত !

'গোপী গোপী' ছাড়ি' 'কৃষ্ণ' বলহ স্বরিত ॥৮৯॥

ভূধ্য । গীতগোবিন্দে—“বেদামুদ্রবতে স্তগন্তি বহতে ভূগোলমুদ্রিতং দৈত্যং দাবয়তে বলিং চলয়তে ক্ষত্রজং কুর্ষতে । পৌলস্ত্যং জয়তে হলং কলয়তে কারণ্যমাতয়তে স্বেচ্ছান্ মুচ্ছয়তে দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥” ৬৪॥

অবতাব-সমূহেব, দশ প্রকার ভাব মধ্যে মধ্যে প্রদর্শন করিয়া সকলগুলিই মহাপ্রভু সন্জ্ঞাপন করিতেন ; তন্মধ্যে 'হলধর ভাবটিকেই অনেক সময় প্রদর্শন করিতেন ॥ ৬৫ ॥

প্রভুর উচ্চারণে “মহা আনয়ন কন” প্রভৃতি সম্যক্ চেষ্টাসমূহ নিত্যানন্দপ্রভু অবগত হইয়া ঘটপূর্ণ গজা-জল আনয়ন করিতেন । গজোদক যমুত-মৃদু ও ভক্তি-ভাবের উদীপক ॥ ৬৭ ॥

মহাপ্রভু কখনও প্রহ্লাদের ভাবে বলরামকে 'জ্যোষ্ঠ তাত' বলিয়া সম্বোধন পূর্বক তাহাকে 'পাসন-কর্তা' এবং কৃষ্ণকে পিতৃজ্ঞানে 'রক্ষাকর্তা' বলিতেন ॥ ৭৬ ॥

কি পুণ্য জন্মিবে 'গোপী গোপী' নাম লৈলে ।
 'কৃষ্ণনাম' লইলে সে পুণ্য, বেদে বলে ॥ ১০৥
 ভিন্নভাবে প্রভুর সে, অঙ্গে নাহি বুঝে ।
 প্রভু বলে,—“দম্ভ কৃষ্ণ, কোন্ জনে ভজে ? ১১৥
 কৃত্য হইয়া 'বলি' মারে দোষ বিনে ।
 শ্রী-জিত হইয়া কাটে শ্রীর নাক-কাণে ॥১২৥
 সর্বশ্রম লইয়া 'বলি' পাঠায় পাতালে ।
 কি হইবে আমার তাহার নাম লৈলে ?” ১৩৥
 এত বলি' মহাপ্রভু স্তম্ভ হাতে লৈয়া ।
 পড়ুয়া মারিতে যায় ভাবাবিষ্টে হৈয়া ॥১৪৥
 আধে বাধে পড়ুয়া উঠিয়া দিল রড় ।
 পাছে ধায় মহাপ্রভু, বলে 'ধর ধর' ॥১৫৥
 দেখিয়া প্রভুর কোধ ঠেলা হাতে ধায় ।
 সত্বরে সংশয় মানি' পড়ুয়া পলায় ॥১৬৥
 ভিন্ন-ভাবে যায় প্রভু, না জানে পড়ুয়া ।
 প্রাণ লইয়া মহা-ক্রোধে যায় পলাইয়া ॥১৭৥

ভক্তগণ-কর্তৃক প্রভুকে নিবারণ—

আধেবাধে ধাইয়া প্রভুর ভক্তগণ ।
 আনিলেন ধরিয়া প্রভুরে ভক্তগণ ॥১৮৥
 সবে মেলি' স্থির করাইলেন প্রভুরে ।
 মহাভয়ে পড়ুয়া পলাঞা গেল দূরে ॥১৯৥

ব্রজবাসিনী গোপীগণের ভাবে বিভোব হইয়া মহাপ্রভু
 বিপ্রলম্ব-চেষ্টা দেখাইলেন ॥ ১৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের বদন-শশধরবৎ অপ্রাপ্তি-হেতু বিরহ-
 কাতবা গোপীগণ যখন কৃষ্ণ-বদনচন্দ্রের সদৃশ গগনেব
 চন্দ্রোদয় দেখিতেন, তখন তাঁহাদের যেরূপ কৃষ্ণ-বিরহ-
 জনিত যত্ন প্রভৃতি দশবিধ-দশা উপর হইত, তদ্রূপ
 অপ্রাকৃত-ভাবশাবল্য-সমূহ গোবিন্দর দৃষ্ট হইত ॥৮২৥

শ্রীগৌর-সুন্দর আপনাকে বৃন্দাবন-বাসিনী পতনযা-
 জানে বার্ষধানবীকে উদ্দেশ করিয়া সোধন কবিতোছেন
 শুনিয়া কোন পাঠার্থী ব্রাহ্মণবটু গৌর-ভগবানের হৃদয়ত
 মর্মে উপলব্ধি করিতে না পারিয়া তাঁহাকে বলিল কৃষ্ণ-নামই
 সংসার হইতে উদ্ধার-লাভের তারক মন্ত্র, তাহা পবিত্রাণ

পড়ুয়ার পলায়ন ও নিজ-সঙ্গীদিগের নিকট সম্যক বর্ণন—
 সত্বরে চলিলা যথা পড়ুয়ার গণ ।
 সর্ব-অঙ্গে ঘর্ষ, খাস বহে ঘনে ঘন ॥১০০৥
 সন্তমে জিজ্ঞাসে' সবে ভয়ের কারণ ।
 “কি জিজ্ঞাস আজি ভাগ্যে রছিল জীবন ॥১০১৥
 সবে বলে 'বড় সাধু নিমাত্ম-পণ্ডিত ।'
 দেখিতে গেলাও আমি তাহার বাড়ীত ॥১০২৥
 দেখিলাও বসিয়া জপেন এই নাম ।
 অহর্নিশ 'গোপী গোপী' না বলয়ে আন ॥১০৩৥
 তাহে আমি বলিলাও—‘কি কর' পণ্ডিত ।
 ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বল—যেন শাস্ত্রের বিহিত ॥’ ১০৪৥
 এই বাক্য শুনি' মহা-ক্রোধে অগ্নি হৈয়া ।
 ঠেলা হাতে আমারে আইল খেদাড়িয়া ॥১০৫৥
 কৃষ্ণেরেও হইল যতেক গালা-গালি ।
 তাহা আর মুখে আমি আনিতে না পারি ॥১০৬৥
 রক্ষা পাইলাও আজি পরমায়ু-শুণে ।
 কহিলাও এই আজিকার বিবরণে ॥’ ১০৭৥
 মূর্খ পড়ুয়াগণের অন্ধ-বিচাবে চৈতন্য-নিম্মা
 শুনিয়া হাসয়ে সব মহা-মূর্খ গণে ।
 বলিতে লাগিলা যার যেন লয় মনে ॥১০৮৥
 কেহ বলে,—“ভাল ত 'বৈষ্ণব' বলে লোকে ।
 ব্রাহ্মণ লভিতে আইসেন মহা কোপে ॥’ ১০৯৥

করিয়া তুমি কেন 'গোপী-নাম' উচ্চারণ পূর্বক বিপথগামী
 হইতেছ ? বালক পড়ুয়া জানিত না যে, কৃষ্ণের আশ্রয়-
 বিগ্রহ গোপীব আশ্রয়-বহিত হইয়া কৃষ্ণ পাদপদ্ম পাওয়া
 যায় না ; বিশেষতঃ ঐ নির্দোষ পড়ুয়া শ্রীমদ্ভাগবতের
 “আহুচ তে নলিননাভ” শ্লোকের আলোচনা না করায়
 প্রায়শ্চিত্তার্থ স্মার্ত ব্যবস্থাপকের ছায়া যে বিচার-মুখে
 গৌরসুন্দরকে কৃষ্ণ বলাইবাব যত্ন করিয়াছিল, তাহাতে
 গোবিন্দবৎ রসবিপর্যয় ঘটায় শ্রীমাদ্বেঙ্গপুত্রী যেরূপ
 রামচন্দ্রপুত্রী নামক বিপথগামী শিশুকে বিভাড়িত করিয়া-
 ছিলেন, তদ্রূপ মহাপ্রভু উক্ত পড়ুয়ার-প্রতি ব্যবহার
 দেখাইতে প্রবৃত্ত হইলেন । যে কৃষ্ণ 'দম্ভ' অভিলাষী
 হৃদয়ধার কণ-নাসিকা ছেদনকারী, বালীর হস্তা ও সর্বশ্রম-

কেহ বলে,—“‘বৈষ্ণব’ বা বলিব কেমনে ।
‘কৃষ্ণ’-হেন নাম যদি না বলে বদনে ॥” ১১০॥
কেহ বলে,—“শুনিলাও অদ্ভুত আখ্যান ।
বৈষ্ণবে জপয়ে মাত্র ‘গোপী গোপী’-নাম ॥” ১১১॥
কেহ বলে,—“এত বা সন্মম কেনে করি ।
আমরা কি ব্রাহ্মণের তেজ নাহি ধরি ॥১১২॥
তঁহো সে ব্রাহ্মণ, আমরা কি বিপ্র নহি ।
তঁহো মারিবেন আমরা কেনেই বা সহি ॥১১৩॥
রাজা ত নহেন তঁহো মারিবেন কেনে ।
আমরাও সমবায় হও সর্ব্ব জনে ॥১১৪॥
যদি তঁহো মারিতে ধায়েন পুনর্ব্বার ।
আমরা সকলে তবে না সহিব আর ॥১১৫॥
তিঁহো নবদীপে জগন্নাথ-মিশ্র-পুত্র ।
আমরাও নহি অন্ন-মাণ্ডুকের স্তূত ॥১১৬॥
হের সবে পড়িলাও কালি তার সনে ।
আজি তিঁহো ‘গোসাঞি’ বা হইল কেমনে!!” ১১৭॥
এই মত যুক্তি করিলেন পাণ্ডিগণ ।
জানিলেন অন্তর্যামী শ্রীশচী-নন্দন ॥১১৮॥
একদিন মহাপ্রভু আছেন বসিয়া ।
চতুর্দিকে সকল পার্শ্বদগণ লৈয়া ॥১১৯॥
মহাপ্রভু বৈষ্ণব-লীলায় সন্ন্যাসগ্রহণ-বার্তা-প্রকাশ—
এক বাক্য অদ্ভুত বলিলা আচম্বিত ।
কেহ না বুঝিল অর্থ, সবে চমকিত ॥১২০॥

“করিল পিঙ্গলিখণ্ড কক নিবারিতে ।
উলটিয়া আরো কক বাড়িল দেহেতে ॥” ১২১॥
বলি’ অট্ট অট্ট হাসে’ সর্ব্ব-লোক-নাথ ।
কারণ না বুঝি’ ভয় জন্মিল সবা’ত ॥১২২॥

প্রভুবাক্য-শ্রবণে নিত্যানন্দেব বিশাদ—

নিত্যানন্দ বুঝিলেন প্রভুর অন্তর ।
জানিলেন—‘প্রভু শীঘ্র ছাড়িবেন ঘর ॥১২৩॥
বিষাদে হইলা মগ্ন নিত্যানন্দ-রায় ।
হইব সন্ন্যাসি-রূপ প্রভু সর্ব্বধায় ॥১২৪॥
এ সূন্দর কেশের হইব অন্তর্দান ।’
দুঃখে নিত্যানন্দের বিকল হৈল শ্রোণ ॥১২৫॥

প্রভুর নিত্যানন্দ-সহ নিভূতে কথোপকথন—

ক্ষণেকে ঠাকুর নিত্যানন্দ-হস্তে ধরি ।
নিভূতে বসিলা গিয়া গৌরান্ন-শ্রীহরি ॥১২৬॥
প্রভু বলে,—“শুন নিত্যানন্দ মহাশয় !
তোমাতে কহিয়ে নিজ হৃদয় নিশ্চয় ॥১২৭॥
ভাল সে আইলাও আমি জগত তারিতে ।
তারণ নহিল, আমি আইলু’ সংহারিতে ॥১২৮॥
আমা দেখি কোথা পাইবেক বন্ধনাশ ।
এক গুণ বদ্ধ ছিল—হৈল কোটি-পাশ ॥১২৯॥
আমায়ে মারিতে যবে করিলেক মনে ।
তখনেই পড়ি’ গেল অশেষ-বন্ধনে ॥১৩০॥

গ্রহণ পূর্ব্বক বলিকে পাতালে প্রেরক—সেই কৃষ্ণেব আশ্রয়
গ্রহণকরিলে আমার কি লাভ ঘটিবে ?—এরূপ প্রশ্ন-
কলহ-হৃদক বাক্যাদি প্রয়োগ করিতে কবিতে মহাপ্রভু
পড়মাকে তাড়ন কবিয়াছিলেন ॥৮৯-৯৪॥

শ্রীমন্ গোবিন্দকেব উদ্দেশ্য বুঝিতে না পারিয়া তাঁহার
উক্ত লগুড়াঘাত হইতে বন্ধা পাইবাব জন্ত অতীব
ভীত ও শঙ্কিত হইয়া উক্ত পড়ুয়া পলায়ন কবিয়া-
ছিল ॥৯৫-৯৬॥

এত পড়ুয়া তাহার ছায় অন্নযুক্তি পতিতাতিমানী
জনগণের নিকট আসিয়া শ্রীগৌরসুন্দরের আচরণ বলিলেন ।
তাহাতে তাঁহার সহাধ্যায়িগণের কেহ কেহ বলিলেন,—

“বিশম্ভব যখন আমাদের সহিত একত্র পাঠ কবিয়াছিলেন,
তখন তিনি ‘মুক্ত পুরুষ মহাভাগবত’ হইবেন কিরূপে ?
তিনি জগন্নাথমিশ্রের পুত্র-মাত্র ; আমারও পণ্ডিত জগন্নাথ
মিশ্রের ছায় ব্যক্তিগণেব সন্তান ! তিনি ত’ কিছু রাজা
নহেন—যে দণ্ডবিধানকর্তা ! তিনি দণ্ড দিতে আসিলে
আমরাও দণ্ড দিব । আমরাও তাঁহার ছায় ব্রাহ্মণ-
সন্তান । ব্রাহ্মণকে মারিতে আসিলে আমবাই বা কেন সহ
করিব ? যদি তাঁহাকে কেহ ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া ব্রাহ্মণাপেক্ষা
উচ্চাসন দেন, তবে বৈষ্ণবোচিত ‘কৃষ্ণনামই’ তাঁহার যুগে
শোনা যাইত বা যাইবে । তাঁহার এই অদ্ভুত, ‘গোপী’
নামোচ্চারণ-শ্রবণে কেহ তাঁহাকে ‘বৈষ্ণব’ বলিবে না ।

ভাল লোক ভারিতে করিলুঁ অবতার ।
 আপনে করিলুঁ সব জীবের সংহার ॥১৩১॥
 দেখে কালি লিখা-সূত্র সব মুড়াইয়া ।
 ভিক্ষা করি' বেড়াইমু সন্ন্যাস করিয়া ॥১৩২॥
 যে যে জনে চাহিয়াছে মোরে মারিবারে ।
 ভিক্ষুক হইমু কালি তাহার দুয়ারে ॥১৩৩॥
 তবে মোরে দেখি' সে-ই ধরিবে চরণ ।
 এই মতে উদ্ধারিব সকল ভুৱন ॥১৩৪॥

সন্ন্যাসীয়ে সৰ্ব্ব লোক করে নশ্কার ।
 সন্ন্যাসীয়ে কেহ আর না করে প্রহার ॥১৩৫॥
 সন্ন্যাসী হইয়া কালি প্রতি-ঘরে-ঘরে ।
 ভিক্ষা করিবুলে—দেখোঁ কেবা মোরে মাৱে ॥১৩৬॥
 তোমাৱে কহিলুঁ এই আপন হৃদয় ।
 গারিহস্ত-বাস মুঞি ছাড়িব নিশ্চয় ॥১৩৭॥
 ইথে কিছু দুঃখ তুমি না ভাবিহ মনে ।
 বিধি দেহ' তুমি মোৱে সন্ন্যাস-কাৱণে ॥১৩৮॥

বৈষ্ণবের ধৰ্ম্ম—ব্রাহ্মণভূগত্য (।) ; সুতরাং ব্রাহ্মণলজ্জন্যার্থ যখন তাঁহাব ক্রোধোদ্ভেক হয়, তখন, তাঁহাকে ব্রাহ্মণ-বিদ্বেষী বলিয়াই জানিব। পাপচিত্ত জনগণ পাপভাবপূৰ্ণ হইয়া যেকপ চিন্তবৃত্তিবিশিষ্ট হয়, তাহা যুগযুগান্তর ধৰিয়া চলিয়া আসিতেছে। অত্যাশি সেকপ নিষ্ঠুরতাব পৰিচয় দেখিতে পাওয়া যায় ॥ ১০৮—১১৭ ॥

আমি ভগবতের বাহ্যদৰ্শনে প্রস্ফুটিত জীবগণের জন্ত অমূল্যটিত মাত্যপ্রচাব কবিতাব বাসনা যুগে চেষ্টা দেখাইলাম। কিন্তু তাহাব ফল উহাবা গ্রহণ কবা দূৰে থাকুক, বৎস ভীষণতব অপবাদেব বোনা অধিক পরিমাণে নিজস্বক্ষে চাপাইয়া লইল। নদীয়াবাসী জীবগণেব নিতামঙ্গলেব কথা প্রচাব কবিতাে গেলাম, তাহাবা না বুঝিয়া আপাতদৰ্শনে নিমু হইয়া 'শুদ্ধভক্তি' প্রচাবেব বিবোধী হইয়া দাড়াইল। বৈষ্ণব-শাস্ত্রে কফপীড়িত-ধাতু ব্যক্তিকে স্বাস্থ্য-লাভ কবাইবাব জন্ত পিপ্পলিখণ্ড নামক ঔষধেব বানহা প্রদান কবা হয়। উক্ত ঔষধ-দ্বাবা কফপীড়িত বা আর্ন্ত জনগণেব স্বাস্থ্যলাভ কবা দূৰে থাকুক, তাহাতে কফব্যাহিই বৃদ্ধি পাইল। সাময়িক ভোগি-সম্প্রদায় ভোগবিবৰ্জনেব জন্তই কল্পিত ভগবানেব উপাসনা কবে ; ভগবানেব প্রীতিব জন্ত তাহাবা কোন অমুষ্ঠান না কবিয়া আত্মসম্মি-তৰ্পণ-সাধনেই বাস্তব হয়। শ্রীমুখ্যগকেই তাহাবা প্রয়োজন জ্ঞান কবে,—সুদূৰত কৃষ্ণ-প্রেম-গেবা'ব কোন সন্ধানই পায় না ॥১২২॥

শ্রীগৌবন্দব, শ্রীনিত্যানন্দকে বলিলেন,—“আমি নবদ্বীপ-বাসি-গণেব মঙ্গলবিধানেব জন্ত হরির ও হবিজনেব কীৰ্ত্তন আবাস্ত কবিলাম। কিন্তু তাহাতে বিপরীত ফল হইল—

তাহাবা উত্তবোত্তব অধিকতব অপবাদে নিমগ্ন হইল। শুদ্ধভক্তি'ব অমুষ্ঠান বুঝিতে না পাবিয়া ভগবন্তুক্তিকে বিপরীত ব্যাপাব জানিয়া তাহাবা আত্মবিনাশ কবিল,— জড়জগতেব বন্ধন-বন্ধকে আবও দৃঢ়তব কবিল। ভগবদ্-বিদ্বেষ-ফলে ও ভগবদ্ভক্তেব সেবা-বোধেব অভাব-হেতুই তাহাদেব একপ দুৰ্গতি ঘটিল।” শ্রীগৌবন্দবেব অভিপ্রায় মত শ্রীবিষ্মবৈষ্ণব-বাজ-সভাব অমুষ্ঠান-নিপুণ ভক্তগণ যে ক'লে শুদ্ধ-ভক্তিপ্রচাবে বাস্তব হইলেন, তখন কালনাগসী জনৈক উদ্ধত কৰ্ম্মীব যোগে তথাকথিত প্রাকৃত-সাহজিক-সম্প্রদায় কত না দোবায়্য কৰিয়াছিল। তথাকথিত নিমু ভক্তি-প্রচাবক সাময়িক পত্রাদিতেও নানা তীত্রকটুবাচ্যেব আশ্রমে শুদ্ধভক্তি'ব বিবোধ-কল্পে কতই না যত্ন কৰিয়াছিল! দুবাচাব-ব্যাভিচাবাদি, কৃষ্ণ ও তদুক্ত বিদ্বেষকপ অভক্তি এবং যোযিৎসাদিকেই শ্রীগৌবন্দবেব প্রচাবিত শুদ্ধভক্তি'ব আদৰ্শ জানিয়া কত প্রকাবই না তাহাবা আত্মসংহারার্থ কল্মষকূপে নিমগ্ন হইয়াছিল! কেহ বা বর্ণাশ্রমধৰ্ম্মপালনেব চলনায় দৈববর্ণাশ্রমেব বিরুদ্ধে কটাক্ষপাত, কেহ বা ভক্তি'ব ধাবা বুঝিতে না পাবিয়া ভোগপ্রবৃত্তিকে সংবন্ধ-পূৰ্ব্বক গুহ্যবন্ধাব নিমিত্ত প্রবৃত্ত হইয়াছিল। নিরোধ প্রাকৃত-সহজিয়াগণ ভগবন্তুক্তেব উদ্দেশ্য কিছুই বুঝিতে পারে না। সুতরাং গৌবন্দবেব অলৌকিক চেষ্টা ও মুক্তাকল্পে বুঝিবে? পবমপবিত্র গৌবলীলাব চরম উদ্দেশ্য—কৃষ্ণ প্রেমপ্রদানকেও তাহাবা নীতিবিবোধী জনগণেব চিন্ত-বিকৃতি বলিয়া নব্যসাহিত্য উদ্ভাবন কল্পিতে জেটী করে নাই! যুগে যুগে “কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংজিতা” বাচ্যে যাথার্থ্য দৃষ্ট হয়। তথাপি ধৰ্ম্মেব

যে রূপ করাহ তুমি, সে-ই হইব আমি।

এতেক বিধান দেহ' অবতার জানি' ॥১৩৯॥

জগৎ উদ্ধার যদি চাহ করিবারে।

ইহাতে নিবেদন নাহি করিবে আলারে ॥১৪০॥

মানি-নিবাকবণ-কল্পে ভগবান্ ও তদীয় জনগণ চিরদিনই যত্ন কবিয়া থাকেন। অমুদ্বাটিত রহস্ত গ্রহণ কবিবাব যোগ্যতা পাপচিন্ত জনগণের পক্ষে সম্ভব নহে ॥ ১২৯ ॥

ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ ও বানপ্রস্থ—এই ত্রিবিধ আশ্রমস্থিত ব্যক্তিগণ নিজ নিজ উদ্দেশ্য সাধনে পবম্পর বিরোধ-ধর্ম পোষণ কবে। সম্যকরূপে সকল ত্যাগ করার নাম—সন্ন্যাস। কর্মফল ত্যাগ কবিলে 'কর্মসন্ন্যাস', যাবতীয় জাগতিক জ্ঞান পবিহাব করিলে 'জ্ঞানসন্ন্যাস' এবং যাবতীয় বস্তুব সেবা-গ্রহণ-প্রবৃত্তি ত্যাগ কবিয়া ভগবৎসেবোন্মুখ হইলেই ভক্তিপথে সন্ন্যাস সিদ্ধ হয়। ধর্ম, অর্থ ও কাম কর্মসন্ন্যাসীবি প্রাপ্য, মোক্ষ—জ্ঞানসন্ন্যাসীবি এবং কৃষ্ণপ্রেমা ভক্তসন্ন্যাসীবি প্রাপ্য। সন্ন্যাস গ্রহণ কবিলে কাহারও কিছু ব্যাধাত হয় না; যেহেতু সন্ন্যাসীবি প্রার্থনীয় কোন বস্তু অপরের লোভনীয় নহে। সন্ন্যাসীকে কেহ আক্রমণ কবে না। সন্ন্যাসীকে 'ভিক্ষুক' জানিয়া সকলে দয়াব প্রাত্ন জ্ঞান কবে।

কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ যে সময়ে ব্রজমণ্ডলে বহুব্যক্তিব বিরাগের পাত্র হইয়াছিলেন এবং বহু মামলা-মোকদ্দমায় জড়িত হইয়াছিলেন, সে সময়ে তিনি অচুরাগ-পথে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। তাহাতে ব্রজ-বাসি-সকল তাঁহার প্রতি আক্রমণ পরিত্যাগ কবিয়াছিল। কিন্তু শ্রীনিবৈষ্ণব-রাজ-সভাব ত্রিদিগ্ভি-সন্ন্যাসিগণের বিরুদ্ধে অনেক অনভিজ্ঞ ব্যক্তি ভক্তিপথে সন্ন্যাসের তাৎপর্য গ্রহণ করিতে না পারিয়া আক্রমণ করিয়াছে। যাহারা আক্রমণ করে, তাহাদিগকে দোষ দিবার কিছুই নাই, পরন্তু তাহাদের মূর্থতা ও অস্বাভাবিকতা উক্ত দোষের বিষয়।

শ্রীগৌরসুন্দরের প্রকট-কালে কলিধর্ম অত্যন্ত প্রবল না হওয়ায় অনেকেই সন্ন্যাসীর প্রতি আক্রমণ করে নাই। কিন্তু চরিত্রহীন, নীতিবর্জিত, মৎসরস্বভাব জনগণ ত্রিদিগ্ভিসন্ন্যাসিগণের বিরুদ্ধে সর্বদাই দৌরাত্ম্য করিয়াছে; এমন কি, বিদগ্ধ হরিভজন, হরিধাম, বিদগ্ধ বর্ণাশ্রম-ধর্মে অমূল্য ভাবে জীবন যাপন সকল ব্যাপারেই

তাহারা অতি মৎসরতা দেখাইয়া যতিদিগকে আক্রমণ কবিয়াছে। যাত্রক-জব্য-সেবন ধর্মের অঙ্গ নহে বলিয়া কেহ কেহ ক্ষুব্ধ হন, চুস্তবিত্রতা ধর্মোক্ত হইতে পাবে না বলিলে ক্ষুব্ধ হন, জাল-জুয়াচুবি কবিয়া অর্থোপার্জন অপেক্ষা কেবল মৎসপথেও নিজেব জন্ত অর্থোপার্জন কবা উচিত নয় বলিলে কেহ কেহ ক্ষুব্ধ হন, কপটতা ধর্মের অঙ্গ নহে বলিলেও কাহারও অসন্তোষের কারণ হয়। জাগতিক উন্নতি-সাধন প্রভৃতি প্রয়োজনীয় বিষয় নহে, মৎসব হওয়া কর্তব্য নহে, নিবপেক্ষভাবে ধর্মের আলোচনা কর্তব্য—এই সকল কথাই মৎসবস্বভাব, 'ধার্মিক' নামে পবিচর্যাকাজী জনগণের ঈর্ষা বৃদ্ধি হয়। তাহারাও ধার্মিক সজ্জায় ধার্মিকগণকে তাহাদের ছায় অধার্মিক মনে কবিয়া বিবাদ কবে এবং অপনকে অধৈর্যভাবে কলহেব জন্ত উত্তেজিত কবে। যাহারা আজ্ঞাংময় কবিত্তে পারে নাই, একরূপ ব্যক্তি ধার্মিক খ্যাতিব প্রলোভনে প্রলুপ্ত হইয়া ভণ্ডামি করিবার জন্ত উক্ত সজ্জায় ভগবান্, তাঁহার ধাম, ভগবন্তুজির যাবতীয় অমুষ্ঠানকে ধ্বংসেব চেষ্টা করিয়া বহু দেবতা-বাদের ছলনায় নানা দুর্নীতিকে ধর্ম বলিয়া চালাইতে গিয়া বিরোধিতা প্রচার-সমূহকেই 'ধর্মপ্রচার' প্রভৃতি বলিয়া থাকে। ত্রিদিগ্ভিগণ উহাদের কোন কথায় ক্রোধেব না করিয়া অপবাদমুগ্ধ হইয়া শ্রীধাম-সেবা, বিষয়বিতৃষ্ণা হইয়া শ্রীধাম-সেবা এবং ইন্দ্ৰিয়-তর্পণ পবিত্র্যাগ কবিয়া কামদেব-সেবায় কৃষ্ণপ্রেমাধেষী হন। ধর্মধর্মজিগণ ধর্ম-যাজনের নামে 'অর্থসংগ্রহ', সভা-সমিতিতে ধর্মের বক্তৃতার নামে গলাবাজি, শাস্ত্রব্যাখ্যা ও পাঠাদিবি নামে জীবিকা-অর্জনাদি অমুষ্ঠানের ভোগা দিয়া সাধারণের সহায়তুতি-লাভেব যত্ন করে। এই সকল মৎসরস্বভাব জনগণ যেদিন প্রকৃতপ্রস্তাবে হরি-বৈমুখ্যরূপ আত্মস্তরিতা হইতে পৃথক হইতে পারিবে, সেই-দিন তাহারা ভক্তিপথেব যতিগণকে আদর করিতে শিখিবে এবং দেখিবে যে, তাহাদের ছায় নিজেই-তৎপরতা ও সন্তোষবৃদ্ধি শ্রীনিবৈষ্ণব-রাজসভার কোন সভ্যই আবাহন করে না। তাহারা বিতৃষ্ণভাবে চৈতন্তজ্ঞের অঙ্গুগমন

ইথে তুমি দুঃখ না ভাবিহ কোন কণ।
 তুমি ত জানহ অবতারের কারণ ॥ ১৪১ ॥
 শুনি' নিত্যানন্দ শ্রীশিখার অন্তর্ধান।
 অন্তরে বিদীর্ণ হৈল মন দেহ প্রাণ ॥ ১৪২ ॥
 কোন্‌ বিধি দিব ছেন না আইসে বদনে।
 'অবশ্য করিবে প্রভু' জানিলেন মনে ॥ ১৪৩ ॥
 নিত্যানন্দ বলে,—“প্রভু, তুমি ইচ্ছাময়।
 যে তোমার ইচ্ছা প্রভু সেই সে নিশ্চয় ॥ ১৪৪ ॥
 বিধি বা নিষেধ কে তোমারে দিতে পারে।
 সেই সভ্য, যে তোমার আছয়ে অন্তরে ॥ ১৪৫ ॥
 সর্ব-লোকপাল তুমি সর্ব-লোক-নাথ।
 ভাল হয় যে মতে সে বিদিত তোমা'ত ॥ ১৪৬ ॥
 যেকপে করিবা প্রভু জগত উদ্ধার।
 তুমি সে জানয়ে তাহা কে জানয়ে আর ॥ ১৪৭ ॥
 স্বভব পরমানন্দ তোমার চরিত।
 তুমি যে করিবে, সে-ই হইবে নিশ্চিত ॥ ১৪৮ ॥
 তথাপিহ কহ সব সেবকের স্থানে।
 কেবা কি বলয়ে তাহা শুনহ আপনে ॥ ১৪৯ ॥
 তবে যে তোমার ইচ্ছা করিবে তাহারে।
 কে তোমার ইচ্ছা প্রভু, বিরোধিতে পারে ॥ ১৫০ ॥
 নিত্যানন্দ-বাক্যে প্রভু সন্তোষ হইলা।
 পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন করিতে লাগিলা ॥ ১৫১ ॥

এই মত নিত্যানন্দ-সঙ্গে যুক্তি করি'।
 চলিলেন বৈষ্ণব-সমাজে গৌরাজ-শ্রীহরি ॥ ১৫২ ॥
 'গৃহ ছাড়িবেন প্রভু' জানি' নিত্যানন্দ।
 বাহ্য নাহি ক্ষুরে, দেহ হইল নিষ্পন্দ ॥ ১৫৩ ॥
 স্থির হই' নিত্যানন্দ মনে মনে গণে'।
 “প্রভু গেলে আই প্রাণ ধরিব কেমনে ॥ ১৫৪ ॥
 কেমনে বন্ধিব আই কাল—দিবা-রাতি।”
 এতেক চিন্তিতে মুর্ছা পায় মহামতি ॥ ১৫৫ ॥
 ভাবিয়া আইর দুঃখ নিত্যানন্দ-রায়।
 নিভৃতে বসিয়া প্রভু কান্দয়ে সদায় ॥ ১৫৬ ॥
 প্রভুব মুকুন্দ-গৃহে গমন ও কীর্তনান্তে মুকুন্দ-সমীপে
 নিজাভিলাষ-জ্ঞাপন—
 মুকুন্দের বাসায় আইলা গৌরচন্দ্র।
 দেখিয়া মুকুন্দ হৈলা পরম-আনন্দ ॥ ১৫৭ ॥
 প্রভু বলে,—“গাও কিছু কৃষ্ণের মঙ্গল।”
 মুকুন্দ গায়েন, প্রভু শুনিয়া বিহ্বল ॥ ১৫৮ ॥
 ‘বোল বোল’ ছন্দ করয়ে দ্বিজ-মণি।
 পুণ্যবস্ত মুকুন্দের শুনি' দিব্য-ধ্বনি ॥ ১৫৯ ॥
 ক্ষণেকে করিলা প্রভু ভাব-সম্ভরণ।
 মুকুন্দের সঙ্গে তবে কহেন কখন ॥ ১৬০ ॥
 প্রভু বলে,—“মুকুন্দ শুনহ কিছু কথা।
 বাহির হইব আমি, না রহিব হেথা ॥ ১৬১ ॥

করিয়া থাকে। জীবমাত্রেরই ভগদুক্তিলাভে মঙ্গল
 হইবে। তজ্জন্মই তাঁহাদের যাবতীয় বিলম্বের ভোগোগুণী
 প্রবৃত্তিকে সেবোগুণী প্রবৃত্তিতে পরিণত করাই স্বভাব।
 শ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণব-বান্ধসত্তাব প্রচাবকগণ অর্থসংগ্রহ বা জন-
 সংগ্রহ-দ্বারা উহা নিজেব কার্যে লাগান না, কৃষ্ণ বা
 কৃষ্ণভক্তের সেবায়ই সমস্ত নিয়োগ করেন। বিষ্ণুভক্তিতে
 দীক্ষিত না হইলে এই সকল কথা বুঝা যায় না ॥ ১৩৫ ॥

কর্ম্ম ও জ্ঞানী সম্যাসিগণ ভোগ পবিত্র করিয়া
 ত্যাগের আশায় শিখা-স্বত্র বর্জন করেন। শ্রীচৈতন্যদেবের
 শ্রীশিখা-পরিচয়গায়াবাদি-জ্ঞানিগণকে দেখাইবার অঙ্গ।
 ত্রিদণ্ডিগণ শিখা-স্বত্র ভগবানের সেবায় নিয়োগ করেন।
 তজ্জন্ম তাঁহারা শিখা-স্বত্র রাখিয়া মাধবগোড়ীয়-বিচারে

‘ত্রিদণ্ড সম্যাস’ গ্রহণ করেন। মাধবগোড়ীয়-বিচার অবলম্বন
 করিয়া শ্রীসম্প্রদায়ের ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীপ্রবোধানন্দ স্ববস্তুতী
 শিখা-স্বত্র রাখিয়াছিলেন। শ্রীগদাধর শাখায় বল্লভাচার্য
 ত্রিদণ্ড-গ্রহণকালে শিখা-স্বত্র রাখিয়াছিলেন। শ্রীবিষ্ণুস্বামী,
 শ্রীবামনস্বামী ও শ্রীনিম্বাদিত্য সকলেরই শিখা-স্বত্রযুক্ত সম্যাস।
 কেবল মাধব-সম্প্রদায়ে তীর্থগণের মধ্যে শিখা-স্বত্র-ত্যাগেব
 ব্যবস্থা প্রচলিত আছে। মাধবগোড়ীয়-বিচারে
 ব্রজবাসী ষড়্‌গোঁস্বামী শ্রীউপদেশাত্মতের বিচারে ত্রিদণ্ড
 সম্যাস গ্রহণ করেন এবং পাবমহাস্ত্র বিচারে কাষায় বস্ত্রও
 কেহ কেহ গ্রহণ করেন নাই, স্তবরাং তাঁহাদের পরমহংসা-
 বস্থা জানিতে হইবে। তাই বলিয়া বিবিৎসা-সম্যাসে
 ত্রিদণ্ডিগণ কাষায় বসন পরিচয়্য করিবেন না। তাঁহাদের

গারিহন্ত আমি ছাড়িবাঙ হুনিশ্চিত।
শিখা-সূত্র ছাড়িয়া চলিব যে-তে তিত ॥” ১৬২ ॥

প্রভুর সন্ন্যাসবার্তা-শ্রবণে মুকুন্দের হৃৎ—

শ্রীশিখার অন্তর্ধান শুনিয়া মুকুন্দ।
পড়িল বিরহে, সব ঘুচিল আনন্দ ॥১৬৩॥
কাকুতি করিয়া বলে’ মুকুন্দ মহাশয়।
“যদি প্রভু, এমনত সে করিবা নিশ্চয় ॥১৬৪॥
দিন-কথো এইরূপে করহ কীর্তনে।
তবে প্রভু, করিবা সে যে তোমার মনে ॥” ১৬৫॥

গদাধর-সমীপে প্রভুর গমন ও সন্ন্যাসবার্তা কথন
তদুত্তরে গদাধরের অভিমানোক্তি—

মুকুন্দের বাক্য শুনি’ শ্রীগৌর-সুন্দর।
চলিলেম যথায় আছেন গদাধর ॥১৬৬॥
সজ্জমে চরণ বন্দিলেম গদাধর।
প্রভু বলে,—“শুন কিছু আমার উত্তর ॥১৬৭॥
না রহিব গদাধর, আমি গৃহ-বাসে।
যে-তে দিকে চলিবাঙ কৃষ্ণের উদ্দেশে ॥১৬৮॥
শিখা-সূত্র সর্বথায় আমি না রাখিব।
মাথা মুড়াইয়া যে-তে দিকে চলি’ যাব ॥” ১৬৯॥

শ্রীশিখার অন্তর্ধান শুনি’ গদাধর।
বজ্রপাত যেন হৈল শিরের উপর ॥১৭০॥
অন্তরে দুঃখিত হই’ বলে গদাধর।
“যতেক অর্জুত প্রভু, তোমার উত্তর ॥১৭১॥
শিখা-সূত্র ঘুচাইলেই সে কৃষ্ণ পাই।
গৃহস্থ তোমার মতে বৈষ্ণব কি নাই ? ১৭২॥
মাথা মুড়াইলে প্রভু, কিবা কর্ম হয়।
তোমার সে মত, এ বেদের মত নয় ॥১৭৩॥
অনাখিনী, মায়েরে বা কেমতে ছাড়িবে।
প্রথমেই জননী-বধের ভাগী হবে ॥১৭৪॥
তুমি গেলে সর্বথা জীবন নাহি তান।
সবে অবশিষ্ট আছ তুমি তাঁ’র প্রাণ ॥১৭৫॥
ঘরেতে থাকিলে কি ঈশ্বরের শ্রীত নয়।
গৃহস্থ সে সবার শ্রীভের শ্রীত হয় ॥১৭৬॥
তথাপিও মাথা মুড়াইলে স্বাস্থ্য পাও।
যে তোমার ইচ্ছা তাই করি’ চলি’ যাও ॥” ১৭৭॥

সন্ন্যাস-বার্তা-শ্রবণে ভক্তগণের ক্রন্দন—

এই মত আশু-বৈষ্ণবের হ্রাদে হ্রাদে।
‘শিখা-সূত্র ঘুচাইমু’ বলিলা আপনে ॥১৭৮॥
সবেই শুনিয়া শ্রীশিখার অন্তর্ধান।
মূর্ছিতে পড়য়ে কারু নাহি দেহে জ্ঞান ॥১৭৯॥

গুরুবর্গ কাষায়-বজ্র-ধারণের অন্তর্গত নহেন। কাষায়-বজ্র
সংবন্ধেও পরমহংসাচাের ব্যাঘাত ঘটে না। শিখা-
সূত্রসহ পরমহংসগণই শ্রীগৌরচন্দ্রের আশ্রিত পরমহংস-
পথের পথিক হইয়া শিখা-সূত্র বর্জন কবেন না—ইহাই
‘শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষা’ বলিয়া কথিত ॥১৬২॥

শ্রীগদাধর বলিলেন,—“গৃহস্থ হইলে কি বিমুক্তি
হয় না ? ইহাই কি বেদের উদ্দেশ্য ? স্তব্ধ হবিভক্তি
আদর্শ দেখাইতে গিয়া কেবলাবৈষ্ণবী ভ্রাম্যে শিখা-সূত্র
ত্যাগ করিলেই কি অধিকতর শ্রেষ্ঠ হয় ? গৃহস্থধর্ম
থাকিয়া হরিভজন করিলে জননী সন্তুষ্ট হন। বহুবাক্য
সকলেই আনন্দিত হন।” প্রতিকূল সংসার অবশ্য ত্যাগ্য—
ইহা শিক্ষা দিবার জন্যই শ্রীগৌরচন্দ্রের নববীপের দীর্ঘপরায়ণ

বহু-বাক্যেব সঙ্গ বর্জন করিলেন। আর একটি উদ্দেশ্য এই
যে অদৈব গৃহস্থধর্ম ধর্ম প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া যে প্রাকৃত-
সহজিয়া-ধর্ম আজকাল ভাবতবর্ষকে আচ্ছন্ন করিয়াছে,
উহা হইতে উগ্ৰক হওয়াব পরামর্শ দেওয়াও শ্রীগৌর-
চন্দ্রের উদ্দেশ্য ছিল। সর্পিঞ্চ সকল আশ্রমে থাকিয়া
হবিভজন করাই প্রত্যেক মানবের কর্তব্য। অহঙ্কুল
সংসার নহে কথিত হুক্তির প্রতিকূল স্মৃতিধর্মের আশ্রমগতো
প্রাচ্যতর্পণাদি অদৈব বা সমাজেব অহঙ্কুলে ভগবৎবিরোধী
জনগণের সন্ন্যাসাদি দিতে গেলে ভগবৎভক্তের মর্যাদা
অনভিজ্ঞের চক্ষে ক্লান্ত হয়—এই সকল দেখাইবার উদ্দেশ্যেই
শ্রীগৌরচন্দ্র বিমিত্তে সন্ন্যাস গ্রহণের অভিনয় করিয়া-
ছিলেন ॥১৭৩॥

রামকিরি-রাগ

করিবেন মহাপ্রভু শিখার মুণ্ডম।

শ্রীশিখা সঙরিয়া কন্দে সর্বভক্ত-গণ ॥১৮০॥

কেহ বলে,—“সে স্তম্ভর চাঁচর চিকুরে।

আর মালা গাঁথিয়া কি দিব তা’ উপরে ॥” ১৮১॥

কেহ বলে,—“মা দেখিয়া সে কেশ-বন্ধন।

কেমতে রহিবে এই পাণিষ্ঠ জীবন ॥” ১৮২॥

“সে কেশের দিব্য গন্ধ না লইব আর।”

এত বলি’ নিরে কর হামরে অপার ॥১৮৩॥

কেহ বলে,—“সে স্তম্ভর কেশে আর বার ৮

আমলক দিয়া কি বা করিব সংস্কার ॥” ১৮৪॥

‘হরি হরি’ বলি’ কেহ কান্দে উঠেঃশ্বরে।

ডুবিলেন ভক্তগণ দুঃখের সাগরে ॥১৮৫॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-মিত্যামন্দ্যাদ জাম।

বৃন্দাবনদাস তছু পদ-যুগে গাম ॥১৮৬॥

ইতি শ্রীচৈতন্তভাগবতে মধ্যখণ্ডে শুক্লাশ্ব-বিজয়-ব্রহ্মা-দ-

বর্ণনং তথা বিভার্ণিশোধনকল্পযতিধর্ম-গ্রহণেচ্ছাবর্ণনং চ

নাম ষড়্বিংশোহধ্যায়ঃ সমাপ্ত ॥

সপ্তবিংশ অধ্যায়

সপ্তবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভক্তগণের বিরহে প্রভু-কর্তৃক সাধনা, শচীমাতার বিলাপ ও প্রভুর প্রবোধ-দান প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

প্রভু বসন্তাস-গ্রহণ-বার্তা শ্রবণ করিয়া প্রভুর সঙ্গ-বিচ্যুতিব আশঙ্কায় ভক্তগণ নিবস্তুর চিন্তামুক্ত থাকায় অরুজল-গ্রহণেও কাহারও রুচি নাই। ভক্তবৎসল ভগবান্ সেবকের দুঃখ সন্তু কবিতো না পাবিয়া তাঁহাদিগের নিকট নিজ-রহস্ত-কথা প্রকাশ করিয়া বলিলেন যে, তাঁহাবা প্রভুর নিত্য-পরিকর; তাঁহাদিগকে বাদ দিয়া প্রভুর কোন লীলাই হয় না; তাঁহাবা জগৎ জগৎ প্রভুর সঙ্গে

শ্রীমগহাপ্রভুব জয়-গান—

জয় জয় বিশ্বস্তর শ্রীশচী-নন্দন।

জয় জয় গৌর-সিংহ পতিভপা ॥১॥

প্রভুর সন্ত্যাস-গ্রহণ-বার্তায় ভক্তগণের দুঃখ ও প্রভু

প্রবোধ-দান-হলে নিজ-বহস্ত-কথন—

এই মত অন্তোহন্তে সর্বভক্তগণ।

প্রভুর বিরহে সবে করেন ক্রন্দন ॥২॥

লীলা-সহচর-রূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। প্রভু-বাক্যে ভক্তগণ সাধনা লাভ করিয়া নিজ নিজ গৃহে গমন কবিলেন।

পরম্পরা প্রভুর সন্ত্যাস-বার্তা প্রচাব হইতে হইতে তাহা শচীমাতার কর্ণগোচর হইলে তিনি দুঃখভরে ক্ষণে ক্ষণে মূচ্ছিত হইতে লাগিলেন। অবশেষে মহাপ্রভুকে স্থিরভাবে অবস্থিত দেখিয়া শচীমাতা তাঁহাব নিকট আগমন পূর্বক বিবিধ বিলাপ-বাক্যে নিজ দুঃখজ্ঞাপন কবিতো লাগিলেন। মহাপ্রভু শচীমাতার নিকট নিজ-রহস্ত-কথা ও শচীদেবীর স্বরূপ বর্ণন দ্বারা তাঁহাকে সাধনা প্রদান করিলে শচীমাতা ক্রিয়ৎপরমাণে স্থিরচিন্ত হইলেন। (গৌঃ ভাঃ)

“কোথা যাইবেম প্রভু সন্ত্যাস করিয়া।

কোথা বা আমরা সব দেখিবাও গিয়া ॥৩॥

সন্ত্যাস করিলে গ্রামে না আসিবে আর।

কোন্ দিকে যাবেন বা করিয়া বিচার ॥” ৪॥

এই মত ভক্তগণ ভাবে’ নিরস্তরে।

অন্ন পানি কারো নাহি রোচয়ে শরীরে ॥৫॥

সেবকের দুঃখ প্রভু সহিতে না পারে।

প্রসন্ন হইয়া প্রভু প্রবোধে’ সভারে ॥৬॥

প্রভু বলে,—“তোমরা চিন্তা কি কারণ ।
তুমি সব যথা, তথা আমি সর্ব-ক্ষণ ॥৭॥
তোমরা বা ভাব ‘আমি সন্ন্যাস করিয়া ।
চলিবাঙ আমি তোমা’ সবারে ছাড়িয়া ॥’ ৮॥
সর্বথা তোমরা ইহা না ভাবিহ মনে ।
তোমা’ সবা’ আমি না ছাড়িব কোন ক্ষণে ॥৯॥
সর্বকাল তোমরা-সকল মোর সঙ্গ ।
এই জন্ম হেন না জানিবা—জন্ম জন্ম ॥১০॥
এই জন্মে তুমি সব যেন আমা’ সঙ্গে ।
নিরবধি আছ সংকীৰ্ত্তন-সুখ-রঙ্গে ॥১১॥
যুগে যুগে অনেক আমার অবতার ।
সে সকলে সঙ্গী সবে হ’য়েছ আমার ॥১২॥
এই মত আরো আছে দুই অবতার ।
‘কীৰ্ত্তন’-‘আনন্দ’-রূপ হইবে আমার ॥১৩॥
তাহাতেও তুমি-সব এই মত রঙ্গে ।
কীৰ্ত্তন করিবা মহা-সুখে আমা’ সঙ্গে ॥১৪॥
লোক-শিক্ষা-নিমিত্ত সে আমার সন্ন্যাস ।
এতেকে তোমরা সব চিন্তা কর’ নাশ ॥’ ১৫॥
এতেক বলিয়া প্রভু ধরিয়া সবারে ।
প্রেম-আলিঙ্গন সুখে পুনঃ পুনঃ করে ॥১৬॥
প্রভু-বাক্যে ভক্ত-সব কিছু স্থির হৈলা ।
সবা’ প্রবোধিয়া প্রভু নিজ বাসে গেলা ॥১৭॥
শচীমাতার সন্ন্যাস-বার্ত্তা শ্রবণ ও প্রভু-নিকট বিলাপ—
পরম্পরা এ সকল যতেক আখ্যান ।
শুনিয়া শচীর দেহে নাহি রহে শ্রোণ ॥১৮॥

প্রভুর সন্ন্যাস শুনি’ শচী-জগন্নাথ ।
হেম দুঃখ জন্মিল না জানে আছে কোথা ॥১৯॥
মূৰ্ছিত হইয়া কণে পড়ে পৃথিবীতে ।
নিরবধি ধারা বহে, না পারে রাখিতে ॥২০॥
বসিয়া আছেন প্রভু কমল-লোচন ।
কহিতে লাগিলা শচী করিয়া ক্রন্দন ॥২১॥
ভাটিয়ারি বাগ
“না যাইয় না যাইয় বাপ, মায়েরে ছাড়িয়া ।
পাপ জীউ আছে তোর শ্রীমুখ চাহিয়া ॥২২॥
(গোরাঙ্গ হে ! ঐ ॥)
কমল-নয়ন তোর শ্রীচন্দ্র-বদন ।
অধর সুরঙ্গ, কুল-মুকুতা-দশন ॥২৩॥
অমিয়া বরিধে যেন স্নানর বচন ।
না দেখি বাঁচিব কি সে গজেন্দ্র-গমন ॥২৪॥
অধৈর্য-শ্রীবাস-আদি তোর অনুচর ।
মিত্যানন্দ আছে তোর প্রাণের দোসর ॥২৫॥
পরম বাক্তব গদাধর-আদি-সঙ্গে ।
গৃহে রহি’ সংকীৰ্ত্তন কর’ তুমি সঙ্গে ॥২৬॥
ধর্ম বুঝাইতে বাপ, তোর অবতার ।
জন্মী ছাড়িবা এ কোম ধর্মের বিচার ? ২৭॥
তুমি ধর্ম-ময় যদি জন্মী ছাড়িবা ।
কেমতে জগতে তুমি ধর্ম বুঝাইবা ?” ২৮॥
প্রেম-শোকে কহে শচী, শুনে বিশ্বস্তর ।
প্রেমেতে রোদিত কণ্ঠ, না করে উত্তর ॥২৯॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

শ্রীগৌরসুন্দর বলিলেন,—“আমাব এই প্রকার আরও দুইটি অবতাব হইবে । ভগবদ্ভাস-কীৰ্ত্তনের সহিত আমি অবতীর্ণ হই; আর আমাব সচ্চিদানন্দ-রূপ প্রদর্শন করিবার জন্ত আমি অর্চনকাবীর নিকট আনন্দরূপ অর্চায় আবিভূত হই ।” পাশ্চাত্তীয় মতসম্বন্ধ-জনগণ শ্রীগৌর-সুন্দরের আবও দুই অবতারের হলনায় শ্রীগৌরসুন্দরের অর্চাব পরিবর্ত্তে কদর্যাশীল মানবগণকে ভগবান্ শ্রীগৌর-সুন্দরের অবতার-রূপে স্থাপন করে ! শুদ্ধভক্তগণ শ্রীগৌরবান্

শ্রীগৌরসুন্দর দুই অবতারের বিচারকে ‘আবেশাবতার’-বিচারে প্রতিষ্ঠিত করায় অসদ্ব্যক্তিসকল কৰ্মফল-বাধ্য, ‘দিবসে তিন প্রকার অবস্থা লাভকারী’ জীবের মধ্যে apotheosis চালাইবার চেষ্টা করে ! (চৈঃ ভাঃ আদি ১৪শ অঃ ৮৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য) “ ‘অর্চা’ ও ‘নাম’ এই দুইরূপ ” বাক্যটি তাহাদেব আদরের বিষয় হয় না । এইরূপ নবগৌরাঙ্গ-বাদ স্থানে স্থানে উৎপন্ন হওয়ার পরমার্থের পথ বহুপরিমাণে রুদ্ধ ও ব্যাহত হইয়াছে ॥১৩॥

“তোমার অগ্রজ আমা’ ছাড়িয়া চলিলা ।
বৈকুণ্ঠে তোমার বাপ গমন করিলা ॥৩০॥
তোমা’ দেখি’ সকল সন্তাপ পাসরিবু’ ।
তুমি গেলে প্রাণ মুক্তি সর্বথা ছাড়িমু ॥৩১॥

করণ ভাটিয়ারি (বাগ)

প্রাণের গোরাঙ্গ হের বাপ,
অনাধিনী ছাড়িতে না যুয়ায় ॥৩২॥
সবা’ লঞা কর’ নিজ-অঙ্গনে কীৰ্ত্তন,
নিভ্যানন্দ আছয়ে সহায় ॥৩৩॥
প্রেম-ময় দুই আঁখি, দীর্ঘ দুই ভুজ দেখি,
বচনেতে অগিয়া বরিষে ।
বিনা-দীপে যর মোর, তোর অঙ্গেতে উজোর,
রাঙ্গা পা’য়ে কত মধু বরিষে ॥৩৪॥
প্রেম-শোকে কহে শচী, বিশ্বস্তর শুনে বসি’,
(যেন) রঘুনাথে কোশল্যা বুঝায় ।
শ্রীচৈতন্য নিভ্যানন্দ, স্নানদাতা সদানন্দ,
বৃন্দাবন দাস রস গায় ॥৩৫॥

এই মত বিলাপ করয়ে শচী-মাতা ।
মুখ তুলি ঠাকুর না কহে কোন কথা ॥৩৬॥
বিবর্ণ হইলা শচী—অস্থিচর্মানসার ।
শোকাকুলা দেবী কিছু না করে আহার ॥৩৭॥

লোক-শিক্ষাব জগুই শ্রীগৌবন্দ্যব সন্ন্যাস কবিতা-
ছিলেন, সেই সন্ন্যাসেব ফলে তিনি ভারতবর্ষ বহুস্থানে
বহু ব্যক্তিব মধ্যে ‘কৃষ্ণ কোথায় কিরূপভাবে লীলা
করিতেছেন,—ইহা দেখিবার সুযোগেব অভিনব কবিতা-
ছিলেন । বহুজ্ঞাতব অভাবে ‘গৌড়ীয়-বৈষ্ণব’-নামধাবিগণের
মধ্যে যে বিষম অপবাদময় চিন্তা-স্রোত প্রবাহিত হইয়াছে,
তাহা হইতে উহারা সন্ন্যাস গ্রহণ না করিয়া উহাদের
কোন মঙ্গলই হইবে না । ভক্তির প্রতিকূলবিষয়-ত্যাগই
প্রধান লোকশিক্ষা । ভোগ-প্রতীতিতে জগদর্শনে কখনও
ভক্তির স্বরূপ উপলব্ধি হয় না । সন্তোগবাদের বিচারটি
এই কৃত্যবৃত্ত রাগ্যে প্রাকৃত-সহজিয়াবাদে পরিণত হয় ॥১৫॥

চন্দের সহিত শ্রীগৌরহরির বদন, কুন্দপুষ্প ও মুক্তার

প্রভু দেখি’ জনমীর জীবন না রহে ।
নিম্বতে বসিয়া কিছু গোপ্য কথা কহে ॥৩৮॥
প্রভুর জননীকে প্রবোধ-দান-হলে তৎস্বরূপ-প্রকাশ—
প্রভু বলে,—“মাতা, তুমি স্থির কর মন ।
শুন যত জন্ম আমি তোমার নন্দন ॥৩৯॥
চিন্ত দিয়া শুনহ আপন গুণ-গ্রাম ।
কোন কালে আছিল তোমার ‘পুষ্টি’-নাম ॥৪০॥
তথায় আছিল তুমি আমার জননী ।
তবে তুমি স্বর্গে হৈলে ‘অদিতি’ আপনি ॥৪১॥
তবে আমি হইলু’ বামন-অবতার ।
তথাও আছিল তুমি জননী আমার ॥৪২॥
তবে তুমি ‘দেবহুতি’ হৈলা আর বার ।
তথাও কপিল আমি নন্দন তোমার ॥৪৩॥
তবে ত ‘কৌশল্যা’ হৈলা আর বার তুমি ।
তথাও তোমার পুত্র রামচন্দ্র আমি ॥৪৪॥
তবে তুমি মথুরায় ‘দেবকী’ হইলা ।
কংসাসুর-অস্তঃপুরে বন্ধনে আছিল ॥৪৫॥
তথাও আমার তুমি আছিল জননী ।
তুমি সেই দেবকী, তোমার পুত্র আমি ॥৪৬॥
আরো দুই জন্ম এই সংকীৰ্ত্তনারস্তে ।
হইব তোমার পুত্র আমি অবিলম্বে ॥৪৭॥

সহিত তাঁহাব বাক্যাবলীব এবং গজেন্দ্র-গমনের সহিত
তাঁহাব প্রতি-পদক্ষেপ উপমিত হইয়াছে ॥২৩-২৪॥

শ্রীগৌবন্দ্যব ধর্মের উপদেশক ও ধর্মময়, স্তুতরাং
জননী-সেবা পবিহাব কবিতা ধর্মের অবস্থান কিরূপে হইবে,
শচীদেবী তাহা জানিতে চাহিলেন । “স বৈ পুংসাং
পবো ধর্মো” (ভাঃ ১২১৬) এই বিচার শিক্ষা দিবার
জগু শচী-মাতার মুখে এই প্রশ্নের উদয় । ভগবানের
সেবা আগতিক তাৎকালিক ধর্ম অপেক্ষা অধিকতর
প্রয়োজনীয় ॥২৮॥

অর্চা-মুষ্টি মুগুয়ী প্রভৃতি হইয়া থাকে আর
ভগবান-শঙ্কায়ুক, স্তুতরাং শচীনন্দনের দুই অবতার—
অর্চাবতার ও নামাবতার । “কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ-

‘মোর অর্চা মুক্তি’ মাতা তুমি সে মরণী ।
 ‘জিহ্বারূপা’ তুমি মাতা নাগের জননী ॥৪৮॥
 এই মত তুমি আমার মাতা জন্মে জন্মে ।
 তোমার আমার কতু ত্যাগ নাহি মর্মে ॥৪৯॥
 অমায়ায় এই সব কহিলিও কথা ।
 আর তুমি মনোভুখ না কর’ সর্বথা ॥” ৫০॥

জননী বৈষ্ণব্য—

কহিলেন প্রভু অতি রহস্য-কথন ।
 শুনিয়া শচীর কিছু স্থির হৈল মন ॥৫১॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদ-যুগে গাম ॥৫২॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে বিবহপ্রবোধ-
 বর্ণনং নাম সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অবতাব” (চৈঃ চঃ আদি ১৭২২) ইহাই গোবিন্দদেব
 বাণী । অর্চা-বিগ্রহ শ্রীধরুপ ও শ্রীনাগের সহিত অভিন্ন—

“নাম, বিগ্রহ, স্বরূপ—তিন একরূপ । তিনে ভেদ নাহি,—
 তিন চিদানন্দ-রূপ ॥” (চৈঃ চঃ মধ্য ১৭ অঃ) ॥৪৭॥

ইতি ‘গৌড়ীয়-ভাষ্যে’ সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টাবিংশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীমদ্বৈষ্ণব্যপ্রভু শ্রীকেশব ভাবগীত নিকট
 সন্ন্যাস-গ্রহণাভিলাষ নিত্যানন্দ-সমীপে জ্ঞাপন ও শচীমাতা
 প্রভৃতি পঞ্চজন-সমীপে জ্ঞাপনার্থ আদেশ, সন্ন্যাস-গ্রহণের
 পূর্বদিবস ভক্তগণ সঙ্গে কীর্তনানন্দে যাপন এবং সকলকে
 কৃষ্ণভজনে কবিত্তে আদেশ, শ্রীধর প্রদত্ত লাউ ও জনৈক
 স্কন্ধতিমালেব প্রদত্ত দুগ্ধ-দ্বারা মাতাকে লাউ বন্ধনার্থ
 আদেশ ও তাহা ভক্ষণ, প্রভু-কর্তৃক শচীমাতাকে প্রবোধ-দান ও
 ভূগুপদধূলি গ্রহণপূর্বক প্রস্থান, শচীমাতার জড়প্রাণ
 অবস্থান, ভক্তগণের প্রভু-গমন-বার্তা-শ্রবণে ক্রন্দন, নিম্নক-
 পাবগীতও শোক, প্রভু-কর্তৃক কেশব ভাবগীত কর্ণে
 সন্ন্যাস-মন্ত্র-বর্ণন, কেশবভারতী-কর্তৃক প্রভুব সন্ন্যাস-নাম
 প্রদান প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীশ্রীগৌরহরি সন্ন্যাস-লীলা আনিষ্কারের পূর্বে
 শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে নিভূতে ডাকিয়া লইয়া কেশব ভারতীর
 নিকট সন্ন্যাস গ্রহণের কথা ব্যক্ত করিলেন এবং শচীমাতা-
 প্রভৃতি পঞ্চজন-সমীপে তাহা প্রকাশ করিতে আদেশ
 করিলেন । প্রভু সন্ন্যাস-গ্রহণের পূর্বদিন সকলের সঙ্গে
 পরমানন্দে সংকীর্ণন-রঙ্গে অতিবাহিত করিলেন এবং

সকলকে আপনাব প্রমাদী মালা প্রদানপূর্বক নিবস্তব
 কৃষ্ণ-কীর্তন ও কৃষ্ণ-ভজন কবিত্তে উপদেশ কবিলেন;
 তাহাতেই তাঁহাব প্রীতি জন্মিলে ।

প্রভু সকলকে ঐরূপ উপদেশ দান পূর্বক গৃহে গমন
 কবিলে শ্রীধর একটা লাউ হাতে কবিত্তা প্রভু-সমীপে
 আগমন কবিলেন । প্রভু ভক্তের জন্য ভোজন কবিত্তে
 অভিলষী হইয়া জননীকে পাকার্থ আদেশ করিলেন ।
 ইত্যবসরে জনৈক ভাগ্যান্বান ব্যক্তি দুগ্ধ-ভেট প্রদান
 কবিলে প্রভু ‘দুগ্ধলাউ’ পাক কবিত্তে জননীকে আদেশ
 কবিলেন । শচীমাতা পবন সন্তোষে তাহা পাক কবিলেন ।
 প্রভু সকলকে বিদায় দিয়া ভোজনপূর্বক কিয়ৎকাল
 যোগনিদ্রা-প্রতি দৃষ্টিপাত কবিলেন । গদাধর ও হরিদাস
 তাঁহাব সমীপে শয়ন করিয়া থাকিলেন । কিন্তু শচীমাতার
 চক্ষে নিদ্রা নাই । তিনি অশ্রুক্ষণ ক্রন্দন করিতেছেন ।

বাঁজি চাবিদও অবশিষ্ট আছে জানিয়া মহাপ্রভু
 যাত্রা করিবাব উজ্জাগ কবিলে গদাধর তাঁহার অঙ্গগমনে
 ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন । প্রভু একাকী গমনের কথা
 জানাইলেন । শচীদেবী প্রভুব গমন-সংবাদ বুঝিয়া ষারে
 গিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন । শ্রীশ্রীগৌরহরির
 জননীকে বিবিধ প্রবোধ দান করিয়া এবং জননীর পদধূলি
 শিরে লইয়া যাত্রা করিলেন । শচীমাতা জড়প্রাণ অবস্থান

কবিতা লাগিলেন। ভক্তগণ প্রাতে প্রভু-প্রণামার্থ আগমন কবিতা শ্রীমাতাকে বহির্ভাবে দর্শন করিলেন। শ্রীমাতা তৎকারণ জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীমাতা কোন উত্তর প্রদান করিতে পাবিলেন না; কেবল নম্রনে অশ্রু নির্গত হইতে লাগিল। অবশেষে নির্দেহ-সহকারে বলিলেন যে, বিষ্ণু ব্রহ্মের অধিকারী—ভক্তগণ; সুতরাং তাঁহা যা যা কিছু জ্ঞান লইয়া যাউন; তিনি যথা ইচ্ছা চলিয়া যাইবেন। ভক্তগণ তাহা শুনিয়া প্রভু গমন বুঝিতে পাবিয়া অচেতন হইয়া ভূমিতে পড়িলেন। ভক্তগণ কিয়ৎক্ষণ ক্রন্দন করিয়া শ্রীমাতাকে বেঠন-পূর্বক উপবেশন করিলেন। সমগ্র নদীয়ায় প্রভু প্রস্থান-বার্তা প্রচারিত হইল। তাহা শুনিয়া পূর্ব নিম্নক পাণ্ডীগণও ক্রন্দন কবিতা লাগিল এবং প্রভুকে পূর্বে চিনিতে না পাবায় পরিতাপ কবিতা লাগিল।

শ্রীময়প্রভু গঙ্গা পাব হইয়া কটক নগরে উপস্থিত হইলেন, যাহাদিগকে তাঁহাব সঙ্গে গমনার্থ আদেশ কবিয়াছিলেন, তাঁহাবও ক্রমে ক্রমে প্রভু-সঙ্গে মিলিত হইলেন। প্রভু কেশব ভাবতীর নিকট গমন কবিলে তাঁহাব শ্রীঅঙ্গের জ্যোতিঃ দর্শনে কেশব ভারতী উঠিয়া দাঁড়াইলেন। প্রভু কেশব ভাবতীকে স্তুতিপূর্বক তাঁহাকে রূপা কবিতা অহবোধ করিলেন। মুকুন্দাদি ভক্তগণ

কীৰ্ত্তন করিতে থাকিলেন ও প্রভু আবেশে নৃত্য করিতে লাগিলেন। বহু লোক আসিয়া প্রভু রূপ-দর্শনে চমৎকৃত হইতে লাগিল। প্রভু ভক্তি-দর্শনে কেশব ভারতী তাঁহাকে জগদগুরু শ্রীভগবান্ লোক-শিক্ষার্থ আগমন কবিয়াছেন বলিয়া বলিলেন। চন্দ্রশেখবাচার্য্য বিধিযোগ্য কার্য্য কবিতা লাগিলেন। নাপিত প্রভু শিখা মুণ্ডন করিতে বসিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। নিত্যানন্দ প্রমুখ ভক্তগণও কাঁদিতে লাগিলেন। অন্তরালে থাকিয়া দেবতা-গণও অশ্রু বিসর্জন কবিতা লাগিলেন। অবশেষে দিব্যবসানে কোন প্রকারে ক্ষৌরকার্য্য সমাপ্ত হইলে সর্বাশিক্ষাগুরু গোবিন্দবল্লভ ভাবতীর কর্ণে সন্ন্যাস-মন্ত্রটা বলিয়া ‘তাহাই সন্ন্যাসমন্ত্র কি না’ জিজ্ঞাসা কবিলেন। ভাবতী প্রভু আজায় সেই মন্ত্র প্রভু কর্ণে শুনাইলেন। অরণ্য পদন পরিধান কবিলে প্রভু শ্রীঅঙ্গের অপূর্ণ শোভা হইল। কেশব ভাবতী প্রভু সন্ন্যাস-নাম প্রদান কবিতা ইচ্ছা কবিলে শুদ্ধা সবস্তু ভাবতীর জিজ্ঞাস্য অবস্থিত হইয়া বলিলেন যে তিনি কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন প্রচার কবিয়া জগতের চৈতন্য বিধান কবিতাছেন বলিয়া তাঁহাব নাম ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’। তাহা শুনিয়া চতুর্দিকে ‘জয় জয়’-ধ্বনি উঠিল এবং আকাশ হইতে পুষ্পরাশি হইতে লাগিল। (গৌঃ ভাঃ)

শ্রীগোবিন্দেব জয়-গান-প্রসঙ্গে জীবের

হিত-কামনা—

জয় জয় শ্রীগোবিন্দ বিষ্ণুপ্রিয়া-নাথ।

জীবগণ প্রতি কর’ শুভ দৃষ্টি-পাত ॥১॥

প্রভুর সংকীৰ্ত্তন-বন্ধে ভক্তগণের

প্রভুর সন্ন্যাস-বার্তা-বিস্তৃতি—

এই মতে আছেন ঠাকুর বিশ্বাস্য।

সংকীৰ্ত্তন-আনন্দ করেন নিরন্তর ॥২॥

‘স্বচ্ছানন্দ মনোরম কখনে কি করে।

ঈশ্বরের মর্মে কেহ বুঝিতে না পারে ॥৩॥

নিরবধি পরানন্দ সংকীৰ্ত্তন-রঙ্গে।

হরিষে থাকেন সর্ব-বৈক্যের সঙ্গে ॥৪॥

পরানন্দে বিহবল সকল ভক্তগণ।

পাসরি’ রহিলা সবে প্রভুর গমন ॥৫॥

সর্ব বেদে ভাবেন যে প্রভুরে দেখিতে।

কীড়া করে ভক্তগণ সে-প্রভু-সহিতে ॥৬॥

প্রভু নিতাই-সমীপে সন্ন্যাস-গ্রহণের দিবস ও

সন্ন্যাস-প্রদাতার নামোল্লেখ—

যেদিন চলিব প্রভু সন্ন্যাস করিতে।

নিত্যানন্দ-স্থানে তাহা কহিলা নিষ্ঠুরে ॥৭॥

‘শুভ শুভ নিত্যানন্দ-অরূপ গোসাঞি।

এ কথা ভাবিবে সবে পঞ্চ-জন ঠাকুর ॥৮॥

এই সংক্রমণ-উত্তরায়ণ-দিবসে।

নিষ্ঠুর চলিব আমি করিতে সন্ন্যাসে ॥৯॥

‘ইন্দ্রাণী’ নিকটে কাটোঞা-নামে গ্রাম
তথা আছে কেশব ভারতী শুদ্ধ নাম ॥১০॥
তান হান আমার সন্ন্যাস স্থনিশ্চিত ।
এই পাঁচ জনে মাত্র করিবা বিদিত ॥১১॥

মাত্র পঞ্চজন-স্থানে বহু-প্রকাশ—

“আমার জননী, গদাধর, ব্রহ্মানন্দ ।
শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য, অপর মুকুন্দ ॥” ১২॥
এই কথা নিত্যানন্দ-স্বরূপের স্থানে ।
কহিলেন প্রভু, ইহা কেহ নাহি জানে ॥১৩॥
পঞ্চ-জন-স্থানে মাত্র এ সব কথন ।
কহিলেন নিত্যানন্দ প্রভুর গমন ॥১৪॥

প্রভু কীর্তন-বিলাস ও ভোজন—

সেই দিন প্রভু সর্ব-বৈষ্ণবের সঙ্গে ।
সর্ব দিন গোড়াইলা সংকীৰ্তন-রঙ্গে ॥১৫॥

পরম-আনন্দে প্রভু করিয়া ভোজন ।
সঙ্কায় করিলা গঙ্গা দেখিতে গমন ॥১৬॥
গঙ্গা নমস্করিয়া বসিলা গঙ্গা-তীরে ।
ক্ষণেক থাকিয়া পুনঃ আইলেন ঘরে ॥১৭॥

প্রভু অমুচব-সহ অবস্থান, বহু লোভন

মালাচন্দন-চন্দ্রে প্রভু দর্শনার্থ আগমন

ও প্রভুপদে প্রণাম—

আসিয়া বসিলা গৃহে শ্রীগৌর-সুন্দর ।
চতুর্দিকে বসিলেন সব অমুচর ॥১৮॥
সে-দিনে চলিব প্রভু কেহ নাহি জানে ।
কোতুকে আছেন সবে ঠাকুরের সনে ॥১৯॥
বসিয়া আছেন প্রভু কমল-লোচন ।
সর্বদাশে শোভিত মালা সুগন্ধি চন্দন ॥২০॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

মুষ্টিমন্ত্ৰ বেদবিগ্রহগণ তাঁহাদের প্রতিপাত্ত ভগবানের
মুষ্টি চিত্তা কবেন মাত্র; কিন্তু ভগবন্তগণ সাক্ষাৎ
সেই শ্রীমুষ্টি সহিত একত্র কীড়া কবেন ॥৬॥

জ্যোতিষচক্রে গ্রহগণের ভ্রমণ লক্ষিত হয়। সেই
জ্যোতিষচক্র ষাদশ সমভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক ভাগে
বৃন্তের ষাদশাংশ; তাহাই ত্রিশ অংশে বিভক্ত। সেই
ষাদশাংশ মেঘ, বুধ, মিতুন, কর্কট, সিংহ, কচ্ছা, তুলা,
বৃশ্চিক, ধনু, মকর, কুম্ভ ও মীন নামে পবিচিত। পৃথিবীস্থ
দর্শক স্বর্ঘ্যকে জ্যোতিষচক্রে ভ্রমণ করিতে দেখেন। স্বর্ঘ্যের
রাশি-প্রবেশে গমনকে ‘ববিসংক্রমণ’ বলে। কর্কট-রাশিতে
প্রবেশের নাম—দক্ষিণায়ন; আব মকর-রাশিতে রবি-
প্রবেশের নাম—উত্তরায়ণ। প্রতি সৌরবর্ষেই একদিন
দক্ষিণায়ন-সংক্রমণ ও অপর দিন উত্তরায়ণ-সংক্রমণ হইয়া
যাকে ‘মকর-সংক্রমণ’ অর্থাৎ ধনু-রাশি হইতে মকর-রাশিতে
সংক্রমণ-দিবসকেই ‘উত্তরায়ণ-সংক্রমণ’ বলে। স্থির-রাশিচক্র
নক্ষত্র হইতে গণিত হয়। চলরাশিচক্রের সংক্রমণ-দিবস ও

স্থির-রাশি-চক্রে রবি-সংক্রমণ—ঔষনাংশ পবিমিত দিবস-
সংখ্যায় ব্যবহৃত। বাটীয় শ্রীনিবাসের গণনপ্রণালি পূর্বে
ভগবান্ গোবিন্দকেই আদির্ভাব-কাল। ১৪৫৫ শকাস্তে
তাঁহার অপ্রকটের কথা লিখিত আছে। আর শ্রীনিবাস ১৫৮৯
শকাব্দ হইতে গণনপ্রণালি প্রচলিত করেন; উহা বঙ্গদেশীয়
স্মার্ত শ্রীবিশ্বানন্দ তাঁহার পববর্ত্তি-সময়ে ‘গণনা-বিধি’
বলিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। পববর্ত্তি-সময়ে ১৫১৩ ও ১৫২১
শকাব্দ হইতে শ্রীনিবাসানন্দ ‘সিদ্ধান্তবহু’ ও ‘দিনচক্রিকা’
গ্রন্থ প্রকাশ করেন। ‘দিনচক্রিকা’ ও পববর্ত্তিকালে ‘দিন-
কৌমুদী’ প্রভৃতি সারিগী হইতে বর্ত্তমানকালে বঙ্গদেশে
পঞ্জিকা গণিত হয়। নিরয়নপপ-গণিত-বিচারই শ্রীমদ্-
মহাপ্রভু সময়ে বঙ্গদেশের প্রচলিত পদ্ধি ছিল। তৎকাল
‘নিরয়ন-মকর-সংক্রান্তি’ই এখন লক্ষিত হইয়াছে ॥৯॥

ইন্দ্রাণী—তৎকালপ্রচলিত গ্রন্থ হইয়া। বর্ত্তমান
কাটোয়ার সমীপে ‘ইন্দ্রাণী-পবগণা’ব অবস্থিতি ॥১০॥

কাটোঞা (কাটোয়া)—এই স্থানে বর্ত্তমানকালে বর্জমান

যতেক বৈষ্ণব আইসেন দেখিবারে ।
সবেই চন্দন মালা লই' দুই করে ॥২১॥
হেন আকর্ষণ প্রভু করিলা আপনি ।
কেবা কোন্দিগ হইতে আইসে, নাহি জানি ॥২২॥
কতেক বা নগরিয়া আইসে দেখিতে ।
ব্রজাদির শক্তি ইহা নাহিক লিখিতে ॥২৩॥
দণ্ড-পরগাম হঞা পড়ে সর্বজন ।
এক দৃষ্টে সবেই চাহেন শ্রীবদন ॥২৪॥

প্রভু প্রসাদী মালা প্রদানপূর্বক সকলকে
কৃষ্ণ-ভজনেব উপদেশ—

আপন গলার মালা সবাকারে দিয়া ।
আজ্ঞা করে প্রভু সবে,—“কৃষ্ণ গাঁও গিয়া ॥২৫॥
বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, গাঁও কৃষ্ণ-নাম ।
কৃষ্ণ বিস্মু কেহ কিছু না ভাবিহ আন ॥২৬॥
কৃষ্ণ-কীর্তনেই শ্রীচৈতন্যদেবেব প্রীতি—
যদি আনা' প্রতি স্নেহ থাকে সবাকার ।
তবে কৃষ্ণ-ব্যতিরিক্ত না গাইবে আর ॥২৭॥

নিবস্তুর কৃষ্ণকীর্তনেব উপদেশ—

কি শয়নে কি ভোজনে, কিবা জাগরণে ।
অহনিশ চিন্ত কৃষ্ণ, বলহ বদনে ॥” ২৮॥
এই মত শুভদৃষ্টি করি' সবাকারে ।
উপদেশ কহি' সবে বলে,—“যাও যবে ॥” ২৯॥
এই মত কত যায়, কত বা আইসে ।
কেহ কারে নাহি চিনে, আনন্দেতে ভাসে ॥৩০॥
পূর্ণ হৈল শ্রীবিগ্রহ চন্দন-মালায় ।
চন্দ্রে বা কতেক শোভা কহনে না যায় ॥৩১॥

সকলেব প্রসাদ-প্রাপ্তিতে

সানন্দে গমন—

প্রসাদ পাইয়া সবে হরষিত হঞা ।
উচ্চ হরি-ধ্বনি সবে যায়েন করিয়া ॥৩২॥
শ্রীদেবে লাউ-ভেট ও জলৈক স্মৃতিমানিব
হৃৎকভেট, তাহা পাকার জনীকে
আদেশ—
এক লাউ হাতে করি' স্মৃতি শ্রীধর ।
হেনই সময়ে আসি' হইলা গোচর ॥৩৩॥

জেলাব তন্নামক একটি মহকুমা কেন্দ্র অবস্থিত। 'ব্যাণ্ডেল-
বাবহাবওয়া' লাইনে এই নামে একটি বেলওয়ায়ে স্টেশন
আছে। এই স্থানটি এখন গঙ্গা তটে অবস্থিত ॥১০॥

কেশব ভাবতী—জলৈক সন্ন্যাসী ; তিনি সন্ন্যাসগুরুব
কার্য্য কবিতেন। বিষ্ণুস্বামীব অতীব প্রাচীন সম্প্রদায়ের
অষ্টোত্তর-শত সাম্প্রদায়িক সন্ন্যাস-নামেব প্রথা প্রবর্তিত
ছিল। পববর্তিকালে কেবলাদৈতবাদী শ্রীশঙ্করাচার্য্য তন্নাম্য
হইতে দশনামি-সন্ন্যাসি-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক হইয়াছিলেন।
তন্নাম্যে 'ভাবতী'—একটি সাম্প্রদায়িক সন্ন্যাস-নাম।
কথিত আছে যে, দাক্ষিণাত্য শূন্যে মঠ হইতে দশনামী
তিনপ্রকার সন্ন্যাসী—সবস্বতী, ভাবতী ও পুখী-নামধারী
যতিগণ উদ্ভূত হইয়াছেন। সবস্বতী-সম্প্রদায় শ্রেষ্ঠ,
ভারতী-সম্প্রদায় মধ্যম ও পুরী-সম্প্রদায় সাধারণ। ব্যক্তিগত
নাম—কেশব, শ্রেণীগত পরিচয় ভারতী। বর্তমান-কালেও
'কেশব ভারতীর বংশ' বলিয়া অনেকেই পরিচয় দিয়া

পাকেন। 'বৈষ্ণবমঞ্জুসা-সমাহতি' মধ্যে এই সকল কথা
নিবৃত্ত-ভাবে বর্ণিত আছে ॥১০॥

নদীয়া-নগরেব 'শ্রীমায়াপূব' পল্লীব সকল অধিবাসীকে
স্বীয় বসনীয় প্রথারূপ মালিকা প্রদান কবিলেন। সঙ্গে সঙ্গে
একটি ভাব বা 'কমিশন' দিলেন।

সবাকাবে,—জীপুষ্ণ-নির্ক্সিশেষে, বর্ণাশ্রম-নির্ক্সিশেষে,
ধর্ম্মার্থ-নির্ক্সিশেষে। যিনি প্রভুব আজ্ঞা পালন কবিবেন,
ঐহাকেই কৃষ্ণগানের অধিকারী করিলেন। কপটতা-বশে
যিনি ভগবদাজ্ঞা পালন না কবিয়া যোনিংসঙ্গ করিবেন ও
কৃষ্ণসেবা কবিবেন না, তিনি মহাপ্রভুর আজ্ঞা-বাহক ভূত্য
হইতে পারিবেন না। কেবল ঐহাব গলদেশেই শ্রীগৌর-
সুন্দরেব মালিকা থাকিতে পারিবে না। বর্তমানকালে
শ্রীভাগবত-জ্ঞানানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয় ঐহার নির্ধাণ-
কালের পক্ষকালপূর্বে ও মাগাধিক কাল পূর্বে স্মৃশরীরে
অবস্থানকালে যে ভবিষ্যদ্বাণী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন,

লাউ-ভেট দেখি' হাসে শ্রীগৌরমুন্দরে ।
 “কোথায় পাইলা?” “প্রভু জিজ্ঞাসে” তাহারে ॥৩৪॥
 নিজ-মনে জানে প্রভু “কালি চলিবাও ।
 এই লাউ ভোজন করিতে নারিলাও ॥৩৫॥
 শ্রীধরের পদার্থ কি হইবে অমৃত্য ।
 এ লাউ ভোজন আজি করিব সর্বথা ॥” ৩৬॥
 এতেক চিন্তিয়া ভক্ত-বাৎসল্য রাখিতে ।
 জননীয়ে বলিলেন রঞ্জন করিতে ॥৩৭॥
 হেনই সময়ে আর কোন ভাগ্যবান্ ।
 দুহ-ভেট আনিয়া দিলেন বিজ্ঞান ॥৩৮॥
 হাসিয়া ঠাকুর বলে,—“বড় ভাল ভাল ।
 দুহ-লাউ পাক গিয়া করহ সকাল ॥” ৩৯॥
 সম্বোধে চলিলা শচী করিতে রঞ্জন ।
 হেন ভক্তবৎসল শ্রীশচীর নন্দন ॥৪০॥
 এই মতে মহানন্দে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 কোতুকে আছেন রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর ॥৪১॥
 প্রভু ভোজন ও বিশ্রামান্তে যাত্রা—
 সবারে বিদায় দিয়া প্রভু বিশ্বস্তর ।
 ভোজনে বসিলা আসি ত্রিদশ-ঈশ্বর ॥৪২॥

ভোজন করিয়া প্রভু মুখশুদ্ধি করি' ।
 চলিলা শয়ন-ঘরে গৌরান্ধ-শ্রীহরি ॥৪৩॥
 যোগনিজা প্রতি দৃষ্টি করিলা ঈশ্বর ।
 নিকটে শুইলা হরিদাস গদাধর ॥৪৪॥
 আই জানে আজি প্রভু করিবে গমন ।
 আইর নাহিক নিজা, কান্দে অমুক্ষণ ॥৪৫॥
 ‘দণ্ড চারি রাত্রি আছে’ ঠাকুর জানিয়া ।
 উঠিলেন চলিবারে নাসাভাণ লইয়া ॥৪৬॥
 গদাধর প্রভু সঙ্গে গমনেচ্ছা ও প্রভু প্রত্যাখ্যান—
 গদাধর হরিদাস উঠিলেন জানি' ।
 গদাধর বলেন,—“চলিব সঙ্গে আমি ॥” ৪৭॥
 প্রভু বলে,—“আমার নাহিক কার্য সঙ্গ ।
 এক অধিতীয় সে আমার সর্ব রঙ্গ ॥” ৪৮॥
 আই জানিলেন মাত্র প্রভুর গমন ।
 দুয়ারে বসিয়া রহিলেন ততক্ষণ ॥৪৯॥

প্রভু জননীকে প্রবোধ-দান—

জননীয়ে দেখি' প্রভু ধরি' তান কর ।
 বসিয়া কহেন বহু প্রবোধ-উত্তর ॥৫০॥

তাহা ‘গৌড়ীয়’ নামক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল ।
 শ্রীচৈতন্যদাসগণই কৃষ্ণগান কবিত্তে পাবেন; যেহেতু
 তাঁহারা শ্রীগৌরমুন্দরের শিক্ষা ও আজ্ঞা গাননকরেন এবং
 ‘শ্রীশিক্ষাষ্টকে’ই তাঁহারা দীক্ষিত ও শ্রীকৃষ্ণ-পাদের উপ-
 দেশ্যমতেই তাঁহারা পালিত । পরবিজ্ঞাপীঠে গৌরবিহিত
 কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন হইয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে শ্রীকৃষ্ণভূগ
 শ্রীজীবগোষামিপ্রভু বিস্তৃতভাবে কৃষ্ণকথা নিরূপণ
 করিয়াছেন, আর শ্রীভক্তসংহিতাব টীকায তিনি কৃষ্ণকথা
 পুনরায় আলোচনা করিয়াছেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে কৃষ্ণের পুরুষাবতাবসমূহ অংশ-কলা-শ্রেণীতে
 নির্দিষ্ট হইয়াছেন । কৃষ্ণ—স্বয়ং ভগবান্ ; মন্ত্র, কুর্ম, ববাহ,
 নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, দাশরথি ও বৌহিণ্য বায়,
 বুদ্ধ ও কক্ষি প্রভৃতি নৈমিত্তিক অবতাব-সমূহ কারণার্ণব-
 শায়ী, গর্ভোদকশায়ী ও ক্ষীবোদকশায়ী প্রভৃতি পুরুষাবতাব-
 সমূহ চতুর্ভূহ প্রকাশ ও পরব্যোমহ প্রকাশসমূহ

স্বয়ংরূপ কৃষ্ণেই অংশ-কলা বৈতবাবতাব, মনস্তবাবতার
 ও যুগাবতাবসমূহ কালধায়াম নিমিত্ত এবং ব্রহ্মাণ্ডের
 সৃষ্টাদিব নিমিত্ত গুণাবতাবসমূহ । আবেশাবতাব-
 সমূহ—তদেকাক্সবিচাবে ভগবানের বিভিন্ন অবতাব ;
 জীবকোটিতে ও গুণকোটিতে আংশিক বিভিন্ন চিদচিং-
 শক্তিব পরিণতিক্রমে যত প্রকাব বৈকুণ্ঠ হইতে ব্রহ্মাণ্ডে
 অবতবণ, সকল অবতাবেরই আদি মূল পুরুষ স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ ।

শ্রীকৃষ্ণ—অখিলরসামৃতমূর্তি ; কৃষ্ণ—সচ্চিদানন্দবিগ্রহ,
 কৃষ্ণ—কালের জনক, বক্ষক ও বিনাশক । ব্রহ্মের
 প্রকাশ-বিগ্রহেই অংশ—পুরুষাবতার ; তাহাব উপাদানংশ
 —মায়ী ; সেই উপাদানংশের অংশ—গুণত্রয় ; সেই
 গুণত্রয়েই কৃষ্ণাংশ হইতেই বিখ্যাপ্তি প্রভৃতি ;
 নারায়ণাদি পবতব্ধেব বিচাব—তাঁহাবই অঙ্গবিশেষের
 পরিচায়ক বস্ত । তিনি আনন্দ-সত্য ও পূর্ণজানময় । তিনি
 যামুনচাঁদী, গোষ্ঠে অবস্থিত, গোপালক ও গোপ-পালক,

“বিস্তর করিলা তুমি আমার পালন ।
 পড়িলাও, শুনিলাও তোমার কারণ ॥৫১॥
 আপনার ভিলাকেও না লৈলা স্মৃতি ।
 আজন্ম আমার তুমি বাড়াইলা ভোগ ॥৫২॥
 দণ্ডে দণ্ডে যত স্নেহ করিলা আমারে ।
 আমি কোটী-কল্পেও নারিব শোধিবারে ॥৫৩॥
 তোমার প্রসাদে সে তাহার প্রতিকার ।
 আমি পুনঃ জন্ম জন্ম স্মৃতি সে তোমার ॥৫৪॥
 শুন মাতা, ঈশ্বরের অদীন সংসার ।
 স্বতন্ত্র হইতে শক্তি নাহিক কাহার ॥৫৫॥
 সংযোগ বিয়োগ যত করে সেই নাথ ।
 তান ইচ্ছা বুঝিবারে শক্তি আছে কাত ॥৫৬॥
 দশ দিনান্তরে বা কি এখনেই আমি ।
 চলিলেও কোন চিন্তা না করিহ তুমি ॥৫৭॥
 ব্যবহার পরমার্থ যতেক তোমার ।
 সকল আমাতে লাগে, সব মোর ভার ॥” ৫৮॥
 বুকে হাত দিয়া প্রভু বলে বার বার ।
 “তোমার সকল ভার আমার আমার ॥” ৫৯॥
 যত কিছু বলে প্রভু, শচী সব শুনে ।
 উত্তর না করে, কান্দে অঝোর নয়নে ॥৬০॥

শচীর বৈথ্য—

পৃথিবীস্বরূপা হৈলা শচী জগন্মাতা ।
 কে বুঝিবে কৃষ্ণের অচিন্ত্য-লীলা-কথা ॥৬১॥

জননী পদধূলি-গ্রহণ ও প্রদক্ষিণান্তে প্রভুর যাত্রা

ও শচীর জড়-প্রায় ভাব—

জননীর পদ-ধূলী লই’ প্রভু শিরে ।
 প্রদক্ষিণ করি’ তানে চলিলা সত্বরে ॥৬২॥
 চলিলেন বৈকুণ্ঠ-নায়ক গৃহ হইতে ।
 সন্ন্যাস করিয়া সর্ব জীব উদ্ধারিতে ॥৬৩॥
 শুন শুন আরে ভাই, প্রভুর সন্ন্যাস ।
 যে কথা শুনিলে সর্ব-বন্ধ হয় নাশ ॥৬৪॥
 প্রভু চলিলেন মাত্র শচী জগন্মাতা ।
 জড়প্রায় রহিলেন, নাহি ক্ষুরে কথা ॥৬৫॥

ভক্তগণের মহাপ্রভু-প্রণামার্থ আগমন ও শচীমাতাকে

বহির্দ্বারে দর্শনে উহার কারণ-জিজ্ঞাসা—

ভক্ত-সব না জানেন এ সব বৃত্তান্ত ।
 উষঃ-কালে স্নান করি’ যতেক মহান্ত ॥৬৬॥
 প্রভু নমস্করিতে আইলা প্রভু-ঘরে ।
 আসি’ সবে দেখে আই বাহির-দুয়ারে ॥৬৭॥

মুখা তাঁহাকে ভয় কবে । তিনি স্বপ্রকাশ ও পবপ্রকাশক,
 তিনি পবন প্রেমাংগদ । তাঁহার দেহ-দেহি-ভেদ নাই ।
 তিনি ভিন্ন ভিন্ন দ্রষ্টাব নিকট ভিন্ন ভিন্ন অধিষ্ঠানযুক্ত ।
 তিনি মহেশ্বর । গোলোকের ‘গো’ হইতে যজ্ঞসমূহের প্রবৃত্তি,
 ‘গো’ হইতে দেবগণের প্রাকট্য, ‘গো’ হইতেই সযজ্ঞসম্পদক্রম-
 বেদসমূহ উদ্ভূত । তিনি সেই গোলোকপতি গোবিন্দ ।
 তিনি সকল কাবণের কাবণরূপ পরমেশ্বর, কার্য-কারণের
 অধিপতি, নিত্যমুক্ত গোপীগণের বর । তিনি স্বয়ংরূপ ;
 তাঁহার নাম ও তিনি পৃথক নহেন ॥২৪॥

‘কৃষ্ণ’-শব্দ বলিলে ইতব শব্দ বোঝায় যোগ্যতা থাকে
 না । ‘কৃষ্ণনাম’ গান করিলে নিজের ও অপব সকলের
 নিত্যনন্দ বৃদ্ধিলাভ করে । কৃষ্ণনাম-ভজনে নামি-কৃষ্ণের
 ভজন হয় । ‘কৃষ্ণ’ ব্যতীত অধিক বস্তু (৭) আবৃত-কৃষ্ণদর্শনে
 ‘কৃষ্ণ’ হইতে পৃথক সূতরাং ‘কৃষ্ণ’-শব্দই বলিতে হইবে, ‘কৃষ্ণ’

শব্দই বর্ণন কবিত হইবে এবং ‘কৃষ্ণ’-শব্দই ভজন করিতে
 হইবে । ‘কৃষ্ণ’ ব্যতীত অল্প কোন শব্দ বা নাম স্ববর্ণ করিতে
 হইবে না ; যেহেতু উহা ‘কৃষ্ণ’ হইতে ন্যূনাধিক-ইতর-রূপ
 লক্ষিত হওয়ায় কৃষ্ণভাবের অভাবে জীবের পূর্ণমঙ্গল-লাভের
 সম্ভাবনা নাই । কৃষ্ণের অধিক বিচার—কৃষ্ণের আবৃত
 দর্শন এবং কৃষ্ণকে কৃষ্ণের অখিল-বস হইতে বঞ্চিত করা
 মাত্র । কৃষ্ণতব-রসের সংযোগ-হ্রলনায় কৃষ্ণের অখিল
 রসের পূর্ণতা বৃদ্ধি কবিত গেলে রস-মিশ্রভাবে বিপর্যস্ত
 হয় । ভগবৎপ্রকাশ-সমূহের পূর্ণ স্বয়ংরূপ অবতারা কৃষ্ণ ;
 সূতরাং কৃষ্ণ-স্ববর্ণ ব্যতীত অপূর্ণতা, অসুদৃতা, অনিত্যতা,
 শূন্যবৃত্ততা প্রভৃতি কোন না কোন একটি দোষ হইয়া
 পড়ে । সচ্চিদানন্দবিগ্রহ হইতে পৃথক করিয়া তাঁহার
 অনাদিভ ও আদিভ হইতে তাঁহাকে বঞ্চিত করিতে গেলে
 তাঁহার অভাবে ভোগ-বিচার আক্রমণ করে । ‘কৃষ্ণ’ শব্দ

প্রথমেই বলিলেন শ্রীবাস-উদার।
 “আই কেন রহিয়াছে বাহির-ভ্রমার ॥” ৬৮॥
 শচীমাতার নির্বেদনচক উত্তর —
 জড়প্রায় আই, কিছু না ক্ষুরে উত্তর।
 নয়নের ধারা মাত্র বহে নিরন্তর ॥৬৯॥
 ক্ষণেকে বলিল। আই,—“শুন, বাপ-সব!
 বিকুর জবেয়র ভাগী সকল বৈষ্ণব ॥৭০॥
 এতেকে যে কিছু জব্য আছয়ে তাহার।
 তোমা’ সবাকার হয় শাস্ত্রপত্রচার ॥৭১॥
 এতেকে তোমরা সবে আপনে মিলিয়া।
 যেন ইচ্ছা তেন কর’, মো যাও চলিয়া ॥” ৭২॥
 ভক্তগণের প্রকৃ-বিবাহে বিষাদ—
 শুনি’ মাত্র ভক্তগণ প্রভুর গমন।
 ভূমিতে পড়িলা সবে হই’ অচেতন ॥৭৩॥
 কি হইল সে বৈষ্ণবগণের বিষাদ।
 কান্দিতে লাগিলা সবে করি’ আর্তনাদ ॥৭৪॥
 অশ্রোহৃষ্টে সবেই সবার ধরি’ গলা।
 বিবিধ বিলাপ সবে করিতে লাগিলা ॥৭৫॥
 “কি দারুণ নিশি পোহাইল গোপী-নাথ।”
 বলিয়া কান্দেন সবে শিরে দিয়া হাত ॥৭৬॥
 “না দেখি’ সে চাঁদ-মুখ বন্ধিব কেমনে।
 কিবা কার্য এ বা আর পাপিষ্ঠ জীবনে ॥৭৭॥
 আচম্বিতে কেনে হেন হৈল বজ্রপাত।”
 গড়া-গড়ি যায় কেহ করে আত্মঘাত ॥৭৮॥
 সঙ্ঘরণ নহে ভক্তগণের ক্রন্দন।
 হইল ক্রন্দনময় প্রভুর ভবন ॥৭৯॥

যে ভক্ত আইসে প্রভু দেখিবার ভরে।
 সে-ই আসি’ ভূবে মহা-বিরহ-সাগরে ॥৮০॥
 কান্দে সব ভক্তগণ ভূমিতে পড়িয়া।
 “সন্ন্যাস করিতে প্রভু গেলেন চলিয়া ॥৮১॥
 অনাথের নাথ প্রভু গেলেন চলিয়া।
 আমা-সবে বিরহ-সমুদ্রে ফেলাইয়া ॥” ৮২॥
 কাঁদে সব ভক্তগণ, হইয়া অচেতন,
 ‘হরি হরি’ বলি’ উচ্চৈঃস্বরে।
 কি বা মোর ধম-জন, কি বা মোর জীবন,
 প্রভু ছাড়ি’ গেল। সবাকারে ॥৮৩॥
 মাথায় দিয়া হাত, বুকে মারে নির্ঘাত,
 ‘হরি হরি’ প্রভু বিশ্বস্তর।
 সন্ন্যাস করিতে গেল। আমা-সবা না বলিলা,
 কান্দে ভক্ত ধূলান ধূসর ॥৮৪॥
 প্রভুর অঙ্গনে পড়ি’ কান্দে মুকুন্দ-মুরারি,
 শ্রীধর গদাধর গঙ্গাদাস।
 শ্রীবাসের গণ যত, তাঁ’রা কান্দে অবিরত,
 শ্রীআচার্য্য কান্দে হরিদাস ॥৮৫॥
 শুনিয়া ক্রন্দন-রব নদীয়ার লোক-সব,
 দেখিতে আইসে সব ধাত্রী।
 না দেখি’ প্রভুর মুখ, সবে পায় মহা-শোক
 কান্দে সবে মাথে হাত দিয়া ॥৮৬॥
 নাগরিয়া যত ভক্ত, তারা কান্দে অবিরত,
 বাল-বৃদ্ধ নাহিক বিচার।
 কাঁদে সব স্ত্রী-পুরুষে, পাবতীগণ হাসে
 ‘নিমাইরে না দেখিমু আর ॥’ ৮৭॥

‘ভূবাচক’ অর্থে পূর্ণ নিত্যসত্তা বা পূর্ণ নিত্যজ্ঞানময় সত্তা বুঝায় এবং ‘গ’ ষা বা আনন্দ বুঝায়। ইতর বস্তুব সমানাদিকরণে হেতু ও হেতুমৎএর ভেদ সম্ভব কিন্তু ‘কৃষ্ণ’ ও ‘গ’—এই উভয়ের আকর্ষণ ও আকৃষ্টি-বশতঃ সমানাদিকরণে যুগপৎ হেতু ও হেতুমত্তার অসম্ভাবনা-হেতু ব্যাপার ও প্রতিপাতের সহিত অভেদ-রূপই বৈশিষ্ট্য। নির্নিশিষ্ট বিচার জড়জগতের আপেক্ষিকধর্মে সংশ্লিষ্ট। অপ্রাকৃত অতীন্দ্রিয় অধোকক্ষ বস্তুর অসামান্য বিচার ‘কৃষ্ণ’ শব্দের

যোগকৃতি বৃত্তিতে অবস্থিত। কৃতিবৃত্তিতে তাঁহান স্বয়ং-নামিষ, স্বয়ংরূপতা, স্বয়ংগুণিষ, স্বয়ংলীলষ বাধাপ্রাপ্ত হয় না ॥২৬॥

শব্দের কৃতিবৃত্তি বিষদ্ ও অবিষদ্-ভেদে বিপরীত ধর্ম প্রকাশ করে। এক শব্দ অপরের সহিত যে পার্থক্য স্থাপন করে, তাহাতে ত্রিভাংশ অবস্থিত। শব্দের যে বৃত্তিতে ত্রিভাংশ-প্রতিম-নানাধ একায়নবিশিষ্ট, উহাই শব্দের বিষদ্-কৃতি-বল। অতরাং ‘কৃষ্ণ’ শব্দের বিষদ্-কৃতিষে

ভক্তগণের ধৈর্য্য ও শরীকে বেড়িয়া উপবেশন—
কতক্ষণে ভক্তগণ হই' কিছু শাস্ত ।
শরীদেবী বেড়ি' সব বসিলা মহাস্ত ॥৮৮॥

সর্বনবদীপে প্রভুর গৃহত্যাগ-সংবাদ-প্রচার ও
সকলের শোক—

কতক্ষণে সর্ব-নবদীপে হৈল ধ্বনি ।
সন্ন্যাস করিতে চলিলেন বিজয়গি ॥৮৯॥
শুনি' সর্ব লোকের লাগিল চমৎকার ।
ধাইয়া আইলা সর্ব-লোক নদীয়ার ॥৯০॥
আসি' সর্ব-লোক দেখে প্রভুর বাড়ীতে ।
শুভ্র বাড়ী সবে লাগিয়াছেন কান্দিতে ॥৯১॥

প্রভু-বিরহে পাষণ্ডী নিম্নকেরও খেদোক্তি—
তখনে সে 'হায় হায়' করে সর্ব-লোক ।
পরম নিম্নক পাষণ্ডীও পায় শোক ॥৯২॥
“পাপিষ্ঠ আমরা না চিনিলা হেন জন ।”
অনুতাপ করি' সবে করেন রোদন ॥৯৩॥
ভূমিতে পড়িয়া কান্দে নগরিয়ীগণ ।
“আর না দেখিব তাঁ'র সে চন্দ্র-বদন ॥” ৯৪॥

কেহ বলে,—“চল যরে ঘারে অগ্নি দিয়া ।
কাণে পরি' কুণ্ডল চলিব যোগী হঞা ॥৯৫॥
হেন প্রভু নবদীপ ছাড়িল যখন ।
আর কেনে আছে আমা' সবার জীবন ॥” ৯৬॥
কি স্ত্রী পুরুষ যে শুনিলা নদীয়ার ।
সবেই বিষাদ বই না ভাবয়ে আর ॥৯৭॥

সর্ব-জীবোদ্ধাবাভিলাষেই প্রভুর লীলা—
প্রভু সে জানয়ে যা'রে তারিবে যে মতে ।
সর্বজীব উদ্ধার করিব হেন মতে ॥৯৮॥
নিম্মা-ষেষ-আদি যা'র মনেতে আছিল ।
প্রভুর বিরহ-সর্ব পাষণ্ডে দংশিল ॥৯৯॥
সর্বজীব-নাথ গৌর-চন্দ্র জয় জয় ।
ভাল রঞ্জে সবে উদ্ধারিলে দয়াময় ॥১০০॥

প্রভুর সন্ন্যাস-কথা শ্রবণের ফল—

শুন্ম শুন্ম আরে ভাই, প্রভুর সন্ন্যাস ।
যে কথা শুনিলে কর্মবন্ধ যায় নাশ ॥১০১॥

কৃষ্ণব্যতীত অল্প কোন ভোগ্য-ভাব আবোপ করিতে
হইবে না। আরোপ করিলেই জানা যাইবে যে, বহুত্ব আসিয়া
অবয়-জ্ঞানের বাধাত কবিমাছে; উহাই মায়াদীনতা।
মায়-মুক্ত পুরুষের শব্দের বিশ্বকৃষ্টিবৃত্তিতে উচ্চারিত
কৃষ্ণনাম অব্যবসায়ী অনৈকায়ন-বহুশাখা-পদ্ধতিতে অবস্থিত
বলিয়া বিচার যে ভেদ উৎপাদন কবে, তাহা ভ্রমসঙ্কুল।
তজ্জন্মই শ্রীগৌবন্দর গঙ্গাদাসপণ্ডিত ও নবদীপের অপরা
বিজ্ঞার আশ্রিত পাঠার্থী ও পাঠাধ্যাপকগণকে পরবিজ্ঞার
কথা জানাইতে গিয়া শিক্ষাষ্টকের প্রথম শ্লোক রচনা
করিয়াছেন। দ্বিতীয় শ্লোকে হাবই বিস্তৃতি, তৃতীয়
শ্লোকে উহারই স্বর্গ সেবাব প্রণালী জগৎকে জানাইয়াছেন।
জগৎ যে প্রণালীতে কৃষ্ণের বস্ত্র বাসনা কবে, তাহার
পবিত্র্যগের বিধান চতুর্থ শ্লোকে; পঞ্চম শ্লোকে
ভগবদৈশ্বর্যোপলব্ধি পরিত্যাগ করিয়া সর্বোত্তমানন্দ
অবয়-জ্ঞানের উপাসনা-স্বত্রে নিজের নিত্য সেবকাতিমানের

সহিত শ্রীনামভজনেব কথা; নাগভজনে উন্নতি-ক্রমে
কায়মনোবাক্যেব চেষ্টা বৃষ্ট শ্লোকে এবং সপ্তম শ্লোকে নাম-
নাগীর অভেদ-বিচারে আপনদশা-লাভে শিক্ষার্থীর
যোগ্যতা-লাভ হয় এবং শিক্ষার্থী সন্তোষ-বিচাব পরিত্যাগ-
পূর্বক নাম-ভজন কবিত্তে কবিত্তে হরিবৈমুখ্যলাভেব
দুঃসঙ্গ হইতে অশোদ্ধাব সাধন করিয়া সম্পূর্ণভাবে
শরণাগতির সর্বলক্ষণে লক্ষিত হইয়া বাহাতে কৃষ্ণপ্রেম
সঞ্চয় করিতে পারেন, সেই অষ্ট শ্লোক দ্বারা যে শিক্ষকে
কার্য্য করিয়াছেন, তদ্ব্যতীত কৃষ্ণের আংশিক পরিচয়ে
কোন কথাতেই নিযুক্ত থাকিতে স্বীয় প্রেমাম্পদগণকে
নিবারণ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রাব মেহবর্জিত
জীবগণই কঠিন শুক দ্বন্দ্ব হইয়া রসময় ভগবন্তাকে স্বকা
জ্ঞান করেন না। এই উপদেশ স্বয়ংরূপ কৃষ্ণব্যতীত অণ
কেহই দিতে সাহস করেন না ॥ ২৭ ॥

যিনি গৌরবিহিত কীর্্তন শ্রবণ করিয়াছেন, তিনি

প্রভুর কেশবভারতী-সমীপে গমন ও কৃপা-

যাক্কাভিনয়—

জা পার হইয়া শ্রীগৌরাজ-সুন্দর ।

সই দিনে আইলেন কণ্টক-নগর ॥১০২॥

যারে যারে আভা প্রভু পূর্বে করিছিল ।

চাহারাও অয়ে অয়ে আসিয়া মিলিলা ॥১০৩॥

শ্রীঅবধূতচন্দ্র, গঙ্গাপর, মুকুন্দ ।

শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য, আর ব্রজানন্দ ॥১০৪॥

আইলেন প্রভু যথা কেশব-ভারতী ।

দন্ত-সিংহ-প্রায় প্রিয়বর্গের সংহতি ॥১০৫॥

অদ্বুত দেহের জ্যোতিঃ দেখিয়া তাহান ।

উঠিলেন কেশব-ভারতী পুণ্যবান্ ॥১০৬॥

দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়া প্রভু তানে ।

করযোড় করি' স্তুতি করেন আপনে ॥১০৭॥

“অনুগ্রহ তুমি মোরে কর' মহাশয় !

পতিতপাবন তুমি মহা-কৃপাময় ॥১০৮॥

তুমি সে দিবারে পার' কৃষ্ণ প্রাণনাথ ।

নিরবধি কৃষ্ণচন্দ্র বসয়ে তোমা'ত ॥১০৯॥

কৃষ্ণদাস্ত বিনু মোর নহে কিছু আম ।

হেন উপদেশ তুমি মোরে দেহ' দাম ॥” ১১০॥

প্রভুব প্রেমবিকার ও মুকুন্দাদিব কীর্তন—

প্রেম-জলে অজ ভাসে প্রভুর কহিতে ।

ছন্দার করিয়া শেষে লাগিলা নাচিতে ॥১১১॥

গাইতে লাগিলা মুকুন্দাদি ভক্তগণ ।

নিজাবেশে মত্ত নাচে শ্রীশচী-নন্দন ॥১১২॥

বহলোচ্চর প্রভু-দর্শনে আগমন ও নির্নিমেষ-নয়নে

প্রভু-দর্শন—

অর্কুদ অর্কুদ লোক শুমি' সেই-ক্ষণে ।

আসিয়া মিলিলা নাহি জানি কোথা-হনে ॥১১৩॥

দেখিয়া প্রভুর রূপ পরম সুন্দর ।

এক দৃষ্টে পান সবে করে নিরন্তর ॥১১৪॥

তাহা ষষ্টিদণ্ডকাল তাঁহাব শয়ন-ভোজন-জাগরণাদি
পাপাবে সংশ্লিষ্ট থাকাকালেও কৃষ্ণনামবর্জন ও কৃষ্ণ-কথা-
বর্ণ শুদ্ধ করিবাব উপদেশ নাই ॥২৮॥

শ্রীগৌরসুন্দরের কৃষ্ণকলেববে তদন্তুগত জন-গণের দ্বাবা
নন ও কুসুম মালিকা প্রদত্ত হওয়ায় তাঁহাব পবন শোভা
। পূর্ণতা প্রকটিত হইল । শ্রীগৌরচন্দ্রে এই সকল
শোভিত হওয়ায় যে কিরূপ অলৌকিক শোভা হইয়াছিল,
তাহা জ্যোৎস্না-বিকাসী চন্দ্রেব সহিতও তুলনা হয় না ॥৩১॥

শ্রীধবেব শেষভিক্ষা লাউ ও অপব ভাগ্যবান্‌ব দুগ্ধে
থলাউ রন্ধন শ্রীশচীদেবী কবিলেন । উহা গ্রহণ করিয়া
ইতীয় গ্রহব বাজিতে গৌরসুন্দর স্বীয় শয়ন-গৃহে গমন
করিলেন । তাঁহাব নিজাকালে গৃহেব সন্নিহিত-স্থানে
দীপ্যর পণ্ডিতও শয়ন করিলেন । যোগ-নিদ্রায় সকলেই
হচ্ছন্ন হইয়া বিশ্রাম কবিতে লাগিলেন ॥৪৪॥

ব্রাহ্ম-মুহূর্ত্তে ব্রহ্মরন্ধ্রের গতি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া অর্বাং
সারন্ধ্রের বিচার করিয়া শ্রীগৌরসুন্দর স্বীয় যাত্রাব শুভ
বিচার করিলেন ॥৪৬॥

শ্রীগৌরসুন্দর বিদায়কালে জননীকে বলিলেন,—“তুমি
আমায় সেবা-ব্যতীত নিজ-স্থলের জন্ত কিছুই কর নাই,
সুতরাং আমি কোটিক্রমেও তোমার ঋণ পরিশোধ করিতে
পারিব না ।” নিত্য জননীকে নিত্যবিগ্রহ শ্রীগৌরসুন্দর
কখনও পবিত্যাগ কবেন না । অপ্রাকৃত বাৎসল্য-বসেব
আশ্রয়-বিগ্রহ শ্রীশচীদেবী এজছই অপ্রকট নিত্য লীলায়
শ্রীগৌরসুন্দরের বাৎসল্য-রসেব আশ্রয়-বিগ্রহ । তাঁহাব
সঙ্গ তিনি এক মুহূর্ত্তেব জন্তও পবিত্যাগ কবেন না ॥৫৩॥

জড়জগতে জয়, স্থিতি ও ভঙ্গরূপ ত্রিবিধ বিচাব অবস্থিত
বলিয়া বিয়োগে দুঃখের কথা, সংযোগে বিয়োগাতাব-জনিত
ভোগের ব্যাপার নিহিত আছে । ভগবদ্বিচ্ছায় ভগবৎ-
সেবা-বিমুখ ঐহিক জগৎ ভগবদ্ব্যর্থ্য । এখানে বাহারা
ভগবদ্বিমুখতায় প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া ভগবদ্বিচ্ছাশক্তিব
বিপরীত ইচ্ছা পোষণ করিবেন, তাঁহাবা নিজ নিজ দুর্ব্বলতা
ক্রমশঃ বুঝিতে পারিয়া ভগবানেই শরণাগত হইবেন । সেবা-
বিমুখ জনগণ কৃষ্ণের শক্তিব পরিচয় বুঝিতে অসমর্থ ॥৫৬॥

নিত্য বাৎসল্যপ্রিয়-বিগ্রহ শ্রীশচীদেবীকে শ্রীগৌরসুন্দর

প্রভুব অদ্ভুত প্রেমভাব-দর্শনে ও সন্ন্যাস-বার্তা-শ্রবণে

সকলের ক্রন্দন—

অকথ্য অদ্ভুত ধারা প্রভুর নয়নে ।
তাহা না কহিতে পারে ‘অনন্ত’ বদনে ॥১১৫॥
পাক দিয়া নৃত্য করিতে যে ছুটে জল ।
তাহাতেই লোক স্নান করিল সকল ॥১১৬॥
সর্ব লোক তিতিল প্রভুর প্রেম-জলে ।
স্ত্রী-পুরুষে বাল-বৃদ্ধে ‘হরি হরি’ বলে ॥১১৭॥
কণে কন্প, কণে শ্বেদ, কণে মুচ্ছা যায় ।
আছাড় দেখিতে সর্ব লোকে পায় ভয় ॥১১৮॥
অনন্ত-ব্রজাশু-নাথ নিজ-দাস্ত্র-ভাবে ।
দন্তে তৃণ করি’ সবা-স্বামে দাস্ত্র মাগে ॥১১৯॥
সে কারুণ্য দেখিয়া কান্দয়ে সর্বলোক ।
সন্ন্যাস শুনিয়া সবে ভাবে মহা-শোক ॥১২০॥
“কেমনে ধরিব প্রাণ ইহার জননী ।
অজি তানে পোছাইল কি কাল-রজনী ॥১২১॥
কোন পুণ্যবতী হেন পাইলেক নিমি ।
কোন্ বা দারুণ দোষে হরিলেক বিমি ॥১২২॥
আমা’ সবা-কার প্রাণ বিদরে শুনিতে ।
ভার্যা বা জননী প্রাণ ধরিব কেমনে ॥ ১২৩॥
এই মত নারীগণ দুঃখ ভাবি’ কান্দে ।
পড়ি’ কান্দে সর্ব জীব চৈতন্যের ফান্দে ॥১২৪॥
কণেক সম্বরি’ নৃত্য বৈসে বিখম্বর ।
বসিলেন চতুর্দিকে সব-অশ্রুচর ॥১২৫॥

বসিলেন,—“তোমার ব্যবহারিক ও পাবমার্গিক সর্ববসেই আমি তোমার পুত্র ও বিষয়বিগ্রহ, স্তবরাং সকল ভাব আমার”—এই কথা পুনঃ পুনঃ বলিলেন ॥ ৫২ ॥

ঐশীচৈতন্যদেবী ধবলীধরুণা হইয়া শ্রীগৌরসুন্দরের অর্জা-বিগ্রহের উপাদান-কাষণ হইলেন । শাউ দাস্ত্র, সখ্য ও বাৎসল্য প্রভৃতি রসের আশ্রয়-বিগ্রহ-সকল বিষয়বিগ্রহ হইতে দূরে অবস্থান করেন; মধুর-রসের আশ্রয়বিগ্রহ বিষয়-বিগ্রহের সহিত একাসনে উপবিষ্ট থাকেন ॥ ৬১ ॥

ঐশীচৈতন্যদেবী ভক্তগণকে বলিলেন,—“ভগবানের সকল ক্রিয়ের উত্তরাধিকারী—ভক্তগণ; স্তবরাং গৌরহরির সকল

ত্রিকেশব-ভারতী প্রভু-প্রশংসা ও প্রভুকে

‘জগদগুরু’ বলিয়া জান—

দেখিয়া প্রভুর ভক্তি কেশব-ভারতী ।
আনন্দ-সাগরে মগ্ন হই’ করে স্তুতি ॥১২৬॥
“যে ভক্তি তোমার আমি দেখিল নয়নে ।
এ শক্তি অস্ত্রের মত ইন্দ্রের বিনে ॥১২৭॥
তুমি সে জগদগুরু জানিল নিশ্চয় ।
তোমার গুরুর যোগ্য কেহ কভু নয় ॥১২৮॥
তবে তুমি লোকশিক্ষা-নিমিত্ত-কারণে ।
করিবা আমারে গুরু হেন লয় মনে ॥” ১২৯॥

সর্বোপান্ত প্রভুব লোকশিক্ষার্থ অভিনয়—

প্রভু বলে,—“মায়া মোরে না কর’ প্রকাশ ।
হেন দীক্ষা দেহ’ যেন হও কৃষ্ণ-দাস ॥” ১৩০॥
গৌবন্দুরের কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গে বজ্রী-যাপন—
এই মত কৃষ্ণকথা-আনন্দ-প্রসঙ্গে ।
বসিলেন সে নিশা ঠাকুর সবা’ সঙ্গে ॥১৩১॥
চন্দ্রশেখরের প্রতি বিধিযোগ্য অহুষ্ঠানের আদেশ—
প্রভাতে উঠিয়া সর্ব ভুবনের পতি ।
আজ্ঞা করিলেন চন্দ্রশেখরের প্রতি ॥১৩২॥
“বিধিযোগ্য যত কর্ম সব কর’ তুমি ।
তোমারেই প্রতিনিধি করিলাঙ আমি ॥” ১৩৩॥
প্রভুর আজ্ঞায় চন্দ্রশেখর-আচার্য্য ।
করিতে লাগিলা সর্ব-বিধি-যোগ্য কার্য্য ॥১৩৪॥

দ্রব্যে তোমাদেবই অধিকার হইয়াছে—ইহাই শাস্ত্রে প্রচাবিত । অতএব তোমরা এই সকল গ্রহণ কর, আমি অস্ত্র চলিয়া যাই ॥” ১১—১২ ॥

শ্রীগৌরসুন্দরকে সন্ন্যাসগ্রহণ কবিত্তে দেখিয়া কেহ কেহ পরদর্শন করিলেন যে, তাঁহারা নিজগৃহদ্বাৰাদিতে অগ্নি সংযোগ করিয়া দিয়া ‘কান্ফট’ যোগী হইয়া দেশত্যাগী হইবেন । কান্ফটযোগিগণ বাহিবের কোন শব্দ তাহাদের কর্ণে প্রবিষ্ট না হয়, এজন্ত কর্ণধর ছিন্ন করিয়া তাহাতে দুইটা কীলক প্রবেশ করাইয়া কর্ণের রক্তবর অবরুদ্ধ রাখিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

নানা স্থান হইতে উপঢৌকন—

নানা গ্রাম হইতে সে নানা উপায়ন ।
আসিতে লাগিল অতি অকথ্য-কথন ॥১৩৫॥
মধি, দুধ, ঘৃত, মুদগ, ভাঙ্গুল, চন্দন ।
পুষ্প, যজ্ঞ-সূত্র, বস্ত্র, আনে' সর্বজন ॥১৩৬॥
নানাবিধ ভক্ষ্য দ্রব্য লাগিল আসিতে ।
হেন নাহি জানি কে আনয়ে কোন্ ভিতে ॥১৩৭॥

সকলের মুখে হবিশ্বনি—

‘পরম’-আনন্দে সবে করে হরি-ধ্বনি ।
‘হরি’ বিনা লোকমুখে আর নাহি শুনি ॥১৩৮॥

প্রভু বর্ষপদ্ধতিব বিচারে শিখামুণ্ডনে

উপবেশন—

তবে মহাপ্রভু সর্ব জগতের প্রাণ ।
বসিলা করিতে ত্রীশিখার অন্তর্দান ॥১৩৯॥

নাপিতের মুণ্ডনার্থ উপক্রম-দর্শনে সকলের ক্রন্দন

এবং নাপিতেরও অশ্রবিসর্জন—

নাপিত বসিলা আসি সম্মুখে যখনে ।
ক্রন্দনের কলরব উঠিল তখনে ॥১৪০॥
ক্ষুর দিতে নাপিত সে চাঁচর-চিকুরে ।
মাথে হাত না দেয়, ক্রন্দনমাত্র করে ॥১৪১॥
মিথ্যানন্দ-আদি করি' যত ভক্তগণ ।
ভূমিতে পড়িয়া সবে করেন ক্রন্দন ॥১৪২॥
ভক্তের কি দায়, যত ব্যবহারি-লোক ।
তাহারাও কান্দিতে লাগিলা করি' শোক ॥১৪৩॥
কেহ বলে,—“কোন্ বিধি স্মৃতি সন্ন্যাস ?”
এত বলি' নারীগণ ছাড়ে মহা-শ্বাস ॥১৪৪॥

অগোচরে থাকি' সব কান্দে দেবগণ ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডময় হইল ক্রন্দন ॥১৪৫॥

হেন সে কারুণ্য-রস গৌরচন্দ্র করে ।

শুদ্ধ-কার্ত্ত-পাষণাদি দ্রব্যে অন্তরে ॥১৪৬॥

এ সকল লীলা জীব-উদ্ধার-কারণ ।

এই তা'র সাক্ষী দেখ কান্দে সর্বজন ॥১৪৭॥

প্রভু প্রেমবিফল-ভাব ও ক্ষৌব-কাণ্ডে

নাপিতের অসামর্থ্য—

প্রেম-রসে পরম চঞ্চল গৌরচন্দ্র ।

স্থির নহে নিরবধি তাব অশ্রু কম্প ॥১৪৮॥

‘বোল বোল’ করি' প্রভু উঠে বিশ্বস্তুর ।

গায়েন মুকুন্দ, প্রভু নাচে নিরন্তর ॥১৪৯॥

বসিলেও প্রভু স্থির হইতে না পারে ।

প্রেম-রসে মহা কম্প, বহে অশ্রুধারে ॥১৫০॥

‘বোল বোল’ করি' প্রভু করয়ে হৃদয় ।

ক্ষৌরকর্ম নাপিত না পারে করিবার ॥১৫১॥

দিবাবসানে ক্ষৌব-কর্ম সমাপন ও স্নানান্তে ভাবতী-

সমীপে উপবেশন—

কথং-কথমপি সর্বদিন-অবশেষে ।

ক্ষৌর-কর্ম নির্দাহ হইল প্রেম-রসে ॥১৫২॥

তবে সর্ব লোক-নাথ করি' গজা-স্নান ।

আসিয়া বসিলা যথা সন্ন্যাসের স্থান ॥১৫৩॥

প্রভু হৃদপূর্বক ভাবতী বর্ণে মঙ্গ-প্রদান ও লোকশিক্ষার্থ

তাহা হইতে মঙ্গ-গ্রহণাভিনয়—

‘সর্বশিক্ষা-গুরু গৌরচন্দ্র’ বেদে বলে ।

কেশবভারতী-স্থানে তাহা কহে ছলে ॥১৫৪॥

শ্রীকেশবদেবচারণ্য-গ্রহে শ্রীগৌবন্দ্যর সন্ন্যাস গ্রহণ
করিবার পরামর্শ করেন । তথায় শ্রীনিবানন্দ, গদাধর,
মুকুন্দ ও ব্রহ্মানন্দ ভারতী, সেই পরামর্শ অবগত ছিলেন ।
সম্মতি ঐ স্থানে শ্রীচৈতন্যমঠ স্থাপিত হইয়াছে ॥১০৪॥

শ্রীকেশবভারতীকে কেহ কেহ শ্রীল মাধবেজগুরুর শিষ্য
জান করেন । শ্রীগৌবন্দ্যর কেশব ভাবতীকে বলিলেন,
—“তুমি কৃষ্ণচন্দ্রকে নিজ প্রভু বলিয়া তোমার দ্বন্দ্ব

বসাইয়াছ । আমি অজ্ঞ কোন চেষ্টা চাই না, কৃষ্ণ আমার
কেবল সেবা গ্রহণ করন—ইহাই চাই ; তুমি আমাকে
এই কৃপাচুগ্রহ দান কর ॥”১০৫॥

অভিন্ন-ব্রজেন্দ্র-নন্দন চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ডে পতি ও স্বয়ংরূপ
কৃষ্ণ হইয়াও লোকশিক্ষার জন্য অত্যন্ত বিনয়-নম্রবিচাবে
কৃষ্ণের দাস্য ও ভক্ত-সেবা প্রার্থনা করিতেছেন ॥ ১০৬ ॥

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াকে লক্ষ্য করিয়া বিচারকগণ বলিতে

প্রভু কহে,—“অপ্তে মোরে কোন মহাজন ।

কর্ণে সন্ন্যাসের মন্ত্র করিল কখন ॥১৫৫॥

বুঝ দেখি তাহা তুমি কিবা হয় নহে ।”

এত বলি, প্রভু তাঁ’র কর্ণে মন্ত্র কহে ॥১৫৬॥

হলে প্রভু কৃপা করি’ তাঁ’রে শিষ্য কৈল ।

ভারতীর চিন্তে মহা-বিস্ময় জন্মিল ॥১৫৭॥

ভারতী বলেন,—“এই মহা-মন্ত্রবর ।

কৃষ্ণের প্রসাদে কি ভোমার অগোচর ॥” ১৫৮॥

প্রভুর আজ্ঞায় তবে কেশব-ভারতী ।

সেই মন্ত্র প্রভুরে কহিলা মহামতি ॥১৫৯॥

চতুর্দিকে हरिनाम স্তমজল-ধ্বনি ।

সন্ন্যাস করিলা বৈকুণ্ঠের চূড়ামণি ॥১৬০॥

প্রভুব সন্ন্যাস-বেশে মহাভারতব প্রোক্তের

যার্থ্য-স্থাপন—

পরিলেন অরুণ বসন মনোহর ।

তাঁহাতে হইলা কোটি-কন্দর্প-সুন্দর ॥১৬১॥

সর্ব অঙ্গ শ্রীমন্তক চন্দনে লেপিত ।

মালায় পূর্ণিত শ্রীবিগ্রহ সুশোভিত ॥১৬২॥

দণ্ড-কমণ্ডলু দুই শ্রীহস্তে উজ্জ্বল ।

নিরবধি নিজ-প্রেমে আনন্দে বিহ্বল ॥১৬৩॥

কোটি কোটি চন্দ্র জিনি’ শোভে শ্রীবদন ।

প্রেমধারে পূর্ণ দুই কমল-নয়ন ॥১৬৪॥

কিবা সে সন্ন্যাসি-রূপ হইল প্রকাশ ।

পূর্ণ করি’ তাহা বর্ণিবেন বেদব্যাস ॥১৬৫॥

লাগিলেন শ্রীগৌরসুন্দরকে পতিরূপে লভে করায় তাঁহাব
পরম সৌভাগ্য লাভ ঘটয়াছিল। আবার গৌরসুন্দর
সন্ন্যাস গ্রহণ করিতেছেন জানিয়া বলিলেন যে,—বিষ্ণুপ্রিয়া
দেবী এমন কি অপবোধ কবিয়াছেন যে, বিধি তাঁহাব
প্রাপ্তধন হরণ কবিলেন ॥ ১২২ ॥

* কতিপয় সংখ্যক শিষ্যের গুরু বা একব্যক্তির গুরু
স্ব-স্ব অহরূপ যোগ্যতা দেখিয়া শিষ্যকে স্বীকার করেন
এবং আমাদের ছায় সর্বতোভাবে পতিতদিগকে বাদ
দেন। কিন্তু যিনি সর্বপ্রাণিতে ভগবদ্ভাব দর্শন করিয়া
আপনাকে সকলের শিষ্য জ্ঞান কবেন, তিনি জগদগুরু
হইতে পারেন। শ্রীগৌরসুন্দর স্বীয় ভজন-প্রণালীর
মধ্যে তৃণাদপি সূনীচ, তরুব ছায় সহিষ্ণু, আমনী ও মানদ
হইয়া সর্বক্ষণ কৃষ্ণ-ভজন কবিতে হইবেন—এই বাহ্যভাস্তব
নিকপট ভজন শিক্ষা দেওয়ায় তিনিই সর্বোপাশ্রয় ভক্ত-
নন্দন ও প্রকৃত জগদগুরু। যাঁহাবা শ্রীচৈতন্যের সেবক,
তাঁহারাও জগদগুরু; কেন না, আমাব ছায় সর্বাধম
পতিত পাষাণীকেও তিনি দাসরূপে গ্রহণ কবিয়া
স্বীয় সেবায় অধিকার দান কবিতে পারেন—জগতের
বাহিবে নহি। বৈষ্ণবোচিত প্রকৃত দৈন্ত্য না থাকিলে
কখনও কেহ গুরুর কার্য্য করিতে পারেন না। কেশব-
ভারতী বৈষ্ণবোচিতগুণে বিভূষিত ছিলেন ॥১২৮॥

কেশবভারতী মহাপ্রভুকে বলিলেন,—“লোকশিক্ষার

জন্ত তুমি গুরুকরণ-প্রথাব আদর কবিতেছ—ইহাই
আমি বুঝিলাম।” তদুত্তরে মহাপ্রভু বলিলেন,—“মোহিনী
মায়াব দ্বারা আমাকে প্রতারিত কবিবেন না। যে প্রকায়ে
কৃষ্ণসেবক হইতে পাবি, সে প্রকায়ে দিব্য জ্ঞান দান
কবিয়া সকল পাপ-পুণ্য হরণ করন ॥” ১২৯॥

শ্রীগৌরসুন্দর চন্দ্রশেখবাচার্য্যের প্রতি সন্ন্যাসেব
আনুষ্ঠানিক সকল ক্রিয়াসূচন কবিবাব জন্ত আদেশ
দিয়া তাঁহাকে স্বীয় প্রতিভু নিযুক্ত করিলেন। মহাপ্রভু
স্বয়ং কোন যত্নাচিত আনুষ্ঠানিক ক্রিয়া কবিলেন না ॥১৩৪॥
বিজ্ঞা-প্রতিভা অর্জন কবিবাব জন্ত অগ্নি সাক্ষ্য
কবিয়া চোর-সংস্কার হয়। শিখা ব্যতীত শিক্ষা, কল,
ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ভ্রমঃ ও জ্যোতিষাদি বেদাঙ্গশাস্ত্রসমূহে
ও বেদাদি শাস্ত্রে অধিকার দেওয়া হয় না। যখন ভোগময়ী
অপবা বিজ্ঞা-সমূহের প্রতিভা অর্জন করিবার স্পৃহা
ধ্বংশ হয়, তৎকালে শিখা ফেলিয়া দিবাব ব্যবস্থা আছে।
লোকাচার-বিচারে আনুষ্ঠানিক কন্দর্পবিত্যাগ—শিক্ষা-
ত্যাগের লক্ষণ; কিন্তু ভগবদ্ভক্ত ত্রিদণ্ডিগণ ভগবৎসেবাব
জন্তই শিক্ষা-সূত্র প্রাপ্তিক্রিয়া-বুদ্ধি অবলম্বনপূর্বক
পরিত্যাগ করেন না পবন হরিসঙ্ঘর্ষ বস্ত্র-জ্ঞানে শিখা-
সূত্র-রক্ষা-সম্বন্ধে পরম-হংস-ধর্মে অবস্থিত থাকিতে পারেন।
শ্রীগৌরসুন্দরের প্রকট-কালে ভারতের উত্তরাংশে কর্ণ-
প্রদ্বতির প্রবল প্রচার থাকায়, শ্রীগৌরসুন্দর একদণ্ড-

‘সহস্রনামে’তে যে কহিল। বেদব্যাস ।
‘কোন অবতারে প্রভু করেন সন্ন্যাস ॥’ ১৬৬।
এই ভাষা সত্য করিলেন বিজয়াজ ।
এ মর্শ্ব জানয়ে সব-বৈষ্ণব-সমাজ ॥১৬৭॥

(মহাভাবতে দানধর্মে ১৪৯ অঃ, সহস্রনাম-স্তোত্রে ৭৫ সংখ্যা)

সন্ন্যাসকৃৎ সমঃ শান্তো নিষ্ঠা-শান্তিঃ-পরায়ণঃ ॥১৬৮॥

প্রভুর নামকরণার্থ ভারতীর চিন্তা ও শুদ্ধ সরস্বতীব
ভারতী-জিহ্বায় প্রভুর সন্ন্যাস-নাম-বর্ণন—

তবে নাম খুঁইবারে কেশব ভারতী ।
মনে মনে চিন্তিতে লাগিলা মহামতি ॥১৬৯॥
“চতুর্দশ-ভুবনেতে এমত বৈষ্ণব ।
আমার নয়নে নাহি হয় অনুভব ॥১৭০॥
অতএব কোথাও না থাকে যেই নাম ।
হেন নাম খুঁইলে মোর পূর্ণ হয় কাম ॥১৭১॥
মূলে ভারতীর শিশু ‘ভারতী’ সে হয়ে ।
ইহানে ত’ ভাষা খুঁইবারে যোগ্য নহে ॥১৭২॥
ভাগ্যবান্ জ্যাসিবর এতেক চিন্তিতে ।
শুদ্ধ সরস্বতী তান আইলা জিহ্বাতে ॥১৭৩॥

ভারতী-কর্তৃক প্রভুর নামকরণ ও তদর্থ-প্রকাশ—

পাইয়া উচিত নাম কেশব-ভারতী ।
প্রভু-বক্ষে হস্ত দিয়া বলে শুদ্ধ-মতি ॥১৭৪॥
“যত জগতেই তুমি ‘কৃষ্ণ’ বোলাইয়া ।
করাইলা চৈতন্য—কীর্তন প্রকাশিয়া ॥১৭৫॥
এতেকে তোমার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
সর্বলোক তোমা’ হইতে যাতে হইল ধন্য ॥” ১৭৬।
প্রভুর নাম-শ্রবণে চতুর্দিকে জয়ধ্বনি ও পুষ্পবৃষ্টি—
এক যদি জ্যাসিবর বলিলা বচন ।
জয়ধ্বনি পুষ্পবৃষ্টি হইল তখন ॥১৭৭॥
চতুর্দিকে মহা হরি-ধ্বনি-কোলাহল ।
করিয়া আনন্দে ভাসে বৈষ্ণব-সকল ॥১৭৮॥
ভক্তগণেব ভারতীকে প্রণাম ও প্রভুর নিজ নাম
পাইয়া সন্তোষ—
ভারতীয়ে সর্ব শুদ্ধ করিলা প্রণাম ।
প্রভুও হইলা তুষ্ট লভি’ নিজ নাম ॥১৭৯॥

বিধি-বলে শিখাস্ত্র ত্যাগ কবিয়াছিলেন। কিন্তু তদীয়
দাসগণ পবনহংসবেষ গ্রহণ কবিয়া ত্রিদণ্ডগ্রহণ-বিধি
অনুসরণে শিখা-সূত্র সংরক্ষণ কবিয়াছিলেন ॥ ১৩৯ ॥

শ্রীগৌরসুন্দবেব অপূর্ণ কেশাদি-বিহীন কবিত্তে গিয়া
নরসুন্দবেব হস্ত চলে নাই; নানা প্রকাব চিন্তায় ক্ষৌ-
কার্য বিলম্ব কবিত্তে কবিত্তে সমস্ত দিন যাপিত হইল।
অতঃপর সন্ন্যাসোচিত ক্ষৌরকার্য সম্পন্ন হইল ॥১৪২॥

ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দব—ছন্ন অবতারা; সাধারণকে তিনি
নিজের কোন কথা জানাইয়া বুঝিতে দেন না। ভারতীকে
প্রথমে সন্ন্যাস-মন্ত্রে দীক্ষিত কবিয়া সেই মন্ত্র শিষ্টাভিনয়ে
লোকশিক্ষার জন্য তাঁহা হইতে গ্রহণ করিলেন ॥১৫৭॥

শ্রীবিষ্ণুসহস্রনামের অষ্টম ভগবদ্গাম—‘সন্ন্যাসকৃৎ’;
শম-শান্ত বা ভগবন্নিষ্ঠ। শ্রীগৌরসুন্দব এই সকল স্বীয়
নামের সার্থকতা সম্পাদন বা প্রকট করিলেন ॥১৬৮॥

অর্থঃ। সন্ন্যাসকৃৎ (যতিধর্মপরঃ) শমঃ (নির্বিসয়ঃ)
শান্তঃ (ক্লেশকনিষ্ঠচিত্তঃ) নিষ্ঠাশান্তিপারায়ণঃ (নিষ্ঠা
চিষ্টৈকাগ্রঃ শান্তি চ নিষ্ঠাশান্তী পবন অনুমন্ আশ্রয়ো
যন্ত সঃ) ॥১৬৮॥

অনুবাদ। [সেই শ্রীবিষ্ণু] যতিধর্মগ্রহণকারী,
নির্বিসয়, ক্লেশকনিষ্ঠ, হবিকীকুনরূপ মহাযজ্ঞে দৃঢ়নিষ্ঠ,
কেবলাবৈতবাদি-অভ্যন্তরে নিবৃত্তিকারিণী-শান্তিলব্ধ-মহাভাব-
পারায়ণ ॥ ১৬৮ ॥

সাম্প্রদায়িক শ্রেণীবিশেষেব নাম—সম্প্রদায়স্থিত
বিশেষ নামের সহিত গ্রহণ করেন; কিন্তু এস্থলে শ্রীগৌর-
সুন্দব কেশবভারতীর নিকট হইতে ‘ভারতী’ নাম গ্রহণ
করিলেন না। মহাপ্রভুর নামকরণ-কালে ভারতীর জিহ্বায়
শুদ্ধতন্ত্রি-প্রভাবে পরবিজ্ঞাবাগী উপস্থিত হইলেন ॥১৭৩॥

অপরা বিজ্ঞা-বাণীকে ‘দুষ্টা সরস্বতী’ বলে। যে সময়
সেবোদ্ধৃতি বাস্তব আনিচ্ছতা হন, তৎকালে বাণী ভগবৎ-
সেবাত্তেই নিবৃত্ত থাকে ॥১৭৪॥

জড়ভোগোপকৃত জগৎকে কৃষ্ণের সহিত পরিচয়
করাইয়া দিতে গিয়া কৃষ্ণনাম-কীর্তনেব ব্যবস্থা করায়
কেশবভারতী ভগবান্কে ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নামে অভিহিত
করিলেন। সমগ্র ভোগপব জগতের চেতন উন্মোচিত
হইল। ভগবদ্ভবিত্তে তাহার একাল পর্যন্ত উদাসীন
ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণই যে একমাত্র শ্রীচৈতন্য-বিগ্রহ,—একথা

‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নাম হইল প্রকাশ ।
দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলা সব দাস ॥১৮০॥
হেন মতে সন্ন্যাস করিয়া প্রভু ধন্য ।
প্রকাশিলা আত্মনাম ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ ॥১৮১॥

চৈতন্যলীলাব নিত্যতা—

সর্ব-কাল চৈতন্য সকল লীলা করে ।
কিহোরে যখন কৃপা, দেখায়েন তাঁরে ॥১৮২॥

নিত্যানন্দই চৈতন্যের সগ্যক জ্ঞাতা, তাঁহার আদেশ

গ্রন্থকাবের চৈতন্যচরিত-বচনা—

সুখ কত লীলা-রস হইল সেই স্থানে ।
নিত্যানন্দ-স্বরূপে সে সব তত্ত্ব জানে ॥১৮৩॥
তাঁহার আজ্ঞায় আমি কৃপা-অমুরূপে ।
কিছু-মাত্র সূত্র আমি লিখিল পুস্তকে ॥১৮৪॥

গ্রন্থকাবের সর্ববৈষ্ণব-চরণে প্রণামপূর্বক স্বদৈন্ত-

প্রকাশ-মুখে মধ্যলীলাব উপসংহার—

সর্ব-বৈষ্ণবের পা’য়ে মোর নমস্কার ।
ইথে অপরাধ কিছু না লবে আমার ॥১৮৫॥
যেদে ইহা কোটি কোটি মুনি বেদব্যাসে ।
বর্ণিবেন নামা মতে অশেষ-বিশেষে ॥১৮৬॥

এই মত মধ্য-খণ্ডে প্রভুর সন্ন্যাস ।

কথা শুনিলে হয় চৈতন্যের দাস ॥১৮৭॥

মধ্য-খণ্ডে ঈশ্বরের সন্ন্যাস-গ্রহণ ।

ইহার অবগে মিলে কৃষ্ণপ্রেম-ধন ॥১৮৮॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যই জীবজগৎকে সর্ব প্রথমে সৃষ্টভাবে প্রবণ
করিবার অধিকার দিলেন ॥ ১৭৫ ॥

আদিমূল শ্রীগুরু-বিগ্রহ শ্রীনিত্যানন্দের ভৃত্যবুদ্ধি
লাভ না করিয়াও বাহিরে গুরুদাস বলি কবিলে
তাঁহার শ্রীচৈতন্য-প্রকাশ-মূর্ত্তি অবশ্য দর্শনলাভ ঘটবে ॥১৯২॥

ইতি ‘গৌড়ীয়-ভাষ্যে’ অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত

ইতি মধ্যখণ্ড সমাপ্ত

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ দুই প্রভু ।
এই বাহা ইহা যেন না পাসরি কছু ॥১৮৯॥
হেন দিন হইবে কি চৈতন্য-নিত্যানন্দ ।
দেখিব বেষ্টিত চতুর্দিকে ভক্ত-বৃন্দ ॥১৯০॥
আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
এ বড় ভরসা চিত্তে ধরি নিরন্তর ॥১৯১॥
মুখেহ যে জন বলে ‘নিত্যানন্দ-দাস’ ।
সে অবশ্য দেখিবেক চৈতন্য-প্রকাশ ॥১৯২॥
চৈতন্যের প্রিয়তম নিত্যানন্দ-রায় ।
প্রভু-ভৃত্য-সঙ্গ যেন না ছাড়ে আমার ॥১৯৩॥
জগতের প্রেমদাতা হেন নিত্যানন্দ ।
তান হঞা যেন ভজে’ প্রভু-গৌরচন্দ্র ॥১৯৪॥
সংসারের পার হই’ ভক্তির সাগরে ।
যে ডুবিল সে ভজুক নিতাই-চান্দরে ॥১৯৫॥
কাষ্ঠের পুতলী যেম কুঙ্ককে নাচায় ।
এই মত গৌরচন্দ্র মোরে যে বোলায় ॥১৯৬॥
পক্ষী যেন আকাশের অন্ত নাহি পায় ।
যত শক্তি থাকে, তত দূর উড়ি’ যায় ॥১৯৭॥
এই মত চৈতন্য-কথার অন্ত নাই ।
যা’র যতদূর শক্তি সবে তত গাই ॥১৯৮॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচান্দ জান ।
বৃন্দাবনদাস তছু পদ যুগে গান ॥১৯৯॥

আনন্দলীলা-রসবিগ্রহায় হেমাভিবিষ্মক-বিহ্বলবায় ।

তনৈ মহাপ্রেমবদপ্রদায় চৈতন্যচন্দ্রায় নমো নমস্তে ॥ ২০০ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে সন্ন্যাসগ্রহণ

নাম অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ

আমি যেন কোন দিন আমার গুরুদেব শ্রীনিত্যানন্দ
প্রভুব সেবাস্বাভীত অথ কোন কার্যে নিযুক্ত না হই ॥১৯৩॥
হে শ্রীচৈতন্যচন্দ্র, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ।
তুমি কৃষ্ণানন্দ-লীলা-রস-বিগ্রহ; তুমি স্বর্ণজট-মণ্ডিত
লৌকাভীত সুন্দর-মূর্ত্তি, তুমি কৃষ্ণের উজ্জলরস প্রেম জগৎকে
প্রদান করিয়াছ ॥ ২০০ ॥

শ্রীশ্রীগৌরনিভ্যানন্দো ভবতঃ

শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত

অষ্টাংশ—মূল

শ্রীমদ্ব্যাসাবতার আদি মহাকবি পুণ্যপাদ

শ্রীশ্রীমদ্বন্দ্বনাথকন্যাস-ঠাকুর-

বিরচিত

কলিযুগপাবন-অভয়নবিতজনপ্রয়োজনাবতারি-শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্মার-মবমাধন্তনাথস্বর পরমহংস-
পরিভ্রাজকাচার্য-শ্রীকৃষ্ণানুগবর্ষ্য শ্রীব্রজমাধবগৌড়ীয়-সম্প্রদায়ৈক-সংরক্ষক

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমন্তস্তিসিদ্ধাস্তসরস্বতী-গোস্বামিঠাকুর-কৃত

শ্রীঅরূপ-রূপ-বিরোধি-সকল-কুসিদ্ধাস্ত মিরাসগর

শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য-সমেত

—:~:—

দ্বিতীয়-সংস্করণ

—:~:—

শ্রীঅনন্তবাপুদেব ত্রাণচারী বিভাভূষণ দি, এ-কর্তৃক কলিকাতা ২৪০১২ নং আগার সার্কিটগার

রোডস্থিত গৌড়ীয়-প্রিন্টিং ওয়ার্কস্‌ ব্যৱে মুদ্রিত ও কলিকাতা ১৬নং কালী প্রসাদ

চক্রবর্তী ষ্ট্রট, বাগ্‌বালায় শ্রীগৌড়ীয়মঠ হইতে প্রকাশিত

শ্রীধর, ১৪৮ গৌরাব

অন্ত্যখণ্ডের অধ্যায়-সূচী

অধ্যায়	বর্ণিত বিষয়	পত্রাঙ্ক
প্রথম	সন্ন্যাসগ্রহণান্তে প্রভুর অবৈত্যাচার্য্য-গৃহে পুনঃসম্মেলন	৮৫৭—৮৭৭
দ্বিতীয়	ছাত্রোপপথে প্রভুর নীলাচলাগমন	৮৭৭—৯২৪
তৃতীয়	প্রভুর সার্বভৌমোদ্ভাৱ, বঙ্কুজ-প্রদর্শন ও গৌড়-বিজয়	৯২৪—৯৫৬
চতুর্থ	অচ্যুতানন্দ-চরিত্র ও মাধবেজ্জতিষি-পূজা-বর্ণন	৯৫৬—৯৮৬
পঞ্চম	প্রভুর গৌড় হইয়া পুনঃ নীলাচল-বিজয়, প্রতাপ-করোদ্ভাৱ ও নিত্যানন্দ-চরিত্র বর্ণন	৯৮৬—১০২৫
ষষ্ঠ	নিত্যানন্দ-মাহাত্ম্য বর্ণন	১০২৬—১০৩৬
সপ্তম	ঐগদাধর-কামন-বিলাস	১০৩৬—১০৪৬
অষ্টম	প্রভুর নরেন্দ্রসরোবরে জলকেলি-লীলা	১০৪৬—১০৫৭
নবম	ঐশ্বৰ্য্যৈত মহিমা	১০৫৮—১০৮২
দশম	ঐশ্বরীক বিজ্ঞানিধি-প্রভাব	১০৮৩—১০৯৫

— — — — —

শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দো জয়ত:

শ্রীশ্রী চৈতন্যভাগবত

অষ্ট্যখণ্ড

প্রথম অধ্যায়

প্রথম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায় হইতে ভগবান্ শ্রীগৌরহবিব সন্ন্যাসিক্রুপে দিব্যোন্মাদময় শ্রীনাথপ্রচার-প্রধান, অষ্ট্যখণ্ড আরম্ভ হইয়াছে।

এই অধ্যায়ে মহাপ্রভুব শ্রীকেশবভারতীর নিকট সন্ন্যাস-গ্রহণান্তর কাটোয়ায় সেই বাজি-খাপন, মুকুন্দকে কীর্ত্তনাবলম্বিত আজ্ঞাপ্রদান, ভাবতীকে প্রেমদান ও তৎসহ নীলাচলাভিমুখে যাত্রা, নবদ্বীপ-বাসীবিব বিরহ ও আকাশ-বাণী, রাঢ়দেশে প্রবেশ, পশ্চিমাভিমুখে হইতে পূর্বাভিমুখে হইতে পতি-পরিবর্তন, নিত্যানন্দকে শচীমাতা ও ভক্তবৃন্দেব আশ্বনা প্রদানার্থ নবদ্বীপে প্রেরণ, প্রভুর ফুলিয়া-নগরে আগমন-বার্ত্তা ও নিম্না নবদ্বীপবাসীবিব তথায় আগমন, শাস্তিপুরে অষ্টোতাচার্য্য-মন্দিরে গমন, শিশু অচ্যুতানন্দের মুখে তত্ত্বকথা-শ্রবণ, নিত্যানন্দ-সহ নবদ্বীপবাসী ভক্তগণের শাস্তিপুরে আগমন, প্রভুব অষ্টোত মন্দিরে অঙ্কিত কীর্ত্তন-নৃত্য-বিলাস ও বিষ্ণুখটায় উপবেশনপূর্ব্বক স্বমুখে নিজতত্ত্ব প্রকাশাদি ঘটনা-সমূহ মুখ্য-রূপে বিবৃত হইয়াছে।

শ্রীগৌরহর কাটোয়ায় শ্রীকেশবভারতীর নিকট সন্ন্যাস-গ্রহণ-লীলা প্রদর্শন করিবার পর সেই রাত্রি কাটোয়ার অবস্থান করেন এবং মুকুন্দকে কীর্ত্তন করিতে আজ্ঞা প্রদানপূর্ব্বক স্বয়ং অঙ্কিত ভাবাবেশ ও নৃত্যলীলা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। নৃত্যকালে শ্রীময়প্রভু

কেশবভাবতীকে অমৃতগ্রহ-আলিঙ্গন প্রদান করিলে কেশব ভাবতীবিব অঙ্গে সত্ত্ব সত্ত্ব প্রেম-ভক্তিব সাত্ত্বিক বিকারসমূহ প্রকটিত হইল। পব দিবস প্রভাত হইবা-মাত্রই শ্রীগৌরহরি শ্রীকেশবভাবতীর নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলে ভারতীও শ্রীময়প্রভুর সহিত সংকীর্ণনবঙ্গে কৃষ্ণাঙ্গসঙ্কানের ইচ্ছা প্রকাশ করেন। গুরুদেবকে অগ্রণী করিয়া মহাপ্রভুব কৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্কান-লীলা প্রকাশার্থ বনের দিকে যাত্রা করেন এবং চন্দ্র-শেখরআচার্য্যকে শ্রীধাম-মায়াপুর্বে প্রত্যাবর্ত্তনপূর্ব্বক সকলের নিকট প্রভুব কৃষ্ণাঙ্গসঙ্কান ও গমনের বার্ত্তা জ্ঞাপনার্থ আদেশ প্রদান করেন। শ্রীচন্দ্রশেখরের মুখে শ্রীশচীদেবী, শ্রীঅদ্বৈত-প্রমুখ নবদ্বীপবাসি-ভক্তগণ প্রভুর সন্ন্যাস-লীলা বা বনগমন-বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া প্রভুর বিরহে অধিকতর মুহুমান হইয়া পড়িলেন। সকলেই মনেকরিলেন যে, প্রভুর বিবহে তাঁহারা শবীবিব ত্যাগ করিবেন, এমন সময় এক আকাশ-বাণী হইল যে, মহাপ্রভু দুই চারিদিনের মধ্যেই তাঁহাদের (নবদ্বীপ-বাসীবিব) সহিত সম্মিলিত হইয়া পূর্ব্ববং বিহারাদি করিবেন। এদিকে সন্ন্যাসি-রূপী গৌরহর নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ ও কেশবভারতী প্রভৃতির সহিত পশ্চিমাভিমুখে চলিতে লাগিলেন এবং অমৃগামিগণ-মণ্ডলীকে অমায়্য কৃষ্ণভক্তি-রস-দানরূপ রূপা বিতরণ করিলেন। প্রভু রাঢ়দেশে আসিয়া প্রবিষ্ট হইলেন এবং রাঢ়দেশের প্রাকৃতিক শোভা ও গাভীগণকে মাঠে বিচরণ করিতে

দেখিয়া পূরী লীলার শ্রুতি উদ্দীপ্ত হওয়ায় 'হরিনাম' উচ্চারণপূর্বক নৃত্য-কীর্তন-হুঙ্কার-গর্জন আরম্ভ করিলেন। বক্রেশ্বর শিব যে নির্জন বনে বাস করেন, মহাপ্রভু তথায় * নির্জন ভজন-লীলা করিবাব অভিলাষ প্রকাশ করিলেন। কোন এক রাত্রিতে ভক্তগণ-সহ জনৈক স্মৃতিমান্ ব্রাহ্মণের গৃহে ভিক্ষা করিয়া বিশ্রাম-লীলা প্রদর্শন করিতেছিলেন, একপ্রহর কাল রাত্রি থাকিতে গৌরসুন্দর ভক্তগণকে * ছাঁড়িয়াই গোপনে চলিয়া গেলেন এবং এক প্রাস্তর ভূমিতে শ্রীকৃষ্ণের বিবাহে উচ্চ ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। ভক্তগণ প্রভুর ক্রন্দনধ্বনি অহুসরণ কবিতা প্রভুকে আবিষ্কার কবিলেন। মহাপ্রভু মুকুন্দের কীর্তন শ্রবণে প্রেমাবশেষে নৃত্য কবিতা পশ্চিমাভিমুখে যাইতে যাইতে হঠাৎ পূর্বাভিমুখে গতি পবিবর্তন কবিলেন। প্রভু গঙ্গা-ভিমুখে চলিতে লাগিলেন। ঐ সকল দেশ তত্ত্বিশূন্য ও তথায় কৃষ্ণকীর্তনের একান্ত দুর্ভিক্ষ দেখিয়া বড়ই ব্যথিত হইলেন এবং প্রাণ-পবিত্র্যাগেব সঙ্কল্প কবিলেন, এমন সময় হঠাৎ এক স্মৃতিমান্ লাথাল বালকেব মুখে হরিধ্বনি শ্রবণ করিয়া বিষ্ণু-পাদোদ্ভবা বৈষ্ণবী গঙ্গাব মহিমাতেই সে স্থানে হবিনাম প্রচাষিত বহিয়াছে বিচাৰ কবিলেন। শ্রীনিত্যানন্দেব সঙ্গে মহাপ্রভু গঙ্গান্নান ও গঙ্গাব বহু শুব-লীলা প্রদর্শন করিলেন। কোন স্মৃতিমানের গৃহে শ্রীনিত্যানন্দের সহিত সেই নিশা যাপন কবিলেন। অল্প দিবসে ভক্তগণ আসিবা প্রভুব দর্শন পাইলেন। প্রভু ভক্তগণসহ নীলাচলাভিমুখে যাত্রা কবিলেন।

নিত্যানন্দকে মহাপ্রভু নবদ্বীপবাসী ভক্তগণেব গাঙ্গনা-প্রদানার্থ নবদ্বীপে প্রেরণ কবিলেন এবং সকলেব নিকট প্রভুর নীলাচলচন্দ্র দর্শনার্থ সঙ্কল্প ও শাস্তিপু্রে অষ্টৈত-মন্দিবে

প্রভু ভক্তগণের জন্ম অপেক্ষা করিবেন, এই সংবাদ ভক্তগণের নিকট জ্ঞাপনার্থ নিত্যানন্দকে বলিয়া দিলেন। নবদ্বীপবাসী ভক্তগণকে লইয়া নিত্যানন্দের শাস্তিপু্রে আসিবার কথা বলিয়া, মহাপ্রভু ঠাকুর শ্রীহরিদাসের ফুলিয়া নগরে যাত্রা করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীধাম-মায়াপু্রে শ্রীমিশ্র-গৃহে আগমন করিয়া দ্বাদশ দিবস উপবাসিনী, বিরহকাতরা, অভিন্নযশোমতি শ্রীশচীমাতাকে সকল কথা জানাইলেন এবং নানাভাবে প্রবোধ দিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ প্রমুখাৎ শ্রীগোবত্মন্যেব কথা শুনিয়া নবদ্বীপ-বাসী আবালা-বৃদ্ধবনিতা, সমর্থ-অসমর্থ সকলেই মহাপ্রভুব দর্শনে ব্যাকুল হইয়া ফুলিয়া-নগরে যাত্রা কবিলেন। পূর্ব পাশ্চাত্যগণেবও শ্রীমহাপ্রভুব চরণে পূর্কপবাধের কথা শ্রবণ কবিতা অমুতাপ উপস্থিত হইল। ফুলিয়া লোকে লোকাবণ্য হইল। সকলে মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া কৃতকৃতার্থ হইলেন। মহাপ্রভু ফুলিয়া হইতে শাস্তিপু্রে অষ্টৈতাচার্য্য-ভবনে গমন কবিলে, অষ্টৈতাচার্য্যপ্রভু আনন্দমূর্ছা গেলেন। অষ্টৈত-তনয় শিশু অচ্যুতানন্দ গোবপদতলে লুপ্তিত হইলে প্রভু ক্রোড়ে স্থাপন কবিলেন, শিশু অচ্যুত অদ্বুত সিদ্ধান্ত-কথা বলিতে লাগিলেন। এদিকে নিত্যানন্দেব সহিত শ্রীবাগাদি-ভক্তবৃন্দ নদীয়া হইতে শাস্তিপু্রে প্রভু-সমীপে আগমন কবিলেন। আচার্য্য-ভবনে প্রভুব মহানৃত্য-কীর্তন-উৎসবে নবনবায়মান দিব্য প্রেমোন্মাদ প্রকটিত হইল। মহাপ্রভু বিষ্ণুখটায় আবোহণ করিয়া স্বমুখে নিজতত্ত্বসমূহ প্রকাশ কবিত লাগিলেন। প্রভু ভক্তগণের পূর্ব দুঃখ-সমূহ মোচন কবিলেন এবং ঐশ্বর্য্য-সম্বরণ ও রাহু প্রকাশ করিয়া ভক্তগণসহ জ্ঞানভোজনা-লীলার দ্বারা বৃন্দাবনীয় লীলার পুনবাস্তি কবিলেন। (গৌঃ ভাঃ)

বন্দনমুখে মঙ্গলাচরণ—

(শ্রীমুবারিগুপ্ত-কৃত শ্লোক)

অবতীর্ণো সকারুণ্যো পবিচ্ছিন্নো সদীষ্যবো।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দো দ্বৌ ভ্রাতবৌ ভজ্যে ॥ ১ ॥

নয়নজিকাল-সত্যায় জগন্নাথ-সুভায় চ।

স-ভূত্যায় স-পুত্রায় স-কলত্রায় তে নমঃ ॥ ২ ॥

জয়কীর্তন ও প্রার্থনা—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য লক্ষ্মীকান্ত।

জয় জয় নিত্যানন্দ-বল্লভ-একান্ত ॥ ৩ ॥

জয় জয় বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ত্রাসিরাজ ।

জয় জয় জয় ভকত-সমাজ ॥৪॥

জয় জয় পতিত-পাবন গৌরচন্দ্র ।

‘দান দেহ’ হৃদয়ে তোমার পদ-বন্দন ॥৫॥

শেষখণ্ড-কথা ভাই, শুন এক-চিন্তে ।

নীলাচলে গৌরচন্দ্র আইলা যেমতে ॥৬॥

করিয়া সন্ন্যাস বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ।

সে রাজি আছিল প্রভু কণ্টক-নগর ॥৭॥

কাটোয়ার সন্ন্যাস-গ্রহণ-লীলা অব্যবহিত পবেই

দিব্যবিবাহোন্মাদ-লীলা প্রকাশ ; মুকুন্দকে

কীৰ্ত্তনাবলিতে আদেশ প্রদান—

করিলেন মাত্র প্রভু সন্ন্যাস-গ্রহণ ।

মুকুন্দেরে আজ্ঞা হৈল করিতে কীৰ্ত্তন ॥৮॥

‘বোল’ ‘বোল’ বলি’ প্রভু আরম্ভিলা নৃত্য ।

চতুর্দিকে গাইতে লাগিলা সব ভৃত্য ॥৯॥

খাস, হাস, খেদ, কল্প, পুলক, হুঙ্কার ।

না জানি কতেক হয় অনন্ত বিকার ॥১০॥

কোটি-সিংহ-প্রায় যেন বিশাল গর্জন ।

আছাড় দেখিতে ভয় পায় সর্বজন ॥১১॥

কোন্ দিগে দণ্ড কমণ্ডলু বা পড়িলা ।

নিজপ্রেমে বৈকুণ্ঠের পতি মত্ত হৈলা ॥১২॥

ভগবান্ ত্রীগৌরহৃদবাব কেশভারতীকে আলিঙ্গন—

নাচিতে নাচিতে প্রভু গুরুরে ধরিয়া ।

আলিঙ্গন করিলেন বড় ভুট্ট হঞা ॥১৩॥

প্রভুব আলিঙ্গনে ভাবতীর প্রেম—

পাইয়া প্রভুর অনুগ্রহ-আলিঙ্গন ।

ভারতীর প্রেমভক্তি হইল তখন ॥১৪॥

পাক দিয়া দণ্ড-কমণ্ডলু দূরে ফেলি’ ।

স্বকৃতি ভারতী নাচে ‘হরি হরি’ বলি’ ॥১৫॥

বাহু দূরে গেল ভারতীর প্রেমরসে ।

গড়াগড়ি যায় বজ্র না সম্বরে শেষে ॥১৬॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

আদি খণ্ড ১ম অধ্যায়েব ৩য় সংখ্যাব অঙ্গ অম্বাদ ও
বিবৃতি দ্রষ্টব্য (মষ্ট পৃষ্ঠা) ॥১॥

আদি ১ম অধ্যায় ২য় সংখ্যাব অঙ্গ, অম্বাদ ও বিবৃতি
দ্রষ্টব্য (৫ম পৃষ্ঠা) ॥২॥

লক্ষীকান্ত ত্রীকুঞ্চৈতচ্চ—স্বরূপ ব্রজেন্দ্রনন্দনাভিন্ন
ত্রীকুঞ্চৈতচ্চদেব বিষ্ণুপবতদ্, স্তববাং লক্ষীণও আরাধ্য ।
ত্রীকুঞ্চ-বস্ত্র-সঙ্কে সকলকে চৈতচ্চবিশিষ্ট কবেন বলিয়া
স্বরূপতত্ত্ব ‘ত্রীকুঞ্চৈতচ্চ’ নামে প্রসিদ্ধ । তাঁহারই
তদেকান্ত প্রকাশসমূহ ‘নাবায়ণ’ ‘বিষ্ণু’ প্রভৃতি পণ্যায়
গণিত হন । ঐ সকল প্রকাশ স্বরূপেরই অন্তর্নিহিত
তত্ত্ববিশেষ । স্তববাং ত্রীকুঞ্চৈতচ্চদেবের তুর্ধ্যাবস্থান-
লীলায় লক্ষীকান্তের অসংযোগ নাই ॥৩॥

৫ম সংখ্যাব পরে কোন কোন পুঁপিতে এই চরণ দুইটী
পাওয়া যায়—

জয় জয় শেষ রমা-অজ-ভব-নাথ । জীবপ্রতি কব
প্রভু শুভ দৃষ্টিপাত ॥৫॥

ত্রীকুঞ্চৈতচ্চ—মহাবাদ্য ও পূর্ণতম-দয়াময়, স্তববাং

ঐশ্বক্য তাঁহাব নিকট তাঁহাব পাদপদ্ম-সেবাভিক্ষা
করিয়া সর্বতোভাবে হাদ্দী উপাসনা কবিবাব প্রার্থনা
রাখেন ॥ ৫ ॥

তথ্য । কণ্টকনগর—মধ্যখণ্ড ২৮শ অধ্যায় ১০ম
সংখ্যাব ভাণ্ড দ্রষ্টব্য ॥ ৭ ॥

যতিধর্মে নৃত্য, গীত, বাজ—এই তৌগ্যত্রিক আবাহন
কবিবাব যোগ্যতা নাই, কিন্তু ভগবদ্ভক্তনোদ্যেগে দুঃস্বপ্ন-
পরিভ্যাগরূপ সন্ন্যাস গ্রহণে ভোগপব তৌগ্যত্রিক বিচার
কেবল বিপর্যস্ত হয় না ; পরন্তু সেইগুলি ভগবৎসেবাব
উপায়ন-স্বরূপই হইয়া থাকে । যতি-ধর্ম-গ্রহণেব পর
ত্রীকুঞ্চৈতচ্চদেব মায়িক কীৰ্ত্তন গুরু করাইবার জন্ম
কীৰ্ত্তনকারী মুকুন্দকে হরিকীৰ্ত্তন কবিবার আজ্ঞা দিলেন ॥৮॥

‘খেদ’ স্থানে ‘প্রেম’ ও ‘অস্তব’ স্থানে ‘প্রেমের’
পাঠান্তর ॥ ১০ ॥

স্বরূপ ভগবান্ ত্রীকুঞ্চৈতচ্চ নিজ কৃষ্ণপ্রেমে
উদ্বৃত্ত হইয়া দণ্ড-কমণ্ডলু প্রভৃতি যতিধর্মেব সঙ্কল-সমূহে
ঔদাসীভ্য প্রকাশ করিলেন ॥ ১২ ॥

ভারতীরে রূপা হৈল প্রভুর দেখিয়া ।
সর্ব-গণ 'হরি' বলে ডাকিয়া ডাকিয়া ॥১৭॥
সন্তোষে গুরুর সঙ্গে প্রভু করে নৃত্য ।
দেখিয়া পরম সুখে গায় সব ভৃত্য ॥১৮॥
চারি-বেদে ধ্যানে যাঁ'রে দেখিতে দৃষ্কর ।
তাঁ'র সঙ্গে সাক্ষাতে নাচয়ে শ্যামিবর ॥১৯॥
কেশব-ভারতী-পদে বহু নমস্কার ।
অনন্ত-ব্রজাণ্ড-নাথ শিশু-রূপে যাঁ'র ॥২০॥
এই মত সর্ব-রাত্রি গুরুর সংহতি ।
নৃত্য করিলেন বৈকুণ্ঠের অধিপতি ॥২১॥

প্রভু কেশব ভাবতীব নিকট বিদায় প্রার্থনা, বিপ্রলঙ্ঘে
অবগ্যে প্রবেশেচ্ছা, ভাবতীব প্রভু সঙ্গে গমন—

প্রভাত হইলে প্রভু বাহু প্রকাশিয়া ।
চলিলেন গুরু-স্থানে বিদায় লইয়া ॥২২॥
“অরণ্যে প্রবিষ্ট মুঞি হইমু সর্বথা ।
প্রাণ-নাথ মোর কৃষ্ণ-চন্দ্র পাণ্ড যথা ॥” ২৩॥
গুরু বলে,—“আমিহ চলিব তোমা' সঙ্গে ।
থাকিব তোমার সাথে সংকীৰ্ত্তন-রঙ্গে ॥” ২৪॥

পাক দিয়া—স্বাহীয়া ॥ ১৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব কৃষ্ণপ্রোমে উদ্যত হইয়া স্বীয়
ভ্রাসিগুরু ভাবতীকে আলিঙ্গন কবায় ভাবতীও সেই
প্রসাদ লাভ কবিয়া প্রেমভক্তিতে অবস্থিত হওয়ায়
দণ্ড, কমণ্ডলু, বস্ত্র প্রভৃতি সকলই দূবে বিসর্জন কবিলেন ।
ভাবতী কেবল মাথাবাদী সন্ন্যাসী ছিলেন না; তিনি
গৌরভক্ত হইয়াছেন জানিয়া ভক্তগণের আব আনন্দ ধবে
নাই ॥ ১৫ ॥

সম্বরে—সম্বরণ কবে ॥ ১৬ ॥

‘সর্বগণ হবি বলে ডাকিয়া’ স্থলে পুঁথি বৈ—‘নিবস্তব
(নিবস্তি) হবি বোলে সবে ত’ ॥ ১৭ ॥

তথ্য । স্ববস্তি বেদাং শব্দং নাস্তি জানস্তি যস্ত বৈ । তং
ভোমি পরমানন্দং সানন্দং নন্দনন্দনম্ ॥ (নারদ পঃ ১১১৭)
যদি ‘বেদা ন জানস্তি মাহাত্ম্যং পরমাত্মনঃ । ন জানিম

রূপা করি’ প্রভু সঙ্গে লইলেন তামে ।
অগ্রে গুরু করিয়া চলিলা প্রভু বনে ॥২৫॥

চন্দ্রশেখরকে গৃহে প্রত্যাগমনের আদেশ—

তবে চন্দ্রশেখর আচার্য্য কোলে করি ।
উচ্চৈঃস্বরে কান্দিতে লাগিলা গৌরহরি ॥২৬॥
“গৃহে চল তুমি সর্ব-বৈষ্ণবের স্থানে ।
কহিও সবারে আমি চলিলাও বনে ॥২৭॥
গৃহে চল তুমি দুঃখ না ভাবিহ মনে ।
তোমার হৃদয়ে আমি রম্ভী সর্ব-ক্ষেণে ॥২৮॥
তুমি মোর পিতা—মুঞি নন্দন তোমার ।
জন্ম জন্ম তুমি প্রেম-সংহতি আমার ॥” ২৯॥

চন্দ্রশেখরকে বিবহ-মুর্ছা—

এতেক বলিয়া তানে ঠাকুর চলিলা ।
মুর্ছাগত হই’ চন্দ্রশেখর পড়িলা ॥৩০॥
কৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি বুঝেন না যায় ।
অতএব সে বিরহে প্রাণ রক্ষা পায় ॥৩১॥
ক্ষণেক চৈতন্য পাই’ শ্রীচন্দ্রশেখর ।
নবদ্বীপ-প্রতি তিহঁও গেলেন সত্তর ॥৩২॥

তস্ত গুণ্যং বেদাঙ্গসারিণো বয়ম্ ॥ (নাবদ পঃ ১১২১৫১)
কেনোপনিষৎ (২১) ব্রহ্মব্য ॥ ১৯ ॥

‘বহ’ স্থানে পাঠান্তবে ‘বহ’ ॥ ২০ ॥

তথ্য । এতাবানন্ত মহিমাতো জ্যায়াংশচ পুরুষঃ ।
পাদোহস্ত বিখাত্তাতি-ত্রিপাদস্তাহতান্দিবি ॥ (খেঃ ৪৪
—পুরুষহৃত) মহাবিক্রোশচ লোমাং চ বিববেষু পৃথক্
পৃথক্ । ব্রজাণানি চ প্রত্যেকমসংখ্যানি চ নাবদ । স
এব চ মহাবিক্রুঃ কৃষ্ণস্ত পবমাননঃ । ষোড়শাংশো ভগবতঃ
পরস্ত প্রকৃতে: পরঃ (নারদ পঃ ১২১৩৯ ও ১২) একো-
হপ্যস্তো বচয়িতুং জগদণ্ডকোটিং যচ্ছক্তিরস্তি জগদণ্ডচয়
যঃ ॥ অণ্ডান্তবহুপরমাণু-চরাস্তবহুং গোবিন্দমাদিপুরুষং
তমহং ভজামি ॥ (ব্রহ্মসংহিতা ৩৫) ॥ ২০ ॥

শ্রীচৈতন্যদেব শিষ্যছলনায় শ্রীকৃষ্ণ-গ্রহণ-লীলা স্বীকার
কবিয়া বাঁহাকে ধন্ত করিয়াছিলেন, সেই কেশব-
ভারতী মহা-সৌভাগ্যবান্ পুরুষ ॥ ২০ ॥

চন্দ্রশেখর-কর্কট নবদীপে প্রভুব বার্তা-জ্ঞাপন—*

তবে নবদীপে চন্দ্রশেখর আইলা।

সবা' স্থানে কহিলেন,—“প্রভু বনে গেলা ॥” ৩৩॥

প্রভুব বার্তা শ্রবণে নবদীপস্থ ভক্তবৃন্দেব অবস্থা—

শ্রীচন্দ্রশেখর-মুখে শুনি' ভক্তগণ।

আর্জুনাদ করি' সবে করেন ক্রন্দন ॥৩৪॥

কোটি মুখ হইলেও সে সব বিলাপ।

বর্ণিতে না পারি সে সবার অনুভূত ॥৩৫॥

অধৈত বলয়ে,—“মোর না রহে জীবন।”

বিদরে পাষণ কাষ্ঠ শুনি' সে ক্রন্দন ॥৩৬॥

অধৈত শুনিবামাত্র হইলা মুচ্ছিত।

প্রাণ নাহি দেহে, প্রভু পড়িলা ভূমিত ॥৩৭॥

শচীদেবী শোকে রহিলেন জড় হৈয়া।

কৃত্রিম-পুতলী যেন আছে দাণ্ডাইয়া ॥৩৮॥

ভক্ত-পত্নী আর যত পতিব্রতাগণ।

ভূমিতে পড়িয়া সবে করেন ক্রন্দন ॥৩৯॥

অধৈত বলয়ে,—“আর কি কার্য জীবনে।

সে-হেন ঠাকুর মোর ছাড়িল যখন ॥৪০॥

প্রবিলম্ব হইমু আজি সর্বথা গলায়।

দিনে লোকে ধরিবেক, চলিমু নিশান ॥” ৪১॥

এই মত বিরহে সকল ভক্তগণ।

সবার হইল বড় চিত্ত উচাটন ॥৪২॥

কোন মতে চিন্তে কেহ স্থান্য নাহি পায়।

দেহ এড়িবারে সবে চাহেন সদায় ॥৪৩॥

যত্নপিহ সবেই পরম-মহা-ধীর।

তবু কেহ কাহারে করিতে নারে স্থির ॥৪৪॥

আকাশময়ী আকাশ-বাণী—

ভক্তগণ দেহ-ত্যাগ ভাবিলা নিশ্চয়।

জানি সবা' প্রবোধি, আকাশ-বাণী হয় ॥৪৫॥

“দুঃখ না ভাবিহ অধৈতাদি-ভক্তগণ!

সবে স্মৃখে কর' কৃষ্ণ-চন্দ্র-আরাধন ॥৪৬॥

সেই প্রভু এই দিন-দুই-চারি ব্যাজে।

আসিয়া মিলিব তোমা' সবার মাঝে ॥৪৭॥

‘লইয়া স্থানে’ পাঠান্তবে ‘কবিয়া’ বা ‘হইয়া’ ॥২২॥

‘সংকীর্ণন’ স্থানে পাঠান্তবে ‘কৃষ্ণকথা’ ॥২৪॥

‘চল ভূমি’ স্থানে পাঠান্তবে ‘যাহা কিছু’ ॥২৮॥

প্রেম-সংহতি—সংহতি অর্থে সহচর সমূহ; প্রেম-সংহতি—প্রেমসহচর বা প্রেমপুঞ্জ ॥২৯॥

শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্য্য শ্রীগোবিন্দদেব মাতৃস্বপ্নপতি বলিয়া বিদিত। তজ্জন্ম মহাপ্রভু তাঁহাকে পিতৃ-সম্বোধন-পূর্বক স্বয়ং বাৎসল্যবশেব বিষয়-বিগ্রহ হইলেন। ভগবানের প্রত্যেক অবতারেই চন্দ্রশেখর আচার্য্যের শ্রীতি-সঙ্গতি আছে, জানাইলেন। তাঁহার হৃদয়ে শ্রীগোবিন্দদেব সর্বদাই আবদ্ধ আছেন, স্তবধা তাঁহাকে শ্রীমাদ্ভাসুরে ফিবিয়া গিয়া সকলের নিকট স্বীয় বনগমনের কথা জানাইতে বলিলেন এবং কেশব ভারতীকে তাঁহার প্রার্থনামুসাবে সঙ্কীর্ণন করিতে করিতে অগ্রে লইয়া চলিলেন। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের চিন্তে প্রগাঢ় কৃষ্ণবিরহ দেখা দিল। কৃষ্ণাঙ্গদেবকে ডাকিতে ডাকিতে তিনি চলিতে লাগিলেন ॥২৯॥

‘তানে’ স্থানে পাঠান্তবে ‘তবে’ ॥৩০॥

চৈতন্য—বাহুদশা ॥৩২॥

সে স্থানে ‘তাঁ’ পাঠান্তব ॥৩৫॥

‘অধৈত শুনিবামাত্র হইলা’ স্থানে ‘শুনিঞা হইলা মাত্র অধৈত’ পাঠান্তব ॥৩৭॥

দাণ্ডাইয়া—দাঁড়াইয়া ॥৩৮॥

‘শোক’ স্থানে ‘বোল’ পাঠান্তব ॥৩৮॥

‘আব’ স্থানে ‘সব’ পাঠান্তব ॥৩৯॥

‘আজি’ স্থানে ‘মুজি’ পাঠান্তব ॥৪১॥

এড়িবারে—ত্যাগ করিবারে ॥৪৩॥

‘চাহেন সদায়’ স্থানে পাঠান্তবে ‘নিববধি চায়’ ॥৪৩॥

‘কাহারে’ স্থানে পাঠান্তবে ‘কারো’ ॥৪৪॥

‘ভাবিলা’ স্থানে ‘জানিয়া’ বা ‘ভাবিয়া’, ‘জানি’ স্থানে ‘তবে’ পাঠান্তব ॥৪৫॥

শ্রীঅধৈতাদি ভক্তগণ শ্রীচৈতন্যদেবের সম্মুখ প্রহরণ অতীব দুঃখিত হওয়ায় সকলেই প্রাণ পরিত্যাগ করিবার সঙ্কল্প করিলেন; তখন তাঁহার দৈববাণীতে বৃষিতে

দেহ-ত্যাগ কেহো কিছু না ভাবিহ মনে ।
পূর্ববৎ সবে বিহরিবা প্রভু-সনে ॥ ৪৮ ॥
শুনিয়া আকাশ-বাণী সর্ব-ভক্তগণ ।
দেহত্যাগ প্রতি সবে ছাড়িলেন মন ॥ ৪৯ ॥
করি' অবলম্বন প্রভুর গুণ নাম ।
শচী বেড়ি' ভক্তগণ থাকে অবিরাম ॥ ৫০ ॥

প্রভু পশ্চিমাভিমুখে গমন—

তবে গৌরচন্দ্র সন্ন্যাসীর চূড়ামণি ।
চলিলা পশ্চিম-মুখে করি' হরিধ্বনি ॥ ৫১ ॥
নিত্যানন্দ-গদাধর-মুকুন্দ-সংহতি ।
গোবিন্দ পশ্চাতে, অগ্রে কেশবভারতী ॥ ৫২ ॥
অনুগামী গণকোটিকে প্রভু কৃষ্ণ ভক্তি-ববদান—

চলিলেন মাত্র প্রভু মন্ত-সিংহ-প্রায় ।
লক্ষ কোটি লোক কান্দি' পাছে পাছে ধায় ॥ ৫৩ ॥
চতুর্দিকে লোক কান্দি' বন ভাজি' যায় ।
সবারে করেন প্রভু কৃপা অমায়ায় ॥ ৫৪ ॥
“সবে গৃহে যাহ গিয়া লহ কৃষ্ণ-নাম ।
সবার হউক কৃষ্ণচন্দ্র ধন প্রাণ ॥ ৫৫ ॥

পাবিলেন যে, শ্রীগৌরস্বরূপে বাহু ভরুপবিত্যাগাভিনয়
অতি অল্প দিনেব জন্ম মাত্র; অতঃসঙ্গ-পবিত্যাগই
তাহাব সন্ন্যাস-লীলা ॥ ৪৭ ॥

‘দিন-দুই চাবি’ স্থানে ‘দুই তিন চাবি’ ও ‘সাতো’ স্থানে
‘সমাজে’ পাঠান্তর ॥ ৪৭ ॥

‘বিহবিবে প্রভু-সনে’ স্থানে ‘বিহবিয়া এক স্থানে’
পাঠান্তর ॥ ৪৮ ॥

‘সন্ন্যাসী’ স্থানে ‘সর্ব-ভাসি’ পাঠান্তর ॥ ৫১ ॥

‘পাছে’ স্থানে ‘প্রভু’ পাঠান্তর ॥ ৫৩ ॥

শ্রীগৌরস্বরূপেব অঙ্গগমনে বহুভক্ত চলিতে লাগিলেন ।
তখন সকলকে তিনি বলিলেন যে, তোমরা ~~কৃষ্ণ~~ নিজ নিজ
গৃহে গমন কবিয়া কৃষ্ণনাম ভজন কব; তাহা হইলেই কৃষ্ণ-
চন্দ্রে তোমাদের ধনপ্রাণ বোধ হইবে । দেবগণ যে
কৃষ্ণরূপে বঞ্চিত, সেই রমাই তোমাদের আয় দেবধর্মবহিত
মর্ত্যজীবের শরীরে প্রবেশ করুক ॥ ৫৫ ॥

ব্রহ্মা-শিব-শুকাদি যে রস বাঞ্ছা করে ।
হেন রস হউক তোমা' সবার শরীরে ॥ ৫৬ ॥
বর শুনি' সর্ব লোক কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ।
পরবশ প্রায় সবে আইলেন ঘরে ॥ ৫৭ ॥

প্রভুর বাচদেশে প্রবেশ—

রাঢ়ে আসি' গৌরচন্দ্র হইলা প্রবেশ ।
অজ্ঞাপিহ সেই ভাগ্যে ধন্য রাঢ়-দেশ ॥ ৫৮ ॥

নৈসর্গিক-শোভাদর্শনে—

রাঢ়-দেশ ভূমি যত দেখিতে স্মর ।
চতুর্দিকে অশ্বখ-মণ্ডলী মনোহর ॥ ৫৯ ॥
অশ্বখ-স্মর স্থান শোভে গাভী-গণে ।
দেখিয়া আবিষ্ট প্রভু হয় সেই ক্ষণে ॥ ৬০ ॥
‘হরি’ ‘হরি’ বলি' প্রভু আরম্ভিলা নৃত্য ।
চতুর্দিকে সংকীর্ণ করে সব ভৃত্য ॥ ৬১ ॥
হৃদয় গর্জন করে বৈকুণ্ঠের রায় ।
জগতের চিত্তবৃত্তি শুনি' শোধ পায় ॥ ৬২ ॥
এইমত প্রভু ধন্য করি' রাঢ় দেশ ।
সর্বপথে চলিলেন করি' নৃত্যাবেশ ॥ ৬৩ ॥

ভাষ্য । অপাণিপাদোহম্ চিত্তাশক্তিঃ পশ্চাৎচক্ষুঃ স
শৃণোমাকর্ণঃ ॥ (কৈবল্যোপনিষৎ ১২২) অচিত্তাশক্তিতত্ত্বচ
যুক্ত্যেত পবমেশিতুম ॥ (মধ্ব ভাঃ ৬।১৬।১)

তদন্তমে নাথ স কুবিভাগো ভবেতত্র বাহুত্র তু বা
তিবশ্চাম্ । যেনাহমেকোহপি ভবজ্ঞানাত্তুত্ম নিমেষে
তব পাদপল্লবম্ ॥ (ভাঃ ১০।১৪।৩০) ॥ ৫৬ ॥

বাচদেশে—রাষ্ট্র-প্রদেশ, রাজধানী হইতে সূত্রে
অবস্থিত শাসনাস্থগত প্রদেশ । গঙ্গাবপশ্চিম তটে অবস্থিত
বাঢ়-দেশকে বঙ্গদেশেব রাজধানী গোড়পুবে বাষ্ট্রপ্রদেশ
বলা হইত ॥ ৫৮ ॥

‘শোধ পায়’—[সং-শুধ (শুদ্ধি) ধাতুজ] শুদ্ধ হয়,
পবিত্রতা লাভ করে ॥ ৬২ ॥

‘শোধ’ পাঠান্তরে ‘শোধ্য’ বা ‘সাধ’ ॥ ৬২ ॥

‘সর্বপথে চলিলেন কবি নৃত্যাবেশ’ পাঠান্তরে ‘পথে
চলিলেন করি প্রেম-নৃত্যাবেশ’ ॥ ৬৩ ॥

প্রভুর বক্রেখরের নির্জন বনে^১

নির্জন-ভজন-লীলা করিবার অভিলাষ—

প্রভু বলে,—“বক্রেখর আছেন যে বনে ।
তথাই যাইমু মুঞি থাকিমু নির্জনে ॥” ৬৪॥
এতেক বলিয়া প্রেমাবেশে চলি' যায় ।
নিত্যানন্দ-আদি সব পাছে পাছে ধায় ॥৬৫॥
অকৃত প্রভুর নৃত্য, অকৃত কীর্তন ।
শুনি' মাত্র ধাইয়া আইসে সর্বজন ॥৬৬॥
যত্বেপিহ কোন দেশে নাহি সংকীর্ণন ।
কেহ নাহি দেখে কৃষ্ণ-প্রেমের ক্রন্দন ॥৬৭॥
তথাপি প্রভুর দেখি অকৃত ক্রন্দন ।
দণ্ডবত হইয়া পড়য়ে সর্বজন ॥৬৮॥
তখি-মধ্যে কেহ কেহ অত্যন্ত পামর ।
তা'রা বলে,—“এত কেনে কান্দেন বিস্তর ॥” ৬৯॥
সেহো সব জন এবে প্রভুর কৃপায় ।
সেই প্রেম সঙরিয়া কান্দে গড়ি যায় ॥৭০॥
সকল ভুবন এবে গায় গৌরচন্দ্র ।
তথাপিহ সবে নাহি গায় ভূত-বন্দ ॥৭১॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-নাম-বিমুখ পাপী ভূতপ্রেতগদৃশ—
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-নামে বিমুখ যে জন ।
নিশ্চয় জানিহ সেই পাপী ভূত-গণ ॥৭২॥

ভক্তগণসহ নৃত্য করিতে করিতে গমন—

হেম মতে নৃত্য-রসে বৈকুণ্ঠের নাথ ।
নাচিয়া যানেন সব-ভক্ত-গণ-সাথ ॥৭৩॥
প্রভুব জনৈক সৌভাগ্যবান বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ-গৃহে ভিক্ষা—
দিন-অবশেষে প্রভুর এক ধন্য গ্রামে ।
রহিলেন পুণ্যবস্ত-ব্রাহ্মণ-আশ্রমে ॥৭৪॥

নিশায় প্রভুব গোপনে আপ্তবর্গের নিকট

হইতে প্রাস্তব-ভূমিতে গমন—

ভিক্ষা করি' মহাপ্রভু করিলা শয়ন ।
চতুর্দিকে বেড়িয়া শুইলা ভক্তগণ ॥৭৫॥
প্রহর-খানেক নিশা থাকিতে ঠাকুর ।
সবা' ছাড়ি' পলাইয়া গেল কণ্ঠোদূর ॥৭৬॥
শেষে সবে উঠিয়া চাহেন ভক্তগণ ।
না দেখিয়া প্রভু সবে করেন ক্রন্দন ॥৭৭॥
সর্ব গ্রাম বিচার করিয়া ভক্তগণ ।
প্রাস্তব-ভূমিতে তবে করিলা গমন ॥৭৮॥

নির্জন প্রাস্তবে কৃষ্ণোদ্দেশে উচ্চ-ক্রন্দন-লীলা

বা বিপ্লবস্ত প্রেমোন্মাদ—

নিজ প্রেম-রসে বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ।
প্রাস্তরে রোদন করে করি' উচ্চৈঃস্বর ॥৭৯॥

‘বক্রেখব’ নামক স্থানে বক্রেখব-নামক মহাদেব
আছেন ; উহা রাঢ়ের অন্তর্গত ॥ ৬৪ ॥

তথ্য। বক্রেখব—বীরভূম জেলায় আমাদপুৰ ষ্টেশন হইতে
প্রায় ১৬ মাইল পশ্চিমদিকে বক্রেখব অবস্থিত। কলিকাতা
হইতে আমাদপুৰ ১১১ মাইল। বক্রেখব—শিবমুর্তি।
এখানে প্রতি বৎসব শিব-বাক্রি়ব সময় খুব বড় মেলা হইয়া
পাকে। এখানে কয়েকটি উচ্চ ও কয়েকটি শীতল জলপূর্ণ
কুণ্ড বিরাজিত। ইহা একটি পীঠস্থান নামে কথিত ॥৬৪॥

‘অস্ত্রপিহ’ পাঠান্তরে ‘যত্বেপিহ’ ॥৬৭॥

‘হইয়া পড়য়ে’ পাঠান্তরে ‘হইয়া পথে পড়ে’ ॥৬৮॥

তখি মধ্যে—তাহার মধ্যে ॥৬৯॥

তথ্য। পামরঃ শূল-নীচরোঃ। মেদিনী ॥৬৯॥

‘কান্দি’ পাঠান্তরে ‘কান্দে’ ॥৭০॥

মানবের মধ্যে মৎসরতা-বশে যাহা বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তে
সেবায় উদ্ভূততা প্রদর্শন কবে না, সেই ভাগ্যচীন
গৌববিমুখ জনগণ পাপিষ্ঠ ও ভূতপ্রেতগদৃশ ; এ বিষয়ে
কোন সন্দেহ নাই। কৃষ্ণপ্রেম-সংগ্রেছে প্রীতির অভাব
থাকিলে জীবের পাপ-প্রবৃত্তি উদয় হয় এবং সে ইঞ্জিয়-
পবায়ণ হইয়া ইতর শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হয় ॥ ৭২ ॥

তথ্য। শ্রীচৈতন্তচক্রাবর্ত ৩১ ও ৩২ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥৭২॥

‘নাচিয়া যানেন সব-ভক্তগণ-সাথ’ পাঠান্তরে ‘চলিয়া
যানেন সর্ব-ভক্তবর্গ সাথ’ ॥ ৭৩ ॥

গড়ি—গড়াগড়ি, লুপ্তিত হইয়া ॥ ৭৪ ॥

তথ্য। অনপেক্ষা শুণৈঃ পূর্ণো ধন্য ইত্যুচ্যতে বৃশঃ ॥

(শব্দনির্ণয়ে) ॥ ৭৪ ॥

প্রাস্তবভূমি—ময়দান, মাঠ ॥ ৭৮ ॥

“কৃষ্ণে প্রভুরে আরে কৃষ্ণ মোর বাপ !”

বলিয়া রোদন করে সৰ্ব-জীব-নাথ ॥৮০॥

হেন সে ডাকিয়া কান্দে স্মৃতিচূড়ামণি।

ক্ৰোশেকের পথ যায় রোদনের ধ্বনি ॥৮১॥

কখনো-দূরে থাকিয়া সকল ভক্তগণ।

শুনেন প্রভুর অতি অকৃত রোদন ॥৮২॥

ভক্তগণের প্রভু আবিষ্কার—

চলিলেন সবে রোদনের অনুসারে।

দেখিলেন সবে প্রভু কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ॥৮৩॥

মুহূর্তের কীর্তন—

প্রভুর রোদনে কান্দে সৰ্ব ভক্তগণ।

মুকুন্দ লাগিলা তবে করিতে কীর্তন ॥৮৪॥

শুনিয়া কীর্তন প্রভু লাগিলা নাচিতে।

আনন্দে গায়েন সবে বেড়ি' চারি ভিতে ॥৮৫॥

এই মতে সৰ্ব-পথে নাচিয়া নাচিয়া।

যায়েন পশ্চিম-মুখে আনন্দিত হঞা ॥৮৬॥

বক্রেখর পৌছিবাব যাত্র চারি ক্রোশ

থাকিতে প্রভুর গতি পরিবর্তন—

ক্রোশ-চারি সকলে আছেন বক্রেখর।

সেই-স্থানে ফিরিলেন গৌরাজ-সুন্দর ॥৮৭॥

ঐগৌবন্দুর বাটদেশেব এক সৌভাগ্যপূর্ণ গ্রামে বাস করিয়া বাত্ৰান্তে গ্রামেব প্রান্তভাগে গমনপূৰ্বক কৃষ্ণবিরহ-কাতরতা প্রদর্শন কবিত্তে লগিলেন। কৃষ্ণই অখিল রসায়তসিদ্ধ; সুতবাং সকল বসের একমাত্র বিষয়। ঐগৌবন্দুর স্বয়ংরূপ কৃষ্ণচক্রে হওয়ায় সৰ্বপ্রকাব বসেব আশ্রয়-লীলাব অভিনয় কবিত্তে পারেন; তজ্জন্ত দাস্ত-লীলাপ্রকটনে কৃষ্ণকে ‘প্রভু’ বলিয়া তাঁহাব সোধোদন, বৎসল-রসে কৃষ্ণকে ‘বালগোপাল’ বলিয়া তাঁহার সোধোদন এবং স্বীয় সেবা-চেষ্টা-জাপক বোদন-বিধি ইতি জীব-কুলের শিক্ষার বিভিন্ন স্তর ॥ ৮০ ॥

‘আরে’ স্থানে ‘ওরে’, ‘মোর’ স্থানে ‘ওরে’, ‘বলিয়া রোদন করে সৰ্বজীব-নাথ’ পাঠান্তবে ‘বলি সৰ্বজীব-নাথ করেন প্রলাপ’ ॥ ৮০ ॥

নাচিয়া যায়েন প্রভু পশ্চিমাভিমুখে।

পূৰ্ব-মুখ পুন হইলেন নিজ-মুখে ॥৮৮॥

পশ্চিমাভিমুখ হইতে পূৰ্বাভিমুখে গতি পরিবর্তন—

পূৰ্ব মুখে চলিয়া যায়েন নৃত্য-রসে।

অনন্ত আনন্দে প্রভু অট্ট অট্ট হাসে ॥৮৯॥

বাছ প্রকাশিয়া প্রভু নিজ-কৃত্যহলে।

বলিলেন,—“আমি চলিলাঙ নীলাচলে ॥৯০॥

জগন্নাথ প্রভুর হইল আজ্ঞা মোরে।

“নীলাচলে তুমি ঝাট আইস সহরে ॥” ৯১॥

এত বলি’ চলিলেন হই পূৰ্ব-মুখ।

ভক্ত সব পাইলেন পরানন্দ-সুখ ॥৯২॥

তান ইচ্ছা তিহৌ সে জানেন সবে যাত্র।

তান অনুগ্রহে জানে তান কৃপা-পাত্র ॥৯৩॥

কি ইচ্ছায় চলিলেন বক্রেখর-প্রতি।

কেনে বা না গেলা, বুঝে কাহার শক্তি ॥৯৪॥

বক্রেখর গমনেব ছলে রাঢ়দেশ কৃতার্থকরণ—

হেন বুঝি করি’ প্রভু বক্রেখর-ব্যাজ।

ধন্য করিলেন সৰ্ব রাঢ়ের সমাজ ॥৯৫॥

গঙ্গাভিমুখে—

গঙ্গা-মুখ হইয়া চলিলা গৌরচন্দ্র।

নিরবধি দেহে নিজ প্রেমের আনন্দ ॥৯৬॥

‘ক্ৰোশেকের’ পাঠান্তবে ‘ক্রোশ এক’ ॥ ৮১ ॥

‘প্রভু’ পাঠান্তবে ‘পুন’ ॥ ৮৮ ॥

‘অনন্ত’ পাঠান্তবে ‘অন্তব’ ॥ ৮৯ ॥

বক্রেখরেব চাবি ক্রোশ ব্যবধান থাকিতে মহাপ্রভু তাঁহাব বক্রেখর যাইবাব চিত্তবৃত্তি পরিবর্তন কবিয়া ত্রীনীলাচলপতিব নিকট যাইবার অভিপ্রায় করিলেন। তজ্জন্ত কাটোয়া হইতে পশ্চিমদিকে যাইবার পরিবর্তে পূৰ্বমুখ হইয়া চলিতে লগিলেন ॥ ৯০ ॥

প্রেমভক্তিবহিত কঠিনহৃদয় বাঢ়দেশবাসিগণের চিত্তে প্রেম-বর্ষণের অভিপ্রায়ে মহাপ্রভু বাঢ়দেশে ভ্রমণ-ছলনা করিয়াছিলেন। শুদ্ধহৃদয় মান্নাবাদিগণ নির্দ্বিগ্ধেব বিচার অবলম্বন কবায় বক্রেখরের আশুগত্যা-ছলনা করেন। ঐগৌর-সুন্দর সেই নির্দ্বিগ্ধেববাদী সন্ন্যাসিগণের স্তুতিবাদের অঙ্গবোদন

হরি-কীর্তন-শুভ দেশে প্রভুর হঃখাহুতব—
তক্তিশূন্য সর্ব দেশ, না জ্ঞাতে কীর্তন।
কারো মুখে নাহি কৃষ্ণনাম-উচ্চারণ ॥১৭॥
প্রভু বলে,—“হেম দেশে আইলাও কেনে।
'কৃষ্ণ' হেম নাম কারো না শুনি বদনে ॥১৮॥
কেনে হেম দেশে মুঞি করিলু' পরাম।
না রাখিলু দেহ মুঞি ছাড়োঁ এই প্রাণ ॥” ১৯॥
রাখাল শিশুর মুখে হরিশ্রবণ—
হেমই সময়ে খেঁচু রাখে শিশুগণ।
তা'র মধ্যে স্নকৃতি আহুয়ে একজন ॥১০০॥
হরিশ্রবণ করিতে লাগিল। আচম্বিত।
শুনিয়া হইলা প্রভু অতি হরষিত ॥১০১॥
'হরিবোল'-বাক্য প্রভু শুনি' শিশুগণে।
বিচার করিতে লাগিলেন মহানুগে ॥১০২॥
“দিন-দুই-চারি যত দেখিলাও গ্রাম।
কাহারো মুখেতে না শুনিলু' হরিনাম ॥১০৩॥

আচম্বিতে শিশু-মুখে শুনি হরিশ্রবণ।
কি হেতু ইহার সবে কহ দেখি শুনি ?” ১০৪॥

গঙ্গার মহিমায় হরিনাম-প্রচার—

প্রভু বলে,—“গঙ্গা কত দূর এথা হইতে ?”
সবে বলিলেন,—“এক-প্রহরের পথে ॥” ১০৫॥
প্রভু বলে,—“এ মহিমা কেবল গঙ্গার।
অতএব এথা হরিনামের প্রচার ॥” ১০৬ ॥
গঙ্গার বাতাস আসিয়া লাগে এথা।
অতএব শুনিলো হরি-গুণ-গাথা ॥” ১০৭॥

বিষ্ণুপাদবাহিনী গঙ্গাব মহিমা-ব্যাখ্যা ও

গঙ্গাদর্শনাবেশে প্রভুব ধাবন—

গঙ্গার মহিমা ব্যাখ্যা করিতে ঠাকুর।
গঙ্গা প্রতি অনুরাগ বাড়িল প্রচুর ॥১০৮॥
প্রভু বলে,—“আজি অসি সর্বথা গঙ্গায়।
মজ্জন করিব” এত বলি চলি' যায় ॥১০৯॥

ছলনা করিয়া বক্রেশ্বর-গমনের অভিনয় করেন; পবে
শ্রীজগন্নাথের সমীপে পশন করিয়া সবিশেষ বেদান্তের
উত্তমতা প্রচাব করিয়াছিলেন। পুরুষোত্তম-বিচাব-রহিত
হইয়া যে সকল মায়াবাদী ভগবন্তার নির্বিশেষ করনা
কবে, তাহারা ভগবান্ বিষ্ণুর নখর জগৎসংহার-মুষ্টি ক্রতের
উপাসনাব ছলনা করে। বাহিবে সবিশেষ ভগবন্তার
আশ্রয়-ছলনা ও অন্তরে মুমুক্ষা তাঁহাদিগকে বিপথে চালনা
করে। মহাপ্রভু-কর্তৃক রাঢ়দেশবাসীর কঠিন হৃদয়ের
নির্বিশেষ-বিচারেব অনুরোধন-ছলনা ও উহার পরিত্যাগ-
বাগনা তক্তি-দৃষ্টিতে সর্বতোভাবে ঐষ্টব্য ॥১০৫॥

কৃষ্ণবিমুখ জীবগণ বহুভাবাপন্ন হইয়া কৃষ্ণসেবা সম্পূর্ণ-
ভাবে বিস্মৃত হইয়াছে; তজ্জন্তই তাহারা কৃষ্ণকীর্তনের
পরিবর্তে ইতর বস্তুর কথায় দিন যাপন করে। সুতরাং
হরিকীর্তন পরিত্যাগ করায় তাহারা কেবল ভোগপর হইয়া
কৃষ্ণনামোচ্চারণে বিরত হয়। কৃষ্ণকথার হুঁতুক তক্তিশূন্য
মক-প্রদেশে প্রেমবস্তুর হুঁতুক করায় ॥১৭॥

পরাম—প্রমাণ, যাঁরা ॥১২॥

যে দেশে কৃষ্ণকথা নাই, সেই প্রায়শ্চিত্তার্থ সে দেশে যখন

শ্রীগৌরহৃদয় আসিয়াছেন, তখন তিনি প্রাণ-পরিত্যাগের
সঙ্কল্প করিলেন ॥১২॥

খেঁচু রাখে—গরু রক্ষা করে, গো-পালন করে,
গোপালক ॥১০০॥

‘খেঁচু’ পাঠান্তর ‘গরু’ ॥১০০॥

‘দিন দুই চারি’ স্থানে ‘দিন তিন চারি’ ও ‘তিন দিন
ধরি’ পাঠান্তর ॥১০৩ ॥

হঠাৎ রাখাল বালকগণের মুখে হরিশ্রবণ শ্রবণ করিয়া
'ঐ শিশুগণ—কাহার', তাহা জানিবার জন্ত ভগবান্
শ্রীগৌরহৃদয়ের উৎকর্ষা হইল। যেখানে গঙ্গা, সেখানেই
হরিভক্তির প্রচার; সুতরাং ইহা গঙ্গার মহিমা-মাত্র ॥১০৪॥

‘প্রচার’ পাঠান্তরে ‘সংকার’ ॥১০৬॥

“আসিয়া লাগে” পাঠান্তর ‘কিবা লাগিয়াছে’ ॥১০৭॥

গঙ্গোদক—সাক্ষাৎ হরিচরণামৃত। সেই গঙ্গার উপর
দিয়া যে সমীরণ প্রবাহিত হয়, তাহা বাহারই গাজে
সংস্পৃষ্ট হয়, তিনিই হরিকীর্তন করিতে যোগ্যতা লাভ
করেন। কৃষ্ণসম্বন্ধে নির্বাক না হওয়া কাল পর্যন্ত জীবের
ভোগ-পিণাসা বিদূরিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রুচি
হয় না ॥১০৭॥

মন্ত-সিংহ-প্রায় চলিলেন গৌর-সিংহ ।
 পাছে ধাইলেন সব চরণের ভুজ ॥১১০॥
 গঙ্গা-দরশনাবেশে প্রভুর গমন ।
 নাগালি না পায় কেহ যত ভক্তগণ ॥১১১॥
 সবে এক নিত্যানন্দ-সিংহ করি' সঙ্গে ।
 সঙ্কটকালে গঙ্গার তীরে আইলেন রঙ্গে ॥১১২॥
 নিত্যানন্দের সঙ্গে প্রভুর গঙ্গা-স্নান ও শুব—
 নিত্যানন্দ-সঙ্গে করি গঙ্গায় মজ্জন ।
 'গঙ্গা গঙ্গা' বলি' বহু করিল। শুবন ॥১১৩॥
 পূর্ণ করি' করিলেন গঙ্গাজল পান ।
 পুনঃ পুনঃ স্তুতি করি' করেম প্রণাম ॥১১৪॥
 "প্রেম রসস্বরূপ তোমার দিব্য জল ।
 শিব সে তোমার ভক্ত জানেন সকল ॥১১৫॥
 সক্রুৎ তোমার নাম করিলে শ্রবণ ।
 তাঁর বিমুঃ-ভক্তি হয়, কি পুনঃ ভক্তগণ ॥১১৬॥
 তোমার প্রসাদে সে 'শ্রীকৃষ্ণ' হেন নাম ।
 ক্ষুরয়ে জীবের মুখে, ইথে নাহি আন ॥১১৭॥
 কীট, পক্ষী, কুকুর, শৃগাল যদি হয় ।
 তথাপি তোমার যদি নিকটে বসয় ॥১১৮॥
 তথাপি তাহার যত ভাগ্যের মহিমা ।
 অশ্রুতের কোটীখর নহে তার সমা ॥১১৯॥

পতিত ভারিতে সে তোমার অবতার ।
 তোমার সমান ভূমি বই নাহি আর ॥১২০॥
 এই মত স্তুতি করে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 শুনিয়া জাহ্নবী-দেবী লজ্জিত অন্তর ॥১২১॥
 যে প্রভুর পাদপদ্মে বসতি গঙ্গার ।
 সে প্রভু করয়ে স্তুতি,—হেন অবতার ॥১২২॥

গৌরান্দের গঙ্গাস্তুতি-লীলা-শ্রবণের ফল—

যে শুনয়ে গৌরান্দের গঙ্গা-প্রতি স্তুতি ।
 তাঁর হয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে রতি-মতি ॥১২৩॥

কোন স্মৃতিমানের ভবনে নিত্যানন্দ-সঙ্গে

সেই গ্রামে প্রভুব সেই নিশা-যাপন—

নিত্যানন্দ-সংহতি সে নিশা সেই-গ্রামে ।
 আছিলেম কোন পুণ্যবস্তুর আশ্রমে ॥১২৪॥
 তৎপর অশ্রুদিন ভক্তগণের প্রভুব দর্শনার্থ আগমন—
 তবে আর দিনে কথোক্ষণে ভক্তগণ ।
 আসিয়া পাইল সবে প্রভুর দর্শন ॥১২৫॥

ভক্তগণ-সহ লীলাচলতিমুখে—

তবে প্রভু সর্ব ভক্তগণ করি' সঙ্গে ।
 লীলাচল-প্রতি শুভ করিলেন রঙ্গে ॥১২৬॥

সূর্য্য—নিশ্চয় ॥১০৯॥

'মন্ত-সিংহ' পাঠান্তরে 'মন্ত-গজ' ॥১১০॥

নাগালি—নৈকট্য, স্পর্শ ॥১১১॥

'বহু' স্থানে 'প্রভু' ও 'শুবন' স্থানে 'ক্রন্দন'
 পাঠান্তর ॥১১৩॥

গঙ্গোদক—কৃষ্ণসদৃশযুক্ত, তরল বলিয়া কৃষ্ণপ্রেমরস-
 স্বরূপ ; ভগবৎসেবক রুত্রে সেই প্রেমরস স্বীয় শিরে ধারণ
 করেন ॥১১৫॥

গঙ্গোদক পান করিলে যে পরম-মজ্জা, তাহাতে
 আর সন্দেহ নাই । একবার মাত্র 'গঙ্গা' এই শব্দ শুনিলেই
 জীবের ভগবৎসেবা-প্রবৃত্তির উদয় হয় । গঙ্গার রূপায়
 জীবের শ্রীকৃষ্ণনামোচ্চারণ ক্ষুণ্ণ পায় ॥১১৬॥

গঙ্গাতীরবাসী হিংস্র পশু-পক্ষী-কীট-পতঙ্গগুলিও ভাগ্যবন্ত ।

গঙ্গাহীন দেশের অধিবাসী নানা সম্পদশালী ব্যক্তিগণেরও
 সেই সৌভাগ্য নাই ॥১১৯॥

'মহিমা' স্থানে 'উপমা' ও 'সমা' স্থানে 'গীমা'
 পাঠান্তর ॥১১১॥

তথ্য । যোহসৌনিবজ্জনে দেবশিচৎস্বরূপী জনার্দনঃ ।
 স এব ত্রৈবরূপেণ গঙ্গাস্তো নাত্রে সংশয়ঃ ॥ (কৃষ্ণসন্দর্ভ ৬৮
 সংখ্যা) আনন্দ-নিষ্য'রময়ীমরবিন্দনাত-পাদারবিন্দ-মকবন্দময়-
 প্রবাহাম্ । তাং কৃষ্ণভক্তিবিব যুক্তিমতিং শ্রবন্তীঃ বন্দে
 মহেশ্বর-শিরোকৃষ্ণকুন্দমালাম্ ॥ (শ্রীহরিভক্তিকল্পলতিকা—
 ২১৩) আক্লটা হরমূর্ত্তানং যৎপাদস্পর্শগৌববাং । ত্রৈলোক্য-
 কাপুনাংগঙ্গা কিস্তন্ত মহিমোচ্যতে ॥ (ঐ ১১৪) তথেন্তি
 রাজাভিহিতং সৰ্বলোকহিতং শিবঃ । দধারাবহিতো গঙ্গাং
 পাদপূতজলাং হরেঃ ॥ (ভাঃ ৯৯৯)

নিত্যানন্দকে ভক্তগণের সাক্ষ্যনার্থ নবদ্বীপে প্রেরণ—

প্রভু বলে,—“শুন নিত্যানন্দ মহামতি !

সত্বরে চলহ তুমি নবদ্বীপ-প্রতি ॥১২৭॥

শ্রীবাসাদি করি' যত সব ভক্তগণ ।

সবার করহ গিয়া দ্বুঃখ-বিমোচন ॥১২৮॥

প্রভুব নীলাচল-দর্শনেব ইচ্ছা ও ভক্তগণের অল্প শাস্তিপুবে

অষ্টৈত-মন্দিরে অপেক্ষার কথা ভক্তগণকে

জ্ঞাপনার্থ নিত্যানন্দকে অহুবোধ—

এই সব কথা তুমি কহিও সবারে ।

আমি যাব নীলাচল-চন্দ্র দেখিবারে ॥১২৯॥

সবার অপেক্ষা আমি করি শাস্তিপুরে ।

রহিবাও শ্রীঅষ্টৈত-আচার্যের ঘরে ॥১৩০॥

প্রভুব ফুলিয়া-নগবে যাঞা—

তাঁ' সবা' লইয়া তুমি আসিবা সত্বরে ।

আমি যাই হরিদাসের ফুলিয়া নগরে ॥ ১৩১॥

নিত্যানন্দে পাঠাইয়া শ্রীগৌরসুন্দর ।

চলিলেন মহাপ্রভু ফুলিয়া-নগর ॥১৩২॥

অবধূত নিত্যানন্দ—

প্রভুর আজ্ঞায় মহা-মল্ল নিত্যানন্দ ।

নবদ্বীপে চলিলেন পরম আনন্দ ॥১৩৩॥

প্রেম-রসে মহামত্ত নিত্যানন্দ-রায় ।

হৃদয় গর্জম প্রভু করয়ে সদায় ॥১৩৪॥

মত্ত-সিংহ-প্রায় প্রভু আনন্দে বিহবল ।

বিধি-নিবেধের পার বিহার সকল ॥১৩৫॥

কণেকে কদম্ববৃক্ষে করি' আরোহণ ।

বাজায় মোহন বেণু ত্রিভঙ্গ-মোহন ॥১৩৬॥

কণেকে দেখিয়া গোষ্ঠে গড়াগড়ি যায় ।

বৎস-প্রায় হইয়া গাভীর দুধ খায় ॥১৩৭॥

আপনাআপনি সর্ব-পথে নৃত্য করে ।

বাছ নাহি জানে ডুবি' আনন্দ-সাগরে ॥১৩৮॥

কখন বা পথে বসি' করেন রোদন ।

কদম্ব বিদরে ভাছা করিতে শ্রবণ ॥১৩৯॥

কখনো হাসেন অতি মহা অট্টহাস ।

কখনো বা নিরে বজ্র বাকি দিগ-বাস ॥১৪০॥

কখন বা স্বামুভাবে অনন্ত-আবেশে ।

সর্প-প্রায় হইয়া গজার স্রোতে ভাসে ॥১৪১॥

অমন্তের ভাবে প্রভু গজার ভিতরে ।

ভাসিয়া যায়েন অতি দৈশি মনোহরে ॥১৪২॥

অচিন্ত্য অগম্য নিত্যানন্দের মহিমা ।

ত্রিভুবনে অধিতীয় কারুণ্যের সীমা ॥১৪৩॥

প্রভু-নিত্যানন্দেব শ্রীধাম মায়াপুবে আগমন—

এই মত্ত গজা-মধ্যে ভাসিয়া ভাসিয়া ।

নবদ্বীপে প্রভু-ঘাটে উঠিল আসিয়া ॥১৪৪॥

আপনা' সত্বরি নিত্যানন্দ-মহাশয় ।

প্রথমে উঠিলা আসি' প্রভুর আলয় ॥১৪৫॥

সন্নিবেশ্য মনো যশিন্ শ্রদ্ধয়া মুনয়োহমলাঃ ।

ত্রৈলোক্যং দৃষ্ট্যকং হিহা সন্তোষাতান্তদাত্ম্যতাম্ ॥—(ভাঃ

৯৯।১৫) সর্কং কৃতে যুগে পুণ্যং ত্রেতায়াং পুঙ্করঃ

স্বতম্ । ষাপবে তু কুৎসেত্রং গঙ্গা কলিযুগে স্বতা ॥

(ভাবত বনপর্ক ৮৫।১০) ন গঙ্গা সদৃশং তীর্থং ন দেবঃ

কেশবাং পবঃ ॥ (ভাবত বনপর্ক ৮৬।১৬)

যশ্যামলং দিব যশঃ প্রপিতং বসায়ান্ কুমো চ তে ভুবন-

মঙ্গল দিখিতানম্ । মদ্যাকিনীতি দিবি ভোগবতীতি চাধো

গন্ধেতি চেহ চবণাধু পুন্যতি বিশ্বম্ । (ভাঃ ১০।৭০।৪৪)

এবং ভাঃ ১০।৪১।১০-১৬ ব্রহ্মব্য ॥

ততঃ সপ্তর্ষয়ন্তং প্রভাবাভিজ্ঞা ইয়ং নম্র তপস আত্যঙ্কিকী

সিদ্ধিরেতাবতীতি ভগবতি সর্কাস্থনি বাসুদেবেহুপবত-

ভক্তিযোগলাভেননৈবোপেক্ষিতাচ্চার্য্যাতয়ো মুক্তি-

মিবাগতাং মুমুক্শব ইব সবহমানমত্মাপি জটাজুটেরদৃষ্টি

(ভাঃ ৫।১৭।৩) ষাতুঃ কমণ্ডলুজলং তদ্রুক্রমন্ত পাদাবনেজন-

পবিত্রতয়া নরেক্স । স্বধুজুহুয়তি সা পতন্তী নিয়াষ্টি'লোক-

ত্রয়ং ভগবতে বিশদেব কীর্তিঃ ॥ (ভাঃ ৮।২।১৪) যজ্ঞলম্পর্শ-

মাত্রেণ ব্রহ্মণ ওহতা অপি । সগরাজ্ঞা দিবং জগুঃ কেবলং

দেহভস্মতিঃ ॥ ভাস্মীভূতাস্বকেন স্বর্ঘ্যতাঃ সগবাস্ত্রজাঃ ।

কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া দেবীং সেবন্তে যে ধৃতব্রতাঃ ॥ নহেতং

পরমার্চ্যং স্বধুজ্ঞা যদিহোদিতম্ । অনন্তচরণান্তোজ-

প্রহৃতয়া ভবচ্ছিন্নঃ ॥ (ভাঃ ৯।১২-১৪) স্বর্ঘীরে

অভিন্ন-অজ্ঞেনন্দন গৌরহৃদয়ের বিরহে অভিন্ন-
যশোমতি শচীদেবীর কৃষ্ণ-বিরহোদ্দীপন—
আসিয়া দেখয়ে আই বাদশ-উপবাস ।
সবে কৃষ্ণ-ভক্তি-বলে দেহে আছে খাস ॥১৪৬॥
যশোদার ভাবে আই পরম-বিহ্বল ।
নিরবধি নয়নে বহয়ে প্রেম-জল ॥১৪৭॥
বা'রে দেখে আই তাহারেই বার্তা কর ।
“মধুরার লোক কি তোমরা সব হয় ? ১৪৮॥
কহ কহ রামকৃষ্ণ আছেয়ে কেমনে ?”
বলিয়া মুর্ছিত হঞা পড়িল তখনে ॥১৪৯॥
কণে বলে আই “ওই বেণু নিজা বাজে ।
অকুর আইলা কিবা পুসঃ গোষ্ঠ মাঝে ?” ১৫০॥
এই মত আই কৃষ্ণ-বিরহ-সাগরে ।
ডুবিয়া আছেন বাহু নাহিক শরীরে ॥১৫১॥

শচীদেবী-সমীপে নিত্যানন্দব আগমন—
নিত্যানন্দ প্রভুবর হেনই সময় ।
আইর চরণে আসি' দণ্ডবৎ হয় ॥১৫২॥
নিত্যানন্দে দেখি' সব ভাগবত-গণ ।
উচ্চৈঃস্বরে লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥১৫৩॥
“বাপ বাপ,” বলি' আই হইলা মুর্ছিত ।
না জানিয়ে কে বা পড়য়ে কোন্ ভিত ॥১৫৪॥

তরুকেটিবাস্তবগতো গচ্ছ ! বিহঙ্গে ববং স্বরীবে নবকাস্ত-
কাবিগি ! ববং মৎস্তোহৎথা কচ্ছপঃ । নৈবাচ্ছত্র মদাঙ্গ-
সিদ্ধুব-ঘটা-সজ্জট ঘণ্টা-বগৎকাব-ত্রস্ত-সমস্ত-বৈবিনিতা-লঙ্ক
স্ততির্ভূপুত্রিঃ ॥ উক্তা পক্ষী তুরগ উরগঃ কোহপি
বা বারগৌ বাহবারীণঃ স্তাং জনন-মরণ-কেশজঃখাসহিষ্ণু ।
ন স্বচ্ছত্র এবিল-বগৎ-কচ্ছপ-কাগমিশ্রং বাবজীভিষ্ণ-
মবমরুতা বীজিতো ভূমিপালঃ ॥ অভিনব বিববরী
পাদপদ্মস্ত বিকো-র্মদনমথন-মৌলেমালতী পুষ্প-মালা ।
জয়তি জয়পতাকা কাপ্যসৌ মোক্ষ-পিত কলি-
কলঙ্কা আকরী নঃ পুনাতু ॥ যন্তঃ-তাল-তমাল শাল-
সরল-ব্যালোল-বরী লভাচ্ছরং সূর্য্যকর প্রতাপ রহিতং
শব্দেন্দু-কুণ্ডলম্ । গন্ধর্কামর-লিঙ্গ কিরর বধু চুলভনা-
ন্দলিতং স্নানায় প্রতিবাসরং ভবতু মে গাঙ্গং জলং

নিত্যানন্দ প্রভুবর সব' করি কোলে ।
সিকিলেন সবার শরীর প্রেম-জলে ॥১৫৫॥

শ্রীনিত্যানন্দ কর্তৃক মহাপ্রভুর শান্তিপুবে
আগমন-বার্তা-জ্ঞাপন—

শুভ-বাণী নিত্যানন্দ কহেন সব্বারে ।
“সব্বরে চলহ সবে প্রভু দেখিবারে ॥১৫৬॥
শান্তিপুুর গেলা প্রভু আচার্য্যের ঘরে ।
আমি আইলাও তোমা' সব্বা লইবারে ॥” ১৫৭॥
চৈতন্য-বিরহে জীর্ণ সর্ব্ব ভক্তগণ ।
পূর্ণ হইলা শুনি' নিত্যানন্দের বচন ॥১৫৮॥
সবেই হইলা অতি আনন্দে বিহ্বল ।
উঠিল পরমানন্দ কৃষ্ণ-কোলাহল ॥১৫৯॥

উপবাসিনী শচীদেবী—

যে দিবস গেলা প্রভু করিতে সন্ন্যাস ।
সে দিবস হইতে আইর উপবাস ॥১৬০॥
বাদশ-উপাস তাম—নাহিক ভোজন ।
চৈতন্য-প্রভাবে মাত্র আছেয়ে জীবন ॥১৬১॥

নিত্যানন্দের শচীমাতাকে প্রবোধ-দান—
দেখি' নিত্যানন্দ বড় হুঃখিত-অন্তর ।
আইরে প্রবোধি' কহে মধুর উত্তর ॥১৬২॥

নির্মলম্ ॥ গাঙ্গং বাবি মনোহাবি মূবাবি চবণচ্যুতম্
ত্রিগুাবি শিরশ্চারি পাপহাবি পুনাতু মাম্ ॥ পাপাপহাবি
হুবিতারি তরঙ্গধারি দুব প্রচাবি গিরিরাজ গুহাবিদাবি ।
ঝঙ্কারকারি হরিপাদরজো-বিহাবি গাঙ্গং পুনাতু সততং
শুভকারি বাবি ॥ (বাঙ্গীকিঃ) বরমিহনীবেকমঠো মীনঃ
কিহা তীরে সবটঃ কীণঃ । অথবা গয়্যুতো স্বপচে দীন শুব
দূরে ন নৃপতিকূলীনঃ ॥ (শ্রীশঙ্করাচার্য্য) ১১৩-১২১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ—অবরদেশের অধিবাসিগণকে উদ্ধার করিবার
জন্তু এই দেশে অবতীর্ণ হইয়া প্রবাহিত হইয়াছেন,
সুতরাং, গঙ্গার সমান বস্ত্র আর কোথায়ও নাই। স্বয়ং
ভগবান হইয়া শ্রীগৌরহৃদয়ের স্বীয় দাসদাসীর মহিমা বৃদ্ধি
করিয়াছেন ॥ ১২১ ॥

‘শ্রীবাসাদি করি যত সব ভক্তগণ’ পাঠান্তরে ‘শ্রীবাসাদি
যত আছে ভাগবতগণ’ ॥ ১২৮ ॥

“কৃষ্ণের রহস্য কোন্ মা জাম বা তুমি ।
তোমাতে বা কিবা কহিবারে জানি আমি ॥১৬৩॥
ভিলাঙ্ককে চিন্তে নাহি করিহ বিবাদ ।
বেদেও কি পাইবেন তোমার প্রসাদ ॥১৬৪॥
বেদে যাঁরে নিরবধি করে অবেষণ ।
সে প্রভু তোমার পুত্র—সবার জীবন ॥১৬৫॥
হেম প্রভু বুকে হাত দিয়া আপনার ।
আপনে সকল ভার লইল তোমার ॥১৬৬॥
ব্যবহার পরমার্থ যতেক তোমার ।
মোর দায় প্রভু বলিয়াছে বার বার ॥১৬৭॥
ভাল হয় যেমতে, প্রভু সে ভাল জানে ।
স্বখে থাক তুমি দেহ সমর্পিয়া জানে ॥১৬৮॥
উপবাসিনী শরীকে কৃষ্ণার্থে বন্ধন-কার্য্যে প্রবোচনা—
শীঘ্র গিয়া কর মাতা, কৃষ্ণের রক্ষন ।
সন্তোষ হউক এবে সর্ব্ব ভক্ত-গণ ॥১৬৯॥
তোমার হস্তের অঙ্গে সবাকার আশ ।
তোমার উপবাসে সে কৃষ্ণের উপবাস ॥১৭০॥
তুমি যে নৈবেদ্য কর করিয়া রক্ষন ।
মোহোর একান্ত তাহা খাইবার মন ॥১৭১॥
তবে আই শুনি’ নিত্যানন্দের বচন ।
পাসরি’ বিরহ গেলা করিতে রক্ষন ॥১৭২॥

কৃষ্ণের মৈবেদ্য করি’ আই পুণ্যবতী ।
অগ্রে দিয়া নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রতি ॥১৭৩॥
তবে আই সর্ব্ব-বৈষ্ণবেরে অগ্রে দিয়া ।
করিলেন ভোজন সবারে সন্তোষিয়া ॥১৭৪॥
পরম-সন্তোষ হইলেন ভক্তগণ ।
ষাদশ-উপবাসে আই করিলা ভোজন ॥১৭৫॥

নবদ্বীপবাসী মহাপ্রভু-দর্শনার্থ ফুলিয়া যাত্রা—

তবে সর্ব্ব ভক্তগণ নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।
প্রভু দেখিবারে সজ্জ করিলেন রঙ্গে ॥১৭৬॥
এ সব আখ্যান যত নবদ্বীপবাসী ।
শুনিলেন “গৌরচন্দ্র হইলা সন্ন্যাসী ॥” ১৭৭॥
শুনিয়া অছুত নাম ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ ।
সর্ব্বলোক ‘হরি’ বলি’ বলে ‘ধন্য ধন্য’ ॥১৭৮॥
ফুলিয়া নগরে প্রভু আছেন শুনিয়া ।
দেখিতে চলিলা সব লোক হর্ষ হঞা ॥১৭৯॥
কিবা বৃদ্ধ, কিবা শিশু, কি পুরুষ, নারী ।
আনন্দে চলিলা সবে বলি’ ‘হরি হরি’ ॥১৮০॥

পূর্ব পাণ্ডিগণের অশুশোচনা ও নির্বেদ—

পূর্বের যে পাণ্ডী সব করিল নিন্দন ।
তা’রাও সপরিকরে করিল গমন ॥১৮১॥

ফুলিয়া-নগর—বাণাঘাট ও শান্তিপুত্রের মধ্যে ফুলিয়া গ্রাম । নবদ্বীপ হইতে ভক্তগণ নৌকায় আসিয়া তথায় যোগদান করিলেন ॥১৩১॥

‘মহামন্ত’ পাঠান্তরে ‘মহামল’ ॥১৩৩॥

‘পাব’ পাঠান্তরে ‘পব’ ॥১৩৫॥

তথ্য । এবংরতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্তা, জাতাহুবাগো দ্রুতচিন্ত উচ্চৈঃ । হসত্যথো বোদিতি বৌতি গায়ত্ৰ্য্যান্নাদ-বসৃত্যতি লোকবাহু ॥ (ভাঃ ১১২১৪০) সলিঙ্গানাম্রমাং স্ত্যাক্ষা চবেদবিধিগোচরঃ । বৃধো বালকবৎ ক্রীড়েৎ কুশলো জড়বচ্চবেৎ । বদেদ্রমন্তবধিবান্ গোচর্যাং নৈগমশ্চবেৎ ॥ (ভাঃ ১১১৮১৮২২২) ॥১৩৫॥

‘বৎস’ পাঠান্তরে ‘বচ্ছ’ ॥১৩৭॥

‘ভুবি’ পাঠান্তরে ‘ভুবে’ ॥১৩৮॥

‘স্বাহুভাবে অনন্ত’ পাঠান্তরে ‘স্বাহুভাবেবেশন’ ॥১৪২॥

‘স্রোতে’ পাঠান্তরে ‘মাবে’ ॥১৪২॥

‘ভিতব’ পাঠান্তরে ‘উপবে’ ॥১৪২॥

‘অগম্য’ পাঠান্তরে ‘অগণ্য’ ॥

গঙ্গাব পশ্চিম পাবে কুলিয়াব অপসৃত হইতে

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ভাসিয়া ভাসিয়া গঙ্গাব পূর্ব্বতটে মচা প্রভু ঘাটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥১৪৪॥

‘উঠিল’ পাঠান্তরে ‘মিলিলা’ ॥১৪৪॥

ষাদশ উপবাস—শ্রীগৌরমুন্দের শ্রীমাদ্ভাগবত হইতে সন্ন্যাস গ্রহণের ক্ষুদ্র কাটোয়ার যাওয়া ও তথা হইতে বাচদেশভ্রমণ প্রভৃতি ব্যাপাবে ষাদশ দিন লাগিয়াছিল ॥ এই ষাদশদিন শচীদেবী সর্ব্বপ্রকাব ভোজ্য পানীয় হইতে বিবত্যা ছিলেন ॥১৪৬॥

গুহরূপে নবদ্বীপে লভিলেন জন্ম ।
 “না বুঝিয়া নিন্দা করিলাও তান ধর্ম ॥১৮২॥
 এবে লই গিয়া তান চরণে শরণ ।
 তবে সব অপরাধ হইবে খণ্ডন ॥”১৮৩॥
 এই মতে বলি’ লোক মহানন্দে যায় ।
 হেন নাহি জানি লোক কত পথে যায় ॥১৮৪॥

‘শ্রীচৈতন্য’-নাম-শ্রবণে শ্রীচৈতন্য-দর্শনার্থ

গণসমষ্টিব ফুলিয়া-যাত্রা—

অনন্ত অর্কবুদ লোক হৈল খেয়াঘাটে ।
 খেয়ারি করিতে পার পড়িল সঙ্কটে ॥১৮৫॥
 কেহ বাঞ্চে ভেলা কেহ ঘট বৃকে করে ।
 কেহ বা কলার গাছ ধরিয়া সাতারে ॥১৮৬॥
 কত বা হইল লোক নাহি সমুচ্চয় ।
 যে যেমতে পারে, সেইমতে পার হয় ॥১৮৭॥
 গর্ভবতী নারী চলে ঘন খাস বয় ।
 চৈতন্যের নাম করি সেহ পার হয় ॥১৮৮॥

অক, ধোঁড়া লোক সব চলে সাথে সাথে ।
 চৈতন্যের নামেতে প্রশস্ত পথ দেখে ॥১৮৯॥
 সহস্র সহস্র লোক এক মায়ে চড়ে ।
 কত দূর গিয়া মাত্র মৌকা ডুবি পড়ে ॥১৯০॥
 তথাপিহ চিন্তে কেহ বিষাদ না করে ।
 ভাসে সর্ব লোক ‘হরি’ বলে উচ্চৈঃস্বরে ॥১৯১॥
 হেন সে আনন্দ জন্মি আছরে অন্তরে ।
 সর্ব-লোক ভাসে মহা আনন্দসাগরে ॥১৯২॥
 যে না জানে সাতারিতে, সেও ভাসে সুখে ।
 ঈশ্বর-প্রভাবে কুল পায় বিনা দুঃখে ॥১৯৩॥
 কত দিকে লোক পার লয় নাহি জানি ।
 সবে মাত্র চতুর্দিকে শুনি হরি-ধ্বনি ॥১৯৪॥
 এই মত আনন্দে চলিলা সব লোক ।
 পাসরিয়া ক্ষুধা-ভুকা গৃহ-ধর্ম-শোক ॥১৯৫॥
 আইল সকল লোক ফুলিয়া-নগরে ।
 ব্রজাণ্ড স্পর্শিয়া ‘হরি’ বলে উচ্চৈঃস্বরে ॥১৯৬॥

‘বহয়ে’ পাঠান্তবে ‘বহই’ ॥১৮৭॥

আখ্যা শচীদেবী শ্রীগৌবন্দবাব অর্থাৎ সকলকে
 জিজ্ঞাসা কবিলেন—‘তোমরা কি মণুবাব লোক? বাম-
 কৃষ্ণেব সংবাদ কি?’ অক্বেব আগমন প্রভৃতিব আশঙ্কা
 ও বামকৃষ্ণেব বেগুশিষ্টা প্রভৃতিব ধনি উপলব্ধি কবিতো-
 ছিলেন ॥১৮৮॥

‘বেণু’ পাঠান্তবে ‘তুনি’ ॥১৫০॥

তথ্য। অপি অবতি নঃ কৃষ্ণো মাতবঃ সূদনঃ সখীন্ ।
 গোপান্ ব্রজকাম্যনাথং গাবো বৃন্দাবনং গিবিম্ ॥ অপ্যায়াস্ততি
 গোবিন্দঃ স্বজনান্ সন্তদীক্ষিতুম্ । তর্হি ব্রজ্যাম তবজুং
 সুনসং স্তম্বিতেশ্বগম্ ॥ (ভাঃ ১০।৪৬।১৮-১৯) ॥১৪৭-১৫০॥

তথ্য। ভাঃ ১০।৩৮-৩৯ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ॥১৫০॥

‘এই মত আই কৃষ্ণ’ পাঠান্তবে ‘এইমত শচী আই’ ॥১৫১॥

‘জীর্ণ সর্ব’ পাঠান্তবে ‘সব দগ্ধ’ ॥১৫৮॥

তথ্য। প্রবরাঃ স্থবিবো বৃদ্ধোজীনোজীপোজরপি ।
 (অমবকোষ) সমগ্রং সকলং পূর্ণমথওঃ স্তাদনুনকে ॥ পূর্ণস্ত
 পুরিতে । (অমরকোষ) ॥১৫৮॥

‘কহে মধুর’ পাঠান্তবে ‘কিছু কহেন’ ॥১৬২॥

বেদশাস্ত্র স্বাধ্যায়-নিবত জনগণকে অমুগ্রহ করেন ।
 ঐ বেদ শচীদেবীব অমুগ্রহ পাইবাব প্রার্থী। যেহেতু স্বয়ং-
 কপ ভগবান্—শ্রীশচী-পুত্ররূপে নিত্য বিবাজমান । শচী-
 নন্দনাব আবাধনা কবিবার জন্তই বেদশাস্ত্র সর্মদা উদগ্রীব
 ও উদ্বৃথ ॥১৬৪॥

‘নাহি কবিহ বিষাদ’ পাঠান্তবে ‘না কবিহ অবসাদ’ ॥১৬৪॥

তথ্য। নিভৃতমকমনোহক্ষদৃঢ়যোগযুজো হৃদি যন্তুনয়
 উপাসতে তদরমোহপি যযুঃ স্ববণাৎ । স্ত্রিয় উবগেন্দ্ৰভোগ-
 ভুজদণ্ডবিনকৃথিয়ো বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহস্তি সুরোজ-
 স্রধাঃ ॥ (ভাঃ ১০।৮৭।২৩) ॥১৬৫॥

শ্রীনিত্যানন্দ শচীদেবীকে বলিলেন যে, যখন তাঁহার পুত্র
 তাঁহাব সকল ভাব গ্রহণ কবিয়াছেন, তখন তোমার আর
 চিন্তার কারণ নাই। ব্যবহারিক ও পারমাধিক, উভয়
 জগতেই তিনি একমাত্র পালক। বাৎসল্য-রসের আশ্রয়-
 বিগ্রহ ভগবানের পিতৃমাতৃবর্গ ‘সকলেই’ সর্বতোভাবে
 ভগবানে সমর্পিত। স্তবরাং এই সকল বিষয় বুঝিয়া যাহা
 স্থিৎ হয়, তজ্জন শচীদেবী অমুষ্ঠান করিতে পারেন ॥১৬৮॥

গণ-মুখে উচ্চ হরিশ্রুতি সংকীৰ্ত্তন-পিতা

গৌরহৃদয়কে আকর্ষণ—

শুনিয়া অপূৰ্ব অতি উচ্চ হরিশ্রুতি ।

বাহির হইলা তবে শ্রীসি-শিরোমণি ॥১৯৭॥

নাম-কীৰ্ত্তনপর গৌরহৃদয়ের সকলকে দর্শনদান—

কি অপূৰ্ব শোভা সে কহিলে কিছু নয় ।

কোটিচন্দ্র হেম আসি' করিল উদয় ॥১৯৮॥

সর্বদা শ্রীমুখে 'হরে কৃষ্ণ হরে হরে' ।

বলিতে আনন্দ-ধারা নিরবধি যারে ॥১৯৯॥

লোকের আশি—

চতুর্দিকে সর্ব লোক দণ্ডবত হয় ।

কে কা'র উপরে পড়ে নাহি সমুচ্চয় ॥২০০॥

কণ্ঠে ভূমিতে লোক নাহি করে ভয় ।

আনন্দিত সর্ব লোক দণ্ডবত হয় ॥২০১॥

সর্ব লোক 'ত্রাহি ত্রাহি' বলে হাত তুলি' ।

এমত করয়ে গৌরচন্দ্র কুতূহলী ॥২০২॥

অনন্ত অর্কবদ লোক একত্র হইল ।

কি প্রস্তুত কিবা গ্রাম সকল পুরিল ॥২০৩॥

নানা গ্রাম হইতে লোক লাগিল আসিতে ।

কেহো নাহি যায় ঘর সে মুখে দেখিতে ॥২০৪॥

ফুলিয়ায় লোকারণ্য ও গৌরচন্দ্রমুখ দর্শন—

হইতে লাগিল বড় লোকের গহন ।

'ফুলিয়া' পুরিল সব নগর কানন ॥২০৫॥

দেখি' গৌরচন্দ্রের শ্রীমুখ মনোহর ।

সর্ব লোক পূর্ণ হৈল বাহির অন্তর ॥২০৬॥

প্রভু ফুলিয়া হইতে শান্তিপুরে অধৈত-ভবনে গমন—

তবে প্রভু কৃপাদৃষ্টি করিয়া সবারে ।

চলিলেন শান্তিপুর-আচার্য্যের ঘরে ॥২০৭॥

অধৈতাচার্য্যের গৌরভক্তি—

সম্মুখে অধৈত দেখি' নিজ প্রাণনাথ ।

পাদপদ্মে পড়িলেন হই' দণ্ডপাত ॥২০৮॥

আৰ্ত্তনাদে লাগিলেন ক্রন্দন করিতে ।

না ছাড়েন পাদপদ্ম দুই বাহু হৈতে ॥২০৯॥

শ্রীচরণ অভিষেক করি' প্রেমজলে ।

দুই হস্তে তুলি প্রভু লইলেন কোলে ॥২১০॥

আচার্য্য ভাসিলা ঠাকুরের প্রেমজলে ।

আনন্দে মুচ্ছিত হই' পড়ে পদতলে ॥২১১॥

দ্বির হই' ঠাকুর বসিলা কতক্ষণে ।

উঠিল পরমানন্দ অধৈত-ভবনে ॥২১২॥

শিশু অচ্যুতানন্দ—

দিগম্বর শিশুরূপ অধৈত-ভবনে ।

নাম 'শ্রীঅচ্যুতানন্দ' মহাজ্যোতির্ময় ॥২১৩॥

পরম সর্বজ্ঞ তিহৌ অচিন্ত্যপ্রভাব ।

যোগ্য অধৈতের পুত্র সেই মহাভাগ ॥২১৪॥

মূল্যময় সর্ব অঙ্গ, হাসিতে হাসিতে ।

জানিয়া আইলা প্রভু-চরণ দেখিতে ॥২১৫॥

পাসরি—ফুলিয়া ॥১৭২॥

সজ্জ—সজ্জা, আয়োজন ॥১৭৬॥

গৌরবিবোধী পাষাণীগণ বাহারা শ্রীমহাপ্রভু ব্রীহাম-
য়াপুরে অবস্থান-কালে নিন্দা করিয়াছিল, তাহারাও
সকলেই অপরোধ-খণ্ডন-মানসে 'ফুলিয়া' নগরে শ্রীমহাপ্রভু
আছেন জানিয়া যাত্রা করিল ॥ ১৮২ ॥

ভাষ্য। যিনি বিপ্রতিপক্ষ তমেব শবণং যম। ভূমৌ
খলিতপানানাং ভূমিরেবালম্বনম্ ॥ (স্বাম্বে মহেশ্বরপণ্ডে
কুমারিকাখণ্ডে ৭।১০১) ॥১৮২-১৮৩॥

খেয়াসি—খেয়াঘাটের মাঝি ॥১৮৫॥

নৃসিংহদেব-পন্নীর নিকট যে বর্তমান বাগুদেবীর খাল

গঙ্গায় পড়িয়াছে, সেই স্থানে মহাপ্রভুর প্রকটকালে
সরস্বতী বা খড়িয়া-নদী মিলিত হইয়াছিল। শ্রীমহাপুর
হইতে আবন্ত কবিতা স্বর্ণবিহাব, গোদাম ও মধ্যবীপ
প্রভৃতি পার হইয়া খড়িয়ার 'খেয়া ঘাট' অবস্থিত ছিল।
সে-স্থানে নদী পার হইয়া নববীপ হইতে শান্তিপুর ও
ফুলিয়ায় যাইতে হইত। সে-সময়ে নববীপ-নগর বেশ
বিস্তৃত ছিল ॥১৮৫॥

সমুচ্চয়—সংখ্যা ॥১৮৭॥

খোঁড়া—খণ্ড শব্দজ, পত্নী ॥১৮৯॥

গহন—স্তম্ভ ॥২০৫॥

ভাষ্য। যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিন্ যস্ত জ্ঞানময়ঃ তপঃ।

শিশু-অচ্যুতানন্দের গৌরপদতলে মূঠন ও
 প্রভুব অচ্যুতকে ক্রোড়ে স্থাপন—
 আসিয়া পড়িল। গৌরচন্দ্র-পদতলে ।
 ধূলার সহিত প্রভু লইলেন কোলে ॥২১৬॥
 প্রভু বলে—“অচ্যুত, আচার্য্য মোর পিতা ।
 সে সন্ধ্যাকে তোমায় আমার দুই-জাতা ॥” ২১৭॥

বালক অচ্যুতের মুখে সিদ্ধান্ত-কথা—
 অচ্যুত বলেন,—“তুমি দৈবে জীব-সখা ।
 সবার কার বাপ তুমি এই বেদে লেখা ॥” ২১৮॥
 ‘হাসে’ প্রভু ভক্তগণ অচ্যুত-বচনে ।
 বিশ্বয় সবার বড় উপজিল মনে ॥২১৯॥
 “এ সকল কথা ত শিশুর কছু নয় ।
 না জানি বা জন্মিয়াছে কোন্ মহাশয় !” ২২০॥
 ঐনিত্যানন্দেব ভক্তগণ-সঙ্গে নদীয়া হইতে আগমন—
 হেনই সময়ে শ্রীঅনন্ত-নিত্যানন্দ ।
 আইলা নদীয়া হৈতে সঙ্গে ভক্তবৃন্দ ॥২২১॥
 শ্রীবাসাদি-ভক্তগণ দেখিয়া ঠাকুর ।
 লাগিলেন হরিশ্রবণ করিতে প্রচুর ॥২২২॥
 দণ্ডবত হইয়া সকল ভক্তগণ ।
 ক্রন্দন করেন সবে ধরি’ শ্রীচরণ ॥২২৩॥

প্রভুব মেহ-রূপ ও ভক্তগণের জীব-বন্ধন-
 বিনাশন আনন্দ-ক্রন্দন—
 সবারে করিলা প্রভু আলিঙ্গন-দান ।
 সবেই প্রভুর নিজ-প্রাণের সমান ॥২২৪॥

আর্জুনাদে রোদন করয়ে ভক্তগণ ।
 শুনিয়া পবিত্র হয় সকল ভুবন ॥২২৫॥
 কৃষ্ণ-প্রেমানন্দে কান্দে সে সুকৃতি জন ।
 সে ধনি-শ্রবণে সর্ব-বন্ধ-বিমোচন ॥২২৬॥
 চৈতন্য-প্রসাদে ব্যক্ত হৈল হেন-ধন ।
 ব্রহ্মাদি-তুল্লভ রস ভুঞ্জে যে তে জন ॥২২৭॥

মহাপ্রভুব নৃত্যারম্ভ—
 ভক্তগণ দেখি’ প্রভু পরম-হরিষে ।
 নৃত্য আরম্ভিলা প্রভু নিজ-প্রেম-রসে ॥২২৮॥
 সত্বরে গাঁইতে লাগিলেন ভক্তগণ ।
 ‘বোল বোল’ বলি প্রভু গর্জে ঘনে ঘন ২২৯॥
 নিত্যানন্দ ও অষ্টভৈরব ব্যবহার—
 ধরিয়া বলেন নিত্যানন্দ মহাবলী ।
 অলক্ষিতে অষ্টভৈরব লয়েন পদ-ধূলী ॥২৩০॥

মহাপ্রভুব অতিমর্ত্য কৃষ্ণ-প্রেম-লাভ—
 অশ্রু, কম্প, পুলক, ছন্দার, অট্টহাস ।
 কিবা সে অদ্ভুত অঙ্গভঙ্গীর প্রকাশ ॥২৩১॥
 কিবা সে মধুর পদ-চালন-ভঙ্গিমা ।
 কিবা সে শ্রীহস্ত-চালনাদির মহিমা ॥২৩২॥
 কি কহিব সে বা প্রেম-রসের মাধুরী ।
 আনন্দে তুলিয়া বাছ বলে ‘হরি হরি’ ॥২৩৩॥
 রসময় নৃত্য অতি অদ্ভুত-কথন ।
 দেখিয়া পরমানন্দে ডুবে ভক্তগণ ॥২৩৪॥

(মুণ্ডক ১।১০৯) সর্বজঃ সর্ববিজ্ঞানাং সর্ব সর্বমবোধো যতঃ ॥
 (কৌর্মে) ॥ ২।২৪ ॥

১৪৩১ শকাব্দায় যখন শ্রীগৌরমুন্দর শান্তিপুবে শ্রীঅষ্টভৈরব-
 গৃহে গিয়াছিলেন, সেই-কালে অচ্যুতানন্দ পাঁচ-বৎসরের
 শিশুমাাত্র ছিলেন । শ্রীঅচ্যুতানন্দ সম্ভবতঃ ১৪২৬ শকাব্দে
 জন্মগ্রহণ করেন । সেই শিশু মহাপ্রভুকে লইলেন—“তুমি
 জীবমাত্রেয়ই সখা, প্রতিশাস্ত তোমাকেই ‘আকব-বস্ত’
 বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন ।” ‘হা সুপর্ণা সমুজ্জা সখায়া’
 এবং “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” প্রভৃতি ঐতি-
 বচন-সমূহের উক্তি বস্ত্র বলিয়া শ্রীচৈতন্যকে নির্ণয়
 করিলেন ॥২২৮॥

তথ্য । হা সুপর্ণা সমুজ্জা সখায়া সমানং বৃকং পবিত্রস্বজাতে ।
 তয়োরম্ভঃ পিঙ্গলং স্বাধস্তানম্নম্ভোহিভিচাকশীতি ॥ (মুণ্ডক
 ৩।১।১, খেঃ ৪।৬-৭) হো সুপর্ণো ভবতো, ব্রহ্মণোহংশভূত
 স্তথৈতরো ভোক্তা ভবতি, ঐত্ৰো হি সাক্ষীভবতীতি-
 (গোপালোত্তরভাষণ ১।১৮) সুপর্ণাবেতৌ সদৃশৌ সখায়ৌ
 যদুচ্ছ্যৈতৌ কৃতনীড়ৌ চ বৃকে । একস্তয়োঃ খাদতি
 পিঙ্গলান্নম্ভো নিরম্ভোহপি বলেন ভূমান্ ॥ (তাঃ ১।১।১।৬)
 ন যত্র সখ্যং পুরুষোহিবৈতি সখ্যঃ সখা বসন্ সংবসতঃ
 পূবেহিবিশী গুণো যথা গুণিনো ব্যক্তদৃষ্টে তস্মৈ মহেশায়
 নমস্করোমি ॥ (তাঃ ৬।৪।২৪।১ ১২।৮)

হারাইয়াছিল। প্রভু সর্বভক্তগণ।
হেন প্রভু পুনর্বীর দিলা দরশন ॥২৩৫॥
আনন্দে নাহিক বাহু কাহারো শরীরে।
প্রভু বেড়ি যত্নেই উল্লাসে নৃত্য করে ॥২৩৬॥
কেবা কা'র গা'য়ে পড়ে কেবা কা'রে ধরে।
কেবা কা'র চরণ ধরিয়। বক্ষে করে ॥২৩৭॥
কে বা কা'রে ধরি' কান্দে, কে বা কিবা বোলে।
কেহো কিছু না জানে প্রেমের কুতূহলে ॥২৩৮॥
সপার্ষদে নৃত্য করে বৈকুণ্ঠ-ঐশ্বর।
এমত অপূর্ব হয় পৃথিবী-ভিতর ॥২৩৯॥

কেবল 'হবিবোল'-ধ্বনি—

“হরি বোল হরি বোল হরি বোল ভাই!”
ইহা বই আর কিছু শুনিতে না পাই ॥২৪০॥
কি আনন্দ হইল সে অশ্রুত-ভবনে।
সে মর্ম্ম জানেন সবে সহস্রবদনে ॥২৪১॥
আপনে ঠাকুর তবে ধরি' জনে জনে।
সর্ব-বৈষ্ণবের করে প্রেম-আলিঙ্গনে ॥২৪২॥
পাইয়া বৈকুণ্ঠ-নাথকের আলিঙ্গন।
বিশেষ আনন্দে মত্ত হয় ভক্তগণ ॥২৪৩॥
হবি-নাম-হকাবে নব-নবায়মান প্রেমোন্মাদ-প্রকাশ—
‘হরি’ বলি সর্ব-গণে করে সিংহাদ।
পুনঃ পুনঃ বাড়ে আরো সবার উন্মাদ ॥২৪৪॥

সাজোপাজে নৃত্য করে বৈকুণ্ঠের পতি।
পদতরে টলমল করে বসুমতী ॥২৪৫॥
নিভ্যামন্দ প্রভুর পরম-উদ্দাম।
চৈতন্য বেড়িয়া নাচে মহাজ্যোতির্ধাম ॥২৪৬॥
আনন্দে অশ্রুত নাচে—করয়ে ছন্দার।
সবেই চরণ ধরে—যে পায় যাহার ॥২৪৭॥
নবদীপে যেন হৈল আনন্দ-প্রকাশ।
সেইমত নৃত্য, গীত, সকল বিলাস ॥২৪৮॥

* মহাপ্রভুর বিষ্ণু-ধটায় উপবেশন—

কথোক্ষণে মহাপ্রভু শ্রীগোবিন্দসুন্দর।
আমুভাবে বৈসে বিষ্ণুখটায় উপর ॥২৪৯॥
জোড়হাতে সবে রহিলেন চারি-ভিতে।
প্রভু লাগিলেন নিজ-তত্ত্ব প্রকাশিতে ॥২৫০॥

সমুখে নিজতত্ত্ব-প্রকাশ—

“মুণ্ডি কৃষ্ণ, মুণ্ডি রাম, মুণ্ডি নারায়ণ।
মুণ্ডি মৎস্ত, মুণ্ডি কুর্ম, বরাহ, বামন ॥২৫১॥
মুণ্ডি বুদ্ধ, কচ্ছি, হংস, মুণ্ডি হলধর।
মুণ্ডি পুষ্টিগর্ভ, হয়গ্রীব, মহেশ্বর ॥২৫২॥
মুণ্ডি নীলাচলচন্দ্র, কপিল, নৃসিংহ।
দৃশ্যাদৃশ্য সব মোর চরণের ভূজ ॥২৫৩॥
মোর যশ, গুণগ্রাম বোলে সর্ববেদে।
মোহারে সে অনন্ত-ব্রজাণ্ড-কোটি সেবে ॥২৫৪॥

সহস্রবদন—শ্রীনিভ্যামন্দপ্রভু ॥ ২৪১ ॥

তথ্য। অনাগুনগুং মহতঃ পবং প্রবং নিচায়া তং মৃত্যুমুখং
প্রমুচ্যতে ॥ (কঠ ১।৩।১৫) সহস্রশিরসং সাক্ষাদ্ধমনস্তং
প্রচক্ষতে। সঙ্কর্ষণাখ্যং পুরুষং ভূতেজ্জিয়মানোগম্যম্ ॥ (ভাঃ
৩২৬।২৫) ভাঃ ১০।৬।৪৬ দ্রষ্টব্য। কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবিহ-
কৃষ্ণং সাজোপাজাক্ষপার্ষদম্। যজ্ঞঃ সঙ্কীর্ণপ্রায়ৈর্ধ্বজস্তি হি
ঋমেধসঃ ॥ (ভাঃ ১১।৫।৩২) ॥২৪৫॥

তথ্য। ভাঃ ১ম স্কন্ধ ৩য় অধ্যায় দ্রষ্টব্য ॥২৪২॥

নীলাচলচন্দ্র—শ্রীজগন্নাথ পুরুষোত্তম ॥২৫৩॥

তথ্য। বাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণঃ প্রহ্লাদোহনিকরোহং মৎস্তঃ
কুর্মঃ বরাহো নৃসিংহো বামনো রামঃ বামঃ কৃষ্ণো বুদ্ধঃ
কচ্ছিরহং শতধাং সহস্রধাহমমিতোহহমনস্তো নৈবৈতে

জায়ন্তে নৈতেষামজ্ঞানবন্ধো ন মুক্তিঃ সর্ব এষ ছেতে পূর্ণা
অজলা অমৃতাঃ পবমাপরমানন্দঃ ॥ (ইতি চতুর্কেদশিখায়াং)।
নমঃ কাবলমংস্তায় প্রলয়াক্চিরায় চ। হয়গ্রীবে
নমস্তভাং মধুকৈটভমৃত্যবে ॥ অকুপারায় বৃহতে নমো
মন্দরধারিণে। কিতুাকারবিহারায় নমঃ শুব্রমুগ্ধয়ে ॥
নমস্তেহকুত-সিংহায় সাধুলোকভরাপহ। বামনায় নমস্তভাং
ক্রান্তজিহুবনায় চ ॥ নমো ভৃগুণাং পত্যয়ে দৃপ্তজীবনচ্ছিদে।
নমস্তে বৃষবর্ষায় রাবণাস্তকরায় চ ॥ নমস্তে বাসুদেবায়
নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ। প্রহ্লাদানিকরায় সাবিত্যং পত্যয়ে নমঃ ॥
নমো বুদ্ধায় কচ্ছির দৈত্যাদানবমোহিনে। য়েকপ্রায়-
ক্ৰত্বহস্তে নমস্তে কচ্ছিরিণে ॥—(ভাঃ ১০।৪।১৭—
২২) মৎস্তাখকচ্ছনৃসিংহ-বরাহংসবাজন্তবিপ্রবিবৃধেষ্ণু

বিপদবারণ মধুসূদন—

মুঞি সর্ব-কালরূপী ভক্তগণ বিমৈ ।

সকল আপদ খণ্ডে মোহার স্মরণে ॥২৫৫॥

পাণ্ডব-বান্ধব পরমেশ্বর—

দ্রোণদীরে লজ্জা হৈতে মুঞি উদ্ধারিলুঁ ।

জউ-গৃহে মুঞি পঞ্চ-পাণ্ডবে রাখিলুঁ ॥২৫৬॥

আর্ষবন্ধু—

বৃকাসুর বধি' মুঞি রাখিলুঁ শঙ্কর ।

মুঞি উদ্ধারিলুঁ মোর গজেন্দ্র কিঙ্কর ॥২৫৭॥

ভক্ত-রক্ষক—

মুঞি সে করিলুঁ প্রহ্লাদেদে বিমোচন ।

মুঞি সে করিলুঁ গোপবৃন্দে রক্ষণ ॥২৫৮॥

মুঞি সে করিলুঁ পূর্ব অমৃতময়ন ।

বঙ্কিয়া অনুর, রক্ষা কৈলুঁ দেবগণ ॥২৫৯॥

ভক্তদ্রোহী-বিনাশক—

মুঞি সে বধিলুঁ মোর ভক্তদ্রোহী কংস ।

মুঞি সে করিলুঁ চুষ্ট রাবণ নিক্ষেপ ॥২৬০॥

দর্পহারী ভগবান্—

মুঞি সে ধরিলুঁ বাম-হাতে গোবর্দ্ধন ।

মুঞি সে করিলুঁ কালি-নাগের দমন ॥২৬১॥

সনাতনধর্মবন্ধা যুগাবতारी—

মুঞি করে। সত্যযুগে তপস্তা-প্রচার ।

ত্রৈতায়ুগে যজ্ঞ লাগি' করে। অবতার ॥২৬২॥

কৃতাবতারঃ । স্বং পাসি নস্ত্রিভুবনঞ্চ যথাধুনেশ, ভারং ভূবো
হর যদুত্তম বন্দনং তে ॥ (ভাঃ ১০।২।৪০) ইথং নৃতির্ধ্য-
গৃহ্মিদ্বেদবকাষাবতীরৈলোকান্ বিভাবয়সি হংসি জগৎ-
প্রতীপান্ । ধর্মং মহাপুরুষ পাসি যুগানুবৃত্তং ছন্নঃ কলৌ
যদভবস্ত্রিযুগোহথ স স্বম্ ॥ (ভাঃ ৭।২।৩৮-৩৯) আসন্
বর্ণাশ্রয়ো হ্যহ গৃহতোহিহুযুগং তদুঃ । শুক্লো রক্তশুভা পীত
ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ । (ভাঃ ১০।৮।১৩) ॥ ২৫১-২৫৩ ॥

তথ্য । দাসভূতমিদং তত্ত্ব ব্রহ্মসকলং জগৎ ।
দাসভূতমিদং তত্ত্ব জগৎ স্বাবয়জ্ঞমম্ ॥ (পাদ্যোস্তরে)
স্বামীস্বং তু হরেরেব মুখ্যমজ্ঞাতৃত্যতা ॥ (মধ্ব ভাগবত-
তাৎপর্য ৫।১০।১১) এবং ভাঃ ১০।৬।৩৭ দ্রষ্টব্য ॥২৫৩॥

তথ্য । বেদৈশ্চ সর্কৈরহমেব বেত্তঃ (গীঃ ১৫।১৫)
দেবোহসুরো মনুষ্যো বা যক্ষো গন্ধর্ব্ব এব বা । ভজয়ন্তু-
চরণং শস্ত্রিমান্ স্তাদযথা বয়ম্ ॥ (ভাঃ ৭।৭।৫০) এযা
চোপনিষত্তিষ্ঠ সাংখ্যোযগৈশ্চ সাংখ্যৈঃ । উপগীয়মান-
মাহাশ্ব্যং হরিং সাম্যস্তান্মজম্ ॥ (ভাঃ ১০।৮।৪৫) ॥২৫৪॥

তথ্য । ন ক'র্হিচিৎপরাঃ শাস্ত্রাণি নজ্ঞাস্তি নো
মেহিনিমিষো লেটি হেতিঃ । যেবামহং ত্রিবিদ্যাসুতচ্চ সখা
শুভঃ স্তুত্বদো দৈবমিষ্টম্ ॥ (ভাঃ ৩।২৫।৩৮) অবিস্মৃতিঃ ক্লেশ-
পদারবিন্দয়োঃ কিণ্ডত্যভ্রাণি চ শং তনোতি (ভাঃ ১২।১২।
৫৫) এবং ভাঃ ১২।৩।৪৫ ও ৬।২।১২ দ্রষ্টব্য । একজ্ঞশো ন
দ্বিতীয় ইতি সর্কাদিসর্গতঃ । ন হি নস্ত্রি ভক্তভাঃ প্রকৃতি-
প্রাকৃত-লয়ে ॥ তত্ত্ব ভক্তোত্তমানাং চ সত্যং স্মরণেন চ ।

আমুর্ব্যয়ো ন হি ভবেৎ কথং মৃত্যুর্ভবিষ্যতি ॥ ন বাস্তদেব-
ভক্তানামন্ততং বিজ্ঞতে কচিৎ । তেষাং ভক্তোত্তমানাঞ্চ
সত্যং স্মরণেন চ ॥ (নাবদ-পঞ্চরাত্র ১।১৪।২৪-২৬) ॥২৫৫॥

জউগৃহে—জউ-গৃহে (গালাং ঘরে) ॥২৫৬॥

তথ্য । দ্রোণদীরলজ্জা-নিবারণ—মহাভারত সভাপর্ক
৬৬ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ॥২৫৬॥

তথ্য । জউগৃহ হইতে ক্লেশকর্ষক পঞ্চপাণ্ডবেব রক্ষা
—মহাভারত আদিপর্ক ১৪১-১৪২ অধ্যায় ॥২৫৭॥

তথ্য । 'বৃকাসুর বধি' মুঞি রাখিলুঁ 'শঙ্কর'—ভাঃ
১০।৮ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ॥২৫৭॥

তথ্য । শ্রীমদ্ভাগবত ৮ম স্কন্ধ ২।৩ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ॥২৫৭॥

তথ্য । প্রহ্লাদ-বিমোচন ভাঃ ৭।৮ দ্রষ্টব্য ॥২৫৮॥

তথ্য । গোপবৃন্দে রক্ষণ—ভাঃ ১০।১৫, ১০।১২,
১০।২৫ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ॥২৫৮॥

তথ্য । বিজ্ঞলাপ্যায়ান্বালবাক্ষ্যার্থমাকৃতবৈদ্যা-
তানলাং । বৃব-মরাস্বজ্ঞাধিষ্ঠিতো 'ভয়াদ' ধ্বংস
বয়ংরক্ষিতা মুহঃ । (ভাঃ ১০।৩।১৩) ॥২৫৮॥

তথ্য । অমৃতময়ন—ভাঃ ৮।৭-১০ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ॥২৫৯॥

তথ্য । কংসবধ—ভাঃ ১০।৪৪ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ॥২৬০॥

তথ্য । রাবণ-নিক্ষেপ—রামায়ণ লঙ্কাকাণ্ড ১০২-১১১
সর্গ ॥২৬০॥

তথ্য । গোবর্দ্ধন-ধারণ—ভাঃ ১০।২৫ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ॥

তথ্য । কালীয়নাগের দমন—ভাঃ ১০।১৬ অধ্যায়
দ্রষ্টব্য ॥২৬১॥

এই মুণ্ডি অবতীর্ণ হইয়া দ্বাপরে ।

পুজাধর্ম বুঝাইলু সকল লোকে করে ॥২৬৩॥

অবতার-তত্ত্ব—বেদশৃঙ্গ—

কত মোর অবতার বেদেও না জানে ।

সম্প্রতি আইলু মুণ্ডি কীর্তন-কারণে ॥২৬৪॥

কীর্তন আরম্ভে শ্রেমভক্তির বিলাস ।

অতএব কলিযুগে আমার প্রকাশ ॥২৬৫॥

সর্ব বেদে পুরাণে আশ্রয় মোর চায় ।

ভক্তের আশ্রমে মুণ্ডি থাকে। সর্বদায় ॥২৬৬॥

ভক্তপ্রাণ ভগবান্—

ভক্ত বই আমার দ্বিতীয় আর নাই ।

ভক্ত মোর পিতা, মাতা, বন্ধু, পুত্র, ভাই ॥২৬৭॥

সর্বতন্ত্র-স্বতন্ত্র হইয়াও ভক্তবশ ভগবান্—

যতপি স্বতন্ত্র আমি স্বতন্ত্র-বিহার ।

তথাপিহ ভক্তবশ-স্বভাব আমার ॥২৬৮॥

পরিকর-বৈশিষ্ট্যেব নিত্য প্রতীপাদন—

তোমরা সে অল্পজ্ঞ সংহতি আমার ।

‘তোমা’ সবা’ লাগি মোর সর্ব অবতার ॥২৬৯॥

ভিলাষেকো আমি তোমা’ সবারে ছাড়িয়া ।

কোথাও না থাকি সবে সত্য জান ইহা ॥২৭০॥

ভক্তগণেব আনন্দ-ক্রন্দন—

এইমত প্রভু তত্ত্ব কহে করুণায় ।

ভনি’ সব ভক্তগণ কান্দে উর্দ্ধ-রায় ॥২৭১॥

পুনঃ পুনঃ সবে দণ্ডপ্রণাম করিয়া ।

উঠেন পড়েন কাকু করেন কান্দিয়া ॥২৭২॥

কি আমল হইল সে অধৈর্যের ঘরে ।

যে রস হইল পূর্বের মদীয়া নগরে ॥২৭৩॥

পূর্বদুঃখ বিদূরণ—

পূর্ণমোহরথ হইলেন ভক্তগণ ।

যতেক পূর্বের দুঃখ হইল খণ্ডন ॥২৭৪॥

ভক্তদুঃখহাবী ভগবানেব ভজন জীবের অবশ্য কর্তব্য—

প্রভু সে জানেন ভক্ত-দুঃখ খণ্ডাইতে ।

হেন প্রভু দুঃখী জীব না ভজে কেমনে ॥২৭৫॥

অদোষদর্শী, দয়ার সাগর গৌরচন্দ্র—

করুণাসাগর গৌরচন্দ্র মহাশয় ।

দোষ নাহি দেখে প্রভু, গুণমাত্র লয় ॥২৭৬॥

তথ্য । কৃতে যদ্যায়তে বিষ্ণুং স্নেহায়ং যজতো মথৈঃ । দ্বাপবে পবিত্র্যায়াম্ কলৌ তদ্বিরিকীর্ণনাম্ ॥ (ভাঃ ১২।৩।৫২) কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবিহকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাঙ্গপার্শ্বদম্ । যজ্ঞেঃ সংকীর্ণন প্রাট্রৈর্গজস্তি হি স্নেহমথঃ ॥ (ভাঃ ১১।৫।৩২) ইত্যোহং কৃতসন্ন্যাসোহবতবিষ্ণুয়ামি কলৌ চতুঃসহস্রাঙ্গোপরি পঞ্চ-সহস্রাভ্যন্তরে গৌরবর্ণো দীর্ঘাঙ্গঃ সর্বলক্ষণযুক্তঃ সর্বপ্রার্থিতো নিজরসান্বাদো মিশ্রাখ্যো বিমিতযোগোহস্তাম্ ॥ (অথর্ববেদ তৃতীয়কাণ্ড-দ্বত বিষ্ণুসহস্রনাম ।) ॥ ২৬২-২৬৫ ॥

তথ্য । সর্বক্বেবেদাযং পদমায়নস্তি (কঠ ১।২।১৭) মার্গস্তি মন্ত্রে মুখপদ্মনীড়ৈঃ শঙ্কনঃ স্থপঠৈর্গবয়্যো বিবিক্তে ॥ (ভাঃ ৫।৩।৪১) যদ্বিশস্তিঃ ক্রতিমুতেদমলং পূনাতি পাদাবনেচ্ছন-পর্যচবচ্চ শাস্ত্রম্ ॥ (ভাঃ ১০।৮।২২) অহং ভক্তপরাদীনো হৃদতন্ত্র ইব বিদ্বা । সাধুভির্গ্ৰন্থদ্বয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ (ভাঃ ৯।৪।৬৩) নাহমাত্মনর্মীশাসে মন্তকৈঃ সাধুভির্বিদ্যা ।

শ্রিষষ্ঠাত্মিকীং ব্রহ্মণ্ণ যোবাং গতিরহং পবা । (ভাঃ ৯।৪ ৬৪) ন হি ভক্তাং পরচ্ছান্না প্রাণাশচাবরবাদয়ঃ । ন লক্ষী-রাধিকা-বাণী-স্বয়ম্ভু-শঙ্করেব চ । ভক্তপ্রাণো হি কৃষ্ণস্ত কৃষ্ণ-প্রাণা হি বৈষ্ণবাঃ । ধ্যায়ন্তে বৈষ্ণবাঃ কৃষ্ণং কৃষ্ণচ বৈষ্ণবাং স্তথা ॥ (নারদ পঃ ১।২।৩৫-৩৬) যথা শ্রিয়াহিভিক্তোহহং তথা ভক্তো মম শ্রিয়ঃ ॥ (গোপালতাপনি উত্তর ভাঃ ৫৩) ॥ ২৬৭ ॥

তথ্য । যয়ি নির্বন্ধদ্বয়াঃ সাধবঃ সমদর্শনাঃ । বশে কুর্ত্তি মাং ভক্ত্যা সংপ্রিয়ঃ সংপতিং যথা ॥ (ভাঃ ৯।৪।৬৬) ॥ ২৬৮ ॥

তথ্য । ভাঃ ৯।৪।৬৩-৬৮ দ্রষ্টব্য ॥ ২৬৮ ॥

তথ্য । যং ভক্তিয়োগপরিভাবিতদ্বংসরোজ আস্মৈ ক্রতেকিতপথোনন্ত নাথ পুংসাম্ । যদ্যচ্ছিয়া ত উরুগায় বিভাবয়তি তত্ত্বমপুঃ প্রণয়সে সদুগ্রহায় ॥ (ভাঃ ৩।১।১১) নমস্তে দেবদেবেশ শঙ্খচক্রগদাধর । ভক্তোচ্ছোপাঙ্গুরপায়

ঐশ্বর্য-স্বরূপ ও বাহু-প্রকাশ—

কর্ণকে ঐশ্বর্য সম্বরিয়। মহাবীর।
বাহু প্রকাশিয়া প্রভু হইলেন শির ॥২৭৭॥

ভক্তগণগহ স্নান-ভোজনাদি লীলা—

সবারে লইয়া প্রভু গঙ্গাস্নানে গেলা।
জাহ্নবীতে বহুবিধ জলক্রীড়া কৈলা ॥২৭৮॥
সবার সহিত আইলেন করি' স্নান।
তুলসীরে প্রদক্ষিণ করি' জলদান ॥২৭৯॥
বিষ্ণুগৃহে প্রদক্ষিণ নমস্কার করি'।
সবা' লই' ভোজনে বসিলা গৌরহরি ॥২৮০॥

বন্দাবনীয় লীলাব পুনরাবৃত্তি—

মধ্যে বসিলেন প্রভু মিত্যানন্দ-সঙ্গে।
চতুর্দিকে সর্ব-গণ বসিলেন রঙ্গে ॥২৮১॥

সর্বান্তে চন্দন—প্রভু প্রফুল্ল-বদন।

ভোজন করেন চতুর্দিকে ভক্তগণ ॥২৮২॥
বন্দাবন-মধ্যে যেন গোপগণ-সঙ্গে।
রামকৃষ্ণ ভোজন করেন সেই রঙ্গে ॥২৮৩॥
সেই সব কথা প্রভু সবারে কহিয়া।
ভোজন করেন প্রভু হাসিয়া হাসিয়া ॥২৮৪॥
কার শক্তি আছে ইহা সব বর্ণিবারে।
তাহার কৃপায় যেই বোলান যাহারে ॥২৮৫॥

ভক্তগণের প্রভুব অবশেষ—

পাত্র-মুঠন—

ভোজন করিয়া প্রভু চলিলেন মাত্র।
ভক্তগণ লুঠি' খাইলেন শেষ-পাত্র ॥২৮৬॥

পবমাস্তনু নমোহস্ত তে ॥ (ভাঃ ১০।৫৯।২৫) ॥ ১০।২৭।১১
দ্রষ্টব্য ॥২৬৯॥

উর্দ্ধবায়—উচ্চৈঃস্ববে ॥ ২৭১ ॥

কাকু—কাকুতি-মিনতি ॥ ২৭২ ॥

ভগবান্ জীবের দুঃখে কাতব হইয়া সেই দুঃখের
বিমোচন-কল্পে কতই না দয়া কবিয়া থাকেন। কিন্তু জীব
অকৃতজ্ঞতাবশে তাঁহাকে ভজন কবে না। প্রতাপকাব-
বুদ্ধিতেও যদি দুঃখী জীবগণ তাঁহাকে তাহাদের দুঃখের
অবসানকাবী জানিয়া ভজন কবে, তাহা হইলেও
ভগবদ্ভৈমুখ্য হইতে পবিত্রাণ পায় ॥২৭৫॥

তথ্য। নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ।
মন্তুক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নাবদ ॥ (পাশ্ব্যোস্তরে
৭১ অধ্যায়) — ২৭০ ॥ তরতি শোকং তবতি পাপ্যানং
(মুণ্ডক ৩।২।৯) নাশ্তং ততঃ পদ্মপলাশলোচনাদহুঃখচ্ছিদং
তে মুগয়ামি কঞ্চন। যো মুগ্যতে হস্তগৃহীতপদ্ময়া,
শ্রিযেতরৈরঙ্গ বিমুগ্যমাণয়া ॥ (ভাঃ ৪।৮।২৩) স বৈ পতিঃ
শ্রাদকুতোভয়ঃ স্বয়ং, সমস্ততঃ পাতিঃ ॥ ২৭১ ॥ স
এক এবৈতবধা মিণো ভয়ং নৈবাস্ত্রাভাদধি মন্ততে পবম্ ॥
(ভাঃ ৫।১৮।২০) তাপত্রয়গোভিহতস্ত বোরে সন্তপ্যমানস্ত
তবাক্ষনীশ। পশ্যামি নাশ্তজ্বরগং তবাক্ষিব্রহ্মাত-
পত্রাদমুতাভিবর্ষাং ॥ (ভাঃ ১১।১২।১) ॥ ২৭৫ ॥

ভগবান্ দোষপূর্ণ জীবের গুণ গ্রহণ কবেন বলিয়া তিনি
গুণগ্রাহী; তিনি অদোষদর্শী। পতিত জীব তাঁহার নিকট
হইতে উৎসাহ না পাইলে কোন মতেই আপনাকে উদ্ধাব
কবিতে সমর্থ হয় না ॥ ২৭৬ ॥

তথ্য। অহো বকী যং শুনকালকটং জিঘাংসয়াপায়ম-
দপ্যসাধী। লেভে গতি ব্রাহ্মচিঁতাং ততোহিচ্ছং কং বা
দয়াভুং শরণং ব্রজম্ ॥ (ভাঃ ৩।২।২৩) ॥ ২৭৬ ॥

প্রত্যেক ব্রাহ্মণের গৃহে, প্রত্যেক বৈষ্ণবের গৃহে একটি
করিয়া বিষ্ণুমন্দির ছিল, যেখানে শালগ্রাম-শিলা পূজিত
হইতেন। অবৈষ্ণবের গৃহে ইতব দেবস্থানকে 'চণ্ডীমণ্ডপ'
বলে; আব বিষ্ণুভক্ত ব্রাহ্মণের দেবস্থানকে 'বিষ্ণুগৃহ' ও
'তুলসীমণ্ডপ' বলে ॥ ২৮০ ॥

তথ্য। ভাঃ ১০।১৩।৫-১১ ॥ ২৮৩-২৮৪ ॥

তথ্য। প্রসাদান্নিজনিন্দ্রীল্য-দানে শেযামুকীর্ষিতা
(বিশ্বঃ) ॥ ২৮৬ ॥

তথ্য। অয়োপভুক্তসঙ্গগন্ধবাসোহলঙ্কারচচ্চিতাঃ।
উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসান্তব মায়াং জয়েম হি ॥
(ভাঃ ১১।৬।৪৬)

প্রভু কহে,—“ভাল কৈলে, শাস্ত্র-আজ্ঞা হয়।
কৃষ্ণের সকল শেষ ভৃত্য আশ্বাদয় ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ১৫।২৩৬) ॥ ২৮৬ ॥

ভব্যভব্য বৃদ্ধ সব হৈলা শিশুমতি ।
এই মত হয় বিষ্ণুভক্তির শক্তি ॥২৮৭॥

অপ্রাকৃত ফলশ্রুতি—

যে স্মৃতি জন শুনে এ সব আখ্যান ।
তাহারে মিলয়ে গৌরচন্দ্র ভগবান্ ॥২৮৮॥
পুনঃ প্রভু-সঙ্গে ভক্তগণ দর্শন ।
পুনর্ব্বার ঐশ্বর্য্য-আবেশে সঙ্কীৰ্ত্তন ॥২৮৯॥

সর্ববৈষ্ণবের প্রভু-সংহতি ভোজন ।
ইহা যে শুনয়ে তাঁ'রে মিলে প্রেমধন ॥২৯০॥

উপসংহার—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
বন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥২৯১॥
ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীঅষ্টোত্তাশাধ্যায়-গৃহে
পুনঃসম্মেলনং নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

ভব্য—গম্ভীর শাস্তিশিষ্ট ॥ ২৮৭ ॥

গম্ভীর প্রকৃতি বিচাবকগণ স্ব-স্ব পবিত্রতবয়োধর্মে
অবস্থিত হইয়াও বালকেব ছায় ব্যবহাব করিয়াছিলেন ।
বিষ্ণু-ভক্তি-বলে তাঁহাদেব বালচাপল্যেব ছায় ব্যবহাব
দৃষ্ট হইয়াছিল ॥ ২৮৭ ॥

তথ্য । ভব্য শুভেচ, সত্যোচ, যোগ্যে ভাবিনি চ
ত্রিষ—(মেদিনী) ॥ ২৮৭ ॥

ইতি 'গৌড়ীয়-ভাষ্যে' প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

দ্বিতীয় অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে মহাপ্রভু নিত্যানন্দ গদাধরাদি-সহ
নীলাচল-যাত্রা, আঠিসাবা ও ছত্রভোগ গ্রাম দৃষ্ট কবিতা
স্মৃতিমান বামচন্দ্র থানৈব নিকট হইতে নৌযান গ্রহণাদি-
সেবা-স্বীকারপূর্ব্বক ওড়দেশ, স্তবর্ণবেথা, জলেশ্বর, বেমুণা,
যাজপুর, বৈতরণী, কটক, সাক্ষীগোপাল, ভুবনেশ্বর,
কমলপুর, আঠাবনালা প্রভৃতি স্থান হইয়া পুরীতে প্রবেশ;
স্তবর্ণবেথার নিকট নিত্যানন্দ প্রভুব দণ্ডভঙ্গলীলা;
শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরে শ্রীজগন্নাথদর্শন-কালে প্রভু জগন্নাথকে
আলিঙ্গনার্থ উদ্ভূত হইলে প্রভুর আনন্দমূর্ত্তা ও সার্কভৌম
ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রভুকে তৎগৃহে আনয়ন, প্রভুব বাহ
প্রকাশেব পবে সার্কভৌমগৃহে মহাপ্রসাদ-ভোজন-লীলাদি
বর্ণিত হইয়াছে ।

শাস্তিপূবে অষ্টৈতগৃহে ভক্তগণ-সহ বিলাসানন্তর
শ্রীমহাপ্রভু একদিন প্রাতঃকালে ভক্তগণের নিকট নীলাচলে
গমনেব ইচ্ছা প্রকাশ করিলে ভক্তগণ প্রভুকে পথে নানা
প্রকাব বিপদেব আশঙ্কা জ্ঞাপন কবিলেন । কিন্তু স্বত্তর
ভগবানের প্রবল ইচ্ছায় শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু প্রমুখ ভক্তবৃন্দ
নিরস্ত হইলেন । নীলাচলাভিমুখে যাত্রাকালে শ্রীগৌরসুন্দর
বিরহকাতর ভক্তগণকে কৃষ্ণভক্তনেব উপদেশ প্রদানপূর্ব্বক
সাম্বনা প্রদান করিলেন । কৃষ্ণ মথুরাভিমুখে গমনকালে
ব্রজবাসিগণের যেরূপ বিরহ-দুঃখ উপস্থিত হইয়াছিল,
অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন গৌরসুন্দরের ভক্তবৃন্দেবও (অভিন্ন
ব্রজবাসী) তদ্রূপ দুঃখ উপস্থিত হইল । মহাপ্রভুর সঙ্গে
শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, গদাধর, মুকুন্দ, গোবিন্দ, জগদানন্দ ও
ব্রজানন্দ চলিলেন । পথে প্রভু ভক্তগণের নিকট সঙ্কিত
কোন বস্তু আছে কি না, অহুসন্ধান করিয়া ভক্তগণের

নির্ভীকতা ও নিবপেক্ষতা পরীক্ষা করিলেন। কাহারও সঙ্গে কোন সঙ্কিত দ্রব্য নাই দেখিয়া মহাপ্রভুব অত্যন্ত আনন্দ হইল। প্রভু সকলকে ভগবদ্-নির্ভরতা বিষয়ে উপদেশ প্রদান কবিত্তে করিতে আঠিসাবা গ্রামে অনন্ত পণ্ডিতের গৃহে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় আতিথ্য-লীলা স্বীকার কবিলেন। ক্রমে মহাপ্রভু ছত্রভোগ তীর্থে আসিয়া ‘অমূল্য-ঘাট’ দর্শন কবিলেন। এতৎপ্রসঙ্গে গ্রন্থকার অমূল্য শিবের উপাখ্যান বর্ণন কবিষাছেন। মহাপ্রভু ‘শতমুখী গঙ্গাব’ দর্শন ও স্নান কবিয়া অশ্রুদর্শায় মগ্ন হইলেন। ছত্রভোগ গ্রামের অধিকাংশী রামচন্দ্রখাঁন দৈবাৎ তথায় উপস্থিত হইয়া প্রভুর চরণে প্রণত হইলেন এবং প্রভুর জগন্নাথ দর্শন লাভের অল্প অল্প আশ্রিত দেখিয়া মহাবিস্মিত হইলেন। প্রভু রামচন্দ্রখাঁনের পবিচয় পাইয়া তাঁহাকে প্রভুর নীলাচল যাইবার পথেব বন্দোবস্ত করিয়া দিবার অল্প রূপাদেশ প্রদান কবিলেন। রামচন্দ্র খাঁন স্বীয় গৃহে সপার্বদ মহাপ্রভুকে ভিক্ষা করিবার অনুবোধ কবিলে মহাপ্রভু রামচন্দ্র খাঁন প্রতি রূপাদৃষ্টি কবিলেন। ছত্রভোগবাসী লোকসকল প্রভুর অল্পুত দিব্যোন্মাদ দর্শনের সৌভাগ্য পাইয়াছিলেন। বাক্সি তৃতীয় প্রহরের পবে মহাপ্রভু বাহুদশা পাইলে রামচন্দ্র খাঁন মহাপ্রভুব অল্প নৌকা আনয়ন কবিলেন। গোবিন্দনব নৌকোপবি অল্পুত প্রেম প্রকাশ করিতে লাগিলেন। প্রভুর আজায় মুকুন্দ নৌকোপরি কীর্তন আরম্ভ কবিলেন। প্রভুর নৃত্যে নৌকা টলমল করিতে লাগিল। জলদস্যু ও কুস্তীবাতি হিংস্রজন্তুর আশঙ্কা জ্ঞাপনপূর্বক ভীত নাবিক কীর্তন করিতে নিষেধ কবিলে মহাপ্রভু ভক্তগণকে ভক্তবক্ষাকাবী অব্যর্থ স্তূর্দর্শন-চক্রের কথা বলিয়া অভয় প্রদান কবিলেন।

উৎকল দেশে প্রসিষ্ট হইয়া ‘গঙ্গা-ঘাট’ নামক স্থানে মহাপ্রভু স্নান করিলেন এবং তথায় যুগ্মিষ্টবের স্থাপিত বৈষ্ণবরাজ মহেশের প্রতি নমস্কারাঞ্জলি প্রদর্শন করিলেন। ভক্তগণকে কোনও দেবস্থানে রাখিয়া প্রভু একাকী গৃহস্থের ঘারে গমনপূর্বক অকল পাতিয়া ভিক্ষা-লীলা প্রকাশ করিলেন। প্রভুর ভিক্ষা-লব্ধ দ্রব্য পণ্ডিত জগদানন্দ পাক করিলেন। মহাপ্রভু ভক্তগণকে লইয়া

ভোজন কবিলেন এবং সেই গ্রামে সারারাত্র সংকীর্ণনে যাপনপূর্বক পবদিবস উষঃকালে গুনরায় পুরী-অভিমুখে যাত্রা কবিলেন। পথে এক দানী (পথকর আদায়কারী) প্রভুব নিকট হইতে মাগুল চাহিয়া প্রভুর পথ রোধ করিল, পবে প্রভুর অলৌকিক তেজ দেখিয়া দানী প্রভুকে ছাড়িয়া দিল, কিন্তু ভক্তগণের মাগুল চাহিল। পবে ভক্তগণের অল্প মহাপ্রভুব যুগপৎ নিরপেক্ষ লীলা ও স্নেহপূর্ণ ক্রন্দন দেখিয়া দানীব চিত্ত মুগ্ধ হইল; দানী প্রভুর চরণে নিজ দোষের ক্ষমা ভিক্ষা করিতে লাগিল। প্রভু দানীকে কৃপা করিয়া ক্রমে সুবর্ণরেখায় আগমন পূর্বক ভক্তগণসহ তথায় স্নান করিলেন। মহাপ্রভু ক্রমে অগসর হইতে থাকিলে অবধূত নিত্যানন্দ ও জগদানন্দাদি ভক্তগণ পর্যটন-কালে মহাপ্রভুর বহু পশ্চাতে পড়িলেন। জগদানন্দ মহাপ্রভুব দণ্ডবহন করিয়া চলিয়াছিলেন। জগদানন্দ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর নিকট উক্ত দণ্ড রাখিয়া ভিক্ষা-অবেষণে গমন করিলে নিত্যানন্দ প্রভু হস্তে দণ্ড লইয়া ভাবিতে লাগিলেন যে, সে প্রভুকে তিনি ক্ষুদ্রে নিত্য বহন করেন, সেই প্রভু দণ্ড বহন করিবেন, ইহা কখনও সমীচীন হইতে পাবে না। ইহা ভাবিয়া শ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভুর দণ্ডটিকে তিন খণ্ড কবিয়া ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। শ্রীনিত্যানন্দেব এই দণ্ডভঙ্গ-লীলা সামান্য জীব-বুদ্ধির অগম্য; একমাত্র শ্রীনিত্যানন্দই ইহার মর্ম্ম জানেন। পবে যখন মহাপ্রভুর নিকট পণ্ডিত জগদানন্দ ভগ্ন দণ্ডগুলি লইয়া গেলেন, তখন তাহা দেখিয়া গৌরসুন্দর নিত্যানন্দের প্রতি বাহুতঃ ক্রোধলীলা প্রকাশ করিলেন এবং সকলেব সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া একাকী গমনপূর্বক জলেশ্বর শিব-স্থানে আসিয়া পৌছিলেন। লোক-শিক্ষক শ্রীগৌরসুন্দর বৈষ্ণবাগ্রগণ্য শিবস্থানে আনন্দ-নৃত্য-লীলা প্রকাশ করিলেন। পশ্চাদবর্ত্তি-ভক্তগণও ইত্যবসরে মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া পৌছিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ প্রমুখ ভক্তগণকে মহাপ্রভু প্রেমালিঙ্গনপূর্বক অনেক মর্ম্ম কথা ও নিত্যানন্দ-মহিমা কীর্তন করিলেন।

রাত্রিতে জলেশ্বরে থাকিয়া পরদিন ভোরে মহাপ্রভু বাশদহ পথে এক তাত্ত্বিক শাস্ত্র সন্ন্যাসীর সহিত সন্ধ্যা

লীলা করিলেন। 'রেমুণা' গ্রামে গোপীনাথের নিকটে আগমন করিয়া নৃত্যকীর্তনাদি করিলেন, তৎপরে যাজপুরে আসিয়া বৈতরণীতে ভক্তগণসহ স্নান-লীলা প্রকাশপূর্বক হঠাৎ সকলকে ছাড়িয়া কোথায় চলিয়া গেলেন এবং পুনরায় দর্শন দান করিলেন। এইরূপে ক্রমে প্রভু কটক নগরে সাক্ষীগোপাল দর্শন করিয়া শ্রীভুবনেশ্বরে আগমন করিলেন। এতৎপ্রসঙ্গে গ্রন্থকার বিবৃত-ভাবে স্বল্পপুণ্যশোভিত ভুবনেশ্বর শিবের উপাখ্যান বর্ণনপূর্বক 'একাত্মক'-নামক স্থানেব মাহাত্ম্য ও 'ভুবনেশ্বর' নাম হইবাব কাবণ, পৃথিবী মাহাত্ম্য, শিবের ক্ষেত্রপালত্ব প্রভৃতি বিষয়ের অবতারণা করিয়াছেন। গোপালিনীশক্তি ভুবনেশ্বর শিবের নিকট আগমনপূর্বক মহাপ্রভু মহানৃত্য করিতে লাগিলেন। তথা হইতে ক্রমে কমলপুরে আসিয়া মন্দিরের ধ্বজ-দর্শনে মহাপ্রভু ভাবাবেশ হইল। "আঠারনালায়" উপস্থিত হইলে মহাপ্রভু একাকী শ্রীজগন্নাথ-দর্শনে গমনার্থ ইচ্ছা

জয়-কীর্তনমুখে মঙ্গলাচরণ ও প্রার্থনা—

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় সর্ব-প্রাণ।

জয়-চুট-ভয়ঙ্কর জয় শিষ্ট-জ্ঞান। ১।

জয় শেষ রমা অজ ভবের ঈশ্বর।

জয় কৃপাসিদ্ধ দীনবন্ধু জ্যাসিবর ৥২॥

করিলেন এবং একাকী পরম আবেগভরে জগন্নাথমন্দিরে প্রবেশপূর্বক জগন্নাথ দর্শন করিয়া দীর্ঘ বিরহের পর মহামিলন অল্প ভাবাবেশে জগন্নাথকে আলিঙ্গন প্রদানে উচ্চত হইলে মহাপ্রভু মূর্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। তৎকালে শ্রীমন্দির মধ্যে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য জগন্নাথ দর্শন করিতেছিলেন। তিনি একজন নবীন সন্ন্যাসীর ঐক্লপ অবস্থা দর্শন করিয়া তাঁহাকে শাস্ত্রীয় লক্ষণানুসারে মহাপ্রভু বলিয়া ধারণা করিলেন। পড়িহারিগণ মহাপ্রভুকে প্রহার কবিত্তে উচ্চত হইলে সার্কভৌম উদ্ভাবিককে বারণ করিয়া প্রভুকে নিজ-গৃহে লইয়া আসিলেন। ক্রমে ক্রমে নিত্যানন্দাদি ভক্তগণ আসিয়া পড়িলেন। বাহ্যাবস্থা লাভেব পব মহাপ্রভু এখন হইতে গরুড় স্তম্ভের পশ্চাৎ হইতে জগন্নাথ দর্শন করিবেন—প্রতিজ্ঞা করিলেন এবং স্নানাদির পর সার্কভৌমগৃহে ভক্তগণসহ মহাপ্রসাদ সন্ধান-লীলা প্রকট করিলেন। (গৌঃ ভাঃ)

ভক্ত-গোষ্ঠি-সহিত গৌরাক জয় জয়।

কৃপা কর প্রভু, যেম তৌছে মম রয় ॥৩॥

শান্তিপুরে ভক্তগণসহ কৃষ্ণকথা-রসে নিশি-যাপন—

হেম মতে শ্রীগৌরসুন্দর শান্তিপুরে।

করিলা অশেষ রস অর্ধৈতের ঘরে ॥৪॥

গৌড়ীয়-ভাগ

শ্রীচৈতন্য স্বয়ংক্রপ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া সকল প্রাণীর একমাত্র প্রাণ। তিনি হরিগুণ-বৈকল্য-বিষেবী চুটজনের যমদূষণ ভয়ঙ্করমূর্তি; আর প্রহ্লাদাদি শিষ্ট-ভক্তগণের সেবা-বিমুখতা হইতে উদ্ধারকারী। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব চতুর্থাশ্রম গ্রহণ করিয়া জীব-ব্রহ্মক্যবাদ বা জগন্নিখ্যাৎসবাদ গ্রহণ করেন নাই। গুণজাত জগতের উৎসাহদাতৃহুয়ে মায়াবাদি-সম্প্রদায় অথবা ভেদবাদী কর্ম্মসম্প্রদায় যেরূপ চুট-শিষ্টের বিচার যথাক্রমে করেন না বা করেন, শ্রীগৌরসুন্দর অজ্ঞাভিলাষী, কর্ম্মী, জ্ঞানী ও যোগীদিগের তরুণ বিচার অনুমোদন না করার শুদ্ধভক্তিহই প্রচারকের ও কৃষ্ণপ্রেম-

* প্রদাতাব লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন ॥১॥

বহুস্বববাদী বা পক্ষোপাসক সম্প্রদায় যেরূপ 'ভব-বিরিঞ্চাদি গুণাবতারের সহিত অথবা ভগবচ্ছক্তি রমা বা ভগবদ্ভূত্য শেষ অনন্তদেবেব সহিত স্বয়ংক্রপ কৃষ্ণের সর্বতোভাবে অভেদ কামনা করেন, তাহা চুট সিদ্ধান্ত হওয়ায় শিষ্ট সিদ্ধান্তের বিচাবানুসারে স্বকোত্তর কৃষ্ণদাস-গণের বা আধিকারিক দেবগণের তিনিই ঈশ্বর। তাঁহাকে কর্ম্মফলবাধ্য কর্ম্ম-জ্ঞানী বা জ্ঞানি-জ্ঞানী বিচার করিয়া মহাভাগবতের লীলা-প্রচারক হইতে যাহাতে পৃথগ্ভক্তি না ঘটে, তজ্জন্ত মহাপ্রভু কর্ম্মী, জ্ঞানী ও অজ্ঞাভিলাষী দীনজনের একমাত্র বন্ধু এবং ভক্তবান্ধব পরমদয়াময় ভগবান্ স্বয়ংক্রপ শ্রীকৃষ্ণ সর্বেশ্বর বস্তু। তিনি অজ্ঞাভিলাষী, কর্ম্মী, জ্ঞানী ও

বহুবিধ আপম-রহস্য কথা রলে ।
সুখে রাজি গোড়াইলা ভক্তগণ-সঙ্গে ॥৫॥
পোহাইল নিশা প্রভু করি' নিজ কৃত্য ।
বসিলেম চতুর্দিকে বেড়ি' সব ভৃত্য ॥৬॥

নীলাচল-যাত্রার প্রস্তাব—

প্রভু বলে,—“আমি চলিলাঙ নীলাচলে ।
কিছু দুঃখ না ভাবিহ তোমরা-সকলে ॥৭॥
নীলাচল-চন্দ্র দেখি আমি পুনর্বার ।
আসিয়া হইব সঙ্গী তোমা' সবাচার ॥৮॥

সকলকে হবিভজনময় গৃহে প্রত্যাবর্তনপূর্বক

কীর্তনাখ্য-ভক্তিয়াক্ষনার্থ আদেশ—

লবে গিয়া সুখে গৃহে করহ কীর্তন ।
জন্ম জন্ম তুমি সব আমার জীবন ॥” ৯॥

ভক্তগণের প্রভুকে পথের বিপৎসঙ্কলতা-জ্ঞাপন—

ভক্তগণে বলে,—“প্রভু, যে তোমার ইচ্ছা ।
কা'র শক্তি তাহা করিবারে পারে মিছা ॥১০॥
তথাপিহ হইয়াছে দুর্ঘট সময় ।
সে রাজ্যে এখন কেহ পথ নাহি বয় ॥১১॥

মুই রাজ্যে হইয়াছে অত্যন্ত বিবাদ ।
মহা-দস্যু স্বানে স্বানে পরম প্রমাদ ॥১২॥
যাবৎ উৎপাত নাহি উপশম হয় ।
তাবৎ বিশ্রাম কর' যদি চিন্তে লয় ॥” ১৩॥

প্রভুব নীলাচলগমনে দৃঢ়সঙ্কল্প—

প্রভু বলে,—“যে সে কেনে উৎপাত না হয় ।
অবশ্য চলিব যুগ্মি কহিনু নিশ্চয় ॥” ১৪॥

অধৈতের উক্তি—

বুঝিলেন অধৈত প্রভুর চিত্তবৃত্ত ।
চলিলেন নীলাচলে, না হৈলা নিবৃত্ত ॥১৫॥
যোড়হস্তে সত্য কথা লাগিলা কহিতে ।
কে পারে তোমার পথ-বিরোধ করিতে ? ১৬॥
যত বিষ আছে সর্ব কিঙ্কর তোমার ।
তোমা'র করিতে বিষ শক্তি আছে কার ॥১৭॥
যখনে করিয়া আছ চিত্ত নীলাচলে ।
তখনে চলিবা প্রভু, মহা কুতূহলে ॥” ১৮॥
শুনিয়া অধৈত-বাক্য প্রভু সুখী হৈলা ।
পরম সন্তোষে ‘হরি’ বলিতে লাগিলা ॥১৯॥

মিছাভক্ত প্রভূতিব বিচাব হইতে পৃথক থাকিয়া ঐ সকল পবিত্র্যগ করিবার লীলা অভিনয় করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপ । সকল প্রাকটাই অচিন্ত্য-ভেদাভেদেব প্রকাশ ভেদ—ইহা জানাইবাব জ্ঞানপবনেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ মহাভাগবতমূর্তি যতিবাজেব বেশ গ্রহণ কবিয়া-ছিলেন । মানবে দেবারোপবাদ অথবা মানবীয় ভোগপব বিলাসবৈচিত্র্য ভগবানে আৰোপ করিবার পবিবর্ন্তে স্বয়ং ভগবান্ অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত শিক্ষা দিবার জ্ঞান জগতে, ভাবতে, বজ্জে, নদীয়াব স্বীয় প্রাকট্য বিধান করিয়া ঐ সকল জড়দেশকালপাত্রেব বিচাব হইতে পৃথক্ হইবার উপদেশকসূত্রে জৈবজ্ঞানের চরম প্রয়োজন প্রদান-নীলাময়ের অভিনয় করিয়াছিলেন ॥২॥

অখিলরসায়নমূর্তি শ্রীকৃষ্ণের সকল রহস্য কথা ভক্তগণের সঙ্গে আশ্বাদন করিতে করিতে নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ বিধান করিয়া রজনী যাপন করিয়াছিলেন ॥৫॥

তথ্য । সত্যসঙ্কল্পঃ (ছান্দোগ্য ৩।১৪।২) বেদানির্কচনীয়ঃ

চ স্বেচ্ছাময়মধীশ্ববম্ । নিত্যং সত্যং নিগুণঞ্চ জ্যোতিরূপং সনাতনম্ ॥ (নাঃ পঞ্চরাত্র ১।২১।২৬) ॥১০॥

বজ্জেব যবন-নৃপতি উৎকলবাজ্য আক্রমণ কবিবাব জ্ঞান বহু আয়োজন করায় বজ্জদেশ হইতে নীলাচলের যাত্রিগণ অত্যন্ত শঙ্কিত হইয়াছিলেন । বিশ্বাসী গোড়নৃপতি বহুদিন হইতে নিজ অল্পচববর্গকে উৎকলদেশ আক্রমণ কবিবাব জ্ঞান প্রবোচনা কবিত্তেছিলেন ; এমন কি, ইহাব কয়েক বৎসব পবেই সনাতন গোস্বামীর সহিত স্বয়ং যাত্রা কবিবা উৎকল ধ্বংস কবিবাব জ্ঞান গমন কবিবার প্রস্তাবও দেখিতে পাওয়া যায় । বিশেষতঃ যে বৎসব শ্রীগৌরসুন্দর বৃন্দাবন যাইবাব জ্ঞান কানাইনাটশালা হইতে প্রত্যাবর্তন কবেন, সেই বৎসবও ভক্তগণ গৌর-সুন্দবেব বৃন্দাবন-বিজয়েব পথেব বিশেষ শঙ্কাব কথা বলিয়াছিলেন ॥১১॥

তথ্য । যৎপাদপল্লবমুগং বিনিধায় কুন্ত-বন্দে প্রণামসময়ে স গণাধিবাজঃ । বিদ্যান্ বিহন্তমলমস্ত জগজ্জয়ন্ত গোবিন্দ-

প্রভুর নীলাচল-যাত্রা—

সেই কণে মহাপ্রভু মন্ত-সিংহ-গতি ।

চলিলেন শুভ করি' নীলাচল-প্রতি ॥২০॥

অনুগামী ভক্তগণকে প্রভুর হরিভজনাঙ্কুল-গৃহে

প্রত্যাগমনপূর্বক কৃষ্ণ-ভজনে উপদেশ—

ধাইয়া চলিলা পাছে সব ভক্তগণ ।

কেহ নাহি পারে সন্নিবাসে ক্রন্দন ॥২১॥

কত দূর গিয়া প্রভু শ্রীগৌর-সুন্দর ।

সবা' প্রবোধেন বলি' মধুর উত্তর ॥২২॥

“চিন্তে কেহ-কোন কিছু না ভাবিহ ব্যথা ।

তোমা' সবা' আমি নাহি ছাড়িব সর্বথা ॥২৩॥

কৃষ্ণ-নাম লহ সবে বসি' গিয়া ঘরে ।

আমিহ আসিব দিম-কতক-ভিতরে ॥২৪॥

প্রভু বৈহালিজন ও ভক্তগণের বিরহ ক্রন্দন—

এত বলি' মহাপ্রভু সর্ব বৈক্যবরে ।

প্রত্যেকে প্রত্যেকে ধরি' আলিঙ্গন করে ॥২৫॥

প্রভুর নয়ন-জলে সর্ব ভক্তগণ ।

সিক্ত হইয়া অঙ্গ করেম ক্রন্দন ॥২৬॥

এই মত মানারূপে সবা' প্রবোধিয়া ।

চলিলেন প্রভু দক্ষিণাভিমুখ হঞা ॥২৭॥

কান্দিয়া কান্দিয়া প্রেম-সব ভক্তগণ ।

উঠেন পড়েন পৃথিবীতে অনুকণ ॥২৮॥

কৃষ্ণের মধুরা-গমন-কালীন গোপীবিরহের স্তায়

ভক্তগণের বিরহ-দুঃখ—

যেন গোপীগণ কৃষ্ণ মধুরা চলিলে ।

ভুবিলেন মহা-শোক-সমুজ্জের জলে ॥২৯॥

যেদূরে রহিল তাঁহা সবার জীবন ।

সেই মত বিরহে রহিলা ভক্তগণ ॥৩০॥

দৈবে গৌরগণ ও কৃষ্ণগণের অভিন্নতা—

দৈবে সে-ই প্রভু, ভক্তগণো সেই সব ।

উপমাও সে-ই সে, সে-ই সে অনুভব ॥৩১॥

জীবন-মরণ কৃষ্ণ-ইচ্ছায় সে হয় ।

বিষ বা অমৃত ভক্ষিলেও কিছু নয় ॥৩২॥

যেমনে বাহারে কৃষ্ণচন্দ্র রাখে মারে ।

তাঁহা বই আর কেহ করিতে না পারে ॥৩৩॥

মিত্যামল-গদাধরাদি-সহ নীলাচলাভিমুখে যাত্রা—

হেনমতে শ্রীগৌরসুন্দর নীলাচলে ।

আইসেন চলিয়া আপন-কুতূহলে ॥৩৪॥

মিত্যামল, গদাধর, মুকুন্দ, গোবিন্দ ।

সংহতি জগদামল, আর ব্রজামল ॥৩৫॥

মাদিপুরুষ তমহং ভজামি ॥ (ত্রঃ সং ৫০ সংখ্যা) ষাং
সেবতাং স্নানকৃত্য বহবোহস্তরায়ঃ সৌকো বিলম্ব্য পরমং
ব্রজতাং পদং তে । নাস্তত্ত্ব বর্হিষি বলীন্ দদতঃ স্বভাগান্
থন্তে পদং স্বমবিতা যদি বিষমুর্জি ॥ (ভাঃ ১১।৪।১০) ॥১৭॥

তথ্য । ভাঃ ১।১।১০ ; ভাঃ ১০।২।৩৩ দ্রষ্টব্য ॥১৭॥

শ্রীগৌরসুন্দর ভক্তগণকে বিদায় দিবার কালে এইরূপ
সাক্ষ্যপূর্বক বলিতে লাগিলেন,—“তোমরা গৃহে গিয়া
কৃষ্ণনাম কর, আমি গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া স্থানে স্থানে
কীর্তন করিবার মানসে নীলাচলে যাইতেছি এবং ভ্রমণের
জলে পুনরায় তোমাদের সহিত মিলিত হইব । শুদ্ধকৃষ্ণ-
নাম-বলে তোমাদের গৃহে থাকিয়াও গৃহের কোন অপ্রবিধা
ঘটিবে না । তোমরা সকলেই মুক্ত পুরুষ—মৃতরাং ‘কৃষ্ণ-
নাম’-গ্রহণে তোমাদের একমাত্র প্রয়োজ্যতা আছে । কৃষ্ণ-
ভজনের সিদ্ধি-কালে তোমরাও কৃষ্ণের রূপ, গুণ,

পরিকবৈশিষ্ট্য ও লীলায় আকৃষ্ট হইবে; তখন আমি
তোমাদের সহিত সর্বতোভাবে মিলিত হইয়া অশোক,
অভয় ও অমৃত কিরূপ ব্যাপার, তাহা তোমাদিগকে
জানাইব ॥” ২৪॥

তথ্য । ভাঃ ১০।৩৯।১৩-৩৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥২৪॥

অভিজগতে বিধেব ক্রিয়ায় জীবের মৃত্যু ঘটে; আর
অমৃত সেবনে জীবের নিত্যজীবনপ্রাপ্তি ঘটে । কৃষ্ণেচ্ছা-
ক্রমে অভবন্ত ও চিদবস্তসমূহ স্ব-স্ব ফল প্রদান করিতে
সমর্থ হয় । কৃষ্ণেচ্ছা সেই সকল বস্তুতে তত্তদধর্ম ও বৃত্তি
তুলিয়া লইলে তাহারা আব উহা প্রদর্শন করিতে সমর্থ
হয় না । উমা-মহেশ্বর-সংবাদই ইহার সাক্ষ্য ও প্রমাণ ॥৩২॥

সেবোগ্রন্থ হইয়াও অনেকে বৈষ্ণবাপবাদক্রমে ভগবদ্ভজন-
গণকে ‘ভগবন্ত’ হইতে পৃথক্ দর্শনে দেখিতে গিয়া
মর্ত্যবুদ্ধি করে। হরিগুরুবৈষ্ণবে মর্ত্যবুদ্ধি হইলে তাহাদিগের

“পথে ভক্তগণের নিষ্কিন্তনতা-পরীক্ষা—
 পথে প্রভু পরীক্ষা করেন সব’ প্রতি ।
 “কি সম্বল আছে বল কাহার সংহতি ॥৩৬॥
 “কে বা কি দিয়াছে কা’রে পথের সম্বল ।
 নিরুপটে মোর স্থানে কহত সকল ॥” ৩৭॥
 সবে বলে,—“প্রভু, বিনা আজায় তোমার ।
 কা’র-জব্য লইতে বা শক্তি আছে কা’র ॥” ৩৮॥
 “নিয়া ঠাকুর বড় সন্তোষ হইলা ।
 শেষে সেই লক্ষ্যে তত্ত্ব কহিতে লাগিলা ॥৩৯॥

ভক্তগণের নিবপেক্ষতায় প্রভু সন্তোষ—
 প্রভু বলে,—“কাহারো যে কিছু না লইলা ।
 ইহাতে আমার বড় সন্তোষ করিলা ॥৪০॥

শরণাগতি-শিক্ষা-দান—‘বাথে কৃষ্ণ মাঝে কে ?
 মাঝে কৃষ্ণ মাঝে কে ?’—
 ভোক্তব্য অদৃষ্টে থাকে যে-দিনে লিখন ।
 অরণ্যেও আসি’ মিলে অবশ্য তখন ॥৪১॥
 প্রভু যা’রে যে-দিবস না লিখে আহার ।
 রাজ-পুত্র হউ তবু উপবাস তা’র ॥৪২॥
 থাকিলেও খাইতে না পারে আজ্ঞা-বিনে ।
 অকস্মাৎ কলহ করয়ে কারো সনে ॥৪৩॥

ক্রোধ করি’ বলে—‘মুঞি না খাইমু ভাত ।’
 দিব্য করি’ রহে নিজ শিরে দিয়ে হাত ॥৪৪॥
 অথবা সকল জব্য হৈলে বিদ্যমান ।
 আচম্বিতে দেহে অন্ন হৈল অধিষ্ঠান ॥৪৫॥
 জর-বেদনায় কোথা থাকিল ভক্ষণ ।
 অভাব ঈশ্বরের ইচ্ছা সে কারণ ॥৪৬॥
 ত্রিভুবনে কৃষ্ণ দিয়াছেন অন্ন-ছত্র ।
 ঈশ্বরের ইচ্ছা থাকে মিলিব সর্বত্র ॥” ৪৭॥
 আপনে ঈশ্বর সর্বজন্মেই শিক্ষায় ।
 ইহাতে বিশ্বাস যা’র সে-ই সুখ পায় ॥৪৮॥
 যে-তে-মতে কেনে কোটি প্রযত্ন না করে ।
 ঈশ্বরের ইচ্ছা হইলে সে ফল ধরে ॥৪৯॥
 হেন-মতে প্রভু-তত্ত্ব কহিতে কহিতে ।
 উত্তরিল আসি’ আটসার-নগরেতে ॥৫০॥

আটসার-গ্রামে অনন্তপণ্ডিত-গৃহে—
 সেই আটসার-গ্রামে মহা ভাগ্যবান্ ।
 আছেন পরম সাধু—শ্রীঅনন্ত নাম ॥৫১॥
 রহিলেন আসি’ প্রভু তাঁহার আলয় ।
 কি কহিব আর তাঁ’র ভাগ্য-সমুচ্চয় ॥৫২॥
 অনন্ত পণ্ডিত অতি পরম উদার ।
 পাইয়া পরমানন্দ বাহু নাহি আর ॥৫৩॥

সচ্চিদানন্দ-প্রতীতি জড়ভোগোন্মত্ত জীবের দর্শনে লক্ষিত
 হয় না । তৎফলে তাহা বা হবিগুরু-বিশেষ জ্ঞাতসাবে
 ও অজ্ঞাতসাবে উভয় প্রকারে কবিতা ফেলে । কেহ বা
 ভেদবুদ্ধি করিয়া কস্মকালে আত্মনিয়োগ কবে, কেহ
 অজ্ঞাতলাভী হইয়া বুদ্ধি ও মূঢ়কেই নিজপ্রয়োজন মনে
 করে । কিন্তু তাহা বা বুঝিতে পাবে না যে, কৃষ্ণচক্রে
 ইচ্ছার অমূল্য গুরুবৈষ্ণবগণ তাহাদেব ক্ষীণবুদ্ধি ধ্বংস
 করিতে সমর্থ । গুরুবৈষ্ণব—কৃষ্ণশক্তি-সম্পন্ন । শক্তি হইতে
 শক্তিমান্ অভেদ ; আবার শক্তি কখনও শক্তিমান্
 বলিয়া পরিচিত হইতে পাবেন না—ইহাই কেবলাবৈতী
 সহিত ভগবন্তের পার্থক্য । অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-বিচাবের
 কিয়দংশ গ্রহণ কবিতাই বিশিষ্টাভিষ্ট-বিচাব, গুরুবৈষ্ণব-
 বিচার ও গুরুবৈষ্ণববিচার প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়াছে । পূর্ণতা-

বিচাবে পবন পূজ্য শ্রীকৃষ্ণাচরণ্য শ্রীশ্রীলকৃষ্ণদাস কবিরাজ
 গোস্বামী শ্রীচৈতন্যলীলা বর্ণন কবিত্তে গিয়া “বন্দে গুরুনীশ”-
 শ্লোকের বিচারে ও পঞ্চতন্ত্রের বর্ণনে সকল কথা স্পষ্টভাবে
 সেবামুখ জনগণকে জানাইয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণদাসের নিকট
 অপরাধিগণ ভাগবত-ভাণ্ডার্য্য বুঝিতে না পাবিয়া কেহ বা
 জড়ভেদবাদী, কেহ বা মায়াবাদী । মায়াবাদিগণ অভেদ-
 বিচাবে শক্তি-বৈচিত্র্যের নিত্যত্ব বুঝিতে পাবেন না ;
 আবার ভেদবাদী কল্পী বহুদেবের উপাসনা করিতে গিয়া
 নরকযন্ত্রণায় পতিত হইয়া গুরুবৈষ্ণবকে কৃষ্ণ হইতে ভেদ-
 জ্ঞানে বিরোধ স্থাপন কবেন ॥৩৩॥

ভাষ্য । রক্ষিতা যন্ত ভগবান্ কল্যাণং তন্ত সত্ত্বম্ ।
 স যন্ত বিয়কর্তা চ কৃষ্ণকৃতং তং চ কঃ কয়ঃ ॥ নৈঃ
 পঞ্চবাত্র ১১৫৪) ॥ ৩২-৩৩ ॥

বৈকুণ্ঠের পতি আসি' অতিথি হইলা ।

সন্তোষে তিকার সজ্জ করিতে লাগিলা ॥৫৪॥

সর্ব-গণ-সহ প্রভু করিলেন তিকা ।

সন্ন্যাসীয়ে তিকা-ধর্ম করায়েন শিক্ষা ॥৫৫॥

সর্বরাত্রি কৃষ্ণ-কথা-কীর্তন-প্রসঙ্গে ।

আছিলেন অনন্তপণ্ডিত-গৃহে রঞ্জে ॥৫৬॥

পরদিন প্রাতে আটসার-ত্যাগ—

শুভ-দৃষ্টি অনন্তপণ্ডিত প্রতি করি ।

প্রভাতে চলিলা প্রভু বলি 'হরি হরি' ॥৫৭॥

দেখি' সর্ব-ভাপহর ত্রীচন্দ্রবদন ।

'হরি' বলি সর্ব-লোকে ডাকে অমুক্তগ ॥৫৮॥

যোগীন্দ্র-জন্ময়ে অতি তুল্য চরণ ।

হেন প্রভু চলি' যায় দেখে সর্বজন ॥৫৯॥

'ছত্রভোগ'-তীর্থে—

এইমত প্রভু জাহ্নবীর কূলে কূলে ।

আইলেন ছত্রভোগ মহা কুতূহলে ॥৬০॥

সেই ছত্রভোগে গঙ্গা হই' শতযুখী ।

বহিতে আছেন সর্বজনে করি' সুখী ॥৬১॥

জলময় শিবলিঙ্গ আছে সেই স্থানে ।

'অমূল্য ঘাট' করি' বলে সর্বজনে ॥৬২॥

'অমূল্য' শিবের উপাখ্যান—

অমূল্য শব্দ হইলা যে নিমিত্ত ।

সেই কথা কহি শুন হই এক চিত্ত ॥৬৩॥

পূর্বে ভগীরথ করি' গঙ্গা-আরাধন ।

গঙ্গা আনিলেন বংশ-উদ্ধার-কারণ ॥৬৪॥

গঙ্গার বিরহে শিব বিহ্বল হইয়া ।

শিব আইলেন শেষে গঙ্গা স্মরণিয়া ॥৬৫॥

গঙ্গারে দেখিয়া শিব সেই ছত্রভোগে ।

বিহ্বল হইলা অতি গঙ্গা-অমুরাগে ॥৬৬॥

গঙ্গা দেখি' মাত্র শিব গঙ্গায় পড়িলা ।

জল-রূপে শিব জাহ্নবীতে মিশাইলা ॥৬৭॥

অগম্যতা জাহ্নবীও দেখিয়া শব্দর ।

পূজা করিলেন ভক্তি করিয়া বিস্তর ॥৬৮॥

শিব সে জানেন গঙ্গা-ভক্তির মহিমা ।

গঙ্গাও জানেন শিব-ভক্তির যে সীমা ॥৬৯॥

গঙ্গাজল-স্পর্শে শিব হৈল জলময় ।

গঙ্গাও পূজিলা অতি করিয়া বিনয় ॥৭০॥

অমূল্য-ঘাট—

জলরূপে শিব রহিলেন সেই স্থানে !

'অমূল্য ঘাট' করি' ঘোষে' সর্বজনে ॥৭১॥

নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ, গোবিন্দ ও ব্রহ্মানন্দ, ইহাদিগকে গৌরহৃদয় জিজ্ঞাসা কবিলেন,—“তোমাদের কাহাব সহিত কি কি পাথেয় আছে ?” তাঁহারা তদুত্তরে বলিলেন,—“আমাদের কাহাবও আপনি ব্যতীত কোন সম্বল নাই” ইহা শ্রবণ করিয়া তাঁহাদের ঐকান্তিকতা জানিয়া গৌরহৃদয় পরম সন্তোষ প্রকাশ কবিলেন । ব্যভিচারী মিছাভক্তগণ ঐ সকল কথা বুঝিতে না পারিয়া গুরুবৈষ্ণব ও ভগবানের মধ্যে বিবেচ-ভাবের কল্পনা কবিত্তা অভেদ বিচার বুঝিতে পাবে না । অচিন্ত্যভেদাভেদ-রসপুঞ্জের একমাত্র কারণ ; চিন্তন যেরূপে বা বৈচিত্র্য উপলব্ধ হয়, তাহা নিত্য হইলেও সমগ্র-লীলার সহিত অভিন্ন,—“একমেবাদ্বিতীয়ম্” বাক্যের বিরোধী নহে । “একমেবাদ্বিতীয়ম্” বিচারে শিচিহ্নতা ও বৈশিষ্ট্য-জনিত ভেদ নাই—এ কথা যাহারা বলিয়া থাকেন, তাঁহারা ই

‘মায়াবাদী,’ বিষয়াশ্রয়ে বৈশিষ্ট্য লোপ করিতে গেলে ‘মায়াবাদ’ আসিয়া পড়ে এবং বিষয়াশ্রয়ে পার্থক্য-বিচাবে তত্ত্বজ্ঞানাভাবে অভাবিক ও জড়বস্তু পতিত হইয়া বোদ্ধ সাহজিক বিচাবেই অবলম্বনের বিষয় হয় ॥ ৪০ ॥

তথ্য । অপ্রার্থিতানি দুঃখানি যথৈবান্ধাতি দেহিনাম্ । সুখাশ্রপি তথা মত্তে দৈবমজ্ঞাতিরিত্যতে ॥ (বৃহস্পতীর ৭।৭৪) ॥৪১॥

তথ্য । ভোক্তানাচ্ছাদনে চিন্তাং বৃথা কুরুস্তি বৈষ্ণবাঃ । যোহসৌ বিশ্বস্তরে দেবঃ স কিং ভক্তাভূপেক্ষতে ॥৪২॥

ত্রীগৌরহৃদয় ভক্তগণের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া ভগবানে আশ্বনিবেদন করিবার নিমিত্ত শিক্ষা দিলেন । তিনি বলিলেন—প্রচুর পরিমাণ পাশ্ব অনায়াসলভ্য হইলেও কুকেছা না থাকিলে বাজপুস্ত্রের ভাগ্যেও উপবাস-দুঃখ যাহা ভগবান্ বিধান করেন, সেই বিধান-ক্রমে

শ্রীচৈতন্য-চরণাঙ্কিত হওয়ার ছত্রভাগের

বিশেষ মহিমা—

গঙ্গা-শিব-প্রভাবে সে ছত্রভাগ-গ্রাম ।

হইল পরম ধন্য মহা-তীর্থ নাম ॥৭২॥

তথি মধ্যে বিশেষ মহিমা হৈল আর ।

পাইয়ে চৈতন্যচন্দ্র-চরণ-বিহার ॥৭৩॥

প্রভু শতমুখী-গজাধর্শন ও স্নান—

ছত্রভাগ গেলা প্রভু অমূল্য-ঘাটে ।

শতমুখী গঙ্গা প্রভু দেখিলা নিকটে ॥৭৪॥

দেখিয়া হইলা প্রভু আনন্দে বিহবল ।

‘হরি’ বলি’ হৃদয় করেন কোলাহল ॥৭৫॥

আছাড় খায়েন মিত্যানন্দ কোলে করি’ ।

সর্ব-গণে ‘জয়’ দিয়া বলে ‘হরি হরি’ ॥৭৬॥

আনন্দ-আবেশে প্রভু সর্ব-গণে লৈয়া ।

সেই ঘাটে স্নান করিলেন সুখী হঞা ॥৭৭॥

অনেক কোতুকে প্রভু করিলেন স্নানে ।

বেদব্যাস তাহা সব লিখিবে পুরাণে ॥৭৮॥

প্রভু প্রেমাত্ম-প্রসবণ—

স্নান করি’ মহাপ্রভু উঠিলেন কূলে ।

যেই বস্ত্র পরে সেই তিতে প্রেমজলে ॥৭৯॥

পৃথিবীতে বহে এক শতমুখী ধার ।

প্রভুর নয়নে বহে শতমুখী আর ॥৮০॥

অপূর্ব দেখিয়া সবে হাসে ভক্তগণ ।

হেন মহাপ্রভু গৌরচন্দ্রের ক্রন্দন ॥৮১॥

আটগা বা বস্ত্র ও অবশ্যে অবশ্য আসিয়া জুটে । প্রভু
খাড়া-দ্রব্য সমুখে থাকিলেও কৃষ্ণের গ্রাহকের অর
রোগ উপস্থিত হইলে তাহার আর উহার গ্রহণ কবির
যোগ্যতা থাকে না । আবার, আত্ম-লভ্য ব্যাপারসমূহ
ভুগবদ্ভিষায় আপনা হইতে আসিয়া উপস্থিত হয় । অহঙ্কার-
শ্রীমূল্য এ সকল কথা বুঝিতে পারে না ॥৮২॥

তথ্য । আটগা বা নগর—বাকুইপুত্র নিকটবর্তী
বর্তমানকালের “আটগা গ্রাম” অথবা মতান্তরে “কটকী
ঘাট” ॥৮০॥

তথ্য । আটগা—২৪ প্রগণার বাকুইপুত্র নিকট

গ্রামাধিকারী ভাগ্যবান রামচন্দ্র খান—

সেই গ্রামে অধিকারী রামচন্দ্র খান ।

যতপি বিবরী তবু মহা ভাগ্যবান ॥৮২॥

অন্যথা প্রভুর সঙ্গে তান দেখা কেনে ।

দৈবগতি আসিয়া মিলিল। সেই স্থানে ॥৮৩॥

দেখিয়া প্রভুর তেজ ভয় হৈল মনে ।

দোলা হৈতে সত্তরে নামিল সেই কণে ॥৮৪॥

দণ্ডবত হইয়া পড়িলা পদতলে ।

প্রভুর মাহিক বাহু প্রেমানন্দ-জলে ॥৮৫॥

জগন্নাথ-দর্শনার্থ প্রভুর অকৃত আর্তি বা

বিপ্রলম্বপ্রেমোদ্ভাব —

“হা হা জগন্নাথ”, প্রভু বলে যেন যম ।

পৃথিবীতে পড়ি’ ঘন করয়ে ক্রন্দন ॥৮৬॥

দেখিয়া প্রভুর আর্তি রামচন্দ্র খান ।

অন্তরে বিদীর্ণ হৈল সম্মনের প্রাণ ॥৮৭॥

“কোন মতে এ আর্তির মহে সম্বরণ ।”

কান্দে, আর এই মত চিন্তে, মনে মনে ॥৮৮॥

ত্রিভুবনে হেন আছে দেখি সে ক্রন্দন ।

বিদীর্ণ না হয় কার্ঠ-পাষণের মন ॥৮৯॥

রামচন্দ্রখানের পবিত্র-জিজ্ঞাসা—

কিছু স্থির হই’ বৈকুণ্ঠের চূড়ামণি ।

জিজ্ঞাসিল রামচন্দ্র খানের “কে তুমি ?” ৯০॥

সম্মুখে করিয়া দণ্ডবত করষোড় ।

বলে,—“প্রভু, দাস-অনুদাস মুঞি ভোর ॥” ৯১॥

নিকট “আটগা” বা “আটগা” নামক স্থানই ‘আটগা’
বলিয়া মনে হয় । পূর্বে এই স্থানে গঙ্গা প্রবাহিতা
ছিলেন । এই স্থান হইতেই শ্রীমদ্রামচন্দ্র ছত্রভাগে গমন
করেন । ছত্রভাগ আটগা গ্রামের নিকট ॥৮২॥

তথ্য । অতিথিদেবো ভব । (তৈঃ ১২২) গোপোহ-
নাত্রকং বৈ প্রতীক্ষ্যতিথি স্বয়ং । অভ্যাগতান-বধা
শক্তিঃ পূজয়েদতিথি তথা ॥ (গারুড়ে) ॥৮৪॥

তথ্য । অথ পরিব্রাজ্য বিবর্জাসা মুণ্ডোহপরিগ্রহঃ তদ্বি-
দোহী “তৎকারণে” ব্রহ্মভূময় ভবতীতি । (আবালপ্রতি)
তিকাং চতুর্বর্ণে বিগাহান বর্জয়ন্তরেণ । সত্যগারীন-

তবে শেষে সৰ্ব লোক লাগিলা কহিতে ।

“এই অধিকারী প্রভু, দক্ষিণ-রাজ্যেতে ॥” ১২॥

গোমাধিকারী বামচন্দ্র খাঁনকে শীঘ্র প্রভুর জন্ত নীলাচল-

গমনেব পণেব বন্দোবস্ত করিবা ব আদেশ-প্রদান-

হলে প্রভুব অধিকারীকে কৃপা—

প্রভু বলে,—“তুমি অধিকারী বড় ভাল ।

নীলাচলে আমি যাই কেমতে সকাল ॥” ১৩॥

বহুয়ে আনন্দধারা কহিতে কহিতে ।

‘নীলাচল-চন্দ্র’, বলি’ পড়িলা ভূমিতে ॥১৪॥

রামচন্দ্র খাঁন বলে,—“শুন মহাশয় !

যে আজ্ঞা তোমার সে-ই কর্তব্য নিশ্চয় ॥১৫॥

বামচন্দ্র খাঁনের তৎকালিক বাজনৈতিক অবস্থাব

বর্ণনায়ুখে নীলাচল-পণেব অবস্থা-জ্ঞাপন—

সবে প্রভু, হইয়াছে বিষম সময় ।

সে দেশে এ দেশে কেহ পথ নাহি বয় ॥১৬॥

রাজার ত্রিশূল পুঁতিয়াছে স্থানে স্থানে ।

পথিক পাইলে ‘জাশু’ বলি’ লয় প্রাণে ॥১৭॥

কোন্ দিগ দিয়া বা পাঠাও লুকাইয়া ।

তাছাতে ডরাও প্রভু, শুন মন দিয়া ॥১৮॥

যুগ্মে সে নক্ষর, এখাকার মোর ভার ।

নাগালি পাইলে, আগে সংশয় আমার ॥১৯॥

তথাপিও যে-তে কেনে প্রভু মোর নয় ।

যে তোমার আজ্ঞা তাহা করিমু নিশ্চয় ॥২০॥

বগুহে প্রভুকে ভিক্ষা করাইবাব অস্ত

বামচন্দ্র খাঁন অহুবাধ—

যদি মোরে ‘ভূতা’ হেন জ্ঞান থাকে মনে ।

তবে এখা ভিক্ষা আজি কর সর্বগণে ॥২১॥

জাতি প্রাণ ধন কেনে মোহোর মা যায় ।

আজি রাজ্যে তোমা’ পাঠাইমু সর্বধায় ॥” ২২

শুনিয়া হইলা সুখী বৈকুণ্ঠের নাথ ।

হাসি’ ভানে করিলেন শুভ-দৃষ্টিপাত ॥২৩॥

সেবাবরণকারী বামচন্দ্র খাঁনের গৃহে ভক্তগণ-সং

প্রভুব ভিক্ষা-স্বীকার—

দৃষ্টি-মাত্র তাঁ’র সর্ব-বন্ধ-ক্ষয় করি’ ।

ব্রাহ্মণ-আশ্রমে রহিলেন গৌরহরি ॥২৪॥

ব্রাহ্মণ-মন্দিরে হৈল পরম মজল ।

প্রত্যক্ষ পাইল সর্ব স্মৃতিরি ফল ॥২৫॥

নানা যত্নে দৃঢ়-ভক্তিযোগ-চিন্ত হঞা ।

প্রভুর রক্ষন বিপ্র করিলেন গিয়া ॥২৬॥

নামে সে ঠাকুর মাত্র করেন ভোজন ।

নিজাবেশে অবকাশ নাহি এক ক্ষণ ॥২৭॥

পরমার্থই প্রভুব একমাত্র অমুক্ষণ ভোজ্য—

ভিক্ষা করে প্রভু প্রিয়-বর্গ-সন্তোষার্থ ।

নিরবধি প্রভুর ভোজন—পরমার্থ ॥২৮॥

বিশেষে চলিল যে অবধি জগন্নাথে ।

নামে সে ভোজন প্রভু করে সেই হৈতে ॥২৯॥

সংকল্পাংশুগেলকেন তাবতা ॥ (ভাঃ ১১:১৮:১৮) সর্বকৃত-
হিতশাস্ত্রদ্বিতী সক্রমণ্ডলঃ । সর্বাবামং পবিত্রজ্ঞা ভিক্ষার্থী
গ্রামমাশ্রয়েৎ ॥ (গারুড়) ভৈক্ষং প্রত্যক্ষ মৌনিত্বং
তপোধ্যানবিশেষতঃ । সম্যক্ চ জ্ঞানবৈরাগ্যং ধর্মোহয়ং
ভিক্ষুকে মতঃ ॥ (গারুড়) ॥৫৫॥

তথ্য । ছত্রভোগ—২৪ পরগণাব ৪১নং মৌজা
‘ছত্রভোগ’-মথুরাপুর থানার অন্তর্গত—ই, বি, রেলওয়ের
মথুরাপুর রোড ষ্টেশন হইতে প্রায় ৪১০ মাইল । এখানে
ত্রিপুরাঅন্দরী মহামায়ার মন্দির আছে । ত্রিপুরাঅন্দরীর
স্থান হইতে অম্বুলিঙ্গের স্থান প্রায় ১১০ মাইল । অম্বুলিঙ্গ-
স্থানের বর্তমান নাম ‘বড়াসী’ গ্রাম । ইহা ৪৩ নং বাহা

বড়াসী মৌজা, মথুরাপুর থানার অন্তর্গত । বড়াসী
গ্রামের পূর্বদিকে শ্রীমহাপ্রভুর আগমন-কালেক পক্ষ
শতমুখী হইয়া প্রবাহিতা ছিলেন ॥ এখন শতমুখী গঙ্গা
প্রকটিত না থাকিলেও তাহাব অবশেষ-চিহ্ন খাতাদি
দৃষ্ট হইয়া থাকে । এই স্থানে অম্বুলিঙ্গের মন্দির বর্তমান
রহিয়াছে । স্থানীয় ব্যক্তিগণের নিকট অহমকানে ‘জানা
গেল, পূর্বে তাবকেখরের মহাস্ত্র শ্রীযুক্ত সত্যীশ সিরি
অধীনে এই মন্দির ও দেবোত্তর ভূমিদারী ছিল, বর্তমানে
নানা যামলা-মোকদ্দমার পর তাহা কান্দীপরের ভূমিদার
শ্রীযুক্ত বরদা প্রসাদ রায় চৌধুরীর ভূমিদারীতে পড়িয়াছে

নীলাচল-পথে প্রভুব বিপ্রলঙ্ঘনোদ্যম—

নিরবধি জগন্নাথ-প্রতি আর্পিত করি।

‘আইসেন সব পথ আপনা’ পাসরি’ ॥১১০॥

কা’রে বলি যাত্রি দিন পথের সঞ্চার।

‘কিবা জল, কিবা স্থল, কিবা পারাপার ॥১১১॥

কিছু নাহি জানে প্রভু ভুবি’ প্রেম-রসে।

প্রিয়বর্গ রাখে নিরবধি রহি’ পাশে ॥১১২॥

যে আবেশ মহাপ্রভু করেন প্রকাশ।

তাহা কে কহিতে পারে বিনে বেদব্যাস ॥১১৩॥

ঈশ্বরের চরিত্র বুঝিতে শক্তি কা’র।

কখন কিরূপে কৃষ্ণ করেন বিহার ॥১১৪॥

একমাত্রে নিত্যানন্দই ইহাব মর্শজ—

কা’রে বা করেন আর্পিত, কান্দেন বা করে।

এ মর্শ জানিতে নিত্যানন্দ শক্তি ধরে ॥১১৫॥

নিজ-ভক্তি-রসে ভুবি’ বৈকুণ্ঠের রায়।

আপনা’ না জানে প্রভু আপন-লীলায় ॥১১৬॥

আপনেই জগন্নাথ ভাবেন আপনে।

আপনে করিয়া আর্পিত লওয়ায়েন জনে ॥১১৭॥

প্রভুর কৃপায় অপরের নিকট মর্শ-প্রকাশ—

যদি কৃপা-দৃষ্টি না করেন জীব-প্রতি।

তবে কার আছে তানে জানিতে শক্তি ॥১১৮॥

নিত্যানন্দাদি-প্রিয়বর্গ-সহ ভোজন—ভোজন-কালেও

কৃষ্ণাঙ্গগন্ধান-লীলাতনয়তা—

নিত্যানন্দ-আদি সব প্রিয়বর্গ লৈয়া।

ভোজন করিতে প্রভু বসিলেন গিয়া ॥১১৯॥

কিছুমাত্র অন্ন প্রভু পরিগ্রহ করি’।

উঠিলেন হস্তার করিয়া গৌরহরি ॥১২০॥

কতদূর জগন্নাথ ?

আবিষ্ট হইলা প্রভু করি’ আচমন।

“কত দূর জগন্নাথ ?” বলে যনে ঘন ॥১২১॥

মুকুন্দেব কীর্তন, প্রভুব অদ্ভুত নৃত্য,

ছত্রভোগবাসী বসোভাগ্য—

মুকুন্দ লাগিলা মাত্র কীর্তন করিতে।

আরঙিলা বৈকুণ্ঠের ঈশ্বর নাচিতে ॥১২২॥

পুণ্যবস্ত্র যত যত ছত্রভোগ-বাসী।

সবে মেখে নৃত্য করে বৈকুণ্ঠ-বিলাসী ॥১২৩॥

৭ মন্দিরের মধ্যে অমূল্য শিব বিবাজিত বহিষাছেন।

গৌবীপটাকাব একটি পাষণময় খাতেব মধ্যে জল

রহিয়াছে; তমধ্যেই অমূল্য বিরাজ করিতেছেন। লিঙ্গ-

ললাট-মধ্যে বোপ্যময় অর্ধচন্দ্র শোভা পাইতেছে। উপবি-

ভাগে শ্রীলক্ষ্মীনাথায় ও শ্রীগোপাল-বিগ্রহ আছেন। এই

অমূল্য স্থান হইতে প্রায় দশ বর্ষ পূর্বদক্ষিণ-দিকে

‘চৈতন্য’ নামক স্থান। এই স্থানেই প্রাচীন গঙ্গা প্রবাহিতা

ছিল বলিয়া স্থানীয় জনশ্রুতি। এখন গঙ্গার অবশেষরূপে

একটি পুষ্করিণী দৃষ্ট হয়। এখানে ‘মাধব’ বিষ্ণু-মূর্তি

আছেন। মেলার সময় লোকে ঐ পুষ্করিণীতে গঙ্গা স্নান করিয়া

থাক্তে এবং চক্রতীর্থে পূজাদি দেয়। গত (১১ই জ্যৈষ্ঠ

১৩৩৭), ইংরেজি মে (১৯৩০) বহু বৈষ্ণবসকল যাহারে

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরণচিহ্ন স্থাপনের স্থান নির্দেশের উদ্দেশ্যে

আমরা ছত্রভোগ দর্শন করি। বিদ্যুত বিবরণ ‘গৌড়ীয়’

১৯ বর্ষ ষষ্ঠ সংখ্যা জ্যৈষ্ঠ ৬১-৬২

অধুনা তথায় শ্রীশ্রীচৈতন্য-লবঙ্গস্থান শ্রীধাম-মহাপুষ্করিণী

শ্রীচৈতন্যমঠেব অধ্যক্ষেব ও সেবকগণেব প্রচেষ্টায়

শ্রীগৌরপাদপীঠেব মন্দির নির্মিত হইয়াছে।

অমূল্য—অধুনা এই স্থানটি ভূমাধিকারী শ্রীযুত

ববদাকান্ত বায় চৌধুরী মহাশয়ের অধিকাবে বর্তমান।

এই স্থানে অষ্টাপি শৈবালারত গজাঙ্গল অন্তর্নিহিত

আছে ॥৬২॥

যেদ্রুপ জলপথে “টর্পেডো-বোট” দ্বারা বিবোধি-পক্ষের

সংহার হয়, তদ্রুপ পথেব ভূমির নিম্নে লোকদৃষ্টির অগোচরে

ত্রিশূল সমূহ প্রোথিত কবিবার গ্রন্থা ছিল। বিরোধিগণ

পরস্পরের দেশে যাহাতে আসিতে না পারে, তৎকর্তৃক হুচ্যা-
শানিত ত্রিশূলসমূহ পথেব মধ্যে স্থানে স্থানে প্রোথিত

করা হইত। অজ্ঞাত স্থান দিয়া যে-কালে বলপূর্বক

বিপক্ষ পক্ষের পদাতিকসমূহ গমন করিবে, তৎকালে ঐ

ত্রিশূলসমূহে পদবিদ্ধ হইয়া যাইবে,—আশা করিত ॥৯৭॥

জাণ্ড—[আ—আহস্ সং—জাতদঃ = গোয়েন্দা]

গোয়েন্দা, চর ॥৯৭॥

সাধিক-বিকার-সমূহের যুগপৎ প্রকাশ—
অশ্রু, কন্প, হৃদয়, পুলক, স্তম্ভ, ঘর্ষ।
কত হয়, কে জানে সে বিকারের মর্ম ॥১২৪॥
কিবা সে অকৃত নয়নের প্রেম-ধার।
ভাজ্যমাসে যে-হেন গজার অবতার ॥১২৫॥
পাক দিয়া নৃত্য করিতে নয়নে ছুটে জল।
ভাঙাভেই লোক স্নান করিল সকল ॥১২৬॥

প্রেমময় অবতার গৌরসুন্দর—
ইহায়ে সে কহি প্রেমময়-অবতার।
এ শক্তি চৈতন্যচন্দ্র বিনে নাহি আর ॥১২৭॥

তৃতীয় প্রহর বাত্রি পর্যন্ত প্রভুর ভাবাবেশে যাপন—
এই মতে গেল রাত্রি তৃতীয় প্রহর।
দ্বির হইলেন প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ॥১২৮॥
সকল লোকের চিত্তে 'যেন ক্ষণপ্রায়'।
সবার নিস্তার হৈল চৈতন্য-রূপায় ॥১২৯॥

বাগচন্দ্রখান-কর্তৃক প্রভুব গমনেব জ্ঞাত
নোকা-আনয়ন—

হেমই সময়ে কহে রামচন্দ্র খান।
“নোকা আসি ঘাটে প্রভু, হৈল বিভ্রামান ॥” ১৩০॥

প্রভুব নোকা আবেহণ ও নীলাচলাভিমুখে
যাত্রা—

ততক্ষণে 'হরি বলি' শ্রীগৌরসুন্দর।
উঠিলেন গিয়া প্রভু নোকার উপর ॥১৩১॥

শুভদৃষ্টে লোকেরে বিদায় দিয়া ঘরে।
চলিলেন প্রভু নীলাচল—নিজপুরে ॥১৩২॥
নৌকোপরি যুদ্ধের কীটন—
প্রভুর আজ্ঞায় শ্রীমুকুন্দ মহাশয়।
কীর্তন করেন প্রভু নৌকায় বিজয় ॥১৩৩॥

নাবিকের ভয়—

অবোধ নাবিক বলে,—“হইল সংশয়।
বুঝিলাও আজি আর প্রাণ নাহি রয় ॥১৩৪॥
কূলেতে উঠিলে বাঘে লইয়া পুলায়।
জলেতে পড়িলে কুস্তীরেতে ধরি' খায় ॥১৩৫॥
নিরস্তর এ পানীতে ডাকাইত কিরে।
পাইলেই ধন-প্রাণ দুই নাশ করে ॥১৩৬॥
এতেকে যাবত উড়িয়ায় দেশ পাই।
তাবত নীরব হও সকল গোসাঞি!” ১৩৭॥

নাবিকের বাক্যে সকলে সন্তোষিত হইলেও

প্রভুর প্রেমোন্মাদ ও হৃদয়—

সঙ্কোচ হইল সবে নাবিকের বোলে।
প্রভু সে ভাসেন নিরবধি প্রেম-জলে ॥১৩৮॥
ক্ষণেকে উঠিলা প্রভু করিয়া হৃদয়।
সবারে বলেন,—“কেমন ভয় কর কা'র ॥১৩৯॥

প্রভুর অভয়-বাণী—বৈষ্ণব-রক্ষক 'সুদর্শন'

সর্বত্র বিরাজমান—

এই না সম্মুখে সুদর্শনচক্র ফিরে।
বৈষ্ণবজন্মের নিরবধি বিশ্ব হরে ॥১৪০॥

রামচন্দ্র খানের বাড়ীতে বহু উপায়ন-সহ গৌরসুন্দরের
ভোজ্য আনীত হইলে শ্রীমহাপ্রভু তাহা নাম-মাত্র স্বীকার
করিলেন। রক্ষপ্রমে বিহীন গৌরসুন্দর রামচন্দ্র খানের
প্রদত্ত ভোজ্যব্যাসমূহ লৌকিকভাবে গ্রহণ করিলেন ॥১০৭॥

বিস্মৃতি। বাহিরের দিকে তিকা-গ্রহণ-ভুলনায়
ভোজ্যগ্রহণ বহির্জগতে লোকবন্ধনার্থ স্বীকার মাত্র,
কিন্তু সর্বক্ষণ পরমার্থ-বিচারে ভগবৎপ্রসাদ-গ্রহণই
ঐহ্যার এমমাত্র ভোজ্যস্বীকার বলিয়া লীলা-প্রদর্শন।
ভক্তিবিরোধী কর্ম্মিগণ মনে করেন যে, শৌকব্রাহ্মণ-পরিচয়ে
ফীত ব্রাহ্মণত্বের গৃহে শ্রীগৌরসুন্দর ভোজ্য গ্রহণ

করিয়াছিলেন; কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে উহা মৌকিক
জড়বুদ্ধিনিরাস মাত্র। যে সকল লোক প্রতারিত হইবার
যোগ্য ও পরমার্থে নিত্য বঞ্চিত, সেই সকল কর্ম্মকাণ্ডনিরত
বিপ্রক্রেবগণকে বন্ধনা করিবার জ্ঞাত প্রকাশ্যভাবে ঐ
প্রকার মুঢ়াচারের গোণ অহুমোদন মাত্র। এই প্রকার গোণ
অহুমোদনে কর্ম্মকাণ্ডীয় জনগণের ভাবিমদল-লাভ ঘটিবে
বলিয়া প্রভুর সেই প্রকার পরমার্থ-বিরোধী কর্ম্মিগণের
সন্তোষ-বিধানার্থ চেষ্টা-মাত্র। ভাবিকালে ঐহ্যার বৈষ্ণব
হইলে নিজ মদল লাভ করিয়া প্রকৃষ্ট হইতে পারিবে
কিন্তু রক্ষপ্রসাদ ব্যতীত মহাপ্রভু কখনই অত কোন বস্তু

প্রভুর সকলকে নিশ্চিন্তে কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তনার্থ

আদেশ—

কিছু চিন্তা নাহি, কর কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন।

তোরা কি না দেখ-ছের ফিরে স্তম্ভদর্শন ॥” ১৪১॥

* শুনিয়া প্রভুর বাক্য সর্ব ভক্তগণ।

আনন্দে লাগিলা সবে করিতে কীৰ্ত্তন ॥১৪২॥

ভক্তরক্ষক স্তম্ভদর্শন নিত্য বিবাহমান থাকায়

কাহারও ভক্তলক্ষ্যন-সামর্থ্য নাই—

ব্যপদেশে মহাপ্রভু কহেন সবারে।

“নিরবধি স্তম্ভদর্শন ভক্তরক্ষা করে ॥১৪৩॥

যে পাণ্ডিত্য বৈষ্ণবের পক্ষ হিংসা করে।

স্তম্ভদর্শন-অগ্নিতে সে পাপী পুড়ি’ মরে ॥১৪৪॥

বিষ্ণু-চক্র স্তম্ভদর্শন রক্ষক থাকিতে।

কা’র শক্তি আছে ভক্তভজনেরে লজ্জিতে ॥” ১৪৫॥

এই মত শ্রীগৌরচন্দ্রের গোপ্যকথা।

তান কৃপা যা’রে সেই বুঝয়ে সর্বথা ॥১৪৬॥

সংকীৰ্ত্তন করিতে কবিত্তে প্রভু উৎকল-দেশে

প্রবেশ ও প্রয়াগ-ঘাটে অবতরণ—

হেনমতে মহাপ্রভু সঙ্কীৰ্ত্তন-রসে।

প্রবেশ হইলা আসি’ শ্রীউৎকল-দেশে ॥১৪৭॥

উত্তরীলা গিয়া নৌকা শ্রীপ্রয়াগ-ঘাটে।

নৌকা হৈতে মহাপ্রভু উঠিলেন তটে ॥১৪৮॥

ওড়দেশে প্রবেশ—

প্রবেশ করিলা গৌরচন্দ্র ওড়দেশে।

ইহা যে শুনয়ে সে ভাসয়ে ধেম-রসে ॥১৪৯॥

আনন্দে ঠাকুর ওড়দেশে হই’ পার।

সর্ব-গণ-সহিত হইলা নগস্ফার ॥১৫০॥

গঙ্গাঘাটে প্রভুর স্নান—

সেই স্থানে আছে তাঁ’র ‘গঙ্গা-ঘাট’ নাম।

তহি’ গৌরচন্দ্র প্রভু করিলেন স্নান ॥১৫১॥

যুগিষ্ঠির-স্থাপিত ‘মহেশ’ তথি আছে।

স্নান করি তাঁ’রে নমস্কারিলেন পাছে ॥১৫২॥

গ্রহণের লীলা প্রদর্শন করেন নাই। তিনি স্বয়ং সর্বক্ষণ লক্ষ্যধিক কৃষ্ণনাম গ্রহণের আদর্শ প্রদর্শন কবিন্দ্র কৃষ্ণেব উদ্দেশ্যে বিপ্রক্রব-পাচিত অন্ন-সমূহ সমর্পণ করিয়া গ্রহণ কবিতেন, পাছে বিপ্রক্রবসম্প্রদায় তাঁহাকে বিপ্রক্রবেব অনা-ধরকারী বলিয়া চিবনরকে পতিত হয়, এই অপবাদ হইতে বক্ষা করিবার জন্মই তিনি তাৎকালিক অবৈষ্ণবোচিত স্মার্ত্তাচার-স্বীকার-লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ লক্ষ্যধরের নৈবেদ্য ব্যতীত কৃষ্ণ কখনও অন্ন কিছু গ্রহণ করেন না—এই পাবমার্গিক বিচাবই মহাপ্রভু প্রদর্শন করিয়াছেন। মহাভাগবতগণ প্রত্যহই লক্ষ্যধাম গ্রহণ কবেন এবং হরি গুরু-বৈষ্ণব-প্রসাদ-ব্যতীত আর কিছুই গ্রহণ করেন না; স্তব-বাং ওস্তম্ভে আস্থানিত মহাপ্রসাদাবশেষই পারমর্গিক ভোজ্য। ইতর ভোজ্য বস্তু মলমূত্রের স্তায় ত্যাজ্য ॥ ১০৮ ॥

বিবৃতি। বিষ্ণু-বিষ্ণুসেবা-নিবৃত্ত ব্রাহ্মণগণই তাঁহাব প্রিয়। তাঁহাদের সম্ভাষণ-বিশদার্থ তদাশ্রিত বিপ্রক্রব-বর্গেব সেবার অধিকার প্রদান তাঁহার দ্বন্দ্বলীলার একটি অপূর্ণ প্রকার ভেদ। কিন্তু তাই বলিয়া মূঢ়গণের ভ্রান্তধারণা

ভোজন পবিত্র্যাগপূর্বক অস্পৃশ্য অনিবেদিত দ্রব্যগ্রহণ বা অস্বাদ-জনেব নিবেদনাত্মককে ‘নৈবেদ্য’ বলিয়া গ্রহণকে কখনও অস্বাভাবিক করিতে হইবে না ॥১০৯॥

বিবৃতি। অর্ধাচীন জনগণ রাঢ় দেশেব শৃগাল-বাসু-দেবকে ও বর্তমান সময়ের বঙ্গদেশস্থ নানা কাম্যফলবাধ্য জীবগুলিকে ‘ঈশ্বর’, ‘বিশ্বগুরু’, ‘সমমুখাচার্য’, ‘সুগাচার্য’ প্রভৃতি নামে আবেশিত কবিন্দ্র যে মূঢ়তা দেখায়, উহা তাঁহাদের দুর্বল শক্তিরই পরিচয়। পক্ষোপাসনা-মূলে যে নির্বিশেষবিচাব, তৎফলেই কলিকালে মানবে দেবারোপ-বাদ ক্রমশঃ গজিয়া উঠিয়াছে। কিন্তু স্বয়ংরূপ কৃষ্ণচন্দ্র স্বীয় শ্রীচৈতন্যলীলা জীবের কৃষ্ণপ্রেম-বিতরণেব জ্ঞাত প্রকট কবিন্দ্র ছিলেন। তাঁহার অমুকরণে মানবে দেবারোপ-চেষ্টা নির্দুহিতার পরিচয় মাত্র। স্বয়ংরূপ কৃষ্ণচন্দ্র কল্পিতচিত্ত জনগণকে তাঁহাব উপদেশক-লীলাময়ী গৌরলীলার উপলব্ধি করিবার শক্তি দেন না। শ্রীনিত্যানন্দের অমুগ্রহ-ব্যতীত কাহাবও শ্রীগৌরসন্মারকে সেবা কবিবার অধিকার নাই, সুবিবার অধিকার নাই এবং কৃষ্ণপ্রেম পাইবারও অধিকার নাই ॥১১৪॥

ওড়দেশে প্রবেশ করিলা গৌরচন্দ্র ।

গণ-সহ হইলেন পরম-আনন্দ ॥১৫৩॥

ভক্তগণকে দেবস্থানে বাধিয়া সন্ন্যাসিনী

প্রভুব প্রতি-ধাবে ভিক্ষা-লীলা—

এক দেব-স্থানে প্রভু থুইয়া সবারে ।

আপনে চলিলা প্রভু ভিক্ষা করিবারে ॥১৫৪॥

যা'র ঘরে গিয়া প্রভু উপসন্ন হয় ।

সে বিগ্রহ দেখিতে কাহার মোহ নয় ॥১৫৫॥

আঁচল পাতেন প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।

সবেই তগুল আনি দেয়েন সত্তর ॥১৫৬॥

ভক্ষ্য জব্য উৎকৃষ্ট যে থাকে যা'র ঘরে ।

সবেই সন্তোষে আনি' দেয়েন প্রভুরে ॥১৫৭॥

‘জগতের অন্নপূর্ণা’ যে লক্ষ্মীর নাম ।

সে লক্ষ্মী মাগয়ে যা'র পাদপদ্মে স্থান ॥১৫৮॥

হেন প্রভু আপনে সকল ঘরে ঘরে ।

স্নানসিক্ষণে ভিক্ষা-ছলে জীব মৃত্যু করে ॥১৫৯॥

ভক্তগণ-সমীপে ভিক্ষালব্ধব্যাসহ প্রভুব

প্রত্যাবর্তন—

‘ভিক্ষা করি’ প্রভু হই’ হরষিত মন ।

আইলেন যথা বসি আছে ভক্তগণ ॥১৬০॥

ভিক্ষা-জব্য দেখি' সবে লাগিলা হাসিতে ।

সবেই বলেন “প্রভু, পারিবা পোষিতে ॥” ১৬১॥

জগদানন্দের বন্ধন ও সকলের সহিত

প্রভুব ভোজন—

সন্তোষে জগদানন্দ করিলা রন্ধন ।

সবার সংহতি প্রভু করিলা ভোজন ॥১৬২॥

সর্বরাত্রি সেই গ্রামে করি' সংকীৰ্ত্তন ।

উষাকালে মহাপ্রভু করিলা গমন ॥১৬৩॥

দানী ও প্রভুর লীলা—

কতদূর গেলে মাত্র দানী চুরাচার ।

রাখিলেক, দান চাহে, না দেয় যাইবার ॥১৬৪॥

দেখিয়া প্রভুর তেজ পাইল বিস্ময় ।

জিজ্ঞাসিল—“তোমার কতেক লোক হয় ?” ১৬৫॥

প্রভু কহে—“জগতে আমার কেহ নয় ।

আমিহ কাহার নহি—কহিল নিশ্চয় ॥১৬৬॥

এক আমি, দুই নহি সকল আমার ।”

কহিতে নয়নে বহে অবিরত ধার ॥১৬৭॥

দানী বলে—“গোসাঞি, করহ শুভ ভূমি ।

এ-সবার দান পাইলে ছাড়ি' দিব আমি ॥” ১৬৮॥

তথ্য। স্বং বৈ সমস্তপুরুষার্থময়ঃ ফলস্বা যদ্বাঞ্চয়া স্মৃতমো
বিন্ধ্যজন্তি কৃৎসন্ম। (ভাঃ ১০।৬০।৩৮) সত্যশিমো হি
ভগবৎস্তব পাদপদ্মগাশীস্তথাহুভক্ততঃ পুরুষার্থমূর্তেঃ। (ভাঃ
৪।৯।১৭) ববং বরয় ভদ্রং তে ববেশং মাতিবাহিতম্।
ব্রহ্মশ্রেয়ঃ পবিশ্রামঃ পুংসাং মদর্শনাবধিঃ ॥ (ভাঃ ২।৯।২০)
কো বেক্তি ভূমন্ ভগবন্ পরাম্বন্ যোগেশ্বরোত্তীর্ভবতজ্জি-
লোক্যাম্। ক বা কথং বা কতি বা কদেতি, বিস্তাবয়ন্
ক্রীড়সি যোগমায়াম্ ॥ (ভাঃ ১০।১৪।২১) ॥১১৪॥

বিসৃতি। যদি বদ্ধজীবের প্রতি শ্রীগৌরহরি রূপাদৃষ্টি
মা করেন, তবে কখনও বদ্ধজীব মুক্ত হইয়া ‘বৈষ্ণব’ হইতে
পারে না। তজ্জন্ত মহাপ্রভু স্বয়ংই আর্জি প্রদর্শন করিয়া
ভক্তনীয় বস্তব স্বরূপ নির্ণয় করিতেন। শ্রীগৌরসুন্দর
স্বয়ংই জগদ্রাধদেব—এ কথা তিনি বিস্মৃত হইয়া সর্বকণ
গম্বুতি থাকিলেও অনধিকারিজনগণকে তাহা বুঝিতে দেন

নাই, কেননা তাহা হইলে অনধিকারী অ-ভক্তগণ তাঁহাকে
‘মায়াবাদী’ মাত্র জানিয়া নিজেরাও মায়াবাদ-পথে নিমগ্ন
হইবে। এজন্ত ভক্ত-ভাবান্বিত-ব্যতীত অপর প্রকাশ-
সমূহও যে, স্বয়ং তাঁহাই অন্তর্ভুক্ত—এ কথা জানিতে
দেন নাহি ॥ ১২১ ॥

বিসৃতি। বামচন্দ্র ঋণেব নৌকায় শ্রীগৌরসুন্দর
আবোহন কবিলে মুকুন্দ রক্ষকীৰ্ত্তন কবিত্তে লাগিলেন।
তখন মূঢ় নৌকা-চালক নিজেব বিনাশ অবশ্যস্তাবী
জানিয়া মহাক্রাসাঘিত হইল। দুর্গম সুন্দরবনের
ভিতর দিয়া যাইতে গেলে স্থলপথে ব্যাঘ্র ও জলে বহু
কুস্তীরেব সমাবেশ দেখা যাইত। এতদ্ব্যতীত ঐ
স্থলপথে বহু জলদস্য লুট ও বাহাদ্রানি করিয়া বেড়াইত।
তজ্জন্ত নাবিক সকলকে রক্ষকীৰ্ত্তন কবিত্তে নিষেধ
করিয়াছিল। নাবিকেব ক্রাসের অল্প কাণ এই যে,

শুভ করিলেন প্রভু 'গৌবিন্দ' বলিয়া ।
কতদূরে সবা ছাড়ি' বসিলেন গিয়া ॥১৬৯॥
সবা পরিহরি' প্রভু করিলা গমন ।
হরিষে-বিষাদ হইলেন ভক্তগণ ॥১৭০॥

প্রভুব নিরপেক্ষতা-লীলা—

দেখিয়া প্রভুর অতি নিরপেক্ষ খেলা ।
অন্তোহন্তে সর্ব-গণে হাসিতে লাগিলা ॥১৭১॥

ভক্তগণের বিষাদেব কাবণ ও নিত্যানন্দ-

কর্তৃক প্রবেশ-দান—

পাছে প্রভু সবা ছাড়ি' করেন গমন ।
এতেকে বিষাদ আসি' ধরিলেক মন ॥১৭২॥
নিত্যানন্দ সবা প্রবেশে—“চিন্তা নাই ।
আমা সবা ছাড়িয়া না যাবেন গোসাঞি ॥” ১৭৩॥

বামচন্দ্র ঋণের আদেশ প্রতিপালন না করিলে অর্থাৎ মহাপ্রভুকে উৎকলদেশে পৌছাইয়া না দিলে বামচন্দ্র ঋণ না বিকের প্রাণ বিনাশ করিবেন; আবার উৎকলদেশে যাঁহঁার পথে বিবোধিপক্ষের দৃষ্টিপথে পতিত হইবার আশঙ্কাও প্রচুর। কীর্তন করিতে করিতে নৌকায় গেলে বিরোধিদল কীর্তনধ্বনিব অহুসরণে আক্রমণ করিবে। জলে নৌকাব ভিতরে থাকিলেও ভয়, স্থলে উঠিলেও ভয় এবং ডুবিলেও ভয়। বামচন্দ্র ঋণেব ভয় ও বিবোধী রাজ্যব ভয় এবং এতদ্ব্যতীত বামচন্দ্রেব অহুগত জনগণেব বিচাব-ভয়। ইহাদেব কীর্তন-কোলাহল শুনিয়া বিরোধী দল ও দস্যুসম্প্রদায় ইহাদেব উপব আক্রমণ করিবে ॥১৩৫-৩৬

তথ্য। তমা অদাহবিশ্চক্রং প্রত্যনীরুতযাবহম্ ।
একান্তভক্তিভাবেন প্রীতো ভক্তাভিবক্ষম্ ॥ (ভাঃ ৯।৪।২৮)
॥ ১৪০ ॥

তথ্য। প্রাগৃদিশ্চ ভূতাবক্ষ্যাম্যহং মনো মহাত্মনা ।

দদাহ রুত্যাং তাং চক্রং তু দ্বাহিমিব পাবকঃ ॥

—(ভাঃ ৯।৪।৪৮) ;

পৃথক্ চকাব তন্ত্বেজ্জচক্রং বিকোবকল্পয়ৎ । ত্রিশূলচাপি
রুত্ৰ বজ্রমিত্রস্ত চাধিকম্ ॥ দৈত্যদানব সংহর্তুঃ
সহস্রকিরণাক্ষকম্ ॥ (ইতি মাংস্তে ১২-অধ্যায়ঃ ।)

দানী' বলে—“তোমরা ত' সন্ন্যাসী নহ ।
এতেকে আমারে সে উচিত দান দেহ ॥” ১৭৪॥

মহাপ্রভুর ক্রন্দন-লীলা—

কতদূরে প্রভু সব পার্শ্ব ছাড়িয়া ।
হেট মাথা করি' মাত্র কান্দেন বসিয়া ॥১৭৫॥
কার্ত্ত-পাষণাদি জবে শুনি' সে ক্রন্দন ।
অক্লুত দেখিয়া দানী ভাবে মনে মন ॥১৭৬॥

দানীর বিষয় ও প্রভুর পবিচয়-জিজ্ঞাসা—

দানী বলে—“এ পুরুষ মন কতু নহে ।
মনুষ্যের নয়নে কি এত ধারা বহে ॥” ১৭৭॥
সবারে জিজ্ঞাসে দানী প্রণতি করিয়া ।
“কে তোমরা, কার লোক, কহ ত' ভালিয়া?” ১৭৮॥

ববায়ুধোহয়ং দেবেশ সর্কায়ুধনিবর্হণঃ । সুদর্শনো দ্বাদশারো
যো মনঃসমুশো জবী ॥ আবাত্ত্বিতা অমী চাত্র দেবা
মাসাশ্চ বাশয়ঃ । শিষ্টানাম্ বক্ষণার্থায় সংস্থিতা ধৃতবস্ত
যট ॥ অগ্নিঃ সোমস্তথা মিত্রো বরুণশ্চ প্রজাপতিঃ ।
ইন্দ্রায়ী চাপ্যথো বিষ্ণে প্রজাপত্য এব চ । হনুয়াংচাপ
বলবান্ দেবো ধ্বজবিস্তৃথা । তপাংস্তেব তাপসশ্চ দ্বাদশৈশ্চে
প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ চৈত্রাশ্চাঃ কাঙ্ক্ষনাস্তশ্চ মাসান্ত্র প্রতি-
ষ্ঠিতাঃ ॥ স্বমেবমাদায় বিত্তো ববায়ুধং শত্রুং সুবাণাং জহি
মা বিশদ্বিধাঃ । আমোব এষোহমরবাজপুজিতো ধৃতো ময়া
দেহগতস্তপোবলাৎ ॥ (ইতি বামনে ৭৯ অধ্যায়ঃ) ॥১৪৩॥

ঐগৌরসুন্দর এই সকল আশঙ্কা না কবিয়াবলিলেন—
“সুদর্শন-চক্র সর্কাক্ষগই ভক্তগণকে রক্ষা কবেন । বৈষ্ণব-
হিংসা করিলে সুদর্শনের অগ্নিতে পাপিষ্ঠ জনগণ পুড়িয়া
মরিবে ॥” ১৪৪ ॥

তথ্য। দত্তা চক্রং চ রক্ষার্থং ন নিশ্চিন্তো জনার্দনঃ ।
স্বয়ং তন্নিকটং যাতি তং ত্রুইং রক্ষণায় চ ॥ (নাঃ পঞ্চরাত্র
১।২।৩৪) এবং ভূতান্তরক্ষার্থং বৃকো দত্তা সুদর্শনম্ ।
তথাপি স্তন্থো ন প্রীতস্তত্তাক্ষমক্ষমঃ ॥ ১৪৫ ॥

তথ্য। “ব্রহ্মাদয়ো বহুতীথং যদপান্নমোক্ষকামান্তপঃ
সমচবন্ ভগবৎপ্রপন্নাঃ । সা ত্রীঃ স্বাসাময়দিলবনং বিহার ।

ভক্তগণ-কর্তৃক পবিত্র-প্রদান—

সবে বলিলেন—“অই ঠাকুর সবার ।
‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নাম শুনিয়াছ যাঁ’র ॥১৭৯॥
সবেই উহার ভৃত্য আমরা-সকল ।
কহিতে সবার আঁখি বাহি পড়ে জল ॥১৮০॥

দানীর নয়নে প্রেমাক্ষ—

দেখিয়া সবার প্রেম মুখ হইল দানী ।
দানীর নয়ন দুই বহি’ পড়ে পানী ॥১৮১॥

প্রভুব নিকট শরণাগত দানী—

আথেব্যাথে দানী গিয়া প্রভুর চরণে ।
দণ্ডবৎ হই’ বলে বিময় বচনে ॥১৮২॥
“কোটি কোটি জন্মে যত আছিল মজল ।
তোমা’ দেখি’ আজি পূর্ণ হইল সকল ॥১৮৩॥
অপরাধ ক্ষমা কর করুণা-সাগর !
চল নীলাচল গিয়া দেখহ সঙ্গর ॥” ১৮৪॥

দানীব প্রতি প্রভুর কৃপা ও স্থান ত্যাগ—

দানী প্রতি করি’ প্রভু শুভ দৃষ্টিপাত ।
‘হরি’ বলি’ চলিলেন সর্বজীব-নাথ ॥১৮৫॥
সবার করিবে গৌরসুন্দর উদ্ধার ।
বিনা পাণী বৈষ্ণব-নিম্নক চুরাচার ॥১৮৬॥
অসুর জবিল চৈতন্যের গুণ-মাঝে ।
অত্যন্ত দুঃখিত পাণী সে-ই নাহি মানে ॥১৮৭॥

অহর্নিশ প্রেমবিহ্বল গোবহরি—

হেনমতে নীলাচলে বৈকুণ্ঠের নাথ ।
আইসেন সবারে করিয়া দৃষ্টিপাত ॥১৮৮॥

নিজ প্রেমানন্দে প্রভু পথ নাহি জানে ।

অহর্নিশ সুবিহ্বল প্রেমরস-পানে ॥১৮৯॥

সুবর্ণরেখায় আগমন ও তথায় মান-লীলা—

এই মতে মহাপ্রভু চলিয়া আসিতে ।
কত দিনে উত্তরিল। সুবর্ণরেখাতে ॥১৯০॥
সুবর্ণরেখার জল পরম-নির্মল ।
স্নান করিলেন প্রভু বৈষ্ণব-সকল ॥১৯১॥
স্নান করি’ স্বর্ণরেখা-মদী ধ্য করি’ ।
চলিলেন শ্রীগৌরসুন্দর নরহরি ॥১৯২॥

জগদানন্দের সহিত বহু পশ্চাতে

শ্রীনিত্যানন্দের অবস্থান—

রহিল। অনেক পাছে নিত্যানন্দচন্দ্র ।
সংহিত তাঁহার সবে শ্রীজগদানন্দ ॥১৯৩॥
নিত্যানন্দের জ্ঞান গৌরচন্দ্রের কিছু দূবে অপেক্ষা—
কতদূরে গৌরচন্দ্র বসিলেন গিয়া ।
নিত্যানন্দস্বরূপের অপেক্ষা করিয়া ॥১৯৪॥
শ্রীচৈতন্যের আবেশে নিত্যানন্দের অবস্থা—
চৈতন্য-আবেশে মত্ত নিত্যানন্দ-রায় ।
বিহ্বলের মত ব্যবসায় সর্বধাম ॥১৯৫॥
কখন হকার করে, কখন রোদন ।
কণে মহা অট্টহাস্য, কণে বা গর্জন ॥১৯৬॥
কণে বা মদীর মাঝে এড়েন সাঁতার ।
কণে সর্ব-অঙ্গে ধূলা মাখেন অপার ॥১৯৭॥
কণে বা যে আছাড় খায়েন প্রেম-রসে ।
চূর্ণ হয় অজ হেন সর্বলোক বাসে ॥১৯৮॥

১৭৭৭ সৌভাগ্যময় ভক্তভৈরবের । (ভা : ১ : ১৬ : ৩৩)
১৭৭৭ সৌভাগ্যময় ভক্তভৈরবের । (ভা : ১ : ১৬ : ৩৩)
১৭৭৭ সৌভাগ্যময় ভক্তভৈরবের । (ভা : ১ : ১৬ : ৩৩)
১৭৭৭ সৌভাগ্যময় ভক্তভৈরবের । (ভা : ১ : ১৬ : ৩৩)
১৭৭৭ সৌভাগ্যময় ভক্তভৈরবের । (ভা : ১ : ১৬ : ৩৩)

তথ্য । অহো অস্ত বয়ং ব্রহ্মণ সংসেব্যঃ কত্রঃকবঃ ।

পরাতিথিকপেণ ভবভিত্তিকাকাঃ কৃতঃ ॥ যেযাং সংস্রণাং
হুংসাং সন্তঃ শুভ্যন্তি বৈ গৃহাঃ । কিং পুনর্দর্শনস্পর্শ-পাদ-
নীচাসনাদিভিঃ ॥ (ভা : ১ : ১৯ : ৩২-৩৩) ॥ ১৯২ ॥

শ্রীচৈতন্যদেবের মাধুকরী ভিক্ষা-লীলা ॥ ১৯২ ॥

তথ্য । একোবশী সর্বভূতান্তরায়ী (কঠ ২।২।১২) ;

একো দেবঃ সর্বভূতেশু গৃঢ়ঃ—(খে : উ : ১১ ও গো :
তা : উ : ১।১২) ॥ ১৬৬-১৬৭ ॥

বিবৃতি । অধুনা শ্রীচৈতন্যমঠ ও তাঁহার বিভিন্ন শাখা-
মঠসমূহ নানা ব্যক্তির নিকট হইতে ভিক্ষার জন্য সংগ্রহ
করিয়া বৈষ্ণবসেবা করিয়া থাকেন । শ্রীগৌরসুন্দর নিজ-
গণের দ্বারা ভিক্ষা সংগ্রহ করাইয়া এবং স্বয়ং ভিক্ষা করিয়া

আপনা-আপনি নৃত্য করেন কখন ।
 টলমল করয়ে পৃথিবী তত্তক্ষণ ॥১৯৯॥
 এ সকল কথা তানে কিছু চিত্র নয় ।
 অবতীর্ণ আপনে অনন্ত মহাশয় ॥২০০॥
 নিত্যানন্দ-রূপায় এ সব শক্তি হয় ।
 নিরবধি গৌরচন্দ্র ঐহার হৃদয় ॥২০১॥
 নিত্যানন্দের নিকট প্রভুব দণ্ডবাহী জগদানন্দের
 দণ্ড বাখিয়া ভিক্ষার্থ গমন—
 নিত্যানন্দ-স্বরূপে থুইয়া এক-স্থানে ।
 চলিলা জগদানন্দ ভিক্ষা-অশেষণে ॥২০২॥
 ঠাকুরের দণ্ড শ্রীজগদানন্দ বহে ।
 দণ্ড থুই নিত্যানন্দ-স্বরূপেরে কহে ॥২০৩॥

“ঠাকুরের দণ্ডে মন দিও সাবধানে ।
 ভিক্ষা করি’ আমিহ আসিব এইক্ষণে” ২০৪॥
 দণ্ডেব প্রতি নিত্যানন্দেব উক্তি—
 আথেব্যথে নিত্যানন্দ দণ্ড ধরি’ করে ।
 বসিলেন সেই স্থানে বিহ্বল-অন্তরে ॥২০৫॥
 দণ্ড হাতে করি হাসে নিত্যানন্দ-রায় ।
 দণ্ডের সহিত কথা কহেন লীলায় ॥২০৬॥
 “অহে দণ্ড, আমি ঐ’রে বহিয়ে হৃদয়ে ।
 সে তোমারে বহিবেক এ’ত যুক্ত নহে ॥” ২০৭॥
 নিত্যানন্দ-কর্তৃক তিন খণ্ডে মহাপ্রভুব দণ্ডভঙ্গ—
 এত বলি’ বলরায় পরম প্রচণ্ড ।
 ফেলিলেন দণ্ড ভাজি’ করি তিন খণ্ড ॥২০৮॥

নিজগণেব পোষণ বা বৈষ্ণব সেবন-লীলা প্রদর্শন কবিতা-
 ছিলেন। শ্রীগৌড়ীয়মঠেব ভিক্ষুকগণকে অনেকেই ভিক্ষা
 দেন দেখিয়া মৎস্যব চর্ষাশিত মস্প্রদায় তাঁহাদের প্রতি
 দোষাত্ম্য কবিতাও “গৌড়ীয়মঠেব দ্বাবাই যে শ্রীগৌবন্দবের
 প্রচলিত প্রেমধর্মেব সংবক্ষণ কার্য্য সর্কক্ষণ সাধিত হইতে
 পাবে”—এ কথা বলিতে পশ্চাৎপদ হয় না। এক নিন্দক
 পাষণ্ডী ইহাও মুক্তকণ্ঠে স্বীকাব কবিতাছে যে,—“গৌড়ীয়
 মঠেব বিভিন্ন দেশে প্রচাব-প্রণালীই গৌবন্দবের প্রবর্তিত
 পথ। গৌড়ীয়মঠই প্রকৃত প্রস্তাবে গৌবন্দবের জুষ্ঠ
 প্রচাব-কার্য্যে সাফল্য লাভ কবিতাছেন।” পাষণ্ডী
 নিন্দক সহজিয়াগণেব মুখেও এই সকল কথা অস্বীকৃত
 হইতে পাবে না। প্রাকৃত-সহজিয়াব কৃত্রিম বৈষ্ণবাচাব ও
 প্রণালী যদিও গৌড়ীয়মঠেব সেবকগণ অহুমোদন কবেন না
 এবং তাঁহাদের বিরোধ-কার্য্যে সহজিয়াগণেব চেষ্টা থাকিলেও
 উহারা গৌড়ীয় মঠেব প্রচাবকগণকে সমগ্রজীবের মঙ্গল-
 কামনা-বিচাবে মহাপ্রভুব একমাত্র অমুগত বলিয়া মুক্তকণ্ঠে
 স্বীকাব কবেন। শ্রীগৌবন্দব যে প্রকৃাব ভক্তগণ-পালক
 হইয়া তাঁহাদের পবমার্গ-পোষণ করিবিনাশন-কার্য্যে
 নিযুক্ত ছিলেন, তাঁহাব ভৃত্যগণও তাঁহাবই সেবার অল্প
 বস্তুমানে সেই কার্য্যেই নিযুক্ত—এ কথা প্রাকৃত-সাহজিক-
 মিছাভক্ত-বৈষ্ণবব্রহ্ম-সম্প্রদায় বখিতা উত্তিতে পাবে না ॥১৬১॥

বিবৃতি। পুবা কালে জমিদারের মহালের মধ্যে পথে

চলিতে হইলে দানী-সকল খাট-সমাধান-কাবীব নিকট
 হইতে শুদ্ধ আদায় কবিত। শ্রীগৌবন্দব যখন ছদ্মজন
 ভক্তমহ যাইতেছেন, তখন তাঁহাব কোন মূল ছিল না।
 খাট-সমাধানেবও অর্থ কাহাবও মহিত না থাকায় সকলেই
 আপনাদিগকে শ্রীগৌবন্দবের আশ্রিত-জ্ঞানে চলিতে-
 ছিলেন। এক দানী হবিশ্চক্রেব পুত্রের মৃত্যুতে খশান-
 শুদ্ধ আদায় কবাবাব বিচাবেব ছায় গৌবন্দবের নিকটও
 পথ শুদ্ধ চাহিয়া বসিল। পথ-শুদ্ধ না দেওয়া পর্য্যন্ত
 কাহাকেও জগন্নাথেব পথে চলিতে দিবে না বলিয়া দৃঢ়-
 প্রতিজ্ঞ হইল। মহাপ্রভুব অলৌকিক ত্রিবিগ্ৰহদর্শনে
 তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিল—“আগনাব সঙ্গে আপনি ব্যতীত
 আব কমজন আছেন?” প্রভু তদুত্তরে বলিলেন,—“আমি
 জাগতিক লোকগুলিব সম্বন্ধ হইতে সন্মাস গ্রহণ কবিতাছি।
 সুতবাং বিশ্বাসী কেহই আমার লোক নহে, বা আমিও
 বিশ্বাসী লোকেব অছতম নহি; আমি ‘একমেবা-
 দ্বিতীয়ম্’ বস্তু; সকল বিশ্বই আমাব।” দানী তদুত্তরে
 তাঁহাব অবিলম্ব অশ্রুধারাপাত দর্শন কবিতা বলিল—
 “কেবল আপনাই শুদ্ধ দিতে হইবে না, বাকী সকলেবই
 দিতে হইবে ॥” ১৬৫-১৬৮ ॥

বিবৃতি। অবৈষ্ণবগণ কেহ কেহ মনে করেন যে,
 বৈষ্ণবগণ তাহাদের ছায়ই পাপে লিপ্ত হইবার যোগ্য।
 পাপিগণকে যখন গৌবন্দব কোল দিতাছেন, তখন

দণ্ডভঙ্গ-লীলা জীববুদ্ধিব অগম্য—

ঈশ্বরের ইচ্ছা-মাত্র ঈশ্বর সে জানে।

কেন ভাবিলেন দণ্ড, জানিব কেমনে ॥২০৯॥

নিত্যানন্দ জ্ঞাতা গৌরচন্দ্রের অন্তর।

নিত্যানন্দেও জানে শ্রীগৌরসুন্দর ॥২১০॥

নিত্যানন্দই একমাত্র মৰ্মজ্ঞ—

যুগে যুগে দুই ভাই শ্রীরাম-লক্ষ্মণ।

দৌহার অন্তর দৌহে জানে অনুক্ষণ ॥২১১॥

এক বস্তু দুই ভাগ, ভক্তি বুঝাইতে।

গৌরচন্দ্র জানি সবে নিত্যানন্দ হৈতে ॥২১২॥

বলরাম বিনা অশ্রু চৈতন্যের দণ্ড।

ভাবিয়াই পারে হেন কে আছে প্রচণ্ড ? ২১৩॥

তাঁহারা সেই পাপ সমর্থন করিবে না কেন ? এবং যাবতীয় পাপসমর্থন-কারী ব্যক্তিই বৈষ্ণব-গুণের কার্য্য করিবে। এখানে গুণকান বলিতেছেন যে, গৌরসুন্দর সকলেবই উদ্ধার করিবেন, কিন্তু বৈষ্ণবের নিন্দাকারী ও নামদলে পাপাচারী আচার-নষ্ট জনগণের উদ্ধার কখনও করিবেন না। পাপের অমুমোদনকারী পাশ্চাত্তিক যতই কেন না আপনাদিগকে ‘বৈষ্ণব’, ‘গুরু’ প্রভৃতি বলিয়া মিছাভক্ত সাজুক, দুবাচার বৈষ্ণবনিন্দক পাশ্চাত্তিকের আত্মবঞ্চনা ব্যতীত অল্প কোন গিদ্ধিলাভের সম্ভাবনা নাই। শ্রীচৈতন্য-দেবের রূপায় ভগবদ্বিদ্বেষী অসুবগণও অসুগ্রহ পাইয়াছে, কিন্তু ভক্তদেবী পাশ্চাত্তিক দুহস্ত পাপী কখনও গোবিন্দসুন্দরের রূপায় উপব নির্ভব করিবে না, আশ্রয়িত্রী হইয়া আপনাকে গৌরভক্তকন বলিয়া গণিচয় দিবে এবং নবকেব পথের পথিক হইবে ॥ ১৮৬ ॥

সুবর্ণবেশ-নদী-তীরে—গ্রাম বিশেষে। ভগবদ্বাক্ষর যাত্রী পথিকগণ যে স্থলে সুবর্ণবেশ নদীর তীরে উপস্থিত হন, সেই প্রাচীনপথের পার্শ্বেই গোবিন্দসুন্দর উপস্থিত হইয়া ছিলেন ॥ ১২০ ॥

বিবৃতি। শ্রীগৌরসুন্দর দণ্ডগ্রহণ করা অবশি স্বীয় শ্রীমূর্ত্তি সহিত দণ্ড বাধিতেন। সময়ে সময়ে ভগবদানন্দ প্রভু মহাপ্রভুর দণ্ড বহন করিয়া ভিক্ষা সংগ্রহ করিতেন।

সকল বুঝায় হলে শ্রীগৌরসুন্দরে।

যে জানয়ে মৰ্ম্ম, সেই জন স্নেহে তরে ॥২১৪॥

ভগবদানন্দের প্রত্যাগমন ও ভক্তদণ্ড দর্শনে

বিশ্বয়, চিন্তা ও জিজ্ঞাসা—

দণ্ড ভাবি’ নিত্যানন্দ আছেন বসিয়া।

কণ্ঠকে ভগবদানন্দ মিলিলা আসিয়া ॥২১৫॥

ভগ্ন দণ্ড দেখি’ মহা হইলা বিস্মিত।

অন্তরে ভগবদানন্দ হইলা চিস্তিত ॥২১৬॥

নিত্যানন্দের উত্তর—

বার্তা জিজ্ঞাসিলেন—“দণ্ড ভাবিলেক কে ?”

নিত্যানন্দ বলে—“দণ্ড ধরিলেক যে ॥২১৭॥

আপনার দণ্ড প্রভু ভাবিলা আপনে।

তাঁ’র দণ্ড ভাবিতে কি পারে অল্প জনে ॥” ২১৮॥

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ভগবদানন্দের নিবট হইতে দণ্ড শাবধানে বক্ষা করিবাব ভাব গ্রহণ পূর্ব্বক দণ্ডকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—“চতুর্দশ-ভুবনপতি শ্রীকৃষ্ণকে আমবা সর্কদা হৃদয়ে বহন কবি; আমবা তাঁহার নিত্য ভৃত্য; তুমি আমাদের সেই নিত্য প্রভুকে বাহকরূপে সাজাইয়া অপবাদ করিতেছ। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া যে সকল বিশি-গ্রহণ বা নিষেধ-ত্যাগেব চিহ্ন স্বীয়-হস্তে ও স্বক্কে স্থাপন করিয়াছেন, সেই বহন-কার্য্য আমাদেরই শোভা পায়। হে দণ্ড, তুমি আমবা প্রভুব প্রভু হইও না, তুমি আব তোমাকে মহাপ্রভুব ঘাবা বহন কবাইও না।” প্রাকৃত-সহজিয়া ভক্তবগণ স্বক্কেব নিকট হইতে ধর্ম্ম, অর্ধ, কাম ও মোক্ষ প্রভৃতি বাঞ্ছা করিয়া তাঁহার ঘাবা সেবা কবাইয়া আত্মজিয়-তর্পণ কবে। ভক্তগণেব ঐরূপ মনেব তাব নহে ॥ ২০৭ ॥

বিবৃতি। কেবলাষ্টৈতী পবমহংসকর একদণ্ডিগণ ত্রিদণ্ডিগণের চিরদিনই অবজ্ঞা কবে। শ্রীগৌরসুন্দর একদণ্ড গ্রহণ-ছলনা-লীলা প্রদর্শন কবায় শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সেই দণ্ডকে ত্রিভাগে বিভক্ত করিয়া উহাকে ত্রিদণ্ডরূপে পবিণত করিলেন এবং ঐ দণ্ডবহন-ভাব ভগবৎসেবকগণের নিকট ছপ্ত কবিলেন। তজ্জন্মই অতি প্রাচীন-কালে মহাভারতে যে হংস-গীতি আছে, তদ্ব্যস্ব “বাচো বেগম” শ্লোকটি

জগদানন্দ-কৰ্ণক প্রভুবনিকট গুণদণ্ড আনয়ন—

শুনি' বিপ্র আর না করিলা প্রত্যাশুর।

ভাঙ্গা দণ্ড লই' মাত্র চলিলা সদয় ॥২১৯॥

সৰ্বজ্ঞ প্রভুব দণ্ডভঙ্গের কাবণ-জিজ্ঞাসা-লীলা—

বলিয়া আছেন যথা শ্রীগৌরসুন্দর।

ভাঙ্গা দণ্ড ফেলি' দিল প্রভুর গোচর ॥২২০॥

প্রভু বলে,—“কহ দণ্ড ভাঙ্গিল কেমনে।

পথে কিবা কল্লল করিলা কারো সনে?” ২২১॥

জগদানন্দেব নিত্যানন্দ প্রভুব নামোন্মেষণ—

কহিলা জগদানন্দ পণ্ডিত সকল।

“ভাঙ্গিলেন দণ্ড নিত্যানন্দ সুবিহ্বল ॥” ২২২॥

গৌর-নিভাইব কোন্দল-লীলা—

নিত্যানন্দ-প্রতি প্রভু জিজ্ঞাসে আপনি।

কি লাগি ভাঙ্গিলা দণ্ড কহ দেখি শুনি ॥” ২২৩॥

নিত্যানন্দ বলে—“ভাঙ্গিয়াছি বাঁশ-খান।

না পার কমিত্বে কর যে শাস্তি প্রমাণ ॥২২৪॥

প্রভু বলে,—“যাহে সৰ্ব-দেব-অধিষ্ঠান।

সে তোমার মতে কি হইল বাঁশ-খান!” ২২৫॥

শ্রীগৌরসুন্দরের অচিন্ত্য অগম্য লীলা—

কে বুঝিতে পারে গৌরসুন্দরের লীলা।

মনে করে এক, মুখে করে আর খেলা ॥২২৬॥

এতেকে যে বলে বুঝি কৃষ্ণের ক্ষদয়।

সেই সে অবোধ ইহা জনিহ নিশ্চয় ॥২২৭॥

মারিবেন হেন যা'রে আছয়ে অন্তরে।

তাহারেও দেখি যেন মহা শ্রীতি করে ॥২২৮॥

প্রাণ-সম অধিক যে সব ভক্তগণ।

তাহারেও দেখি যেন নিরপেক্ষ-মন ॥২২৯॥

ত্রিদণ্ডগ্রহণের নিদর্শন ও যোগ্যতা স্থচনা করে এবং ত্রিদণ্ডগণেবই যে শ্রীকৃপাচ্যুগুপ্ত, ইহা শ্রীকৃপাগোস্বামী প্রভু “উপদেশামৃত” লিপিবদ্ধ কবিয়াছেন। অপ্যয়দীক্ষিত প্রভৃতি প্রজ্ঞান বৌদ্ধমতাবলম্বী মায়াবাদিগণ ত্রিদণ্ডের বিকল্পে ‘পবিত্র’ নামক টীকায় প্রভুব গালিগালাজ কবিয়াছে। ভাবিকালে মায়াবাদী অপ্যয়দীক্ষিত ‘চায়বক্ষামণি,’ ‘শিবাক্ষ গণিদিগিকা’ প্রভৃতি গ্রন্থের অভ্যন্তরে যে সকল ভক্তি-বিবোধী মতবাদ লিখিবেন তাহাব অযোগ্যতা-প্রদর্শন-কল্পে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীগৌরসুন্দরের একদণ্ডকে ত্রিদণ্ডে পবিত্রত কবিলেন। অভেদবাদী যেকপ মায়াবাদ-চিহ্ন একদণ্ড গ্রহণ করেন এবং শুদ্ধদৈতমতাবলম্বি-গণের শিষ্য-পাবম্পর্গ্যে যে একদণ্ডগ্রহণপ্রথা প্রচলিত ছিল ও আছে, তাহা শ্রীমাধ্বগৌড়ীয় সম্প্রদায়েব অমুমোদিত নহে—ইহা জানাইবাব জ্ঞতই শ্রীবলদেব প্রভু সন্ন্যাসবেদী শ্রীচৈতন্যদেবের একদণ্ডকে ত্রিদণ্ডে পবিত্রত কবিয়াছেন; ইহাই শ্রীমদ্ভাগবতের সম্মত ও গৌড়ীয় সম্প্রদায়গণের একমাত্র বিচার। ‘ত্রিদণ্ড’ না হইলে কেহই আত্মসংযম কবিত্তে সমর্থ হন না। কর্মকাণ্ডীয় ত্রিদণ্ডে ইন্দ্রদণ্ড, বজ্রদণ্ড ও ব্রহ্মদণ্ডের সহিত জীবদণ্ডের সমাবেশ আছে। শ্রীকৃপ-গোস্বামী প্রভু ত্রিদণ্ড ব্যাখ্যায় কায়মনোবাক্যে দণ্ডের কথা

পাবমার্গিক ত্রিদণ্ডিগণকে জানাইয়াছেন। ত্রিদণ্ডের সহিত জীবদণ্ডের সংযোগে ত্রিদণ্ডের বহিঃপ্রজ্ঞা চালিত বিচারে পাবমহংস্তদ্বর্থে একদণ্ডই পবিত্রত হইয়। কিন্তু যে একদণ্ডে জড়গুণত্রয়েব সম্মেলনে গুণবিদ্যোত অবস্থা নামক একদণ্ড, উহা একায়ন পদ্ধতিতে কলঙ্ক আবোপ কবে বলিয়া ত্রিদণ্ড সম্মেলনে একদণ্ডই একায়ন পদ্ধতিতে স্বীকৃত হইয়াছে। ব্রহ্মসম্প্রদায়ে, ব্রহ্ম মাধ্ব সম্প্রদায়ে ও ব্রহ্ম মাধ্ব-গৌড়ীয় সার্বজনীন বৈষ্ণব সমাজে সেই প্রথা চিবদিনই ব্যক্ত ও অব্যক্তভাবে অবস্থিত।

সুতরাং শ্রীগৌরনিত্যানন্দের আশ্রয়-বিচাবে শ্রীব্রহ্ম-মাধ্ব-গৌড়ীয় বিচাব হইতে পার্থক্য স্থাপিত হইতে পারে না। এই সময় হইতে শ্রীচৈতন্যদেবের আশ্রিত জনগণ “গৌড়ীয়-ত্রিদণ্ডস্বামী” বলিয়া কথিত শ্রীপ্রবোধানন্দ সবস্বতীপাদেব বৈধ বিচাবে মর্যাদাপণে সন্ন্যাসগ্রহণ—শ্রীকৃপাচ্যুগ-গণেব পাবমহংস্তবিচারে পবম্পব বৈষম্য উৎপাদন কবে নাই। ‘গৌড়ীয়গণ মর্যাদা পণে ত্রিদণ্ড গ্রহণ কবিলেও তাহাবা শ্রীকৃপাচ্যুগ বা শ্রীসনাতনাচ্যুগ পাবমহংস্তদ্বর্থেব বিবোধী নহেন। পাবমহংস্ত-দ্বর্থে বৈধ চিহ্নসমূহেব বৈষম্য বহিষ্কৃত রূপে গৃহীত হইলেও বহিষ্কৃতধারণে পাবমহংস্তদ্বর্থেব যাঞ্জন তদতিরিক্ত নহে। শ্রীসনাতনের অচ্যুগমনে অপব

এই মত অচিন্ত্য অগম্য লীলা মাত্র ।

তান অনুগ্রহে বুকে তান কৃপা-পাত্র ॥২৩০॥

মহাপ্রভুব ক্রোধ-লীলা—

দণ্ড ভাঙ্গিলেন আপনেই ইচ্ছা করি' ।

ক্রোধ ব্যঞ্জিবারে লাগিলেন গৌর-হরি ॥২৩১॥

প্রভু বলে,—“সবে দণ্ড মাত্র ছিল সজ ।

তাহো আজি ক্রোধের ইচ্ছাতে হৈল ভঙ্গ ॥২৩২॥

প্রভুর নিবেশিতা-লীলা-প্রদর্শন—

এতকে আমার সঙ্গে কারো সঙ্গ নাই ।

তোমরা বা আগে চল, কিবা আমি যাই ॥”২৩৩॥

দ্বিক্রান্তি করিতে আজ্ঞা শক্তি আছে কার ।

সবেই হইলা শুনি' চিন্তিত অপার ॥২৩৪॥

মুকুন্দ বলেন, তবে “তুমি চল আগে ।

আমরা-সবার কিছু পাছে কৃত্য আছে ॥” ২৩৫॥

গৌরচন্দ্রের একাকী অগ্রগমন—

‘ভাল’, বলি’ চলিলেন শ্রীগৌরসুন্দর ।

মন্ত-সিংহ-প্রায় গতি লখিতে দুষ্কর ॥২৩৬॥

জলেশ্বর-শিব-স্থানে—

মুহূর্ত্তেকে গেলা প্রভু জলেশ্বর-গ্রামে ।

বরাবর গেলা জলেশ্বর-দেব-স্থানে ॥২৩৭॥

জলেশ্বর পুজিতে আছেন বিপ্র-গণে ।

গন্ধ-পুষ্প-মুগ-দীপ-মাল্য-বিভূষণে ॥২৩৮॥

বহুবিধ বাজ উঠিয়াছে কোলাহল ।

চতুর্দিকে নৃত্য-গীত পরম মঙ্গল ॥২৩৯॥

দেখি প্রভু ক্রোধে পাসরিলেন সন্তোষে ।

সেই বাস্তে প্রভু মিশাইলা প্রেম-রসে ॥২৪০॥

নিজ প্রিয় শঙ্করের বিস্তব দেখিয়া ।

নৃত্য করে গৌরচন্দ্র পরামন্দ হঞা ॥২৪১॥

কৃষ্ণ-প্রিয়তম শব্দকে লবন ত্রিচৈতন্যপথ্যাসুসবণকারী

বৈষ্ণবের কৃত্য নহে—

শিবের গৌরব বুঝায়েন গৌরচন্দ্র ।

এতেকে শঙ্কর প্রিয় সর্বভক্ত-বৃন্দ ॥২৪২॥

না মানে চৈতন্য-পথ বোলায় ‘বৈষ্ণব’ ।

শিবেরে অমাত্র করে ব্যর্থ তা’র সব ॥২৪৩॥

করিতে আছেন নৃত্য জগৎ-জীবন ।

পর্বত বিদরে হেন ছফার গর্জন ॥২৪৪॥

শৈবগণের বিষয়—

দেখি’ শিবদাস সব হইলা বিস্মিত ।

সবেই বলেন—“শিব হইলা বিদিত ॥” ২৪৫॥

পাঁচজন ব্রহ্মবাসী গোস্বামী পরমহংসদেব গ্রহণ কবিলেও শ্রীপ্রবোধানন্দ সবস্বতী গোস্বামী মর্যাদাপথে ত্রিদণ্ড সংবক্ষণপূর্ব্বক ত্রিচৈতন্যচন্দ্রামৃত নামক গ্রন্থে গোড়ীয়-বিচাব সূত্রভাবে সংরক্ষণ কবিয়াছেন । অধুনা আচাৰ্য্যব্রহ্মপরমহংস-ক্রম পতিভজন-গণের আচরণ সংশোধন-কল্পে এবং শিষ্টাচার ও সদাচার-সংবক্ষণ-মানসে অমুরাগ-পথের পথিক-গণের অসদ্বিচাব আক্রান্ত হইবার দুর্যোগ-পরিহারার্থ মর্যাদা-পথে প্রবর্ত্তনাবধে শ্রীকৃপাপুগ বিমলভজন-চেষ্টা অর্ধাঙ্গীণগণের নিকট অনাদবেষ ও বিরোধে বিষয় হইয়া পড়িয়াছে । যুগে যুগে ভগবৎ প্রকাশের মর্যাদা অতিক্রম কবিয়া আকব-বস্তুর উপাসনাব ও তদমুষ্ঠানে নানা প্রকার বিপত্তি উৎপাদিত হইয়াছে । মর্যাদাপথের তাৎপৰ্য্য না বুঝিয়া লবন-জনিত অমঙ্গলকেই মর্যাদা-পথের উন্নত উদ্দেশ্য বলিয়া বিচারিত হয় । আবার, মর্যাদাপথের

কেবল আবাহনে উন্নত পথ রুদ্ধ হয় । শ্রীল প্রবোধানন্দ ত্রিদণ্ডিপদ বুদ্ধাবনবাসী গোস্বামী গটকের বিরোধী ছিলেন না । কিন্তু গোস্বামিগণের অহুগত প্রবাস্ত্রদৃষ্টিসম্পন্ন জনগণ শ্রীপ্রবোধানন্দেব বিচাবকে প্রতিদ্বন্দ্বি-বিচাব জানিয়াছিল ; তাহাতে তাদৃশ আশ্চর্য্যজনকগণের দ্বারা সাম্প্রদায়িক বিপত্তি উপস্থিত হইয়াছে ॥২০৮॥

বিবৃতি । স্বয়ংক্রপ ও স্বয়ংপ্রকাশ—একই বস্তু ; যেরূপ চতুর্ভুজ প্রত্যেকেই একই বস্তু, তদ্রূপ । ভজনীয় শ্রীগৌর-সুন্দর স্বয়ংক্রপ, ভক্তবস্ত্র শ্রীনিত্যানন্দ—স্বয়ংপ্রকাশ । কেবল মর্যাদাপথে শ্রীগৌরসুন্দরের ভজনের ব্যাঘাত হয় ; আবার শ্রীনিত্যানন্দ লবনেও শ্রীগৌরসুন্দর দেবার ব্যাঘাত ঘটে । দশরূপে শ্রীনিত্যানন্দ—শ্রীগৌরসুন্দরের প্রেমভক্তি-প্রচারের পূর্ণ আদর্শ । ত্রিচৈতন্যের লৌকিক একদণ্ড গ্রহণ ও নির্দগ্ধাবস্থায় ত্রিদণ্ড গ্রহণ-ব্যাপার শ্রীনিত্যানন্দই

আনন্দে অধিক সবে করে গীত বাজ ।
 প্রভুও নাচেন তিলাঙ্কে নাহি বাজ ॥২৪৬॥
 পশ্চাদ্বর্ত্তি-ভক্তগণ-সহ মিলন ও মুক্তদের কীর্তনে প্রভু
 অধিকতর আনন্দ-মৃত্যু ও প্রেমাত্ম প্রবাহ—
 কত-ক্ষেণে ভক্তগণ আসিয়া মিলিল ।
 আসিয়াই মুকুন্দাদি গাইতে লাগিল ॥২৪৭॥
 প্রিয়-গণ দেখি' প্রভু অধিক আনন্দে ।
 নাচিতে লাগিল, বেড়ি' গায় ভক্তবৃন্দে ॥২৪৮॥
 সে বিকার কহিতে বা শক্তি আছে কা'র ।
 নয়নে বহয়ে সুরধূনী-শত-ধার ॥২৪৯॥

জগৎকে জানাইতে সমর্থ। শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র বিষ্ণু-ভক্তগণের জ্ঞান ত্রিদণ্ডের বিধান লিখিয়াছেন। ত্রিদণ্ডি-গণই স্বরূপতঃ পারমহংসাবস্থাপ্রাপ্ত কবিত্তে পাবেন; আর একদণ্ডিগণ লৌকিক বিচারে নির্বিশেষবাদ প্রচার কবিত্তে গিয়া নিজেব ওজন বৃদ্ধিতে পাবেন না। সনাতন বৈদিক ধর্মে ত্রিদণ্ডের সহিত জীবদণ্ড সংযোগে যে ত্রদণ্ড তদন্তর্ভুক্ত বৈশিষ্ট্য বা ভেদ ও সংখ্যাগত একত্বের সহিত বহুত্বের সমাবেশ প্রভৃতি অনেকগুলি পারমার্থিক বিচারের অন্তর্কুল বিষয় বুঝাইতে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুই সমর্থ ॥২২২॥

নিবৃত্তি। পারমহংসাবস্থার প্রাপ্ত্যাগে দণ্ডের অবস্থান; তদ্ভাবা সকলেই জানিতে পাবেন যে, ভূগ্যাশ্রমাস্থিত ব্যক্তি পবমার্থের শেষ সোপানে আবোহণ কবিয়াছেন। লৌকিক অর্থতাহাকে অশাস্ত কবিত্তে পাবে না। কিন্তু নির্দণ্ডাবস্থার সহিত সন্ন্যাসচিহ্ন বহির্ভাগে সংস্থিত না হওয়ায় সাধারণ লোক উহা বৃদ্ধিতে পাবে না। তজ্জন্মই সর্বোত্তম পবমহংস বৈষ্ণবগণকে অর্ধাচীনগণ তাহাদের নিজেদের অপেক্ষা নিম্নস্তরে অবস্থিত বলিয়া জ্ঞান করেন। বংশদণ্ড চিহ্নাত্মাব্যবীকে আশ্রমাতীত সর্বোত্তম পবমহংসের নিম্নস্তরে অবস্থিত বলিয়া লোকের ভ্রান্তি হইবে, বিচার কবিয়া শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর ব্রজেন্দ্রনন্দনের শ্রীচৈতন্য-লীলায় বংশ-দণ্ড-চিহ্ন বিলুপ্ত কবিলেন। তাহাকে চিহ্নহীন বা চিহ্ন-ধারীমাত্র বলিয়া লোকেব তাহাকে পবমার্থের জানিতে বাধা হইবে এবং তজ্জনিত অশব্দে জীবের অমঙ্গল ঘটবে জানিয়া সেই

এত দিনে গৌবপদ-ধূলিতে শিবপুত্রীর সার্থকতা—
 এবে সে শিবের পুর হইল সফল ।
 যাহে নৃত্য করে বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ॥২৫০॥
 কতক্ষেণে প্রভু পরানন্দ প্রকাশিয়া ।
 স্থির হইলেন তবে প্রিয়-গোষ্ঠী লঞা ॥২৫১॥
 সব' প্রতি করিলেন প্রেম-আলিঙ্গন ।
 সবে হৈলা নির্ভর পরমানন্দ-মন ॥২৫২॥
 নিত্যানন্দের প্রতি গৌবহবি—
 নিত্যানন্দ দেখি' প্রভু লইলেন কোলে ।
 বলিতে লাগিল তাঁ'রে কিছু কুতূহলে ॥২৫৩॥

একদণ্ডকে ত্রিদণ্ডে পরিণত কবিলেন। কায়-মনো-বাক্যের দণ্ড—এই ত্রিদণ্ডের কথা অসংযত জনগণের বহুমানীয় এবং ত্রিদণ্ডের একসমাবেশে যে একদণ্ড, উহাব সহিত সন্ন্যাস গ্রহণ কবা পবমহংসের একমাত্র কৃত্য—ইহা বুঝাইবাব জন্মই শ্রীনিত্যানন্দের চেষ্টা। ত্রিদণ্ডিগণের চিত্তবৃত্তি এই যে, তাহাবা কাহাবও আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন না, বা কাহাকেও লৌকিক আশীর্বাদ দিবাব জন্ম প্রস্তুত নহেন। তাহাবা জাগতিক বিচারে আবদ্ধ, তাহাদের পবমার্থের সন্ধান নিতান্ত অল্প, বিশেষতঃ “দণ্ডেন দণ্ডী” প্রভৃতি আপেক্ষিকতা শ্রীগৌবন্দ্রের দৃষ্ট হইলে লোকেব অমঙ্গল ঘটবে ॥২২৪॥

গুণাবতারত্বের অর্চা-মুষ্টিক্ষেণে পবম পরিব্রাজ ত্রিদণ্ডকে ‘চিরমবিচারে পূজ্যবুদ্ধি’ কবিত্তে হয়; কিন্তু লোকদৃষ্টিতে ‘অর্চ্যে বিষ্ণো শিলাধীঃ’ নবকপ্রাপক বলিয়া শ্রীনিত্যানন্দ জীবকুলকে ভাবী অপবাধ হইতে বিমুক্ত কবিলেন ॥২২৫॥

শ্রীগৌবন্দ্রের ভক্তগণ তাহাব প্রাণ-সদৃশ। গৌব-হরির বিচাবাহুসরণ ব্যতীত তাহাদের কিছুমাত্র-বিপথ-গামী হইবাব স্পৃহা নাই। গৌবন্দ্রের স্বীয় নিবপেক্ষতা মধ্যে মধ্যে জানাইবাব জন্ম ভক্তগণের অত্যন্ত বাধ্য নহেন,—ইহা দেখাইয়া থাকেন; নতুবা মৎস্য মানবজাতি ভগবানকে তোষামোদ-প্রিয় বলিয়া গর্হণ কবিবে। ঐরূপ নিকোদজনগণের মঙ্গলের জন্ম শ্রীচৈতন্য ভক্ত ও অভক্ত, উভয়ের প্রতি সমতার দেখাইয়া নিবপেক্ষতাব ছলনা কবিয়াছিলেন। তাহাব অমুগ্রহ ব্যতীত সকল কথা বুঝিবাব সামর্থ্য অযোগ্য জনগণের নাই ॥২২৬॥

“কোথা তুমি আমারে করিবা সন্ধান ।
যেমতে আমার হয় সন্ন্যাস-রক্ষণ ॥২৫৪॥

আরো আমা' পাগল করিতে তুমি চাও ।
আর যদি কর, তবে মোর মাথা খাও ॥২৫৫॥

লৌকিক বিচাবে সন্ন্যাসীর সন্ধান—দণ্ডমাত্র ; দণ্ডের
গ্রাহক ভিক্ষা করিয়া আত্মপোষণ করেন এবং দণ্ডকে
বহিষ্কৃতের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার জন্ত দণ্ডগ্রহণ
কবেন । সর্কশক্তিমান্ শ্রীগীরহৃন্দব লৌকিক বিচাবে
লোক-প্রীতি আকর্ষণ করিবার জন্ত আপনাকে “দণ্ডমাত্র-
সন্ধান” বলিয়া দৈন্ত প্রকাশ করিলেন ॥২৩২॥

তথ্য । জলেশ্বৰ—বর্তমান জলেশ্বৰ-গ্রাম—বালেশ্বরের
উত্তরাংশে অবস্থিত । কিন্তু দণ্ড-ভাঙ্গা-নদী পূর্বীর নিকট ;
উভয়ের মধ্যে কটক জেলা । পূর্বী জেলা হইতে পুনরায়
বালেশ্বৰ জেলায় ফিরিবার কোন উল্লেখ দেখা যায় না,
তজ্জন্ত জলেশ্বরের উত্তরে কোন স্থানটিতে প্রভু বণ্ড ভগ্ন
হইয়াছিল, তাহা বিচার্য্য । আর যদি ‘দণ্ডভাঙ্গা’ বা
‘ভাগী’-নদীর তটে প্রভুর দণ্ডভঙ্গলীলা হইয়া থাকে, তাহা
হইলে পূর্বী যাইবার পথে জলেশ্বৰ-নামক শিবস্থান আছে
বা পাওর্যা আবশ্যক ॥২৩৭॥

তথ্য । একো দেবঃ সর্কভূতেষু গুচঃ (ধেঃ ১।১১ ও গোঃ
তাঃ উঃ ১।১২) একমেবাদ্বিতীয়ম্ (ছান্দোগ্য ৬।২।১)—অমেকঃ
সর্কভূতানাং দেহান্বায়েজ্জিয়েশ্বরঃ । (ভাঃ ১০।১০।৩০)
একত্বনাত্মা পুরুষঃ পুৰাণঃ সত্যঃ স্বয়ংজ্যোতিবনন্ত আত্মঃ ।
নিত্যোহঙ্করোহজস্রহৃদো নিরঞ্জনঃ । পূর্ণাঙ্গয়ো মুক্ত
উপাধিতোহমৃতঃ ॥ (ভাঃ ১০।১৪।২৩) কৃষ্ণমেঘমবেহি
স্বমাস্ত্রানমখিলাস্রানাম্ । জগদ্ধিতায় সোহপ্যত্র দেহীবাভাতি
মায়য়া ॥ বস্ততো জানতামত্র কৃষ্ণং স্বানুচরিসু চ ।
ভগবজ্জগদখিলং নাচুদ্বস্থিহ কিঞ্চন ॥ সর্কেষামপি বস্তুনাম্
ভাবামর্থো ভবতি স্থিতঃ । তস্তাপি ভগবান্ কৃষ্ণঃ কিমত-
দ্বস্তরপ্যতাম্ ॥ (ভাঃ ১০।১৪।৫৫-৫৭) অথাপি তে দেব
পলাশুজয়প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি । জানাতি তদ্বৎ
ভগবদ্বহ্নির্যো ন চাচ্য একোহপি চিরং বিচিহ্নন্ (ভাঃ ১০।
১৪।২৯) ॥২২২-২৩০॥

প্রকৃতিভ্যো পরং যন্তু তদচিন্ত্যন্ত লক্ষণম্ ॥ (ভারত ভীষ্ম পঃ
৫।১২) নিম্নগানাম্ যথা গঙ্গা দেবানামচ্যুতো যথা । বৈষ্ণবানাং
যথা শঙ্কুঃ পুরাণামিদং তথা ॥ (ভাঃ ১২।১৩।১৬) ॥২৪২॥

বিবৃতি । গুণাবতাব মহাদেবকে যাহা বা অসম্মান করে,
তাহারা শ্রীচৈতন্যের প্রকৃত প্রস্তাবে, অহুসরণ করে না ।
শ্রীচৈতন্যের একটুকালের প্রায় চতুঃশতাব্দি পূর্বে
শ্রীরাধামুখ্য ঐকান্তিক বৈষ্ণবধর্মের প্রচার কবিয়াছিলেন ।
চিচ্ছব্দসম্বন্ধবাদিগণ গুণাবতাবের সহিত বাসুদেব-বিষ্ণুব
সম্বন্ধ-স্থাপনের যথেষ্ট যত্ন করেন । তৎফলে তাহারা
ভগবচ্চরণে অপবাহী হওয়ায় সেই অপরাধ হইতে
তাহাদিগকে মুক্ত কবিবার বাসনায় শ্রীলক্ষ্মণদেবিক
একলা-বিষ্ণুভক্তিব কথা প্রবলভাবে স্থাপন করেন ।
শ্রীআনন্দতীর্থস্ব-বৃদ্ধ বৈষ্ণবগণ বিরিকি-শিবাদি গুণাবতার-
গণকে ভগবদ্ভক্ত-বিচাবে পূজা কবেন । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
ভক্তাবতাব শিবের আলয়ে গিয়া কৃষ্ণভক্তি প্রার্থনা
করিয়াছেন । কিন্তু শ্রীচৈতন্যশ্রিত জনগণ যদি শ্রীরাধামুখ্য
ঐকান্তিক বিচারে ভক্তরাজ মহাদেবের অনাদর
কবেন, তাহা হইলে ভক্তবিষে-জন্ত গ্রন্থকাল-প্রমুখ
সকল শুদ্ধভক্তগণের ভক্তদেহীবা প্রতি ক্রোধেব উদয় হয় ।
“শিব-বিরিকিমুতঃ শরণ্যম্,” “দাসন্তে হবনাবদ প্রভৃতয়ঃ,”
“বৈষ্ণবানাং যথা শঙ্কুঃ” স্বয়ংবাদি দ্বাদশ বৈষ্ণবের শ্রেষ্ঠ
এবং ‘বিষ্ণুস্বামী’ নামক বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের আদিগুরু
শ্রীশিবের শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব-বিচাবেব অনাদর ঘটে । শৈব বা
লিঙ্গায়েৎগণ বৈষ্ণবদিগকে অযথা আক্রমণ করায়
তাঁহারা শৈবগণপূজিত শিবমন্দিরে গমন করিয়া শিব-দর্শনে
‘সজাতীয়াশয় মিত্র’ সাধুর সঙ্গবর্জিত চইয়াছেন বলিয়া
মনে কবিতেন । শ্রীচৈতন্যেব অহুগত জনগণ তাহা
করেন না ॥২৪৩॥

তথ্য । যঃ পরং বহুসঃ সাক্ষাৎ ত্রিগুণাক্ষীবসংজিতাৎ ।
ভগবন্তং বাসুদেবং প্রপন্নঃ স প্রিয়ো হি মে ॥ (ভাঃ ৪।২৪।২৮)
নাস্তিচ্যামেতদ্যদসংস্র সর্কদা মহদ্বিনন্দা কুণপাশ্বাদিষু ।
সেধ্যং মহাপুরুষপাদপাংস্ততি নিরন্ততেজঃসু তদেব
শোভনম্ ॥ যদ্যাকরং নাম গিবেবিতং নুনাং সন্তং প্রসঙ্গা-
দযমাণ হস্তি তৎ । পবিত্রকীর্ত্তিঃ তমলজ্যশাসনং ভবানহো
ষেষ্টিশিবঃ শিবতরঃ ॥ (ভাঃ ৪।৪।১৩-১৪) ॥২৪৩॥

যেন কর তুমি আমি ভেম আমি হই।
 সত্য সত্য এই আমি সবা নামে কই ॥২৫৬॥
 শ্রীগৌরচন্দ্রের সকলকে শ্রীনিত্যানন্দের প্রতি
 সতর্ক হইবার অল্প শিক্ষা-দান লীলা—
 সবারে শিক্ষায় গৌরচন্দ্র ভগবান্।
 “নিত্যানন্দ প্রতি সবে হও সাবধান ॥২৫৭॥
 মোর দেহ হৈতে নিত্যানন্দ দেহ বড়।
 সত্য সত্য সবারে কহিনু এই দৃঢ় ॥২৫৮॥
 নিত্যানন্দ-স্থানে যা’র হয় অপরাধ।
 মোর দোষ নাহি তার প্রেম-ভক্তি বাধ ॥২৫৯॥
 নিত্যানন্দে যাহার ভিলেক ঘেব রহে।
 ভক্ত হইলেও সে আমার প্রিয় নহে ॥২৬০॥
 আত্ম-স্তুতি শুনি নিত্যানন্দ মহাশয়।
 লজ্জায় রহিল প্রভু মাথা না ডোলায় ॥২৬১॥
 পরম-আনন্দ হইলা সর্বভক্তগণ।
 হেন লীলা করে প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥২৬২॥
 জলেখরে রাজি-যাপন ও উৎকালে স্থানত্যাগ—
 এই মতে জলেখরে সে রাজি রহিয়া।
 উৎকালে চলিল সকল ভক্ত লঞা ॥২৬৩॥
 বাঁশদহপথে জনৈক শাক্ত চাঙ্গীস সহিত
 আলাপন-লীলা—
 বাঁশদহ-পথে এক শাক্ত ত্রাসি-বেশ।
 আসিয়া প্রভুরে পথে করিল আদেশ ॥২৬৪॥

শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীগৌরমুন্দরকে যেরূপ বেবে সাজাইতে
 চাহেন, শ্রীগৌরমুন্দর তাহাই স্বীকার করেন। শ্রীগৌর-
 মুন্দর শ্রীনিত্যানন্দের সহিত অভিন্ন-হৃদয়। উভয়েই
 ভক্তবেষ ধারণপূর্বক কৃষ্ণপ্রেমাব আশ্বাদক ও
 প্রচাবক ॥২৬৫॥

তথ্য। বাঁশদহ—নামাত্তর ‘বাঁশদা’ বা ‘বাঁশধা’—
 জলেখরের নিকটবর্তী ॥২৬৪॥

পাপী শাক্ত—যে সকল শক্তি-উপাসক আসব-পানে
 জড় স্তূপে মত্ত হয়, তাহাদের পাপপ্রবৃত্তি প্রবল হওয়ায়
 পরমার্থ হইতে বঞ্চিত হওয়াই তাহাদের গতি। পঞ্চ
 ‘ম’-কার তাহাদের জড়শরীরের আনন্দ বিধান করে ॥২৭০॥

‘শাক্ত’ হেন প্রভু জানিলেন নিজ মনে।
 সজ্জাবিতে লাগিলেন মধুর বচনে ॥২৬৫॥
 প্রভু বলে,—“কহ কহ কোথা তুমি সব।
 চির-দিনে আজি সবে দেখিহু বাক্য ॥২৬৬॥
 প্রভুর মায়ায় মোহিত শাক্ত-চাঙ্গী—
 প্রভুর মায়ায় শাক্ত মোহিত হইলা।
 আপনার তত্ত্ব যত কহিতে লাগিলা ॥২৬৭॥
 যত যত শাক্ত বৈসে যত যত দেশে।
 সবে কহে একে একে, শুনি প্রভু হাসে ॥২৬৮॥
 শাক্তচাঙ্গীস স্বীয় তামস মঠে প্রভুকে
 ‘আনন্দ’-পানার্থ-নিয়ন্ত্রণ—
 শাক্ত বলে,—“চল ঝাট মঠেতে আমার।
 সবেই ‘আনন্দ’ আজি করিব অপার ॥২৬৯॥
 পাপী শাক্ত মদিরারে বলয়ে ‘আনন্দ’।
 বুকিয়া হাসেন গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ ॥২৭০॥
 প্রভুর বঞ্চনা—
 প্রভু বলে,—“আসি আমি ‘আনন্দ’ করিতে।
 আগে গিয়া তুমি সজ্জ করহ সুরিতে ॥২৭১॥
 শুনিয়া চলিলা শাক্ত হই’ হরষিত।
 এই মত ঈশ্বরের অগাধ চরিত ॥২৭২॥
 পতিত-পাবন শ্রীগৌরবাহি—
 ‘পতিত-পাবন কৃষ্ণ’ সর্ব-বেদে কহে।
 অতএব শাক্ত-সনে প্রভু কথা কহে ॥২৭৩॥

বিস্মৃতি। অনেক মুঢ় ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞানে অসমর্থ হওয়ায়
 তাহাদের অজ্ঞানোপহীত-তর্পণকে ‘পরমার্থ’ জ্ঞান করে।
 শাক্তস্বভাবসম্পন্ন জনগণ নিজেস্বীয়-তর্পণকেই বহমান
 করিয়া নিজ অধোক্ষসেবা বৃত্তিতে পারে না। প্রাকৃত-
 সহজিয়াগণই ‘পাপী শাক্ত’-শব্দ-বাচ্য। জড় সজ্জাগই
 উহাদের একমাত্র প্রয়োজন। এই প্রকার প্রাকৃত
 সহজিয়াদিগের সঙ্গ উপস্থিত হইলে শ্রীগৌরমুন্দর যেরূপ
 উহাদিগের অহুমোদন করিয়া উহাদিগকে বঞ্চনা করিতেন,
 সেরূপ অধুনা এই পতিতের পাবন-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম
 শ্রীচৈতন্যনীতি-অবলম্বনে বহুজ্ঞানান্দিগকে বঞ্চনা
 করিতেন। জড়ানন্দগণ জানে যে, বৈষ্ণবগণও তাহাদের

লোকে বলে,—“এ শাক্তের হইল উদ্ধার।

এ-শাক্ত-পরশে অস্ত্র শাক্তের নিস্তার ॥” ২৭৪॥

এই মত শ্রীগৌরসুন্দর ভগবান্।

নামা মতে করিলেন সর্ব-জীব-জাগ ॥২৭৫॥

রেমুণায় শ্রীগোপীনাথ-সমীপে প্রভু

দিব্যোন্মাদ-লীলা—

হেন মতে শাক্তের সহিত রস করি’।

আইলা রেমুণা-গ্রামে গৌরাজ শ্রীহরি ॥২৭৬॥

রেমুণায় দেখি’ নিজ-মূর্তি গোপীনাথ।

বিস্তর করিলা নৃত্য ভক্ত-বর্গ-সাথ ॥২৭৭॥

আপনার প্রেমে প্রভু পাসরি’ আপনা।

রোমন করেন অতি করিয়া করুণা ॥২৭৮॥

ছায় প্রতিষ্ঠাশা-ভিক্স এবং আবও জানে যে, গৃহাদিব সৌখ্য প্রদান কবিবাব লোভ দেখাইয়া বৈষ্ণবদিগকে গৃহ-ব্রত কবিবাব দুর্ভিক্ষি পোষণ করিবাব জাল বিস্তার কবিত্তে গেলে সর্বতন্ত্রতন্ত্র বৈষ্ণব প্রাকৃতসহজিয়া বা পাপী শাক্তকে ক্রোধবাক্যে ভোগা দিয়া থাকেন। প্রাকৃত সহজিয়াদিগেব গৃহে তাঁহাবা কোনদিন গমন কবেন না। প্রাকৃতসহজিয়া-সম্মেলনে সর্বতন্ত্রতন্ত্র শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ কখনও যোগদান কবেন না। নির্বোধজনগণ মনে কবে যে, পরমযুক্ত মচাভাগবত বুঝি তাহাদেব দুবাচারেবই পোষণকারী। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে উহাদিগকে বন্ধনা কবিয়া তাহাদেব দুঃসঙ্গ হইতে পৃথক্ থাকাই শ্রীগৌরসুন্দর ও তদীয় ভক্তগণের উদ্দেশ্য ॥২৭৯॥

তথ্য। অহং ব্রহ্ম চ শরীষ্য জগতঃ কারণং পরম। আত্মেখব উপজ্ঞাত স্বয়ংবৃগবিশেষণঃ ॥ আত্মমায়াং সমাবিশ্ত সোহহং গুণময়ীং বিজ। নৃজন্ রক্ষন্ হরন্ বিখং দধে সংজ্ঞাং ক্রিয়োচিতাম্ ॥ তস্মিন্ ব্রহ্মগাণ্ডিতীয়ে কেবলে পরমাত্মনি। ব্রহ্মব্রহ্মে চ ভূতানি ভেদেনাজ্ঞোহুপশ্রুতি ॥ যথা পুমান্ ন স্বাক্ষেবু শিরঃপাণ্যাদিষু কচিৎ। পারক্যবুদ্ধিং কুরুত এবং কুতেমু-মৎপরঃ ॥ (ভাঃ ৪।৭।৫০-৫৩) কিরাতহ্নাক্ষ-পুলিন্দপুঙ্কলা, আতীরশুক্লা যবনাঃ শশাদয়ঃ। যেহেতু চ পাপা যদুপাশ্রয়াশ্রয়াঃ শুভাঙ্কি তদৈ প্রতবিক্বে নমঃ ॥

সে করুণা শুনিতে পাষণ কাষ্ঠ জবে।

এবে না জবিল ধর্ম্মধ্বজিগণ সবে ॥২৭৯॥

যাজপুরে—

কত দিনে মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর।

আইলেন ‘যাজপুর’—ব্রাহ্মণনগর ॥২৮০॥

যহি আদিবরাহের অদ্ভুত প্রকাশ।

ঈ’র দরশনে হয় সর্ব-বন্ধ-নাশ ॥২৮১॥

মহাতীর্থ—বহে যথা নদী বৈতরণী।

ঈ’র দরশনে পাপ পলায় আপনি ॥২৮২॥

বৈতরণী মহাতীর্থে—তীর্থ-মহিমা—

জন্মমাত্র যে নদীর হইলেই পার।

দেবগণে দেখে চতুর্ভুজের আকার ॥২৮৩॥

(ভাঃ ২।৪।১৮) তে বৈ বিদ্যত্যতিতবস্তি চ দেবমায়াং ক্রীশূদ্রহুগশবদা অপি পাপজীবাঃ। যত্নতুতক্রমপরায়ণশীল-শিক্ষাশ্রিগ্যগ্জনা অপি কিমু শ্রুতধারণা যে ॥ (ভাঃ (২।৭।৪৬) শ্রবণাং কীর্তনাভ্যানাং পুয়ন্তেহন্তেবসায়িনঃ। তব ব্রহ্মময়-শ্রেণ কিমুতেক্ষাভিমর্শিনঃ ॥ (ভাঃ ১০।৭।৪৩) ॥২৭৬॥
বস—বহন্ত ॥২৭৬॥

তথ্য। বেমুণা—বালেশ্বরের ৫ মাইল পশ্চিমে বেমুণা গ্রাম। তথায় ক্ষীৰচোবা গোপীনাথ বর্তমান ॥২৭৬॥

ভক্তবর্গকে ভজনশিক্ষা দিবার জন্য গোপীনাথ শ্রীবিগ্রহেব সমুখে মহাপ্রভু বিস্তর নৃত্য করিলেন। কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দরের অর্চা-বিগ্রহ—শ্রীগোপীনাথ, তজ্জন্ত “নিজ মূর্তি গোপীনাথ” শব্দের উল্লেখ। শ্রীচৈতন্যদেব সাক্ষাৎ ব্রহ্মজ্ঞানন্দন গোপীনাথ। গোড়ীয়া-নাথ ও গোপীনাথ, উভয়েই একই তত্ত্ব, উভয়েই স্বয়ংরূপ—ঔদাৰ্য ও মাধুর্য-লীলার মূর্তিহয় হইলেও একতাৎপর্যপূর্ণ। শ্রীগৌরমূর্তিকে শ্রীগোপীনাথ-মূর্তিব ‘প্রকাশভেদ’ বলা হইবে না ॥২৭৭॥

যাজপুর ব্রাহ্মণনগরে ‘আদিবরাহ-মন্দিরে’ শ্রীগৌর-সুন্দরের পাদপীঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। বালিয়াটি-গ্রামের জমিদার শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন রায় চৌধুরী মহাশয়ের মাতৃদেবী বৌজন্মে উহা স্থাপিত হইয়াছেন ॥২৮০॥

তথ্য। বৈতরণী—বৈতরণী নদীর তীরে বিরজাক্ষেত্রে নাভিগয়াক্রপ যাজপুর অবস্থিত ॥২৮২॥

নাভীগয়া—বিরজাদেবীর যথা স্থান।
যথা হৈতে ক্ষেত্র—দশ-যোজন-প্রমাণ ॥২৮৪॥
যাজপুরে যতেক আছেয়ে দেব-স্থান।
লক্ষ বৎসরেও নারি লৈতে সব নাম ॥২৮৫॥

তীর্থবহল যাজপুর—
দেবালয় নাহি হেন নাহি তথি স্থান।
কেবল দেবের বাস—যাজপুরগ্রাম ॥২৮৬॥
প্রথমে দশাশ্বমেধ ঘাটে স্নানমণি।
স্নান করিলেন ভক্তসংহতি আপনি ॥২৮৭॥
ভক্তগণ-সহ দশাশ্বমেধ-ঘাটে স্নান—
তবে প্রভু গেলা আদিবরাহ-সন্তোষে।
বিস্তর করিলা নৃত্য গীত প্রেম-রসে ॥২৮৮॥
আদি-ববাহ—
বড় সুখী হৈলা প্রভু দেখি যাজপুর।
পুনঃ পুনঃ বাড়ে আনন্দাবেশ প্রচুর ॥২৮৯॥

কে জানে কি ইচ্ছা তান ধরিলেক মনে।
সবা' ছাড়ি একা পলাইলেন আপনে ॥২৯০॥

প্রভুর অদর্শন-লীলা—

প্রভু না দেখিয়া সবে হইলা বিকল।
দেবালয় চাহি চাহি বুলেন সকল ॥২৯১॥
না পাইয়া কোথাও প্রভু অবেষণ।
পরম চিন্তিত হইলেন ভক্তগণ ॥২৯২॥
নিভ্যানন্দ বলে,—“সবে স্থির কর চিন্ত।
জানিলাও প্রভু গিয়াছেন যে নিমিত্ত ॥২৯৩॥
শ্রীনিভ্যানন্দ-কর্তৃক সকলকে ইহার মর্ম্ম-কথন—
নিভূতে ঠাকুর সব যাজপুর-গ্রাম।
দেখিবেন দেবালয় যত পুণ্য স্থান ॥২৯৪॥
আমরাও সবে শিক্ষা করি' এই ঠাঁঞি।
আজি থাকি, কালি প্রভু পাইব এথাই ॥” ২৯৫॥

তথ্য। নাভীগয়া—নামাস্তব “বিরজাক্ষেত্র,” যাজপুরের অন্তর্গত। এই স্থান হইতে নীলাচল ৮০ মাইল অন্তর ॥২৮৫॥

তথ্য। যাজপুর—কথিত আছে, উড়িষ্যাব শৈবরাজ যযাতি কেশবীর নামানুসারে ‘যযাতিপুর’ নামক স্থান অপভ্রংশ হইয়া ক্রমশঃ ‘যাজপুর’-নামে সাধাবণ্যে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। মতান্তরে, ‘যজ্ঞাভুষ্ঠান’ বা ‘যাজন’ শব্দ হইতে ‘যাজপুর’ শব্দ উদ্ভূত হইয়াছে। ১৫১১খৃষ্টাব্দে শ্রীমন্নহাপ্রভু ভ্রমণ করিতে কবিত্তে এই যাজপুর-গ্রামে শুভ-পদার্পণ করিয়াছিলেন। যাজপুরে শ্রীববাহদেবের শ্রীমন্দির বিরাজিত। শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীববাহদেবের সম্মুখে প্রণাম-নৃত্য-গীতাঙ্গ-লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের ভাষায় এইরূপ বর্ণনা বহিয়াছে,—“চলিতে চলিতে আইলা যাজপুর-গ্রাম। বরাহ-ঠাকুর দেখি' করিলা প্রণাম ॥ নৃত্য-গীত কৈল প্রেম বহত ॥ যাজপুরে সে রাত্রি করিলা যাপন ॥” (শ্রীচৈঃ ৫ঃ মধ্যঃ ৫ম)।

আর একবার মহাপ্রভু এই যাজপুরে পদার্পণ করিয়াছিলেন, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এইরূপ আভাস পাওয়া যায়। যে-বার শ্রীমন্নহাপ্রভুর সহিত শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী প্রভুর ‘ক্ষেত্রসন্ন্যাস’ পরিত্যাগ-সম্বন্ধে কোন্দল

উপস্থিত হইয়াছিল, সে-বার শ্রীল বায় বামানন্দ এবং মহাপাত্র মঙ্গলাজ ও হবিচন্দ্রনব সহিত শ্রীগোবিন্দনব যাজপুরে আগমন করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু মহাপাত্রদ্বয়কে যাজপুর হইতে বিদায় দিলেন। (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ১৬।১৫০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য)।

শ্রীববাহদেবের দুইটি শৈলী শ্রীমূর্ত্তি পবন্যব সংলগ্ন। বড় অবিগ্রহটির বামপার্শ্বে শৈলী শ্রীলক্ষ্মীমূর্ত্তি, তদীয় বামপার্শ্বে শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমূর্ত্তি। তাঁহাদের সম্মুখে তাঁহাদের বিজয়-বিগ্রহ অপেক্ষাকৃত ছোট ষাটুময়ী লক্ষী-ববাহ-মূর্ত্তি। যাজপুর বোর্ডাষ্টেশন হইতে ববাহদেবের মন্দির প্রায় ১৭ মাইল, তিনবার মোটর বদল ও মধ্যে দুইটি নদী পাব হইতে হয়। নদী দুইটির দুই ধাবেই অন্তর্গামী মোটর বাস প্রস্তুত থাকে। মোটর বাসে প্রথম ৯ মাইল অতিক্রম করিয়া ‘যমুনা ধাই’ নদী পাব হইয়া পরবর্তী ৬ মাইল বাস্তা পদব্রজে অতিক্রম পূর্বক তৎপরে ‘বুড়া’ নদী পাওয়া যায়। নদী পার হইয়া পুনরায় মোটর বাস পাওয়া যায়। এখানে ‘রাধাবাই ধর্ম্মশালা’ বা ‘জগন্নাথ ধর্ম্মশালা’ নামে ধর্ম্মশালা আছে। ইহা প্রাচীন জগন্নাথ-মন্দিরের নিকটবর্তী। গত ২৫শে ডিসেম্বর (১৯৩০ খৃষ্টাব্দ)

সেই মত করিলেন সর্বভক্তগণ।

ভিক্ষা করি' আমি সব করিল ভোজন ॥২৯৬॥

প্রভুও বলিয়া সব যাজপুর-গ্রাম।

দেখিয়া যতেক যাজপুর-পুণ্যস্থান ॥২৯৭॥

পুনরায় ভক্তগণকে দর্শন-দান—

সর্বভক্তগণ যথা আছেন বসিয়া।

আর দিনে সেই স্থানে মিলিয়া আসিয়া ॥২৯৮॥

আথে-ব্যথে ভক্তগণ 'হরি হরি' বলি'।

উঠিলেন সবেই হইয়া কুতূহলী ॥২৯৯॥

সবা সহ প্রভু যাজপুর ধন্য করি'।

চলিলেন 'হরি' বলি' গৌরাজ শ্রীহরি ॥৩০০॥

হেনমতে মহানন্দে শ্রীগৌরসুন্দর।

আইলেন কত দিনে কটক-নগর ॥৩০১॥

কটকনগরে—

ভাগ্যবতী-মহানদী জলে করি' স্নান।

আইলেন প্রভু সাক্ষিগোপালের স্থান ॥৩০২॥

মহানদীতে স্নান-লীলা—

দেখি' সাক্ষিগোপালের লাভ্য মোহম।

আনন্দে করেন প্রভু ছন্দার গর্জন ॥৩০৩॥

সাক্ষিগোপাল-স্থানে—

'প্রভু', বলি নমস্কার করেন স্তবন।

অনুত করেন প্রেম-আনন্দ-ক্রন্দন ॥৩০৪॥

যাঁর মনে সকল মূর্তিতে বৈসে প্রাণ।

সেই প্রভু—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র নাম ॥৩০৫॥

লোকশিক্ষক-শ্রীগৌরহরি—

তথাপিহ নিরবধি করে দাস্য-লীলা।

অবতার হৈলে হয় এই মত খেলা ॥৩০৬॥

এই স্থানে শ্রীচৈতন্যপাদপীঠ সংস্থাপিত হইয়াছেন। বিস্তৃত বিবরণ 'গৌড়ীয়' ১০ম বর্ষ ২য় সংখ্যায় দ্রষ্টব্য ॥২৮৯॥

কটক নগর—কাটজুড়ী ও মহানদীর মধ্যবর্তী উড়িয়ায় প্রধান নগর ও রাজকীয় প্রধান সদর। এখানে শ্রীচৈতন্যমঠের অন্ততম শাখামঠ শ্রীসচ্চিদানন্দমঠ প্রতিষ্ঠিত আছে। তথায় শ্রীগৌরসুন্দর ও শ্রীবিনোদবর্মণজীউর নিত্য সেবা আছে এবং উড়িয়া ভাষায় বিবিধ ভক্তিগ্রন্থাবলী প্রচার, পাবমার্গিক পত্রাদি প্রকাশিত হইতেছে ॥৩০২॥

কটক-সহবেব উত্তরাংশে মহানদী প্রবাহিত। শ্রীসাক্ষিগোপাল-দেব শ্রীমহাপ্রভুর একট-কালে কটকেই ছিলেন। এই শ্রীসাক্ষিগোপাল বর্তমান সময়ে সাক্ষি-গোপাল-নামক গ্রামে স্থানান্তরিত হইয়াছেন। কটক হইতে শ্রীমহাপ্রভুর একট-কালের পনবর্তি-সময়ে সাক্ষি-গোপাল জগন্নাথ-মন্দিরে নীত হন, পরে স্বতন্ত্র গ্রামে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন।

এই শ্রীমূর্তি—চতুর্ভূজ ও বৃহদাকৃতি। শ্রীচবিতামতে (মধ্য ৫ম পঃ) সাক্ষিগোপালের পূর্ব বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে ॥৩০৩॥

তথ্য। সাক্ষিগোপাল—পূর্বে মহানদী তীরস্থ কটক-নগরে সাক্ষিগোপাল বিরাজমান ছিলেন। সাক্ষিগোপাল

দক্ষিণ দেশ হইতে অনীত হইলে প্রথমে কিছুদিন কটকে থাকিয়া শ্রীপুরুষোত্তমে - শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরে কিছুদিন বহিলেন। তথায় কোন প্রকাব প্রেম-কলহ উপস্থিত হওয়ায় উৎকলপতি মহাবাজ পুণ্যোত্তম হইতে তিন কোশ দূরে 'সত্যাবাদী' নামে একটা গ্রাম স্থাপন পূর্বক তথায় গোপালকে রাখেন। এখন সেই গ্রামে একটা পাক মন্দিরে শ্রীসাক্ষিগোপাল বিরাজমান। সাক্ষিগোপালের আখ্যায়িকা শ্রীচৈতন্যচবিতামতে মধ্য পঞ্চম পবিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ॥৩০৪॥

বিবৃতি। শ্রীগৌরবিহিত মহামন্ত্র উচ্চারণ কনিয়াই শ্রীবিগ্রহেব প্রাণপ্রতিষ্ঠা শ্রীগৌড়ীয়-সম্প্রদায়ে প্রচলিত। শ্রীনামভজন ব্যতিবেকে অর্চা-বিগ্রহের দর্শনে শিলা বুদ্ধি অপসারিত হয় না। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব "কৃষ্ণবর্ণং স্বিহিকৃষ্ণং"-শ্লোকের বিচাবলম্বনে স্বে পূজা বিধান করিয়াছেন, তাহাতে মহামন্ত্রের উচ্চারণ-স্বাভাবই স্বর্ভূতাবে শ্রীবিগ্রহের সজীব পূজা বিহিত হইয়া থাকে। যেখানে পূজকের নিজচেষ্টায় ভগবৎসেবা হয় না, অর্থাৎ বা কর্ম্মাহুষ্ঠান-বোধে পূজা বিহিত হয়, তথায় সেই পূজা প্রাণহীনের পূজা এবং শ্রীমূর্তির প্রাণহীন-দর্শন মাত্র। যাজকস্বত্রে, পূজক-স্বত্রে শ্রীগৌরসুন্দরের কীর্তিত "হরে কৃষ্ণ" মহামন্ত্রই সপ্রাণ পূজা ॥৩০৫॥

তবে প্রভু আইলেন শ্রীভুবনেশ্বর।

শুশুকামী বাস যথা কয়েক শতর ॥৩০৭॥

শ্রীভুবনেশ্বরে—

সর্ব্বতীর্থ-জল যথা বিম্বু বিম্বু আনি'।

'বিম্বু-সরোবর' শিব সজ্জিলা আপনি ॥৩০৮॥

বিম্বু-সরোবরে—

'শিব-প্রিয় সরোবর' আনি শ্রীচৈতন্য।

স্নান করি' বিশেষে করিলা অতি ধন্য ॥৩০৯॥

দেখিলেন গিয়া প্রভু প্রকট শঙ্কর।

চতুর্দিকে শিব-ধ্বনি করে অশ্রুচর ॥৩১০॥

তথা। শ্রীভুবনেশ্বর—'স্বর্গাজিমহোদয়', 'একাম-পুবাণ', 'স্কন্দপুবাণ' প্রভৃতি সংস্কৃত পুবাণগ্রন্থে শ্রীভুবনেশ্বর তীর্থেব বিবিধ বিবরণ পাওয়া যায় ঐ সকল গ্রন্থে এই স্থানকে 'ভুবনেশ্বর', 'একাম্রকক্ষেত্র', 'হোমচল', 'স্বর্গাক্ষেত্র' প্রভৃতি নামে অভিহিত করা হইয়াছে।

ঋগিগণেব ধাবা অল্পকল্প হইয়া ভগবান্ বাস সমগ্র জগতে ছরিত একাম্রকক্ষেত্রেব বিবরণ প্রচাব করেন। অতি প্রাচীনকাল হইতে এই স্থানে একটা লিঙ্গমূর্ত্তি আশ্রয়িত বিবাজিত ছিল বলিয়া এই স্থানেব নাম 'একাম্রক-ক্ষেত্র' হইয়াছে। এই স্থানে কোটা লিঙ্গমূর্ত্তি ও অষ্টতীর্থ বিবাজমান। এই স্থান বাবাণসী অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ এবং বৈষ্ণববাস শঙ্কর অধিকতর প্রিয়।

দক্ষিণসমুদ্রেব তীবে উৎকল প্রদেশে 'গঙ্গবতী' নামী এক পূর্ববাহিনী নদী আছে। সেই নদী সাক্ষাৎ জাহ্নবী-স্বরূপা। সেই পবন পবিত্র নদীতটদেশেই এই একম্রকক্ষেত্র একাম্রকতীর্থ বিবাজিত। এই স্থান কৈলাস অপেক্ষাও বমণীয়।

এই স্থান ত্রিযোজন-বিস্তৃত। তন্মধ্যে এক যোজন স্থান দেবপূজিত এবং ক্রোশপরিমাণ আশ্রয়ায় পবিব্যপ্ত। ধর্ম্মানুযায়িকগণ প্রাচীনকাল হইতে এই স্থানে স্নান, জপ, হোম, তর্পণ, অতিথ্যক, পূজা, স্তব, নির্ঝাল্যাসেবন, পুবাণ-শ্রবণ, ভগবদ্ভক্তের চরণপ্রশ্রয় এবং নববিধা ভক্তি যাজন করিয়া থাকেন।

'স্বর্গাজিমহোদয়' বলেন,—শ্রীভগবান্ পুরুষোত্তম এই ক্ষেত্রেব পালক। সনাতন পরব্রহ্ম লিঙ্গরূপে 'শ্রীভুবনেশ্বর' নামে প্রসিদ্ধ হইয়া এই স্থানে নিত্য বিবাজমান। 'লিঙ্গতে জাহ্নবতে যম্মাৎ'—এই ব্যুৎপত্তিক্রমে পরব্রহ্মই লিঙ্গরূপে উৎকল-প্রদেশে সর্ব্বতীর্থময় স্বর্গকূটগিরিতে দেবগণেব ধাবা পরিবৃত্ত হইয়া বাস করিতেছেন। স্বয়ং নারায়ণ চক্র ও

গদা হস্তে ধাবণপূর্ব্বক এই ক্ষেত্রে পালন করেন বলিয়া তিনিই 'ক্ষেত্রপাল'।

'স্বর্গাজিমহোদয়' আবও বলেন,—এই ক্ষেত্রে ভগবান্ শ্রীঅনন্তবাসুদেব চক্র ও গদা হস্তে ধাবণ পূর্ব্বক ক্ষেত্রে বস্বা করেন। শ্রীঅনন্তবাসুদেব দর্শনের পূর্ব্বে অস্ফাট পুণ্যকর্ম্ম-সমূহ নিফল হয়। ঐহাদেব শ্রীঅনন্তবাসুদেব ভগবানে বিস্কন্ধা ভক্তি বিবাজমান, তাঁহাবাই বাসুদেবপ্রিয় শ্রীভুবনেশ্বরেব রূপা লাভ করিতে পাবেন।

ভুবনেশ্বরী ভগবতী শঙ্কর শ্রীমুখে বাবাণসী হইতেও শ্রেষ্ঠ একাম্রকতীর্থেব কথা শ্রবণ কবিয়া সেই স্থান দর্শনেব অভিলাষ প্রকাশ কবিলে শঙ্কর ভুবনেশ্বরীকে বলিলেন,—'ভূমি অগ্রে একাকিনী সেই স্থানে গমন কব, পশ্চাৎ আমি তোমাব সহিত মিলিত হইব।' পতির অচুমতি প্রাপ্ত হইয়া সিংহবাহিনী অবিলম্বে স্বর্গাদ্রিতে আসিয়া পৌছিলেন। তথায আসিয়া দেখিলেন, সেই স্থান সত্যসত্যই কৈলাস হইতেও মনোবম। আরও দেখিতে পাইলেন, সেখানে সিতাসিতবর্ণপ্রভ এক মহালিঙ্গ বিবাজমান। ভুবনেশ্বরী মহোপচাবে সেই মহালিঙ্গেব পূজা করিতে লাগিলেন। ভগবতী পুন্পচয়নের অন্ত একদিন বনাস্তবে গমন করিয়াছেন, এমন সময় দেখিতে পাইলেন, এক হৃদমধ্য হইতে কুন্দ-কুসুম-শুভ্র সহস্র গাতী নির্গত হইয়া সেই মহালিঙ্গের মস্তকোপরি অজস্র কীরধাবা বর্ষণ করিয়া লিঙ্গ প্রদক্ষিণানন্তর থাখস্থানে চলিয়া গেল। আরও একদিন ঐ প্রকার দর্শন করিয়া ভগবতী গোপালিনীবেশে সেই গাতীগণের অম্লসরণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে পঞ্চদশ-বর্ষ অতিবাহিত হইয়া গেল।

একদিন 'কুন্তি' ও 'বাস' নামক তরুণবয়স্ক অম্বর ত্র্যম্বক সেই বনে পর্যটন করিতে করিতে গোপালিনীর অপকূপ সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া আশ্চর্যবিশেষে চিন্তাস্বরূপ গোপালিনীর নিকট তাহাদের দৃষ্ট অভিসন্ধি ব্যক্ত করিল।

চতুর্দিকে সারি সারি দ্বত-বীপ জলে ।

নিরবধি অভিষেক হইতেছে জলে ॥৩১১॥

নিজ-প্রিয়-শব্দের দেখিয়া বিস্তব ।

তুষ্ট হইলেন প্রভু, সকল বৈষ্ণব ॥৩১২॥

তৎক্ষণাৎ সতী অম্বরধয়ের সম্মুখ হইতে অন্তর্হিতা হইয়া শঙ্কর পাদপদ্ম স্মরণ করিলেন। মহাদেব ভগবতীব স্মরণমাত্রেই গোপালবেশে গোপালিনী-বেশধারিণী সতীর সম্মুখীন হইলেন ॥ গোপালিনী-বেশধারিণী সতী গোপাল-বেশী শঙ্কর পাদপদ্ম বন্দনা করিলেন। মহাদেব বলিলেন,—“সতি, আমি তোমার স্মরণেব কারণ অবগত আছি। তোমার ব্যস্ত হইবাব কোন কারণ নাই। ভগবদ্বিচ্ছায় অম্বর-ধর উদ্ভাদের বধ বরণ করিবাব জন্তই তোমার নিকট দৃষ্ট প্রস্তাব করিয়াছে। তোমাকে ঐ অম্বরধয়েব আশু-পূর্ব্বক ইতিহাস বলিতেছি। ‘জমিল’ নামে এক নবপতি বহু মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া দেবতাগণের প্রসন্নতা বিধান পূর্ব্বক এক বব লাভ করেন যে, তাহাব ‘কৃষ্ণি, ও ‘বাস’ নামক পুত্রদ্বয় শস্ত্রেব অবধ্য হইবে। অতএব ভগবদ্বিচ্ছাক্রমে তোমাকেই সেই দুর্ভাগ অম্বরধয়কে বধ কবিত্তে হইবে।”

সতী পতিব এইরূপ আদেশ লইয়া গোপালিনীবেশেই বনে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন এবং অল্পকাল-মধ্যেই সেই দুর্ভাগ অম্বরধয়কে দেখিতে পাইলেন। সতী উক্ত অম্বরভাঙয়কে বধনা পূর্ব্বক বলিলেন,—“আমি তোমাদেব মনস্কাম পূর্ণ কবিত্তে পারি ; কিন্তু আমাব একটা প্রতিজ্ঞা আছে। যে আমাকে স্বন্ধে বা মণ্ডকে বহন কবিত্তে পাবিবে, আমি তাহারই পত্নী হইব।”

সতীব এই কথা শুনিয়া বিমুগ্ধ অম্বরভাঙয় পরম্পর প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া পড়িল। তখন গোপালিনী-বেশধারিণী সতী উত্তর ভ্রাতারই স্বন্ধে পদ স্থাপন করিয়া দণ্ডায়মানা হইলেন এবং বিস্ময়রূপ ধারণ করিলেন। বিস্ময়রূপ গুরুতাব বহন করে কাহার সাধ্য ? অম্বরধয় সতীর গুরুত্ব দলিত হইয়া বিনষ্ট হইল। পৌরাণিক আখ্যানিকা এই যে, তদবধি সতী ও সতীনাপ শঙ্কু কাশীর স্রবণমন্দির পরিত্যাগ করিয়া একান্তক-কাননে বাস করিতেছেন ॥ ৩০৭ ॥

তথ্য। ভুবনেশ্বরী গোপালিনী-মূর্ত্তিতে ‘কৃষ্ণি, ও ‘বাস’ নামক অম্বরধয়কে পদ-দলনে বিনষ্ট করিয়া অতীব তুষ্কান্ত-ভাবে নিমজ্জর ছিলেন। ভুবনেশ্বরীর পিপাসা-নিবৃত্তির

জন্ত মহাদেব ত্রিশূলাধারী শৈল বিদ্যাবর্ণপূর্ব্বক একটা বাপী প্রকাশ কবিলেন। ইহাই “শঙ্কর-বাপী” নামে প্রসিদ্ধ হইল। কিন্তু ভুবনেশ্বরী তথায় একটা নিত্যপ্রতিষ্ঠিত জলাশয় হইতে জল পান কবিত্তে ইচ্ছা করিলেন। শঙ্কু চরাচবেব নিখিল তীর্থকে আনয়ন এবং জলাশয়-প্রতিষ্ঠার যজ্ঞসমাধানার্থ ব্রহ্মাকে আহ্বান কবিবার জন্ত নিজ বৃষকে প্রেরণ করিলেন। ব্রহ্মা বৃষ দ্বারা আহৃত হইয়া দেবতাগণ-সহ এই ক্ষেত্রে আগমনপূর্ব্বক ভুবনেশবে পাদপদ্ম বন্দনা করিলেন। অনন্তর বৃষও স্বর্গলোক হইতে মন্দাকিনী প্রভৃতি, পৃথিবী হইতে প্রয়াগ, পুষ্কর, গঙ্গা, গঙ্গাধার, নৈমিষ, প্রোভাস, পিতৃতীর্থ, গঙ্গাসাগর-সঙ্গম, পয়োক্ষি, বিপাশা, শতদ্রু, কাবেবী, গোমতী, কৃষ্ণা, যমুনা, সরস্বতী, গণ্ডকী, ঋষিকুল্যা, মহানদী- প্রভৃতি ও পাতাল হইতে ক্ষীরোদাদি সমুদ্রকে আহ্বান করিয়া আনিলেন। ঐ তীর্থ-সমূহকে সমাগত দেখিয়া ভুবনেশ ত্রিশূলাঘাতে পাষাণ বিদ্যাবর্ণপূর্ব্বক বলিলেন,—“আমি এই স্থানে বদ নির্মাণ কবিত্তে ইচ্ছা কবিয়াছি ; তোমাব সকলে বিন্দু বিন্দু করিয়া এই স্থানে গলিত হও।” তীর্থসমূহ শঙ্কর আদেশ পালন কবিলে ভগবান্ জনার্দন ও ব্রহ্মা-প্রমুখ দেবগণ তাহাতে স্নান কবিলেন। ভুবনেশবও প্রমথগণের সহিত সানন্দে অবগাহন করিলেন এবং বলিলেন,—“এই স্থানে ‘শঙ্কর-বাপী’ ও ‘বিন্দুরোবর’ নামে দুইটা পবিত্র জলাশয় প্রকাশিত হইল। শঙ্করবাপীতে স্নান কবিলে মৎস্বাক্ষর্য এবং বিন্দুরোবর স্নান করিলে মৎসালোক্য লাভ হইবে।”

অনন্তর বৈষ্ণবপ্রবণ শঙ্কু জনার্দনকে নমস্কার বিধান-পূর্ব্বক বলিলেন,—“হে পুরুষোত্তম, আপনি রূপাপূর্ব্বক অনন্তের সহিত এই বিন্দু-রূপের পূর্ব্বতীরে মূর্ত্তিধয়ে অবস্থান করিয়া আমার নিয়ামকত্ব ও ক্ষেত্রপালকত্ব করুন। তদবধি ভগবান্ অনন্তবাসুদেব নিজপ্রিয় শঙ্করকে উচ্ছিষ্টাদি-দানে রূপা এবং শঙ্কর নিয়ামক ও ক্ষেত্রপালকরূপে বিন্দুরোবরের পূর্ব্ব-তটে বাস কবিত্তেছেন। শ্রীশ্রীঅনন্তবাসুদেবের প্রসাদ-নির্মাণ্যে ভুবনেশ্বর শঙ্কু অর্চিত হইয়া থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণচরণ-বসোন্নত শিবের অগ্রে নৃত্য—

যে চরণ-রসে শিব বসন না জানে।

হেন প্রভু নৃত্য করে শিব-বিভ্রমানে ॥৩১৩॥

স্বর্ণাশ্রমহোদয় বলেন,—এই বিন্দুহৃদ মণিকর্ণী নাগেও খ্যাত এবং ইহা সৰ্ব্বতীৰ্থেব সাব। এই তীৰ্থগার মণিকর্ণীতে স্নানাস্তব শ্রীঅনন্তবাসুদেবকে দর্শন কবিলে মহাশয় নিশ্চিত বৈকুণ্ঠলোকে গমন করেন। ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবকে ধনাদি-দানে অচ্ছতীৰ্থ অপেক্ষা শতগুণ ফললাভ এবং শ্রীঅনন্তবাসুদেবের প্রসাদ-নির্মালা-দ্বারা পিতৃপুরুষগণকে পিও দান কবিলে পিতৃলোকেব আত্মা অক্ষয়তৃপ্তি হইয়া থাকে। এই বিন্দুবোবের স্নান—সৰ্ব্বতীৰ্থে স্নানের তুল্য। স্নানাস্তে শ্রীঅনন্তবাসুদেব-দর্শনে অনন্ত ফল লাভ হয়।

এই বিন্দুহৃদে শ্রীশ্রীঅনন্তবাসুদেব ও শ্রীশ্রীমদনমোহনের চন্দনযাত্রা এবং নৌকাবিহাবাদি হইয়া থাকে।

বিন্দুবোবের পূৰ্ব-তটে শ্রীঅনন্তবাসুদেবের স্ত্রীপ্রাচীন মন্দির আজও বিরাজমান বহিয়াছে। এই মন্দির বিবিধ-শিল্পকলা-খচিত। সিদ্ধলগ্রাম-নিবাসী শ্রীভবদেব ভট্ট এই শিল্পকলা-বিভূষিত বৃহৎ মন্দিরে শ্রীশ্রীঅনন্তবাসুদেব-বিষ্ণুব-প্রতিষ্ঠা কবিয়াছিলেন। সাবর্ণগোত্রীয় শ্রোত্রিয়গণের রাজ-দত্ত বহুসংখ্যক গ্রাম ছিল। উহাদেব মধ্যে সিদ্ধলগ্রাম সৰ্ব্বপ্রধান। তথায় মহাদেব, ভবদেব (১ম) ও অট্টহাস নামক মহাশয়ত্রয় জন্ম পবিগ্রহ করেন। এই তিন জনেব মধ্যে ভবদেবই প্রধান ও প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি গোড়েখরের নিকট হইতে ‘হস্তিনী’ গ্রাম প্রাপ্ত হন। তাঁহার ‘বখাঙ্গ’ প্রমুখ অষ্ট পুত্র ছিল। রথাস্তেব পুত্র অত্যঙ্গ, অত্যঙ্গের পুত্র বুধ, বুধের পুত্র আদিদেব গোড়েখরের প্রধান মন্ত্রীর পদে সমাসীন হইয়াছিলেন। আদিদেবের পুত্র গোবর্দ্ধন বন্যঘটায় কুলোৎপন্ন। এক কছাকে বিবাহ করেন। তাঁহারই গর্ভে তৃতীয় পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। ভবদেব তন্ত্র, গণিত, নবীন জ্যোতিষ ও আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে পরম পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার রচিত জ্যোতিষশাস্ত্র, জ্যায়গ্রহ ও যীমান্সাগ্রহ পণ্ডিত-সমাজে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ কবিয়াছিল। এই ভবদেবের মন্ত্রণাবলে হরিবর্ষদেব ও তৎপুত্র দীর্ঘকাল সাম্রাজ্য-সিংহাসন ভোগ কবিয়াছিলেন।

তৎপুত্রীতে রাজি যাপন—

নৃত্য গীত শিব-অগ্রে করিয়া আনন্দ।

সে রাজি রহিলা সেই গ্রামে গৌরচন্দ্র ॥৩১৪॥

এই ভবদেব ভট্টই রাঢ়দেশেব বিভিন্ন জলহীন স্থানে বহু জলাশয় প্রতিষ্ঠা কবিয়াছিলেন। ইনিই নবনির্ধিত মন্দিরে শ্রীশ্রীঅনন্তবাসুদেব বিষ্ণুব শ্রীমূর্তি-সংস্থাপন এবং বিন্দুহৃদের পঙ্কোদ্ধাব কবাইয়াছিলেন। ইনি “বালবল্লভী-কুজঙ্গ” আখ্যায় বিভূষিত হইয়াছিলেন। শ্রীঅনন্তবাসুদেব-শিলালিপি-মধ্যে ভবদেবভট্টেব যে কুল-প্রশস্তি-গাথা বহিয়াছে, তাহা হইতে ঐ সকল কথা জানা যায়। ভবদেবের প্রিয়মুহুঃ শ্রীবাচস্পতি নামক কবি এই প্রশস্তি রচনা করেন। ইহা উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত শ্রীমন্দিরের অভ্যন্তরে সংরক্ষিত হইতেছিল। কর্ণেল কিটো সাহেব মেঘেশ্বরলিপিব সহিত ঐ শিলালিপি শ্রীঅনন্তবাসুদেবের মন্দিরের প্রাচীরগাত্রে সংলগ্ন করিয়া দেন। এই শিলাফলকেব আয়তন—দৈর্ঘ্যে দুই হস্ত চারি অঙ্গুলি এবং প্রস্থে এক হস্ত দুই অঙ্গুলি। ইহাব মধ্যে ২৫টা পংক্তি উৎকীর্ণ আছে। অক্ষবসমূহ প্রায় এক অঙ্গুলি পরিমিত। ॥ ৩০৮ ॥

‘স্বর্ণাশ্রমহোদয়ে’ বৃষ্ঠ ও সপ্তম অধ্যায়ে মহাদেব বলিতেছেন ;—“হে ব্রহ্মন্, একাত্মক-কাননে দেবতাগণের সহিত উপস্থিত হইয়া দিব্যবস্ত্রসমূহেব দ্বারা সযত্নে সেই পুরাণ লিঙ্গেব অর্চন করিবে এবং অর্চনাস্তে শ্রদ্ধাব সহিত সেই প্রসাদ-নির্মালা ভোজন করিবে।”

মহাদেবের এই আদেশ শ্রবণ কবিয়া ব্রহ্মা জিজ্ঞাসা কবিলেন,—“হে মহেশ্বর, আমরা তোমার মাহাত্ম্য জানি না। মুনিগণ কিন্তু লিঙ্গ-নির্মালা ‘অভ্যঙ্গ’ বলিয়া থাকেন, অতএব সেই নৈবেদ্য কিরূপে গ্রাহ্য হইতে পাবে ?”

ব্রহ্মা বলিলেন,—“লিঙ্গ-নির্মালা অভ্যঙ্গ বটে ; কিন্তু শ্রীভুবনেশ্বর লিঙ্গ নহেন ; ইনি সনাতন ব্রহ্ম। শিব-নির্মালা-দূষণ বাক্যগুলি ভুবনেশ্বরে প্রযোজ্য নহে। দেবগণ ভবসাগর উত্তীর্ণ হইবাব জন্ত এই ভুবনেশ্বর-নৈবেদ্য গ্রহণ করেন। ভুবনেশ্বরে অর্পিত অন্ন ব্রহ্মবৃত্তিতে সেবন করিবে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূত্র এবং অধম

সেই স্থান শিব পাইলেন যেমনতে ।

সেই কথা কহি স্বন্দপুরাণের মতে ॥৩১৫॥

স্বন্দপুরাণোক্ত ভুবনেশ্বর শিবের কথা—

কাশীমধ্যে পূর্বে শিব পার্শ্বভী-সহিতে ।

আছিল অনেক কাল পরম-নিভৃতে ॥৩১৬॥

তবে গৌরী-সহ শিব গেলেন কৈলাস ।

নর-রাজ-গণে কাশী করয়ে বিলাস ॥৩১৭॥

তবে কাশীরাজ-নামে হৈলা এক রাজা ।

কাশীপুর ভোগ করে করি' শিবপূজা ॥৩১৮॥

কাশীরাজের কক্ষকে বৃদ্ধে পরাজয় করিবার

কামনায় শিব-পূজা—

দৈবে আসি কালপাশ লাগিল তাহারে ।

উগ্র-তপে শিব পূজে কক্ষে জিনিবারে ॥৩১৯॥

জাতি ও ভুবনেশ্বরের প্রসাদে পংক্তিভেদ কবিবে না, অত্যাধা নিশ্চয়ই নরকে যাইবে। ভুবনেশ্বরের প্রসাদ প্রাপ্তিমাঝেই ভোজন কবিবে; ইহাতে কোনও স্পর্শদোষ হয় না। দেবতা, পিতৃগণ ও ব্রাহ্মণগণকে এই প্রসাদ দান কবিবে। কুরুক্ষেত্রে চন্দ্রহর্ষ্যোপরাগে মহাদানে যে ফল লাভ হয়, ভুবনেশ্বরের উচ্ছিষ্ট অন্নদানে সেই ফলপ্রাপ্তি ঘটে। শুক, পৃথ্বীসিত দ্বন্দোদ্বাহিত ভুবনেশ্বর-প্রসাদ-সেবনেও অনর্থমুক্তি ঘটে। ভুবনেশ্বর-প্রসাদ সেবনে বিষ্ণুবর্ষণ, পুজন, ধ্যান, শ্রবণাদি ফল উৎপন্ন হয়। অমৃতভক্ষণে বনং পুনর্জন্ম সম্ভব, কিন্তু ভুবনেশ্বর-নির্মাল্য সেবনে পুনর্জন্ম হয় না। ভুবনেশ্বরের নির্মাল্য-দর্শনে কামদ, শিরে ধারণে পাপঘ্ন, ভক্ষণে অমেধ্য ভোজনদোষের নিবারণ, আত্মাণে মানসপাপনিষেধক, দর্শনে দৃষ্টিজ পাপনাশক, গাত্রালেপে শারীরপাপনাশক, আকর্ষণ-ভোজনে নিবন্ধ-একাদশীত্রতপালনের ফলদায়ক এবং সর্কাতোভাবে সেবায় বিষ্ণুভক্তিপ্রদায়ক।

পুনর্কীব ঋষিগণের দ্বারা জিজ্ঞাসিত হইয়া ব্যাস বলিলেন,—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ব্রহ্মা নাবদকে বলিয়াছিলেন,—মাছুষের কথা কি, ব্রহ্মাদি-দেবতাগণ নরদেহ ধারণপূর্বক তিস্কুরে ভুবনেশ্বর-নির্মাল্য যাচ্ছা করেন। ভুবনেশ্বর-নির্মাল্য-ভক্ষণে শৌচাশৌচবিচাৰ, কালনিয়মাদি বিচার কিছুই নাই। অত্যন্ত নীচ ব্যক্তির দ্বারাও ভুবনেশ্বর প্রসাদ স্পৃষ্ট হইলে সেই প্রসাদগ্রহণে বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তি ঘটে। যাহারা ভুবনেশ্বরের প্রসাদনির্মাল্যকে লিঙ্গনির্মাল্য-সামাচ্ছে বিচার করিয়া তাহার নিন্দা করে, তাহারা নরকগামী হয়। ভুবনেশ্বরের নৈবেদ্যের পাচিকা—স্বয়ং বৈষ্ণবীশ্রেষ্ঠা গৌরী এবং ভোক্তা—সনাতন ব্রহ্ম; স্তুতরাং

ইহাতে স্পর্শদোষের বিচার নাই। ইহাকে সাক্ষাৎ ব্রহ্মবৎ জানিবে। শ্রীঅনন্তবাসুদেবের উচ্ছিষ্ট—ভুবনেশ্বর-মহামহা-প্রসাদ-নির্মাল্য কুরুষের মুখভট্ট এবং অমেধ্যস্থানগত হইলেও ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠগণেরও ভোজনীয়। বৈকুণ্ঠ-লিঙ্গরাজ্য-ভোজনে ব্রহ্মেন্দ্রাদির অপ্রাপ্য শ্রীবিষ্ণুব অনাময়পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। সেই অন্নভোজনকাবীকে যাহা বা নিন্দা করে, তাহারা যতকাল চন্দ্রহর্ষ্য থাকিবে, ততকাল নরকবাস করিবে। স্নাত বা অস্নাত অশ্রদ্ধায় প্রাপ্তিমাঝে ভুবনেশ্বরের মহাপ্রসাদ-সেবনে বাহ্যভাস্তব পবিত্র হয়। শ্রীঅনন্ত-বাসুদেবের উচ্ছিষ্টের উচ্ছিষ্টস্বরূপ এই মহামহাপ্রসাদের মাহাত্ম্য অনন্তদেবও সহস্রবদনে বর্ণন করিতে পারেন না। এই প্রসাদ-মাহাত্ম্য-শ্রবণে ভুবনেশ্বর প্রসন্ন হন; ভুবনেশ্বর প্রসন্ন হইলে গোবিন্দও প্রসন্ন হইয়া থাকেন।

প্রত্যহ শ্রীশ্রীঅনন্তবাসুদেবের পূজা ও ভোগ সমাপ্ত হইলে শ্রীভুবনেশ্বর স্বীয় পূজা ও ভোগাদি গ্রহণ করিয়া থাকেন। এই বিধি এখনও শ্রীভুবনেশ্বরে প্রচলিত রহিয়াছে। এতদ্ব্যতীত তিনি নিজে রথাদিতে আরোহণ না করিয়া এবং চন্দনযাত্রা, নৌকাবিলাস প্রভৃতিতে বহির্গত না হইয়া ঠাহাব নিত্যপ্রভু শ্রীশ্রীঅনন্তবাসুদেব ও শ্রীশ্রীমদনমোহনকে ঐ সকল যান ও নানাবিধ বিলাস-পরিচর্যাাদি প্রদান করিয়া স্বীয় আচরণের দ্বারা কুরুক্সীতে ভোগত্যাগের আদর্শ প্রদর্শনপূর্বক জগদ্বাসীকে বিষ্ণুভক্তি শিক্ষা প্রদান করেন। পূর্বে যে যে স্থানে শ্রীভুবনেশ্বরের বিমান ও রথাদিতে আরোহণ প্রভৃতির বিষয় উল্লেখ করা হইয়াছে, তদুৎস্থানেও শ্রীশ্রীমদনমোহন ও শ্রীঅনন্তবাসুদেবের বিজয়বিলাসই বৃত্তিতে হইবে।

ভুবনেশ্বরের পাণ্ডাগণ শ্রীশ্রীমদনমোহনকে 'ভুবনেশ্বরের

প্রত্যক্ষ হইল। শিব ভপের প্রভাবে।

‘বর মাগ’ বলিলে, সে রাজা বর মাগে ॥৩২০॥

“এক বর মার্পো প্রভু, তোমার চরণে।

যেন মুক্তি কৃষ্ণ জিনিবারে পারোঁ। রণে ॥”৩২১॥

‘প্রতিনিধি’ বলিয়া থাকেন। এখানে ‘প্রতিনিধি’ শব্দের অর্থ অধীন পুরুষ নহে; যেমন সাধারণতঃ ‘বাজা’ ও ‘রাজপ্রতিনিধি’ প্রভৃতি শব্দে অর্থপ্রতীতি হয়। শ্রীভুবনেশ্বর ভূত্য বা শক্তিতত্ত্ব বিচারে যাবতীয় গোগ-বিলাস নিজে গ্রহণ না করিয়া একমাত্র প্রভু, শক্তিমান্ত্ব, সকল ভোগের মালিক, স্ববাট পুরুষ মদনমোহনকেই ভোগ কবাইয়া থাকেন অর্থাৎ নিজে ভোগ না করিয়া প্রভুকে ভোগ কবান বলিয়া ‘প্রতিনিধি’ অর্থাৎ ‘বদলী’ বলা হইয়াছে। ভুবনেশ্বর নিজ পূজার পরিবর্তে তৎপ্রভু শ্রীমদনমোহন ও শ্রীঅনন্তবাসুদেবের পূজাই বরণ করেন। তিনি যখন নিজেও কোন পূজা গ্রহণ কবেন, তাহাও শ্রীমদনমোহন বা শ্রীঅনন্তবাসুদেবের ভূত্য-বিচাবে; অন্তঃস্বদ্ধিতে তিনি কখনও কোন সেবা গ্রহণ কবেন না।

শ্রীমদনমোহন-মূর্তি—যাহা শ্রীভুবনেশ্বরে বিরাজিত রহিয়াছেন, তাহা স্বিভূজ নহেন, পবন চতুর্ভূজ। শ্রীমদনমোহনের বামহস্তের উপবিভাগে ‘মৃগ’, দক্ষিণ হস্তের উপবিভাগে ‘পবন’, বামহস্তের নিম্নভাগে ‘অভয়’ এবং দক্ষিণ হস্তের নিম্নভাগে ‘বব’ হৃচক চিহ্ন শোভিত রহিয়াছে। ভুবনেশ্বরের মূল মন্দিরের দক্ষিণে একটা মন্দিরে শ্রীমদনমোহন, শ্রীগোবিন্দ, পঞ্চবক্ত, মহাদেব, শ্রীঅনন্তবাসুদেবের বিজয়মূর্তি, চতুর্ভূজ হবিহরমূর্তি, শ্রীশালগ্রাম প্রভৃতি বিবাজিত রহিয়াছেন।

ভুবনেশ্বরের মন্দিরের সেবাদি পবিচালনাব তত্ত্বাবধায়ক-স্বরূপ কমিটির সভ্যমধ্যে কটকেব উকীল শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ চট্টোপাধ্যায়, পুরী-জেলাস্থ টেন্ডার কমিটার শ্রীযুক্ত গঙ্গাধর চৌধুরী এবং কটকেব উকীল শ্রীযুক্ত গোপাল প্রহরবাজ আছেন। কমিটি একজন ম্যানেজার করিয়াছেন। বর্তমান ম্যানেজারের নাম—শ্রীযুক্ত লক্ষ্মন রামাচন্দ্রদাস। ম্যানেজার পাণ্ডাগণের তরফের নিম্নলিখিত চারিজন পাণ্ডাব নিকট হইতে ভুবনেশ্বরের বিভিন্ন সেবাব খরচাদি এবং আম-বায় প্রভৃতি বুঝা-পড়া করিয়া থাকেন। এই চারি

জনের নাম—(১) জগন্নাথ মহাপাত্র, (২) নারায়ণ মকদম, (৩) দামোদর সান্তরা এবং (৪) সদয় মহাপাত্র।

শ্রীজগন্নাথদেবের সিংহদরজার অভ্যন্তরে যেরূপ বর্ণাশ্রম-বহির্ভূত পতিত ব্যক্তিগণের দর্শনার্থ পতিতপাবন-মূর্তি বিরাজমান রহিয়াছেন, সেইরূপ ভুবনেশ্বরের মন্দিরের সিংহদরজার অভ্যন্তরেও পতিতপাবন মূর্তি বিরাজমান। সিংহদ্বাবেব মধ্যেই আনন্দবাজাব; পুরীবা আনন্দবাজাবেব মত এখানেও প্রসাদাদি ক্রয়-বিক্রয় হইয়া থাকে, জগন্নাথের প্রসাদেব মত এখানেও প্রসাদে স্পর্শদোষ ও উচ্ছিষ্টাদি বিচার নাই। সিংহদরজা অতিক্রম কবিবাব পব মন্দিরের সম্মুখে যে গরুড়স্তম্ভ আছে, সেই স্তম্ভের উপরে বৃষ ও গরুড় বিরাজিত আছেন এবং জগন্নাথের মন্দিরের চাষ এখানেও প্রবেশপথে নৃসিংহ-মূর্তি বিবাজমান। তিনি চতুর্ভূজ শাস্ত্রমূর্তি, উপরিভাগের দক্ষিণ হস্তে চক্র, উপবিভাগেব বামহস্তে শঙ্খ, নিম্নেব দুই হস্তে বেদপুস্তক এবং অঙ্কে শ্রীলক্ষ্মীদেবী। মূল মন্দিরের দক্ষিণ দিকে ভুবনেশ্বরের ভোগশালা, এখানে চক্ষ-স্বর্গের কিরণ পতিত হইতে পাবিবে না—এইরূপ আদেশ আছে। এখানে ৩৬০ ঘরের ব্রাহ্মণপাণ্ডাগণ বসন করেন। মূল মন্দিরের অভ্যন্তরে হবিহর মিলিত-তত্ত্ব শ্রীভুবনেশ্বর। পাণ্ডাগণ কৃষ্ণ ও খেত-অঙ্গ মিলিত শ্রীভুবনেশ্বর দেখাইয়া থাকেন। শ্রীভুবনেশ্বরের অঙ্গ—চক্রাকারে, তাহাতে গঙ্গা-যমুনা সবস্বতীর চিহ্ন এবং মংগল-কুর্মাাদি দশাবতার রহিয়াছেন।

ভুবনেশ্বরের মন্দিরের অপূর্ণ শিল্পনৈপুণ্য সাধারণ দর্শকগণেরও দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া থাকে। ভুবনেশ্বরের মন্দির, শ্রীঅনন্তবাসুদেবের মন্দির এবং ভুবনেশ্বরের আবও বহু বহু মন্দিরের ভাস্কর্য্য নৈপুণ্য দর্শন কবিলে একদিন তীরতীর শিল্পের কিরূপ অভূতায় হইয়াছিল, তাহা লুপ্তভ্রম করা যায়। ভুবনেশ্বরের মন্দির উচ্চে প্রায় ১৬৫ ফুট। বিন্দুগারের দক্ষিণে প্রায় ৩০০ গজ দূরে উচ্চ প্রাকার পরিবেষ্টিত স্তূপহং পাণ্ডাগণের চত্বর মধ্যে এই মন্দির অবস্থিত। মন্দির-ভূমি দৈর্ঘ্যে ৫২০ এবং প্রস্থে ৪৬৫ ফুট।

ভোলানাথ শব্বরের চরিত্র অগাধ ।

কে বুকে কিরূপে কারে' করেন শ্রাসাদ ॥৩২২॥

আম্ববন্ধনাকারী রাজার আত্মরিক তপস্তাব

কলরূপে শিবের বন্ধনাময় বর দান—

তা'রে বলিলেন,—“রাজা, চল যুদ্ধে ভূমি ।

ভোর পাছে সর্ব-গণ-সহ আছি আমি ॥৩২৩॥

ভোরে জিনিবেকু হেন কার শক্তি আছে ।

পাশ্চপত-অস্ত্র লই' মুক্তি ভোর পাছে ॥” ৩২৪॥

মৃত বাজাব কক্ষের বিরুদ্ধে অভিযান—

পাইয়া শিবের বল সেই মৃত মতি ।

চলিলা হরিষে যুদ্ধে কক্ষের সংহতি ॥৩২৫॥

তদ্ব্যতীত উত্তরমুখে ২৮ ফুট বাহিরাশালা রহিয়াছে । মুখশালীর পরিমাণ ২৩৫ ফুট । প্রাকাবেব স্থলতা ৭ ফুট ৫ ইঞ্চি । প্রাকাবেব চতুর্দিকে বৃহৎ প্রবেশদ্বার আছে । পূর্ব দ্বারই সর্বাঙ্গপেক্ষ বৃহৎ, ইহা ‘সিংহদ্বার’ নামে কথিত । দ্বারের দুই পার্শ্বে দুইটি বৃহৎ সিংহমূর্তি বিবাজিত আছে । প্রাকাবেব ভিতর বদ্যাব ২০ ফুট বিস্তৃত ও ৪ ফুট উচ্চ পাথরের গাঁথুনি আছে । বহিঃশত্রুগণের হস্ত হইতে মন্দির-বন্ধন নিমিত্ত এই দুর্ভেদ্য প্রস্তবায়তন নির্মিত হইয়াছিল । ইহাবই এক পার্শ্বে শ্রীসিংহ-মূর্তি বিবাজমান আছেন । পশ্চিমদিকে চত্বরের মধ্যে আবও অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিবালয় রহিয়াছে, তন্মধ্যে একটি ২০ ফুট উচ্চ মন্দির আছে । উহা মূল মন্দির অপেক্ষাও অধিকতর প্রাচীন । ইহাব গর্ভগৃহ চত্বরের সমতল চইতে প্রায় ৫০ ফুট নিম্নে । কথিত হয়, এই স্থানেই আদিলক্ষ্মীমূর্তি বিবাজিত । মূল মন্দির নির্মিত হইবাব পলও এস্থান হইতে আদিলক্ষ্মী স্থানচ্যুত করা হয় নাই । পশ্চিমদিকেব এক কোণে ভুবনেশ্বরী মন্দির আছে । সিংহদ্বার-পথে প্রবেশ করিয়া যে স্তম্ভিত পায়াণ চত্বর দৃষ্ট হয়, সেই চত্বরের একপার্শ্বে সমতল ছাদবিশিষ্ট গোপালিনীর মন্দির । গোপালিনীর মন্দিরের ভূমি মূল মন্দিরের চত্বর অপেক্ষা নিম্ন হইলেও উপবি-উক্ত আদিলক্ষ্মীমূর্তির সহিত সমতলে অবস্থিত । গোপালিনী মন্দিরের পশ্চিমে ছয়টি প্রস্তর সোপান আছে । ঐ প্রস্তর-সোপানের উপরে ও ভুবনেশ্বরের ভোগমণ্ডপের তলদেশে মধ্যস্থলে প্রবেশদ্বারের দক্ষিণভাগে বৃষভমূর্তি উপবিষ্ট ।

শ্রীভুবনেশ্বরের মন্দিরের সম্মুখভাগে ভোগমণ্ডপ ; তৎপশ্চাতে নাট্যমন্দির, তৎপরে জগমোহন এবং জগমোহনের পশ্চাতে মূলমন্দির ও তন্মধ্যে গর্ভগৃহ অবস্থিত । রাজা

রাজেন্দ্রলাল মিত্রের সিদ্ধান্তানুসারে উক্ত ভোগমণ্ডপ কমলকেশরীর রাজত্বকালে ৭২২ হইতে ৮১১ খ্রীষ্টাব্দেব মধ্যে নির্মিত হয় । কিন্তু আবাব অপবাপব প্রত্নতত্ত্ব-বিদগণ বলেন যে, যিনি কোণার্কের সূর্য্যমন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন, সেই গঙ্গাবংশীয় নবপতি নবসিংহদেব তাঁহাব রাজ্যেব ২৪ অব্দে উক্ত ভোগমণ্ডপ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন । নাট্যমন্দিরের কপাটে যে উৎকীর্ণ লিপি আছে, তৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, কর্ণাটবিজেতা মহাবাজ কপিলেন্দ্রদেব ভুবনেশ্বরের সেবাব জন্ম বছ জমিজমার বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছিলেন । অনেক প্রত্নতত্ত্ববিদেব মতে এই নাট্যমন্দির কপিলেন্দ্রদেবের বহু পূর্বে নির্মিত হইয়াছিল । রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র বলেন,— ১০৯৯ হইতে ১১০৪ খ্রীষ্টাব্দেব মধ্যে শালিনীকেশরীর বাণী এই নাট্যমন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন ; কিন্তু অনেক প্রত্নতত্ত্ববিদ এই উক্তির ভ্রম প্রদর্শন করেন । দেউলের অভ্যন্তরস্থ প্রবেশ দ্বারের দক্ষিণ পার্শ্বে যে উৎকীর্ণ শিলালিপি আছে, তাহা হইতে জানা যায়, রাজা নবসিংহদেব কোণার্কের সূর্য্যমন্দিরও তাহাব দ্বারা প্রস্তুত করাইয়াছিলেন । ভুবনেশ্বরের নাট্যমন্দির ও উহাব দ্বার সেই বীৰ গঙ্গ-রাজেরই কীর্ত্তি । ঐ শিলালিপির উপরে ‘রাজরাজ-তম্বজা’র নাম থাকায় অনেকে মনে করেন, সেই গঙ্গরাজ-কম্বাই উহার স্তম্ভপাত করিয়া যান । কেহ কেহ অনুমান করেন, উক্ত রাজকম্বাই মাদলাপঞ্জিতে শালিনীকেশরীর মহিষী বলিয়া উক্ত হইয়াছেন ।

জগমোহনের নির্মাণকৌশল, ভাস্কর্য্য ও শিল্পনৈপুণ্য অতীব অপূর্ণ । জগমোহনের ছাদ ভোগমণ্ডপের ছাদেরই দ্বার চূড়াকার । ৩০ ফুট করিয়া উচ্চ চারিটি স্তম্ভ বৃহৎ পায়াণস্তম্ভ ছাদের অবলম্বনরূপে বিরাজিত রহিয়াছে ।

অমুচর-সহ শিবের রাজার পক্ষলখন—

শিব চলিলেন তাঁ'র পাছে সৰ্ক-গণে ।

তা'র পক্ষ হই' যুদ্ধ করিবার মনে ॥৩২৬॥

ইহাব দক্ষিণ প্রবেশ-ঘরের নিকট বামভাগে একটা চতুবল গৃহ রহিয়াছে, তাহা যথেষ্ট শিল্পনৈপুণ্য-বিভূষিত ; কিন্তু নির্মাতা উহার কারুকার্য শেষ করিয়া যাইতে পাবেন নাই । এই ঘবে কয়েকটা পিতলময়ী অর্কা বিবাজিত রহিয়াছে । ইহারা ভুবনেশ্বরের উৎসবকালীন বিজয়মূর্তি । ভুবনেশ্বরের মন্দিরের উচ্চতা চত্বৰ হইতে কলস পর্য্যন্ত ১৬০ ফুট ; কিন্তু মন্দিরের গৰ্ভগৃহ চত্বৰ হইতে ২ ফুট নিম্ন হওয়ায় পূর্বের চত্বৰ গৃহ-ভূমিকা হইতে আরও ২১৩ ফুট নিম্নে অবস্থিত ছিল । কাজেই সেই সময়ের দেউলের উচ্চতা প্রায় ১৬৫ ফুট হইবে ।

ভুবনেশ্বরে লিপিবদ্ধ শ্রীভুবনেশ্বরের মন্দির, শ্রীঅনন্ত-বাহুদেবের মন্দির ব্যতীত চতুর্দিকে আবও বহু মন্দির বিস্তৃত বহিয়াছে । পূর্বে উক্ত হইয়াছে, ভুবনেশ্বরের মন্দিরের উচ্চতা বর্তমানে চত্বৰ হইতে কলস পর্য্যন্ত ১৬০ ফুট । অনন্তবাহুদেবের মন্দিরের উচ্চতা ৬০ ফুট । এতদ্ব্য-তীত বামেশ্বরের মন্দির উচ্চে ৭৮ ফুট, যমেশ্বৰ ৬৭ ফুট, রাজাবাণী দেউল ৬৩ ফুট, ভগবতীব মন্দির ৫৪ ফুট, সারী-দেউল ৫৩ ফুট, নাগেশ্বৰ ৫২ ফুট, সিদ্ধেশ্বৰ ৪৭ ফুট, কপিলেশ্বৰ ৬৪ ফুট, কৈদােশ্বৰ ৪৬ ফুট, পরশুৰামেশ্বৰ ৩৮ ফুট, মুক্তেশ্বৰ ৩৫ ফুট এবং কোপাবি ৩৫ ফুট ।

অনেকে মনে করেন, পূর্বী মন্দির অপেক্ষা ভুবনেশ্বরের মন্দির অধিকতর প্রাচীন এবং পূর্বী মন্দিরের শিল্প ভুবনেশ্বরেরই অমুকরণ ।

রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র বলিয়াছেন, রাজা যযাতি কেশরী মগধ হইতে আগমন করিয়া যবনদিগকে বিতাড়িত করেন এবং বৌদ্ধধর্মের ধ্বংসাবশেষের উপর পুনরায় হিন্দু-ধর্ম সংস্থাপন করিয়াছিলেন । যযাতিকেশরীর রাজত্বকাল ৪৪৪ হইতে ৫২৬ খ্রীষ্টাব্দে । যযাতিকেশরীর বাজ্যাবসান-কালে ভুবনেশ্বরের মন্দির ও জগমোহনের নির্মাণকার্য আরম্ভ হয় । যযাতিকেশরী নির্মাণ-কার্য শেষ করিয়া যাইতে পাবেন নাই । তাঁহার বংশধর সূর্য্যকেশরী বহুকাল

বিষ্ণুর স্বদর্শন-নিক্কেপ—

সর্বভূত-অন্তর্যামী দেবকী-নন্দন ।

সকল ব্রহ্মাস্ত্র জানিলেন সেইক্ষণ ॥৩২৭॥

বাজস্ব করিলেও মন্দিরের জন্ত কোন চেষ্টা করেন নাই ; কিন্তু তাঁহার উত্তরাধিকারী অনন্তকেশরী মন্দিরের নির্মাণ-কার্য পুনরায় আরম্ভ করেন । অবশেষে ললাটেন্দুকেশরী বাজস্বকালে ৫৮৮ শকে (৬৬৬ খ্রীষ্টাব্দে) ভুবনেশ্বরের মন্দির নির্মাণকার্য সম্পন্ন হয় । এ সম্বন্ধে রাজা বাজেন্দ্রলাল মিত্র নিম্নলিখিত শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

“গজাষ্ট্রেঘুমিতে জাতে শকাঙ্কে কীর্তিবাসসঃ ।

প্রাসাদমকবোদ্রাজা ললাটেন্দুকেশরী ॥”

কিন্তু কোন কোন প্রকৃত্তস্ববিৎ মিত্র মহাশয়ের এই মতের অমুমোদন করেন না । তাঁহার বলেন, জগন্নাথের মন্দির-নির্মাণ সম্বন্ধে যে রূপ হাতগড়া শ্লোক প্রচলিত হইয়াছে, এটাও সেইরূপ কল্পিত শ্লোক, ইহাব মূলে কোনরূপ ঐতিহাসিক সত্য নাই । তাঁহার আবও বলেন, জগন্নাথের মাদলাপঞ্জি হইতে রাজা বাজেন্দ্র লাল মিত্র যে বিবরণ উদ্ধার করিয়াছেন, তাহা ইতিহাসানুভিজ্ঞ পাণ্ড-গণের দ্বারা তীর্থের প্রাচীনতা-প্রদর্শনের কাল্পনিক চেষ্টা মাত্র । ভুবনেশ্বরের মন্দির ও জগমোহন হইতে মন্দির-নির্মাণ-কালের সমসাময়িক যে শিলালিপি বহির্গত হইয়াছে, তাহার সাহায্যেই ভুবনেশ্বরের মন্দির-নির্মাণকাল জানা যায় । যে অনন্তভীম পুরুষোত্তমের শ্রীমন্দির-নির্মাণা বলিয়া বিখ্যাত, সেই অনিয়ন্তভীমই শিলালিপিতে ভুবনেশ্বরের মন্দির নির্মাণকারী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । শিলা-লিপিতে অনিয়ন্তভীমের ৩৪ অঙ্ক ও প্রবহতি সংবৎসর পাওয়া গিয়াছে । চাটেশ্বরের শিলালিপি ও দ্বিতীয় নরসিংহদেবের তাম্রশাসনে অনন্তভীম বা অনিয়ন্তভীম বলিয়া দুই ক্রুরের নাম পাওয়া যায় । প্রথম অনন্তভীম চোড়গঙ্গের চতুর্থ পুত্র । ইনি ১০ বৎসরকাল রাজত্ব করেন । ইনি উৎকলবিজয় করিয়া পুরুষোত্তমের মন্দির নির্মাণ করিয়া-ছিলেন । দ্বিতীয় অনন্তভীম প্রথম অনন্তভীমের পৌত্র ও রাজরাজের পুত্র । ইনি প্রায় ১২৫৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ৩৪ বৎসরকাল রাজত্ব করেন । ভুবনেশ্বরের শিলালিপিতে

জানিয়া বৃত্তান্ত নিজচক্রে-সুদর্শন।

এড়িলেন কৃষ্ণচক্রে সবার দলন ॥৩২৮॥

সুদর্শন-চক্রে কাশীবাঞ্ছের মুণ্ডপাত ও কাশীদণ্ড—

কারো অব্যাহতি নাহি সুদর্শন-স্থানে।

কাশীরাজ-মুণ্ড গিয়া কাটিল প্রথমে ॥৩২৯॥

শেষে তাঁর সম্বন্ধে সকল বারাগসী।

পোড়াইয়া সকল করিল ভস্ম-রাশি ॥৩৩০॥

শিবের ক্রোধ ও পাণ্ডপত-অগ্নিনির্দেপ—

বারাগসী দাহ দেখি' জুজু মহেশ্বর।

পাণ্ডপত-অগ্নি এড়িলেন ভয়ঙ্কর ॥৩৩১॥

‘রাজরাজতল্লভ’ ও অনিয়ত্বতীমেব ৩৪ বাজ্যাক থাকায় কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিৎ দ্বিতীয় অনিয়ত্ব বা অনঙ্গতীমকেই ভুবনেশ্বরের মন্দির নির্মাণকারী বলিয়া নির্দেশ করেন। এই দ্বিতীয় অনিয়ত্বতীম কটক, পুৰী ও গঙ্গাম জেলার বহু স্থানে সুরহং শিবমন্দির-সমূহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

আমরা বিন্দুসরোবরের পূর্বতটে মধ্যঘাটের সম্মুখে অনন্তবাহুদেবের মন্দিরের কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। এই মন্দির দৈর্ঘ্যে ১৩১ ফুট ও প্রস্থে ১১৭ ফুট। ইহাৰ মুখশালীৰ দৈর্ঘ্য ১৬ ফুট ও বিস্তৃতি ২৫ ফুট। মূল মন্দিরের সঙ্গে প্রথমে জগমোহন, তৎপরে নাট্যমন্দির ও তৎপশ্চাতে ভোগমণ্ডপ। কলস পর্যাঙ্ক মন্দিরের উচ্চতা ৬০ ফুট। নাট্যমন্দিরের অভ্যন্তর প্রদেশে কৃষ্ণপ্রস্তাবময়ী একটি গগড়মূর্তি বিবাজিত বহিয়াছেন। মূলমন্দিরে শ্রীঅনন্তবাহুদেব বিষ্ণু বিবাজমান। এই অনন্তবাহুদেবের শ্রীমন্দিরই ভুবনেশ্বরের মধ্যে সর্বাধিক প্রাচীন মন্দির; ইহা প্রত্নতত্ত্ববিদগণও একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। সর্বাগ্রে সর্কেশ্বরের অনন্তবাহুদেব বিষ্ণুর শ্রীমূর্তি দর্শন না করিয়া তীর্থযাত্রিগণ শ্রীবাহুদেব-বস্ত্র অথবা কোন দেবতাব দর্শনে গমন করিতে পারেন না। এখনও এই বিধি ভুবনেশ্বর তীর্থে প্রচলিত রহিয়াছে। ইতঃপূর্বে শ্রীঅনন্তবাহুদেবের শ্রীমন্দিরের প্রাচীর গায়ে শিলাফলকোদ্ধৃত ভবদেবমিত্র কবি-বাচস্পতিমিশ্র-রচিত শ্লোকাবলী হইতে জানা গিয়াছে, অনন্তবাহুদেবের মন্দির ও তৎসম্মুখস্থ বিন্দুসরোবর ভবদেব ভট্ট নির্মাণ করাইয়াছেন। বাচস্পতি-মিশ্র ৮৯৮ শকে অর্থাৎ ১৭৬ খৃষ্টাব্দে ছায়স্থচীনবন্ধ নামক গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার প্রিয় মিত্র ভবদেব ভট্টের অভ্যুদয়কালে তৎসমসাময়িক বিচার কবা অস্বচিত নহে; কাজেই কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিৎ শ্রীঅনন্তবাহুদেবের মন্দির খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে নির্মিত বলিয়া বিচার করেন।

বিন্দুসরোবর দৈর্ঘ্যে ১৩০০ ফুট, প্রস্থে ৭০০ ফুট এবং গভীরতায় ১৬ ফুট। এই সুরহং সরোবরের চতুর্দিকই পাথর দিয়া বাধান। বিন্দুসরোবরের মধ্যস্থলে পাথরের আলি দ্বারা গাথা একটি দ্বীপ আছে। এই দ্বীপের পরিমাণ ১০০ × ১০০ ফুট। উক্ত দ্বীপের উত্তরপূর্বকোণে একটি ক্ষুদ্র মন্দির বিরাজিত। স্নানযাত্রার সময় এখানে শ্রীঅনন্তবাহুদেবের বিজয়মূর্তি আগমন করেন। মন্দির পার্শ্বস্থ ফোয়ারা হইতে নির্গত জল দ্বারা ভগবানের অভিশেকেৎসব হয়। এই বিন্দুসরোবর স্নানযাত্রার সময়ে অর্থাৎ বর্ষাকালে বড় বড় কুস্তীবের বাসভূমি হয়।

ষ্টারলিং হাণ্টার কনিংহাম প্রভৃতি পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক এবং বাজা বাজেন্স লাল মিত্র প্রভৃতি প্রাচ্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ভুবনেশ্বরকে বৌদ্ধগণের একটি প্রধান স্থান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু অজ্ঞান প্রাচ্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণ নানাপ্রকার যুক্তি, প্রমাণ ভুবনেশ্বরের নানা স্থানে উৎকীর্ণ শিলালিপি এবং মহাত্ম্যবাদি প্রাচীন পুৰাণ গ্রন্থের প্রমাণ হইতে দেখাইয়াছেন যে, বুদ্ধদেবের সময়ে এই ভুবনেশ্বর যে বৌদ্ধদিগের প্রধান স্থান ছিল বলিয়া অসম্ভব, তাহাৰ কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। খণ্ডগিৰি ও উদয়গিৰিতে বৌদ্ধ-কীর্ত্তিৰ যে নিদর্শন পাওয়া যায়, তাহা বুদ্ধদেবের অনেক পবনতী। যে সকল পুরাবিদগণ হাণ্ডিগোফাকে বৌদ্ধ কীর্ত্তি বলিয়া প্রচাৰ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের সেই উক্তি বিপর্য্যস্ত হইয়াছে। কাংথ এখন উহা জৈন-কীর্ত্তি বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। হাণ্ডিগোফার উৎকীর্ণ শিলালিপিতে জৈনধর্মাবলম্বী কলিঙ্গরাজ খারবেল জুগতিব প্রশস্তি কীর্ত্তিত হইয়াছে। কিন্তু এই জৈনরাজ খারবেল কোন সময়ে ভুবনেশ্বরে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহাৰ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। মহাত্ম্যরত্ন বনপর্ক ১১৪ অধ্যায়ে যে

পাশুপত-অস্ত্র কি করিব চক্র-স্থানে ।

চক্রতেজ দেখি' পলাইল সেইক্ষেণে ॥৩৩২॥

শেষে মহেশ্বর প্রতি যামেন ধাইয়া ।

চক্র-ভয়ে শঙ্কর যামেন পলাইয়া ॥৩৩৩॥

বিবরণ আছে, তাহাতে জানা যায়, গঙ্গাসাগর-সঙ্গমেব পরে কলিঙ্গদেশের অন্তর্গত বৈতবনী তীর্থ এবং তাহাব তীরে ব্রহ্মার যজ্ঞস্থান যাজপুর, তৎপর স্বয়ম্ভু বন, তৎপবে লবণসমুদ্রের সন্নীপস্থ মহাবেন্দী—যাহা 'পুরুষোত্তমক্ষেত্র' বলিয়া প্রসিদ্ধ। তৎপবে মহেঞ্জাচল; এই পর্বত গঙ্গাম-প্রদেশে অবস্থিত এবং পরশুরামেব স্থান বলিয়া খ্যাত। উপবে যে স্বয়ম্ভু-বনেব কথা উক্ত হইয়াছে, সে স্বয়ম্ভু শব্দের অর্থ—শম্ভু বা মহাদেব ইহাই 'দুর্ঘটাপ্রকাশিনী' প্রভৃতি প্রাচীন মহাভারতের টীকাব অভিমত। বহু পূর্ব-কাল হইতে এই স্বয়ম্ভু-বন তপস্বিগণের তপস্ত্রাবস্থান ছিল। উৎকলখণ্ডে (১৩শ অঃ) বর্ণিত আছে—

ইথমেতৎ পুবা ক্ষেত্রং মহাদেবেন নির্মিতম্ ।

তত্র সাক্ষাৎসাক্ষ্যং স্থাপিতঃ পরমেশ্টিনা ।

যদেতচ্ছান্ত্রং ক্ষেত্রং তমসো নাশনং পবম্ ॥

প্রাচীনকালে মহাদেবেব দ্বারা এই ক্ষেত্র নির্মিত হইয়াছিল। তথায় ব্রহ্মা সাক্ষ্যং পার্শ্বতী-পতিকে স্থাপন করিয়াছেন। সেই সময় হইতেই এই স্থান তমোবিনাশক শ্রেষ্ঠ শান্ত্রক্ষেত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই শান্ত্রক্ষেত্র 'একান্তবন' 'একান্তক্ষেত্র' বলিয়াও পরিচিত।

স্বল্পপুণ্যেব উৎকলখণ্ডে বর্ণিত আছে—

স বর্ততে নীলগিরিযোজনেহত্র তৃতীয়কে ।

ইদমেকান্তকবনং ক্ষেত্রং গোবীপতের্বিহুঃ ॥

চতুর্দেহস্থিতোহহং বৈ যত্র নীলমণিময়ঃ ।

তন্ত্রোত্তবগ্গাং বিখ্যাতং বনমেকান্তকাস্বয়ম্ ॥

উৎকল দেশে নীলাচলের দুই যোজন উত্তরে পার্শ্বতী-পতিব ক্ষেত্র একান্তকানন বিবাজিত। মহাভারত বনপর্বে কথিত স্বয়ম্ভু বনই একান্তক্ষেত্র এবং উহা বৌদ্ধযুগের বহু পূর্ববর্তী বলিয়া অনেক মনীষী বিচার করিয়াছেন।

কপিলসংহিতায় শ্রীভুবনেশ্বরদেবের একটি বিবরণ পাওয়া যায়। প্রাচীনকালে কাশীধামস্থ বিশেষর দেবর্ষি নারদকে বলিয়াছিলেন যে, তিনি আর কাশীতে থাকিবেন

না, এই কাশী শীঘ্রই বিনষ্ট হইবে, যেহেতু এই স্থানে অতিজ্ঞানবিহীন নাস্তিকগণ উপদ্রব করিতেছে; যথার্থ ধর্ম্ম আব এখানে থাকিবে না, সকলেই অধর্মাচারী হইয়া পড়িবে। আর এই স্থান ক্রমশঃই জনাকীর্ণ ও তপোবিয়কর হইয়া উঠিতেছে। মহাদেব পার্শ্বতীব জন্ম যন্ত্রসহকারে এই পুণী স্থাপন করিয়াছিলেন, বটে কিন্তু জ্ঞানবিহীন নাস্তিক-গণের উপদ্রবে তাহাব কিছুতেই এই স্থানে থাকিবাব অভিলাষ হইতেছে না। এমন পবম স্থানকোষায়—যেখানে অবস্থিত হইয়া ভগবান্ পুরুষোত্তমেব নিত্য আবাহনা কবা যায়? বৈষ্ণবরাজ শম্ভুব এই উক্তি শ্রবণ করিয়া দেবর্ষি নারদ তদুত্তরে বলিয়াছিলেন যে, লবণজলধি তীরে নীলশৈল নামে একটা প্রসিদ্ধ পর্বত আছে; তাহাবই উত্তরে পরমরম্য একান্তকানন। সেই বিজন বনে অনন্তেব সহিত সর্বেশ্ববেশ্বব বমানাথ 'বাসুদেব' নামে বিধোষিত হইয়া বিবাজিত বহিষাছেন। সেই স্থান পবম গুহ্য। মহাদেব নারদেব বাক্য শ্রবণ করিয়া কাশী পবিত্যাগ পূর্বক পার্শ্বতীব সহিত একান্তকাননে গমন করিলেন এবং সেই পুণ্যক্ষেত্রে আগমন করিয়া শ্রীহরিকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন,—‘আমি তোমাব আশ্রয়ে আসিয়াছি, তোমাব এই প্রিয় স্থানে তোমাব এই পাদপদ্ম সন্নিধানে আমায় বাস প্রদান কর।’ শ্রীবাসুদেব বৈষ্ণবরাজ শম্ভুর এই আর্জি শ্রবণ করিয়া বলিলেন,—‘হে শম্ভো, আমি সানন্দচিত্তে তোমাকে এই স্থানে থাকিতে দিব, কিন্তু তুমি শপথ করিয়া বল যে, আর কখনও কাশী যাইবে না।’ তখন শঙ্কর বলিলেন,—‘আমি কিরূপে কাশীধাম একেবারে পরিত্যাগকরিতে পারি? সেখানে যে আমার প্রিয় জাহ্নবী ও সর্গতীর্থময়ী মণিকর্ণিকা বহিয়াছে।’ বাসুদেব কহিলেন,—‘হে শম্ভো, আমার সম্মুখে এই স্থানে ‘পাপনাশিনী’ নামে মণিকর্ণিকা বর্তমান আছে; আমার অগ্নিকোণে আমাবই পদনিঃস্থতা গঙ্গা-যমুনা নদী জাহ্নবী নদী প্রবাহিতা হইতেছে। এখানে আরও অনেক গুপ্ত তীর্থ রহিয়াছে।’ তখন শঙ্কর বলিলেন,—‘আমি ত্রিসত্য

সুদর্শন-চক্রস্থানে শান্তপত-অঙ্কের তেজ নিরস্ত ও

তরে শব্বরের পলায়ন—

চক্র-তেজে ব্যাপিলেক সকল ভুবন।

পলাইতে দিক না পায়েন ত্রিলোচন ॥৩৩৪॥

দুর্কাসার স্তায় শব্বরের গতি—

পূর্বে যেন চক্র-তেজে দুর্কাসা পীড়িত।

শিবের হইল এবে, সেই সব রীত ॥৩৩৫॥

গোবিন্দ-শব্বাপন্ন শিব—

শেষে শিব বুঝিলেন,—“সুদর্শন-স্থানে।

রক্ষা করিবেক হেন নাহি কৃষ্ণ বিনে ॥” ৩৩৬॥

এডেক চিন্তিয়া বৈষ্ণবাগ্রে ত্রিলোচন।

ভয়ে ত্রস্ত হই’ গেল গোবিন্দ-শরণ ॥৩৩৭॥

শরণাগত শিবের ক্লমভূতি ও অপরাধ—

কথা-প্রার্থনা—

“জয় জয় মহাপ্রভু দেবকীনন্দন।

জয় সর্বব্যাপী সর্ব জীবের শরণ ॥৩৩৮॥

জয় জয় স্ত-বুদ্ধি কু-বুদ্ধি সর্বদাতা।

জয় জয় স্রষ্টা, হর্তা, সবার রক্ষিতা ॥৩৩৯॥

জয় জয় অদোষ-দরশি রূপা-সিদ্ধ।

জয় জয় সমুদ্র-জনের এক বন্ধু ॥৩৪০॥

করিয়া বলিতেছি, আমি আপনাব পাদপদ্ম পবিত্যাগ করিয়া বাবাণসী অথবা অল্প কোন ক্ষেত্রেই যাইব না।” ইহা বলিয়া শঙ্কু বিস্তার দক্ষিণ পার্শ্বে লিঙ্গরূপে অবস্থান করিলেন। এই লিঙ্গ স্ফটিকসঙ্কাশ মাণিক্যাত মহানীল-মূর্ত্তি ‘ত্রিভুবনেশ্বর’ বা ‘ভুবনেশ্বর’ নামে প্রসিদ্ধ।

কাস্তিক মাসে পঞ্চকোশী ভুবনেশ্বর পবিত্রকমা হয়। ববাহদেবী হইতে ধবলগিরি ধবিয়া খণ্ডগিবি, উদয়গিরি ও ভুবনেশ্বর বেলঙয়ে টেশনের পশ্চাঙ্গাগ দিবা পুনরায় বরাহ-দেবীতে পবিত্রকমাকবিগণ উপস্থিত হন।

হাওড়া হইতে বেঙ্গল নাগপুর বেলঙয়ে লাইনে ভুবনেশ্বর ২৭২ মাইল। ভুবনেশ্বর টেশন হইতে ভুবনেশ্বরের মন্দির এক ক্রোশ। রাস্তা অতি সুন্দর, দুই ধারে পার্শ্বত্যা ভূমি জাত বৃক্ষ, বিশেষতঃ কুচিলা ফলের গাছ অত্যধিক পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। গো-খান ব্যতীত অল্প কোনরূপ যানের ব্যবস্থা সর্বদা থাকে না, তবে মোটরবাস বা মোটরগাড়ী চলিতে পাবে। ভুবনেশ্বরে দুইটা ধর্মশালা আছে। বিন্দুসরোবরের তীরে কলিকাতার মাড়োয়ারী হাজারিমলের একটা নূতন বৃহৎ ধর্মশালা নির্মিত হইয়াছে। পূর্বের ধর্মশালাটি রায়বাহাদুর হরগোবিন্দ বিষ্ণেশ্বর লালের ধর্মশালা। ধর্মশালাতে যাত্রিগণ তিন দিন থাকিতে পারেন। এখানে একটা দাতব্য চিকিৎসালয় এবং টেলিগ্রাফ ও পোষ্টাফিস আছে। প্রতি সোমবার ও বৃহস্পতিবারে হাট হয়। জগন্নাথের প্রাসাদের মত এই স্থানেও শ্রীঅনন্তবাসুদেব এবং ভুবনেশ্বরের প্রাসাদ বিক্রম হইয়া থাকে ॥ ৩০৮ ॥

তথ্য। শ্রীমদ্ভাগবত (১০।৬৬ অধ্যায়ে) কাশীরাজ সুদক্ষিণের উপাখ্যান এইরূপ—

ভগবান্ বলদেব নন্দব্রজে গমন করিলে অজ্ঞব্যক্তিগণেব প্ররোচনায় কল্যাণিপতি পৌণ্ড্রক নিজেকে ‘বাসুদেব’ বলিয়া নির্ণয়পূর্বক স্বয়ং ভগবান্ বাসুদেবের নিকট জানাইয়াছিল যে, সে নিজেই ‘বাসুদেব’, তন্নিম্ন অল্প কেহই নহে, অতএব শ্রীকৃষ্ণ যেন ‘বাসুদেব’ নাম এবং বাসুদেব-চিহ্ন সকল পবিত্যাগপূর্বক পৌণ্ড্রকেব শরণ গ্রহণ করেন, নতুবা তাহার সঙ্গে যুদ্ধ করেন! উগ্রসেন প্রভৃতি সন্ত্যগণ পৌণ্ড্রকেব এই আত্মপ্রাধাত্যক বাক্যশ্রবণে উচ্ছাঙ্ক্য করিয়াছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ পৌণ্ড্রক-দূতকে বলিয়াছিলেন যে, সেই মূর্খ নৃপতি মূঢ়তা বশতঃ সুদর্শন প্রভৃতি যে সকল কৃত্রিম চিহ্ন ধারণ করিতেছে, তিনি অচিরেই তাহাকে তৎসমস্ত পরিত্যাগ করাইবেন এবং যখন সে বর্ণক্ষেত্রে শয়ন করিবে, তখন কুকুবগণের ভক্ষ্য হইবে। তৎপরে তিনি কাশীর সমীপে উপস্থিত হইলে তাহার বৃদ্ধোত্তম দর্শন করিয়া পৌণ্ড্রকও সৈন্তসঙ্গে স্বয়ং নির্গত হইল এবং তন্নিম্ন কাশীরাজ তদীয় পৃষ্ঠপোষকরূপে অহুগমন করিল। প্রায়কালীন অগ্নি যেরূপ চতুর্দিক ভূতগ্রাম বিনষ্ট কবে, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণও অজ্ঞ দ্বারা পৌণ্ড্রক ও কাশীরাজেব চতুরঙ্গ-সৈন্ত-মণ্ডলীকে বিধ্বংস করিতে লাগিলেন। তৎপরে পৌণ্ড্রককে বলিলেন, সে যে মিথ্যা ‘বাসুদেব’-নাম ধারণ করিতেছে, তাহা তিনি পরিত্যাগ করাইবেন, নতুবা সংগ্রামেচ্ছা না করিলে

জয় জয় অপরাধ-ভঞ্জন-শরণ।

দোষ ক্ষম প্রভু, তোর লইলু শরণ ॥ ৩৪১ ॥

শঙ্করের স্তবে হরির প্রসন্নতা, চক্রতেজ-

সংবরণ ও দর্শন-দান—

শুনি' শঙ্করের স্তব সর্বজীব-নাথ।

চক্রতেজ নিবারিয়া হইলা সাক্ষাৎ ॥ ৩৪২ ॥

চতুর্দিকে শোভা করে গোপগোপীগণ।

কিছু ক্রোধ-হাস্ত-মুখে বলেন বচন ॥ ৩৪৩ ॥

শঙ্করের প্রতি হরির অহুযোগ ও উপদেশ—

“কেনে শিব, তুমি ত' জানহ মোর শুদ্ধি।

এতকালে তোমার এমত কেনে বুদ্ধি ॥ ৩৪৪ ॥

কোন্ কীট কাশীরাজ অধম নৃপতি।

তার লাগি' যুদ্ধ কর আমার সংহতি ॥ ৩৪৫ ॥

এই যে দেখহ মোর চক্র স্মদর্শন।

তোমাতেও না সহ্যে যাহার পরাক্রম ॥ ৩৪৬ ॥

পৌণ্ড্রকেশব শবণাগত হইবেন,—এই বলিয়া তীক্ষ্ণ শর দ্বারা তদীয় বথ বিনষ্ট কবিতা স্মদর্শনচক্র-ধাৰা পৌণ্ড্রকেশব মন্তকচ্ছেদন কবিলেন এবং কাশীবাজেব মন্তক দেহচ্যুত কবিতা কাশীপুত্রী মধ্যে নিক্ষেপপূর্বক দ্বারকায় প্রবেশ কবিলেন। সর্বদা শ্রীহরির অমুরূপ বেশ ধারণ এবং কৃষ্ণ-চিন্তা-হেতু পৌণ্ড্রকেশব মোক্ষপ্রাপ্তি হইয়াছিল।

কাশীবাজেব ছিন্ন মন্তক দেখিয়া তাহার মহিষী, পুত্র এবং বান্ধবদি সকলে রোদন কবিত্তে লাগিল। অতঃপর তৎপুত্র স্মদক্ষিণ পিতৃঘাতিব বিনাশ কামনায় কঠোবভাবে মহাদেবের আরাধনা কবিত্তে লাগিল। মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে বর দিতে ইচ্ছা কবিলে সে পিতৃঘাতিব বধোপায় প্রার্থনা করিল। মহাদেব তাহাকে অভিচাব বিধানানুসারে দক্ষিণায়ন পৰিচালনা কবিত্তে আদেশ করিলেন। তৎকার্য সমাপনান্তে অতি ভয়ঙ্কর অগ্নি-মূর্ত্তি প্রদীপ্তশূলহস্তে যজ্ঞকুণ্ড হইতে উথিত হইয়া দ্বারকাভিমুখে গমন কবিত্তে থাকিলে দ্বারকাবাসিগণ ভীত হইয়া অন্ধকীড়ারত শ্রীকৃষ্ণসমীপে উপস্থিত হইলেন।

ব্রহ্ম-অস্ত্র পাশপত-কল্প-ঔষাদি যত।

পরম অব্যর্থ মহা-অস্ত্র আর কত ॥ ৩৪৭ ॥

স্মদর্শন-স্থানে কারো নাহি প্রতিকার।

যা'র অস্ত্র তা'রে চাহে কবিত্তে সংহার ॥ ৩৪৮ ॥

হেন ত' না দেখি আমি সংসার-ভিতর।

তোমা' বই যে আমারে করে অনাদর ॥ ৩৪৯ ॥

শুনিয়া প্রভুর কিছু সক্রোধ-উত্তর।

অস্ত্রে কল্পিত বড় হইলা শঙ্কর ॥ ৩৫০ ॥

শিবের আত্ম-নিবেদন ও নিজ

অস্বতন্ত্রতা-জ্ঞাপন—

তবে শেষে ধরিয়া প্রভুর শ্রীচরণ।

কবিত্তে লাগিল শিব আত্মনিবেদন ॥ ৩৫১ ॥

“তোমার অধীন প্রভু, সকল সংসার।

অতন্ত্র হইতে শক্তি আছয়ে কাহার ॥ ৩৫২ ॥

পবনে চালায় যেন সূক্ষ্ম তুণ-গণ।

এই মত অ-স্বতন্ত্র সকল ভুবন ॥ ৩৫৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে অগ্ন্য প্রদান পূর্বক মাহেশ্বরী কৃত্যাকে বিনাশ কবিত্তে স্মদর্শনচক্রকে আদেশ করিলেন। স্মদর্শন-প্রভাবে আভিচারিক কৃত্যায়ি প্রতিহত হইয়া বাবাগসী প্রত্যাগমন পূর্বক পুৰোহিতগণেব সহিত স্মদক্ষিণকে দক্ষ কবিলে তৎপশ্চাৎ স্মদর্শন ও বাবাগসীপুত্রী-প্রবিষ্ট হইয়া সমগ্র পুত্রী দক্ষ কবিতা পুনরার শ্রীকৃষ্ণসমীপে প্রত্যাগমন করিল ॥ ৩১২ ॥

তথ্য। দক্ষ বাবাগসীং সর্বং বিকোশচক্রং স্মদর্শনম্। ভূম্যঃ পার্শ্বমুপাতিষ্ঠৎ কৃষ্ণাক্রিষ্ট কর্ণগঃ ॥ (ভাঃ ১০।৬৬।৪২) ॥ ৩৩০-৩৩ ॥

তথ্য। পূর্বে যেন চক্রতেজে—ভাঃ ২।৪ অঃ দ্রষ্টব্য ॥ ৩৩৫ ॥

তথ্য। তং বা জগৎস্থিতাদয়ান্তহেতুং সমং প্রশান্তং সূক্ষদাত্তদৈবম্। অনন্তমেকং জগদাত্মকেতং ভবাপবর্গায় ভজাম দেবম্ ॥ (ভাঃ ১০।৬৩।৪৪, ভাবত, শাস্তি ৪৩।১৬, অমুশাসন পর্ব ১৪৭-১৪৮ অধ্যায় দ্রষ্টব্য) তস্মিন্মোকাঃ শ্রিতাঃ সর্বো তদহুতোতিবশ্চন ॥ কঠ ২।২।৮ ঐ ২।৩।১

যে করাহ প্রভু, তুমি সেই-ই জীব কর।

হেন কে বা আছে যে তোমার মায়া তরে ॥৩৫৪॥

বিশেষে দিয়াছ প্রভু, মোরে অহঙ্কার।

আপনারে বড় বই নাহি দেখো আর ॥৩৫৫॥

তোমার মায়ায় মোরে করায় দুর্গতি।

কি করিমু প্রভু, মুঞি অ-অতল মতি ॥৩৫৬॥

তোর পাদপদ্ম মোর একান্ত জীবন।

অরণ্যে থাকিব চিন্তি’ তোমার চরণ ॥৩৫৭॥

তথাপিহ মোরে সে লওয়াও অহঙ্কার।

মুঞি কি করিব প্রভু, যে ইচ্ছা তোমার ॥৩৫৮॥

কমা ভিক্ষা—

তথাপিহ প্রভু, মুঞি কৈলু অপরাধ।

সকল ক্ষমিয়া মোরে করহ প্রসাদ ॥৩৫৯॥

এমত কু-বুদ্ধি মোর যেন আর নহে।

এই বর দেহ’ প্রভু হইয়া সদয়ে ॥৩৬০॥

যেন অপরাধ কৈলু করি’ অহঙ্কার।

হইল তাহার শাস্তি, শেষ নাহি আর ॥৩৬১॥

নিবেদিতাম্মা শিবের প্রভুব আজ্ঞাসাবী

বসতি-প্রার্থনা—

এবে আজ্ঞা কর প্রভু, থাকিমু কোথায়।

তোমা’ বই আর বা বলিব কারু পায় ॥”৩৬২॥

শুনি’ শঙ্করের বাক্য ঈষৎ হাসিয়া।

বলিতে লাগিলা প্রভু কৃপায়ুক্ত হৈয়া ॥৩৬৩॥

ত্রীকুণ্ণ-কর্তৃক ‘একাত্মক’ নামক

স্থান প্রদান—

“শুন শিব, তোমারে দিলাঙ দিব্যস্থান।

সর্বগোষ্ঠি সহ তথা করহ পয়ান ॥৩৬৪॥

কোটিলিদেশ্বর—

একাত্মকবন-নাম—স্থান মনোহর।

তথায় হইবা তুমি কোটিলিদেশ্বর ॥৩৬৫॥

গুপ্ত বাবাগদী—

সেহ বারাণসী-প্রায় সুরম্য নগরী।

সেইস্থানে আমার পরম গোপ্যপুরী ॥৩৬৬॥

সেই স্থান শিব, আজি কহি তোমা’ স্থানে।

সে পুরীর মর্দম মোর কেহ নাহি জানে ॥৩৬৭॥

পুরীর মাহাস্মা—

সিদ্ধ-ভীরে বট-মূলে ‘বীলাচল’-নাম।

ক্ষেত্র-ত্রীপুরুষোত্তম—অতি রম্যস্থান ॥৩৬৮॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড কালে যখন সংহারে।

তবু সে স্থানের কিছু করিতে না পারে ॥৩৬৯॥

সর্ব-কাল সেই স্থানে আমার বসতি।

প্রতিদিন আমার ভোজন হয় তথি ॥৩৭০॥

বিবৃতি। তমোগুণ হইতেই অহঙ্কারের সৃষ্টি।

ভগবদ্বিচ্ছায় গুণাবতাব মহাদেবে সর্বসংহার-শক্তি প্রদত্ত হইয়াছে। সূত্রবাং নির্বিশেষ-বিচার-পরায়ণ কাশীবাজ অথবা শৈববিশিষ্টাধৈত ভাণ্ড্যকাব ত্রীকণ্ঠ ও তদনুগ অপ্যয়দীক্ষিত প্রভৃতি নির্বিশেষবাদী শৈবগণের কুমত ও অপমতসমূহ ত্রীমাহাজ্ঞের ভৃত্য ত্রীদর্শনাচার্য প্রভৃতির ক্রতি প্রকাশিকা নারী ত্রীভাণ্ড্য টাকায় সর্বতোভাবে বিমর্দিত হইয়াছে। তথাপি শৈববিশিষ্টাধৈতবাদ পরবর্তিকালে মন্তক উন্মোলন করিতে গিয়া নিজ নিজ দুর্দৈব-বশে সূদর্শনাস্ত্র কর্তৃক গুহ্যবিশিষ্টাধৈত-বিচারে খণ্ডিত ও চূর্ণবিচূর্ণ হইয়াছে। “মায়াবাদমসচ্ছাঃ প্রচ্ছয়ঃ বৌদ্ধম্ভ্যতে। মমৈব বিহিতা দেবি কলৌ ব্রাহ্মণ-মুণ্ডিনা।”—প্রভৃতি ব্যাপার উক্ত অহঙ্কারাবিশিষ্টাভারই ক্রিয়া-কলাপ-বিশেষ। কিন্তু ভগবদ্বাস্ত্র-

নিবত ত্রীবিষ্ণুস্বামী যে গুরুপাদপদ্ম-ত্রীকুণ্দের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতে চিন্ময় অহঙ্কার সর্বজগৎসংহারের পরিবর্তে নিত্যাবিশিষ্টানেবই সহায় ॥৩৭৫॥

“মায়াদীশ-মায়াবশ—ঈশবে-জীবে ভেদ”—তচ্ছত্বে ত্রীশিব ভগবান্ নামে অভিহিত হইয়াও নিত্য ভগবদ্বিষ্ণু অধীন তদীয় ভক্ত ॥৩৭৬॥

ত্রব্যং কর্ণ চ কালশ্চ স্বভাবো জীব এব চ। যদহুগ্রহতঃ সন্তি ন সন্তি যদুপেক্ষয়া ॥ (ভাঃ ২।১০।১২) শিবঃ শক্তিযুতঃ শখং ত্রিলিঙ্গো গুণসংবৃতঃ। বৈকারিকশৈল্পজশ্চ তামসশ্চেত্যহং ত্রিধা ॥ (ভাঃ ১।০।৮।১০) ॥৩৭৫-৩৭৮॥

তথ্য। পুরুষোত্তম-মাহাস্মা—লবণাশ্লেষনিষেধীবে পুরুষোত্তম-সংজ্ঞকম্। পুরং তদব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ স্বর্গাদপি সুদূরভম্ ॥ স্বয়মন্তি পুরে তমিন্ যতঃ ত্রীপুরুষোত্তমঃ।

সে স্থানের প্রভাবে যোজন দর্শ ভূমি ।
 তাহাতে বসয়ে যত জন্ম, কীট, কুমি ॥৩৭১॥
 সবারে দেখয়ে চতুর্ভুজ দেবগণে ।
 ‘ভুবনমঙ্গল’ করি কহিয়ে যে স্থানে ॥৩৭২॥
 নিজাতেও যে-স্থানে সমাধিকল হয় ।
 শর্যনে প্রণাম-ফল যথা বেদে কয় ॥৩৭৩॥
 প্রদক্ষিণ-ফল পায় করিলে ভ্রমণ ।
 কথা মাত্র যথা হয় আমার শ্রবণ ॥৩৭৪॥
 হেন সে ক্ষেত্রের অতি প্রভাব নির্মল ।
 মংস্ত্র খাইলেও পায় হবিস্মরণ ফল ॥৩৭৫॥
 নিজ-নামে স্থান মোর হেন প্রিয়তম ।
 তাহাতে যতক বৈসে, সে আমার সম ॥৩৭৬॥
 সে স্থানে নাহিক যম-দণ্ড-অধিকার ।
 আমি করি ভালমন্দ বিচার সবার ॥৩৭৭॥

পুরুষোত্তমমিত্যুক্তং তস্মাত্তদ্ব্যাকোবিদৈঃ ॥ ক্ষেত্রং তদুর্লভং
 বিপ্র সমস্তাদশযোজনম্ । তত্রস্থ্য দেহিনো দেবৈর্দৃশ্যন্তে চ
 চতুর্ভুজাঃ ॥ প্রবিশন্তস্ত তৎক্ষেত্রং সর্কে স্যাবিকুর্মস্তয়ঃ ।
 তস্মাবিচাৰণা তত্র ন কৰ্ত্তব্য বিচক্ষণৈঃ ॥ চণ্ডালেনাপি
 সংস্পৃষ্টং গ্রাহং তত্রান্নমগ্রজৈঃ । সাক্ষ্যবিকুর্গতন্তত্র চণ্ডা-
 লোহপি বিজ্ঞোত্তমঃ ॥ তত্রান্নপাচিকা লক্ষ্মীঃ স্বয়ং ভোক্তা
 জ্ঞানদ্বন্দ্বঃ । তস্মাত্তদন্নং বিপ্রর্ষে দৈবতৈরপি দুর্লভম্ ॥
 হবিকুর্ভাবশিষ্টং তৎ পবিত্রং ভূবি দুর্লভম্ । অন্নং যে ভুক্ততে
 মর্ত্যাস্তেবাং মুক্তির্নদুর্লভা ॥ ব্রহ্মাচ্ছান্দিদশাঃ সর্কে তদন্নমতি-
 দুর্লভম্ । ভুক্ততে নিত্যমাদত্য মহুয়াগাঞ্চ কা কথা ॥ ন
 যন্ত বমতে চিস্তং তস্মিন্ননে সুদুর্লভে । তমেব বিষ্ণুশ্চৈব
 প্রাহঃ সর্কে মহর্ষদঃ ॥ পবিত্রং ভূবি সর্কত্র যথা গজাঞ্জলং
 বিজ্ঞ । তথা পবিত্রং সর্কত্র তদন্নং পাপনাশনম্ । তদন্নং
 কোমলং দিব্যং যতপি বিজ্ঞসত্তম । তত্ৰাপি বজ্রতুল্যং
 স্ত্রাৎ পাপপৰ্কতদারণে । পূর্কাজিতানি পাপানি কয়ঃ
 যাত্তন্তি যন্ত বৈ । ভক্তিঃ প্রবর্ততে তস্মিন্নে তন্ত সুদুর্লভে ॥
 বহু জ্ঞানজিতং পুণ্যং যন্ত যাত্ততি সংকয়ম্ । তস্মিন্নে
 বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ তন্ত ভক্তিঃ প্রবর্ততে ॥ (পদ্মপুবাণ,
 ক্রিয়াযোগসার, ১১শ অঃ) ॥৩৬৮॥
 বিবৃতি। “মংস্ত্রাদঃ সর্কমাংসাদন্তস্মান্নাত্তান্ বিবজ্জয়েৎ ॥”

পুরীর উত্তরে শ্রীভুবনেশ্বর—
 হেন সে আমার পুরী, তাহার উত্তরে ।
 তোমায়ে দিলাও স্থান রহিবার তরে ॥৩৭৮॥
 ভুক্তি-মুক্তি-প্রদ সেই স্থান মনোহর ।
 তথা তুমি খ্যাত হৈবা ‘শ্রীভুবনেশ্বর’ ॥৩৭৯॥
 শিবের শ্রীকৃষ্ণ-চরণ-সমীপে ক্ষেত্র-বাস-প্রার্থনা—
 শুনিয়া অতুত পুরী-মহিমা শঙ্কর ।
 পুনঃ শ্রীচরণ ধরি’ করিলা উত্তর ॥ ৩৮০॥
 “শুন প্রাণ-নাথ, মোর এক নিবেদন ।
 মুণ্ডি সে পরম অহঙ্কৃত সর্বক্ষণ ॥৩৮১॥
 এতেকে তোমায়ে ছাড়ি’ আমি অশ্রু স্থানে ।
 থাকিলে কুশল মোর নাহিক কখনে ॥৩৮২॥
 তোমার নিকটে থাকি সবে মোর মন ।
 দুষ্টসঙ্গ-দোষে ভাল নাহিক কখন ॥৩৮৩॥

এই স্মৃতিবাক্য বিচাব কবিলে মংস্ত্রভোজনে সর্ববিধ
 জীবজন্তু ভোজনেব পাপ-স্পর্শ হয় । স্ততরাং মংস্ত্র
 সর্কাপেক্ষা অপবিত্র বলিয়া কখনও ভোজ্য হইতে পাবে না ।
 হবিষ্যন্ন—পবম পবিত্র, তাহা কোন প্রকারে নিন্দনীয়
 খাদ্য নহে । নিত্যন্ত অপবিত্র খাদ্যগ্রহণ করিলেও
 শ্রীক্ষেত্রবাসে সর্কাদি মুকুন্দ-চিন্তা প্রবল থাকে, তখন আর
 জীবের মংস্ত্রাদি ভোজনেব ছুভিসন্ধি থাকে না বলিয়া
 বিষ্ণুনৈবেদ্য হবিষ্যন্ন অপেক্ষা পরম উপাদেয় ও পবিত্র
 বোধ হয় । পুবাণ বাক্যেব তাৎপর্য গ্রহণ করিতে না
 পাবিয়া দশযোজনামিষ্ঠিত ভগবৎক্ষেত্রেব বিপথগামী
 অধিবাসিগণ শুক্লমংস্ত্রাদি-ভোজনা-ব্যবহাব-প্রথা অবাদে
 চালাইয়াছে । মংস্ত্রাদি গ্রহণ হইতে সন্ন্যাস গ্রহণ
 কবিলে তাহাদের মুখে হরিনাম উচ্চারিত হইতে
 পাবিবে । হবিষ্যন্ন সাধিক গুণগুস্ত হইলেও নিশ্চয়
 মহাপ্রসাদের সমান নহে । নিশ্চয় মহাপ্রসাদ ও মহাপ্রসাদ
 সেবনে অমলা কৃষ্ণভক্তি হয় ॥৩৭৫॥

নীলাচলেব উত্তরাংশে দশযোজনান্তর্গত ক্ষেত্রই—
 ভুবনেশ্বর ॥৩৭৮॥

ভুক্তি-মুক্তি-প্রদ—ভুক্তি ও মুক্তি প্রদত্ত হইলে লক্ষভোগ
 ও প্রাপ্তনোক্ষ জনগণ ভক্তনে অধিকার পাইত করেন ॥

এতেকে আমারে বধি থাকে ভৃত্য-জ্ঞান ।
তবে নিজ-ক্ষেত্রে মোরে দেহ এক স্থান ॥৩৮৪॥
ক্ষেত্রের মহিমা শুনি' শ্রীমুখে তোমার ।
বড় ইচ্ছা হৈল তথা থাকিতে আমার ॥৩৮৫॥
নিকট হইয়া প্রভু, সেবিষু তোমারে ।
তথায় ভিলেক স্থান দেহ প্রভু, মোরে ॥৩৮৬॥
ক্ষেত্রবাস প্রতি মোর বড় লয় মম ।"
এত বলি' মহেশ্বর করেন ক্রন্দন ॥৩৮৭॥
প্রিয়তম শিবের প্রতি হবিষ প্রত্যাশন—
শিব-বাক্যে ভূষ্ট হই' শ্রীচন্দ্রবদন ।
বলিতে লাগিয়া তাঁ'রে করি' আলিঙ্গন ॥৩৮৮॥
“শুন শিব, তুমি মোর নিজ-দেহ সম ।
যে তোমার প্রিয়, সে মোহার প্রিয়তম ॥৩৮৯॥
যথা তুমি, তথা আমি, ইথে নাহি আম ।
সর্বক্ষেত্রে তোমারে দিলাও আমি স্থান ॥৩৯০॥
ক্ষেত্র-পাল শিব—
ক্ষেত্রের পালক তুমি সর্বথা আমার ।
সর্বক্ষেত্রে তোমারে দিলাম অধিকার ॥৩৯১॥
একাত্মক-বন যেন তোমারে দিল আমি ।
তাহাতেও পরিপূর্ণ রূপে থাক তুমি ॥৩৯২॥

পাঠান্তবে—ভক্তিযুক্তিপ্রদ; তাহা হইলে ভক্তিই জীবের
প্রকৃত মুক্তি—এই কর্ণধারয় বিচাব গ্রহণ কবিত্তে
হইবে ॥৩৭৯॥

তথ্য। মোহাব প্রিয়তম—শুদ্ধভক্তাঃ শ্রীশুরোঃ
শ্রীশিবস্ত চ ভগবতা সহ অভেদ-দৃষ্টিং তৎপ্রিয়তমম্বেনৈব
মম্বন্তে ॥ (শ্রীশ্রীজীব গোস্বামী প্রভু, ভক্তিসন্দর্ভে ২১৬
সংখ্যা) ॥৩৮৯॥

মহাদেব একাত্মক্ষেত্রে স্থান লাভ কবিয়া ভগবৎসমীপে
সর্বত্র থাকিবার প্রার্থনা করায় সকল বিষ্ণুক্ষেত্রে ক্ষেত্র-
পালরূপে মহাদেবের স্থান নিরূপিত হইয়াছে ॥৩৯১॥

ভুবনেশ্বর ক্ষেত্রে মহাদেব পরিপূর্ণরূপে থাকিবার
আদেশ পাইলেন। বিষ্ণুভক্ত-মাত্রেই তাঁহাকে অনাদর
করিবেন না এবং যিনি তাঁহাকে অনাদর করিবেন, তিনিই
‘ভগবত্তিষ্ঠিচ্যুত’ হইবেন—এরূপ বর দিলেন ॥৩৯২॥

সেই ক্ষেত্র আমার পরম প্রিয় স্থান।
মোর প্রীতে তথায় থাকিবে সর্বক্ষণ ॥৩৯৩॥
কৃষ্ণ-ভক্ত-নাগ-গ্রহণ-পূর্বক কৃষ্ণপ্রিয়তম শিবের
অনাদর বিড়ম্বনা-মাত্র—
যে আমার ভক্ত হই তোমা' অনাদরে ।
সে আমারে মাত্র যেন বিড়ম্বনা করে ॥” ৩৯৪॥
‘ভুবনেশ্বর’ নামেব কাষণ—
হেম মতে শিব পাইলেন সেই স্থান ।
অস্তাপিহ বিখ্যাত—ভুবনেশ্বর-নাম ॥৩৯৫॥
কৃষ্ণ প্রিয়-শিব-স্থানে মহাপ্রভু বৃত্তা—
শিব-প্রিয় বড় কৃষ্ণ তাহা বুঝাইতে ।
নৃত্য করে গৌরচন্দ্র শিবের সাক্ষাতে ॥৩৯৬॥
যত কিছু কৃষ্ণ কহিয়াছেন পূরণে ।
এবে তাহা দেখায়েন সাক্ষাতে আপনে ॥৩৯৭॥
‘শিব রাম গোবিন্দ’ বলিয়া গৌর-রায় ।
হাতে তালি দিয়া নৃত্য করেন সদায় ॥৩৯৮॥
প্রভু ব ভক্তগণ-সহ নিজভক্ত বৈষ্ণবাগ্রগণ্য
শিবের পূজা-লীলা—
আপনে ভুবনেশ্বর গিয়া গৌরচন্দ্র ।
শিবপূজা করিলেন লই ভক্তবৃন্দ ॥৩৯৯॥

শ্রীগুরুদেব ও মহাদেব, উভয়েই ভগবানের অত্যন্ত-
প্রিয়। শিবভক্তগণ অষ্টভূজ ভগবানের সেবা লাভ করিয়া
ছিলেন। কিন্তু যে-সকল ব্যক্তি শিবাদি দেবতাকে স্বতন্ত্র
জ্ঞান কবে, তাহাদেব ভগবদচরণে অপরাধ ঘটে ॥৩৯৬॥

তথ্য। শ্রীবিখ্যাত চক্রবর্তীঠাকুর “সঙ্গরকল্পকল্পম”-গ্রন্থে
লিখিয়াছেন—“বৃন্দাবনাবনীপতে জয় গোম সোমমৌলে
সনন্দন-সনাতন-নাবদেভ্য। গোপেশ্বর-ব্রজবিলাসি যুগান্তি
পশ্যে প্রীতিং প্রযচ্ছ নিতরাং নিরূপাদিকাং যে ॥”

অতঃপুস্তক ব্যক্তিসকল মহাদেবের কৃষ্ণশেখরময় মাহাত্ম্য
এবং কোন কোন পৌরাণিক আখ্যায়িকা প্রকৃত মর্মে
বুঝিতে না পারিয়া মনে করেন, শিব—বামাদি বিষ্ণুতত্ত্ব এবং
গীতাদি লক্ষ্যীয়ও পূজিত ঈশ্বর। সুতরাং রুদ্রই স্বতন্ত্র
পরমেশ্বর, বিষ্ণুদেবতা পরমেশ্বর রুদ্রের অধীন। কেহ কেহ
বা বিষ্ণুকে রুদ্রের সহিত সমান বা রুদ্রেরই নামান্তর

লোকশিক্ষক-লীল-মহাপ্রভুর শিক্ষা-স্বীকার-

বিমুখ ব্যক্তির অশেষ দুঃখ—

শিক্ষা-গুরু ভৈরবের শিক্ষা যে না মার্নে।

নিজ-দোষে-দুঃখ পায় সেই সব জনে ॥৪০০॥

প্রভুব ভুবনেশ্বরের বিভিন্ন স্থানে শিবলিঙ্গ দর্শন-

পূর্বক ভ্রমণ—

সেই শিব-গ্রামে প্রভু ভক্ত-বৃন্দ সঙ্গে।

শিব-লিঙ্গ দেখি দেখি ভ্রমিলেন রঙ্গে ॥৪০১॥ .

বিবেচনা কবিয়া অতাত্ত্বিক সমন্বয়বাদের আবাহন কবেন।
কিন্তু নিখিল শ্রোতশাস্ত্র ও যুক্তি তাহা নিবাস কবিয়াছেন।

যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদিদৈববৈতৈঃ।

সমমুখোভিজ্ঞানাতি স পাশ্বেত্তী ভবেদুৎসবম্ ॥ পদ্মপুবাণ।

যে ব্যক্তি শ্রীনারায়ণকে ব্রহ্মা-রূপে প্রভূতি দেবতাব
সহিত সমান মনে কবে, সে নিশ্চয়ই পাশ্বেত্তী।

মহাভাবতেব অন্তর্গত ঔপমন্তব্যব্যাখ্যানে যে লিখিত
আছে,—শ্রীকৃষ্ণ জাহ্নবতীর পুত্রের জন্ত তপস্তাধাৰা রুদ্রের
আবাধনা করিয়াছিলেন এবং রুদ্রের অঙ্গ হইতেই বিষ্ণুব
সহিত সকল দেবতাব উৎপত্তি হইয়াছে—এইরূপ সিদ্ধান্তের
সঙ্গতি কোথায় ?

যাঁহাবা শাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য্য বুঝিতে না পারিয়া
এইরূপ সিদ্ধান্ত কবেন, তাঁহাদের বিচার অতীব স্থূল।
কেন না, শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, রুদ্র বাণবাজ্রাব বুদ্ধেভগবান্
বিষ্ণুকর্তৃক পবাত্ত হইয়াই তাঁহাকে মূলদেবতা ও
পবমেশ্বর বলিয়া স্তব কবিয়াছিলেন এবং যোহিনীমূর্ত্তি
দর্শনে যোহিত, ব্রহ্মাস্ত্রবেব হস্ত হইতে রক্ষিত ও ব্রহ্মহত্যাব
পাতক হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন। তবে যে বিষ্ণু কোন
কোন স্থলে রুদ্রের পূজাদি-লীলা প্রদর্শন কবিয়াছেন,
শাস্ত্রে তাহাব তাৎপর্য্য লিখিত আছে—

তস্মাৎ শ্বেতবেষু সর্কেষু সকামেষু ক্রত্ৰোপাসনাস্থেষে
স্বকীয়স্ত তস্ত তথাবাদনখাপয়ংস্তদন্তর্গামিনমাস্তানমসৌ
সংকরোতীতি মন্তব্যম্। ‘অহমাস্তা হি লোকানাং বিশ্বেনাং
পাণ্ডুনন্দন। তস্মাদাস্তানমেবাগ্রে রুদ্রং সংপূজয়াম্যহম্ ॥
ময়া কৃতং প্রমাণং হি লোকঃ সমমুদবর্ত্ততে। প্রমাণানি হি
পূজ্যানি ততস্তং পূজয়াম্যহম্ ॥ ন বিষ্ণুঃ প্রণমতি
কশ্চৈচিৎপিবুধ্য চ। অত আস্তানমেবেতি ততো রুদ্রং
ভজাম্যহম্ ॥ ইতি নারায়ণীয়ৈভগবৎক্যাদেব। অত্র বিশ্বেনা-
মন্তর্গাম্যহমতন্তুপায়ঃ পিণ্ডবদবিবিক্তং রুদ্রাবেশিনং
মদংশমহং পূজয়ামি। ‘রুদ্রাদয়ৌ দেবাঃ পূজ্যাঃ’ ইতি প্রমাণং

ময়া কৃতং, তদন্তথা ব্যাকুপ্যেত্যদর্থমহং তান্ পূজয়ামি,
স্বোংকষ্টভাবাদেব তদ্বুদ্ধ্যাং ন কিঞ্চিদ্ভজামি, কিন্তু
তাদৃশং মদংশমহং ভজামীতি বিদ্যুটম্। ব্রহ্মরূপাদি-
সর্কাস্তর্গামী বিষ্ণুরিতি তত্রৈব রুদ্রং প্রভু্যক্তং ব্রহ্মণা—

“তবাস্তবাস্তা মম চ যে চাচ্ছে দেহিসংজিতাঃ।

সর্কেষাং সাক্ষিত্বতোহসৌ ন গ্রাহ্যঃ কেনচিৎ কচিৎ ॥”

ঔপমন্তব্যব্যাখ্যানে তু বিশেষণৈব প্রস্তোত্তবয়োঃ সত্ত্বাস্তত্র
তাৎপর্য্যাস্তবং কল্পনীয়ম্। তচ্চ দর্শিতমেব। ইতবথা
সমুদ্রস্তাপীশ্ববতাপত্তিঃ। শ্রীরাগেন তৎপূজয়া বিধানাং।
এবং কচিদ্ভগবৎপার্ষদানাং দৈবতাস্তবাবাধনমপি তদাব্যাহা-
ব্যাব্যাপনার্থং লীলারূপমেব, ন হি তৎসিদ্ধাস্তকক্যমাবো-
ক্ষ্যতি। সর্কেষরো-বিষ্ণুশ্চৌবেষু মিলিতৌ বাজ্বেব জগৎ-
কার্য্যাদেবেষু প্রবিষ্টন্তু স্বৈচ্ছাভিব্যক্তির্জন্মোত্যভিধীয়তে।
(সিদ্ধান্তরত্নম্, অথ পাদ ২২, ২৩, ২৬, ২৭)

নিজ নিরুপট ভক্ত ব্যতীত ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্শকামী
কৈতবযুক্ত জীবসকলের পক্ষে রুদ্রোপাসনা-প্রচারার্থ ভগবান্
বিষ্ণু স্বকীয় রুদ্রের তরুণ আবাধনাব অভিনয় প্রদর্শন
কবেন। নাবায়ণীয়ৈ অর্জুনের প্রতি শ্রীভগবানেব উক্তি-
তে এই বিষয়টি পরিষ্কৃত বহিয়াছে—হে অর্জুন, আমি বিশ্বের
আত্মা। আমি যে রুদ্রের পূজা কবি, তাহা আত্মারই পূজা।
আমি যাহার অমুষ্ঠান কবি, লোকসমূহ তাহাব অমুদবর্ত্তন
করে। প্রমাণই—পূজা। এই উদ্দেশ্যেই আমি রুদ্রের পূজা
কবিয়া থাকি। বিষ্ণু কোন দেবতাকেই প্রণাম করেন না।
আমি আত্মাকেই রুদ্র বলিয়া পূজা করি। আমি বিশ্বের
অন্তর্গামী। তন্তু লোহপিণ্ডেব ছায় অবিবিক্ত রুদ্ররূপী
আমাব অংশকেই পূজা কবি। “রুদ্রাদি-দেবতাসমূহ
পূজ্য”—এই প্রমাণ আমিই করিয়াছি। আমি যদি রুদ্র-
পূজার আদর্শ প্রদর্শন না করি, তাহা হইলে ঐ প্রমাণ
লোকে গ্রহণ করিবে না; এই জন্তই আমি নিজে আচরণ
করিয়া আমার ভৃত্যের পূজা আমিই শিক্ষা দিয়া থাকি।
আমার সমান বা আমা হইতে শ্রেষ্ঠ আর কেহই নাই।

পবন নিভৃত এক শিব-স্থান-দর্শনে প্রভু বসন্তোদ ও

যাবতীয় দেবালয়-দর্শন—

পরম নিভৃত এক দেখি' শিব-স্থান।

সুখী-হৈলা ত্রীগৌরসুন্দর ভগবান ॥৪০২॥

সেই গ্রামে যতক আছয়ে দেবালয়।

সব দেখিলেন ত্রীগৌরাজ মহাশয় ॥৪০৩॥

কমলপুবে—

এই মতে সর্ব-পথে সন্তোষে আসিতে।

উত্তরীলা আসি' প্রভু কমলপুরেতে ॥৪০৪॥

মন্দির-চূড়া-দর্শনে ভাবাবেশ ও শ্লোকোচ্চারণ—

দেউলের ধ্বজ-মাত্র দেখিলেন দূরে।

প্রবেশিলা প্রভু নিজ-আনন্দ-সাগরে ॥৪০৫॥

অকথ্য অদ্ভুত প্রভু করেন হকার।

বিশাল গজ্জন কম্প সর্ব-দেহ-ভার ॥৪০৬॥

প্রাসাদের দিকে মাত্র চাহিতে চাহিতে।

চলিলেন প্রভু শ্লোক পড়িতে পড়িতে ॥৪০৭॥

শ্রীমুখের অর্ধ শ্লোক শুন সাবধানে।

যে লীলা করিলা গৌরচন্দ্র ভগবানে ॥৪০৮॥

মুত্তরাং 'শ্রেষ্ঠ' বুদ্ধিতে আমি কাহারও পূজা কবি না। আমার 'অংশ' বলিয়াই লোকশিক্ষার্থ আমি রুদ্রাদি-দেবতাব পূজার আদর্শ প্রদর্শন কবি। ব্রহ্মা এই স্থলেই রুদ্রকে বলিয়াছিলেন,—বিষ্ণুই ব্রহ্মা ও রুদ্র—সকলের অন্তর্ধ্যামী। যথা;—“বিষ্ণু তোমাব, আমাব ও অপব দেহিসমূহেব অন্তর্ধ্যামী। তাঁহাকে কেহই কোনরূপে অক্ষজ জানেব বিষয়ীভূত কবিত্তে পাবে না।”

শ্রীবামচন্দ্র জগতে বৈষ্ণববব শিবের পূজা-প্রচারার্থ শিবপূজাব অভিনয় প্রদর্শন কবিয়াছেন বলিয়া যদি শিবই পরমেশ্বর হন, আব শ্রীবামচন্দ্র তদধীন হন, তাহা হইলে শ্রীবামচন্দ্র সমুদ্রের পূজা” কবিয়াছিলেন বলিয়া সমুদ্রকেও 'পরমেশ্বর' বলিতে হয়। এইরূপ কোথাও কোথাও ভগবৎপার্বদগণ যে দেবতাস্তরের পূজাব অভিনয় কবিয়াছেন, তত্তৎস্থলেও বিষ্ণুধীন তত্তৎ দেবতাব পূজা-প্রচারার্থ জানিতে হইবে। ইহা শ্রীভগবৎপার্বদবর্ণন “বিষ্ণুব অধীন সমস্ত দেবতা”—ইহা প্রচারবার্ধ লীলামাত্র। উহা কখনই সিদ্ধান্তকক্ষ্য আরুঢ় হইতে পারে না। ভগবান্ বিষ্ণুই—সর্বেশ্বর। তিনি যে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা, প্রলয়কর্তা রুদ্রের ছায় জগতের স্থিতি বিধান কবেন তাহা চৌবমধ্যে প্রতিষ্ট রাজ্যবচ্ছায় জগতের কার্যেব জ্ঞাত হইব দেবতাগণের মধ্যে প্রবেশ মাত্র। প্রকৃতপক্ষে ব্রহ্মা ও রুদ্র বিষ্ণুই শক্তিতে সৃষ্টি ও প্রলয়কার্যে সামর্থ্য লাভ করেন। মুত্তরাং বিষ্ণুই ব্রহ্ম-রুদ্রাদি-দেবতাব নিত্য আরাধ্য।

নারায়ণাদীনি নামানি বিনাশ্চানি স্বনামানি ক্রুতি-গাদিত্যো দদাবিতি চোক্তং স্বান্দে;—

“ঋতে নারায়ণাদীনি নামানি পুঙ্খমোত্তমঃ।

প্রাদাদচ্ছত্র ভগবান্ বাজের্বার্ত্ত স্বকং পুবম্”

কপালিনস্ত শিবস্ত যোবরূপতা মুমুক্ছেয়তা চ স্মৃতা—

“মুমুক্ছবো যোবরূপান্ হিহা ভূতপতীনথ।

নারায়ণকলাঃ শাস্তা ভক্তস্তি হনন্যবঃ”

(সিদ্ধান্তবন্ধম্, ৩য় পাদ ১৩১৪)

স্বল্পপুবাণে উক্ত হইয়াছে যে, ভগবান্ বিষ্ণু 'নারায়ণ' প্রভৃতি কয়েকটা নাম ভিন্ন স্বকীয় নামসমূহ ব্রহ্মরুদ্রাদি দেবগণকে প্রদান কবিয়াছেন। যেমন, বাজা নিজ বাজধানী ব্যতীত অচ্ছাত্র নগরসমূহ অমাত্য-ভৃত্য-প্রভৃতিকে বাসার্দ প্রদান করেন, তদ্রূপ স্ববাট পুঙ্খমোত্তম ভগবান্ বিষ্ণুও স্বকীয় বিশেষ কয়েকটা নাম ভিন্ন অপরাপব নামগুলি অচ্ছাত্র দেবতাকে ব্যবহার্য্য প্রদান কবিয়াছেন।

রুদ্রের যোবরূপত্ব ও মুমুক্ছেয়ত্বই প্রসিদ্ধ আছে। এজন্ত শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—অস্বহারহিত মুমুক্ছগণ অর্থাৎ নিশ্চেষ্টসর সাধুগণ যোবরূপ ভূতপতিসকলকে পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীনারায়ণেব শাস্তকলাসমূহেব ভজন করিয়া থাকেন।

পূর্বেই ব্যাসদেবের বাক্য উদ্ধার কবিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে এবং শ্রীচৈতন্যভাগবততত্ত পৌরাণিক আখ্যায়িকা হইতে প্রমাণিত হইয়াছে যে, শ্রীভুবনেশ্বর যোবরূপ রুদ্রমূর্ত্তি বা লিঙ্গসামাচ্ছে দ্রষ্টব্য নহেন। শ্রীভুবনেশ্বর শুদ্ধ বৈষ্ণবগণের বিচারে 'শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়তম ও শ্রীকৃষ্ণ' হইতে অস্তিত্ব। শ্রীকৃষ্ণগুণ বৈষ্ণবগণ শ্রীভুবনেশ্বরকে শ্রীগোপালিনী শক্তিরূপে বিচার করিয়া তাঁহাব নিকট শ্রীরাধাগোবিন্দেব যুগলসেবা প্রার্থনা করেন ॥৩২২॥

তথা হি—

“প্রাসাদাগ্রে নিবসতি পুরঃ শ্বেতবস্ত্রারবিন্দো

নামালোক্য স্মিতস্বদনো বালগোপালমুর্তিঃ ॥৪০৯॥

প্রভু বলে,—“দেখ প্রাসাদের অগ্রমূলে।

হাসেন আমারে দেখি শ্রীবাল-গোপালে ॥”৪১০॥

এই শ্লোক পুনঃ পুনঃ পড়িয়া পড়িয়া।

আছাড় খায়েন প্রভু বিবশ হইয়া ॥৪১১॥

সে দিনের যে আছাড়, যে আশ্তি-ক্রন্দন।

অনন্তের জিহ্বায় সে না যায় বর্ণন ॥৪১২॥

দণ্ডবত্তেব সহিত পথ-অতিক্রম—

চক্র প্রতি দৃষ্টিমাত্র করেন সকলে।

সেই শ্লোক পড়িয়া পড়েন ভূমি-তলে ॥৪১৩॥

এই মত দণ্ডবৎ হইতে হইতে।

সর্বপথ আইলেন প্রেম প্রকাশিতে ॥৪১৪॥

ইহায়ে সে বলি প্রেমময় অরতার।

এ শক্তি চৈতন্য বহি অগ্নে নাহি আর ॥৪১৫॥

পথে যত দেখয়ে স্নকৃতি মরগণ।

তা'রা বলে,—“এই ত সাক্ষাৎ নারায়ণ ॥” ৪১৬॥

তথ্য। প্রকাবাস্তবগত দেবগণ—আম্রমূলস্থ পশ্চিমা-
ভিমুখে ‘একাম্রক’-নামক শিব বিবাজমান। উত্তরদিকে
একাদশলক্ষলিঙ্গাধিপ ‘উগ্রেশ্বর’ শিবলিঙ্গ, তৎপরে অগ্র-
ভাগে ‘বিশ্বেশ্বর’ লিঙ্গ। গণনাপের পশ্চিমে নন্দী ও
মহাকাল। ইহাবা দুইজন চিত্রগুপ্ত কর্তৃক পূজিত
হইয়াছিলেন; এইজন্ত ‘চিত্রগুপ্তেশ্বর’ নামে বিখ্যাত।
তদ্বিকটে ‘শববেশ্বর’ লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। নৈঋত কোণে
নবলক্ষাধিপ ‘লঙ্কাকেশ্বর’ শিব, তৎসন্মীপেই ‘শক্রেশ্বর’
শিব বিবাজিত।

অষ্টায়তন প্রথমায়তনে বিন্দুসবোবব, শ্রীঅনন্তবাসুদেব,
পুরুষোত্তম, পদহবা, তীর্থেশ্বর ও অষ্টমূর্তিসমূহ ভুবনেশ্বর।
দ্বিতীয় আয়তনে কপিলকুণ্ড, পাপনাশন-কুণ্ড, মৈত্রেশ ও
বারুণেশ। তদনন্তর পাপনাশন তীর্থ।

ঐ পাপনাশন কুণ্ডের দক্ষিণভাগে ঈশানেশ্বর নামক
শিব বিবাজিত। তাহার বায়ুকোণে ‘যমেশ্বর’ লিঙ্গ
অবস্থিত। তৃতীয় আয়তনে ‘গন্ধেশ্বর’ লিঙ্গ বিবাজমান।
পূর্বদিকে কিঞ্চিৎ ঈশান কোণে শতধনু দূরে গঙ্গা-যমুনা
প্রবাহিত। সত্যযুগে গঙ্গা ও যমুনা ভুবনেশ্বরকে দেখিতে
অভিলাষ কবিতা ধীরে ধীরে তথায় উপস্থিত হন এবং
চতুর্দেব-মন্ত্র দ্বারা ভুবনেশ্বরের স্তব করিয়া থাকেন।
ভুবনেশ্বর তাঁহাদের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদের আকাঙ্ক্ষার
বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা একাম্রক ক্লেজে নিত্য
বাসেব অভিলাষ জ্ঞাপন করেন। শ্রীভুবনেশ্বর গঙ্গা ও
যমুনাকে অগ্নিকোণে পৃষ্ঠভাগে স্থান প্রদান করিলেন। ঐ
দুই তীর্থে স্থান দ্বারা গঙ্গা ও যমুনা-স্থানের ফলস্বরূপ

বিষ্ণুভক্তি লাভ হয়। এই তৃতীয় আয়তনে ‘দেবীপদতীর্থ’ও
বিরাজিত। দেবীপদ-তীর্থ সংক্ষেপে পৌরাণিক আখ্যানিকা
পুর্বেই উক্ত হইয়াছে। পার্শ্বতীর্থে ‘কৃষ্ণ’ ও ‘বাল’
নামক অশ্ববদ্বয়কে বধ কবিতা যে উত্তম হ্রদ নির্মাণ করেন,
তাহাই ‘দেবীপদ’-তীর্থ নামে বিখ্যাত হয়। ফলস্বত্বের
শুরাষ্টমীতে ঐ দেবীপদতীর্থে স্নান কবিতা গোপালিনীর
অর্চনা কবিলে অভীষ্ট লাভ হয়। ঐ তীর্থেব অগ্নিকোণে
বিশ্বকর্মা-নির্মিত মন্দিরে শ্রীলক্ষ্মীদেবী যে লিঙ্গ স্থাপন
কবিতাছেন, তাহা ‘লক্ষ্মীশ্বর’ নামে বিখ্যাত। চতুর্থাযতনে
‘কোটিতীর্থ’ ও ‘কোটিশ্বর’ বিরাজিত। দেবতাগণ
ভুবনেশ্বরে আসিয়া মন্দির নির্মাণ করিতে উদ্যোগ করিলে
শ্রীভুবনেশ্বর আকাশবাণী মধ্যে তাঁহাদিগকে ঈশান কোণে
যজ্ঞ করিতে আদেশ দিলেন। দেবতাগণ তদনুসারে সেই
স্থানে মন্দির নির্মাণ করাইয়া যথাবিধি প্রতিষ্ঠা, যজ্ঞ, হোম,
স্তব প্রভৃতি কবিলে ভুবনেশ্বর প্রসন্ন হইয়া বরদানে উদ্বৃত্ত
হইলেন। তখন দেবগণ ‘যজ্ঞকুণ্ড তীর্থে পরিণত হউক’—
এইরূপ প্রার্থনা করিয়া অভীষ্ট লাভ কবিলেন। ইহাই
‘কোটিতীর্থ’ নামে প্রসিদ্ধ হইল। এই কোটিতীর্থে
স্নানাদি করিলে পরমা গতি লাভ হয়। চতুর্থাযতনে
‘স্বর্ণজ্যোতিষ’ নামক শিবলিঙ্গ বিরাজিত। বিন্দুতীর্থে
ঈশানকোণে ৭০ ধনু অন্তরে স্বর্ণজ্যোতিষলিঙ্গ। সেই
লিঙ্গের নিকটে মহেশ্বরের স্নানার্থ জলাধার কুণ্ড প্রকাশিত
হইয়াছে। সেই কুণ্ডে ‘স্বর্ণেশ্বর’ বিরাজিত।

ভুবনেশ্বরের ঈশানকোণে শতধনু দূরে পঞ্চাশৎ ধনু
বিষ্ণুভক্তির তীর্থ। তথায় ‘স্বরেশ্বর’ মহাদেব বিরাজ-

চতুর্দিকে বেড়িয়া আইসে ভক্তগণ।
আনন্দ ধারায় পূর্ণ সবার নয়ন ॥৪১৭॥
সবে চান্দিদণ্ড পথ প্রেমের আবেশে।
প্রহর-ভিমের্তে আসি হইল প্রবেশে ॥৪১৮॥

আঠারনালায় আগমনমাত্র ভাবসম্বরণ—
আইলেন মাত্র প্রভু আঠার নালায়।
সর্ব ভাব সম্বরণ কৈলা গৌর-রায় ॥৪১৯॥
শির হই' বসিলেন প্রভু সবা' ল'য়া।
সবারে বলেন অতি বিনয় করিয়া ॥৪২০॥

ভক্তগণেব প্রতি কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন-লীলা—
‘ভোমরা ত’ আমার করিলা বন্ধু-কাজ।
‘দেখাইলা আনি জগন্নাথ মহারাজ ॥৪২১॥
প্রভু একাকী পূবী-প্রবেশে অভিলাস—
এবে আগে তোমরা চলহ দেখিবারে।
আমি বা যাইব আগে, তাহা বল মোরে ॥ ৪২২॥

মান। ইহাব নিকটেই ‘সিদ্ধেশ্বর’, ‘মুক্তেশ্বর’, ‘স্বর্ণজলেশ্বর’, ‘পূর্ণমেশ্বর’, ‘আশ্রাতকেশ্বর’, ‘ব্রজেশ্বর’, ‘মেঘেশ্বর’, ‘কেদারেশ্বর’, ‘চক্রেশ্বর’, ‘বিশ্বেশ্বর’ ও ‘কপিলেশ্বর’। ইহাদের অর্জন কবিলে বিষ্ণুভক্তি লাভ হয়। সিদ্ধেশ্ববেব অগ্নিকোণে দক্ষিণমুখ শিব ‘কেদারেশ্বর’ নামে প্রসিদ্ধ। সিদ্ধেশ্বরের পূর্বদিকে ‘চক্রেশ্বর’ নামক শিব, তদনন্তর ‘যজ্ঞেশ্বর’ বা ‘ইজ্ঞেশ্বর’ শিব।

দেবতাগণ বিষ্ণুভক্তিসহকারে লিঙ্গপূজা করিয়া বিশ্বকর্মার দ্বারা প্রাসাদ নির্মাণ করাইগেন। তাহাতে ভুবনেশ প্রসন্ন হইয়া ঐ লিঙ্গে বিষ্ণুপ্রিয়তম শিবের সান্নিধ্য ও বিষ্ণুসেবায় সিদ্ধিদান-হেতু লিঙ্গের নাম ‘সিদ্ধেশ্বর’ হইবে, এই বর প্রদান করেন। এই ‘সিদ্ধেশ্বর’ লিঙ্গের ২০০ ধনু মূরে সিদ্ধিদায়ক ‘সিদ্ধাশ্রম’ রহিয়াছে। তন্নিরূপে ‘মুক্তেশ্বর’ শিব প্রতিষ্ঠিত। মুক্তেশ্বরের সমীপে ‘সিদ্ধকুণ্ড’ দক্ষিণে ‘পূর্ণাকুণ্ড’। সিদ্ধেশ্বরের দক্ষিণে কেদারেশ্বর। তৎপার্শ্বে গৌরী দেবী। নিকটে ‘গৌরীকুণ্ড’ বিরাজিত। হিমালয় ঐ লিঙ্গের পূজা করায় উহার নাম ‘হেমকেশ্বর’ হইয়াছে। ঐ লিঙ্গের পশ্চিমে, দক্ষিণে ও উত্তরে তেজোময় জলধারা নির্গত হইয়া থাকে। উক্ত নয়কু লিঙ্গের সম্মুখে ভবনীঠ।

মুকুন্দ বলেন, তবে “ভুমি আগে যাও।”
‘ভাল’, বলি চলিলেন শ্রীগৌরানন্দ-রাও ॥৪২৩॥

পূরীর ভিতরে—
মন্তসিংহ গতি জিনি চলিলা সখর।
প্রবিষ্ট হইল আসি পূরীর ভিতর ॥৪২৪॥
প্রবেশ হইলা গৌরচন্দ্র নীলাচলে।
ইহা যে শুনয়ে সেই ভাসে প্রেম-জলে ॥৪২৫॥
সার্বভৌম ভট্টাচার্যের জগন্নাথ-দর্শন—
ঈশ্বর-ইচ্ছায় সার্বভৌম সেইকালে।
জগন্নাথ দেখিতে আছেন কুতূহলে ॥৪২৬॥

মন্দিরে জগন্নাথ-দর্শনে—
হেনকালে গৌরচন্দ্র জগত-জীবন।
দেখিলেন জগন্নাথ, স্তম্ভজা, সঙ্কর ॥৪২৭॥
দেখি মাত্র প্রভু করে পরম হৃদ্যারে।
ইচ্ছা হৈলা জগন্নাথ কোলে করিবারে ॥৪২৮॥

ইহাব নিকটে ‘শান্তিশিব’, ‘শান্তেশ্বর’ এবং ‘দৈত্যেশ্বর’ নামে তিনটি রুদ্রলিঙ্গ মরুদগণের দ্বারা পুজিত হন। হিরণ্য-কশিপু নিকটে আকাশবাণী হইয়াছিল,—‘সিদ্ধেশ্ববেব নিকটে পশ্চিমে দৈত্যপুজিত ‘দৈত্যেশ্বর’ শিবের পূজা কবা’। সিদ্ধেশ্বরের পূর্বভাগে ইজ্ঞ-পুজিত ইজ্ঞেশ্বর। পঞ্চমায়তনে ব্রহ্মযজ্ঞ হইতে আবিস্কৃত ‘এশ্বেশ্বর’ লিঙ্গ ও ‘ব্রহ্মকুণ্ড’। কৃষ্ণবাসের ১১০ ধনু অন্তরে ঈশানকোণে (কিছু অগ্নিকোণে) ‘গৌকর্ণেশ্বর’। ‘সুগেণ’ ও ‘গৌকর্ণেশ্বর’ এই লিঙ্গের পূজা করিতেন। তৎসমীপেই ‘উৎপলেশ্বর’ ও ‘আশ্রাতকেশ্বর’ লিঙ্গ। যষ্ঠায়তনে ‘মেঘেশ্বর’ লিঙ্গ বিরাজিত। কমরুকের ঈশানভাগে ১৭০০ ধনু মূরে লিঙ্গ স্থাপনপূর্বক মেঘগণ শিবপূজা করিয়াছিল বলিয়া এই লিঙ্গ ‘মেঘেশ্বর’ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। ইহাব পশ্চিমে কিছু দূরকোণে ভাস্করপুজিত ‘ভাস্করেশ্বর’ লিঙ্গ। ১৫০০ ধনু মূরে মহাদেব ও সূর্য্য নিত্য সম্মিহিত আছেন। ইহার পশ্চিমে ৮০০ ধনু অন্তরে ‘কপালমোচন’ শিব। সপ্তমায়তনে অলাবতীর্থ। ইজ্ঞের সম্মুখে জটনৈক বিপ্র সহস্র দৈবদর্শন্যাপী তপস্তাচরণ করিলে ভুবনেশ প্রসন্ন হইয়া ‘উক্ত বিপ্রের ভিক্ষাপাত্র ও জলাধার (অলাবু) তীর্থে পরিণত হউক’,—

লক্ষ দেন বিশ্বস্তর আনন্দে বিহ্বল ।

চতুর্দিকে ছুটে সব নয়নের জল ॥৪২৯॥

প্রভুর আনন্দ-মূর্ত্তা—

কণেকে পড়িলা হই' আনন্দে মূচ্ছিত ।

কে বুঝে এ ঈশ্বরের অগাধ চরিত ॥৪৩০॥

অজ পড়িহারী প্রভুকে মারিতে উদ্যত হইলে

সার্বভৌমের নিবারণ—

অজ পড়িহারী সব উঠিল মারিতে ।

আথে-বাথে সার্বভৌম পড়িলা পৃষ্ঠেতে ॥৪৩১॥

সার্বভৌমের বিষয় ও বিচার—

হৃদয়ে চিন্তেন সার্বভৌম মহাশয় ।

“এত শক্তি মানুষের কোন কালে নয় ॥৪৩২॥

এ জ্ঞান এ গর্জন এ প্রেমের ধার ।

যত কিছু অলৌকিক শক্তির প্রচার ॥৪৩৩॥

এই জন ছেন বুঝি—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।”

এই মত চিন্তে' সার্বভৌম অতি ধৃঢ় ॥৪৩৪॥

সার্বভৌম-নিবারণে সর্ব পড়িহারী ।

রহিলেন দূরে সবে মহা ভয় করি ॥৪৩৫॥

প্রভু সে হইয়া আছেন অচেতন-প্রায় ।

দেখি' মাত্র জগন্নাথ-নিজপ্রিয়-কায় ॥৪৩৬॥

কি আনন্দে মগ্ন হৈলা বৈকুণ্ঠ ঈশ্বর ।

বেদেও এ সব তব জানিতে দুষ্কর ॥৪৩৭॥

শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীগৌরচন্দ্র অভিন্ন-স্বরূপ—

সেই প্রভু গৌরচন্দ্র চতুর্কূট-রূপে ।

আপনে বসিয়া আছে সিংহাসনে সুখে ॥৪৩৮॥

ঈশ্বরের অচিন্ত্যলীলা—

আপনেই উপাসক হই' করে ভক্তি ।

অতএব কে বুঝে ঈশ্বরের শক্তি ॥৪৩৯॥

প্রভুই নিজতত্ত্বের মর্শস্ত—

আপনার তত্ত্ব প্রভু আপনে সে জানে ।

বেদে, ভাগবতে এই মত সে বাখ্যানে ॥৪৪০॥

জীবের উদ্ধারার্থ বেদেব লীলা-গান—

তথাপি যে লীলা প্রভু করেন যখনে ।

তাঁহা কহে বেদে জীব-উদ্ধার কারণে ॥৪৪১॥

প্রভু বৈষ্ণবাবেশ-লীলা—

মগ্ন হইলেন প্রভু বৈষ্ণব-আবেশে ।

বাছ দূরে গেল প্রেমসিদ্ধ-মাত্রে ভাসে ॥৪৪২॥

এইরূপ বব প্রদান করিলেন । অলাব হস্তদ্বারা স্পর্শ কবায় তাঁহা দিয়া হৃদে পবিত্র হইল । তাহাব দক্ষিণ ভাগে ‘ঐত্তবেশ’ । কেদাবেব পশ্চিমে ঐত্তবেশব—ভাস্বব মূর্ত্তি, কপালে চন্দ্রলেখা, ত্রিলোচন, গ্রহনক্ষত্রমালাযুক্ত, চিতাভম-ভূষণ, সর্পশোভিত গাত্র, বিকট বদন, দিগ্‌ময় । সন্নিকটে মাংসশোণিতপ্রিয়া মদোন্মত্তা কোটবাঙ্কা, বিরূপলোচনা, তুর্ধ্যগীতপ্রদায়িকা তিনটি যোগিনী অবস্থিত । বশিষ্ঠ ও বামদেব এই স্থানে বাস করেন, এইরূপ শ্রুত হয় । ইহাব নিকটে ‘ভীমেশ’ নামক লিঙ্গ বিবাজিত আছেন, তিনি সকলের ভয় হবণ করেন । ঐত্তবেশে “অশোক ‘ঈব’ নামক রামকুণ্ড অশ্বমেধ যজ্ঞ হইতে উদ্ধৃত । ‘বামেশব’, ‘সীতেশব’, ‘হুম্মদীশব’, ‘লক্ষণেশব’, ‘ভবতেশব’, ‘শক্রেশব’, লবেশব’, ‘গোসহস্রেশব’ প্রভৃতি লিঙ্গ বিবাজিত ॥ ৪০১ ॥

কমলপুর—(চৈঃ চঃ মধ্য ৫।১৪১ সংখ্যা) “কমলপুরে আসি’ ভাগী নদী স্নান কৈল ।” এই গ্রাম হইতে শ্রীজগন্নাথ-

দেবের শ্রীমন্নিবেব ধ্বজা দর্শন হয় । পূবী জিলাব অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম ॥ ৪০৪ ॥

অম্বর । প্রাসাদাগ্রে (প্রাসাদদ্বাগ্রভাগে উপরীত্যর্থঃ)

পূরঃ (মম সম্মুখে) মাম্ আলোক্য (দৃষ্ট্য) শ্মিতসুবদনঃ (শ্মিতেন মন্দহাসেন সুবদনঃ স্তন্দরবদনঃ) শ্বেববস্ত্রাববিন্দঃ (শ্বেবং বিকসিতং বস্ত্রাববিন্দং মুখকমলং যন্ত তাদৃশঃ) বালগোপালমূর্ত্তিঃ (বালগোপালরূপঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) নিবসতি (তিষ্ঠতি) ॥ ৪০২ ॥

অম্বরবাদ । ঐ দেখ, প্রাসাদেব উপরিভাগে বিকসিত কমলবদন বালগোপালরূপী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আমাকে দেখিয়া মন্দমধুব হাস্তদ্বারা শ্রীমুখের শোভা বিস্তার করিতে করিতে অবস্থান করিতেছেন ॥ ৪০২ ॥

* প্রাসাদের অগ্রমূলে—হঃ ভঃ বিঃ ১২-২০ বিলাস ভ্রষ্টব্য) ॥ ৪১০ ॥

কমলপুর হইতে জগন্নাথ মন্দির চারিদিকাকালের ভ্রমণ-

সার্কভৌম-কৰ্ণক পাণ্ডুবিজয়ের ভূত্যাগণের সাহায্যে
মুক্তি প্রভূকে হরিধ্বনি-মুখে নিজগৃহে আনয়ন—
আবরিয়া সার্কভৌম আছেন আপনে ।
প্রভুর আনন্দমূৰ্ছা না হয় খণ্ডনে ॥৪৪৩॥
শেষে সার্কভৌম মুক্তি করিলেন মনে ।
প্রভু লই’ যাইবারে আপন ভবনে ॥৪৪৪॥
সার্কভৌম বলে,—“ভাই পড়িহারিগণ ।
সবে তুলি লহ এই পুরুষ-রতন ॥” ৪৪৫॥
পাণ্ডু-বিজয়ের যত নিজ ভূত্যাগণ ।
সবে প্রভু কোলে করি’ করিলা গমন ॥৪৪৬॥
কে বুঝিবে ঈশ্বরের চরিত্র গহন ।
হেমরূপে সার্কভৌম-মন্দিরে গমন ॥৪৪৭॥
নিত্যানন্দাদি ভক্তগণের সিংহদ্বারে আগমন এবং
প্রভু ব পশ্চাতে গমন—
চতুর্দিকে হরি-ধ্বনি করিয়া করিয়া ।
বহিয়া আনেন সবে হরিশ হইয়া ॥৪৪৮॥
হেনই সময়ে সৰ্ব ভক্ত সিংহ-দ্বারে ।
আসিয়া মিলিলা সবে হরিশ-অন্তরে ॥৪৪৯॥

পরম অভূত সবে দেখেন আসিয়া ।
পিপীলিকা-গণ যেন অন্ন যায় ল’য়া ॥৪৫০॥
এই মত প্রভুরে অনেক লোক ধরি’ ।
লইয়া যায়েন সবে মহানন্দ করি’ ॥৪৫১॥
সিংহদ্বারে নমস্করি’ সৰ্বভক্তগণ ।
হরিশে প্রভুর পাছে করিলা গমন ॥৪৫২॥
লোকসজ্জ-নিবাবণার্থ সার্কভৌম-গৃহে দাবরুদ—
সৰ্ব-লোকে ধরি’ সার্কভৌমের মন্দিরে ।
আনিলেন, কপাট পড়িল তাঁ’র দ্বারে ॥৪৫৩॥
ভক্তগণের সার্কভৌম-গৃহে প্রভু-সহ-মিলন—
প্রভুরে আসিয়া যে মিলিলা ভক্তগণ ।
দেখি’ হইলা সার্কভৌম হরষিত-মন ॥৪৫৪॥
যথাযোগ্য সম্ভাষা করিয়া সব’ সনে ।
বসিলেন, সন্দেহ ভাঙ্গিল ভক্তগণে ॥৪৫৫॥
বড় সুখী হইলা সার্কভৌম মহাশয় ।
আর তাঁর কিবা ভাগ্যফলের উদয় ॥৪৫৬॥
যা’র কীর্তি-মাত্র সৰ্ব বেদে ব্যাখ্যা করে ।
অন্যায়সে সে ঈশ্বর আইলা মন্দিরে ॥৪৫৭॥

পথ যাত্র । কিন্তু প্রভু প্রেয়াবশে দণ্ডবৎ করিতে করিতে
তথায় আসিয়া পৌছিতে তিন-প্রহর অর্থাৎ ২২।০ দণ্ডকাল
যাপন করিলেন ॥৪৬৮॥

তথ্য । আঠাব নালা—পুরী নগরের প্রবেশের যে
সেতু আছে, তাহাব নাম আঠার নালা । পুরীতে প্রবাহিত
কুন্দ নদী বা বিলের উপর সাকটাব আঠারটি খিলান আছে
বলিয়া উহাব ঐরূপ নাম হইয়াছে ॥৪৬৯॥

পড়িহারিগণ—শ্রীমন্দিরের যাত্রিগণের সেবাপরাধের
শালনকর্তা । নিত্য মৃত পড়িহারিগণ মন্দিরের অভ্যন্তরে
শ্রীগৌবন্দুরের আনন্দমূৰ্ছাবেশগমনকে অপরাধ বিচার
করিয়া তাঁহাকে প্রহার করিতে উদ্ভূত হইলে সার্কভৌম
উহাদিগকে নিষেধ করিলেন ॥৪৭০॥

পড়িহারী—[সং প্রতীহারীর অপভ্রংশ] প্রতীহারী
অন্তঃপুর-রক্ষক ॥৪৭১॥

বাসুদেব: সত্বগণ: প্রহ্মাণ: পুরুষ: স্বয়ম্ । অনিরুদ্ধ ইতি
ব্রহ্মন মূর্তিব্যহোহভিধীয়তে ॥ (ভা: ১২।১১২১) ॥৪৭২॥

তিনটা শ্রীবিগ্রহের সহিত শ্রীগৌরসুন্দর লক্ষ দিয়া যত্ন-
বেদীতে উঠিয়া পড়ায় চতুর্দ্যাহ বিচাব উপস্থিত হইল ।
এস্থলে শ্রীগৌবন্দুরের আপনাকে উপাসক বিচার করিয়া-
ছিলেন, পবনু মায়াবাদীর ছায় আপনাকে উপাস্ত বিচার
করেন নাই ॥৪৭৩-৪৭৪॥

ছাপতয় এব তে ন যমুরন্তমনন্ততয়া ত্বমপি যদন্তরাস্ত-
নিচয়া নমু সাবরণা: । (ভা: ১০।৮৭।৪১) ॥৪৭৫॥

জগন্নাথদেবের রথারোহণ-কালে যেরূপ পাণ্ডু-বিজয়
হইয়া থাকে, তদ্রূপ মুক্তি শ্রীগৌবন্দুরকে জগন্নাথ-
সেবকগণ তোলাতুলি করিয়া সার্কভৌমের আবাসে
রাখিয়া আসিলেন ॥৪৭৬॥

সৰ্বং পুমান্ বেদ গুণাংস্ তজ্জ্ঞো ন বেদ সৰ্বজ্ঞম-
নন্তমীড়ে ॥ (ভা: ৬।৪।২৫) বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে
ভারতে তথা । আদ্যন্তে চ মধ্যে চ হরি: সৰ্বত্র গীয়তে ॥
মহাভারত স্বর্গারোহণ পর্ক ৬।২৩ (হরিবংশ ভবিষ্যৎপর্ক
১৩২।২৫) ॥৪৭৭॥

সার্কভোমের নিত্যানন্দ-পদধূলি-গ্রহণ—
 'নিত্যানন্দ দেখি' সার্কভোম মহাশয়।
 লইলা চরণ-ধূলি করিয়া বিনয় ॥৪৫৮॥

সার্কভোমের লোকের সহিত ভক্তগণের
 জগন্নাথ-দর্শনে গমন—

মমুয়া দিলেন সার্কভোম সবা' সনে।
 চলিলেন সবে জগন্নাথ-দরশনে ॥৪৫৯॥

প্রদর্শকের উক্তি—

যে মমুয়া যায় দেখাইতে জগন্নাথ।
 নিবেদন করে সে করিয়া ঘোড়-হাত ॥৪৬০॥
 'হির হই' জগন্নাথ সবেই দেখিবা।
 পূর্ব-গোসাঁঞের মত কেহ না করিবা ॥৪৬১॥
 করুণ তোমরা, কিছু না পারি বুঝিতে।
 'হির হই' দেখ, তবে যাই দেখাইতে ॥৪৬২॥
 যেরূপ তোমার করিলেন এক জমে।
 জগন্নাথ দৈবে রহিলেন সিংহাসনে ॥৪৬৩॥
 বিশেষে বা কি কহিব যে দেখিল তান।
 সে আছাড়ে অন্নের কি দেহে রহে প্রাণ ॥৪৬৪॥
 এতেকে তোমরা সব—অচিন্ত্যকথন।
 সম্মুখিয়া দেখিবা, করিবু নিবেদন ॥৪৬৫॥

ভক্তগণের প্রত্যুত্তর—

শুনি' সবে হাসিতে লাগিলা ভক্তগণ।
 'চিন্তা নাহি' বলি, সবে করিলা গমন ॥৪৬৬॥
 ভক্তগণের চতুর্কূহ জগন্নাথ-দর্শন, বন্দন, প্রদক্ষিণাদি—
 আসি' দেখিলেন চতুর্কূহ জগন্নাথ।
 প্রকট-পরমানন্দ ভক্ত-বর্গ-সাথ ॥৪৬৭॥
 দেখি, সবে লাগিলেন করিতে ক্রন্দন।
 দণ্ডবত প্রদক্ষিণ করেন তখন ॥৪৬৮॥

পূজারী ব্রাহ্মণ-কর্তৃক ভক্তগণের কণ্ঠে

প্রসাদ-মালা-প্রদান—

প্রভুর গলার মালা ব্রাহ্মণ আনিয়া।
 দিলেন সবার গলে সন্তোষিত হৈয়া ॥৪৬৯॥

ভক্তগণের সার্কভোম-গৃহে প্রত্যাবর্তন—

আজা-মালা পাইয়া সবে সন্তোষিত-মনে।
 আইলা সঘরে সার্কভোমের ভবনে ॥৪৭০॥

প্রভু তখনও অকর্দশায় নিমগ্ন—

প্রভুর আনন্দ-মূর্ছা হইল যেমতে।
 বাহু নাহি তিলেক, আছেন সেই মতে ॥৪৭১॥

প্রভুপদতলে উপবিষ্ট সার্কভোম ও

ভক্তগণ-কর্তৃক নাম-কীৰ্ত্তন—

বসিয়া আছেন সার্কভোম পদ-তলে।
 চতুর্দিকে ভক্তগণ 'রামকৃষ্ণ' বলে ॥৪৭২॥

তিন প্রহরেও প্রভুর বাহুদশা প্রকাশিত নহে—
 অচিন্ত্য অগম্য গৌরচন্দ্রের চরিত।
 তিন-প্রহরেও বাহু নহে কদাচিত ॥৪৭৩॥

প্রভুর বাহুপ্রকাশ—

কণ্ঠকে উঠিলা সার্ক-জগত-জীবন।
 হরি-ধনি করিতে লাগিলা ভক্তগণ ॥৪৭৪॥
 প্রভুর নিজ-বৃত্তান্ত ভক্তগণকে জিজ্ঞাসা—
 'হির হই' প্রভু জিজ্ঞাসেন সবা' স্থানে।
 "কহ দেখি আজি মোর কোন্ বিবরণে" ॥৪৭৫॥

নিত্যানন্দের আত্মপূর্বিক সকল কথা বর্ণন—

শেষে নিত্যানন্দ প্রভু কহিতে লাগিলা।
 "জগন্নাথ দেখি মাত্র তুমি মূর্ছা গেলা ॥৪৭৬॥
 দৈবে সার্কভোম আছিলেন সেই স্থানে।
 'হরি' তোমা' আনিলেন আপন-ভবনে ॥৪৭৭॥
 আনন্দ-আবেশে তুমি হই' পরবশ।
 বাহু না জানিলা তিন-প্রহর দিবস ॥৪৭৮॥

প্রভু নিকট সার্কভোমের পরিচয়-দান—

এই সার্কভোম নমস্করের তোমারে।"
 আবেশে প্রভু সার্কভোমে কোলে করে ॥৪৭৯॥

সার্কভোমের প্রতি প্রভু উক্তি—

প্রভু বলে,—“জগন্নাথ বড় কৃপাময়।
 আনিলেন মোরে সার্কভোমের আলয় ॥৪৮০॥
 পরম স্নেহ চিত্তে আছিল আমার।
 কিরূপে পাইব আমি সংহতি তোমার ॥৪৮১॥

কক তাহা পূর্ণ করিলেন অনারিসে ।
এত বলি সার্কভোমে চাহি প্রভু হাসে ॥৪৮২॥

অন্তর্দশার উপনীত হইবার পূর্ব-পর্যন্ত সার্কভোমেব
নিকট নিজ আখ্যান-কথন—

প্রভু বলে,—“শুন আজি আমার আখ্যান ।
জগন্নাথ আসি’ দেখিলাও বিদ্যমান ॥৪৮৩॥
জগন্নাথ দেখি’ চিত্তে হইল আমার ।
ধরি’ আনি’ বক্ষ-মাকে খুই আপনার ॥৪৮৪॥
ধনিত্তে গেলাম মাত্র জগন্নাথ আমি ।
তবে কি হইল শেষে আর নাহি জানি ॥৪৮৫॥
দৈবে সার্কভোম আজি আছিল। নিকটে ।
অতএব রক্ষা হৈল এ মহাসঙ্কটে ॥৪৮৬॥

প্রভু বরুড়ন্তস্তেব পশ্চাতে থাকিয়া

জগন্নাথ দর্শনে প্রতিজ্ঞা—

আজি হৈতে আমি এই বলি দড়াইয়া ।
জগন্নাথ দেখিবাও বাহিরে থাকিয়া ॥৪৮৭॥
অন্ত্যস্তরে আর আমি প্রবেশ নহিব ।
গরুড়ের পাছে রহি’ জেথর দেখিব ॥৪৮৮॥
ভাগ্যে আমি আজি না ধরিলু’ জগন্নাথ ।
তবে ত সঙ্কট আজি হইত আমা’ত ॥” ৪৮৯॥

নিত্যানন্দ্রের প্রভুকে মানার্ষ অতুরোধ—

নিত্যানন্দ্র বলে,—“বড় এড়াইলে ভাল ।
বেলা নাহি এবে, স্নান করহ সকাল ॥” ৪৯০॥

নিত্যানন্দ্র-প্রাণ গোবচন—

প্রভু বলে,—“নিত্যানন্দ্র, সন্ধ্যারিবা মোরে ।
এই আমি দেহ সমর্পিলাও তোমারে ॥” ৪৯১॥

মানান্তে প্রভুর সকলের সহিত উপবেশন—
তবে কত-কথনে স্নান করি’ প্রেমস্বখে ।

বসিলেন সবার সহিত হ্যান্ড-মুখে ॥৪৯২॥

সার্কভোম-কর্তৃক প্রভুব নিকট বিচিত্র

মহাপ্রসাদ আনয়ন—

বহুবিধ মহাপ্রসাদ আনিয়া সত্তরে ।
সার্কভোম খুইলেন প্রভুর গোচরে ॥৪৯৩॥
মহাপ্রসাদ নমস্কাব ও ভক্তগণসহ প্রভুব প্রসাদ-সেবন—
মহাপ্রসাদে প্রভু করি’ নমস্কার ।
বসিলা ভুক্তিতে লই’ সর্ব পরিবার ॥৪৯৪॥

লোকশিক্ষক মহাপ্রভুব বৈষ্ণবগণকে চর্য্যচূষাদি

মহাপ্রসাদ-দানে অমুবোধ এবং স্বয়ং

সাধাবণ প্রসাদ-স্বীকার—

প্রভু বলে,—“বিস্তর লাফরা মোরে দেহ ।
পীঠাপানা ছেনাবড়া তোমরা সব লহ ॥” ৪৯৫॥
এই মত বলি’ প্রভু মহা-প্রেম-রসে ।
লাফরা খায়েন প্রভু, ভক্ত-গণ হাসে ॥৪৯৬॥
জন্ম জন্ম সার্কভোম প্রভুর পার্শ্বদ ।
অনুখা অন্তের নাহি হয় এ সম্পদ ॥৪৯৭॥
সার্কভোম কর্তৃক স্ববর্ণ খালিতে প্রভুকে প্রসাদ-দান—
স্ববর্ণ-খালিতে অন্ন আনিয়া আপনে ।
সার্কভোম দেন, প্রভু করেন ভোজনে ॥৪৯৮॥

প্রভুব ভোজন-বিলাস—

সে ভোজনে যতক হইল প্রেম-রস ।
বেদব্যাস বর্ণিবেন সে সব প্রসঙ্গ ॥৪৯৯॥
অশেষ কৌতুকে করি’ ভোজন-বিলাস ।
বসিলেন প্রভু, ভক্ত-বর্গ চারিপাশ ॥৫০০॥

মাধবভাষ্য (ত্রঃ হঃ) ১১১১০ জটব্য; এবমেব
মহাবাহঃ কেশব সত্যবিক্রমঃ । অচিন্ত্যপুণ্ডরীকাক্ষো নৈম
কেবলমাহুঃ ॥ তারত শাঃ ২০৭।৪৯৯।৪৭৩॥

চতুর্ক্যাহ—ঐজগন্নাথ চতুর্ক্যাহাষক বাহুদেব তদ্ব্য;
প্রহ্মাণ্ড ও অনিরুদ্ধ তাঁহাতেই সংগৃহ্য ॥ ৪৬৭॥

ভাষ্য । প্রভু কহে,—“মোরে দেহ লাফরা ব্যঞ্জনে ।
পীঠাপানা দেহ তুমি ইহা সবাকাবে ॥” (চৈঃ চঃ মধ্য
৬।৪০-৪৪) প্রভু কহে,—“মোরে দেহ লাফরা ব্যঞ্জনে ।
পীঠাপানা অমৃতগুটিকা দেহ ভক্তগণে ॥” (চৈঃ চঃ মধ্য
১২।১৬৭) ॥৪৯৫॥

বিবৃতি । সার্কভোম স্ববর্ণপাণ্ডে মহাপ্রভুকে ভোজন

নীলাচলে প্রভুর ভোজন মহাঃরজ ।

ইহার শ্রবণে হয় চৈতন্যের সঙ্গ ॥৫০১॥

শেষখণ্ডে চৈতন্য আইলা নীলাচলে ।

এ আখ্যান শুনিলে ভাসয়ে প্রেম-জলে ॥৫০২॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নির্ভায়ানন্দচান্দ জাম ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদ-যুগে গান ॥৫০৩॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে ভুবনেশ্বর-পুরুষোত্তমাত্মা-

গমনবর্ণনং নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥২॥

করাইলেন । অর্কটীন ব্যক্তিগণ মনে করিবে যে, সন্ন্যাসী
হইয়া খাড়াপাত্র তিনি কেন গ্রহণ করিলেন ? যুট ভনগণ

ইতি “গোড়ীয়-ভাষ্যে” দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

সেব্যবস্তুকে নিজের গুরে সমান জ্ঞান কবে বলিয়া তাহা-
দের বিচার তাহাদিগকে নরকে গমন কবায় ॥৪৯৮॥

তৃতীয় অধ্যায়

তৃতীয় অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের মহাপ্রভুব মায়ায়
বিমোহিত হইয়া মহাপ্রভুকে প্রথমে উপদেশদান, পবে
মহাপ্রভুব রূপাপূরক সার্কভৌমেব নিকট ষড়্-ভুজ-
মূর্তিতে প্রকাশ ও সার্কভৌমেব শুব এবং মহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ
পুবাণ পুরুষোত্তমরূপে অবধাবণ, প্রভুব শ্রীপবমানন্দপুর্বীর
সহিত মিলন, ভক্তবৃন্দেব সমাগম, শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীবলবাম
আলিঙ্গন-চেষ্টা, প্রভুব শ্রীপবমানন্দপুর্বী-রূপে ভোগবতী
গঙ্গা-আনয়ন, প্রভুর গোড়দেশে বিজয়পূরক বিজ্ঞানগবে
বিজ্ঞাচাম্পতি-গৃহে অবস্থান, কুলিয়া-গমন ও তথায়
অপরামিগণেব অপরাধ-ভঞ্জন, দেবানন্দ পণ্ডিতের ভাগবত-
ব্যাক্যার প্রণালী-বিষয়ে প্রশ্নেব উত্তবে মহাপ্রভু ভাগবত-
পাঠের প্রণালী ও ভাগবত-মহিমা-কীর্তন প্রভৃতি বিষয়
বর্ণিত হইয়াছে ।

একদিন নীলাচলে মহাপ্রভু সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের
নিকট আশ্রয়গোপন করিয়া দীনতা-চ্ছলে স্বীয় কর্তব্য
জিজ্ঞাসা করিলে সার্কভৌম প্রভু মায়ায় বিমোহিত হইয়া
মহাপ্রভুকে জীব ও সন্ন্যাসী মাঝখানে করিয়া নানা উপদেশ
প্রদান ও বৈষ্ণবধর্মে মায়াবাদ-সন্ন্যাস গ্রহণেব নিষেধো-
জনীয়তা প্রতিপাদন করিলেন । এতৎপ্রসঙ্গে জীব ও
ঈশ্বরে এক্যবাদ আচার্য্য শব্দের অন্তরে উদ্ভিষ্ট বিষয়
নহে, তাহাও শ্রীশঙ্করবাক্য হইতে প্রমাণিত করিলেন ।

মহাপ্রভু দৈগ্ধচ্ছলে কৃষ্ণাঙ্কুসন্ধান-লীলা-প্রদর্শনই তাঁহাব
সন্ন্যাস-গ্রহণের তাৎপর্য্য, তাহা জানাইলেন । সার্কভৌম
মহাপ্রভুকে আশ্রমে শ্রেষ্ঠমাত্র মনে কবিলেন । মহাপ্রভু
সার্কভৌম-সমিধানে শ্রীমদ্ভাগবতের ‘আত্মাবাম’ শ্লোকেব
অর্থ জিজ্ঞাসা কবিলে, সার্কভৌম তাহাব ত্রয়োদশ প্রকার
অর্থ কবিলেন । মহাপ্রভু সেই অর্থ স্পর্শ না কবিয়া
বহুপ্রকাব অভিনব অর্থ কবিয়া সার্কভৌমেব
বিশ্বযোৎপাদনপূরক সার্কভৌমেব নিকট নিজ ষড়্ভুজমূর্তি
প্রকট কবিলেন । মহাপ্রভু সার্কভৌমেব গাত্রে শ্রীহস্তপ্রদান
কবিলে সার্কভৌমেব চৈতন্য লাভ হইল এবং মহাপ্রভু
রূপাপূরক সার্কভৌমেবকে পাদপদ্ম স্থাপন করিলে প্রভুর
রূপায় উদ্ভাসিত হইয়া সার্কভৌম ইতঃপূর্বে মহাপ্রভুকে
উপদেশ প্রদানের দৃষ্টতার জ্ঞান অল্পশোচনা করিয়া প্রভুব
চরণে প্রেমভক্তি প্রার্থনা এবং শত শ্লোক রচনা কবিয়া
শুব করিতে লাগিলেন ; মহাপ্রভু সার্কভৌমকে বলিলেন
যে, যাহারা এই সার্কভৌম-শতক-পাঠ করিবেন,
তাঁহাদের নিশ্চয়ই মহাপ্রভুতে ভক্তি হইবে এবং
তৎসঙ্গে আরও বলিলেন যে প্রভুব প্রকটকালে প্রভু-কর্তৃক
ষড়্ভুজমূর্তি প্রকাশের কথা যেন কোনও প্রকাবে সাধারণে
প্রকাশিত না হয় । সার্কভৌমকে উদ্ধার করিয়া প্রভু
নীলাচলবাসীকে নাম-রস-বিতরণের দ্বাবা কৃতকৃতার্থ
করিলেন । কিছুকাল-মধ্যে শ্রীপবমানন্দপুর্বী, শ্রীল বরুণ-
দামোদর, প্রহ্লাদমিশ্র, রাম রামানন্দ প্রভৃতি ভক্তবৃন্দ প্রভু-

সমীপে আসিয়া সমাগত হইলেন এবং প্রভুর সহিত কীৰ্ত্তন-বিলাস আরম্ভ কবিলেন। শ্রীচৈতন্যসোমসু অবধূত শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীজগন্নাথ-দর্শন-কালে কখনও শ্রীজগন্নাথকে ধরিতে উদ্ভত হইতেন। একদিন স্বর্ণসিংহাসনে উঠিয়া শ্রীবলরামকে ধরিয়া আলিঙ্গন কবিলেন এবং বলবামের গলার মালা নিজ গলদেশে ধারণ করিলেন। মহাপ্রভু তন্ত্রগণসহ সমুদ্রতীরে বাস করিয়া সাবাবাত্রি সমুদ্রতটে কীৰ্ত্তনবিলাস ও প্রেমোন্মাদ প্রকট করিলেন। শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শ্রীমুখে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ কবিয়া প্রভুব অত্যন্তুত প্রেমোন্মাদ হইত। একদিন মহাপ্রভু শ্রীল পুণ্ড্রী গোবিন্দমীব মঠে আসিয়া দেখিলেন, তাঁহার কুপেব জল অব্যবহার্য। প্রভুর ববে তৎপব দিবসই কুপে ভোগবতী গঙ্গা প্রবিষ্ট হইলেন এবং কুপ স্তম্ভনশীল জলে পবিপূর্ণ হইল। মহাপ্রভু কুপেবজল দর্শন কবিত্তে আসিয়া তন্ত্রগণকে শ্রবণ কবাইয়া বলিলেন যে, এই কুপের জলে স্নানকাবী ব্যক্তিব গঙ্গাস্নানের ফল বিস্তৃত কৃষ্ণভক্তি লাভ হইবে। মহাপ্রভু এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীল পুরীগোবিন্দমীব অশেষ মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন কবিলেন। মহাপ্রভু যে সময়ে নীলাচলে বিজয় কবিয়াছিলেন, সেই সময় উৎকলাসিপতি প্রতাপরুদ্র যুদ্ধাভিযান উপলক্ষে অগ্ন্যত্র থাকার প্রভুর দর্শন পান নাই। নীলাচলে কিছুকাল বাসেব পব মহাপ্রভু গোড়দেশে বিজয়পূর্বক বিজ্ঞানগবে সার্বভৌম-জাতা বিজ্ঞা-বাচস্পতিব ভবনে নিদ্ধিতে অবস্থান কবিবার চেষ্টা কবিলেও প্রভুর আগমন-বার্তা প্রকাশিত হইয়া পড়িল এবং বাচস্পতি-স্থান লোকে লোকাবণ্য হইয়া পড়িল। লোকমুখে উচ্চ হরিধ্বনি শ্রবণ কবিয়া মহাপ্রভু সকলকে দর্শন প্রদান কবিলেন। প্রভু সকলকে “কৃষ্ণে মতিবস্ত” বলিয়া আশীর্বাদ প্রদান করিলেন ও কৃষ্ণভজনেব উপদেশ দিলেন। লোকসমুদে এড়াইবার জন্ত মহাপ্রভু বাচস্পতিকে না বলিয়াই গোপনে কুলিয়া গমন করিলেন।

এদিকে বাচস্পতি প্রভুর বিরহে ব্যথিত হইলেন, অপরদিকে লোকসমুদে বাচস্পতিই মহাপ্রভুকে নিজ গৃহে লুকাইয়া রাখিয়াছেন বলিয়া বাচস্পতির প্রতি নানা অহুযোগ দিতে লাগিলেন। জনৈক ব্রাহ্মণেব মুখে প্রভুর কুলিয়া গমনেব সংবাদ পাইয়া বাচস্পতি তাহা লোকসমুদকে জানাইলেন এবং তাহাদিগকে লইয়া কুলিয়া যাত্রা করিলেন। বাচস্পতির প্রতি লোকেব অযথা দোষ খালনের জন্ত বাচস্পতির অহুবোধে মহাপ্রভু লোকসমুদকে দর্শনদান এবং ব্রহ্মাদির চূর্ণত ও যোগীজ-মুনীজ-বাহিত সংকীৰ্ত্তনরসে সকলকে কৃতার্থ কবিলেন। এক ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবাপবোধে প্রায়শ্চিত্ত জিজ্ঞাসা কবায় তদুত্তরে মহাপ্রভু বলিলেন যে, যে মুখে বিষপান করা যায়, সেই মুখেই অমৃতপান যেরূপ বিষেব প্রতিষেধক, তদ্রূপ বৈষ্ণব-শ্রবণকীৰ্ত্তনই বৈষ্ণবনিন্দাব প্রায়শ্চিত্ত। বক্তেব পণ্ডিতের সঙ্গপ্রভাবে পণ্ডিত দেবানন্দেব শ্রদ্ধাব উদয় ও মহাপ্রভু কৃপা লাভ হইল; মহাপ্রভু দেবানন্দ পণ্ডিতেব নিকট বক্তেব পণ্ডিতেব মহিমা কীৰ্ত্তন কবিলেন। অপরাধ খালনেব পব দেবানন্দ পণ্ডিতেব দৈছ্যোজ্ঞেব হইলে পণ্ডিত শ্রীমদ্ভাগবত নিকট শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যাপ্রণালী উপদেশ জিজ্ঞাসা কবিলে মহাপ্রভু ভাগবতেব প্রতিপাত্ত একমাত্র শুদ্ধভক্তি ভাগবতেব নিত্যত্ব, ভাগবতেব অসমোদ্ধ বিষয়ই ভাগবতব্যাখ্যামুখে আচাব করিতে বলিলেন। ভাগবতকে যাহাব অগ্ন্যত্র গ্রহের সহিত সমন্য কবে বা ভাগবতেব প্রতিপাত্ত শুদ্ধ ভক্তিকে অগ্ন্যত্র মত, পণ বা মনোধর্মেব সহিত সমান করিবাব প্রয়াস কবে, তাহার ভাগবতেব কোন মর্ম্মই জানে না। গ্রহভাগবতকে শুদ্ধভাগবতেব সহিত অভিন্ন জানিয়া কীৰ্ত্তনমুখে তাঁহার নিত্য-সেবাই মঙ্গলজনক। শ্রীনিত্যানন্দ সাক্ষাৎ যুক্ত ভাগবতরস। অধোক্ষজ ভাগবত অক্ষজ ধাবণাব অন্তর্গত নহে। (গো: ভাঃ)

জয়-কীৰ্ত্তন-মুখে মঙ্গলাচরণ—

পাঠ্যকাবর্ণ—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গুণধাম।

জয় জয় বৈকুণ্ঠ-নায়ক কৃপাসিদ্ধ।

জয় জয় নিত্যানন্দ-অরুণের প্রাণ ॥১॥

জয় জয় শ্রীসী-চুড়ামণি দীনবন্ধু ॥২॥

শেষখণ্ড কথা ভাই-শুন এক চিতে ।
 শ্রীগৌরানন্দ-বিহরিল যেন মতে ॥৩॥
 অমৃতের অমৃত শ্রীগৌরানন্দের কথা ।
 ব্রজা, শিব যে অমৃত বাছেন সর্বথা ॥৪॥
 স্নাত-এব শ্রীচৈতন্য-কথার শ্রবণে ।
 সবার সন্তোষ হয়, চুপ-গগন বিনে ॥৫॥
 শুন শেষখণ্ড কথা চৈতন্যরহস্য ।
 ইহার শ্রবণে কৃষ্ণ পাইবা অবশ্য ॥৬॥
 হেন মতে শ্রীগৌরানন্দের নীলাচলে ।
 আস্ত-সংগোপন করি' আছে কুতূহলে ॥৭॥
 যদি ভি'হো ব্যক্ত না করেন আপনারে ।
 তবে কার শক্তি আছে তাঁরে জানিবারে ॥৮॥
 নিভূতে সার্কভৌমের সহিত প্রভুর দৈন্তময়
 আলাপছলে সার্কভৌমকে কৃপা—
 দৈবে এক দিন সার্কভৌমের সহিতে ।
 বসিলেন প্রভু তানে লইয়া নিভূতে ॥৯॥
 প্রভু বলে,—“শুন সার্কভৌম মহাশয় !
 তোমারে কহি যে আমি আপন-হৃদয় ॥১০॥
 জগন্নাথ দেখিতে যে আইলাম আমি ।
 উদ্দেশ্য আমার মূল—এথা আছ তুমি ॥১১॥
 জগন্নাথ আমারে কি কহিবেন কথা ?
 তুমি সে আমার বন্ধ ছিওবে সর্বথা ॥১২॥

তোমাতে সে বৈসে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ শক্তি ।
 তুমি সে দ্বিবারে পার' কৃষ্ণ-প্রেম-ভক্তি ॥১৩॥
 এতেকে তোমার আমি লইলু আশ্রয় ।
 তাহা কর' যেক্রমে আমার ভাল হয় ॥১৪॥
 কি বিধি করিব মুঞি, থাকিব কিরূপে ?
 যেমতে না পড়ি' মুঞি এ সংসাররূপে ॥১৫॥
 সব উপদেশ মোরে কহ অমায়ায় ।
 “আমি সে তোমার হই জান সর্বথা ॥১৬॥
 এই মতে অনেক-প্রকারে মায়া করি ।
 সার্কভৌম-প্রতি কহিলেন গৌরহরি ॥১৭॥

প্রভুর মায়ায় বিমোহিত সার্কভৌমের

প্রভু প্রতি উপদেশ—

না জানিয়া সার্কভৌম ঈশ্বরের মর্দ ।
 কহিতে লাগিলা যে জীবের যত ধর্ম ॥১৮॥
 সার্কভৌম বলেন,—“কহিলা যত তুমি ।
 সকল তোমার ভাল বাসিলাম আমি ॥১৯॥
 যে তোমার হইয়াছে ভক্তির উদয় ।
 অভ্যস্ত অপূর্ব সে কহিলে কছু নয় ॥২০॥
 কৃষ্ণ-কৃপা হইয়াছে তোমার উপরে ।
 সব এক করিয়াছ নহে ব্যবহারে ॥২১॥
 পরম স্তুতি তুমি হইয়া আপনে ।
 তবে তুমি সন্ন্যাস করিলা কি কারণে ॥২২॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

শ্রীগৌরকথা অমৃতবও অমৃত । জন্মবর্ণাদি কাল-
 কোভ্য ব্যাপারে আবদ্ধ না থাকায় সেই নিত্যকথা ব্রহ্ম-
 শিবাদিরও সেব্য ও প্রার্থনীয় ॥৪॥
 ভাষ্য । তমৈবৈকং জগৎস্বাভাসমুখ্য বাচো বিমুক্ত
 অমৃতস্তব সেতুঃ ॥ মুণ্ডক ২।২।৫ ; ভাঃ ১।৩।১২ ॥৪॥

শ্রীচৈতন্যকথা ভাগ্যহীন দুই জনগণ ব্যতীত অল্প
 সকলেরই সন্মুখ বিধান করে ; যেহেতু শ্রীচৈতন্য-কথার
 দ্বারা জীবের কৃষ্ণজান, কৃষ্ণসেবা ও কৃষ্ণপ্রেমার প্রাপ্তি
 ঘটে ॥৫॥

ভাষ্য । (ভাঃ ১।৩।১৪) ; (ভাঃ ৩।১৩।৫০) ;
 ভাঃ ১।৩।১৪) দ্রষ্টব্য ॥৫॥

পাঠান্তর ‘বন্ধ ছিডিবা’ বা ‘বন্ধু আছহ’ ॥১২॥

ভাষ্য । ভাঃ ৫।১৮।১২ ॥১৩॥

শ্রীগৌরানন্দের সার্কভৌমের চতুর্ভুজাভিলাষ প্রভৃতিকে
 কপট জানিয়া তাঁহাকেও কপটভাবে বলিলেন যে
 তাঁহার উপদেশের অজ্ঞাই তিনি নীলাচলে আসিয়াছেন এবং
 তিনি কৃষ্ণপ্রেমভক্তি দ্বিবার পূর্ণশক্তি ধারণ করে ॥১২-১৩॥
 পাঠান্তর—‘তোমারি’ সে আমি ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥১৩॥

সার্কভৌমকর্ক বৈষ্ণবের সন্ন্যাসগ্রহণের
নিশ্চয়োত্তরীয়া-প্রতিপাদন—
বুঝ দেখি বিচারিয়া কি আছে সন্ন্যাসে।
প্রথমেই বন্ধ হয় অহঙ্কার-পাশে ॥২৩॥
দণ্ড ধরি' মহা জ্ঞান হয় আপনায়ে।
কাহারেও বল যোড় হস্ত নাহি করে ॥২৪॥
যার পদমূল লৈতে বেদের বিহিত।
হেন জনে নমস্করে, তবু নহে ভীত ॥২৫॥
অহঙ্কার ধর্ম এই কতু ভাল নহে।
বুঝ এই ভাগবতে যেম মত কহে ॥২৬॥

বৈষ্ণবধর্ম কি ?—

তথাহি ভাঃ ১১২২।১৬

“প্রণমেদগুব্ধুমাখচাণ্ডালগোধরম্।

প্রবিষ্টো জীবকলয়া তদ্রৈব ভগবানিতি ॥” ২৭॥

সার্কভৌম বলিলেন,—“কৃষ্ণচৈতন্ত, তোমাতে কৃষ্ণরূপা
হইয়াছে। তুমি পরম বুদ্ধিমান—একরূপ বুদ্ধিবিশিষ্ট হইয়া
তুমি কি অজ্ঞ সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে ? সন্ন্যাসগ্রহণে তোমার
কি অধিকার আছে ?—যেহেতু তোমার বয়স অল্প ;
মাধবেন্দ্রপুত্রী প্রভৃতি যে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা
ঐহারা প্রবীণ হইয়া সংসারভোগান্তে তজ্জপ বিচাণ
করিয়াছেন। বিশেষতঃ তোমার সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বে
ব্রিবেচনা করা উচিত ছিল যে, সন্ন্যাসীকে সকলেই
চতুর্থাশ্রমী বলিয়া সম্মান কবে। তুমি যখন তৃণাদপি
সুনীচতাবয়ব বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিয়াছ, তখন তোমার
মর্যাদা-পথে সর্বশ্রেষ্ঠ ও সকলের সম্মানভাজন হইবার
প্রয়োজন কি ? শিখা-সূত্রভাগ অতি দাস্তিকতার পরিচয়।
প্রতিষ্ঠাশার উন্নতসোপানে আরোহণাভিলাষমাত্র। বৈষ্ণব-
ধর্মযাজী ব্যক্তি কুকুর, চণ্ডাল, গো ও গর্দভ সকলকেই
দণ্ডবৎ প্রণাম করিবেন, কাহারও প্রণাম লইবেন না।
বিশেষতঃ মারাবাদি-সন্ন্যাসিগণ স্ফুট-স্থিতি-প্রলয়কারী
জনগণ বাহার দাস, ঐহার সহিত আপনাদিগকে সমান
জ্ঞান করেন। ঐহারা পিতার কুপুত্র ও নিকোঁষ ॥” ২২ ॥

নমস্করে—নমস্কার করে ॥২৫ ॥

যেনমত—যেদ্রুপ, যে প্রকোঁষ ॥ ২৬ ॥

‘প্রাকর্শীক-কুকুর চণ্ডাল অন্ত করি।
দণ্ডবৎ করিবেক বহু মাগ্ন করি ॥২৮॥
এই সে বৈষ্ণবধর্ম—সবারে প্রণতি।
সেই ধর্ম ধরজী, যার ইথে নাহি রতি ॥২৯॥

মারাবাদসন্ন্যাসে দাস্তিকতা মাত্র লাভ—

শিখা-সূত্র ঘুচাইয়া সবে এই লাভ।
নমস্কার করে আসি মহা মহা ভাগ ॥৩০॥
প্রথমে শুনিয়া এই এক অপচয়।
এবে আর শুন সর্বনাশ বুদ্ধিকর ॥৩১॥

জীবের স্বভাবধর্মই নিত্য কৃষ্ণদাস, তদ্ব্যতীত অপব
ধর্ম অপবোধবহল—

জীবের-স্বভাব-ধর্ম ঐশ্বরভাজন।

তাহা ছাড়ি আপনায়ে বলে ‘নারায়ণ’ ॥৩২॥

অর্থায়। ভগবান্ এব জীবকলয়া (জীবরূপয়া কলয়া
নিজাংশেন) তত্র (তস্মিন্ সর্কেষু দেহেষুত্যাঃ)
প্রবিষ্টঃ (প্রবেশং কৃতবান্) ইতি (এবং বুদ্ধ্যা) আখচাণ্ডাল
গোধরং (খচাণ্ডাল গোধরান্ যাবৎ সর্কান্ জীবান্) ত্বমো
দণ্ডবৎ প্রণমেৎ (দণ্ডবদ্ ত্বমো পতিতঃ সন্ নমগুণ্য-
দিতার্থ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ। ভগবান্ স্বয়ংই জীবরূপ অংশদ্বারা সকল
দেহে অনুপ্রবিষ্ট রহিয়াছেন, ইহা চিন্তা করিয়া কুকুর,
চণ্ডাল, গো, গর্দভ পর্যন্ত যাবতীয় জীবকে দণ্ডবৎ
ভূপতিত হইয়া প্রণাম করিবে ॥ ২৭ ॥

ভূধ্য। মনসৈতানি ভূতানি প্রণমেৎসম্মানয়ম্।
ঐশ্বরো জীবকলয়া প্রবিষ্টো ভগবানিতি ॥ (ভাঃ ৩।২৮৩৪)
উক্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান। জীবের সম্মান দিবে
জানি ‘কৃষ্ণ’ অধিষ্ঠান ॥ (চৈঃ চৈঃ অধ্য ২।১২৫) ॥ ২৮ ॥

‘করি’ পাঠান্তবে ‘ধরি’ ॥ ২৮ ॥

ধর্মধরজী—হল-ধর্মী, ভগু ॥ ২৯ ॥

ভূধ্য। স্বধর্মমারাদানমচ্যুতন্ত যদিহমানো বিজহাত্য-
যৌধম্ ॥ (ভাঃ ৫।১০।২৩) মথেকুতন্নিভমচ্যুতন্ত
পাদাধ্বকোপাসনমত্র নিত্যম্। উষিধ্বকুতসদাভাবাৎ-
বিশ্বায়না যত্র নিবর্ততে ভীঃ ॥ (ভাঃ ১।১।৩৩) ॥ ৩২ ॥

গর্ভ-বাসে যে জৈশ্বর করিলেন রক্ষা ।

যাহার প্রসাদে হৈল বুদ্ধিজ্ঞানশিক্ষা ॥৩৩॥

যার দ্যুন্ত লাগি' শেষ-অজ-ভব-রমা ।

পাইয়াও নিরবধি করেন কামনা ॥৩৪॥

সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় যাহার দাসে করে ।

লজ্জা নাহি হেন 'প্রভু' বলে আপনায়ে ॥৩৫॥

নিজা হৈলে 'আপনে কে' ইহাও না জানে ।

আপনায়ে 'নারায়ণ' বলে হেন জনে ॥৩৬॥

কৃষ্ণই জগৎ-পিতা—

'জগত্তের পিতা কৃষ্ণ' সর্ব বেদে কয় ।

পিতারে সে ভক্তি করে যে সু-পুত্র হয় ॥৩৭॥

তথ্য । ভাঃ ৩৩১।১২-২১ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৩৩ ॥

তথ্য । ভাঃ ১০।৫৮।৩৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৩৪ ॥

তথ্য । সর্বজ্ঞঃ সর্বদর্শী ত্রিভুবনমখিলং হস্ত যন্তেদৃশং
তৎ সর্বেষাং সৃষ্টিরক্ষালয়মপি কুরুতে ক্রবিভঙ্গেন সত্ত্বঃ ।
অজ্ঞঃ সাপেক্ষদর্শী হ্মসি স ভগবান্ সর্বলোকৈকসাক্ষী
নানা স্বং বৈ স একো জড়মলিনতব স্বং হি নৈবংবিধঃ সঃ ॥
(মায়াবাদ-শতদৃশী, ৭ম শ্লোক) । সন্ন্যাসীভ্যঃ প্রকটপবমানন্দ-
পূর্ণমুতাক্তিঃ সেব্যো রক্তপ্রভৃতিবিবৃধৈর্যন্ত পাদাঙ্ক গঙ্গা ।
সৃষ্টৈঃ পূর্ণং সৃজতি নিখিলং ক্রবিভঙ্গেন সত্ত্বঃ সোহং
বাক্যং বদসি বত বে জীব বক্ষ্যো ন বাজ্ঞা ॥ (মায়াবাদ-
শতদৃশী, ৬৭ শ্লোক) ॥ ৩৪-৩৫ ॥

তথ্য । ঐয়মাশ্রয় দাতাবঃ পিতা স্বং মাতৃবিধং নঃ ॥
(প্রশ্নোপনিষৎ ২।১১) ; (ভাঃ ১।১১) ; (ভাঃ ১।১৫।
২-৩) ; ইত্যাহং মা বদ সেব্যসেবকতয়া নিত্যং ভজ
শ্রীহরিং তেন শ্রাৎ তব সদগতিপ্রবন্ধঃপাতোভবেদশ্রুত্যা ।
নানাসোনিষু গর্ভবাসবিষয়ে দুঃখং মহৎ প্রাপ্যতে স্বর্গে বা-
নরকে পুনঃ পুনরহো জীব যস্যাম্যতে ॥ (মায়ামন্দ-
শতদৃশী ৬৯ শ্লোক) ; যন্তেব চৈতন্যলবেন জীব জাতোহসি
চৈতন্যবতে বরেণ্যঃ । মা জ্রহি সোহং শঠকঃ কৃত্য-
দন্তঃ পদং বাঞ্ছতি হস্ত ভর্তুঃ । শ্রুতঃ শ্রীপৰমেশ্বরেণ রূপা-
চৈতন্যলেশস্বয়ং স্বং তস্মাৎ পরমেশ্বরঃ স্বয়মহং নায়তি বক্তং
শঠ । লক্ষ্য কশ্চন দুর্জনঃ খলু যথা হস্তাখপাদাতকঃ

সন্ন্যাসী ও যোগী কে ?—

তথা হি শ্রীগীতায়াম্ ২।১৭

“পিতামহস্ত জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ॥” ৩৮ ॥

“গীতা শাস্ত্রে অর্জুনের সন্ন্যাস-করণ ।

শুন এই বাহা কহিয়াছে নারায়ণ ॥” ৩৯ ॥

তথাহি গীতা ৬।১

“অনাপ্রিতঃ কৰ্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম করোতি যঃ ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিবর্গিনচাক্রিয়ঃ ॥” ৪০ ॥

“নিষ্কাম হইয়া করে যে কৃষ্ণ-ভজন ।

তাহারে সে বলি 'যোগী' 'সন্ন্যাসী' লক্ষণ ॥৪১॥

বিমুক্তিয়া না করিলে পরায় খাইলে ।

কিছু নহে, সাক্ষাতেই এই বেদে বলে ॥” ৪২ ॥

ভূপাদেব তদীয় বাজপদবীং চক্রে গ্রহীতুং মনঃ ॥ (মায়াবাদ
শতদৃশী ৭৩-৭৪ শ্লোক) ॥ ৩৪-৩৭ ॥

অর্থ্য । অহম্ অস্ত (পবিত্রমানস) জগতঃ (সৃষ্টি-
প্রপঞ্চ) পিতা মাতা ধাতা (ধারণকর্তা পোষণকর্তা চ)
পিতামহঃ (চ ভবামীতি শেষঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ । হে অর্জুন । আমিই এই জগত্তের পিতা,
মাতা, ধাতা, পালক এবং পিতামহস্বরূপ ॥ ৩৮ ॥

অর্থ্য । যঃ কৰ্মফলম্ অনাপ্রিতঃ (অনাকাঙ্ক্ষ-
মানঃ সন্) কাৰ্য্যং (ভগবৎ শ্রীভার্যং যৎ কৰ্তব্যং তৎ) কৰ্ম
করোতি সঃ (এব) সন্ন্যাসী চ (যথার্থেণ সন্ন্যাস ধর্মযুক্তঃ)
যোগী চ (যথার্থেণ যোগ-ধর্ম-যুক্তঃ) ভবতি পরম
নির্যমিঃ ন (অগ্নিহোত্রাদিনিয়তকর্মত্যাগী পুমান্ সন্ন্যাসী ন
ভবতি) অক্রিয়ঃ ন চ (শারীরকর্মত্যাগী চ যোগী ন
ভবতি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ । যিনি কর্মজনিত ফলের আকাঙ্ক্ষা না
করিয়া ভগবৎ-শ্রীতির জন্ত শাস্ত্র বিহিত কর্তব্য কর্মে
আচরণ করেন, তিনিই বস্ত্তঃ সন্ন্যাসী এবং তিনিই বস্ত্তঃ
যোগী । অত্থা যিনি অগ্নিহোত্রাদি বৈধকর্ম পরিত্যাগ
করিয়াছেন, তিনি সন্ন্যাসী নহেন এবং যিনি শারীর
কর্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনি যোগী নহেন ॥ ৪০ ॥

যিনি ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ প্রভৃতি চতুর্কর্মে

প্রকৃত ধর্ম, কর্ম, বিজ্ঞা, সদাচার কি ?—

তথাহি (ভাঃ ৪।২৯।৪২-৫০)

“তৎ কর্ম হরিতোষণং যৎ সা বিজ্ঞা তদ্ব্যতিরিক্তা।

হরির্দ্বেহতৃতামান্না স্বয়ং প্রকৃতিরীকৃতং ॥” ৪৩॥

“তাহারে সে বলি ধর্ম, কর্ম সদাচার।

ঈশ্বরে সে প্রীতি জন্মে সন্তত সবার ॥৪৪॥

তাহারে সে বলি বিজ্ঞা, মন্ত্র, অধ্যয়ন।

কৃষ্ণপাদ-পঙ্কে যে করয়ে শ্রির মন ॥৪৫॥

কৃষ্ণই সর্বমূল সর্ব-প্রাণ—

সবার জীবন কৃষ্ণ, জনক সবার।

হেন কৃষ্ণ যে না ভজে, সর্ব বার্থ ভার ॥৪৬॥

শঙ্করাচার্যের হৃদগত উদ্দেশ্য কৃষ্ণদাস্ত, অপন

উক্তি অনুরমোহনপরা—

যদি বল শঙ্করের মত সেহ নহে।

ঊর্গ অভিপ্রায় দাস্ত, ঊর্গি মুখে কহে ॥” ৪৭॥

প্রার্থী না হইয়া অহৈতুকী ভক্তি যাজন করেন, তিনিই ‘যোগী’ বা ‘সন্ন্যাসী’ ॥৪১॥

বিষ্ণুজিয়া—হরিতজন ॥৪২॥

বিষ্ণুভক্তি রহিত হইয়া যে সন্ন্যাস, তাহা পবানভোজন মাত্র; উহা নিফল। ভগবৎপ্রীতিই—কর্ণের সাফলা, “নেহ যৎ কর্ম ধর্মায়ন বিরাগায় কল্পতে। ন তীর্থপাদ-সেবায়ৈ জীবরপি মৃতো হি সঃ” ॥৪২॥

অর্থ্য। হরিতোষণং (হবিং তোষণতীতি হবিতোষণং তদ্ধৈতুকং) যৎ তদেব কর্ম (করণীয়ং তন্ত্বেব কর্তব্যব্যবাস্তি ভাবঃ); যন্না তদ্ব্যতিরিক্তা (তদ্ব্যতিরিক্তম্) সা এব বিজ্ঞা (হরিতুক্তিপ্রদায়িনীতি ভাবঃ)। কৃতঃ ইত্যপেক্ষায়াং শ্রীহবে: পরমসেব্যত্বং দর্শয়মাং হরিঃ (অধিলানামাত্মনামাত্মৈতি) দেহতৃতাম্ (দেহধাবিণাম্ প্রাণিনাম্) আত্মা (অন্তর্যামী পরমাত্মৈতি) স্বয়ং (এব) প্রকৃতিঃ (সর্বেষাম্ কারণম্) ঈশ্বরঃ (নিয়ন্তা) চ ॥৪৩॥

অনুবাদ। যাহাচার্য্য শ্রীহরির সত্ত্বাববিধান হয়, তাহাই জীবের একমাত্র কর্তব্য কর্ম এবং যাহা ষায়া শ্রীহরিসমীপী মতি হয়, তাহাই বিজ্ঞা। কেননা শ্রীহরি

তথাহি শ্রীশঙ্করাচার্য্যাক্যাম্

“সত্যপি ভেদাপগমে

নাথ! তথাহং ন মামকীয়ন্তম্।

সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ

কচন সমুদ্রো ন তারঙ্গঃ ॥” ৪৮॥

“যত্বেপিহ জগতে ঈশ্বরে ভেদ নাই।

সর্বময় পরিপূর্ণ আছে সর্ব ঠাঞি ॥৪৯॥

ঈশ্বর হইতে জীব, জীব হইতে ঈশ্বর নহেন—

ভবু ভোমা’ হৈতে সে হইয়াছি আমি।

আমা’ হৈতে নাহি কতু হইয়াছ তুমি ॥৫০॥

যেন ‘সমুদ্রের সে তরঙ্গ’ লোকে বলে।

‘তরঙ্গের সমুদ্রে’ না হয় কোন-কালে ॥৫১॥

কৃষ্ণই মূল জগৎকারণ, কৃষ্ণ-বিমুখ জীব

হুংসন-জ্ঞানে বর্জনীয়—

অতএব জগত ভোমার, তুমি পিতা।

ইহলোকে পরলোকে তুমি সে রক্ষিতা ॥৫২॥

দেহধারী জীবগণের অন্তর্যামী পরমাত্মা; একমাত্র তিনিই সকলের কারণ ও নিয়ন্তা ॥৪৩॥

‘মন্ত্র’ পাঠান্তরে ‘অন্ত’ বা ‘মন্ত’ ॥৪৫॥

শঙ্করাচার্য্য সর্বতোভাবে কৃষ্ণভজনই যে জীবের নিত্য ধর্ম—এইরূপ কথা বলেন নাই, তথাপি তিনি আপনাকে সমুদ্রের তরঙ্গ বিচাব করিয়াছেন; তরঙ্গ সমুদ্র নহে, ইহাই তাঁহার মত। মর জগতের ভেদ বা মায়াবদ্ধতা শুদ্ধ হইলেই মুক্তি হয় না—অজ্ঞতারূপের পরিহারই স্বরূপে অবস্থান বা মোক্ষ। সুতরাং কোন কোন স্থলে শঙ্করের মতেও ভক্তিবিরোধ দেখা যায় না। শঙ্করের অঙ্গুগত জনগণ তাঁহার নিজ অভিপ্রায় বৃন্থিতে না পারিয়া বাহিরেব বেদ লইয়াই আপনাকে মুক্ত অভিমান করেন। সন্ন্যাসের একমাত্র তাৎপর্য্য তাহাই। প্রকৃতপক্ষে বাহিরের শিখা-স্বত্বের ত্যাগও ভক্তির কারণ নহে। একদণ্ডগ্রহণপূর্ব্বক, শিখাস্বত্ব ত্যাগ ভক্তির কারণ নহে। একদণ্ড-গ্রহণপূর্ব্বক ত্যাগ অপেক্ষা ত্রিদণ্ডভক্তের বিচার গ্রহণ করিলে কৃষ্ণভক্তি উচ্ছল হয়। শ্রীগৌরস্বামীর সার্বভৌমের এই সকল কথা শুনিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলেন ॥৪৭॥

যাহা হৈতে হয় অন্ন, যে করে পালন।
তারে যে না ভক্তে, বর্জ্য হয় সেই অন্ন ॥৫৩॥

শঙ্করের হৃদয়ত উদ্দেশ্য উপলব্ধি না করিয়া সন্ন্যাসীর
বেদ-গ্রহণ দুঃখসেতু-মাত্র—

এই শঙ্করের বাক্য—এই অভিশ্রায়।
ইহা না জানিয়া মাথা কি কার্যে মুড়ায় ? ৫৪॥
সন্ন্যাসী হইয়া নিরবধি ‘নারায়ণ’।
বলিবেক প্রেম-ভক্তিযোগে অমুক্তকণ ॥৫৫॥
না বুঝিয়া শঙ্করাচার্য্যের অভিশ্রায়।
ভক্তি ছাড়ি’ মাথা মুড়াইয়া দুঃখ পায় ॥৫৬॥
অতএব তোমাতে সে কহি এই আমি।
হেম পথে প্রবিষ্ট হইলা কেনে তুমি ॥৫৭॥
যদি কৃষ্ণভক্তি যোগে করিব উদ্ধার।
তবে শিখা-সূত্র-ভ্যাগে কোন্ লভ্য আর ॥৫৮॥
যদি বল মাধবেন্দ্র-আদি মহাত্মগ।
তঁাহারাও করিয়াছে শিখা-সূত্র-ভ্যাগ ॥৫৯॥

সার্বভৌমের মহাপ্রভুকে বাহ্য বেষ দর্শনে
নায়াবাদি-সন্ন্যাসী মাত্র জ্ঞান বিচারের
অবতারণা—

তথাপিহ তোমার সন্ন্যাস করিবার।
এ সময়ে কেমনে হইবে অধিকার ? ৬০॥
সে সব মহাত্ম শেষ জিভাগ-বয়সে।
গ্রাম্য-রস ভুঞ্জিয়া সে করিলা সন্ন্যাসে ॥৬১॥
যৌবন-প্রবেশ মাত্র সকলে তোমার।
কেমনে বা হইবে সন্ন্যাসে অধিকার ॥৬২॥

অম্মবাদ। হে নাথ! ভেদাপগমে সতি অপি (জীব
ব্রহ্মণোরভেদেহপি) অহং (স্বকৃতত্ব) (কদীয়ো ভংগীম,
কন্তো যে পৃথক্‌সত্তা নাতীত্যর্থঃ পরন্তু) স্বং (ব্রহ্মস্বরূপো
ভবান্) মামকীয়ঃ ন (মদধীনো ন ভবসি, কিন্তু
পৃথক্‌সত্তা-বিশিষ্টো) ভবসীত্যর্থঃ এতদেব দৃষ্টান্তেন
সমর্থয়তি) তরঙ্গঃ হি সায়ুজঃ (সমুদ্রসত্তয়া সত্তাবিশিষ্টো
ভবতি, পরন্তু) সায়ুজঃ কচন (কদাচিদপি) তায়কঃ
ন (তরঙ্গসত্তয়া সত্তাবিশিষ্টো ন ভবতি) ॥৪৮॥

প্রভুর শ্রীঅঙ্গে অষ্টসাত্বিক বিকার লক্ষ্য করার
সন্ন্যাসের নিশ্চর্য্যোজনীয়তা প্রতিপাদন—

পরামার্থে সন্ন্যাসে কি করিব তোমাতে।
যেই ভক্তি হইয়াছে তোমার শরীরে ॥৬৩॥
যোগীন্দ্রাদি-সবের বে দুর্লভ প্রসাদ।
তবে কেনে করিয়াছে এমন প্রমাদ ॥ ৬৪॥
শুনি ভক্তিযোগ সার্বভৌমের বচন।
বড় সুখী হৈলা গৌরচন্দ্র নারায়ণ ॥৬৫॥

আত্মদৈন্ত্বচ্ছলে সন্ন্যাস-লীলার তাৎপর্য্যকথন, কৃষ্ণাঙ্ক-
সন্ধান-শিক্ষা-প্রচারার্থেই প্রভুব সন্ন্যাস-
লীলা—সন্ন্যাস নহে, বিশ্রলম্ভ-
দিব্যোন্মাদ—

প্রভু বলে,—“শুন্ সার্বভৌম মহাশয়।
‘সন্ন্যাসী’ আমায়ে নাহি জানিহ নিশ্চয় ॥৬৬॥
কৃষ্ণের বিরহে মুক্তি বিকিণ হইয়া।
বাহির হইলু’ শিখা-সূত্র মুড়াইয়া ॥৬৭॥
‘সন্ন্যাসী’ করিয়া জাম ছাড় মোর প্রতি।
কৃপা কর যেন মোর কৃষ্ণে হয় মতি ॥” ৬৮॥

প্রভুর মায়ায় বঞ্চিত ব্যক্তি প্রভুকে
জানিতে অসমর্থ—

প্রভু হই নিজ-দাসে মোহে হেন মতে।
এ মায়ায় দাসে প্রভু জানিবে কেমনে ॥৬৯॥
যদি তিঁহো নাহি জানায়েন আপনাতে।
তবে কার শক্তি আছে আনিতে তঁাহারে ॥৭০॥
না জানিয়া সেবকে যত্নে কথ্য কর।
তাহাতেও লব্ধের মহাপ্রীত হয় ॥৭১॥

অম্মবাদ। হে নাথ! যদিও জীব এবং ব্রহ্ম (বস্তুগত)
অভেদ বর্তমান রহিয়াছে, তথাপি আমি জীব আপনাই
অধীন অর্থাৎ আপনার সত্তায় সত্তাবিশিষ্ট, পরন্তু আপনি
কখনও আমার সত্তায় সত্তাবিশিষ্ট নহেন। সমুদ্র এবং
তরঙ্গের মধ্য (বস্তুগত) অভেদ থাকিলেও তরঙ্গ সমুদ্রেরই
সত্তায় সত্তাশালী, সমুদ্র কখনও তরঙ্গের সত্তায় সত্তাশালী
নহে ॥৪৮॥

সর্বকাল তৃত্য সঙ্গে প্রভু জীড়া করে।
সেবকের নিমিত্তে আপনে অবতরে ॥৭২॥
“যে যথা মাং প্রপত্তন্তে তাং তথৈব ভজাম্যহম্”—
যেমনে সেবকে ভজে কৃষ্ণের চরণে।
কৃষ্ণ সেই মত দাসে ভজেন আপনে ॥৭৩॥
এই ভান স্বভাব যে—শ্রীভক্ত-বৎসল।
ইহা তামে নিবাসিতে কান্ধ আছে বল ॥৭৪॥

প্রভুর মায়ায় মুগ্ধ সার্কভোম—
হাসে প্রভু সার্কভোমে চাহিয়া চাহিয়া।
না বুঝেন সার্কভোম মায়া-মুগ্ধ হৈয়া ॥৭৫॥
সার্কভোম বলেন,—“আশ্রমে বড় তুমি।
শাস্ত্রমতে তুমি বন্দ্য, উপাসক আমি ॥৭৬॥
তুমি যে আমারে স্তব কর, যুক্তি নয়।
তাহাতে আমার পাছে অপরাধ হয় ॥” ৭৭॥
প্রভু বলে,—“ছাড় মোরে এ সকল মায়।
সর্বভাবে তোমার লইলু মুই ছায়া ॥” ৭৮॥
হেন মতে প্রভু তৃত্যসঙ্গে করে খেলা।
কে বুঝিতে পারে গৌরভূষণের লীলা ॥৭৯॥

প্রভুর সার্কভোম-সমিধানে ভাগবত-অবগণে
অভিলাষলীলা—
প্রভু বলে,—“মোর এক আছে মনোরথ।
তোমার মুখেতে শুনিবাঙ ভাগবত ॥৮০॥
যতেক সংশয় চিন্তে আছেয়ে আমার।
তোমা বই ঘুচাইতে হেন নাহি আর ॥” ৮১॥
সার্কভোমের উক্তি—
সার্কভোম বলে,—“তুমি সকল বিভায়।
পরম প্রবীণ, আমি জানি সর্বধায় ॥৮২॥

কোন্ ভাগবত-অর্থ না জান’ বা তুমি।
তোমায়ে বা কোন্ রূপে প্রবেশিব আমি ॥৮৩॥
তথাপিহ অচোহুন্তে তক্তির বিচার।
করিলেক,—সুজনের স্বভাব ব্যাভার ॥৮৪॥
বল দেখি সন্দেহ তোমার কোন্ স্বামে।
আছে ? তাহা যথা-শক্তি করিব বাখামে ॥” ৮৫॥
‘আজ্ঞাবাম’ শ্লোক দ্বন্দ্ব প্রভুর প্রশ্ন—
তবে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ কৈবৎ হাসিয়া।
বলিলেন এক শ্লোক অষ্ট-আখরিয়া ॥৮৬॥

তথাহি ভাঃ ১।৭।১০
“আজ্ঞাবামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অগুরুক্ৰমে।
কুরুত্বাহৈতুকীং তক্তিমিথস্তুতগুণো হরিঃ ॥” ৮৭॥
সবস্বতীপতির সমিধানে সার্কভোমেব ব্যাখ্যা—
সরস্বতী-পতি গৌরচন্দ্রের অগ্রেতে।
কৃপায় লাগিল। সার্কভোম বাখানিতে ॥৮৮॥
সার্কভোম বলেন,—“শ্লোকার্থ এই সত্য।
কৃষ্ণ-পদে ভক্তি সে সবার মূলতত্ত্ব ॥৮৯॥
সর্বকাল পরিপূর্ণ হয় যে যে জন।
অন্তরে বাহিরে যার নাহিক বন্ধন ॥৯০॥
এবম্বিধ মুক্ত সব করে কৃষ্ণ ভক্তি।
হেন কৃষ্ণগুণের স্বভাব মহা-শক্তি ॥৯১॥
হেন কৃষ্ণ-গুণ-নাম মুক্ত সবে গায়।
ইথে অনাদর যার, সেই নাশ যায় ॥” ৯২॥
এই মত নানা মত পক্ষ তোলাইয়া।
ব্যাখ্যা করে সার্কভোম আবিষ্ট হইয়া ॥৯৩॥
সার্কভোমের ত্রয়োদশ প্রকার অর্থ—
ত্রয়োদশ-প্রকার শ্লোকার্থ বাখানিয়া।
রহিলেন “আর শক্তি নাহিক” বলিয়া ॥৯৪॥

ভূখ্য। অবতারাবতারিষাদীশোহপি বিবিধঃ নৃতঃ।
ভক্তভক্তবিভেদেন জীবোহপি ভবতি বিধা ॥ যথা
সমুদ্রে বহবন্তরীকৃত্য বয়ঃ ব্রহ্মণি সুরিজীবাঃ। তবেৎ
ভ্রমরো ন কদাচিদ্বিধঃ ব্রহ্ম কদাচিদ্বিতাদি জীবঃ
[সংস্কৃত-ভাষ্য-১৮.১৭. (১৮.১৭) ১৮.১৭]
রক্তি।—ব্রহ্মপকর্তা ॥১০॥

‘বাক্য’ পাঠান্তরে ‘শ্লোক’ ॥৫৫॥
‘আব’ পাঠান্তরে ‘তাব’ ॥৫৬॥
গ্রাম্য-রস কুঞ্জিয়া—বিসমভোগ-করণান্তর ॥৬১॥
শ্রীগৌরভূষণ বলিলেন,—“আমাকে মায়াবাদিসন্ন্যাসি-
জ্ঞানে গ্রহীতবেশ জানিবেন না। কৃষ্ণের অপ্রাপ্তিতে হৃৎখিত
হইয়াই আমি ব্রাহ্মণের শিষ্য-স্বরূপে গণ্য হইয়া দিয়াছি।

ঈশ্বর হাসিয়া গৌরচন্দ্র প্রভু কর।

“বড় বাখানিলা তুমি, সব সত্য হয় ॥৯৫॥

প্রভুর উক্ত শ্লোকের অসংখ্য প্রকার গুঢ় ব্যাখ্যা—

এবে শুনি আমি কিছু করিয়ে ব্যাখ্যাম।

বুঝ দেখি বিচারিয়া—হয় কি প্রমাণ ॥” ৯৬॥

তখনে বিশ্মিত সার্কভৌম মহাশয়।

“আরো অর্থ মরেন শক্তিতে কতু হয়!” ৯৭॥

আপনার অর্থ প্রভু আপনে বাখামে।

যাহা কেহ কোন কালে উদ্দেশ না জানে ॥৯৮॥

সার্কভৌমের বিষয়—

ব্যাখ্যা শুনি সার্কভৌম পরম বিশ্মিত।

মনে ভাবে এই কিবা ঈশ্বর বিদিত ॥৯৯॥

সার্কভৌমের নিকট প্রভুব বড়-ভুজ-মুষ্টি প্রকাশ ও

প্রভুর সন্ন্যাসের গুঢ়-উদ্দেশ-কথন-লীলা—

শ্লোক ব্যাখ্যা করে প্রভু করিয়া হৃদয়।

আশ্চর্য-ভাবে হইলা বড়-ভুজ-অবতার ॥১০০॥

প্রভু বলে,—“সার্কভৌম, কি ভোর বিচার।

সন্ন্যাসে আমার নাহি হয় অধিকার ? ১০১॥

‘সন্ন্যাসী’ কি আমি হেন ভোর চিন্তে লয় ?

ভোর লাগি’ এখা আমি হইলু’ উদয় ॥১০২॥

বহু জন্ম মোর প্রেমে ভাজিলি জীবন।

অতএব তোরে আমি দিলু’ দরশন ॥১০৩॥

সংকীর্ণ আরম্ভে মোহার অবতার।

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডে মুঞি বহি নাহি আর ॥১০৪॥

জন্ম জন্ম তুমি মোর শুদ্ধ-প্রেম-দাস।

অতএব তোরে মুঞি হইলু’ প্রকাশ ॥১০৫॥

সাবু উদ্ধারিমু, চুই বিমার্শিমু সব।

চিন্তা কিছু নাহি ভোর, পড় মোর স্তব ॥” ১০৬॥

সার্কভৌমের আর—

অপূর্ব বড়-ভুজ-মুষ্টি—কোটি সূর্যময়।

দেখি মুচ্ছা গেল। সার্কভৌম মহাশয় ॥১০৭॥

বিশাল করেন প্রভু হৃদয় গর্ভম।

আনন্দে বড়-ভুজ গৌরচন্দ্র নারায়ণ ॥১০৮॥

সার্কভৌম-গাত্রে প্রভুর শ্রীহস্তপ্রদান ও

সার্কভৌমের চৈতন্যলাভ—

বড় সুখী প্রভু সার্কভৌমেরে অন্তরে।

উঠ বলি’ শ্রীহস্ত দিলেম তাম শিরে ॥১০৯॥

শ্রীহস্ত পরশে বিপ্র পাইল চেতন।

তথাপি আনন্দে জড়, না ক্ষুরে বচন ॥১১০॥

মহাপ্রভুব সার্কভৌমকে পাদপদ্মস্থাপন—

করুণা-সমুদ্রে প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর।

পাদ-পদ্ম দিলা তাঁরি হৃদয়-উপর ॥১১১॥

ভট্টাচার্যের প্রেমানে প্রভুপাদপদ্ম দৃঢ়ভাবে

দদয়ে ধারণ, আনন্দকন্দন ও স্তুতি—

পাই শ্রীচরণ সার্কভৌম মহাশয়।

হইলা কেবল পরামন্দপ্রেমময় ॥১১২॥

দৃঢ় করি পাদপদ্ম ধরি’ প্রেমামন্দে।

“আজি সে পাইলু চিন্তা চোর” বলি’ কান্দে ॥১১৩॥

অর্জুনাদে সার্কভৌম করেন রোদন।

ধরিয়া অপূর্ব পাদপদ্ম রমা-ধন ॥১১৪॥

প্রভুব কৃপোদ্ভাসিত সার্কভৌমের বিজ্ঞপ্তি ও স্বয়ং

ভগবান্ মহাপ্রভুকে উপদেশ প্রদানেব

ঊহতা প্রকাশের জ্ঞান অহংশোচনা—

“প্রভু মোর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রাণ-মাথ।

মুঞি অধমেরে প্রভু, কর দৃষ্টিপাত ॥১১৫॥

তোমারে সে মুঞি পাপী শিখাইলু ধর্ম।

না জানিয়া তোমার অচিন্ত্য শুদ্ধ মর্ম ॥১১৬॥

হেন কে বা আছে প্রভু, তোমার মায়ার।

মহামোহগেহর-আদি মোহ নাহি পায় ॥১১৭॥

সে তুমি যে আমারে মোহিবে কোন্ শক্তি।

এবে দেহ তোমার চরণে প্রেম-ভক্তি ॥১১৮॥

আপনি আমাকে ‘মারাবাদী সন্ন্যাসী’ মনে করিবেন না।

সর্বদাই অমুগ্রহ করিবেন—যাহাতে কৃষ্ণ সেবা-বৃদ্ধি

উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়। আমার কৃষ্ণপ্রেমা লাভ হয় ॥” ৬৮॥

শ্রীগৌরসুন্দর মায়াদীশ হইয়াও মারাবাদ সার্কভৌমকে

ছলনা কবিতা তাঁহাব নিকট উপদেশ লইতে লাগিলেন ॥৬৮॥

শ্রীচৈতন্য—তিনি ॥৭০॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রাণনাথ ।
জয় জয় শচী পুণ্যবতী-গর্ভজাত ॥১১৯॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্ব-প্রাণ ।
জয় জয় বেদ-বিপ্র-সাধু-ধর্ম-জ্ঞাণ ॥১২০॥
জয় জয় বৈকুণ্ঠাদি লোকের ঈশ্বর ।
জয় জয় শুদ্ধ সঙ্ক-রূপ শ্যামিবর ॥ ১২১॥

সার্কভৌমের গৌরবন—

পরম সুবুদ্ধি সার্কভৌম মহামতি ।
শ্লোক পড়ি পড়ি পুনঃ পুনঃ করে স্তুতি ॥১২২॥

তথাহি—

“কালারষ্টং ভক্তিয়োগং নিজং যঃ
প্রাহুর্কর্তৃং কৃষ্ণচৈতন্যনাম ।
অবিভূতস্তত্ত্ব পাদাবিন্দে
গাঢ়ং গাঢ়ং লীল্যতং চিত্ত-ভূষঃ ॥ ১২৩॥

কাল-বশে ভক্তি লুকাইয়া দিনে দিনে ।
পুনর্বীর নিজ ভক্তি-প্রকাশ-কারণে ॥১২৪॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নাম প্রভু অবতার ।
তাঁর পাদপদ্মে চিত্ত রহক আমার ॥১২৫॥

তথাহি—

“নৈবাগ্যবিদ্যানিষ্কভক্তিয়োগ-
শিক্ষার্থমেকঃ পুংসঃ পুংসঃ ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবীরধারী
কপাশ্বখিগুণমহং প্রপত্তে ॥ ১২৬॥

তথ্য । নাযমাস্তা প্রবচনেন লভ্যো, ন মেধয়া ন
বহন্য শ্রুতেন । যমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্য স্তত্শ্রুত আত্মা-
বিরূপতে তনুং স্বাম্ ॥ (কঠ ১২।২৩) ; (ভাঃ ১০।৬৩।২৭ ;
ভাঃ ১০।৩৮।১৩ শ্লোক ঐষ্টব্য) ॥১২২॥

শ্রীকৃষ্ণকে নিত্য আশ্রয়বিগ্রহ ও তাঁহাদের বিভিন্নাংশগণ
পাঁচ প্রকার রত্নের কোন এক প্রকারেব সহিত ভজন
করেন । যে যেরূপ সেবা কবেন, তাঁহার সেরূপ সেবাই
তিনি স্বীকার করেন, আর রসহীন মায়াবাদী অথবা
ভোগিকর্মী প্রভৃতি তাঁহাকে বুঝিতে না পাবার তাঁহাদিগকে
মহারাজ বস্তুর দ্বারা বিপথে ভ্রমণ করাইয়া থাকেন ॥১২৩॥

“বৈরাগ্য সহিত নিজ-ভক্তি বুঝাইতে ।
যে প্রভু কৃপায় অবতীর্ণ পৃথিবীতে ॥১২৭॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তনু—পুরুষ পুরাণ ।
ত্রিভুবনে নাহি যার অধিক সমান ॥১২৮॥
হেন কৃপা-সিদ্ধুর চরণ-গুণ-নাম ।
ক্ষুরকু আমার হৃদয়েতে অবিরাম ॥ ১২৯॥
এই মত সার্কভৌম মত শ্লোক করি’ ।
স্তুতি করে চৈতন্যের পাদ-পদ্ম ধরি ॥১৩০॥
“পতিত ভারিতে সে তোমার অবতার ।
মুগ্ধ-পতিভেদে প্রভু, করহ উদ্ধার ॥১৩১॥
বন্দী করিয়াছ মোরে অশেষ বন্ধনে ।
বিজ্ঞা, ধনে, কুলে ;—তোমা’ জানিযু কেমনে ॥১৩২॥
এবে এই কৃপা কর, সর্বজীব-নাথ ।
অহর্নিশ চিত্ত মোর রহক তোমা’ত ॥১৩৩॥
অচিন্ত্য অগম্য প্রভু, তোমার বিহার ।
তুমি না জানা’লে জানিবারে শক্তি কার্ ॥১৩৪॥
আপনেই দারু-রক্তরূপে নীলাচলে ।
বসিয়া আছ ভোজনের কুতূহলে ॥১৩৫॥
আপন প্রসাদ কর, আপনে ভোজন ।
আপনে আপনা দেখি করহ ক্রন্দন ॥১৩৬॥
আপনে আপনা দেখি হও মহা-মত্ত ।
এতেকে কে বুঝে প্রভু, তোমার মহত্ত্ব ॥১৩৭॥
আপনে সে আপনারে জান তুমি মাত্র ।
আর জানে যে জন তোমার কৃপা-পাত্র ॥১৩৮॥

তথ্য । যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাংস্তথৈব ভজামাহম্ ।
মম বস্ত্রাহবর্তন্তে মহুয়াঃ পার্শ্ব সর্কশঃ ॥ (গীতা ৪।১১)
ন তস্ত কশ্চিদয়িতঃ স্নহন্তমো, ন চাপ্রিয়ো দ্বেষ্ট উপেক্ষ্য
এব বা । তথাপি ভক্তান্ ভজতে যথা তথা, হ্রদ্রমো
যদুপাশ্রিতোহর্ষদঃ ॥ (ভাঃ ১০।৩৮।২২) ॥১২৩-১২৪॥

তথ্য । ছায়াস্থ মুক্ত্যং হসিতে চ মায়াং, তনুহেষ্ণো-
বধিজাতয়ন্ত ॥ (ভাঃ ৮।২০।২৮) ; হাসো জনোন্মাদকবী
চ মায়া, হ্রদ্রসর্গো যদপানমোকঃ ॥ (ভাঃ ২।১৩।৩১)
॥১২৫॥

সার্কভৌম বলিলেন,—“আমি বয়োবৃদ্ধ পতিত হইলেও

মুঞি ছার তোমায়ে বা জানিমু কেমনে ।
যাতে মোহ মানে অজ-ভব-দেবগণে ॥১৩৯॥
এই মত অনেক করিয়া কাকূর্ব্বাদ ।
স্তুতি করে সার্বভৌম পাইয়া প্রসাদ ॥১৪০॥

স্তব শ্রবণে যড়ভুজ গৌর-নাভায়ণেব সার্বভৌমেব

প্রতি উপদেশ-উক্তি—

শুনিয়া যড়ভুজ গৌরচন্দ্র নারায়ণ ।
হাসি' সার্বভৌম প্রতি বলিলা বচন ॥১৪১॥
“শুন সার্বভৌম, তুমি আমার পার্শ্বদ ।
এতেকে দেখিলা তুমি এ সব সম্পদ ॥১৪২॥
তোমার নিমিত্তে মোর এথা আগমন ।
অনেক করিয়া আছ মোর আরাধন ॥১৪৩॥
ভক্তির মহিমা তুমি যতক কহিলা ।
ইহাতে আমারে বড় সন্তোষ করিলা ॥১৪৪॥
যতক কহিলা তুমি—সব সত্য কথা ।
তোমার মুখেতে কেনে আসিবে অজ্ঞাথা ॥১৪৫॥

সার্বভৌম শতক—

শত শ্লোক করি তুমি যে কৈলে স্তবন ।
যে জন করিব ইহা শ্রবণ পঠন ॥১৪৬॥
আমাতে তাহার ভক্তি হইবে নিশ্চয় ।
‘সার্বভৌমশতক’ যে হেন কীৰ্ত্তি রয় ॥১৪৭॥

প্রভু প্রকট-লীলায় যড়ভুজ-মূর্ত্তির কথা

জগতে প্রকাশ করিতে নিবেশ—

যে কিছু দেখিলা তুমি প্রকাশ আমার ।
সংগোপ করিবা পাছে জানে কেহ আর ॥১৪৮॥
যতক দিবস মুঞি থাকেঁ পৃথিবীতে ।
তাবৎ নিবেশ কৈলু কাহারে কহিতে ॥১৪৯॥

নিত্যানন্দেব প্রতি তক্তি আচরণেব উপদেশ—

আমার দ্বিতীয় দেহ—নিত্যানন্দ-চন্দ্র ।
ভক্তি করি সেবিহ তাঁহার পদ-দম্ব ॥১৫০॥

পরম নিগূঢ় তিহো আমার বচনে ।
আমি যারে জানাই সেই সে জানে জানে ॥” ১৫১॥

নিজ ঐশ্বর্য্যগবরণ—

এই সব তত্ত্ব সার্বভৌমেই কহিয়া ।
রহিলেন আপনে ঐশ্বর্য্য সছরিয়া ॥১৫২॥

পরানন্দময় সার্বভৌম—

চিনি নিজ প্রভু সার্বভৌম মহাশয় ।
বাছ আর নাহি, হৈল পরানন্দময় ॥১৫৩॥

শ্রীচৈতন্যগুণলীলা-শ্রবণের ফল—

যে শুনয়ে এ সব চৈতন্য-গুণ-গ্রাম ।
সে যায় সংসার তরি' শ্রীচৈতন্যধাম ॥১৫৪॥
পরম নিগূঢ় এ সকল কৃষ্ণ-কথা ।
ইহার শ্রবণে কৃষ্ণ পাই যে সর্ব্বথা ॥১৫৫॥

প্রভুর অহর্নিশ কীৰ্ত্তন-বিহার ও

শ্রীনাথরসপানলীলা—

হেন মতে করি সার্বভৌমেই উদ্ধার ।
লীলাচলে করে প্রভু কীৰ্ত্তন-বিহার ॥১৫৬॥
নিরবধি মৃত্যু-গীত-আনন্দ-আবেশে ।
রাত্রি-দিন না জামেন কৃষ্ণ-প্রেম-রসে ॥১৫৭॥
লীলাচল-বাসী যত অপূর্ব্ব দেখিয়া ।
সর্ব্ব লোক ‘হরি’ বলে ডাকিয়া ডাকিয়া ॥১৫৮॥

“সচল জগন্নাথ”—

এই ও ‘সচল জগন্নাথ’ লোকে বলে ।
হেন নাহি যে প্রভুরে দেখিয়া না ভোলে ॥১৫৯॥
যে পথে যান্নেচ চলি শ্রীগৌরসুন্দর ।
সেই দিকে হরিধ্বনি শুনি নিরন্তর ॥১৬০॥

প্রভুর পদধূলিগুঠন—

যেখানে পড়য়ে প্রভুর চরণ-মুগল ।
সে স্থানের মূল লুট করয়ে সকল ॥১৬১॥

তুমি আশ্রমে শ্রেষ্ঠ হও, তুমি আমার পূজ্য ; শাস্ত্রমতে
আমি তোমার সেবক । সুতরাং তোমার দৈন্ত্য বিনয়
দ্বারা আমি অপরাধী হইতেছি ॥” ১৬১

আরা—ছলনা ১৬৮॥

শ্রীগৌরহরি বলিলেন,—“ঐ সকল কথা-বারা আপনাব
আশ্রিত আমাকে বঞ্চনা করিবেন না ।” মহাপ্রভু ভৃত্য
সার্বভৌমেব সহিত এই প্রকাব ক্রীড়া করিয়া তাঁহাকে
নিজ স্বরূপ জানিতে দিলেন না, পরন্তু তাঁহার নিকট হইতে

স্বকৃতিশালীর গৌরবপন্থি প্রাপ্তি—
 মূলি লুপ্তি পায় মাত্র যে স্বকৃতিজন্ম ।
 তাহার আমল অস্তি অকথ্য কথন ॥১৬২॥
 ত্রিগৌর-বিগ্রহ-সৌন্দর্য-মাধুরী—
 কিবা সে ত্রিবিগ্রহের সৌন্দর্য অল্পপাম ।
 দেখিতেই সর্ব চিত্ত হয়ে অবিরাম ॥১৬৩॥
 নিরবধি ত্রিআমল-ধারা ত্রিনয়নে ।
 ‘হরে কৃষ্ণ’ নাম-মাত্র শুনি ত্রিবদনে ॥১৬৪॥
 চন্দনমালায় পরিপূর্ণ কলেবর ।
 মন্তসিংহজিনি গতি মন্তর স্তম্ভর ॥১৬৫॥
 পথে বিচরণকালেও প্রভুর বাহাদশালোপ—
 পথে চলিতেও ঈশ্বরের বাহু নাই ।
 ভক্তি-রসে বিহরেন চৈতন্য-গোপাল ॥১৬৬॥
 তীর্থপর্যটনান্তে পরমানন্দপুরীর আগমন—
 কথো দিম বিলম্বে পরমানন্দ পুরী ।
 আসিয়া মিলিল তীর্থ-পর্যটন করি ॥১৬৭॥
 লোকশিক্ষক প্রভুর শ্রদ্ধা-জ্ঞাপন—
 দূরে প্রভু—দেখিয়া পরমানন্দপুরী ।
 সন্তম্বে উঠিল প্রভু গৌরাজ ত্রিহরি ॥১৬৮॥
 আনন্দ-মৃত্যু-স্তব-প্রমোদন—
 শ্রিয় ভক্ত দেখি প্রভু পরম-হরিষে ।
 স্তুতি করি মৃত্যু করে মহা প্রেম-রসে ॥১৬৯॥
 বাহু তুলি বলিতে লাগিল “হরি হরি ।
 দেখিলাম নয়নে পরমানন্দপুরী ॥১৭০॥

আজি ধন্ত লোচন, সফল ধন্ত জন্ম ।
 সফল আমার আজি হৈল সর্ব ধর্ম ॥” ১৭১॥
 শুবব প্রকাশ-মূর্তি সজাতীয়শয় বৈষ্ণবেব
 দর্শন লাভই সম্যাসেব সফলতা—
 প্রভু বলে,—“আজি মোর সফল সম্যাস ।
 আজি মাধবেস্ত্র মোরে হইল প্রকাশ ॥” ১৭২॥
 এত বলি’ শ্রিয়ভক্ত লই’ প্রভু কোলে ।
 সিকিলেন অজ তান পন্ননত্রজলে ॥১৭৩॥
 পরম্পর নতি-প্রণতি—
 পুরীও প্রভুর চক্ষু ত্রিমুখ দেখিয়া ।
 আনন্দে আছেন আত্ম-বিশ্রুত হইয়া ॥১৭৪॥
 কতক্ষণে অস্তোহুত্তে করেন পরণাম ।
 পরমানন্দপুরী—চৈতন্যের প্রেম-ধাম ॥১৭৫॥
 প্রভুব পার্শ্বদ্রুপে পুরীর অবস্থান—
 পরম-সন্তোষ প্রভু তাঁহারে পাইয়া ।
 রাখিলেন নিজ সঙ্গে পার্শ্ব করিয়া ॥১৭৬॥
 নিজ প্রভু পাইয়া পরমানন্দপুরী ।
 রহিল আনন্দে পানপান সেবা করি ॥১৭৭॥
 মাধব-পুরীর শ্রিয় শিষ্য মহাশয় ।
 ত্রিপরমানন্দপুরী—প্রেম-রসময় ॥১৭৮॥
 কিছুকাল মধ্যে দামোদর-স্বরূপে আগমন—
 দামোদর-স্বরূপ মিলিল কত দিমে ।
 রাত্রি দিমে যাহার বিহার প্রভু-সনে ॥১৭৯॥

ত্রিমুখগবতের “আত্মারামাশ” শ্লোকের ব্যাখ্যা শুনিবাব
 ব্যঞ্জিতা প্রকাশ করিলেন ॥৭৮॥

শুনিলাও—শুনিব ॥৮০॥

‘মনোরথ’ পাঠান্তরে ‘নিবেদন’ ॥৮০॥

‘শুনিবও ভাগবত’ পাঠান্তরে ‘ভাগবতের শ্রবণ’ ॥৮০॥

অস্তোহুত্তে—পবম্পর ॥৮৪॥

তথ্য । মক্টিতা মদগতপ্রাণা বোধধনুঃ পবম্পরম্ ।

কথরক্শ চ মাং নিত্যং ভূয়ন্তি চ রমন্তি চ ॥ (গীতা
 ১০।৯) পরম্পরাক্ষকথনং পাবনং ভগবদ্যশঃ । মিপো
 রতিমিথক্টিনির্মিথ আত্মনঃ । (ভাঃ ১।১।৩০) ॥৮৪॥

অর্থ । আত্মারামাঃ (আনন্দময়ে আত্মনি রমণশীলাঃ)
 মুনয়ঃ চ নিগ্রহাঃ (নির্গতা গ্রিহিণ্য ইতি নিগ্রহাঃ,
 বিধিনিষেধশাস্ত্রানধীনাঃ) অপি উরক্রমে (ভগবতি)
 অহৈতুকীম্ (অজ্ঞাভিলানশৃং) ভক্তিঃ কুর্কন্তি (আচরন্তি,
 যতঃ) হরিঃ ইথকৃতগুণঃ (ইথকৃত্য আত্মারামানামপি
 চিত্তাকর্ষকরূপা গুণাঃ যন্ত তাদৃশো ভবতি) ॥৮৭॥

অনুবাদ । যাহারা নিরন্তর আনন্দময়স্বরূপ আত্মায়
 রমণশীল, তাদৃশ মুনীগণ বিধিনিষেধশাস্ত্রের অধীন না
 হইলেও ভগবান্ ত্রিহবির প্রীতি ভক্তির অন্তর্ধান করিয়া
 থাকেন, যেহেতু ত্রিহবির গুণসমূহ স্বভাবতঃই এরূপ যে,

সঙ্গীত-সম্রাট দামোদর—

দামোদরস্বরূপ সঙ্গীত রসময় ।

বাঁহর ধ্বনি শুনিলে প্রভুর নৃত্য হয় ॥১৮০॥

স্বরূপদামোদর ও পরমানন্দপুরী প্রভুব

অন্তালীলার সহচর—

দামোদরস্বরূপ পরমানন্দপুরী ।

শেষখণ্ডে এই দুই সঙ্গে অধিকারী ॥১৮১॥

ভক্তবৃন্দেব প্রভুর পাদপদ্মে সমাগম—

এই মতে লীলাচলে যে যে ভক্তগণ ।

অয়ে অয়ে আসি হইলা সবার মিলন ॥১৮২॥

যে যে পার্শ্বদেব জন্ম উৎকলে হইলা ।

টাঁহারো অয়ে অয়ে আসিয়া মিলিলা ॥১৮৩॥

মিলিলা প্রভুস্ন মিশ্র—প্রেমের শরীর ।

পরমানন্দ, রামানন্দ—দুই মহাবীর ॥১৮৪॥

দামোদর পণ্ডিত, শ্রীশঙ্কর পণ্ডিত ।

কত দিবে আসিয়া হইলা উপনীত ॥১৮৫॥

শ্রীপ্রভুস্ন ব্রজচারী—নৃসিংহের দাস ।

বাঁহার শরীরে নৃসিংহের পরকাশ ॥১৮৬॥

‘কীৰ্ত্তনে বিহরে নরসিংহ শ্যাসীরূপে’ ।

জানিয়া রহিলা আসি’ প্রভুর সমীপে ॥১৮৭॥

ভগবান্ আচার্য্য আইলা মহাশয় ।

অবগেও যারে নাহি পরশে বিষয় ॥১৮৮॥

এইমত যতেক সেবক যথা ছিল ।

সবেই প্রভুর পাশে আসিয়া মিলিলা ॥১৮৯॥

প্রভুব সঙ্গে ভক্তবৃন্দের কীৰ্ত্তন-বিলাস—

প্রভু দেখি সবার হইল চুঃখ নাশ ।

সবে করে প্রভু সঙ্গে কীৰ্ত্তনবিলাস ॥১৯০॥

সন্ন্যাসীর রূপে বৈকুণ্ঠের অধিপতি ।

কীৰ্ত্তন করেন সর্ব ভক্তের সংহতি ॥১৯১॥

শ্রীচৈতন্য-রসোন্মত্ত শ্রীনিত্যানন্দের

জগন্নাথ-আলিঙ্গনের চেষ্টা—

চৈতন্যের রসে নিত্যানন্দ মহাবীর ।

পরম উদ্ধাম—এক ‘হামে নহে স্থির ॥১৯২॥

জগন্নাথ দেখিয়া যারেন ধরিবারে ।

পড়িহারিগণে কেহ রাখিতে না পারে ॥১৯৩॥

সুবর্ণ-সিংহাসনে আবোহণ পূর্বক বলরাম-আলিঙ্গন—

একদিন উঠিয়া সুবর্ণ সিংহাসনে ।

বলরাম ধরিয়া করিলা আলিঙ্গনে ॥১৯৪॥

উঠিতেই পড়িহারী ধরিলেক হাতে ।

ধরিতে পড়িলা গিয়া হাত পাঁচ সাড়ে ॥১৯৫॥

বলরামের গলার মালা গ্রহণ-পূর্বক

নিজ গলদেশে ধারণ—

নিত্যানন্দ প্রভু বলরামের গলার ।

মালা লই’ পরিলেন গলে আপনার ॥১৯৬॥

মালা পরি’ চলিলেন গজেন্দ্রগমনে ।

পড়িহারী উঠিয়া চিস্তয়ে মনে মনে ॥১৯৭॥

“এই অবধূতের মনুষ্যশক্তি নহে ।

বলরাম-স্পর্শে কি অন্তের দেহ রহে ॥১৯৮॥

মস্তহস্তী ধরি’ মুঞি পারোঁ রাখিবারে ।

মুঞি ধরিলেও কি মনুষ্য বাইতে পারে ॥১৯৯॥

হেন মুঞি হস্ত দৃঢ় করিয়া ধরিবুঁ ।

তৃণপ্রায় হই’ গিয়া কোথা বা পড়িবুঁ ॥২০০॥

এই মত চিন্তে পড়িহারী মহাশয় ।

নিত্যানন্দ দেখিলেই করেন বিনয় ॥২০১॥

তাহারা তাদৃশ পুরুষগণকেও আকর্ষণ করিতে সমর্থ ॥৮৭॥

তথ্য। “শ্রীচৈতন্য পদ্মে” ইতি বাঙ্গালেন্দ্র সংহিতা শ্রীবাগ্‌দেবী গোবিন্দভাষ্য ৩৩৪০ ত্রৈব্য। সব্বভী ভারতী চ যোগেন সিদ্ধযোগিনী। ভারতী ব্রহ্মপত্নীচ বিষ্ণুপত্নী সব্বভী। নাঃ পঞ্চবাত্র (২৩৬৪) ॥৮৮॥

“আত্মারামাশ” শ্লোকের প্রকৃতার্থ এই যে, ভজনীয় বস্তু কৃষ্ণই সকলের মূলতত্ত্ব। যে সকল ব্যক্তি সকল সময়ে

সর্বতোভাবে মায়িক বন্ধন হইতে ভিতরে বাহিরে মুক্ত, তাঁহাদেরই কৃষ্ণভক্তি লাভের সম্ভাবনা। কৃষ্ণগুণ মহাশক্তি-সম্পন্ন। যে সকল ব্যক্তি কৃষ্ণের বস্তুর ভোগ কামনা করেন, তাহারা বহুজীব ও কৃষ্ণভজনে বিমুখ ॥৮৯॥

শ্রীগৌরহৃদয়ের সাক্ষাৎ কৃষ্ণচক্রে; স্তবরাং কৃষ্ণকথিত শ্লোকের ব্যাখ্যা তিনি ব্যতীত অপবেজ্ঞানে না। সার্বভৌম বর্ণিত ১৩ প্রকার অর্থ ব্যতীত শ্রীগৌরহৃদয়ের স্বয়ং অল্প বহু

নিভ্যামল-অরূপ স্বভাব বাল্য-ভাবে।

আলিঙ্গন করেন পরম অমুরাগে ॥২০২॥

তবে কতদিনে গৌরচন্দ্র লক্ষ্মীপতি।

সমুদ্র-কূলেতে আসি' করিলা বসতি ॥২০৩॥

সিদ্ধুতীরে স্থান অতি রম্য মনোহর।

দেখিয়া সন্তোষ বড় শ্রীগৌরসুন্দর ॥২০৪॥

চন্দ্রবতী রাজি, বহে দক্ষিণ-পবন।

বৈসেন সমুদ্রকূলে শ্রীশচীনন্দন ॥২০৫॥

প্রকার ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। সেই সকল ব্যাখ্যাব
সন্ধান ক্রমেকতর কোন ব্যক্তি অনন্তকালেও পায় না ॥২৮॥

মোহান—আমার ॥১০৪॥

সার্বভৌম বলিয়াছিলেন যে, বয়সেব অল্পতা-নিবন্ধন
গৌরসুন্দরের সন্ন্যাসে অধিকার নাই। তাঁহার প্রতিবাদ-
হুত্রে শ্রীগৌরসুন্দর নিজ ষড়্ভূজমূর্তি প্রদর্শন পূর্বক বলিলেন
যে, তাঁহারই অধিকার আছে। তুমি বহু বচন রুদ্ধসাধন
করিয়া আমাব দর্শনার্থ ব্যগ্র হইয়াছিলে বলিয়াই আমি
নীলাচলে তোমার লুপ্ত আসিয়াছি। অনন্ত ব্রহ্মাও
আমারই অন্তর্গত। তুমি জন্মে জন্মে আমাব প্রীতিব
অনুসন্ধানকারী ॥১০০-১০৫॥

১০৯ সংখ্যার পর অতিবিক্ত পাঠ :—

“শতক্রগদাপন্ন শ্রীহলমুখল।

বক্রমণি পরিপূর্ণ শ্রীঅঙ্গ উজ্জ্বল ॥

শ্রীবৎসকৌন্তুভাব বন্ধে শোভা কবে।

বাম-কক্ষে শিখাবেত্ৰ মুবলী জঠরে।” ॥১০৯॥

ভগবানের মহালোকময় ষড়্ভূজমূর্তি দর্শন করিয়া
সার্বভৌম মুগ্ধিত হইলেন। সার্বভৌমের ক্রদেবে ষড়্ভূজ-
মূর্তিও শ্রীগৌরহরি স্বীয় পাদপদ্ম স্থাপন করিলেন ॥
১০৭-১১১॥

ভাষ্য। যন্ননসান মনুতে যেনাহর্মনো মতম্। তদেব
ব্রহ্ম স্বং বিদ্ধি নেনং যদিদমুপাসতে ॥ (কেন উঃ ১।৫) ;
মুহুতি যং হ্রয়ঃ। (ভাঃ ১।১।১) ; ভাঃ ১।৩।৩৭ ,
৬।৩।৪-১৫ ; ভাঃ ৭।৫।১৩ ; ১০।২।৪।২১ ; ২।৪।৫৬ ;
১।১।৭।১৭ এবং ১।১২।৯।৪০ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥১১৭-১৮॥

অর্থ। যঃ (শ্রীভগবান্) কালান্ (কালপ্রভাবান্)
নষ্টং (লোকগোচরতাং প্রাপ্তং) নিজং (স্বকীয়ং) ভক্তি-
যোগং প্রাপ্তকর্তৃং (পুনরলোকগোচরতাং প্রাপয়িত্বং) কৃষ্ণ-
চৈতন্যমা (কৃষ্ণচৈতন্য ইতি নাম যন্ত তাদৃশঃ সন্)
আবিভূতঃ (জগতি প্রকাশং গতঃ) চিত্তভঙ্গঃ (মম

চিত্তরূপো ভ্রমবঃ) তন্ত (ভগবতঃ) পাদারবিন্দে (শ্রীপদ-
কমলে) গাঢ়ং গাঢ়ং (অতিশয়েন) লীলতাং (নিবিষ্টো
ভবতু) ॥১২৩॥

অনুবাদ। যে ভগবান্ কালপ্রভাবে বিরোহিত
স্বকীয় ভক্তিযোগ পুনরায় প্রকাশিত কবিতাব জন্ত
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে প্রাপ্তকর্তৃ হইয়াছেন, আমার চিত্তভ্রম
তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে গাঢ়রূপে আসক্ত হউক ॥১২৩॥

ভাষ্য। “কালেন নষ্টা প্রলয়েবাগীমং বেদসংজ্ঞিতা।
ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মো যন্তাং যদাত্মকঃ ॥” (ভাঃ
১।১।৪।৩)

কৃষ্ণবিমুখ জগতে ভাগ্যের অমুপাত্ত্যুদ্যানে ভক্তি
উদ্দীপ্ত থাকে। দুর্ভাগ্যক্রমে তর্কাদি প্রবল হইলে ভগবানে
সেবা-প্রবৃত্তি মিশ্রতাবাপন্ন হয় এবং কখনও কখনও ক্ষেত্র-
বিশেষে বিলুপ্ত হয়। সেই শুদ্ধভক্তির প্রকাশের জন্ত
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের ইহজগতে অবতরণ ॥১২৪-১২৫॥

অর্থ। একঃ (অধিতীয়স্বরূপঃ) পুরাণঃ (সর্বাদিতুতঃ)
রূপাধিঃ (দয়াসাগরঃ) যঃ পুরুষঃ (ভগবান্ শ্রীহরিঃ)
বৈবাগ্যবিজ্ঞানিজ ভক্তিযোগশিক্ষার্থং (কৃষ্ণোত্তম-বস্ত্র বিরক্তি-
পবেশাহুত্ব-নিজানামরূপ-গুণলীলা-সেবনযোগোপদেশার্থং)
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপেনাবিভূতঃ) অং
তং প্রপদ্যে (শবণং গচ্ছামি) ॥ ১২৬ ॥

অনুবাদ। অধিতীয় সর্বাদিস্বরূপ পরম দয়ালু যে
পরমপুরুষ লোকমধ্যে বৈরাগ্য, জ্ঞান এবং স্বীয় ভক্তিযোগ
প্রচার করিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে আবিভূত হইয়াছেন
আমি তাঁহার শরণাপন্ন হইতেছি ॥ ১২৬ ॥

ফল্গুবৈরাগ্যের অপকর্ষ ও বৃদ্ধবৈরাগ্যের প্রয়োজনীয়তা,
ভোগপরবিজ্ঞার নিরর্থকতা, ত্যাগপরবিজ্ঞার অকর্ষণ্যতা
ও সেবাপরবিজ্ঞার প্রয়োজনীয়তা স্থাপন করিবার জন্ত
নিত্য পুরুষোত্তম বস্ত্র দয়াক্রটিত হইয়া ইহজগতে অবতীর্ণ
হইয়াছেন। এই প্রকারে সার্বভৌম “কালারষ্টং” শ্লোক-
ধর্ম প্রমুখ শতশ্লোক রচনা করিলেন ॥ ১২৭ ॥

সর্ব অঙ্গ শ্রীমন্তক শোভিত চন্দনে ।

নিরবধি 'হরেকৃষ্ণ' বোলে শ্রীবন্দনে ॥২০৬॥

মালায় পূর্ণিত বক্ষ—অতি মনোহর ।

চতুর্দিকে বেড়িয়া আছয়ে অনুচর ॥২০৭॥

সমুজের তরঙ্গ নিশায় শোভে অতি ।

হাসি' দৃষ্টি করে প্রভু তরঙ্গের প্রতি ॥২০৮॥

গজা-ময়ূরার যত ভাগ্যের উদয় ।

এবে তাহা পাইলেন সিকু মহাশয় ॥২০৯॥

'গুণনাম' পাঠান্তরে 'গুণধাম' ॥ ১২৯ ॥

শোণজর্জর জাগতিক বিদ্যা, নবর ধনসমূহ ও সংকুলে
জন্ম-প্রভৃতি বিবিধ বন্ধের কাবণ; উহাতেই মানবগণ
আবদ্ধ থাকে এবং নিত্য সত্যের উপলব্ধি করিতে পারে
না। শ্রীগোবিন্দকৃষ্ণের দর্শনে বঞ্চিত হইয়া গিছাভক্ত সম্প্রদায়
বা ভক্তিবিবোধী সম্প্রদায় ভগবৎসেবাব কোন উপলব্ধি পায়
না, তজ্জন্মই “ঐশ্বর্য্যপ্রতীতিঃ” শ্লোকের বিচার মতে
ভগবন্মগ্নহরণে পবিতর্কে শ্রীহবিগুরুবৈষ্ণবের বিদ্রোহিতা
আচরণ করে। অসত্যকে সত্য বলিয়া ভ্রান্ত হওয়ায়
তাহাদের এই দুর্গতি অনিবার্য্য ॥ ১৩২ ॥

অর্চা-বিগ্রহরূপে নীলাচলে সেই পবতস্ববস্ত্র ভোজন-
হলনাম আশ্রিত জনগণকে প্রসাদ দিবার জন্ত বসিয়া
আছেন ॥ ১৩৫ ॥

শ্রীহবিগুরুবৈষ্ণবই শ্রীহবিগুরুবৈষ্ণবকে জানিতে
পায়েন। ইতব জনগণ ইহাদেব সন্ধান পান না, যেহেতু
উহা বা কিছু হবিগুরুবৈষ্ণব নহেন। দেবগণ পর্য্যন্ত ভগবত-
স্বরূপনির্ণয়ে বিমূঢ় হইয়া পড়েন ॥ ১৩৮ ॥

“কারুর্দাদ—কাওব প্রার্থনা, দৈন্তোক্তি ॥ ১৪০ ॥

‘যে হেন কীর্তি য’ পাঠান্তরে ‘বলি লোক যেন
কয়’ ॥ ১৪৭ ॥

শ্রীগৌরসুন্দর বলিলেন,—“আমি যে কাল পর্য্যন্ত
পৃথিবীতে প্রকট আছি, ততকাল পর্য্যন্ত তুমি এই সকল কথা
কাহারও নিকট প্রকাশ কবিও না।” মহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দ
প্রভুকে ভগবৎস্বরূপ বলিয়া জানিবার জন্ত সার্বভৌমকে
উপদেশ দিলেন ॥ ১৪৯-১৫০ ॥

তানে—তাহাকে ॥ ১৫১ ॥

‘আমার বচনে’ পাঠান্তরে ‘কেহো নাহি জানে’ ॥ ১৫২ ॥

দারুগ্রন্থ শ্রীজগন্নাথ—অচল, শ্রীগৌরসুন্দর—জন্ম
জগন্নাথ। ভগবান্কে শাক্য দর্শন করিয়া সকলেই মর
জগতের ভোগসমূহ বিস্মৃত হয় ॥ ১৫৯ ॥

‘লুট’ পাঠান্তরে ‘ভুটি’ বা ‘লুটি’ ॥ ১৬২ ॥

অমুপাম—অর্থ, ‘অমুপম’, তুলনা রহিত ॥ ১৬৩ ॥

‘কিবা সে বিগ্রহেব সৌন্দর্য্য অমুপম’, পাঠান্তরে ‘কি
শোভা শ্রীবিগ্রহের সৌন্দর্য্যামুপাম’ ॥ ১৬৩ ॥

তথ্য। হরেকৃষ্ণকৃত্যচৈঃ ‘দুর্ভিত-রসনো নামগণনা-
কৃতগ্রন্থিঃশ্রেণীভগকটাত্মজ্ঞানকরঃ ॥ (শ্রীপাদরূপ-
গোষামিকৃত শ্রীচৈতন্যচরিত ৫) ॥ ১৬৪ ॥

তথ্য। স্তবর্ণবর্ণা হেমাঙ্কোবরাঙ্গচন্দনাঙ্গদী। ভাবত—
দানধর্ম্ম ১৪৯ অঃ ॥ ১৬৫ ॥

তথ্য। (ভাঃ ১০।৮৪।১০), (ভাঃ ১০।৮৪।২১;
অঙ্কোঃ ফলং ত্রাদৃশ দর্শনং হি তনোঃ ফলং ত্রাদৃশ-গাজসঙ্গঃ।
জিহ্বা ফলং ত্রাদৃশ-কীর্ণনং হি সুদূর্লভা ভাগবতা হি
লোকে ॥ (হবিভক্তিভূষণোদয় ১৩ অঃ ২ শ্লোক)। তোমা
দেখি, তোমা স্পর্শি, গাই তোমার গুণ। সর্কোজিয়-ফল,—
এই শাস্ত্রের নিরূপণ ॥ (চৈঃ চঃ মধ্য ২০।৬০) ॥ ১৭১ ॥

শ্রীমাধবেন্দ্রপূরীর অন্তরঙ্গশিষ্য শ্রীপরমানন্দপূরীকে দর্শন
করিয়া শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীমাধবেন্দ্রপূরীর স্থিতি উদ্দীপ্ত
হইল ॥ ১৭২ ॥

সিঞ্চিলেন—অভিষিক্ত করিলেন ॥ ১৭৩ ॥

শ্রীপুরুষোত্তম ভট্টাচার্য্য—যিনি পবর্ভুক্তকালে দামোদর-
স্বরূপ বলিয়া অভিহিত এবং শ্রীমাধবেন্দ্রপূরীর শিষ্য
শ্রীপরমানন্দপূরী—উভয়েই শ্রীগৌরসুন্দরের সঙ্গনাভে
অধিকারী। শ্রীপরমানন্দপূরী ও শ্রীস্বরূপের সহিত মহা-
প্রভুর দিবারাত্রি অবস্থান ও শ্রীস্বরূপের মুখে শ্রীমাধা-
গোবিন্দের গানরূপ সঙ্গদানই তাহাদিগকে ‘অধিকারী’
করিয়াছিল ॥ ১৮১ ॥

শ্রীভগবান্ আচাৰ্য্য কোন দিনই ইচ্ছিততর্পণমূলে বিষয়-
কথা শ্রবণ কবেন নাই। শ্রীকৃষ্ণেব নামরূপগুণাদিই
তাঁহার শ্রবণীয় বিষয় ছিল ॥ ১৮৮ ॥

উদ্ধাঃ—স্বচ্ছায় ॥ ১৯২ ॥

হেম মতে সিদ্ধুতীরে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
বসতি করেন লই' সর্ব্ব অমুচর ॥২১০॥
সর্ব্ব-রাজি সিদ্ধু-তীরে পরম-বিরলে ।
কীৰ্ত্তন করেন প্রভু মহা কুতূহলে ॥২১১॥
তাণ্ডব-পণ্ডিত প্রভু নিজ-প্রেম-রসে ।
করেন তাণ্ডব ভক্তগণ স্নুখে ভাসে ॥২১২॥
রোমহর্ষ, অশ্রু, কম্প, হৃদয়, গর্জ্জন ।
শ্বেদ, বহুবিধ-বর্ণ হয় কণে কণে ॥২১৩॥
যত ভক্তি-বিকার—সকল একেবারে ।
পরিপূর্ণ হয় আসি প্রভুর শরীরে ॥২১৪॥
যত ভক্তি-বিকার—সবেই মুর্ত্তিমন্ত ।
সবেই ঈশ্বর-কলা—মহাভানবন্ত ॥২১৫॥
আপনে ঈশ্বর নাচে বৈষ্ণব-আবেশে ।
জানি সবে নিরবধি থাকে প্রভু-পাশে ॥২১৬॥
অতএব তিলাৰ্জ্জ বিচ্ছেদ প্রেম-সনে ।
নাহিক ত্রিগৌরমুন্দরের কোন কণে ॥২১৭॥

যত শক্তি ঈশ্বর লীলায় করে প্রভু ।
সেই আর অগ্রে সম্ভাবনা নহে কছু ॥২১৮॥
ইহাতে সে তান শক্তি অসম্ভাব্য নয় ।
সর্ব্ব বেদে ঈশ্বরের এই তত্ত্ব কয় ॥২১৯॥
যে প্রেমপ্রকাশে প্রভু চৈতন্য গোসাঞি ।
তাঁহা বই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে আর নাই ॥২২০॥
এতেকে যে ত্রিচৈতন্য প্রভুর উপমা ।
তাঁহা বই আর দিতে নাহি কছু সীমা ॥২২১॥
সবে যারে শুভ-দৃষ্টি করেন আপনে ।
সে তাহান শক্তি ধরে, তাঁর তত্ত্ব জানে ॥২২২॥
অতএব সর্ব্বভাবে ঈশ্বর-শরণ ।
লইলে সে ভক্তি হয়, খণ্ডয়ে বন্ধন ॥২২৩॥
যে প্রভুরে অজ-ভব-আদি ঈশ-গণে ।
পূর্ণ হইয়াও নিরবধি ভাবে মনে ॥২২৪॥
হেম প্রভু আপনে সকল-ভক্ত সঙ্গে ।
মৃত্যু করে আপনার প্রেম-যোগ-রঙ্গে ॥২২৫॥

পড়িহাবিশেষ (পড়িহাবী, সংস্কৃত প্রতীহাবীর
অপভ্রংশ) ঘাববক্ষকগণ, ত্রিভুজগণাদেব সেবাপাশি-
গণেব দণ্ডবিশাভূষণ ॥২২৩॥

অবধূত—সন্ন্যাসী ॥২২৮॥

চন্দ্রবতী—জ্যোৎস্নাময়ী, চন্দ্রালোকে উদ্ভাসিতা ॥২০৫॥

শ্রীনবদ্বীপ-লীলায় গঙ্গাদেবী ভাগ্যবতী হইয়াছিলেন ।
বন্দাবন-লীলাকালে যমুনাদেবী সেই সৌভাগ্য লাভ
কবেন । রত্নাকর স্বীয় তটে ত্রিগৌরমুন্দরের বাসকালে
দেবীস্বয়ং সেই সৌভাগ্য লাভ কবিলেন ॥২০৯॥

তাণ্ডব—নৃত্য, উদ্গুনৃত্য ॥২১২॥

তথ্য । তমুর্জ্জবরনিকবপবশাতিতাত্র পাদাধ্বজোহ্মিল
কলাদিগুণকর্ননর্জ । (ভাঃ ১০।১৬।২৬) ॥২১২॥

সেবাবৈচিত্র্য মুর্ত্তিমান হইয়া সাক্ষাৎ চৈতন্যময় প্রাকটো
ভগবানের সেবাবিকাশের পরিচয় দিতে লাগিল । বিকার
শব্দেব যে অমুপাদেষতা বা হেয়তা প্রপঞ্চদেখিতে পাওয়া
যায়, ভগবন্তক্তির বিচারে ঐ ভক্তিবিকার অনাদরণীয় নহে ।
অভক্তি-বিকার-বাদ বা বিবর্তবাদ বেদান্তবিচাবে গৃহণীয় ।
ভক্তিবিকার পরম চমৎকার ও প্রপঞ্চাতীত ॥২১৫॥

ভগবানে সর্ব্ববিধ বিরুদ্ধশক্তি নিত্য অবস্থিত ; সূতবাং
কোন শক্তিবই তাঁহাতে অসম্ভাবনা নাই ; সকল বেদশাস্ত্রই
পরতত্ত্বসম্বন্ধে এইরূপ বলিয়া থাকেন ॥২১৯॥

তথ্য । পবাস্ত শক্তিরিবিশেষ প্রায়তে স্বাভাবিকী
জানবলক্রিয়া চ ॥ (ষেঃ উঃ ৬।৮)

তে ধ্যানযোগাভুগতা অপশ্রুত দেবাত্মশক্তিঃ স্বপুণৈ-
নিগৃঢ়াম্ । (ষেঃ উঃ ১।৩) । শ্রীয়া পুট্যা গিবা কাস্ত্যা
কীৰ্ত্ত্যা তুটোলযোজ্যয়া । বিজয়াইবিজয়া শক্ত্যা মায়য়া চ
নিষেবিতম্ ॥ (ভাঃ ১০।৩২।৫৫) ॥২১৯॥

ত্রিচৈতন্যদেবের প্রেমপ্রাকট্য ব্যতীত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে
আর কোন ভাংপর্য্য নাই । ব্রহ্মাণ্ডেব সকল বস্তুই সেই
প্রেমপ্রকাশভাংপর্য্যাপর ॥২২০॥

ভগবানের শবণ গ্রহণ কবিলে জীব সর্ব্বপ্রকারে
ভোগবন্ধন হইতে মুক্ত হন ॥২২৩॥

তথ্য । সর্ব্ববর্দান্ পরিত্যজ্য মামেকং শবণং ব্রজ ।

অহং স্বাং সর্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িত্যগি মা শুচঃ ॥

(গীতা ১৮।৬৬) ; (ভাঃ ২।৭।৪১) ॥২২৩॥

কতি—কিয়ং পরিমাণে, কদাপি ॥২২৮॥

সে সব ভক্তের পায়ে মোর সমস্কার ।
 গৌরচন্দ্র সঙ্গে বাঁর কীর্তন-বিহার ॥২২৬॥
 হেন মতে সিদ্ধ-ভীরে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সর্বরাজি নৃত্য করে অতি মনোহর ॥২২৭॥
 নিরবধি গদাধর থাকেন সংহতি ।
 প্রভু-গদাধরের বিচ্ছেদ নাহি কতি ॥২২৮॥
 কি ভোজন, কি শয়নে, কিবা পর্যাটনে ।
 গদাধর প্রভুরে সেবেন অনুক্ষেপে ॥২২৯॥
 গদাধর সম্মুখে পড়েন ভাগবত ।
 শুনি' প্রভু হন প্রেম-রসে মহামত্ত ॥২৩০॥
 গদাধর-বাক্যে মজি প্রভু সুখী হয় ।
 ভ্রমে গদাধর সঙ্গে বৈষ্ণব আলয় ॥২৩১॥
 একদিন প্রভু পুরী গোসাঞির মঠে ।
 বসিলেন গিয়া তান পরম নিকটে ॥২৩২॥
 পরমানন্দ পুরীয়ে প্রভুর বড় অীত ।
 পূর্বে যেন শ্রীকৃষ্ণ-অর্জুন দুই মিত ॥২৩৩॥
 কৃষ্ণ-কথা পরম্পর রহস্ত-প্রসঙ্গে ।
 নিরবধি পুরী-সঙ্গে থাকে প্রভু রঙ্গে ॥২৩৪॥
 পুরী গোসাঞির কূপে ভাল নহে জল ।
 অন্তর্যামী প্রভু তাহা জানি সকল ॥২৩৫॥
 পুরী গোসাঞিরে প্রভু পুছিয়া আপনি ।
 কূপে জল কেমন হইল কহ শুনি ॥২৩৬॥
 পুরী বলে,—“সেহ বড় অভাগিয়া কূপ ।
 জল হৈল যেন ঘোর কর্দমের রূপ ॥২৩৭॥
 পুরী গোসাঞী বৃক্ষসেবায় কূপে কর্দমাক্ত জলের কথা
 শ্রবণে মহাপ্রভু বধে ও জলেব মলিনতার
 কারণ ব্যাখ্যা—
 শুনি' প্রভু হায় হায় করিতে লাগিল ।
 প্রভু বলে,—“জগন্নাথ-কূপে হইল ॥২৩৮॥”

শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী নিরন্তর মহাপ্রভুব নিকট
 অবস্থান করিয়া সকল রাজি সিদ্ধতটে নৃত্যগীতাদি বাবা
 শ্রীগৌরসুন্দরের চিত্তবিনোদন করিতেন। কোন সময়েই
 শ্রীল গদাধর পণ্ডিত প্রভু শ্রীগৌরসুন্দরের নিকট হইতে অল্প
 অবস্থান করিতেন না। ভোজনকালে, শয়নকালে, ভ্রমণ-

পুরীর কূপের জল পরশিবে যে ।
 সর্ব পাপ থাকিলেও তরিবেক সে ॥২৩৯॥
 অতএব জগন্নাথ দেবের মায়ায় ।
 মষ্ট জল হৈল—যেন কেহ নাহি খায় ॥২৪০॥

প্রভুব ববপ্রদান—“কূপে ভোগবতী গঙ্গা
 প্রবিষ্ট হউন”—

এত বলি' মহাপ্রভু আপনে উঠিল ।
 তুলিয়া শ্রীভুজ দুই কহিতে লাগিল ॥২৪১॥
 “জগন্নাথ মহাপ্রভু, এই মোর বয় ।
 গঙ্গা প্রবেশুক এই কূপের ভিতর ॥২৪২॥
 ভোগবতী গঙ্গা যে আছেন পাতালেতে ।
 তাঁরে আজ্ঞা কর এই কূপে প্রবেশিতে ॥২৪৩॥
 সর্ব ভক্তগণ শ্রীমুখের বাক্য শুনি' ।
 উচ্চ করি বলিতে লাগিল হরি-ধ্বনি ॥২৪৪॥
 তবে কতক্ষণে প্রভু বাসায় চলিল ।
 ভক্তগণ সবে গিয়া শয়ন করিল ॥২৪৫॥

গঙ্গাব প্রভুব আজ্ঞা-পালন—
 সেইক্ষণে গঙ্গা-দেবী আজ্ঞা করি শিরে ।
 পূর্ণ হই' প্রবেশিল কূপের ভিতরে ॥২৪৬॥

প্রভাতেই কূপ নির্মল-জলে পবিপূর্ণ—
 প্রভাতে উঠিয়া সবে দেখেন অক্লুত ।
 পরম-নির্মল-জলে পরিপূর্ণ কূপ ॥২৪৭॥

পুরীগোস্বামী ও ভক্তগণের আনন্দ—
 আশ্চর্য্য দেখিয়া ‘হরি’ বলে ভক্তগণ ।
 পুরী গোসাঞি হইলা আনন্দে অচেতন ॥২৪৮॥

সকলের কূপ প্রদক্ষিণ—
 গঙ্গার বিজয় সবে বুঝিয়া কূপেতে ।
 কূপ প্রদক্ষিণ সবে লাগিল করিতে ॥২৪৯॥

কালে শ্রীগদাধর পণ্ডিতপ্রভুই ভগবানের সর্বক্ষণ সেবা
 করিতেন। গদাধর পণ্ডিতই সর্বক্ষণ ভাগবত-শ্লোকসমূহ
 মহাপ্রভুর নিকট কীর্তন করিতেন। গদাধর পণ্ডিত
 প্রভুব সঙ্গে বৈষ্ণবগণের গৃহে শ্রীগৌরসুন্দর উপস্থিত
 হইতেন ॥২২৮-২৩১॥

মহাপ্রভুর আগমন—

মহাপ্রভু শুনিয়া আইলা সেই ক্ষণে ।

জল দেখি' পরম-আনন্দ-যুক্ত মনে ॥২৫০॥

প্রভু কর্তৃক পুরীগোস্বামীর কৃপেব মাছাশ্মা-প্রচাব,

কৃপজলে স্নান-ফলে গঙ্গা-স্নানের ফল,

কৃষ্ণভক্তি-লাভ—

প্রভু বলে,—“শুভ সকল ভক্তগণ ।

এ কৃপের জলে যে করিবে স্নান পান ॥২৫১॥

সত্য সত্য হৈব তার গঙ্গা-স্নান ফল ।

কৃষ্ণ-ভক্তি হৈব তার পরম নির্মল ॥” ২৫২॥

প্রভুব বাক্যে ভক্তগণেব হৃদয়নি—

সর্ব ভক্তগণ শ্রীমুখের বাক্য শুনি' ।

উচ্চ করি' বলিতে লাগিলা হরি ধ্বনি ॥২৫৩॥

পুরী গোসাঞির কৃপে সেই দিব্য জলে ।

স্নান পান করে প্রভু মহা কুতূহলে ॥২৫৪॥

প্রভু বলে,—“আমি যে আছিযে পৃথিবীতে ।

জানিহ কেবল পুরী গোসাঞির প্রীতে ॥২৫৫॥

পুরী গোসাঞির আমি—নাহিক অগুণা ।

পুরী বেচিলেও আমি বিকাই সর্বথা ॥২৫৬॥

সকল যে দেখে পুরী গোসাঞিরে মাত্র ।

সেহ হইবেক শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-পাত্র ॥” ২৫৭॥

পুরীর মহিমা তবে কহিয়া সবারে ।

কৃপ ধন্য করি' প্রভু চলিলা বাসারে ॥২৫৮॥

প্রভুব পুরীগোসাঞি মাছাশ্মা-বর্ণন—

কৃত্য কে ?—

ঈশ্বর সে জানে ভক্ত-মহিমা বাড়ী'তে ।

হেন প্রভু না ভজে কৃত্য কোন মতে ॥২৫৯॥

ভগবানের ভক্ত-বাৎসল্য—

ভক্তরক্ষা লাগি' প্রভু করে অবতার ।

নিরবধি ভক্ত-সঙ্গে করেন বিহার ॥২৬০॥

প্রাকৃত-নীতি-বিগর্হিত-কার্য কথিয়াও

ভক্ত-প্রীতি-নীতিব শ্রেষ্ঠতা

প্রচাবক ভগবান্—

অকর্তব্য করে নিজ সেবক রাখিতে ।

তার সাক্ষী বালি বধে সুগ্রীব-মিস্ত্রে ॥২৬১॥

সেবকের দাস্য প্রভু করে নিজামনে ।

অজয় চৈতন্যসিংহ জিনে ভক্ত-বুলে ॥২৬২॥

সপার্বদ প্রভুব সমুদ্রতীরে কীর্তন-বিহাব

সমুদ্রেব সৌভাগ্য-জনক—

ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু সমুদ্রের তীরে ।

সর্ব বৈকুণ্ঠাদি-নাথ কীর্তনে বিহারে ॥২৬৩॥

বাসা করিলেন প্রভু সমুদ্রের তীরে ।

বিহারেন প্রভু ভক্তি আমল-সাগরে ॥২৬৪॥

এই অবতারে সিদ্ধ কৃতার্থ হইতে ।

অতএব লক্ষ্মী জন্মিলেন তাহা হৈতে ॥২৬৫॥

সিদ্ধমানে নীলাচলবাসী বৃত্তোদয়—

নীলাচলবাসীর যে কিছু পাপ হয় ।

অতএব সিদ্ধমানে সব যায় ক্ষয় ॥২৬৬॥

গঙ্গাদেবীর সিদ্ধসহ মিলন—

অতএব গঙ্গাদেবী বেগবতী হইয়া ।

সেই ভাগ্যে সিদ্ধ মাঝে মিলিলা আসিয়া ॥২৬৭॥

হেন মতে সিদ্ধতীরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

বৈসেন সকল মতে সিদ্ধ করি' ধন্য ॥২৬৮॥

পুরী গোসাঞির কৃপ—শ্রীজগদ্বৈক্যনামের পশ্চিমের বাস্তার ক্রিয়াক্ষরে অবস্থিত কৃপটী। শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যাদি ঠাকুর এই কৃপটী নির্দেশ কথিয়া দিয়াছেন। উদ্ধাপ নিকটেই পুলিশস্টেশন ॥২৭০॥

বিজয়—আগমন ॥২৪৯॥ সক্র—একবার ॥২৫৭॥

তথ্য। (ভা: ৩৪:১৭); (ভা: ১০৪৮:২৬) ॥২৫৯॥

তথ্য। (ভা: ১০১৪:২০); (ভা: ৩২:১৫-১৬) ॥২৬০॥

অকর্তব্য—যাহা প্রাকৃত জগতে অকর্তব্য বলিয়া বিবেচিত হয় ॥২৬১॥ এই পয়সারের পাঠান্তবে—

ভক্তবাৎসল্য প্রভুব কে পাবে কহিতে ।

অকর্তব্য কবে প্রভু সেবক রাখিতে ॥

তথ্য। (ভা: ১০৮৬:৫২); (ভা: ১০৯:১৯) ॥২৬২॥

শ্রীমদ্বৈক্যনাম সিদ্ধতীরে নীলাচলে তাবীকালে আসিবেন, বলিয়াই বলাকরেন তনয়রূপে লক্ষ্মীদেবীর জন্ম ॥২৬৫॥

প্রভুব নীলাদ্রিগমনকালে উৎকলাধিপতি প্রতাপকদেব
যুদ্ধাভিমানোপলক্ষে অস্ত্রত্ব অবস্থানচ্যুত

নীলাচলে অস্থপস্থিত—

যে সময়ে ঈশ্বর আইলা নীলাচলে ।
তখনে প্রতাপরাজ নাহিক উৎকলে ॥২৬৯॥
যুদ্ধরসে গিয়াছেন বিজয়নগরে ।
অতএব প্রভু না দেখিলা সেইবারে ॥২৭০॥

প্রভুব নীলাচলে কিছুকাল বাসেব পব

পুনঃ গোড়দেশে বিজয়—

ঠাকুর থাকিয়া কতদিন নীলাচলে ।
পুনঃ গোড়দেশে আইলেন কুতুহলে ॥২৭১॥

গঙ্গাব প্রতি রূপা কবিবাব ভ্রম গোড়দেশে

আগমন—

গঙ্গা প্রতি মহা অনুরাগ বাড়াইয়া ।
অতি শীঘ্র গোড়দেশে আইলা চলিয়া ॥২৭২॥

সার্কঃ ভোগ-ভাতা বিজ্ঞা-বাচস্পতিব গৃহে

আগমন—

সার্কভোগভাতা বিজ্ঞা-বাচস্পতি নাম ।
শাস্ত-দান্ত-ধর্ম্মশীল মহাভাগ্যবান্ ॥২৭৩॥
সর্ব-পারিষদ-সঙ্গে শ্রীগৌরসুন্দর ।
আচম্বিতে আসি' উত্তরীলা তাঁর ঘর ॥২৭৪॥

বাচস্পতিব প্রভু-অভ্যর্থনা—

বৈকুণ্ঠ-নায়ক গৃহে অতিথি পাইয়া ।
পড়িলেন বাচস্পতি দণ্ডবৎ হৈয়া ॥২৭৫॥
হেন সে আনন্দ হৈল বিপ্রের শরীরে ।
কি বিধি করিব তাহা কিছুই না ক্ষুরে ॥২৭৬॥
প্রভুও তাঁহারে করিলেন আলিঙ্গন ।
প্রভু বলে,—“শুন কিছু আমার বচন ॥২৭৭॥
চিন্ত মোর হইয়াছে মথুরা যাইতে ।
কথো দিন গঙ্গান্নান করি' অধাতে ॥২৭৮॥

প্রভুব কিছুদিন গঙ্গা-স্নানান্তে মথুরা গমনের অভিলাশ
ব্যক্ত করিয়া বাচস্পতিব নিকট হইতে নির্জন

স্থান যাক্কা লীলা—

নিভূতে আমারে একখানি দিবা স্থান ।
যেন কথো দিন মুক্তি করোঁ গঙ্গান্নান ॥২৭৯॥
তবে শেষে মোরে মথুরায় চলাইবা ।
যদি মোরে চাহ ইহা অবশ্য করিবা ॥” ২৮০॥

বাচস্পতিব আনন্দ-প্রকাশ

শুনিয়া প্রভুর বাক্য বিজ্ঞা-বাচস্পতি ।
লাগিলেন কহিতে হইয়া নজ-মতি ॥২৮১॥
বিপ্র বলে,—“ভাগ্য সব বংশের আমার ।
যথায় চরণ-মূলি আইল তোমার ॥২৮২॥
মোর ঘর ঘর যত—সকল তোমার ।
সুখে থাক তুমি কেহ না জানিব আর ॥” ২৮৩॥
শুনি তাঁর বাক্য প্রভু সন্তোষ হইলা ।
তান ভাগ্যে কতদিন তথাই রহিলা ॥২৮৪॥

স্বর্গোদয় গোপন করা অসম্ভব, বাচস্পতিব গৃহে

প্রভুব আগমন-বার্তা-বিস্তার—

সূর্য্যের উদয় কি কখন গোপ্য হয় ।
সর্বলোক শুনিলেক প্রভুর-বিজয় ॥২৮৫॥
নবদ্বীপ-আদি সর্বদিকে হৈল ধনি ।
“বাচস্পতি ঘরে আইলা আসি চুড়াগনি ॥” ২৮৬॥
শুনিয়া লোকের হইল চিত্তের উল্লাস ।
শরীরে যেন হৈল বৈকুণ্ঠেতে বাস ॥২৮৭॥

লোকবৃন্দেব অপার আনন্দ ও প্রভুকে

দর্শনেব ভ্রম প্রবল উৎকর্ষা—

আনন্দে সকল লোক বলে ‘হরি হরি’ ।
শ্রী-পুত্র-দেহ-গেহ সকল পাসরি ॥২৮৮॥
অন্তোহন্তে সর্ব লোকে করে কোলাহল ।
“চল দেখি গিয়া তান চরণ-মুগল ॥” ২৮৯॥

যেকালে মহাপ্রভু নীলাচলে আসিয়া পৌঁছিলেন, সেই
সময়ে বাজা প্রতাপরাজ নীলাচলে ছিলেন না । তিনি দক্ষিণে
বিজয়নগর বাজ্যে যুদ্ধ কবিত্তে গিয়াছিলেন ॥২৭০॥

বিত্ত-বাচস্পতি—বিজ্ঞানগরবাসী পণ্ডিত বিশারদের

পুত্র ও শ্রীবাসুদেব সার্কভোগেব ভাতা । ইহাবই গৃহে
বিজ্ঞানগরে মহাপ্রভু কয়েক দিবস বাস কবিয়াছিলেন
॥২৭৩॥

গেহ—গৃহ ॥২৮৮॥

এত বলি' সর্ব লোক পরম-উন্নায়ে ।

আগু পাছু গুরুলোক নাহিক সন্ধ্যাবে ॥২৯০॥

গৌরানন্দর্শনে বাচস্পতি-গৃহাভিমুখে লোকসত্ত্বের

যাত্রা ও তাহাদের উৎকর্ষাব নিদর্শন—

অনন্ত অর্বুদ লোক বলি 'হরি হরি' ।

চলিলেন দেখিবারে গৌরাজ শ্রীহরি ॥২৯১॥

পথ নাহি পায় কেহ লোকের গহনে ।

বন ডাল ভাজি যায় প্রভুর দর্শনে ॥২৯২॥

শুন শুন আরে ভাই, চৈতন্য-আখ্যান ।

যে রূপে করিলা প্রভু সর্ব-জীবজ্ঞান ॥২৯৩॥

বন ডাল কণ্টক ভাজিয়া লোক ধায় ।

তথাপি আনন্দে কেহ দুঃখ নাহি পায় ॥২৯৪॥

লোকের গহনে যত অরণ্য আছিল ।

কর্ণেকে সকল দিব্য পথময় হৈল ॥২৯৫॥

সবদিকে লোক সব 'হরি' বলি যায় ।

হেন রজ করে প্রভু শ্রীগৌরাজ রায় ॥২৯৬॥

কেহ বলে,—“মুঞি তান ধরিয়া চরণ ।

মাগিমু—যেমতে মোর খণ্ডয়ে বন্ধন ॥” ২৯৭॥

কেহ বলে,—“মুঞি তানে দেখিলে নয়নে ।

তবেই সকল পাণ্ড, মাগিমু বা কেনে ॥” ২৯৮॥

কেহ বলে,—“মুঞি তান না জানেঁ মহিমা ।

যত নিন্দা করিয়াছেঁ, তার নাহি সীমা ॥২৯৯॥

এবে তান পাদপদ্ম ধরিয়া ছদয়ে ।

মাগিমু কিরূপে মোর সে পাপ ঘুচয়ে ॥” ৩০০॥

কেহ বলে,—“মোর পুত্র পরম জুয়ার ।

মোরে এই বর যেন না খেলায় আর ॥” ৩০১॥

কেহ বলে,—“এই মোর বর কায়মমে ।

তঁার পাদপদ্ম যেন না ছাড়োঁ কখনে ॥” ৩০২॥

কেহ বলে,—“ধন্য ধন্য মোর এই বর ।

কছু যেন না পাসরেঁ গৌরানন্দম্বর ॥” ৩০৩॥

এই মত বলিয়া আনন্দে সর্বজন ।

চলিয়া যানেন সবে, পরানন্দ মন ॥৩০৪॥

খেয়াঘাটে বিপুল লোকসত্ত্ব—

কর্ণেকে আইল সব লোক খেয়া-ঘাটে ।

খেয়ারি করিতে পার পড়িল সন্ধটে ॥৩০৫॥

সহস্র সহস্র লোক এক-না'য়ে চড়ে ।

বড় বড় নৌকা সেইক্ষণে ভাজি পড়ে ॥৩০৬॥

নানাদিকে লোক খেয়ারিরে বস্ত্র দিয়া ।

পার হই যায় সবে আনন্দিত হৈয়া ॥৩০৭॥

নৌকা যে না পায়, তারা নানা বুদ্ধি করে ।

ঘট বুকে দিয়া কেহ গজায় সাঁতারে ॥৩০৮॥

কেহ বা কলার গাছ বাজি' করে খেলা ।

কেহ কেহ সাঁতারিয়া যায় করি' খেলা ॥৩০৯॥

চতুর্দিকে ব্রহ্মাণ্ডভেদী হবিধ্বনি—

চতুর্দিকে সর্বলোক করে হরিধ্বনি ।

ব্রহ্মাণ্ড ভেদয়ে যেন হেন মত শ্রুতি ॥৩১০॥

বাচস্পতির নৌকা সংগ্রহ—

সহরে আসিলা বাচস্পতি মহাশয় ।

করিলেন অনেক নৌকার সমুচ্চয় ॥৩১১॥

নৌকান অপেক্ষা না কবিয়াই বহু লোকে নদী-উত্তরণ—

নৌকার অপেক্ষা আর কেহ নাহি করে ।

নানা মতে পার হয় যে যেমতে পারে ॥৩১২॥

হেন আকর্ষণে মন শ্রীচৈতন্যদেবে ।

এহো কি ঈশ্বর-বিনে অস্ত্রেরি সম্ভবে ? ৩১৩॥

সকলের বাচস্পতির সৌভাগ্য-প্রশংসা ও বিজ্ঞপ্তি—

হেন মতে গজা পার হই' সর্বজন ।

সবেই ধরেন বাচস্পতির চরণ ॥৩১৪॥

“পরম স্মৃতি তুমি মহা ভাগ্যবান্ ।

যার ঘরে আইলা চৈতন্য ভগবান্ ॥৩১৫॥

এতেকে তোমার ভাগ্য কে বলিতে পারে ।

এখনে নিস্তার কর আমা সবাকারে ॥৩১৬॥

ভবকূপে পতিত পাপিষ্ঠ আমি সব ।

এক গ্রামে—না জানিল তান অশুভব ॥৩১৭॥

এখনে দেখাও তান চরণমুগল ।

তবে আমি পাপী সব হইব সফল ॥” ৩১৮॥

লোকের আর্তিদর্শনে বাচস্পতির
আনন্দ-ক্রন্দন—

দেখিয়া লোকের আর্তি বিছা-বাচস্পতি ।
সম্বোধে রোদন করে বিপ্র মহামতি ॥৩১৯॥

লোকগণসহ বাচস্পতির নিজভবনে প্রবেশ—

সবা' লই আইলেন আপন মন্দিরে ।
লক্ষ কোটি লোক মহা হরিশ্রবণি করে ॥৩২০॥

সর্বত্র কেবল হরিবোল রব—

হরিশ্রবণি মাত্র শুনি সবার বদনে ।
আর বাক্য কেহ নাহি বোলে নাহি শুনে ॥৩২১॥

হরিশ্রবণি শ্রবণে মহাপ্রভুর বাহিবে
আগমন—

করুণা সাগর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
সবা উদ্ধারিতে হইয়াছেন গোচর ॥ ৩২২॥
হরিশ্রবণি শুনি' প্রভু পরম সম্বোধে ।
হইলেন বাহির লোকের ভাগ্যবশে ॥৩২৩॥

শ্রীগৌরসুন্দরমাহাধর্ম্য—

কি সে শ্রীবিগ্রহের সৌন্দর্য মনোহর ।
সে রূপের উপমা—সেই সে কলেবর ॥৩২৪॥
সর্বদায় প্রসন্ন শ্রীমুখ বিলক্ষণ ।
আনন্দ ধারায় পূর্ণ দুই শ্রীনয়ন ॥৩২৫॥
ভক্তগণে লেপিয়াছে শ্রীঅঙ্গে চন্দন ।
মালায় পূর্ণিত বক্ষ, গজেন্দ্রাগমন ॥৩২৬॥
আজানু-লবিত দুই শ্রীভুজ তুলিয়া ।
'হরি' বলি' সিংহনাদ করেন গর্জিয়া ॥৩২৭॥

সকলের হরিনামে মগ্ন, দণ্ডবৎ, স্তব—

দেখিয়া প্রভুরে চতুর্দিকে সর্বলোকে ।
'হরি' বলি' মৃত্যু সবে করেন কোতুকে ॥৩২৮॥
দণ্ডবৎ হই সবে পড়ে ভূমিভলে ।
আনন্দে হইয়া মগ্ন 'হরি হরি' বলে ॥৩২৯॥

দুই বাহু তুলি' সর্বলোক স্তুতি করে ।
“উদ্ধারহ প্রভু, আমা সব পাপিষ্ঠেরে ॥” ৩৩০॥

প্রভু “কৃষ্ণ মতিরস্ত”—এই আশীর্বাদ ও
কৃষ্ণভজনে আদেশ—

ঈষৎ হাসিয়া প্রভু সর্ব লোক প্রতি ।
আশীর্বাদ করেন “কৃষ্ণেতে হউ মতি ॥৩৩১॥
বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, শুন কৃষ্ণ নাম ।
কৃষ্ণ হউ সবার জীবন ধন প্রাণ ॥” ৩৩২॥

আশীর্বাদ-শ্রবণে লোকবৃন্দেব স্তুতিবাদ—

সর্বলোকে 'হরি' বলে শুনি আশীর্বাদ ।
পুনঃ পুনঃ সবেই করেন কাকুর্বাদ ॥৩৩৩॥
“জগৎ-উদ্ধার লাগি' তুমি গৃঢ়রূপে ।
অবতীর্ণ হৈলা শচী-গর্ভে নবদ্বীপে ॥৩৩৪॥
আমি সব পাপিষ্ঠ তোমায়ে না চিনিয়া ।
অন্ধরূপে পড়িলাও আপনা' খাইয়া ॥৩৩৫॥
করুণা সাগর তুমি পরহিতকারী ।
রূপা কর আর যেন তোমা' না পাসরি ॥” ৩৩৬॥
এইমতে সর্বদিকে লোকে স্তুতি করে ।
হেন রজ করায়েন গৌরানন্দরে ॥৩৩৭॥

লোকে লোকাবধ্য ও লোকেব আর্তি—

মনুষ্টে হইল পরিপূর্ণ সর্বগ্রাম ।
নগর চত্বর প্রান্তরেও নাহি স্থান ॥৩৩৮॥
দেখিতে সবার পুনঃ পুনঃ আর্তি বাড়ে ।
সহস্র সহস্র লোক একে-বৃক্ষে চড়ে ॥৩৩৯॥
গৃহের উপরে বা কত লোক চড়ে ।
ঈশ্বর-ইচ্ছায় ঘর ভাঙ্গিয়া না পড়ে ॥৩৪০॥
দেখি মাত্র সর্ব লোক শ্রীচন্দ্রবদন ।
'হরি' বলি' সিংহনাদ করে ঘনে ঘন ॥৩৪১॥
নানাদিক থাকি লোক আইসে সদায় ।
শ্রীমুখ দেখিয়া কেহ ঘরে নাহি যায় ॥৩৪২॥

লোকসংখ্য এড়াইবার জন্য প্রভুর বাচস্পতির
 অগোচরেই গোপনে কুলিয়ায় গমন—
 নানা রজ জানে প্রভু গৌরাজসুন্দর ।
 লুকাইয়া গেলা প্রভু কুলিয়া নগর ॥৩৪৩॥
 নিত্যানন্দ আদি জন কত সঙ্গে লৈয়া ।
 চলিলেন বাচস্পতিরেও না কহিয়া ॥৩৪৪॥
 কুলিয়ায় আইলেন বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 তথা সর্বলোক হইল পরম কাতর ॥৩৪৫॥
 প্রভুর অদর্শনে বাচস্পতির ক্রন্দন—
 চতুর্দিকে বাচস্পতি লাগিলা চাহিতে ।
 কোথা গেলা প্রভু, নাহি পায়েন দেখিতে ॥৩৪৬॥
 বিচার করিয়া বিপ্র প্রভু না দেখিয়া ।
 কান্দিতে লাগিলা উর্দ্ধ-বদন করিয়া ॥৩৪৭॥
 প্রভুর বাহিরে আগমনের অপেক্ষায় ও অজ্ঞমাণে
 লোকসংখ্যের হরিধ্বনি—
 ‘বিরলে আছেন প্রভু বাড়ীর ভিতরে ।’
 এই জ্ঞান হইয়াছে সবার অন্তরে ॥৩৪৮॥
 বাহির হইয়েন প্রভু হরিধ্বনি শুনি ।
 অতএব সবে বোলে মহা-হরি-ধ্বনি ॥৩৪৯॥
 কোটি কোটি লোকে হেন হরিধ্বনি করে ।
 স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালাদি সর্বলোক পুরে ॥৩৫০॥
 প্রভুর গোপনে স্থানত্যাগের বার্তা লোকসংখ্যকে
 বাচস্পতির বিজ্ঞাপন—
 কতক্ষণে বাচস্পতি হইয়া বাহিরে ।
 প্রভুর বৃন্তান্ত আসি’ কহিলা সবারে ॥৩৫১॥
 “কত রাত্রি কোন্ দিকে হেম নাহি জানি ।
 আমা-পাপিষ্ঠেরে বঞ্চি গেলা জ্ঞানি-মণি ॥৩৫২॥
 সত্য কহি ভাই সব, তোমা সবা’ স্থানে ।
 না জানি চৈতন্য গিয়াছেন কোন্ গ্রামে ॥” ৩৫৩॥
 বাচস্পতির বাক্যে লোকের প্রত্যয়াভাব—
 যত মতে বাচস্পতি কহেন লোকেরে ।
 প্রতীত কাহারো নাহি জন্ময়ে অন্তরে ॥৩৫৪॥

‘লোকের গহন দেখি আছেন বিরলে ।’
 এই জ্ঞানে সবাই আছেন কুতূহলে ॥৩৫৫॥
 কাহারও কাহারও বিরলে বাচস্পতিকে প্রভুপ্রদর্শনার্থ
 অতুরোধ—
 কেহ কেহ সাধে বাচস্পতিরে বিরলে ।
 “আমারে দেখাও আমি কেবল একলে ॥” ৩৫৬॥
 সর্বলোক ধরে বাচস্পতির চরণে ।
 “একবার মাত্র তাঁরে দেখিমু নয়নে ॥৩৫৭॥
 তবে সবে ঘরে যাই আনন্দিত হইয়া ।
 এই বাক্য প্রভু স্থানে জানাইবা গিয়া ॥৩৫৮॥
 কভু নাহি লজ্জিবেন তোমার বচন ।
 যেমতে আমরা পাপী পাই দরশন ॥” ৩৫৯॥
 যত মতে বাচস্পতি প্রবোধিয়া কয় ।
 কাহার চিন্তিতে আর প্রত্যয় না হয় ॥৩৬০॥
 কথোক্ষণে সর্ব লোক দেখা না পাইয়া ।
 বাচস্পতিরেও বোলে মুখর হইয়া ॥৩৬১॥
 “ঘরে লুকাইয়া বাচস্পতি জ্ঞানি-মণি ।
 আমা’ সবা’ ভাণ্ডেন কহিয়া মিথ্যা বাণী ॥৩৬২॥
 বাচস্পতির প্রতি অহুযোগমুখে লোকসংখ্যের
 সৃজনের ধর্ম কথন—
 আমরা তরিলে বা উহার কোন্ দুঃখ ।
 আপনাই তরি’ মাত্র এই কোন্ সুখ ॥” ৩৬৩॥
 কেহ বলে,—“সু-জনের এই ধর্ম হয় ।
 সবার উদ্ধার করে হইয়া সদয় ॥৩৬৪॥
 ‘আপনার ভাল হউ’ যে তে জন দেখে ।
 সৃজন আপনা’ ছাড়িয়াও পর রাখে ॥” ৩৬৫॥
 কেহ বলে,—“ব্যভারেও মিষ্টজবা আমি ।
 একা উপভোগ কৈলে অপরাধ গণি ॥৩৬৬॥
 এত মিষ্ট ত্রিভুবনে অতি অনুপাম ।
 একেশ্বর ইহা কি করিতে আছে পান ॥” ৩৬৭॥
 কেহ বলে,—“বিপ্র কিছু কপট-হৃদয় ।
 পর উপকারে তত নহেন সদয় ॥” ৩৬৮॥

বিজ্ঞাবাচস্পতির গৃহ হইতে প্রভু গোপনে কিয়দূরে
 অবস্থিত বর্তমান কুলিয়া নগরে নবদ্বীপের অপর পারে

চলিয়া গেলেন; কিন্তু লোকেরা মহাপ্রভুর ধর্মান্বী হইয়া
 বাচস্পতির গৃহে প্রভুকে না পাইয়া ও বাচস্পতির কথা

প্রভুর বিরহদুঃখের উপর আবার লোকের

অস্থযোগ-বাক্যে বাচস্পতি ব্যথিত—

একে বাচস্পতি দুঃখী প্রভুর বিরহে ।

আরো সর্ব লোকেও দুর্জয়-বাণী কহে ॥৩৬৯॥

তুই মতে দুঃখী বিশ্র পরম উদার ।

না জানেন কোন্ মতে হয় প্রতীকার ॥৩৭০॥

অনেক ব্রাহ্মণের বাচস্পতির নিকট প্রভুর কুলিয়া

বিজয়ের কথা গোপনে নিবেদন—

হেনই সময়ে এক আসিয়া ব্রাহ্মণ ।

বাচস্পতি-কর্ণমূলে কহিলা বচন ॥৩৭১॥

“চৈতন্যগোসাঞি গেলা কুলিয়া নগর ।

এবে যে জুয়ায় তাহা করহ সত্ত্বর ॥” ৩৭২॥

বাচস্পতির আনন্দ ও ব্রাহ্মণকে আলিঙ্গন—

শুনি মাত্র বাচস্পতি পরম-সন্তোষে ।

ব্রাহ্মণেরে আলিঙ্গন দিলেন হরিবে ॥৩৭৩॥

সকলের নিকট এই গুপ্ত সংবাদ প্রচার ও

সকলকে কুলিয়ার গমনার্থ উপদেশ—

উত্তরগে আইলেন সর্বলোক যথা ।

সবারেই আসি কহিলেন গোপ্য-কথা ॥৩৭৪॥

“তোমরা সকল লোক ত্বর না জানিয়া

কোষ আমা ‘আমি ধুইয়াছি লুকাইয়া’ ॥৩৭৫॥

এবে শুনিলাও প্রভু কুলিয়া নগরে ।

আছেন ; আসিয়া কহিলেন বিজ-বরে ॥৩৭৬॥

সবে চল, যদি সত্য হয় এ বচন ।

তবে সে আমারে সবে বলিহ ব্রাহ্মণ ॥” ৩৭৭॥

বিশ্বাস না করিয়া বাচস্পতিকে সঙ্গীতদ্বয় বলিয়া মনে
করিল ॥৩৬২॥

তথ্য । (ভাঃ ৩৪)

দুর্জয় বাণী—দুঃসহ কথা ॥৩৬৩॥

যে জুয়ার—যাহা যুক্তিযুক্ত বিবেচিত হয় ॥৩৭২॥

প্রাচীন নবদ্বীপ ও কুলিয়ার মধ্যে কেবলমাত্র গঙ্গা
ব্যবধান ছিল । শ্রীমাদ্রাপুর হইতে কুলিয়ার যাইতে হইলে
একবার গঙ্গা পার হইতে হয় ; পুনরায় কুলিয়া হইতে

বাচস্পতির সহিত লোকসজ্জের প্রভু

দর্শনার্থে কুলিয়ার যাত্রা—

সর্ব লোক ‘হরি’ বলি বাচস্পতি-সঙ্গে ।

সেই ক্ষণে সবে চলিলেন মহারজে ॥৩৭৮॥

“কুলিয়া নগরে আইলেন শ্রীসি-মণি ।”

সেই ক্ষণে সর্ব দিকে হৈল মহা ধ্বনি ॥৩৭৯॥

শ্রীধাম মাদ্রাপুর নবদ্বীপ ও কুলিয়ার মধ্যে

সবে মাত্র গঙ্গা-ব্যবধান—

সবে গঙ্গা মধ্যে নদীয়ার কুলিয়ার ।

শুনি মাত্র সর্ব লোকে মহানন্দে ধায় ॥৩৮০॥

বাচস্পতির গ্রাম অপেক্ষা কুলিয়ার অধিকতর লোকসজ্জ—

বাচস্পতি-গ্রামেতে যতক লোক ছিল ।

তার কোটি কোটি গুণে সকল বাড়িল ॥৩৮১॥

কুলিয়ার মহাপ্রভুর দর্শনার্থ লোকসজ্জের বর্ণন

কেবল অনন্তদেবই করিতে সমর্থ—

কুলিয়ার আকর্ষণ না যায় কখন ।

তাহা বর্ণিবারে শক্ত সহস্রবচন ॥৩৮২॥

উৎকর্ষ লোক-সজ্জের বর্ণন—

লক্ষ লক্ষ লোক বা আইলা কোথা হৈতে ।

না জানি কতক পার হয় কত মতে ॥৩৮৩॥

কত বা ডুবয়ে নৌকা গঙ্গার ভিতরে ।

তথাপি সবেই তরে, জনেক না মরে ॥৩৮৪॥

নৌকা ডুবিলেই মাত্র গঙ্গা হয় স্থল ।

হেন চৈতন্যের অনুগ্রহ ইচ্ছা-বল ॥৩৮৫॥

যে প্রভুর নাম-গুণ সত্বৎ যে গায় ।

সে সংসার-অন্ধি তরে বৎস-পদ-প্রায় ॥৩৮৬॥

বাচস্পতির গৃহে যাইতে হইলে পুনরায় গঙ্গা পার হইতে
হয় । তদন্ত শ্রীমাদ্রাপুর হইতে বিধানগর যাইতে বন-
জল ভাঙ্গিয়া যাইবার একটা পথ ছিল । দুইবার গঙ্গা
পার হইবার পরিবর্তে অল্প যাতায়াত বিশারদের আঁঙ্গালের
দ্বারা দিয়া বাচস্পতির গৃহে পৌঁছিতে হইত ॥৩৮০॥

তথ্য । গঙ্গার ওপার কতু বারেন কুলিয়া । চৈঃ ভাঃ
অধ্যঃ ৫ম ৭০২ শ্লোক ॥৩৮০॥

বৎস-পদ—গে'-বৎসের পদকৃত কুত্র খাত ॥৩৮৬॥

হেম প্রভু সাক্ষাতে দেখিতে যে আইসে ।
 তাঁরা গঙ্গা তরিতেক বিচিত্র বা কিসে ॥৩৮৭॥
 লক্ষ লক্ষ লোক ভাসে জাহ্নবীর জলে ।
 সবে পার হইলেন পরম-কুতূহলে ॥৩৮৮॥
 গঙ্গায় হইয়া পার আপনা' আপনি ।
 কোলা-কুলি করিয়া করেন হরিধ্বনি ॥৩৮৯॥
 খেয়ারির কত বা হইল উপার্জন ।
 কত হাট বাজার বসায় কত জন ॥৩৯০॥
 চতুর্দিকে যার যেই ইচ্ছা সেই কিনে ।
 হেম নাহি জানি ইহা করে কোন্ জনে ॥৩৯১॥
 কণেকের মধ্যে গ্রাম নগর প্রাস্তর ।
 পরিপূর্ণ হৈল, স্থল নাহি অবসর ॥৩৯২॥

প্রভুর গুণভাবে অবস্থান—

অনন্ত অর্কবুদ লোক করে হরি-ধ্বনি ।
 বাহির না হয়, গুপ্তে আছে স্যাসি-মণি ॥৩৯৩॥
 কণেকে আইলা মহাশয় বাচস্পতি ।
 ভিহো নাহি পায়েন প্রভুর কোথা স্থিতি ॥৩৯৪॥
 কতকণে তথি বাচস্পতি একেশ্বর ।
 ডাকি আনাইলা প্রভু গৌরানন্দ ॥৩৯৫॥

বাচস্পতি মহাশয়ের সহিত প্রভুর গোপনে সাক্ষাৎ
 ও প্রণতির সহিত বাচস্পতির চৈতন্যাবতার
 বর্ণনাসূচক শ্লোক পুনঃ পুনঃ পাঠ—

দেখি মাত্র প্রভু—বিশারদের নন্দন ।
 দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলা সেই কণ ॥৩৯৬॥
 চৈতন্যের অবতার বর্ণিয়া বর্ণিয়া ।
 শ্লোক পড়ে পুনঃ পুনঃ প্রণত হইয়া ॥৩৯৭॥
 “সংসার-উদ্ধার-লাগি যে চৈতন্য-রূপে ।
 ভারিলেন যতেক পতিত ভব-রূপে ॥৩৯৮॥

সে গৌরানন্দ-রূপা সমুজের প্রায় ।
 জন্ম জন্ম চিন্তে মোর বসুক সদায় ॥৩৯৯॥
 সংসার-সাগরে মগ্ন জগৎ দেখিয়া ।
 নিরবধি বর্ষে প্রেম রূপা যুক্ত হইয়া ॥৪০০॥
 হেম যে অতুল রূপাময় গৌরধাম ।
 ক্ষুরক আমার হৃদয়েতে অবিরাম ॥ ৪০১॥
 এই মতে শ্লোক পড়ি' করে বিশ্রান্তি ।
 পুনঃ পুনঃ দণ্ডবৎ হয় বাচস্পতি ॥৪০২॥
 বিশারদ-চরণে আমার নমস্কার ।
 সার্বভৌম বাচস্পতি নন্দন স্বাহার ॥৪০৩॥
 বাচস্পতি দেখি প্রভু শ্রীগৌরানন্দ ।
 রূপা দৃষ্টি করিবানে বলিলা উত্তর ॥৪০৪॥

লোকসম্মুখে একবার দর্শনদানপূর্বক বাচস্পতির প্রতি
 লোকের বুঝা অহুযোগ মোচনের অন্ত বাচস্পতি-
 কর্তৃক প্রভুকে অহুরোধ—

দাণ্ডাইয়া করজুড়ি বলে বাচস্পতি ।
 “মোর এক নিবেদন শুন মহামতি ॥৪০৫॥
 স্বচ্ছন্দ পরমানন্দ তুমি মহাশয় ।
 সব কর্ম তোমার আপন ইচ্ছাময় ॥৪০৬॥
 আপন ইচ্ছায় থাক, চলহ আপনে ।
 আপনে জানাহ, তেঞি লোকে তোমা'
 জানে ॥৪০৭॥

এতেকে তোমার কর্ম তুমি সে প্রমাণ ।
 বিধি বা নিবেশ কে তোমাতে দিব আন ॥৪০৮॥
 সবে তোমা সর্ব লোক তত্ত্ব না জানিয়া ।
 দোষেন অন্তরে মোরে ‘ক্রুর’ যে বলিয়া ॥৪০৯॥
 তোমাতে আপন ঘরে মুঞি লুকাইয়া ।
 খুইয়াছো লোকে বলে তত্ত্ব না জানিয়া ॥৪১০॥

তথ্য। (ভা: ১।৮।৩৬) ; (ভা: ৪।২২।৪০) ; (ভা:
 ১০।২।৩০) ; (ভা: ১০।১৪।৫৮) ॥৩৮৭॥

অন্ধি—সমুদ্র, সাগর ॥৩৮৮॥

তথি—তথ্য, সেইখানে ॥৩৯৫॥

বজ্র—বতর, বেজামর ॥৩৯৬॥

তথ্য। অতাপি দেব বপুহো মদহুগ্রহস্ত বেজামরস্ত
 ন তু কৃতময়স্ত কোহপি (ভা: ১০।১৪।২) , অহো ভাগ্যমহো
 ভাগ্যং নন্দগোপত্র্যকসাম্ । যদ্বিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং
 ব্রহ্ম সনাতনম্ । (ভা: ১০।১৪।৩২) ॥৪০৬॥

তেঞি—সেই কারণে ॥৪০৭॥ আন—অন্ত, অপর ॥৪০৮॥

ভুমি প্রভু, ভিলার্দেক বাহির হইলে ।
 তবে মোরে 'ব্রাহ্মণ' করিয়া লোকে বলে ॥৪১১॥
 বাচস্পতির বাক্যে প্রভুর লোকসমূহকে দর্শনদান এবং
 নাম-রসে প্রমত্তকরণ—
 হ্রাসিতে লাগিলা প্রভু ব্রাহ্মণ-বচনে ।
 তাঁর ইচ্ছা পালিয়া চলিলা সেই ক্ষণে ॥৪১২॥
 যেইমাত্র মহাপ্রভু বাহির হইলা ।
 দেখি সবে আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইলা ॥৪১৩॥
 চতুর্দিকে লোক দণ্ডবৎ হই' পড়ে ।
 যার যেন মত ক্ষুরে, সেই স্তুতি পড়ে ॥৪১৪॥
 অনন্ত অর্কব্দ লোক হরি-ধ্বনি করে ।
 ভাসিল সকল লোক আনন্দ-সাগরে ॥৪১৫॥
 সহস্র সহস্র কীর্তনীয়া-সম্প্রদায় ।
 স্থানে স্থানে সবেই পরমানন্দে গায় ॥৪১৬॥
 অহর্নিশ পরানন্দ কৃষ্ণনাম-ধ্বনি ।
 সকল ভুবন পূর্ণ কৈলা শ্রীসি-মণি ॥৪১৭॥
 ব্রহ্ম-শিবাদি লোকের স্তূপের অখণ্ড কৃষ্ণচৈতন্য-
 কর্তৃক অগতে প্রকাশিত—
 ব্রহ্মলোক-শিবলোক-আদি যত লোক ।
 যে স্তূপের কথা লেশে সবেই অশোক ॥৪১৮॥
 যোগীশ্র মুনীশ্র মন্ত যে স্তূপের লেশে ।
 পৃথিবীতে কৃষ্ণ প্রকাশিলা শ্রীসিবেশে ॥৪১৯॥
 গৌরশ্রম্ময়ের এইরূপ ঐশ্বর্য দেখিয়াও যাহারা তাঁহার
 ভগবত্তা-স্বীকারে বিমূখ, তাহাদের সকলই বুঝা—
 ছেন সর্বশক্তি-সমম্বিত ভগবান্ ।
 যে পাপিষ্ঠ মায়া-বশে বলে অপ্রমাণ ॥৪২০॥

ব্রাহ্মণগণ সত্যবাদী । দর্শকগণ বাচস্পতির গৃহে
 মহাপ্রভুকে না দেখিয়া তাঁহাকে অসত্যবাদী বলিয়া সম্মেহ
 করিয়াছিল । সুতরাং গিয়া তাহার মহাপ্রভুকে
 ছকড়ি চটোপাধ্যায়ের গৃহের বাহিরে আসিতে অনুরোধ
 করিয়াছিল । তাহা হইলেই বাচস্পতিক সত্যবাদী
 বলিয়া লোকের বিশ্বাস হইবে এবং বিত্ত বাচস্পতির গৃহে
 তিনি নাই বলিয়া প্রমাণিত হইবে ॥৪১১॥

শ্রাসী—সন্ন্যাসী ॥৪১২॥

তার জন্ম-কর্ম-বিত্তা-ব্রহ্মণ্য-আচার ।
 সব মিথ্যা সেই পাপী শোচ্য সবাকার ॥৪২১॥
 ভজ ভজ আরে ভাই, চৈতন্য-চরণে ।
 অবিত্তা-বন্ধন খণ্ডে' যাহার শ্রবণে ॥৪২২॥
 চৈতন্যচরণভঞ্জে বিশ্ববাসীকে আস্থান—
 যাহার স্মরণে সর্বভাপবিমোচন ।
 ভজ ভজ হেন শ্রীসি-মণির চরণে ॥৪২৩॥
 চতুর্দিকে সংকীর্তন-শ্রবণে প্রভুর মহানন্দ—
 এই মত চতুর্দিকে দেখি' সংকীর্তন ।
 আনন্দে ভাসেন প্রভু লই' ভক্তগণ ॥৪২৪॥
 আনন্দধারায় পূর্ণ শ্রীগৌরশ্রম্মর ।
 যেন চতুর্দিকে বহে জাহ্নবীর জল ॥৪২৫॥
 প্রভুর সকল সংকীর্তন-সম্প্রদায়ে নৃত্য—
 বাহু নাহি পরানন্দ-সুখে আপনার ।
 সংকীর্তন-আনন্দ-বিহ্বল-অবতার ॥৪২৬॥
 যেই সম্প্রদায় প্রভু দেখেন সম্মুখে ।
 তাহাতেই নৃত্য করে পরানন্দ-সুখে ॥৪২৭॥
 তাহার কৃতার্থ হেন মানে' আপনারে ।
 হেন মতে রজ করে শ্রীগৌরশ্রম্মরে ॥৪২৮॥
 অবদ্যুতগ্রগণ্য ত্রিনিত্যানন্দ—
 বিহ্বলের অগ্রগণ্য নিত্যানন্দ-রায় ।
 কখনো ধরিয়া তাঁরে আপনে নাচায় ॥৪২৯॥
 আপনে কখন নৃত্য করে তাঁর সঙ্গে ।
 আপনে বিহ্বল আপনার প্রেম-রঙ্গে ॥৪৩০॥

যে ব্যক্তি গৌরশ্রম্মরকে 'সর্বশক্তিম্যান্ ভগবান্'
 বলিয়া না জানে, সে পাপিষ্ঠ এবং মায়া তাহাকে অষ্টপাশে
 বদ্ধ করিয়া গৌরশ্রম্মরের ভগবত্তা জানিতে দেয় না;
 মহাপ্রভুকে ভগবান্ বলিয়া না জানিলে ব্রাহ্মণের জন্ম,
 কর্ম, বিত্তা ও আচার, সমস্তই ব্যর্থ হইয়া পড়ে এবং
 তাহার শোচ্য, মিথ্যাচারী ও পাপিষ্ঠ সংজ্ঞা হয় ॥৪২০-২১॥
 উৎকলদেশে উন্নত ব্যক্তিকে 'বিহ্বলিয়া' বলে ।
 নিত্যানন্দ প্রভু কৃষ্ণপ্রেমে উন্নত ও বিহ্বলগণের অগ্রগণ্য
 ॥৪২২॥

মহাপ্রভুর প্রেমহকার ও নৃত্য—
নৃত্য করে মহাপ্রভু করি' সিংহনাদ ।
সে নাদ শ্রবণে খণ্ডে' সকল বিষাদ ॥৪৩১॥
যাঁর রসে মত্ত—বস্ত্র না জানে শঙ্কর ।
হেন প্রভু নাচে সর্ব লোকের ভিতর ॥৪৩২॥
অনন্ত ব্রজাণ্ড হয় যাঁর শক্তিবশে ।
সে প্রভু নাচয়ে পৃথিবীতে প্রেম-রসে ॥৪৩৩॥
যে প্রভু দেখিতে সর্ব দেবে কাম্য করে ।
সে প্রভু নাচয়ে সর্বগণের গোচরে ॥৪৩৪॥
এই মত সর্বলোক মহানন্দে ভাসে ।
সংসার তরিল চৈতন্তের পরকাশে ॥৪৩৫॥
যতেক আইসে লোক দশ দিক্ হৈতে ।
সবেই আসিয়া দেখে প্রভুরে নাচিতে ॥৪৩৬॥
বাছ নাহি প্রভুর—বিহ্বল প্রেম-রসে ।
দেখি' সর্বলোক সুখ-সিদ্ধি-মাথে ভাসে ॥৪৩৭॥

কুলিয়ার পাপিকুলের উদ্ধার—
কুলিয়ার প্রকাশে যতেক পাপী ছিল ।
উত্তম মধ্যম নীচ—সবে পার হৈল ॥৪৩৮॥
কুলিয়া গ্রামেতে চৈতন্তের পরকাশ ।
ইহার শ্রবণে সর্ব-কর্ম-বন্ধ-নাশ ॥৪৩৯॥
সকল জীবেরে প্রভু দরশন দিয়া ।
স্বখময়-চিন্তাবৃত্তি সবার করিয়া ॥৪৪০॥
তবে সব আপন পার্শ্বদগণ লৈয়া ।
বসিলেন মহাপ্রভু বাছ প্রকাশিয়া ॥৪৪১॥
বৈষ্ণব-নিম্নকের অপরাধ-খণ্ডনের একমাত্র উপায়
বৈষ্ণব-বন্দন ও হরিনাম কীর্তন—
হেনই সময়ে এক আসিয়া ব্রাহ্মণ ।
দৃঢ় করি ধরিলেন প্রভুর চরণ ॥৪৪২॥

শ্রীমাদ্রূপের অপর পারে কুলিয়া গ্রামে বহুশ্রেণীর
পাপিষ্ঠ বাস করিত । উত্তম, মধ্যম ও নীচভেদে ত্রিবিধ
পাপিষ্ঠই প্রভুর রূপায় অপরাধ হইতে মুক্ত হইয়াছিল
॥৪৩৮॥

কলিযুগে উর্দ্ধহস্ত ব্যক্তিগণ 'বৈষ্ণব' হইতে পারে না,
যেহেতু তাহাদের ভগবৎকীর্তনের সম্ভাবনা নাই, সুতরাং

বিজ বলে,—“প্রভু, মোর এক নিবেদন ।
আছে, তাহা কহি যদি কণে দেহ' মন ॥৪৪৩॥
ভক্তির প্রভাব মুগ্ধ পাপী না জানিয়া ।
বৈষ্ণব করিমু নিন্দা আপনা' খাইয়া ॥৪৪৪॥
'কলিযুগে কিসের বৈষ্ণব, কি কীর্তন ।'
এই মত অনেক নিম্নিমু অনুক্ষণ ॥৪৪৫॥
এবে প্রভু, সেই পাপকর্ম সত্তরিতে ।
অনুকূল চিত্ত মোর দহে' সর্বমতে ॥৪৪৬॥
সংসার-উদ্ধার-সিংহ তোমার প্রতাপ ।
বল মোয় কিরূপে খণ্ডয়ে সেই পাপ ।” ৪৪৭॥
শুনি প্রভু অকৈতব বিপ্রে'র বচন ।
হাসিয়া উপায় কহে শ্রীশচীনন্দন ॥৪৪৮॥

যে মুখে বিষপান, সেই মুখেই অমৃতসেবন-
প্রভাবে অমরত লাভ—

“শুন বিজ, বিষ করি যে মুখে ভক্ষণ ।
সেই মুখে করি যবে অমৃত-গ্রহণ ॥৪৪৯॥
বিষ হয় জীর্ণ, দেহ হয়ত অমর ।
অমৃত-প্রভাবে, এবে শুন সে উত্তর ॥৪৫০॥

অজতাক্রমে বৈষ্ণবনিন্দা বিষপান তুল্যা—
না জানিয়া তুমি যত করিলা নিন্দন ।
সে কেবল বিষ তুমি করিলা ভোজন ॥৪৫১॥

জানোদরে অমৃতপানতুল্য বৈষ্ণব-বন্দন-
ক্রমে বিবক্রিয়ার বিনাশ—

পরম-অমৃত এবে কৃষ্ণ-গুণ-নাম ।
মিরবধি সেই মুখে কর' তুমি পান ॥৪৫২॥
যে মুখে করিলা তুমি বৈষ্ণব-নিন্দন ।
সেই মুখে কর' তুমি বৈষ্ণব-বন্দন ॥৪৫৩॥

বৈষ্ণবতা ও কীর্তন কলিযুগে সম্ভব নহে—এই প্রকার
নিন্দা পাপিষ্ঠগণ সর্জন্য করিত ॥৪৪৫॥

সত্তরিতে—স্মরণ করিতে, মনে পড়িলে ॥৪৪৬॥

অকৈতব—কপটবিহীন, সরল ॥৪৪৭॥

তথ্য । বৎকীর্তনং যৎস্মরণং বদীক্ষণং যৎবন্দনং
বদ্ধবর্ণং বদর্হণম্ । লোকত্র সম্ভো বিধুনোতি কন্ধ্যং তদৈ

সবা' হৈতে ভক্তের মহিমা বাড়াইয়া ।
সঙ্গীত কবিত্ত বিপ্র কর' তুমি গিয়া ॥৪৫৪॥
ভক্তের মহিমার অসমোক্ত স্থাপনপূর্বক সঙ্গীত,
কাব্যাদি রচনা বা কীৰ্ত্তন-প্রভাবে
নিম্মাধিষের সংহার—

কৃষ্ণ-যশ-পরানন্দ-অমৃত তোমার ।
নিম্মা-বিষ যত সব করিব সংহার ॥৪৫৫॥
এই সত্য কহি, তোমা সবারে কেবল ।
না জানিয়া নিম্মা যেবা করিল সকল ॥৪৫৬॥
নিরুদ্ভিতাক্রমে বৈষ্ণবনিম্মার প্রায়শ্চিত্ত—
সর্বতোভাবে চিরদিনের অন্ত বৈষ্ণবনিম্মা
পরিভাগ পূর্বক বিষ্ণুবৈষ্ণবের
নিরন্তর গুণকীৰ্ত্তন—

আর যদি নিম্ম্য-কৰ্ম্ম কছু না আচরে ।
নিরন্তর বিষ্ণু-বৈষ্ণবের স্তুতি করে ॥৪৫৭॥
এ সকল পাপ ঘূচে এই সে উপায় ।
কোটি প্রায়শ্চিত্তেও অজ্ঞা নাহি যায় ॥৪৫৮॥
প্রভুর দ্বিজকে ভক্তমহিমা বর্ণনার আদেশ, তৎকালেই
তাঁহার অপরাধ ধ্বংস সম্ভব—
চল দ্বিজ, কর' গিয়া ভক্তের বর্ণন ।
তবে সে তোমার সব-পাপ-বিমোচন ॥৪৫৯॥
বৈষ্ণবগণের অয়ধনি—
সকল বৈষ্ণব শ্রীমুখের বাক্য শুনি ।
আনন্দে করয়ে জয় জয় হরি-ধ্বনি ॥৪৬০॥

শ্রীগৌরসুন্দরকর্তৃক নিম্মাপরাধের ব্যবস্থা—
নিম্মা পাতকের এই প্রায়শ্চিত্ত সার ।
কহিলেন শ্রীগৌরসুন্দর অবতার ॥৪৬১॥
উক্ত আজ্ঞা লবনকারীর দুঃখের অবধি নাই—
এই আজ্ঞা যে না মানেন, 'নিম্মে' সাধুজম ।
দুঃখ-সিদ্ধ-মাঝে ভাসে সেই পাপিগণ ॥৪৬২॥
বেদসার শ্রীচৈতন্যজ্ঞাপনে সুখে ভবসিদ্ধ
উত্তরণ

চৈতন্যের আজ্ঞা যে মানয়ে বেদসার ।
সুখে সেই জন হয় ভবসিদ্ধ-পার ॥৪৬৩॥
পণ্ডিত—দেবানন্দ—
বিপ্রেরে করিতে প্রভু তত্ত্ব-উপদেশ ।
কণ্ঠকে পণ্ডিত দেবানন্দের প্রবেশ ॥৪৬৪॥
গৃহবাসে যখন আছিল গৌরচন্দ্র ।
তখনে যত্নে করিলেন পরানন্দ ॥৪৬৫॥
প্রেমময় দেবানন্দ পণ্ডিতের মনে ।
নহিল বিশ্বাস, না দেখিল তে কারণে ॥৪৬৬॥
দেখিবার যোগ্যতা আছয়ে পুনঃ তান ।
তবে কেনে না দেখিলা, কৃষ্ণ সে প্রমাণ ॥৪৬৭॥
সন্ন্যাস করিয়া যদি ঠাকুর চলিলা ।
তান ভাগ্যে বক্রেশ্বর আসিয়া মিলিলা ॥৪৬৮॥
বক্রেশ্বর পণ্ডিতের গুণ—
বক্রেশ্বর পণ্ডিত—চৈতন্য-প্রিয়-পাত্র ।
ব্রজাণ্ড পবিত্র ষাঁর স্মরণেই মাত্র ॥৪৬৯॥

সুভক্তব্রজসে নমো নমঃ ॥ (ভাঃ ২।৪।১৫) নোক্তমশ্লোক-
বার্ত্তানং জুবতাং তৎকথামৃতম্ । শ্রীংসম্মোহিত-
কালেহপি শ্রবতাং তৎপদাধুজম্ । (ভাঃ ১।১৮।৪) ।
একান্তলাভঃ বচসো হু পুংস্যঃ স্মৃশ্লোকমৌলেত্ত্বর্গবাদমাহঃ ।
ক্ৰতেন্ধ বিধিত্তিকপাক্তাভ্যঃ শ্রীমুখ্যামুপসং প্রয়োগম্ ॥
(ভাঃ ৩।৩৩) ॥৪৫২॥

অপরাধী ব্যক্তি যে মুখে বৈষ্ণব-নিম্মা করে, সেই মুখে
অজ্ঞতপু হইয়া নিম্মাপরাধ স্বীকারপূর্বক বৈষ্ণব-বন্দনা
করিলে তবে তাঁহার মঙ্গল লাভ ঘটে । বেরূপ বিযতক্ষণ
করিলে বিবেক ক্রিয়ায় শরীর জরাজর হয়, আবার বিবনাশক

অমৃত পান করিলে ঐ বিষ নষ্ট হইয়া শরীর পুনরায় সবল
হয়, তজ্জপ । বৈষ্ণবনিম্মা পুনরায় না করিলে কোটি
প্রায়শ্চিত্তেও বৈষ্ণবনিম্মা-জনিত যে পাপ দূর হয় না, সেই
পাপ বৈষ্ণবের স্তুতির দ্বারা দূরীভূত হয় ॥৪৫৩॥

তথ্য । তৎ কথাতাং মহাভাগ যদি বিষ্ণুকথাশ্রম্ ।
অথবাশ্র পদাশ্রোজমকরমলিহাং সত্যম্ ॥ (ভাঃ ১।১৩।৬) ।
মাহাত্ম্যং বিষ্ণুভক্তানাং শ্রদ্ধা বদ্ধাবিসৃঢ়তে ॥

(ভাঃ ৬।১৭।৪০) ॥৪৫৪॥

যে সকল পাপী শ্রীচৈতন্যদেবের আদেশ পালন করে
এবং তাঁহাকেই অবসত্য জানিয়া বৈষ্ণবচরণে স্বীয় অপরাধ

নিরবধি-কৃষ্ণ-শ্রেয়-বিগ্রহ বিহ্বল ।

ঈশ্বর নৃত্যে দেবাস্তর—মোহিত সকল ॥৪৭০॥

বক্রেশ্বরের কৃষ্ণপ্রয়োগাদ—

অশ্রু, কম্প, শ্বেদ, হাস্য, পুলক, হৃদয় ।

বৈবৰ্ণ্য আদম্মমূৰ্ছা-আদি যে বিকার ॥৪৭১॥

চৈতন্যরূপায় মাত্র নৃত্যে প্রবেশিলে ।

সকলে আসিয়া বক্রেশ্বর-দেহে মিলে ॥৪৭২॥

বক্রেশ্বর পণ্ডিতের উদ্দাম বিকার ।

সকল কহিতে শক্তি আছয়ে কাহার ॥৪৭৩॥

দেবানন্দ পণ্ডিতের আশ্রমে বক্রেশ্বর

পণ্ডিতের অবস্থান—

দৈবে দেবানন্দ পণ্ডিতের ভক্তি-বশে ।

রহিলেন তাঁহার আশ্রমে শ্রেয়-রসে ॥৪৭৪॥

বক্রেশ্বর পণ্ডিতের সেবাপ্রভাবে দেবানন্দের

শ্রীচৈতন্যপাদপদ্মে বিশ্বাস—

দেখিয়া তাঁহার ভেজঃপুঞ্জ কলেবর ।

ত্রিভুবনে অভুলিত বিষ্ণু-ভক্তি-ধর ॥৪৭৫॥

দেবানন্দ পণ্ডিত পরম সুখী মনে ।

অকৈতবে শ্রেয়-ভাবে করেন সেবনে ॥৪৭৬॥

বক্রেশ্বর পণ্ডিত নাচেন যতক্ষণ ।

বেত্রহস্তে আপনে বলেন ততক্ষণ ॥৪৭৭॥

আপনে করেন সব লোক এক ভিতে ।

পড়িলে আপনে ধরি রাখেন কোলেতে ॥৪৭৮॥

তাঁহার অঙ্গের ধূলি বড় ভক্তি মনে ।

আপনার সর্ব্ব অঙ্গে করেন লেপনে ॥৪৭৯॥

তাঁর সঙ্গে থাকি, তান দেখিয়া প্রকাশ ।

তখনে জন্মিল শ্রেষ্ঠ চৈতন্যে বিশ্বাস ॥৪৮০॥

ক্ষমা করাইয়া লয়, সেই সকল ব্যক্তিই ভবসিদ্ধি পায় হইয়া
শ্রীচৈতন্যের বাক্যে আশা স্থাপন এবং নিজমঙ্গল লাভ
করে ॥৪৮৩॥

বলেন—ভ্রমণ করেন ॥৪৭৭॥

বৈষ্ণবসেবার কলে কুলিয়ার দেবানন্দ পণ্ডিত মহাপ্রভুর
চরণে বিশ্বাসী হইয়াছিলেন । শ্রীবক্রেশ্বর পণ্ডিত দেবা-
নন্দের গৃহে অবস্থান করায় তাঁহার মঙ্গলের কারণ

বৈষ্ণবসেবার ফল কহে যে পুরাণে ।

ভার সাক্ষী এই সবে দেখ বিভ্রমানে ॥৪৮১॥

আজন্ম ধার্মিক উদাসীন জ্ঞানবান্ ।

ভাগবত-অধ্যাপনা বিনা নাহি আন ॥৪৮২॥

আজন্ম ধার্মিক, উদাসীন, জ্ঞানবান্, শাস্ত্র, দাস্ত্র ও

জিতেন্দ্রিয় ভাগবত অধ্যাপকেরও বৈষ্ণবসেবা

ব্যতীত শ্রীভগবৎ-পাদপদ্মে বিশ্বাস

অসম্ভব—

শাস্ত্র, দাস্ত্র, জিতেন্দ্রিয়, নিরোঁত্ত বিষয় ।

প্রায় আর কতেক বা গুণ তানে হয় ॥৪৮৩॥

ভক্তভাগবত বক্রেশ্বরের রূপায় পণ্ডিতের

হুবুধি বিনাশ—

তথাপিহ গৌরচন্দ্রে নহিল বিশ্বাস ।

বক্রেশ্বর-প্রসাদে সে কু-বুদ্ধি-বিনাশ ॥৪৮৪॥

কৃষ্ণসেবা হইতেও বৈষ্ণবের সেবা শ্রেষ্ঠ, ইহাই

ভাগবতের সিদ্ধান্ত—

কৃষ্ণ-সেবা হৈতেও বৈষ্ণবসেবা বড় ।’

ভাগবত-আদি সব শাস্ত্রে কৈল দৃঢ় ॥৪৮৫॥

তথাহি—

“সিদ্ধিৰ্ভবতি বা নেতি সংশয়োহচ্যুতসেবিনাম্

নিঃসংশয়োস্ত তদ্বক্তৃপরিচর্যারতাজ্ঞানাম্ ॥”৪৮৬॥

বৈষ্ণবসেবাই কৃষ্ণলাভের একমাত্র পরম উপায়—

এতেকে বৈষ্ণবসেবা পরম উপায় ।

ভক্ত-সেবা হৈতে সে সবাই কৃষ্ণ পায় ॥৪৮৭॥

হইয়াছিলেন । এই দেবানন্দ পণ্ডিত স্মার্তধর্ম্মে প্রবৃত্ত
হইলেও মহা-জ্ঞানী ও সংযত ছিলেন । শ্রীমদ্ভাগবত ব্যতীত
অন্য কোন গ্রন্থ তাঁহার পাঠ্য ছিল না । তিনি ঈশ্বরনিষ্ঠ,
ইন্দ্রিয়াদির অবশীভূত ছিলেন । কিন্তু শ্রীগৌরমুন্দের প্রতি
বিশ্বাসের অভাব ছিল । শ্রীবক্রেশ্বরের অহুগ্রহে তাঁহার
সেই দুর্ব্বুদ্ধি দূর হইয়া তিনি ভগবানে শ্রদ্ধালু হইলেন ॥৪৮১॥
কৃষ্ণভক্তি অপেক্ষা কৃষ্ণদাস বৈষ্ণবের প্রতি ভক্তি

বক্রেশ্বর সঙ্গপ্রভাবে দেবানন্দে গৌরদর্শনে অমুরাগ—

বক্রেশ্বর পণ্ডিতের সঙ্গে প্রভাবে ।

গৌরচন্দ্র দেখিতে চলিলা অমুরাগে ॥৪৮৮॥

দেবানন্দের মহাপ্রভুর সমীপে গমন—

বসিয়া আছেন গৌরচন্দ্র ভগবান্ ।

দেবানন্দ পণ্ডিত হইলা বিস্তমান ॥৪৮৯॥

দণ্ডবৎ দেবানন্দ পণ্ডিত করিয়া ।

রহিলেন এক ভিতে সঙ্কেচিত হৈয়া ॥৪৯০॥

মহাপ্রভুকর্তৃক কুলিয়ায় দেবানন্দের যাবতীয়

অপরাধ ধুওন—

প্রভুও তাহানে দেখি সন্তোষিত হৈলা ।

বিরল হইয়া ভানে লইয়া বসিলা ॥৪৯১॥

পূর্বে ভান যত কিছু ছিল অপরাধ ।

সকল ক্ষমিয়া প্রভু করিলা প্রসাদ ॥৪৯২॥

দেবানন্দ পণ্ডিতের নিকট মহাপ্রভুর বক্রেশ্বরের

মাহাত্ম্য বর্ণন—

প্রভু বলে,—“তুমি যে সেবিলা বক্রেশ্বর ।

অতএব হৈলা তুমি আমার গোচর ॥৪৯৩॥

বক্রেশ্বর পণ্ডিত—প্রভুর পূর্ণশক্তি ।

সেই কৃষ্ণ পায় যে তাঁহারে করে ভক্তি ॥৪৯৪॥

বক্রেশ্বর হৃদয়ে কৃষ্ণের নিজ-ঘর ।

কৃষ্ণ নৃত্য করেন নাচিতে বক্রেশ্বর ॥৪৯৫॥

যে তে স্থানে যদি বক্রেশ্বর-সঙ্গ হয় ।

সেই স্থান সর্বতীর্থ শ্রীবৈকুণ্ঠময় ॥” ৪৯৬॥

মহাপ্রভুর বাক্য শ্রবণে দেবানন্দের করযোড়ে

স্তব ও দৈন্তোক্তি—

তুমি বিপ্র-দেবানন্দ প্রভুর বচন ।

যোড় হস্তে লাগিলেন করিতে স্তবন ॥৪৯৭॥

“জগৎ উদ্ধার লাগি” তুমিকুপাময় ।

নবদ্বীপ-মাঝে আসি হইলা উদয় ॥৪৯৮॥

যুগ্ম পাণী দৈবদোষে তোমা’ না জানিহুঁ ।

তোমার পরমানন্দে বঞ্চিত হইহুঁ ॥৪৯৯॥

সর্ব-ভূত-কুপালুতা তোমার স্বভাব ।

এই মাগৌঁ ‘তোমাতে হউক অমুরাগ’ ॥৫০০॥

এক নিবেদন প্রভু তোমার চরণে ।

কি করি উপায় প্রভু, বলহ আপনে ॥৫০১॥

ভাগবত সর্কজের গ্রন্থ অসর্কজের ভাগবত

অধ্যাপনার অযোগ্যতা—

যুগ্ম অ-সর্কজ—সর্কজের গ্রন্থ লৈয়া ।

ভাগবত পড়া আপনে অজ হৈয়া ॥৫০২॥

তারতম্য-বিচারে শ্রেষ্ঠ—শ্রীমত্তাগবত এই কথাই দৃঢ়রূপে স্থাপন করিয়াছেন ॥৪৮৫॥

অর্থ্য । অচ্যুতসেবিনাং (ভগবৎসেবাপরাধনাং) সিদ্ধিঃ (যথোচিতফলপ্রাপ্তিঃ) ভবতি ন বা ইতি (এবংরূপঃ) সংশয়ঃ (সন্দেহো বর্ততে যতপাতিশেষঃ) তদুভক্তপরিচর্য্যাতাশ্রনাং (তস্ত ভক্তানাং পরিচর্য্যাতাং সেবায়াং রতঃ আসক্ত আত্মা যেষাং তেষাং) তু নিঃসংশয়ঃ (সিদ্ধিবিষয়ে সন্দেহো নাস্তীত্যর্থঃ) ॥৪৮৬॥

অমুরাগ । ভগবৎসেবা-প্রণয়ের সিদ্ধিলাভ হয় কি না হয়, এইরূপ সন্দেহ থাকিতে পারে ; কিন্তু ষাঁহার তদীয় ভক্তগণের পরিচর্য্যায় আসক্ত, তাঁহারের সিদ্ধিবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই ॥৪৮৬॥

তথ্য । (ভাঃ ১১।২।৫) ; (ভাঃ ১১।১।৪৭-৪৮) ও (ভাঃ ১১।১২।২১) শ্লোক অষ্টব্য । আরাধনানাং সর্কজাং

বিষ্ণোরারাদনং পরম্ । তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥ পদ্মপুরাণ ॥ সর্কজ বৈষ্ণবাঃ পূজ্যাঃ স্বর্গে মর্ত্যে রসাতলে । দেবতানাং মহাজাণাং তথৈব যক্ষরক্ষসাম্ ॥৪৮৬॥

তথ্য । ইতিহাস সমুচ্চয় গোবিন্দভাষ্য অ।৩।৫১ ৮২০ পৃঃ অষ্টব্য ॥৪৮৬॥

এতেকে—এই নিমিত্তে, এই হেতু ॥৪৮৭॥

কৃষ্ণসেবা করিয়া অনেকে ফল লাভ করেন না, কিন্তু কৃষ্ণ-ভক্তের সেবা করিলে কৃষ্ণপ্রাপ্তি অনিবার্য্য । শ্রীবক্রেশ্বর পণ্ডিতের সেবা যিনিই করুন না কেন, তাঁহার চরণে ভক্তি থাকিলে সেই ভক্তের ভক্ত নিশ্চয়ই কৃষ্ণপ্রেমা-লাভে অধিকারী হইবেন । বক্রেশ্বরের দোহে কৃষ্ণ অবস্থান করায় বক্রেশ্বরের নৃত্যের সঙ্গে সঙ্গে কৃষ্ণেরও সোমাসে নৃত্য হইতে থাকে । বক্রেশ্বর যেখানে থাকেন, তাহাই সর্বতীর্থার্থিক ও বৈকুণ্ঠ ॥৪৮৭॥

দেবানন্দের মহাপ্রভু নিকট হইতে ভাগবত
 অধ্যাপনার উপদেশ গ্রহণ—
 কিবা বাখানিমু, পড়াইমু বা কেমনে ।
 ইহা মোরে আজ্ঞা প্রভু, করহ আপনে ॥৫০৩॥
 শুনিয়া তান বাক্য গৌরচন্দ্র ভগবান্ ।
 কহিতে লাগিলা ভাগবতের প্রমাণ ॥৫০৪॥
 মহাপ্রভুর উত্তর—ওহা ভক্তিই ভাগবতের
 সার্বদেশিক সিদ্ধান্ত—
 “শুন বিপ্র, ভাগবতে এই বাখানিবা ।
 ‘ভক্তি’ বিনা আর কিছু মুখে না আনিবা ॥৫০৫॥
 আদি-মধ্য-অন্তে ভাগবতে এই কয় ।
 বিষ্ণু-ভক্তি নিত্য-সিদ্ধ অক্ষয় অব্যয় ॥৫০৬॥
 অনন্ত ব্রজাণ্ডে সবে সত্য বিষ্ণু-ভক্তি ।
 মহাপ্রলয়েও যার থাকে পূর্ণ শক্তি ॥৫০৭॥
 ভগবান্ মোক্ষপ্রদানপূর্বক জীবকে বধনা করিয়া
 ভক্তিকে গুপ্ত রাখেন—
 মোক্ষ দিয়া ভক্তি গোপ্য করে নারায়ণে ।
 হেন ভক্তি না জামি কৃষ্ণের রূপা বিনে ॥৫০৮॥

একমাত্র ভাগবতশাস্ত্রেই ভক্তির অসমোক্ষ স্থাপিত
 হওয়ায় ভাগবতের ছায় শাস্ত্র আর নাই—
 ভাগবতশাস্ত্রে সে ভক্তির গুহ্য কহে ।
 তেঞি ভাগবত সম কোন শাস্ত্র নহে ॥৫০৯॥
 ভাগবত অপৌরুষেয়, ভগবদবতার প্রকটাপ্রকট
 লীলাময় মাত্র—
 যেন রূপ মৎস্ত-কুর্ম-আদি অবতার ।
 আবির্ভাব-তিরোভাব যেন তা’ সবার ॥৫১০॥
 এই মত ভাগবত কারো কৃত নয় ।
 আবির্ভাব তিরোভাব আপনেই হয় ॥৫১১॥
 কৃষ্ণরূপায় ভক্তিযোগে ব্যাসের জিহ্বায়
 ভাগবতের অবতরণ—
 ভক্তি-যোগে ভাগবত ব্যাসের জিহ্বায় ।
 শ্রুতি সে হইল মাত্র কৃষ্ণের রূপায় ॥৫১২॥
 পরমেশ্বরের তত্ত্বের ছায় ভাগবত-তত্ত্ব অচিন্ত্য—
 ঈশ্বরের তত্ত্ব যেন বুঝনে না যায় ।
 এই মত ভাগবত—সর্ব শাস্ত্রে গায় ॥৫১৩॥

সর্বজন বিষ্ণুধামী শ্রীমদ্ভাগবতকেই বেদান্তভাস্কর বলিয়া
 গ্রহণ করিয়াছেন। দেবানন্দ পণ্ডিত বলিলেন, আমি
 সর্বজ্ঞের গ্রন্থ লইয়া ভাগবত পড়াইবার অভিমান করি বটে,
 কিন্তু আমি অজ্ঞ বা অসর্বজ্ঞ; সুতরাং কি প্রকারে ভাগ-
 বত পাঠ করিব, তাহা আপনি বলিয়া দিউন ॥৫০২॥

তথ্য। ভাঃ ২।৭।৫১-৫২ ॥৫০৫

তথ্য। ভাঃ ২।২।১৩।১১ ॥৫০৬॥

তথ্য। ভাঃ ২।২।৪-১৮ ও ৩।২।৫৩৮। ঐ তথ্যেই
 পরমং পদং সৰ্বা পশুন্তি সুরয়ঃ । (১।২২।২০) ঋক্। ন
 চ্যবন্তি যতো ভক্তা মহতি প্রলয়ে সতি ॥৫০৭॥ বিষ্ণুপুৰাণ ।

শ্রীমদ্ভাগবত তত্ত্বের বলিলেন,—“শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতি-
 পাদ বিষয়ই ভক্তি; সেই ভক্তি নিত্যসিদ্ধ ও ক্ষয়ধর্মবহিত,
 তাহার ক্ষয় নাই,—মহাপ্রলয়েও বিষ্ণুভক্তি নষ্ট হয় না ।
 ভগবান্ ভুক্তি মুক্তি প্রভৃতি প্রাপ্য ফল দিয়া জীবকে ‘ভক্তি’
 বৃষ্টিতে দেন না । ভগবৎরূপা ব্যতীত কাহারও ভক্তি-
 লাভের সম্ভাবনা নাই ॥” ৫০৮

তথ্য। ভাঃ ৫।৬।১৮ ॥৫০৮॥

তেঞি—সেই কারণে ॥৫০৯॥

যেহেতু শ্রীমদ্ভাগবত ভক্তিতত্ত্ব বর্ণন করেন, তজ্জন্ত
 শ্রীমদ্ভাগবতের সমান অন্য কোন শাস্ত্রই অগত নাই ॥৫০৯॥

তথ্য। ভাঃ ২।২।১৩।১৪-১৫ ও ১।৭।৭ দ্রষ্টব্য ॥৫০৯॥

তথ্য। ভাঃ ১।১।৪৩ ও ১।৩।৪৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

অরেন্দ্র মহতো কৃতন্ত নিঃস্রুতিমেতন্ যদুখেদো যজুর্বেদঃ
 সামবেদোহধ্বর্বাদিরস ইতিহাসপুৰাণং বিজ্ঞা উপনিষদঃ-
 শ্লোকাঃ নৃজাণামুব্যাপ্যানানি বাধ্যানাত্তত্বৈবতানি সর্বাণি
 নিঃস্রুতানি ॥ বৃঃ আঃ উঃ ২।৪।১০ ॥৫১০-৫১১॥

শ্রীমদ্ভাগবত নিত্যকাল অবস্থিত গ্রন্থ; কালে কালে
 লুপ্ত হইলেও শ্রীব্যাসের জিহ্বায় ও লেখনীতে ভগবৎ-রূপা-
 বলে তিনি অবতীর্ণ হন। ঈশ্বর বসনভূষা মর্ত্য নরবিচারের
 বোধগম্য নহেন ॥৫১২॥

তথ্য। ভাঃ ১।৭।২-৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥৫১২॥

তথ্য। ভাঃ ৩।৩।২১ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥৫১৩॥

হাস্তিকের নিকট ভাগবত আশ্রয় প্রকাশ করেন না,

শরণাগতই ভাগবতের অর্থ দর্শনে সমর্থ—

‘ভাগবত বুঝি’ হেন যার আছে জ্ঞান।

সেই না জানয়ে ভাগবতের প্রমাণ ॥৫১৪॥

অজ্ঞ হই’ ভাগবতে যে লয় শরণ।

ভাগবত-অর্থ তার হয় দরশন ॥৫১৫॥

ভাগবত শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ—

প্রেমময় ভাগবত—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ।

তাহাতে কহেন যত গোপ্য কৃষ্ণ-রঙ্গ ॥৫১৬॥

সমগ্র বেদশাস্ত্র ও পুরাণকীর্তনের পরও ব্যাসের

চিত্ত অশান্ত—ভাগবত কীর্তনেই ব্যাসের

চিত্ত শান্তি লাভ করে—

বেদ-শাস্ত্র পুরাণ কহিয়া বেদব্যাস।

তথাপি চিত্তের নাহি পায়েন প্রকাশ ॥৫১৭॥

যখনে শ্রীভাগবত জিহ্বায় ক্ষুণ্ণ রিল।

ততক্ষণে চিত্তবৃত্তি প্রসন্ন হইল ॥৫১৮॥

একপদ অসমোদ্ধ গ্রন্থ পাঠ করিয়াও কোন কোন

ব্যক্তি সঙ্কটে পতিত—

হেন গ্রন্থ পড়ি’ কেহ সঙ্কটে পড়িল।

শুন অকপটে দ্বিজ, তোমারে কহিল ॥৫১৯॥

মহাপ্রভুর দেবানন্দ পণ্ডিতের প্রতি ভাগবতে

ভক্তিযোগ-মাত্র ব্যাখ্যা করিতে উপদেশ—

“আদি-মধ্য-অবসানে তুমি ভাগবতে।

ভক্তি-যোগমাত্র বাখানিও সর্বমতে ॥৫২০॥

তবে আর তোমার নহিব অপরাধ।

সেইক্ষণে চিত্তবৃত্তে পাইবা প্রসাদ ॥৫২১॥

সকল শাস্ত্রই কৃষ্ণ-ভক্তির কথা কীর্তন করেন,

ভাগবতে তাহা বিশেষরূপে পরিষ্কৃত—

সকল শাস্ত্রেই মাত্র কৃষ্ণ-ভক্তি কয়।

বিশেষে শ্রীভাগবত—কৃষ্ণ-রসময় ॥৫২২॥

পণ্ডিতের প্রতি প্রভুর আজ্ঞা—

চল তুমি বাহ অধ্যাপনা কর গিয়া।

কৃষ্ণ-ভক্তি-অমৃত সব্বারে বুঝাইয়া ॥” ৫২৩॥

দেবানন্দের দণ্ডবৎ প্রণাম ও বহ্নানে গমন—

দেবানন্দ পণ্ডিত প্রভুর বাক্য শুনি।”

দণ্ডবৎ হইলেন ভাগ্য হেন মানি ॥৫২৪॥

প্রভুর চরণ কায়মনে করি ধ্যান।

চলিলেন বিপ্র করি বিস্তার প্রণাম ॥৫২৫॥

প্রভুর সকলকেই ভাগবত-সম্বন্ধে এরূপ বিচার কখন—

সবারেই এই ভাগবতের আখ্যান।

কহিলেন শ্রীগৌরসুন্দর ভগবান্ ॥৫২৬॥

ভক্তিযোগই ভাগবতের একমাত্র সিদ্ধান্ত—

ভক্তি-যোগ-মাত্র ভাগবতের ব্যাখ্যান।

আদি-মধ্য অন্ত্যে কভু না বুঝিয়ে আন ॥৫২৭॥

শুদ্ধভক্তি স্বীকার না করিয়া ভাগবতের অধ্যাপনা

বুঝা বাক্যব্যয় ও অপরাধ—

না বাখানে ভক্তি, ভাগবত যে পড়ায়।

ব্যর্থ বাক্য ব্যয় করে, অপরাধ পায় ॥৫২৮॥

ভাগবতে ঐহার প্রবেশাধিকার আছে, তিনিই জানেন
যে, শ্রীমদ্ভাগবতই সকল প্রমাণ-শিরোমণি, এমন কি, মূর্খ
জনও শ্রীমদ্ভাগবতের শরণ গ্রহণ করিলে তাঁহার চিত্তে
ভাগবতের ক্ষুণ্ণি হয় ॥৫১৪॥

প্রেমময় ভাগবত শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহরূপে অভিহিত ॥৫১৬॥

প্রকাশ—প্রচুর ১৭॥

“ভক্তিযোগেন মনসি সম্যক প্রবিহিতম্বেলে। অপশুং
পুরুষং পূর্ণং মায়াক তদপাশ্রয়ম্। যদা-সম্মোহিতো জীব
আজ্ঞানং ত্রিগুণায়কম্। পরোহপি মমুতেহনর্থং তৎ-
কৃতক্কাতিপত্ততে। অনর্থোপলব্ধং সাক্ষাৎভক্তিযোগমধোক্ষজে।

লোকস্রাজ্ঞানতো বিদ্যাংক্ষেপে সাত্ত্বত সংহিতাম্। যস্তাং বৈ
জ্ঞয়মাণায়াং কৃষ্ণে পরমপুরুষে। ভক্তিকংপত্ততে পুংসাং
শোকমোহভয়াপহা। (ভাঃ ১।৭।৪-৭) শ্রীমদ্ভাগবত
মায়াবাদী বা কৰ্ম্মীর সেব্যগ্রন্থ নহেন। ভক্তিযোগ ব্যতীত
সেই গ্রন্থে অল্প কোন ব্যাপার নাই। ইহা বুঝিলেই চিত্তে
শান্তি লাভ ঘটে ॥৫১৮॥

তথ্য। ভাঃ ১।৭।১১ ; ২।৪।১৪ শ্লোক ঐষ্টব্য ॥৫১৭-১৮॥

প্রসাদ—প্রসন্নতা, আনন্দ ॥৫২১॥

তথ্য। বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা।
আদ্যবন্তে চ মধ্যে চ হরিঃ সৰ্বত্র গীযতে ॥ হরিবংশ,
ভবিষ্যৎপর্ক ১৩২৩৫ ; ভাঃ ১।১।৩ শ্লোক ঐষ্টব্য ॥৫২২॥

ভাগবত ভক্তিরসবিগ্ধ—

মুর্তিমন্ত ভাগবত—ভক্তিরস মাত্র।

ইহা বুঝে যে হয় কৃষ্ণের প্রিয়পাত্র ॥৫২৯॥

গৃহস্থের ঘরে ভাগবতের অবস্থানে সর্ব

অমঙ্গল বিনাশ—

ভাগবত-পুস্তকো থাকয়ে যা'র ঘরে।

কোন অমঙ্গল নাহি যায় তথাকারে ॥৫৩০॥

ভাগবতের পূজার কৃষ্ণপূজা—

ভাগবত পুজিলে কৃষ্ণের পূজা হয়।

ভাগবত-পঠন-শ্রবণ ভক্তিময় ॥৩৩১॥

ভক্ত ভাগবত ও গ্রন্থ ভাগবত—

দুই স্থানে ভাগবত নাম শুনি মাত্র।

গ্রন্থ ভাগবত, আর কৃষ্ণ কৃপা-পাত্র ॥৫৩২॥

নিত্য ভাগবত শ্রবণ, পঠন ও পূজার ফলে ভক্ত

ভাগবত লাভ অবশ্যজাবী—

নিত্য পূজে পড়ে শুনে চাহে ভাগবত।

সত্য সত্য সেহ হইবেক সেই মত ॥৫৩৩॥

দুষ্কৃতিগণ ভাগবত পাঠের অভিনয় করিয়া

অগদগুণ নিত্যানন্দের নিম্নক—

হেন ভাগবত কোন দুষ্কৃতি পড়িয়া।

নিত্যানন্দ নিন্দা করে তত্ব না জানিয়া ॥৫৩৪॥

ভাগ্যান্ সমীপে নিত্যানন্দ মূর্ত ভাগবতরস—

ভাগবত রস—নিত্যানন্দ মূর্তিমন্ত।

ইহা জানে যে হয় পরম ভাগ্যবন্ত ॥৫৩৫॥

নিত্যানন্দ অনন্তরূপে অনন্তমুখে অনন্তকাল

অবিরাম ভাগবত কীর্তনকারী হইয়াও

ভাগবতের অন্ত পান না—

নিরবধি নিত্যানন্দ সহস্রবদনে।

ভাগবত অর্থ সে গায়েন অমুক্ষেপে ॥৫৩৬॥

আপনেই নিত্যানন্দ অনন্ত যত্নপি।

তথাপিও পার নাহি পায়েন অত্যাপি ॥৫৩৭॥

সান্ত ধারণায় অনন্তাতীত বস্তু সম্পূর্ণ অগ্রাহ—

হেন ভাগবত যেন অনন্তেরো পার।

ইহাতে কহিল সব ভক্তিরস সার ॥৫৩৮॥

দেবানন্দ পণ্ডিতকে লক্ষ্য করিয়া প্রভুর সকলকে

ভাগবতের তাৎপর্য শিক্ষাদান—

দেবানন্দ পণ্ডিতের লক্ষ্যে সবাকারে।

ভাগবত-অর্থ বুঝাইলেন ঈশ্বরে ॥৫৩৯॥

এই মত যে যত আইসে জিজ্ঞাসিতে।

সবারেই প্রতিকার কহেন সু-রীতে ॥৫৪০॥

অভক্ত লোক ভাগবত পড়িলে তাহার বৃথা বাক্য ব্যয়িত হয়। অধিকন্তু অপরাধ আসিয়া তাহাকে ডুবাইয়া দেয়। ভক্তির অনাদরক্রমেই এইরূপ অমঙ্গল লাভ ঘটে ॥৫২৮॥

তথ্য। ভাঃ ১২।১২।৫১ ও ভাঃ ১২।১২।৪২ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥৫২৮॥

ঈহারা আদর করিয়া ভক্তপূজা ভাগবতকে গৃহে রাখেন, তাঁহাদের কোন অমঙ্গল হয় না। শ্রীমদ্ভাগবতকে পূজা করিলেই কৃষ্ণপূজা হয়। ভাগবতের শ্রবণ ও পঠন করিলেই ভক্তি-লাভ ঘটে ও তদ্বারা কৃষ্ণপূজা বিহিত হয় ॥৫৩০॥

তথ্য। যত্র যত্র ভবেদ্বিপ্র শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ। তত্র তত্র হরিধাতি ত্রিধৈশঃ সহ নারদঃ। তত্র সর্কানি

তীর্থানি নদীনদসরাংসি চ। যত্র ভাগবতং শাস্ত্রং তিষ্ঠতে মুনিসত্তমঃ। তত্র সর্কানি তীর্থানি সর্কৈ যজ্ঞানুদক্ষিণাঃ। যত্র ভাগবতং শাস্ত্রং পুজিতং তিষ্ঠতে গৃহে॥ স্বাম্বে কৃষ্ণার্জুনসংবাদে ॥৫৩০-৩১॥

ভাগবত—দ্বিবিধ; (১) এক প্রকার—গ্রন্থ-ভাগবত; অপর প্রকার—ভক্ত ভাগবত। যিনি শ্রদ্ধায় সহিত ভাগবত পাঠ করেন, নিশ্চয়ই তিনি ভক্ত-ভাগবত ॥৫৩২॥

তথ্য। এক ভাগবত বড় ভাগবত শাস্ত্র। আর ভাগবত ভক্ত ভক্তিরসপাত্র ॥ চৈঃ চঃ আঃ ১।১২ ॥৫৩২॥

ভাগবত-পাঠক ভাগ্যদোষে যদি শ্রীনিত্যানন্দের নিন্দা করে, তবে তাহার দুষ্কৃতি হয়, ভাগবত পাঠ হয় না। শ্রীনিত্যানন্দই সর্কক্ষণ ভাগবতের অর্থ সহস্র জিহ্বায় ও বচনে গান করেন ॥৫৩৪॥

কুলিয়া গ্রামে সকলকেই কৃতার্ধ করিলেন—
কুলিয়া গ্রামেতে আসি' শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।
হেন নাহি, যারে প্রভু না করিলা ধন্য ॥৫৪১॥
প্রভুর দর্শনে সকলের সন্তোষ ও অতৃপ্ত দর্শনাকাজী—
সর্ব লোক সুখী হৈলা প্রভুরে দেখিয়া।
পুনঃ পুনঃ দেখে সবে নয়ন ভরিয়া ॥৫৪২॥
মনোরথ পূর্ণ করি দেখে সর্ব লোক।
আনন্দে ভাসয়ে পাসরিয়া দুঃখ শোক ॥৫৪৩॥

নির্ধন্যসহ হইয়া শ্রীচৈতন্যবিলাস শ্রবণের ফল—
এ সব বিলাস যে শুনয়ে হর্ষ-মনে।
শ্রীচৈতন্য-সঙ্গ পায় সেই সব জনে ॥৫৪৪॥
যথা তথা জম্বুক—সবার প্রের্ত হয়।
কৃষ্ণ-যশ শুনিলে কখনো মন্দ নয় ॥৫৪৫॥
উপসংহার—
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান।
বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥৫৪৬॥

শ্রীচৈতন্যদেব কুলিয়া-গ্রামের সকল অধিবাসীর অপরাধ
দূর করিয়া সকলকে ধন্য করিলেন। এজন্য শ্রীমায়াপুত্রের
অপর পারে বর্তমান নবদ্বীপসহর অপরাধ-ভঞ্জনর পাট
বলিয়া অপরাধিগণের নিত্যমঙ্গলের আকর স্থান। কিন্তু
যাহারা প্রাচীন মায়াপুত্রের বিকছে দোষাত্ম্য আচরণ
করিয়া শুদ্ধভক্তগণের চরণে অপরাধ করত কুলিয়া সহরে

বাস করিতে থাকে, তাহাদের কোনদিনই মঙ্গল লাভ
হয় না ॥৫৪১॥

যে কোন বর্ণে বা স্থানে অন্নগ্রহণ করিয়া যদি
কৃষ্ণের প্রতি আস্থা স্থাপন পূর্বক কেহ তাঁহার কীৰ্ত্তি বা
যশ গান করেন, তবে তাঁহার কোনদিনই অমঙ্গল
ঘটে না ॥৫৪৫॥

ইতি 'গৌড়ীয়-ভাষ্যে' তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্থ অধ্যায়

চতুর্থ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে মহাপ্রভুর সগোষ্ঠী মথুরাভিমুখে যাত্রা ও
পথে রামকেলিতে করেকহিবস অবস্থান, গোড়েশ্বর বিধর্মী
হোসেন সাহেবও মহাপ্রভুর ঐশ্বর্য-শ্রবণে মহাপ্রভুকে দৈব
বলিয়া প্রতীতি, প্রভুর মথুরাভিমুখে অগ্রসর না হইয়া
রামকেলি হইতেই দক্ষিণ মুখে প্রত্যাবর্তন এবং নীলা-
চলাভিমুখে গমনকালে শান্তিপুত্র শ্রীঅশ্বৈত-ভবনে আগমন,
বালক শ্রীঅচ্যুতানন্দে শ্রীচৈতন্য-নিষ্ঠা, অশ্বৈত-ভবনে
শ্রীলীলামতার আগমন ও মনের সাথে মহাপ্রভুকে ভোগ-
প্রদান, মহাপ্রভুর সমীপে মুরারিগুপ্তের শ্রীরামচন্দ্রের
স্তোত্রার্থ, শ্রীবাস-চরণে অপরাধী জনৈক কুষ্ঠ-রোগীকে
তাঁহার কুষ্ঠ-রোগের কারণ নির্দেশপূর্বক তৎপ্রতি ক্রোধ
ও শ্রীবাসের চরণে ক্ষমা ভিক্ষা করাইয়া তাঁহার অপরাধ
মোচন, সপার্বণ মহাপ্রভুকে লইয়া শ্রীঅশ্বৈতচারণ্যের

শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর তিথি-পূজাসকীর্্তন-মহামাহোৎসব প্রভৃতি
বিবর বর্ণিত হইয়াছে।

অপরাধভঞ্জনপাট কুলিয়ার অপরাধিগণের অপরাধ-
মোচন ও আবোদ্ধার করিয়া মহাপ্রভু ভক্তগোষ্ঠীসহ গজা-
তীরে তীরে মথুরাভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং পথে গোড়েশ্বর
নিকটে গজাতীরস্থ রামকেলি গ্রামে চারি পাঁচ দিবস
নিভুতে অবস্থান করিবেন ইচ্ছা করিয়া তথায় আগমন
করিলেন। কিন্তু মহাপ্রভুর রামকেলিতে আগমনবার্তা
সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়িল; প্রভুর অহঙ্কণ হৃদয়, কীর্্তন,
ক্রন্দন ও সকলকে হরিনামোচ্চারণে আহ্বান বিধর্মীগণকেও
আকর্ষণ করিল। কোতোয়াল বাহসাহের নিকট গিয়া এই
অপূর্ব সন্ধ্যাসিলল প্রভুর কথা নিবেদন করিলে বিধর্মী
বাহসা হোসেন সাহেবও মহাপ্রভুকে 'দৈব' বলিয়া ধারণা
করিলেন, তথাপি বিধর্মীরাহের হুঁচলোকের মন্ত্রণায় চিত্ত

পরিবর্তন আশ্চর্য্য নহে আশঙ্কা করিয়া সম্মানগণ প্রভুকে
রামকেলি পরিত্যাগের অস্ত্র গোপনে লোক প্রেরণ
করিলেন। জনৈক ব্রাহ্মণ প্রভুর পার্শ্বদগণের নিকট এ
কথা জানাইলে ভক্তগণের হৃদয়ে চিন্তার উদয় হইল।
অন্তর্ধ্যামী প্রভু সকলকে অভয়প্রদানপূর্ব্বক সম্মুখে নিজ-
সর্গশক্তিমান্তা ও বৈষ্ণবপ্রকাশ করিলেন এবং বৈষ্ণবা-
পরায়ী ব্যতীত এ যুগে সকলকেই দুর্লভ হরিনাম বিতরণের
প্রতিজ্ঞা জানাইলেন। মহাপ্রভু ভবিষ্যৎবাণী করিয়া
আরও বলিলেন যে, পৃথিবীতে যত দেশগ্রাম আছে, সর্গজ
ঈশ্বার নাম প্রচারিত হইবে। মহাপ্রভু মথুরায় গমন না
করিয়া রামকেলি হইতেই দক্ষিণমুখে ফিরিলেন এবং
শান্তিপুরে অষ্টৈত-ভবনে আসিলেন। এতৎপ্রসঙ্গে
গ্রন্থকার শ্রীঅষ্টৈতনন্দন বালক শ্রীঅচ্যুতানন্দের অদ্বুত
শ্রীচৈতন্তনিষ্ঠা ও অপরাপর চৈতন্তবিমুখ অষ্টৈত-পুত্র-
ক্রমগণের আচরণের পার্থক্য প্রদর্শনকল্পে একটি ঘটনার
উল্লেখ করিয়াছেন। একদিন কোনও উত্তম সন্ন্যাসী
শ্রীঅষ্টৈত-ভবনে আসিয়া “কেশব-ভারতী শ্রীচৈতন্তের কি
হন?”—এই প্রশ্নের উত্তরের জন্য বিশেষ অনুরোধ কবায়
শ্রীঅষ্টৈতচার্য্য ব্যবহারিক বিচারে উত্তরপ্রদানমুখে
বলিলেন যে, কেশব-ভারতী শ্রীচৈতন্তের গুরু। পঞ্চবর্ষ-
বয়স্ক দিগম্বর অচ্যুতানন্দ পিতার এই কথা শ্রবণ করিয়া
কোথাবিশেষ হাসিতে হাসিতে পিতাকে বলিলেন যে, সর্গ
অগদগুরুগণের গুরু স্বয়ং ভগবান্ শ্রীচৈতন্তের আবার
গুরু আছে, ইহা কিরূপ সিদ্ধান্ত? শ্রীঅষ্টৈতচার্য্য পঞ্চম
বর্ষীয় পুত্রের মুখে এই সিদ্ধান্তবাণী শ্রবণ করিয়া বলিলেন
যে, অচ্যুতই বথার্থ পিতা এবং অষ্টৈতই পুত্র। অচ্যুতানন্দ
সত্য সিদ্ধান্ত শিক্ষা দিবার অস্ত্র পুস্তকরূপে অবতীর্ণ হইয়া-
ছেন। ইহা বলিয়া আচার্য্য পুত্রের নিকট ক্রমা ভিক্ষা
করিলে অচ্যুতানন্দ লক্ষ্যায় অধোবদন হইলেন। সন্ন্যাসীও
এরূপ যোগ্যতম পিতাপুত্রের ব্যবহার ও সিদ্ধান্তে মুগ্ধ হইয়া
হরিনাম কীর্ত্তন করিতে করিতে স্থান ত্যাগ করিলেন।
এতৎপ্রসঙ্গে ঠাকুর বৃন্দাবন শ্রীচৈতন্ত-চরণনিষ্ঠ শ্রীঅচ্যুতান-
ন্দের মহত্ব ও অস্বাভাব্য অষ্টৈত-পুত্রক্রমগণের বমবোধ্য
কীর্ত্তন করিয়াছেন। যখন শ্রীঅষ্টৈতচার্য্য শ্রীঅচ্যুতান-

ন্দের এইরূপ আচরণে মুগ্ধ ছিলেন, তখন সপার্বণ শ্রীগৌর-
সুন্দর শ্রীঅষ্টৈত-ভবনে শুভবিজয় করিলেন। শ্রীমহাপ্রভু
অচ্যুতানন্দের প্রতি বিশেষ রূপা করিলেন এবং সংকীর্তন-
গীতায় অষ্টৈতগৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন। অষ্টৈত-
চার্য্য বিরহবিধুরা অভিন্না যশোমতী শ্রীশচীমাতাকে
শান্তিপুরে আনিবার জন্য দোলা দিয়া লোক পাঠাইলেন।
প্রভুর আগমনবার্তা শ্রবণমাত্র গঙ্গাদাস পণ্ডিত, মুরারিগুপ্ত
প্রভৃতি ভক্তসুন্দর সহিত শ্রীশচীমাতা শান্তিপুরে আগমন
করিলে মহাপ্রভু মাতাকে ‘দেবকী’, ‘শশোদা’, ‘দেবহুতি’,
‘পূজি’, ‘কৌশল্যা’, ‘অদ্বিতী’ প্রভৃতি বলিয়া শ্রবণ করিতে
করিতে প্রদক্ষিণ করিলেন। ভক্তগণ শ্রীশচীমাতার অপূর্ব্ব
ভক্তিসীমা ও ‘আই’ নামের মহিমা কীর্ত্তন করিলেন।
শচীমাতা স্বহস্তে রন্ধন করিয়া মহাপ্রভুকে ভিক্ষা করাই-
বেন, এইজন্য মহাপ্রভুর নিকট শ্রীঅষ্টৈতচার্য্য অনুমতি
গ্রহণ করিলেন। শ্রীশচীমাতা প্রভুর অস্ত্র বহুপ্রকার
বাজন এবং বিংশতিপ্রকার প্রভুপ্রিয় শাক রন্ধনপূর্ব্বক
প্রভুকে ভোগদান করিলে মহাপ্রভু শচীমাতার রন্ধন
প্রশংসা ও বিভিন্ন কৃষ্ণপ্রিয় শাকের বিভিন্ন সেবা-উদ্দীপনী
মহিমা কীর্ত্তনপূর্ব্বক পরমানন্দে ভোজন করিলেন।

মহাপ্রভুর অধরামৃত ভক্তগণ লুপ্তন করিলেন। সপার্বণ
মহাপ্রভুর সম্মুখে শ্রীমুরারিগুপ্ত শ্রীরামচন্দ্রের ত্রোত্রাষ্টক পাঠ
করিলেন। মহাপ্রভু মুরারিগুপ্তের মস্তকে পাদপদ্ম স্থাপনপূর্ব্বক
মুরারিকে নিত্য রামদাসস্বের বর প্রদান করিলেন। জনৈক
কুষ্ঠরোগী মহাপ্রভুর সম্মুখে আসিয়া নিজ দুর্দশার কথা
বলিলে মহাপ্রভু কুষ্ঠরোগীর প্রতি অত্যন্ত কোথ প্রকাশ-
পূর্ব্বক তাহাকে ‘সম্পূজা ও অসম্পূজা বলিয়া স্থানত্যাগের
কথা বলিলেন এবং আরও জানাইলেন যে, বর্ত্তমান জন্মে
কুষ্ঠরোগের বয়না সহ্য করিতে পারিতেছেন না, অসংখ্য
ভবিষ্যৎ জন্মে কিরূপে কুষ্ঠীপাক নরকের বয়না সহ্য
করিবে? বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ শ্রীদাসের চরণে অপরাধহেতু তাহার
ঐ দুর্দশা হইয়াছে। এতৎপ্রসঙ্গে প্রভু কৃষ্ণপূজা হইতে
বৈষ্ণব-পূজার শ্রেষ্ঠত্ব ও কৃষ্ণ-চরণে অপরাধ হইতে বৈষ্ণবা-
পরায়ের গুরুত্ব বর্ণন পূর্ব্বক বৈষ্ণবের অসমোদ্ধ মহিমা
কীর্ত্তন করিলেন। কুষ্ঠরোগগ্রস্ত অপরাধী নিজকৃত

অপরাধের অন্তশোধনা করিয়া প্রভুর শ্রীচরণে শরণ গ্রহণ করিলে প্রভু যে বৈষ্ণবের চরণে অপরাধ, সেই বৈষ্ণবের চরণে নিরুপাধে কমা ভিক্ষাই বৈষ্ণবাপরাধ ধ্বংসের একমাত্র উপায় জানাইলেন। কৃষ্ণরোগী শ্রীবাসের নিকট কমা ভিক্ষা করিলে শ্রীবাস-প্রসাদে অপরাধ মুক্ত হইল। গ্রন্থকার শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীর তিথি-পূজা প্রসঙ্গের উপক্রমে শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদের সংক্ষিপ্ত চরিত্র ও শ্রীঅষ্টৈত প্রভুর সহিত মিলন-প্রসঙ্গ প্রভৃতি কীর্তন করিয়াছেন। সপার্বদ শ্রীমদ্বৈতপ্রভু অষ্টৈত-ভবনে অবস্থান কালে শ্রীল পুরীপাদের তিথিপূজাকাল উপস্থিত হইলে শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্যপ্রভু সগণ

জয়কীর্তনমুখে গজলাচরণ—

জয় জয় কৃপাসিন্ধু জয় গৌরচন্দ্র ।
জয় জয় সকল-মঙ্গল-পদধন্য ॥১॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শ্যামসি-রাজ ।
জয় চৈতন্যের ভকত-সমাজ ॥২॥
হেন মতে প্রভু সর্ব জীব উদ্ধারিয়া ।
মধুরায় চলিলেন ভক্তগোষ্ঠি লৈয়া ॥৩॥
গজাভীরে-ভীরে প্রভু লইলেন পথ ।
স্নান-পানে পুরান গজার মনোরথ ॥৪॥
রামকেলিতে ৪৫ দিবস গুপ্তভাবে স্থিতি—
গৌড়ের নিকটে গজা-ভীরে এক গ্রাম ।
ব্রাহ্মণ-সমাজ—ভার ‘রামকেলি’ নাম ॥৫॥
দিন-চারি-পাঁচ প্রভু সেই পুণ্যস্থানে ।
আসিয়া রহিলা যেম কেহ নাহি জানে ॥৬॥
প্রভুর আশ্রয়পান চোঁটা সবেও সর্বত্র প্রকাশ—
সূর্য্যের উদয় কি কখন গোপ্য হয় ?
সর্ব লোক শুনিলেন চৈতন্য-বিজয় ॥৭॥

শ্রীমদ্বৈতপ্রভুকে লইয়া মাধব-তিথি আরাধনা ও সতীকীৰ্তন মহামহোৎসব করিলেন। এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীল অষ্টৈতাচার্য্য, শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীমদ্বৈতপ্রভু এবং যাবতীয় ভক্তের উৎসবে পরমানন্দ, উৎসাহ, সেবাব প্রবাহ এবং শ্রীশ্রীমাতার আনুগত্যে বৈষ্ণবশক্তিবর্গের রত্ন-সেবাকার্য্য, মহাপ্রভুর সংকীর্তনানন্দ ও শ্রীঅষ্টৈত-তত্ত্ব কথন এবং তৎপ্রসঙ্গে কৃষ্ণপ্রিয়তম শিবের আরাধনা-প্রণালী, মহাপ্রভুর ভক্তগণ-সহ শ্রীমাধবেন্দ্র পুজাতিথির মহিমাকীর্তন করিতে করিতে ভোজনলীলা ও প্রভুর শ্রীহৃদে শ্রীনিত্যানন্দ প্রমুখ ভক্তগণকে চন্দনমালা প্রদান প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। (গৌঃ ভাঃ)

সর্বলোকের প্রভু দর্শনার্থ আগমন—

সর্ব লোক দেখিতে আইসে হর্ষ-মনে ।
শ্রী-বালক-বৃদ্ধ-আদি সজ্জন-দুর্জনে ॥৮॥

প্রভুর প্রেমোন্মাদ—

নিরবধি প্রভুর আবেশময় অঙ্গ ।
প্রেম-ভক্তি বিনা আর নাহি কোন রঙ্গ ॥৯॥
ছন্দার, গজ্জন, কম্প, পুলক, ক্রন্দন ।
নিরন্তর আছাড় পড়য়ে ঘনে ঘন ॥১০॥
কীর্তন ব্যতীত ভক্তগণের অঙ্গ কৃত্য নাই—
নিরবধি ভক্তগণ করেন কীর্তন ।
ভিলাঙ্ককে। অঙ্গ কর্তব্য নাহি কোন ক্ষণ ॥১১॥

প্রভুর উচ্চ ক্রন্দন—

হেন সে ক্রন্দন প্রভু করেন ডাকিয়া ।
লোকে শুনে ক্রোশকের পথেতে থাকিয়া ॥১২॥
ভক্তিরসে অঙ্গ হইলেও প্রভুর দর্শনে

সকলের আনন্দ—

যত্নপিহ ভক্তি-রসে অঙ্গ সর্ব-লোক ।
তথাপিহ প্রভু দেখি' সবার সন্তোষ ॥১৩॥

গৌড়ীয়-ভাগ

ভক্তগোষ্ঠী—ভক্তগণ ॥ ৩ ॥

তথ্য । রামকেলি—শ্রীরামকেলি বর্তমান মালদহ সহরের ইংরেজবাজার হইতে প্রায় ৮০ মাইল দক্ষিণে

অবস্থিত। এই স্থানে একটি পাকা বাধান উচ্চ ভিটার উপর মধ্যদেশে একটি বিস্তৃত তমাল বৃক্ষ ও দুই পার্শ্বে দুইটি দুইটি করিয়া একত্রে চারিটি কেলিকদম বৃক্ষ শোভা

সকলের দূর হইতে দণ্ডবৎ ও হরিহরনি—
দূরে থাকি সর্বলোক দণ্ডবৎ করি'।
সবে মেলি' উচ্চ করি' বলে 'হরি হরি' ॥১৪॥
প্রভুর লোকমুখে হরিনাম শ্রবণে অধিকতর
উল্লাস বৃদ্ধি—

শুনি মাত্র প্রভু 'হরিনাম' লোকমুখে।
বিশেষে উল্লাস বাড়ে প্রেমানন্দ স্রুখে ॥১৫॥

'বোল বোল বোল' প্রভু বলে বাছ তুলি'।
বিশেষে বোলেন সব হয়ে কুতূহলী ॥১৬॥
মহাপ্রভুর রূপায় বিশ্বাসীর মুখেও হরিনাম ও
তাহাদের মহাপ্রভুকে দূর
হইতে প্রণতি—
হেন সে আনন্দ প্রকাশেন গৌর-রায়।
যবনেও বলে 'হরি' অন্বেষ কি দায় ॥১৭॥

পাইতেছে। দক্ষিণের কেলিকদম্ব বৃক্ষদ্বয় শ্রীঅষ্টৈত
প্রভু, মধ্যদেশের তমাল বৃক্ষটী শ্রীগৌরানন্দ্রম্বর ও বাম
প্রদেশের কদম্ব বৃক্ষদ্বয় শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুরূপে বিরাজিত
বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। প্রবাদ, এই বৃক্ষের তলদেশে
শ্রীমদ্রূপপ্রভুর সহিত নিশীথে শ্রীল রূপ ও শ্রীল সনাতন
গোষ্ঠামিপ্রভুর প্রথম মিলন হয়। এই স্থানে বসিয়াই
শ্রীমদ্রূপপ্রভু শ্রীসনাতনকে তাঁহার নিকট গমন করিবার
উপদেশ প্রদান করেন। শ্রীকেলিকদম্বের অতি সম্মুখিতে
শ্রীমদনমোহনদেব একটা ক্ষুদ্র শ্রীমন্দিরে বিরাজিত আছেন।
শ্রীশ্রীমদনমোহন শ্রীশ্রীরূপসনাতন কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহ।
শ্রীমন্দির মধ্যে চারিটী যুগল বিগ্রহ বিরাজিত, তন্মধ্যে
একটিতে শ্রীবলদেব রেবতীর সহিত বিরাজিত। শ্রীবিগ্রহ-
গণের নাম (বামদিক হইতে), (১) ব্রজমোহন (শ্রীমতী
সহিত), (২) রেবতীরমণ (রেবতীর সহিত), (৩) মদন-
মোহন ও (৪) গোপীনাথ (উভয়েই শ্রীমতীর সহিত)।
শ্রীশালগ্রামও বিরাজিত আছেন। শ্রীযুগলবিগ্রহের মধ্য-
দেশে শ্রীগৌরানন্দ্রম্বরের দুইটী শ্রীমূর্তি, একটা শ্রীঅষ্টৈত প্রভুর
ও একটা শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শ্রীমূর্তি অবস্থিত। সেবার
জন্ম ১২৫/ বিধা জমির বন্দোবস্ত আছে। প্রজার নিকট
হইতে ১২২ টাকা খাজানা পাওয়া যায়, তন্মধ্যে ৮০
টাকা সরকারে জমা দিতে হয়।

শ্রীমদনমোহনের শ্রীমন্দিরের নিকট হইতে এক রাস্তার
ভিতরে উত্তরদিকে শ্রীসনাতন-কুণ্ড। নিকটবর্তী স্থানে
রাধাকুণ্ড, শ্যামকুণ্ড, ললিতাকুণ্ড, বিশাখাকুণ্ড প্রভৃতি
অষ্টকুণ্ড। ঐ স্থান হইতে কিঞ্চিৎ দূরে শ্রীরূপসাগর,
শ্রীল রূপগোষ্ঠামী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত একটা বৃহৎ সরোবর।
শ্রীমদনমোহনের মন্দির ছাড়িয়াই হোসেন সা'র কাছারীর

দিকে যাইবার মধ্যরাস্তায় এই রূপসাগরটী দেখিতে পাওয়া
যায়। রূপসাগরের ঘাট প্রস্তর দ্বারা বাধান। একটা
প্রস্তরের গায়ে এই কথাগুলি খোদিত রহিয়াছে :—“সন
১২৬৮ সাল, জেলা মালদহ বঙ্গবেসিব (বানিয়া) সমূহ
বাইসি (দণ্ডের টাকা) হইতে শ্রীরামকেলির রূপসাগরঘাট
কৃত হইল, তাং ৩২ জ্যৈষ্ঠ।” জল ১ বিঘা, পাড়সহ
কুড়ি বিঘা।

শ্রীরামকেলি হইতে প্রায় তিন রশি দক্ষিণে প্রস্তর
নির্মিত বারটী দ্বার বিশিষ্ট 'বার ভূয়ারী' নামে একটা বিরাট
দরবার গৃহ। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে ক্রেন্ট সাহেবের সময় ইহার
গম্বুজগুলি সোনার পাত দ্বারা মণ্ডিত ছিল। ইহা হোসেন
সাহেব কাছারী বাড়ী বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। প্রবাদ,
এই স্থানেই নাকি শ্রীদবীর খাস কাছারী করিতেন। এই
কাছারী বাড়ীর চারিদিকে চারিটী তোরণদ্বার। প্রবাদ
এই যে, 'হাওয়াসখানার' ঘাটে বাদসাহ 'হাওয়া' অর্থাৎ বায়ু
সেবন করিতেন। কিংবদন্তী, শ্রীসনাতন যখন 'ববন
রক্ষককে' সাতহাজার মুদ্রা প্রদান করিয়া কারাগার হইতে
নির্মুক্ত হইলেন এবং রায়ে গঙ্গা পার হইলেন, তখন
সনাতন এই স্থানে আসিয়া “শ্রীগৌরাজ, শ্রীগৌরাজ” বলিয়া
ডাকিতে থাকেন, সেই সময়ে একটা কুস্তীর আসিয়া
শ্রীসনাতনকে সাতবার প্রদক্ষিণ করে। শ্রীসনাতন ঐ
কুস্তীরের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া গঙ্গা পার হন। শ্রীমদন-
মোহনের মন্দির হইতে অর্দ্ধ মাইলের মধ্যে শ্রীগঙ্গাদেবী
বর্ষমাণে প্রবাহিত। ইহা ব্যতীত হোসেন সা' বাদসাহের
অনেক কীৰ্ত্তি এই স্থানে বর্তমান রহিয়াছে। দখল
দরওয়াজা, পরিখা, কিরোজ খা (উচ্চ মস্তমেন্ট, ইহার উপর
চড়িলে প্রাচীন গোড় সহস্রটী দেখিতে পাওয়া যায়।

যবনেও দূরে থাকি করে নমস্কার ।
হেন গৌরচন্দ্রের কারুণ্য-অবতার ॥১৮॥

সকীর্্তন প্রচার ব্যতীত প্রভুর অঙ্গ
কোনও কৃত্য নাই—

ভিলার্দেকে প্রভুর নাহিক অঙ্গ কর্ম ।
নিরন্তর লওয়ায়েন সংকীর্্তন-ধর্ম ॥১৯॥

চতুর্দ্ধিকাগত লোকের প্রভুর দর্শনোৎকর্ষা ও সবত্যাগে
অনিচ্ছা এবং সকলের মুখে হরিধ্বনি—

চতুর্দ্ধিক হৈতে লোক আইসে দেখিতে ।
দেখিয়া কাহারো চিত্ত না লয় যাইতে ॥২০॥
সবে মেলি' আনন্দে বরেন হরিধ্বনি ।
নিরন্তর চতুর্দ্ধিকে আর নাহি শুনি ॥২১॥

বিধর্মী রাজার জন্তও হৃদয়ে ভয় নাই—
নিকটে যবনরাজ—পরম দুর্ব্বার ।
তথাপিহ চিন্তে ভয় না জন্মে কাহার ॥২২॥
মির্ভয় হইয়া সর্বলোকে বলে 'হরি' ।
দুঃখ-শোক-গৃহ-কর্ম সকল পাসবি' ॥২৩॥

কোতোয়াল-কর্তৃক রাজার স্থানে প্রভুর মহিমা বর্ণন—
কোতোয়াল গিয়া কহিলেক রাজস্থানে ।
এক ছাসী আসিয়াছে রামকেলি-গ্রামে ॥২৪॥

নিরবধি করয়ে ভূতের সংকীর্্তন ।
না জানি তাঁহার স্থানে মিলে কত জন ॥২৫॥
রাজাকর্তৃক সন্ন্যাসী গৃহে বিদ্রুত জিজ্ঞাসা—
রাজা বলে,—“কহ কহ সন্ন্যাসী কেমন ।
কি খায়, কি নাম, কৈছে দেহের গঠন ॥” ২৬॥

কোতোয়াল-কর্তৃক প্রভুর সৌন্দর্য বর্ণন—
কোতোয়াল বলে,—“শুন শুনহ গোসাঞি ।
এমত অদ্ভুত কভু দেখি শুনি নাই ॥২৭॥
সন্ন্যাসীর শরীরের সৌন্দর্য দেখিতে ।
কামদেব-সম হেন না পারি বলিতে ॥২৮॥
জিনিয়া কনক-কাস্তি, প্রকাণ্ড শরীর ।
আজামুলম্বিত ভুজ, নাভি স্নগভীর ॥২৯॥
সিংহ-গ্রীব, গজ-স্কন্ধ, কমল নয়ান ।
কোটিচন্দ্র সে মুখের না করি সমান ॥৩০॥
সুরঙ্গ অধর, মুক্তা জিনিয়া দশন ।
কাম-শরাসন যেন ক্রান্ত-পশু ॥৩১॥
সুন্দর সূগীণ বক্ষে লেপিত-চন্দন ।
মহা কটি-তটে শোভে অরুণ-বসন ॥৩২॥
অরুণ কমল যেন চরণযুগল ।
দশ নখ যেন দশ দর্পণ নির্মল ॥৩৩॥
কোন বা রাজ্যের কোন রাজার নন্দন ।
জান পাই ছাসী হই করয়ে ভ্রমণ ॥৩৪॥

ইহা সর্কাপেক্ষা প্রাচীন ভগ্নাবশেষ), টাকশাল, পাঠাগার,
লোটন মসজিদ (একটি শ্রেষ্ঠ ভাস্কর কার্যের নিদর্শন)
প্রভৃতির ভগ্নাবশেষ বর্তমান রহিয়াছে। এই স্থানে
লক্ষণসেনের রাজধানী লক্ষণাবতী মুসলমান অধিকারে
পূর্বে অবস্থিত ছিল, উহার ভগ্নাবশেষ এখনও নির্দিষ্ট
হইয়া থাকে।

সেনবংশীয়গণের জেলাস্থিত রাজধানীকে
গৌড়ের রাজধানী বলিত। বর্তমানকালে এখানে গঙ্গা দূরে
সরিয়া গিয়াছেন। এই গৌড়ের রাজধানী হইতে বহু
ব্যবধান মধ্যে 'রামকেলি' নামক গ্রাম। তথায় খ্রীসনাতন
ও ক্রীকণ গোখামী ওদুষ্কর বাস করিতেন ॥২৫॥

অস্ত্রাভিলাষ, বর্ধ, জ্ঞান, যোগ, ব্রত ও তপস্বা

প্রভৃতিতে অনেকেই অগ্রসর হওয়ার ভগবদ্ভক্তিরসে তাহারা
অর্কচীন ছিলেন। শ্রীমহাপ্রভুকে দেখিয়া তাদৃশ অজ-
জনগণও সন্তুষ্ট হইতেন ॥১৩॥

রামকেলির নিকটেই যবনরাজগণের 'বারহুয়ারী' স্থান
এবং পরবর্তিকালে যবনরাজগণই সেনবংশীয়গণের
উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন। তাহারা বৈদিক ধর্মের
প্রতি স্বভাবতঃই আক্রমণ করিবে জানিয়া সাধারণ
লোকেরা অতিশয় আশঙ্ক্য করিত। কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দরের
রূপায় তদীয় ভক্তগণ উদ্ভেদে হরিনাম করিয়াও ভীত
হইতেন না ॥২২॥

সুরঙ্গ—হিঙ্গুল, সুলোহিত ॥৩১॥

ক্রান্তিপশু—'ভক্তি' শব্দের অর্থ চিত্র। ক্র-ধ্বন শব্দ

নবনীত হৈতেও কোমল সর্ব্ব অঙ্গ ।

ভাহাতে অক্লুত শুন আছাড়ের রঙ্গ ॥৩৫॥

প্রভুর প্রেমোন্মাদবর্ণন—

একদণ্ডে পড়েন আছাড় শত শত ।

পাষণ্ড ভাঙয়ে তবু অঙ্গ নহে ক্ষত ॥৩৬॥

নিরন্তর সন্ন্যাসীর উৰ্দ্ধ রোমাবলী ।

পনসের প্রায় অঙ্গে পুলকমণ্ডলী ॥৩৭॥

ক্ষণে ক্ষণে সন্ন্যাসীর হেন কম্প হয় ।

সহস্র জনেও ধরিবারে শক্তি নয় ॥৩৮॥

দুই লোচনের জল অক্লুত দেখিতে ।

কত নদী বহে হেন না পারি কহিতে ॥৩৯॥

কখন বা সন্ন্যাসীর হেন হাস্য হয় ।

অট্ট অট্ট দুই প্রহরেও ক্ষমা নয় ॥৪০॥

কখন মুচ্ছিত হয় শুনিয়া কীর্তন ।

সবে ভয় পায়, কিছু না থাকে চেতন ॥৪১॥

বাছ তুলি' নিরন্তর বলে হরিনাম ।

ভোজন, শয়ন আর নাহি কিছু কাম ॥৪২॥

প্রভুর দর্শনার্থ লোকের আর্তি-বর্ণন—

চতুর্দিকে থাকি' লোক আইসে দেখিতে ।

কাহার না লয় চিত্ত ঘরেতে যাইতে ॥৪৩॥

অদৃষ্টপূর্ব্ব, অশ্রুতপূর্ব্ব মহাপুরুষ—

কত দেখিয়াছি আমি স্ত্রাসী যোগী জ্ঞানী ।

এমত অক্লুত কছু নাহি দেখি শুনি ॥৪৪॥

কহিলাও এই মহারাজ, তোমা' স্থানে ।

দেশ ধন্য হইল এ পুরুষ-আগমনে ॥৪৫॥

অমুকণ কীর্তনকরত—

না খায়, না লয় কারো, না করে সম্ভাষ ।

সবে নিরবধি এক কীর্তন-বিলাস ॥” ৪৬॥

প্রভুর বর্ণন শ্রবণে বিশ্বাসী রাজার চিত্তেও

চমৎকারিতার উদয়—

যতপি যবন-রাজা পরম দুর্ব্বার ।

কথা শুনি' চিত্তে বড় হৈল চমৎকার ॥৪৭॥

কেশব খানকে প্রভুর বিষয়ে রাজার প্রশ্ন—

কেশব-খানমেরে রাজা ডাকিয়া আমিরা ।

জিজ্ঞাসয়ে রাজা বড় বিস্মিত হইয়া ॥৪৮॥

“কহত কেশব-খান, কি মত তোমার ।

‘ত্ৰীকুঞ্চৈতন্ত’ বলি’ নাম বল যাঁ’র ॥৪৯॥

কেমত তাঁহার কথা, কেমত মনুষ্য ।

কেমত গোসাঞি তিঁহো, কহিবা অবশ্য ॥৫০॥

চতুর্দিকে থাকি' লোক তাঁহারে দেখিতে ।

কি নিমিত্তে আইসে—কহিবা ভালমতে ॥” ৫১॥

বাহসাহের নিকট কেশব হজীর প্রভুর

মহিমা গোপন—

শুনিয়া কেশব খান—পরম সজ্জন ।

ভয় পাই' লুকাইয়া কহেন কখন ॥৫২॥

“কে বলে ‘গোসাঞি’?—এক ভিক্ষুক সন্ন্যাসী ।”

দেশান্তরী গরীব—বৃক্ষের তলবাসী ॥” ৫৩॥

মহাপ্রভুর ঐশ্বর্য্যোন্মেষ পূর্ব্বক রাজার প্রত্নকে

‘ঈশ্বর’ বলিয়া প্রতীতি—

রাজা বলে,—“গরীব না বল কছু তানে ।

মহাদোষ ইহা শুনিলে শ্রবণে ॥৫৪॥

হিন্দু যাঁ’রে বলে ‘কৃষ্ণ’, ‘খোদায়’ যবনে ।

সে-ই তিঁহো, নিশ্চয় জানিহ সর্ব্বজনে ॥৫৫॥

আপনার রাজ্যে সে আমার আত্মা রহে ।

তাঁ’র আত্মা শিরে করি' সর্ব্বদেশে বহে ॥৫৬॥

এই নিজ রাজ্যেই আমারে কত জনে ।

মন্দ করিবারে লাগিয়াছে মনে মনে ॥৫৭॥

তাঁহারে সকল দেশে কায়-বাক্য-মনে ।

ঈশ্বর নহিলে বিনা-অর্থে ভজে কেমে ? ৫৮॥

প্রভুর সহিত বাহসাকর্ষক আশুতুলনামূল প্রভুর

পরমেশ্বরত্ব স্থাপন—

ছয় মাল আজি আমি জীবিকা না দিলে ।

নানা মুক্তি করিবেক সেবক-সকলে ॥৫৯॥

আকারের স্তায় এবং নাসা তাহাতে শব্দ-সংযোগের স্তায় ।

এরূপভাবে প্রভুর স্র-চিত্ত অধিষ্ঠিত ছিল ॥৩১॥

পনস—কাঠাল ॥৩৭॥

ক্ষমা নয়—অট্টহাস্তের নিবৃত্তি নাই ॥৪০॥

আপনার খাই' লোক তাহানে সেবিতে ।
চাহে, তাহা কেহ নাহি পায় ভাল মতে ॥৬০॥
অতএব তিঁহো সত্য জানিহ 'ঈশ্বর' ।
'গরীব' করিয়া তানে না বল উত্তর ॥৬১॥
শ্রীমহাপ্রভুর যথেষ্ট বিহার ও সঙ্গীর্জনাদিতে কোনও

প্রকার বাধা প্রদত্ত না হয়, তৎকাল বাহসাহেব

সর্বত্র আদেশ প্রদান—

রাজা বলে,—“এই মুণ্ডি বলিলুঁ সবারে ।
কেহ যদি উপজব করয়ে তাঁহারে ॥৬২॥
যেখানে তাহান ইচ্ছা, থাকুন সেখানে ।
আপনার শাস্ত্রমত করুন বিধান ॥৬৩॥
সর্বলোক লই' সুখে করুন কীৰ্ত্তন ।
বিরলে থাকুন, কিবা যেন লয় মন ॥৬৪॥
কাজি বা কোটাল কিবা হউ কোন জন ।
কিছু বলিলেই তা'র লইমু জীবন ॥৬৫॥
এই আজ্ঞা করি' রাজা গেলা অভ্যন্তর ।
হেন রজ করে প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ॥৬৬॥

বিধর্মী শ্রীমুণ্ডি-বিষেবী যবনরাজেরও

গৌরচন্দ্রের প্রতি প্রজ্ঞা—

যে ছসেন সাহ সর্ব উড়িয়ার দেশে ।
দেবমুণ্ডি ভাজিলেক দেউল-বিশেষে ॥৬৭॥

তথাপি মায়াবাদী ও উল্লু-সম্প্রদায়ের

চৈতন্যগুণ-শ্রবণে মৎসরতা—

হেন যবনেও মানিলেক গৌরচন্দ্র ।
তথাপিহ এবে না মানয়ে যত অন্ধ ॥৬৮॥
মাথা মুড়াইয়া সন্ন্যাসীর বেশ ধরে ।
চৈতন্যের গুণ শুনি' পোড়য়ে অন্তরে ॥৬৯॥

শ্রীচৈতন্যবশে মৎসর ব্যক্তি সর্বগুণ-গরিমা

সবেও সর্বদোষাকর—

যাঁ'র যশে অনন্ত-ব্রজাণ্ড পরিপূর্ণ ।
যাঁ'র যশে অবিজ্ঞা-সমূহ করে চূর্ণ ॥৭০॥
যাঁ'র যশে শেষ-রমা-অজ-ভব-মন্ত ।
যাঁ'র যশ গায় চারি বেদে করি' ভক্ত ॥৭১॥
হেম শ্রীচৈতন্য-যশে যা'র অসন্তোষ ।
সর্বগুণ থাকিলে তা'র সর্বদোষ ॥৭২॥
সর্ব-গুণ-হীন যদি চৈতন্য-চরণে ।
স্মরণ করিলে যায় বৈকুণ্ঠ-ভুবনে ॥৭৩॥
শুন আরে ভাই, শুন শেষখণ্ডলীল ।
যেক্রমে খেলিলা কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তন-খেলা ॥৭৪॥

সঙ্গনগণের বাহসাহেব বাক্যে সন্তোষ—

শুনিয়া রাজার মুখে স্তম্ভিত বচন ।
তুচ্ছ হইলেন যত স্তম্ভজনগণ ॥৭৫॥

তিহ—তিনি ॥৭০॥

মহাপ্রভু দর্শনে সম্মেহ উপস্থিত হওয়ার যবনরাজ
কেশব-খাঁ নামক অনৈক কর্ণচারীকে প্রভুর বিষয় জিজ্ঞাসা
করিলেন । তদুত্তরে কেশব বলিলেন,—“মহাপ্রভু একজন
বিদেশবাসী ও গরীব ।” তৎকালে হোসেন সা বলিলেন,—
“আমি যদি কর্ণচারিগণকে ছয়মাস বেতন বন্ধ করিয়া
দিই, তাহা হইলে তাহারা আমার প্রতি অমুরাগী
পাকিবে না । কিন্তু এক্ষণে বিধিতেছি যে, মহাপ্রভুর
আজ্ঞায় তাঁহার সেবকগণ বিনা বেতনে নিজেদের ডোজন-
জাহান সংগ্রহ করিয়া তাঁহার সেবা ও আজ্ঞা পালন করিতে
বাধ্যতা প্রকাশ করিতেছে । আমাদের রাজ্যের মধ্যেই
আমাদের হুমু পালিত হয় ; কিন্তু তিনি বৈদেশিক
হইলেও আমার রাজ্যেই তাঁহার আজ্ঞা সকলে পালন
করিতেছে ॥” ৬২-৬০ ॥

দেউল—মন্দির ॥৬৭॥

সমস্ত সংসার ত্যাগ করিয়াও মায়াবাদী সন্ন্যাসী বেব
গ্রহণ করিয়াই মৎসরতা হইতে মুক্ত হয় না ; বেহেতু
উহাদের স্বয়ং শ্রীচৈতন্যদেবের গুণ-শ্রবণে হিংসার আশ্রয়
লয় । মায়াবাদী সন্ন্যাসী আপনাকে হিন্দুসমাজের গুরু
বলিয়া অভিমান করিলেও ভিতরে ভিতরে তাহার
মহাপ্রভুর বিৰোধী । কিন্তু বিধর্মী যবনরাজ মহাপ্রভুর
গুণগ্রাহী হইয়া তাঁহাকে অন্তঃসম্প্রদায়ী আনিয়াও তাঁহার
প্রতি স্বীয় সম্প্রদায়বৃত্ত কোন ব্যক্তি মাৎসর্য ও বিবোধ-
চরণ না করে, এরূপ বিধি দিয়াছিলেন । সুতরাং ‘হিন্দু’
নামধারী মৎসর মায়াবাদী অপেক্ষা অন্তঃসম্প্রদায়ী রাজার
উদারতা ও প্রভুর প্রতি প্রজ্ঞা বেশিরাহে মৎসর-স্বভাব
ধার্মিক-ক্রবণ বিকল্প আচরণ করে ॥৬২॥

ছইলোকের মজার বিধর্মী রাজার চিত্তপরিবর্তন কিছু
অসম্ভব নহে বিচার করিয়া প্রত্যেক অট্টরেই
রামকেলি-ভ্যাগের অহুরোধ-জ্ঞাপনার্থ
সঙ্কনগণের নিতৃত আলোচনা
ও লোকপ্রেরণ—

সবে মেলি' এক স্থানে বসিয়া নিতৃত্তে ।
লাগিলেন যুক্তিবাদ-মন্তণা করিতে ॥৭৬॥
“স্বভাবেরই রাজা মহা-কাল-যবন ।
মহাভমো-গুণ বুদ্ধি হয় যমে যন ॥৭৭॥
ওড়দেশে কোটি কোটি প্রতিমা, প্রাসাদ ।
ভাজিলেক, কত কত করিল প্রমাদ ॥৭৮॥
দৈবে আসি' সঙ্ক-গুণ উপজিল মনে ।
ভেঞি ভাল কহিলেক আমা' সব স্থানে ॥৭৯॥
আর কোন পাত্র আসি' কুমন্তণা দিলে ।
আর বার কুবুদ্ধি আসিয়া পাছে মিলে ॥৮০॥
জানি কদাচিৎ বলে ‘কেমন গোসাঞি ।
আন' গিয়া দেখিবারে চাহি এই ঠাঞি ॥’ ৮১॥
অতএব গোসাঞিরে পাঠাই কহিয়া ।
‘রাজার নিকট-গ্রামে কি কার্য্য রহিয়া’ ॥’ ৮২॥
এই যুক্তি করি' সবে এক স্ত্র-ব্রাহ্মণ ।
পাঠাইয়া সজোপে দিলেন তত্ত্বক্ষণ ॥৮৩॥
অহর্নিশ কক্ষনামরসে প্রমত্ত মহাপ্রভু—
নিজানন্দে মহাপ্রভু মত্ত সর্ব্বক্ষণ ।
প্রেমরসে নিরবধি হৃদয় গর্জ্জন ॥৮৪॥
লক্ষকোটি লোক মিলি' করে হরি-হরমি ।
আনন্দে নাচয়ে মাঝে প্রভু শ্যামিগণি ॥৮৫॥
অন্ত কথ্য অস্ত্র কার্য্য নাহি কোম ক্ষণ ।
অহর্নিশ বোলেন বোলায়েন সংকীর্ত্তন ॥৮৬॥

ওড়দেশে—উড়িষ্যা-অঞ্চলে ॥৮৮॥

মহাপ্রভুর নিজের অন্তর্য ব্যক্তি পর্য্যন্ত অনেকেই তাঁহার
সহিত আলাপ করিবার সময় পাইতেন না । ত্রীগৌরসুন্দর
সর্ব্বক্ষণ বরং কীর্ত্তনে ও অপরকে কীর্ত্তনে উৎসাহদানে
দ্বিবারাত্র বাপন করিতেন । সুতরাং বাহিরে কোন
ব্যক্তি তাঁহাকে পরামর্শ দিবার সময় পাইতেন না ॥৮৮॥

দেখিয়া বিস্মিত বড় হইলা ব্রাহ্মণ ।
কথা কহিবারে অবসর নাহি ক্ষণ ॥৮৭॥
অন্ত-জন-সহিত কথার কোন্ দায় ?
নিজ পারিষদেই সম্ভাষা নাহি পায় ॥৮৮॥
কিবা দিবা, কিবা রাত্রি, কিবা নিজ পর ।
কিবা জল, কিবা স্থল, কি গ্রাম প্রান্তর ॥৮৯॥
কিছু নাহি জানে প্রভু নিজ-ভক্তি-রসে ।
অহর্নিশ নিজ-প্রেম-সিদ্ধ-মার্কে ভাসে ॥৯০॥
প্রভু অপরের কোনও কথা প্রবণের বিন্দুমাত্রও অবসর
নাই দেখিয়া ব্রাহ্মণের প্রভুর গণ-সমীপে

সঙ্কনগণের পরামর্শ জ্ঞাপন—

প্রভু-সঙ্গে কথা কহিবারে নাহি ক্ষণ ।
ভক্তবর্গ-স্থানে কথা কহিল ব্রাহ্মণ ॥৯১॥
দ্বিজ বলে,—“তুমি-সব গোসাঞির গণ !
সময় পাইলে এই কহিও কথন ॥৯২॥
‘রাজার নিকট-গ্রামে কি কার্য্য রহিয়া ।’
এই কথা সবে পাঠাইলেন কহিয়া ॥’ ৯৩॥
কহি' এই কথা দ্বিজ গেল। নিজ-স্থানে ।
প্রভুরে করিয়া কোটি-দণ্ডপরগামে ॥৯৪॥
প্রভুর পার্শ্বগণের দ্বয়ে চিন্তার উজ্জেক—
কথা শুনি' ঈশ্বরের পারিষদগণে ।
সবে চিন্তাযুক্ত হইলেন মনে মনে ॥৯৫॥
অন্তর্দশায় অহুক্ষণ নিমগ্ন প্রভুর সমীপে ভক্তগণের
উক্ত কথা বলিবার অবসরভাব—
ঈশ্বরের স্থানে সে কহিতে নাহি ক্ষণ ।
বাছ নাহি প্রকাশেন ত্রীশচীনন্দন ॥৯৬॥
‘বোল বোল হরিবোল হরিবোল’ বলি' ।
এই মাত্র বলে প্রভু দুই বাছ তুলি' ॥৯৭॥

রাজধানীতে সন্ন্যাসী বহু লোকের দ্বারা আদৃত হইয়া
বাস করিলে, মনোধর্ম্মবশে অপর লোকের পরামর্শমতে
রাজার চিত্ত বিকৃত-বিচার-সম্পন্ন হইয়া কোন সময়ে তাঁহার
প্রতি দোষাত্ম্য করিতে পারে । একান্ত ত্রীগৌরসুন্দরের
অন্তর্জ চলিয়া যাওয়াই বাহ্যিক বলিয়া সকলে বিবেচনা
করিলেন ॥৯৭॥

চতুর্দিকে মহানন্দে কোটি কোটি লোক ।
 তালি দিয়া 'হরি' বলে পরম-কৌতুক ॥৯৮॥
 যাহার সেবকের নাম অরণ্যমাত্রই সর্ববিষ বিনাশ হয়,
 সেই প্রভুর আবার ভয় কোথায় ?—
 যাঁ'র সেবকের নাম করিলে অরণ্য ।
 সর্ববিষ দূর হয়, খণ্ডয়ে বন্ধন ॥৯৯॥
 যাঁহার শক্তিতে জীব বল করি চলে ।
 'পরংব্রজা মিত্য-শুদ্ধ' যাঁ'রে বেদে বলে ॥১০০॥
 যাঁহার মায়ায় জীব পাসরি' আপনা' ।
 বন্ধ হই' পাইয়াছে সংসার-বাসনা ॥১০১॥
 সে-প্রভু আপনে সর্বজীব উদ্ধারিতে ।
 অবতরিয়াছে ভক্তি-রসে পৃথিবীতে ॥১০২॥
 ভয়মুক্তি যমকালদি সকলেই শ্রীচৈতন্য-

আজ্ঞাবাহক—

কোন্ বা তাহানে রাজা, কা'রে তাঁ'র ভয় ?
 'যম-কাল-আদি যাঁ'র ভৃত্য বেদে কয়' ॥১০৩॥
 স্বচ্ছন্দে করেন সবা লই' সংকীৰ্ত্তন ।
 সর্বলোক-চুড়ামণি শ্রীশচী-নন্দন ॥১০৪॥

চতুর্দিক হইতে আগন্তুক ব্যক্তিগণের পর্য্যন্ত

প্রভুর রূপায় নির্ভরতা—

আছুক তাহান ভয়, তাহানে দেখিতে ।
 যতেক আইসে লোক চতুর্দিক হৈতে ॥১০৫॥
 তাহারাই কেহো ভয় না করে রাজাবে ।
 হেন সে আনন্দ দিয়াছেন সবাকারে ॥১০৬॥
 যত্নপিহ সর্বলোক পরম-অজ্ঞান ।
 তথাপিহ দেখিয়া চৈতন্য ভগবান্ ॥১০৭॥

হেন সে আনন্দ জন্মে লোকের শরীরে ।
 'যম' করি' ভয় নাহি, কি দায় রাজারে ॥১০৮॥
 নিরন্তর সর্বলোক করে হরি-ধ্বনি ।
 কা'র মুখে আর কোন শব্দ নাহি শুনি ॥১০৯॥
 হেমমতে মহাপ্রভু বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 সংকীৰ্ত্তন করে সর্ব-লোকের ভিতর ॥১১০॥

অন্তর্যামী প্রভুর উক্তি—

মনে কিছু চিন্তা পাইলেন ভক্তগণ ।
 জানিলেন অন্তর্যামী শ্রীশচী-নন্দন ॥১১১॥
 ঈষৎ হাসিয়া কিছু বাহু প্রকাশিয়া ।
 লাগিল কহিতে প্রভু মায়ী ঘুচাইয়া ॥১১২॥
 যথুখে প্রভুর সর্বশক্তিযন্তা ও বেদগুহ্যপ্রকাশ—
 প্রভু বলে,—“তুমি-সব ভয় পাও মনে ।
 রাজা আমা' দেখিবারে নিবে কি কারণে ॥১১৩॥
 আমা' চাহে হেন জন আমিও তা' চাও ।
 সবা আমা' চাহে হেন কোথাও না পাও ॥১১৪॥
 ভোমরা ইহাতে কেনে ভয় পাও মনে ?
 রাজা আমা' চাহে আমি যাইব আপনে ॥১১৫॥
 রাজা বা আমারে কেনে বলিব চাহিতে ?
 কি শক্তি রাজার এ-বা বোল উচ্চারিতে ॥১১৬॥
 আমি যদি বলাই সে রাজার মুখেতে ।
 তবে সে বলিবে রাজা আমারে চাহিতে ॥১১৭॥
 আমা' দেখিবারে শক্তি কোন্ বা তাহার ?
 বেদে অধেষিয়া দেখা না পায় আমার ॥১১৮॥
 দেবর্ষি রাজর্ষি সিদ্ধ পুরাণ ভারতে ।
 আমা' অধেষয়ে, কেহ না পায় দেখিতে ॥১১৯॥

তথ্য । স বৈ বলং বলিনাঞ্চ পরেষাম্ । (ভাঃ ৭।

৮।৭) ॥১০০॥

তথ্য । 'কক তুলি' সে অর্থাৎ অনাদি বহির্গুণ । অতএব
 মায়ী তা'রে দেয় সংসার-দুঃখ ।—(১৫ঃ ৮ঃ মধ্য ২০শ) ॥১০১॥

তথ্য । যন্তরাধাতি বাতোহিয়ং সূর্য্যন্তপতি যন্তরাং ।
 হস্ত্যারির্ধতিজো বৃদ্ধান্তরতি পঞ্চমঃ ॥ (ঋতি) ॥ সর্কে
 বয়ং বল্লিরমঃ প্রপন্নঃ (ভাঃ ৯।৪।৫৪), ব্রহ্মাদয়ো যেন
 বলং প্রীতাঃ (ভাঃ ৭।৮।৭) ॥১০৩॥

মায়ী—সন্দেহ, সংশয়, আশঙ্কা ॥১১২॥

বিবৃতি । বেদশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বস্তু—ভগবান্ ।
 বেদশাস্ত্র অধেষণ করিয়াও আমার দর্শন পায় না । সূত্রায়ঃ
 আমি যয়ং শক্তি না দিলে কাহারও এরূপ শক্তি নাই যে,
 আমাকে বলপূর্ব্বক দর্শন করে । ভগবৎস্ব অথোক্ষজ
 অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জানাত । কোন কারণে রাজা শঙ্কিত
 হইয়া পড়িলে আমাকে তাহার সমীপে উপস্থিত হইবার
 অল্প আশেষ করিতে পারে । উক্ত কাহারও ভয় পাইবার

বৈষ্ণবপরাধী ব্যতীত এযুগে সকলকেই হরভ

হরিনাম বিতরণের প্রতিজ্ঞা—

সংকীৰ্ত্তন-আরম্ভে মোহার অবতারণ।

উদ্ধার করিমু সৰ্ব্ব পতিত সংসার ॥১২০॥

যে দৈভ্য যবনে মোরে কড়ু নাহি মানে।

এ-যুগে তাহার কান্দিবেক মোর নামে ॥১২১॥

যতেক অস্পৃষ্ট দুষ্ট যবন চণ্ডাল।

জী-শূত্র-আদি যত অধম রাখাল ॥১২২॥

হেন ভক্তি-যোগ দিমু এ-যুগে সবারে।

সুন্ন মুনি সিদ্ধ যে নিমিত্ত কাম্য করে ॥১২৩॥

বিজ্ঞা-ধন-কুল জ্ঞান তপস্তার মদে।

যে মোর ভক্তের স্বামে করে অপরাধে ॥১২৪॥

সেই-সব জন হ'বে এ-যুগে বঞ্চিত।

সবে তা'রা না মানিবে আমার চরিত ॥ ১২৫॥

চৈতন্যমুখোদগীর্ণ ভবিষ্যৎবাণী—পৃথিবীর সৰ্ব্বদেশ—

গ্রামে গৌরনাম প্রচার—

পৃথিবী-পর্যন্ত যত আছে দেশ গ্রাম।

সৰ্বত্র সঞ্চার হইবেক মোর নাম ॥১২৬॥

পৃথিবীতে আসিয়া আমিহ ইহা চাও।

খোঁজে হেন জন মোরে কোথাও না পাও ॥১২৭॥

রাজা মোরে কোথা চাহিবেক দেখিবারে ?

এ কথা সকল মিথ্যা—কহিল সবারে ॥”১২৮॥

বাহ প্রকাশিলা প্রভু এতেক কহিয়া।

ভক্ত সব সন্তোষিত হইলা শুনিয়া ॥১২৯॥

এই মত প্রভু কতদিন সেই গ্রামে।

নিষ্ঠয়ে আছেন নিজ কীৰ্ত্তন-বিধানে ॥১৩০॥

মথুরায় গমন না করিয়া রামকেলি হইতেই

দক্ষিণাভিমুখে প্রত্যাগমন—

ঈশ্বরের ইচ্ছা বৃন্দাবন শক্তি কা'র ?

না গেলেন মথুরা, ফিরিলা আর বার ॥১৩১॥

ভক্ত-সব-স্থানে কহিলেন এই কথা।

“আমি চলিবাও নীলাচল-চন্দ্র যথা ॥”১৩২॥

এত বলি' অন্তর পরমানন্দ-রায়।

চলিলা দক্ষিণ-মুখে কীৰ্ত্তন-লীলায় ॥১৩৩॥

প্রভুর অধৈত-মন্দিরে আগমন—

নিজানন্দে রহিয়া রহিয়া গঙ্গা-তীরে।

কতদিনে আইলেন অধৈত-মন্দিরে ॥১৩৪॥

পুত্র-অচ্যুতানন্দ-মহিমায় মুগ্ধ অধৈতাচার্য—

পুত্রের মহিমা দেখি' অধৈত আচার্য।

আবিষ্ট হইয়া আছে ছাড়ি' সৰ্ব্ব কার্য ॥১৩৫॥

হেনই সময়ে গৌরচন্দ্র ভগবান্।

অধৈতের গৃহে আসি' হইলা অধিষ্ঠান ॥১৩৬॥

যে নিমিত্ত অধৈত আবিষ্ট পুত্র সজে।

সে বড় অদ্ভুত কথা, কহি শুন রজে ॥১৩৭॥

প্রয়োজন নাই। আমি যাঁহাকে চাই, সেই আমাকে
আবাহন বা প্রার্থনা করে। হরিভজনে যাঁহার প্রয়োজন
আছে, সে-ই আমাকে প্রার্থনা করিতে পারে, অন্য নহে
॥১১৮॥

পাপমতি জনগণ নিকটকূলে উভূত হইয়া ভগবৎবিষে
করে, কিন্তু শ্রীচৈতন্যদেবের অবতরণে সমস্ত পতিত সংসার
উদ্ধার লাভ করে। শ্রীচৈতন্যদেবের অন্ত তাহার আশি
প্রকাশ করে ॥১২১॥

সুন্ন ও সিদ্ধ মুনিগণ অনেকেই পবিত্র চরিত্র বলিয়া
বিখ্যাত হইলেও ভক্তিহীন, কিন্তু নিজ মঙ্গলপ্রার্থী হইয়া
তাঁহার আমার অঙ্গগ্রহ আকাজ্ঞা করেন। যাঁহাদের
বিজ্ঞা, ধন, কুল, জ্ঞান ও তপস্তাদির পরী আছে, যাঁহার

নিষ্কলন ভক্তের চরণে অপরাধ করে, তাঁহাদিগকেই আমি
বঞ্চনা করি; তাঁহারা কখনও আমার পরিচয় জানিতে
পারে না ॥১২৫॥

পৃথিবীতে যাবতীয় দেশ ও গ্রামে আমার নাম
প্রচারিত হইবে। ভগবদ্-বিমুখ ব্যক্তিগণের নিকট
ভগবদ্রূপ, গুণ ও ক্রিয়া প্রভৃতির প্রচার না থাকিলেও
ভগবানের নাম পৃথিবীর সকল গ্রামে প্রচারিত হইবে
॥১২৬॥

আমার ইচ্ছা—আমাকে লোকে অঙ্গুসন্ধান করুক;
কিন্তু কেহই আমার অঙ্গুসন্ধান করে না, অন্তরাং যবনরাজ
আমাকে তাঁহার নিকট বলপূর্বক লইয়া বাইবে—এ কথা
বিখ্যাত নহে ॥১২৭॥

একদা শান্তিপুত্রের অধৈত-তবনে অনেক সন্ন্যাসীর
 আগমন ও কেশবভারতীর সহিত
 মহাপ্রভুর সঙ্ঘ-জিজ্ঞাসা—
 যোগ্য পুত্র অধৈতের—সেই সে উচিত ।
 ‘শ্রীঅচ্যুতানন্দ’ নাম—জগত-বিদিত ॥১৩৮॥
 দৈবে একদিন এক উত্তম সন্ন্যাসী ।
 অধৈত-আচার্য্য-স্থানে মিলিলেন আসি ॥১৩৯॥
 অধৈত দেখিয়া স্ত্রাসী সঙ্কোচে রহিল ।
 অধৈত-স্ত্রাসীকে নমস্করি’ বসাইল ॥১৪০॥
 অধৈত বলেন,—“ভিক্ষা করহ গোসাঞি !”
 সন্ন্যাসী বলেন,—“ভিক্ষা দেহ’ বাহা চাই ॥” ১৪১॥
 কিছু মোর জিজ্ঞাসা আছেয়ে তোমা’ স্থানে ।
 মোর সেই ভিক্ষা—তাহা কহিবা আপনে ॥১৪২॥
 আচার্য্য বলেন,—“আগে করহ স্তোত্রম ।
 শেষে জিজ্ঞাসার তবে হইবে কথন ॥” ১৪৩॥
 স্ত্রাসী বলে,—“আগে আছে জিজ্ঞাস্ত আমার ।”
 আচার্য্য বলেন,—“বল যে ইচ্ছা তোমার ॥” ১৪৪॥
 সন্ন্যাসী বলেন,—“এই কেশব ভারতী ।
 চৈতন্যের কে ছয়েন, কহ মোর প্রতি ॥” ১৪৫॥
 মনে মনে চিন্তেন অধৈত মহাশয় ।
 ব্যবহার, পরমার্থ—দুই পক্ষ হয় ॥১৪৬॥
 যতপিহ ঈশ্বরের পিতা-মাতা নাই ।
 তথাপিহ ‘দেবকীন্দন’ করি’ গাই ॥১৪৭॥
 পরমার্থে—গুরু সে তাঁহার কেহ নাই ।
 তথাপি যে করে প্রভু, তাহা সবে গাই ॥১৪৮॥
 প্রথমেই পরমার্থ কি কার্য্য কহিয়া ?
 ব্যবহার কহিয়াই যাই প্রবোধিয়া ॥” ১৪৯॥

অধৈত প্রভু সন্ন্যাসীর প্রশ্নে জানিলেন যে, তিনি চৈতন্য-
 দেবের সন্ন্যাসগুরু কণা হইতে চাহেন; তদুত্তরে তিনি
 কি বলিলেন, এই চিন্তা করিবা ব্যবহারিক বাস্তবে বৈরূপ
 বলিবার প্রচলন আছে, তাহা সবারে কেশব ভারতীকেই
 শ্রীচৈতন্যের ‘সন্ন্যাস-গুরু’ বলিয়া জানাইলেন ॥১৪৯॥

শ্রীঅধৈতপ্রভুকে ‘শ্রীচৈতন্যদেবের গুরু—কেশব-
 ভারতী’ এই কথা বলিতে শুনিয়া পাঁচ বৎসরের শিশু

‘ভারতী লোকশিক্ষা-সীলার মহাপ্রভুর গুরু’
 অধৈতচার্য্যের এই উত্তর—
 এত ভাবি’ বলিলা অধৈত মহাশয় ।
 “কেশবভারতী চৈতন্যের গুরু হয় ॥১৫০॥
 দেখিতেছ—গুরু তান কেশব ভারতী ।
 আর কেমনে তবে জিজ্ঞাসহ আমা’ প্রতি ?” ১৫১॥
 এই মাত্র অধৈত বলিতে সেইক্ষণে ।
 ধাইয়া অচ্যুতানন্দ আইলা সেই স্থানে ॥১৫২॥
 পঞ্চমবর্ষ-বয়স্ক বালক অচ্যুতানন্দের আগমন ও
 অধৈত-বাক্যে ক্রোধ-প্রকাশ—
 পঞ্চ-বর্ষ বয়স—মধুর দিগম্বর ।
 খেলা খেলি’ সর্ব্ব অঙ্গ ধুলার ধুলার ॥১৫৩॥
 অভিন্ন কার্তিক যেম সর্ব্বাঙ্গ-সুন্দর ।
 সর্ব্বজ্ঞ পরম ভক্ত সর্ব্ব-শক্তিধর ॥১৫৪॥
 ‘চৈতন্যের গুরু আছে’ বচন শুনিয়া ।
 ক্রোধাবেশে কহে কিছু হাসিয়া হাসিয়া ॥১৫৫॥
 আচার্য্যবাক্যের প্রতিবাদ—জগৎগুরুণের গুরু
 বরাট পুরুষোত্তম শ্রীচৈতন্য—
 কি বলিলা বাপ ! বল দেখি আর বার ।
 ‘চৈতন্যের গুরু আছে’ বিচার তোমার ॥১৫৬॥
 কোন্ বা সাহসে তুমি এমত বচন ।
 জিহ্বায় আনিলা, ইহা না বুঝি কারণ ॥১৫৭॥
 শ্রীচৈতন্যের মায়ার ব্রহ্মবৈরাগ্যাদিও মুখ—
 তোমার জিহ্বায় যদি এমত আইল ।
 হেন বুঝি—এখনে সে কলি-কাল হৈল ॥ ৫৮॥
 অথবা চৈতন্য-মায়ার পরম দুস্তর ।
 যাহাতে পায়েন মোহ ব্রজাদি শঙ্কর ॥১৫৯॥

শ্রীঅচ্যুতানন্দ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন,—“সাক্ষাৎ
 কলিকাল; তাহা না হইলে শ্রীচৈতন্যদেবের গুরু কখনে
 কেশবভারতীর নামোচ্চারণ হয় কি প্রকারে ? কলিকালো-
 চিত জিহ্বায় শ্রীভগবান্কে এইরূপে অবনত করিবার
 প্রয়াস—অধৈতপ্রভুর দুঃসাহসজাপক । ব্রহ্মশিবাধি যে
 ভগবত্তারায় আত্ম, সেই মায়ার বশ হইয়াই কি অধৈতপ্রভু
 ঐরূপ উক্তি করিলেন ? মায়াবশ জীবই এইরূপ প্রলপিত
 বাক্য বলিয়া থাকে” ॥১৬০॥

বুকিলাম—বিকুমায়া হইল ভোমারে ।
কেন চৈতন্তের মায়া তরিবারে পারে ? ১৬০॥
‘চৈতন্তের গুরু আছে’ বলিলা যখনে ।
মায়াবণ বিনা ইহা কহিলা কেমনে ? ১৬১ ॥

শ্রীচৈতন্তের মহাব-কীর্তন—

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সেই চৈতন্ত-ইচ্ছায় ।
সব চৈতন্তের লোম-কুপেতে মিশায় ॥১৬২॥
জলক্রীড়া-পরায়ণ চৈতন্ত-গোসাঞি ।
বিহরেন আশ্রয়ক্রীড়া—আর হই নাই ॥১৬৩॥
যত দেখ মহামুনি—মহা অভিমান ।
উদ্দেশ না থাকে কারো, কোথা কার নাম ॥১৬৪॥
পুনঃ সেই চৈতন্তের অচিন্ত্য-ইচ্ছায় ।
নাতিপন্ন হইতে ব্রহ্মা হয়েন লীলায় ॥১৬৫॥
হইয়াও না থাকে দেখিতে কিছু শক্তি ।
অবশেষে করেন একান্তভাবে ভক্তি ॥১৬৬॥
তবে ভক্তিবশে তুষ্ট হইয়া তাহামে ।
তত্ত্ব-উপদেশ কহু কহেন আপনে ॥১৬৭॥
তবে সেই ব্রহ্মা প্রভু আজ্ঞা করি’ শিরে ।
সৃষ্টি করি’ সেই জ্ঞান কহেন সবারে ॥১৬৮॥
সেই জ্ঞান সনকাদি পাই’ ব্রহ্মা হইতে ।
প্রচার করেন তবে রূপায় জগতে ॥১৬৯॥
যাহা হইতে হয় আসি জ্ঞানের প্রচার ।
তান গুরু কেমনে বোলহ আছে আর ॥১৭০॥

অচ্যুতানন্দের পিতার প্রতি অহংবোধ—

বাপ তুমি,—তোমা’ হৈতে শিখিবাও কোথা ।
শিক্ষাগুরু হই’ কেন বোলহ অগুণা ”১৭১॥

বিশ্বভূতি । শ্রীগৌরনন্দন সর্ব জীবের ঈশ্বর কারণাকি-
।।রি-পুরুষরূপে, সমষ্টি জীবের অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের আত্মা
।।রৌদ্রশাসি-পুরুষরূপে এবং বাষ্টি জীবের অস্তর্যামি-আত্মা
।।রৌদ্রশাসি-পুরুষরূপে যথাক্রমে কারণার্ণব, গর্ভোদক এবং
।।রাক্ষস বলে যজ্ঞঃশ্রীড়া-বিহার করেন ॥১৬৩॥

ভাঃ ২।২ অঃ ব্রহ্মব্যা ১৬৫ ৬৬।

শ্রীঅচ্যুতানন্দ বলিলেন,—“তুমি পিতা,—আমার

শ্রীচৈতন্তদেবদেবনিষ্ঠ বালক-পুত্রের গুণে

পিতার আনন্দ ও মেহ—

এত বলি’ শ্রীঅচ্যুতানন্দ মোম হৈলা ।
শুনিয়া অধৈত পরানন্দে প্রবেশিলা ॥১৭২॥
‘বাপ’ ‘বাপ’ বলি’ ধরি’ করিলেন কোলে ।
সিকিলেন অচ্যুতের অঙ্গ প্রেমজলে ॥১৭৩॥
পুত্রকে শিক্ষাগুরু বিচার ও কমা-প্রার্থনা—
“তুমি সে জনক বাপ, মূই সে তময় ।
শিখাইতে পুত্ররূপে হইলে উদয় ॥১৭৪॥
অপরাধ করিলু’ কমহ বাপ, মোরে ।
আর না বলিযু, এই কহিলু’ ভোমারে ॥”১৭৫॥

আশ্রয়ভক্তি-প্রবণে শ্রীঅচ্যুতের লজ্জা—

আশ্রয়ভক্তি শুনি’ শ্রীঅচ্যুত মহাশয় ।
লজ্জায় রহিলা প্রভু মাথা না তোলয় ॥১৭৬॥
শুনিয়া সন্ন্যাসী শ্রীঅচ্যুত-বচন ।
দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলা সেইক্ষণ ॥১৭৭॥
সন্ন্যাসীর মুখে পিতা ও পুত্রের প্রশংসা এবং
আপনাকে কৃতার্থ-জ্ঞান
সন্ন্যাসী বলিলেন,—“যোগ্য অধৈত-নন্দন ।
যেন পিতা, তেন পুত্র—অচিন্ত্য-কথন ॥১৭৮॥
এই ত ঈশ্বর-শক্তি বহি অগ্নি নয় ।
বালকের মুখে কি এমন কথা হয় ? ১৭৯॥
শুভ লগ্নে আইলাও অধৈত দেখিতে ।
অক্লুত মহিমা দেখিলাও নয়নেতে ॥”১৮০॥
পুত্রের সহিত অধৈতেরে মমকরি’ ।
পূর্ণ হই’ শ্রাসী চলে বলি’ ‘হরি হরি’ ॥১৮১॥

শিক্ষাগুরু; কোথার তোমার নিকট হইতে সত্যকথা
শিখিব, অথচ তাহা না করিয়া সর্বভূতনান্দ ও সর্বোদার
শ্রীচৈতন্তদেবের অপর গুরু আছে—এ কথা কি প্রকারে
নিজমুখে আনিলে ? ভগবান্ই সকলের গুরু—তাহার
কেহ গুরু নাই ॥” ১৭১॥

সন্ন্যাসী বলিলেন,—“শ্রীঅধৈতপ্রভু যে প্রকার মহৎ,
তাহার পুত্রও তরুণ মহা জানী । পুত্রের বাক্যে পিতাও

ইহারে সে বলি যোগ্য অধৈত-নন্দন ।

যে চৈতন্য-পাদপদ্মে একান্ত-শরণ ॥১৮২॥

গৌরচন্দ্রবিমুখ অধৈতাহুগত্বগণের নিখন অনিবার্য—

অধৈতেরে ভজে, গৌরচন্দ্র করে হেলা ।

পুত্র হউ অধৈতের তবু তিঁহ গেলা ॥১৮৩॥

শ্রীঅধৈত-আচার্য্য-কর্ষক শ্রীচৈতন্য-পার্বদ বীর

শিত পুত্রের প্রতি আদর—

পুত্রের মহিমা দেখি' অধৈত-আচার্য্য ।

পুত্র কোলে করি' কান্দে ছাড়ি' সর্ব কার্য্য ॥১৮৪॥

পুত্রের অঙ্গের ধূলা আপনার অঙ্গে ।

লেপেন অধৈত অতি পরানন্দ-রঙ্গে ॥১৮৫॥

চৈতন্যের পার্শ্ব জন্মিলা মোর ঘরে ।

এত বলি' নাচে প্রভু ভালি দিয়া করে ॥১৮৬॥

পুত্র কোলে করি' নাচে অধৈত গোসাঞি ।

ত্রিভুবনে যাহার ভক্তির সীমা নাই ॥১৮৭॥

অধৈত-গৃহে প্রভুর সপার্বদে উপস্থিতি—

পুত্রের মহিমা দেখি' অধৈত বিহ্বল ।

হেম কালে উপসন্ন সর্ব সুমঙ্গল ॥১৮৮॥

সপার্বদে শ্রীগৌরসুন্দর সেইক্ষণে ।

আসি' আবির্ভাব হৈলা অধৈত-ভবনে ॥১৮৯॥

প্রাণনাথ ইষ্টদেবে অধৈত দেখিয়া ।

পড়িলেন পৃথিবীতে দণ্ডবৎ হৈয়া ॥১৯০॥

‘হরি’ বলি' শ্রীঅধৈত করেন হুকার ।

প্রোমানন্দে দেহ পাসরিলা আপনার ॥১৯১॥

জয়-জয়কার ধ্বনি করে নারীগণে ।

উঠিল পরমানন্দ অধৈত-ভবনে ॥১৯২॥

আচার্য্য ও মহাপ্রভুর পরস্পর প্রেমক্রন্দন—

প্রভুও করিলা অধৈতেরে নিজ কোলে ।

সিকিলেন অঙ্গ তাঁ'র পরমানন্দ-জলে ॥১৯৩॥

নিজকথা শোধন করিয়া লইলেন । অগতে এইপ্রকার
পিতা-পুত্র সচরাচর দেখা যায় না । ভগবচ্ছক্তি-লাভকারী
শিতই এত বড় উচ্চ কথা বলিতে পারিয়াছেন ॥১৭৮॥

অগতের দূর্ভাগ্যক্রমে অধৈতপ্রভুর কতিপয় অসংপুত্র
শিত্যকেই সমান (?) করিতেন—শ্রীগৌরসুন্দরের মধ্যাহ্ন

পাদপদ্ম বন্ধে করি' আচার্য্য গোসাঞি ।

রোদন করেন অতি বাহু কিছু নাই ॥১৯৪॥

ভক্তগণের প্রেম ক্রন্দন—

চতুর্দিকে ভক্তগণ করেন ক্রন্দন ।

কি অঙ্কুত প্রেম, স্নেহ,—না যায় বর্ণন ॥১৯৫॥

অধৈত কর্তৃক প্রভুকে আসন প্রদান—

দ্বির হই' ক্ষণেকে অধৈত মহাশয় ।

বসিতে আসন দিলা করিয়া বিনয় ॥১৯৬॥

সপার্বদ মহাপ্রভুর উপবেশন—

বসিলেন মহাপ্রভু উত্তম আসনে ।

চতুর্দিকে শোভা করে পারিষদগণে ॥১৯৭॥

নিত্যানন্দে ও অধৈতে কোলাকুলি—

নিত্যানন্দে অধৈতে হইল কোলাকুলি ।

দুই' দেখি অন্তরেতে দৌড়ে কুতূহলী ॥১৯৮॥

ভক্তগণের আচার্য্য-নমস্কার ও আচার্য্যের প্রেমালিঙ্গন—

আচার্য্যেরে নমস্করিলেন ভক্তগণ ।

আচার্য্য সবারে কৈলা প্রেম-আলিঙ্গন ॥১৯৯॥

অধৈত-গৃহের আনন্দ বেদব্যাসই বর্ণনে সমর্থ—

যে আনন্দ উপজিল অধৈতের ঘরে ।

বেদব্যাস বিনা তাহা বর্ণিতে কে পারে ? ২০০॥

অচ্যুতের প্রতি প্রভুর অপার কৃপা—

ক্ষণেকে অচ্যুতানন্দ—অধৈত-কুমার ।

প্রভুর চরণে আসি' হৈলা নমস্কার ॥২০১॥

অচ্যুতেরে কোলে করি' শ্রীগৌরসুন্দর ।

প্রোমজলে ধুইলেন তাঁ'র কলেবর ॥২০২॥

অচ্যুতেরে প্রভু না ছাড়েন বন্ধ হৈতে ।

অচ্যুত প্রতিষ্ট হইলা প্রভুর দেহেতে ॥২০৩॥

অচ্যুতেরে কৃপা দেখি' সর্ব-ভক্তগণ ।

শ্রেমে সবে লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥২০৪॥

লক্ষন করা ব্যতীত উহাদের অল্প কোন কার্য ছিল না ।
অর্কাটন যুগ ব্যক্তিগণই তাদৃশ অসংপুত্রদিগকে অধৈতের
পুত্রজ্ঞানে সম্মান করিয়া থাকে । সেই হরিসেবা-বিমুখ
অধৈতপুত্রগণ প্রকৃত্তে অধৈততনয়রূপে আপনাদের
পরিচয় দিয়া আত্মবিনাশ সাধন করিয়াছিলেন ॥১৮৩॥

অচ্যুতের মহিমা—

যত চৈতন্যের প্রিয় পারিষদগণ।

অচ্যুতের প্রিয় নহে, হেন নাহি জন ॥২০৫॥

মিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রাণের সমান।

গদাধরপণ্ডিতের শিষ্যের প্রধান ॥২০৬॥

যোগ্যতম পিতার যোগ্যতম পুত্র—

ইহায়ে সে বলি যোগ্য অধৈত-মন্দন।

যেন পিতা, তেন পুত্র, উচিত মিলন ॥২০৭॥

এইমত শ্রীঅধৈত গোষ্ঠীর সহিতে।

আনন্দে ডুবিল প্রভু পাইয়া সাক্ষাতে ॥২০৮॥

কীৰ্ত্তন-লীলায় মহাপ্রভুর কিছুদিন অধৈত-

গৃহে অবস্থান—

শ্রীচৈতন্য কতদিন অধৈত-ইচ্ছায়।

রহিল অধৈত-ঘরে কীৰ্ত্তন-লীলায় ॥২০৯॥

প্রাণনাথ গৃহে পাই' আচার্য্য-গোসাঞি।

না জানে আনন্দে আছেন কোন্‌ ঠাঞি ॥২১০॥

আচার্য্য-কর্তৃক শচীমাতার স্থানে দোলাসহ

লোকপ্রেরণ—

কিছু স্থির হইয়া অধৈত মহামতি।

আই-স্থানে লোক পাঠাইলা শীঘ্রগতি ॥২১১॥

অভিন্ন-বশোমতি শ্রীশচীমাতার বৃন্দাবন-লীলায়

মগ্নাবস্থা—

দোলা লই' নবদ্বীপে আইলা সত্বরে।

আইরে বৃন্দান্ত কহে চলিবার তরে ॥২১২॥

শ্রেয়-রস-সমুদ্রে ডুবিল আঁছে আই।

কি বলেন, কি শুমেন, বাহু কিছু নাই ॥২১৩॥

সম্মুখে যাহারে আই দেখেন, তাহারে।

জিজ্ঞাসেন,—“মধুরার কথা কহ মোরে ॥২১৪॥

রামকৃষ্ণ কেমন আছেন মধুরায়।

পাপী কংস কেমন বা করে ব্যবসায় ॥২১৫॥

চোর অক্রুরের কথা কহ জান' কে।

রামকৃষ্ণ মোর চুরি করি' মিল সে ॥২১৬॥

শুমিলাঙ পাপী কংস মরি' গেল হেন।

মধুরার রাজা কি হইল উগ্রসেন ॥২১৭॥

“রাম কৃষ্ণ,” বলিয়া কখন ডাকে আই।

“ঝাট গাভী দোহ' দুধ বেচিবারে যাই ॥২১৮॥

হাতে বাড়ি করিয়া কখন আই ধায়।

“ধর ধর সবে, এই ননী-চোরা যায় ॥২১৯॥

কোথা পালাইবা আজি এড়িমু বাড়িয়া।”

এত বলি' ধায় আই আবিষ্ট হইয়া ॥২২০॥

কখন কাহারে কহে সম্মুখে দেখিয়া।

“চল যাই যমুনার স্নান করি' গিয়া ॥২২১॥

কখন যে উচ্চ করি' করেন ক্রন্দন।

কদয় জ্বয়ে তাহা করিতে শ্রবণ ॥২২২॥

অবিচ্ছিন্ন ধায় দুই নয়নেতে ঝরে।

সে কাহু শুনিয়া কাষ্ঠ পাষণ বিদরে ॥২২৩॥

কখন বা ধ্যানে কৃষ্ণ সাক্ষাৎ যে করি।

অটু অটু হাসে' আই আপনা' পাসরি ॥২২৪॥

হেন সে অদ্ভুত হান্স আনন্দ পরম।

দুই-প্রহরেও কছু নহে উপশম ॥২২৫॥

কখন বা আই হয় আনন্দে মুচ্ছিত।

প্রহরেও ধাতু নাহি থাকে কদাচিত ॥২২৬॥

কখন বা হেন কম্প উপজে আসিয়া।

পৃথিবীতে কেহো যেন তোলে আছাড়িয়া ॥২২৭॥

আইর যে কৃষ্ণাবেশ কি তা'র উপমা

আই বই অগ্রে আর নাহি তা'র সীমা ॥২২৮॥

গৌরচন্দ্র শ্রীবিগ্ৰহে যত কৃষ্ণভক্তি।

আইরেও প্রভু দিয়াছেন সেই শক্তি ॥২২৯॥

অতএব আইর যে ভক্তির বিকার।

তাহা বর্ণিবেক সব—হেন শক্তি কা'র ॥২৩০॥

হেনমতে শ্রেয়ানন্দ-সমুদ্র-তরঙ্গে।

ভাসেন দিবস নিশি আই মহারঙ্গে ॥২৩১॥

কদাচিত আইর যে কিছু বাহু হয়।

সেই বিষ্ণুপূজা লাগি'—জানিহ নিশ্চয় ॥২৩২॥

প্রভু পাইয়া—মহাপ্রভুকে প্রাপ্ত হইয়া ॥২০৮॥

আই—আর্য্য, মাতা। এখানে শ্রীশচীমাতা ॥২১১॥

ঝাট—ঝাটিতি, শ্রম, অবিলম্বে ॥২১৮॥

বাড়ি—ঘটি, লাঠি ॥২১৯॥

কৃষ্ণের প্রসঙ্গে আই আছেন বসিয়া ।
হেনই সময়ে শুভবার্তা হৈল গিয়া ॥২৩৩॥
প্রভুর শাস্তিপুরে আগমন-বার্তা-শ্রবণে শচীমাতা ও
ভক্তগণের উৎকর্ষা—

“শাস্তিপুরে আইলেন শ্রীগৌরসুন্দর ।
চল আই, ঝাট গিয়া দেখহ সত্ত্বর ॥” ২৩৪॥
বার্তা শুনি’ সন্তোষিত হইলেন আই ।
তাহার অবশি আর কহিবারে নাই ॥২৩৫॥
বার্তা শুনি’ প্রভুর যতেক ভক্তগণ ।
সবেই হইলা অতি প্রেমানন্দ মন ॥২৩৬॥
গঙ্গাদাস পণ্ডিত, মুরারিগুপ্ত প্রভৃতি ভক্তবৃন্দের
সহিত শ্রীশচীমাতার শাস্তিপুরে যাত্রা—
গঙ্গাদাস পণ্ডিত প্রভুর প্রিয়পাত্র ।
আই লই’ চলিলেন সেই ক্ষণ মাত্র ॥২৩৭॥
শ্রীমুরারি গুপ্ত-আদি যত ভক্তগণ ।
সবেই আইর সঙ্গে করিলা গমন ॥২৩৮॥

শ্রীশচীমাতার শাস্তিপুরে আগমন—
সত্তরে আইলা শচী-আই শাস্তিপুরে ।
বার্তা শুনিলেন প্রভু শ্রীগৌরসুন্দরে ॥২৩৯॥
প্রভুর অপূর্ণ মাতৃভক্তি-লীলা ও স্তুতি—
শ্রীগৌরসুন্দর প্রভু আইরে দেখিয়া ।
সত্তরে পড়িলা দূরে দণ্ডবত হৈয়া ॥২৪০॥
পুনঃ পুনঃ প্রদক্ষিণ হইয়া হইয়া ।
দণ্ডবত হয় শ্লোক পড়িয়া পড়িয়া ॥২৪১॥
“তুমি বিশ্বজননী কেবল ভক্তিময়ী ।
তোমারে সে গুণাভীত সত্ত্বরূপা কহি ॥২৪২॥
তুমি যদি শুভদৃষ্টি কর’ জীব-প্রতি ।
তবে সে জীবের হয় কৃষ্ণে রতি-মতি ॥২৪৩॥

তুমি সে কেবল মুর্ত্তিমতী বিষু-ভক্তি ।
যাহা হইতে সব হয়, তুমি সেই শক্তি ॥২৪৪॥
তুমি গঙ্গা দেবকী যশোদা দেবহুতি ।
তুমি পুষ্টি, অনসূয়া, কৌশল্যা, অদिति ॥২৪৫॥
যত দেখি সব তোমা’ হৈতে সে উদয় ।
পালয়িতা তুমি সে, তোমাতে লীন হয় ॥২৪৬॥
তোমার প্রভাব বলিবার শক্তি কা’র ।
সবার হৃদয়ে পূর্ণ বসতি তোমার ॥” ২৪৭॥
শ্লোকবন্ধে এই মত করিয়া স্তবন ।
দণ্ডবৎ হয় প্রভু ধর্ম্ম-সনাতন ॥২৪৮॥

কৃষ্ণ-বাতীত একুণ বাৎসল্যরসসৌন্দর্য-প্রকাশের
শক্তি অপরের দ্বারা সম্ভব নহে—
কৃষ্ণ বই একি পিতৃ-মাতৃ-গুরু-ভক্তি ।
করিবারে ধরয়ে এমত কা’র শক্তি ॥২৪৯॥
আনন্দাশ্রু ধারা নহে সকল অঙ্গেতে ।
শ্লোক পড়ি’ নমস্কার হয় বহুমতে ॥২৫০॥
শ্রীগৌরচন্দ্র-মুখচন্দ্র-দর্শনে পরানন্দে জড় শচীমাতা—
আই দেখি’ মাত্র শ্রীগৌরাজ-বদন ।
পরানন্দে জড় হইলেন সেই ক্ষণ ॥২৫১॥

প্রভুর মুখে শ্রীশচীমাতার স্তুতি—
রহিয়াছে আই যেন কৃত্রিম-পুতলি ।
স্তুতি করে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর কুতুহলী ॥২৫২॥
প্রভু বলে,—“কৃষ্ণভক্তি যে কিছু আমার ।
কেবল একান্ত সব প্রসাদে তোমার ॥২৫৩॥
কোটি দাস-দাসেরো যে সম্বন্ধে তোমার ।
সেই জন প্রাণ হৈতে বল্লভ আমার ॥২৫৪॥
বারেক যে জন তোমা করিবে স্মরণ ।
তা’র কভু নহিনেক সংসার-বন্ধন ॥২৫৫॥

কাকু—কাত্যোক্তি, অর্থাৎ কণ্ঠধনি ॥২২৩॥
ধাতু—চৈতন্য, জ্ঞান, চেতনা ॥২২৬॥

শ্রীশচীমাতা সর্বক্ষণ শ্রীগৌরের বিবহে কৃষ্ণলীলায়
প্রবিষ্ট-বিচারে দিন যাপন কবিতেন । শ্রীযশোদার
যাবতীয় অপ্রাকৃত চেষ্টা শ্রীশচীর হৃদয়দেশ অধিকার
করিয়াছিল । যদি কোন সময় বহির্জগতের প্রতীতি হইত,
তাহা ভগবানের মর্খালা-পথে পূজার অন্ত ॥২৩২॥

শ্রীগৌরসুন্দর শচীদেবীকে যশোদা, দেবকী, গঙ্গা,
কপিলজননী দেবহুতি, পুষ্টি, দত্তোজ্জয়-জননী অনসূয়া,
কৌশল্যা ও অদिति প্রভৃতি বলিয়া স্তব করিলেন ॥২৪৫॥

ভগবানের অনন্ত কোটি দাসদাসীগণের সহিত
ভগবজ্জননীর যে সম্বন্ধ, তাহা বিচার করিয়া শ্রীগৌরসুন্দর
বলিতেছেন—“সেই সম্বন্ধ-অন্ত তাহাও আমার অত্যন্ত
প্রিয় ॥” ২৫৪॥

সকল পবিত্র করে যে গঙ্গা তুলসী ।
তানিও হয়েন ধন্য তোমাতে পরশি ॥২৫৬॥
তুমি যত করিয়াছ আমার পালন ।
আমার শক্তিতে তাহা নহিব শোধন ॥২৫৭॥
দণ্ডে দণ্ডে যত স্নেহ করিলে আমারে ।
তোমার সাদৃশ্য সে তাহার প্রতিকারে ॥২৫৮॥

বৈষ্ণবগণের আনন্দ—

এই মত স্তুতি প্রভু করেন সন্তোষে ।
শুনিয়া বৈষ্ণবগণ মহানন্দে ভাসে ॥২৫৯॥

‘আই’র কৃষ্ণপ্রপত্তি—

আই জানে অবতীর্ণ প্রভু নারায়ণ ।
যখনে যে ইচ্ছা তান কহেন তেমন ॥২৬০॥
কতোক্ষণে আই বলিলেন এই মাত্র ।
“তোমার বচন বুঝে কেবা আছে পাত্র ॥২৬১॥
প্রাণহীনজন যেন সিক্কুমানো ভাসে ।
শ্রোতে যহি লয়ে, তহি চলয়ে অবশে ॥২৬২॥
এই মত সর্বজীব সংসারনাগবে ।
তোমার মায়ায় যে করায় তহি করে ॥২৬৩॥
সবে বাপ বলি এই তোমাতে উত্তর ।
ভাল হয় যেমতে সে তোমার গোচর ॥২৬৪॥
স্তুতি, প্রদক্ষিণ কিবা কর নমস্কার ।
মুণ্ডিত যা বুনি কিছু যে ইচ্ছা তোমার ॥২৬৫॥

ভাগবতগণের অঙ্গধনি—

শুনিয়া আইর বাক্য সর্ব ভাগবতে ।
মহা জয় জয় ধনি লাগিলা করিতে ॥২৬৬॥

‘আই’র অপূর্ণ ভক্তিসীমা—

আইর ভক্তির সীমা কে বলিতে পারে ।
গৌরচন্দ্র অবতীর্ণ ষাঁহার উদরে ॥২৬৭॥

‘আই’-নামের মহিমা—

প্রাকৃত-শব্দেও যে বা বলিলেক ‘আই’ ।
‘আই’-শব্দ-প্রভাবে তাহার দুঃখ নাই ॥২৬৮॥

‘আই’র সন্তোষে সকলের সন্তোষ—

প্রভু দেখি’ সন্তোষে পূর্ণিত হইলা আই ।
ভক্তগণ আনন্দে’ কাহারও বাছ নাই ॥২৬৯॥
এখানে যে হইল আনন্দ-সমুচ্চয় ।
মনুষ্যের শক্তিতে কি তাহা কহা হয় ॥২৭০॥

‘আই’র সন্তোষে নিত্যানন্দের আনন্দ—

নিত্যানন্দ মহামন্ত আইর সন্তোষে ।
পরানন্দ-সিক্কুমানো ভাসেন হরিশে ॥২৭১॥

‘আই’র প্রতি অঈশ্বরাচার্যের দেবকী স্তুতি—

দেবকীর স্তুতি পড়ি’ আচার্য্য গোসাঞি ।
আইরে করেন দণ্ডবৎ—অস্ত নাঞি ॥২৭২॥
হরিদাস, মুরারি, শ্রীগর্ভ, নারায়ণ ।
জগদীশ-গোপীনাথ-আদি ভক্তগণ ॥২৭৩॥
আইর সন্তোষে সবে হেন সে হইলা ।
পরানন্দে যেহেন সবেই মিশাইলা ॥২৭৪॥

এই পরানন্দ প্রসঙ্গ পাঠ ও শ্রবণফলে

কৃষ্ণপ্রেম-লাভ অবশ্যসাধী—

এ সব আনন্দ পড়ে, শুনে যেই জন ।
অবশ্য মিলয়ে তা’রে কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥২৭৫॥

‘আই’র হস্তে প্রভুকে ভিক্ষা করাইবার জ্ঞ

আচার্য্যের প্রভু-সমীপে অমুমতি গ্রহণ—

‘প্রভুরে দিবেন ভিক্ষা আই ভাগ্যবতী’ ।
প্রভু-স্থানে অদ্বৈত লইলা অনুমতি ॥২৭৬॥
অসংখ্য অপূর্ণ উপঢায়ে আইর বন্ধনের উজোগ—
সন্তোষে চলিলা আই করিতে রক্ষণ ।
প্রেমযোগে চিন্তি’ ‘গৌরচন্দ্র নারায়ণ’ ॥২৭৭॥
কতেক প্রকারে আই করিলা রক্ষণ ।
নাম নাহি জানি হেন রাঙ্গিলা বাঞ্জন ॥২৭৮॥

বিংশতি প্রকার প্রভু-প্রিয়-শাক-রন্ধন—

আই জানে—প্রভুর সন্তোষ বড় শাকে ।
বিংশতি প্রকার শাক রাঙ্গিলা এতেকে ॥২৭৯॥

তথ্য । ভাঃ ৬।১৫।৩ দ্রষ্টব্য ॥২৬২॥

শ্রীগৌরজননী আখ্যা শচীদেবীকে অসংস্কৃত ভাষায়

‘আই’ বলিয়া সম্বোধন করিলেও সম্বোধনকারীর সকল দুঃখ
বিদূরিত হইবে ॥২৬৮॥

বহুপ্রকার ব্যঞ্জন-বন্ধন—

একেক ব্যঞ্জন—প্রকার দশ-বিশে।

রাঙ্গিলেন আই অতি চিত্তের সম্ভাষণে ॥২৮০॥

অশেষ প্রকারে তবে রন্ধন করিয়া।

ভোজনের স্থানে পরে থুইলেন লৈয়া ॥২৮১॥

ভোগ-পরিবেশন ও তত্পরি তুলসী-মঞ্জরী-স্থাপন—

শ্রীঅন্ন-ব্যঞ্জন সব উপস্কার করি'।

সবার উপরে দিল তুলসী-মঞ্জরী ॥২৮২॥

উত্তম আসন প্রদান—

চতুর্দিকে সারি করি' শ্রীঅন্ন-ব্যঞ্জন।

মধ্যে পাতিলেন অতি উত্তম আসন ॥২৮৩॥

পার্বদ-সহ প্রভুর ভোজনার্থ আগমন—

আইলেন মহাপ্রভু করিতে ভোজন।

সংহতি লইয়া সব পারিষদগণ ॥২৮৪॥

প্রভুর শিষ্যবৃন্দের সজ্জাদর্শনে দণ্ডবৎ প্রণাম—

দেখি' প্রভু শ্রীঅন্ন-ব্যঞ্জনের উপস্কার।

দণ্ডবৎ হইয়া করিলা নমস্কার ॥২৮৫॥

প্রভুর মহাপ্রসাদ-মাহাত্ম্য-বর্ণনাস্তে

মপার্বদে প্রসাদ-সেবন—

প্রভু বলে—“এ অন্নের থাকুক ভোজন।

এ অন্ন দেখিলে হয় বন্ধ-বিমোচন ॥২৮৬॥

শচীমাতার পাতিত অন্নের গন্ধেও কৃষ্ণে

ভক্তি-ব উদয় হয়—

কি রন্ধন—ইহা ত' কহিলে কিছু নয়।

এ অন্নের গন্ধেও কৃষ্ণেতে ভক্তি হয় ॥২৮৭॥

বুনিলাগ কৃষ্ণ লই' সব পরিবার।

এ অন্ন করিয়াছেন আপনে স্বীকার ॥” ২৮৮॥

উপস্কার করি'—(পান-প্রদান) সুসজ্জিত করিয়া ॥২৮২॥

শ্রীশচীদেবী বিংশতিপ্রকার শাক ও প্রত্যেক ত্রব্যের দ্বারা দশ-বিশ প্রকার ব্যঞ্জন প্রভৃতি রন্ধন করিয়া তুলসী-মঞ্জরীর সহিত বিষ্ণুকে ভোগ দিলে, শ্রীগৌরসুন্দর ঐ নৈবেদ্যকে দণ্ডবৎপ্রণতি করিলেন, আর বলিলেন—এই ভোজ্য গ্রহণ করা দূরে থাকুক, যিনি দেখিবেন, সংসারে

প্রভুর অন্ন-প্রদক্ষিণ ও ভোজনে উপবেশন—

এত বলি' প্রভু অন্ন-প্রদক্ষিণ করি'।

ভোজনে বসিলা শ্রীগৌরাজ-নরহরি ॥২৮৯॥

পার্বদগণের ভোজন-দর্শনার্থ চতুর্দিকে উপবেশন—

প্রভুর আজ্ঞায় সব পারিষদগণ।

বসিলেন চতুর্দিকে দেখিতে ভোজন ॥২৯০॥

প্রভুর ভোজন-দর্শনে শচীমাতার নয়ন-পরিতৃপ্তি—

ভোজন করেন বৈকুণ্ঠের অধিপতি।

নয়ন ভরিয়া দেখে আই ভাগ্যবতী ॥২৯১॥

আনন্দভরে ও পরিতৃপ্তি-সহকারে প্রভুর

প্রত্যেক ত্রব্য-ভোজন—

প্রত্যেকে প্রত্যেকে প্রভু সকল ব্যঞ্জন।

মহা আমোদিয়া নাথ করেন ভোজন ॥২৯২॥

শ্রীশাক-ব্যঞ্জনের ভাগ্য—পুনঃ পুনঃ

মহাপ্রভুর গ্রহণ—

সবা' হৈতে ভাগ্যবন্ত—শ্রীশাক ব্যঞ্জন।

পুনঃ পুনঃ যাহা প্রভু করেন গ্রহণ ॥২৯৩॥

শাকে শ্রীতি-দর্শনে ভক্তগণের আনন্দ—

শাকেতে দেখিয়া বড় প্রভুর আদর।

হাসেন প্রভুর যত সব অনুচর ॥২৯৪॥

ভক্তগণের নিকট প্রভুর বিভিন্ন শাকের মহিমা কথন—

শাকের মহিমা প্রভু সব্বারে কহিয়া।

ভোজন করেন প্রভু ঈষৎ হাসিয়া ॥২৯৫॥

প্রভু বলে,—“এই যে ‘অচ্যুতা’-নামে শাক।

ইহার ভোজনে হয় কৃষ্ণে অনুরাগ ॥২৯৬॥

‘পটল’-‘বাসন্তক’-‘কাল’-শাকের ভোজনে।

জন্ম জন্ম বিহরয়ে বৈষ্ণবের সনে ॥২৯৭॥

ভোগ-প্রবৃত্তিকল্প বন্ধন হইতে তাঁহার বিমুক্তি ঘটিবে। এই অন্নের অপ্ৰাকৃত সুগন্ধ ঘাঁহাবই নাসায় প্রবিষ্ট হইবে, তিনিই কৃষ্ণ-সেবার উন্মূখ হইবেন ॥২৮৬॥

অচ্যুতা—শাকের প্রকারবিশেষ। প্রভু ভোজনকালে বিভিন্ন শাকের বিভিন্ন গুণাবলীর সহিত কৃষ্ণ-সম্বন্ধের মহিমা জ্ঞাপন করিলেন ॥২৯৬॥

‘সালিকা’-‘হেলাকা’-শাক ভক্ষণ করিলে ।
আরোগ্য থাকয়ে তা’রে কৃষ্ণভক্তি মিলে ॥”২৯৮॥
এই মত শাকের মহিমা কহি’ কহি’ ।
ভোজন করেন প্রভু পুলকিত হই’ ॥২৯৯॥

প্রভুর প্রসাদ-সেবনের পরমানন্দ অনন্ত-

দেবের কীৰ্ত্তনীয় ব্যাপার—

যতেক আনন্দ হৈল এ দিন ভোজনে ।
সবে ইহা জানে প্রভু সহস্রবদনে ॥৩০০॥
এই যশ সহস্র-জিহ্বায় নিরন্তর ।
গায়েন অনন্ত আদিদেব মহীধর ॥৩০১॥

অনন্তদেবের মূল অংশীদেবে কলিযুগে ত্রীনিত্যানন্দ

প্রকটিত, তাঁহার আজায় গ্রন্থকারের

স্বাক্ষরে গৌরীলা-বর্ণন—

সেই প্রভু কলিযুগে—অবধূত রায় ।
সূত্র মাত্র লিখি আমি তাহান আজায় ॥৩০২॥
বেদবাস-আদি করি’ যত মুনিগণ ।
এই সব যশ সবে করেন বর্ণন ॥৩০৩॥
মহাপ্রভুর কীৰ্ত্তি শ্রবণে ও পাঠে ‘অবিষ্ঠা-ধ্বংস—
এ যশের যদি করে শ্রবণ-পঠন ।
তবে সে জীবের খণ্ডে অবিষ্ঠা-বন্ধন ॥৩০৪॥

প্রভুর ভোজন-সমাপ্তি—

হেন-রঞ্জে মহাপ্রভু করিয়া ভোজন ।
বসিলেন গিয়া প্রভু করি’ আচমন ॥৩০৫॥
প্রভুর অধরামৃতের জন্ত ভক্তগণের আগ্রহ—
আচমন করি’ মাত্র ঈশ্বর বসিলা ।
ভক্তগণ অবশেষ লুটিতে লাগিলা ॥৩০৬॥
কেহ বলে,—“ব্রাহ্মণের ইহাতে কি দায় ।
শূত্র আমি, আমাদের সে উচ্ছিষ্ট যুয়ায় ॥”৩০৭॥

আর কেহ বলে,—“আমি নহি রে ব্রাহ্মণ ।”
আড়ে থাকি’ লই’ কেহ করে পলায়ন ॥”৩০৮॥
কেহ বলে,—“শূত্রের উচ্ছিষ্ট যোগ্য নহে ।
‘হয়’ ‘নয়’ বিচারিয়া বৃদ্ধ-শাস্ত্রে কহে ॥”৩০৯॥
কেহ বলে,—“আমি অবশেষ নাহি চাই ।
শুধু পাতখানা মাত্র আমি লই’ যাই ॥”৩১০॥
কেহ বলে,—“আমি পাত ফেলিব সর্ব কাল ।
তোমরা যে লও সে কেবল ঠাকুরাল ॥” ৩১১॥
এইমত কোতুকে চপল ভক্তগণ ।
ঈশ্বর-অধরামৃত করেন ভোজন ॥৩১২॥
আইর রক্ষন—ঈশ্বরের অবশেষ ।

কা’র বা ইহাতে লোভ না জন্মে বিশেষ ॥৩১৩॥
পরানন্দে ভোজন করিয়া ভক্তগণ ।

প্রভুর সম্মুখে সবে করিলা গমন ॥৩১৪॥

সপার্বদ প্রভুর সম্মুখে প্রভুর আদেশে মুরারিগুপ্তের

ত্রীমাতৃশ্রেয়স্তোত্র-পাঠ—

বসিয়া আছেন প্রভু ত্রীগৌরসুন্দর ।
চতুর্দিকে বসিলেন সর্ব-অমুচর ॥৩১৫॥
মুরারি গুপ্তেরে প্রভু সম্মুখে দেখিয়া ।
বলিলেন তাঁরে কিছু ঈষৎ হাসিয়া ॥৩১৬॥

মুরারির অষ্টশ্লোক—

“পড় গুপ্ত, রাঘবেন্দ্র বর্ণিয়াছ তুমি ।
অষ্ট-শ্লোক করিয়াছ, শুনিয়াছি আমি ॥”৩১৭॥
ঈশ্বরের আজ্ঞা গুপ্ত-মুরারি শুনিয়া ।
পড়িতে লাগিলা শ্লোক ভাবাবিষ্ট হৈয়া ॥৩১৮॥

(শ্রীচৈতন্যচরিতে, ২য় প্রকমে, ৭ম সর্গে)

অগ্রে ধর্ম্মধরবরঃ কনকোজ্জ্বলাঙ্গো

জ্যোষ্ঠামুসবনবতো বরভূষণাঢ্যঃ

শেখাখ্যাখামবরণলক্ষণনাম যত

রামং জগদ্রয়গুরুং সততং ভজামি ॥ ৩১৯ ॥

সকল জেগীর ভক্তগণই প্রভুর অবশিষ্ট সম্মান করিলেন ।
যাহারা শূত্র অভিমান করেন, তাহারা বলেন—‘উচ্ছিষ্টেই
তাঁহাদের অধিকার ।’ কেহ কেহ বা গোপনে ভগবদুচ্ছিষ্ট
লইয়া পলাইয়া গেলেন । কেহ বা বলিলেন,—‘শূত্র কখনও

ভগবদুচ্ছিষ্ট পাইতে পারে না—ইহাতে ব্রাহ্মণেরই একমাত্র
অধিকার ।’ কেহ বা বলিলেন,—‘যে পায়ে ভগবদুচ্ছিষ্ট
আছে, তাহাতে আমারই অধিকার, আমিই প্রসাদের
আধার-পাত্র ফেলিয়া দিবার অধিকারী ॥’৩২২॥

হড়া খরত্রিশিবসৌ সগণৌ কবন্ধম্
 শ্রীদণ্ডকাননমদূষণমেব কৃতা ।
 সূগ্রীবৈমন্ত্রয়করোদ্ধিনিহত্য শত্রুম্
 রামং জগদ্রয়গুরুং সততং ভজামি ॥৩২০॥

প্রভুর আজ্ঞায় শ্লোকের ব্যাখ্যা—

এই মত অষ্ট শ্লোক মুরারি পড়িলা ।
 প্রভুর আজ্ঞায় ব্যাখ্যা করিতে লাগিলা ॥৩২১॥
 “দুর্কাদলশ্যামল—কোদণ্ডদীক্ষা-গুরু ।
 ভক্তগণ-প্রতি বাঞ্ছাভীত কল্পতরু ॥৩২২॥
 হাস্তমুখে রত্নময়-রাজ-সিংহাসনে ।
 বসিয়া আছেন শ্রীজানকীদেবী বামে ॥৩২৩॥

অগ্রে মহা ধর্মুর্দর অনুজ লক্ষ্মণ ।
 কনকের প্রায় জ্যোতি কনক-ভূষণ ॥৩২৪॥
 আপনে অমুজ ইহে’ শ্রীঅনন্তদাম ।
 জ্যেষ্ঠের সেবায় রত ‘শ্রীলক্ষ্মণ’-নাম ॥৩২৫॥
 সর্ব-মহা-গুরু হেন শ্রীরঘু-নন্দন ।
 জন্ম জন্ম ভজোঁ মুঞি তাঁহার চরণ ॥৩২৬॥
 ভরত শত্রুঘ্ন দুই চামর ঢুলায় ।
 সম্মুখে কপীলঙ্গণ পুণ্যকীর্ত্তি গায় ॥৩২৭॥
 যে প্রভু করিলা গুহ-চণ্ডালেরে মিত ।
 জন্ম জন্ম গাঙ যেন তাঁহার চরিত ॥৩২৮॥
 গুরু-আজা শিরে ধরি’ ছাড়ি নিজ-রাজ্য ।
 বন ভ্রমিলেন করিবারে সুরকার্য্য ॥৩২৯॥

অর্থ । যশ্র অগ্রে (সম্মুখভাগে) ধর্মুর্দরবরঃ
 (ধর্মুর্দারিশ্রেষ্ঠঃ) কনকোজ্জ্বলাদঃ (তপ্তকাঞ্চনকান্তিঃ)
 জ্যেষ্ঠাসেবনরতঃ (জ্যেষ্ঠস্ত নিত্যসেবায়ামাসক্তঃ)
 বরভূষণাঢ্যঃ (উত্তমভূষণভূষিতঃ) শেষাখ্যামবরলক্ষ্মণনাম্
 (শেষাখ্যং তৎসংজ্ঞকং ধাম স্বকপং যশ্র তাদৃশঃ, কিঞ্চ বয়ং
 শ্রেষ্ঠং লক্ষ্মণ ইতি নাম যশ্র তাদৃশঃ পুরুষো বর্ততে ইতি
 শেষঃ, তাদৃশং) জগদ্রয়গুরুং (ত্রিজগদধীশ্বরং) রামং
 সততং ভজামি (সেবে) ॥৩২০॥

অনুবাদ । গাঁহার সম্মুখভাগে ধর্মুর্দরশ্রেষ্ঠ তপ্তকাঞ্চন-
 কান্তি জ্যেষ্ঠসেবানরত উত্তমভূষণালী শেষরূপী শ্রীলক্ষ্মণ
 বর্তমান রহিয়াছেন, সেই ত্রিজগদগুরু শ্রীরামচন্দ্রকে নিরন্তর
 সেবা করি ॥৩২০॥

অর্থ । (যঃ) সগণৌ (সপরিবারৌ) খরত্রিশিবসৌ
 (খরঞ্চ ত্রিশিবসঞ্চ, তথা) কবন্ধঃ (তরুমানং রাক্ষসঞ্চ)
 হড়া (বিনাশ, তথা) শ্রীদণ্ডকাননং (দণ্ডকাখ্যং বনম্)
 অদূষণং (দূষণনামকর, ~~অদূষণম্~~) এব কৃতা (তং
 বিনাশোক্তার্থঃ, কিঞ্চ) শত্রুম্ (বালিনামানং) বিনিহত্য
 (বিনাশ) সূগ্রীবৈমন্ত্রঃ (সূগ্রীবেন সহ মিত্রতাম্) অকরোং
 (কৃতবান্ তাদৃশং) জগদ্রয়গুরুং (ত্রিজগদধীশ্বরং) রামং
 সততং ভজামি ॥৩২০॥

অনুবাদ । যিনি সপরিবারে খর, ত্রিশিবা এবং

কবন্ধকে বিনাশপূর্ব্বক দণ্ডকবন দূষণনামক রাক্ষসশৃঙ্খ
 করিয়া বালিকে বধ ও সূগ্রীবের সহিত মিত্রতা করিয়া-
 ছিলেন, সেই ত্রিজগদগুরু শ্রীরামচন্দ্রকে নিরন্তর সেবা
 করি ॥৩২০॥

অর্থ । শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্যের ২য় প্রক্ৰমে ৭ম
 সর্গে শ্রীরামচন্দ্রের অবশিষ্ট শ্লোক ছয়টি যথা—রাজং
 কীরটমণিদীপিতদীপিতাশমুদ্রহৃৎস্পতিকবিশ্রুতিদেব হস্তম্ ।
 যে কুণ্ডলেহকরহিতেন্দুসমানবকুং রামং জগদ্রয়গুরুং
 সততং ভজামি ॥ উক্তদ্বিত্যকরমরীচিবোধিতাজ্ঞেন্দ্রং
 সুবিশদশনচ্ছদচাকনাসম্ । শুভ্রাংগুরাশ্রপরির্নিজিতচাক-
 হাসং রামং জগদ্রয়গুরুং সততং ভজামি ॥ তং কদ্বর্ধমজ-
 মদুজ্জ্বল্যাকপং মুক্তাবলীকনকহারধৃতং বিভাস্তম্ । বিভা-
 দলাকগণসংযুতমদুদং বা রামং জগদ্রয়গুরুং সততং
 ভজামি ॥ উত্তানহস্ততলসংস্থসহস্রপত্রং পঞ্চচ্ছদাধিকশতং
 প্রবরাঙ্গুলীভিঃ । কুরীতালীতকনকদ্বাতি যশ্র সীতা পার্শ্বেহস্তি
 তং রঘুবরং সততং ভজামি ॥ যৌ রাধবেদ্রকুলসিদ্ধুস্বাংগু-
 রূপৌ মারীচরাক্ষসম্মুখাংগুরিহত্য । যজ্ঞং বরক্ষ কুশি-
 কাশ্বয়পুণ্যরাশিঃ রামং জগদ্রয়গুরুং সততং ভজামি ॥ ভংক্তা
 পিনাকমরোজ্জনকাশ্রুতায়্য বৈবাহিকোৎসববিধিং পধি
 ভার্গবেজ্জম্ । জিহ্বা পিতৃমুদম্বাহ ককুৎসবধ্যং রামং
 জগদ্রয়গুরুং সততং ভজামি ॥৩২১॥

কোদণ্ডদীক্ষা-গুরু—ধর্মুর্কীর্ত্বা-শিক্ষক ॥৩২২॥

বালি মারি' স্ত্রীবেরে রাজ্য ভার দিয়া ।
 মিত্র-পদ দিলা তাঁ'রে করুণা করিয়া ॥৩৩০॥
 যে প্রভু করিলা অহল্যার বিমোচন ।
 ভজোঁ হেন ত্রিভুবন-গুরু চরণে ॥৩৩১॥
 দুস্তর-তরঙ্গ-সিন্ধু—ঐযৎ লীলায় ।
 কপি-দ্বারে যে বাঞ্ছিল লক্ষ্মণসহায় ॥৩৩২॥
 ইন্দ্রাদির অজয় রাবণ-বংশ-গণে ।
 যে প্রভু মারিল ভজোঁ তাঁহার চরণে ॥৩৩৩॥
 যাহার কৃপায় বিভীষণ ধর্ম-পর ।
 ইচ্ছা নাহি তথাপি হইলা লঙ্কেশ্বর ॥৩৩৪॥
 যবনেও যাঁ'র কীর্তি শ্রদ্ধা করি' শুনে ।
 ভজোঁ হেন রাঘবেন্দ্র প্রভুর চরণে ॥৩৩৫॥
 দুষ্ট ক্ষয় লাগি' নিরন্তর ধনুর্ধর ।
 পুত্রের সমান প্রজা-পালনে তৎপর ॥৩৩৬॥
 যাঁহার কৃপায় সব অযোধ্যা-নিবাসী ।
 স-শরীরে হইলেন শ্রীবৈকুণ্ঠবাসী ॥৩৩৭॥
 যাঁ'র নাম-রসে মহেশ্বর দিগম্বর ।
 রমা যাঁ'র পাদপদ্ম সেবে নিরন্তর ॥৩৩৮॥
 'পরব্রহ্ম জগন্নাথ' বেদে যাঁ'রে গায় ।
 ভজোঁ হেন সর্ব-গুরু-রাঘবেন্দ্র-পায় ॥ ৩৩৯॥
 এই মত অষ্ট শ্লোক আপনার কৃত ।
 পড়িলা মুরারি রাম-মহিমা-অমৃত ॥৩৪০॥
 শুণ্ডের মন্তকোপরি প্রভুর পাদপদ্ম-স্থাপন,
 আশীর্বাদ এবং বর-প্রদান—
 শুনি' তুষ্ট হই' তবে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 পাদপদ্ম দিলা তাঁ'র মস্তক-উপর ॥৩৪১॥
 “শুন শুণ্ড, এই তুমি আমার প্রসাদে ।
 জন্ম জন্ম রামদাস হও নির্ধররোদে ॥৩৪২॥
 ক্ষণেকো যে করিবেক তোমার আশ্রয় ।
 সেহ রাম-পদাঙ্ক পাঠিবে নিশ্চয় ॥ ৩৪৩॥

তথ্য। ইং: নিশ্য রঘুনন্দনরাজসিংহঃ, শ্লোকাষ্টকঃ
 স ভগবান্ চরণং মুরারে:। বৈষ্ণবমুর্ধ্ণি বিনিধায় লিগেখ
 ভালে, ত্বং 'রামদাস' ইতি ভো ভব মংপ্রসাদাৎ ॥

বর-প্রদানে ভক্তগণের অবস্থান—

মুরারি শুণ্ডেরে চৈতন্তের বর শুনি' ।
 সবেই করেন মহা-জয়জয়ধ্বনি ॥৩৪৪॥
 এই মত কোতুকে আছেন গৌরসিংহ ।
 চতুর্দিকে শোভে সব চরণের ভক্ত ॥৩৪৫॥

কুষ্ঠ-রোগীর আগমন ও প্রভুর নিকট
 নিজ দুর্দশা-জ্ঞাপন—

হেনই সময়ে কুষ্ঠ-রোগী একজন ।
 প্রভুর সম্মুখে আসি' দিল দরশন ॥৩৪৬॥
 দণ্ডবত হইয়া পড়িল আর্তিনাদে ।
 দুই বাছ তুলি' মহা-আশ্রি করি' কাম্বে ॥৩৪৭॥
 সংসার-উদ্ধার লাগি' তুমি কৃপাময় ।
 পৃথিবীর মাঝে আসি' হইলা উদয় ॥৩৪৮॥
 পর-দুঃখ দেখি' তুমি স্বভাবে কাতর ।
 এতেকে আইলু' মুঞি তোমার গোচর ॥৩৪৯॥
 কুষ্ঠ-রোগে পীড়িত, জালায় মুঞি মরি ।
 বলহ উপায় মোরে কোন মতে তরি ॥৩৫০॥

প্রভুর ক্রোধ—বৈষ্ণবাপরাধ-হেতু কুষ্ঠরোগ ; ইহা
 অপেক্ষাও বৈষ্ণবাপরাধের অধিকতর যন্ত্রণা
 বিষ্ণুতের জন্ত সঙ্কিত—

শুনি' মহাপ্রভু কুষ্ঠ-রোগীর বচন ।
 বলিতে লাগিলা ক্রোধে করিয়া তর্জ্জন ॥৩৫১॥
 “যুচ যুচ মহা-পাপি, বিষ্ণুমান হৈতে ।
 তোরে দেখিলেও পাপ জন্ময়ে লোকেতে ॥৩৫২॥
 পরম-ধার্মিক যদি দেখে তোর মুখ ।
 সে দিবসে তাহার অবশ্য হয় দুঃখ ॥৩৫৩॥
 বৈষ্ণব-নিষেক তুই পাপী দুরাচার ।
 ইহা হৈতে দুঃখ তোর কত আছে আর ॥৩৫৪॥
 এই জালা সহিতে না পার' দুষ্ট-মতি ।
 কেমনে করিবা কুন্তীপাকেতে বসতি ॥৩৫৫॥

—(চৈতন্যচরিত ২য় প্রক্ৰম, ৭ম সর্গ ৬ ভক্তিযত্নাকর
 ১২শ তরঙ্গ) ॥৩৫২॥

যুচ যুচ—দূর হও, দূর হও ॥৩৫২॥

অসমোহন-বৈষ্ণব-মহিমা—

যে 'বৈষ্ণব' নামে হয় সংসার পবিত্র।
ব্রহ্মাদি গায়েন যে বৈষ্ণব-চরিত্র ॥৩৫৬॥
যে বৈষ্ণব ভজিলে অচিন্ত্য কৃষ্ণ পাই।
সে বৈষ্ণব-পূজা হৈতে বড় আর নাই ॥৩৫৭॥
'শেষ রমা অজ ভব নিজ-দেহ হৈতে।
বৈষ্ণব কৃষ্ণের প্রিয়' কহে ভাগবতে ॥৩৫৮॥

তথা হি—(ভাঃ ১১:৪১:৫)

ন তথা মে প্রিয়তম আত্মাধিনির্ন শঙ্করঃ।

ন চ সঙ্করণো ন শ্রীর্নৈবায়া চ যথা ভবান্ ॥৩৫৯॥

সেই বৈষ্ণবের নিন্দাকারীর চিরদুঃখ—

“হেন বৈষ্ণবের নিন্দা করে যেই জন।
সে-ই পায় দুঃখ—জন্ম জীবন মরণ ॥৩৬০॥
বিজ্ঞা-কুল-তপ সব বিফল তাহার।
বৈষ্ণব নিন্দায়ে যে যে পাপী দুরাচার ॥৩৬১॥
পূজাও তাহার কৃষ্ণ না করে গ্রহণ।
বৈষ্ণবের নিন্দা করে যে পাপিষ্ঠ জন ॥৩৬২॥

যে বৈষ্ণব নাচিতে পৃথিবী ধন্য হয়।

যাঁ'র দৃষ্টিমাত্র দশদিকে পাপ ক্ষয় ॥৩৬৩॥

মহাভাগবতের উদ্ধবাহ নৃত্য-প্রভাবে স্বর্গেরও

সকল বিঘ্ন-বিনাশ—

যে বৈষ্ণব-জন বাহু তুলিয়া নাচিতে।

স্বর্গেরো সকল বিঘ্ন ঘুচে ভালমতে ॥৩৬৪॥

মহাভাগবত শ্রীবাস-চরণে অপরাধের কল—

হেন মহাভাগবত শ্রীবাস-পণ্ডিত।

তুই পাপী নিন্দা কৈলি তাহার চরিত ॥৩৬৫॥

এতেকে তোহার কুষ্ঠজালা কোন কাজ।

মূল শাস্তা পশ্চাতে আছেন ধর্মরাজ ॥৩৬৬॥

এতেকে আমার দৃশ্য-যোগ্য নহ তুমি।

তোমার নিকৃতি করিবারে নারি আমি ॥” ৩৬৭॥

অপরাধীর অনুশোচনা ও প্রভুর শরণ-গ্রহণ—

সেই কুষ্ঠ রোগী শুন' প্রভুর উত্তর।

দস্তে তৃণ করি' বলে হইয়া কাতর ॥৩৬৮॥

“কিছু না জানিলুঁ যুঁঞে আপনা' খাইয়া।

বৈষ্ণবের নিন্দা কৈলু প্রমত্ত হইয়া ॥৩৬৯॥

অঙ্গয়। ভবান্ (উদ্ধবো বক্ত ইত্যর্থঃ) যথা (যম
যদ্বৎ প্রিয়তমঃ) আত্মাধিনিঃ (ব্রহ্মা পুত্রোহপি) মে (যম)
তথা (তদ্বৎ) প্রিয়তমঃ ন (ন ভবতি) শঙ্করঃ (মৎস্বকপ-
ভূতোহপি) ন (তথা প্রিয়তমো ন ভবতি) সঙ্করণঃ
(ভ্রাতাপি) ন চ (তথা প্রিয়তমো ন ভবতি) শ্রীঃ
(লক্ষ্মীভাগ্যাপি) ন (তথা প্রিয়তমো ন ভবতি, কিমধিকেন)
আত্মা চ (স্বীয়শ্রীমূর্তিরপি) ন এব (তথা প্রিয়তমো নৈব
ভবতি) ॥৩৫৯॥

অনুবাদ। হে উদ্ধব। তুমি অর্থাৎ ভক্ত আমার
যে রূপ প্রিয়তম, ব্রহ্মা পুত্র হইয়াও, শঙ্কর স্বরূপভূত হইয়াও,
সঙ্করণ ভ্রাতা হইয়াও ও শ্রী লক্ষ্মী ভাৰ্যা হইয়াও সে রূপ
প্রিয়তম নহেন। অধিক কি, মদীয় শ্রীবিগ্রহও সে রূপ
প্রিয়তম নহে ॥৩৫৯॥

আদি ২য় অঃ ১৮২-৮৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ॥৩৬৩-৬৬৪॥

বৈষ্ণব—সর্কদেব-পূজা, সর্কনর-পূজা, সর্কতোভাবে
সকলের পূজা। সেই বৈষ্ণবের নিন্দা-কলে নিন্দকের

কুষ্ঠব্যাপি হয়। শ্রীগৌরসুন্দর বলিলেন,—“কুষ্ঠরোগের জ্বালা-
যন্ত্রণা ও অনুবিধা বৈষ্ণবনিন্দকের অল্প শাস্তি মাত্র;
যমরাজ তাহাকে আবণ্ড অমিকতর দণ্ড বিধান করেন।
তাদৃশ পাপী কখন কাহারও দর্শনীয় হইতে পারে না।
ভগবান্ সেই বৈষ্ণবনিন্দক পাষণ্ডীকে দণ্ডভোগ হইতে
কখনও মুক্ত করেন না ॥” ৩৬৭॥

কুষ্ঠরোগী বলিল,—“আমি না বুঝিতে পারিয়া উন্নত
হইয়া বৈষ্ণবের নিন্দা করিয়াছি। আমার কৃতাপরাধের
জন্ত যে শাস্তি বিহিত হইয়াছে, তাহা আমি ভোগ
করিলাম। আমার অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত তুমিই একমাত্র
অবগত।” প্রভু তত্বত্তরে বলিলেন,—“এই সামান্য শাস্তি
প্রথমমুখে হইয়াছে, কিন্তু বৈষ্ণবনিন্দকের যমকর্তৃক অশেষ-
যাতনা লাভ এখনও বাকী আছে। যম-যাতনার সংখ্যা—
চৌরাশি সহস্র শ্রেণীর। যাহার নিকট যে অপরাধ করে,
তিনি ক্ষমা করিলেই সেই অপরাধ প্রশমিত হয়—যে রূপ
কাটা ফুটিলে অপর কাটা দিয়া উহা বাহির করিয়া ফেলিতে
হয়, তদ্রূপ ॥” ৩৬৯॥

অতএব তা'র শাস্তি পাইলু' উচিত ।
 এখনে ঈশ্বর তুমি—চিন্তা মোর হিত ॥৩৭০॥
 সাধুর স্বভাবধর্ম—দুঃখীরে উদ্ধারে ।
 কৃত-অপরাধীরেও সাধু কৃপা করে ॥৩৭১॥
 এতেকে তোমার যুগ্ম লইলু' শরণ ।
 তুমি উপেক্ষিলে উদ্ধারিবে কোন্ জন ? ৩৭২॥
 যাহার যে প্রায়শ্চিত্ত—সব তুমি জ্ঞাতা ।
 প্রায়শ্চিত্ত বল' গোরে—তুমি সর্বপিতা ॥৩৭৩॥
 বৈষ্ণব-জনের যেন নিন্দন করিলু' ।
 উচিত তাহার এই শাস্তি যে পাইলু' ॥৩৭৪॥
 প্রভু কর্তৃক বৈষ্ণব-নিন্দকের শাস্তির গুরুত্ব-কথন—
 প্রভু বলে,—“বৈষ্ণব নিন্দয়ে যেই জন ।
 কুষ্ঠ-রোগ কোন্ তা'র শাস্তিয়ে লিখন ॥৩৭৫॥
 আপাততঃ শাস্তি কিছু হইয়াছে মাত্র ।
 আর কত আছে যম-যাতনার পাত্র ॥৩৭৬॥
 চৌরাশী-সহস্র যম-যাতনা প্রত্যক্ষে ।
 পুনঃ পুনঃ করি' ভুঞ্জে বৈষ্ণব-নিন্দকে ॥৩৭৭॥
 প্রভুর বৈষ্ণবাপরাধ-মোচনের একমাত্র উপায় কথন—
 চল কুষ্ঠরোগি, তুমি শ্রীবাসের স্থানে ।
 সহরে পড়হ গিয়া তাঁহার চরণে ॥৩৭৮॥
 তাঁ'র ঠাঞি তুমি করিয়াছ অপরাধ ।
 নিষ্কৃতি তোমার তি'হো করিলে প্রসাদ ॥৩৭৯॥
 কাঁটা ফুটে যেই মুখে, সে-ই মুখে যায় ।
 পা'য়ে কাঁটা ফুটিলে কি ক্ষণে বাহিরায় ? ৩৮০॥
 এই কহিলাও তোর নিস্তার-উপায় ।
 শ্রীবাস-পণ্ডিত ক্ষমিলে সে দুঃখ যায় ॥৩৮১॥
 মহা-শুদ্ধবুদ্ধি তি'হো তাঁ'র ঠাঞি গেলে ।
 ক্ষমিবেন সব তোর, নিস্তারিবে হেলে ॥”৩৮২”॥

মৃত ব্যক্তি বৈষ্ণবগণের মধ্যে পরম্পর কলহ দ্বিগিয়া তাহাকে অবৈষ্ণবের কলহের দ্বারা মনে করে, কিন্তু তাহা তজ্জন নহে; পরন্তু তাহাতে বৃক্ষশ্রীওই সঞ্চিত হয় । কৃষ্ণী ও সত্যভামা প্রভৃতি প্রতিযোগিতা-মূলে একে অপরের গর্হণপূর্বক যে বৃক্ষশ্রীও সংগ্রহ করেন, সেই কলহে ও প্রতিযোগিতায় বৃক্ষপ্রেমার উদয় হয় । সুতরাং

শুনিয়া প্রভুর অতি সুসভ্য বচন ।
 মহা জয় জয় ধ্বনি কৈলা ভক্তগণ ॥৩৮৩॥
 শ্রীবাসের নিকট কৃত-অপরাধের ক্ষমা-ভিক্ষা ও শ্রীবাসের
 প্রসাদ-কলে অপরাধীর নিষ্কৃতি
 সেই কুষ্ঠ-রোগী শুনি' প্রভুর বচন ।
 দণ্ডবত হইয়া চলিলা ততক্ষণ ॥৩৮৪॥
 সেই কুষ্ঠ-রোগী পাই' শ্রীবাস-প্রসাদ ।
 মুক্ত হৈল—খণ্ডিল সকল অপরাধ ॥৩৮৫॥
 মহাপ্রভুর স্বয়ং বৈষ্ণব-নিন্দার অনর্থ-কথন—
 যতেক অনর্থ হয় বৈষ্ণব-নিন্দায় ।
 আপনে কহিলা এই শ্রীবৈকুণ্ঠীয় ॥৩৮৬॥
 তথাপিহ বৈষ্ণবেরে নিন্দে' যেই জন ।
 তাঁ'র শাস্তি আছে শ্রীচৈতন্য-নারায়ণ ॥৩৮৭॥
 বৈষ্ণবের পরম্পর কোন্মল ও আপাতমতানৈক্য-
 দর্শনে একপক্ষ গ্রন্থপুস্তক 'অপর পক্ষের
 নিন্দা বিনাশের হেতু—
 বৈষ্ণবে বৈষ্ণবে যে দেখহ গালাগালি ।
 পরমার্থে নহে ; ইথে কৃষ্ণ কুতুহলী ॥৩৮৮॥
 সত্যভামা-কৃষ্ণাঙ্গীয়ে গালাগালি যেন ।
 পরমার্থে এক তানা, দেখি ভিন্ন হেন ॥৩৮৯॥
 এই মত বৈষ্ণবে বৈষ্ণবে ভিন্ন নাই ।
 ভিন্ন করায়েন রজ চৈতন্যগোপাল ॥৩৯০॥
 ইথে যেই এক বৈষ্ণবের পক্ষ হয় ।
 অম্ব বৈষ্ণবেরে নিন্দে', সে-ই যায় ক্ষয় ॥৩৯১॥
 বৈষ্ণবগণ সকলেই কৃষ্ণের বিভিন্ন অঙ্গ ও
 পরম্পর অভিন্ন—
 এক হস্তে ঈশ্বরের সেবয়ে কেবল ।
 আর হস্তে দুঃখ দিলে তা'র কি কুশল ? ৩৯২॥

বৈষ্ণবের মধ্যে কলহ ও মতভেদ উৎপাদন করায় শ্রীচৈতন্যদেব অগতে বিবদমান ব্যাপার-সংগ্রহের সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন ॥৩৮৮॥

এক হস্তে ভগবানের সেবা করিয়া অপর হস্ত দ্বারা ভগবানকে বহু দিলে কাহারও মঙ্গল হয় না । ভগবদ্ভক্তিগণ কৃষ্ণের শ্রীবিগ্রহের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, সুতরাং তাঁহার কথনও

এই মত সর্ব ভক্ত—কৃষ্ণের শরীর ।
 ইহা বুনে, যে হয় পরম-মহা-দীর ॥৩৯৩॥
 অভেদ-দৃষ্টিতে কৃষ্ণ-বৈষ্ণব ভজিয়া ।
 যে কৃষ্ণ চরণ সেবে, সে যায় তরিয়া ॥৩৯৪॥
 যে গায়, যে শুনে, এ সকল পুণ্য-কথা ।
 বৈষ্ণবাপরাধ তা'র না জন্মে সর্বথা ॥৩৯৫॥
 শ্রীগোবিন্দর শাস্তিপু্রে অবস্থানকালে শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর
 আরাধনা-তিথি উপস্থিত—
 হেনমতে শ্রীগৌরসুন্দর শাস্তিপু্রে ।
 আছেন পরমানন্দে অধৈত-গন্ধিরে ॥৩৯৬॥
 মাধব-পুরীর আরাধনা পুণ্যতিথি ।
 দৈব-যোগে উপসন্ন হৈল আসি' তথি ॥৩৯৭॥
 অধৈত্যাচার্য ও মাধবেন্দ্র অভিন্ন হইলেও শ্রীঅধৈত
 মাধবেন্দ্রের শিষ্য-লীলা-স্বাকারকারী—
 মাধবেন্দ্র-অধৈতে যত্নপি ভেদ নাই ।
 তথাপি তাহান শিষ্য—আচার্য্য-গোসাঞি ॥৩৯৮॥
 মাধবেন্দ্রদেহে মহাপ্রভুর বিহার—
 মাধবেন্দ্র-পুরীর দেহে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সত্য সত্য সত্য বিহরয়ে নিরন্তর ॥৩৯৯॥
 মাধবেন্দ্রপুরীর অকথ্য বিম্ব-ভক্তি ।
 কৃষ্ণের প্রসাদে সর্ব-কাল পূর্ণশক্তি ॥৪০০॥
 শ্রীচৈতন্যের প্রকট-লীলার পূর্বেও মাধবেন্দ্রের
 চৈতন্য-রূপায় কৃষ্ণ-প্রেমোন্মাদ-প্রকাশ—
 যেমতে অধৈত-শিষ্য হইলেন তান ।
 চিত্ত দিয়া শুন সেই মঙ্গল-আখ্যান ॥৪০১॥

ভগবানের সেবা-বিমুখ হন না । ষাঁহার সর্বভূতে উক্তদর্শন
 ঘটে, তা'দৃশ ব্যক্তির অভেদদৃষ্টি শ্রীহরিকৃষ্ণবৈষ্ণবেরই
 অভেদ-দর্শনে নিযুক্ত হয় । ইহারই কেবল সংসার হইতে
 মুক্তিলাভ-সম্ভাবনা ॥৩৯২॥

ভগবন্তরূপের মধ্যে পরম্পর ভেদ দর্শন করিলে অথবা
 ভক্তকর্তৃক ভগবৎসেবা হয় না—এরূপ বিচার করিলে
 বৈষ্ণবাপরাধ ঘটে । কিন্তু হরিকৃষ্ণবৈষ্ণবের একতাং-

যে সময়ে না ছিল চৈতন্য-অবতার ।
 বিম্ব ভক্তিশূণ্য সব আছিল সংসার ॥৪০২॥
 তখনেও মাধবেন্দ্র চৈতন্যরূপায় ।
 প্রেম-সুখসিদ্ধি-মাঝে ভাসেন সদায় ॥৪০৩॥
 নিরবধি দেহে রোম-হর্ষ, অশ্রু, কম্প ।
 ছন্দার, গর্জন, মহা-হাস্য, শুভ্র, ঘর্ম্ম ॥৪০৪॥
 নিরবধি গোবিন্দের ধ্যানে নাহি বাছ ।
 আপনেও না জানেন—কি করেন কার্য্য ॥৪০৫॥
 পথে চলি' যাইতেও আপনা' আপনি ।
 নাচেন পরমরঙ্গে করি' হরিধ্বনি ॥৪০৬॥
 কখনো বা হেন সে আনন্দ-মূর্ছা হয় ।
 দুই-তিন-প্রহরেও দেহে বাছ নয় ॥৪০৭॥
 কখনো বা বিরহে যে করেন রোদন ।
 গঙ্গা-ধারা বহে যেন—অদ্ভুত-কথন ॥৪০৮॥
 কখন হাসেন অতি অটু অটু হাস ।
 পরানন্দ-রসে ক্ষণে হয় দিগ-বাস ॥৪০৯॥
 শ্রীমহাপ্রভুর প্রকট-লীলার পূর্বে দেশে কৃষ্ণবাহিনীতর
 ভয়াবহ অবস্থা-দর্শনে শ্রীল মাধবেন্দ্রের কৃষ্ণাবতারের
 জ্ঞান প্রবল ইচ্ছা—
 এই মত কৃষ্ণ-সুখে মাধবেন্দ্র সুখী ।
 সবে ভক্তিশূণ্য লোক দেখি' বড় দুঃখী ॥৪১০॥
 তা'র হিত চিন্তিতে ভাবেন নিতি নিতি ।
 কৃষ্ণ প্রকট হয়েন এই তাঁ'র মতি ॥৪১১॥
 মহাপ্রভুর প্রকটের পূর্বে দেশের অবস্থা-বর্ণন—
 কৃষ্ণ-যাত্রা, অহোরাত্রি কৃষ্ণ-সংকীর্তন ।
 ইহার উদ্দেশ্য নাহি জানে কোন জন ॥৪১২॥

পর্যাপ্ততার উপলব্ধি থাকিলে অপরাধের সম্ভাবনা নাই ।
 এরূপ ব্যক্তি কোন দিনই বৈষ্ণবাপরাধ করিতে পারেন না
 ॥৩৯৫॥

শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর তিথি—পরবর্তী ৪৪১ সংখ্যা ত্রৈলোক্য
 ॥৩৯৭॥

শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্যহুত্রে শ্রীঅধৈতপ্রভুর লীলাপ্রকট
 করিলেও আমায়-বিচারে তা'হাদের কোন ভেদ-কল্পনা
 করিতে হইবে না ॥৩৯৮॥

‘ধর্ম কর্ম’ লোক সব এই মাত্র জানে।
মঙ্গল-চণ্ডীর গীতে করে জাগরণে ॥৪১৩॥
দেবতা জানেন সব ‘যষ্টি’ ‘বিশহরি’।
তাহারে সেবেন সবে মহা-দস্ত করি ॥৪১৪॥
‘ধন-বংশ বাড়ুক’ করিয়া কাম্য মনে।
মত্ত-মাংসে দানব পূজয়ে কোন জনে ॥৪১৫॥
যোগীপাল, ভোগীপাল, মহীপালের গীত।
ইহা শুনিবারে সর্বলোক আনন্দিত ॥৪১৬॥
অতি বড় স্মৃতি যে স্নানের সময়।
‘গোবিন্দ-পুণ্ডরীকাক্ষ’-নাম উচ্চারয় ॥৪১৭॥
কা’রে বা ‘বৈষ্ণব’ বলি, কিবা সংকীর্তন।
কেনে বা কৃষ্ণের নৃত্য, কেনে বা ক্রন্দন ॥৪১৮॥
বিষ্ণু-মায়া-বশে লোক কিছুই না জানে।
সকল জগৎ বদ্ধ মহা তমো-গুণে ॥৪১৯॥

পৃথিবীতে সম্ভাষণ-যোগ্য লোকের অভাব—

লোক দেখি’ দুঃখ ভাবে শ্রীমাধবপুরী।
হেন নাহি, তিলার্দ্ধ সম্ভাষা যা’রে করি ॥৪২০॥

ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর অগতে ভগবৎকথা প্রচার করিবার বাসনায় শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীতে আবির্ভূত হইয়া শুদ্ধভক্তির প্রচার-কায করিয়াছিলেন। শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীতে সর্বকাল ভগবানের পূর্ণ শক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন। তাঁহার অতুলনীয় ভগবৎসেবা-প্রবৃত্তি মানবের ভাষায় অবর্ণনীয় ॥৩৯৯॥

সংসারপ্রমত্ত জনগণ সংসার-দর্শনে উন্নত হইয়া মঙ্গল-চণ্ডীর পূজা-দ্বারা ও তাহার গীতে জাগরিত থাকিয়া ধর্ম-কর্মের চরম সীমায় উঠিয়াছে—বিচার করিত। ‘বিশহরি’, যষ্টি প্রভৃতির সেবায় অত্যন্ত দস্ত করিত অর্থাৎ ভগবৎসেবার সহিত সমজ্ঞানে উহার আশ্রয় পাইয়া বিস্তার করিত। কেহ কেহ ধনবৃদ্ধি, বংশবিস্তার, কামনা-সিদ্ধির জন্ত মত্তমাংসদানবের পূজা করিত। কেহ বা যোগীপাল, মহীপাল ও ভোগীপাল প্রভৃতি রাজগণের ক্রিয়াকলাপের গান গাহিয়া নৈমিত্তিক-কাম্য ধর্মকর্মের অচুঠানকেই বহমান করিত। অতিশুক্রতিশালী জনগণ

সন্ন্যাসিগণও আপনাদিগকে নারায়ণ অভিমান করায় মাধবেন্দ্রের অসম্মাণ—

সন্ন্যাসীর সনে বা করেন সম্ভাষণ।
সেহ আপনারে মাত্র বলে ‘নারায়ণ’ ॥৪২১॥
এ দুঃখে সন্ন্যাসী সঙ্গে না কহেন কথা।
হেন স্থান নাহি, কৃষ্ণ-ভক্তি শুনি যথা ॥৪২২॥

জ্ঞানী, ‘যোগী’, ‘তপস্বী’, ‘সন্ন্যাসী’-নামে বিখ্যাত ব্যক্তিগণেরও কৃষ্ণদাস্ত-মহিমা ও কৃষ্ণের অপ্রাকৃত শ্রীবিগ্ৰহে আস্থাহীন—

‘জ্ঞানী যোগী তপস্বী সন্ন্যাসী’ খ্যাতি যা’র।
কা’র মুখে নাহি দাস্ত মহিমা প্রচার ॥৪২৩॥
যত অধ্যাপক সব তর্ক সে বাখানে।
তা’রা সব কৃষ্ণের বিগ্রহ নাহি মানে ॥৪২৪॥

এই দুঃখে পুরীপাদের বনবাসে ইচ্ছা—

দেখিতে শুনিতে তুঃখী শ্রীমাধবপুরী।
মনে মনে চিন্তে বনে বাস গিয়া করি ॥৪২৫॥

সানকালেই মাত্র ‘গোবিন্দ’, ‘পুণ্ডরীকাক্ষ’ নাম উচ্চারণ করিত। কাহাকে ‘ব্রহ্মসংকীর্তন’ বলে, কাহাকে ‘বৈষ্ণব’ বলে, কৃষ্ণলীলা বৈচিত্র্যের উদ্দেশ্য কি, ভুবনমত্ত জনগণ তাহা আদৌ আলোচনা করিত না। শ্রীমাধবেন্দ্র জড়বুদ্ধি লোকের এই প্রকার কদম্বাচরণ দেখিয়া বিশেষ দুঃখিত হইয়াছিলেন। যে সকল ব্যক্তি আপনাকে ‘নারায়ণ’ বলিয়া অভিমানপূর্বক যতিরাজ হইয়া বসিয়া থাকিতেন, তাহাদের সহিত বাক্যালাপেও মাধবেন্দ্রপুরীর কোন চেষ্টা ছিল না। জগতের সকল লোক ভক্তিশূণ্য বলিয়া তিনি দুঃখসাগরে মগ্ন ছিলেন। উহাদিগকে উত্তোলন করিবার মানসে কৃষ্ণলীলা-সংকীর্তনের অভিনয় আরম্ভ করিয়া দিলেও তাঁহার উদ্দেশ্য কেহই বুঝিতে পাবে নাই। ভগবন্তক্তির মহিমা জ্ঞানী, যোগী, তপস্বী ও সন্ন্যাসিগণ প্রভৃতি ব্যক্তি কেহই বুঝিতে পারিত না ॥৪১২-৪২৩॥

যাহারা সংস্কৃত শাস্ত্রের অধ্যাপক, তাঁহাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠগণ তাকিক-চূড়ামণি ছিলেন। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ-

প্রকৃত বৈষ্ণবের একান্ত দুর্লভত্ব—

“লোক-মধ্যে ভ্রমি’ কেনে বৈষ্ণব দেখিতে ।
কোথাও ‘বৈষ্ণব’ নাম না শুনি জগতে ॥৪২৬॥

পুরীপাদ-কঙ্ক অসম্ভাঙ-লোকালয় হইতে পাশুজ্ঞানহীন-
বনে গমনের শ্রেষ্ঠতা-বিচার—

অন্তএব এ সকল লোক মধ্য হৈতে ।
বনে যাই, যথা লোক না পাই দেখিতে ॥৪২৭॥
এতেকে সে বন ভাল এ সব হইতে ।
বনে কথা নহে অর্ধবৈষ্ণবের সহিতে ॥” ৪২৮॥

এইরূপ দুঃখ-চিন্তা-নিমগ্ন পুরীপাদের অর্ধৈত-
প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ—

এই মত মনোদুঃখ ভাবিতে চিন্তিতে ।
জগদ-ইচ্ছায় দেখা অর্ধৈত-সহিতে ॥৪২৯॥
বিষ্ণু-ভক্তিশূন্য দেখি’ সকল-সংসার ।
অর্ধৈত আচার্য্য দুঃখ ভাবেন অপার ॥৪৩০॥

হরিভক্তিহীন সংসারের দুর্দশা-দর্শনে অর্ধৈতচার্য্যের
জন্মও বিধম দুঃখ ; নিরন্তর গীতা-ভাগবতের
পাঠ ও ভক্তিসঙ্গত ব্যাখ্যা—

তথাপি অর্ধৈতসিংহ কৃষ্ণের কুপায় ।
দূঢ় বরি’ বিষ্ণু-ভক্তি বাখানে’ সদায় ॥৪৩১॥

বিগ্রহকে জাগতিক বস্তুর অচ্ছতম জানিয়া সেবাবিশুপ
হইতেন এবং তর্কের দ্বারা ভগবদ্ভক্তির অপ্রয়োজনীয়তা
বিচার করিতেন ॥৪২৪॥

যখন সংসারে ভগবানের সেবার কথার কোন প্রচার
নাই, কাহার সহিত আলাপ করিলে সে ভগবন্মায়া
কথাই আলাপ করে, তখন যেখানে মনুষ্যের বাস নাই বা
লোকালয় নাই, সেই স্থানে অর্ধবৈষ্ণব না থাকায় সেই বনেই
আমাদের বাস করা কর্তব্য—শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর এই বিচার
প্রবল হইতে লাগিল ॥৪২৪॥

শ্রীমাধবেন্দ্রের কৃষ্ণভক্তসঙ্গাভাবদুঃখের মধ্যে ভগবৎ-
কৃপাক্রমে অর্ধৈত প্রভু অতি প্রবল-ভাবে বিষ্ণুভক্তি
প্রচার করিতে লাগিলেন ॥৪৩১॥

নিরন্তর পড়ায়েন গীতা-ভাগবত ।
ভক্তি বাখানেন মাত্র—গ্রন্থের যে মত ॥৪৩২॥

এরূপ সময়ে অর্ধৈতচার্য্যের গৃহে মাধবেন্দ্রের
আগমন—

হেনই সময়ে মাধবেন্দ্র মহাশয় ।
অর্ধৈতের গৃহে আসি’ হইলা উদয় ॥৪৩৩॥

মাধবেন্দ্রপুরীর প্রতি অর্ধৈত-প্রভুর প্রতি ও
পুরীপাদের আলিঙ্গন—

দেখিয়া অর্ধৈত তান বৈষ্ণব-লক্ষণ ।
প্রণাম হইয়া পড়িলেন সেইক্ষণ ॥৪৩৪॥
মাধবেন্দ্রপুরীও অর্ধৈত করি’ কোলে ।
সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান প্রেমানন্দ-জলে ॥৪৩৫॥

পরস্পর কৃষ্ণ-কথায় তন্ময়—

অত্যাঁহুগু কৃষ্ণ-কথা-রসে দুইজন ।
আপনার দেহ কারো না হয় স্মরণ ॥৪৩৬॥

মেঘ-দর্শনে মাধবেন্দ্রের কৃষ্ণোদ্দীপনা ও মুচ্ছা—
মাধবপুরীর প্রেম—অকথ্য কথন ।
মেঘ-দরশনে মুচ্ছা হয় সেইক্ষণ ॥৪৩৭॥

কৃষ্ণনাম-শ্রবণ-মাত্র ভাবাবেশ ও হ্রাস—
‘কৃষ্ণ’-নাম শুনিলেই করেন ছন্দার ।
ক্ষণেকে সহস্র হয় কৃষ্ণের বিকার ॥৪৩৮॥

ভগবৎসেবাবিশুপ মায়াবাদী শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা
করেন না, বা গীতার তাৎপর্য্য বুঝিতে পারেন না ।
সুতরাং শ্রীঅর্ধৈত প্রভু কক্ষী, যোগী ও মায়াবাদিগণের
গীতা, ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থের ভক্তি-ব্যাখ্যা শ্রবণ করিবার
সুযোগ করিয়া দিলেন । গীতা ও ভাগবত ভক্তি-ব্যতীত
অন্য কোন পণ্ডের প্রশংসা দেন নাই ; ভক্তিরসবিশুপ ভাগ্য-
হীন ব্যক্তিগণ ইহা বুঝিতে না পারিয়াই গীতা ভাগবতকে
ভক্তিবিকল্প গ্রন্থ বলিয়া মনে করে । প্রকৃত প্রস্তাবে গীতা ও
ভাগবতের একমাত্র তাৎপর্য্য জীবকে কৃষ্ণানুশ্রব করা ॥৪৩২॥

মাধবেন্দ্রপুরী অর্ধৈত প্রভুর এই প্রচারোৎসাহ-
প্রদর্শন-কালে তাঁহার গৃহে শান্তিপুত্র আসিয়া উপস্থিত
হইলেন ॥৪৩৩॥

পুরোপাধের অবস্থা-দর্শনে অধৈতের সন্তোষ—
 দেখিয়া তাঁহার বিষয়-ভক্তির উদয় ।
 বড় সুখী হইল। অধৈত মহাশয় ॥৪৩৯॥
 শ্রীঅধৈতাতাধের মাধবেন্দ্রপুরীর উপদেশ-গ্রহণ-লীলা—
 তাঁ'র ঠাঞি উপদেশ করিল। গ্রহণ ।
 হেনমতে মাধবেন্দ্র-অধৈত-মিলন ॥৪৪০॥
 মাধবেন্দ্র-সারাধনা-তিথিতে অধৈতের সানন্দে
 সর্বস্ব-নিষ্কেপ—
 মাধব-পুরীর আরাধনার দিবসে ।
 সর্বস্ব নিষ্কেপ করে অধৈত হরিশে ॥৪৪১॥
 অধৈতের পূজোপকরণ-সংগ্রহ—
 দৈবে সেই পুণ্য-তিথি আসিয়া মিলিল।
 সন্তোষে অধৈত সজ্জ করিতে লাগিল। ॥৪৪২॥
 সেই পুণ্যতিথি-দিবসে সপার্বদ শ্রীগৌরসুন্দরের স্তব—
 শ্রীগৌরসুন্দর সব-পারিষদ-সনে ।
 বড় সুখী হইলেন সেই পুণ্য দিনে ॥৪৪৩॥

আতাধের পূজোপকরণ-সংগ্রহ এবং চতুর্দিক হইতে
 ভক্তগণের উপায়নসহ আগমন ও এক এক জনের
 এক এক প্রকার সেবার ভার-গ্রহণ—
 সেই তিথি পূজিবারে আচার্য্য গোসাঞি ।
 যত সজ্জ করিলেন, তা'র অন্ত নাই ॥৪৪৪॥
 নানা দিক্ হৈতে সজ্জ লাগিল আসিতে ।
 হেন নাহি জানি কে আনয়ে কোন ভিতে ॥৪৪৫॥
 মাধবেন্দ্রপুরী-প্রতি প্রীতি সবাকার ।
 সবেই লইলেন যথাযোগ্য অধিকার ॥৪৪৬॥
 শচীমাতাকে মূল করিয়া বৈষ্ণব-গৃহিণীগণের
 রন্ধন-সেবার ভার-গ্রহণ—
 আই লইলেন যত রন্ধনের ভার ।
 আই বেড়ি' সর্ব-বৈষ্ণবের পরিবার ॥৪৪৭॥
 নিত্যানন্দের বৈষ্ণব-পুজার ভার-গ্রহণ—
 নিত্যানন্দ-প্রভু'র সন্তোষ অপার ।
 বৈষ্ণব পূজিতে লইলেন অধিকার ॥৪৪৮॥

শ্রীমাধবেন্দ্র ও শ্রীঅধৈত, দুইজনে পরস্পর কৃষ্ণকথা-
 রসে একপ উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন যে, তাঁহাদের দেহস্থতি
 রহিল না। সাংসারিক বন্ধজীবগণ সর্বদাই ইহাব বিপরীত
 ভাবাপন্ন হইয়া থাকে, দেহ-সর্বস্ববাদে প্রমত্ত বলিয়া
 তাহাদের কৃষ্ণস্থতি আশৌ থাকে না ॥৭৩৬॥

শ্রীমাধবেন্দ্রের প্রেম—অলৌকিক। সাধারণ লোক
 মেঘ দেখিলে বৃষ্টি-পতন-অথ শস্ত্রের উৎপত্তি ও ধরা স্নিগ্ধ
 হইবে প্রভৃতি ফলভোগের বিচার করেন। কিন্তু মাধবেন্দ্র-
 পুরী মেঘমালায় কৃষ্ণের কান্তি সন্দর্শন করিয়া কৃষ্ণস্থতি অথ
 বহির্জগতের ভোগপ্রাপ্তি হইতে শাস্ত হইয়া মুচ্ছিত
 হইলেন ॥৪৩৭॥

ঠাঞি—নিকট, নিকট হইতে ॥৪৪০॥

ভক্তির পূর্ণমাত্রা প্রকটিত দেখিয়া শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর
 নিকট শ্রীঅধৈত প্রভু মন ও ভজনোপদেশসমূহ গ্রহণ
 করিলেন। অধৈত-হৃদয়ে যে আশা মুকুলিত হইবার
 চেষ্টা দেখা যাইতেছিল, তাহাই এবার বিকশিত হইবার
 সুযোগ হইল। অনেকে মনে করেন,—মন্ত্রের উপদেশ
 কৌলিক গুরু হইতেই লওয়া উচিত, তাঁহার কৃষ্ণভক্তি

আছে কিনা সে বিচার করা নিষ্পয়োজন অথবা যাহারা
 আত্মপরিষ্ঠা লাভের অথ কৃতপন্থ হইয়া করতালি বাজের
 সঙ্গে সঙ্গে 'অষ্টসাবিক বিকারের' ছলনা দ্বারা লোক
 প্রভাবনা করে, তাহাদিগকে ভক্তবাক্য জানিয়া কৃত্রিম-
 ভক্তি শিখা করিলে তাহাদের মঙ্গল-লাভ ঘটবে।
 কিছুদিন পূর্বে রত্নন কঠদেশে রাগিয়া শরীরকে উষ্ণ
 করিবার প্রক্রিয়াকে বা হস্তে লম্বা মাখিয়া চক্ষে ঘষিবার
 প্রক্রিয়া দ্বারা অশ্রমোচনকে ভক্তির অঙ্গ এবং তাদৃশ
 উপদেশ দ্বারা নিরন্তর কপটতা করিয়া পান্বে চক্ হইতে
 অশ্র-নিঃসরণ-পূর্বক 'জড়ভাবে' বিভাবিত কপট ব্যক্তিকে
 মাধবেন্দ্রপুরীর সমজাতীয় জ্ঞানে যে অপ-উপদেশ-প্রথা
 ভাগ্যহীন লোকের হৃদয়দেশে 'অধিকার' করিয়াছে, তাহা
 হইতে উদ্ধাদিগকে মুক্ত করিবার অথই অধৈতচরণপ্রতি
 জনগণ মাধবেন্দ্রের কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা-বজ্জিত সাধ্বিক
 ভাবসমূহের যথার্থ অমুসন্ধান ও অমুসরণ করিয়া থাকেন।
 শ্রীগৌড়ীয়গঠ কোন প্রকার কপটতার প্রদর্শন না।
 সুতরাং তাঁহার নিকট সেবকগণ শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীর
 অমুগত ও প্রতারণা-নিবারণকারী উপদেশক ॥৪৪০॥

বিভিন্ন ভক্তের বিভিন্ন সেবা-প্রাপ্তির অভিলাষ—
 কেহ বলে,—“আমি-সব ঘষিব চন্দন ॥”
 কেহ বলে,—“মালা আমি করিব গ্রন্থন ॥” ৪৪৯৥
 কেহ বলে,—“জল আনিবারে মোর ভার ।”
 কেহ বলে,—“মোর দায় স্থান-উপকার ॥” ৪৫০৥
 কেহ বলে,—“মুণ্ডি যত বৈষ্ণবচরণ ।
 মোর ভার সকল করিব প্রক্ষালন ॥” ৪৫১৥
 কেহ বাঞ্চে পতাকা, চান্দোয়া কেহ টানে ।
 কেহ ভাণ্ডারের দ্রব্য দেয়, কেহ আনে ॥৪৫২৥
 কত জনে লাগিলা করিতে সংকীৰ্ত্তন ।
 আনন্দে করেন নৃত্য আর কত জন ॥৪৫৩৥
 আর কত জন ‘হরি’ বলয়ে কীর্ত্তনে ।
 শঙ্খ-ঘণ্টা বাজায়েন আরো কত জনে ॥৪৫৪৥
 কত জন করে তিথি পূজিবার কার্য্য ।
 কেহ বা হইলা তিথি-পূজার আচার্য্য ॥৪৫৫৥
 এই মত পরানন্দ-রসে ভক্তগণ ।
 সবই করেন কার্য্য যার যেন মন ॥৪৫৬৥
 চতুর্দিকে মহাহোংসবের হরিধ্বনিময় কোলাহল—
 খাও পিও লেহ দেহ’ আর হরি-ধ্বনি ।
 ইহা বই চতুর্দিকে আর নাহি শুনি ॥৪৫৭৥

সজ্জা—উজোগ, আয়োজন ॥৪৫২৥

উপস্থায়—পরিষ্কার কবা, মার্জনা ॥৪৫০৥

বিভিন্ন ভক্তগণ অষ্টৈত-গৌরমিলন-মহোৎসবে শ্রীল মাধ-
 বেন্দ্রের আবাহন তিথি পূজায় নিজ নিজ কৃত্য প্রদর্শন
 করিতে লাগিলেন। অধুনাতন কৃত্রিম মহোৎসব-কালে
 যাহারা ভগবৎসেবায় আগ্রহ করিয়া সেবারগ্রহণের
 পরিবর্তে ভোজনরসান্বাদনে দিনপাত করেন, তাহারা
 শ্রীচৈতন্যভাগবতের এই অংশ পাঠ করিলেই জানিতে
 পারিবেন যে, গৌরসুন্দর, নিঃস্বার্থ ও অষ্টৈত প্রভুর মহোৎ-
 সব কর্ম্মীর যাত্রা উৎসবের স্রায় আক্স্মিত্যতর্পণ মাত্র নহে।
 শ্রীগৌড়ীয়মঠ অবৈষ্ণবোচিত মহোৎসবের আদৌ প্রস্তর দেন
 না। গৌড়ীয়মঠ প্রাণযুক্ত সজীব ভক্তগণের দ্বারাই সর্ব্বতো-
 ভাবে মহোৎসব সম্পাদন করেন। কিন্তু অর্কাটীন সম্প্রদায়
 বলে যে, মহোৎসবকারী সজীব প্রাণ বিগত আশঙ্কা করিয়া

শঙ্খ, ঘণ্টা, মৃদঙ্গ, মন্দিরা, করতাল ।
 সংকীৰ্ত্তন-সঙ্গে ধ্বনি বাজয়ে বিশাল ॥৪৫৮৥
 পরানন্দে কাহারো নাহিক বাহুজ্ঞান ।
 অষ্টৈত-ভবন হৈল শ্রীবৈকুণ্ঠধাম ॥৪৫৯৥

শ্রীগৌরচন্দ্রের উৎসবস্রব্যসম্ভারের সজ্জাদর্শনপূর্ব্বক

পরমসম্বোধে সর্ব্বত্র বিচরণ—

আপনে শ্রীগৌরচন্দ্র পরম সম্বোধে ।
 সম্ভারের সজ্জ দেখি’ বুলেন হরিশ্বে ॥৪৬০৥
 ততুল দেখয়ে প্রভু ঘর-তুই-চারি ।
 পর্ব্বতপ্রমাণ দেখে কাষ্ঠ সারি সারি ॥৪৬১৥
 ঘর পাঁচ দেখে ঘট রন্ধনের স্থালী ।
 ঘর-তুই-চারি দেখে মুদগর বিষলি ॥৪৬২৥
 নানাবিধ বস্ত্র দেখে ঘর-পাঁচ-সাত ।
 ঘর-দশ-বার প্রভু দেখে খোলাপাত ॥৪৬৩৥
 ঘর-তুই-চারি প্রভু দেখে চিপটিক ।
 সহস্র সহস্র কান্দি দেখে কদলক ॥৪৬৪৥
 না জানি কতক নারিকেল গুয়া পান ।
 কোথা হৈতে আসিয়া হইল বিজ্ঞান ॥৪৬৫৥
 পটোল বার্তাকু খোড় আলু শাক মান ।
 কত ঘর ভরিয়াছে—নাহিক প্রমাণ ॥৪৬৬৥

ভাবীকালে প্রাণহীন যজ্ঞের জন্ত অর্থ সঞ্চিত রাখা সর্ব্বতো-
 ভাবে কঠব্য। যে কালে গৌড়ীয়মঠের প্রচারক-
 নামধারিগণ সঞ্চিত অর্থ ভোগ করিবার চেষ্টায় অভ্যুভোগ-
 পরায়ণ কর্ম্মীর স্রায় চেষ্টাবিশিষ্ট হইবেন, তাহাদের
 সেইকালের জন্ত সঞ্চিত অর্থ এখন হইতে সংরক্ষণ করা
 আবশ্যক। গৌড়ীয়মঠের সজীবপ্রাণযুক্ত জনগণ এইরূপ
 প্রাণহীন অর্থের সঞ্চয়কারী নহেন। তাহারা বলেন, যে
 কালে প্রচারকসম্প্রদায় প্রাণহীন হইয়া উহার ভার
 ভাড়াটিয়াগণকে দিবেন, সে কালে ভাড়াটিয়াগণের অর্থের
 প্রাচুর্য্য থাকিলে তাহারা সেবা করিবার পরিবর্তে ভোগী
 হইয়া যাইবেন। সুতরাং নরকে যাইবার জন্ত কর্ম্মী ও
 জ্ঞানীর তাৎপর্য্য উহার গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহেন ॥৪৬৬৥

সম্ভারের সজ্জ—সামগ্রীসমূহের আয়োজন ॥৪৬০৥

মুদগর বিষলি—খোসা ছাড়ানু মুগের দাল ॥৪৬২৥

সহস্র সহস্র ঘড়া দেখে দধি দুগ্ধ।

ক্ষীর ইক্ষুদণ্ড অঙ্কুরের সনে মুদগা ॥৪৬৭॥

তৈল-লবণ-ঘৃত-কলস দেখে প্রভু যত।

সকল অনন্ত—লিখিবারে পারি কত ॥৪৬৮॥

অধৈত প্রভুর অগৌরিক-আয়োজন-দর্শনে প্রভুর

আনন্দ ও শ্রীমুখে অধৈত-তত্ত্ব কথন—

অতি-অমানুষী দেখি' সকল সম্ভার।

চিন্তে যেন প্রভু হইল চমৎকার ॥৪৬৯॥

প্রভু বলে,—“এ সম্পত্তি মনুষ্যের নয়।

আচার্য্য ‘মহেশ’ হেন মোর চিন্তে লয় ॥৪৭০॥

মনুষ্যেরো এতেকি কি সম্পত্তি সম্ভবে!

এ সম্পত্তি সকলে সম্ভবে’ মহাদেবে ॥৪৭১॥

বুঝিলাঙ—আচার্য্য মহেশ-অবতার।”

এই মত হাসি' প্রভু বলে বার বার ॥৪৭২॥

পরম স্মৃতিমান ব্যক্তিরই মহাপ্রভুর মুখোদগীর্ণ

অধৈত-তত্ত্ব সানন্দে গ্রহণ—

ছলে অধৈতের তত্ত্ব মহাপ্রভু কয়।

যে হয় স্মৃতি সে পরমানন্দে লয় ॥৪৭৩॥

অধৈত পাদপদ্ম কোটিচন্দ্রশুশীতল হইলেও চৈতন্যে অবিশ্বাসী

বা চৈতন্যবিমুগ্ন ব্যক্তির নিকট অগ্নি-অবতার—

তাম বাক্যে অনাদরে অনাস্থা যাহার।

তা'রে শ্রীঅধৈত হয় অগ্নি-অবতার ॥৪৭৪॥

শ্রীঅধৈত-গৃহে বহু ঐশ্বর্য্য ও খাজহবের সমাবেশ দেখিয়া শ্রীগৌরসুন্দর অত্যন্ত প্রীত হইলেন এবং অধৈত প্রভুকে ও তদনুগ আচার্য্য-সম্প্রদায়কে একপভাবে পরমৈশ্বর্য্যের সহিত মহোৎসব করিতে উৎসাহ দিলেন। কিন্তু মৎসর প্রকৃতির জনগণ এইরূপ আড়ম্বরের সহিত সেবা করিতে গিয়া তাঁহাকে ঐশ্বর্য্যপ্রদান বিচারে নিজের নরকবাহা করেন। আচার্য্যের মর্গ্যাদা-লজ্বন পূর্ব্বক তাঁহার নিজ মাধুগ্য্যাবধানে যে বাহু ঐশ্বর্য্য প্রদর্শন, তাহা নির্বিশেষবাদীর বিচারে পুষ্ট হইতে পারে—উহা গৌরসুন্দরের ও ভক্তগণের বিচারসম্মত নহে। ভগবদ্ভক্তগণ—সাক্ষ্য ভগবদ্বিধেদী ও ভক্তবিধেদী জনগণের অগ্নি ও ঘম সদৃশ।

যত্বপি অধৈত কোটি-চন্দ্র-শুশীতল।

তথাপি চৈতন্য-বিমুগ্নের কালানল ॥৪৭৫॥

এক ‘শিব’ নাম সত্ত্ব সর্ব্বত্র অমঙ্গলহারী—

সকল যে জন বলে ‘শিব’ হেন নাম।

সেই কোন প্রসঙ্গে না জানে তত্ত্ব তান ॥৪৭৬॥

সেইক্ষণে সর্ব্ব পাপ হৈতে শুদ্ধ হয়।

বেদে শাস্ত্রে ভাগবতে এই তত্ত্ব কয় ॥৪৭৭॥

হেন ‘শিব’-নাম শুনি' যা'র দুঃখ হয়।

সেই জন অমঙ্গল-সমুজ্জ্বল ভাসয় ॥৪৭৮॥

তথা হি (ভাঃ ৪৩১৪)

যদ্যক্ষরং নাম গিরেরিতং নৃণাং,

সকলং প্রসঙ্গাদদম্যাত্ত হস্তি তৎ।

পবিত্রকীর্ত্তিঃ তমণ্ডল্যশাসনং,

ভবানহো দ্বেষ্টা শিবং শিবৈবতরঃ ॥৪৭৯॥

কৃষ্ণপ্রিয়তম শিবের পূজা-বিমুগ্নের কৃষ্ণপূজা-ছলনা

দাঙিকতা যাত্র—

শ্রীবদনে কৃষ্ণচন্দ্র বোলেন আপনে।

শিব যে না পূজে, সে বা মোরে পূজে কেনে ॥৪৮০॥

মোর প্রিয় শিব প্রতি অনাদর যা'র।

কেমতে বা মোরে ভক্তি হইবে তাহার ॥৪৮১॥

যে কালে গোড়ীয়মঠের উৎসব, শোভাযাত্রা ও নানা প্রকার আড়ম্বর জীবের একমাত্র কল্যাণের জন্ত অচলিত হইয়াছিল, সেকালে পাণিষ্ট সহজিয়া-সম্প্রদায় কুলিয়াবাসীর অপসম্প্রদায়ের মৎসরধর্ম্মে দোষিত হইয়া গোড়ীয় মঠের সেবকগণের কাষে বৈদ্যমাপূর্ব্বসমালোচনা করিতে গিয়া নিজ নিজ অমঙ্গল সাধন করিয়াছেন। এই চৈতন্যবিমুগ্ন জনগণ আচার্য্যের ক্রিয়াকে সাক্ষ্য পাদদহনকারী অগ্নি জানিয়া ‘বাবারে মারে’ ডাক ছাড়িয়া ছিলেন ॥৪৭২ ৪৭৫॥

শিবতত্ত্ব অবগত না হইয়াও যে ব্যক্তি একবার শিব নাম করেন, তিনি সেই নাম-প্রভাবে সকল পাপ হইতে শুদ্ধ হন—এই কথা বেদশাস্ত্রে ও ভাগবতে কথিত আছে। শ্রীচরিত, গুরু ও বৈষ্ণব—সে কোন একের অস্তিত্বই জীব

সৰ্বাগ্ৰে শ্রীকৃষ্ণপূজা ও তৎপরে কৃষ্ণপ্রসাদ-নিৰ্মাণ্যে

কৃষ্ণপ্রিয় শিবের পূজা তদনন্তর সৰ্বদেব-পূজা,

ইহাই বিধিপূৰ্বক পূজাক্রম;

প্রমাণ—

তথা হি—

কথং বা ময়ি ভক্তিং স লভতাং পাপপূৰ্ণকং ।

যো মদীয়ং পরং ভক্তং শিবং সম্পূজয়েন্ন হি ॥৪৮২॥

“অতএব সৰ্ব্বাণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ পূজি’ তবে।

শ্রীতে শিব পূজি’ পূজিবেক সৰ্ব-দেবে ॥৪৮৩॥

অষ্টৈত্যাধ্য সেই শিবতত্ত্ব—কলিকালের

অপরাধিগণ তাহা না বুঝিয়া শিবকে

বতন্ত পরমেশ্বর-রূপে স্থাপনপূৰ্বক

পাষণ্ড-মধ্যে গণিত হয়—

তথা হি স্বল্পপূরণে—

প্রথমং কেশবং পূজাং কুত্বা দেবমহেশ্বরম্ ।

পূজনোয়া মহাভক্ত্যা যে চাণ্ডে সন্তি দেবতাঃ ॥৪৮৪॥

হেন ‘শিব’ অষ্টৈতরে বলে সাধুজনে ।

সেহ শ্রীচৈতন্যচন্দ্র-ইজিত-কারণে ॥৪৮৫॥

ভোগপ্রবণ সাংসারিক পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে ।
যাহারা শ্রীকৃষ্ণদেব ও শ্রীশিবকে ভগবান্ হইতে স্বতন্ত্র মনে
করে, তাঁহাদের অপরাধ আসিয়া পড়ে । হরিবৈমুখ্য
ঘটিলেই পাপ আসিয়া জীবকে গ্রাস করে । ভগবানের
পূজাপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণবের পূজা—অধিক প্রয়োজনীয় ।
এ সকল কথা ভক্তবৎসল ভগবান্ স্বয়ংই বলিয়াছেন
॥৪৭৬॥

অন্বয় । যদিতি—দক্ষং প্রতি শ্রীদেব্যা বাক্যং
যং (যন্ত)—দ্যক্ষরং (অক্ষরদ্বয়াত্মকং) তং (প্রসিদ্ধং)
নাম (শিব ইতি) সত্ত্বং (বারমেকং অপি) প্রসঙ্গ্যং
(কথাচ্ছলেন সঙ্কেতাং অপি) কেবলং (শুদ্ধং) গির্য
(বাক্যেন ন তু মনসা) এব ঈরিতং (উচ্চারিতং) নৃণাম্
(মন্তুগ্ৰাণাং সৰ্ব্বেষাং পাপিনাং চ) অধং (পাপং) আশু
(সত্ত্বরং) হস্তি (বিনাশং প্রাপয়তি) ভগবান্ তং পবিত্রকীর্তিঃ
(পুত্ৰশস্যম্) অলজ্যশাসনং (অপ্রতিহতাজং) শিবং
(পরমমঙ্গলস্বরূপং শব্দং) ষ্টি (বিধেয়ং কৰোতি) অহো
শিবেরতঃ (সাক্ষ্যং অমঙ্গলস্বরূপং ভবানিতি) ॥৪৭২॥

অনুবাদ । যাহার শিব এই দ্যাক্ষরাত্মক নাম কেবল
কথাচ্ছলেও বাগিঙ্গ্রয়ের দ্বারা একবার মাত্র উচ্চারিত হইলে
মন্তুগ্ৰেব সৰ্ববিধ পাপ আশু হইয়া যায়, যাহার শাসন অলজ্য
ও যাহার যশঃ পরম পবিত্র, আপনি সেই মঙ্গলস্বরূপ শিবের দ্বেষ
করিতেছেন । অহো ! আপনি সাক্ষ্য অমঙ্গলস্বরূপ ॥৪৭২॥

অন্বয় । যঃ (জনঃ) মদীয়ং পরম ভক্তং (মম ভক্তানাং
অগ্রগণ্যং) শিবং (মন্তুস্তিরূপ পরমমঙ্গলপ্রদং শব্দং)
ন সম্পূজয়েৎ (বিধিপূৰ্বকং মৎপ্রসাদনিৰ্মাণ্যাদিনা ন

সমর্চয়েৎ) হি সঃ পাপপূৰ্ণকঃ (শিবাবজাকারী পাপাত্মা)
কথং বা (কেন প্রকারেণ বা) ময়ি ভক্তিং (মৎসম্বন্ধিনীং
ভক্তিং) লভতাং প্রাপুয়াং শিববিধেয়জনঃ মন্তুজনে
নাধিকারবানিতি ভাবঃ) ॥৪৮২॥

অনুবাদ । যে আমার প্রিয়ভক্ত শিবকে যথাবিধি
পূজা না করে, সেই বৈষ্ণব-ষেথী পাপাত্মা কি প্রকারে
আমাতে ভক্তি লাভ করিবে ? ৪৮২॥

অন্বয় । প্রথমং (সৰ্বদৌ) কেশবং (সৰ্বকারণ-
কারণম্ স্বয়ং ভগবন্তং শ্রীকৃষ্ণং) পূজাং কুত্বা (সম্পূজা)
দেবং মহেশ্বরং (দেবশ্রেষ্ঠং শিবং পূজয়েদিতি) ততঃ
তদনন্তরং যে চ আণ্ডে দেবতাঃ (ইচ্ছাদয়ঃ) সন্তি তেহপি দেবাঃ
মহাভক্ত্যা (পরমাদরেণ শ্রীবিষ্ণোঃ প্রসাদনিৰ্মাণ্যাদিনা)
পূজনীয়া (সমর্চনীয়ঃ) ॥৪৮৪॥

অনুবাদ । সৰ্বপ্রথমে সৰ্বকারণকারণ স্বয়ং ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া দেবশ্রেষ্ঠ মহেশ্বরের পূজা করিবে ।
তদনন্তর অগ্ৰাণ্ড যে সকল দেবতা আছেন, পরমভক্তির
সহিত তাঁহাদের পূজা করা কর্তব্য ॥৪৮৪॥

শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীঅষ্টৈতত্ত্বপ্রভুকে উপাদনকারণ বিষ্ণুতত্ত্ব
বা শুদ্ধমহেশতত্ত্ব বলিয়া ইজিত করিয়াছেন । তজ্জগুই
ভক্তগণ শ্রীঅষ্টৈতত্ত্বপ্রভুকে ভবগৎপর্থায়ে গণনা করিয়া
ধাকেন । ঐকান্তিক বৈষ্ণবগণ ক্রতের যে দর্শনসম্ভাষণাদি
করেন না, তাহার উদ্দেশ্য এই যে, ভগবান্কে বাদ দিয়া
কৃত্রকে যে ভগবদ্বোধ, উহাই নামাপরাধ । শিবকে কেবল
গুণাবতার জানিয়া ভগবন্তুত না জানিলে বিধম অপরাধ
ঘটে ॥৪৮৫॥

ইহাতে অবুধগণ মহা কলি করে।

অঐতের মায়া না বুঝিয়া ভালে মরে ॥৪৮৬॥

মহোৎসবের উপায়ন দর্শনে সন্তুষ্টিত

প্রভুর সংকীৰ্ত্তন-স্থলীতে

প্রত্যাবর্তন—

নব নব বস্ত্র সব দেখে প্রভু যত।

সকল অনন্ত—লেখিবারে গারি কত ॥৪৮৭॥

সম্ভার দেখিয়া প্রভু মহা-হর্ষ মন।

আচার্য্যের প্রশংসা করেন অমুক্ষণ ॥৪৮৮॥

একে একে দেখি' প্রভু সকল সম্ভার।

সংকীৰ্ত্তন-স্থানেতে আইলা পুনর্বার ॥৪৮৯॥

প্রভু মাত্র আইলেন সংকীৰ্ত্তন-স্থানে।

পরানন্দ পাইলেন সর্বভক্তগণে ॥৪৯০॥

ভক্তগণ-সঙ্গে মহানন্দে কীৰ্ত্তন ও

নর্তন—

না জানি কে কোন্ দিকে নাচে গায় বা'য়।

না জানি কে কোন্ দিকে মহানন্দে ধায় ॥৪৯১॥

সবে করে জয় জয় মহাহরিধ্বনি।

'বল বল হরি-বল' আর নাহি শুনি ॥৪৯২॥

সর্ব বৈষ্ণবের অঙ্গ চন্দনে ভূষিত।

সবার স্তম্ভর বন্ধ—মালায় পূর্ণিত ॥৪৯৩॥

সবেই প্রভুর পারিষদের প্রধান।

সবে নৃত্য-গীত করে প্রভু-বিদ্যমান ॥৪৯৪॥

মহানন্দে উঠিল ত্রিহরি-সঙ্কীৰ্ত্তন।

যে ধ্বনি পবিত্র করে অনন্ত-ভুবন ॥৪৯৫॥

মিত্যানন্দের বাল্যভাবে নৃত্য—

মিত্যানন্দ মহা-মল্ল প্রেম-সুখময়।

বাল্য-ভাবে নৃত্য করিলেন অতিশয় ॥৪৯৬॥

অঐতাচার্য্যের প্রেমবিহ্বলতা ও নৃত্য—

বিহ্বল হইয়া অতি আচার্য্যগোসাঞি।

যত নৃত্য করিলেন—তার অন্ত নাই ॥৪৯৭॥

ঠাকুর হরিদাসের নৃত্য—

নাচিলেন অনেক ঠাকুর হরিদাস।

সবেই নাচেন অতি পাইয়া উল্লাস ॥৪৯৮॥

পার্বদবর্গকে পূর্বে নৃত্য কপাইয়া সর্বশেষে

সপার্বদ প্রভুর একযোগে নৃত্য—

মহাপ্রভু ত্রীগৌরস্বম্ভর সর্বশেষে।

নৃত্য করিলেন অতি অশেষ বিশেষে ॥৪৯৯॥

সর্বপারিষদ প্রভু আগে নাচাইয়া।

শেষে নৃত্য করেন আপনে সব' লৈয়া ॥৫০০॥

প্রভুকে মধ্যে রাগিয়া ভক্তগণের নৃত্য—

মণ্ডলী করিয়া নাচে সর্ব ভক্তগণ।

মধ্যে নাচে মহাপ্রভু ত্রিশতীনন্দন ॥৫০১॥

এই মত সর্বদিন নাচিয়া গাইয়া।

বসিলেন মহাপ্রভু সব্বারে লইয়া ॥৫০২॥

মহাপ্রভুর আজ্ঞাগ্রহণপূর্বক আচার্য্যের মহাপ্রসাদ

বিতরণ-কাণ্ডে যোগদান—

তবে শেষে আজ্ঞা মাগি' অঐত-আচার্য্য।

ভোজনের করিতে লাগিলা সর্বকারণ্য ॥৫০৩॥

মহাপ্রভুর ভক্তগণ-সঙ্গে পরমানন্দে মাধবেন্দ্র-

মহিমা কীৰ্ত্তনমুখে ভোজন—

বসিলেন মহাপ্রভু করিতে ভোজন।

মধ্যে প্রভু—চতুর্দিকে সর্ব-ভক্ত-গণ ॥৫০৪॥

চতুর্দিকে ভক্তগণ যেন তারাচয়।

মধ্যে কোটিচন্দ্র যেন প্রভুর উদয় ॥৫০৫॥

দিব্য অন্ন বহুবিধ পিষ্টক ব্যঞ্জন।

মাধবেন্দ্র-আরাধনা আইর রন্ধন ॥৫০৬॥

মাধবপুরীর কথা কহিয়া কহিয়া।

ভোজন করেন প্রভু সর্বভক্ত লৈয়া ॥৫০৭॥

প্রভুর উক্তি—ভক্ত-বৈষ্ণবের আরাধনা-তিথিতে

মহাপ্রসাদ-সম্মান-প্রভাবে গোবিন্দে

ভক্তলাভ—

প্রভু বলে,—“মাধবেন্দ্র-আরাধনা-তিথি।

ভক্তি হয় গোবিন্দে, ভোজন কৈলে ইথি।” ৫০৮॥

এই মত রঙ্গে প্রভু করিয়া ভোজন ।

বসিলেন গিয়া প্রভু করি' আচমন ॥৫০৯॥

মহাপ্রভুর সম্মুখে আচার্য্য কর্তৃক চন্দনমালা-স্থাপন—

তবে দিব্য সুগন্ধি চন্দন দিব্য-মালা ।

প্রভুর সম্মুখে আনি' অদ্বৈত থুইলা ॥৫১০॥

প্রভু-কর্তৃক নিজ শ্রীহস্তে ভক্তগণকে

চন্দন-মালা প্রদান—

তবে প্রভু নিত্যানন্দ-স্বরূপের আগে ।

দিলেন চন্দন-মালা মহা-অমুরাগে ॥৫১১॥

তবে প্রভু সর্ব-বৈষ্ণবেরে জনে জনে ।

শ্রীহস্তে চন্দন-মালা দিলেন আপনে ॥৫১২॥

শ্রীহস্তের প্রসাদ পাইয়া ভক্তগণ ।

সবার হইল পরানন্দময় মন ॥৫১৩॥

ভক্তগণের উচ্চ হরিশ্রবণ—

উচ্চ করি' সবেই করেন হরিশ্রবণ ।

কিবা সে আনন্দ হইল কহিতে না জানি ॥৫১৪॥

আচার্য্যের আনন্দ—

অদ্বৈতের যে আনন্দ—অন্ত নাহি তা'র ।

আপনে বৈকুণ্ঠ-নাথ গৃহ-মধ্যে যা'র ॥৫১৫॥

মহাপ্রভুর লীলার অগাধ—

এ সকল রঙ্গ প্রভু করিলেন যত ।

মনুষ্যের শক্তি ইহা বর্ণিবেক কত ॥৫১৬॥

একেদিবসের যত চৈতন্যবিহার ।

কোটি বৎসরেও কেহ নাহি বর্ণিবার ॥৫১৭॥

পক্ষী যেন আকাশের অন্ত নাহি পায় ।

যতদূর শক্তি ততদূর উড়ি' যায় ॥৫১৮॥

এইমত চৈতন্য-যশের অন্ত নাহি ।

ভিহো যত দেন শক্তি তত মাত্র গাই ॥৫১৯॥

কার্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।

এইমত গৌরচন্দ্র মোরে যে বলায় ॥৫২০॥

এসব কথার অনুক্রম নাহি জানি ।

যে-তে-মতে চৈতন্যের যশ সে বাখানি ॥৫২১॥

সর্ব-বৈষ্ণবের পায়ে গৌর নমস্কার ।

ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥৫২২॥

এ সকল পুণ্য-কথা যে করে শ্রবণ ।

অবশ্য মিলয়ে তা'রে কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥৫২৩॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥৫২৪॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীঅচ্যুতানন্দ-চরিত্র-

শ্রীমাদবেঙ্গ-তিথি-পূজাবর্ণনং নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য । নভঃ পতন্ত্যাত্মসমং পতিভ্রণস্তথা সমং
বিষ্ণুগতিং বিপশ্চিতঃ ॥ (ভাঃ ১।১৮।২৩) ॥৫১৭॥

শ্রীগৌরসুন্দরের লীলা-অনুক্রম বর্ণনে গ্রন্থকারের
অধিকার নাই । আরাধনা-তিথি কৈন্যে মাসে কৈন্যে

তিথি হইল, তাহার অনুক্রম বর্ণিত হয় নাই । তিনি
শ্রীচৈতন্যের কীর্তন ও ব্যাখ্যা নিজ হৃদয়ের উজ্জ্বলবশে
কবিবাচন মাত্র ॥৫১৯॥

ইতি 'গৌড়ীয়-ভাষ্যে চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চম অধ্যায়

পঞ্চম অধ্যায়ের কথাসার

শান্তিপুত্র হইতে মহাপ্রভুর কুমারহটে শ্রীবাস-ভবনে
আগমন, শ্রীশিবানন্দ সেন ও শ্রীল বাসুদেব ঠাকুরের সহিত
মিলন, শ্রীবাসের প্রতি বর, পানিহাটিতে শ্রীরাঘবপণ্ডিত-

গৃহে বিজয়, তথায় ভক্তগণের মিলন, বরাহনগর গমন-
পূর্বক জনৈক ভাগবতপাঠক বৈষ্ণব বিশ্রকে 'ভাগবত-
আচার্য্য'-পদবী প্রদান, পুনরায় লীলাচলে বিজয়, প্রতাপ-
কহের মহাপ্রভুর দর্শনার্থ আর্তি, রাজার স্বপ্নবাগে

শ্রীজগন্নাথের সহিত শ্রীগৌরস্বামীর অভিন্নত্ব-দর্শন ও পুণ্যস্নাতনে সপার্বদ মহাপ্রভুর শ্রীচরণে রাজার প্রণতি ও কাকুবাধ; সগণ-নিত্যানন্দকে শ্রীনীলাচল হইতে গোড়দেশে প্রচারার্থ প্রেরণ, নিত্যানন্দের গোড়দেশে প্রেম-প্রচারণ ও পতিতপাবন-লীলা এবং শ্রীনিত্যানন্দ-পার্বদগণের তথা গ্রন্থকারের আপনাকে শ্রীনিত্যানন্দের শ্রেয়ভূতাক্রুপে পণিচয়-প্রদানমুখে এই অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে।

শান্তিপুর অবৈতগৃহ হইতে শ্রীগৌরস্বামীর কুমারহাট শ্রীবাস মন্দিরে আগমন করিলেন, শ্রীবাস-ভবনে প্রভুর সহিত মিলিত হইবার জ্ঞান শ্রীশিবানন্দ সেন, শ্রীল বাসুদেব-দত্ত ঠাকুর প্রভৃতি ভক্তবৃন্দ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীল বাসুদেব ঠাকুরের সহিত মহাপ্রভুর মিলনকালে, শ্রীগৌরহরি বাসুদেবের মহত্ব কীভূত করিলেন। শ্রীবাস ও তদীয় জ্ঞাতা 'রামাই' সংকীৰ্ত্তন, ভাগবতপাঠ, বিদ্যক-লীলাভিনয় এবং অশেষ প্রকারে মহাপ্রভুর পরম প্রীতিভাজন ছিলেন। একদিন মহাপ্রভু শ্রীবাসকে বলিলেন যে, তিনি তাঁহার বিপুল পরিবারের ভরণপোষণের জ্ঞান কেনও চেষ্টা করেন না কেন? তাঁহার সংসার-নির্বাহ কিরূপে হইবে? শুদ্ধান্তরে শ্রীবাস বলিলেন, তাঁহার অর্পের জ্ঞান কোথায়ও যাইতে ইচ্ছা হয় না, শুদ্ধান্তে যাহা পাকে, তাহাই হইবে। মহাপ্রভু তখন বলিলেন,—“শ্রীবাস, তুমি সম্যাস গ্রহণ কর।” শ্রীবাস বলিলেন,—“আমি তাহা পারিব না।” শ্রীমহাপ্রভু বলিলেন,—“তবে তোমার কিরূপে পরিবার-বর্গের পোষণ হইবে?” শ্রীবাস হাতে তিন তালি দিয়া ‘এক’, ‘দুই’, ‘তিন’ বলিলেন। প্রভু ইহার অর্থ জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীবাস বলিলেন,—“যদি তিন উপবাসেও আহার না মিলে, তবে গলার ঘট বাক্সিয়া গন্ধায় হ্রবেণ করিব।” শ্রীবাসের বাক্য শ্রবণমাত্র মহাপ্রভু হস্বাক্য করিয়া উঠিলেন এবং বলিলেন,—“যদি কখনও লক্ষ্মীকেও ভিক্ষা করিতে হয়, তথাপি তোমার ঘরে দারিত্র্য হইবে না। তুমি কি আমার গীতার বাক্য জান না যে, যিনি আমাকে ‘অনন্তাশ্চিন্ত’ হইয়া ভজনা করেন, আমি তাঁহার ‘যোগ’ ও ‘ক্ষেম’ বহন করিয়া থাকি। বিশ্বস্তর স্বয়ং যাহার ভরণ-কর্তা, তাহার আবার গ্রাসাচ্ছাদনের চিন্তা কি? আমি তোমাকে বর দিলাম যে,

তুমি ঘরে বসিয়া থাকিলেও তোমার ঘরে কৃষ্ণসেবার সকল সম্ভার আসিয়া উপস্থিত হইবে।” রামাইর আশ্রিত্যে বৈষ্ণব-ভেদে শ্রীবাসকে নিত্যকাল সেবা করিবার জ্ঞান মহাপ্রভু রামাইকে আদেশ করিলেন। শ্রীবাস-ভবন হইতে মহাপ্রভু পানিহাটি রাঘবপণ্ডিতের গৃহে গমন করেন, তথায় প্রভুকে দর্শনার্থ বহু ভক্তের সমাগম হইল। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে নিজের (শ্রীগৌরস্বামীর) সহিত অভিন্ন দৃষ্টিতে দর্শনার্থ রাঘব-পণ্ডিতের প্রতি গোপনে উপদেশ এবং শ্রীমকরধ্বজ-করকে শ্রীরাঘবানন্দের সেবা করিবার আদেশ প্রদান করিলেন। মহাপ্রভু পানিহাটি হইতে বরাহনগরে গমন করিয়া ভাগবতনিপুণ বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণের গৃহে আগমনপুৰ্ব্বক তাঁহার ভাগবত পাঠ শ্রবণে বিশেষ আনন্দিত হইয়া ব্রাহ্মণকে ‘ভাগবতচাৰ্য্য’ পদবী প্রদান করিলেন। এইরূপ গোড়-দেশের গদ্যাতীতস্থ প্রতি গায়ে গায়ে ভক্ত মন্দিরে অবস্থান, কীৰ্ত্তন-নৃত্য ও সকলের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিয়া পুনরায় নীলাচলে আগমনপুৰ্ব্বক কালীমিশ্রের গৃহে অবস্থান করিলেন। মহাপ্রভু নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন শুনিয়া মহারাজ প্রতাপরুদ্র রাজধানী কটক হইতে পুরীতে আসিলেন এবং প্রভুকে দর্শন করিবার জ্ঞান বিশেষ আর্হি প্রকাশ ও প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া দিবার জ্ঞান সার্কীভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভৃতিতে বিশেষ অমুরোধ করিতে লাগিলেন। রাজার আশ্বিনদর্শনে রাজাকে অন্তরাল হইতে মহাপ্রভুর নৃত্যদর্শনার্থ ভক্তগণগৃহীত প্রদান করিলেন। মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদে নৃত্যকালে প্রভুর শ্রীমুখে লীলা ও শ্রীঅঙ্গে পূজা প্রভৃতি দর্শনে রাজা মহাপ্রভুর শুদ্ধসাত্বিক বিকারসমূহ বুঝিতে না পারিয়া সন্দ্বিগ্ধচিত্তে শয়ন করিলে স্বপ্নযোগে দেখিলেন যে, শ্রীজগন্নাথের শ্রীঅঙ্ক ও লীলাপূজায় ব্যাপ্ত। স্বপ্নে রাজা শ্রীজগন্নাথকে স্পর্শ করিতে উত্তত হইলে জগন্নাথ রাজাকে অমুরোধ প্রদান করিয়া বলিলেন—“কপূর-কস্তুরী-চন্দন-লেপিত তোমার ‘অঙ্গ’ কখনও আমার পূজালাভায় শরীর স্পর্শের যোগ্য নহে।” সেষ্ট সময় সেই জগন্নাথের সিংহাসনেই শ্রীচৈতন্যদেবকে সেইরূপ পূজাপূর্ব্বক অঙ্গ দেখিয়া রাজা স্পর্শ করিতে উত্তত হইলে শ্রীগৌরহরি প্রতাপরুদ্রকে বলিলেন,—“তুমি যখন আমাকে

মনে মনে ঘৃণা করিয়াছ, তখন আমাকে কি জ্ঞাত স্পর্শ করিবে?" নিজা হইতে উত্থিত হইলে রাজার মনে যৎপরোনাস্তি অমৃততাপ হইল, রাজার শ্রীগৌরসুন্দরে শ্রীজগন্নাথ হইতে অভিন্ন-বৃদ্ধির উদ্ভেক হইল। একদিন সপার্বদ মহাপ্রভু পুষ্পোত্তানে বসিয়াছিলেন, এমন সময় প্রতাপরত্ন সাষ্টাঙ্গে মহাপ্রভুর পাদপদ্মে ছিন্ন কদলীর শ্রাব পতিত হইলেন, রাজার অঙ্গে সাত্বিক বিকারসমূহ প্রকটিত হইল। রাজা মহাপ্রভুর প্রতি কাকুবাদ করিতে লাগিলেন। প্রভুও প্রতাপরত্নের প্রতি কৃপাশীর্ষাদ বর্ণণ ও উপদেশ প্রদান করিয়া বলিলেন যে—প্রভু, রায় রামানন্দ, সার্বভৌম ও প্রতাপরত্নের জন্মই নীলাচলে আগমন করিয়াছেন। রাজাকে মহাপ্রভু আরও বলিলেন যে, প্রচ্ছন্নবাতারলীল প্রভুকে যেন রাজা প্রভুর প্রকট-লীলা-কালে কোথাও প্রচার না করেন। প্রভু নিজ-গলার মালা রাজাকে প্রদানপূর্বক বিদায় দিলেন। একদিন শ্রীময়প্রভু নীলাচলে নিত্যানন্দকে নিভৃত ডাকিয়া গোড়দেশে শুদ্ধভক্তি-প্রচারের কথা আলাপ করিলেন এবং নিজ-মনোহীষ্ট-পরিপূরণার্থ সগণ-শ্রীনিত্যানন্দকে গোড়দেশে প্রেরণ করিলেন। গোড়দেশে-যাত্রাকালে পথে নিত্যাসিদ্ধ ব্রজপরিকর শ্রীলদেব-শ্রীনিত্যানন্দ-পার্বদবর্ণের স্বতঃসিদ্ধ ব্রজভাবের ক্ষতি হইতে লাগিল। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু পানি-হাটিতে রাঘবপণ্ডিতের গৃহে আসিলেন, তথায় কীর্তন-বিশারদ মাধব ঘোষের কীর্তন-শ্রবণে নিত্যানন্দের অধৃত ভাবাবেশ হইল। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বিষ্ণুখট্টার উপরে উপবেশন করিলে রাঘবপণ্ডিত প্রভুতি ভক্তগণ শ্রীনিত্যানন্দের অভিষেকোৎসব সম্পন্ন করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ অবিলম্বে কদম্বের মালা আনয়নার্থ রাঘবপণ্ডিতকে আদেশ প্রদান করিলে রাঘবপণ্ডিত দেখিলেন যে, তাহার বাড়ীর অভ্যন্তরে নিত্যানন্দেচ্ছাযুক্ত **সুদূরে** জাহীরের বৃক্ষে কদম্বফুল ফুটিয়াছে। পণ্ডিত রাঘব সেই কদম্বের মালা রচনা করিয়া নিত্যানন্দকে পরাইলেন। কিছুক্ষণ পরে দমনক পুষ্পের গন্ধে দশদিক্ আয়োদিত হইলে নিত্যানন্দ বলিলেন যে, শ্রীগৌরসুন্দর দমনক-পুষ্পের মালা পরিধান করিয়া কীর্তন-শ্রবণার্থ নীলাচল হইতে আগমন করিয়াছেন। নিত্যানন্দ

পার্বদগণেরও বিচত্র প্রেমবিকার প্রকটিত হইল। শ্রীনিত্যানন্দ পানিহাটিগ্রামে তিন মাস অবস্থানপূর্বক ভক্তির বিবিধ বিলাস প্রকাশ করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু বিবিধ অলঙ্কারে শ্রীঅঙ্গ ভূষিত করিলেন। সপার্বদ শ্রীনিত্যানন্দ গঙ্গার উভয় পার্শ্ববর্তী গ্রামে গ্রামে ভক্তগৃহে পর্যটন করিতে লাগিলেন। শিশুগণের প্রতি কৃপাবর্ণণ করিলেন। একদিন শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীগদাধরদাসের মন্দিরে আগমন করিলেন। এতৎপ্রসঙ্গে নিত্যাসিদ্ধ ব্রজপরিকর শ্রীগদাধরদাসের নিত্য গোপীভাবমুগ্ধি বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীদাসগদাধর প্রভুর দেবালয়ের শ্রীবাগগোপাল মূর্ত্তি বক্ষে ধারণ করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীমাধবানন্দের দান-খণ্ড-লীলা-গান শ্রবণে প্রেমবিকার প্রকটিত হইল। গদাধরদাসের গ্রামে দুর্দান্ত ও কীর্তন-বিষেধী কাজীর বাস ছিল। একদিন প্রেমানন্দ মন্ত দাসগদাধর প্রভু হরিশ্রমি করিতে করিতে নিশাযোগে নির্ভয়ে কাজীগৃহে আসিয়া বলিলেন,—‘কাজি বেটা কোথায়?’ শ্রী ‘কৃষ্ণ’ বলুক, নতুবা তাহার মাথা ভাঙ্গিব।’ কাজী গদাধরের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তাহার দুর্দান্ত বিদম্বার গৃহে আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে দাস গদাধর প্রভু বলিলেন,—‘শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দাবতারে জগতের সকল লোক হরিনাম কীর্তন করিল, কেবল তুমি মাত্র বঞ্চিত রহিলে। আমি তোমার মুখে ‘হরিনাম’ বলাইতে আসিয়াছি।’ কাজি বলিলেন,—‘গদাধর, আপনি আজ বাড়ী যান, আমি আগামী কলা ‘হরি’ বলিব। কাজীর মুখে ‘হরি’ শব্দ শুনিয়া গদাধর বলিলেন, আর কা’ল কেন? এই ত’ তুমি এখনই ‘হরি’ বলিলে।’ এতৎপ্রসঙ্গে গ্রন্থকার নিত্যানন্দ-পার্বদগণের বিভিন্ন অদ্বৃত কৃষ্ণভাবের পরিচয় কীর্তন করিয়াছেন। সপার্বদ নিত্যানন্দ শচীমাতার দর্শনার্থ নবদ্বীপ-যাত্রা করিলেন এবং খড্গগ্রামে পুরন্দর পণ্ডিতের দেবালয়-স্থানে আসিলেন। এতৎপ্রসঙ্গে গ্রন্থকার শ্রীচৈতন্যদাস স্মারি-পণ্ডিতের অত্যন্ত প্রেমভক্তির বিকারসমূহ কীর্তন করিয়া শ্রীচৈতন্যদাসকৃত স্বতন্ত্র অষ্টৈতানুগাভিমাত্রী অসক্রেষ্টা নিরাস করিয়াছেন। কিছুকাল খড্গগ্রামে থাকিয়া সপার্বদ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সপ্তগ্রামে ত্রিবেণীঘাটে আসিয়া স্থান

করিলেন এবং ত্রিবেণীর তীরে ঠাকুর উদ্ধারণের ভবনে বাস করিয়া সপ্তগ্রামে বণিকের ঘরে ঘরে কৌর্ভন-প্রচার-পূর্বক সকলকে কৃষ্ণভজনে দীক্ষিত করিলেন। বিষ্ণুজ্যোতী স্ববনও পতিতপাবন শ্রীমিত্যানন্দের চরণে শরণ গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। কিছুকাল পরে শ্রীমিত্যানন্দ শাস্ত্রিপুর শ্রীঅষ্টৈত-ভবনে আগমন করিলেন, শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্য শ্রীমিত্যানন্দের স্তব করিলেন এবং উভয়ে কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গে মহানন্দে দিবস যাপন করিলেন। শাস্ত্রিপুর হইতে শ্রীমিত্যানন্দ শ্রীনবদীপে আসিয়া সন্ন্যাসে শ্রীধাম-মায়াপুরে শচীমাতার নিকট গমন করিলেন এবং সপার্বদে নবদীপে কৌর্ভন-বিহার ও জীবোদ্ধার-লীলা করিতে লাগিলেন। নবদীপে পতিতপাবন শ্রীমিত্যানন্দের পতিতজীবোদ্ধার-লীলা-প্রসঙ্গে গ্রন্থকার নবদীপবাসী দস্যুর আশ্রয়িকার উল্লেখ করিয়াছেন। নবদীপবাসী জনৈক ব্রাহ্মণকুমার দস্যুদলের মহাসেনাপতি ছিল। ঐ দস্যুদলপতি মিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্কের মণিযুক্তায়ুক্ত বহু অলঙ্কার দেখিয়া তাহা হরণ করিতে ইচ্ছা করিল এবং মিত্যানন্দের সঙ্গে সঙ্গে ধনাপহরণ-আশায় ভ্রমণ করিতে লাগিল; শ্রীমিত্যানন্দ হিরণ্যপণ্ডিতের গৃহে একাকী বাস করিতেছেন অল্পসন্ধান পাইয়া উক্ত দস্যু-সেনাপতি অত্যাচার দস্যুগণের সহিত নিশাভাগে হিরণ্যপণ্ডিতের গৃহের নিকট অস্ত্র-শস্ত্র লইয়া অপেক্ষা করিতে লাগিল এবং শ্রীমিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্কের কোন অলঙ্কারটা কে গ্রহণ করিবে তদ্বিবয়ে পুঙ্খবিলম্ব করিতে লাগিল। কিন্তু শ্রীমিত্যানন্দের ইচ্ছায় অচিরে দস্যুগণ নিজায় অচেতন হইয়া পড়িল, যাত্রি প্রভাত হইলে কাকরবে জাগরিত হইয়া আশ্চে-বাস্তে কোনও রূপে অস্ত্রশস্ত্র কোথায়ও লুকাইয়া রাখিয়া নিজনিজ স্থানে চলিয়া গেল ও পরস্পর দোষারোপ করিতে লাগিল। দ্বিতীয় দিন দস্যুগণ মত্তমাংসদ্বারা

মহা-আড়ম্বরে চণ্ডীপূজা করিয়া নানাবিধ অস্ত্র-শস্ত্র সহিত কবচ পরিধানপূর্বক মহানিশায় মিত্যানন্দ প্রভুর বাসস্থানের চতুর্দিক ঘেরিয়া ফেলিল। কিন্তু তাহার মিত্যানন্দ-বাস-স্থানের চতুর্দিকে অক্ষয় হরিনাম-গ্রন্থকারী অসংখ্য অস্ত্রধারী প্রচণ্ডমুগ্ধি পদাতিকের অবস্থান দেখিয়া মহা আশ্চর্য্যায়িত হইল ও পরস্পর নানাপ্রকার বিতর্ক করিতে করিতে সেই দিবস তাহাদের কার্য্য সাফল্যের আশা নাই মনে করিয়া স্থান পরিত্যাগ করিল। উক্ত দস্যুগণ তৃতীয় দিবস মহাঘোর নিশাভাগে শ্রীমিত্যানন্দের বাসস্থানে প্রবিষ্ট হইবা মাত্র সকলেই অক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া পরস্পর জড়াজড়ি করিতে করিতে গর্ভে ও কটকপূর্ণস্থানে পতিত হইল। এমন সময় ইন্দ্রদেব মহা বায়ুদৃষ্টি আরম্ভ করিলে দস্যুগণের আর ভূভোগের সীমা রহিল না। এই ঘটনার পর হঠাৎ দস্যুসেনাপতি ব্রাহ্মণের মনে নিন্দেদ উপস্থিত হইল এবং সে মিত্যানন্দ-চরণে শরণগ্রহণপূর্বক মিত্যানন্দ-স্তব করিতে করিতে নিজ উদ্ধার প্রার্থনা করিল। দস্যুসেনাপতিকে স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার দ্বারা পুনরায় অসংকায়ে লিপ্ত হইতে নিষেধ করিয়া শ্রীমিত্যানন্দ দস্যুসেনাপতিকে রূপা করিলেন এবং তাহার দ্বারা আবার অত্যাচার দস্যুগণের উদ্ধার হইল। এতৎপ্রসঙ্গে গ্রন্থকার মিত্যানন্দরূপার মহৎ, সপার্বদে মিত্যানন্দের নবদীপের প্রতি গ্রামে গ্রামে কৌর্ভন সহিত ভ্রমণ, কখনও শ্রীধাম-মায়াপুর হইতে গঙ্গার পরপারে কুলিয়ায় গমন, মিত্যানন্দের নিত্যসিদ্ধ পার্বদগণের চরিত্র, কতিপয় মিত্যানন্দ-পার্বদের নামোল্লেখপূর্বক তাহাব সংক্ষিপ্ত পরিচয় এবং নিজেকে শ্রীচৈতন্যরূপা প্রাপ্ত নারায়ণী দেবীর নন্দন ও শ্রীমিত্যানন্দের শেষ ভূতা-রূপে পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। (গৌঃ ৩ঃ)

গৌর-জয়মুখে মঙ্গলাচরণ—

জয় জয় শ্রীগৌরসুন্দর সর্ব-শুভরূ।

জয় জয় ভক্তজনবাঞ্ছা-কল্পতরু ॥১॥

জয় জয় শ্রীসিদ্ধিগি শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ।

জীব প্রতি কর' প্রভু শুভদৃষ্টি-পাত ॥২॥

সপার্বদ গৌরহরির জয় ও পাঠব্যাকরণ—

ভক্ত-গোষ্ঠী-সহিতে গৌরাজ জয় জয়।

জয় জয় শ্রীকরণা-সিদ্ধ দয়াময় ॥৩॥

শেষখণ্ড কথা ভাই, শুন এক মনে।

শ্রীগৌরসুন্দর বিহারিলেন যেমনে ॥৪॥

শাস্তিপুরে অধৈত-গৃহ হইতে কুমারহট্ট শ্রীবাস-

ভবনে মহাপ্রভুর আগমন—

কত দিন থাকি' প্রভু অধৈতের ঘরে।

আইলা কুমারহট্ট—শ্রীবাস-মন্দিরে ৷৫৥

কৃষ্ণদ্বৈপায়নন্দে উপবিষ্ট শ্রীবাসের সম্মুখে ধ্যানের

কল অকস্মাৎ প্রকটিত—

কৃষ্ণ-দ্বৈপায়নন্দে বসি' আছেন শ্রীবাস।

আচম্বিতে ধ্যানফল সম্মুখে প্রকাশ ৷৬৥

নিজ প্রাণ-নাথ দেখি' শ্রীবাস পণ্ডিত।

দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলা পৃথিবীত ৷৭৥

মহাপ্রভুর পদযুগল বক্ষে ধারণপূর্বক

শ্রীবাসের প্রেমকন্দন—

শ্রীচরণ বক্ষে করি' পণ্ডিত ঠাকুর।

উচ্চৈঃস্বরে দীর্ঘশ্বাসে কান্দেন প্রচুর ৷৮৥

গৌরহরির শ্রীবাসের প্রতি মেহ—

গৌরঙ্গসুন্দর শ্রীবাসেরে করি' কোলে।

সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান প্রেমানন্দ-জলে ৷৯৥

স্মৃতি শ্রীবাস-গোষ্ঠী—

স্মৃতি শ্রীবাস-গোষ্ঠী চৈতন্য-প্রসাদে।

সবে প্রভু দেখি' উর্দ্ধ বাহু করি' কান্দে ৷১০৥

শ্রীবাসের আনন্দ ও প্রভু-সম্বন্ধনা—

বৈকুণ্ঠ-নায়ক গৃহে পাইয়া শ্রীবাস।

হেন নাহি জানেন কি জন্মিল উল্লাস ৷১১৥

আপনে মাথায় করি' উত্তম আসন।

দিলেন, বসিলা তথি কমললোচন ৷১২৥

চতুর্দিকে বসিলেন পারিষদগণ।

সবেই গায়েন কৃষ্ণনাম অনুক্ষণ ৷১৩৥

পতিতভাগ্যের জয়ধ্বনি—

জয় জয় করে গৃহে পতিতভাগ্য।

হইল আনন্দময় শ্রীবাস-ভবন ৷১৪৥

আচার্য্য পুরন্দরের আগমন—

প্রভু আইলেন মাত্র পণ্ডিতের ঘর।

বার্তা পাই' আইলা আচার্য্য-পুরন্দর ৷১৫৥

তাহানে দেখিয়া প্রভু 'পিতা' করি' বলে।

প্রেমাবেশে মত্ত তানে করিলেন কোলে ৷১৬৥

পরম স্মৃতি সে আচার্য্য-পুরন্দর।

প্রভু দেখি' কান্দে অতি হই' অসম্বর ৷১৭৥

শ্রীশিবানন্দের সহিত শ্রীল বাসুদেব দত্ত

ঠাকুরের আগমন—

বাসুদেব দত্ত আইলেন সেইক্ষণে।

শিবানন্দসেন-আদি আপ্ত বর্গ-সনে ৷১৮৥

শ্রীবাসুদেব ঠাকুরের মহিমা—

প্রভুর পরম প্রিয়—বাসুদেব দত্ত।

তাহার কৃপায় সে জানেন সর্ব্ব তত্ত্ব ৷১৯৥

জগতের হিতকারী—বাসুদেব দত্ত।

সর্ব্ব-ভূতে কৃপালু—চৈতন্যরসে মত্ত ৷২০৥

গুণগ্রাহী অদোষদরশী সবা' প্রতি।

ঈশ্বরে-বৈষ্ণবে যথাযোগ্য রতি-মতি ৷২১৥

বাসুদেব দত্ত দেখি' শ্রীগৌরসুন্দর।

কোলে করি' কান্দিতে লাগিলা বহুতর ৷২২৥



গৌড়ীয়-ভাষ্য

সর্গভুক্ত—চিদ্রূপে জগদ্ব্যবস্থার যাবতীয় বস্তুর একমাত্র
ভূক্ত। তিনি স্বয়ংরূপ ও কৃষ্ণস্বরূপ। মায়িক ব্রহ্মাণ্ডের
পতিগণের সহিত ত্রিগুণের সংযোগ বর্তমান, কিন্তু তিনি
বৈকুণ্ঠপতি ৷১৥

কুমারহট্ট—বর্তমান নাম হালিসহর। ই, বি, আর
লাইনে 'কাঁচরাপাড়া' দেশের নিকটবর্তী। এখানে
সপরিবারে শ্রীবাস পণ্ডিত, শ্রীশিবানন্দ সেন, শ্রীবাসুদেব
ঠাকুর প্রভৃতি গৌরভক্তগণ বাস করিতেন ৷৫৥

বাসুদেব দত্ত ধরি' প্রভুর চরণ।
উচ্চৈঃস্বরে লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥২৩॥
বাসুদেব কান্দিতে কে আছে হেন জন।
শুষ্ক কাষ্ঠ-পাষাণাদি করয়ে ক্রন্দন ॥২৪॥
বাসুদেব দত্তের যতেক গুণ-সীমা।
বাসুদেব দত্ত বহি নাহিক উপমা ॥২৫॥

শ্রীবাসুদেব ঠাকুর-সম্বন্ধে মহাপ্রভু—
হেন সে প্রভুর শ্রীতি দত্তের বিষয়।
প্রভু বলে,—“আমি বাসুদেবের নিশ্চয় ॥” ২৬॥
আপনে শ্রীগৌরচন্দ্র বলে বার বার।
“এ শরীর বাসুদেব দত্তের আগার ॥২৭॥
দত্ত আমি যথা বেচে, তথায় বিকাই।
সত্য সত্য ইহাতে অগুণা কিছু নাই ॥২৮॥
বাসুদেব দত্তের বাতাস যা'র গা'য়।
লাগিয়াছে, তাঁ'রে কৃষ্ণ রক্ষিবে সদায় ॥২৯॥
সত্য আমি কহি—শুন বৈষ্ণব-মণ্ডল!
এ দেহ আগার—বাসুদেবের কেবল ॥” ৩০॥
বাসুদেব দত্তের প্রভু কৃপা শুনি'।
আনন্দে বৈষ্ণবগণ করে হরি-ধ্বনি ॥৩১॥
ভক্ত বাড়াইতে গৌরসুন্দর সে জানে।
যেন করে ভক্ত, তেন করেন আপনে ॥৩২॥
এই মত রঙ্গে প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর।
কত দিন রহিলেন শ্রীবাসের ঘর ॥৩৩॥
শ্রীবাস, রামাই—দুই ভাই গুণ গায়।
বিহ্বল হইয়া নাচে বৈকুণ্ঠের রায় ॥৩৪॥

চৈতন্যের অতি প্রিয়—শ্রীবাস, রামাই।
দুই চৈতন্যের দেহ, বিধা কিছু নাই ॥৩৫॥
সংকীৰ্ত্তন-ভাগবতপাঠ-ব্যবহারে।
বিদূষক-লীলায় অশেষ প্রকারে ॥৩৬॥
জন্মায়েন প্রভুর সম্ভাষ শ্রীনিবাস।
যাঁর গৃহে প্রভুর সৰ্ব্বাঙ্ক পরকাশ ॥৩৭॥

নিভৃতে প্রভু ও শ্রীবাসের ব্যবহার-কথোপবধান-
ছলে শরণাগতলক্ষণ বৈষ্ণবগৃহস্থের
স্বনির্বাহ-শিক্ষা—

একদিন প্রভু শ্রীনিবাসের সহিত।
ব্যবহার-কথা কিছু কহেন নিভৃত ॥৩৮॥
প্রভু বলে,—“তুমি দেখি কোথাও না যাও।
কেমতে বা কুলাইবা, কেমতে কুলাও ॥” ৩৯॥
শ্রীবাস বলেন,—“প্রভু কোথাও যাইতে।
না লয় আগার চিত্ত কহিমু ভোগাতে ॥” ৪০॥
প্রভু বলে,—“পরিবার অনেক ভোগার।
নির্বাহ কেমতে তবে হইবে সবার?” ৪১॥
শ্রীবাস বলেন,—“যা'র অদৃষ্টে যা' থাকে।
সে-ই হইবেক, মিলিলেক যে-তে-পাকৈ ॥” ৪২॥
প্রভু বলে,—“তবে তুমি করহ সম্মাস।”
“তাহা না পারিব মুঞি”—বলেন শ্রীবাস ॥৪৩॥
প্রভু বলে,—“সম্মাস গ্রহণ না করিবা।
ভিক্ষা করিতেও কারো দ্বারে না যাইবা ॥৪৪॥
কেমতে করিবা পরিবারের পোষণ।
কিছুই ত না বুঝি মুঞি ভোগার বচন ॥৪৫॥

অসম্বয়—অধৈর্ষ্য, অসামান ॥১৭॥

তথ্য। শ্রীবাসুদেব দত্ত ঠাকুর—চৈঃ চঃ আঃ ১০, ৪১-
৪২, ১২৫৭; ম ১০, ৮১, ম ১১ ৮৭, ম ১১ ১৩৭-১৩৯,
ম ১১ ১৪১-২, ম ১৩, ৪০, ১৪, ২৮, ১৫২৩, ম ১৫ ১৫৮-
১৭২, ম ১৬ ১০৬; অ ৩৭৩, অ ৪ ১০৮; ৬, ১৬১,
৭, ৪৭, অ ১০২, ১২১, ১৪০, অ ১২ ২৮ দ্রষ্টব্য ॥১৮॥

শ্রীবাসুদেব দত্ত ঠাকুর—জগতের প্রত্যেকেই হিতকারী,
সর্বভূতে কৃপালু, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-কথিত পঞ্চবস মধো
সর্গশ্রেষ্ঠরূপে প্রমত্ত। মহাভাগবত বলিয়া সকলের

অদোষদর্শী ও সকলের মঙ্গল বিধানে অতি ব্যগ্র এবং
শ্রীহরিগুণবৈষ্ণবে তাঁহার অত্যন্ত শ্রীতি—ইংরেজী ভাষায়
যাহাকে “Greater Altruist” বলা যায় ॥২০॥

অচেতন পদার্থবৎ অতি কঠিনহৃদয় ব্যক্তিও বাসুদেবের
আর্দ্রতা লক্ষ্য করিয়া দৈখ্য ধারণ করিতে অসমর্থ
হইত ॥২৪॥

শ্রীগৌরসুন্দর আপনাকে শ্রীবাসুদেব ঠাকুরের নিকট
বিক্রীত বলিয়া জ্ঞান করিতেন অর্থাৎ আপনাকে
বাসুদেবের সম্পত্তি বলিয়া বিবেচনা করিতেন ॥২৭॥

একালেতে কোথাও না গেলেন না আইলে ।
 বট মত্ৰ কাহারেও আসিয়া না মিলে ॥৪৬॥
 না মিলিল যদি আসি' তোমার দুয়ারে ।
 তবে তুমি কি করিবা ? বলহ আমারে ॥” ৪৭॥
 ত্রীবাস বলেন হাতে তিন তালি দিয়া ।
 “এক, দুই, তিন এই কহিলুঁ ভাঙ্গিয়া ॥” ৪৮॥
 প্রভু বলে,—“এক, দুই, তিন যে করিল।
 কি অর্থ ইহার বল কেন তালি দিলা ?” ৪৯॥
 ত্রীবাস বলেন,—“এই দড়ান আমার ।
 তিন উপবাসে যদি না মিলে আহাৰ ॥৫০॥
 তবে সত্য কহেঁ—ঘট বাঙ্কিয়া গলায় ।
 প্রবেশ করিমু মুঞি সৰ্ব্বথা গজায় ॥” ৫১॥
 এই মাত্ৰ ত্রীবাসের শুনিয়া বচন ।
 ছফার করিয়া উঠে শচীর নন্দন ॥৫২॥
 প্রভু বলে,—“কি বলিলি পণ্ডিত-ত্রীবাস !
 তোর কি অঙ্গের হইবে উপাস ! ৫৩॥

কদাচিৎ লক্ষ্মীর ভিক্ষা সম্ভব হইলেও একান্ত শরণাগত

ত্রীবাসের অর্থাভাব সম্ভব নহে—

যদি কদাচিৎ লক্ষ্মীও ভিক্ষা করে ।
 তথাপিহ দারিদ্র্য নহিব তোর ঘরে ॥৫৪॥
 আপনে যে গীতাশাস্ত্রে বলিয়াছোঁ মুঞি ।
 তাহো কি ত্রীবাস, এবে পাসরিলে তুঞি ॥৫৫॥

শ্রীগীতায় শ্রীগৌরহরির বাণী—

তথা হি—(গীতা ৯।২২)

অন্যাস্তিস্তমস্তো মাং যে জনাঃ পথ্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্যভিক্ষুকানাং যোগক্ষেমং বহুমাহম্ ॥৫৬॥

যে-যে-জন চিন্তে' মোরে অনন্ত ছইয়া ।

তা'রে ভিক্ষা দেও মুঞি মাথায় বহিয়া ॥৫৭॥

ত্রীবাস সঙ্গীর্জন কহিলেন শ্রীমদ্ভাগবত ৯ষ্ঠ ও
 বাবহারিক সম্মান প্রদর্শনপূর্বক পরম বিশুদ্ধ রহস্যপূর্ণ
 প্রেমধারা নানাভাবে শ্রীগৌরস্বামীর সন্তোষ বিধান
 করিয়াছিলেন ॥৩৬॥

বটমাত্র—কিঙ্কিমা এক বড়ার অংশ বিশেষ ॥৪৬॥

দড়ান—দুড়তা ॥৫০॥

অনন্তশক্তি সর্বসমৃদ্ধি মূলপ্রদ লক্ষ্মীদেবীও যদি কোন

শরণাগতসেবকে অর্পের লক্ষ অঙ্গের মূখ্যপেকী

হইতে হয় না—

যেই মোরে চিন্তে', নাহি যায় কারো ঘারে ।
 আপনে আসিয়া সর্বসিদ্ধি মিলে তা'রে ॥৫৮॥
 ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ—আপনে আইসে ।
 তথাপিহ না চায় না লয় মোর দাসে ॥৫৯॥
 মোর স্বদর্শন-চক্রে রাখে মোর দাস ।
 মহাপ্রলয়েও যা'র নাহিক বিনাশ ॥৬০॥

শ্রীচৈতন্যের দাসের স্বরণকারি-ব্যক্তিকেও শ্রীচৈতন্য

পোষণ ও পালন করেন—

যে মোহার দাসেরেও করয়ে স্মরণ ।
 তাহারেও করে' মুঞি পোষণ-পালন ॥৬১॥
 শ্রীচৈতন্য-সেবকের দাস শ্রীচৈতন্যপ্রভুর অধিক প্রিয়—
 সেবকের দাস সে মোহার প্রিয় বড় ।
 অনায়াসে সে-ই সে মোহারে পায় দঢ় ॥৬২॥

বিশুদ্ধ প্রিয় ঐহার ভরণকর্তা, সেই শরণাগত সেবকের

ভক্ষ্য আচ্ছাদনের চিন্তা কি ?—

কোন চিন্তা মোর সেবকের ভক্ষ্য করি' ।
 মুঞি যা'র পোষ্টা আছে'। সবার উপরি ॥৬৩॥

যে বসিয়া থাকিলেও শরণাগত-ঘারে সকল

সম্ভারের স্বতঃই আগমন—

সুখে শ্রীনিবাস, তুমি বসি' থাক ঘরে ।
 আপনি আসিবে সব তোমার দুয়ারে ॥৬৪॥

শ্রীঅধৈত ও শ্রীবাসের প্রতি প্রভুর বর—

অধৈতেরে তোমারে আমার এই বর ।
 ‘জরাগ্রস্ত নহিবে দৌহার কলেবর’ ॥” ৬৫॥

দিন অস্তাব ঘটে, তথাপি একান্ত ভক্তশ্রেষ্ঠ শ্রীবাসপণ্ডিতের
 কোন দিন দারিদ্র্য-দোষ ঘটবে না ॥৫৪॥

তথ্য । ভাঃ (৩২৯।১৩)—সালোক্যসাপ্তিসামীপ্য-
 সারপ্যোক্তমপ্যুত । দীযমানং ন গৃহীত্ব বিনা যৎসেবনং
 জনাঃ ॥—জ্ঞোক আলোচ্য ॥৫৯॥

আমাকে যিনি স্মরণ করেন, আমি তাঁহার যত্নল

রামপণ্ডিতে ডাকি' শ্রীগৌরসুন্দর ।
 প্রভু বলে,—“শুন রাম, আমার উত্তর ॥৬৬॥
 জ্যেষ্ঠভাই শ্রীবাসেরে তুমি সর্ব্বথায় ।
 সেবিবে ঈশ্বর-বুদ্ধে আমার আজ্ঞায় ॥৬৭॥
 প্রাণসম তুমি মোর, শ্রীরাম পণ্ডিত ।
 শ্রীবাসের সেবা না ছাড়িবা কদাচিত ॥” ৬৮॥
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য শ্রীবাস শ্রীরাম ।
 অন্ত নাহি আনন্দে, হইল। পূর্ব্বকাম ॥৬৯॥
 অতাপিহ শ্রীবাসেরে চৈতন্য-রূপায় ।
 ঘরে সব উপসন্ন হইতেছে লীলায় ॥৭০॥

শ্রীবাসের উদারচরিত্র অনির্বাচনীয়—
 কি কহিব শ্রীবাসের উদার চরিত্র !
 ত্রিভুবন হয় ষাঁ'র স্মরণে পবিত্র ॥৭১॥
 সত্য সেবিলেন চৈতন্যেরে শ্রীনিবাস ।
 ষাঁ'র ঘরে চৈতন্যের সকল বিলাস ॥৭২॥

কয়েকদিন প্রভুর শ্রীবাস-ভবনে অবস্থান—
 হেন রঙ্গে শ্রীবাস-মন্দিরে গৌর-রায় ।
 রহিলেন কত দিন শ্রীবাস-ইচ্ছায় ॥৭৩॥
 ঠাকুর পণ্ডিত সর্ব্ব গোষ্ঠীর সহিতে ।
 আনন্দে ভাসেন প্রভু দেখিতে দেখিতে ॥৭৪॥
 শ্রীবাস-গৃহ হইতে প্রভুর পানিহাটি রাঘবপণ্ডিতেব
 গৃহে পদার্পণ ও প্রভু-ভৃত্যের মিলন-প্রসঙ্গ—
 কতদিন থাকি' প্রভু শ্রীবাসের ঘরে ।
 তবে গেলা পানিহাটি—রাঘব-মন্দিরে ॥৭৫॥
 কৃষ্ণ-কার্য্যে আছেন শ্রীরাঘবপণ্ডিত ।
 সম্মুখে শ্রীগৌরচন্দ্র হইলা বিদিত ॥৭৬॥

প্রাণনাথ দেখিয়া শ্রীরাঘবপণ্ডিত ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়িলা পৃথিবীত ॥৭৭॥
 দূঢ় করি' ধরি' রমা-বল্লভ-চরণ ।
 আনন্দে রাঘবানন্দ করেন ক্রন্দন ॥৭৮॥
 প্রভুও রাঘবপণ্ডিতে করি' কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান প্রেমানন্দ-জলে ॥৭৯॥
 হেন সে আনন্দ হৈল রাঘব-শরীরে ।
 কোন্ নিধি করিবেন, কিছুই না ক্ষুরে ॥৮০॥
 রাঘবের ভক্তি দেখি' শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ।
 রাঘবেরে করিলেন শুভদৃষ্টিপাত ॥৮১॥
 প্রভু বলে,—“রাঘবের আশ্রয়ে আসিয়া ।
 পাসরিবুঁ সব দুঃখ রাঘব দেখিয়া ॥৮২॥

গঙ্গায় অবগাহনের জায় রাঘব-আশ্রয়ে প্রভুর সুখোদয়—
 গঙ্গায় মজ্জন কৈলে যে সন্তোষ হয় ।
 সেই সুখ পাইলাও রাঘব-আশ্রয় ॥” ৮৩॥

প্রভুর স্বয়ং রাঘবপণ্ডিতকে রক্ষণার্থ আদেশ—
 হাসি' বলে প্রভু,—“শুন রাঘব পণ্ডিত !
 কৃষ্ণের রক্ষণ গিয়া করহ ত্বরিত ॥” ৮৪॥
 প্রভুর আজ্ঞায় রাঘবের সহস্রো বিচিত্র রক্ষণ—
 আজ্ঞা পাই' শ্রীরাঘব পরমসন্তোষে ।
 চলিলেন রক্ষণ করিতে প্রেম-রসে ॥৮৫॥
 চিত্তরুত্তি যতেক মানস আপনার ।
 সেই মত পাক বিপ্র করিলা অপার ॥৮৬॥
 আইলেন মহাপ্রভু করিতে ভোজন ।
 নিত্যানন্দ-সঙ্গে আর যত আশু-গণ ॥৮৭॥

বিধান করি; আমার দাসকেও যিনি স্মরণ করেন,
 তাঁহাকেও আমি পোষণ ও পালন করি। 'আমার ভক্তের
 ভক্তই আমার অত্যন্ত প্রিয় ॥৮৮॥

শ্রীবাস ও শ্রীঅধৈত প্রভুর অগ্রারত শরীর মধ্যে
 শারীরিক জরা কোনদিকেই প্রবেশ করিবে না—শ্রীমহাপ্রভু
 তাঁহাদিগকে এইরূপ বর দিলেন ॥৮৯॥

অনেক কর্ম্ম মনে করেন যে, তাঁহাদের কলাধেবগুণক

কাণ্ডে ব্যাপ্ত থাকার জায় শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তগণও ফলভোগ-
 কামী। কিন্তু ভগবদ্ভক্তের কৃষ্ণকাণ্ডে ব্যাপ্ত যত কোন
 কৃত্য নাই। কৃষ্ণকাণ্ডকেই 'ভক্তি' বলে। কর্ম্ম কর্ত্ত্বহাতি-
 মানে যে কাণ্ড করেন, তিনিই উহার ফল ভোগ করেন।
 পরন্তু বৈষ্ণব কৃষ্ণ-সেবনোদ্দেশে যে কাণ্ড করেন, সেই কৃষ্ণ-
 কাণ্ডই 'ভক্তি'। কর্ম্ম ও ভক্তি—পরস্পর বিজ্ঞান ও
 পরস্পর বস্তৃদ্বয়ে অবস্থিত ॥৯০॥

ভোজন করেন গৌরচন্দ্র লক্ষ্মীকান্ত ।

সকল ব্যঞ্জন প্রভু প্রশংসে' একান্ত ॥৮৮॥

প্রভু-কর্ষক রাঘবপণ্ডিতের রন্ধনের প্রশংসা—

প্রভু বলে,—“রাঘবের কি সুন্দর পাক ।

এমত কোথাও আমি নাহি খাই শাক ॥৮৯॥

শাকতে প্রভুর প্রীত রাঘব জানিয়া ।

রাক্ষিয়া আছেন শাক বিবিধ আনিয়া ॥৯০॥

এই মত রঙ্গে প্রভু করিয়া ভোজন ।

বসিলেন গিয়া প্রভু করি' আচমন ॥৯১॥

দাসগদাধরের আগমন—

রাঘব-গম্বিরে শুনি' শ্রীগৌরসুন্দর ।

গদাধরদাস দাই' আইলা সত্তর ॥৯২॥

দাসগদাধরের প্রতি প্রভুর রূপা—

প্রভুর পরম প্রিয়—গদাধর দাস ।

ভক্তিসুখে পূর্ণ য়াঁ'র বিগ্রহপ্রকাশ ॥৯৩॥

প্রভুও দেখিয়া গদাধর স্মৃতিবিরে ।

শ্রীচরণ তুলিয়া দিলেন তান শিরে ॥৯৪॥

পরমেশ্বরীদাস—

পূরন্দরপণ্ডিত পরমেশ্বরীদাস ।

যাঁহার বিগ্রহে গৌরচন্দ্রের প্রকাশ ৷৯৫॥

সত্তরে দাইয়া আইলেন সেইক্ষণে ।

প্রভু দেখি' প্রেমযোগে কান্দে দুই জনে ॥৯৬॥

রঘুনাথবৈজ্ঞ—

রঘুনাথ বৈজ্ঞ আইলেন ততক্ষণে ।

পরম বৈষ্ণব, অন্ত নাহি য়াঁ'র গুণে ॥৯৭॥

বৈষ্ণবগণের প্রভুর সম্মিানে আগমন—

এই মত যথা যত বৈষ্ণব আছিল ।

সবেই প্রভুর স্থানে আ'নিয়া মিলিলা ॥৯৮॥

পাণিহাটী-গ্রামে হৈল পরম আনন্দ ।

আপনে সাক্ষাৎ যথা প্রভু গৌরচন্দ্র ॥৯৯॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে শ্রীগৌরসুন্দরের সহিত অভিন্ন-দৃষ্টিতে

দর্শনার্থ মহাপ্রভুর রাঘবপণ্ডিতের প্রতি

গোপনে গুহ্য উপদেশ—

রাঘব পণ্ডিত প্রতি শ্রীগৌরসুন্দর ।

নিভূতে করিল কিছু রহস্য-উত্তর ॥১০০॥

“রাঘব, তোমারে আমি নিজ গোপ্য কই ।

আমার দ্বিতীয় নাহি নিত্যানন্দ বই ॥১০১॥

এই নিত্যানন্দ যেই করায় আমারে ।

সে-ই করি আমি এই বলিল তোমারে ॥১০২॥

আমার সকল কর্ম—নিত্যানন্দ-দ্বারে ।

অকপটে এই আমি কহিল তোমারে ॥১০৩॥

যেই আমি, সে-ই নিত্যানন্দ—ভেদ নাই ।

তোমার ঘরেই সব জানিবা এখাই ॥১০৪॥

নিত্যানন্দ-সেবার্থ আদেশ—

মহাযোগেশ্বরে যাহা পাইতে দুর্লভ ।

নিত্যানন্দ হৈতে তাহা পাইবা সুলভ ॥১০৫॥

এতেকে হইয়া তুমি মহা সাবধান ।

নিত্যানন্দ সেবিহ—যেহেন ভগবান ॥” ১০৬॥

মকবপজের প্রতি মহাপ্রভুর উপদেশ—

মকবপজের প্রতি শ্রীগৌরানন্দ ।

বলিলেন,—“সেবিহ তুমি শ্রীরাঘবানন্দ ॥১০৭॥

রাঘবপণ্ডিত প্রতি যে প্রীতি তোমার ।

সে কেবল সুনিশ্চয় জানিহ আমার ॥” ১০৮॥

হেনমতে পানিহাটী-গ্রাম ধন্য করি' ।

আছিলেন কতদিন শ্রীগৌরানন্দহরি ॥১০৯॥

প্রভুর বরাহনগবে জৈনৈক আক্ষণ-গৃহে আগমন—

তবে প্রভু আইলেন বরাহ-নগরে ।

মহাভাগ্যবন্ত এক ব্রাহ্মণের ঘরে ॥১১০॥

ভাগবতে সুশিক্ষিত বিপ্রের প্রভু-দর্শনে ভাগবত-পাঠ—

সেই বিপ্র বড় সুশিক্ষিত ভাগবতে ।

প্রভু দেখি' ভাগবত লাগিলা পড়িতে ॥১১১॥

গঙ্গায় অবগাহন স্নান করিলে যে স্নিগ্ধতা ও তৃপ্তিলাভ ঘটে, শ্রীগৌরসুন্দর রাঘবালয়ে গিয়া তদ্রূপ সম্ভাব লাভ করিলেন ॥৮৭॥

তড়া-জাঁটপুর গ্রামে পরমেশ্বরীদাসের সেবিত শ্রীগৌর-বিগ্রহে শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু প্রকাশিত হইয়াছেন । তিনি শ্রীগৌর-সুন্দরের শ্রীমুক্তি-পূজা আরম্ভ করিয়াছিলেন ॥৯৫॥

শুনিয়া তাহান ভক্তিযোগের পঠন ।
 আবিষ্ট হইলা গৌরচন্দ্র নারায়ণ ॥১১২॥
 ত্রীগৌরহরির ভাবাবেশে নৃত্য, পুনঃ পুনঃ কৃতলে পতন—
 ‘বল বল’ বলে প্রভু ত্রীগৌরানুরায় ।
 ছাড়ার গর্জন প্রভু করয়ে সদায় ॥১১৩॥
 সেই বিপ্র পড়ে পরানন্দে মগ্ন হৈয়া ।
 প্রভুও করেন নৃত্য বাহু পাসরিয়া ॥১১৪॥
 ভক্তির মহিমা-শ্লোক শুনিতে শুনিতে ।
 পুনঃ পুনঃ আছাড় পড়েন পৃথিবীতে ॥১১৫॥
 হেন সে করেন প্রভু প্রেমের প্রকাশ ।
 আছাড় দেখিতে সর্বলোকে পায় ত্রাস ॥১১৬॥
 রাত্রি তিন প্রহর পথান্ত ভাগবত-শ্রবণে নৃত্য—
 এই মত রাত্রি তিনপ্রহর অবধি ।
 ভাগবত শুনিয়া নাচিলা গুণ-নিধি ॥১১৭॥
 বাহু পাইয়া বিপ্রকে আলিঙ্গন ও প্রশংসা—
 বাহু পাই’ বসিলেন ত্রীশচীনন্দন ।
 সম্ভাষণে দ্বিজেরে করিলেন আলিঙ্গন ॥১১৮॥
 প্রভু বলে,—“ভাগবত এমত পড়িতে ।
 কছু নাহি শুনি আর কাহারো মুখেতে ॥১১৯॥
 প্রভুর বিপ্রকে ‘ভাগবতচার্য্য’ পদবী-প্রদান—
 এতেকে তোমার নাম ‘ভাগবতচার্য্য’ ।
 ইহা দিনা আর কোন না করিহ কার্য্য ॥” ১২০॥
 বিপ্র প্রতি প্রভুর পদবী যোগ্য শুনি’ ।
 সবে করিলেন মহা-হরি-হরি-ধ্বনি ॥১২১॥
 এই মত প্রতি-গ্রামে গ্রামে গজাভীরে ।
 রহিয়া রহিয়া প্রভু ভক্তের মন্দিরে ॥১২২॥
 পুনর্বার নীলাচলে আগমন—
 সবার করিয়া মনোরথ পূর্ণ কাম ।
 পুনঃ আইলেন প্রভু নীলাচল-ধাম ॥১২৩॥
 গোড়দেশে পুনর্বার প্রভুর বিহার ।
 ইহা যে শুনয়ে তা’র চুঃখ নহে আর ॥১২৪॥

সর্ব নীলাচল-দেশ উপজিল ধ্বনি ।
 ‘পুনঃ আইলেন প্রভু ন্যাসি চুড়াগণি ॥’ ১২৫॥
 মহানন্দে সর্বলোকে ‘জয় জয়’ বলে ।
 “আইলা সচল-জগন্নাথ নীলাচলে ॥” ১২৬॥
 প্রভুর আগমনবার্তা-শ্রবণে সা পণ্ডিত্যাদির
 প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ—
 শুনি’ সব উৎকলের পারিষদগণ ।
 সাক্ষাৎ-আদি আইলেন সেই ক্ষণ ॥১২৭॥
 প্রভু ও ভক্ত সম্মেলন—
 চিরদিন প্রভুর বিরহে ভক্তগণ ।
 আনন্দে প্রভুরে দেখি’ করেন কীৰ্ত্তন ॥১২৮॥
 প্রভুও সবারে মহা-প্রেমে করি’ কোলে ।
 সিঞ্চিলা সবার অঙ্গ নয়নের জলে ॥১২৯॥
 প্রভুর কাশীমিশ্র গৃহে অবস্থান—
 হেনমতে ত্রীগৌরসুন্দর নীলাচলে ।
 রহিলেন কাশীমিশ্র-গৃহে কুতূহলে ॥১৩০॥
 প্রভুর নীলাচল-লীলা—
 নিরন্তর নৃত্য-গীত আনন্দ-আবেশ ।
 প্রকাশেন গৌরচন্দ্র, দেখে সর্বদেশ ॥১৩১॥
 কখনো নাচেন জগন্নাথের সম্মুখে ।
 তিলাক্ষেপে বাহু নাহি প্রেমানন্দসুখে ॥১৩২॥
 কখন নাচেন কাশীমিশ্রের মন্দিরে ।
 কখন নাচেন মহাপ্রভু সিন্ধুতীরে ॥১৩৩॥
 এইমত নিরন্তর প্রেমের বিলাস ।
 তিলাক্ষেপে তন্ময় কৰ্ম্ম নাহিক প্রকাশ ॥১৩৪॥
 পানীশঙ্ক বাজিলে উঠেন সেইক্ষণ ।
 কপাট খুলিলে জগন্নাথ দরশন ॥১৩৫॥
 জগন্নাথ দেখিতে যে প্রকাশেন প্রেম ।
 অকথ্য অদ্ভুত !—গজাধারা বহে যেন ॥১৩৬॥
 দেখিয়া অদ্ভুত সব উৎকলের লোক ।
 কারো দেহে আর নাহি রহে চুঃখ-শোক ॥১৩৭॥

তথ্য । মকরদ্বন্দ্ব কর—চৈঃ চৈঃ আঃ ১০২৪ ঐষ্টব্য
 গোঃ গঃ ১৪১ শ্লোক—“মটশ্রুতঃ প্রাণ যঃ স করে
 মকরদ্বন্দ্বঃ ॥” ১০৭॥

এক ব্রাহ্মণের ঘরে—এই ব্রাহ্মণের নাম ত্রৈলোক্য
 ভাগবতচার্য্য । বিদ্যুৎ বিবরণ ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত আদি
 ১০১১০ সংখ্যার অমৃত্যু ঐষ্টব্য ॥১১০॥

যে দিকে চৈতন্য মহাপ্রভু চলি' যায় ।
সেই দিকে সর্বলোক 'হরি হরি' গায় ॥১৩৮॥

প্রভু-সম্বর্ধনার্থ স্বীয় রাজধানী কটক হইতে
প্রতাপরুদ্রের আগমন—

প্রতাপরুদ্রের স্থানে হইল গোচর ।
“নীলাচলে আইলেন শ্রীগৌরসুন্দর ॥১৩৯॥
সেইক্ষণে শুনি' মাত্র নৃপতি প্রতাপ ।
কটক ছাড়িয়া আইলেন জগন্নাথ ॥১৪০॥

রাজার প্রভু দর্শনে আর্তি, বিস্ময় প্রভুর ঔপাসী—
প্রভুরে দেখিতে সে রাজার বড় প্রীত ।
প্রভু সে না দেন দরশন কদাচিত ॥১৪১॥

প্রভুর সহিত সাফাং কবাইবার নিমিত্ত রাজার
সার্বভৌমাদির নিকট অনুরোধ—
সার্বভৌম আদি সবা' স্থানে রাজা কহে ।
তথাপি প্রভুরে কেহ না জানায় ভয়ে ॥১৪২॥
রাজা বলে,—“তুগি সব, যদি কর ভয় ।
অগোচরে আমারে দেখাহ মহাশয় ॥” ১৪৩॥

রাজার আর্তি ও ভক্তগণের সুজ্ঞান—
দেখিয়া রাজার আর্তি সর্ব-ভক্তগণে ।
সবে মেলি' এই যুক্তি করিলেন মনে ॥১৪৪॥
“যে-সময়ে প্রভু নৃত্য করেন কীর্তনে ।
বাহুজ্ঞান দৈবে নাহি থাকয়ে তখনে ॥১৪৫॥
রাজাও পরম ভক্ত—সেই অবসরে ।
দেখিবেন প্রভুরে, থাকিয়া অগোচরে ॥” ১৪৬॥

গঙ্গাবংশীয় সম্রাট শ্রীপ্রতাপরুদ্র শ্রীমহাপ্রভুর প্রকট-
কালে স্বীয় রাজধানী কটকে বাস করিতেন । শ্রীগৌর-
সুন্দরের কথা শুনিয়া ‘শুনি’ কটক হইতে দূরীতে
আসিলেন ॥১৪০॥

সম্রাটের পক্ষে রাজদর্শন, শ্রীদর্শন ও তাহাদের সহিত
সম্ভাষণ নিষিদ্ধ । রাজাহুগ্ৰহপ্রার্থী স্বীয় ইন্দ্রিয়তর্পণ-
বাসনায় রাজার সহিত মিলন আকাঙ্ক্ষা করেন ।
শ্রীমহাপ্রভু বৈধবিচার জগতে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত

এই যুক্তি সবে কহিলেন রাজা-স্থানে ।
রাজা বলে, “যে-তে-মতে দেখেঁ। মাত্র ভানে ॥” ১৪৭॥
দৈবে একদিন নৃত্য করেন ঈশ্বর ।
শুনি' রাজা একেশ্বর আইলেন সত্ত্বর ॥১৪৮॥

অস্তরাল হইতে রাজার প্রভু নৃত্য ও অদ্ভুত
প্রেমোন্মাদ-দর্শন—

আড়ে থাকি' দেখে রাজা নৃত্য করে প্রভু ।
পরম অদ্ভুত!—যাহা নাহি দেখি কভু ॥১৪৯॥
অবিচ্ছিন্ন কত ধারা বহে শ্রীনয়নে ।
কম্প স্বেদ পুলক বৈবর্ণ্য ক্ষণে ক্ষণে ॥১৫০॥
হেন সে আছাড় প্রভু পড়েন ভূমিতে ।
হেন নাহি যে বা ত্রাস না পায় দেখিতে ॥১৫১॥
হেন সে করেন প্রভু ছন্দার গর্জনে ।
শুনিয়া প্রতাপরুদ্র ধরোণ শ্রবণ ॥১৫২॥
কখন করেন হেন রোদন বিরহে ।
রাজা দেখে শ্রীনয়নে যেন নদী বহে ॥১৫৩॥
এই মত কত হয় অনন্ত বিকার ।
কত হয় কত যায় লেখা নাহি তার ॥১৫৪॥
নিরবধি ছুই মহা-বাহু-দণ্ড তুলি' ।
‘হরি বল’ বলিয়া নাচেন কুতূহলী ॥১৫৫॥
এই মত নৃত্য প্রভু করি' কতক্ষণে ।
বাহু প্রকাশিয়া বসিলেন সর্বগণে ॥১৫৬॥
রাজাও চলিলা অলক্ষিতে সেইক্ষণে ।
দেখিয়া প্রভুর নৃত্য পরানন্দমনে ॥১৫৭॥
দেখিয়া অদ্ভুত নৃত্য অদ্ভুত বিকার ।
রাজার মনেতে হৈল সন্তোষ অপার ॥১৫৮॥

ভোগযোগ্য শ্রীর দর্শন ও রাজাহুগ্ৰহপ্রার্থনা-মূলে রাজার
দর্শন বা তাহাদের সহিত আলাপ-পরিচয়াদি করিতেন না ।
তজ্জন্ত কোন ভক্তই উৎকল-সম্রাটকে শ্রীমহাপ্রভুর নিকট
লইয়া যাইতে সাহস করিতেন না, বড়ই আশঙ্কা
করিতেন ॥১৪৩॥

আড়ালে থাকিয়া আত্মগোপনপূর্বক প্রভুর নিকট
উপস্থিত না হইয়া নর্তনশীল গৌরসুন্দরকে দর্শন
করিলেন ॥১৪৯॥

লালাপুলাবাপ্ত অঙ্গদর্শনে রাজার সন্দেহ—
সবে একখানি মাত্র ধরিলেন মনে।
সেই তান অগ্নুগ্রহ হইবার কারণে ॥১৫৯॥
প্রভুর নয়নে যত দিব্য ধারা বয়।
নিরবধি নাচিতে শ্রীমুখে লালা হয় ॥১৬০॥
ধূলয় লালায় নামিকার প্রেম ধারে।
সকল শ্রীঅঙ্গ ব্যাপ্ত কীর্তন-বিকারে ॥১৬১॥
এ সকল কৃষ্ণভাব না বুঝি' নৃপতি।
ঈষৎ সন্দেহ তান ধরিলেক মতি ॥১৬২॥
কারো স্থানে ইহা রাজা না করি' প্রকাশ।
পরম সম্বোধনে রাজা গেলা নিজ-বাস ॥১৬৩॥
প্রভুরে দেখিয়া রাজা মহাস্বামী হৈয়া।
থাকিলেন গৃহে গিয়া শয়ন করিয়া ॥১৬৪॥
'আপনে শ্রীজগন্নাথ ন্যাসিরূপ ধরি'।
নিজে সংকীৰ্ত্তন-দ্বীড়া করে অবতরি ॥১৬৫॥
ঈশ্বর-মায়ায় রাজা মগ্ন নাহি জানে।
সেই প্রভু জানাইতে লাগিলা আপনে ॥১৬৬॥

রাজার স্বপ্নদর্শন—স্বপ্নযোগে শ্রীঅঙ্গমুখকে

লালপুলাবাপ্তরূপে দর্শন—

স্বকৃতি প্রতাপরুজ রাগে অঙ্গ দেখে।
স্বপ্নে গিয়াছেন জগন্নাথের সম্মুখে ॥১৬৭॥
রাজা দেখে—জগন্নাথ-অঙ্গ ধূলানয়।
তুই শ্রীনয়নে যেন গঙ্গা-ধারা বয় ॥১৬৮॥
তুই শ্রীনাথ জল পড়ে নিরন্তর।
শ্রীমুখের লালা পড়ে, তিতে কলেবর ॥১৬৯॥
স্বপ্নে রাজা মনে চিন্তে—“এ কিরূপ লীলা!
বুঝিতে না পারি জগন্নাথের কি খেলা!” ১৭০॥

স্বপ্নে রাজার অঙ্গমুখের শ্রীঅঙ্গ-স্পর্শনার্থ উত্তর,

অঙ্গমুখের অমুযোগপূর্ণ উক্তি—

অঙ্গমুখের চরণ স্পর্শিতে রাজা যায়।
অঙ্গমুখ বলে,—“রাজা, এ ত না মুয়ায় ॥১৭১॥

কপূর, কস্তুরী, গন্ধ, চন্দন, কুঙ্কুমে।
লেখিত তোমার অঙ্গ সকল উত্তমে ॥১৭২॥
আমার শরীর দেখ—ধূলা-লালা-ময়।
আমা' পরশিতে কি তোমার যোগ্য হয় ॥১৭৩॥
আমি যে নাচিতে আজি তুমি গিয়াছিল।
ঘণা কৈলে মোর অঙ্গে দেখি' ধূলা লালা ॥১৭৪॥
সেই ধূলা-লালা দেখ সর্ব্বাঙ্গে আমার।
তুমি মহারাজা—মহারাজার কুমার ॥১৭৫॥
আমারে স্পর্শিতে কি তোমার যোগ্য হয়?”
এত বলি' ভৃত্যে চাহি' হাসে দয়াময় ॥১৭৬॥
তুমুহুই রাজাব শ্রীঅঙ্গমুখের সিংহাসনে সমভাবে

শ্রীচৈতন্যের অবস্থান দর্শন—

সেইক্ষণে দেখে রাজা সেই সিংহাসনে।
চৈতন্যগোসাঞি বসি' আছেন আপনে ॥১৭৭॥
সেই মত সকল শ্রীঅঙ্গ ধূলানয়।
বাজারে বলেন হাসি—“এ ত' যোগ্য নয় ॥১৭৮॥

স্বপ্নে রাজার প্রতি শ্রীচৈতন্যের উক্তি—

তুমি যে আমারে ঘণা করি' গেলা মনে।
তবে তুমি আমারে স্পর্শিনে কি কারণে ॥১৭৯॥
এই মতে প্রতাপরুজেরে কৃপা করি'।
সিংহাসনে বসি' হাসে গৌরাজ-শ্রীহরি ॥১৮০॥

রাজার আশ্রয় ও ক্রন্দন—

রাজার হইল কতক্ষণে আগরণ।
চৈতন্য পাইয়া রাজা করেন ক্রন্দন ॥১৮১॥

রাজার অন্ততাপ—

“মহা-অপবাদী মুঞি পাপী ছুবাচার।
না জানিলু' চৈতন্য—ঈশ্বর-অবতার ॥১৮২॥
জীবের বা কোন শক্তি তাহানে জানিতে।
ব্রহ্মাদির মোহ হয় যাহার মায়াতে ॥১৮৩॥
এতেকে ক্ষমহ প্রভু, মোর অপরাধ।
নিজ দাস করি' মোরে করহ প্রসাদ ॥১৮৪॥

প্রতাপরুজের প্রাক্তন কৃষ্ণ-বৈমুখ্যক্রমে যে সকল অপরাধ ছিল, তাহা ভগবদর্শনকালে বিদ্রবিত হইলেও স্বীয় ইন্দ্রিয়জ্ঞানের উপর তিনি অধিক নির্ভর করায় তিনি

নিজ বিচারে শ্রীগৌরসুন্দরকে দর্শন করিয়া ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া বুঝিতে পারেন না, —‘চৈতন্য’মাত্র জ্ঞান করিয়া শ্রীচৈতন্যের প্রতি সন্দেহান হইয়াছিলেন। কৃষ্ণমায়ায় তাঁহার বিচার

রাজার শ্রীচৈতন্য ও শ্রীজগন্নাথ অভেদ-জ্ঞান—

আপনে শ্রীজগন্নাথ—চৈতন্যগোসাঞী।

রাজা জানিলেন, ইথে কিছু ভেদ নাই ॥১৮৫॥

প্রভু-দর্শনে রাজার প্রবল উৎকণ্ঠা—

বিশেষ উৎকণ্ঠা হৈল প্রভুরে দেখিতে।

তথাপি না পারে কেহ দেখা করাইতে ॥১৮৬॥

দৈবে একদিন প্রভু পুষ্পের উদ্ভানে।

বসিয়া আছেন কত পারিষদ-সনে ॥১৮৭॥

একদিন পুষ্পোদ্ভানে উপবিষ্ট সপার্বদ প্রভুর চরণে

রাজার সাষ্টাঙ্গ-প্রণতি ও সাত্বিক বিকার-

সহ আনন্দ-মূর্ত্তা—

একাকী প্রতাপরুদ্র গিয়া সেই স্থানে।

দীর্ঘ হই' পড়িলেন প্রভুর চরণে ॥১৮৮॥

অশ্রু-কম্প-পুলকে রাজার অস্ত নাঞি।

আনন্দে মূচ্ছিত হইলেন সেই-ঠাই ॥১৮৯॥

প্রেমভক্তির লক্ষণ-দর্শনে প্রভুর রাজার অঙ্গে শ্রীচৈতন্য-

প্রদান ও উপান্যাস আদেশ—

বিষ্ণুভক্তিচিহ্ন প্রভু দেখিয়া রাজার।

‘উঠ’ বলি শ্রীহস্ত দিলেন অঙ্গে তাঁ’র ॥১৯০॥

রাজার প্রভুর শ্রীচরণ-ধাবণপূর্ব্বক ক্রন্দন ও কাকুবাদ—

শ্রীহস্ত-পরশে রাজা পাইল চেতন।

প্রভুর চরণ ধরি' করেন ক্রন্দন ॥১৯১॥

“তাহি ত্রাহি কৃপাসিন্ধু সর্ব্বজীব-নাথ!

মুঞি-পাতকীরে কর' শুভদৃষ্টিপাত ॥১৯২॥

ত্রাহি ত্রাহি স্তম্ভবিহারি কৃপাসিন্ধু!

ত্রাহি ত্রাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দীনবন্ধু! ১৯৩॥

ত্রাহি ত্রাহি সর্ব্বদেব বন্দ্য রম্যাকান্ত!

ত্রাহি ত্রাহি ভক্তজন-বল্লভ একান্ত! ১৯৪॥

ত্রাহি ত্রাহি মহাশুদ্ধসত্ত্ব-রূপধারি!

ত্রাহি ত্রাহি সংকীৰ্ত্তন-লম্পট মুরারি! ১৯৫॥

ত্রাহি ত্রাহি অবিজ্ঞাত-তত্ত্ব-গুণ-নাম!

ত্রাহি ত্রাহি পরমকোমল গুণধাম! ১৯৬॥

ত্রাহি ত্রাহি অজ-ভব-বন্দ্য-শ্রীচরণ!

ত্রাহি ত্রাহি সন্ন্যাস-ধর্ম্মের বিভূষণ! ১৯৭॥

ত্রাহি ত্রাহি শ্রীগৌরসুন্দর মহাপ্রভু!

এই কৃপা কর' নাথ, না ছাড়িবা কভু ॥” ১৯৮॥

প্রভুর কৃপাশীর্ষাদ-বর্ষণ ও উপদেশ—

শুনি' প্রভু প্রতাপরুদ্রের কাকুবাদ।

তুষ্ট হই' প্রভু তানে করিলা প্রসাদ ॥১৯৯॥

প্রভু বলে,—“কৃষ্ণভক্তি হউক তোমার।

কৃষ্ণকার্য্য বিনা তুমি না করিবা আর ॥২০০॥

নিরন্তর কর' গিয়া কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তন।

তোমার রক্ষিতা—বিষ্ণু-চক্র-সুদর্শন ॥২০১॥

প্রভুর উক্তি—রাঘরামানন্দ, সার্বভৌম ও প্রতাপরুদ্রের

জগুই প্রভুর নীলাচলে আগমন—

তুমি, সার্বভৌম, আর রামানন্দরায়।

তিনের নিমিত্ত মুঞি আইবু' এখায় ॥২০২॥

রাজার প্রতি আদেশ—প্রজ্ঞাপ্রবর্ত্তা আমাকে আমার

প্রকটকালে প্রচার করিবে না—

সবে এক বাক্য মাত্র পালিবা আমার।

মোরে না করিবা তুমি কোথাও প্রচার ২০৩॥

এবে যদি আমারে প্রচার কর' তুমি।

তবে এখা ছাড়ি' সত্য চলিবাও আমি ॥” ২০৪॥

বিবর্ত্তগ্রস্ত হইয়াছিল। তাঁহাকে কৃপা করিবার জগু
শ্রীজগন্নাথ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন।
তাহাতে রাজা বিশেষ অনুতপ্ত হইয়া স্বীয় অপরাধ ক্ষমাণ
করাইয়া লন ॥ ১৬৬ ॥

রাজা প্রতাপরুদ্রের প্রশ্রবনতি ও শুবাদি শ্রবণ করিয়া
শ্রীগৌরসুন্দর রাজাকে ‘কৃষ্ণভক্তি হউক’ বলিয়া আশীর্ষাদ
করিলেন। কৃষ্ণসেবা ব্যতীত জীবের যখন অন্য কোন

কৃত্য নাই, তখন সকল কার্যের মূখ্য উদ্দেশ্যই কৃষ্ণসেবা
এবং কৃষ্ণসেবার উদ্দেশ্যেই যাবতীয় কার্য্য করিবার জগু
মহাপ্রভু রাজাকে আশীর্ষাদ করিলেন ॥ ২০০ ॥

শ্রীগৌরসুন্দর রাজা প্রতাপরুদ্রকে বলিলেন,—‘আমার’
প্রতি তোমার যে বর্ত্তমান উপলক্ষি, উহা কাহাকেও
প্রকাশ করিও না; যদি তুমি প্রকাশ কর, তাহা হইলে
আমি এ স্থান হইতে চলিয়া যাইব ॥’ ২০৩ ॥

প্রভুর আপন গলার মালা রাজাকে প্রদান ও
বিদায়-দান—

এত বলি' আপন গলার মালা দিয়া।
বিদায় দিলেন তানে সন্তোষ হইয়া ॥২০৫
চলিলা প্রতাপরুদ্র আজ্ঞা করি' শিরে।
পুনঃ পুনঃ দণ্ডবত করিয়া প্রভুরে ॥২০৬॥
প্রভু দেখি' নৃপতি হইলা পূর্ণকাম।
নিরবধি করেন চৈতন্যপদ ধ্যান ॥২০৭॥
প্রতাপরুদ্রের প্রভু-সহিত দর্শন।
ইহা যে শুনয়ে তা'র মিলে প্রেম-ধন ॥২০৮॥
হেনমতে শ্রীগৌর-সুন্দর নীলাচলে।
রহিলেন কীর্তন-বিহার-কুতুহলে ॥২০৯॥
নীলাচলে জন্মিলা যতেক অনুচর।
সবে চিনিলেন নিজ প্রাণের ঐশ্বর ॥২১০॥

নীলাচলের ভক্তগণ—

শ্রীপ্রদ্যুম্নমিশ্র—কৃষ্ণ-প্রেমের সাগর।
আজ্ঞ-পদ যাঁ'রে দিলা শ্রীগৌরসুন্দর ॥২১১॥
পরমানন্দ-মহাপাত্র মহাশয়।
যাঁ'র তনু শ্রীচৈতন্যভক্তিরস ময় ॥২১২॥
কাশীমিশ্র পরম-বিহ্বল কৃষ্ণ-রসে।
আপনে রহিলা প্রভু যাঁহার আশ্রয়ে ॥২১৩॥
এই মত প্রভু সর্ব ভৃত্য করি' সঙ্গে।
নিরবধি গোঙায়েন সংকীর্ণন-রঙ্গে ॥২১৪॥

উদাসীন শ্রীচৈতন্যদাসগণের প্রভুর সঙ্গ

অন্ত ক্ষেত্রবাস—

যত যত উদাসীন শ্রীচৈতন্য-দাস।
সবে করিলেন আসি' নীলাচলে বাস ॥২১৫॥

নীলাচলে নিত্যানন্দ—

নিত্যানন্দ-প্রভুবর—পরম উদ্দাম।
সর্বনীলাচলে ভ্রমে' মহাজ্যোতির্ময় ॥২১৬॥
নিরবধি পরানন্দ-রসে উনমত্ত।
লখিতে না পারে কেহ—অবিজ্ঞাত-তত্ত্ব ॥২১৭॥
সদাই জপেন নাম—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।
স্বপ্নেও নাহিক নিত্যানন্দ-মুখে অম্ব ॥২১৮॥
যেন রামচন্দ্রে লক্ষ্মণের রতি মতি।
সেই মত নিতায়ের শ্রীচৈতন্যে প্রীতি ॥২১৯॥

নিত্যানন্দ-রূপায়ই সমগ্র বিশ্বে অত্যাপি

শ্রীচৈতন্য-বাণী-প্রচার—

নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে সকল সংসার।
অত্যাপিহ গায় শ্রীচৈতন্য-অবতার ॥২২০॥
হেনমতে মহাপ্রভু চৈতন্য-নিতাই।
নীলাচলে বসতি করেন দুই ভাই ॥২২১॥

মহাপ্রভুর নিভৃতে নিত্যানন্দ সহ আলোপ ও নিত্যানন্দকে

গৌড়দেশে শুদ্ধভক্তি-প্রচারার্থ গমনে আদেশ—

একদিন শ্রীগৌরসুন্দর নরহরি।
নিভৃতে বসিলা নিত্যানন্দ সঙ্গে করি' ॥২২২॥
প্রভু বলে,—“শুন নিত্যানন্দ মহামতি !
সঙ্গের চলহ তুমি নবদ্বীপ-প্রতি ॥২২৩॥
প্রতিজ্ঞা করিয়া আছি আমি নিজমুখে।
‘মূর্খ নীচ দরিদ্র ভাসাব প্রেম-সুখে ॥’ ২২৪॥
তুমিও থাকিলা যদি মুনিধর্ম্য করি'।
আপন-উদ্দাম-ভাব সব পরিহরি' ॥২২৫॥
তবে মূর্খ নীচ যত পতিত সংসার।
বল দেখি আর কে বা করিলে উদ্ধার ? ২২৬॥

যাহারা গৃহে থাকিয়া শ্রীমহাপ্রভুর সেবা করিতেন,
তাহারা প্রভুর গৃহস্থ ভক্ত ছিলেন, আর গৃহ-সম্বন্ধ-বিচ্যুত
হইয়া নিরন্তর ভগবৎকথায় ভগবদ্ধামে বাস করিবার
যাহাদের অভিযোগ হইয়াছিল, তাহারা গৃহ ও আত্মীয়-স্বজন
হইতে উদাসীন হইয়া শ্রীচৈতন্যদেবের নিকট নীলাচলে
বাস করিয়াছিলেন। একান্ত বর্তমান কালে যাহাদের

সংসার হইতে অবসর হইয়াছে, তাহারা সম্পূর্ণ শ্রীচৈতন্য-
দেবের সেবা করিবার অঙ্গ মঠ বাসী হ'ন ॥ ২২৭ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সর্বক্ষণ ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নাম জপ
করিতেন। শ্রীকৃষ্ণই শ্রীচৈতন্য এবং শ্রীচৈতন্যবিগ্রহ
শ্রীকৃষ্ণের বিমূপজনগণের চেতনোৎপাদিকা শ্রীমুর্খি ও
শ্রীদুঃখবাণী-প্রচারক। নিত্যানন্দ প্রভু আশ্রয় ও

ভক্তি-রস-দাতা তুমি, তুমি সম্বরিলে।
 তবে অবতার বা কি নিমিত্তে করিলে ? ২২৭॥
 এতেকে আমার বাক্য যদি সত্য চাও।
 তবে অবিলম্বে তুমি গোড়-দেশে যাও ॥২২৮॥
 মূৰ্খ-নীচ-পতিত দুঃখিত যত জন।
 ভক্তি দিয়া কর' গিয়া সবারে মোচন ॥" ২২৯॥
 সগণ-নিত্যানন্দের গোড়দেশ যাত্রা—
 আচ্ছা পাই' নিত্যানন্দচন্দ্র ততক্ষণে।
 চলিলেন গোড়-দেশে লই' নিজগণে ॥২৩০॥
 রামদাস, গদাধরদাস মহাশয়।
 রঘুনাথ বৈষ্ণ-ওঝা—ভক্তিরসময় ॥২৩১॥
 কৃষ্ণদাস পণ্ডিত, পরমেশ্বরী দাস।
 পুরন্দরপণ্ডিতের পরম উল্লাস ॥২৩২॥
 নিত্যানন্দস্বরূপের যত আগুগণ।
 নিত্যানন্দসঙ্গে সবে করিলা গমন ॥২৩৩॥
 নিত্যানন্দ পার্শ্বদগণের পথে ভাবাবেশ—
 পথে চলিতেই নিত্যানন্দ মহাশয়।
 সর্ব-পারিষদ আগে কৈলা প্রেম-ময় ॥২৩৪॥

সবার হইল আশ্র-বিশ্রুতি অত্যন্ত।
 'কা'র দেহে কত ভাব নাহি তা'র অন্ত ॥২৩৫॥
 নিত্যসিদ্ধ ব্রজ-জন রামদাসের দেহে অপ্রাকৃত
 গোপালভাব-প্রকাশ—
 প্রথমেই বৈষ্ণবাগ্রগণ্য রামদাস।
 তান দেহে হইলেন গোপাল-প্রকাশ ॥২৩৬॥
 মধ্যপথে রামদাস ত্রিভঙ্গ হইয়া।
 আছিল প্রহর-তিন বাহু পাসরিয়া ॥২৩৭॥
 নিত্যসিদ্ধ অভিন্ন ব্রজ-জন গদাধরদাসের অপ্রাকৃত
 রামিকাভাব-প্রকটন—
 হইলা রামিকাভাব—গদাধরদাসে।
 'দক্ষি কে কিনিবে ?' বলি' অটু অটু হাসে ॥২৩৮॥
 শ্রীরঘুনাথবৈষ্ণের রেবতী-ভাব—
 রঘুনাথ-বৈষ্ণ-উপাধায় মহামতি।
 হইলেন মূৰ্ছিমতী যে-হেন রেবতী ॥২৩৯॥
 কৃষ্ণদাস ও পরমেশ্বরী-দাসের গোপালভাব—
 কৃষ্ণদাস পরমেশ্বরীদাস দুইজন।
 গোপালভাবে 'হৈ হৈ' করে অক্লুক্ষণ ॥২৪০॥

নিম্নকালে 'শ্রীচৈতন্য' ব্যাচীত অল্প শব্দ উচ্চারণ
 করিতেন না ॥ ২১৮ ॥

শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে গোড়দেশে যাইবার
 আদেশ প্রদান করিলেন। সেই গোড়দেশে সকল বৃদ্ধিমন্ত
 আভিজাত্যসম্পন্ন পণ্ডিত ও ঐষ্টব্যক্তি গৌরসুন্দরবাবের
 প্রচারিত ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু মূৰ্খ নীচ ও
 পাণাসক্ত জনগণ গৌরসুন্দরের কথিত ব্রহ্মভক্তির কথা
 বুঝিতে পারে নাই। সেই মূৰ্খ পতিত নীচ দীন ব্যক্তিগণের
 মজল বিধান করিবার জন্ত—তাহাদেব অভক্তি ছাড়াইবার
 জন্ত শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীনিত্যানন্দকে গোড়দেশে প্রেরণ
 করিলেন। শ্রীমহাপ্রভু ইচ্ছা করিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়া-
 ছিলেন যে, তিনি যাবতীয় অনীতি, আপাত-দর্শনে অনিপুণ
 দীনজন সকলকেই উদ্ধার করিবেন। কিন্তু মিছাভক্ত
 কর্ণফলভোগী ইন্দ্রিয়াসক্ত জনগণ অথবা মূঢ় জনী
 মায়াবাদি-সম্প্রদায় সকলেই মূৰ্খতা, নীচতা ও দৈত্বের মধ্যে
 অবস্থিত হওয়ায় ইহাদিগকে উদ্ধৃত বিচারে আনয়ন করিবার

জন্ত করণকল্পে ভগবান শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীনিত্যানন্দকে
 প্রেরণ করিলেন। মায়াবাদিগণের অত্যন্ত অহঙ্কার,
 কর্ণনিপুণ স্মার্তগণের নিজ পট্টতার অভিমান প্রভৃতি
 তাহাদেব ভগবন্তুক্তিলাভের বাধা হওয়ায় শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু
 পরদুঃখভূগী হইয়া শ্রীমহাপ্রভুর যতই সিদ্ধি করিবার জন্ত
 গোড়দেশে যাত্রা করিলেন। এখনও গোড়দেশবাসী
 হার্দচিত্তবাদি-দোষে নানাকারে কলুষিত হইলেও রাজ-
 পুতানা ও গুজ্জরদেশবাসিগণ সকলেই গোড়দেশবাসীর
 প্রশংসা করেন ॥ ২২৮ ॥

শ্রীগদাধরদাস গোপীভাবে প্রেমন্ত হইয়া "কে দক্ষি
 কিনিবে ?" বলিয়া অটুঅটু হাসিতে লাগিলেন। অর্কাচীন
 মূঢ় লোকেরা 'ভাব' শব্দের অর্থ স্তম্ভভাবে না জানিয়া
 শারীরিক বেবড়্যাকে লক্ষ্য করিয়া সখীভেকী হইয়া পড়ে।
 বহিঃপ্রজ্ঞাচালিত হইয়া জীবের এই প্রকার দুর্গতি
 ভগবন্তুক্তির অন্তরায় ॥ ২২৮ ॥

রেবতীর ভাবে বিভাবিত হইয়া শ্রীমদ্রঘুনাথবৈষ্ণ চেষ্টা

পুৰন্দরপণ্ডিতের অজ্ঞদত্তাব—

পুৰন্দরপণ্ডিত গাছেতে গিয়া চড়ে।

‘মুঞারে অজ্ঞদ’ বলি’ লক্ষ দিয়া পড়ে ॥২৪১॥

নিত্যানন্দ-রূপায় সকলের পূর্ব ভজ্যভাব—

উদ্বীপন ও বাহুল্যপ—

এই মত নিত্যানন্দ—শ্রীঅনন্তদাম।

সবারে দিলেন ভাব পরম-উদ্দাম ॥২৪২॥

দণ্ডে পথ চলে সব ক্রোশ ছুই চারি।

যায়েন দক্ষিণ-বামে আপনা’ পাসরি’ ॥২৪৩॥

গঙ্গাতীরের পথ জিজ্ঞাসা—

কতক্ষণে পথ জিজ্ঞাসেন লোকস্বামে।

“বল ভাই, গঙ্গা-তীরে যাইব কেমনে ॥” ২৪৪॥

পথভ্রম, সকলেই জড়ে উদাসীন—

লোক বলে,—“হায় হায় পথ পাসরিলা।

ছুই-গ্রহরের পথ ফিরিয়া আইলা ॥” ২৪৫॥

লোকবাক্যে ফিরিয়া যায়েন যথা পথ।

পুনঃ পথ ছাড়িয়া যায়েন সেইমত ॥২৪৬॥

পুনঃ পথ জিজ্ঞাসা করয়ে লোকস্বামে।

লোক বলে,—“পথ রহে দশ ক্রোশ বামে ॥” ২৪৭॥

পুনঃ হাসি’ সবেই চলেন পথ যথা।

নিজ দেহ না জানেন, পথের কা কথা ॥২৪৮॥

সকলেই দেহধর্মবিশ্বৃত ও পরানন্দমুগ্ধে মগ্ন—

যত দেহ-ধর্ম—ক্ষুদ্র তৃষ্ণা ভয় দুঃখ।

কাহারো নাহিক—পাই পরানন্দসুখ ॥২৪৯॥

নিত্যানন্দের লীলা একমাত্র অনন্তদেবের অধিগম্য—

পথে যত লীলা করিলেন নিত্যানন্দ।

কে বর্ণিবে—কে বা জানে—সকলি অনন্ত ॥২৫০॥

পাণিহাটা রাঘব-গৃহে শ্রীনিত্যানন্দ—

হেনমতে নিত্যানন্দ শ্রীঅনন্তদাম।

আইলেন গঙ্গা-তীরে পাণিহাটা-গ্রাম ॥২৫১॥

রাঘবপণ্ডিত-গৃহে সর্ব্বাঙ্গে আসিয়া।

রহিলেন সকল পার্শ্বদ-গণ লৈয়া ॥২৫২॥

সগোষ্ঠী মকরধ্বজকর ও রাঘবপণ্ডিতের পরমানন্দ—

পরম আনন্দ হৈলা রাঘবপণ্ডিত।

শ্রীমকরধ্বজকর গোষ্ঠীর সহিত ॥২৫৩॥

হেনমতে নিত্যানন্দ পাণিহাটা-গ্রামে।

রহিলেন সকল-পার্শ্বদগণ-সনে ॥২৫৪॥

প্রেমবিহ্বল অবদূত নিত্যানন্দ—

নিরন্তর পরানন্দে করেন হৃদ্ধার।

বিহ্বলতা বিনা দেহে বাহ্য নাহি আর ॥২৫৫॥

নৃত্য করিবারে ইচ্ছা হইল অন্তরে।

গায়ক সকল আসি’ মিলিল। সত্তরে ॥২৫৬॥

পৃথিবীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ-কীর্ত্তনীয় মাধবঘোষ—

সুকৃতি মাধবঘোষ—কীর্ত্তনে তৎপর।

হেন কীর্ত্তনীয় নাহি পৃথিবী-ভিতর ॥২৫৭॥

যাহারে কহেন—বৃন্দাবনের গায়ন।

নিত্যানন্দ-স্বরূপের মহাপ্রিয়তম ॥২৫৮॥

প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। বাহারা শ্রীলজীবগোস্বামীর
তুর্গমসঙ্গমনী অলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা জানেন যে,
আশ্রয়বিগ্রহের সহিত আভিন্ন-বিচার সাধক বা সিদ্ধের
করিবার সম্ভাবনা নাই। পরন্তু অপরের দৃষ্টিতে তাঁহারা
ভগবদাশ্রয়বিগ্রহরূপে পরিদৃষ্ট হন। শ্রীরামদাসের গোপালের
ভাব লইয়া ত্রিভঙ্গ হওয়া প্রভৃতি বিবয়বিগ্রহোচিত বিচার
অনেকস্থলে অকীর্তীনগণকে বিপথগামী করায়। তজ্জন্মই
শ্রীরামদাসে বিশেষণস্বত্রে ‘বৈষ্ণবাগ্রগণ্য’ বলিয়া গ্রন্থকার
অভিহিত করিয়াছেন, ‘বিষ্ণু’ বলিয়া লোকের ভ্রান্তি
উৎপাদন করান নাই ॥২৩০॥

শ্রীপরমেশ্বরদাস ও শ্রীকৃষ্ণদাস—উঃয়েই শ্রীনিত্যানন্দ-
গ্রন্থের সেবক। স্মৃতরাং তাঁহাদের যে গোপালভাব, তাহা
এজের স্বাদশ-গোপালের ভাব জানিতে হইবে, কৃষ্ণগোপাল-
ভাব নহে। হৃদগত আত্মীয়-প্রতীতি—ভাব, বহিঃসঙ্ঘা
‘ভাব’-শব্দ-বাচ্য নহে; স্মৃতরাং সগাভেকী, গোপাল-ভেকী
প্রভৃতি অজ্ঞানের ক্রিয়াকলাপগুলিকে কেহ যেন তত্ত্বজ্ঞ
বলিয়া মনে না করে। আবার, শ্রীসুকৃৎদেবের চেষ্টাকে
সাধারণ মন্ত্য-চেষ্টা জানিয়া অব্যবচনার হাতেও যেন না
পড়েন ॥২৬০॥

শ্রীমাধব, বাসুদেব ও গোবিন্দ ঘোষেরা সকলেই কীর্ত্তন-

মাধব, গোবিন্দ ও বাসুদেব আত্মরূপের গান ও
 নিত্যানন্দের নৃত্য—
 মাধব, গোবিন্দ, বাসুদেব—তিন ভাই।
 গাইতে লাগিলা, নাচে দৈশ্বর-নিতাই ॥২৫৯॥
 হেন সে নাচেচন অবধূত মহাবল।
 পদভরে পৃথিবী করয়ে টল-মল ॥২৬০॥
 নিরবধি ‘হরি’ বলি’ করয়ে ছন্দার।
 আছাড় দেখিতে লোক পায় চমৎকার ॥২৬১॥
 বাহারে করেন দৃষ্টি নাচিতে নাচিতে।
 সেই প্রেমে চলিয়া পড়েন পৃথিবীতে ॥২৬২॥
 পরিপূর্ণ প্রেমরসময় নিত্যানন্দ।
 সংসার ভারিতে করিলেন শুভারম্ভ ॥২৬৩॥
 যতেক আছিল প্রেম-ভক্তির বিকার।
 সব প্রকাশিয়া নৃত্য করেন অপার ॥২৬৪॥

নিত্যানন্দের খটায় উপরে উপবেশন—
 কতক্ষণে বসিলেন খটায় উপরে।
 আত্মা হইল অভিষেক করিবার তরে ॥২৬৫॥
 রাঘবপণ্ডিত-প্রমুখ পার্শ্বদগণের নিত্যানন্দ-অভিষেক—
 রাঘবপণ্ডিত-আদি পার্শ্বদ-গণে।
 অভিষেক করিতে লাগিলা সেইক্ষণে ॥২৬৬॥
 সহস্রসহস্র ঘট আনি’ গন্ধাজল।
 নানা-গন্ধে স্ন-বাসিত করিয়া সকল ॥২৬৭॥
 সন্তোষে সবেই দেন শ্রীমন্তকোপরি।
 চতুর্দিকে সবেই বলেন ‘হরি হরি’ ॥২৬৮॥

অভিষেকমন্ত্র-পাঠ ও গীত—
 সবেই পড়েন অভিষেক-মন্ত্র-গীত।
 পরম সন্তোষে সবে হৈল পুলকিত ॥২৬৯॥
 অভিষেক করাইয়া, মূতন বসন।
 পরাইয়া, লেপিলেন শ্রীঅঙ্গে চন্দন ॥২৭০॥

তৎপর ছিলেন। পার্শ্ব কীৰ্ত্তনায়গণ যেরূপ জড়বিচার-
 পর হন, ইহাদের তদ্রূপ বিচার ছিল না। তৎক্ষণেই ইহার।
 “বৃন্দাবনের গায়ক” বলিয়া অভিহিত হইতেন। প্রাকৃত
 বিচার সম্পূর্ণ নষ্ট হইলে হরিসেবা-প্রবৃত্তি বুদ্ধিলাভ করে।
 বিশেষতঃ মাধব, বাসুদেব ও গোবিন্দ—ইহারা ব্রজের
 মধুরসের আশ্রয়-বিগ্রহের কায়বাহ ॥২৭১॥

দিব্য বন-মালা ভায় তুলসী সহিতে।
 গীনবন্ধ পূর্ণ করিলেন নানামতে ॥২৭১॥
 তবে দিব্য-খট্টা স্বর্ণে করিয়া ভূষিত।
 সম্মুখে আনিয়া করিলেন উপনীত ॥২৭২॥

শ্রীরাঘবানন্দের ছত্রধারণ—
 খট্টায় বসিলা প্রভুবর নিত্যানন্দ।
 ছত্র ধরিলেন শিরে শ্রীরাঘবানন্দ ॥২৭৩॥

ভক্তগণের জয়ধ্বনি ও মহোৎসব—
 জয়ধ্বনি করিতে লাগিলা ভক্তগণ।
 চতুর্দিকে হৈল মহা-আনন্দ-বাদন ॥২৭৪॥
 ‘ত্রাহি ত্রাহি’ সবেই বলেন বাছ তুলি’।
 কারো বাছ নাহি, সবে মহাকুতূহলী ॥২৭৫॥

নিত্যানন্দের প্রেমদৃষ্টি-বৃষ্টি—
 আনুভাবানন্দে প্রভু নিত্যানন্দরায়।
 প্রেম-দৃষ্টি-বৃষ্টি করি’ চারি দিকে চায় ॥২৭৬॥
 নিত্যানন্দের অবিলম্বে কদম্বের মালা আনয়নার্থ

রাঘবপণ্ডিতকে আদেশ—
 আত্মা করিলেন,—“শুন রাঘবপণ্ডিত !
 কদম্বের মালা ঝাট আনহ ত্বরিত ॥২৭৭॥
 বড় শ্রীত আমার কদম্বপুষ্প-প্রতি।
 কদম্বের বনে নিত্য আমার বসতি ॥” ২৭৮॥
 কর-যোড় করিয়া রাঘবানন্দ কহে।
 “কদম্বপুষ্পের যোগ এ সময়ে নহে ॥” ২৭৯॥

নিত্যানন্দের ইচ্ছায় অধীরের বৃক্ষে

কদম্বফুল—
 প্রভু বলে,—“বাড়ী গিয়া চাহ ভাল-মনে।
 কদাচিত ফুটিয়া বা থাকে কোনস্থানে ॥” ২৮০॥
 বাড়ীর ভিতরে গিয়া চাহেন রাঘব।
 বিন্মিত হইলা দেখি’ মহা-অনুভব ॥২৮১॥

শ্রীনিত্যানন্দ জাগতিক গণের উদ্ধারের জন্য প্রেম-
 প্রচাররূপে শুভ আরম্ভে প্রবৃত্ত হইলেন। কি প্রকারে ভগবানের
 সেবার আত্মনিয়োগ করিলে সেবকের ভক্তির স্পৃহা হয়,
 সেই সকল অভিনয় করিবার যোগ্যতা দেখাইলেন ॥২৮৩॥

জম্বীর—জামির লেবু বা গোঁড়ালেবু ॥২৮২॥

জম্বীরের বৃক্ষে সব কদম্বের ফুল।
ফুটিয়া আছে যে অতি-পরম-অতুল ॥২৮২॥
কি অপূর্ব বর্ণ সে বা কি অপূর্ব গন্ধ।
সে পুষ্প দেখিলে ক্ষয় যায় সর্ববন্ধ ॥২৮৩॥
দেখিয়া কদম্বপুষ্প রাখবপণ্ডিত।
বাহু দূর গেল, হৈলা মহা-হরষিত ॥২৮৪॥
রাধবের কদম্বের ফুলে মালা-বচনা ও নিত্যানন্দ-

গলে প্রদান—

‘আপনা’ সম্বর’ মালা গাঁথিয়া সত্তরে।
আনিলেন নিত্যানন্দপ্রভুর গোচরে ॥২৮৫॥
কদম্বের মালা দেখি’ নিত্যানন্দরায়।
পরম সন্তোষে মালা দিলেন গলায় ॥২৮৬॥
কদম্বমালার গন্ধে সকল বৈষ্ণব।
বিহ্বল হইলা দেখি’ মহা-অশুভব ॥২৮৭॥
আর একটা ঐশ্বর্য প্রকাশ—দশদিক্ দমনকপুষ্পের
গন্ধে আমোদিত—

আর মহা আশ্চর্য্য হইল কতক্ষণে।
অপূর্ব দনার গন্ধ পায় সর্বজনে ॥২৮৮॥
দমনকপুষ্পের সুগন্ধে মন হরে’।
দশদিক্ ব্যাপ্ত হইল সকল মন্দিরে ॥২৮৯॥
হাসি’ নিত্যানন্দ বলে,—“আরে ভাই সব!
বল দেখি কি গন্ধের পাণ্ড অশুভব?” ২৯০॥
করযোড় করি’ সবে লাগিলা কহিতে।
“অপূর্ব দনার গন্ধ পাই চারিভিতে ॥” ২৯১॥

নিত্যানন্দের রহস্তোক্তি—

সবার বচন শুনি’ নিত্যানন্দরায়।
কহিতে লাগিলা গোপ্য পরমকুপায় ॥২৯২॥

প্রভু বলে,—“শুন সবে পরম রহস্ত।
তোমরা সকলে হৈা জানিবা অবশ্য ॥২৯৩॥

দমনকমালা পরিধানপূর্বক নৃত্যকীর্তন-দর্শনার্থ
ত্রিচৈতন্যের নীলাচল হইতে

আগমন—

চৈতন্যগোসাঞী আজি শুনিতে কীর্তন।
নীলাচল হইতে করিলেন আগমন ॥২৯৪॥
সর্বদা পরিয়া দিব্য দমনক-মালা।
এক বৃক্ষে অবলম্বন করিয়া রহিলা ॥২৯৫॥
সেই শ্রীঅজের দিব্য-দমনক-গন্ধে।
চতুর্দিকে পূর্ণ হই’ আছে আনন্দে ॥২৯৬॥
তোমা’ সবার নৃত্য-কীর্তন দেখিতে।
আপনে আইলা প্রভু নীলাচল হৈতে ॥২৯৭॥
সকল কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া নিত্যানন্দের সকলকে
কৃষ্ণ-কীর্তনে আদেশ ও প্রেমদৃষ্টি—

এতেকে তোমরা সর্ব কার্য্য পরিত্যজি’।
নিরবধি ‘কৃষ্ণ’ গাও আপনা’ পাসরি’ ॥’ ২৯৮॥
নিরবধি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র-বশে।
সবার শরীর পূর্ণ হউ প্রেম-রসে ॥’ ২৯৯॥
এত কহি’ ‘হরি’ বলি’ করয়ে হৃদ্যার।
সর্বদিকে প্রেম-দৃষ্টি করিলা বিস্তার ॥৩০০॥
নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রেম-দৃষ্টি-পাতে।
সবার হইল আশ্র-বিশ্রুতি দেহেতে ॥৩০১॥

নিত্যানন্দের রূপা-মহিমা ও প্রেমবর্ষণ—

শুন শুন আরে ভাই, নিত্যানন্দ-লজ্জি।
যে রূপে দিলেন সর্বজগতের ভক্তি ॥৩০২॥

শ্রীনিত্যানন্দের আজ্ঞায় নেবু-গাছে কদম্ব ফুল পাইয়া
তদ্বারা মালা গাঁথিয়া নিত্যানন্দপ্রভুকে দিলেন। তৎকালে
কদম্বফুলের উদ্গম সম্ভাবনা ছিল না। বর্ষার প্রারম্ভে
আষাঢ় মাসে কদম্বফুল ফুটিতে দেখা যায়। কিন্তু উহা সেই
সময় নহে। বিশেষতঃ নেবু-গাছে কদম্বের ফুল বাহুদর্শনে
অসম্ভব হইলেও প্রকৃতির অতীত লীলার তাহা কোনমতেই
অসম্ভব নহে। অপ্রাকৃত রাজ্যে ঐহাদের অল্পকৃতি, তঁাহারা

বহির্জগতের কৃতকর্মের মধ্যে প্রবেশ করেন না। সেবামু-
চিস্তাই জীবকে ভোগময় অড়রাজ্যের ভোক্তা-অভিমান ত্যা-
করিয়া ভক্তি-রাজ্যে প্রবেশ করায়। তখন ‘অম্বিতা’
কেবল আগতিক সম্বন্ধে আবদ্ধ থাকে না ॥২৮৫॥

দনা বা দোনা—দমনকপুষ্প *artimisea indica*. ॥২৮৮॥
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর প্রেমদর্শনে সকলে বহির্জগ-
বিশ্রুত হইয়া শ্রীগৌরসুন্দরের নীলাচল হইতে আগমন ৭
দোনার গন্ধে দিক্‌সমূহ আমোদিত হইয়াছে, উপলবি

ভাগবত-বর্ণিত গোপিকাগণের প্রেম নিত্যানন্দের
রূপায় অগতের ভাগ্যে লভ্য—

যে ভক্তি গোপিকা-গণের কহে ভাগবতে ।
নিত্যানন্দ হইতে তাহা পাইল জগতে ॥৩০৩॥

নিত্যানন্দপার্দ নিত্যাসিক সখ্যাসিক ব্রজপবিকরগণের
প্রেম-প্রকাশ—

নিত্যানন্দ বসিয়া আছেন সিংহাসনে ।
সম্মুখে করয়ে নৃত্য পারিষদগণে ॥৩০৪॥
কেহ গিয়া বৃক্ষের উপর-ডালে চড়ে ।
পাতে পাতে বেড়ায়, তথাপি নাহি পড়ে ॥৩০৫॥
কেহ কেহ প্রেম-সুখে ছল্লার করিয়া ।
বৃক্ষের উপরে থাকি' পড়ে লক্ষ দিয়া ॥৩০৬॥
কেহ বা ছল্লার করে বৃক্ষমূল ধরি' ।
উপাড়িয়া ফেলে বৃক্ষ বলি' 'হরি হরি' ॥৩০৭॥
কেহ বা গুবাক-বনে যায় রড় দিয়া ।
গাছ-পাঁচ-সাত-গুয়া একত্র করিয়া ॥৩০৮॥
হেন সে দেহেতে জন্মিয়াছে প্রেম-বল ।
তৃণপ্রায় উপাড়িয়া ফেলায় সকল ॥৩০৯॥
অশ্রু, কম্প, স্তম্ভ, ঘর্ম্ম, পুলক, ছল্লার ।
স্বর-ভঙ্গ, বৈবর্ণ্য, গর্জ্জন, সিংহসার ॥৩১০॥
শ্রীআনন্দমূর্ছা-আদি যত প্রেমভাব ।
ভাগবতে কহে যত কৃষ্ণ-অনুরাগ ॥৩১১॥
সবার শরীরে পূর্ণ হইল সকল ।
হেন নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রেম-বল ॥৩১২॥
যেদিকে দেখেন নিত্যানন্দ মহাশয় ।
সেই দিকে মহা-প্রেমভক্তিবৃষ্টি হয় ॥৩১৩॥
যাহারে চাহেন, সে-ই প্রেমে মূর্ছা পায় ।
বজ্র না সম্বরে', ভূমে পন্ডি' গড়ি' যায় ॥৩১৪॥

করিলেন । দক্ষিণদেখে দমনক-পুষ্প প্রচুর পরিমাণে
সুগন্ধ-লাভের অল্প ব্যবহৃত হয় । উহা দেখিতে ঝাউ-
পাতার মত, কিন্তু অত্যন্ত কোমল । জাগতিক বিন্যাস না
হইলে অলৌকিক সেবা-সৌন্দর্য উগনীত হওয়ার সম্ভাবনা
নাই ॥৩০১॥

নিত্যানন্দ-স্বরূপেরে ধরিবারে ধায় ।
হাসে' নিত্যানন্দপ্রভু বসিয়া খট্টায় ॥৩১৫॥

সকলের দেহে সর্বশক্তির অধিষ্ঠান—
যত পারিষদ নিত্যানন্দের প্রধান ।
সবারে হইল সর্ব-শক্তি-অধিষ্ঠান ॥৩১৬॥

সকলের সর্বজ্ঞতা ও বাকসিদ্ধি—
সর্বজ্ঞতা বাক-সিদ্ধি হইল সবার ।
সবে হইলেন যেন কন্দর্প-আকার ॥৩১৭॥
সবে যা'রে পরশ করেন হস্ত দিয়া ।
সে-ই হয় বিহ্বল সকল পাসরিয়া ॥৩১৮॥

পাণিহাটা-গ্রামে তিনমাস নিত্যানন্দের
ভক্তিবিকাশ—
এইরূপে পাণিহাটাগ্রামে তিন মাস ।
নিত্যানন্দপ্রভু করে ভক্তির বিলাস ॥৩১৯॥
তিন-মাস কারো বাহু নাহিক শরীরে ।
দেহ-ধর্ম্ম তিলাক্কে কো' কা'রে নাহি ক্ষুরে ॥৩২০॥
তিন-মাস কেহ নাহি করিল আহার ।
সবে প্রেমসুখে নৃত্য বই নাহি আর ॥৩২১॥
পানীহাটা-গ্রামে নিত্যানন্দের প্রেমবর্ণণ চারিবেদের

বর্ণনায় ব্যাপার—
পাণিহাটাগ্রামে যত হৈল প্রেমসুখ ।
চারি বেদে বর্ণিবেক সে সব কৌতুক ॥৩২২॥
একোদণ্ডে নিত্যানন্দ করিলেন যত ।
তাহা বর্ণিবার শক্তি আছে কা'র কত ॥৩২৩॥
ক্লেণে ক্লেণে আপনে করেন নৃত্যরঙ্গ ।
চতুর্দিকে লই' সব পারিষদসঙ্গ ॥৩২৪॥
সপার্দ নিত্যানন্দের বিবিধ প্রেমবিলাস—
কখন বা আপনে বসিয়া বীরাসনে ।
নাচয়েন সকল ভক্ত জনে জনে ॥৩২৫॥

শ্রীনিত্যানন্দের প্রধান ভক্তগণ নানাপ্রকার বিভিন্ন
শক্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়া নানাপ্রকার লোকাতীত ব্যাপার-
সমূহ প্রদর্শন করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের লোক-বিরল
সর্বজ্ঞতা, বাক্যের সিদ্ধি এবং শারীরিক সৌন্দর্য প্রকাশ
পাইল ॥৩১৬-১৭॥

একো সেবকের নৃত্যে হেন রজ হয়।
চতুর্দিকে দেখি যেন প্রেম-বন্যাময় ॥৩২৬॥
মহাবড়ে পড়ে যেন কদলক-বন।
এইমত প্রেম-সুখে পড়ে সর্বজন ॥৩২৭॥
আপনে যে কহে মহাপ্রভু নিত্যানন্দ।
সেইমত করিলেন সর্বভক্তবৃন্দ ॥৩২৮॥
নিরবধি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সংকীৰ্ত্তন।
করায়েন, করেন লইয়া ভক্তগণ ॥৩২৯॥
হেন সে লাগিলা প্রেম প্রকাশ করিতে।
সে-ই হয় বিহবল, যে আইসে দেখিতে ॥৩৩০॥
যে সেবক যখনে যে ইচ্ছা করে মনে।
সে-ই আসি' উপসন্ন হয় ততক্ষণে ॥৩৩১॥
এইমত পরানন্দ প্রেম-সুখ-রসে।
ক্ষণ হেন কেহ না জানিল তিন-মাসে ॥৩৩২॥

নিত্যানন্দের অলঙ্কার-পরিধান—

তবে নিত্যানন্দ প্রভুবর কত দিনে।
অলঙ্কার পরিতে হইল ইচ্ছা মনে ॥৩৩৩॥
ইচ্ছামাত্র সর্ব-অলঙ্কার সেই ক্ষণে।
উপসন্ন আসিয়া হৈল বিহুমান ॥৩৩৪॥
সুবর্ণ রজত মরকত মনোহর।
নানাবিধ বহুমূল্য কতক প্রস্তুত ॥৩৩৫॥
মণি সু-প্রবাল পটুবাঁস মুক্তা-হার।
সুকৃতি সকলে দিয়া করে নমস্কার ॥৩৩৬॥
কত বা নির্মিত কত করিয়া নির্মাণ।
পরিলেন অলঙ্কার—যেন ইচ্ছা তান ॥৩৩৭॥
ছুই হস্তে সুবর্ণের অঙ্গদ বলয়।
পুষ্ট করি' পরিলেন আত্ম-ইচ্ছাময় ॥৩৩৮॥
সুবর্ণ মুক্তিকা রত্নে করিয়া খিচন।
দশ-শ্রীঅঙ্গুলে শোভা করে বিভূষণ ॥৩৩৯॥
কণ্ঠ শোভা করে বহুবিধ দিব্য-হার।
মণি-মুক্তা-প্রবালাদি—যত সর্বসার ॥৩৪০॥

রুজ্রাক্ষ, বিড়ালাক্ষ দুই সুবর্ণ রজতে।
বাঙ্কিয়া পরিলা কণ্ঠে মহেশ্বর শ্রীতে ॥৩৪১॥
মুক্তা-কসা-সুবর্ণ করিয়া সুরচন।
ছুই শ্রুতিমূলে শোভে পরম শোভন ॥৩৪২॥
পাদ-পদ্মে রজত-নৃপুর সুশোভন।
ততুপরি মল শোভে জগত-মোহন ॥৩৪৩॥
শুক্ল-পটু-নীল-পীত—বহুবিধ বাস।
অপূর্ব শোভয়ে পরিধানের বিলাস ॥৩৪৪॥
মালতী, মল্লিকা, যুথী, চম্পকের মালা।
শ্রীবক্ষে করয়ে শোভা আন্দোলন-খেলা ॥৩৪৫॥
গোরচনা-সহিত চন্দন দিব্যগন্ধে।
বিচিত্র করিয়া লেপিয়াছেন শ্রীঅঙ্গে ॥৩৪৬॥
শ্রীমস্তকে শোভিত বিবিধ পটুবাঁস।
ততুপরি নানাবর্ণ-মাল্যের বিলাস ॥৩৪৭॥
প্রসন্ন শ্রীমুখ—কেটি শশধর জিনি'।
হাসিয়া করেন নিরবধি হরিধ্বনি ॥৩৪৮॥
যে-দিকে চাহেন ছুই-কমলনয়নে।
সেই-দিকে প্রেম বর্ষে, ভাসে সর্বজনে ॥৩৪৯॥
রজতের প্রায় লৌহদণ্ড সুশোভন।
ছুই-দিকে করি তথি সুবর্ণ বন্ধন ॥৩৫০॥
বলদেবাভিন্নবিগ্রহ নিত্যানন্দের পার্শ্বদ গোপালগণের

শিলা-বেত্রাদি ধারণ—

নিরবধি সেই লৌহদণ্ড শোভে করে।
মুখল ধরিলা যেন প্রভু হলধরে ॥৩৫১॥
পারিষদ সব ধরিলেন অলঙ্কার।
অঙ্গদ, বলয়, মল্ল, নৃপুর, সু-হার ॥৩৫২॥
শিলা, বেত্র, বংশী, ছাঁদ-দড়ি, গুজামালা।
সবে ধরিলেন গোপালের অংশ-কলা ॥৩৫৩॥
সপার্ষদ নিত্যানন্দে গঙ্গার উভয় পার্শ্ববর্তী গ্রামে
গ্রামে ভক্তগৃহে পর্যটন-লীলা—
এই মত নিত্যানন্দ স্বামুভাব-রঙ্গে।
বিহরেন সকল পার্শ্বদ করি' সঙ্গে ॥৩৫৪॥

ত্রিনিত্যানন্দ প্রভু সর্বাঙ্গ শ্রীচৈতন্যবিহিত হরিসঙ্কীৰ্ত্তনে
ভক্তগণকে নিযুক্ত রাখিতেন, ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর যে

অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন, এই কথা তিনি গীতিমুখে প্রকাশ
করিতেন ॥৩২৯॥

তবে প্রভু সর্বপারিষদগণ মেলি' ।
 ভক্ত গৃহে-গৃহে করে পর্যটন-কেলি ॥৩৫৫॥
 জাহ্নবীর দুই কূলে যত আছে গ্রাম ।
 সর্বত্র ভ্রমণে নিত্যানন্দ জ্যোতির্দাম ॥৩৫৬॥
 দরশন মাত্র সর্বজীব মুখ হয় ।
 নামতত্ত্ব দুই—নিত্যানন্দ-রসময় ॥৩৫৭॥
 পাষণ্ডীও দেখিলেই মাত্র করে স্তুতি ।
 সর্বদ্বন্দ্ব দিবারে সেই ক্ষণে হয় মতি ॥৩৫৮॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের শরীর মধুর ।
 সবারেই কৃপা-দৃষ্টি করেন প্রচুর ॥৩৫৯॥
 অহঙ্কণ সংকীর্ণ-প্রচাবে প্রমত্ত নিত্যানন্দ—
 কি ভোজনে, কি শয়নে, কিবা পর্যটনে ।
 ক্ষণেক না যায় ব্যর্থ সংকীর্ণ বিনে ॥৩৬০॥
 যেখানে করেন নৃত্য কৃষ্ণ-সংকীর্ণ ।
 তথায় বিহ্বল হয় কত কত জন ॥৩৬১॥

বালকজীবন নিত্যানন্দের শিশুগণের প্রতি
 কৃপাবর্ণন-লীলা—

গৃহস্থের শিশু কোন কিছুই না জানে ।
 তাহারাও মহা-মহা বৃক্ষ ধরি' টানে ॥৩৬২॥

মুজিকা—মোহর, টাকা, পয়সা প্রভৃতি স্বর্ণাদি-ধাতু-
 নিমিত্ত মুখা ।

খিচন বা খেঁচন, জড়িত অর্থে ব্যবহৃত ॥৩৬৩॥

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বহু মূল্যবান বিচিত্র ভূষণ ও বেশভূষা
 পরিধান করায় মূঢ় ব্যক্তি তাঁহাকে অপ্রাকৃত ভজভাবে
 বিভাবিত না দেখিয়া কেবল ঐশ্বর্য্যপরি বলিয়া জানিত ।
 সাধারণ দরিদ্রজনগণ—যাহারা দরিদ্রতা-বশে আপনা-
 দিগকে বাহ্য-অভাবজনিত কাঁকাল অভিমান করে,
 তাহারা অবদূত শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর আচারে অন্ধকারাদি
 ধারণরূপ ঐশ্বর্য্যময় প্রকাশ দেখিয়া তাঁহার পাদপদ্মে
 অপরাধী হয় নাই, পরন্তু মুগ্ধ হইয়া সেই সকল ঐশ্বর্য্যমুচ-
 গণের নয়নাকর্ষণের অস্ত্র যত হওয়ার উহাতে মাধুর্য্য-দর্শন
 ও কৃষ্ণসেবার কথা লক্ষ্য করিবার সুযোগ পাইয়াছিল ।

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু—সাক্ষাৎ স্বয়ংপ্রকাশ তত্ত্ব ।

ছন্দার করিয়া বৃক্ষ কেলি উপাড়িয়া ।
 “মুঞিরে গোপাল” বলি' বেড়ায় ধাইয়া ॥৩৬৩॥
 হেন সে সামর্থ্য্য এক শিশুর শরীরে ।
 শতজনে মিলিয়াও ধরিতে না পারে ॥৩৬৪॥
 “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ” বলি' ।
 সিংহনাদ করে শিশু হই কুতূহলী ॥৩৬৫॥
 এইমত নিত্যানন্দ—বালক-জীবন ।
 বিহ্বল করিতে লাগিলেন শিশুগণ ॥৩৬৬॥
 মাসেকোও এক শিশু না করে আহ্বার ।
 দেখিতে লোকের চিত্তে লাগে চমৎকার ॥৩৬৭॥
 হইলেন বিহ্বল সকল ভক্তবৃন্দ ।
 সবার রক্ষক হইলেন নিত্যানন্দ ॥৩৬৮॥
 পুত্রপ্রায় করি' প্রভু সবারে ধরিয়া ।
 করায়েন ভোজন আপনে হস্ত দিয়া ॥৩৬৯॥
 কারেও বা বাকিয়া রাখেন নিজ-পাশে ।
 মারেন বান্ধেন—তবু অটু অটু হামে' ॥৩৭০॥

শ্রীগদাধরদাসের মন্দিরে—

একদিন গদাধরদাসের মন্দিরে ।
 আইলেন তানে শ্রীতি করিবার ভরে ॥৩৭১॥

ভগবানের নাম ও ভগবদ্বস্ত—এই উভয় ব্যাপার মিলিত
 হইয়া রসময় নিত্যানন্দের স্বয়ংপ্রকাশ প্রদর্শন করিয়াছিল ।
 শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীনিত্যানন্দ-নাম—এই দুই অপ্রাকৃত
 আনন্দনীর রসময় বস্ত, ইহা নিত্যানন্দরূপায় জীবের
 আনিবার ব্যাঘাত হয় নাই ॥ ৩৭২ ॥

যাহারা অপ্রাকৃত বিষু-বৈষ্ণবকে প্রাকৃত বস্ত ও ব্যক্তি-
 গণের সহিত সমজ্ঞান করে, উহারা ‘পাষণ্ডী’ শব্দ-বাচ্য ।
 এইরূপ হরিসেবা বিমুগ্ধ জনগণও নিত্যানন্দ-প্রভুর দর্শনে
 গুণ করিত । ভগবদর্শনে তাহাদের জড়ভোগময় সংসার-
 দর্শন নিবৃত্ত হয়, স্মৃতরাং আত্মনিবেদনই তাঁহাদের একমাত্র
 কৃত্য হইয়া পড়ে । যাহাদের আত্মনিবেদন হয়, তাহারা
 পার্থিব দৃশ্যজগতে বীর ভোগপরতা লক্ষ্য করে না অর্থাৎ
 মুক্ত পুরুষ হন ॥ ৩৭৮ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ভোজন কালে, শয়নকালে, ভ্রমণ-কালে,

নিত্যসিদ্ধ ব্রজ-জন গদাধরদাসের অকৃত্রিম গোপীভাব
অবৈধ আনুকরণিক কৃত্রিম সখীভেকীর
পাশওতা নহে—
গোপীভাবে গদাধরদাস মহাশয় ।
হইয়া আছেন অতি পরমানন্দময় ॥৩৭২॥
মন্তকে করিয়া গজা-জলের কলস ।
নিরবধি ডাকে,—“কে কিনিবে গো-রস ?” ৩৭৩॥
শ্রীগদাধর-মন্দিরের শ্রীবালগোপাল-মূর্তিকে
শ্রীনিত্যানন্দের বক্ষে স্থাপন—
শ্রীবাল-গোপাল-মূর্তি তান দেবালয় ।
আছেন পরমলাবণ্যের সমুচ্চয় ॥৩৭৪॥
দেখি’ বাল-গোপালের মূর্তি মনোহর ।
শ্রীতে নিত্যানন্দ লৈলা বন্ধের উপর ॥৩৭৫॥
অনন্তরূপে দেখি’ শ্রীবাল-গোপাল ।
সর্বগণে হরিশ্রবণ করেন বিশাল ॥৩৭৬॥
ছন্দ্য করিয়া নিত্যানন্দ-মগ্ন-রায় ।
করিতে লাগিলা নৃত্য গোপাল-লীলায় ॥৩৭৭॥
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর শ্রীমাধবানন্দের দানখণ্ড গান-
শ্রবণ ও ভাবাবেশ—
দানখণ্ড গায়েন মাধবানন্দঘোষ ।
শুনি’ অবধূত-সিংহ পরম সম্ভোষ ॥৩৭৮॥
ভাগ্যবন্ত মাধবের হেন কণ্ঠধনি ।
শুনিতে আবিষ্ট হয় অবধূত-মণি ॥৩৭৯॥

সকল সময়েই শ্রীগৌরহরির কথা কীৰ্ত্তন করিতেন ।
তাঁহার বাক্যাবলীতে কৃষ্ণ ব্যতীত অন্য কোন কথার
অধিষ্ঠান ছিল না । প্রত্যেক আনুষ্ঠানিক কৃত্যে হরিকীৰ্ত্তন
সংলগ্ন ছিল । তৎকালেই শ্রীজীবগোস্বামী প্রভু শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যদেবের শিক্ষাপ্রচার বর্ণন করিতে গিয়া নিত্যানন্দের
কথা শ্রীমদ্ভাগবতের ৭ম স্কন্ধ টীকায় ও ভক্তি-সন্দর্ভে
লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—‘ষষ্ঠপাঠ্য ভক্তি: কলৌ কণ্ঠযা তদা
কীৰ্ত্তনাখ্যভক্তিসংযোগেনৈব কণ্ঠযা’ ॥৩৮০॥

বালকগণের সহিত অবাধভাবে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু
নিজস্বৈর বিতরণ করিতেন । কখনও তাঁহাদিগকে
ভোজন করাইতেন, কখনও বা তাঁহাদিগকে চাপল্য হইতে

এইরূপ লীলা তান নিজ-শ্রেম-রঙ্গে ।
স্বকৃতি শ্রীগদাধর দাস করি’ সঙ্গে ॥৩৮০॥
শ্রীগদাধরদাসের অকৃত্রিম নিত্যসিদ্ধ গোপীভাব—
গোপীভাবে বাহু নাহি গদাধরদাসে ।
নিরবধি আপনাকে ‘গোপী’ হেন বাসে’ ॥৩৮১॥
দানখণ্ডলীলা-শ্রবণে শ্রীনিত্যানন্দের নৃত্য ও
শ্রেমভক্তির বিকার—
দানখণ্ডলীলা শুনি’ নিত্যানন্দরায় ।
যে নৃত্য করেন, তাহা বর্ণন না যায় ॥৩৮২॥
শ্রেমভক্তি-বিকারের যত আছে নাম ।
সব প্রকাশিয়া নৃত্য করে অমুপায় ॥৩৮৩॥
বিদ্যাতের প্রায় নৃত্য গতির ভঙ্গিমা ।
কিবা সে অদ্ভুত ভুজ-চালন-মহিমা ॥৩৮৪॥
কি বা সে নয়নভঙ্গী, কি সুন্দর হাস ।
কিবা সে অদ্ভুত শির-কম্পন-বিলাস ॥৩৮৫॥
একত্র করিয়া ছুই চরণ সুন্দর ।
কিবা যোড়ে যোড়ে লক্ষ দেন মনোহর ॥৩৮৬॥
যে-দিকে চাহেন নিত্যানন্দ শ্রেমরসে ।
সে-ই-দিকে স্ত্রী-পুরুষে কৃষ্ণরসে ভাসে ॥৩৮৭॥
হেন সে করেন রূপাদৃষ্টি অতিশয় ।
পরানন্দে দেহ-স্মৃতি কা’র না থাকয় ॥৩৮৮॥
যে ভক্তি বাঞ্ছেন যোগীন্দ্রাদি-মুনিগণে ।
নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে ভুঞ্জে যে-তে-জনে ॥৩৮৯॥

নিবৃত্ত করিবার অল্প বন্ধন করিবার লীলা প্রদর্শন করিতেন ।
তাঁহাদের ব্যবহারে সকলেই সম্মত ছিলেন । বালকগণ
তাঁহাকে ‘বলদেব’ জানিয়া আপনাদিগকে শ্রীগদাধর
অমুগত গোপ-বালক বলিয়া বিচার করিতেন ॥৩৯০॥

দানখণ্ড গান—কৃষ্ণের দানলীলা ; ‘দানকেলী-কৌমুদী’
বর্ণিত ব্যাপার-বিসয়ক গান ॥৩৯১॥

শ্রীগদাধর দাস আপনার স্বরূপসিদ্ধিতে নিরন্তর বাস
করিয়া বাহ্যসপীর বেশ গ্রহণ করেন নাই । তিনিই সর্বদা
গোপীয় ভাবে মগ্ন ছিলেন, গোপীয় বেশে কপটতা দেখান
নাই ॥৩৯২॥

অষ্টবিধ ‘সাদ্বিক’ ও তেত্রিশ প্রকার ‘সকারী’ ভাব ॥৩৯৩॥

হস্তিসম জন না খাইলে তিন দিন ।
চলিতে না পারে, দেহ হয় অতি ক্ষীণ ॥৩৯০॥
একমাস এক শিশু না করে আহার ।
তথাপিহ সিংহপ্রায় সব ব্যবহার ॥৩৯১॥
হেন শক্তি প্রকাশেন নিত্যানন্দরায় ।
তথাপি না বুঝে কেহ চৈতন্য-মায়ায় ॥৩৯২॥
এইমত কতদিন প্রেমানন্দ-রসে ।
গদাধরদাসের মন্দিরে প্রভু বৈসে ॥৩৯৩॥
বাহু নাহি গদাধরদাসের শরীরে ।
নিরবধি 'হরিবল' বলায় সবারে ॥৩৯৪॥

গদাধরদাসের গ্রামে দুর্দান্ত ও কীৰ্ত্তন-বিদ্যে
কাজীর বাস—

সেই গ্রামে কাজি আছে পরম দুর্ব্বার ।
কীৰ্ত্তনের প্রতি দ্বেষ করয়ে অপার ॥৩৯৫॥
প্রেমানন্দে মত্ত গদাধরের নির্ভয়ে নিশাভাগে
কাজী-গৃহে গমন—

পরানন্দে মত্ত গদাধর মহাশয় ।
নিশাভাগে গেলা সেই কাজির আলয় ॥৩৯৬॥
যে কাজীর ভয়ে লোক পলায় অন্তরে ।
নির্ভয়ে চলিলা নিশাভাগে তা'র ঘরে ॥৩৯৭॥
নিরবধি হরি-ধ্বনি করিতে করিতে ।
প্রবিষ্ট হইলা গিয়া কাজির বাড়ীতে ॥৩৯৮॥

সগণ কাজীকে দেখিয়া গদাধরের অবিলম্বে কৃষ্ণ-
নামোচ্চারণের অণু আদেশ—

দেখে মাত্র বসিয়া কাজির সর্ব্বগণে ।
বলিবারে কারো কিছু না আইসে বদনে ॥৩৯৯॥
গদাধর বলে,—“আরে, কাজি বেটা কোথা ।
ঝাট 'কৃষ্ণ' বল, নহে ছিণ্ডো তোর মাথা ॥৪০০॥

কৃষ্ণ কাজীর গদাধরের ভাব-গতি দর্শনে বিস্ময় ও

গদাধরের আগমনের কারণ-জিজ্ঞাসা—

অগ্নি-হেন ক্রোধে কাজি হইলা বাহির ।
গদাধরদাস দেখি' মাত্র হৈলা স্থির ॥৪০১॥
কাজি বলে,—“গদাধর, তুমি কেনে এথা ?”
গদাধর বলেন,—“আছয়ে কিছু কথা ॥৪০২॥

গদাধরের উক্তি—শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দাবতারে একমাত্র

কাজীই হরিনামে বঞ্চিত ; কাজীর মুখে হরিনাম-

কীৰ্ত্তন করাইবার জন্ত গদাধরের কাজী-

গৃহে আগমন—

‘শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ প্রভু অবতরি’ ।
জগতের মুখে বলাইলা ‘হরি হরি’ ॥৪০৩॥
সবে তুমি মাত্র নাহি বল হরিনাম ।
তাহা বলাইতে আইলাও তোমা' স্থান ॥৪০৪॥
পরম-মজল হরি-নাম বল তুমি ।
তোমার সকল পাপ উদ্ধারিব আমি ॥” ৪০৫॥

হিংসকচরিত্র কাজীর বিস্ময়—

যত্নপিহ কাজি মহা হিংসক-চরিত ।
তথাপি না বলে কিছু, হইলা স্তম্ভিত ॥৪০৬॥
পরদিবস কাজীর ‘হরি’ বলিবার প্রতিশ্রুতি—
হাসি বলে কাজি,—“শুন দাস গদাধর !
কালি বলিবাও ‘হরি’, আজি যাহ ঘর ॥” ৪০৭॥
কাজীর মুখে হরিনাম শুনিয়া গদাধরের মনোহীড়-

পরিপূরণ ও আনন্দে নৃত্য—

হরিনাম-মাত্র শুনিলেন তা'র মুখে ।
গদাধরদাস পূর্ণ হৈলা প্রেমসুখে ॥৪০৮॥
গদাধরদাস বলে,—“আর কালি কেনে ।
এই ত' বলিলা ‘হরি’ আপন বদনে ॥৪০৯॥

হস্তিসদৃশ বলশালী মা- কীৰ্ত্তনদিন উপবাস করিলে
চলচ্ছক্তিবহিত হয় এবং তাহার দেহও ক্ষীণ হইয়া
পড়ে ॥৩৯০॥

এঁড়িয়াদহ-গ্রামে ধর্ম্মের অত্যন্ত বিরোধী প্রবল
পরাক্রান্ত জৈনিক কাজী সর্কদা হরিসকীৰ্ত্তনের বিদ্বেষ
করিতেন ॥৩৯৫॥

ঝাট—ঝাটতি, অবিলম্বে, শীঘ্র ॥৪০০॥

যদিও ধর্ম্মবিরোধী কাজী মহা-হিংস্রক ছিলেন, তথাপি
গদাধরের সরলতা দেখিয়া তাঁহার হাশ্বের উদয় হইল ।
তিনি রহস্যমুখে বলিলেন,—“আগামী কল্য আমি তোমার
কথামত ‘হরি’ বলিব, অণু তুমি স্বগৃহে গমন কর ।”
ইহাতে গদাধরদাসের কাজীমুখে হরিনাম শুনিয়া বিশেষ
আনন্দ হইল ॥৪০৭॥

আর ভোর অমঙ্গল নাহি কোন ক্ষণ ।
 যখন করিল। হরিনামের গ্রহণ ॥৪১০॥
 এত বলি' পরম-উদ্ধাদে গদাধর ।
 হাতে তালি দিয়া নৃত্য করে বজ্রতর ॥৪১১॥
 গ্রহকার-কর্তৃক গদাধরদাসের মহিমা-বর্ণন—
 কতক্ষণে আইলেন আপন মন্দিরে ।
 নিত্যানন্দ-অধিষ্ঠান ষাঁহার শরীরে ॥৪১২॥
 হেনমতে গদাধরদাসের মহিমা ।
 চৈতন্য-পার্ষদ-মধ্যে ষাঁহার গণনা ॥৪১৩॥
 যে কাজির বাতাস না লয় সাধুজনে ।
 পাইলেই মাত্র জাতি লয় সেইক্ষণে ॥৪১৪॥
 হেন কাজি দুর্ব্বার দেখিলে জাতি লয় ।
 হেন জনে কৃপাদৃষ্টি কৈলা মহাশয় ॥৪১৫॥
 হেন জন পাসরিল সব হিংসাদর্শ ।
 ইহারে সে বলি—‘কৃষ্ণ’-আবেশের কৰ্ম্ম ॥৪১৬॥
 নিত্যানন্দ-পার্ষদগণের নিত্যানন্দ-কৃপায়
 অকৃত্রিম কৃষ্ণভাবের পরিচয়—
 সত্য কৃষ্ণ-ভাব হয় ষাঁহার শরীরে ।
 অগ্নি-সর্প-ব্যাঘ্র তা'রে লজ্জিতে না পারে ॥৪১৭॥
 ব্রহ্মাদির অশীষ্ট যে সব কৃষ্ণভাব ।
 গোপীগণে ব্যক্ত যে-সকল অমুরাগ ॥৪১৮॥
 ইজিতে সে-সব ভাব নিত্যানন্দরায় ।
 দিলেন সকল বিপ্রগণেরে কৃপায় ॥৪১৯॥
 ভজ ভাই, হেম নিত্যানন্দের চরণ ।
 ষাঁহার প্রসাদে পাই চৈতন্য-শরণ ॥৪২০॥
 সপার্ষদ নিত্যানন্দের নবদীপ-যাত্রা—
 তবে নিত্যানন্দ প্রভুবর কতদিনে ।
 শচী-আই দেখিবারে ইচ্ছা হৈল মনে ॥৪২১॥

এড়িয়াহের কাজী বড়ই দুর্দান্ত ছিলেন। যে সকল ব্যক্তি তাঁহার সম্মান বা সন্ধান না রাখিতেন, কাজী সুবিধা পাইলেই তাঁহাদের জাতিনাশ করিতেন। এইরূপ শ্রেণীর লোকের হিংসাদর্শও ব্রীহদাধর দাস দূরীভূত করাইয়া-
 ছিলেন। সুতরাং তিনি কৃষ্ণাবেশ-লীলাই প্রকাশ করিয়া-
 ছিলেন ॥৪১৪-১৬॥

শুভযাত্রা করিলেন নবদীপ-প্রতি ।
 পারিষদগণ সব করিয়া সংহতি ॥৪২২॥
 খড়্গহগ্রামে পুরন্দরপণ্ডিত-দেবালয়ে—
 তবে আইলেন প্রভু খড়্গহগ্রামে ॥
 পুরন্দরপণ্ডিতের দেবালয়-স্থানে ॥৪২৩॥
 খড়্গহগ্রামে আসি' নিত্যানন্দরায় ।
 যত নৃত্য করিলেন—কহেন না যায় ॥৪২৪॥
 পুরন্দরপণ্ডিতের পরম উদ্ধাদ ।
 বৃক্ষের উপরে চড়ি' করে সিংহনাদ ॥৪২৫॥
 চৈতন্যদাসের অঙ্গে প্রেম-ভক্তি অভিযাতি—
 বাহু নাহি শ্রীচৈতন্যদাসের শরীরে ।
 ব্যাঘ্র তাড়াইয়া যায় বনের ভিতরে ॥৪২৬॥
 কড়ু লক্ষ দিয়া উঠে ব্যাঘ্রের উপরে ।
 কৃষ্ণের প্রসাদে ব্যাঘ্র লজ্জিতে না পারে ॥৪২৭॥
 মহা অজগরসর্প লই' নিজ কোলে ।
 নির্ভয়ে চৈতন্যদাস থাকে কুতূহলে ॥৪২৮॥
 ব্যাঘ্রের সহিত খেলা খেলেন নির্ভয় ।
 হেন কৃপা করে অবধূত মহাশয় ॥৪২৯॥
 সেনক-বৎসল প্রভু নিত্যানন্দ-রায় ।
 ব্রহ্মার দুর্লভ রস ইজিতে ভুঞ্জায় ॥৪৩০॥
 চৈতন্যদাসের আত্মনিশ্চয়িত্ব সর্বথা ।
 নিরন্তর কহেন আনন্দ-মনঃকথা ॥৪৩১॥
 দুই তিন দিন মজ্জি জলের ভিতরে ।
 থাকেন, কখনো তুংখ না হয় শরীরে ॥৪৩২॥
 জড়-প্রায় অলক্ষিত-সর্ব-ব্যবহার ।
 পরম উদ্ধাম সিংহ-বিক্রম অপার ॥৪৩৩॥
 চৈতন্যদাসের যত ভক্তির বিকার ।
 কত বা কহিতে পারি—সকল অপার ॥৪৩৪॥

সর্প, ব্যাঘ্র প্রভৃতি কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্ত জনগণকে আক্রমণ করে না, অগ্নি তাঁহাদিগকে দহন করে না ॥৪১৭॥
 ব্রহ্মাদি আধিকারিকদেবগণ গোপীগণের কৃষ্ণাত্মীন বৃত্তিয়া উঠিতে পারে না। অনিত্যানন্দপ্রভু ইজিত-
 মাত্র নিজ ভৃত্যগণকে অমুগ্রহপূর্ব্বক ব্রহ্মাদি-দুর্লভ গোপীর
 অমুরাগ প্রদান করিলেন ॥৪১৮॥

স্বযোগ্য চৈতন্যদাসের মুরারিপণ্ডিত মহিমা—

যোগ্য শ্রীচৈতন্যদাস মুরারিপণ্ডিত ।

যাঁ'র বাতাসেও কৃষ্ণ পাই যে নিশ্চিত ॥৪৩৫॥

অদ্বৈতের শ্রীচৈতন্যমুগত্যবিচারের বিরোধিগণের

'চৈতন্যদাস' আখ্যায় কল্পদ্—

এবে কেহ বলায় 'চৈতন্যদাস' নাম ।

স্বপ্নেহ না বলে শ্রীচৈতন্য-গুণ-গ্রাম ॥৪৩৬॥

অদ্বৈতের প্রাণনাথ—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

যাঁ'র ভক্তি-প্রসাদে অদ্বৈত সত্য ধন্য ॥৪৩৭॥

জয় জয় অদ্বৈতের যে চৈতন্য-ভক্তি ।

যাঁহার প্রসাদে অদ্বৈতের সর্বশক্তি ॥৪৩৮॥

সাম্বলোকে অদ্বৈতের এ মহিমা ঘোষে' ।

কেহ ইহা অদ্বৈতের নিন্দা হেন বাসে ॥৪৩৯॥

সেহ ছার বলায় 'চৈতন্যদাস' নাম ।

পাপী কেমনে যায় অদ্বৈতের স্থান ॥৪৪০॥

এ পাপীরে 'অদ্বৈতের লোক' বলে যে ।

অদ্বৈত-রূপ কভু নাহি জানে সে ॥৪৪১॥

রাক্ষসের নাম যেন কহে 'পুণ্যজন' ।

এই মত এ সব চৈতন্য-দাসগণ ॥৪৪২॥

সপ্তগ্রামে সপার্বণ নিত্যানন্দ—

কতদিনে থাকি' নিত্যানন্দ খড়দহে ।

সপ্তগ্রাম আইলেন সর্বগণ-সহে ॥৪৪৩॥

সপ্তগ্রামে সপার্বণ-স্থান ত্রিবেণীঘাট—

সেই সপ্তগ্রামে আছে সপ্ত-ঋষি-স্থান ।

জগতে বিদিত সে 'ত্রিবেণীঘাট' নাম ॥৪৪৪॥

সেই গঙ্গাঘাটে পূর্বে সপ্ত ঋষিগণ ।

তপ করি' পাইলেন গোবিন্দচরণ ॥৪৪৫॥

তিন দেবী সেই স্থানে একত্র মিলন ।

জাহ্নবী-যমুনা-সরস্বতীর সঙ্গম ॥৪৪৬॥

প্রসিদ্ধ 'ত্রিবেণীঘাট' সকল ভুবনে ।

সর্ব পাপ ক্ষয় হয় যাঁ'র দরশনে ॥৪৪৭॥

ত্রিবেণীঘাটে শ্রীনিত্যানন্দের স্থান—

নিত্যানন্দ প্রভুবর পরম-আনন্দে ।

সেই ঘাটে স্নান করিলেন সর্ববৃন্দে ॥৪৪৮॥

অশচর অক্ষয় জলে থাকে, হৃদয় জীব তথায়
অধিকক্ষণ থাকিতে অসমর্থ, কিন্তু শ্রীচৈতন্যদাস জলে
প্রান্তরাদির গায় অনেক দিন থাকিয়াও কোন অসুবিধা
বোধ করিতেন না। তিনি চৈতনের বৈলক্ষ্য প্রকাশ
করিতেন না ॥৪৩২॥

অদ্বৈত প্রভুর একজন কণ্ঠ ভক্ত আপনাকে চৈতন্যদাস
নামে অভিহিত করিতেন। তাঁহার বিচার ছিল যে,
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—রাধিকা, আর অদ্বৈত প্রভু—কৃষ্ণ, কিন্তু
প্রকৃত-প্রস্তাবে শ্রীচৈতন্যই শ্রীরাধাগোবিন্দমিলিত-তত্ত্ব,
শ্রীঅদ্বৈত প্রভু শ্রীচৈতন্যভক্ত। সেই চৈতন্যদাসই শ্রীচৈতন্য-
বিরোধীই ছিলেন। শ্রীচৈতন্যের অমুগ্রহেই শ্রীঅদ্বৈত
সর্বশক্তিসম্পন্ন হইয়াছিলেন। এই কথা বিচার না করিয়া
এ অতিবাড়ী অদ্বৈতভক্তাভিমানী এই প্রকার উক্তি
শ্রীঅদ্বৈতের নিন্দা হয় বলিয়া বলিত। এই পাপিষ্ঠকে যে
অদ্বৈতামুগ বলিয়া মনে করে, সে অদ্বৈতের চিন্তাস্রোত
বৃষ্টিতে পারে না বা পারে নাই ॥৪৪০॥

সংস্কৃত-ভাষায় রাক্ষসের পথ্যায় পুণ্যজন শব্দ কথিত
হয়। সুতরাং আপনাকে আপনি চৈতন্যদাস বলিলে
লোকপ্রচারণমাত্র হয়। যাঁহার পুণ্যজন শব্দের কৃত অর্থ
বুঝেন না, তাঁহার উহাকে ভাল অর্থেই বিচার করেন,
কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহা যেকোন বিকল্প অর্থে প্রযুক্ত, তদ্রূপ
চৈতন্যদাস প্রভূতি নাম প্রকৃত অর্থে সংজ্ঞিত না হইয়া
শ্রীচৈতন্যের পানিকারকের নাম ব্যবহৃত হইলে উক্ত নাম-
ধারী কখনও প্রকৃত চৈতন্যদাস হইতে পারেন না ॥৪৪২॥

সপ্তগ্রাম—বিলুত বিবরণ (১৫: ৮: আ (১১৫১)
অমুভ্যন্তে দ্রষ্টব্য ॥৪৪॥

অতাপি গঙ্গা, সরস্বতী ও যমুনার সম্মিলনের স্থানটি
ত্রিবেণী বলিয়া পরিচিত। কাঁচড়াপাড়ার নিকট এখনও
যমুনা নদীর প্রাচীন খাত বর্তমান। উহা কিছুদিন পূর্বে
ত্রিবেণী-সঙ্গমে পতিত হইয়াছিল। গোবর্ডাঙ্গার নীচে
যমুনা খাতের অবস্থিতির প্রবাদ অতাপি বর্তমান
১৮৪৪

ত্রিবেণীতীরে উদ্ধারণ-গৃহে ত্রিনিত্যানন্দ—
উদ্ধারণদত্ত ভাগ্যবস্তুর মন্দিরে ।
রহিলেন তথা প্রভু ত্রিবেণীর তীরে ॥৪৫৯॥
কায়মনোবাক্যে নিত্যানন্দের চরণ ।
ভজিলেন অকৈতবে দত্ত-উদ্ধারণ ॥৪৬০॥
নিত্যানন্দ-স্বরূপের সেবা-অধিকার ।
পাইলেন উদ্ধারণ, কিবা ভাগ্য তাঁ'র ॥৪৬১॥
জন্ম জন্ম নিত্যানন্দ-স্বরূপ দেখ্বর ।
জন্ম জন্ম উদ্ধারণে তাঁহার কিঙ্কর ॥৪৬২॥

নিত্যসিদ্ধ নিত্যানন্দ-ভৃত্য উদ্ধারণের রূপায়
বণিক্কুলের উদ্ধার—

যতোক বণিক্-কুল উদ্ধারণ হৈতে ।
পবিত্র হইল, দ্বিধা নাহিক ইহাতে ॥৪৬৩॥
বণিক্ তারিতে নিত্যানন্দ-অবতার ।
বণিকেরে দিল। প্রেমভক্তি-অধিকার ॥৪৬৪॥

সপ্তগামস্থ তদানীন্তন বণিক্কুলের প্রতি পণ্ডিতপাবন
নিত্যানন্দের অহৈতুক রূপা—

সপ্তগ্রামে সব বণিকের ঘরে ঘরে ।
আপনে নিতাইচাঁদ কীৰ্তনে বিহরে ॥৪৬৫॥
বণিক্-সকল নিত্যানন্দের চরণ ।
সর্বভাবে ভজিলেন লইয়া শরণ ॥৪৬৬॥
বণিক্-সবার কৃষ্ণভজন দেখিতে ।
মনে চমৎকার পায় সকল জগতে ॥৪৬৭॥

ত্রিনিত্যানন্দপ্রভু—সাক্ষাৎ বলদেব; তাঁহার সেবাধিকার
লাভ করা ব্রহ্মাদি দেবগণেরও দুর্লভ, কিন্তু তাঁহার প্রিয়
সেবক শ্রীউদ্ধারণ ঠাকুর সেই সৌভাগ্য লাভ করিলেন
॥৪৬১॥

শ্রীউদ্ধারণ ঠাকুর স্তবর্ণবণিক্কুলে প্রকটিত হইয়াছিলেন ।
সামাজিক বিচারমতে ঐ কুল অবর-কুল নামে প্রসিদ্ধ ।
অবর-কুলে আবির্ভূত হইয়া তিনি ত্রিনিত্যানন্দের
রূপাপাত্র ছিলেন । তাঁহার আদর্শে যাবতীয় অবর-
কুলোদ্ভূত জনগণ স্বয়ং-বর্ণাভিমানের অশ্রমতা পরিত্যাগ
করিতে সমর্থ হইয়াছেন—ইহাতে আর কোন সন্দেহ

নিত্যানন্দ-প্রভুবর-মহিমা অপার ।
বণিক্ অধম মূর্খ যে বৈল নিস্তার ॥৪৬৮॥
সপ্তগ্রামে প্রভুবর নিত্যানন্দ-রায় ।
গণ-সহ সংকীৰ্তন করেন লীলায় ॥৪৬৯॥

সপ্তগ্রামে নিত্যানন্দের নিশিদিন সংকীৰ্তন-বিহার—

সপ্তগ্রামে যত হৈল কীৰ্তন-বিহার ।
শতবৎসরেও তাহা নারি বর্ণিনার ॥৪৭০॥
পূৰ্বে যেন সুখ হৈল নদীয়া-নগরে ।
সেইমত সুখ হৈল সপ্তগ্রাম পুরে ॥৪৭১॥
রাত্রিদিনে ক্ষুধা-তৃষ্ণা নাহি নিদ্রা-ভয় ।
সর্বদিকে হৈল হরিসংকীৰ্তনময় ॥৪৭২॥
প্রতি ঘরে-ঘরে প্রতি নগরে-চত্বরে ।
নিত্যানন্দ প্রভুবর কীৰ্তনে বিহরে ॥৪৭৩॥
নিত্যানন্দ-স্বরূপের আবেশ দেখিতে ।
হেন নাহি যে বিহবল না হয় জগতে ॥৪৭৪॥

বিষ্ণুদ্রোহী যবনেরও পণ্ডিতপাবন-নিত্যানন্দ-
চরণে শরণ গ্রহণ—

অন্তরে কি দায়, বিষ্ণুদ্রোহী যে যবন ।
তাহারাও পাদপদ্মে লইল শরণ ॥৪৭৫॥
যবনের নয়নে দেখিয়া। প্রেমধার ।
ব্রাহ্মণেও আপনাকে করেন দ্বিধার ॥৪৭৬॥
জয় জয় অবধূত-চন্দ্র মহাশয় ।
যাঁহার রূপায় হেন সব রজ্জ হয় ॥৪৭৭॥

নাই । কালোয়ার ভাঙ্গার প্রভৃতি বৈষ্ণবজাতিগুলিও
হরিভজন-পরায়ণ হইয়াছিলেন ॥৪৭৩॥

স্তবর্ণবণিক্কুল স্বভাবতঃ অশিক্ষিত মূর্খ ও সর্বদা
জড়ীয় কনকচিত্ত-রত থাকায় কলুষিতচিত্ত ছিলেন ।
ত্রিনিত্যানন্দ প্রভু তাঁহার প্রকটকালের যাবতীয় বণিক্-
কুলের উদ্ধার করিয়াছিলেন । পরবর্ত্তি-সময়ে নিত্যানন্দ-
বিরোধী ঐ বণিক্কুলেই উদ্ভূত কোন কোন হস্তদ্রব্য
হরিবিমুগ হইয়া পড়িয়াছেন ও পড়িতেছেন ॥৪৭৮॥

চত্বর—প্রাঙ্গণ, আবাস ॥৪৭৩॥

যবনস্বভাব জনগণ—ভগবদ্বিষেধী অবৈষ্ণব ॥৪৭৫॥

এই মতে সপ্তগ্রামে, আশ্রয়-মুগ্ধকে ।
বিহরেন নিত্যানন্দ-স্বরূপ কৌতুকে ॥৪৬৮॥

শাস্তিপুত্র অষ্টেতগৃহে শ্রীনিত্যানন্দ ও প্রভুধ্বয়ের
কৃষ্ণ-প্রেমোদ্যাদ—

তবে কতদিনে আইলেন শাস্তিপুত্রে ।
আচার্য্যগোসাঞী শ্রিয়বিগ্রহের ঘরে ॥৪৬৯॥
দেখিয়া অদ্বৈত নিত্যানন্দের শ্রীমুখ ।
হেন নাহি জানেন জগ্মিল কোন সুখ ॥৪৭০॥
'হরি' বলি' লাগিলেন করিতে ছন্দার ।
প্রদক্ষিণ দণ্ডবত করেন অপার ॥৪৭১॥
নিত্যানন্দ-স্বরূপ অদ্বৈত করি' কোলে ।
সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান প্রেমানন্দ-জলে ॥৪৭২॥
দৌহে দৌহা দেখি' বড় হইলা বিবশ ।
জগ্মিল অনন্ত অনির্বচনীয় রস ॥৪৭৩॥
দৌহে দৌহা ধরি' গড়ি' বায়েন অঙ্গনে ।
দৌহে চাহে ধরিবারে দৌহার চরণে ॥৪৭৪॥
কোটি সিংহ জিনি' দৌহে করে সিংহনাদ ।
সম্বরণ নহে দুই-প্রভুর উদ্ভাদ ॥৪৭৫॥
তবে কতক্ষণে দুই-প্রভু হইলা মির ।
বসিলেন একস্থানে দুই মহাধীর ॥৪৭৬॥

অষ্টেতকৃত্বক নিত্যানন্দের স্তুতি—

করযোড় করিয়া অদ্বৈত মহামতি ।
সন্তোষে করেন নিত্যানন্দ-প্রতি স্তুতি ॥৪৭৭॥
“তুমি নিত্যানন্দ-মুগ্ধি নিত্যানন্দ-নাম ।
মুগ্ধিমন্ত তুমি চৈতন্যের গুণধাম ॥৪৭৮॥
সর্ব-জীব-পরিভ্রাণ তুমি মহাহেতু ।
মহা-প্রলয়েতে তুমি সত্য ধর্মসেতু ॥৪৭৯॥
তুমি সে বুঝাও চৈতন্যের প্রেমভক্তি ।
তুমি সে চৈতন্যবর্ণের পূর্ণশক্তি ॥৪৮০॥

ব্রাহ্মণ—সর্কৌস্তম এবং যবন—সর্কসংস্কারবর্জিত
অধম ॥৪৭৬॥

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে শ্রীঅষ্টেতপ্রভু স্তব করিবার মুখে
বসিলেন,—“তুমি পতিতপাবন—দীন অগতের দোষ দর্শন

ব্রহ্মা-শিব-নারদাদি ‘ভক্ত’ নাম যাঁর ।
তুমি সে পরম উপদেষ্টা সবার ॥৪৮১॥
বিমুগ্ধভক্তি সবেই পায়েন তোমা’ হইতে ।
তথাপিহ অভিমান না স্পর্শে’ তোমাতে ॥৪৮২॥
পতিতপাবন তুমি দোষ-দৃষ্টিশূণ্য ।
তোমাতে সে জানে যাঁর আছে বহু পুণ্য ॥৪৮৩॥
সর্বযজ্ঞময় এই বিগ্রহ তোমার ।
অবিজ্ঞা-বন্ধন খণ্ডে’ স্মরণে যাঁহার ॥৪৮৪॥
যদি তুমি প্রকাশ না কর’ আপনারে ।
তবে কাঁর শক্তি আছে জানিতে তোমাতে ॥৪৮৫॥
অক্রোধ পরমানন্দ তুমি মহেশ্বর ।
সহস্র-বদন-আদি দেব মহীধর ॥৪৮৬॥
রক্ষকুল-হস্তা তুমি শ্রীলক্ষ্মণচন্দ্র ।
তুমি গোপ-পুত্র হলধর মূর্তিমন্ত ॥৪৮৭॥
মূর্খ নীচ অধম পতিত উদ্ধারিতে ।
তুমি অবতীর্ণ হইয়াছ পৃথিবীতে ॥৪৮৮॥
যে ভক্তি বাঞ্ছয়ে যোগেশ্বর মুনিগণে ।
তোমা’ হৈতে তাহা পাইবেক যে-তে-জনে ॥৪৮৯॥
কহিতে অদ্বৈত নিত্যানন্দের মহিমা ।
আনন্দ-আবেশে পাসরিলেন আপনা ॥৪৯০॥

নিত্যানন্দ-প্রভাব ও অদ্বৈত—

অদ্বৈত সে জ্ঞাতা নিত্যানন্দের প্রভাব ।
এ গম্য জানয়ে কোন কোন মহাভাগ ॥৪৯১॥

উভয়ের কৌন্দল্য পরানন্দতাৎপর্যময়—

তবে যে কলহ হের অছোহুগো বাজে ।
সে কেবল পরানন্দ, যদি জনে বুঝে ॥৪৯২॥
অদ্বৈতের বাক্য বুঝিবার শক্তি কাঁর ?
জানিহ ঈশ্বর-সনে ভেদ নাহি যাঁর ॥৪৯৩॥

কর না । অত্যন্ত পুণ্যবান ব্যক্তি ব্যতীত অল্প কেহ
তোমাকে বুঝিতে পারে না । তুমি—সর্বযজ্ঞ-কলেবর,
তোমার স্মরণে অবিজ্ঞা-বন্ধন খণ্ডিত হয় ॥৪৮৩-৮৪॥
তথ্য । ‘অষ্টেতং হরিণাষ্টেতাং’ (শ্রীমদ্রূপকড়চা) ॥৪৯৩॥

উভয়ে কৃষ্ণ-কথা-মঙ্গল-প্রসঙ্গে দিবস-যাপন —
 হেন মতে দুই প্রভুবর মহারঙ্গে ।
 বিহরেন কৃষ্ণকথা-মঙ্গল-প্রসঙ্গে ॥৪৯৪॥
 অনেক রহস্য করি' অদ্বৈত-সহিত ।
 অশেষ প্রকারে তান জ্ঞাইলা প্রীত ॥৪৯৫॥
 তবে অদ্বৈতের স্বানে লই' অনুমতি ।
 নিত্যানন্দ আইলেন নবদ্বীপ-প্রতি ॥৪৯৬॥

শ্রীনিত্যানন্দের নবদ্বীপে শচীমাতার সমীপে

আগমন ও প্রণতি—

সেইমতে সর্বাঙ্গে আইলা আই-স্বানে ।
 আসি' নমস্করিলেন আইর চরণে ॥৪৯৭॥
 'আই'র আনন্দ ও উক্তি—
 নিত্যানন্দ স্বরূপেরে দেখি' শচী-আই ।
 কি আনন্দ পাইলেন—তা'র অন্ত নাই ॥৪৯৮॥
 আই বলে,—“বাপ, তুমি সত্য অন্তর্গামী ।
 তোমারে দেখিতে ইচ্ছা করিলাঙ আমি ॥৪৯৯॥
 মোর চিত্ত জানি' তুমি আইলা স্বর ।
 কে তোমা' চিনিতে পারে সংসার শিতর ॥৫০০॥
 কতদিন থাক বাপ, নবদ্বীপ-বাসে ।
 যেন তোমা' দেখোঁ মুঞি দশে পক্ষে মাসে ॥৫০১॥
 মুঞি দুঃখিনীর ইচ্ছা তোমারে দেখিতে ।
 দৈবে তুমি আসিয়াছ চুঃখিতা তারিতে ॥” ৫০২॥
 শুনিয়া আইর বাক্য হাসে' নিত্যানন্দ ।
 যে জানে আইর প্রভাবের আদি-অন্ত ॥৫০৩॥

নিত্যানন্দের প্রত্যুত্তর—

নিত্যানন্দ বলে,—“শুন আই, সর্বমাতা ।
 তোমারে দেখিতে মুঞি আসিয়াছিঁ হেথা ॥৫০৪॥
 মোর বড় ইচ্ছা তোমা' দেখিতে হেথায় ।
 রহিলাঙ নবদ্বীপে তোমার আজায় ॥” ৫০৫॥
 নবদ্বীপে সপার্বদ নিত্যানন্দের কীৰ্ত্তন-বিহার—
 হেনমতে নিত্যানন্দ আই সম্ভাষিয়া ।
 নবদ্বীপে ভ্রমেণ আনন্দ-মুক্ত হইয়া ॥৫০৬॥

দশে পক্ষে মাসে—দশদিন অন্তর, পনরদিন অন্তর বা
 একমাস অন্তর ॥৫০১॥

নবদ্বীপে নিত্যানন্দ প্রতি-ঘরে-ঘরে ।
 সব-পারিষদ-সঙ্গে কীৰ্ত্তন বিহরে ॥৫০৭॥
 নবদ্বীপে আসি' প্রভুবর নিত্যানন্দ ।
 হইলেন কীৰ্ত্তনে আনন্দ মূর্ত্তিমন্ত ॥৫০৮॥
 প্রতি ঘরেঘরে সব পারিষদ সঙ্গে ।
 নিরবধি বিহরেন সংকীৰ্ত্তন-রঙ্গে ॥৫০৯॥

শ্রীনিত্যানন্দের সংকীৰ্ত্তন-মঙ্গলবোধ—

পরম মোহন সংকীৰ্ত্তন-মঙ্গল বেশ ।
 দেখিতে স্মৃতি পায় আনন্দ বিশেষ ॥৫১০॥
 শ্রীমন্তকে শোভে বহুবিধ পটু বাস ।
 তত্পরি বহুবিধ মাল্যের বিলাস ॥৫১১॥
 কণ্ঠে বহুবিধ গণি-মুক্তা-স্বর্গহার ।
 শ্রুতিমূলে শোভে মুক্তা কাঞ্চন অপার ॥৫১২॥
 স্তবধের অঙ্গদ বলয় শোভে করে ।
 না জানি কতেক মালা শোভে কলেবরে ॥৫১৩॥
 গোরোচনা-চন্দনে লেপিত সর্ব-অঙ্গ ।
 নিরবধি বাল-গোপালের প্রায় রজ ॥৫১৪॥
 কি অপূর্ব লোহ-দণ্ড ধরেন লীলায় ।
 পূর্ণ দশ-অঙ্কলি স্তবধমুদ্রিকায় ॥৫১৫॥
 শুক্ল, নীল, পীত—বহুবিধ পটু বাস ।
 পরম বিচিত্র পরিধানের বিলাস ॥৫১৬॥
 বেক্র, বংশী, পাচনী জঠরপটে শোভে ।
 যা'র দরশন ধ্যান জগ মনোলোভে' ॥৫১৭॥
 রজত-নুপুর-মল্ল শোভে শ্রীচরণে ।
 পরম মধুরধ্বনি, গজেন্দ্রগমনে ॥৫১৮॥
 যে-দিকে চাহেন প্রভুবর নিত্যানন্দ ।
 সেই-দিকে হয় কৃষ্ণ-রস মূর্ত্তিমন্ত ॥৫১৯॥

শ্রীধাম-মায়াপুরে শ্রীনিত্যানন্দের বিলাস—

হেনমতে নিত্যানন্দ পরম-কৌতুকে ।
 আছেন চৈতন্য-জন্মভূমি নবদ্বীপে ॥৫২০॥

স্মৃতিসম্পন্ন জনগণ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে সঙ্কীৰ্ত্তনে
 প্রধান উদযোগী দেখিয়া বিশেষ আনন্দ লাভ করেন ॥৫১০॥

মথুরা-রাজধানীর গ্রাম শ্রীধাম-মায়াপুর নবদ্বীপ—

নবদ্বীপ—যেহেন মথুরা-রাজধানী ।

কত-মত লোক আছে, অস্ত নাহি জানি ॥৫২১॥

তথায় সূক্তনের বাসের গ্রাম অসংখ্য দুর্জনেরও বাস—

হেন সব সূক্তন আছেন, যাহা দেখি' ।

সর্বমহাপাপ হৈতে মুক্ত হয় পাপী ॥৫২২॥

তথি-মধ্যে দুর্জন যেন কত কত বৈসে :

সর্ব-ধর্ম যুচে তা'র ছায়ার পরশে ॥৫২৩॥

দুর্জনেরও নিত্যানন্দ-রূপায় কৃষ্ণ রতিমতি লাভ —

তাহারাও নিত্যানন্দ-প্রভুর কৃপায় ।

কৃষ্ণ-পথে রত হৈল অতি অমায়ায় ॥৫২৪॥

চৈতন্যের স্বয়ং এবং তাহার স্বয়ং প্রকাশ নিত্যানন্দের

ধারা ত্রিভুবন-উদ্ধার—

আপনে চৈতন্য কত করিলা মোচন ।

নিত্যানন্দ-দ্বারে উদ্ধারিলা ত্রিভুবন ॥৫২৫॥

পতিতোদ্ধারে পতিতপাবন নিত্যানন্দ—

চোর-দস্যু-অধম-পতিত-নাম যা'র ।

নানামতে নিত্যানন্দ কৈলেন উদ্ধার ॥৫২৬॥

শুন শুন নিত্যানন্দ-প্রভুর আখ্যান ।

চোর দস্যু যেমতে করিলা পরিত্রাণ ॥৫২৭॥

নবদ্বীপস্থ জনৈক দস্যুদলপতির ব্রাহ্মণপুত্রের আখ্যান—

নবদ্বীপে বৈসে এক ব্রাহ্মণ-কুমার ।

তাহার সমান চোর দস্যু নাহি আর ॥৫২৮॥

যত চোর দস্যু—তা'র মহা সেনাপতি ।

নামে সে ব্রাহ্মণ, অতি পরম কুমতি ॥৫২৯॥

পর-বধে দয়ামাত্র নাহিক শরীরে ।

নিরন্তর দস্যুগণ-সঙ্গে বিহরে ॥৫৩০॥

নিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্গের অলঙ্কার-হরণার্থ উক্ত দস্যু

দলপতির নিত্যানন্দ-সঙ্গে অমুক্ষণ ভ্রমণ—

নিত্যানন্দ-স্বরূপের দেখি' অলঙ্কার ।

সুবর্ণ প্রবালমণি মুক্তা দিব্যহার ॥৫৩১॥

প্রভুর শ্রীঅঙ্গে দেখি' বহুবিধ ধন ।

হরিতে' হইল দস্যু-ব্রাহ্মণের মন ॥৫৩২॥

মায়্য করি' নিরবধি নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।

ভ্রময়ে তাহান ধন হরিবার রঙ্গে ॥৫৩৩॥

অদ্বৈত-নিত্যানন্দের হিরণ্যপণ্ডিত নামক জনৈক

ব্রাহ্মণ-গৃহে নিভূতে অবস্থান—

অন্তরে পরম দুষ্ট দ্বিজ ভাল নয় ।

জানিলেন নিত্যানন্দ অন্তর-হৃদয় ॥৫৩৪॥

হিরণ্যপণ্ডিত-নামে এক সুব্রাহ্মণ ।

সেই নবদ্বীপে বৈসে—মহা-অকিঞ্চন ॥৫৩৫॥

সেই ভাগ্যবস্তুর সন্নিধি নিত্যানন্দ ।

থাকিলা বিরলে প্রভু হইয়া অসঙ্গ ॥৫৩৬॥

দস্যুদলপতির দস্যুগণসহ যুক্তি—

সেই দুষ্ট ব্রাহ্মণ—পরমদুষ্টমতি ।

লইয়া সকল দস্যু করয়ে যুক্তি ॥৫৩৭॥

“আরে ভাই, সবে আর কেনে দুঃখ পাই ।

চণ্ডী-মায়ে নিধি মিলাইলা এক ঠাণ্ডি ॥৫৩৮॥

এই অবধূতের অঙ্গেতে অলঙ্কার ।

সোণা মুক্তা হীর কসা বই নাহি আর ॥৫৩৯॥

কত লক্ষ টাকার পদার্থ নাহি জানি ।

চণ্ডী-মায়ে এক ঠাণ্ডি মিলাইলা আনি' ॥৫৪০॥

শূন্য বাড়ী-মাঝে থাকে হিরণ্যের ঘরে ।

কাড়িয়া আনিব এক দণ্ডের ভিতরে ॥৫৪১॥

ঢাল খাড়া লই' সবে হও সমবায় ।

আজি গিয়া হানা দিব কতক নিশায় ॥৫৪২॥

শ্রীচৈতন্যদেবের অমৃত্যু-নবদ্বীপ ; নবদ্বীপের ঐ
অংশটি শ্রীধাম-মায়াপুর-নামে খ্যাত ॥৫২০॥

নামে সে ব্রাহ্মণ—ব্রাহ্মণকুমার ; পদপূরণ ও মহ ৭।৮৫
স্নোকে ব্রাহ্মণকুমারের লক্ষণ ও সংজ্ঞা প্রদত্ত ॥৫২৯॥

সুব্রাহ্মণের লক্ষণ—মহা-অকিঞ্চনতা ॥৫৩৫॥

আমাদের ভোগবাসনা পরিত্যক্ত করিতে শ্রীচণ্ডীমাতাই
একমাত্র আশ্রয় । তিনি দয়া করিয়া আমাদের দস্যুত্বের
উপাদান সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন ॥৫৩৮॥

এই মত্ত মুক্তি করি' সব দস্যুগণ।

সবে নিশাভাগ জানি' করিল গমন ॥৫৪৩॥

নিশাভাগে দস্যুগণের অন্তঃশব্দ সহ নিত্যানন্দের

অবস্থিতি-স্থান-বেষ্টন—

খাঁড়া ছুরি ত্রিশূল লইয়া জনে জনে।

আসিয়া বেড়িলা নিত্যানন্দ যেই স্থানে ॥৫৪৪॥

এক স্থানে রহিয়া সকল দস্যুগণ।

আগে চর পাঠাইয়া দিল এক জন ॥৫৪৫॥

নিত্যানন্দের ভোজন ও ভক্তগণের চতুর্দিকে হরিনাম-

কীর্তন, নিশাশেষেও কৃষ্ণানন্দে সকলেই

সদ্বিগ্রহণ —

নিত্যানন্দ প্রভুবর করেন ভোজন।

চতুর্দিকে হরিনাম লয় ভক্তগণ ॥৫৪৬॥

কৃষ্ণানন্দে মত্ত নিত্যানন্দ-ভৃত্যগণ।

কেহ করে সিংহনাদ, কেহ বা গর্জন ॥৫৪৭॥

রোদন করয়ে কেহ পরমানন্দ-রসে।

কেহ করতালি দিয়া অটু অটু হাসে' ॥৫৪৮॥

‘হৈ হৈ হায় হায়’ করে কোন জন।

কৃষ্ণানন্দে নিজা নাহি সবাই চেতন ॥৫৪৯॥

চর আসি' কহিলেক দস্যুগণ-স্থানে।

“ভাত খায় অবধূত, জাগে সর্বজন ॥” ৫৫০॥

দস্যুগণের ‘আকাশকুসুম রচনা—

দস্যুগণ বলে,—“সবে শুউক খাইয়া।

আমরাও বসি' সবে হানা দিব গিয়া ॥” ৫৫১॥

বসিলা সকল দস্যু এক-বৃক্ষতলে।

পর ধন লইবেক—এই কুতূহলে ॥৫৫২॥

কেহ বলে,—“মোহার সোণার ভাড়-বালা।”

কেহ বলে,—“মুঞি নিমু মুকুতার মালা ॥” ৫৫৩॥

কেহ বলে,—“মুঞি নিমু কর্ণ-আভরণ।”

“স্বর্ণহার নিমু মুঞি” বলে—কোন জন ॥৫৫৪॥

কেহ বলে,—“মুঞি নিমু রজত-মৃপূর।”

সবে এই মনকলা খায়েন প্রচুর ॥৫৫৫॥

নিত্যানন্দেব ইচ্ছায় দস্যুগণের ঢক্ষে নিত্যাবির্ভাব—

হেনই সময়ে নিত্যানন্দের ইচ্ছায়।

নিজা ভগবতী আসি' চাপিলা সবায় ॥৫৫৬॥

সেই স্থানে ঘুমাইলা সব দস্যুগণ।

নিজায় হইলা সবে মহা অচেতন ॥৫৫৭॥

প্রভুর মায়ায় হেন হইল মোহিত।

রাত্রি পোহাইল, তবু নাহিক সম্মিত ॥৫৫৮॥

কাকরবে প্রাতঃকালে দস্যুগণের জাগরণ—

কাক-রবে জাগিলা সকল দস্যুগণ।

রাত্রি নাহি দেখি' সবে হৈল দুঃখ মন ॥৫৫৯॥

সম্বন্ধে অন্তঃশব্দ শুণ্ধানে বাণিয়া

গজ্ঞানানে গমন —

আস্তে ব্যস্তে ঢাল খাঁড়া ফেনাইয়া বনে।

সত্বরে চলিলা সব দস্যু গজ্ঞান-স্থানে ॥৫৬০॥

পরস্পর দোষারোপ ও চণ্ডীর দোহাই—

শেষে সব দস্যুগণ নিজ-স্থানে গেলা।

সবেই সবারে গালি পাড়িতে লাগিলা ॥৫৬১॥

কেহ বলে,—“তুই আগে ঘুমায় পড়িলি।”

কেহ বলে,—“তুই বড় জাগিয়া আছিলি ॥” ৫৬২॥

কেহ বলে,—“কলহ করহ বেনে আর।

লজ্জা-ধর্ম চণ্ডী আজি রাখিল সবার ॥” ৫৬৩॥

দস্যু-সেনাপতি যে ব্রাহ্মণ তুরাচার।

সে বলয়ে,—“কলহ কর বেনে আর? ৫৬৪॥

যে হইল সে হইল চণ্ডীর ইচ্ছায়।

এক দিন গেলে কি সকল দিন যায় ॥৫৬৫॥

বুঝিলাম চণ্ডী আজি মোহিলা আপনে।

বিনি-চণ্ডী-পূজিয়া গেলাও তে-কারণে ॥৫৬৬॥

ভাল করি' আজি সবে মত্ত-মাংস দিয়া।

চল সবে এক ঠাঞি চণ্ডী পূজি গিয়া ॥” ৫৬৭॥

দস্যুগণের মত্তমাংসাদি দ্বারা চণ্ডীপূজা—

এতেক করিয়া মুক্তি সব দস্যুগণ।

মত্ত-মাংস দিয়া সবে করিলা পূজন ॥৫৬৮॥

হানী—তর্জুন-গর্জন করিয়া আক্রমণ ॥৫৫১॥

মনকলা—কল্পনায় বাস্তব ভোগ্য বস্তু ॥৫৫৫॥

‘আজি’ স্থানে পাঠান্তর ‘আসি’ ॥৫৬৭॥

চণ্ডীপূজার উপকরণ—মত্ত ও মাংস ॥৫৬৭॥

অল্পদিনে দস্যুগণের নানা অস্ত্রশস্ত্র ও পোষাক-পরিচ্ছদ

ধারণপূর্বক নিত্যানন্দের বাসস্থান বেঠেন—

আর দিন দস্যুগণ কাচি' নানা-অস্ত্র ।

আইলেন বীর ছাঁদে পরি' নীল-বস্ত্র ॥৫৬৯॥

মহা-নিশা—সর্বলোক আছয়ে শয়নে ।

হেনই সময়ে বেড়িলেক দস্যুগণে ॥৫৭০॥

নিত্যানন্দ-বাসস্থানের চতুর্দিকে অভূতপূর্ব

হরিনামকীর্তনকারী দর্শন—

বাড়ীর নিকটে থাকি' দস্যুগণ দেখে ।

চতুর্দিকে অনেক পাইকে বাড়ী রাখে ॥৫৭১॥

বহু অস্ত্রধারী পদাতিক-দর্শনে দস্যুগণের বিস্ময় ও

পরস্পর নানা প্রকার অহমান-উক্তি, ওথা

নিত্যানন্দ-প্রভাব কীর্তন—

চতুর্দিকে অস্ত্রধারী পদাতিকগণ ।

নিরবধি হরিনাম করেন গ্রহণ ॥৫৭২॥

পরম প্রকাণ্ডমূর্ত্তি—সবেই উদ্ভঙ ।

নানা-অস্ত্রধারী সবে—পরম প্রচণ্ড ॥৫৭৩॥

সর্বদস্যুগণ দেখে তা'র একোজনে ।

শতজনে মারিতে পারয়ে সেইক্ষণে ॥৫৭৪॥

সবার গলায় মালা, সর্ব্বাঙ্গে চন্দন ।

নিরবধি করিতেছে নামসংকীর্তন ॥৫৭৫॥

নিত্যানন্দ-প্রভুর আছেন শয়নে ।

চতুর্দিকে 'কৃষ্ণ' গায় সেই-সব-গণে ॥৫৭৬॥

দস্যুগণ দেখি' বড় হইলা বিস্মিত ।

বাড়ী ছাড়ি' সবে বসিলেন এক ভিত্ত ॥৫৭৭॥

সর্বদস্যুগণে যুক্তি লাগিলা করিতে ।

“কোথাকার পদাতিক আইল এখাতে ॥” ৫৭৮॥

কেহ বলে,—“অবধূত কেমনে জানিয়া ।

কাহার পাইক আঁচিয়া হয়ে মাগিয়া ॥” ৫৭৯॥

কেহ বলে,—“ভাই, অবধূত বড় 'জানী' ।

মাঝে মাঝে অনেক লোকের মুখে শুনি ॥৫৮০॥

জ্ঞানবান্ বড় অবধূত মহাশয় ।

আপনার রক্ষা কিবা তাপনে করয় ॥৫৮১॥

অনুথা যে সব দেখি পদাতিকগণ ।

মমুষ্যের মত নাহি দেখি এক জন ॥৫৮২॥

হেন বুঝি—এই সব শক্তির প্রভাবে ।

‘গোসাঞী’ করিয়া তানে কহে সবে ॥” ৫৮৩॥

আর কেহ বলে,—“ভুগি অবুধ যে ভাই !

যে খায় যে পরে সে বা কেমন গোসাঞী ॥” ৫৮৪॥

সকল দস্যুর সেনাপতি যে ব্রাহ্মণ ।

সে বলয়ে,—“জানিলাও সকল কারণ ॥৫৮৫॥

যত বড় বড় লোক চারিদিক্ হৈতে ।

সবেই আইসেন অবধূতের দেখিতে ॥৫৮৬॥

কোন দিক্ হইতে কোন রাজার লক্ষর ।

আসিয়াছে, তা'র পদাতিক বহুতর ॥৫৮৭॥

অতএব পদাতিক সকল ভাবক ।

এই সে কারণে ‘হরি হরি’ করে জপ ॥৫৮৮॥

পদাতিকগণকে এড়াইবার উদ্দেশ্যে অস্থতঃ ১০ দিন ঘরের

বাহির না হইবার জন্য দস্যুদলপতির যুক্তি—

এবা নহে, কোন পদাতিক আনি থাকে ।

তবে কত দিন এড়াইব এই পাকে ॥৫৮৯॥

অতএব চল সনে আজি ঘরে যাই ।

চুপে চাপে দিন দশ বসি' থাকি ভাই ॥” ৫৯০॥

এত বলি' দস্যুগণ গেল নিজ ঘরে ।

অবধূতচন্দ্র প্রভু স্বচ্ছন্দে বিহরে ॥৫৯১॥

নিত্যানন্দচরণ-ভঞ্জনকারীরই যখন অনায়াসে সঙ্গবিশ্বের

গুণন হয়, তখন নিত্যানন্দ প্রভু বিস্ময়কারী

অস্তিত্ব কোথায় ?—

নিত্যানন্দ-চরণ ভজয়ে যে-যে-জনে ।

সর্ববিশ্ব খণ্ডে' তাহা সবার স্মরণে ॥৫৯২॥

হেন নিত্যানন্দ প্রভু বিহরে আপনে ।

তাহানে করিতে বিদ্রুপারে কোন জনে ॥৫৯৩॥

পাইক—পদাতিকগণ ; রাখে—রক্ষা করে ॥৫৭১॥

যিনি ভোজন করেন এবং যিনি অলঙ্কারবস্ত্রাদি
পরিধান করেন, তিনি কি প্রকার সংযত ব্যক্তি ? ॥৫৮৪॥

ভাবক—ভাবুক ॥৫৮৮॥

যৎসরস্বভাব জনগণ সাধুগণের সত্বদ্বৈতের ব্যাঘাত
করে । তাহারা দুঃস্বভাববশে জগতের সকল প্রকার

নিত্যানন্দদাসের শ্রবণে অবিভা-খণ্ডন—
অবিভা খণ্ডয়ে বাঁ'র দাসের শ্রবণে।
সে প্রভুরে বিষ করিবেক কোন্ জনে ॥৫৯৪॥
সর্বগণসহ বিষনাথ নিত্যানন্দদাস নিত্যানন্দের
অংশাংশরূপে জগৎ-বিনাশক—
সর্বগণ-সহ বিষনাথ বাঁ'র দাস।
বাঁ'র অংশ রূপে করে জগতবিনাশ ॥৫৯৫॥
নিত্যানন্দ-অংশাংশ শেষের আলোড়নে ভূমিকম্প—
বাঁ'র অংশ নড়িতে ভুবন কম্প হয়।
হেন প্রভু নিত্যানন্দ ; কা'রে তান ভয় ॥৫৯৬॥
সর্ব নবদীপে করে অচ্ছন্দে কীর্তন।
অচ্ছন্দে করেন ক্রীড়া ভোজন শয়ন ॥৫৯৭॥
সর্ব-অঙ্গে সকল অমূল্য অলঙ্কার।
যেন দেখি বলদেব—রোহিণী-কুমার ॥৫৯৮॥
কপূর, তাম্বুল প্রভু করেন চর্কণ।
ঈষৎ হাসিয়া মোহে' জগজন-মন ॥৫৯৯॥

অভয়-পরমানন্দ বুলে সর্বস্থানে।
অভয়-পরমানন্দ ভক্ত-গোষ্ঠিসনে ॥৬০০॥
তৃতীয়বার দস্যুগণের নিত্যানন্দ বাসস্থানের
সমীপে আগমন—
আরবার মুক্তি করি' পাপী দস্যুগণে।
আইলেন নিত্যানন্দচন্দ্রের ভবনে ॥৬০১॥
দৈবে সেই দিনে মহা-মেঘে অন্ধকার।
মহা ঘোর-নিশা—নাহি লোকের সঞ্চার ॥৬০২॥
মহা ভয়ঙ্কর নিশা চোর-দস্যুগণ।
দশ-পাঁচ অস্ত্র একো জনের কাচন ॥৬০৩॥
সকলের অঙ্কতা-প্রাপ্তি ও গঠে পতন—
প্রবিষ্ট হইল মাত্র বাড়ীর ভিতরে।
সবে হৈল অন্ধ, কেহ চাহিতে না পারে ॥৬০৪॥
কিছু নাহি দেখে, অন্ধ হৈল দস্যুগণ।
সবেই হইল হত-প্রাণ-বুদ্ধি-মন ॥৬০৫॥

উপকারের বাধা দেয়। শ্রীনিত্যানন্দ কৃষ্ণসেবা-কামী হইয়া
যে-সকল চেষ্টা করেন, তাহাতে কোন মৎসরহতাব্য ব্যক্তি
বিষ উৎপাদন করিতে সমর্থ হইবে না ॥৫৯৩॥

যে শ্রীনিত্যানন্দের অঙ্গগত ভূতোর কথা কোন ব্যক্তি ব
স্তুতপথে উদ্ভিত হইলে তাহার কোনপ্রকার ভগবদ্-
বৈষম্যরূপ অবিচার কাণ্ড সংরক্ষিত হইতে পারে না,
সকল দুর্কৃত্তি ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, সেই ভগবদ্ভূতগণেব প্রভু
শ্রীনিত্যানন্দের বিষ-সাধনে কেহই সমর্থ হয় না ॥৫৯৪॥

বিশ্বজগৎ ধ্বংস করিতে যে নিত্যানন্দ প্রভুর অংশ-কলা
গুণাবতাররূপি-রূপই সমর্থ হন, সকলগণ-সহ গণপতি
ঐহার কৈরূপ্য করিতে সর্বদা বাস্তব, ঐহার অংশ
পৃথিবীর ধারক শ্রীঅনন্ত একটু চঞ্চল হইলেই চতুর্দশ
ভুবন কম্পিত হয়, সেই নিত্যানন্দ প্রভু অপরের নিকট
হইতে কিরূপে ভীত হইবেন?

তথ্য। যন্ত্রাংশাংশাংশভাগেন বিশ্বেংশপত্তিলয়োদয়াঃ।
ভবন্তি বিল বিষাক্ষাংস্তং দ্ব্যাহং গতিং গতাম্ ॥
(ভাঃ ১০.৮৫.৩১) মন্ত্রাভ্যাসিত বাতোহয়ং সূর্যাস্তপতি
মন্ত্রাং। বর্ষতীক্ষ্ণো দহত্যগ্নিম্ভূতশ্রতি মন্ত্রাং (ভাঃ-

৩২৫.৪২) যোহয়ঃ প্রবিষ্ট ভূতানি ভূতৈঃসত্যপিলাদয়ঃ। স
বিস্মৃপোহধিযজ্ঞোহসৌ কালঃ কলয়তাং প্রভুঃ ॥ ন চাত্ম
কশ্চিদ্যিতো ন হোহ্যা ন চ বাক্যনঃ। আবিষতা-
প্রমত্তোহসৌ প্রমত্তঃ জনমন্তকঃ ॥ যদুভয়াৎ বাতি
বাতোহয়ং সূর্যাস্তপতি যদুভয়াৎ। যদুভয়াৎ দেবো
ভগবো ভাতি যদুভয়াৎ ॥ যদনস্পত্যযো ভীতানতাশ্চৌষধিভিঃ
সহ। যে যে কলেহিগুহুস্তি পুষ্পানি চ ফলানি চ ॥
অবন্তি সরিতো ভীতানোৎসর্পত্যদধিযতঃ। অগ্নিরিহ
সগিরিভির্ভূন মজ্জতি যদুভয়াৎ ॥ অদো দদাতি ধসতাম্
পদং যদ্বিমারুভঃ। লোকং স্বদেহং তহুতে মহান্
সপ্তভিরাবৃত্তম্ ॥ গুণাভিমানিনো দেবাসঃ সর্গাদিস্ত যদুভয়াৎ।
বর্ষজ্জৈমন্ত্যুগুং যেযাং বশ এতচ্চরাচরম্ ॥ সোহিনস্তোহস্তকঃ
কালোহিনাদিরাদিকৃদব্যয়ঃ। জনং জনেন জনয়ন্নায়ন
মৃত্যুনাশ্রয়ম্ ॥ (ভাঃ ৩২২.৩৮-৪৫) যৎপাদ-পল্লবযুগং
বিনিধায় কৃন্তনন্দে প্রণামসময়ে স গণাধিপাতিঃ। বিদ্বান্
বিহস্তলমন্ত জগজ্জয়ন্ত গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥
(ব্রহ্মসংহিতা-৫ অধ্যায় ৫০ শ্লোক) ॥৬০৫॥

কাচন—সঙ্কল ॥৬০৩॥

কেহ গিয়া পড়ে গড়-খাইর ভিতরে ।
 জেঁকে পোকে ডাঁসে তা'রে কামড়াই' মারে ॥৬০৬॥
 উচ্ছিষ্টগর্ভেতে কেহ কেহ গিয়া পড়ে ।
 তথায় মরয়ে বিছা-পোকের কামড়ে ॥৬০৭॥
 কেহ কেহ পড়ে গিয়া কাঁটার উপরে ।
 সর্ব-অঙ্গে ফুটে কাঁটা, নড়িতে না পারে ॥৬০৮॥
 খালের ভিতরে গিয়া পড়ে কোন জন ।
 হস্ত-পদ ভাঙ্গি' কেহ করয়ে ক্রন্দন ॥৬০৯॥
 সেইখানে কারো কারো গা'য়ে আইল জর ।
 সর্ব দস্যাগণ চিন্তা পাইল অন্তর ॥৬১০॥
 ইন্দের মহাবড়ুষ্টিপ্রকাশপূর্বক নিত্যানন্দ সেবা—
 হেনই সময়ে ইন্দ্র পরম-কৌতুকী ।
 করিতে লাগিল। মহা ঝড়-বৃষ্টি তথি ॥৬১১॥
 একে মরে দস্যা পোক-জেঁকের কামড়ে ।
 বিশেষে মরয়ে আরো মহাবড়ু-ঝড়ে ॥৬১২॥
 শিলাবৃষ্টি পড়ে সব অঙ্গের উপরে ।
 প্রাণ নাহি যায়, ভাসে দুঃখের সাগরে ॥৬১৩॥
 হেন সে পড়য়ে একো মহাবননানা ।
 ত্রাসে মুচ্ছা যায় সবে পাসরি' 'আপনা' ॥৬১৪॥
 মহাবড়ু দস্যাগণ ভিজে নিরন্তর ।
 মহাশীতে সভার কল্মষ কলেবর ॥৬১৫॥
 অন্ধ হইয়াছে—কিছু না পায় দেখিতে ।
 মরে দস্যাগণ মহা-ঝড়বৃষ্টি-নীতে ॥৬১৬॥
 নিত্যানন্দ-জ্যোহে আসিয়াছে এ জানিয়া ।
 জ্যোমে ইন্দ্র বিশেষে মারেন দুঃখ দিয়া ॥৬১৭॥
 দস্যুসেনাপতির নিত্যানন্দ-ঐশ্বর্য-স্বরণে জ্ঞানোদয়—
 কতোক্ষণে দস্যু-সেনাপতি যে ব্রাহ্মণ ।
 অকস্মাৎ ভাগ্যে ত, হইল স্বরণ ॥৬১৮॥

মনে ভাবে' বিপ্র “নিত্যানন্দ নর নহে ।
 সত্য এহো ঈশ্বর,—মনুষ্য কছু কহে ॥৬১৯॥
 একদিন মোহিলেন সবারে নিদ্রায় ।
 তথাপিহ না বুঝিলু' ঈশ্বর-মায়ায় ॥৬২০॥
 আরদিন মহা-অদ্ভুত পদাতিকগণ ।
 দেখাইল, তবু মোর নহিল চেতন ॥৬২১॥
 যোগ্য মুণ্ডি-পাপিষ্ঠের এ সব দুর্গতি ।
 হরিতে প্রভুর ধন যেন কৈলু' মতি ॥৬২২॥
 এ মহাসঙ্কটে মোরে কে করিবে পার ।
 নিত্যানন্দ বই মোর গতি নাহি আর ॥” ৬২৩॥
 দস্যুসেনাপতির নিত্যানন্দ-চরণে শরণ গ্রহণ, অশোক-
 অভয়-অমৃতের আধার নিতাই-পাদপদ্ম—
 এত ভাবি' দ্বিজ নিত্যানন্দের চরণ ।
 চিন্তিয়া একান্তভাবে লইল শরণ ॥৬২৪॥
 সে চরণ চিন্তিলে আপদ নাহি আর ।
 সেইক্ষণে কোটি অপরাধীরও নিস্তার ॥৬২৫॥
 দস্যুসেনাপতির নিত্যানন্দ-স্তব—
 রক্ষ রক্ষ নিত্যানন্দ শ্রীবাল-গোপাল !
 রক্ষা কর' প্রভু, তুমি সর্বজীব-পাল ॥৬২৬॥
 যে জন আছাড় প্রভু, পৃথিবীতে খায় ।
 পুনশ্চ পৃথিবী তা'রে হয়েন সহায় ॥৬২৭॥
 এইমত যে তোমাতে অপরাধ করে ।
 শেষে সেহো তোমার স্মরণে দুঃখ তরে ॥৬২৮॥
 তুমি সে জীবের ক্ষম সর্ব অপরাধ ।
 পতিতজনেরো তুমি করহ প্রসাদ ॥৬২৯॥
 তথাপি যতপি আমি ব্রহ্মণ গোবধী ।
 মোর বাড়ি আর প্রভু নাহি অপরাধী ॥৬৩০॥
 সর্ব মহাপাতকীও তোমার শরণ ।
 লইলে, খণ্ডয়ে তা'র সংসার-বন্ধন ॥৬৩১॥

গড়খাই—রাঙ্গা বা ভূম্যধিকারী প্রভৃতির প্রাসাদ বা
 অট্টালিকার চতুঃপাশ্বে পরিখা ॥৬০৬॥
 মহাবননানা—মহাবজ্র ॥৬১৪॥
 মাটিতে পতিত ব্যক্তিকে পৃথিবী অধিক নীচে পড়িতে

দেন না, সহায় হইয়া রক্ষা করেন ॥৬২৭॥
 তথ্য । ভূমৌ স্থিতিপাদনাং ভূমিরেবাবলম্বনম্ ।
 ত্বয়ী আতাপবধানানং ত্বমেব শরণং প্রভো ॥৬২৭॥
 আপাতদুঃখ বা অপ্রাপ্য দেখিয়া ভগবানের প্রতি শ্রদ্ধা বা

জন্মাবধি তুমি সে জীবের রাখ প্রাণ ।
অন্তেও তুমি সে প্রভু, কর পরিত্রাণ ॥৬৩২॥
এ সঙ্কট হৈতে প্রভু, কর আজি রক্ষা ।
যদি জীও প্রভু, তবে কৈলু এই শিক্ষা ॥৬৩৩॥
জন্ম জন্ম প্রভু তুমি, মুণ্ডিতোর দাস ।
কিবা জীও মরোঁ। এই হউ মোর আশ ॥” ৬৩৪॥

পতিতপাবন নিত্যানন্দের দস্যুদল-উদ্ধার—

কুপায় নিত্যানন্দ-চন্দ্র অবতারণ ।
শুনি করিলেন দস্যুগণের উদ্ধার ॥৬৩৫॥
দস্যুগণের যাবতীয় দণ্ড ও উৎপাত-মোচন,

গৃহে গমন ও গঙ্গাস্নান—

এই মত চিন্তিতে সকল দস্যুগণ ।
সবার হইল তুই চক্ষু-বিমোচন ॥৬৩৬॥
নিত্যানন্দ-স্বরূপের শরণ-প্রভাব ।
ঝড়-বৃষ্টি আর কাঁর দেহে নাহি লাগে ॥৬৩৭॥
কতক্ষণে পথ দেখি’ সব দস্যুগণ ।
মৃতপ্রায় হ’য়ে সবে করিলা গমন ॥৬৩৮॥
সবে ঘরে গিয়া সেই মতে দস্যুগণ ।
গঙ্গাস্নান করিলেন গিয়া সেইক্ষণ ॥৬৩৯॥
দস্যুসেনাপতি-বিজের নিত্যানন্দ-চরণে উদ্ধারার্থ
প্রার্থনা ও নিত্যানন্দ-কুপায় প্রেমভক্তি-লাভ—
দস্যু-সেনাপতি দ্বিজ কান্দিতে কান্দিতে ।
নিত্যানন্দচরণে আইলা সেই মতে ॥৬৪০॥
বসিয়া আছেন নিত্যানন্দ বিশ্বনাথ ।
পতিভঞ্জনের করি’ শুভ দৃষ্টিপাত ॥৬৪১॥
চতুর্দিকে ভক্তগণ করে হরিশ্রবণ ।
আনন্দে ছন্দার করে অবধূত-মণি ॥৬৪২॥
সেই মহাদস্যু দ্বিজ হেনই সময় ।
‘ত্রাহি’ বলি বাছ তুলি’ দণ্ডবৎ হয় ॥৬৪৩॥
আপাদমন্তক পুলকিত সব অঙ্গ ।
নিরবধি অশ্রুধারা বহে, মহাকম্প ॥৬৪৪॥

ছন্দার গর্জনে নিরবধি করে প্রেমে ।
বাছ নাহি জানে বিপ্র করয়ে ক্রন্দনে ॥৬৪৫॥
নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রভাব দেখিয়া ।
আপনা’ আপনি নাচে হরষিত হৈয়া ॥৬৪৬॥
“ত্রাহি বাপ নিত্যানন্দ পতিতপাবন !”
বাছ তুলি’ এইমত বলে ঘনে ঘন ॥৬৪৭॥
দেখি’ হইলেন সবে পরম বিস্মিত ।
“এমত দস্যুর কেন এমত চরিত ॥” ৬৪৮॥
কেহ বলে,—“মায়া বা করিয়া আসিয়াছে ।
কোম পাক করিয়া বা হানা দেয় পাছে ॥” ৬৪৯॥
কেহ বলে,—“নিত্যানন্দ পতিতপাবন ।
কুপায় ইহার বা হইল ভাল মন ॥৬৫০॥
পূর্ণ দস্যুবিপ্লবের প্রেমবিকার-দর্শনে নিত্যানন্দের বিপ্রকে
আমূলবৃন্ত-জিজ্ঞাসা—
বিপ্রের অত্যন্ত প্রেম-বিকার দেখিয়া ।
জিজ্ঞাসিল নিত্যানন্দ ঈষৎ হাসিয়া ॥৬৫১॥
প্রভু বলে,—“কহ দ্বিজ, কি তোমার রীতি ।
বড় ত তোমার দেখি অদ্ভুত-চরিত ॥৬৫২॥
কি দেখিলা, কি শুনিলা কৃষ্ণ-অমুভব ।
কিছু চিন্তা নাহি, অকপটে কহ সব ॥” ৬৫৩॥
শুনিয়া প্রভুর বাক্য স্মৃতি ব্রাহ্মণ ।
কহিতে না পারে কিছু, করয়ে ক্রন্দন ॥৬৫৪॥
গড়াগড়ি যায় পড়ি’ সকল অঙ্গনে ।
হাসে, কান্দে, নাচে, গায় আপনা-আপনে ॥৬৫৫॥
বিপ্রের নিত্যানন্দগ্রহর নিকট আমূল বটনা বর্ণন—
সুস্থির হইয়া দ্বিজ তবে কতক্ষণে ।
কহিতে লাগিলা সব প্রভু-নিষ্ঠমানে ॥৬৫৬॥
“এই নদীয়ায় প্রভু বসতি আমার ।
নাম সে ‘ব্রাহ্মণ’—ব্যাম-চণ্ডাল-আচার ॥৬৫৭॥
নিরন্তর তুষ্টমঙ্গ করি ডাকচুরি ।
পরহিংসা বহি জন্মে আর নাহি করি ॥৬৫৮॥

ক্রুদ্ধ হইলে দ্বক বা ক্রুদ্ধব্যক্তিগণের অপরাধই সঙ্কিত হয় ।
কোন প্রকার কষ্ট বা অভাবের হস্তে পতিত হইবার পর
তাঁহারা বুঝিতে পারে যে, তুমিই একমাত্র জাগকর্তা ॥৬২৮॥

কপট ব্যক্তিগণের স্বভাব এই যে, বাহ্যের সারল্য ও
আত্মগত্য দেখাইয়া স্বেচ্ছা পাইলেই তাঁহারা অবৈধ
কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় ॥৬৪২॥

মোরে দেখি' সর্ব নবদীপ কাঁপে ডরে ।
কিবা পাপ নাহি হয় আমার শরীরে ॥৬৫৯॥
দেখিয়া তোমার অঙ্গে দিব্য অলঙ্কার ।
তাহা হরিবারে চিত্ত হইল আমার ॥৬৬০॥
এক দিন সাজি' বহু লই দস্মাগণ ।
হরিভে' আইলু গুণি শ্রীঅঙ্গের ধন ॥৬৬১॥
সেদিন নিজায় প্রভু, মোহিলা সবারে ।
তোমার মায়ার নাহি জানিলু তোমারে ॥৬৬২॥
আরদিন নানামতে চণ্ডিকা পূজিয়া ।
আইলাও খাঁড়া-চুরি-ত্রিশূল কাচিয়া ॥৬৬৩॥
অছুত মহিমা দেখিলাও সেইদিনে ।
সর্ব বাড়ী আছে বেড়ি' পদাভিকগণে ॥৬৬৪॥
একেক পদাভিক যেন মত্তহস্তিপ্রায় ।
আজামূলম্বিত মালা সবার গলায় ॥৬৬৫॥
নিরবধি হরিশ্রবণি সবার বদনে ।
তুমি আছ গৃহ-মান্নে আনন্দে শয়নে ॥৬৬৬॥
হেন সে পাপিষ্ঠচিত্ত আমি' সবাকার ।
তবু নাহি বুঝিলাও মহিমা তোমার ॥৬৬৭॥
'কার পদাভিক আসিয়াছে কোথা হৈতে ।'
এত ভাবি' সেদিন গেলাও সেইমতে ॥৬৬৮॥
তবে কত দিন ব্যাজে কালি আইলাও ।
আসিয়াই মাত্র চুই চক্ষু খাইলাও ॥৬৬৯॥
বাড়িতে প্রবিষ্ট হই' সব দস্মাগণে ।
অঙ্ক হই সবে পড়িলাও নানাস্থানে ॥৬৭০॥
কাঁটা জোঁক পোক ঝড় বৃষ্টি শিলাঘাতে ।
সবে মরি, কারো শক্তি নাহিক যাইতে ॥৬৭১॥
মহা-যমযাতনা হইল যদি রোগ ।
তবে শেষে সবার হইল ভক্তিযোগ ॥৬৭২॥
তোমার কৃপায় সবে তোমার চরণ ।
করিলু একা ~~ক~~ সবই স্মরণ ॥৬৭৩॥

হইল সবার তবে চক্ষু-বিমোচন ।
হেন মহাপ্রভু তুমি পতিতপাবন ॥৬৭৪॥
আমি সব এড়াইলু' এ সব যাতনা ।
এ তোমার স্মরণের কোন্ বা মহিমা ॥৬৭৫॥
যাহার স্মরণে খণ্ডে অবিচ্ছা-বন্ধন ।
অনায়াসে চলি' যায় বৈকুণ্ঠভুবন ॥৬৭৬॥
কহিয়া কহিয়া দ্বিজ কান্দে উর্দ্ধরায় ।
হেন লীলা করে প্রভু অবধূতরায় ॥৬৭৭॥
সকলের বিশ্বয় ও ভক্ত ব্রাহ্মণকে প্রণাম—
শুনিঞা সবার হৈল মহাশ্রী-জ্ঞান ।
ব্রাহ্মণের প্রতি সবে করেন প্রণাম ॥৬৭৮॥
ব্রাহ্মণের গলায় দেহত্যাগরূপ প্রায়শ্চিত্তে সঙ্কল্প—
দ্বিজ বলে,—“প্রভু, এবে আমার বিদায় ।
এ দেহ রাখিতে আর মোরে নাহি ভায় ॥৬৭৯॥
যেন মোর চিত্ত হৈল তোমার হিংসায় ।
সেই মোর প্রায়শ্চিত্ত—মরিমু গঙ্গায় ॥৬৮০॥
শুনি' অতি অকৈতব দ্বিজের বচন ।
তুষ্ট হইলেন প্রভু, সর্বভক্তগণ ॥৬৮১॥
প্রভু বলেন,—“দ্বিজ, তুমি ভাগ্যবন্ত বড় ।
জন্মজন্ম কৃষ্ণের সেবক তুমি দঢ় ॥৬৮২॥
নহিলে এমত কৃপা করিবেন কেনে ।
এ প্রকাশ অঙ্কে কি দেখয়ে ভূত্য বিনে ॥৬৮৩॥
পতিত-ভারণ-হেতু চৈতন্যগোসাঞি ।
অবতরি আছেন, ইহাতে অম্ম নাঞি ॥৬৮৪॥
জীব পুনরায় বতন্তর অপব্যবহার না করিলে
পতিতপাবন-নিত্যানন্দের ক্ষমা—
শুন দ্বিজ, যতেক পাতক কৈলি তুই ।
আর যদি না করিস সব নিম্ন মুঞি ॥৬৮৫॥
পরহিংসা, ডাকা-চুরি, সব অনাচার ।
ছাড় গিয়া ইহা তুমি, না করিহ আর ॥৬৮৬॥

অমুষ্টিত পাপের বিষয় যোগ্যগুরুর নিকট নিবেদন করিলে পাপিজীবের পাপ হইতে মুক্তিলাভ হয়; তখন আর সে পুনরায় পাপ করিতে প্রবৃত্ত হয় না। প্রায়শ্চিত্ত-বিধানের যে দণ্ডের ব্যবস্থা, তাদৃশ দণ্ড অঙ্গীকার করিলে মানবের ভাবি শিক্ষা হয়। কোন কোন ক্ষেত্রে দণ্ডিত জন

দণ্ড সহ করিয়া পুনরায় পাপে প্রবৃত্ত হয়। যেখানে আর পাপ করিবার প্রবৃত্তি থাকে না, সেদূর স্থানে নিজাঙ্গুষ্ঠিত পাপের ফল হইতে পরিত্রাণ আকাজক্ষা করা হয়। উহা নিকপটভাবে বিহিত হইলে পুনরায় পাপপ্রবৃত্তির উদয়ে সম্ভাবনা থাকে না। পাপ হইতে মুক্ত না হইলে পাপিজীব

পাপবৃত্তি পরিত্যাগপূর্বক হরিনামে উপদেশ ; পাপবৃত্তি
সংবক্ষণপূর্বক হরিনাম-গ্রহণের অভিনয়

নামাপরাধমাত্র—

ধর্মপথে গিয়া তুমি লহ হরি-নাম ।
তবে তুমি অন্বেষে করিবা পরিত্রাণ ॥৬৮৭॥
যত সব দস্যু-চোর ডাকিয়া আনিয়া ।
ধর্মপথে সবারে লওয়াও তুমি গিয়া ॥” ৬৮৮॥

আপন-গলার মালা-প্রদান—

এত বলি’ আপন-গলার মালা আনি ।
তুষ্ট হই’ ব্রাহ্মণেরে দিলেন আপনি ॥৬৮৯॥
মহা-জয়জয়-ধ্বনি হইল তখন ।
দ্বিজের হইল সর্ববন্ধবিমোচন ॥৬৯০॥

বিপ্রেয় ক্রন্দন ও কাকূর্ষাদ—

কাকু করে দ্বিজ প্রভুচরণে ধরিয়া ।
ক্রন্দন করয়ে বহু ডাকিয়া ডাকিয়া ॥৬৯১॥
“অহে প্রভু নিত্যানন্দ পাতকী-পাবন !
মুণ্ড-পাতকীরে দেহ’ চরণে শরণ ॥৬৯২॥
তোমার হিংসায় সে হইল মোর মতি ।
মুণ্ড পাপিষ্ঠের কোন্ লোকে হৈবে গতি ॥” ৬৯৩

বিপ্রেয় মন্তকে নিত্যানন্দের পদতাপন—

নিত্যানন্দ প্রভুবর—করুণা সাগর ।
পাদপদ্ম দিলা তা’র মস্তক-উপর ॥৬৯৪॥
চরণারবিন্দ পাই’ মস্তকে প্রসাদ ।
ব্রাহ্মণের খণ্ডিল সকল অপরাধ ॥৬৯৫॥

নিজ তাত্‌কালিক স্বভাবক্রমে পুনরায় পাপে প্রবৃত্ত হয় ।
দেউলিয়াদিগের ঋণ পরিশোধের ক্ষমতা না থাকিলে
ধার্ম্যাদিকরণের সাহায্যে যেরূপ নূতনভাবে অর্জনের শক্তি
দেওয়া হয়, তদ্রূপ পরের অনিষ্টাচরণ প্রভৃতি পাপবাসনা
বিন্দুরিত হইয়া সংপথে জীবন বাপন করিবার প্রবৃত্তি
থাকিলে পাপে মন আর ধাবিত হয় না । শ্রীনিত্যানন্দ
প্রভু ঐ পাপিষ্ঠ ব্রাহ্মণের পূর্ববৃত্তিসমূহ ক্ষমা করিয়া তাহার
নবজীবন সঞ্চার করিলেন ॥ ৬৮৫ ॥

অ-বিষুভক্তি ও বিষুভক্তির মধ্যে পার্থক্য আছে ।
বিষুভক্তিতে নিজেপ্রিয়তর্পণপরতা নাই ; আর বিষু-

সেই দ্বিজের চেষ্টায় চোরদস্যুগণের পাপবৃত্তি পরিত্যাগ
এবং চৈতন্তপদাশ্রয়—

সেই দ্বিজ-দ্বারে যত চোর-দস্যুগণ ॥
ধর্মপথে আসি’ লইল চৈতন্তশরণ ॥৬৯৬॥

পাপবৃত্তি ও অনাচার পরিত্যাগপূর্বক দস্যুগণের
হরিনাম-গ্রহণ—

ডাকা চুরি পরহিংসা ছাড়ি’ অনাচার ।
সবে লইলেন অতি সাধু ব্যবহার ॥৬৯৭॥
সবেই লয়েন হরিনাম লক্ষ লক্ষ ।
সবে হইলেন বিষ্ণুভক্তিযোগে দক্ষ ॥৬৯৮॥
কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত, কৃষ্ণগান নিরন্তর ।
নিত্যানন্দ প্রভু হেন করুণা-সাগর ॥৬৯৯॥

অভূতপূর্ব মহাবদাচ্ছাতার শ্রীনিত্যানন্দ—

অন্য অবতারে কেহ ঝাট নাহি পায় ।
নিরবধি নিত্যানন্দ ‘চৈতন্ত’ লওয়ায় ॥৭০০॥
যে ব্রাহ্মণ নিত্যানন্দস্বরূপ না মানে’ ।
তাহারে লওয়ায় সেই চোর-দস্যুগণে ॥৭০১॥

নিত্যানন্দ-কৃপাব মহত—

যোগেশ্বর-সবে বাঞ্ছে যে প্রেমবিকার ।
যে অশ্রু, যে কম্প, যে বা পুলক ছন্দার ॥৭০২॥
চোর ডাকাইতে হইল হেন ভক্তি ।
হেন প্রভু-নিত্যানন্দস্বরূপের শক্তি ॥৭০৩॥

ব্যতীত অন্তদেবের প্রতি ভক্তিতে নিজকামনার চরিতার্থতা
আছে । বিষ্ণুভক্তিযোগের মধ্যেও ক্ষীণ, মধ্যম ও নিপুণ
ভেদে তারতম্য আছে । হরিনাম-গ্রহণ ফলে কৃষ্ণপ্রেমের উদয়
হয় এবং সর্বোত্তম রসে পার্শ্বিক অধিকার-লাভ ঘটে ॥৬৯৮॥

বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্ন সর্বোত্তম ব্রাহ্মণও যদি শ্রীনিত্যানন্দ-
স্বরূপের আত্মগত্য না করেন, তাহা হইলে চোর-দস্যুগণ
সেই নির্দোষ ব্রাহ্মণকে তাহাদের শ্রেণীভুক্ত করায় ; অথবা
শ্রীনিত্যানন্দ চোরদস্যুগণের শ্রেণীতে উহাকে স্থাপিত
করান ॥ ৭০১ ॥

ডাকাইত—(হিন্দি) দস্যু, লুণ্ঠনকারী ॥৭০২॥

ভজ ভজ, ভাই, হেন প্রভু-নিত্যানন্দ ।
 যাহার প্রসাদে পাই প্রভু-গৌরচন্দ্র ॥৭০৪॥
 যে শুনয়ে নিত্যানন্দ-প্রভুর আখ্যান ।
 তাহারে মিলিব গৌরচন্দ্র ভগবান ॥৭০৫॥
 দম্ভ্যগণমোচন যে চিত্ত দিয়া শুনে ।
 নিত্যানন্দ-চৈতন্য দেখিবে সেই জনে ॥৭০৬॥
 হেনমতে নিত্যানন্দ পরম-কৌতুকে ।
 বিহরেন অভয়-পরমানন্দ-সুখে ॥৭০৭॥
 সপার্ষদ-নিত্যানন্দের নবদ্বীপের প্রতি গ্রামে-গ্রামে
 কীর্তন-সহিত ভ্রমণ—
 তবে নিত্যানন্দ সর্ব পারিষদ-সঙ্গে ।
 প্রতি গ্রামে-গ্রামে ভ্রমে' কীর্তনের সঙ্গে ॥৭০৮॥
 কখনও গঙ্গার পরপার-কুলিয়ায় গমন—
 খানচৌড়া বড়গাছি আর দোগাছিয়া ।
 গঙ্গার ওপার কভু যাতেন কুলিয়া ॥৭০৯॥
 বিশেষে স্মৃতি অতি বড়গাছিগ্রাম ।
 নিত্যানন্দস্বরূপের বিহারের স্থান ॥৭১০॥
 বড়গাছিগ্রামের যতেক ভাগ্যোদয় ।
 তাহার করিতে নাহি পারি সমুচ্চয় ॥৭১১॥
 নিত্যানন্দের নিত্যসিদ্ধ পার্শদগণের চরিত্র—
 নিত্যানন্দস্বরূপের পারিষদগণ ।
 নিরবধি সবেই পরমানন্দ-মন ॥৭১২॥

খানচৌড়া—পাঠান্তরে, “খালাছাড়া”, কেহ কেহ বলেন, খানাছোড়া, খানাচৌতা, একডালাই ‘খানাচৌড়া’ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। ‘খালাছাড়া’ বলিতে প্রাচীন নদীর খাদ, ছাড়ি-খাদ ও বুঝান গঙ্গা বা খাল প্রভৃতি বঝায়। বড়গাছি—এই গ্রাম অতাপি বর্তমান এবং ‘কালশিয় খাল’ দক্ষিণপূর্ব প্রভৃতি গ্রামের নিকটবর্তী। এই গ্রামে শ্রীনিত্যানন্দেব খণ্ডিত হইয়া অবস্থিত ছিল।

দোগাছিয়া—কৃষ্ণগঙ্গার নিকট দোগাছিয়া গ্রাম। সেখানে শ্রীনিত্যানন্দের জটনৈক সেবকের বাস ছিল।

তীনবদীপ—শ্রীগঙ্গার পূর্বপারে শ্রীমায়াপুরকে বঝায়। কোলবীপ বা কুলিয়া—গঙ্গার পশ্চিমপারে অবস্থিত। সকল বিজ্ঞগণের মতেই বর্তমান সহর নবদ্বীপ মহাপ্রভুর সময়ে

কারো কোন কর্ম নাহি সংকীর্ণন-বিনে ।
 সবার গোপালভাব বাড়ে ক্রমে ক্রমে ॥৭১৩॥
 বেত্র বংশী সজা ছাঁদ-দড়ি গুজাহার ।
 তাড় খাড়ু হাতে, পায়ে নুপুর সবার ॥৭১৪॥
 নিরবধি সবার শরীরে কৃষ্ণভাব ।
 অশ্রু-কম্প-পুলক—যতেক অমুরাগ ॥৭১৫॥
 সবার সৌন্দর্য যেমন অভিন্ন মদন ।
 নিরবধি সবেই করেন সংকীর্ণন ॥৭১৬॥
 পাইয়া অভয় স্বামী প্রভু নিত্যানন্দ ।
 নিরবধি কৌতুকে থাকেন ভক্তবৃন্দ ॥৭১৭॥
 নিত্যানন্দস্বরূপের দাসের মহিমা ।
 শত বৎসরেও করিবারে নাহি সীমা ॥৭১৮॥
 তথাপিহ নাম কহি—জানি যাঁ’র যাঁ’র ।
 নাম মাত্র স্মরণেও তরিয়ে সংসার ॥৭১৯॥
 যাঁ’র যাঁ’র সঙ্গে নিত্যানন্দের বিহার ।
 সবে নন্দ-গোষ্ঠী গোপ-গোপী-অবতার ॥৭২০॥
 নিত্যানন্দস্বরূপের নিবেদন লাগিয়া ।
 পূর্ব-নাম না লিখিল নিদিত করিয়া ॥৭২১॥

কতিপয় নিত্যানন্দপার্ষদের নাম ও চরিত্র,

বামদাস—

পরম পার্শদ—রামদাস মহাশয় ।
 নিরবধি ঈশ্বরভাবে সে কথা কয় ॥৭২২॥

‘কুলিয়া’ নামে অভিহিত হইত। কুলিয়া-গ্রামের পূর্বতটে শ্রীমায়াপুর নবদ্বীপ। “সবে মাত্র গঙ্গা নদীয়ায় কুলিয়ায়”—এই শ্রীচৈতন্যভাগবতোক্ত বাক্য হইতে নিজ তীনবদীপ মায়াপুর—গঙ্গার পূর্বপারে চিরকালই বর্তমান এবং কুলিয়ার সংস্থান—পশ্চিমপারে চিরদিনই অবস্থিত ছিল ও আছে। এখনও প্রাচীন কুলিয়ার নিদর্শন স্বরূপ ‘কুলিয়ার গঙ্গা’, ‘আমদকোল’, ‘তেঘরিব কোল’, ‘কুলিয়ার দহ’ প্রভৃতি সংজ্ঞা ন্যূনাধিক বর্তমান ॥ ৭০২ ॥

সমুচ্চয়—ইয়ত্তা, গণনা, পরিমাণ ॥ ৭১১ ॥

শ্রীনিত্যানন্দের সঙ্গিগণ—কৃষ্ণলীলায় গোপগোপী এবং নন্দের পরিবারবর্গ ॥ ৭২০ ॥

শ্রীনিত্যানন্দের পার্শদ-সঙ্গিগণ কৃষ্ণলীলা-কালে যে সকল

যাঁ'র বাক্য কেহ ঝাট না পারে বুঝিতে ।
নিরবধি নিত্যানন্দ যাঁ'র হৃদয়েতে ॥৭২৩॥
সবার অধিক ভাবগ্রস্ত রামদাস ।
যাঁ'র দেহে কৃষ্ণ আছিলেন তিন মাস ॥৭২৪॥

মুরারিপণ্ডিত—

প্রসিদ্ধ চৈতন্যদাস মুরারি পণ্ডিত ।
যাঁ'র খেলা মহাসর্প-ব্যাঘ্রের সহিত ॥৭২৫॥

রঘুনাথ উপাধায়—

রঘুনাথ-বৈষ্ণৱ উপাধায় মহামতি ।
যাঁ'র দৃষ্টিপাতে কৃষ্ণে হয় রতি মতি ॥৭২৬॥

গদাধরদাস—

প্রেমভক্তি-রসময় গদাধরদাস ।
যাঁ'র দরশন-মাত্র সর্ব-পাপ-নাশ ॥৭২৭॥

সুন্দরানন্দ—

প্রেমরসসমুদ্র—সুন্দরানন্দ নাম ।
নিত্যানন্দস্বরূপের পার্শ্বদপ্রধান ॥৭২৮॥

পণ্ডিত কমলাকান্ত—

পণ্ডিত-কমলাকান্ত—পরম-উদ্ভাস ।
যাঁহারে দিলেন নিত্যানন্দ সন্তগ্রাম ॥৭২৯॥

গৌরীদাসপণ্ডিত—

গৌরীদাসপণ্ডিত—পরমভাগ্যবান ।
কায়মনোবাক্যে নিত্যানন্দ যাঁ'র প্রাণ ॥৭৩০॥

পুরন্দরপণ্ডিত—

পুরন্দর-পণ্ডিত—পরম শাস্ত্র-দান্ত ।
নিত্যানন্দস্বরূপের বল্লভ একান্ত ॥৭৩১॥

পরমেশ্বরীদাস—

নিত্যানন্দ-জীবন পরমেশ্বরীদাস ।
যাঁহার বিগ্রহে নিত্যানন্দের বিলাস ॥৭৩২॥

ধনঞ্জয় পণ্ডিত—

ধনঞ্জয়পণ্ডিত—মহান্ত বিলক্ষণ ।
যাঁহার হৃদয়ে নিত্যানন্দ সর্বক্ষণ ॥৭৩৩॥

নামে পরিচিত, শ্রীনিত্যানন্দ স্বীয় ভক্তগণকে বহুমান-
কালে তাহা সর্বসাধারণে আলোচনা করিতে নিষেধ
করিয়াছিলেন। কিন্তু ভক্তগোষ্ঠীতে গৌরলীলায় শ্রীনিত্যানন্দ
পার্বদগণ কৃষ্ণলীলায় যে যে অভিধানে অভিহিত হইতেন,
তাহা শ্রীকবিকর্ণপুর লিখিত ‘গৌরগণোদ্দেশদীপিকা’
নামক গ্রন্থে ভক্তগোষ্ঠীর অঙ্ক উল্লিখিত আছে ॥৭২৯॥

শ্রীনিত্যানন্দ-পার্বদশ্রেষ্ঠ রামদাস সকল সময়েই স্বীয়
বিষয়বিগ্রহোচিত ভাষায় আলাপ করিতেন, তথাপি
তিনি শঙ্কর-মতাবলম্বী মায়াবাদী ছিলেন না। অনেকে
বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাকে “অহংগ্রহোপাসক” বলিয়া
ভ্রম করিতেন। প্রকৃতপ্রস্তাবে রামদাস ভগবৎকাম-পরি-
তর্পণের অঙ্ক সর্বক্ষণ সেবামুখ ছিলেন। মূঢ় মায়াবাদিগণ
জীব-ত্র্যম্বক-বিচারে ভক্তের চেষ্টা বুঝিতে পারে না।
শ্রীরামদাস কোন সময়ে তিনমাসকাল স্বীয়-দান্তভাবে
গোপন করিয়া অবস্থান করায় কৃষ্ণ রামদাসের শরীরে
আবিষ্ট হইয়া তিনমাসকাল বাস করিয়াছিলেন। এই
ষট্টিয়ার চলনায় যদি কেহ কৃষ্ণের স্মার স্বতন্ত্রতা অবলম্বন
করে, তবে তাহার নরকলাভ অবশ্যজ্ঞাবী। রামানন্দ-

সম্প্রদায়ের অনেকেই অহংগ্রহোপাসনার অমুগমন করেন।
তাঁহাদের রচিত গ্রন্থগুলির মধ্যে নূনাতিক মায়াবাদ স্থান
লাভ করায় চারি-সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ তাঁহাদের সহিত
সকল বিষয়ে সমত্ব স্থাপন করেন না ॥৭২৯॥

তথ্য। রামদাস—১৮: ৮: আদি ১১:১৩ সংখ্যা ও
‘অহুভাঙ্গ’ শ্রেণ্য ॥৭২৯॥

মুরারি পণ্ডিত—১৮: ৮: আদি ১১:২০ সংখ্যা ও
‘অহুভাঙ্গ’ শ্রেণ্য ॥৭২৯॥

রঘুনাথ বৈষ্ণৱ উপাধায়—১৮: ৮: আদি ১১:২২ সংখ্যা
ও ‘অহুভাঙ্গ’ শ্রেণ্য ॥৭২৯॥

গদাধর দাস—১৮: ৮: আদি ১০:৫৩ সংখ্যা ও
‘অহুভাঙ্গ’ শ্রেণ্য ॥৭২৯॥

সুন্দরানন্দ—১৮: ৮: আদি ১১:১৩ সংখ্যা ও ‘অহুভাঙ্গ’
শ্রেণ্য ॥৭২৮॥

গৌরীদাস পণ্ডিত—১৮: ৮: আদি ১১:২৬ সংখ্যা
ও ‘অহুভাঙ্গ’ শ্রেণ্য ॥৭৩০॥

পুরন্দর পণ্ডিত—১৮: ৮: আদি ১১:২৮ সংখ্যা ও
‘অহুভাঙ্গ’ শ্রেণ্য ॥৭৩১॥

বলরামদাস—

প্রেমরসে মহামত্ত—বলরামদাস ।

যাঁহার বাতাসে সব পাপ যায় নাশ ॥৭৩৪॥

যদুনাথ কবিচন্দ্র—

যদুনাথ কবিচন্দ্র—প্রেমরসময় ।

নিরবধি নিত্যানন্দ যাঁহারে সদয় ॥৭৩৫॥

জগদীশ পণ্ডিত—

জগদীশপণ্ডিত—পরমজ্যোতিষাম ।

স-পার্বদে নিত্যানন্দ যাঁ'র ধন প্রাণ ॥৭৩৬॥

পণ্ডিত পুরুষোত্তম—

পণ্ডিত পুরুষোত্তম—নবদীপে জন্ম ।

নিত্যানন্দ-স্বরূপের মহাভূত্য মর্ম্ম ॥৭৩৭॥

পূর্বের যাঁ'র ঘরে নিত্যানন্দের বসতি ।

যাঁহার প্রসাদে হয় নিত্যানন্দে মতি ॥৭৩৮॥

দ্বিজ কৃষ্ণদাস—

রাঢ়ে জন্ম মহাশয় দ্বিজ-কৃষ্ণদাস ।

নিত্যানন্দ-পারিষদে যাঁহার বিলাস ॥৭৩৯॥

কালিয়া-কৃষ্ণদাস—

প্রসিদ্ধ কালিয়া-কৃষ্ণদাস ত্রিভুবনে ।

গৌরচন্দ্র লভ্য হয় যাঁহার স্মরণে ॥৭৪০॥

সদানিব-কবিরাজ—

সদানিব-কবিরাজ—মহা-ভাগ্যবান্ ।

যাঁ'র পুত্র—পুরুষোত্তমদাস-নাম ॥৭৪১॥

পুরুষোত্তমদাস—

বাছ নাহি পুরুষোত্তমদাসের শরীরে ।

নিত্যানন্দচন্দ্র যাঁ'র হৃদয়ে বিহারে ॥৭৪২॥

উদ্ধারণদত্ত—

উদ্ধারণদত্ত—মহা-বৈষ্ণব উদার ।

নিত্যানন্দ-সেবায় যাঁহার অধিকার ॥৭৪৩॥

মহেশপণ্ডিত ও পরমানন্দ উপাধ্যায়—

মহেশপণ্ডিত—অতি-পরম মহাস্ত ।

পরমানন্দ-উপাধ্যায়—বৈষ্ণব একান্ত ॥৭৪৪॥

গঙ্গাদাস—

চতুর্ভূজপণ্ডিত নন্দন গঙ্গাদাস ।

পূর্বের যাঁ'র ঘরে নিত্যানন্দের বিলাস ॥৭৪৫॥

আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ—

আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ—পরম-উদার ।

পূর্বের রঘুনাথপুরী নাম খ্যাতি যাঁ'র ॥৭৪৬॥

পরমেশ্বরী দাস—চৈঃ চঃ আদি ১১২২ সংখ্যা ও

‘অমৃতভাষ্য’ অষ্টব্য ॥৭৩২॥

ধনঞ্জয় পণ্ডিত—চৈঃ চঃ আদি ১১৩১ সংখ্যা ও

‘অমৃতভাষ্য’ অষ্টব্য ॥৭৩৩॥

বলরাম দাস—চৈঃ চঃ আদি ১১৭৪ সংখ্যা ও

‘অমৃতভাষ্য’ অষ্টব্য ॥৭৩৪॥

যদুনাথ কবিচন্দ্র—চৈঃ চঃ আদি ১১৩৫ সংখ্যা ও

‘অমৃতভাষ্য’ অষ্টব্য ॥৭৩৫॥

জগদীশ পণ্ডিত—চৈঃ চঃ আদি ১১৩০ সংখ্যা ও

‘অমৃতভাষ্য’ অষ্টব্য ॥৭৩৬॥

পুরুষোত্তম পণ্ডিত—চৈঃ চঃ আদি ১১৩৩ সংখ্যা ও

‘অমৃতভাষ্য’ অষ্টব্য ॥৭৩৭॥

দ্বিজ কৃষ্ণদাস—চৈঃ চঃ আদি ১১৩৬ সংখ্যা ও

‘অমৃতভাষ্য’ অষ্টব্য ॥৭৩৮॥

(কালিয়া কৃষ্ণদাস) কালী-কৃষ্ণ—চৈঃ চঃ আদি ১১৩৭

সংখ্যা ও ‘অমৃতভাষ্য’ অষ্টব্য ॥৭৪০॥

সদানিব কবিরাজ—চৈঃ চঃ আদি ১১৩৮ সংখ্যা ও

‘অমৃতভাষ্য’ অষ্টব্য ॥৭৪১॥

পুরুষোত্তম দাস—চৈঃ চঃ আদি ১১৩৮ সংখ্যা ও

‘অমৃতভাষ্য’ অষ্টব্য ॥৭৪২॥

উদ্ধারণ দত্ত—চৈঃ চঃ আদি ১১৪১ সংখ্যা ও

‘অমৃতভাষ্য’ অষ্টব্য ॥৭৪৩॥

মহেশ পণ্ডিত—চৈঃ চঃ আদি ১১১২ সংখ্যা ও

‘অমৃতভাষ্য’ অষ্টব্য ॥৭৪৪॥

পরমানন্দ উপাধ্যায়—চৈঃ চঃ আদি ১১৪৪ সংখ্যা ও

‘অমৃতভাষ্য’ অষ্টব্য ॥৭৪৫॥

গঙ্গাদাস—চৈঃ চঃ আদি ১১৪৩ সংখ্যা ও ‘অমৃতভাষ্য’

অষ্টব্য ॥৭৪৬॥

পরমানন্দ গুপ্ত—

প্রসিদ্ধ পরমানন্দগুপ্ত মহাশয় ।

পূর্বের যাঁ'র ঘরে নিত্যানন্দের আশ্রয় ॥৭৪৭॥

বড়গাছির কৃষ্ণদাস—

বড়গাছি-নিবাসী স্মৃতি কৃষ্ণদাস ।

যাঁহার মন্দিরে নিত্যানন্দের বিলাস ॥৭৪৮॥

কৃষ্ণদাস, দেবানন্দ ও আচার্য্যচন্দ্র—

কৃষ্ণদাস, দেবানন্দ—তুই শুদ্ধমতি ।

মহাস্থ আচার্য্যচন্দ্র—নিত্যানন্দগতি ॥৭৪৯॥

মাধবানন্দঘোষ—

গায়ন মাধবানন্দঘোষ মহাশয় ।

বাসুদেবঘোষ—অতি প্রেম-রসময় ॥৭৫০॥

শ্রীজীবপণ্ডিত—

মহাভাগ্যবন্ত জীব-পণ্ডিত উদার ।

যাঁ'র ঘরে নিত্যানন্দচন্দ্রের বিহার ॥৭৫১॥

শ্রীমনোহর, নারায়ণ, কৃষ্ণদাস ও দেবানন্দ—

নিত্যানন্দ-প্রিয়—মনোহর, নারায়ণ ।

কৃষ্ণদাস, দেবানন্দ—এই চারিজন ॥৭৫২॥

যত ভৃত্য নিত্যানন্দচন্দ্রের সহিতে ।

শত-বৎসরেও তাহা না পারি লিখিতে ॥৭৫৩॥

সহস্রসহস্র একে সেবকের গণ ।

সবার চৈতন্য-নিত্যানন্দ ধন-প্রাণ ৭৫৪॥

নিত্যানন্দরূপায় সকলেই আচার্য্য—

নিত্যানন্দ-প্রসাদে তাঁহারা গুরু-সম ।

শ্রীচৈতন্য-রসে সবে পরম উদ্যম ॥৭৫৫॥

কিছুমাত্র আমি লিখিলাও জানি' যাঁ'রে ।

সকল বিদিত হৈব বেদব্যাস দ্বারে ॥৭৫৬॥

গ্রন্থকার ঠাকুর বৃন্দাবনের আপনাকে শ্রীনিত্যানন্দ

শেষভূতরূপে পরিচয় প্রদান—

সর্বশেষভূত তান—বৃন্দাবনদাস ।

অবশেষপাত্র-নারায়ণী-গর্ভজাত ॥৭৫৭॥

অতাপিহ বৈষ্ণব-মণ্ডলে যাঁ'র ধনি ।

‘চৈতন্যের অবশেষপাত্র নারায়ণী’ ॥৭৫৮॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দটান জানি ।

বৃন্দাবনদাস তুচ্ছ পদযুগে গান ॥৭৫৯॥

ইতি শ্রীচৈতন্য গগনতে শেষখণ্ডে নিত্যানন্দ-চরিতবর্ণনঃ

নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ—চৈঃ চঃ আদি ১১৭২ সংখ্যা ও
'অমৃত্যু' অষ্টব্য ॥ ৭৪৬ ॥

পরমানন্দ গুপ্ত—চৈঃ চঃ আদি ১১৭৫ সংখ্যা ও
'অমৃত্যু' অষ্টব্য ॥ ৭৪৭ ॥

কৃষ্ণদাস (বড়গাছি নিবাসী)—চৈঃ চঃ আদি ১১৭৭
সংখ্যা ও 'অমৃত্যু' অষ্টব্য ॥ ৭৪৮ ॥

কৃষ্ণদাস—চৈঃ চঃ আদি ১১৭৬ সংখ্যা ও 'অমৃত্যু'
অষ্টব্য ॥ ৭৪৯ ॥

মাধব ঘোষ—চৈঃ চঃ আদি ১১৭৫ সংখ্যা ও 'অমৃত্যু'
অষ্টব্য ॥ ৭৫০ ॥

বাসুদেব ঘোষ—চৈঃ চঃ আদি ১১৭৫ সংখ্যা ও
'অমৃত্যু' অষ্টব্য ॥ ৭৫১ ॥

জীব-পণ্ডিত—চৈঃ চঃ আদি ১১৭৭ সংখ্যা ও 'অমৃত্যু'
অষ্টব্য ॥ ৭৫২ ॥

মনোহর, নারায়ণ, কৃষ্ণদাস, দেবানন্দ—চৈঃ চঃ আদি
১১৭৬ সংখ্যা ও 'অমৃত্যু' অষ্টব্য ॥ ৭৫৩ ॥

গ্রন্থকার শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুর গুরুত্বের পরিচয়ে
ভক্তিমানের বংশে উদ্ভূত বলিয়া পরিচিত নহেন, পরন্তু
পরম গৌরবন্ত মাতামহের পরিচয়েই প্রসিদ্ধ লাভ
করিয়াছেন । তাহার জননী শ্রীনারায়ণী দেবী শ্রীচৈতন্য-
দেবের উচ্ছিন্ন গ্রন্থ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন ।
এই নারায়ণী-নন্দন শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ-
প্রভুর সর্বশেষ ভৃত্য ॥ ৭৫৭ ॥

ইতি 'গৌড়ীয়-ভাষ্যে' পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ অধ্যায়

ষষ্ঠ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীমদ্ভগবত্ প্রভুর সহাধারী অনৈক বিপ্রেয় শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর বেষভূষা ও আচরণাদি-দর্শনে সন্দেহযুক্ত হইয়া শ্রীগৌরসুন্দরের নিকট নিত্যানন্দ সঙ্কে প্রদ্র এবং শ্রীগৌরহরি-কর্তৃক শাস্ত্রীয় প্রমাণের দ্বারা নিত্যানন্দের প্রতি ব্রাহ্মণের সন্দেহ-নিরাস ও বিধিনিষেধাতীত শ্রীনিত্যানন্দ ও অপ্রাকৃত বৈষ্ণব-মহত্ব বিবৃত হইয়াছে।

যখন শ্রীধাম-নবদ্বীপে অভিলব্ধদেব শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু নানাপ্রকার লীলাবিলাস প্রকটন ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চরণে লোকাকর্ষণপূর্বক নানাবিধ অলঙ্কার, বিবিধ বেশভূষা এবং তাবুল, কর্ণ, চন্দনমালাদি বিলাসদ্রব্য গ্রহণ করিয়া বিচরণ করিতেছিলেন, তখন শ্রীগৌরসুন্দরের সহাধারী নবদ্বীপস্থ অনৈক বিপ্রেয় নিত্যানন্দের ঐরূপ শাস্ত্রাতীত আচরণ ও বিলাসাদি দর্শনে সন্দেহ উপস্থিত হইল। ব্রাহ্মণের শ্রীচৈতন্যচরণে দৃঢ় ভক্তি থাকিলেও উক্ত বিপ্র নিত্যানন্দপ্রভুর বিধিনিষেধাতীত আচরণে সন্দেহযুক্ত হইলেন। কোন সময় ব্রাহ্মণ নীলাচলে গমন করিলে শ্রীমদ্ভগবত্ প্রভুর নিকটে নিভূতে শ্রীনিত্যানন্দের প্রতি নিজ সন্দেহের কথা ব্যক্ত করিয়া কহিলেন যে, নিত্যানন্দকে সকলে 'সন্ন্যাসী' বলেন, সন্ন্যাসীর ধাতুদ্রব্য স্পর্শ নিষিদ্ধ, কিন্তু নিত্যানন্দ সর্বদা দেহে সোণা-রূপা মণিমুক্তা অঁড়িত করিয়া থাকেন, কাষায় কৌপীন ছাড়িয়া দিব্যপট্টবাস পরিধান করেন, দণ্ড ছাড়িয়া গোহদণ্ড ধারণ করেন, সর্বদা শূন্ডের গৃহে অবস্থান ও ভোজনাদি করেন, তাঁহার আচারের কোনটাই শাস্ত্রের অঙ্গীকার বালিয়া দৃষ্ট হয় না। ষাঁহাকে সকল লোকে 'বড় লোক' বলিয়া বলেন, তাঁহাতে আশ্রয়-বিরুদ্ধাচার কেনই বা লক্ষিত হইবে?

মহাপ্রভু বিপ্রেয় সন্দেহ নিরাস করিবার জন্ত ভাগবতপ্রমাণ উল্লেখপূর্বক বলিলেন যে, যিনি উত্তম

অধিকারী, তাঁহাতে প্রাকৃত দৃষ্টিতে যে-সকল দোষ বলিয়া মনে হয়, তাহা দোষ নহে। কৃষ্ণচন্দ্র স্বরাট বস্ত্র, উত্তমাদিকারীর দেহে সেই স্বরাট বস্ত্র অলঙ্কণ অবস্থিত থাকিয়া বিহার করেন। সুতরাং উত্তমাদিকারীর সকল আচরণই কৃষ্ণসুখতাপ্রদায়ক। ইহা একমাত্র অকৃত্রিম উত্তমাদিকারীতেই সম্ভব। ঋতুই কালকূটপান করিয়া 'নীল-কণ্ঠ' নাম ধারণ করিতে পারেন, অপরের পক্ষে তাহা সম্ভব নহে। উত্তমাদিকারীর অমুকরণ করিলে বিনাশ অনিবার্য। শ্রীগৌরসুন্দর ভাগবতীয় দশম স্কন্ধের দুইটা শ্লোক প্রমাণ-স্বরূপ উল্লেখ করিলেন এবং অকৃত্রিম মহতের বাহ্য দূরচার-দর্শনে আধ্যাত্মিক-বিচারে কোনও প্রকাণ্ড কটাক্ষ মাত্র করিলেও কিরূপ ক্রোধ ভোগ ও পাপযোনি ভ্রমণ করিতে হয়, তাহার উদাহরণস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০।৮৫ অধ্যায়ের একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিলেন। যখন সিদ্ধ ব্যক্তিগণও অপ্রাকৃত মহাভাগবত বৈষ্ণবের ব্যবহারের প্রতি পরিহাস করিয়া অশেষ ক্রোধে ও কর্ণপাকে পতিত হন, তখন আর অসিদ্ধ ব্যক্তিগণের সঙ্কে কা কথা? যে ব্যক্তি বিষ্ণুপূজা করেন, হরিনাম (?) গ্রহণ করেন, কিন্তু হরিভক্তকে নিন্দা করেন, তাঁহার সমস্ত পূজা ও নাম-গ্রহণাদির ছলনা নিরর্থক। আর যে ব্যক্তি ভগবানের ভক্তের প্রতি প্রীতিময়ী সেবায় নিযুক্ত, সেই ব্যক্তিই নিঃসংশয়িতরূপে কৃষ্ণসেবা লাভ করিতে পারেন। যে ব্যক্তি কেবল বিষ্ণুপূজার ছলনা দেখায়, কিন্তু বৈষ্ণবপূজায় অনাদর করে, সে ব্যক্তি 'দান্তিক'। স্বরাট অভিন্ন-বলদেব শ্রীনিত্যানন্দচরিত্র জীববুদ্ধির অগম্য, অচিন্ত্য এবং সর্ববিধি-নিষেধাতীত। অজ্ঞতাক্রমেও যদি কেহ সেই নিত্যানন্দের নিন্দা করে, সে ব্যক্তি বিষ্ণুভক্তির সন্ধান প্রাপ্ত হইয়াও তাহা হইতে চিরতরে দূর হয়।

শ্রীগৌরসুন্দর এই সকল উপদেশ সকলের নিকট

প্রচার করিবার জন্য বিপ্রকে সহরে নবদ্বীপে গমন করিতে বলিলেন।

শ্রীগোবিন্দর বলিলেন, নিত্যানন্দের প্রতি যে ব্যক্তি অকৈতব-প্রীতি করে, সে ব্যক্তি সত্য সত্য আমার প্রতিও প্রীতি করিয়া থাকে। অভিন্ন বলদেব শ্রীনিত্যানন্দ—স্বয়ং পুরুষ, তিনি কখনও লোক-লোচনে যদি মদিরা পান এবং যবনীগ্ৰহণ করেন বলিয়াও প্রতিভাত হয়, তথাপি তিনি ব্রহ্মার নিত্য বন্দ্য।

শ্রীমন্নহা প্রভুর বাক্য-শ্রবণে বিপ্রেয় সংশয়-মোচন হইল এবং শ্রীনিত্যানন্দ-চরণে বিশ্বাস জন্মিল। বিপ্র নবদ্বীপে গমনপূর্বক সর্বাগ্রে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর শ্রীচরণে অপরাধের কথা ব্যক্ত করিয়া ক্ষমা ভিক্ষা করিলেন এবং শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর প্রসন্নতা লাভ করিলেন।

জয়কীর্তনমুখে মঙ্গলাচরণ—

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ।

জয় জয় প্রভুর যতেক ভক্তবৃন্দ ॥ ১ ॥

হেনমতে মহাপ্রভু নিত্যানন্দচন্দ্র।

সর্ব-দাস-সহ করে কীর্তন-আনন্দ ॥ ২ ॥

অভিন্ন বোহিগীনন্দন নিত্যানন্দের লীলাবিলাস ও

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরণে লোকাকর্ষণ—

বৃন্দাবনমধ্যে যেন করিলেন লীলা।

সেইমত নিত্যানন্দস্বরূপের খেলা ॥ ৩ ॥

অকৈতবরূপে সর্বজগতের প্রতি।

লওয়ায়েন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে রতি-গতি ॥ ৪ ॥

সঙ্গে পারিষদগণ—পরম উদ্ধাম।

সর্ব নবদ্বীপে ভ্রমে মহাজ্যোতির্ধাম ॥ ৫ ॥

উপসংহারে ঠাকুর শ্রীবৃন্দাবন বলিতেছেন যে, বিভিন্ন কৃমিকা হইতে বিভিন্ন প্রকার লোক শ্রীনিত্যানন্দ-সম্বন্ধে যাহাই উক্তি করুক না কেন, যে কোনও প্রকারে জীব যদি নিত্যানন্দ ও গৌরচন্দ্রের আশ্রিত হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তিই গুরু-গৌরচন্দ্রের আদরকারিস্বত্বে ঠাকুরের বন্দ্য। ‘নিত্যানন্দই আমার একমাত্র নিত্যপ্রভু, আমি জন্মজন্ম তাঁহার নিত্য কিস্কর। এই নিত্যানন্দকৈষ্কর্গ্যই আমি সকলের নিকট প্রার্থনা করি। শ্রীনিত্যানন্দের এরূপ মহিমা-সম্বন্ধেও যে পাপী নিত্যানন্দের নিন্দা করে, সেই পাপীয় মঙ্গল নিত্যানন্দ-ভূতোর পদাঘাত ব্যতীত অণু কোনও প্রকারেই সম্ভব নহে।’ পরিকরবৈশিষ্ট্যের সহিত শ্রীনিতাই-গৌরের সেবাভিলাষ করিয়া গ্রন্থকার অধ্যায়ের উপসংহার করিয়াছেন। (গোঃ ভাঃ)

অববৃত্ত-নিত্যানন্দের আচার-প্রচারে কাহারো সুখ,

কাহারো অবিবাস—

অলঙ্কার-মালায় পূর্ণিত কলেবর।

কপূরু-তাম্বল শোভে সুরজ অধর ॥ ৬ ॥

দেখি’ রাম-নিত্যানন্দ প্রভুর বিলাস।

কেহো সুখ পায়, কারো না জন্মে বিবাস ॥ ৭ ॥

শ্রীমন্নহা প্রভুর সহাধ্যায়ী ও প্রভুর প্রতি শ্রদ্ধাযুক্ত অনৈক

লাঙ্গণের অক্ষয় নেত্রে শ্রীনিত্যানন্দ-আচরণ—

দর্শনে সন্দেহ—

সেই নবদ্বীপে এক আছেন লাঙ্গণ।

চৈতন্যের সঙ্গে তান পূর্ব অধ্যয়ন ॥ ৮ ॥

নিত্যানন্দস্বরূপের দেখিয়া বিলাস।

চিন্তে কিছু তান জন্মিয়াছে অবিবাস ॥ ৯ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

জগতের অধিকাংশ লোক ভুক্তি-মুক্তির ছলনায় আকৃষ্ট। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু জীবগণকে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বার্গের ছলনা প্রদর্শন করাইয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-

প্রচারিত শুদ্ধ ভক্তিতে অন্তরঙ্গী ও মতিমান করাইয়া ছিলেন ॥ ৪ ॥

সুরজ—হিঙ্গুলবর্ণ, উজ্জম রক্তবর্ণ ॥ ৬ ॥

চৈতন্যচন্দ্রেতে তা'র দৃঢ় ভক্তি ।

নিত্যানন্দস্বরূপের না জানেন শক্তি ॥১০॥

দৈবে সেই ব্রাহ্মণ গেলেন নীলাচলে ।

তথাই আছেন কতদিন কুতুহলে ॥১১॥

প্রতিদিন যায় বিপ্র শ্রীচৈতন্যের স্থানে ।

পরম বিশ্বাস তান প্রভুর চরণে ॥১২॥

বিধিনিষেধাতীত অপ্রাকৃত পরমহংসগীল অভিন্ন-বলদেব

শ্রীমন্ নিত্যানন্দের আশ্রয়বিরোধী আচার-দর্শনে

মহাপ্রভুর নিকট ব্রাহ্মণের প্রশ্ন—

দৈবে এক দিন সেই ব্রাহ্মণ নিভুতে ।

চিন্তে ইচ্ছা করিলেন কিছু জিজ্ঞাসিতে ॥১৩॥

বিপ্র বলে,—“প্রভু, মোর এক নিবেদন ।

করিমু তোমার স্থানে, যদি দেহ' মন ॥১৪॥

মোরে যদি 'ভৃত্য' হেন জ্ঞান থাকে মনে ।

ইহার কারণ প্রভু কহ শ্রীবদনে ॥১৫॥

নবদ্বীপে গিয়া নিত্যানন্দ-অবধূত ।

কিছু ত না বুঝে' গুণিও করেন কিরূপ ॥১৬॥

সন্ন্যাস আশ্রম তান বলে সর্বজন ।

কর্পূর-তাম্বুল সে ভোজন সর্বক্ষণ ॥১৭॥

ধাতুদ্রব্য পরশিতে নাহি সন্ন্যাসীয়ে ।

সোণা, রূপা, মুক্তা সে তাঁহার কলেবরে ॥১৮॥

কাষায় কোপীন ছাড়ি' দিব্য পট্টবাস ।

ধরেন চন্দন-মালা সদাই বিলাস ॥১৯॥

দণ্ড ছাড়ি' লৌহদণ্ড ধরেন বা কেনে ।

শূঙ্গের আশ্রমে সে থাকেন সর্বক্ষণে ॥২০॥

শাস্ত্রমত মুণিও তান না দেখে' আচার ।

এতেকে মোহার চিন্তে সন্দেহ অপার ॥২১॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু জগদ্বাসীকে শৃং, গন্ধ, বাস ও অলঙ্কারসমূহ রক্ষণসাদবুদ্ধিতে গ্রহণ করিবার শিক্ষা প্রদান করায় তাঁহাকে মূঢ়জনগণ—“বিলাসপর” বলিয়া সাব্যস্ত করিয়াছিল। তাহাতে তাঁহার প্রতি অনেকের শ্রদ্ধা ছিল না। আবার ঐহারা বুদ্ধিমান, তাঁহারা হরি-সহস্রবস্তুর পরিত্যাগকে ‘যন্তু-বৈরাগ্য’ জানিয়া শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রচারণা-বিসয়ে ‘আনন্দ লাভ করিতে ॥

বিধিশাস্ত্রমতে চতুর্থাশ্রমী অগগন্ধতাম্বুলাদি বিলাস-সহচর বস্ত্র গ্রহণ করিতে পারেন না। কিন্তু বর্তমানকালে অকালপক অহঙ্কারী প্রাকৃতসহজিয়াগণ নিকির্বাদে প্রসাদ-গ্রহণের ছলনায় প্রচুর তাম্বুল ব্যবহার করে। এই প্রকার অমধিকারীর পরমহংসাত্মার গ্রহণ সর্বদা গর্হণীয় বলিয়া সাধারণ মূঢ় লোক পরমহংসপ্রার্থের মূল আশ্রয় শ্রীনিত্যানন্দকেও ‘বিবিভ’ ও ‘ধোঁসন্ন্যাসী’-জ্ঞানে ভ্রমে পড়িয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

প্রাকৃত-সহজিয়াগণ বলেন,—বর্তমানকালে শ্রীমন্-রক্ষদাস ধাতুদ্রব্য গ্রহণ না করিয়া তুর্গাশ্রমীর সম্মান রক্ষা করিয়াছেন। ভক্ত-সন্ন্যাসীর শ্রীনিত্যানন্দের দ্বারা স্বর্ণ-রৌপ্য-ব্যবহার কর্তব্য নহে। বৈধ বিবিভ সন্ন্যাসীর আদর্শ উহাতে দোষযুক্ত হয়—ইহাতে সন্দেহ নাই সত্য,

কিন্তু অস্তরে পরমহংসাত্মান রাখিয়া বাহিরে যদি ধাতু-দ্রব্যাদি গৃহীত না হয়, তাহা হইলে অস্তরে প্রতিষ্ঠালা বিরাজ করে এবং লোক প্রতারণাকল্পে তাদৃশ আচার হীনাধিকার-জ্ঞাপক মাত্র।

লোকে নিন্দা করিবে বলিয়া যাত্রা-মহোৎসব প্রভৃতিতে ধাতুদ্রব্য-গঠিত শোভাযাত্রা প্রভৃতি উঠাইয়া দিয়া ভগবানের সেবা-বিষয়ে দবিত্রতা দেখাইলে আধ্যাত্মিক পরোপকার-সম্প্রদায় বিপণ্যগামী হইয়া “আরাধনান্নং সর্বেষাং” শ্লোকের অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে না। আধুনিক-কালে কাষায়-কোপীন পরিত্যাগপূর্বক রেশমী-বস্ত্র-ব্যবহার ও চন্দন-মালাদি-গ্রহণ যদি কোন ব্যক্তিকে বিপণ্যগামী করিয়া তুলে, তাহা হইলে পরমহংসাত্মার কপটতায় তাঁহার সর্বনাশ ঘটবে। আর যদি স্বাভাবিক প্রতিষ্ঠালা-রাহিত্য-ক্রমে শ্রীপুণ্ডরীকবিজ্ঞানিধি, শ্রীরামানন্দ্যায় ও শ্রীমদ্বিত্যানন্দ-প্রভুর আদর্শের কোন অংশ পরমহংসাত্মারে অবস্থিত ভক্তবরের দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহা প্রত্যেক বুদ্ধিমান ব্যক্তি বুঝিয়া লইতে পারেন। ভাগ্যহীন ব্যক্তি বৈষ্ণবে প্রাকৃত দর্শনে অপরাধ সঞ্চয় করিয়া ফেলে ॥ ১৮ ॥

কৌতুহলাক্রান্ত আপাতদৃষ্টি-সম্পন্ন বিপ্র শ্রীগৌরসুন্দরকে শ্রীনিত্যানন্দের ক্রিয়াকলাপ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া

‘বড়লোক’ বলি তাঁ’রে বলে সৰ্ব্বজনে ।
তথাপি আশ্রমাচার না করেন কেনে ॥২২॥
যদি মোরে ‘ভৃত্য’ হেন জ্ঞান থাকে মনে ।
কি মৰ্ম্ম ইহার ? প্রভু, কহ শ্রীবদনে ॥২৩॥
সুকৃতি ব্রাহ্মণ প্রসন্ন কৈল শুভক্ষণে ।
অমায়্য প্রভু তব কহিলেন তানে ॥২৪॥

মহাপ্রভুর উত্তর—উত্তমাদিকারিজনের আচরণ অক্ষ-
জ্ঞানে বিচার্য্য নহে বা অস্ত্রের অমুকরণীয় নহে—

শ্রুনিগ্রহ বিপ্লবের বাক্য শ্রীগৌরসুন্দর ।
হাসিয়া বিপ্লবের প্রতি করিল। উত্তর ॥২৫॥
“শুন বিপ্র, মহা-অধিকারী যেবা হয় ।
তবে তান দোষ-গুণ কিছু না জন্মায় ॥২৬॥

শ্রীমদ্ভাগবত-প্রমাণ—

(ভাঃ ১১২০১৩৬)

ন মযোকান্তভক্তানাং গুণদোষোদ্ভবা গুণাঃ ।

সাধুনাং সমচিত্তানাং বুদ্ধেঃ পরমুপেয়ুণাম্ ॥২৭॥

বলিতে লাগিলেন যে, ‘সন্ন্যাসীর কণ্ঠব্য দণ্ডধারণ, উহা না
করিয়া শ্রীমত্যানন্দ প্রভু সৌহৃদ্য ধারণ করিয়াছেন এবং
অদর্শনীয় অস্পৃশ্যস্ত্রের সঙ্গ পরিত্যাগ না করিয়া তাহাদের
সহিত অনেক সময় যাপন করিয়া থাকেন ।’ এই সকল
শাস্ত্রবিরুদ্ধ আচার তাহাতে পরিদৃষ্ট হওয়ায় শ্রীমত্যানন্দের
প্রতি তাহার প্রকার অভাব আছে, তজ্জন্ত তিনি সন্দেহযুক্ত
হইয়াছেন ॥২০॥

তথ্য । তাহুলং বিধবা-স্ত্রীণাং যতীনাং ব্রহ্মচারিণাম্ ।
সন্ন্যাসিনাঞ্চ গোমাসম্মত্যাং প্রত্যৈশ্চ ॥ (ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত-
পুরাণ ত্রীকণ্ডাধ্যায় ৮৩ অধ্যায়) অনিকেতস্থিতির্যেব
স ভিক্ষুর্হাটকাদীনাং নৈব পরিগ্রহেৎ ॥ (পরম-
হংসোপনিষৎ) গ্রামান্তে বৃক্ষমূলে বা বাসং দেবালয়েহপি
বা । ধৌতকাষায়বসনো ভিক্ষুর্তনুহঃ ॥ (বৃক্ষপুরাণ,
উপবিভাগ, ২৭ অধ্যায়) বিভ্রাদ্যজসৌ বাসঃ
কৌপীনাচ্ছাদনঃ পরম্ ॥ (ভাঃ ৭।১৩২) হিরণ্যানি
পাত্ৰাণি কৃষ্ণায়সময়ানি চ । যতীনাং তাগ্ৰপাত্ৰাণি বর্জ্যেৎ
জানিভিক্ষুকঃ ॥ যন্মাং ভিক্ষুহিরণ্যং রসেন দৃষ্টঞ্চ স

পদ্মপত্রে যেন কভু নাহি লাগে জল ।
এইমত নিত্যানন্দম্বরূপ নির্মল ॥২৮॥
পরমার্থে কৃষ্ণচন্দ্র তাহান শরীরে ।
নিশ্চয় জানিহ বিপ্র, সৰ্বদা বিহরে ॥২৯॥
অধিকারী বই করে তাহান আচার ।
দুঃখ পায় সেইজন, পাপ জন্মে তা’র ॥৩০॥
কুজ বিনে অন্নে যদি করে নিষ-পান ।
সৰ্ব্বথায় মরে, সৰ্ব্বপুরাণ প্রমাণ ॥৩১॥

(ভাঃ ১০।৩৩২২-৩০)

নৈতং সমাচরেজ্জাতু মনসাপি হনৌশ্বরঃ ।
বিনশ্য ত্যাচরম্মৌঢ্যাদ্ যথাক্রোহৈক্লিষং বিষম্ ॥৩২॥
ধর্ম্মব্যতিক্রমো দৃষ্টে হৈশ্বৰ্যাণঞ্চ সাহসম্ ।
তেজোয়সারং ন দোষায় বহুঃ সর্ম্মভুঞ্জো যথা ॥৩৩॥
অকৃত্রিম মহতের বাহ্য-চুরাচার-দর্শনে আধ্যাত্মিক-
বিচারে কটাক্ষ বিনাশের সেতু—

এতেকে যে না জানিগ্রহা নিম্নে তান কর্ম্ম ।

নিজ-দোষে সে-ই দুঃখ পায় জন্ম জন্ম ॥৩৪॥

ব্রহ্মচা ভবেৎ । যন্মাং ভিক্ষুহিরণ্যং রসেন স্পৃষ্টঞ্চ স পৌষশো
ভবেৎ । যন্মাং ভিক্ষুহিরণ্যং রসেন গ্রাহঞ্চ স আশ্রমো
ভবেৎ ॥ (পরমহংসোপনিষৎ-টীকা) দণ্ডমাচ্ছাদনঞ্চ
কৌপীনঞ্চ পরিগ্রহেৎ শেষঃ বিম্বজেৎ শেষঃ বিম্বজেৎ ।
(আরুণেয়োপনিষৎ) দণ্ডং কমণ্ডলুং বস্ত্রপদ্মমাত্রঞ্চ ধারয়েৎ ।
নিত্যং প্রবাসী নৈকত্র স সম্রাসীতি কীর্তিতঃ ॥ শুদ্ধাচার-
দ্বিজাঞ্চ ভূংক্রে লোভাদিবর্জিতঃ ॥ (ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণ,
প্রকৃতিখণ্ড ৩৩ অধ্যায়) ॥২১॥

এই প্রকার আপাতদর্শনে আচার ভ্রষ্টে জ্ঞান করিয়া
ব্রাহ্মণের শ্রীমত্যানন্দপ্রভুর সম্বন্ধে যে সন্দেহ উপস্থিত
হইয়াছিল, উহা তাহার সৌভাগ্যের পরিচায়ক মাত্র ॥২৪॥

শ্রীগৌরসুন্দর সেই সুরূপিসম্পন্ন সদ্ধিধতিত ব্রাহ্মণকে
বলিলেন—আধ্যাত্মিক অধিকার অর্থাৎ আপাতদর্শন
এক প্রকার, আর তাৎপর্য্যযুক্ত স্ত্রীতীক্ষ্ণদৃষ্টিতে প্রবেশ
অন্য প্রকার । বাহ্যের অগ্রাভিলাষ, কর্ম্মজ্ঞানাদির আবরণ
পরিত্যাগ করিয়া অহঙ্কৃত্যভাবে সর্বাঙ্গ কৃষ্ণের অহংশীলন
করেন, তাহাদের অধিকার ও তদিতর অপর পক্ষের

গর্হিতো করয়ে যদি মহা-অধিকারী ।
নিন্দার কি দায়, তাঁ'রে হাসিলেই মরি ॥৩৫॥

ভাগবতোক্ত সেই সকল সিদ্ধান্ত নৈফব-গুরু
কীর্তন করেন—

ভাগবত হইতে এসব তত্ত্ব জানি ।
তাহো যদি বৈষ্ণব-গুরুর মুখে শুনি ॥৩৬॥

ভাগবতের দশম-স্কন্ধোক্ত দেবকীর গর্ভজাত ষট্-পুত্রের
বিনাশ ও দণ্ডপ্রাপ্তি, তন্ময় বাহ্যদ্বারা-দর্শনে
তৎপ্রতি কটাক্ষের দৃষ্টান্তই প্রমাণ—

মহাস্তের আচরণে হাসিলে যে হয় ।
চিন্তা দিয়া শুন ভাগবতে যেই কয় ॥৩৭॥

অধিকারের মধ্যে পরস্পর ভেদ আছে। প্রাকৃত জনগণ
মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কারের অধীন। অপ্রাকৃত প্রতীতিতে
মায়িক দোষ ও গুণ প্রবেশ করিতে পারে না। পদ্মপত্র
যেদ্রুপ পারদ ও জলাদিকে আবদ্ধ করে না তদ্রুপ
কৃষ্ণভোগতাৎপর্যপূর্ণ চিন্তা কখনই স্বভোগপর অমঙ্গলের
স্বাবাহন করে না ॥২৬॥

অর্থ্য। সাব্দানাং (নিরন্তরাগাদীনাং) সমচিন্তানাং
(সমদর্শিনাং) বুদ্ধে: (প্রকৃতে:) পরম্ (দৈবম্) উপৈযুবাং
(প্রাপ্তানাং) ময়ি (ভগবতি) একান্তভক্তানাং (অতি-
অহরক্তানাং) গুণদোষাভ্যুত্যাগ: (বিহিতনিষিদ্ধকর্ষভা: উদ্ভব:
উৎপত্তির্বেদ্যাং তে) গুণা: (পুণ্যপাপাদয়:) ন (ভবন্তি) ॥

অনুবাদ। ঐহাদিগের কৃষ্ণতর বস্তুতে আসক্তি
প্রভৃতি অনর্থ বিদূরিত হইয়াছে, ঐহারা স্থূল-লিঙ্গ-দেহদর্শন
হইতে অতিক্রান্ত হইয়া প্রত্যেক জীবের আত্মদর্শন করায়
সমদৃষ্টি-সম্পন্ন হইয়াছেন, ঐহারা প্রকৃতির অতীত অধোক্ষ-
পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, আত্মতে সেই একান্ত আসক্ত-
ভক্তগণের বিধিনিষেধজনিত পাপপুণ্যের কল হোগ
করিতে হয় না ॥২৭॥

ত্রিনিত্যানন্দপ্রভু সর্কক্ষণ অমূল-কৃষ্ণাংশীলনে
সংবৃত; স্নাতবান কৃষ্ণ তাঁহাতে অধিষ্ঠিত হইয়া যে সকল
ক্রিয়াকলাপ করেন, তাহা কর্তব্যকলাপ জীবের আচরণের
জ্ঞান বিচারাহীন করা কর্তব্য নহে ॥২৮॥

এককালে রাম-কৃষ্ণ গেলেন পড়িতে ।
বিছা পূর্ণ করি' চিন্তা করিলা আসিতে ॥৩৮॥
'কি দক্ষিণা দিব' ? বলিলেন গুরু-প্রতি ।
তবে পরীসঙ্গে গুরু করিলা যুক্তি ॥৩৯॥
মৃত পুত্র মাগিলেন রাম-কৃষ্ণ-স্থানে ।
তবে রাম-কৃষ্ণ গেলা যম-বিভ্রমানে ॥৪০॥
আজ্ঞায় শিশুর সর্ব কর্ম ঘুচাইয়া ।
যনালয় হৈতে পুত্র দিলেন আনিয়া ॥৪১॥
পরম অদ্বুত শুনি' এসব আখ্যান ।
দেবকীও মাগিলেন মৃত-পুত্র-দান ॥৪২॥
দৈবে এক দিন রাম-কৃষ্ণে সঙ্ঘোধিয়া ।
কহেন দেবকী অতি কাতর হইয়া ॥৪৩॥

মৃত্যুঞ্জয় অনায়াসেই বিষভক্ষণ করিয়া নীলকণ্ঠ হইতে
পারেন, কিন্তু অযোগ্য অধিকারী জীবগণ উহা দেখিতে
গিয়া তাঁহাকে আত্মতুল্য জ্ঞান করিলে অমঙ্গল-মধ্যে
পতিত হইয়া আত্মবিনাশ সাধন করে। অগ্নি যে কোন
বস্তু গ্রহণ করিয়া উহাকে যেদ্রুপ ভস্মসাৎ করে, তদ্রুপ
অপ্রাকৃতবুদ্ধিসম্পন্ন জনগণ প্রাকৃত ধনাদি ব্যাপারসমূহ
স্ব-ভোগে নিযুক্ত না করিয়া তদ্ব্যয়ে উদাসীন থাকিতে
পারেন ॥৩১॥

অর্থ্য। (তর্হি 'যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠ' ইতি ন্যয়েন
অত্রোহপি কুর্ধ্যাদিত্যাশঙ্ক্যাহ) অনীশ্বর (দেহাদিপরতন্ত্র:)
জাতু (কদাচিদপি) এতৎ (শাস্ত্রবিকল্পং) মনসাপি ন
সমাচরেৎ (আচরেৎ) হি যত: যোচ্যাত (অজ্ঞানং দৈবরাতি-
মানাং শাস্ত্রবিকল্পং) আচরন্ বিনশতি যথা অকৃত্রম:
(কৃত্রব্যতিরিক্ত: অনীশ্বর:) অন্ধিঞ্জং বিধং (ভক্ষয়ন্
বিনশতি) ॥৩২॥

অনুবাদ। দৈবর ব্যতীত এইরূপ আচরণ কেহ
কখন মনের দ্বারাও করিবেন না। কৃত্র ভিন্ন অন্ধ কেহ
সমুদ্রোখ বিষ পান করিলে যেমন বিনাশ প্রাপ্ত হ'ন মৃত্যু-
প্রযুক্ত যদি কেহ দৈবরালীলার অমুকরণ করে, সেও তদ্রুপ
বিনষ্ট হইবে ॥৩২॥

অর্থ্য। (পরমেশ্বরং কৈমুক্তিকল্পায়েন পরিহর্ন্তুং
সামাচ্ছতো মহত্যাং বৃত্তমাহ) (হে নৃপ) দৈবরাগাং (কর্তব্য-
তন্ত্র-রহিতানাং সমর্থানাং) ধর্মব্যতিক্রম: (ধর্মমধ্যাধো-

‘শুন শুন রামকৃষ্ণ যোগেশ্বরের !
তুমি দুই আদি নিত্য শুদ্ধ কলেবর ॥৪৪॥
সর্বজগতের পিতা—তুমি দুই-জন ।
মুণ্ডি জানে তুমি-দুই-পরম-কারণ ॥৪৫॥
জগতের উৎপত্তি স্থিতি বা প্রলয় ।
তোমার অংশের অংশ হৈতে সব হয় ॥৪৬॥
তথাপি পৃথিবীর খণ্ড হৈতে ভার ।
হইয়াছে মোর পুত্ররূপে অবতার ॥৪৭॥
যম-ঘর হৈতে যেন গুরুর নন্দন ।
আনিয়া দক্ষিণা দিলে তুমি দুই জন ॥৪৮॥
মোর ছয়পুত্র যে মরিল কংস হৈতে ।
বড় চিন্ত হয় তাহা’ সবারে দেখিতে ॥৪৯॥
কত কাল গুরু-পুত্র আছিল মরিয়া ।
তাহা যেন আনি দিলা শক্তি প্রকাশিয়া ॥৫০॥
এইমত আমারেও কর পূর্ণকাম ।
আনি দেহ মোরে মৃত ছয় পুত্র দান ॥’ ৫১॥
শুনি’ জননীর বাক্য কৃষ্ণ-সঙ্কর্ষণ ।
সেই ক্ষণে চলি’ গেলা বলির ভবন ॥৫২॥
নিজ ইষ্ট-দেব দেখি’ বলি মহারাজ ।
মগ্ন হইলেন প্রেমানন্দ-সিঙ্খ-মান ॥৫৩॥
গৃহ পুত্র দেহ বিস্ত সকল বান্ধব ।
সেইক্ষণে পাদপদ্মে আনি দিলা সন ॥৫৪॥
লোমহর্ষ অশ্রুপাত পুলক আনন্দে ।
স্ততি করে পাদ-পদ্ম ধরি’ বলি কান্দে ॥৫৫॥

‘জয় জয় অনন্ত প্রকট সঙ্কর্ষণ ।
জয় জয় কৃষ্ণচন্দ্র গোঁকুল-ভূষণ ॥৫৬॥
জয় সখ্য গোপাচার্য্য হলধর রাম ।
জয় জয় কৃষ্ণ-ভক্ত-মন-মন-প্রাণ ॥৫৭॥
যত্নপিহ শুদ্ধসহ দেব-স্বাগিন ।
তা’ সবারো দুর্লভ তোমার দরশন ॥৫৮॥
তথাপি হেন সে প্রভু, কারুণ্য তোমার ।
তমোগুণ অমুরেও হও সাক্ষাৎকার ॥৫৯॥
অতএব শত্রু-মিত্র নাহিক তোমাতে ।
বেদেও কহেন, ইহা দেখিও সাক্ষাতে ॥৬০॥
মারিতে যে আইল লইয়া নিমন্তন ।
তাহারেও পাঠাইলা বৈকুণ্ঠভূবন ॥৬১॥
ভগবান্ ও ভক্তের মহত্ব অক্ষয়-জ্ঞানের অগম্য —
অতএব তোমার হৃদয় বুনিবারে ।
বেদে-শাস্ত্রে যোগেশ্বর-সনেও না পারে ॥৬২॥
যোগেশ্বর-সব যা’র মায়া নাহি জানে ।
মুণ্ডি পাণী অমুর বা জানিব কেমনে ॥৬৩॥
এই কৃপা কর মোরে সর্বলোকনাথ !
গৃহ-অন্ধ-রূপে মোরে না করিহ পাত ॥৬৪॥
তোর দুই পাদপদ্ম হৃদয়ে ধরিয়া ।
শাস্ত্র হই বৃক্ষমূলে পড়ি থাকেঁ গিয়া ॥৬৫॥
তোমার দাসের সঙ্গে মোরে কর দাস ।
আর যেন চিন্তে মোর না থাকয়ে আশ ॥’ ৬৬॥

জন্মনং) সাহসং দৃষ্টং (যং দৃষ্টং) তং তেজস্বীয়াং
(প্রজাপত্যোক্তসোমবিখ্যামিত্রাদিনাং ওক্ত তেষাং তেজস্বিনাং)
সর্গভূজঃ বহুঃ যথা (তথ) দোষায় ন (ভবতি) ॥৩৩॥

অনুবাদ । হে রাজন্, অগ্নি সর্গভূক হইয়াও যেকপ
দোষভাক হ’ন না, সমর্থবান তেজস্বী পুরুষদিগেরও সেইরূপ
ধর্ম মর্যাদা জন্মন ও ত্রী সন্দর্শনাদি দৃষ্ট হইলেও উহা
দোষবীক্ষ্য নহে ॥৩০॥

মহাভাগবত অধিকারী নিম্নাধিকারীর গর্ভযোগ্য নহেন ।
যে ব্যক্তি মহাভাগবতের কাণ্ডে উপহাসাদি করে, তাহার
সর্গনাশ অবশ্যস্তাবী । বৈষ্ণবগুরু নিকট শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ
করিলে এই সকল কথা স্মৃতিভাবে পরিজ্ঞাত হওয়া যায় ॥৩২॥

তথ্য । সাধুনাং সমচিত্তানামুপহাসং কুরোতি যঃ ।
দেবোবাধ্যাব্যথা মদ্রাঃ স বিজ্ঞেয়াহমাদমঃ ॥ (স্বান্দে
মহেশ্বরখণ্ডে ১৭, ১০৩) ॥৩৫॥

তথ্য । ভাঃ ১০৭৫১০—৪১ প্রষ্টব্য ॥ ৩৮—৪১ ॥

তথ্য । ভাঃ ১০৮৫১০—২৮ প্রষ্টব্য ॥ ৪২—৪৩ ॥

তথ্য । ভাঃ ১০৮৫১০—৩৩ প্রষ্টব্য ॥ ৪৪—৫১ ॥

তথ্য । ভাঃ ১০৮৫১০—২৮ প্রষ্টব্য ॥ ৫২—৫৫ ॥

ভগবদ্ভক্তগণের নিকট বাস ও প্রকৃত ভক্তগণের সেবা-
বাসীত মুক্তপুরুষগণের অজ্ঞ কোন আশা-ভরসা নাই ।
সম্প্রতি শ্রীগৌড়ীয়মঠের সেবকগণ এই কথা স্মৃতিভাবে
বুঝিতে পারিয়াছেন বলিয়া তাহারাই মঠ-মন্দিরাদিতে হরি-
গুরু-বৈষ্ণবের সহিত বাস করিতেছেন ॥৬৬॥

রাম-কৃষ্ণ-পাদপদ্ম ধরিয়া হৃদয়ে ।
 এই মত স্তুতি করে বলি-মহাশয়ে ॥৬৭॥
 ব্রহ্ম-লোক, শিব-লোক যে চরণোদকে ।
 পবিত্র করিতেছেন ভাগীরথীরূপে ॥৬৮॥
 হেন পুণ্য-জল বলি গোষ্ঠীর সহিতে ।
 পান করে শিরে ধরে ভাগ্যোদয় হৈতে ॥৬৯॥
 গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, বজ্র, অলঙ্কার ।
 পাদ-পদ্মে দিয়া বলি করে নমস্কার ॥৭০॥
 আজ্ঞা কর 'প্রভু' মোরে শিখাও আপনে ।
 যদি মোরে ভৃত্য হেন জ্ঞান থাকে মনে ॥৭১॥
 ভগবদ্বাক্তা-পালনকারীই বিধিনিষেধের পরপারে
 গমনে সমর্থ—

যে করয়ে প্রভু, আজ্ঞা-পালন তোমার ।
 সেই জন হয় বিধি-নিষেধের পার ॥৭২॥
 শুনিয়া বলির বাক্য প্রভু তুষ্ট হৈলা ।
 যে নিমিত্ত আগমন কহিতে লাগিলা ॥৭৩॥
 প্রভু বলে,—“শুন শুন বলি-মহাশয় !
 যে নিমিত্তে আইলাও তোমার আশ্রয় ॥৭৪॥
 আমার মা'য়ের ছয় পুত্র পাপী কংসে ।
 মারিলেক, সেই পাপে সেহ মৈল শেষে ॥৭৫॥
 নিরবধি সেই পুত্র-শোক সত্তরিয়া ।
 কাম্ধেন দেবকী-মাতা দুঃখিতা হইয়া ॥৭৬॥
 তোমার নিকটে আছে সেই ছয় জন ।
 তাহা নিব জননীর সন্তোষকারণ ॥৭৭॥

একবার পৌত্রসন্তকের শাপভ্রষ্ট হইয়া অশ্রু-
 যোনিতে জন্মগ্রহণ—

সে সব ব্রহ্মার পৌত্র সিদ্ধ দেবগণ ।
 তা'সবার এত দুঃখ শুন যে-কারণ ॥৭৮॥
 প্রজাপতি মরীচি—ব্রহ্মার নন্দন ।
 পূর্বে তান পুত্র ছিল এই ছয়জন ॥৭৯॥
 ব্রহ্মার আচরণের প্রতি হাতই উহার কারণ—
 দৈবে ব্রহ্মা কামশরে হইলা মোহিত ।
 লজ্জা ছাড়ি' কল্যাণ প্রীতি করিলেন চিত্ত ॥৮০॥

তাহা দেখি হাসিলেন এই ছয় জন ।
 সেই দোষে অধঃপাত হৈল সেইক্ষণ ॥৮১॥
 মহাস্তরের কন্ঠেতে করিল উপহাস ।
 অশ্রুযোনিতে পাইলেন গন্তব্যবাস ॥৮২॥

হিরণ্যকশিপু জগতের জোহ-নিমিত্ত অশ্রু-
 যোনিতে জন্মলাভ—

হিরণ্যকশিপু জগতের জোহ করে ।
 দেব-দেহ ছাড়ি' জন্মিলেন তা'র ঘরে ॥৮৩॥
 ইন্দ্র-বজ্রাঘাতে উক্ত ছয়জনের বিবিধ দুঃখ—
 তথায় ইন্দের বজ্রাঘাতে ছয়জন ।
 নানা দুঃখ যাতনায় পাইল মরণ ॥৮৪॥

তাহাদিগকে যোগমায়াকর্তৃক দেবকী-গর্ভে স্থাপন—
 তবে যোগমায়া ধরি' আনি আরবার ।
 দেবকীর গর্ভে লৈঞা কৈলেন সঞ্চার ॥৮৫॥

জন্মাবধি উক্ত ছয়জনের অশেষ দুঃখ ও মাতুল

কংসের হস্তে নিধন-প্রাপ্তি—

ব্রহ্মারে যে হাসিলেন সেই পাপ হৈতে ।
 সেই দেহে দুঃখ পাইলেন নানামতে ॥৮৬॥
 জন্ম হইতে অশেষপ্রকার যাতনায় ।
 ভাগিনা—তথাপি মারিলেন কংস-রায় ॥৮৭॥
 দেবকী এ-সব গুণ্ড-রহস্য না জানে ।
 আপনার পুত্র বলি তা-সবারে গণে ॥৮৮॥
 সেই ছয় পুত্র জননীরে দিব দান ।
 সেই কার্য লাগি' আইলাও তোমা'-স্থান ॥৮৯॥
 দেবকীর স্তনপানে সেই ছয়জন ।
 শাপ হৈতে মুক্ত হইবেন সেইক্ষণ ॥৯০॥

বৈষ্ণবের ব্যবহারে সিদ্ধব্যক্তিরও পরিহাসে ভীষণ

কল, অসিদ্ধ ব্যক্তির আর বা কথা ?—

প্রভু বলে,—“শুন শুন বলি মহাশয় !
 বৈষ্ণবের কন্ঠেতে হাসিলে হেন হয় ॥৯১॥
 সিদ্ধ-সবো পাইলেন এতেক যাতনা ।
 অসিদ্ধ-জনের দুঃখ কি কহিব সীমা ॥৯২॥

যে দুষ্কৃতি জন বৈষ্ণবের নিন্দা করে ।
জন্ম জন্ম নিরবধি সে-ই দুঃখে মরে ॥৯৩॥
শুন বলি, এই শিক্ষা করাই তোমারে ।
কছু পাছে নিন্দা-হাস্য কর বৈষ্ণবেরে ॥৯৪॥
বৈষ্ণব-আরাধনা-ব্যতীত বিষ্ণুপূজার ছলনা নিফল—
মোর পূজা, মোর নামগ্রহণ যে করে ।
মোর ভক্ত নিম্নে যদি তারো বিঘ্ন ধরে ॥৯৫॥
ভক্ত-সেবায়ই নিশ্চিতরূপে ভগৎসেবা-প্রাপ্তি—
মোর ভক্তপ্রতি প্রেমভক্তি করে যে ।
নিঃসংশয় বলিলাও মোরে পায় সে ॥৯৬॥

প্রমাণ—

তথা হি বরাহপুরাণে—

সিদ্ধিভবতি বা নেতি সংশয়োহচ্যুতসেবিনাম্ ।

নিঃসংশয়স্ত তদ্বক্তৃপরিচয়ারতাত্পর্যম্ ॥৯৭॥

বৈষ্ণবপূজায় অনাদরকারী ও কেবল-বিষ্ণুপূজার

ছলনাকারী দাস্তিক মাত্র—

‘মোর ভক্ত না পূজে, আমারে পূজে মাত্র ।

সে দাস্তিক, নহে মোর প্রসাদের পাত্র ॥’ ৯৮॥

প্রমাণ—

তথা হি—(হরিভক্তিহ্রদোদয়ে ১৩.৭১)

অভ্যর্চয়িত্বা গোবিন্দং তদীয়ান্ভক্তয়ন্তি যে ।

ন তে বিষ্ণুপ্রসাদস্ত ভাজনং দাস্তিক্য জনাঃ ॥৯৯॥

‘তুমি বলি মোর প্রিয় সেবক সর্বথা ।

অতএব তোমারে কহিলু গোপ্য-কথা ॥’ ১০০॥

“শুনিএগা প্রভুর শিক্ষা বলি-মহাশয় ।

অত্যন্ত আনন্দযুক্ত হইলা হৃদয় ॥’ ১০১॥

সেই ক্ষণে ছয় পুত্র আজ্ঞা শিরে ধরি’ ।
সম্মুখে দিলেন আনি’ পুরস্কার করি’ ॥১০২॥
তবে রাম-কৃষ্ণ প্রভু লই ছয়জন ।
জননীরে আনিএগা দিলেন ততক্ষণ ॥১০৩॥
মৃতপুত্র দেখিয়া দেবকী সেইক্ষণে ।
স্নেহে স্তন সবারে দিলেন হর্ষমনে ॥১০৪॥
বিষ্ণুর উচ্চিষ্ট স্তন-পানে উক্ত ছয়পুত্রের
দিব্য-জ্ঞানোদয়—
ঈশ্বরের অবশেষ-স্তন করি’ পান ।
সেইক্ষণে সবার হইল দিব্যজ্ঞান ॥১০৫॥

বিষ্ণুর চরণে প্রণতি—

দণ্ডবত হই সবে ঈশ্বর চরণে ।

পড়িলেন সাক্ষাতে দেখয়ে সর্বজন ॥১০৬॥

বিষ্ণুর রূপা দৃষ্টি ও উপদেশ—

তবে প্রভু কৃপাদৃষ্টে সবারে চাহিয়া ।

বলিতে লাগিলা প্রভু সদয় হইয়া ॥১০৭॥

‘চল চল দেবগণ, বাহ নিজ-বাস ।

মহান্তরে আর নাহি কর উপহাস ॥১০৮॥

ঈশ্বরের শক্তি ব্রজা—ঈশ্বর-সমান ।

মন্দ কর্ম করিলেও মন্দ নহে তান ॥১০৯॥

তাহানে হাসিয়া এত পাইলে বাতনা ।

হেন বুদ্ধি নাহি আর করিহ কামনা ॥১১০॥

ব্রজাস্থানে গিয়া মাগি’ লহ অপাধ ।

তবে সবে চিতে পুনঃ পাইবা প্রসাদ ॥’ ১১১॥

ঈশ্বরের আজ্ঞা শুনি’ সেই ছয় জন ।

পরম-আদরে আজ্ঞা করিয়া গ্রহণ ॥১১২॥

কামক্রোধাদির দাস হইয়া হরিগুরুবৈষ্ণব-সেবা-রহিত
জনগণ বৈষ্ণবের নিন্দা করে, উহারা প্রতিজ্ঞেই বৈষ্ণবের
বিষে-ফলে সোঃাগ্যচ্যুত হইয়া পড়ে ॥১০২॥

অন্ত্য ৩য় অধ্যায়ের ৪৮৬ সংখ্যার অবশ্য ও অচ্যুত
প্রস্তাব ৥৯৭॥

অন্বয় । যে গোবিন্দং অভ্যর্চয়িত্বা (অর্থাৎ অভ্যর্চ্য
পূজয়িত্বা) তদীয়ান্ (গোবিন্দভক্তান্) ন ভক্তয়ন্তি তে দাস্তিক্যঃ

(অহংকারিণো জনাঃ ছলিনাঃ বা) বিষ্ণোঃ (বৈষ্ণব) প্রসাদস্ত
(অচ্যুতঃ) ভাজনং (পাত্রং) ন ভবতি ॥৯৯॥

অনুবাদ । যাহারা শ্রীগোবিন্দের পূজা করিয়া সেই
গোবিন্দের ভক্তগণের পূজা না করে, তাহারা দাস্তিক—
কখনই বিষ্ণুর রূপার পাত্র নহে ॥৯৯॥

যদিও স্বদেশ আবির্ভাবের পক্ষে দেবকীর স্তনপানে
অধিকার লাভে বঞ্চিত হইয়াছিলেন, তথাপি এমনে কৃষ্ণ

পিতা-মাতা-রাম-কৃষ্ণ-পদে নমস্করি।'

চলিলেন সর্বদেবগণ নিজ-পুরী ॥১১৩৥

বিশ্রের প্রতি যহা প্রভুর ভাগবত-বখা-কীৰ্ত্তন-দ্বারা

নিত্যানন্দ-প্রতি সন্দেহ-পরিত্যাগে উপদেশ—

“কহিলাও এই বিপ্র, ভাগবত-কথা।

নিত্যানন্দ-প্রতি দ্বিধা ছাড়হ সর্বথা ॥১১৪॥

নিত্যানন্দস্বরূপ—পরম অধিকারী।

অল্প ভাগ্যে তাহানে জানিতে নাহি পারি ॥১১৫॥

অলৌকিক-চেষ্টা যে বা কিছু দেখ তান।

তাহাতেও আদর করিলে পাই ত্রাণ ॥১১৬॥

পতিভের ত্রাণ লাগি' তাঁ'র অবতার।

যাঁহা হৈতে সর্বজীব হইবে উদ্ধার ॥১১৭॥

বিধিনিষেধা গীত অচিন্তা চরিত্র নিত্যানন্দের নিন্দা

‘অজ্ঞতাক্রমে হইলেও বিষ্ণু-ভক্তিতে অধিকার-প্রাপ্ত

ব্যক্তির পথান্ত তাহা হইতে চিরবঞ্চিত হইতে হয়—

তাঁহার আচার—বিধি-নিষেধের পার।

তাঁহারে জানিতে শক্তি আছয়ে কাহার ॥১১৮॥

যে স্তনপান করিয়াছেন, সেই স্তনপানহেতু ক্রমোচ্চিষ্ট-সেবন-ফলে ব্রহ্মার তনয়গণ দিব্যজ্ঞান লাভ করিলেন। তখনই তাঁহার ভগবৎপ্রপন্ন হইলেন। বৈষ্ণবগুণকে উপহাস করায় তাঁহাদের যে দুর্গতি লাভ হইয়াছিল, ভগবদুচ্চৈপান-ফলে তাঁহারা সেই দুর্গতি হইতে মুক্ত হইলেন। আপাত-দর্শনে যে দুর্বচার দৃষ্ট হয়, উহার জ্ঞাপণ্য অবগত না হইলে ভগবদ্বক্তার চরণে অপরাধী হইতে হয়। আপাত দর্শনের ‘গমঙ্গলসমূহের কি উদ্দেশ্য, তাহা জানিলে একগ অপরাধের যোগ্যতা অপসারিত হইয়া জীব বৈষ্ণব-সেবাধি অধিকার লাভ করেন ॥১০১॥

তথ্য—ভাঃ ১০।৮৫, ১০৬-৫৮ উদ্ব্য ৥৭৪-১০৩॥

মুচ জনগণ আকর বিষ্ণুস্তু শ্রীনিত্যানন্দকে বৃত্তিতে না পারিয়া তাহাদের ত্রায় বন্দ্যকলবাধ্য জীব-জ্ঞানে বিচার করিতে গিয়া নরকের পথে অগ্রসর হয়। “অচ্ছা বিক্ষো-শিলাদাঃ” প্রভৃতি শ্লোক-কথিত অপরাদ্ধসমূহের ফলে বিষ্ণুবস্তুকে অপর সমজাতীয় গুণের সহিত সম-দর্শনে প্রতীত

না বুঝিয়া নিন্দে' তাঁ'র চরিত্র অগাধ।

পাইয়াও বিষ্ণুভক্তি হয় তাঁ'র বাধ ॥১১৯॥

বিগ্রহে নবদ্বীপে গমনপূর্বক এই সকল উপদেশ সকলের

নিকট কীৰ্ত্তনার্থ আদেশ-দ্বারা প্রভুর লোকসমূহকে

নিত্যানন্দ-চরণে মহা-অপরাধ হইতে রক্ষা—

চল বিপ্র, তুমি শীঘ্র নবদ্বীপে যাও।

এই কথা কহি' তুমি সবারে বুঝাও ॥১২০॥

পাছে তাঁ'রে কেহ কোনরূপে নিন্দা করে।

তবে আর রক্ষা তাঁ'র নাহি যম-ঘরে ॥১২১॥

নিত্যানন্দ-প্রীতিতেই গৌরপ্রীতি—

যে তাঁহারে প্রীতি করে, সে করে আনন্দে।

সত্য সত্য সত্য বিপ্র, কহিল তোমাং ॥১২২॥

সর্বতন্ত্র-স্বতন্ত্র বলদেব-নিত্যানন্দ—

মদিরা যবনৌ যদি নিত্যানন্দ ধরে।

তথাপি ব্রহ্মার বন্দ্য কহিল তোমাং ॥” ১২৩॥

তথা হি শ্রীমুখকৃত-শিক্ষাশ্লোকঃ—

গৃহীয়াৎ যবনৌপাধিং বিশেষ বা শৌণ্ডিকালয়ম্।

তথাপি ব্রহ্মণো বন্দ্যঃ নিত্যানন্দপদাসুজম্ ॥১২৪॥

হইলে দ্রষ্টার নরক গমন অবশ্যজ্ঞাবী। অহঙ্কারবিমূঢ় ব্যক্তি আধ্যাত্মিক জ্ঞানে প্রচারিত হইয়া আপাত সমদর্শনাবলম্বনে নিজের সর্বনাশ করিয়া থাকে। তৎফলে গোপীনাথের পাদপদ্ম বিচ্যুত হইয়া আলোয়ারনাথের পাদপদ্ম-সেবা পর্যন্ত হারাইয়া ফেলে। আলোয়ারনাথের সেবা-সৌভাগ্য নষ্ট হইলে জীবের পঞ্চোপাসকের অগম্যখোপাসনা আরম্ভ হইবে এবং অগম্যখোপাসনা করিতে করিতে ভুবনেশ্বরের উপাসনায় মনোনিবেশ করে, পরে ভক্তাধিরাজ ভুবনেশ্বরের শ্রীচরণে অপরাধী হইয়া জীবের পূণ্যকর্মে প্রবৃত্তি লাভ ঘটে। তৎফলে যাজপুর বৈতরণী স্নানে কৰ্মকাণ্ডান্তান-স্পৃহা সঞ্চিত হয়। পূণ্যকর্মেচ্ছ্যত হইয়া কুর্কর্মকারী হইলেই জীব অহঙ্কারবিমূঢ়া হয় এবং বদ্ব্যভিমান তাহাকে পরমার্থ হইতে বিচ্যুত করায়। অপরাধ ক্রমে ক্রমে বুদ্ধি পাইয়া শ্রীগোপীনাথের পাদপদ্ম-সেবার দর্শনে বৈমুখ্য জন্মে। স্মৃতরাং “নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ” এই শ্রুতির ব্যাখ্যা। যাহারা আলোচনা করেন নাই,

বিপ্রেয় সংশয়-মোচন ও নিত্যানন্দ-চরণে

বিশ্বাস—

শুনিঞা প্রভুর বাক্য স্মৃতি ত্রাঙ্গণ ।

পরম আনন্দযুক্ত হইল তখন ॥ ১২৫ ॥

নিত্যানন্দ-প্রতি বড় জন্মিল বিশ্বাস ।

তবে আইলেন বিপ্র নবদ্বীপ-বাস ॥ ১২৬ ॥

বিপ্রেয় নবদ্বীপে আগমন ও নিত্যানন্দ চরণে

ক্ষমা-ভিক্ষা ও নিত্যানন্দের

প্রসন্নতা—

সেই ভাগ্যবন্ত বিপ্র আসি' নবদ্বীপে ।

সর্ব্বাঙ্গে আইলা নিত্যানন্দের সমীপে ॥ ১২৭ ॥

অকৈতবে কহিলেন নিজ অপরাধ ।

প্রভুও শুনিঞা তাঁ'রে করিলা প্রসাদ ॥ ১২৮ ॥

বেদগুহ ও লোকবাহু অভিন্ন বলদেব-নিত্যানন্দের

চরিত্র চৈতন্যকৃপা-ব্যাপ্তি

দ্রব্যাঙ্ক—

হেন নিত্যানন্দস্বরূপের ব্যবহার ।

বেদ-গুহ লোকবাহু যাহার আচার ॥ ১২৯ ॥

পরমার্থে নিত্যানন্দ—পরম যোগেন্দ্র ।

যাঁ'রে কহি—আদিদেব ধরণীদরেন্দ্র ॥ ১৩০ ॥

তাহাদিগেরই দুর্গতি অবশুস্তাৱী । নিত্যানন্দপ্রভুর কৃপা ব্যতীত জীবের কোন মঙ্গলই হইতে পারে না । নিজ চেষ্টা দ্বারা আধ্যাত্মিক-জ্ঞানে বলী হইয়া বলদেবের সেবা-রহিত হইলে জীব দক্ষ সেবা-সৌভাগ্য লাভ করিতে পারে না ॥ ১১৮ ॥

শ্রীগুরুবৈষ্ণব চরণে যাহার প্রেমাসিক্য, তিনিই ভগবানের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র । শ্রীগুরুবৈষ্ণবের চরণে ক্রীতিরহিত ব্যক্তির কৃষ্ণপ্রসাদ লাভ করা সম্ভবপর নহে । মানবপ্রেম ও বন্ধজীব-সেবা কখনও ভগবানের প্রেম আকর্ষণ করিতে সমর্থ নহে । শ্রীগুরুবৈষ্ণবের সেবা-প্রভাবেই জীবের বন্ধজ্ঞান অপসারিত হয় । শ্রীগুরুপাদপদ্ম মস্ত্র দিয়া যে কৃষ্ণসদৃশ-জ্ঞান বন্ধজীবগণের কর্ণে প্রদান করেন, তদ্বারা তাঁহারা শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবে ক্রীতিসম্পন্ন হইয়া নিত্য সেবা বিধান করেন । জড়ের ভোগময় আপেক্ষিকতা

সহস্র বদন নিত্য-শুদ্ধ কলেবর ।

চৈতন্যের কৃপা বিনা জানিতে ছুফর ॥ ১৩১ ॥

বিভিন্ন ভূমিকা হইতে নিত্যানন্দ-সদৃশ

বিভিন্ন উক্তি—

কেহ বলে,—“নিত্যানন্দ যেন বলরাম ।”

কেহ বলে,—“চৈতন্যের বড় প্রিয়দাম ॥” ১৩২ ॥

কেহ বলে,—“মহাতেজী অংশ অধিকারী ।”

কেহ বলে,—“কোনরূপ বুঝিতে নাপারি ॥” ১৩৩ ॥

কিবা জীব নিত্যানন্দ, কিবা ভক্তজ্ঞানী ।

যাঁ'র যেন মত ইচ্ছা না বলয়ে কেনি ॥ ১৩৪ ॥

কিন্তু নিত্যানন্দই নিত্য অগদগুরু—

যে সে কেনে চৈতন্যের নিত্যানন্দ নহে ।

তান পাদপদ্ম মোর রছক ক্ষদয়ে ॥ ১৩৫ ॥

‘সে আমার প্রভু, আমি জগ্ন জগ্ন দাস ।’

সবার চরণে মোর এই অভিলাস ॥ ১৩৬ ॥

নিত্যানন্দ-নন্দকের প্রতি নিত্যানন্দ-ভূতাব

অহৈতুক-কৃপা—

এত পরিহারেও যে পাণ্ডী নিন্দা করে ।

তবে লাগি মারোঁ তাঁ'র শিরের উপরে ॥ ১৩৭ ॥

তাহাদিগকে অক্রমণ করিতে পারে না । গুরুত্বের সম্বন্ধে বা ভগবানের সম্বন্ধে ভ্রান্তধারণাকে মূল আশ্রয় জ্ঞান করিয়া দুষ্কৃতিসম্পন্ন যে কৃতি উৎপন্ন হয়, সেই কৃতি নিত্য মৃত্যু হইতে সম্পূর্ণ পৃথক ও বিবর্তমাত্র । শুদ্ধাই শ্রীগৌরসুন্দরের ত্রিসত্য বাক্য । কপট গুরুত্ব যদি ভগবানের এই শিক্ষা বিকৃতভাবে গ্রহণ করিয়া নিজেদ্রিয়-তর্পণের উপান নির্ধারণ কবে, তাহা হইলে সেই গুরুত্ব শিষ্যগণ-সহ অনন্ত নরকে পতিত হয় এবং উহা হইতে উদ্ধারই দারি ফিরিয়া আসে না ॥ ১২২-২৩ ॥

অর্থম্ । নিত্যানন্দঃ যবনোপাণিঃ (যবনোপরঃ) যদি গৃহীয়াৎ (যদি যবনোম্ উদ্ভাষ্যত) শৌণ্ডিকালয়ঃ (মণ্ডপিকালয়ঃ) গৃহং) যদি বা বিশেষঃ (প্রবিশেষঃ) তথাপি নিত্যানন্দপদাঙ্কঃ (নিত্যানন্দস্ত পদ-কমলং) ব্রহ্মণঃ (জগৎস্রষ্টাঃ) বন্দ্যম্ (সেব্যম্) ॥ ১২৪ ॥

অনুবাদ । শ্রীনিত্যানন্দ যবনীর পাণিই গ্রহণ করুন,

গুরু-সেবকের ভরসা ও অভিশাষ—
 আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর।
 এ বড় ভরসা আমি ধরিয়ে অন্তর ॥১৩৮॥
 হেন দিন হইবে কি চৈতন্য নিত্যানন্দ।
 দেখিব বেষ্টিত চতুর্দিকে ভক্তবৃন্দ ॥১৩৯॥
 জয় জয় জয় মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র।
 দিলাও মিলাও তুমি প্রভু নিত্যানন্দ ॥১৪০॥
 তথাপিহ এই কৃপা কর গৌরহরি।
 নিত্যানন্দসঙ্গে যেন তোমা' না পারি ॥১৪১॥

নিত্যসেবা বা দাত প্রার্থনা—
 যথা যথা তুমি দুই কর' অবতার।
 তথা তথা দাত্তো মোর হউ অমিকার ॥১৪২॥

উপসংহার—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥১৪৩॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে নিত্যানন্দ মাহাত্ম্যাবর্ণনং
 নাম দ্ব্যষ্টাধ্যায়ঃ।

অথবা শৌণ্ডিকালয়েই প্রবেশ কলন, তথাপি তাঁহার
 শ্রীচরণকমল প্রকার বন্দনীয় ॥১২৪॥

তথ্য। ন সহস্রে সত্যং নিন্দামপি সর্বসহিব্যবঃ।
 কাম্যন্তে ন কিমপি সধা দাস্তাভিলাষিণঃ ॥ (হরিভক্তি-
 বল্লভতিকা ২।৪১) ভবদ্যন্তে বামঃ ক্রুধপি তব
 নিন্দাকৃতিধনেহুচ্ছিষ্ট লোভো যদি ভবতি মোহো ভবতি
 চ। ত্রদীযন্তে মনস্তব চরণপাখোজমধুনা মদশেদস্মাভি-
 নিয়তষড়্ভিত্তৈরপি ভিত্তম্ ॥ (হরিভক্তিবল্লভতিকা ৩।১৫)
 ॥১৩৭॥

শ্রীগুরুতব—নিত্যানন্দ, সেই কৃষ্ণভিন্নবিগ্রহকে যে
 পাষণ্ডী বিদেহবুদ্ধিতে গ্রহণ করে, সেই পাষণ্ডীর সঙ্গিগণের
 সহিত কোন প্রকার সম্বন্ধ রাখা ভগবদ্ভক্তের কর্তব্য নহে।
 অসং-সঙ্গ-প্রভাবে শ্রীগুরুপাদপদ্মে সেবাদিকার ল্প হইয়া
 পড়ে, সুতরাং শ্রীগৌরসুন্দরের ঐকান্তিক নিত্যসেবক ও
 শ্রীগৌরসুন্দরের অভিন্ন কলনের শ্রীগুরুদেবের স্থিতি যাহাতে

বিপর্যাস্ত না হয়, তদ্রূপ বিচারে ইহকালে ও পরকালে
 অবস্থিত হওয়া আবশ্যক। যাহারা পরমার্থকে প্রাকৃত
 প্রয়োজনে পরিণত করে, তাহারা ভোগের দাস, ভক্ত নহে।
 ভক্তক্রম ও ভক্ত-সম্পূর্ণ বিপরীত-মর্দ্যবিশিষ্ট। তজ্জগৎ
 অসংসঙ্গিগণকে পরমার্থ সন্মিলনের সদস্য জ্ঞান করা—
 ভাগ্য-বিপর্যয়ের কথা। সর্বনাশ উপস্থিত হইলে জীব
 পরমার্থ বঞ্চিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের প্রকাশবিগ্রহ শ্রীনিগা-
 নন্দকে ও তদভিন্নপ্রকাশ শ্রীগুরুদেবকে পূণক জ্ঞান করে।
 তাহাদের গৌরসুন্দরের সেবা লাভ কখনও হয় না, তাহারা
 নিত্যকাল গুরুদ্রোহী হইয়া দুর্ভাগী হইয়া পড়ে।

অধুনাতন শ্রীগৌড়ীয় মঠের বিরোধী কৈতবপূর্ণ
 ভক্তক্রমসম্প্রদায় যে পথে চলিতেছেন, তদ্বারা তাহারা
 অমঙ্গল আবাহন করিবেন। তজ্জগৎ ভক্তগণ তাহাদের
 ভাবী অমঙ্গল দেখিয়া নিত্যস্থ দুঃখিত ॥১৪১॥

ইতি 'গৌড়ীয় ভাষ্যে' বষ্টাধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তম অধ্যায়

সপ্তম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীনিত্যানন্দের নবদ্বীপ হইতে পুনঃ
 নীলাচলে আগমন, শ্রীগৌরসুন্দরের নিত্যানন্দের শ্রীঅজের
 অলঙ্কারকে নবধাভক্তিরূপে বর্ণন, শ্রীনিত্যানন্দের

শ্রীজগন্নাথ-দর্শন-লীলা, চোটাগোপীনাথ-মন্দিরে শ্রীগৌরসুন্দর
 ও শ্রীনিত্যানন্দের আনন্দ-ভোজন প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভু শ্রীধাম-মায়াপুর নবদ্বীপে শচীমাতার
 নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া সপার্বদে নীলাচলে

আগমনপূর্বক একটি পুষ্পোচ্চানে অবস্থান করিলেন, তথায় শ্রীগৌরসুন্দর একাকী শ্রীনিত্যানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া “গুণ্ডীয়াৎ যবনীপাণিং” শ্লোকের দ্বারা শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে বন্দনা ও প্রদক্ষিণাদি করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দও শ্রীগৌরমুখচন্দ্র-দর্শনে প্রেমানন্দ প্রকটিত করিলেন। শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দের পরস্পর প্রেম-সম্ভাষণে মহা-আনন্দ-প্রসবণ উচ্ছলিত হইল। শ্রীমদ্ব্যাহাশ্রু নিত্যানন্দের স্তুতি করিয়া বলিলেন যে, নিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্গে যে সকল স্বর্ণ, মুক্তা, হীরক, রৌপ্য, রত্নাদি বিরাজিত, তাহা নবদা ভক্তিরূপ। শ্রীনিত্যানন্দ অপর-কুলকেও মুনীযোগেশ্বরাদিবাঞ্ছিত সুদূরত প্রেমভক্তি দান করিয়াছেন, নিত্যানন্দ সর্বত্র সর্বত্র কৃষ্ণকে ও বিকট করিতে সমর্থ। নিত্যানন্দ মূর্তিমান্ কৃষ্ণসাবতার, নিত্যানন্দ-বিগ্রহ—কৃষ্ণবিলাস-সধন। শ্রীনিত্যানন্দও শ্রীগৌরসুন্দরও প্রতি নিজ-প্রপত্তি জানাইলেন। মহাপ্রভু বলিলেন—নবদা ভক্তিই শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্গে অঙ্গদ্বার-রূপে বিজ্ঞান। যেমন সাধারণ লোকসমূহ শ্রীকৃষ্ণের নিজ-মস্তকে সর্পভূষণ ধারণ করিবার কারণ না জানিয়া তাঁহাকে অত্যাচার করিয়া বা ধারণা করে, তদ্রূপ শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্গে অলঙ্কারাদি-ধারণ দেখিয়াও অক্ষজ-জ্ঞানদূষ ব্যক্তিসকল নিত্যানন্দ-চরণে অপরাধী হয়। ‘শ্রীকৃষ্ণ—শ্রীসকল বা শ্রীঅনন্তের ভূত্যা; নিজাভীষ্টের প্রতি প্রীতিনিবন্ধন সেই শ্রীঅনন্ত-দেবকে শঙ্কর সর্পদা মস্তকে ধারণ করেন, শ্রীনিত্যানন্দও শ্রীগৌরসুন্দরের প্রীতির জ্ঞান নবদা ভক্তিকে অলঙ্কাররূপে শ্রীঅঙ্গে ধারণ করিয়া থাকেন। সুকৃতি ব্যক্তি এই সকল মর্ম্মবৃত্তিতে পারিয়া আনন্দ প্রাপ্ত হন এবং শ্রীকৃষ্ণচরণে সেবা-বৃত্তি লাভ করেন, দুষ্কৃতি ব্যক্তি অক্ষজ-জ্ঞানে প্রতারণিত হইয়া বিনষ্ট হয়। শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীনিত্যানন্দগোষ্ঠী—শ্রীরঞ্জন শ্রীবলদেব ও বলদেবসংসারম। শ্রীনিত্যানন্দের সর্বাঙ্গে নন্দগোষ্ঠী-ভক্তি অলঙ্কারাদিরূপে বিরাজিত। শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দের নিভূতে পুষ্পোচ্চানে উপবেশন করিয়া পরস্পর বহু-কথা-আলাপ এবং শ্রীউদ্ধবাদিবাঞ্ছিত-গোকুলভাবের সুদূরভব কথন। এতৎপ্রসঙ্গে গ্রন্থকার শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীগৌরচন্দ্রের আনন্দ-বন্দনের মর্ম্ম না বুঝিয়া এক ঈশ্বরের

পক্ষ গ্রহণপূর্বক অপর ঈশ্বরের নিন্দায় ভীষণ অপরাধ এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেরই সর্বেশ্বরের মর্ম্ম কীর্তন করিয়াছেন। শ্রীগৌরসুন্দর নিত্যানন্দের নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক নিজ-স্থানে আগমন করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ জগদ্ব্যাদর্শনে গমন-পূর্বক মহাপ্রভুর প্রকট করিলেন এবং তথা হইতে টোটাং শ্রীগদাধর-পণ্ডিত-ভবনে গিয়া উপস্থিত হইলেন। গদাধরভবনে গোপীনাথবিগ্রহ বিরাজিত রহিয়াছেন। তাঁহার এমন মোহনমুর্ধি যে, তাহা দেখিয়া পাত্ৰগণ হৃদয়ও বিগলিত হয়। শ্রীচৈতন্যদেব স্বয়ং সেই বিগ্রহকে ক্রোড়ে ধারণ করিয়াছিলেন। স্বভবনে শ্রীনিত্যানন্দের আগমন-বার্তা শ্রবণ করিয়া শ্রীগদাধর শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ পরিত্যাগ-পূর্বক শ্রীনিত্যানন্দসমীপে গমন করিলেন। উভয়ের সাক্ষাতে পরস্পর সম্ভাষণ ও পরস্পরের প্রশস্তি-প্রবাহ উদ্বেলিত হইল। পরস্পরই পরস্পরের অপ্রিয়কে সম্ভাষণ করেন না। গদাধরের সঙ্গ এই যে, তিনি নিত্যানন্দ-নিম্নকের মুগ্ধ কণ্ঠন ও দর্শন করেন না। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে শ্রীগদাধরপণ্ডিত নিজগৃহ ভিক্ষার্ক নিমন্ত্রণ করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ গোড়দেহ হঠাৎ দেবভোগ্য যে সুস্বাদু তুণ আনিয়াছেন, তাহা গোপীনাথের ভোগ্যর্ক গদাধরপণ্ডিতের সম্মুখে প্রদান করিলেন এবং তৎসঙ্গে গোপীনাথের জ্ঞাত একখানি সুন্দর রঙ্গীন বস্ত্রও প্রদান করিলেন। গদাধর শ্রীগোপীনাথের শ্রীঅঙ্গে সেই রঙ্গীন বস্ত্র পরাইয়া দিলেন, নিত্যানন্দ-প্রভুদত্ত তুণের দ্বারা অন্ন এবং টোটা হইতে শাকাদি চয়নপূর্বক শাক-বাত্মনাদি প্রস্তুত করিয়া গোপীনাথকে ভোগ লাগাইলেন। এমন সময় শ্রীগৌরসুন্দরও গদাধর-ভবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং গদাধরকে বলিলেন যে, নিত্যানন্দের দ্রব্য, গদাধরের রন্ধন ও গোপীনাথের প্রসাদে মহাপ্রভুর ‘স্বপশুই ভাগ’ আছে। মহাপ্রভুর কৃপাবাক্য-শ্রবণে গদাধর অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং গোপীনাথের প্রসাদ-পাত্র মহাপ্রভুর অঙ্গে ধরিলেন। মহাপ্রভু নিত্যানন্দের প্রদত্ত তুণে প্রীতিতে ভোজন করিতে বসিয়া গদাধরের পাকের প্রশংসা করিতে করিতে গোপীনাথের প্রসাদ-ভোজন শীলা প্রকাশ করিলেন, নানাপ্রকার হান্ত পরিহাস করিতে করিতে

শ্রীগৌরসুন্দর, নিত্যানন্দ ও গদাধর প্রসাদ-সেবন-লীলা
সমাপন করিলেন। ভক্তগণ প্রভুত্বের অবশেষপাত্র লুণ্ঠন
করিলেন। উপসংহারে ঠাকুর শ্রীকৃষ্ণদাস গদাধরগন্থের

মঙ্গলাচরণ—

জয় জয় শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ গৌরচন্দ্র।
জয় জয় শ্রীসেবা-বিগ্রহ নিত্যানন্দ ॥১॥
জয় জয় অদ্বৈত-শ্রীবাস-প্রিয়দাম।
জয় গদাধর-শ্রীজগদানন্দ-প্রাণ ॥২॥
জয় শ্রীপরমানন্দপুরীর জীবন।
জয় শ্রীদামোদরস্বরূপের প্রাণদন ॥৩॥
জয় বক্রেশ্বরপণ্ডিতের প্রিয়কারী।
জয় পুণ্ডরীকবিজ্ঞানিধি-মনোহারী ॥৪॥
জয় জয় দ্বারপাল গোবিন্দের নাথ।
জীব প্রতি কর প্রভু, শুভদৃষ্টিপাত ॥৫॥

নিত্যানন্দ-সঙ্গিগণের কৃষ্ণ-নৃত্য-গীত ইত্যাদি -

হেনমতে নিত্যানন্দ নবদ্বীপ-পুরে।
বিহরেন প্রেমভক্তি-আনন্দসাগরে ॥৬॥
নিরবধি ভক্তসঙ্গে করেন কীৰ্ত্তন।
কৃষ্ণ-নৃত্য-গীত হৈল সবার ভজন ॥৭॥
গোপশিশুগণ-সঙ্গে প্রতি-ঘরে ঘরে।
যেন ফোড়া করিলেন গোকুলনগরে ॥৮॥
সেইমত গোকুলের আনন্দ প্রকাশি'।
কীৰ্ত্তন করেন নিত্যানন্দ সুবিলাসী ॥৯॥
ইচ্ছাময় নিত্যানন্দচন্দ্র ভগবান্।
গৌরচন্দ্র দেখিতে হইল ইচ্ছা তান ॥১০॥

শচীমাতার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ—

আই-স্থানে হইলেন সন্তোষে বিদায়।
নীলাচলে চলিলেন চৈতন্য-ভায় ॥১১॥

শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের ভোজনলীলা শ্রবণ ও পাঠের ফলে
ভক্তিলাভ এবং নীলাচলে গোঁব, গদাধর ও নিত্যানন্দের
একত্র অবস্থানের বিষয় কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। (গোঁ: ভাঃ)

পরম-বিহবল পারিষদ-সব-সঙ্গে।

আইলেন শ্রীচৈতন্য-নাম-গুণ রঙ্গে ॥১২॥

ছন্দার, গর্জন, নৃত্য, আনন্দ-ক্রন্দন।

নিরবধি করে সব পারিষদগণ ॥১৩॥

সপার্ষদ নিত্যানন্দের নীলাচলে 'আগমন', 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য'-

নামে ছন্দার, ভাবাবেশ এবং পুষ্পোচ্চানে

অবস্থিতি—

এইমত সর্বপথ প্রেমানন্দ-রসে।

আইলেন নীলাচলে কতক দিবসে ॥১৪॥

কমলপুরেতে আসি' প্রসাদ দেখিয়া।

পড়িলেন নিত্যানন্দ মূর্ছিত হইয়া ॥১৫॥

নিরবধি নয়নে বহয়ে প্রেমদার।

'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' বলি' করেন ছন্দার ॥১৬॥

আসিয়া রহিলা এক পুষ্পের উচ্চানে।

কে বুঝে তাঁহার ইচ্ছা শ্রীচৈতন্য বিনে ॥১৭॥

একেশ্বর গৌরচন্দ্রের নিত্যানন্দ সমীপে আগমন—

নিত্যানন্দ-বিজয় জানিয়া গৌরচন্দ্র।

একেশ্বর আইলেন ছাড়ি' ভক্তবৃন্দ ॥১৮॥

ধ্যানানন্দে যেখানে আছেন নিত্যানন্দ।

সেই স্থানে বিজয় করিলা গৌরচন্দ্র ॥১৯॥

প্রভুর নিত্যানন্দ-প্রদক্ষিণ ও নিজকৃত শ্লোকে স্তুতি—

প্রভু আসি' দেখে—নিত্যানন্দ ধ্যানপর।

প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলা বহুতর ॥২০॥

শ্লোকবন্ধে নিত্যানন্দ-মহিমা বর্ণিয়া।

প্রদক্ষিণ করে প্রভু প্রেমপূর্ণ হইয়া ॥২১॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

শ্রীসেবা বিগ্রহ—শ্রীবলদেবপ্রভু দশপ্রকার বিগ্রহধারণ-
পূর্বক সেবা করিয়া থাকেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু সর্বতো-

ভাবে ভগবান্ গৌরসুন্দরের প্রেমপ্রচার-লীলার সেবা
করেন; তন্মত্ৰ তিনি—শ্রীগৌরসেবাবিগ্রহ ॥১॥

শ্রীযুথের শ্লোক শুন—নিত্যানন্দ-স্তুতি ।

যে শ্লোক শুনিলে হয় নিত্যানন্দে মতি ॥২২॥

তথা হি—

গুণীয়াৎ যবনীপাণিং বিশেদ বা শৌণ্ডিকালয়ম্ ।

তথাপি ব্রহ্মণো বন্দ্যং নিত্যানন্দপদাযুজম্ ॥২৩॥

“মদিরা যবনী যদি ধরে নিত্যানন্দ ।

তথাপি ব্রহ্মার বন্দ্য,”—বলে গৌরচন্দ্র ॥২৪॥

এই শ্লোক পড়ি’ প্রভু প্রেমবৃষ্টি করি’ ।

নিত্যানন্দ প্রদক্ষিণ করে গৌরহরি ॥২৫॥

মহাপ্রভুর সন্দর্শনে নিত্যানন্দের প্রেমানন্দ ও

ভাবাবেশ—

নিত্যানন্দস্বরূপো জানিঞা সেইক্ষণে ।

উঠিলেন ‘হরি’ বলি’ পরম সম্মুখে ॥২৬॥

দেখি’ নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্রের বদন ।

কি আনন্দ হৈল, তাহা না যায় বর্ণন ॥২৭॥

‘হরি’ বলি’ সিংহনাদ লাগিল। করিতে ।

প্রেমানন্দে আছাড় পড়েন পৃথিবীতে ॥২৮॥

চৈতন্য ও নিত্যানন্দের পরস্পর প্রেম সত্ত্বাণ—

তুইজন প্রদক্ষিণ করে তুইঁকারে ।

তুইঁ দণ্ডবৎ হই পড়েন তুইঁরে ॥২৯॥

ক্ষণে তুই প্রভু করে প্রেম-আলিঙ্গন ।

ক্ষণে গলা ধরি’ করে আনন্দ-ক্রন্দন ॥৩০॥

ক্ষণে পরানন্দে গড়ি’ যায় তুই জন ।

মহামত্ত সিংহ জিনি তুইঁর গর্জন ॥৩১॥

কি অদ্ভুত প্রীতি সে করেন তুইঁজনে ।

পূর্বের যেন শুনিয়াছি শ্রীরাম-লক্ষ্মণে ॥৩২॥

তুইঁ জনে শ্লোক পড়ি’ বর্ণেন তুইঁরে ।

তুইঁরেই তুইঁঁ যোড়হন্তে নমস্করে ॥৩৩॥

অশ্রু, কম্প, হাস্য, মূর্ছা, পুলক, বৈবৰ্ণ্য ।

কৃষ্ণভক্তি-বিকারের যত আছে মর্ম্ম ॥৩৪॥

ইহ। বই তুইঁ ত্রিবিগ্রহে আর নাই ।

সব করে করায়েন চৈতন্যগোসাঞি ॥৩৫॥

কি অদ্ভুত প্রেমভক্তি হইল প্রকাশ ।

নয়ন ভরিয়া দেখে যে একাণ্ডদাস ॥৩৬॥

গৌরহরির নিত্যানন্দ স্ততি—

তবে কতক্ষণে প্রভু যোড়হন্ত করি’ ।

নিত্যানন্দ-প্রতি স্তুতি করে গৌরহরি ॥৩৭॥

“নাম-রূপে তুমি নিত্যানন্দ মূর্ত্তিমন্ত ।

ত্রিঐশ্বর্যবদাম তুমি - ঐশ্বর অনন্ত ॥৩৮॥

গোবিন্দ—ভগবান্ গৌরহরির বখণ্যাবেশ-সেবা করিতেন । তচ্ছ্রুতি তিনি ধারপাল ॥৭॥

অথ ও অহুবাৎ অষ্টাখণ্ড অধ্যায় ১০৪ সংখ্যা দ্বিতীয়া ॥ ৩৯ ॥

মদ্যপান করিলে মানবের হিতাহিত-বুদ্ধি শোণ পায় ।

পাপপ্রসক্ত জনগণ মাদকদ্রব্য সেবা করিয়া আত্মরানি আনয়ন করে ।

আচার-রহিত যদনীর মঙ্গ সঙ্গীগোষ্ঠা পাপজনক ।

ব্রহ্মা সকল দেবতার আদি পুঙ্খ ও পূজ্য ।

অত্যন্ত পাপিষ্ঠ ব্যক্তি যেমন একদিকে অত্যন্ত অধোগত,

অপরদিকে বিরিকিও তদ্রূপ সঙ্গপূজ্য ।

ত্রিনিত্যানন্দপ্রভু ও ত্রিনিত্যানন্দভিন্ন শ্রীগুরু-বৈষ্ণব এতাদৃশ সঙ্গজনপূজ্য

যে, তাহারা মায়া-প্রভাবিত লৌকিক-বাহুদর্শনে অত্যন্ত

প্রায়শ্চিত্তার্থ কাণ্ডে রত দৃষ্ট হইলেও তাহাদের সর্বশ্রেষ্ঠ ও

সর্বলোকমাত্ত্ব নিত্য বর্ত্তমান ।

আপাত-লোকদর্শনে তাহাদিগকে পাপ-কলুষিত জ্ঞান করা মহাপরাধজনক ॥২৭॥

একান্তদাস—তাহাদের ‘অত’ বুদ্ধি নাই এবং কণনও হয়ও না, তাহারা ই একান্তদাস ।

আংশিক-দর্শনে বর্ণিত-বৃত্তির ‘অত’য়ে অনেক নিত্য-প্রভুদাস যত্নের বিরোধ

আচরণ করে ; তাহাদের একান্তিকদাস অজ্ঞ ।

ঐ তাত্কালিক দাস হইল না বাপটোর লক্ষণ, কেবলা ভক্তির

লক্ষণ নহে । সেবা বিমুখ জীবের নিজ কামনা যেকাল

পয্যন্ত থাকে, সেকাল পয্যন্ত অনৈকান্তিকদিগের নিত্য

দাসত্বভাবের নমুনা দেখা যায় ।

কিন্তু যে মুহুর্ত্তে তাহাদের ইন্দ্রিয়-তর্পণের ব্যাঘাত হয়, তাহারা তৎক্ষণাত দাসের

পরিচিতি করিয়া প্রভু সাক্ষিয়া প্রায় প্রভুর প্রতি ‘অত্যাচার

অবিচার করে ॥৩৯॥

ত্রিনিত্যানন্দপ্রভু—অনন্ত, ঐশ্বর ও সঙ্গ-বৈষ্ণবের

আকর । তাহাদের নাম, রূপ—সাক্ষ্য দুর্ভিক্ষ ।

‘অত’-কালস্থায়ী মায়িক নাম, রূপ বশ্য বস্তুতে অবস্থিত ॥৩৮॥

নিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্গের অলঙ্কার ভক্তি-যোগাবতার-
স্বরূপ—

যত কিছু তোমার শ্রীঅঙ্গের অলঙ্কার ।
সত্য সত্য ভক্তিযোগ-অবতার ॥৩৯॥

নিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্গের স্বর্ণ মুক্তাদি নববিধা সামগ্রী
নবধাতুভক্তি-স্বরূপ—

স্বর্ণ-মুক্তা-হীরা-কসা-রুদ্রাক্ষাদি রূপে ।
নববিধা ভক্তি ধরিয়াছ নিজ-সুখে ॥৪০॥
নীচজাতি পতিত অধম যত জন ।
তোমা' হৈতে হৈল এবে সবার মোচন ॥৪১॥

অবরকুলেও নিত্যানন্দ-কণ্টক মূনিযোগেশ্বরাদি

বাহিত ভক্তি-বিতরণ—

যে ভক্তি দিয়াছ তুমি বণিক-সবারে ।
তাহা বাঞ্ছে সুর-সিদ্ধ-মুনি-যোগেশ্বরে ॥৪২॥

নিত্যানন্দ স্বতন্ত্র কৃষ্ণকেও বিক্রয় করিতে সমর্থ—

‘স্বতন্ত্র’ করিয়া বেদে যে কৃষ্ণেরে কয় ।
হেন কৃষ্ণ পার তুমি করিতে বিক্রয় ॥৪৩॥

মুর্তিমন্ত কৃষ্ণসাবতার নিত্যানন্দ—

তোমার মহিমা জানিবারে শক্তি কার ।
মুর্তিমন্ত তুমি কৃষ্ণরস-অবতার ॥৪৪॥
বাছ নাহি জান তুমি সংকীর্তন-সুখে ।
অহর্নিশ কৃষ্ণগুণ তোমার শ্রীমুখে ॥৪৫॥

নিত্যানন্দবিগ্রহ কৃষ্ণবিলাস-সদন—

কৃষ্ণচন্দ্র তোমার হৃদয়ে নিরন্তর ।
তোমার বিগ্রহ কৃষ্ণ-বিলাসের ঘর ॥৪৬॥
অতএব তোমায়ে যে জনে শ্রীতি করে ।
সত্য সত্য কৃষ্ণ কভু না ছাড়িবে তারে ॥৪৭॥
তবে কতক্ষণে নিত্যানন্দ মহাশয় ।

বলিতে লাগিলা অতি করিয়া বিনয় ॥৪৮॥

নিত্যানন্দের গৌর-প্রপত্তি, মহাপ্রভুর প্রতি নিত্যানন্দ—

“প্রভু হই’ তুমি যে আমারে কর’ স্তুতি ।
এ তোমার বাৎসল্য ভক্তের প্রতি অতি ॥৪৯॥
প্রদক্ষিণ কর, কিবা কর নমস্কার ।
কিবা মার, কিবা রাখ, যে ইচ্ছা তোমার ॥৫০॥

তথ্য । (১) পরম ব্রহ্ম কৃষ্ণস্বরূপে নিত্যানন্দস্বরূপঃ ॥ (গোপাল তাঃ উঃ ১।৪৪) । (২) নিত্যানন্দমথৈগুরুসং
অধ্বিতীয়ং ॥ নিরালস্য (শ্রুতি) ॥ ১ ॥ (৩) স বেদৈতৎ
পরমং ব্রহ্মধাম যত্র বিশ্বং নিহিতং ভাতি শুভ্রম্ । (মুণ্ডক
৩.২।১) (অন্বাঃ) ‘স’—বেদজ্ঞপুরুষঃ, ‘এতৎ’—অনন্তদেবং,
পরমং ব্রহ্মধাম—শ্রীগোলোকপরব্যোমাদিনাম্ আশ্রয়ভূতং,
সন্ধিনীশক্তিমন্তুবিগ্রহং; ‘বেদ’ জ্ঞানাতি । ‘যত্র’—অনন্তে
‘বিশ্বং’—চিদচিৎপ্রজ্ঞাশূন্যচয়ং ‘নিহিতং’ সুপ্রতিষ্ঠিতম্ ।
কিঞ্চ যঃ ‘শুভ্রং’—বিশুদ্ধসত্ত্বাত্মকং, ‘ভাতি’—শোভতে ।
(৪) সহস্রপত্র-কমলং গোপূগাখ্যং মহৎপদম্ । তৎকণিকারং-
তদ্ব্যংগ তদনন্তাংশসম্ভবম্ ॥ ভঃ সং ৫।২ ॥ ৩৮ ॥

কসা—কসিত বা খচিত ।

শ্রীগুরুদেব শিষ্যের বর্ষফলবাস নীচযোনির কলঙ্ক
বিদূরিত করেন । তাহার কুপাণ্ডিত্য ও অধমত্ব হইতে মুক্ত
করেন; তাহাকে পতিত, অধম ও নীচজাতি রাখিয়া
নিজে পবিত্র ও উত্তম শ্রেষ্ঠ জাতি হইয়া বসিয়া থাকেন না ।

নিত্যানন্দপ্রভু জীবকুলকে জাতিগত উচ্চাভিমান ও পাপপুণ্য
হইতে আত্মজানদানপূর্বক মুক্ত করেন ॥৪১॥

সামাজিক-দৃষ্টিতে হীন বলিয়া পরিগণিত অবব-বৈশ্য
সৌভাগ্যবন্ত সুবর্ণবণিককুলে উৎপন্ন ব্যক্তিকে যে সেবা-
প্রবৃত্তি দিয়াছ, তাহা বহির্জগতের ভোগমুক্ত দেবতা, সিদ্ধ
ও ঋষিসকলও প্রার্থনা করেন । কিন্তু তাহারা উক্ত বণিক-
কুলে উৎপন্ন হইয়া ভগবদ্ভক্ত ও ভগবদ্ভক্তির বিষয়পূর্বক
শ্রীনিত্যানন্দ-চরণে অপরাধ করিয়া তাহাদের ভক্তি হইল
বলিয়া মনে করে, তাহাদের ভক্তির অভাব জানিতে
হইবে । তাহারা নিত্যানন্দাভিন্ন গুরুদেবের রূপা-লাভে
অনধিকারী ॥৪২॥

পরমেশ্বর বস্ত্র পরে নহেন; কিন্তু শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু
কৃষ্ণসেবা করিয়া তাঁহার অধিকার লাভ করিয়াছেন ।
শ্রীকৃষ্ণ শ্রীনিত্যানন্দেরই সম্পত্তি বিশেষ ॥৪৩॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু—মুর্তিমান কৃষ্ণরসের অবতার । আশ্রয়-
বিগ্রহরূপে তিনি পাঁচপ্রকার কৃষ্ণরস সঞ্চরন করেন ॥৪৪॥

শ্রীনিত্যানন্দের কলেবর কৃষ্ণবিলাসের আধার ॥৪৫॥

কোন বা বস্তুব্য প্রভু, আছে তোমা-স্বামে ।
কিবা নাহি দেখ তুমি দিব্য-দরশনে ॥৫১॥
মন-প্রাণ সবার জৈশ্বর প্রভু, তুমি ।
তুমি যে করাহ, সেইরূপ করি আমি ॥৫২॥
আপনেই মোরে তুমি দণ্ড ধরাইলা ।
আপনেই ঘুচাইয়া এরূপ করিলা ॥৫৩॥
তাড়, খাড়ু, বেত্র, বংশী, শিলা, ছান্দ-দড়ি ।
ইহা ধরিলাও আমি মুনিধর্ম ছাড়ি' ॥৫৪॥
আচার্য্যাদি তোমার যতেক প্রিয়গণ ।
সবারেই দিলা তপ-ভক্তি-আচরণ ॥৫৫॥
মুনিধর্ম ছাড়াইয়া যে কৈলে আমারে ।
ব্যবহারি-জনে সে সকলে হাস্য করে ॥৫৬॥
তোমার নর্তক আমি, নাচাও বেরূপে ।
সেইরূপ নাচি আমি তোমার কৌতুকে ॥৫৭॥
নিগ্রহ কি অনুরূহ—তুমি সে প্রমাণ ।
বৃক্ষদ্বারে কর তুমি তোমার সে নাম ॥৫৮॥
নবধা ভক্তিই নিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্কের অলঙ্কার-স্বরূপ—
প্রভু বলে,—“তোমার যে দেহে অলঙ্কার ।
নববিধা ভক্তি বই কিছু নহে আর ॥৫৯॥
শ্রবণ-কীর্জন-স্মরণাদি নমস্কার ।
এই সে তোমার সর্বকাল অলঙ্কার ॥৬০॥
শ্রীসকল-ভূত শ্রীশঙ্করের মন্তকে সপ্তভূষণ ধারণ করিবার
কারণ যেরূপ ব্যবহারিক লোকের অগম্য, তদ্রূপ
নিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্কে অলঙ্কারধারণের মর্ম্মও
অক্ষজ-জ্ঞানমুগ্ধ লোকের দুর্বিগম্য—
নাগ-বিভূষণ যেন ধরেন শঙ্করে ।
তাহা নাহি সর্বজনে বুঝিবারে পারে ॥৬১॥

পরমার্থে মহাদেব—অনন্ত-জীবন ।
নাগ-ছলে অনন্ত ধরেন সর্বকর্ণ ॥৬২॥
না বুঝিয়া নিম্নে তান চরিত্র অগাধ ।
যতেক নিম্নয়ে তা'র হয় কার্য্য-বাধ ॥৬৩॥
মুগ্ধ ত তোমার অঙ্গে ভক্তি-রস বিনে ।
অম্ব নাহি দেখেঁ কছু কায়-বাক্য-মনে ॥৬৪॥
নন্দগোষ্ঠী-রসে তুমি বৃন্দাবন সুখে ।
ধরিয়াছ অলঙ্কার আপন কৌতুকে ॥৬৫॥

স্মৃতি-ব্যক্তির দর্শন ও লাভ —

ইহা দেখি' যে স্মৃতি চিত্তে পায় সুখ ।
সে অবশ্য দেখিবে কৃষ্ণের শ্রীমুখ ॥৬৬॥

নিত্যানন্দ ও নিত্যানন্দ-ভূতগণ প্রজের নিত্যসিদ্ধ

পরিকর—

বেত্র, বংশী, শিলা, গুঞ্জাহার, মালা, গন্ধ ।
সর্বকাল এইরূপ তোমার শ্রীঅঙ্গ ॥৬৭॥
যতেক বালক দেখি তোমার সংহতি ।
শ্রীদাম-সুদাম-প্রায় লয় মোর মতি ॥৬৮॥
বৃন্দাবন জীড়ার যতেক শিশুগণ ।
সকল তোমার সঙ্গে—লয় মোর মন ॥৬৯॥

নিত্যানন্দের সর্বদা নন্দগোষ্ঠি-ভক্তি—

সেই ভাব, সেই কাঙ্ক্ষা, সেই সব শক্তি ।
সর্ব দেহে দেখি সেই নন্দ-গোষ্ঠি-ভক্তি ॥৭০॥
এতেকে যে তোমারে, তোমার সেবকেরে ।
শ্রীতি করে, সত্য সত্য সে করে আমারে ॥৭১॥
স্বামুভাবানন্দে ছই—মুকুন্দ, অনন্ত ।
কিরূপে কি কহে কে জানিব তা'র অন্ত ॥৭২॥

ভগবানের লীলা-বৈচিত্র্যের সেবা করিতে শ্রীনিত্যানন্দ-
প্রভু দণ্ডধারণ করিয়াছিলেন । শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহাকে
সেই দণ্ড পরিত্যাগ করাইয়াছিলেন । কৃষ্ণসেবা করিতে
গিয়া যে সকল উপকরণ আবশ্যক, তাহা গ্রহণ করিয়া
তাপসের ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ॥৫৪॥

নিত্যানন্দ বলিলেন—তুমিই কেবল নিগ্রহ-অনুরূহ
করিবার অধিকারী । কেবল মনুষ্য নহে, উদ্ভিদ প্রভৃতি

অবয়ব-সর্গসমূহও ভগবৎসেবা-লাভে তোমার কৃপায়
যোগ্যতা লাভ করে । কৃষ্ণনাম কীর্তিত হইলে সঙ্কটচিত্তে
আধারসমূহও ফললাভ করে ॥৫৮॥

শ্রীগৌরসুন্দর বলিলেন—তিনি নিত্যানন্দের অঙ্কে ভক্তিরস
বাতীত আর কিছু দেখিতে পান না । নববিধা ভক্তিই
তাঁহার অলঙ্কাররূপ । শ্রীনিত্যানন্দের কায়মনোবাক্য
সর্বকর্ণ কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত । তদ্বাতীত অম্ব কিছুই
গৌরসুন্দরের দৃষ্টিতে পরিদৃষ্ট হয় না ॥ ৬৪ ॥

পুণ্ড্রপাবনে উপবেশন, পরস্পর গুহালাপ—
 কতক্ষণে তুই প্রভু বাহু প্রকাশিয়া ।
 বসিলেন নিভৃতে পুণ্ড্রের বনে গিয়া ॥৭৩॥
 ঈশ্বরে-পরমেশ্বরে হইল কি কথা ।
 বেদে সে ইহার তত্ত্ব জানেন সর্বথা ॥৭৪॥
 নিত্যানন্দে-চৈতন্যে যখন দেখা হয় ।
 প্রায় আর কেহ নাহি থাকে সে সময় ॥৭৫॥
 কি করেন আনন্দ-বিগ্রহ তুইজন ।
 চৈতন্য-ইচ্ছায় কেহ না থাকে তখন ॥৭৬॥
 নিত্যানন্দম্বরূপও প্রভু-ইচ্ছা জানি' ।
 একান্তে সে আসিয়া দেখেন গ্রাসিমণি ॥৭৭॥
 আপনায়ে যেন প্রভু না করেন ব্যস্ত ।
 এইমত লুকায়েন নিত্যানন্দ-তত্ত্ব ॥৭৮॥
 স্নুকোমল দুর্কিজ্যেয় ঈশ্বর-হৃদয় ।
 বেদশাস্ত্রে ব্রহ্মা, শিব সব এই কয় ॥৭৯॥
 না বুঝি', না জানি' মাত্র সবে গায় গাথা ।
 লক্ষ্মীরো এই সে বাক্য, অণ্ডের কি কথা ॥৮০॥
 এই মত ভাবরণে চৈতন্যগোসাঁঞ ।
 এই কথা না কহেন একজন-ঠাঞি ॥৮১॥
 হেন সে তাঁহার রঙ্গ—সনেই মানেন ।
 “আমার অধিক শ্রীত কারো না বাসেন ॥৮২॥
 আমারে সে কহেন সকল গোপ্য কথা ।
 ‘মুনিধর্ম করি’ কৃষ্ণ ভজিবে সর্বথা ॥৮৩॥

বেত্র, বংশী, বর্ষা, গুঞ্জামালা, ছাদ-দড়ি ।
 ইহা বা ধরেন কেনে মুনিধর্ম ছাড়ি' ॥”৮৪॥
 কেহ বলে,—“ভক্তনাম যতেক প্রকার ।
 বৃন্দাবনে গোপ-কৌড়ী—অধিক সবার ॥৮৫॥
 গোপ-গোপী-ভক্তি—সব তপস্কার ফল ।
 যাহা বাঞ্ছে ব্রহ্মা, শিব ঈশ্বর-সকল ॥৮৬॥
 শ্রীউদ্ধবাদি-বাহিত গোপুল-ভাবের সুদূর্গভব—
 অতি কৃপা-পাত্র সে গোপুলভাব পায় ।
 যে ভক্তি বাঞ্ছেন প্রভু শ্রীউদ্ধবরায় ॥৮৭॥

তথা হি (ভাঃ ১০।৪৭।৬৩)

বন্দে নন্দব্রজস্রীগাং পাদরেণুমভীক্লশঃ ।
 যাসাং হরিকণ্ঠোদগীতং পুনাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥৮৮॥
 এইমত যে বৈষ্ণব করেন বিচার ।
 সর্বত্র শ্রীগৌরচন্দ্র করেন স্বীকার ॥৮৯॥
 অণ্ডোহণে বাজায়েন ঈশ্বর-ইচ্ছায় ।
 হেন রঙ্গী মহাপ্রভু শ্রীগৌরাজ-রায় ॥৯০॥
 নিত্যানন্দ ও গৌরচন্দ্রের আনন্দ-কন্দলের মর্থ না
 বুঝিয়া কাহারও পক্ষ গ্রহণপূর্বক অপর-
 ঈশ্বরের নিন্দায় ভীষণ অপরাধ—
 কৃষ্ণের কৃপায় সবে আনন্দে বিহ্বল ।
 কখনো কখনো বাজে আনন্দ-কন্দল ॥৯১॥
 ইহাতে যে এক ঈশ্বরের পক্ষ হৈয়া ।
 অণ্ড ঈশ্বরেরে নিন্দে, সে-ই অশাগিয়া ॥৯২॥

শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের আশ্রয়ধ্বজন সূত্রে যে রস বৃন্দাবনে
 নিত্য বিরাজমান, নিত্যানন্দ সেই সকল রস অলঙ্কার-
 স্বরূপে ধারণ করিয়াছেন । ‘নন্দগোষ্ঠী’-শব্দে—বিভিন্নরসের
 ব্রজবাসিগণ ॥ ৬৫ ॥

তথ্য । বজ্রাদপি কঠোরানি মৃদুনি কুমুদাদপি ।
 লোকোত্তরাণাং চেতাংসি কো কবিজাতুমৌখরঃ ॥ (উত্তর-
 রামচরিত ৩।২৩) ॥ ৭২ ॥

বর্ষা—মণ্ডপপুচ্ছ ।

ছাদ-দড়ি—বা ছাদন দড়ি, দুপ্ত ঘোহনকালে গাভীর
 পদবন্ধন-রজ্জ্ব ॥ ৮৪ ॥

যতপ্রকার ভক্ত ও ভক্তির সজাবনা আছে, অপ্রাকৃত

বৃন্দাবনের অপ্রাকৃত অধিবাসিগণের কার্য-কলাপে সেই
 সকল বিষয়ের পরাকাষ্ঠা লক্ষিত হয় ॥৮৫॥

তথ্য । ইথাং সতাং ব্রহ্মস্বখাত্মভূত্যা দাস্তাঃ গতানাঃ
 পরদৈবতেন । মায়াশ্রিতানাং নরদারকণ সাকং বিজহুঃ
 কৃতপূণ্যপূজাঃ ॥ (ভাঃ ১০।১২।১১) হঃ ভঃ কল্পলতিকা
 ২।১৬-১৮ ব্রষ্টব্য ॥ ৮৬ ॥

তথ্য । ভাঃ ১০।৪৭।৬১ ॥ ৮৭ ॥

অশ্বয় । (অহং) নন্দব্রজ-স্রীগাং (নন্দব্রজস্থানাং
 গোপীনাং) পদরেণুং (চরণরজঃ) অভীক্লশঃ (নিরস্তবঃ) বন্দে
 (প্রণমামি) যাসাং (নন্দব্রজস্রীগাং) হরিকণ্ঠোদগীতং (শ্রীকৃষ্ণ-
 বিষয়ক-গানং) ভুবনত্রয়ং পুনাতি (পবিত্রীকরোতি) ॥৮৮॥

ভক্তগণ ঈশ্বরের অভিন্ন অঙ্গপ্রত্যঙ্গ—
ঈশ্বরের অভিন্ন—সকল ভক্তগণ।
দেহের যে-দেহন বাহু, অঙ্গুলি, চরণ ॥৯৩॥

তথা হি (ভাঃ ৪।৭।৫৩)
যথা পূম্যান্ ন স্বাদ্বেষু শিরঃপাণ্যাদিষু কচিৎ ।
পারক্যাবুদ্ভিঃ কুরুতে এবং ভূতেষু মৎপরঃ ॥৯৪॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যই সর্বৈশ্বরেশ্বর—
তথাপিহ সর্ব-বৈষ্ণবের এই কথা।
সবার ঈশ্বর—কৃষ্ণচৈতন্য সর্বথা ॥৯৫॥
নিয়ন্তা, পালক, স্রষ্টা তুর্বিভক্তের স্বয়ং ।
সবে মিলি' এই মাত্র গায়েন মহত্ব ॥৯৬॥
আবির্ভাব হইতেছে যে-সব শরীরে ।
তাঁ'-সবার অনুগ্রহে ভক্তি-ফল ধরে ॥৯৭॥
সর্বভক্ততা সর্বশক্তি দিয়াও আপনে ।
অপরাধে শাস্তিও করেন ভাল-মনে ॥৯৮॥
ইতিমধ্যে বিশেষ আছয়ে দুই প্রীতি ।
নিত্যানন্দ-অষ্টভেত্তের না ছাড়েন স্তুতি ॥৯৯॥
কোটি অলৌকিকো যদি এ দুই করেন ।
তথাপিহ গৌরচন্দ্র কিছু না বলেন ॥১০০॥
এইমত কতক্ষণ পরানন্দ করি' ।
অবধূতচন্দ্র-সঙ্গে গৌরাজ শ্রীহরি ॥১০১॥

অনুবাদ । আমি নন্দব্রজস্থিত তাদৃশ গোপীগণের
চরণরেণুর নিরন্তর বন্দনা করি, তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক
গানবারা ত্রিভুবন পবিত্র হইয়া থাকে ॥ ৮৮ ॥

ভগবানের একত্বনিবন্ধন অপর ভক্তগ্রন্থ অধিষ্ঠানসমূহ
সকলেই তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গবিশেষ; কেহই স্বতন্ত্র নহেন।
পরন্তু ভগবানের মায়াশক্তিপ্রভাবে-বিক্ষিপ্ত ও আবৃত
হইয়া যে পূর্ণগুণ, তাহা স্তম্ভদর্শনে অপসারিত হয়। অঙ্গ-
প্রত্যঙ্গের বৈশিষ্ট্য অঙ্গীর সহিত একতাৎপর্যপূর্ণ হইলেই
পূর্ণগুণ থাকে না—কিন্তু বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্যগ্রন্থত
বিভিন্ন কার্য-কলাপ একই বস্তুতে সম্পাদিত হয়।
ভগবন্তকৃষ্ণ ভগবৎসেবামুখ। তাঁহাদের ভগবদিতর
প্রতীতির অভাববশতঃ ভোগগ্রন্থি নাই ॥ ৯৩ ॥

শ্রীগৌরানন্দের নিজবাস-স্থানে প্রত্যাবর্তন—
তবে নিত্যানন্দ-স্থানে হইয়া বিদায়।
বাসায় আইলা প্রভু শ্রীগৌরাজরায় ॥১০২॥
নিত্যানন্দের জগন্নাথ-দর্শন ও মহাভাব-লীলা—
নিত্যানন্দস্বরূপো পরম-হর্ষ-মনে।
আনন্দে চলিলা জগন্নাথ-দরশনে ॥১০৩॥
নিত্যানন্দ-চৈতন্যে যে হৈল দরশন।
ইহার শ্রবণে সর্ব-বন্ধ-বিমোচন ॥১০৪॥
জগন্নাথ দেখি' মাত্র নিত্যানন্দরায়।
আনন্দে বিহ্বল হই' গড়াগড়ি যায় ॥১০৫॥
আছাড় পড়েন প্রভু প্রস্তর-উপরে।
শত জনে ধরিলেও ধরিতে না পারে ॥১০৬॥
জগন্নাথ, বলরাম, সুভদ্রা, সুদর্শন।
সবা' দেখি' নিত্যানন্দ করেন ক্রন্দন ॥১০৭॥
সবার গলার মালা ত্রাঙ্কণে আনিঞা।
পুনঃ পুনঃ দেন সবে প্রভাব আনিঞা ॥১০৮॥
নিত্যানন্দ দেখি', যত জগন্নাথ-দাস।
সবার জন্মিল অতি-পরম-উল্লাস ॥১০৯॥
যে জন না চিনে, সে জিজ্ঞাসে কারো ঠাঞি।
সবে কহে,—“এই কৃষ্ণচৈতন্যের ভাই ॥” ১১০॥
নিত্যানন্দস্বরূপো সবারে করি' কোলে।
সিকিলা সবার অঙ্গ নয়নের জলে ॥১১১॥

অন্বয় । যথা (কশিৎ অপি) পূম্যান্ শিরঃপাণ্যাদিষু
স্বাদ্বেষু কচিৎ পারক্যাবুদ্ভিঃ (স্বভেদবুদ্ভিঃ) ন কুরুতে, এবং
মৎপরঃ (বিধান্) ভূতেষু (সর্বভূতেষু) (ভেদবুদ্ভিঃ ন
কুরুতে) ॥ ৯৪ ॥

অনুবাদ । যেহেতু কোনও পুরুষ মস্তক ও হস্তাদি
নিজ অঙ্গসকলকে কখনও পরকীয় বলিয়া বুদ্ধি করে না,
তদ্রূপ আমার অমরকৃত ব্যক্তিও ব্রহ্মকৃতাদি দেবতা ও
জীবনিচরকে আমি হইতে স্বতন্ত্র মনে করেন না অর্থাৎ
অব্যয়জ্ঞানস্বরূপ আমাতেই ভেদাভেদ সম্বন্ধযুক্ত হইয়া সকল
দেবতা ও জীবনিচর অবস্থান করিতেছেন ॥ ৯৪ ॥

তথ্য । উৎপত্তিস্থিতি সংহার নিয়তিজ্ঞানমাকৃতিঃ ।

তবে জগন্নাথ হেরি' হর্ষ সর্ব-গণে ।

আনন্দে চলিলা গদাধর-দরশনে ॥১১২॥

গদাধর-গৃহে নিত্যানন্দ—

নিত্যানন্দ-গদাধরে যে প্রীতি অন্তরে ।

তাহা কহিবারে শক্তি ঈশ্বরে সে ধরে ॥১১৩॥

গদাধর-ভবনস্থ পরম মোহন শ্রীগোপীনাথবিগ্রহকে

শ্রীচৈতন্যদেবের ক্রোড়ে ধারণ—

গদাধর-ভবনে মোহন গোপীনাথ ।

আছেন, যে হেন নন্দ-কুমার সাক্ষাত ॥১১৪॥

আপনে চৈতন্য ভানে করিয়াছেন কোলে ।

অতি পাষাণীও সে বিগ্রহ দেখি' ভুলে ॥১১৫॥

দেখি' শ্রীমুরলী-মুখ অঙ্গের ভঙ্গিমা ।

নিত্যানন্দ-আনন্দ-অশ্রুর নাহি সীমা ॥১১৬॥

স্বীয় ভবনে নিত্যানন্দের বিজয়-শ্রবণে গদাধরের ভাগবত-

পাঠ-পরিচয় করিয়া নিত্যানন্দ-সমীপে আগমন—

নিত্যানন্দ-বিজয় জানিঞা গদাধর ।

ভাগবত-পাঠ ছাড়ি' আইলা সত্তর ॥১১৭॥

তুই মাত্র দেখিয়া তুই'র শ্রীবদন ।

গঙ্গা ধরি' লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥১১৮॥

সাক্ষাতে পরস্পর সন্তোষণ—

অচোহন্তে তুই প্রভু করে নমস্কার ।

অচোহন্তে দৌহে বলে মহিমা তুই'র ॥১১৯॥

দৌহে বলে,—“আজি হৈল লোচন নির্মল” ।

দৌহে বলে,—“আজি হইল জীবন সফল” ॥১২০॥

বাহু জ্ঞান নাহি তুই প্রভুর শরীরে ।

তুই প্রভু ভাসে ভক্তি-আনন্দ-সাগরে ॥১২১॥

হেন সে হইল প্রেম-ভঙ্গির প্রকাশ ।

দেখি' চতুর্দিকে পড়ি' সর্ব দাস ॥১২২॥

কি অদ্ভুত প্রীতি নিত্যানন্দ-গদাধরে ।

একের অপ্রিয় আরে সন্তোষা না করে ॥১২৩॥

গদাধরের সঙ্গ—নিত্যানন্দ-নিম্নকের মুখ অদৃশ্য—

গদাধরদেবের সংকল্প এইরূপ ।

নিত্যানন্দ-নিম্নকের না দেখেন মুখ ॥১২৪॥

নিত্যানন্দস্বরূপেরে প্রীতি যা'র নাঞি ।

দেখাও না দেন তা'রে পণ্ডিতগোসাঞি ॥১২৫॥

তবে দুই-প্রভু শ্বির হই' একস্থানে ।

বসিলেন চৈতন্যমঙ্গল-সংকীর্ণনে ॥১২৬॥

গদাধরগৃহে শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীচৈতন্যের আনন্দ-ভোজন—

তবে গদাধরদেব নিত্যানন্দ-প্রতি ।

নিমন্ত্রণ করিলেন—“আজি ভিক্ষা ইথি ॥” ১২৭॥

নিত্যানন্দের গোড়দেশ হইতে আনিত তণ্ডুল গোপী-

নাথের ভোগার্থে প্রদান—

নিত্যানন্দ গদাধর-ভিক্ষার কারণে ।

এক মান চাউল আনিঞাছেন যতনে ॥১২৮॥

অতি সূক্ষ্ম শুক্ল দেবযোগ্য সর্বমতে ।

গোপীনাথ লাগি' আনিঞাছে গোড় হৈতে ॥১২৯॥

আর একখানি বস্ত্র—রজিম সুন্দর ।

তুই আমি' দিলা গদাধরের গোচর ॥১৩০॥

“গদাধর, এ তণ্ডুল করিয়া রন্ধন ।

শ্রীগোপীনাথেরে দিয়া করিবা ভোজন ॥” ১৩১॥

তণ্ডুল দেখিয়া হাসে' পণ্ডিতগোসাঞি ।

“নয়নে ত এমত তণ্ডুল দেখি' নাঞি ॥১৩২॥

এ তণ্ডুল গোসাঞি, কি বৈকুণ্ঠে থাকিয়া ।

যত্নে আনিঞাছেন গোপীনাথের লাগিয়া ॥১৩৩॥

লক্ষ্মীমাত্র এ তণ্ডুল করেন রন্ধন ।

কৃষ্ণ সে ইহার ভোক্তা, তবে ভক্তগণ ॥১৩৪॥

আনন্দে তণ্ডুল প্রশংসেন গদাধর ।

বস্ত্র লই' গেলা গোপীনাথের গোচর ॥১৩৫॥

দিব্য-রজ-বস্ত্র গোপীনাথের শ্রীঅঙ্গে ।

দিলেন, দেখিয়া শোভা ভাসেন আনন্দে ॥১৩৬॥

গদাধরের রন্ধন-কার্য্য ও টোটা হইতে

শাক-চয়ন—

তবে রন্ধনের কার্য্য করিতে লাগিলা ।
আপনে টোটার শাক তুলিতে লাগিলা ॥১৩৭॥
কেহ বোনে নাহি—দৈবে হইয়াছে শাক ।
তাহা তুলি' আনিয়া করিলা এক পাক ॥১৩৮॥
ঠেঁতুল বৃক্ষের যত পত্র স্নেকোমল ।
তাহা আনি' বাটি ভায় দিলা লোণজল ॥১৩৯॥
তা'র এক ব্যঞ্জন করিলা অন্ন-নাগ ।
রন্ধন করিলা গদাধর ভাগ্যবান ॥১৪০॥

গদাধর-কর্তৃক গোপীনাথের অগ্রে ভোগ-

প্রদান—

গোপীনাথ-অগ্রে নিগ্রা ভোগ লাগাইলা ।
হেনকালে গৌরচন্দ্র আসিয়া মিলিলা ॥১৪১॥

গৌরচন্দ্রের আগমন ও ভক্তের নিমন্ত্রণে

প্রীতি-জ্ঞাপন—

প্রসন্ন ক্রীমুখে 'হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলি' ।
বিজয় হইল গৌরচন্দ্র কুতূহলী ॥১৪২॥
'গদাধর, গদাধর', ডাকে গৌরচন্দ্র ।
সজ্জমে গদাধর বন্দে পদদ্বন্দ্ব ॥১৪৩॥
হাসিয়া বলেন প্রভু,—“কেন গদাধর !
আমি কি না হই নিমন্ত্রণের ভিতর ? ১৪৪॥
আমি ত তোমরা দুই হৈতে ভিন্ন নই ।
না দিলেও তোমরা, বলেতে আমি লই ॥১৪৫॥
নিত্যানন্দ-জন্ম, গোপীনাথের প্রসাদ ।
তোমার রন্ধন—মোর ইথে আছে ভাগ ॥”১৪৬॥
কৃপা-বাক্য শুনি' নিত্যানন্দ, গদাধর ।
মগ্ন হইলেন সুখ-সাগর-ভিতর ॥১৪৭॥

গৌরচন্দ্রের অগ্রে প্রসাদ-স্থাপন—

সম্বোধে প্রসাদ আনি' দেব-গদাধর ।
থুইলেন গৌরচন্দ্রপ্রভুর গোচর ॥১৪৮॥

মহাপ্রভুর প্রসাদান্ন-বন্দনা—

সর্ব্বটোটা ব্যাপিলেক অন্নের সৌগন্ধে ।
ভক্তি করি প্রভু পুনঃ পুনঃ অন্ন বন্দে ॥১৪৯॥
প্রভু বলে,—“তিন ভাগ সমান করিয়া ।
ভুক্তিব প্রসাদ-অন্ন একত্র বসিয়া ॥”১৫০॥
নিত্যানন্দস্বরূপের তত্ত্বের প্রীতি ।
বসিলেন মহাপ্রভু ভোজন করিতে ॥১৫১॥
দুই প্রভু ভোজন করেন দুই পাশে ।
সম্বোধে ঈশ্বর অন্ন-ব্যঞ্জন প্রশংসে ॥১৫২॥
প্রভু বলে,—“এ অন্নের গন্ধেও সর্ব্বথা ।
কৃষ্ণভক্তি হয়, ইথে নাহিক অন্যথা ॥১৫৩॥

গদাধরের পাক-প্রশংসা—

গদাধর, কি তোমার মনোহর পাক ।
আমি ত এমত কভু নাহি খাই শাক ॥১৫৪॥
গদাধর, কি তোমার বিচিত্র রন্ধন ।
ঠেঁতুলপত্রের কর এমত ব্যঞ্জন ॥১৫৫॥
বুনিলাও বৈকুণ্ঠে রন্ধন কর তুমি ।
তবে আর আপনাকে লুকাও বা কেনি ॥” ১৫৬॥
এই মত সম্বোধিতে হাস্য-পরিহাসে ।
ভোজন করেন তিন প্রভু প্রেমরসে ॥১৫৭॥
এ-তিন জনের প্রীতি এ-তিনে সে জানে ।
গৌরচন্দ্র বাটি না কহেন কারো স্থানে ॥১৫৮॥

ভক্তগণের অবশেষ-পাত্র লুণ্ঠন—

কতক্ষণে প্রভু সব করিয়া ভোজন ।
চলিলেন, পাত্র লুট কৈল ভক্তগণ ॥১৫৯॥
গদাধরভবনে শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের আনন্দ-ভোজন-সংবাদ

শ্রবণ ও পাঠের ফলে কৃষ্ণ-ভক্তিসাধ—

এ আনন্দ-ভোজন যে পড়ে বা শুনে ।
কৃষ্ণভক্তি হয়, কৃষ্ণ পায় সেই জনে ॥১৬০॥
গদাধর শুভদৃষ্টি করেন বাহারে ।
সে-জানিতে পারে নিত্যানন্দ-স্বরূপেরে ॥১৬১॥

শ্রীগদাধরপণ্ডিতের সেবিত শ্রীগোপীনাথবিগ্রহ আজও
শ্রীক্ষেত্রে টোটার বর্ধমান । পুরুষোত্তম ক্রীমন্দিরের
দক্ষিণপশ্চিম কোণে সমুদ্র বালুকোপরি যমেশ্বরটোটা বা

বাগান । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ১৫শ পঃ ১৮৩ সংখ্যা
অষ্টব্য ৥ ১১৪ ॥

টোটা—উড়ান, উপবন ॥ ১৩৭ ॥

নিত্যানন্দ-স্বরূপো যাহারে প্রীত মনে ।

লওয়ায়েন গদাধর জানে সে-ই জনে ॥১৬২॥

হেনমতে নিত্যানন্দপ্রভু নীলাচলে ।

বিহরেন গৌরচন্দ্র-সঙ্গে কুতুহলে ॥১৬৩॥

নীলাচলে গৌরগদাধর ও নিত্যানন্দের একত্র বসতি—

তিনজন একত্র থাকেন নিরন্তর ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, নিত্যানন্দ, গদাধর ॥১৬৪॥

জগন্নাথো একত্র দেখেন তিন জনে ।

আনন্দে বিহবল সবে মাত্র সংকীর্ণনে ॥১৬৫॥

উপসংহার—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।

বন্দাবনদাস তুহু পদযুগে গান ॥১৬৬॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে গদাধর-কাননবিলাস-

বর্ণনং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

লোণজল—লবণাক্তজল ॥ ১৩২ ॥

শ্রীবার্ধদানবী কৃষ্ণের অঙ্ক পাক করিয়া থাকেন ।

শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোখামী শ্রীগোপীনাথের নৈবেদ্যপাকে

ইতি 'গৌড়ীয়-ভাষ্যে' সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ।

নৈপুণ্য প্রদর্শন করায় শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহার স্বরূপ

বুঝিয়া বৈকুণ্ঠের রক্ষনকারী বলিয়া তাঁহাকে স্থিরনির্ণয়

করিলেন ॥ ১৫৬ ॥

অষ্টম অধ্যায়

অষ্টম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে রথযাত্রার পূর্বে নীলাচলে গোড়দেশ হইতে বিভিন্ন ভক্তগণের আগমনবর্ণনামুখে গ্রন্থকারের বিভিন্ন ভক্তের পরিচয়-প্রদান ও গুণবর্ণনা, শ্রীঅষ্টতাচার্যের পত্নী-পুত্র-দাসদাসী-সহ নীলাচলে আগমন, আঠারনালায় অগ্রসর হইয়া শ্রীমদ্ব্যগ্রভূর অষ্টতাচার্যের সহিত সাক্ষাৎকার, নরেন্দ্র-সরোবরে রামকৃষ্ণ-গোবিন্দের শ্রীচন্দন-যাত্রা-উপলক্ষে আগমন, গোড়দেশাগত ভক্তগণকে লইয়া মহাপ্রভুর চন্দন-যাত্রা-দর্শন ও নরেন্দ্র সরোবরে জলকেলি-লীলা-তৎপরে শ্রীজগদ্ব্যগ্র-দর্শন, মহাপ্রভুর তুলসী-সেবা-লীলার আদর্শ, শ্রীঅষ্টতাচার্যকর্তৃক মহাপ্রভুর-পার্বদ বৈষ্ণবগণের সুহৃৎভক্ত-কীর্তন এবং তৎপ্রসঙ্গে বৈষ্ণবের অপ্রাকৃত্ত্ব প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীজগদ্ব্যগ্রদেবের রথযাত্রা-কাল নিকটবর্তী হইলে শ্রীমদ্ব্যগ্রভূর আজ্ঞামুসারে রথযাত্রা-দর্শনার্থ গোড়দেশ হইতে ভক্তগণ নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করিলেন । পণ্ডিত শ্রীবাস, শ্রীচন্দ্রশেখর, পণ্ডিত গদাধরদাস, পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, পণ্ডিত বজ্রেশ্বর, প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী, ঠাকুর হরিনাথ, বাসুদেবদত্ত ঠাকুর শ্রীমুকুন্দদত্ত ঠাকুর, শিবানন্দ

সেন, গোবিন্দানন্দ, জাঁপরিষা বিজয়দাস, সদ্ধাশিব পণ্ডিত, পুরুষোত্তমসঞ্জয়, নন্দন-আচার্য, শুক্লাধর ব্রহ্মচারী, শ্রীধর, ভগবান্ পণ্ডিত, গোপীনাথ পণ্ডিত, শ্রীগর্ভ পণ্ডিত, বনমাণি পণ্ডিত, জগদীশ ও হিরণ্য পণ্ডিত, বুদ্ধিমন্তধান, আচার্যপুন্দর, মুরারিগুপ্ত, গরুড় পণ্ডিত, গোপীনাথ সিংহ, শ্রীরাম পণ্ডিত, নারায়ণ পণ্ডিত, শচীদেবীর দর্শনার্থ গোড়দেশ হইতে আগত পণ্ডিত দামোদর এবং শ্রীঅষ্টতা-প্রভু মহাপ্রভুর ভিক্ষার নিমিত্ত প্রভুপ্রিয় বিভিন্ন সামগ্রী এবং পত্নী, পুত্র, দাস-দাসী ও পরিজনগণের সহিত সর্বপথে কৃষ্ণসংকীর্ণন করিতে করিতে নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করিলেন । কমলপুরে শ্রীজগদ্ব্যগ্র-মন্দিরের ধ্বজা দেখিয়া ভক্তগণ সকলেই প্রণত হইলেন । এদিকে শ্রীঅষ্টতা-প্রমুখ গোড়দেশের ভক্তগোষ্ঠীর বিজয়জানিতে পারিয়া মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা করিবার অঙ্ক কটক পথান্ত মহা-প্রসাদ পাঠাইয়া দিলেন এবং স্বয়ং নীলাচলস্থিত ভক্তবৃন্দের সহিত আঠারনালা পথান্ত অগ্রসর হইয়া গোড়ীয়-বৈষ্ণব-গোষ্ঠীর অভ্যর্থনা করিলেন । আঠারনালায় শ্রীঅষ্টতা-প্রমুখ গোড়ীয়গোষ্ঠীর এবং শ্রীগৌরসুন্দরের সহিত আগত নীলাচল-গোষ্ঠীর পরস্পর মিলনে মহানন্দ-গঙ্গা সাগর-সঙ্গমপ্রাবন উচ্ছলিত হইয়া উঠিল । নৃত্যগীতসঙ্কীর্ণন-সহকারে

গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগোষ্ঠী শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাকে অগ্রণী করিয়া নরেন্দ্রের কূলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দৈবক্রমে সেইদিন নরেন্দ্রসরোবরে শ্রীরামকৃষ্ণ-গোবিন্দের চন্দনধাত্রা বা নৌকা-বিহার-লীলা উপস্থিত হওয়ায় শ্রীচৈতন্যগোষ্ঠী ও শ্রীজগন্নাথ-গোষ্ঠী একত্রে মিলিত হইয়া সঙ্গীর্ষন করিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণ-গোবিন্দের নৌকাবিজয়-দর্শনে মহাপ্রভুর ভক্তগণসহ নরেন্দ্র-সরোবরের জলে ঝম্পপ্রদান ও নানাপ্রকার জলকেলি-লীলা সংঘটিত হইল। শ্রীগোবিন্দ ও শ্রীরামকৃষ্ণের নৌকা-বিহার-কালে বিষয়ী, সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী প্রভৃতি সর্বপ্রকারের লোক নরেন্দ্রের জলে সন্তরণাদিক্রীড়া করিলেও শ্রীচৈতন্য-মায়ায় শ্রীচৈতন্য ও শ্রীচৈতন্যভক্তগণের সীমায় আসিতে পারিল না। একমাত্র অষ্টৈতুকা সেবাশ্রুতি দ্বারাই শ্রীচৈতন্যকৃপা লাভ—বিদ্যা, ধন, তপস্বাদির দ্বারা শ্রীচৈতন্য ও ভক্তগণের সঙ্গে বিহার বা তাঁহাদের লীলাদর্শন অসম্ভব। মায়াবাদি দার্শনিক সন্ন্যাসিগণ অধিকাংশ সময় অপ্রাকৃত অকৃত্রিম হরিকীর্তন মহিমা বুঝিতে না পবিয়া শ্রীচৈতন্যদেবকে বেদান্তপাঠ, প্রাণায়ামাদি যতিধর্ম পরিত্যাগের জ্ঞান নিন্দা করিয়া অধঃপতিত হয়। একমাত্র উত্তম শ্রাসিগণ শ্রীচৈতন্যদেবকে ‘মহাজন’ বলিয়া কীর্তন করেন, কেহ তাঁহাকে মহাজ্ঞানী, মহাজন, কেহ বা মহাভক্ত বলিয়া প্রশংসা করিলেও শ্রীচৈতন্যের প্রকৃত-স্বরূপ বুঝিতে পারে না। অভিন্ন-শ্রীকৃষ্ণজন্মনন্দ শ্রীগৌরচন্দ্র ও অভিন্ন-ব্রজপরিকর গৌরভক্তগণের জলকেলিতে নরেন্দ্রসরোবর যমুনী ও গঙ্গার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিল। ‘নরেন্দ্রে’ জলকেলি-লীলা করিবার পর শ্রীমদ্ভগবদ্ভক্তগণ সহ শ্রীজগন্নাথদর্শনে শ্রীমন্দিরে গমন করিলেন। সচল ও নিশ্চল জগন্নাথকে যুগপৎ দর্শন করিয়া ভক্তগণ পুনঃ পুনঃ দণ্ডবৎপ্রণত হইলেন। কাকীমিশ্র জগন্নাথের গলার মালা আনিয়া সকলের অঙ্গ ভূষিত করিলেন। শিক্ষাগুরুসীল ভগবান্ মহাভক্তিসহকারে প্রসাদমালা-বরণলীলা প্রদর্শন করিলেন। শ্রীমদ্ভগবদ্ভূই তদীয় সেবক বৈষ্ণব, তুলসী, গঙ্গা ও প্রসাদের ভক্তি অবগত আছেন। বৈষ্ণবে ভক্তি-শিক্ষা দিবার জ্ঞান মহাপ্রভু পরমহংস বৈষ্ণবের প্রতি দণ্ডবৎপ্রণাম লীলা প্রদর্শন করেন। সন্ন্যাস আশ্রম

যাবতীয় আশ্রমের মধ্যে সর্বোপরি অবস্থিত। পুত্র সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে ব্যবহারতঃ পূজ্য পিতাও আসিয়া পূর্বাশ্রমের পুত্রকেও প্রণাম করিয়া থাকেন, সেইরূপ সর্বনমস্কৃত স্বয়ং ভগবান্ মহাপ্রভু সন্ন্যাসীলীল হইয়াও পরমহংস বৈষ্ণবের শ্রেষ্ঠত্ব জ্ঞাপনাতঃ বৈষ্ণবের প্রতি নমস্কার-লীলা প্রদর্শন করিতেন।

মহাপ্রভুর তুলসীভক্তি-লীলাও অপূর্ণ। প্রভু একটা ক্ষুদ্রভাণ্ডে দিব্য যুক্তিকা পূর্ণ করিয়া তাহাতে তুলসী রোপণ করিতেন এবং যখন প্রভু সংখ্যা-নাম করিতে করিতে পথে চলিতেন, তখন একজন সেই তুলসীভাণ্ডটিকে লইয়া প্রভুর অগ্রে অগ্রে যাইতেন। প্রভু শ্রীতুলসীদর্শন ও তুলসীর অহুগমন করিতে করিতে শ্রীনামকীর্তন করিতেন। যখন শ্রীমদ্ভগবদ্ভূ উপবেশন করিতেন, তখনও নিজ পার্শ্বে শ্রীতুলসীকে স্থাপন করিয়া তুলসীদর্শন করিতে করিতে সংখ্যা-নাম জপ করিতেন। পুনরায় সেই সংখ্যানাম সম্পূর্ণ করিয়া শ্রীতুলসীকে লইয়া চলিতেন। শ্রীমদ্ভগবদ্ভূ বলিতেন, যেরূপ জলব্যতীত মৎস্য জীবন ধারণ করিতে পারে না, সেরূপ তুলসীদর্শন না করিলেও তিনি বাঁচিয়া থাকিতে পারেন না। শিক্ষাগুরু নারায়ণের শিক্ষা গ্রাহ্য আত্মকরনিক না হইয়া অকৃত্রিমভাবে শ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণবের আহুগত্যে অহুসরণ করেন, তাঁহারাই অমঙ্গলের হস্ত হইতে রক্ষা পান।

শ্রীমদ্ভগবদ্ভূ জগন্নাথ দর্শন করিয়া ভক্তগোষ্ঠীর সহিত নিজ-বাসস্থানে চলিলেন। যে ভক্তের যেরূপ বাসনা, ভক্তবাঞ্ছাকল্পত্র ভগবান্ সেইরূপ ভাবেই পূর্ণ করিতেন। ভক্তগণকে মহাপ্রভু নিজ-পুত্রের ন্যায় স্নেহ করিয়া সর্বদা নিজ সন্নিধানে রাখিতেন, ভক্তগণও নিরন্তর প্রভুর সঙ্গেই সেবানন্দে মগ্ন থাকিতেন। গোড়দেশ ও নীচলবাসি-বৈষ্ণবসকল কোনপ্রকার জাতীয়তা বা প্রাদেশিকতার বিচার না করিয়া বৃক্ষকীর্তন-তৎপর হইয়া একত্র বাস করিতেন। শ্রীচৈতন্যদেবের প্রসাদে সকল লোকই শ্বেতদীপ-নিবাসী বৈষ্ণবগণকেও দেখিবার সৌভাগ্য লাভ করিলেন। শ্রীঅষ্টৈতুকাচাধ্যায় স্বয়ং পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন,— যে সকল বৈষ্ণবকে দেবতাগণও দেখিতে সমর্থ নহে,

একমাত্র শ্রীচৈতন্যদেবের রূপায় তিনিও (অষ্টোচাৰ্য্যও) সেইরূপ প্রকৃত বৈষ্ণবগণের দর্শন পাইয়াছেন। বৈষ্ণবগণ বস্তুতঃ ভগবৎপার্বদ; ইহাদিগকে লইয়া ভগবান্ অগতে অবতীর্ণ হন। যেরূপ প্রত্নায়, অনিরুদ্ধ, সৰ্ব্বগ এবং যেরূপ লক্ষণ, ভরত ও শক্রয়কে সঙ্গে করিয়া শ্রীবাসুদেব ও শ্রীরামচন্দ্র অবতীর্ণ হন, সেইরূপ মহাপ্রভুর আজ্ঞায় এই

মঙ্গলাচরণ—

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
জয় জয় নিত্যানন্দ ত্রিভুবনধন্য ॥১॥
ভক্তগোষ্ঠী-সহিত গৌরানন্দ জয় জয় ।
শুনিলে চৈতন্যকথা ভক্তি লভ্য হয় ॥২॥

নীলাচলে বৈষ্ণবগণের আগমন—

এবে শুন বৈষ্ণব-সবার আগমন ।
আচার্য্যগোসাঞি আদি যত ভক্তগণ ॥৩॥
রথ-যাত্রা-দর্শনার্থ নীলাচলে ভক্তগোষ্ঠীর বিজয় ;

গ্রহকার-কর্তৃক ভক্তগণের পরিচয়—

শ্রীরথযাত্রার আসি' হইল সময় ।
নীলাচলে ভক্ত-গোষ্ঠী হইল বিজয় ॥৪॥
ঈশ্বর-আজ্ঞায় প্রতি বৎসরে বৎসরে ।
সবে আইসেন রথযাত্রা দেখিবারে ॥৫॥
আচার্য্য গোসাঞি অগ্রে করি' ভক্তগণ ।
সবে নীলাচল-প্রতি করিলা গমন ॥৬॥
চলিলেন ঠাকুরপণ্ডিত শ্রীনিবাস ।
বীহার মন্দিরে হৈল চৈতন্য-বিলাস ॥৭॥
চলিল আচার্য্যরত্ন শ্রীচন্দ্রশেখর ।
দেবীভাবে বাঁ'র গৃহে নাচিলা ঈশ্বর ॥৮॥
চলিলেন হরিষে পণ্ডিত-গঙ্গাদাস ।
বীহার স্মরণে হয় কৰ্ম্মবন্ধনাশ ॥৯॥

সকল বৈষ্ণবগণও প্রভুর লীলাসহায়ক-রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

সুতরাং বৈষ্ণবের জগাদিলীলা কৰ্ম্মকলভোগ নহে। বৈষ্ণবগণ ভগবানের ইচ্ছায় ভগবানের লীলার সহায়তার জন্য আবির্ভূত হন এবং ভগবানেবই ইচ্ছায় ইহজগৎ হইতে লীলা-সংগোপন করেন। (গোঃ ভাঃ)

পুণ্ডরীকবিদ্যানিধি চলিলা আনন্দে ।
উচ্চৈঃস্বরে বাঁ'রে স্মরি' গৌরচন্দ্র কামন্দে ॥১০॥
চলিলেন হরিষে পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
যে নাচিতে কীৰ্ত্তনীয়া শ্রীগৌরসুন্দর ॥১১॥
চলিল প্রত্নায় ব্রহ্মচারী মহাশয় ।
সাক্ষাৎ নৃসিংহ বাঁ'র সঙ্গে কথা কয় ॥১২॥
চলিলেন উল্লাসে ঠাকুর হরিদাস ।
আর হরিদাস যা'র সিদ্ধকুলে বাস ॥১৩॥
চলিলেন বাসুদেবদত্ত মহাশয় ।
যা'র স্থানে কৃষ্ণ হয় আপনে বিক্রয় ॥১৪॥
চলিলা মুকুন্দদত্ত কৃষ্ণের গায়ন ।
শিবানন্দসেন-আদি লৈয়া আগুগণ ॥১৫॥
চলিলা গোবিন্দানন্দ প্রেমোত্তে বিহবল ।
দশদিক্ হয় যা'র স্মরণে নির্মল ॥১৬॥
চলিল গোবিন্দদত্ত মহাহর্ষ মনে ।
মূল হৈয়া যে কীৰ্ত্তন করে প্রভুসনে ॥১৭॥
চলিলেন আঁখরিয়া—শ্রীবিজয়দাস ।
'রত্নবাহু' যা'রে প্রভু করিল প্রকাশ ॥১৮॥
সদাশিবপণ্ডিত চলিল শুদ্ধমতি ।
যা'র ঘরে পূর্বে নিত্যানন্দের বসতি ॥১৯॥
পুরুষোত্তমসজয় চলিলা হর্ষমনে ।
যে প্রভুর মুখ্য শিষ্য পূর্ব অধ্যয়নে ॥২০॥



গৌড়ীয়-ভাষ্য

তথ্য । চৈঃ ভাঃ মধ্য ২৫শ অঃ দ্রষ্টব্য ॥ ৭ ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৮শ অঃ ৩১শ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ॥ ৮ ॥

চৈঃ চঃ আদি ১০ম পঃ ও চৈঃ ভাঃ আদি ২১তম ॥ ৯ ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ৭।১১-১৩, ১৫ সংখ্যা ॥ ১০ ॥

চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৩, ৪৬২-৭৩ ॥ ১১ ॥

চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৩।১৮৬-১৮৭ ॥ ১২ ॥

চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৫।২৬-২৮ ॥ ১৪ ॥

চৈঃ ভাঃ মঃ ২৬।১৫৮-১৫৯; অঃ ১।৮৪-৮৫, ২।১২২ ॥ ১৫ ॥

‘হরি’ বলি’ চলিলেন পণ্ডিত শ্রীমান ।
 প্রভু-নৃত্যে যে দেউটী ধরেন সাবধান ॥২১॥
 নন্দন-আচার্য চলিলেন শ্রীতমনে ।
 নিত্যানন্দ ষাঁ’র গৃহে আইলা প্রথমে ॥২২॥
 হরিষে চলিলা শুক্লাধর ব্রহ্মচারী ।
 ষাঁ’র অন্ন মাগি’ খাইলেন গৌরহরি ॥২৩॥
 অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস চলিলা শ্রীধর ।
 ষাঁ’র জল পান কৈলা প্রভু বিশ্বস্তর ॥২৪॥
 চলিলেন লেখক—পণ্ডিত ভগবান্ ।
 ষাঁ’র দেহে কৃষ্ণ হৈয়াছিল অধিষ্ঠান ॥২৫॥
 গোপীনাথ পণ্ডিত আর শ্রীগর্ভপণ্ডিত ।
 চলিল দুই কৃষ্ণ-বিগ্রহ নিশ্চিত ॥২৬॥
 চলিলেন বনমালী পণ্ডিত মঙ্গল ।
 যে দেখিল স্রবর্ণের শ্রীহল-মুদ্রল ॥২৭॥
 জগদীশপণ্ডিত হিরণ্যভাগবত ।
 হরিষে চলিলা দুই কৃষ্ণরসে মত্ত ॥২৮॥
 পূর্বে নিশুরূপে প্রভু যে দুইর ঘরে ।
 মৈবেষ্ঠ খাইলা আনি’ শ্রীহরিবাসরে ॥২৯॥
 চলিলেন বুদ্ধিমন্ত খান মহাশয় ।
 আজন্ম চৈতন্য-আজ্ঞা ষাঁ’হার বিষয় ॥৩০॥
 হরিষে চলিলা শ্রীআচার্য পুরন্দর ।
 ‘বাপ’ বলি’ ষাঁ’রে ডাকে শ্রীগৌরানন্দর ॥৩১॥
 চলিলেন শ্রীরাঘবপণ্ডিত উদার ।
 শুণ্ডে ষাঁ’র ঘরে হৈল চৈতন্যবিহার ॥৩২॥
 ভবরোগ-বৈষ্ণবসিংহ চলিলা মুরারি ।
 শুণ্ডে ষাঁ’র দেহে বৈসে গৌরানন্দ-শ্রীহরি ॥৩৩॥

চলিলেন শ্রীগুরু-পণ্ডিত হরিষে ।
 নাম-বলে ষাঁ’রে না লজ্জিল সর্প-বিষে ॥৩৪॥
 চলিলেন গোপীনাথসিংহ মহাশয় ।
 অক্রুর করিয়া ষাঁ’রে গৌরচন্দ্র কয় ॥৩৫॥
 প্রভুর পরমপ্রিয় শ্রীরামপণ্ডিত ।
 চলিলেন নারায়ণপণ্ডিত-সহিত ॥৩৬॥

পণ্ডিতদামোদরেন শচীমাতাকে দর্শন করিয়া

পুনঃ নীলাচলে গমন—

আই-দরশনে শ্রীপণ্ডিত-দামোদর ।
 আসিছিলা আই দেখি’ চলিলা সত্তর ॥৩৭॥
 অনন্ত চৈতন্যভক্ত—কত জানি নাম ।
 চলিলেন সবে আনন্দের ধাম ॥৩৮॥

শ্রী অদ্বৈতাচার্যের প্রভুপ্রিয়-জবাবাদি ও পত্নী-পুত্র-

দাস-দাসী-সহ শ্রীচৈতন্য-চরণ-দর্শনার্থ

শ্রীক্ষেত্রে আগমন—

আই-স্থানে ভক্তি করি’ বিদায় হইয়া ।
 চলিল অদ্বৈতসিংহ ভক্তগোষ্ঠি লৈয়া ॥৩৯॥
 যে যে জন্মে জানেন প্রভুর পূর্ব শ্রীত ।
 সব লৈলা সনে প্রভুর শিক্ষার নিমিত্ত ॥৪০॥
 সর্বপথে সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে ।
 আইলেন পবিত্র করিয়া সর্বপথে ॥৪১॥
 উল্লাসে যে হরিশ্রবণ করে ভক্তগণ ।
 শুনিয়া পবিত্র হইল ত্রিভুবন-জন ॥৪২॥
 পত্নী-পুত্র দাস-দাসীগণের সহিতে ।
 আইলেন পরানন্দে চৈতন্য দেখিতে ॥৪৩॥

তথ্য । চৈঃ ভাঃ মধ্য ৮।১১৩, ১৩।৩৩৭ ব্রহ্মব্যা ॥১৬॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ২৩।২০ ॥১৭॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ২৬।৩৭-৫৫ ॥১৮॥

চৈঃ চঃ আদি ১০।৩৪ ॥১৯॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১।১২০ ॥২০॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৮।১৫৭ ॥২১॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ৩।১২৩ ॥২২॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৩।১০৮-১৪৮ ॥২৩॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ২৩।৪৩২-৪৩০ ॥২৪॥

চৈঃ চঃ আদি ১০।৬২ ॥২৫॥

চৈঃ ভাঃ আদি ৬।২০-৩২ ॥২৮-২৯॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৮।৭-১০, ১৮।১৩-১৭ ॥৩০॥

চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৫।১৫-১৭ ॥৩১॥

চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৫।৭৫-১০৮ ॥৩২॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১০।৭-৩৪ ॥৩৩॥

চৈঃ চঃ আদি ১০।৮৫ ॥৩৪॥

চৈঃ চঃ আদি ১০।৭৬ ॥৩৫॥

চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৫।৩৪-৩৫ ॥৩৬॥

যে-স্থানে রহেন আসি' সবে বাসা করি' ।
সেই স্থান হয় যেন শ্রীবৈকুণ্ঠপুরী ॥৪৪॥
শুন শুন আরে ভাই, মঙ্গল-আখ্যান ।
যাহা গায় আদিদেব শেষ ভগবান ॥৪৫॥
এই মত রঙ্গে মহাপুরুষ-সকল ।
সকল-মঙ্গলে আইলেন নীলাচল ॥৪৬॥

কমলপুরে ধ্বজ-প্রাসাদ-দর্শন—

কমলপুরেতে ধ্বজ-প্রাসাদ দেখিয়া ।
পড়িলেন কান্দি' সবে দণ্ডবৎ হৈয়া ॥৪৭॥
প্রভুও জানিয়া ভক্তগোষ্ঠীর বিজয় ।
আশু বাড়িবারে চিত্ত কৈলা ইচ্ছাগয় ॥৪৮॥

মহাপ্রভু-কর্তৃক অগ্রে কটকে অষ্টৈতের প্রতি
মহাপ্রসাদ-প্রেরণ—

অষ্টৈতের প্রতি অতি প্রীতিযুক্ত হৈয়া ।
অগ্রে মহাপ্রসাদ দিলেন পাঠাইয়া ॥৪৯॥
কি অদ্ভুত প্রীতি সে তাহার নাহি অন্ত ।
প্রসাদ পাঠায়ে যাঁ'রে কটক পর্য্যন্ত ॥৫০॥

শ্রীঅষ্টৈতের প্রতি মহাপ্রভু—

“শয়নে আছিলুঁ ক্ষীরসাগর-ভিতরে ।
মিজাভঙ্গ হৈল মোর নাড়ার ছন্দারে ॥৫১॥
অষ্টৈত নিমিত্ত মোর এই অবতার ।”
এই মত মহাপ্রভু বলে বারবার ॥৫২॥
এতেকে ঈশ্বরতুল্য যতক মহাশু ।
অষ্টৈতসিংহেরে ভক্তি করেন একান্ত ॥৫৩॥

নীলাচলে সগোষ্ঠী অষ্টৈতের আগমনবাস্তা-প্রবণে

শ্রীমহাপ্রভুর সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ-গদাধরাদির

শ্রীঅষ্টৈতকে অভ্যর্থনার্থ অগ্র-গমন—

“আইলা অষ্টৈত” শুনি' শ্রীবৈকুণ্ঠপতি ।
আশু বাড়িলেন প্রিয়গোষ্ঠীর সংহতি ॥৫৪॥
মিত্যানন্দ, গদাধর, শ্রীপুণ্ড্র-প্রাসাদিগ ।
চলিলেন হরিষে কাহারো বাধ নাহি ॥৫৫॥

সার্বভৌম, জগদানন্দ, কানীষিশ্রবর ।
দামোদরস্বরূপ, শ্রীপণ্ডিত-শঙ্কর ॥৫৬॥
কানীষর-পণ্ডিত, আচার্য্য-ভগবান ।
শ্রীপ্রত্ন্যম্মিশ্র—প্রেমভক্তির প্রধান ॥৫৭॥
পাত্র শ্রীপরমানন্দ, রায়-রামানন্দ ।
চৈতন্যের দ্বারপাল—সুকৃতি গোবিন্দ ॥৫৮॥
ব্রজানন্দভারতী, শ্রীরূপ-সনাতন ।
রঘুনাথবৈষ্ণ, শিবানন্দ, নারায়ণ ॥৫৯॥
অষ্টৈতের জ্যেষ্ঠপুত্র—শ্রীঅচ্যুতানন্দ ।
বাণীনাথ, শিখিমাহাতি আদি ভক্তবৃন্দ ॥৬০॥
অনন্ত চৈতন্যভূত্য কত জানি নাম ।
কি ছোট, কি বড় সবে করিলা পয়ান ॥৬১॥
পরমানন্দে সবে চলিলেন প্রভু-সঙ্গে ।
বাঘ-দৃষ্টি, বাঘ-জ্ঞান নাহি কারো অঙ্গে ॥৬২॥

আঠারনালাতে অষ্টৈত-প্রমুখ বৈষ্ণব-গোষ্ঠীর মহাপ্রভুর
গোষ্ঠীর সহিত মিলন ও পরস্পর

প্রেম-সম্ভাষণ—

শ্রীঅষ্টৈতসিংহ সর্ব-বৈষ্ণব-সহিতে ।
আসিয়া মিলিলা প্রভু আঠারনালাতে ॥৬৩॥
প্রভুও আইলা নরেন্দ্রেরে আশ্রয়ান ।
তুই গোষ্ঠী দেখা দেখি হৈল বিজ্ঞান ॥৬৪॥
দূরে দেখি' তুই গোষ্ঠী অগোছায়ে সব ।
দণ্ডবত হই' সব পড়িলা বৈষ্ণব ॥৬৫॥
দূরে অষ্টৈতেরে দেখি' শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ।
অশ্রু মুখে করিতে লাগিলা দণ্ডপাত ॥৬৬॥
শ্রীঅষ্টৈত দূরে দেখি' নিজ প্রাণনাথ ।
পুনঃ পুনঃ হইতে লাগিলা প্রণিপাত ॥৬৭॥
অশ্রু, কম্প, শ্বেদ, মুচ্ছা, পুলক, ছন্দার ।
দণ্ডবত বই কিছু নাহি দেখি আর ॥৬৮॥
তুই গোষ্ঠী দণ্ডবত কে বা কা'রে করে ।
সবেই চৈতন্যরসে বিহ্বল অন্তরে ॥৬৯॥

চৈ: ভা: অন্ত্য ৯৯১-১১১, চৈ: চ: অন্ত্য ৩২১-৪৫
দ্রষ্টব্য ৩৭৭

তথ্য। ভা: ৩৮১২-৭ দ্রষ্টব্য ৭৫৫

কমলপুর—আঠারনালা হইতে কিঞ্চিৎ দূরবর্তী গ্রাম ।
তথা হইতে শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের ধ্বজা দৃষ্ট হয় ॥৪৭॥

শ্রীঅচ্যুতানন্দ বিষ্ণুভক্তিতে শ্রীঅষ্টৈতের অগ্রাঙ্ক পুত্র-

কিবা ছোট, কিবা বড় জ্ঞানী বা অজ্ঞানী।

দণ্ডবত করি' সবে করে হরিধ্বনি ॥৭০॥

ঈশ্বরো করেন ভক্তসঙ্গে দণ্ডবত।

অধৈতাদি-প্রভুও করেন সেইমত ॥৭১॥

এইমত দণ্ডবত করিতে করিতে।

তুই গোষ্ঠী একত্র মিলিলা ভালমতে ॥৭২॥

এখানে যে হইল আনন্দ-দরশন।

উচ্চ হরিধ্বনি, উচ্চ আনন্দ-ক্রন্দন ॥৭৩॥

এই মিলনানন্দ একমাত্র বেদব্যাস ও অনন্তদেব

বর্ণনে সমর্থ—

মনুষ্যে কি পারে হইা করিতে বর্ণন।

সবে বেদব্যাস, আর সহস্রবদন ॥৭৪॥

শ্রীঅধৈত ও শ্রীগৌরসুন্দরের পরস্পর প্রেম-সম্ভাষণ—

অধৈত দেখিয়া প্রভু লইলেন কোলে।

সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান প্রেমানন্দজলে ॥৭৫॥

ল্লোক পড়ি' অধৈত করেন নমস্কার।

হইলেন অধৈত আনন্দ-অবতার ॥৭৬॥

যত সজ্জ আনিছিল। প্রভু পূজিবারে।

সব জব্য পাসরিলা কিছু নাহি ক্ষুরে ॥৭৭॥

আনন্দে অধৈতসিংহ করেন চক্রার।

“আনিলু আনিলু” বলি' ডাকে বারবার ॥৭৮॥

হেন সে হইল অতি-উচ্চ হরিধ্বনি।

লোকালোক পূর্ণ হৈল হেন অমুমানি ॥৭৯॥

বৈষ্ণবের কি দায়, অজ্ঞান যত জন।

তাহারাও ‘হরি’ বলে’ করয়ে ক্রন্দন ॥৮০॥

সর্বভক্তগোষ্ঠীর পরস্পরের কণ্ঠদেশধারণপূর্বক

আনন্দ-ক্রন্দন—

সর্বভক্তগোষ্ঠী অছোহুগে গলা ধরি'।

আনন্দে রোদন করে বলে ‘হরি হরি’ ॥৮১॥

সকলের অধৈত-চরণে নমস্কার—

অধৈতেরে সবে করিলেন নমস্কার।

যাঁহার নিমিত্ত শ্রীচৈতন্য-অবতার ॥৮২॥

তুই গোষ্ঠীর মহা উচ্চধ্বনি, মহাসকীর্জন ও

প্রেম-বিকার—

মহা উচ্চধ্বনি মহা করি' সংকীর্জন।

তুই গোষ্ঠী করিতে লাগিলা ভক্তকণ ॥৮৩॥

কোথা কে বা নাচে কে বা কোন্ দিকে গায়।

কে বা কোন্ দিকে পড়ি' গড়াগড়ি যায় ॥৮৪॥

প্রভু দেখি' সবে হৈলা আনন্দে বিহ্বল।

প্রভুও নাচেন মাঝে পরম-মঙ্গল ॥৮৫॥

নিত্যানন্দ ও অধৈতের পরস্পর কোলাকোলি ও

মহানৃত্য—

নিত্যানন্দ-অধৈতে করিয়া কোলাকোলি।

নাচে তুই মন্তসিংহ হই' কুতুহলী ॥৮৬॥

প্রতি বৈষ্ণবকে ধরিয়া ধরিয়া মহাপ্রভুর নৃত্য—

সর্ব-বৈষ্ণবেরে প্রভু ধরি' জনে জনে।

আলিঙ্গন করেন পরম-শ্রীতি-মনে ॥৮৭॥

ভক্তের গলা ধরিয়া ক্রন্দন—

ভক্তনাথ, ভক্তবশ, ভক্তের জীবন।

ভক্ত-গলা ধরি' প্রভু করেন রোদন ॥৮৮॥

অপেক্ষা জ্যেষ্ঠ। অষ্টাশ পুত্রগণের ভক্তিবিষয়ে জ্যেষ্ঠতা ছিল না ॥৬০॥

মহাপ্রভু, নিত্যানন্দ ও অধৈতপ্রভু, সকলেই পরস্পর ভক্তগণের সঙ্গে তাঁহাদের দণ্ডবৎপ্রণামের প্রতিদণ্ডবৎ দিতেছেন। অধৈতবৎ স্মার্তসমাজে এইরূপ সংশাস্ত্রোচিত নির্মল ব্যবহার দৃষ্ট হয় না ॥৭১॥

বৈষ্ণব ও অজ্ঞান—এই তুই শ্রেণীর লোক পৃথিবীতে বর্জমান। বাহারা হরিভক্তিতে বিমুখ, তাহারা হই' অজ্ঞান',

আর বিষয়ভোগবিমুখ হরিসেবককেই ‘বৈষ্ণব’ বলা হয়। জীবমাত্রেরই স্বরূপতঃ ‘বৈষ্ণব’ হইলেও তাঁহাদের মধ্যে ভগবানে উন্মুখ ও বিমুখভেদে আচরণ ভেদ আছে ॥৮০॥

উধ্য। প্রপন্নপালায় দুবক্ষণকয়ে কদিস্রিয়াণামনবাণ্য-বন্দনে (ভাঃ ৮।৩।২৮) এবং সম্মতিত। হৃদ হরিণা ভূত্যবৃত্ততা। অবশেনাপি কৃকেন বক্তেদং সেবয়ং বশে। (ভাঃ ১০।৩।১২) ॥৮৮॥

জগন্নাথের প্রসাদমালাচন্দনাদি আগমন, মহাপ্রভু-কর্তৃক

সর্বাগ্রে অষ্টমত-গলে মালাদান—

জগন্নাথদেবের আজ্ঞায় সেইক্ষণ ।

সহস্র সহস্র মালা আইল চন্দন ॥৮৯॥

আজ্ঞামালা দেখি' হর্ষে শ্রীগৌরাজরায় ।

অগ্রে দিলা শ্রীঅষ্টমতসিংহের গলায় ॥৯০॥

বহুস্তে মহাপ্রভুর সর্ববৈষ্ণবের অঙ্গে মালা-চন্দন

প্রদান—

সর্ব-বৈষ্ণবের অঙ্গ শ্রীহস্তে আপনে ।

পরিপূর্ণ করিলেন মালায়-চন্দনে ॥৯১॥

দেখিয়া প্রভুর কৃপা সর্বভক্তগণ ।

বাছ তুলি' উচ্চৈঃস্বরে করেন ক্রন্দন ॥৯২॥

ভক্তগণের শ্রীগৌরচরণ ধারণপূর্বক নিত্য

শ্রীগৌরসেবা-বর-প্রার্থনা—

সবেই মাগেন বর শ্রীচরণ ধরি' ।

“জন্ম জন্ম যেন প্রভু, তোমা না পাসরি ॥৯৩॥

কি মনুষ্য, পশু, পক্ষী হই' যথা তথা ।

তোমার চরণ যেন দেখিয়ে সর্বথা ॥৯৪॥

এই বর দেহ প্রভু করুণাসাগর !”

পাদপদ্ম ধরি' কাম্বে সব অনুচর ॥৯৫॥

পতিব্রতা বৈষ্ণবগৃহীগণের দূর হইতে মহাপ্রভুকে

দর্শন করিয়া ক্রন্দন—

বৈষ্ণব-গৃহিণী যত পতিব্রতাগণ ।

দূরে থাকি' প্রভু দেখি' করয়ে ক্রন্দন ॥৯৬॥

বৈষ্ণবগৃহীগণের অকৃত্রিম প্রেম—সকলেই

বৈষ্ণবী-শক্তি-বরুণিনী—

তাঁ' সবার প্রেমাধারে অস্ত নাহি পাই ।

সবেই বৈষ্ণবী-শক্তি ভেদ কিছু নাই ॥৯৭॥

বৈষ্ণবসহধর্মীগণ জ্ঞানভক্তিযোগে সকলেই পতির

সদৃশ ; ইহা প্রভুর স্বমূখের উক্তি—

‘জ্ঞান-ভক্তিযোগে সবে পতির সমান ।’

কহিয়া আছেন শ্রীচৈতন্য-ভগবান্ ॥৯৮॥

বাগ্মী তনুত্যা-সংকীর্ণন-সহ সকলের মহাপ্রভুর

সহিত শ্রীক্ষেত্রে প্রবেশ—

এইমত বাগ্ম-গীত-নৃত্য-সংকীর্ণনে ।

আইলেন সবাই চলিয়া প্রভুর সনে ॥৯৯॥

হেন সে হইল প্রেমভক্তির প্রকাশ ।

হেন নাহি দেখি যা'র না হয় উল্লাস ॥১০০॥

আঠারনালা হইতে নরেন্দ্রসরোবরকূলে আগমন—

আঠারনালা হইতে দশদণ্ড হইলে ।

মহাপ্রভু আইলেন নরেন্দ্রের কূলে ॥১০১॥

সেই সময় শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীবলরামের চন্দন-যাত্রা-উপলক্ষে

নরেন্দ্রে বিহারার্থ আগমন—

হেনকালে রামকৃষ্ণ শ্রীযাত্রা গোবিন্দ ।

জলকেলি করিবারে আইলা নরেন্দ্র ॥১০২॥

হরিশ্চন্দ্র ও বাগ্মধনির সম্মেলন—

হরিশ্চন্দ্র কোলাহল মৃদঙ্গ-কাহাল ।

শঙ্খ, ভেরী, জয়ঢাক বাজয়ে বিশাল ॥১০৩॥

শ্রীজগন্নাথ চৈত্যান্তরূপে নীলাচলবাসী স্বীয়-সেবক-গণকে অভ্যাগত-ভক্তগণের সম্মানের জ্ঞান মালা দিতে আজ্ঞা দিলেন । ইহাই ভগবদ্ভাজ্ঞা-মালা ॥৮৯॥

“অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দৈঃ ক্ষিপোত্যভ্রাণি” চ শং তনোতি । সবস্ত শুদ্ধিং পরমাত্মভক্তিং জ্ঞানঞ্চ বিজ্ঞানবিরাগ-যুক্তম্ ॥” (ভাঃ ১২।১২।৫৫)—শ্লোক আলোচ্য ॥৮৮॥

বৈশাখ শুক্ল সিতে পক্ষে তৃতীয়াক্ষয়সংজ্ঞিকা, তত্র মাং লেখয়েৎ গল্পলেনৈরতিশোভনম্ ॥ (স্বন্দ পুঃ উৎকলখণ্ড ২৯শ অঃ) অর্থাৎ বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষে অক্ষয় তৃতীয়া

নারী তিথিতে শ্রুগন্ধী চন্দনের দ্বারা আমার অঙ্গ লেপন করিলে । শ্রীগুরুষোত্তমদেব তৎসেবক বৈষ্ণবরাজ শ্রীজগন্নাথ দেবকে বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষের অক্ষয় তৃতীয়া নারী তিথিতে নিজ শ্রীঅঙ্গে শ্রুগন্ধি চন্দনলেপনের আজ্ঞা প্রদান করিয়াছিলেন ; আজও তদনুসারে অক্ষয় তৃতীয়া হইতে আরম্ভ করিয়া জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লা অষ্টমী তিথি পর্যন্ত প্রত্যহ শ্রীজগন্নাথ দেবের বিজয়বিগ্রহস্বরূপ শ্রীমদনমোহনকে শ্রীমন্দির হইতে বিমানে আরোহণ করাইয়া শ্রীনরেন্দ্র-সরোবরকূলে আনয়ন করা হয় । শ্রীমদনমোহনদেব স্বীয়

ছত্রপতাকা-চামরাদির শোভা—

সহস্র সহস্র ছত্র পতাকা চামর ।

চতুর্দিকে শোভা করে পরম স্তম্ভর ॥১০৪॥

কেবল মহা জয়জয় শব্দ ও মহা হরিধ্বনি—

মহা জয়জয়শব্দ, মহা হরিধ্বনি ।

ইহা বই আর কোন শব্দ নাহি শুনি ॥১০৫॥

রামকৃষ্ণ শ্রীগোবিন্দ মহা-কুতূহলে ।

উত্তরিলি আনি' সবে নরেন্দ্রের কুলে ॥১০৬॥

শ্রীগঙ্গাধোগোষ্ঠী ও শ্রীচৈতন্যগোষ্ঠীর একত্র সম্মেলন—

জগন্নাথ-গোষ্ঠী শ্রীচৈতন্য-গোষ্ঠী-সনে ।

মিশাইলা ভানাও ভুলিলা-সংকীর্ণনে ॥১০৭॥

দুই গোষ্ঠীর মিলনে মুর্ত্তিমান বৈকুণ্ঠানন্দ—

দুই গোষ্ঠী এক হই' কি হৈল আনন্দ ।

কি বৈকুণ্ঠ-সুখ আসি' হৈল মুর্ত্তিমন্ত ॥১০৮॥

চতুর্দিকে লোকের আনন্দ-অন্ত নাই ।

সব করেন করায়েন চৈতন্যগোসাঞি ॥১০৯॥

রামকৃষ্ণ-শ্রীগোবিন্দের জলবিহারার্থ নৌকায়

বিজয় ও ভক্তগণের চামরব্যান—

রামকৃষ্ণ শ্রীগোবিন্দ উঠিলা নৌকায় ।

চতুর্দিকে ভক্তগণ চামর ঢুলায় ॥১১০॥

রামকৃষ্ণ শ্রীগোবিন্দ নৌকায় বিজয় ।

দেখিয়া সন্তোষ শ্রীগৌরাজ মহাশয় ॥১১১॥

মহাপ্রভুর ভক্তগণসহ 'নরেন্দ্র'-জলে স্বাম্পপ্রদান—

প্রভুও সকল ভক্ত লই' কুতূহলে ।

ঝাঁপ দিয়া পড়িলেন নরেন্দ্রের জলে ॥১১২॥

মহাপ্রভুর ও ভক্তগণের 'নরেন্দ্র'-জলে বিভিন্ন

জলকেলি—

শুন ভাই, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-অবতার ।

যেক্রমে নরেন্দ্রজলে করিলা বিহার ॥১১৩॥

পূর্ব্বে যমুনায় যেন শিশুগণ মেলি' ।

মণ্ডলী হইয়া করিলেন জলকেলি ॥১১৪॥

সেইরূপে সকল নৈষ্ণবগণ মেলি' ।

পরস্পর করে দরি' হইলা মণ্ডলী ॥১১৫॥

গৌড়দেশে জলকেলি আছে 'কয়া' নামে ।

সেই জলক্রীড়া আরম্ভিলেন প্রথমে ॥১১৬॥

'কয়া কয়া' বলি' করতালি দেন জলে ।

জলে বাজ বাজায়েন বৈষ্ণব সকলে ॥১১৭॥

সকলের গোকুলশিশুর ভাবোদয়—

গোকুলের শিশুভাব হইল সবার ।

প্রভুও হইলা গোকুলেন্দ্র-অবতার ॥১১৮॥

বাহু নাহি কারো, সবে আনন্দে বিহ্বল ।

নির্ভয়ে ঐশ্বর-দেহে সবে দেন জল ॥১১৯॥

অদ্বৈত, চৈতন্য দু'হে জল-ফেলাফেলি ।

প্রথমে লাগিলা দু'হে মহা কুতূহলী ॥১২০॥

অদ্বৈত হারেন ফণে, ফণে বা ঐশ্বর ।

নির্ঘাত নয়নে জল দেন পরস্পর ॥১২১॥

নিত্যানন্দ, গদাধর ও পুরীগোষামীর জলযুদ্ধ—

নিত্যানন্দ, গদাধর, শ্রীপুরীগোসাঞি ।

তিনজনে জলযুদ্ধ কারো হারি নাই ॥১২২॥

মুকুন্দদত্ত ও মুরারিশুপের পুনঃ পুনঃ জলযুদ্ধ—

দত্তে গুপ্তে জলযুদ্ধ লাগে বার বার ।

পরানন্দে দুই জনে করেন ছফার ॥১২৩॥

বিজ্ঞানিধি ও স্বরূপদামোদনের পরস্পর

জলক্ষেপন—

দুই সখা—বিজ্ঞানিধি, স্বরূপদামোদর ।

হাসিয়া আনন্দে জল দেন পরস্পর ॥১২৪॥

শ্রীবাস, শ্রীরাম ও হরিদাসাদির

জলক্রীড়া—

শ্রীবাস, শ্রীরাম, হরিদাস, বক্রেশ্বর ।

গঙ্গাদাস, গোপীনাথ, শ্রীচন্দ্রশেখর ॥১২৫॥

এই মত অলোহস্ট্রে দেন সবে জল ।

চৈতন্য-উল্লাসে সবে হইলা নিহবল ॥১২৬॥

মহী লোকনাথমহাদেবাদের সহিত সরোবরে নৌকাবিলাস

করেন । শ্রীমদনমোহনের শ্রীচন্দনবাডী অস্থিতি হয় বলিয়া

শ্রীনরেন্দ্রসরোবরকে 'চন্দনপুষ্কর'ও বলা হয় ॥১০২॥

শ্রীযাত্রা—চন্দনবাডী ॥১০২॥

নরেন্দ্র—শ্রীনরেন্দ্রসরোবর ॥১০৩॥

নির্ঘাত—প্রবল, প্রচণ্ড ॥১২১॥

নরেন্দ্রসেবাবরের জাহ্নবী-যমুনার সৌভাগ্য-প্রাপ্তি—

পূর্বে যেন জলক্রীড়া হৈল যমুনায়ে ।

সেই সব ভক্ত লই' ত্রীচৈতন্যরায় ॥১৩৯॥

যে প্রসাদ পাইলেন জাহ্নবী-যমুনা ।

নরেন্দ্রজলৈরো হৈল সেই ভাগ্যসীমা ॥১৪০॥

এ সকল লীলা, জীব উদ্ধার-কারণে ।

কর্ণবন্ধ ছিণ্ডে ইহা শ্রবণে-পঠনে ॥১৪১॥

ভক্তগণকে লইয়া ত্রীগুণপ্রদর্শনার্থ

মহাপ্রভুর শ্রীমন্দিরে গমন—

তবে প্রভু জলক্রীড়া সম্পন্ন করিয়া ।

জগন্নাথ দেখিতে চলিলা সব' নৈয়া ॥১৪২॥

জগন্নাথ-দর্শনে প্রভু ও ভক্তগণের আনন্দ-ক্রন্দন—

জগন্নাথ দেখি' প্রভু সর্বভক্তগণ ।

লাগিলা করিতে সবে আনন্দে রোদন ॥১৪৩॥

জগন্নাথ দেখি' প্রভু হইল বিহবল ।

আনন্দ-ধারায় অঙ্গ তিতিল সকল ॥১৪৪॥

অধৈর্য-ভক্তগোষ্ঠী দেখেন সন্তোষে ।

কেবল আনন্দসিদ্ধ-মধ্যে সবে ভাসে ॥১৪৫॥

ভক্তগোষ্ঠীর সচল ও নিশ্চল-জগন্নাথ-দর্শনে প্রণতি—

দুইদিকে সচল নিশ্চল জগন্নাথ ।

দেখি' দেখি' ভক্তগোষ্ঠী হয় দণ্ডপাতি ॥১৪৬॥

কাশীমিশ্র-কর্ক জগন্নাথের গলাব মালা-ধারা

সকলের অঙ্গভূষা-সাধন—

কাশীমিশ্র আনি' জগন্নাথের গলাব ।

মালা আনি' অঙ্গভূষা কৈলেন সবার ॥১৪৭॥

শিক্ষাগুরু মহাপ্রভুর মহা ভক্তি সহকারে প্রসাদ—

নিখালা-গ্রহণ-লীলা-ধারা লোকশিক্ষা—

মালা লয় প্রভু মহাভয়-ভক্তি করি ।

শিক্ষাগুরু নারায়ণ শ্রীসিবেশধারী ॥১৪৮॥

বৈষ্ণব-তুলসী-গঙ্গা-প্রসাদের ভক্তিশিক্ষাদান—

বৈষ্ণব, তুলসী, গঙ্গা, প্রসাদের ভক্তি ।

তিহেঁ সে জানেন, অণ্ডে না ধরে সেশক্তি ॥১৪৯॥

বৈষ্ণবে ভক্তিপ্রদর্শন-লীলা ধারা লোকশিক্ষা—

বৈষ্ণবের ভক্তি এই দেখান সাক্ষাত ।

মহাশ্রমী বৈষ্ণবের করে দণ্ডপাতি ॥১৫০॥

সন্ন্যাসীর সম্মান—পিতারও সন্ন্যাসাশ্রমী পুত্রকে

নমস্কার—

সন্ন্যাসি গ্রহণ কৈলে হেন ধর্ম তাঁ'র ।

পিতা আসি' পুত্রেরে করেন নমস্কার ॥১৫১॥

সন্ন্যাসী সকলেরই পূজিত, বন্দিত ও নমস্কৃত—

অতএব সন্ন্যাসাশ্রম সবার বন্দিত ।

সন্ন্যাসী সন্ন্যাসী নমস্কার সে বিহিত ॥১৫২॥

পূরক, কুস্তক ও বেচক-ক্রিয়া অবলম্বন করিয়া সর্বদা অবস্থান করা অবৈষ্ণব সন্ন্যাসিক্রবণের ধর্ম, কিন্তু ত্রিবেগ-দমনই ত্রিভুজী সন্ন্যাসীর বিচার। কৃষ্ণসেবামুখ হইয়া মৌনের পরিবর্তে কীর্তন, ভক্তবিদ্যের প্রতি ক্রোধ ও ভক্তের প্রতি মৈত্রী, আর কায়মনোবাক্যে ইন্দ্রিয়তর্পণপর না হইয়া কৃষ্ণসেবা-পর হওয়াই প্রকৃত ত্রিভুজী যতির ধর্ম। কিন্তু মুঢ় অহঙ্কারী জনগণ কৃষ্ণপ্রেমবশে নৃত্যগীতাদিকে ভোগপর বৈষয়িক নৃত্যগীতাদির সমপাথেয় জান করেন। উহাই চিন্ময়মধববাণীর মূর্ত্তা-মাত্র ॥১৩৫॥

যতিধর্ম বিলাস-সহচর অগ্নি, গন্ধাদির ধারণ-বিধি নাই। ত্রিক্ষয়চৈতন্যের “প্রাপ্তিকৃতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধবিশ্বনঃ। মুমুক্ষুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যঃ কৃত্ত বধ্যতে ॥”—এই

বিচার জগতে প্রচার করিবার জন্য জগন্নাথের মালিকা পরম সদ্ভম ও সেবা-বুদ্ধি-প্রদর্শনকল্পে গ্রহণ করিলেন ॥১৪৮॥

শ্রীমহাপ্রভুই দ্বীয় ভক্তবৈষ্ণবরূপ তুলসী, গঙ্গা ও ভগবৎপ্রসাদের কিরূপ সম্মান করিতে হয়, তাহা জানেন। মহাপ্রভু বাতীত অপরে ঐ সকল বস্তুর সাধারণ অপর বস্তুর সহিত সমজ্ঞান করে ॥১৪৯॥

আশ্রমচতুষ্টয়ের মধ্যে সন্ন্যাসাশ্রমের সর্কশ্রেষ্ঠত্ব, ত্রিগৌর-সুন্দর যতিধর্ম অবস্থিত হইয়া অপর প্রকার আশ্রমস্থিত বৈষ্ণবদিগকে দণ্ডবৎলীলা প্রদর্শন করিতেন। যতিধর্ম অবস্থিত বালকও ঐ পিতামাতার নিকট হইতে নমস্কার পাইয়া থাকেন। পিতা পুত্রের নিত্যনমস্কৃত হইলেও পুত্রের সন্ন্যাসের পর যতিপুত্রের সম্মান করিবেন ॥১৫০॥

সর্বমনস্কৃত সন্ন্যাস-আশ্রমের ব্যবহার উল্লঙ্ঘন করিয়াও

শিক্ষাগুরু ভগবানের বৈষ্ণবের প্রতি

প্রণতি-লীলা—

তথাপি আশ্রমধর্ম ছাড়ি বৈষ্ণবেরে ।

শিক্ষাগুরু শ্রীকৃষ্ণ আপনে নমস্করে ॥১৫৩॥

শ্রীগৌরসুন্দরের অকৃত্রিম তুলসী-সেবন-লীলা—

তুলসীর ভক্তি এবে শুন মন দিয়া ।

যেক্রমে কৈলেন লীলা তুলসী লইয়া ॥১৫৪॥

এক ক্ষুদ্র-ভাণ্ডে দিব্য যুক্তিকা পুরিয়া ।

তুলসী দেখেন সেই ঘটে আরোপিয়া ॥১৫৫॥

প্রভু বলে,—“আমি তুলসীরে না দেখিলে ।

ভাল নাহি বাসো যেন মৎস্ত বিনে জলে ॥”১৫৬॥

পথে চলিতে চলিতে সংখ্যা-নাম-গ্রহণ-কালে তুলসী-

দর্শন ও তুলসীর অহুগমন—

যবে চলে সংখ্যা-নাম করিয়া গ্রহণ ।

তুলসী লইয়া অগ্রে চলে একজন ॥১৫৭॥

পশ্চাতে চলেন ঐদু তুলসী দেখিয়া ।

পড়য়ে আনন্দধারা শ্রীঅঙ্গ বহিয়া ॥১৫৮॥

সংখ্যা-নাম-কালে তুলসীর পার্শ্বে বসিয়া নাম-গ্রহণ—

সংখ্যা-নাম লইতে যে-স্থানে প্রভু বৈসে ।

তথাই রাখেন তুলসীরে প্রভু-পাশে ॥১৫৯॥

তুলসীরে দেখেন, অপেন সংখ্যা-নাম ।

এ ভক্তিয়োগের তত্ত্ব কে বুঝিবে জান ॥১৬০॥

পুনঃ সেই সংখ্যা-নাম সম্পূর্ণ করিয়া ।

চলেন ঈশ্বর সঙ্গে তুলসী লইয়া ॥১৬১॥

শিক্ষাগুরুর শিক্ষা অকৃত্রিমভাবে অনুসরণকারী

ব্যক্তিরই মঙ্গল—

শিক্ষাগুরু নারায়ণ যে করায়েন শিক্ষা ।

তাহা যে মানয়ে, সে-ই জন পায় রক্ষা ॥১৬২॥

জগন্নাথ-দর্শনপূর্বক নিজবাসস্থানে গমন—

জগন্নাথ দেখি, জগন্নাথ নমস্করি’ ।

বাসায় চলিলা গোষ্ঠী সঙ্গে গৌরহরি ॥১৬৩॥

ভক্ত-বাহ্যকল্পতরু গৌরহরি—

যে ভক্তের যেন-রূপ চিত্তের বাসনা ।

সেইরূপ সিক্ত করে সবার কামনা ॥১৬৪॥

ভক্তবৎসল ও ভক্তসঙ্গী মহাপ্রভু—

পুত্রপ্রায় করি’ সবে রাখিলেন কাছে ।

নিরবধি ভক্ত-সব থাকে প্রভু-পাছে ॥১৬৫॥

যতেক বৈষ্ণব—গৌড়দেশে নীলাচলে ।

একত্রে থাকেন সবে কৃষ্ণ-কুতুহলে ॥১৬৬॥

শ্বেতদ্বীপনিবাসীও যতেক বৈষ্ণব ।

চৈতন্য-প্রসাদে দেখিলেক লোক সব ॥১৬৭॥

যিনি সন্ন্যাসীকে নমস্কার করেন না, স্থতিশাস্ত্র তাঁহার প্রায়শ্চিত্ত বিধান করিয়াছেন, “দেবতাং প্রতিমাং দৃষ্ট্বা যতিক্ষেব ত্রিদিনম্। নমস্কারং ন কুধ্যাচ্চেতুপবাসেন শুধ্যতি ॥” ১৫২॥

তথ্য। সন্ন্যাসস্ত তুরীয়ো যো নিক্রিয়াথাঃ সম্বন্ধকঃ। ন তস্মাহুস্তমো ধর্মো লোকে কশ্চন বিজ্ঞতে ॥ নারদীয়ে মধ্বগীতা ৫।২।১৫২॥

শ্রেষ্ঠ আশ্রমে অশ্রম-নিয়মগণ নিম্নাশ্রমস্থিত ব্যক্তিকে আদর করিয়া থাকেন, নমস্কার করেন না। কিন্তু বৈষ্ণবকে শিক্ষাগুরু শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং নমস্কার করিয়া থাকেন ॥১৫৩॥

সংখ্যা-নাম—নির্দিষ্ট সংখ্যক নামগ্রহণ তুলসী-মালিকা অবলম্বনপূর্বক বিধেয়। এস্থলে তুলসীকৃষ্ণের নিকট বসিয়া নির্দিষ্ট সংখ্যক নাম-গ্রহণ বুঝাইতেছে। যাহারা

বৃক্ষমাত্র-জ্ঞানে কৃষ্ণপ্রিয়া তুলসীকে ভক্তির অহুকুল সঙ্গ জ্ঞান করে না, তাহাদের শিক্ষার জন্তই শ্রীগৌরসুন্দর কেশবপ্রিয়া তুলসীর সঙ্গ করিবার লীলাভিনয় করিয়াছিলেন। তুলসী—তদীয় বস্তু; কৃষ্ণপ্রিয় সেবককে লঙ্ঘন করিয়া যাহারা কৃষ্ণসেবার জন্ত উদ্গ্রীব, তাহাদের চেষ্টা বিফল হয়। “অভ্যর্চয়িত্বা গোবিন্দং তদীয়ান্ন্যর্চয়ন্তি যে। ন তে বিষ্ণুপ্রসাদস্ত ভাজনং দান্তিকা জনাঃ ॥”—শ্লোকটি বিচার্য ॥১৫২॥

গৌরসুন্দর ভক্তগণকে পুত্রবৎসল্যে নিকটে রাখিয়া সঙ্গস্থ প্রদান করেন। “যে যথা মাং প্রপদন্তে, তাংতথৈব ভজামাহম্”—শ্লোকের তাৎপর্য্যমুসারে সকল শ্রেণীর ভক্তগণই প্রভুকে নিজ নিজ চিত্তবৃত্তির দ্বারা সেবা করিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন ॥১৬৫॥

অষ্টতাচার্যের উক্তি—মহাপ্রভুর রূপায় এরূপ

গোলোকাবতীর্ণ অকৃত্রিম কৃষ্ণপার্শ্ব

বৈষ্ণব-দর্শন—

ত্রীমুখে অষ্টৈত-চন্দ্র বার বার কহে।

“এ সব বৈষ্ণব—দেবতারো দৃশ্য নহে ॥” ১৬৮॥

রোদন করিয়া কহে চৈতন্য-চরণে।

“বৈষ্ণব দেখিল প্রভু,—তোমার কারণে ॥১৬৯॥

এ সব-বৈষ্ণব-অবতারে অবতারি।

প্রভু অবতরে ইহা-সবে অগ্রে করি’ ॥১৭০॥

কৃষ্ণের আজায় পার্শ্বভক্তগণের অবতার—

যেক্রপে প্রত্নাস্ত, অনিরুদ্ধ, সঙ্কর্ষণ।

সেইরূপ লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘন ॥১৭১॥

তাহারা যেক্রপ প্রভু-সঙ্গে অবতরে।

বৈষ্ণবেরে সেইরূপ প্রভু আজ্ঞা করে ॥১৭২॥

বৈষ্ণবের কর্মবন্ধন-জনিত জন্ম-মৃত্যু নাই, বিষ্ণু

সঙ্গে তাহাদের প্রকট ও অপ্রকট-লীলা—

অতএব বৈষ্ণবের জন্ম-মৃত্যু নাই।

সঙ্গে আইসেন, সঙ্গে যাতেন তথাই ॥১৭৩॥

ধর্ম-কর্ম-জন্ম বৈষ্ণবের কভু নহে।

পদ্ম-পুরাণেতে ইহা বাস্তব করি’ কহে ॥১৭৪॥

প্রমাণ—

তথা হি (পান্ডোত্তরখণ্ডে ২৫৭।৫৭, ৫৮)

যথা সৌমিত্রি-ভরতো যথা সঙ্কর্ষণদয়ঃ।

তথা তে নৈব জায়ন্তে মর্ত্যালোকং যদৃচ্ছয়া ॥১৭৫॥

পুনর্ভূতনৈব যাত্তস্তি তদ্বিধোঃ শাস্তং পদম্।

ন কর্মবন্ধনং জন্ম বৈষ্ণবানাঞ্চ বিজ্ঞতে ॥১৭৬॥

হেনমতে ঈশ্বরের সঙ্গে ভক্তগণ।

প্রাণে পূর্ণ হইয়া থাকেন সর্বক্ষণ ॥১৭৭॥

ফলশ্রুতি—

ভক্তি করি’ যে শুনয়ে এ-সব আখ্যান।

ভক্ত-সঙ্গে তা’রে মিলে গৌর-ভগবান্ ॥১৭৮॥

উপসংহার—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান।

বন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥১৭৯॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অষ্টাধ্যায়ে ঈশ্বরীড়াদি-বর্ণনং

নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ।

তথ্য। তত্র যে পুরুষাঃ শ্বেতাঃ পক্ষেদ্রিয়বিবজ্জিতাঃ। প্রতিবৃদ্ধাশ্চ তে সর্বে ভক্তাশ্চ পুরুষোত্তমৈঃ ॥ (মহাভারত ৩৪৪।৫৩) অনিষ্ট্রিয়াঃ নিরাহারাঃ অনিপ্পন্দাঃ সুগন্ধিনঃ। একান্তিনে শ্বেতপুরুষাঃ শ্বেতদ্বীপনিবাসিনঃ ॥ (মহাভারত শান্তিঃ ৩৩৬।৩০) ॥ ১৬৭ ॥

পুণ্যপ্রভাবে জীবগণ দেবত্ব লাভ করে এবং পাপফলে অসুখবোধিনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া দুষ্কৃত্যাসক্ত হয়। পুণ্য-প্রভাবে হাহারা দেবতা হইয়াছেন, ভগবন্তুগণ তাহাদেরও বরণীয় দর্শনের পাত্র—শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু বারংবার এই কথা বলিতেছেন ॥ ১৬৮ ॥

অর্থ্য। যথা সৌমিত্রি-ভরতো (ভরত-লক্ষ্মণো), যথা চ সঙ্কর্ষণদয়ঃ (মহাসঙ্কর্ষণস্ত অংশকলাতবতারা ইত্যর্থঃ) যদৃচ্ছয়া (যাত্ত্যোণ) মর্ত্যালোকং জায়ন্তে (লীলাবিশেষ-সম্পাদনার্থং আবির্ভবন্তি—তেষাং শৌকজন্মনোহভাবাৎ আবির্ভাব এব জন্ম ইত্যর্থঃ), তথা বৈষ্ণবাঃ (নিত্যমুক্তা

ভগবৎপাশদাঃ) তে নৈব (ভগবতা সঠৈব) আবির্ভবন্তি। পুনশ্চ তে নৈব (ভগবতা সঠৈব) বিক্ষোঃ তদ শাস্তং (নিত্যং) পদং (দাম, বদাম ইত্যর্থঃ) যাত্তস্তি (তিরোভবিষ্যন্তি, তেষাং প্রাকৃতবৎ দেহত্যাগাভাবাৎ) বৈষ্ণবানাঞ্চ (বিষ্ণুভক্তানাংপি) কর্মবন্ধনং (কর্মফলহেতুকং) জন্ম (প্রাকৃতশরীর গ্রহণং) ন বিজ্ঞতে। যথা বৈষ্ণবানাং কর্মবন্ধনং (কর্মফলেন সংসারবন্ধনং) জন্ম চ ন বিজ্ঞতে ॥ ১৭৫—১৭৬ ॥

অমুবাদ। যেক্রপ স্মিত্রা-নন্দন ভরত ও লক্ষ্মণ, আর যেক্রপ সঙ্কর্ষণাদি ভগবদ্বিগ্রহসকল স্বতন্ত্রেচ্ছাবশতঃ প্রপঞ্চে প্রাকৃতভূত হন তক্রপ ভগবৎপার্শ্ব বৈষ্ণবগণও ভগবানেরই সহিত আবির্ভূত হন এবং পুনরায় সেই ভগবানের সঙ্গেই বিষ্ণুর সেই নিত্যধামে গমন করেন। বৈষ্ণবগণেরও বিষ্ণুর দ্বারা কর্মবন্ধনজনিত জন্ম নাই ॥ ১৭৫—১৭৬ ॥

ইতি ‘গৌড়ী-ভাষ্যে’ অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত।

নবম অধ্যায়

নবম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে নীলাচলে অষ্টৈতাচার্যের বাসভবনে একেশ্বর মহাপ্রভুর ভিক্ষা, নবদ্বীপাগত পণ্ডিত দামোদরের নিকট মহাপ্রভুর শচীমাতার বিষ্ণুভক্তি-সম্বন্ধে প্রশ্ন, লক্ষেশ্বর অর্থাৎ লক্ষনামগ্রহণকারী ব্যতীত মহাপ্রভুর অপরের গৃহে ভিক্ষাত্যাগ, ত্রিকেশবভারতীর নিকট জ্ঞান ও ভক্তির মধ্যে কোনটি শ্রেষ্ঠ, তদ্বিবচনের প্রশ্নমুখে ভক্তির শ্রেষ্ঠত্বের বিচার-শ্রবণে আনন্দ; অষ্টৈতাচার্যের আজ্ঞায় নিখিল ভক্তের চৈতন্যবতীর-সম্বন্ধে সংকীর্ণন, শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন-মিলন শ্রীমদ্ভাগবত-কর্তৃক শাকরমল্লিককে তৃতীয় সংস্কাররূপ 'সনাতন'-নাম-প্রদান, মহাপ্রভুর শ্রীবাসের নিকট অষ্টৈত-তত্ত্ব-প্রশ্নমুখে অষ্টৈতের উপাদান-কারণাস্ত্রযামিহ-পতিপাদন, ভাগবতীয় ভৃগুর উপাখ্যান-দ্বারা কৃষ্ণের পরাংপরত্ব ও মহাভাগবত বৈষ্ণবের আচরণের অচিন্ত্য ও চূরবগাহিত্ব-নির্ণয় প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

মহাপ্রভু বাল্যকালে যে-সকল দ্রব্য ভোজন করিতে ভালবাসিতেন, সেই সকল দ্রব্যসম্ভার লইয়া বৈষ্ণববৃন্দ নীলাচলে আসিয়াছেন এবং পাক-নিপুণা বৈষ্ণবগৃহিণীগণ ঐ সকল দ্রব্য-সহযোগে নানাবিধ বাঞ্ছনাদি রন্ধন করিলে ভক্তবৎসল প্রভু ভক্তবৃন্দের ভিক্ষা স্বীকার করিতেছেন। একদিন অষ্টৈতপ্রভু মহাপ্রভুকে ভিক্ষার্থ নিমন্ত্রণ করিয়া স্বহস্তেই প্রভুর অন্ন রন্ধন করিলেন এবং অষ্টৈত-গৃহিণী পাক-কার্যের দ্রব্যাদির সজ্জা করিয়া আচার্যের সাহায্য করিলেন। শ্রীঅষ্টৈতাচার্যের অভিলাষ, তিনি মহাপ্রভুকে একাকী মনের সাথে খাওয়াইয়া, হঠাৎ দৈবজ্যোতিঃ উপস্থিত হওয়ায় যে সকল সম্মাসী সচরাচর মহাপ্রভুর সহিত ভিক্ষা করেন, তাঁহারা মহাপ্রভুর সঙ্গবিচ্যুত হইলেন এবং মহাপ্রভু একাকীই অষ্টৈতের বাসার ভিক্ষার্থ আগমন করিয়া অষ্টৈতের অভিলাষ পূর্ণ করিলেন। ইহু কড়বুটি প্রদান করিয়া আচার্যের কৃষ্ণসেবার আশুকুল্য বিধান করিয়াছেন

বলিয়া অষ্টৈতাচার্য ইহুকে কৃষ্ণসেবকরূপে গ্ৰহণ করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভুও অষ্টৈতাচার্যের হৃদয় আনিয়া অষ্টৈতের মহিমা কীর্তনমুখে বলিলেন যে, তাঁহার সঙ্গ স্বয়ং কৃষ্ণ পরিপূর্ণ করিতে বাধ্য, ইহু তাঁহার আজ্ঞা পালন করিবেন, ইহাতে আর আশ্চর্য্যের কথা কি? যে সকল অষ্টৈতানুগক্রম শ্রীঅষ্টৈতাচার্যের শ্রীচৈতন্যমুগতা স্বীকারের পরিবর্তে অন্ন বিচার আবাহন করেন, তাহারা আচার্যের অদৃশ্য। নবদ্বীপ হইতে প্রত্যাগত পণ্ডিত দামোদরকে মহাপ্রভু শচীমাতার বিষ্ণুভক্তিবিশয়ে প্রশ্ন করিলে নিরপেক্ষ দামোদর শচীমাতাকে 'মুর্তিমতী বিষ্ণুভক্তি' বলিয়া কীর্তন করেন এবং 'আই' শব্দের মাহাত্ম্য প্রকাশ করেন। লোক-শিক্ষার্থই লোকশিক্ষক-লীল মহাপ্রভু ঐরূপ প্রশ্নভঙ্গী করিয়াছিলেন। কৃষ্ণ সেবা-প্রবৃত্তির বিষয় জিজ্ঞাসাই প্রকৃত কুণল-জিজ্ঞাসা; বিষ্ণুভক্তিই প্রকৃত সম্পত্তিশালী। মহাপ্রভু একমাত্র লক্ষনামগ্রহণকারী লক্ষেশ্বরের গৃহ ব্যতীত অপর কাহারও গৃহে ভিক্ষা স্বীকার করেন না, ইহাই তিনি নিমন্ত্রণকারী ব্যক্তিগণকে জানাইতেন। একজন মহাপ্রভুকে ভিক্ষা করাইবার অহুরোধে অনেকেই লক্ষ নাম গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিলেন। একদিন শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীকেশব-ভারতীর নিকট 'জ্ঞান' ও 'ভক্তি'র মধ্যে কোনটি শ্রেষ্ঠ এই প্রশ্ন করিলে শ্রীভারতীপাণ্ড বলিলেন—'ভক্তি'ই—সর্বশ্রেষ্ঠ; যেহেতু, ব্রহ্মা, শিব, নারদ, প্রহ্লাদ, শুক, ব্যাস, সনকাদি, যুধিষ্ঠিরাদি, শ্রিয়ত্রয়, পৃথু, ধ্রুব, অক্রুর, উল্লাসাদি ষাণ্ডতীয় শ্রেষ্ঠ মহাজনই পরমেশ্বরের পাদপদ্মে ভক্তিপ্রার্থনা করিয়াছেন, ইহাদের বেহ পূর্য পূর্য জানামুদ্রাগ-স্পৃহা পরিত্যাগ করিয়াও ভক্তি যাজ্ঞা করিয়াছেন, স্মৃতরাং তর্কপথ পরিত্যাগ করিয়া মহাজনামুদ্রোদিত ভক্তিপথই সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্বজীবের একমাত্র বরণীয় বস্তু। মহাপ্রভু ভারতীর বাক্যানুনিয়া আনন্দপ্রকাশ ও নৃত্যকীর্তন করিলেন। একদিন শ্রীঅষ্টৈতাচার্যের আজ্ঞায় ষাণ্ডতীয় ভক্ত মিলিয়া শ্রীচৈতন্যভাবের নাম-গুণ-লীলাদি কীর্তন আরম্ভ করিলে

আচার্য্য নৃত্য ও হকার করিতে লাগিলেন। আচার্য্য নিজে শ্রীচৈতন্যাবতারের গান রচনা করিয়া তাহা ভক্তগণ-সহ কীৰ্ত্তন করিতে করিতে নৃত্য করিলেন। কীৰ্ত্তন-ধ্বনি শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু কীৰ্ত্তনস্থানে আগমন করিলে অষ্টৈতাচার্য্যের নেত্রে ভক্তগণ আরও অধিকতর উল্লাসের সহিত শ্রীচৈতন্যাবতারের নাম-গুণ-লীলা-কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। লোকশিক্ষক মহাপ্রভু নিজ ভক্তভাব স্বীকারকারী প্রচ্ছন্ন অবতারের তাৎপর্য্য-সংরক্ষণার্থ স্থানত্যাগ করিলেন এবং বাসায় গমনপূর্ব্বক কোণলীলায় শয়ন করিলেন। শ্রীবাস-প্রমুখ ভক্তবৃন্দ প্রভুর বাসায় উপস্থিত হইলে মহাপ্রভু তাঁহার প্রচ্ছন্ন অবতারে আত্মগোপনের কথা ইঙ্গিতে জানাইলে শ্রীবাস ‘হস্তের দ্বারা সূর্য্যাচ্ছাদনে’র সঙ্কেত করিয়া জানাইলেন যে, স্বপ্রকাশ বস্তুকে কখনও আচ্ছাদন করিয়া লুকাইয়া রাখা যায় না। বরং হস্তদ্বারা সূর্য্যাচ্ছাদন সম্ভব, তথাপি যে শ্রীচৈতন্যাবতারের জয়-বোধ্যা আসমুদ্রহিমাচলপরিব্যাপ্ত হইয়াছে, তাহাকে গোপন করা অসম্ভব; এমন সময় অকস্মাৎ শ্রীচৈতন্যাবতারের নাম রূপ গুণ-লীলা কীৰ্ত্তন করিতে করিতে বিভিন্ন দেশবাসী অসংখ্য ভক্তবৃন্দ তথায় উপস্থিত হইলে শ্রীবাসকর্তৃক বৈষ্ণবগণের আচরণ সমর্পন করিবার আরও সুযোগ হইল। তাহাতে মহাপ্রভু নিজ পরাজয় স্বীকার-পূর্ব্বক ভক্তমহিমা বাড়াইলেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অবতারিত্ব প্রোক্তপ্রণালীতে গ্রাহ্য। শ্রীঅষ্টৈত-নিত্যানন্দাদি ষাঁহাকে পরিত্যক্ত অবতারী বলিয়া স্বীকার করেন, ষাঁহাতে শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ লক্ষণ প্রকাশিত, তাঁহাকে পরিত্যক্ত না বলিয়া অল্প

বিচারের আবাহন পাবগুতামাত্র। শ্রীমহাপ্রভুর সন্নিধানে শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন আগমন করিয়া আত্মদৈন্ত প্রকাশ করিলে মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের বৈরাগ্যের প্রশংসা করিলেন এবং প্রেমভক্তিত্বলাভের জন্য শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্য প্রভুর চরণে প্রণত হইতে বলিলেন। মহাপ্রভু অষ্টৈতাচার্য্যকে ‘ভক্তির ভাগুরী’ বলিলে আচার্য্য মহাপ্রভুকে ভাগুরের মালিক এবং মালিকের আদেশেই ভাগুরীর ভাগুরের দ্রব্য-প্রদানের ক্ষমতা বা মহাপ্রভুর অধীনত্ব জ্ঞাপন করিলেন। মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনকে মথুরামণ্ডলে গমনপূর্ব্বক পশ্চিমদেশীয় ব্যক্তিগণকে অনাচার ও দুৰ্য্যচারের হস্ত হইতে উদ্ধার পূর্ব্বক তথায় শুদ্ধভক্তি প্রচারার্থ আদেশ করিলেন। মহাপ্রভু শাকরমঞ্জিককে তৃতীয় সংস্কারমুদ্রক ‘সনাতন’-নাম প্রদান করিলেন। শ্রীবাসের নিকট মহাপ্রভু অষ্টৈতের বৈষ্ণবতা-সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীবাস শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্যকে শুক-প্রহ্লাদাদির সমান বৈষ্ণব বলিলে মহাপ্রভু কোণলীলা প্রকাশ পূর্ব্বক শ্রীবাসকে ছিপযষ্টি লইয়া মারিতে গেলেন এবং পুলাণপুষ্ক উপাদানকারণ-অস্থায়ী মহাবিশু-অবতার শ্রীঅষ্টৈতের নিকট শুকপ্রহ্লাদাদি বালকমাত্র জানাইলেন। মহাপ্রভুর সিদ্ধবৈষ্ণবের বিষম ব্যবহারের অচিন্ত্য ও অসম্বদের কথা ভাগবতের দশমস্কন্ধীয় তৃতীয় উপাখ্যানের দ্বারা সমাধান এবং কেবলমাত্র কৃষ্ণকৃপা ও কৃষ্ণচরণে শরণ-গ্রহণ ফলেই দুঃখব্যাধি চিরিত উপলব্ধির বিষয় হয়, ইহা জানাইয়া অধ্যায়ের উপসংহার করিয়াছেন। (গীঃ ভাঃ)

জয়-কীৰ্ত্তন-মুখে মঙ্গলাচরণ—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রম্যকান্ত ।

জয় সর্ব্ব-বৈষ্ণবের বদন্ত একান্ত ॥১৥

গৌরনারায়ণ-চরণে কৃপা প্রার্থনা—

জয় জয় কৃপাময় শ্রীবৈকুণ্ঠ-নাথ ।

জীব প্রীতি কর প্রভু, শুভদৃষ্টিপাত ॥২॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব—অবতারী কৃষ্ণ, হুতরাং রমেশ বিষ্ণুর মূল আকর; তন্মত্ব তিনি রম্যকান্ত। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শাক্ত,

দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই সর্ব্ববশীলিত ভক্তেরই উপাত্ত কৃষ্ণজ ॥ ১ ॥

ভক্তগোষ্ঠীর প্রভুর সঙ্গে কীৰ্ত্তনানন্দে অবস্থিতি—
হেনমতে ভক্তগোষ্ঠী ঈশ্বরের সঙ্গে ।

খাকিল। পরমানন্দে সংকীৰ্ত্তন-রঙ্গে ॥৩॥

প্রভুপ্রেমবন্ধ ভক্তগণের প্রভুর অমৃত প্রভুর শিশুকালের

প্রিয়-সামগ্রী সঙ্গে আনয়ন—

যে-জব্যে প্রভুর প্রীত পূর্বে শিশুকালে ।

সকল জানেন তাহা বৈষ্ণবমণ্ডলে ॥৪॥

সেই সব জব্য সবে প্রেমযুক্ত হৈয়া ।

আনিয়াছে যত সব প্রভুর লাগিয়া ॥৫॥

প্রভুপ্রিয়জব্য-রন্ধন ও প্রভুকে নিমন্ত্রণ—

সেই সব জব্য প্রীতে করিয়া রন্ধন ।

ঈশ্বরেরে আসিয়া করেন নিমন্ত্রণ ॥৬॥

ভক্তজব্য-গ্রহণে প্রভুর প্রীতি—

যে দিনে যে ভক্তগৃহে হয় নিমন্ত্রণ ।

তাহাই পরম প্রীতে করেন ভোজন ॥৭॥

বৈষ্ণবগৃহিণীগণ লক্ষ্মীর অংশ ; রন্ধন-সেবায় পরম-নিপুণা—

শ্রীলক্ষ্মীর অংশ—যত বৈষ্ণব-গৃহিণী ।

কি বিচিত্র রন্ধন করেন নাহি জানি ॥৮॥

তাহাদের মুখে অমৃক্ষণ কৃষ্ণনাম—

নিরবধি সবার নয়নে প্রেমধার ।

কৃষ্ণনামে পরিপূর্ণ বদন সবার ॥৯॥

প্রভুর পূর্ণপ্রিয় ব্যঞ্জনাদি-রন্ধন-দ্বারা বৈষ্ণবীগণের

মহাপ্রভুর সেবা—

পূর্বে ঈশ্বরের প্রীতি যে-সব ব্যঞ্জনে ।

নবদ্বীপে শ্রীবৈষ্ণবী সবে তাহা জানে ॥১০॥

প্রেমযোগে সেইমত করেন রন্ধন ।

প্রভুও পরম-প্রেমে করেন ভোজন ॥১১॥

ভিক্ষার অমৃত অধৈতে প্রভুকে অমুরোধ—

একদিন শ্রীঅধৈতসিংহ মহামতি ।

প্রভুরে বলিলা,—“আমি ভিক্ষা কর ইতি ॥১২॥

মুঠোক তওল প্রভু, রাজ্য আপনে ।

হস্ত মোর ধৃত হউ তোমার ভক্ষণে ॥” ১৩॥

বৈষ্ণবগৃহিণীগণ—শ্রীলক্ষ্মীরই অংশ । ভগবানের দাস-
দাসী জীবগণ—ভগবদ্ধক্তির বিভিন্নাংশ হইলেও স্বরূপতঃ
ভট্টা-শক্তির পরিণতি, স্তুতবাং শক্ত্যাংশ । স্বরূপ-বোধের

প্রভুর উক্তি :—আচার্য্যপ্রাপ্ত অন্ন কৃষ্ণভক্তি-সাধক

ও প্রভুর পরমপ্রিয় বস্তু—

প্রভু বলে,—“যে জন তোমার অন্ন খায় ।

‘কৃষ্ণ-ভক্তি’, ‘কৃষ্ণ’ সেই পায় সর্বধায় ॥১৪॥

আচার্য্য, তোমার অন্ন আমার জীবন

তুমি খাওয়াইলে হয় কৃষ্ণের ভোজন ॥১৫॥

তুমি যে নৈবেদ্য কর করিয়া রন্ধন ।

মাগিয়াও খাইতে আমার তথি মন ॥১৬॥

অধৈত-আচার্য্যের আনন্দ—

শুনিলে প্রভুর ভক্তবৎসলতা-বাণী ।

কি আনন্দে অধৈত ভাসেন নাহি জানি ॥১৭॥

অধৈতের বাসায় প্রত্যাবর্তন ; মহাপ্রভুর ভিক্ষার সজ্জা

অধৈতগৃহিণীর রন্ধনাদি-কার্য্য—

পরম সন্তোষে তবে বাসায় আইলা ।

প্রভুর ভিক্ষার সজ্জ করিতে লাগিলা ॥১৮॥

লক্ষ্মী-অংশে অন্ন—অধৈতের পতিব্রতা ।

লাগিলা করিতে কার্য্য হই’ হরষিতা ॥১৯॥

অধৈতপত্নী-কর্তৃক গোড়দেশানীত প্রভুপ্রিয়-

জব্যাদি-প্রদান—

প্রভুর প্রীতের জব্য গোড়দেশে হৈতে ।

যত আনিয়াছেন সব লাগিলেন দিতে ॥২০॥

অধৈতের স্বহস্তে রন্ধন—

রন্ধনে বসিলা শ্রীঅধৈত মহাশয় ।

চৈতন্যচন্দ্রেরে করি’ ক্ষদ্রয়ে বিজয় ॥২১॥

পতিব্রতা ব্যঞ্জনের পরিপাটি করে ।

যতেক প্রকার করে যেন চিত্তে ক্ষুরে ॥২২॥

বিবিধ প্রভুপ্রিয়-শাক-রন্ধন—

‘শাকে ঈশ্বরের বড় প্রীতি’ ইহা জানি ।

নানা শাক দিলেন—প্রকার দশ আনি’ ॥২৩॥

আচার্য্য রাঙ্কন, পতিব্রতা কার্য্য করে ।

তুই জনা ভাসে যেন আনন্দসাগরে ॥২৪॥

অভাবে তাহাদের অন্তর্থা-রূপে স্বরূপভাষি, কিন্তু বৈষ্ণব-
গৃহিণীগণ নিজ অন্তর্থা-রূপের পরিবর্তে সূক্তাবস্থায় হরি-
সেবা-পর্য্য ॥ ৮ ॥

অধৈতের চিন্তা :—সন্ন্যাসীগোষ্ঠীসহ প্রভুর আগমনে

প্রভুর ভিক্ষা-সঙ্কোচ-সম্ভাবনা—

অধৈত বলেন,—“শুন কৃষ্ণদাসের মাতা !
তোমারে কহি যে আমি এক মনঃকথা ॥২৫॥
যত কিছু এই মোরা করিলু’ সম্ভার ।
কোনরূপে প্রভু সব করেন স্বীকার ॥২৬॥
যদি আসিবেন সন্ন্যাসীর গোষ্ঠী লৈয়া ।
কিছু না খাইব তবে, জানি আমি ইহা ॥২৭॥
অপেক্ষিত যত যত মহাস্ত সন্ন্যাসী ।
সবেই প্রভুর সঙ্গে ভিক্ষা করেন আসি’ ॥২৮॥
সবেই প্রভুরে করেন পরম অপেক্ষা ।
প্রভু-সঙ্গে সবে আসি’ শ্রীতে করেন ভিক্ষা ॥২৯॥
অন্তরে প্রভুর একাকী ভিক্ষার্থ আগমন-কামনা—
অধৈত চিন্তেন মনে, “হেন পাক হয় ।
একেশ্বর প্রভু আসি’ করেন বিজয় ॥৩০॥
তবে আমি ইহা সব পারি খাওয়াইতে ।
এ কামনা মোর সিদ্ধ হয় কোন্‌ মতে ॥” ৩১॥
এইমত মনে চিন্তে অধৈত-আচার্য্য ।
রন্ধন করেন মনে ভাবি’ সেই কার্য্য ॥৩২॥

প্রভু ও সন্ন্যাসিগণের মধ্যাহ্নাদি ক্রিয়ার সঙ্কল্প

করিয়া বহির্গমন—

ঈশ্বরও করিয়া সংখ্যা-নামের গ্রহণ ।
মধ্যাহ্নাদি ক্রিয়া করিবারে হৈল মন ॥৩৩॥
যে-সব সন্ন্যাসী প্রভুসঙ্গে ভিক্ষা করে ।
তাঁরা-সব চলিলা মধ্যাহ্ন করিবারে ॥৩৪॥

অধৈতের অভিলাষাত্মক দৈব-দুর্ধ্যোগ—

হেনকালে মহা ঝড়-বৃষ্টি আচছিতে ।
আরম্ভিলা দেবরাজ অধৈতের হিতে ॥৩৫॥
শিলাবৃষ্টি চতুর্দিকে বাজে ঝন্‌ঝন্‌ ।
অসম্ভব বাতাস, বৃষ্টির নাহি সীমা ॥৩৬॥
সর্বদিক অন্ধকার হইল ধূলায় ।
বাসায় যাইতে কেহ পথ নাহি পায় ॥৩৭॥

হেন ঝড় বহে, কেহ স্থির হৈতে নাারে ।

কেহ নাহি জানে কোথা লৈয়া যায় কারে ॥৩৮॥

অধৈতের রন্ধন-কাঁধের স্থানে ঝড়বর্ষাদির বহু প্রকাশ—

সবে যথা শ্রীঅধৈত করেন রন্ধন ।

তথা মাত্র হয় অল্প ঝড় বরিষণ ॥৩৯॥

দুর্ধ্যোগে প্রভুর ভিক্ষার সম্মী সন্ন্যাসিগণের

পরস্পর সঙ্গ-বিচ্ছেদ—

যত সন্ন্যাসী ভিক্ষা করে প্রভুর সংহতি ।

নাহিক উদ্দেশ্য কারো কেবা গেলা কতি ॥৪০॥

অধৈতের ভোগসজ্জা—

এথা শ্রীঅধৈতসিংহ করিয়া রন্ধন ।

উপস্করি’ থুইলেন শ্রীঅন্নব্যঞ্জন ॥৪১॥

ঘৃত, দধি, দুগ্ধ, সর, নবনী, পিষ্টক ।

নানাবিধ শর্করা, সন্দেশ, কদলক ॥৪২॥

একেশ্বর মহাপ্রভুর আগমনের অল্প অধৈতের ধ্যান—

সবার উপরে দিয়া তুলসী-মঞ্জরী ।

ধ্যানে বসিলেন আনিবারে গৌরহরি ॥৪৩॥

একেশ্বর প্রভু আইসেন যেন-মতে ।

এইমত মনে ধ্যান করেন অধৈতে ॥৪৪॥

একেশ্বর মহাপ্রভুর অধৈত-গৃহে আগমন—

সত্য গৌরচন্দ্র অধৈতের ইচ্ছাময় ।

একেশ্বর মহাপ্রভু করিলা বিজয় ॥৪৫॥

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ” বলি’ প্রেমসুখে ।

প্রত্যক্ষ হইলা আসি’ অধৈত-সন্মুখে ॥৪৬॥

অধৈতের প্রভুকে নমস্কার ও আসন-প্রদান—

সম্মুখে অধৈত পাদপদ্মে নমস্করি’ ।

আসন দিলেন, বসিলেন গৌরহরি ॥৪৭॥

সপত্নীক অধৈতের মনের সাধে সেবা—

ভিন্ন সঙ্গ কেহ নাহি, ঈশ্বর কেবল ।

দেখিয়া অধৈত হৈলা আনন্দে বিহ্বল ॥৪৮॥

হরিশে করেন পত্নীসহিতে সেবন ।

পাদপ্রক্ষালিয়া দেম চন্দন-ব্যঞ্জন ॥৪৯॥

কৃষ্ণদাস—অধৈতপ্রভুর পুত্র কৃষ্ণমিশ্র ॥২৫॥

সংখ্যা-নাম—নির্ভঙ্ক করিয়া নিম্নপিত সংখ্যার শ্রীভগ-

ব্রাহ্মোচ্চারণ, ইহার বিপরীত অসংখ্যাত নামগ্রহণ ।

‘গ্রহণ’—শব্দে ‘কীর্জন’ বুঝায় ॥৩৩॥

বসিলেন গৌরচন্দ্র আনন্দ-ভোজনে ।
 অধৈত করেন পরিবেশন আপনে ॥৫০॥
 যতেক ব্যঞ্জন দেন অধৈত হরিষে ।
 প্রভুও করেন পরিগ্রহ প্রেমরসে ॥৫১॥
 যতেক ব্যঞ্জন প্রভু ভোজন করেন ।
 সকলের কিছু কিছু অবশ্য এড়েন ॥৫২॥
 অধৈতেরে গৌরচন্দ্র বলেন হাসিয়া ।
 “কেনে এড়ি ব্যঞ্জন, জানহ তুমি ইহা ? ৫৩॥
 যতেক ব্যঞ্জন খাই, চাহি জানিবার ।
 অতএব কিছু কিছু এড়িয়ে সবার ॥” ৫৪॥

মহাপ্রভুর অধৈতের রন্ধন-প্রশংসা—

হাসিয়া বলেন প্রভু,—“শুনহ আচার্য্য !
 কোথায় শিখিলা এত রন্ধনের কার্য্য ? ৫৫॥
 আমি ত এমত কভু নাহি খাই শাক ।
 সকলি বিচিত্র—যত করিয়াছ পাক ॥” ৫৬॥

ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু শ্রীগৌরানন্দ—

যত দেন শ্রীঅধৈত, প্রভু সব খায় ।
 ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু শ্রীগৌরানন্দায় ॥৫৭॥
 দধি, ছুফ, ঘৃত, সর, সন্দেশ অপার ।
 যত দেন, প্রভু সব করেন স্বীকার ॥৫৮॥
 ভোজন করেন শ্রীচৈতন্য-ভগবান্ ।
 অধৈতসিংহের করি’ পূর্ণ মনস্কাম ॥৫৯॥

অধৈতের ইন্দ্রসুত—

পরিপূর্ণ হৈল যদি প্রভুর ভোজন ।
 তখনে অধৈত করে ইন্দ্রের স্তবন ॥৬০॥
 কৃষ্ণসেবার আহুকূল্য করায় ইন্দ্রের বৈষ্ণবত্ব ও পূজ্যত্ব—
 “আজি ইন্দ্র, জানিলু’ তোমার অমৃতত্ব ।
 আজি জানিলাও তুমি নিশ্চয় ‘বৈষ্ণব’ ॥৬১॥
 আজি হৈতে তোমারে দিবাও পুষ্পজল ।
 আজি ইন্দ্র, তুমি মোরে কিনিলা কেবল ॥” ৬২॥

এড়েন—অবশিষ্ট রাখেন, পরিত্যাগ করেন ॥ ৫২ ॥

প্রভু-কর্তৃক অধৈতের ইন্দ্রসুতের কারণ—

জিজ্ঞাসা—

প্রভু বলে,—“আজি যে ইন্দ্রের বড় স্তুতি ।
 কি হেতু ইহা ? কহ দেখি মোর প্রতি ॥” ৬৩॥

অধৈতচার্য্যের গোপন করিবার চেষ্টা—

অধৈত বলেন,—“তুমি করহ ভোজন ।
 কি কার্য্য তোমার ইহা করিয়া শ্রবণ ॥” ৬৪॥

অস্থধ্যামী গৌরস্বন্দরের উক্তি—দৈব-দুর্যোগ

অধৈতচার্য্যের ইচ্ছায়ই সজ্জাট—

প্রভু বলে,—“আর কেনে লুকাও আচার্য্য !
 যত বড়-বৃষ্টি—সব তোমারি সে কার্য্য ॥৬৫॥
 ঝড়ের সময় নহে, তবে অকস্মাত ।
 মহানড়, মহাবৃষ্টি, মহাশীলপাত ॥৬৬॥
 তুমি ইচ্ছা করিয়া সে এ সব উৎপাত ।
 করাইয়া আছ, তাহা বুঝিল সাক্ষাত ॥৬৭॥
 যে লাগি’ ইন্দ্রের দ্বারা করাইলা ইহা ।
 তাহা কহি এই আমি বিদিত করিয়া ॥৬৮॥
 ‘সন্ন্যাসীর সঙ্গে আমি করিলে ভোজন ।
 কিছু না খাইব আমি এই তোমার মন ॥৬৯॥
 একেশ্বর আইলে সে আমারে সকল ।
 খাওয়াইয়া নিজ ইচ্ছা করিবা সফল ॥৭০॥
 অতএব এ সকল উৎপাত সৃজিয়া ।
 নিষেধিলে ন্যাসিগণ মনে আজ্ঞা দিয়া ॥’ ৭১॥

অধৈতচার্য্যের সেবা করায় ইন্দ্রের সৌভাগ্য—

ইন্দ্র আজ্ঞাকারী এ তোমার কোন্ শক্তি ।
 ভাগ্য সে ইন্দ্রের, যে তোমারে করে ভক্তি ॥৭২॥

স্বয়ং কৃষ্ণ ষাঁহার বাক্যপালনকারী, তাঁহার আজ্ঞার

বড়বর্ধার আবির্ভাব নগণ্য—

কৃষ্ণ না করেন ষাঁ’র সঙ্কল্প অন্তথা ।
 যে করিতে পারে কৃষ্ণ-সাক্ষাৎ সর্বথা ॥৭৩॥

অজ্ঞত—প্রভাব, মহিমা ॥ ৬১ ॥

কৃষ্ণচক্ষু যী'র বাক্য করেন পালন ।
 কি অদ্ভুত তা'রে এই ঝড় বরিষণ ॥৭৪॥
 যম, কাল, মৃত্যু যী'র আজ্ঞা শিরে ধরে ।
 যী'র পদ বাঞ্ছে যোগেশ্বর মূলীধরে ॥৭৫॥
 যে-তোমা'-স্মরণে সর্ববন্ধবিমোচন ।
 কি বিচিত্র তা'রে এই ঝড় বরিষণ ॥৭৬॥
 তোমা' জানে হেন জন কে আছে সংসারে ।
 তুমি কৃপা করিলে সে ভুক্তিফল ধরে ॥ ৭৭॥
 অধৈত্যাচার্যের বৈষ্ণবী-প্রতিষ্ঠা-বৎসে, প্রভু সেবক-
 স্ত্রে এইরূপ বল নিত্যকাম্য—
 অধৈত বলেন,—“তুমি সেবকবৎসল ।
 কায়মনোবাক্যে আমি ধরি এই বল ॥৭৮॥
 সর্বকাল-সিংহ আমি তোর ভক্তিবলে ।
 এই বর—‘মোরে না ছাড়িবা কোন কালে’ ॥” ৭৯॥
 এইরূপ পরস্পরের কথা-প্রসঙ্গে প্রভুর
 ভোজন-সমাপ্তি—
 এইমত দুই প্রভু বাক্যবাক্য-রসে ।
 ভোজন সম্পূর্ণ হৈল আনন্দবিশেষে ॥৮০॥
 অধৈত্যাচার্যের শ্রীমুখের কথা-অবিশ্বাসকারী অধৈত্যাচার্য
 নামের কলঙ্ক ও অধৈতের অদৃশ্য—
 অধৈতের শ্রীমুখের এ সকল কথা
 সত্য সত্য সত্য ইথে নাহিক অশ্রুতা ॥৮১॥
 শুনিতে এ সব কথা যা'র প্রীত নয় ।
 সে অধম অধৈতের অদৃশ্য নিশ্চয় ॥৮২॥
 হরি-শঙ্করের যেন প্রীত সত্য কথা ।
 অবুধ প্রাকৃত জনে না বুঝে সর্বথা ॥৮৩॥
 একের অপ্রীতে হয় দোহার অপ্রীত ।
 হরি-হরে যেন তেন—চৈতন্য-অধৈত ॥৮৪॥

নিরবধি অধৈত এ সব কথা কয় ।
 জগতের জাণ লাগি' কৃপালু হৃদয় ॥৮৫॥
 অধৈতের বাক্য বৃন্নিবার শক্তি যী'র ।
 জানিহ ঈশ্বর সঙ্গে ভেদ নাহি তাঁ'র ॥৮৬॥
 শ্রীচৈতন্য-অধৈত-লীলাপ্রসঙ্গ-শ্রবণে কল্যাণ-ফল-লাভ—
 ভক্তি করি' যে শুনয়ে এ-সব আখ্যান ।
 কৃষ্ণে ভক্তি হয় তা'র সর্বত্র কল্যাণ ॥৮৭॥
 শ্রীমহাপ্রভু বাসায় প্রত্যাবর্তন—
 অধৈতসিংহের করি' পূর্ণ মনস্কাম ।
 বাসায় চলিলা শ্রীচৈতন্য-ভগবান্ ॥৮৮॥
 ভক্তবাহা-পূর্বকারী—ভগবান্ গৌরহরি—
 এই মত শ্রীবাসাদি-ভক্তগণ-ঘরে ।
 ভিক্ষা করি' সব্বারেই পূর্ণ কাম করে ॥৮৯॥
 অশুকণ ভক্তগোষ্ঠীসহ সংকীর্ণ-নৃত্য—
 সর্বগোষ্ঠী লই' নিরবধি সঙ্কীর্ণন ।
 নাচায়েন নাচেন আপনে অশুকণ ॥৯০॥
 নবদ্বীপাগত দামোদরপণ্ডিতের নিকট শটীমাতার
 বিমুক্তি-সম্বন্ধে প্রভুর প্রশ্ন—
 দামোদর পণ্ডিত আইরে দেখিবারে ।
 গিয়াছিল। আই দেখি' আইলা স্বহরে ॥৯১॥
 দামোদর দেখি' প্রভু আনিয়া নিভৃত্তে ।
 আইর বৃত্তান্ত লাগিলেন জিজ্ঞাসিতে ॥৯২॥
 প্রভু বলে,—“তুমি যে আছিল। তান কাছে ।
 সত্য কহ, আইর কি বিমুক্তি আছে ?” ৯৩॥
 নিরপেক্ষ দামোদরের উত্তর—
 পরম তপস্বী নিরপেক্ষ দামোদর ।
 শুনি' ক্রোধে লাগিলেন করিতে উত্তর ॥৯৪॥
 “কি বলিলা গোসাঞি, আইর ভক্তি আছে ?
 ইহাও জিজ্ঞাস প্রভু, তুমি কোন্ কাজে ॥৯৫॥

শ্রীঅধৈতপ্রভু কেবলমাত্র শ্রীমহাপ্রভুকে ভোজন
 করাইয়া প্রীতলাভ করিবেন, বাসনা করায়, দেবরাজ ইন্দ্র
 দৈবদ্রুক্ষিপাক ঘটাইয়া তাঁহার সহিত অপর যতিগণের
 আসিবার সুযোগ দেন নাই, তৎকালে মহাপ্রভু একাকী
 আসায়, অধৈতপ্রভু সর্বাঙ্কুরণে তাঁহাকে ভোজন
 করাইয়া পরিতুষ্ট করাইয়াছিলেন । এই কথা শ্রীঅধৈতপ্রভু

যায় দাসগণের নিকট প্রকাশ করেন । কিন্তু কতিপয়
 ব্যক্তি অধৈতপ্রভুকে মহাপ্রভুর ঐকান্তিক স্তুতি বিবেচনা
 না করিয়া ঐ সকল সত্য ঘটনার অহুমোদন করে না,—
 শ্রীগৌরমুখকে অধৈতের অমুগত বিবেচনা করিয়া
 অধৈতপ্রভুর সেবা-বিচার পরিবর্তন করিতে প্রয়াস পায় ।
 সেই সকল নির্লজ্জ প্রাকৃতবিচারপর ব্যক্তি আপনাদিগকে

আইর প্রসাদে সে তোমার বিষ্ণুভক্তি ।
যত কিছু তোমার, সকল তাঁ'র শক্তি ॥৯৬॥
যতেক তোমার, বিষ্ণুভক্তির উদয় ।
আইর প্রসাদে সব জানিহ নিশ্চয় ॥৯৭॥

শচীমাতার মুখে অক্ষয় কৃষ্ণনাম ও অঞ্জে অষ্ট-

সাবিক বিকার—

অশ্রু, কম্প, শ্বেদ, মূর্ছা, পুলক, হৃদ্ধার ।
যতেক আছে বিষ্ণুভক্তির বিকার ॥৯৮॥
ক্ষণেক আইর দেহে নাহিক বিরাম ।
নিরবধি শ্রীবদনে ক্ষুরে কৃষ্ণনাম ॥৯৯॥

শচীমাতা—মুষ্টিমতী বিষ্ণুভক্তি—

আইর ভক্তির কথা জিজ্ঞাস গোসাঞী ।
'বিষ্ণুভক্তি' যাঁ'রে বলে, সে-ই দেখ আই ॥১০০॥
দামোদরের পরীক্ষার জগ প্রভুর এইরূপ প্রশ্ন-লীলা—
মুষ্টিমতী ভক্তি আই—কহিল তোমারে ।
জানিয়াও মায়া করি' জিজ্ঞাস আমারে ॥১০১॥

'আই' শব্দের মাহাত্ম্য—

প্রাকৃত শব্দেও যে বা বলিবেক 'আই' ।
'আই'-শব্দপ্রভাবে তাহার চুঃখ নাই ॥ ১০২॥

প্রভুর আনন্দ—

দামোদর-মুখে শুনি' আইর মহিমা ।
গৌরচন্দ্রপ্রভুর আনন্দের নাহি সীমা ॥১০৩॥

অষ্টৈতাদুগত বলিয়া পরিচয় দিলেও উহার অদর্শনীয়-
অর্থাৎ উহাদের মুখদর্শন করিলে দুঃসঙ্গ-জগ গঙ্গানানাদি-
দ্বারা পাপ-মুক্ত হইতে হইবে ॥ ৮২ ॥

তথ্য । অষ্টৈতং হরিণাষ্টৈতাদ্যচাধ্যং ভক্তিশংসনং ।

ভক্ত্যবতারমীশং তমষ্টৈতাদ্যচাধ্যমাশ্রয়ে ॥ ৮৬ ॥

পুত্র-সঙ্গ হইতে বঞ্চিত হইয়া প্রভুবানের অনন্য-
কৃষ্ণভক্তি কিরূপ আছে, জিজ্ঞাসার উত্তরে দামোদরপণ্ডিত
শচীদেবীর ভক্ত্যনুষ্ঠানসমূহ কীর্তন করায় তচ্ছবণে
মহাপ্রভুর অত্যন্ত আনন্দ হইল ॥ ১০৩ ॥

মহাপ্রভুর দামোদরের নিকট শচীদেবীর কৃষ্ণভক্তির
কথা জিজ্ঞাসা-লীলা লোকশিক্ষার জন্ত জানিতে হইবে ।

দামোদরকে আলিঙ্গন ও প্রশংসা—

দামোদর পণ্ডিতেরে ধরি' প্রেমরসে ।
পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন করেন সন্তোষে ॥১০৪॥
“আজি দামোদর, তুমি আমারে কিনিলা ।
মনের বৃত্তান্ত যত আমারে কহিলা ॥১০৫॥
ভক্তবৎসল ভগবান্—অপ্রাকৃত-বাৎসল্য-রস-মহিমা—
যত কিছু বিষ্ণুভক্তিসম্পত্তি আমার ।
আইর প্রসাদে সব—দ্বিধা নাহি তাঁ'র ॥১০৬॥
তাহান ইচ্ছায় আমি আছি। পৃথিবীতে ।
তান ঋণ আমি কভু নারিব শুদ্ধিতে ॥১০৭॥
আই-শ্রবানে বদ্ধ আমি, শুন দামোদর !
আইরে দেখিতে আমি আছি নিরন্তর ॥” ১০৮॥
দামোদরপণ্ডিতেরে প্রভু কৃপা করি'
ভক্ত্যগোষ্ঠীসঙ্গে বসিলেন গৌরহরি ॥১০৯॥

লোকশিক্ষার প্রভুর ঐক্য প্রশ্ন-ভঙ্গী—

আইর যে ভক্তি আছে জিজ্ঞাসে ঐশ্বরে ।
সে কেবল শিক্ষা করায়েন জগতেরে ॥১১০॥
বাক্যের বার্তা যেন জিজ্ঞাসে বাক্যবে ।
'কহ বন্ধুসব, কি কুশলে আছে সবে?' ১১১॥

বন্ধুবর্গের কিরূপ কুশল জিজ্ঞাসা কর্তব্য—

'কুশল' শব্দের প্রকৃত অর্থ কি?—

'কুশল'-শব্দের অর্থ ব্যক্ত করিবারে ।
'ভক্তি আছে' করি' বার্তা লয়েন সবারে ॥১১২॥

ভগবৎসেবকগণ বাৎসল্য রসে কি প্রকার ঐকান্তিকতার
সহিত ভগবৎসেবা করেন, এবং উহাতে ভগবান্ তাঁহাদের
কিরূপ প্রেম-বাধ্য হন, তাহা জানাইবার উদ্দেশ্যেই ঐ
শিক্ষা-লীলা ॥ ১১০ ॥

তথ্য । ভবন্তু কুশলপ্রশ্ন আত্মারামেষ্ণু নেচ্চতে ।

কুশলাকুশলা যত্র ন সন্তি মতিবৃত্তয়ঃ ॥ (ভাঃ ৪।২২।১৪)
অতুস্তমানাং কুশলপ্রশ্নো লোকন্থখেচ্ছয়া । নিত্যদাপ্ত-
ন্থখতাত্ত্ব ন তেবাং যুজ্যতে কচিৎ ॥ (নারদীয়ে, ভাগবত
তাংপর্য্য ১।১৪।১৪) লোকানাং নুথকর্তৃত্বমপেক্ষ্য কুশলং
বিভোঃ । পৃচ্ছাতে সত্যতানন্দ্যং কথং তন্ত্বেব পৃচ্ছাতে ॥
(পাণ্ডে ভাগবততাংপর্য্য ২।১২৬) নবদ্বা ময়ি বুদ্ধি

ভক্তিয়োগ থাকে, তবে সকল কুশল ।

ভক্তি বিনা রাজা হইলেও অমঙ্গল ॥১১৩॥

ধন-যশ ভোর যা'র আছয়ে সকল ।

ভক্তি যা'র নাই, তার সব অমঙ্গল ॥১১৪॥

বিষ্ণুভক্তই ধনবান্—

অন্ত-খাণ্ড নাহি যা'র—দরিদ্রের অন্ত ।

বিষ্ণুভক্তি থাকিলে, সে-ই সে ধনবন্ত ॥১১৫॥

প্রভুর ভিক্ষার্থ-নিমন্ত্রণকারী ব্যক্তিগণকে প্রভুর

লক্ষ্যের হইবার জন্য আদেশ—

ভিক্ষা-নিমন্ত্রণ-হলে প্রভু সবা' স্থানে ।

ব্যক্ত করি' ইহা কহিয়াছেন আপনে ॥১১৬॥

ভিক্ষা-নিমন্ত্রণে প্রভু বলেন হাসিয়া ।

“চল তুমি আগে লক্ষ্যের হও গিয়া ॥১১৭॥

একমাত্র লক্ষ্যের গৃহেই প্রভুর ভিক্ষা—

তথা ভিক্ষা আমার, যে হয় লক্ষ্যের ।”

শুনিয়া ব্রাহ্মণ সব চিন্তিত-অন্তর ॥১১৮॥

বিপ্রগণের উক্তি—

বিপ্রগণ স্তুতি করি' বলেন, “গোসাঞি !

লক্ষ্যের কি দায়, সহস্রেকো কারো নাই ॥১১৯॥

যে-গৃহে প্রভু ভিক্ষা স্বীকার করেন না, সেই গৃহ

এখনই দগ্ধ হউক—

ভূমি না করিলে ভিক্ষা, গার্হস্থ্য আমার ।

এখনই পুড়িয়া হউক্ ছারখার ॥ ১২০॥

প্রতিদিন লক্ষ্য-গ্রহণকারীই লক্ষ্যের—

প্রভু বলে,—“জান, ‘লক্ষ্যের’ বলি কারে ?

প্রতিদিন লক্ষ্য-নাম যে গ্রহণ করে ॥১২১॥

কুশলাঃ স্বার্থদর্শনাঃ । অইহতুকাব্যবহিতাং ভক্তিমাত্মপ্রিয়ে
যথা ॥ (ভাঃ ১০১২৩২৬) যশাস্তি ভক্তির্ভগবত্যাধিকানা,
সর্বৈষ্ঠ্যৈবৈশ্বত্রে সমাস্তে নুনাঃ । হাবাবভক্তস্ত কুতো মহদগুণা
মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ (ভাঃ ৫১৮১২) ॥১১২॥

মানবের যতপ্রকার মঙ্গল হইতে পারে, সকলমঙ্গল
অপেক্ষা হৃদয়ে ভগবৎসেবা প্রবল থাকিলেই সর্বাধিক
অধিক মঙ্গল লাভ হয় । পার্থিব ধাবতীয় মঙ্গলে বিভূষিত
নরনাথগণও ভক্তের গ্রায় মঙ্গল লাভ করিতে পারেন না ।
পার্থিব শ্রেষ্ঠত্ব—ভগবৎসেবার তারতম্য-বিচারে অতি
কুদ্র ॥১১৩॥

তথ্য । অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ, ক্ষিপ্যোত্যভ্যঙ্গি
শমং তনোতি চ । সত্বস্ত শুদ্ধিঃ পরমাত্মভক্তিঃ জ্ঞানঞ্চ
বিজ্ঞান-বিরাগ-যুক্তম্ ॥ (ভাঃ ১২১২১৫) যন্তু ত্তমঃশ্লোক-
গুণানুবাদঃ, সংগীযতেহভীক্সমঙ্গলঃ । তমেব নিত্যং
পুণ্যদাত্ত্বাং, কৃষ্ণেহমলাং ভক্তিগভীপমানঃ ॥ (ভাঃ ১২৩১৫)
কুতোহলিবাং ত্তরগাভূজাসবাং, মহানন্তো মুখনিঃসৃতং কচিৎ ।
পিবন্তি যে কর্ণপুটৈরলং প্রোভো, দেহং ভূতাং দেহকুদ-
ন্ততিচ্ছিন্নম্ ॥ (ভাঃ ১০৮৩৩) একঃ প্রপত্ততে ধ্যাতুঃ
হিবেহ স্বং কলেবরম্ । কুশলন্তরপাথেষো কুতস্তোহেহ
বদন্তম্ ॥ (ভাঃ ৩৩০১৩) রাষ্ট্রাণ্যুগ্ধমধোরক্ষো নশ্রেয়ো

বিন্দতে নৃপঃ । তস্মাৎসামোহিতোহিনিত্যা মগ্নতে সম্পদোহিচলাঃ
(ভাঃ ১০১৭৩১০) ; ভাঃ ১০১৭১১-২৩) উষ্টব্য ॥১১৩॥

ধন, কীর্তি, ভোগ প্রভৃতি লৌভনীয় পদবী দ্বারা
বৃত্তবিশ্বাসি ঘটে । তদ্বারা অভয় ও অকল্যাণ উপস্থিত
হয় । ভক্তিই সকল-মঙ্গলের আকর ॥১১৪॥

তথ্য । সুখায় কর্ম্মাণি কয়োতি লোকো, ন তৈঃ
সুখং বাগ্ধূপারমং বা । বিনেত ভূয়ন্তত এব দুঃখং, যদ্র
যুক্তং ভগবান্ বদেদ্রঃ ॥ (ভাঃ ৩৫২) সর্বৈ বেদাশ্চ যজাশ্চ
তপো দানানি চানব । জীবাত্ত্যগ্রদানন্ত ন কুর্য্যন
কলামপি ॥ (ভাঃ ৩৭১৪১), (ভাঃ ৩৮৭-১০), (ভাঃ ১০৫১
৪৫-৫৭), (ভাঃ ৪১৩২-১৩) উষ্টব্য । যথৈহিকামুখিককাম-
লম্পটঃ, স্তুতেষু দারেষু ধনেষু চিন্তয়ন্ । লক্কেত বিদান্
কুলেবরাত্মাদ্-যন্তস্ত যন্তঃ শ্রম এব কেবলম্ ॥ (ভাঃ
৫১২৩১৪) ॥১১৪॥

ভোজ্যদ্রব্য-সংগ্রহে অসমর্থ দরিদ্র ব্যক্তিও ভগবৎ-
সেবাপর-চিন্ত হইলে সমগ্র ঐশ্বর্যের অধিপতি ভগবান্
তাঁহার নিজপ্রভু হওয়ায় ঐরূপ ব্যক্তির তুল্য ধনৈশ্বর্যবান্
আর কেহ হইতে পারে না ॥১১৫॥

তথ্য । নমোহিকঞ্চনবিত্তায় নিবৃত্তগুণবৃত্তয়ে । আত্মা-
রামায় শাস্তার কৈবল্যপতয়ে নমঃ ॥ (ভাঃ ১৮৮২৭) ॥১১৬॥

সে জনের নাম আমি বলি 'লক্ষ্মণ' ।

তথা ভিক্ষা আমার, না যাই অল্প ঘর ॥ ১২২ ॥

বিপ্রগণের লক্ষ্যনাম-গ্রহণে স্বীকারোক্তি—

শুনিয়া প্রভুর কৃপাবাক্য বিপ্রগণে ।

চিন্তা ছাড়ি' মহানন্দ হৈলা মনে মনে ॥ ১২৩ ॥

প্রভুকে ভিক্ষা করাইবার অমুরোধে বিপ্রগণের

লক্ষ্যনাম-গ্রহণ—

“লক্ষ্য নাম লইব প্রভু, তুমি কর ভিক্ষা ।

মহাভাগ্য,—এমত করাও তুমি শিক্ষা ॥” ১২৪ ॥

প্রতিদিন লক্ষ্য নাম সর্বদ্বিজগণে ।

লয়েন চৈতন্যচন্দ্র ভিক্ষার কারণে ॥ ১২৫ ॥

হেনমতে ভক্তিসংযোগ লওয়ায় ঐশ্বরে ।

বৈকুণ্ঠনায়ক ভক্তিসাগরে বিহরে ॥ ১২৬ ॥

ভক্তি-শিক্ষাদানের জগুই শ্রীচৈতন্যবতার—

ভক্তি লওয়াইতে শ্রীচৈতন্য অবতার ।

ভক্তি বিনা জিজ্ঞাসা না করে প্রভু আর ॥ ১২৭ ॥

ভক্তি-ব্যতীত মহাপ্রভুর অঙ্গ-জিজ্ঞাসা নাই—

প্রভু বলে,—“যে-জনের কৃষ্ণ-ভক্তি আছে ।

কুশল মঙ্গল তা'র নিত্য থাকে পাছে ॥” ১২৮ ॥

শ্রীগৌরসুন্দর বলিলেন,—যিনি প্রতিদিন লক্ষ্যনাম গ্রহণ করেন, তাঁহারই গৃহে ভগবান্ সেবিত হন । ভগবান্ তাঁহারই নিকট ভোজ্যভাঙ্গাদি গ্রহণ করেন । যিনি লক্ষ্যনাম গ্রহণ করেন না, তাঁহার নিকট হইতে ভগবান্ নৈবেদ্য স্বীকার-স্বারা সেবা-সৌভাগ্য প্রদান করেন না । ভগবন্তুমাত্রেরই প্রত্যাহ লক্ষ্যনাম গ্রহণ করিবেন ; নতুবা বিবিধ বিষয়ে আসক্ত হইয়া ভগবৎসেবা করিতে অসমর্থ হইবেন । তজ্জগুই শ্রীচৈতন্যদেবের আশ্রিত সকলেই নানকল্পে লক্ষ্যনাম গ্রহণ করিয়া থাকেন । নতুবা গৌর-সুন্দরের উদ্দেশ্যে প্রদত্ত নৈবেদ্য তিনি গ্রহণ করিবেন না ॥ ১২১ ॥

শ্রীচৈতন্যভক্তগণ অভক্তের সহিত সম্ভাষণ করেন না । যিনি ভক্তি ব্যতীত কৃষ্ণ, জ্ঞান ও অত্যাভিলাষের কথায় ক্রমস্ত, তাঁহার সহিত বন্ধুত্ব করিতে নাই । প্রত্যাহ লক্ষ্যনাম গ্রহণ না করিলে পতিত ব্যক্তিগণের বিষয়ভোগ-

ভক্তির অসমোর্দ্ধ কীর্তনকারী-ব্যতীত অগ্রে

মুখ গৌরচন্দ্রের অঙ্গ—

যা'র মুখে ভক্তির মহত্ব নাহি কথা ।

তা'র মুখ গৌরচন্দ্র না দেখে সর্বথা ॥ ১২৯ ॥

শ্রীকেশবভারতীর নিকট প্রভুর জ্ঞান ও ভক্তির মধ্যে

কোনটী শ্রেষ্ঠ তদ্বিষয়ে প্রশ্ন-জিজ্ঞাসা—

নিজ-গুরু শ্রীকেশবভারতীর স্থানে ।

‘ভক্তি, জ্ঞান’ দুই জিজ্ঞাসিলা এক দিনে ॥ ১৩০ ॥

প্রভু বলে,—“জ্ঞান, ভক্তি দুইতে কে বড় ।

বিচারিয়া গোসাঞি, কহ ত করি দঢ় ॥” ১৩১ ॥

বিচারের পর ভারতীকৃত্ত ভক্তিরই শ্রেষ্ঠত্ব কখন—

কতক্ষেপে ভারতী বিচার করি' মনে ।

কহিতে লাগিল, গৌরসুন্দরের স্থানে ॥ ১৩২ ॥

ভারতী বলেন,—“মনে বিচারিল তত্ত্ব ।

সবা' হৈতে দেখি বড় ভক্তির মহত্ব ॥” ১৩৩ ॥

শ্রীসিগণ যখন জ্ঞানকেই শ্রেষ্ঠ বলেন, তখন জ্ঞান

হইতে ভক্তি বড় কেন ?—

প্রভু বলে,—“জ্ঞান হৈতে ভক্তি বড় কেনে ?

‘জ্ঞান বড়’ করিয়া সে কহে শ্রীসিগণে ॥” ১৩৪ ॥

প্রবৃত্তিবুদ্ধি পায় ; তখন আর তাহার শ্রীগৌরসুন্দরের সেবা করিতে পারে না । লক্ষ্মণের ব্যতীত গৌরভক্তির আদর্শ গোড়ায়গণ কেহই স্বীকার করেন না । অধঃপতিত বা ‘অধঃ-পেতে’ গণ একমাত্র ভজ্ঞন-শব্দ-বাচ্য শ্রীনাম-ভজ্ঞনে বিমুখতা-বশতঃ লক্ষ্যনাম গ্রহণ করিবার পরিবর্তে অন্তঃভজ্ঞনের ছলনা করেন, তদ্বারা উহাদের কোন মঙ্গল হয় না ॥ ১২৭ ॥

তথ্য । সর্বমঙ্গলমূর্ত্ত্তা পূর্ণানন্দময়ী সদা । বিজ্ঞস্ত তব ময়াস্ত ভক্তিরব্যভিচারিণী । (ভঃ রঃ সিক্স ১৩৩২) ভক্তিস্বয়ি স্থিরতরা ভগবন্ যদিস্তাদৈবেন নঃ ফলতি দিব্য-কিশোরমূর্ত্ত্তিঃ । মূর্ত্ত্তিঃ স্বয়ং মুহুরিতাঞ্জলি সেবতেহস্মান্ ধর্ম্মার্থকামগত্যঃ সময় প্রতীক্ষাঃ ॥ (শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ১০৭ শ্লোক) ॥ ১২৮ ॥

অভিধেয়-বিচারে ‘ভক্তি’ই যে একমাত্র অবলম্বনীয়, ইহা যিনি স্বীকার করেন না, তাঁহাকে শ্রীগৌরসুন্দর ‘গোড়ায়’ বলিয়া স্বীকার করেন না । স্বীকার করা দূরে থাকুক, উহার মুখ-দর্শনকেও ভক্ত্যমূল বলিয়া বিবেচনা করেন না ॥ ১২৯ ॥

ভারতীর উত্তর—

ভারতী বলেন,—“তারা না বুঝে বিচার।
মহাজন-পথে সে গমন সবাকার ॥” ১৩৫॥
বেদশাস্ত্রে মহাজন-পথ সে লওয়ায়।
তাহা ছাড়ি’ অবোধে সে অগ্র পথে যায় ॥১৩৬॥
শ্রেষ্ঠমহাজনগণ সকলেই ভক্তির উপদেশক—
ব্রহ্মা, শিব, নারদ, প্রহ্লাদ, শুক, ব্যাস।
সনকাদি করি, মুখিষ্ঠির পঞ্চদাস ॥১৩৭॥
শ্রিয়ব্রত, পুণ্য, ক্রব, অকুর, উদ্ধব।
‘মহাজন’ হেন নাম যত আছে সব ॥১৩৮॥
‘ভক্তি’ সে মাগেন সবে ঈশ্বর-চরণে।
‘জ্ঞান’ বড় হৈলে ‘ভক্তি’ মাগে কি কারণে? ১৩৯॥

বিনি বিচারিয়া কি সে সব মহাজন।
মুক্তি ছাড়ি’ ভক্তি কেনে মাগে অনুক্ষণ ॥১৪০॥
ব্রহ্মার বিষয় নিকট ভক্তিবর-প্রার্থনা—
সবার বচন এই পুরাণে প্রমাণ।
কি বর মাগিলা ব্রহ্মা ঈশ্বরের স্থান ॥১৪১॥
তথা হি (ভাঃ ১০।১৪।৩০)
তদন্ত মে নাথ স তুরিভাগো,
ভবেহত্ৰ বাহুত তু বা তিরশ্চাম্।
যেনাহমেকোহপি ভবজ্ঞানান্য,
ভূত্বা নিষেবে তব পাদপল্লবম্ ॥১৪২॥
“কিবা ব্রহ্মজ্ঞান, কিবা হউ যথা তথা।
দাস হই’ যেন তোমা সেবিয়ে সর্বথা ॥১৪৩॥

তথ্য। জ্ঞানতঃ স্নলভা মুক্তিরূপিত্বাদিপুণ্যতঃ। সেযং
সাধনসাহস্রৈরহিভক্তিঃ সুহৃৎপ্রভা ॥ (তত্ত্ববচন,—১৮: ৮:
আঃ ৮।১৭) স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকক্ষে।
(ভাঃ ১।২।৬) অতো বৈ কবয়ো নিত্যং ভক্তিং পরময়ীমুখা।
বাসুদেবে ভগবতি কুর্কৃত্যাত্ম-প্রসাদনৌম্ ॥ (ভাঃ ১।২।২২)
নাযং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপীকামুতঃ। জ্ঞানিনাঞ্চ-
অভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ (ভাঃ ১০।২।২১) ॥১৩৩॥

তথ্য। তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতযো বিভিন্না নাসাবুনিধিত্ত
মতং ন তিরম্। ধর্মশ্রুত তত্ত্বং নিহিতং শুভায়াম্ মহাজনো
যেন গতঃ স পন্থাঃ ॥ (মহাভারত বনপর্ব ৩১।১।১৭)
ভাঃ ১।২।৩।৫৭ ঐষ্টব্য ॥১৩৫॥

তথ্য। স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যস্তং পুমান্ অহিতায় শ্রেয়া
হরিত্বজ্ঞে ॥ (ছন্দোগপরিশিষ্টে শাতাতপী শ্রুতি:
হঃ ভঃ বিঃ ১৫।৩৫) ন হুতোহিচ্চঃ শিবঃ পদ্ম বিশতঃ
সংসৃত্যবিহ। বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগো যতো ভবেৎ ॥
ভগবান্ ব্রহ্ম কাংক্ষ্যেয়ান ত্রিরবীক্ষ্য মনীষয়া। তদধ্যবশ্তং
কুটস্থো রতিরাশ্বান্ যতো ভবেৎ ॥ (ভাঃ ২।২।৩৩-৩৪)
তানাত্তিষ্ঠতি যঃ সম্যগুপায়ান্ পূর্নদশিতান্। অবরঃ
প্রকরোপেত উপেয়ান্ বিশতেহজ্ঞস। তাননাদৃত্য যোহ-
বিদ্বানর্থানারভতে শ্রমম্। তন্ত ব্যভিচরন্ত্যর্থা আব্রহ্মাশ
পুনঃ পুনঃ ॥ (ভাঃ ৪।১।৮।৪-৫) ॥১৩৬॥

তথ্য। সমগ্র ভাগবত ঐষ্টব্য। ঐহরিত্তিকবর-

লতিকা ২।৪ ঐষ্টব্য। লগুনাগবতামৃত—ডক্তামৃত ২য়
সংখ্যা ঐষ্টব্য ॥১৩৭-৩৮॥

মহাজনের পথ ও বেদশাস্ত্রের তাৎপর্য—কেবলা
ভক্তি। যে সকল ভাগ্যহীন জন তাহা বুদ্ধিতে পাবে না,
তাহারা পথভ্রষ্ট হইয়া অবৈদিক হইয়া পড়ে। ব্রহ্মা ও
শিবাদি সকলেই ভগবানের ভক্ত। যদি ভক্তি অপেক্ষা
জ্ঞানের উৎকর্ষ বিচার থাকিত, তাহা হইলে ঐ সকল
মহাজন কখনও ভক্তিপথ আশ্রয় করিতেন না, তাহারা
জ্ঞানিমাত্র থাকিতেন। কেশব-ভারতী বিচার-দ্বারা প্রদর্শন
করিলেন যে, মহাজনের বিচারে ভক্তির শ্রেষ্ঠত্বই লক্ষিত
হয়। জ্ঞানিগণের প্রাপ্য মুক্তি পরিহার করিয়া সকল
মহাজনই ভক্তিপথ গ্রহণ করিয়াছেন ॥১৪০॥

অনুয়। (হে) নাথ, তৎ (তস্মাৎ) ভবে (অত্র ব্রহ্ম-
জগনি) অগ্রত্ৰ তিরশ্চাং বা (পশুপক্ষ্যাদীনামপি মধ্যে বা
যজ্ঞায় তস্মিন্ বা) যেন (ভাগোন) অহং ভবজ্ঞানান্য
(ভক্তানাং মধ্যে) একঃ (অগ্রতমঃ) অপি ভূত্বা তব পাদ-
পল্লবং নিষেবে (আরাধয়িষ্যামি) সঃ তুরিভাগঃ (মহদ
ভাগ্যং অস্ত) ॥১৪২॥

অনুবাদ। হে নাথ, অতএব এই ব্রহ্মজগয়েই হউক,
কিবা পশুপক্ষী ঐষ্ট্রীত জগয়েই হউক, যাহাতে আমি
তবদীর ভক্তগণের অগ্রতমরূপে জগৎগ্রহণ করিয়া আপনার
পাদপল্লব-সেবা করিতে পারি, আমার তাদৃশ মহাভাগ্য
লাভ হউক ॥১৪২॥

মহাজনসম্প্রদায় সর্বত্যাগ করিয়া ভক্তিরই প্রার্থী—
এইমত যত মহাজন-সম্প্রদায় ।
সবেই সকল ছাড়ি' ভক্তিমাত্র চায় ॥১৪৪॥

তথা হি (বিষ্ণুপুরাণ ১।২০।১৮)

প্রমাণ-বাক্য—

নাথ, যোনিসহশ্রেণু যেষু যেষু ব্রজ্যামাহম্ ।
তেষু তেষুচ্যুতা ভক্তিরচ্যুতাস্ত সদা ত্রয়ি ॥১৪৫॥
স্বকর্মকলনির্দিষ্টাঃ যাং যাং যোনিং ব্রজ্যামাহম্ ।
তস্তাং তস্তাং দ্বীকেশ, ত্রয়ি ভক্তিদৃষ্টাস্ত মে ॥১৪৬॥
তথা হি (ভাঃ ১০।৪৭।৬৭)

কর্মভির্ভ্রাম্যমানানাং যত্র কপীশ্বরেচ্ছয়া ।
মঙ্গলাচরিতৈর্দানৈ রতিনঃ কৃষ্ণ দৈবরে ॥১৪৭॥
“অতএব সর্বমতে ভক্তি সে প্রধান ।
মহাজন-পথ সর্বশাস্ত্রের প্রমাণ ॥” ১৪৮॥

তথা হি (মহাভারত বনপর্ব ৩১৩.১।১৭)

তর্কোইপ্রতিষ্ঠঃ ক্রতয়ো বিভিন্না
নাসাবুর্বিধস্ত মতং ন ভিন্নম্ ।
ধর্মস্ত তৎ ন নিহিতং গুহায়াং
মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ ॥১৪৯॥

দেব ব্রাহ্মণাদি উন্নত জন্ম হউক বা না হউক, যেন
ভগবানের দাস্ত কোন দিনই বিশ্বস্ত না হই ॥১৪৩॥

অর্থ্য। হে নাথ (প্রভো) অচ্যুত ! যেষু যেষু (বিবিধেষু
ভাবিষু) যোনিসহশ্রেণু (অসংখ্যাসু যোনিষু) ব্রজ্যামি
(জনিষ্টো ইত্যর্থঃ) তেষু তেষু (সর্কেষু বিবিধেষু জন্মসু)
ত্রয়ি [মম] সদা (নিত্যকালং) অচ্যুতা (অস্থলিতা
অবিচ্ছিন্নেত্যর্থঃ) ভক্তি: অন্ত ॥১৪৫॥

অনুবাদ। হে প্রভো অচ্যুত, আমি সহস্র সহস্র
যোনির মধ্যে যেখানেই জন্মগ্রহণ করি না কেন, সেই সেই
যোনিতেই যেন তোমাতে আমার নিরন্তর অস্থলিতা ভক্তি
বিম্বাজিত থাকে ॥১৪৫॥

অর্থ্য। স্বকর্মকলনির্দিষ্টাঃ (স্বীয়কর্মকলনিরূপিতাঃ)
যাং যাং যোনিং (জন্মস্থানং ক্লেত্রমিত্যর্থঃ) অহং ব্রজ্যামি
(প্রাপ্নোমি) হে দ্বীকেশ তস্তাং তস্তাং ত্রয়ি (ভগবতি)
মে (মম) দৃঢ়াঃ (অচলাঃ) ভক্তিবন্ত (ভবন্তু) ॥১৪৬॥

ভারতীর মুখে ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব প্রবণে প্রভুর আনন্দ-
হকারগর্জন ও প্রপঞ্চে একটলীলা-
সংরক্ষণের কারণ নির্দেশ—

‘ভক্তি বড়’ শুনি’ প্রভু ভারতীর মুখে ।
‘হরি’ বলি’ গর্জিতে লাগিলা প্রেমস্বখে ॥১৫০॥
প্রভু বলে,—“আমি কতদিন পৃথিবীতে ।
থাকিলাঙ, এই সভ্য কহিল তোমাতে ॥১৫১॥
যদি তুমি ‘জ্ঞান বড়’ বলিতে আমারে ।
প্রবেশিতাম আজি তবে সমুদ্রভিতরে ॥” ১৫২॥

গুরু ও শিষ্য পরস্পর-নতিপ্রিয়—

সন্তোষে ধরেন প্রভু গুরুর চরণে ।
গুরুও প্রভুরে নমস্করে শ্রীতমনে ॥১৫৩॥
ভক্তিকথাবিশুণ ব্যক্তির তপস্তা, শিখাসূত্র-ত্যাগ
সকলই পণ্ড পরিশ্রম—

প্রভু বলে,—“যা’র মুখে নাহি ভক্তিকথা ।
তপ, শিখা-সূত্র-ত্যাগ তা’র সব বুধা ॥” ১৫৪॥
প্রভুর ভক্তি-বাতীত অশিক্ষা-প্রচার নাই—
ভক্তি বিনা প্রভুর জিজ্ঞাসা নাহি আর ।
ভক্তিরসময় শ্রীচৈতন্য-অবতার ॥১৫৫॥

অনুবাদ। আমি নিজকর্মফলাহুসারে যে যে
যোনিতেই গমন করিনা কেন, হে দ্বীকেশ, সেই সেই
যোনিতেই আমার তোমাতে অচলা ভক্তি হউক ॥১৪৬॥

অর্থ্য। দৈবরেচ্ছয়া (শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছাবশাৎ) কর্মতিঃ
(যোপাঙ্কিতৈঃ পুণ্যাপুণ্যৈঃ) হেতুভিঃ) যত্র ক অপি
(উক্ত যোনিষু নিম্ন যোনিষু বা যত্র কুত্রাপি) ভ্রাম্যমানানাং
(ভ্রমণশীলানাং) নঃ (অত্মাং ইত্যর্থঃ) মঙ্গলাচরিতৈঃ
(মঙ্গলাহুঠানৈঃ) দানৈঃ (চ) দৈবরে কৃষ্ণে রতিঃ (আসক্তিঃ
প্রেম) ত্রাং ॥১৪৭॥

অনুবাদ। আমরা তদীয় ইচ্ছাক্রমে কর্মবশতঃ যে
স্থানেই জন্মগ্রহণ করি না কেন, সর্বদাই যেন মঙ্গলাহুঠান-
দ্বারা শ্রীকৃষ্ণবিবয়িনী আসক্তি লাভ হয় ॥১৪৭॥

অর্থ্য। (বেদা বিভিন্নাঃ স্মৃতয়ো বিভিন্নাঃ ইতি
পাঠান্তরঞ্চ দৃষ্টতে)। তর্কঃ অপ্রতিষ্ঠ (অস্থিরঃ নাচলঃ)
ক্রতয়ঃ অপি (বিভিন্নাঃ অধিকারভেদেন বিরোধ-

রাত্রি দিন একো না জানেন ভক্তগণ।

সর্বদা করেন নৃত্য কীর্তন-গজ্জন ॥১৫৬॥

একদিন অধৈতের অহরোধে ভক্তগণের চৈতন্য-

নাম-গুণ-লীলাগান—

একদিন অধৈত সকল ভক্ত-প্রতি।

বলিলা পরমানন্দে মত্ত হই' অতি ॥১৫৭॥

“শুন ভাই-সব, এক কর সমবায়।

মুখ ভরি' গাই' আজি শ্রীচৈতন্যরায় ॥১৫৮॥

সর্বাভারী শ্রীচৈতন্য—

আজি আর কোন অবতার গাওয়া নাই।

সর্ব-অবতারময়—চৈতন্যগোসাঞি ॥১৫৯॥

যে প্রভু করিল সর্বজগত-উদ্ধার।

আম' সব' লাগি' যে গৌরান্দ-অবতার ॥১৬০॥

সর্বত্র আমরা যী'র প্রসাদে পুজিত।

সংকীৰ্তন হেন ধন যে কৈল বিদিত ॥১৬১॥

অধৈতের নৃত্যবাসনা ও অপর ভক্তগণকে সর্বাভারী

শ্রীচৈতন্যের যশঃকীর্তনে অহরোধ—

নাচি আমি, তোমরা চৈতন্যযশ গাও।

সিংহ হই' গাহি, পাছে মনে ভয় পাও ॥” ১৬২॥

মহাপ্রভুর কোথাশঙ্কাসম্বন্ধেও অধৈতাদেশ অলঙ্ঘ্য-

বিচারে সকলের শ্রীচৈতন্যাবতার-সংকীৰ্তন ও

অধৈতের হর্ষ—

প্রভু সে আপনা' লুকায়েন নিরন্তর।

‘ক্লুপ পাছে হয়েন' সবার এই ডর ॥১৬৩॥

অথাপি অধৈত-বাক্য অলঙ্ঘ্য সবার।

গাইতে লাগিল শ্রীচৈতন্য-অবতার ॥১৬৪॥

নাচেন অধৈতসিংহ পরম বিহবল।

চতুর্দিকে গায় সবে চৈতন্যমঙ্গল ॥১৬৫॥

নিত্য পুরাতন নব-অবতারের যশোগানে সকল

বৈষ্ণবের আনন্দ—

নব-অবতারের শুনিয়া নাম যশ।

সকল বৈষ্ণব হৈল আনন্দে বিহবল ॥১৬৬॥

অধৈতের চৈতন্যগীত ও সংকীৰ্তন-মুখে নৃত্য—

আপনে অধৈত চৈতন্যের গীত করি'।

বলিয়া নাচেন প্রভু জগত নিস্তারি' ॥১৬৭॥

অধৈতের শ্রীমুখের পদ—

“শ্রীচৈতন্য-নারায়ণ কল্পণা-সাগর!

দুঃখিতের বজ্র প্রভু, মোরে দয়া কর ॥” ১৬৮॥

অধৈতসিংহের শ্রীমুখের এই পদ।

ইহার কীর্তনে বাড়ে সকল সম্পদ ॥১৬৯॥

বিভিন্ন ভক্তগণের বিভিন্ন গৌরনাম-কীর্তন—

কেহ বলে,—“জয় জয় শ্রীশচীনন্দন ॥”

কেহ বলে,—“জয় গৌরচন্দ্র-নারায়ণ ॥১৭০॥

জয় সংকীৰ্তনপ্রিয় শ্রীগৌরগোপাল।

জয় ভক্তজনপ্রিয় পাষণ্ডীর কাল ॥” ১৭১॥

অধৈতের নৃত্য ও সকলের চৈতন্যের গুণলীলা ও

নামকীর্তন—

নাচেন অধৈতসিংহ—পরম উদ্ধাম।

গায় সবে চৈতন্যের গুণ-কর্ম-নাম ॥১৭২॥

প্রদর্শনপরা:) ; অসৌ ঋষি: ন (বাচ্য:) , যন্ত মতং
(সিদ্ধান্ত:) ভিন্ন ন (আসীং:) ; (এবরিধে তর্কপ্রধান-
যুগে) ধর্মন্ত (সনাতন জৈন-ধর্মন্ত) তবং গুহ্যং (সাধারণ-
লোকলোচনাগোচর-গুহ্যসম্বন্ধনসম্প্রদায়িক-দুগ্ধজর) নিহিতং
(পিহিতং লুকায়িতম্; অত:) যেন (সংপথা) মহাজন:
(পূর্বতম: অথোদ্বজ্জাত-সেবক: সম্বন্ধন:) গত: (প্রাপ্ত:) ,
স (এব) পহা: (তদ্ব্যবগতি:) ॥১৮০॥

অনুবাদ। তর্ক সহজেই প্রতিষ্ঠাশূন্য, প্রতিপক্ষলও
ভিন্ন ভিন্ন, ইহার মত ভিন্ন নয়, তিনি ‘কবি’ই হইতে

পারেন না ; এতদ্বিবন্ধন ধর্ম্যত্ব গুঢ়রূপে আচ্ছাদিত আছে
অর্থাৎ শাস্ত্রাদি পাঠ করিয়া ধর্ম্যত্ব পাওয়া কঠিন। সুতরাং
ইহাকে মহাজন বলিয়া সাধারণ স্থির করিয়াছেন, তিনি
যে পথকে শাস্ত্রপথ বলিয়াছেন, সেই পথেই অপর সকল
ব্যক্তির গমন করা উচিত ॥১৮০॥

শ্রীগৌরসুন্দর বলিলেন,—গুঢ় ভক্তির শ্রেষ্ঠতা-স্থাপন
করিবার জন্যই আমি জগতে এতদিন বাস করিলাম।
গুঢ়র আসন গ্রহণ করিয়া যদি কেশবভারতী ভক্তির
অবমাননা করিতেন, তাহা হইলে শ্রীগৌরসুন্দর সমুদ্র
প্রবিষ্ট হইয়া লীলাসম্বরণ করিতেন ॥১৮১॥

ত্ৰীয়াগ

“পুলকে চরিত গা’ম, সুখে গড়াগড়ি যায়,
দেখরে চৈতন্য-অবতারা।
বৈকুণ্ঠ-নায়ক হরি, দ্বিজরূপে অবতরি’,
সংকীৰ্তনে করেন বিহার। ॥১৭৩॥
কনক জিনিয়া কান্তি, ত্রীবিগ্রহ শোভে অতি,
আজামূলদ্বিতভুজ সাজে রে।
মাসিবার-রূপ-ধর, আপনা রসে বিহ্বল,
না জানি কেমন সুখে নাচে রে ॥ ১৭৪ ॥

অষ্টম-রচিত-চৈতন্য-গীত—

জয় শ্রীগৌরসুন্দর, করুণাসিদ্ধ,
জয় জয় বৃন্দাবনরায়।
জয় জয় সম্প্রতি জয়, নবদ্বীপ-পুরন্দর,
চরণকমল দেহ’ ছায়া ॥১৭৫॥”

ভক্তগণের উপরি-উক্ত পদাবলী-কীৰ্তন ও

অষ্টমের নৃত্য—

এই সব কীৰ্তন করেন ভক্তগণ।
নাচেন অষ্টম ভাবি’ শ্রীগৌর-চরণ ॥১৭৬॥
নব-অবতারের নূতন পদ শুনি’।
উল্লাসে বৈষ্ণব সব করে হরিশ্রবণ ॥১৭৭॥
কি অকৃত হইল সে কীৰ্তন-আনন্দ।
সবে তাহা বর্ণিতে পারেন নিত্যানন্দ ॥১৭৮॥

উক্তকীৰ্তনধ্বনি-শ্রবণে মহাপ্রভুর আগমন—

পরম-উদ্দাম শুনি’ কীৰ্তনের ধ্বনি।
শ্রীবিজয় আসিয়া হইল। মাসিমণি ॥১৭৯॥

প্রভুর দর্শনে ভক্তগণের অধিকতর উল্লাসে প্রভুর নাম-

গুণ-কীৰ্তন ও অষ্টমের নৃত্যোল্লাস—

প্রভু দেখি’ ভক্ত সব অধিক হরিষে।
গায়েন, অষ্টম নৃত্য করেন উল্লাসে ॥১৮০॥

আনন্দে প্রভুরে কেহ নাহি করে ভয়।

সাক্ষাতে গায়েন সবে চৈতন্য-বিজয় ॥১৮১॥

লোক-শিক্ষক মহাপ্রভুর নিরন্তর কৃষ্ণদাসভিমান—

নিরবধি দাস্তভাবে প্রভুর বিহার।

‘মুঞি কৃষ্ণদাস’ বই না বলয়ে আর ॥১৮২॥

হেন কারো শক্তি নাহি সম্মুখে তাহানে।

‘ঈশ্বর’ করিয়া বলিবেক ‘দাস’-বিনে ॥১৮৩॥

তথাপিহ সবে অষ্টমের বল ধরি’।

গায়েন নির্ভয় হৈয়া চৈতন্য শ্রীহরি ॥১৮৪॥

ক্ষণেক থাকিয়া প্রভু আশ্রয়িত্তি শুনি’।

লজ্জা যেন পাইতে লাগিল। মাসিমণি ॥১৮৫॥

শিক্ষাশুকগীল ভগবানের আশ্রয়িত্তিশ্রবণে

স্থান-পরিভ্রমণ—

সবা’ শিক্ষাইতে শিক্ষাশুক ভগবান।

বাসায় চলিল। শুনি’ আপন কীৰ্তন ॥১৮৬॥

সকলেই বাস্তবসত্য-প্রচারে নির্ভয়—

তথাপি কাহারো চিন্তে না জন্মিল ভয়।

বিশেষে গায়েন আরো চৈতন্য-বিজয় ॥১৮৭॥

আনন্দে কাহারো বাহু নাহিক শরীরে।

সবে দেখে—প্রভু আছে কীৰ্তন-ভিতরে ॥১৮৮॥

মন্তপ্রায় সবেই চৈতন্য-যশ গায়।

সুখে শুনে সুকৃতি, দুকৃতি দুঃখ পায় ॥১৮৯॥

শ্রীচৈতন্যশের প্রতি মংগর ব্যক্তির সকলেই নিম্নলি—

শ্রীচৈতন্য-যশে প্রীত না হয় যাহার।

ব্রহ্মচর্য-সন্ন্যাসে বা কি কার্য্য তাহার ॥১৯০॥

ভক্তগণের পরানন্দ-সুখ ও তৎসঙ্গ-প্রভাব—

এই মত পরানন্দ-সুখে ভক্তগণ।

সর্বকাল করেন শ্রীহরি-সংকীৰ্তন ॥১৯১॥

এ সব আনন্দকীড়ী পড়িলে শুনিলে।

এ সব গোষ্ঠীতে আসিয়াও সেহ মিলে ॥১৯২॥

যদি কৃষ্ণহীননয়ন জনগণের মুখে ভক্তিকথা শুনিতে
না পাওয়া যায়, তবে বাবতীর কৃষ্ণসাধ্য ব্রত, তপস্বী,
শিখা-মুণ্ড-ভ্যাগপূৰ্ণক একদণ্ড সন্ন্যাস গ্রহণাদি সমস্তই
অকৰ্ণণ্য হইয়া পড়ে ॥১৫৪॥

শ্রীগৌরসুন্দর ভক্তি-ব্যতীত অন্য কোনপ্রকার অবাস্তব
অমুষ্ঠান কখনও স্বীকার করেন না ॥১৫৬॥

সমবায়—একত্র সম্মেলন ॥১৫৮॥

শ্রীগৌরসুন্দর সঙ্কীৰ্তনপ্রাধিকার স্থাপন করিয়াছেন—

নৃত্য গীত করি' লবে মহা-ভক্তগণ।

আইলেন প্রভুরে করিতে দয়শন ॥১৯৩॥

কোপলীলা প্রকাশপূর্বক প্রহর শয়ন—

শ্রীচৈতন্যপ্রভু নিজ-কীৰ্ত্তন শুনিয়া।

সবারে দেখাই ভয় আছেন শুইয়া ॥১৯৪॥

প্রহর নিকট ভক্তগণের আগমন-বার্তা

গোবিন্দ-কর্তৃক জ্ঞাপন—

স্মৃতি গোবিন্দ জানাইলেন প্রভুরে।

“বৈষ্ণব সকল আসিয়াছেন দুয়ারে ॥” ১৯৫॥

সকলের প্রহুসমীপে গমন—

গোবিন্দেরে আজ্ঞা হইল সবারে আনিতে।

শয়নে আছেন, না চাহেন কারো ভিতে ॥১৯৬॥

ভয়-যুক্ত হইয়া সকল ভক্তগণ।

চিস্তিতে লাগিল। গৌরচন্দ্রের চরণ ॥১৯৭॥

স্বয়ং পরতত্ত্ব লোকশিক্ষকলীল মহাপ্রভু-কর্তৃক জীবের

অবতার সাজিবার আনুকরণিক পাবণতা-

নিরাসের আদর্শ স্থাপনার্থ ভক্তগণের

কার্যের যুক্তিযুক্ত হার প্রদ—

ক্ষণেকে উঠিলা প্রভু শ্রীভক্তবৎসল।

বলিতে লাগিল,—“অয়ে বৈষ্ণব-সকল! ১৯৮॥

অহে অহে শ্রীনিবাসপণ্ডিত উদার!

আজি তুমি সব কি কবিল। অবতার ॥১৯৯॥

ছাড়িয়া কৃষ্ণের নাম, কৃষ্ণের কীৰ্ত্তন।

কি গাইলা আমারে তা' বুঝাহ এখন ॥” ২০০॥

মহাবক্তা শ্রীবাসের উত্তর—

মহাবক্তা শ্রীনিবাস বলেন,—“গোসাঁঞ!

জীবের স্বভাব শক্তি মূলে কিছু নাই ॥২০১॥

যেন করায়েন যেন, বলায়েন ঈশ্বরে।

সে-ই আজি বলিলাঙ কহিল তোমাতে ॥” ২০২॥

প্রভু বলে,—“তুমি সব হইয়া পণ্ডিত।

লুকায় যে, কেনে তা'রে করহ বিদিত ॥” ২০৩॥

শ্রীবাসের হস্তদ্বারা সূর্য-আচ্ছাদন ও প্রহর জিজ্ঞাসায়

তৎসঙ্কেতের ব্যাখ্যা—

শুনিয়া প্রভুর বাক্য পণ্ডিত-শ্রীবাসে।

হস্তে সূর্য আচ্ছাদিয়া মনে মনে হাসে ॥২০৪॥

প্রভু বলে,—“কি সঙ্কেত কৈল হস্ত দিয়া।

তোমার সঙ্কেত তুমি কহত ভাঙ্গিয়া ॥” ২০৫॥

শ্রীবাস বলেন,—“হস্তে সূর্য ঢাকিলাঙ।

তোমাতে বিদিত করি' এই কহিলাঙ ॥২০৬॥

হস্তে কি কখন পারি সূর্য আচ্ছাদিতে।

সেই মত অসম্ভব তোমা' লুকাইতে ॥২০৭॥

সূর্য যদি হস্তে বা হয়েন আচ্ছাদিত।

তবু তুমি লুকাইতে নার' কদাচিত ॥২০৮॥

হস্তদ্বারা সূর্য-আচ্ছাদন সম্ভব হইলেও আসমুদ্রাহমাচলে

পরিব্যাপ্ত গৌরমুন্দরের অপ্রাকৃত ও যশ:

গোপন অসম্ভব—

যে নারিল লুকাইতে ক্ষীরোদসাগরে।

লোকালয়ে আচ্ছাদন কিসে করি' তাঁ'রে ॥২০৯॥

হেমগিরি সেতুদক্ষ পৃথিবী পর্য্যন্ত।

তোমার নির্মল যশে পুরিল দিগন্ত ॥২১০॥

গৌরকীৰ্ত্তনে আত্মাও পরিপূর্ণ—

আ-ব্রহ্মাণ্ড পূর্ণ হইল তোমার কীৰ্ত্তনে।

কত জন দণ্ড তুমি করিবা কেমনে ॥” ২১১॥

সর্বকাল ভক্তজয় বাড়াই ঈশ্বরে।

হেনকালে অদ্বুত হইল আসি' ঘায়ে ॥২১২॥

এ কথা জগতে প্রসিদ্ধ। “সর্বাশ্রয়ণং পরং বিজয়তে
শ্রীকৃষ্ণকীৰ্ত্তনম্”—শ্রীগৌরমুন্দরের শ্রীমুখবাণী ॥১৬১॥

ব্রহ্মচর্য ও তুর্ধ্যাশ্রম—গৃহস্থ ও বানপ্রস্থ আশ্রম অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ। তত্ত্ব আশ্রমস্থ হইয়াও শ্রীচৈতন্যের বিজয়ে বাহ্যদেহ
শ্রীতি নাই, তাহাদের আশ্রম ধর্মপালন ব্যর্থ হয় ॥২০॥

শ্রীগৌরমুন্দর শ্রীবাসাদি ভক্তগণকে বলিলেন—তোমরা
পণ্ডিত হইয়া কৃষ্ণনাম গানের পরিবর্তে গৌরকীৰ্ত্তন আরম্ভ
করিলে। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যখন আশ্রম-পরিচয় গোপন করিয়া
আপনাকে লুকাইতে ইচ্ছা করিতেছেন, তখন সেই কথা
উল্লেখ করিয়া তোমাদের কি কল লাভ হইবে? ॥২০৭॥

বিভিন্ন দেশের অসংখ্য লোকের চৈতন্য-নাম-গুণ-গীলা

সংকীৰ্তন করিতে করিতে অকস্মাৎ আগমন—

সহস্র সহস্র জন না জানি কোথায় ।
জগন্নাথ দেখি' আইল প্রভু দেখিবার ॥২১৩॥
কেহ বা ত্রিপুরা, কেহ চাটিগ্রামবাসী ।
শ্রীহি টিয়া লোক কেহ কেহ বঙ্গদেশী ॥২১৪॥
সহস্র সহস্র লোক করেন কীর্তন ।
শ্রীচৈতন্য-অবতার করিয়া বর্ণন ॥২১৫॥
“জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বনমালী ।
জয় জয় নিজ-ভক্তি-রসকুতুহলী ॥২১৬॥
জয় জয় পরমসম্মতিসিদ্ধপথারী ।
জয় জয় সংকীৰ্তন-লম্পট-মুরারি ॥২১৭॥
জয় জয় দ্বিজরাজ বৈকুণ্ঠ-বিহারী ।
জয় জয় সৰ্বজগতের উপকারী ॥২১৮॥
জয় কৃষ্ণচৈতন্য শ্রীশচীর নন্দন ।
এইমত গাই নাচে শত-সংখ্য জন ॥২১৯॥

এই সুযোগে শ্রীবাসের উক্তি—

শ্রীবাস বলেন,—“প্রভু, এবে কি করিবা ।
সকল সংসার গায়, কোথা লুকাইবা ॥২২০॥

ভগবৎপ্রেরণায়ই লোকের হৃদয়ে ভগবন্নাম-গুণ-

গীলা-কীর্তন ফুটি—

মুঞি কি লিখাই প্রভু এ সব লোকেরে ।
এইমত গায় প্রভু, সকল সংসারে ॥২২১॥
অদৃশ্য অব্যক্ত তুমি হইয়াও নাথ !
কল্পণায় হইয়াছ জীবের সাক্ষাত ॥২২২॥

সকীৰ্তন-লম্পট—সকলপ্রকার সাধনভজনাদি অপেক্ষা
কৃষ্ণসকীৰ্তনে অত্যাগ্রহবিশিষ্ট ॥২১৭॥

ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর—সাক্ষাৎ অবতারা কৃষ্ণ; কিন্তু
শ্রীগৌরমুখিতে ভক্তবেশ প্রকাশ করিয়া আপনাকে আবৃত
করিয়াছিলেন। আর সাক্ষাৎ সকীৰ্তন-মুষ্টি শ্রীগৌরসুন্দর
ভাগবত কথিত ‘কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাংকৃষ্ণং সাক্ষোপাভাস্তপাঙ্গদম্ ।
যজ্ঞৈঃ সকীৰ্তনপ্রারৈরজন্তি হি সুমেধসঃ’—এই লোকের
প্রতিপত্তি উপাস্তরূপে প্রকাশিত। যিনি কৃষ্ণসকীৰ্তন

লুকাও আপনে তুমি, প্রকাশ আপনে ।

যা'রে অনুগ্রহ কর' জানে সে-ই জনে ॥২২৩॥

শ্রীবাসের প্রতি প্রভুর উক্তি—

প্রভু বলে,—“তুমি নিজশক্তি প্রকাশিয়া ।
বলাও লোকের মুখে জানিলাঙ ইহা ॥২২৪॥
তোমা'রে হারিল মুঞি শুনহ পণ্ডিত !
জানিলাঙ—তুমি সৰ্বশক্তি সমন্বিত ॥” ২২৫॥

ভক্তজয়বৃদ্ধিকারী ভগবান্—

সৰ্বকাল প্রভু বাড়ায়েন ভক্তজয় ।
এ তা'ন স্বভাব—বেদে ভাগবতে কয় ॥২২৬॥

ভক্তগণকে বিদায় দান—

হাস্তমুখে সৰ্ব বৈষ্ণবেরে গৌররায় ।
বিদায় দিলেন, সবে চলিলা বাসায় ॥২২৭॥
হেন সে চৈতন্যদেব শ্রীভক্তবৎসল ।
ইহানে সে ‘কৃষ্ণ’ করি' গায়েন সকল ॥২২৮॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের ভগবন্তাব শ্রোতপ্রণালীতে গ্রাহ; শ্রোত-
বাক্য লজ্জনপূৰ্ব্বক অশ্রোত অহুকরণিকগণের

ক্ষুদ্র জীবকে অবতার সাজাইবার

চেষ্টা পাষণ্ডতা—

নিত্যানন্দ-অদ্বৈতাদি যতক প্রধান ।
সবে বলে “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভগবান্ ॥” ২২৯॥
এ সকল ঈশ্বরের বচন লজ্জিয়া ।
অন্তরে বলয়ে ‘কৃষ্ণ’ সে-ই অভাগিয়া ॥২৩০॥

ভগবন্তার বিশেষ চিহ্ন ও লক্ষণ—

শেষশায়ী লক্ষ্মীকান্ত শ্রীবৎস-লাঞ্ছন ।
কৌস্তভ-ভূষণ আর গরুড়-বাহন ॥২৩১॥

করেন, তিনিই গৌরসুন্দরকে জানিতে পারেন। কীর্তন-
ব্যতীত অন্তপ্রকার অহুষ্ঠানরত জনগণ গৌরসুন্দরকে
সুহৃৎভাবে জানিতে পারেন না ॥২২৩॥

তথ্য। যন্তরশ্রেষ্ঠমগ্রাহমগোত্রমবর্ণমচক্ষুঃশ্রোত্রঃ তদ-
পানিপাৎ নিত্যং, বিহুং সৰ্বগতং সুস্বাদু তদব্যয়ং বদ-
ভূতধোনিং পরিপশুতি দীরাঃ। (মুক্ত ১।১।৬) বদেবগ-
বাক্তমনস্তরুপং বিশ্বং পূৰ্বাং তমসঃ পরত্যাং। তদেবতং
তদুসত্যমাহ শুদেব ব্রহ্মপদং কবীনাম্ ॥ (নারায়ণোপনিষৎ)

এ সব কৃষ্ণের চিহ্ন জানিহ নিশ্চয় ।
গঙ্গা আর কারো পাদপদ্মে না অক্ষয় ॥২৩২॥
শ্রীচৈতন্য বিনা ইহা অন্বে না সম্ভবে' ।
এই কহে বেদে, শাস্ত্রে, সকল-বৈষ্ণবে ॥২৩৩॥

সর্ব বৈষ্ণবের শ্রীতবাক্যের আদরে বরণই
সর্বত্র বিজয়লাভের সেতু—

সর্ব-বৈষ্ণবের বাক্য যে আদরে লয় ।
সেই সব জন পায় সর্বত্র বিজয় ॥২৩৪॥
ভক্তগণ-বেষ্টিত শ্রীগৌরসুন্দরের অমুক্ষণ হরিকীৰ্ত্তন—
হেনমতে মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
ভক্তগোষ্ঠী-সঙ্গে বিহরেন নিরন্তর ॥২৩৫॥

প্রভু বেড়ি' ভক্তগণ বসেন সকল ।
চৌদিগে শোভয়ে যেন চন্দ্রের মণ্ডল ॥২৩৬॥
মধ্যে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ শ্যামি-চূড়ামণি ।
নিরবধি কৃষ্ণ-কথা করি' হরিশ্রবণি ॥২৩৭॥

দুই মহাভাগ্যবান্ পুরুষের প্রভু-সমিধানে
আগমন—

হেনই সময়ে দুই মহাভাগ্যবান্ ।
হইলেন আসিয়া প্রভুর বিত্তমান্ ॥২৩৮॥
রূপ-সনাতনের প্রভুপদে নতি ও কাকূর্ষাদ—
শাকর-মল্লিক, আর রূপ—দুই ভাই ।
দুই-প্রতি রূপাদৃষ্টে চাহিলা গোসাঞি ॥২৩৯॥

এতৎ স্তূয়া ন বিজ্ঞেয়ং রূপবানিতি দৃশ্যতে । ইচ্ছন্ মুহূর্ত্তাং
নশ্চেয়ম্ ঈশোহিং জগতাং গুরুঃ ॥ মায়াহেমা ময়া সৃষ্টা
যন্মাং পশুসি নারদ । সর্বভূতগুণৈর্গুণ্ডং নৈবং ত্বং জ্ঞাতু-
মর্হসি । (মহাভারত শাস্তি ৩৪১।৪৩-৪৫ লঘুভাগবতামৃত
১৪৫ সংখ্যাপুত) । ন শক্যঃ স ত্বয়া ব্রহ্মমম্মাভির্বা
বৃহস্পতে । যন্ত প্রাসাদং কুরুতে স বৈ তং ব্রহ্মমর্হতি ॥
(মহাভারত শাস্তি ৩৩৮।২০ লঘুভাগবতামৃত ১৪২ স খ্যাপুত)
সক্তিদানন্দরূপত্বাং ত্বাং কুর্ফোহধোক্ষজোহিপ্যসৌ । নিজশক্তেঃ
প্রভাবেন স্বং ভক্তান্ দর্শয়েৎ প্রভুঃ ॥ (পদ্মে লঘুভাগবতামৃত
১৫০ সংখ্যাপুত) ॥ ২২২-২৩ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅচৈত—বিষ্ণুতত্ত্ব ও অজ্ঞান গৌর-
ভক্তগণ—অতিপ্রধান ব্যক্তি সকলেই শ্রীচৈতন্যদেবকে
স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া জানিতেন । কিন্তু ভাগ্যহীন জনগণ
নিজবুদ্ধিদোষে ত্রিবিধ দুর্দশাপন্ন জীবকে কৃষ্ণ বলিয়া
স্থাপন করে । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব জীবগণকে সর্বাপেক্ষা
সৌভাগ্যকর কৃষ্ণপ্রেমলাভ শিক্ষা দিয়াছেন । আর মনুষ্যে
দেবদারোপবাদী জনগণ অজ্ঞাভিলাষ, বঞ্চ ও জ্ঞানের
প্রচারকগণকে বঞ্চকলব্যাঘ্র ওড়ুণিপাত্রিত জ্ঞান না করিয়া
তাহাদের প্রতি ভগবত্তার আরোপ করে, উহা তাহাদের
বিষয় দুর্ভাগ্যরই লক্ষণ ॥২৩০॥

সর্বকারণকারণ সক্তিদানন্দবিগ্রহ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের
পাদপদ্ম হইতে গঙ্গার উদ্ভব । শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অজ্ঞান

দেবতা সেই গঙ্গার উদক শিরে ধারণ করেন । অজ্ঞ
দেবতার পদ হইতে গঙ্গা উদ্ভূত হইতে পারেন না ।
শ্রীগৌরসুন্দরের পাদপদ্মলাভের অজ্ঞ গঙ্গাদেবী রামানুজীয়
শ্রীবৈষ্ণবগণের বিচারপদ্ধতি পরিত্যাগ করাইয়া সাধারণকে
গঙ্গায় নিমজ্জিত হইবার ধারণা করাইয়াছেন, কেননা,
শ্রীগৌরসুন্দর এতদ্দেশীয় প্রবাসুসারে স্বীয় পাদোদ্ভব জাহ্নবী
দেবীকে স্বীয় পাদপদ্মে স্থান দিয়াছিলেন ॥২৩২॥

তথ্য । ভাঃ ৯।৪৩৩—৬৮, ভাঃ ১।৩৩৭ ঔষ্টব্য । ন
তথা মে প্রিয়তম আয়যোনির্ন শব্দঃ । ন চ সঙ্কর্ণো ন
শ্রীর্নৈবাত্মা চ যথা ভবান্ ॥ (ভাঃ ১।১৪।১৫) দেবক্যাং
দেবরূপিণ্যাং বিষ্ণুঃ সর্বগুহাশয়ঃ । আবিরাঙ্গদ্বিধা প্রাচ্যাং
দিশীন্দুরিব পুঙ্কলঃ ॥ তমদুঃখং বালকমধুজেক্ষণং, চতুর্ভুজং
শঙ্খগদাগূর্দায়ুধম্ ॥ শ্রীবৎসলক্ষং গলশোভিকৌলভং, পীতাম্বরং
সাক্ষিপয়োদসৌভগম্ ॥ (ভাঃ ১০।৩৮-৩৯) বিধিতোহসি
ভবান্ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতে পরঃ (ভাঃ ১০।৩৯।৩৯)
শঙ্খাগাসিগদাশাঙ্গ-শ্রীবৎসাত্মপলক্ষিতম্ ॥ বিভ্রাণং কৌলভ-
মণিং বনমালাবিভূষিতম্ ॥ কৌশল্যবাসিনী পীত বসানং
গরুড়লক্ষম্ ॥ অমূল্যমৌল্যভরণং ক্ষরক্ষরকুণ্ডলম্ ॥ (ভাঃ
১০।৬৩।১৩, ১৪) অধাপি যৎপাদনথাবসৃষ্টং জগদ্বিবিধকোপ-
হতাইবাক্তঃ । লেশং পুণ্যাত্মতমো মনুস্মান্, কো নাম
লোকে ভগবৎপদার্থঃ ॥ (ভাঃ ১।১৮২।২) যন্তামলং দ্বিবি
বলং প্রেধিতং রসায়ং কুমৌ চ তে ভুবনমল দ্বিবিভানম্ ॥

দূরে থাকি' দুই ভাই দণ্ডবত করি' ।
 কাকুর্বাদ করেন দশনে তৃণ ধরি' ॥২৪০॥
 “জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 যাহার কৃপায় হৈল সর্বলোক ধন্য ॥২৪১॥
 জয় দীন-বৎসল জগত-হিতকারী ।
 জয় জয় পরম-সন্ন্যাসি-রূপধারী ॥২৪২॥
 জয় জয় সংকীৰ্ত্তন-বিনোদ অনন্ত ।
 জয় জয় জয় সর্ব-আদি-মণ্ড-অন্ত ॥২৪৩॥
 আপনে হইয়া শ্রীবৈষ্ণব অবতার ।
 ভক্তি দিয়া উদ্ধারিলা সকল সংসার ॥২৪৪॥
 তবে প্রভু, মোরে না উদ্ধার কোন কাজে ।
 মুঞি কি না হও প্রভু, সংসারের মাঝে ॥২৪৫॥
 আজন্ম বিষয়ভোগে হইয়া মোহিত ।
 না ভজিঁ তুমার চরণ—নিজ-হিত ॥২৪৬॥
 তোমার ভক্তের সঙ্গে গোষ্ঠী না করিঁ ।
 তোমার কীৰ্ত্তন না করিঁ না গুনিঁ ॥২৪৭॥
 রাজপাত্র করি' মোরে বধনা করিলা ।
 তবে মোরে মনুষ্য জনম কেনে দিল ॥২৪৮॥
 যে মনুষ্যজন্ম লাগি' দেবে কাম্য বরে ।
 হেন জন্ম দিয়াও বঞ্চিলা প্রভু, মোরে ॥২৪৯॥
 এবে এই কৃপা কর অমায়্য হইয়া ।
 বৃক্ষমূলে পড়ি' থাকেঁ। তোর নাম লৈয়া ॥২৫০॥
 যে তোমার প্রিয়পাত্র লওয়ায় তোমাতে ।
 অবশেষপাত্র যেন হও তাঁর দ্বারে ॥” ২৫১॥
 এইমত রূপ-সনাতন—দুই ভাই ।
 গুণিত করে, শুনে প্রভু চৈতন্যগোসাঁঞি ॥২৫২॥

প্রভুর উত্তর—

কৃপাদৃষ্টে প্রভু দুই-ভাইরে চাহিয়া ।
 বলিতে লাগিলা অতি সদয় হইয়া ॥২৫৩॥

প্রভু বলে,—“ভাগ্যবন্ত তুমি দুই জন ।
 বাহির হইলা ছিগি' সংসার-বন্ধন ॥২৫৪॥
 সমগ্র সংসারই বিষয়-বন্ধনে বদ্ধ, তাহা হইতে উদ্ধার-
 লাভের দ্বার সৌভাগ্য আর নাই ; অদ্বৈতাচার্য্য
 প্রেম-ভক্তিদ্বানে সমর্থ—

বিষয়-বন্ধনে বদ্ধ সকল সংসার ।
 সে বন্ধন হৈতে তুমি দুই হইলা পার ॥২৫৫॥
 প্রেম-ভক্তি-বাহু যদি করহ এখনে ।
 তবে ধরি' পড় এই অদ্বৈত-চরণে ॥২৫৬॥
 ভক্তির ভাণ্ডারী—শ্রীঅদ্বৈত মহাশয় ।
 অদ্বৈতের কৃপায় সে কৃষ্ণভক্তি হয় ॥” ২৫৭॥

মহাপ্রভুর আজ্ঞায় শ্রীরূপ-সনাতনের শ্রীঅদ্বৈতচরণে
 ভক্তি-প্রার্থনা—

শুনিঞা প্রভুর আজ্ঞা দুই মহাজনে ।
 দণ্ডবত পড়িলেন অদ্বৈত-চরণে ॥২৫৮॥
 “জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত পতিতপাবন ।
 মূই-দুই-পতিতেরে করহ মোচন ॥২৫৯॥

অদ্বৈতাচার্য্যসমীপে মহাপ্রভু-কণ্ঠক শ্রীরূপ-সনাতনের
 অদ্ভুত বৈরাগ্য-কথন ও শ্রীরূপ-সনাতনকে অমায়্যায়
 কৃপা করিবার জন্য অঘুরোধ—

প্রভু বলে,—“শুন শুন আচার্য্য-গোসাঁঞি ।
 কলিযুগে এমন বিরক্ত ঝাট নাই ॥২৬০॥
 রাজ্যসুখ ছাড়ি', কাঁথা, করজ লইয়া ।
 মথুরায় থাকেন কৃষ্ণের নাম লইয়া ॥২৬১॥
 অমায়্যায় কৃষ্ণভক্তি দেহ' এ-দৌহেরে ।
 জন্মজন্ম আর যেন কৃষ্ণ না পাসরে ॥২৬২॥
 ভক্তির ভাণ্ডারী তুমি, বিনে ভক্তি দিলে ।
 কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণ কা'রে মিলে ?” ২৬৩॥

মন্দাকিনীতি দিবি ভোগবতীতি চাখো গজেন্তি চেহ
 চরণাশু পূনাতি বিশ্বম্ ॥ (ভাঃ ১০।৭০।৪৪) ॥২৩২-২৩৩॥

শ্রীভগবন্তগণের উপদেশ ও বিচার দ্বিহারা আদরের
 সহিত গ্রহণ করেন, তাদৃশ সিদ্ধাস্তপরায়ণ জনগণই সর্বত্র
 বিজয় লাভ করেন ॥২৩৪॥

শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতনপ্রভুর মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দরকে
 বলিলেন,—“তুমি শ্রীকৃষ্ণপ্রেমদাতা ও মহাবাহাদ্র—জগতের
 সকলের মঙ্গলের জন্য ভক্তবৈষ্ণব ধারণপূর্বক তুমি জীবের
 একমাত্র উপাত্ত স্বরূপ কৃষ্ণ । তোমার ভক্তগণই তোমার
 পাষপ লাভ করাইবার জন্য সমগ্র জগৎকে নিরোগ

শ্রীঅৰ্ঘ্যতাচার্যের উক্তি—

অৰ্ঘ্যত বলেন,—“প্রভু, সর্বদাতা তুমি।
তুমি আজ্ঞা দিলে সে দিবারে পারি আমি ॥২৬৪॥
ভাগ্যের মালিকের আজ্ঞায় ভাগ্যীর দানের ক্ষমতা—
প্রভু আজ্ঞা দিলে সে ভাগ্যী দিতে পারে।
এই মত যা'রে কৃপা কর' যা'র দ্বারে ॥২৬৫॥

আচার্যের আশীর্বাদ—

কায়মনোবচনে মোহার এই কথা।
এ-দুইর প্রেমভক্তি হউক সর্বথা ॥” ২৬৬॥

প্রভুর উচ্চ হরিশ্বনি—

শুনি' প্রভু অৰ্ঘ্যতের কৃপায়ুক্ত-বাণী।
উচ্চ করি' বলিতে লাগিলা হরিশ্বনি ॥২৬৭॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রভুর উক্তি—

দবিরখাসেরে প্রভু বলিতে লাগিলা।
“এখনে তোমার কৃষ্ণপ্রেম-ভক্তি হৈলা ॥২৬৮॥
অৰ্ঘ্যতের প্রসাদে যে হয় কৃষ্ণভক্তি।
জানিহ অৰ্ঘ্যতে কৃষ্ণের পূর্ণশক্তি ॥২৬৯॥

শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনকে প্রভুর মথুরায় গমনপূর্বক মূঢ় ও

অনাচারী পশ্চিমাঙ্গিকে ভক্তিরস-প্রদান ও

প্রভুর অগ্নি মথুরামণ্ডলে নির্জনস্থান

সংগ্রহার্থ আদেশ—

কতদিন জগন্নাথ-শ্রীমুখ দেখিয়া।
তবে ছুই ভাই মথুরায় থাক গিয়া ॥২৭০॥
তোমা' সব' হৈতে যত রাজস-ভামস।
পশ্চিমা সব্বারে গিয়া দেহ ভক্তিরস ॥২৭১॥
আমিহ দেখিব গিয়া মথুরা-মণ্ডল।
আমা থাকিবারে স্থল করিহ বিরল ॥” ২৭২॥

শাকরমল্লিককে মহাপ্রভু-কর্তৃক তৃতীয় সংস্কার-বরুণ

‘সনাতন’ নাম প্রদান—

শাকরমল্লিক নাম ঘূচাইয়া তান।
সনাতন অবধূত ধুইলেন নাম ॥২৭৩॥

শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন-নামে প্রসিদ্ধি—

অতাপিহ ছুই ভাই—কৃষ্ণ-সনাতন।
চৈতন্যকৃপায় হৈলা বিখ্যাত-ভুবন ॥২৭৪॥

মহাপ্রভু ভক্তের কীৰ্ত্তি ও মহিমা-প্রকাশক—

যা'র যত কীৰ্ত্তি ভক্তি-মহিমা উদার।
শ্রীচৈতন্যচন্দ্র সে সব করয়ে প্রচার ॥২৭৫॥
নিভ্যানন্দ-তত্ত্ব কিবা অৰ্ঘ্যতের তত্ত্ব।
যত মহাপ্রিয়-ভক্তগোষ্ঠীর মহত্ব ॥২৭৬॥
চৈতন্যপ্রভু সে সব করিলা প্রকাশে।
সেই প্রভু সব ইহা কহেন সন্তোষে ॥২৭৭॥
যে ভক্ত যে বস্তু—যাঁ'র যেন অবতার।
বৈষ্ণব, বৈষ্ণবী যাঁ'র অংশে জগ্ন যাঁ'র ॥২৭৮॥
যাঁ'র যেন-মত পূজা যাঁ'র যে মহত্ব।
চৈতন্যপ্রভু সে সব করিলেন ব্যক্ত ॥২৭৯॥

শ্রীবাস-সমীপে প্রভুর অৰ্ঘ্যতের বৈষ্ণবতা-সম্বন্ধে প্রশ্ন—

একদিন প্রভু বসিয়াছে সুপ্রকাশে।
অৰ্ঘ্যত-শ্রীবাস-আদি-ভক্ত চারি-পাশে ॥২৮০॥
শ্রীবাসপণ্ডিতে তবে ঈশ্বর আপনে।
আচার্যের বার্তা জিজ্ঞাসেন তান স্থানে ॥২৮১॥
প্রভু বলে,—“শ্রীনিবাস, কহ ত আমারে।
কিরূপ বৈষ্ণব তুমি বাস' অৰ্ঘ্যতেরে ॥” ২৮২॥
মনে ভাবি' বলিলা শ্রীবাস মহাশয়।
“শুক বা প্রহ্লাদ যেন মোর মনে লয় ॥” ২৮৩॥

শুক বা প্রহ্লাদের সমান অৰ্ঘ্যত-মহত্ব, এই উত্তর

শ্রবণে প্রভুর শ্রীবাসের প্রতি মেহকোপ ও

প্রহার—

অৰ্ঘ্যতের উপমা প্রহ্লাদ, শুক যেন।
শুনি' প্রভু ক্রোধে শ্রীবাসেরে মারিলেন ॥২৮৪॥
পিভা যেন পুত্রে শিখাইতে স্নেহে মারে।
এই মত এক চড় হৈল শ্রীবাসেরে ॥২৮৫॥
“কি বলিলি কি বলিলি পণ্ডিত-শ্রীবাস!
মোহার নাড়ারে কহ শুক বা প্রহ্লাদ ॥২৮৬॥

করেন। তাঁহাদের উচ্চৈঃশ্রবণী কৃষ্ণ হইয়া আমি পড়িয়া
থাকিব। মহাপ্রভুর সার্থকতাই—গৌরভক্তের তৃত্য

হওয়া। রাজার বিশিষ্ট-কর্মচারী হওয়ায় বৈষ্ণবের দাস্তে
আমরা বঞ্চিত ছিলাম। মহাপ্রভুর একমাত্র প্রয়োজনই—

যে শুকেরে 'মুক্ত' তুমি বল সর্বমতে ।
কালিকার বালক শুক নাড়ার আগেতে ॥২৮৭॥
এতবড় বাক্য মোর নাড়ারে বলিলি ।
আজি বড় শ্রীবাসিয়া মোরে দুঃখ দিলি ॥২৮৮॥
এত বলি' ক্রোধে হাতে ছিপযষ্টি লৈয়া ।
শ্রীবাসেরে মারিবারে যান খেদাড়িয়া ॥২৮৯॥

অধৈতের নিবারণ—

সন্ত্রমে উঠিয়া শ্রীঅধৈত মহাশয় ।
ধরিল। প্রভুর হস্ত করিয়া বিনয় ॥২৯০॥
“বালকেরে বাপ, শিখাইবা কুপা-মনে ।
কে আছে তোমার ক্রোধপাত্র ত্রিভুবনে ॥” ২৯১॥

আচার্যের বাক্যে প্রভুর ক্রোধগীলা-সংগোপন ও

আবেশে অধৈত-মহিমা কীর্তন—

আচার্যের বাক্যে প্রভু ক্রোধ করি' দূর ।
আবেশে কহেন তান মহিমা প্রচুর ॥২৯২॥
প্রভু বলে,—“তোহার। বালক শিশু মোর ।
এতেকে সকল ক্রোধ দূর গেল মোর ॥২৯৩॥

মহাপ্রভুর অধৈত-তত্ত্ব-কথন ও তৎসহ

আত্মতত্ত্ব-প্রকাশ—

মোর নাড়া জানিবারে আছে হেন জন ।
যে মোহারে আনিলেক ভাদ্রিয়া শয়ন ॥” ২৯৪॥
প্রভু বলে,—“অহে শ্রীনিবাস মহাশয় !
মোহার নাড়ারে এই তোমার বিনয় ॥২৯৫॥
শুক-আদি করি' সব বালক উহার ।
নাড়ার পাছে সে অশ্রু জানিহ সবার ॥২৯৬॥
অধৈতের লাগি' মোর এই অবতার ।
মোর কর্ণে বাজে আসি' নাড়ার ছকার ॥২৯৭॥
শয়নে আছিনু মুঞি ক্ষীরোদ-সাগরে ।
জাগাই' আনিল মোরে নাড়ার ছকারে ॥” ২৯৮॥

শ্রীবাসের কমা-ভিকা—

শ্রীবাসের অধৈতের প্রতি বড় শ্রীভ ।
প্রভু-বাক্য শুনি' হৈল অতি হরষিত ॥২৯৯॥
মহাভয়ে কম্প হই' বলেন শ্রীবাস ।
“অপরোধ করিলু' ক্ষমহ মোরে নাথ ॥৩০০॥
প্রভুর বাক্যে শ্রীবাসের অধৈত-পদে দৃঢ়তা নিষ্ঠা—
তোমার অধৈত-তত্ত্ব জানহ তুমি সে ।
তুমি জানাইলে সে জানয়ে অশ্রু দাসে ॥৩০১॥
আজি মোর মহাভাগ্য সকল মঙ্গল ।
শিখাইয়া আমারে আপনে কৈলা ফল ॥৩০২॥
এখনে সে ঠাকুরালী বলিয়ে যে তোমার ।
আজি বড় মনে বল বাড়িল আমার ॥৩০৩॥
এই মোর মনের সঙ্গী আজি হৈতে ।
মদিরা যবনী যদি ধরেন অধৈতে ॥৩০৪॥
তথাপি করিব ভক্তি অধৈতের প্রতি ।
কহিলু' তোমাতে প্রভু সত্য করি' অতি ॥” ৩০৫॥

প্রভুর সন্তোষ—

তুষ্ট হইলেন প্রভু শ্রীবাস-বচনে ।
পূর্বপ্রায় আনন্দে বসিল তিন জনে ॥৩০৬॥

এ সকল কথা পরমরহস্যময়ী—

পরম-রহস্য এ সকল পুণ্যকথা ।
ইহার শ্রবণে কৃষ্ণ পাইয়ে সর্বধা ॥৩০৭॥
যা'র যেন প্রভাব, যা'হার যেন ভক্তি ।
যে বা আগে, যে বা পাছে যা'র যেন শক্তি ॥৩০৮॥
সবার সর্বজ্ঞ এক প্রভু গৌর-রায় ।
আর জানে—যে তাহানে ভজে অমায়ায় ॥৩০৯॥

বৈষ্ণব-তত্ত্ব জীবের অগম্য—

বিষ্ণুতত্ত্ব যেন অভিজাত বেদবাণী ।
এই মত বৈষ্ণবেয়ো তত্ত্ব নাহি জানি ॥৩১০॥

গৌরাঙ্গগতো কৃষ্ণসেবা । যা'হার। ইহা বুঝিতে পারে না,
তা'হার।ই কৃষ্ণবিমুখ হইয়া নিজ অমঙ্গল আনয়ন করে ॥২৫১॥

শ্রীগৌরহরি শ্রীঅধৈত প্রভুকে বলিলেন,—“তুমিই ভক্তি-
ভাণ্ডারের অধিকারী, তোমার অঙ্গগ্রহ-ব্যতীত কৃষ্ণসেবক

হইয়াও কাহারও কৃষ্ণসেবা লাভ ঘটবে না।” তদন্তরে
শ্রীঅধৈত বলিলেন,—“ভক্তিভাণ্ডার তোমারই, তুমিই মালিক,
তোমার আজ্ঞাক্রমে আমি ভক্তিরন্ধক হইলেও তোমার
অঙ্গমতি ব্যতীত উহা কাহাকেও দিতে পারি না।” ২৬৫।

অক্ষজ্ঞানে সিদ্ধ বৈষ্ণবের বিষম ব্যবহারের

নিম্না মৃত্যুর সেতু—

সিদ্ধবৈষ্ণবের অতি বিষম ব্যবহার।

না বুঝি' নিম্নিয়া মরে সকল সংসার ॥৩১১॥

সিদ্ধ বৈষ্ণবের যেন বিষম ব্যবহার।

সাক্ষাতে দেখেই ভাগবত-কথা-সার ॥৩১২॥

ভাগবতীয় ভৃগুর উদাহরণ—

বৈষ্ণবপ্রদান ভৃগু—ব্রজার নন্দন।

অহনিশ মনে ভাবে যাঁহার চরণ ॥৩১৩॥

সে প্রভুর বক্ষে করিলেন পদাঘাত।

তথাপি বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ দেখেই সাক্ষাত ॥৩১৪॥

ভৃগু-উপাখ্যান—

প্রমত্তে শুভহ ভাগবতের আখ্যান।

যে নিমিত্ত ভৃগু করিলেন হেন কাম ॥৩১৫॥

সরস্বতী-তীরে মহাযজ্ঞ ও পুরাণ-শ্রবণ—

পূর্বে সরস্বতী-তীরে মহাঋষিগণ।

আরম্ভিলে মহাযজ্ঞ পুরাণ-শ্রবণ ॥৩১৬॥

ঋষিগণের পরস্পর শাস্ত্র-বিচার—

সবে শাস্ত্র-কর্ত্তা সবে মহাতপোধান।

অত্যাশ্রিত্যে লাগিল ব্রজা-বিচার-কথন ॥৩১৭॥

ব্রজা, বিষ্ণু ও শিবের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ—

ব্রজা, বিষ্ণু, মহেশ্বর—তিনজন-নায়েক।

কে প্রধান? বিচারেন মূনির সমাজে ॥৩১৮॥

মতভেদ—

কেহ বলে,—‘ব্রজা বড়’, কেহ, ‘মহেশ্বর’।

কেহ বলে,—‘বিষ্ণু বড় সবার উপর’ ॥৩১৯॥

পুরাণেই নানা মত করেন কথন।

‘শিব বড়’ কোথাও, কোথাও ‘নারায়ণ’ ॥৩২০॥

ব্রজার মানসপুত্র ভৃগুকে ঋষিগণ-কর্ত্তক সন্দেহ—

ভক্তনার্থ ভাব-প্রদান—

তবে সব ঋষিগণ মিলিয়া ভৃগুরে।

আদেশিলা এ প্রমাণ তব জানিবারে ॥৩২১॥

ব্রজার মানস-পুত্র তুমি মহাশয়!

সর্বমতে তুমি জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ তবময় ॥৩২২॥

তুমি ইহা জান গিয়া করিয়া বিচার।

সন্দেহ ভজ্জহ আসি’ তামা’ সবারকার ॥৩২৩॥

তুমি যে কহিবা’ সে-ই সবার প্রমাণ।

শুনি’ ভৃগু চলিলেন আগে ব্রজা-স্থান ॥৩২৪॥

ভৃগুর ব্রজার সভায় গমন—

ব্রজার সভায় গিয়া ভৃগু মূনিবর।

দস্ত করি’ রহিলেন ব্রজার গোচর ॥৩২৫॥

পুত্র দেখি’ ব্রজা বড় সন্তোষ হইলা।

সকল কুশল জিজ্ঞাসিবারে লাগিলা ॥৩২৬॥

ভৃগুর ব্রজার প্রতি শ্রদ্ধার অভাব-প্রদর্শন—

সত্য পরীক্ষিতে ভৃগু ব্রজার নন্দন।

শ্রদ্ধা করি’ না শুনেন বাপের বচন ॥৩২৭॥

স্তুতি কি বা বিনয় গোঁরব নমস্কার।

কিছু না করেন পিতা-পুত্র-ব্যবহার ॥৩২৮॥

শ্রীমথুরা-মণ্ডলে বিরোধিগণের প্রচুর পরিমাণে অত্যাচার বর্ত্তমান। গোকুল ও নন্দালয় প্রভৃতি উহার নিদর্শন। পশ্চিমদেশের অধিবাসিগণের অনেকেই গুণজাত প্রবৃত্তিক্রমে ভক্তবিশেষী ও তমোভাবাপন্ন। শ্রীগৌর-সেনাপতি শ্রীরূপসনাতন ভক্তিরসের প্রাবল্য আনিয়া পশ্চিমদেশীয় জনগণের কঠিনহৃদয় ভক্তিরসে আর্দ্র করিয়া শক্তিসংকার করেন ॥২৭১॥

মালদহে বিধর্ম্মিগণের সেবা-স্বত্রে কর্ণাটব্রাহ্মণকুলোদ্ভব শ্রীকৃষ্ণ ‘দবিরধাস’ ও ‘শাকর-মল্লিক’-নামে পরিচিত ছিলেন। শ্রীগৌরসুন্দর ‘ভূতীয়’ নাম-সংস্কার দিতে গিয়া

শাকর-মল্লিকের নাম অবশুত ‘সনাতন’ ও দবিরধাসের নাম ‘শ্রীরূপ’ দিয়াছিলেন। ‘শ্রীরূপ’ ও ‘শ্রীসনাতন’-নামদ্বয়ের পরিবর্ত্তে তাঁহারা ষোড়শিভাষার আর পরিচিত ছিলেন না।

শ্রীমদ্ব্যগ্রহ প্রভৃ বুদ্ধাবনে গিয়া নির্জনস্থানে বাস করিবার অভিপ্রায় করিলেন। তিনি শ্রবণ প্রচার করিবার যত্ন করিবেন না; পরন্তু শ্রীরূপ-সনাতনের দ্বারাই প্রচার করাইবেন—ইহাই স্থির করিলেন ॥২৭২-২৭৩॥

শ্রীবাস-পত্নীতাকে শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীঅধৈতের স্বরূপ জিজ্ঞাসা করায় তিনি তাঁহাকে ভক্তকোটির অঙ্গগতি বলিলেন,

ব্রাহ্মার ভৃগুর প্রতি ভীষণ ক্রোধ—

দেখিয়া পুত্রের অনাদর-ব্যবহার।

ক্রোধে ব্রজা হইলেন অগ্নি-অবতার ॥৩২৯॥

ভৃগুর পলায়ন—

ভস্ম করিবেন হেন ক্রোধে মন হৈলা।

দেখিয়া পিতার মূর্তি ভৃগু পলাইলা ॥৩৩০॥

সকলের বাক্যে ব্রাহ্মার ক্রোধ-নিবৃত্তি—

সবে বুঝাইলেন ব্রাহ্মার পা'য়ে ধরি'।

“পুত্রেরে কি গোসাঞি, এমত ক্রোধ করি ?” ৩৩১॥

তবে পুত্রস্নেহে ব্রজা ক্রোধ পাসরিলা।

জল পাই' যেন অগ্নি স্নান্য হৈলা ॥৩৩২॥

ভৃগুর কৈলাসে শিবস্থানে গমন ও শিব-পরীক্ষা—

তবে ভৃগু ব্রজারে বুনিয়া ভালমতে।

কৈলাসে আইলা মহেশ্বর পরীক্ষিতে' ॥৩৩৩॥

ভৃগু দেখি' মহেশ্বর অনামিত হৈয়া।

উঠিলা পার্শ্বভী-সঙ্গে আদর করিয়া ॥৩৩৪॥

জ্যেষ্ঠ-ভাই-গৌরবে আপনে জিলোচন।

প্রেম-যোগে উঠিলা করিতে আলিঙ্গন ॥৩৩৫॥

ভৃগুর কোতুকমুখে শিব-পরীক্ষা—

ভৃগু বলে,—“মহেশ, পরশ নাহি কর।

যতেক পাষণ্ডবেশ সব তুমি ধর ॥৩৩৬॥

ভূত, প্রেত, পিশাচ—অস্পৃশ্য যত আছে।

হেন সব পাষণ্ড রাখহ তুমি কাছে ॥৩৩৭॥

যতেক উৎপথ সে তোমার ব্যবহার।

ভস্মাস্থি ধারণ কোন্ শাস্ত্রের আচার ॥৩৩৮॥

তোমার পরশে স্নান করিতে জুয়ায়।

দূরে থাক দূরে থাক অয়ে ভুতরায়! ৩৩৯॥

পরীক্ষা-নিমিত্তে ভৃগু বলেন কোতুকে।

কভু শিবনিম্না নাহি ভৃগুর শ্রীমুখে ॥৩৪০॥

অষ্টৈতপ্রভৃ শ্রীশুক-গ্রন্থাদির দ্বায়া—শ্রীবাসের এই ধারণা জানিয়া গৌরসুন্দর ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন—অষ্টৈতপ্রভৃই তাঁহার অবতারের মূল কারণ; তাঁহা হইতেই ভক্তগণ উদ্ভূত হইয়াছেন। তিনিই ভগবান্ বিষ্ণুর উপাদান-কারণ-প্রকাশ; সূতরাং বিষ্ণুর সহিত অদ্বয়জ্ঞানে অবস্থিত, ভক্তপার্থায়ের কেহ নহেন। বহির্জগতের বিচারে অষ্টৈত-প্রভৃকে ভক্তকোটিতে গণনা করিতে হইবে না—ইহা শ্রীবাস শ্রীগৌরসুন্দরের বাক্যে বুঝিয়া বলিলেন—আজ হইতে আমি অষ্টৈতপ্রভৃকে বিষ্ণুতত্ত্ব মনে করিব। সূতরাং মাদকদ্রব্য ও ইন্দ্রিয়তর্পণাদিতে আসক্ত জনগণের সম-দৃষ্টিতে অষ্টৈতপ্রভৃকে কখনও জীবপার্থায়ে গণনা করিব না। “ন প্রাকৃতত্বমিহ ভক্তজনস্ত পশুং”—এই বিচারে বিষ্ণুতত্ত্বে বিকারের সম্ভাবনা নাই, জানিব ॥৩৪১॥

ভগবন্তত্ব—সাধারণের নিকট অবিজ্ঞাত। বেদশাস্ত্র—
‘ঐ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ দিবীং
চক্ষুরাততম্’ প্রকৃতি মন্ত্রের দ্বারা তাঁহাকে প্রকাশ করেন।
গৌরসুন্দরের নিকট ভক্তজন-প্রভাবে বিষ্ণুতত্ত্বের ধারণা হয়;
গৌরসুন্দরের বখাই বেদবাক্য; স্বতন্ত্র বেদবাক্যের বিবর্ত

সসীম মানবজ্ঞানকে বিচলিত ও বিপর্যস্ত করে। যেক্রপ
ভগবানের তত্ত্ব অবিজ্ঞাত, তক্রপ বৈষ্ণবের তত্ত্বও
সাধারণের বোধগম্য নহে ॥৩৪০॥

তথ্য। বৃহচ্চ তদ্ব্যামচিন্ত্যাকপং স্মৃষ্টি তৎ তৎ-
স্বস্বতরং বিভাতি। দূরাং সুদূরে তদ্বিহাস্তিকে চ
পশুংস্বিহবিনিহিতং শুদ্বায়াং। (মুণ্ডক ৩:১৭) তদেতদ্বিতি
মন্ত্রস্তেহনির্দেশং পরমং সূখম্। (কঠ ২:২১:১৪) নাহং ন যুগং
যদৃতাং গতিং বিদূর্ন বায়দেবঃ; কিমুতাপরে সুরাঃ।
তস্মায়স্মা মোহিতবুদ্ধয়স্তিৎ, বিনির্মিতক্কাঙ্গসমং বিচক্ষহে ॥
(ভাঃ ২:৬:৩৭) নাহং বিরিক্ষো ন কুমারনারদো, ন ব্রহ্মপুত্রো
মুনয়ঃ সুরেশাঃ। বিদ্যাম যশ্চেহিতমংশকাংশকা, ন তৎস্বরূপং
পৃথগীশমানিনঃ ॥ তস্মায় বিস্ময়ঃ কার্যঃ পুরুষেষু মহাত্মনু ॥
মহাপুরুষভক্তেষু শাস্ত্রেণ সমদর্শিনু ॥ (ভাঃ ৬:১৭:৩২
ও ৩৫) ॥৩৪১॥

ভগবৎসেবাপর ভক্ত ভগবানের বিশ্রুত সেবক।
সাধারণ লোক বহিঃপ্রজ্ঞাচালিত হইয়া তাহা বুঝিয়া উঠিতে
পারে না। শ্রীমদ্ভাগবতের ভৃগুচরিত্র বর্ণনে (ভাঃ ১০ম
স্কন্ধ ৮০ অঃ) কৃষ্ণভক্তের লোকাতীত মর্যাদা-লভ্যনের

ভৃগুর প্রতি শিবের মহাক্রোধ ও

ত্রিশূল-উত্তোলন—

ভৃগুবাক্যে মহাক্রোধে দেব ত্রিলোচন।

ত্রিশূল তুলিয়া লইলেন সেইক্ষণ ॥৩৪১॥

জ্যেষ্ঠ-ভাই-ধর্ম্য পাসরিলেন শঙ্কর।

হইলেন যেহেন সংহারমুর্ত্তিধর ॥৩৪২॥

পার্কতীর নিবারণ—

শূল তুলিলেন শিব ভৃগুর মারিতে।

আথেব্যথে দেবী আগি' ধরিলেন হাতে ॥৩৪৩॥

চরণে ধরিয়া বুঝায়েন মহেশ্বরী।

“জ্যেষ্ঠ ভাইরে কি প্রভু, এত ক্রোধ করি?” ৩৪৪॥

ভৃগুর বৈকুণ্ঠে বিষ্ণু নিকট গমন—

দেবীবাক্যে লজ্জা পাই' রহিলা শঙ্কর।

ভৃগুও চলিলা শ্রীবৈকুণ্ঠ—কৃষ্ণঘর ॥৩৪৫॥

শ্রীরত্নখটায় প্রভু আছেন শয়নে।

লক্ষ্মী সেবা করিতে আছেন শ্রীচরণে ॥৩৪৬॥

ভৃগুর বিষ্ণুবক্ষে পদাঘাত—

হেনই সগয়ে ভৃগু আসি' অলক্ষিতে।

পদাঘাত করিলেন প্রভুর বক্ষেতে ॥৩৪৭॥

বিষ্ণুকর্তৃক লক্ষ্মীসহ নিজভক্তরাগ ভৃগুর সেবা ও

ক্ষমা প্রার্থনা—

ভৃগু দেখি' মহাপ্রভু সজ্জমে উঠিয়া।

নমস্করিলেন প্রভু মহা শ্রীত হৈয়া ॥৩৪৮॥

লক্ষ্মীর সহিতে প্রভু ভৃগুর চরণ।

সম্মোহে করিতে লাগিলেন প্রক্ষালন ॥৩৪৯॥

বসিতে দিলেন আনি' উত্তম আসন।

শ্রীহস্তে তাহান অঙ্গে লেপেন চন্দন ॥৩৫০॥

অপরাধিত্রায় যেন হইয়া আপনে।

অপরাধ মাগিয়া লয়েন তাঁ'র স্থানে ॥৩৫১॥

“তোমার শুভ-বিজয় আগি না জানিঞা।

অপরাধ করিয়াছি, ক্ষম মোরে হই ॥৩৫২॥

কথা বর্ণিত হইয়াছে। ভৃগু ভগবানের বক্ষে পদনিবিষ্ট করিতে শঙ্কিত হন নাই। ভক্তবৎসল ভগবান্ সাধারণ বিচারে ভৃগুকর্তৃক অবজ্ঞাত হইলেও তদ্বারা ভৃগুর ভগবৎ-সেবার অতি বিশুদ্ধ-ভাব ও অতাসক্তি প্রকটিত হইয়াছে। মূঢ় জনগণ তাৎপর্য না বুঝিয়া বিপরীত বুঝিয়া ভৃগুর অহঙ্করণে বিষ্ণু-বৈষ্ণবের মর্যাদা-লজ্জান করিতে ব্যস্ত হয় ॥৩১১॥

ভৃগু—ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠ তনয় হইয়া বিরিকির স্তব, গৌরব-বাক্য বা পাদসম্বাহনাদি কিছুই করিলেন না। পুত্র হইয়া পিতার গৌরব হানি করা কোনক্রমেই কর্তব্য নহে, তথাপি ব্রহ্মার সর্বজ্ঞত্ব পরীক্ষা করিবার জন্য ভৃগু ঐক্লপ অসৌজন্ত প্রকাশ করিলেন। উহাতে ব্রহ্মা অসন্তুষ্ট হইয়া ভৃগুকে ভৎসনা করিতে গেলেন। এতদ্বারা প্রমাণিত হইলে যে, পরম স্বজন ভক্ত ভৃগুর মহিমা বুঝিতে পারিলেন না। সুতরাং গুণাবতারের মধ্যে ব্রহ্মার প্রাধান্ত স্বীকৃত হইল না। ভৃগু হয়ই বুঝিতে পারিলেন—ব্রহ্মা সর্বকারণধারণ নহেন, ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টা মাত্র। পরে স্ববিগণের অন্তর্য বিনয়ে ব্রহ্মার ক্রোধ উপশান্ত হইল।

অতঃপর ভৃগু ব্রহ্মের নিকট গমন করিলে ব্রহ্ম আপনাকে শ্রেষ্ঠ জানে ভৃগুকে কনিষ্ঠ জানিয়া ভৃগুকে প্রেমালিঙ্গন দিতে গেলেন। ভৃগু ব্রহ্মকে ভৎসনা করিলেন। কনিষ্ঠ ভৃগু জ্যেষ্ঠ ত্রিলোচনকে ঐ দুর্বিনীত ব্যবহার দেখাইতে গিয়া ব্রহ্মের ক্রোধ উদ্বেক করাষ্টলেন। ব্রহ্ম সংহার-মুর্ত্তিতে ভৃগুবধে যত্নবান্ হওয়ায় বজ্রতরু বুঝিতে ভৃগুর বিলম্ব হইল না। তদনন্তর ভৃগু ক্ষীরসাগরে গিয়া লক্ষ্মী-সেবিত চরণ শ্রীবিষ্ণুর দর্শন পাওয়া মাত্রই ভগবান্ বিষ্ণুকে পদাঘাত করিলেন। ভগবান্ ভৎসনা উঠিয়া ব্রহ্মার ও ব্রহ্মের বিচারের দ্বায় ক্লান্ত হইলেনই না বরং তৎপরিবর্তে অত্যন্ত প্রসন্নভাবে ভৃগুকে সম্মুখে নমস্কার করিলেন এবং আত্মদোষক্ষালন করাইবার প্রার্থনা জানাইলেন। ভগবান্ ভৃগুকে আরও বলিলেন—তাহার সেবিকা লক্ষ্মী যে বক্ষে স্থান পাইয়াছেন, সেই বক্ষেই তিনি ভক্তবরের পদ ধারণ করিলেন। বিশুদ্ধ-বিচারে অহ্বরাগপণের নৈপুণ্য প্রদর্শন লীলা মূঢ়গণকে বিভিন্নভাবে চিত্রিত হয়। কিন্তু মূঢ়ত্ব ভক্তগণ আত্মবৈষ্ণব জ্ঞান করিয়া ভগবৎশ্রীতি ও ভক্তগণের পরম চাতুর্ধ্য

ভক্তের পাদোদক মলিনতীরের তীর্থতা-

সম্পাদক—

এই যে তোমার পাদোদক পুণ্যজল।
তীরে করে করে তীর্থ হেন স্নানার্থীল ॥৩৫৩॥
যতক লক্ষ্যও বৈসে আমার দেহেতে।
যত লোকপাল সব আমার সহিতে ॥৩৫৪॥
পাদোদক দিয়া আজি করিলা পবিত্র।
অক্ষয় হইয়া রহে তোমার চরিত্র ॥৩৫৫॥

বৈষ্ণব-মহিমা-প্রচারার্থ ভগবানের নিজবক্ষে

বৈষ্ণব-চরণ-চিহ্নধারণ—

এই যে তোমার শ্রীরচণ-চিহ্নধূলি।
বক্ষে রাখিলাও আমি হই কুতুহলী ॥৩৫৬॥
লক্ষ্মী-সঙ্গে নিজ-বক্ষে দিল আমি স্থান ॥
বেদে যেন ‘শ্রীবৎস-লাঞ্ছন’ বলে নাম ॥” ৩৫৭॥

ভৃগুর বিষয়—

শুনিয়া প্রভুর বাক্য, বিনয়-ব্যবহার।
কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ—সকলের পার ॥৩৫৮॥
দেখি’ মহা-ঋষি পাইলেন চমৎকার।
লজ্জিত হইয়া মাথা না তোলেন আর ॥৩৫৯॥

প্রকাশ করেন। এতদ্বিধী শ্রীমাধবেন্দ্রপূরীপাদ—যিনি ভক্তি-
কল্পবৃক্ষের প্রেমাসুর বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাঁহার রচিত শ্লোকে
জানিতে পারি, কামক্রোধাদির বশ থাকে-কালে সেবা-
বিমুখতা বর্তমান থাকে। কৃষ্ণসেবা লাভ করিলেই মানব-
গণের কামক্রোধাদির হস্ত হইতে পরিত্রাণ ঘটে ॥৩৬৮॥

ব্রহ্মার নন্দন ভৃগু জীব হইয়াও লোকচক্ষে যে
সরূপেপক্ষা গহিত কার্য্য করিলেন, উহা ভক্তলব্ধনাচিত
নহে; পরম্বাচ্যারা আগতিক মুঢ়তা বশে হরি-হর-বিরক্তির
মধ্যে বিফুর পরমপদের উত্তমরূপে বসিতে পারে না, তাহাদের
মঙ্গলের জন্যই আবেশাবতার-স্বত্রে ঐরূপ অস্থান করিয়া-
ছিলেন। মায়াবাচ্যার্থী শ্রীশঙ্করও আবেশাবতারের অভি-
নয় করিয়া স্বীয় নিত্য দান্ত্যাব গোপন করিয়াছিলেন।
শ্রীশঙ্করচাৰ্য্য—কৃষ্ণের আবেশাবতার; শ্রীভৃগু-শ্রীব্যাসদেবও

ভৃগু কৃষ্ণপ্রেরণায়ই এই কার্য্য করিতে

সমর্থ হইয়াছিলেন—

যাহা’ করিলেন সে তাহান কৰ্ম্ম নয়।
আবেশের কৰ্ম্ম ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥৩৬০॥
বাক্য পাই’ শ্রীতি ব্রহ্মা দেখিতে দেখিতে।
ভক্তিরসে পূর্ণ হই’ লাগিলা নাচিতে ॥৩৬১॥

ভৃগুর সঙ্গে সাত্ত্বিকবিকার প্রকাশ—

হাস্য, কল্প, ঘর্ষ, মূর্ছা, পুলক, হৃদ্বার।
ভক্তিরসে মগ্ন হইলা ব্রহ্মার কুমার ॥৩৬২॥

কৃষ্ণই পরমেশ্বর ও সর্বকারণ-কারণ—

“সবার ঈশ্বর কৃষ্ণ, সবার জীবন।”
এই সত্য বলি’ নাচে ব্রহ্মার নন্দন ॥৩৬৩॥
দেখিয়া কৃষ্ণের শান্ত-বিনয়-ব্যবহার।
প্রেমভক্তি যে কোথাও না সম্ভবে’ আর ॥৩৬৪॥
ভক্তিভেদ হৈলা, বাক্য না আইসে বদনে।
আনন্দাশ্রদ্ধারা মাত্র বহে শ্রীনয়নে ॥৩৬৫॥

ভৃগুর ঋষি-সভায় প্রত্যাগমন ও

সর্ববৃত্তান্ত বর্ণন—

সর্বভাবে ঈশ্বরেরে দেহ সমর্পিয়া।
পুন মুন সভামধ্যে মিলিলা আসিয়া ॥৩৬৬॥

বিফুর আবেশাবতার। অদন্তন ঋষিগণও ব্রহ্মার আবেশা-
বতার। স্মৃত্যং ভগবান্‌ই আবিষ্ট হইয়া বিভিন্ন লীলা-
প্রদর্শনকল্পে প্রয়োজক-কর্ত্তরূপে জীব-হৃদয়ে প্রবিষ্ট আছেন।
স্বত্বজীব কর্ম্মী স্বার্থ-ব্রাহ্মণ ব্রহ্মগণ ভৃগুকে যেরূপ শ্রেষ্ঠ
অসন দান করেন, ভক্তগণ তাঁহাকে সেরূপ দর্শন করেন না।
অচুরাগপথে তদহুকরণকারী বলভীর-সম্প্রদায়ের অহুত
মধুর-বসে ভগবানের বিশুদ্ধ-সেবা যাহারা আলোচনা
করিয়াছেন, তাহারাও ভৃগুরই বৃত্তিতে পানেন ॥৩৬০॥

ভৃগুমূনির সাত্ত্বিক বিকারই ভক্তিরসের আপক।
“ঈশ্বর: পরম: কৃষ্ণ: সচ্চিদানন্দবিগ্রহ:। অনাদিরাশি-
গোবিন্দ: সর্বকারণবার্ণবম্” —এই পরমসত্যবাণী গান
করিতে করিতে ভৃগু ঋষিগণের প্রতি অল্পকল্পা প্রদর্শন
করিলেন ॥৩৬২-৬৩॥

ভৃগু দেখি' সবে হৈলা আনন্দ অপার ।
“কহ ভৃগু কা'র কোন্ দেখিলে ব্যবহার ॥৩৬৭॥
তুমি যে-ই কহ, সে-ই সবার প্রমাণ ।”
তবে সব কহিলেন ভৃগু ভগবান্ ॥৩৬৮॥
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর তিনের ব্যবহার ।
সকল কহিয়া এই কহিলেন সার ॥৩৬৯॥

ত্রিসত্য করিয়া ভৃগুর ব্রহ্মশিবাদির কৃষ্ণের

নিত্য অধীনস্থ স্থাপন—

“সর্বশ্রেষ্ঠ—শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ ।
সত্য সত্য সত্য এই বলিল বচন ॥৩৭০॥
সবার ঈশ্বর কৃষ্ণ—জনক সবার ।
ব্রহ্মা, শিব করেন যাঁহার অধিকার ॥৩৭১॥
সর্বকার্য-কারণ কৃষ্ণের ভজনই নিঃসংশয়িত শ্রোত

সিদ্ধান্ত—

কর্তৃ-হর্তৃ-রক্ষিতা সবার নারায়ণ ।
নিঃসংশয় ভজ গিয়া তাঁহার চরণ ॥৩৭২॥
ধর্ম, জ্ঞান, পুণ্যকীর্তি, ঐশ্বর্য, বিরক্তি ।
আত্ম-শ্রেষ্ঠ-মধ্যম যাহার যত শক্তি ॥৩৭৩॥
সকল কৃষ্ণের, ইহা জানিহ নিশ্চয় ।
অতএব গাও ভজ কৃষ্ণের বিজয় ॥” ৩৭৪॥

সেই কৃষ্ণই সাক্ষাৎ চৈতন্য ভগবান্

সেই কৃষ্ণ সাক্ষাৎ—চৈতন্য ভগবান্ ।
কীর্তনবিহারে হইয়াছেন বিজয়মান ॥৩৭৫॥

ভৃগুর বাক্য ঋষিগণের সংশয়-ছেদন—

ভৃগুর বচন শুনি' সব ঋষিগণ ।
নিঃসংশয় হৈলা, ‘সর্বশ্রেষ্ঠ নারায়ণ’ ॥৩৭৬॥
ভৃগুরে পূজিয়া বলে সব ঋষিগণ ।
“সংশয় ছিণ্ডিলা তুমি ভাল কৈলা মন ॥” ৩৭৭॥

যত্ন পরমেশ্বর কৃষ্ণের ভজন ও ব্রহ্ম-শিবাদি

দেবকে সম্মান-দান—

কৃষ্ণভক্তি সবে লইলেন দৃঢ়-মনে ।
ভক্ত-রূপে ব্রহ্মা-শিব পূজেন যতনে ॥৩৭৮॥
সিদ্ধ বৈষ্ণবের বিষয় ব্যবহার অবোধ ও

অগম্য—

সিদ্ধ বৈষ্ণবের যেন বিষয় ব্যবহার ।
কহিলাও, ইহা বুঝিবারে শক্তি কা'র ॥৩৭৯॥
পরীক্ষিতে' কর্ম কি না ছিল কিছু আর ।
তা'র লাগি করিলেন চরণ-প্রহার ॥৩৮০॥
সৃষ্টিকর্তা ভৃগুদেব যা'র অমুগ্ৰহে ।
কি সাহসে চরণ দিলেন সে ক্ষুদ্রয়ে ॥৩৮১॥
‘অবোধ অগম্য অধিকারীর ব্যবহার ।’
ইহা বই সিদ্ধান্ত না দেখি কিছু আর ॥৩৮২॥

কৃষ্ণ নিজ-মহিমা ও ভক্ত-মহিমা প্রকাশার্থে ভৃগুর

ক্ষুদ্রয়ে প্রেরণাধারা নিজক্ষেপ পদাঘাত

করাইয়াছেন—

মূলে কৃষ্ণ প্রবেশিয়া ভৃগুর দেহেতে ।
করাইলা, ভক্তির মহিমা প্রকাশিতে ॥৩৮৩॥
জ্ঞানপূর্ব ভৃগুর এ কর্ম কভু নয় ।
কৃষ্ণ বাড়ায়েন অধিকারি-ভক্ত-জয় ॥৩৮৪॥

ব্রহ্মা ও শিবের স্ব-স্ব প্রভু পরমেশ্বর কৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব

অবগার্থে ভৃগুর প্রতি কোষ-লীলা—

বিরিঞ্চি-শঙ্কর বাড়াইতে কৃষ্ণজয় ।
ভৃগুরে হইলা ক্রুদ্ধ দেখাইয়া ভয় ॥৩৮৫॥
কৃষ্ণের ভক্ত-জয়বর্দ্ধন-লীলা—
ভক্ত সব যেন গায় নিত্য কৃষ্ণজয় ।
কৃষ্ণ বাড়ায়েন ভক্তজয় অতিশয় ॥৩৮৬॥

তথ্য । ভাঃ ১০।৮২ অধ্যায় দ্রষ্টব্য । ॥ ৩৭৩-৩৭৭ ॥

তথ্য । ইথং সারস্বতা বিপ্রা নৃণাং সংশয়হৃত্তয়ে ।

পুরুষত্বপদাভ্যাজ-সেবয়া তৎকালিং গতাঃ ॥ (ভাঃ ১০।৮২।১২) ॥
যদুক্তিতং ব্রহ্মভবাদিভিঃ সুরৈঃ, শ্রিয়া চ দেব্যা মুনিভিঃ
সসাম্বতৈঃ । গোচারগায়াত্রচৈশ্বর্যধনে, যদগোপিকানাং কুচ-
কুক্ষ্মাক্তিতম্ ॥ (ভাঃ ১০।৩৮।৮) ॥ ৩৭৮ ॥

ভৃগুর শরীরে ভগবান্ প্রবেশ করিয়া ভক্তিমহিমা প্রকাশ
করিবার জন্য ঐরূপ অচুষ্ঠান করিয়াছিলেন । ভৃগুর
মধ্যাঙ্গ-জ্ঞান থাকাকালে কখনও ঐরূপ অচুষ্ঠান করিতে
সাহস হইত না । ভক্তগণের জয় বিদ্যোদিত করিবার
জন্যই ভগবান্ ঐরূপ লীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন ॥ ৩৮৩ ॥

মহাভাগবত বৈষ্ণবের দুয়াচারের দ্বায় আচরণ ও
বিষয় ব্যবহার দর্শনে অক্ষয় বিচারে নিম্না
অমার্জনীয় অপরাধ—
অধিকারি-বৈষ্ণবের না বুঝি' ব্যবহার ।
যে-জন নিম্নয়ে, তা'র নাহিক নিস্তার ॥৩৮৭॥
অধমজনের যে আচার, যেন ধর্ম ।
অধিকারি-বৈষ্ণবেও করে সেই কর্ম ॥৩৮৮॥
কেবল কৃষ্ণকৃপায় মহাভাগবতের আচরণের
মর্ম অধিগম্য হয়—
কৃষ্ণ কৃপায় সে হইহা জানিবারে পারে ।
এ সব সঙ্কটে কেহ মরে, কেহ তরে ॥৩৮৯॥
ইহা হইতে আত্মরক্ষার উপায় কি ?
সবে হৈথে দেখি এক মহাপ্রতিকার ।
সবারে করিব স্তুতি বিনয়-ব্যবহার ॥৩৯০॥

তথ্য । অপি চেৎ সূত্রাচারো ভজতে মায়নগ্ৰভাক ।
সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাধাবাসিতো হি সঃ ॥ (গীতা ৯৩০)
দুইঃ স্বভাবজনিতৈর্বপুষ্ট দোষৈঃ ন প্রাকৃতকমিহ ভক্তজনস্ত
পশ্যেৎ । গঙ্গাজলং ন খলু বৃহৎফেনপটৈর্জজ্ঞবত্মমপ-
গচ্ছতি নীরথশৈঃ ॥ (শ্রীউপদেশামৃত ৬ সংখ্যা) ॥৩৮৭॥
মর্ম অনধিকারী ব্যক্তি বৈষ্ণবের সহিত অবৈষ্ণবের
সমদৃষ্টিফলে নরকে গমন করে । তাহার বৈষ্ণবের মধ্যেও
অসতের দুয়াচারী দর্শন করে, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে বৈষ্ণব
কখনও দুয়াচারী নহেন । বর্তমানকালে কোলকাতায় শ্রীবাংলী-
দাস বাবাজী আর্লৌকিক চরিত্র অনেকই বুঝিতে পারে
না ॥ ৩৮৮ ॥

উগবৎকৃপা না হইলে ভক্তচরিত্রের আপাতদর্শনে কাহারও
সর্জন্য হয় এবং কেহ বা অপরাধ না করিয়া অপরাধ
হইতে দূরে থাকেন ॥ ৩৮৯ ॥

তথ্য । সাধবো হৃদয়ঃ মহৎ সাধুনাং হৃদয়কম্ । মদন্তে
ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনোগপি ॥ (ভাঃ ৯৪৬৮) ॥৩৮৯॥

ইতি 'গৌড়ীয়-ভাষ্যে' নবম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অজ্ঞ হই' লইবেক কৃষ্ণের শরণ ।
সাবধানে শ্রুতিবেক মহান্ত-বচন ॥৩৯১॥
তবে কৃষ্ণ তা'রে দেন হেন-দিব্যমতি ।
সর্বত্র নিস্তার পায়, না ঠেকয়ে কতি ॥৩৯২॥

শ্রদ্ধায় চৈতন্যচরিত্র শ্রবণই নিস্তারের
উপায়—

ভক্তি করি' যে শুনে চৈতন্য-অবতার ।
সেই সব জন সুখে পাইবে নিস্তার ॥৩৯৩॥

উপসংহার—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ্র জান ।
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গনি ॥৩৯৪॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে অবৈতমহিমা-বর্ণনং
নাম নবমোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য । বিষ্ণুভক্তমণ্যাতঃ যো দৃষ্টো স্মৃণুঃ শ্রিয়ঃ ।
প্রণামাদি করোত্যেব বাসুদেবে যথা তথা । স বৈ ভক্ত
ইতি জ্ঞেয়ঃ স পুন্যতি অগত্ৰয়ম্ । কৃষ্ণাক্ষরা গিরঃ শৃণু
তথা ভাগবতেরিতাঃ । প্রণাম পূর্যকং ক্ষান্তা যো বদেৎকৈবো
হি সঃ ॥ (হঃ ভঃ বিঃ ১০।৩৪—৩৫) ॥ ৩৯০ ॥

যাহারা সাবধানে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করে না ও
ভক্তগণের অলৌকিক চরিত্র বুঝিতে পারে না, তাহাদের
অমঙ্গল লাভ ঘটে । কিন্তু প্রকৃত ভগবদ্ভক্তকে ভগবান্
দিব্যবুদ্ধি প্রদান করেন, তাহাদের কোন অমঙ্গল লাভ
ঘটে না । বিপৎপ্রতিম ব্যাপারসমূহ উপস্থিত হইলেও
তাহাদের অমঙ্গল-লাভ ঘটে না ।

নূনাধিক যষ্ঠ বৎসর পূর্বে শ্রীধরপদাস বাবাজী
মহাশয়ের প্রতিও শ্রীকৃষ্ণ একরূপ কৃপা-পরীক্ষা-লীলা প্রকাশ
করিয়াছিলেন ॥ ৩৯২ ॥

দশম অধ্যায়

দশম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীহরুপদামোদর ও শ্রীপরমানন্দপুরী মহিমা, গদাধর পণ্ডিতের পুনর্জীবন পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির নিকট মন্ত্রগ্রহণ, মহাপ্রভুর গদাধরের নিকট ভাগবতশ্রবণ এবং ওড়নবস্ত্রীতে শ্রীজগন্নাথের সেবকগণ জগন্নাথ-বলরামকে মাড়যুক্ত বস্ত্র পরিধান করান বলিয়া বিজ্ঞানিধি-কর্তৃক জগন্নাথ-সেবকগণের আচারনিন্দা ও স্বপ্নে জগন্নাথ-বলরামের বিজ্ঞানিধির গণ্ডে চপেটাঘাত প্রভৃতি প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে।

একদিন শ্রীঅষ্টোতাচার্য্য শ্রীমন্দির হইতে শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিয়া মহাপ্রভুর নিকট উপস্থিত হইলে শ্রীমহাপ্রভু অষ্টোতাচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে, তিনি শ্রীজগন্নাথের শ্রীমুখদর্শন করিবার পর পাঁচ সাত বার প্রদক্ষিণ করিয়াছেন। ইহাতে শ্রীমহাপ্রভু রহস্ত করিয়া বলিলেন যে, অষ্টোতাচার্য্য এখানে পরাজিত; কারণ, প্রদক্ষিণকালে যতক্ষণ ভগবানের পৃষ্ঠদেশের দিকে যাওয়া যায়, ততক্ষণ শ্রীমুখদর্শনে বাধা হয়, কিন্তু শ্রীমহাপ্রভু যতক্ষণ ধরিয়া জগন্নাথ দর্শন করেন, ততক্ষণ তাঁহার চক্ষু নিমেষকালের অজ্ঞ ও আর কোন দিকে পতিত হয় না, সর্বত্র শ্রীজগন্নাথের শ্রীমুখচন্দ্র দর্শন করেন। মহাপ্রভুর নিকট অষ্টোতাচার্য্য পরাজয় স্বীকার করিলেন এবং বলিলেন যে, একমাত্র শ্রীমহাপ্রভুই এরূপ কথার মর্য্যাদা। একদিন পুণ্ডরীক-শিষ্য গদাধরপণ্ডিত দীক্ষামন্ত্র বিস্মৃত হইয়াছেন বলিয়া মহাপ্রভুর নিকট জানাইলেন এবং প্রভুর নিকট দীক্ষামন্ত্র শ্রবণ করিতে চাহিলেন। মহাপ্রভু পণ্ডিতকে শ্রীপুণ্ডরীকবিজ্ঞা-

নিধির নীলাচলাগমন কাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে বলিলেন। মহাপ্রভু গদাধর পণ্ডিতের নিকট শ্রীমহাপ্রভু শ্রবণ করিতে লাগিলেন এবং প্রহ্লাদচরিত্র ও ধ্রুবচরিত্র শতাবৃত্তি করিয়া শ্রবণ করিলেন। এদিকে গদাধরের ভাগবতপাঠ ও হরুপদামোদরের কীর্তনশ্রবণে প্রভুর যুগপৎ অষ্টদৈবিক বিকার উদ্ভিত হইতে লাগিল। সম্যাসী পার্শ্বদগণের মধ্যে শ্রীহরুপদামোদর ও শ্রীপরমানন্দপুরীই প্রধান ও প্রভুর নিত্যসঙ্গী। একদিন মহাপ্রভু প্রেমাবেশে কুপমধ্যে পতিত হইলে অষ্টোতাচার্য্যাদি ভক্তগণ প্রভুকে উত্তোলন করিলেন। নীলাচলে পুণ্ডরীকের আগমন হইলে মহাপ্রভুর প্রেমকন্দন উথিত হইল, গদাধর পুনরায় বিজ্ঞানিধির নিকট হইতে মন্ত্রগ্রহণ করিলেন। ওড়নবস্ত্রী-যাত্রা-উপলক্ষে জগন্নাথের সেবকগণ শ্রীজগন্নাথ-বলরামকে মাড়যুক্ত কাপড় পরিধান করাইতেন; পুণ্ডরীক জগন্নাথের সেবকগণের ঐরূপ আচারের নিন্দা করিলে হরুপদামোদর ঈশ্বরের আচার লৌকিক স্মৃতির শাসনাতীত জানাইলেন, তথাপি বিজ্ঞানিধির তাহাতে সন্তোষ না হওয়ায় জগন্নাথ-বলরাম স্বপ্নে বিজ্ঞানিধির গণ্ডে চপেটাঘাত প্রদান-লীলার দ্বারা কর্ণজড়ম্বার্ত্তবাদিগণকর্তৃক হরিসেবকগণের আচার-নিন্দার দুর্ভুক্তি নিরাস করিলেন। ভগবান্ তাঁহার চিহ্নিত প্রিয়বর্গকেই স্বপ্নে প্রসাদ বিতরণ করেন। বিজ্ঞানিধি দামোদরের নিকট স্বপ্নবৃত্তান্ত প্রকাশ করিলে উভয়ের মধ্যে রহস্ত হইল। বিজ্ঞানিধিকে মহাপ্রভু 'বাপ' বলিয়া সম্বোধন করিতেন, বিজ্ঞানিধির গদ্যভক্তি অকৃত্রিম ও অভুলনীয়। (গাঁ: ভা:)

অরকীর্তন-মুখে মঙ্গলাচরণ—

জয় জয় গৌরচন্দ্র শ্রীবৎসলাহন।

জয় শচীগুর্ভরত্ব ধর্ম্মসনাতন ॥১॥

শিষ্টজনপ্রিয় ও দুষ্টজনকাল গৌরগোপাল

জয় সংকীর্তনপ্রিয় গৌরাজগোপাল।

জয় শিষ্টজনপ্রিয় জয় দুষ্টকাল ॥২॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

শ্রীবৎসলাহন,—শ্রীনারায়ণ শ্রীগৌরভির তত্ত্ব; তিনি নিত্যধর্ম্মের একমাত্র ভোক্তা বলিয়া মূর্ত্ত সনাতন ॥১॥

শ্রীগৌরহৃদয়েরই কৃষ্ণচন্দ্র বলিয়া তাঁহাকে 'গৌরাজ-গোপাল' বলা হয়। কৃষ্ণকথা কীর্তন করাই শ্রীগৌরহৃদয়ের

ভক্তগোষ্ঠীসহিত গৌরাজ জয় জয় ।
শুনিলে চৈতন্যকথা ভক্তি লভ্য হয় ॥৩॥
শ্রাসিরূপে বৈকুণ্ঠনায়কের বিলাস—
হেনমতে বৈকুণ্ঠনায়ক শ্রাসিরূপে ।
বিহরেন ভক্তগোষ্ঠী লইয়া কৌতুকে ॥৪॥

অগ্ন্যধ্ব-প্রদক্ষিণ-প্রসঙ্গে শ্রীঅদ্বৈত ও শ্রীগৌরসুন্দরের রহস্য-
লীলা-মুখে অমুকণ কৃষ্ণসন্ধান-চেষ্টা-শিক্ষাদান—
একদিন বসিয়া আছেন প্রভু স্থখে ।
হেনকালে শ্রীঅদ্বৈত আইল সম্মুখে ॥৫॥

লীলা-বৈশিষ্ট্য । অর্চন ও ধ্যানাদি ক্রিয়া ভগবতাকে পূর্ণ-
ভাবে প্রকাশ করিতে অসমর্থ বলিয়া সাকীর্্তনের শ্রেষ্ঠতা ।
সেই সাকীর্্তনই অভিধেয়-পর্ধ্যায়ে সর্কশ্রেষ্ঠ ; এজন্ত শ্রীকৃষ্ণ-
চন্দ্র তাঁহার শ্রীগৌরলীলায় “সাকীর্্তন-প্রিয়” বলিয়া সংজ্ঞিত ।
তিনি যাবতীয় শিষ্টজনের পরমারাধ্য । তাঁহাকে যাহাদের
প্রিয় বোধ নাই, তাহারাই অশিষ্ট । ছুট ভোগী ও দুর্বুদ্ধি
ভাগী, উভয়েরই তিনি যমদণ্ড ॥ ২ ॥

তথ্য । অথ প্রদক্ষিণা—ততঃ প্রদক্ষিণাং কুর্ধ্যাদ্ভক্ত্যা
ভগবতো হরেঃ । নামানি কীর্্তয়ন্ শক্তৌ তাক্ষ সাষ্টাঙ্গবন্দনাম্ ॥
প্রদক্ষিণাসংখ্যা—নারসিংহে—একাং চণ্ডাং রবৌ সপ্ত তিস্রো
দশাধিনায়কে । চতস্রঃ কেশবে দশাং শিবে তুর্দ্ধ-প্রদক্ষিণাম্ ॥
অথ প্রদক্ষিণমাছাশ্রাম—বারাহে—প্রদক্ষিণাং যে কুর্কন্তি
ভক্তিযুক্তেন চেতসা । ন তে যমপুরং যাস্তি যাস্তি পুণ্যকৃতাং
গতিম্ ॥ তত্রৈব চাতুর্দশমাছাশ্রো—চতুর্দারং ভ্রমোভিস্ত
জগৎ সর্কং চরাচরম্ । ক্রান্তং ভবতি বিপ্রাগ্র্য তত্তীর্থ-
গমনাধিকম্ ॥ তত্রৈবাক্ষত্র—প্রদক্ষিণস্ত যঃ কুর্ধ্যাং
হরিং ভক্ত্যা সমন্বিতঃ । হংসযুক্তবিমানেন বিম্বলোকং
স গচ্ছতি ॥ নারসিংহে—প্রদক্ষিণেন চৈকেন দেবদেবস্ত
মন্দিরে । কুতেন যং ফলং নৃণাং তচ্ছৃণু নৃপাশ্রম । পৃথী-
প্রদক্ষিণফলং যন্তং প্রাপ্য হরিং ব্রজেৎ ॥ অক্ষত্র চ—এবং
কৃষ্ণা তু কৃষ্ণস্ত যঃ কুর্ধ্যাদিঃ প্রদক্ষিণম্ । সপ্তদ্বীপবতীপুণ্যং
লভতে তু পদে পদে । পঠন্নামসহস্রস্ত নামাক্তেবাথ কেবলম্ ।
হরিভক্তি-সুখাদয়ে—বিষ্ণুঃ প্রদক্ষিণীকুর্কন্ যন্ত্রাবর্গতে
পুনঃ । তদেবাবর্জনং তন্ত পুনর্নাবর্গতে ভবে ॥ বৃহন্নারদীয়ে

বসিলেন অদ্বৈত প্রভুরে ঋক্ষরি' ।
হাসি অদ্বৈতেরে জিজ্ঞাসেন গৌরহরি ॥৬॥
সন্তোষে বলেন প্রভু কহত আচার্য্য ।
কোথা হৈতে আইলা, করিয়া কোন্ কার্য্য ? ৭॥
অদ্বৈত বলেন,—“দেখিলাঙ জগন্নাথ ।
তবে আইলাঙ এই তোমার সাক্ষাত ॥” ৮॥
প্রভু বলে,—“জগন্নাথ-শ্রীমুখ দেখিয়া ।
তবে আর কি করিলা, কহ দেখি তাহা ॥” ৯॥
অদ্বৈত বলেন,—“আগে দেখি’ জগন্নাথ ।
তবে করিলাঙ প্রদক্ষিণ পাঁচ সাত ॥” ১০॥

যমভগীর্থসম্বাদে—প্রদক্ষিণদ্বয়ং কুর্ধ্যাদ্ভ্যো বিষ্ণোর্মহাজম্বর ।
সর্কপাপ বিনিমুক্তো দেবেজ্রয়ং সমশ্রুতে ॥ তত্রৈব
প্রদক্ষিণমাছাশ্রো সুধর্মোপাখ্যানারম্ভে—ভক্ত্যা কুর্কন্তি
যে বিষ্ণোঃ প্রদক্ষিণচতুষ্টয়ম্ ॥ তেহপি যাস্তি পরং স্থানং
সর্কলোকোত্তমোত্তমিতি ॥ তং পাতং যং সুধর্মস্ত
পূর্কশ্চিন্ গৃহ্ণজ্ঞানি কৃষ্ণপ্রদক্ষিণাভাসান্নহাসিদ্ধিরভূদিতি ॥
অথ প্রদক্ষিণায়াং নিবিষ্ণুং—বিষ্ণুভ্যো—একহস্তপ্রণামশ্চ
একা চৈব প্রদক্ষিণা । অকালে দর্শনং বিষ্ণোহস্তি পুণ্যং
পুরাকৃতম্ ॥ কিঞ্চ—কৃষ্ণস্ত পুরতো নৈব সুধাশ্রৈব
প্রদক্ষিণাম্ । কুর্ধ্যাঙ মরিকারপাং বৈমুখ্যাপাদনৌ প্রভৌ ॥
তথাচোক্তং—প্রদক্ষিণং ন কর্তব্যং বিমুখ্যাক্ত কারণাং ॥
(হঃ ভঃ বিঃ ৮।৩৩৩-৩৩৫, ৩৩৮-৪০৮) ॥১৮২॥

বঙ্গানুবাদ—অনন্তর প্রদক্ষিণ-বিধি-সম্বন্ধে আলোচ্য—
ভক্তিসহকারে ভগবান্ শ্রীহরিকে প্রদক্ষিণ করিতে করিতে
তাঁহার নামকীর্্তন ও সামর্থ্যানুযায়ী সাষ্টাঙ্গে দণ্ডবদ্বিত
করিবে । নৃসিংহপুরাণোক্ত প্রদক্ষিণ-সংখ্যায় কথিত
হইয়াছে, চণ্ডীকে একবার মাত্র, প্রভাকরকে সপ্তবার,
গজাননকে বারত্ৰয়, কেশবকে বারচতুষ্টয় ও মহেশকে
অষ্টবার প্রদক্ষিণ করিবে । বরাহপুরাণে প্রদক্ষিণ-মাছাশ্রো
উক্ত আছে, ভক্তিপূত-চিন্তে শ্রীবিষ্ণুমন্দিরে-প্রদক্ষিণকারী
ব্যক্তিগণের গতি শ্রীবিষ্ণুভক্তোচিত, তাঁহাদের গতি ষমালয়ে
হয় না । ঐ স্থানে চাতুর্দশমাছাশ্রো বর্ণিত হইয়াছে,—
হে বিপ্রাগ্রণ্য ! চারিবার শ্রীবিষ্ণুমন্দির-প্রদক্ষিণ দ্বারা
বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সর্কব্রহ্মই প্রদক্ষিণ হইয়া থাকে । স্তবরাং

‘প্রদক্ষিণ’ শব্দে প্রভু গুহহাস্ত-লীলা ও অধৈতের

পরাজয়-বর্ণন—

‘প্রদক্ষিণ’ শুনি’ প্রভু হাসিতে লাগিল।

হাসি’ বলেন প্রভু “তুমি হারিলা হারিলা ॥” ১১॥

আচাখোর কোতুহল-লীলা—

আচার্য্য বলেন,—“কি সামগ্রী হারিবারে।

লক্ষণ দেখাও, তবে জিনিহ আমারে ॥” ১২॥

প্রভু-কর্তৃক আচাখোর পরাজয়ের কারণ-ব্যাখ্যা—

প্রভু বলে,—“সামগ্রী শুনহ হারিবার।

তুমি যে করিল। প্রদক্ষিণ-ব্যবহার ॥১৩॥

প্রদক্ষিণকালে ভগবানের পৃষ্ঠদেশের দিকে

চলায় ভগবদ্বর্শনে বাধা—

যত-ক্ষণ তুমি পৃষ্ঠদিগেগে চলিলা।

তত-ক্ষণ তোমার যে দর্শন নহিলা ॥১৪॥

মহাভাগবত-লীল প্রভুর অবিরাম অবিক্রিয়ভাবে

সর্বত্র কৃষ্ণ-দর্শন—

আমি যত-ক্ষণ ধরি’ দেখি জগন্নাথ।

আমার লোচন আর না যায় কোথাও ॥১৫॥

কি দক্ষিণে, কিবা বামে, কিবা প্রদক্ষিণে।

আর নাহি দেখি জগন্নাথ-মুখ বিনে ॥” ১৬॥

এইরূপ বিষ্ণুমন্দির-প্রদক্ষিণ ফল ভৌতগমনাপেক্ষা সর্বতো-
ভাবে শ্রেষ্ঠ। এই গ্রন্থের অপর স্থানের উক্তিতে আছে,
ভক্তভারাক্ষাত্ত্ব-স্বদয়ে শ্রীহরিমন্দির-প্রদক্ষিণদ্বারা মানবগণ
হংস-বাহিত রথারোহণে বৈকুণ্ঠলোক গমনে সমর্থ হন।
নৃসিংহপুরাণোক্ত শ্লোকে লিখিত আছে, হে নৃপাশ্রয়!
দেবদেব শ্রীবিষ্ণুমন্দির বারমাত্র প্রদক্ষিণ-মাহাত্ম্য শ্রবণদ্বারা
অবগত হউন, মানবগণ অনায়াসে পৃথ্বী-প্রদক্ষিণ-ফল লাভ
করিয়া শ্রীহরি-পাদপদ্মে অবস্থান করেন। এবিষয়ে আরও
বর্ণিত হইয়াছে,—এবদ্বিধভাবে শ্রীকৃষ্ণের সহস্রনাম
অথবা নামমাত্র-কীর্তন-সহকারে শ্রীহরিমন্দির-পরিক্রমা-
কারী সপ্তদ্বীপবতী পৃথিবী-প্রদক্ষিণ বা দানের ফল প্রাপ্তি-
মুহুর্তে লাভ করেন। এ সম্বন্ধে হরিভক্তিশ্লোকোক্তিতে উক্ত
আছে,—প্রথমবার প্রদক্ষিণের পর শ্রীহরিমন্দির দ্বিতীয়বার
প্রদক্ষিণ করিলে মানব পুনঃ পুনঃ স সারাগমন হইতে
পরিব্রাজ্য পান। বৃহন্নারদীয়পুরাণেব যম ও ভগীরথের
প্রসঙ্গ-বর্ণনায় আছে,—বারমাত্র শ্রীহরিমন্দির-প্রদক্ষিণদ্বারা
পুরুষ সর্বপাপ-মুক্তাবস্থায় অনায়াসে দেবেন্দ্রহাদি-পদ লাভ
করিয়া থাকেন। প্রদক্ষিণ-মাহাত্ম্য-সম্বন্ধে উক্ত পুরাণের
অনুশোধোপাখ্যানের প্রারম্ভেই বর্ণিত হইয়াছে,—শ্রীবিষ্ণুমন্দির
ভক্তিতে চারিবারমাত্র প্রদক্ষিণদ্বারা মানবসকল সর্ব-
লোকোত্তমোত্তম-গতি প্রাপ্ত হইয়া পরম-স্থান লাভ করেন।
অনুশোধ পূর্বতন গৃধ্রকয়ে শ্রীকৃষ্ণমন্দির প্রদক্ষিণাভাসদ্বারা
মহাসিদ্ধি-লাভের দৃষ্টান্ত বর্ণিত হইয়াছে। আবার
প্রদক্ষিণের নিষিদ্ধ বিধিতে বিষ্ণুস্বত্বাক্ত বাক্য আছে,—

এক হস্তদ্বারা শ্রীবিষ্ণুর-প্রণাম, একবারমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-মন্দির-
প্রদক্ষিণ এবং নিষিদ্ধকালে শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে প্রাপ্তন শ্রুতি
সম্পূর্ণ ধ্বংস হইয়া যায়। আরও বলা যায়, শ্রীহরি-মন্দিরের
সম্মুখে ভ্রমরিকার পরিভ্রমণের দ্বারা মণ্ডলাকারে প্রভাকরকে
প্রদক্ষিণ করিবেন’;-কারণ, তাহাতে শ্রীভগবানকে পশ্চাত্তাপ
পরিদর্শন করান হয়। বৈষ্ণবকারণ-হেতু এইরূপভাবে
শ্রীহরিমন্দির প্রদক্ষিণ নিষিদ্ধ হইয়াছে ॥ ১০ ॥

শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীজগন্নাথের অচলীলন-কালে ভগবানের
বদন নিরীক্ষণ করিতেন। শ্রীবিষ্ণুজল কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রহণ
মাধুর্য্য-বর্ণনে বদন-শোভার মধুরিমা কীর্তন করিয়াছেন।
সমগ্র বিগ্রহ-মাধুরী অপেক্ষা সমগ্র বদন-মাধুরী অধিকতর
এবং সমগ্র বদন মাধুরী অপেক্ষা তাঁহার মুহূর্ত্তান্ত অধিকতর
মধুর।

শ্রীগৌরসুন্দর ভগবানের অচ্যুত অঙ্গাদি দর্শনাপেক্ষা
পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়-সমাবিষ্ট মুখমণ্ডলের আকর্ষণত্ব বলিয়াছেন
এবং ভগবৎপ্রসন্নতা-জ্ঞাপক তাঁহার মন্দহাস্ত প্রবলতম
সেবার বিজ্ঞাপক ও উদ্দীপক।

শ্রীঅধৈতপ্রভু শ্রীজগন্নাথেরেব চতুঃপার্শ্বে পাঁচ সাতবার
প্রদক্ষিণ করিলেন। তাঁহার লগ্ন্য বস্ত্র—শ্রীভগবৎ-
কলেবর, কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দরের অচলীলনীয় বস্ত্র—শ্রীজগ-
ন্নাথ-দেবের মুখমণ্ডল। সুতরাং শ্রীগৌরসুন্দর অধৈতপ্রভুকে
প্রতিযোগিতায় হারাইয়া দিলেন। জগন্নাথের পশ্চাত্তাপে
পরিক্রমা কালীন অর্দ্ধাংশ দর্শন—পৃষ্ঠদর্শন মাত্র; কিন্তু
সম্মুখ-দর্শনে পরম্পর দর্শন-বিনিময় ॥ ১৫ ॥

আচার্যের পরাজয় স্বীকার-লীলা-মুখে-অর্চন ও কীর্তনের

(ভক্তনের) গুটমর্থ শিক্ষাদান—

করঘোড় করি' বলে আচার্য্য গোসাঞি ।

“এ-রূপে সকল হারি তোমার সে ঠাঞি ॥১৭॥

গৌরসুন্দরই ইহার একমাত্র মর্থজ—

এ কথার অধিকারী আর জিহুবনে ।

সত্য কহিলাও এই নাহি তোমা' বিনে ॥১৮॥

তুমি সে ইহার প্রভু, এক অধিকারী ।

এ কথায় তোমা'রে সে মাত্র আমি হারি ॥” ১৯॥

বৈষ্ণব-বর্ণের সম্বোধ ও মঙ্গল কোলাহল—

শুনিঞা হাসেন সর্ব বৈষ্ণবমণ্ডল ।

‘হরি’ বলি’ উঠিল মঙ্গল-কোলাহল ॥২০॥

এইমত প্রভুর বিচিত্র সর্বকথা ।

অষ্টভেতের অতি শ্রীত করেন সর্বকথা ॥২১॥

প্রভুর নিকট পণ্ডিত গদাধরের পুনর্দীক্ষা-গ্রহণ-প্রসঙ্গ—

একদিন গদাধরদেব প্রভুস্থানে ।

কহিলেন পূর্ব-মন্ত্রদীক্ষার কারণে ॥২২॥

“ইষ্টমন্ত্র আমি যে কহিলুঁ কারো প্রতি ।

সেই হৈতে আমার না ক্ষুরে ভাল মতি ॥২৩॥

সেই মন্ত্র তুমি মোরে কহ পুনর্ব্যার ।

তবে মন-প্রসন্নতা হইবে আমার ॥” ২৪॥

প্রভু বলে,—“তোমার যে উপদেষ্টা আছে ।

সাবধান—তথা অপরাধী হও পাছে ॥২৫॥

মন্ত্রের কি দায়, প্রাণে আমার তোমার ।

উপদেষ্টা থাকিতে না হয় ব্যবহার ॥” ২৬॥

গদাধর বলে,—“তিঁহো না আছেন এথা ।

তান পরিবর্তে তুমি করাহ সর্বকথা ॥” ২৭॥

গদাধর-গুরু বিজ্ঞানিধির অচিরেই নীলচাগমন-বার্তা

অন্তর্ধ্যামি-প্রভু-কর্তৃক গদাধরের নিকট জ্ঞাপন—

প্রভু বলে,—“তোমার যে গুরু বিজ্ঞানিধি ।

অমায়্যাসে তোমা'রে মিলিয়া দিবে বিধি ॥” ২৮॥

সর্বজ্ঞচূড়ামণি—জ্ঞানেন সকল ।

“বিজ্ঞানিধি শীঘ্রগতি আসিবে উৎকল ॥২৯॥

এথাই দেখিবা দিন-দশের ভিতরে ।

আইসেন কেবল আমা'রে দেখিবারে ॥৩০॥

নিরবধি বিজ্ঞানিধি হয় মোর মনে ।

বুকিলাও তুমি আকর্ষিয়া আন তানে ॥” ৩১॥

প্রভু-সমীপে গদাধরের ভাগবত পাঠ ও

প্রভুর প্রেমভাব—

এইমত প্রভু প্রিয় গদাধর-সঙ্গে ।

তান মুখে ভাগবত শুনি' থাকে রঙ্গে ॥৩২॥

গদাধর পড়েন সম্মুখে ভাগবত ।

শুনিঞা প্রকাশে প্রভু প্রেমভাব যত ॥৩৩॥

প্রহ্লাদচরিত্র, ক্রবের চরিত্র পুনঃ পুনঃ

সমনোযোগে শ্রবণ—

প্রহ্লাদ-চরিত্র, আর ক্রবের চরিত্র ।

শতাবৃত্তি করিয়া শ্রুনে সাবহিত ॥৩৪॥

আর কার্যে প্রভুর নাহিক অবসর ।

নাম-গুণ বলেন শ্রুনে নিরন্তর ॥৩৫॥

ভোগময়ী চিন্তা পরিহার করিবার জন্য যে শব্দরসের প্রাপ্তি ঘটে, উহাই ‘মন্ত্র’। অপ্রদধান ব্যক্তিকে সেই মন্ত্রের উপদেশ করিলে উপদেশকের চিন্তে মালিন্য প্রবেশ করে। দিব্যজ্ঞান সঙ্গদোষে নষ্ট হইলে পুনরায় দিব্যজ্ঞান সংগ্রহ করা আবশ্যক—ইহা জানিয়া শ্রীগদাধরপণ্ডিত-গোস্বামী শ্রীগৌরসুন্দরের নিকট তাঁহাকে পুনরায় দীক্ষা দিবার জন্য অনুরোধ করিলেন, কিন্তু মহাপ্রভু তাঁহার পূর্বগুরু নিকট হইতে পুনরায় মন্ত্রোপদেশ শ্রুতিবার বিচার বলিলেন।

শ্রীগদাধর পণ্ডিতের গুরু—শ্রীল পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি ॥২৪॥

শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থের ৭ম স্কন্ধে প্রহ্লাদ-চরিত্র ও ৪র্থ

স্কন্ধে ক্রবোপাখ্যান বর্ণিত আছে। শ্রীগদাধরপণ্ডিত-গোস্বামী—শ্রীমদ্ভাগবতের পাঠক এবং শ্রীগৌরসুন্দর—সেই পাঠের শ্রোতা। তিনি শ্রীগদাধরের মুখে প্রহ্লাদ ও ক্রবের ভক্ত্যনুশীলন-কথা বিশেষ সাবধানে শত শতবার আবৃত্তি করিতে করিতে শ্রুতিলেন ॥ ৩৪ ॥

শ্রীগৌরসুন্দর অন্য কথা বলিবার পরিবর্তে সর্বদা ভগবানের নাম, রূপ, গুণ ও লীলা প্রভৃতির প্রসঙ্গ শতমুখে

বরুপ-দামোদরের উচ্চ-কীৰ্ত্তন-শ্রবণে মুৰ্ত্তিমন্ত সাত্বিক

বিকারের সহিত প্রভু নৃত্য ও ভাবাবেশ—

ভাগবত-পাঠে গদাধর মহাশয় ।

দামোদরস্বরূপের কীৰ্ত্তন বিষয় ॥৩৬॥

একেশ্বর দামোদরস্বরূপ গুণ গায় ।

বিহ্বল হইয়া নাচে শ্রীগৌরাজরায় ॥৩৭॥

অশ্রু, কম্প, হাস্য, মূৰ্ছা, পুলক হৃদয় ।

যত কিছু আছে প্রেমভক্তির বিকার ॥৩৮॥

মুৰ্ত্তিমন্ত সবে থাকে ঈশ্বরের স্থানে ।

নাচেন চৈতন্যচন্দ্র ই হা-সবা'-সনে ॥৩৯॥

দামোদরস্বরূপের উচ্চ সংকীৰ্ত্তন ।

শুনিলে না থাকে বাহু, পড়ে সেইক্ষণ ॥৪০॥

সন্ন্যাসি-পার্বদাগ্রগণ্য দামোদরস্বরূপ ও পরমানন্দপুরী—

সন্ন্যাসি-পার্বদ যত ঈশ্বরের হয় ।

দামোদরস্বরূপ-সমান কেহো নয় ॥৪১॥

যত শ্রীতি ঈশ্বরের পুরীগোসাঞিরে ।

দামোদরস্বরূপেরে তত শ্রীতি করে ॥৪২॥

কৃষ্ণসকীত-সম্রাট বরুপদামোদর—

দামোদরস্বরূপ—সকীত-রসময় ।

বাঁ'র ধ্বনি শ্রবণে প্রভুর নৃত্য হয় ॥৪৩॥

বরুপের আত্মগোপন ও বহির্দৃশ-বন্ধনা—

অলক্ষিতরূপ—কেহো চিনিতে না পারে ।

কপটির রূপে যেন বুলেন নগরে ॥৪৪॥

কীৰ্ত্তন করিতে যেন তুচ্ছ নারদ ।

একা প্রভু নাচায়েন—কি আর সম্পদ ॥৪৫॥

সন্ন্যাসীর মধ্যে ঈশ্বরের শ্রিয়পাত্র ।

আর নাহি, এক পুরীগোসাঞি সে মাত্র ॥৪৬॥

দামোদরস্বরূপ, পরমানন্দপুরী ।

সন্ন্যাসি-পার্বদে এই দুই অধিকারী ॥৪৭॥

বলিতে প্রবৃত্ত ছিলেন । কৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, পরিকর-
বৈশিষ্ট্য ও লীলার সৰ্বদা বখোপকথন ব্যতীত অস্ত্র বিষয়ে
তাঁহার মনোযোগ দিব্যর অবকাশ ছিল না ॥৩৫॥

শ্রীগদাধর পণ্ডিত শ্রীমদ্ভাগবত-ব্যাখ্যানের পরম নিপুণ
ছিলেন । যে সকল ব্যক্তি অবাস্তব উদ্দেশ্যের বশবর্তী
হইয়া ভোজ্যাক্ষাদন, গৃহ-পালন প্রভৃতি কাৰ্য্যের উদ্দেশ্যে
শ্রীমদ্ভাগবত পঠন-পাঠন করিয়া থাকেন, তাঁহাদের ধৰ্ম্ম,
অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চতুর্ধর্গের প্রয়োজন-লাভ-মুখেই
সকল চেষ্টা । কিন্তু শ্রীগদাধরপণ্ডিতের শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠ
বা শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুর শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ-কীৰ্ত্তন—চতুর্ধর্গ
লাভের প্রয়াসমূলক ছিল না ।

শ্রীদামোদরস্বরূপ সৰ্বক্ষণ হরিকথা কীৰ্ত্তন করিতেন ।
হরিশ্রুণ-কীৰ্ত্তন ব্যতীত তাঁহার আর কোন প্রকার চেষ্টা
ছিল না । ভক্তিসিদ্ধান্তের একমাত্র মালিক শ্রীদামোদর
স্বরূপ কাহারও অমুরোধ উপরোধ বা কোন মিশ্র বিচারের
প্রশ্নর না দিয়া শুদ্ধ কৃষ্ণকীৰ্ত্তন করিতেন । মায়াবাদিগণের
মুষ্কা বা গৃহব্রতগণের বৃষ্কা শ্রীদামোদরস্বরূপকে ইতর
জনসঙ্গে প্রবৃত্ত করায় নাই । তিনি একাই শ্রীগৌরস্বম্ভরের
চিত্ত বিমোহন করিতেন ॥৩৬॥

শ্রীদামোদরস্বরূপের উচ্চ কীৰ্ত্তন শ্রবণে শ্রীগৌরস্বম্ভরের
বহির্দৃশগুণপ্রতিভা বিলুপ্ত হইয়া কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-
লীলনই অভিযুক্ত হইত ॥৪০॥

অনেকে মনে করেন,—তুখাশ্রমি-যতিগণ কৃষ্ণ প্রেমনিষ্ঠ
ব্রহ্মচারী অপেক্ষা মধ্যাধা-মাগে উন্নত বলিয়া শ্রীগৌরস্বম্ভরের
শ্রিয়তর । পরমানন্দপুরী প্রমুখ সন্ন্যাসিগণের কেহই
দামোদরস্বরূপের স্তায় ভগবৎপ্রিয় ছিলেন না ॥৪১॥

শ্রীদামোদরস্বরূপ ভগবান্ শ্রীগৌরস্বম্ভরের “দ্বিতীয়-
স্বরূপ” বলিয়া প্রসিদ্ধ । শ্রীপরমানন্দপুরীর প্রতি ভগবান্
গৌরস্বম্ভরের যেরূপ মধ্যাধাভাব, দামোদরস্বরূপের প্রতিও
তাহা কোন প্রকারে নূন নহে ॥৪২॥

স্বরূপের রসময় সঙ্গীতে মহাপ্রভুর নৃত্যের উদয় হইত ।
বিভিন্ন সঙ্গী পরিধান করিয়া ভ্রমণ করিলে যেরূপ
সঙ্গীধারীর প্রকৃত স্বরূপের পরিচয় পাওয়া যায় না, তজ্জপ
মহাপ্রভু স্বীয় ভগবত্তা গোপনার্থ ভক্তের কপটবেশে নগরে
ভ্রমণ করিয়া আত্ম-পরিচয় গোপন করিয়াছিলেন ॥৪৪॥

তথ্য । চৈঃ ভাঃ আদি ১ম ১২ সংখ্যায় গোড়ীয়-
ভাঙ ঐষ্টব্য ॥৪৫॥

দামোদরস্বরূপ—সন্ন্যাসি-পার্বদবর্ণেরই অন্ততম ॥৪৭॥

প্রভুর অন্তরঙ্গ ও প্রভুর পদাঙ্কাসরগকারী

বিপ্রলভ চেষ্টাময় স্বরূপদামোদর ও

পরমানন্দপুরী—

নিরবধি নিকটে থাকেন দুই জন।

প্রভুর সন্ন্যাসে করে দণ্ডের গ্রহণ ॥৪৮॥

পুরী ধ্যানপর, দামোদরের কীৰ্ত্তন।

শ্রীসি-রূপে শ্রীসি-দেহে বাছ দুই জন ॥৪৯॥

অহর্নিশ গৌরচন্দ্র সংকীৰ্ত্তনরঙ্গে।

বিহরেন দামোদরস্বরূপের সঙ্গে ॥৫০॥

কি শয়নে, কি ভোজনে, কিবা পর্য্যটনে।

দামোদরে প্রভু না ছাড়েন কোনক্ষণে ॥৫১॥

পূর্বাশ্রমের নাম পুরুষোত্তম ভট্টাচার্য—

পূর্বাশ্রমে পুরুষোত্তমাচার্য নাম তাম।

প্রিয়সখা পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি-নাম ॥৫২॥

পথে বিচরণ-কালেও দামোদরের সঙ্গপ্রার্থী

শ্রীগৌরসুন্দর—

পথে চলিতেও প্রভু দামোদর-গানে।

নাচেন বিহ্বল হৈয়া, পথ নাহি জানে ॥৫৩॥

একেখর দামোদরস্বরূপ-সংহতি।

প্রভু সে আনন্দে পড়ে, না জানেন কতি ॥৫৪॥

কিবা জল, কিবা স্থল, কিবা বন, ডাল।

কিছু না জানেন প্রভু, গর্জ্জেন বিশাল ॥৫৫॥

একেখর দামোদর কীৰ্ত্তন করেন।

প্রভুরেও বনে ডালে পড়িতে ধরেন ॥৫৬॥

দামোদরস্বরূপের ভাগ্যের যে সীমা।

দামোদরস্বরূপ সে তাহার উপমা ॥৫৭॥

প্রভুর প্রেমাবেশে কৃপমধ্যে পতন—

একদিন মহাপ্রভু আবিষ্ট হইয়া।

পড়িলা কৃপের মাঝে আছাড় খাইয়া ॥৫৮॥

দেখিয়া অদ্বৈত-আদি সন্মোহ পাইয়া।

ক্রন্দন করেন সবে শিরে হাত দিয়া ॥৫৯॥

কিছু না জানেন প্রভু প্রেমভক্তিরসে।

বালকের প্রায় যেন কূপে পড়ি' ভাসে ॥৬০॥

প্রভু-স্পর্শে কৃপ নবনীতময়—

সেই ক্ষণে কৃপ হৈল নবনীতময়।

প্রভুর শ্রীঅঙ্গে কিছু ক্ষত নাহি হয় ॥৬১॥

এ কোন্ অদ্ভুত, যা'র ভক্তির প্রভাবে।

দৈবব নাচিতে অঙ্গে কণ্টক না লাগে ॥৬২॥

অদ্বৈতাদি-ভক্তগণের প্রভুকে কৃপ হইতে উত্তোলন—

তবে অদ্বৈতাদি মিলি' সর্বভক্তগণে।

তুলিলেন প্রভুরে ধরিয়া কতক্ষণে ॥৬৩॥

পড়িলা কূপেতে প্রভু তাহা নাহি জানে।

“কি বল, কি কথা” প্রভু জিজ্ঞাসে' আপনে ॥৬৪॥

অর্দ্ধবাহুশায় প্রভুর অসর্বজ্ঞের হায় ভক্তগণকে

নানা কথা জিজ্ঞাসা—

বাছ না জানেন প্রভু প্রেমভক্তিরসে।

অসর্বজ্ঞপ্রায় প্রভু সবারে জিজ্ঞাসে' ॥৬৫॥

শ্রীমুখের শুনি' অতি-অমৃত-বচন।

আনন্দে ভাসেন অদ্বৈতাদি ভক্তগণ ॥৬৬॥

বিজ্ঞানিধির আগমন—

এই মতে ভক্তিরসে ঈশ্বর বিহরে।

বিজ্ঞানিধি আইলেন জানিঞা অন্তরে ॥৬৭॥

দামোদরস্বরূপ—কীৰ্ত্তনানন্দী, পরমানন্দপুরী—বিবিক্ত
ধ্যানপর ভজনাচরিত। ভগবান্ গৌরসুন্দরের যতিলেখের
ইহার দুইজন দুইটা বাহ সদৃশ ॥৪৮॥

শয়নে, ভোজনে, ভ্রমণে সর্বসময়ে শ্রীদামোদর
ভগবানের সহাব ছিলেন, কোন সময়েই শ্রীস্বরূপ মহাপ্রভুর
সঙ্গচ্যুত হইয়া থাকেন না ॥৫১॥

শ্রীনবদীপ-লীলার যিনি পুরুষোত্তম ভট্টাচার্য, তিনিই
নীলাচলে মহাপ্রভুর অবস্থানকালে শ্রীদামোদরস্বরূপ বলিয়া

প্রসিদ্ধ। তাহারই প্রিয়তম বন্ধু ছিলেন—বর্ষাচান্
শ্রীপুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি ॥৫২॥

শ্রীগৌরসুন্দরের সর্বক্ষণ সঙ্গরূপে শ্রীদামোদরস্বরূপ অগ্রাঙ্ক
গৌরভক্তের সৌভাগ্য অতিক্রম করিয়াছিলেন। অনেক
সময়ে বনে, বৃক্ষের শাখায় মহাপ্রভু প্রেমাবেশে পড়িয়া
গেলেন যাহাতে উহা হইতে মহাপ্রভুর চিত্তর কলেবর কোনরূপে
আঘাতপ্রাপ্ত না হয়, তজ্জন্ম শ্রীদামোদরস্বরূপ সর্বতো-
ভাবে যত্ন করিয়া তাহার অঙ্গুণী সেবা-প্রদর্শিত প্রকট

চিস্তে মাত্র করিতে ঈশ্বর সেই ক্ষণে ।

বিজ্ঞানিধি আসিয়া দিলেন দরশনে ॥৬৮॥

বিজ্ঞানিধি-দর্শনে ‘বাপ’, ‘বাপ’ বলিয়া সঘোষন—

বিজ্ঞানিধি দেখি’ প্রভু হাসিতে লাগিলা ।

“বাপ আইলা, বাপ আইলা” বলিতে লাগিলা ॥৬৯॥

বিজ্ঞানিধিই প্রেমবিহ্বল প্রেমনিধি—

প্রেমনিধি প্রেমানন্দে হৈলা বিহ্বল ।

পূর্ণ হৈল হৃদয়ের সকল মঙ্গল ॥৭০॥

ভক্তবৎসল গৌরাঙ্গের প্রেমনিধিকে

বক্ষে ধরিয়া ক্রন্দন—

শ্রীভক্তবৎসল গৌরচন্দ্র নারায়ণ ।

প্রেমনিধি বক্ষে করি’ করেন ক্রন্দন ॥৭১॥

বৈষ্ণববৃন্দের ক্রন্দন—বৈকুণ্ঠ-ক্রন্দনে সুখোদয়—

সকল বৈষ্ণববৃন্দ কান্দে চারিভিতে ।

বৈকুণ্ঠস্বরূপ সুখ মিলিলা সাক্ষাতে ॥৭২॥

ঈশ্বর-সহিত যত আছে ভক্তগণ ।

প্রেমনিধি শ্রীতে প্রেম বাড়ে অনুরূপ ॥৭৩॥

বিজ্ঞানিধির পূর্বসখা দামোদরস্বরূপ—পরস্পর মিলন ও

পরস্পর বৈষ্ণবোচিত সম্ভাষণ—

দামোদরস্বরূপ তাহান পূর্বসখা ।

চৈতন্ত্যের অগ্রে দুইজনে হৈল দেখা ॥৭৪॥

দুইজনে চাহেন ছাঁহার পদধূলি ।

ছাঁহে ধরাধরি, ঠেলাঠেলি, ফেলাফেলি ॥৭৫॥

কেহো পারে না পারেন, ছাঁহে মহাবলী ।

করায়েন, হাসেন, গৌরাঙ্গ কুতূহলী ॥৭৬॥

বাহুদশা-প্রাপ্তির পর প্রভু বিজ্ঞানিধিকে নীলাচলে

অবস্থানার্থ অমরোথ—

তবে বাহু পাই প্রভু বিজ্ঞানিধি-প্রতি ।

“কতোদিন নীলাচলে তুমি কর স্থিতি ॥” ৭৭॥

মহাপ্রভু নিকট বিজ্ঞানিধির অবস্থান—

শুনি’ প্রেমনিধি মহা সন্তোষ হইলা ।

ভাগ্য হেন মানি’ প্রভু-নিকটে রহিলা ॥৭৮॥

গদাধরের বিজ্ঞানিধির নিকট পুনর্নয়-গ্রহণ—

গদাধরদেবো ইষ্টমন্ত্র পুনর্ব্বার ।

প্রেমনিধিস্থানে প্রেমে কৈলেন স্বীকার ॥৭৯॥

বিজ্ঞানিধির মহিমা—

আর কি কহিব প্রেমনিধির মহিমা ।

ঈশ্বর শিষ্য গদাধর এই প্রেম-সীমা ॥৮০॥

ঈশ্বর কীর্্তি বাখানে অদ্বৈত, ত্রিনিবাস ।

ঈশ্বর কীর্্তি বলেন মুরারি, হরিদাস ॥৮১॥

হেন নাহি বৈষ্ণব যে তানে না বাখানে ।

পুণ্ডরীকো সর্ব্বভক্ত কায়-বাক্য-মনে ॥৮২॥

‘অমানো’ ‘মানদের’ আদর্শ বিজ্ঞানিধি—

অহঙ্কার তান দেহে নাহি তিলমাত্র ।

না বুঝি কি অদ্ভুত চৈতন্ত্য-রূপা-পাত্র ॥৮৩॥

যে রূপ কৃষ্ণের প্রিয়পাত্র বিজ্ঞানিধি ।

গদাধর-শ্রীমুখের কথা কিছু লিখি ॥৮৪॥

সমুদ্রতীরে যমেশ্বরে বিজ্ঞানিধিকে বাসা-প্রদান—

বিজ্ঞানিধি রাখি’ প্রভু আপন নিকটে ।

বাসা দিলা যমেশ্বরে—সমুদ্রের তটে ॥৮৫॥

বিজ্ঞানিধির সঙ্গে একত্র জগন্নাথ দর্শন—

নীলাচলে রহিয়া দেখেন জগন্নাথ ।

দামোদরস্বরূপের বড় প্রেমপাত্র ॥৮৬॥

দুইজনে জগন্নাথ দেখে একসঙ্গে ।

অত্যাশ্চর্য্যে থাকেন শ্রীকৃষ্ণরসকথারজে ॥৮৭॥

ওড়নযজ্ঞ-বাতায় শ্রীজগন্নাথের মাথুয়াবসন-পরিধান—

যাত্রা আসি’ বাজিল ‘ওড়ন-যজ্ঞী’ নাম ।

নয়া-বস্ত্র পরে জগন্নাথ ভগবান্ ॥৮৮॥

করিতেন । মহাপ্রভু সর্ব্বক্ষণ প্রেমোন্মাদে উন্নত থাকার, প্রাপ্তিকাজানমাত্রে থাকিতেন না । তৎকালে দামোদর সর্ব্বতোভাবে তাঁহার পরিচর্যা বিধান করিতেন ॥৭৭॥

ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর প্রেমভক্তিবর্গে এরূপ পরিপুষ্ট ছিলেন যে, কোন বহির্জগতের স্থিতি আসিয়া তাঁহার

কৃষ্ণাঙ্গীলনের বাধা দেয় নাই । আবার, সময়ে সময়ে তিনি বাহ্যজ্ঞান লাভ করিয়া যেন কিছুই বুঝেন না,—এরূপ অভিনয় করিয়া বীর ভগবত্তা ও সর্ব্বজ্ঞতা আবরণ করিতেন ॥৭৫॥

বিজ্ঞানিধির অপর সংজ্ঞা ‘প্রেমনিধি’ ছিল ॥৭০॥

সে দিন মাগুয়া-বস্ত্র পরেন ঈশ্বরে ।
 তান যেই ইচ্ছা সেই মত দাসে করে ॥৮৯॥
 ভক্তগণসহ গৌরহৃদয়ের ওড়নযজ্ঞী-যাত্রা-দর্শন—
 ত্রীগৌরসুন্দরো লই' সর্বভক্তগণ ।
 আইলা দেখিতে যাত্রা ত্রীবস্ত্র-ওড়ন ॥৯০॥
 যজ্ঞী হইতে মকর পর্য্যন্ত উৎসব—
 মৃদঙ্গ, মুহুরী, শঙ্খ, ঢোলুভি, কাহাল ।
 ঢাক, দগড়, কাড়া বাজায়ে বিশাল ॥৯১॥
 সেই দিনে নানা বস্ত্র পরেন অনন্ত ।
 যজ্ঞী হৈতে 'লাগি' রহে মকর-পর্য্যন্ত ॥৯২॥

স্বয়ং উপাস্ত হইয়াও উপাসনা শিক্ষা দিবার জ্ঞাত
 প্রভুর উপাসক-লীলা—
 'বস্ত্র-লাগি' হইতে লাগিল রাত্রিশেষে ।
 ভক্তগোষ্ঠীসহ প্রভু দেখি' প্রেমে ভাসে ॥৯৩॥
 আপনেই উপাসক, উপাস্ত আপনে ।
 কে বুঝে তাহান মন, তা'ন রূপা বিনে ॥৯৪॥
 এই প্রভু দারুণরূপে বৈসে যোগাসনে ।
 জ্যাসিরূপে ভক্তিযোগ করেন আপনে ॥৯৫॥

ওড়নযজ্ঞী যাত্রার বর্ণনা—
 পট্ট-নেত—শুরু, পীত, নীল নানা বর্ণে ।
 দিব্য বস্ত্র দেন, মুক্তা রচিত সূবর্ণে ॥৯৬॥
 বস্ত্র লাগি হৈলে দেন পুষ্প-অলঙ্কার ।
 পুষ্পের কঙ্কণ, ত্রীকিরীট পুষ্পহার ॥৯৭॥
 গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপ ঘোড়শোপচারে ।
 পূজা করি' ভোগ দিলা বিবিধপ্রকারে ॥৯৮॥

প্রভুর ভক্তগোষ্ঠীসহ বাসায় প্রত্যাবর্তন—
 তবে প্রভু যাত্রা দেখি' সর্বগোষ্ঠীসঙ্গে ।
 আইলা বাসায় প্রেমানন্দ সুখ-রঙ্গে ॥৯৯॥ ৫

গদাধর-শ্রীমুখের কথা—গদাধরের শ্রীমুখ হইতে যাহা
 প্রবণ করিয়াছি, তাহা ॥৮৪॥

যশোবর-টোটা-বাগানে পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির থাকিবার
 স্থান নিরূপিত হইল । সেখানে থাকিয়া তিনি অনেক
 সময় ত্রীগৌরসুন্দরের নিকট অবস্থান করিতেন ॥৮৫॥

বৈষ্ণবগণকে বিদায় দিয়া বিরহে অবস্থান—
 বাসায় বিদায় কৈলা বৈষ্ণব-সবারে ।
 বিরলে রহিলা নিজানন্দে একেশ্বরে ॥১০০॥
 বিদ্যানিধি ও স্বরূপদামোদরের একত্র অবস্থান ও
 পরস্পর মনোভাব বিনিময়—
 ষাঁ'র যে বাসায় সবে করিলা গমন ।
 বিদ্যানিধি দামোদরসঙ্গে অক্ষুণ্ণ ॥১০১॥
 অচোহন্তে দুহাঁর যতেক মনঃকথা ।
 নিরূপটে দুহঁহে কহে দুহঁহায়ে সর্বথা ॥১০২॥

জগন্নাথের শ্রীঅঙ্গে 'মাড়যুক্তবস্ত্র'-দর্শনে
 বিদ্যানিধির সন্দেহ—
 মাগুয়া-বসন যে ধরিলা জগন্নাথে ।
 সন্দেহ জন্মিল বিদ্যানিধির ইহাতে ॥১০৩॥
 জিজ্ঞাসিলা দামোদরস্বরূপের স্থানে ।
 “মাগুয়া বসন ঈশ্বরেরে দেন কেনে ॥১০৪॥
 এ দেশে ত অতি-স্মৃতি সকল প্রচুরে ।
 তবে কেনে বিনা ধোতে মণ্ডবস্ত্র পরে ?” ১০৫॥

দামোদরের উত্তর—
 দামোদরস্বরূপ কহেন,—“শুন কথা ।
 দেশাচারে ইথে দোষ না লয়েন এথা ॥১০৬॥
 অতি-স্মৃতি যে জানে, সে না করে সর্বথা ।
 এ যাত্রার এইমত সর্বকাল এথা ॥১০৭॥
 ঈশ্বরের ইচ্ছা যদি না থাকে অন্তরে ।
 তবে দেখ রাজা কেনে নিষেধ না করে ॥” ১০৮॥

বিদ্যানিধির পুনঃ প্রশ্ন—
 বিদ্যানিধি বলে,—“ভাল, করুক ঈশ্বরে ।
 ঈশ্বরের যে কর্ত্তব্য, সেবকে কেনে করে ॥১০৯॥
 পূজা-পাণ্ডা, পশুপাল, পড়িছা, বেহারী ।
 অপবিত্র-বস্ত্র কেনে ধরে বা ইহারী ॥১১০॥

ওড়ন যজ্ঞী—বিত্তীয়বার শুণ্ডিচা-যাত্রার চতুর্থ দিবসে
 হইয়া থাকে ॥৮৮॥

মাগুয়া বস্ত্র—মাড় সংযুক্ত অর্ধোত 'কোরা' বস্ত্র ॥৮৯॥
 মকর পর্য্যন্ত—মাঘমাসের শেষ পর্য্যন্ত ॥৯২॥
 লাগি হইতে লাগিল—শ্রীজগন্নাথের শ্রীঅঙ্গে বস্ত্রাদি

জগন্নাথ—ঈশ্বর ; সম্ভবে সব ভানে ।

তান আচরণ কি করিব সর্বজনে ॥১১১॥

মণ্ডবজ্ঞ-স্পর্শে হস্ত ধুইলে সে শুদ্ধি ।

ইহা বা না করে কেনে হইয়া সুবুদ্ধি ॥১১২॥

রাজপাত্র অবুধ যে ইহা না বিচারে ।

রাজাও মাণ্ডুয়া-বজ্র দেন নিজ শিরে ॥ ১১৩॥

দামোদরের পুনরুত্তর—

দামোদরস্বরূপ বলেন,—“শুন ভাই !

হেন বুদ্ধি, ওড়ন-যাত্রায় দোষ নাই ॥১১৪॥

পরং ব্রহ্ম—জগন্নাথরূপ-অবতার ।

বিধি বা নিষেধ এথা না করে বিচার ॥ ১১৫॥

বিদ্যানিধির পুনঃপ্রতিবাদ-লীলা—

বিদ্যানিধি বলে,—“ভাই, শুন এক কথা ।

পরং ব্রহ্ম—জগন্নাথবিগ্রহ সর্বথা ॥১১৬॥

তানে দোষ নাহি বিধি-নিষেধ লজ্জিলে ।

এ-গুলিও ব্রহ্ম হৈল থাকি’ নীলাচলে ॥১১৭॥

ইহারাও ছাড়িলেক লোকব্যবহার ।

সবেই হইল ব্রহ্মরূপ-অবতার ॥ ১১৮॥

এত বলি’ সর্বপথে হাসিয়া হাসিয়া ।

যায়েন যেহেন হান্ত্যাবেশযুক্ত হৈয়া ॥১১৯॥

তুই সখা হাতাহাতি করিয়া হাসেন ।

জগন্নাথদাসেরেও আচার দোষেন ॥১২০॥

সবে না জানেন সর্বদাসের প্রভাব ।

কৃষ্ণ সে জানেন যাঁ’র যত অনুরাগ ॥১২১॥

বহির্গুণ কর্ণজড়স্বাভ্যন্তর-নিরাসের কৌশল-বিস্তারণ

কৃষ্ণের নিজদাসের হৃদয়ে ভ্রমোৎপাদন ও

পশ্চাতে ভ্রমচ্ছেদনের আদর্শ—

ভ্রমো করায়েন কৃষ্ণ আপন-দাসেরে ।

ভ্রমচ্ছেদো করে পাছে সদয়-অন্তরে ॥১২২॥

সংলগ্ন হইতে লাগিল । নীলাচলে ‘লাগি হওয়া’ কথাটি প্রচলিত আছে । ‘চন্দনের লাগি হওয়া’, ‘পুষ্পের লাগি হওয়া’—‘পুষ্প চন্দন’ চন্দন লাগান অর্থে ব্যবহৃত ॥২০॥

ঈগৌরবন্দ্য অর্জা-বৃষ্টিতে ঈজগন্নাথরূপে অবস্থান

নিম্নে ভ্রমচ্ছেদ-প্রসঙ্গ বর্ণন—

ভ্রম করাইলা বিদ্যানিধিরে আপনে ।

ভ্রমচ্ছেদ-কৃপাও শুনিবা এইক্ষণে ॥১২৩॥

স্বরূপ ও বিদ্যানিধির স্ব-স্বস্থানে গমন—

এইমত রঙ্গে-ঢঙ্গে তুই প্রিয়সখা ।

চলিলেন কৃষ্ণকার্য্যে যাঁ’র যথা বাসা ॥১২৪॥

ভিক্ষা করি’ আইলেন গৌরাজের স্থানে ।

প্রভুস্থানে আসি’ সবে থাকিলা শয়নে ॥১২৫॥

বিদ্যানিধির স্বপ্নবর্ণন—

সকল জানেন প্রভু চৈতন্যগোসাঞি ।

জগন্নাথরূপে স্বপ্নে গেলা তান ঠাঞি ॥১২৬॥

স্বপ্নে দেখেন বিদ্যানিধি মহাশয় ।

জগন্নাথ-বলাই আসি’ হৈলা বিজয় ॥১২৭॥

স্বপ্নে জগন্নাথ কর্তৃক চপেটাঘাত—

ক্রোধরূপ জগন্নাথ—বিদ্যানিধি দেখে ।

আপনে ধরিয়া তাঁ’রে চড়ায়েন মুখে ॥১২৮॥

তুই ভাই মিলি’ চড় মারে তুই গালে ।

হেন দঢ় চড় যে অঙ্গুলি গালে ফুলে ॥১২৯॥

বিদ্যানিধির ক্ষমা-ভিক্ষা-লীলা ও অপরাধের কারণ-

জিজ্ঞাসা—

তুঃখ পাই বিদ্যানিধি ‘কৃষ্ণ রক্ষ’ বলে ।

‘অপরাধ ক্ষম’ বলি’ পড়ে পদতলে ॥১৩০॥

“কোন্ অপরাধে মোরে মারহ গোসাঞি !”

প্রভু বলে,—“তোম্র অপরাধের অন্ত নাঞি ॥১৩১॥

বিদ্যানিধিকে শাসন-হুলে কর্ণজড়গণের দুর্ব্বুদ্ধি-

নিরাস—

মোর জাতি, মোর সেবকের জাতি নাঞি ।

সকল জানিলা তুমি রহি’ এই ঠাঞি ॥১৩২॥

কবেন, আবার সন্ন্যাসি মূর্তিতে ভক্ততাব অঙ্গীকার করিয়া লোকশিক্ষা প্রদান কবেন ॥২৫॥

পটুনেত—স্বস্ত্য রেশমী বস্ত্র, (পটু—পাট, রেশমাদি ; নেত—স্বস্ত্য-বিশেষ) ॥২৬॥

তবে কেনে রহিয়াছ জাতিনাশা-স্থানে ।

জাতি রাখি' চল তুমি আপন-ভবনে ॥১৩৩॥

পরমেশ্বরের স্বতন্ত্রতা লৌকিক স্বতি-শাসনের

অধীন নহে—

আমি যে করিয়া আছি যাত্রার নিরীক্ষ ।

তাহাতেও ভাব অনাচারের সম্বন্ধ ॥১৩৪॥

আমারে করিয়া ব্রজ, সেবক নিম্নিয়া ।

মাগুয়া-কাপড়-স্থানে দোষদৃষ্টি দিয়া ॥ ১৩৫॥

বিজ্ঞানিধির-ভয়লীলা ও ক্ষমা-ভিক্ষা—

অপ্নে বিজ্ঞানিধি মহাভয় পাই গনে ।

ক্রন্দন করেন মাথা ধরি' শ্রীচরণে ॥১৩৬॥

'সব অপরাধ প্রভু, ক্ষম' পাপিষ্ঠেরে ।

ঘাটিলু' ঘাটিলু', প্রভু বলিলু' তোমারে ॥১৩৭॥

বিজ্ঞানিধি-কর্তৃক অগরাধ ও বলরাগের শাসন

অগ্রহ-রূপে বরণ—

যে মুখে হাসিলু' প্রভু, তোর সেবকেরে ।

সে মুখের শাস্তি প্রভু, ভাল কৈলা মোরে ॥১৩৮॥

ভালদিন হৈল মোর আজি সুপ্রভাত ।

মুখ-কপোলের ভাগ্যে বাজিল শ্রীহাত ॥ ১৩৯॥

ভক্তের প্রতি প্রভুর প্রেমদৃষ্টি—

প্রভু বলে,—“তোরে অনুগ্রহের লাগিয়া ।

তোমারে করিলু' শাস্তি সেবক দেখিয়া ॥ ১৪০॥

অপ্নে প্রেমনিধি-প্রতি প্রেমদৃষ্টি করি' ।

দেউলে আইলা দুই ভাই—রাম-হরি ॥১৪১॥

বিজ্ঞানিধির আগবণ ও গুণদেশে চপেটাঘাতের চিহ্ন—

অপ্ন দেখি' বিজ্ঞানিধি জাগিয়া উঠিল ।

গালে চড় দেখি' সব হাসিতে লাগিল ॥১৪২॥

বিজ্ঞানিধির গুণকীতি—

শ্রীহস্তের চড়ে সব ফুলিয়াছে গাল ।

দেখি' প্রেমনিধি বলে, “বড় ভাল ভাল ॥১৪৩॥

যেন কৈলু' অপরাধ, তা'র শাস্তি পাইলু' ।

ভালই কৈলেন প্রভু, অল্পে এড়াইলু' ॥ ১৪৪॥

বিজ্ঞানিধির মহিমা—

দেখ দেখ এই বিজ্ঞানিধির মহিমা ।

সেবকেরে দয়া যত, তার এই সীমা ॥১৪৫॥

প্রহ্ম, জ্ঞানকী, কল্পিণাদি আশ্চর্যের প্রতিও প্রভুর

এতদূশ করুণার নিদর্শন প্রকাশিত হয় নাই—

পুত্র যে প্রহ্মান্ন—তাহানেও হেনমতে ।

চড় না মারেন প্রভু শিক্ষার নিমিত্তে ॥১৪৬॥

জ্ঞানকী-কল্পিণী-সত্যভামা-আদি যত ।

ঈশ্বর-ঈশ্বরী আর আছে কত কত ॥১৪৭॥

অপ্নপ্রসাদ দুর্লভ—

সাক্ষাতেই মারে যা'র অপরাধ হয় ।

অপ্নের প্রসাদ-শাস্তি দৃশ্য কভু নয় ॥১৪৮॥

অপ্নে দণ্ড পায়, কিনা অর্থলাভ হয় ।

জাগিলে পুরুষ সে সকল কিছু নয় ॥১৪৯॥

শাস্তি বা প্রসাদ প্রভু অপ্নে যারে করে ।

সে যদি সাক্ষাত লোকে দেখে ফল ধরে ॥১৫০॥

তা'রে বড় ভাগ্যবান নাহিক সংসারে ।

অপ্নেহো না কহে কিছু অভক্তজনেরে ॥১৫১॥

সাক্ষাতে সে এই সব বুঝ বিচারে ।

এই যে যবনগণে নিন্দা-হিংসা করে ॥১৫২॥

তাহারাও অপ্নে অনুভব মাত্র চাহে ।

নিন্দা-হিংসা করে দেখি' অপ্ন নাহি পায় ॥১৫৩॥

পূজা-পাণ্ডা—পূজারী পাণ্ডা ।

পণ্ডপাল—শ্রীজগন্নাথদেবের শৃঙ্গার-বিধানকারী পাণ্ডা-
বিশেষ, (শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটক ৮ম অধ্যায় প্রৱ্য) ॥১১০॥

দেশাচারের বিচারে রাজা শিরোবস্ত্র অধোত মণ্ডযুক্ত
অবস্থায় পরিধান করিতেন । মণ্ডযুক্ত বস্ত্র—অণ্ডক,
ইহাই স্বতিবিচার । ভগবানের সম্বন্ধে ইহা সিদ্ধ হইলেও

ভগবদ্ভাসগণের শুদ্ধাচারে থাকাই সম্ভব । ব্রহ্ম নিম্নশিষ্য
বস্ত্র, সেখানে গুণসমূহের পরিচয় নাই । ত্রিবিগ্রহ নিম্নার্ণ—
সেখানে না হয় ঐ বিচার হইল, কিন্তু সেবকগণ তা'
আর নিম্নার্ণ ব্রহ্ম নহেন, সুতরাং তা'হাদের গুণদোষ-বিচার
আবশ্যক । সেবকগণ কিছু অর্জবতার নহেন । শ্রীজগন্নাথের
সেবকগণের আচার দোষযুক্ত—ইহাই বিচার করিলেন ॥১১৭॥

যবনের কি দায়, যে ব্রাহ্মণ সজ্জন ।
তা'রা যত অপরাধ করে অনুক্ষণ ॥১৫৪॥
অপরাধ হৈলে তুই লোকে দুষ্ট পায় ।
অপ্নেহো অভক্ত পাপিষ্ঠেরে না শিখায় ॥১৫৫॥
অপ্নে প্রত্যাদেশ প্রভু করেন যাহারে ।
সে-ই মহাভাগ্য হেন মানে আপনারে ॥১৫৬॥
সাক্ষাতে আপনে অপ্নে মারিল তাহারে ।
এ প্রসাদ সবে দেখে শ্রীশ্রমনিধিরে ॥১৫৭॥
তবে পুণ্ডরীকদেব উঠিল প্রভাতে ।
চড়ে গাল ফুলিয়াছে দেখে তুই-হাতে ॥১৫৮॥

প্রত্যহ দামোদর ও বিজ্ঞানিধির একসঙ্গে জগন্নাথ
দর্শনার্থ গমন—

প্রতিদিন দামোদরস্বরূপ আসিয়া ।
জগন্নাথ দেখে দৌড়ে একসজ হৈয়া ॥১৫৯॥
স্বরূপদামোদরের বিজ্ঞানিধির গুণদেশে চপেটাঘাত-
চিহ্ন-দর্শন—

প্রত্যহ আইসে স্বরূপ সে দিন আইলা ।
আসিয়া তাঁহাকে কিছু কহিতে লাগিলা ॥১৬০॥
“সকালে আইস জগন্নাথ-দরশনে ।
আজি শয্যা হৈতে নাহি উঠ কি কারণে ?” ১৬১॥
বিজ্ঞানিধি বলে,—“ভাই, হেথায় আইস ।
সব কথা কব মোর এথা আসি বৈস ॥” ১৬২॥
দামোদর আসি' দেখে—তান তুই গাল ।
ফুলিয়াছে, চড়চিহ্ন দেখেন বিশাল ॥১৬৩॥
দামোদর-সকাশে পুণ্ডরীকের স্বপ্ন-বৃত্তান্ত কথন—
দামোদরস্বরূপ জিজ্ঞাসে,—“একি কথা ।
কেনে গাল ফুলিয়াছে, কিবা পাইলে ব্যথা ॥” ১৬৪॥
হাসিয়া বলেন বিজ্ঞানিধি মহাশয় ।
“শুন ভাই, কালি গেল যতেক সংশয় ॥১৬৫॥

মাণ্ডুয়া বজ্রেতে যে করিলু অবজ্ঞান ।
তা'র শাস্তি গালে এই দেখ বিজ্ঞান ॥১৬৬॥
আজি অপ্নে আসি' জগন্নাথ-বলরাম ।
তুই-দণ্ড চড়ায়েন নাহিক বিশ্রাম ॥১৬৭॥
'মোর পরিধানবস্ত্র করিলি নিম্নন ।'
এত বলি' গালে চড়ায়েন তুই জন ॥১৬৮॥
গালে বাজিয়াছে যত অঙ্গুলের অঙ্গুরী ।
ভালমতে উত্তরো করিতে নাহি পারি ॥১৬৯॥

বিজ্ঞানিধির লজ্জা-লীলা—

এ লজ্জায় কাহারে সম্ভাষা নাহি করি ।
গাল ভাল হৈলে সে বাহির হইতে পারি ॥১৭০॥
এত কথা অগুরু কহিতে যোগ্য নহে ।
বড় ভাগ্য হেন ভাই, মানিল হৃদয়ে ॥১৭১॥

অপরাধ-অমুরূপ-শাস্তিবরণ-লীলা—

ভাল শাস্তি পাইলু' অপরাধ-অমুরূপে ।
এ নহিলে পড়িতাম মহা-অক্ষরূপে ॥” ১৭২॥

স্বরূপের বিজ্ঞানিধি-সহ সখ্যরস—

বিজ্ঞানিধিপ্রতি দেখি' স্নেহের উদয় ।
আনন্দে ভাসেন দামোদর মহাশয় ॥১৭৩॥
সখার সম্পদে হয় সখার উল্লাস ।
তুই জনে হাসেন পরমানন্দহাস ॥১৭৪॥
দামোদরস্বরূপ বলেন,—“শুন ভাই !
এমত অদ্ভুত দণ্ড দেখি শুনি নাই ॥১৭৫॥

দামোদরের বিষয়, উত্তরের কৃষ্ণপ্রসঙ্গ—

অপ্নে আসি' শাস্তি করে আপনে সাক্ষাতে ।
আর শুনি নাই, সবে দেখিলু' তোমাতে ॥” ১৭৬॥

পুণ্ডরীকবিজ্ঞানিধি পরমভক্ত হইলেও তাঁহার শ্রীজগন্নাথ-
দেবের ভক্তগণের আচরণ দোষ-দর্শনাভিনয় হওয়ার
তাঁহার অভিনীত শাস্তির নিরাস-কল্পে ভক্তবৎসল ভগবানের
লীলা ॥১২২॥

মাণ্ডুয়া কাপড় ব্যবহারে বিজ্ঞানিধি যে দোষ কীর্জন

করিলেন, তৎফলে বিজ্ঞানিধিকে অপ্নে শ্রীজগন্নাথ ও
শ্রীবলরাম আসিয়া তুই গালে প্রচুর চপেটাঘাত করিতে
লাগিলেন। বিজ্ঞানিধি কানাই-বলাইকে জিজ্ঞাসা করিলেন—
তাঁহারা বিজ্ঞানিধিকে অনর্থক দণ্ডবিধান করিতেছেন কেন ?
তাঁহার কি অপরাধ ? যখন অপরাধ সাব্যস্ত হইল তখন
তিনি ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন ॥১৩০॥

হেনমতে দুই সখা ভাসেন সম্বোধে ।

রাত্রি-দিন না জানেন কৃষ্ণকথারসে ॥১৭৭॥

বিজ্ঞানিধির প্রভাব—গৌরচন্দ্রের বিজ্ঞানিধিকে

“বাপ” সম্বোধন—

হেন পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির প্রভাব ।

ইহামে সে গৌরচন্দ্র প্রভু বলে ‘বাপ’ ॥১৭৮॥

বিজ্ঞানিধির গঙ্গাভক্তি—

পাদম্পর্শভয়ে না করেন গঙ্গাস্নান ।

সবে গঙ্গা দেখেন, করেন জলপান ॥১৭৯॥

প্রভু ভক্তের লগ্ন ক্রন্দন—

এ ভক্তের নাম লৈঞা গৌরাজ জৈশ্বর ।

‘পুণ্ডরীক বাপ’ বলি’ কান্দেন বিস্তর ॥১৮০॥

তাহার অপরাধ কি, এই জিজ্ঞাসার উত্তরে জগন্নাথ
বুলিলেন—তাহাকে ও তাহার সেবকগণের মাড়যুক্ত কাপড়
পরিধান করার সমালোচনার তাহার যে দোষদর্শন হইয়াছে,
তাহাই অপরাধ । যদি তিনি ধর্মাচরণ ও জাতীর আচরণ
রক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন, তবে তাহার শ্রীক্ষেত্র পরিত্যাগ
পূর্বক নিজগৃহে থাকিয়া ঐরূপ আচরণ করাই ভাল । এই
সকল আপাতদর্শনে দোষ হয় ॥১৩৫॥

ঘাটিলু—ঘাট মানিলাম, হার মানিলাম ॥১৩৭॥

শ্রীপুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি নিজের শারীরিক ক্রেশ স্মরণ
করিয়া বুলিলেন যে, শ্রীভগবানের শ্রীহস্তসংস্পর্শে তাহার
সৌভাগ্যের উদয় হইয়াছে । ভগবান্ তাহাকে শাসন
করিয়াছেন—ইহাতেই তাহার পরমানন্দ;—ইহাই সেবকের
প্রতি প্রভুর প্রকৃত দয়া ॥১৩৯॥

ভগবান্ অভক্তের প্রতি সর্বদা পুরস্কার ও দণ্ডবিধান
হইতে পুণ্ড্র থাকেন । তিনি ভক্তের শুভাকাজী হওয়ার
প্রিয়ভক্তকে স্বপ্নাদি ব্যাপার-মধ্যে দণ্ডদ্বারা শোধন করিয়া
থাকেন ॥১৫৫॥

তথ্য । বয়স্ক ন বিতুপ্যাম উত্তমঃশ্লোকবিক্রমে ।
যচ্ছৃতাং রসজ্ঞানাং স্বাহু স্বাহু পদে পদে ॥—(ভাঃ ১।১।১২)
নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং, শুকমুখাদমৃত-দ্রবসংযুতম্ । পিবত
ভাগবতং রসমালয়ং, মুহুরহো রসিকা ভূবি ভাবুকাঃ ॥—(ভাঃ
১।১।১৩); কো নাম তুপোত্রসবিতং কথায়ং, মহন্তমৈকান্ত
পরায়ণত্ব । নান্তং গুণানামগুণত্ব জগদু-দ্বৈগৈশ্বরা যে
ভবপান্মুখ্যাঃ ॥—(ভাঃ ১।১৮।১৪); ব্রহ্মন কৃষ্ণকথাঃ পুণ্যা
মাক্ষীর্লোকমলাপহাঃ । কো হু তুপোত শৃণনঃ ক্রতজ্ঞো
নিতানুতনাঃ ॥—(ভাঃ ১।৫২।২০); ন কাময়ে নাথ তদপ্যহং
কচিৎ বয়ঃ স্মৃচ্চরণাশুভাসবঃ । মহন্তমাত্তদ্বয়ান্মুখ্যচ্যুতো
বিধং কৰ্ণযুতমেব মে বরঃ ॥—(ভাঃ ৪।২০।২৪); বশঃ

শিবং শূদ্রব আর্ঘ্যসম্মে, যদৃচ্ছয়া চোপশৃণোতি তে সত্বং ।
কথং গুণজ্ঞো বিরমেন্নি পশুং, শ্রীর্ধং প্রবত্রে গুণসং-
গ্রহেচ্ছয়া ॥—(ভাঃ ৪।২০।২৬); নিবৃত্ততর্কেপগীয়মানা,
স্তবৌষধাচ্ছোত্রমনোহিভিরাম্যং । ক উত্তমঃশ্লোকগুণান্মুখাং,
পুমান্ বিরজ্যোত বিনা পশুদ্বাং ॥—(ভাঃ ১০।১।৪);
সত্যময়ং সারভূতাং নিসর্গো, যদ্বর্ষবাকীশ্রুতিচেতসামপি ।
প্রতিক্রমং নব্যবচুতস্ত যং, দ্বিগ্না বিটানামিব সাধুবার্তা ॥
—(ভাঃ ১০।১।৩২); তুলাশ্রুততপঃশীলান্তল্যায়ীয়ারিমধামাঃ ।
অপি চক্ৰঃ প্রবচনমেকং শুশ্রববোহপরে ॥—(ভাঃ ১০।৮।১১)
তথা বৈষ্ণবধর্ম্যাংস্ত ক্রিয়মাণানপি স্বয়ম্ । সংপুচ্ছেত্তদ্বিধিঃ
সাধুনন্তোজ্জীতিবুদ্ধয়ে ॥ তব কথামৃতং তপ্তজীবনং,
কবিভিরীড়িতং কল্যাপহম্ । শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং, ভুবি
গুণস্তি তে তুরিদা জনাঃ ॥—(ভাঃ ১০।৩।১২) ॥১৭৭॥

অর্থাৎ ঐহাংর লীলা শ্রবণ করিতে রসিকগণের আবাদন
প্রতিপদে উত্তরোত্তর স্বাহু হইতেও স্বাহু হয়, সেই
উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণের গুণ-লীলা-কথাদিতে অধিক আবাদন
পাইবার আশায় আমরা বিশেষভাবে তৃপ্ত হইতেছি না,
অর্থাৎ হরিকথা শুনিয়া যথেষ্ট বা পর্যাপ্ত বোধ করিতেছি
না, বরং উত্তরোত্তর আমাদের কোঁতুহল ও আগ্রহ বৃদ্ধি
পাইতেছে । হে ভগবৎশ্রীতিরসজ্ঞ অপ্রাকৃত রসবিশেষ-
ভাবনা-চতুর ভক্তবৃন্দ ! শ্রীকৃষ্ণ হইতে নিঃসৃত হইয়া
শিক্তপ্রশিষ্টাদি-পরম্পরাক্রমে দেখ্যায় পৃথিবীতে অধঃপতনে
অবতীর্ণ, পরমানন্দরসময়, তৃক-অষ্ট প্রভৃতি কঠিন হেরাংশ-
রহিত তরলপানযোগ্য এই শ্রীমদ্ভাগবত নামক বৈদ্যক-
তত্ত্ব প্রপক্ক কল আপনারা মুক্ত অবস্থারও পুনঃ পুনঃ পান
করিতে থাকুন । পরমমুক্ত পুরুষগণও স্বর্গাদি সুখের জ্ঞান
ইহাকে উপেক্ষা না করিয়া নিত্যকাল সেবা করিয়া থাকেন ।
পরম-শ্রেষ্ঠ মহাদ্বৈতগণের একমাত্র আশ্রয়স্থান প্রাকৃতগুণ-

বিজ্ঞানিধি-চরিত্র-শ্রবণের ফল—

উপসংহার—

পুণ্ডরীকবিজ্ঞানিধি-চরিত্র শুনিলে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচান্দ জ্ঞান ।

অবশ্য তাঁহারে কৃষ্ণপাদপদ্ম মিলে ॥১৮-১॥

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥১৮-২॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীপুণ্ডরীকবিজ্ঞানিধি-লীলাবর্ণনং নাম দশমোহধ্যায়ঃ ।

ইতি অন্ত্যখণ্ড সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীশ্রীমদ্বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর-বিরচিতং শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবতং সম্পূর্ণম্ ॥

রহিত । যে ভগবানের গুণসমূহের শিব-ব্রহ্মাদি যোগেশ্বর-
গণও ইয়ত্তা করিতে পারেন নাই, সেই ভগবানের কথা
কোন রসজ্ঞ ব্যক্তি তৃপ্তির শেষ লাভ করিতে পারেন !
হে ব্রহ্মন্ ! কৃষ্ণকথা মহাফলদায়িনী, শ্রুতিস্বকরী, লোক-
দিগের অনর্থনাশিনী এবং নিত্যানুতন নূতনরূপে প্রতীয়মানা ;
অতএব কোন শ্রুতসারজ্ঞ ব্যক্তি উহা শ্রবণপূর্বক তৃপ্তির
শেষ করিতে পারেন ? হে নাথ, যে মোক্ষপদে মহত্তম
ভাগবতগণের অঙ্কুরদ্বয় হইতে মুখমার্গদ্বারা বিনিঃসৃত
ভবদ্বীপ পাদপদ্ম-সুধায় যশোগান শ্রবণ করিবার সম্ভাবনা
না থাকে, আমি সেই মোক্ষপদও প্রার্থনা করি না । আমার
প্রার্থনা এই যে, আপনাব গুণ কীর্তন ও শ্রবণ করিবার
জন্ত আমাকে অমৃত কর্ণ প্রদান করুন,—ইহাই আমার
একমাত্র প্রার্থনীয় বর, আমি অজ্ঞ কিছুই চাই না । হে
মঙ্গলকর্ত্তে, যে ব্যক্তি মহাজনগণের সাহচর্য্যে আপনার
মঙ্গলপ্রদ বশ একবারও কোনপ্রকারে শ্রবণ করেন, তিনি
বহি একেবারে পণ্ড না হইয়া একটুও সারগ্রাহী হন, তাহা
হইলে তিনি আর তাহা হইতে বিরত হইতে পারেন না ;
কারণ, লক্ষ্মীদেবীও নিখিলগুণ সংগ্রহ করিবার ইচ্ছায়
আপনার বশোশ্রবণকেই প্রকৃষ্টরূপে আশ্রয় করিয়াছেন ।
উক্তমন্ত্যোক্ত শ্রীহরির গুণাক্কীর্তন শ্রৌতপারম্পর্য্যে সাধিত
হয় অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণমুখ হইতে শ্রুত হইয়া পশ্চাতে কীর্তিত
হইয়া থাকে, সেই শ্রীহরির গুণকীর্তন কৃষ্ণেতর-বিবর-

ত্কারহিত মুক্তকুলের দ্বারা সূচুভাবে কীর্তিত হয় । এই
সকীর্তন (মুমুক্শুগণের) ভবরোগের ঔষধস্বরূপ, ইহা (কচিপয়
ভক্তের) ক্লয়কর্ণ-রসায়ন । পশুঘাতী ব্যাধ অথবা আত্মঘাতী
অপরাধী ব্যতীত আর কোন বৃদ্ধিমান ব্যক্তিই বা এই
হরিকীর্তন হইতে বিরত হন ? একমাত্র হরিকথাই
সারগ্রাহী সঙ্কলনগণের বাক্যের, শ্রবণেন্দ্রিয়ের ও মনের
বিষয় । শ্রৈণ ব্যক্তির যেমন রমণীবার্তায় নব নব জ্ঞানে
আনন্দবোধ করে, তদ্রূপ দেবদেব হরির কথাই সারগ্রাহি-
গণের নিকট মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে নূতন বলিয়া জ্ঞান হয় । তত্ত্বাত্মা
মুনিগণ তুলা-শাস্ত্রজ্ঞান, তপশ্চা ও সংযতাবসম্পন্ন এবং
শত্রু-মিত্রে উদাসীন—সকলের প্রতি সমভাবযুক্ত বলিয়া
প্রত্যেকেই প্রবচন-সমর্থ হইলেও এক সনন্দনকেই প্রবক্তা
অর্থাৎ ব্যাখ্যাকর্ত্তরূপে নির্ণয় করিয়া অপর সকলে শ্রবণাভি-
লাষী হইলেন । স্বয়ং বৈষ্ণবধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলেও পরস্পর
শ্রীতিবর্জন্য তদ্বর্ষ্যবিত্ত সাধুদিগের নিকট প্রশ্ন করিবে ।
তোমার কথায় তদীয় বিরহকাতর জনগণের জীবন-
স্বরূপ, প্রেমোদাহি ভক্তগণও তাঁহার স্তব করেন । উহা
প্রারব্ধ ও অপ্রারব্ধ পাপবিনাশক, শ্রবণমাত্রে মঙ্গলপ্রদ,
প্রেমসম্পত্তিদায়ক এবং কীর্তনকারিগণ-কর্ত্তক বিদ্যুত ।
সুতরাং হরিকথা কীর্তনকারীই সর্বশ্রেষ্ঠ দাতা ॥১৭॥

মধ্যাহ্ন-পথে শ্রীকৃষ্ণচরণামৃত-বোধে কতিপয় ভক্তগণার
অবগাহন করেন না, গজাঙ্গলে পদবিক্ষেপ না করিয়া
গজাঙ্গল পান ও দর্শন করেন মাত্র ॥১৭॥

শ্রীগৌরসুন্দর-বর

লীলা তাঁ'র মনোহর

নিত্যানন্দস্বরূপ প্রকাশ ।

আচার্য্য অষ্টম আয়

গদাধর শক্তি তাঁ'র

পকতত্ত্ব ভক্ত শ্রিনিবাস ।

পতিতপাবন শ্রেষ্ঠ

শ্রীগৌরকিশোরশ্রেষ্ঠ

পতিতজনের তাঁ'রা গতি ।

শ্রীবাণেশ্বর আত্মসুতা

নারায়ণী-নামে মাতা

বিশুদ্ধরপদে তাঁ'র মতি ।

বৃন্দাবন স্নত তাঁ'র করুণার পারাবার
 'শ্রীচৈতন্যভাগবত' ধা'র ।
 নিত্যানন্দ-শেষভৃত্য হরিজনসেবা-কৃত্য
 বুঝা'ল যে সর্কসার-সার ॥
 বৈষ্ণব-মহিমা যত বর্ণিলেন সুসঙ্গত
 তাহার তুলনা কোথা' নাই ।
 বৈষ্ণব-বিরোধি-জন সতত তাপিত মন
 মূল্যহীন সেই ভস্ম ছাই ॥
 নিতাই-বিমুখজনে দয়া-পাত্র তা'রে গণে'
 পদাঘাত করে তা'র শিরে ।
 এহেন দয়াল বীর নাহি ত্রিভুবনে ধীর
 লয়ে যায় বিরজার তীরে ॥
 মূঢ়জন না বুঝিয়া অহঙ্কারে মত্ত হিয়া
 'ক্রোধী' বলি' করয়ে স্থাপন ।
 বৈষ্ণবের দয়া-দণ্ড কভু না বুঝয়ে ভণ্ড
 নীচচিন্ত করিয়া গোপন ॥
 'শ্রীগৌড়ীয়-ভাষ্য' নাম ভক্তজন-সেবা-কাম
 লিখি, ছাড়ি' কপটাদি ছল ।
 ভাগবত-ব্যাখ্যা-কালে প্রভু মোরে সদা পালে'
 চিন্তে দেয় যথোচিত বল ॥
 শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থ শুদ্ধভক্তিমত
 কহে সদা শ্রীভক্তিবিনোদ ।
 নিরস্তর পাঠকলে কুবুদ্ধি যাইবে চ'লে
 কৃষ্ণপ্রণে লভিবে প্রমোদ ॥

শ্রীগৌড়ীয়ভক্তগণ

তাঁ'দের চরণে মোর গতি ।

ভাষ্যলিখনের ব্যাঞ্জে

রহ যেন নিষ্ঠাসেবা-মতি ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবতগ্রন্থের "গৌড়ীয়-ভাষ্য" সম্পূর্ণ ।

নিজেন্দ্রিয়-প্রীতিকাম নহে কভু ভক্তিদাম
 বৈষ্ণব-সেবায় নাহি ভোগ ।
 ভক্তসেবা-ফলে প্রেম সেই মূল্যবান ক্ষেম
 বিগত হইবে সর্করোগ ॥
 গীন হইবার আশা চালিলে কপটপাশা,
 দূরে যা'বে সকল মঙ্গল ।
 স্থূল শূন্য দেহদ্বয় ভক্তি-বলে হয় ক্ষয়
 ভাগবত-ভজন-কৌশল ॥
 শ্রীবার্ধভানবী আশ তাঁহার দয়িতদাস
 ভাষ্য-লেখকের পরিচয় ।
 ভক্তিবিমুখ জন বিবয়েতে ক্লিষ্টমন
 তবু যাচে প্রভু পদাশ্রয় ॥
 শ্রীগৌড়মণ্ডল-মাব নবদ্বীপ তীর্থরাজ
 মায়াপুর গৌরজয়স্থল ।
 তথায় চৈতন্যমঠ নাহি বসে যথা শঠ
 গৌরজনে করিয়া সম্বল ॥
 ভক্তিবিনোদ-দাস সজ্ঞে মোর সদা বাস
 তাঁ'দের অমুজ্জা শিরে ধরি' ॥
 চারিশত-ছ'চল্লিশে সমাপিহু জ্যৈষ্ঠশেষে
 উটকামণ্ডেব শৈলোপরি ॥
 ভাষ্যরচনার কালে ভক্তগণ মোরে পালে
 গৌরব-সম্মানে মোরে ছলে ।
 অবকাশ সদা দিয়া ভক্তিপথে চালাইয়া
 স্নেহের ডোরিকা দিয়া গলে ॥

শ্রীভক্তিবিনোদ-জন

শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত

সূচীপত্র

মাতৃকা-ক্রমে প্রথম ও তৃতীয় চরণের শ্লোকসূচী

[প্রথম অঙ্কটি 'খণ্ড', দ্বিতীয় সংখ্যাটি 'অধ্যায়' এবং তৃতীয় সংখ্যাটি শ্লোক-সংখ্যা নির্দেশ করিতেছে]

অ		উ		গ	
অগ্রে ধর্মববরঃ	অ ৪৩১২	উঠে: শতগুণ ভবে	আ ১৬২৭৪	গৃহীয়াৎ ববনীপাণি	অ ১২৪, ৭২৪
অন্যশিষ্টবস্ত্রো মা	অ ৫৫৬	উৎপত্তিস্থিতলয়	আ ১৫৩	গোত্রং নো বর্ধতাম্	ম ১৭৪
অনাথবকে	ম ২১৭৪	উৎপন্ন ব্রাহ্মণকুলে	আ ১৬৩০১	জগতঃ সর্বভূতানাং	আ ১৫৩
অনায়াসেন মরণং	আ ৭১৩৬, ম ১২৩৭	উপগীয়মানঃ	আ ১২৭	জগদ্বিতীয় কৃষ্ণায়	ম ২১৩৭, ৩১১২
অনাবাধিত-গোবিন্দচরণস্ত	আ ৭১৩৬, ম ১২৩৭	উপগীয়মানো ললিতঃ	আ ১৩৫	জপতো হসিনামানি	আ ১৬২৮৩
অনাশ্রিতঃ কৰ্মফলং	অ ৩৪০	উভয়োস্ত সমং	আ ১১১০৮	জয় নবদীপ	ম ৫১
অদতীণৌ স্বকারণৌ	আ ১৩, অ ১১	এতচ্চাপি গতং	আ ১৪২৪	জয়তি জয়তি দেবঃ	আ ১৫, ম ৩১
অভ্যর্করিষা গোবিন্দং	ম ৬২৯	এবং প্রভাবঃ	আ ১৫৭	জয়তি জয়তি ভূতঃ	আ ১৫, ম ৩১
অভ্যর্করিষা প্রতিমাশু	ম ৫১৩৯	ক		জিহ্বাংসয়াপি	ম ৭৭৭
অভ্যর্ক পাশৌ	ম ৫১৩৯	কথং বা ময়ি	অ ৪৪৮২	জিতং জিতমিতি	ম ৮১৫২
অভ্যর্থনমধর্মস্ত	আ ২১৭	কদাচিদপ গোবিন্দো	আ ১১৪	তৎকর্ম হবিতোষং	অ ৩৪৫
অভ্যর্থনানি	ম ২১৭৪	কর্মভিত্তিমামাণানাং	অ ৯১৪৭	তথা তেনৈব	অ ৮১৭৪
অভ্যর্থনং হরয়ে	ম ৫১৪৯	কস্ত কে পতিপুত্রাণ্ডা	আ ১৪১৮২	তথাপি ব্রহ্মণো	অ ৬১২৪, ৭২৫
অভ্যর্থনং বকী বং	ম ৭৭৬	কালারষ্টং ভক্তিযোগং	অ ৩১২৩	তদন্তং মে নাথ !	অ ৯১৪৭
অ		কিমত্র বহনোক্তেন	আ ১৬৩০৩	তর্কোচপ্রতিষ্ঠঃ	অ ৯১৪৭
অমূল্যবিত-ভূজো	আ ১১, ম ১১, ম ১৩১	কুর্কস্তি সাত্ততাং	আ ৮৮৮	তস্মৈ মহাপ্রেমবলপ্রদায়	ম ২৮২০০
অমূল্যক পুন্যতি	আ ১৬২৮৩	কুর্কস্ত্যৈবৈকুণ্ঠীং	অ ৩৮৭	তস্তাং তস্তাং	অ ৯১৪৭
অমূল্যামাশ্চ বুনয়ো	অ ৩৮১	কুতে বদ্ধ্যায়তো	আ ১৪১৩৮	তুণানি ভূমিরদকং	আ ১৪২১
অমূল্যাবিসিষ্ট	আ ১৫৬	কৃষ্ণার্ণং ত্রিষাংককং	আ ২১২৫	তেজীয়স্যাং ন দোষায়	অ ৬৩০
অমূল্যদীপারসবিগ্রহার	ম ২৮১০০	কো বেতি ভূমন্	আ ২১৪	তেহাং নিত্যান্তিহুকানাং	অ ৫১৫৭
অমূল্যভূত	অ ৩১২৩	কহং কথং	আ ২১৪	তেহাং সন্তাষণং	আ ১৬৩০৫
অমূল্যবর্ণায়ো	আ ১৪১৩৬	গ		তেষু তেষুতা	অ ৯১৪৭
অমূল্যসমতে	ম ১২৩৬	গন্ধকা বুনয়ো	আ ১২৮	তো-কল্পরস্তো	আ ১৩৭
অমূল্য	আ ৫২৪	গায়ন গুণান্	আ ১৭২	দ	
		গায়ন গুণান্	ম ১০১৪২	দায়য়ে পরিচর্যায়াং	আ ১৪১৩৫

ধর্মব্যতিক্রমো দৃষ্ট	অ ৩৩০
ধর্মসংস্থাপনার্থায়	আ ২১৮, ১৪১৩৫
ধর্মতত্ত্বং	অ ২১৪২

ন কৰ্মবন্ধনঃ	অ ৮১৭৬
ন চ সূক্ষ্মণো	অ ৪৩৫২
ন তথা মে	অ ৪৩৫২
ন তত্ত্বজ্ঞেয়	ম ৫১৪২
ন তে বিষ্ণুপ্রসাদজ	অ ৬১২২
নতঃ পুতন্ত্যাসামং	আ ১৭১৫০
ন তত্ত্বজ্ঞি কুমুনীষিণাং	ম ১৬১৪২
ন মযোক্তান্তত্বজ্ঞানাং	অ ৬২৭
নমজ্জিকাল-সত্যায়	আ ১২, ম ১১, অ ১২
নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়	ম ২১৩৭, ম ৬১১২
ন যত্র বৈকুণ্ঠকথাঃ	ম ১২২২
ন যত্র বজ্রেশমখাঃ	ম ১২২২
ন যত্র শ্রবণাদীনি	আ ৮৮৮
নাথ ! যোনিসহস্রেব	অ ২১৪৫
নানাতত্ত্ব-বিধানেন	অ ২১২৪
নাস্তং বিদ্যামহিমী	আ ১৭২
নিঃসংশয়ত	অ ৩৪৮৬, ৬২৭
নিবাসদয্যাসন	আ ১৪৬
নিশামুখং মানসভো	আ ১৫৬
নেমন্তু স্মৃতয়ো	আ ১২৮
নৈতং সমাচরেৎ	অ ৬০২
নৌমীড্য তেহজবপুষে	ম ২১২৭১

পত্যাং ভূমেরিশো	অ ২১৮৩
পবিত্রকীর্তিং	অ ৪৪৭২
পরিজ্ঞাপ্য সাধুনাং	আ ২১৮, ১৪১৩৫
পারক্যবুজিং	অ ৭১২৪
পিতাহমন্ত অগতো	ম ১৮১২০৬, অ ৩০৮
পুনন্তেনৈব	অ ৮১৭৬
পৃথনীয়া মহাত্ম্য	অ ৪৪৮৪
পুতনা লোকবালয়ী	ম ৭৭৭

পূর্ণচন্দ্রকলামুঠে	আ ১২৬
প্রচোদিতা বেন	আ ২৮
প্রণমেদগুবুধমো	অ ৩২৭
প্রণমং কেশবং	অ ৪৪৮৪
প্রবিষ্ট জীবকলয়া	অ ৩২৭
প্রার্থয়েনৈকবজ্রাং	ম ২৩৪৪৭
প্রাসাদাং নিবসতি	অ ২৪০২
বদতি তদমুকরণং	ম ৮১৫১
বন্দে নন্দবজ্রজীপাং	অ ৭৮৮
বজ্রসজ্জ কবল-বজ্র	ম ২১২৭১
বরজামূলিলিঙ্গ-বজ্রভুজঃ	আ ১৪
বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ	ম ৪৮
বহুধোংসাত্তে	আ ২১৮৪
বিজহুতুর্জনে	আ ১৩৪
বিনশ্যাত্যাচরমৌচ্যাদ	অ ৬৩২
বিজ্ঞাত্তহস্তং	ম ১২২২
বিমোহিতা বিকণ্ঠে	আ ১৩১৩১
বিলজ্জমানয়া যন্ত	আ ১৩১৩১
বিশ্বস্তবৌ বিজবরো	আ ১১, ম ১১, ম ১৩১
বৈরাগ্যবিজ্ঞা	অ ৩১২৬
বৈষ্ণবো বর্ণবাহুঃ	আ ১৬৩০৪

মঙ্গলাচরিতৈর্দর্শন	অ ২১৪৭
মহতপূজাত্যধিকা	আ ১২
মম বজ্রাহুবর্তন্তে	আ ১৭২৪
মল্লিকাগন্ধ-মস্তালি	আ ১৫৬
মহর্ষিমানাং	ম ১৩৩৮২
মামালোক্য শ্রিতস্বদনে	অ ২৪০২
মুক্তা অপি লীলয়া	ম ২৩৪৭৩
মুখো বদতি	আ ১১১০৮
মুণ্ডিং নঃ	আ ১৫৪
মুদ্রণিতমপূবং	আ ১৫৬
মূলে রসারঃ	আ ১৫৭

য	
যজ্ঞে সাকীর্জনপ্রাটৈঃ	আ ২১৫
যতঃ খ্যাতিং	ম ১৩৩২০
যথা জ্ঞানামৃতং	ম ১০১৪২
যথা পুমান্	অ ৭১২৪
যথা সৌমিত্র-ভরতো	অ ৮১৭৫
যদ্বাক্ষরং নাম	অ ৪৪৭২
যদ্ব্যক্তিরা ত	ম ২৩৫১২
যদা যদা তি	আ ২১৭
যজ্ঞপং প্রবমকৃতং	আ ১৫৬
যজ্ঞসক্তিঃ পথি	ম ১২০৬
যন্নাম গুহীন	আ ১৬২৭২
যন্নাম অং	আ ১৫৫
যমুনোপবনে	আ ১২৬
যল্লীলাং মৃগপতিঃ	আ ১৫৫
যস্মিন্ শাস্ত্রে	ম ১১২৬
যাসাং হরিকণ্ঠোল্লীতং	অ ৭৮৮
যেনাহমেকোহপি	অ ২১৪২
যে যথা মাং	আ ১৭১২৪
যো মদীয়ং	অ ৪৪৮২

র	
রক্তানু বেণোঃ	ম ৪৮
রাক্ষসাঃ কলিমাশ্রিত্য	আ ১৩৩০১
রামঃ ক্ষপাহু	আ ১২৫
রূপং দৃশ্যং	ম ১৮৭৫
রেমে কবেণু যুথেশো	আ ১২৭
ল	
লেতে গতিং	ম ৭৭৬
ল	
শরীরভেদৈস্তব	আ ১৪৬
ত্কো রক্তঃ	আ ১৪১৩৬
শেষাধ্যায়	অ ৪৩১২
শ্যামং হিরণ্যপদ্রিবিং	ম ১২২২
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দো	আ ১৩, অ ১১
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী	অ ৩১২৬
অতথনকুলকর্ণণাং	

শ্রোতবাং নৈব	ম ১১২৬	সন্ন্যাসকৃত্য সমঃ	ম ২৮১৬৮	শ্রুতীমৈত্রং	অ ৪১৩২০
শ্রুতী গুণান্	ম ১৮১৭৫	সত্ত্ব্যার	অ ১১২, ম ১১২, অ ১১২	বকশ্চলনিদিষ্টাং	অ ২১২৪৬
শ্রুতীমিব নৈব	অ ১৬১৩০৪	সন্ন্যাসঃ পানিপানকৃত্য	ম ১০১১৩১	বন্যামসংখ্যা	ম ৪১১
স		সন্ন্যাসঃ ক্রতিমৎ	ম ১০১১৩১	বলকণা প্রাচুরভূৎ	অ ২১৮
সন্ন্যাসকৃত্য কৃত্য	ম ১৪১৪০	সন্ন্যাসঃ পবিত্রকৃত্য	ম ২৩, ৪৪৭	বলকৃত্যলিপ্তানো	অ ১১৩৫
সন্ন্যাসিত	অ ১১৪	সন্ন্যাসী চ যোগী	অ ৩৪০	হ	
সন্ন্যাস নিল	ম ১৩১৩২৩	সন্ন্যাসঃ সমচিন্তানা	অ ৬২৭	হস্তা শ্রুতীশ্রিতো	অ ৪১৩২০
সন্ন্যাসিত ভেদাপগমে	অ ৩৪৮	সন্ন্যাসঃ হি তরতঃ	অ ৩৪৮	হস্তাংহঃ সপদি	অ ১১৫৫
সন্ন্যাসিত পুন্যতি	অ ১৩১২৭২	সিদ্ধিভবতি বা	অ ৩৪৮৬, ৩১২৭	হস্তিভেদতান্যাসা	অ ৩৪৩

প্রয়োজনীয় অংশের পত্র-সূচী

অ	অঙ্ক কেহ হয়	অ ৪১৭৩	অতএব কলিযুগে	অ ১৪১৩২
অই যেটা সেই হয়	ম ১০১১৮৪	অচিন্তা অগম্য অ ১১৪৩, অ১১৩, ৪৭৩ ;	অতএব কে বুঝে	অ ২১৪৩২
অংশাংশের জোপে	ম ২০১৪১১	অ ৩১৩৪	অতএব গাও তজ	অ ২১৩৭৪
অকথ্য অকৃত	ম ২৮১১১৫	অচিন্তা গৌরাকৃত্য	অতএব গৃহে তুমি	অ ১৪১৪২
অকথ্য অকৃত প্রভু	অ ২৪০৬	অজ, ভব, অনন্ত, কমলা	অতএব অগং তোমার	অ ৩৪২
অকর্তব্য করে নিজ-সেবক	অ ২৪৩১	অজ ভব আদি গায়	অতএব জীবনের	অ ২১২২২
অকর্তব্য কলহ করয়ে	অ ২৪৩	অজ-ভব-আদি, সব	অতএব তান হৈল	ম ২২১২৬
অকর্তব্য ভাগ্য	অ ২৪৩৮	অজ ভব আদিবৈক	অতএব তার যজ্ঞে	ম ১২১২৩
অকর্তব্যে হুগোংসব	ম ২০১২২	অজ, ভব, শেষ, রমা	অতএব তারে সবে	অ ১৪৮৭
অকর্তব্য-প্রাণরক্ষ	ম ১৬১৫০	অজ ভবানন্ত	অতএব তিষ্ঠো সত্য	অ ৪৬১
অকর্তব্যে হুগোংসে	অ ১৬১২২২	অজয় চৈতন্তসিংহ জিনে	অতএব তীর্থ নহে	অ ১৭১৫৩
অকর্তব্যে চিত্তস্থ	অ ১৪২৬	অজয় চৈতন্ত সে	অতএব তোমারে	অ ৭৪৭
অকর্তব্য পরমানন্দ ম ২০১৪১২, অ ৪৪৮৬		অজ, রমা, শিব করে	অতএব দণ্ড দেখাইয়া	ম ২২১২৭
অকর্তব্য অকর্তব্যে	ম ১০১৪৭	অজীর্ণ মোহর ভোর	অতএব নিদ্রক সন্ন্যাসী	ম ২০১৪৬
অকর্তব্য অকর্তব্যে ভাগবত	ম ২১৬০	অজ পড়িহারী সব	অতএব পড়িহার	অ ২৬১
অকর্তব্যে থাকি	ম ২৮১৪৫	অজ হই' ভাগবতে	অতএব, পরমায়া	অ ৭৪৫
অকর্তব্যে দুই থাকি	ম ২০৮	অজ হই' লইবেক	অতএব পরমায়া-বতাব	অ ৭৪৬
অকর্তব্য-সর্ব-ব্যাঘ্র	অ ৪৪১৭	অতএব অকর্তব্য	অতএব পাছে সে	অ ১০১০৪
অকর্তব্য-হেন জোপে	অ ৪৪০১	অতএব ইহার পড়িয়া	অতএব বিদ্যা-আদি	অ ৭১০৫
অকর্তব্যে মহাপ্রভু	অ ৪০২৪	অতএব জীব-ভজন	অতএব বৈকবের	অ ৮১১৭৩
অকর্তব্যে মহাপ্রভু	ম ১১৬১	অতএব এখা হস্তিনাদের	অতএব ভক্ত-সেবা	ম ২০১৪৩

তএব ভক্ত হই	ম ২৩৪৭৪	অধৈত-নিমিত্ত মোর	অ ৮৫২	অধিকারী বই করে	অ ৬৭০
তএব যত মহামহিম	আ ১৫১০	অধৈত বলয়ে ম ১৩৬৭, ১০১৬২, ২৪৪৩		অধায়ন এই সে	ম ১৩৭১
তএব যশোময়	আ ১৮২	অধৈত সে জাতা	অ ৫৪৯১	অনন্ত অর্কধ মুখে	ম ২৩৩৪২
তএব যাবৎ	ম ২০১১০	অধৈত সে মোর	ম ২২১০৮	অনন্ত অর্কধ লোক	ম ২৩৪২৮
তএব যে চইল	আ ১৪১৮৬	অধৈতের কারণে	আ ২১২৫	অনন্ত চৈতন্ত	ম ২৩১৫৩
তএব শক্র-মিত্র	অ ৬৬০	অধৈতের রূপায়	অ ২২৫৭	অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড	ম ২৩১২৭
তএব গুণিলাভ	অ ১,১০৭	অধৈতের পক্ষ লগ্না	ম ২৩৫৩৩	অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড কারণে	অ ২৩৬২
তএব সংসার অনিত্য	আ ১৪১৮৪	অধৈতের পক্ষ লগ্না	ম ২৪১২৮	অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ধনে	ম ১৭১১৪
তএব সকল-বিধির	ম ১৬১৪৩	অধৈতের প্রতি দণ্ড	ম ১৭১৬৬	অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ	আ ৬১৩৭, ১৪৮৯,
তএব সন্ন্যাসাশ্রম	অ ৮১৫২	অধৈতের প্রভু	ম ১০১৫৫		ম ১১০, ম ২৮১১২, অ ১২০
নতএব সর্বদেশে	অ ২৫২	অধৈতের প্রসাদে	অ ১১২৬২	অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডময়	ম ২৮১৪৫
নতএব সর্বভাবে	অ ৩২২৩	অধৈতের প্রাণনাথ	অ ৫৪৩৭	অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-মোহে	ম ১৩৩২৪
নতএব সর্বমতে ভক্তি	অ ১২৪৮	অধৈতের প্রেমে ভাসে	ম ১১২১৭	অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মোর	ম ২০৩৫
নতএব সন্নিমিষ্ট	আ ৭১৬০	অধৈতের বাক্য	অ ১৮৬	অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মোহে	আ ১৩১০৩
নতএব সর্বাঙ্গে	অ ৪৭৮৩	অধৈতের বাক্য বুঝিবার	ম ১১২১৮,	অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ঘাঁর	আ ৬৩৫
মতি রূপা-পাএ সে	অ ৭৮৭		অ ৫৪৯২	অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-রূপ	ম ২৪৫০, ৬০
মতিবির সেবা	আ ১৪২১	অধৈতের ব্যাখ্যা	ম ২২১৮২	অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি	ম ১৮১২২
মতি পরমার্থশূন্য	আ ১৬৭	অধৈতের সেই	ম ১০১৬৩	অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সেই	অ ৪১৬২
মতি বড় সূক্ষ্মতি	অ ৪৪১৭	অধৈতের সেবা করে	ম ১০১৪৫	অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড হয়	অ ৩৪৩৩
মতি বড় সূক্ষ্মতি সে	আ ২৭১	অধৈতের স্থানে	ম ২৩৫২, ২০	অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে মুগ্ধ	অ ৩১১৪
মতি মহা-পাতকী ও	ম ২৫১০	অধৈতের হৃদয় কভু	অ ৫৪৪১	অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত আ ২১২৬, ম ১৬৬২,	
অত্যন্ত দুষ্কৃতি পাপী	অ ২১৮৭	অধৈতের গাইবেক	ম ২২১২৩		ম ১৮১৪৬, ম ১১২১০, ম ২৩৪৭৫
অথবা চৈতন্ত-মাগা	অ ৪১৫২	অধৈতের ভঞ্জে	অ ১১৮৩	অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে সবে	অ ৩৫০৭
অনুগ্রহ অব্যক্ত ভূমি	অ ১২২২	অধৈতের মরিয়া	ম ১১১৬৭	অনন্ত মুকুন্দ যেন	ম ১১১২৩
অন্ত ঋণ নাহি	অ ১১১৫	অধৈত গোপিকা	ম ১৮১২১৬	অনন্ত হইয়া	ম ৬১৭৬
অজ্ঞাপিহ চিরু আছে	ম ১৫১২৪	অধৈত দেখিলু	ম ২৩৫০	অনন্তের অংশ	আ ১৪৭
অজ্ঞাপিহ চৈতন্ত	ম ১০১২৮৪, ম ২৩৫১৩	অধৈত দেহের ভোঁতি:	ম ২৮১০৬	অনাধিনী মাধেরে	ম ২৬১৭৪
অজ্ঞাপিহ বৈকব	ম ২৩২২	অধঃপাতফল তান	ম ১২৩৬	অনাধিনী—মোরে	ম ২২১১৬
অজ্ঞাপিহ বৈকব-মণ্ডলে	ম ১০১২৯৭,	অধঃপাত হয় তার	ম ১০১৩৭	অনাধের নাথ	ম ২৮৮২
	অ ৫৭৫৮	অধঃপাতে ষায়, সর্ব	ম ১১২১২	অনায়াসে মরণ	আ ৭১৩৭, ম ১২৩৮
অজ্ঞাপিহ শ্রীবাসেরে	অ ৫৭০	অধম কুলেতে যদি	আ ১৬২৩৮	অনায়াসে সেই সে	অ ৫৬২
অধৈত আচাধ্য ভূখ	অ ৪৪৩০	অধম জনের যে	অ ১৩৮৮	অনিত্য সংসার হৈতে	আ ৭১২৪
অধৈত-চরণ-ধূলি	ম ২২৩৬	অধম সত্যায়	ম ৮১২১১	অনিম্মক হই' যে	ম ১১২১৪, ম ২০১৪৮
অধৈত-চরণ প্রভু ঘলে	ম ১৬৭৫	অধর্মের প্রবলতা	আ ২১১২	অনিম্মক হই' সবে	ম ১১২১৩
অধৈত-চরণে মোর	ম ২২১৪৭	অধিকারি-বৈকবেণ্ড	অ ১৩৮৮	অনিম্মক হই' যে	ম ১১২৪৬
অধৈত তাহারে	ম ১৩১৪৮	অধিকারি-বৈকবের	অ ১৩৮৭	অনুগ্রহ ভূমি	ম ২৮১২৮

অন্তর্ভুক্ত সঙ্ক	ম ২৫১০	অপবিভক্ত স্থানে কড়	আ ৭১১৭৩	অমায়ার কৃষ্ণভক্তি	অ ২১৬৬৮
অন্তরে ভাঙিল	ম ১০১৪৯	অপবাক্তিতার প্রাণ	আ ৪১১২	অমায়ার প্রভু তনু	অ ২১২৪
অন্তরে প্রবেশিত সব	ম ২০১৬	অপবাক্তিতার প্রাণ	ম ১৭১৫১	অমৃত ছাড়িয়া	ম ৮১২০৮
অন্তরে নারিক ভাগ	ম ২০১২	অপবাক্তিতার প্রাণ	ম ২০১৪২.৫০	অমৃতের অমৃত	অ ৩১৪
অন্তরে বাক্স	আ ১৪৮৬	অপবাক্তিতার প্রাণ	আ ১৬১২৩	অরণ্যেও আসি' মিলে	অ ২১৪১
অন্তর্ভুক্ত নিত্যানন্দ	আ ১৮০	অপবাক্তিতার প্রাণ	অ ১০১৩০	অরণ্যে থাকিবার চিহ্ন	অ ২০৫৭
অন্তর্ভুক্ত লোক	অ ১১০২	অপবাক্তিতার প্রাণ	ম ১৭১২০	অরণ্যে প্রবেশিত মুক্তি	অ ১২০৩
অন্ত, বজ্র, কড়ি-পাতি	আ ১৪১২	অপবাক্তিতার প্রাণ	ম ১৭১২৭	অগ্নিতত্ত্ব কেহো	অ ১০১৪৪
অন্ত-বস্ত্রে প্রবেশ পাও	আ ১২১৬৪	অপবাক্তিতার প্রাণ	ম ১৫১৭৮	অগ্নিতে নাচায়	ম ২০১৬৩
অন্ত ভাষাতে কাবে	অ ২১২৬	অপবাক্তিতার প্রাণ	ম ১০১২৬	অগ্নির গরিতে	অ ২০৩৩
অন্ত মাগি' থাকিবেন	ম ২১১১	অপবাক্তিতার প্রাণ	ম ১৭১০৮	অগ্নিব-মালায়	অ ৬১৬
অন্ত স্রষ্টারের নিম্নে	অ ৭১২২	অপবাক্তিতার প্রাণ	ম ১৭১২৩	'অন্ত' করি' না মানিহ	ম ১৭১০৮
অন্ত কথা অস্ত্র কার্য	অ ৪৮৬	অপবাক্তিতার প্রাণ	ম ১০১২০	অন্ত প্রবাস দাসও	ম ২০১৬২
অন্ত স্থানে নিন্দা	ম ২৪১২৬	অপবাক্তিতার প্রাণ	অ ১০১০৭	অন্ত ভাগ্যে তাহানে	অ ৬১১৫
অন্তস্থানে নিন্দা করে	আ ২২২৮	অপবাক্তিতার প্রাণ	আ ২১৫৬, ম ২০১২৫৪	অন্ত ভাগ্যে 'দাস' ম ১৭১০৫, ম ২০১৬৬৮	
অন্তথা করয়ে শক্তি	ম ২৫১৫৮	অপবাক্তিতার প্রাণ	অ ৪১১০২	অন্ত ভাগ্যে নাহি	ম ২১১০৩
অন্তথা গোবিন্দ-চেন	আ ১৬১১৩০	অপবাক্তিতার প্রাণ	ম ২০১১৫৫	অন্ত ভাগ্যে নিত্যানন্দ	ম ১৮১২০
অন্তথা অগ্রে কেহ	আ ৭১৫৭	অপবাক্তিতার প্রাণ	ম ২০১২০	অন্ত ভাগ্যে স্রষ্টার	অ ৮১১০
অন্তথা না ভজ	ম ১১২০৫	অপবাক্তিতার প্রাণ	আ ২১১০৪	অন্ত ভাগ্যে স্রষ্টার নত	ম ১৬১৬
অন্তথা যবনে	ম ৮১২২	অপবাক্তিতার প্রাণ	অ ৫১৭৫৭	অন্ত মন্ত্রমোহেও	আ ১৬১২১৪
অন্তথা যবনে গ্রাম	আ ২১১১৫	অপবাক্তিতার প্রাণ	অ ২২৫১	অন্ত হেন জ্ঞানে বন্দ	ম ১৭১০২
অন্তথা হইলে শাস্ত	ম ১১১০৫	অপবাক্তিতার প্রাণ	ম ২০১৪৬৭	অন্ত হেন না মানিহ	ম ২০১৪৬৮
অন্ত বৈষ্ণবের	ম ২০১৫২২	অপবাক্তিতার প্রাণ	অ ২১১৪	অন্তে দর্শিত হয়	আ ১৬১১৩৭
অন্ত বৈষ্ণবের নিম্নে	ম ১০১৬০, অ ৪১০২১	অপবাক্তিতার প্রাণ	ম ২০১৪০৩	অন্ত, কম্প, স্তম্ভ,	অ ৫১০১০
অন্ত সম্প্রদায়ে গিয়া	ম ১০১১০	অপবাক্তিতার প্রাণ	ম ২০১২০৫	অন্ত, কম্প, তাত্ত্ব	অ ৭১০৪
অন্তে নাহি জানয়ে	ম ১২১২৫৮	অপবাক্তিতার প্রাণ	আ ২১৬	অন্ত-সিদ্ধিযুক্ত-চৈতন্যে	ম ২০১১৫৭
অন্তের কি দায়	আ ৩২০, ম ২২১৫৭, ম ২৫১৮৬, অ ৫১৪৬৫	অপবাক্তিতার প্রাণ	অ ৫১৫২৪	অন্ত-নগর বর	ম ২০১২৫২
অন্তের বলয়ে কৃষ্ণ	অ ২১২০	অপবাক্তিতার প্রাণ	অ ৫১৪৮৪	অন্ত-গাত লোক একো	আ ৬১৪২
অন্তোহন্তে করেন	আ ৭১০৬	অপবাক্তিতার প্রাণ	অ ২১০৮২	অন্ত-সঙ্গ অসং পণ	আ ৮১২৮৮
অন্তোহন্তে কলহ	ম ২৪১২৫	অপবাক্তিতার প্রাণ	ম ১০১২১০	অন্ত-সঙ্গ প্রভু	অ ১০১৬৫
অন্তোহন্তে কৃষ্ণকথা	অ ৪১৪০৬	অপবাক্তিতার প্রাণ	ম ১৬১১২৭	অন্ত-সঙ্গ হেন প্রভু	ম ১৬১০৩
অন্তোহন্তে থাকেন	অ ১০১৮৭	অপবাক্তিতার প্রাণ	ম ১৮১১৫০	অন্ত-সঙ্গ হেন প্রভু	অ ৬১১৬
অন্তোহন্তে মিলি	আ ১১১২১	অপবাক্তিতার প্রাণ	ম ১৮১৬২	অন্ত-সঙ্গ হৈতুতের	অ ২১১৮৭
অপবাক্তিতার বস্ত্র কেনে	অ ১০১১০	অপবাক্তিতার প্রাণ	অ ৫১২৬৬	অন্ত-সঙ্গ হৈতুতের	অ ৬১১২
		অপবাক্তিতার প্রাণ	অ ৪১৩২৪	অন্ত-সঙ্গ হৈতুতের	ম ২০১৬৬
		অপবাক্তিতার প্রাণ	ম ২১১৪০	অন্ত-সঙ্গ হৈতুতের	আ ১২১২৬৮

বহুকার দিয়া মোরে	ম ১৭৮৩	আগে নৃত্য করিয়া	ম ২৩৪২৫	আজ্ঞা হইল অভিষেক	অ ৫১২৬৫
বহুকার-দ্রোহ-মাত্র	ম ৯২৩৬	আগে পাঁচে 'চরিত্র'	ম ২৩২০২	আত্মভাবে হইল	অ ৩১০০
বহুকার ধর্ম এই	অ ৩২৬	আগে প্রেমভক্তি	ম ১০২৫৮	আত্মশ্রেষ্ঠ মধ্যম	অ ৯১৩৭৩
বহুকার বাড়ি' সব	ম ৯২৩৪	আগে সব ভাজিলেন	আ ৮১১৩২	আত্মানন্দে পূর্ণ হই'	আ ৫১৮৮
বহুনির্ল চিত্ত কৃষ্ণ	ম ২৮১২৮	আগে সেট পপে	ম ২৩২২৮	আত্মা বিনে পুত্র	আ ৭৫৪
বহুনির্ল চৈতন্যের	ম ২২১৩৭	আগে চর মুক্তি, তবে	ম ১৭১০৬	আথে-বাথে দেবী	অ ৯১৩৪৩
বহুনির্ল দাস্তাতাবে	ম ২৩৪৭০	আচণ্ডাল নাচুক	ম ৬১৬২	আথে-বাথে নিত্যানন্দ	ম ১৭১৩৫
বহুনির্ল নিজ-প্রেম	অ ৪২০	আচমন করি' প্রভু	ম ১৯২৩	আথে-বাথে পড়ুয়া	ম ২৬১২৫
বহুনির্ল প্রভুসাজ	ম ৩৭	আচমিতে কেনে	ম ২৮৭৮	আথে-বাথে পলাইল	ম ২৩১০৪
বহুনির্ল বোলেন	অ ৪৮৬	আচমিতে শ্রীবাস-গৃহে	ম ২৫২৬	আথে-বাথে সার্কভোম	অ ২৪৩১
বহুনির্ল ভাই	ম ৩৮৭	আচার্য্য-চরণ-ধূলি	ম ২২৪৫, ৪৭	আদিদেব জয়	ম ২৩৫১৭
বহুনির্ল মন্তপের	ম ১৩৪০	আচার্য্য তোমাব অন্ন	অ ৯১৫	আদিদেব মহাযোগী	অ ১৫০, ম ৪৬৮,
বহুনির্ল শ্রীকৃষ্ণচরণ	ম ১৩৩৬	আচার্য্য 'মতেশ' চেন	অ ৪৪৭০		ম ১০৩১২
বহুসোর অমায়ায়	ম ২৩৪৬২	আছয়ে সকল নিকি	ম ৯১৩৮	অংদি-মধ্য-অন্তো	ম ১২২৫৫
বহু দণ্ড, আমি ধারে	অ ২২০৭	আছিল যে ভক্তি	ম ৭৭০	অংদি-মধ্য-অন্তো ভাগবতে	অ ৩৫০৬
বহু! মাধা বলবতী	ম ১০১৫৪	আছুক দাসের কার্য্য	ম ৩৬	আত্মশক্তি-বেষে	ম ১৮১৫৪
আ		আছুক পিবার	ম ২৩৪৬০	আত্ম শ্রীচৈতন্যপ্রিয়	আ ১৬
আই জানে	অ ৪১২৬০	আজ্ঞা আমাব	ম ২৮৫২	'আনন্দ আনিব' গ্রানী	ম ১৯৮২
আই জানে শতুর	অ ৪১২৭২	আজ্ঞা কানীতে বাস	ম ১৯১০২	আনন্দ-ধারায় অঙ্গ	অ ৮১৫৪
আই বলে "বাপ"	অ ৫৪২২	আজ্ঞা চৈতন্য-আজ্ঞা	অ ৮১০	আনন্দে ক্রন্দন করে	ম ২৩৫৫
আইর প্রসাদে সব	অ ৯২৭, ১০৬	আজ্ঞা নিময়-ভোগে	অ ৯২৪৬	আনন্দে নাচিয়া সর্ক	ম ২৩২২১
আইর প্রসাদে সে	অ ৯২৬	আজ্ঞা মূলবিত্ত ভুজ	অ ৪১২২	আনন্দে বিহ্বল	ম ২৩২৪
আইর ভক্তির সীমা	অ ৪১২৬৭	আজি কেনে নচে	ম ১৭১৮	আনন্দে বৈষ্ণব-সব	ম ১৮২০৭
আইর যে ভক্তি	অ ৯১১০	আজি চুনি করিবাঙ	ম ২৩১২৩	আনিয়া ছাড়িলা সীতা	ম ২০১০৮
আইরে দেয়াব প্রেম	ম ২২১২৪	আজি তোরে সত্য	ম ১০১৩০	আপন গলায় মালা	ম ২৩৮৬, ম ২৮২৫
আইলা ঠাকুর	ম ২৩৪৩৩	আজি নৃত্য দরশনে	ম ১৮১২২	আপন-দাসের হয়	ম ২৪৭
আইলা নাচিয়া যথা	ম ২৩৩৭২	আজি পুঁথি চিরিব	ম ২১১২১	আপন বদনে	ম ২৩২৮২
আইলা সচল জগন্নাথ	অ ৫১২৬	আজি বা কি করে	ম ২৩১০৩	আপনা-আপনি মেলি	আ ১৬৯
আইলেন মহাপ্রভু	ম ১৭১৫	আজি ভাই তোমার	আ ১৫১৩	আপনা-আপনি সব	আ ১৬২৫৪
'আই'-দক্ষ-প্রভাবেন	ম ২২৪২, অ ৪১২৬৮, অ ৯১০২	আজি মোব ভক্তি	ম ২৩৪৪৪	আপনা 'প্রকাশে'	ম ২২১০৪
আই দক্ষ-প্রভাবেও	ম ১৩৩৭৪	আজি সে পাইলু	অ ৩১১৩	আপনার ঘাটে	ম ২৩২২২
আইসেন অগ্রগেরে	আ ৭৩৫	আজি যশে আমি'	অ ১০১৬৭	আপনার তত্ত্ব প্রভু	ম ২০৪৬, অ ২৪৪০
আকাশে উড়িয়া বায়	আ ৬১০	আজ্ঞা করে প্রভু	ম ২৮২৫	আপনার দণ্ড প্রভু	অ ২২১৮
আগম বেদান্ত আদি	ম ১১৫১	আজ্ঞা দিয়া চুলে ধরি'	ম ১৬১৭	আপনার দাসে	ম ১০১৮১
আগে নিত্যানন্দের	ম ২০২৩	আজ্ঞা পাই' হইঅনে	ম ১৩১৬	আপনার শ্রুতি	ম ২৩২২৭
		আজ্ঞা বেন	আ ৮১২৩	আপনারে গাণ্ডার	আ ১৪৮৪

আপনারে প্রকটাই	আ ১৬১২৮	আমরা সবার যদি	ম ২৩১৬৬	আমি বীর পাণপথে	আ ১৬১২০
আপনারে স্তুতি করে	ম ২০১০৪	আমি দেখি কোথা	ম ২৬১২২	আমি বীরে জানাই	অ ৩১৫১
আপনি আসিবে সব	অ ৫১৬৪	আমি দেখিবারে শক্তি	অ ৪১১১৮	আমি যে করিয়া	অ ১০১০৪
আপনেই উপদয়	ম ২৩১২০১	আমি না দেখিলা	ম ১৭১৪৫	আমি সে অজিতেন্দ্রিয়	ম ১৮১২৩
আপনেই উপাসক	অ ১০১২৪	আমার আশ্রয় এই	ম ১৭১৪৫	আমিহ কাহার নতি	অ ২১১৬৬
আপনেই এড়াইতে	ম ২২১১২২	আমার দ্বিতীয় দেহ	অ ৩১৫০	আমিহ তোমার দ্রব্য	ম ১৬১২২৩
আপনেই স্বাক্ষররূপে	অ ৩১৩৫	আমার প্রভুর তুমি	ম ১৫১৬৭	আব কত আছে	অ ৪১৩৭৬
আপনে দৈব সর্গজনে	অ ২১৪৮	আমার প্রভু প্রভু	আ ১৭১৫০, ম ১০১৩০৫, ম ১৩১৩২২, ম ১৭১১৭, ম ২২১১৪৬, ম ২৪১৭০, ম ২৮১১২১, অ ৬১১৫৮	আর কোন ধর্ম কৈলে	আ ১৪১৩২
আপনে করিলু সব	ম ২৬১৩১			আর জানে যে	অ ২১৩০২
আপনে কীর্তন করে	ম ১১৪০৮			আর জানে যে জন	অ ৩১৩৮
আপনে চৈতন্ত কত	অ ৫১৫২৫			আর তাঁর কিবা ভাগ্য	অ ২১৪৫৬
আপনে চৈতন্ত বলিয়াছে	ম ১৮১১৬	আমার ভক্তের পূজা	আ ১১৮	আর তোমা দেখিবারে	ম ১০১২৪১
আপনে চৈতন্ত বলে	ম ১০১৩১১	আমার লোচন আর	অ ১০১১৫	আর দিন মহা	অ ৫১৬২১
আপনে ধরি তাঁরে	অ ১০১২৮	আমার সে কারনিক	আ ৭১১৭৫	আব দিন লাগালি	ম ২৩১০৭
আপনে নিতাইটাদ	অ ৫১৪৫৫	আমারে করাও তুমি	আ ১৭১৫৫	আর মাগা মাধিয়া	ম ২৬১১৮১
আপনে শূদ্রার	ম ২৬১১১	আমারে দিয়াছ প্রভু	ম ১৭১৮৪	আর যদি কর তবে	অ ২২২৫৫
আপনে শ্রীকৃষ্ণদ্বা	অ ৫১১৬৫, ১৮৫	আমাবে ভাঙাও	ম ১৩১৭২	আর যদি না করিস	অ ৫১৬৮৫
আপনে সবারে	ম ২৩১৭৫	আমারে মারিতে হবে	ম ২৬১১৩০	আর যদি নিন্দ্যাকর্ম	অ ৩১৪৫৭
আপনে সে অপরাধ	ম ২২১১১	আমারে সকল দিয়া	ম ১৬১১২২	আব হস্তে হস্তে দিলে	অ ৪১৩২২
আপনে হইয়া শ্রীকৃষ্ণ	অ ২২২৪৪	আমি-সব পানল	ম ১৩১২৪	আর হস্তে ঢেলা	ম ৫১১৪৩
আপনে হইলা প্রভু	ম ১৮১২০৭	আমি-সবার কৃষ্ণ	অ ৭১১৪৪	আরে আবে কংস যে	ম ১৩১২৪৫
আপাততঃ শান্তি কিছু	অ ৪১৩৭৭	আমি সব লাগি	অ ২১১৬০	আরে নাড়া নিজা-ভঙ্গ	ম ১২১১৪০
আবার গিয়া বিষয়ে	আ ১৬১৫৮	আমি সব বিহত	ম ২৮১৮২	আরে নাড়া সকল জানিস	ম ১৩১১৪৫
‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’	আ ৩১৫২, ম ১১৪০২, ম ১০১২১৩, ম ১০১৫২, ম ১৮১২০২, ম ২০১২২, ম ২৩১৫১০	আমি অবধূতমত	ম ২৪১৮৫	আরো অর্থ নরের শক্তিতে	অ ৩১২৭
		আমি করি ভাঙ্গমত	অ ২১৩৭৭	আরো হই অম	ম ২৭১৪৭
		আমি কোটা-কলেও	ম ২৮১৫৩	আরো বলে, চৈতন্ত	অ ৮১৩৪
আবির্ভাব-তিরোভাব আপনেই	ম ৩১৫১১	আমি এমত কত	অ ৭১১৫৪	আরো-তরঙ্গ পড়ে	আ ৭১৮
আবির্ভাব-তিরোভাব যেন	অ ৩১৫১০	আমি তোমা সবারে	আ ১৬১৫৩	আরো-তরঙ্গ পড়েন	ম ২৬৭২
আবিষ্ট হইয়া আছে	অ ৪১৩৫৫	আমি তোমার দাস, প্রভু	আ ৮১৮২	আলাপের স্থান নাহি	আ ২১১০৬
আবেশের কর্ম হই	অ ২১৩৬০	আমি নিত্যানন্দ	ম ২৫৭৬	আলিঙ্গন করেন	অ ৮১৮৭
আব্রহ্ম পর্যন্ত সব	ম ২৬৪৩	আমি পরশিলেও	আ ৭১১৭৬	আসে-পাশে বাড়ি	আ ১৬১২১৭
আব্রহ্ম-ভবানি সব	ম ২০১৪৭	আমি পিতা, পিতামহ	ম ১৮১২০৫	আমি দেখিলেন	অ ২১৪৬৭
আব্রহ্মাণ্ড পূর্ণ	অ ২১২১১	আমি পুনঃ জন্ম	ম ২৮১৫৪	আমিরা দেবেন প্রভু	আ ৭১৩৬
আমরাও না রহিব	আ ৭১২৭	আমি-ব্রহ্ম আমাতেই	আ ১৬১১১		
আমরাও ভাগ্যবত	ম ১৬১২৪	আমি বতঙ্গ ধরি	অ ১০১১৫	ইচ্ছার নিত্যানন্দ	অ ৭১০
আমরাও মুক্তনয়	ম ১০১৮৭	আমি যদি বলাই	অ ৪১১১৭	ইচ্ছার মহেশ্বর	ম ১৮১২১৩

স্বামী হইল	ম ২০।১২২	ইহা যে না মানেন	ম ২০।৪৬	ঈশ্বরের স্বভাব	ম ৫।১২৫
হাস্য করয়ে নৃষ্টি	ম ১৮।২১২	ইহার লাগিয়া	ম ২২।১১৭	ঈশ্বরেয়ে আসিয়া	অ ২।৬
যে অনাদব যার	অ ৩।২২	ইহার অভিন্ন-কৃষ্ণ	ম ২০।১০২	ঈশ্বরে সে ঈশ্বরের	ম ২৪।২২
যে অপরাধ	ম ২৮।১৮৫	ইহার কি কার্যে	অ ১৬।১০	ঈশ্বরে সে কবে	অ ১৬।২৩
যে অপরাধ কিছু	অ ১।৮৭, অ ৩।৫৪	ইহারে "অবৈত"	ম ২২।৫২	ঈশ্বরে সে প্রীতি জন্মে	অ ৩।৪৪
যে এক জনের	অ ২।২২৮, ম ২৪।২৬	ইহারে সে বলিল	অ ৫।৪১৬	ঈশ্বং আচ্ছায়	ম ২৩।১৩২
যে যার সন্দেহ,	ম ১৩।২৪৫	ইহা শুনি' যাব হুংথ	ম ১৫।২৭	উ	
যে যেই এক	অ ৪।৩২১	ইহা সংখ্যা করিবেক	ম ২৩।২৫৩		
যে আচ্ছাকারী	অ ২।৭২	ইহা সবাই হৈতে হবে	অ ১৬।২৫৬	উগ্র-তপে শিব পূজে	অ ২।৩১২
অলোক হইলেও	ম ১।২২১	ইহা হইতে হুংথ তোর	অ ৪।৩৫৪	উচিত তাহার শাস্তি	ম ১৩।২৫
ঈশ্বর বন্দোঁ মোর	অ ১।১১	ইহা চৈত্রে সর্ব	ম ২৩।৭৮	উচিত বলিতে হই	ম ২৩।১১৪
হলোকে পরলোকে	অ ৩।৫২	ঈ	অ ৪।৩১২	উচ্চ কবি কবিলে	অ ১৬।২৮৬
হা অপ'গিয়া	ম ২৩।৭৭			উচ্চ করি লৈলে	অ ১৬।২৭৩
হা জানে ভাগ্যবন্ত	ম ৮।২৮০	ঈশ্বর-অপরাহৃত	অ ৮।৫	উচ্চসকৌর্ভনে পর-উপকার	অ ১৬।২৮২
হা ভাড়াইয়া যায়	অ ৮।১৭৬	ঈশ্বর-আচ্ছায়	অ ২।৩৩	উচ্চৈশ্বরে যারে	অ ৮।১০
হাতে 'অন্নতা' নাহি	অ ২।২১৩	ঈশ্বরও করিয়া সজা	অ ৪।৫৮	উচ্চ হইবে সর্ব	অ ১৬।১০৪
হাতে আমার বড়	অ ২।৪০	ঈশ্বর নহিলে বিনা-অর্থে	অ ১৪।১৩৩	উচ্চৈশ্ব-প্রভাবে নাহি	ম ১২।১৬১
হাতে কি জুয়ায়	অ ১৬।২৫৮	ঈশ্বর-ভজন অতি	অ ৫।১৬৬	উগ্রীয়া বলিল বিষ্ণু-খট্টায়	ম ২২।১৩
হাতে দ্রবিক কোন্	অ ১৪।১১০	ঈশ্বর-মাঠার রাজা	অ ৭।৭৪	উগ্রীয়া মঙ্গল ধরনি	ম ২৩।৪৩৪
হাতে প্রমাণ	ম ১০।১৪৪	ঈশ্বরে পবমেধরে	অ ৫।২১	উগ্রীয়া কুলেতে জন্মি	অ ১৬।২৩২
ইচ্ছাতে বিশ্বাস যার	অ ২।৪৮, ম ১৩।২৪৫	ঈশ্বরে বৈষ্ণবে	অ ১৩।১৭৩	উগ্রীয়া ভবণ লাগি' ম ২৩।৪৮০	অ ১৪।৮৩
ইচ্ছাতে বাহার হুংথ	ম ১৬।১৪৪	ঈশ্বরে তজিলে, সেট	অ ১৩।১৭৩	উগ্রীয়া চবিত্র তেঁহো	অ ২।১৩৭
ইচ্ছাতে যে অপরাধ	ম ১২।২৬১	ঈশ্বরের অধীন সে	অ ১৪।১৮৫	উগ্রীয়া না জানে	অ ১৬।২৫২
ইচ্ছাতে যে এক	ম ২৩।৫২২, অ ৭।২২	ঈশ্বরের অবশেষ	অ ৬।১০৫	উগ্রীয়া দেখিয়া তারে	ম ২।১৮০
ইচ্ছাতে যে দোষ দেখে	অ ১১।১০৫, অ ১১।১০২	ঈশ্বরের অভিন্ন	অ ৭।২৩	উগ্রীয়া প্রায় নৃত্য	অ ১৪।৫৪
ইচ্ছাতে সন্দেহ যার	ম ১।১৫৬	ঈশ্বরের ইচ্ছা থাকে	অ ২।৪৭	উগ্রীয়া করিমু সর্ব	অ ৪।১২০
ইচ্ছান বাস্তব	ম ১২।৫৮	ঈশ্বরের ইচ্ছা বুঝিবার	অ ৪।১৩১	উগ্রীয়া থাকিতে	অ ১০।২৬
ইচ্ছা না বুঝিয়া	ম ১৮।২১৫	ঈশ্বরের ইচ্ছা হইলে সে	অ ২।৪২	উগ্রীয়া করি'গিয়া	ম ১৭।৫১
ইচ্ছা না বুঝিয়ে বিত্তা	ম ২১।২৩	ঈশ্বরের কর্ম বুঝিবার	অ ২।১২৮	উগ্রীয়া চাহে, চাহে	ম ১৮।২৪
ইচ্ছা না মানিয়া	ম ২২।৫৬	ঈশ্বরের চিত্তবৃত্তি	অ ৭।৭২	উগ্রীয়া আরো কহ	ম ২৬।১২১
ইচ্ছা হই আর না	ম ১৩।১০	ঈশ্বরের জ্ঞানভিধি	অ ৩।৪৮	উগ্রীয়া আরো সে	অ ৭।১০০
ইচ্ছা বলিতেই আইসে	ম ১০।১৫৪	ঈশ্বরের তত্ত্ব যেন	অ ৩।৫১৩	উ	
ইচ্ছা বলিবার শক্তি	ম ১২।২৭১	ঈশ্বরের মর্ম কেহ	ম ২৮।৩		
ইচ্ছা বুঝিবার শক্তি	ম ১২।২৫৮	ঈশ্বরের যে কর্ম	অ ১০।১০২	এ	
ইচ্ছা দিয়া বলে	ম ২০।৪০	ঈশ্বরের শক্তি ত্রকা	অ ৬।১০২		
		ঈশ্বরের গুণবৃত্তি	অ ১৩।১২৬	এই অবস্থানের মনুষ্যশক্তি	
		ঈশ্বরের সঙ্গে তার	অ ১৭।১৪৩		
				এই অভিজ্ঞানগুণ	

এই আঁজা যে না মানে	অ ৩৪৬২	এই মত নিন্দক-সদ্যাদী	ম ২০১৩৮	এই সত্য কহিলাম	ম ১৬৩১
এই আমি দেহ	আ ১৭৫৪	এই মত পাণ্ডা	ম ২৩৩৪৬	এই সব বেদবাক্যের	আ ১৬২৪
এই কহে ভাগবতে	আ ২২৩	এই মত পাণ্ডুরা	ম ২৩১০০	এই সব লোক যম-যাতনার	আ ১৬২২
এই কৃপা কর,	ম ১২১২	এই মত প্রতিদিন	ম ২২১২২, ম ২৩১০৮	এই সে তোমার	অ ৭১৬
এই গৌরচন্দ্র হবে	আ ৭৪৭	এই মত ফল হয়	ম ২৬৬	এই সে বৈষ্ণবধর্ম	অ ৩২
এই জন তেন বৃষি	অ ২৪৩৪	এই মত বন মাগে	ম ১০১৭২	এই সে ভগদা	ম ২৪১৭
এই জন্ম হেন	ম ২৭১০	এই মত বিষ্ণুরূপ	আ ৭১২৩	এই ঈশ্বর্য্য তুলিতে	ম ৮৩০
এই জন্মে তুমি	ম ২৭১১	এই মত বিষ্ণুমারী	আ ২১৭৩	এই অদ্বিতীয় সে	ম ২৮১৪
এই জালা সহিতে	অ ৪৩৫৫	এই মত বেদ	ম ৩৩৬	এই সবতাব ভজে	ম ৫১৫৫
এই তুমি সর্ব-বেদ	ম ২৪৪৫	এই মত বৈষ্ণবে	অ ৪৩২০	এই কলিঙ্গ রামকৃষ্ণ	অ ৬৭
এই হুট, আরো হুট	আ ১৬৮৮	এই মত বৈষ্ণবেণী	অ ৯৩১০	এই ক্ষুদ্র ভাণ্ডে	অ ৮১৫
এই নবদীপে	ম ২৬৬	এই মত ভাগবত	অ ৩৫১১, ৫১৩	এই জাতি গোক	ম ২৩২৫
এই নবদীপে গৌরচন্দ্র	ম ২০১৫১	এই মত ভেদ	ম ১২২৭২	এই জীব, হুট দেহ	ম ১৩২০
এই না সম্মুখে স্মরণ	অ ২১৪০	এই মত যে তোমার	অ ৫৬২৮	এই ঠাই ছই ভাই	আ ১৩
এই প্রভু দাক্ষকে	অ ১০১৫	এই মত শাস্ত্র কহে	ম ৮২১১	এই কথার থাকেন সব	অ ৮১৬
এই বড় ভাগ্য মুখি	ম ২৩৪২	এই মত সকল-পাণ্ডেব	ম ১১৫৬	এই কথা বুলিতে অজ	আ ৭৪
এই বড় স্তুতি	ম ২২১৩৩	এই মত সর্ব ভক	অ ৪৩২৩	এই কথা ভাষিবে	ম ২৮১
এই বা কারণে নহে	ম ১৭১২	এই মত হয় বিষ্ণু	ম ২১৪৭	এই দিন গোপীভাণ্ডে	ম ২৬৮
এই বুদ্ধি কহু না	আ ১৬৬৭	এই মত হয় বিষ্ণুভক্তি	অ ১২৮৭	এই দিন দৈবে কাঞ্চি	ম ২৩১০
এই বেদ-অভিপ্রায়	ম ১২৬৮	এই মত হয় যদি	ম ১৩৫৮	এই দিন মোহিলেন	অ ৫৬২
এই ব্যাখ্যা করে	ম ১৭১০৭, ম ২৩৪৭২	এই মত হুঁয়	ম ২৩১২৬	এই দোষে সকল গুণের	ম ১২১৩
এই মত অচিন্ত্য	ম ৮২৮০	এই মত হরিদাস	আ ১৬২৪১, ম ১০১১১	এই নিশা হেন	ম ২৩৪২
এই মত অষ্টমের	ম ১০১৪৩, ম ১২২৬	এই মতে অনেক প্রকারে	অ ৩১৭	এই পুণ্য, এক পাপ	ম ১৩২০
এই মত আরো	ম ২৭১৩	এই মতে উদ্ধারিব	ম ২৬১৩৪	এই বস্ত্র ছই ভাগ	ম ১২২৪১, অ ২২১৫
এই মত এক চক্রে	অ ২২৮৫	এই মতে কৃষ্ণ	ম ১৭২৪	এই বৈষ্ণবে যত	ম ১৮১৫
এই মত কালগতি	আ ১৪১৮৪	এই যুক্তি করে সব	আ ১৬১৩	এই মতা-দীপ	ম ২৩১২৫
এই মত কৃষ্ণকথা	ম ২৮১৩১	এই মোর দেহ	ম ১০৩৬	এই মুক্তি, ছই ভাগ	ম ৬১৪৩
এই মত গৌরচন্দ্র	আ ১৭১৪৬, ম ২৮১২৬, অ ৪৫২০	এই যশ সঙ্কট-জিহ্নায়	অ ৪৩০১	এই লাউ হাতে	ম ২৮৩৩
এই মত চাপল্য করেন	আ ১৫২৮	এই যে তোমার	অ ২৩৫৩	এই লে নিন্দয়ে পাপী	ম ২১৪২
এই মত চৈতন্য-বিশেষ	অ ৪৫১২	এই যে দেখে	অ ২৩৪৬	এই কষ্টে দ্বৈতের	অ ৪৩২২
এই মত চৈতন্যের	ম ১০৩১৭	এই যে যবনগণে	অ ১০১৫২	এই কষ্টে যেন	ম ৫১৪৫
এই মত জগতের	আ ২১৬৬	এই রক্ত কবিলেন	ম ১৮১২০	এই কালে যে বৈষ্ণবের	ম ২২১১৮
এই মত তুমি	ম ২৭৪২	এইরূপে আপনারে	আ ১৬২২৪	এই কৃপের জলে	অ ৩২৫১
এই মত দেখে হবে	আ ১১১১	এইরূপে বলে যত	আ ১৬২৬২	এই কৃপার পাত্র	ম ২০৫২
এই মত নগরে	ম ২৩২২	এই শ্লোক নাম বলি	আ ১৪ ১৪৬	এই এক প্রভু সব	আ ১১১১
		এই সংক্রমণ	ম ২৮১২	এই লিখে, আর	ম ২৪১৭

একেবর বাড়ীর	আ ৪১২৪	এতেকে আমার বাস	আ ৭১১২	এবধি মৃত্তসব	আ ৩১১
একো গঙ্গাঘাটে	আ ২১৫৭	এতেকে আমারে যদি	অ ২১৩৮৪	এ বামনগুলি সব	আ ১৬২৫৭
একো দিবসের যত	অ ৪১৫১৭	এতেকে জীবন্ততুল্য	অ ৮১৫৩	এ বাঘুনগুলি রাজ্য	আ ১৬২৫৬
এ কোন অকৃত	অ ১০১৬২	এতেকে উগার হৈল	ম ১০১২২	এ বাঘনে বুচাইলে	আ ২১১৫
এখনই তাহা দেখি	আ ১৬২২৩	এতেকে এ হই তিথি	আ ৩১৪৭	এ বালক কছু নহে	আ ৭১৩০
এখন যেমন মন্ত	ম ১০১৫৮	এতেকে কে বুঝে প্রভু	অ ৩১৩৭	এবে এই রূপা কর	অ ১২৫০
এখন সে ঠাকুরাণী	অ ১০৩০৩	এতেকে ছাড়িয়া বিপ্র	আ ১০১৭৬	এবে কৃষ্ণপ্রতি তোমা	আ ১৬৫৫
এখন সে 'বিস্মৃতি' ম	২২১৫২, ২৩১৪৫	এতেকে জানিহ	আ ৭১১৪১	এবে কেহ কেহ	আ ১১৪০
এখানে হইল আদি'	ম ১০২৪৮	এতেকে তোমাণ	অ ৫১২৮৮	এ'ব কেহ বলায়	অ ৫১৪৩৬
এ 'জলা' ও ব্রহ্মা হৈল	অ ১০১১৭	এতেকে তোমাবা সব	অ ২১৪৬৫	এবে চলিলাও	ম ২৫১৩১
এ 'জলা'র ঘর-দ্বার	আ ১৬১১৩	এতেকে তোমাণ	ম ২৮১৭৬	এ বেটাব ভাগবতে	ম ২১১৪৪
এ 'জলা'র সর্বনাশ	ম ২১২২৭	এতেকে তোহার	অ ৪১৩৬৬	এবে না দ্রুপদ	অ ২১২৭৯
এ 'জলা' সকলে	ম ৮১২২০	এতেকে জয়ার দিয়া	ম ৮১২৪৪	এবে 'খানিস' জ্ঞান	ম ১০১৪১
এ জনের 'হুংখী'	ম ২৫১১৬	এতেকে না কবে	ম ১০১৩২	এ ভক্তের নাম	অ ১০১৮০
এড়িলেন কৃষ্ণচন্দ্র	অ ২১৩২৮	এতেকে না করে নিন্দা	ম ১০২৪৫	এ ভক্তের পদধূলি	ম ১৬১২৪
এতকালে তোমার	অ ২১৩৪৪	এতেকে ববিণ তোর	ম ১৮১৮২	এমত আগের স্বাহি	ম ২৬২২৫
এ তপ্তুলে খন-কণ	ম ১৬১২৬	এতেকে বৈষ্ণব-সেবা	অ ৩১৪৮৭	এমত পাতকী কোথা	ম ১০১৪৪
এত দিনে সজদোষে	ম ৮১২৩০	এতেকে ভজহ	ম ১১২৩০	এমত বৈষ্ণব মুঠ	আ ১৪১৭
এত পরিহারেও যে পাপী	আ ১০২২৫, ১৭১৫৮, ম ১০১৬৩, ১৮১২৩, ২৩৫২২	এতেকে মহাস্ত সব	আ ১০১৭৫	এমন প্রকাশে	ম ১০১৮২
এত বড় বিশ্বস্ত	ম ২৩৭	এতেকে 'মুরারিগুপ্ত'	ম ১০১৩১	এ মর্শ জানয়ে	ম ২৮১৬৭
এত বড় ভরসা আমি	অ ৬১৩৩	এতেকে যে তোমারে	অ ৭১৭১	এ মর্শ না জানে	ম ১০১৬৩
এত বড় শক্তি নাহি	ম ২২১২৫	এতেকে যে না জানিঞা	অ ৬১৩৪	এ মহা সঙ্কটে মোরে	অ ৫১২২০
এত বলি' অধৈতরে	ম ১৬৭১৩	এতেকে যে পর-হিংসে	ম ১০২২১০	এ মুক্তিকা আমার জীবন	আ ১৭১০২
এত বলি' গালে	অ ১০১৬৮	এতেকে সর্দদা বার্থ	আ ১২১২২	এ যুগ তাহার	অ ৪১২২১
এত বলি' চর্কিত তাহা	ম ২০২৮	এথাই দেখিবা কৃষ্ণে	আ ৭১১০৫	এ রসের মর্শ জানে	ম ১৬১৩০
এত বলি' ধরি	ম ২০১৭০	এ হই জনেরে	ম ১০১৩২৬	এ রহস্ত বিদিত	আ ৭১৪৫
এত বলি' প্রভু	ম ২৮১৫৬	এ দুইয়েরে প্রভু যদি	ম ১০১৫৬	এ রূপে সকলে হারি	অ ১০১৭
এত বলি' মহাপ্রভু	ম ২৬১২৪	এ দুইয়ের অপরাধে	ম ১০১২২৬	এ লীলা তোমার	ম ২১১৬
এত বলি' হস্ত দিয়া	ম ১৬১২৫	এ দুইয়ের বট মাত্র	ম ১০১২২৫	এ শক্তি জ্ঞের	ম ২৮১২৭
এত যে গোলাঞি	আ ৭২০	এ দেহের নির্মল	ম ২৫১৬২	এ শক্তি চৈতন্ত বহি	ম ২৪১১৫
এত শক্তি মাছের	অ ২১৬৩২	এ পাপিষ্ঠ-লোক-মুখ	আ ৭১২৭	এ শাক-পাশে অস্ত	অ ২১২৭৪
এতেক নির্দেশ গুপ্ত	ম ২০১১২	এ পাপীবে অধৈতের	অ ৫১৪৪১	এ শিশু জন্মিলে মাত্র	আ ৪১৪৭
এতেক লোকের সে	ম ২০১৮৬	এ বড় অকৃত তালি	ম ২৩১২৪	এ সবল কথা	ম ১০১০৪
এতেক সন্দেহ	ম ২০২০০	এ বড় ভরসা ম	১০১৩০৫, ২১১৪৬, ২৮১২১	এ সকল দান্তিকের	আ ১৬২২২
এতেকে অবৈত-হুং	ম ১৬৪১	এ বড় ভরসা চিত্তে	আ ১৭১৫৩, ১৭১১৭, ম ২০১৫০	এ সকল দেব	ম ২০১৫৫
				এ সকল শাকস	আ ১৬২২২

এ সকল লীলা	ম ৩১০৫, ২৮১৪৭,	কংসাহুব মারি'	ম ২৩২৮৬	করাইলা চৈতন্য	ম ২৮১৭৫
	অ ৮১৪১	কখনও বলয়ে বিজ্ঞ	ম ১৮১৪০	কবাটলা ভক্তির মহিমা	অ ২১৮৮৩
এ সব আনন্দ-ক্রীড়া	অ ২১২২২	কখনো কখনো বাহে	অ ৭২১	করায়েন বৈষ্ণবাপরাধ	ম ২২১৫৪
এ সব ঈশ্বর-তুলা	ম ২০৪৭৭	কঠে বাগগোপাল	অ ২১২০	কবিত্তে থাকয়ে চুরি	ম ১৬১৭৭
এ সব উত্তমবুদ্ধি	অ ৬১১০৮	কত কল্প গেল	ম ২০৪২২	কবিত্তে লাগিলা শিব	অ ২১৩৫১
এ সব কথার যার	ম ১০১১৩৭	কতক ল গিয়া আব	অ ৮১২০২	করি' দণ্ডগ্রহণ	ম ২২১০৭
এ সব কথার নাহি	ম ১২১২৬০	কত জন করে তিথি	অ ৪১৪৫৫	'করিণ, করিব'—	ম ১০২২০
এ সব কোতুক হয়	ম ২৪১৬৭	কত দিন থাকি তুমি	অ ৫১৫৩	করিবে গোবিন্দনাম	অ ১৬২৬১
এ সব গোষ্ঠিতে	অ ২১২২২	কতদিনে এসব দুঃখের	অ ১১১৩০	করিবেন সংকীর্তন	ম ২০৩৯৯
এ-সব জীববে বৃক্ষ	অ ১৬১১১৩	কত বা ভুবয়ে নৌকা	অ ৩০৮৮৪	করিমু ইহার	ম ২০১০৬
এ'সব দেবতা	ম ২০১৩৩২	কথা কহি সবেই	অ ৫১১৬৩	করিণ শিঙ্গলিখণ্ড	ম ২৬১২১
এ সব পরমানন্দ	ম ১৭১১০৩	কথামাত্র যথা হয়	অ ২১৩৭৪	করিণা ত' শান্তি	ম ১২১৬১
এ সব বিপ্রেব স্পর্শ	অ ১৬১০২	কদম্বপুষ্পেব যোগ	অ ৫১২৭২	করিলেন হৃদযাখ্যা	অ ৮১৫৮
এ সব বৈষ্ণব	অ ৮১১৬৮	কদম্বের বনে নিত্য	অ ৫১২৮৮	করণায় হইয়াহ	অ ২১২২২
এ সব বৈষ্ণব-অবতারে	অ ৮১১৭০	কদম্বের মালা ঝাট	অ ৫১২৭৭	করণাসমুদ্র প্রভু	অ ৩১১১
এ' সব লীলার কভু আ ৩১৫২, ম ১০১২৮৩,		কদম্বের সেইমত	অ ১৫১১৮	করণাসাগর কৃষ্ণ	ম ১১১৫৩
১২১৫২, ১৮১২০২, ২০১২০২, ম ২০১৫১০		কদলীর বৃক্ষ প্রতি	ম ২০১২৫১	করণাসাগর তুমি	অ ৩০৩৬৬
এ সব সংসার-দুঃখ	ম ২৫১৭৫	কদাচিৎ এ প্রসাদ	ম ১৬১২৩	করেন ঈশ্বর-দেবা	অ ১০১১৭
এ সব সঙ্কটে কেহ	অ ৩০৮২৯	কনক জিনিয়া কান্ধি	অ ২১১৭৪	করেন গোবিন্দ-চর্চা	অ ১১১২১
এ সব হীড়ীতে মূগে	অ ৭১১৭৭	কনক পুতুলি যেন	অ ৭১১৬৫	কর্ণে সন্ন্যাসের মন্ত্র	ম ২৮১৫৫
এ সম্পত্তি 'গল্প'-হেন	ম ১৭১১০৪	কন্ডামাত্র দিব	অ ১০১৭৬	কর্ণে হস্ত দেই	ম ২১১৮০
এ হৃদয়ের কেশর	ম ২৬১২৫	কন্ডা লিগিয়াছে কৃষ্ণ	অ ৭১১৩১	কর্তা-কর্ত্তা ব্রহ্ম-শিব	ম ১৭১২৪
এই শক্তি অস্ত্রের	ম ২০১৩৮	কপটির রূপে যেন	অ ১০১৪৪	কর্ত্তা-কর্ত্তা-রক্ষিতা	অ ২১৩৭২
এই কথার ভক্তি-প্রতি	অ ৭১৫৭	কবে হইবেক মোর	অ ৮১৬২	কপূর তাণ্ডল আনি'	ম ১৭১৫৭
এই পুত্র না রহিবে	অ ৭১২২২	কভু নহে যমের	ম ১১৩৩৭	কপূর তাণ্ডল প্রভু	অ ৫১৫২০
এই পুত্র নিলা	ম ২২১১১৩	কভু না লক্ষ্যে প্রভু	ম ২০১৬০	কপূর তাণ্ডল শোভে	অ ৩১৬
এই পুত্র না	ম ২২১১১৫	কভু বিয় না আইসে	অ ৮১৮৬	কর্ণবদ্ধ ছিণ্ডে ইহা	অ ৮১৪১
এই যদি সর্বশাস্ত্রে	অ ৭১২২৫	কভু যেন না দেখে	ম ২০১৫৩	কলবর শুনি' যদি	ম ২৫১৫৬
ও		কভু শিব-নিম্না নাহি	অ ২১৩৪০	কলা, মৃগা, বেচিরা	ম ২১২০৫
ও ৭৬১১৮৫ বোটা	ম ১০১১৮৫	কল্প, যেন, পুণক	ম ১৮১১৫৫	কলিযুগ-ধর্ম হয়	অ ১৪১৫৭
ও দেশে কোটি কোটি	অ ৪১৭৮	কমলা, পার্শ্বতী	ম ১৮১২০৪	কলিযুগে তার সাকী	অ ১০১২২
ও বোটার লাগি'	ম ১০১১৮৩	কমলানামের স্তব্য	ম ১৬১৩০২	কলিযুগে ধর্ম হয়	অ ২১২২
ও ব্রাহ্মণ ঘূচাইগে	ম ৮১২৭৭	'করা করা' বলি' করতালি	অ ৮১১১৭	কলিযুগে 'নারায়ণ'	অ ৬১৫৮
ক		করয়ে অষ্টমত-দেবা	ম ১০১১৪	কলিযুগে 'ভট্টাচার্য' আ ১০১৩০, ম ১২১৮৮৭	
কলাহিহ আশ্রয় কৃষ্ণে	অ ৭১৫৮	করবোড় করি'	ম ২৮১১০৭	কলিযুগে রাক্ষস সকল	অ ১৬১৩০
কল্যাণ-অন্তঃপুরে	ম ২৭১৫৫	করাইল সর্বদেশে	অ ৫১৫৫১	কলিযুগে সঙ্কীর্তন	অ ২১৫৭

কলিযুগে সর্গধর্ম	আ ২১২৬	কাশীতে যে পর-নিশে	ম ১৯১১২	কি বা জীব নিত্যানন্দ	ম ২৩৫২০,
কহিতে কহিতে পড়ে	ম ২৩৪৪৫	কাশীমধ্যে পূর্বে শিব	অ ২১৩১৬		অ ৬১৩৪
কহিয়া ভারক	ম ১৪৪০	কাশীরাজমুণ্ড গিয়া	অ ২১৩২২	কি বা ধার করে	আ ৮১৮০
কহিলেন গৌরচন্দ্র	ম ২২১৩৪	কাষায় কোপীন ছাড়ি	অ ৬১২২	কি বা বুঝাবনের সম্পত্তি	ম ১৮১২৭
কাঁকালে বান্ধিয়া	ম ৮২৪৫	কাঠেব পুতলী যেন	আ ১৮৬, ১৭১৪৬,	কি বা ব্রহ্মজন্ম	অ ৯১৪০
কাঁটা ফুটে যেই মুখে	অ ৪১৩৮০		ম ২৮১২৬, অ ৪৫২০	কি বা মার' কি বা রাধ	অ ৭৫০
কাঁদে সব ভক্তগণ	ম ২৮৮৩	কাহাবে না করে	ম ১০১৩১০	কি বা মূর্থ, কি পণ্ডিত	আ ৭১৩১
কাঁদে সব জী-পুরুষে	ম ২৮৮৭	কি অসুত শ্রীতি	অ ৭১৩২	কি বা মোর ধন-জন	ম ২৮৮৩
কাঁক-স্থানে বাটী	ম ১১১৫৪	কি তছুত প্রেমভক্তি	অ ৭১৩৬	কি বা যতি নিত্যানন্দ	আ ৯২২৩, ১৭১৫৬
কাজি বলে,	ম ২৩১০৬	কি অপূর্ণ লৌহদণ্ড	অ ৫১৫১৫	কি বা যোগী নিত্যানন্দ	ম ১১৬৩, ১৮২২১
কাজি বলে—ধর ধর	ম ২৩১০৩	কি আনন্দে মগ্ন হৈলা	অ ২১৪৩৭	কি বা শিশু, বৃদ্ধ, নারী	আ ২১৫৫
কাজির বাড়ীর পথ	ম ২৩৩৫৯	কি আরে, রাম-গোপালে	আ ১৭০	কি বা সে সন্ন্যাসী	ম ২৮১৬৫
কাজির ভয়েতে	ম ২৩১১৬	কি করিতে পারে তারে	আ ৬১০৫	কি বা জানে, কি ভোজনে	আ ৮১২৬
কাজিরে করিয়া	ম ২৩৪১৮	কি করিবে বিছা	ম ৯২৩৪	কি ব্রহ্মা, কি শিব	আ ১৪৮
কাটিয় আপন গুল	ম ৩৫০	কি কহিব শ্রীবাসের	ম ২৪২২৩	কি মনুগ্র, পণ্ড	অ ৮২৪
কান্দির সহিত	ম ২৩১৮৯	কি কাষে রাপিবে	ম ১৭১৩৭	কি মাধুরী করি' প্রভু	আ ৬৮
কান্দে সব ভক্তগণ	ম ২৮৮২	কি কাষে গোষ্ঠাও	আ ১২৪৭	কি লাগি' চিকিৎসা	ম ২০৬৮
কান্দেব-সম হেন	অ ৪১২৮	কি কার্যে বা করেন	অ ৮১৩৪	কি শক্তি রাজার	অ ৪১১৬
কাম-লীলা করিতে	আ ১২১২৩৭	কিছু কিছু শুনিগাম	ম ২০১৫৬	কি শয়নে কি	ম ২৮১২৮
কা'র শক্তি আছে	আ ১৬১.৪০,	কিছু চিন্তা নাহি	অ ২১৪১	কি সে জুড়াইবে প্রাণ	আ ১৪১৩১
	ম ২৩৪৪১, অ ২১৪৫	কিছু না জানেন	অ ১০৬০	কি সে বা তোমরা	ম ১৭১৩৭
কার শক্তি বৃদ্ধিতে	ম ১৩১২৪৩	কিছু না বলয়ে	ম ২২১০৯	কাঁট, পক্ষী, কুকুর	অ ১১১৮
কার শিক্ষা হরিনাম	আ ১৬২৭০	কিছু নাহি জানে	অ ৪১২০	কাঁট হই'না মানিলু'	ম ১০১৪১
কারে বা বৈষ্ণব বলি	আ ২১০৯,	কিছু নাহি জানে লোক	আ ২১১০	'কীর্তন'-'আনন্দ'-রূপ	ম ২৭১৩৩
	অ ৪৪১৮	কিছু নাহি স্মরিত্র	আ ৩৫০	কীর্তন করিব মহা	ম ২৭১৪
কারো অব্যাহাত নাহি	অ ২১৩২২	কিছু বিনসিতে নারে	আ ৭১৪০	কীর্তন করিমু	ম ২৩১২৬
কারো কোন কর্ম	অ ৫৭১৩	কিছু শেষে শুনিবে	আ ৮১৬	কীর্তন করেন সবে	ম ২৩৮৪
কারো জন্ম নবদীপে	আ ২১৩১	কি থাকুক, না থাকুক	আ ৮১২৪	কীর্তন-নিমিত্ত	আ ২২৩
কাল গাই' তোমার	ম ১৮৭৯	কি দারুণ নিশি	ম ২৮৭৬	কীর্তন-বিরোধী	ম ২৩৪০২
কাল পুনঃ সবার	আ ১২১৯০	কি নগরে কি বা ঘরে	আ ৩৪১	কীর্তনীয়া—ব্রহ্মা, শিব	ম ২৩৪২৩
কালবর্ষে ভক্তি লুকাইয়া	অ ৩১২৪	কি না বলে, কি না করে	ম ১০১৪৭	কীর্তনে বিহরে নরসিংহ	আ ৩৮৭
কালিকার বালক শুক	অ ৯২৮৭	কি পুঁথি পড়াও, পড়	আ ১১২০	কীর্তনের প্রতি ঘেঁষ	অ ৫১৩৫
কালি বলিবাণ্ড	অ ৫৪০৭	কি বলিব আমরা	আ ৮২০৫	কীর্তনের বাধ তুনি'	ম ২৩১১৮
কালি বা কি করে'	ম ৮২৪৮	কি বলিলা বাণ	অ ৪১৫৬	কীর্তনের শুভারম্ভ	ম ১৮১৬
কালে কালে বেদপথ	আ ১৬২২২	কি বা কাঁচ এ	ম ২৮৭৭	কুকুরের ভক্ষ্য	ম ২৩৪৮২
কাশীতে পড়ার বেটা	ম ৩৩৭	কি বা চিন্তা, ভূমি বার	আ ৭১৪৪	ফুটনাটি পরিহারি	আ ১৪১৪২

কৃতক ব্রিহা সব	আ ৭১২৬	কৃষ্ণচন্দ্র বীর বাক্য	অ ৯৭৪	কৃষ্ণ বিহু আর বাক্য	ম ১৩৭৯
কৃত্তিকাক হয়	আ ১৬১৬৮	কৃষ্ণ জাগাইয়া আমি	ম ১৮৪৫	কৃষ্ণ বিহু কেহ	ম ২৮২৬
কৃত্তিকাকে যায়	ম ৯২৩৭	কৃষ্ণদাস্ত বহি আর	ম ১৬,৩৬	কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণপূজা	ম ২১৮৫
কুল, জন্ম, জাতি	ম ১৩৩৫৩	কৃষ্ণ-দাস্ত বিহু	ম ২৮১১০	কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণভক্ত	অ ৯২৬৩
কুলদীপ কোষ্টিতেও	আ ৪৪৯	কৃষ্ণ না করেন যার	অ ৯৭৩	কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণ মেই	অ ৯১৪
কুল-বিজ্ঞা-আদি	আ ৭১১২২	কৃষ্ণ না ভজিয়া কাল	আ ১২২৫০	কৃষ্ণভক্তি ছাড়িয়া	ম ১৯৬৮
কুলে তার কি করিলে	আ ১৬,২০৯	কৃষ্ণ না ভজিলে	ম ১২০৩, ২৩৩; ২৩৭	কৃষ্ণভক্তি বাখানিতে	আ ২১৭৯, ম ২১৬৬
কুলে-রূপে-ধনে	ম ২৫২০	কৃষ্ণ-নাম-গুণ	ম ২৩,৭৪	কৃষ্ণভক্তি বিকারের	অ ৭১৩৪
কুল গঙ্গামুক্তিকা	ম ২১৪৫	'কৃষ্ণ'নাম দিয়া	ম ২২২	কৃষ্ণভক্তি বিনে আর	আ ৭১৩৬
কুল মঙ্গল তার	অ ৯১২৮	কৃষ্ণ নাম মহ-মন্ত্র	ম ২৩৭৫	কৃষ্ণভক্তি ব্যতিরিক্ত	ম ১৯৫৯
কুল শব্দের অর্থ	অ ৯১১২	কৃষ্ণনাম লইলে	ম ২৬৯০	কৃষ্ণভক্তি-ব্যাখ্যা	আ ৭১২৫
কুঠ করাইন্ অঙ্গ	ম ২০১৩৪	কৃষ্ণনামে পরিপূর্ণ	অ ৯২	কৃষ্ণভক্তি গণে	অ ৯৩৭৮
কুঠরোগ কোন্ তার	অ ৪৩৭৫	কৃষ্ণনামে মত্ত	ম ২২৭	কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধি হয়	আ ৭১৬৩
কুঠরোগে পোড়িত	অ ৪৩৫০	কৃষ্ণ নৃত্য করেন	অ ৩৪৯৫	কৃষ্ণভক্তি হয়, ইথে	অ ৭১৫৩
কুলেতে উঠিলে বাগে	অ ২১৩৫	কৃষ্ণনৃত্য-গীত	অ ৭৭	কৃষ্ণভক্তি হয় ইহা	ম ১৮২১৬
কৃত-অপরাদীরেও	অ ৪৩৭১	কৃষ্ণ-পথে রত হইল	অ ৪৫২৪	কৃষ্ণভক্তি হয়, পণ্ডে	আ ৩৪৭
'কৃতার্থ' করিয়া	ম ২৫৩৩	কৃষ্ণপদে ভক্তি	অ ৩৮৯	কৃষ্ণ ভজ, কৃষ্ণ গেব	ম ১৮১৩
কৃপা কর প্রভু যেন	অ ২৩	কৃষ্ণ পরিপূর্ণ দেবে	ম ১৯৪	কৃষ্ণভক্তি গোমার	আ ৭১০১
কৃপা কর যেন	অ ৩৬৮	কৃষ্ণপাদপদ্মে যে করয়ে	অ ৩৪৫	কৃষ্ণ ভজিবার	ম ২১৫৫
কৃপা করি' যোরে	ম ১৮৮৪	কৃষ্ণপাদপদ্মেব	আ ১৭৪৫	কৃষ্ণ ভজিলে সে	ম ২৩৭
কৃপা-জলনিধি প্রভু	ম ১৮১৩৫	কৃষ্ণ পুষিবেন পূজ	আ ৭১৩৪২	কৃষ্ণ ভজিলে সে হয়	ম ১২২৮
কৃপা পৌষি' মুরারি	ম ২০৭৭	কৃষ্ণ-পূজা, কৃষ্ণ-ধর্ম	ম ২২৮৪	কৃষ্ণ-মহামহোৎসবে	ম ১১৫৯
কৃষ্ণময় নিত্যানন্দ	অ ৪৬৩৫	কৃষ্ণ-পূজা, কৃষ্ণ-ভক্তি	আ ২৮৬	কৃষ্ণ মাংস, কৃষ্ণ পিতা	ম ১৩৪৩, ১৩৮৩
কৃপাসিদ্ধ ভক্তিদাতা	আ ২৪০	কৃষ্ণপূজা, গঙ্গাযান	আ ২৭৬	কৃষ্ণ মোর প্রাণধন	ম ১৬৩৫
কৃষ্ণ-অমৃতগ্রহ যারে	ম ১৮২২০	কৃষ্ণপ্রাণ, কৃষ্ণধন	ম ১৩১৭	কৃষ্ণ-বশ-পরানন্দ	অ ৩৪৫৫
কৃষ্ণ-অমৃত হইলে সে	আ ৪১০৪	কৃষ্ণ-প্রেম-ময়	ম ২৫৭৩	কৃষ্ণ-বশ শুনিতে সে	আ ১৭১৪৩
কৃষ্ণ-ইচ্ছা নাহি	আ ৪১০৩	কৃষ্ণ-প্রেম-সুধা-রসে	ম ২৪৯৫	কৃষ্ণ-বশ শুনিলে	অ ৩৪৫৫
কৃষ্ণকথা কৃষ্ণভক্তি	আ ৭১৬	কৃষ্ণপ্রেমানন্দ-সুখে	ম ২৫৬৮	কৃষ্ণ-বাজা, অহোরাত্রি	অ ৪৪১২
কৃষ্ণকার্য বিনা	অ ৪২০০	কৃষ্ণপ্রেমে স্নিহিবাস	ম ২৫৬৯	কৃষ্ণবাজা-মহোৎসব	আ ৮২০৪
কৃষ্ণকর্যে আছেন	অ ৪৭৬	কৃষ্ণ বই আর	ম ২১৬১	কৃষ্ণ রঘুনাথে	ম ৪১৪৭
কৃষ্ণকর্ণবিনে নহে	আ ৭১৩৮	কৃষ্ণ বই একি	অ ৪২৪৯	কৃষ্ণ-রাম-ভক্তিশূত্র	আ ২১৬৩
কৃষ্ণকর্ণ সে	অ ৯৩৮৯	কৃষ্ণ বলি কান্দিলে	ম ২৪৭৩	কৃষ্ণের প্রভুরে আরে	অ ১৮০
কৃষ্ণকর্ণা হইলে	আ ৬৩৪	কৃষ্ণ বলি' ডাক	ম ২২৩০	কৃষ্ণের! বাপরে!	আ ১৭১১৬
কৃষ্ণকর্ণা হইলেও	ম ২২৮	কৃষ্ণ বলি' সবে	ম ২৫৭৯	কৃষ্ণের! বাপরে মোর!	আ ১৭১২৮
কৃষ্ণচন্দ্র তোমার	অ ৭৪৬	কৃষ্ণ বাড়ায়েন অবিকারি-	অ ২১৩৪	কৃষ্ণশূত্র মঙ্গলে	আ ২১৮৯
কৃষ্ণচন্দ্র বিনে	ম ২৩৪৭৯	কৃষ্ণ বাড়ায়েন ভক্ত	অ ২১৩৬	কৃষ্ণ-সুখে পূর্ণ	ম ২৫২৪৫

কুক সেই মত দাঁপে	অ ৩৭৩	কে চিনিবে এ সকল	ম ২১২৩৩	কেহ গিন্না কুকের	অ ৫১০৫
কুক সে ইহার	অ ৭১৩৪	কে তোমা' চিনিতে	অ ৫১৫০০	কেহ ত' না চিনে	ম ১২১৪৭
কুক সে জগৎপিতা	ম ২১৩৮	কেন বা কুকের নৃত্য	অ ২১২০২	কেহ তিত্ত বাসে	অ ৭১৫২
কুক সে জানেন	অ ১০১২১	কেনা ঘরে খায় পরে	অ ১২১৮৭	কেহ হুগে চাহে	অ ২১২৫
কুক সেবা হৈতে ও	অ ৩৪৮৫	কেনে গাল ফুলিয়াছে	অ ১০১৬৪	কেহ না বাখানে	ম ২১৬৮
কুক সেবিলে সে হয়	অ ৭১৩৭	কেনে বা কুকের নৃত্য	অ ৪১৪১৮	কেহ পড়ে লক্ষী-দ্রব	ম ১৮১৬৬
কুক সে সবার করে	অ ৭১৩৫	কেনে শিব তুমি ত'	অ ২১৩৪৪	কেহ বলে, আমার	ম ১০১৭২
কুক হউ তোমা'	ম ১৩৩২	কে পায় চৈতন্ত	ম ২২১৪৩	কেহ বলে, আমি	ম ১৭১১২, ২০৪৮১,
কুক হউ সবার	ম ২১৫২, অ ৩০৩২	কে পারে তোমার পথ	অ ২১১৬		অ ৪১৪৪২
'কুক' হেন নাম নাহি	অ ৭১২২	কে প্রধান ? বিচারেন'	অ ২০১৮	কেহ বলে, আরে	ম ৮২৩৬, ২৪১,
কুকানন্দ-প্রসাদে	ম ১৬১১৫	কেবল আনন্দস্থি	অ ৮১৪৫		ম ১৮২০০, ২০১১
কুকানন্দে নিদ্রা নাহি	অ ৫১৫৪২	কেবল ভক্তির বশ	ম ১০২৭২, ম ২০১৫	কেহ বলে, একদশী	অ ১৬২৬১
কুকানন্দে মত্ত	অ ৫১৫৪৭		ম ২০৪২৩, অ ৮১৩০	কেহ বলে, এগুণা	ম ৮২৩৪
কুকাবেশে মহা-মত্ত	ম ১৬১৬	কে বলে 'অষ্টমত'	ম ২২১১৪	কেহ বলে, এ-গুণার	ম ২১২৬
কুকবেশে অধিক গ্রেহ	অ ৭১৫৬	কে বলে 'গোসাক্ষি'	অ ৪১৫৩	কেহ বলে, এগুলায়ে	ম ২৩, ১০
কুকে দৃঢ়ভক্তি হউক	অ ১৬১৫	কেবা করে, কেবা	ম ২০১২৫	কেহ বলে, এ দু'জন	ম ১৩২৭
কুকে ভক্তি হয়	অ ২৮৭	কেবা চৈতন্তের মায়া	অ ৪১৬০	কেহ বলে, কলিকালে	ম ২৩২
কুকের অচিন্ত্যশক্তি	অ ১০৩	কে বুঝিতে পারে তান	ম ১৭১২২	কেহ বলে, কালি	ম ৮১২৫
কুকের উদ্দেশ্য করে	অ ৫১১৭	কে বুঝিবে ইহা, যা'র	ম ১৮১২১২	কেহ বলে, কোনরূপ	অ ১৭১৫৫,
কুকের কখন কারু	অ ৭১৪২	কে বুঝিবে ঈশ্বরের	অ ২১৪৪৭		ম ২০৫১২
কুকের কীর্তন কর'	ম ১১৪০৫	কে বুঝিবে কুকের	ম ২৮, ৬১	কেহ বলে গোসাক্ষি	ম ২১২৭
কুকের চরণ ছাড়ি'	ম ১১৫০	কে বুঝিবে বিষ্ণু-বৈষ্ণবের	ম ২৪১২২	কেহ বলে চৈতন্তের	ম ২১৫১৮
কুকের দয়িত	ম ১১৪৭	কে বুঝে এ ঈশ্বরের	অ ২১৪৩০	কেহ বলে, অর	অ ২১৪০
কুকের নৈবেদ্য করি'	ম ১৬১১৪	কে বুঝে কিরূপে কা'রে	অ ২১৩২২	কেহ বলে, জল	অ ৪১৫০
কুকের প্রসাদে আই	অ ৪১২৩৩	কে বুঝে তাঁহার	অ ৭১১৭	কেহ বলে, দুইজন	ম ২০২৩৬
কুকের প্রসাদে কি	ম ২৮১৫৮	কে বুঝে তাহান	অ ১০১২৪	কেহ বলে, নদীয়ার	ম ২০৫০৬
কুকের প্রসাদে ব্যাঘ্র	অ ৫১৪২৭	কেমতে জগতে	ম ২৭১২৮	কেহ বলে, নিত্যানন্দ ম২০৫১৮, অ৩১০২	
কুকের বিরহে মুক্তি	অ ৩৬৭	কেমনে এই জীবন	অ ২১৭৪	কেহ বলে, বিষ্ণু	অ ২০৩১২
কুকের ভজন ছাড়ি'	ম ১১৫৭	কে রাখিবে প্রভু	ম ১৬৭২২	কেহ বলে, ব্রহ্মা বড়	অ ২০১২০
কুকের রহস্য আজি	ম ২০১২৫	কেশবতারতী চৈতন্তের	অ ৪১৫০	কেহ বলে, ভাল	ম ২১৬০৭
কুকের সন্তোষ	ম ২০৪৭২	কেহ আপনারে মাত্র	অ ১৬২৮২	কেহ বলে, মহাতেজী ম ২৩৫১২, অ৩১০৩	
কুকের সেবক জীব	ম ১১২৩৩	কেহ কাহো না	ম ২০১২২	কেহ বলে, মালা আমি	অ ৪১৪৫৩
কুকের সেবক, মাতা	ম ১১২০১	কেহ কিছু না করে	অ ২১২১০	কেহ বলে, মুক্তি	অ ৪১৪৫১
কুকের সেবক-সব	ম ১৭১১০৮	কেহ কেহ পরিশ্রম	ম ১০১৭৫	কেহ বলে, মুক্তি নিম্ন	অ ৫১৪৫৩
কুকেরে বেচিতে পারে	ম ২১৫২	কেহ কেহ বঞ্চিত	ম ১৭১১০০	কেহ বলে, যোর	ম ১০১১৭, অ ৪১৪৫০
কে কাহার বাপ	ম ২৩৬৩৩	কেহ গিন্না পড়ে	অ ৫১৩০৬	কেহ বলে, যদি খাত	অ ১০১১৭

কেহ বলে, রায়ে	ম ২১২২৬	কোটি জন্ম যদি	ম ২৩৫১৫	কোন কালে এ	ম ২৫১৩৩
কেহ বলে, শিষ্ট-প্রতি	ম ১০১১৭১	কোটি জন্মে পাইবা'	ম ১০১২০২	কোন জন্মে আশ্রমে	ম ২১৫০
কেহ বলে, সঙ্গ-দোষ	ম ৮১২০৮	কোটি পুত্রশোকেও	ম ১৮১১২২	কোন জন্মে না	ম ২১৭৭২
কেহ বলে, সত্য	ম ৮১২০৫	কোটি বৎসরেও কেহ	অ ৪১৫১৭	কোন ছুঃখ হইরাছে	ম ২৫১৪৪
কেহ বলে, হরিনাম	ম ২০১১০	কোটি ব্রহ্মা যদি'	ম ১০১২৬০	কোন নগরিয়া বলে	ম ২০১৬৭
কেহ বলে, হেন	ম ৮১২০৮	কোটি ভক্ত্যব্রবা যদি	অ ৫১১০৪	কোন পাকে যদি	ম ১০১০১১
কেহ বলে পতাকা	অ ৪১৪৫২	কোটি মোক্ষতুল্য	ম ১০১২২	কোন পানীগণ ছাড়ি'	অ ১০১৮৪
কেহ বা পড়ায়	ম ১০১২৭৪	কোটি যত্ন কলক	অ ৫১১০৫	কোন পানী বলে	ম ২০১৩৭
কেহ বা পোষণ করে	অ ১০১২৮৯	কোটিরূপে কোটিমুখে	অ ১০১৩৩	কোন পানী শাস্ত দেখিলেহ	অ ১০১৩১
কেহ বা হস্তার করে	অ ৫১০০৭	কোথাও জীবনে	ম ২২১১৪৪	কোন মহাপুরুষ বা	অ ৪১৮৪
কেহ বোলে এ ব্রাহ্মণে	অ ২১১১৪	কোথাও না শুনে কেহ	অ ৭১২০	কোন মহাপ্রিয় দাসের	অ ২১৩০
কেহ বোলে কতক	অ ১১১৫৫	কোথাও নাহিক নিষ্ক	অ ১০১২৫০	কোনরূপে কার	অ ৮১১৮০
কেহ বোলে চৈতন্তের	অ ১০১২২২	কোথাও 'বৈষ্ণব' নাম	অ ৪১৪২৬	কোণে বলে প্রভু, বেটা	ম ২১১১৩
কেহ বোলে চৈতন্তের মহাপ্রিয়	অ ১০১১৫৫	কোণাকার অবধূত	ম ১০১৩৪৫,	ক্রীড়া করে ভক্তগণ	ম ২১১৩০
কেহ বোলে জ্ঞানির্প	অ ৪১৭৪		ম ২৪১২০	ক্রুদ্ধ হয় গোপাণ্ডি	অ ৭১২১
কেহ বোলে জ্ঞানযোগ	অ ১১১৫৫	কোণাকার কৃষ্ণ	ম ২৪১১৭	ক্রোধ করি' বলে মুক্তি	অ ২১৪৪
কেহ বোলে নিত্যানন্দ	অ ১০১২২২	কোণা কৃষ্ণ আছেন	ম ২১২০০	ক্রোধরূপ জগদ্রাধ	অ ১০১১২৮
কেহ বোলে প্রভু নিত্যানন্দ	অ ১০১১৫৫	কোণা গেলা বাপকৃষ্ণ	অ ১০১১১২	ক্রোধে উল্ল বিশেষে	অ ৫১৬১৭
কেহ বোলে বালকের	অ ৪১৭৪	কোণা ভূমি শিখাইবা	ম ২০১১০	ক্রোধে বাহু পাশরিল	ম ১০১১৩৩
কেহ বোলে বৈসে মোর	অ ১০১৬৭	কোণা মাতা-পিতা	ম ২৪১২০	ক্রোধে ব্রহ্মা হইলেন	অ ১০১২২২
কেহ বোলে মহাতেজরান	অ ১০১১৫৫	কোণা লুকাইবা ভূমি	ম ১০১৬০	ক্রোধে হইলেন	ম ২০১১১৮
কেহ বোলে, মোর শিব	অ ৬১৫২	কোণা হইতে আসি' হৈল	ম ১০১২৪৫	কণপ্রায় গেল নিশা	ম ১০১৬৫
কেহ বোলে মোরে চাহে	অ ১০১৬৮	কোন্ অপরাধে নহে	ম ২১১১০	কণেক না যায় বার্ষ	অ ৫১০৬০
কেহ বোলে সব পেট	অ ১০১৫০	কোন্ কট কাশীরাজ	অ ২১০৪৫	কণেকে উঠিলা	অ ২১০৭৪
কেহ ভাণ্ডারের স্রবা	অ ৪১৪১২	কোন্ কুলবতী ধীরা	ম ১৮১৭২	কণেকে ঠাকুর গোপীনাথে	ম ১৮১১৩৩
কেহ ভাণ্ডা, কেহ ভৃত্য	ম ১০১১৭১	কোন্ চিত্তা মোর	অ ৫১৬০	কণে কণে হয়	ম ৮১১৫৬
কেহ ভাণ্ডা কোনরূপে	ম ২৪১২	কোন্ ছার হয়	ম ২১৭৮	কণে চাহে আকাশের	অ ৬১১১
কেহ মাথা মুড়াইয়া	ম ১০১২৭৮	কোন্ দিকে গেলা মোর	অ ১০১১১৬	কণে দন্তে তুল লয়	ম ১০১১৮৫
কেহ বেন শরীর	ম ১০১০১৬	কোন্ বা হাটানে রাজা	অ ৪১১০০	কণে বলে, চল বড়াই	ম ১৮১১৪৪
কেহ রক্ষা বাক্কে	অ ৪১৭০	কোন্ বা সাহসে ভূমি	অ ৪১১৫৭	কণে বলে মুক্তি	ম ২১১১৩৬
কোটি অপরাধ যদি	অ ১০১০৭	কোন্ মহাপুরুষ সে	ম ১০১১৬০	কণে হয় তুলা হৈতে	ম ৮১১৪৪
কোটি করে কোটির	ম ১০১৩৫	কোন্ লাভে আপনারে	অ ১০১৮৫	কমা করি' যাও	ম ২০১১০৭
কোটি কোটি চক্ৰ	ম ২৪১১৬৪	কোন্ মুখে ছাড়ে	ম ১০১৬১	কৃষ্ণ বৈলে	ম ২২১১৩০
কোটি কোটি জন্ম	ম ২৪১২০৭	কোন অপরাধে	অ ১০১২০১	কৃষ্ণে ব্যাকুল হঞা	ম ১০১৪৮
কোটি পদাধানে	ম ১০১০০	কোন্ অসঙ্গ নাহি	অ ১০১০০	কৃষ্ণবাস-প্রতি মোর	অ ২১১৩৭
কোটি চক্ৰ সে মুখের	অ ১০১০০	কোন কালে আহিল	ম ২১১৪০	কৃষ্ণকর্ম নির্বাহ	ম ২১১১৫২

খট্টার বসিলা প্রভুবর	অ ৪১২৭৩	গদাধর মোর বৈকুণ্ঠের	ম ১৮১১৬	গৃহ, ছত্র, বস্ত্র	আ ১৪৪
খণ্ড খণ্ড হই' দেহ	আ ১৬১০৪	গদাধর হৈলা যেন	ম ১৮১১৫	গৃহ ছাড়িবেন প্রভু	ম ২৬১৫০
খণ্ডিতে তাঁহার ব্যাখ্যা	তা ৭১০	'গুরুড়, 'গুরুড়' বলি' আ ৪.৭০, ম ২০৭৯		গৃহস্থ হোমায়	ম ২৬১৭২
খণ্ডিলে ঈশ্বর-ভাব	ম ১৬১৩৩	গুরুড়ের পাছে রহি	অ ২৪৮৮	গৃহস্থ হইয়া	আ ১৪১২২
খণ্ডুক আমার ব্যাখ্যা	ম ১১১৬৮	গুরুড়-শৃগাল-তুল্য	ম ১৭১১২ ম ২০৪৮১	গৃহস্থ হইয়া ঘরে	আ ৮১০৪
খণ্ড লগ, আঠি লগ	ম ১০১৮৪	গুরুড়ের প্রায়	ম ৮১২১০	গৃহস্থের মহাপ্রভু	আ ১৪১২১
খরসান কাতি এক	ম ২০১১২	গুরুড়ের প্রায় যেন	ম ১১১৫৮	গৃহ হৈতে বাহিব	আ ৭১৫৪
খাইমু গিলিমু	ম ২৪১০১	গুরুবতী নারী চলে	অ ১১৮৮	গৃহে আটলেও	ম ২১১০৭
খাইয়া তা' সব	ম ৮১২৪৩	গুরুবাস-দ্রুং প্রভু	ম ১১২২৩	গৃহে আইলেও গৃহ	আ ৭১৬০
খাইয়া সুরারি মহানন্দে	ম ২০১২০	গুরুবাসে যত দ্রুং	ম ১১২৩১	গৃহে রহি'	ম ২৭১২৬
খাইয়া সবার	ম ৮১৮	গুরুবাসে যে ঈশ্বর	অ ৩০৩	গোফা হৈল তাঁব যেন	আ ১৬১৭৩
খাও পিও লেহ	অ ৪৪৫৭	গহিতো করয়ে যদি	অ ৬০৫	'গোকুল' 'গোকুল'	ম ২৪১২০
খানি থাক, শ্রীবাসের	ম ৮১২৪৮	গহিতে লাগিল শ্রীচৈতন্য	অ ৮১৬৪	গোকুল-স্বন্দরী-ভাব	ম ১৮১৪৪
খায়, পরে সকল	ম ১০৩৫৪	গায়ন বা'য়েন	ম ২০১০১	'গোকুলের শিশুভাব	অ ৮১১৮
ঝোঁকে ছেন জন মোরে	অ ৪১২৭	গায়ন শ্রীকৃষ্ণনাম	আ ১৬২৫৪	গোত্র বাড়ান কৃষ্ণ	ম ১৭১৩
ঝোলা-বেচা মিন্সাও	ম ২৩১৭	গালে চড়ু দেবি'	অ ১০১৪২	গোপ-গোপী-ভক্তি	অ ৭৮৬
ঝোলা-বেচা শ্রীমদ	ম ৮১২৩০, ২৩১০৩	গালে বাজিয়াছে	অ ১০১৬০	গোপাল গোবিন্দ ম ১৪০৭, ২৩৮০, ২২২	
ঝোলা-বেচা সেবকের	ম ২৩৪২২	গীতা ভাগবত বা	আ ১৬৮	গোপাল-নৈবেদ্য বিনা	আ ৪১৮
গ		গীতা, ভাগবত-বেদ	আ ৪১১	গোপিকার বেশে নাচে	ম ১৮১১০
গঙ্গা আদি সর্গীর্ষ	আ ৭১১৭৪	গীতা-ভাগবত যে	আ ৭১২৫	গোপী গোপী	ম ২৪১১৬, ২৬৮০
গঙ্গাও জানে শিব-ভক্তির	অ ২৬০	গীতা ভাগবত যে যে	আ ২৭২	'গোপী' 'গোপী' ছাড়ি'	ম ২৬৮০
গঙ্গাও বাহেন	আ ১৬১৪২, ম ১০১০০	গুণ গায় যত	ম ২৪১০১	গোপীভাবে বাছ নাহি	অ ৫৩৮১
গঙ্গাতীর পুণ্যস্থান	আ ২৪৪	গুপ্ত আলীন্দ্র কদ্রি'	আ ১৬৫০	গোবিন্দ পুণ্ডরীকাক্ষ	আ ২৭১১
গঙ্গা-তীরে-তীরে	ম ২৩১৩৭, ম ২৩১২৮	গুপ্ত দেহে হৈল	ম ২০৮১	গোষ্ঠিতে পুরুষ বা'র	আ ৭৮২
গঙ্গাদাস-পণ্ডিত	আ ৮১২৬	গুপ্ত বলে,—মুক্তি	ম ২০৮১	গোষ্ঠীর সহিতে	আ ১৪১২
গঙ্গা প্রবেশক এই	অ ৩১২৪২	গুপ্ত-লক্ষ্যে সবাবে	ম ২০৪৫	গোষ্ঠাক্রম শয়ন	আ ১৬১২৮
গঙ্গা-বসুনার যত	অ ৩১২০০	গুরু-আজ্ঞা শিরে ধরি'	অ ৪১৩০০	গোষ্ঠাক্রি কনিয়া তানে	অ ৪১৫৮৬
'গঙ্গার মগর' দিয়া	ম ২০৩০০	গুরুও প্রভুরে নমস্করে	অ ৮১৫০	গোড়দেশ-ইন্দ্র	ম ২২১৪৩
গঙ্গায় বাতাস আসিয়া	অ ১১০৭	গুরু নাহি, বলয়ে 'গঙ্গাসী	ম ১৮১২৪	গোড়দেশে অলকেদি	অ ৮১১১৬
গঙ্গা লভ্য হয়	ম ২০৪৭০	'গুরু'-বৃদ্ধি অবৈতেরে	ম ১৭৪১	গৌরচন্দ্র—'কৃষ্ণ'	ম ২৩৪২৫
গঙ্গাসান ছেন মানে	ম ১০৬১	গুরু যথা অস্ত্র	ম ৮১২৫	গৌরচন্দ্র আনি	অ ২১২১২
গঙ্গা-ছরি-নামে	ম ১০৭০	গুরু যথা ভক্তিভূক্ত	ম ২১৬৫	গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ	ম ২৩৪২৫
গঙ্গা-বানর-গোপে	ম ২০৪৫	গুরু যতক ব্যাখ্যা	আ ৮১৩৪	গৌরচন্দ্র প্রকাশ	আ ৪৪৫
গঙ্গা-কৃষ্ণপুত্র	ম ১৮১৪০	গুরুপে থাকয়ে	ম ১৭৭	গৌরচন্দ্র মহাপ্রভু	ম ১৮১২৬
গঙ্গার সহিত নাচে	ম ১০৩১৩	গুরুপে সংকীর্ণন	ম ১৭৩	গৌরচন্দ্র-চরণ-খন	ম ১৭৪২
		গৃহ-অঙ্কুরে	অ ৬৬৪	'গৌরচন্দ্র নাগর' ছেন	আ ১৬৪০

গৌরীকৈর অবশেষ	ম ১০২২৭	চন্দ্রলম্ব অর্ধপুত্র	ম ২২১১৫	চিন্ত বুদ্ধি' কহে বেধ	ম ১০১৬৫
'গ্রহ পড়ি' মুণ্ড বৃদ্ধি	ম ৩১৭৩	চন্দ্রে আচ্ছাদিল রাহ	আ ২১২৮	চিনিতে না পারে	ম ১৩১১১
গ্রহভাগবত, আর	অ ৩৫৩২	চন্দ্রে বা কতেক	ম ২৮১০১	চিনিয়া ঈশবে	আ ৫১৩৫
গ্রহরূপে ভাগবত	ম ২১১১৪	চন্দ্রকে লাগিল যেন	আ ৬১১১০	চিনিলে পাংবে	ম ৮২৩৪
গ্রামধানি নষ্ট কৈল	ম ২৩১১	চরণ অঙ্গর সর্ব	ম ১৬২৭	চিন্তিয়া একান্তভাবে	অ ৫৩২৪
ঘট ভরি' গঙ্গাজল	ম ২৬১৬৭	চরণ চাপিয়া ধরে	ম ১৭১৩৫	চিন্তিয়া পড়িগা প্রভু	ম ১৭১৩৩
'মন ঘন হরি হরি	আ ৭২১	চরণ ধরিয়া বক্ষে	ম ১৬১৭৬	চিবায় তুলু, কে করিবে	ম ১৬১২৮
ঘর ভাঙ্গি' কালি	ম ৮১৭১	চরণে ধরিয়া বলি	ম ১১৩৪৫	চিরসী'বী হও	ম ২১৭৩
ঘর ভাঙ্গি খুচাইয়া	আ ২১১১৪	চরণে রাখহ	ম ১২২৭	চিরসী'বী হও করি	আ ৪১৭২
ঘরে ঘরে করিমু	ম ৫১৫৩, ৬১৫৫	চরণের রেণু লয়	ম ১৬১৩২	চূর্ণ করোঁ মায়া যবে	ম ১২১১৩
'ঘরে ঘরে নগরে	ম ২৩৬২	চরণে রাখহ দাসী	ম ১৭১৮৭	চৈতন্য-অবৈতে	ম ৬১১৭৫
ঘরে ঘরে পশ্চিমার	ম ১২১৪৮	চল কুষ্ঠরোগী	অ ৪১৩৭৮	চৈতন্য-উল্লাসে সবে	অ ৮১২৬
ঘরে ঘরে ভাল ভোগ	আ ১৬১২২৪	চল তুমি আগে	অ ২১১১৭	চৈতন্য-কথার আদি	ম ২১৮০
ঘরে বোল, দেখিতেছি	আ ১২১৮৬	চল ছিন্ন কর গিয়া	অ ৩৪৫২		আ ৩৫৩, ১৭১৪৭
ঘরে মাত্র হর	আ ৮১২২০	চলিবাও বনে মাত্র	আ ৩১৭১	চৈতন্য-কীর্তন ফুরে	ম ১৭১১৫, ২৩৫১৭
হুতের প্রদীপ	ম ২৩১২০	চলিলা অনন্তপথে	আ ৭১৭৩, ম ২২১০৬	চৈতন্যচন্দ্রের এই	ম ২৩২৪২
ঘোষে মাত্র চারি বেদে	ম ৬১০২	চলিলা, উলটি	ম ৩১০২	চৈতন্যচন্দ্রের কথা	ম ২৩৫০৪
চক্রভেজ দেখি' পলাইল	অ ২১৩০২	চলিলা কপিল	ম ৩১০১	চৈতন্যচন্দ্রের কিছু	ম ২৩৫০০
চক্রভেজে ব্যাপিলেক	অ ২১৩০৪	চলিলেন কুরুকাণ্ডে	অ ১০১২৪	চৈতন্যচন্দ্রের প্রিয়	আ ১১৪২
চক্রভেজে শঙ্কর বায়েন	অ ২১৩০৩	চলিলেন নিরপেক্ষ	ম ৩১০০	চৈতন্যচন্দ্রের যশে	ম ২১৫০
চক্র না মারেন প্রভু	অ ১০১৪৬	চারিদিকে ভক্তগণ	ম ২২১১২	চৈতন্যচন্দ্রের যশোমত্ত	আ ১১৬৬
চক্রে গাল কুলিয়াছে	অ ১০১৫৮	চারি প্রহর নিশা	ম ৮১২১১	চৈতন্যচন্দ্রপদেবা	ম ১০১৪৪
চঙাল, চঙাল নহে	ম ১১২৭	চারি বৎসরের	ম ২১৩২৪	চৈতন্য-চরণে বার	ম ২০১৫২
চঙালদি নাচরে	ম ৬১৭২	চারি-বেদ গুপ্তধন	ম ১৫১২৮	চৈতন্যচরিত্র আদি	আ ১৮৫
চঙালও মোহার	ম ২৩৪০	চারি বেদ—'দ্বিধ'	ম ২১১১৬	চৈতন্যচরিত্র ফুরে	আ ১৮১
চঙী-ম'রে এক ঠাকুর	অ ৫১৫০	চারি-বেদ পড়িয়াও	ম ২০১৪২	চৈতন্যদাসের বট	ম ১৭১১৩
চতুর্দশ-ভূতন	ম ১১১৫৪	চারি-বেদ শির-মুকুট	আ ২১২১৬	চৈতন্যদাসের আত্মবিবৃতি	অ ৫১৪৩১
চতুর্দশ-ভূতনসে	ম ২৮১১৭	চারিবেদে গুপ্ত	আ ১৩১	চৈতন্যদাসের যত	অ ৫১৪৩৪
চতুর্দিকে গার সবে	অ ২১১৫৫	চারিবেদে বর্ণিবেক	অ ৫১০২২	চৈতন্যদাসের তর	ম ৮১২১৩
চতুর্দিকে পাখও	আ ১৭১৫	চারিবেদে বাথানে	ম ২০১৪৩	চৈতন্য প্রভু সে	ম ২৩২৬৬
চতুর্দিকে বিশ্বরূপ	ম ২২১২০	চারিবেদে ধারে	ম ২১৩০১	চৈতন্য-প্রভু সে-সব	অ ২১৭২
চতুর্দিকে মহা-ভাগ্য	ম ২৩২৮	চারি বৃগে চারিধর্ম	আ ১৪১৩৭	চৈতন্য-প্রসাদে	অ ৮১৬৭
চতুর্দা বিগ্রহ	ম ২১৮১	চাল-কলা-হুঙ্ক-বধি	ম ৮১২৬২	চৈতন্য-প্রসাদে কেহ	ম ১৮১১৭
চতুর্দশ-কপে	ম ২৩১৩৩	চাছিলেই না পাতলে	আ ৮১২৪	চৈতন্য-প্রসাদে হৈল	ম ২০৭২
		চিত্ত নিরা জন, নাতা	ম ১১২০০	চৈতন্য-প্রিয়ের পারে	ম ১২১২৩, ২৩৫২৩
		চিত্ত দিরা জনহ	ম ২১৭৪০	চৈতন্য-নীলার	ম ১৪০২

চৈতন্যলিখিত	ম ২২।১২.০	চোর ডাকাইতে	অ ৫।৭০৩	জগন্নাথ-ঈশ্বর	অ ১০।১১.১
চৈতন্যভেদে 'মহামহেশ্বর'	ম ১০।১৫৬	চোর-দহা-অধম	অ ৫।৫২৬	জগন্নাথ গোপী শ্রীচৈতন্য	অ ৮।১০.৭
চৈতন্যের অবশেষ	ম ২।৩২২	চোর দহা যেমতে	অ ৫।৫২৭	জগন্নাথ দেখি' প্রভু	অ ৮।১৪৪
চৈতন্যের অবশেষপাত্র	অ ৫।৭৫৮	চোরের আছিল	ম ২০।১২০	জগন্নাথ দেখিবাউ	অ ২.৪৮.৭
চৈতন্যের আজ্ঞা যে মানিয়ে	অ ৩।৪৬০	চোরের উপরে	ম ২।১৫০	জগন্নাথরূপে যথেষ্ট	অ ১০।১২৬
চৈতন্যের আদিত্য	অ ২।২১৭	চৌদিকে শুনিয়ে কৃষ্ণ	ম ১৮।১১২	তড়প্রায় তাঁর	ম ২৮।৬২
চৈতন্যের কীর্তিস্থরে	অ ১।১১	চৌরাশী সহস্র যম-যাতনা	অ ৪।৩৭৭	জননী-আবেশ বুঝিয়েন	ম ১৮।১৬৫
চৈতন্যের কৃপা-পাত্র	ম ১৬।১১৬	ছ		জননী ছাড়িয়া	ম ২৭।২৭
চৈতন্যের কৃপা বিনা	অ ৬।১০১	ছল করি' চর্চিয়া	ম ১০।২৭	জননীর পদধূলি	ম ২৮।৬২
চৈতন্যের কৃপায় সে	ম ২৩।৫২৪	ছলে প্রভু কৃপা	ম ২৮।১৫৭	জননীর লক্ষ্যে	ম ২২।৫৪, ১১।১৩১
চৈতন্যের গণ মত্ত	ম ২৩।০৪৬	ফলে বোলায়েন প্রভু	অ ৪।৬২	জন্মাত্র শুনিঞাই	অ ১৬।২৮৬
চৈতন্যের গণ-সব	ম ৮।২৭৫	ছাড় গিয়া ইহা	অ ৫।৬৮৬	জন্ম জন্ম অধঃপাত	ম ২০।১৪৪
চৈতন্যের গুণ শুনি'	অ ৪।৬২	ছাড়ি' ধন, পুত্র,	ম ৩।৭	জন্ম জন্ম অধম	ম ১০।১০২
চৈতন্যের গুরু আছে	অ ৪।১৫৫, ১৫৬	ছাড়িব সংসার	অ ৭।৭১	জন্ম জন্ম আর যেন	অ ২।২৬২
চৈতন্যের জন্মযাত্রা	অ ৩।৪৩	ছাড়িয়া আপন বাস	ম ২৪।২৭	জন্ম জন্ম কুস্তীপাকে	ম ২০।১৫২
চৈতন্যের দণ্ড	ম ২২।১০১	ছাড়িয়া কৃষ্ণের স্তম্ভি	ম ১।১৫২	জন্ম জন্ম গাও	অ ৪।৫২৮
চৈতন্যের দণ্ড মহা	ম ২।৭৮	ছাড়িয়া সংসার-সুখ আ	৭।১২৫, ম ২২।১০৩	জন্ম জন্ম জানে	ম ১৮।১২২
চৈতন্যের দণ্ড যে	ম ২।৭২	ছাড়িয়েন ভক্তগণ	অ ২।২৭	জন্ম জন্ম তুমি	ম ১৬।১০৬, ২৫।৭৮
চৈতন্যের দণ্ডে বার	ম ১১।১১৫, ২।১৮.০	ছিগে সর্ব-জীবের আ	১৬।২৪৩, ম ১০।১১০	জন্ম জন্ম তুমি মো'ব	অ ৩।১০৫
চৈতন্যের দণ্ডে হৈল	ম ২৩।৫২	ছোট হউক, বড় হউক	অ ১২।১৮৫	জন্ম জন্ম তোমার	ম ১০।২২
চৈতন্যের দাত্ত	ম ১০।৩০৮	জ		জন্ম জন্ম নিত্যানন্দ	ম ২০।১৫৭
চৈতন্যের দাত্ত বই	ম ১০।৩০৮, ১৬।২৬	জগৎ উদ্ধার যদি	ম ২৬।১৪০	জন্ম জন্ম প্রভু তুমি	অ ৫।৬০৪
চৈতন্যের নাম করি'	অ ১।১৮৮	জগৎ উদ্ধার লাগি'	অ ৩।৪২৮	জন্ম জন্ম যেন	অ ৮।২০
চৈতন্যের নামেতে	অ ১।১৮২	জগৎ প্রেমত্ত	অ ৭।১৭	জন্ম জন্ম রামদাস	অ ৪।৩৪২
চৈতন্যের প্রিয়তম	ম ২৮।১২০	জগৎ শোধিতে সে	অ ৫।৮৮	জন্ম জন্ম হয় যেন	ম ২০।১৫২
চৈতন্যের প্রিয় ভৃত্য	ম ১৪।৪৫	জগৎ হইল সুখ	অ ৪।৪৮	জন্মযাত্রা এ চাবি	ম ২।১৮২
চৈতন্যের প্রেমপাত্র	ম ১৭।১০৪	জগত-জননী ভাবে	ম ১৮।১৩৮	জন্মযাত্রা মোহোৎসব	অ ৩।৪২
চৈতন্যের বচন	ম ৫।৬৪	জগত পোষণ করে	অ ৭।১০০	জন্ম হৈতে প্রভুরে	অ ৭।৪৮
চৈতন্যের বাক্য	ম ৮।২১৩	জগতে অদ্বৈত	ম ২২।১১৬	জন্ম হৈতে বিশ্বরূপের	অ ২।২৪২
চৈতন্যের ভক্ত	ম ১০।৩০২	জগতে বিদিত	ম ২৩।১২২	জন্মাইয়া বৈষ্ণবে	অ ২।৪৩
চৈতন্যের মহাভক্ত	ম ১২।৭	জগতে বিদিত নাম আ	৭।৭৩, ম ২২।১০৬	জন্মবেক সুজনের	অ ৩।৩০০
চৈতন্যের মুখ্যগিহে	ম ২৪।৫৩	জগতের চিত্তস্থিতি	ম ২৩।১০	জন্মিলা ঈশ্বর	অ ১।২৬.৭
চৈতন্যের বণ বৈসে	অ ২।২১৭	জগতের পিতা কৃষ্ণ	ম ১।২০২, অ ৩।৩৭	জন্মিলা না জানিয়ে	ম ১১।২৪৬
চৈতন্যের রসে নিত্যানন্দ	অ ৩।১২২	জগতের প্রভু তুমি	অ ২।১৮৮	জন্মিলেন নীচকূলে	অ ১।১২০.৭
চৈতন্যের গীলা কেবা	ম ১৬।২২	জগতের প্রেমদাতা	ম ২৮।১২৪	জন্মিলেন হরিদাস	অ ১৬।২৪০
চৈতন্যের সর্ব ব্যাখ্যা	ম ১০।১০৩	জগতের ব্যবহার	অ ২।২৬৬	জন্মে জন্মে কৃষ্ণভক্ত	অ ২।১০৮

অয়ে অয়ে কণে কণে	ম ২০১৪৫	অলকীড়া-পরায়ণ	অ ৪১৬৩	জীব তারিবার লাগি'	ম ১৮১২৪
অয়ে অয়ে চৈতন্তের	অ ৩৫০	অল-পানে অজীর্ণ	ম ২০৬৩	জীবন্তান করিলে	ম ২১৮৭
অয়ে অয়ে ভোমাব	ম ১২১৬০	অল-পানে শ্রীধরেরে	ম ২০৪২৪	জীব প্রতি কর	ম ৬৬, অ ৯২
অয়ে অয়ে দাস সেট	ম ১৭১৩৭	অল পিরে প্রভু	ম ২০৭০	জীবমাত চতুর্ভুজ	ম ২৩১২৬
অয়ে অয়ে দ্রুতের তার	ম ২১১৩৭	অল পিরে মহাপ্রভু	ম ২০৪৪১	জীবের কুমতি দেখি'	অ ৭২৭
অয়ে অয়ে পাড়িবাও	অ ৯২৩২	অলেতে পড়িলে কুস্তীরেতে	অ ২১১৩৫	জীবের বা কোন্ শক্তি	অ ৪১৮৩
অয়ে অয়ে যেন ভোমা	অ ১৭১৬০	অলে ফেলি' দিয়ে	ম ২০১০	জীবের সকল ধর্ম	ম ২০২৫
অয়ে অয়ে যে-সব	ম ২০১২৬	অলে বাজ বাজায়েন	অ ৮১১৭	জীবের বস্ত্র শক্তি	অ ৯২০১
অয়ে অয়ে সে	ম ২১৮০, ২২৫৬	অল বিনা যেন হয়	অ ৪১১২	জীবের বস্ত্র ধর্ম	অ ৩৩২
অয়ে অয়ে সেই জীব	ম ১২১১৫	জাগাই' আনিল	অ ৯২২৮	জীব্য লই' দিলে রহে	ম ১৭১৯
অপি, আপনারে সবে	অ ১৬২৮৫	জাতি কবিরাজ	ম ২০১১১	'জ্ঞান—বড়' অষ্টমতের	ম ১২১৩৩
অপিলে শ্রীকৃষ্ণনাম	অ ১৬২৮১	জাতি, কুল, ক্রিয়া	ম ১০১২	জ্ঞানবস্ত্র তপস্বী আজন্ম	ম ২১৮
অষ্টপের বৃক্ষে	অ ৪১২৮২	জাতি, কুল, সব	অ ১৬২৩৭	জ্ঞান-ভক্তি-বৈরাগ্যের	অ ২১৭২
অয় কৃষ্ণ মুকুন্দ	ম ২০৪২২	জাতি নাশ করি'	ম ৮১২৬২	জ্ঞান-ভক্তি-যোগে	অ ৮১৮৬
অয় অয় কৃষ্ণভক্ত	অ ৬৫৭	জাতি নাশ করিলেক	ম ১২১২৪৫	জ্ঞানী, যোগী তপস্বী	অ ৪১২৭
অয় অয় গোবাসংহ	ম ২৭১১	জাতি-প্রাণ-ধন	ম ৮১১৫	জ্ঞানে বা অজ্ঞানে	ম ১৫৮৩
অয় অয় অগত-মঙ্গল	ম ২৬৬৭	জানিও অষ্টমতে	অ ৯২৬৯	অয়ের লাগিয়া কেহ	ম ১৯৬২
অয় অয় অগম্য	ম ২০১৫৮	জানিবার যোগ্যতা আছে	ম ২১১০	অলস্ত শনল প্রভু	ম ১০৪৮
অয় অয় নিজনাম	ম ১০২৫১	জানিয়াও না কহেন	ম ১৬৮	জোষ্ঠ-জাঠি-গোরবে	অ ৯০৩৫
অয় অয় বেদ-বিপ্র	অ ৩১২০	জানিলা, সংসার	অ ৭১২৩		
অয় অয় মুণি-বাহন	ম ২০১২	জানিহ ঈশ্বর-সঙ্গে	অ ৯৮৮	ঝড়ুটি আর	অ ৪৬৩৭
অয় অয় শ্রীসেবা-বিগ্রহ	অ ৭১১	জানিহ ঈশ্বর-সনে	ম ১২১১৮, অ ৪১২৩	ঝাঁপ দিয়া পড়িলেন	অ ৮১১২
অয় অয় সকল	অ ৪১১	জানিহ সে অগ	ম ১০১০৮	ঝাট ঝাট বাড়ীর	ম ২৩৪০
অয় অয় অসুখি কুবুখি	অ ২০৩০২	জানিহ সে গুণগণ	ম ২০১১৩৭		
অয় অয় হলধর	ম ১৭১১৫	জানে জনকপো	ম ১২৭	টলমল করে ভূমি	ম ২৬৭০
অয় দীনবৎসল	অ ৯২৪২	জানে বিজ লুকাইয়া	ম ২০১০৪	টানিয়া ফেলিতে কি	ম ২১৭১
অয়ধনি পুষ্পবৃষ্টি	ম ২৮১৭৭	জানেন বিলম্বে	ম ২২১২৬		
অয় ভক্তজন-প্রিয়	অ ৯১৭১	জানেন, সেবিবে	ম ২২১২২	ঠাকুর বিবাদে না পাঠিয়া	ম ১৭১০
অয় রাজপণ্ডিত	ম ১০২৫৪	জাহ্নবীর মজনে স্তূলিল	ম ১২১৮৪	ঠেঙ্গা হাতে	ম ২৬১০১
অয় শচীগর্ভ-রত্ন	ম ২৫১২, অ ১০১	জিনিয়া রবিকর	অ ২১২১২		
অয় শিষ্টজনপ্রিয়	অ ১০১২	জিনিয়া কনক-কান্তি	অ ৪১২২	ডাকা-চুরি, পরগৃহ	ম ১৩৬৭
অয় শ্রীগোবিন্দ	অ ১০১২	জিহ্বা পাইয়াও নয়	অ ১৬২৮৭	ডাকা-চুরি, পরহিংসা	অ ৪৬৯
অয় সংকীর্ণন-প্রিয়	অ ৯১৭১	জিহ্বা প্রকাশিলা	ম ২৩৩০৬	ডাকিয়া আনিয়া	ম ২৩৪১
অয় গর্ভ বৈক্যের	অ ৯১	জিহ্বার 'ফুরে' তাঁর	অ ১১১২	ডাকিয়া বলরে 'হরি'	অ ১৬১১
অয়প্রভু মহিবে	অ ৪৬৫	জিহ্বার সে বোষ	অ ৭৬৬	ডাকিয়া যে নাম লহ	অ ১৬২৭
অয়ফেলি করিলেন	ম ২০১২৮	জিহ্বার 'ফুরে' ভূমি	ম ২৭১৮৮	ডাকিয়া লৈতে নাহ	অ ১৬২৭

ডুবিলা বৈষ্ণব-সব	ম ১৬।১০৮	তথাপি না বুঝে	অ ৫।৩২২	তবু সে চরণ	ম ১১।৩২
ঢ		তথাপি বদনে না	আ ১৬।১০৯	তবু সে চরণ-খন	ম ১১।২৭, ২০।৫২১
চলিয়া চলিয়া প্রভু	ম ১৮।১৪৩	তথাপি ব্রহ্মার বন্দ্য	অ ৬।১২৩, ৭।২৪	তবু সে স্থানের কিছু	অ ২।৩৬৯
চুলিয়া চুলিয়া বুণে	ম ১৯।২৪৭	তথাপি মোহার	ম ৮।১৬	তবে আজি গঙ্গা	ম ২৫।৩৬
ত		তথাপি সবার কাল	আ ১২।১৮৮	তবে আমি চক্রহন্তে	ম ১৩।১১
তখন বুঝিয়ে যেন	ম ৮।১৪০	তথাপি সেই সে পূজা	আ ১৬।২৩৮	তবে আমি হইলু	ম ২৭।৪২
তখনি স্মিিয়া নীলা	ম ২০।১০৭	তথাপি সে পাদপদ্ম	ম ১৮।২২২	তবে এস্তলারে ধরি'	আ ১৬।২৬০
তখনেই পড়ি' গেল	ম ২৬।১৩০	তথাপিহ অস্ত্রোহন্তে	অ ৩।৮৪	তবে কার শক্তি	অ ৫।৪৮৫
ততুল দেখয়ে প্রভু	অ ৪।৪'৬১	তথাপিহ 'অপরোধ'	ম ২২।৫৮	তবে কা'র শক্তি নাহে	অ ৩।৮
ততক্ষণ 'হুঃখী'	ম ২৫।১১	তথাপিহ আই	ম ২২।১০৯	তবে কৃষ্ণ তারে	অ ২।৩২২
ততক্ষণে তুলি' ছত্র	ম ২২।৮	তথাপিহ কারেক না	আ ২।২১১	তবে কৃষ্ণ প্রভু মোর	আ ২।১২১
ততক্ষণে সক্ষাশু ৩	ম ২৬।১২	তথাপিহ দুষ্কৃতির	ম ২০।২৭	তবে কৃষ্ণ-বাতরিক্ত	ম ২৮ ২৭
তত স্থখ না পাইলা	ম ২১।৭৪	তথাপিহ দেবানন্দ	ম ২১।৭৭	তবে কেন অর আমি'	ম ১৯।৩২
ততোধিক চৈতন্তের	আ ১।১৭	তথাপিহ না চায়	অ ৫।৫২	তবে গদাগ্রজ মোর	ম ১৮।৮৬
তথ-উপদেশ প্রভু	অ ৪।১৬৭	তথাপিহ না বুঝিলু	অ ৫।৬২০	তবে জানি 'ভট্ট' মিশ্র	আ ১০।৪৫
তথাই তথাই দাস	ম ১০।২৪	তথাপিহ নাশ পায়	ম ২২।৫৫	তবে ত 'কৌশল্যা'	ম ২৭।৪৪
তথাই তথাই যেন	ম ১০।২১	তথাপিহ ভক্তবশ	অ ১।২৬৮	তবে তাঁন দোষ	অ ৬।২৬
তথাই রাখেন তুলসীয়ে	অ ৮।৫২	তথাপিহ ভক্ত বহি	ম ২৪।৭১	তবে তাঁর আলাপেহ	আ ১৬।৩০৫
তথাও আছিল। তুমি	ম ২৭।৪২	তথাপিহ ভক্ত হইবারে	ম ২০।৪৭৭	তবে তুমি অস্ত্রে	অ ৫।৬৮৭
তথাও কপিল আমি	ম ২৭।৪৩	তথাপিহ যমুনার	আ ৮।৭০	তবে তুমি 'দেবহুতি'	ম ২৭।৪৩
তথাও তোমার পুত্র	ম ২৭।৪৪	তথাপিহ শ্রীনিবাস	ম ২১।৩৫	তবে তুমি মধুরায়	ম ২৭।৪৫
তথা তথা দান্যে মোর	অ ৬।৪২	তথাপিহ সর্বোত্তম	ম ১০।১০০	তবে তুমি লোকশিকা	ম ২৮।১২২
তথাপি আতিথ্য শূন্য	আ ১৪।২৫	তথাপিহ স্বভাব সে	আ ১৫।৩১	তবে তুমি বর্গে	ম ২৭।৪১
তথাপি আশ্রম-ধর্ম	অ ৮।১৫৩	তথাপিহ হটয়াছে	অ ২।১১	তবে তাঁর নাক কাণ	আ ১৬।২২৫
তথাপিও এবে না মানয়ে	অ ৪।৬৮	তথায় আছিল। তুমি	ম ২৭।৪১	তবে ধার দিয়া	ম ২৪।১৩
তথাপি করিব ভক্তি	অ ২।৩০৫	তথায় ডাকিনী ভূত	আ ৮।৮৭	তবে নাম থইবারে	ম ২৮।১৬৯
তথাপি কুপায় তব	আ ২।৬	তথায় হটবা তুমি	অ ২।৩৬৫	তবে নৃত্য অবস্ত্র	ম ২০।৬৬
তথাপি চিত্তের নাহি	অ ৩।৫১৭	তত্ত্বাব-সব হৈলা	ম ২৩।৪৩৪	তবে প্রভু যুগধর্ম	আ ২।২১
তথাপি চৈতন্ত-বিমুখের	অ ৪।৪৭৫	তপ, লিখা-স্মৃতি-ত্যাগ	অ ২।১৫৪	তবে বন্দো শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত	আ ১।৭
তথাপি ঠাকুর গেলা	ম ১৯।২৬	তপস্বী, সরাসী	ম ১০।২৭০, ২৩।৪০৪	তবে বহির্দেবে গিয়া	ম ২১।৭৩
তথাপি ততুল প্রভু	ম ১৬।১৪৬	তবু আমি বদনে না	আ ১৬।৩৪	তবে ভক্তবশে তুই	অ ৪।১৬৭
তথাপি তাঁহার কাচ	ম ১৮।২১৪	তবু এ-দোহার	আ ৬।১৩৬	তবে 'মাধারের ঘাটে'	ম ২৩।২২৩
তথাপি তাহারে মুঞি	ম ১৯।১৬৯	তবু ত' দারিদ্র্যদুঃখ	আ ৭।২০	তবে মোর প্রকাশ	ম ১৯।১৪২
তথাপি তোমার যদি	অ ১।১১৮	তবু তারে থুইবাঙ	আ ৬।১০৭	তবে মোরে চুঃখ দাও	ম ১৭।৮৬
তথাপি দারিদ্র্য	ম ৮।২০	তবু পানী লোক	ম ২৩।১৩৮	তবে মোরে দেখি'	ম ২৬।১৩৪
তথাপি বেধিতে	ম ২৪।৬৭	তবু সেই পাদপদ্ম	আ ২।২২৪	তবে মোরে বহু	অ ২।২৪৮

তবে বে কলহ দেখে আ ৯২২৭, ম ১৯২৬৬	তাতে বে অস্ত্রের গর্জ	ম ২১২৭	তার শান্তি আছে	আ ১০৯
তবে বে কলহ হের	তান অহুগ্রহে সে	ম ১৯২২০	তার শান্তি করিলেন	আ ১৬১৩৬
তবে বে দেখে	তান ইচ্ছা নাহি	ম ১৮২১৩	তার শান্তি গালে	অ ১০১৬৬
তবে বে নহিল মোহ	তান ইচ্ছা বিনা	আ ৪১৩৩	তার সাক্ষী বনবাসে	ম ২৩৪৬৩
তবে বে না গই	তান ইচ্ছা বুঝিবারে	ম ২৮১৫৬	তার সাক্ষী ব্রাহ্মণের	ম ২৩৪৬২
তবে লাখি মারো আ ৯২২৫; ১৭১৫৮; ম ১১১৬৩, ১৮২২৩, ২৩৫২২, অ ৬১৩৭	তান কৃপা বিনে	আ ২১১২	তার সাক্ষী যতোক	ম ১৯১৯৯
তবে শেষে ধরিয়া	তান প্রিয় তাহে	ম ২২১১৪৭	তার সে কৃষ্ণের মুখে	ম ১৩১২৫
তবে সিদ্ধ হউ	তান যেই ইচ্ছা	অ ১০৮২	তার ও না বলে	আ ১৬৮
তবে সে 'অষ্টমত-সিংহ'	তান সে আজায়	আ ৯১১২	তার সব কৃষ্ণের বিগ্রহ	অ ৪৪২৪
তবে সে প্রজাব	তান হঞা বেন	ম ২৮১২৪	তারে কৃষ্ণ দিয়াছেন	আ ৭১৩৯
তবে সে হইতে পারে	তান দেখিলেও খণ্ডে আ ১২২৮৩, ১৬২৪৪	ম ২০১১০	তারে বলি 'স্বকৃতি'	আ ৭১২
তবে হয় মুক্ত	তাবৎ আমার দেহ	ম ২০১১০	তারে শিক্ষা দেও	অ ৫৫৭
তমোত্তম অশ্বরেও	তাবৎ ক হ	ম ১৩৪২	তারে যে না ভজ	অ ৫৫০
তরঙ্গের সমুদ্র না হয়	তাবৎ কহিলে কারে	আ ৫১৫০	তা-সবার সঙ্গে	ম ১০১২
তান ঋণ আমি	তাবৎ চিন্তিয়ে আমি	ম ২০১০৬	তাঁহাট পরম শ্রীতে	অ ৯৭
তার দণ্ড তান্বিতে	তাবৎ তিলেক ক্রোধ	আ ৭১১৪৩	তাঁহা করিলেই বলি	আ ১৪২৬
তার পাশপন্ন মোর	তাবৎ মরিব, শুন	ম ১৮১২৬	তাঁহা কহে বেদে	অ ২৪৪১
তার মুখ গৌরচন্দ্র	তাবৎ রাজ্যাদি-পদ	আ ১৩১২৪	তাঁহা কৃষ্ণ হরিলেন	আ ৭১৬
তার হইরা ভজি	তাবৎ সেবহ কৃষ্ণ	আ ১৩১৭৭	তাঁহা ছাড়ি' নৃত্য-গীতে	ম ১১৬৩
তার ও রামের রাসে	তা' বাহে সুর-সিদ্ধ	অ ৭৪২	তাঁহা জানি, বধা কাতি	ম ২০১২২
তা'রে নাহি দিমু	তাঁহুল থাকেন প্রভু	ম ২৬০২২	তাঁহা তুমি লুকাইয়া	আ ১২১২১
তারে বড় তাগ্যান	তার অবশেষ	ম ১০৮৬	তাঁহাতেই লোক	ম ২৮১১৬
তা-সবার প্রভাবেই	তার অর্থ না বুঝিয়া	আ ১৬৫০	তাঁহাতেও উপহাস	আ ১৬১০
তা-সবার প্রেমধারে	তার কেন নারায়ণ	ম ৮২৩৭	তাঁহাতেও তুমি সব	ম ২৭১৪
তা-সবার মুখে	তার চিত্ত ভাল হউক	ম ১০১৭০	তাঁহাতেও চুইগণ	আ ১৬২৫৫
তাহান ইচ্ছার আমি	তার নহিল, আমি	ম ২৬১২৮	তাঁহাতে না লয়	ম ১৩৭২
তাহান কৃপায় বে	তার দৈব-শরীর	ম ১০১০৬	তাঁহাতে যে দেখে মোহে'	ম ১৯৩৬
তাহার অকালে	তার পূজা-বিভ কড়	ম ১৬১৪৮	তাঁহা দেখে নদীয়ার	ম ২৪১১
তাহার আচার	তার পূজা মোর গারে	ম ১৯২০৮	তাঁহা দেখে শ্রীবাসের	ম ২৩৩১
তাহার আকার	তার বড় আর কেবা	আ ১৪১৮৭	তাহান কৃপায় এই	আ ১৩১২১
তাহার চরিত্র বেবা	তার বাড়ী গেলে	ম ১৩২৬	তাহানে করিতে বিয়	অ ৫৫২৮
তাহার প্রভাবে লক	তার বিহু তক্তি হয়	অ ১১১৬	তাহানে হাসিয়া এত	অ ৬১১০
তাহার প্রসাদে হয়	তার তক্তি শুদ্ধ নহে	ম ১৭১১১	তাঁহা বটে আর কেহ	আ ১৬১২
তাহার মহিমা বেদে	তার মধ্যে অতিশয়	ম ১৩৭৫	তাঁহা বাহে রমা	ম ২০১৩১
তাহার 'বৈকুণ্ঠনাথ'	তার রক্ষা-সামর্থ্য	ম ২২১২৮	তাঁহা বিলাইন সর্গ	আ ৫১৫২
	তার শতকণ হয়	ম ৫১৪৫	তাঁহা ব্যর্থ ব্যয়	আ ৮২০৭

ভাষা মিথ্যা বলে	ম ৩৮০, ২০৩৫, ৩৮	তুমি আর অধৈতে	ম ২৪৬৩	তুমি সে জনক বাপ	অ ৪১৭৪
ভাষা হুই বিদিত	অ ১০১২২	তুমি উপবাস কবি	অ ৪১২০	তুমি সে জীবের কম	অ ৪১৬২২
ভাষা যে মানরে	অ ৮১১২	তুমি রূপা করিলে	অ ২১৭৭	তুমি সে দিবারে	ম ২৮১০২
ভাষার আলাপে	ম ১০১৬১	তুমি ক্ষয় করিলে	ম ২১১৩৬	তুমি সে পাটলা সিদ্ধি	অ ১৬১৫১
ভাষার ঐ স্বপ্নে	অ ১০১৫৩	তুমি ঋণগ্রাহিলে হয়	অ ২১২৫	তুমি সে বুঝাও	অ ৪১৪৮০
ভাষার পায়ের মোহ	অ ১০১০৪	তুমি গঙ্গা দেবকী	অ ৪১২৪৫	তুমি হেন অভিনি	অ ৪১৮৭
ভাষার না জানে	অ ২১৬৭	তুমি গেলে প্রাণ	ম ২৭১৩১	তুমি-হেন কল্পতরু	ম ১১২১৭
ভাষারও করোঁ	অ ৪১৬১	তুমি পে চৈতন্যরূপে	অ ৪১৪৮০	তুমি হেন জন	ম ২৬১২৭
ভাষারও রূপ	ম ১২১৫৮	তুমি জান, তাঁর	ম ২২১৩৪	তুমি চরণে মন	ম ২৬১২৪১
ভাষাবে বেড়িয়া লজ্জাবে	ম ২২১২৪	তুমি জানাইলে	অ ২১৩০১	তুলসী দেখেন সেট	অ ৮১১৫৫
ভাষারে ভোজন-শেষ	ম ১০১২২২	তুমি ত' আমার নিজ	ম ১২১২১১	তুলসীমঞ্জরী সহিত	অ ২১৮১
ভাষারে মিলিব	অ ৪১৭০৫	তুমি ধর্ম-ময়	ম ২৭১২৮	তুলসীরে কল দিয়া	অ ১২১১০১, ম ১১১৮৭
ভাষারে সে বলি ধর্ম	অ ৩১২৪	তুমি ধর্ম সনাতন	ম ২৬১৪	তুলসীরে দেখেন	অ ৮১১৬০
ভাষারে সে বলি বিদ্যা	অ ৩১৪৫	তুমি না জানালে	অ ৩১৩৪	তুলসী লঠিয়া অগ্রে	অ ৮১১৫৭
ভাষা গঙরিতে	ম ১০১৩৭	তুমি না দিলেও	ম ১৬১২৩	তুমি রস-বিষয়ে	অ ১৬১৭
ভিঁচো বত দেন	অ ৪১৫১২	তুমি পুত্রি অননুয়া	অ ৪১২৪৫	তুমি-জ্ঞান কেহ	ম ২১৬২
ভিঁচো সে জানেন	অ ৮১১৪২	তুমি প্রভু, মুক্তি দাস	ম ১০১২৩	তুমি-জ্ঞান পাষাণীরে	ম ১৭১১৫
ভিন উপবাসেও যদি	অ ৪১৫০	তুমি বিশ্বজননী	অ ৪১২৪২	তৌহো মারিবেন	ম ২৬১১১৩
ভিন মাস কেহ নাচি	অ ৪১৩২১	তুমি বিষ্ণু পূজ	ম ২৪১২১	তৌহো সে ব্রাহ্মণ	ম ২৬১১১০
ভিন-লক্ষ নাম দিনে	অ ১৬১১৭৩	তুমি ভিক্ষার চলিলে	ম ১৬১১৩৫	তেজি বৃষ্টি, আমার	ম ২১৪২
ভিলাঙ্কে চিত্তে	ম ১০১২৩৮	তুমি মোর পিতা মাতা	ম ১২১২২৫	তেজি ভাগবত সম	অ ৩১৫০২
ভিলাঙ্কে-হেন সব	ম ৮১২৭২	তুমি মোর প্রাণনাথ	ম ১২১২২৫	তেজি সে বলিলুঁ প্রভু	ম ১২১২৪৪
ভিলাঙ্কে সব	ম ১০১২০২	তুমি মোবে বিভূষনা	ম ১২১১৪৩	তেন কৃষ্ণ ভজি	ম ২১৬৬
ভিলাঙ্কে অজ	অ ৪১১১	তুমি মোবে যেই দেহ	ম ১০১২০	তৈল-লবণ-দ্রুত-কলস	অ ৪১৪৬৮
ভিলাঙ্কে ভয়	ম ২৩১২২৮	তুমি যদি শুভদৃষ্টি	অ ৪১২৪৩	তোমরা করিলে ভিক্ষা	ম ১৩১১১
ভিলাঙ্কে যে তোমার	ম ১২১১৬৮	তুমি যাতে বিষ্ণু-লাগি	অ ৭১১৭৭	তোমরা ত' আমার করিলা	অ ২১৪২১
ভিলি-মাণি সনে কর	ম ১৭১২২	তুমি যে অগর্ভ প্রভু	অ ১৩১১৫৭	তোমরা না গেলে নৃত্য	ম ১৮১২৪
ভিলেক না থাকে যদি	অ ১৫১২২	তুমি যে নৈবেদ্য কর	অ ২১১৬	তোমরা পাগল হৈলা	ম ১৩১২৪
ভিলেকো জদরে	ম ২৩১১৪৫	তুমি শান্তি করিলে	ম ১৬১৮০	তোমরা বাধানিলে	ম ২১৭৭
ভীর্ষে পিণ্ড দিলে সে	অ ১৭১৫১	তুমি সব বধা	ম ২৭১৭	তোমরা মোহার ভাই-বন্ধু	ম ১৬১৩৫
ভীর্ষে করে ভীর্ষ	অ ২১৩৫৩	তুমি সব ব্যার কর	অ ১২১৫১	তোমরা যে আমারে	ম ২১৪২
ভীর্ষেরো পরম তুমি	অ ১৭১৫৩	তুমি সেই দেবকী	ম ২৭১৪৬	তোমরা সে পার	ম ২১৪৩
হুই পাণ্ডি নিছা কৈলি	অ ৪১৩৬৫	তুমি সে ইহার	অ ১০১১২	তোমরা যে বল	ম ২১৭৬
হুমি আঞ্জা দিলে	অ ২১২৬৪	তুমি সে করিলা চুরি	ম ১৬১৭০	তোমরা শিখাও মোরে	অ ১২১৫০
হুমি আশা বধা বেচ	ম ১৬১২০	তুমি সে কেবল	অ ৪১২৪৪	তোমরা জানে হেন জন	অ ২১৭৭
হুমি আশা সর্বকাল	ম ১০১২০০	তুমি সে লগনরূপ	ম ২৮১১২৮	তোমরা কেবিলেই নাজ	অ ১৭১৪২

তোমা বই জীব	ম ৬১০৩	তোমায়ে করিলু	অ ১০১৪০	ত্রিভুবনে অধিতীয়	অ ১১৪৩
তোমা' বই প্রিয়তম	ম ২৪৬২	তোমায়ে দিলাম আমি	ম ১৬১৩৭	ত্রিভুবনে আছে বত	অ ২১৮০
তোমার অগ্রজ	ম ২৭১০	তোমায়ে যে করে শ্রদ্ধা	ম ১০১২৫	ত্রিভুবনে কক্ষ দিয়াছেন	অ ২১৪৭
তোমার অধীন প্রভু	অ ২১৩৫২	তোমায়ে লজিয়া পায়	ম ১১১১২২	ত্রিভুবনে নাহি বীর	অ ৩১২৮
তোমার আনন্দ-ভুজ	ম ২৫১৪৮	তোমায়ে লজিয়া প্রভু	ম ১১১১২৩	ত্রিভুবনে লজিতে	ম ২৩৭৭
তোমার উপবাসে	অ ১১১৭০	তোমায়ে লজিয়া যদি	ম ১১১১৭৬	ত্রিশূল তুলিয়া লটলেন	অ ১১৩৪১
তোমার এ প্রেমজলে	ম ২১১২৫	তোমায়ে লজিয়া যে	ম ১১১২০৪	ত্রৈত্যগুণে হইয়া যে	অ ৫১১৭০
তোমার কারণ্য সবে	অ ২১১৮৮	তোমায়ে লজিয়ে নৈবে	ম ১১১২১১	থ	
তোমার কীর্তন	অ ১১২৪৭	তোমা-লজি পাইলেক	ম ১১১২০১	থাক থাক, এখন	অ ১৬১৫০
তোমার গুরু যোগা	ম ২৮১২৮	তোমা' সব লাগি'	ম ২৬২৭	পাকিল বা বিভা, কুল	অ ৭১১৩৮
তোমার চরণধূলি	ম ১৬১৮৮	তোমা' সবা' আমি	ম ২৭১২	পাকিলেও খাটতে না পারে	অ ২১৪৩
তোমার চরণ ভঞ্জে	ম ১০১৮৬	তোমা-সবা লাগিয়া	ম ১৩১৮৪	দ	
তোমার চরণ যেন	ম ২৫১৭০, অ ৮১২৪	তোমা সবা সেবিলে	ম ২১৪৩	দগ্ধ দেখে সকল	অ ২১১০৬, ৭১২০
তোমার চরণে যেন	ম ২৫১৭১	তোমা'-সবা স্থানে	ম ১৭১২০	দগ্ধ-কমণ্ডলু হুই	ম ২৮১১৬৩
তোমার জিহ্বার	ম ১০১২১০	তোমা হৈতে তাহা	অ ৫১৪৮২	দগ্ধ ছাড়ি' ধৌর-দগ্ধ	অ ৬১২০
তোমার জিহ্বার যদি	অ ৪১১৫৮	তোমা' হৈতে তাহাবা	ম ২১৬২	দগ্ধবৎ করি'	ম ২৩১৮২
তোমার দাঁসের অঙ্গে	অ ৬১৬৬	তোমা হৈতে ব্যক্ত	ম ২১৭৩	দগ্ধবৎ করিবেক	অ ৩১২৮
তোমার নর্তক আমি	অ ৭১৫৭	তোব অঙ্গে উচ্চিষ্ট	ম ২০১৩১	দগ্ধবৎ হয় প্রভু	অ ৪১২৪৮
তোমার প্রধান অংশ	ম ২৩১৪০৮	তোর অঙ্গ খাইতে	ম ২৬১২	দগ্ধে দগ্ধে বত	ম ২৮১৫০
তোমার প্রসাদে সে	অ ১১১১৭	তোর অঙ্গে অজীর্ণ	ম ২০১৬২	দগ্ধ আমি যথা বেচে	অ ৫১২৮
তোমার বনিতা শিশুপাল	ম ১৮১২০	তোর হুই পাদপদ্ম	অ ৬১৬৫	দস্তায়ে-স্তাব প্রভু	অ ৭১১৭১
তোমার ভক্তের সঙ্গে	অ ১১২৪৭	তোর নিত্যানন্দ হুই	ম ২০১১৫৮	দাঁধ কে কিনিবে	অ ৫১২৩৮
তোমার ভোজনে হয়	ম ১৬১১০৫	তোব পাদপদ্ম মোর	অ ২১৩৫৭	দাঁধি, দুধা, দান্ত	ম ২৩১১০০
তোমার মায়া মোরে	অ ২১৩৫৬	তোর পাদপদ্মের	ম ১১২২৪	দস্ত কড়মড় করি'	ম ২০১৩৫
তোমার যে জাতি	ম ১০১৩৬	তোর ভক্ত, তোর	ম ৬১৬৮	দস্তে তৃণ করি'	ম ১১৩৪১, ২৩১৮৭, ২৪১৫৫, ২৮১১২২
তোমার যেমত বাট	ম ২১১১০	তোরা কি না দেখ-হেব	অ ২১১৪১	দস্তে তৃণ ধরি'	ম ২৩১৮৮
তোমার সকল	ম ২৮১৫২	তোরে না মানিলে কভু	ম ১১১১৭৩	দস্ত করি' বিবহরি	অ ২১৬৫
তোমার সংকল্প মুগ্ধ	ম ১১১১৪৩	ত্রয়োদশ প্রকার প্রোকার্ণ	অ ৩১২৪	দস্ত করি' হরিদাস	ম ১৮১৪৩
তোমার সে আমি	ম ১৬১৮২	আহি আহি অজ ভব	অ ৫১১২৭	দস্ত করি' হরিদাস	ম ১৮১৪৩
তোমার সে জীব	অ ৮১২০৫	আহি আহি রূপাসিদ্ধ	অ ১১১২২	দরশন-কর্তা এবে	অ ১৬১২২
তোমার স্মরণ-হীন	অ ৮১৮৭	আহি আহি সংকীর্ণ	অ ৫১১২৫	দরশন-মাত্র সর্গ জীব	অ ৫১৩৫৭
তোমার হইয়া যেন	অ ১৭১১৬০	আহি আহি সর্গদেব-বন্দ্য	অ ৫১১২৪	দরশন-মাত্র সর্গ	অ ৪১১০৬
তোমার স্বরে আমি	ম ১৬১১৩৪	আহি বাণ নিত্যানন্দ	অ ৫১৩৪৭	দরিত্র অধমে যদি	ম ১১১৫৫
তোমারি উপাসে মুগ্ধ	ম ১০১১২০	ত্রিকাণ জানেন প্রভু	ম ২১১২২	দরিত্র সেবক যোর	ম ১৬১১২২
তোমায়ে না লভে	অ ২১৩৪৬	ত্রিকাণি-কুণের হয়	অ ৭১৮২	দরিত্রের অবধি	ম ১৬১১১০
তোমায়ে করিতে বিয়	অ ২১১৭	ত্রিবিধ বয়সে এক	অ ২১৫২০	দর্শনী উদ্রিয়া	ম ৮১১৫০০

দর্শ-প্রকাশের প্রভু	ম ১৮১০	হইতে কে বড়	আ ১৬২০	দ্বিতিক হইল	ম ৮১২৬
দশ ঘরে মাগিয়া	ম ১৬১৪০	হইতে নিম্নক বড়	ম ২০১৩০	দ্বিত্তি না দেখে	ম ২০১৪
দশ-দিক হর বার	অ ৮১১৬	হই দণ্ড চড়ায়েন	অ ১০১৬৭	দ্বিত্তির সয়োবরে	ম ১০১৮২
দশ-পাঁচ মিলি'	ম ২০১৭২	হই দণ্ড করে	ম ১০১২৪০	দ্বিত্তর লাগি'	অ ৪১০০৬
দশ-বিশ জন বার	আ ৭১১২	হই দণ্ড হই	ম ১০১৩১০	দ্বিত্তগণে দেখে	আ ১২১৫২
দশ্যগণ-মোনে	অ ৫১৭০৬	হই দিকে সচল	অ ৮১১৪৬	দ্বিত্তদলদোষে	অ ২১০৮০
দশ্য-সেনাপতি দ্বিজ	অ ৫০৪০	হই প্রভু ভাসি' বার	ম ১২১২০	দ্বিত্তর তরল-সিদ্ধ	অ ৪১০০২
দশ্য-সেনাপতি যে	অ ৫০৪০৪	হই প্রভু ভাসে	অ ৭১১২১	দ্বয় ভেল অলতাপ	ম ১৮১৭৬
দান দেহ' হৃদয়ে	আ ৮১২২, ১১১১, ম ৬১২, ২৬৫	হই বাক্য পরিগ্রহ	আ ১১১০৭	দ্বয় হউ শিতপাল	ম ১৮১৮৬
দাস-প্রভু ভেদ বা	আ ১৬১১১	হই বাহ তুলি' এট	আ ১৪১৮২	দ্বয় থাকি প্রভু	অ ৮১২৬
দান্তিকের রত্নপাত্র	ম ২০১৪৬০	হই বাহ তুলি' সর্ললোকে	অ ৩১০০	দৃঢ় করি' বিকৃত্তিক	অ ৪১৪০১
'দাস'-নামে ব্রহ্মা	ম ২০১৪৭৬	হই ভাই মারা বার	ম ১২১১৮	দৃঢ় করি' ভজ	ম ২১০৮
'দাস' বই কক্ষের	ম ২০১৪৬৪	হই ভাই মিলি'	অ ১০১২২০	দৃশ্যদৃশ্য বত-সব	ম ১২১২০২
দাগ বিহু অস্ত্রের	আ ৬১০৪	হই ভূজ তুলি'	ম ২০১৪২	দৃষ্টিপাত করিয়াও	ম ১১১০৭
দাগ হই' যেন	অ ২১১৪০	হইমাল বসন্ত	আ ১১২০	দৃষ্টিমাত্র দশদিক	আ ২১১৮২
দাগ হইলেও স্টে	ম ২০১৫০	হই রাজ্যে হইয়াছে	অ ২১১২	দেখ, এই চণ্ডী-বিবহরি	আ ১২১১৮৭
'দাসী' বুদ্ধি শ্রীবাস	ম ২৫১৮	হই হাত ঘোড়া	ম ২০২২৪	দেখ তাঁর শক্তি	ম ২০১৪০
দানী হই' যে প্রসাদ	ম ২৫১২২	হুংখ পার সেইজন	অ ৬১০০	দেখ তার কোন্	ম ২০১১৩
দাসে কক্ষে করিবারে	ম ২০১৪৫৫	হুংখসিদ্ধিমাঝে ভাসে	অ ৩৪৬২	দেখ মাতা, কক্ষ এই	আ ৮১১৭৬
দাসেরে সেবিলে	ম ২০১৪	হুংখিতের বজ্র প্রভু	অ ২১১৬৮	দেখ নাহি পার বত	ম ১২১২২
দাত লাগি' রমা	ম ৮১২২২	হুংখিতেরে নিরবধি	আ ১৪১১১	দেখি,—কার শক্তি	ম ১১১৬৮
দিগবর হইরা অশেষ	ম ২৪১৮	হুংখীরে দেখিলে প্রভু	আ ১৪১১২	দেখিতেও ভাগ্য	অ ৮১১৩০
'দিগ্বিজয় করিব'	আ ১০১১৭০	হুংখে 'কক্ষ কক্ষ' বলি'	আ ১৬১০৮	দেখিতেছি যিনে তিন-অবস্থা	আ ১৪১৮৫
দিগ্বিজয়ী বর বা	আ ১০১২০	হুংখে সব নগরিয়া	ম ২০১০২	দেখিতেছি তোমার	ম ২০১০২
দ্বিম অবসানে	ম ১০১১০	হুংখ, আশ্র, পনসাদি	ম ১২১৮৫	দেখিতে বে জিতেন্দ্রিয়	ম ১৮১১৮
দ্বিসেকো আশি	ম ১০১০০	হুংখ-ভেট আনিয়া	ম ২৮১০৮	দেখি' দেখি'	অ ৮১১৪৬
দ্বিসেকো বারে	আ ১২১৬০	হুংখ-লাউ পাক গিয়া	ম ২৮১০২	দেখি কি পারিষদ-সঙ্গে	ম ২২১১৪৫
দ্বিসেকেরে বলে	ম ২৪১২৪	হুংখি ডিওম	আ ২১২২২	দেখি বৈষ্ণব	ম ২৮১১০
দ্বিধ্য করি' রহে	আ ২১৪৪	হুংখি বাজে	আ ২২২১১	দেখি' ততসব হুংখ	আ ২১৭০
দ্বিধ্য ভোগ, দ্বিধ্য বাস	ম ৭১৬২	হুংখিৎসব-কালে	ম ২০১২০	দেখি' মহাপরকাশ	ম ২২১১৮
দ্বিধ্য বর্ণ ভোলা হুট	আ ৮১১৭৫	হুংখিৎসবে যেন	ম ৮১১০৮	দেখি' মূর্খ দরিদ্র	ম ১১২০৭
দিলেন কক্ষ সে পুত্র	আ ৭১২০	হুংখীনা না হও মুক্তি	ম ১২১১৫৮	দেখিরা আমারে কেহ	ম ১৮১২৬
দিশা দেখাইয়া প্রভু	ম ১০১৪০৮	হুংখীসার অপরাধ	ম ২২১০৪	দেখিরাও সবংশে	ম ১০১২১৭
দীর্ঘ-করি' হরিমাম	ম ২০১২০	হুংখিজের বিকৃ-বৈক্যবের	ম ১২২২০	দেখিরা চৈতন্য	আ ২১২১৫
হই গোষ্ঠি দেখাদেখি	অ ৮১৬৪	হুংখিক করিবে দেখে	আ ১৬২৫২	দেখিরা তোমার অঙ্গে	অ ৫০৬০
		হুংখিক বৃচিল	আ ৪১০৭	দেখিরা শিতার মূর্তি	অ ২১০০০

দেখিয়া প্রভুর	ম ২৮।১১৭, ১২৬	দ্বার দিরা নিশাভাগে	ম ১৬।৩	‘দ্বন্দ্ব-কর্ম’ লোকসব	অ ৪।৪১০
দেখিয়া রাজার আঁঠি	অ ৫।১৪৪	দ্বারি-প্রহরীরা সব	ম ১৭।২০	দ্বন্দ্ব-কর্ম লোক-সবো	অ ২।৬৪
দেখিল নরেন্দ্র	ম ১০ ২১২	দ্বারে সব উপসন্ন	অ ৫।৭০	দ্বন্দ্ব-জ্ঞান গুণা	অ ২।৩৭৩
দেখিলে কি হৈব	ম ১০।২১৮	দ্বিজপত্নীরা ধরি’	অ ৮।১২	দ্বন্দ্ব ত্রিবোভাৱ বৈশেষ	অ ২।১৩৪
দেখো আজি	ম ২৩।২২২	‘দ্বিক’, ‘বিপ্র’, ‘ব্রাহ্মণ’	অ ১।৭২	দ্বন্দ্বপথে আসি’	অ ৫।৬২৬
দেবকী ও মাগিগেন	অ ৬।৪২	দ্বিজ, বিপ্র, ব্রাহ্মণ যে	ম ১২।২৭২	দ্বন্দ্বপথে শিখা	অ ৫।৬৬৭
দেবকী-যশোদা যেই	ম ২২।৪৩	দ্বৈত বলিলেন আই	ম ২২।৫২	দ্বন্দ্বপথে সবাবৈ	অ ৫।৬৮৮
দেবকীর স্তন-পানে	অ ৬।২০	দ্রব্যোব প্রভাবে ‘ভক্তি’	ম ১২।৬৭	দ্বন্দ্বপথো ভা হয	অ ২।১২
দেবকীর স্তুতি পড়ি’	অ ৪।২৭২	দ		দ্বন্দ্ব বুঝাইতে বাপ	ম ২।৭২৭
দেবতা জানেন সাব	অ ৪।৪১৪	ধন, কুল, প্রতিষ্ঠায়	ম ২০।২৫	দ্বন্দ্বশাস্ত্রে যক্ষণা	অ ১।৬।৩০২
দেব-বিজ্ঞ-গুরু	অ ৩।২২	ধন-কুল-বিজ্ঞা-মদে	ম ১।১৬৪	দ্বন্দ্বসংস্কারক প্রভু	অ ৮।১৪৩
দেব-জ্যোহ করিলে	ম ১৮।১৪২	ধন-ভনে-পাণ্ডিত্যে	ম ২৬।৩১	দ্বন্দ্বসেই বেন তিন	ম ১২।২৩৩
দেবমুর্তি ভাঙ্গিলেক	অ ৪।৬৭	ধন নষ্ট কবে পুত্র	অ ২।৬৬	দাতৃদ্রব্য পরশিতে	অ ৬।১৮
দেবানন্দ পণ্ডিত না হৈল	ম ২।১৬৫	ধন নাহি, জন নাহি	ম ২।২৩৩	দাতৃ-সংজ্ঞা	ম ১।৩৬৪
দেবানন্দ পণ্ডিতের লক্ষ্যে	অ ৩।৫৩২	ধন পুত্র পাট গজা-অন্ন	ম ১২।৬৬	দাত্ত, পুণ্ড, থৈ, কড়ি	অ ৪।৫৩
দেবানন্দ-হেন সাধু	ম ২২।৬	ধন-বংশ-নিমিত্ত সংসার	ম ১২।৬১	দাত মনি’ গেল	ম ৮।২৪৭
দেবী-ভাবে ধার’ গৃহে	অ ৮।৮	ধন, বংশ, স্থাবরাহ	ম ১২।৪৮	দীরে দীরে ‘কক্ষ’ বাগালে	অ ১।১৫৭
দেবে জানে ভেদ নাহি	অ ১।৩০	ধন বা পৌরুষ সংজ্ঞ	অ ১৩।১৭৪	দুঃখবদ্ব ‘ভুলি’	ম ২।৪৪
দেবে নরে একজ	ম ২৩।২৫০	ধন বিলসিতে সে	অ ১২।২৩৮	ধূল লুটি পায়	অ ৩।১৬২
দেবের দুর্ভাগ্যে কোলে	অ ৪।৫২	ধনে কুলে বিছু	ম ২৪।৭৩	ন	
দেবে হরিলেক রুটি	ম ৮।২৪৭	ধনে, কুলে, পাণ্ডিত্যে	ম ১০।২৭২	নগর নগর কণে	ম ১৭।৭
দেশ ধন্য হইল	অ ৪।৪৫	ধনে, জনে, পাণ্ডিত্যে	ম ২৩।৪২৩	নগর জনয়ে কাঞ্চি	ম ২৩।১০৮
দেশ এড়িবার মৌর	ম ২০।১১১	দখ্য দখ্য এই যে	ম ১০।২৮৪	নগরিনা শ্রুতি	ম ২৩।২২
দেশ-গেহ ব্যতিরিক্ত	অ ৮।১২২	দখ্য নদীয়ায় এত	ম ১৩।১১৪	নগরিনা প্রতি	ম ৫।৫৫
দেশ প্রভু গৌরচন্দ্র	ম ১০।৩০৬	দখ্য পিতা মাতা যা’র	অ ৫।৮৫	নগবে আটলা পুনঃ	ম ২৩।৪২৪
দেশ-মন-নিবিশেষে	ম ১০।২৭২	দখ্য ভক্ত মুনাবি	ম ২০।১০৩	নগবে উঠিল মছা	ম ২৩।২১৮
দেহেন্দ্রিয়, কক্ষ	অ ৭।২১	দখ্যীধরেন্দ্র	ম ১০।৩০৬	নগরে নগরে যে	ম ২৩।১১৩
দেহের যে ছেন	অ ৭।২৩	দখ্যী-ধরেন্দ্র চাহে	ম ২৩।৭৬	নগবে নাচিব	ম ২৩।১৫৮
দৈবে আসি’ কালপাশ	অ ২।৩১২	ধরিতে সমর্থ কেহ	ম ৮।১৫৩	নগরে হইল কিসা	ম ১৭।১২
দৈবে কোন ভাগ্যবান্	অ ১।৬৬১	ধরিতার নিমিত্ত সব	অ ৪।৫৩	নদীয়ায় একান্তে	ম ২৩।৩৪৮
দৈবে ব্যাধিযোগে	ম ২৫।২৫	ধরিতা অপূর্ণ পাদপদ্ম	অ ৩।১১৪	নদীয়ায় মাঝে আসি’	ম ২৩।৬৮
দৈবে ব্রহ্মা কামশরে	অ ৬।৮০	ধরিতা বুলিব	ম ২৩।১৪৫	নদীয়ায় লোক	অ ২।২১০
দোষ ত’ না কহে শাস্ত্রে	অ ১।৬২৭৩	ধরিলেন সর্পে প্রভু	অ ৪।৬৭	নদীয়ার সম্পত্তি	ম ২৩।২৫২
দোষ বিনা গুণ কারো	অ ২।৬২	ধরেন চন্দন-মালা	অ ৬।১২	নদীয়ার সম্পত্তি বা	অ ৬।৪২
দারকার মাঝে খুব কাড়ি’	ম ১৬।১২৪	দ্বন্দ্ব-দ্বন্দ্ব-কাম-মোক	অ ৫।৫২	দ্বন্দ্ব-পোড়ী রসে	অ ৭।৬৫
দার-দিরা কীর্তনের	ম ৮।২৪১	দ্বন্দ্ব-কর্ম-অম	অ ৮।১৭৪	দ্বন্দ্ব-বলয়ে প্রভু	ম ১৭।৬০

নব অবতারের	অ ২১৬৬	নাচিয়া চলিলা প্রভু	ম ২৩৪৩৬	না বুঝেন সার্কভোম	অ ৩৭৫
নবদীপ ছাড়িয়া	ম ২৩১১৭	নাচিয়া যায়েন	ম ২৩২২৮	না ভজিলু তোমার	অ ২২৪৬
নবদীপ প্রতিও	অ ২১৯৩	নাচিল জননী-ভাবে	ম ১৮২২৫	না ভজিলু তোমার	ম ১২১৩
নবদীপ-সম্পত্তিকে	অ ২১৫৭	নাচিলে, গাইলে	অ ১১৫৭	না ভজিলে কৃষ্ণ	অ ১২৩৫
নবদীপে শেনগ্রাম	অ ২১৫৫	নাচে বিশ্বস্তব	ম ২৩২৭১	না ভজৈ চৈতন্ত	ম ১৫১৬৯
নবদীপে সন্যাস	অ ১১৭	নাচে সব নগবিধা	ম ২৩৪৩৫	না ভায় সংসার-মুখ	অ ৭১৮
নবদীপে আঁছে	অ ১৯২	না জানিয়া তুমি যত	অ ৩৪৫১	নাভিপদ্য হইতে রক্ষা	অ ৪১৬৫
নবদীপে 'তামি'	অ ২১৫৩	না জানিয়া নিন্দে	ম ৪১৬৯	নাম-গুণ বগেন	অ ১০৩৫
নবদীপে ঘরে ঘবে	ম ১৬১১২	না জানিলু চৈতন্ত	অ ৫১৮২	নামত্ব হই	অ ৫১৫৭
নবদীপে নিত্যানন্দ	অ ৫১৫০৭	না জানিল কেহ	ম ২৩২২৬	নাম-বলে ধাপে	অ ৮১৩৪
নবদীপে গাড়িলে সে	অ ২১৬০	নাড়া কমিলেই	ম ২২১৩৫	নাম-মাঝ আগণেও	অ ৫১৭১৯
নবদীপে বৈসে এক	অ ৫১৫৮	নাড়াব জানেতে	ম ২২১৩৫	নাম-কপে তুমি	অ ৭১৩৮
নবদীপে যারা যত	অ ১৪১০	না দেখি' প্রভুর	ম ২৮৮৬	নামানন্দে দেহ-ভংগ	অ ১৬১০২
নবদীপে যে ক্রীড়া	ম ২৫৪৪	'না দেখিব নোক-মুখ'	অ ৭১২৮	না মানয়ে রঘুনাথ	ম ১০১১৫৮
নবদীপে ঐবৈষ্ণবী	অ ২১১০	না দেখি' সে	ম ২৮৭৭	না মানৈ চৈতন্ত-পথ	অ ২২৪৩
নবদীপে হটব	অ ২১৫৪	নানা জনে নানা কথা	ম ১৩২২	না মানৈ নিন্দক-সব	ম ২০১১৫১
নবনীত হইতেও	অ ৪১৩৫	নানা দেশ হৈতে লোক	অ ২১৬০	না মানৈ নৈষ্ক-বাক্য	ম ১৬১২৬
নববিধাভক্তি	অ ৭১৪০	নানাবিধ দ্রব্য	ম ৮২৪২	নামাভাসে নাহি রয়	ম ২৩২৬৯
নববিধা ভক্তি বই	৫৭১৫৯	নানামত লীলা করি'	অ ৫১১৭০	নামিয়া কবেন	অ ১৪৮
নব-লক্ষ প্রাসাদ	ম ২৩১২৭	নানা মতে করিনে	অ ৫১১৭১	নামে সে ব্রাহ্মণ	অ ৫১৫২৯
'নম্রতা' সে তাম্রাব	অ ১৩৪৫	নানামতে নিত্যানন্দ	অ ৫১৫২৬	না বাইয় না যাইয়	ম ২৭১২২
নয়ন ভরিয়া দেখ	ম ২৩৪৬৭	নানারূপে পুত্রাদির	অ ৮১১৯৯	নারায়ণী পূণ্যবতী	ম ১০১২৯১
নয়ন ভরিয়া দেখিবাউ	ম ২৩৬৭	নানাকপে ভক্ত	ম ১৭১২৯	নারীগণ দেখি' বোল	অ ১২১৫৭
নয়ন ভরিয়া দেখে	ম ২৫১৮	নানাস্থানে অবতীর্ণ	অ ২১১৩	নারীগণ লহালালি	ম ২৩৩১০
নয়ন-বস্ত্র পরে	অ ১০৮৮	না পাইল মুখ	ম ১০১২১৭	নারী-গণে 'হবি' বধি'	ম ২২৪৩২
নয়ন-রূপে মিশায়া	ম ২১২৪৭	না পারি' বাগিতে চিত্ত	ম ৮১১১	না লজ্জেন জনক-বাক্য	অ ৭১১৫০
'নয়নসিংহ নয়নসিংহ'	অ ৪১১২	না গারে বলিতে কৃষ্ণ	অ ১৬২৮৭	না শুনে যথাযথ	ম ২১১১২
নয়ন-জলেবো হইয়া	অ ৮১১০	না গারো সইতে মুক্তি	ম ১৯১১৭৪	না শুনে কৃষ্ণের নাম	অ ২৮৮
নহিল বৈষ্ণব-নিন্দা	ম ১৩৪০	না বলে ভক্তি	ম ১১৬২	না হয় এ অয়ে গল	ম ১৯১২৮
নহিলে কেমনে ডাকে	ম ৮২৩৫	না বাথানে ভক্তি	অ ৩৫২৮	নাহিক প্রভু আর	অ ৮১১৬৬
না করে বৈষ্ণব	ম ২২৮৩	না বাথানে মুগ্ধ	অ ২১৬৯	নাহি দেখে শুনে	ম ২২২৫
নাগরিয় যত ভক্ত	ম ২৮৮৭	না বুঝি কৃষ্ণের লীলা	ম ২০১১০৭	নাহি মানে ভক্তি	ম ১০১২০০
নাচি আমি তোমরা	অ ২১৬২	না বুঝি তোমার লীলা	ম ২১১৩৭	নিঃসংশয় বলিবাউ	অ ৩১৬
নাচিতে নাচিতে প্রভু	ম ২৩৩৪৮	না বুঝি' নিন্দিয়া	অ ২১৩১১	নিঃসন্দেহে তজ গিয়া	অ ৩৬৭২
নাচিব কাদিব	অ ১১৫৫	না বুঝি' বৈষ্ণব-নিন্দে'	ম ২২১১২০	নিকট হইয়া প্রভু	অ ২১৩৮৬
নাচিবে কাদিবে একি	অ ৮১১৬৫	না বুঝিয়া নিন্দে	অ ৩১১৯	নিখিল কৃষ্ণভে	ম ১৮১২১১

নিঙাঙয়ে বহু	ম ২৪৪	নিত্যানন্দ বই মোর	অ ৫৬২৩	নিমাই পণ্ডিত নষ্ট	ম ১৩২৫
নিজ-ইষ্টদেব দেখি'	অ ৬৫৩	নিত্যানন্দ বলচে,—মদিরা	ম ১৯৯২	নিমাই যে বলিগেন	অ ৪৫০
নিজ-কর্মে যে আছে	ম ১৯৯০	নিত্যানন্দ বলে	ম ২৩১৪৪	নিমাই পণ্ডিত যে	ম ২৩১১২
নিজ-দাস কবি'	অ ৫১৮৪	নিত্যানন্দ বিখরুণ	ম ২২১৪১	নিমিষে কষ্ট	ম ২৩১৪৭
নিজ-দোষে ছুখ পায়	অ ২৪০০	নিত্যানন্দ-ভক্ত	ম ২২১৩৮	নিয়ন্তা, পালক, অষ্টা	অ ৭৯৬
নিজ-দোষে সে-ই	অ ৬৩৪	নিত্যানন্দ ভজিলে	ম ১০১০৪	নিষ্ঠামক বাপ নাহি	ম ৮২৩৯
নিজ-পুত্র ইহাতেও	অ ৪১০৬, ৭৪৮	নিত্যানন্দ-ভুতোর	ম ২২১৩৮	নিবস্তুর অসংখ্যে	অ ৭৯৮
নিজ-প্রতিভুতি-দেহ	অ ১৪১০৪	নিত্যানন্দ-সঙ্গে যেন	অ ৬১৪১	নিবস্তুর আনন্দ	ম ২১১৭
নিজ-প্রাণনাথ দেখি'	অ ৫৭	নিত্যানন্দ স্বরূপে	ম ২২১৩৪, ২৩৫২৬, ২৮১৮৩	নিবস্তুর এ পানীতে ডাকাইত	অ ২১৩৬
নিজ-ভক্তে বাড়াইতে	ম ২১৪৯	নিত্যানন্দ-স্বরূপের	অ ১৩১১, ৬৩৭, ৭১৮	নিবস্তুর কর গিয়া	অ ৫২০১
নিজ-মুর্তি-শিলাসব	ম ২২১৩৪	নিত্যানন্দ-হেন	ম ২২১৪৪	নিবস্তুর জাতি মোরে	ম ১০১৯১
নিজানন্দে মহাপ্রভু	অ ৪৮৪	নিত্যানন্দে কেহ	অ ৯১২	নিবস্তুর থাকি আমি	ম ১০১৫
নিত্যধর্মময় তুমি	ম ২১৩৮	নিত্যানন্দে যাতার	ম ২০৫১	নিবস্তুর দাত্তভাবে	ম ১৬৩৯
নিত্যধর্ম সনাতন	অ ৭১৫০	নিজ্রাতেও যে-স্থানে	অ ২৩৭৩	নিবস্তুর বিষ্ণু-বৈষ্ণবের	অ ৩৪৫৭
নিত্য পূজ্য পড়ে শুনে	অ ৩৫৩৩	নিদ্রা নাহি যাই, ভাই	অ ১১৫৬	নিবস্তুর লওয়ায়েন	অ ৪১৯
নিত্যশুদ্ধ জ্ঞানবস্তু	অ ৯২২৭	নিদ্রাভগবতী আসি'	অ ৫৫৫৬	নিবস্তুর অতিথি	অ ১৪১৩
নিত্যানন্দ-অষ্টেতে যে	ম ২২১২৯	নিদ্রাভক্ত হইল	অ ৮৫১	নিবস্তুর আপনাকে	অ ৫৩৮১
নিত্যানন্দ আছে	ম ২৭১২৫	নিদ্রাভক্ত হইলে	অ ১৬২৫২	নিবস্তুর কৃষ্ণ গাও	অ ৫১২৮
নিত্যানন্দ-রূপায়	ম ১০১০৯	নিমক বেদান্তী না	ম ১৯১১৪	নিবস্তুর গুণভাবে	ম ২৮১০৯
নিত্যানন্দ-গৌবর্চন	ম ১৩৩৫৯	নিমক বেদান্তী যদি	ম ১৯১৫	নিবস্তুর থাকে প্রভু	অ ৭১২০১
নিত্যানন্দ-চরণ ভজয়ে	অ ৫৫২২	নিমক-সন্ন্যাসী বাটোয়ারে	ম ২০১৩৯	নিবস্তুর থাকে কৃষ্ণ	অ ৫৩৭৩
নিত্যানন্দ-চৈতন্য	অ ৫৭০৬	নিমকের পূজা শিব	ম ১৯১১১	নিবস্তুর থাকে দক্ষ	অ ৭১৬৮
নিত্যানন্দ-জগৎ মাখী সুরা	অ ৩৪৫	নিমকা করি' বলে	অ ১৭৮	নিবস্তুর থাকে সপ	অ ৭১৬
নিত্যানন্দ জানাইলে	ম ২৩৫২৪	নিমকা করে, দণ্ড করে	ম ২২১৩২	নিবস্তুর দাত্তভাবে	অ ৯১৮২
নিত্যানন্দ-তত্ত্ব কহে	ম ১৯২৪৪	নিমকা নাহি	ম ২২১৩৭	নিবস্তুর নাচিতে শ্রীমুখে	অ ৫১৬০
নিত্যানন্দ-বারে	অ ৫৫২৫	নিমকা-বিষ যত সব	অ ৩৪৫৫	নিবস্তুর নিজপ্রেমে	ম ২৮১৩৩
নিত্যানন্দ-জোহে	অ ৫১৬৭	নিমকা-কৃষ্ণ কষ্ট	ম ২০১৪৭	নিবস্তুর নিত্যানন্দ	অ ৩৫৩৬
নিত্যানন্দ-নিমকের	অ ৭১২৪	নিমকা না বাড়ি	ম ১৩৩১২	নিবস্তুর নৃত্য, গীত	অ ২৮৮
নিত্যানন্দ-নিমকা	ম ৩১৭৩, অ ১৩৪৪	নিমকার নাহিক কার্য	ম ৯২৪৫	নিবস্তুর প্রভুর ভোজন	অ ২১০৮
নিত্যানন্দ-নিমকা কবে	ম ৯২৪২, ২০১৫০	নিমকার কি দায়	অ ৬৩৫	নিবস্তুর বর্ষে প্রেম	অ ৩৪০০
নিত্যানন্দ-প্রতি তাহা	ম ১৯৮৬	নিমকে অবধূর্তায়ে	ম ২১২৮	নিবস্তুর বিজ্ঞান	অ ২৭৫
নিত্যানন্দ প্রভুর	অ ৫৪৫৮, ৫৬৩, ৬৯৪	নিমকে আছরে প্রভু	ম ২৩৩৯	নিবস্তুর বিবরণ	ম ২২১০৫
নিত্যানন্দ-প্রভু-মুখে	ম ২০১৫৬	নিমকে বসিয়া	ম ২৭৩৮		
নিত্যানন্দ-প্রসাদে	ম ১০১০৯, ২০১৩৫, ১৩৬				
	অ ৫২২০, ৩৮৯, ৭৫৫				

নিরবধি বৈষ্ণব	আ ১৭৮	নৃত্য করে চতুর্দশ	ম ২৩২৮	পতিত তাবিত্তে	অ ১১৩১
নিরবধি ভক্তগণ	অ ৪১১	নৃত্য করে মহাপ্রভু	ম ২৩৪৩২, অ ৩৪৩১	পতিতপাবন তুমি	ম ২৮১০৮, অ ৪৪৮৩
নিরবধি ভক্তহীন	ম ২১২১	‘নৃসিংহ’ ‘নৃসিংহ’	আ ৪১৫	পতিতের জাগ লাগি’	অ ৬১১৭
নিরবধি ভাবাবেশে	ম ১৯৫	নৈবেদ্য থাইয়া বিষ্ণুপূজয়ে	অ ৬৬৭	পরীক্ষা দিয়া মোবে	ম ১৮৮৩
নিরবধি শ্রবণে	ম ১১২২	নৈবেদ্য থাইলা আনি	অ ৮২২	পথিক পাইলে ‘জ্ঞাত’	অ ২১৯৭
নিরবধি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য	অ ৫৩২৯	নৈবেদ্যাদি বিধিরও	ম ২৩৪৬১	পথের সমীপে ঘর	ম ১৯৪৩
নিরবধি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য	অ ৫৩২৯	নৌকা ডুবিলেও মাত্র	অ ৩৩৮৫	পদতালে খণ্ডে	আ ২১৮২
নিরবধি সবার	অ ৪৬২	জ্যাসিকপে ভক্তিযোগ	অ ১০১৫	পদতরে পুথিবী	অ ৫১৬০
নিরবধি সবট	ম ২৩৮৩	জ্যাসী চৈয়া মন্ত পিয়ে	ম ১৯৯৬	পদাঘাত করিলেন	অ ৯৩৪৭
নিরবধি স্তম্ভন	অ ২১৪৩	প		পদপথে যেন কভু	অ ৬২৮
নিরবধি সেই মখে	অ ১৪৫২	পক্ষিগণ থাকে, দেখ,	আ ১২১৮৯	পবন-কারণে যেন	ম ২০২৫
নিরবধি সেই নৌদণ্ড	অ ৫৩৫১	পক্ষি-মাত্র যদি	ম ১০৩১৯	পবিত্র হইল, ঘিধা	অ ৫৪৫৩
নিরবধি সেবে ক্রমে	অ ২৮১	পক্ষি-মাত্র যদি লয়	ম ২০১১৩৬	পষঃপান করিলে	ম ২৩৪১
নিরবধি হরিশ্রবণ	অ ৫৩৯৮	পক্ষী যেন আকাশের	আ ১৭১৪৮	পষঃপানে কভু	ম ২৩৪২
নিরবধি ‘হরি’ বদি’	অ ৫২৬১	ম ২৮১৯৭, অ ৪৫১৮		পরমাত্ম জগন্নাথ	অ ৪৩৩৯, ১০১১৫
নিরবধি ‘হরেক্ষণ’	অ ৩২০৬	পক্ষ-জন-স্থানে	ম ২৮১৪	পরমাত্ম জগন্নাথ-বিগ্রহ	অ ১০১১৬
নিষ্ঠুর অধম	ম ১০৫৯	পক্ষম স্বক্বেব এচ	আ ১১২১	পরমাত্ম নিত্যশুদ্ধ	অ ৪১০০
নিষ্ঠায় মারয়ে উদ	অ ১৬২১৭	পড়াইয়া ‘বাশিষ্ঠ’	ম ২২৮৮	পরমাত্মের গতি	ম ১৩৪৩
নিষ্ঠাক আছিল	ম ২৫১০	পড়ায় বেদান্ত না বাপানে	ম ১৯১০৩	পরমাত্মে পাপী-জীব	ম ১৯৭১
নিষ্ঠাক যুচিল	ম ২৫৬১	পড়ায় বেদান্ত, মোর	ম ২০১৩৪	পরম অমৃত এবে	অ ৩৪৫২
নিষ্ঠয়ে ঈশবদেহে	অ ১১১৯	পড়িয়াও আমার ঘবে	অ ৭১৩৩	পরম-আদরে পান	ম ২৩৪৫৭
নিষ্ঠয়ে চলিলা নিশাভাগে	অ ৫৩৯৭	পড়িয়াও সৰ্বশত্রু	ম ১১১৪৪	পরম কঠোর তপ	ম ১৫১২২
নিষ্ঠয়ে চৈতন্যদাস	অ ৫৪২৮	পড়িয়া নাহিক কার্য	অ ৭১৪৫	পরম গভীর ভক্ত	ম ২৫১৮
নিষ্ঠবন করো	ম ২৩৩৮৯	পড়িয়া শুনিয়া লোক	ম ১১১৫৯	পরম নিগূঢ় এ সকল	অ ৩১৫৫
নিষ্ঠাক হইয়া চিত্ত	ম ১৮৭৮	পড়িলা কুপেব মাঝে	অ ১০৫৮	পরম নিগূঢ় তিহো	অ ৩১৫১
নিশাভাগে গেলা সেই	অ ৫৩৯১	পড়িলা শুনিলাও	ম ১৪০৫	পরম নিম্নক	ম ২৮১২২
নিশায় এগুলি	ম ৮১১৯	পড়িলা ত’ এবে	আ ১২১২২	পরম পবিত্র তিথি	আ ৩৪৪
নিশ্চয় চলিব আমি	ম ২৮৯	পড়িয়া মাঝে যায়	ম ২৬১৪	পরম-বৈষ্ণবী আই	ম ২২৪৬
নিশ্চয় জানিহ	ম ৯২৪০	পড়িয়া-সকলে বৃষ্ণ	ম ১৩৩২৫	পরম-ব্রহ্মণ্য-ভেজ	আ ৫২০
নিশ্চয় জানিহ প্রেমভক্তি	ম ১৬১৩৭	পড়ে কেনে লোক	আ ১২৪৯, ২৫১	পরম-মঙ্গল হরিনাম	অ ৫৪০৫
নিশ্চয় জানিহ সেই	অ ১৭২	পণ্ডিত-সকল দেখে	আ ১১১১	পরম স্মৃতি এক	আ ৫১৭
নিশ্চিতে থাকুক	ম ২২১১৮	পণ্ডিতে দেখয়ে	আ ১২৫৮	পরম স্বপ্নরত	ম ১৬১১১
নিষ্ঠাম হইয়া করে	অ ৩৪১	পণ্ডিতের গণ সবে	ম ২৩৭০	পরমহংসের পথে	ম ২৪৮৬
নীলাচলে করে প্রভু	অ ৩১৫৬	পণ্ডিতের পুত্রের হৈল	ম ২৫৪১	পরমাত্মা সর্বদেহে	আ ৭৫৩
নৃত্য করে আপনার	অ ৩২২৫	পতিত জনেরো তুমি	অ ৫৬২৯	পরমার্থে জীবনের	ম ২৬৯
নৃত্য করে গদাধর	ম ১৮১১১	পতিত-তারণ-হেত	অ ৫৬৮৪	পরমার্থে এই ভাগ	ম ৩১০৪

পরমার্থে এক তানা	অ ৪১৩৮২	পাছে মোর শক্তি কোন	ম ১৮১৪৭	শাখণ্ডীর হইল	ম ২৩৪২১
পরমার্থে কৃষ্ণচন্দ্র	অ ৬২২	পাণ্ডিত্যে পোষয়ে	অ ৭১৩০	শাখণ্ডীরে আর	ম ৩৪৬
পরমার্থে গুরু সে	অ ৪১৪৮	পাতকী-উদ্ধার	ম ১৪২০	শাখণ্ডীকে কাটিয়া	অ ২১২১
পরমার্থে দুই চোব	অ ৪১৩২	পাতকী তানিতে প্রু	ম ১৩৫৪	শাখণ্ডীরে ইথে প্রু	ম ২৩৩৭
পরমার্থে নহে	অ ৪১৩৮	পাদপদ্ম দিলা	অ ৪১৬২৪	শাখণ্ডী ভাঙ্গয়ে তু	অ ৪১৩৬
পরমার্থে নিত্যানন্দ	অ ৬১৩০	পাদপদ্ম দিলা তাঁ'র	অ ৪১৩৪১	শাখণ্ডী কামলা ধরিল	ম ১৬১২৪
পরমার্থে পান-ইচ্ছা	ম ২৩৪৪৮	পাদপদ্ম দিলা তাঁ'র	ম ২৩৫৩	শিঙা হইতে অষ্টতেবে	ম ১২১৩৪
পরমার্থে বৈষ্ণবেব	ম ২৩৪৪২	পাদপদ্ম বক্ষে করি'	অ ৪১২৪৪	শিতা আমি' পুন্দেরে	অ ৮১৫১
পরমার্থে সন্ন্যাসে	অ ৪১৩৩	পাদপদ্মে বজ্র-নুপু	অ ৪১৩৪৩	শিতামাতা কাহাবে না	অ ৭১৮
পরমার্থে সবা	অ ৮১৮৬	পাদপদ্ম-ভয়ে	অ ১০১৭২	শিতা যেন পুন্দেরে	অ ৮১২৮৫
পবহিংসা ডাকা চুবি	অ ৪১৩৮৬	পাদপদ্ম দিয়া আজি	অ ৮১৩৫৫	শিতার দে ভক্তি করে	অ ৩৩৭
পবহিংসে শিখণ	ম ২৮১৫	পাপ জীউ পাছে	ম ২৭১২২	শিতার পাতকীর	ম ১১২০২
পরিধান-বস্ত্র নাহি	ম ২৩১২৮	পাপিষ্ঠ আমণ	ম ২৮১২৩	শিঙাপান ছোনাড়	অ ২৪৪৫
পরিপূর্ণ কবিতা	ম ২১১৭৩	পাপিষ্ঠ নিন্দক	ম ২৩১৩২	শিখি চিবিবারে প্রু	ম ২১১২২
পরিপূর্ণ করিলেন	অ ৮১২১	পাপিষ্ঠ পড়িয়া সব	ম ২১১৬৪	শিখি-বাক্য' আজি	ম ১১১৭৫
পরিপূর্ণ প্রেমরসময়	অ ৪১৩৬৩	পাপিষ্ঠ-পাখণ্ডী-নাগি'	ম ২৩১৬৪	'শিখি-বাক্য' বলি'	অ ১০১৮০
পরিপূর্ণ অংকা	অ ৪১৩৩৭	পাপিষ্ঠ-পাখণ্ডী-সব	ম ২৩১৬৩	শিখি পবিত্রতা পায়	ম ৮১০০, ২০১৩৮
পরিপূর্ণ শাস্ত্র-সঙ্গে	ম ১০১২১১	পাপিষ্ঠ যবনে	ম ১০১৩৭	শিখি কবয়ে কেহো	অ ২১৬৫
পরাক্ষা-নিমিত্তে ভুণ্ড	অ ২১৩৪০	পাপিষ্ঠ-সব দুঃখ পায়	ম ১৬১২৫	শিখি কাটো' আপনায়	ম ৩৪৫
পরে কহিলে সে	ম ২০১১১	পাপিষ্ঠ অগাপকে	ম ২০১৪১	শিখি কোণে করি'	অ ৪১৮৪
পশু-পক্ষী-কীট-আদি	অ ১৬১২৮০	পাপিষ্ঠ কেমনে যায়	অ ৪১৪৪০	শিখি যদি হয়	ম ৩৪৪
পশু, পক্ষী, কীট যায়	অ ১৬১২৭৮	পাপিষ্ঠ-সব দুঃখ	ম ২৩৪৭৮	শিখি যে প্রচ্যন্ন	অ ১০১৪৬
পশু-পক্ষী হইতে	অ ১৪১২২	পায়ে কাটা ফুটিলে	অ ৪১৩৮০	শিখি উঠে অষ্টতেবে	অ ৪১৮৩
পশ্চিমার ঘরে ঘরে	ম ১৩১৩৫৩	পাখণ্ডী প্রভৃতি নবাবুদ	অ ১১২০০	শিখি অষ্টতেবে	অ ৪১৮৫
পশু' ভেল পরকাশ	অ ২১২০২	পালন-নিমিত্ত হেন	ম ১৪১৪৪	শিখি সহিত	অ ৪১৮১
পাইতে বিরল বড়	ম ২১১২৬	পালয়িতা তুমি সে	অ ১১৭৩	শিখি-শোক-দুঃখ	ম ২৪১৬৮
পাইলু স্তম্ভর মোর	অ ১৭১১৭	পালয়িতা তুমি সে	অ ৪১২৪৬	শিখি-শোক না জানিল	ম ২৪১৫২
পাইয়া উচিত নাম	ম ২৮১১৭৪	পালয়িতা অস্ত্র কি কবির	অ ২১৩৩২	শিখি-শোক না জানিল	ম ২৪১৮৪
পাইয়াও কৃষ্ণদাস	অ ১৩১১২৩	পালয়িতা অস্ত্র কি কবির	ম ২৩১২৩	শিখি-শোক না জানিল	অ ৪১৩৫
পাইয়াও বিষ্ণুভক্তি	ম ৪১৬২, অ ৬১১১২	পাখণ্ডীগণের সে	অ ১১১১০	শিখি-শোক না জানিল	ম ১৮১২৫
পাইয়া শিবের বল	অ ২১৩২৫	পাখণ্ডী দেখায় যেন	ম ২৪১১০	শিখি-শোক না জানিল	অ ৪১৩৭৭
পাইলেই ধন-প্রাণ	অ ২১৩৩৬	পাখণ্ডী নিন্দক ইহা	অ ১৬১২৫৫	শিখি-শোক না জানিল	ম ২১৩৩৩
পাক দিয়া নৃত্য	ম ২৮১১১৬	পাখণ্ডী পাখণ্ডী মেল	ম ২৩৪২১	শিখি-শোক না জানিল	ম ১১২৩৫
পাছে ঠাকুরের নৃত্য	ম ২৪১৩৩	পাখণ্ডী বিষাদ	ম ২৩৪২১	শিখি-শোক না জানিল	অ ৮১৩৪
পাখি ধায় মহাপ্রভু	ম ২৬১২৫	পাখণ্ডীর চিত্তবৃত্তি	ম ২৩৪২১	শিখি-শোক না জানিল	অ ৪১৩২৭
পাখি বন্দে বিশ্বকর্ম	ম ২০১২৩	পাখণ্ডীর বাক্যজালা	অ ৭১২৮	শিখি-শোক না জানিল	অ ৪১৩৩৪

পুষ্কর পথে	ম ২৩।৪৩০	প্রতিদিন নগরিয়	ম ২৩।১০০	প্রভু বলে,—ও বেটা	ম ১০।১৮৮
পুষ্কর ও তাহার কক্ষ	অ ৪।০৬২	প্রতিদিন নিশাভাগে	ম ২৩।৬	প্রভু বলে,—কাহারো যে	অ ২।৪০
পুষ্কর নিফলে যায়	ম ৫।১৪১	প্রতিদিন লক্ষ নাম	অ ২।১২১, ১২৫	প্রভু বলে,—কি জানিল	ম ১১।১২২
পুষ্কর ধাই' সেই দাস	ম ১২ ২০৩	প্রথম কলিতে হৈল	অ ২।৬৩, ১৪৩	প্রভু বলে, কুমারহট্টের	অ ১।১১২
পুষ্কর ছাড়ি' বিধিরূপে	অ ৭।৩১	প্রদক্ষিণ করিতে লাগিল	অ ৭।২০	প্রভু বলে,—কৃষ্ণভক্তি	অ ৫।২০০
পুতনারে যেই প্রভু	ম ১।১৬০	প্রদক্ষিণ দণ্ডবত	অ ৫।৪৭১	প্রভু বলে, গয়া যাত্রা	অ ১।৭৫০
পূর্ণ করি' তাহা	ম ২৮।১৬৫	প্রদক্ষিণ ফল পায়	অ ২।৩৭৪	প্রভু বলে,—গোসাঁঞি	ম ১১।৪২
পূর্ণ-ঘট, ধাত	ম ২৩।২৫১	প্রবেশ করিল	ম ১৮।১২০, ২৩.৪২৮	প্রভু বলে,—জগন্নাথ	অ ২।৪৮০
পূর্ণ ঘট-শোভে	ম ২৩।১৮২	প্রবেশিতাম অঞ্জিত তবে	অ ১।১৫২	প্রভু বলে,—জান	অ ১।১২১
পূর্ণ অমুগ্রহ আছে	ম ১৮।১৩৪	প্রবেশিতে নারে	ম ২৩।১২	প্রভু বলে, তপঃ	ম ২৩।৫৪
পূর্ণ অপরাধ আছে	অ ৭।৫৮	প্রবেশিতে নারে কোন	ম ১৬।৩	প্রভু বলে, তুমি যে সেবিলা	অ ৩।৪২৩
পূর্ণের জন্মের	অ ১।১০	প্রভাতে উঠিয়া	ম ২৮।১৩২	প্রভু বলে,—তোমার	অ ৭।৫২
পূর্ণের যশস্বায় যেন	অ ৮।১১৪	প্রভাব না দেখে	ম ১৩।৫৫	প্রভু বলে,—তোমার	ম ১৬।১২৭
পূর্ণের যেন আছিল	ম ১৬।১১৭	প্রভু অবতরে ইহা	অ ৮।১৭০	প্রভু বলে,—তোমার	অ ১০।১৪০
পূর্ণের যেন চক্রেতে	অ ২।৩৩৫	প্রভু আজ্ঞা দিলে	অ ১২।৬৫	প্রভু বলে,—দহা	ম ২৬।১১
পূর্ণের যেন জলক্রীড়া	অ ৮।১৩২	প্রভুও সে আগন	অ ৭।৪৪	প্রভু বলে,—দেখ প্রাসাদের	অ ২।৪১০
পূর্ণের যেন পৃথিবী	অ ৪।৪৮	প্রভুও হইল	অ ৮।১১৮	প্রভু বলে,—পয়ঃপানে	ম ২।৩৫৭
পূর্ণের যেন বধ	ম ২৩।৩৮২	প্রভুও হইল তুই	ম ২৮।১৭২	প্রভু বলে,—বিস্তার লাফুরা	অ ২।৪২৫
পূর্ণের যেন শুনিয়াছি	অ ৭।৩২	প্রভু-কহে—জগতে	অ ২।১৬৬	প্রভু বলে,—মাতা	ম ২।৭।৩২
পৃথিবীতে যাবৎ	ম ২০।১১১	প্রভু কহে—তুমি	ম ২।৭৬	প্রভু বলে, মাধবেন্দ্র	অ ৪।৫০৮
পৃথিবী পর্যন্ত যত	অ ৪।১২৬	প্রভু কহে, সন্ধিকার্য	অ ১০।৪৩	প্রভু বলে,—মুরারি	ম ২০।৩০, ১২১
পৃথিবী-স্বরূপা হৈল	ম ২৮।৬১	প্রভু কহে, স্বপ্নে	ম ২৮।১৫৫	প্রভু বলে,—মোর দাস	ম ২০।২৮
পোড়য়ে পাষাণ	ম ২৪।৫২	প্রভু দেখি' ভক্ত মোহ	অ ৭।৪৩	প্রভু বলে, মোরেও কি	ম ২।১৩৫
পোড়াইয়া সকল করিল	অ ২।৩৩০	প্রভু দেখে—দিবস	ম ১।৭।৬৫	প্রভু বলে,—যার মুখে	অ ১।১৫৪
পোড়াইল নিশি	ম ১৮।১২০	প্রভু-নিশা আমি যে	অ ১৬।১৬৬	প্রভু বলে,—যে জন	অ ২।১৪
প্রকাশনা আশ্রয়	ম ২৮।১৮১	প্রভু বলে,	ম ২৩।৭৪, ৭৭, ১২০,	প্রভু বলে,—যে জনের	অ ১।১২৮
প্রকাশে আপন তব	ম ১১।১৪৪		অ ৪।২৫৩, ৩৭৫	প্রভু বলে—যে সে কেনে	অ ২।১৪
প্রকৃতি-স্বরূপা নৃত্য	ম ১৮।১৮	প্রভু বলে,—আজি	ম ২।৪৪৪	প্রভু বলে শুদ্ধ	ম ২৩।৪৪৩
প্রকাশিত মরীচি	অ ৬।৭২	প্রভু বলে,—আমার	ম ২৮।৪৮	প্রভু বলে,—গুন	ম ১৬।১৩৪
প্রকারে বরতে হয়	অ ১২।২৩৮	প্রভু বলে,—আরে বেটা	ম ২০।৩১	প্রভু বলে,—ত্রিকোণ	ম ১।৩২৫
প্রতি-গ্রামে-গ্রামে	অ ৫।৭০৮	প্রভু বলে,—ইহা	ম ২২।২৫	প্রভু বলে,—শ্রীনিবাস	ম ২।১৩৪
প্রতি করে করে	ম ১৩।২, অ ৫।৫০২	প্রভু বলে, জৈশ্বরপুরী	অ ১।৭।১০২	প্রভু বলে,—সন্ধিকার্য	ম ১।২৮৮
প্রতিষ্ঠা করিয়া আছি	অ ৫।২২৪	প্রভু বলে,—উঠ	ম ২৪।৬১	প্রভু বলে, সর্বকাল	ম ১।১৪৮
প্রতিদিন আমার ভোজন	অ ২।৩৭০	প্রভু বলে,—উপদেশ	ম ২২।৩২	প্রভু বলে,—'স্বধী'	ম ২।৫।১৫
প্রতিদিন উচ্চারণ	অ ১৬।২৬২	প্রভু বলে,—এ আমার	অ ৭।১৫৩	প্রভু বলে,—সে অধম	ম ২।২২০
প্রতিদিন গঙ্গা-গঙ্গা	ম ২৪।১৪	প্রভু বলে—এ মহিমা	অ ১।১০৬	প্রভু বলে, যেন	ম ২।৫।১৯

প্রভু বলে,—ঠেল আজি	ম ১১১৬	প্রদীপ হইয়া	ম ২২৫১	প্রেমরসে প্রভুর	ম ২৫৮৬
প্রভু-বিগ্রহেব হই	ম ১৯২৫৫	প্রদীপ পাঠ্যে বীরে	অ ৮৫০	প্রেমরসে সবে মত্ত	ম ১৮১০৮
প্রভু বলে, কক্ষ পাঠ্য	অ ৮১৭১	প্রদীপ-চরিত্র আর	অ ১০১০৪	‘প্রেমরূপ ভাগবত’	ম ২১১৫
প্রভু বলে, তোমার বিস্তার	অ ১২১৯১	প্রদীপ যে-হেন দৈত্য	অ ১৬২৪১,	প্রেমশূন্য শরীর খুঁইয়া	ম ১৭১০৩
প্রভু বলে, তোরা মোরে	অ ৭১১৬৯		ম ১০১১১	প্রেম-শোকে কঁচে	ম ২৭২২৯
প্রভু বলে, দেখিলাও	অ ১২১৮৬	প্রাকৃত বাণক কভু	অ ৭২০০	প্রেম-সুখে অধৈর্য	ম ২৪১৫৫
প্রভু বলে, ভক্তবাক্য	অ ১১১০৫	প্রাকৃত লোকের প্রায়	অ ১৭১১৭	প্রেমেরে রোদিত	ম ২৭২২৯
প্রভু বলে, শ্রীধর তুমি	অ ১২১৮৩	প্রাকৃত শব্দেও যে বা	ম ১০১৩৭৪, ২২১৩৬	প্রেমেরে বিষ্ণু-পুজিতে	ম ২৫১৯০
প্রভু-ভূতা মঙ্গ	ম ২৮১১২৩		অ ৪১২৬৮, ৯১০২	ক	
প্রভু-মুখে মঙ্গ	ম ২৩৮২	প্রাণ, মন, দেহ, মন	ম ১৭১৮৬	কলবন্ত বৃক্ষ আব	অ ১৩৪৫
প্রভু মোর শান্তি	ম ১৯১৭	প্রাণনাথ মোর কৃষ্ণচন্দ্র	অ ১২২৩	ফেলিলেন দণ্ড ভাসি’	অ ২১২৮
প্রভু মোর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য	অ ৩১১৫	প্রাণ, বুদ্ধি, মন, দেহ	ম ১৬৭৯৯	ব	
প্রভু যাবৈ যে দিবস	অ ২৪২	প্রাণের গৌরব হেব	ম ২৭১৩২	বক্রেশ্বর পণ্ডিতব	অ ৩৪৮৮
প্রভু যেই কান্দে	অ ৪৬০	প্রীতি-বই অপ্রীতি	ম ১৯২৫৫	বক্রেশ্বর-প্রসাদে	অ ৩৪৮৪
প্রভুর অগ্রগ	ম ২২১৬১	প্রীতি শিব পুজি’	অ ৪৪৮৩	বক্র দিয়া শ্রীবৎস	ম ১৯১৫৯
প্রভুব আচ্ছার ব্যাখ্যা	অ ৪৩২১	প্রেম-আলিঙ্গন-সুখে	ম ২৭১১৬	বঙ্গদেশী কাক্য	অ ১০১৩৭
প্রভুর আনন্দে পূর্ণ	ম ১৯১৪	প্রেম-জলে সকল	ম ২৫৮৭	বচনেও প্রভু যারে	ম ২১১৭৭
প্রভুব করণা-গুণ	ম ২৩৫৫	প্রেম-মৃষ্টি-বৃষ্টি	অ ৫১২৭৬	বক্তিত হইয়া যবে	ম ২৫১৩৩
প্রভুর কাক্য দেখি’	ম ১৬১২৯	প্রেমধন আর্পিত	ম ১০১২৯	বড় অধিকারী হয়	ম ২২১৩৩০
প্রভুব চরণ কায়	ম ২৩৮৩	প্রেমধারে পূর্ণ	ম ২৮১৩৪	বড় করি’ ডাকিলে	ম ২১২০১
প্রভুর বিরহ-সর্প	ম ২৮১২৯	প্রেমভক্তি বালা	অ ৯২৫৬	বড় কীর্তি হৈলে	ম ১০১২০
প্রভুব মায়ায় হেন	অ ৫৫৫৮	প্রেমভক্তি বিনা	অ ৪১২	বড় বড় বিষয়ী সকল	অ ১৩৮
প্রভুর শ্রীঅঙ্গে	অ ৫৫০২	প্রেমভক্তি বিলাইতে	ম ১৬১১৩৬, ২২১১৭	বড় ভাগ্য তোমার	ম ২৫১৩৪
প্রভুর শ্রীমুখ	ম ২৩১৮৮	প্রেমভক্তি-বৃষ্টি	ম ২০১২৩	বড় ভাগ্য হেন	অ ১০১৭১
প্রভুর শ্রীহস্তে	অ ১৫১৮৮	প্রেমময় হই আঁখি	ম ২৭১৩৪	বড়লোক করি’ লোক	অ ১৩২২৮
প্রভুর সন্ন্যাস তনু	ম ২৭১১৯	প্রেমময় নিত্যানন্দ	ম ১৭১৪৩	বড়লোক বলি’ তারে	অ ৩২২
প্রভুরে বলয়ে ‘গোপী’	ম ১৮১২৫	প্রেমময় ভাগবত	ম ২১১৭৪, অ ৩৫১৬	বর্ণিক তারিতে নিত্যানন্দ	অ ৫৪৫৪
প্রভুরে লক্ষিয়া যে	ম ১৯২০৩	প্রেম-যোগে উঠিল	অ ৯৩০৫	বর্ণিক সবার কৃষ্ণভজন	অ ৫৪৫৭
প্রভু সে আপনা	অ ৯১৬৩	প্রেম-যোগে ভজিলে	ম ২৫১২০	বর্ণিকেরে দিলা প্রেমভক্তি	অ ৫৪৫৪
প্রভু সে হয়ার	ম ২৩১১৯	প্রেমযোগে সেইমত	অ ৯১১	বন ভাগ ভাসি’ যার	অ ৫৫৯২
প্রভু সে পরম-যারী	অ ১৪১১	প্রেমযোগে সেবা	ম ২৫১১৯	বনে চলি যাও বলি’	অ ৭৫৩২
প্রভু সেবকের দোষ	ম ১৭১২৬	প্রেমময়-সমুদ্র	অ ৫১২৮	বনে যাই, যথা লোক	অ ৫৫২৭
প্রভু-স্থানে গিয়া	ম ২৩১১৫	প্রেমময়-সমুদ্রে	অ ৪১২১৩	বলি-প্রায় হয় যেন	অ ১২১৩০
প্রভু হই’ তুমি	অ ৭৪৯	প্রেমময়-স্বরূপ	অ ১১১৫	‘বন্দীখান’ হেন	অ ১৫১৩৩
প্রভু হইলেন গোপী	ম ১৮১২১৯	প্রেমরসে নিরবধি	অ ৪৮৪	বর্জ্য-বীড়ী ইহা সব	অ ৭১৩৬
প্রদীপ	অ ২৩১৪৮	প্রেমরসে পরম	ম ২৮১৩৮	বর্জ্য-বীড়ীগণ সব	অ ৭১৩৬

বর্ণিবেন নানা মতে	ম ২৮।১৮৬	বাণ বাণ বলি	অ ৪।১৭৩	বিজ্ঞা-কুল-তপ	অ ৪।৩৬১
বলগিরা মরয়ে	ম ৮।১২২	‘বাণ বাণ’ বলা শেষে	অ ১৬।২১৮	বিজ্ঞা, কুল, শীল, ধন	ম ১৮।৮০
বল, কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণ	ম ১৩।১৬	বাগদিকে গদাধর	ম ২২।১২	বিজ্ঞা-ধন-বুল	ম ৫।৫৪, ৬।১৬৮
বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ,	ম ১৩।৩৬, ১৩।২,	বাগপাশ-সন্ন্যাসী মদিরা	ম ১৯।৮৬	বিজ্ঞা, ধন, কুল, জ্ঞান	অ ৪।১২৪
২০, ৮৩; ২৮।২৬, অ ৩।৩৩২		বাগু-জ্ঞান কবি’	ম ২।২৫	বিজ্ঞা-ধন-প্রতিষ্ঠায়	ম ২০।৭৪
বল তার ধন বংশ	ম ১৯।৬১	বারকোনা-ঘাটে	ম ২৩।৩০০	বিদ্যা-ধন-কুল	অ ৩।৩৩২
বল দেখি, তা’বা	ম ২৩।৪৫	বাগপাশী দাচ দেপি’	অ ২।৩৩১	বিদ্যা-বল দেখি’ পাষণ্ডীও	ম ১৭।৫
বলদেব-শিষ্য পাঠিয়া	ম ১৯।১২২	বারেক যে জন	অ ৪।২৫৫	বিদ্যামদে, ধনমদে	ম ৯।২৪১
বলয়ে ঈশ্বর	ম ২৩।৮২	বারেকে গৃহস্থ-সব	ম ১৬।৭৭	বিদ্যায় কি লাভ	অ ১২।৪৮
বলরাশ-ভাব ঠৈল	ম ২১।৩২	বাগকে ও ভট্টাচার্য্য-গনে	অ ২।৫২	বিধি-নিষেধের পাব	অ ১।১৩৫
বলরাম-রামকড়া	অ ১।৩২	বালকের প্রায় বিষ্ণু	ম ১৯।২৫৬	বিধি বা নিষেধ	অ ১।১১৫
বলরাম-শিব	ম ৫।১৪৮	বালকের প্রীত্যে সবে	অ ৬।১৫	বিধি বা নিষেধ কে তোমা’বে	ম ২৬।১৪৫
বলহ বলহ কৃষ্ণ	ম ২।৬০	বাগিকা-স্বভাবে	ম ১০।২৯৪	বিধিমায়া যত	ম ২৮।১৩৩
বলিতে প্রভুর হইল	ম ২০।৩২	বাগি মা’বি’	অ ৪।৩৩০	বিনা অশুভবেও	অ ৭।৪৩
বলিবার ভাব-মাত্র	ম ১৩।৭৬	বাশিষ্ট গড়য়ে যবে	ম ১০।১৮৯	বিনা অপরাধে ভক্তি	ম ১০।২৭
বলিয়া বেড়ায় ‘কৃষ্ণ’	ম ১৬।১১৫	বাগুদী পূজয়ে কেহ	অ ২।৮৭	বিনা তুমি দিলে ভক্তি	ম ১৬।৮৯
বলিলেও কেহ নাহি	অ ২।৭৫	বাল্লদেব দত্তের বাতাঁস	অ ৫।২৯	বিনা-দোপে ঘব	ম ২৭।৩০
বলিলে না লয় যবে	ম ১৩।৭৬	বাহির এড়িল লঞা	ম ২।৬৪	বিনা পাপী বৈষ্ণব-নিম্মক	অ ২।৮৬
বন্দন করয়ে চুরি	অ ৬।৭৪	বাহিরে থাকিয়া	ম ৮।২৩১	বিনে মোব শরণ	ম ২০।৪৬
বন্দেব-প্রায় তেঁহো	অ ১।২২	বাহ তুলি’ কেহ ডাকে	ম ২০।৯২	বিনে সেই বি’দ	ম ১৬।১৪২
বন্দ-বিচারে ত’ সেহ	ম ২২।৫৮	বাহ তুলি’ অগতেবে	ম ১৯।২১৩	বিপথ ছাড়িয়া ভক্ত	অ ১৪।৯১
বন্ধের সহিত গঙ্গাস্নান	ম ১৩।৬০	বাহ তুলি’ নাচিতে	অ ২।৮৩	‘বিপ্র’ বিপ্র নহে	ম ১।১২৭
বন্ধিখ-বাক্য	ম ৮।২৭৫	বাহ তুলি’ নিরন্তর	অ ৪।৪২	বিবর্ণ হইলা শচী	ম ২৭।৩৭
বহু কোটা জন্ম	ম ২৩।৪৬৯	বাহ তুলি’ ‘হবি’	ম ২৩।১৭৮	বিবাহাদি কর্মে সে	অ ৮।২০৪
বহু জন্ম মোর প্রেমে	অ ৩।১০৩	বাহ থাকিলে কি	অ ৯।১২২	বিবাহের উদ্যোগ	অ ৭।৭০
বাক্যদণ্ড দেবানন্দ	ম ২২।৪	বাহুদৃষ্টি বাহুজ্ঞান	অ ৮।৬২	বিবিধ বিধাপ সবে	ম ২৮।৭৫
বাক্যাবাক্য কৈলা প্রভু	ম ১৯।৯৭	বাহ না জানেন	অ ১০.৬৫	বিশাষ্টমু ভক্তিরগ	ম ৩।১২
বাখানয়ে বেদ	ম ৩।৩৮	বাহ নাহি কাবো	অ ৮।১১৯	বিশাল গর্জন কম্প	অ ২।৪০৬
বাখানে বাশিষ্ট শাপ	ম ১৯।২০	বাহ নাহি শ্রীচৈতন্যদাসেব	অ ৫।৪২৬	বিশেষ চালেন প্রভু	অ ১৫।১৮
বাক্যলেনে কদর্ধন	অ ১৪।১৬৭	বাহ হইলেও	ম ১।৪২০	বিশেষে প্রভুর বাক্যে	ম ১৬।১৭
বাক্সল সবার বুকে	ম ১৮।১২০	বাহ হৈলে বিশ্বভব	ম ১২।৮	বিশেষে যে-জন	ম ২৬।১০
বাটোয়ার হৈতেও অনন্ত	ম ২০।১৪৬	বিশক্তি প্রকাব শাক	অ ৪.২৭৯	বিশেষে শ্রীভাগবত	অ ৩।৫২২
বাটোয়ারে সবে মাত্র	ম ২০।১৪৫	বিশ-পদ গীত	ম ২৩।২২২	বিশেষে সকল-নারী	অ ৪।৬১
‘বাদিসিংহ’ বলি’	অ ১৩।২০৩	বিজয় করিলা	ম ২৩।২২২	বিশ্বকসেনের তবে	ম ১।১২০
বাক্য-কোলাহল	ম ২৩।৩৫২	বিড়াল-কুকুর-আদি	ম ৮।২১	বিশ্বকসেনের তবে	ম ২২।৪৬
‘বাণ’ বলি যায়ে	অ ৮।৩১	বিদিত করিল তোমা	ম ১৭।৬১	বিশ্বকসেন-লীলার বহনে	ম ২০।১০৩

বিশ্বরূপ অগ্রল	আ ৭৭৮	বিশ্বভক্তি নিত্যসিদ্ধ	অ ৩৫০৬	বুধা অভিমাত্রী	ম ১০১৫৬
বিশ্বরূপ কৌরের দিবস	ম ১০১০৬	‘বিশ্বভক্তি’ ধারে	অ ২১০০	বুধা-অভিমাত্রী সব	ম ২৫১২২
বিশ্বরূপ তোমার	ম ১০১২১৬	বিশ্বভক্তি শূত্র দেখি আ ২১০০৩, অ ৪৪৪৩০		বুধা আকুমার ধর্ম	ম ১০১২৭৫
বিশ্বরূপ দেখিয়া	ম ২৪৭৭৬	বিশ্বভক্তি শূত্র হৈল	আ ২১০৪৩	বুধাঅম্ম বার তার	ম ১১১৫০
বিশ্বরূপ-সন্ন্যাস	আ ৭৭৭২, ম ২২১০০৫	বিশ্বভক্তি সবাই পায়েন	অ ৫৪৮২	বুদ্ধ আদি পাদপদ্মে	আ ১২১৫৮
বিশ্বরূপ-সহিত	ম ২২১২১	বিশ্বভক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ	ম ২৩১৫৪	বুদ্ধাবন-ক্রীড়ার	অ ৭৭৬৯
বিশ্বরূপে ডাকিবার	ম ২২১২২	বিশ্বভক্তি-স্বকপিলী আ ১৩১২১, ম ২২১৪১		বুদ্ধাবন, গোপী	ম ২৬৪৮৭
বিশ্রাম করিয়া কৈলা	ম ১১১২৭	বিশ্বমাত্রা-বশে	অ ৪৪১২২	‘বুদ্ধাবন’ ‘বুদ্ধাবন’	ম ২৪১২০
বিষয় থাকিতে কৃষ্ণ	আ ১৬১৫২	বিশ্বমাত্রা-মোহে	আ ১২১৮১, ম ২২১৮১	বুদ্ধাবন-মধ্যে যেন	অ ৬৭০
বিষয় পাসর	আ ১৬১৬৩	বিশ্বরক্ষা পড়ে কেহ	আ ৪৭৭	বেড়িয়া অক্ষার পাশে	ম ১৪১৪৩
বিষয়-বন্ধনে বদ্ধ	অ ২১২৫৫	বিশ্বর ত্রব্যের ভাগী	ম ২৮৭০	বেজ, বংশী, দিঙ্গা	অ ৫৭৭১৪
বিষয়-মদাঙ্ক সব	ম ২১২৪১, ১৬১৪৭	বিশ্বর রক্ষন-স্থানী	আ ৭১৭৭৮	বেজের প্রহাবে ছিজ	আ ১৬১২১৮
বিষয়-স্থেতে বড়	ম ১১১৬৫	বিশ্বস্থানে অপরাধ	ম ৫১২২১	বেদকর্তা শেষে	আ ১০১০৫
বিষয়-স্থেতে সব	আ ২১৭৪	বিস্তর কবিতা	ম ২৮১৫১	বেদগুহ চৈতন্য-চরিত্র	আ ১৮৪
বিষয়াদি স্থখ মোর	আ ১৪১০১	বিশ্বক্রিয়া না করিলে	অ ৩৪২	বেদগুহ লোক	অ ৬১২২২
বিষয়ীর দুবে কৃষ্ণ	আ ১৬১৫২	বিহরয়ে সংকীর্ণন	ম ২৪৮৫৫	বেদ-ধারে ব্যক্ত	আ ৮৭৬
বিষয়ে আবিষ্ট মন	আ ১৬১৬০	বিহরেন আত্মক্রোধ	অ ৪১৬৩৩	বেদধর্মদোষে	ম ১০১২৩৮
বিষয়ে আবেশ ছাড়ি	আ ১৬১৬১	বিহরেন কৃষ্ণকথা	অ ৫৪৪২৪	বেদ, বিদ্রো, যজ্ঞ, ধর্ম	ম ১১১২০৫
বিষয়েতে থাক কিবা	আ ১৬১৬৭	বিহরেন পড়িয়া	ম ২২১৪৭	বেদব্যাস-ধারে	ম ২৩১৫৩
বিষয়েতে মগ্ন জগৎ	আ ১৬১৩৮	বিহরেন অগ্রগণ্য	অ ৩৪২২	বেদব্যাস বিনা তাঁরা	অ ৪১২০০
বিষয়ের ধর্ম এই	আ ১৬১৬২	বীরাসনে ক্ষণে প্রভু	ম ১৮১১৪৫	বেদরূপে আপনে বলেন	ম ১৬১৪১
বিষয় জীর্ণ	অ ৩৪৫০	বুক হাত দিয়া	ম ২৮১৫২	বেদশাস্ত্র পূরণ করিয়া	অ ৩৫১৭
‘বিশ্ব’ আর ‘বৈষ্ণব’	ম ২৪১০০	বুখাইলে কেহ কৃষ্ণ	আ ৭১০০	বেদশাস্ত্রে মহাজন	অ ২১১৩৬
বিশ্বকোষে স্মরণ	অ ২১১৪৫	বুখাই, মোহার পাছে	ম ১৬১৩৬	বেদ সত্য স্থাপিতে	ম ১৩১২৬৫
বিশ্বভক্তি যেন	অ ২১৩০০	বুজিতে না পারি	অ ৫১১৭০	বেদে অধৈর্য দেখা	অ ৪১১১৮
বিশ্ব-নিবেদন করিলেন	ম ২৬১২২	বুজিয়া সময় আই	ম ২২১৪৫	বেদে ইহা কোটি	ম ২৮১১৮৬
বিশ্ব নৈবেদ্যের যত	আ ৭১১৬২	বুজিলাও আচার্য	অ ৪৪৭২	বেদে এসব তত্ত্ব	অ ২৪৩৭
বিশ্ব-পূজা করে	ম ৫১১৪২	বুজিলাও, আজি তুমি	আ ১৫১১৩	বেদেও কহেন	অ ৬৭৬০
বিশ্ব-পূজিয়াও	ম ৫১১৪১	বুজিলাও নাচিলেই	আ ১৬১২১৪	বেদেও পায়েন মোহ	আ ১০১০০
বিশ্বপ্রীতি কাম্য করি	আ ১৫১১৮	বুজিলাও বৈকুণ্ঠ রক্ষন	অ ৭১১৫৬	বেদেও বুঝি ‘বর্গ’	ম ১১১৩৪
‘বিশ্ব’ ‘বিশ্ব’ শ্রবণ করয়ে	ম ১১১২৩	বুজিলাও, তুমি সে	ম ২১১৭২	বেদে নায়ে নিষ্ঠাইতে	ম ১১১৩৮
বিশ্ব-বৈষ্ণবের	ম ৩১০০	বুজিলাও বিশ্বমাত্রা	অ ৪১১৬০	বেদে ভাগবতে কহে	ম ৮১১২২
বিশ্ব-বৈষ্ণবের পথে	আ ১০০৮	বুদ্ধরূপে দরদর্শ	আ ২১১৭৪	বেদে যে শ্রীবৎস	অ ৩০৫৭
বিশ্বভক্তি আশীর্বাদ	ম ১১১৫০	বুল দ্বী-পুরুষ	ম ২০১১২২	বেদে শাস্ত্রে যোগেশ্বর	অ ৬৭৬২
বিশ্বভক্তি-চিহ্ন	অ ৫১১২০	বুল-বুল কাটি’ যেন	ম ১১১২০৪	বেদে সে ইহার তত্ত্ব	অ ৭৭৭৪
বিশ্বভক্তি থাকিলে	অ ২১১৩০	বুল-বুল কাটি’ যাকো	অ ২১১২০০	বৈষ্ণব-বৈষ্ণব	ম ২০১২৩০

বৈকুণ্ঠ-নায়ক গৃহে	অ ৩২৭৫, ৫১১১	বৈষ্ণবের অদ্বৈত	ম ২৪৬২	ব্যাখ্যার-শাস্ত্রে সঙ্গ	ম ১৭৭৬
বৈকুণ্ঠ-নায়ক ভক্তি	অ ২১২৬	বৈষ্ণবের কণ্ঠে হাঙ্গলেন	অ ৬২১	ব্যাখ্য তাড়াইয়া যায়	অ ৫৪২৬
বৈকুণ্ঠ-নায়ক হরি	অ ২১৭৩	বৈষ্ণবের কৃপায় সে	ম ২২৭	ব্যাখ্যের সহিত খেলা	অ ৫৪২৯
বৈকুণ্ঠ-স্বভাব-ধর্ম	ম ২৩২২৫	বৈষ্ণবের জল-পানে	ম ২৩৪৪৬	ব্যাখ্য, কৃষ্ণ, নারদাদি	অ ১৪৮
বৈকুণ্ঠ তোমার	ম ২৭৩০	বৈষ্ণবের ঠাই যা'র	ম ২২৮	ব্যাখ্য-হেন বৈষ্ণব	ম ৩১০২
বৈষ্ণব-দর্শন-সুখ	ম ২৪৭৭	বৈষ্ণবের ঠাকুর তান	ম ২২২৬	ব্রত, দান, গুরু-বিজ্ঞ	ম ১৮৮৫
বৈষ্ণবাগা-সহিত নিজভক্তি	অ ৩২২৭	বৈষ্ণবের তেজ	অ ১১৭৪	ব্রহ্মচর্যা সন্ন্যাসে বা	অ ২১২০
বৈষ্ণব কৃষ্ণের প্রিয়	অ ৪৩৫৮	বৈষ্ণবের দাস-দাসীগণে	ম ২৬২	ব্রহ্মচারি-প্রতি রূপা	ম ২৩৫৮
বৈষ্ণব-গুণিণী যত	অ ৮১২৬	বৈষ্ণবের নিন্দা	ম ২২১২৮	'ব্রহ্মচারী' হেন খ্যাতি	ম ১৫১২
বৈষ্ণব-চরণে মোর	অ ১৭৭৮	বৈষ্ণবের নিন্দা করে	অ ৪৩৬২	ব্রহ্মদৈত্য তারণ	ম ১৩৩২৫
বৈষ্ণব চিনিতে পারে	ম ২২২৮	বৈষ্ণবের নিন্দা-পাপ	ম ১৩৩২	ব্রহ্মলোক শিবলোক ম ২৩২৪৫, অ ৬৬৮	
বৈষ্ণব-জনের নিরবধি	অ ২১৪০	বৈষ্ণবের পায়ে	ম ২২৪৭, ১১২৮	ব্রহ্মসুখ-স্বরূপ	ম ২৩২৪২
বৈষ্ণব জন্মে কেনে	অ ২৪৪	বৈষ্ণবের প্রসাদে	ম ২০৭৪	ব্রহ্মা আদি এ তিথির	অ ৩৪৩
বৈষ্ণব, তুলসী, গঙ্গা	অ ৮১৪২	বৈষ্ণবের ভক্তি এই	অ ৮১৫০	ব্রহ্মাণ্ড ভেদয়ে	ম ২৩২৪৪
বৈষ্ণব দেখিল প্রভু	অ ৮১৬২	বৈষ্ণবের সেইমত	অ ৩৪৮	ব্রহ্মাণ্ড ভেদিয়া	ম ২৩২২৫
বৈষ্ণব দেখিলে মাত্র	অ ৭১৭	বৈষ্ণবের সেবা	ম ২১৫৬	ব্রহ্মাণ্ড তোমার	ম ২৩৪১৩
বৈষ্ণব নাচিতে অঙ্গে	অ ১০৬২	বৈষ্ণবেরে সবেই	অ ১৬২৫৩	ব্রহ্মাণ্ড গায়ন	অ ৪৩৫৬
বৈষ্ণব-নিন্দকগণ	ম ২২১২২	বোল বোল বোল	অ ৪১৬	ব্রহ্মাণ্ড প্রভুর পায়	অ ২২০
বৈষ্ণব-নিন্দক তুই	অ ৪৩৫৪	বোল বোল হরিবোল	অ ৪২৭	ব্রহ্মাণ্ড যে প্রেমভক্তি	অ ৫১৫২
বৈষ্ণব-নিন্দকে	ম ১৩৩১১	'বোল বোল' হৃদয়	ম ৮১২১	ব্রহ্মাণ্ডের অভীষ্ট	অ ৫৪১৮
বৈষ্ণব-নিন্দয়ে যে	অ ৪৩৬১	বোলেন ঈশ্বরপুরী	অ ১১৭৬	ব্রহ্মাণ্ডের মোহ হয়	অ ৫১৫৩
বৈষ্ণব-পুঞ্জিতে	অ ৪৪৪৮	বোলে বলরাম-রাস	অ ১৪০	ব্রহ্মাণ্ডের যজ্ঞভোক্তা	ম ২৬২৪
বৈষ্ণব-বৈষ্ণবী যা'র	অ ২২২৮	ব্যতিক্রম করিয়া করিলা	ম ২০২	ব্রহ্মাণ্ডের শক্তি ইহা	ম ২৮২৩
বৈষ্ণব-সবের ঘরে	ম ২৪২৭	ব্যতিরিক্ত বৈষ্ণব-নিন্দক	ম ১৩৩৮৭, ১২১১৩	ব্রহ্মাণ্ডের ক্ষুধি হয়	অ ২৭
বৈষ্ণব-সভার কেনে	ম ২৪৮৩	ব্যাপদেশে মহাপ্রভু	ম ১৮১৪৭, ১২৫২	ব্রহ্মাণ্ড-বিকৃ-মহেশ্বর	অ ২৩১৮
বৈষ্ণব হইল মুই	অ ১১৪৮	ব্যবহার দৃষ্টান্ত দেখহ	ম ১৭৮২	ব্রহ্মাণ্ডের দুর্গত রস	অ ৫৪০০
বৈষ্ণব-হিংসার	ম ৫১৪০	ব্যবহার, পরমার্থ	ম ২৮৫৮, অ ৪১৪৬	ব্রহ্মাণ্ডের বন্দিত অঙ্গ	ম ২৪৭
বৈষ্ণবাগ্রগণ্য-বুদ্ধো	ম ১০১৬২	ব্যবহারমতে মন্ত	ম ২২৮২	ব্রহ্মাণ্ডের সভার গিরা	অ ১৭৪
বৈষ্ণবাগরাধ আমি	ম ২২৩২	ব্যবহারে অর্থ-বৃদ্ধি	অ ১৪১৫৭	ব্রহ্মাণ্ডের হাঙ্গলেন	অ ৬৮৬
বৈষ্ণবাপরাধ করায়ন	ম ২২১১২	ব্যবহারে দেখি প্রভু	ম ১৭৭৫	ব্রহ্মাণ্ডের শিব অনন্ত	ম ২৬৩৩
বৈষ্ণবাপরাধ পূর্ণ	ম ২২১০	ব্যবহারে হেন ধর্ম	ম ২০১০	ব্রহ্মাণ্ডের শিব কাঁদে	ম ২৩৪২২
'বৈষ্ণবাপরাধী' মুক্তি	ম ১২১৭৫	ব্যর্থ কাল যায়	অ ২৬২	ব্রহ্মাণ্ডের শিব বীহার	অ ৫১৬২
বৈষ্ণবাপরাধে সেহ	ম ১৩৩২১	ব্যর্থজন্ম ইহার	অ ১৬২৮৮	ব্রহ্মাণ্ডের শিব যে অমৃত	অ ৩৪
বৈষ্ণবী মায়ায়	অ ৪১২১	ব্যর্থ তা'র সন্ন্যাস	ম ১২১১৭	ব্রহ্মাণ্ডের শিব যে	ম ২৩১০২
বৈষ্ণবে বৈষ্ণবে যে	অ ৪৩৬৮	ব্যর্থব্যাক্য ব্যর্থ করে	অ ৩৫২৮	ব্রহ্মাণ্ডের শিব হইয়া বদি	অ ১৩৩৩৫
বৈষ্ণবের অঙ্গগণ্য	ম ১৪৪০, ২২৮২				

‘অগ্নি’ কুর্চ চণ্ডাল	অ ২২৮৮	ভক্ত-সব বেন গায়	অ ২৩৮৬	ভক্তি বিহু ভাগবত	ম ২১৩০
‘অগ্নি’ অন্ন আমি	অ ১১৫৭	ভক্তসেবা হৈতে	অ ৩৪৮৭	ভক্তি বুঝাইতে সে	ম ১৯১৬, ২৩৪৫৯
‘অগ্নি’ অন্ন কি	অ ১১৫৮	ভক্ত-হানে পরাভব	ম ২৩৪৭৪	ভক্তিময় ভোমার শরীর	ম ১০১২৩
ভ		ভক্তহানে মাগি’	ম ২৬১২	ভক্তিমাত্র নিল	ম ২১২৩৯
ভক্তগণের চিত্তে	ম ২৩১৫৭	‘ভক্ত’-কেন জ্ঞতির	ম ২৩৪৭৫	ভক্তি বীর নাই	অ ২১১৪
ভক্তবৎসল্য দেখি’	ম ২৩৪৪৮	‘ভক্তাধম’ শাস্ত্রে কহে	ম ১১১৪৮	ভক্তিবোধ কহে বেদ	ম ১৯১৭০
ভক্ত-আশীর্বাদে সে	অ ১২৪৬	‘ভক্তি আছে’ করি	অ ২১১২	ভক্তিবোধ থাকে	অ ২১১৬
ভক্তগণ গায়	ম ২৩২৪২	‘ভক্তি’ এই—কৃষ্ণনাম	ম ২৪১৭২	ভক্তিবোধ নাম হৈল	অ ১৭১৫
ভক্তগণ-প্রতি	অ ৪৩২২	ভক্তি করি’ যে শুনে	অ ৮১১৭৮, ২৮৭	ভক্তিবোধ না শুনিয়া	ম ২২৮৭
ভক্তগণে বধা বেচে	ম ১৭১২৭	ভক্তি করি’ যে শুনে	অ ২১২০	ভক্তিবোধ বিলায়	ম ২২২০
ভক্ত-গলা ধরি	অ ৮৮৮	ভক্তি করি’ দেবিহ	অ ১১৫০	ভক্তিবোধ, ভক্তিবোধ	ম ২৪১৭২
ভক্ত-গৃহে গুচ করে	অ ১৩৫৫	ভক্তি ছাড়ি’ মাথা মুড়াইয়া	অ ৩৫৬	ভক্তিবোধ মাত্র বাণানিও	অ ৩৫২০
ভক্ত-গোষ্ঠি-সহিত	অ ২৩, ম ২১৩, অ ২১৩	ভক্তি দিয়া উদ্ধারিলা	অ ২২৪৪	ভক্তিবোধ মাত্র ভাগবতের	অ ৩৫২৭
ভক্তগোষ্ঠি-সহিত গৌরাক	ম ২১৩	ভক্তি দিয়া কর গিরা	অ ১২২২	ভক্তিবোধে গৌরীপতি	ম ১০২৩৭
ভক্তগোষ্ঠি সহিতে	ম ১৮৩	ভক্তি না মানিলে ক্রোধে	ম ১৯১৭	ভক্তিবোধে নাচে	ম ১০১৮৯
ভক্ত-জনগণ	ম ২৩৪২০	ভক্তিপরায়ণ সর্বদিকে	ম ১০১৮০	ভক্তিবোধে নারদ	ম ১০২৩৭
ভক্তদুঃখ প্রভু	ম ২১৭৯	ভক্তি পাইল কাগি	অ ১১৩১	ভক্তিবোধে ভাগবত	অ ৩৫১২
ভক্ত-ঐ ভক্তবশ	অ ৮৮৮	ভক্তি প্রকাশিগি তুই	ম ১৯১৪০	ভক্তির অভাবে	ম ১০২৫৬
ভক্তপ্রেম বুঝাইতে	ম ২৩৪৪০	ভক্তিবল সবে মোর	ম ১৯১২	ভক্তির প্রভাব নাহি	ম ৮১২০২
ভক্ত বই আমার	অ ১২৬৭	ভক্তিবশ সবে প্রভু	ম ১০২৮০	ভক্তির ব্যাখ্যান নাহি	অ ২১৭২
ভক্ত বই কৃষ্ণ আর	ম ১০৪২	ভক্তিবশে আপনে	অ ২১৮৩	ভক্তির ভাগুরী	অ ২১৫৭
ভক্ত বই কৃষ্ণকর্ণ	ম ২৩৫১৪	ভক্তিবশে সূর্য্য তান	ম ১৯১২৭	ভক্তির ভাগুরী তুগি	অ ২১৫৩
ভক্ত-বাক্য সত্যকারী	ম ১০১৭৩, ২২১২৩	ভক্তি বাখানেন মাত্র	অ ৪৪৩২	ভক্তির-দাতা তুমি	অ ১০২৭
ভক্তবাহ্যিকল্পতরু	অ ২১৫৭	ভক্তি—বিধি-মূল	ম ১৬১৪৫	ভক্তিবসময় প্রীতিচক্ৰ	অ ২১৫৫
ভক্ত বাড়াইতে	ম ১০১৪৭, অ ১৩২	ভক্তি বিনা আশা’	ম ১০২৪৬	ভক্তিরসে বশ	ম ২৪১০১
ভক্তবাসল্যের প্রভু	ম ২৩৪৫৬	ভক্তি বিনা আর কিছু	অ ৩৫০৫	ভক্তিরসে বিহরেন	অ ৩১৬৬
ভক্ত-বিহু থাকিতে	ম ২৩৬	ভক্তি বিনা কখন	ম ১১১৮	ভক্তিরসে মগ্ন	অ ২৩৬২
ভক্ত মোর পিতা	অ ১২৬৭	ভক্তি বিনা কেবল	অ ৮১৩১	ভক্তি লওয়াইতে	অ ২১২৭
‘ভক্ত-রক্ষালাগি’ প্রভু	অ ৩২৬০	ভক্তি বিনা কহ যেন	ম ১৯১২	ভক্তিশূন্য জনে	ম ১০২৫৫
ভক্তরাজ অলঙ্কার	ম ১০১৫৫	ভক্তি বিনা কোন	ম ২৩৫১৫	ভক্তিশূন্য লোক	ম ২২৮২
ভক্তরূপে ঠাক-শিব	অ ২৩৭৮	ভক্তি বিনা চৈতন্য	অ ৬০৫	ভক্তিশূন্য মহিমা	অ ১০১৯৪
ভক্ত লাগি’ প্রভুর	ম ২৩৫১৪	ভক্তি বিনা জগ-তপ	ম ২২৭	ভক্তিশূন্য পূর্ণ বীর	অ ৪১৩০
ভক্ত লাগি’ সর্বজ	ম ২১৭৯	ভক্তি বিনা জিজ্ঞাসা	অ ২১২৭	ভক্তি সে মাগেন	অ ২১৩৯
ভক্ত-সঙ্গে তা’রে	অ ৮১৭৮	ভক্তি বিনা প্রভুর	অ ২১৫৫	ভক্তিস্থানে অপরাধ	ম ১০২৫৬
ভক্ত-সহ ধর্ম বন্ধ	অ ১৭১৬	ভক্তি বিনা বিশ্বস্তরে	ম ১৯১২	ভক্তিস্থানে ইহার	ম ১০১৯২
		ভক্তি বিনা রাণা	অ ২১১০	ভক্তিবিশিষ্ট পদা	ম ৮১১০৮

ভক্তি হইতে বড় আছে	ম ১০।১২১	ভাগবত-অর্থ সে গায়ের	অ ৩।৫৩৬	ভাল-যতে না জানে	ম ২৪।৩৩
ভক্তি হয় গোবিন্দে	অ ৪।৫০৮	ভাগবত-ভক্ত প্রভু কহে	ম ২।১১২	ভালমতে বর্ণ উচ্চারিতে	অ ৭।১৩৪
ভক্তিহীন-কর্ণে	ম ১।২৪০	ভাগবত, তুলসী	ম ২।১৮১	ভাল-মন্দ বিচারিয়া	ম ১২।৬২
ভক্তিহীন হইলে এমত	ম ১২।১১১	ভাগবত ধরিয়া	অ ৪।৪৫	ভাল-মন্দ শিব কিছু	ম ১০।১৫০
‘ভক্তি’ হেন নাম নাহি	অ ৭।২৬	ভাগবত ধর্মময়	অ ৩।২২	ভাল রহে সবে	ম ২৮।১০০
ভক্তের কবিত্ব যে-তে	অ ১।১।১০৬	ভাগবত-পঠন-শ্রবণ	অ ৩।৫৩১	ভালরে আইসে লোক	ম ২০।১৪৩
ভক্তের কিঙ্কর হয়	ম ১০।৪৮	ভাগবত পড়িয়া কারো	ম ২।১২৮	ভালরে ষ্টায় নাহি	ম ২৩।৬৪
ভক্তের পদার্থ প্রভু	ম ২।৮৮, ১৭।৫৭	ভাগবত পড়ায়, তথাপি	ম ২।১৮	ভাল লোক তারিতে	ম ২৬।১৩১
ভক্তের প্রীতি হয়	ম ২।৫৮৩	ভাগবত পড়িয়াও	ম ২।২৪২, ২০।১৫০	ভাল শাস্তি পাইলু	অ ১০।১৭২
ভক্তের বর্ণন-মাত্র	অ ১।১।১০২	ভাগবত পুস্তকো থাকয়ে	অ ৩।৫৩০	ভাল সে আইলাও	ম ২৬।১২৮
ভক্তের মহিমা ভাই	ম ১০।৫১	ভাগবত পুজিলে	অ ৩।৫৩১	ভাসরে পুরুষ কলপ্রেম	ম ১৬।৮৮
ভক্তের সঙ্কল্প প্রভু	ম ২।১।৪০	ভাগবত-প্রমাণ	ম ১০।৩০৮	ভিক্ষা করি’ অহর্নিশ	ম ১৬।১১২
ভক্তের সমান নাহি	ম ১০।৪২	ভাগবত বুঝি’ হেন	ম ২।১২৪, অ ৩।৫১৪	ভিক্ষা করি’ দিবসে	ম ১৬।১১৪
ভক্ত্য, ভোজ্য, গন্ধ	ম ৮।২৪৩	ভাগবত যে না মানে	অ ১।৩২	ভিক্ষা করি’ বেড়াইমু	ম ২৬।১৩২
ভজ কৃষ্ণ, ময় কৃষ্ণ	ম ২।৫২	ভাগবতরস—নিত্যানন্দ	অ ৩।৫৩৫	ভিক্ষা-নিমন্ত্রণে	অ ২।১১৭
ভজ ভজ আরে ভাই	অ ৩।৪২২	ভাগবত-শাস্ত্রে সে ভক্তির	অ ৩।৫০২	ভিক্ষুক অধম মুঞি	ম ২৬।৪
ভজ ভজ ভাই	অ ৫।৭০৪	ভাগবত শুনিতে যে	ম ২।১৭১	ভিক্ষুক হইমু কালি	ম ২৬।১৩৩
ভজ ভজ হেন	অ ৩।৪২৩	ভাগবত শুনি’ যার	অ ১।৩৮	ভিখারী করিয়া জ্ঞান	ম ১৬।১১৩
ভজ ভাই, হেন	অ ৫।৪২০	ভাগবতে অচিন্ত্য	ম ২।১২৫	ভিন্ন করায়েন রঙ্গ	অ ৪।৩২০
ভজহ অমূল্য কৃষ্ণপাদপদ্ম	ম ১।১৬৫	ভাগবতে কহে মোর	ম ২।১১৭	ভিন্ন নাহি, ভেদ নাহি	ম ২০।১৩৫
ভজোঁ হেন ত্রিভুবন	অ ৪।৩৩১	ভাগবতে মহা-অধ্যাপক	ম ২।১২	ভিন্নভাবে যায় প্রভু	ম ২৬।৩৭
ভজোঁ হেন রাঘবেন্দ্র	অ ৪।৩৩৫	ভাগবত-ভীয়ে	ম ২।৩২০২	ভিন্ন লোক দেখিলে	ম ৮।২৪৪
ভজোঁ হেন সর্ব-গুরু	অ ৪।৩৩২	ভাগ্য-অনুরূপ রূপা	ম ১৬।১০৮	ভুক্তি-মুক্তিপ্রদ সেই	অ ২।৩৭২
ভক্তি বেন জন্মে জন্মে	অ ১।৭৮	ভাগ্যবন্ত নগরিয়া	ম ২।৩৭০	ভুবন-দুর্লভ-রূপ	ম ২২।৬১
ভক্তি-মিশ্র-চক্রবর্তী	ম ৬।৭৭২	ভাগ্য সে ইন্দ্ৰের	অ ২।৭২	ভুলিলাও অসংপথে	ম ১২।১৭
ভক্তিচাৰ্য্য প্রতিও নাহিক	ম ১।৭৬	ভাগ্য-হেন মানি	অ ১০।৭৮	ভৃত-প্রোত পিশাচ	অ ২।৩৩৭
ভক্ত্যভ্যর্থ মূৰ্খ-বিপ্রো	অ ৭।১৬২	ভাগ্যভাগ্য বুঝি	ম ১৭।১৪৩	ভূমিতে পড়িলা সবে	ম ২৮।৭৫
ভবিতব্য যে আছে	অ ১।৪।১৮৩	ভাক্স এক ঘর	ম ২।৩।৪৩৭	ভৃগুবাচ্যে মহাক্রোধে	অ ২।৩৪১
ভব্য ভব্য বৃদ্ধ-সব	অ ১।২৮৭	ভাজিব কাজির ঘর	ম ২।৩।১২৬	ভৃগুহুনি নহ’ মুঞি	ম ১২।১৫২
ভব্য-নব্য লোক-সব	ম ১।৩।২৫	ভাজিল মদন	ম ২।৩।১০৫	ভৃগুরে জিনিয়া আশ	ম ১২।১৫
ভয় দেখায়েন সবে	ম ২।৩।১২	ভাবাবেশে বধন	ম ১৮।১৪২	ভৃগু হেন শত শত	ম ১২।১৫
ভয় পাই’ শ্রীনিবাস	ম ২।৩।৩৭	ভাবুক-কর্তন করি	অ ১।৬।২৫৭	ভোক্য অদৃষ্ট থাকে	অ ২।৪১
ভয় করিবেন হেন	অ ২।৩।৩০	ভারতীর চিত্তে	ম ২৮।১৫৭	ভোমবে বলিলা	ম ২৮।৪২
ভয়ানক ধারণ কোন	অ ২।৩।৩৮	ভালই কৈলেন প্রভু	অ ১০।১৪৪	ভোম্বের অবশেষ	ম ১০।২৪১
‘ভাই’ বলি’ যুগারি	ম ২০।৪৮	ভালত বৈক্য	ম ৭।৬২	ভোক্য-বস্ত্র অবশ্য	অ ১।৪।২০
ভাগবত-অর্থ কোন জন্মেও	ম ২।১।১৩	ভাল ফিল হৈল	অ ১০।১৩২	ভোম্বার শব্দর	ম ২।৪৪

অম করাইল বিজ্ঞানিধিরে	অ ১০১২৩	মনে মনে বলিলে	ম ২১২৩১	মহাভক্ত সব	অ ২১১৭
অমচ্ছন্দে করে পাছে	অ ১০১২২	মস্তুর কি দায়	অ ১০১২৬	মহাভক্তি করেন	ম ১০১১
অমো করাইলেন কৃষ্ণ	অ ১০১২২	মল আশীর্বাদ আমি	অ ১০১২৬	মহাভয়ে ত্রুটকারী	ম ২০১৪৮
অ-ভলে বাহার	ম ২০১৪০০	মলকর্ম করিলেও	অ ১০১২৭	মহা-ভাগ্যবানে সে	ম ২০১৪০১
অ		মল-মাজ বলে	ম ২০১৮	মহা-মহা-ভট্টাচার্য	ম ১০১২৭০
মহালচণ্ডীর গীতে	অ ২১৬৪, অ ৪১৪১৩	মরমে পায়ণ্ডী সব	ম ২০১৩৩৬	মহামহেশ্বর হর	ম ১০১২৩৩
মণ্ডলী হইয়া করিলেন	অ ৮১১১৪	মরির করিয়া ত্রুত	ম ১০১২৫	মহামোহ পাটিলেন	ম ১০১২৩৩
মণ্ডল খাইলেও পায়	অ ২১৩১৫	মরিয়া মরিয়া পুনঃ	ম ১০১২৪	মহাযোগেশ্বর আজি	ম ১০১২৭
মণ্ডল খাও, মাংস খাও	ম ২৪১৮২	মর্ষ-অর্থ না জানেন	ম ২১১২	মহাযোগেশ্বরে বাগা	অ ১০১০৫
মখিলেন শুকে, খাইলেন	ম ২১১১৬	মর্ষ নাহি জানেন	ম ২০১৩২	মহারত্ন পুই যেন	অ ১০১৩
‘মধুরা’ ‘মধুরা’	ম ২৪১২১	মর্ষ-ভুতা বই	ম ৮১৭৫	মহারাজ-রাজেশ্বর	ম ১০১২১০
মধুরায় থাকেন	অ ২১২৬১	মস্তকে করিয়া গঙ্গা	অ ৪১৩৭৩	মহাশল্লী-ভাবে উঠে	ম ১০১২৩৩
‘মদ আন’ ‘মদ আন’	ম ২০১৬৬	মহা অগ্নি যেন	ম ২৪১৫২	মহাশর শ্রীনিবাস	ম ২১২৫৪
মহিরা যবনী যদি	ম ৮১১৫, অ ১০১২৩, ৭১২৪, ২০০০৪	মহা-অপরাক হৈলা	ম ১০১৫০	মহাশ্রমী বৈষ্ণবেরে	অ ৮১১৫০
মস্ত-গন্ধে বাকপীর	ম ২১১৩২	মহাকাঠি জবে	ম ৩১০০৫	মহা-হরিশ্চন্দ্র করে	ম ২১১৪৭
‘মস্তপ সন্ন্যাসী’ হেন	ম ১০১৮৮	মহাচণ্ডী-হেন সবে	ম ১০১২৪২	মহিমার অন্ত ত’হা	ম ১০১৩১২
মস্তপেও সুখ পায়	ম ২১১৪২	মহাচায়া-বেটা	ম ১০১৪৮	মাগ’ মাগ’ আরে	ম ২১১১৭
মস্তপের ঘরে কৈলা	ম ১০১১১৪	মহাচিন্তা ভাগবত	ম ২১১২৩	মাগিয়া বাইবার	ম ২১২৩৭
মস্তপের নিষ্কৃতি	ম ১০১৪৩	মহাজন-পথ সর্গশাস্ত্রের	অ ১০১৪৮	মাগিয়া সে খাও	অ ১০১০১
মস্তপের সত্তা	ম ১০১৪২	মহাজন-পথে সে	অ ১০১৩৫	মাগিয়া সে খাও	অ ১০১২২
মস্তপেরে উদ্ধারিলা	ম ১০১৩১১	‘মহাজন’ হেন নাম	অ ১০১৩৮	মাটিদেহ নিঞা	অ ১০১২৫
মস্তপেরে কৈলে	ম ১০১৩৫	মহাভাসে কেশ	ম ২০১৩৪	মাণ্ডিয়া কাপড়হানে	অ ১০১৩৫
মস্তমাংস দিয়া কেহ	অ ২১৮৭	মহা-দল্ল্য স্থানে স্থানে	অ ২১১২	মাণ্ডিয়া বসন ঈশ্বরেরে	অ ১০১৩৫
মস্ত-মাংস বিনা	ম ১০১৩৪	মহা-নিষ-হেন	ম ১০১৩৫	মাণ্ডিয়া বসন যে	অ ১০১৩৫
মস্ত-মাংসে দানব পুজয়ে	অ ৪১৩১৫	মহাশ্বের আচরণে	অ ১০১৩৭	মাণ্ডিয়া বস্ত্রেরে	অ ১০১৩৫
মধ্যপথে গঙ্গার সমীপে	ম ১০১৪২	মহাশ্বের কর্ণেতে	অ ১০১৮২	মাংসল্য-বুদ্ধো	অ ১০১২২৬
মধ্যে-মধ্যে মাজ কত	অ ১০১৮২	মহাশ্বেরে আর নাহি	অ ১০১৮৮	মাতৃভাবে বিশ্বস্তর	ম ১০১২০৩
মন, প্রাণ, বুদ্ধি—তৌহে	ম ১০১৮২	মহাপাতি বদি গোচরিয়া	ম ১০১২১	মাথা মুড়াইয়া	ম ২০১৩২, অ ৪১৩২
মন দিয়া বুক, দেহ	অ ১০১২৭	মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র	ম ১০১২৭	মাথা মুড়াইলে	ম ২০১২২
মন দিয়া সবে ইহা	অ ১০১৫৪	মহাপ্রভু বিশ্বস্তর	ম ১০১১২	মাথার ফেলিয়া পাগ	ম ২০১৩৬৩
মন-প্রাণ সবার ঈশ্বর	অ ১০১৫২	মহাপ্রভু বিবস্তর	অ ১০১৬০	মাথব-শক্তর যেন	ম ১০১৫৮
মনে চিত্ত কৃষ্ণ	ম ১০১৩২	মহাপ্রভু বিবস্তর	অ ১০১৫০	‘মাথাইর খাট’ বলি	ম ১০১২৫
মনে মনে গণে	ম ২০১০৮	মহাপ্রভু বিবস্তর	অ ১০১৫০	মানা করে শ্রীনিবাস	ম ২০১৩৪
মনে মনে চিত্তেরে	ম ২০১৫৮	মহাপ্রভু বিবস্তর	অ ১০১৫০	মায়াব্রুপে কৃষ্ণ বা	অ ১০১৩২
মনে মনে কপিবা	অ ১০১৫৮	মহাপ্রভু বিবস্তর	অ ১০১৫০	মাযের আদেশে	অ ১০১৫০
		মহাপ্রভু বিবস্তর	অ ১০১৫০	মাযেরে হিলেন প্রেম	ম ২০১৩২

মারিতে বে আইল	অ ৬৬১	মুক্তি সে হিরণ্য মারি'	ম ১২১৫০	মৃত পুত্র মার্গিলেন	অ ৬৪০
মাসেকত এক শিত্ত	অ ৫৩৬৭	মুক্তা মাঝি করে বিপ্র	ম ১৬১৫৬	মৃত-পুত্র মুখে	ম ২৫৬৭
মিথ্যাধন-পুত্র রসে	ম ১২১০	মুক্তার সহিত নৈবেদ্যের	ম ১৬১৫১	মৃত-শিত্ত উত্তর	ম ২৫৫৯
মিথ্যা-রসে দেখি'	অ ১৭১৬	মুনিধর্ম করি কৃষ্ণ	অ ৭৮০	মৃত-শিত্ত-প্রতি	ম ২৫৫৭
মিথ্যা হয় বেদ	ম ১০২৬৫	মুরারি গুণের দাঁড়ে	ম ১০২৭৮, ২০৭৩	মুদ্র মন্দিরা	ম ২০১০১, ৪১৯
মিশ্র পুনঃ চিত্তে বড়	অ ৭১২১	মুরারী তুলিয়া হস্ত	ম ২০১০	মুদ্র-মন্দিরা-লক্ষ	ম ২৩২০
মালার পূর্ণিত	ম ২৮১৬২	মুরারী দিলে সে প্রভু	ম ২০৬০	মেষ-দরশনে মুর্ছা	অ ৪৪৬৭
মালা লয় প্রভু	অ ৮১৪৮	মুরারী বলয়ে	ম ১০২০	মোক দিয়া ভক্তি গোপা	অ ৩৫০৮
'মুহুৎ' 'অনন্ত' ধারে	অ ৫১৭২	মুরারী বৈসয়ে	ম ১০১৩১	মোক-সুখো কল্পমানে	অ ১০১২৫
মুক্তসব লীলাভঙ্গ	ম ১৭১০৭	মুগারী চিত্তবৃত্তি	ম ২০১১৪	'মোর অর্চা-মূর্তি'	ম ২৭১৪৮
মুক্ত-সব লীলা-ভঙ্গ	ম ২৩৪৭২	মূলে বস কিছু কর্ম	অ ১০১০৭	মোর এই সত্য সবে	ম ১২২০৭
মুক্ত ঠৈল—খণ্ডিল	অ ৪৩৮৫	মুক্তের কাছে সে	ম ১২৪২	মোর কর্ণে বাজে	অ ২২২৭
মুক্ত হৈলে হয়	ম ২৩৪৭১	মুষ্টি মুষ্টি তুলুল	ম ১৬১২৫	মোর কিছু শক্তি	ম ৬১০৩
মুক্তি ছাড়ি' ভক্তি	অ ২১৪০	মূর্খ আমি, না জানিয়ে	অ ৭১১৭০	মোর চক্রে কাটিল	ম ১২১৪৮
মুক্তি দিয়া বে ভক্তি	অ ২১৮৭	মূর্খদোষে কেহ কেহ	অ ১৩২	মোর চক্রে নরকের	ম ১২১৪৮
মূখ কপোলের	অ ১০১৩৯	মূর্খ, নীচ, অধম	অ ৫৪৮৮	মোর চক্রে বারাগলী	ম ১২১৪৭
মূখ ভরি' গাই	অ ২১৪৮	মূর্খ, নীচ, দরিদ্র	অ ৫২২৪	মোর চক্রে মরিল	ম ১২১৪৬
মূখে এক বল তুমি	ম ১৭৮৫	মূর্খ, নীচ, পতিভেদে	ম ৫১৪৬, ১০১৬৯	মোর চিত্তে হেন লয়	অ ১২৫১
মূখেই বে জন	ম ২৮১২২	মূর্খ-প্রতি কেবল সে	ম ১২১৬৪	মোর ছয় পুত্র	অ ৬৪৯
মূর্খসব অধ্যাপক	ম ১৫২	মূর্খ বোলে 'নিষ্কার্য'	অ ১১১০৭	মোর জাতি, মোর	অ ১০১৩২
মুক্তি কলিগুণে	ম ২২১৫	মূর্খ হই' পুত্র মোর	অ ৭১৪৫	মোর দরশন-মুখ	ম ১০১৫৫
মুক্তি কৃষ্ণদাস বই	অ ২১৮২	মূর্খ হঞা ঘরে মোর	অ ৭১২৭	মোরদৃষ্টিপাতে	ম ২৩৪০১
মুক্তি ত' ভোমার অঙ্গে	অ ৭৬৪	মূর্খেরে ত' কন্যাও	অ ৭১২৮	মোর দেহ হৈতে	অ ২২৫৮
মুক্তি চঃখিনীর ইচ্ছা	অ ৫৫০২	মুক্তিমন্ত সব থাকে	অ ১০১৩৯	মোর জোহে নহ	অ ১৬১১০
মুক্তি দেব নারায়ণ	ম ২০২৮৬	মুক্তিভেদে আপনে	অ ১৪৩	মোর ধার্ট্য কমা কর	ম ১৮৮১
মুক্তি নাহি বলা এই	ম ১২১৭৭	মুক্তিভেদে অমিলা	অ ৫৮১	মোর নাম অধৈত	ম ১২১৬০
মুক্তি পাতকীরে	অ ৫৬২২	মুক্তিভেদে রমা	অ ১০২১	মোর নাম কল্পতরু	ম ১২২০৯
মুক্তি বিভ্রমানেও	ম ২০১২৭	মুক্তিমতী বিকৃত্তি	অ ২১৩৯	মোর নিজা ভাঙ্গিলেক	ম ২২১৬
মুক্তি, মোর দাস, আর	ম ২১১৮	মুক্তিমতী ভক্তি আই	অ ২১০১	মোর মৃত্যু দেখিতে	ম ২৩৪১
মুক্তি বার পোষ্টা	অ ৫৬৩	মুক্তিমতী ভক্তি হৈলা	ম ১৮১৫৫	মোর পরিধানবস্ত্র	অ ১০১৬৮
মুক্তিরে গোপাল বলি'	অ ৫৩৬৩	মুক্তিমন্ত তুমি	অ ৭৪৪	মোর পুত্র মোর	অ ৬২৫
মুক্তিরে মহেশ বলি'	অ ৬৬৬	মুক্তিমন্ত ভাগবত	অ ৩৫২২	মোর প্রভু নিত্যানন্দ	ম ১১২৮
মুক্তি সে জানিলু'	ম ১২১৪৯	মূলে কৃষ্ণ প্রবেশিয়া	অ ২৩৮৩	মোর প্রাণনাথের জীবন	ম ২০১৫২
'মুক্তি সেট, মুক্তি সেই' ম ২১৮৬, ১২১১৯		মূলে বে বাধান	ম ১৩৭২	মোর প্রিয় শিব-প্রতি	অ ৪৪৮১
মুক্তি সে ছলিলু' বলি	ম ১২১৫০	মূল বরিয়া বেন	অ ৫৩৫১	মোর প্রিয় শুক সে	ম ২১১৭
মুক্তি সে বরিলু' গিরি	ম ১২১৪৯	মৃত পুত্র দেখিয়া	অ ৬১০৪	মোর বাণে বরিল	ম ১২১৪৭

মোর তরু না পুড়ে	অ ৬২৮	যতক্ষণে দেখিলাও	আ ১৭৫০	যথা নাহি বৈকব	ম ১১২৬
মোর তরু নিম্নে	অ ৬২৫	যত জগতেরে তুমি	ম ২৮১৭৫	যথা 'বিধি পুজি' সব	আ ৪১৬
মোর তরুপ্রতি	অ ৬২৬	যত অয়ে পাও তোর	ম ১৮১৬	যথা বৈসে তথা বেন	ম ১৩৩২৯
মোর তরুস্থানে	ম ৫৫৪	যতদিন ভাগ্য	ম ২৫৬৪	যথা মোর স্থিতি,	আ ৭১৭৪
মোর তরু বিনা	ম ১০১২৫০	যতদূর শক্তি, ততদূর	আ ১৭১৪৮	যদি অপরায় থাকে	ম ১০১৮১
মোর ভাগে শিশুপাল	ম ১৮১৮০	যত দেখে বৈষ্ণবের	ম ২১২৪০	যদি 'আমা' প্রতি	ম ২৮১২৭
মোর ভায় সকল	অ ৪৪৫১	যত দেখে-হের	ম ২৩১২	যদি কদাচিত্ বা	অ ৫৫৫
মোর মন্ত্র জপি	আ ৫১২২৪	যত নারায়ণী-শক্তি	ম ১৮১২৯৬	যদি তিহো ব্যক্ত	অ ৬৮
মোর বশে নাচে	ম ৬১৬৫	যত পতিব্রতা মুনি	আ ৮১১২	যদি তুমি 'জ্ঞান বড়'	অ ২১৫২
মোর স্মদর্শনচক্রে	অ ৫৬০	যত পাপ হয়	ম ৫১১৪৫	যদি তুমি প্রকাশ	অ ৫৪৮৫
মোর সেবা করে তারে	ম ১২১১২৪	যত বিঘ্ন আছে	অ ২১১৭	যদি তোর স্থিতি	ম ১১২২৩
মোর স্তব পড়' বলে	ম ১৮১৬৪	যত বিধি-নিবেধ	ম ১৬১৪৪	যদি তোর স্থিতি থাকে	ম ১১২১৬
মোর স্থানে, মোর	ম ১০১২৭	যত ভট্টাচার্য্য	ম ১০১২৮১	যদি তোরে না মানিয়া	ম ১২১১৭২
মোরে খণ্ড খণ্ড	ম ২০১৩৩	যত মহাজন,—নাম	অ ৮১১৩৩	যদি বা পড়ায়	ম ২২১৮৬
মোরে তুমি নিরন্তর	ম ১৭১৮০	যত লোকপাল-সব	অ ২১৩৫৪	যদি মোর পুণ্য হয়	ম ১২১১৭৫
মোরে সংহারিতে	ম ২৩৪৪২	যত শক্তি জীবৎ লীলায়	অ ৩২১৮	যদি মোর স্থানে করে	ম ১২১১৬৯
মোহার নাড়ারে	অ ২১৮৬	যত শক্তি থাকে	ম ২৮১২৭	যদি লক্ষ্মী তিকা করে	ম ৮১২০
মোহারে আনিগ নাড়া	অ ১২১২০	যত সব দক্ষ্য	অ ৫৬৮৮	যদি লুণ্ঠাইবি তক্তি	ম ১২১১৪২
য		যত সব ভাব হয়	ম ২৪১১৪	যদি সেব্যবস্ত্র	ম ১০১০০২
যদি অবতীর্ণ	আ ৩৪৪	যতি, সতী, তপস্বীও	আ ৭১৮	যতপি ঈশ্বর-বুড়ো	আ ৭৪২
যখন করয়ে প্রভু	ম ১৭১৪	যতেক অনর্থ হয়	অ ৪১০৮৬	যতপি সকল তব	আ ১৫১৩১
যখন খট্টায় উঠে	ম ১৬১২৭	যতেক অস্পষ্ট হুট	অ ৪১১২২	যতপি সত্যত্ব আমি	অ ১১২৬৮
যখন চৈতন্য অহুগ্রহ	ম ১৬১১৬	যতেক আছিল	আ ৮১১৩২	যতপিহ ঈশ্বরের	অ ৪১৪৭
যখন বে করে	ম ২৩১৮২	যতেক তোমার	অ ২১২৭	যতপিহ গঙ্গা অজ	আ ৮১৭০
যখন বেরপে গৌরচন্দ্র	ম ১৮১২১৮	যতেক পাপিষ্ঠ শ্রোতা	ম ২১৬২	যতপিহ নিত্যানন্দ	আ ২১২১১
যখনে চলিলা	ম ১০১২১২	যতেক পাষণ্ড বেশ	অ ২১৩৩৬	যতপিহ তক্তি-রসে	অ ৪১৩
যখনে বাহারে	ম ১০১২৮৪	যতেক পাষণ্ডী বলে	ম ২১১৪৭	যতপি বিবরী তবু	অ ২১৮২
যখনে স্ত্রীভাগবত জিহ্বার	অ ৩৫১৮	যতেক পাষণ্ডী সব	ম ৮১২৩৩	যখন-কুলেতে	আ ১৬৮৮
যজ্ঞ-সূত্র, ত্রিকল-বসন	ম ২৩১২৫২	যতেক প্রকৃতি	আ ১১১১০	যখন হইয়া করে	আ ১৬৩৭
যত অধ্যাপক-সব	ম ২২১৮৫, অ ৪৪২৪	যতেক বণিক-কুল	অ ৫৪৫৩	যখনেও বা'র কর্তি	অ ৪১৩৫
যত অন্ন দেয় গুণ্ড	ম ২০৬১	যতেক বৈকব	ম ২৮১২১, অ ৮১৬৬	যখনেও দূরে থাকি'	অ ৪১৮
যত কিছু অলৌকিক	অ ২৪৩৩	যতেক ব্রহ্মাণ্ড বৈসে	অ ২১০৫৪	যখনেও প্রভু দেখি'	আ ১২৬৭
যত কিছু তোমার	অ ৭১৩২, ২১২৬	যথা গাও তুমি	ম ১০১২৪৫	যখনেও বলে হরি	অ ৪১১৭
যত কিছু বলি, সব	ম ১৭১১১৬	যথা তথা অশুক	অ ৩৫৫৫	যখনেও মরনে	অ ৫৪৬৬
যত কিছু বিহু-ভক্তি	অ ২১০৬	যথা তুমি, তথা আমি	ম ২০১৪৬, অ ২১০২০	যবে গৌরচন্দ্র প্রভু	আ ২১২১২
যত কিছু বৈকবের	ম ২২১১২৬			যখনেও লগে সংখ্যা-সার	অ ৮১৪৭

ধবে নাহি পারে।	অ ২।১২০	বাহার প্রসাদে হৈল	ম ২০।১৫৭	বারি বেন মত	অ ৬।১৩৪
যম-কাল-আদি-বার	অ ৪।১০৩	বাহার মায়ার জীব	অ ৪।১০১	বারি বেন মত ইচ্ছা	অ ১২।২২০, ১৭।১৫৬,
যম-কাল-মৃত্যু	ম ২৩।৪০১, অ ৯।৭৫	বাহার যাহাতে	ম ২২।২০		ম ১৮।২২১
যম-ধর হৈতে	অ ৬।৪৮	বাহার শক্তিতে যাব	অ ৪।১০০	বারি বেন যোগ্য	অ ১৪।১৩
বশের সিদ্ধ না দেয়	অ ১।৭১	বাহার সহস্র-মুখে	অ ১।১২	বারে অমুগ্রহ কর	অ ৯।২২০
বশোরি-ভাণ্ডার	অ ১।১৩	বাহার স্মরণে	অ ৩।৪২৩	বারে অমুগ্রহ করেন	অ ১।৪৫
হুই' অবতীর্ণ হেগা	অ ২।৫৫	বাহার স্মরণে বণ্ডে	অ ৫।৬৭৬	বারে কহি আদিদেব	অ ৬।১৩০
বারি অংশ রূপ	অ ৫।৫২৫	বাহার স্মরণে হয়	অ ৮।৯	বারে যত শক্তি রূপা	অ ১৭।১৪৯
বারি অঙ্গ মাগি'	অ ৮।২৩	বাহারে যখন রূপা	ম ২৮।১৮২	বারে যেন রূক্ষ-আজ্ঞা	অ ৭।৪১
বারি কীর্তি-মাত্র	অ ২।৪৭	বাহা হইতে সর্বজীব	অ ৬।১১৭	বাহা করে অধৈতেরে	ম ১৬।৯৩
বারি জল পান	অ ৮।২৪	যাতে মোহ মানে	অ ৩।১৩৯	বাহা গায় আপনে	ম ২০।৪২
বারি দণ্ডে মরিলে	ম ২।১৭৮	যাতে সক্ষ-বৈষ্ণবের	ম ১৭।১১০	বাহাতে পায়ের মোহ	অ ৪।১৫৯
বারি দাস-দাসীর	ম ২৫।২৩	যাত্রা আসি' বাজল	অ ১০।৮৮	বাহা দেখিবারে বেদে	ম ১০।২১৬
বারি দাস-স্মরণেও	অ ১।৪৯০	যাবৎ আছয়ে প্রাণ	ম ১।৩৪২	বাহা প্রকাশিলেন	ম ২৩।১৫২
বারি দৃষ্টিপাত-মাত্র	অ ১।৩২৩	যাবৎ কাল গীতা	ম ১০।২৭৪	বাহার রূপায়	অ ৪।৩৩৪
বারি দৃষ্টি-মাত্র	অ ৪।৩৬৩	যাবৎ থাকয়ে মোর	অ ৫।১৫০	বাহার চরণ-ধূলি	ম ১৮।৯৪
বারি দেখে রূক্ষ	অ ৫।৭২৪, ৮।২৫	যাবৎ মরণ নাহি	অ ১৩।১৭৭	বাহার যেমত ইচ্ছা	ম ১১।৬১
বারি নাম-রসে	অ ৪।৩৩৮	যাবৎ শরীরে প্রাণ	অ ৭।১৪৩	বাহারা লগরায়	ম ২২।১৩৯
বারি নাম-স্মরণেই	অ ১।৪৯০	বারি অংশ নড়িতে	অ ৫।৫২৬	বাহারে করেন দৃষ্টি	অ ৫।২৬২
বারি নৃত্যে দেবানুর	অ ৩।৪৭০	বারি অঙ্গ পরশিতে	ম ১৩।৩১০	বাহারে চাহেন	অ ৫।৩১৪
বারি পদ বাজে	অ ৯।৭৫	বারি অবশেষ-অঙ্গ	ম ১৯।১৫৮	বাহারে পাটল	ম ২৩।১০৫
বারি তক্তি-প্রসাদে	অ ৫।৪৩৭	বারি অঙ্গ তারে চাহে	অ ২।৩৪৮	বাহা হৈতে হয় জন্ম	অ ৩।৫৩
বারি ভাগ্যে থাকে	ম ২৩।৫১৩	বারি গৃহে আছয়ে	অ ৭।১৩৯	যুগশেষে শূন্য বেদ	অ ১৬।২২৩
বারি বশ গায়	অ ৪।৭১	বারি ঘরে প্রভু প্রকাশিলা	ম ১৮।৩১	যুগে যুগে অনেক	ম ২৭।১২
বারি বশে অনন্ত	অ ৪।৭০	বারি ঘরে হুপ্রসন্ন	ম ২৫।৪৫	যুগ-লীলা-প্রতি	অ ১২।২৩৬
বারি বশে অবিতা	অ ৪।৭০	বারি দাড়ি আছে	ম ২৩।৩৮৪	যে অঙ্গ পূজয়ে	ম ১।৫৪৪
বারি বশে শেষ-রমা	অ ৪।৭১	বারি দান্ত লাগি'	অ ৩।৩৪	যে অধম বলে, সেই	অ ১৪।৮৮
বারি বার সঙ্গে	অ ৫।৭২০	বারি নাহি, তাহা হৈতে	অ ৭।১৩০	যে আবেশ দেখিতে	ম ২৪।২৬
বারি বেন মত	অ ৯।২৭৯	বারি প্রাণ, ধন, বস্তু	ম ১৭।৪৩	যে আবেশ দেখিলে	ম ২৪।১১
বারি রসে মত	অ ৩।৪৩২	বারি বা না থাকে	অ ১৪।২৩	যে আমার দাসের সত্ত্বং	ম ১৯।২০৭
বারি রাসে দেবে আসি'	অ ১।৩০	বারি বাহু নাহি	ম ১৬।১৬	যে আমার তত্ত্ব হই'	অ ২।৩২৪
বারি সেবকের নাম	অ ৪।৯৯	বারি বুদ্ধি থাকে	ম ১০।১৫০	যে আমারে পূজে মোর	ম ১৩।২০৭
বারি হানে রূক্ষ	অ ৮।১৪	বারি তক্তি-কারণে	ম ১৯।২৬৮	যেই গলা, সেই	ম ২২।৪৩
বাহার চরণে	ম ১।৩৩৭	বারি তেজ আছে, তার	ম ২।১১৮	যেই অন ইন্দিয় ধরিতে	ম ১৮।১৩৯
বাহার তরল শিখি	অ ১।৬১	বারি মুখে তক্তির	অ ৯।২৬৩	যেই দেখে যেই ফলে	অ ২।৫০
বাহার প্রসাদে পাই	অ ৫।৪২০, ৭।৪৫	বারি যত্নের শক্তি	ম ২৮।১৯৮	যেই তক্তি হইয়াছে	অ ৩।৬৩

যেই মহাপাত্র-হানে	ম ১৭১২	যে জন নিম্নরে	অ ২০৮৭	যে ধনি ব্রহ্মাণ্ড তেদি'	আ ২১৮২
যেই মাত্র সখল	আ ৮১৭৭	যে ভূবিষে, সে ভজুক	আ ১৭৭, ২১২১	যেন আছে এই মত	আ ১৬৫৫
যেই মোরে চিত্তে	অ ৫৫৮	১৭১৫২; ম ৪৭৩, ২৮১২৫		যেন করায়েন যেন	অ ৯২০২
যে কথা শুনিলে	ম ২৮১০১	যে তাঁহারে প্রীতি করে	অ ৬১২২	যেন করে ভক্ত	ম ২১৫৯,
যে করান ঈশ্বরে	আ ১৬৯২	যে-তে কুলে বৈষ্ণবের	ম ১০১০০	২০২৬৬, অ ৫৩২	
যে করাহ প্রভু তুমি	অ ২৩৫৪	যে-তে কেনে	ম ১১২৭	যেন কৈলু অপরাধ	অ ১০১৪৪
যে করিতে পারে	অ ২৭৩	যে-তে ঠাই প্রভু	ম ১০২১	যেন তপসীর বেশে	ম ২০১৫৮
যে করিলা মুরারি	ম ২০২	যে-তে-মতে কেনে	অ ২৪২	যেন তুমি শাস্ত্রে	ম ২৬৩
যে কাজীর বাতাস	অ ৫৪১৪	যে তে-মতে গঙ্গান্নান	ম ১২১৮৭	যেন দেখি বলদেব	অ ৫৫২৮
যে কাজীর ভরে লোক	অ ৫০২৭	যে-তে-মতে গাই মাত্র	ম ১২২৬০	যেন পিতা, তেন পুত্র	অ ৪১৭৮
যে-কালে করিমু	ম ৩৪৬	যে-তে-মতে চৈতন্তের	আ ১১৮১,	যেন মহা-রাস-ক্রীড়া	ম ৮২৭৯
যে-কালে ষাদব	ম ২৩১২৮	১৭১৪৭; ম ২১৮৩; অ ৪৫২১		যেন মুক্তি কৃষ্ণজিনিবারে	অ ২৩২১
যে-কালে হইবে	ম ২৩৪০২	যে তোমা না ভজে	ম ১২২০৫	যে নর-শরীর লাগি'	আ ৮২০৩
যে কৃষ্ণচন্দ্রের ইচ্ছা	আ ৭১০	যে তোমার ইচ্ছা	ম ২৬১৪৪	যেন রামচন্দ্রে	অ ৫২১৯
যে কৃষ্ণ-চরণ ভজে	ম ২৪১০১	যে তোমার চরণ	আ ৮৮৬	যেন রূপ মৎস্ত-কুর্শ	অ ৩৫১০
যে কৃষ্ণ-চরণ সেবে	অ ৪০২৪	যে তোমার নামে প্রভু	আ ২১৮২	যেন শব্দের সে তরঙ্গ	অ ৩৫১
যে কৃষ্ণের নামে	ম ১১৬২	যে তোমার পাদপদ্ম	আ ২১৮১,	যেন সিংহ-ভাগ নচে	ম ১৮৮৪
যে কৃষ্ণের মহোৎসবে	ম ১১৬৩		ম ১২১৭৩	যে না ছিল রাজ্যদেশে	ম ৮২৪৬
যে কেহ চৈতন্তচন্দ্র	ম ১২৭১	যে তোমার প্রিয়	অ ২৩৮২	যে না মানে	ম ২০৩৬
যে ক্রীড়া করেন	ম ২৬৭৮	যে তোমার প্রিয়পাত্র	অ ২২৫১	যে নারিল লুকাইতে	অ ৯২০৯
যেখানে তোমার নাহি	ম ১২২০	যে তোমারে দেখে	ম ২৫৭৫	যে নারিলা লুকাইতে	ম ১৭৬২
যেখানে তোমার ষাড়া	ম ১২২১	যে তোমারে প্রীত করে	ম ২৪৬২	যে পড়িলা, সে-ই ভাগ	ম ১৩২৩
যেখানে যে রূপ ভক্ত	ম ২৩৫১১	যে তোমারে ভজে	ম ১২১৭৪	যে পাণ্ডি এক বৈষ্ণবের	ম ১৩১৬০
যেখানে-সেখানে কেনে	ম ১২১২	যে তোমা স্মরণে	অ ২৭৬	যে পাণ্ডি পরনিম্নে	ম ২৪৫৩
যেখানে-সেখানে প্রভু	ম ২৫৭১	যে তোরে লজিয়া করে	ম ১২১২৬	যে পাণ্ডি বৈষ্ণবের	ম ১০১০২, অ ২১৪৪
যে গঙ্গা পুঞ্জহ	ম ২১৭২	যে-দিকে চাহেন	অ ৫৩৮৭, ৫১২	যে পুত্র পোষণ	ম ১২১৪
যে গড়িয়া দিল ক্রান্তি	ম ২০১২২	যে দিকে দেখেন	অ ৫১১৩	যে প্রভু আমার	ম ১২২৭১
যে গায়, যে দেখে	ম ১৮১১৭	যে দিন চলিব	ম ২৮৭	যে প্রভু করিলা	অ ৪৩৩১, ২১৬০
যে-গুলা চৈতন্তনৃত্যে	ম ১৩২৬	যে-দিনে কৃষ্ণের যারে	আ ৫১০৫	যে প্রভু দেখিতে	অ ৩৪৩৪
যে চরণ পুজিবারে	ম ২৬৮	যে-দিনে যে ভক্ত	অ ২৭	যে প্রভু পতিত-মনে	আ ২১৩৪
যে চরণ-রসে শিব	অ ২৩১৩	যে চঃখ জন্মিল	ম ১৮১২২	যে প্রভুর ধারে ব্যক্ত	আ ২১০৪
যে-চরণ সেবিত্তে	ম ১১৬৬	যে দ্বন্দ্বিতা চন	অ ৬২৩	যে প্রভুর নাম-শুণ	অ ৩৬৬৬
যে-চরণ সেবিয়া	ম ১১৬৬	যে দেখিল চৈতন্তচন্দ্রের	ম ২১৫১	যে প্রভুরে অজ-ভব	অ ৩২২৪
যে-চরণ হইতে	ম ১১৬৭	যে ঘেঁষে পাণ্ডব নারি	আ ২৪৬	যে প্রভুরে নিম্নে	আ ২১৫২
যে জন আছাড়	অ ৫৩২৭	যে নৈন্তে যবনে মোরে	অ ৪১২১	যে প্রভুরে সর্ব বেদে	আ ৬৪১
যে জন চৈতন্ত	ম ১৫৬৮	যে জন্মে প্রভুর প্রীত	অ ৯৪	যে প্রসাদ পাইলেন	অ ৮১৪০

যে প্রসাদে সুরাসি	ম ২০১৩১	যে বশঃ-শ্রবণে	ম ২০১৪১	যোগা মহে এ সব	আ ৭১০২
যে প্রেমের হৃদয়	অ ২১৮০	যে বশঃ-শ্রবণে শুক	ম ২০১৪৩	যোগ্য-পুত্র অধৈতের	অ ৪১১৩৮
যে বলিবে অধৈতের	ম ২২১২৪	যে বাদবগণ	ম ২০১০২	যোগ্য মুক্তি পাপিষ্ঠের	অ ৫৬২২
যে বলিলা গোসাক্রি	ম ১৯১০	যে যে জন এ ছ'য়ের	ম ১৩৬০	র	
যেবা ছিল স্থান	আ ৭১৯৬	যে যে জন চিন্তে	অ ৫১৫৭	রক্ষকুল-হস্তা তুমি	অ ৫১৮৭
যেবা জন অধৈতের	ম ২২১১৩২	যে যে জনে	ম ২৬১১৩৩	রক্ষ রক্ষ নিত্যানন্দ	অ ৫৬২৬
যেবা দেখিলেক	ম ২০১২৭	যে যে দেশে গঙ্গা	আ ২১৪৬	রক্ষা কর গভু	অ ৫৬২৬
যেবা ভট্টাচার্য	আ ২১৬৭	যে রুদ্র সকল	ম ২০১৪১০	রক্ষা করিলেক চেন নাতি	অ ২১৩৩৬
যেবা সব বিরক্ত	আ ২১৭০	যে রূপ করাহ তুমি	ম ২৬১১৩২	রঘুনাথ করি' আপনারে	আ ১৪১৮৩
যে বিগ্রহ প্রাণ করি'	ম ২০১৩৭	যে রূপ চিন্তয়ে দাসে	ম ২৩১৪৬৫	রঙ্গ কবে কৃষ্ণচন্দ্র	ম ২৩১৫২৮
যে বিভব-নিমিত্ত	আ ১৩১২৩৩	যে শচীর গর্ভে	ম ২২১১০	রত্নঘরে থাকে	আ ১২১১৮২
যে বৈষ্ণব-জন	অ ৪১৩৬৪	যে শিক্ষা কৃষ্ণচন্দ্র	ম ১৮১১৫০	রথের উপরে দেখে	ম ২৪১৪২
যে বৈষ্ণব নাচিতে	অ ৪১৩৬৩	যে শুনয়ে নিত্যানন্দ	অ ৫১৭০৫	রমা-প্রাদি, ভবাদিও	ম ১৭১২৬
যে 'বৈষ্ণব'-নামে	অ ৪১৩৫৬	যে-সকল দ্রৌগণে	আ ৪১৯১	রমা-দৃষ্টিপাতে	আ ২১৬২
যে বৈষ্ণব ভজিলে	অ ৪১৩৫৭	যে-সব অধম	ম ২১৬২	রমাবেশে গদাবর	ম ১৮১১১২
যে বৈষ্ণব-স্থানে	ম ২২১৩৩	যে সভায় বৈষ্ণবের	ম ১৩১৪১	রমা ধীর পাদপদ্ম	অ ৪১৩৫৮
যে ব্যাথা করিল তুই	আ ১৬১২২৫	যেসীতা লাগিয়া মরে	ম ২০১১০৮	রম্ভা, পূর্ণ-ঘট	ম ২৩১৩০৩
যে ভক্ত আইসে	ম ২৮১৮০	যে স্থলের কণালেশে	অ ৩১৪১৮	রহিয়া রহিয়া বলে	ম ১৭১১৮
যে ভক্ত যে বস্তু	অ ২১২৭৮	যে দে কেনে চৈতন্যের	আ ২১২২৪,	রাক্ষসের নাম যেন	অ ৫১৪৪২
যে ভক্তি গোপিকাগণের	অ ৫১৩০৩		১৭১৫৭ ; ম ১৮১২২২	রাখিয়া আপনে তুমি	আ ৮১৮২
যে ভক্তি ভোগার	ম ২৮১২২৭	যে-সে কেনে নহে	ম ২০১৭৫	রাজ-আজ্ঞা হৈলে	ম ১৭১২২
যে ভক্তি দিয়াছ	অ ৭১৪২	যে-সে কেনে নিত্যানন্দ	ম ১১১৬২, অ ৬১৩৫	রাজপাত্র করি'	অ ২১২৪৮
যে ভক্তি-প্রভাবে কৃষ্ণে	ম ১৭১২৮	যে-সে জগৎ সেবকের	ম ২৩১৪৬১	রাজপাত্র রাজস্থানে	ম ১৭১২০
যে ভক্তি বাঞ্ছয়ে	অ ৫১৪৮২	যে জীসঙ্গ মুনিগণে	আ ১১২২	রাজ-পুত্র হউ তবু	অ ২১৪২
যে ভক্তি বাঞ্ছেন	অ ৫১৩৮২, ৭১৮৭	যে স্থানে বৈষ্ণবগণ	আ ২১৫১	রাজা ত' নহেন	ম ২৬১১১৪
যে ভক্তের যেন রূপ	অ ৮১১৬৭	যে হয় স্তম্ভন	ম ১৩১২১	রাজা দেখে জগদ্রাথ	অ ৫১১৬৮
যে মতে না পড়ে' মুক্তি	অ ৩১১৫	যে হুসেনসাহ	অ ৪১৬৭	রাজা বলে গরিব	অ ৪১৫৪
যে মতে সেবকে ভজে	অ ৩১৭৩	যোগনিদ্রা-প্রতি	ম ২৮১৪৪	রাজা বলে যে-তে-মতে	অ ৫১১৪৭
যে মন্তব্য-জন্ম-লাগি'	অ ২১২২২	যোগায় তাহুল প্রায়	ম ২০১২৭	রাজার জিশূল পুঁতিয়াছে	অ ২১২৭
যে মন্ত্বেতে যে	ম ১০১২৮৬	যোগীগণে দেখে	আ ১২১৫২	রাজ্যদ্য ছাড়ি' করে	আ ১৩১২১
যে মুখে করিলা তুমি	অ ৩১৪৫৩	যোগী জ্ঞানী যত সব	আ ১৬১১৫১	রাজ্যদ্য ছাড়ি' ধীর	আ ১৩১২২
যে মুখে তাদিলু'	অ ১০১১৩৮	যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র মত	অ ৩১৪১২	রাজ্যদ্য ছাড়ি'	অ ২১২৬১
যে মোর ভক্তের স্থানে	অ ৪১১২৪	যোগীজ্ঞাদি সবার যে চরিত	অ ৩১৬৪	রাজ্যদ্য স্থলের কথা	আ ১৩১২৫
যে মোহার দাসেরেও	অ ৫১৬১	যোগীপাল ভোগীপাল	অ ৪১৪১৬	রাঢ়ে আর এক মহা	আ ১৪১৮৬
যে মোহারে আনিলেক	অ ২১২২৪	যোগেশ্বর-সব ধীর	অ ৬১৬৩	রাঢ়ে থাকি' হৃদয়	আ ৩১৮
যে বশঃ-শ্রবণ-রূপে	ম ২০১৪২	যোগেশ্বর সব	অ ৫১৭০২	রাজদ্বিন না জানেন	অ ১০১১৭৭

রাতি করি' মন্ত্র পড়ি	ম ৮১২০	লক্ষী ওল্টা গৃহস্থ করিতে	আ ৭১৫৭	শতশত পূণ্যকল	আ ১৬২৭৫
রাতি করি' মন্ত্র পড়ি'	ম ৮২৪২	লক্ষ্মী তোমার আঞ্জা	ম ১২১২৮	শতশত ফল হয়	আ ১৬২৮২
রাতিদিন না জানেন	অ ৩১৫৭	লক্ষ্মী তোমারে গেল	ম ১২২০০	শত বৎসরেও	অ ৫৭১৮
রাতিদিন নাম লয়	আ ১৪১৪০	লক্ষ্মী বেদেব বাক্য	ম ২৩১১১	শত-মাত্রে কৃষ্ণভক্তি	ম ১৩২৪
রাতিদিন নিরবধি	আ ১২১২৫০	লক্ষ্মী ছাড়ি' কল্যা-প্রতি	অ ৬৮০	শয়নে আছিহু মুক্তি	অ ২২২৮
রাতে নিজা নাহি যাই	ম ২১৪৭	লক্ষ্মী নাহি কেন প্রভু	অ ৩৩৫	শয়নে আছিহু	অ ৮৫১
রাম-কৃষ্ণ-অরুণ	ম ২৩৪১২	লাগ বলি' চণি' যায়	আ ১৭১	শয়নে প্রণাম-ফল	অ ২৩৭৩
রামকৃষ্ণ বল হরি	ম ১৮১০৮	লাগে মাথা নাহি	ম ২৩১৮৪	শরণাগতের দোষ	ম ১৫১৬১
রামকৃষ্ণ ত্রিগোবিন্দ	অ ৮১১১১	লিখন-কালি বিন্দু	আ ৬১১১৩	শরতেব মেঘ যেন	ম ১০১৪১
রাহ-কবলে ইন্দু	আ ২২০০২	লিখিতে কায়ত-সব	ম ১৪১৪৪	শাকে ঈশ্বরের বড়	অ ২২২৩
রাজগীর ভাবে ময়	ম ১৮১৭০	লীলায় বলয়ে রঞ্জে	আ ১৪৭	শাকেতে দেখিয়া	অ ৪২২৪
রক্ত-বিনে অস্ত্র	অ ৬১১	লুকাইয়া কবে প্রভু	ম ১৩৫৫	শাকেতে প্রভু প্রীত	অ ৫২০
রূপে, আচরণে	আ ৭১১৩	লুকাইয়া চলিলা, দেখয়ে	ম ১২১১০৬	শান্তি কবিলেও কেহ	ম ১৭১২৫
		লুকাইলে কি হয়	ম ১৬৬	শান্তি পাঠ' অর্থেত	ম ১২১৫২
ল		লুকাও আপনে তুমি	অ ২২২৩	শান্তি বা প্রদান	অ ১০১৫০
লইগে খণ্ডে তাঁব	অ ৫৬৩১	লোক নষ্ট করে	আ ১৪১৮২	শান্ত পড়িয়া সবে	আ ২৬৮
লইগেন বহির্বাসে	আ ১৭১০১	লোক-বেদ-মতে যদি	আ ৭১৭৬	শান্ত পড়িয়াও	ম ১০২৭৭
লগয়াও আপনে দণ্ড	ম ১৭১৮৫	লোক-শিক্ষা দেখাইতে	আ ১৭১৭	শান্ত পড়িয়াও কারো	ম ১৩৪৪
লগয়ায় 'ঈশ্বর আমি'	ম ২৩৪৮০	লোক-শিক্ষা-নিমিত্ত	ম ২৭১৫	শান্ত-মত মুক্তি	অ ৬২১
লক্ষকোট অমাপক	আ ২৬১	লোকাস্থকরণ জ্ঞেয়	আ ১৪১৮১	শান্তের না জানি	ম ৮২১০
লক্ষকোট দীপ	ম ২৩১৬৪	লোকালয়ে আচ্ছাদন	অ ২২০২	শান্তের না জানে মর্থ	ম ১১৫৮
লক্ষকোট লোক মিলি'	অ ৪৮৫	লোককে জানায়	ম ২৩২৮	শিক্ষাশ্রম ঈশ্বরের শিক্ষা	অ ২৪০০
লক্ষকোট লোকে	ম ২৩২৪৪	লোটয়ে চরণ মূলি	ম ১৭১৭৪	শিক্ষাশ্রম নারায়ণ	অ ৮১৪৮, ১৬২
লক্ষনাম গইব	অ ২১২৪৪	লৌকিক বৈদিক যত	ম ১৮১৪৮	শিক্ষাশ্রম শ্রীকৃষ্ণ	অ ৮১৫৩
লক্ষ লক্ষ কোটি	ম ২৩২২১	লৌক-জলপাত্র	ম ২৩৪৫৭	শিক্ষাশ্রম হই' কেন	অ ৪১৭১
লক্ষার্জ বনিতা	আ ১২১২৩৭	লৌহ-পাত্র তুলি'	ম ২৩৪৪০	শিখাটেতে পুত্ররূপে	অ ৪১৭৪
লক্ষী-অংশে জন্ম	অ ২১২২			শিখা-স্বত্ব সর্বধায়	ম ২৬১৬২
লক্ষীকান্ত, সীতাকান্ত	আ ৫১৬২			শিক্ষা, বেদ, বংগী	অ ৫৩৫৩
লক্ষীকান্তে দেবন করিয়া	আ ১২১৮৪	শঙ্কর-নারদ-আদি	ম ৮২০৬	শিব-অপর্যমে বিষ্ণু	ম ১২১১২
লক্ষীপতি গোরচন্দ্র	ম ১৬১৪০	শঙ্ক-বন্টা বাজায়েন	অ ৪৪৫৪	শিবপূজা করিলেন	অ ২৩২২
লক্ষীমাত্র এ তপ্তুল	অ ৭১৩৪	শঙ্ক, বন্টা, মুদ্রা	অ ৪৪৫৮	শিব-প্রিয় বড় কৃষ্ণ	অ ২৩২৬
লক্ষীর সন্তিতে প্রভু	অ ২৩৪২২	শঙ্ক, চক্র, গদা, পদ্ম	ম ২০১৭২	শিব বড় কোপাও	অ ২৩২০
লক্ষীরে আনিয়া	ম ১১৩৩৭	শঙ্ক-বগিকের পুরে	ম ২৩৪২২	শিব যে না পুজে,	অ ৪৪৮০
লক্ষীরে দেখিয়া	ম ২৮৭	শচী-গৃহে হইল	আ ৮১১	শিব, রাম, গোবিন্দ বলিয়া	অ ২৩৪৮
লক্ষী-সঙ্গে নিজবন্ধে	অ ২৩৫৭	শচী-জগন্নাথ-পারে	আ ৬১৩৭	শিবলিঙ্গ দেখি' দেখি'	অ ২৪০১
লক্ষী-সরস্বতী-আদি	আ ১০১০০	শচী-হেন জননী	ম ৩১০৩	শিব সে জানেন গঙ্গা-তত্ত্ব	অ ২৪০২
লক্ষী সেবা করিতে	অ ২৩৪৬	শচী, বৃষ্টি, কৈতব	ম ২৪১৭		

শিব সে তেঁয়ার তব	অ ১১১৫	শুনিতো না পায়	ম ১০১১৭	শোভিল শ্রীমদে	আ ৮১৪
শিবেরে অমাত্য করে	অ ২২৪৩	শুনি' বিশ্বরূপ বড়	আ ৭৭০	শেতবীণ-নাম	ম ২৩২২০
শিবশ্বেদি' ভক্তি	ম ১০১৪৮	শুনি' মহা কৃপা পায়	আ ৭২২	শেতবীণ-নিবাসীও	অ ৮১৬৭
শিবশ্বেদি' শিব	ম ১২১২০১	শুনি' বহুসিংহ তোর	ম ১৮৭৮	শ্রদ্ধা করি' মূর্তি	ম ৫১৪৬
শিবেরে হাত দিয়া	ম ১৬১২২২	শুনিয়া কীর্তন	ম ২৩২৪	শ্রবণ-কীর্তন-স্বরগাদি	অ ৭৭০
শিব বলে এ দেহেতে	ম ২৫১৬০	শুনিয়া চলয়ে লোক	ম ১২১৬৬	শ্রবণে, বদনে, মনে	আ ৭১১
শিব বলে প্রভু	ম ২৫১৫৮	শুনিয়া ত' ভাল	ম ৭৭০	শ্রবণে না করিলা	আ ১৫২২
শিব-শাক্ত ব্যাকরণ	আ ১৩১২২১	শুনিয়া তোমার গুণ	ম ১৮৭৬	শ্রান্তি নাহি কারো	ম ৮২৭৭
শিব-সঙ্গে গৃহে গৃহে	আ ৭৪৭	শুনিয়া জ্বিল	ম ২১৬১	শ্রীঅনন্দ-মূর্ছা আদি	অ ৫৩১১
শিব হৈতে সংসারে	আ ১১১২২	শুনিয়া নাচেন প্রভু	আ ৪৬১	শ্রীকৃষ্ণপুত্রের ঘে-গ্রামে	আ ১৭১২
শুকদেব করে নৃত্য	ম ১৪১৩৫	শুনিয়া পাষাণী-সব	ম ৮১১২	শ্রীকৃষ্ণ-চরণ গিয়া	আ ১৩১৭৬
শুক্লাধর-অন্ন খায়	ম ২৬২৪	শুনিয়া বৈষ্ণবগণ	ম ২১১২	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয়	অ ৫১৬৫
শুক্লাধর-তুলা তাহার	ম ১৬১৪৩	শুনিয়া সত্ত্বের কাজি	ম ২৩১০২	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্ব	অ ৩১২৮
শুক্লাধর-তুলা ভোজন	ম ১৬১৫১	শুনিলেই কীর্তন করয়ে	আ ১১৫৩	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তাঁরে	আ ১১৮
শুক্লাধর বলে,—প্রভু	ম ১৬১২৬	শুনিলেই পড়ে প্রভু	ম ২৪১২	'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' নাম আ ১১২৪, ম ২৮১৮২	
শুক্লাধর-ভাগ্য	ম ২৬৫৭	শুনিলেই হবিনাম	আ ১৬২৮০	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনাম প্রভু	অ ৩১২৫
শুভিরা আছিলু' কীরসাগর	ম ১২১৪০, ২২১৬	শুনিলে কৃষ্ণের নাম	ম ২৪১৬	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামে	অ ১৭২
		শুনিগে চৈতন্য-কথা	আ ৩৫০, ১৫২ ; ম ১৮১৩, ২১১৩, ২৩৫৩৫, ২৫১৩	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দ	অ ১১৮৫
শুকস্বয়মূর্তি প্রভু	আ ১১৬০	শুনি' শঙ্করের স্তব	অ ২৩৪২	'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' বলি	অ ৭১৬
শুদ্ধ সরস্বতী তান	ম ২৮১৭৩	শুভদিন তার মহা	আ ৫৮৭	শ্রীকৃষ্ণের অমুগ্রহ	ম ২২৭
শূক্রেয় আশ্রমে সে	অ ৬২০	শুক কাঠ-পাষাণাদি	ম ৩৬, ২৮১৪৬	শ্রীচন্দ্রশেখর-ভাগ্য	ম ১৮১৩১
শুন বিজ, বিধ করি	অ ৩৪৪২	শুকতর্কবাদী পাণ্ডা	ম ২৩৫০১	শ্রীচরণ তুলিয়া দিলেন	অ ৫২৪
শুন বিজ যতেক পাতক	অ ৫৬৮৫	শুক দেখি' ভক্তগণ	আ ১৬১৫	শ্রীচৈতন্যচন্দ্র বিনে	আ ১৪১৮৮
শুন প্রাণনাথ মোর	অ ২১৮১	শূল তুলিলেন শিব	অ ২৩৪৩	শ্রীচৈতন্য-চাঁকুর	আ ২১২১১
শুন বিপ্র ভাগবতে	অ ৩৫০৫	শূলপাণি-সম যদি	ম ১৩৩৮৮, ২২৫৫	শ্রীচৈতন্য-নারায়ণ	অ ২১৬৮
শুন বিপ্র মহা অধিকারী	অ ৬২৬	শেষ বই সংসারের	আ ১৬৪	শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ	ম ২২৪৭
শুন, বিপ্র, সঙ্কট	আ ১৬২৭৮	শেষে অমুগ্রহ মনে	ম ১৭৬৬	শ্রীচৈতন্য বিনা ইহা	অ ২২৩৩
শুন মাতা, ঈশ্বরের	ম ২৮৫৫	শেষে ধার দুই প্রভু	ম ১২৮৫	শ্রীচৈতন্য-বলে শ্রীত	অ ২১২০
শুন বত জগৎ আদি	ম ২৭৩২	শেষে চলে মহাপ্রভু	ম ২৩৪২৫	শ্রীধর-অঙ্গনে নাচে	ম ২৩৪২০
শুন শিব, তুমি মোর	অ ২১৮২	শেষে চোব পাগরিল	ম ২৩১২৪	শ্রীধরের দ. -পান	ম ২৩৪৪৪
শুন শুন গোসাঁঞি	ম ১২৬৩	শেষে তিহোঁ আদি	ম ২৩৪১০	শ্রীধরের পদার্থ কি	ম ২৮৩৬
শুন শুন নিত্যানন্দ	ম ১৩৮	শেষে শিব বুলিলেন	অ ২৩৩৬	শ্রীনারদ গোসাঁঞি	আ ১৫২
শুন শুন রামকৃষ্ণ	ক ৬৪৪	শেষে সেহ তোমার	অ ৫৬২৮	শ্রীনিবাস-পণ্ডিতে	ম ১৩৩৪৫
শুক শুন সরাসী গোসাঁঞি	ম ১২৬০	শোকাবুলা দেবী	ম ২৭১৩৭	শ্রীনিবাস-পণ্ডিত কহে	ম ১৮২৩
শুনি' ক্রোধাবেশে	ম ২৩৪০	শোচামেশে শোচাকুলে	আ ২৪৪	শ্রীনিবাস-পণ্ডিত চারিভাই	আ ১১৫৬
শুক্লিকা পুত্রের গুণ	আ ৭১২২			শ্রীনিবাস বলয়ে,—তুমি	ম ২৩৩৬

শ্রীবাস বলেন হাতে	অ ৫৪৮	সংসার-সমুদ্র হৈতে	অ ১৭৫৪	সকল সংসার ডুবি'	অ ৭৯৯
শ্রীবাস-বামনারে	ম ৮২৭১	সংসারী সকল বলে	অ ১৬১২	সকল সংসার মত্ত	অ ২৮৬
শ্রীবাসের ঘব ছাড়ি'	ম ২৫৫৭	সংসারের পার হই'	অ ১৭৭	সকল-সকল-চূড়া মণি	ম ২২১২৬
শ্রীবাসের দাস-দাসী	ম ১০২৭৭	সংসারের পার হঞা	অ ১২২১	সকল স্তব্ধ কৃষ্ণ	ম ২৪৯
শ্রীবাসের নারদ	ম ১৮৬১		ম ৬৭৩, ২৮১২৫	সকলে অষ্টভূত-সিংহ	ম ২৮৮
শ্রীবাসের ভাক্তরতা	ম ১০২২২	সংসারের পার হৈয়া	অ ১৭১৫২	সকল সুবারি-নিদ্রা	ম ১০২২
শ্রীবাসের মারিবারে	অ ১২৮২	সংসারিমু যদি	ম ২৩৪০৪	সকল যে বালবেক	অ ১৬২৪৭
শ্রীসুন্দর আদি	অ ১১১১	সংসারিমু সব	ম ২৮৬	সকল তোমার নাম	অ ১১১৬
শ্রীমুখের পরম	ম ২৫৭৭	সংসারেও গৌরচন্দ্র	ম ২০১৩৪	সকল যে জন বলে	অ ৪৪৭৬
শ্রীমুখের লাল পড়ে	অ ৫১৬২	সকল আশাতে	ম ২৮৫৮	সখা, ভাই, ব্যজন	অ ১৪৪
শ্রীমুখ-খট্টার প্রভু	অ ১০৪৬	সকল একত্র করি'	ম ২৩২৫৪	সকল ক্রোধে হন	ম ২৩৪০২
শ্রীলক্ষীর অংশ	অ ১৮	সকল করিম চূর্ণ	ম ২৩৪৭	সকল পুঞ্জ শিব	অ ১২০
শ্রীশিখার অন্তর্ধান	ম ২৬১৬৩	সকল কৃষ্ণের স্বার্থ	অ ৬৩৩	সকল সন্ত	অ ২১২৭
শ্রীহস্ত দিগেন প্রভু	ম ২৬৪৪	সকল কমিয়া মোরে	ম ১৫৮৩	সকল আইসেন	অ ৮১৭৩
শ্রীহস্তের চড়ে সব	অ ১০১৬৩	সকল খণ্ডিয়া শেষে	অ ১২১২৭২	সকল পার্শ্বে কেনে	অ ২৪৫
শ্রীতার সন্তে যম-পাশে	অ ২৮৮	সকল ছাড়িয়া প্রভু	অ ৪৪৫	সকল পড়ি গিয়া	অ ৪৩৭৮
য		সকল অগ্নি বন্ধ	অ ৪৪১২	সত্য আমি কতিলাও	ম ১৩৭২
যড়কর গোপাল-মায়র	অ ৫১৮	সকল জানেন	ম ৬১৭৫	সত্য এহো স্মরণ	অ ৫৬১২
যোল-নাম ব্রহ্ম-অক্ষর	অ ১৪১৪৬	সকল তোমার সম	অ ১৬১৫৩	সত্য কবিলেন প্রভু	ম ১৮২০৫
স		সকল তোমারে কৃষ্ণ	ম ১৬৬২	সত্য কঠো মুরারি	ম ২০৩৬
সংকীর্ণ-আরম্ভে	অ ৫১৫১, ম ৩৪৩, ৫৫৩, ২৩৪০২, অ ৩১০৪, ৪১২০	সকল ছয়ার শোভা করে	ম ২৩৩০৩	সত্য কৃষ্ণ-চরণ-কমল	ম ১১২৩
সংকীর্ণ কর সবে	ম ১৭১৬	সকল নদীয়া মত্ত	অ ১১৫২	সত্য কৃষ্ণ-নাম গুণ	ম ১১২৪
সংকীর্ণ করে প্রভু	ম ২৩১৩	সকল পবিত্র করে	অ ৪২৫৬	সত্য কৃষ্ণ-ভাব হয়	অ ৫৪১৭
সংকীর্ণ কহিল	ম ২৩৮১	সকল—পশ্চাতে প্রভু	ম ২৩২০৭	সত্য কৃষ্ণচন্দ্রের	ম ১১২৪
সংকীর্ণ বিনা আর	ম ১২৫	সকল পাশ্চাতী মেলি'	অ ২১১১	সত্য গৌরচন্দ্র	অ ১৪৫
সংকীর্ণ-রসে	ম ২৩৪১৮	সকল প্রকাশে প্রভু	ম ১৮১৪৬	সত্য তুমি মুরারি	ম ২০৪২
সংকীর্ণ-সঙ্গে ধ্বনি	অ ৪৪৫৮	সকল প্রতিজ্ঞা চূর্ণ	ম ১৬১৪২	সত্য বাক্য কঠিবাক	অ ১৪২৫
সংকীর্ণ হেন মন	ম ১১৬১	সকল বিদিত হৈব	অ ৫৭৫৬	সত্য মুঠ, সত্য	ম ২০৩২
সংকীর্ণ-নাম লইতে	ম ৮১৫২	সকল বিফল হয়	ম ১৮৮০	সত্য মোর লীলা-কর্ম	ম ২০৪০
সংকীর্ণ-বিয়োগ কে	অ ১৪১৮৫	সকল বৈফল্য প্রীতি	ম ৭৫৪	সত্য মোর বিগ্রহ	ম ২০৪৫
সংকীর্ণ-বিয়োগ মত	ম ২৮৫৬	সকল বৈফল্যগণ	ম ২১২২	সত্য যদি তুমি	ম ১০২১২
সংসার-উদ্ধার লাগি'	ম ২৩৬৮, অ ৩৩৮	সকল বৈফল্য-প্রতি	ম ২৪১০১	সত্য যদি সেবিয়াটো	ম ১৮৮৫
সংসার তরিল	অ ৩৪০৫	সকল ভবনে দেখ	অ ১৪১২১	সত্য সত্য করে'	ম ২০৩২
সংসার ভারিতে	অ ২৪৮, অ ৫২৬৩	সকল শান্তিই মাত্র	অ ৩৫২২	সত্য সত্য কৃষ্ণ	অ ৭৪৭
সংসার-ভুল্যে তারে	অ ৪৭৬	সকল শ্রীমদ ব্যাধ	অ ৫১৬১	সত্য সত্য কৃষ্ণ তারে	ম ১২৪৬, ২০১৪৮
		সকল সংসার গার	অ ১২২০	সত্য সত্য গদাধর	ম ১৮১১৫

সত্য সত্য তোমারে	ম ৮।১৬, ৯।১৭৯	সন্তগ্ৰামে সব বণিকের	অ ৪।৪৫৫	সবার সর্গজ এক	অ ৯।৩৯৯
সত্য সত্য মুক্তি তারে	ম ১৯।২১৪	সফল হইল বিভা	আ ৭।৮৩	সবার হইল আত্মবিশ্বাস	অ ৫।৩০১
সত্য সত্য সত্য	অ ৭।৩৯	সব অপরাধ প্রভু	অ ১০।১৩৭	সবার হউক কৃষ্ণচন্দ্র	অ ১।৫৫
সত্য সত্য সেহ	আ ১৬।২৪৭	সব উপদেশ মোরে কহ	অ ৩।১৬	সবারে উঠিয়া প্রভু	ম ২।৩৮৬
সত্য সত্য সেহ হইবেক	অ ৩।৫৩৩	সব করেন করায়েন	অ ৮।১০৯	সবারে করিল প্রভু	ম ১৯।২৬৬
সত্য সেবিলেন প্রভু	ম ১৬।৯২	সব করে অন্ন	ম ১৯।২৪৩	সবারে দেখয়ে চতুর্ভুজ	অ ২।৩৭২
সদাই অপেন নাম	অ ৫।২১৮	সব চৈতন্যের রূপ	ম ১৮।২১১	সবারে পোষয়ে কৃষ্ণ	আ ৭।১৩২
সন্ত মোক্ষ-পদ	ম ১৩।২৬৩	সব চৈতন্তের লোমকূপে	অ ৪।১৬২	সবারে বুঝায় প্রভু	ম ২।৩৪৪৬
সন্তোষে আপনে দেন	ম ১৯।১৬৭	সব-পারিষদ-সঙ্গে	অ ৫।৫০৭	সবারে ভজিতে কৃষ্ণ	ম ১।৩।৭৫
সন্তোষে ধরেন প্রভু	অ ৯।১৫৩	সব প্রকাশিলেন	তা ২।২৬	সবারে শিখায়	ম ২।৫৬
সন্তোষে সন্ন্যাসী করে	ম ১৯।৪৮	সব রাজ্যভার দেই	ম ১৭।৯২৩	সবা' শিক্ষাইতে	অ ৯।১৮৬
সন্ধ্যা হৈলে আপনার বাবে	ম ২।৩৮৪	সব রূপ হয়	ম ২৬।৬৪	সবা' হৈতে দেখি	অ ৯।১৩৩
সন্ন্যাস-আশ্রম তাঁন	অ ৬।১৭	সবাকার বাপ তুমি	অ ১।২১৮	সবা' হৈতে ভাগ্যবন্ত	অ ৪।২৯৩
সন্ন্যাস করিতে গেলা	ম ২৮।৮৪	সবা'কায়ে উত্তম দিয়াছ	ম ১৭।৮৪	সবে আইসেন রথযাত্রা	অ ৮।৫
সন্ন্যাস করিয়া সর্বজীব	ম ২৮।৬৩	সবাব অঙ্গেতে মালা	ম ২৩।১৬৯	সবে আপনার কর্ম	ম ২।৫।৩৩
সন্ন্যাস করিগা	ম ২৮।১৬০	সবার আমাতে ভক্তি	ম ৮।২১	সবেই উদার-ভাগ্যবতের	ম ১৯।২৬৭
সন্ন্যাস গ্রহণ কৈলে	অ ৮।১৫১	সবার দীক্ষার কৃষ্ণ	অ ৯।৩৬৩, ৩৭১	সবেই চন্দন-মালা	ম ২৮।২১
সন্ন্যাস শুনিয়া	ম ২৮।১২০	সবার দীক্ষার কৃষ্ণচৈতন্ত	অ ৭।৯৫	সবেই চলিলা ঘরে	ম ১৭।৫২
সন্ন্যাসি-সভায়	ম ১৩।৪২	সবার উপর যেন	ম ১৭।৫০	সবেই প্রভুর নিজ	ম ১৯।২৬৭
সন্ন্যাসী আমারে নাহি	অ ৩।৬৬	সবার উপরে দিয়া	অ ৯।৪৩	সবেই বেদান্তী-জ্ঞানী	ম ১৯।১০২
সন্ন্যাসীও মোর যদি	ম ২৩।৪৪	সবার উপরে দিল	অ ৪।২৮২	সবেই বৈষ্ণবী শক্তি	অ ৮।৯৭
সন্ন্যাসীও যদি	ম ১০।৩১৮, ২০।১৩৭	সবার করিব গৌরচন্দ্র	ম ১৩।৩৮৭	সবেই লয়েন হরিনাম	অ ৫।৬৯৮
সন্ন্যাসীও যদি অনিলক	ম ১৯।২১২	সবার করিব গৌরচন্দ্র	ম ১৯।১১৩	সবেই সকল ছাড়ি	অ ৯।১৪৪
সন্ন্যাসী করিয়া জ্ঞান	অ ৩।৬৮	সবার করিব গৌরচন্দ্র	অ ২।১৮৬	সবেই হইল হত	অ ৫।৬০৫
সন্ন্যাসী করিয়া তোরে	ম ২৪।৮১	সবার গোপালভাব	অ ৫।৭১১	সবে ইহা পাসরিবে	আ ১৬।৫৮
সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দ	ম ২০।১৩	সবার চৈতন্ত-নিত্যানন্দ	অ ৫।৭৫৪	সবে এই অপরাধ	ম ২২।১১৭
সন্ন্যাসী বলেন	অ ৪।১৫৫	সবার জননী-ভাব	ম ১৮।১৩৫	সবে এত মনকলা	অ ৫।৫৫৫
সন্ন্যাসীর লক্ষ্য শিক্ষাশুরু	ম ১৯।৭০	সবার জিহ্বায় সেই	ম ১৯।২৫৯	সবে এক ব্রহ্মচারী	ম ২।৩।৩৮
সন্ন্যাসীরে ভিক্ষা ধর্ম	অ ২।৫৫	সবার জীবন কৃষ্ণ	অ ৩।৪৬	সবে একমাত্র আছে	আ ৬।১৩
সন্ন্যাসীরে সর্বলোক	ম ২৬।১০৫	সবার পুরিল আশা	ম ১৮।২২৫	সবে এক লৌহ-পাত্র	ম ২।৩।৪৩৮
সন্ন্যাসী সন্ন্যাসী নমস্কার	অ ৮।১৫২	সবার শরীর পূর্ণ	অ ৫।২৯৯	সবে করিলেন অবৈতে	ম ১৯।২৬৮
সন্ন্যাসী হইয়া কালি	ম ২৬।১৩৬	সবার শুদ্ধতা মোর	আ ৭।১৭৯	সবে গঙ্গা দেখেন	অ ১০।১৭৯
সন্ন্যাসী হইয়া নিরবধি	অ ৩।৫৫	সবার শ্রীমুখে নিরন্তর	ম ১৯।১১৬	সবে গঙ্গা দেখেন	অ ৩।৩৮০
সপার্বদে তুমি যথা	ম ১০।২৪	সবার সন্তোষ হয়	অ ৩।৫	সবে গৃহে বাহ	অ ১।৫৫
সপার্বদে সর্বদেব	ম ২৩।২৪৬	সবার সন্ধান ভাগবতধর্ম	ম ১০।৩১৪	সবে চূর্ণ হইবেক	ম ২৩।১১২
সন্তগ্ৰামে বস হইল	অ ৫।৪৬০	সবার সন্ধান হয় কৃষ্ণ	ম ১৮।১৪৮	সবে তুমি' লহ	অ ২।৪৪৫

সবে দেখে যেন মহা	ম ১৮১৪৫	সর্বের সহিত বাগ	আ ১৬১৮১	সর্বত্র সন্ধ্যার হইবেক	অ ৪১২৬
সবে নন্দগোষ্ঠী	অ ৫১৭২০	সর্ব অঙ্গ শ্রীমন্তক	ম ২৮১৬২	সর্বথা কৃষ্ণের প্রীতি	আ ১১১০৬
সবে নিজ-কর্ণ ভুজ	আ ১২১২০	সর্ব-অঙ্গে হয়	ম ১২০৪	সর্বথা তাহার অমলন	আ ৫১২০
সবে নিত্যানন্দ-স্থানে	ম ১০১৩০	সর্ব-অঙ্গে হৈল	ম ৩০৮	সর্বথায় মরে	অ ৬০৩১
সবে নিম্নকরে নাহি	ম ১০২৮	সর্ব-অন্তরীক্ষী প্রভু	ম ২০১২৩	সর্ব-দাস-সহ	অ ৬২
সবে পরস্পর প্রীতি	আ ১৫১৭	সর্ব অবতারময়	অ ২১৫২	সর্বদিকে বিষ্ণুভক্তি	আ ১৬২৫২
সবে পাশ্চাত্যের মন	ম ২০৬১	সর্ব-কাল চৈতন্ত	ম ২৮১৮২	সর্বদেহে খণ্ডে বিশ্র	আ ১৭২০
সবে পুরুষার্থ ভক্তি	ম ২১১৫	সর্বকাল তান অন্ন	ম ২৬১০	সর্ব-দেবমূল তুমি	ম ১০২০২
সবে প্রভু, হটয়াছে	অ ২১২৬	সর্বকাল তোমরা	ম ২৭১০	সর্ব দেহে দেপি	অ ৭৭০
সবে গেম-স্থখে	অ ৫০২১	সর্বকাল পরঃপান	ম ২০৩৮	সর্বদেহে ধাতুকপে	ম ১০৩০
সবে বলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত	অ ১০২২২	সর্বকাল প্রভু বাড়ায়েন	আ ১১১২১,	সর্ব দোষ থাকিলেও	ম ১১৫৫
সবে বোলে মিথ্যা	আ ৪১৩০		অ ১২২৬	সর্ব-ধর্ম থাকিলেও	ম ১০৪১
সবে ভক্তিশূন্য লোক	অ ৪৪১০	সর্বকাল ভক্তজয়	অ ১০২২	সর্ব নবদীপে আজি	ম ২০১২১
সবে মহা অধ্যাপক	আ ২১৫২	সর্বকাল ভূতাসঙ্গে	অ ৩৭২	সর্ব নবদীপে নাচে	ম ২০৪২৮
সবে মহাভাগবত	ম ১৪৪৩	সর্বকাল স্থখী	ম ২৫১৬	সর্বনিদি-লাভ তোর	ম ১৮৭৭
সবে মেলি' আনন্দ	অ ৪১২১	সর্বকাল সেট স্থানে	অ ২০৭০	সর্বপথে আইলেন	অ ২৪১৪
সবে মেলি কৃষ্ণ	ম ১০২০৩	সর্বক্ষণ বল, ইথে	ম ২০৭৮	সর্বপথে সংকীর্তন	অ ৮৪৪১
সবে মেলি জগতেরে	আ ২১৭৭	সর্বক্ষেত্রে তোমারে দিলাও	অ ২০২০	সর্ব পাতকীও	ম ২০৪০৩
সবে রাজি করি'	ম ৮২০৬	সর্ব গুণ-হীন	অ ৪৭৩	সর্ব পাপ সেই ছইর	ম ১০৩০২
সবে স্তুতি পড়ে	ম ১৮১৬৬	সর্বগুণে দেবানন্দ পণ্ডিত	ম ২১২৬	সর্বপ্রভু গৌরচন্দ্র	ম ১০১৪৭,
সবে স্ত্রী-মাত্র	আ ১৫২৮	সর্ব জগতের পিতা	অ ৬৪৫		১৭১১১, ২০৪৮০
সবে হৈল অঙ্গ	অ ৫০০৪	সর্বজগতের প্রীতি	আ ৩১২	সর্ব-প্রভু গৌরানন্দ	ম ২২১৩০
সবে ঠেলা নররূপে	ম ২০২৪২	সর্বজীব উদ্ধার	ম ২৮১৮	সর্ব বিশ্ব খণ্ডে	অ ৫১৫২২
স্বয়ং-উচিত গীত	ম ১৮১১২	সর্বজীব নাগ গৌরচন্দ্র	ম ২৮১০০	সর্ববেদে স্মরণের	অ ৩২১২
স্বাধির প্রায়	আ ৭৪২	সর্ব-জীব-পরিচয়	অ ৫৪৭২	সর্ববেদে ভাবেন	ম ২৮৬
স্বপ্নার-অচুরোধে	ম ১০১২২	সর্বজীব-প্রতি দয়া	আ ১৬৬৫	সর্ব বৈকুণ্ঠাদি-নাথ	অ ৩২৬০
স্বপ্নারের সম্মুখে	অ ৪৪৬০	সর্বজ্ঞ চূড়ামণি জানেন	অ ১০২২	সর্ব-বৈষ্ণবের	ম ২৮১৮৫
স্বপ্নে বৈষ্ণবগণ	ম ২১৫৭	সর্বজ্ঞতা বাক-সিদ্ধি	অ ৫৩১৭	সর্ব বৈষ্ণবের অঙ্গ	অ ৮১১
স্বপ্নে মুগারি ঘোড়হস্ত	ম ২০২২	সর্বজ্ঞের চূড়ামণি	ম ২০৩৪, ২৫৪০	সর্ব বৈষ্ণবের পায়ে	আ ১৮৭ অ ৪১২২
স্বপ্নে হইতে আগনারে	আ ১০১৩০	সর্বজীব-জগৎ বধা	অ ২০০৮	সর্ব বৈষ্ণবের প্রিয়	ম ১০৩১০
স্বপ্নে হইতে যোগ্য	ম ২২১৬	সর্বত্র আমার বাঁ'র	অ ২০১৬১	সর্ব বৈষ্ণবের বন্দ্য	আ ১২১
স্বপ্নে রহিল সবে	ম ১৮১৬৪	সর্বত্র আমার আশ্রয়	ম ১০৮	সর্ব বৈষ্ণবের বাক্য	অ ১২০৪
স্বপ্নেই জানে	ম ১০২৫২	সর্বত্র আমার 'এক'	আ ৭১৭০	সর্ব বৈষ্ণবের	অ ৮৮৭
স্বপ্নেই-প্রসাদে	আ ২১৫৮	সর্বত্র না করে	ম ১০১৪১	সর্ব-ভাগবতের	ম ১০১৪৫
স্বপ্নেই পড়িলেও	ম ২০১৮৬	'সর্বত্র পাণিপাশতৎ'	ম ১০১৩০	সর্বভাবে স্মরণেরে	অ ২০৩৬৬
স্বপ্নেই-স্বয়ং	ম ২০৩৮১	সর্বত্র বাণানে	আ ২১৮০	সর্ব-ভাবে করিতে	ম ২০৫২৬

সর্বভাবে ভজিলেন	অ ৪৪৫৬	সর্ব শুভকণ	আ ৪৫১	সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব যে কিছু	আ ১৪১৪৩
সর্বভাবে ভজ	ম ২৩৫৩০	সর্ব শুভলয়	আ ৩৪৬	সাধুজ্য বা কোন	আ ৮৭৯
সর্বভাবে বামী যেন	আ ২২৩১	সর্ব-স্থানে বিশ্বরূপ	ম ২২৮৭	সাধুজ্যাদি সুখ-মিষ্ট	আ ৮৭৯
সর্বভূত-অন্তর্যামী	ম ১৬৮, অ ২৩২৭	সর্বাত্তে ভূমিতে অঙ্ক	ম ১৮২২	সারঙ্গ-ধর, তুয়া	ম ২৩২৪১
সর্বভূত-কৃণালুতা	অ ৩৫০০	সর্বৈশ্বর্য তিরস্করি	ম ৮২০৬	‘সার্কভৌমশতক’ যে হেন	অ ৩১৪৭
সর্বভূত-দয়ালু	আ ৩১২	সর্বোত্তম সেট	ম ২০৭৫	‘সাপিকা-হেলাকা শাক	অ ৪২২৮
সর্বভূত-হৃদয় জানয়ে	ম ২১১২	সশরীরে সাযুজ্য	অ ৮৭৮	সিংহ-গ্রীব, গজ-স্কন্ধ	অ ৪৩০
সর্বভূত-হৃদয়—ঠাকুর	ম ২০১১৪	সশরীরে হইলেন	অ ৪৩৩৭	সিংহ হই’ গাহি	অ ২১৬২
সর্বভূত-হৃদয়ে	আ ১২১২২	সহজ জীবনে	ম ৫১৪০	সিদ্ধ বর্ণদামায়ার ?	ম ১২৫২
সর্বভূতে আছেন	ম ৫১৪২	সহজেই বৈষ্ণবের	ম ১৮১২২	সিদ্ধ বৈষ্ণবের অতি	অ ২৩১১
সর্ব-মতে কৃষ্ণভক্ত	ম ১৭২৭	সহজে শর্করা মিষ্ট	আ ৭৫২	সিদ্ধ বৈষ্ণবের যেন	অ ২৩১২, ৩৭২
সর্ব-মহা-গুরু হেন	অ ৪৩২৬	সহস্র ফণার এক ফণে	আ ১৬৬	সিদ্ধ-সবো পাঠলেন	অ ৬৯২
সর্ব মহাপাতকীও	অ ৫৬৩১	সহস্র জনেও	অ ৪৩৮	সিদ্ধ-তীরে বটমূলে	অ ২৫৬৮
সর্ব-মহা-প্রায়শ্চিত্ত	ম ১৩৩২১	সহস্র পণ্ডিত গিয়া	আ ৭১৩৪	সুকুমার-পদাযুজ	ম ২৩৩০৬
সর্ব মহেশ্বর	ম ২৪৬২	সহস্রবদন বলে	আ ১১২	সুকৃতি প্রতাপকর	অ ৫১৬৭
সর্ববজ্রময় এই	অ ৫৪৮৪	সহস্র সহস্র ঘট	অ ৫২৬৭	সুকৃতির ভাল	ম ১২২৬
সর্ব বজ্রময় মোর	ম ৩৩৯	সাক্ষাৎ নৃসিংহ ধীর	অ ৮১২	সুকৃতি-শ্রীবাদ-গোষ্ঠী	অ ৫১০
সর্ব-বাক্য মঙ্গল	আ ৩৪৬	সাক্ষাৎ রেবতী যেন	ম ১৮১৪৩	সুকৃতি-সকল সুখ	আ ৭১৮৯
সর্বরঙ্গ-চুড়ামণি	ম ১৮২৫	সাক্ষাতেই এই কেনে	আ ৭১৩৩	সুকোমল ছবিংজের	অ ৭৭৯
সর্বলীলা লাভ্য	আ ২১৭৭	সাক্ষাতে গৌরঙ্গ এই	ম ১৬১৫০	সুখ-সিদ্ধ মাঝে	ম ২৩১৫৭
সর্বলোক-চুড়ামণি	আ ৫১৬৯, ম ২৩৩৭৯, অ ৪১২৪	সাক্ষাতে গৌরঙ্গ তাহা	ম ১৬১৪৫	সুখে তাহা দেখে	ম ২৪২৬
সর্ব-লোক জিনি’	ম ২৩৪২৬	সাক্ষাতে দেখয়ে	ম ২০১০৯	সুখে দেখে এবে	ম ২০৯৬
সর্ব লোক তিতিল	ম ২৮১১৭	সাক্ষী করিলেন	ম ২২১২৭	সুখে দেখে, বিধি বাবে	ম ১৮১৭৭
সর্বলোক তোমা’	ম ২৮১৭৬	সাক্ষোপাঙ্গে অবতীর্ণ	আ ২২১	সুখে সেইজন হয়	অ ৩৪৬৩
সর্বলোক দেখে যেন	ম ১৭১৪	সাক্ষোপাঙ্গে আছয়ে	ম ২০১০৬	সুজন আপনা’ ছাড়িয়াও	অ ৩৩৬৫
সর্ব-লোকপাল	ম ২৬১৪৬	সাজি বহি কোন দিন	ম ২৪৫	সুত-ধন-কুল-মদে	ম ১৬১৪৭
সর্বশক্তিসম্বিত	আ ৮৫৮	সাজি বহে, ধুতি বহে	ম ২৫৭	সুদক্ষিণ-মরণ তাহার	ম ১২১৭৭
সর্বশান্ত মর্থ-জানি’	আ ৭১২৪	সাতগ্রহরিয়া ভাব	আ ১১২৭	সুদর্শন-অগ্নিতে সে	অ ২১৪৪
সর্বশাঙ্গে কহে কৃষ্ণ	ম ১১৫১	সাধিতে সাধিতে যবে	আ ১৪১৪৭	সুদর্শন-স্থানে কারো	অ ২৩৪৮
সর্ব শাঙ্গে ‘কৃষ্ণ’ বই	ম ১১৪৮	সাধু উদ্ধারিষু	অ ৩১০৬	সুধামৃত ভক্ত-জল	ম ২৩৪৫৮
সর্বশাঙ্গে বিশায়ণ	ম ২২৬২	সাধুজন-রক্ষা	আ ২২০	সুবর্ণ খালিতে অন্ন	অ ২৪২৮
সর্বশাঙ্গে বেধে	আ ২১৭	সাধুনিন্দা শুনি’ মরি’	ম ২০১৪৩	সুন্দরপে ‘শেব’ বা	আ ৮১৪
সর্বশাঙ্গে সবে	আ ৭১০	সাধুনিন্দা শুনি’ অকৃতি	ম ২০১৪৪	সুত-বৃত্তি-টীকার	ম ১১৩৭
সর্বশিক্ষা-গুরু	ম ২৮১৫৪	সাধুর বভাব ধর্ম	অ ৪৩৭১	সুখের উদয় কি	অ ৪৭
সর্ব শেব ভূতা তান	অ ৫১৭৭	সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব	ম ১৪১৩০	সুখের সাক্ষাৎ করি’	ম ১২১২৭
		সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব জানিবা	আ ১৪১৪৭	সুখী আদি করিতেও	ম ১৭১৫

সেই-হিতি-প্রণয়	ম ১৭১১৩	সেই দেব ভাষারে	ম ১৯১৭৬	সেই শাজ সত্য	ম ১১১৬৫
সে অধম কতু নহে	২০৪১৩, অ ৩৩৫	সেই দোষে অধঃপাত	অ ৬৮১	সেই শ্রীঅদ্বৈত	অ ৫১২৩৬
সে অধম কতু শাস্ত্র-মর্থ	ম ২৪১৮	সেই বিজ-চরণে	ম ২৩৫২	সেই সত্য, যে তোমার	ম ২৬১৪৫
সে অধম-জনে মোরে	ম ১১১৫৭	সেই বিজ-দ্বারে	অ ৫৬২৬	সেই সব অপরাধ	অ ১৬৬২
সে অধম সবারে	ম ৫৫৫	সেই ধর্মধ্বজী, যা'র ইথে	অ ৩১২২	সেই সব জন পায়	অ ২১২৩৪
সে অবশ্য দেখিবেক	ম ২৩৫৩৫, ২৮১২২	সেই নদীয়ায় ভট্টাচার্য্য	ম ২০১৭৩	সেই সব জন যদি	ম ১৩৬৩১
সে আছাড়ো অস্তুর	অ ২১৪৬৪	সেই নবদীপে আর	ম ১০১২৭৩	সেই সব জব্য প্রীতে	অ ২৬
সে আনন্দ দেখিলেক	অ ১২১৮৩	সেই নবদীপে হয়	ম ২০১২৪	সেই সব জব্য সবে	অ ২৫
সে আমার প্রভু	অ ৬১৩৬	সেই নবদীপে চেন প্রকাশ	ম ১০১২৮১	সেই সব পাণীয়ে	ম ১০৫০
সে আমাবে মাত্র	অ ২৩২৪	সেই না জানয়ে	অ ৩৫১৪	সেই সব বাঘ	ম ২৩১১
সেই অমুরূপ রূপ	ম ১৮১২১৮	সেই নাম দ্বিতীয়	অ ৪৫০	সেই সব হইয়াছে	ম ১৮১২৬
সেই অবশেষ মোব	ম ১০৮৭	সেই পবনাত্মা এট	অ ৭৫৫	সেই সে অবৈত-ভক্ত	ম ১০১৪৬
সেই অবশ্য দেখিব	ম ৮৩০৮	সে-ই পায় জুগ	অ ৪১৩৬০	সেই সে দেখিতে	ম ১০১২৭২
সে-ই আসি ডুবে	ম ২৮৮০	সেই প্রভু কলিযুগে	অ ৪৩০২	সেই সে পরমানন্দ	ম ১১১২১১
সেই কর্ম ভক্তিহীন	ম ১১২৪০	সেই প্রভু গৌরচন্দ্র	অ ২৪৩৮	সেই সে বৈষ্ণব	ম ১০১৬২
সেই কুঠ-রোগী পাই	অ ৪৩৮৫	সে-ই প্রভু নাচে	ম ২৩২০১	সেই সে বৈষ্ণব-বাক্য	ম ১০৩৫২
সেই কৃষ্ণ সাক্ষাৎ	অ ২৩৭৫	সেই প্রভু বেদে-ভাগবতে	অ ১৮	সেই সে ভক্তন	ম ১০৮৭
সেইকণে কূপ	অ ১০৬১	সেই প্রেমভক্তি পায়	ম ১৬১৫১	সেই সে যাইব আজি	ম ১৮১১
সেইকণে কোটি অপরাধীরও	অ ৫৬২৫	সেই বেটা কবে মোব	ম ৩২৭	সেই স্থান হয় অতি	অ ২৫১
সেইকণে গঙ্গাদেবী	অ ৩২৪৬	সেই ভগবতী সর্বজননের	ম ৬১৭৬	সেই স্থানে আমার	অ ২৩৬৬
সেইকণে দেখে রাজা	অ ৫১৭৭	সে ভাগ্যবস্তুর	অ ৫৫৩৬	সে-ও সত্য যাইবেক	ম ২০১৩৬
সেইকণে ধরে সর্ব	ম ১৬৩০	সেই ভাব, সেই কান্তি	অ ৭৭০	সে কপাল শ্মশান-মদন	অ ১৫১২
সেইকণে ভক্ত-অরে	ম ২৬১৮	সেই মত অসম্ভব	অ ২১২০৭	সে কতু না জানে	ম ২০১৪৪
সেইকণে সর্ব-বন্ধ	অ ১৭৫২	সেই মত কথা কহি'	ম ১০১৮৮	সে করুণা শুনিতে	অ ২২৭৯
সেই গৌরচন্দ্র শেখরূপে	ম ২০১৩৩	সেই মত দেখয়ে	ম ১০১৮৬	সে-কালে যে হৈল কথা	ম ১৬২৬
সেই গ্রামে কাজি আছে	অ ৫৩২৫	সেই মত নিতায়ের	অ ৫১২১	সে বেনে পতঙ্গ, কীট	ম ১১১৬৮
সেই গ্রামে গৃহস্থ-সন্ন্যাসী	ম ১১১৪৩	সেই মত শুক্লাধব	ম ১৬১১৭	সে কেবল পরানন্দ	অ ৫৪২২
সেই তিথি পূজিবারে	অ ৪৪৪৪	সেই মত সোণা আনে	অ ৮১৭৯	সে কেবল বিগ ভূমি	অ ৩৪৫১
সেই ভূগ, জল, ভূমি	অ ১৪২৩	সেই মহাভাগ্য	অ ১০১৫৬	সে কেবল শিক্ষা	অ ২১১০
সেই লগু তারে	ম ২১৭২	সেই মুখে কর ভূমি	অ ৩৪৫৩	সে কেমনে লুকাইব	ম ১৭৬২
সেই লিকে মহা	অ ৫৩১৩	সেই মুখে করি যবে	অ ৩৪৪২	সে কেনের দ্বিবা	ম ২৬১৮৩
সেই লিকে জী-পুরুষে	অ ৫৩৬৭	সেই মোর ভক্তি তবে	ম ১১১৭২	সে চরণ চিত্তিলে	অ ৫৬২৫
সেই লিকে হয়	অ ৫৪১১	সেই মোর সর্বভীর্ষ	অ ২১৮২	সে চরণ-ধন মোর	অ ১৭১৫৭
সেই লিকে সবে	ম ২১১১৪	সেই যেন মহা বজ্র	ম ১৮১৫০	সে জন কাটিয়া শির	ম ১১১২৬
সেই লিকে, বায়ে প্রভু	ম ১৩১২২	সেই রূপ দিষ্ট করে	অ ৮১৬৪	সে জানিয়ে ভাগবত-অর্থ	ম ২১১২৫
		সেই রূপ, সেই বাক্য	ম ১৮১৬২	সে কুব্ধ করি' রাবণ	ম ২৩১৮৭
		সেই রূপে পড়ে ভক্তি	ম ১৮১৬৫		

সে ভূমি করিলে	ম ২৬৪১১	সে মুখের শান্তি	অ ১০।১৩৮	জী-অিত হইয়া	ম ২৬৪২
সে তোমাৱে বহিবেক	অ ২২০৭	সে যদি নহিল, তবে	অ ১২।৪২, ২৫১	জী-দেখি' হুৱে গুরু	অ ১৫।১৭
সে থাকুক এখানে	অ ১২।১২৬	সে যদি সাক্ষাৎ	অ ১০।১৫০	জী-পুত্র-মায়াজাণ	অ ১৬।৬০
সে দান্তিক, নহে	অ ৬।৯৮	সে যে বাক্য বলিবেক	ম ১৭।২৮	জী-পুত্রে বাপে	ম ২৩।৮১
সে বিন মাধুর্য-বজ	অ ১০।৮৯	সে রাজো এখন কেহ	অ ২।১১	জী-পুরুষ-বাণ-বৃদ্ধ	ম ২৮।১১৭
সে চুৎখ-বিপদ	ম ১।২২৬	সে রূপ দেখিয়া মুগ্ধ	অ ১২।১২২	জী-বাণ-বৃদ্ধ	অ ৪।৮
সে দেশে এ দেশে	অ ২।৯৬	সে লীলায় হেন	ম ১৮।২১৭	জী-বাসে পুরুষ-বাসে	অ ৬।৬২
সে না জানে কতু	ম ২।১২৪	সে সংসার-অন্ধি তবে	অ ৩।৩৮৬	জীয়ে পুত্রে গৃহে	ম ২৪।৮৬
সে-নিমিত্তে সৃজনেনে	অ ১৬।১০৪	সে-সকল মিথ্যা	ম ১০।২১২	জীলোক পাউক	অ ১২।৫৭
সে পাপিষ্ঠ আপনারে	অ ১৪।৮৭	সে সকলে সঙ্গী	ম ২৭।১২	জী-শুভ্র-আদি	ম ৬।১৬৭, অ ৪।১২২
সে পাপিষ্ঠ কতু	ম ২৩।৫৩৩	সে সত্য যাইবেক	ম ১০।৩১২	‘জী’-হেন নাম প্রভু	অ ১৫।২২
সে পাপিষ্ঠ সব	ম ৬।১৬২	সে-সব আনন্দ বেদে	ম ১৯।২৩০	জৈগ-মদ্যপেরে প্রভু	ম ১৯।২৫
সে পুরীর মর্ষ মোর	অ ২।৩৬৭	সে-সব গণের পক্ষ	ম ২২।১২৫	স্থির হই' জগন্নাথ	অ ২।৪৬
সে পুষ্প দেখিলে	অ ৫।২৮৩	সে-সব জীবেরে কৃষ্ণ	অ ২।৪৭	অনি করি' বাস	ম ২৫।৮
সে প্রভু আপনে	অ ৪।১০২	সে-সব দ্রুতি অতি	ম ১৭।১১০	অনি-পানে পূরান	অ ৪।৪
সে প্রভুর অঙ্গ-সঙ্গে	ম ১৩।৩১০	সে-সব ব্রহ্মার পৌত্র	অ ৬।৭৮	অর্পণের কি দায়	অ ১৬।২৪৩, ম ১০।১১০
সে প্রভুরে লোক-সব	অ ৫।১৬৩	সে-সব ভক্তের পায়ে	অ ৩।২২৬	নুরের জীবের মুখে	অ ১।১১৭
সেবক কৃষ্ণের পিতা	ম ২৩।৪৬৪	সে-সব লোকের যথা	ম ২।১২৭	নৃত্তি সে হইল মাত্র	অ ৩।৫১২
সেবক-বৎসল নন্দগোপের	ম ১।১৫৩	সে-স্থানে নাহিক	অ ২।৩৭৭	অকাঙ্ক্ষা করেন সব	অ ৭।৭৬
সেবক-বৎসল প্রভু	ম ২৩।৪৬৬, অ ৫।৪৩০	সে স্থানের প্রভাবে	অ ২।৩৭১	অতঃ করিয়া বেদে	অ ৭।৪৫
সেবক হইলে	ম ২৩।৫১	সে স্থানের মুক্তিকা	অ ১৭।১০১	অতঃ জীবব	অ ৭।২১
সেবকের দাস সে	অ ৫।৬২	সেহ ছার বলয়ে	অ ৫।৪৪০	অতঃ নাচিতে	ম ২৩।১৪৫
সেবকের দাস্ত প্রভু	অ ৩।২৬২	সেহ না বাখানে	ম ২২।৮৬	অতঃ পরমানন্দ	ম ১৬।১২৮, ২৬।১৫
সেবকের দ্রঃ প্রভু	ম ২৭।৬	সেহ প্রভুরাশ্য করে	ম ১৭।১১৪	অতঃ হইতে শক্তি	ম ২৮।৫৫, অ ২।৩৫
সেবকের দ্রোহ	ম ৩।৪৪	সেহ মোর নহে	ম ২৩।৪৪	অপ্র-দেখি' নিদ্যানিধি	অ ১০।১১
সেবকের নিমিত্তে	অ ৩।৭২	সেহ মোর, মুক্তি	ম ২৩।৪৩	অপ্র-আদি' শাস্তি	অ ১০।১৭৬
সেবকের লাগি'	ম ২।৪৮	সে হয় কৃষ্ণের মুখে	ম ১৩।৩২৪	অপ্র-ও রাগা মনে চিন্তে	অ ৫।১৭
সেবকের স্থানে কৃষ্ণ	ম ২৩।৪৬৬	সেহ যারে পিণ্ড দেয়	অ ১৭।৫১	অপ্র-প্রত্যাদেশ	অ ১০।১৫
সেবকের হিংসা	ম ৭।৫০	সে হাঁড়ী পরণে	অ ৭।১৭৮	অপ্র-প্রেমনিধি-প্রতি	অ ১০।১৪
সেবকে সে প্রভুর	ম ২৩।৫১	সে হেব নন্দন বা'ব	অ ৬।১০৫	অপ্র-প্রদায় শাস্তি	অ ১০।১৪৮
সে বা কেনে	ম ৮।২০৯	সোণা-রূপা-মুক্তা	অ ৬।১৮	অপ্র-হে না বলে	অ ৫।৪৬
সেবাবিগ্রহের প্রতি	ম ৫।১২১	স্বক্কে যজ্ঞ-যজ্ঞ	অ ৫।৮১	অপ্র-হো অভক্ত	অ ১০।১৪
সেবা বার্থ হৈল	ম ১০।১৪২	স্তন পান করায়	ম ১৮।২০৩	অপ্র-হো না কহে	অ ১০।৩৭
সে বিরজি-ভক্তি-কণা	অ ১২।২৪০	স্তনপানে সবার	ম ১৮।২০৮	অভাবেই পুত্র হৈতে	অ ৭।৭
সে বৈকুণ্ঠ-পূজা হইতে	অ ৪।৩৫৭	ভক্তি করে সার্বভৌম	অ ৩।১৪০	অভাবে চৈতন্য-ভক্ত	ম ১৩।৩৭
সে ভক্তক কৃষ্ণের	ম ২।৫৫	‘ভক্তি-কেশ’ না মানিহ	ম ২৩।১২৬	অর্ক, মুক্কা, হীরা	অ ৭।৭

বর্ণহার নিম্ন মুক্তি	অ ৫১৫৫	হরিশ্চন্দ্র করিতে লাগিল	অ ২১৪৭৪	হাতেতে মোহন বাণী	ম ২০২২২
বিশেষে আপনে যেন	ম ১৯১৫	হরিনাম-কোলাহল	ম ২০১০২	হাসিয়া কহেন প্রভু	অ ৫১৫৭
বহুশ্রে কিলার প্রভু	ম ১৯১৩৪	হরিনাম শুনিলে	অ ৬১৩	হাসিয়া সবারে দিল	ম ২২১২৩
বহুশ্রে কোদালি লক্ষ্য	ম ১৫১২৩	হরিনাম-সঙ্কীর্ণনে	অ ১৪১৪৩	হাসিয়া হাসিয়া	ম ১০১১৭৩
বাহুভাবানন্দে কৃষ্ণ	ম ৯২৫৭	'হরিবংশ' কহেন	ম ২০২০০	হাসেন আমারে দেখি'	অ ২১৪১০
বাহুভাবানন্দে নৃত্য	ম ২৫১৪০	'হরি' বই মুখে	ম ২০১২৪	হিন্দুগণে কান্দি-সব	ম ২০১০৯
বামিহীনা দেবহুতি	ম ৩১০১১	হরিবল মুকুল	ম ২০১৪৩৫	হিন্দু বীরে বলে 'কৃষ্ণ'	অ ৪১৫৫
'বামী' করি' শব্দে	ম ৫১১৮	হরি বল মুদ্র লোক	ম ২০২৬৯	হিরণ্যকশিপু বর পাইয়া	ম ১৯২০০
বামীর অগ্রেতে গজা	অ ১৪১৮৭	'হরি' বলি' বাজায়	ম ২০১৪২৯	হুকার করয়ে	অ ২১৮২
অজ্ঞান মগ্ন	ম ২৮১৩	'হরি' বলি' সবে	ম ২০১৬৩	হুকার করিয়া প্রভু	ম ২০১৭৮
অগ্ন করিলে মাত্র	ম ১০১৬৩	হবি বলি' সিংহনাদ	অ ৩০২৭	হুড়াহুড়ি বলিয়াছে	ম ২০১১০
প্রচার কি দোষ থাকে	অ ৭১৭৫	'হরি' বিনা লোক-মুখে	ম ২৮১৩৮	হুলাহুলি দিয়া	ম ২০১৮৮
হ		চরিত্তক্লিশূন্য হৈল	অ ৮১২৮	হৃদয়ে থাকিয়া না পারিলা	ম ১৭৬১
হইব তোমার পুত্র	ম ২৭১৪৭	হরিয়ে করিয়া	ম ৮১১৪৪	হেন আকর্ষণ প্রভু	ম ২৮২২
হইবেক প্রেমভক্তি	ম ২২১৩৬	হরিয়ে থাকেন সর্গ	ম ২৮১৪	হেনই সময়ে আর	ম ২৮১৩৮
হইল ক্রন্দনময়	ম ২৮১৭২	চরিত্রের দাতা তুমি	ম ১৬১৮০	হেনই সময়ে সর্ব-প্রভু	ম ১৮১২০
হইল ক্ষিত্তির গর্ভ	ম ৩১৪৬	'চরি হরি' বোল, তপে	অ ১২১৮৩	হেন কথা কহে যেই	অ ৬১২৪
হইল পাণিষ্ঠ জন্ম	অ ১২১৮৪, ম ৮১২৮	'হরেকৃষ্ণ' নাম মাত্র	অ ৩১৬৪	হেন কব, কৃষ্ণ।	ম ১২২৭
হইল সকল পথ	ম ২০১২৫	হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ	অ ১৪১৪৫, ম ২০১৭৬, অ ৯১৪৬	হেন কর প্রভু মোরে	ম ১৭১৮৭
হইল সে-কাণ্ড, আর	অ ১৪১৮৬	হরে রাম হরে রাম	অ ১৪১৪৫, ম ২০১৭৬	হেন কর প্রভু যেন	ম ১০১২০
হইলাঙ বঞ্চিত	ম ১০১২৯	(হরি) হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ	ম ১১৪০৭	হেন রূপা কর	ম ১২২৪
হইলাঙ বঞ্চিত নে	অ ১২১৮৪	হর্টা কর্তা পাণ্ডিত্য	ম ১১৪২	হেন রূপাসিদ্ধ	অ ৩১২৯
হইলা ঝাপর-মুগে	অ ৫১৭১	হর্টা কর্তা ভর্তা কৃষ্ণ	অ ৭১২২	হেন কৃষ্ণ-গুণ-নাম	অ ৩১২
হইলা বড়াই বুড়ী	ম ১৮১২১৭	হর্ষ মহাপ্রভু	অ ১১৬	হেন কৃষ্ণ ছাড়ি' লোকে	ম ১১৬০
হইলা বামন-রূপ	অ ৮১১৫	হর্ষাশ্ব রাসকীড়া	অ ১১২৩	হেন কৃষ্ণ নামে ধার	ম ১১৫৫
হইলা রাধিকা-ভাব	অ ৫১২৩৮	হস্ত, পদ, মুখ	ম ৩০৩৬	হেন কৃষ্ণ পার তুমি	অ ৭১৪৩
হইলু পাণিষ্ঠ জন্ম	ম ১০১২৯	হস্ত মোর ধন্য হউ	অ ২১৩	হেন কৃষ্ণ বল ভাই	ম ১০১৭
'হই হই, হার হার'	ম ৮২৬৯	হস্ত যে হইল	ম ২০২২৭	হেন কৃষ্ণভক্ত-নামে	ম ১০১৫০, ১৭১০৯
হউক মত্তপ, তবু	ম ২১১৫১	হস্তে কি কখন পারি	অ ২১২০৭	হেন কৃষ্ণ ভক্ত, সব	ম ১০১৮৪
'হর' 'নয়' করে	অ ১০৬৭	হস্তে সূর্য আছাদিয়া	অ ২১২০৪	হেন কৃষ্ণ যে না ভজে	অ ৩১৪৬
হর বাণী 'নয়' করে	অ ১২১৭২	'হা কৃষ্ণ' বলিয়া হঃ	অ ১৬১৫	হেন কেবা আছে	অ ২০৫৫
হরয়ে নুমঃ কৃষ্ণ	ম ২০১৮০, ২২২	হাটে ঘাটে সবে	ম ৩১৫৬	হেন ক্রোধ জন্মাইব	ম ১৯১৫
হরি.ও রাম রাম	ম ২০১৯২, ২১৯	হাতে তালি দিয়া করে	অ ৪১৬০, ১৬১৯, অ ২০২৮	হেন গৌরব-বশে	ম ১৯১১৭
হরিনাম-আশ্রয়	অ ১৬২৪৪	হাতে তালি দিয়া করে	অ ৪১৬০, ১৬১৯, অ ২০২৮	হেন জন দেখি' কঁাকি	অ ১০১৪৫
হরিনাম বলে,—আমি	ম ১৮১৪৫	হাতে তালি দিয়া নাচে	ম ১৭১০০, ১৯১৫২	হেন অঙ্গ দিয়াও	অ ২০২৯
হরিনাম-স্পর্শ-বাঁধা	অ ১৬২৪২, ম ১০১০৯			হেন চানাইতুলনা	ম ৮২৭০

ହେନ ଦୁଇ ମୋର	ମ ୬।୧୦୨	ହେନ ବଳ-ତୋରେ ହୁଡ଼	ମ ୧୨।୮୨	ହେନ ମହାପୁରୁଷ ଜନ୍ମିନୀ	ମ ୨୦।୧୦୮
ହେନ ଚଢ଼ ଚଢ଼	ଅ ୧୦।୧୨୨	ହେନ ବୁଦ୍ଧି-ବୈକୁଣ୍ଠ	ମ ୨୦।୨୨୧	ହେନ ମହାପ୍ରଭୁ	ଅ ୧।୭୧୮
ହେନ ନାମ-ଭାବେ କୁନ୍ଦେ	ମ ୨୦।୮୬୭	ହେନ ବୈଦ୍ୟେର ନିନ୍ଦା	ଅ ୮।୦୬୦	ହେନ ମହା-ମହୋଦେବ	ଅ ୮।୧୨୮
ହେନ ନାମାସୋଗ	ମ ୮।୨୦୮	ହେନ ଭକ୍ତ ଅବୈତେରେ	ମ ୧୬।୨୧, ୨୦।୮୭୮	ହେନ ମହୋଦେବ	ମ ୨୦।୬୨
ହେନ ଦିନ ହୁଏବେ କି	ମ ୨୨।୧୮୧, ୨୮।୧୨୦, ଅ ୬।୧୦୨	ହେନ ଭକ୍ତବତ୍ସଳ	ମ ୨୮।୮୦	ହେନ ଶବ୍ଦେ	ଅ ୮।୬୮
ହେନ ଦିନ ହୁଏବେ କି	ଆ ୩।୨୦୦	ହେନ ଭକ୍ତି ନା ଜାନି	ଅ ୩।୧୦୮	ହେନ ଧର୍ମ, ହେନ ନୃତ୍ୟ	ଆ ୨।୧୮୦
ହେନ ଦୀକ୍ଷା ଦେହ	ମ ୨୮।୧୦୦	ହେନ ଭକ୍ତି ନା ମାନି	ମ ୧୨।୧୬	ହେନ ରମେ କେନ	ମ ୧୮।୨୦୦
ହେନ ଦେହ ପାହିଲା	ଆ ୮।୨୦୨	ହେନ ଭକ୍ତି ନା ମାନିଲ	ମ ୧୦।୨୧୮	ହେନ ଶିବ-ନାମ ଗୁନି	ଅ ୮।୮୭୮
ହେନ ଧୂଳି ଗ୍ରାସନ ନା କର	ମ ୧୮।୨୧	ହେନ ଭକ୍ତି ବିନେ ଭକ୍ତ	ମ ୨୦।୧୧୬	ହେନ ସତ୍ୟ କର ପ୍ରଭୁ	ମ ୧୦।୨୦
ହେନ ନାହିଁ ବୁଦ୍ଧି	ମ ୨୮।୧୮	ହେନ ଭକ୍ତିଯୋଗ ଦିମ୍ବ	ଅ ୮।୧୨୦	ହେନ ସବ ସଙ୍ଗ	ମ ୨୧।୧୨
ହେନ ପୁଣ୍ୟ କୀର୍ତ୍ତି	ମ ୨୦।୮୮	ହେନମତେ ନବଦୀପେ	ମ ୧୧।୦, ୨୨।୮୨	ହେନ ସର୍ବଶକ୍ତି-ସମନ୍ବିତ	ଅ ୨।୧୨୦
ହେନ ପ୍ରଭୁ ଅବତରି	ଆ ୧।୧୬୨	ହେନମତେ ପ୍ରଭୁ	ଅ ୮।୦	ହେନ ସେ କାର୍ଯ୍ୟ-ରମ	ମ ୨୮।୧୮୬
ହେନ ପ୍ରଭୁ ମେଲେ	ଆ ୬।୮୧	ହେନମତେ ବୈକୁଣ୍ଠେ	ମ ୨୦।୨୨୮	ହେନ ସେ କେନ୍ଦ୍ରର ଅତି	ଅ ୨।୦୧୧
ହେନ ପ୍ରଭୁ ନା ଭକ୍ତେ	ଅ ୩।୨୧୨	ହେନମତେ ଭକ୍ତିଯୋଗ	ଅ ୩।୧୨୬	ହେନ ସେ ଚୈତନ୍ୟ-ମାୟା	ଅ ୮।୧୨୨
ହେନ ପ୍ରଭୁ ବଳେ	ମ ୨୬।୨୧	ହେନମତେ ମହାପ୍ରଭୁ	ମ ୧୨।୨୧୭	ହେନ ସ୍ଥାନ ନାହିଁ	ଅ ୮।୮୨୨
ହେନ ପ୍ରଭୁ, ହେନ ଭକ୍ତିଯୋଗ	ମ ୨୦।୧୨	ହେନମତେ ସୁରାରି	ମ ୨୦।୧୨	ହେନ, ଦେଖ, ଚୋର	ମ ୧୬।୧୬
ହେନ ପ୍ରେମ-କଳହେର	ମ ୨୮।୧୨	ହେନ ମହା ଚୋର ଶିଳ୍ପ	ଆ ୧।୧୦	ହେନ, ଦେଖ, ଚୋର	ମ ୧୬।୧୦

ଶବ୍ଦ-ସୂଚୀ

ଅ	ଅକ୍ରୋଧ ମ ୧୧।୬୧; ଅ ୧।୮୮୬।	ଅଗୋଚର ଆ ୨।୨୨୨; ମ ୧୬।୧୨; ଅ ୧।୮୮୬।
ଅଂଶ ଆ ୨।୦୦, ୧୮।୧୧; ଅ ୧।୧୨୧, ୬।୧୦୦; ଅଂଶ-ଅବତାର ମ ୨।୧୬୨; ଅଂଶ-କଳା ଅ ୧।୦୧୦।	ଅକ୍ଷୟ ମ ୧।୧୮; ଅ ୧।୧୦୬; ଅକ୍ଷୟ-ଅବୈତ-ସେବା ମ ୧୦।୧୮୭।	ଅଗ୍ନି ମ ୧।୦୦୦, ଅ ୮।୮୭୮; ୩।୦୨୨, ୧।୦୨୨; ଅଗ୍ନିପୁରାଣ ଆ ୧।୮୮୬; ଅଗ୍ନିପିତା ଆ ୧୦।୧୨୦।
ଅକଥା ଆ ୧୬।୨୨୦, ମ ୧।୦୧୮; ଅକଥା-କଥନ ଆ ୧।୧୬, ୧୧।୨୧, ୨୨୦; ଅକଥାଚରିତ ଆ ୮।୧୮୬।	ଅକ୍ଷୟ ଆ ୧।୦୧୦; ୧୬।୧୮; ମ ୧।୮୮; ୧୦।୧୮।	ଅଗ୍ରଗ୍ୟା ମ ୧।୮୮୦।
ଅକ୍ଷୟ ଆ ୧।୧୦୦, ମ ୨୦।୨୮୬।	ଅକ୍ଷୟ ଆ ୧।୦୧୦; ମ ୧।୮୮; ୧।୧୮୨; ୧୨।୨୮; ଅ ୧।୧୮୦; ୦।୦୮୦।	ଅଗ୍ରଜ ଆ ୧।୮୮, ୦୮, ୬୦; ମ ୧।୨୨; ଅଗ୍ରଜ-ପ୍ରତି ଆ ୧।୦୨; ଅଗ୍ରଜ-ବନ ଆ ୧।୮୮।
ଅକ୍ଷୟ-ପ୍ରାଣ ମ ୧୬।୧୦୦; ଅକ୍ଷୟ-ସବ ମ ୨୦।୮୭, ଅକ୍ଷୟ-ନଳେ ୧।୧୧।	ଅଗର୍ଭ ଆ ୧।୦୧୧।	ଅଗ୍ରଗ୍ୟା ଆ ୧।୬୨୦; ମ ୧।୮୮୨; ଅ ୦।୮୨୨।
ଅକ୍ଷୟ ଆ ୧।୮୨୬; ୧।୧୧୧; ୧।୨୨୨; ମ ୧।୧୮; ଅ ୦।୮୮୮; ୧।୧୦, ୬୮୧; ୦।୧୨୮; ଅକ୍ଷୟ-ବଳେ ଅ ୦।୮।	ଅଗନ୍ଧା-ଆଳର ଆ ୧।୦୨୦।	ଅହୁଳ ଆ ୧।୮୮; ୧।୧୨।
	ଅଗାଧ ମ ୦।୧୧୨; ୮।୬୨; ୬।୨୧; ୧।୧୨୮; ଅ ୬।୧୧୨।	ଅହେନ ବିଧାନେ ମ ୧।୮୮।
	ଅଗୋରୀ ମ ୧।୨୦୧।	

অঙ্গ আ ২১২০; ৬৫৪, ১১৫, ১৩১;
১২১৪৩; ১৩১৬৬; ১৪১৩৫, ম ১১৬৫,
১২৮; ৩৩৭, ১৫৬; ৭১২৬, ১০২;
৮১৫৩, ১৫২, ১৮১, ২২০; ২৪২,
১৩২; ১০৪৪; ১২১২৬; অঙ্গতাপ
ম ১৮১৭৬; অঙ্গভঙ্গী আ ৪১২১;
অঙ্গসঙ্গে ম ১৩৩১০।
অঙ্গন আ ১১৩৩; ২১২২৬; ৬৪১;
৮১৪৫; ১৫১১১২; ম ১১৪৪; ৮১৫৫;
১০৫৬; ১১১২২; ১৩৩৮০; অ
৫৪৭৪; ৫৬৫৫।
অঙ্গীকার আ ২৪৮; ম ৬১৭০।
অচিন্ত্য আ ২১৩; ম ৪৩৮; ৮১৫৫,
২৮০; ১১৫৮; ১২১০; ১৬৩০;
১৮১৩২; অ ১১৪৩, ৩১৩৪,
অচিন্ত্য-অগম্য-অদিত্য ম ২৫৮;
অচিন্ত্য ইচ্ছা অ ৪১৬৫; অচিন্ত্য
দৈববুদ্ধি ম ২১২৫; অচিন্ত্য কখন
অ ৪১৭৮; অচিন্ত্য-চৈতন্য-রঙ্গ ম
৮১৩১৩; অচিন্ত্য-প্রভাব ম ৩১০০;
৬১৪৫; অ১২১৪; অচিন্ত্য-রঙ্গ
ম ৬১৫৩; অচিন্ত্য-লীলা ম ১৫১২;
অচিন্ত্য-লীলা-কথা ম ২৮৬১; অচিন্ত্য-
শক্তি ম ১১১২; ১৩১৮২।
অচ্যুত-নামে শাক অ ৪১২৬।
অচেষ্টন আ ১৬২; ম ১৪১০।
অচেষ্ট আ ২১৮; ১৬১২৩; ম ৪১২২;
অচেষ্ট-নিদ্রা আ ৫১২১।
অঙ্গরঙ্গ সর্প অ ৫৪২৮।
অঙ্গভাব-বিন্ধিতা আ ৮১৭০; অঙ্গ-ভব-
বন্দ্য-চিত্রণ অ ৫১২৭।
অঙ্গর ম ১০১৩১৩; অ ৩১২৬২; ৪৩৩৩।
অঙ্গামিল-উদ্ধার ম ১৩৬২, ২৬১; অঙ্গামিল-
পতিতপাবন ম ২১৬০; অঙ্গামিল-
স্বরণ ম ১০১৭১।
অঙ্গ ম ২১২৫।

অজান ম ১০১২২; ১৫৮৩।
অজরে ম ১১২২; অজোরি ম ১০১২৭;
১১৩৬; ২৮৬০।
অট্ট অ ৪৪০; অট্ট অট্ট আ ২১৭৭;
১৬২৬; ম ২১১৬৪; অ ১১৮২, অট্ট
হাসি অ ১১৪০।
অতি অনির্ভরচরী আ ১২১৬৬; অতি
অমূল্য আ ১০১১৫; অতি অমূল্য
অ ৪৪৬২; অতি অমূল্য বচন আ
৭১০৮; অতি অলঙ্কিত আ ১৭১২৩।
অতি-দয়াময় আ ১১৭১; অতি-দ্বিবা
আ ১২২২৮; অতি নয় কলনব ম
২১২০; অতি-পরম-গুণী আ ১৭১২০;
অতি-পরানন্দ-মন আ ১৫৬৮; অতি-
পাতকী ম ১১০৮; অতি-পায়ত্তী আ
১৬৩১; অতি-প্রিয় আ ১৭৪১,
অতি-বালক আ ৬৬৫; অতি বিলক্ষণ
আ ৭১২; ১২১৬৭, অতি ভাগ্যোদয়
আ ১৪৭১; অতি-ভাগ্যবানে আ
৭১২২, অতি মনোহর আ ১০২০৮;
১৪৬২; ১৬৬২; ম ২১৮২; অতি-
সারগ্রাহী আ ১৪১১৬।
অতিথি আ ৫৮৭, ১৪৬; ২১৩৩;
১৪১৩, ২০, ২৬; অতিথি-বাস্তার-
ধর্ম আ ৫১২৩; অতিথি-সেবন আ
১৫৪১; অতিথি-সেবা আ ১৪২১, ২২।
অতিরিক্ত ম ১৩৪।
অতিশয় ম ২১০১; অতিশয় পাপী ম
১৩৭৫।
অতুল আ ৪১২১; অতুলিত অ ৩৪৭৫।
অত্যন্ত প্রিয় আ ৩০৮২।
অদৃশ্য অ ২১২২২।
অদোষ-দর্শি ম ২১৬১; অ ২১০৪০,
৫১২১।
অদ্যাপি আ ১৬২; ১৪৬৬, ৮১; ম
১৪০১।

অধিতীর আ ১৫২, ১২৩১; ম ২১২৪৫;
৩১২৬; অধিতীর-জ্ঞান আ ৭১৭০।
অধৈত-চরিত্র ম ৬১৬, ২৭, অধৈত-জীবন
ম ১৩২৫৭; অধৈত-ভব ম ২১৬;
অধৈত-নয়নে ম ১৩০৪২; অধৈত-
নাম আ ১১৬৪; অধৈত-প্রতিভা ম
১৩৩০১; অধৈত-ভক্ত ম ১০১৪৬,
১৫০; ১৬৫৮; অধৈত-মল্লি আ
৭৬৭; ১১৭২; অ ৪১৩৪; অধৈত-
মহাপ্রভু ম ৬৫৫; অধৈত মহাশয়
আ ৭৬৪, ১০৩; অধৈত-মহিমা
ম ১৬১৬; অধৈত-শ্রীবাগ-প্রাণধন ম
২১৩; অধৈত-সঙ্কল্প ম ৬৫৮; অধৈত-
সভা আ ৭১২, ৩৫; ১১২৩;
অধৈত-সিংহ ম ১৬৫০; ২২৮৮,
অধৈত-সেবা ম ১৩১৪; অধৈতাদি
ভক্ত ম ৩২; ৫১৩; অধৈতাহুভবে
ম ২২৪২।
অদ্বিত আ ১৬১৬২; ম ২১১০, ২২৪;
৪১৮; ৭১১; ১৩৩৮৪; অদ্বিত-
কথা আ ২১৭৫; অদ্বিতশক্তি আ
১৬১৪৬।
অধঃপাত ম ২১৫৮; ১০১৩৭, ২২২;
১৩২৪৫, ৩২০; ২০১৪৪; ২২১৩৩;
অ ৬৮১; অধঃপাতকল ম ২১৩৬।
অধম আ ১৪১২২, ৮৮; ম ১১৫৫; ২১৬২,
২৪১; ৩১৩৪; ৫৫৫, ১৪০; ৮১১১,
১০১০২, ১৬৩; অধমকুল আ ১৬১২৩৮।
অধর আ ৪৮০; ১১৪; ১৩৬২; ম
২১২৮; ৩১২৮; ৭৬১; ২১৭২;
২৭১২৬; অ ৪৩১।
অধর্ম আ ২১২২; ম ১৩৪২।
অধিকার ম ৩৩৬; ৪৬৭; ৮১০১;
১০৮০; ১৩৩৮২; ১৩১২২; অ
২১০৭১; অধিকার-পাত্র আ ১৭০৮;
ম ১৩০৭; অধিকারি-বৈকল্যে অ

অভ্যাস আ ১৬১৩৪; ম ৪১৩; ৬৮২,
২১; ৯৯০১; ২৫০০৪।
অভ্যাস আ ৮১০২; ১৩১৪২; ১৪১২২।
অভ্যাস আ ১৮০; ৫১২০; ১২১৫,
১৭১৪৪; ম ১৩৪, ১৬৫৭; ২১৬৬;
২০৫২; অভ্যাস-রূপে ম ২০৪২।
অক্ষ ম ১০০৮।
অক্ষ আ ১২২৬; ১৪১২; ম ১১৮২;
অক্ষ-পরিগ্রহ ম ২৬৫৭; অক্ষ-পানি-
নিদ্রা ম ৫১১৬; অক্ষ-মি ম ১১১৫;
অক্ষময় ম ৮৬৮।
অন্তোহন্তো আ ২২৩১; ৭১৩৬, ৮৪২,
৯১৬২; ১১২৩, ১২১৪১; ১৫২০১;
ম ৫৪৫; ৮১৮৬; ৯২২৭; ২২৪৮;
অন্তোহন্তো উচিত আ ১৫৫২।
অন্ত-জন ম ২১২১।
অন্ত্র ম ২০৭৪।
অন্ত্রা আ ৭৫৭; ১৪১৩৩; ম ১১২৫,
৩৯১; ৫১০৮; ৮১৬, ২৭২।
অন্ত-ব্যবহার আ ১৬৭৩।
অন্ত-মতি আ ১৭১১।
অন্ত-মন আ ১২৪৩।
অন্তাশ্রয় আ ১৬১৮০।
অশেষ ম ৮৮২; ১০২১৬, ২২৪।
অপকীর্ণি ম ১১১৭।
অপচয় আ ৪১৬; ৭১৫২, ১৮৮; ৮১২২,
১৬০, ১৬৮; অ ৩৩১।
অপভ্রম আ ৬৫৬।
অপমান ম ১০১৮০; ১৫৫১।
অপমৃত্যু ম ১০২৪।
অপরাধিতা আ ৪১২।
অপরাধ আ ৬১১০; ১৬৬২; ১৭১৫১;
ম ৫৫৪; ৬১৭৭; ৭১০২; ১০১২২;
১০২০৮, ৪০১; ১৫৪; ১৬১৪;
অপরাধ-অনুরূপ আ ১৬১০; অপরাধ-
উৎপন্ন-কারণ অ ২০৪১; অপরাধ-

উৎপন্ন ম ১৫৭৮ অপরাধ মণিয়া
অ ৯৩৫১; অপরাধ-প্রায় অ ৯৩৫১;
অপরাধী শরীর ম ১০১২৬।
অপরাধ আ ১৫১২৮; অপরাধকাল আ
১৫৭৭; অপরাধবেলা আ ১৫১২৬।
অপরাধ আ ৫১২; ম ৬৭৪, ৮২২৭,
১১৮৬; ১৩২২; ১১৮; অপরাধ জ্ঞান
ম ১০১১।
অপহার আ ৬১২২; ম ১১৩৪।
অপার আ ১১০০; ৬৩২; ২২, ৯০১৬৭,
১০১৪; ১৪১৩২; ১৫১১২;
১৬১৫; ম ৭৮৫; ৮১২৭; ১০১৬,
১১৬; ১২১৪৪।
অপূর্ণ আ ৮১৬, ১২১২৬; ম ১৩৩,
৩৬২; ১১৬৮, ২২০, ২২৩; ৭৭৭;
৮৬৮, ১০২২৫; ১১৮৮; ১২১৫,
১০১২২; ১৫৮২; অপূর্ণ-দরশন
ম ৩২৫।
অপেক্ষা আ ৬১২; ১২১৪; অ ৯২২,
অপেক্ষিত ম ২১৫৭, অ ৯২৮।
অপ্রতীত ম ১০১৩।
অপ্রত্যয় ম ২০২০।
অবকাশ ম ৬১১।
অবজ্ঞা ম ৭১২, ১০৫; অবজ্ঞান ম ৭১
১৪২; অ ১০১৬৬।
অবতির ১৫৬৮৪; অবতিরবেন আ ২৫৬;
অবতিরিয়াছে ম ২৫; অবতিরনা আ
২১৩৫; ১৫১৭৫; অবতির আ
২৫০; ৩৫০।
অবতার আ ১৭; ২১২, ১৫, ৩৫, ১৬৮;
৫১৫১; ১৩১৩২, ১৪৪; ১৪১০৪;
১৫২২; ১৭৬২, ২২; ম ১৩৪,
২২০; ২৫৪, ৭২, ৮১, ৩০৪; ৩৫৩;
৫৫১, ২২, ১৪৭; ৬২৪, ১২৬;
৭৭২, ৮৭; ৮৭২, ২৮৮; ১০২৪,
১১৬, ২৬১; ১১১৫; ১০৫৪,

২২৮; ১৫৫১; ১৫৩৫; অ ৬১৪২;
৯১২২; অবতার-অনুরূপ ম ৫১০৫;
অবতার-অনুরূপ-বেলা ম ৫১৩৩;
অবতার-লীলা আ ৯৪২; অবতারী
আ ১৬২৩৩।
অবতীর্ণ আ ১২৪, ১৮৪; ২৫২, ৫৩,
১২৮; ৫১৪৫; ১৩১৪২; ১৪১৩২;
১৬১৮; ১৭১৩১, ১৩৪; ম ২১৪২,
২৪৪, ৪৪৭; ৬১৪; ৭১০; ৮১১৭।
অবধান আ ৪১২২।
অবধি আ ১১৫২; ৭১১৩; ১০২২;
১৫৮৬; ম ১১২৩।
অবধূত ম ৮১০; ১০১৭৫, ৩৪৫, ৩৫৪;
১৭২৪, অ ৬১২৮; ৫২৬০; অবধূত-
চন্দ্র ম ২০৪৫; ২০৫২৩; অ ৭১০১;
অবধূতীর্ণ ম ২১২৮; অবধূতবয়
ম ১০২৫৬; অবধূতবেশ আ ২১৩৪;
ম ১০২৫, ১৪৭; অবধূতরায় অ
৪১০১; অবধূতরূপ আ ৯১০১;
অবধূতসংকতি ম ১০৩৪৬; অবধূত-
সিঞ্চ অ ৫০৭৮।
অবনীমণ্ডল আ ২১২৩।
অবন্তী আ ৯১২৬।
অবশ আ ৯১৫৩; ১১২৪; অ ৪২৬২।
অবশিষ্ট ম ১১৩৫; ২১০।
অবশেষ ম ৫১৬২; ৮৭৩, ২৮১; ১০৭৫,
২২১; ম ১৬৬৩; অ ৪১৩৩;
অবশেষ-পাত্র আ ১১৫০; ম ২১৩২;
১০২২৭; অ ৯২৫১, অবশেষপাত্র
নারায়ণী-গর্ভজাত অ ৫৭৫৭; অব-
শেষ-স্তন অ ৬১০৫।
অবস্ত্র ম ৭১০৩।
অবসর আ ১০৬, ১০৮২; ১৫১২২;
ম ১১২৪; ৪৪৩।
অবস্থা আ ১৪৮৫; ম ১০২৮।
অবস্থান আ ১০১২১।

অব্যাক্ আ ১০৮৪ ।
 অব্যাক্ ম ১১০০ ।
 অবিকার্য ম ১৮১১৪ ।
 অবিহিন্ন আ ১৭১৪৫; ম ২০২২৫; অ
 ৪২২৩; ৫১৫০ ।
 অবিজাত-তত্ত্ব আ ২৫; অ ৫২১৭;
 অবিজাত-তত্ত্ব-গুণ-নাম অ ৫১২৬ ।
 অবিত্য ম ১১৪২; অবিত্য-বন্ধন আ ৩১৭;
 ১৬১২৭; অ ৩৪২২; ৪১০৪; ৫৪৮৪;
 অবিত্য-সমূহ অ ৪১৭০; অবিত্য-বাসনা-
 বন্ধ আ ১০১৬৬ ।
 অবিরত ম ১৪১৪৪ ।
 অবিরাম ম ১২৪৮, ৬৪০; অ ৩১২২, ৪০১ ।
 অবিলম্বে ম ১০২২৮ ।
 অব্যম্ ম ২০২৫০; অ ৫৪৮৪; ২১৩৬;
 অব্যুৎসর্গ অ ৪৪৮৬ ।
 অব্যক্ত ম ৭১৭২ ।
 অব্যয়াকরণ ম ৮২৪০ ।
 অবোধ আ ৭১২২; ১৬২১৪, ম ৭৭৭৫;
 ২১২০; অবোধ ঠাকুরাণী ম ২১৮ ।
 অন্ধি অ ৩০৮৬ ।
 অব্যক্ত ম ১৮১৩২; অ ২২২২ ।
 অব্যক্তার আ ৬১২৪ ।
 অব্যয় আ ১০১৩০; ১৬৭৮; ম ১৭৫৪;
 অ ৩৫০৬ ।
 অব্যর্থ ম ১০২১০ ।
 অত্ম ম ৮১০; ২৭০; ১০১৮৭; অত্ম
 পরমানন্দ অ ৫৬০০; অত্ম-পরমানন্দ-
 জুখে অ ৫৭০৭ ।
 অত্মাশ্রয় অ ৩২০৭; ৭১২; ২২০০ ।
 অতিচার ম ২১১৭২ ।
 অতিয়-মদন অ ৫৭১৬ ।
 অতিগ্রাস আ ১০২০; ১৬২২০; ম ১১৫৬ ।
 অতিমত আ ২১১২১; ২২০২; ম ২১৬২;
 ৩১৭৮; ১০১২; ১৫১২ ।
 অতিমানী আ ২১৭০; ম ১০২৭৬ ।

অভিলাষ ম ১১৬৬, ৩২০; ২৫৫, ৩৩১;
 ৫১৩৩, ১০২২১ ।
 অভিষেক ম ২২৫, ৩২, ৩৬; ১০২২০;
 অ ১২১০; ৫২৬৫; অভিষেক-গীত ম
 ২২৩; অভিষেক-মন্ত্র ম ২২৮;
 অভিষেক-মন্ত্র-গীত অ ৫২৬২ ।
 অভীষ্ট আ ৭২৪; ম ২১১১; ৫৮৫; ৬১৬১;
 ১০১২২; ১০১৭২ ।
 অভ্যেদ-জীবন আ ৬২৬; অভ্যেদ-দৃষ্টি অ
 ৪১০৪; অভ্যেদ-দৃষ্টি ম ১০৩২২;
 অভ্যেদ-শরীর আ ৭১২০ ।
 অমঙ্গল আ ১৪১৭৭; ম ৮১৮২, ১৪৫০;
 অমঙ্গল-ফল আ ৫২০ ।
 অমর অ ৩৪৫০ ।
 অমাত্য আ ৭১৪; ১২৩৮, ১৭৫ ।
 অমায়া অ ২২৫০; অমায়া-উত্তর ম ২২৪৪;
 অমায়ায় আ ১১২৮; ৪২; ম
 ২২৪, ৫২, ৭৮; ২৭৫০; অ ৩১৬;
 ৫৫২৪; ৬২৪; ২২৬২ ।
 অমিয়া ম ২৭১২৪ ।
 অমুক ম ২১০৭ ।
 অমূল্য ম ১২২, ১৬৫; ১০১২৮, ২১৪ ।
 অমৃত আ ২১৭৫; ৩১৮২, ১৬৪; ম ১৮;
 ৮১৭৬, ২০৮; ১০২৪৫; ১৫২৬; অমৃত
 গ্রহণ অ ৩৪৪২; অমৃত-প্রভাবে অ
 ৩৪৫০; অমৃত-বচন আ ১৪১৮২;
 অমৃত-বাক্য ম ১০২২৫; অমৃত-মহন অ
 ১২৫২; অমৃত-রস আ ১৭৫৫; অমৃত
 প্রবণ আ ৫১৬৮; ৭৭; অমৃত-সিদ্ধি
 আ ১১১১১ । অমৃত-ধার আ ৫৮৬ ।
 অযশ-কাহিনী ম ৮২৬২ ।
 অযাচিত আ ২২০৬; ম ৩১১২ ।
 অয় অয় আ ১৫১২ ।
 অয়ে আ ৫১৪২ ।
 অরণ্য আ ১০১২২; ম ১০৭৩ ।
 অরুণ আ ৪১০৭, ৫১০৪; ম ৩১৮৬; অরুণ-

অরুণ আ ৫১৩০; ম ২২৪৬; অরুণ-
 নয়ন ম ৩১৫৬; অরুণ-লোচন ম
 ১০৮৫ ।
 অর্য আ ১৫১৬৬; ম ২১৩৫; ৩১০৭;
 ২৪৭৭ ।
 অর্চন আ ১৭১২২; ম ২১২৫ ।
 অর্চামূর্তি ম ২৭১৪৮ ।
 অর্থ ম ১৩৪৮; অর্থ বৃত্তি আ ১৪৭২, ১৫৭,
 ১৫৮ ।
 অর্দ্ধচন্দ্র আ ১৫১৪৩; অর্দ্ধচন্দ্রাঙ্কিত আ
 ১৫১২৮ ।
 অর্পণ ম ৬১৩০; ৮১৮৫ ।
 অর্পণ ম ১৬২৭ ।
 অর্জুন আ ১১৬৪; ৪১১৩ ।
 অলঙ্কিত-আবেশ ম ৩১৭৮; অলঙ্কিত-
 বেশ আ ১১৭০; অলঙ্কিত-রূপ অ
 ১০৪৪; অলঙ্কিত-রূপে আ ১৫১৭২;
 ম ৭১২৩; অলঙ্কিতা ম ১১৮৪;
 অলঙ্কিত আ ৫২; ৬৭৭; ২২৩;
 ১০৭০; ১৪১০৪; ম ২১০৩; ৪১৩ ।
 অলঙ্কার আ ৪১০২; ৫১২২; ১০১১০;
 ১২১২; ১৫১৬৬, ১৭০৪; ম
 ৬৮১; ১০১৫৫; অলঙ্কার-দরশনে আ
 ৪১১৩ ।
 অলৌকিক আ ৭১২৮; ৮১৮৩; ১২৬৮;
 ১৬২৮; ম ১১৫২, ১২৩; অ ২৪৩৩;
 অলৌকিক চেষ্টা অ ৬১১৬ ।
 অন্ন ঔষধ ম ২১০১ ।
 অন্নতা আ ২২১৩ ।
 অন্ন ম ১০২৬০ ।
 অন্ন ভাগ্য আ ১০১১৩; ম ১২৭২;
 ১০৮৫; ১৬৩১ ।
 অন্ন আ ৭১৭৬ ।
 অন্নকণ ম ৭১২৫ ।
 অশ্ব অশ্বি ১৫২; ম ১২১৪, ৩৬৮; ৬৫৩,
 ১০৫; ১৬৫৩; অশ্ব অশ্ব আ ১৩০;

অশ্বিন প্রকাব আ ১৬, ১৫৩৪,
অশ্বিন-কপ আ ১২৬৪; অশ্বিন লীলা
আ ১৩১৪২।

মণ্ডিক আ ১২১৮১, অ ৩৪১৮।

মণ্ড-গজ-যুক্ত আ ১৩২৮

মণ্ড আ ১১৬৪, ১৩১৬২, ম ১৩৫৬,
৪১৩২; ৭৮০; অক্ষকঠ; ম ১৪০৪,
অক্ষ-কম্প-পুলক-বেষ্টিত ম ৭৮৪;
অক্ষ-কম্প-পুলক-সকল ম ১৩০৫;
অক্ষকল ম ১৪৪, অক্ষবর্ণ ম ১৩০৮;
অক্ষদারা আ ১৭৪৩, অক্ষপাণ্ড আ
১৬২৯, ম২১৮৭; অক্ষযুক্ত ম ১৩০০।

মণ্ড প্রহ্ন ম ৮১২৫

মণ্ডভূজ রূপ আ ৫১২৭

মণ্ডলোক অ ৪১৩৭

মণ্ডমিষ্টি ম ১১৮৯, ২২০, ২৩২; অষ্টমিষ্টি-
যুক্ত ম ২০১৫৩।

মণ্ডোত্তরগত ম ১৩৫

মসংখ্যাত আ ৬৭৯, ১৫১৮।

মসঙ্গ আ ১৩১৯০, অ ৫৫৩৬।

মসংগ আ ৭৬৬; ৮১৯৮, ম ১১৯৭;
২১৭।

মসংসঙ্গ আ ৮১৯৮

মসংসঙ্গ ম ১৬১০

মসঙ্গর ম ১৩০, অ ৫১৭।

মসস্তাব্য অ ৩২১৯

মসস্তব্ধ-প্রায় আ ১০৬৫, অসস্তব্ধ-ভেন
ম ১৬৩৩।

মসধনে ম ৭১

মস্রগণ ম ১৩২০৭, অস্র-প্রহার আ
১৬১০৯; অস্রবা ম ১৩২৮১।

মস্ত্র আ ১৩০৪, ম ১৩২৬৯; অস্ত্র-
পারিষদে ম ২৩১৫৪; অস্ত্রশিক্ষাবীর
আ ১২২৩৬।

মস্ত্রিত্র ম ৮১২২

মস্ত্রি আ ১১৩০, ১০১৮, ১২২৭৫,

১৩৪৪; ম ১২২২, ১২৩৪, অস্ত্রাব-
দ্রোহ-মাত্র ম ১২৩৬।

অস্ত্রনির্ঘ আ ১১৭৪, ৪২, ৬২, ১৬৬৩,
ম ১২৬৮, ৩৩৬, ৫১২২, ৮১৭৬,
১১১৬, ১৩৪০, ১৫১৭।

অস্ত্রাভ্যাস-মিচন ম ১২২০

অস্ত্রভাগ্য আ ১৪১২৬

অস্ত্রোপাধি অ ৪৪১২

অ

অবিদ্যা ম ২৬৬৮; অচাচ; অবিদ্যা
বিজ্ঞ ম ২৬৩৯।

অবি আ ২২০৯, ম ৮১২৫, ১৮২।

অবি (পাক্ষিকী দ্রব্য)।

অভি-শঙ্ক-প্রভাবে ম ১৩৩৭৪; ২৩৪২,
অ ৪২৬৮; অভি-স্থানে আ ১০৭৮,
অ ৭১২, ৮৩৯।

অাক্ষণ আ ৮১১১, অাক্ষিমা ম ৭৩৩।
পাক্ষিকা ম ৫১১৬

অাক্ষণাবী আ ১৭১১৮, অ ১৪৫।

অাক্ষণাব ম ২১৫৮, অক্ষণাব ম
১৩২৭৫।

অাক্ষণ আ ১০৪৩; ১৩৮।

অাক্ষণ আ ২১১৩; ৩২৩, ৪১৪২;
৫১৫৩; ৯১৮০, ১৬১৯৮, ম
৩৬০, ৭১৫৪; ১০৬০, ১২১০;
২২৬০; অ ৫১০৫।

অাক্ষণ-বোধ্য-আদি ম ১১৫১

অাক্ষণাচ্ছ অ ৩২৯০

অাক্ষণাচ্ছ ম ১১৩

অাক্ষণান আ ৬১১৩; ম ৬৫২; অ ৮৬৪।

অাক্ষণাল ম ৬১৬৯

অাক্ষণান আ ৫১৫৯; ৮১৬৭; ম ৮৬৯;
১২৯৩; অ ২১২১; ৪৩০৫।

অাক্ষণানী ম ১৪৭

অাক্ষণানী আ ১৫১৬৬; ম ২১৩৫।

অাক্ষণিত আ ৮১৫; ১২৬৮; ম ৫১৫৪;

৬২৮; ৮৭০; ১৩৭; ২৫২৬;
অ ১১০১; ১৩৫।

অাক্ষণ আ ৭১৩

অাক্ষণি আ ১২২০

অাক্ষণি আ ১৩৩৭; অ ৩৪২১

অাক্ষণি আ ১০৬৪, ১৩৬; ম ২১০,
৩২, ৫৫১, ৮০; ৬১৮, ৫৬, ৮৫;
১০৩, ১১৫, ১৫৩১; অ ৪৪৫৫;
অাক্ষণি-গোমাগি আ ১৬২০, ৩১১;
ম ২১৩৫, ১১৩৫৬, ১৬২৬; অ
৪২৭২; ৮৬, অাক্ষণি-অ ৫১৪৯;
অাক্ষণি চন্দ্রেশ্বর ম ১৮২৮; অাক্ষণি-
পূর্বদ্বা অ ৫১৫; ৮৩১; অাক্ষণি-বর-
গোমাগি আ ১২৫৭; অাক্ষণি-বর
ম ৮৮৪; অ ৮৮।

অাক্ষণি ম ৪৫১

অাক্ষণি আ ১২০১, ম ৪১৩; ৮৮৮;
৮১২৪, ১৬১৬৩, ২১৫; অ ৪৩৫,
অাক্ষণি আ ৬১১; অাক্ষণি-
অাক্ষণি ম ১১১১।

অাক্ষণি অ ১১০৭

অাক্ষণি আ ৭১৯; ম ১৩১৩৩, ২১৮;
অাক্ষণি ম ৭৬৭।

অাক্ষণি ম ১৩৮৭, অাক্ষণি-বর আ
২১১৪; অাক্ষণি-বর আ ৪৮০;
১১৪; ১৩৬৫; ম ৩১৩০, ২৩১৭৯;
অ ৩৩২৭, ৫৬৬৫, অাক্ষণি-বর-
বর আ ১৬৪৭।

অাক্ষণি ম ২২৬৯, ২২৮, ৫১৮, ৪০;
১৩৩৩, অাক্ষণি-বর আ ৫১৬৪;
অাক্ষণি-বর অ ২৪৭০, ৮১০।

অাক্ষণি-টঙ্কার আ ১০১৯

অাক্ষণি ম ২১২৭, অাক্ষণি আ ৮৮৪; ১১৩৮;
১৫২৭; অ ৪৩০৮; ৫১৪৯।

অাক্ষণি আ ১১৪৩; অাক্ষণি-বর আ
১৪২৫।

শাস্ত্র ম ৮২৫৫; আশ্ব-ইচ্ছাময় অ ৫৩৩৮;
আশ্বকীড় অ ৪১৬৩, আশ্ববাত
ম ১৫১৫; আশ্বত্থ অ ১৫১; আশ্ব-
নিবেদন অ ২৩৫১; আশ্বনেপদী
অ ১১১১৫; আশ্বপদ অ ৫২১১;
আশ্বপ্রকাশ অ ১৭১২, ১১৩; আশ্ব-
বিন্দুত অ ৩১৭৪, আশ্ববিন্দুতি
অ ৫১২৩৫; আশ্বভাবে অ ১০০; আশ্ব-
শ্রেষ্ঠ ম ১০৭০; আশ্বসম্বোধন
অ ৩৭; আশ্বসম্বর্ণ অ ১০১৮,
১৫১৭৬; আশ্বসং ম ১২১১; আশ্ব-
জুতি অ ৪১৭৬।

আশ্বা অ ৭৫৪, ৫৮; আশ্বানন্দ অ ৫৮৮।
আত্মস্থিক অ ১২২৪

আথে-ব্যথে অ ৪৬২, ১১২, ৫৭৫, ১১২;
ম ২১১৮, ২০৭; ৮৬২, ২৮৩;
১২১৫; ১৩৮৭, ১৮৩; ১৪২৪;
অ ১৩৪৩।

আদর ম ১২২৮, ৩৪০; ৫১৪৬; ১২৩১।

আদান অ ১১৮; ১২৪; ম ১৭৬।

আদি-অবিত্তা-বিনাশ ম ২০৪১

আদিদেব অ ১৫০, ৬৭; ১২১২; ম ৪১
৬৮; ১০১১২; ১০৫০; ১৫২২;
অ ৪৩০১; ৬১৩০; ৮৪৫; আদি-
বরাহ অ ২২৮১; আদিভক্ত অ
১২১৭; আদি মধ্য-অন্তে ম ১২৫৫;
আদিমূল ম ৫৬২; আদি-সুত্রধর অ
১১৬০; আদিহেতু ম ১২৫৪।

আদেশ ম ২২৩৪; ৩১৬১; ১৩৭৫।

আদ্যা ম ৮১১৭; আত্মশক্তি-বেধধর
ম ১৮১২০।

আদ্যো অ ১৬

আধা-আধি ম ৮৪৮

আধার অ ২১৬২

আন অ ১৫৪৬, ৬৩; ম ১১৪৮, ৩২৪,

৩৪২; ২৪০; ৩১১৬; ৭৭; ১২১৩৩;
১৩২০৪; আনহানে ম ১৩৮২।

আনন্দ অ ১৫৮২; ম ৫৭, ১৫৬; ১২৮৭;

আনন্দ-অবতার অ ৮১১; ১৫১৩২;

আনন্দ-আবেশ ম ২১৬২; ১৩৩৩২;

অ ৩১৫৭, ৫১৩১, ৪২০; আনন্দ-

আবেশ-আবিত্তা ম ২১২৭; আনন্দ-

কন্দল ম ১৩১০৮; অ ৭১১; আনন্দ-

কীর্তন ম ১৪২৮, আনন্দ-কোলাহল

ম ৮৩২৩, আনন্দ-ক্রন্দন অ ৭১০;

আনন্দ-ক্রন্দন-মাত্র ম ১২২২; আনন্দ-

চিত্ত অ ১৫১০১; আনন্দ-ছলে ম

৫৩২; আনন্দ-ধারা অ ১৬৩১, ম ১১

১৫, ২১২৮; ৫৬; ১২১২; আনন্দ-

বাজন অ ১৫১৫২; আনন্দ-বারিধারা

ম ৪৫৫; আনন্দ-বিগ্রহ অ ৭৭৬;

আনন্দ-বিবাদ অ ১৫১৮০; আনন্দ-

বিরহ ম ৪২৫; আনন্দ-বিলাস ম ৮১

১৪২, আনন্দ-বিশেষ অ ৭২০২;

১৪৩২, ১৬২১১; আনন্দ-ভোজন

অ ৭১৬০; আনন্দ-মগনে অ ১২১

২১৭, আনন্দ-মনঃকথা অ ৫৪৩১,

আনন্দময় ম ৫১০৩; আনন্দময়ী ম

১১৮; আনন্দ-মুচ্ছা ম ৫২৬; ৮৪

৪০৭; আনন্দ-সমুচ্চয় অ ৪২৭০;

আনন্দ সাগবে অ ১০১২; ম ২২২৪;

৭১৩৩; ১১০৩; ১৩৩০৮; আনন্দ-

সাগর-মাঝে ম ৫৩৩; আনন্দ স্বরূপ

ম ৮৭২; ১৩৩; আনন্দ-হরিশ্রবণ

অ ১২৮১।

আনন্দাশ্রয় অ ৪২৫০; ১৩৬৫।

আনন্দিত ম ৫১৮

আনুপূর্ণ ম ৩২২; আনুপূর্ণিক ম ১১১০

আপ্ন অ ২২২১; ১২২০, ম ২১৭০;

১০৮১, ৩০৪১

আপন-ঈশ্বর ম ২১৬০; আপন-উদ্যম-ভাব

অ ৫২২৫; আপন-ঈশ্বর্য অ ১২০৮;

আপন-কীর্তন অ ৫২৪; ৬৩২;

আপন-পাপ ম ২৪৭; আপন-প্রকাশ

ম ১৪২৩; আপন-প্রভাব অ ৭৩৭;

আপন-ভক্তের অ ৭৪৪; আপন-

মন্দিরে অ ৭৩৩; ম ১৩২০; আপন-

মহিমা ম ১১৪৪; আপন-রক্ত অ

২৫; আপন-লীলায় অ ৪২৩; আপন-

শাস্ত্র অ ১৬৮১।

আপাদ-মন্তক ম ১৩৬১; ৮২১৬; অ

৫৬৪৪।

আপ্ত অ ১০৭২; ১৪৫২, ম ২৬১

২০; আপ্তগণ অ ২১২; ৩৮;

৪১১৭; ১৪১৬৮; ১৫১০৭; ম ১৩১৫;

১৩২৩৬; অ ৫৮৭; আপ্ততা ম ৭১৩৫;

আপ্তবর্গ অ ৪৬ ১৪১৬৫; ১৫১০৩;

ম ১১১; অ ৫১৮; আপ্তবর্গসহ অ

১৫৬০; আপ্তবিপ্রগণ অ ১০৮২;

আপ্ত-বৈষ্ণব ম ২৬১৭৮; আপ্ত-

ভাগবতগণ ম ২১৫, আপ্ত-মুখে ম

১২৪৩।

আবরিয় অ ৫১১৩; অ ২৪৪৩।

আবরে অ ৪৬

আবানে অ ৫২১৩

আবাহন অ ১৪৪

আ-বিপ্র অ ৩২১

আবিত্তা অ ৩৫২; ১৫২২১; ১৭৩৭;

ম ১৪০২; ১২৮; ১০২২৩, ২৮৩;

ম ১২৫২, ১৩৬৭; ২০৫১০;

আবিত্তা-তিরোভাব ম ২০১২; অ

৩৫১০।

আবিত্ত ম ১০৬৮

আবিত্ত অ ১৬৬০, ১২২; ১৭৭, ৪২;

ম ১১৪৭, ৪১০; ১২১৭, ১২২, ৩৩০;

৪৪৬; ৭৪৬; অ ৩২৩; ৪১৩৫।

আবেশ অ ১৩৬৩; ১৫৩; ১৬৬১, ১১০;

১৭১২৭, ম ১৮৬, ২২৪; ২১৪৩;
৫৬০; ডান, টান৫, ২১৮; ১৪৪২;
আবেশ-পর্যাপ্ত ম ১৮১০৬; আবেশিত
ম ৬৫১; চটি৬; ৯১৪; আবেশেব
কর্ম অ ৯৩৬০, আবেশময় ম ২১১৪৩।
আক্রমণ আ ২২২৩; ম ২৮৪৩, আক্রমণ
ম ৯৫৫; ২০১৪৭।
আক্রমণ অ ২১১১
আক্রমণ আ ১৩১৩৮
আভরণ ম ৩১৮৮; ৬৭৭।
আমলক ম ২৬১৮৪
আমলকি আ ৮১২৭; ম ৭৬৪
আমোদিত অ ৪২২২
আমায় ম ১২৫৫
আম্রাশা আ ১৫১১৩
আম্রাসার আ ১৫৭৫, ১১২; ম ২৩১৮৯।
আম্রত ম ৩১২২, ১৮৬; আম্রতলোচন
আ ২২.২।
আর অয়ে আ ৫১৭৪
আরতি আ ১৫১৩৮
আরাধন ম ১১৩; ৬১১, ৯১৫৭; আরাধনা
আ ৩৪৩; ম ৬২৪; অ ৪৩৯৭।
আরোহণ আ ১১৩৩; ১৫২০২; ম ৮১০২,
১৭৩, আরোহণ-সুখ ম ৮২০২।
আর্জনা আ ১৩৪, ২০৯; অ ৩১১৪,
৪১৪৭।
আর্জি আ ৫১৪১, ৯১০৮; ম ১১০৪;
২১২০৪; ১০৯৯; ২৩৮৮; ২৬৭৩;
অ ২৮৭; ৩১৩৯; ৫১৪৪; আর্জি-
ক্রমণ অ ২৪১২।
আর্ঘ্য আ ৫৩৯
আর্ঘ্য-ভজ্ঞা আ ৭১৮, ম ৩১৫৩, ২৬৭২।
আলমোহে ম ২৬১৬
আলবাটি ম ৭৬১
আলমোহে আ ১৬৩০৪
আলমিন আ ২২৩১, ৪১০০, ৬৬১২,

১২৭, ৮৬৩; ১৩১৮০; ১৪১৫১;
১৫২২০; ১৭১১০; ম ১৩০৮;
৪৩; ১৩৭৩, ২২২; ১৫৭০, ২৩৮৬,
অ ৩১০২, আলমিনা ম ২১৮৫;
আলমিনা ম ১৩১২০।
আলিপনাময় আ ১৫৭৬
আশ ম ১১৬৭
আশংসিলা ম ২১১৬
আশংসে আ ৯৭২
আশিষিয়া আ ৪২২
আশীর্বাদ আ ২১৭৭, ১২৪২; ১৫৪৮,
১২৫, ২০০; ১৮৬৪; ম ১১৪, ২৭১,
৩৮৯; ম ২২৩, ৮৩; ১০২৯৩, অ
১৩২৯৪।
আশে-পাশে আ ১৬২১৭
আশ্রম আ ৯৭৩, ১৪১; অ ৩৭৬।
আশ্রাস আ ১৪৬০; ম ২১২৬, ২৬৭;
১০২১৪; ১৩৩৮; ১৫১১; আশ্রাস-
উত্তর আ ৮১১৬।
আসন আ ১৪৪, ১০২; ৫২৪; ৭১৬২;
১০৯৩; ১২১১৬, ১৩৬; ১৫১৭০;
ম ১২১৭।
আন্তে-বাস্তে আ ১১৮০, ম ২২৭
আফলন আ ১২৭৫; আফলিয়া
ম ২১২৭।
আহার আ ৯১৫৬; ম ৮২৮৮
আহ্বান আ ৫১২৬; ম ১২৩৭
ই
ইক্ষু ম ৯৮৩
ইদিত আ ৮২৮, ১০৬৫; ম ৪৬; ৫১০;
৬৬৬; ৮১৩৩, ৪১৫।
ইচ্ছা-কর্মে ম ১১২১৩, ইচ্ছাময় আ ২১
১৫৩; ৮১৩৪, ১২১৫৩, ১৪৪২,
১৭১০; অ ৩৪৬৮।
ইতোহা আ ১৪১০, ১৪৮; অ ৭১২১

ইধি আ ৩৪৬, ১০২২; ১৬২৯৮;
ম ৭১১২; অ ৭১২৭; ৯১২।
ইধি আ ১৮৭, ৩৫৪; ৯২২৭; ১৫২৩;
১৬২৫২; ১৭১৫১; ম ১২৩৪;
১২৩৩; ১৫১৫; অ ৪৩৮৮;
৭১৪৬।
ইন্দু আ ২২০৯
ইন্দ্র-বালী-লোনা আ ২৫৬; ইন্দ্রনীরমণি
আ ৭১২০; ইন্দ্রপুর আ ২২৩০;
ইন্দ্রলোক ম ১২২১; ইন্দ্রলী আ ১০।
১১৪; ১৫২০৭।
ইন্দ্রাণী ম ২৮১০
ইষ্ট আ ১০৮৭; ম ১০২৬৯, ২৮৬; ইষ্টদেব
আ ১১১; ইষ্টবজ্জগণ আ ৫৪৬; ইষ্ট-
মন্ত্র-দীক্ষা ম ৭১১৬।
ইহা আ ১৫০; ৭৮৬।
ইহান আ ৩১২, ২১; ১০৩৪; ম ২৯৮;
১২৫৬, অ ৯২২৮।
ঈ
ঈশ্বর আ ১৫০; ৫১৬১; ৬৯০; ৭৭২;
১০৩৭; ১২৭৬; ১৩৪৩, ৬০, ১৯৬;
১৪৭৩; ১৬৮১; ১৭৯৮; ম ১১৪২;
২১৪২; ৩১; ৪১১, ৬৮; ৫২; ৬৯;
৭১১৫; ৮১০৫; ১১২৬; ১৫৮৯;
অ ৭৩৮, ঈশ্বর-অংশ আ ১৭৭৫৬;
ঈশ্বর-অধরাযুক্ত অ ৪৩১২; ঈশ্বর-
অবতার অ ৫১৮২; ঈশ্বর-আজ্ঞা
আ ২১৮, ঈশ্বর-আবেশে ম ১৬১২০;
ঈশ্বর-ইচ্ছা আ ৪১৮৬; ১৬১৪৩;
১৭১৪৬; ঈশ্বর-ইচ্ছা আ ১০৫৩;
১২১২০; ১৪১৮৬, ঈশ্বর-কলা অ ৩।
২১৫; ঈশ্বর-তত্ত্ব আ ১২১৭২; ঈশ্বর
নিতাই অ ৫১৫৯; ঈশ্বরগুরী-সনে
আ ১১৮৮; ঈশ্বরগুরী-হান আ ১৭।
১০৫, ঈশ্বর-পূজা আ ১৪৪২; ঈশ্বর-
প্রভাব আ ১৫১১৮; ঈশ্বর-বিজ্ঞেয়

আ ১৪১০১, ১০৩; ঈশ্বর-বুদ্ধি আ ৭৪৯; অ ৫৬৭; ঈশ্বর-বাহার আ ১৪১১; ম ৬১৫৩; ঈশ্বর-ভজন আ ১৩১২৬, ১৪১৩২, ১৩৩; ঈশ্বর-ভাব ম ৮১৩৫; ১৬৩৩; ঈশ্বর-মায়ায় অ ৫১৬৬; ঈশ্বর-লীলা আ ১৫২২৪, ঈশ্বর শক্তি আ ১৩১৫৯; ম ৪৩৫, ১৫৮৯; ঈশ্বর-শরণ অ ৩২২৩; ঈশ্বর-সঙ্গে ম ১০১৪০, ঈশ্বর-সুখান অ ৬১০৯, ঈশ্বর-সমীপে আ ৫১৬২, ঈশ্বর-সেবা আ ১৩১৭৫; ন ৫১৩৩; ঈশ্বর-স্বভাব-শক্তি আ ১৩১৭৫, ঈশ্বরের অংশ আ ১৪১৭৫, ঈশ্বরের চিত্তবৃত্তি আ ৭১৭২; ঈশ্বরের শক্তি অ ৬১০৯। ঈশ্ব আ ২১২২২, ১৩১৭৩, ১৫১৭৭, ১৬২৯৬; ম ৬১৭৪, ৮১৩।

উ

উঁহি আ ১৬২৩৪
উচাটন অ ১৪২
উচিত আ ১৪১১৪, ম ২১২৫; ১৩১৯০।
উচ্ছ্বাসি ম ৮১৩৫২
উচ্ছ্রব আ ৫১৪০
উচ্চ সংকীর্ণন আ ১৬২৮১; ম ২২৬৪;
উচ্চ-সংকীর্ণনকারী আ ১৬২৮৪।
উচ্ছ্রণ আ ৪১১৮; ১৬১০; ম ৩, ৫৬।
উচ্চ-হরিসংকীর্ণন আ ১৬২৬৬
উচ্চায় আ ১৬১৭৪
উচ্চায় আ ২১৭১
উচ্চৈশ্বরে আ ২১১১; ৯১০; ম ৭৩৪,
৮৭, ১৪১; ৯১৫।
উচ্ছ্র আ ১৬১০৪, ১৭১।
উচ্ছ্রিট আ ৪৩০৭, ৩০৯; উচ্ছ্রিট-গর্ভেতে
অ ৫৬০৭।
উচ্ছ্র ম ২৭১৩৪
উচ্ছ্র আ ২১২৪
উৎকর্ষ আ ৫১৮৬

উৎপত্তি আ ৮৬৬; ম ৩৯১; উৎপত্তি-
প্রায় ম ১১০৮।
উৎপথ অ ৯৩৩৮
উৎপন্ন ম ৮২৪৬; ১৩৪৭।
উৎপাত আ ৯১০; ম ১৪১৪; অ ২১৩।
উৎসাদ ম ২১১২, ২৩২।
উত্তম আ ৭৭৮; ম ২৪২; ১৩২৩২;
উত্তমকূল আ ১৬২৩৯; উত্তমবুদ্ধি
আ ৬১০৮।
উত্তর ৩১৭৩৯; ম ১১৭২, ৩৬৮; ৩৭৫;
৫১৭; উত্তরবাহিনী আ ৯১৩৭।
উত্তরিণা আ ১৪১৫৭
উত্তরী আ ৬৫৯
উত্থান আ ৪১৩২
উদয় আ ২২২১৫, ১৭১৪০, ম ২২৮৯;
৭১০১।
উদয় ম ৮২২৮; ১০৭৬; উদয়ভবণ
আ ১৪১৮৩।
উদার আ ১২২; ২১০১; ৫১২; ৭১২৪;
৮১০৮, ১৮১; ১২২৪৮; ১৫৪১;
ম ১৭৬, ২২৪২, ৩৩২; ৫৫৮৮;
৮১১; ১৫১৭; উদার-চবিত্র আ ২১৩৭।
উদাসীন আ ৫২৬; ম ২১৮; অ ৩, ৪৮২;
৫২১৫, উদাসীন-পথ ম ১৪২২।
উদগম ম ৩১৪৭; ৮১৬৬; অ ৫৫৭৩।
উদাম আ ১১৫; ম ১১৬০; অ ৩১২২,
৪৭৩; ৫২১৬।
উদ্দেশ আ ১৪১৭৮; ম ১৩৫০; ৩১৬৩।
উদ্ধত আ ২২১২৯; ম ৯১৮০; উদ্ধত
তেন ম ৯১৬০; উদ্ধতের প্রায় আ
২২১৮২।
উদ্ধার আ ১৩৪, ১৭০; ২১৭৪; ম ১২১৫;
২২২০; ৪১৪১; ৮১০২; ১০৭৮;
১৩৫৩, ৬৬, ১৩৫, ১০৪, ২৬৫, ৩৭,
৩২৪; ১৪৫; ১৫২২; উদ্ধার-
কারণ আ ১১৫৫; ১৪৩৭; উদ্ধার

ম ৩২; ৫৩; উদ্ধারিত অ ৪৩৭২;
উদ্ধারিত ম ২১৫৬; উদ্ধারিতা ম
১৩৩১১; অ ৯২৪৪।
উদ্যোগ আ ২১২৭; ৭১৭৩; ৮১৫৯;
১৫৬৭।
উন্নতি ম ১৩৬১
উন্নত-চরিত ম ২১২৪
উন্নাদ ম ৪১২; উন্নাদ-পাথ ম ২১০০।
উপকারী আ ১৬২৩৩
উপচাব ম ৬১০৮; ৯১২।
উপজয় ম ২১২৩
উপজিল আ ১৩২৯; ম ১২৬৭; ২৩১১৪;
অ ৫১২৫।
উপজে আ ১২২৩৬; অ ৪১২৭।
উপদেশ ম ১৫১৭৫
উপদেশী ম ৭১০৩
উপদ্রব আ ৬৮৪
উপনীত আ ৪১৫৩; ১৭৮৪, ১৬৩; ম
৮২১৫; অ ৩৮৫।
উপবাস আ ২১০৮; ২১১৮৫; ১৫৫৯;
ম ২১৩; ৬১২; ১০১৬৯।
উপবীত আ ৮১৮৬; ম ২১০৪৭
উপভোগ আ ২১২৭; ৭১৩৯।
উপমা আ ২১৩৭, ২২২; ৭৩৮; ১২২৪,
২৫৬, ২৫৮, ম ৪২৬, ১৩২৮১;
অ ৩২২১; ৪২২৮।
উপযোগ ম ১৬৬৯
উপলক্ষণ আ ৭১৩২
উপশম ম ১৪১০; অ ২১৩।
উপসন্ন আ ৫২৪; ১৩১৭৭; ম ১১৮৯;
১০২৯৮; ১৩১৮৬; ২৩২০১; অ
৪১৮৮।
উপস্থি আ ৫৩৭; অ ৯৪১; উপস্থিলেন
আ ৫৪৮।
উপহার আ ৫১১১; ৮১৫৯; ম ৮১৭৩;
৯৪৫; অ ৪২৮২।

উপস্থান আ ৪৪২, ৭১২; ১৫১৩৭, ১৫১৪২; ৪৫৫; ১৫১৩৪।

উপহার আ ২৮৭; ৫১২; ৬১২, ৩৭, ৫১৩৫; ৮৩৪, ২৮২, ২৮৮।

উপহার আ ৭১৭, ১০০, ১১৩৪; ১৬১০; ১৬১৫।

উপাধিয়া অ ৫১০৭

উপাধিক ম ৩১৬৫; ৫১৭; ১৬৩৪, ১৬২২৪।

উপাধায় অ ৫১২৬, উপাধায়-শিরোমণি ম ১১৬৭।

উপাধে আ ৮১৪২

উপায়ন ম ২৮১৩৫; উপায়ন-হস্ত আ ১৪৬৯।

উপাস আ ৫৮৯, ম ২১২; ১০১২৩; অ ৫১৫।

উপাসক আ ১২০, ১৩২০, অ ৩৭৬।

উপাসন আ ৫১৮, উপাসনা আ ১০১৩৪।

উপেক্ষিলে অ ৪৩৭২

উভয়কূল ম ১২৭৪

উভয় আ ৭৭৫; ম ৭১২; ১৮১২১।

উমাগতি ম ১৮২৪।

উলটি ম ৩১০২; উলটিয়া আ ৭১০০; ম ৩৭৩; ১৩২২।

উল্লসিত ম ১৪৭২; ১৬১৮।

উল্লাস আ ২১০০, ২১৩, ৭১০৪; ১৫১৮, ১২১, ১৮২, ম ১১২, ১৮২; ২৩০৫; ৩১৭৫; ৫১২, ৩৬, ৮১১০; ১৬৭, ১২, ২৪, ২২, ৫৪।

উহান আ ১১৩৬; ১৬২৩২; ম ৭১০০, ১৫২।

উ

উক্ক ম ২২৪৪; উক্ক-তিলক আ ৮১৮৫; ১০১৩; ম ৩১৮৮; উক্ক-তিলক ম ৭১৩০; উক্ক-তিলক ম ২১২২; ৩৮৮,

২২; উক্ক-তিলক আ ১২৭১; উক্ক-তিলক আ ১২৭৫।

উষাকাল আ ৪৮৮; ৭১২; ১০৭; ১৩১৫০; ১৪১০; ১৫১৮, ৩৫; ম ১৫২, ১৪১, ২৫০; ৮১৪০; ১৫৫; উষাকাল ম ৩৮০।

অ

অক্ষি ম ১২০৫
অক্ষি ম ১০৭৬; অক্ষিণ আ ২১২, ম ১৪১০; ১৫৪৮।

এ

এককণ আ ৮১৮৪
একচিত্তে আ ১১৮৪, একচিত্ত ম ১১২; ২১৪৬।

একজাতি আ ২৫৮
একজান আ ১৬১৪২
একজাতি আ ১৩৩, ৪১০৭; ম ১২৫২, ৩২৩; ২১১২।

একদৃষ্টি আ ১৩৭০; ১৬৪৪; ম ৪১২; একদৃষ্টি আ ৫৮৩; ৮১৮৮।

একপক্ষ আ ১২২৫২
একপাশ আ ১৫১৭, ১৬২০১; ম ৮১৬০
একবাটা আ ১৫৮৫
একমনে ম ১১২৭০, ৩৪৫

একসঙ্গ ম ২১৮৩
একসম আ ১২১৮৮
এককার ম ১৩১৫৬
একাকিনী ম ৩১০৩
একাদশী-উপবাস আ ৬২২

একান্ত আ ১৪১৪২; ম ১০২৪৩, ২৬০, ২৮০; ১৬৫০; অ ৭৭৭; একান্ত-দাস অ ৭৩৬; একান্ত-দাস অ ৮১৮৮; একান্ত-দাস আ ১৪১৪২।
একলা ম ৭১২৮
একেশ্বর আ ৪১৪৪; ২১০৬; ১৪০৮,

১০২; ম ১৭৭৭, অ ৩০২৫; ৫১৪৮; ৭১৮; ২৩০; একেশ্বর-মাত্র ম ৭১২৪।
এড় আ ৫৭৬; এড়াইতে ম ১০২৭৬; এড়াইম ম ৭১২২; এড়াইব অ ৫৫৮২; এড়াইবা ম ১৩২৮; এড়াইবে আ ১১৪২, এড়াইলা আ ৭১২৮; এড়াইলি আ ৪১৬; এড়াইলু অ ১০১৪৪; এড়ি অ ১৫৩, এড়িতে আ ২১২৫; ৪৫২; এড়িবার আ ২১২৩; এড়িম ম ৮১৩৮; অ ৪২২০; এড়িয়া আ ১১৪৪; ম ২১২৮, ২৬৫; ১৩১৩৭, ২০২; এড়িয়ে অ ২৫৪, এড়িল ম ২১২৬; এড়েন আ ২১৬৫; ম ১৩২২; অ ২১২।

এতদর্থে আ ২১২

এতক ম ২১২৩; এতকে আ ১১০; ৩৪৭; ৫১৪৮; ৭১৪১; ম ১২৩২; ৫১৭০; ৭১৭; ১৩৩১২।

এতো আ ৭৫৭, ১১২, ২২৩; ম ১৬৪৮।

ঐচ্ছন আ ২১২৩

ঐশ্বর্য আ ৫১৩৫; ম ৬৪৭; ৮৩০৮; ২১৪; ১৬১৮; অ ৩১৫০; ঐশ্বর্য-আবেশে আ ১২৮২; ঐশ্বর্য-বিলাস আ ১১২৭।

ও

ওকড়ার বিচি আ ৬৭৮।

ওকা আ ৪১৬; ম ১২৬৮; ৩৭১; ৭১০।

ওকুন বটী অ ১০৮৮

ঔ

ঔকতা আ ২১২৩৪; ১৫১৬; ম ১৬২, ৪১৭।

ঔপাধিক আ ৮৭২; ১৭১০।

ঔষ আ ২৭২০।

ক

কংসব আ ২৪১; কংস-বাসে আ ২৪

কংসাদিহ আ ৭৫৮; কংসারি ম
২০২৮৬; কংসাপুর ম ২০২৮৬।
ককা আ ৫৫২; ১০১৫০; ককামাত্র
১০২৬।
ককে ম ৫১২৬; ২০২৮৫
কক্সল আ ১০১২৬; ১০১৩০।
কটাক আ ১২৫৭১; কটাক-স্বভাব ম
১৮১৫৬।
কটি আ ৪৬৫; ১২১৬০।
কঠোর ম ৬৫১২২
কড়মড়ি ম ২১২৪
কড়ি আ ৪৫৬; ১২১১১, ১০৯; ৫১১৬৯;
৫১২৪৬; ৯৫৭৫; কড়িপাতি আ
১২১৩২, ২০১; ১০১১২।
কঠরক আ ৯১৬৮; কঠর ম ১০২৫৮।
কতক ম ১৩২০; অ ৭৩৭।
কতি আ ৬৫৮; ৯২২০; ১২১৪২;
১০২; ১৭১২৬; ম ২১৩২, ২০২;
৮৮৫, ২০৫৬; অ ২২২৮; আ ৯৪০;
অ ৯৩৯২।
কথকি ম ১১২৩০; ২১২২১।
কথন আ ২৬৯, ১২৪; ৯১০৫; ১০১৬৮,
১৭৬; ৫১৪৩১; ৮৯৬; ১২১০।
কথারি আ ১৬১২২।
কথ ম ৯৭৪; অ ৫২৭৭; কথবৃক আ
৫১২৫১।
কথর্ব আ ১২১৭৫
কথরিয়া ম ২০১০৯
কথর্ন আ ১০১২; ১০১৬৭।
কথলক ম ৮১২৪, ৯৭৭; অ ৪১৬৪;
৯৪২; কথলক বন অ ৫৩২৭; কথলী
আ ১৫৫৪, ১১৩।
কথলিহ আ ৫১২৪, ৭১৫৭; ১৫৮।
কনক ম ৬৭৭; কনক-কনক ম ২০১৮৮;
কনকদ্রুতি অ ৫১৮০; কনক-পনস
ম ২১২৪৪; কনকপুত্ৰি আ ৭১৬৫৫

কনক-বিগ্রহ ম ২০১৭৬; কনকভূষণ
৪১০২৪; কনক-ভূষিত ম ১০৩৭৭;
কনক-সুন্দর ম ৬৭৫।
কন্দর্প ম ২০১৭৪; কন্দর্প-আকার অ
৫১৩১৭; কন্দর্প-কোটি আ ৪৭৭৮;
১১১৩; ম ৬৭৭৫।
কন্দল আ ১২১১৭, ২০২; ম ১১২২২;
৯১৮১; ১০৩৪৭; অ ২১২২১।
কন্যা-দান আ ১৫৫৩; কন্যা-মাত্র আ
১০৭৬; কন্যা-সুন্দর আ ১৫১৮৬।
কপট ম ৯১০, ১০১৩০; ১০২১২,
কপটি অ ১০১৪৪।
কপাট ম ৫১২১; ১০১৬৬; ১০২০৬;
অ ২৪৫৩।
কপাল আ ১৫৮; ম ৫১৪৩; ৭৬৩।
কপি আ ১৬২৪১; ম ১০১১১; কপি-
হারে অ ৪১৩৩২; কপীসুগণ অ ৪১৩২৭।
কপিল-পুত্র ম ৩১০১, কপিলের স্থান
আ ৯১১৭।
কফ-পিত্ত-অঙ্গী-ব্যবস্থা অ ১০১২২।
কবল আ ২১১৫, ২০২।
কবিত্ব আ ১১১১৪; ১০৮১; কবিত্ব-
প্রচাব আ ১২১৩৬।
কমলু আ ২১৬২, ম ১১৪৪; ৫৬২।
কমল ম ১০৮৬, ৫১৫২; কমল-নয়ন
আ ৪১১, ৭২; ৮১৮৭; ১১৪;
১৬৪৭; ম ১১২২, ২১৮৪, ২৪৬;
২০২৫২।
কমল-পুন্ড্র আ ১০১২৪, কমল-লোচন
আ ৪৮; ১০৪; ম ১০১১৪; ২৭১২১।
কমলা আ ১৫১২০৬; ম ২১২৮৩, ৫১২২;
৯১২২; ১৬১২৪; ১৮১২৬; কমলা-
গৌরী আ ১০৭৩; কমলানাথ ম
১৬১৩৩; কমলা-পার্বতী আ ১৫১২০৫।
কমলী আ ৯১৬৫, ২০১; ১২১৭৫; ১৬১৬২;
ম ১০৫৬, ৩৬০; ২১৬০, ২৬২;

৪১৩৫; ৫১২৬; ৭১৮০, ৮২;
৮১৭২; ১০১৫৪২; কম্পভরে ম ১০২;
কম্প-স্বৈদ-পুলক আ ৫১৩৩২; কম্পিত
ম ১০২৭, ১৫৪; ৮১৬৬; ১২১৫০;
১৬১৭।
করা অ ৮১১৬
করঙ্গ অ ৯২৬১
করতাল আ ১৫৮০, ১৪৮, ২০১;
করতালি আ ৪১২৭, ৮২; ১৬২৪৪,
ম ১০৩০৬।
করমোড় ম ১৪৬; ৪৪৭; ৬১২; ৮২৭;
১০৮৫; ১০৩৮২; অ ৫১৭৯, ৪৭৭।
করামু আ ৫১৩
করিবাণ্ড আ ১০৫৭
কবিমু আ ২১২২১; ৫১৩২।
কবিত্তি আ ৯১৬৬ ইত্যাদি।
কবিলু আ ১১০ ইত্যাদি।
করণা ম ৬১০০; করুণা-সমুদ্র আ ৫১৩৬,
৯১০০; করুণাসাগর ম ১১৫৩;
৬১১৪; ১৬৩২৫; অ ৫১৬৪;
করুণাসিদ্ধ আ ৫১৮; ম ১০৩৩৬।
কবোঁ মা ৪১০৪
ককটিকা ম ৯৮২
কর্ণ-আভরণ অ ৫১৫৪; কর্ণবধ আ ৬৩;
কর্ণমূল ম ৮১৫৬; ১৪৩২; কর্ণ-রক্ষা
ম ৮১৬৮।
কর্তী আ ৭১২২; ৯১১৪; ম ১১৪৯;
কর্তী-হস্তী-রক্ষিতা অ ৯১৩৭২।
কর্দম ম ১৪৪২
কর্পুর ম ৬৫৪, ৬৫; ৮৩০০; কর্পূরাদি
আ ১২১৪১।
কর্ষ আ ২৬৪ ইত্যাদি; কর্ষদোষে ম
৯২৩৭; কর্ষধান ম ৮১৬১; কর্ষ-
পাশ আ ১৬২৪৩; কর্ষকীর্ণ আ ৭১৪;
কর্ষকীর্ণ ম ১০৩১।
কল্যাণ আ ১৬৭৮

কলত্র আ ৭৫৪
কলরব আ ১৪১৩; ম ৮২৩২।
কলহ আ ৯২২৭, ম ৫১৩৭; ৮৪১;
কলহ-লীলা ম ৬১৫৩; কলহ-স্বরূপ
আ ১১৩৮।
কলা আ ১২১২৭, ২৫৮; কলাবন আ
৭১৫৫।
কলি আ ২২১৫; অ ৪৪৮৬; কলিকাল
অ ৪১৫৮; কলিমর্দন আ ২২০২,
কলিযুগ আ ২২২, ১৬৭; ৬৫৮;
১০৪৩; ৯৩১৫৫, ১২২; ১৪১৩০,
১৫১; ১৬৩০০; ম ১২৮৮; ৮১২৫,
১২৯, ২৮৬; কলিযুগ-দুর্ঘ আ
১৪১৩৭।
কলসর আ ২১৫৩; ৬২৭, ৮১৪;
১০১০৫; ১৫১২২; ম ৪১৫৫; ৬৭৫,
৭১৩৪; ১৩২৫৫, অ ৩৪৭৫।
কল্লো আ ২১৭৪
কল্ল অ ৩৯৮; কল্লতক ম ১৫৩; কল্লতক
ঠাকুর ম ১২১৭।
কল্যাণ ম ১৫৭৭
কলা অ ৫৫৩০
কলুরী ম ৯৭৩; অ ৫১৭২।
কহিমু আ ৪৪১৫০
কহিলাউ আ ১৭৬ উত্যাতি।
কহিলু আ ৬৭০ উত্যাতি।
কাঁকালে ম ৮২৪৫
কাঁধে ম ১৮১০০
কাঁচুলী ম ১৮৮
কাঁধা অ ৯২৬১
কাঁকহানে ম ১১৪৭
কাঁকু আ ১৩১৭১; ম ২৩০১; ৮১২৭;
৯১২২ ইত্যাদি; কাঁকুপ্রেম ম ১৫৬৩;
কাঁকুবাণ আ ১৩১৭০; ১৬৫৭;
কাঁকুর্বাণ অ ৩১৪০; ৫১২২; ৯২৪০।

কাঁচ আ ১৫৮৭; ম ১৮১৭; কাঁচ কাচি
আ ৯৬৬।
কাঁচন অ ৫৬০০
কাঁচরে আ ৯৩৪
কাঁচি অ ৫৫৬০
কাঁচিয়া অ ৫৬৬৩
কাঁচে আ ৯৮১
কাজি আ ১১২২; ১৬৩৬, ৮৭, ম ২১৩১২;
২৩১০১, ৩৫২; অ ৪৬৫; ৫১৩২৫।
কাঁচাবি ম ২০১২৩
কাঁড়া অ ১০৯১
কাঁড়াকাড়ি ম ৮৪১; ৯১৬৫।
কাঁগাকাঁগি আ ৪৮৮, ১২২৬৭।
কাত ম ৫৩৬; ১৩২১২।
কাতব স্বভাব আ ৫৯৮
কাতি ম ২০১১২
কাঁথিয়ার চান্দোয়া ম ১৮১৫
কানছরী ম ৫৪৭; কানছরী পানে
ম ১৮১৪৩।
কান্তি ম ১৫৩৮; অ ৭৭০।
কান্নয় ম ১৪২০, কান্নায় আ ৪১০২;
কান্নিতে লাগিলা আ ১৪১২৫;
কান্নিয়া আ ৬১০; কান্নিলা আ ৮১১০,
কান্নে আ ২১১৬, ৯৭০; ১৪১৭৬, ম
১১০৩, ২৩২, ম ২২৭; ১৩৩২৭,
কান্নেন ম ১৩৮৭।
কান্নি (কদলীর) ম ২৩১৮২, কান্নি-
কলা ম ৯৮৫, অ ৪৪৬৪।
কান্নে আ ৬৬৬, ৮১৭, ১০২।
কাম আ ১২৭৯, ম ৬৬০, ১৩১২০,
অ ৯৩০৫, কামদেব আ ৮৮২;
কামদেব উপমা আ ১২২৬১, কামদেব
রতি আ ১৫২০৭, কামদেব সম
অ ৪২৮; কাম-লীলা আ ১২২৩৭;
কাম-শরাসিন ম ২৩২৭৫; অ ৪৩১;
কামশরে অ ৬৮০।

কামড়াই ম ২১৪০
কামনা ম ৯৬৮
কামিনী ম ১২৪৫
কামা আ ৫১৬২; ৮২০৩; ১৩১২৩;
১৫১৮৮; ম ৭১৫৪; ১২৬১; অ
৩৪৩৪; ৪১২২৩; ৯২৪২।
কায়-বাক্য-মন ম ২১০৪
কায়স্থ ম ১৪১২২; কায়স্থ-স্ব ম ১৪১৪।
কায়া আ ১৬৮; ৭৪২।
কায়াণ আ ২১৮৮, ম ১৩২৮৫, ১৪৬,
৯২৮, ৪১; অ ৬৫২, কায়স্থ-অবতার
অ ৪১৮, কায়স্থ উচ্চবন আ ১৬২০৩;
কায়স্থ-বিলাস আ ১১৪১, কায়স্থ-বন
ম ২৮১৪৬।
কারো আ ৭৯৯
কার্পাস আ ৮১৩৫
কার্য ম ১৩২২; কার্য-গৌরবে আ ৯৭৪;
ম ১৯৮১; কার্যবাহ ম ৬২৭; ৯১২৪;
অ ৭৬৩; কার্যসিদ্ধি আ ১১০;
১৫৬৭।
কাল আ ২২১৮৮, ১২০; ১৫১৮৮;
১৬৬০, ম ২১৭৭, অ ৯৭৫।
কালকূট ম ৭৭৫
কালগতি আ ১৪১৮৪; কালচক্র ম
১২০০, কালপাণি অ ২৩১২,
কালবণ আ ১১১৩৭, ম ১২৩৪;
অ ৩১২৪।
কাল-যবন ম ১৩১০২
কাল-রজনী ম ২৮১২১
কালরূপাকৃতি ম ১৬১৭৭; কালরূপী
ম ২৩২৮।
কাল্য ম ১৩৩০২; কালানল অ ৪৪৭৫।
কালি আ ৮১৭০; ক ১৩৫৭, ৮৭৪৫,
২৫৮১।
কালি-নাগ অ ১২৬৮
কালিন্দী কল্লনকারী ম ১৫১২৬।

কালিয়দহ আ ১৬২০০
কালিয়া-আঁকার ম ১৩২২২
কাল্লিকি আ ৭১৭৫
কাষায়-কোপীন অ ৬১৯
কাঠ আ ১৬১০৬; ম ৮১৪৮, ১০১৮;
কাঠ-পাষণ সমান ম ৭৮।
কাহাল আ ১৬১৪৮, অ ৮১০৩, ১০১৯।
কাহিনী আ ৬২৮
কাহো ম ৩১৬৪
কিছর আ ৫১৪২; ৬৩৬, ১১৫৪,
ম ১১৪৯, ২৪৭, ম ৬৩, ১০৪৮,
১৬৩।
কিঙ্কিণী আ ৬৬৫, ১২১৬০।
কিরিটা ম ১৪৪৭
কিলাকিলি আ ৯৮৫; ম ১৩৪৫।
কিলায় আ ১২১২৮, ম ১৩৩৫,
২৩২৩৩।
কীট ম ১০২৪১; কীটতুল্য ম ১০৬২।
কীর্তন আ ১১২২; ২২২, ১৭৮; ১১৫৩;
১৬৯, ২২৭; ১৭১৩২; ম ১১১৮,
১৬১, ৪০৬, ৪১৩, ৪১৫; ২১৫,
৬২; ৫২২, ২৩, ৩১, ১৫৩, ৬১৬৫;
৭১৩৯; ৮১৪২, ২৩০, ২৮৫,
৯১৫; ১০১৭৬; ১২৪৩; ১৩১৬৮,
২৩১; ১৪২৫, ৩২; ১৫৮৭; ১৬৩,
কীর্তন-আনন্দ ম ১৩৩০; কীর্তন-
আনন্দ-রূপ ম ২৭১৩; কীর্তন-
আবেশে ম ৮২৩২; কীর্তন-
কোলাহল ম ১৬২০; কীর্তন-ধনি
ম ৫২২; ৬১৪১, ১৮১৩৯, ২১৪;
কীর্তন-নাথ ম ১৪০৯; কীর্তন-
পরকাশ ম ১৩৩০৩; কীর্তন-প্রকাশ
আ ১১৭০; ১৬১৮, ম ২২২৩;
কীর্তন-প্রচার আ ৫১৫১; কীর্তন-
প্রেম আ ২১৮৫; কীর্তন-বিকারে
অ ৫১৬১; কীর্তন-বিধান, অ

৪১৩০; কীর্তন-বিলাগ ম ৮১১০;
অ ৩১৯৪; ৪৪৬, কীর্তন-বিহাব-
আ ১৬২, অ ৩১৫৬; ৫৪৬০;
৯৩৭৫; কীর্তন-বিহার-কুতূহলে
অ ৫২২৯, কীর্তন-মঙ্গল ম ৮১১৭;
কীর্তন-রূপ ম ২৩০; কীর্তন-রোগ
ম ১২৪, কীর্তন-হৃদাহিড়ি অ ৮১৩৪,
কীর্তনিয়া অ ৫২৫৭, কীর্তনিয়া-
সম্প্রদায় অ ৩৪১৬।
কীর্তি আ ১১১, ৩২১; ১৫১৭২; ম
১০২৮০; ১৫২৫, ৪৩০৫।
কু-কখন আ ১১৫৮
কুকুর আ ৯৩৪; ম ৯১৭৩; ১০১৯।
কুম্ভ ম ৯৭৩, অ ৫১৭২।
কুটিনাটি আ ১৪১৪২
কুটিল ম: ৯১৭০
কুণ্ডল ম ৩১৪৫, ৬৭৮; ২১২৫, কুণ্ডলী
আ ৪৬৮।
কুতর্ক আ ৭২৬
কুতূহল আ ৫১৪৫; ৬৪৪, ৯২০২,
২২৭; ১২৩৩, ১৫১০৮, ১৯৩;
ম ৫১৩৭, ১৬৮; কুতূহলী আ ১৪৭,
৬৪৮, ১১১; ৭১৫৪; ৯১১০;
১২২৩১; ১৩১৪৩; ১৪৪১; ম ৮১
২৭৬; ৯২৯, ৭৩, ১৩২; ১০২৩২,
২৭০; ১২৪৯; ১৩৩০৬, ১৪৪৯;
১৫২৫; অ ৭১৪২; কুতূহলে ম ৫১৭;
১৩৫; অ ৩২৫৪।
কুস্তল ম ২১৮০, ৯১৭০; ২২৯২।
কুন্দ ম ৯৭৪, কুন্দগীর্জা ম ১৫৩, কুন্দ-
মুক্তা-দশন ম ২৭২৩; কুন্দকপে
ম ১৫৩।
কুপিয়া ম ১৩১৭৮
কুবচন ম ১৩৩৫৭
কুবলয় আ ৯৪০
কুবের ম ১৪৪৮

কুজা ম ১০২২২; কুজা-বেশ আ ৯৩৯।
কুমতি আ ৭২৭
কুমার আ ১৪৮; ৬২৪; ম ২২৫০।
কুমারিকা আ ৬২২
কুমারী ম ১৩১৪২
কুম্ভীপাক আ ১৬১৬৮; ম ৯২৩৭,
১৩৩১১; ২০১৪৯; কুম্ভীপাকেতে
অ ৪৩৫৫।
কুম্ভীর আ ৯৮১, ম ৫১৫৫; ২২৬।
কুল আ ১৬২৩৭; ম ৮১১; কুলদীপ
আ ৪৪৯; কুলনন্দন-উচিত ম
৭১১৪; কুল-বিচার-আদি আ ৭১৩২;
কুল-ব্যবহার আ ১০১০৭; কুল-
ভূষণ আ ৭৮৫, কুল-শীল-সদাচারে
আ ১০৫৬, কুল্লোগ আ ৬৫৪, ৭৭;
ম ৭২৬।
কুশ ম ২৪৫
কুশল আ ১৪১৭৪; ম ৫১৪৪ ৮২৭২,
১৫৪০, ১৩১৩৩; অ ৯১১২;
কুশল-মঙ্গল অ ৯১২৮।
কুষ্ঠ ম ৩৩৮; কুষ্ঠাঙ্গা অ ৪৩৬৬।
কুহক আ ১৮৬, ১৭১৪৬, ম ২৭১৯৬,
অ ৪৫২০।
কৃষ্ণ ম ৬১১৯, ৮৮৭; কৃষ্ণকপ
আ ২১৬৯।
কুল আ ১৭১, ৮১৭৩, ম ১৩১৩৩।
কৃত-অপবোধী অ ৪৩৭১; কৃতকৃত্য ম
১৩১৪, ২১১৬, ৪৫৬, ২৩২২।
কৃত্রিম ম ১৫৬২, অ ৩২৫২।
কৃতার্থ আ ৭১১৮; ম ৮১০৪, ৯১৫৩।
কৃত্রিম-পুত্রিণি অ ১৩৮, ৪২৫২।
কৃপা অ ৩২৩৮।
কৃপা আ ১১১, ১১৬; ম ১৩৭৩; ২১৪৭;
৫১৩৬; ৬১৭১, ৮১২৮; ১০১০৪;
কৃপা করি' আ ১৪১৩০, কৃপা জল-
নিধি ম ১৮১৩৫; কৃপাদৃষ্টি আ

১৩১৫২; ১৪১১৩; ১৬৪৫; ম ২১
২৪; কপা-দৃষ্টো আ ৭১২; ১৩১৬৭;
১৬১৩, ২৬, ১২২; ১৭১২; অ ৯২০২;
কপা-পাতি ম ৩৩০; অ ৭৮৭; কপা-
বাকা অ ৭১৪৭, কপা-মনে অ ৯১
২৯১; কপাময় আ ১৪১০, ম ১৫১
২৫৪; কপাবৃক্ষ আ ১৬৫২; ম ১০১
২৬; কপাসিদ্ধ আ ২৪০, ১০১;
৮১; ১০৪; অ ৫১২২, ১২৩; কপা-
হাস আ ১৬৪২, ১৪৮।

কমিকুলে ম ১২০৬

কমিকর্ম ম ৩৭২

কক্ষ (পাতিশ্রী দ্রষ্টব্য)

কক্ষ-অমুগ্রহ ম ১৬১২, কক্ষ-অমুচর আ
১৩১২৫; কক্ষ-অমুভব আ ১১১৬৫;
অ ৫১৬৫০; কক্ষ-অবতার ম ২৩০,
৩০৩; কক্ষ-অবতার-লীলা আ ২১১৩,
কক্ষ-আজ্ঞা আ ৫১০৪, ৭১৪১;
কক্ষ-আনন্দ-কীর্তনে আ ৭১৬৮; কক্ষ-
আবেশ অ ৫১৪৬, কক্ষ-ইচ্ছা আ ৫১
১০৩; কক্ষ-উদ্ভাস-আনন্দ ম ৪১৮;
কক্ষ-উপদেশ ম ১৩১৫, কক্ষ-কখন-
মঙ্গল আ ৭১৩৬; কক্ষকথা আ ৭১৬,
৯৬; ১১১০৬; ম ২১১৫২, ৮৫৭;
১৩১১৫; অ ৩১৫৫; কক্ষকথা-কখন-
প্রসঙ্গ ম ৩৭২, কক্ষকথা-মঙ্গল-কীর্তন
আ ১৬১৮২; কক্ষকথার ম ১৫৬;
৫৪; অ ৪১৪০৬; কক্ষ-কার্যো অ
৫১৭৬; ১০১২৪; কক্ষ-কীর্তন ম
২১৭০; ১৫০; ১২১৫৭; কক্ষ-কৃপা আ
৬১০৪; ৭১০৮; অ ৩১২১; কক্ষ কক্ষ
আ ৫১২১; কক্ষ-কোলাহল আ ১১৬৬,
ম ৭১৬; ৮৫; অ ১১৫২; কক্ষ-
কোলে ম ৪১৬১; কক্ষ-নীধা আ ১৬১
১৮৮; কক্ষদ্বিত আ ১১১২৪; কক্ষদ্বগ
আ ৮১০; ম ৮১৬৫; ১৫১২৬; অ

৩১২১; কক্ষদ্বগগ্রাম ম ২১৭৩; কক্ষ-
দ্বগ-নাম অ ৩১২২, ৪৫২; কক্ষচক্র আ
৭১২০, ১২৫, ২১৮০, ১২১২৬৫, ১৭১
১২৪; ম ১১৩৫, ১২৪, ২৪৮, ২৭৮,
৮০, ২৪১, কক্ষচক্রের আখ্যান আ
৭১২৪; কক্ষচক্রের বিহার আ ৮৬৬;
কক্ষচক্রের মঙ্গল আ ৮১২০৬; কক্ষ-
চরণ ম ৮১৩৩২, কক্ষ-চরণ-কমল ম
১১২৩, কক্ষচৈতন্ত ম ৭১৫৫; কক্ষ-
চৈতন্তচক্র ম ৬১১, কক্ষচৈতন্তচক্রের
আ ১৫, কক্ষচৈতন্তের তাই অ ৭১
১১০, কক্ষ ছাড়া আ ১৭১২১, কক্ষ-
জন্ম আ ৯১২২, কক্ষ-দরশন-সুখ আ
১৭১৬১, কক্ষদাস আ ১৩১২৩, ম
১১২০০, ৩২০, ২৬০, ৩৪১, ১২১৩২;
অ ৫১৭৪৮, 'কক্ষদাস'-নাম ম ২০১
৪৬৮, কক্ষদাসের মাতা অ ৯২৫,
কক্ষদাস্ত ম ১৬৩৬, কক্ষ-দৃষ্টিপাত ম
১১৫০, কক্ষধর্ম ম ২২১৮৪, কক্ষ-ধাম
আ ১৬২৪৭, ম ১১৫৫, কক্ষধনি ম
৫১৫৪, কক্ষধানি ম ৪১৭; কক্ষ-
ধানিনন্দ অ ৫৬, কক্ষ-নাম আ ১৬১
৫৬, ১৪৫, ম ১১৫৮, ১৫৫, ১২৩,
২৪৮, ৩০৬, ৩৬৬, ৩৭৬, ৩৯১, ৩১২,
২১৭, ৫২, ৭৩, ১৪৭; ৩১২৬, ৮১
১০২, ২১৪৮, ১৩১১২; ১৫৫,
কক্ষনাম-দ্বগ-প্রব-কীর্তন ম ১১২৪,
কক্ষ নৃত্য-গীত অ ৭৭; কক্ষ-পথ আ
৭১০০, কক্ষ-পদমকরন্দ ম ১১২৭,
কক্ষ-পাদপদ্ম আ ১১১১২৪, ১৩১৭৮,
১৭১৫৫; ম ১১০৪৩; কক্ষপাদপদ্ম-ধন
ম ১১৬৫; কক্ষ-পাদ-পদ্মশ্রয় আ ১৬১
২০৫; কক্ষ-পায় ম ১১০৪১; কক্ষ-পূজা-
রদে আ ৭১৬; কক্ষ-প্রকাশ ম ১১১৫;
কক্ষ-প্রতি আ ১৬৫৫; কক্ষ-প্রসঙ্গ ম
১১০১২; কক্ষপ্রেম আ ৯১৭৬, ১৬৫২;

১৭১০২; ম ১১৩৬; কক্ষপ্রেম-আদর্শ
ম ১৮২; কক্ষপ্রেমধন আ ৯১২০;
১৭১২৫, ম ৪১৪২; ১০১০৩; অ ৪১
২৭৫, ৫২৩; কক্ষপ্রেম-বিগ্রহ অ ৬১
৪৭০, কক্ষপ্রেমভক্তি ম ১১২২৯;
অ ৯২৬৮; কক্ষপ্রেম-ভক্তিধন ম
৪১৩২; কক্ষপ্রেমময় ম ৬১৪৩; কক্ষ-
প্রেমময় অ ৩১৫৭; কক্ষপ্রেমময়-
জলে ম ১৬৮৮, কক্ষপ্রেমসিদ্ধ-মাঝে
ম ১৬১৩৭; কক্ষপ্রোমা আ ৩১৭১;
কক্ষবর্ণ ম ১৩৭৫; কক্ষ-বিশ্ব ম ১১
২৪২, ২৫১, ৩৭২, কক্ষবিশ্বাসের ঘর
অ ৭১৪৬, কক্ষবীর আ ১১১০৭; কক্ষ-
ব্যতিরিক্ত ম ২৮১৭, কক্ষ-ব্যতিরিক্ত
ম ১৩২৪, ২১৬৫; কক্ষ-ব্যাখ্যা আ
১১১০০; ম ১১২৬৫, কক্ষ-ভক্ত আ
৬১০৮, ১১১২০, অ ৯২৬৩; কক্ষ-
ভক্তি আ ৭১১, ১৬, ৩০, ২৪,
১৬৩; ১২১২২, ৪২, ২৫১; ১৬১৩৫,
২২২; ম ১১২৫, ৩২৪, ৩৬৬; ২১৩৩,
৬৬, ১২১; ৪১৩৭, ৮১০৫; ১৩১৫৪,
২৪২, অ ৯২৬৩; কক্ষভক্তি-বিকার
আ ১৬১২২, অ ৭১৩৪; কক্ষভক্তি-
ব্যাখ্যা আ ৭১২৫, কক্ষভক্তিময় ম
৩৮; কক্ষভক্তিশ্রু আ ৭১২২; কক্ষ-
ভক্তিসিদ্ধ-মাঝে ম ৭১২৪; কক্ষভক্ত
আ ৪১১৪২; কক্ষভজন ম ১১২৫৫;
কক্ষভজি আ ৭১০১; কক্ষভজিবারে
আ ৪১১৩২; কক্ষভাব অ ৫১৬২,
৪১৭, ৭১৫; কক্ষময় ম ১১২৪৭;
কক্ষমহামোক্ষের ম ১১৫২; কক্ষ-
বন আ ১৬৭; ১৭১৪৩; কক্ষ-বশঃ
সুন্দর ম ৪১৫৩; কক্ষ-বশঃ-পরানন্দ-
অমৃত অ ৩৪৫৫; কক্ষবাজা অ
৪১৪২; কক্ষবাজা-বহোৎসব-পূর্ণ আ
৮১২০০; কক্ষ-বন্দনা ম ৫১৪৭;

কৃষ্ণ-রস অ ৩৫১৬; কৃষ্ণরস অ;
৯১৫৬; ১১১৩, ৭১; ম ১১৫০;
২৬২; ৩১১৮; ৮১৮৭; ১৪১৪০,
৪৭; কৃষ্ণরস-স্বভাব অ ৭১৪৪; কৃষ্ণ-
রসময় ম ১২১২৯; অ ৩৫২২; কৃষ্ণ-
রসে ম ৮২৭৫; অ ৪১২১০; কৃষ্ণ-
রাগি আ ১১২৬; ম ৪৬০; ৭৮৬;
কৃষ্ণে ম ৭৮৬; কৃষ্ণ-লীলা আ
৯২৬, ৯৫, ৯৮; কৃষ্ণলীলামৃত ২১
১১১০০; কৃষ্ণশক্তি ম ১০০০, ৩০৪;
কৃষ্ণশক্তি ম ১০৯; কৃষ্ণ-সুত্র-বর্ণ ম
৮৬৪; কৃষ্ণ-সংকলন ম ১৭৫; কৃষ্ণ-
সুত্রবর্ণ আ ৪১৭১; অ ৬৫২; কৃষ্ণ-
সুত্রবর্ণ আ ১৪১৮০, ৮৪; ১৬৮;
অ ৪১৪১২; কৃষ্ণগদ্য আ ১৭১৪০০;
কৃষ্ণ-সমীহিত ম ১২৬২; কৃষ্ণসং ম
১২৮৫; কৃষ্ণ-সুত্র ম ১০০৪; কৃষ্ণ-
সুত্র অ ৪১৪১০; কৃষ্ণ-বাহনে আ ৮৮৪;
কৃষ্ণ-বৃত্তি ম ১২২২।
কৃষ্ণা ম ১০৬৫; কৃষ্ণাঙ্গিন আ ২১৬২;
কৃষ্ণানন্দ আ ৮৩৮; ম ১২২৭;
৪২০; ১২১০; ১০৩০৮; কৃষ্ণানন্দ-
প্রসঙ্গে ম ১৬১১৫; কৃষ্ণানন্দ-সুত্র
আ ১৬২৭৭; কৃষ্ণানন্দে আ ৭১০২;
কৃষ্ণাবেশ আ ৯১২১; ম ১৪২২;
৮২২৭; ১০৩০২; ১৪২২, ৩২, ৪০,
৫৫; ১৬১৬; অ ৪১২২৮; কৃষ্ণার্জুন
ম ৪৬২; কৃষ্ণ আ ৭৫৮; ম ১৪১০২;
কৃষ্ণের কথন আ ৭৪২২; কৃষ্ণের কীর্তন
আ ৭২০; কৃষ্ণের চরিত ম ৮১২;
কৃষ্ণের নাম ম ১০৩০২; কৃষ্ণের বিলাস
আ ৭১০৬; কৃষ্ণের বিহার ম ২১৬২;
কৃষ্ণের সেবক ম ১২২০; কৃষ্ণের বার্থ
আ ৬০৬; কৃষ্ণ-কবিত্তিতে আ ১৫৫২;
কৃষ্ণের আ ৭৫২।
কেনা-বেটা-হলে ম ২১৬০

কেনি আ ৯২২৩; অ ৬১৩৪।
কেনে আ ১১২২; ৯২২৪; অ ৯১৩৪।
কেজ আ ১১১০
কেমত ম ১২৫৭; কেমতে আ ৬২৯,
৭১; ৭১৬৯।
কেমমে আ ২৭৭৪
কেলি আ ২২২৫; ৪১২২; ৬২১; ম
১১৭৭; ১০৩০৫; ১৬৩২, ১৯২৭৫;
২০২৬০।
কেশ আ ৬৭৮, ১৩১; ম ৭১৬৯; ৮১৪৭;
কেশবকন ম ৩১৮৫; কেশভার ম
৭১৬৪; কেশ-সংস্কার ম ৭২৬।
কৈতব ম ২৪১৭
কৈলা আ ১৮, ৮৮; ২৫২, ১৪১৫৮।
কৈলু আ ১৬৫০
কৈলেন আ ২৪১
কৌচা আ ১৫২৫
কোই আ ২২১৫
কোত্তর আ ৬৪২
কোটাল ম ১০৩০; অ ৪৬৫।
কোট-কল্প-সুন্দর ম ২৮১৬১; কোটি-
কল্প ম ৯২৩৫; কোটি-গঙ্গাঙ্গন ম
১০১০; কোটিচন্দ্র আ ১২২৪৪;
ম ২২৭৫; ৬৭৬; কোটিচন্দ্র-শারদ-
মুখ ম ১০২২০; কোটিচন্দ্র-সুশীতল
অ ৪১৪০৫; কোটিপুত্র আ ৭৮৬;
কোটিময়ন আ ২২২৮; কোটি-মুখে
আ ৬১৩৬; ১২২৫৬; কোটি-রূপ
আ ৬১৩৬; কোটি-লিঙ্গেশ্বর অ
২১৩৬৫; কোটি-সিংহ ম ৮১৬৮;
কোটিসিংহজিনি অ ৪১৪৭৫; কোটি-
সুধ্যয়ন ম ১০১৭৭; কোটিশ্বর ম
৯২৩৫।
কোপে ম ১৬৫
কোত্তোরাল ম ১৮১০; অ ৪১২৪।
কোথিত ম ১৬৫৫৩; অ ১০১৫।

কোদণ্ড-নীকান্তর অ ৪১০২২
কোদালি ম ১৫১৩
কোন্-ভিত আ ১১৪০
কোন্ লাঞ্জে আ ১৪১৫
কোন্দল আ ৬৪৪, ৮১; ৮৪৬।
কোপ-মনে আ ৬৭২; কোপে আ ৯৪৭।
কোমল আ ১০১১২; ম ৩১৩০; ১০৭০৩;
১৫৪২; কোমল-শরীর ম ৮১২৫।
কোরণ আ ১৬৭৭
কোল আ ৯২০, ম ১০৩৩, ৩৮৭;
১০২২১, কোলাকুলি আ ৪১০১;
৬১১১, ম ৪২৭; ১২৪২; ১০১১৩,
৩৬০, ২০৩১৫; অ ৮৮৬।
কোলাহল আ ২৮৮; ম ৮২৭০।
কোলে আ ৪১২২; ৭১০১; ম ১১২৮;
৭১৩০; ৮২৮২।
কোষ্ঠী আ ৩২৬, কোষ্ঠীতে আ ৪১৪২।
কৌতুক আ ৪১০০; ৬৮৭, ৯৫১, ৮৬;
১০৫২, ১৪১২০; ১৫১৭২; ১৭১
১৪৪; ম ১২৬০, ২১৫২, ২৪৮;
৫১০৫, ১৭০; ম ৮৭৫; ১২৩৬;
১০৩৪২; ১৬৫৩; অ ৭৫৭; কৌতুক-
কারণে ম ৩১৭০; কৌতুক-সঙ্গায়
আ ১৭৬০।
কৌণীন ম ১২২২
কৌন্তত আ ৫১২২; কৌন্তত-ভূষণ অ
৯২৩১; কৌন্তত-মহামনি ম ৬৭৮।
ক্রন্দন আ ২১০৬; ৯৩৬; ম ১০৫২;
২১৭৩, ২০১; ৩৫; ৫২৫, ১৬৩;
অ ১১; ৭৮, ১২২; ৮১৪৮; ১৫৬;
ক্রন্দনময় আ ৭৭৬।
ক্রিয়া-কুলধর্ম ম ১০৮৭
ক্রীড়া আ ২১২১; ৬১৩৮; ম ৮২৫;
১০২৮৫; ক্রীড়ায় আ ৮১৬৫।
ক্রুদ আ ১৬২৫২; ম ২২২৫; ৮৩০।
ক্রুর অ ৩৪০০

ক্রোধ আ ২১১৭; ম ২৮৫; ক্রোধবশ
আ ৮১৩২; ক্রোধমনে আ ১৩১০৫;
ক্রোধাবেশ ম ১৩১৫৩; ক্রোধাবেশ-
ছলে ম ১২২৪৪।

কণ আ ২১৭২; ম ১২৬৪; ২৮৭;
৩১১; ৫১৪৪; ১০১৮৫; ১২১২;
কণপ্রায় ম ১১০৬; কণেক আ
৬১১৮; ম ৭১২৬; ৯১৬; ১৪১
১৮১; ম ১৩১৩৩; ১২১৪৪; কণেক-
অন্তর ম ১৩০২; কণে-কণে ম ২১
১৬৪, ১৬৭।

কজ্রি ম ১৩২৭৫

কয় আ ২১২৮; ম ২১৭২, ১০১৫৬,
১৩৪১।

কিত্তি আ ১১২৩; ম ৬১২১; কিত্তিতল
আ ১৪১৩৪; কিত্তি-স্থাপিতা আ
১৩১৪০।

কীর্ণ ম ৩১৮৭; ৮১২২

খ

খই আ ৪১২১; খই-কড়িমা ম ২৩১২৫।

খট্টা আ ৮১২২; ম ৫৩৭; ৬৬২; ৮১
২৮২; ১০১১৩; ১৫১৩৪; ১৬১২৭।

খড় ম ১০১৮৪; খড়গাছি আ ১২১৮৬;
খড়জাঠিয়া ম ১০১৮৫।

খণ্ড ম ১১৮; ১৫১২৬; খণ্ড-খণ্ড আ
১২১১৪; ১৬১২৪; ম ৩৩৭; ৮১২২৪।

খণ্ডন আ ৫১৭১; ৭১২০; ৮১৫২; ম
১১২৮৭, ২১২০; ১৩১২৬২, খণ্ডিতে
আ ৭১০; খণ্ডিবে আ ১৪১৮৩;
খণ্ডিয়া আ ১২১২৭২; খণ্ডিল ম
২১১৭০; ১৬১৩৩; খণ্ডুক আ ১০১৬৬;
ম ১১১৬৮।

খরসান ম ২০১১২

খল ম ৮১১৭৫; ১০১৩৮; ১৫১২৭।

খলখল আ ১২১৮০; খলখলী ম ২০১৫৪।

খাঁড়া আ ৫১৫৪২, ৬৬০।

খাইতে শুইতে আ ১৪১৪০

খাড়ু আ ৫১৭১৪; ৭১৫৪।

খান্ খান্ আ ৮১৩৭

খানি ম ৮১২৪৮; ১২১২৮।

খিচন আ ৫১৩৩২, খিচনি ম ৬১৭৭।

খুদ ম ২৪১৪৬২; খুদকণ ম ১৬১২৬।

খুর ম ৩১২৪

খের আ ৬১২৪; ম ১০১২৪৪।

খেনাঘিয়া আ ১৫১২৪; ম ১৩১১২, ১৩১২;
২৬১০৫; অ ২১২৮২।

খেয়াঘাটে ম ২১১০; অ ১১৮৫, ৩১
৩০৫; খেয়ারি আ ১১১৫; ৩৩০৫।

খোলা (কদলীর) আ. ১২১১২৫; ম ২১১৩২,
১৬১, ১৭২; খোলাগাছি ম ২১১৪০;

খোলাপাত আ ৪১৪৬৩, খোলাবেচা
ম ২১১৪৫, ২৩১; ২৩১৩৩, ৪২২;
খোলাবেচা-অর্থ ম ২১১৭৪।

খ্যাতি ম ২১২; ১৫১২২।

গ

গঙ্গা আ ২১১২১; ৮১৭০; ২১০৭; ১২১

২১০; ১৩১৫০, ৭২, ১৪১৬৩, ১৭৮,
১৮৭; ১৭১৪৫; ম ১২১৭, ৩৪, ৩১৬,

৩৫২; ২১১৮৮, ২৫২, ২৭২, ৫১৩;
৭১২৫; ৮১১০৮, ১৫৮; ২১১২, ২০৮,

১৫১২৩ ইত্যাদি; গঙ্গা-অবতার ম ৬১
১৩১; গঙ্গা-আগমন ম ৩১২; গঙ্গা-ঘাট

আ ২১৫৭; ৬১২৬; ম ১৫১৭৬, ২৩;
অ ২১৫১১; গঙ্গাজলকুমি আ ২১১২৮;

গঙ্গাজল আ ৬১২১; ২২১১০০; ১৩১
৫০, ম ১১১৭৭, ৩১৭; ৫১৪৬; ৭১২৮;

২১২৬; গঙ্গাতীর আ ২১৪৪; ৪১৩০৭;
১২১৩০, ৩৩, ৫৫, ২৫৪; ১৩১১২, ৫২,

৬০; ১৪১১০৫; ১৬১১৫৪; ম ১১৭৮,
৩১৭, ৩১২; গঙ্গাতীর-তীরে আ ১৬১

২২; গঙ্গাদেবী ম ১৬৬৭; ৭১৭২; অ
০২৪৬; গঙ্গাবারী আ ৫১৪০৮; গঙ্গা-

বিহু ম ১১৩৪; গঙ্গা-বজ্র আ ১৪১

১৫২; গঙ্গা-মুখ আ ১১২৬; গঙ্গা-মুখিকা
ম ২১৪৫; গঙ্গাসমা ম ৬১৮০; গঙ্গা-

সমীপে আ ১২১২১১; গঙ্গানদীর আ
১০১২২২; গঙ্গাঘাট আ ২১২৭; ৪১২২;

৬১৭৪, ৫৭, ৮৮, ৭১২৬; ৮১১২৭, ১৬৫;
১০১৩৬; ১১১৩৮, ১২১১২; ১৫১৪৬,

১০২; ১৬১৩৫; ২১১৪১, ২১৪৪;
৭১২৫; ৮১২৩; ১৩১২৩৩; ১৫১৫;

গঙ্গানদী-মহোৎসব ম ১৩১৩২;
গঙ্গানদী-হেন ম ১৩১৬১; গঙ্গা-হরি-

নায়ে ম ১০১৩০।

গজরাজ ম ১৩১২৮; গজরাজ আ ১৬১৬৬;
অ ৪১৩০; গজ-হৃদ-অঙ্গ ম ৬১৮২;

গজেন্দ্র ম ২০১১৮২; অ ১১২৫৭; গজেন্দ্র-
গমন ম ২৭১২৪; অ ৩১২২৭, ৩২৬,

৫১৫১৮; গজেন্দ্র-বানর-গোপ ম ২৫১৪৫।

গজেন্দ্র আ ১০১৩০

গড়খাইর আ ৫১৬০৬

গড়া ম ১৪১১৭, ১২; গড়িলেন ম ৭১১৪০

গড়াগড়ি আ ৪১৩৩, ২০; ৮১৩৪৫;

১১২৫; ১২১২৮, ম ১০১০৩, ৪১০;
২১২৪; ৪১১৫; ৮১১৬৫; ২১১০১;

অ ৫১৬৫৫, গড়ি যার আ ২১২৫৫;
অ ৭১৩১।

গণ আ ১০১১০; ম ১৩১২২, ২১৭৮; ৬৮১;
১৪১৩২; গণে আ ৪১৩০০; ৬১১৬৬,

১২২, ৭১১২, ২৮; ৮১১৭৭; গণ-কল
ম ৮১২৭৫; গণ-লহ আ ১৪১৬০; ম

১৩১৩৫৫; অ ৫১৪৫২।

গণনা ম ১০১২৪৩; গণরে ম ১৪১১৪;
গণি আ ৬১৩৫; গণিলায় ১৩১৮৭;

গণিলাভ্ আ ৬২৬১।

গণ্ডগোল আ ৪১১২২; ম ১৪১১২।

গতি ম ১১২০০

গঘা আ ১২১১৫৭; ম ৫১৩৩; ৮১৬৫।

গণপ্রজ্ঞা ম ১৮৮৬

গণপ্রজ্ঞা-প্রাণনাথ ম ২০১১

গণপ্রজ্ঞা ম ৩৮০

গণপ্রজ্ঞা আ ২০০২ ; ১০১১০ ; ১২১২২৩ ;
১৪৮২ ; ১৫৮৮ ; ১৭১৩৩ ; ম ৩৫০ ,
২৪৭ ; ১২২৬ ; গণপ্রজ্ঞা-চন্দ্রন ম ১০২৭ ;
গণপ্রজ্ঞা-পূর্ণা ম ২৭১ ; গণপ্রজ্ঞা-বণিক আ
১২১২২ ; গণপ্রজ্ঞা-দান আ ২৭৬ , ৮৬ ;
ম ১০১৫ ; গণপ্রজ্ঞা-আ ১০৮২ ;
গণপ্রজ্ঞা-আ ১৫১০৩ ।

গণপ্রজ্ঞা আ ২৮৭

গণপ্রজ্ঞা ম ৩১২৫

গণপ্রজ্ঞা-ব্রাহ্মণ আ ১৭৭২

গণপ্রজ্ঞা-শ্রী আ ১৭৭৭

গণপ্রজ্ঞা-বাহন আ ২২১২ , ২৩১ ।

গণপ্রজ্ঞা আ ১২৬২ ; ১৩৮১ , ম ২২২২ ;
৪০৫ ; ৫২৫ , ২৬ ; ৮২৮৫ , গণপ্রজ্ঞা-ম
২২৫৫ ; ৩১৫১ ; গণপ্রজ্ঞা-ম ২২১৮ ;
গণপ্রজ্ঞা-আ ১১৫২ , ১৫২৪ ; ম ৩৮৮ ।

গণপ্রজ্ঞা আ ১৬১২১

গণপ্রজ্ঞা ম ৮২১০

গণপ্রজ্ঞা আ ২৫২০ ; ১৩৪৭ , ৫৭ , ২০১ ,
৪২২ , গণপ্রজ্ঞা-ম ১৬১৬ ।

গণপ্রজ্ঞা আ ১২৪৮ ; ২১২২ ; ম ১২০২ ,
২০০ ; ৩৪৬ ; গণপ্রজ্ঞা-ম ২৬১৬ ;
গণপ্রজ্ঞা-ম ১২০১ , ২০৪ , ২২২ ; আ
৩৩৩ ; গণপ্রজ্ঞা-ম ১২২০ ।

গণপ্রজ্ঞা আ ৬৩৫

গণপ্রজ্ঞা ম ১৪২০ ; গণপ্রজ্ঞা-ম ৮২৬৫ ।

গণপ্রজ্ঞা ম ৬২৩ ; আ ১২০৫ , ৩২২২ , ৩৫১ ।

গণপ্রজ্ঞা আ ১৫৮৮

গণপ্রজ্ঞা আ ১২১৮৬

গণপ্রজ্ঞা আ ১৭৫ ; ১৭১৪২ , ম ২৪৪ ; আ
২১৫৮ ; গণপ্রজ্ঞা-আ ১১৮১ ; গণপ্রজ্ঞা-
আ ১৮২ ।

গণপ্রজ্ঞা আ ১৪৮৮ , ৮৫ ।

গণপ্রজ্ঞা আ ১৬১২৭

গণপ্রজ্ঞা আ ২২২১

গণপ্রজ্ঞা ম ৩১৬২

গণপ্রজ্ঞা ম ৩২৩

গণপ্রজ্ঞা ম ৭৮০

গণপ্রজ্ঞা ম ১৪২৪ ; ৪৭৬ ; ৫১৭২ , ১৫২২

গণপ্রজ্ঞা ম ২২৫৩

গণপ্রজ্ঞা-পঠন আ ১০৮১

গণপ্রজ্ঞা আ ১১৮ , ম ২২২০ ; গণপ্রজ্ঞা-আ
২২১৫ ।

গণপ্রজ্ঞা ম ৭৭৩ , ৮২৬ , ১৪০ ; ১০১৬১
২১১ ; ২৩১০৮ , ম ৫২৫৮ , ৭৫০ ।

গণপ্রজ্ঞা-গণপ্রজ্ঞা আ ৮৮৫ ; ম ১৩৩৫৩ ।

গণপ্রজ্ঞা আ ১৬৫ ; গণপ্রজ্ঞা-আ ১৭৬৫ ।

গণপ্রজ্ঞা আ ২২৪ , ৮৮ ; ম ৮২১ , ১০২ ,
গণপ্রজ্ঞা-ম ১৮৭৪ ।

গণপ্রজ্ঞা আ ২১৬ , ৭২ ; ৪৫১ ; ৭২৫ ,
১৬৮ ; ম ২২১ , ১০১৬৬ , গণপ্রজ্ঞা-
পূর্ণা আ ৬৬৪ ; গণপ্রজ্ঞা-ভাগবত ম
১০২৭৪ , গণপ্রজ্ঞা-ম ১০১১৭ ।

গণপ্রজ্ঞা-আ ৫০৫৩ ; ৭৮৪ ; গণপ্রজ্ঞা-
আ ৫৭০৪ ; ৭৬৭ ।

গণপ্রজ্ঞা আ ১৬২৭৩ , ম ৭১৪১ ; ৮২৮ ;
১৮২ , ১২৬ ; গণপ্রজ্ঞা-ম ১৪২৬ ;
গণপ্রজ্ঞা-কর্ণ-নাম আ ২১৭২ ; গণপ্রজ্ঞা-ম
১৪৫৭ ; গণপ্রজ্ঞা-ম ১৩২৭২ ; গণপ্রজ্ঞা-
গ্রাহী আ ৫২১ ; গণপ্রজ্ঞা-ম ১৮
১৭৩ ; গণপ্রজ্ঞা-ম ৮২২২ ;
গণপ্রজ্ঞা-ম ১১২৩ ; আ ৫১২৬ ; গণপ্রজ্ঞা-
খ্যানে আ ৮১৫২ ; গণপ্রজ্ঞা-ম ১৫১০৫ ;
ম ৭১১ ; আ ৫১১৭ , গণপ্রজ্ঞা-
আ ৪৮৫ ; ১৩৪৫ , ৪২ ; গণপ্রজ্ঞা-
২৬ ; গণপ্রজ্ঞা-ম ১৩৩৩৬ ; গণপ্রজ্ঞা-
ম ২৫৬ ; গণপ্রজ্ঞা-ম ৪২৪২ ।

গণপ্রজ্ঞা আ ১০১ ; ২১২৪ ; ১০২৮ ; ১৪
১২০ ; ম ৩২০ , ৩৪ ; ৬৫৭ ; ২৩৬ ;

১০১৭ , ১০২ ; ১৩৩৭৬ ; ২০২৮ ; গণপ্রজ্ঞা-
আদীর্ঘ আ ১৬৫০ ; গণপ্রজ্ঞা-ম
১৩৩৮৮ ; গণপ্রজ্ঞা-ম ২৩৭ ; গণপ্রজ্ঞা-
বাস আ ১২৭ ; গণপ্রজ্ঞা-ম ৪২২ ;
৫১৬৫ ; ৭২০১ ; ৮১৮০ ; ২২০৭ ;
১১২ ; গণপ্রজ্ঞা-ম ৬৮৮ ; গণপ্রজ্ঞা-
লক্ষ্যে ম ২০৪৫ ।

গণপ্রজ্ঞা আ ১৫৮৮ , গণপ্রজ্ঞা-ম ৫০০৮ ।

গণপ্রজ্ঞা আ ৪২১ , ১২১৩২ ; ম ৫১৪ ; ৭৮৩
গণপ্রজ্ঞা আ ২৭২ , ৩২২ ; ৮১২ ; ম ১১

১২১ , ১২৫ , ২৭১ , ৩৮৩ , ৭১৫০ ;
২২৫ , গণপ্রজ্ঞা-ম ১৩১২৪ ;
গণপ্রজ্ঞা-ম ১৭৫ ; গণপ্রজ্ঞা-ম
২১৮৮ ; ম ১৬৪১ ; গণপ্রজ্ঞা-ম
১০১৭২ , গণপ্রজ্ঞা-ম ৩২২০ ;
গণপ্রজ্ঞা-ম ৭১৫৫ , গণপ্রজ্ঞা-ম ৭১১৫ ।

গণপ্রজ্ঞা আ ৭১৫৭

গণপ্রজ্ঞা-চন্দ্রন-ম ২২৩

গণপ্রজ্ঞা-ম ৬১২১

গণপ্রজ্ঞা-ম ১৪৩৬

গণপ্রজ্ঞা-ম ১৩৬৮ ; ৪৩৮ ; গণপ্রজ্ঞা-ম ১২২৩২ ;
১৪৪৮ ; ১৫৩ ; ম ২৫৩ ; ৭৩৮ ;
২১৬১ , ২০৩ ; ১৭৩ ; আ ১১৮২ ।

গণপ্রজ্ঞা-ম ৬৬৮ ; গণপ্রজ্ঞা-ম
১৪৪০ ; গণপ্রজ্ঞা-ম ২৩৩০৮ ; গণপ্রজ্ঞা-
ব্যাভার আ ৭৬২ ; গণপ্রজ্ঞা-ম
৬১০৫ ।

গণপ্রজ্ঞা-ম ৬৫০ ; ৭১৫৭ ; ১৪২১ , ২২ ;
১৬৫ ; গণপ্রজ্ঞা-ম ১৩৬৬ ; গণপ্রজ্ঞা-
আ ১৪২১ ।

গণপ্রজ্ঞা-ম ১১২১ , ম ১১৭১ ; ৬৪০ ।

গণপ্রজ্ঞা-ম ১৩৮৫ ; ১৩৩১৫ ; ১৫৮২ ।

গণপ্রজ্ঞা-ম ২১৪২

গণপ্রজ্ঞা-ম ৫১২১ ; গণপ্রজ্ঞা-ম ৮১
১৬১ ; ম ২২১০ ; গণপ্রজ্ঞা-ম ১১

১০৩; গোকুলভাব অ ৭৮৭; গোকুল-
ভূষণ অ ৬৫৬; গোকুল-হৃদয়-ভাব
ম ১৮১ ১৪৪; গোকুলেশ্বর-অবতার অ
৮১১৮।
গোখর ম ১৫৬২
গোড়াইলা ম ১৭৬৪; গোড়াটলু ম
১২১৩; গোড়াও অ ১১১৫, ১২
২৫০; গোড়ায়েন অ ১২১৪।
গোচর অ ২১১৮; ৬১০৩; ১৩১৩৪;
১৪১৭১; ১৫৬৬; ম ১৩৬৮; ২২০২;
৩৪১; ৬৪৭, ৬৬, ১৪১, ১৬৪; ২১
২২০; অ ৩৪০৪; ৪২৬৪; ৭১৩০।
গোত্র ম ১৭৩
গোধূলি অ ১৫১৩৬, ম ২৩১৬০, গোধূলি
সময় অ ১০৯১; ১৫১৬১।
গোপ অ ১২১২০, গোপক্লীড়া অ ৭৮৫;
গোপ-গোপী অ ৫১৩৭; গোপ গোপী
অবতার অ ৫৭২০, গোপ-গোপী-
ভক্তি অ ৭৮৬; গোপ-পুত্র অ ৫৪৮৭,
গোপ-বংশ অ ১২২০৭; গোপবাঁদী
ম ২৫০, গোপবল অ ১২১১৬;
গোপবল-মধ্যে অ ১২২৬৪, গোপ-
রামা ম ২২১৩।
গোপনে বসিয়া অ ১৪১৫৩
গোপচার্য্য অ ৬৫৭
গোপাল-অধিষ্ঠান অ ৬০০; গোপাল-
নৈবেদ্য অ ৫১৮; গোপাল প্রকাশ
অ ৫২৩৬; গোপালভাব অ ৫৭১৩,
গোপাল-মন্ত্র অ ৫১৮; ১২১৫৬;
ম ২৫০; গোপাল-লীলার অ ৫৩৭৭;
গোপালের প্রায় অ ৪২২; গোপালের
বেশ অ ৪৭২।
গোপিকা ম ৮২৭২; গোপিকাগণ অ
৫০০০; গোপিকা-সমাজ অ ১৩৩।
গোপী অ ১২২; ম ২৪১৬৬; গোপীগণ
অ ৭৪৮; ৫৬; ১২১৬২; ম ১৩৩৮;
গোপীজন্ম অ ২০৬; ম ৮৮৮; অ

৫০৭২; গোপীর বসন হরণ অ ২৩৩।
গোপ্য অ ২১৫০; ম ৮১২, ২২১৫;
১৩২৭০; ২৭০৮; অ ৩২৮৫;
গোপ্য-কলা অ ৫১৪২, ম ২০২০০;
অ ৬১০০; ৭৮৩, গোপ্যপুরী অ
২৩৩৬।
গোফা অ ১৬১৭২
গোবধী অ ৫০৩০
গোবর্দ্ধন অ ১২৬১
গোবর্দ্ধন-ধর-দীলা অ ২৩১, গোবর্দ্ধন-
পর্কিতে অ ২১১০।
গোবিন্দ (পাত্রহুচী দ্রষ্টব্য), গোবিন্দচরণ অ
৫৪৪৫, গোবিন্দ-চর্চা অ ১১২১;
গোবিন্দধর্ম ম ৮১৪৬; গোবিন্দনাম
অ ১৬২৪, গোবিন্দপুণ্ডরীকানাম
অ ৪৪১৭, গোবিন্দ-পুজন ম ১১৮৮,
গোবিন্দ মঙ্গল ম ১২২৭০, গোবিন্দ-
রস-সমুদ্র-তরঙ্গ অ ১৬১১; গোবিন্দ-
রসে অ ৫২১; গোবিন্দশরণ অ
৪১২০; ম ১৪৬, ২১০৪; গোবিন্দ-
সঙ্কীর্তন অ ১৬২৮৬, গোবিন্দানন্দ
ম ৮১১৪, ১৩৩৩৮, অ ৮১৬।
গোমাত-ভক্ষণ ম ১৩৩৩
গোয়াল অ ৫৫৭; ১২২০৮, গোয়ালী
অ ১২১১৩, গোয়ালীকুল অ ১২১
১২২, গোয়ালার ঘরে অ ২২৩।
গোরচনা-সহিত অ ৫৩৪৬; গোরস অ
৫৩৭৩।
গোরাচাঁদের বাজার অ ৩১
গোল অ ১৫২১
গোজী অ ৫১০১; ৮১৮৪; ১০৪১;
১৫২, ১২৪; ম ১৩৩৭; ২৩৩০;
১০৩২১; গোজী-মাকে ৮২৫; ম ১৩
১৫২; গোজীসদ ম ১১২৭; ১১৬;
গোজীসনে অ ১০৯১; গোজীসহ অ
৭৭৫; ১২৬৫, ৭২; ১৫১২৬।

গোটে অ ২৩০; অ ১১৩৬।
গোসাক্রি অ ১৫২; ৭১২০, ৫১; ৮১০৬;
১২১১১; ম ২২২৭; ৩১৫৩; ৫৮।
গোহারি ম ১৭০
গোড়-ক্ষিত্রি অ ১২১; গোড়েশ-ইন্দ্র
ম ২২১৪৩।
গোড়েশ্বর অ ২৫; গোড়েশ্বর গোসাক্রি
অ ২১১।
গোল ম ১০৪৫
গোর (পাত্রহুচী দ্রষ্টব্য), গোর-অঙ্গ
অ ৬১১৩; গোরচন্দ্র-অমৃতর ম ৭৪;
৮৩; গোরচন্দ্র-অবতার অ ২২৩;
১২১৪; ম ১৩৩২৪; গোরচন্দ্র-
আদির্ভাব অ ৩৪২; গোরচন্দ্র-নারায়ণ
অ ২১৭০; গোরচন্দ্র-মৃত্যে ম ৮১৪২;
গোবচন্দ্র-পরকাশ ম ২২২৩; গোর-
চন্দ্র-ভগবান্ ম ২৫৬; গোরচন্দ্ররসে ম
১৩৩৬১; গোরচন্দ্র-সঙ্গে অ ১০৬০;
গোরচন্দ্র-সনে অ ১৫২২৪; গোর-
ধাম অ ৩৪০১; গোরনিধি ম ৭১৪;
২১; গোরমণি অ ১৩৪১; গোরমুর্তি
ম ১৩৩১; গোর-রস অ ২২৩২;
গোর-রায় অ ১১৬২; ৭৭৫; ১২২৬,
১৪২; ১৭৭০, ম ১৩৩৩; ৪৫;
৭১২, ১২১; ২১৪; ১২৩৬, ১৬৫৩;
গোরসিংহ অ ১১১২; ম ২১৩২;
১৬২১; ২২৫৭; অ ১১১০।
গোরব অ ১৩১৫১; ম ৭৫৬।
গোরবর্ণ ম ৮১৮২
গোরাক (পাত্রহুচী দ্রষ্টব্য); গোরাক-
গোপাল অ ৬১, অ ১০২; গোরাক-
চন্দ্র অ ২২১০; গোরাকভক্ত ম
১৬০০; গোরাকনাগর অ ১৫০০;
গোরাক-গ্রীহরি অ ১২১৩৫; ১৪৮২,
১১৩, ১৫৬; ১৭৭৪; ম ১৩৩৩৩;
অ ৫১৮০; ৭১০১; গোরাকহৃদয়

আ ২১২০৩; ১০১৪, ১২১২৪, ২১২;
ম ২১২০; ৩৩; ৪৪৩; ১০১৬৪;
১০,০৩৩; ১৪১১।
গৌরীপতি ম ১০১২০৭; গৌরীশঙ্কর ম
আ ১২৭।
গ্রন্থ আ ২৬৭; ম ৩৬৭; ৬১৭৩; গ্রন্থ-
অনুভব ম ১০৮২।
এছন আ ১০১২০; অ ৪৪৪২।
এছন আ ১১২৫; ২১২৭, ২২৪; ৩৪২।
গ্রাম আ ২১১২২; ম ১১২৬; ২১৭২;
৩৬১; ৮১৭২।
গ্রাম্যরস অ ৩,৬১
গ্রাম আ ১০৩৫; ম ১০৮৬, ১২০,
গ্রামিতে ম ২১৭৭।

অ

ঘট আ ৮১০৪; ম ১৪৪৬; ২৩৫; অ
৩৩০৮; ৪৪৬২।
ঘটনা আ ১৪৪২
ঘণ্টা আ ৪১২
ঘড়া আ ৪৪৬৭
ঘন ম ২১২২; ১০৮, ২৬; ৮১৮১, ২১৮,
ঘন ঘন আ ৭১২১; ম ২১২২৪; ঘন-
খাস ম ৪১১৭; ৬১৪৩; ৭১১;
২১০১; ঘনে ম ৮১৫০; ১০১৮৫;
ঘনে ঘন আ ১৮৩; ম ১৬৭।
ঘর ম ৬৪৩; ঘর-ঘরি আ ১২১২৭; ঘর-
ঘরে আ ১৪৪৭।
ঘর্ষ আ ১৬২২
ঘষি অ ৪৪৪২
ঘাট আ ১৪৪৭; ম ৩৫৬; ১৪১৪;
ঘাটিলু অ ১০১০৭।
ঘাড়ে ফুড় আ ১৬২১৭
ঘুচ ঘুচ অ ৪৩৫২; ঘুচাইয়া আ ২১১৪;
ম ২৪৪১; ঘুচাইলে ম ৮১৭২; ঘুচাও
ম ৮১২; ঘুচাহ ম ৮২৩১; ঘুচিল
আ ৬৩৬।

ঘুরে ম ৬১৪৩
ঘুঘিয়া আ ৭১২৬
ঘোড়া ম ২১০১০
ঘোষণা ম ৬১০২; অ ২১২০২; ঘোষে আ
১০১২০৫; ম ২১২৭৭; ৬১০২।

ঘৃত ম ১১৪৪
ঘৃত-পরমাণু আ ১১২; ঘৃতপাত্র ম ১১০৪
ঘ্রাণ ম ৪৩

চ

চক্র আ ১২১১৫৭; ম ১১২০; ৮৬৫; ১০।
৩২; ১০১৮৫, চক্রতীর্থে আ ২।
১২০; চক্রধর আ ১১৬৩; চক্রবর্তী
আ ২৬৭; ৩১০; ১০৬; চক্রবেড়
আ ১৭৩২; চক্রহস্তে ম ১০১১;
চক্রাকৃতি ম ৮১৭২।

চক্ষু-বিমোচন অ ১০৬৩৬
চকল আ ৭১৫, ১১১২৩; ১২১২৪৬; ম
৪৪৪৬; ১৬৩, ৭৪; ৮১৭১, ১৭৪;
১০১০৩, ১৩৬; চকল চরিত্র ম ১০।
৩৩০; চকলতা আ ৬১০৩, ৮১৬২;
ম ৮১৫৩; চকল-সহিতে ম ১০১০১;
চকল স্বভাব ম ১২৪১।

চড়ায়েন অ ১০১৬৭, চড়ে আ ৬৬৬;
১৬২৬০, ম ২১২০।

চণ্ডাল ম ১১২৭; ১৬৬২।
চণ্ডী-গৃহ আ ১১৭; চণ্ডী-বিবহরি আ
১২১৮৭; চণ্ডীমণ্ডপ আ ১০৪০;
১২১১; চণ্ডীমণ্ডপ-ভিতর ম ১।
১২৬; চণ্ডী-মা আ ১১৫০৮; চণ্ডীস্তুতি
ম ১৮১৬৬।

চতুঃসম-আদি ম ২১৭
চতুর আ ৬১২৮; ম ১১২৮; ২১৭৪।
চতুরাশি ম ১৪৪২।

চতুর্দশ-দ্বন্দ্ব আ ১৮০; ম ৪১০৮; চতুর্দশ-
দ্বন্দ্ব-আদি ম ১২৮৪; চতুর্দশ-দ্বন্দ্ব-

পালনশক্তি ম ১১৪৪; চতুর্দশ-লোক-
মধ্যে ম ৮৭৪।

চতুর্দিক আ ১১৮৩, ১২২; ১৭১৫; ম
১৪০৪; ২১২৮; ৩৫; চতুর্দিকে
আ ১২৬; ম ৮১২২; অ ২৩৬।

চতুর্দা ম ২১৮১
চতুর্দাহ রূপ আ ১১২২; অ ২৪৩৮।
চতুর্দা আ ১১২৩; ম ২১২৬০; ৮৬৪;
১০১২৬; চতুর্দা-সদৃশাদি ম ৮১৮০।

চতুর্দশ আ ৮১০০; ১০১০১; ম ২১২২;
১০১০৬; ১০৩৭৭; ১৪২; চতুর্দশ-
ভাবে ম ৮১০; চতুর্দশ-কণে ম ২০১৩৩
চতুর অ ৩৩৮

চন্দন আ ২১২৪; ৬৬০; ১০১১০; ১৪।
৮৪, ৮৮; ম ২১২৪৬, ৬১০৭; ৭।
৬৩; ২৪২, ৭১; চন্দনমালা আ
১৪১০; অ ৪১১১।

চন্দ্র আ ২১২৮; ম ২১২০৬; ১৪৪৮;
১৪১০; চন্দ্র-তারাগণ আ ৬১১; ১২।
২৫৭; চন্দ্রবতী অ ৩২০৫; চন্দ্র-
মণ্ডল আ ১২১২২; চন্দ্রমুখ আ ১।
১১৩, ১০৩০; চন্দ্রম আ ১০৮১।

চন্দ্রাতপ আ ১৪৭৪
চন্দ্রাণ আ ৬৪২, ৬৮, ৭৫; অ ৪৩১২;
চন্দ্রতা আ ৭৪।

চমকিত ম ১৬৬
চমৎকার আ ৮৬১; ১৪১৫৪; ম ১০৫,
৩৫৫।

চন্দ্রক আ ৬১১০; ম ২১৭৪।
চর অ ১৪৪৫

চরণ আ ১১৭৬; ৩২০; ১১০; ৮১২২;
১৭১৫২; ম ১২১৫, ২৮২, ২৮৬;
২১৮২; ৮১৭, ১৬১; চরণ-উদক-

প্রভাব ম ১২৮; চরণ-উপরে ম ২।
১৩৬; ১০৪; চরণ-কমল আ ৮৬৬;
ম ৬১২৭; চরণ-চিহ্ন-মুদ্রা আ ৮।

৩৫৬; চরণ-দর্শন আ ১৭৪০; চরণ-
ধন ম ১০১২৮; চরণ-পূলা ম ১৩৮
৫২; চরণ-মূলি আ ৬৮৫; ১০৬৭;
ম ১২৭১; ২৮৩, ৮১৬৩; চরণ-
পূলে ম ২৩৩২; চরণ-পরাগ ম ১৩৮
৪৪; চরণ-প্রভাব আ ১৭৪২; চরণ-
বন্ধন ম ৩২০, চরণ-বৈজয় ম ১৩৮
৬৬; চরণ-মহিমা-স্তব ম ১৩৪১,
চরণ-মলিলা ম ১২০৮; চরণ-সেবন ম
৮১৭৮, চরণ-সেবা-খেলা ম ৫১২২;
চরণ-স্মরণে ম ১০৬; চরণারবিন্দ
আ ৫১৩২; ম ২৩১৮৩, অ ৫৬২৫,
চরণোদক ম ২২৭২; অ ৬৬৮।

চরিত্র আ ১০১; ১৪১৫৪; ম ১২৬৬,
৮১২; ১৩৪, অ ৪৩৬৫, ১১৭৩।

চরিত্র আ ১১৮; ১৪১২০; ১৭৫৭; ম
২৩৩২; ৩৩২, ১৪৫, ৪৬২, ৫১
৫৮; ৬২৩, ৭২১; চরিত্র-আখ্যান
আ ১৪১২০।

চরে ম ২১৫৩

চরিত্রা ম ৮২৫৭; ১৩২৭।

চরণ আ ৮২৬৭, ১২১০৩, ১৪১৭০।

চরিত্র ম ১০২৮২

চলিত্র আ ২২৫২

চলিত্র পদ ম ৮১৪৫

চলিত্র আ ৪৭২; ১৩৬৩; ম ৫১২২,

চলিত্র-চিকুর ম ২২৪৭; ২৩১৭৭।

চলিত্র ম ১২২৮; চলিত্র ম ২৩০৮।

চালিয়া আ ১১০৩; ৬১৪; ম ১০১৪,
৫৫৭, ১১১২; ১৬০৪; চালিয়া-রস
আ ৬৪২।

চালিয়া-নিবাসী আ ১১১২; চালিয়া-
বাসী আ ২২২৪।

চালিয়া আ ৬১২৭

চাল আ ২২০৩; ম ৬১৮৩; চালের
জাপানে গাথ আ ৪৭৮।

চালিয়া আ ৪৪৫২

চাল ম ৮২৫২

চালিয়া আ ৬৮৬; ৭১৬০; ৮১৬১;
১২২২২; ১৫২৮।

চালিয়া আ ২২২৭; ম ২৪৫; অ ৪৩২৭।

চারি-অক্ষুণ্ণ-প্রমাণ ম ১৩৩১৫; চারিদণ্ড
ম ১২২৪; চারিদণ্ড আ ১৪১৬৭; চারি-
দণ্ড-ছয়-মুখ ম ৪৮২; চারি-পাঁচ-মুখ-
জুলা ম ১৩৩৮০; চারিবেদ আ
১৩১, ৮১৫০, ম ২২৭৭; ৩৩১;
৬১২৪; ১০২৮০, চারিবেদ-স্তব-
ধন ম ১৫১৮; চারিবেদগায় ম ৪৩৪,
চারিভিত্তি আ ৪৩১, ৫৬, ১২২২৩,
২৪২; ১৪১৬৫; ম ২১৭৮, ২৫২;
১২৮; ১৬১২৪; অ ১০৭২; চারিভূজ
আ ২১২০; চারি-মুগ আ ১৪১৩৪,
১৩৭।

চাল আ ১০২৫; চাল-কলা-দুগ্ধ-দধি ম
৮২৬২।

চালয়ে ম ৬৬৮

চালু আ ৪৩৪

চালে আ ১২২০৫; চালেন আ ১০১১,
২০; ১৫১৮।

চিকিৎসা-কারণ ম ২০৬৪

চিকুর ম ২০২৭৩

চিত্র ম ৫১২৮; ৮২৩৭; চিত্র আ ১২২৬২;
১৪১০২, ১১৮; ১৫৮৩; ১৭১২৬,
১৫৩; ম ১২০৩, ৩৬৫, ৩৭২; ৩৫৫,
৬৫৮, ৬১; ৭১০০; ৮৭২; ১৩৩;
১৬১২; চিত্র-চোর আ ৩১১৩,
চিত্র-দোষ ম ৭১১২; চিত্রবিজ্ঞ আ
১০১৭৮; ১৪৭৬; চিত্রভূক্তি আ
৭১২২, ১০২; ১২৩৪; ম ১২৪৫;
২২৩; ২৬১৩; অ ৫১৮; চিত্রভঙ্গ
ম ২০৪২১; চিত্রভূষণ আ ১৪২৬;

চিত্রের কীকর আ ৫৬৩; চিত্রের
বিলেপ আ ৫২৬।

চিত্র আ ১২২৩০; ম ১১৭১; ১০৮১;
১০১৪২, ২৬৪, চিত্রভঙ্গ-স্থানে
ম ১৪১০।

চিন আ ১১৩৭; চিনিতে ম ২৫৪।

চিন্তন ম ১০২২; চিন্তরে আ ৫১৬১।

চিন্তাইতে আ ১০১০

চিন্তামণি ম ৭১১

চিন্তাই ম ১৩৫৭

চিন্তিতেই আ ১৪৬; চিন্তিলে আ ১০১০৪;
চিন্তে আ ১০১৫।

চিপিটক ম ৮২২৪

চির আ ২১২১; চিরকাল আ ১৬১২৭;

চিরজীবী আ ১২২৪৮; ম ১১৬;

২১৭৩; চিরদিন ম ৫৩৩; চিরন্তন ম

৮২৪৬; চিরন্তন-শক্তি ম ১৬৩৭।

চিরায়ু আ ৩৩৫

চিরি আ ৮১৩৭; চিরিব ম ২১২১;

চিরিলেন ম ১২২৩; চিরে ম ২২০৬;
৭৮৪।

চিহ্ন ম ১৪০১; ১০৪৪; ১৫১৪; চিহ্ন-
ভূষণ ম ২২৭৮।

চুল ম ৮১৮৪, চুলচুলী আ ১৮৫।

চুড়ামণি আ ১২২৮০; ম ৮০২২; ১৭৫;
২৫৪৩।

চূর্ণ আ ১২২৭৫; ১৩৪৭, ম ১২২২;
৪১৩, ২২; ৭৮৮।

চেনন আ ৫১৩৭; ১৪১২৬; ম ৪১২;
৮৪৪; ১২১২।

চৈত্র্য ম ১৮৮২

চৈতন্য (পাণ্ডুরী জটীয়া)।

চৈতন্য-অবতার ম ১১৭৫; চৈতন্য-অবতার

আ ২১৪৫, ২২৩; ম ২১৫৭; অ

৪৪০২; চৈতন্য-অবতার আ ২১৭৩;

চৈতন্য-অভিযুক্ত ম ১০২৪৩; চৈতন্য-

আজা আ ২২১০; চৈতন্য-আজার
আ ২৪; ম ৮২৮৫; চৈতন্য-আনন্দ
ম ৮২৭৮; চৈতন্য-আবেশে ম ১১৭৭;
চৈতন্য-কথা আ ২৩; ৩৫০; ৮৩;
১৫২; ১৬৩; ম ২২; ২৬;
১০২৬৫; ১০৪০০; চৈতন্য-কীৰ্ত্তন
আ ১১৪; চৈতন্য-কৃপা আ ২২২০;
ম ১৫১০, ২৪; চৈতন্য-কৃপায় ম
১৫৪; চৈতন্য-কৃপা-গ্রাম অ ৩১৫৪;
চৈতন্য-গোচর আ ২১০১; চৈতন্য-
গোষ্ঠী ম ১০১০৭; অ ৮১০৭; চৈতন্য
গোষ্ঠী আ ২১৫৫; ৬৩৫; ২১৬৫;
ম ৭৩৫; ১০২৭২; ১০৩১১;
চৈতন্যচক্র আ ১৬১৪২; ম ৮২৮২;
চৈতন্যচক্র-চরণে আ ৮২০; চৈতন্য-
চরণে আ ৪১৪২; ম ২১০৫; চৈতন্য-
চরিত্র ম ৫১৬১; ১০৩০৭; চৈতন্য-
চরিত্র আ ১৮০; ১৭১৪৪; চৈতন্য-
জীবন আ ১৭১৫২; চৈতন্য-নারায়ণ
আ ২২৬; চৈতন্য-নিতাই ম ৫২৪;
চৈতন্য-নিত্যানন্দ আ ২২০০; চৈতন্য-
নৃত্য ম ১০২৬; চৈতন্য-প্রেমাব ম
৩২২; চৈতন্য-প্রেম ম ৫১৫৮;
চৈতন্য-প্রেমাদে ম ১৫২৫; অ ১২২৭;
চৈতন্য-প্রিয় ম ১০২৪৩; চৈতন্য-
ব্রজ আ ২৩৬; চৈতন্য-বিজয় অ
২১৮১; চৈতন্য-বিলাস আ ২২৬;
চৈতন্য-বিহার অ ৪৫১৭; চৈতন্যবৃক্ষে
অ ৫৪৮০; চৈতন্য-ভক্ত ম ৩৬২৬;
চৈতন্য-ভক্তি আ ২২১৮; চৈতন্য-
ভগবান্ অ ২০৭৫; চৈতন্য-ভূত ম ৮
১১৬; চৈতন্য-মঙ্গল অ ২১৬৫; চৈতন্য-
মঙ্গল-সকীৰ্ত্তনে অ ৭১২৬; চৈতন্য-
মহা আ ২১০৪; চৈতন্য-মহিমা আ
২২১২; চৈতন্য-মারা ম ১৮২৩১;
অ ৪১৫২; ৮১২২; অ ৫১৩২২;

চৈতন্য-বশ আ ১৭১৪২; অ ৪৫১২;
২১৬২; চৈতন্য-রস অ ৫২০; ৮১২;
চৈতন্য-রহস্য অ ৩৬; চৈতন্য-লীলা
ম ১৪০২; চৈতন্য-শরণ ম ১৩২৫২;
অ ৫৪২০, ৬২৬; চৈতন্য-শ্রীমুখ ম
৮৩০৮; চৈতন্য-শ্রীমুখ অ ২১৮৪;
চৈতন্য-সম্পাদ্ ম ১৫২৭; চৈতন্যের
ধারণা অ ৮৫৮।
চোর আ ৪১০৮-১৩২; ম ১৩১০৫;
চোরচর ম ১৩২৭; চোরা ম ৮১৬৪।
১৩৩৪৬; চোরাই ম ২১৩৩;
চোরাই আ ৬৬৪।
চৌদিক আ ২২১৩, ২০২; ম ১৪০২;
ম ৫১৫৪; ৮১৪৬; ১০১২, চৌদিগ
ম ৮১৮২; ২১৪; অ ২২৩৬।

ছ

ছাড়ি অ ৩৪০৫
ছত্র ম ৪১৬৬; ৬৬৪, ৭২; ২৪৫, ১২৩;
১০১১৩; ১৫৩৪; ছত্রভোগ অ
২৬০; ছত্রশাখা ম ৬১৫১।
ছন্দ ম ৮১৭৭
ছন্দ আ ২৭০
ছল আ ১১১১; ১২১৬৭; ১৬৬৪, ২৫৭;
ছলা ম ১৩২৭; ছলায় আ ৭৩৫;
ছলিতে আ ১২১৬৮; ছলিলা ম
২২৮১; ছলে আ ৪১৬২; ২৪৩;
১২১৭৪; ম ৩১৬৮; ৮২২৬।
ছাকিলেন ম ২২৬
ছাঁদ-দড়ি অ ৫৭১৪; ৭৮৪
ছাঁদয়াল আ ৬৮২; ৭১৩; ২৬০, ৬৬;
ম ৮১৩০, ১৭৪।
ছাতি আ ২২২৭
ছান্দ আ ১১৩৪; ছান্দ-দড়ি অ ৭৫৪।
ছায়া ম ১৩৬০, ২৭৮; অ ৩৭৮।
ছায় আ ১৪৮৫, ৮৮; ম ২৭৮; ১০
২৫; অ ৩১৩২; ৫৪৪০।

ছারে-খারে ম ১১৫২
ছিড়ি অ ২২৫৪; ছিড়িয়া আ ৮১৩৬;
ম ৮২০১; ম ২৩৩৬।
ছিঙে আ ১৬৩; ৭২৪; ১৬১১, ২৪৩;
ম ১০১১০; অ ৮১৪১।
ছিঙো ম ২২২; ছিঙো অ ৫৪০০।
ছিপবটি অ ২২৮২
ছিলাঙ আ ১২১৫৫
ছোঁয় আ ৬৫৪

জ

জউ-গৃহে অ ১২৫৬
জগজন-মন অ ৫৫২২
জগৎ আ ৫৪৮; ৭১৩০; ১০১০৪;
১৬৩০৮; ম ১১৬২, ২৪৭; জগৎ-
ঈশ্বর আ ১৬১৪২; ম ১৩১৮;
জগৎ-উদ্ধার ম ২৪১; জগৎ-কারণ
আ ১৪১২৩; জগৎ-জীব ম ১২১১;
জগৎ-জীবন আ ১২২৩; ম ১১৫৩;
২২৮২; ৪১৬; ৮২১৮; জগৎনিবাস
ম ২১২৮; জগৎপিতা ম ২৪০;
জগৎপ্রমত্ত আ ৭১৭; জগৎমঙ্গল ম
৬৩; জগত আ ২১৩৪; ১৬৫৪;
ম ১৪১৬; ৪৭৫; ৮১০২, ১২০;
১৪৪০; জগত-উদ্ধার ম ১৩৩০৫;
জগত-জননী ম ১৮১৩৮; জগত-জীবন
ম ৩১২৮; ৩২; ৮১৪৫; জগত-
পিতা ম ১৫৫০; জগতকিন্দ্র অ
৫৫২৫; জগতমঙ্গল ম ১৪৫৬;
জগতের নাথ আ ৭১৩০; জগৎক
ম ২৮১২৮।
জগদীশ-গৃহ আ ৬১৫; জগদীশ-গোষ্ঠী অ
৮১০৭; জগদীশ-ঘরে আ ৫২; ৮৪;
ম ২৩৩৪; জগদীশ-দাসেরও অ
১০১২০; জগদীশ-পুত্র আ ২১১;
১০১৩; জগদীশ-পুত্র-পারে ম ২২৭৫;
জগদীশপুত্রী আ ৭৭৬; জগদীশবিহার

অ ১০১১৬ ; জগন্নাথ-মিশ্র-পুরন্দর
ম ১২৭৩ ; জগন্নাথমিশ্রবর আ
৬১১৮ ; ৭১২২ , জগন্নাথ-মূর্তি আ
১২১৭১ ; জগন্নাথরূপ-অবতার অ
১০১১৫ , জগন্নাথ-শচী আ ৭৭৭২ ,
জগন্নাথ-শচীপুত্র আ ৭৭২ ; ৯৩ ;
জগন্নাথ-শ্রীমুখ অ ১০১৯ ; জগন্নাথ-স্বত
আ ৫১৬ ; ম ৮১৮০ , জগন্নাথ-স্থানে
আ ৭১১৮ ।
গম্বজল ম ২১১
গম্বয় ম ৫১১০
গম্বাতা আ ১১৩৩ , ২১৩৩ ; ৮১৬২ ;
১৩২১ ; ১৫৪৪ , ১৭৬ ; ম ৩৬৪ ,
৯৩ ; ৬৪০ , ১৭৫ , ৮৫০ ; ৯১৯৯ ;
২২৪১ ।
গ-মন আ ২১২০
গ-মাথা ম ১৩৯৮
গজালি আ ১৩১৭৬ , ১৬৬০ , ম ২১৬২ ।
গুটা আ ২১৬৩ ; ম ৮১১০০ ; ১৪৪১ ।
গুঠর-পটে অ ৫৫১৭
গুড় আ ৫১৩৭ ; অ ১১১০ , ৪২৫১ ।
গুড়প্রায় ম ৩৯৮
জনক আ ২১৫১ ; ৩৯ , ১০২ ; ৬৫৫ ;
১০৪৮ ; ১৫১২৫ ; ম ৯৫৪ ; ১৫১৮ ;
জনক-কুল ম ১১২৯ ।
জনক-বাক্য আ ৭১৫০
জননী আ ১৭১২ ; ম ৩১০৩ ; ৮৪৩ ;
জননী-আবেশ ম ১৮১৬৫ ; জননী-
চরণে আ ১৪১৫৮ , জননী-র আ
১৪১৭২ , ১৮৮ , জননী-সম্মুখে আ
১৪১৭২ ।
জনা ম ৬১০৩ ; জনারে ম ৫১৪৮ ; জন-
কেনে আ ১১৪০ ।
জন্তুজা আ ১৬২৮৬
জয় আ ২১৩০ ; ৫১১ ; ম ১২২৬ ;
২২৮৫ ; জয়-কর্ম ম ৩৬০ ; ৬১০০ ;

৭১১৯ , ম ৯৮৮ ; জয়-জন্ম ম ১২০২ ,
৩৯৪ ; জয়-জন্মস্থানে আ ১৪১২৪ ;
জয়-ভাগো ম ৭১১৮ ; জয় অ
৯২৩২ ; জয়বাত্রা আ ৩৪২ ; জয়-
স্থান আ ১৭১৯৮ ; জয়বাড়ি আ
৯১৭ ; জয়লা আ ১২৬ ; জয়ক অ
৩৫৪৫ ; জয়ো জয়ো আ ৫১৪৮ ,
৬১০৮ ।
জপ ম ৮২৬১ ; অ ৫৫৮৮ , জপকর্তা আ
১৬২৮৪ , জপি আ ৫১২৫ , ম ৮১
১২০ ; জপিলে আ ১৬২৮১ ; জপে
আ ১৪১১৮ ।
জম্বীরের বৃক্ষে অ ৫২৮২
জম্বু ম ৮৮২
জম্বুদীপ আ ১৩৩২
জয় আ ২১১ ; জয়কার আ ১৫১৪২ ,
১৯৯ ; ম ১১২৯ , জয়-জয় ম ২২ ;
জয় জয়কার আ ১৫৮১ , ১০৫ , ম
২১২৯ , ৯৩৩ ; জয়ঢাক আ ১৫৮০
১৪৮ , অ ৮১০৩ ; জয়ধ্বনি আ
২১২২৯ ; ১৫১৭৫ , ১৯৯ , ২০৩ ; ম
৪২৭ ; ৯১২২ ; ১০২৫ ; জয়ধ্বনি-
ময় আ ১৫২১৪ ; জয়পত্র আ ১৩৩০ ;
জয়ভঙ্গ আ ১৬৮ ; জয়-হলটিপি ম
২০৮৯ ।
জয়কণ্ঠ ম ২৩৪৮০
জয়গ্ৰন্থ অ ৫৬৫
জয়জয় আ ১৬২১৮
জলাকলি আ ১১০৭ , ১৪২ ; ৬১২২ ;
৯১১০ ; ম ১৩৩৪০ , ৩৪১ , ৩৬২ ;
অ ৮১০২ ; জলাকলি আ ৬৫২ ;
৮৬৭ ; ১৪৬৫ ।
জলধোলা আ ১৪১৬২ ; জল-ফুলসী ম
২১২৭ , জল-পাত্র আ ১৪১১১ ;
জলপান আ ১১৪১ ; ম ৭৮৩ ; জল-
ফেলাফেলি আ ৬৪৮ ; জলবিশু ম

৯৩৭ ; জলভাষন ম ৩২২ ; জলমুদ্র
ম ১৩৩৩৪ , ৩৪২ ; অ ৮১২২ ।
জলমুদ্রা ম ১১৮৪
জাগরণ আ ২৬৩ ; ম ১২৪২ ; ২২২৪ ।
জাগাই অ ৯২৯৮ ; জাগায় আ ৯৬০ ।
জায়াগে ম ২১৭
জাতি ম ১০১৮৪
জাতি আ ১৬২৩৭ ; ম ৮১১ , ২৬২ ;
১০১৩৬ ; জাতিফুল ম ৮১২ ; জাতি-
ধর্ম আ ১৬৭৩ , জাতিনাশ ম ১৩১
৩৮ ; জাতিনাশ-স্থানে অ ১০১৩৩ ;
জাতিবৃদ্ধি ম ১০১০২ ; জাতিসর্প
আ ৪৭৪ ।
জানকী-জীবন ম ২১৮০ , ৬১২১ ;
জানকী-লক্ষণ ম ১০৯৯ ।
জানিঞা অ ৬৩৪
জানিগু আ ৯১৮৩
জাহ্নু গতি আ ৪৬৫ ; ম ৮১৭৫ ।
জামাতা আ ১০৭৪ , ১৫১৬৪ ।
জাহ্নুবন্ত আ ১৫১২৫
জাত অ ২১৭
জাহ্নবী (নদ ও নদী-সুচী জেটব্য)
জাহ্নবী-জল ম ১৩১৩৭ , ৩২৯ ; জাহ্নবী-
তরঙ্গে ম ১৯১৮ , জাহ্নবীতে আ
১৪১৬২ ; জাহ্নবীদেবী ম ১৮৯ ;
অ ১১২১ ; জাহ্নবী-পরকাশ ম ১১
১৬৭ ; জাহ্নবীর জল আ ৮৭২ ;
১৩৬৪ ; জাহ্নবীর বাঁধা আ ৮৭১ ।
জিহ্বেজিহ্বা আ ১৫৪২ ; ম ৮১৮৮ ; অ
৩৪৮৩ ।
জিনি' আ ১৩৩০ , ৬২ ; ম ২১৮৩ , ২৭৫ ;
জিনিয়া আ ২১২২ , ২১৮ ; ৭১১৯ ;
৯৮৬ , ১০১৫ , ১০১ , ১০৩০ ;
জিনিবার আ ১০২২ ; জিনিবেক ম
১০৩৩ ; জিনিমু আ ১২৮ ; জিনিয়া
আ ৩১৫ , ৮৮২ ; ৯৮১ , ১১৩ ;

১৫১৪; ম ৩১২৮, ৬৭৫, ২৩১৭৪;
অ ৪৩১; জিনিলা ম ২৬৩;
জিনিলা ম ৮১৫০, জিনি আ ৬৪৫;
১৫১৮১।
জিহ্বাদোষ আ ৭১৫২, জিহ্বাকৃপা
ম ২৭৪৮।
জীউ আ ১২৮৬, জীউক আ ১০৫৮,
জীউ অ ৫৬৬৪।
জীব ম ১৭, ১৬২, ২০৩, ২৩৩, ২২৭,
২১০৬; ৪৩৭, ৫১৪০, ৬৬, ৯৬,
৭৭৫, ১০২৮২, ১৩২০০; জীব-
উদ্ধার ম ৩১০৫, জীবতত্ত্ব আ
১১৪৭; ম ১২০২, ২৩১।
জীবন আ ২২; ১৭৮৬, ম ১২৩৮,
২৩৮, ৫২, ৭৭, ৭৯২; ৬৪, ৩৪,
৯৩, ১২৩৮, জীবন বানাই ম
২১৭৭।
জীবনাস ম ২১৮২, জীবন-সংসা অ ১২১৮,
জীবন-সংসা ম ১৫৭২।
জীবিকা অ ৪৫২
জীব্য ম ১৭৯১
জীয়াইলে ম ১০১৫, জীয়াইলে আ ৯৮৩,
জীয়ে আ ১৬৯৭, ম ৩৮৯, জীয়ে আ
১৬১২১।
জীর্ণ অ ৩৪৫০
জুয়ায় অ ৩৩৭২
জুয়ার অ ৩৩০১
জুকে অ ৫৬০৬
জুড় ম ৯১১৬
জাতব্য ম ১৩৭২
জাতা ম ৪৩০; অ ৪৩৭৩।
জান আ ২৭২, ১৩১৩৬; ম ২১০২,
২২২, ৭১০০; ৯২০৪; জানপূর্ণ অ
৯৩৮৪; জানবন্ত আ ৯২২৭; ম
৫১৩৭; ২১৮, জানবান আ
৭১২৫; জানযোগে আ ৭৯২;

১১৫৪; ম ২২২৮, জানানন্দ-রঙ্গ
ম ১২২২৭, জানে ম ১০২৩২;
১৫১৮৩।
জানি-খ্যাতি ম ১৬৬৪, জানী আ ৯২২৩;
১৬১৫১; ১৭১৫৬; ম ২৬৭,
১০২৭৩; জানী সব আ ১৬৯৭।
জোঁ ম ৩৬৬; ৫১১৭; জোঁজোঁ-গোঁগোঁ
অ ৯৩৩৫, জোঁজোঁ-দুর্গ ম ৯৩৪১।
জোঁতি: আ ১০১৩, ১২৬; ম ৩১২২;
অ ৪৩২৪, জোঁতিবীম অ ৫০৫৬;
জোঁতির্ময় আ ১১২১৭, ২২২;
১৪৪৬; ম ৬৭৫, ৮১; ২১১৬৭;
জোঁতির্ময়-ধাম ম ১০২২০; ১১৬০।
জব আ ১৭১৬; ম ৯১০৮।
জন্ত ম ৮১৫২; ১০৪৮; জন্ত মনল
ম ২২২২২; জন্তে আ ২১১৭, ১৫১৮৩।
জালা আ ১৬১৭৪, ম ১২০৬, জালাবিষ
আ ১৬১১৫।

ক

কনকনা অ ৯১৬
করেয়ে ম ১২২, ক'র ম ৪৩২, ১১৫৭;
অ ৪২২৩।
কলয়ণ ম ২১৮১
কাট আ ৬৮৯; কাট আ ৬২০, ৮২;
৭১৮২; ৯৪৮; ২২১৬, ১৪১৫;
ম ২১০; ৩১২৩; ৫১৭৯, ৭৭,
৬১৩, ১৫, ৪৫, ৫২; ৭৩১; ৮১২,
২৩১; ৯১৩৫, ২২৯৩, অ ৫৪০০,
৭২৩; ৭১৫৮; ৯২৬০; কাট
করিবারে আ ১৪১৫।

কারি ম ৭৬০, ৮৩, ৯০।

কালি আ ১২২০৫

কুলি আ ৮১৭, ১৭১০১, ম ৮১০৩;
১৬১২০।

ট

টলমল ম ৫৩৫; অ ১২৪৫; ৫২৬০।

টাল্লাইয়া আ ১৫৭৪

টাল্পনী আ ৮৭৫, ১৪৭৮।

টাকা আ ১০২৬, ম ১২৭৪।

টোটার শাক অ ৭১৩৭

ঠ

ঠাই ম ২৪৩, ১৫২, ১৩২২২।

ঠাকুর আ ৪৬৮, ১০২৫, ১২৫৪; ম
১৯৩, ১৪৩, ২৬১, ৩২৩, ৩৭৩, ৪২১;
২৩, ৩৫, ১৪২, ১৭৩, ২০০; ৩৫৪;
১৭৪; ৪৬, ৫১২, ৮২, ৬৭৬;
৭৮৬, ৯৪০, ১৩৯২, ১৮০, ১৪১;
১৬৫; ঠাকুর-আবিহম ১১১২, ঠাকুর-
পণ্ডিত ম ১৬১৫, ঠাকুর পণ্ডিত-
ব্যবহার ম ১১৩৪, ঠাকুর-বিদ্যাস
আ ১৬২০৭; অ ৮১৩।

ঠাকুরাণী আ ৬৭৩

ঠাকুরাণী আ ১৫১, ৬৬৩, ১০৯৬, ১৪১
৪৮, ৫৪, অ ৪৩১১, ঠাকুরাণী ম
১৬৮৫, অ ৯৩০৩।

ঠাকুরের স্থান ম ৫৭০, ঠাকুরের সেবক
আ ১০৩৬।

ঠাকুরি আ ৪১৩৬; ৮২৭, ১০১৮, ১৩।
২০০, ম ৩১৫২, ৫৮, অ ৪৩৮২।

ঠাকুরি ঠাকুরি ম ৪৪৪, ৬০, ৯৮৬।

ঠাকুরি অ ৯৩২২

ঠাকুরি আ ১২৯

ঠাকুরি ম ৮২৩২

ঠাকুরি আ ৮১৩৩, ১৩৯, ম ১৩৪০,
১২৫২, ২৬৯৬।

ঠাকুরি ম ১৩৩০৭, ১১৪৯।

ড

ডগমগিয়া ম ১৪১

ডক আ ১৬১২৯, ২০২; ডক নৃত্য আ
১৬২০১।

ডমক ম ৮১০০

ডমক ম ৮১০০

ডরম ২৩২৬, চাএং, ১০৪, ১৬৬; অ
৯, ১৬৩, ডেং অ চা১৮১, ম ১।
২০০; ১৩৫১, ডেং অ ৪১২২৯,
ভা২২, ১৪১২৭, ম ১১৩৯, চা১৬১,
১০.৭৬, ১০৮৮।

ডাঁমে অ ৪৬০৬

ডাকাইত অ ৬৭০৩

ডাকা-চুপি ম ১৭৩৩, অ ৪৬৫৮।

ডাকিনী অ চচ, ১২৭৯; ডাকিনী-
ভূত-প্রেত-অনিষ্টান অ চচ৭;
ডাকিনী গণে ম ১০৬৭।

ডাব-নাগিকো চল ম ২১০০

ডাল অ ৩২২২

ডালী ম ১৮১০৩

ডাবিলা অ ৬৪২, ডুবিলে ম ৭৯৩।

ডুবুক ম ২৬২

ডোব ম ১০৮০, ৩৮৮।

ডোল ম ১৬৫

ড

ঢঙ্গ ম চা৩৮; ১৩১০৫, ঢঙ্গ-বিপ্র
অ ১৬.২১৩।

ঢলিয়া অ ২৫৯

ঢাক অ ১৪২০১

ঢাঙ্গাইতগুলা ম চা২৭০

ঢাঙ্গাতি অ ৫.৯৫; ১৬২২৫, ম চা.৩৩;
১৯১৫৭।

ঢাল অ ৪৫৪২

ঢালে ম ৯৭১

ঢুপাইয়া ম ৬১৬৪; ১০২, ঢুপায় অ ২।
২২৭, ম ৬৬৮; ৯২৪, ৪৫; অ

৪৩২৭, ঢুলি ম চা২২৩।

ঢেগা ম ১১৪৩

ঢ

ঢুছি অ ৬৫০; ৭১৭৪; ৯৮৭, ৮২,
১০৪০; ১১১১৭; ১৩৬৪; ম
৬৭৭; অ ৪২৬৩।

তুকা ম ৯১১৬

তুছু অ ১১৮৫; ৩৫৫, ৪.১৪; ৪১৭৫;
৬১৩৯; ১৪১৯১; ম ১৪২৪,
৩১৯০; ৪১৭২, ১৫৯৯।

তুঙ্গ অ ১১৩৪; চা১৩৫, ম ১৬১২৬।

তুতক্ষণ ম ১৩৯৫

তুত্ব অ ১২৯, ২১৩৮, ৭১৫, ১৯১;
১২৮১, ২১০, ১৬২৭১; ম ৩.১৭৩,
৪১২৭; ৬৫৩, ৭৩৪, ৪০; চা
২৮৫, ৩১৬; ৯১৪৪; ১১৫৯, ১৭
১১৬, ২৮; অ ৩৪০৯, তুত্ব-
অভিমত ম ২১১৭, তুত্ব উপদেশ অ
৩৪৬৪, ৪১৬৭; তুত্বকণা অ ১৩
৪৩, ম ১৩৬৭; তুত্বজ্ঞান অ ২।
১৭৫; ম চা২৬১; তুত্বজ্ঞানী ম ১১
৬১, তুত্ববাণী অ ১৩৪২, তুত্ববিং
অ চা২৭; তুত্বময় অ ৯৭২২।

তথাই অ ১৪১১৫

তথাপিহ ম ১৪০০

তথাস্তু ম ১৭৬; ২২৬।

তথি অ ২২১৪; ৯২০, ১৫৫৯, ৬৫,
১৫১২৭, ম ১৩২৭৪, অ ৩৩৯৫;
৯১৬, তথিমধ্যে অ ১৫৮৭, অ
৪৫২৩।

তথ্য ম ২০১৫৬

তদনপি অ ৭১১৩, ম ১২৬৭।

তদুর্জ ম চা৩০৯

তনয় অ ১৭৫; ম ৬৪১।

তন্তু ম ১২১৪, ১৪১।

তন্তুবায়া অ ১২১০৮; তন্তুবায়া-প্রতি অ
১২১১৩।

তত্ত্ব অ ১৪১৪৬

তত্ত্বয় অ ১৬২০৮; ম ২৬৪৮।

তপ অ ২১৬১, ১৪১৪১; ম ৬১৬৬;
চা২৬১; ১০২৫৩; ১৪১২২; অ
৪৪৪৫; তপ-ভক্তি-আচরণ অ ৭।

৫৫; তপস্তা ম ৬১৬৮; তপস্তা-
প্রচার অ ১২৬২; তপস্বী অ ২।
৭০; ৭১৮; ৯১৭, ১৬৬; ম ১০।
২৭৩, ১৩২৪৪; ১৬৬৪; ২১৮;
তপস্বীর বেশ অ ৯৭২।

তপোদান ম চা১৯৪, তপোদান অ ২১৬১।

তপ্ত জগতেবেম ৯৫৫, তপ্ত-পঞ্জব ম ১২০৭

তমাল ম ৯১৯০; তমাল-আমল ম ১৮০।

তমোগুণে অ ৪৪১৯; ৬৫৯।

তবঙ্গ অ ১৬১, ১০৭; ১৪৬২, ম ১।
১৮২, তবঙ্গ শোভা অ ১৪৫৯।

তবায় ম চা২১৭, ৩০৪; ১৩২৯।

তবিয়ে অ ৪১১৯, তবিল অ ৩৪৫৫;
এলে অ ১৬২৮০, ম ২১১৬৬; ৬৪৫।

তর্ক ম ১২৮৯

তর্জ অ ১৬২৮, তর্জ-গজ্ঞ অ ৪৬৮;
৬৮৭, ১০০; ম চা৩৯, ১৩৮৮;
তর্জন ম ৪৭৪, তর্জা ম ৩১৫৬;
তর্জিয়া অ ১৫২৪।

তর্জন ম ২১৩৯

তর্জান অ ৩৫৬, ৬১৮।

তাড় অ ৪১৭১৪, ৭১৪, তাড়বালা অ
৪১১৪, অ ৪৫৫৩।

তাড়ান ম ২৬৫৯; ১০২ ২, তাড়ব-পণ্ডিত
অ ৩২১২।

তান অ ১২২, ২১৩০, ৪৬২; ৪।
১৩৬, ৭১২০, চা৭৮, ৯৪১, ২২২;
১০৬০, ৪৯; ১০২৪৭; ম ১১২৮,
২৬৩; ৩৬৭, তান-বোলে ম ১৩।
১০৪; তান-স্থান অ ১৪১৫৮।

তানাত অ চা১০৭।

তাপ ম ১১০২; ৭১২৭।

তাবৎ অ ১৩১৭৭, ১৯৪; ম ১৩৪২।

তাবুল অ চা১৬৭, ১১৪; ১২১০৩,
১৩৮, ২৪৪; ১৪১৭০; ১৪৮৪;
ম ২১২০২, ২৪৮, ৬৫৪, ৬৫; চা

৩০০; ৯১০৩; ১১৬৬; তাহুলী
আ ১২১৩৬, ১৩৭, তাহুলী-বর আ
১২১৩৫।
তারক-রাম-নাম ম ১৪৪০
তারক-কর-বুদ্ধি আ ১২২৫৭
তারকা-বেষ্টিত ম ১২৮৫
তারিতে আ ২৪৮, ১৪১৪; ম ১৩৫৪;
তারিয়া ম ১০৮৮; ১৩১৩১; তারিলা
ম ১০২৪০।
তার্কিক আ ১২২৫
তাল আ ৯২৯; ম ৮২০০, তালমজ্ব ম
৯৯১৮৩; তালধ্বজ ম ৩১৪২; তাল-
বনে আ ৯২৯।
তালি আ ৪৬০, ৯৮, ১৬৯, ম ১৪০৮;
২২৬১; ৫৯৬; ১২১৫৪; ২৩২২৪;
অ ৪৯৮।
তাহান আ ১৮২; ৮৮৬, ৯৪৩, ৫৭;
ম ১৩০৭, ৩০০; অ ৯, ১০৭।
তিহ আ ৪১৮৩; তিহো ম ৭২২; অ ৪১
৩৮২, ৮১৪৯।
তিতা-বজ্র ম ১৭৫৫; ২৬২০।
তিতি ম ৯১০০; তিতিল ম ৭১০৯; ৮১
৬৭; অ ৮১৪৪; তিতে আ ১৬৩১,
অ ৫১৬৯।
তিথি-পূজা অ ৪৪৫৫
তিন অবস্থা আ ১৪৮৫
তিমির আ ৫১৩২
তিরোজাব আ ২১৪০; ৩৫২; ১৫২২১,
ম ১৪০২; ১০২৮৩, ১২৫২, ১৩
৩৬৭; ২৩৫১০।
তিলক আ ১৫৮, ১২৮; ম ৯১৬৯, তিলক-
উর্দ্ধ আ ১২২৪৫।
তিল-মাত্র আ ৭১২৩; ম ৩৭০; ৭৯৩;
১৫৬৭।
তিলার্দ্ধ আ ১৬২৩৫; ম ৪৪০; ১০১২১;
অ ৪৪২০; তিলার্দ্ধক আ ৭৯১,

১১৫, ১৮৭; ১৬৬৪; ম ১৬২; ৩
১৬৩; ৫১০২; ৮২২০; ১০৫৩,
২৩৮; ১২৬, ৫৭; তিলার্দ্ধে-চেন ম
৮২৭৯; তিলার্দ্ধেকো আ ১৭৩৮।
তিলি-মালি-সনে ম ১৭২২।
তিলেক আ ৭১৪৩; ৯১৮৬; ম ২১২৩,
তিলেকো আ ১২১৯।
তীর আ ১৬১৪৪, ম ১৩১৮।
তীর্থ আ ১১০৯; ৫১৯, ১৪৫; ৯১০০,
১৬৬, ১৭৫১; ম ৩৮২, ১০৭, ১১৪;
৪৪৯; তীর্থকথা ম ১১৩; তীর্থখানি
ম ১২৫; তীর্থ-পর্যটন আ ৫১৭;
৯১৩২, ২৩৭; তীর্থবর ম ২২৭৯;
তীর্থমণ্ডলী আ ৯১০৫; তীর্থযাত্রা আ
৯১০১, ২০৩; তীর্থ শ্রাদ্ধ আ ১৭৬৪।
তুচ্ছস-বিষয় আ ১৬৭।
তুচ্ছক আ ১৫২, ৭৪; অ ১০৪৫।
তুলসী আ ৮৭৩, ১৬৬; ১২১০১; ১৪
৪৩; ম ১১৮৯; ২১০৮; ৯৭০;
তুলসী-কমলে ম ৯৬৪, তুলসী-মঞ্জরী
আ ২৮১; ম ৬১০৭; ৯৪৯; অ
৪২৮২।
তুষিলেন আ ১৫২১৮
তুষ্ট আ ১২১৫০, ১৪১৯, ম ১৩০৭,
৩৭৩; ২২০৯; ৩৩৫; ৫৮৫; ৬৫১।
তুফী আ ১৪১৮০
তুলা ম ৮১৫৪
তুণ আ ১৩১৮৮; ১৪২৩; ম ১৩৪১,
৬১৪২, ৮১৭৮; ১০১৮৫, ৩০২; ১৫
২১ ১৬৩১; তুণ-করে ম ৮২১৫;
তুণ-জ্ঞান আ ১২৪; ম ২৬৯, তুণ-
প্রায় অ ৩২০০।
তেহো আ ১৯২; ২১৩৬; ৫১০৪; ১২
২৫৯, ১৪১২২, ১২৩।
তেজ আ ২৮২; ৫২২; ১২১৭৫; ১৬
৬৯; ম ৬৭৯; তেজ-পূজা অ ৩৪৭৫;

তেজ-ভঙ্গ আ ১৩১১৫; তেজো-নাশ
ম ১০৭২।
তেজি আ ৪৭৪; ৫১০৩; ১২২৫৮; অ
৩৪০৭, ৫০৯।
তেন-মত আ ১৮৫
তৈথিক আ ৯১১৪, তৈথিক ব্রাহ্মণ আ
৫১৭, ৭৫।
তৈলঙ্গ আ ১৩১৬১
তৈলঙ্গোণ আ ১২৮৩
তোহার ম ১০৪৪; অ ৪৩৬৬; তোহার
অ ৯২৯৩।
ত্যাগ ম ৩১০৪; ত্যাগ-বাক্য ম ২৫৫৩;
ত্রাণ আ ২৪৯; ৭২; ১৫৩; ১৭২;
ম ৪৫৪; ১৩৬২, ২০৫, ৩৯১;
১৫৩৬, ৫৮।
ত্রাস ম ২২১৯; ৮২৯৬; ১৩১০০।
ত্রাহি আ ৯১১৫
ত্রিকচ্ছ আ ১৫১৩০; ম ৯১৭০; ত্রিকচ্ছ-
বসন ম ২৩২৫৯।
ত্রিকাল আ ২২৭
ত্রিকোট-কুল আ ৭৮২
ত্রিগুর্ভ আ ৯১৪৯
ত্রিগুণ-রায় ম ১২৫১; ত্রিগুণত আ
১২২৫৬; ত্রিগুণত-হেতু ম ৮১১৭৩।
ত্রিশ আ ১০৭; ম ৬৬২; ১৮৮১;
ত্রিশ-ঈশ্বর ম ২৮৪২; ত্রিশের রায়
আ ৬৪০; ৭১৫৯।
ত্রিবিধ আ ১৮৯; ম ১৮৭৬; ত্রিবিধ-বয়স
আ ২৫৮।
ত্রিভঙ্গ ম ৬৮০; ত্রিভঙ্গ-মোহন অ ১
১৩৬; ত্রিভঙ্গ-সুন্দর ম ৮১৭৬;
ত্রিভঙ্গিম আ ১২১৬২।
ত্রিভাগ ম ৮৬২; ত্রিভাগ-বয়স অ ৩৬১
ত্রিভুবন আ ১১০৮; ২৫৫, ৮০; ৬১০৪;
৭৫১, ১১৯; ৯২১৬; ১২১১, ২৪০;
১৬১৫৩; ম ২২৪৫; ৩১২৬; ৫১

৩১; ৭৯৮ ; ১০২২৭ ; ১০৩৮২ ;
অ ৫৭৪০ ; ত্রিভুবন-পুস্তক অ ৪০৩১ ;
ত্রিভুবন-দ্বিধিক্রমী আ ১০২২ ;
ত্রিভুবন-পতি আ ১১১৬ ; ত্রিভুবন-
মোহন আ ১২২১৭ ।

ত্রিযন্ত্র আ ৯১২৭ ; ম ৩১১২ ।

ত্রিলোক ম ৭৯৮

ত্রিলোচন অ ২৩৩৪ ; ত্রিলোচনরূপ ম
২০১৩৩ ।

ত্রিশির-রূপ ম ১৯১৮২ ।

ত্রিশূল অ ২২৭

ত্রৈলোক্য আ ২১৬৩ ; ত্রৈলোক্য-যুগ আ ৫১৭০

ত্রৈলোক্য আ ২৩৪

ত্বরা ম ৯১৩৮ ; ত্ববিত আ ১২৪৮ ; ম
২২২৮ ; ৪৭ ; ৬২১, ৬৪ ।

থ

থরথর ম ১৩২

থাকো অ ৯২৫০

থানা ম ১৩১৬২

থুইবাও আ ৬১০৭

থোড় আ ১২১২১ ; থোড়-কলা ম ৯১৭৬

দ

দক্ষ ম ৩১৩০ ; ১৪৪২ ; অ ৫৬৯৮ ।

দক্ষিণ-পবন অ ৩২০৫ ; দক্ষিণ-মানস আ
১৭৬৭ ; দক্ষিণ-সাগর আ ৯১৪৭ ।

দক্ষিণা আ ১৭৬৬

দগড় আ ১৫১৪৮ ; অ ১০৯১ ।

দগ্ধ আ ২১০৬ ; ৭২৩, ৭৪ ; ম ২১২৫ ।

দড় আ ১০২১ ; ১২১২৮ ; ১৩১০৬ ;
ম ৮৪৭৭ ।

দঢ় আ ১৮ ; ৮১২১ ; ১০৩৬ ; ম ১৩১
১৮১, ২০৯, ২৭৯ ; ২০৩২ ; অ ৫৬২ ;
৯১৩১ ; ১০১২২ ; দঢ়াইতে ম ১৮১
১০২ ; দঢ়াইলু আ ১৫৬৫ ; দঢ়ান
অ ৫৫০ ।

দণ্ড (বটি) আ ১১৫৭ ; ২১৬২ ; ৮১৭ ;

ম ৩১৩৩ ; ৫৬২ ; ২২১০৭ ; অ
৩২৪ ; দণ্ড-কমণ্ডলু ম ৫৬৯, দণ্ড-
পরণাম আ ১৬ ; ম ৬৮৩, ৮৭ ;
৯৫১ ; ১৪৪৫, দণ্ডগাত অ ৮১৪৬ ;
দণ্ড-প্রগত আ ৯১৪৩ ; দণ্ড-প্রণাম
আ ১৩১৮৫ ; দণ্ডবৎ আ ৯৫৫,
১২৪২, ১৩১৫১ ; ১৪১৫৫, ১৬১ ;
ম ৩১৪ ; ৬৭৩ ; ৭১২৫ ; ১৩২০২ ।

দণ্ড (শাস্তি) ম ১০১৭৬

দণ্ডেক আ ৮১১৫, ১৫২২২, দণ্ডে-দণ্ডে
আ ১৫১৩৯ ।

দণ্ডায়েয়-ভাব আ ৭১৭১, ১৯১ ।

দধি আ ১৫৭৫ ; ম ৬৫৪, ৮৩৪, ৩৫ ;
৯৭৭ ; দধি-গুদন ম ২২৭৪ ।

দনা অ ৫২৮৮

দন্ত ম ১৩৪১ ; ২৯৪, ৮১৫৭ ; দন্তধারন
ম ৭২৬ ।

দমনক-পুষ্প অ ৫২৮৯ ; দমনক-মালা অ
৫২২৫ ।

দন্ত আ ১১০৬ ; ২৬৫, ১৩১৮২ ; ম
৩১১ ; দন্তময় ম ১৭৫ ।

দয়া আ ১৩১৮৫, ম ৫১৪৬, ১৮১২৮ ;
দয়া-দর্শন আ ১৬৬৫ ; দয়ায় আ

১৪১৩১ ; ১৫২১৭, দয়ালু আ ১৩১
১৬৮ ; দয়ালু চবিত ম ৩৬৩, দয়ালেয়ে
ম ৭৭৫ ; দয়ালীল-স্বভাব আ ১৫১৪০ ।

দয়িত ম ২৭৬ ; ১৫৭ ।

দরশন আ ৩১৯ ; ৬১১২ ; ম ১১৫১ ;
২১০, ৩৪, ২১২ ; ৩১৫২ ; ৬৮ ;
৭২৫ ; দরশন-কর্তা আ ১৬২২২, ২২২

দরশন-বোধ ম ১০১২২ ; দরশন-মায়ে
আ ৪১৩০৬ ; দরশন-শক্তি ম ১০২৫৬ ;
দরশন-স্বথ ম ১০২৫১ ।

দরিত্রের অন্ত অ ৯১১৫

দর্দ্রী ম ৮২৬৮

দর্শন আ ১৫১৩১ ; ম ১২২৩ ; অ ৪৩০ ।

দলন অ ২৩২৮

দশদিক আ ২১১৮২, ২১৭, ২২৫ ; অ ৫ ;
৪১৩১ ।

দশন ম ৩২৩, ৬১৪২ ; ১৬৩১ ।

দশবৎ-বিজয়ে আ ৮১১০ ; দশবৎ-ভাবে
আ ৯৬৫ ।

দশাকর ম ৯৫০, দশাকর-মন্ত্র আ
১৭১০৭ ।

দস্তা ম ১৩৮৭, ২৪৩, ৩১৩, ১৫১২৫ ;

দস্তাগণ-মোচন অ ৫৭০৬ ।

দহয় আ ২১০৩

দহিলু ম ১৩৩১৭

দাড়ি আ ৯৩৪, ম ১৬৯৯ ।

দাণ্ডাইয়া ম ২২৬৮, দাণ্ডাইলা আ
১৪১১৮ ।

দান আ ১১৭৭ ; ৮২২, ১৫১১, ৫৭,
১২৪, ম ২১১, ৬২, ১৩১২৫ ;

দানব অ ৫৩৭৮ ।

দানব আ ৪৩৭, ৮৮৩, ১৩১৭৯, অ
৪৪১৫ ।

দানী অ ২১৬৪

দান্ত আ ৬৫০, অ ৩২৭৭, ৪৮৩ ।

দান্তিক অ ৬৯৮

দায় আ ৩২০, ৮১৬৯, ১২১৩৩, ১৪৯,
২০১ ; ১৬১৫৫, ২৪৩, ম ২৩৫৮ ;

৪১৪ ; ৯১৮৪ ; ১০১১০ ; ১২২৫ ;
১৩২২০, ১৫১৫১, অ ৪৩০৭, ৪৫০,
৬৩৫ ।

দারিদ্র্য ম ৮২০ ; দারিদ্র্য-ক্লেশ আ ৭২০ ।

দারুণ ম ১৫৪০, ৫৬, ৬২ ।

দারুক্রম অ ১৩৩৫, দারুক্রমে অ ১০১২৫ ।

দাস আ ১৩২১, ১৮৩ ; ৫১৪৮ ; ম
২১৫৬ ; ৮১৩৫ ; ২৮০ ; ১০১৭২ ;

১৩২২৫ ; দাসদাসীগণ ম ৫১৬৯ ;

দাস-প্রভু-ভেদ আ ১৬১১ ; দাসী আ
১৩১৩০ ; দাসী-নন্দন ম ১৭৮৭ ;

দামের চিত্র আ ৭৪৩, দামোচ্ছিষ্ট
ম ১০৮৮।
দাস্ত ম ৫১১০, ১১৫; চা২০৬, দাস্ত-পদ
আ ১৭২৫; দাস্তভাব ম ১৩৮৪;
৩৯; ৫১০৮, ৬১৪৪; ম ৮১৫০,
১৭৮, ২০৩, ২১৪; ম ৯১৬, ১৬৩২;
অ ৯১৮২, দাস্ত-মহিমা-প্রচার অ
৪৪২৩, দাস্ত-যোগ ম ১২২৭, ৫১
১১৭, ৮২০৭; দাস্ত-স্বত্ব ম ৮২০৪
দিগ্‌লাস ম ১১২৩, ১২২৫০, অ ১১৪০,
৪৪০৯, দিগ্‌বাসী ম ২৪৮৯।
দিগ্‌বর আ ২১১৭; ৭৩৯, ১২১৬০, ম
১০৪০, ৪৬১, ৮১৬৪, ১১২১, ৭০,
১২১২, ১৩১৫৩, ১৪৪০, ২১
২৮০; অ ১২১৩, ৪১৫৩।
দিগ্‌জয় অ ১৩১৭৩; দিগ্‌জয়ী আ ১৩২৬,
২৮, ৩৭, ৫৮, ৬৯, ৭০, ৭৪, ৮৮, ৯৬,
১০৫, ১৭০, ১৯৭, দিগ্‌জয়ী জয় আ
১১১৪; ১০৪৭, ২৭; দিগ্‌জয়ী-
দন্ত আ ১৩১৮৮; দিগ্‌জয়ী পদ-ফল
আ ১৩১৪৫; দিগ্‌জয়ী-বর আ ১৩২৩
দিবস প্রকাশ ম ১২৩৯, দিবস-বৃত্তান্ত ম
১৩১১৭, দিবসেকো ম ১৩৯০।
দিবাঙ আ ১২১৪
দিবা-রাতি আ ৯১৮৯
দিব্য আ ২১২৫; ৪১০৯, ৫২৯,
৮১৮৬; ১১৪; ১২১৪১, ১৮৯;
১৫১০০, ১৩৭, ১৮৯, ম ১১৮৯,
৩১৮২; ৬৭৭, ১০৭; ৭৮৩, ৯২৬,
৬৪, ৭৭; ১২২৬, ১৩৪৭, ২৩২৭৩;
অ ৩২৯৫, ৫১৬০; দিব্যকেশ ম ৭৭৮৫,
দব্যকোজী আ ৩৩২; দিব্য খট্টা ম ৭৭৫৮;
অ ৫২৭২; দিব্যখেলা আ ৯২৬; দিব্য-
পতি ম ১০২৪৮; ১৩২৮২, দিব্যগুরু আ
১২১২৪; ১৭৯৬; ম ৫৮৩; ৭৬৪,
৬৯; দিব্য চক্রোত্তপ ম ৭৭৫৮; দিব্য-

জটায়ব ম ৮২৮; দিব্য-জ্ঞান ম ১৫১
২৮; অ ৬১০৫; দিব্য-দমনক-গন্ধে
অ ৫২৯৬; দিব্য-দরশন ম ৬১৬৩;
অ ৭৭৫১; দিব্য-দশন আ ১০১৩, দিব্য
দিব্য কলেবর ম ১৩২৭, দিব্যদৃষ্টি আ
১৩৬১; দিব্য-ধ্বনি ম ২২৭; দিব্য-
পতি আ ১৫৫৮; দিব্য পরিধান আ
১১১৩, দিব্য-পিতল ম ৭৬০; দিব্য-
বজ্র ম ২২৪৮, ৭৮৪, দিব্য-বাণী আ
১৭১২২; দিব্যবাস ম ৭৬৯, দিব্যভোগ
ম ৭৬৯; দিব্যমতি অ ৯১৯২; দিব্য-
ময়ূব ম ৭৬২, দিব্যমালা আ ৮১২৮,
১০৯৮; ১৫৮৪, দিব্যরশ্মবজ্র অ
৭১৩৬; দিব্য রশ্ম ম ৬৮৯; দিব্যরূপ
আ ১৭৩৫; দিব্যশাস্ত্র আ ১২১৪৮;
দিব্য-শরীর আ ১১১৩; দিব্য-স্বত্ব
আ ১১১৩; দিব্য-স্থান অ ২৩৬৪;
দিব্য-স্বর্ণ আ ৮১৭৫; দিব্যহাব আ
৫৫৩১; দিব্যাপন আ ১৪১১১।
দিগু আ ৮১১৮; দিগাঙ আ ৫১২৬।
দিলু আ ৫১৪৪, ৮৩০
দিশা ম ১৪০৮
দীক্ষা ম ৭১১৬
দীঘল ম ৬১৩৩
দীন ম ৩২, ৫৩; ১০৬৩; দীন-দোষ
আ ৮১২৭, ১১২৫; দীন-নাথ আ
১৫২১৭; দীনবৎসল অ ৯২৪২;
দীন-বন্ধু আ ১৬১১, ম ৯৫৬; অ
৩২, ৫১৯৩, দীনহীন আ ১৪১২৯।
দীপ আ ১৪৪২; ১৫৭৫, ১৭৩৪; ম
২৯৩৬।
দীপ্তা আ ৪৪৩
দীর্ঘল ম ৯১৪৬
দীর্ঘবাস আ ২১০৮; ম ৮৭২; ১৪৪৩;
অ ৫৮।
দ্রুহা অ ৪১২৮; দ্রুহাকারে অ ৭২৯;

দ্রুহারে অ ৭২৯; দ্রুহে ম ৩১৬৩;
অ ৭২৯।
দ্রুপ ম ২২২৩, দ্রুপ-বিপদ ম ১২২৬;
দ্রুপস আ ১৪১০৭, ১৬৮।
দ্রুপিত বদন আ ১৪১৭৫, দ্রুপিত বদনা
আ ১৪১৭২।
দ্রুপিতা আ ১৪১৭৩; দ্রুপিতে আ ১৪৩৪,
দ্রুপিতের বন্ধু অ ৯১৬৮; দ্রুপিতের
আ ১৪১১। দ্রুপী ম ৩৫৮; ৯৪০;
২৫১১; দ্রুপী নাম ম ৯৪১।
দ্রুচরণ প্রসাদ ম ১২৭৯
দ্রুপ ম ৮৩৪
দ্রুপ্তি আ ২২০৭, ২১১; অ ১০৯১;
দ্রুপ্তি-ডিঙিম আ ২২২৯।
দ্রুয়ার আ ৫১১৫; ৭১৫৮, ১১৪৭;
১২৬৩, ১০৮, ১৩৭ ইত্যাদি।
দ্রুয় ম ১০৬৬
দ্রুবাচার ম ১৩৩৮৭
দ্রুপতি আ ৮২০২, ১৬১৩৯; ম ১১৫৪;
২০৩; ৯২৩৮; ১৩৬৩।
দ্রুগম আ ১৪১৩২, ১৩৩।
দ্রুগোৎসব ম ৮২৬৮
দ্রুঘট অ ২১১
দ্রুজ্ঞান আ ২২০৫, ৯১৭২; ১৬২৬৭;
ম ১৩৫০, ১৭২; ১৫৮৭।
দ্রুজ্ঞানবাণী অ ৩৩৬৯।
দ্রুজ্ঞান আ ২১২, ২২৬; ১৬৫১; ম
১০১৩৯; ১১৫৯।
দ্রুনিবাব আ ৮১১১
দ্রুসার অ ৪২২
দ্রুসাসনা আ ১৩১৬৯
দ্রুসিঞ্জয় ম ১২২২০; অ ৭৭৯।
দ্রুতি আ ১৬২৫৯; ম ৮২৫৬; দ্রুতি-
দারিদ্ৰ্য-দোষ আ ৯৭।
দ্রুঘোদন-বংশ ম ২৫০
দ্রুপ্ত আ ৮১১৮, ১২২; ১২১০৭;

১৭৩৯; ম ১৪১৬; ২১৬; ৪৭৫,
১০১০২; ১৭২৩২।
ক্ষর আ ১৭৫; ম ১৪১৭, ১৮৭৬।
ক্ষতি আ ১৫২৬৬; ম ৬২৭; ১০২৮২,
১১১৯৭; অ ৬১৩১।
ষ্ট আ ৭১৭৮; ৯১০২; ১০১৪২, ম
২২৬৬; ৩৪৯, ১০৭০, ১০৬৪;
অ ৪১৩৬; হুটকাল অ ১০২; হুট-
গণ আ ১২৪৯; ১৬২৫৫, ১৭৮;
হুটবিনাশ আ ২২০, হুটবীণ ম ২৪১,
হুটভয়ক্ষণ অ ২১১, হুটমেনে আ
১৬৪৮; হুটগঙ্গ ম ১২৩৫; হুটগঙ্গ-
দোষে ম ১০২৪।
হুটর তরঙ্গসিদ্ধি অ ৪০৩২
হুতি আ ১৫৫৭, ১৮৮।
দূত ম ১৪১৫, দূতভয় ম ১৮০; দূতে
ম ১৪১৪।
দূবদেশ আ ১৪১৭৪
দূর্গা আ ৬৬০; ম ৯৭০, দূর্গা-জল ম
১০৩৭।
দূর্গাদলশাম আ ১২১৬৫, ম ১০৮;
অ ৪০২২।
দূষণ আ ৭১৭৭, ৮৩৫।
দূষক ম ১২৮১, ৩৩৪।
দূঢ় আ ১৬১১৫, ম ২৩৮; ৮২২২;
১২১৩; দূঢ়চিত্ত আ ১০১৭৫; দূঢ়-
ভক্তি আ ৪১৪২; ১৬৬১; ম ১।
৩৩৫; দূঢ়মতি ম ১২৮।
দূশাযোগ্য অ ৪০৬৭
দূশাদূশা আ ১২১৩৬
দূষ্ট আ ১২২৬০
দৃষ্টি ম ১০৩৮২; দৃষ্টি-অধিকার ম ১০২৮৪;
দৃষ্টিকোণ আ ১৫২৮; দৃষ্টিপাত আ
২৬২; ১২২৩১; ম ১১৩০, ১৩৭,
৩২১; ৬৬; ৯৫৩; ১৪৫৬; দৃষ্টি-
পাত-মাত্র আ ১০২৩।

দৃষ্টো আ ১০১০১
দেউটি ম ১৮১৫৭; ২০১৩২, ৩৪০;
দেউটিয়া ম ১৮১১।
দেউল-প্রমাণ আ ১৭৩৩, দেউল-বিশেষ
অ ৪৬৭, দেউলে অ ১০১৪১।
দেওয়ান আ ১৫২৫; ম ২২৩০।
দেখাইলু আ ৫১৪৭; ৯১৮২; দেখাঙ্ক
আ ২১২২, দেখিলু আ ৮১৬৬, দেখিলাঙ
আ ৪১৩৪, দেঙ আ ৫৪৪।
দেব আ ১৩০; ২৮৯; ৩২২; ৪১৪,
৫২; ১২১০৭; ১৪৫৭, ১২০, ১২৫;
ম ৬৬২; ৬৮৫, ৮৬; ১০২২৪,
১৪৫১, দেবগণ আ ২২০৭, ৪১০;
১০৮৯; ১২২২২; ম ৬৮৪,
১০১০৯, ১০৩৭৬; ১৪২, দেবগৃহ
আ ১৪৪০; দেবতা আ ২১৩২;
৯২১৯, ১২১৭৪; ১৫১৭৯; দেবতা-
সকল ম ৯৩৬ দেবদ্রোহ ম ১৮১৪৯;
দেব-বিশ্ব-শুকভক্ত ম ৪৪৮; দেব-
পিতৃকার্য আ ১০১০; দেবমাতা আ
৫৩৫; দেবযোগ্য অ ৭১২২, দেব-
সম্বর্তন ম ১৪৩৪; দেবমভা আ ১৫
দেবকীন্দন ম ৮২৮৬; অ ২১২৭,
৪১৪৭; দেবকী যশোদ ম ২২৪৩।
দেবর্ষি ম ১৪৪৪; অ ৪১১৯।
দে-হুতী-জননী ম ১০১০
দেবানন্দ স্থানে ম ৯৯০
দেবার্চন-পূর্বে ম ৭১৮
দেবালয় অ ২৪০৩; দেবালয় স্থানে অ
৫৪২৩, দেবাসুর অ ৩৪৭০।
দেবী আ ১০১৬৪; ১৪৯৯, ১০৫; ম
১১৮২, দেবীগণ আ ৩৩৮; দেবী-
রক্ষা আ ৪৭; দেবীস্থানে আ
১০১২৩।
দেবের তুল্য আ ৪৫৯
দেয়ানে ম ৮২৪৫; ১০১৮

দেশাচারে অ ১০১০৬; দেশান্তরী আ
৫২৬; ম ১০১৮১; অ ৪৫৩।
দেহ আ ৬১৩০, ৭১২৫, ম ১০৪২;
৬৩৪, ৭৬২; ৮১৮২; দেহ-গেহ
আ ৮১২৯, দেহ-দুঃখ আ ১৬১০২;
দেহধর্ম অ ৫২৪৯, দেহপাত ম
১০৩১৮, দেহ-গনে ম ১০২৭২;
দেহ-স্বতি অ ৫১৮৮, দেহস্বতিমাত্র
আ ৮১২৯।
দেহোজ্জয় আ ৭১৯
দৈত্য আ ২১৭০, ১৬২৪২, ম ১০১১১,
দৈত্যগণ ম ১০২৭৩।
দৈত্ব আ ৭১৩৭, ১১৯।
দৈব আ ৪৪০, ১৩৯, ৫১৯, ১৪৬;
১২৬, ১৫৫১, ম ১২২৫, ৫২১,
১০৩০৬, ১২১১১, ১০১৮৮; দৈব-
গতি আ ১৬২০১; অ ২৮৩; দৈব-
দোষে ম ১১৯, ৩৪৯, ১০৫০;
২২৫৬, দৈব-বশ ম ১০৩১৭, দৈব-
ভাগ্য আ ১০১৬৭; দৈবযোগে আ
৪১০৩, ১৭৪৬, ম ১০১৬৬; ১৫
৫৪, অ ৪০৯৭।
দৌহা ম ৫১৩২, ১৫১৫, অ ৪১২৮;
দৌহাবাব আ ১৭৪৯, ম ৮৩৪;
আ ১৫১০৮, দৌহে আ ১৬৮;
৬১০৪, ৯৬৩, ম ৪৩২, ৫২৪,
১৩২; ১০২৪২, ৩৬১।
দৌগাতিয়া অ ৫৭০৯
দৌলয় আ ২২১৪
দৌলা আ ৭১২৯, ১০৪০; ১৪৮; ১৫১
১৩৭, ১৬৩, ম ৭৬৬, অ ৪২১২।
দৌলাইয়া আ ১২২৪৬
দৌলার আ ১০১০৯; ১৫২০২; ম ৬৪৪;
৮২২৩।
দৌলে আ ৫১৩১; ১৫১৩২; ম ৮২৮৪
দৌলোপরি আ ১০১১৫

দোষ আ ১৬২৭৩; দোষদৃষ্টিমুক্ত আ ৫১
৪৮০; দোষভাগী ম ১০১০৭।

দোষের ম ২৭২৫

দোহন ম ১০১০১

দোহাই আ ৪১১০৪; ম ৮১৩২

দোহাতিয়া আ ৮১৩৩২, ১৪০।

দোহিত্র ম ২২৪

দোহ আ ১৮২; ৬৭৪; ১১২২৯; ১২১২০
দোহন-উপবাস অ ১১৪৬; দোহনবন আ
২১১১।

দোহনী ম ৭১১১২

দোপার আ ১১৬৫; দোপার যুগ আ ৫১৭৭১।

দোকা-নিবাস ম ২৫২; দোপাল আ ১০২;
৭৫; দোপাল-গোবিন্দ আ ১০২;
ম ৬৬।

দ্বিজ আ ১৭২; ৩২২; ১২১৬৪;
১৪১১২, ১২১; ম ১২৭৭, ৩০২;
দ্বিজকুলদীপ আ ১০১; দ্বিজকুলমণি
আ ১৫২০৩; দ্বিজকুলসিংহ ম ১১১১;
দ্বিজকুলদাস আ ৫১৭৩৯; দ্বিজদ্বারে অ
৫৬২৬; দ্বিজ-পদ্মীকরণ আ ৮১২;
দ্বিজবর আ ১০৫৪; ১০১৭২,
ম ১২২৮; দ্বিজমণি আ ৩৫, ৪৪;
৬১৩৩; ১০৮১; ১৪৭৮; ১৭১২২২;
ম ১১৪৬, ৩৮৭; ২২১৭, দ্বিজরায়
আ ১০২০, ৪১; ১১২; ম ১০৩,
৮২; ৬১২৩; ২২০২, অ ২২১৮;
দ্বিজরূপে আ ১২২৬৫; ১৬৫;
দ্বিজেন্দ্রকুলমণি আ ১৫৮২।

দ্বিতীয় দেবকী আ ১২৩; দ্বিতীয় রহিতা
ম ১৮১৭৫।

দ্বিধা আ ১৬২৫২; ম ১০১২৫; অ
৫৪৫৩; ৬১১৪; ২১০৬।

দ্বিধা ম ১৫৪২

দ্বিধা আ ১২১৬০

দ্বিধিক আ ১০২; ম ১০৪৫।

দেব আ ২১৮৬; ম ৫১০২; ১২৫৭,
দেবোপেক্ষা ম ২৪২।

দেব ম ২২৫২; দেব-মায়া ম ২২১১৬।

দেবায়নী আর্ষা আ ২১৫০

দেবয়ে ম ১০২৫২; দেবিল ম ২২১, দেবে
আ ১৪১০৬; ম ১০১৮।

দেব ম ৫১৬৭; ৮১৪২; ১০২২০

দেব ম ৩৪৪, ১৩২৬৬, ২৭৩; দেবোপা
ম ১০২৭৬।

দেবী ম ২০১০৩

ধ

ধটী ম ১৮৪০

ধন আ ২১৮৮; ১২১২৬, ম ২৫২
৮২৫৬; ২২৩৩; ১০২৫২; ১০
২১৪; ধনকুল-বিজ্ঞান ম ১১৬৪;
ধনপুত্র-বিজ্ঞান ম ৭১৭; ধন-পুত্র
বসে আ ১১৫২, ম ১২১৩; ধনপ্রাণ
আ ১৪১৩; ম ৪৭৫; ৮১০২;
ধনমদ ম ২১৪১।

ধনু আ ২৪৭;

ধনুর্জি আ ১২১৬৫; অ ৪৩৩৬;
ধনুর্জি ম ৩১৬।

ধনু আ ৪৩২

ধনু আ ২১৮; ১০১১১; ১৫২৮, ম
২১৭৭, ১৪৭, ১২২, ২২০, ৬১৩০,
২২; ১২১৩৮, ১৪৪০; অ ৩২৫৮;
ধনু করি আ ১৪১৫৬; ধনু ধনু আ
২২১৫; ১৫২০৪; ধনুবান ম
১৪৩৭; ৫৭।

ধনুর্জি আ ২১৭৫

ধনু-উপার ম ১০৩০; ধনু-ধনুর্জি আ
১১৮২; ম ১০৬, ৩০৬; ২০৪৭৬;
অ ৬১৩০।

ধনু ম ১০২২

ধনু আ ১৭৭৬

ধনু আ ২২২, ৬৪, ১৫২; ১০১২১; ১৪

২১; ১৫২; ১৬৮৪; ম ৩৪৭; ৭১
২২; ৮২৫১; ২২০২, ১৩, ৪২, ১৪১
১১; ১৬৩৫; ধনুর্জি আ ১০৫২;
১৭১৪; ধনুর্জি আ ১৪১০; ১৬
২২৮, ধনুর্জি অ ৩২২২; ধনুর্জি-
গণ অ ২২৭২; ধনুর্জি অ ৪৩৩৪;
ধনুর্জি আ ২১২; ধনুর্জি ম
১৪২, ৩৭; অ ৪৩৬৬; ধনুর্জি আ
১৬৩০২, ধনুর্জি আ ৮১৪৩;
ধনুর্জি ম ৩২০; ধনুর্জি-সনাতন আ
৮১৪৩; অ ৪২৪৮; অ ১০১; ধনুর্-
সেতু ম ১৪; ১২২৩০।

ধাই আ ২৬২; ধাইয়া ম ৫৮২; ৮৩০,
২৩০, ধাইলেন ম ১১১।

ধাক্ষা আ ৫৪; ম ২২৫৬।

ধাতু আ ২৬১; ১১১১৪; ম ১৬৬, ৩৩২,
৩৩৩; ৭১২৩; ১৪২৩; অ ৪২২৬;
ধাতুপাত্র ম ২৬৭; ধাতুবিদে ম ১০
৩২৮; ধাতুপাত্র ম ৫২৪; ৮৩১২;
ধাতুপে ম ১০৩০; ধাতুপে ম ১০
৩২৫, ৩৩৪; ধাতুপে আ ৮৫৭; ম
১২৬৫, ৩২৬, ৩৪৮।

ধাতু আ ১৫৭৫; ম ৮২৪৬; ২৭০;
ধাতুপাত্র আ ১৫১৬৮

ধাম আ ১৮২; ২১৩; ৪৫; ২৬; ম ১০
৩৭৬; ৩১১৫, ১২৬; ১০৩১২।

ধাম আ ২২২৫; ৪২৩; ম ২২৫৪; ৮
২০৮; ১০৮৭, ১০০; ১৪৩২।

ধার আ ১৬৪; ম ১৪৪৬।

ধারা আ ২১০৭; ১১৩৫; ম ২২১৩,
৩২৫; ৭১০২; ২৭২০; অ ৪২২৩;
৫১৫০, ১৬০।

ধারে ম ১০১৮৪

ধার্মিকরূপে ম ১৫৪; ধার্মিক ম
১০১২২।

ধার্মি ম ১৮৮১

ধিকার ম ৭২২৬, ১০২১৪; ১৫১৬; অ
৫৪৬৬।
ধীর আ ৩২২; ধীরচিত্র আ ১৪১৮১;
ধীরে ধীরে আ ৮১৬৮, ১৪৫৮।
ধুইলেন ম ১৩৩৬৮।
ধুতি আ ৬৬৪, ম ২৫৭; ধুতিবস্ত্র ম ২৪৪
ধূপ অ ১৪৪২; ১৭৩৪; ম ২১৩৬; ৬।
৫৩; ৯৪৭; ধূপ-দীপ ম ১১২৫।
ধূপা আ ১৭১১৮, ম ৭৮৫; ১৯৮৮;
১৩৩১৫; ধূপা-খেলা ম ৩১১৬;
ধূপা-লালাময় অ ৫১৭৩; ধূলি আ
১৬২১২; ম ২১৮৮; ৮২০৩।
ধূসর আ ৪১০; ৬৪৬; ৭৩৯; ১৭১১৮,
ম ২০২৫০; অ ৪১৫৩।
ধেমুক আ ৯২৯
ধেয়ান ম ১৫১
ধৈর্য আ ৭৮৮
ধোয়াইয়া আ ১৪১২৬
ধ্যান আ ২১৮১; ৬৫৭, ১২১৬৩, ১৪।
১০৫, ১৬১২২; ১৭১৮, ১৪৪, ম
১১৬০, ৩৩৬, ৩৮৪; ২২৫৮; ৫২৪;
৬৮৬, ৮১৭৭; ১০২৮৬; ধ্যানপত্র
অ ৭২০; ধ্যানফল অ ৫৬, ধ্যানস্থ
ম ৩১৭৮, ধ্যানানন্দ আ ১৬১০০,
১৭১১৫, অ ৭১৯, ধ্যানে আ ৫১৩;
১৪১০৫; ম ৯৩৭, অ ৪২২৪।
ধ্বংস ম ১১৪৯
ধ্বজ আ ১২৮; ২২২০; ৫১৯; ৯১৯৮;
অ ২৪০৫; ধ্বজ-প্রাসাদ অ ৮৪৭;
ধ্বজবজ্রাঙ্কন আ ৫১।
ধ্বনি আ ২৮২, ১৪৬; ৫১৫; ১৪৬৮;
১৬২৫, ২৮৭; ম ১১০, ৩৮৭; ২।
৩২২; ৮১৮৯; ১০২২৭; ১৩১৬৭;
অ ৪৪৮৯।
ন
নথ ম ২২০৬; ৩১৮৯; ৬৮০; নথমণি-

কিরণ আ ৫১৩২; নথের উপমা
আ ৭১৩৮।
নগর আ ৪১০৮; ১২১৫; ম ১২৮১,
৩৫৭; ২২৩৯; ৮২০; ১০১৩৮;
১৩১৭৩; ১৫১৯, নগরিনা আ ১২।
১৫১; ১২১৮৭, ম ১২৮৬, ৩১১;
৫১৫৫; নগরিনা-ঘাট ম ২৩৩০০;
নগরবিদ্যাগণ আ ১২১৫৬; নগরে নগরে
আ ১৪১৬; ১৬১১৪।
নট আ ১০১১৯; ১৫২১৮; নটগণে আ
৮১০; ১০১৮০; নটবর আ ৯৬৫;
ম ৮১৬৭।
নতি-অনুরূপ ম ১৯১০০
নদী আ ৯৩৬; নদীতীরে আ ৯১৭।
নদীয়ার ভিতর আ ১১৬৩; নদীয়ার
সম্পত্তি আ ৬৪২।
ননী ম ৩৭৪, ৬৫৪; ননীচোরা অ ৪২১৯।
নন্দকুমার অ ৭১১৪, নন্দ-গৃহে আ ৫।
১৪৪, নন্দগোপ ম ১১৫৩, নন্দ-
গোপেন্দ্রনন্দন ম ১১০৫; নন্দগোষ্ঠী
অ ৫১৭২০; নন্দগোষ্ঠীভক্তি অ ৭১৭০;
নন্দগোষ্ঠী রসে অ ৭১৬৫; নন্দ-ঘবে
আ ৫১৪৬; নন্দঘোষ ম ২৩২২৯;
নন্দ-নন্দনচরণ ম ১৩৩৮।
নন্দন আ ৩২৫; ৫৮৫; ৬১০৫; ৭।
৮২, ১১৮, ১১৯; ম ৯৯২, ১৫৪,
৩১৮; ৫১৯৬; ৮১৪৬, ১৬৭, ১৯২;
১১৭৮; ১৩২৫২, (স্থায়ী) নন্দন
ম ১৪৩৪; ১৫১৬০, অ ৩৩৯৬;
নন্দন-পায়ে ম ২২৭৩।
নন্দুর কুমার ম ২২১৭৭; নন্দুর ঘর আ
৯১১২।
নগ্নশব্দ-বেশ আ ১১০
নব-অবতার অ ৯১৬৬, ১৭৭।
নবজ্ঞান ম ২২৭৩; নবজ্ঞান-বেড়া আ
৫১৩০; নবজ্ঞান-সহিত ম ২১৮০।

নবধন ম ২২৭২
নবদীপচন্দ্র আ ৩২৭; নবদীপ-পুস্তক ম
৯২০০, অ ৯১৭৫; নবদীপ-বাস অ
৬১২৬; নবদীপ-মাঠে ম ৮১৭৭;
নবদীপ-সম্পত্তি আ ২১৫৭।
নবনী ম ৮৩৫; ৯৭৭; নবনীত আ ৫।
১২৮; ১২১৬০; নবনীতময় ম ২।
১৬৭, ৮১২১, অ ১০১৬১।
নববিধা ভক্তি অ ৭১৪০
নবাসুন্দর আ ১২০
নমস্করি ম ১৩৩২; নমস্করিনা ম ১১২৫;
নমস্করে অ ৭৩৩; ৮১৫৩, নমস্কর
আ ২১৪; ৬১৩৭; ৯১১৫; ১২।
৪৫, ১৩১; ১৪৮; ১৬১৪৭, ৩০২;
১৭১৫১; ম ৮১২৮৩, ৩৮১; ২১০৬,
২৭২; ৩৩৪; ৭১৪৫; ৯৬৫, ২৪৭;
১০১৩২১; ১৫১৭৯।
নম আ ৭১৮; ১৫১৪৭; ম ৪৪৭।
নয়ন ম ১৪১৬; ৫১৫২; নয়ন-কমল
আ ৫১৩১; নয়নগোচর ম ৭১৩১;
নয়ন-জল ম ৪৩৩, নয়নভঙ্গী অ ৫।
৩৮৫; নয়ন-তাগ্য ম ২২৯১।
নয়নবস্ত্র অ ১০৮৮
নর আ ৪১২, ১৬২৮৭; ম ২২১৩;
নর-জ্ঞান আ ৮১৬; ম ১৩৫৪; ২।
১৬৮; নর-নারায়ণ আ ৯১৪১; ১৪।
১২৩; নর-নারায়ণ-আশ্রম ম ৩১০৮;
নরপতি আ ২১১৩; নররূপ আ
২২২৪; ১০৮৯; ১৭১২৩; নর-পরীর
অ ৮১২০৩;
নরক আ ১৩৪৬; ১৬২৩৯; ম ৩৪৭।
নরেন্দ্রে অ ৮৬৪;
নরক আ ১৫১৪৭; অ ৭১৫৭।
নরপতি আ ৯২২
নরক অ ২১২২
নরক আ ১৮৭, ৩৫৪।

নাগ-গণ আ ২২৭; নাগছলে আ ৭৬২;
নাগবধু ম ৬৯০; নাগ-বিভূষণ আ ৭।
৬১; নাগরাজ আ ১৬১৯৮, ২০২,
২৪৮; ম ১৮১৫২১।

নাগরিক আ ১২১৫২

নাগাল ম ১৩৭৮; নাগালি আ ৬৫৫;
ম ৬১৪৭; ২৩১০৬; অ ১১১১১।

নাচত আ ২২১৫; নাচি ম ২৬৪।

নাচি আ ১১৩২

নাটশালা-নামে ম ২১৭৯

নাট্য আ ১৬২০৩; ম ২৬৮৬।

নাড়া ম ২২৬৪, ২৬৫; ৩১২; ৫৪৮;
৬৬৩, ৬৭, ১৩৯; ১০১২; ১৬২৯;
নাড়ারে অ ২২৮৬।

নাথ আ ২৮৩; ১০১৭; ১৩২; ম ১৩২১;
৫৩৬; ৬৬; ৮২৮৭; ২৫৩;
১৩২২২।

নাথ আ ২২১৫; ৫১৩৩; ম ৮২২৫,
অ ৩৪৩১।

নানা-কাচি আ ১৫১৪৬, নানা-কীড়া আ
২৩০; ম ১৩১৮; নানা-ছলে আ
১২১৭৯; নানা-বর্ণ ম ৮১৮২; নানা-
ভিতে আ ১০১০; নানা-মত আ ৫।
১৭০, ১৭১; ম ২২০৭; ৮২২৬,
১০১৩৯, নানা-মত আ ৪১৩; নানা-
মুক্তি আ ১৬২৪; নানা-বতন-হার আ
১৫১৩২, নানা-শাস্ত্ররাজ আ ১৩৫,
নানা-হাস্ত-পরিহাস আ ১৪১৭০।

নান্দিমুখ-কর্ণাদি আ ১৫১১০

নাবিক আ ২১৩৪

নাবিকজ্ঞ আ ৪১৬৫

নাম ম ১২১৮; ১৩৩২১; নামকরণ আ
৪৪১; নামকরণ আ ১৬৮০; ম ৬১৬৯;
নাম-বলে ম ২৩২৯; নামভেদ
ম ২৩৪৪; নাম-মাত্র আ ৭৬৭, ১৬
৭৭; নাম-মালা আ ৬৫; নামযজ্ঞ

আ ১৪১৩৯; নামকপে অ ৭৩৮;
নাম-শ্রবণে ম ৭২১; নাম-সঙ্কীর্তন
আ ১৪১৩৭; নামসিদ্ধি আ ২২০৯;
নামানন্দ আ ১৬১০২; ম ৮১৮০, ১২৩।
নামক আ ১২১৮; ম ২১২৪; ৮৩২৪।

নাম' অ ২২০৮

নামদ-কাচি ম ১৮৫০; নামদ-নিষ্ঠাবাক্য ম
১৮৬১।

নামায়ণ-তৈল আ ১২১৭৩

নামায়ণ-নাম ম ১৩২৬৮; নামায়ণ-রূপ ম
১০৮০; নামায়ণী শক্তি-জগত-জননী
ম ১৮১২৬।

নামি আ ৩১৩; ১২১২৯।

নামিকেল-জল ম ৮২২৩

নামিবি অ ২১০৭

নামিলি আ ৪৩৭

নামী আ ১২০; নামীগণ আ ২৪২; ১৫।
১২৯, ম ১১২৯।

নামি আ ২১২১; ম ১২০০; ২১৪৮,
২২৩, ২৮৮, ৩১৩১; ৬১৭৩; ৮।
১৫, ১২০, ২৬২; ২১০৮; ১৫৪২।

নামল আ ২২১০

নামায়ণ ম ২৮৪৬

নামকত্রিয়া আ ২১৭২

নামকাস আ ১৬৩০৮

নামকেন্দ্র ম ১০১২২

নামকোপ অ ৪৪৪১

নামিলি ম ২১৮৪, ৬৭৪, নিখিলকল্যাণ
ম ১৮১৭২।

নিগূঢ় আ ২১২৮; ৭১৬৩, ৮৪, ২৪; ম ৫।
৪৩; ১০২৬৫; নিগূঢ় রূপে আ ৮১১৩৩।

নিগ্রহ অ ৭৫৮

নিষ্ঠাভয়ে ম ২৪৪

নিষ্ক্রিয়া ম ৮২২৬

নিজ-অজ্ঞে আ ৭২০১; নিজ-ইষ্টদেব আ
২১৩১; অ ৬৫০; নিজ-ইষ্টদেব আ

১৪১১৮; ১৭১১৪; নিজ-ইষ্টমুর্তি
আ ১২১৬১; নিজ-কর্ণ আ ১২।
১২০; নিজ-কর্ণ-দোষ ম ১৩৭২,
৮২৫৮; নিজ-কৃত্য আ ১৪১৮৮;
নিজ-ক্ষেত্র অ ২৩৮৪, নিজ-গুরু আ
১৩৩৮; নিজ-গৃহবাণে আ ১৪।
১০২; নিজ-চক্র স্বদর্শন অ ২৩২৮;
নিজ-চিহ্ন আ ২১৬৬; নিজ-জল ম
৫১০১; নিজ-তত্ত্ব আ ১৩৩৫;
নিজ-দণ্ড-কমণ্ডলু ম ৫১৬৭; নিজ-
দর্শ ম ২৪৮; নিজ-দর্শপরাণ আ
১৫১৫; নিজ-ধাম-বিনোদ ম ১৩।
২৫১; নিজ-নামরূপে ম ১৪১০; ২৩।
৫; নিজ-নামাবেশে ম ২৫১৬; নিজ-
পাশ ম ২১৫৬; নিজ-পুরে অ ২১৩১;
নিজ-প্রতিষ্ঠিত-দেহ আ ১৪১০২,
১০৩; নিজ-প্রভু আ ১২২০৯; নিজ-
প্রেমবন্ধ ম ১২৩, নিজ-প্রেম-রূপে অ
৩২২২; নিজ-প্রেম আ ১১২, নিজ-
বহু আ ৮৪০; নিজ-বাস ম ১২২;
২১৫৪, ১২৬; নিজ-ভক্তগণ আ ২।
৫২; নিজ-ভক্তে ম ২১৪২; নিজ-
ভক্তি-গ্রহণ-বিলাস ম ৬১১৭; নিজ-
ভক্তি-বিরহ-সাগর আ ১৭১২১, নিজ-
ভক্তি-রস অ ৪২০; নিজ-ভক্তি-রস-
কুতূহলী অ ২২১৬, নিজ-ভাগ্য-বশে
আ ১৪১১২; নিজ-মনে আ ১৫৫০;
নিজ-মহদেব আ ১৭১১৫, নিজ-
মুর্তি-শিলাসব ম ২২১৪; নিজ-রস
আ ১৫৩৪; ম ১১১২; নিজ-লক্ষী
আ ১০৫১; নিজ-শক্তি আ ১১৩০;
নিজ-শাস্ত্রমতে আ ১৬৮০; নিজ-সঙ্গে
আ ১৫১০২; নিজ-স্থানে অ ৭৪০;
নিজ-সেবক আ ৬১০২; ১১৩১;
নিজ-স্থানে আ ৪৩৮; ১৪১৩৪।

নিজ আ ৭১২৪১

নিজানন্দ ম ৩১২৭; ৮২০০; নিজাবেশে
ম ৮২৯১।

নিজাইচরণ ম ১৩২১৮; নিজাই-ঠাকুর আ
২২১৬।

নিতি ম ১৩৩৮৫; ১৪১২; নিতি-নিতি
আ ৮৭৭।

নিত্য আ ১৩১৭, ১৩৫; ১৬৫৬; নিত্য-
কর্ম আ ১৪১৬৩, নিত্যকলেবর আ
১০১১; ১৪১১; ১৭১১; নিত্যধর্ম
সনাতন আ ৭১৫০; নিত্যবস্ত্র আ
১৬৭৮; নিত্যশুদ্ধ আ ৯২২৭; ম
৫১৩৭; অ ৪১১০, নিত্যশুদ্ধ কলেবর
আ ৮১০৯, অ ৬১৩১, নিত্যসঙ্গ
আ ১৪৩৫, নিত্যসিদ্ধ অ ৩৫০৬।

নিত্যানন্দ-অঙ্গে ম ৮১৬২; নিত্যানন্দ-
অধিষ্ঠান অ ৫৪১২; নিত্যানন্দ-অশ্রুভব
ম ১১৩০, নিত্যানন্দ-অবধূত ম ৮১২৪৯,
অ ৬১৬; নিত্যানন্দ-আগমন ম ৬১৪;
নিত্যানন্দ-ইচ্ছা ম ১৩২৩৪, নিত্যানন্দ-
কলেবর ম ২২১০৪; নিত্যানন্দ-রূপা
ম ১০৩০৯; নিত্যানন্দ-গতি অ ৫১
৭৪৯, নিত্যানন্দচক্র-আগমন ম ৩১
১৩৫; নিত্যানন্দ-চরিত্র ম ১১২৪৪;
নিত্যানন্দ-জনক ম ৩৭৭, নিত্যানন্দ-
জীবন অ ৫৭৩২; নিত্যানন্দ-তত্ত্ব ম
১৩৭০; ১৯২৪৪, নিত্যানন্দ-তীর্থ-
যাত্রা আ ৯১০২, নিত্যানন্দ-জ্যোতী
অ ৫৬১৭; নিত্যানন্দ-হারে আ ৯১
২১৬; অ ৫১০৩; নিত্যানন্দ-নাম ম
৩১৬৯; নিত্যানন্দ-নিষ্ঠা ম ৬১৭৩,
১১২৫; ১৩৪৪; নিত্যানন্দ-পদতলে
ম ৫৩৫; ১২৫০; নিত্যানন্দ-পদাঙ্ক
অ ৬১২৪; নিত্যানন্দ-পাদোদক ম
১২৩২ নিত্যানন্দ-প্রতিজ্ঞা ম ১৩১
২৩৪; নিত্যানন্দ-প্রভাব ম ৪৩০;
নিত্যানন্দ-প্রভু আ ৯১৩৫; নিত্যানন্দ-

নন্দ-প্রভুবর অ ৫১২৬; নিত্যানন্দ-
প্রসাদ ম ১০৩০৯; ১২২৬; ১৩১
২২৭; নিত্যানন্দ-প্রাণ ম ২১১১;
নিত্যানন্দ-প্রিয় আ ১০১১; ১৪১১;
১৭১১; নিত্যানন্দবল্লভ-একান্ত অ ১১
৩; নিত্যানন্দ-বিজয় অ ৭১৮, ১১৭;
নিত্যানন্দ-বাসপূজা আ ১১৩০.
নিত্যানন্দ-মত্তপ ম ১৩৩৪৪; নিত্যানন্দ-
ময় ম ৪৩১; নিত্যানন্দ-মল্লরায় অ
৫৩৭৭; নিত্যানন্দ-মহিমা ম ১১২১;
নিত্যানন্দ-শক্তি অ ৫১০২; নিত্যানন্দ-
শিক্ষা আ ৯৭৮; নিত্যানন্দ-
শিবে ম ২০১৫; নিত্যানন্দ-সংহতি
আ ৯২৩, ৯৬, ১৮১, নিত্যানন্দ-সঙ্গ
আ ৯৩৭, ১৮৪; ম ৬৭; অ ৬১৪১;
নিত্যানন্দ-সমুদ্রে ম ৪১১; নিত্যানন্দ-
স্বতি অ ৭২২; নিত্যানন্দ-স্থানে
ম ৫৪৪; ১০১০০; নিত্যানন্দ-
হরিদাস-প্রতি ম ১৩৭৭; নিত্যানন্দ-
হরিদাস-সঙ্গ ম ১৩৩৬।

নিদান ম ১৯৫১

নিদেশে আ ৯৩৫

নিজা ম ২২২৬; ৭১৪৩; নিজাদেবী আ
৫১২১; নিজাভঙ্গ আ ১৬২৫২; ম
৬৯৫; নিজাশুদ্ধ-ভঙ্গে ম ২২২৫।

নিধান আ ৩১৪; ৭১৯; ৮১২; ৯১২; ম
২৫৪।

নিধি আ ১২২৩৮; ১৪৭৩; ম ১৯৯;
১১১৬; ২৮১২২।

নিম্বক আ ১১৭৩; নিম্বকে ম ১৩৩০২।

নিম্বন আ ১১২৯

নিম্বা আ ১৭৮; ম ১০৩১৩; নিম্বাকর্ম
ম ১৩৪২; নিম্বা-পাপ ম ১৩৩৯;
নিম্বা-বিষ অ ৩৪৫৫; নিম্বা-মাত্রা
ম ৪৪৪১।

নিম্বো আ ৯১০২; ম ৫১৩৮; ১৩৩৫৮।

নিম্বাকর্ম অ ৩৪৫৭

নিপুণ আ ১৩১১৯

নিপুণ আ ১৭১৩৮

নিবারণ আ ৫১৬৪; ১৩১০৯; ম ৯২৫।

নিবারিণ ম ১৩১৫

নিবৃত্ত ম ৮২৬৬

নিবেদন আ ৫১১৯; ৬১০১; ৯১৫;
১৪৭৭; ম ১৩৩৯, ১২০; ২১৫,
১০৫, ১৭৬; ১৩১৮৭।

নিবেদয় ম ২১৪৫

নিবেদিয়ে ম ১২১১

নিবেদিল ম ৩১৬৫

নিবৃত্তে আ ৮১৭৫; ৯৩৪; ১১২১;
১৭১০৫; ম ১৩৩৯; ৫১৫৮; ৮২৮-
১৫২০।

নিমন্ত্রণ আ ১৫৭৮; ম ৮১৫৩; নিমন্ত্রণের
ভিত্তর অ ৭১৪৪।

নিমন্ত্রণ আ ১৪১৪

নিমিষে ম ৮২৯৫

নিমেষ ম ২৩১২৭

নিম-স্বাহা ম ১০৩১৬

নিম্বাকর্ম ম ৮২৩৯

নিম্বজন আ ১৬১১; ম ৮২৫৬
নিম্বর আ ১৬৭; ৭১৩, ৯৮; ১২২;
১৩২৫, ম ১২৫, ২৪৭; ২১৫২,
১২৭; ৩৫২; ৭৭; ৮১০; ১০১৫;
১৫১১, ১৭১৫৩।

নিম্বপেক্ষ ম ৩১০১, ১০৩।

নিম্বপরিণ আ ১৬২৩৪; ম ৮১০২;
১৩২২৪।

নিম্ববিষি আ ১১৭; ২১২৩; ৬৮৭; ৭১
১৪; ৯২০৫; ১৪১১; ১৬১৩৬;
১৭৩৬; ম ১৩৩২; ২১৭৫ ইত্যাদি।

নিম্বকর্ম আ ১৬২৩৭

নিম্বলিত্র আ ৫১০০

নিম্বপ্রাণ ম ৫১১০; ১০২৩৫।

নিরীকণ আ ৭৪১
 নিরুপণ আ ৫৮০ ; ৭৩৮ ; ১১৩।
 নিরুণ ম ১০৫৯
 নির্ঘাত আ ১৬২১৭ ; ম ১৩৩৪২, ৩৫১ ;
 ২৮৮৪ ; অ ৮১২১।
 নির্জন আ ৪৮৪ ; ৮৭৪ ; ম ৬১৪ ; ১৫।
 ৫ ; নির্জন-গোফা আ ১৬১৫৪ ;
 নির্জন বনে ম ৩১১০।
 নির্জীব আ ১৬১০১
 নির্দয় ম ১৩১৮১ ; নির্দয়া ম ৭৭৭৪।
 নির্দোষে আ ১০৫৬
 নির্ধন আ ১৪৮৩
 নির্দ্বন্দ্ব ম ২৩৭৭ ; ২৫৫৮।
 নির্দ্বন্দ্বিত ম ৮১০৭ ; নির্দ্বন্দ্বিতপূরী ম
 ২৫৬১।
 নির্দ্বিগ্নে আ ৫১৬০
 নির্দ্বিগ্না আ ৯১৫০
 নির্দ্বিরোধে আ ৫৯৪ ; ম ১১৪৪।
 নির্দ্বিশেষে ম ১০২৭২
 নির্দেহ আ ৩১৯
 নির্ভয় আ ৭১৯৫ ; ম ১৩৩৭৮, ২১২৪৫,
 ৫৭৬ ; নির্ভয়-পদ ম ৬৭৪।
 নির্মল আ ১৩৫২
 নির্মূল্যে ম ৯২৩৪
 নির্বন ম ২৩৩৮২
 নির্লক্ষ্য ম ১৩২৮৫ ; নির্লক্ষ্য-উদ্ধার ম
 ১৩২৭২।
 নির্মোক্ত অ ৩৪৮৩
 নিশা আ ৫১০৬ ; ৭১৫৩ ; ১৩৫৯ ; ম
 ১৩২২ ; ৭২৫ ; ৮১০৭ ; নিশাভাগে
 আ ৯১৮ ; ১২১৫৮, ২২৫ ; ম ৯।
 ১০৯ ; ১০১১৫ ; ১৬৩ ; নিশায় আ
 ১৩৫৮ ; নিশা-হরিশ্রুতি ম ৮১১৮।
 নিশি ম ২১৮ ; ৮২৮১ ; নিশি-অবশেষে ম
 ৮২৯ ; নিশিদিগি ম ২১২২।
 নিশ্চয় ম ২৭২ ; নিশ্চয় আশ্রি ম ১০২০০।

নিশ্চল আ ১৬১২৯ ; ম ৭১৩৭ ; নিশ্চল
 জগন্নাথ আ ৮১৪৬।
 নিষ্কৃতি ম ১৩৪৩
 নিষেধ আ ৬৫৩ ; ম ১৩৮২ ; নিষেধিলা
 আ ১৪১৫৫।
 নিষ্কণ্ট আ ১০১১২, ম ১১৬।
 নিষ্কলঙ্ক আ ১২২৫৮
 নিষ্কৃতি ম ১৩২১০ ; অ ৪৩৬৭।
 নিষ্ঠুর ভাব ম ৮৩২১
 নিম্পন্দ আ ২১৫৮ ; ম ৪২১, ২৬১৫৩।
 নিম্নল ম ৫১৪১
 নিস্তারে আ ২৫০ ; ১৬২৮৮ ; ১৭৫১ ;
 ম ২১০১।
 নিস্তার আ ২১৩৪ ; ১৬৭৩ ; ম ১০৩০ ;
 ১৩৬৪ ; অ ৫৪৫৮ ; নিস্তার-উপায়
 অ ৪৩৮১ ; নিস্তারিহ আ ৫১১ ;
 নিস্তারিলা ম ১১৬৪
 নীচ ম ৫১৪৬, ১০১৬২ ; নীচকর্ষ আ
 ১৬১২৬ ; নীচকূল আ ১৬২৩৭,
 নীচজাতি আ ১৬২৪১ ; ম ১০১১১ ;
 অ ৭৪১।
 নীল আ ৬৫২
 নীলব ম ৬৬১
 নীল ম ৯৬৬ ; নীলবজ্র ম ৩১৪৪ ; অ
 ৫৫৬২ ; নীলসত্ত্ব ম ২১৮৩।
 নীলচল-চন্দ্র আ ৯১৯৭ ; ম ২১৮২ ;
 অ ১১২২।
 নীলধর আ ৩৯ ; ম ১২৭৩।
 নূপুর আ ১১৭৬ ; ৫৪, ৬ ; ম ২১৮২ ;
 নূপুরের ধ্বনি আ ৫১৭।
 নৃত্য আ ১১৬৮ ; ২৮৮, ১৮০, ১৮৩ ;
 ১২২২৬ ; ম ১১৮৩ ; ৪১৭ ; ৫৩৪ ;
 ৬১৩৯ ; ৭১২, ৮২৭, ১৩৩, ১৩৮,
 ১৯০, ২২৭, ২৫১ ; ১৪৪৫ ; ১৬৬,
 ২১, নৃত্য-গীত ম ১১৬৩ ; নৃত্যগীত-
 কোলাহল ম ১৪৫৩ ; নৃত্য-গীত-

বাক্য আ ১০৮৬ ; নৃত্যরস অ ১৭৩ ;
 নৃত্যস্থ ম ১৪৪৯ ; নৃত্য-স্থান আ
 ১৬২১৬ ; নৃত্যাবেশ ম ১৩৩১৪ ; অ
 ১৬৩।
 নৃপাসনে ম ২৩১০
 নৃসিংহ-অবতার আ ১২১৬৭ ; নৃসিংহরূপ
 আ ১৩১৪০ ; ম ১০২২৭।
 নেত্র ম ১৮১০৩
 নৈবেদ্য আ ১১০০ ; ৫৯৬, ১০০ ; ৬২৩,
 ২২, ৬০, ১১৯৩ ; ম ৫১৬৫ ;
 ৮৪৮, ৯৪৭, ১৪১ ; ১৬১১৪ ; ১৯।
 ২২৮ ; নৈবেদ্যর ম ১৩৩৬৯।
 নৈমিত্তিক ম ১৩১৫০
 নোঙাইতে ম ৮২২০
 নোকা ম ৯১১০
 ন্যায় আ ১২২১ ; ১৩১১৯, ২০২।
 ন্যাসি-চূড়ামণি আ ১৮১ ; অ ৫১২৫ ;
 ন্যাসিদেহে অ ১০৪৯ ; ন্যাসিবর ম
 ৩৮০, ৯৫ ; ২৮১৭৩ ; অ ৩১২১,
 ন্যাসিবররূপধর অ ৯১৭৪ ; ন্যাসি-
 বেশে অ ৩৪১২ ; ন্যাসিমণি ম
 ৩১০৩ ; অ ৩৩২৩, ৪২৩ ; ৫১২ ;
 ৯১৭৯ ; ন্যাসিরাজ আ ১৪ ; ৪১২ ;
 ন্যাসিরূপে অ ১০৪২, ৯৫ ; ন্যাসী ম
 ৩৮১ ; ন্যাসী-চূড়ামণি অ ৩২।
 প
 পক্ষ আ ৯২২৮ ; অ ৩৯৩ ; ৪১৪৬ ; পক্ষ-
 প্রাপ্তিপক্ষ আ ১০৮ ; ১১৩০ ; ১২৬৪।
 পক্ষি-মাত্র ম ১০৩১২ ; পক্ষী ম ২৩৩৩।
 পক্ষ-অঙ্গরা আ ৯১৪৮ ; পক্ষকল্পা ম ৮।
 ২৪২ ; পক্ষগব্য আ ৫১৩ ; পক্ষদাস
 অ ৯১৩৭ ; পক্ষ-বানর আ ৯৫২ ;
 পক্ষস্থ আ ৮১০০ ; ম ৯১১২২ ; ১৩।
 ৩৭৭ ; ১৪১২ ; পক্ষশব্দী-বাক্য আ ১৫।
 ১৪২ ; পক্ষশিখা ম ৬১০২ ; পক্ষম দ্বন্দ্ব
 আ ১২১ ; পক্ষ-হরিতকী আ ১০৭৬।

পটল-বাস্তব-কাল শাক অ ৪২২৬।

পটল-বিধান ম ৬১১১

পটহ আ ১৫১৪৮, ২০১।

পট্টনেত ম ৯৬৬; অ ১০৯৬; পট্টনেত-
বালিশ ম ৭৫৯।

পট্টবাস অ ৫৫৩৬, ৫৫১১।

পঠন ম ১৩০৭

পড়িছা অ ১০১১০

পড়িবাঙ আ ১৪৯৭, পড়িল'ড্ ম ১১২৯৩,
৫৮২; পড়িলু আ ১১৫৫।

পড়িহাবিগণ অ ৩১২৩

পড়িহারী অ ২৪৩১

পড়ুয়া আ ১১০৭; ২৬১; ৮৪১, ৫৩, ৬৭, ১২০, ১০৪০, ১১৫, ১২৫৪২, ২৪৬, ১৩৩৮; ১৪১১৫, ম ১১২২৩, ১৭৩, ২৫০, ৩৫৫, ৩৭৩, ম ৯৯৩, ২১.৬২; পড়ুয়াবর্গ আ ১২২১৪; ম ১১৩০২; পড়ুয়াবেষ্টিত ম ১১২২৫, পড়ুয়া-সকল ম ১১৭৩, ৩১৪, ৩৪৮, ৩৭০, ৪২২; পড়ুয়া-সঙ্গে ম ১২৮৫; পড়ুয়াসব ম ১৩৪৫।

পঢ় আ ১০২১; পঢ়িয়া আ ৬৯৫; পঢ়িলা আ ৬৭; পঢ়ে আ ৭১৮।

পণ্ডিত আ ২৯৬, ৪৫৬, ১২১৯৩, ২৭৩, ১৩২০০; ১৪১৭৮; ১৭৫৬; ম ১১২৫৪, ২১১১, ২৬২, ৫৭০, ৮২; ৭১২৩; ১৬৫, পণ্ডিত-কলাকান্ত অ ৫৭২৯; পণ্ডিত-গদাধর ম ৭৪৪; পণ্ডিত-গোস্বামী অ ৭১২৫; পণ্ডিত-নিমাক্রি আ ১২২১১; পণ্ডিত-মঙ্গল অ ৮২৭, পণ্ডিত-স্রীবাস ম ২১২২, ৩৩০; অ ৫৫৩; পণ্ডিত-সভা আ ১৬২৭০; পণ্ডিত-সভায় আ ১৩২২; পণ্ডিত-সমাজ আ ১৩৫, ২৭।

পতাকা আ ১৯৮; ৫৯; ১৫১১৩, ১৪৪; অ ৪৪৫২।

পতি আ ১২১০২

পতিত আ ২১৩৪; ম ৪৫৪, ৫১৪৬; ১০১৬২; ১৭৬৫; ১৫৩৬, ৫৮, অ ৩১৩১, ৩.৭; পতিত জন ম ১১৫, পতিত-তারগহেজু অ ৫৬৮৪; পতিত-পাবন ম ৯৫৬; ১৪৩৭, ৫৭; ১৫১২; অ ২২৭৩, ৫৪৮৩।

পতি-পত্নী ম ৬৯২; পতিব্রতা আ ৪৪৪৩; ৭১৪৪; ৮১২, ম ১১২১১; ৩৬৪, ৯৩, ৬৪০, ৫৩, ৮৮; ১১১০; পতিব্রতাগণ আ ৪৫৬; ১০.৮৭; ১৫১৮১, ১০৫, ১১৪।

পতিমুখ ম ১১২৯

পত্নী আ ২১৩৩৯; ম ৬৬৪, ৬৫২; পত্নীপদ ম ১৮৮৩।

পদচিহ্ন আ ৫৯৯

পদচায়া ম ১৫৩২

পদতল আ ১৪৪৫, ম ২১৩৩৯; ৯৭১।

পদতাল আ ২১৪২; ১২২২৬।

পদবন্দ্য আ ১৫১১; ম ২১১; ম ৪৫৫; ৬২; অ ৭১৪৩।

পদধূলি আ ৯৫৪; ম ২১৪৫; ৮১৪৩; ১৬৫৬।

পদবী আ ১৩২০৩; ১৪৯৭; ১৫৪২, ম ৭১৪০; অ ৫১২১।

পদযুগে আ ৫১৭৩, ৬১৩৩, ১৪১২১; ম ১৪২৪; ৩১৩০; ৪৭৬; ৫১৭২; ম ১৫৯২; পদযুগ-সেবী ম ১১৮৩; পদম্পর্শতয় ম ৭২৫।

পদাঘাত ম ৭৮৪, ৯০।

পদাতিক আ ১৫১৪৫; অ ৫৬৬৫, পদাতিকগণ অ ৫৫১২।

পদতি পুস্তক ম ৫১৫

পদ্ম আ ১২১৫৭; ম ৫৯৩; ৮৬৫; পদ্ম-গন্ধ আ ১০১২৬; ১৪৪৭; পদ্মনেত্র আ ১২২৪৫; পদ্মপত্র অ ৭২৮;

পদ্মপূবাণ ম ১৩৩২২; অ ৮১৭৪; পদ্মপুষ্প আ ৯৫৯; পদ্ম-বিকূষণ আ ১২২২৮; পদ্মহস্ত আ ১০১৩১।

পদ্মাবতীতীর্থ আ ১৪৫৮, ৬৭।

পনস ম ১২৮৫; ২৩৩২৪, অ ৪৩৭।

পবন ম ১৫৪৮; অ ২১৩৫৩; পবন-কারণে ম ২০২৫।

পবিত্র আ ৭১৭২ ১৪৬১; ম ১১৬২, ৩৩৫; ২৩৩২, ৩৩২, ১৩৪; ৪৩৮; ৭২১, ৯৮, ৮১২০, পবিত্রতা ম ৩৪০, পবিত্রতাগণ ম ৯৩৩, পবিত্রা ম ৬১।

পয়ঃপান ম ২৩১৮

পয়ান আ ৭১২৫; ৯১৩৭, ১২৭; ১১১৭২, ১২১৫৩; ম ২৫৭৯; অ ১১২৯; ২৩৬৪; অ ৮৬১।

পরব্রহ্ম অ ৪১০০, ৩৩৯, ১০১১৫, ১১৬১।

পব-উপকার আ ১৫৪১, ১৬২৮১; পর-উপকার-ধর্ম আ ১৩১৬৮।

পরকাশ আ ১৬১৩০; ম ২২৮৮; ৮২৮০।

পরচর্চক ম ১৩৪৩

পরচার আ ১৪১৩৩; ম ৫৫৫৩, ৬১৬৫; পরচারি আ ২১৭৮।

পরশাম ম ২১২১, ১৪৪৫, ১৫৮২; ১৩৩২৭ পরতেকে আ ৫১৩৪; ম ৬১০২; ৮৬৩; ১১৮৬; পরতেক আ ৬৫৮।

পর-বধে অ ৫৫৩০

পরবশ আ ২২৩২; ম ১৪৪৭, পরবশ-প্রায় অ ১৫৭।

পরব্রহ্ম আ ১৩১৩৫

পরজাগো ম ১০১৪১

পরম ম ৬৪১; ৭১৮; ৯৫৬; ১৩৩২২, ৩৩৫; পরম-অকৃত ল্যা ৫১৬; ৭৫১; ১২১৩১, ১২২; ১৭৪৫; ম ১৬০; পরম-অধিকারী অ ৬১১৫; পরম-অপূর্ণ ম ১৩১৪; পরম-অদ্রুত অ ৬১

পরাভব আ ১৩১৫৮, ২০৭; ম ৯২১৫
 পরিকর আ ২২৭; পরিকর-সঙ্গে ম ৯১১৬
 পরিগ্রহ আ ১১১০৭; ১৪১০১, ১১৩;
 ম ১০২৭৫; ১৮৮৪, অ ২১২০;
 ৯৫১।
 পরিচয় ম ৩১৪২; ৪৬৩।
 পরিচ্ছদ আ ৩৫২; ১৫২২১; ম ৭১০০;
 ১০২৮৩; ১২৫২, পরিচ্ছদ-সব ম
 ৭২২।
 পরিচয় আ ৪৩৬
 পরিগয় আ ১১১০
 পরিজ্ঞাপ আ ১১৬০, ৫১৬৩; ম ১৩১
 ৩৮৬; ১৫৫২, ৬৮; অ ৫৫২৭।
 পরিধান আ ৬১১৭, ১১৪, ১২২৪৩;
 ম ২১৮৪, ২৪৮; ৩১৪৪, ১৮২;
 ১৮৪০, ১০৩; ২৩২৭৩।
 পরিপূর্ণ আ ১৬২০; ১৭১৪১, ম ১৪০৩
 পরিবার আ ৬৬২; ম ৯১১২; ১৪৪২।
 পবিত্র আ ১৭১২২; ম ৮৬২।
 পবিত্রমে ম ১৪১১
 পবিত্র আ ২২১৪
 পবিত্র ম ১০১৮১; ১১৩২।
 পবিত্র আ ৭১১৫; ১২৮৪; ১৩১৭৫,
 ১৮২; ১৪১৪২, ম ২৮২; ৮২০৭।
 পবিত্র আ ১৩১২৩; ম ২৮৮,
 পরিহার আ ৪১০৩; ৯২২৫, ১৪২৫,
 ৭০; ১৭১৫৮; ম ১৩৭৭; ১১৬৩;
 ২৩১৫, পরিহারে অ ৬১৩৭।
 পরিহাস আ ১১৫২; ৬৪৪; ১১৫৩;
 ১২১১৪, ১৮০; ১৫১৭; ১৬২৫৩;
 ম ৮২৬৩; ১৫৮৮, পরিহাস-জ্ঞানে
 ম ২২৬৭; পরিহাস-পাতিসঙ্গে ম ১০।
 ২১১; পরিহাস-মুষ্টি আ ১১৫;
 পরিহাস-রস আ ১৭১৪।
 পরীক্ষা ম ৮১০
 পরীক্ষা ম ৯১৪১

পর্ণ আ ১২১৪১
 পর্যটন আ ৫২৬, ৮৮; ৮১২৬; ম ৩৮২;
 ১২১২; ১৩৫২; পর্যটন-কেনি
 অ ৫৩৫৫; পর্যটন-রস আ ১১৭৫
 পর্যন্ত আ ১৭১৫; পর্যন্ত-প্রমাণ ম ১৪১৭
 পলায় ম ৮১৬১; পলায়ন ম ৮২৭।
 পলাহ আ ৯৫০।
 পশু ম ২৩১৩; পশু-পক্ষী আ ১৪২২;
 পশু, পক্ষী কীটাদি আ ১৬২৮০,
 পশুপাল অ ১০১১০।
 পশ্চিমা অ ৯২৭১; পশ্চিমাঘরে ঘরে
 ম ১৩০৫৩।
 পসার আ ৩১; ম ৯১৩২, ১৬২; ৯১৭৫।
 পহ আ ২২০২
 পাহাড়ী আ ১০২৬
 পাইক অ ৫৫৭১; পাইক-সকল আ ১৬২৮।
 পাইলাও আ ৫১৫; ৯১৬৭।
 পাইলু ম ১২২৫; পাণ্ডিত্য ম ১৫১;
 পাণ্ডল আ ২২৩০।
 পাক আ ৫১৪৫; ৯১৩৩; ১১৪৫; ১৭১
 ৮৬; ম ২২২৭, ২২৯, ২৫১; ১০।
 ৩১১; ১৩৪০; ২৩৬৬, অ ১১৫;
 ৫৮৬, ৫৮৯, ৬৪২, অ ৯৩০; পাক-
 তৈল আ ১২৮২, ৯২; ম ২১০২।
 পাকল ম ৮১৭০
 পাপা ম ৭৬২
 পাখালয় ম ২৩২১৬, পাখালি ম ১৯২৩১;
 পাখালিয়া ম ১২৩৪; পাখালি
 ম ২১৩২; ২০১২২; পাখালে ম
 ৫১৪৩; ১৬৪৬।
 পাগ ম ৮৮০, ২৩৩৮০।
 পাগল ম ৩২৮
 পাঙ্ক আ ৬২৩; ৮১০৫।
 পাচন ম ২০৬৮
 পাচনী অ ৫৫১৭
 পাঞা আ ১৪১৫৫

পাটমাড়ী ম ১৮৮
 পাটোয়ার আ ১৫১৪৫
 পাঠ ম ১৩৭৭; ২১১১; ১০১২২, ১৩০
 পাঠ-বাদ ম ১৩৬৭।
 পাঠাঞা আ ১১৬৭
 পাড় ম ১০৬২, পাড়িম্ ম ২৩১০;
 পাড়িয়াছ ম ২২৮৫; পাড়িলি ম ১০
 ২০৫; গাড়েন আ ৯৪০।
 পাণ্ডব আ ২৪৬; পাণ্ডবের পুত্রী আ ১১৩
 পাণ্ডিত্য আ ৭১৩০; ১০৩৩; ১৪৭৬
 ১৭৫৭; ম ৯২৩৩, ১০২৮৯; পাণ্ডিত্য
 পরকাশ আ ১০১৫, পাণ্ডিত্য-বুদি
 আ ১৩১২।
 পাণ্ডু-পুত্র ম ১০৭৩; পাণ্ডু-বিজয় অ ২১৪৬
 পাত অ ৬৬৪
 পাতক ম ১৩১২৫, ২৯২; অ ৫৬৮৫
 পাতকী আ ৫১২৫, ম ১২০২; ৪
 ৫৮, ১০৫৮; ১৩৫৪, ২৬০; ১৫৭৩;
 ১৯৮৩; পাতকি-উদ্ধার ম ১৩২৮৪।
 পাতকি-পাবন ম ১৩১৩০; পাতকি-
 শরীর ম ১৩২৮৩; পাতকী-উদ্ধার
 ১৪২০; পাতকী-পাবন অ ৫৬৯২
 পাতকে ম ১৩৩০২।
 পাতখানা অ ৪৩১০
 পাতখোল ম ৯১৭৫
 পাতঞ্জল আ ১০১১৯
 পাতল ম ৮১৫৪
 পাতাল আ ১৫১; ম ১৪৫৪, অ ৩২৪৩
 পাতিলেন ম ৯৪৪
 পাত্র আ ২১৫৫; ১৫১২৪; ১৬২৪২; ১
 ১১৭৪, ৩৫৩; ৭১৪৭; ৯৩৭; ১০
 ১১৭, ১৩২; অ ৪৮০; পাত্র-কাচ
 ১৮১২; পাত্রিলাং আ ১৩১৮৯।
 পাথর ম ১০৭০
 পাদপদ্ম আ ১৮২; ২১২৩, ১৮১; ৫১১
 ৮১৪২; ৯২২৪; ১০১০৫; ১৩১৩০।

১৪১, ১৮৬; ১৭০২; ম ১২২, ১৬৭,
২২৪; ৬৭২, ১০৬; ৯০৭, ৬৫, ১০২;
১০১৮৭; অ ১২০২; ৪৩৪১;
৫৬২৪; পাদপদ্ম-ভীর্থ ম ১৬৩;
পাদপদ্ম-প্রভাব আ ১৭০৫।

পাদ-প্রকাশন আ ৫২৪

পাদম্পর্শভরে অ ১০১৭২

পাদোদক ম ১২৭; ১২০৪; পাদোদক-
ভক ম ১২৭; পাদোদক-ভীর্থ ম ১২৮
পাদ আ ১০১০৪, ১০৫, ১৫১৬৬; ম ২।
১০৫; ৯৪৭।

পানীশ্ব অ ৫১৩৫

পাপ ম ৫১৪৫; পাপকর্ষ ম ১০৪৯;
পাপকর্ম ম ১০৮৮; পাপ-পাষণ্ডী আ
১১৫৮; ম ২৭৮; পাপ-বিমোচন আ
১০৭৮; পাপমতি আ ১৬৩৮, ২২৮;
পাপ-স্থান আ ৮৮৭।

পাপি-প্রাণ ম ১০৩৩৭

পাপিষ্ঠ আ ২১০২; ১৪৮৭; ম ১০৩৯২;
২৬৯; ১০৩৭; ১১১৫; ১০১৬০;
পাপিষ্ঠ-অম্ম আ ১২১৮৪; ম ৮১২৮;
পাপিষ্ঠ-লোক আ ৭১২৭; পাপিষ্ঠ-সকল
আ ১৪৮৩; পাপিষ্ঠ-সব ম ৬১৬৯
পাপিষ্ঠণ আ ১৪৮২, ৮৪; ১৬২৬৬;
পাপীহেন ম ১০৩১৭।

পামর আ ২১১৬; অ ১৬৯

পার আ ২১২১; ম ৩১৩৪; ৪৭৩; ৯।
১১৬; ১৪৭।

পারিকাবুদ্দি অ ৭১২৪

পারিপার অ ২১১১

পারিজাত ম ২১১৪২; ২০৮৪।

পারিষদ ম ৮৮১, ১১৭, ১৪৬, ৩১২, ১০।
২৬৯; অ ৪৮৮; পারিষদগণ অ ৪১২৮৪;
৫১২৭; পারিষদ-সদে ম ২১১৪৫।

পারো আ ২১২০

পার্ববর্তী আ ৬৭২

পার্বদ আ ২১২৯, ৪৫; ম ৮৭৮; অ ২।
৪২৭; ৩১৪২; ৫৭২২; পার্বদ-
প্রধান ম ৯৫১।

পালিন আ ১৬৫, ৭৩; ৭১৩৫; ম
৩৪৮; ৬১২০; ১০২০৫; ১০১২২,
১৫২২।

পালনিতা আ ৯২১৪; ম ১১৪৯।

পালি' ম ৩৭৬; পালিবारे আ ২১২৭।

পাশ ম ১০২০৭

পাশুপত-অস্ত্র অ ২১০২৪

পাশু আ ২১০২; ১৭৫; ম ৮৭৬;
১০৩১৫; ১০২৪৫; ১৫১৬; পাশু-
কর্ম ম ১৫১৩; পাশুগুণ ম ১১২৫;
পাশুগু-বেশ অ ৯৩৩৬।

পাষণ্ডী আ ১১০৬; ২১১০, ১১৬, ২২৮,
২৩৪; ৭১৮; ১১১০; ১৬২৫৫; ম
১। ১৩, ২৪৬; ২৬৩, ৭২, ৮৫, ১২৫,
২২৪, ২৪২; ৩৫৬, ১৬৬; ৮২৫৯,
২৬৫; ৯১৪৭; অ ৫০৫৮; পাষণ্ডী-
পাশুগল ম ২১১২, পাষণ্ডী-সকলে
আ ১৬৩১০; পাষণ্ডী-সব ম ৮১১২,
২৩৩; পাষণ্ডী-সম্ভাব ম ১৭১৬।

পাষণ ম ৩৯৭; ১৬৩২।

পাসর আ ১৬৬৩; পাসরয় আ ৭৮৮,
১১৪; পাসরি' আ ৬১৪; ৯১৫২,
১৫৩৪; ম ১২১২; ২১২৮, ২৮।
১৮২, পাসরিতে আ ১৬৫৮, পাসরিয়া
আ ১১৬৬; পাসরিল ম ৮১২০৪,
২৪০; ১০৪২; পাসরিলা আ ১১৪৮;
ম ৯১৫২; ১৫১২২; ১৬১২৪;
পাসরিলে ম ১০১২; পাসরে ম
১০২২১; অ ৯২৬২।

পিড়ি ম ১৯১৩৩

পিণ্ড আ ১৭৫১, ৬৫, ৭০; পিণ্ডদান ম
৫১০৬।

পিতল ম ৭৫৮

পিতা-পুত্র-ব্যবহার অ ২১০২৮; পিতা-
বাক্র আ ২১৩৯, ১৩০; পিতা-সনে
ম ৩৭৬।

পিতৃকুল ম ১১২২; ২১২০; পিতৃগণ আ
১৭৫১; পিতৃদেব আ ১৭২৯, ৩১;
পিতৃদ্রোহী ম ১২০২; পিতৃ-মাতৃ-
বিমুক্তি আ ১৫৪৬; পিতৃ শোক-
ধর্ম ম ৩৭৬।

পিঙ্গলিখণ্ড ম ২৬১২১

পিয় অ ৪৪৫৭

পিয়ে আ ৪১০১

পিরীত আ ৪১০৫

পিল আ ১১৩৫

পিষ্টক অ ৪৫০৬

পিঠাপানি অ ২৪৯৫

পীড়ন আ ১৬৫৭; পীড়া ম ৫১৪০।

পীত ম ২১২৭২; পীতধৃতি ম ২১৮৪;
পীত-নীল-স্তম্ভ আ ১৬১২২; পীতবর্ণ
আ ২১৬৭; পীতব্রজ আ ২১২৪৩;
পীতবাস আ ২১৬৬; পীতগাণা
ম ২১২০৩।

পীনবক অ ৫১২৭১

পীর আ ১৬১১৮, ১৪৭।

পীরিত ম ১১৭৭

পুঁছিয়া ম ১৬৪৭

পুঁতিয়া ম ১৩২৯

পুঁথি আ ৪৫৬; ৫৮; ৬১১২, ১১৭,
১৩১; ৮১০৭; ১০১৬; ম ১১২৩,
১৪৫, ২৫২, ৩২২, ৩৫৭, ৫৮০।

পুজ ম ২১২৫০

পুণ্ডরীক-বাপ অ ১০১৮১; পুণ্ডরীক-
বিচারি-প্রাণধন ম ৭৩; ৮২;
পুণ্ডরীক-তক্তি ম ৭১০১।

পুণ্য ম ৩৪০; আ ১৬২৭৩; ম ২১২২,
২৩১; পুণ্যকথা ম ৮০২৫; পুণ্যকীর্তি
ম ২০৪৪; অ ৪০২৭; পুণ্য-তিথি

আ ৩৪৬; অ ৪৪৪২; পুণ্যভীষ্ম
আ ২৫১; ১৭১০; পুণ্যবতী আ
৭১২২; ২২১০২; ম ১০২২১;
পুণ্যবন্ত আ ১২১২০, ১২২; ম ১১
১২৭; ২২১৭; ৮১০২; পুণ্যস্থান
আ ২৪৪; ৯১০৬।
পুতলি আ ১৮৬; ১৭১৪৬; ম ৩৭৪;
পুতলি আ ২৬৫।
পুত্র ম ১০৩০; পুত্রপ্রায় ম ৮৭; পুত্র-
বন্ধে আ ১২২২২; পুত্রমাতা ম ৮৮;
পুত্র-সমীপে ম ১১৩৭; পুত্র-হেন ম
২২২২; পুত্র-নামে ম ১০৮০; পুত্র
পতলে আ ১৪৪৬; পুত্র-বিশ্বস্তর-
হানে ম ৮২৮; পুত্রবৃদ্ধি ম ১০৩২;
পুত্র-যোগ্যা আ ১৫৪৫।
পুনি ম ১৪০
পুর ম ১৫৫৫; পুরনারী ম ১০২২২।
পুরস্কার আ ১৪১১; ম ৭৫০; অ ৬১০২
পুরাণ আ ১২৩, ৩১; ৮৬; ১৬৭৭; ম
১১৮৫ ইত্যাদি; পুরাণ-প্রমাণে ম
৫১২৭; পুরাণ-শ্রবণ অ ৯০১৬।
পুরুষ আ ১৪১৮; ম ১০৩২; ২১৬২;
৮১০৪; ১০৪৮; ১৫২২; পুরুষ-
বাস আ ৬৬২; পুরুষ-ব্রতন অ ২১
৪৪৫; পুরুষস্বত্ব ম ৯০০।
পুলক আ ২১৬৫, ২০০; ১৬১৬২; ম
১০২, ৩৫৬, ৩৬১; ২২১২; ৭৮০;
অ ৫১৫০; পুলক-অঙ্গ-কল্প আ
১৬২০৭; পুলকাঙ্গ আ ২২০১; ম
৫২৬; পুলকিত আ ৭৫০; পুলকিত
অঙ্গ আ ১৪১৫১, ১৫২৩; ম ১২৬৪;
২১৬৪।
পুলিন আ ১৪৫২, ৬২; ম ২২৫২, ২৫০।
পুলিনে আ ৭১৪২
পুল্প আ ১৪৪২; ম ২১৩১; ২৪৭; পুল্প-
অলঙ্কার অ ১০৯৭; পুল্প-কোলাকলি

আ ১৫১৭৪; পুল্প-বরিষণ আ ২৪১,
১০২; পুল্পগুটি আ ১৩০; ২২০৭,
১৫১৫৩, ১৭২; ম ২৩৩০৫; পুল্প-
মালা কোলাকলি আ ১০৯৭।
পুল্ক ম ১০২০
পুল্লন ম ৫১২; পূজা আ ১৮; ম ২৪৬;
পূজা আদি নিত্যকর্ম ম ৭২২; পূজা-
পাণ্ডা অ ১০১১০; পূজা-বিত্ত ম
১৬১৪৮; পূজ্য আ ১৬২০৮; ম
১০৩৫।
পুতনা-হুষ্টি-বিঘোচন ম ২৬০, পুতনার
রূপে আ ৯২১।
পুরিয়া ম ৮১৬৯
পুরিল আ ১২২০
পুরে আ ১২৬২
পূর্ণ ম ১০০৮, ৫১৫০; পূর্ণকাম অ
৫৬২; পূর্ণ-কৃষ্ণশক্তি ম ২২৮৮;
পূর্ণঘট আ ১৫৭৫, ১১২; পূর্ণচন্দ্রবতী
আ ১০৫২; পূর্ণচন্দ্রমুখ ম ২২৪৭;
পূর্ণ-মনোরথ ম ৬১১৮; পূর্ণরস ম
৬২; পূর্ণশক্তি ম ৪৩৭; ১২২৬;
পূর্ণশশধর ম ১১৭৭, ২৮৫; পূর্ণানন্দ
ম ৮১৫৫; পূর্ণিত আ ৬২৭; ম ১১
৫১, ৬৫; ২২৬৮; অ ৬৬।
পূর্ণ-অভিমত ম ৬১৬৮; পূর্ণজন্মস্থান
আ ২১০২; ম ৩১১৫; পূর্ণ-পরিগ্রহ
আ ১১১০; পূর্ণপাপ ম ১২০৪;
পূর্ণবৎ আ ৫১৫৫; পূর্ণ-বাহু ম
২২৭; পূর্ণ বিদ্যা-উচ্চতা ম ১১০৩;
পূর্ণ-বিক্রমেবা আ ১৫১২৬; পূর্ণ-
ব্যপদেশ ম ৩১০৮; পূর্ণমন্ত্র-দীক্ষা অ
১০২২; পূর্ণাষ্ট-দোষে আ ১৪২৩।
পৃথিবী আ ১১৭৫; ২১৬৪-ক্ৰম ১০০৫,
৪১১৭ ৩৪২; ৪১০৩; ৮৬৭, ১৬৬;
১০২২৪; ১২৫০; পৃথিবী-উপর ম
২১০০, ৬৮৭; পৃথিবী-তল ম ৫১৪৪।

পৃথী আ ২১৭; ১০৯৫; ১২১৬৬
১৫২৬; ম ৮১২৪।
পৃথি-গর্ভ অ ১৫২২
পৃষ্ঠ ম ৮১৬২; পৃষ্ঠদিগেরে অ ১০১৪।
পেট-পোষা ম ২৩২
পৌক অ ৫৬০৬
পোড়র ম ২৭০; পোড়ে ম ১২২২।
পোতা আ ১২১২৬
পোষণ আ ৭১৩০, ১০৫; ৮১৭১; ১৫
৪৩; ১৫২৮২; ম ১২১৪; পোষনে অ
৭১৩০; পোষ্টা আ ৮১৭১; অ ৫৬০৩
পোহাইল ম ১০২২; অ ২৬।
পৌষ আ ১০১৭৪
পৌর্ণমাসী ম ৫১২; পৌর্ণমাসীচন্দ্র আ
১২২১৫।
পৌলস্ত-আশ্রম আ ৯১২৬
প্রকট আ ৯১২২; ১৬২২৪; ম ১০২৮;
১৪৫৪; অ ৪৪১১; প্রকট পরমানন্দ
অ ২৪৬৭; প্রকট-বিলাসী ম ২৫৭;
প্রকটাই আ ১৬২২৮।
প্রকট মৃষ্টি অ ৫৫৭০
প্রকট শরীর আ ১১৬
প্রকার আ ২১৩৫
প্রকাশ আ ১৪৩; ৫১৪৮; ৭৩; ৯১
২২২; ১২২২৪, ১৫১৩; ১৭২৮; ম
১৬২, ২০৪, ২৪৪; ৫২০, ৬০, ১৪৮
ইত্যাদি; প্রকাশ-বিধান ম ২১৩৫;
প্রকাশেরে ম ৮১২২৬।
প্রকৃতি আ ১১১০; ম ৭৫২; ২১৭০৪
১০১০; প্রকৃতিস্বরূপা ম ৯১২৪;
১৮১৮।
প্রকাশন অ ৪৪৫১; প্রকাশিয়া অ ৯৪২।
প্রচণ্ড ম ৩১০৩, ১৪৭; ২৬৬২; অ
৫৫৭০।
প্রচার আ ২৮০; ১৫৭৫; ম ২৩২০;
২৭০, ১২১।

প্রচুর আ ১৫২৩; ম ১৩৭৩; ২৮৫;
৩১৫১; ৬৭৬, ১৪২; ৯১৭৪।
প্রজা আ ১২২০৮; ১৬৫৭; ৫১৪১;
প্রজা-জন ম ৫১৪৫।
প্রগতি আ ১৬৪৬; ম ২৩২; প্রগতি আ
২২২৬; ১২১৪৮, ১৪১৪৮; ম ৭১
১৪৪; প্রগতি-ফল অ ২৩৭৩।
প্রতাপ অ ৩৪৪৭
প্রতিকার আ ১২৭১, ৭৩; ১৭১২; ম
৮১২৭; অ ৪২৫৮।
প্রতি জন্ম আ ১৬২৩৩
প্রতিজ্ঞা আ ১৪৩৬; ম ২১২৪।
প্রতিদ্বন্দ্বী আ ১৩৪১, ৫৪।
প্রতি নগরে চত্বরে অ ৫৪৬৩
প্রতিভা আ ১৩৯৮; প্রতিভা-সঙ্কট
আ ১৩১২৩।
প্রতিমা অ ৪৭৮
প্রতিশ্রুতি আ ৯১২১
প্রতিষ্ঠা আ ৯১৫১
প্রতিষ্ঠা ম ২১৫৮; ৬৪৬; ১০১৩৭,
১৫৬, ২৯৯; অ ৩৩৫৪।
প্রত্যক্ষ আ ৮১৫৪, ১৮৪; ১৩২২; ম
৫৪১, ১০৬; ১০৭৩, ১২৫; অ
৪৩৬৭।
প্রত্যয় ম ২২৪২
প্রত্যাদেশ অ ১০১৫৬
প্রত্যুত্তর আ ১০২৫; ১০২৯৭।
প্রথম কলি আ ২৬৩; ১৪৩।
প্রথম বৈশ্বাস আ ১০১০১
প্রথম বৈবন আ ১০১৪
প্রদক্ষিণ আ ১০১২৬; ১২১০১; ১৫ ১৭২;
১৭১০৮; ম ২১০৮; ১৪৮০; ২৮৬২;
অ ৩২৪৯; ৪২৬৫; প্রদক্ষিণ-ফল অ
২৩৭৪; প্রদক্ষিণ-ব্যবহার অ ১০১৩
প্রদীপ আ ১৫১৬৮; ম ৯৪৭।
প্রবর্ত আ ১৩১৩৭; প্রবর্তিলে আ ১৬৫৮

প্রবল ম ২১০২
প্রবলমণি অ ৫৫৫৩১
প্রবাস আ ১৪৫০
প্রবিশি আ ১৭২৯; ম ২৭১; ৩২২;
৫২০; ৭১০৩; ১৩৫।
প্রবীণ অ ৩৮২
প্রবেশ আ ১৭৬৬; ১৬১২১; ম ১৩০০
প্রবোধ আ ৪২৫; ৭৪৮, ৮০; ১৫১২২;
ম ৫৮৬; প্রবোধম ম ২২০১; প্রবোধি
ম ২২০৭; প্রবোধিতে ম ১২২৮৯;
প্রবোধিয়া আ ১৪১৮৮; প্রবোধেন
আ ৭১০৩।
প্রভাত ম ৭১৪২
প্রভাব আ ২১৫০, ১৮১; ১১৩০; ১৬
১২৬; ম ১১২৯, ৩০১, ৬১২; ৭৪৫;
৮২০৯, ১০২৮, ২২৬; ১০১৪১, ৬২;
১৩৫৫, ৫৬, ২০১৫৫; অ ৭১০৮।
প্রভু আ ১৮; ৫১, ২, ৮, ১৫, ১৩৬;
৬৮; ৮৬; ৭৮, ৬৩; ৮১৬৬; ৯৪৭,
১০১৬, ২৮, ২২৯, ১২১৩৮, ১৮২
১২৪, ২৩৩, ২৪৭, ২৭৩, ১৩১১৩,
১৫৭; ১৪৩, ৬০, ৯২, ১৫৮, ১৫৭,
২২০; ১৭২, ৩০, ১৩৬, ১৫৩; ম
১৭, ২৯, ১৬০, ২৫৩, ৩৫৫; ৩১০০,
৪৪৩; ৫৮৯, ৬৫৮; ৭১২২; ৮১৬৬;
১৩১০৫ ইত্যাদি; প্রভু-অনুগ্রহ ম
১৩০৭৮; প্রভু-অবতার ম ২১৭২;
প্রভুগণ আ ১৫১৮০; প্রভু গদাধর
ম ১৭৯; ২১২৬; প্রভু গৌরচন্দ্র আ
৮১৫; ৯২৩১; প্রভু-চরণাবিলে ম
৯২৪৪; প্রভুত্ব অ ২১৫০; প্রভু-
দয়নে ম ১৪৯; প্রভু-দাস আ ১৪৩;
প্রভু-নিষ্ঠা আ ১৬১৬৬; প্রভু-মিত্যা
নন্দ আ ৯২৩৩; ১৭১৫৪; অ ৮৮৫;
প্রভু-পরশে ম ১১৮২; প্রভু-পাদপদ্ম
আ ১৪১০৫; ম ১৩৪০২; প্রভু-পাশ

আ ১৪১০৪; ম ১০১২৭; প্রভু-প্রভাব
আ ১২২৮১; প্রভু বগে আ ৬৪৫,
প্রভু বিশ্বস্তর আ ৬৪২, ১১২; ৭১৪৯;
ম ১১৭৭, ৩১২, ২১৪৪; ৮৮৬, ১০৩;
প্রভু-ভূত্ব আ ১০২৯; প্রভু-ভূত্ব-বৃদ্ধি
ম ১৩৩৩২; প্রভুর চরণ আ ৬১০৬,
প্রভুর প্রভু অ ৬১৩৮; প্রভু-শিরে
আ ১২৯২; প্রভু সঙ্কর্ষণ ম ২০৪০৮,
প্রভু-সঙ্গে আ ১২১১৭; ম ১৭২২;
২৩৩; ৩৫৭; প্রভু-স্নান আ ১১৩০;
১২১০, ২৬; প্রভু-স্থানে আ ১০৯;
১৪১১৫; ১৫৩৭; ১৭৮২; ম
২৩২৭; ৭১৭, ১৪৮; প্রভু হরিদাস
আ ১৬৩০, ৪৯, ১২৩।
প্রমত্ত ম ১২১৭; অ ৪১ ৬৯।
প্রমাদ আ ২১১২, ১১৩, ৮১৭৮; ম
২২৩২, ১১৫৫; ১৩১৮৭, অ ৩৬৪।
প্রমাণ আ ১৭২৩, ম ১২৫৭; ৮২১৩;
১০১০১; ১৩৩৮৮; অ ৩৪০৮; ৭৪৮।
প্রময় আ ১৫৮; ১১৫৫, ১৬৯; ১৩১৫৭;
প্রময়-জল-মাঝে আ ১২১৬৬; প্রময়ের
জলে আ ১২১৬৯।
প্রশংসা-বচন আ ৮৫৯
প্রশংসে আ ৭১১৭; অ ৭১৫২;
৮১৩৭।
প্রসঙ্গ আ ২১০৫; ৭৪৬; ম ৩৬০;
৫১৫০; ২২৬০; অ ৩২৩৪; ৪২৩৩
প্রসঙ্গ আ ২২১৭৯; ম ২৭১; ৬৭০;
প্রসঙ্গবদন ম ৬৫৬।
প্রসাদ আ ১১৪১; ২১৫; ৭১০৭; ১৫
৪৮; ১৬৬৯, ১০৮; ম ১১৭, ৩৬৩;
২৪০; ৫১৩; ৭১০২; ১০১৫৩,
২০৫, ২৫৫, ২৭৮, ২২৩; ১৩১৪৮;
১৫১৪, ৭৪, ৮৩; ১৬৩৩; ২২৩১;
অ ৩৩৩; প্রসাদ-শক্তি অ ১০১৪৮;
প্রসাদ-সংস্কার ম ১৭৭৫।

প্রভাব আ ২১০০; ১১১৯।
 প্রহর ম ১৩৪৪; ৮২৮১; প্রহর-দুই ম
 ৭১০৮; প্রহরেক ম ২১১৫; ৭১৩৭।
 প্রহার আ ১৬১০৩, ২১৭; ম ১৫১৬, ৪৩
 প্রহ্লাদ-বিগ্রহ আ ১৬১০২, প্রহ্লাদ-
 ভাব ম ৮, ৯১; প্রহ্লাদ-রক্ষিতা তা
 ১০১৪০।
 প্রাকৃত আ ৭১৭, ৬৪, ২০০; ম ৫১৪২,
 ১৫১৯; প্রাকৃত মনুষ্য আ ১০১২;
 প্রাকৃত গোক আ ১৫১০৭; ১৭১৭;
 প্রাকৃত শব্দ ম ১০৩৭৪, ২২৪২;
 অ ২১০২; প্রাকৃত শব্দেও অ ৪২৬৮।
 প্রাচ্যভূমি আ ১১০২; ম ৭১০।
 প্রাণ আ ১৪১৩১; ম ১৩৪২, ৩৫৮;
 ২৫৯; ৭৮৬; ৮১৩৮, ১৩৩৬৬;
 প্রাণ-অতিক্রম ম ৮৮৪; প্রাণদান
 ম ৩৮৭; প্রাণধন ম ৬৪; ৮১৫;
 ১০১২০; ১১২; ১৪৪২; ১৫৩৪;
 ১৬৩৫; ১৭১২৪; ম ১২১১; ২।
 ১৩১, ২৮৭, ৪৭০; ৬৪৮; ৯৫;
 প্রাণভিক্ষা ম ৩৮৬; প্রাণহেন ম ৩৪
 প্রাণান্ত আ ১৬১৯৯; ম ১০৪০; ১৩৬৫।
 প্রাণায়াম অ ৮১৩৫
 প্রাণীমাত্র আ ১৬১৩৪
 প্রাতঃকাল ম ২৩৪
 প্রাতঃমান আ ২১০২
 প্রান্তর অ ১২০৩; ৩৩৩৮, ৩২২; প্রান্তর-
 ভূমি অ ১৭৮।
 প্রামাণিক আ ৮৫৩, ৬৩।
 প্রারম্ভিত ম ৭১১৩; অ ৩৪৫৮; ৪৩৭৩;
 ৫৬৮০।
 প্রাসাদ ম ৪৭১; ২৩১২৭; অ ২৪০৭;
 ৪৭৮।
 প্রিয়-কলেবর ম ৬১৫৪; ৭১৫৫; প্রিয়করী
 ম ১০১৪৫, ২৪৫; প্রিয়তম ম ৭১২,
 ১৩০; ২১২২; প্রিয়তর ম ১০১৬৩;

প্রিয়দাস ম ২৪৫; প্রিয়ধাম আ ২২২২;
 অ ৬১৩২; প্রিয়পাত্র ম ৭১৪;
 প্রিয়বর্ণনাথ ম ১৭; প্রিয়বাণী আ
 ৬৮৩; প্রিয়বিগ্রহ আ ১৪২; ম ২।
 ৩৪৫; প্রিয় বিগ্রহের ঘরে অ ৫।
 ৪৬৯; প্রিয়ভক্ত ম ৭১৭; প্রিয় শ্রীধর
 আ ১২১৭৮।
 প্রিয়ার আ ১৪১৮০
 প্রীত আ ২১৬৯; ১৩১১৫; ১৭১০৩;
 ম ২৩৫; ৫১৬, ১১০, ১২৬, ১৪৮;
 ৭১৩৫; ১০২৬; ১২৫৬; অ ৭।
 ৮২, ২১২০; প্রীতি ম ১১৩১;
 ৬১৫৪; ৭৫৪; ১০১৬৪; প্রীতে ম
 ৫১৩১; ৮৩৭, অ ৭১৫১, প্রীতো
 আ ৬১৫; ১৭৭০।
 প্রেতগয়াশ্রদ্ধ আ ১৭৬৬; প্রেতগয়াস্থান
 আ ১৭৬৫।
 প্রেম আ ২৮৩; ২১৮২, ১১৮১, ১২৫;
 ১৭১১১, ১২৭; ম ১৪৫, ৩০৮,
 ৪১৭; ২৪৮, ২৬৭; ৩১২; ৫১২৪;
 ৬১৭৫; ৭১২; ৮৬১, ৭২; ২১২২৫;
 ১০২২২; ১৩১২৪, ১৪৩৮, ৩২;
 প্রেম-অনুভব ম ১৮১; ১২৫১; প্রেম-
 অনুভব ম ১৭১৮; প্রেম-আলিন ম
 ৮৮২; অ ৭৩০; প্রেম-কথা ম
 ৬১৭৫; প্রেমজল আ ২১৬৮; ১৭।
 ৪২; ম ১৩০২; ২১২২৫; ৪১২৩;
 ৬১০৮; ৭১৩৪; ১৪৪৪; ১৫২১;
 প্রেমদাতৃত্ব ম ৫১১৩; প্রেমদৃষ্টি
 অ ৫৩০০; প্রেমদৃষ্টি-বৃষ্টি অ ৫২৭৬;
 প্রেমধন আ ২২১৬, ২৩৭, ম ৬১৩৬;
 ৭১৫৬; ২২৪৩; ১০১২২; প্রেমধন-
 রতন আ ৪১; প্রেমধর্ম ম ১৫;
 ৭২, ৮১; অ ৬১৭৫; প্রেমধার
 ম ১৩৪; অ ৫৪৬৬; ৭১৩; ২১২;
 প্রেমধারা আ ১১৭২; প্রেমধারে

অ ৫১৬১, ৮১৭; প্রেমদীপী আ ২।
 ১৬৪; ম ২৫২, প্রেমনিধি ম ৭১৪৩,
 ১৪৬; অ ১০৭০, ৭১, ১৪১; প্রেম-
 নিধি-স্থানে ম ৭১২২; অ ১০৭২;
 প্রেমপাত্র অ ৩২৫৭; প্রেমপূর্ণ অ
 ৭২১; প্রেমফাঁস আ ১২৬০;
 প্রেমফাল্গু ম ১৩০২; প্রেমফাল্গুর
 অ ৫৩২৬; প্রেমবিকার অ ৫৬৫১;
 প্রেমদৃষ্টি ম ১৪৮; অ ৭২৫; প্রেম-
 ভক্তি আ ২১৭২; ১৭১১৩, ১৪০;
 ম ৫১০০; ৭৮৩, ১৪০, ১৪৫, ২।
 ২৪৮; ১০৩৩, ২৫৮; ১৩৩২২,
 ২২২৫; অ ৬২৬; প্রেমভক্তি-আনন্দ-
 সাগরে অ ৭৬; প্রেমভক্তি-আবির্ভাব
 ম ৭১৪৭; প্রেমভক্তিধন আ ১৭১০২;
 প্রেমভক্তিপ্রকাশ আ ১৭৪৪; প্রেম-
 ভক্তি-বাহা অ ২২৫৬; প্রেমভক্তি-
 বান ম ৪২৪; প্রেমভক্তি-বিকার আ
 ১১১১; ১২৬৭; অ ৫৩৮৩; প্রেম-
 ভক্তি-বিকাশ-নিমিত্ত আ ১৬৬;
 প্রেমভক্তিময় ম ১০১২; প্রেমভক্তি-
 বোগ আ ৫১৫২; প্রেমভক্তিরসময়
 অ ৫৭২৭; প্রেমভক্তিলাত ম ১৩।
 ১২২; প্রেমভরে ম ৪৪১; প্রেম-
 ভাবে আ ১২৪৪; প্রেম-মর ম ৫।
 ১০০; প্রেমমর-অবতার অ ২১২৭;
 প্রেমমর কলেবর আ ২১৫৫; প্রেম-
 যুক্ত ম ১৩১০; ২২৭; প্রেমযোগ ম
 ২১২২; ৫৫৫; ২১৮; ১৭২৫; অ
 ৫২৬; ২৩৩৫; প্রেমযোগরস অ
 ৩২২৫; প্রেমযোগে অ ২১১; প্রেম-
 রসে ম ১৪২২; প্রেমরস আ ২।
 ১৬৩, ১৭২, ১২৪; ১৬১৩৩; ম ৫।
 ৬০; ৮১২৪; ১২৫১; ১৩৩২৪;
 অ ৫৩৫, ৭০৪; ৭১৫৭; ২৫১;
 প্রেমরসময় ম ২১২১; অ ৩১৭৮;

৫৭৩৫; প্রেমরস-সমুদ্র অ ৫৭২৮;
প্রেমরস-স্বরূপ অ ১১১৫; প্রেম-
সংহতি অ ১২২; প্রেমসিদ্ধি ম ১১১
ঞ; প্রেমস্থ ম ১০১৮; প্রেম-
স্থময় অ ৪৪৯৬; প্রেমস্থসিদ্ধি অ
৪৪০৩; প্রেমযোগে আ ৯৭৮২; ম
১০৩২; প্রেমাক্ষর আ ১৪১৪৭;
প্রেমানন্দ কুতূহল আ ১৭৪৯; প্রেমা-
নন্দজল ম ৭২৬; অ ৪৪৩৫; প্রেমা-
নন্দধারা ম ২০১৪৭; প্রেমানন্দবলে
অ ৭১৪; প্রেমানন্দসমুদ্রতরঙ্গ অ ৪১
২৩১; প্রেমানন্দস্থ অ ১৭৪২; ম
প্রেমাবেশ ম ২২২০; ৭৮৪; অ ১১
৬৫; ৫১৬; প্রেমো আ ১৪১৫১; ম
১৫৫৭; প্রেমোত্তে ম ১০২০১; প্রেমের
বিকারে ম ২২০১।

প্রেরক ম ২৩০৬

ফ

ফল ম ৬৮৮; ফণা ম ১৫২২; ফণাধর
ম ৬৮৮।

ফল ম ৮১০১; ২৩৯, ৭১; ফলবন্ত আ
১০৪৫; ফল-মূল আ ২৭২।

ফলা আ ৬৫; ফলাহার ম ১২৮৪।

ফল্গুতীর্থ আ ১৭৬৫

ফাঁকি আ ৭১২০; ৮৩৯; ফাঁকি জিজ্ঞাসা
আ ১১০৫; ১২১৩৬।

ফাঁদ ম ১০১১

ফাণ্ডুলি ম ২৭৩; ফাণ্ডবিলু ম ৭৬৩;
ফাণ্ডবিলু-সনে ম ২০১৭৮।

ফাঙ্কন-পূর্ণিমা আ ১২৫; ফাঙ্কনী পূর্ণিমা আ
২১২৫; ফাঙ্কনী পৌর্ণমাসী আ ৩৪৫

ফুকারে আ ৩৭

ফেলাফেলি অ ৮১২০

ব

বংশ আ ৭১১৭; বংশকর ম ১০১৩; বংশ
ধর আ ৭৮৫; বংশনাথ ম ১১৫৫

বংশী আ ৩৩৩; ৮১০; ১২২১২; ম ২১
১২১; অ ৫৫১৭; বংশীনাথ আ ১২১
২২১।

বক ম ২৬৬; বক-অঘ-বৎসাহর আ ২৩০
বক্তব্য অ ৭৫১

বক্তা আ ১৩৩৫

বক্তেশ্বর-বাক্য অ ১২৫

বন্ধ ম ৩১৩০; বন্ধ: ম ৭১৩৩।

বন্ধসী ম ২১১৬

বন্ধ ম ১৮১২১

বন্ধিম আ ২২২২

বন্ধদেবী আ ১৪২৫, অ ২২২৪; বন্ধদেবী
বাক্য আ ১৪১৬৭।

বচন আ ৩৩৮; ৫৪, ৭; ৬১১৫; ১৬১
১৬৮; ম ১১০৪; ১৬৫, ৩২৮; ২২৪;
৪৫৬; ৮৫০; ১৩৩২২ ইত্যাদি।

বচন-অঙ্কুশ ম ৫২৪; ১১২৮, বচন-
অমুরূপ ম ৭৭৭৫; বচনপাঠ ম ৫৮৬

বজ্র আ ১১২৮; ২২২০; ৫২৯; বজ্রধর ম
১৪৪৬; বজ্রপাত আ ২১০; ম ১৭১
৫০; বজ্রসার ম ১৪৪৭।

বক্তিত ম ৭৮৭; বক্তিয়া আ ১৩১৬৬;
বক্তিয়া অ ২২৪২।

বটগাত্র ম ১৩৩২৫; অ ৫৪৬, বটমূলে
অ ২৩৫৮।

বড়ঙ্গ আ ১৫২০১

বড়লোক অ ৬২২

বড়-স্তম্ভ-লগ্ন আ ১৩১৬৫

বড়াই আ ২২২; ২১৫৭; ১৩১২৮; ম
১৮১০; বড়াই ম ১০১৫৭; ১৩২৭২

বড়ি ম ১৪১২; বড়ী আ ৮১৩৫১।

বর্শিক আ ১১৭৮; ম ২১৩৪; বর্শিক-
কুল অ ৫৪৫০৫

বৎসপদ অ ২০৮৬

বৎসপ্রায় আ ১১৩৭

বৎসরেক অ ৮২৭৮

বৎসল আ ২৪৭

বত্রিশ অক্ষর আ ১৪৪৬

বদন আ ৪৪৬২; ৫৭; ৭১১, ৪২, ৭৬

ম ১১৪৩, ২৪৮, ৩৪৫, ৩২১; ২৩০,
১২৮, ২৭৫, ২৭৮; ৩২৫, ১৮৩
ইত্যাদি; বদন-দৃষ্টি-স্থ ম ৮২০৫।

বদরিকাশ্রমবাসী আ ১২২৭

বদল আ ৬৬২

বধিতে আ ২১৫৬; ম ৭৭৭৫; বধিয়া ম
১৩৩৫২; বধিলা আ ৫১৭০।

বধু আ ১৪১৭৭; ম ৮৪২, ৬৬;

বন আ ৭৭৭১; ম ৮২৫৬; অ ৪৪২৮;
বনবাস ম ১১৫০; বনবাসী আ ৫১
২৩; ২৬৫ বনমালা আ ২২১৪;
বনমালা ম ২২৭৫; ৫৮৩; অ ৫১
২৭১; বনমালাধর ম ১৩৩২২।

বনিতা আ ২২২৩৭; অ ১৮২০।

বন্দন আ ১১০; ১৩১৮৬; ম ১১২১,
২৮২; বন্দনা ম ৬১০৯।

বন্দিত-বর আ ২১২; ১২১৫৮।

বন্দিত ম ১২৫৬।

বন্দিতপ্রায় আ ১২৬০

বন্দী আ ১৬৬৩; ম ১২২২, ৩০২; ১০১
৪৫; অ ৩১৩২ বন্দীগণ-আ ১৬৪৪;
বন্দীঘর আ ১৬৪২; বন্দীহুঃ আ
১৬৪৩; বন্দীসব আ ১৬৪২।

বন্দে আ ১১; ম ৫১৩৮; ১৩৩৫৮; বন্দো
আ ১৭, ১১; বন্দ্য আ ১২১; অ
৩৭৬।

বন্ধ আ ১৬৬৩; বন্ধ-কর আ ১৪২০; বন্ধন
আ ১০৬৬; ম ১২৮৭; ১২৩১,
৩৮; অ ৩৩২, ২২৭; বন্ধন-মোচন
ম ১৩২২২; বন্ধ-বিমোচন আ ১১
১৭২; ম ১৩২৮; ৪৬৫; ৫১৫১;
১৫৪৮; অ ৪২৮৬।

বন্ধ ম ১২১৫; ১২২৭; বন্ধকারী ম ৭১

৯৭; বজ্র-বাক্য আ ৭৮০; বজ্র-মন্দির-
মন্দির আ ১৫১১৬।
বক্ষা আ ১৫১৩
বর আ ১১৩১ ; ৮১১ ; ১৩২২, ৩৪,
১১৮ ; ১৫১৫৮ ; ম ১১৩৬ ; ২৮২,
২৯৭ ; ৮১১, ১২৮, ৩১০ ; ৯২২০,
২০২ ; ১০২৫, ৯৮ ; ১৩১৯৩ ; অ
৩৩০১ ; বরকল্পা আ ১৫১৮০, ১৯১।
বরজ আ ১৫১৪৯
বরজাহুবিলাহি-বড়-ভূজা আ ১৪
বরণ আ ১৫১৬৫
বরদাতা ম ৪১৭৪ ; বর-দান আ ১৩২৪ ;
ববপুল আ ১৩৩১, বরমুখ ম ১৮১৮৩
বরণ-ব্যাপ্তি আ ১৫১৬৬
বরাননা ম ৬৮৩
বরাহ আ ১১৩২ ; ম ৬১২০ ; ৮৮৭ ;
বরাহ-আকার ম ৩২৩ ; বরাহ-ঐশ্বর
ম ৩৩৫ ; বরাহভাব ম ৩১৮ ; বরাহ-
মূর্তি আ ১২১৬৬ ; বরাহরূপ আ ২।
২৭১ ; ১৩১৪০।
বরিষে ম ২৭২৪
বরিতে আ ১৫১৬৫
বরিষা আ ১৬২৫৮, ম ৯১০০ ; বরিষে ম
১০১৪১।
বরোমুখ ম ৯১৩৩
বর্জ আ ৭১৬২
বর্জ আ ১৬১২২ ; ম ১২৫৩ ; ২২৭২ ;
৫১৩৪।
বর্জন আ ১৭১০৫ ; ম ৭৭৮ ; বর্জনমাত্র আ
১১১১০২ ; বর্ণিতে আ ১১১৮০ ; ৭৭৬ ;
১৪১০৭ ; বর্ণিবারে আ ২৫৭ ; বর্ণিবেন
আ ১১১১৭।
বর্ন-সমাদান ম ৪২৫২
বর্জি আ ১২২৬
বর্জর আ ১৩২১৪
বর্জক আ ১৫১০৭

বর্জি আ ৭৮৪
বলগয় ম ২৩১০০ ; বলগিয়া ম ২২২৫ ;
৮১১২ ; ৯২৩ ; বলগিয়াই আ
১৬২৫৫।
বলদেব-শিখর ম ১৯১৯৯
বলবতী ম ১০১৫৪ ; বলবন্ত আ ১৬৮।
বলয় অ ৫৩৩৮ ; বলয়ে আ ১৪৭।
বলরাম-অবতার ম ৩১২৭ ; ৫১১৭ ;
বলরামকীর্তি আ ৯১১৫ ; বলরাম-
গাথা আ ১২১ ; বলরাম-প্ৰীতে ম
১০৩০৭ ; বলরামভাব ম ৫৩৭,
২১৩২ ; বলরাম-রাসক্ৰীড়া আ ১৩২,
বলরাম-শির ম ৫১৪৮ বলরাম-স্পর্শে
ম ৩১২৮।
বলি-মজ আ ১২১৬৮
বলি-শির আ ১৭১৩৭, ম ৬১৩০।
বলে জলে আ ১২২০০
বল্লভ আ ৭৫৩ ; ম ১৩৩৪ ; ১০২৮, ২৬০ ;
অ ৪২৫৪, ৫৭৩১ ; ৯১।
বল্লভ-ভবন আ ১০৬৭।
বশ আ ১৩২০ ; ১৪১২ ; ম ১০২৭২।
বশিষ্ঠ-শাস্ত্র ম ১২২০
বসতি আ ৯২০৫ ; ম ২২২০ ; ১১৭ ;
১৩৫১।
বসন আ ৬৭৪ ; ১৪১১১ ; ম ২২৭২ ;
৫৬২ ; ৮২৪৩ ; ১৪৪০, বসন-হরণ
আ ৯৩৩।
বসন্ত আ ১২৩ ; ১৬৩০৬।
বসুদেব-বরে ম ২৩৩৩ ; বসুদেব-নন্দপুত্র
আ ১০১২৩ ; বসুদেব-প্রায় আ ১২২ ;
২৭৩৬।
বসুমতী আ ১২৪৫
বস্ত্র ম ২২৮, ৩৪৩, ৮২২৬ ; ১০০০২ ;
বস্ত্র-বিচারেতে ম ২২৫৮ ; বস্ত্র-বুড়ি
আ ৯৮৪।
বজ্র আ ১৪১২ ; ম ১৪১৭, ২৪৪ ; ৬।

৫১৪ ; ৬৫৩ ; ৭১০, ৯৪৭ ; ১২২৫ ;
বজ্র-অলঙ্কার ম ৯৪৮ ; বজ্র-ধন-বচনে
আ ১৫২১৮ ; বজ্র-মালা-চন্দন আ ১০।
১০৫ ; বজ্র-লাগি আ ১০২৩, ৯৭।
বহয়ে ম ২১৬৩ ; ৫৬ ; বহির্মা ম ২২৮৬।
বহির্মা আ ১৭১০১
বহির্মুখ ম ২২২৫ ; বহির্মুখ বাক্য ম
৮২৭৫ ; বহির্মুখ সকল ম ২৩২৬ ;
বহির্মুখ সম্ভাষণ আ ১১৪১।
বহুতর আ ২১৪০ ; ১৪১৪৮ ; ম ৩৬৭ ;
১০১৬৫।
বহুধা আ ১৪
বহুবিধ বর্ণ অ ৩২১৩
বহুরঙ্গে আ ৬৪৭
বহু আ ৯৩৬ ; ম ১৩৫ ইত্যাদি।
বহু ম ১৪৪৮
বাই ম ২১১৩, ২২৬ ; ৮২৩৯।
বাইতে আ ৯৩১
বাইল বাজার আ ১৬২৬
বাণাস আ ১৫২৭
বাক্‌সিদ্ধি অ ৫৩১০
বাক্যবাক্য আ ১২১৮০ ; ১৭১৪ ; বাক্য-
বাক্যরূপে অ ৯৮০।
বাক্য ম ১২৬০, ৩৭৩, ৩৭২ ; ২৬৯ ;
৮২১৩ ; বাক্যআলা আ ৭৯৮ ; ১৬
৩১৩ ; বাক্যদণ্ড ম ২২৪ ; বাক্য-মন
ম ৫১২৮।
বাথানে আ ১৪১ ; ২৬৯ ; ৬৪১ ; ৭।
১২০ ; ১০৩১ ; ১২৬৪ ; ১৬২৯৩ ;
ম ১১৭০, ২৪২, ২৫৭, ২৬১, ২৬৪,
৩৫২, ৩৭০, ৫১৫৭ ; ৮২১১ ; ১০।
১১৭ ; ২০৪৩ ; বাথানরে ম ৩৩৮ ;
বাথানিহ আ ৮৫৭ ; বাথানি আ
১৭১৪৭ ; ম ১৩২৬ ; ১৩৪০০ ;
বাথানিতে আ ২৭৯ ; বাথানিহু অ
৩৫০৩ ; বাথানিহু ম ১১৭৩, ৩৪৮

বাধামেন আ ৭১০, ৩০; ১৩২৮;
ম ১২৬২।
বাল্যালেয়ে আ ১৪১৬৭
বাচম্পতি অ ৩৩২৫
বাজনিয়া আ ১০১১২; ১৫৭৯।
বাজয় আ ২২০৭, ৬৪৪; বাজায় ম
১৩৭৫; ৮২৬৪; বাজিল ম ১৩১১০;
অ ১০৮৮; বাজে আ ২৮২; অ ২২২৭।
বাজি আ ১৫১৪৪
বাহা আ ৫১৫২; বাহ্যিকল্পতরু আ ৮৭১;
বাহ্যাতীত কল্পতরু অ ৪৩২২; বাহ্য-
সিদ্ধি ম ৭১৩৮; বাহ্যে আ ৩১৮;
ম ১২২৫; অ ৭৪২।
বাকিলা ম ৭১২৮
বাটা ম ৭৬০, ৮৩; ৯৮৬; ২৩১২০।
বাটা ম ৭৯০; ১১৫২।
বাটে ম ৩৭২
বাটোয়ারা ম ২০১৩৮
বাড়ল আ ২২১০
বাড়াইতে ম ২১৪২, ১০৪৭।
বাড়ি অ ৪২১২
বাড়ায়ু আ ৬৮৪
বাঢ়ে আ ১৭১৪০
বাণী আ ১৪৫০; ১৫৫১।
বাণ্ আ ১৭০; ১৫২০১; ম ১০২৫৫।
বাদিসিংহ আ ১৩২০৩
বাদে আ ১৫১৩২
বাত্ত আ ২৮৮; ১৫৭২, ১১৫; ম ৮১৭৪;
বাত্তকার আ ৩৩৩; বাত্তকোলাহল
আ ১৫১৮৩; বাত্তগীত আ ১৫১০৫;
বাত্তধ্বনি আ ১৫৮০; বাত্ত-নৃত্যগীত
আ ১৫১১১; বাত্ত-নৃত্য-গীত-মহারসে
আ ১৫১০২; বাত্তভাঙি আ ১৫১৪২,
১৬২, ১৭৪; বাত্তবস্ত্র আ ১২২২৫।
বাধ ম ৩১৭২; ৪৬২; অ ৬১১২, ১৬৮
বানর ম ১০১০; বানরা আ ২৪৮;

বানরেশ্বরগণ ম ১০২; বানরের রূপ
আ ২৪৫।
বানি ম ২০১৫
বাকি আ ৫১১৫
বাকুব আ ২১০২; ম ১৩২৪, অ ১৫।
বাকিহ ম ১২২৫
বাকি আ ৪১৩৩; ম ১২৬০; বাকিবীর
ম ২২৫; বাকিয়া ম ২২৩৮; বাকিল
ম ৯২১২; বাকি ম ১১০৬।
বাপ আ ১৫৫১; ম ১২০২, ৩৪২; ৭।
৩৩, ১২৭; ৮২৩২; বাপ-মাতামহ
ম ১২৭৫।
বাম-উরু-মাকৈ আ ১৩৬৬; বাম-করু
ম ২২৬১।
বামনরূপ আ ৮১৫; ১২১৬৮; ১৩১৪১।
বামনা ম ২২৮; ৫১১।
বামনিঞা-সজ্জ আ ১৫৭১
বাম-শ্রুতিমূল ম ৩১৪৫
বামুন আ ২১১৫; বামুনগুলা আ ১৬২৫৭।
বায় ম ৮১৭৪; ২৩২৭৭।
বায়ু আ ৬৩৮; ১২৮০, ৮৪; ম ১২৫৬,
৩৫১; ২১১০, ১২১; বায়ুহলে আ
১২৭৮; বায়ুজান ম ২২৫, ১২৩;
বায়ুদেহমান্দ্য আ ১১১১, ১২৬৭;
বায়ুশব্দ ম ৬৮২; বায়ুহেন ম ২১১৭।
বারতা ম ৮৮১০৫
বারদ্বী ম ৫৪৪; ১৫৩৮; ২১৩২।
বার্তা আ ৩৩৭; ৯৫২; ম ২৯৮; ৭৪৫;
অ ৪২৩৫।
বার্তাকু অ ৪৪৫৬
বালক-আবেশে ম ৮১৭৫; ১৫১৮।
বালক-উত্থান-পর্ক আ ৪১৮
বালগোপাল আ ৫২০, ৬০, ১৫৮।
বাল্লব-পথ অ ২২৬৪
বাল্লী ম ২১৮২; ৬৮০।
বালা ম ২১২২২

বালাই আ ৮১৫৭
বালাকা-স্বভাব ম ২০২২৪
বালুকা আ ৬৬৮
বালাকৌড়া-নাম আ ৮৫
বালাভাব আ ৭১৮০; ম ৩১১৬; ৫৬১;
৭৭; ৮৬, ২৭, ১৭৪; ১১৮, ৫৭,
৭০; ১২১২; ১৩১৭৬; অ ৪৪২৬।
বালায়সে আ ৮৭
বালাদীলা আ ১১১৮; ১১১; ম ৩১৭;
বালাদীলাহলে আ ৭৩।
বাশিষ্ঠ ম ১০১৮২; ২২৮৮।
বাশুনী আ ২৮৭
বাশায় ১৭১৩২
বাহুদেব-শ্রীগর্ভের প্রাণনাথ ম ৯৫
বাসো আ ৭১৫৪; ম ১৬৫৪।
বাহন ম ৪৬৬; ২০৮৩।
বাহিরায় ম ২১২৪
বাহ আ ২২১৪; ১২২৪৬; বাহতাল
ম ৪১৭; বাহতুলি আ ১৪৮২;
বাহ-মুখ ম ৮২০৫।
বাহ আ ৬১১২; ৯১২২; ১৬১৩৩;
ম ১৬৯, ১০২, ৩০২; ২১০২, ১৭৩,
২২১; ৩১৫১; ৪২৭; ৫৩০; ৬৩৮;
৭১০৮; ৯২৪; ১০১৩৬; ১১২১;
১২৩৫; অ ৩১৫৩; ৭৭৩ ইত্যাদি
বাহুকাথ্য ম ১৪২০; বাহুজান
৭১৪৪; অ ৫১৪৫; বাহুদৃষ্টি অ
৯১৬২; ম ১৩৭, ৬৬, ১৭২, ৩১৩
১২২২৩; বাহুদৃষ্টিপরকাশ ম ১৮৩
বিশেষণ (গীত) ম ২৩২২২
বিকর্ণ-প্রকাশ ম ১৩১২১
বিকল আ ৬৬২; ৯৬২; ১৩১০৮।
বিকাই অ ৩২৫৬; ৫২৮।
বিকার আ ৯২০১; ১১৮২; ১৬১৬২
ম ২১০৫; ৫২৬; ৭৮২; ৮১৯
১৪৫, ২১২; ৯২৪; অ ৩৪৩৩; বিকি

অ ৩৬৭; বিজ্ঞপ ম ১০২৩৯; ১০৩৮, ১০৯, ১৬৬।
 বিজ্ঞাত আ ১৫৪২; ম ১২২৬।
 বিগ্রহ আ ১৬১৬; ১৭৪৯; ম ২৩২৮; ৩৩৮; ৮১৮৩; ১০২৫৬; ১৫৪২; অ ৫৭৩২; বিগ্রহ-প্রকাশ অ ৫২৩।
 বিঘ্ননাথ অ ৫৫২৫
 বিঘ্ননাথ আ ২১৮৩
 বিচার আ ১১৫৪; ম ১২৪৫; ২১৭২, ২২৮; ৭১৩; ১৪৫; ১৬১০।
 বিচিত্র ম ২১৮১; ৩১৪৫; ৭২৮, ৬৬।
 বিচ্ছেদ ম ৮৮৫; অ ২২১৭; বিচ্ছেদ-জুঃ ম ১৩৮৩।
 বিজয় আ ১১১০; ২৫১, ২১৩; ৮১১০; ৯৭৭; ২২২৩৭; ১৪৭১, ৯০, ১০৫, ১৬৮, ১৭৯; ১৫৬, ১৩৫, ১৭১৩, ১৪০; ম ৪৪৫৫; ৭৪৯; অ ২২৪৯; ৯২১; বিজয় হইলা আ ৭১৪২।
 বিজ্ঞান আ ১৩১৮৭
 বিজ্ঞাপন আ ২২০
 বিজ্ঞান ম ৩৩৬; বিজ্ঞান অ ২৫২৪।
 বিজ্ঞান-কুর-আদি ম ৮২১
 বিজ্ঞানিক অ ৫৩৪১
 বিতর্ক ম ১২৪৩
 বিধানে আ ৪৩০
 বিধানে ম ১০১৩৭
 বিদ্যে ম ২১৬৬; ২২০৪; ৩২৭; ১৬৬২; অ ৫২২৩।
 বিদ্যার ম ১১৩১; ৩২০, ৭১২১; বিদ্যার-সময়ে আ ১৪১৫৩; বিদ্যার হইলা ম ১৩৩৬৪।
 বিদিত আ ১৫২৯; ম ২১১৪; ১৩২১২-বিদীর্ঘ আ ৭৭৯২; ম ১৪১১।
 বিদ্যুৎ-লীলা অ ৫৩৬; বিদ্যুৎ-সকল আ ১৫১৪৬।
 বিদ্যুৎ আ ১৭১০৩; ১১১০; ১৭১২২;

ম ২২০০, ২৩৭, ২৫৮; ৫১৪; ৮০২; অ ২২৩৮।
 বিজ্ঞা আ ১৩১৩৬, ১৭৩; বিজ্ঞা-অঙ্কার আ ১৩৪৮; বিজ্ঞাকুল আ ২১৭৫; বিজ্ঞাকুল-তপ অ ৪৩৬১; বিজ্ঞা-গর্জ-পাত আ ১৩৪; বিজ্ঞা-দান আ ১৪৭৭; বিজ্ঞা-ধন আ ৭১৩৭; বিজ্ঞা-ধন-কুল-আদি ম ৬১৬৮, বিজ্ঞা-ধন-কুল-জ্ঞান-তপস্রা ম ৫৫৪; বিজ্ঞাবস্তু আ ১৩৮৩; বিজ্ঞাবল আ ১১৫; ১৩৩৭; বিজ্ঞাবান্ আ ৩১৪; ৪৪২; ১৪২৬; বিজ্ঞা-বিলাস আ ১০৩৮; ম ১৩৯৮, ৪০০; বিজ্ঞাভোলে আ ১১১৫; ১২৪৭; বিজ্ঞাময় ম ৯২৪১; বিজ্ঞারস আ ২৬০; ৮৬৫, ১০৭, ১৭৩, ১০৬, ৩৭; ১২২০; ১৩১৮; ১৪৫; ১৫৩২; বিজ্ঞারস-বিচার আ ১১১১৬; বিজ্ঞারস-ভঙ্গ আ ৭১৫১, বিজ্ঞারসরস আ ১১১২২; বিজ্ঞালিত ম ১২৭১।
 বিজ্ঞানিধি-আগমন ম ৭৪১; বিজ্ঞানিধি-নাম ম ৭১৬।
 বিদ্যুৎ ম ১২১৪
 বিদ্যাতা আ ২৫৬; ১২১৪৪; ১৭১৩৬; ম ২১০।
 বিধান আ ১৫১৩০; ম ৬৫০; ৮২৭৪।
 বিধি আ ১৫৫৫; ম ৭১২, ১১৭, ১৪০; অ ৩২৭৬; বিধি-ক্রমে আ ১০১০; বিধি-নিষেধের অ ৭৭২; বিধিবোধিত ম ৫৮২; বিধিসম্মত ম ৩৫০; বিধিসুল ম ১৬১৪৫; বিধিবোধ্য ম ৫১৪; ৬৩০; ২৮১৩৪।
 বিনতানন্দন ম ৪৫০
 বিনয় ম ১১৫; ২৫৮; অ ৩২০১; বিনয় উত্তর আ ১৩১৪২; বিনয়-ব্যবহার অ ২০৫৮; বিনয়-সম্মতি ম ১৬১; বিনয়সঙ্গ আ ১২১৫৪।

বিনাশ আ ১৭২৮; ম ১৪২৩; বিনাশির্ষ ম ২২৬৬।
 বিনি-চণ্ডী-পূজিয়া অ ৫৫৬৬; বিনি-বিচারিয়া অ ৯১৪০।
 বিনু আ ৫১৪৮; ৬০৪; ৯১৫৬।
 বিনু আ ১৬৬; ৬৪৬, ১১৩; ম ১০২৩৪; বিন্দুরোবর আ ৯১১৩; অ ২৩০৮।
 বিন্দুলেক ম ১০২০৭
 বিপথ আ ১৪,৯১; ১৬,২৩৪।
 বিপরীত ম ৪২৮
 বিপর্যয় ম ২৪১০০
 বিপ্র আ ১৭৯, ২১৫২; ৩১৫-৩১; ৫১৯; ৯৫০; ১২১৮৮; ১৩২৪, ১৭৬; ১৪১৩২ ইত্যাদি; বিপ্রকাত আ ১৪৮৬; বিপ্রকুল আ ১৫৮৬; বিপ্রকুল-পাবনভূষণ ম ৯৫৯; বিপ্রগণ আ ১৫৮২, ২২৫, ২০০; বিপ্রচূরণ ম ৫১৪৩; বিপ্রদেহ আ ১৩১৮৭; বিপ্র-পত্নী-আদি আ ১৫৬০; বিপ্র-পত্নীগণ আ ১০১১৮; বিপ্রপাদোদক-পান আ ১৭২০; বিপ্র-পুত্র আ ১৩১৪৩; বিপ্র-প্রতি আ ১৩১০২; বিপ্রপ্রিয় আ ১৫২৩; বিপ্রবর আ ৩৯, ৫২৫, ১১০, ১৫৫; ১১৯০; ১৩৭২, ১৪২; ১৪১৪৮; ম ১২২৫, ৩৫৭; ২২২৪; বিপ্রবর্গ আ ১৫১০২; বিপ্র-বেদ-ধর্ম-ভাসীর মহেশ্র ম ২৫১; বিপ্রগাল আ ১০৩; ১০৩, ১৫৪; বিপ্ররূপ আ ২৩৬৭; ১২১৭৪; ১৩১৩৭; ১৪৪; বিপ্ররূপে এক মহাজন আ ৩১৫; বিপ্রশিত্তরূপে আ ৬৩৬; বিপ্রসঙ্গে আ ১০৭৬; বিপ্রসুতা আ ৭১২২; বিপ্রাধম আ ১৬২২৬, ৩০৬।
 বিফল ম ১০৪২; ১৪১১।
 বিবরণ আ ১৬৩৬; ম ৩২২; ১৪১১।

বিবর্তিত আ ২।৪৬।
 বিবর্তন ম ৬।১৩, ৩২।
 বিবশ আ ২।৪১১; ৫।৪৭৩
 বিবনন ম ২।৬৬
 বিবাদ ম ১।২৭২
 বিবাহ-পুণ্যকথা আ ১০।১২০; বিবাহ-
 সন্তান আ ১।১।১৫৪।
 বিবিধ ম ৮।২৪৬; বিবিধ বিধান ম ৩।৮৪।
 বিজ্ঞান আ ১৩।১২৩; অ ২।২৪১, ৩১২।
 বিভা আ ৬।৭৮; ১৫।২৭, ১৫৫, ২১৬;
 ২৩।৩৬; বিভায় আ ২।৬৬।
 বিজ্ঞান আ ৫।১২৭, ৩৩২।
 বিমলি আ ৭।২২১; ১৫।১৫৭; ম ২।২৪২।
 বিমোচন আ ২।৪।১৮২; ১৫।২৮৬; ১৭।৫২।
 ম ১৫।৪৫, ৭০; অ ৪।৩৩১।
 বিরা আ ২।৮
 বিবোধ আ ৬।৪।১৮৫
 বিরক্ত আ ২।৭০; ৭।২; ৮।১০৫; ১।১২০,
 ৩৩; ১৬।২৩; ম ৭।৫৩, ১১৪;
 অ ২।২৬০; বিরক্তার্থ আ ১২।২৩২;
 বিরক্তি আ ২।১৪২; ১৩।১৮৭;
 বিরক্তি-ভক্তি-কণা আ ১২।২৪০।
 বিরজাদেবী অ ২।২৮৪
 বিরল আ ১৩।৫৭; ম ১।২৫২; ৩।২৭।
 বিরল ম ১৬।১০৬
 বিরহ আ ৭।৭৫, ৭৬; ২।১২৫; ১৪।২২;
 ম ১।১৪০; বিরহরূপ আ ১৪।১৮০,
 বিরহরূপ ম ২।৮২২; বিরহী ম ৮।২০৫।
 বিরিকি অ ৩।৩৫
 বিরিকণ আ ১৩।৬৩; অ ৫।৭০০।
 বিরিক্তিত আ ৭।১৪০
 বিলাইতে ম ৬।১৩; ৭।১৪০; বিলাইয়া আ
 ২।১৮৬; বিলাইয়া আ ৫।১৪২; ম
 ৬।১৬৬।
 বিলাপ ম ৩।২৭
 বিলাস আ ১।২০, ১১৭, ১৮০; ২।৪৩;

৮।১২৩; ৯।২২; ১০।৫; ১২।১০৫;
 ১৩।১২২; ১৪।৮০; ম ১।৪০৩; ৮।
 ১০৫; ম ৯।১০, ১৬০; ১০।২৭২;
 ১৭।২২; ২২।২৫; অ ৫।৭৩২।
 বিলাহ ম ৫।১০১
 বিশারদ ম ২।১৬; ২।৬২; অ ৩।৩২৬।
 বিশাল আ ২।২১৪; ১২।২২৬; ১৫।৮০;
 ম ১৩।৩১
 বিশ্ব আ ১২।৭৬; বিশ্ব-অঙ্গ ম ২।৪।৫৭;
 বিশ্বজননী ম ৪।২৪২।
 বিশ্বস্তর-অধিষ্ঠান আ ১৬।১৩১; বিশ্বস্তর-
 চরণ ম ২।২৭২; বিশ্বস্তর তেজঃ ম ১২।
 ১৩০; বিশ্বস্তরধর ম ১৩।২৫০; বিশ্বস্তর-
 নাম ম ৪।৭৫; বিশ্বস্তর-নিভ্যানন্দ
 ম ৫।১৫২; বিশ্বস্তর-পণ্ডিত আ ১৫।
 ৫৭, ৬৩; বিশ্বস্তর-প্রিয় আ ৭।১;
 ম ১।৩; ১৬।১; বিশ্বস্তর-ভরে ম
 ৮।২৮০; বিশ্বস্তর-রায় আ ৮।৫০; ১১।
 ৫১, ৬২; ম ১।৪১, ১৭৮, ৪১২; ২।
 ১২৫; বিশ্বস্তর-রূপ আ ১১।১২; ম ৪।২;
 বিশ্বস্তর-সঙ্গে ম ১।২৭০; ৫।১৬২।
 বিশ্বরূপ আ ১।১২২
 বিশ্বরূপ-কোষ ম ১২।১০৬; বিশ্বরূপ-গুণ
 আ ৭।৮৮; বিশ্বরূপধারী আ ৭।১২৪;
 বিশ্বরূপপ্রভু আ ৭।২৮, ২৪; বিশ্বরূপ
 ভগবান্ আ ৫।৭২; ৭।২৪; বিশ্বরূপ
 মনে আ ৭।৬৮; বিশ্বরূপ-মহাশয় আ
 ৭।৭৪; বিশ্বরূপ-সন্ন্যাস আ ৭।৭৭, ২৫।
 বিশ্বাস ম ৭।২৮; ৮।১৮; ১৩।২৪৫।
 বিশ্ব ম ৮।২০৮; ১০।৭০; অ ৩।৪৪২;
 বিশ্বপান অ ৬।৩১।
 বিশ্বম আ ১।২২; ১৩।৮৭, ২৪; বিশ্বম-
 বিশ্বম আ ১২।১০।
 বিশ্বম-ব্যবহার অ ৩।৩১১
 বিশ্বর আ ১৬।৫২, ৬৩; ম ২।২৩৬; অ
 ৩।১৫৫; বিশ্বম-ব্যবহার ম ২।২৪১;

১৬।১৪৭; বিশ্বম-সুখ আ ২।৭৪;
 বিশ্বমাদিহ্ম আ ১৪।১৩১; বিশ্বম-প্রায়
 ম ৭।৪২; বিশ্বম-রূপ ম ৭।৬৭;
 বিশ্বমী ম ৭।২২, ৩১, ১০০; বিশ্বমী-
 বৈষ্ণব ম ৭।১০০; বিশ্বমী-লকল আ
 ১৪।৮; বিশ্বম-তে আ ১৬।৩০৮।
 বিশ্বস্তন অ ৬।৩১
 বিশ্বাগ আ ২।২১১
 বিবাদ আ ২।২১৫; ৪।১২৪; ৭।৩২, ২৫;
 ১৬।৫৩; ম ১৭।৩০; অ ৩।৪৩১;
 বিবাদিত মন আ ১৬।৫১।
 বিষ্ণু-অংশ আ ১২।২০৭, ২৬৮; বিষ্ণু-
 ক্রিয়া অ ৩।৪২; বিষ্ণু-দ্রষ্টা আ ১।১২০;
 ম ২।৪৪; ২২।১৩; বিষ্ণু-গৃহ আ
 ৭।৬২; ১১।২৩, ম ১।১০১; ৩।২২;
 বিষ্ণুগৃহস্থার আ ১৪।১৬৪, বিষ্ণু-ঘরে
 ম ২।৪৪১; বিষ্ণুচক্র অ ২।১৪৫;
 বিষ্ণুচক্র-মুদ্রার্ন আ ৫।২০১; বিষ্ণুত্ব
 অ ২।৩১০; বিষ্ণুভৈল আ ১২।৭৩;
 ১৫।৩৪; বিষ্ণুপ্রোহী আ ৩।২০; অ
 ৫।৪৬৫; বিষ্ণুঘরে আ ১২।২১৪;
 বিষ্ণুধর্ম ম ২।৪২, বিষ্ণু-নিম্নন-প্রবণ
 আ ১৬।১৬৮; বিষ্ণু-নৈবেদ্য আ ৭।
 ১৬২; বিষ্ণু-পদচিহ্ন আ ১৭।৭৮;
 বিষ্ণু-পাদোদক আ ৪।৭৩; ম ১।২৫;
 বিষ্ণু-পূজা আ ৮।১৬৬; ম ৫।১৪২;
 বিষ্ণু-পূজা-নিমিত্ত ম ২।২২২; বিষ্ণু-
 পূজা-লক্ষ আ ৬।১২২; বিষ্ণুপ্রিয়া-
 নিমিত্ত পণ্ডিত আ ১৫।৫২; বিষ্ণু-
 প্রীতি আ ১৫।১৮৮; বিষ্ণু-বক্ষা-হিতা
 আ ১৩।২১; বিষ্ণু-বৈষ্ণব আ ১।৩৮;
 ১৬।২০৪; ম ৩।১০০; ৫।১২৬;
 বিষ্ণুত্ব আ ১৬।২৩৬; ম ১।২২;
 ৭।১১৪; ৯।৪১; বিষ্ণুত্ব, আ
 ২।১৩২, ১৮৬; ৭।১০; ৯।২১১;
 ১৩।২৩, ১৭২; ম ৩।১৭২; ৪।৬২;

২২২৬, ১৬৬৭; বিষ্ণুভক্তিচিহ্ন অ
৫১০; বিষ্ণুভক্তিতেজোময় ম ৭৭৫২;
বিষ্ণুভক্তি-দানের ম ৯১০; বিষ্ণু-
ভক্তিদ্বয় ম ১৬১১৭, অ ৩৪৭৫;
বিষ্ণুভক্তিব্যোগে অ ৫৬৯৮; বিষ্ণু-
ভক্তির শক্তি ম ১৭৩৩১; বিষ্ণুভক্তি-
শ্রুতিপী আ ১২২৩০; ১৩২১, ম
২২৪১; বিষ্ণুমাত্রা আ ২৭৩; ৪১৪০;
১৬৭৫; অ ৪১৬০, বিষ্ণুমায়ানশে
আ ৯৯৪; অ ৪৪১৯; বিষ্ণুমাত্রা-মোহে
আ ৯৩৭; ১২৮১, বিষ্ণুমাত্রাব প্রভাবে
আ ৭১৯১; বিষ্ণুর আসন আ ৬৬০;
বিষ্ণু-বক্ষা আ ৪৬০; বিষ্ণুরূপে ম ১৫১
২২, বিষ্ণুস্থান ম ৫১২১।

বিস্তার আ ৭৩; ১২১৯১, ম ১৬৬১।

বিস্তারিয়া আ ১১৮০

বিস্ময় আ ৭১৯৮, ১৬২১৯, বিস্মিত আ
৬১২০; ৭১২; ম ১৩০২, ৩৫৮; ৪৪

বিহর' আ ২১৭৭; বিহবয় আ ৭৬২;
১৫২২৪, ম ১৫৪৬; বিহরিলেন আ

১৪৪; বিহরে আ ১১৭৬; ৪৬৬,
৭২০১; ৯২৪; ১০৩৭; ১৫৩২;
ম ১৩১৯; ৫৩১; ৮৯১; ৯৭;

বিহরেন আ ১২১৮২; ১৪৫; অ
৯২৩৫।

বিহা ম ২৩৩৭৬

বিহানে আ ৪৯৯; ম ২০৬১।

বিহার আ ১১৭, ২২, ১৭০; ২১৬৯,

১৭৩; ১০১২৯; ১২১০০, ২৬৪;

১৬৪; ম ২১৬৯, ৩৩৩; ১০২৬৮,

৩২১; ১৫১৬; অ ৩১৩৪; ৫৭২০।

বিহারী অ ২১৭৩

বিহল আ ১৭৫; ২২২৩, ২৩২; ৭৮০;

১৬৩৩; ১৭১৩৩; ম ১১৬০, ১৭০;

২৬৪; ৩১৬৩; ৫৪, ২৩, ৬১২৭;

৮৮০, ৩২৩; ৯১১; ১০১৩৬; ১৭

৪৩; ১৩১০৩; ১৪৩৮; বিহলতা
অ ৫২৫৫।

বীণা আ ১৭৪; ২১৭৬; ম ১৪৪৪।

বীর-ছাঁদে অ ৫৫৬৯; বীর-ঢাক আ ১৫১

১৮; বীরাসন আ ১০১২; ১২১৬৫;

ম ২২৬০, ১০৮; ১৬১০৭, ১৮১

১৪৫; ২৩২৮৫; বীরাসনে অ ৫৩২৫।

বুড়া ম ৩১২

বুদ্ধকপে আ ২১৭৪

বুদ্ধিজ্ঞান ম ১২৩৪; বুদ্ধিনাশ ম ৫১৩৮;

১৩৭৪; বুদ্ধিবল আ ১২৩৭০।

বুদ্ধো ম ১৩১০২

বৃধ ম ১৯৩৭; বৃধজন আ ১৫৩১।

বুল' আ ৯৫৩, ম ২১৩২; বুল্য আ ৪১

১০৭; ম ৩১৬১।

বুল-বারে ম ১৩২১৮; অ ৭৫৮।

বৃত্তান্ত আ ৯৬৪; ১৩৩৮, ১৬১৮২, ম

১৩৬৫, ৩৯০; ১০১১৪, ১৭৫।

বৃত্তি আ ১০২৬; ম ১৩৫২; বৃত্তি-পঞ্জি-

টিকা আ ৮৭৪।

বৃত্তাবস ম ১৯৯

বুদ্ধ-কাচে আ ৯৪৪; বুদ্ধরীতি ম ৭১১৪,

বুদ্ধাবন-আদি আ ৯২৩৬; বুদ্ধাবন-

চন্দ্র ম ৮১৭৭; বুদ্ধাবনচন্দ্র-ভাব আ

১২২১৫; বুদ্ধাবন-মার্কে আ ১৩৩;

বুদ্ধাবন-রাশি অ ৯১৭১; বুদ্ধাবন-

স্থপে অ ৭৬৫; বুদ্ধাবনের সম্পত্তি ম

১৮১২৭।

বৃহশ্রয় আ ৭১৫৪

বৃহস্পতি-অবতার আ ১৪৭৪; বৃহস্পতি-

উপমা আ ১২২৫৯; বৃহস্পতি-দৃষ্টান্ত

আ ১৪৭৫।

বেজ ম ৭৪০

বেটা আ ৯৪৯; ম ৩৩৭, ৪০; ১০১৮৪।

বেড়তি আ ৬২৩, ১৩১৬৬।

বেগু ম ২২৭৬; বেগু-বিবাপ আ ২২১১।

বেজ আ ১৬২১৬; ম ২২৭৬; *অ ৫১
৫১৭; বেজবাক্স ম ৩১৪৬।

বেদ আ ১৮; ২৭, ২২৯; ৩৫২; ৪১

৫১; ৬২৪; ১২২৬০; ১৩১৪৪;

১৪১৪০; ১৫১২; ১৬২৭৬; ম ১১

৪০২; ২১৩৩৬; ৩৩২; ৫১১২; অ

১০২; ৮৮২; ৯২০৪; ১০১৩৯;

১২২৮; ১৩২৬৩; বেদকর্তা আ ১৩১

১০৫; বেদশাস্ত্র আ ১৮৪; ১৩১৮৪;

ম ৭৪১; বেদগোপ্য আ ২১৪৯,

১৬৭, ১৮৬; ৪৭৬, ১৪২; ৫১৬৭;

১৪১২৪; ম ৯২৪২, ২৩১; বেদ-

দ্বারে আ ৮৬; বেদধর্ম'ম ৯৫৫;

বেদধর্ম-আদি ম ৯৫৯; বেদধর্মব্যাংগে

ম ১০২৩৮; বেদধর্ম-স্বাধু-বিশ্র-পাল

আ ২১৫২; বেদধ্বনি আ ১০৮১

১৫৮২, ১৩৮; ম ১২৫৫; বেদপঞ্জি ম

১২৮৩; বেদপথ আ ১৬২৯২; বেদ-

পুণ্য আ ১৭২৩; বেদ-প্রতি ম ৩১

৩৫; বেদবাক্য আ ১৬২৪০; বেদ-

বাণী অ ৯৩০; বেদবিশিষ্টপুর্ক আ

১৫১০৩; বেদ-বিশ্র-সাধু-ধর্ম-জ্ঞান অ

৩১২০; বেদব্যাস-আদি অ ৪৩০০;

বেদব্যাস-বারে অ ৫৭৫৬; বেদমন্ত্র ম

৯৪২; বেদমুখে ম ১০২৪৭; বেদ-

সঙ্কোপম আ ১৬১৪৮; বেদ-সত্য ম

১৩২৬৫; বেদসার ম ২৩১৭৬; অ

৩৪৬৬; বেদাচার আ ১৫১৯১;

বেদান্ত আ ১৩১১৯; বেদান্ত-বেত্ত ম

২২৮১; বেদান্তী-জানী ম ১৯১০২;

বেদে-পুরাণে আ ৬৪৩; বেদ-জ্ঞান অ

৬২২৬।

বেতার ম ২১১৯

বেশ আ ৬১৩১; ৯৩৫, ৮৭; ১০১৪;

ম ৬৭৪; ৭৬৯।

বেতিত আ ৯২৩০

বৈকুণ্ঠ আনন্দ ম ২৮০; বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর আ
 ৫১৬৯; ১২২০; ১৭১৭; ম ১২৫১;
 অ ১৮; ২১৩৭; ৩২১০; বৈকুণ্ঠ-
 কোটাল ম ১৮৮৫; বৈকুণ্ঠ নাথ
 আ ২১৩৩; ৩২৬৩; ১৮১৬৪; অ
 ৪৫১৫; বৈকুণ্ঠ-নাথক আ ৭২০১;
 ৮২৪৪, ৬৫; ১০৪৬; ১৩১৮১; ১৪১
 ৫১৫২, ১৯০; ১৩৫; ম ১৩০৮; ২৩১
 ৩১, ৩২৪; অ ৩২, ২৭৫; বৈকুণ্ঠ-
 বল্লভ আ ২১২২; বৈকুণ্ঠ-বিগাস ম ৯১
 ২১; বৈকুণ্ঠবিহারী আ ৯২১৮; বৈকুণ্ঠ-
 ভবন আ ১৫১৭৭ ম ৫৮১; বৈকুণ্ঠ-
 ভুবন আ ১৫২১৬; বৈকুণ্ঠ-স্বভাব-
 ধর্ম ম ২৩২২৫; বৈকুণ্ঠ-স্বরূপ স্থখ
 অ ১০৭২; বৈকুণ্ঠের অধিপতি অ ১২২১,
 বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর অ ১৭; বৈকুণ্ঠের
 নাথক আ ১২৬৬, ৯৮; বৈকুণ্ঠের
 পতি আ ৮১৪৮; ১৪২৮, অ ১১২;
 বৈকুণ্ঠের রায় আ ৪১০৭, ১৪১, ৬৭,
 ১৩৮; ৭৬২; ১২৮৭।
 বৈজয়ন্তী ম ৬৭৮; বৈজয়ন্তী-মালা আ
 ৫১৩১।
 বৈদ্যী আ ২১৭৭
 বৈদিক ম ১৮১৪৮
 বৈষ্ণু আ ২৩৫; ১০২১; বৈষ্ণুচূড়ামনি ম
 ১৩২১১; বৈষ্ণুনাথ-বনে আ ৯১০৬;
 বৈষ্ণুধর ম ১০১০; বৈষ্ণুরূপ আ ৯১
 ৮৯; ম ৯১০৮।
 বৈবৰ্ণ্য অ ৫১৫০; বৈবৰ্ণ্য-আনন্দমূর্তি-
 আদি অ ৫৪৭১।
 বৈভব ম ১৩৬; ১৬৯১; ২৪৪৬;
 বৈভব-বর্শন ম ২৪৭৭; ২৬৪২।
 বৈরাগ্য আ ২৭৯; ম ৬২৫।
 বৈশেষিক আ ১৩১১৯
 বৈষ্ণব আ ২৫০; ৪৫৭; ৭১৭; ১১১
 ১২; ১৫৭৭; ১৬৩০২; ম ১৪৩৬;

২১৩৬; ২৩৯; ম ৩১০২; ৪৬৮; ৫১
 ১৫৬; ৭২২; ১০৩১২; ১৩৩০০;
 ১৬৬৬; বৈষ্ণব-অগ্রগণ্য আ ২৮৪,
 বৈষ্ণব-আগনী ম ৯২১৯; বৈষ্ণব-
 আবেশ ম ১২৪৭; ২৮৮; ৮, ১২৬,
 ১৮৩; অ ২৪৪২; ৩২১৬; বৈষ্ণব-
 কৃপা ম ২৩৩৭; বৈষ্ণবজন ম ১২২০;
 বৈষ্ণবধর্ম ম ১৫৩৭; বৈষ্ণব-নিম্নকে
 ম ১৩৩১১, ৩৮৭; বৈষ্ণবনিম্মা ম ১৩১
 ৪০; বৈষ্ণব-প্রধান আ ২৩১; বৈষ্ণব-
 বাস্য ম ১০১৫২; ১৩৩৫৯; বৈষ্ণব-
 ব্রাহ্মণ ম ১২৭৬, বৈষ্ণবমণ্ডল আ
 ৭৩৬; ম ২৩২২; ৭৬; ৯২৩২;
 ১০২৯৭; ১৩১৯৩, ৩১৪; ম ১৬১
 ২০; বৈষ্ণব-রাজ ম ১৪৫০; বৈষ্ণব-
 সকল ম ৮৮০; বৈষ্ণব-সঙ্গে ম ৪১৮;
 বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী আ ১১৭৫; বৈষ্ণব-
 সমাজ ম ১৩, ৮২, ১১০; ২২৪০,
 ৭৩৯, ১০১৪০; ১৩২৬৮; বৈষ্ণব-
 সেবা ম ২৩৩৭, বৈষ্ণবহিংসা ম
 ৫১৪০; বৈষ্ণবগ্রন্থ অ ২৩৩৭;
 বৈষ্ণবাগ্রগণ্য আ ২৭৮; ৭৭৩; ম
 ১৫৪৬; ২২১০৬, বৈষ্ণবাগ্রগণ্য-
 বুক্ষ্য ম ১০১৬২; বৈষ্ণবাদিবাজ ম
 ১৩২৫৫; বৈষ্ণবানন্দ অ ৫৭৪৬,
 বৈষ্ণবাপরাধ আ ১১৩৩৯; ম ১৩৩৯১,
 ২২১২; বৈষ্ণবী ম ১০৬৮; বৈষ্ণবো-
 মায়া আ ৪১২২; বৈষ্ণবোপজিত ম ৬৬৪;
 অ ৮৯৭।
 বোনে অ ৭১৩৮
 বৌদ্ধ আ ৯১৪৪; বৌদ্ধালয় ম ৩১০২।
 ব্যক্ত আ ১১২০; ২২২১; ৮৬; ৯১০৪;
 ১২২৪০; ম ১১৮৫ ইত্যাদি।
 বাজন আ ১৪৪; ম ৯১২৩।
 ব্যজন অ ৪২৭৮
 ব্যজিয়া আ ৮১৪৪; ম ৩১৩৮।

ব্যতিক্রম ম ২০৯
 ব্যতিরিক্ত আ ৮১২২; ৯১৮; ম ১২৭৮;
 ১৩৩৮৭।
 ব্যাপদেশে আ ১১৪৪; ম ৪৪৮; ১৩১
 ৩৫৫; ১৮১৫৭, অ ২১৪৩।
 ব্যবসায় আ ২১১২২; ম ২১৩১।
 বাবস্থিলা আ ১৭১০
 ব্যবহার আ ২১০২; ১২২৪৩; ১৪১৫৭,
 ১৫৪৩ ইত্যাদি; ব্যবহার-কথা অ
 ৫৩৮; ব্যবহার-ঠাকুরাল ম ৭১১২;
 ব্যবহার-দ্রুপ ম ৯২৪০; ব্যবহার-
 দৃষ্টান্ত ম ১৭৮৯; ব্যবহার-ধন ম
 ৭১৯১; ব্যবহার-মপে ম ২২৮৩;
 ব্যবহার-বপ আ ২ ৬২, ৮৬; ব্যবহারি-
 জনে অ ৭৫৬।
 ব্যর্থ আ ২৬২; ম ৯২২২; ১০১৪৭;
 ব্যর্থক্রিয়া আ ১৬২৮৮।
 ব্যাকরণ আ ১২৮; ১৩১২১, ব্যাকরণ-
 শাস্ত্র আ ৮২৭, ১০২২, ১২১১।
 ব্যাক্যজালা আ ১১৬৮
 ব্যাখ্যা আ ৭১০; ১০২৮; ১২২৭৩,
 ১৪৫৬; ১৬১৭১; ম ১১৬৮, ২৫৪,
 ৩৫৩; ১০১৪৩; ব্যাখ্যান আ ২৭২,
 ৭২; ১২২৭৪, ১৩৯১, ১৩৩; ১৪৯৬৬,
 ম ১১৪৭, ২৭৪, ৩২৩, ৩৬৬; ২২১।
 ব্যজন আ ১২২৭৫
 ব্যাঞ্জে ম ১৩১৫২; অ ১৪৭, ৫৬৬৯।
 ব্যাপ-চণ্ডাল-আঁটার অ ৫৬৫৭
 ব্যাধি ম ২৮৮
 ব্যাপিত আ ৬১২০; ম ১৩৬১।
 ব্যাপিনেক আ ২২০৬; অ ৭১৪৯।
 ব্যাপ্তি আ ৯৯
 ব্যাতির আ ৬৮৮; ১১৫৪; ১৬২৬৮;
 ম ২৮৯, ২২৮, ১২২৯; ২০৫৮; অ
 ৩৮৪; ব্যাতির-প্রতিব ম ২১২৭;
 ব্যাতির সংস্থান ম ৭৬৬।

বাসপুজন ম ৫১৫; বাসপূজা ম ৫১৬;
১১, ২৩; ৭৭১৫৩; বাসপূজা-মহোৎসব
ম ৫১৫৬; বাসপূজা-রক্ত ম ৫১৬২;
বাস-সুত ম ৮১১৯; বাসহেন
ম ৩১০২।

ব্রজ-আ ৭৭৫; ব্রজধর ম ২১৫৮।

ব্রজ-আ ১৬১১; ম ১৩২৬৩; ব্রজ-অম্বর
ম ১৪২৬; ব্রজব্রজ অ ২৩৪৭;
ব্রজকুণ্ড আ ১৭১৩১, ৭৭; ব্রজ অ
৫১৩৬; ব্রজচারী আ ২১৬২; ম ১১৬৬;
১৫১২২; ১৬১০২; ব্রজকম্ব অ ১১৪৩;
ব্রজক্য অ ১১৩৭; অ ১৪২১; ব্রজগা-
ভেজ আ ৮১৬; ব্রজতীর্থ আ ১১২০;
ব্রজভেজ আ ৫১৮১; ৮১৮৬; ব্রজ-
দৈত্য আ ১৪৮৬; ম ১৩২৮৫, ১৪৫৬;
ব্রজদৈত্য-উদ্ধার ম ১৪৫৮, ৫৪;
ব্রজদৈত্যাতারণ ম ১৩৩২৫; ব্রজদৈত্য-
হৃদয়ের ম ১৪৫; ব্রজনাম ম ২৩১২;
ব্রজবধ-গৌবধ ম ১৩৮০; ব্রজবিচার
কথন অ ১৩১৭; ব্রজ-মোহাপনোদন
ম ২২৭০; ব্রজরূপ-অবতার অ ১০১১৮;
ব্রজশাপ ম ১৪৪৬; ব্রজস্থ-বরুণ ম ২৩২৪২;
ব্রজস্ব ম ২২৭৮; ৮১০।

ব্রজ কোটিমাঝে ম ৮২৮৭

ব্রজদিহরিত আ ১৪৩৬; ব্রজদি-হরিতরস
অ ১২২৭; ব্রজানন্দ ম ৮১১৬; ১৮১২;
২৮১২।

ব্রজ আ ১৭২; ২১১২; ৪৪, ৫১;
৫১১২, ৫৫, ১৬১; ৬২০; ৮৪২;
১২১৭০; ১৩১৮৬; ১৫১৭৭; ১৬১৮০;
ব্রজ-কুমারী আ ৬১২২; ব্রজ-ছাওয়াল
আ ১২২০৮; ব্রজ-নগর অ ২২৮০;
ব্রজ-ব্রজীকরণে আ ১৩১; ব্রজ-মণ্ডলী
আ ১৫৮৩; ব্রজ-সদে ম ৭৩৭; ব্রজ-সত্য আ

১৬১৫২; ব্রজ-সদে আ ১২১১৪।
ব্রজী আ ৪৪; ১৪১৭৮; ২৩৫৫।

ভ

ভকতগণ ম ৩১৫৪; ভকতগণ-সত্যকারী
ম ৬১১৫; ভকত-সমাজ আ ১৩৩;
ম ৮১৭৭।

ভক্ত আ ১৮, ৪৮, ৭৬১, ১২২২৩;
১৭১৫৬; ম ১৩১২; ২৫১, ৫২;
৫১৪৬; ৭৫৫, ২৭; ৮২২৬; ১৩১;
১২৫৭; ভক্ত-আর্তি-পূর্ণকারী ম ২৪৪০;
ভক্ত-আলীসাদ আ ১২৪৬; ম ২১৭৪;
ভক্তগণ আ ২৫৩; ৭৩২, ১২, ম ২৩২;
৩৫৭; ৭১০৩; ভক্তগোষ্ঠী আ ২৩, ১৮৫;
ম ১৬; ভক্তগোষ্ঠী-সহিত আ ৮৩; ১৬৩;
ম ২২; অ ৫৩; ভক্তগোষ্ঠী-সদর-
আনন্দ আ ১৩১, ভক্তগণ ম ১০১২;
ভক্তজন ম ৩৪৩; ৬১২৫; ভক্তজন-
প্রিয় অ ১১৭১; ভক্তজনবল্লভ অ ৫১১২৪;
ভক্তজনবালাকল্পিত অ ৫১; ভক্তজানী
অ ৬১৩৪; ভক্তত্ব ম ৭১০৫; ভক্তত্ব ম ২১৭২;
ভক্তত্বোহ ম ৩৪২; ভক্তনাথ অ ৮৮৮;
ভক্তনাম অ ৭৮৫; ভক্তনিষ্ঠা ম ১৩৩৮৮;
ভক্ত-প্রতি আ ৭৫৭; ভক্ত-প্রিয় আ ৫১;
ভক্তবৎসল আ ১২১৬৭; ভক্তবৎসলতা-
বাণী অ ১১৭; ভক্তবর্গসাথ আ ১১২২;
ভক্তবশ ম ৫১২৫; ভক্তবাক্য আ ১১১০৫;
ভক্তবাক্য সত্যকারী ম ১০১৭৩;
ভক্তবল আ ৭১; ১২০; ম ১৬১;
ভক্ত-মিশ্র চক্রবর্তী ম ৬১৭২;
ভক্তমোহ আ ৭৪৩; ভক্তরক্ষা-
হেতু আ ১৬২; ভক্তরাজ ম ১০১৫৫;
ভক্তরূপে অ ১৩৭৮; ভক্তসদে ম ৮৩২৫;
ভক্ত-সেবার কণ ম ১৫২; ভক্তসদে ম ৫৫৪;
ভক্ত-

ভক্ত-সদে ম ১০৮১; ভক্তহেতু ম ১৫৭;
ভক্তাখ্যান ম ১০১০৪; ভক্তাখ্য ম ৫১৪৮, ১৫০।

ভক্তি আ ১১৭৭; ২১৭২; ৭২৬; ১৩১৮৭;
১৫২; ১৭১৩২; ম ১৬৮, ৩৩০, ৩৪২, ৪১৬, ২১২, ৩৬, ৭৪; ৫১০০, ১১৮;
৬১৬৬; ৮২১; ১২০৪; ১০২৩২; ১৪৪২; ১৫২৬; ভক্তি-
আনন্দমাগরে অ ৭১২১; ভক্তিকথা ম ২১২১;
ভক্তিকরি' অ ৮৩৩; ভক্তি-জড় অ ১৩৬৫;
ভক্তিত্ব ম ১০৩০২; ভক্তি-দরশনে ম ৭১২৮;
ভক্তিদান আ ১২১২; ম ৩২, ৫৩; ১৩১৩০;
২০৭৭; ভক্তিধন ম ১১৫১; ভক্তিপথ
ম ৭৫৫; ভক্তিপদ ম ১০৩১০; ভক্তি-পরাধ
ম ১০১৮০; ভক্তিপ্রভাব ম ১০২৩২, ভক্তিপ্রদ
অ ৫৪৩৭; ভক্তিকল আ ৩৫০; ম ২১২৩;
অ ৭১২৭; ভক্তিবশ ম ১০২৮০;
ভক্তিবিকার অ ৩২১৫; ভক্তি-ভাব
ম ২১০৭; ভক্তিময় ম ১০২১৩; ভক্তিময়ী
অ ৪১২৪২; ভক্তিমহিমা-বর্ণন
ম ৭১৭৩; ভক্তিযোগ আ ২১২৪; ১৬২৬৪;
১৭৫; ম ১৩০০; ২১১৮৪৩৪;
৫১৩, ১৬৪; ৬১৩, ১২; ৭১৮, ১৪৩, ২৩, ২৩১;
২০১১৮, ১৮২, ১৫২৪; অ ৫০৭২; ১১২৬;
ভক্তিযোগ-স্বর্গতার অ ৭৩২; ভক্তি-
যোগ-প্রভাব ম ২৫, ১৩১; ১০২৩৪;
ভক্তিযোগ-সহিত ম ২২১৬; ভক্তি-
রস আ ১৩৬০; ১১১২৩; ১১২৪;
১৭১২২০; ম ২৫২; ৩১২, ২৮; অ ৩৫২২;
৭১৪; ১২৭১; ভক্তিরস-কাতা
অ ৫২২৭; ভক্তিরসময় আ ১৪২;
অ ১৩৫৫; ভক্তিপঙ্কি ম ১১১২৭;
ভক্তিপুত্র অ ১০২১৫, ৫৫৫;

ভক্তি-প্রদা ম ১২৫৫; ভক্তিশ্লোক ম ১৩০৬; ভক্তিসনে ম ১৩০৬; ভক্তি-
লাগর ম ৮৯১; অ ৯১২৬; ভক্তিসাগ
ম ২১২৫; ভক্তিস্থে ম ৩৩; ভক্তি-
স্থ-মহিমা আ ১৩১২৪; ভক্তিস্থানে
ম ১০১২২, ২৫৬; ভক্তিস্বরূপিণী আ
৩৪৪; ম ৮১০৮; ভক্তিস্থান-কর্ম
ম ১২৪০।

ভক্ত্য ম ৮২৪০

ভগবতী ম ৬১৭৬; অ ৫৫৫৬।

ভগবান্ আ ২১৪৫; ৭৯২; ৮১৩৪, ১৬৫;
১৪৪২; ১৭১০; ম ২১২৮, ৩৪২;
৫১১; ৮২৮৬; ১২৬০; ১৪৫০

ভক্ত ম ২২৮৩

ভক্তিয়া অ ৭১১৬

ভক্ত আ ১৩; ১২৮৮; ১৩১৮২, ১৪১
৯১; ম ১৩৩৬, ৩০৮, ৩৩৯, ৩৪১;
২১০৮; ৫১৪৭; ১৩৯২, ৮৪; ১৫৬২;
ভক্তন ম ১১৫৭, ২৫৫; ১০৮৭; ভক্ত
ভক্ত অ ৬৭০৪; ভক্ত্য আ ১৬৬১;
ভক্তয়ে আ ৪১২; ভক্তহ আ ১৩১৭৬;
ম ১১৬৫; ভক্তি আ ৯২৩১; ভক্তি-
বার ম ২১৫৫; ভক্তিতে আ ৩২০;
ভক্তিলু ম ১২১৩; ভক্তিলে ম ১১
২৩৮; ৪১৩৭; ভক্তুক আ ৯২২১;
১২১৪৪, ১১৭১২২; অ ১৭৭৬; ৪৭৩;
ভক্তো অ ৪৩৩৫।

ভক্তহ অ ৬৩২৩

ভক্তিশ্রপদবী আ ১০১৪৫

ভক্তিশ্রপদ আ ২৫৪, ৬৭; ৮১২১; ১৩৬,
২০৫৮, ১০২৮১; ভক্তিশ্রপদ আ
৮১২২; ভক্তিশ্রপদবী আ ৬০১৪৫;
ম ১২৮৮; ভক্তিশ্রপদ-সত্য ম ২২৩৫।

ভক্ত ম ১৩৯০; ২৩১১৪।

ভক্ত্য আ ৭১৬৯; ৯১২৭৭।

ভব আ ১১৪৭; ম ১৪১০০, ৫৫; অ ৪১।

৩৫৮; ভবকৃষ্ণ আ ১৩১৬৫; অ ৩
৩১৭, ৩৯৮।

ভবন আ ৩৮; ১৪১৬৯; ১৫১২০; ম
১২৪৪; ৮১১১।

ভববন্ধ ম ২১৪৮

ভবরোগ আ ২৩৫; ভববোগবৈজ্ঞানিক
অ ৮৩৩; ভবসিদ্ধিপার অ ৩৪৬৩।

ভবিতব্য আ ১৪১৮৩; ভবিতব্যতা ম
১২০৭।

ভবিষ্য-আচার আ ২৬৩, ১৪৩; ভবিষ্য-
কর্ম আ ৩১৫।

ভব্য ভব্য অ ১২৮৭; ভব্যভ্যালোক ম
১৩২৫।

ভয় ম ৭১৩৫; ভয়বাণী ম ৮২২৭;

ভয়ভক্তি অ ৮১৪৮।

ভব ম ৮১৫৩; ১১৪৮।

ভরসা আ ১৭১৫৩; অ ৬১৩৮।

ভর্তুকিত ততুল ম ৮২২৪

ভব্‌সন আ ৭১৮৪

ভর্তু আ ৭১২২

ভস্ম ম ১৩২২; ভস্মীভূত ম ১৫৫২।

ভাঁড় ম ১১২২

ভাড়াইবা ম ৯২২১

ভাট-গন্ধ ম ১৬৩৫

ভাগবত আ ১৮; ২১৭, ১৬, ৩০, ৭২,
৭৬, ১১৬, ১২২, ৪৫১, ৫৫, ৭২৫,
৪৫; ৯২৩২; ১১৫৫; ১৬৮, ২৭৬;
ম ১২২৮; ২২৭০; ৪৬; ৮২১২;
১৩১৩৪, ৩৮৮; ভাগবতকথা আ
১২১; ভাগবতগণ আ ৭২২; ১১২৩;
ম ১১৭৬; ৫১৬৩; ৮১৫৫; ১৩৩২৮,
৩৫৭; ১৬১৩; ভাগবত-গীতা ম ২২১
৮৬; ভাগবত-স্তব ম ১১২২; ভাগবত-
ধর্ম ম ১০৩১৪; ১৪২১; ভাগবত-
ধর্মময় আ ৩২২; ভাগবতস্বয়ং ম ১১৪৮,
ভাগবতরূপ আ ২১৪৬; ভাগবত-শ্লোক

ম ১২২৮, ৩৫৮; ভাগবতের আখ্যান
আ ৭৪৬।

ভাগীরথীকূল ম ২২৪৮; ভাগীরথী-ভীর
ম ২৩২২।

ভাগ্য আ ৬১৩৬; ১২১৩৭; ১৪৬৫,
৬৬; ম ১৭১৪৮; ১৬৬; ভাগ্য-
অনুরূপ ম ৮৮৭; ১৩১০৮; ভাগ্য-
বতী আ ১০১১২; ১২১২২৪; ১৪১
৩৯, ৫৫, ৬১, ১৮৭৩-১৫১২০৫; ম
১১৮; ৯৪০; ভাগ্যবস্ত্র আ ১৩৩৬;
১২৬৩, ৪৮১; ১৪৬২; ১৫৬, ১৩৫;
ম ২২২৩; ৮২৮০; ৯৪৫; অ ৬
১২৭; ভাগ্যবশে আ ১০৭২৩ ১৩২২;
১৪৬৩, ১১২; ভাগ্যবান্ আ ৩২৫;
৫১১২; ৬১০৪; ২২৫১৩ ১৩৬১,
ম ১২৩৪, ৪৫৫; ৬১৫২; ৯৫৩;
৮১৭৪, ১২৭; ভাগ্যবানে আ ৮৬;
ভাগ্যসমুচ্চয় অ ২৫২; ভাগ্যবান্ ম
৫১৬৯; ভাগ্যভাগ্য ম ১০১২৪০।

ভাগ্যাইয়া আ ৮১৭৬; ভাগ্যিয়া ম ৪৪৮।

ভাগিন ম ১৪১৩; ২৩২২৪।

ভাট আ ৮১১; ১৫২১৮; ভাটগুণ আ
১৫৮১, ১৩৯।

ভাণ্ড ম ৮৭৬; ৯৮৫।

ভাণ্ডাইয়া আ ১১২৯

ভাণ্ডাও ম ১৩৭২

ভাণ্ডার অ ৪৪৫২

ভাণ্ডারী ম ১৬৮৭, ১৭২৪।

ভাণ্ডির ম ১৩২৭৯; ভাণ্ডিবা আ ১২১
১২২; ভাণ্ডিয়া আ ১১১৫; ৪১১৭;
ম ২৩৩৩২; ভাণ্ডিলা আ ৯২০।

ভাণ্ডের সহিত আ ৪৩৪

ভাতি ম ১৫১

ভাব ম ৭৮৯; ৮৬১, ১৮০; ১৬২৬;
অ ৭৭০; ভাবপ্রভ অ ৫১৭২৪; ভাব-
হল ম ২৬৬৪; ভাবধর্ম ম ২৬৬২;

ভাবভরে ম ৮২০১; ভাবরঞ্জে অ
৭৮১; ভাবাবিষ্ট অ ৪৩১৮; ভাবা-
বেশ ম ৬৪৪; ৮১৭০, ১৭২, ২২৪;
১১৬০; ১৬৪৫; ভাবের অন্ত নাই
আ ৯১৬৫; ম ১৪৩৮।
ভাবিতে-চিস্তিতে আ ১৪১১২।
ভাবুক অ ৫৫৮৮; ভাবুক-কীর্তন আ
১৬২৫৭।
ভার আ ৭৬৮; ৯৯৮; ১৪১৩১; ১৭
৬০৮; ম ৮১৭২; অ ৫৬৭২।
ভার আ ১৫৬৮; অ ৫১২; ১৩৭৬।
ভাবত (মহাভারত) ম ৫১৩৪; অ ৪১১১২।
ভারিভূমি ম ২১৫০; ৮১৬৪।
ভাৰ্ঘ্যা ম ১০১৭১
ভাল-গতি আ ১৬১২৬
ভাল-বৈকল্য আ ১২৫৭; ভালমতে আ
১৪১৭৪; ভাল মনে আ ১২১৭৭,
২০২; অ ৭৯৮; ভাল-মন্দ-স্থান আ
৭১৭৭।
ভালি ম ১৪১
ভালে ম ১০৪৩; ২০২৭৫।
ভাবে ম ৮১৮০
ভাসিলা ম ৪৩০
ভাসেন ম ১০৫
ভিক্ষা আ ১৪১৫; ১৭৮৫, ৮২; ম ৩
৭৮, ৯৩৫; ৮২০, ৬২, ৯৭, ১০৩;
১০৪, ২০; অ ৪১৪১; ভিক্ষাটনে
ম ১৬১১৩; ভিক্ষার্থ অ ২৫৫;
ভিক্ষা-নিমন্ত্রণ আ ১১২২; ম ১৩
১২৬; অ ৯১১৬।
ভিক্ষুক আ ১০১২১; ভিক্ষুকগণ আ
১৫২১৮; ভিক্ষকের রূপে আ ১৪৩২।
ভিক্ষুর্গ ম ১৬১২২
ভিখারী ম ১৬১১৩
ভিত আ ১১২৪; ম ১৬০০, ৪৫১;
৬৪২; ১০১১৪; ১৩১৫০; ভিত্তে

আ ১০৬১; ম ২১৮৫; অ ৬৪৭৮;
অ ৯১২৬।
ভিন্ন-লোক-স্থানে ম ২১২২
ভীত ম ৮১৫৬; ১২৬।
ভুক্তিমুক্তিগ্রন্থ অ ২১৩৭৯
ভূম আ ৪৮০; ১৩৬৫; ম ২১২৮;
১১৩০ ইত্যাদি; ভূমচালন-মহিমা অ
৫৩৮৪।
ভূমিব অ ৭১৫০; ভূমিবে আ ৮২৩২;
ভূমি আ ১০১২০।
ভূমি আ ২১২৫; ৯৪৩; ১৩১০১, ১৫
২০৪; ১৬৭২; ম ৩১৩২, ভূমি-
চতুর্দশ আ ২১০২; ভূমিচক্র-ভূমি
ম ২২৬১; ভূমিমল্ল অ ২১৩৭২;
ভূমি-মল্ল অ ১৮১৭৬।
ভূমিলাভ ম ১২২৭
ভূতরূপ অ ১৭১
ভূতরায় অ ৯৩৩৯
ভূতের কীর্তন ম ২৩৩৬০
ভূতার আ ৫১৭১
ভূমি আ ১৪২৩; ভূমিকম্প ম ৫৩৫;
ভূমিত ম ১৬৫; ভূমিতলে আ ৫
১০৮, ম ১০৫৩।
ভূষণ আ ১৪৪; ৫২০; ম ২১৭৩;
১২২৭।
ভূম আ ১১১২; অ ১১৩; ম ২১৮০;
৮৮৭; ১১১; অ ১১১০; ৪১৪৫।
ভূতা আ ৭১০৭; ১৫৫; ম ৩৫৫;
৫১৩০, ৮২২৭, ৩১৬; ৯১২৩,
২৩০; ১০১৭১; ভূতায়-নিমিত্ত
আ ১১১২০; ভূতা-বল আ ১৭১২৬।
ভেটব আ ২১২২
ভেন ম ৪৭২; ৯২৩১; ১০১৪০; ভেদ-
দৃষ্টি ম ৫১২০; ভেদ-ব্যবহার ম ৫১৪৭।
ভেরী অ ৮১০০
ভেরেতার গাছ আ ৬৪৫০

ভেল্কি আ ৪১৩০
ভেল আ ২১২০; ম ১৪১।
ভেলা অ ১১৮৬; ৩৩০২।
ভোগ আ ১৬২২৪; ম ৫৫৫; ৯২০৫।
ভোগবতী অ ৩২৪৩
ভোগী ম ৭১৮; ভোগীপাল অ ৪৪১৩।
ভোজন আ ৫১৫৭; ১২১২১, ২০৪;
১৫১২৫; ১৭১২২; ম ১১৮৮, ৩২১;
২১০; ৫১৬৭; ৮৪১; ভোজন-
অস্ত্র আ ১২১০৩; ভোজনবিলাস
অ ২৫০০; ভোজন-শেষ ম ১০২২২;
ভোজ্য ম ৮২৪৩; ভোজ্য-বস্ত্র আ
১৪১০; ১৫১২৩।
ভোলা আ ৮৭; ম ১২৪২; ১০১৩৪।
ভ্রমক্ষেপ অ ১০১২২; ভ্রমক্ষেপ-রূপা অ
১০১২৩; ভ্রমক্ষেপে ম ১৩৩১, ভ্রমে
আ ২১২৪, ভ্রমো অ ১০১২২।
ভ্রমণ ম ৮১৫৫; ভ্রমি ম ৩১০৭; ভ্রমিলা
আ ২১২৪।
ভ্রাতৃস্বতা ম ২৩২১; ১০২২২।
ভ্রকুটি ম ৬১৪৬, ৮২১৬; ১৬৯৯।
ভ্রতঙ্গ-পতন অ ৪৩১
ম
মকর ম ৬৭৮; মকরকুণ্ডল আ ৫১৩১;
ম ২১৮৪; ৮৬৫; মকরকুণ্ডল অ
৫১০৭; মকরকানন-রথ ম ৬৮০।
ময় আ ১০১২; ১৬১৩০, ৩৪৮; ১৭
১১৮; অ ৩৪৪০।
ময়ল আ ২৮৮; ৪৫২; ১০৮৬; ১৪
১৭৪; ১৫১১১; ১৭১৩০; অ ৮
১৩৪; ২৪৫; ৩৮৭; ৮১০৪; ১৩
১৩৩; ময়ল-আখ্যান অ ৪৪০১; ময়ল-
কোণাল অ ১০২০; ময়ল-দৃষ্টিপাঙ্ক
অ ১৪২১০; ময়ল-দ্রব্য আ ১০৭৫;
ময়ল-স্থান আ ১১২২১; ম ১৭৫;
১৪৫৪; ময়ল-বিশেষ অ ১৪১৬৭।

মজিল আ ২৭৪ ; মজ্জা আ ১৬২৩২ ।
 মজ্জান আ ২১২২ ; ১৬২৪২ ; ম ৮১০৮ ;
 ১০১০২ ; ১২৮৪ ; আ ১১০২ ; ৫৮৩ ;
 মজ্জা আ ৫৮৩২ ; মজ্জা আ ৬৮৮
 মজ্জা আ ১৫১৩১ ; মজ্জা সহিত ম ১১৮২ ।
 মড় ম ৮২৮৩
 মণি ম ৩১৮২ ; ৬৮০ ; মণিগণ ম ২১৮১ ;
 মণিহার আ ৫১২২ ; ম ২১৮৩ ।
 মণ্ডপ ম ১২৮৪
 মণ্ডবজ্জ আ ১০১০৫
 মণ্ডল ম ১০২৬৭
 মণ্ডলী আ ১২২৭৬ ; ১৩৫১, ৬৮ ; ১৫১
 ৩৩ ; আ ৪৫০১ ।
 মণ্ডল ম ৬১১২ ; ৮৮৭ ; মণ্ডল-কুর্শ-আদি
 আ ১৩১৩২ ; আ ৫১০ ; মণ্ডলরূপ
 আ ২১৬২ ; ১২১৬২ ।
 মতি আ ২১৫০ ; ১৫২০৭ ; ম ১১৩৬৪ ;
 ২১২ ; ৩১১ ; ৪১৭ ; ৫১১৮ ; ২১
 ২৩১ ; ১৩৭, ১২৩ ।
 মত্ত আ ৮১৫২ ; ১১৫২ ; ১২১৭০ ; ১৩১
 ৪৪ ; ১৫৮২ ; ম ২২৭ ; ৫৫, ১৬৩ ;
 ৮২২৩, ২৭৫ ; ১০২৩৪ ; ১১৭৭ ;
 ১২৫১ ; আ ৫১৬ ; মত্তপ্রায় ম ১২১
 ৩৭ ; মত্তসিংহ ম ৫৬৪ ; ১১২৮ ;
 ২৩২২৭ ; মত্তসিংহ-গতি আ ২২০ ;
 মত্তসিংহজিনি আ ৩১৬৫ ; মত্তসিংহ-
 প্রায় আ ১৬২৫ ; ম ২১২৬ ; মত্ত-
 সিংহসার ম ২২৬১ ; মত্তহস্তিগার
 আ ৫৬৬৫ ; মত্তহস্তি ম ২৩১৭ ; আ
 ৫১৬২ ।
 মনসদান আ ১১১০ ; ম ৩১৮৫ ; ৭৬৫ ;
 মনসদান ম ২২৪৫ ।
 মিরি ম ৩১৫৩ ; ৮৮৮, ১১২, ২৩৬ ;
 ১৩১২০ ; ১২১২ ; মিরি-যবনী আ
 ৮১৫ ; আ ৩১৫০ ; মনে ম ৫৫৪ ;
 আ ৪৩৫৪ ; মন্ত আ ২৮৬ ; ম ১৬৮

৩৩ ; মন্তপ আ ২১৭৬ ; ম ১৩৩১, ৪০,
 ১১০, ১১৮, ১৪২, ১৭৬, ২৮৮, ৩১০ ।
 মধু (চৈত্রমাস) আ ১২৩
 মধু (দৈত্যবিশেষ) আ ২১৭০
 মধু ম ১৩৩২৪
 মধুপুরী-প্রায় আ ১২১৪৩ ; মধুমতী-সিদ্ধি
 ম ৮১২০ ; মধুর বচন আ ১৪১৭৩ ;
 ম ৫৮১, ৬১৪২ ; ১৭১০৫ ; মধু-
 লম্পণ ম ১৩৩২৫ ।
 মধ্যাহ্ন-সমাজ আ ১৬২৬২
 মধ্যাহ্ন আ ৪১২২ ; ৬৪৭ ।
 মন ম ১৩৩১ ; ৪৩১, মনঃকথা ম ৮১
 ২২ ; মনঃকলা আ ৪১১৪ ; মনঃশ্রুতি
 আ ১৬১১৫ ; মনঃকলা আ ৫৫৫৫ ;
 মনঃস্থ ম ১০২৪০ ; মনঃপ্রসন্নতা
 আ ১০২৪ ; মনঃপ্রাণ-ধন ম ৫১১০ ;
 মনঃরাজ আ ১১৩ ; মনঃসাম আ ১৭৮ ;
 ম ৪১৭০ ; ১১২৮ ; মনে মনে আ
 ৬১১৬ ; ম ২১২ ; মনোরথ আ ২১
 ১২১ ; ৮৬৮ ; ম ১০৫৪ ; আ ৩৮০ ;
 ৫১২৩ ; মনোহর আ ৪৬৫ ; ৬৪৬ ;
 ২১ ; ৭৩৭ ; ৮১৪ ; ১১৩ ; ১৩৬৫ ;
 ম ৩১২৮ ইত্যাদি ।
 মনুষ্যবুদ্ধি ম ১৬৮ ; মনুষ্য-শক্তি ম ৩১২৮ ;
 মন্ত আ ৫১২৫ ; ২৩৪ ; ১২১৭৭ ; ১৩১
 ২০, ১২৪ ; ১৭১০৬ ; ম ১১৬ ;
 ৮১২০, ২৪২ ; ২৩১ ; ১০২৮৬ ;
 আ ৩৪৫ ; মন্ত-উপদেশ ম ৭১০৪ ;
 মন্তপ্রাণ-কারণে ম ৭১৪৮ ; মন্ত-ঘোরে
 আ ১৬২০ ; মন্তহস্তি আ ১৭১০৫ ;
 ম ৭১১৩, ১৫২ ; মন্ত-দোষ ম ১৩২৩ ;
 মন্ত-বহন আ ১৩২০২ ; মন্তবশে আ
 ৮১১৪৮ ; মন্ত-সার ম ৮১০৬ ।
 মুহুর আ ৩১৬৫
 মুলতানে আ ৭১৭২
 মুলকিনী-হেন ম ২০৫০৫

মন্দির আ ২১২৬ ; ৮৮৬ ; ১০৬৩ ; ১২১
 ২১, ১৫১, ১৭৮ ; ম ১৭৮ ; ২৩৩৩ ;
 ৮৮৩, ২৭, ১৩৪ ।
 মন্দিরা ম ১৩১৬৬
 মনুরপুত্র ম ২১৮১
 মনরত আ ৫৩৩৫
 মনর ম ১২৩৮
 মর্ত্য ম ১৪৫৪
 মর্ত্য আ ৭১২৮ ; ১৫২৫ ; ১৬২২ ; ম ১১
 ১৫৮ ; ৩১৩৮ ; ৪৪৭ ; ৮১২০ ;
 ১০১৬৩ ; আ ৭৩৪ ; মর্ত্য-অর্থ ম
 ২১২ ; মর্ত্যস্থ ম ১০২৫১ ; মর্ত্য-
 জুতা ম ১৭৫ ।
 মল আ ৫৩৪৩
 মলয়জ ম ৮১৫২ ; মলয়জবিশ্ব ম ২৩২৭০
 মলবেশে ম ২০১৪
 মল্লিকা ম ২৭৪
 মল্লিখা আ ১৫২ ; ১২২১০ ; ১৬২৭২ ; ১১২৭ ;
 ৭৪৩ ; ১০১৩৫ ; ১১১৪৭ ; আ ৭১২৬
 মহা-অকিকন আ ৫৫৩৫ ; মহা-অকিকন
 আ ৮১৮১, মহা-অকিকন আ ১৬২২৫ ;
 মহা-অকিকন ম ১৬১০৭ ; মহা-অকি-
 কন ম ৮১৪২ ; মহা-অকিকন আ ৬১
 ২৮ ; মহা-অকিকারী আ ৬২৬, ৩৫ ;
 মহা-অকিকন আ ৫২৮১ ; মহা-অকিকনে
 আ ৪৫১১ ; মহা-অকিকনে আ ১০১৭২ ;
 মহা-অপরাধ ম ১৭৫০ ; মহা-অপরাধী
 আ ৫১৮২ ; মহা-অপরাধী ম ৬১১৫ ;
 মহা-অপরাধ ম ১৩২৪২ ; মহা-অপরাধ
 ম ১৬০ ; মহা-অপরাধ আ ১৩৫৪ ;
 মহা-আনন্দবাদন আ ৫২৭৪ ; মহা-
 আনন্দ আ ৪৩৪৭ ; মহা-উগ্রকণ আ
 ১২১৬৭ ; মহা-উগ্রকণ আ ১৩১৭২ ;
 মহা-কবি আ ২৩৫২ ; মহা-কবিরূপ
 ম ৬২১৭ ; মহা-কবিরূপ আ ২১
 ৬৩১ ; মহা-উগ্রকণ আ ১৩১৭৭ ; মহা-

কম্প ম ২।১০২; ৮।১৫৭; ১৬।১০৫;
মহাকম্প-পুলক ম ১।৩৫; মহা-কারুণ্য-
বচন ম ১।১৫২; মহাকাল আ ২।১৫২,
মহাকালধবন অ ৪।৭৭; মহাকাল ম ৩।
১০৫; মহাকুতুহল আ ৫।১৩৮; ১৪।৬০;
ম ২।৩১; মহা-কুতুহলী আ ১।১২৭;
১৫।৩৩, ৮৩, ১৭৮; ম ১।৩৮১, ৩৬০;
মহা-কুলেতে ম ১।৩৪৭; মহা-কৃত-
কৃত্য আ ১।৩৮৬; মহা-কৃত্যায় ম
১।৩৩৯৬; মহাকোট-বোগেশ্বরী ম
১৮।১৪৫; মহা কোণাঙ্ক আ ১৫।
১১১; মহাক্রোধ-মন আ ১৬।১০১;
মহাক্রোধাবেশ ম ১।৩৩৪৩; মহা-
গড়গড়ি ম ৭।৮৮; মহাগোপা ম ১।
২২৬, ২০২; মহাঘোর-নিশা অ ৫।
৬০২; মহাচণ্ডীচেন ম ১৮।১৪২; মহা-
চাষা-বেটা ম ২।১৪৮, মহাচিত্র আ
৫।১৬৭; মহাচিত্রা ম ২।১৬৩, মহা-
জন আ ৩।১৫; ৭।৮১; ২।১৭১;
ম ১।১৪৮; ১।২২৬; অ ৮।১৩৩;
২।২৫৮; মহাজন-পথে অ ২।১৩৫,
১৩৬, ১৪৮; মহাজন-সনে ম ১।১৫২;
মহাজন-সম্প্রদায় অ ২।১৪৪; মহা-
জনো অ ২।১৪২; মহাজয়ধ্বনি
ম ৩।২৮; মহাজয়জয় হরিশ্বনি আ
১৫।১০৪; মহাজয়বন্ত অ ৩।২১৫,
মহা-জ্যোতি: ম ১।১১৩; মহা-
জ্যোতির্ধাম আ ৫।৭২; ১২।১৫৭;
ম ১।১৭; অ ১।২৪৬; ৫।২১৬;
৬।৫; মহাজ্যোতির্সিংহ আ ৩।২২;
মহাজ্যোতির্ধর আ ১৪।৪৬; ম ২।
১২১; ১২।১৭; অ ১।২১৩; মহাজড়-
বৃষ্টি-নীতে অ ৫।৬১৬; মহাজনক
অ ৫।৩১৪; মহা-জয়গাল ম ৩।২২;
মহাজয়-গণ অ ৪।৭৭; মহাজয়
ম ২।২৩৩; মহাজয়-গণ আ

১৫।১৮৩; মহাতীর্থ আ ২।১১৩; ম
১।১৩৪; মহাতীর্থ আ ২।১২০;
মহাতুষ্টি আ ৪।১১৩, মহাতেজী অ
৬।১৩০; মহাতেজিয়ান্ আ ১।১১৫৫,
মহাতেজোময় ম ২।২৬১; মহা-তেজো-
মুর্তিমন্ত আ ২।১৪৭; মহাতেজোরূপি
ম ৩।২২৪; মহাত্মা ম ৮।১৭০; ১৬।
১৩; মহাদক্ষ আ ২।৫৮; মহাদম্ভ
ম ১৬।১০৫; মহাদম্ভা ম ১।৩৩৯৪;
মহাদম্ভাপ্রায় ম ১।৩৩১; মহাদান আ
১২।১১৫; মহাদানীপ্রায় আ ১।২।৩৭,
মহাদান ম ১।২২৪২; মহাদ্বিধিক্রয়ী
আ ১।৩১২, ৪৬; মহাদীপ ম ২।
১২৫, ২৫০; মহাদীপ আ ৭।২২;
মহাদীর্ঘচন আ ১৬।২২১, মহাদীপ ম
৮।২৬০; মহা-ধর্ম্ম ম ১।১৮; ১৫।
৩০; অ ৪।৩২৪; মহাদীর্ঘ আ ১।
১৬; ১।১৮২; ম ১।৪; ৩।২২৫, ৫।
৬৩; ৭।১০৮, অ ৩।১৮৪, ৫।৪৭৬;
মহাদ্বনি আ ১।৩২২; ম ১।৭২, ৬।
১৩৫, ১।১৮৮; মহাদান আ ১৫।১২০;
ম ১।৪২১; ৩।৫৭; ৮।১৩৭, ১৬৫;
১।১৩৪, ২২০; ১।৩০৩; ১।৪।৮,
১৬।২০; মহানন্দ-অবতার আ ১৫।১০৫,
মহানন্দ-মণ্ডিবে ম ১।৩৩৭২; মহানাগ
আ ১৬।১৭; ম ৬।৮৮; মহানাগকণা
ম ২।১৫; মহানাগধ্বনি; ম ১৮।২০৪;
মহানিধেন ম ১।৩৩১৫; মহানৃত্য ম
১।২০১; মহানৃত্যগীত ম ৭।৬; মহা-
পতিত আ ১।১১২; মহাপতিততা আ
১।২৩; ২।১৩২; মহাপদ ম ১।১৮২;
মহাপদগন্ধ আ ১৪।৪৭; মহাপদকাশ
আ ১।২২৭; ম ২।৮; ১।৫৫, ১।১১৬;
১৪।৫২; ২২।১৮; মহাপদ ম ১।১০৬;
১।২১; মহাপদময় ম ১।২২৩৮;
মহাপদ ম ১।২২৩৮; মহাপদ ম ১।২২৩৮;
মহাপদ ম ১।২২৩৮; মহাপদ ম ১।২২৩৮;

৬।১৩৩; ১২।৩৮; ম ৩।৩৩২; ৮।১০১;
২।১২০ ১।২২০৬; মহাপুরুষবর্তন ম
৩।১৭৭; মহাপুরুষ-সকল ম ৩।৮৭; মহা-
পুরুষক ম ৩।১৫৮; মহাপুলকিত ম
১৪।৩৮; মহাপ্রকাশ ম ১।২২৬; মহা-
প্রতিকার আ ৬।১৩; অ ২।৩২০; মহা-
প্রভাব ম ১।১৫৩; মহাপ্রভু আ ১।১৬;
২।১৫১; ৮।৪; ১২।১; ১৪।১;
১।১২২, ম ১।৪৭; ২।২২৩; ৫।১৬;
২।৭; ১।২২৩৭; ১৫।২৭; ইত্যাদি;
মহাপ্রায় অ ৩।৫০৭; ৫।৬০; মহা-
প্রণয়েতে অ ৫।৪৭২; মহাপ্রদাদ
অ ২।৪২৩; মহাপ্রিয় আ ১।১৩৩; ২।
৩৩; মহাপ্রিয়দাম আ ১।১১৫৪; মহা-
প্রীত আ ১।১২; ১৫।৪৮, ১২৫; মহা-
প্রেমমগ্নে ম ১।৩১, মহাপ্রেমে ম ১।
৩২৭; মহাপ্রী ম ২।১২৩; মহাবংশ-
জাত আ ১৫।৪২; ১৬।৭২; মহাবজ্র
ম ২।৩২৭, ১।১৮৬; অ ২।২০১;
মহাবগ ম ২।৫, ১৩১; ৩।৪৭, অ ৫।
২৬০; মহাবলবন্ত আ ১৬।১৩২; ম ১।
২৭১; মহাবলী আ ১।৪৭, ৬১; ম ৮।
১৪৩; ১।২৩২; ১।৩৩৪২; ১৫।২৫;
১৬।২১, ৭৫; অ ১।২৩০; ১।৭৭৬;
মহাবাহু ম ২।২৩০; মহাবাহু-জয়-
ধ্বনি আ ১৫।১৮৪; মহাবায়ু আ ১২।
৮৩, ম ২।১১২; মহাবাহু অ ৫।
১৫৫; মহাবায়ু-প্রায় ম ১৮।৩৬;
মহাবায়ুগীতি আ ১৪।২৩; মহা-
বিজ্ঞান আ ১৩।১২২; মহাবিজ্ঞানে
ম ১।২২৬; মহাবিরক্ত ম ১।৪২; ৩।৬০;
মহাবিশারদ আ ১।৩৮৭; মহাবিশ্ব
ম ১৮।৪২; মহাবীর আ ২।৮১; ম
৩।১২২; ১৪।৪৬; মহাবৈদ্য ম ৩।১৩১;
মহাবৈদ্য ম ১৬।৫৫; মহাবৈদ্যগণ আ
১৬।৫৫; মহাবৈদ্যগণ ম ১৬।৫৫; মহাবৈদ্যগণ

ভক্ত আ ২৪৭; ১৩২৮০; মহাভক্তি
ম ১৫৩৩; মহাভক্তিব্যোগ ম ২১১০.
১১৪; ৩১৭৯; মহাভাব্য ম ১৩৩৩১;
মহাভয় ম ৬৮২; মহাভয়কর আ ১২।
৭৯; ১৬১২২; মহাভাগ আ ২।
১৪০; ম ৭১৪৭; ১২৬২; ১৩।
৩১২; ১৪৩৯; ১৬১৩৯; ২২১৭২;
অ ১২১৪, ৩৫২; ৫৪৯১; মহা-
ভাগবত ম ২২৭৯; ম ৩১৬১; ৫।
৫; ১০১০৭; ১৩২৪৩; ১৪৪৩৩,
৫৫; অ ৪৩৬৫; মহাভাগবতোক্তম
ম ৩১২৪; মহাভাগ্য আ ৫৮৭,
৬১০৬; ১৪১৪১; ম ৪৪২; ৫।
১৫; ১০২৫৪; মহাভাগ্যবস্ত্র ম ৮।
২৭৩; মহাভাগ্যবস্ত্রবর্ণমালা ম ২৩।
২৮; মহাভাগ্যবান আ ৪১৩২;
১০৩৮; ১১৮; ১৩১৪৯, ১৭২,
১৫৪০; ম ১২২৫; মহাভাব ম ২০।
৮১; মহামঙ্গল ম ৭১৪২; মহামণি
আ ১৬১২৩; মহামতি আ ৯১২১,
১৮৯; ম ৩১০৮; ১২২১; অ ৩।
১২২, ৩১২; মহামত আ ৯১৭৭,
ম ২১২২; ৩১২৭; ৫৩১, ৩৮,
১৫৫; ১৩১৭৬, ৩৬১; ১৪৩৩, ৪৩,
১৬১৬; অ ৫১৭৩৪; ৭৩১; মহা-
মজ্জা আ ১৪১৪১; ম ২৩৭৫; মহা-
মজ্জবর ম ২৮১৫৮; মহামজ্জবিৎ আ
১২১৭৩; ম ৯৩১; মহামজ্জ অ ১।
১৩৩; ৪৪২৬; মহামজ্জরায় আ ১।
১৭৮; মহামহাধন্য আ ৯১১৮; মহা-
মহা পরকাশ ম ১০২৭০; মহামহা-
পাত্র ম ১৬৪৮; মহা মহা উড়ীড়ার্য
আ ১৩৩৫; ম ৮২৭০; মহামহা-
ভাগ ম ৯২৪৫; মহামহিম আ ১৫।
৩০; মহামহেশ্বর আ ১১৭৯; ২১২,
১৫৩; ৫১৩, ৭১৩; ৮১২৩৩; ১০১৩;

১১১১; ম ১৬১; ১৮১৩৩; মহা-
মহেশ্বর-বুদ্ধি ম ১০১৪৬; মহামহোৎ-
সব ম ৮১২৮; মহামহোদার ম ১০।
২৬৮; মহামাহোদার ম ১৩১৪৭,
মহামায়া আ ৯২০; ম ১৮১৬৭;
মহামার ম ১৩৩২০; মহামুখ্য আ
১৬১৪২; ম ১৪৪২; মহামণি অ
৪১৬৪; মহামুখ্য আ ৯১২৩; মহা-
মেঘ অ ৫৬০২; মহামোহ ম ১।
২০৫; মহাবজ্জ অ ৯৩১৬; মহা-
যম্যাতনা অ ৫৬৭২; মহাযোগী আ
১৫০; ম ৪৬৮; ১০৩১২; মহা-
যোগেশ্বর ম ৯৮৪; ১৫৩০; ১৮।
২৬; মহাযোগেশ্বরী ম ৮১৩২; মহা-
যোগেশ্বরে অ ৫১০৫; মহারক্ষ ম
১৩১৬৩; মহারক্ষ আ ১২১৩০; ১৫।
১১৪; ১৬৩১, ১৭০; মহারক্ষ আ ১।
১৩; ম ১৭১১৭; মহারক্ষ আ ১।
১০৬; মহারাক্ষ ম ৩৪৮; মহারাক্ষ-
চিহ্ন আ ২২১৯; মহারাক্ষরূপ আ ২।
১৬৬; মহারাক্ষ-লক্ষণ আ ৩১০;
মহারাক্ষে ম ৯২২৮; মহারাক্ষকৌড়ী
আ ১২২২৬; ম ৮২৭৯; মহারক্ষ-
অবতার ম ২১২২, ১৫৩৯; মহা-
রোগ আ ৭১৩৯; মহারাক্ষী ম ১৮।
১২৭; মহারাক্ষীভাবে ম ১৮১৬৩;
মহালোক আ ১৫৮৮; মহাশক্তি অ
৩৯১; মহাশক্তির আ ১৭৩; মহাশর
ম ১৪০০; ২১৪৭; ম ৩৫; ৭১০১;
মহাশক্তিকর্ত্তাহেন ম ৮৩০৫; মহাশীত
ম ৮১৫৭; মহাশুদ্ধতত্ত্ব অ ৪৩৮২;
মহাশুদ্ধলবঙ্গধারী আ ৫১২৫; মহা-
শোচ্য ম ১৭৭৪; মহাশ্রীজ্ঞান আ
৯৭১২২; অ ৫৬৭৮; মহাশ্রী আ ৮।
১৫০; মহাশ্রী ম ১৩১; ৮১৬০;
১০৫৬, ২৪২; মহাস্ত্রী আ ১৫৫৮;

মহা-লভ্যাবাদী; ম ১৪৩; মহা সমাধিরে
ম ১৯১৭৮; মহাস্বপ্নে ম ১৩৩৩;
মহাস্বপ্ন ম ৬৭৯; মহাসেনাপতি অ
৫৫২৯ মহাস্তম্ভ-প্রার আ ১৬১৩২;
মহাস্তম্ভাবী আ ১৫১০৪; মহা-লোভ
ম ৮১২৪ মহাশ্রদ্ধ ম ৮১৫৮, মহা-চরিত
ম ১৫১; মহা হরিশ্রবণি ম ৮৩২২;
মহা হর্ষ আ ১৭৪৮; মহাহর্ষমনে;
আ ১৭১২; মহাহর্ষ আ ১২২৪৭;
১৬৭৫; ম ৪১৬৬; মহা-হাস্ত আ ১৬।
২৬; অ ৪৪০৪; মহাহেতু অ ৫৪৭৯।
মহাস্ত্র আ ১৩১৭৫; ম ৯৬১; ১০১০৫;
২৬০; ১৩২৪১, ১৬১১১; ২৩।
৪১৬; অ ৩৬১, ৫১৭৩৩, ৯২৮;
মহাস্ত্র-বচন অ ৯৩৯১; মহাস্ত্রের
আচরণে অ ৬৩৭, ৮২।
মহিমা আ ১৫০, ১৮১; ২১৮৬; ১৩।
৭৮, ১৪১৪০; ১৫২১৫; ১৬১২৮,
২৪৫; ১৭২১১; ম ৩১৩৩; ৪৬৮;
৭১৫৩; ৮১৫০, ২২৭; ১০৫১, ৭৯, ১
৩১২, ১৩১৩১, ২৬০, ২৭০; ১৪২০;
১৫১০; অ ৩১০৬; মহিমা-প্রোক্ত
অ ৫১১৫।
মহী আ ১১৭২; মহীধর আ ১৬৭; ম
১১২৬; ২০৪২; অ ৪৩০১; ৫।
৪৮৬; মহীপাল অ ৪৪১৬; মহীকহে
ম ৮১১৭৫।
মহেশ্বরপূর্ত্ত-চূড়োপরি আ ৯১২৭
মহেশ-অবতার অ ৪৪৭২
মহেশ-মোহিনী ম ১৮১২৮
মহেশ্বর-প্রীতে অ ৫৩৪৮
মহোৎসব আ ৩৪২; ৮১২৯; ৯১১৭;
ম ১১৬৩; ২২৮৪
মাসে আ ২৮৭
মণি ম ২২২৭; ৩১৫৮; মণির আ ৭।
১০১; ১৬১২; ম ২২৩০; ৫১৫;

মাগিলেন ম ৭১৪৮; মাগে ম ৮১২০৭।
 মাণীশুক্রাভ্রোদনী আ ৩৪৫
 মাণ্ডা বজ্র অ ১০৮২
 মাণ্ডগাবুধ্যো আ ১৬২২৫
 মাতি আ ১৪১৭৫; মতিমহ অ ১২৭৩।
 মাতালিয়া ম ৬১৪৮; ১৩৩৫২।
 মাতুল ম ১১২২; মাতুল ম ৭৭৭৫।
 মাতোয়াল ম ১৩৩১; মাতোয়ালম ম
 ১৩১৫০।
 মাথে ম ১৩১৮০
 মাধব-নন্দন ম ১৮১১১
 মাধবেন্দ্র-অধিত-মিলন অ ৪৪৪৪০; মাধবেন্দ্র-
 আরাধনা অ ৪৫০৬; মাধবেন্দ্র-
 আরাধনা-তিথি অ ৪৫০৮; মাধবেন্দ্র-
 কথা আ ১১৭৫; মাধবেন্দ্রপুত্রী-দেব
 আ ১১৫৬; মাধবেন্দ্রসঙ্গে আ ১১৮০,
 ১২০; মাধবেন্দ্রসহ আ ১১৫৪।
 মাধুরী আ ৬৮, অ ১২৩৩।
 মানস অ ৫৮৬; মানসপুল অ ১২২২,
 মানস-শত্রু ম ১১১১; মানসিক আ
 ১২২২।
 মানজ আ ১৫১৪০; মানজ্ঞান ম ১৩৫২।
 মানি আ ৪৩৩; মায়ে ম ১৩৬৯।
 মায়া আ ১২১৬৮; ১৩২০৪; ম ১১৫২,
 ১২৮৬; ৮৩১৬; ১১১; ১০১৫৪;
 ১১১২, ১৩২২০; অ ৪১১২;
 মায়ালাল আ ১৬৬০; মায়াধর ম
 ৭৭৭; মায়া-পাল ম ১২৩৫; মায়া-
 বলে আ ১২৭৮; মায়াবণ আ ৭১৮০;
 অ ৪৪২০; ৪১৬১; মায়াব্রাহ্ম ম ১২২;
 মায়াব্রহ্ম আ ৪১২৫; অ ৩৭৫; মায়া-
 মোহিত আ ১৬৭৫; মায়ায় আ ৬১০৮,
 ১১২; ১২৫৬; ম ১২৩৩; ২২৮৩;
 অ ৪২৬৫; মায়াব্রহ্ম আ ৬৩৩২।
 মায়ায় আ ৬১২৮; ম ৮৩৭; ১০৪১;
 ১৪১৫।

মায়ায়ায়ি ম ৮৩০, মায়ে আ ১২২৫;
 অ ৬১০৭।
 মার্জন ম ১৪২
 মালতী ম ১৭৪
 মাল্গাট আ ১১২৬; ১২৬২; ম ২১৪;
 ৬১০৭; ১৪৩২; ২০১১; ২৩২৩১।
 মালা আ ৮১২২; ১৩১, ১৩৮; ১২১
 ১৩৪; ১৫৮৫, ৮২, ১৭৬; ১৭৩৩;
 ম ৫৮৪; ৬৭৮, ১৫৮; ৮২০১;
 ১০২৮২, অ ৪৪৪২; মালাকাব আ
 ১২১৩১, ম ১০২২২; মালাকাব-
 বর আ ১২১৩০; মালাকার-প্রতি
 আ ১২১৩৫; মালা-প্রসাদ-চন্দন ম
 ১৩৩৬৫; মালায় আ ১০১১০; ম ৩
 ১৮২, ৬৫৩; ৮২৪৩; ১২২৬, মালা-
 বজ্র-অলঙ্কার ম ৬১১০।
 মালী আ ১২৮; ১২১৩৩।
 মিত অ ১২৩৩; ৪৩২৮, মিহ আ ১০৮৭;
 মিহ্রপদ অ ৪৩৩০।
 মিথ্যা ম ১২১৩, ৩৪০; ৮১০৬, মিথ্যা
 গৃহবাসে ম ২২৮৫; মিথ্যা-বাক্যভয়ে
 আ ১১৩২; মিথ্যারস আ ১৭৫;
 মিথ্যাস্থ আ ৮২০০।
 মিনতি ম ৩২৭
 মিলন আ ২৩২; ১১২৩; ১৪১৪২, ১৫০;
 ম ১৩৫২; ৭১১২, ১৫৬; মিলয়ে ম
 ১৩৩২১; মিলে ম ১৩৩৬; ৭১৫৬,
 অ ৩৪৭২।
 মিশল ম ৮১৮৮
 মিশ্র আ ২৩৭; ৪১২, ১১৪; ৬১১১;
 ৭১১৮, ১৩৬; ১৪১৪১; মিশ্রবর
 মা ১০১০২; মিশ্রচন্দ্র আ ৭৮০;
 ৮৮১, ৮৩; মিশ্র প্রবন্ধ-পুল আ ১০১
 ৭০; মিশ্রবর আ ৬১০; ৭১৪৬;
 ৮২৮; ১০২; ম ২২১৪৪; মিশ্র-মহাদীর
 আ ৭১২১; মিশ্র-মহামতি আ ৭১২২;

মিশ্র মহাশয় আ ৭৮৮; ৮৭৬;
 মিশ্র-রায় আ ৫৭৬; মিশ্র-হান আ
 ৬৮৭।
 মিশ্রি ম ৮২২০
 মিষ্টতা ম ১২৪০
 মীন ম ১৫১৩
 মীমাংসা-দর্শন আ ১৩১১১
 মুকুট আ ২১২৬; ১০১১০; ১৫১২২;
 ১৬১২১।
 মুকুতা আ ১০১৩; ম ৩১২২।
 মুকুন্দ ভবন ম ১১২২২; মুকুন্দগঙ্গা ম ৭১২২১।
 মুক্তকেশ ম ১৮৬
 মুক্তা আ ১৩৩২; মুক্তা-কসা-সুবর্ণ অ ৫০
 ৩৪২।
 মুক্তি আ ২১৮৭; ১২২৩; ম ১১৬০;
 মুক্তি-অধিকারী ম ১৩২৬২।
 মুখ-কপালের ভাগ্যে অ ১০১৩২; মুখ-চন্দ্র
 আ ১৬৪৭; মুখ-চন্দ্রিকা আ ১৫১৮৪;
 মুখবাত্ত আ ১২২২৬।
 মুগা ম ২২২৬; অ ৩৩৬১
 মুগতক্তি ম ১০১৩১, ২৮৪৩।
 মুগাতর আ ২৭২
 মুগ্ধ আ ১২১২২; ম ১১৫২।
 মুগ্ধি আ ২১২১; ৪১১৪; ৬২৩, ৫৮,
 ৬৬, ৭১০৪, ম ২১০৮; অ ৪১৩৭২
 ইত্যাদি।
 মুটকী ম ১৩১৭৮
 মুড়াইয়া ম ১০১৩৭৮, মুড়ায় অ ৪৫৪।
 মুড়ি ম ১৬৫
 মুগ ম ১১১৩; ৬১৭৩।
 মুগুন আ ১১৫৫; ৮২৬; ম ২০১৮০।
 মুদি ম ৮১২২
 মুদ্রা ম ৫১১৪; ১১৭; মুদ্রার বিবরণি অ
 ৪৪৬২।
 মুনি অ ৪১২৩; মুনিগণ আ ১২২;
 মুনিবর্ষ অ ৫২২৫; ৭৫৪, ৮৩;

মুনিবর ম ১০২৩৭; মুনিবর্গের আ ৮।
১৯; মুনিভিক্ষা ম ১০৭৪।
মুনীন্দ্র আ ৩৪১৯; মুনীন্দ্র আ ১৭০;
অ ৯৭৫।
মুন্সী আ ৫১২৮; ১২২১৭; ম ১৩৭৫;
৮১৭৭; মুন্সীধনি আ ১২২১৬;
২১৮; মুন্সীবদন আ ১২১৬২; ম
২১৭৫।
মুরারি-ঈশ্বর ম ১০২৫৮; মুরারি-কথা ম
২০৭৭; মুরারি-বরে ম ৩১৮; মুরারি-
চরিত্র ম ১০২৬; মুরারি-বাহন ম ২০।
৯২; মুরারি-শ্রীধর ম ১০৩৪, ১১২,
মুরারি-সহিত ম ৩৫৩।
মূলকপতি আ ১৬৮৭; মূলকের অধিপতি-
স্থানে আ ১৬৩৬; মূলক ম ১৯৪২।
মূল ম ৫৪৪, ২০১৫; অ ৫৩৫১।
মুঠোক অ ৯১৩
মুহুরী অ ১০১১
মুহুর্তেক প্রায় ম ২২২১
মুচ আ ২২১৬; ম ১০২৬৫; মুচমতি ম
৫১২০; ৯১২৭।
মূৰ্খ ম ১২৭৪; ৩১৩৪; ৫১৬৬, ১০।
১৬৯; মূৰ্খ-দোষ আ ১৩২; মূৰ্খনীচ-
প্রতি ম ৬১৭১; মূৰ্খ বিশেষ আ ৭১২৯
মূৰ্ছা আ ৭৭৫; ৮১১৫; ৯৭৫, ১৫৮;
১২৭০, ২১৭; ১৬২৯, ১৬২; ম ১।
৮৮; ২১৮৭, ১০৮, ১৮৭; ৪২৪; ৫।
৯৪ ৭১২৪; ১০১০; ১৬৪৫;
মূৰ্ছাগত আ ৯৯; ম ১২৩২ ১৫।
১৭; মূৰ্ছিত আ ৫১৩৫; ৯৬০; ম
১৬৬, ৮৯, ৩০১; ২১৬৫; ৩১০;
৭৯২; ৮১৫৬; ১০৫২; ১২৯;
১৩১২৪; ১৫৮।
মূৰ্ত্তি আ ১৫১৩৪, ২১৬; ম ৫১৫৬; ৬।
১৪৯; ৮৪৭; ১২১৪; মূৰ্ত্তি দিগম্বর
মা ৫১৩৪; মূৰ্ত্তিভেদ আ ১৪৩; ১৩

২১; মূৰ্ত্তিমতী আ ২১৩৯; ১০৪৯;
১৫৪৪; ম ১৮১২৭; ২২৪৬; অ
৪২৪৪, মূৰ্ত্তিমন্ত্র অ ১১৩৬; ৩২।
১৪৭; ৮১৮৬; ১২২৪৪; ১৪৭৪;
ম ৬৩৯; ১৪২১; অ ২২১৫, ৫২৯;
৫৪৮৭; ৭৩৮, ১০৩৯; মূৰ্ত্তিমান
আ ১৪১২০।
মূল আ ২১৩০; ১২১৪১; অ ৪৩৬৬;
মূল কর্ম্ম আ ১৪২১, মূলপ্রাণ ম ৯।
৫৫; মূলে ম ১৩৭২।
মূলা আ ১২১২৭
মৃতপুত্র-দান অ ২৪২
মৃত্তিকা আ ১৭১০২
মৃত্যু অ ৯৭৫
মৃদঙ্গ আ ৩৩৩; ৮১০; ১৫৮০, ১৪৮;
ম ১৩১৬৬, মৃদঙ্গ-মন্দিরা ম ৮১৮৮;
মৃদঙ্গ-মন্দিরা-গীত আ ১৬২০০; মৃদঙ্গ-
মন্দিরা-শব্দ ম ২৩৯০।
মেঘ আ ৯৭৫, ম ১০১৪১
মেদিনী ম ১৯২১৭
মেলি' ম ৯৬৪; মেলে ম ১১২৩; ১৩৫।
মোক্ষ অ ৩৫০৮; মোক্ষ-অভিলাষ ম ২১।
৭; মোক্ষ-তুল্য ম ১৬৯২; মোক্ষপদ
ম ১৩২৬৩; মোক্ষ স্থ অ ১৩৯৫।
মোচন আ ৫১৬১; ১৩১৬৭, ১২৭; ১৪।
১২৯, ম ১১২২; ১৬১; ৩৩৮; ৮।
১২৪; ১০৭৭; ১৩২২৪, ২৬৪;
১৪২৬।
মোহা ম ৯৮২
মোহা ম ২৩১২
মোহি আ ১১১৫; ১৩১০২, ১৩৪; ম
২২৮৪; ৯২০৫; অ ৪১৫২।
মোহন আ ৬১১২; ১২১৬০, ম ২১৮২;
৯১৯১; অ ১১৩৬; মোহন বাঁশী
ম ২৩২২২; মোহন মূৰ্ত্তি ম ১৯৪৭;
মোহন রূপ আ ৭৪১।

মোহর আ ১৩৫৪
মোহাব ম ৩৪৩; ৫৫৩, ১৩০; ৬৪৭;
৮১৬; ১০৮৯, ২৪৯; ১৩৩৫৬; অ
৫৬২।
মোহিত আ ২৭৩; ৫১১০; ১১১৪;
১৩১৬৬; ম ১১৭০, ৩৪৫; অ ৩।
৪৭০; মোহিয়া আ ৫৬৪; ১৩১৮;
মোহিলেন আ ৫১২১।
'মোড়েশ্বর' ম ৩৬২
মোন আ ১০৬৩, ১৬২৪৮, ম ৮৩০৪;
১৬৫৭।
মোহু আ ২১৭৪
ম
মহি আ ২৩৮, ৩৪৪, ৫১; ৫১৬৮; ৯।
১০৭; ম ৩৬১; মহি' আ ২৫৫;
৭৭; ১৬৪।
যজ্ঞ আ ২৮৭
যজ্ঞমান-ববে ম ৩৭২
যজ্ঞ আ ২১৬৪; ১৪১৪১; যজ্ঞধর্ম আ
২১৬৩; যজ্ঞপত্নী ম ১০২২৯; যজ্ঞ-
পত্নী-বরণন আ ৯৩৩; যজ্ঞপুরুষ
আ ২১৬৩; যজ্ঞবরাহ ম ৩২৪, ৪২
৫৩, যজ্ঞভোক্তা ম ২৬২৪; যজ্ঞহুত্র
আ ৫৮১; ৭১২৬; ৮১৩, ১৪; ম
৩১৮৭; ৫১৪; ৯৪৮, ১৭১; যজ্ঞ-
হুত্রপী আ ১৩৬৪; যজ্ঞেশ্বর ম ২।
২৭৯; যজ্ঞোপবীত আ ৮৭।
যতন ম ২৪৪
যতি আ ৭১৮; ৯২২৩; ১৭১৫৬; যতি-
ধর্ম অ ৮১৩৫।
যথাকৃত্য ম ১৫২
যথার্থ আ ১৬৬৭, ১৫৫; যথাবিধি আ
১৫১৬৬; ম ১১৮৮; যথাযথা আ ১৮৮,
১২৮; ১২২৮৬; ম ১৫৯৮; যথা-
যোগ্য ম ৭১৫৫; যথাক্রমে ম ৯৪৮।
যথার্থ ম ৯১৬৪

বধি আ ৯৫

যথোচিত আ ১৪১০৮, ১৬৩; ১৭১১।

যবন আ ২১১৩, ১১৫, ৩২০; ২২৬২;

১৬৩৭, ৭১, ৮৩, ৯২, ১৫৬; ম ২।

২৪৩; ৩১০৬; ৮২৭২; ৯১১১;

১০৩৩, ১০১; ১৭১৪; অ ৪১৭;

যবনগণ ম ১৩৬৫; যবন-প্রধান আ

১৬১৩৮; যবনরাজ আ ৪১২২; যবন-

সম আ ১৩৯; যবনীপাণি আ ৬১২৪।

যমবন ম ৩১৭০; ১৩৬৪; ২৩৮; অ ৬।

১২১, বমদণ্ড ম ৯৩৮; ২১৮০;

যমদণ্ড-অধিকার আ ২৩৭৭; যমদত্তা

ম ১৪৩৫; যম-পাশ আ ২৬৮; যম-

যাতিনা আ ৪৩৭৬; ১৬২৯২; যম-

রাজ ম ১৪১১।

যশ আ ২১৮৩; ৯২১৭; ১৪১০, ৯১;

১৭১৪৭, ম ১২২০; ৫১২৫; ৬।

১২৮, ১৬৫; ৮১২৩; ১০১৩৪; অ

৪৩০৩; যশ: ম ৬১৭৬; ১৩৪০০;

যশ:প্রবণে ম ২০৪১; যশোধাম আ

১১২; যশোমন্ত আ ১১৬, যশোময়-

বিগ্রহ আ ১৮২; যশোরত্নভাণ্ডার

আ ১১৩।

যাতি ম ২৬১; যাতি আ ৬৮৯; ৭১০২।

যাচন ম ৩৮৮

যাজিক আ ২১৬৪

যাজ্ঞ আ ১০৯১; ১৭১৪, যাজ্ঞ-মণ্ডোৎসব

ম ১২২১; যাজ্ঞযোগ্য আ ১৫২০০।

যাদবায় ম ২৩৮০

যুক্তি ম ৫৪৬; যুক্তি আ ৪১০৮, ১৫।

১১, ২১; ম ১০১৭২; যুক্তিবাদ-

মত্বণি আ ৪৭৬।

যুগ আ ৬১৩৫; যু ৫১১৪; ৬১২০;

ম ৮২৭৮; যুগধর্ম আ ২২১, ৬২;

১৪১৩৩; যুগপ্রায়: ৩৭০; যুগশেষ

আ ১৬২৯৩।

যুক্তিতে আ ১৩৩৪; যুক্তিদেব ম ১৩।

২৭৫; যুক্তি ম ২২৫৪।

যুক্তি আ ১৬১৪৯, ম ২১৪৪, ২৬৮,

যুক্তিয়া আ ১৭১০।

যুগ ম ২২৫৩; ৮১৪০।

যুদ্ধনসে অ ৩২৭০; যুদ্ধলীলা-প্রতি আ

১২২৩৬।

যুক্তির-শাক ম ২৩, ৪৬৩, যুক্তির-স্থাপিত

অ ২১৫২।

যুগায় আ ৫১০৬, ৭৮৪; ১১৪১; ১২।

২৫২; ১৬১২৬, ২৫৮; ম ১৩৬৯;

১৩, ২১৬; অ ৪৩০৭।

যে-অঙ্গ-পরশে ম ৩৪০

যৈছে আ ২২৩৩

যোগি ম ৯২০৫, যোগিন্দ্রা আ ৮১৪৮;

ম ২৮৪৪; যোগিন্দ্রাপ্রতি আ ১২।

১০৪, ম ১৩২১; যোগিন্দ্রা-প্রভাব

আ ৫১৫৫; যোগপট্টছান্দে আ ১০।

১২, ১৩৬৬; ম ১২৮৭; যোগমায়ী

আ ১৩১০৩; অ ৬৮৫।

যোগানিহা ম ৯১৭৬

যোগায় ম ৭৮; ৮৭; ১০৫।

যোগি-গণ আ ২২৫২; যোগী আ ১৬।

১৫১; ম ১০২৭৩; ১১৬১; ১৬।

৬৪; অ ৩৪১; যোগীন্দ্র অ ৩৪১২;

যোগীন্দ্র-কদম্ব অ ২২৫২; যোগীন্দ্রাদি

অ ৩৬৪; যোগীন্দ্রাদি মুনিগণে অ

৫৩৮২; যোগীপাল অ ৪৪১৬;

যোগেন্দ্র অ ৬১০০; যোগেশ্বর আ

২১২২; ১৭৩৯; ম ১২২৫; অ

৫৪৮৯; ৯৭৫; যোগেশ্বর-সব অ

৬৬৩; যোগেশ্বরের অ ৬৪৪।

যোগ্য আ ৭১০২; ১৪১৩; ১৫১২৪;

ম ১২১৮; যোগ্য কার্য আ ৮৯;

যোগ্য-পতি আ ১০৪৯; ১৫৪৮।

যোজন আ ২৫০

যোড়-যোড়-লক্ষ ম ৪১৭; যোড়হস্ত আ

১০৯৬, ১৪১২৮; ১৬২০৯; ম

২১৩৯; ৯১৩১, ১২৪; ১৭৫৮; অ

৭১৩৩।

যোড় ম ২৩২২৪

যোনি ম ২১০২

যোতুক আ ১৫১৮৯

র

রক্তপাত ম ১৩২০৮; ১৫১৫।

রক্ত ম ১২১১; রক্তক আ ১৭২৭; ম

১১৫০; ১২২৮; রক্তক লোক আ

১৬৪৪; রক্তকুলহস্তা ম ৬১২১; অ

৫৪৮৭।

রক্ষা আ ৪৩৭, ৭৩।

রক্ষিতা আ ৭১২৯; ৮৮৫।

রঘুনাথ-জ্যো আ ৯৫৩; রঘুবর আ ৮।

১১০; রঘুসিংহ-গৃহিণী ম ১৮১২৬।

রঙ্গ আ ১১৬৮; ২১৭৭; ৪১০৭; ৫।

১৬; ১৪৯২; ১৬২৩৬, ম ১২৬৪,

৩০৬; ৩৪৯; ৫১৫৮; ৮৪; ১৩।

৩৬; অ ৭৮২; রঙ্গিম অ ৭১৩০;

রঙ্গিয়া ম ৪১১; রঙ্গী অ ৭৯০।

রঙ্গক ম ১০২৫২

রঙ্গত আ ৪৫৩, ১৪১১১; রঙ্গত-নুপুর

অ ৫০৪; রঙ্গত-নুপুর-মল্ল অ ৫৫১৮।

রঙ আ ৫৪৬, ৭১২; ম ১৭১৩২; ১৮।

৪৮, ২২৯৩; অ ৫০৮; রঙারঙি

ম ১৩১০২।

রণ আ ৯৮১

রণন ম ১৩১২৮

রণি আ ২১৫০; ১০১১৪, ম ১০১৭১;

রণিমতি আ ৯১৮৭।

রণ আ ২১১৮৯, ম ৬৭৭; রণ-অলঙ্কার

ম ২১৮৩, রণপুর্ন ম ১৩০৮; রণ-

পাত্র ম ২৪৪৬০; রণবাহি অ ৮।

১৮; রণবর আ ৫১২২; রণবদ-

রাজসিংহাসনে অ ৪।৩২২; রত্ন-সুবর্ণ-রজত
অলঙ্কার ম ৯।৬৫।

রথ আ ১।১৬৮; ম ৩।১৪২; ১৪।২৩, ২৫।
রত্ননস্থানী আ ৭।১৭৮

রথিকর আ ২।২১২

রমণ ম ৮।২৪৩

রমাধন অ ৩।১১৪; রমা-বল্লভচরণ অ
৫।৭৮; রমাবেশে ম ১৮।১১২।

রম্ভা আ ১৫।১৩১

রম্য অ ৩।২০৪; রম্যস্থান অ ২।৩৬৮।

রস আ ৩।২৮, ৯।১৫৩, ১০।৫২; ম ২।
৩০৬; ৬।১২৭, ১২।২১, ১৪।৫৫; অ ২।
২৭৬, ৩।৪৩২; রসকলহ ম ১৩।৩৫৮।

রসনা ম ৪।৩

রসাতল আ ১।৭৩

রসাল আ ২।২২৯

রসিক আ ৪।১০; ম ১৫।৩১।

রহঃকথা ম ১।২২

রহস্ত্র আ ৭।৪৫; ১৬।২২৩; ম ১।১১৪,
২।২০, ১২২, ১৭৮; ১৬।৫০; রহস্ত্র
কথন ম ২৭।৫১।

রাক্ষস আ ১৪।৮৬; ১৬।১৩৭, ২২৯;
রাক্ষসী ম ৭।৭৪; রাক্ষসের কাঁচে
আ ৯।৮২; রাগ ম ১৬।৪৪।

রাঘব-আলয় অ ৫।৮৩, রাঘব-মন্দির অ
৫।৭৫।

রাজআজ্ঞা ম ১৩।১০৪; রাজকুমার আ ১৫।
৭২; রাজগোচর ম ২।৩০৯, রাজকুবজী
চিহ্ন আ ১২।২৭০; রাজনাও ম ২।৩০৫,
রাজনৌকা ম ২।২৩৯; রাজপণ্ডিত আ
১।১৭০; ১৫।৫০, ৫২, ১০১, ১৬৩;
রাজপণ্ডিত-আবাস আ ১৫।১২২;
রাজপণ্ডিতহুঁহিতা-প্রাণেশ্বর ম ১৩।
২৫৪; রাজপণ্ডিত-স্থান আ ১৫।৫৩;
রাজপথ আ ১১।৩৭; ১২।২৪২; রাজ-
পাঙ্ক ম ১৭।২০; অ ৯।২৪৮; ১০।

১১৩; রাজপুত্র ম ৭।৫৭; রাজপুত্র-
জ্ঞান ম ৭।৬৫; রাজভয় ম ৯।১০৯;
রাজ-মহোৎসব ম ৩।১৬; রাজ-যোগা
আ ১২।২৪৩; রাজবাজেশ্বর ম ১০।
২২০; রাজরাজেশ্বর-অভিষেক ম ৯।১১।

রাজর্ষি অ ৪।১১৯

রাজা ম ১।৩২৭; ২।২৩৪; ৩।৮৯; রাজা-
উজ্জয় আ ১৬।১০৫।

রাজ্য ম ২।২৪৩, রাজ্যদেশে ম ৮।২৪৬;
রাজ্যপদ আ ১৩।১২১; বাজ্যাদি পদ
আ ১৩।১২৪।

বাক্রিদিশে ম ১।১৬৬

রাধিকাভাব অ ৫।২৩৮

রাধিকাপাণ্ড আ ১৭।৮৬

রাবণবংশগণে অ ৪।৩৩৩; রাবণা আ
৯।৮৬।

রাম-অবতার আ ১৭।৬৮

রামকৃষ্ণ ঠাকুর ম ৮।৩৩; রামচন্দ্র-অমুজ
আ ৯।৭৫; রামচন্দ্র-সতী আ ১৫।২০৮;
রামজন্মভূমি আ ৯।১২২; রাম পদাশুজ
অ ৪।৩৪৩; রামভাবে ম ৮।৮৯, ২৬।
৭৩; রাম-মহিমা-অমৃত অ ৪।৩৪০;
রাম-মিত্র ম ৩।১৫৭; রাম-মুর্তিমন্ত
ম ১২।১৮; রাম-লক্ষণ-চরিত ম ৪।৫২;
রামজ্ঞতি ম ৫।৪৮; রামস্থানে আ
৯।৫৭।

রায়বার আ ৮।১১; ১৫।৮১, ১৩৯।

রাস আ ১।৩০; রাসকীড়া আ ১।২২।

রাহু আ ২।১২৮, ২০৯।

রীত আ ৭।১২

রুক্মিণী-আবেশে ম ১৮।৭১; রুক্মিণীহরণ
ম ১০।২১৯।

রুচয়ে আ ২।১২৬

রুহুহু আ ৫।৪

রুহুহু ম ১।৩৮৯

রুহুঅংশ আ ১০।২৪; রুহু-অবতার আ

১।৬২; ম ২৩.৪০৯; রুহুশৃঙ্গিধর ম
২৩।১১৮।

রুদ্রাক্ষ অ ৫।৩৪১

রুদ্রাণী আ ৮।১৯

রুহিবে ম ২।২২৭; রুষ্ট্র আ ৪।১০৫।

রূপ-কারণ ম ১০।২২৩; রূপ-দরশন ম
১০।৫৫; রূপবতী আ ১৫।১৫৭; ম
১৮।১২৮; রূপবান আ ৮।৮২; রূপ-
বিজ্ঞা ম ২।৩৭; রূপলাবণ্যকথন আ
৭।৬৬; রূপে-শীলো-মানে আ ১০।৫৭।

রেণু ম ১৬।৩৯

রোদন ম ১।১৩৬; ৭।৩৪; ৮।২০৩।

রোমাবলী অ ৪।৩৭

রোহিণীকুমার অ ৫।৫৯৮

ল

লক্ষ লোক আ ২।৫৭

লক্ষণভাবে আ ৯।৫৬; লক্ষণরূপে ম ১।১।
৫০; লক্ষণ-সহায় অ ৪।৩৩২।

লক্ষেশ্বর আ ১৫।২৯; অ ৯।১১৭, ১২১।

লক্ষীকন্ঠা আ ১০।৯৩; লক্ষীকাচ ম ১৮।৫;

লক্ষীকান্ত আ ৫।১৬৯; ১২।১৮৪;

১৬।১; অ ১।৩; ৯।২৩১; লক্ষীকৃষ্ণ

আ ১৫।১২৩, ২২২; লক্ষীগণ আ

১৫।১৮০; লক্ষ্মীনারায়ণ আ ১০।২৭,

১১০, ১১৪; ১৪।২৮; ১৫।১৭৮, ২১০,

২১৪; লক্ষীপতি অ ৩।২০৩; লক্ষীপ্রতি

আ ১৪.৫১; লক্ষীপ্রায় আ ৪।৪৩;

১০।৫৭; ১২।২২৮; ১৬।৪৪; লক্ষীবধু

আ ১০।১২৭; লক্ষীবেশে ম ১৮।২০;

লক্ষীমুর্তিমতী ম ১৮।১৭৭; লক্ষীসজ্জা

আ ১৫।২০২; লক্ষীসনে আ ১০।১০৮;

লক্ষী-সরস্বতী-আদি আ ১৩।১০২; লক্ষী-

স্তব ম ১৮।১৬৬; লক্ষীহর-উপরে

ম ১২।৮৬।

লখিতে আ ২।১৪৭, ২২৪; ৯।৩৭; ম

২।১৬০; অ ৫।২১৭

লগে আ ১২১৩২
লগ্নে আ ৩৯
লঘী আ ৭১২৭
লঙ্ঘন আ ৪৩৩৪ ; লঙ্ঘন-অভিষেক
আ ২৫৭।
লঙ্ঘন আ ১৭১৩৬ ; ম ১৫৪৭, ৫১।
লঙ্ঘন আ ৫৫৬৩, লঙ্ঘন-অন্তর ম
১৩৪৮।
লঙ্ঘ আ ১২৭৭ ; ম ১২৮৯
লতাপাতা আ ১০২১
ললাট আ ৮১৮৫ ; ম ৩১৮৮ ; ২১৬৯।
ললর আ ৫৫৮৭
লাউভেট ম ২৮৩৪
লাগালি আ ১৫২৪
লাগি' অ ৭১২৯
লাঘব আ ১৩৫৬
লাজ আ ২২৩১ ; ১০৩৪ ; ম ১৩৩৪৭ ;
১৪৩৭।
লাড়ু ম ১১৮৯
লাধি আ ২২২৫, ম ২২৫৭ ; লাধি
আছাড় ম ৭৮২।
লাফরা অ ২৪৯৫
লাবণ্য আ ২১৭৭ ; ৫৮০ ; ৮৮২ ;
১১৩, ম ৩৭৫ ; লাবণ্যের সীমা
আ ৭৩৮।
লালা অ ৫১৬০ ; লালী বর্ণধূলী ম ১৩৬১
লিখন-কালি আ ৬৪৬, ১১৩।
লিখিলি আ ২২০৩
লিখ ম ২৪৯
লিহে ম ৪৩
লীন ম ৭১৩৬ ; অ ৪২৪৬।
লীলা আ ১৪৭, ৮৮ ; ২১৫৫, ১৭৭ ;
৩৫২ ; ৫১৭০ ; ১২৮৪, ২৮, ২৩৫ ;
১৩২০৬ ; ১৫২২১ ; ম ১১৮৫ ;
৫১৩০ ; ৬১৪২ ; ২১৩২ ; ১১৪৮ ;
১৩২৪৫ ; ১৬৫২ ; লীলাকর্ণ ম ২০৪০

লীলাতর ম ১৭১০৭, লীলাতর ম
২৩৪৭২ ; লীলাতর ম ২৮১৮৩ ;
লীলাতর আ ১২২৮৫।
লুট অ ৩১৮১ ; ৭১৫২ ; লুটে ম ৮১৬৩
লুটকের প্রায় ম ২৪১৮
লোকা-জোখা আ ১৭১৩৪ ; ম ১৩৩৮১।
লোপন আ ৫১৫৭
লোহ অ ৪৪৫৭
লোকনাথ ম ১৪৫৬
লোকপাল ম ১৪৪৮
লোকবর্জ্য আ ১১০২, লোকবাহু অ ৬
১২, লোক-বেদমতে আ ৭১৭৬,
লোক-ব্যবহার অ ১০১১৮ ; লোক-
রক্ষা আ ১৫২ ; লোকশিক্ষা আ ১৭১
১৭ ; লোকচাঁচর আ ১৫১০৮, ১১৪,
১৬৯, ১২১, লোকাসুতর-ভাষা আ
১৪৮১ ; লোকলোক অ ৮৭৯।
লোচন ম ১৩০৫ ; ২২৩ ; ৩৩৬, ৮
১৭০ ১২২৩ ; অ ৩১৭১।
লুটায় ম ১১০০ ; ৭৮৫, ১২৩৬ ;
১৩৩৮০।
লোণ আ ৮১৩৫ ; লোণ-জল অ ৭১৩৯।
লোভ আ ২২২০ ; ম ২২০৫ ; লোভিষ্ঠ
আ ১৫৮৭।
লোমকূপ আ ৬৩৫ ; ৮১৫১, ম ৩৩১,
লোমহর ম ২১০৭ ; ১৩২৪২ ; অ
৬৫৫ ; লোমহর্ষ-কল্পা আ ১৭৪৩।
লৌকিক ম ১৮১৪৮
লৌহবস্ত্র অ ৫৩৫০
লু
লুট আ ২২২
লুজি আ ১১১২ ; ৭১০ ; ১৩২ ; ম ১
৩২৫ ; ১২২০ ; অ ৭৭০ ; লুজি-
কারণে ম ২১৫৭ ; লুজি-কণা আ ১৭১
১৪২ ; লুজিলে আ ২৫৮, ৭৫ ;
লুজিত ম ৪২০।

লঙ্ঘন-মুখি ম ৮২৮
লঙ্ঘ আ ২২১১ ; ৪৫২ ; ১২১৪৭ ; ম ৫
২৩ ; ৮৬৫ ; লঙ্ঘ-করতাল ম ৮১৮৮ ;
লঙ্ঘচক্র আ ১৪৪১ ; লঙ্ঘ-চক্র-গদা-
পদ্মায় ম ২২৬৩ ; ১৩১২৬, ২৫৬ ;
লঙ্ঘ-চক্র-গদা-পদ্মকণ ম ৮২০২ ; লঙ্ঘ-
বলিক আ ১২১৪৬, ১৫০।
লুটী-গর্ভ আ ২১৫৪, ১২৫ ; লুটী-গর্ভরত্ন
অ ১০১ ; লুটী-গৃহ আ ৪৩ ; ১০১২১ ;
লুটীঘর আ ৮১২ ; লুটী-জগন্নাথ আ
৩৬ ; ৪৮৩ ; ৬২২২ ; ৭৭৪, লুটী-
জগন্নাথ-গৃহমন্দির আ ৮১ ; লুটী-
জগন্নাথ-পা'য়ে আ ৬১৩৭ ; লুটী-
জগন্নাথ ম ৮২২ ; লুটীদেবী স্থান
আ ১০৫৩ ; লুটীনন্দন ম ২২ ; লুটী
পূর্ণাবর্তী-গর্ভজাত ম ২২০১ ; লুটীপুত্র
ম ১৩২৫৩ ; লুটী-প্রতি আ ৭১২২ ;
ম ২১২০, লুটীমুখে ম ২২৬ ; লুটীর
জনক আ ৩৯, লুটীর নন্দন আ
১২১৪৫, লুটী-মুখ ম ৮২১২।
লুটী-মুখি অ ১০৩৪
লুপণ আ ৫৪০ ; ৬১১০ ; ৭১৪৭।
লুপ-অলঙ্কার আ ১৩৮৬, লুপ-অন ম ১
২৮২, লুপ-মাত্রা ম ১৩২৪ ; লুপ-
মুখি ম ১১৬২ ; লুপ-মনে ম ১২৬২।
লুপন-বিহার ম ১৫৪২
লুপা ম ৭৮৪, ৯০ ; ১৫৩৪।
লুপণ আ ২২, ১০ ; ৮২৩ ; ১৭১৫২ ;
ম ৬১১৮, ২৫৬ ; ১৩২৮০ ; অ ৪
৩৭২, লুপণগত ম ১৫৫২ ; লুপণ আ
১৩১৬৮।
লুপত ম ১০১৪১
লুপরা আ ৭৫২ ; ম ১০১১৬ ; লুপরা-
ব্রহ্মিত ম ৮২২৩।
লুপদর আ ৬১১২ ; ম ১১২২৫।
লুপ ম ৮২২৩

শাঁখারি আ ১২।১৪৮
শাক ম ১৩।৭৫; অ ৪২৭৯।
শাক্ত অ ২।২৬৪
শাঠ্য আ ১৫।২২
শান্ত আ ৬।৫০; শান্তিচিত্র ম ৬।২৯;
শান্ত-দান্ত অ ৫।৭৩।
শান্তিপূর-নাথ ম ১৬।৯২; ১৮।৩৫।
শাপে' আ ১৬।১০৫
শান্তা আ ১।৩৯; ম ২।১২৭; অ ৪।৩৬৬।
শান্তি আ ৬।৮৯; ১৬।৮৫; ম ১২।১৮;
১০।২৮, ১৮।১; ১০।৯০; ১৪।১৭।
শান্তি আ ২।৬৮; ১০।৩২; ম ১।১৯৫, ২।৫৭,
৩।৭০, ৩৯।৮; ২।৬৩; ৫।১৪৮; ৮।
২।১০; ১০।২৩৮; ১০।৪৪; শান্তি-অর্থ
আ ১২।২৩; শান্তিকথা আ ১০।৫২;
শান্তি-চর্চা আ ১০।৭; শান্তিদৃষ্টি ম ৬।
১।১; শান্তিবালী আ ৪।১৩৯; শান্তি-
বিধি ম ৫।৮৫; শান্তিবিধিমত আ ১।৭।
১১; শান্তিমন্ত্র ম ১।১৫৭, শান্তি-বেদে-
পুরাণে আ ১০।১৩১।
শিক্কার-স্থান আ ১৫।২৫
শিক্ষা-ইতে অ ২।১৮৬; শিক্ষা-গুরু আ ১৪।
১৬১; ১।৭।১০৭; অ ২।৪০০; ৪।১৭১;
৮।১৪৮, ১৫।৩; ২।১৮৬।
শিখার মুগুন আ ১।২৫৫; ৮।২৬, শিখা-
হৃদ-ভাগ অ ৩।৫৮, ২।১৫৪।
শিখারেন আ ১৪।২১।
শিখিপুত্র আ ৫।১৩০, ম ২।২৭৩।
শিক্ষা আ ১৫।১৪৯, ম ১।১০০; অ ৭।৫৪
শিব-গীত ম ৮।১০১; শিব-দাস অ ২।২৪৫,
শিব-নিম্মা অ ২।৩৪০; শিব-রাজধানী
আ ২।১০৭; শিব-লিঙ্গ আ ৬।৫২; অ
২।৪০১।
শিব-স্বত-প্রেরণ ম ২।২১
শিবাল আ ১৪।৮৭
শিব আ ১।৬৫; ২।১১৬; ৩।৩৫; ৪।

১৩৩; ৯।২২৫; ১৫।৮৫; ম ২।১০০;
৫।৪৯; ৮।১৭৯; শিব-কম্পন-বিলাস
অ ৫।৩৮৫; শিব-হৃদে ম ১০।১৮।
শিলাদৃষ্টি অ ৫।৬১৩
শিশু আ ৩।১৭; ম ১।৩৭৫; ৭।১১৫;
৮।৬৩; শিশু-ছলে আ ১।১০১; শিশু-
জ্ঞান আ ৫।১৬৩; শিশু-প্রায় ম ১০।
৩৭০, শিশু-ভাবে আ ৪।৯২; ৫।১৫৫;
শিশুমতি আ ৭।১৭৩; ম ৪।৪৬;
১৩।৩৩১; শিশুরূপে আ ১।২৭; ৫।
১৬৮, শিশু-শাস্ত্র আ ১২।১১; ১০।
১২১; শিশু-সংহতি আ ৭।৫৬।
শিষ্টজনপ্রিয় অ ১০।২, শিষ্টজ্ঞান অ ২।৮;
শিষ্টপাল ম ২৪।১।
শিষ্য আ ৮।৩২; ১।৭।১১; ম ১।২৫৩,
৭।১০৫, ১১।৮, ১৫০, শিষ্য-অপরাধ
ম ৭।১৫০; শিষ্যগণ-সংহতি আ ১০।
১১৭; শিষ্যগণ-সঙ্গে আ ১৪।৬;
শিষ্যগণ-সহিত আ ১৪।১২৭; শিষ্য-
ভক্ত ম ৭।৩৭; শিষ্য-সংহতি আ ১২।
৯০; শিষ্য-সঙ্গে আ ১২।২৮০, ১০।
৫০, ৬০; শিষ্য-সহিত আ ১২।২৫৪।
শীতল ম ২।১২৫; শীতলানন্দ ম ১।১৭।
শুক-পরীক্ষিতের সংবাদ আ ৭।৪৬; শুক-
স্থানে আ ৭।৫০।
শুকরূপে আ ২।৪৪
শুক ম ২।৬৬, ১।৭১, শুকপক্ষ ম ৭।১১৯,
শুক-জ্যোতিষ আ ২।১২৯।
শুক-ধর-গৃহ ম ১।১২; শুক-ধর-ঘরে ম
১।৫০, ৬৯। ৫
শুভি ম ১।১১৯; শুভি ম ৬।২৫, ২।১৬।
শুদ্ধ আ ১০।৯৪, ১৩৫; ১৬।৭৮; শুদ্ধ
কৃষ্ণদাস আ ৭।১০৬; শুদ্ধদাস ম ১।
১৬৬; শুদ্ধ-প্রেমদাস অ ৩।১০৫; শুদ্ধ
বিপ্রবর ম ৩।৮৫; শুদ্ধ-বিপ্রবর আ
২।৩৯, ১৩০; শুদ্ধ-বিপ্রবর আ ১৬।

১৬; শুদ্ধ-সব ম ৯।৫৮; ২।৩২৯;
অ ৬।৫৮, শুদ্ধ-সব-মূর্তি আ ১।৬০;
শুদ্ধ-সব-মূর্তি আ ১।১৯; ম ৯।২১৯;
শুদ্ধি আ ৮।৫৪, ম ৬।১৩২, ১০।১৫৩;
অ ২।৩৪৪।
শুনিয়া আ ৬।১২৭, অ ৬।২৫ ইত্যাদি।
শুনিলাঙ আ ৫।১৪, শুনিমু' ম ২।২৩৩।
শুভ আ ১৫।১৩৫; ১৬।১৫৪; ১।৭।৫৮;
ম ৪।৩৪, ৪৫; ৫।১৭; ৬।৬; ৭।১৪২;
৯।৫৩; শুভ-মন্ত্ৰাদি আ ১০।১৩৬;
শুভকায় আ ১৫।১০৬; শুভকণ আ
৮।১৩, ১০।৮২, ১৫।৭৩, ১০।৩; ম ৭।
১৪৩; শুভকণ-লয় আ ১৪।১৫৫;
শুভদিন আ ১।২৫; ৫।৮৭; ৮।১৩;
১০।৮০; ১।৭৩; শুভদৃষ্টি আ ৪।২;
৭।৩৭, ৮।৮৫; ১২।১১৩, ১৫০, ১৩
১২৬; ১।৭।১০৯; ম ১।১৪৬; অ ২।৫৭;
৩২২২; শুভদৃষ্টিপাত আ ১০।২;
১০।২; ম ১।৭, ৯।৫; অ ৫।২; শুভ-
দৃষ্টো আ ১০।১১৬; অ ২।১৩২; শুভ-
ধ্বনি আ ১৫।১৪২; শুভবাণী অ ১।
১৫৬; শুভবাস্তা অ ৪।২৩৩; শুভ-
বিজয় অ ২।৩২২; শুভমাসে আ ৮।
১৩; শুভযাত্রা অ ৫।৪২২; শুভযাত্রা-
উদ্বোধন ম ৬।৫১; শুভযোগসকল আ
৮।১২; শুভসঙ্গে অ ৪।১৮০; শুভস্থ-
সকল আ ১২।১১; ১৬।৬৮; ম ১০।৬৬;
শুভারম্ভ ম ১।৪৮, ৮।১৩৯, অ ৫।২৬৩।
শুক ম ১০।১৮; শুককর্ত্ত-পাষণাদি ম
৩।৬; শুকচিন্তা ম ২।২।৬; শুককর্ত্ত-
বাদী ম ২।৫০১।
শুকর ম ৩।২১; ১২।২২৩।
শুদ্ধ আ ১৬।২২৩; অ ৪।৩০৭; শুদ্ধাধম
আ ১।১।৭৬
শুলপাণিসম ম ১৩।৩৮৮; ২২।৫৫; শুলেতে
ম ১৬।৬৪।

শৃগাল-বাহুদেবী ম ১৯১৪৬
শূর আ ৯৩১; ম ২১৭৬
শৈশব আ ২১৪২; ম ৭১১৪।
শোক আ ২১২০; শোকাঙ্কুল ম ১১৪২,
১৪২৫।
শোচ্য অ ৩৪২১; শোচ্যকুল আ ২১৪২;
শোচ্যতর আ ১৪৮৮; শোচ্যদেশ
আ ২১৪৪, ৪২।
শোধিতে আ ৫৮৮
শোভা আ ১২২৫৬; শোভে আ ৬১১৩;
ম ২১৮১, ২৪৬।
শোনকাদি ম ১৫৪৮
শুশান-সদৃশ আ ১৫১২
শ্রাম আ ১২১৫৭; শ্রামবর্ষ আ ২১৬৫;
শ্রামল ম ২১২০৩; ৯১২০।
শ্রদ্ধা আ ১০৬২; ১২১৪১; ম ২১১৭৮;
৫১৪৬; ৯২০৫; ১০১২৫; অ ৪১৩৫।
শ্রবণ আ ৭১১১; ৭১২৫; ম ১২৪৮,
৩৫৪, ৩৭৬; ৮১২৫; ১৩১৩৮।
শ্রব ম ১০১১৬
শ্রাব্ধ আ ৭৭৬৮, ৭০; শ্রাব্ধকর্ম আ ৭৭১১
শ্রাব্ধ তা ১৩১১১; শ্রাব্ধি ম ১২৭৭।
শ্রীজ্ঞ আ ২১২২, ৪১০৯; ৮১৪৪;
১২১১৩৪; ১৫১২৭; ম ১২০৩; ২।
১৮৮; ৯৫৩, ১২২; ১২২৬; ম
১৫৪৩; অ ৭৬৭।
শ্রীঅনন্তদাম আ ২১২৮; অ ৪৩২৫;
৫২৪২; শ্রীঅনন্ত-বদন আ ১১৩১।
শ্রীঅনন্দধার ম ৭৭৭৯; শ্রীঅনন্দধার
অ ৩১৬৪।
শ্রীকনক অঙ্গ আ ৮১৪৬
শ্রীকরে আ ৫১০৫; ১২১২৪৫; ১৭১০।
শ্রীকরণাসিদ্ধ আ ২৫; অ ৫৩।
শ্রীকপূর ম ২১২৭, ৭৩।
শ্রীককথাপরিব্রজন আ ২১১৭৪, শ্রীক-
কথারথে অ ১০৮৭; শ্রীকচরণ আ

১৩১৭৬; ম ১৫৩৬, শ্রীকচৈতন্য-
তম্পুরুষ অ ৩১২৮; শ্রীকচৈতন্য-
মহাজন অ ৮১১৩৫; শ্রীকখনাম আ
১৬২৫৪, ২৮১।
শ্রীকেশ আ ১৩৬৩
শ্রীকর্ত অ ৪১২৭৩; শ্রীগর্ত ম ৮১১৫;
১৩৩৩৬।
শ্রীগোকুলচন্দ্র ম ১৩৩০০।
শ্রীগোবিন্দ-ধারপালকের নাথ আ ১০২
শ্রীচন্দনমালা ম ৮১৮৭
শ্রীচন্দ্রবদন আ ৪১২৬; ১৩৬১; অ ২৫৮৮
শ্রীচরণ ম ২১২১; ৬৪৭, ৯৭০; ১৩।
৩৬৮, শ্রীচরণ নথপাতি ম ৯৭৪;
শ্রীচরণ-স্থান আ ১৭১০০।
শ্রীচাঁচর-কেশ আ ৮১৮৫
শ্রীচূড়াকরণ আ ৬৩
শ্রীচৈতন্য-অবতার অ ৯২১৫; শ্রীচৈতন্য-
আজ্ঞা ম ৬১৭, শ্রীচৈতন্যচন্দ্র-ইজিত-
কারণে অ ৪৪৮৫; শ্রীচৈতন্যদাস অ
৫২১৫; শ্রীচৈতন্য-নাম-সুগ-রঙ্গ অ
৭১২; শ্রীচৈতন্য-নারায়ণ আ ২৫২,
ম ৯১৬৮; শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ আ
৫১৭২; ১২১৫২; ম ৯২৪৭;
শ্রীচৈতন্যপ্রিয়গোষ্ঠী আ ১৩; শ্রীচৈতন্য-
প্রিয়তম আ ৯১০৫, শ্রীচৈতন্যভক্তি-
রসময় অ ৫২১২; শ্রীচৈতন্য-গণে
অ ৯১২০; শ্রীচৈতন্যরায় অ ৯১৫৮,
শ্রীচৈতন্য-সঙ্কীর্ণন আ ১৪৮১।
শ্রীজগদানন্দ-দ্বৈত অতিশয় ম ১৬;
শ্রীজগদানন্দ শ্রীগর্ভদ্বৈত ম ৭৩, ৮২
শ্রীজগদানন্দ-হরিদাস-প্রাণ ম ২৪।
শ্রীদশন আ ১৩৬২; ম ৩১২২।
শ্রীদেব-অঙ্গন ম ২৩৪৩০; শ্রীদেব-কুতূহলী
ম ৯১৪২; শ্রীদেব-ভবন ম ৯১০৮।
শ্রীদেব-ভার আ ১২২৬৪; শ্রীদেব-দেব-
আ ৭৫৫১।

শ্রী-দন আ ১৩৬১; ম ২১২৪।
শ্রীনিবাস-প্রিয়কারী ম ২৩০২; শ্রীনিবাস-
হরিদাস-প্রিয়কারী ম ২১২।
শ্রীপদ্মনয়ন আ ১৭৪৩
শ্রীপদ্মনয়ন-প্রাণধন আ ১৪১২
শ্রী দি ম ৫৮, ৮৮।
শ্রীপূর্ণাবলী আ ১৬৩২
শ্রীপ্রহর মিশ্রের ভাবন আ ১৪১২
শ্রীপাণ্ড-চন্দন ম ২৩১৬০
শ্রীবৎস আ ২১৬৬, ৫১২২; ম ৭৭৮;
১২১৫২; শ্রীবৎস-কৌন্তভবক ম ২।
১৮৩; ৮৬৫; শ্রীবৎসকৌন্তভবক আ
১২১৫৭; শ্রীবৎস-কৌন্তভ-বিভূষণ ম
৬১১৬; শ্রীবৎসলাজন অ ৯২০১,
৩৫৭; ১০১১।
শ্রীদেব আ ১২২৪৪; ১৩২৩; ম ১।
১০২; ১২১২১।
শ্রীদেব-ভবন অ ১০১২০
শ্রীদামনরূপ আ ৮২০; শ্রীদামনরূপ গৌরচন্দ্র
আ ৮২২; শ্রীদামনরূপ লীলা আ
৮২১।
শ্রীদামগোপাণ আ ৭১৩৩; ১২১৬৩; অ
২৪১০; ৫৬২৬; শ্রীদামগোপাণ-মুষ্টি
অ ৫১৭৪।
শ্রীদাস-অঙ্গন আ ১১৪৬; ম ৮১৩০;
শ্রীদাস-অঙ্গন ম ৭১৬; শ্রীদাস-গোষ্ঠী
অ ৫১০; শ্রীদাস পণ্ডিত-গৃহ ম ২।
৩৩৪; শ্রীদাস-দামনারে ম ৮২৭১;
শ্রীদাস-ভাগ্য ম ৫১৭০; শ্রীদাস-
মন্দির ম ১৫২; ৫১০, ৬৬, ৮১, ৮।
১১১, ২০৭৮; অ ৫৫; শ্রীদাস-দামনারে
ম ২১৬২, ২২৪; শ্রীদাস-দামনারী ম
১৬৪; শ্রীদামনারী ম ২১২৬; অ ৯।
২৮৮; শ্রীদামনারী ম ২১২২।
শ্রীদেব আ ৮১৪২; ১৩৬৪; ১৩০০;
অ ৭১০৫।

ত্রিবিজ্ঞান আ ১১৭২
 ত্রিবিজ্ঞান আ ১১১১
 ত্রিবিজ্ঞান-পুস্তক আ ৮৭৩৩; ১২১০০।
 ত্রিবিজ্ঞানাদি আ ১১১১
 ত্রিবিজ্ঞান-নাম আ ১৩৪; ১৪১২; ১৭১৪,
 ১৩১; ত্রিবিজ্ঞান-নাম আ ১৪৩২।
 ত্রিবিজ্ঞান-অবতার আ ১২৪৪; ত্রিবিজ্ঞান-
 দাম আ ২৪০; অ ৭৩৮; ত্রিবিজ্ঞান-
 নাম আ ১৩২৪২।
 ত্রিবিজ্ঞান আ ১২১০৪
 ত্রিবিজ্ঞান-সমাজ ম ৭১৩০, অ ৭৭৪; ১১
 ১২৮; ত্রিবিজ্ঞান-সমাজ আ ১০১৩।
 ত্রিবিজ্ঞান ম ৮১২২, ২১২।
 ত্রিবিজ্ঞান ম ৭১৪১; ১০১৬৭; অ ১২৪১।
 ত্রিবিজ্ঞান-সমাজ-মন্দির আ ১৪৩২
 ত্রিবিজ্ঞান আ ২৪৮, ৩৬, ৮১১২; ১৪১৪৮;
 ১৪১৮২; ১৬২৭৭; ম ২৩২; ৫১
 ১২২; ৬৭০; ১০২০০; ১৩১৩৪,
 ৩৭৫; ত্রিবিজ্ঞান আ ২২২৩; ১০।
 ১০০; ত্রিবিজ্ঞান-মণ্ডল আ ২২২৪
 ত্রিবিজ্ঞান মণ্ডল আ ৭১১৬
 ত্রিবিজ্ঞান আ ২২১৭০
 ত্রিবিজ্ঞান ম ২২৮২
 ত্রিবিজ্ঞান আ ১৩৮
 ত্রিবিজ্ঞান গোবিন্দ আ ৮১০২
 ত্রিবিজ্ঞান-নাম আ ৫১৩২; ত্রিবিজ্ঞান-মন্দির আ
 ২৬৪২।
 ত্রিবিজ্ঞান আ ৮৪
 ত্রিবিজ্ঞান পণ্ডিত আ ১৫১২১
 ত্রিবিজ্ঞান-চরণ আ ১৫৫; ম ৫১১৬।
 ত্রিবিজ্ঞান-অবতার ম ৫১১৫; ত্রিবিজ্ঞান-
 আ ১৪৭।
 ত্রিবিজ্ঞান আ ১৩৬৫
 ত্রিবিজ্ঞান ম ১২২; ত্রিবিজ্ঞান-উপর আ ১৫১
 ১২২।
 ত্রিবিজ্ঞান-বিগ্রহ আ ২৫; অ ৭১।

ত্রিবিজ্ঞান আ ১৫১৮; অ ১২১৪; ত্রিবিজ্ঞান
 তনয় আ ১৫২১।
 ত্রিবিজ্ঞান-কর্তন আ ২১২২; ত্রিবিজ্ঞান-
 ১১০০; ৬২২; ম ৮১৩৮; ত্রিবিজ্ঞান-
 মন্দির-কর্তন ম ৮১২২; ত্রিবিজ্ঞান-কর্তন
 অ ৪৪২৫।
 ত্রিবিজ্ঞান ম ৫১২৩; ৮৬৫।
 ত্রিবিজ্ঞান আ ৫১৩৬; ৮১৮৪, ১২১৪৮; ১৫১
 ১৮৮; ১৭১৮৮; অ ৩১০২; ত্রিবিজ্ঞান-
 পরশে আ ৫১৩৭; অ ৫১২১, ত্রিবিজ্ঞান
 অ ১০১৩২।
 ত্রিবিজ্ঞান আ ১৫১৩২; ম ২৩১৮১।
 ত্রিবিজ্ঞান-পুস্তক ম ৬১২২
 ত্রিবিজ্ঞান আ ২৪৮; ম ২৪২১।
 ত্রিবিজ্ঞান ম ১২৮০; ত্রিবিজ্ঞান ম ৭১০৭।
 ত্রিবিজ্ঞান আ ১৫১৪৮; ১৫১০০; ম ১৮৪,
 ১৩৮, ৩০০, ৩৫৭; ২১৩৬, ২১৬, ২৭০;
 ৩১৪; ৪৬, ৭৭৩; ত্রিবিজ্ঞান-অষ্ট আ ৭৭৪
 অ ৩৮৬; ত্রিবিজ্ঞান-অষ্ট আ ১৫২; অ
 ৪১৪৮; ৭১২।
 ত্রিবিজ্ঞান ম ১৬১২
 ত্রিবিজ্ঞান আ ২১২৫; ৭১০২; ম ১২৩২;
 ২১৭৫; ১০৫৩।
 ত্রিবিজ্ঞান-নিবাসী অ ৮১৩৭; ত্রিবিজ্ঞান-
 পতি ম ১৩১১৬।
 ত্রিবিজ্ঞান
 ত্রিবিজ্ঞান আ ১১২২; ম ৫১২৪, ১০৩; ত্রিবিজ্ঞান-
 দর্শন ম ৫১৩১, ১৫০; ত্রিবিজ্ঞান-পরকাশ
 আ ১১৫২; ত্রিবিজ্ঞান আ ৫১৮; ত্রিবিজ্ঞান
 ম ১৭২; ত্রিবিজ্ঞান-পুস্তক ম ৬৩৩; ত্রিবিজ্ঞান-
 বিহিত ম ১৬৪৭; ত্রিবিজ্ঞান অবতার
 অ ১০০।
 ত্রিবিজ্ঞান আ ৪১৪১; ত্রিবিজ্ঞান আ ৪১২, ১৫১
 ১১৫।
 ত্রিবিজ্ঞান উপচার ম ১৪৮; ত্রিবিজ্ঞান-
 ম ৬১১০।

ত্রিবিজ্ঞান আ ১৭৭৬
 ত্রিবিজ্ঞান আ ১৪১৪৬
 ত্রিবিজ্ঞান
 ত্রিবিজ্ঞান ম ১৪৮
 ত্রিবিজ্ঞান ম ১৩৮১; ৬২৪; ত্রিবিজ্ঞান-
 ৭১২০।
 ত্রিবিজ্ঞান ম ১৪০৬; ৩৪৭; অ ৩৪২৪;
 ত্রিবিজ্ঞান-আনন্দ-বিজ্ঞান-অবতার অ
 ৩৪২৬; ত্রিবিজ্ঞান-ক্রীড়া অ ৫১৬৫;
 ত্রিবিজ্ঞান-পির অ ১১৭১, ১০২;
 ত্রিবিজ্ঞান-ভাগবত-পাঠ-ব্যবহারে অ
 ৫৩৬, ত্রিবিজ্ঞান-মন্দির অ ৫১৫০;
 ত্রিবিজ্ঞান-ব্রহ্ম অ ৫২১৪, ত্রিবিজ্ঞান-
 ব্রহ্ম ম ১৮৪; ত্রিবিজ্ঞান-লক্ষ্মী-মন্দির
 অ ১২১১; ত্রিবিজ্ঞান-আরম্ভ ম ১৪৫৪।
 ত্রিবিজ্ঞান-উত্তরায়ন-দিন ম ২৮১
 ত্রিবিজ্ঞান আ ১১৮৩; ৮১১২; ম ১০২৩২।
 ত্রিবিজ্ঞান আ ২১৬৮; ত্রিবিজ্ঞান-নাম অ ৮১৫৭।
 ত্রিবিজ্ঞান আ ২৪১, ১৩২; ম ২৩১৫; অ
 ৩১৪৮।
 ত্রিবিজ্ঞান ম ২৩৩৬২
 ত্রিবিজ্ঞান ম ১৭১০
 ত্রিবিজ্ঞান ম ৬২২; ৭১৩০; ১৩৩৫১।
 ত্রিবিজ্ঞান আ ১৪১৮৫
 ত্রিবিজ্ঞান আ ১৩১৫৬, ম ৭৬৮; অ ৩৮১
 ত্রিবিজ্ঞান ম ৩৪২
 ত্রিবিজ্ঞান আ ১৭৭; ২৬৩, ১০৩; ৭১২৩;
 ১৩২৪; ১৪১৮৮; ১৫২২; ১৬৭;
 ১৭১৫২; ম ২৬৩; ৪৭৩; ৭১২;
 ১৩৫৪; ১৫৭; ত্রিবিজ্ঞান-উত্তর-সিংহ
 অ ৩৪৪৭; ত্রিবিজ্ঞান-কৃপ অ ৩১৫;
 ত্রিবিজ্ঞান-তারক ম ১৪৫৭; ত্রিবিজ্ঞান-
 আ ১০১২০; ম ৮১২৫; ত্রিবিজ্ঞান-
 আ ১২২৮৩; ১৬২৪৪; অ ৪২৫৫;
 ৫৩৩১; ত্রিবিজ্ঞান-ভিত্তি আ ৭১২২;

সংসার-ভূষণ আ ৪৭৬; সংসার-ভূষণ
আ ১২৪; সংসার-সমুদ্র আ ১৭৫৪;
সংসার-স্থল আ ৭৮, ১২৫; সংসারী
আ ১১২; সংসারী সকল আ ১৬৭২,
সংসার ম ১২৪৪; ৭৬৪, ৮৫; ৮৮
২৬৮; ৯১২২; ২৬১৮৪, সংস্থান ম
১২০২, ২০১।
সংহতি আ ৬৪২; ৮১০৪; ৯১৮৩; ১২৫,
১৩১১০; ১৭১৬০, ম ১২৬২; ৮৮
৮৫; ২২১১১; অ ৩১৯১; ৪২৮৪,
সংহতিগণ আ ৬১২৩।
সংহাৰ আ ১১৫৬; ৫১৫০; ১৩৪৪; ম
২৬৩; ১০৩০; ১৫৩৬, ৩২; ১৬৮
৬২, সংহারিণী আ ১১৬০, ম ২৮৬,
১৩৩৫৬, সংহাৰিণী ম ২৩২৮;
সংদায় ম ৯১৪১
সকল অজ্ঞান ম ১৫১, সকল আশুগণ আ
১৫১৭১, সকল তত্ত্ব আ ১৪১৫০,
সকল বেদসার ম ৩৪২; সকল ব্রহ্মাণ্ড
আ ১৫১৮৪; সকল ভূবন আ ১৪১২১,
সকল মঙ্গল আ ১৫১২২; সকল মঙ্গল
পদ-বন্দ্য অ ৪১; সকল কপে আ ১
৪৫; সকল শাস্ত্রসার ম ১৩৭১; সকল
সংসার আ ১৪১৭২, ১৮৫, ম ৬১৬৫;
সকল সর্বজ্ঞ চূড়ামণি ম ২২১২৬; সকল
সুখ ম ২৪২।
সকলক আ ১২২৫৭
সকল আ ৮৩৩; ১২২৩১; ১৬২৪৭; ম
৪৩৬; ৮৬৬; ৯২৪৬; ম ৩২৫৭।
সখা ম ২২৮৪; ৪৬৬; ১২২৭।
সংগোষ্ঠি ম ৪৭৪
সংঘনে আ ৪২৪; ম ৫৪২
সত্ত্ব ম ১২৫৪; সত্ত্ব ম ১০১০৫;
সত্ত্ব ম ৪৭৪; সত্ত্বিতে ম ১০৩৭;
অ ৩৪৪৬; সত্ত্বিণী ম ১৪৩৭, ৪১,
১৫৮; অ ৬৭৬; সত্ত্বিণী ম ১০৮০;
সত্ত্বিণী ম ১০৮০; সত্ত্বিণী আ ১১১

সত্ত্বিণী ম ১০৮০; সত্ত্বিণী আ ১১১
৮০; ম ৮২২৬; ১৩১৭২; ২৩১০২।
সত্ত্বিণী আ ৮১০; ম ৭১২২, ১১০; ১০৬৫,
১৩৮২, অ ৯৩৮২
সত্ত্বিণী আ ২২৪, ১২২; ১৫১৮৭; ম ২১
১২; ১০৪৩; ১৩৬৭।
সত্ত্ব কলেবর ম ৮২৭৭
সত্ত্বিণী আ ১১২৬, ৪১৮; ১৬৭০, ২৬৫,
ম ১১২; ২১১, ১৫২, ৩১৬; ৫১৮;
৮১০৮; ৯২; ১৬২; সত্ত্বিণী-আবন্তে
আ ৫১৫১; ম ১৪০০, ৫৫০, ৬৮
১২৬, সত্ত্বিণী-বন্দ্য আ ২১৬৭; ৮২,
সত্ত্বিণী-বিনোদ অ ২২৪২, সত্ত্বিণী-
ময় ম ১৪, সত্ত্বিণী-রঙ্গ ম ৬৭,
সত্ত্বিণী-গঙ্গা ম ৮৮, সত্ত্বিণী-গুণ
ম ৭৪৫।
সত্ত্বিণী আ ৪১০
সত্ত্বিণী আ ৮১৭২, ১৭৮২, সত্ত্বিণী ম
১৬৩৭।
সত্ত্বিণী আ ১৬২৩৫, ম ৪৪০, ৭৫৫,
সত্ত্বিণী আ ১১৩৬; ম ৮২৩৮;
১০২০৮; ১৩১২৩।
সত্ত্বিণী আ ৫৪৪৬
সত্ত্বিণী ম ১২২৬, ২২৮৪; ৪৬৬, ২২৭।
সত্ত্বিণী-রঙ্গময় অ ১৮০; ১০৪৩।
সত্ত্বিণী ম ১৩৩৬৩; ১৭৪৬; অ ৪৮৩।
সত্ত্বিণী (ব্রহ্মাণ্ড) অ ৩১৫২; সত্ত্বিণী
অ ৫১২৬, ৮১৪৬।
সত্ত্বিণী ম ৮১৪৪; সত্ত্বিণী ময় আ ৫১০;
ম ৬২০।
সত্ত্বিণী আ ৫১০; ৬৬০; ৮১৫৪; ৫১০৪;
৬৩০, ৫২; ৯২৭; ১২৭৬; ১৮৭;
অ ৪৪৪২; ৮৭৭; সত্ত্বিণী আ ১৪৪২।
সত্ত্বিণী আ ২২০৫; ৮৪২; ১০৮৭; সত্ত্বিণী
ময় আ ১৬২৪৮।
সত্ত্বিণী ম ২৫৫৬

সত্ত্বিণী আ ১৩২০৫
সত্ত্বিণী আ ৭১৮; ১৪৫৫।
সত্ত্বিণী আ ১৫৮; সত্ত্বিণী অ ৪৭২; সত্ত্বিণী
অ ৩১২২; সত্ত্বিণী অ ৪২৪২।
সত্ত্বিণী আ ১৫২; ম ১১৬৫, ১৭০, ৩৪৮,
৩৭০, ৩৭২; ২২৮; ২৪১; ৫১১২;
সত্ত্বিণী আ ১৪৮২; সত্ত্বিণী-সেতু
অ ৫৪৭২; সত্ত্বিণী আ ১৪২৫;
সত্ত্বিণী আ ১৫৪২; ম ৯১৬৪;
সত্ত্বিণী আ ২১৫৩; সত্ত্বিণী আ ২১
১৬১; সত্ত্বিণী ম ৬১৩০; সত্ত্বিণী-
লোক-আদি ম ১৪৫৪।
সত্ত্বিণী আ ৯৫০; ম ১৪১৩।
সত্ত্বিণী আ ১৫১১৮
সত্ত্বিণী বচন আ ৬৮৭
সত্ত্বিণী ম ২১২৫; ৬৭৬, ১৩৩২৫; ১৫৭৫।
সত্ত্বিণী ম ৩৩২
সত্ত্বিণী আ ৪১০৭; ১০২০; ম ১৩১৩;
১৬২।
সত্ত্বিণী আ ১৪৭৪
সত্ত্বিণী ম ২১৫৮; ১০২২২; ১৩২৬৩।
সত্ত্বিণী শিখাগণ আ ১২২৫; সত্ত্বিণী
সত্ত্বিণী ম ১৩১১৬।
সত্ত্বিণী অবদুত অ ৯২৭৩; সত্ত্বিণী
নিগ্রহাণ আ ১৫১০৬।
সত্ত্বিণী আ ১৭৬৭
সত্ত্বিণী ম ২১৭০; ২৭৩১।
সত্ত্বিণী ম ৮১২
সত্ত্বিণী আ ৫২৫, ৬২৭; ৭১১৮; ১৪২৩,
৫৬, ১১২, ম ২১৭৮, ১২৬, ৫১২৪;
সত্ত্বিণী-সত্ত্বিণী আ ১৪৪৪; সত্ত্বিণী-
কারণ অ ৬৭৭।
সত্ত্বিণী ম ৫৪২; ৮২৪১।
সত্ত্বিণী ম ৮৩৪; ২৬১।
সত্ত্বিণী আ ২১৪২; ম ২১১৬১; ৮৪২;
১৩২৪৫, ৩৮৫।

সন্ধিকার্য আ ১০১৭; সন্ধিকার্য-জ্ঞান
আ ১০১৪৩; ম ১২৮৮।

সন্ধ্যা আ ৬৬৩; ১০১৭; ১৫১০, ১৩;
সন্ধ্যাকালে আ ১৪১৫৭; সন্ধ্যা-বন্দনা
আ ১৫১৪; সন্ধ্যা-সময় ম ২২২৫।

সন্ন্যাস আ ১১৫১, ১৫৪; ৩২৮; ৭৭২,
৮২, ৯৪; অ৩৬০; সন্ন্যাস-ধর্মের বিভূষণ
অ ৫১২৭; সন্ন্যাসি-আকার ম ১০৮
৮৬; সন্ন্যাসি-জ্ঞান ম ১০৮০; সন্ন্যাসি-
পার্বদ অ ১০৪১; সন্ন্যাসি বেষ আ
৮১৭; ম ১০১২; সন্ন্যাসি-সভা ম
১০৪২; সন্ন্যাসী আ ১১৭৩; ৬৫০;
১৪১৪; ম ২৬৭; ৩৭৭, ১৬৬;
১০২৭৩, ৩৮৮; ১০২৪৪; ১৬৬৪; অ ৩
৪১; ৪৪২১; সন্ন্যাসী বেষধারী ম ৯২।

সপত্নীক ম ৬৫৫; ১০২৭১

সপত্রিকর অ ১১৮১

সপার্বদ আ ১২২৮৬; ম ১০২৪।

সপ্ত ঋষিগণ অ ৪৪৪৫; সপ্ত-ঋষি-স্থান
অ ৪৪৪৪; সপ্ত গোদাবরী আ ৯২২২;
ম ৩১১২।

সবংশ আ ১৬১৭১; ম ১০১৪২, ২১৭।

সব আপ্তগণ-স্থানে ম ২১৭৬; সব নদীর
ম ১০৫১; সব ভাগবতগণ ম ২১৬৮।

সবাকার আঁধি ম ৫৬

সবে মাত্র ম ১১৩৫

সব্য হাতে আ ৩৩৫

সভা ম ৮২১১; ১০৪১; সভামধ্যে ম ১০৮
৬৪; ১০১১৬; সভাসদ আ ১৬২২৮।

সভে আ ৬১২, ৯২; ৯১৭১; ১০২৫;
১৭১৪২; ম ২১১৬।

সমজস আ ১৫২৬

সমবায় ম ২৬১১৪; অ ৫৪৪২; ৯১৫৮।

সময়-উচিত ম ১৮১১২

সমযোগ্য ম ১০৬৩

সমর্থ ম ১৮৬০; ৮১৫৩।

সমর্পণ আ ১০১৪৭; সমর্পিতা ম ৪২৬।

সমর্পিতা আ ১৭৫৪; সমর্পিতা আ ৭৯১।

সম-স্নেহ ম ১১৮১

সমাধি আ ৭৪২; সমাধি-ফল অ ২১৩৭০;
সমাধি ভঙ্গ ম ২২৫২।

সমাবেশে আ ১২১১২

সমীপে আ ৭১১৪; ১০১৪; ম ১১৬৮,
২২৩; ৭১২৩।

সমীকৃত আ ৮২৫, ২৭; ম ১৩৭০; ৫১
৯৮; ২৬৬৭।

সমুচ্চয় আ ২৬১; ৬১৩৬; ৮১৪১; ১৫১
৭৬; ম ১১২৩, ২৩১৮৬; অ ৩৩১১।

সমুদ্র আ ১৬৫; ম ১৩০৪।

সমুদ্ভি আ ১৫১৫৫

সম্পত্তি ম ১৭১০৪

সম্পদ আ ২২২১

সম্পূর্ণ আ ২৫৬

সম্প্রতি আ ১৭৪০

সম্প্রদায় আ ১৫১৪৭; ম ৮১৪১; ১০১
১৯০; ২৩১৪১; অ ৩৪২৭; সম্প্রদায়-
অমুরোধে ম ১০১২২।

সম্বৎসর আ ১১৭৯

সম্বন্ধ আ ১০৫৭; ১৫৫৭।

সম্বর আ ৬২৫; ৯৫৮; ১১২৫; ম ১১
৩১৬; ১১৩২।

সম্বরণ আ ১১৮১; ম ১১৪১; ২২২০;
৫৬০; ৭৯১; ৮২২; সম্বরি আ ৫১

১৫২; সম্বরিতে আ ১৪৫৩; সম্বরিতা
আ ৭১১৫; সম্বরিলে অ ৫২২৭।

সম্বল আ ৮১৭০; ৮১৭৯।

সম্বিৎ ম ১৮৬৮; সম্বিত ম ২১৩২৪; অ
৫৫৫৮।

সম্ভার আ ৫৪৫; ১০১৮৯; ১৪১৭; ম
৭১৩৭, ৮২, ৯০; অ ৪৪৬০; ৯২৬।

সম্ভাব আ ১২১০৫, ১১৭; ১০১১; ম
১১২, ৮৩; ১২৪; সম্ভাবণ অ ৪১

৪২১; সম্ভাবণ ম ২১৩৩; সম্ভাব্য আ
৯১৭১; ১০৬৪; ১৬১৪; ম ১৩৭,
৪২; অ ৪৮৮; ৭১২৩; সম্ভাবিতে
আ ১০৬১; ১৪১৬৫; সম্ভাব্যে ম
৮২৫২।

সম্মম আ ৫২২; ১০১৩; ১২২২; ১৫১
৫৪; ম ১২২১; ২২০৫; ৩২০;
৬৮৭; ১৬৩৯।

সম্মতি ম ১২২১

সম্মান আ ১৭১১; ম ১০১১৪।

সম্মুখ আ ১১০৮; ম ২২২০।

সম্মোহ আ ১৩১০০

সম্যক আ ৯১৬৬; ম ১২৫৫।

সম্মত আ ১৪১৫৫

সম্ম ম ৬৫৪

সম্মতী-পতি আ ৮১৭২; ১২২৫; ১৩১
১৬৪, ম ১২৮৩; অ ৩৮৮; সম্মতী-
পুত্র আ ১৩২৬; সম্মতী-মন্ত্র আ
১৩২০।

সম্মতর আ ৯১৩৬

সম্মতর ম ২৩১৮৬

সম্মতর আ ৯১৪৮; ম ১০২৮২।

সম্প্র আ ১৬১৮১; ম ১০১৭০; সম্প্রকৃত
আ ১৬১২২, সম্প্রায় অ ১১৪২।

সম্প্রদায় আ ৫১২২, ১৫৭, ১২১৭০, ৭৫;
১৫৮৫; ১৬৩১; ম ১১৬, ২১৬৭।

সম্প্রদানে আ ৪৬৬।

সম্প্র অবতারময় অ ৯১৫২; সম্প্র অবতার-
স্থিতি আ ২১১।

সম্প্রাদি-মধ্য-অন্ত অ ৯২৪৩

সম্প্র উপহার আ ৬৩২; ম ৫১৬৬।

সম্প্রকাল ম ২৩১৭৭

সম্প্রকণের আ ৫১৫৬; ১৩৬২; ম ১১
৩২; ২২৬৮; ৫৩২, ৩১।

সম্প্রকাম আ ৮১২০

সম্প্রকাল আ ৯২৭; ম ১২২৩; সম্প্রকাল

পরিপূর্ণ আ ১২২৫৮; সর্ককালক্রমী
অ ১২৫৫; সর্ককাল-সত্য আ ১৬২১।
সর্ককণ আ ১৪৫; ম ১২৫৪; ২৫৮।
সর্কগণ আ ৮১১৬, ২০১; ১০২০৫; ম
১২৪৩, ৩১৬; ৪২৭; ৫১২, ৪৭,
১৬৪; ৮১০৪, ১০৩৩৪; ১৫১১;
সর্কগণ-সঙ্গ ম ১২৫০।
সর্কগঙ্গা আ ১২২৭৫
সর্ক-গায় ম ৮৭২
সর্কগুণ ম ২২৫
সর্কগুণ অ ৫১০, সর্কগুণ-বাববেদ্র-পায়
অ ৪৩৩২।
সর্কগোষ্ঠী আ ৭৮১; ১৪৭২, সর্কগোষ্ঠী-
মনে আ ১৫০০।
সর্কগোর-অঙ্গ আ ৭১৬৫
সর্কচিত্তবৃত্তি আ ৪১০৬
সর্কজগৎ আ ২২০৮, ২১০০, সর্কজগত
ম ২৫০
সর্কজাতি-বহিস্কৃত ম ১০৫২
সর্কজান আ ১২১৫৪, ১৬০, ১৬৫, ১৭১।
সর্কজীব আ ১৪৩; সর্কজীব-জনক ম
১২২৮; সর্কজীব-নাথ অ ৩১৩৩;
৫১২২; সর্কজীব-পরিভ্রাণ অ ৫১
৪৭২; সর্কজীব-পাল অ ৫৬২৬; সর্ক-
জীব-প্রতি আ ১৬৬৫; সর্কজীব-
হৃদয়ে ম ১৫৭২।
সর্কজ্ঞ আ ৮৬৬; ১২১৫৩, ১৬১, ১৭০;
ম ৬১২; ৮৩২২; ১০৩০০; ২৫১
৪৩; অ ৩৫০২; ৪১৫৪; সর্কজ্ঞতা
অ ৫০১৭; ৭২৮।
সর্কজ্ঞতা আ ৭১৮০; ম ২০২৭, সর্কজ্ঞতা-
সার আ ২২৩।
সর্কজ্ঞাপন ম ২০১১
সর্কজীবা আ ৭১৭১; ২১৮২; ম ৩৮৮;
সর্কজীবা-বৈকুণ্ঠা-ময় আ ২১৮৮;
সর্কজীবা-ঐবৈকুণ্ঠময় ম ২২৭।

সর্কজ্ঞ আ ১৫৪২৭ ম ১২২১।
সর্কজ্ঞা আ ২১৪২৭; ৫১০, ১৪২, ১৬৭;
২২১৫; ১০১৪; ১০৪৩, ৪৭; ১৪১
৩০, ১৩২; ১৫৫৭; ১৬১৭; ম ৩১
১৭০; ৫১০৮, ১২১; ৭২৭; ১০১
১৬৫; ১০৫৮৪; সর্কজ্ঞায় আ ৭৬২;
৮১০৫; ম ১০৭৫, অ ২১৪১।
সর্কদা ম ১২৬৪
সর্কদাতা অ ২২৬৪
সর্কদায় আ ৭১৫২
সর্কদাস আ ২১৮০; ম ৮১০৫; ২১৬২,
সর্কদাসগণ ম ৩৫।
সর্কজুঃ-বিমোচন আ ১৪১৮২
সর্কদেব ম ১৪২৫, সর্কদেব-চূড়ামণি ম
৬১২৩; সর্কদেব বন্দ্য অ ৫১২৪;
সর্কদেবমণি আ ৮৭৫।
সর্কদেশ আ ২২৫২; ম ২১৫; সর্কদেশ-
গ্রাম আ ১৭১৩।
সর্কদেহ ম ১০৩০
সর্কদর্শ আ ৩১৬; ৮১০৭; ১৫২;
ম ১০৪১; সর্কদর্শময় ম ১৫২২; সর্ক-
দর্শশ্রেষ্ঠ ম ১৫২৬, সর্কদর্শহীন ম
১০৭২।
সর্কদ্যান ম ২২০৪
সর্কনদীরায় আ ২২০১; ৩৪০; ১০২২;
ম ১৪০১; সর্কনবদীপ আ ২১২৪;
১০১৪; ১১৬; ১২২৮১; ১০২০৫
১৪৬; ১৫১০২; ১৭১৬৩; ম ৩১৬১।
সর্কনয়নগোচর আ ১১৪৪; ম ১১৪; ১০৩
সর্কনরীগণ আ ৪২২
সর্কনাশ ম ২২২৭, ২৩৫; ৩৮৬, ১০৪৪।
সর্কনিধি-পাত ম ১৮৭৭
সর্কনিশা ম ২২২১
সর্কপদুয়া আ ২১১৩৪; ম ১০২২।
সর্কপতিত ম ৭২২
সর্কপরিষ্কার আ ৪৬; ম ৩০; সর্কপরিষ্কার-

সঙ্গ ম ২২২৮; সর্ক পরিষ্কার আ
১৪১৬০; সর্ক পরিষ্কারে ম ২২৬৪।
সর্ক-পাপ আ ১২২৪৫; সর্ক পাপক্ষয় ম
১০১০৫।
সর্ক পাষাণী ম ১৫৩৬
সর্ক পিতা আ ৮২০৫
সর্ক পুণ্যস্থান আ ৭১৭৪
সর্কপূজা-সঙ্গ ম ২১০৪
সর্কপ্রভূ ম ১০১৪৭
সর্কপ্রাণ আ ৭২; ম ৭২; ৮১; সর্ক-
প্রাণনাথ ম ৩১; ৪৫; ৫২; ৩১১৪
সর্কপ্রাণী আ ১৬২৮৭
সর্কবংশ আ ১৫৬৪
সর্কবন্ধ আ ১৬২৩০; ১৭৫২; ম ১৫১
৪৫; অ ৫২৮৩; সর্কবন্ধ-ক্ষয় আ ১১
১১৪; ১২২৬২; সর্কবন্ধ-বিমোচন আ
১০১৮১; অ ৫১৬০।
সর্কবর্ণ ম ১২২২
সর্ক বল আ ৭১৩২
সর্কবাহা-কল্পতরু ম ১০২৭
সর্কবিষ ম ৮১২০; অ ৫৫২২।
সর্কবিধি-উপরে ম ১০২৪২
সর্কবিধি-কর্ম আ ১৫১২২
সর্ক বিলক্ষণ আ ১১৪৮; ম ২১৬০; সর্ক-
বিলক্ষণ-গুণধর আ ১০৮৭।
সর্কবেদ আ ৫১৭২, ১০১৫৭; সর্কবেদসার
আ ১৪১৮০; ম ১২২৬।
সর্কবৈকব আ ৭৬৫; ১৪৩; ম ১৪২০;
১৫৩৭; সর্কবৈকবমণ্ডল ম ৮৫; সর্ক
বৈকবের ধন-প্রাণ আ ১৪৩।
সর্কবাণী অ ২৩৩৮
সর্কভক্তগণ ম ১৪১৪; ৭১৩২।
সর্কভাগবত আ ১২৪২; ম ১০৩৭০।
সর্কভাব আ ২২০১; ম ২২২২, ৮৮৬।
সর্কভূবন আ ২১৬৫; ম ১০২১; সর্ক-
ভূবনের সার আ ১৫১৩৭।

২২০; সাধু আ ৫৭২; সাধু-বাবহার
অ ৫৬২৭; সাধুলোক ম ৩৩৭৮; সাধু-
সঙ্গ আ ১৬৬১; ম ১২৩২, ২৪৪।
সাধা ম ১২৮৪; সাধা-সামন আ ১৪১২২,
১৫০; সাধা-সাধন-ভব আ ১৪১১৭,
১৩০, ১৪৩, ১৪৭।
সাধন আ ১১৮৮; ১২১০৬, ১৩১০, ৭৪;
১৪১২।
সানাই আ ৩৩৩, ৮১০; সানাই আ
১৫৮০, ২০১।
সান্তনা আ ৪৩৩; ৬১২।
সাক্ষাইল ম ৮২২৮, সাক্ষাইল ম ৮৩১।
সাবিত্রি ম ২১০৬; ২৬৬৭।
সামগ্রী আ ৫১১২; ১৫১৬৫; ম ৯৪৬;
অ ১০১২।
সান্তাইল ম ৯২০৩; ১৩২৩৬; সান্তায়
আ ৪১১; ম ১০১২০।
সায়ুজ্য আ ৮৭৮
সাব আ ২৮০; ৭৩০, ম ৩৪১, ১৪২।
সারঙ্গধর ম ২৩২৪১
সার্কভৌম-পতক অ ৩১৪৭
সালিকা-হেলিকা-শাক অ ৪২২৮
সাহবান্ ম ৭৬৬
সিংহ আ ১৬১; ম ২১২২; সিংহগ্রীব
আ ১৩৬৩; অ ৪৩০; সিংহনাদ আ
৭৩২; ম ৪১২; অ ৩৪৩১; ৫০৬৫,
৪২৫; ৭২৮; সিংহ-বিক্রম অ ৫৪৩৩;
সিংহভাগ ম ১৮৮৪; সিংহাসন আ
৭১৬৪; ম ৪৫১।
সিকা আ ৮১৩৬
সিক্ত আ ৯১৬৪
সিক্তা অ ৫৭১৪
সিক্তিত আ ৪৫৮; ১১৮০; ১৭৪২, ১১১;
ম ১৩০৫; ৫৩২; ১০২০০; সিক্তিলেন
ম ১১২৮; ৭১৬, ১৩৪; অ ৩১৭০;
৮৭৫।

সিদ্ধ আ ১৭০; ১৩১৭৪; ম ১২৫২,
২৫৩, ৩২০; ৫১২; অ ৪১১২,
১২৩; সিদ্ধকলের আ ১১৫২;
সিদ্ধপুত্র আ ১১৮২, সিদ্ধপুত্রের
প্রায় আ ১২১৩৩; সিদ্ধবৈষ্ণব অ
৯৩১১, ৩৭২।
সিদ্ধান্ত আ ১১১১৭; ১৩১৬৩; ১৫১৩৭;
ম ১২২৩; অ ৯৩৮২।
সিদ্ধি আ ৭১৬৩; ৮১৮০; ১০৭৭;
১৬১১১; ম ৯২০৫, ২৩৮, সিদ্ধি-
অভিলাষ ম ৯৮; সিদ্ধিকথা আ
১০৭৮
সিনান আ ৬১১৪
সিন্দুর আ ৪২১, সিন্দুর ভূষণ আ ৪৪৩
সিদ্ধু আ ১৭১; ম ১৩২৫৩, ১৮১২৬
অ ৩২৬৫; সিদ্ধুতীর অ ২১৩৮,
৩২০৪; সিদ্ধুমাঝে ম ১৫১৩; সিদ্ধু-
সুতারূপ-মনোরথ ম ৬১১৬; সিদ্ধু-
সুতা-সেবিতা আ ১২৩১।
সীতাকান্ত আ ৫১৬২, সীতা-চোরা ম
১০১২; সীতাপালে ম ১১৫০; সীতা-
বল্লভ ম ৫১১০; সীতা-রাম আ
১০১১৫।
সীমা আ ১১৮১; ১৩২৭, ৮০, ম ১৩৪৪,
৪১৭, ২২২১; ৪২৬; ৭১৫৩; ১০১
১২৭, ২৪৩; ১৩১৩১, ২৭০, ২৮১,
৩৭৩, ১৪২০, ৪৪।
সুকুমার আ ৯২৩; সুকুমার পদাঙ্ক ম
২৩৩০৬।
সুকৃত ম ১৩২১২
সুকৃতি আ ২৭১; ৫১১২, ১৩৫, ৭১১২;
১২১৫৬, ১৭০, ২৮৩; ১৪১১৬,
১৮৭; ১৫১৫৫; ম ১১৮; ২২৪২;
৬২৭, ৮২৫৮; ৯৩৬; ১০২৬১;
১১২৪; ১৩১২২; অ ৬১২৫; সুকৃতি
গোবিন্দ অ ৯১৫৫, সুকৃতি-বনিতা

আ ১৫২০৮, সুকৃতি-ব্রাহ্মণ আ ১৪১
১১৬; সুকৃতি স্কল আ ৭১৮২।
সুকোমল আ ১৩৬২; অ ৭৭৯।
সুখ-অনন্ত-শয়ন ম ৮২০৩
সুখ-বিগ্রহ ম ১৫৪২
সুপভার ম ৮২০৪
সুপময় আ ৭১০২; ১৫২১০; ম ২৩৪০;
সুপমাগর-ভিতর অ ৭১৪৭; সুপসিদ্ধ-
মায়ে আ ৭১৮২; ম ৮৩১২; ১৬২৮
সুগৌ (শ্রীবাসের 'দুঃখী'-দাসীর নাম)
ম ৯৪১
সুগন্ধি ম ২২৪৬; সুগন্ধিকলন আ ৮
১২৮; ম ৯৪৩; সুগন্ধিমালা আ
১৫১২২।
সুগ্রীব-নির্মিতে অ ৩২৬১; সুগ্রীবের
স্থানে আ ৯৪৭।
সুজন আ ৬৩০০; ম ৯২৩৭; ১৩২১,
২৮; অ ৩৮৩; সুজন-নন্দা ম ২২।
৫৬; সুজন স্কল আ ১৬১০৩।
সুত-দন-কুল-মদ ম ১৬১৪৭
সুতা ম ১৮৭১
সুদক্ষিণ-মরণ ম ১০১৭৭
সুদরিদ্র আ ৩০
সুদর্শন (বিষ্ণুচক্র) অ ২১৪৩; ৭১০৭;
সুদর্শন-চক্রে অ ৫৬০।
সুনির্দল আ ২১৮২
সুন্দর ম ১৩২৭, ২১৮০, ২৫২; ৩২২;
৬৭৫; সুন্দর শরীর আ ৬৫২; ম
১৪; সুন্দরী আ ৩৩৭; ম ৯১২৪।
সুপীত ম ৯৬৬
সুপীন ম ৩১৮৭; ২৩১৮২, অ ৪৩২।
সুপীবর ম ৩১৩০
সুপ্রকৃত আ ১৩৬৪
সুপ্রকাশে অ ৯২৮০
সু-প্রবাল অ ৫৩০৬
সুপ্রভা ম ১৮১০২

৩৬৬, ৮২, ৮৮; ৮৯১; ৯৫২, ৬১,
১৯৪; ১০৯; ১২১৭; ১৩২৪৬, ১৫১
৬৬; অ ৩১২২; ৪১২৬৫; জুতিবর ম
১০১২৬৪।
জাত আ ৪১২২
জগদ আ ১৪৫৫; জী-জিত ম ২৪১৮;
২৬৯২; জী-পুরুষ আ ১৪৫৬, ৮১;
জী-বাস আ ৬৬৯; জীমাত্র আ ১৫২৮;
জীলোক আ ১৪৫৪; জীমঙ্গ আ ১২২
জগিত আ ৭১৪১
জল ম ২০২৫; অ ৯২৭২; জলীম ২৬১৭৬
জালী অ ৪৪৬২
জান-উপদ্রাব অ ৪৪৫০; জানে জান আ
১০২৪; জানে- জানে আ ৫১৬৬।
জাপ আ ৮৬০, জাপন আ ২২১; ১০১
১৬, ম ১২৮৭; জাপয় আ ১২১২২;
জাপিবক ম ১২৮০; জাপিয়া আ
১৪১৩৪; জাপিয়াছে আ ১৪১৩৩;
জাপে আ ১৫১৯।
জিতি আ ১৫৮; ২১৫৫; ৭১৭৩; ১২১
২৫, ১৪৯৮।
জিহ্বা ম ১৩২, ২১০৯, ১৭৬, ১৮৮, ৮১
১৮১, ২৮৫।
জিত ম ১৮১১
জান আ ২১৭১; ম ১৩৩২; ২১০২, ৯১
৩০, জানকরি' আ ১৪১৬২; জানচিহ্ন
আ ৬১২০, ১৩০; জানের চরিত আ
৬১১৫।
জেনে ম ১৩৩০; ৪১২৬; ৮১২৬; জেনে-পরিপূর্ণ
ম ৪৬২; জেনেবশে ম ৮১২৬; জেনেবাসে
আ ৯১২৪।
জল আ ১৬৩০২; ম ৮১২৮৩।
জলুক আ ২৪; ম ১৩২৪; ২৬১; অ
৩৪০১; জলু আ ১১১; ৯৭০, ম
১২৬৩, ৩২৪, ৩৭২; ২৯৪, ১৪৭,
২০৪; ৭৭; ৮৬; ১৪৫৫।

জুষ্টি আ ২৭
জব্দ আ ৭১৫; জকাণ্ড আ ২৭৬।
জলন আ ১১৩১; ৭৬; ম ২১৭৮; অ
৩৪০৬; ৪১০৪; ৫১২১; জলন-
বিহারী আ ১৪৩১।
জত আ ৭১১; ১০১৫; ১৫৭; ১৭১
১৪৫; ম ২০০৮; ১৩৫০; অ ৪১
১৩৩; ৭৪৩, জত বিহার অ ১২৬৮;
জত বিহারী আ ৫১২৩।
জব্দ আ ২১৩৬; ১৪১৩৪; জব্দতৎপর
আ ১১২; জব্দতৎপর ম ১৬১১১;
জব্দতৎপর আ ২১০১।
জপন ম ৩১৪১; ৮১৮; জপ আ ৮১
১০৫; ১৭৫৮; জপ-অর্থ ম ৩১৫৭;
জপকথা ম ৮৫০; জপ-চেন-জা
১৩১৪৮।
জপকণ আ ৫২
জভাব আ ২১০; ৭৪৩; ১২১২৪৬;
৫১৩১, ১৬২৩; ম ২৫১, ১২০;
৫১০৮, ২২৪; ৮১২২, ১৩১২২;
৪১২১; ১৬২৬; জভাব-কারণে ম
১০১৫২; জভাব-চকল আ ৮৪৩;
জভাব-চরিত ম ৫১২৬; জভাব-
চরিত ম ৩১৫৭; জভাবদর্শ ম ৫১
১২৩, অ ৩৩২; ৪৩৭১, জভাব-
বাল্যভাবে অ ৩২০২; জভাব-মুদ্র
অ ১৬০।
জরূপ ম ১৫২৬
জর্জ আ ২১৮৩; ম ১৪৫৪।
জর্জ আ ৪৫০
জ-দীপার আ ১৭১৫
জতি ম ৭১৩৩
জতিমণ্ডলী আ ১৪৪১
জতিবাণী আ ৪৭৩
জহতে ম ১৪১৩
জাহ্নু ম ১০৩১৬; ১২৪০; ২৬২৬।

জাহ্নব-রস আ ৮১৫৩; জাহ্নবানন্দ আ
১২৫; জাহ্নব ম ৩১১, ২৩; অ
১১৪১; জাহ্নব-রসে অ ৫৩৫৪;
জাহ্নব-স্বা আ ৮১২২; জাহ্নব-
নন্দ ম ৩১০৭; ৫১২৭; ১২৫; ১৯১
২৫৭; ২৩৫০২; অ ১৭২।
জাভাবিক আ ১২৮৪; ১৩১২১।
জামিনী ম ৩১০১, জামী আ ৯২৩১;
১৪১৮৭; ম ২১০; ৫১১৮; ৮৫০;
১২৬০।
জাহ্নু আ ১৪১০২; ১৭১২৬; ম ১১৪০।
জাকার আ ১৪১৮০; ম ২১৫৪; ৫১৩৪।
জেন আ ৯২০১, ম ২১২১২; ৫১২৬;
৭৮০; অ ৭১২১; ৫১৫০।
জগতি আ ৯৮৯; ম ২১২৪০; ৬১৬
অপ আ ৫১৪৪; ম ২১২৯; অরণ আ
৯৭১; ১৬১০২, ১৩৫; ম ১২২৪৪,
২৮৮, ৩৩৯, ৫১২৫; ৮৮৮; ১৫৮৪;
অরণ-কারণ ম ১০৭৭; অরণ-প্রভাবে
ম ১০৬৫; অরণ-বিশীল ম ১০৬৩,
৬৯; অরণহীন আ ৮৮৭; ম ১০১
৮৮; অরণ ম ৭৪৭; অরেন আ
১৩৮৫।
জতি ম ১২২০; ৪১৫, ১০১২, ১৬০।
জটী আ ৭১৭৫
জক্ জব-জন্তে আ ২১৬৪
জোতি আ ২১১৪; ১৪৬২; ম ২১২২,
৮১৭১।
হ
হল আ ২১৭৫
হই হই ম ৮১২৬৯
হউ আ ২১৩৩
হউ আ ৭১০৬; ম ২১৫৬।
হল আ ১২০, ৪৭; ১২২৫।
হনুমান-কাণ্ডে আ ৯৭১; হনুমানের
অংশে আ ৯৭২।

ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ଆ ୨୦୭୧

ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ମ ୨୧୨୦

ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର-ବିଧାନ ମ ୨୧୨୦

ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର-ଆଶ୍ରମ ଆ ୨୧୨୧ ; ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର-
ନୂଆ ଆ ୨୧୨୧, ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର-ବାହୁଦେବ-
ପ୍ରିୟଙ୍କର ମ ୨୧୨୧ ; ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର-ସ୍ତୁତି
ମ ୨୧୨୦ ; ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର-ସ୍ପର୍ଶ-ବାହୁ ଆ
୨୧୨୧ ; ମ ୨୧୨୦ ; ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର-ସ୍ମରଣେ
ଆ ୨୧୨୧ ।

ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ଆ ୨୧୨୦ ; ୨୧୨୦ ; ୮୧୦୦ ;
୨୧୨୧ ; ୨୧୨୧ ; ମ ୨୧୨୦, ୮
୨୧ ; ୮୧୦୦ ; ୨୧୨୦, ୨୧୦ ।

ହରିନାମ ଆ ୨୧୨୧ ; ମ ୨୧୨୧ ; ହରିନାମ-
ସଂଗ୍ରହ ଆ ୨୧୨୧ ; ହରିନାମ-ସଂକୀର୍ତ୍ତନ
ଆ ୨୧୨୧ ।

ହରିଭକ୍ତଶ୍ରୀ ଆ ୮୧୨୦

ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ଆ ୮୧୨

ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ଆ ୨୧୨୦

ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର-ବିଧାନ ଆ ୨୧୨୧ ; ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର-ବିଧାନ
ଆ ୨୧୨୧ ; ୨୧୨୧ ।

ହରି-ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ଆ ୨୧୨୧ ; ୨୧୨୧ ; ୮୧୨୧ ;
୨୧୨୧ ; ମ ୨୧୨୧ ; ୮୧୨୧ ; ୨୧୨୧
୨୦ ; ହରି ହରି ଆ ୨୧୨୧ ; ହରି-ହରି
ଆ ୨୧୨୧

ହରି ଆ ୨୦୭୧, ହରି-କର୍ତ୍ତା-ତର୍ତ୍ତା ଆ ୨
୨୨୧ ; ହରି-କର୍ତ୍ତା-ପାଳିତା ଆ ୨
୨୨୧ ; ମ ୨୧୨୧ ।

ହରି ଆ ୨୧୨୧ ; ହରି-ସ୍ତୁତି ଆ ୨୧୨୧ ; ହରି-
ମନେ ଆ ୨୧୨୧, ୨୧୦ ।

ହରି-ସ୍ତୁତି ମ ୨୧୨୧, ୨୧୧ ; ହରି-ସ୍ତୁତି-
ଆ ୨୧୨୧ ; ହରି-ସ୍ତୁତି ଆ ୨୧୨୧ ;
ମ ୨୧୨୧

ହରି-ସ୍ତୁତି ଆ ୨୧୨୧

ହରି-ସ୍ତୁତି ମ ୨୧୨୧ ; ହରି-ସ୍ତୁତି ଆ ୨୧୨୧ ; ହରି-
ସ୍ତୁତି ଆ ୨୧୨୧ ; ହରି-ସ୍ତୁତି ଆ ୨୧୨୧

ହରି-ସ୍ତୁତି ମ ୨୧୨୧, ୨୧୧ ।

ହରି-ସ୍ତୁତି ମ ୨୧୨୧ ; ୨୧୨୧

ହରି-ସ୍ତୁତି ଆ ୨୧୨୧ ; ୨୧୨୧ ।

ହରି-ସ୍ତୁତି ଆ ୨୧୨୧

ହରି-ସ୍ତୁତି ଆ ୨୧୨୧

ହରି-ସ୍ତୁତି ମ ୨୧୨୧

ହରି-ସ୍ତୁତି ମ ୨୧୨୧ ; ଆ ୨୧୨୧, ୨୧୧ ।

ହରି-ସ୍ତୁତି ଆ ୨୧୨୧

ହରି-ସ୍ତୁତି ମ ୨୧୨୧ ; ୨୧୨୧ ।

ହରି-ସ୍ତୁତି ମ ୨୧୨୧

ହରି-ସ୍ତୁତି ମ ୨୧୨୧

ହରି-ସ୍ତୁତି ମ ୨୧୨୧

ହରି-ସ୍ତୁତି ଆ ୨୧୨୧

ହରି-ସ୍ତୁତି ଆ ୨୧୨୧ ; ହରି-ସ୍ତୁତି
ଆ ୨୧୨୧ ।

ହରି-ସ୍ତୁତି ଆ ୨୧୨୧, ୨୧୦ ; ମ ୨୧୨୧ ;
ହରି-ସ୍ତୁତି ଆ ୨୧୨୧ ।

ହରି-ସ୍ତୁତି ମ ୨୧୨୧

ହରି-ସ୍ତୁତି ଆ ୨୧୨୧ ; ହରି-ସ୍ତୁତି ଆ ୨୧୨୧ ;
ହରି-ସ୍ତୁତି ଆ ୨୧୨୧ ; ମ ୨୧୨୧ ।

ହରି-ସ୍ତୁତି ଆ ୨୧୨୧

ହରି-ସ୍ତୁତି ଆ ୨୧୨୧ ; ୨୧୨୧ ; ୨୧୨୧, ୨୧୧ ;
୨୧୨୧, ୨୧୧ ; ୨୧୨୧ ; ୨୧୨୧ ;
୨୧୨୧, ୨୧୧ ; ମ ୨୧୨୧, ୨୧୧, ୨୧୦ ;
୨୧୨୧, ୨୧୧, ୨୧୧, ୨୧୧, ୨୧୧ ;
୨୧୨୧, ୨୧୧, ୨୧୧ ; ୨୧୧, ୨୧୧, ୨୧୧,
୨୧୧, ୨୧୧, ୨୧୧, ୨୧୧ ; ୨୧୧, ୨୧୧,
୨୧୧ ; ୨୧୧, ୨୧୧, ୨୧୧ ; ୨୧୨୧ ;
ଆ ୨୧୨୧ ; ୨୧୧ ।

ହରି-ସ୍ତୁତି ଆ ୨୧୨୧ ; ମ ୨୧୨୧ ; ୨୧୨୧,
୨୧୨୧ ; ୨୧୨୧ ।

ହରି-ସ୍ତୁତି ମ ୨୧୨୧

ହରି-ସ୍ତୁତି ମ ୨୧୨୧ ; ୨୧୨୧ ।

ହରି-ସ୍ତୁତି ଆ ୨୧୨୧ ; ୨୧୨୧

ହରି-ସ୍ତୁତି ଆ ୨୧୨୧ ; ମ ୨୧୨୧

ହରି-ସ୍ତୁତି ଆ ୨୧୨୧

পাঠ-সূচী

অ

অকুর (রামকৃষ্ণকে মণ্ডানয়ন) আ ২।
৩৫; ম ৩।১৫; অ ১।১৫০; ৪।২।৩৬;
৮।৩৫; ৯।১০৮

অগস্ত্য আ ৯।১৩৩

অঘ আ ৯।৩০; ম ১।৩৮; ১৩।২৮১;

অম্বাসুর ম ১।১৬১

অমল (রামাহুয়) অ ৫।২৪১

অচ্যুত (বিষয়) ম ১৮।৮৫

অচ্যুত বা অচ্যুতানন্দ (অষ্টৈতাদ্বয়)

—(প্রভুর প্রকাশবার্ত্তাপ্রবণে আনন্দ)

ম ৬।৪১; (মহাপ্রভুকে প্রণাম) ম

১৯।১২৮; (মহাপ্রভুর প্রতি নিজের

ভক্তিদর্শনে প্রেমজনন) ম ১৯।১৬৬;

অ ১।২১৩; (মহাপ্রভুর পদতলে লুষ্ঠন)

অ ১।২১৬, ২১৭, (অচ্যুতের মুখে

সিদ্ধান্ত কথা) অ ১।২১৮, ২১৯;

৪।১৩৮, ১৫২, ১৭২-১৭৩, ১৭৬-১৭৭,

২০১-২০৫; (শ্রীঅষ্টৈতের অন্ত্যর্নাম

অগ্রগমন) অ ৮।৮০; অচ্যুত মহাশয়

অ ৪।১৭৬

অজ (ব্রহ্ম) আ ৮।৭০; ৯।২১৪; ১১।৪৭;

(শ্রীশেখরদেবের উপাসক) আ ১৩।১০৪;

ম ৩।৩৯; ৮।২১২, ২২৫; ৯।৬৮,

২০৭; (গৌরাক্ষানে আগমন) ম

১৩।৩৮৫; (গৌরোগ্র্যে মুচ্ছিত বমরাঙ্কে

দর্শন) ম ১৪।৩০; (বমরূপে কৃষ্ণ-কীর্তন)

ম ১৪।৩২; (বমের নৃত্য-দর্শনে নৃত্য)

ম ১৪।৩৫, ৫১; ১৪।৩৮; (গৌর-রতি)

ম ১৯।১১৬; (কৃষ্ণ-সেবা) ম ১৯।১৪৬;

(হরীশ-রূপে অসামর্থ্য) ম ১৯।১৮৭;

(ভগবদ্বিগ্রহের সেবা) ম ২০।৩৭,

১০৮; ২৩।২০৬; (মহাপ্রভুর গর-

ম্বীর্ত্তনে অঙ্গের যোগদান) ম ২৩।২৪৮;

অ ২।২; ৩।৩৪, ১৩৯, ২২৪; ৪।৭১,

৩৫৮; ৫।১২৭

অজামিল ম ১।১৬৪, ৩৩৯; (মহাপ্রভুর

মহিমা) ম ৮।১২৪; ৯।৮০; ১০।৭২;

১৩।৬৯, ২৬১, ২৬২, ২৬৪, ২৬৮;

২৩।২২৫

অদ্বিতি ম ২।৭৪১; অ ৪।২৪৫

অষ্টৈত (অষ্টৈতচার্য্য) —(অষ্টৈতগৃহে

গৌরানারগের ঐশ্বর্য্য-লীলা-প্রচার)

আ ১।১২০ (হৃৎ); (বিশ্বরূপ-দর্শন)

আ ১।১২২; (নিত্যানন্দ-সহ প্রেম-

কলহ) আ ১।১৩৮; (গৌর-নিত্যের

অষ্টৈত-তবনে আগমন) আ ১।১৪৩,

(মহাপ্রভুর শ্রীঅষ্টৈতকে দণ্ডপ্রদান ও

পশ্চাৎ অমুগ্রহ-প্রকাশ) আ ১।১৪৪

(হৃৎ); (মহাপ্রভুর সন্ন্যাসলীলায়

শিখামুণ্ডনে অষ্টৈতের ক্রন্দন) আ ১।

১৫৫ (হৃৎ); ২।২; (শ্রীঅষ্টৈত আচার্য্যের

মাহাপুরে অবস্থান ও তাঁহার মাহাত্ম্য-

বর্ণন) আ ২।৭৮; (বৈষ্ণবাত্মী

শঙ্কু-সঙ্গণ শুদ্ধজান-বৈরাগ্যযুক্ত কৃষ্ণ-

ভক্তি-ব্যাখ্যান) আ ২।৭৯; (সর্ব-

শাস্ত্রের কৃষ্ণভক্তিমূলক ব্যাখ্যা) আ

২।৮০; (পদ্মজল-তুলসী-দ্বারা নিরন্তর

কৃষ্ণার্চন) আ ২।৮১; (কৃষ্ণের অবতার-

বার্হ হস্তার) আ ২।৮২; (ভক্তিবশ

শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষ্যকার) আ ২।৮৩;

(অধিতীয় ভক্তিবাদী বলিয়া বৈষ্ণবাত্ম-

গ্যা) আ ২।৮৪; (বহিমুখ জীবের

চিত্তবৃত্তি-দর্শনে হৃৎ, জীবোচ্চারোপায়-

চিত্ত ও একাত্মচিত্তে কৃষ্ণার্চন-লীলা)

আ ২।৮৫-৯৪; (বৈষ্ণব-বক্তব্য-ই-পর-

দুঃখ-দুঃখী) আ ২।৯০; (অষ্টৈতবার্হা

পূরণার্থ চৈতন্যবতার) আ ২।৯৫;

(কৃষ্ণবিমুখ জীবের হৃদিশ-দর্শনে তত্ত-

গণের মনোভুৎ এবং শ্রীঅষ্টৈত-তবনে

কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গে তদুৎপাদনোদন) আ

২।১০৩-১০৫; (বৈষ্ণবগণসহ শ্রীঅষ্টৈতের

বিমুখগণকে হরিকথা বুঝাইবার বহু-

সংখ্যে অকৃতকার্য্যতা-হেতু হৃৎ ও

উপবাস) আ ২।১০৬-১০৮; অত্যন্ত

বহিমুখতা-হেতু জীবের কৃষ্ণ-কাকীর্ষ-

লীলা-বিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞতা) আ

২।১০৯-১১০; (বৈষ্ণব-বিষেবীর

প্রতি অগ্নিশর্মা শ্রীঅষ্টৈতের প্রতিজ্ঞা

ও ভবিষ্যদ্বাণী এবং সেই প্রসঙ্গে

নিজের তত্ত্ব কথন) আ ২।১১৭-১২১;

(কৃষ্ণাবতারণ-হেতু নিরন্তর কৃষ্ণার্চন)

আ ২।১২২; (জীবের হৃদিশ-দর্শনে

ক্রন্দন) আ ৭।২৭; (বিশ্বরূপের

অষ্টৈত-সত্যের গমন, সর্বশাস্ত্রের কৃষ্ণ-

ভক্তিপরা ব্যাখ্যা, তদুৎপাদনে অষ্টৈতের

আনন্দ ও বাস্তবীকর্ষন হাড়িকা বিশ্ব-

রূপকে আলিঙ্গন দ্বারা বৈষ্ণবাত্মার-

লিকা-প্রদান) আ ৭।২৯-৩১; (অগ্রজকে

আহ্বানার্থ নিমাইর অষ্টৈত-সত্যের

আগমন, নিমাইর রূপলাবণ্য-দর্শনে

সত্যই তত্ত্বরূপের বাস্তবিক প্রেম-

সমাধি) আ ৭।৩৫-৪৪; (সাগ্রজ

নিমাইর গৃহে গমন, শ্রীঅষ্টৈতাদির

বিশ্বরূপের স্বরূপগত্যা-সংক্ষেপে বিচার)

আ ৭।৩৬-৪৬; (বিশ্বরূপের পুনঃ অষ্টৈত-

তবনে আগমন) আ ৭।৩৭; (বিশ্বরূপের

সন্ন্যাসলীলায় তথ্যরূপে ক্রন্দন) আ

৭।৭৭; (বিশ্বরূপের অঙ্গসংগে জীব-

কালিক কৃষ্ণবিমুখ জনসঙ্গ-বর্জনে
ভক্তগণের দৃঢ়ংকল্প ও শ্রীঅষ্টোত্তর
আশাসবাক্য) আ ৭১২৫-১০৭; (ভক্ত
গণের আশাস-শান্ত ও হরিধ্বনি) আ
৭১০৮; (মিশ্রের স্বপ্ন) আ ৮১৯৮;
৯২; (শ্রীল মধ্যবেশ পুরী গোবামীর
শিষ্য-স্বীকার) আ ৯১৫৭; (অপ-
রাহে অষ্টোত্তর-ভগনে ভক্ত-সম্মেলন,
মুকুন্দের গানে সকলেরই আনন্দ) আ
১১২৩-২৪; (পাণ্ডিগণের নানা
প্রকারে উন্নতির-কীর্তন-বিরোধ-হেতু
বৈষ্ণবগণের অষ্টোত্তর-আসিরা দ্ব্য-
নিবেদন) আ ১১০১; (অষ্টোত্তর-প্রভুর
ক্ৰোধে আশাসদান ও কৃষ্ণাবতার-
সংক্ষে ভবিষ্যদ্বাণী) আ ১১৬২-৬৫;
(তত্ত্ব-বর্ণে ভক্তগণের উৎসাহভরে
কৃষ্ণকীর্তন) আ ১১৬৬-৬৭; (অলঙ্কা-
লিত শ্রীশ্রীপুরীর শ্রীঅষ্টোত্তর-ভবনে
আগমন) আ ১১৭২; (পুরীর দৈত্য়,
অষ্টোত্তর তাঁহাকে বৈষ্ণবদাস্যাদী জ্ঞান,
পুরীর দৈত্য়ভরে উত্তরদান, বৈষ্ণব-
সম্মিলন-দর্শনে মুকুন্দের কৃষ্ণলীলাগান,
পুরীপাদে প্রেমবিহ্বলতা, অষ্টোত্তর
পুরীকে কোড়ে ধারণ ও প্রোম-
বর্ষণ, মুকুন্দের কানোচিত শ্লোকানুতি,
বৈষ্ণবগণের আনন্দ, পুরীর পরিচর-
লাভে সকলের হর্ষেরে হ্রিস্মরণ) আ
১১৭২-৮৩; (ঠাকুর চন্দ্রদাস-সহ
শান্তিপু্রে মিলন ও পরস্পরের আনন্দ)
আ ১০২০-২১; (ঠাকুর হরিদাসের
স্বপ্নে আগমন ও শ্রীঅষ্টোত্তর-সহ
মিলন, শ্রীঅষ্টোত্তর-প্রভুর ঠাকুরকে প্রাণ-
মিক প্রিয়জামে লালন) আ ১০৩১১;
ম ১৫; (প্রভুর প্রেম-বিকার-দর্শনে
ভক্তগণের অষ্টোত্তর-হানে তদ্বর্ণন) ম
২৪; (প্রভুর অদ্য-কারণ ঐনিয়াও

অষ্টোত্তর তৎসংগোপন) ম ২৫-৭;
(গদাধর-সহ মহাপ্রভুর কৃষ্ণার্চনায়
অষ্টোত্তর দর্শন) ম ২১২৬ ১২৯;
(প্রভুর দর্শনে অষ্টোত্তর মুর্ছা, প্রভুকে
কৃষ্ণজ্ঞান ও তদর্শনে উত্তোগ) ম ২১
১০০-১০৬, ১৪৩, ১৪৪, ১৫০;
(প্রভুকে একত্রাবস্থান-পূর্বক কৃষ্ণ-
কীর্তনার্থ অমুবোধ) ম ২১৫১-১৫৩;
(প্রভুর অঙ্গীকার) ম ২১৫৪; (প্রভুরভক্ত-
বাৎসল্য পরীক্ষার্থ অষ্টোত্তর গোপনে
শান্তিপু্রে গমন) ম ২১৫৫; (অষ্টোত্তর-
চরিত্র দ্রুতগমন) ম ২১৫৭; ৩২;
(‘নাড়া’ শব্দের ব্যাখ্যান) ম ২৫১;
(মহাপ্রভুর সতিত মিলন) ম ৬৮,
১০, (পূর্ব হইতেই প্রভু আজ্ঞা-
বিষয়ে জ্ঞান) ম ৬১২; (অষ্টোত্তর-
চরিত্র সাধারণের অযোগ্য) ম ৬২৩;
(রামাইয়ের অষ্টোত্তর-চরিত্র-জ্ঞান) ম
৬২৬, ২৭; (প্রভু-প্রকাশ-বার্তা-শ্রবণে
সীতাদেবীর আনন্দ) ম ৬৪০; (তৎ-
পুত্রের আনন্দ) ম ৬৪১, ৬২; (অষ্টোত্তর-
গৃহ কৃষ্ণপ্রেমময়) ম ৬৪৩, ৪৪;
(প্রভুশ্রীতি) ম ৬৪৬; (মহাপ্রভু-
সমীপে যাত্রার উত্তোগ) ম ৬৫১;
(মহাপ্রভু সমীপে নিজাগমন বার্তা
জানাইতে রামাইকে নিবেদন) ম
৬৫৫; (রামাই কর্তৃক মহাপ্রভুর
আদেশ জ্ঞাপন) ম ৬৭১; (প্রভু-
আদেশে আনন্দ) ম ৬৭২, ৭৬; (গৌর-
ভক্তকে কৃষ্ণ মূর্তিতে দর্শন) ম ৬৮৭,
৯৩; (মহাপ্রভুর তত্ত্ব-শ্রবণে আনন্দ) ম
৬৯২; (বুদ্ধিমত্তা) ম ৬১০২, ১০৪;
(চৈতন্য-চরণ-লাভে মনোহরী-পুষ্টি)
ম ৬১০৬; (মহার্য মহাপ্রভুর আজ্ঞা)
ম ৬১০৯; (মহাপ্রভুর আদেশে
অষ্টোত্তর নৃত্য) ম ৬১৪০, ১৪১;

(নিত্যানন্দ হইতে অভিন্ন) ম ৬
১৫২; (অষ্টোত্তর-নৃত্য-দর্শনে বৈষ্ণবগণের
আনন্দ) ম ৬১৫৬; (মহাপ্রভুর প্রাণাদী
মালা প্রাপ্তি) ম ৬১৫৮; (বর-
প্রার্থনায় মহাপ্রভুর আদেশ) ম ৬১
১৫৯; (আচার্যের বাহিলা-জ্ঞাপন) ম
৬১৬০; (মহাপ্রভু-সমীপে আচরণে
প্রেমদান-প্রার্থনা) ম ৬১৬৭; (মহা
প্রভুর অঙ্গীকার প্রকাশ) ম ৬১৭০;
(অষ্টোত্তর-কৃপায় সকলের প্রেম-লাভ)
ম ৬১৭৪-১৭৫; ৭১২; (বৈষ্ণবগণের
নৃত্য গীত) ম ৭১৬; (বিজ্ঞানিধির
প্রণাম) ম ৭১৪১; ৮১, ৫; (মহা-
প্রভুর কীর্তন-বিলাসে সঙ্গী) ম ৮১১২;
(কীর্তনোদয় মহাপ্রভুর পঞ্চলি-গ্রহণ)
ম ৮১৪৩; (কীর্তন-শ্রবণে ভক্তিতাব)
ম ৮১২৫; (অষ্টোত্তর-ভক্তি-দর্শনে ভীতি)
ম ৮১২৭; (পাণ্ডিগণের নিমাই-
কুৎসা) ম ৮১৪৮; (মহাপ্রভুর নৈবেদ্য-
আহারে আনন্দ) ম ৮১২৯; (অষ্টোত্তরকে
মহাপ্রভুর ‘নাড়া’ বলিয়া আহ্বান)
ম ৮১০০, (মহাপ্রভুকে স্তব) ম ৮
৩০৬; (বরপ্রার্থনায় মহাপ্রভুর আদেশ)
ম ৮১০১, ৯২; (মহাপ্রভুর অভিব্যক্তি)
ম ৮১০০, ৫১; (প্রভু-কর্তৃক ভক্তগণের
স্ব-স্ব বৃত্তান্ত বর্ণন) ম ৮১০২; (মহা-
প্রভুর ঐশ্বর্যকে ‘নাড়া’ বলিয়া সম্বোধন
ও বরপ্রার্থনায় আদেশ) ম ১০১২, ৬;
(মহাপ্রভুকে প্রেম-বাখ্য করণ) ম
১০১৪৬, ১১৪; (ভক্তির মহিমা) ম
১০১২৭; (সম্বৎসর বর্ণন) ম ১০১৩৫;
(অষ্টোত্তর-মহাপ্রভুর ভগবতগণের বোধ)
ম ১০১০৬, ১৪০; (তাপাবান্ধবই
অষ্টোত্তর-গাথার ভাষণ-গ্রহণে সর্ব)
ম ১০১৪৬; (চৈতন্য-ভক্ত) ম ১০১৪৪;
(অষ্টোত্তর-ভক্ত-ইশ্বর-ভক্তি নিবেদ) ম ১০।

১৪৫; (প্রকৃত অর্থেতত্ত্বের লক্ষণ) ম
 ১০।১৪৬; (গোবিন্দসুতো অর্থেত-সেবার
 বিধি) ম ১০।১৪৭, ১১১, ১৫২, ১৫৩,
 ১৫৫; (বৈষ্ণবাগ্রণী-বুদ্ধিতে অর্থেত-
 সেবার কণ) ম ১০।১৬২; (চৈতন্যপ্রতি-
 বুদ্ধিতে অর্থেত-সেবার অর্থেত-প্রীতি) ম
 ১০।১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, (মহাপ্রভু-সমীপে
 গীতা-তাত্ত্বিক-শিক্ষা) ম ১০।১৬৬;
 (মহাপ্রভু-সমীপে পতিতের প্রতি
 রূপান্তর) ম ১০।১৬৯; (মুকুন্দকে
 মহাপ্রভুর বক্তৃতাটির বলাবাব কারণ)
 ম ১০।১৮৯, ৩০০; (চৈতন্য-সেবা ব্যতীত
 অর্থেত-সেবা অপবাদ-জনক) ম ১০।১৮৮;
 (হরিদাসের নিতাই-চক্ৰগতা কথন)
 ম ১০।১৮৯, ১৩৪, ১৪৯, ১৫৩,
 (অর্থেত-উক্তিতে হরিদাসের হস্ত)
 ম ১০।১৯৭; (অর্থেত-চাণ্ড্যের প্রেম-চেষ্টা
 বুদ্ধির অগম্য) ম ১০।১৯৮; (বাহ্যতঃ
 এক বৈষ্ণবের পক্ষপাতী ও অল্প-
 বৈষ্ণবের নিন্দাকাবীর পরিণাম) ম
 ১০।১৯৯; (প্রভু-গৃহে অগাই-মাধাই-
 সহ উপবেশন) ম ১০।২০৮, ২০৭ (মহা-
 প্রভুকে গোকুলচন্দ্র বলিয়া উক্তি) ম
 ১০।২০০, ৩০১, (অগাই-মাধাইর
 পাণ-বিনাশার্থ নৃত্য) ম ১০।২০৫;
 (মহাপ্রভুসহ অল-ক্রীড়া) ম ১০।২০৫;
 (নিত্যানন্দ-সহ জলক্রীড়া ও প্রেমকলহ)
 ম ১০।২০৬-২০৭; (নিতাই-সহ অলবৃত্ত)
 ম ১০।২০৯, ৩৫২; (নিতাইর লিখিত
 কোলাহলী) ম ১০।২১০, (মহাপ্রভুর
 ক্রীড়া-বর্ণন আনন্দ) ম ১০।২১৮, ২২১;
 (মহাপ্রভুর আচার্য-প্রতি গুরুবৃত্তিতে
 আচার্যের দৃষ্টি) ম ১০।২১১; (মহা-
 প্রভুর চরণসেবার আত্মিক ইচ্ছা)
 ম ১০।২১৩; (মহাপ্রভুর ভাবাবেশকালে
 ভাবের চরণ-সেবা) ম ১০।২১৫; (মহা-

(প্রভুর বড়-বড়-বিহিত পূজা) ম ১৬৪৮ ;
 (সর্বস্তম্ভ অপেক্ষা আচাৰ্য্যের শ্রেষ্ঠত্ব)
 ম ১৬৪৯ ; (অৰৈত-সিংহের মহিমা
 বহিঃস্থ হৃষ্টগণের ভগ্নমা) ম ১৬৫০,
 ৫১ ; (প্রভুর মূৰ্দ্ধা-প্রাপ্তি-কালে
 গোপনে আচাৰ্য্যের তৎপদধূলি গ্রহণ)
 ম ১৬৫২ ; (মহাপ্রভুর শ্রম্ভে আচাৰ্য্যের
 শুণ্ডকাৰ্ধ্য-স্বীকার) ম ১৬৫৮ ; (ক্রোধ-
 ব্যাধি মহাপ্রভু কর্তৃক আচাৰ্য্য-মহিম-
 কীৰ্ত্তন) ম ১৬৬১ , (মহাপ্রভু-কর্তৃক
 বঙ্গপূৰ্ব্বক আচাৰ্য্যের পদধূলি-গ্রহণ)
 ম ১৬৭৪, ৭৫, ৭৬, (ঐকান্তিক গোয়-
 দ্বাৰা জাপন) ম ১৬৭৮ ; (আচাৰ্য্যের
 প্রতি পৌরহুত্বের কৃপা-বৈতৰ-
 দৰ্শনে বৈষ্ণবগণের উক্তি) ম ১৬৯২,
 ৯৩ ; (পাণ্ডি-সকলের অৰৈত-তত্ত্ব
 অনন্তজ্ঞতা) ম ১৬৯৫ ; (মহাপ্রভুর
 সতিত নৃত্য) ম ১৬৯৮, ৯৯ ; (মহা-
 প্রভুর প্রেমোজ্জ্বলিত-অভাবান্তির দৰ্শনে
 বাক্যোক্তি ও নৃত্য) ম ১৭২১, ৩০,
 ৩১ ; (মহাপ্রভুর দণ্ড ও পরে অহুগ্রহ)
 ম ১৭৬৬ ; (প্রেমযোগে প্রভুর চরণ-
 চিন্তন) ম ১৭৮০ ; (মহাপ্রভু-সমীপে
 অৰৈতের দৈন্ত ও দ্বাৰ্ত্ত্য-প্রাৰ্থনা)
 ম ১৭৮১-১৭ ; (অৰৈত-সমীপে প্রভুর
 তত্ত্ব-কথন) ম ১৭৮৮, ৯৯ ; (প্রভুর
 জ্ঞান-বাক্যে আনন্দ) ম ১৭১০০ ;
 (চৈতন্তের প্রেম পাঠ) ম ১৭১০৪ ;
 ১৮১২ ; (প্রভুর নৃত্য-দৰ্শনে অধিকার-
 প্রাপ্তিতে আনন্দ) ম ১৮২৭ ; (নিব-
 কাচ-বিবরে প্রভুকে প্রেম) ম ১৮৩০ ;
 (আচাৰ্য্যের বিবিধ বিলাস) ম ১৮৩৫,
 (অতিনয়ে ঈশ্বাসের পরিচয়-বিজ্ঞাপন)
 ম ১৮৫৪ ; (পদাধরকে প্রভু-সহ নৃত্য-
 আবেশ) ম ১৮১০৯ ; (পদাধরের
 আনন্দ) ম ১৮১১১ ; (প্রভুর দলী-

বেশ-দর্শনে প্রেম) য ১৮১৩৭ ; (আচার্য্য-প্রতি প্রভুর ভক্তি-প্রকাশ) য ১৮৮ ; (মহাপ্রভুর অষ্টেত-প্রতি ভক্তি-প্রদর্শনে অষ্টেত-সিংহের মুখে) য ১৯১৩ ; (হরিনাম-সহ শান্তিনুরে গমন ও যোগগার্শ্ভি ব্যাখ্যা) য ১৯১৮, ২৫ ; (দোতাগ্যাবানের অষ্টেত চরিত্র-বোধ-সামর্থ্য) য ১৯২৬, ২৭ ; (মায়াবাদ আদরের কারণ) য ১৯১২৪, ১২৫ ; (মায়াবাদ-ব্যাখ্যার মন্ত) য ১৯১২৭, ১২৮ ; (জ্ঞানের প্রেততা কখন) য ১৯১৩২ ; (মহাপ্রভুর ক্রোধ ও অষ্টেতকে প্রহার) য ১৯১৩৩, ১৩৪ ; (কোথো অষ্টেতকে প্রভুর নিজ-তত্ত্ব কখন) য ১৯১৩৩, ১৪৪, (প্রভুর নিজ-তত্ত্ব শব্দে আনন্দ) য ১৯১৫১ ; (মহাপ্রভুর নিকট শান্তি-লাভে নৃত্য) য ১৯১৪২, ১৫৬ ; (প্রভুর দানদে গোয়ব) য ১৯১৬০ ; (বিশ্বস্তরের অষ্টেতকে ক্রোড়ে ধারণ) য ১৯১৬৩ ; (অষ্টেতের ভক্তিদর্শনে নিত্যানন্দের প্রেম-ক্রন্দন) য ১৯১৬৪, ১৬৬ ; (মহাপ্রভুর নিকট বর-প্রাপ্তি) য ১৯১৬৭ ; (বর-প্রাপ্তে ক্রন্দন) য ১৯১৭০ ; (অষ্টেত-কথিত মহাতত্ত্ব-প্রবণে মহাপ্রভুর উক্তি) য ১৯২০৬ ; (অষ্টেতের প্রেম ক্রন্দন) য ১৯২১৬ ; (মহাচিন্তা অষ্টেত-কাহিনী) য ১৯২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২১ ; (মহাপ্রভুর নিজ-লীলা-বিষয়ে প্রশ্নে উত্তর-দান) য ১৯২২৩, ২২৪ ; (নিতাই-সমীপে মহাপ্রভুর কদা-প্রার্থনার হান্ত) য ১৯২২৬, ২২৮ ; (মহাপ্রভুর চরণে প্রণাম) য ১৯২৩২, ২৩৪ ; (বিদিত-সহ তোমানে গমন) য ১৯২৩৫ ; (নিত্যাগম-তত্ত্ব হৃদে ভক্তি) য ১৯২৪১ ; (কোথো-

হলে নিত্যানন্দত্ব কখন) ম ১৯১, ২৪৪, ২৫০, ২৫১; (ক্রোধাবেশ-দর্শনে সকলের হাত) ম ২১২৫২; (নিতাই-সহ আলিঙ্গন) ম ১৯১২৫৪, ২৫৭, ২৬২, ২৬৩; (ভক্তগণের প্রণাম) ম ১৯১২৬৮, ২৭৩; ২১১; (নাড়া) ম ২২১১৬; (মহাপ্রভুর অষ্টৈতাচার্য্যকে বর প্রার্থনার আদেশ) ম ২২১১৭; (প্রভুর মাতাকে বৈষ্ণবাপরাধ-খণ্ডনোপদেশ এবং অষ্টৈত-চরণ-ধূলি-গ্রহণে আদেশ) ম ২২১৩৫-৩৬; (সকলের অষ্টৈত-সমীপে শচীমাতার অপরাধ-মোচনার্থ কুহুরোধ) ম ২২১৩৭; (শচী-মহিমা কীর্তন করিতে করিতে আচার্য্যের প্রেমাবেশ) ম ২২১৩৮, ৪২; (প্রভুর অষ্টৈত-স্থানে নিজ-জননীর অপরাধ-খণ্ডন) ম ২২১৫২, ৫৩; (যোগবশিষ্ঠ-ব্যাখ্যায় কৃষ্ণভক্তি ব্যাখ্যা) ম ২২১৮৮; (নবদ্বীপবাসীর অষ্টৈতের ব্যাখ্যা-বোধাসামর্থ্য) ম ২২১৮৯; (বিষ্ণুরূপের সহিত কৃষ্ণালাপ) ম ২২১৯১; (আচার্য্য-গৃহে বিষ্ণুভরের আগমন) ম ২২১৯৪; (সন্তক অবস্থিতি) ম ২২১৯৫; (বিষ্ণুরূপ-দর্শনে মুগ্ধ) ম ২২১৯৮, ১০০, ১০২, ১০৩; (শচীমাতার অষ্টৈতাচার্য্যকেই বিষ্ণুরূপ-সন্ন্যাসের কারণ বলিয়া নির্দেশ) ম ২২১১০৮; (মহাপ্রভুর অনুজ্ঞা অষ্টৈতের সঙ্গ) ম ২২১১১১, ১১২; (শচীমাতার আচার্য্য-স্থানে অপরাধ) ম ২২১১১৪, ১১৬, ১২২; (পাপিগণের আচার্য্যকে লজ্জন-সম্ভাবনা) ম ২২১১২৪, ১২৫; (বৈষ্ণবাপরাধের দণ্ড করিয়া প্রভুর লোক-শিক্ষা) ম ২২১১২৭, ১৩২, ১৪৭; (শ্রীবাস-ভবনে আচার্য্যের কীর্তনানন্দ) ম ২৩০০; (আচার্য্যপোশাকের নগ্ন-কীর্তনে নৃত্য) ম ২৩০২০৩, ৩০৭; (মহা-

প্রভুর ভক্তবাৎসল্য-দর্শনে অষ্টৈতাদির প্রেম-ক্রন্দন) ম ২৩০৪৪২, ৪৭৮, ৫৩১; (অষ্টৈতের পক্ষাবলম্বনের অভিনয়ে গদাধর-নিম্নকের অষ্টৈত-ভৃত্য-নামের অযোগ্যতা) ম ২৩০৫৩৩; ২৪১৩১; (গোপীভাবে নৃত্য) ম ২৪১৩২-৩৩; (পুনঃ পুনঃ আর্জিযোগ) ম ২৪১৩৮-৩৯; (অষ্টৈত-আর্জিদর্শনে প্রভুর তৎ-সমীপে আগমন, প্রভুর আর্জির কারণ-জিজ্ঞাসায় আচার্য্যের উত্তরদান এবং অষ্টৈতের প্রভুর বিষ্ণুরূপ-দর্শন) ম ২৪১৪০-৪৮; (বিষ্ণুরূপ-দর্শনে প্রেম-মুগ্ধ) ম ২৪১৫৫, ৬৩, ৬৪, ৬৮, ৭৬; (নিত্যানন্দ-সহ প্রেমকলহ) ম ২৪১৮০-৮৩, ৮৮, ৯৮; ২৭১২৫; (মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-প্রবণে আচার্য্যের বিরহ) অ ১১৩৬, ৩৭, ৪০, ৪৬; (আচার্য্যের গৌরভক্তি) অ ১১৩০, ২০৮, ২১২-২১৪; (প্রভুর প্রতি ব্যবহার) অ ১১২৩০, ২৪১, ২৪৭, ২৭৩; ২১৪, ১৫, ১৯; (পুত্র অচ্যুতানন্দ-মহিমায় মুগ্ধ) অ ৪১১৩৪-১৪১, ১৪৬, ১৫০, ১৫২, ১৭২, ১৭৮, ১৮০-১৮৫, ১৮৭, ১৮৮, ১৯০, ১৯১, ১৯৩, ১৯৬, ১৯৮, ২০০, ২০১, ২০৭, ২০৯; (শচীমাতার স্থানে লোক-প্রেরণ) অ ৪১২১১ ২৭৬, ৩৯৬, ৩৯৮, ৪০১, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩৩-৪৩৫; (পুত্রীপাদের অবস্থা-দর্শনে সন্তোষ) অ ৪১৩০২; (পুত্রীপাদের নিকট উপদেশ-গ্রহণ-লীলা) অ ৪১৪৪০; (মাধবোজ-আরাধনা-তিথিতে সানন্দে আচার্য্যের সর্ব্বথ নিবেশ) অ ৪১৪৪১; (পূজোপকরণ সংগ্রহ) অ ৪১৪৪২, ৪৫২, ৪৭৩; (চৈতন্য-বিষ্ময় ব্যক্তির নিকট অগ্নি-অবতার) অ ৪১৪৭৪, ৪৭৫, ৪৮৫, ৪৮৬; (মহা-

প্রসাদ-বিতরণ-কার্য্যে যোগদান) অ ৪১৫০৩; (মহাপ্রভুর সম্মুখে চন্দন-মালা স্থাপন) অ ৪১৫১০, ৫১৫; ৫১৫; (মহাপ্রভুর বরদান) অ ৫১৬৫; (শ্রীচৈতন্যমুগ্ধতা-বিচারের বিরোধি-গণের "চৈতন্যদাস" আখ্যায় কষ্ট) অ ৫১৪৩৭-৪৪১; (শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আগমন) অ ৫১৪৭০, ৪৭২; (শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জতি) অ ৫১৪৭৭, ৪৮০; (নিত্যানন্দ প্রভুর মহিমা-কীর্তন) অ ৫১৪৯০, ৪৯১, ৪৯৩, ৪৯৫-৪৯৬; ৭১২, ৯৯; (ভক্ত-গোপীসহ নীলাচল-বিজয়) অ ৮১৩, ৬; (আই-স্থানে বিদ্যার লইয়া প্রভুপ্রিয় জ্ঞানাদিসহ শ্রীচৈতন্য-চরণ-দর্শনার্থ আচার্য্যের শ্রীক্ষেত্রে আগমন) অ ৮১৩৯; (মহাপ্রভুর প্রসাদ-প্রেরণ) অ ৮১৪২, ৫২, ৫৩; (নীলাচলে আগমন) অ ৮১৫৪, ৬০; (মহাপ্রভুর গোপীর সহিত মিলন) অ ৮১৬৩ (আচার্য্যকে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথের সন্ধান-দান) অ ৮১৬৬; (মহাপ্রভুকে প্রণিপাত) অ ৮১৬৭, ৭১; (শ্রীগৌরসুন্দর-সহ প্রেম-সম্ভাষণ) অ ৮১৭৫-৭৬, ৭৮; (অষ্টৈতের সকলের নমস্কার) অ ৮১৮২; (নিত্যানন্দ সহ কোলাহল) অ ৮১৮৬; (মহাপ্রভু কর্তৃক মাণ্য-প্রদান) অ ৮১৯০; (নরোত্তরোত্তর জলকলি) অ ৮১১২০-১২১ (জগন্নাথদর্শনে আনন্দ) অ ৮১১৪৫ (মহাপ্রভুর কৃপায় বৈষ্ণব-দর্শন) ৮১১৬৮; (মহাপ্রভুকে তিষ্কার অহ-তোষ) অ ৯১১২; (মহাপ্রভুর কথ্য-প্রবণে আনন্দ) অ ৯১১৭; (বাসার প্রত্য-বর্তন ও মহাপ্রভুর তিষ্কার সম্মা-অ ৯১১৯; (মহাপ্রভুর তিষ্কার বহন-রকন) অ ৯১২১; (সন্ন্যাসি-পোশাক প্রভুর আগমনে আচার্য্যের প্রভু

ভিক্ষা সঙ্ঘোচ-সম্ভাবনা চিত্রা) অ ২২৫; (অন্তর প্রভুর একাকী ভিক্ষার্থ আগমন-কামনা) অ ২৩০, ৩২; (অষ্টমের অভিজাতাশুকলে দৈব-দুর্ঘোষ) অ ২৩৫; (রক্ষন-কার্যাদির স্থানে ষড়বর্ষাদির বস্ত্র প্রকাশ) অ ২৩৯; (মহাপ্রভুর অস্ত্র ভোগ-সজ্জা) অ ২৪১; (একেশ্বর মহাপ্রভুর আগমনের অস্ত্র ধ্যান) অ ২৪৪; (একেশ্বর মহাপ্রভুর আগমন) অ ২৪৫-৪৬; (মহাপ্রভুকে নমস্কাব ও আসন-প্রদান) অ ২৪৭; (সপত্রীক মনের সাধে সেবা) অ ২৪৮; (মহাপ্রভু ভোজনে বসিলে পবিত্রেশন) অ ২৫০-৫১, ৫৩; (শ্রীগৌরানন্দেব ভক্ত-বাহ্যিকল্পতরু) অ ২৫৭; (মহাপ্রভুর ভোজন) অ ২৫৯; (অষ্টমের ইন্দ্রজব) অ ২৬০; (প্রভুর ভিক্ষাসার আচার্যের ইন্দ্রজব-গোপন-চেষ্টা) অ ২৬৪; (বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা বরণ) অ ২৭৮, ৮১-৮২, ৮৪-৮৬; (মনস্কাম পূর্ণ) অ ২৮৮; (ভক্তগণের চৈতন্ত-নাম-গুণ-লীলা-গান) অ ২১৫৭; (শ্রীচৈতন্তাবতার-সংকীর্ণন) অ ২১৬৪, (শ্রীচৈতন্তাবতার-নাম-গুণ-লীলা-গান-কালে চর্চ) অ ২১৬৫; (চৈতন্ত-গীত ও সংকীর্ণন-মুখে নৃত্য) অ ২১৬৭-১৬৯; (উদ্দাম নৃত্য) অ ২১৭২, ১৭৬; (প্রভুর দর্শনে ও নাম-গুণ-কীর্তনে উন্নয়) অ ২১৮০, ১৮৪; (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেবের ভগবতার শ্রোত প্রণালী) অ ২২২২; (শ্রীকৃষ্ণ-পাদদ্বয়ে প্রেমভক্তি-প্রদানে সমর্থ) অ ২২৫৬-২৫৭; (শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের ভক্তি-প্রার্থনা) অ ২২৫৮; (শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন কর্তৃক তব ও প্রার্থনা) অ ২২৫৯; (মহাপ্রভুর অষ্টম-প্রভুকে

শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনকে কৃপা করিবার ক্ষমতায়) অ ২২৬০; (শ্রীমহাপ্রভুর প্রতি নিবেদন) অ ২২৬৪, ২৬৬; (শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনকে 'প্রেমভক্তি হটক' বলিয়া আশীর্বাদ) অ ২২৬৭, ২৬৯, ২৭৬, ২৮০, ২৮২, ২৮৪; (শ্রীবাসেব প্রতি মহাপ্রভুর কোপ-দর্শনে প্রভুকে নিবারণ) অ ২২৯০, (মহাপ্রভুর স্বতন্ত্র ও অষ্টম-তত্ত্ব প্রকাশ) অ ২২৯৭-২৯৯, ৩০১, (শ্রীবাসের অষ্টম মাহাত্ম্য বর্ণন) অ ২৩০৪-৩০৫; (মহাপ্রভুর সমীপে আগমন) অ ২৩০৫; (মহাপ্রভুকে বন্দন করিয়া উপবেশন) অ ২৩০৬; (মহাপ্রভুর প্রেমের উত্তর) অ ২৩০৮, ১০; (মহাপ্রভু-সমীপে আচার্যের পরাভয়-স্বীকার-লীলা) অ ২৩১৭, (মহাপ্রভুর প্রীতি) অ ২৩২১; (মহাপ্রভুর কৃপামণ্ডে পতনে আচার্যের গম্ভীর) অ ২৩২২, (প্রভুকে কৃপ হঠতে উত্তোলন) অ ২৩৩৬; (প্রভুর বাক্য-শ্রবণে আনন্দ) অ ২৩৩৬; (বিদ্যানিধির মহিমা-কীর্তন) অ ২৩৮১; অষ্টম আচার্য আ ২৩৮; ২৩৭; ৮১৮; ১১৩৬-৬২, ৬৬-৬৭, ৭২-৭৫, ৮০; ম ২৩১; ৬৮, ১০, ১৯, ২৩, ২৬-২৭, ৪১-৪৪, ৪৬, ৫১, ৫৫, ৭১-৭২, ৭৬, ৯৩, ৯৯, ১০২, ১৩৪, ১৩৮-১৪১, ১৫২, ১৫৬, ১৫৮-১৫৯, ১৬৭, ১৭০, ১৭৪-১৭৫; ১৬৮; ২২১৮; অ ১১৩০; ৪১৩৫, ১০৯, ১৮৪, ৪৩০, ৫০৩; ২৩২; অষ্টম-গৃহিণী (নীতাদেবী) ম ১২১২২, ১০৫, ১৬৫, ২২৭, ২৩২; অষ্টম গোপালিকা অ ৪১৮৭; অষ্টমচন্দ্র আ ২২; অ ৮১৬৮; অষ্টমদেব আ ১৬২১; অষ্টম মহাপ্রভু ম ৬৫৫; অষ্টম মহাপ্রভুর

অ ৪১ ৫০, ১২৬, ৪৩২; ২২১, ২৫৭, ২৯০; অষ্টমতরায় ম ১৭১০৪; অষ্টম-শ্রীবাস-প্রিয়ধাম (মহাপ্রভু) অ ৭২; অষ্টমসিংহ আ ২১ ২২; ম ১৬৫০; ১২১৩; ২২৮৮; ২৩৩০; অ ৪১৪১; ৮৩৯, ৫৩, ৬৩, ৭৮, ৯০; ২১২, ৪১, ৫৯, ৮৮, ১৬৫, ১৬৯, ১৭২

অনন্ত (শ্রীকৃষ্ণদান কৃষ্ণবিশোধিত) আ ১১৩; (অনন্ত-শ্রীকৃষ্ণেরও বহুভাবে বিকৃতি) আ ১৪৭; (সর্ববৈষ্ণবপূজা বিগ্রহ) আ ১৪৯; (অনন্তনামগুণকীর্তনের মাহাত্ম্য) আ ১৫৩-৭৬; (অভিন্ন-শ্রীনিব্যানন্দ) আ ১৭৯; (বশোদয় বিগ্রহ) আ ১৮২; (শ্রীগৌরলীলায় 'ভাগবত'রূপে প্রণবিতরণ) আ ২১২, ১৩৫; (গৌরবির্ভাবকালে নর রূপ ধারণ-পূর্বক হরিকীর্তন) আ ২২২৪; (সর্ব-রূপ ধারণ-পূর্বক মহাপ্রভুর শেষায়ী লীলায় সেবা) আ ৪১৬৭-৭১; (অভিন্ন-শ্রীনিব্যানন্দ) আ ৫১৭২; (গৌর-নারায়ণের শ্যাকুরূপে সেবা) আ ৮১৪৯; (নিব্যানন্দাভিন্নবিগ্রহ; শ্রীচৈতন্তাচার্য রাঢ়ে অবতার) আ ২৪; (অনন্তের লীলা অনন্ত কৃপারই স্মৃতিলাভ) আ ২২৯; (গৌরকৃষ্ণের আত্মপালনরূপ দাস্ত) আ ২২১৪; (শ্রীঅনন্তের মহাপ্রভুর বক্তব্যরূপে সেবা) আ ১৩৬৪; (ভগবত্বেদদর্শনে মোহ) আ ১৩১০১; ১৭৪১; 'মহাপ্রভু' অনন্ত আ ১৭১০৭; ম ১১ ৩৪১; (বিশ্বস্তর-ধারণ বাতাবিক) ম ৪১২৯; ৫১০৪, ১১১-১১৩, ১১৫, ১৬০; ৬৭৯, ১৫৪; (মহাপ্রভু'সেবা) ম ৮১৮৪; (ভক্তিপ্রভাবে বিশ্ব-ধারণ-

শক্তি) ম ১০২৩২; (বৈকুণ্ঠের অধি-
 রাজ) ম ১১১৩৬; (নিতাইয়ের
 অনন্তের জীব) ম ১২১৮; ১৩২৭১;
 (কৃষ্ণপ্রেমে নৃত্য) ম ১৪১৫০; (অজ,
 ভব, নারদ, শুকাদিগ অনন্তে বেষ্টিয়া
 নৃত্য) ম ১৪১৫১; (গৌর-রতি) ম
 ১৯১১৬; (নিত্যানন্দের উপমা) ম
 ১৯১২৩; (শ্রীভগবৎবিগ্রহ-সেবা) ম
 ২০১৩৭, (ভগবদীলাকীর্তন) ম ২০১৪২,
 ১৩১; ২৩২৩৬, ২৭৮; (প্রভুর
 কীর্তনে নৃত্য) ম ২৩৪২৬; ২৬১৩৩;
 অ ১১৪১, ১৪২, ২২১; ২১৫১, ৫৩,
 ৫৬, ৫৭, ২০০, ৪১২; ৪১৩০১; ৬১৬;
 ৭১৩৮, ৬২, ৭২; ৮৬১; **অনন্তদেব**
 (নিত্যানন্দপ্রভু) ম ৪১১১৩; **অনন্ত-**
ধাম অ ৪১৩২৫
অনন্ত (শ্রীভগবৎ)—(ওড়নধঞ্জী) অ ১০১২২
অনন্তজীবন (মহাদেব) অ ৭৮২
অনন্তপণ্ডিত (আটিসারা গ্রামবাসী)
 —মহাপ্রভুর তদগৃহে আগমন,ভিক্ষা
 গ্রহণ ও কৃষ্ণকথা-কীর্তন প্রসঙ্গ)
 অ ২১৫১-৫৬; (মহাপ্রভুর পণ্ডিতকে
 শুভদৃষ্টি-পূর্বক আটিসারা হইতে
 হস্তোগতিস্থে বিজয়) অ ২১৫৭
অনন্তজ্ঞানাত্মকোত্তরী (মহামায়া)
 ম ৮৮১৬৮
অনন্তজ্ঞানাত্মসাধ (মহাপ্রভু) ম
 ২৮১১১২; অ ১১২০
অনন্তশরন (মহাপ্রভু) ম ২৩৪১৩৬
অনন্তুরা (নন্দায়েদ-জননী) অ ৪১২৪৫
অমিরক (বিষয়) (অবতারী ভগবৎ-
 সহ অবতারপদের আবির্ভাবের ন্যায়
 কৃষ্ণের আজার পার্শ্ব, ভক্তগণেরও
 অবতারী) অ ৮১১১১
অমরপূর্ণা (গঙ্গীদেবীর 'ভগবতের অমরপূর্ণা'
 দাব) অ ২১১৫৮

অপরাজিতা (চণ্ডী) আ ৪১১২
অপরাজিত-ভজন-শরণ (কৃষ্ণ) অ ২১০৪১
অবহুত (নিত্যানন্দ) ম ৮১১০; ১৩১
 ১৭৫, ১৭৮, ১৮২, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৫৪;
 ১৭১২৪; ২৪৮০, ৮৫, ৯৩, ৯৪; অ
 ৩১১২৮; ৫১৫৩৯, ৫৫০, ৫৭৯, ৫৮০,
 ৫৮৬; **অবহুতচন্দ্র** ম ২১৩৪৫; ২৩১
 ৫২৩; ২৮১১০৪; অ ৫১৪৬৭, ৫২১;
 ৭১১০১; **অবহুত চাঁদ** ম ২১১২৮;
অবহুতবর—ম ১৩১২৫৬, **অবহুত-**
মণি অ ৫১৩৭৯; **অবহুতমহাবল**
 অ ৫১২৬১; **অবহুত মহাশয়** অ
 ৫১৪২৯, ৫৮১; **অবহুত রায়** অ
 ৪১৩০২; ৫১৬৭৭; **অবহুত-সিংহ**
 অ ৫১৩৭৮
অমরীষ ম ২২১৩৪
অমূলিক (অর্ক) অ ২১৬১, ৭১, ৭৪
অমূলিক শব্দ অ ২১৬৩
অর্জুন ম ১৫১৫৫; ২৪১৭৭, ৫১; অ
 ৩১৩২, ২৩৩
অহল্যা অ ৪১৩৩১
আ
আই—আ ৪১২২; ৮১১১১, ১১৫, ১৬৪,
 ১৬৮, ১৭৭, ১৮১, ১৮২; ১০১৪৭, ৫৪-
 ৫৫, ৫৮-৫৯, ৬৭, ৭৮, ৮৮, ১২৪-
 ১২৫, ১২৮; ১২১১০২, ২১৬-২১৭, ২২০,
 ২২২-২২৩, ২৩০-২৩১; ১৪১১৬, ১০০,
 ১০৬, ১০০, ১৭৬; ১৫১৪৭-৪৯,
 ১১৪, ২১৩; ^{১৫}ম ১৩১৩০৮, ৩৭২-
 ৩৭৫; ১৮১২৯-৩০, ৬৩-৬৬, ৬৮,
 ১৩১; ১৯১২৭০; ২২১২৪, ২২, ৪০-
 ৪৭, ৪৯, ৫২, ১০৭-১০৯, ১১৩-১১৪,
 ১৪১; ২৬১৫৪-১৫৬; ২৮১৪৫, ৪৯,
 ৬৭-৭০; অ ১১৪৬৮-১৪৮, ১৫০-১৫২,
 ১৫৪, ১৬২, ১৭২-১৭৫; ৪১১১১-
 ২১৪, ২১৬-২২০, ২২৪-২২৭

২৩৫, ২৩৭-২৪০, ২৫২, ২৬০, ২৬১,
 ২৬৬-২৬৯, ২৭১-২৭২, ২৭৪, ২৭৬-
 ২৮০, ২৯১, ৩১৩, ৪৪৭, ৫০৬;
 ৫১৪২৭, ৪২৯, ৫০৩, ৫০৪, ৫০৬;
 ৭১১১; ৮১৩৭, ৩৯; ৯১১১২৩, ৯৫-
 ৯৭, ৯৯-১০৩, ১০৬, ১০৮, ১১০।
আখরিসা বিজয় (শ্রীবিজয়-দাস জটয়া)
 ম ২৬১৩৯; **আখরিসা শ্রীবিজয়**
 দাস অ ৮১১৮;
আচার্য (অধৈত) ম ২১১০, ৩২; ৬১১৮,
 ৫৬, ৮৫; ১০১৩, ১১৫; ১৭১৭০, ৭১,
 ৭৬-৭৭, ৭৯, ৮১, ৮২; ১৮১২২; ১৯১
 ৪০-৪১, ২৪; ২২৪১, ৪৭; ২৪১৩৬-
 ৩৭, ৪২; ২৮১৮৫; অ ১১৫৫৭, ২১১,
 ২১৭; ৪১১৪৩-১৪৪, ১২৯, ৪৭০, ৪৭২,
 ৪৮৮; ৭১৫৫; ৯১৫৫, ২৪, ৫৫, ৬৫,
 ২৮১, ২৯২; **আচার্য গোসাঞি**
 আ ১৬২০, ৩১১; ম ২১১৩৫;
 ১০১১৩৩, ১৩৬, ১৬০; ১৩৩৫৬;
 ১৭১২৬; ১৭১২৬; ১৯১৬, ২৩৬;
 ২২১৪৪, ১১৩; ২৩১৪১, ২০৩; অ
 ৪১১২৪, ২১০, ২৭২, ৩২৮, ৪৪৪,
 ৪৯৭; ৫১৪৬৯; ৮১৩, ৬; ৯১৬০;
 ১০১১৭; **আচার্যবর গোসাঞি**
 আ ৯১৫৭১।
আচার্য চন্দ্র (মহাভ; নিত্যনন্দ-পার্বদ)
 অ ৫১৭৪২
আচার্য চন্দ্রশেখর (চন্দ্রশেখর
 আচার্য জটয়া)
আচার্যপুরন্দর (পুরন্দর আচার্য
 জটয়া)
আচার্যর (চন্দ্রশেখর) ম ৮১৮৪;
 ১৮১২২৬; **আচার্যর শ্রীচন্দ্র-**
শেখর অ ৮৮
আজানুলবিজয় অ ৯১৭৪ (অব-
 তারী জটয়া)

দাবিদেব (অনন্ত) (শব্দসূচী প্রণয়)।
দাবিদ-নিভা-শব্দকলেবর (শ্রীম-
কৃষ্ণ) অ ৬৪৪

দাবিদব্রাহ্ম (চর্চা) (বাণপুত্র) অ
২২৮১, ২৮৮

দাবিদ্যাক্ষিক (মহাপ্রভুর চন্দ্রশেখর-
ভবনে দাবিদ্যাক্ষিকবেশে নৃত্য) অ ১৮।
১২০, ১৫৪

ই

ইন্দ্র আ ২। ৩০; ১০।১১৪; ম ১২২১;
২২০৬; (কৃষ্ণপ্রেমে নৃত্য) ম ১৪৪৬,
৪৭; অ ৪।১৩৩; ৫।৬১১, ৬১৭; ৬।৮৪;
(প্রভুসেবার আশুক্য করায় অষ্টভৈর-
ইন্দ্র-স্তব) অ ১।৬০-৬৩, ৬৮, (অষ্টভৈর-
আচার্যের সেবাস্থিত ইন্দ্রেরই সৌভাগ্যে
পরিচয়) অ ২।৭২; ইন্দ্র-শক্তি আর
১০।১১৪; ১৫।২০৭

ইন্দ্রজিৎ আ ২।৫৬; ম ১৫৪২

ঈ

ঈশান (গৌর-নিত্যানন্দের সেবা) ম
৮।৫২; (শচীমাতাং সেবা) ম ৮।৭৩, ৭৪

ঈশ্বর আ ৭।৪২, ১২।১২০; ১৩।৪৩,
১২৬; ১৪।৭৩, ৭৫, ১৩৩, ১৮৬; ১৬।
৮১, ৮২, ১৪৩; ১৭।৪৬, ৫৬; ম ১।

১৪২; ২।১৪২; ৩।২, ১৫৩; ৮।১৩৫;
১০।১৪০; ১৫।৮২; ১৬।৩৩, ১২০;
অ ২।৪৬, ৪৭, ৪৯, ৪২৬; ৩।৩২-৩৩,
৪৪, ৪৯, ২১৫, ২২৩, ৫১৩; ৪।১৪৭,
১৭২, ৩২২, ৪২২; ৫।৬৭, ১৮২, ৪২৩;
অ ১০২; ৭।৮৬; ১০।১৪৭

ঈশ্বর (অষ্টভৈর) অ ২।২৩০

ঈশ্বর (কৃষ্ণ) অ ৬।১০৫-১০৬, ১১২;
২।৩৩২, ১৪১, ৩৬৩

ঈশ্বর (অগ্নিধর্ম অর্চা) অ ২।৪৮৮; ১০।
৮২, ১০৪, ১০৮-১০৯, ১১১

ঈশ্বর (নিত্যানন্দ) আ ১।৫০; ম ৪।

৬৮; ১১।২৬; ৫।২৫২, ৬।২২-৬২০;
৭।৩৮, ৭৪, ৭২, ২২; ২।২৩০

ঈশ্বর (বির্ভরপ) আ ৭।৭২

ঈশ্বর (বিষ্ণু) আ ১৪.৪২

ঈশ্বর (মহাপ্রভু) আ ২।২৮; ৫।১৬১,

১৬৫, ১৮৬; ৬।২০; ১০।৩৭, ৫৩,

১২।৭৬, ১৭২; ১৩।৬০, ৭৫, ১৫২;

১৪।১১১, ৩৭, ১০১, ১০৩; ১৫।১১৮,

২২৪; ১৭।২৮; ম ৩।১; ৪।১, ৩৫;

৫।২, ১২৮, ১২৯, ১৩৩; ৭।১১৫;

৮।১০৫; অ ২।৪৮, ২৭২, ৪৮০, ৪৮০,

৪৩২, ৪৪৭, ৪৫৭; ৩।৮, ৭১, ২২,

১৬৬, ২১৫, ২১৬, ২২৩, ২৫২, ২৬২,

৩১৩, ৩৪০, ৫৩২; ৪।৫৮, ৬১, ২৫-

২৬, ১৩১, ৩০৬, ৩১২, ৩১৩, ৩১৮,

৩৭০; ৫।১৪৮, ১৬৬; ৭।৫২, ৭২,

২০, ২২, ২৩, ২৫, ১১৩, ১৫২; ৮।৫,

১১২, ১২১, ১৩৮, ১৬১, ১৭৭; ৯।৩,

৬, ১০, ২৩, ৩৫, ৪৮, ৮৬, ১১০, ১২৬,

১৮৩; ১২।০২, ২১২, ২৩০; ১০।৩২,

৪১, ৪২, ৪৬, ৬৭, ৬৮, ৭৩, ১৮০।

ঈশ্বর-মিতাই অ ৫।২৫২

ঈশ্বর-পরমেশ্বর (নিত্যানন্দ-গৌরচন্দ্র)
অ ৭।৭৪

ঈশ্বরপুরী (মহাপ্রভুর কৃপা-লাভ) আ

১।১১৬ (সূত্র); (পশ্চিম ভারতে

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীমাদ্বেশ্বর পুরী-

পাদের মিলন-দর্শনে প্রেম-ক্রন্দন) আ

২।১৬১; (শ্রীনিত্যানন্দে রতি) আ ২।

১৭০; (অলঙ্কারিত হরি-রস-মদিরা-

মদাভিমুগ পুরীর নবমীপে ঈশ্বর-ভবনে

আগমন, পুরীর দৈত্য, অষ্টভৈর

ভাষাকে বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী জান, পুরীর

দৈত্যের উত্তর-দান, বৃষ্ণের কৃষ্ণ-

নীল-দান-অবশেষে প্রেমোদয়-বিজয়তা,

অষ্টভৈর পুরীকে কোঁড়ে ধারণ ও

প্রেমোদয়-বর্ষণ, বৈষ্ণবগণের পুরীপাদপের
পরিচয় লাভে হর্ষভরে হরি-রস-মদিরা, হৃৎকোর
ভাবে নবমীপে পর্যটন) আ ১।১৭০-
৮৪, ৮৬, ৮৯, (নবমীপে সার্বভৌম-
বস্তুপতি গোপীনাথচাণা-গৃহে কএক
মাস অবস্থান) আ ১।১২৬, (নিমাইর
প্রত্যহ পুরীপাদকে দর্শনার্থ তথ্যায়
গমন) আ ১।১২৭, (গদাধর-পণ্ডিত-
প্রতি পুরীপাদকে স্নেহ) আ ১।১২৮-
২২, (গদাধরকে ব্রহ্মত 'কৃষ্ণলীলাবৃত্ত'
গ্রন্থ অধ্যাপন) আ ১।১১০০, (অধ্যয়ন-
অধ্যাপনান্তে সন্ধ্যায় নিমাইর পুরী-
বন্দনার্থ গমন) আ ১।১১০১, (প্রভুকে
নিজাভীষ্টদেব বলিয়া না চিনিলেও
পুরীর নিমাই প্রতি প্রীতি) আ
১।১১০২, (পণ্ডিত-বুদ্ধিতে প্রভুকে
পুরীপাদের ব্রহ্মত গ্রন্থ সংশোধনার্থ
অহুরোধ) আ ১।১১০৩-১০৪, (ভক্ত-
তন্ময় হৃদিস্তত্ত্বজ্ঞ কৃষ্ণ-কীর্তনে
দোষদর্শন নিরসনক বলিয়া প্রভুর
উক্তি) আ ১।১১০৫, (ভক্তের ভক্তি-
সিদ্ধান্তবাণী কীর্তনেই কৃষ্ণ-প্রীতি)
আ ১।১১০৬, (ভাষাগত শুদ্ধাভি-
নিরপেক্ষ ভাবগ্রাহী জমার্জম) আ
১।১১০৭-১০৮, (ভক্তভক্তের বৎকিঞ্চিৎ
কীর্তন-বর্ণনাই কৃষ্ণ-প্রীতি, তাহাতে
দোষ-দর্শনকারীর অপরাধ) আ ১।
১০২, (পুরীর প্রেম-মূলক বর্ণনে দোষ-
দর্শন অনুমানমানীয় সাধ্যাতীত
বলিয়া প্রভুর উক্তি) আ ১।১১১০,
(প্রভুর উক্তি-শ্রবণে পুরীর হর্ষাতিশয়া)
আ ১।১১১১, (পুরীপাদের ব্রহ্মত গ্রন্থ-
সংশোধনার্থ প্রভুকে পুনঃ অহুরোধ)
আ ১।১১১২, (প্রভুগ্রন্থ পুরীর প্রত্যহ
গ্রন্থ-বিচার, একদা প্রভুর পুরী-বাবস্বত
আশ্বমেধপ-প্রযোগে দোষ-দর্শন,

সর্বশাস্ত্র পুরীর তৎসম্বন্ধে চিন্তা, পরে আত্মনেপদী বলিয়াই সিদ্ধান্ত ও পরদিবস প্রভুকে নিবেদন, তত্ত্ব অয়-নিমিত্ত প্রভুর তদন্তমোদন) আ ১১। ১১৩-১২০, (তত্ত্বগৌরব-বর্ধনই তত্ত্ব-তত্ত্বমান প্রভুর স্বভাব) আ ১১। ১২১, (কএকমাস প্রভু-সঙ্গে নবদীপে পুরীর পরবিদ্যা-রগাধারন) আ ১১। ১২২, (তত্ত্বসদৃশ পুরীর তীর্থ-পৰ্যটনে গমন) আ ১১। ১২৩, (মহাপ্রভু ও ঈশ্বরপুরী-মিলন-সংবাদ-শ্রবণে কৃষ্ণপদপ্রাপ্তি) আ ১১। ১২৪-১২৫, (মাধবেন্দ্রপুরীপাদের সমস্ত কৃষ্ণ-প্রেম সম্পত্তির উত্তরাধিকারী, কৃষ্ণ-প্রসাদে গুরু প্রসাদপ্রাপ্তির অত্যাচ্ছন্ন দৃষ্টান্ত ঈশ্বরপুরীপাদ) আ ১১। ১২৬, (গয়াধামে মহাপ্রভু-সহ মিলন, পুরীর প্রতি প্রভুর মধ্যমা-প্রদর্শন, পুরী-পাদেরও প্রভুকে প্রেমালিঙ্গন-দান) আ ১১। ১৪৬-৪৮, (উভয়েই উভয়ের প্রোমাশ্রিত) আ ১১। ১৪৯, (মহাপ্রভুর পুরী-সঙ্গ-লাভই গয়াধামের ফল, তীর্থে বহুক্ষেত্রে পিও প্রোদত্ত হয়, তাহারই উদ্ধার হয়, কিন্তু বৈষ্ণব-দর্শন-মাত্রই কোটি পিতৃ-পুরুষের উদ্ধার-লাভ, তত্ত্ব তীর্থেরও তীর্থস্বরূপ প্রভূতি পুরীমাধ্যম্য-কীর্জন-পূর্বক গুরু-পাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করিয়া কৃষ্ণ-পাদপদ্মে সেবাপ্রার্থনাই যে দিয়া জ্ঞান-রহস্য, তবিয়ে শিক্ষাদানার্থ নিজ-সেবক পুরী-স্থানে প্রভুর দীক্ষা-প্রার্থনা লীলাভিনয়) আ ১১। ১৫০-১৫৫, (প্রভুকে ঈশ্বর জ্ঞানে পুরীপাদের জ্ঞতি, প্রভুকে বীর, ব্রহ্মভূক্ত কথন, প্রভুদর্শনে পুরীর প্রোমানন্দ-বর্ধন, নবদীপে প্রভুদর্শনাবধি পুরীপাদের

ইতর-বিষয়-বিতৃষ্ণা, পুরীপাদের গৌর-দর্শনে কৃষ্ণ-দর্শনানন্দ) আ ১১। ১৫৬-১৬১, (পুরীবাচ্য-শ্রবণে প্রভুর দৈন্ত-সহকারে যদোভাগ্য-ফল-জ্ঞাপন) আ ১১। ১৬২, (তীর্থশ্রাদ্ধলীলায় মহাপ্রভুর বাসার প্রত্যাবর্তন-পূর্বক রুক্ম-সমাপনকালে পুরীপাদের আগমন, পুরীপাদকে প্রভুর মধ্যমা-লীলা-প্রদর্শন ও তিক্ষা-গ্রহণার্থ প্রার্থনা-জ্ঞাপন) আ ১১। ১৮১-৮৫, (উভয়ের প্রোমালাপ, মহাপ্রভুর নিজ-হস্ত পুরীপাদকে দিয়া পুনঃ রুক্মোদ্যোগ) আ ১১। ১৮৬-৯০, (প্রভুর বেকুপ পুরী-প্রীতি, পুরীরও তত্ত্বপ প্রভু-প্রীতি, প্রভুর বহুস্তে পুরীপাদকে পরিবেশন, পুরীর পরমানন্দে ভোজন) আ ১১। ৯১-৯২; (পুরীকে ভিক্ষা করাইয়া প্রভুর ভিক্ষা গ্রহণ) আ ১১। ৯৪, (পুরী-সহ প্রভুর ভোজনলীলা-শ্রবণে কৃষ্ণপ্রেম-লাভ) আ ১১। ৯৫, প্রভু কর্তৃক পুরী-অঙ্গে দিয়াগন্ধাভূষণ) আ ১১। ৯৬, (প্রভুর পুরী-প্রীতি অবর্ণনীয়) আ ১১। ৯৭, (স্বয়ং ভগবান্ গৌরহরির নিজ-জন ঈশ্বরীপাদের জন্মস্থান কুমারহট্ট-দর্শন, জ্ঞতি, পুরী-বিরহে ক্রন্দন, তৎস্থানের চিন্ময় রসঃ বহি-কালে বন্ধন, পুরী-জন্মস্থান ও তত্ত্ব্য রসকে জীবন-সর্বস্ব-জ্ঞানে জ্ঞতি প্রভূতি লীলা-ধারা তত্ত্ব-মহিমা বর্ধন) আ ১১। ৯৮-১০৩, (প্রভুর পুরী-সঙ্গ-লাভকেই গয়াধামের প্রকৃত ফল বলিয়া জ্ঞাপন) আ ১১। ১০৪, (প্রভুর পুরী-সমীপে মন্ত্র-দীক্ষা-প্রার্থনা-লীলা, পুরীপাদের মন্ত্র বলিয়া কা কথা, প্রভু-পাদপদ্মে সর্ববদানে তৎপরতা) আ ১১। ১০৫-১০৬, (প্রভুর পুরীস্থানে দশাকর মন্ত্রগ্রহণলীলা এবং পুরীপাদকে

প্রদক্ষিণ, আত্মনিবেদন ও কৃষ্ণপ্রেম-রূপ শ্রীগুরু-কৃপা-প্রার্থনা-লীলা-ধারা গোপনিকা) আ ১১। ১০৭-১০৯, (পুরী পাদের মহাপ্রভুকে প্রোমাগিঙ্গন-প্রদান) আ ১১। ১১০, (উভয়েই উভয়ের প্রোমাশ্রিত) আ ১১। ১১১, (নিজ-প্রোদত্ত পুরী-প্রতি কৃপা-প্রদর্শন-পূর্বক প্রভুর কিয়দিক্ণ গয়ায় অবস্থান) আ ১১। ১১২, (প্রভুর পুরী-স্থানে বিদায় লইয়া নবদীপে গ-গৃহে আগমন) আ ১১। ১১২; ১১। ১১৫

ঈশ্বরী (জ্ঞানকী-কল্পিত-সত্যাত্মাদি) অ - ১০। ১৪৭

উ

উগ্রসেন ম ৪। ২১৭

উদ্ধব ম ৮। ২২৫; অ ২। ১৩৮; উদ্ধবরায় অ ৭। ৮৭

উদ্ধারণ দত্ত (উদ্ধারণ-গৃহে ঈনিত্যানন্দ)

অ ৪। ৪৪৯-৪৫২, (নিত্য-সিদ্ধ নিত্য-নন্দ-ভূত্যের কৃপায় বণিককুল-উদ্ধার) অ ৪। ৪৫৩, (নিত্যানন্দ-পার্বণ) অ ৪। ৭৫০

উদ্যাপতি (মহাদেব) ম ১। ৮৯৪

ক

কংস (ইচ্ছা ও বাধ্য-মাত্রই কংসাদির নিধন-সামর্থ্য-সঙ্গে ও তত্ত্ব-বৎসল ভগবানের জন্মগ্রহণলীলা) আ ২। ১৫৬; (কৃষ্ণ-বিশেষের কারণ বর্ধন) আ ৭। ৫৮; (নিত্যানন্দ-প্রভুর বালা-লীলা-চ্ছলে মহামায়া-ধারা কংস-বধন-লীলা) আ ২। ২০, (নিত্যানন্দ-সঙ্গী কোম শিশুর নারদ-কাচ ও কংসকে মন্ত্রণা-দান) আ ২। ৩৪, (কোম শিশুর কংস-নিদেপ-প্রাপ্ত প্রভুর কাচ ও রাম-কৃষ্ণকে বধুদান) আ ২। ৩৫, (কংস-বধ-লীলা) আ ৩। ৪০, (কংস-

বধ-লীলাতে নিত্যানন্দ-প্রভুর সঙ্গি-
বাণকগনহ নৃত্য) আ ৯৪১, (ভক্তি-
প্রাধান্য অবীকার-হেতু মুক্তনের আশ্র-
ধিকার-প্রসঙ্গে ভক্তিব্যোগ-প্রশংসা-
মুখে কৃষ্ণপ্রিয় উল্লগণ ও কৃষ্ণদেবী
কংসের পরিণাম বর্ণন) ম ১০১২৩০;
(কংসাদির প্রতিকূল অমুশীলন-হারা
মোচন সম্ভব হইলেও কৃষ্ণদ্রোহ-জনিত
পাপ-ফল-ভোগ অনিবার্য) ম ১৩১
২৭৩; (কংসের সংহারক কৃষ্ণই মহা-
প্রভু) ম ১৯১৪৫; অ ১১২৬০; ৪১২১৫,
২১৭; (দেবকীর কংসহন্তে নিহত
পুত্র-বটকের বর্ণন-লাগনা অ ৬৪৯,
(কংসের দেবকীপুত্র-বিনাশ-জন্য পাপ-
হেতু নিজেরও বিনাশ-লাভ) অ ৬৭৫;
(ভাগিন্যে হইলেও কংসের দেবকী-
পুত্র বিনাশ) অ ৬৮৭.

কংসাসুর—ম ২০১২৮৬; ২৭১৪৫

কংসারি—(প্রভুর সর্বজনকালে বভান-
জ্ঞাপন) ম ২৫২৮৬

কপিল (জ্ঞান-প্রদর্শক অবতার)—
(নিত্যানন্দ প্রভুর তীর্থ-ভ্রমণ-লীলার
সিদ্ধপুণ্ড্রে কপিলের স্থানে গমন) আ
৯১১৭; (কপিলের ভাবে মহাপ্রভুর
জননীকে শিক্ষাদান লীলা) ম ১১২৪১;
(জীবোদ্ধার-কারণ স্বামিহীন জননী-
ভাগ-লীলা) ম ১০১০১; (মহাপ্রভুর
কপিল-জননী-সহ স্বীয় জননীর অভিন্নত্ব
বর্ণন) ম ২৭১৪৩; (অভিন্ন গৌরচন্দ্র)
অ ১১২৫৩

কমললোচন (কল্লীশ) ম ১৮১২৬

কমললোচন (গৌরবর) আ ৪৮৮; ১০১৪;
ম ১০১১৪; ২৭১২১; অ ৪১২

কমলা (লক্ষ্মী)—আ ১০১৭৩, ১২৫; ১৫১
২০৫, ২০৬; ম ২১২৮৩; ৪১২২২;
৯১২২২; ২০১২২৬; ২১৬১২৪; ১৮১

১২৬, ২০৪; ১৯১১৬; ২০১৫৮;
(গৌরপদ-প্রার্থিনী) ম ২০১২৮১

কমলাকান্ত—(মহাপ্রভুর নবমীপে
বিদ্যাবিলাস-লীলার কতিপয় মুখ্য
সহাধ্যায়ীর অন্যতম) আ ৮১৩৮

কমলাকান্ত পণ্ডিত (নিত্যানন্দ পার্শ্বদ)
অ ৫১৭২৯ [৫৫: ৮: পাঞ্জবী ও
৫৫: ৫: আ ১২১২৮ সংখ্যার অমুভাষ্য
দ্রষ্টব্য] সম্ভবত: 'কমলাকান্ত' ও
'পণ্ডিত কমলাকান্ত' একই ব্যক্তি।

কমলানাথ—ম ১৬১৩৯; কমলার
কান্ত ম ২০১০৮; কমলার নাথ
ম ২০১০৮; কমলা-শ্রীহরি আ ১৫১
২০৬

কর্মম (প্রজাপতি)—(কৃষ্ণপ্রেম নৃত্য) ম
১৪১৪২

কঙ্কো—(ত্রুকাতির শচীগর্ভস্ততিকালে
অবতারী গৌর-ভগবানের কঙ্কাবতার-
লীলা বর্ণন) আ ২১১৭৪; (অবতারী
মহাপ্রভুর অবতার-লীলা-ভাব-প্রদর্শন)
ম ২৬৬৩; অভিন্ন শ্রীগৌরহরি অ ১১
২৫২

কঙ্কপ (প্রজাপতি)—(জগদ্রাধ মিশ্রে
সর্ব বাসুদেব-তত্ত্বের জনকবর্গের
সম্মিলন) আ ২১১৩৮; (কৃষ্ণপ্রেম
নৃত্য) ম ১৪১৪২

কাজি—(মোলানা সিরাজুদ্দিন, নামাজের
চাঁদকাজি)—(প্রথমে নদীয়ায় কীর্তন-
বিরোধ, পরে মহাপ্রভুর কৃপালাভ)
আ ১১৩০০-১৩১ (স্বহ); (কীর্তনকারী
নগরিয়াগণের প্রতি নির্ধ্যাতন) ম ২০১
১০১-১১১; (মহাপ্রভুর প্রতি কাজির
ক্রোধোক্তি) ম ২০১১২; (প্রভুসমীপে
নগরিয়াগণের কাজির অত্যাচার-বর্ণন)
ম ২০১১৬; (মহাপ্রভুর কাজির প্রতি
ক্রোধোক্তি) ম ২০১২২, ১২৬; (নগর-

কীর্তনীরাগণের কাজির প্রতি রোষ)
ম ২০১২৩২, ৩১৮, ৩৩২; (নগরিয়-
াগণের আনন্দে পাবিগণের পাত্র-
দাহ) ম ২০১৩৩৭, ৩৪১, ৩৪৩, ৩৪৫;
(কাজির বাড়ীর দিকে প্রভুব আগমন)
ম ২০১৩৫২; (বাস্ত কোলাহল-শ্রবণে
অমুসন্ধানার্থ কাজির অমুচর-প্রেরণ)
ম ২০১৩৬০, ৩৬২; (অমুচরগণের
ভীতি) ম ২০১৩৬৩-৩৬৪, ৩৭১, ৩৭৬;
(কীর্তন-কোলাহল-শ্রবণে কাজির
পরামর্শ) ম ২০১৩৭৮, ৩৭৯; (কীর্তন-
কোলাহলে কাজির ভয়ে পলায়ন) ম
২০১৩৮১, ৩৮৭-৩৮৮, ৩৯০; (কাজির
বাড়ীতে অত্যাচার) ম ২০১৩৯৭, ৪১৪,
৪১৮, ৪২০

কাজি (জঁড়িয়াদহ গ্রামবাসী কীর্তন-
বিরোধী)—(শ্রীদামগদাধরের কৃপায়
মহা হিংস্রক স্বর্গবিরোধী কাজির
সমুদ্ভি, 'হরি' বলিবার প্রতিশ্রুতিদান
ও হিংসাদর্শভ্যাগ) অ ৫১৩৯৫-৪০২,
৪০৬, ৪১৪, ৪১৫

কাজি (ঠাকুর হরিদাস-বিরোধী) (মূলক-
পতি-সমীপে যবনকুলোদ্ধৃত হইয়াও
হিন্দুর আচার গ্রহণের দ্বন্দ্ব হরিদাস-
বিরুদ্ধে অভিযোগ) আ ১৬১৩৬ ৩৭;
(হরিদাস ঠাকুরের অবয়বজ্ঞান-বিচার-
শ্রবণে মূলকপতি-শ্রেষ্ঠ শকলেরই
সম্ভাষ, একমাত্র কাজিরই অসম্ভাষ
ও ঠাকুরকে দণ্ডমানার্থ মূলকপতিকে
অমুরোধ) আ ১৬১৮৭-৮৯, ৯১; (হরি-
দাসের নামনিষ্ঠা-শ্রবণে ২২ বাজারে
বেজাঘাত-হার প্রাপ-গ্রহণ-রূপ শাস্তির
ব্যবস্থা প্রদান) আ ১৬১৯৬, ১২০;
(ঠাকুরের শ্রীকৃষ্ণ-খান-সমাধি-প্রস্তু
দেহকে শব্দবুদ্ধিতে মূলকপতির সমাদি
প্রদানের আদেশ, কিন্তু দুইবৃদ্ধি কাজির

তাহাকে গঙ্গার নিক্ষেপে পুরায়র্ঘ্যমান;
তজ্জবর্ণে অমৃতচরণের ঠাকুরকে গঙ্গার
নিক্ষেপ-চেষ্টা) আ ১৬১২৫-১২৮

কান্তি (শ্রীবলদেব-শক্তি) ম ১৫১৩৮
কামদেব (মদন) (আ ৮৮২; ১২১
২৬১; ১৫১২০৭; কামদেব-রতি
আ ১৫১২০৭

কারণ শূকর (মুকুন্দের অবতারী মহা-
শ্রুতে সর্গাবতারের স্থাপন-দর্শন)
ম ১০১২২৩

কার্তিক (দেবতা) আ ৯১০০; (গৌর-
প্রেমে নৃত্য) ম ১৪৪১; আ ৪১৫৪
কাল আ ৪১০০, ৯৭৫ ইত্যাদি (শঙ্ক-
হুচী প্রভৃতি)।

কালযবন (অগ্র) ম ২০১৩৮২

কালিনাগ (কালি) আ ১২৬১; কালিয়
আ ১৬১২০৩

কালিয়া কৃষ্ণদাস (নিত্যানন্দের পার্শ্ব)
আ ৫১৭৪০

কাশীনাথ (বিশ্বেশ্বর শিব)-গদাধর-পাদ
পদ্ম হৃদয়ে ধারণ) আ ১৭১৩৬

কাশীনাথ পণ্ডিত (নবদ্বীপবাসী; গৌর-
বিক্রান্তির উচ্চায়ে সধক-প্রভাবক;
রাজপণ্ডিত সনাতন-মিশ্র-কথা বিষ্ণু
প্রিয়া-সহ মহাপ্রভুর মিশ্র-সংঘটন-
অন্ত শতীমাতার ইত্যাদি মিশ্র-স্থানে
প্রেরণ, কাশীনাথের সনাতন-স্থানে
গমন ও সমস্ত কথাবর্তী হিঁস করিয়া
শচী-সমীপে আসিয়া কথাপকীরের
অজ্ঞমোদন-জ্ঞাপন) আ ১৫৫১-৬৬

কাশীমিশ্র (উৎকল-রাজপুরোহিত)—
(মহাপ্রভুর তদুৎসবে অবস্থান) আ
১১৬০ (হজ); (মহাপ্রভুর নীলাচলে
কাশীমিশ্রগৃহে অবস্থান) আ ৫১০০,
১০৩, ২১০; (শ্রীমদৈবতক অভ্যর্থনার্থ
অগ্রগমন) আ ৮৫৬, (অগ্রগমনের

গঙ্গার মালা-ধারা সকলের অলভূষা
সাধন) আ ৮১৪৭; কাশীমিশ্রবর—
আ ৮৫৬

কাশীরাজ (শৈবমুদক্লিগ-পিতা) ম
১২১৭৮; (অম্বপূর্ণাঙ্ক ভুবনেশ্বর
শিব-মাহাত্ম্য-কথন-প্রসঙ্গে কাশীরাজ-
প্রসঙ্গ) আ ২০১৮, ৩২২, ৩৪৫

কাশীশ্বর পণ্ডিত (গৌরপার্বণ)—(কাশী-
শ্বর-হৃদয় গৌরহরি) ম ১৬; (মহাপ্রভু-
সহ কীর্তন-বিলাস) ম ৮১১৪; (জগাই-
মাধাই-উদ্ধার-লীলাস্তুে মহাপ্রভুর স-
তত্ত্ব গঙ্গাঙ্গানলীলা ও বিবিধজলক্রীড়া-
বিলাসের অন্ততম সঙ্গী) ম ১০১০০৮,
(মহাপ্রভুর শ্রীধরগৃহে লৌহপাত্রে জল-
পান-লীলাকালে ভক্তবাৎসল্য-দর্শনে
আনন্দ-ক্রন্দন) ম ২০১৪১; (কাশীশ্বর-
প্রাণধন মহাপ্রভু) ম ২৪১; (নীলাচলে
সংগীতী অষ্টৈতাগমনবার্তা-শ্রবণে সপার্বণ
মহাপ্রভুর অষ্টৈতকে অভ্যর্থনার্থ অগ্র-
গমন-লীলার অন্ততম সঙ্গী) আ ৮৫৭

কুতী—ম ১৫৫৫

কুবলয় (কুতী) আ ৯৪০

কুবের (দেবতা) (কৃষ্ণপ্রেমে নৃত্য) ম
১৪৪৮; কাশিদগন-দিবসে নগর-
সকীর্তনে যোগদান) ম ২০১২৪৮

কুজা (নিত্যানন্দপ্রভুর বাণ্যলীলাবেশে
কুজা-সমীপে গঙ্গমালাগ্রহণ-লীলা) আ
৯০২; (মুকুন্দের ভক্তিমাহাত্ম্য-বর্ণন-
প্রসঙ্গে কুজার কৃষ্ণদর্শন বর্ণন) ম
১০১২২২

কুর্ভরোগী (শ্রীবাসচরণে অপরাধী)
(মহাপ্রভুর বৈকুণ্ঠপাথ খণ্ডনোপায়-
কথন, তদনুসারে কুর্ভর শ্রীবাস-কৃপা
প্রার্থনা ও অপরাধ-নিষ্কৃতি-পাত) আ
৪১৩৪৬, ৩৫১, ৩৬৮, ৩৭৮, ৩৮৪-৩৮৫

কুর্ভ (বিষয়) (ব্রহ্মাদির শচীপতিভক্তি-

মুখে মহাপ্রভু-তত্ত্ব-বর্ণনকালে তাঁহার
অংশ-রূপে কুর্ভাংতার-লীলা কথন) আ
২১৬২, (দ্বিবিধরীর আরাধ্যা
সরস্বতী দেবীর অবতারী প্রভুরই
অভিন্নরূপে কুর্ভাবতার বর্ণন) আ ১০১
১০২; (অষ্টৈতের স্তব-প্রসঙ্গ) ম
৬১১২; (মহাপ্রভুর বিবিধ-অবতার-
ভাব প্রকাশ) ম ৮৮৭; (অবতারী
মহাপ্রভুর নিজ-অবতার-ভাব প্রকাশ)
ম ২৬৬৩; অবতারী গৌরাভিন্ন
অবতার) আ ১২৫১; (ভগবদবতার
একটাপ্রকটলীলাময়) আ ৩৫১০

কুর্ভনাথ (এক) (শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর
কুর্ভক্ষেত্রে 'কুর্ভনাথ' বিগ্রহ-দর্শন) আ
২, ১২৭

কৃষ্ণ (স্বয়ংরূপ) (সহস্রবরনের নিরন্তর
কৃষ্ণকীর্তন) আ ১১২, ৩০; (স্বকৃষ্ণাংশ
গরুড়েরও বহুভাবে কৃষ্ণসং) আ ১১
৪৭, ৬৭, ১২৬, ১৪৫; (ব্রহ্মার প্রতি
অমুগ্রহ) আ ২৭-১৪, (অধোকক্ষ বস্ত্র
অক্ষজ-জ্ঞানগম্য নহেন; তৎকৃপাই
তথিষক জ্ঞানলাভের একমাত্র উপায়)
আ ২৭-১৪; (গীতাক মুগ্ধকীর্তন-
রহস্ত) আ ২১৬-২১, (গৌরাবতার-
রহস্ত) আ ১১৫-২৭, (নিজজনতত্ত্ববেতা)
আ ২১০, (বিমুখজীব-প্রতি কল্পণা-
হেতু শোচ্যদেশে শোচ্যরূপে নিজজননের
প্রাকট্য-বিধান) আ ২৪৭, ৬৩, ৬২,
৭৫, ৭৬, (শ্রীঅষ্টৈতের কৃষ্ণকীর্তন ও
কৃষ্ণ-সাক্ষাৎকার) আ ২৭২-৮৪, ৮৬,
৮৮, (কৃষ্ণ-শ্রুত বদন-অনুভব)
আ ২৮৩, (শ্রীঅষ্টৈতের 'এককীর্তন'
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন) আ ২১৪; (কুবের
বহিমুখতা, কৃষ্ণভাক্তবানভিত্ততা;
শ্রীঅষ্টৈত ও শ্রীবাসাদি ভক্তগণের
উচ্চ সংকীর্ণন; শ্রীঅষ্টৈতের কৃষ্ণাব-

তারণ-প্রতিজ্ঞা ও ভক্তগণ-সহ নিরন্তর
কৃষ্ণার্চন) আ ২১০১-১২৩, (জীবের
হৃদয়া-দর্শনে ভক্তগণের কৃষ্ণপাদপদ্মে
নিবেদন) আ ২১২৫, (কৃষ্ণের
প্রণবাবতারণার্থ উত্তোগ এবং তদীয়
আবেশে বনদেব-নিত্যানন্দাবির্ভাব)
আ ২১২৭-১২৮, (গোরাবতার-প্রদর্শন)
আ ২১৩৫-২৩৬, (ব্রহ্মাদি দেবতার
গর্ত্তস্তোত্র-শ্রবণে কৃষ্ণভক্তিলাভ) আ
২১৫০, (সর্বাবতারী স্বরূপ কৃষ্ণ-
লীলা) আ ২১৭৭, (কৃষ্ণকীর্তন-
কারী ভক্তের নৃত্যে বর্ণ, মর্ত্য ও
অন্তরীক্ষের বিয়নাশ) আ ২১৮০-১৮৪;
৫২১, ৩১, ৭৭, ১০০, (কৃষ্ণস্বয়ংই
ভক্ত্যলাভাদি সর্বকর্ম সম্ভব, নতুবা
সম্পূর্ণ অসম্ভব) আ ৫১০২-১০৫,
১১২, (গোবলীলা-বিনাস-শ্রবণ ফলে
গৌরকৃষ্ণের রূপাপ্রাপ্তি) আ ৫১৬৭;
১৭১; ৬৫-৬, ৩৩, ৩৪, (নিমাই
কৃষ্ণভক্তি) আ ৬১৩২; ৭১৪, ১৬, ২২,
২৩, ২৫, ৩০, ৩২, ৩৬, ৪২, (গৌর-
কৃষ্ণে ভেদজ্ঞান-নিরসন, গোরেই
দ্বাপরে কৃষ্ণলীলা ও কৃষ্ণেরই কণিতে
গৌড়লীলা) আ ৭১৪৭, (ব্রহ্মগোপী-
পুত্রের পরপুত্র কৃষ্ণে পুত্রাধিক
বাতাবিক মেহ, এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীমদ-
ভাগবত ১০১৪৪৩ ও ৫০-৫৭ শ্লোক-
সমূহের আলোচনা) আ ৭১৪৮-৫৬,
(ভক্তেরই কৃষ্ণের বাতাবিক প্রেতবো-
পলভি, অভক্তের ঐতি-রাহিত্য, এতৎ
প্রসঙ্গে কংসাদি এবং শর্করা ও তিল
বিহার দৃষ্টান্ত) আ ৭১৫৭-৬০,
(কৃষ্ণকীর্তননিবন্ধের নিকট সংসার-মুখ
অতিভুক্ত) আ ৭১৬৮, (বহুজ ইচ্ছাবর
কৃষ্ণের ইচ্ছাবর্তী হইয়া কৃষ্ণে সর্ব-
নিবেদনই একমাত্র যথোপায়) আ ৭১

২০-২১, (শরণাগতিতেই চিত্তহৈম্যলাভ)
আ ৭১২২, ২৪, ২৬, ২২-১০১, ১০৫,
১০৬, (কৃষ্ণই হর্ষা, কর্ষা, ভর্ষা,
জীবমাত্রই কৃষ্ণো-পরতন্ত্র; শ্রীজগদ্রাধ
মিশ্রের শচীলক্ষ্য সকলকে কৃষ্ণনির্ভে-
তার উপদেশ) আ ৭১২২-১৪৪,
১৬৩; ৮১০, ৮৪, ৮৫, (কৃষ্ণপদ-
স্বরণ-কারীর সকল-বিয়নাশ, কৃষ্ণস্মৃতি-
শুভ-স্থানই বিয়নমাকুল) আ ৮১৬-
৮৮, (শ্রীজগদ্রাধমিশ্রের কৃষ্ণে শরণা-
পত্তি ও পুত্র-মঙ্গল প্রার্থনা) আ ৮১
৮২-৯০, (মিশ্রের কৃষ্ণসমীপে নিমাইর
গৃহাবস্থান-কামনা) আ ৮১৩০-২৪, ২৭,
(কৃষ্ণ-চাপলা-সহ নিমাইর চাপলার
উপমা) আ ৮১৬১, (পোষণ-কর্ত্তা)
আ ৮১৭১, ১৭৬, (কৃষ্ণরতি ব্যতীত
মনুষ্যজীবনের নিরর্থক) আ ৮২০১,
২০২, ২০৪, ২০৬, (নিত্যানন্দের শিশু-
সহ কৃষ্ণলীলাভিনয়) আ ২১৪, ১২,
২০. ২৬, ৩৫, ২৫, ২৮, ১৩৫, ১৫৩,
১৫৬, ১৬৩, ১৭১, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৬,
১৮৩, (নিত্যানন্দ-কৃপারই কৃষ্ণকৃপা-
লাভ) আ ২১৮৫-১৮৬, ১৮২, ১২১,
১২৩, ২০৫; ১০৭৩; ১১১৩, ২৪,
(কৃষ্ণ-রসমগ্ন ভক্তগণের ভক্তি-ব্যাখ্যা-
ব্যতীত অন্তর বিরক্তি) আ ১১৩০,
(ভক্তগণের কৃষ্ণকথা-স্বরাগাদনকল্প
মহাপ্রভুর কৃষ্ণকথা-ব্যতীত কুটতর্কে
উল্লাস প্রদর্শন) আ ১১৩৬, ৪৩.
(গোরাবর্তী-কালে নদীয়ার কৃষ্ণেতর-
বিষয়সমস্তাবস্থা; পাবতিগণের উচ্চ
কৃষ্ণকীর্তন-নর্তন-বিরোধ) আ ১১
৫১, (বৈকুণ্ঠগণের কৃষ্ণসমীপে হৃৎ-
নিবেদন ও তদবতরণ-প্রার্থনা) আ
১১৫২-৬০, (শ্রীমদভক্তের কৃষ্ণাবতারণ
প্রতিজ্ঞা ও ভক্তগণকে উৎসাহদান)

আ ১১৬৩-৬৫, (ভক্তগণের কৃষ্ণানন্দ-
মঙ্গলরসে মগ্নন) আ ১১৬৭, ৭১,
৭৭, ৯৩, ৯৪, ১০৩, ১০৫, (শুদ্ধভক্তের
মুদিতাত্মক কীর্তনেই কৃষ্ণের প্রীতি;
ভক্তব্যাক্যেদোষাহুগন্ধান নিরয় প্রাপক;
ভাবগ্রাহী জনাধীন ভাবাগত শুদ্ধা-
শুদ্ধিনিরপেক্ষ; ভক্তের স্বকিঞ্চিদ
বর্ণনেই কৃষ্ণের সমুদায়) আ ১১১০৬-
১০৯, ১২৪, (কৃষ্ণপ্রসাদে শুদ্ধপ্রসাদ-
লাভ) আ ১১১২৬; (ভক্তি-ব্যতীত
কেবল পাণ্ডিত্য আদরণীয় নহে)
আ ১২১২, (কৃষ্ণভজনেই রূপ ও
বিজ্ঞান সার্থকতা) আ ১২১৫, (কৃষ্ণ-
ভজন-ব্যতীত পাণ্ডিত্য প্রশংসনীয়
নহে) আ ১২৪০, ৪১, ৪৩, ৪৪,
(ভক্ত-আশীর্বাদেই কৃষ্ণভক্তি-লাভ)
আ ১২৪৬, (কৃষ্ণভক্তি-লাভেই
বিজ্ঞান সফল) আ ১২৪৮-৫০,
৮৮, ২৪৩, (কৃষ্ণ-ভজন-ব্যতীত অল্প
কাৰ্য্যে কালের বৃথা ব্যয়, কৃষ্ণভক্তি-
লাভই শাস্ত্রাধ্যয়নের মুখ্য ফল) আ
১২২৫০-২৫২; (যামুনাতটবিহারী
শ্রীলক্ষ্মণকুমারই গৌরকৃষ্ণ) আ ১২২৬৪-
২৬৫, (কৃষ্ণপাদপদ্ম-ভজনই বিজ্ঞান
প্রকৃত ফল) আ ১৩১৭০-১৭৮, ১৮২,
(ভগবতের লোক যে বিষয়-প্রাপ্তির
অন্ত অত্যন্ত লাভান্বিত, কৃষ্ণদাস সে
বিষয়-পাইয়া ও ত্যাগ করেন, তদ্বিষয়ে
শ্রীদেবিরণসের দৃষ্টান্ত) আ ১৩১২৩,
(ভক্তিসম্মত-সম্পদ না পাওয়া পর্যন্তই
রাগাদিগদকে পুত্র বগিয়া জ্ঞান,
কিন্তু কৃষ্ণহৃদয় তাহা-ভুক্তিসম্মত
সাদৃশ্য কথা, যৌক্তিকত্বও পর্যন্ত
তুচ্ছ জ্ঞান করেন) আ ১৩১২৪-১২৫,
(কৃষ্ণের গৌরবশ্রী নদীয়া-বিহার) আ
১৪১৪, ৮৪; (কৃষ্ণভজনেই জীবের

নৌভাগ্যের পরিচয়) আ ১৪।১০২, (কৃষ্ণের যুগে যুগে স্বভজনবিভজনার্থ প্রেপকাবতরণ ও যুগধর্ম-প্রচার, কৃষ্ণ-নাম-সংকীর্ণনই যুগধর্ম, কীর্তনাখ্যা ভক্তিযোগে কৃষ্ণ-ভজনকারীই ভাগ্যবান, কাপট্য ছাড়িয়া কৃষ্ণ ভজনেই সাধ্য-সাধন-তত্ত্বাভ, নামই যুগপৎ সাধন ও সাধ্য, মহামন্ত্র-উপদেশ, 'নাম' বলিতে মণিমন্ত্রই উদ্দিষ্ট, নাম-গ্রহণে কালাকাল বিচার নাই) আ ১৪। ১০৩-১৪৬; ১৪৮, ৫৩, ৫২, ১২৩; ১৬৮, ১৫, ১৭, ২২, ২৩, ২২, ৩২, ৪০, (ভক্তপূজা-ফলে কৃষ্ণভক্তির উদয়) ৪৮, ৫৫-৫৭, (বিষয়ীর কৃষ্ণোদ্রিগ-তর্পণ-জনিত প্রেম-রাহিত্য) আ ১৬।৫২, (স্বকৃতি-প্রভাবে সাধুসঙ্গলাভ, সাধু-সঙ্গ-ক্রমে বিষয়তিনিবেশ ভাগ ও কৃষ্ণভজনলাভ) আ ১৬।৫২-৬১, ৬৫, (কৃষ্ণনামস্মরণানন্দেই বাহ্য ব্যবহারিক সুখ-দুঃখ-স্মৃতি-রাহিত্য) আ ১৬।১০২, (কৃষ্ণকৃপায় বাহ্যস্মৃতি-রাহিত্য-হেতু হুংখাদির অমৃতত্ব-প্রাতিহ্য) আ ১৬। ১০৮, (কৃষ্ণভক্তের সহিষ্ণুতা, নিজ-জোহকারীরও মঙ্গল-ব্রহ্ম কৃষ্ণকৃপা-প্রার্থনা) আ ১৬।১১৩, ১৩৫, ১৪৫, ১৭২, ১৮৮, ১৮২, ১২৩, (কৃষ্ণ ভক্ত-ব্যাক্য লঙ্ঘন করেন না) আ ১৬। ১২৭, (সকৈতব-জনে কৃষ্ণপ্রীত্যাভাব, অকৈতব জনেই কৃষ্ণ-প্রীতি সম্ভব) আ ১৬।২২২, (ভক্তের অকৈতব প্রেমচেষ্টি-দর্শনেই কৃষ্ণের আনন্দ) আ ১৬।২৩১, (হরিনাম-সঙ্গমেই কৃষ্ণচক্রেয় নিরঞ্জন অবস্থিতি) আ ১৬।২০২, (বিষ্ণু-বৈকাবে অপরোধ-সুখ-কর্ত্তিই কৃষ্ণ-পাদাঙ্গর-গাত) আ ১৬।২৩৫, (কৃষ্ণ-ভজনহীনের মহাহুণ-গ্রহত-হইয়াও

নিরয়-লাভ) আ ১৬।২৩২, (হরিনাম-নামোচ্চারণমাত্রের জীবের কৃষ্ণধাম-প্রাপ্তি) আ ১৬।২৪৭, (কৃষ্ণনামপ্রবণে অসহিষ্ণু পাষাণিগণের উক্তি) আ ১৬। ২৫৪-২৬২, (পাষাণিগণের উচ্চকীর্তন-বিরোধ, শ্রীল ঠাকুর হরিনাম-কর্তৃক জপ হইতে উচ্চকীর্তনের শ্রেষ্ঠত্ব-স্থাপন) আ ১৬।২৬৬-২২০; (কৃষ্ণ শ্রবণেই বৈষ্ণবাগরাধীর শান্তিনাভা) আ ১৬।৩০৭, ৩০৮; (কৃষ্ণপাদপদ্ম-সুধাপানই কৃষ্ণদীকার রহস্য) আ ১৭।৫৫, (গৌর-দর্শনেই শ্রীজৈষ্ঠর পুরী কৃষ্ণদর্শনানন্দ) আ ১৭।৬১, ৮২, ৯১, ৯২, ১০২, ১১৬, ১১২, ১২৮, ১৪৩; ম ১২।৩, ২৬, ৩০, ৩৬, ৭৩, ৮০, ১০৬, (স্বয়ংক্রম, পরমেশ্বর) ম ১। ১৪২, (কৃষ্ণপাদপদ্ম-মাহাত্ম্য-কীর্তন-ব্যতীত ইতর কীর্তনকারী ব্যক্তির যুগা জন্ম-স্বাপন) ম ১।১৫০, (কৃষ্ণ-ভক্তিতে সর্ববৈদ-ভাবপার্থ্য) ম ১। ১৫১, (নন্দনন্দন) ম ১।১৫৩, (কৃষ্ণের ভজন সর্বশাস্ত্রমর্ম) ম ১।১৫৭-১৫২, (কৃষ্ণগুণ বর্ণন) ম ১।১৬০-১৬৪, (কৃষ্ণপাদপদ্ম-মাহাত্ম্য-বর্ণন) ম ১। ১৬৫-১৬৭, (কৃষ্ণভক্ত-মাহাত্ম্য) ম ১।২০০-২০১, (কৃষ্ণবিষুধজনগণের ক্লেশ) ম ১।২০২-২০৮, (গর্ভস্থ জীব-সকলের অমুশোচন ও কৃষ্ণভক্তি) ম ১।২১০-২২৮, ২৩৩, (কৃষ্ণভজন-কারীর সৌভাগ্য) ম ১।২৫৪, (কৃষ্ণ-বিষুধের গতি) ম ১।২৩৫, (কৃষ্ণ-ভজন-ফল) ম ১।২৩৮, (প্রভুর সাধু-সঙ্গে কৃষ্ণভজনোপদেশ) ম ১।২৩২, ২৪২, ২৪৪, ২৪২, ২৪১, ২৫৫, ২৬০, ২৬৪, (প্রভুর ষাট্বে 'কৃষ্ণশক্তি' ব্যাখ্যা) ম ১।৩২৫-৩৩৪, (কৃষ্ণ-

ভজনার্থ সকলকে প্রভুর অমুরোধ) ম ১।৩৩৫-৩৪৩, (প্রভুর ছাত্রগণ কৃষ্ণ-নিজ-জন) ম ১।৩৪৬, (ছাত্রগণের প্রভু-কর্তৃক শাস্ত্রের কৃষ্ণপর ব্যাখ্যায় যথার্থ বর্ণন) ম ১।৩৭০, (প্রভুর সর্বত্র কৃষ্ণদর্শন) ম ১।৩৭৫-৩৭৬, (প্রভু চিত্তে কৃষ্ণের শব্দের যুক্তি-রাহিত্য জ্ঞাপন) ম ১।৩৭২, (প্রভুর শিষ্যগণকে কৃষ্ণকীর্তনোপদেশ) ম ১। ৩৯১-৩৯৪, (শিষ্যগণের ভাগ্য-প্রাপ্তি) ম ১।৩৯৭, ৪০৫, (মহাপ্রভুর সাকীর্জন-শিক্ষা-দান) ম ১।৪০৭, (প্রভুর অমৃত প্রেম-দর্শনে সকলের বিশ্বয়োক্তি) ম ১।৪১৮; (কৃষ্ণরহস্য ভূক্তের) ম ২।২০, (অষ্টমতের কৃষ্ণকৃপা-কামনা) ম ২। ২৭, (নাম-স্বরূপে কৃষ্ণাবতার) ম ২। ৩০, (কৃষ্ণভজনার্থ সকলের প্রভুকে আশীর্বাদ) ম ২।৩৬-৩৮, (বৈষ্ণব-গোবা-ধারা কৃষ্ণাঙ্কুশ-প্রাপ্তি) ম ২। ৪১-৪৩, (কৃষ্ণের নিরপেক্ষত্ব) ম ২।৪২, (ভক্ত-কারণে কৃষ্ণের নিরপেক্ষ-ভাব-পার্থ্যক্য ও ভাগ্য) ম ২।৫০, (কৃষ্ণ ও ভক্তের পরস্পর সেবা) ম ২।৫১ (কৃষ্ণের স্বভক্ত-প্রেম-বাধ্যতা ও তাহা উদাহরণ) ম ২।৫২, (কৃষ্ণভজন লাভার্থ কৃষ্ণজন-ভজনের উপদেশ) ম ২।৫৫, (প্রভুর বিনয়ভাব-দর্শনে সকলের প্রভুকে আশীর্বাদ) ম ২। ৫৯-৬৪, (নবদ্বীপবাসীর কৃষ্ণবৈষুধ দর্শনে প্রভুর সমীপে সকল ভক্তে হুংখ-নিবেদন) ম ২।৬৮-৭৩, (ভব আশীর্বাদে কৃষ্ণভক্তিতে) ম ২।৭ (ভক্তদুঃখ-বিনাশ-হেতু কৃষ্ণের অবতা) ম ২।৭২, (মহাপ্রভুর ভক্তগণকে ভা। কৃষ্ণাবতার-বিষয়-জ্ঞাপন) ম ২।৮০-৮ ১৩২, ১৭১, (প্রভুর কৃষ্ণদর্শন)

ম ২১২০০, ২০৩, ২০৫, (প্রভুর জনমে
কৃষ্ণাবস্থিতি-প্রবণে নথ দ্বারা অবলো-
বিদারণ-চেষ্টা) ম ২১২০৬, ২০৮,
(কৃষ্ণপ্রণয় ভক্তগণের নির্ভয়) ম ২১
২৪১, ২৭২, ৩২৪, ৩৩৩, (কৃষ্ণপদ-
লাভের উপায়) ম ২১৩০৭ ; ৩১৬ ;
(মহাপ্রভুর নিত্যানন্দ-রূপায় কৃষ্ণ-
রূপা-প্রাপ্তির উপদেশ) ম ৪০৬-৪২,
নিত্যানন্দের কৃষ্ণানুসন্ধান-কথা-বর্ণন-
ব্যাপদেশে গোড়দেশে কৃষ্ণাবতার-মর্শ
প্রকাশ ম ৪৪২-৫২ ; ৫১৪৭, ১৬১ ;
(অষ্টমতের মহাপ্রভুকে 'কৃষ্ণ' বলিয়া
কৃত) ম ৬১১২ ; (গদাধরের প্রতি
প্রসাদ) ম ৭৭২, ৭৩, (পুণ্ডরীকের
কৃষ্ণবিরহ) ম ৭৭৮৬, (মহাপ্রভু-দর্শনে
বিজ্ঞানিধির কৃষ্ণোদ্ভাটন) ম ৭৭১২৭,
(মহাপ্রভুর পুণ্ডরীক-সঙ্গলাভে কৃষ্ণ-
সমীপে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপনলীলা ম ৭৭১৩৮,
৮১২ ; (শচীমাতার রামকৃষ্ণবিষয়ক স্তব)
ম ৮১১-৩৩, ৩৮-৩৯, (কৃষ্ণেরই গৌর-
রূপে আবির্ভাব) ম ৮১৪০, (ভাবাবেশে
মহাপ্রভুর ভূমিতে ধ্বন-দর্শনে শচীর
কৃষ্ণসমীপে হৃৎ-নিবেদন) ম ৮১২৮-
১২৯, (চৈতন্যদাসগণেরই কৃষ্ণ প্রকাশ-
জিজ্ঞাসা) ম ৮১২৮০, (চৈতন্যের কৃষ্ণা,
তিনি বিগ্রহ বলিয়া আত্মত্ব-প্রকাশ)
ম ৮১২৮৬, (বৈষ্ণব-নিম্মাঙ্কিতের কৃষ্ণ-
রূপা-লাভ) ম ৯১২৪৪, ২৪৬ ; (ভক্ত-
ব্রততা) ম ১০১৪২, (কৃষ্ণসেবা কেবলা
শ্রীতিগত) ম ১০১৯৯, ১০০, (ভক্ত-
আখ্যান-প্রবণের কণ) ম ১০১১০৪,
বৈষ্ণবপ্রবী-বৃত্তিতে শ্রীমদৈত-সেবার
কৃষ্ণপ্রাপ্তি) ম ১০১১৬২, (বালিকা
নাগরমণীর প্রভুর আসনে কৃষ্ণপ্রবে-
শজন) ম ১০১২৪৫-২২৬, ১১৩৪৪;
(নিতাইয়ের কৃষ্ণকে বিভ্রা অবস্থিতি)

ম ১১২১০, ২৬ ; (নিত্যানন্দ কৃষ্ণের
বিভিন্ন স্বরূপ ম ১১২১৭, ২৮, (নিত্যান-
ন্দ-সেবার কৃষ্ণসেবা-লাভ) ম ১১২১২,
(নিত্যানন্দপাদোদক-সেবনে কৃষ্ণ-
ভক্তি লাভ) ম ১১২৩৩, ৩৯ ; (পাদো-
দক-পানে সকলের কৃষ্ণকীর্তনো-
ন্নততা) ম ১১২৪৩, ৫৮ ; (মহাপ্রভুর
কৃষ্ণভক্তাদেশ) ম ১৩১২, (নিতাই-
হরিদাসের ঘরে ঘরে কৃষ্ণশিক্ষা-প্রচার)
ম ১৩১১৬, ১৭, ২০, (নিত্যানন্দের
জগাই-মাধাইর কৃষ্ণনামরূপা-লাভের
উপায়-চিন্তা) ম ১৩১৫৮, ৭৫, (নিতাই-
হরিদাসের জগাই-মাধাইকে কৃষ্ণো-
পদেশ) ম ১৩১৮৩, ৮৪, (জগাই-মাধাই-
কর্তৃক আক্রান্ত নিত্যানন্দ-হরিদাসের
রক্ষা-কল্পে সুলভনগণের কৃষ্ণারাদনা) ম
১৩১৯১, ১০০ ; (বৈষ্ণবের আবেদনে
কৃষ্ণরূপ) ম ১৩১৩৩, ১৯১ ; (শ্রীচৈতন্য
বিশ্বাস-ব্যতীত কৃষ্ণরূপা অসম্ভব ম ১৩
২৪৫, (ভক্তের মুখে ভগবানের আহার)
ম ১৩১৩৪-৩২৫, (বমের কৃষ্ণাবেশ)
ম ১৪১৩৪, ৩৯, ৪৮, ৪৯ ; (জগাই-
মাধাইর সকল সংসার কৃষ্ণ-সম্বন্ধে দর্শন)
ম ১৫১৭, ১০, ৩৫, ৪২, ৫১, ৮৮ ; ১৬
৩১, ৩৫, ৩৬, (অষ্টমতকে কৃষ্ণের
স্বাভাব্য ভক্তিবোধ প্রদান) ম ১৬১৬৯,
১০০, ১১৫, বৈষ্ণবাবজ্ঞাকারীর বিমু-
খতা কৃষ্ণের অগ্রাহ) ম ১৬১১৪৮, (কৃষ্ণ-
নির্ভিকের প্রাপ) ম ১৬১৫০ ;
১৭১৮, ৪৮, (অষ্টমত-সমীপে মহাপ্রভুর
কৃষ্ণের সর্বোৎকর্ষ বর্ণন) ম ১৭১২৪, ২৬,
(কৃষ্ণসঙ্গপণেরই কৃষ্ণপ্রতি-প্রাপ্তি)
ম ১৭১২৭, (কৃষ্ণসঙ্গের স্তব ও
মহিমা) ম ১৭১১০৬, (কৃষ্ণভক্তগণের
উপাত) ম ১৭১১০৬, (ভক্ত-নিগ্রহ
কৃষ্ণপ্রবেশের অবিকার) ম ১৭১১০৮,

১০৯ ; ১৮১৬, ৪২, ৪৩, ৪৫, ৪৯,
৫৬, (প্রভুর আচার্য্য চতুর্বেদ-গৃহে
অভিনয়-কালে শ্রীধারের কৃষ্ণভক্তিরূপে
গৌরভ বর্ণন) ম ১৮১৫৭, ৬৩, ৬৭,
৯৭, ১১৫, ১১৯, ১৩৭, ১৪০,
(দৌকিক বৈদিক স্তববিধ কৃষ্ণভক্তি-
সম্মানে কৃষ্ণভক্তি-লাভ) ম ১৮১৪৮,
(দেব-জোহে কৃষ্ণের হৃৎ) ম ১৮
১৪৯, (বড়াই-সাজে প্রভু-নিষ্ঠা-গণের
কৃষ্ণাবেশ বিহীনতা) ম ১৮১৫৯,
১৬১, ১৯৯, (প্রভুর অভিনয়-নিশা-
বদানে সকলের কৃষ্ণপ্রতি হৃৎ-
নিবেদন) ম ১৮১২০০, ২১৬, ২২০ ;
১৯১৪, ৪৯, ৬৮-৬৯, ৮৫, ১০৮, ১৬৬,
১৮৯, ২১০-২১৪, ২২৮, ২৩১,
২৪১, ২৫৬-২৫৭, ২৬০, ২৬৯ ;
২০১২, ৫৭, ৫৯, ৬২, ৯৫, ১০৭,
১১৬, ১৩২, (নিম্ন কৃষ্ণের অগ্রাহ)
ম ২০১৪৭, (অনিন্দকের তগবদগ্রহ-
লাভ) ম ২০১৪৮ ; ২১১০, (প্রহ-
ভাগবতরূপে অবতার) ম ২১১৪০,
৭১, (ভাগবত, তুলসী, গঙ্গা ও বৈষ্ণব
—কৃষ্ণের চতুর্ভা বিগ্রহ) ম ২১১৮১ ;
২২১২, ৮, (মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশ)
ম ২২১১৫ ; (নবমীপের কৃষ্ণবিমুখতা)
ম ২২১৮৪, ৮৫, ৮৮, ১২০ ; ২৩১২৯,
৬৫, (প্রভুর সকলকে কৃষ্ণভক্তি-
আজ্ঞারূপ ও মোগর-উপদেশ) ম ২৩
৭৪-৭৬, ৮০, ৮৩, ৮৭, (নগরিয়গণের
নিষ্ঠা কৃষ্ণকীর্তন) ম ২৩১০০ ;
(কৃষ্ণরহিত দর্শন-কবিবার ভক্ত প্রভুর
সকলকে আদেশ) ম ২৩১২৫, ১০৮,
(নগরসংকীর্তন-সময়ে জ্যোতিষরূপে
কৃষ্ণপ্রকাশ) ম ২৩১৬৭, (অচিন্ত্য-
শক্তির প্রভাব) ম ২৩১৩৬, ২০৪,
২০৫, ২১৮, ২২২, ২২৬, ২৪৫, ৩১১,

৪৪১ ; ৪৮২, ৪৮৩; ৪৮৪, ২১৮, ২২২,
৩২২, ৩৬৫, ৪৩৭ ; ৬৪ ; ৭১৬, ২৫,
১১০, ১৬৪ ; ৮১১, ১১৩, ১৫৬ ; ২১১,
২১৬, ২১২, ২২২, ২৪১; কৃষ্ণচৈতন্য-
চন্দ্র আ ১৫ ; ম ৬১ ; অ ২১৩৫ ;
কৃষ্ণচৈতন্যবঙ্গমালী অ ২২১৬ ;
কৃষ্ণচৈতন্যভগবান অ ২২২২
কৃষ্ণদাস (কৃষ্ণমিশ্র—অষ্টোত্তর) অ
২২৫
কৃষ্ণদাস (বড়গাছিনিবাসী) (নিত্যানন্দ-
পার্বদ) অ ৫১৭৪৮
কৃষ্ণদাস (অষ্টোত্তর জটীয়া,—শ্রীমদোহর,
নারায়ণ, কৃষ্ণদাস, দেবানন্দ—নিত্যা-
নন্দ-শ্রেয় লাভচতুষ্টয়) অ ৫১৭৪৯, ৭২২
কৃষ্ণদাস (বিজ কৃষ্ণদাস—রাঢ়ীয়)
(নিত্যানন্দ-পার্বদ) অ ৫১৭৩২
কৃষ্ণদাস (কালিয়া কৃষ্ণদাস,—নিত্যা-
নন্দ-পার্বদ) অ ৫১৭৪০
কৃষ্ণা (জ্যোপদী) ম ১০৬৫
কৃষ্ণদাস পণ্ডিত (নিত্যানন্দ-পার্বদ,
(গৌরোদেশে নিত্যানন্দ প্রভুর গোড়ে
তত্ত্বজ্ঞানপ্রচারার্থ যাত্রাকালে সঙ্গী)
অ ৫১৩৩২, (গোড়দেশে যাত্রাকালে
পরিষদে গোপালতাব প্রকাশ)
অ ৫১২৪০
কৃষ্ণানন্দ (গৌরপার্বদ,—মহাপ্রভুর
নবমীপে বিজ্ঞাবিলাসলীলার সঙ্গী) আ
৮১৩৮ ; (রত্নগর্ভ আচাৰ্য্য-তনয়) ম
১১২২৭, (মহাপ্রভুর জগাই-মাধাই-
উদ্ধার-লীলাতে স্বর্ণপে গঙ্গানান-লীলা-
কালে অস্তমত সঙ্গী) ম ১০১০৫
কৃষ্ণার্জুন ম ৪১৬২
কেশবধাম (মহাপ্রভু-বিধি লেন
সাহের প্রদ) অ ৪১৮৮-৪২, (বাদসাহের
নিকট প্রভুর মহিমা-গোপন) অ ৪১৫৭
কেশব ভারতী (নিতাই-নবমীপে প্রভুর

সন্ন্যাস-গ্রহণ-দিবস ও সন্ন্যাসপ্রদাতার
সামোহে) ম ২৮১১০, (প্রভুর
আগমন) ম ২৮১১০৫, (প্রভুর দর্শনে
গাজোখান) ম ২৮১১০৬, (প্রভু
প্রশংসা ও প্রভুকে জগদ্বন্দ্বক বলিয়া
জান) ম ২৮১১২৬, (প্রভুর ছলপূরক
ভারতীর কর্ণে মন্ত্রপ্রদান ও লোক-
শিক্ষার্থ তাঁহা হইতে মন্ত্রগ্রহণাভিনয়)
ম ২৮১১৫৪, (প্রভুসমীপে সন্ন্যাসমন্ত্র-
প্রদানে বিশ্বাস) ম ২৮১১৫৭, ১৫৮,
(প্রভুর আজ্ঞায় প্রভুর কর্ণে সন্ন্যাসমন্ত্র-
প্রদান) ম ২৮১১৫৯, (প্রভুর সন্ন্যাস-
নামকরণে চিন্তা) ম ২৮১১৬২, (প্রভুর
নামকরণ) ম ২৮১১৭৪, (ভক্তগণের
ভারতীকে প্রণাম) ম ২৮১১৭২,
(মহাপ্রভুর ভারতীকে আলিঙ্গন, প্রভু-
আলিঙ্গন-লাভে ভারতীর প্রেম, সর্গ-
রাগি নৃত্য-কীর্তন, প্রভাতে প্রভুর
ভারতী-সমীপে বিদায়-প্রার্থনা, ভার-
তীর প্রভু সঙ্গে গমন) অ ১১৩০-২৫,
(প্রভুর পশ্চিমাভিমুখে গমনকালে
ভারতীর অগ্রে গমন) অ ১১৫২,
(অষ্টোত্তর গৌর চৈতন্য সন্ন্যাসীর মহাপ্রভু-
সহ ভারতীর সঙ্ক-জিজ্ঞাসা) অ ৪১
১৪৫, (মহাপ্রভুর লোকশিক্ষালীলার
ভারতীকে মহাপ্রভুর গুরু বলিয়া
অষ্টোত্তর উত্তর-দান) অ ৪১১৫০-১৫১;
(ভারতী-সমীপে মহাপ্রভুর জ্ঞান ও
ভক্তিমধ্যে কোন্টী শ্রেষ্ঠ, তদ্বিষয়ে
জিজ্ঞাসা) অ ২১৩০, (ভারতীর
ভক্তির স্বরূপ-কীর্তন) অ ২১৩০২-১৩৩,
১৩৪, ১৫০-১৫১
কোতিলিন্দেবর (দুবসিকের শিব) অ ২১
৩৬৫
কোশল্যা (রামধামনী) ম ৮১৬০ ; ২৭১
৩৬৫, ৪৩৬ ; অ ৩২৪৫

খ
খোকা অ ৪১৫৫
খোকাবেটা জিহর ব ২১২০২ ; ২০১৩
(জিহর জটব্য)
খ
গঙ্গাদাস পণ্ডিত (মহাপ্রভুর আমোদে
তদাবিষ্ঠাবের পূর্বেই নবমীপে আবি-
র্ভাব ও তাঁহার অবতার-প্রতীকার
কৃষ্ণাধিনী) আ ২১২০ ; (শ্রীমদৈতের
শ্রীকৃষ্ণকে অবতারণ করাইবার প্রতিজ্ঞা)
আ ২১১৮ ; (কৃষ্ণাধাপক সান্নিধ্যনিই
গৌরগীলার গঙ্গাদাস পণ্ডিতরূপে
অবতীর্ণ) আ ৮১২৬, (মহাপ্রভুর তৎ-
সমীপে পাঠোচ্ছা) আ ৮১২৭, (মিশ্রের
পুত্রসহ তৎসমীপে গমন এবং পুত্রকে
তৎকরে অর্পণ) আ ৮১২৮-৩০, (গঙ্গা-
দাসের প্রভুকে স্বীকার ও পুত্র-নির্নি-
শ্চয়ে শিক্ষা দান) আ ৮১৩১-৩২,
(মহাপ্রভুর অলৌকিক মেধা-দর্শনে
পণ্ডিতের হর্ষ ও মহাপ্রভুকে সর্গ-
শিষ্যশ্রেষ্ঠ জান) আ ৮১৩৩-৩৬, ৩৭,
(নিমাইর পক্ষ-প্রতিপক্ষ) আ ১০৮,
(নিমাইর গঙ্গাদাস-সহ বিভার আদান)
আ ১১১৮ ; (মহাপ্রভুর গয়া হইতে
প্রত্যাগমন-পূর্বক অপূর্ণ প্রেমবিকার
প্রকটন ও বাহ্যপ্রকাশ-পূর্বক গঙ্গা-
দাসের গৃহে গমন, মহাপ্রভু-দর্শনে
পণ্ডিতের হর্ষ, মহাপ্রভুর গুরু-নমস্কার-
লীলা) ম ১১২০-১২৫, (হাজীগণের
গঙ্গাদাস-স্থানে মহাপ্রভুর কৃষ্ণাভি-
ষাখ্যা ও লীলার বর্ণন এবং পরামর্শ-
জিজ্ঞাসা, তৎকালে গঙ্গাদাসের হাত
ও হাজীগণকে সান্নিধ্য দান) ম ১১২৬৩-
২৬৭, (মহাপ্রভুর পুনরায় বৈকালি
সহাজ গঙ্গাদাস-স্থানে আগমন, ভক্তগণ-
গুলি নতকে প্রণামার্থ প্রদর্শন, গঙ্গা

দানের মহাপ্রভুকে আনন্দ, শাস্ত্রের
ব্যাখ্যা উপদেশ, প্রভুর বক্তৃ-
তায়, সমর্থন, গঙ্গাদাসের হৃৎ,
প্রভুর বিদায়-গ্রহণ) ম ১২৭০-২৮২,
(গ্রহকার-কর্তৃক গঙ্গাদাস পণ্ডিতের
তত্ত্ব-রূপে. মহাপ্রভুকে প্রাপ্তি-
সৌভাগ্য-বর্ণন) ম ১২৮০-২৮৪,
(নিত্যানন্দপ্রভুর নদীয়ার আগমন ও
বাণ্যভাবে লীলাবেশে গঙ্গাদাস পণ্ডিত-
গৃহে গমন) ম ৮২৫, (মহাপ্রভুর
গঙ্গাদাসগৃহে গমন) ম ৮৮৪, (মহা-
প্রভুর কীর্তন-বিলাসে সঙ্গী) ম ৮৮
১১০, (মহাপ্রকাশলীলায় মহাপ্রভু-
কর্তৃক গঙ্গাদাসের খেরাঘাটে বিদ-
বৃত্তান্ত বর্ণন) ম ২১০২, (তৎকালে
গঙ্গাদাসের আনন্দ) ম ২১১৮-১২০,
(প্রভুসমীপে জগাই-মাধাইয়ের বিষয়-
বর্ণন) ম ১০১২১, (প্রভুগৃহে জগাই-
মাধাইসহ উপবেশন) ম ১০২০২,
(প্রভু-সঙ্গে জল-ক্রীড়া) ম ১০৩০৭,
(মহাপ্রভুর চন্দ্রশেখর-গৃহে অতিনয়-
কালে সঙ্গী, ব্রহ্মানন্দ-সহ কথোপকথন)
ম ১৮১০৭-১০৮, ২১১২, (কাজিমন-
দিবসে প্রভু-সহ নগরকীর্তনে যোগদান)
ম ২৩১৫০, (প্রভুর-গৃহে প্রভুর তত্ত্ব-
বাৎসল্য-দর্শনে প্রেমজনন) ম ২৩
৪৫০, (প্রভুর সরাসরে খেদ-প্রকাশ)
ম ২৮৮৫, (সন্ন্যাসলীলাতে শান্তিপুর-
অধৈততবনাপ্রতি মহাপ্রভুদর্শনার্থ গঙ্গা-
দাস পণ্ডিতের শতীমাতাকে লইয়া
শান্তিপুর-যাত্রা) অ ৪২৩৭, (যথ-
যাত্রা-দর্শনার্থ লীলাচরণে গমন) অ ৮
২, (নরেন্দ্রসরোবর জলক্রীড়া) অ
৮১২৫.

গঙ্গাদাস (চতুর্থ দর্শিত-মন্ডন, নিত্যা-
নন্দ-পার্বণ) অ ৫৭৪৫

গঙ্গারাজ (মহাভক্ত, জগাই-মাধাইর
গৌর-স্ততি-মুখে গজেন্দ্র-মোক্ষ-লীলা-
বর্ণন) ম ১০২৮০; গজেন্দ্র ম ২৩
৪৫; অ ১২৫৭

গণেশ (কৃষ্ণপ্রেমে নৃত্য) ম ১৪৪২

গঙ্গাশ্রয় (বিষয়, কৃষ্ণকে কল্মীশ্বর নামি-
রূপে প্রাপ্তির প্রার্থনা) ম ১৮৮৬

গঙ্গাধরদাস (শ্রীমন্ মহাপ্রভু-দর্শনার্থ
রাশবতবনে আগমন) অ ৫১২২, (গঙ্গা-
ধর-প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা, গঙ্গাধরের
গৌরপাদপদ্ম পিরে ধারণ-সৌভাগ্য)
অ ৫১৩০-২৪, (প্রভু-আদেশে শুদ্ধ-
ভক্তি প্রচারার্থ নিত্যানন্দপ্রভুর গোড়-
যাত্রাকালে সঙ্গী) অ ৫১২৩১, (গোড়-
যাত্রা-পথে অপ্রাকৃত রাধিকাভাব-
প্রকটন ও দধিবিক্রয়-লীলা) অ ৫১
২৩৮, (নিত্যানন্দপ্রভুর গঙ্গাধর-
মন্দিরে আগমন) অ ৫১৩৭১, (নিরন্তর
অকৃত্রিম গোপী-ভাব ও মন্তকে গঙ্গা-
জলের কলস লইয়া দ্রুতবিক্রান্তিনয়
অ ৫১৩৭২-৩৭৩, (নিত্যানন্দ-প্রভুর
শ্রীমাধবানন্দ ঘোষের 'দানধণ্ড' গান-
শ্রবণ ও ভাবাবেশ) অ ৫১৩০,
(অকৃত্রিম নিত্যসিদ্ধ গোপীভাব) অ
৫১৩৮১, ৫২৩, (বাহুজান-রহিত হইয়া
সর্বদা কীর্তন) অ ৫১৩২৪, (প্রেমা-
নন্দে মত্ত হইয়া নির্ভয়ে নিশাভাগে
কাজীর গৃহে গমন) অ ৫১৩২৬,
(কাজীকে কৃষ্ণনামোচ্চারণে আদেশ)
অ ৫১৪০০, (কাজীর তৎকালে ক্রোধ;
কিন্তু তাঁহার ভাব-বর্ণনে অল্প কালীর
বিশ্বাস ও আগমন-কারণ-জিজ্ঞাসা) অ
৫১৪০১, ৪০২, (পরম্ভব কালীর
"হরি" বলিবার প্রতিশ্রুতি) অ ৫১
৪০৭, (কাজীর মুখে হরিনাম ও নিরা-
তীহার মনোহরী শ্রবণ-মুখ্য) অ

৫১৪০৮, ৪০৯, ৪১১, (গ্রহকার কর্তৃক
মহিমা-কথন) অ ৫১৪১৩, (প্রেম-
ভক্তির সময় নিত্যানন্দপ্রভুর পার্শ্ব)
অ ৫১৭২৭

গঙ্গাধর পণ্ডিত (মাধব-নন্দন) (শক্তি-
তত্ত্বের আকর, প্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত-
গণের সর্বপ্রধান) আ ২১২, ২১২;
(কৃষ্ণপ্রেমময় পণ্ডিতের সর্বভক্ত-
প্রিয়) আ ১১১৮, (নবমীপে শ্রীধর-
পুরীসহ মিলন, পুরীপাদের তৎপ্রতি
স্নেহ ও তাঁহাকে বক্তৃতা "কৃষ্ণলীলামৃত"
গ্রন্থাধ্যাপন) আ ১১১৯-১০০, (একদা
প্রভু-সহ মিলন, প্রভুর জায়গাঠা
গঙ্গাধরকে মুক্তি-লক্ষণ-জিজ্ঞাসা এবং
গঙ্গাধরকৃত 'আত্মাত্মিক হৃৎশাসনাদি'
ব্যাখ্যায় দোষ প্রদর্শন) আ ১২১০-২৫,
(নিমাই-সহ বিচারে সৎপন্থাই অসামর্থ্য,
গঙ্গাধরের ভীতি) আ ১২১৬, (প্রভুর
গঙ্গাধরকে গৃহে প্রেরণ ও পরদিবস
আগমনার্থ অহরোধ) আ ১২১৭,
(গঙ্গাধরের প্রভুপদে নমস্কার-পূর্বক
গৃহ-গমন) আ ১২২৮, ২১৫, (শ্রীমাদ-
গৃহে পুষ্পচয়ন ও শ্রীমান-সমীপে মহা-
প্রভুর আগপ্রকাশ-লীলায় গঙ্গাধর-
গৃহে সফল ভক্তকে মিলিত হইবার
আদেশ-শ্রবণ) ম ১৫৬-৭১, (প্রভু-
গঙ্গাধর) গঙ্গাধর-গৃহে গমন ও নিভূতে
প্রভুর কৃষ্ণবিরহ-কীর্তন শ্রবণ) ম ১
৭২, (প্রভুর প্রেমবিকার-দর্শনে মুগ্ধা)
ম ১৮৮, (গঙ্গাধরের জন্ম; প্রভু-কর্তৃক
গঙ্গাধরের সৌভাগ্য-বর্ণন) ম ১২৬-২৮,
(প্রভুর অপূর্ণ প্রেম-বিকার-দর্শনে ও
প্রবণে বিশ্বাস) ম ১১০৮, (রত্নগর্ভকে
পুনঃ পুনঃ তাগবত-মোক-পঠনে
নিবেদন) ম ১০১২, (প্রভু-গঙ্গাধর
—(প্রভুর রহিত অবৈত-দর্শনে গমন)

ম ২১২৬, (প্রভুকে সর্বোপাভ্যাসে
অর্চনোন্মাদী অষ্টমতকে নিবারণ,
অষ্টমতের হাত ও প্রভুত্ব-সম্বন্ধে ইঙ্গিত)
ম ২১২৮-১২৯, (অষ্টমতবাক্যে প্রভুকে
ঈশ্বর-জ্ঞান) ম ২১২৯, (প্রভুর গদাধরকে
কৃষ্ণ-সন্ধান জিজ্ঞাসা) ম ২১২৯-২৩০,
(গদাধরের উক্তি) ম ২১২৯, (প্রভুকে
সাক্ষ্য দান) ম ২১২৯, ২৩৮, (শতীর
গদাধর-প্রশংসা) ম ২১২৯; ৩১১;
(নিত্যানন্দকে বিশ্বস্তর-ক্রোধে দর্শনে
হাত) ম ২১২৮, (নিত্যানন্দ প্রভাব-
জ্ঞাত) ম ২১৩০, (গৌর-নিত্যানন্দ-তথ-
বোধ) ম ২১৩০; ২১২; (নিত্যানন্দকে
কুস্তীর ধরিতে উত্তম দর্শনে ভীতি) ম
২১৩১; (মহাপ্রভুকে তাড়ন প্রদান)
ম ২১৩১; (মুকুন্দসমীপে পুণ্ডরীকবার্তা-
প্রবণ) ম ২১৩১, ২১৩, (তচ্ছবণে গদা-
ধরের আনন্দ) ম ২১৩৮, (পুণ্ডরীক দর্শন
ও তাঁহাকে নমস্কার) ম ২১৩৯, ২১০,
(বিজ্ঞানি-সমীপে মুকুন্দের গদাধর-
পরিচয় প্রদান) ম ২১৪০, (পুণ্ডরীকের
বিলাসিতা-দর্শনে সন্দেহ) ম ২১৪১,
২১৮, (গদাধরচিত্তে মুকুন্দের বিজ্ঞা-
নিধি-প্রকাশারম্ভ) ম ২১৪১, (কৃষ্ণ-
প্রসাদে সর্গজ্ঞাত) ম ২১৪২, (পুণ্ডরীকের
প্রেমদর্শনে গদাধরের বিশ্বাস) ম ২১৪৩;
(দীক্ষা-গ্রহণ-প্রস্তাব) ম ২১৪৩,
(প্রোক্ষণমোচন) ম ২১৪৩, (পুণ্ডরীক-
সমীপে সঙ্গমে অবস্থিতি) ম ২১৪৩,
২১৫, (পুণ্ডরীকের দীক্ষা-প্রদানে
সম্মতি-প্রবণে হর্ষ) ম ২১৪৩, (মহা-
প্রভু-সমীপে আগমন ও পুণ্ডরীক-সমীপে
দীক্ষা-গ্রহণের অসম্বন্ধ-প্রার্থনা) ম
২১৪৩, ২১৮, (দীক্ষা-গ্রহণে মহাপ্রভুর
অসম্বন্ধ-লাভ) ম ২১৪৩, (পুণ্ডরীকের
স্বকৃত দীক্ষা-গ্রহণ) ম ২১৪৩, ২১৩,

(বোধ্যগুণলাভ) ম ২১৪৩, ২১৬;
২১৮, ২১৯, (কীর্ণনে আনন্দ)
ম ২১৪৩, (অষ্টমতক্তি-দর্শনে হাত)
ম ২১৪৩, ২১৩; (মহাপ্রভুর বিবিধ
সেবা) ম ২১৪৩; (নিত্যানন্দের
দিগম্বরবেশ দর্শন) ম ২১৪৩; ২১৩
২১২; (প্রভু-গৃহে অগাই-মাধাই-সহ
উপবেশন) ম ২১৪৩, ২১৮, (প্রভু-
সঙ্গে অলকে নি) ম ২১৪৩; (চন্দ্র-
শেখরাচার্য-গৃহে কল্মষীর অভিনয়
প্রভুর আবেশ) ম ২১৪৩; (দ্বিতীয় প্রহরে
অভিনয়-মঞ্চে প্রবেশ) ম ২১৪৩,
(রম্যবেশে নৃত্যগীত, তদর্শনে ও
প্রবণে সকলের প্রেমোন্মত্ততা, মহা-
প্রভুর সম্মুখে গদাধর-তথ বর্ণন) ম
২১৪৩-২১৬, (প্রভু-সহ নদীয়া বিহার)
ম ২১৪৩, ২১২; (গদাধরের প্রভুকে
তাড়ন প্রদান এবং প্রভুর মুরারিকে
তচ্ছবিদান) ম ২১৪৩; ২১৩;
(বিশ্বস্তর-সহ বিহার) ম ২১৪৩;
২১৩, (মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশ-দীপার
তাড়ন-প্রদান) ম ২১৪৩, (পরঃপানত্র
ব্রহ্মচারীর শ্রীমদ-গৃহে গোপনে মহা-
প্রভু-নৃত্য দর্শন-দ্রব্যসে প্রভুর কীর্ণনে
সঙ্গী) ম ২১৪৩, (কালিদলন-দ্রব্যসে
নগর-সঙ্গীত-বিলাসে মহাপ্রভু-সঙ্গী)
ম ২১৪৩, (প্রভুর উত্তম পার্শ্বে নিত্য-
নন্দ ও গদাধরের নৃত্য) ম ২১৪৩,
(মাধব-নন্দন) ম ২১৪৩, (ঈশ্বর-
গৃহে প্রভুর তত্ত্ববাৎসল্য-দর্শনে আনন্দ-
ক্রন্দন) ম ২১৪৩, প্রভুর নৃত্যকালে
নিত্যানন্দ-গদাধরের হুই পার্শ্বে নৃত্য)
ম ২১৪৩, (এক বৈকুণ্ঠের পক্ষাবলম্বনে
অন্য বৈকুণ্ঠের নিম্নাচারী বৈকুণ্ঠত্যা-
নামের অব্যোধ্য) ম ২১৪৩, (সর্বদা
মহাপ্রভু-সহ অবস্থান) ম ২১৪৩,

(অষ্টমত-পক্ষ হইয়া গদাধর-নিম্নাচারী
কখনও অষ্টমত-কিছর নহে) ম ২১৪৩,
(প্রভুসমীপে বিষ্ণু-পূজার আদেশ-
প্রাপ্তি) ম ২১৪৩; (সন্ন্যাসবার্তা-
জ্ঞাপনার্থ আগত প্রভুর চরণ-বন্দন) ম
২১৪৩-২১৬, (সন্ন্যাসবার্তা-প্রবণে
খণ্ড-প্রকাশ) ম ২১৪৩, (প্রভুকে
সন্ন্যাসগ্রহণে নিবেদন) ম ২১৪৩,
(শতীমাতার প্রভুর সন্ন্যাসবার্তা-প্রবণে
বিলাপ ও প্রভুকে তাঁহার পরমবাক্য
গদাধরাদি-সহ অবস্থিতি-জ্ঞাত প্রার্থনা)
ম ২১৪৩, (প্রভুকে গদাধর-সমীপে
সন্ন্যাসবার্তা বলিবার অন্ত নিতাইকে
উপদেশ) ম ২১৪৩, (সন্ন্যাসগ্রহণে
প্রভু-সহ এক গৃহে বাস) ম ২১৪৩,
(প্রভু-সঙ্গে গমনের ইচ্ছা-প্রকাশ) ম
২১৪৩, (প্রভুর সন্ন্যাসে খণ্ড-প্রকাশ)
ম ২১৪৩, (প্রভুর কেশবতারতী-
সমীপে গমনকালে সঙ্গী) ম ২১৪৩,
(সন্ন্যাসগ্রহণান্তে প্রভুর পশ্চিমাভি-
মুখে গমনপথে সঙ্গী) অ ২১৪৩;
(প্রভুর নীলাচল-গমনপথে সঙ্গী)
অ ২১৪৩; (নীলাচলে নিরন্তর প্রভু-
সঙ্গে) অ ২১৪৩-২১৩; (ঐশ্বর্যম্বল
অচ্যুত গদাধরপতিতের প্রদান শিখা)
অ ২১৪৩; ২১২, (নিত্যানন্দপ্রভুর
গৌড় হইতে পুরী-আগমন ও গদাধর-
পতিত-সহ মিলন) অ ২১৪৩, (গদা-
ধর-নিত্যানন্দে ঐতি অবর্ণনীয়) অ
২১৪৩, (সেব্যবিগ্রহ ঐগোপীনাথ,
বীহাকে বহু মহাপ্রভু ক্রোধে ধরিতা-
ছেন) অ ২১৪৩, (বীর ভবনে
নিত্যানন্দ-বিজয়-প্রবণে তাগবতপাঠ-
পরিচয়পূর্বক নিত্যানন্দ-সহ মিলন)
অ ২১৪৩, (নিত্যানন্দ ও গদাধর-
প্রভুর মধ্যে প্রভুর অপ্রিয় অস্বাদে

অকথন) অ ৭১২৩, (গদাধর-সকল
বজ্রপ নিত্যানন্দ-নিম্নকের মুখ দর্শন
লা করা, নিত্যানন্দ-সকলও তজ্জপ
গদাধর-নিম্নকের মুখ দর্শন লা করা) অ
৭১২৪-১২৫, (গদাধর-গৃহে
ঐনিত্যানন্দ ও ঐতিহ্যের আনন্দ-
তোজন) অ ৭১২৭, (নিত্যানন্দের
দৌড়শেষ হইতে আনীত-ততুল গোপী-
নাথের ভোগার্থ প্রদান) অ ৭১২৮,
(নিত্যানন্দ প্রভুর গোপীনাথকে গোড়
হইতে আনীত রত্নিন বজ্র প্রদান) অ
৭১৩০, ১৩১, (নিত্যানন্দ-আনীত
ততুল ও বজ্রের প্রার্থনা) অ ৭১৩৫,
(গোপীনাথের অজ রত্ন-কার্য) অ
৭১৪০, (গৌরচন্দ্রের গদাধর-গৃহে
আগমন) অ ৭১৪৩, ১৪৪, (মহা-
প্রভুর তক্ত-নিমন্ত্রণে প্রীতি-জ্ঞাপন)
অ ৭১৪৭, (গৌরচন্দ্রের অগ্র গদা-
ধরের প্রসাদ-স্থাপন) অ ৭১৪৮, (মহা-
প্রভুর পাক প্রার্থনা) অ ৭১৫৪,
১৫৫, (গদাধর-কৃপার নিত্যানন্দ-তত-
জন) অ ৭১৬১, ১৬২, (নীলাচলে
গৌর-গদাধর-নিত্যানন্দের একত্র বসতি
অ ৭১৬৪, (ঐতিহ্যের নীলাচল-
আগমনে আনন্দ) অ ৮১৫৫, (নরেন্দ্র-
সরোবরে জলকেলি) অ ৮১২২, (মহা-
প্রভুর নিকট পুনর্দীক্ষা-গ্রহণ-প্রসঙ্গ
উত্থাপন, মহাপ্রভু কর্তৃক গদাধরকে
তাহার পূর্বজন্ম-সমীপে পুনরায়
মহোপদেশ-প্রবোধপদেশ) অ ১২২-
২৭, (মহাপ্রভু-সমীপে ভাগবত-পাঠ)
অ ১০৩২-৩৩, (পাঠ-শ্রবণে প্রভুর
প্রেম-ভাব) অ ১০৩৬, (বিজ্ঞা-
নিধির নিকট পুনঃ-প্রার্থনা) অ
১০৭২, ৮০, ৮৪; গদাধরদেব অ
৭১২৪, ১২৫, ১৪৮; ১০৭২, ৭২;

গদাধর-পতি (মহাপ্রভু) ম ২৩১;
গদাধর-প্রাণনাথ (মহাপ্রভু) ম
২০২; গদাধর-ঐজগদানন্দ-প্রাণ
(মহাপ্রভু) অ ৭২

গজবগিক (নদীরাবানী—মহাপ্রভুর
অবাচিতভাবে বগিক-গৃহে আগমন ও
গজ-গ্রহণরূপ কৃপা) অ ১২১২২-১৩০
গঙ্গাসুত্র (মহাপ্রভুর গঙ্গা-শিরে গদাধর-
পদচিহ্নে পিণ্ডদান-লীলা) অ ১৭৭৭
গরুড় (অনন্তাংশ; বিষ্ণুবাহন) অ ১৪৭;
(নিমাইর সর্পধারণ ও অনন্ত-শয়ন
লীলার ভীত হইয়া তদীয় স্বজনগণের
গরুড়-স্বরণ) অ ৪৭০; (গ্রন্থকার-
কর্তৃক মহাপ্রভুর গরুড়ারোহণ-সুখাদি
সন্তোষ-রস পরিহার পূর্বক বিপ্রগন্ত-
ভাবাপ্রকাশে কৃষ্ণাধ্বনি-লীলা বর্ণন)
ম ৮২০২; (কষ্ণীগীহরণ-লীলাকালে
বিদর্ভরাজের গরুড়বাহন ভগবদ্-
আবর্তিব দর্শন) ম ১০১২১২, (অনন্ত-
কৃপায় গরুড়ের কৃষ্ণবহন-সেবা-
সৌভাগ্য) ম ১৫১২৫, (ঐতিহ্য-গৃহে
মুরারির গরুড়ভাবে মহাপ্রভুকে স্বন্ধে
বহন-লীলা) ম ২০৮১-১০০; (গরুড়-
বাহন,—অন্ততম কৃষ্ণচিহ্ন) অ ২০২৩
গরুড় (অর্জু) (নীলাচলে মহাপ্রভুর
গরুড়ভক্তের পশ্চাতে থাকিয়া জগদাধ-
র্শনে প্রতিজ্ঞা) অ ২৪৮৮
গরুড় (ঐগরুড়পণ্ডিত) (প্রভুর আবি-
র্ভাবের পূর্বে প্রভু-ইচ্ছায় নবমীপে
আবির্ভাব ও তাহার অবতার-প্রতীকার
কৃষ্ণ-আরাধনা) অ ২১২২; (জগাই-
মাধাই-উদ্ধার লীলাতে ঐশ্বর্যমহাপ্রভুর
সপার্বদে নিজগৃহে জগাই-মাধাই-সহ
উপবেশন-লীলার অন্ততম গদী) ম
১৩১৩৩, (প্রভু-সহ জলক্রীড়া) ম ১৩১
৩৩৭, (ঐশ্বর্য-গৃহে প্রভুর-ভক্ত-বাৎসল্য-

দর্শনে প্রেম-রূপন) ম ২৩৪৪৫২, (রথ-
যাত্রা-দর্শনার্থ নীলাচল-যাত্রা; 'গরুড়'
নাম-বলেই সর্প-বিষের তরল্যনে
অসামর্থ্য) অ ৮১৩৪; গরুড়াই
(ঐতিহ্য-অনুসারে মহাপ্রভুর কীর্তন-
বিলাসে গদী) ম ৮১১৪

গুহক চণ্ডাল অ ২১২৩, ১২৪; গুহ
চণ্ডাল অ ৪৩২৮

গৌকর্ণ (শিবমূর্তি) অ ২১৪২

গৌকুলচন্দ্র (কৃষ্ণ) ম ১৩৩০০; গৌকুল-
ভূষণ (কৃষ্ণ) অ ৫৫৬; গৌকুলসুন্দরী
(ঐরাণ) ম ১৮১৪৪, গৌকুলেন্দ্র
(কৃষ্ণ) অ ৮১১৮ (শঙ্কহৃদী উষ্টব্য)

গোপ বা গোপালা (নদীরাবানী)
(মহাপ্রভুর গোপ-গৃহে বিজয় ও গোপ-
প্রতি অমুগ্রহ-প্রকাশ-লীলা) অ ১২১
১১৪-১২২; গোপ (ব্রজবাসী) ম
২৩৪৫ (শঙ্কহৃদী উষ্টব্য)

গোপাল (কৃষ্ণগোপাল) (রাম ও
গোপালের মধ্যে পরস্পর সেবা-প্রদান
ও গ্রহণ-লীলা-বিলাস বৈচিত্র্য) অ ১১
৭০; (গৌর-গোপালের গোপাল-ভাবে
বালালীলা) অ ৪১২২; (জগদীশ-
হিরণ্যের মহাপ্রভুকে অভিন্ন-গোপাল-
রূপে দর্শন) অ ৩০৩; (নদীরাবানী
সর্বজ্ঞের মহাপ্রভুত্ব নির্ণয়কালে
'গোপালময়' জপ) অ ১২১৫৬;
(অহংগ্রহোপাসকগণের আপনাবিগকে
'গোপাল'-জ্ঞান-বাসী শাণ্ডীলী বোনি-
প্রাপ্তি) অ ১৪৮৭; ম ১৪০৭; ১৩১
১০০; ১৮৩৮; ২৩৪০, ২২২, ৪১২,
৪৩৫; ২৩১৭, (কৃষ্ণগোপালের
অংশকলা নিত্যানন্দ-পার্বদ বাদন-
গোপালের শিলা-বেত্রাদি ধারণ) অ
৪৩৫০

গোপালি (বাদন গোপালি)—সুখী হইতে

গৌড়েশ্বর-পথে নিত্যানন্দ-সঙ্গী রাম-
দাসদেহে 'গোপাল' ভাব) অ ৫১২৩৬;
(নিত্যানন্দ-পার্বদ-সকলেরই গোপাল-
ভাব)-অ ৫১১০০

গোপাল (অর্ক) (তৈরিকবিপ্রের যত্ন-
কর গোপাল-মহোপাধায়ক ও গোপাল-
প্রদানব্যতীত অল্প বস্তুর অগ্রহণ) আ
৫১৮ (বাগগোপাল উষ্টব্য)

গোপীনাথ আচার্য্য (সার্কডোম-
বংশপতি, — প্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে
প্রভু-আজ্ঞার নবমীপে আবির্ভাব ও
তাহার অবতার-প্রতীকায় কৃষ্ণ-
আরাধনা) আ ২১২৯, (ত্রিপুরাপুরী-
পাদেব কিংবদন্তি নবমীপে গোপীনাথ-
গৃহে অবস্থান) আ ১১১২৬, (পুরীপাদকে
দর্শনার্থ প্রভুর প্রভৃৎ গোপীনাথ-গৃহে
গমন) আ ১১১২৭, (শ্রীবাস-মন্ডনে
পুস্তকসমকালে শ্রীমান পণ্ডিতের মহা-
প্রভুর আজ্ঞাপ্রকাশ-নীলা-জ্ঞাপন) ম
১১৫৬, (সার্কডোম-ভবীপতি ; গ্রহ-
কারের জয়-বোধনা) ম ৬৮৫, ৭৮৫ ;
(মহাপ্রভুর কীর্তনের সঙ্গী) ম ৮৮
১১৫ ; (গৌরজন) ম ১১১৩ ; (মহা-
প্রভু-সহ জলকীড়া) ম ১০৩৩৭ ;
(মহাপ্রভুর চন্দ্রশেখর-গৃহে অভিনয়-
কালে পাণ্ডকাচ-সেবা) ম ১৮১১২,
(প্রভুর গোপীনাথকে লইয়া বিষ্ণু-
ধটার আয়োজন) ম ১৮১১৩ ; (প্রভু-
সঙ্গে নগরসকীর্তনে) ম ২৬১১৫০,
(প্রভুর তত্ত্বাবৎসল্য-দর্শনে প্রেম-
ক্রন্দন) ম ২৬০৫২, (মহাপ্রভুর
সন্ন্যাসলীলাতে শান্তিপুত্রের অবৈতগৃহে
প্রভু-সহ মিলন) অ ৫১২৭০, (গোপী-
নাথ পণ্ডিত কৃষ্ণবিগ্রহ ; রথযাত্রা-
কর্তার নীলাচল আগমন) অ ৫১২৭০,
(রথযাত্রার আগমন) অ ৫১২৭০

গোপীনাথ (বিবর) ম ২৮১৭৬

গোপীনাথ (অর্ক) (রেঘুনার গোপী-
নাথ-সমীপে মহাপ্রভুর দিব্যোদয়লীলা)
অ ২১২৭৭, (গদাধর-ভবনস্থ পরম-
মোহন গোপীনাথকে শ্রীচৈতন্যদেবের
ক্রোড়ে ধারণ) অ ৭১১১৪, (নিত্যা-
নন্দ প্রভুর গোড় হইতে আনীত তত্ত্ব-
গোপীনাথের ভোগার্থ-প্রদান) অ ৭১
১২২, ১০১, ১০৩, (গদাধরের নিত্যা-
নন্দানীত তত্ত্ব ও বস্ত্র-প্রশংসা এবং
বস্ত্রতত্ত্ব গোপীনাথকে প্রদান) অ ৭১
১০৫-১০৬, (গদাধর-কর্তৃক গোপী-
নাথকে ভোগ-প্রদান) অ ৭১৪১,
(মহাপ্রভুর গদাধরগৃহে গোপীনাথ-
প্রসাদ যাচ্চা) অ ৭১৪৬

গোপীনাথ সিংহ (মহাপ্রভুর 'অকুর'
বলিয়া সম্বোধন ; রথযাত্রাদর্শনার্থ
নীলাচলে গমন) অ ৮৮৩৫

গোবিন্দ (বিবর) আ ২১৭১ ; ৪১২০ ;
(গোবিন্দসমস্ত তৈরিক বিপ্র) আ
৫১২১ ; ৮১২০ ; (গোবিন্দসমস্ত
নিত্যানন্দপ্রভু) আ ১১১১৭ ; (দৈনিক
অধ্যয়নান্তে প্রভুর ছাত্রগণের গোবিন্দ-
চর্চা) আ ১১২১ ; (গোবিন্দস-
নিম্ন ঠাকুর হরিনাস) মা ১৬২১,
২৪, (গোবিন্দকৃষ্ণগুণ তত্ত্ব সকলের
বিয়-ক্রেণাভীত) আ ১৬১৪০,
(নাস্তিকগণের দেশ-কাল-পাত্র-নির-
পেক্ষ 'গোবিন্দ' নামকে কাল-সাপেক্ষ-
জ্ঞানে কীর্তন-নৈরন্তর্য্য-বিবোধ) আ
১৬১-২৬১, (উক্তগোবিন্দ সংকীর্তনে
জীবমাত্রেই বিযুক্তিলাভ) আ ১৬১
২৮৬ ; ম ১৪৪৬, (মহাপ্রভুর বখাতি
গোবিন্দ-পূজনলীলা) ম ১১৮৮ ;
(মহাপ্রভুর সকল-ভবনকে গোবিন্দের
ধামরূপে ঘূর্ণনলীলা) ম ১০৭৬, ৪০৭ ;

২১০৪ ; 'গোবিন্দ পুজিব, শতর মাঝি
না', ইহা গোবিন্দ-পূজা মতে) ম ৩৮
১৭০ ; ৮১৪৬, ১০১০০, ১২৮, ১৭২ ;
১৪৮৪ ; ১৬১০০ ; ১৮০৮, ৩৮ ;
১০২৭০ ; ২০৮০, ২২২, ৪১২, ৪৭১ ;
২৫৫০ ; ২৬১৭ ; অ ২১৬২, ৩৩৭,
৩২৮ ; ৪১০৫, ৪১৭, ৫০৮ ;
(সপ্তগ্রামে জিবেগী আনে সপ্তবিধপের
গোবিন্দচরণ-প্রাপ্তি) অ ৫১৪৫

গোবিন্দ (নীলাচলের বিজয়-বিগ্রহ,
চন্দনবাট-উপলক্ষে নরেন্দ্রে বিহারার্থ
আগমন) অ ৮১০২, ১০৬, (কলে
বিহারার্থ নৌকার বিজয়) অ ৮১১০,
১১১, (নৌকা-বিহার) অ ৮১২৭

গোবিন্দ (বারপাল গোবিন্দ) আ ১০১
২ ; (নিমাই-দর্শনে যুগ্মেশ্বর পলাশ,ম,
প্রভুর গোবিন্দকে তৎকারণ-জিজ্ঞাসা,
গোবিন্দের তত্ত্ববিষয়ে অজ্ঞতা-জ্ঞাপন)
আ ১১১৩২-৪০ ; ১৩২ ; (গৌরজন ;
'বারপাল গোবিন্দ' বলিয়া খ্যাতি,
গ্রহকারের জয়-বোধনা) ম ৬৮৫ ;
(কীর্তনের সঙ্গী) ম ৮১১১৪, (প্রভু-
সঙ্গে জলকীড়া) ম ১০৩৩৮ ; (প্রভুর
ভক্তবৎসল্য-দর্শনে ক্রন্দন) ম ২৬০৫১ ;
(সন্ন্যাসগ্রহণ-নীলাচলে পন্ডিমাতিমুখে
গমনকালে প্রভু-সঙ্গী) অ ১১৫২,
(মহাপ্রভুর নীলাচল-গমনপথে সঙ্গী)
অ ২৩৫ ; (বারপাল গোবিন্দ) অ ৭১৪৭
(নীলাচলে গোড় হইতে আগত
শ্রীঅবৈতকে অভ্যর্থনার্থ অগ্রগমন)
অ ৮১৫৮ ; (তত্ত্বপণের আগমন-
বৃত্তান্ত প্রভু-সমীপে নিবেদন) অ ৩৮
১২৫-১২৬

গোবিন্দ-বোম্ব (মহাপ্রভুর কীর্তন-
সময়ান্তের বৈদিক যুদ্ধ প্রায়ক, শ্রীবাস-
অননে - প্রভু-সহকীর্তন) ম ৮১২৪৫৩

(কাজি-দলন-দিবসে নগরসঙ্কীর্ণনে
কীর্তন) ম ২০১৫২, (মহাপ্রভুর কীর্তনে
নৃত্য) ম ২০২০২, (মাধব ও বাসুদেব
ঘোষের স্রোতা; গৌরাদেশে নীলাচল
হইতে নিত্যানন্দ প্রভুর গোড়াগমন-
পূর্বক রাঘবতবনে অবস্থান-কালে
গোবিন্দাদির কীর্তন) অ ৫১২৫২
গোবিন্দ দত্ত (রথযাত্রা-দর্শনার্থ নীলা-
চলে গমন) অ ৮১১৭
গোবিন্দানন্দ (মহাপ্রভুর কীর্তনের
সঙ্গী) ম ৮১১১৪, (প্রভুসঙ্গে জল
ক্রীড়া) ম ১০৩৩৮; (কাজিদলনদিবসে
নগরসঙ্কীর্ণনে যোগদান) ম ২০১৫১;
(প্রভুর ভক্তবাৎসল্য-দর্শনে প্রেম-
ক্রন্দন) ম ২০৪৫১; (রথযাত্রা-
দর্শনার্থ নীলাচলে গমন) অ ৮১১৬
গোরাটাঁদ আ ৩১; ম ১৫১১
গোসাঞি (কেশব ভারতী) অ ১১১০১;
(জগন্নাথ মিশ্র) আ ৮১০৬; অগন্নাথ-
(দেব) অ ১০১০১; (নারদ) আ
১৫২; (নিত্যানন্দ) ম ৫৮; অ ৭১
১৩৩, (ভক্ত) আ ৭১০; (ভগবান্)
আ ৭১২১; ম ২১২২৭; (মহাপ্রভু)
আ ১২১১১; ম ২১৫০; অ ১১২৫,
১০০, ১১৯, ২০১, ২০৯; (শুকদেব)
আ ৭৫১ গোড়েশ্বর গোসাঞি
(নিত্যানন্দ) আ ১১১
গৌর আ ২১৩২; ৩৫২, ১১৩; ১২১৪৬;
ম ২০২৭৩; অ ৫১২০২; ১১৭৬
গৌরগোপাল অ ১১১১
গৌরচন্দ্র আ ১৮৬, ১২৪, ১৪৩, ১৫৮,
১৭৩, ১৭৯, ১৮২; ২১৪, ৫, ২০, ১৪৫,
২১৭, ২৩৪; ৩৪৫, ৪৮১, ৫১, ৫৪;
৪১৩, ৩, ৭৫, ৮১; ৫১৩৩; ৭১৩, ৪৭,
১২০, ৮৭, ১৫, ২২, ৬২, ৭২, ৮৪,
১১১, ১১৫, ১১৯; ১৮৮, ১৬০, ২০৭,

২১২, ২২৯, ২৩১, ২৩৬; ১০১১, ৫০-
৫১, ৬০; ১১১১, ১২২; ১২১১৪, ১৫০,
২৮৫, ২৮৬; ১০১১, ১৮; ১৪১৫১, ৫২,
৬৬-৬৭, ৯২; ১৫১১, ৬, ৯, ৩৫, ১০৯,
১৭৭, ২২৪; ১৬১৩৬, ২৫১, ৩১৫;
১৭১৪৪, ৪৮, ১৪০, ১৪২, ১৪৬, ১৬০-
১৬১; ম ২১৫৬, ২৪৩, ২৯৩; ৩৮,
৫৩, ৫৮, ১২০, ১৪০, ১৬৮-১৬৯;
৪১২৪, ২৬, ৩২; ৫১৪০, ১০৪, ১০৬,
১৫৫; ৬২, ৩, ৭, ১১৪, ১৪১; ৭১৪;
৮১৪০, ৭৭, ১০২, ১০৭, ১৪২; ৯১৬৩,
৮৭, ১২৭; ১০১৪৭, ১৫৫, ১৫৯,
২৭০, ৩০৬, ৩০৯, ৩১৮, ৩২০; ১১১
১৫; ১২১৪৪, ৬০; ১০১২৫৭, ৩৪৮,
৩৬১, ৩৬৪, ৩৮৬-৩৮৭, ৩৯৪; ১৫১
৯৭; ১৬১১, ২৩, ১৪০; ১৭১২৯, ৩৮,
১১১; ১৮১১, ৪৯, ১২৪, ২১৭-২১৮,
২৩২; ১২১১৭, ২৬৬; ২০১৪, ২৪,
১৩৩, ১৩৪, ১৩৭, ১৫১; ২১৫০;
২২১১, ১০, ১৪, ১২১, ১৩৪, ১৩৫,
১৩৯, ১৪২; ২০৫৭, ২৭০, ৩০৭,
৪৫৫, ৪৮৩, ৪৯৫, ৫০৯, ৫২৪, ৫২৫;
২৪৬৯, ৭৫; ২৫১১, ৪০, ৮২; ২৬১
৫৭, ১৫৭; ২৮১১০০, ১৪৬, ১৪৮,
১৫৪, ১২৪, ১২৬; অ ১৫৫, ৬, ৫১,
৫৮, ৭১, ৯৬, ১৭৭, ২০২, ২০৬, ২১৬,
২৭৬, ২৮৮; ২১১, ৮১, ১৪৬, ১৪৯,
১৫১, ১৫৩, ১২৪, ২০১, ২১০, ২১২,
২৪১, ২৪৩, ২৫৭, ২৭০, ৩১৪, ৩৯৬,
৩৯৯, ৪০৮, ৪২৫, ৪২৭, ৪৩৮, ৪৭০;
৩৮৮, ৯৫, ১০৮, ২০৩, ২২৬, ৪৬৫,
৪৮৪, ৪৮৮, ৪৮৯; ৪১১, ১৮, ৬৬,
১৮০, ২২৯, ২৬৭, ৪৬০, ৫২০; ৫১২৭,
৭৬, ৮৮, ৯৫, ৯৯, ১১২, ১৩১, ৭০৪,
৭০৫, ৭৪০; ৬১১, ১৪০; ৭১৩, ১০,
১৮, ১২, ২৪, ২৭, ৮৯, ১০০, ১৪১-

১৪৩, ১৪৮, ১৫৮, ১৬০; ৮১০, ৩৫;
৯১৫, ৫০, ৫৩, ১০৩, ১২৯, ১৭০,
১৯৭; ১০১১, ৫০, ৯১, ১৭৮; গৌর-
চন্দ্র-নারায়ণ অ ৩৬৫, ১০৬, ১৪১;
৪১২৭৭; ৯১১৭০; ১০১৭১; গৌরচন্দ্র
প্রভু অ ৩২৫; ৭১৩৮; ৯১০৩;
গৌরচন্দ্র-ভগবান্ ম ২১৫৬; অ
৩৪৮৯, ৫০৪; ৪১৩৬; গৌরচন্দ্র-
মহাপ্রভু ম ১২১২৬৬; গৌরচন্দ্র-
লক্ষ্মীপতি অ ৩২০০

গৌরচাঁদ ম ১০৩৫২
গৌরধাম ম ১০২১৩; অ ৩৪০১
গৌরনিধি ম ৭১১৪; ৯১
গৌরভগবান্ অ ৮১১৭৮
গৌরহরি অ ১০৪২
গৌররায় আ ১১৬৯; ৭১৭৫; ১২১২৬,
১৪২; ১৭১৭০, ১২৮; ম ১০১৩৩;
৪১৫; ৭১১২, ১২১; ৯১৪৩; ১২১৩৬;
১৬৫৫৩; ১২১২৫১; ২৩১২৮, ৩০৮;
অ ২১৩৯৮, ৪১৯; ৪১১৭; ৫১৭৩;
৯১২২৭, ৩০৯
গৌরসিংহ আ ১১১১৯; ম ৯১০২; ১৬১
২১, ৭৫; ৮১১৫৪; ১২১০৪;
২০১১; ২২১৫৭; ২৪১১৮, ২৭১১; অ
১১১১০; ৪১৫৪৫

গৌরজ্ঞান আ ১১১৭১; ২১১; ৪১৮৯;
৫১৩৩, ৩৭, ১০৬, ১৪১, ১৫৪, ১৬৯;
৬২, ৪৬, ৯১; ৭১৩, ৩৭, ১১০;
৮১১, ১২, ১৭, ৭১, ৯৫৮, ১২৩; ১০১
৬, ৫২; ১১৮৫; ১২১১-২, ২৩২, ২৩৯
১০৮৮, ১৭১, ১২৭, ১২৮; ১৪১১,
৪৪, ৫১, ৫৮, ১৫৭; ১৫১১২২, ১৮৫;
১৬১১; ১৭১৮, ৩, ১০, ৪৭, ১০৮, ১৫০;
৯১১০; ২১১৮৬, ১২০; ৫১৩২, ৩৯;
৭১২, ১৩৪; ৮১১, ২১৪, ২১৮; ৯১২,
১২১, ৩১, ১৩৬; ৩০১১, ১৪৭, ৩০৫;

১২৫৪; ১০১২; ১৭১১, ৮৮, ১১৭;
১৩১১৩; ২০১২৩, ৪১৫; ২৫১২১,
৪৩, ৮৫; ২৬১২৪, ৫৮, ৬০, ১৬৬,
২৮১১৮, ৩৪, ১১১; ২১১১২১, ১০২;
২১৪, ২২, ৩৪, ১২৮, ১০১, ১৫৬,
১৮৬, ১২২, ২১০, ২১৪, ২২০, ২২৬,
২৩৬, ২৭৫, ৩০১, ৪০২; ৩১৭, ৭২,
১১১, ১৬০, ২০৪, ২১৭, ২২৭, ২৭৪,
৩২২, ৩২২, ৪২৫, ৪২৮, ৪৬১; ৪৬৬,
১৮২, ২০২, ২৩৪, ২৩২-২৪০, ৩১৫,
৩৪১, ৩২৬, ৩২২, ৪৪৩, ৪২২; ৫১১,
৪, ২২, ৩২, ৩৩, ৬৬, ২২, ১০০,
১৩০, ১০২, ১২৮, ২১১, ২২২;
৬১০৮; ৮১১১, ৩১; ৯১৩২, ১৮৫,
২০৫; ১০১২০; গৌরসুন্দরনরহরি
অ ২১১২২; গৌরসুন্দরবনমালী
আ ২১২২২; গৌরসুন্দরভগবান
অ ৩১৫২৬

গৌরহরি আ ২১২২৮; ৮১১১৩; ১৪১১২,
১২০; ১৭১৬২, ১১২; ম ১০১৫১;
১২১৫০; ২১১৩০; ২০১২২২; অ ১১
২৬, ২৮০; ২১০৪, ১২০, ২৩১;
৩১৭; ৩১৪১; ৭১২৫, ৩৭; ৮১৬৩;
৯১৩, ৪৭, ১০২; ১০১৬

গৌরাজ আ ১১০৩, ১০৮, ১১৪, ১৩১;
২১০, ২১৩; ৬১০; ৮১০, ১৬২;
১০১৪১; ১২১১০৫, ১৬৩, ২১৩;
১০১০৮, ২০৭, ২০৮; ১৫১২, ৩০,
১৪১; ১৬১০-৪, ম ২১৬; ১০১২২৭;
১১১৬৪ (ঈ); ১০১০৫৫, ৩৪১, ৩৮৫,
৩২৫; ১৬১০০, ১২১, ১৪৫, ১৫০;
১৭১৫২, ১৮১৩; ২০১১০০; ২১১৩;
২০১৪৪৬, ৫০২, ২৫১৩; ২৭১০২;
২৮১১; অ ১১১২০; ২১৩, ২৭৬, ৩০০,
৪০৬, ৩৪; ৪১২৫১; ৫১৩; ৮১২,
৯৩৬; ৯১১০০; ১০১৩, ৩৭, ৭৮,

১২৫; গৌরাজ-অবতার অ ২১
১৬০; গৌরাজ-ঈশ্বর অ ১০১১৮০;
গৌরাজ-গোপাল আ ৩১১; অ
১০১২; গৌরাজ-গোপালি ম ১০১
১২২; ১৪১৩৮; গৌরাজচন্দ্র আ
২১২১০; ২১২৩৩; অ ৩১৩; ৫১০৭;
গৌরাজচাঁদ আ ২১২১৩; ম ২১
৩২৩; ১৪১৫৫; গৌরাজঠাকুরাল
ম ১৪১৫৪; গৌরাজ-নরহরি অ
৪১২৮২; গৌরাজমহেশ্বর ম ২২১
২০, গৌরাজরাও অ ২১৪২৩;
গৌরাজরায় আ ৭১১৫০, ১৪১১১৪;
১৭১১৬২; ম ৬১৩৪; ৭১৫; ৮১৪,
১৬১২৩, ১০৩, ২৫১৬৬; অ ৩১২২৬;
৫১১৩; ৭১২০, ১০২; ৮১২০; ৯১৫৭;
গৌরাজশ্রীহরি আ ৮১১৩; ১২১
১৩৫, ২১৩; ১৩১৫০, ২৫; ১৪১৮২, ১১৩,
১৫৬, ১৬৭, ১৭২; ১৭১৭৪; ম ১৩১৩১৩;
১৬১১০২; ১৮১১৬৪; ২২১৪; ২৩১৪৩১,
৪২৪, ২৬১২২৬, ১৫২; ২৮১৪৩; অ
৩১৬৮, ২২১; ৫১১৮০; ৭১১০১; ৮১
৩৩; গৌরাজসুন্দর আ ২১২৩৩;
১০১১৪; ১২১২১৪, ২১২; ১৩১২৭, ১২০
ম ২১৫৩; ৩১৩, ১৩৩; ৪১৫, ৪৩; ৯১
১১৮, ১৬২; ১০১১৬৪, ৩০৫; ১৩১২৪৬;
৩১৬, ৩২২; ১৪১১; ২০১২৩; ২২১
১৩, ২২, ১৩৩, ১৪৬; ২৩১৬৮,
২০৭, ২৪০, ২৫৮, ২৮২, ৩৫৮;
২৪১৭০; ২৮১১০২; অ ১১৮৭, ২৪২;
৩১০০৩, ৩৩৭, ৩৪৩, ৩২৫; ৫১২;
গৌরাজহরি অ ৫১১০২; ৮১২৩
গৌরী আ ১০১৭৩, ১১২, ১১৩, ১৫১২-৬৬
অ ২১০১৭; গৌরীপতি ম ১০১২০৭;
গৌরীশঙ্কর ম ৩১২৭
গৌরীদাস পণ্ডিত (নিত্যানন্দ-পার্বণ)
অ ৫১৭৩৫

৮

চক্র (দর্শন) ম ১০১১৮৫, ১৮৬, চক্র-
ধর আ ১১১৬০ (শব্দহটী ত্রৈব)
চণ্ডিকা (বিষ্ণুমায়া) অ ৫১৬৬৩; চণ্ডী
আ ৪১১৩১; ১২১১৮৭; ১৫১৭; ম ১৮১
১৬৬; অ ৫১৫০৮, ৫৪০, ৫৬৩, ৫৬৬,
৫৬৭

চতুরামন (মহাপ্রভুর অগাই মাধাই
উদ্ধার-নীলা-শ্রবণেতজ্ঞিপ্রাপন ত্রয়ার
সপরিবনে নৃত্য) ম ১৪১৪২

চতুর্ভূজ (আনিচতুর্ভূজাঙ্কুর-বারকাধীপ
শ্রীজগন্নাথ; শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর নীলা-
চলে জগন্নাথ-দর্শন) আ ২১১২৯;
(শ্রীগৌরসুন্দর ও জগন্নাথ—অভির-
শরণ) অ ২১৪৩৮, চতুর্ভূজ-
জগন্নাথ (গোড়ায়গণের দর্শন) অ
২১৪৬৭

চতুর্ভূজ পণ্ডিত অ ৫১৭৪৫

চতুর্ভূজশঙ্করচক্রগদাপ্রদায় (শ্রীধরের
নিকট মহাপ্রভুর বিষ্ণু-বিজ্ঞাপন)
ম ২১২৬০; চতুর্ভূজ-শ্যাম (নদীয়া-
বাসী সর্বজ্ঞের মহাপ্রভুর অমুচিতা-
মাত্রেরে শঙ্ক-চক্র-গদা-পদ্ম-শ্রীবৎস-
কোভিত-ভূষিত মহাভ্যোতিষ্মি দেবকী
নন্দন স্বকল্প দর্শন) আ ১২১৪৭

চতুর্ভূজ (শব্দহটী ত্রৈব।)

চন্দ্র (শ্রীধরের ভক্তি-মুখে মহাপ্রভুকে
চন্দ্রাধি দেবগণের অলৌকিক বর্ণন)
ম ২১২০৬; (মহাপ্রভুর অগাই-মাধাই-
উদ্ধার-নীলা-দর্শনে চন্দ্রের কক্ষপ্রো-
নৃত্য) ম ১৪১৪৮

চন্দ্রবদন (কক)—শব্দহটীতে 'শ্রীচন্দ্রবদন'
ত্রৈব।

চন্দ্রদেবদেব অথবা চন্দ্রদেবদেব
আচার্য্যরস্বতী (শ্রীমতে আচার্য্য) আ
২১৫৪, (প্রভুর আচার্য্যবৈষ্ণবপূর্ণে ৫১

আজার নবদ্বীপে আবির্ভাব ও গৌর-
অবতার-প্রতীকার কৃষ্ণাধনা) আ
২১২৯; (মহাপ্রভুর আচাৰ্য্যগৃহে কীৰ্ত্তন-
বিলাস) ম ৮১১১; (চৈতন্তের
সৰ্বকাৰ্য্যবেক্ষা, কৃষ্ণদ্বার-গৃহে জগাই-
মাধাইকে লইয়া উপবেশন-কালে
মহাপ্রভুর সঙ্গিগণের অন্ততম) ম
১৩২৪০ ; (মহাপ্রভুর অভিনয়ার্থ
আচাৰ্য্য-গৃহে আগমন) ম ১৮২৮,
(আচাৰ্য্যের ভাগ্য-মহিমা) ম ১৮
৩১২, (প্রভুর আচাৰ্য্য-গৃহে অভি-
নয়ে সকলের প্রেমাত্ম বর্ণন) ম ১৮
২৯, ১৮৭, ১৯৮ ; (প্রভুর সহিত নগর-
সকীৰ্ত্তনে বোগদান) ম ২৩১৫১ ;
(প্রভুর ভক্তবাৎসল্য-দর্শনে আনন্দ)
ম ২৩৪৫০ ; (প্রভুর সন্ন্যাস-বার্তা-
প্রবণ-যোগ্য পঞ্চজনের অন্ততম) ম ২৮
১২ ; (প্রভুর কেশবতারতী-সমীপে
গমন) ম ২৮১০৪ ; (প্রভু-সমীপে
সন্ন্যাসের বিধিযোগ্য অন্নদানেশ-
প্রাপ্তি) ম ২৮১৩২, ১৩৪ ; (সন্ন্যাস-
নীলাস্ত্রে প্রভুর আচাৰ্য্যরূপে কোড়ে
ধারণ-পূৰ্ব্বক উচ্চক্রন্দন ও গৃহে
প্রত্যাগমনাদেশ, আচাৰ্য্যের বিরহ-
মূৰ্ছা, কণপরে চৈতন্ত পাইয়া নবদ্বীপে
প্রভুর বনগমন-বার্তা-জ্ঞাপন, তৎপক্ষে
প্রভু-বার্তা-প্রবণে নবদ্বীপের অবস্থা)
ম ১২৬-৩৪, (রথযাত্রাদর্শনার্থ নীলা-
চল-গমন) ম ৮৮, (নরেন্দ্রসরোবরে
মহাপ্রভুর জলকীড়ার অন্ততম সঙ্গী)
ম ৮১২৫

পুস্তক-আ ১৪০

পুস্তক-আ (নিতাই-সেবা-কালে বৈকুণ্ঠ-
প্রীতি-বিস্তার পরিচিতি) ম ১৫১৫৫

পুস্তক-আ (বঙ্গের চিত্রভূষণে জগাই-
মাধাই-উভয়-নীলাবিবরক প্রম ও

চিত্রভূষণের উভয়) ম ১৪১০০-১১,
(চিত্রভূষণ-বাক্য-প্রবণে বঙ্গের মূৰ্ছা)
ম ১৪১২২, (ভক্তদর্শনে বঙ্গভূত্যাগের
ক্রন্দন) ম ১৪১২৪, (দেবগণ-সমীপে
যমরাজের মূৰ্ছা-কারণ-বর্ণন) ম ১৪
৩১, (কৃষ্ণপ্রোমে অষ্টৈর্ধ্য-প্রকাশ)
ম ১৪১৩৯ ; (কাজিদলনদ্বিবেশে নাম-
রসোন্নত কোন ভক্তের নাম-প্রভাব-
কীৰ্ত্তন-মুখে চিত্রভূষণের লিখন মুছিয়া
ফেলিবার উক্তি) ম ২৩৩২৮

চৈতন্ত (গ্রন্থকারের বন্দনা) আ ১১২-৭,
(মহেশ্বর) আ ১৭, (ভক্তপূজার
শ্রেষ্ঠতা) আ ১৮, (শ্রীচৈতন্ত-প্রোঠ
নিত্যানন্দ-কৃপার চৈতন্ত-কৃপা) আ
১১১, ১৪, ১৬-১৮, ৮১, (শ্রীচৈতন্ত-
প্রিয়বিগ্রহের চরণে অপর্যায়ী নিকৃতির
অভাব) আ ১৪২, (সহস্র বদনে
শ্রীশেখরদেবের চৈতন্ত-কীৰ্ত্তন) আ ১৬২,
(ভক্তপ্রসাদে শ্রীচৈতন্ত-মূর্তি) আ
১৮৩-৮৪, (ত্রিবিধনীলা) আ ১৮২-
২১, (আবির্ভাব-নীলা) আ ১২২-
২৬ (হ্র), (যাতাপিতাকে গুপ্তবাস-
প্রদর্শন) আ ১২৭ (হ্র), (যাতা-
পিতাকে মহাপুঙ্ক-চিহ্ন-প্রদর্শন) আ
১২৮ (হ্র), (চৌর-প্রভারণা) আ
১২৯ (হ্র), (জগদীশ-হিরণ্যবরে
হরিবাসরে বিকুনৈবেদ-ভোজন) আ
১১০০ (হ্র), (ক্রন্দনচ্ছলে সকলকে
হরিকীৰ্ত্তনে নিয়োগ) আ ১১০১ (হ্র),
(প্রভুর বর্জ্যহাথির উপর উপবেশন
ও ভক্তকীৰ্ত্তন) আ ১১০২ (হ্র),
(শিশু-সহ-চাপলা) আ ১১০৩ (হ্র),
(অধারন-নীলা ও অন্ন অধারজ
বিশেষজ্ঞ অধ্যাপক) আ ১১০৪ (হ্র),
(শিতার-অপ্রাকৃত ও বিশ্বরূপ-সন্ন্যাস)
আ ১১০৫ (হ্র), (বিভাবিলস)

আ ১১০৬ (হ্র), (গঙ্গার জলকীড়া)
আ ১১০৭ (হ্র), (সর্বশাস্ত্রে অন্ন-
রথ) আ ১১০৮ (হ্র), (পূর্ববঙ্গে
ভক্তবিজয়) আ ১১০৯ (হ্র),
(শ্রীমদ্রোপ্রায় অন্তর্ধান ও শ্রীবিষ্ণু,
প্রিয়রূপ পাণিগ্রহণ) আ ১১১০
(হ্র), (বায়ুরোগ-হলে প্রেমবিকার
প্রদর্শন) আ ১১১১ (হ্র), (ভক্ত-
গণে শক্তিসম্ভার ও বিহার) আ ১
১১২ (হ্র), (প্রভুর রূপে শচীমাতার
স্থ) আ ১১১৩ (হ্র), (দ্বিবি-
জয়ীর পরাজয় ও মুক্তি) আ ১১১৪
(হ্র), (ভক্তসমীপে প্রভুর নীলা)
আ ১১১৫ (হ্র), (গয়ায় গমন ও
কৃপাগ্রহণচ্ছলে দেবর পুরোদাক কৃপা)
আ ১১১৬ (হ্র), (গয়া-গমন ও
গয়া হইতে প্রত্যাগমন-নীলা-
পর্য্যন্তই আদিলীলা) আ ১১১৮;
(মধ্যলীলারম্ভ, — প্রভুর প্রকাশ)
আ ১১১৯ (হ্র), (অবৈত-ও শ্রীবাগ-
গৃহে বিষ্ণু-সিংহাসনে প্রকাশ) আ
১১২০ (হ্র), (নিত্যানন্দ-মিলন ও
উভয়ের একত্র কীৰ্ত্তন-নীলা-বিলাস)
আ ১১২১ (হ্র), (নিত্যানন্দের স্বত্ব-
ভুক্ত ও অবৈতের বিশ্বরূপ-দর্শন) আ
১১২২ (হ্র), (নিত্যানন্দের ব্যাস-
পূজা) আ ১১২৩ (হ্র), (মহা-
প্রভুর নিত্যানন্দাভিষি বিগ্রহ-প্রদর্শন-
নার্থ বলরাম-ভাবাবেশে নিত্যানন্দ-
প্রদত্ত হল-মুগল ধারণ) আ ১১২৪
(হ্র), (জগাই-মাধাই-উভয়-নীলা)
আ ১১২৫ (হ্র), (শচীমাতার চৈতন্ত-
নিতাইর প্রসিদ্ধরূপ দর্শন) আ ১
১২৬, ('স্বাতপ্রহরিতা'-মহাপ্রভুর
ও ভক্তগণের পরিচয়) আ ১১২৭-
১২৮ (হ্র), (বঙ্গ-প্রভুরাভিষেক)

নগর সর্কীর্জন) (আ ১১২২ (হুজ),
(কাজি-উদারলীলা ও বচ্ছনে সগণে
নগর-সর্কীর্জন) আ ১১৩১ (হুজ),
(বরাহাবেশে সুরারিকে বতক-বখন)
আ ১১৩২ (হুজ), (সুরারি-ক্কে
চতুর্ভুজরূপে অকন-অখন) আ ১১৩৩
(হুজ); (গুরাধর-ততুল-ভোজন ও
নানানীলা-বিলাস) আ ১১৩৪ (হুজ),
(রুদ্রিনীবেশে নৃত্য) আ ১১৩৫
(হুজ), (মুহূর্ণনীলাভিনয়কারী মুহূর্ণকে
দণ্ড-প্রদান ও উদ্ধারণ) আ ১১৩৬
(হুজ), (শ্রীবাস-অকনে বৎসর-বাপী
নিশা-সর্কীর্জন) আ ১১৩৭ (হুজ),
(শচীমাতাকে উপলক্ষ করিয়া সর্ক
জীবকে বৈষ্ণবপরাধ হইতে সতর্কী-
করণ) আ ১১৩৮ (হুজ), (সকল
ভক্তের প্রভুভক্তি ও বরণাত) আ ১
১৪০ (হুজ), (ঠাকুর হরিদাসকে
কৃপা ও শ্রীধরগৃহে অলপান) আ ১
১৪১ (হুজ), (ভক্তগণ-সহ গদ্যায় জল-
ক্রীড়া) আ ১১৪২ (হুজ), (নিতাই-
সহমুখিত-গৃহে গমন) আ ১১৪৩
(হুজ), (শ্রীঅষ্টৈতকে দণ্ডপ্রদান-লীলা
ও অল্পগ্রহ) আ ১১৪৪ (হুজ),
(সুরারির গোরনিতাই-ওষাবগতি)
আ ১১৪৫ (হুজ), (শ্রীবাস-অকনে
স্রাক্ষসের একজ নৃত্য) আ ১১৪৬
(হুজ), (শ্রীবাসের পরলোকগত পুত্র-
মুখে জীকতক-বখন) আ ১১৪৭ (হুজ),
(শ্রীবাসগৃহের শোকশাতন) আ ১
১৪৮ (হুজ), (গদ্যায় নিমজ্জন ও
নিত্যানন্দ-হরিনামের উভোলম) আ
১১৪৯ (হুজ), (শ্রীনারায়ণী প্রভুর-
উচ্ছ্রিত-গীত) আ ১১৫০ (হুজ),
(জীবোদ্ধার-নিমিত্ত সন্ন্যাস-গ্রহণ)
আ ১১৫১ (হুজ), (সন্ন্যাস-গ্রহণ

লীলা পর্যন্ত—মধ্যখণ্ড) আ ১
১৫২ (হুজ); (অস্ত্রলীলা, সন্ন্যাসী
রক্ত; গ্রহণ ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রকটন
আ ১১৫৪ (হুজ), (কেশ-নিধাংগুন-
অভিনয় ও শ্রীঅষ্টৈতের ক্রন্দন) আ
১১৫৫ (হুজ), (শচীমাতার হৃৎসহ
হৃৎ) আ ১১৫৬ (হুজ), (শ্রীনিত্যা-
নন্দ কর্তৃক প্রভুর দণ্ড-ভঙ্গলীলা) আ ১
১৫৭ (হুজ), (নীলাচলে আশ্বগোপন)
আ ১১৫৮ (হুজ), (সার্কভোম-উদ্ধার
ও তাঁহাকে বড় ভূজ প্রদর্শন) আ ১
১৫৯ (হুজ), (প্রতাপকম্বোদ্ধার ও
কালীমিশ্র-গৃহে অবস্থান) আ ১১৬০
(হুজ), (প্রভু-সঙ্গে শ্রীদামোদর বরূপ
ও পরমানন্দ পুরী) আ ১১৬১ (হুজ),
(বৃন্দাবন-দর্শনার্থ গোষ্ঠাগমন) আ ১
১৬২ (হুজ), (বিত্তানগরে বাচস্পতি-
গৃহে অবস্থান ও কুলিয়ার আগমন)
আ ১১৬৩ (হুজ), (প্রভুদর্শনে সর্ক-
জীবোদ্ধার) আ ১১৬৪ (হুজ),
(কানাইর নাটশালা হইতে পুনরায়
প্রত্যাবর্তন) আ ১১৬৫ (হুজ),
(গোষ্ঠদেশে হইয়া নীলাচলে পুনরা-
গমন ও ভক্তসহ নিরন্তর কৃষ্ণকীর্জন)
আ ১১৬৬ (হুজ), (নিত্যানন্দকে
প্রেরণার্থ গোষ্ঠে প্রেরণ ও স্বয়ং
কতিপয় ভক্তসহ নীলাচলে অবস্থান)
আ ১১৬৭ (হুজ), (রথাগ্রে নর্তন-
লীলা) আ ১১৬৮ (হুজ), (সমগ্র
দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ ও উদ্ধার-সাধন এবং
নীলাচলে প্রত্যাবর্তন-পূর্বক ঝারি-
খণ্ডে বৃন্দাবনে পুনর্বাড়া) আ ১
১৬৯ (হুজ), (রায় রামানন্দ-সহ
মিলন ও বাণেশ্বর-কৃষ্ণা-বরণ)
আ ১১৭০ (হুজ), (ধনিরথ ও
দাক্ষিণ্যজিকের উদ্ধার-নীলাভিনয়)

আ ১১৭১ (হুজ), (শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন-
নাম প্রদান) আ ১১৭২ (হুজ),
(বরাহপতীতে আগমন ও দ্বারাবাদি-
সন্ন্যাসিগণের উদ্ধার-সাধন) আ ১
১৭৩ (হুজ), (নীলাচলে পুনঃ প্রত্যা-
বর্তন ও নিরন্তর কৃষ্ণকীর্জন) আ
১১৭৪ (হুজ), (১৮ বৎসর নীলাচলে
বাস-লীলা) আ ১১৭৫ (হুজ),
(মহামহেশ্বর) আ ১১৭৬, (চৈতন্য-
ভগবানেই নিত্যানন্দ-শ্রীতি) আ ১
১৮১, (গৌরপাদপরে নিত্যানন্দ-
কৃপা প্রার্থনা) আ ১১৮২; (চৈতন্য-
কথা-ভ্রমণেই শুদ্ধভক্তিলাভ সম্ভব) আ
২১৩, (সেব্য-কৃপায় সেবকের তত্ত্ব)
আ ২১৬-১৫, (অবতার-রহস্য) আ ২১
১৬-২৫, (অবতার-বিষয়ে শ্রীভাগবত-
প্রমাণ) আ ২১২০-২৫, (কীর্জন-নিমিত্তই
গৌরচন্দ্র-অবতার) আ ২১২৩, (যুগ-
দর্শনালক শ্রীচৈতন্য-নারায়ণ) আ ২
২৩-২৭, (ভগবদাবির্ভাবের পুরোই
নিত্যপার্বনবন্ধের মরুপে আবির্ভাব)
আ ২১২৮, (নিজজন-তত্ত্ববেত্তা) আ
২১৩০, (পঞ্চলোকে ভক্তগণের আবির্ভাব
ও প্রভুধাম নবধীপে প্রভু-সহ মিলন)
আ ২১৩১-৫৪, (সংসার-তারণ শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য; শোচা দেশে শোচা কুলে
নিজজনগণকে আবির্ভাব করাইয়া
ভক্তদেশ ও কুলোদ্ধার) আ ২১৪-
৫২, (প্রভু-দশভূমি নবধীপ জন,
বিজা, ধমাদি অবিনশম্পংগরিপূর্ণ)
আ ২১৫৫-৬২, (ভৎকালীন স্বর্গধীপের
অবস্থা-বর্ণন) আ ২১৫৫-১২৬,
(ভৈরববাহাপূরণার্থ শ্রীচৈতন্যবাহা,
আ ২১৬৫, (শ্রীবাস-অকনে শ্রীকৃষ্ণ-
কীর্জন-বিলাস) আ ২১৬৬, (অবতার-
প্রদর্শন) আ ২১৬৮-৬৯, (ভক্তসংখ্যান

শচীজগন্নাথ-দ্বন্দ্বের প্রভুর আবির্ভাব ও অনন্তদেবের জরথ্বনি) আ ২১৪৬, (ব্রহ্মাদিদেবতার গর্ত-ভূতি) আ ২১৪৮-১২৪, (মন্ত্র, কুর্শ, হরগ্রীব, বরাহ, নুসিংহ, বামন, পরশুরাম, দাশরথিরাম, রোহিণের রাম, বৃদ্ধ, কচ্ছি, ধবত্তরি, হংস, নারদ, ব্যাসাদি সর্গাবতারের অবতারী কৃষ্ণমই তত্ত-ভাগবত-রূপে নামসংকীর্ণন ও প্রেম-ভক্তি-প্রচার-লীলা) আ ২১৭৮-১৮০, (গৌরভক্ত-মাহাত্ম্য-বর্ণন, গৌরভক্তের নৃত্য সর্গজগতের অমল-নাশ) আ ২১৮০-১৮৪, (গৌর-মহিমা অবর্ণনীয়, সান্দোপাঙ্গ গৌরের প্রেমভক্তি-প্রদান-লীলা) আ ২১৮৫-১৮৯, (নামপ্রভুর আশ্রয়ে সর্বযজ্ঞ পরিপূর্ণ) আ ২১৮৯, (গঙ্গার মনোবাঞ্ছা-পূর্তি) আ ২১৯১, (মহাযোগেশ্বর মহাপ্রভুর নবমীপে আবির্ভাব) আ ২১৯২, (প্রভুর জন্মস্থান শ্রীধাম-মায়াপুর-স্থিত শচী-জগন্নাথ-গৃহ-বন্দনা) আ ২১৯৩, (জগন্নিবাস প্রভুর শুদ্ধস্ব শচীগর্ভে বাস) আ ২১৯৫, (সর্বমঙ্গলনিলয়া কান্ধনী পূর্ণিমার গ্রহণ-ক্ষণে কৃষ্ণ-কীর্ণন প্রচার করিতে করিতে মহা-প্রভুর আবির্ভাব-লীলা) আ ২১৯৫-২০৪, (প্রভু-আবির্ভাবে শচী-জগন্নাথের আনন্দ) আ ৩৬৮, (লীলাধর চক্রবর্তীর লগ্নবিচার) আ ৩৯-১৪, (উপস্থিত জনৈক বিপ্লবের মহাপ্রভুর তত্ত্ব ও ভবিষ্যলীলা-কথন এবং 'বিশ্বস্তর' ও 'নবমীপচন্দ্র' নামকরণ, কিন্তু সম্যাস-লীলা-কথা-গোপন) আ ৩১৫-২৮, (দেবমাতা অদিতির আশীর্বাদ-জ্ঞাপন) আ ৩০৫, (গৌরনিত্যানুআবির্ভাব-তিথি-মাহাত্ম্য) আ ৩৪০-৪৭, (বৈকুণ্ঠের রায়' আ ৪১০৭, (চৌর-ধরের আখ্যান) আ ৪১০৮-১০২, 'ভগবান্' আ ৪১১৫, (নিমাইর আনন্দনকারী সম্বন্ধে সকলের জ্ঞানা কল্পনা) আ ৪১৩০-১৪০, (গৌরকৃপার গৌর-লীলারহস্তোপলক্ষি) আ ৪১৪১; 'বৈকুণ্ঠের রায়' আ ৪১৪১; (ভক্ত-প্রিয় ধ্বজবজ্রাঙ্কুশপদ মহামহেশ্বর) আ ৪১১, ৩; (মহাপ্রভুর অপরাধ-লীলা-বৈচিত্র্য—শ্রীপাদপদ্মের নৃপুর-ধ্বনি ও ধ্বজবজ্রাঙ্কাদি চিত্র শ্রীশচী-জগন্নাথের প্রবণ ও দর্শনের বিষয়িকরণ) আ ৪১২-১৫, (তৈরিকি বিপ্রাধ-ভোজন-লীলা ও সেই বিপ্রকে কৃপা-পূর্বক শ্রীধাম-সহ অষ্টভূজরূপ প্রদর্শন) আ ৪১৬-১০৪, (বিপ্রের আনন্দ-মুচ্ছা, প্রভুর শ্রীকর-সংস্পর্শে চেতন-লাভ ও স্বাভীষ্ট-সম্মুখে নির্দেহ জন্মন) আ ৪১০৫-১৪০, (বিপ্রের আশি-দর্শনে প্রভুর নিম্নতর ও বিপ্রের নিত্যগৌর-কৃষ্ণকৈরব্যাক্ষ কথন) আ ৪১৪১-১৪৫ (অশ্রদ্ধাধান ব্যক্তিকে স্বীয় বেদ-গোপ্য লীলা-রহস্ত প্রকাশ করিতে বিপ্র-প্রতি প্রভুর কঠোর নিষেধাজ্ঞা) আ ৪১৪২-১৫০, (বিপ্রকে কৃপা করিয়া বগুহে গমন) আ ৪১৫৪, (গৌরনারায়ণের নানাবতारे নানা-ঐশ্বর্যবাচক নামাদি) আ ৪১৬২-১৭২, (সর্বভূত-অন্তর্ধামী) আ ৪১০২, ('নিমাই চাক্রাতি' বলিয়া নারীগণের পরিহালোক্তি) আ ৪১৫৫, (অন্তর্ধামী) আ ৪১২০, ১২২; (সর্বলোকচূড়া-মণি, বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর, লক্ষ্মীকান্ত, সত্যকান্ত প্রভৃতি শ্রীগৌর নারায়ণের পরবৈশ্বর্যবাচক নাম) আ ৪১৬৩, (বিভারত-সংস্কার) আ ৪১২-২, (কর্ণবেশ

বৈকুণ্ঠের রায়' আ ৪১০৭, (চৌর-পালনীয়) আ ৩৪৮, (গৌরাবির্ভাব ও গৌর-লীলা-প্রবণের ফল) আ ৩৪২-৫০, 'নবমীপচন্দ্র' আ ৩২৭, 'গৌর-চন্দ্রমহেশ্বর' আ ৩৫১, (চৈতন্ত-কথার অনাঙ্কনস্তব) আ ৩৫৩, (স্থিতিকা-গৃহে প্রভুর লীলা) আ ৪৩০-১৭, (নিক্রমণ সংস্কার) আ ৪১৮-২২, (প্রভুকৃপা ব্যতীত প্রভুর শৈশবলীলা হুজুয়া) আ ৪২৩, (জন্মনক্ষলে সকলকে হরিনামোচ্চারণ প্রবর্তন) আ ৪৮, ৯ ২৫-২৮ এবং ৬০-৬২, (গৌর-গোবিন্দের শুভলীলা) আ ৪২৯-৪০, (নামকরণ-সংস্কার—'নিমাই' ও 'বিশ্বস্তর'-নাম) আ ৪৪১-৫১, (অন্নপ্রাশন-সংস্কার, ত্রৈবর্ণিক প্রিয়-জ্ঞা-গ্রহণে নিমাইর কচি-পরীক্ষা ও প্রভুর ভাগবতালিঙ্গন) আ ৪৫৩-৫৫, (কৃপাদৃষ্টদানে সকলের আনন্দবর্জন) আ ৪৫৮, (বয়োবৃদ্ধি-লীলা) আ ৪৬৪, (জাহ্নবীক্রমণলীলা) আ ৪৬৫-৬৬, (সর্পধারণ ও শেব-শয্যার শয়ন-লীলা) আ ৪৬৭-৭৩, (পাদচারণ-লীলা) আ ৪৭৭, (নিমাইর ঐক্যপবর্জন) আ ৪৭৮-৮১, (শচী-জগন্নাথ নিধন হইয়াও গৌরধনে মহা-ধনী) আ ৪৮৩, (প্রভুর অলৌকিক লীলা-সম্বন্ধে মিশ্রদম্পতির কথোপ-কথন) আ ৪৮৪-৮৭, (শিশুকাল হইতেই সকলকে হরিকীর্ণনে প্রবর্তন) আ ৪৮৮-৯২, (অতিচাপল্য ও অতি-চাপল্য-লীলা) আ ৪৯৩, (একাকী বাহিরে গমন ও অন্তর নিকট হইতে খাড়াব্যাদি চাহিয়া আনিয়া হরিকীর্ণনকারিণী নারীগণকে প্রদান) আ ৪৯৮, (গৃহে অল্পপস্থিতি এবং চৌর্য ও দ্রষ্টা লীলা) আ ৪৯৯-১০৭,

'বৈকুণ্ঠের রায়' আ ৪১০৭, (চৌর-ধরের আখ্যান) আ ৪১০৮-১০২, 'ভগবান্' আ ৪১১৫, (নিমাইর আনন্দনকারী সম্বন্ধে সকলের জ্ঞানা কল্পনা) আ ৪১৩০-১৪০, (গৌরকৃপার গৌর-লীলারহস্তোপলক্ষি) আ ৪১৪১; 'বৈকুণ্ঠের রায়' আ ৪১৪১; (ভক্ত-প্রিয় ধ্বজবজ্রাঙ্কুশপদ মহামহেশ্বর) আ ৪১১, ৩; (মহাপ্রভুর অপরাধ-লীলা-বৈচিত্র্য—শ্রীপাদপদ্মের নৃপুর-ধ্বনি ও ধ্বজবজ্রাঙ্কাদি চিত্র শ্রীশচী-জগন্নাথের প্রবণ ও দর্শনের বিষয়িকরণ) আ ৪১২-১৫, (তৈরিকি বিপ্রাধ-ভোজন-লীলা ও সেই বিপ্রকে কৃপা-পূর্বক শ্রীধাম-সহ অষ্টভূজরূপ প্রদর্শন) আ ৪১৬-১০৪, (বিপ্রের আনন্দ-মুচ্ছা, প্রভুর শ্রীকর-সংস্পর্শে চেতন-লাভ ও স্বাভীষ্ট-সম্মুখে নির্দেহ জন্মন) আ ৪১০৫-১৪০, (বিপ্রের আশি-দর্শনে প্রভুর নিম্নতর ও বিপ্রের নিত্যগৌর-কৃষ্ণকৈরব্যাক্ষ কথন) আ ৪১৪১-১৪৫ (অশ্রদ্ধাধান ব্যক্তিকে স্বীয় বেদ-গোপ্য লীলা-রহস্ত প্রকাশ করিতে বিপ্র-প্রতি প্রভুর কঠোর নিষেধাজ্ঞা) আ ৪১৪২-১৫০, (বিপ্রকে কৃপা করিয়া বগুহে গমন) আ ৪১৫৪, (গৌরনারায়ণের নানাবতारे নানা-ঐশ্বর্যবাচক নামাদি) আ ৪১৬২-১৭২, (সর্বভূত-অন্তর্ধামী) আ ৪১০২, ('নিমাই চাক্রাতি' বলিয়া নারীগণের পরিহালোক্তি) আ ৪১৫৫, (অন্তর্ধামী) আ ৪১২০, ১২২; (সর্বলোকচূড়া-মণি, বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর, লক্ষ্মীকান্ত, সত্যকান্ত প্রভৃতি শ্রীগৌর নারায়ণের পরবৈশ্বর্যবাচক নাম) আ ৪১৬৩, (বিভারত-সংস্কার) আ ৪১২-২, (কর্ণবেশ

ও চূড়াকরণ-সংকার) আ ৩০, (লিখন-
পঠনে অদ্বৈত যোগ) আ ৩৪, (অক্ষর-
সমূহে ককনাম-মূর্তি ও ককনাম-লিখন-
পঠন) আ ৩৫-৩৬, বৈকুণ্ঠের রায়
আ ৩৭, (স্বকৃতিজনেরই প্রভুর
অধ্যয়ন-লীলা-দর্শন-মোক্তাগ্য) আ
৩৭, (মধুরস্বরে বর্ণমালা-পাঠে সকলের
মোহ) আ ৩৮, (অদ্বৈত আব্দার—
শূভের পক্ষ), আকাশের চন্দ্রাদিলাভের
জন্তু প্রভুর চাপল্য এবং হবিনাম-প্রবণে
তরিত্ত্ব) আ ৩৯-১৪, (মিশ্রভবন
অভিন্ন-শ্রীমুকুট) আ ৩১৫, (শ্রীম-
বাসরে হিংগ্য-জগদীশ-পণ্ডিতস্বয়ের
সংগৃহীত হরিনৈবেদ্য-ভোজন-লীলা)
আ ৩১৬-৪০, (ভক্ত্যাকবেশ) আ
৩৩৫, 'জিহ্মেশের রায়' আ ৩৪০,
(সর্বশাস্ত্রোক্ত প্রভুর শচীপ্রাণে
কীর্তি) আ ৩৪১, (চকল বালক-
সঙ্গিগণ-সহ নিমাইর গল্পাঘাটে ও
অস্ত্রান্ত স্থানে নানাবিধ চাপল্য-প্রদর্শন-
লীলা, নিমাইর শাসনার্থ পুঙ্খবগণের
মিশ্রস্থানে ও জীপের শচীস্থানে অভি-
যোগ-সবেও তাঁহাদের কাছে রোযা-
ভাস, অন্তরে সন্তোষ; মিশ্রের পুত্র-
শাসন-লীলা, নিমাইর নির্দোষতা-
প্রমাণার্থ চাতুর্য-অবলম্বন, শচী মিশ্রের
নিমাইকে মহাপুরুষাভ্যাস এবং প্রভু-
দর্শনে পুনর্বাসনোদয়) আ ৩৪২-
১৩৪, (জলকৌড়াক্ষেপে অস্ত্রের গায়ে
বীর পদম্পৃষ্ট জগদ্বিন্দু প্রদান) আ ৩
৫২, 'মহাপ্রভু' আ ৩৮০, (সর্বভূতের
ঈশ্বর) আ ৩৯০, (অভিযোগকারি-
গণের বিশ্বস্ত-প্রতি অকৃত্রিম বিশ্রু-
তছরাস) আ ৩৯২, ৯৮, ১০২ ও
১০৭, (নিত্যকৃষ্ণকৈবধ্যবৈতন্য অতি-
যোগকারি-বিপ্রগণের সব দিগ উদয়)

আ ৩১০৮, 'অমলভ্রমার-মাধ' আ
৩১০৭, 'বৈকুণ্ঠের রায়' আ ৩
১০৮, (নিমাইর চাকল্য ও উপদ্রব-বুদ্ধি,
বিশ্বরূপ-দর্শনে গৌরব-ভাব) আ ৭
৪-৮, (নিমাইর অলৌকিক লীলা-
বিলাস-দর্শনে বিশ্বরূপের নিমাইকে
কৃষ্ণজ্ঞান এবং নিমাইর তত্ত্ব ও লীলা-
রহস্ত-গোপন) আ ৭১২-১৫, (মায়ের
আদেশে অগ্রগণ্য আস্থানার্থ নিমাইর
অঐত-সভায় গমন, সাগ্রহ নিমাইর
রূপলাবণ্য-দর্শনে ভক্তগণের আত্মিক
প্রেম-সমাধি) আ ৭৩৫-৪৪, (প্রভুর
ভক্তচিত্তাধিক্য ও ভক্তের তৎপ্রতি
আকৃষ্ট লীলা অক্ষত জ্ঞানাগম্য, এতৎ
প্রসঙ্গে শ্রীমদভাগবত ১০।১৫।৪২
ও ৫০-৫৭ শ্লোকসমূহের তাৎপর্য্য-
বতারণ) আ ৭৪৫-৫৬, (গৌরেরই
ধাপরে কৃষ্ণলীলা ও কৃষ্ণেরই কলিতে
গৌরলীলা) আ ৭৪৭, (ভক্তেরই
কৃষ্ণকে সহজপ্রীতি-বিষয় রূপে উপলব্ধি,
অভক্তের প্রীতি রাহিত্য, এতৎ-
প্রসঙ্গে কংসাদির এবং যতাব-
মধুর শরীর ও তিত্ত্বিহবার দৃষ্টান্ত)
আ ৭৫৭-৬০, 'সর্বমিষ্ট চৈতন্য-
গোসাঁঞি' আ ৭৬০, (অধোক্শ-
গৌরকৃষ্ণ অভক্তের অক্ষজ্ঞানগম্য
নহেন) আ ৭৬১, (ভক্তচিত্তহারী
দৌরহরি) আ ৭৬২, 'বৈকুণ্ঠের
রায়' আ ৭৬২, (সর্বভক্ত-চিত্তহর
বিশ্বতরঙ্গের সাগ্রহ গৃহ-গমন) আ
৭৬৩, (বিশ্বতরঙ্গের স্বরূপবস্তা-স্বচ্ছ
বৈকুণ্ঠগণসহ অঐতের আলোচনা)
আ ৭৬৪-৬৬, (বিশ্বতরঙ্গের বিশ্বরূপ-চিত্ত-
বেত্তা) আ ৭৭২, (অগ্রজের সম্যাস-
লীলায় তবিরহবিলম্ব প্রভুর সূক্ষ্ম-
লীলাভিনয়) আ ৭৭৫, (ভক্তগণের

হরিশ্রবণ-প্রবণে মহাপ্রভুর তৎস্থানে
আবির্ভাব ও নিজনামাঙ্কন-কলেই
বীর আগমন-জ্ঞাপন) আ ৭১১০-
১১২, (অগ্রজের গৃহত্যাগাবধি প্রভুর
চাকল্য-ত্যাগ) আ ৭১১৩, (নিরন্তর
পিহুয়াত্ব সমীপে অবস্থান ও পাঠে
মনোনিবেশ, প্রভুর অলৌকিক যোগ-
দর্শনে সকলের বিষয় ও মিশ্র-শচীর
ভাগ্য-প্রশংসা) আ ৭১১৪—১২০,
(পুত্রের গুণ-প্রবণে মিশ্রের বিশ্বতরঙ্গের
ভাবিসম্যাস-বিষয়ে আপদা ও শচীসহ
পুত্রের অধ্যয়ন বন্ধ করাটবার পরামর্শ)
আ ৭১২১—১২৭, (শচীকর্তৃক নিমাইর
অধ্যয়ন-ত্যাগের কুফল বর্ণন, মিশ্রের
তদন্তবে শচী-সঙ্গে অগচ্ছাব্যক কৃষ্ণ-
নির্ভরতার উপদেশ দান) আ ৭১২৮—
১৪৫, (নিমাইকে অধ্যয়ন-বিরত হইয়া
গৃহে অবস্থাপ্রদোষ্য মিশ্রের নিমাইকে
পাঠ-ত্যাগে আদেশ ও শপথ-জ্ঞাপন,
পিতৃবৎসল নিমাইর পিতৃজ্ঞার পাঠ-
ত্যাগ এবং বিস্তারস-ভঙ্গ-জনিত
হুঃপে বিবিধ ঔভত্য ও চাপল্য-লীলার
পুনঃ প্রকটন) আ ৭১৪৫—১২২,
(নিজ বা পরগৃহের ভ্রমাপচয়, নিশা-
কালে রুবরূপে কদলীবন-নাশ, গৃহঘারে
বাহির হইতে অর্গণ বন্ধন, বিকু-
নৈবেদ্যের বর্জ্য হাতীর উপর আগন
রচনা, দত্তায়েয়ভাবে মাতাকে
উপদেশ প্রকৃতি লীলা) আ ৭১৫১—
১২১, 'জিহ্মেশের রায়' আ ৭১৫২,
(প্রভুমার্যবেশে সকলেরই প্রভুত্বাঙ্ক-
পদকি) আ ৭১৮০, (শচীমাতার
নিমাইকে সান্নিধ্য আস্থান, মহাপ্রভুর
অধ্যয়নে অগ্রমতি-প্রদান ব্যতীত
তৎস্থান-ত্যাগে অনিচ্ছা-জ্ঞাপন) আ
৭১৮১-১৮৩, (নিমাইর পাঠকর্তৃক প্রভুর

বর্ণনের কারণ) আ ৮১১২, (সমাজিক নিমাইর পিতৃশোক স্মরণ) আ ৮১১৩, (শচীমাতার পুত্র-বাৎসল্য) আ ৮১১৪-১১৫, (প্রভুর মাতাকে আশ্বাস দান ও ব্রাহ্মি-দুর্ভিক্ষ-সম্প্রদানে অঙ্গীকার) আ ৮১১৬-১১৮, (নিমাই-দর্শনে শচীর আত্মবিস্তৃতি) আ ৮১১৯, (ভগবৎ জননীর হৃৎসরাহিত্য ও সজ্জিদানন্দ) আ ৮১২০-১২১, 'বৈকুণ্ঠমাধ' আ ৮১২২, (স্বাস্থ্যব-জ্ঞে নীলাময় মহাপ্রভু) আ ৮১২২, (বুলদর্শনে গৃহে দারিদ্র্য সবেও নিমাইর মঠেবর্ণনালীর স্রাব ইচ্ছা ও আদেশ) আ ৮১২৩, (অভীষ্ট-পূরণে বিলম্ব হইলেই নিমাইর ক্রোধলীলা) আ ৮১২৪-১২৫, (পুজোৎসব-বৎসল মাতার গুণোচ্ছাস-পূরণে বহু) আ ৮১২৬, (আন ও গঙ্গাপুজার ত্রব্যাদির প্রার্থনা-মার পূরণে বিলম্ব-হেতু নিমাইর ক্রোধান্তির, গৃহত্রব্যাদির অপচয়, পরিশেষে ভূমিতে বিলুপ্ত ও যোগ-নিজায় শয়ন) আ ৮১২৭-১৪৮, 'শচীর মঙ্গল' আ ৮১৩০, (ধর্ম-সংস্থাপক প্রভুর মাতৃকপিত্তকর্ম্মাদা-রক্ষণ) আ ৮১৪৩-১৪৪, 'বৈকুণ্ঠের পতি' আ ৮১৪৮, (শেষ-শারী, লক্ষী-পতি, স্রুতিবিমুগ্ধ, সৃষ্টি-স্থিতিলাশে, ব্রহ্মরূপাদিবন্দ্য প্রভুর শচীপ্রাণে যোগনিজা) আ ৮১৪৯-১৫২, (বেচ্ছায় যোগনিজা-দর্শনে দেবগণের বিস্ময়) আ ৮১৫০, 'মহাপ্রভু' আ ৮১৪৭, ১৫০, (মাক্তমীপে প্রোথিত ত্রব্যাদি পাঠের আনন্দ-গমন) আ ৮১৫৮, (প্রভুত্ব অপচর-সবেও মাতার কোত-রহিত্য) আ ৮১৬০, (কৃষ্ণ-বন্দোবাস লিখিত নিমাই-শচীর উপমা) আ ৮১

১৬১, (গৌর-চাপলা-সহিত্যের পুতী-সমা শচীমাতা) আ ৮১৬২-১৬৪, 'মহাপ্রভু' আ ৮১৬৫, (গঙ্গা-স্নানান্তে নিমাইর গৃহাগমন) আ ৮১৬৫, (বিকু ও তদীয়-ভুলসী-পূজান্তে প্রভুর ভোজনানন্ত লীলা) আ ৮১৬৬, (ভোজন ও আশ্রমান্তে তাবল চরণ) আ ৮১৬৭, (মাতার প্রভুর চাপলা-কারণ জিজ্ঞাসা ও অতাব স্রাপন) আ ৮১৬৮-১৭০, (প্রভুর হস্ত ও কৃষ্ণেরই গোষ্ঠ-ব-জ্ঞাপন) আ ৮১৭১, 'সরস্বতী-পতি' আ ৮১৭২; (প্রভুর পাঠার্থ গমন, পাঠান্তে সন্ধ্যার পক্ষান্তে গমন, তৎপর গৃহে প্রত্যাবর্তন) আ ৮১৭২-১৭৪, (নিম্নতে মাতাকে চাই তোলা স্বর্ণ প্রদান ও কৃষ্ণপ্রদত্ত-জ্ঞানে তদ্বারা গৃহব্যয়-নির্দাহার্থ অহরোধ) আ ৮১৭৫-১৭৬, 'মহাপ্রভু' আ ৮১৭৭, (মহাপ্রভুর শয়নে গমন, আইর পুত্র-কর্তৃক স্বর্ণ-সংগ্রহ-বিষয়ে নানা চিন্তা ও আশঙ্কা) আ ৮১৭৭-১৮২, (গুপ্ত-ভাবে নববীপে অবস্থান) আ ৮১৮০, 'মহাপ্রভু' (সর্বসিদ্ধিধর) আ ৮১৮৩, (বাখ্যার-রত বটুপ্রসঙ্গ-বৈদ্য নিমাইর রূপ-বর্ণন) আ ৮১৮৪-১২৭, (সকলেই নিমন্তর-রূপাকৃষ্ট) আ ৮১৮৮, (প্রভুর অপূর্ণ ব্যাখ্যা-শ্রবণে পক্ষাদাসের হর্ষ, নিমাইকে ছাত্রগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ আসন ও উৎসাহ-প্রদান) আ ৮১৮৯-১৩১, (প্রভুর শুদ্ধ-আধিকার মধ্যমা প্রদর্শন) আ ৮১৯২, (প্রভুর প্রেরণ-এবং স্থাপন ও খণ্ডনের অন্তর্ভাব সকলেরই অসামর্থ্য) আ ৮১৯৩-১২৪, (অন্তের হৃৎস্রাব্য হৃদয়ের ব্যাখ্যান) আ ৮১৯৫, (সর্বজন-পাঠ্য-সঙ্গ) আ ৮১৯৬, (জগতের

সৌভাগ্য-সুযোগোদ্ভাবনঃ আদ-গোপন) আ ৮১৯৭, (ভক্তগণের সর্বজীবমঙ্গল-চিন্তা ও মঙ্গল-সীতি-গান) আ ৮১৯৮-২০৩; (প্রভুর আদেশে নিত্যানন্দপ্রভুর পূর্বেই আবির্ভাব) আ ২০৪, (গৌরাবির্ভাব-দিনে তদন্তির-বিগ্রহ ত্রিনিত্যানন্দের রাঢ় হইতে আনন্দধ্বনি) আ ২০৮, (ত্রিনিত্যানন্দপ্রভুর স্বামশব্দ গৃহে-অবস্থান, তৎপর বিশেষ বর্ষ বয়ঃক্রম-পঞ্চম তীর্থোদ্যার-লীলা, তৎপর মহা-প্রভু-সহ মিলন) আ ২১০১, (নিত্যানন্দ-কৃপায়ই চৈতন্যোপলব্ধি) আ ২১০৪, (শ্রীচৈতন্য-প্রেরিতম নিমাইর তীর্থোদ্যার-লীলা) আ ২১০৫-২০৮, (শ্রীপূরীপাদ ও নিত্যানন্দ-মিলন-কালে উভয় দেহে মহাপ্রভুর আবির্ভাব) আ ২১০৬, (পূরীগোবিন্দকে তক্তি-রসের আনিহৃতধর বলিয়া বর্ণন) আ ২১০৬, (ত্রিনিত্যানন্দের বৃন্দাবনে অবস্থিতকালে মহাপ্রভুর গুপ্তনববীপ-লীলাবগতি) আ ২১০৭, (ত্রিনিত্যানন্দের মগপ্রভুর সর্গোদনৈব-প্রকট-কালে তৎপর মিলন-সম্বন্ধ) আ ২১২০, (ত্রিনিত্যানন্দের তক্তিমান-লীলায় শ্রীগোবিন্দ-অপেক্ষাক্রম বহু) আ ২১২৩, (শেষ-শিব-ব্রাহ্মি সকলে-রই গৌরাজ্ঞ-পাণনরূপ দাস্য) আ ২১২৪, (নিরন্তর গৌরকীর্তনরত আদি-অন্তির-সেবকবর নিত্যানন্দ-সেবন-ফলেই গৌরতক্তিলাভ ও গৌরতৎ-ফুটি, আবার গৌরকৃপায়ই নিত্যানন্দে রতি ও সর্গানন্দমাণ) আ ২১২৭-২২১, ২২২, ২২৪, ২২৬, (নিত্যানন্দ-বাঁকেই গৌরদী-দাতা) আ ২১২৯, (প্র-কারের সপার্বদ গৌর-নিত্যানন্দ-দর্শন-

লালসা) 'আ ১২৩০, (গ্রন্থকারের
নিত্যানন্দদ্বারা প্রকাশিত গৌরভজন-
লালসা) 'আ ১২৩১, 'মহাপ্রভু'
আ ১২৩৩, (স্বতন্ত্র গৌরোচ্ছা-ক্রমেই
গ্রন্থকারের নিত্যানন্দ-পদ-প্রাপ্তি ও
তদ্বিচ্ছেদ) 'আ ১২৩১, (গৌর-কৃপা-
বলেই নিত্যানন্দ-প্রাপ্তি) 'আ ১২৩৫,
(মহাপ্রভুর সঙ্কীর্ণনৈবধ্য প্রকাশ না
হওয়া পর্যন্ত নিত্যানন্দের বৃন্দাবনে
কৃষ্ণাধিব্যব) 'আ ১২৩৬, 'মহামহেশ্বর
গৌরচন্দ্র' 'আ ১০১, (নিত্যকণেবর)
আ ১০১, (নিমাইর নবদ্বীপে বিজ্ঞা-
বিলাস—অহনিশ বিদ্যাচর্চা) 'আ
১০১৫-৬, 'ত্রিদশের মাধ' 'আ ১০১৭,
(প্রোতঃসন্ধ্যাস্তে সশিখ নিমাইর
অধ্যয়নলীলা) 'আ ১০১৭, (গঙ্গাদাস-
সভায় বাদবিচার) 'আ ১০১৮, (প্রভুর
তদানুগত্য-ব্যতীত স্বতন্ত্র অধ্যয়ন-
কারীর অর্থ-দূষণ) 'আ ১০১৯, (প্রভুর
অধ্যাপনা) 'আ ১০১১০, (মুরারিচন্দ্রের
অর্থখণ্ডন ও তিরস্কার) 'আ ১০১১১,
(শাস্ত্রবিচারকালে প্রভুর 'বোগপট'-
ছান্দে বস্ত্র-পরিধান, বীরাসনে উপ-
বেশন, ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড্রধারণ) 'আ
১০১১২-১৩, (ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রমকালের
রূপ বর্ণন) 'আ ১০১১৪, (বৃহস্পতি
জিনিয়া পাণ্ডিত্য-প্রকাশ) 'আ ১০১১৫,
(স্বতন্ত্র অধ্যয়নকারীকে প্রভুর উপহাস
ও গর্হোক্তি) 'আ ১০১১৫-১৮, (মুরারির
নীরবে স্বার্থ-সম্পাদন) 'আ ১০১১৯,
'বিজয়রাজ' 'আ ১০১২০, (মুরারির
মোনভাবে দর্শনে প্রভুর অন্তরে সন্তোষ,
বাহিরে রোষাতলে বিজ্ঞপোক্তি) 'আ
১০১২০-২৩, (স্বরূপতঃ রূপাংশে হইল ও
বিশ্বস্তর-দর্শনে মুরারির শীতভাবে)
'আ ১০১২৪, (মুরারি কর্তৃক নিমাইর

গর্হোক্তির প্রতিবাদ) 'আ ১০১২৫-২৭,
(প্রভুর আগ্রহে মুরারির ব্যাখ্যান ও
প্রভুর তৎখণ্ডন-লীলা) 'আ ১০১
২৮-২৯, (শুভের পাণ্ডিত্যে প্রভুর
সন্তোষ ও শুভের অঙ্গে শ্রীহস্ত
অর্পণ এবং শুভের প্রেমানন্দ) 'আ
১০১৩০-৩১, (মুরারির প্রভুকে মহা-
পুরুষ বিচার ও তদানুগত্যে পার্থাত্যাস
স্বীকার) 'আ ১০১৩২-৩৫, (পাঠান্তে
সগণে গঙ্গানন্দ ও তদন্তে গৃহে প্রোত্যা-
গমন) 'আ ১০১৩৬-৩৭, (মুকুন্দসঙ্গ-
গৃহে বিভাচতুস্পাঠী) 'আ ১০১৩৮,
(মুকুন্দসঙ্গের পুত্র পুরুষোত্তমসঙ্গকে
স্বয়ং অধ্যাপন, মুকুন্দেরও প্রভু-প্রতি
অকৃত্রিম ভক্তি) 'আ ১০১৩৯, (মুকুন্দ-
সঙ্গের চণ্ডীমণ্ডপে বহুশিষ্য-বেষ্টিত
মহাপ্রভুর বিভা-চতুস্পাঠী) 'আ ১০১৪০-
৪১, 'বিজয়রাজ' 'আ ১০১৪১, (নান-
ভাবে সিদ্ধান্ত স্থাপন ও খণ্ডন এবং
ভট্ট-মিশ্রোপাধিক পণ্ডিতসম্মতগণের
প্রতি তিরস্কার) 'আ ১০১৪২-৪৫,
'বৈকুণ্ঠ-মায়ক' 'আ ১০১৪৬, (ভক্ত-
গণেরও গৌরোচ্ছার তাঁহার বিভা-
বিলাস-লীলার অমূল্যলক্ষি) 'আ ১০১৪৬,
(শচীমাতার নিমাইর বিবাহোদ্যোগ)
'আ ১০১৪৭, (দৈবাৎ গঙ্গানানোপলক্ষে
বলভাচার্য্য-কস্তা লক্ষীসহ মিলন ও
পরস্পরকে অঙ্গীকারান্তে গৃহ-গমন)
'আ ১০১৫০-৫২, (ভগবদ্বিচ্ছার ঘটক
বনমালী আচার্য্যেরও তৎকালে শচী-
গৃহে আগমন ও বলভাচার্য্য-কস্তাসহ
নিমাইর বিবাহ-প্রোতাব) 'আ ১০১৫৩-
৫৭, (শচীমাতার নিরপেক্ষতাব-দর্শনে
ঘটকবয়ের অশ্রুস্রবিত্তে প্রোতাব,
দৈবাৎ পশ্চিমধ্যে প্রভুর সাক্ষাৎলাভ,
ঘটকের অতিপ্রায় জানিয়া ঘটককে

স্বগৃহে আনয়ন, মাতাকে ঘটককে
সভাষণ না করার কারণ বিজ্ঞাসা)
'আ ১০১৫৮-৬৪, (পুত্রের বিজ্ঞাসা
হইতে তদীয় বিবাহোচ্ছার ইচ্ছিত
পাইয়া শচীর ঘটককে পুনরানয়ন ও
ও শীঘ্র শুভকার্য্য সংঘটনের প্রোতাব)
'আ ১০১৬৫-৬৬, (বনমালীর বলভ-গৃহে
গমন, বলভকে নিমাইসহ লক্ষীর
উত্থা-প্রোতাব জ্ঞাপন, বলভের সগৌরব
সম্মতিদান ও শীঘ্র শুভকার্য্যসিদ্ধি-
প্রার্থনা, বনমালীর সহর্ষে শচীমাতার
কার্য্যসাক্ষ্য নিবেদন, প্রভুর বিবাহো-
দ্যোগ) 'আ ১০১৬৭-৭৯, (অধিবাসোৎ-
সব, বলভাচার্য্যের গৌরগৃহে আগমন
ও অধিবাস সম্পাদন) 'আ ১০১৮০-
৮৪, 'বিজয়রাজ' 'আ ১০১৮১, (গৌর-
নারায়ণের স্বধারীতি আনন্দান ও
পিতৃতত্পর্ণাদি লীলা) 'আ ১০১৮৫, (শুভ
পরিণয়-বাসরে আনন্দ-কোণাহল ও
বিবিধ মাজলিক অমুষ্ঠান) 'আ ১০১৮৬-
৮৮, (সঙ্গীক দেবগণের নরবেশে
আগমন) 'আ ১০১৮৯, (গোধূলি-সময়ে
বলভগৃহে বাজা ও তথায় আগমন)
'আ ১০১৯১, (বলভের সানন্দে জামাতৃ-
বরণ) 'আ ১০১৯২-৯৩, (বলভমিশ্রের
সালঙ্কার কস্তা-আনয়ন, নিমাইকে
লক্ষীর সপ্তবার প্রেরণ, শ্রীমুখ-
চন্দ্রিকা, লক্ষীর প্রভুচরণে মাল্য-
দান-সহ আত্মসমর্পণ এবং প্রভুর বাম-
পার্শ্বে উপবেশন) 'আ ১০১৯৪-১০১,
(প্রভুপাদপদ্মে মিশ্রের পাণ্ডাদি অর্পণ
পূর্বক স্বধারিণী কস্তা-সম্প্রদান) 'আ
১০১১০০-১০৬, (লৌকিক স্ত্রীমাতার)
'আ ১০১১০৭, (বিবাহানন্তর নিমাইর
লক্ষীসহ স্বগৃহে বাজা) 'আ ১০১১০৮-
১০৯, (গৌরনারায়ণ ও লক্ষীর রূপ-

দর্শনে নদীরার নরনারী সকলেরই আনন্দ-কোলাহল) আ ১০।১১০-১১৬, (বাভল্লানির মধ্যে লক্ষ্যায় নিমাইর গৃহে আগমন এবং নারীগণ-সহ শচীর পুত্রবধূ লক্ষ্মীকে গৃহে বরণ) আ ১০। ১১৭-১১৮, (পুত্রবিবাহে উপস্থিত সকলকেই শচীর সন্তোষণ) আ ১০। ১১৯, (প্রভুর চিহ্নবিবাহ বিলাস-অবশ্যে জীবের ইন্দ্রিয়তর্পণেচ্ছা-নিবৃত্তি) আ ১০।১২০, (গৌরনারায়ণ ও লক্ষ্মী-মিলনে শচীগৃহ মহাবৈকুণ্ঠধাম) আ ১০।১২১, (শচীদেবীর নানাবিধ অলৌকিক রূপ-দর্শন ও গন্ধাভ্যাস) আ ১০।১২২-১২৪, (শচীমাতার পুত্র-বধূকে কমলাংশজ্ঞান) আ ১০।১২৫-১২৭, (স্বতন্ত্রলীলাময় প্রভুব লীলা-বৈচিত্র্য তৎকপা বা ইচ্ছা ব্যতীত অবোধা) আ ১০।১২৮-১৩১; 'মহা-মহেশ্বর গৌরচন্দ্র' আ ১১।১, (গুঢ় বিভাবিলাস) আ ১১।২, 'বিজয়রাজ' আ ১১।২, (গৌর-রূপবর্ণন) আ ১১। ৩-৪, (পরিহাস-মুষ্টি নিমাই পণ্ডিত) আ ১১।৫, (গ্রন্থরূপীণী বাগীনাথ তগবান্ বিম্বর) আ ১১।৬, 'জিহ্বাসনশক্তি' আ ১১।৬, (নিমাই-পণ্ডিতের ব্যাখ্যা-বোধে নদীরার পণ্ডিতগণের অসামর্থ্য) আ ১১।৭, (একমাত্র গজানাসপণ্ডিত-সহ গ্রন্থালোচন) আ ১১।৮, (অবৈক্যব্রজটার গৌর-দর্শন-বৈচিত্র্য) আ ১১।৯-১১, (বৈক্যবগণের প্রভুর রূপ ও পাপতিত্ব-দর্শনে হর্ষ-সংঘে ও তাঁহারই বোপমায়া-বশে তাঁহাতে কৃষ্ণরসের অহুপলব্ধি-হেতু অন্তরে হঃখাহুতব এবং প্রভুকে ব্যর্থ-বিজ্ঞা-বোধিতজ্ঞানে তিরস্কার) আ ১১।১২-১৫, (প্রভুর তত্ত্বব্যাক্যপ্রবণে সম্বিত মৈজ্যোক্তি)

আ ১১।১৬, (প্রভুর গুঢ় বিভাবিলাস অন্তরের সম্পূর্ণ দুর্যোধা) আ ১১। ১৭, (নবদীপ বিভা-শিক্ষার প্রধান কেন্দ্র বলিয়া অদূর চট্টগ্রামবাগীর ও নবদীপে অবস্থান) আ ১১।১৮-১৯, (সকলেই প্রভুর লীলা সহায় পার্শ্বদ, দৈনিক অধ্যয়নানন্তর সকলের একত্র কৃষ্ণাহুশীলন) আ ১১।২০-২১, (অপরাজে অধৈত-ভবনে ভক্ত সম্মেলন, ভক্তপ্রিয় চট্টগ্রামবাগী মুকুন্দের গানে সকলেরই আনন্দ, প্রভুরও প্রিয়পাত্র মুকুন্দ) আ ১১।২২-২৮, (নিমাই ও মুকুন্দে শাস্ত্র-বিবাদলীলা) আ ১১।২৯-৩০, (প্রভুর ছলতর্ক উত্থাপন দ্বারা স্বভক্ত-গণের পরাজয়-সাধন, শ্রীবাগদিকে ও ফাঁকি জিজ্ঞাসা, কৃষ্ণের রসে বিরক্ত ভক্তগণের মৌন-দর্শনে বিজ্ঞপোক্তি, ফাঁকির ভরে ভক্তগণের দূরে দূরে অবস্থান, প্রভুব ও কুটুতর্কে উল্লাস-প্রকাশ) আ ১১।৩১-৩৬, (বহুছাত্র-বেষ্টিত নিমাইর গোবিন্দ-সহ রাগপথে ভ্রমণকালে নানাদর্শী মুকুন্দে প্রভু-সন্দর্শনে পলায়ন, প্রভুর গোবিন্দকে তৎকারণ জিজ্ঞাসা, গোবিন্দের তদ্-বিষয়ে স্বীয় অজ্ঞতা জ্ঞাপন, প্রভুর তৎকারণ-বর্ণন এবং মুকুন্দে নিন্দা-চ্ছলে স্বীয় ভাবী লীলা স্মরণে তবিস্ময়বানী) আ ১১।৩৭-৪২, (ছাত্রগণ-সহ গৃহে প্রত্যাবর্তন) আ ১১।৪০, (প্রভু-কৃপাবলেই তম্বাহাঘ্য-অবগতি) আ ১১।৪১, (তৎকালীন নদীরার কৃষ্ণতরবিষয়সমভাবনা, উচ্চ হরিকীর্তন-নর্তন-বিরোধ) আ ১১। ৪২-৪৭, (শ্রীবাগি ব্রাহ্মচর্যের উচ্চ কীর্তনে পাণ্ডিগণের নিজার ব্যাঘাত) আ ১১।৪৬, (বৈক্যবর্ণন-

মাত্র পাণ্ডিগণের সুব্যাক্য-প্রয়োগ, বৈক্যবগণের কৃষ্ণসমীপে হৃৎ-নিবেদন ও তদবতরণ-প্রার্থনা) আ ১১।৪৮-৫০, (বৈক্যবগণের অধৈতহানে হৃৎ-নিবেদন, অধৈতের কৃষ্ণাবতরণ-প্রতিজ্ঞা-দ্বারা ভক্তগণকে উৎসাহদান, ভক্তগণের সোৎসাহে কৃষ্ণকীর্তন) আ ১১।৫১-৫৮, (বিজ্ঞাবিলাস-রত শচী-নন্দন) আ ১১।৫৯, (অধ্যাপনান্তে গৃহপ্রত্যাগমন-পথে শ্রীভৈরবপুরীসহ প্রভুর মিলন, প্রভুর পুরীপাদকে প্রণাম, পুরীর মহাপ্রভুত্বের জ্ঞায় নিমাইর গাভীর্ষ-দর্শন, প্রভুর পরিচয়-লাভে পুরীর হর্ষ, পুরীকে তিকাগ্রহণার্থ প্রভুর স্বগৃহে নিয়ন্ত্রণ, পুরীর শচীপাতিত নৈবেদ্যদ্বারা তিকা সমাপনান্তে বিষ্ণু-মন্দিরে উপাশ্রয় ও কৃষ্ণকথা-কীর্তন, পুরীর প্রেমাবেশ দর্শনে প্রভুর আনন্দ ও জীবের হৃদ্যাগা-ফলে নিমন্তাব-গোপন) আ ১১।৬৫-৭৫, (শ্রীভৈরব-পুরীপাদের নবদীপে গোপীনাথ-গৃহে ক্রিয়মাণ অবস্থান, প্রভুর প্রত্যাহ পুরীপাদকে দর্শনার্থ তথায় গমন, নিম্ন-প্রভু বলিচা না চিনিলেও পুরীপাদের প্রভু-শ্রীতি, বক্তৃত গ্রন্থ-সংশোধনার্থ পুরীর প্রভুকে অহরোধ, প্রভুর "ভক্তের হৃদিস্তান্ত-মূল কীর্তনে দোষ-প্রদর্শন নিরয়জনক, ভক্তের কবিত্বে কৃষ্ণের শ্রীতি, ভাবগ্রাহী জনাধীন ভাষণত শুদ্ধাভি-নিরপেক্ষ, অপ্রাকৃত প্রেম-মূলক বর্ণনে দোষদর্শন প্রাকৃত অনুচান-মানীর সাধ্যাতীত" বলিয়া উক্তি, তদু-বশে পুরীর সন্তোষ, তথাপি পণ্ডিত-জ্ঞানে প্রভুকে পুরীর ভাষণত দোষ-সংশোধনার্থ অহরোধ, প্রভুর প্রত্যাহ পুরীসহ গ্রন্থ-বিচার, একদা প্রভুর

সগৌরবে পুরী-বাবরুত আত্মনেপদ-
 প্ররোণে দোষ প্রদর্শন পূর্বক গৃহগমন,
 সর্গশাস্ত্রজ পুরীর চিত্তা ও আত্মনেপদী
 বলিয়াই সিদ্ধান্ত, পরদিন পুরীর তদ্বিষয়
 প্রভুকে নিবেদন, ভক্তবাক্য-সত্যাকারী
 প্রভু বিশ্বম্ভরের তৃত্য-অন-নিমিত্ত তদহু-
 মোদন, ভক্ত-গৌরব-বর্দ্ধনই ভক্তভক্তি-
 মান্ প্রভুর কার্য, পুরী-সঙ্গে বিচারসা-
 ন্ধানন, পুরীর কিয়দ্ব্যাস নববীপ-অব-
 ত্তান্নাভে তীর্থপাটনে গমন, শ্রীমাধ-
 বেন্দ্রপুরী-রূপায় দৈবপুরীর প্রেম-
 সম্পত্তিলাভ) আ ১১১৬-১২৬, (প্রভুর
 নিত্যগ্রহাণুশীলন-লীলা, নববীপের
 অধ্যাপকবর্গকে তর্কোথাপন-পূর্বক
 পরাজয়, ব্যাকরণশাস্ত্রে মাত্র পারদত
 হইয়া; বেদাদিশাস্ত্রজকেও তৃণজ্ঞান) আ
 ১২১২-৪, (শিষ্য-সহ নগর-ভ্রমণ) আ
 ১২১৫, (দৈবাৎ একদিন মুকুন্দ-সহ
 সাক্ষাৎ, প্রভুর মুকুন্দকে প্রসন্ন ও তাহার
 লভ্যতর প্রদানার্থ নির্দ্বন্দ্ব-প্রকাশ,
 মুকুন্দের বৈয়াকরণ নিমাইকে অলঙ্কার-
 শাস্ত্র-ভারী জিগীষা, প্রভু ও মুকুন্দের
 বিচারভারত, সর্গশাস্ত্রজমান সর্গশাস্ত্র-
 বিৎ প্রভুর মুকুন্দকে পরাজয়, মুকুন্দের
 প্রভু-পদধূলি লইয়া গৃহগমন-পথে,
 প্রভুর অলৌকিক পাণ্ডিত্যের প্রশংসা,
 পাণ্ডিত্য-সহ কৃষ্ণভক্তি-মিশ্রণে মুকু-
 ন্দের নিরন্তর প্রভু-সঙ্গ-স্তব প্রার্থনা)
 আ ১২১৬-১২, 'নৈকুণ্ঠ-ভৈরব' আ ১২১
 ২০, (অন্ত একদিন গদাধর-সহ মিলন
 প্রভুর ভ্রাতৃ-পাণ্ডী গদাধরকে মুক্তিলক্ষণ
 জিজ্ঞাসা, গদাধরকৃত আত্যাত্তিক হুঃখ-
 নানাধি ব্যাখ্যায় দোষ-প্রদর্শন) আ
 ১২১২০-২৫, (নিমাই-সহ বিচারে
 সকলেরই অসামর্থ্য, গদাধরেরও ভীতি)
 আ ১২১২৬, 'সরস্বতীপতি' আ ১২১

২৫, (প্রভুর গদাধরকে গৃহগমনে
 অজ্ঞমতিদান ও পরদিবস শিষ্য আদি-
 বার অহরোধ) আ ১২১২৭, (গদা-
 ধরের প্রভুপদে নমস্কার পূর্বক গৃহ-
 গমন) আ ১২১২৮, (জিগীষু নিমাইর
 নগর-ভ্রমণ, সকলেরই নিমাইকে মতা-
 পণ্ডিত জ্ঞানে সন্মান দান, অপরাহ্নে
 শিষ্য প্রভুর গদাভাটে উপবেশন-
 পূর্বক শাস্ত্র-ব্যাখ্যা, বৈষ্ণবগণেরও
 দূরে থাকিয়া প্রভুর বিচার-শ্রবণ এবং
 অলৌকিক পাণ্ডিত্য ও রূপলাবণ্যসঙ্গেও
 প্রভুর স্বভঙ্গন-বিভজনের সঙ্গোপন-
 হেতু হুঃখপ্রকাশ) আ ১২১২৮-৪০,
 (প্রভুর কৃষ্ণভক্তি-প্রকটন-জন্ত আশী-
 র্বাদকালে ভক্তগণের প্রভুপাদ-পদ্মে
 সত্যতর নিবেদন ও কৃষ্ণসমীপে
 প্রার্থনা) আ ১২১৪১-৪৪, (সর্গান্তধামী
 লোকশিক্ষক প্রভুর শ্রীবাগাদি ভক্ত-
 প্রতি মধ্যাদাপ্রদর্শন এবং ভক্ত-
 আশীর্বাদ স্বীকার; ভক্ত-আশীর্বাদেই
 কৃষ্ণভক্তির উদয়) আ ১২১৪৫-৪৬,
 (প্রভুর কৃষ্ণপ্রেম-প্রদান-লীলাদর্শন-
 জন্ত ভক্তগণের ব্যাকুলতা এবং তজ্জন্ত
 প্রভু-সাক্ষাতেই কৃষ্ণমতি ব্যতীত
 শাস্ত্রাধ্যয়ন বা বিচার নিকলস জ্ঞাপন)
 আ ১২১৪৭-৪৯, (মানদধর্মশিক্ষক
 প্রভুর নিজ-অন-সমীপে কৃষ্ণভক্তির
 উপদেশ-প্রার্থনা) আ ১২১৫০, (জীব-
 প্রতি বৈষ্ণবের শুভকামনা হইতেই
 জীবের ভাগ্যোদয়) আ ১২১৫১, (কির-
 দ্দিন অধ্যাপনান্তর প্রভুর শুভবৈষ্ণব-
 সমীপে গমনোচ্ছা-জ্ঞাপন) আ ১২১৫২,
 (প্রভু-ইচ্ছাবশতাই ভক্তগণের প্রভুকে
 ভগবান্ বলিয়া অহুপলব্ধি) আ ১২১
 ৫৩, (সর্গভিত্তিক ঠাকুর) আ ১২১৫৪,
 (কখনও গদাভাটে, কখনও সঙ্গ-
 ত্রমণে) আ ১২১৫৫, (গৌরজন, নারী,
 পণ্ডিত, ব্রহ্ম, যোগী ও হটপনের প্রভু-
 দর্শনে বিভিন্নপ্রভীতি) আ ১২১৫৬-
 ৫৯, (প্রভুর সন্তাবণকালে আকৃষ্টের
 তদবশত-স্বীকার) আ ১২১৬০, (নিমাইর
 বিভাবিলাস-গর্ভোক্তিভেদ ও সকলের
 সন্তোষ) আ ১২১৬১, (দ্ববনেরও
 প্রভুপ্রীতি, জাতিনির্বিশেষে সর্বস্বত-
 ত্বপালু প্রভু) আ ১২১৬২, (মুকুন্দ-
 সঙ্গের গৃহে প্রভুর চতুর্পাণী, পঞ্চাঙ্গ-
 তায়-ক্রমে প্রভুর অধ্যাপন, মুকুন্দ-
 সঙ্গের তাহাতে আনন্দ) আ ১২১৬৩-
 ৬৫, (বিভাবিলাসলীলায় প্রভু) আ
 ১২১৬৬, (একদিন বায়ুরোগজলে
 প্রভুর প্রেম-বিকার-প্রকাশ, আত্মীয়-
 স্বজনদের তৎপ্রতিকারার্থ আগমন)
 আ ১২১৬৭-৭১, (সগোষ্ঠী বৃদ্ধিমন্তধান
 ও মুকুন্দসঙ্গের প্রভুগৃহে আগমন)
 আ ১২১৭২, (প্রভুর প্রেমবিকার না
 বৃদ্ধিয়া সকলের সাধারণ বায়ুরোগ-
 জ্ঞানে প্রতিকার-চেষ্টা, (প্রভুর স্বমুখে
 নিজ দৈবত্ব ও বিশ্বম্ভরত্ব কথন,
 প্রভু-ইচ্ছায় তদহুপলব্ধি, প্রভুর প্রেম-
 চেষ্টাদর্শনে নানালোকের নানামত,
 প্রভুর দেহে ও শিরে বায়ুতৈল স্রবণ
 ও অভ্যঞ্জন, অতঃপর বেজায় প্রভুর
 বহির্দিশাপ্রকটন) আ ১২১৭৩-৮৪,
 (তদর্শনে চতুর্দিকে হরিধ্বনি ও
 নিমাইর দীর্ঘজীবন প্রার্থনা) আ ১২১
 ৮৫-৮৬, (প্রভুর ব্যতীত তত্ত্ব
 জ্ঞেয়) আ ১২১৮৭, (বৈষ্ণবগণের
 প্রভুকে কৃষ্ণভজনে উপবেশন-দান)
 আ ১২১৮৮-৮৯, (বৈষ্ণবব্যাক্তি-
 মোদনাত্তিবাধনাতে প্রভুর অধঃপনা-
 রত) আ ১২১৯০, (মুকুন্দসঙ্গের
 চতুর্দিকে প্রভুর দ্ব্যর্কটলাভ-শিরে

অধ্যাপনা, তদ্বর্ণনে উপস্থানমুখে
বদরিকাশ্রমে চতুঃসনবেষ্টিত আদিকবি
নারায়ণের বেদোক্তানন্দীলার পুনঃ
প্রাকট্যাহুত্ব (আ ১২১১-১৭,
(শিষ্যসহ বিভাবিনাস) আ ১২১৮,
(মধ্যাহ্নে প্রভুর সশিষ্য গঙ্গানান,
জ্ঞানান্তে বগুহে বিষ্ণুপূজন, তুলনাকে
জলদান ও প্রদক্ষিণান্তে 'হরি হরি'
বলিয়া ভোজন-নীলা) আ ১২১৯-
১০১, ('জগন্নাথের নন্দন' অভিন্ন-
শ্রীকৃষ্ণচক্র) আ ১২১৪৩, 'বৈকুণ্ঠনাথ'
আ ১২১৬৩, 'বৈকুণ্ঠের নায়ক' আ
১২১৬৬ ও ১৮, 'বৈকুণ্ঠের রায়'
আ ১২১৮৭, (লক্ষ্মীদেবীর প্রভুকে
অঙ্গপরিবেশন, শচীমাতার প্রভু
ভোজন-দীপাদর্শন, ভোজনান্তে প্রভুর
তাড়ুল চর্কণ ও শয়ন এবং বক্ষী-
প্রিয়ার প্রভূপদসেবন, যোগ-নিজান্তে
প্রভুর অধ্যাপনার্ণ গমন) আ ১২১
১০২-১০৪, (নিমাইর নগর-ভ্রমণ ও
সকলকে আদর-সম্ভাষণ, প্রভুত্ব
অনভিজ হইয়াও সকলের তৎপ্রতি
সজ্জমবৃত্তি) আ ১২১০৫ ১০৭, (প্রভুর
তত্ত্বাব, গোপ, গন্ধবণিক, বালাকার,
তাম্বনী, শঙ্খবণিক, সর্বনগরবাসী
সর্বজ ও শ্রীধর-গৃহ ভ্রমণ-পূর্বক বগুহে
আগমন) আ ১২১০৭-২১০, (প্রভুর
ওস্তাব-গৃহে বজ্র, গোপগৃহে দধি
জুখাদি, গন্ধবণিক-গৃহে গন্ধ, মালাকার
গৃহে মালা ও তাম্বলী-গৃহে তাম্বল-
গ্রহণ; নববীপ-মারাপুর-শোভাবর্ণন,
— "বিচীরমধুরাশ্রয়, বহুজনাকীর্ণ,
ভগবদ্বিজ্ঞানমে নববীপ পূর্বেই সর্ব-
সম্পদপরিপূর্ণ, কৃষ্ণের বহুলা-ভ্রমণ-
নীলাস ভার মহাপ্রভুর মদীরা-ভ্রমণ)
আ ১২১০৭-১৪৫, (প্রভুর শঙ্খবণিক-

গৃহে শঙ্খগ্রহণ ও সর্বনগরবাসীর গৃহে
গমন, সেই ভাগ্যে অতাপি তাঁহাদের
শ্রীচৈতন্য-নির্যাতনের শ্রীচরণ-রূপা-
লাভ) আ ১২১৪৬-১৫২, (প্রভুর
সর্বজগৃহে গমন ও পূর্বপরিচয় জিজ্ঞাসা,
সর্বজের ইষ্টমন্ত্রণ ও ধ্যানের হইয়া
ক্রমে (১) ষাণ্ময়গুণে শ্রীকৃষ্ণরূপ, (২)
দ্রোণায়ুগে শ্রীরাঘবরূপ, (৩) সত্যযুগে
শ্রীবরাহরূপ, (৪) ত্রিনিত্যে, (৫)
শ্রীধামন, (৬) শ্রীমন্ত, (৭) শ্রীহলধর-
শ্রীবলরামরূপ এবং (৮) শ্রীপুরুষোত্তম-
রূপ দর্শন) আ ১২১৫৩-১৭১, (বিষ্ণু-
মায়ামুগ্ধ গণকের প্রভুত্বাবধারণে
অসামর্থ্য, সর্বজের চিন্তা, প্রভুর
জিজ্ঞাসায় সর্বজের অপরাক্ত উত্তর-
প্রদানে সম্মতিদান) আ ১২১৭২-
১৭৭, (প্রভুর শ্রীধর-গৃহে গমন, নিজ-
প্রিয়ভক্ত শ্রীধরসহ প্রেম-কোন্ডল,
'হবিভক্তের দারিদ্র্য কেন' জিজ্ঞাসায়
শ্রীধরব উত্তরদান, প্রভুর শ্রীধরব
প্রেমরূপ গুণধন-প্রচারে অঙ্গীকার,
ধোড়-কলা-মুলা-খোলা-লাট প্রভৃতি
গ্রহণ, শ্রীধরকে নিজভক্ত-জিজ্ঞাসায়
শ্রীধরের প্রভু-ইচ্ছায় প্রভু-বরূপাহুপ-
লকি, প্রভুর নিজভক্ত-প্রকাশ, শ্রীধরের
তাঁহা বালচাপল্য-জ্ঞানে নিমাইকে
ভ্রমণ, অতঃপর নিমাইর বগুহে
প্রত্যাবর্তন) আ ১২১৭৮-২১০,
'বৈকুণ্ঠের পতি' আ ১২১০২, 'মহা-
প্রভু' আ ১২১১৪, ১২০, ১০৪, 'ইচ্ছা-
ময় সৌরচন্দ্র-ভগবান' আ ১২১
১৫৩, 'পণ্ডিতমিষ্টাক্রি' আ ১২১২১১,
(সশিষ্য নিমাইর নগরভ্রমণান্তে বগুহে
বিষ্ণুন্দ্রিয়ারে উপবেশন, ছাণ্ডগণের
স্বব বানে প্রবাদ, পূর্বচন্দ্র-দর্শনে
প্রভুর কৃপাভাবোদয়, বংশীবাদন, এক-

মাত্র শচীরই তচ্চরণ ও মূর্ত্তা, মূর্ত্তান্তে
পুনঃপ্রবণ, নিমাইর দিক্ হইতে শঙ্খ-
আগমন-উপলকি, বাহিরে আসিয়া
শচীমাতার নিমাইকে বিষ্ণু-বায়ে উপ-
বিষ্ট দর্শন, অতঃপর নিঃশঙ্খ, শচী-
মাতার পুত্রবৎ চন্দ্রদর্শন ও তৎকারণ-
নির্ণয়ে অসামর্থ্য, শচীর গৃহে মহারান-
কীড়াবৎ নৃত্যগীতাদি শ্রবণ, কোনদিন
সর্ব-ভবনকে জ্যোতির্ময়দর্শন, কখনও
পদ্মপাদি দিব্যনারী ও জ্যোতির্ময় দেব-
দর্শন) আ ১২১৪৪-২২২, 'শ্রীগৌর-
জন্মদর-বনমালী' আ ১২১০২,
(বাহুবানন্দে গৌরকৃষ্ণের নববীপ-
লীলা) আ ১২১০২, (প্রভু-ইচ্ছায়
সকলেব তত্ত্বাহুপলকি) আ ১২১
২০৩, (ঈশ্বরের যুগ্ম-লীলা, কাম-লীলা,
ধনবিনাস-লীলার অধিতীয়) আ
১২১০৫ ২০৮, (অধুনা অধিতীয়
পণ্ডিতমিষ্টাক্রি হইলেও পরে অধিতীয়
ভক্তিযোগ-প্রকাশক; গৌরনাগরী-
বাদ-নিরসন—বিবৃতি দ্রষ্টব্য) আ
১২১০৫-২৪০, (অধিতীয় লীলাময়
হইয়াও স্বভক্ত-সমীপে পরাজয়-
বীকার) আ ১২১৪১, (রাজপথে
গমনকারী ছাত্র-বেষ্টিত নিমাইর জুবন-
মোহন বেশ ও রূপ বর্ণন) আ ১২১
২৪২-২৪৫, (নিমাই-সহ পশ্চিমধ্যে
শ্রীধামপণ্ডিতের সাক্ষাৎকার, নিমাইর
প্রণাম, শ্রীধামের আশীর্বাদ ও নিমাইর
গন্তব্য জিজ্ঞাসা, কৃষ্ণভোজন-দীপা
প্রদর্শন না করার শ্রীধামের প্রভুকে
শাস্তাধারন-কল-বর্ণন-মুখে তৎসন এবং
জিমাইর তত্ত্বাক্য-পালনাকীকার)
আ ১২১৪৭-২৫০, 'মহাপ্রভু' আ ১২১
২৫০-২৫৪, (মৈত্রিক গঙ্গা-তটে উপ-
বেশন, গ্রন্থকার-কর্তৃক প্রভুর অঙ্গপদ

শোভা-বর্ণন :—সকলক চক্রে, দেবভক্ত
ব্রহ্মপতি ও কামদেব-সহ বিশ্বস্তরের
উপমার অবগ্যতা-প্রদর্শন, একমাত্র
গোপবালক-বেষ্টিত নন্দনন্দন-সহই
নিমাই উপমেয়) আ ১২২৫৪—২৬৫,
(নিমাইর অলৌকিক রূপে সকলেই
আকৃষ্ট) আ ১২২৬৬, (প্রভুর রূপ-
সম্বন্ধে সকলের স্ব-স্ব-প্রতীতি অনুযায়ী
বিচার) আ ১২২৬৭-২৭০, (অনুচান-
মানীর দর্পচূর্ণকারী নিমাই পণ্ডিত)
আ ১২২৭১—২৭৫, (প্রভুর অনন্ত
শিষ্টৈশ্বর্য, বিশ্র-তনয়গণের প্রভুসমীপে
অধ্যয়নার্থ কাকুতি, প্রভুর তাহাতে
সম্মতি দান, গঙ্গাতটে শিষ্যগণ-বেষ্টিত
নিমাই পণ্ডিত) আ ১২২৭৬-২৮০,
'বৈকুণ্ঠের চুড়ামণি' আ ১২২৮০,
(প্রভু-প্রভাবে নবদ্বীপে শোক-ভয়া-
ভাব) আ ১২২৮১, (নিমাইর বিজা-
বিনাস-দর্শকেরও সৌভাগ্য্যাতশয্য,
তাঁর মুক্তিভক্তের দর্শনেও জীবের
ভববন্ধন, গ্রহকারের দৈত্যময়ী
বিলাপোক্তি ও গৌর-নিত্যানন্দ-রূপা-
প্রার্থনা) আ ১২২৮২-২৮৬; ('বার-
পাল-গোবিন্দের' নাথ) আ ১৩২,
(গ্রহকারের প্রভুসমীপে দীন জীব-প্রতি
রূপা-কটাক-প্রার্থনা) আ ১৩৩,
(সঙ্গপাতিত্যা-দর্পহারী প্রভু) আ ১৩৪,
'বৈকুণ্ঠনাথ' আ ১৩৪, (তৎকালীন
নবদ্বীপের তথাকথিত পণ্ডিত-সমাজের
অবস্থা,—পণ্ডিতগণের প্রভুর গর্বোক্তি
প্রত্যুত্তর-দানে অসামর্থ্য ও প্রভু-
প্রতি সম্মম-বুদ্ধি) আ ১৩৫-১০,
(প্রভুসম্মতিত ব্যক্তির প্রভু-আলুপত্য
স্বীকার) আ ১৩১১, আটদেশে প্রভুর
সর্বজন-প্রসিদ্ধ পণ্ডিত্যবুদ্ধি, সকলের
সঙ্গমে তৎবৃত্তা স্বীকার, ভাষা

বিষ্ণুমায়া-বশে তৎস্বরূপালুপনক্তি)
আ ১৩১২-১৫, (প্রভুরূপা ব্যতীত
আরোহণকার প্রভুত্ব-জ্ঞান অসম্ভব)
আ ১৩১৬, (প্রভু সর্বপ্রকারে নিত্য
সুপ্রসন্ন হইলেও তদ্বিজ্ঞা-বশেই সবলের
তত্ত্বালুপনক্তি) আ ১৩১৭, (ত্রিভুবন-
মোহন নিমাইর বিজাবিলাস-লীলা)
আ ১৩১৮, (শিষ্যগণ-সমীপে নবদ্বীপে
দ্বিধিকারী-আগমন-বার্তা-প্রবণে মহা-
প্রভু-কর্তৃক সমদর্শন ঐশ্বরের বিমুখ-
জীবের দস্তব্রহ্ম ঐশ্বর্য-বর্ণন) আ ১৩
৬৮-৪৮, (প্রভুত বিনয়ের মায়া-
হৈহয়, বেণ, নহয়, বাণ, নরক,
রাবণাদি দর্শনগণের দর্পনাশ-বর্ণন)
আ ১৩৪৫-৪৬, (সঙ্কায় প্রভুর সশিষ্য
গঙ্গাতটে আগমন, গঙ্গা জল-দর্শন
ও অভিব্যক্তি-পূর্বক উপবেশন এবং
পাজালাপ) আ ১৩৪২-৫২, (দ্বিধিকারী-
জয়-প্রণালী-চিন্তন) আ ১৩৫৩-৫৭,
(দ্বিধিকারীর অহংকারের ভেদ) আ ১৩
৫৪, (মানীর অপমান বজ্রপাততুল্য)
আ ১৩৫৫-৫৬, (ইত্যবসরে দ্বিধিকারীর
তথার আগমন) আ ১৩৫৮, (পূর্ণিমা-
নিশায় গঙ্গার শোভা এবং শিষ্যগণ-
বেষ্টিত মহাপ্রভুর ত্রিরূপ-বর্ণন) আ
১৩৫২-৬৫, (প্রভুর উপবেশনরীতি
এবং স্বেচ্ছারূপ শাস্ত্র-বাখ্যান-স্থাপন-
খণ্ডন) আ ১৩৬৬-৬৭, (দ্বিধিকারীর
প্রভু-দর্শনে বিশ্বাস, শিষ্যদানে জিজ্ঞাসা
এবং শিষ্যের পরিচয় প্রদান) আ
১৩৬২-৭১, (গঙ্গাপ্রণামান্তে দ্বিধি-
বিকারীর প্রভু-সত্যর আগমন, প্রভুর
তাহাকে সাধর অভ্যর্থনা, প্রভু-দর্শনে
দ্বিধিকারীর সাধন, বিবিধ বিষয়ে
পরস্পরে আশ্রয়) আ ১৩৭২-৭৬,
(প্রভুর দ্বিধিকারীকে গঙ্গা-মায়া-মা-

বর্ণনে অমুরোধ, দ্বিধিকারীর তত্ত্ববর্ণ-
মায়ে অনর্গল গঙ্গা-মায়া-মোক্ষ-
বর্ণন, স্বয়ং বাগ্‌দেবীর পরিচয়-
প্রভাবে কবিত্বের নির্দোষত্ব, সাধারণ
মেধা-বলে সেই কবিত্বের বোধ-দর্শন
দূরের কথা, বোধেও অসামর্থ্য) আ
১৩৭৭-৮৩, (কবিত্ব-প্রবণে শিষ্য-
গণের বিশ্বাস ও কবিত্বের প্রশংসা,
দ্বিধিকারীর প্রহরব্যাপী অনর্গল মোক্ষ-
পঠন) আ ১৩৮৪-৮৮, (দ্বিধিকারীর
মোক্ষপাঠান্তে প্রভুর তৎপ্রশংসন
ও বাখ্যানার্থ অমুরোধ, দ্বিধিকারীর
বাখ্যানারম্ভ, প্রভু-কর্তৃক তদ্বর্ণন,
দ্বিধিকারীর হতবুদ্ধিতা, প্রভুর তাহাকে
অজ্ঞানজ্ঞানভিত্তির জন্ত অমুরোধ, কিন্তু
দ্বিধিকারীর মোহ) আ ১৩৮২-৯২,
(প্রভু-সমীপে দ্বিধিকারীর মোহ-সমর্থনে
গ্রহকারের কৈমুভাষ্যের দৃষ্টান্ত :—
জতি, শেষ, ব্রহ্মা, রূপ, সঙ্গী-সমবর্তী
—যাহাদের ছায়া-শক্তিই নিধিগ-রূপ-
বিমুখজগতিমোহনকারিণী, এমন কি,
রূপের ব্রহ্মবিমোহন-লীলায় স্বয়ং
অনন্তদেবেরও যখন ভগবৎরূপ-দর্শনে
মোহ হই, তখন প্রভু-দর্শনে দ্বিধিকারীর
যে মোহ হইবে, তাহাতে আর
বিশ্বয়ের কথা কি!) আ ১৩১০০-
১০৫, (প্রভুর অলৌকিক লীলৈশ্বর্য-
মহিমামুমান) আ ১৩১০৬, (বিমুখ
দীনজীবের তারণই ভক্ত ও ভগবদ-
বতার-লীলার অতীতম তাৎপর্য) আ
১৩১০৭, (দ্বিধিকারীর পরাজয়ে প্রভুর
হাজপণের হাতোপায়, মানবধর্মের
মূর্ত্ত আদর্শ প্রভুর তাহাতে দিব্য ও
দ্বিধিকারীকে যমুর-বাক্যে বিদায়-দান)
আ ১৩১০৮-১১১, (বিজিতের প্রতি
প্রভুর যমুর ব্যবহার, নবদ্বীপস্থ

পণ্ডিতবর্গের প্রভুর ব্যবহারে প্রীতি-
বোধ) আ ১৩১১২-১১৬, (প্রভুর
স্বর্গে আগমন; দিগ্‌জয়ীর পরাভব-
প্রাপ্তি-হেতু লজ্জা, দুঃখ ও চিন্তা,
পরাত্তব-কারণাত্মসন্ধানার্থ সরস্বতীর
আরাধনা; সরস্বতীর বিপ্রকে স্বতঃ,
প্রভুত্ব, অবতার ও অবতারী-তত্ত্ব-
রহস্য বর্ণন পূর্বক প্রভুর বেদগোপা-
লীলা-কথা, দিগ্‌জয়ীর 'সবস্বতী'-মন্ত্র-
জপের স্বার্থস্বার্থকতা প্রভৃতি বর্ণন ও
প্রভুপদে শরণ-গ্রহণ-জন্ম উপদেশ-দান
এবং তৎসমুদয় তত্ত্বোপদেশকে স্বপ্ন-
জ্ঞানে অলৌক মনে করিতে নিষেধ পূর্বক
অন্তর্ধান) আ ১৩১১৭-১৪২, **অনন্ত-
ব্রহ্মাণ্ডমাধ** আ ১৩১২২ ও ১৪৬,
(ব্রাহ্মমূর্ত্তেই দিগ্‌জয়ীর প্রভুসমীপে
আগমন ও প্রভু-পাদপদ্মে প্রণতি এবং
প্রভুর ও তাঁহাকে স্বীয় অঙ্গে ধারণ)
আ ১৩১৫০-১৫১, (প্রভুর দিগ্‌জয়ি-
কৃত আচরণ-কারণ-জিজ্ঞাসায় দিগ্‌-
জয়ীর প্রভু-কৃপা-প্রার্থনা, প্রভুত্ব ও
তাঁহার মানন্যস্বার্থ বর্ণন, সর্বত্র জয়ী
হইয়াও প্রভুসমীপে স্বীয় প্রতিভা-
শূন্যতা-জ্ঞাপন, দেবীমূখে ঋত প্রভুর
সরস্বতী-পতিত্ব কথন, দৈত্যোক্তি-মুখে
প্রভুর জ্ঞতি ও পুনঃ পুনঃ কৃপা-প্রার্থনা)
আ ১৩১৫২-১৭০; **সরস্বতীপতি**
আ ১৩১৬৪, (বিপ্রের জ্ঞতি-শ্রবণে
প্রভুর সহজে উত্তরদান) আ ১৩১
১৭১, (দিগ্‌জয়ীর সৌভাগ্য-কথন)
আ ১৩১৭২, (দিগ্‌জয়ীকে জড়বিজ্ঞার
নিরর্থকতা ও পরবিজ্ঞা বা ভগবন্তক্তির
কর্তব্যতা উপদেশ) আ ১৩১৭৩-
১৭৯, (মহাপ্রভুর মহাপ্রবেশ-বাণী-
—বিহু, বিহুতক্তি ও বৈষ্ণবের বাস্তব
নিত্যসত্যতা) আ ১৩১৭৯, (দিগ্‌-

জয়ীকে প্রভুর আলিঙ্গন ও বিপ্রের
সর্বস্ব-বিমোচন) আ ১৩১৮০-১৮১,
মহাপ্রভু আ ১৩১৮০, **বৈকুণ্ঠ-
নায়ক** আ ১৩১৮১, (প্রভুর দিগ্‌
জয়ীকে কৃষ্ণভক্তনোপদেশ ও বাগ্‌-
দেবীর গুপ্ত কথা ব্যক্ত করিতে
নিষেধাজ্ঞা এবং প্রভুপাদপদ্মে পুনঃ
পুনঃ প্রণামান্তে দিগ্‌জয়ীর প্রস্থান) আ
১৩১৮২-১৮৬, (প্রভু-কৃপায় বিপ্রদেহে
জ্ঞান-বিজ্ঞান-বৈরাগ্যাত্মক ভক্তিরসের
আবির্ভাব, ভক্তিমান বিপ্রের দম্ভনাশ
ও তৃণাদপি স্নানীচতা এবং প্রাকৃত-
ধন-জনাদি অসংসঙ্গ পরিত্যাগ পূর্বক
হরিভক্তনার্থ প্রস্থান) আ ১৩১৮৭-
১৯০, (প্রভুকারের গৌরুপার ফল
বর্ণন, দবিরপানের দৃষ্টান্ত-প্রদান, চতু-
র্দশর্গক ও ভক্তের তুচ্ছবুদ্ধি, একমাত্র
ভগবৎকাক্য কটাক্ষেই নিঃশ্রেয়সোদয়)
আ ১৩১৯১-১৯৬, (দিগ্‌জয়ী-মোচন
গৌরুপার অতুলমহিমা-নিদর্শন) আ
১৩১৯৭, (প্রভুর দিগ্‌জয়ী-জয়-
বৃত্তান্ত-শ্রবণে নদীয়াবাসীর বিস্ময় ও
নিমাইব পাণ্ডিত্য-গর্বোক্তির সাক্ষ্য
স্বীকার) আ ১৩১৯৮-২০১, (কাহারও
প্রভুকে শ্রায়শাস্ত্র-অধ্যয়নার্থ, কাহারও
বা বাদিসিংহ উপাধিপ্রদানার্থ অমু-
মোদন, ভগবদ্ভাষ্য-প্রভাবে মুগ্ধ জীব-
গণের ভগবৎস্বরূপ ও যাত্রাতত্ত্ব-
ধারণে অসামর্থ্য) আ ১৩১২০২-২০৪,
(নবদীপে সর্বত্র সকলের প্রভুমাধ্যা-
প্রচার) আ ১৩২০৫, (প্রভুকারের
গৌরলীলা-দর্শন-সৌভাগ্যবান্ নদীয়া-
বাসীর ভাগ্য প্রশংসা) আ ১৩২০৬,
(প্রভুর দিগ্‌জয়ী-জয় ও নিজাবলাস-
লীলা-শ্রবণের ফলপ্রতি) আ ১৩
২০৭-২০৮; **মহাপ্রভু জীগৌর-**

সুন্দর আ ১৪১১, (নিত্যানন্দ-প্রিয়
নিত্যকলেশ্বর) আ ১৪১১, (প্রভুকারের
গৌরচরণে জীবোদ্ধারার্থ প্রার্থনা) আ
১৪১৩, (সর্ববৈষ্ণবের ধন প্রাপ্তি গৌর;
কৃষ্ণেরই বিপ্ররূপে নদীয়া-বিহার-
লীলা) আ ১৪১৪, **বৈকুণ্ঠনায়ক** আ
১৪১৫, (নবদীপে নিমাইর পাণ্ডিত্য-
খ্যাতি) আ ১৪১৭, (পণ্ডিত, ধনী-
সকলেরই প্রভুকে সমুদ্রযে সন্মান
প্রদর্শন) আ ১৪১৮-২, (পুণ্যকান্দি-
গণের নিমাইকে পণ্ডিত-জ্ঞানে তদুপহে
উপারন প্রবেশ) আ ১৪১১০, (মূর্ত্ত-
আদর্শ-গৃহস্থরূপে প্রভুর অভাবগ্রস্ত
দীন-দুঃখীকে মুক্তহস্তে দান; অতিথি
ও চতুরাশ্রমিসন্মানলীলা) আ ১৪১১১-
১৪, (শচীমাতাকে সম্রাসী-ভোজন
করাইবার উপদেশ দান, নৈবেদ্যভাব-
হেতু শচীমাতার চিন্তা, অলক্ষিতে
নৈবেদ্যাগমন) আ ১৪১১৫-১৭, (লক্ষ্মী-
দেবীর সহর্ষে নৈবেদ্য রন্ধন, প্রভুর স্বয়ং
সম্রাসীগণের ভোজন-পর্যবেক্ষণ) আ
১৪১৮-১৯, (অতিথি আগমনমাত্র
প্রভুর তাঁগদের ভোজনাদি-বিষয়ে
সাদরে জিজ্ঞাসা) আ ১৪২০, (গৃহস্থা-
শ্রমিগণকে অতিথিরূপী মহতের প্রতি
সন্মানার্থ উপদেশ ও তৎসম্বন্ধে বিধি)
আ ১৪২১-২৬, (অতিথি-সন্মান-
বিষয়ে প্রভুর আচার ও প্রচার) আ
১৪২৭, (জীনবদীপধামে বোগপীঠ-
শ্রীমায়াপুরে গৌরগৃহে প্রসাদান-গ্রহণ
মহা সৌভাগ্যের পরিচয়) আ ১৪২৮,
(ব্রহ্মানি-চরিত্র প্রসাদান-সন্মানে মহা-
প্রভুর সর্বসাধারণকে অধিকার-দান)
আ ১৪২৯, (ব্রহ্মা-শিব-ওক-বাস-
নারাদিরই তিহুক অতিথিরূপে
গৌরগৃহে আগমনপূর্বক প্রসাদ-সন্মান-

সৌভাগ্য-লাভ) আ ১৪৩০-৩৩, (কাহারও বা মহাপ্রভুর দীন জীব-উদ্ধার-লীলা-বহিমা বর্ণন) আ ১৪৩৪, (প্রভুর নিজজন ব্রাহ্মদি-দুর্জিত রূপা-প্রসাদ আপ্যমরে বিতরণ-প্রতিজ্ঞা) আ ১৪৩৫-৩৬, (প্রসাদ-বঞ্চিত দীন জীবকে প্রভুর স্বয়ং প্রসাদ-বিতরণ-লীলা) আ ১৪৩৭, (লক্ষ্মীদেবীর সেবা-দর্শনে গৌর-নারায়ণের সন্তোষ) আ ১৪৪৫, (লক্ষ্মীর প্রভুপাদ-সম্বাহন) আ ১৪৪৫, (প্রভুর পদতলে শচীদেবীর কখনও দিব্যোজ্যোতির্দর্শন) আ ১৪৪৬, (নবমীপে গৌরনারায়ণ ও লক্ষ্মী-দেবীর গুটরূপে অবস্থান) আ ১৪৪৮, (স্বতন্ত্র প্রভুর পূর্ববন্দোদ্ধারবেঙ্কা; মাতৃ-সমীপে স্বাভিপ্রায় জ্ঞাপন, লক্ষ্মী-দেবীকে মাতৃসেবার্থ উপদেশ-দান ও সশিষ্য প্রভুর পূর্ববঙ্গ-যাত্রা) আ ১৪৪৯-৫২, (পথিমধ্যে যাবতীয় নর-নারীস্ব প্রভুর কণ-শুণ-প্রশংসা) আ ১৪৫৩-৫৭, (পদ্মাতীরে প্রভুর আগমন) আ ১৪৫৮, (পদ্মার তরঙ্গ ও পুলিন-শোভা বর্ণন) আ ১৪৫৯ ও ৬২, (সশিষ্য প্রভুর পদ্মাজলে স্নান, প্রভুপাদপদ্ম-স্পর্শে পদ্মার তীর্থ-খ্যাতি-লাভ, পদ্মাতীরে প্রভুর কিয়দিন বাস) আ ১৪৬০-৬১ ও ৬৩, (নবমীপে গঙ্গায় স্নানলীলার জায় সশিষ্য প্রভুর প্রত্যহ পদ্মায় স্নানলীলা) আ ১৪৬৩-৬৫, (প্রভুর পদস্পর্শে অদ্যাপি পূর্ব-বঙ্গের সৌভাগ্য বর্ণন) আ ১৪৬৬, (প্রভুর পদ্মাতটে অবস্থান-জন্ত সকলের আনন্দ, চতুর্দিকে অধ্যাপকশিষ্যেরা মণি নিমাই-পণ্ডিতের স্তোত্রগমন-খ্যাতি, বিপ্রগণের উপাসন-হতে প্রভু-সমীপে আগমন ও প্রভুর ওতবিতর-হেতু

আপনানিগকে ভাগ্যবন্ত বলিয়া জ্ঞাপন, অন্যারসে অসাধনে গৃহে বলিয়া প্রভুর দর্শন-লাভ অত্যন্ত সৌভাগ্যের পরি-চায়ক বলিয়া জ্ঞান) আ ১৪৬৭-৭৩, (আদৌ অজ্ঞরূঢ়ি রুদ্রিতে প্রভুকে বৃহস্পতিসহ তুলনা ও প্রভুর পাণ্ডিত্য-প্রশংসা, পরে বিধবরূঢ়ি রুদ্রিতে তাঁহাকে ঈশ্বর-জ্ঞান) আ ১৪৭৪-৭৬, (প্রভুসমীপে বিভাদানার্ম সকলের প্রার্থনা) আ ১৪৭৭, (অধ্যাপক-সম্প্রদায়ে সর্বত্র প্রভু-কৃত কলাপ-ব্যাকরণের টিপনীব আদর) আ ১৪৭৮, (সাক্ষাতেও সকলকে ছাত্র-জ্ঞানে অধ্যাপনার্থ প্রভু-সমীপে প্রার্থনা) আ ১৪৭৯, (প্রভুর আশ্বাস-প্রদান ও কিয়দিন তদ্বশে অবস্থান) আ ১৪৮০, (প্রভুপাদ-স্পর্শ-জন্ত সৌভাগ্য-বলে অদ্যাপি পূর্ববঙ্গে জী-পুঙ্খের গৌরকীর্তনরীতি) আ ১৪৮১, (মধ্যে মধ্যে পাণ্ডিত্যগণের পূর্ববঙ্গে গিয়া অংগ্রহোপাসনা প্রবর্তন ও রক্ষা-সংকীর্তন-বিরোধ) আ ১৪৮২-৮৪, (ত্রিগুণ-তাড়িত জীবের আপনাকে 'মায়াদীপ বিষ্ণু' বলিয়া প্রচার অত্যন্ত পাণ্ডিত্যের পরিচয়) আ ১৪৮৫, (রূঢ়ি-দেশের 'গোপাল'-অভিমানী বিপ্রা-ধমকে গ্রহকারের 'ব্রহ্মদেতা,' 'রাক্ষস' ও 'শৃগাল' বলিয়া উক্তি) আ ১৪৮৬-৮৭, (প্রভুর রক্ত-ব্যতীত প্রাকৃত জীবে বা জড়ে ঈশ্বর-বুদ্ধি-কারীর নারিকি) আ ১৪৮৮, (গ্রহকারের গৌরকীর্তনের সর্ব্বশরৎ-সম্বন্ধে সনির্ভর প্রতিজ্ঞা) আ ১৪৮৯, (অনন্তজ্ঞান-মাধ গৌরাজ-প্রহারি) আ ১৪৮৯, (গৌরনারীতাল ও গৌরভক্তের যথিবা, দুর্জয় বর্জন পূর্বক গৌর-

ভক্তনার্থ গ্রহকারের সকলকে উপদেশ দান) আ ১৪৯০-৯১, (পূর্ববঙ্গে প্রভুর বিজ্ঞা-বিনাশ-লীলা) আ ১৪৯২ ও ৯৮, (বৈকুণ্ঠনাথ গৌরচন্দ্র আ ১৪৯২, বৈকুণ্ঠের পতি আ ১৪৯৮, (পদ্মাতটে প্রভুর অধ্যাপন ও ভ্রমণ, অগণিত ছাত্র-সংখ্যা, পূর্ববঙ্গবাসীর অধ্যয়নার্থ প্রভু-সমীপে আগমন, প্রভু-রূপায় হইয়াসের মধ্যেই বিদ্যায় অধিকার লাভ, পদবী-লাভানন্তর বহু-ছাত্রের গৃহে গমন ও অস্ত্রান্ত অসংখ্য ছাত্রের আগমন) আ ১৪৯৩-৯৭, (ঈশ্বর-বিরহে লক্ষ্মীদেবীর মনোঃশূন্য, স্বপ্ন-দেবীর শুশ্রূষা ও আহা-হাস, সর্ব্বযাত্রি ক্রন্দন, সর্ব্বকণ অঈশ্বর্য, তগবদ্বিরহ-সহনে অসামর্থ্য হেতু তক্তরণে গমনেচ্ছা ও স্বপ্নবিষয়) আ ১৪৯৮-১০৫, (একাকিনী শচীমাতা বা পাষণ-বিদ্রাবি ক্রন্দন) আ ১৪৯১০৬, (মহাপ্রভুর পূর্ববঙ্গ হইতে স্বভবনে আগমনেচ্ছা, পূর্ববঙ্গবাসীর প্রভুকে বধাসাধ্য উপাশন-প্রদান, প্রদধান উপাশনমাতৃ-গণের প্রতি রূপা পূর্বক প্রভুর তৎ-সমুদয় প্রতিগ্রহ ও সকলের নিকট বিদায় লইয়া স্ব-ভবনে যাত্রা) আ ১৪৯১০৯-১১৪, (প্রভু-সঙ্গে বহুছাত্রের নবমীপযাত্রা) আ ১৪৯১১৫, (নারগ্রাহী ভগ্ননামিশ্রের বৃত্তান্ত :— সাধ্যসাধন-তববিৎ আচার্য্যের সাক্ষাৎকরাতাব-হেতু মিশ্রের সংশয়, নিজইষ্টময় অপরিচ-সাধনাক-ব্যতীত স্বভাবতঃ, একদিন নিমাই-পণ্ডিতের হায়ে পদনার্থ আদেশ ও নিমাইর তৎ-কথন এবং অন্তর্ধান, মিশ্রের প্রভুসহ নিদনার্থ প্রস্থান,

পটভূমিতে শিখরেষ্টি প্রভৃতিসমীপে
অগমন, প্রণাম, করবোড়ে অবস্থিতি,
সদৈর্জ্ঞে কাকুতি, কৃপা-ভিক্ষা ও সাধ্য-
সাধন-তত্ত্ব জিজ্ঞাসা) আ ১৪১১৬-
১৩০, অন্ন-সাঁরাগণ আ ১৪১২২০,
(বিপ্রের বিষয়সুখে অনিচ্ছা ও চিত্ত-
প্রসাদ-প্রার্থনায় তুট্টে হইয়া মহাপ্রভুর
বিপ্রের কৃতজ্ঞতানিচ্ছা মূলক ভাগ্যের
প্রশংসা, বিপ্রকে শ্রীভগবানের
স্বতন্ত্র-বিভজনার্থ যুগে যুগে অবতরণ
ও যুগধর্ম-সংস্থাপন, কতিয়ুগধর্ম নাম-
সংকীর্তন, নামকীর্তন ব্যতীত অত্রিবিধ
অভিধর্মের অকর্মণ্যতা, সংখ্যাত্ত:
ও অসংখ্যাত্ত: নামকীর্তনকারীর
মাহাত্ম্য বেদশুদ্ধ, নিকপটে
কীর্তনাখ্য ভক্তিসংযোগে কৃষ্ণাধিকার
মহাভাগ্য, কৃষ্ণনামই যুগপৎ সাধন ও
সাধ্য, নাম ব্যতীত গত্যন্তরাত্যাব,
মহামন্ত্র কি, 'নাম' বলিতে মহামন্ত্রই
উদ্ভিষ্ট, নাম-সাধন-স্বাভাৱি ভাব ও
পেমরূপ সিদ্ধিলাভ ইত্যাদি উপদেশ-
প্রদান) আ ১৪১৩১-১৪৭, (প্রভুর
শিক্ষামৃতপানে বিপ্রের প্রভুসঙ্গে
অবস্থান-প্রার্থনা, প্রভুর বিপ্রকে কালী-
গমনাদেশ এবং তথায় সাক্ষাৎকার ও
জ্ঞাপদেশ-প্রদানাদীকার, বিপ্রকে
আলিঙ্গন, বিপ্রের মূলক ও পরমানন্দ-
লাভ, বিদ্যার-সময়ে বিপ্রের প্রভুকে
সম্মান-কথন, প্রভুর নিজস্বাধিকার-
রহস্য সাধারণ্যে প্রকাশ করিতে বিপ্র-
প্রতি নিবেদন) আ ১৪১৪৮-১৫৫,
বৈকুণ্ঠ-সান্নিধ্য আ ১৪১৫২, (প্রভুর
ভক্তজন-সঙ্গে পূর্ববদ হইতে বহুকে
প্রত্যাবর্তন) আ ১৪১৬৬, (পূর্ববদ
হইতে প্রভুর অর্থ-বৃত্তি-সহ প্রভুর পণ্ডার
বহুকে আদর্শন) আ ১৪১৭৩, (প্রভুর

জননীকে দণ্ডবৎ প্রণাম ও অর্থবৃত্তি-
সমূহ তৎ-সমীপে প্রদান পূর্বক শিষ্য-
গণ-সহ গঙ্গাতীরে গমন) আ ১৪১৫৮-
১৫২, (শচী-মাতার লক্ষ্মীবিবাহজন্য
কাতরভাষণেও রক্তনোদ্যোগ) আ ১৪১
১৬০, (শিষ্য প্রভুর লোকশিক্ষার্থ
গঙ্গা-প্রণাম, স্নান ও গঙ্গা-দর্শনান্তে
গৃহে প্রত্যাবর্তন, সারংকৃতা-সমাপনান্তে
প্রভুর ভোজন ও ভোজনান্তে বিষ্ণু-
মন্দিরে উপবেশন, আশ্বিনের প্রভুকে
পরিবেষ্টন, তাঁহাদের সহিত পূর্ববদে
কুর্স্তিলীলার স্তায় সহর্ষে আলাপ, পূর্ব-
বদবাসীর কথা ও স্তরেব বহস্য-পূর্বক
অমুকরণ) আ ১৪১৬১-১৬৭, বৈকুণ্ঠ-
নাথ আ ১৪১৬৪, (আনন্দ-মধ্যে
নিরানন্দোদয়-সম্ভাবনায় প্রভু-সকাশে
সকলের লক্ষ্মীবিজয়-সংবাদ গোপন
ও স্ব-স্ব-গৃহে গমন) আ ১৪১৬৮-
১৭২, (প্রভুর তাড়ন-চর্কণ-মুখে কোতুক-
রহস্তালাপ) আ ১৪১৭০, (পুত্রের
মনঃকষ্ট-ভয়ে শচীদেবার দূরে অবস্থান,
প্রভুর মাতৃসমীপে গমন, মাতার
হৃৎপের ও গুণসীমার কারণ জিজ্ঞাসা)
আ ১৪১৭১-১৭৫, (প্রভুর কথা-শ্রবণে
শচীমাতার মৌনভাবে অবনত মুখে
জ্ঞান) আ ১৪১৭৬, (প্রভুর মাতৃ-
সমীপে লক্ষ্মীদেবীর-তিরোজ্জ্বল-বার্তা-
প্রবণোদ্রেক) আ ১৪১৭৭, (লক্ষ্মী-
বিজয়-শ্রবণ, অধিব্রজে পৌরনন্দারূপের
মৌনতাব, প্রথমতঃ লোকাত্মকরণে
কিছু হঃখ-প্রকাশ, পরে ক্রমেই মোহ-
বশতঃ পতিপুত্রাদিতে 'অহং' বৃদ্ধি,
ভবিতব্যের অধঃপতন, কালের
অপ্রতিবর্তন বেগ, সংসারের অনিত্যতা,
সংযোগ ও বিয়োজ্যের ঈর্ষ্যহিংসা-
বিন্দু, নিকরোজ্জ্বল অধঃপতনেই হঃখ-

নিবৃত্তি, পতি বর্তমানের পত্নীর গঙ্গা-
প্রাণি সৌভাগ্য-পরিচয়াদি তত্ত্বকথা
বর্ণন পূর্বক মাতাকে সাহসী প্রদান)
আ ১৪১৭৮-১৮৭, (মাতাকে প্রবেশ-
নান্তে প্রভুর স্বকাঁধে আশ্রয়লাগ)
আ ১৪১৮৮, (প্রভুর ভক্তসমূহে বসনে
সকলের সর্কচ্ছ-বিমোচন) আ ১৪১
১৮৯, (গৌরহরির নবমীপে বিদ্যা-
বিলাস) আ ১৭১২০ বৈকুণ্ঠ-সান্নিধ্য
গৌর-হরির আ ১৪১২০, (গৌরকথা-
শ্রবণে ভক্তাদর) আ ১৫১২, (প্রভুর
গৃহ বিদ্যাবিলাস-লীলা) আ ১৫১৩,
মহাপ্রভু আ ১৫১৩, (লোকশিক্ষক
প্রভুর উৎকালে সক্ষা-বন্দনাদি ও
জননীকে প্রণামান্তে অধ্যাপনলীলা)
আ ১৫১৪, (মুহূর্ত্তসকলের চতুর্মুখপে
প্রভুর অধ্যাপনা) আ ১৫১৪-৭, (সনা-
তনধর্মসংস্থাপক প্রভুর তিলকশুদ্ধ
লগাট দর্শনে শিষ্যগণকে তিরস্কার ও
তিলক ব্যতীত ব্রাহ্মণের সক্ষা-বন্দনাদি
নিত্যকৃত্যের ব্যর্থতা বর্ণন এবং শিষ্য-
গণকে যথাবিধি তিলক ধারণ পূর্বক
সক্ষাপনাদি সমাপনান্তে অধ্যয়নার্থ
আগমনোপদেশ) আ ১৫১৮-২৪, (প্রভুর
ব্রাহ্মণ ছাত্রগণের স্বধর্ম-পরায়ণতা)
আ ১৫১৫, (প্রভুর নান্যভাবে সকলের
দোষোদ্ঘাটন) আ ১৫১৬, (মদীয়া-
নাগরবাদ নিরসন; পরস্পর
প্রতি প্রভুর ব্যবহার) আ ১৫১৭,
(বৈষ্ণবী ও পূর্ববদবাসি-সহ প্রভুর
নানা কোতুক) আ ১৫১৮-২৭,
(গৌর- (মদীয়া)-নাগরীবাদ-
নিরসন—বিপ্রগণের পৌরলীলা-
পৌরলীলাকে 'নাগর' বলিয়া ভব ভব-
বিরুদ্ধ) আ ১৫১৮-৩১, (মুহূর্ত্তসকল-
রন্ধিরে শিষ্যগণ-বেষ্টিত প্রভুর বিদ্যা-

বিলাস, কোন শিশুর প্রভুশিরে বিষ্ণু-
তৈল প্রদান ও প্রভুর শাস্ত্রব্যাখ্যা,
বিশ্রামার্থে অধ্যাপনান্তে গঙ্গান্নানে
গমন, প্রত্যাহ অর্ধরাত্র-পর্যন্ত পাঠা-
লোচনা) আ ১৫১৩২-৩৬, বৈকুণ্ঠ-
ভাস্কর আ ১৫১৩২, (প্রভুস্থানে বর্ষাবধি
পাঠ-কলেই পাণ্ডিত্য-খ্যাতি লাভ) আ ১৫১৩৭, (প্রভুর বিবাহ-অষ্ট শতী-
মাতার চিত্রা, শ্রীসনাতনমিশ্রকর্তা বিষ্ণু-
প্রিয়াকে পুত্রবধূরূপে বরণেচ্ছা, ঘটক
কালীনাম পণ্ডিতকে সম্বন্ধ সংঘটনার্থ
নিয়োগ, কালীনামের মিশ্র-স্থানে গমন
ও কাব্যসিদ্ধি, প্রভুর বিবাহ-সংবাদ-
শ্রবণে শিষ্যগণের হর্ষ, প্রভুপ্রিয় বৃদ্ধি-
মন্ত খানের যাবতীয় উচ্চাচাষ্যবহনাদী
কার, মুকুন্দসজ্জেরও আংশিক ভাবে
ব্যয়-বহনার্থ আগ্রহ-প্রকাশ, বৃদ্ধি-
মন্ত খানের মহাসমারোহেব সহিত
প্রভুবিবাহ-সম্পাদনাদীকার) আ ১৫১
৩৮-৭২, বিশ্বস্তুর পণ্ডিত আ ১৫১
৫৭, (দ্বারকেশনম্পতিই এই যুগে
গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া) আ ১৫১৫৯, বিশ্ব-
স্তুর পণ্ডিত আ ১৫১৬৩, (অধি-
বাসদিন নির্ধারণ) আ ১৫১৭৩, (অধি-
বাসদিনে বিবাহ-স্থানে মঙ্গল-সজ্জা ও
আলিপন, বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণগণকে
নিমন্ত্রণ, নিমন্ত্রণ-রীতি, অপরাহ্নে বাদ-
কের বিবিধধ্বজে মঙ্গলবাদন, ভাট-
গণের জ্ঞানবায় পাঠ, সম্বাগণের হলু-
ধ্বনি, বিপ্রগণের বেদধ্বনি, প্রভুর
সত্য উপবেশন, চতুর্দিকে বিপ্রগণের
উপবেশন, আমন্ত্রিত বিপ্রগণের অভ্যা-
র্থনা-রীতি, নদীয়ার বিপ্রাহালা, পুঙ্খ-
বিস্তার আচরণ, বিপ্রপ্রিয় প্রভুর
উদার আদেশ, শ্রীশৈব-সম্বন্ধের ছবি-
জ্ঞেয়ভাবে মালাদি উপকরণ রূপে

দ্বীয় আরাধ্য-সেবা, বিতরিত দ্রব্যাদি-
ব্যতীত ভূপতিত দ্রব্যাদি-ধারণাই
সাধারণ লোকের বহু-বিবাহ-ব্যয়-
নির্ধার-যোগ্যতা, সকলেরই প্রভুর
অভূতপূর্ব অধিবাস-বাসর-জ্ঞতি ও
মুক্তহস্তে মালাদি-বিতরণ-প্রশংসা) আ ১৫১৭৪-১০০, দ্বিজেন্দ্রকুলমণি
আ ১৫১৮২, (গীতবাহু, মাকলিক
দ্রব্যাদি ও আত্মীয় স্বজন-সহ কস্তা-
পিতার পাত্র-গৃহে আগমন ও শুভ-
গন্ধারিবাসকৃত্য সমাপনান্তে স্বগৃহে
প্রত্যাবর্তন, বরণক্ষয়গণেরও কস্তা-
গৃহে গিয়া অধিবাসোৎসব সম্পাদন) আ ১৫১০১-১০৭, (উভয় পক্ষীয়েরই
বৈদিকাচারান্তে লৌকিকাচার-সম্পা-
দন) আ ১৫১০৮, (শুভবিবাহ-
বাসরে ব্রাহ্মমূর্ত্তে প্রভুর গঙ্গান্নান্তে
বিষ্ণুপূজা) আ ১৫১০৯, গৌরচন্দ্র-
ভগবান্ আ ১৫১০৯, (প্রভুর
নান্দীমূর্ত্তকর্ম বা বুদ্ধিপ্রাঙ্গ-সীলান্তিনয়) আ ১৫১১০, (গৃহের সর্বত্র মাকলিক
দ্রব্য-সংরক্ষণ, বাস্তবীত ও জয়ধ্বনি) আ ১৫১১১-১১৩, (সাধ্বীগণ-সহ-
শতীমাতার গঙ্গাপূজা, বস্ত্রীপূজা, খই,
কলা, তৈল, ভাঙ্গুল, সিন্দুরাদি-দ্বারা
সাধ্বীগণের সম্ভাষণবিধানাদি লৌকা-
চার-সম্পাদন) আ ১৫১১৪ ১১৭,
(ঈশ্বর-প্রত্যয়ে দ্রব্যের অন্তর্য, শতীরও
মুক্ত-হস্তে তদবিতরণ) আ ১৫১১৮,
(সম্বাগণের অভ্যর্থনা-পূরণ) আ ১৫১
১১৯, (পাঞ্জ-গৃহের জ্ঞান কস্তাগৃহেও
বিষ্ণুপ্রিয়া-জননীর বিবিধ মাকলিক
অন্তর্ধান সম্পাদন) আ ১৫১২০, (রাজ-
পণ্ডিতের কস্তাসম্প্রদানে আনন্দাতি-
শয়া) আ ১৫১২১, (বিবাহের পূর্বে
বধূশাস্ত্র আংশিককৃত্যসমাপনান্তে,

প্রভুর কিছু অবকাশ-লাভ) আ ১৫১
১২২, (বিপ্রগণকে অশন-বসন-দ্বারা
যথোচিত মানদান ও সম্ভাষণ) আ
১৫১২৩-১২৪, (বিপ্রগণের প্রভুকে
আশীর্বাদান্তে মধ্যাহ্ন-ভোজনার্থ গৃহে
গমন) আ ১৫১২৫, (অপরাহ্নে
যথোচিত বেশে প্রভুর ভূষণ-সম্পাদন)
আ ১৫১২৬, (প্রভুর বেশভূষা-বর্ণন,
প্রভুর ভূবনমোহন রূপ-দর্শনে সকলের
মোহ ও আত্মবিস্মৃতি) আ ১৫১২৭-
১৩৪, (সর্বজনবর্ষীপ-ভ্রমণান্তে গোধূলি-
কালে কস্তাগৃহে উপস্থিতি-মানসে
প্রহরেকপূর্বেই শুভ-বিজয়োত্তোগ) আ
১৫১৩৫-১৩৬, (বুদ্ধিমন্তখানের বর-
দোশানয়ন, তৎকালে বাস্তবীতধ্বনি,
বেদপাঠ, ভট্ট-গণের জ্ঞতি-পাঠাদিতে
সর্বত্র আনন্দ-কোলাহল, প্রভুর মাতৃ-
প্রদক্ষিণ ও বিপ্রপ্রণামান্তে দোলারো-
হণ, চতুর্দিকে মঙ্গলধ্বনি) আ ১৫১৩৭-
১৪২, গৌরাজমহাংশয় আ ১৫১৪১,
(গঙ্গাতীর দিয়া বর-যাত্রা, শোভাযাত্রার
বিশেষবিবরণ, বরণবিজগণের গঙ্গা-
তীরে গীত-নৃত্য-বাহু ও গঙ্গা-প্রণা-
মান্তে নববর্ষীপ-ভ্রমণ) আ ১৫১৪৩-
১৫৩, (অভূতপূর্ব বরণযাত্রা-শোভা ও
বরণবর্ণী প্রভুর দর্শনান্তে সকলেরই
মহানন্দ, কেবল প্রভুকে আযাত্ররূপে
অপ্রাপ্তিতে হৃদয়হিতক পিতৃগণেরই
কোভ) আ ১৫১৫৪-১৫৮, (শ্রীগৌর-
নারায়ণের বরণবেশ-দর্শন-সৌভাগ্যবন্ত
নদীয়াবাসীর চরণে গ্রহকারের প্রণাম)
আ ১৫১৫৯, (প্রভুর সর্বজনবর্ষীপে
ভ্রমণ ও গোধূলি-সময়ে কস্তা-গৃহে
আগমন) আ ১৫১৬০-১৬১, (মহা-
হলুধ্বনি ও উভয়পক্ষীয় বাদকগণের
গম্পার কিশিই হইয়া বাদন) আ ১৫

১৬২, (শ্রীমদাতন মিশ্রেব বরকে অভ্যর্থনা, বররূপ দর্শনে মিশ্রেব বহিঃ-
স্থিতি-লোপ, বরপূজাব্যাপার জামাত-
বরণ, শ্রদ্ধাদেবীভণ্ড জামাতবরণ,
জামাতার মস্তকে ধাত্ত্বর্ষাদান ও
সন্তুষ্টপ্রদীপে অংকিত এবং এই, কড়ি
ফেলিয়া হুলস্থলি প্রকৃতি যাবতীয়
লোকাচার-সম্পাদন) আ ১৫১১৩-
১৬২, (নানা ভূবণে ভূষিতা আসনাক্রম
মহালক্ষ্মীকে বিবাহস্থলে আনয়ন, প্রভৃৎ
আপ্তগণের আসনাক্রম প্রভৃৎ ও
উত্তোলন, লোকাচারস্থসারে অন্তঃ-
পটের বাহিরে মহালক্ষ্মীর প্রভৃৎ
সন্তবার প্রদক্ষিণান্তে প্রণাম, স্ত্রী-
আচার ও বাদন, নরনারীয মঙ্গলধ্বনি,
সর্বত্র আনন্দ-সমাবেশ) আ ১৫১১৭০-
১৭৫, (জগন্মাতা লক্ষ্মীর প্রভৃৎ
পুষ্পমালা-প্রদান ও আত্মনিবেদন,
গৌরনারায়ণেরও মহালক্ষ্মীর গলদেশে
মালা-প্রত্যর্পণ) আ ১৫১১৭৬-১৭৭,
(ঈশ্বর ও ঈশ্বরীর পরম্পরের প্রতি
পুষ্পনিবেশ) আ ১৫১১৭৮, (ব্রহ্মদি
দেবগণের অলঙ্কিতরূপে পুষ্পবৃষ্টি,
লক্ষ্মীগণ ও প্রভৃৎগণের পরম্পর প্রণয়-
জিগীষা, জয়-পরাজয়রূপ প্রণয়-বৈচিত্র্য,
তদর্শনে প্রভৃৎ হস্ত, তাহাতে সকলের
মহাস্থ) আ ১৫১১৭৯-১৮২, (শ্রীমুখ-
চন্দ্রিকা বা শুভদৃষ্টিকালে মশালাদি
প্রজ্জ্বলন ও তুলসীবাত্তধ্বনি, শ্রীমুখ-
চন্দ্রিকাতে ঈশ্বর ও ঈশ্বরীর উপবেশন)
আ ১৫১১৮০-১৮১, (সনাতন মিশ্রেব
কভাসম্পাদনারম্ভ, বখাবিধি সঙ্কল্পময়-
পাঠ, শ্রীগৌর-প্রীত্যর্থে মহালক্ষ্মী-
সম্প্রদান, বস্ত্র-আবৃত্তিকে বোতুলদান,
প্রভৃৎ বাসপাথে লক্ষ্মীকে বসাইয়া
কুশলিকা ও দাল-হোমাদি বৈদিক ও

শৌকিকাচার সম্পাদন; গৌর-বিষ্ণু-
প্রিয়ার অবস্থান-হেতু বৈকুণ্ঠধাম
সনাতন-তবনে ঈশ্বর ও ঈশ্বরীর
ভোজন লীলা, ঈশ্বর-দম্পতির বাস-
গৃহে পুষ্পমালা, সগোষ্ঠী রাজপণ্ডিতের
আনন্দ, রাজপণ্ডিতের নয়জিৎ, জনক,
ভীষক ও জাঘবানের দোভাগ্য-লাভ,
রাজি-প্রভাতে অস্ত্রান্ত লোকাচার-
সম্পাদন) আ ১৫১১৮৬-১২৭, (অপরাজে
ঈশ্বর-দম্পতির শচী-গৃহে যাত্রা, বাস্ত-
গীত-জয়ধ্বনি, বিপ্র-গণের আশীর্বাদ,
বাস্ত্রাঙ্গদল পাঠ, পরম্পর জিগীষ
বাস্ত্রাকারগণের বিবিধ বাস্ত্রবাদন,
যথোচিত অভিবাদনাতে বিষ্ণুপ্রিয়া-
সহ প্রভৃৎ শিবিকাভোজন, হরিশ্চন্দ্র
পূর্বক সকলের গৌরসঙ্গে গৌবগৃহে
যাত্রা, পশ্চিমগো বর-কভা-দর্শনে নর-
নারী সকলেরই দ্বন্দ্ববাদ জ্ঞাপন,
ভাগ্যবতীনাদীগণের বিবিধ উপমা-
বর্ণন) আ ১৫১১৯৮-২০৮, (গ্রন্থকাব-
কর্তৃক অপ্রাকৃত ঈশ্বর-দম্পতির
দোভাগ্য-প্রশংসা, লক্ষ্মী-নারায়ণের
মঙ্গল দৃষ্টিপাতে নবদীপের সর্বত্র
শুভোদয়) আ ১৫১২০৯-২১০, (গীত-
বাত্তাদি সহ মঙ্গলম্ভে সকলের পলাতি-
ক্রম, ততঃপর শুভকালে শুভলয়ে বত-
বধূর গৃহ-প্রবেশ, শচীমাতার দাক্ষিণ্য-
সঙ্গে নববধূ বরণ, গৌর বিষ্ণুপ্রিয়ার
আগমনে সর্বত্র জয়ধ্বনিময়, গৌরগৃহে
অনির্বচনীয় আনন্দ-কোলাহল) আ
১৫১২১১-২১৫, (গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-মিলন
দর্শনকারী সসার-মুক্তি লাভ ও
বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি, 'দয়াদয়' 'দীননাথ'
প্রভৃৎ জীবপ্রতি রূপাঙ্গক স্বীয়
উদ্বাহলীলাদর্শন-সুখ-প্রদান) আ ১৫
২১৬-২১৭, (লক্ষ্মীকে বস্ত্র-দন-

বচন-ধারা প্রভৃৎ দয়-বিতরণ, আশী-
ষদন ও বিপ্রগণকে বস্ত্রদান, বুদ্ধিমন্ত
থানক আনিদন দান ও তাহার
আনন্দ) আ ১৫১২১৮-২২০, (বিষ্ণু-
তত্ত্বের যাবতীয় লীলাই শ্রুতি-কীর্তিত
নিত্য ও অনন্তকালে অবর্ণনীয়)
আ ১৫১২২১-২২২, (শ্রীকৃষ্ণ-নিত্যা-
নন্দ্র আজ্ঞা-রূপা-কলেই গ্রন্থকারের
ভগবদ্ভীকার দিগদর্শন, ভগবদ্ভীলা-
প্রণ ও ষষ্ঠনের ফল গৌরকৃষ্ণদাত-
লাভ) আ ১৫১২২৩-২২৪, (লক্ষ্মীকান্ত
আ ১৬১, (ভক্ত-গোষ্ঠী-সহিত গৌর-
জয়গান, শ্রীচৈতন্য-কথা-প্রবণেই শুভা
ভক্তির উদয়) আ ১৬৩, (আদিখণ্ডে
গৌরের প্রচ্ছন্নবিহারলীলা) আ ১৬৪,
বৈকুণ্ঠায়িক আ ১৬৫, (বৈধ
গৃহস্থগণের আদর্শ-রূপে প্রভৃৎ নবদীপে
নিজাবিলাস-লীলা) আ ১৬৫, (শ্রেম-
ভক্তিপ্রকাশরূপ স্বীয় অবতার-হেতু
তখনও সজোপন) আ ১৬৬, (তৎ-
কালীন জগতেও হৃদশা, —'সুখার্থ-
শুভ, জড়বিষয়াসক্ত, গীতা-ভাগবতাদির
অধ্যয়ন-অধ্যাপনা-সঙ্গে ও গ্রন্থস্বয়ত-
কৃষ্ণসংকীর্তন-বিমুখতা, শুভগণের
সংকীর্তন-বিরোধ ও নানা বিজ্ঞপোক্তি,
স্ব-ব মায়াবাদমূলা ধারণার আশ্রয়ন)
আ ১৬৭-১৭, (শুভগণের মনোহরণ,
বাক্যলাপ করিবারও লোকাচার)
আ ১৬১০, (ভক্তিহীন জগদর্শনে
ভক্তগণের কৃষ্ণময়ী হৃৎনিবেদন)
আ ১৬১৫, (শুভভক্তির সূত্রবিগ্রহ
ঠাকুরহরিশ্চন্দ্রের নবদীপে আগমন,
হরিশ্চন্দ্র ঠাকুরের মহিমা বর্ণন —
বৃন্দ হইতে কুণ্ডলা, কুণ্ডলা হইতে
শক্তিপুরে অবতারণা-সহ মিলন,
কাজীর অবিচার, বাইপাচারে বেজা-

যাত প্রকৃতি নির্ধাতন, হরিদাসের
ঐশ্বর্য-দর্শনে যবনরাজের বিষয়
ও অবোধে নামগ্রহণে আজ্ঞাদান,
ফুলিয়ার গুহামধ্যে প্রতাহ তিনলক্ষ
নাম-গ্রহণ, গুহাহ মহানাগ-বৃত্তান্ত,
চক্রবিশ্বের অমুকরণচেষ্টা ও হরিনদী
গ্রামের উচ্চকীর্তনবিরোধী ব্রাহ্মণজন্মের
জগতি প্রকৃতি) আ ১৩১৬-১১৬,
গৌরচন্দ্র-ভগবান্ আ ১৬৩১৫;
শ্রীগৌরসুন্দর মহেশ্বর আ ১৭১১,
(গ্রন্থকারের প্রভুর গয়াযাত্রা-প্রসঙ্গ-
বর্ণনারস্ত) আ ১৭১৩, শ্রীবৈকুণ্ঠ-
মাধব আ ১৭১৪, (অধ্যাপকশিরোমণি
রূপে গৌরনারায়ণের নবদ্বীপে বিজ্ঞা-
ক্লাস) আ ১৭১৪, (নবদ্বীপের তাত্-
কালিক অবস্থা বর্ণন ও গৌরকীর্তন-
বিরোধি পাণ্ডিগণের বুদ্ধি) আ ১৭১৫,
(গোবিন্দ অঙ্গুরসমত্তা-দর্শনে ভক্ত-
গণের হৃৎ) আ ১৭১৬, (বিজ্ঞাবিগা-
লাভিনিবেশলীয়ায় প্রভুর স্বভক্তদ্বঃ-
দর্শন ও স্বভক্তগণপ্রতি পাণ্ডিগণের
অবস্থা নির্ধাতন-প্রবণ) আ ১৭১৭-১৮,
(ইচ্ছাময় প্রভুর স্বপ্রকাশেচ্ছা, তত্-
পূর্বে, গয়া-গমন ও দর্শনেচ্ছা) আ
১৭১৯-২০, শ্রীগৌরসুন্দর-ভগবান্
আ ১৭১৯, (লোকবন্ধনার্থ পিতৃ-
শ্রাদ্ধাদিলৌকিক লীলাভিনয়াস্তে প্রভুর
সংশিত গয়াযাত্রা) আ ১৭১১,
(সর্গদ্বয়, পরীমাতার আজ্ঞা-গ্রহণ)
আ ১৭১২, (বহু অতীতকৈ তীর্থীভূত
করিয়া গয়াতীর্থকৈ পবিত্রীকরণ-
মানসে প্রভুর গয়াযাত্রা) আ ১৭১৩, (ধর্ম-
কথা ও নানা কথাবার্ত্তীকৈ প্রভুর
মন্ডারে আগমন) আ ১৭১৪, (মন্ডার-
পূর্বকোণের ভ্রমণ ও যজ্ঞস্থান-দর্শন)
আ ১৭১৫, (প্রভুর জয়গোপাল-
প্রদর্শন ও শিশুগণের চিত্ত) আ
১৭১৬-১৮, বৈকুণ্ঠদেবতার আ ১৭১১,
(ঋচিকিৎসা-সম্বন্ধে প্রভুর আরোগ্যা-
ভাব লীলা) আ ১৭১২, (নিজন্ত-
বিপ্র-মাহাত্ম্যপ্রচারার্থ বিপ্রপাদো-
দক-পান ও আরোগ্য-লাভ লীলা)
আ ১৭২০-২২, (অচ্যুতায় বিপ্র-
মাহাত্ম্য-প্রচারই শ্রীভগবানের স্বভাব,
ভক্তবৎসল ভগবান্ স্বয়ং বিজিত হইয়া ও
ভক্তজয় বর্জনকারী) আ ১৭২০-২৬,
(সর্গদ্বয় রক্ষক ভগবৎ পাদপদ্ম-
পরিভাগে ভক্তের অসামর্থ্য) আ ১৭১৭
২৭, (প্রভুর অরত্যাগান্তে পুন পুন
তীর্থে আগমন) আ ১৭১৮, (মান ও
পিতৃতর্পণলীলাভিনয়াস্তে প্রভুর গয়া-
প্রবেশ ও ধাম-নমস্কারলীলা) আ ১৭১৭
২৯-৩০, (ব্রহ্মকুণ্ডে মান ও পিতৃতর্পণ-
লীলা) আ ১৭৩১, (প্রভুর চক্রোড়া-
ভাস্তরে আগমন ও গদাধরপাদপদ্ম-
দর্শন, বিপ্রগণ-মুখে পাদপদ্ম-মাহাত্ম্য-
প্রবণে প্রভুর প্রেমাবেশ) আ ১৭৩২-
৪৩, (গগনতর সৌভাগ্য-ফলেই প্রভুর
আশ্রয়ের ভাব-প্রকাশলীলা-
রস্ত) আ ১৭৪৪-৪৫, (প্রভু-ইচ্ছায়
ঈশ্বরপুত্রীয় তথায় আগমন ও প্রভু-সহ
মিলন, প্রভুর পুরীপ্রতি মধ্যাদা-
প্রদর্শন, পুরীপাদেয়ও প্রভুকে প্রোমা-
লিন) আ ১৭৪৬-৪৮, (উভয়েই
উভয়ের প্রোমাক্রান্ত) আ ১৭৪৯,
(প্রভুর সঙ্গীতলাভ রূপ তীর্থ-যাত্রাকল
শিকা-প্রদানার্থ পুরীপাদেয় মাহাত্ম্য-
কীর্তন) আ ১৭৫০, (বাহার উদ্দেশ্যে
পিও দেওয়া হয়, তাহারই উদ্ধার হয়,
কিন্তু ভগবৎসেবা-বিগ্রহ-দর্শনমাত্রই
স্বাভাবীয় পিতৃপুত্রের উদ্ধার-লাভ)
আ ১৭৫১-৫২, (ভক্ত-তীর্থেরও

তীর্থস্বরূপ) আ ১৭৫৩, (মহাপ্রভুর
লোকশিক্ষার্থ নিজসেবক পুরী-পাদ-
স্থানে দীক্ষা-প্রার্থনালীলাভিনয়) আ
১৭৫৪, (গুরুপাদপদ্মে-আত্মসমর্পণ
পূর্বক কৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবা-প্রার্থনাই যে
দীক্ষা-গ্রহণ, তদ্বিষয়ে নিজাচরণ-ধারা
প্রভুর শিক্ষাদান) আ ১৭৫৪-৫৫,
(প্রভুকে ঈশ্বরজ্ঞানে পুরীপাদেয় জ্ঞতি,
স্বপ্নবৃত্তান্ত কথন, প্রভু-দর্শনে পুরী-
পাদেয় প্রোমানন্দ-বুদ্ধি, নবদ্বীপে প্রভু-
দর্শনার্থি পুরীপাদেয় সর্গদ্বয় ইতর-
বিষয়-বিতৃষ্ণা, পুরীপাদেয় গৌরদর্শনে
কৃষ্ণদর্শনানন্দ) আ ১৭৫৬-৬১, (পুরী-
পাদেয় বাক্য-প্রবণে প্রভুর সর্বৈক
স্বসৌভাগ্যকল-জ্ঞাপন) আ ১৭৬২,
(গৌরগুণলীলার ব্যাসরূপী লেখকের
ভবিষ্যতে প্রভু-পুরী-সংবাদবর্ণন-সম্বন্ধে
গ্রন্থকারের ভবিষ্যদ্বাণী) আ ১৭৬৩,
(পুরীপাদেয় আদেশ-গ্রহণান্তে গয়ার
নানাস্থানে প্রভুর তীর্থপ্রাক্ষাণ-
লীলাভিনয় প্রদর্শন) আ ১৭৬৪-৬৬,
(প্রভু-দত্ত পিতৃ-ভক্তগণের গয়া-
ব্রাহ্মণগণের উদ্ধার-লাভ) আ ১৭৭২-
৭৩, (প্রভাবুক্ত হইয়া পিতৃদান-
লীলা) আ ১৭৭৬, (ব্রহ্মকুণ্ডে তীর্থ-
করণান্তে গয়া-শিরে গদাধরপাদপদ্মে
পিণ্ডদান ও পাদপদ্ম-পূজা-লীলা) আ
১৭৭৭-৭৮, মহাপ্রভু আ ১৭৭৭, ৮০
(শ্রাদ্ধাদি-লীলাস্তে বাসায় প্রত্যাবর্তন,
বিশ্রামান্তে রক্তনোভোগ, রক্তনস্পানদ-
কালে পুরীপাদেয় আগমন) আ ১৭৭৮-
৭৯, (কৃষ্ণনামকীর্তন-প্রোমোদিত
পুরীপাদ-দর্শনে প্রভুর সঙ্গমে নমস্কার-
লীলা, পুরীপাদেয় উত্তমসময়ে আগমন-
কৃত উন্নয়ন-জ্ঞাপন, সর্বৈক প্রভুর
পুরীপাদকে তীর্থপ্রার্থার্থ প্রার্থনা-

জ্ঞাপন, ভগবান ও তত্ত্বের পরস্পর
প্রেম-সংলাপ, প্রভুর যেমন পুরী-
প্রীতি, পুরীরও তত্ত্ব প্রভু-প্রীতি,
প্রভুর স্বভব পরিবেশন, পুরীর মহা-
প্রসাদ সন্ধান, মহাপ্রভুর অলঙ্কিতে
গৌরনারায়ণ-নিমিত্ত অন্তরঙ্গন, পুরীকে
ভিক্ষা করাইবা পরে নিজের ভিক্ষা-
গ্রহণ) আ ১৭৮২-২৪, (পুরীসহ
প্রভুর ভোজনলীলা-শ্রবণে কৃষ্ণপ্রেম-
লাভ) আ ১৭৯৫, (পুরীগাত্রে দিবা-
গন্ধ লেপন) আ ১৭৯৬, (পুরীপ্রতি
প্রভুপ্রীতি অবর্ণনীয়) আ ১৭৯৭,
(প্রভুকর্তৃক গুরুবৈষ্ণবাবির্ভাব-ভূমি-
দর্শন, স্তুতি, চিন্তামরকোমাছায়া-শিক্ষা-
দান, প্রভুর কুমারহুটে গমন, বন্দন,
স্থানদর্শনে পুরীবিরহে ক্রন্দন ও তৎ-
স্থানের চিত্র রঞ্জ: লইয়া বহির্লীলা
বন্দন, পুরীকল্পদ্বান ও তত্ত্বাত্মক রঞ্জকে
জীবনসঙ্গ-জ্ঞানে স্তুতি) আ ১৭৯৮-
১০২, (প্রভুর পুনীপ্রীতি-নিদর্শন, ভব
মাণ্ডল্যবন্ধনে ভগবান্টে সমর্থ) আ
১৭৯১০, (প্রভুর পুরীমিলনকেই
পর্যবৃত্তার সাফল্য বলিয়া জ্ঞাপন) আ
১৭৯১০৪, (পুরীস্থানে প্রভুর মন্ত্রলীলা-
প্রাধিকার-লীলা, সেবাপ্রভূপদে সেবক-
পুরীর সর্বস্বার্থে তৎপরতা, বরং ভগ-
বান্ প্রভুব লোকশিক্ষার্থে দশানন-মন্ত্র-
গ্রহণ-লীলা এবং গুরু-প্রদর্শন, আত্ম-
নিবেদন ও কৃষ্ণপ্রেমরূপ গুরু রূপা-
প্রাধিকার-লীলা-বাতা লোকশিক্ষাদান)
আ ১৭৯১০৫-১০৯, (প্রভুবাচ্য-
শ্রবণে পুরীর প্রেমোদগম দান,
উত্তরেই উত্তরের প্রেমোদ-দিক) আ
১৭৯১১০-১১১, (দীক্ষা-প্রদর্শন
পুরীপাশকে রূপ করিয়া প্রভুর কির-
দিন পরাবস্থিতি) আ ১৭৯১১২,

(প্রভুর আয়প্রাক্যের কালোদয়,
প্রেমভক্তির ক্রমবিকাশ প্রদর্শন) আ
১৭৯১১৩, (প্রভুবাচ্য প্রভুর নিজ-ইষ্ট
দশাক্ষরমন্ত্র-খ্যানলীলা, খ্যানানন্দে বাহু-
প্রকাশ ও কৃষ্ণবিরহে বাহুল্য হইয়া
ক্রন্দন) আ ১৭৯১১৪-১১৭, মহাপ্রভু
আ ১৭৯১১৪-১১৫ ও ১৩৭, (পরম-
গভীর প্রভুর পরম-অস্থির অবস্থা,
ধূমায় ধূল্যাক, ভুলুঠন, উচ্চস্বরে
কৃষ্ণসংবাদন ও ক্রন্দন) আ ১৭৯১১৮-
১২১, (দ্বি-নিম্নগণের প্রভুকে সাধনা
প্রদান, তাঁহাদিগকে প্রভুব নবদীপ-
গমনার্থ অমুরোধ ও কৃষ্ণাঘেঘণে মথুরা-
গমন-সঙ্গ, ছাত্রগণের নানাভাবে
সাধনা দান, প্রভুর অসহ কৃষ্ণবিরহ-
বেদনা-চাকলা, একদিন রাত্রিশেষে
অন্তের অজ্ঞাতসারে প্রভুর মথুরা বাত্মা
এবং বাহুল্যভাবে কৃষ্ণকে আহ্বান)
আ ১৭৯১২২-১২৮, বৈকুণ্ঠের পতি
আ ১৭৯১২৬, (পথি-মধ্যে প্রভুব
মথুরা-গমন-নিষেধক নৈববাণী-প্রদান,
নৈববাণীর স্তুতি-মুখে প্রভু-তত্ত্ব ও
প্রভুর অবতরণ-কারণ নির্দেশ পূর্বক
প্রথমে নবদীপে গমন করিয়া পরে
মথুরা-গমনার্থ নিবেদন) আ ১৭৯১২৯-
১৩৭, ত্রিবৈকুণ্ঠমাধ আ ১৭৯১৩১,
(আকাশবাণী-শ্রবণে প্রভুর বিরতি
ও প্রত্যাবর্তন, প্রেমভক্তি-প্রকাশার্থ
প্রভুর গগাত্যাগ ও নবদীপ-বাত্মা,
নবদীপে আগমন পূর্বক প্রভুর প্রেম-
ভক্তি-প্রকটন) আ ১৭৯১৩৮-১৪০,
(শ্রীমাদ্রূপের আবির্ভাব হইতে নবদীপ-
প্রত্যাবর্তন পর্যন্ত সমস্তলীলায়ক
আদি খণ্ড) আ ১৭৯১৪১, (প্রভুর
পর্যবৃত্তার-রহস্য-প্রদর্শন প্রভু-রূপাকার)
আ ১৭৯১৪২, গৌরচন্দ্রপ্রভু আ

১৭৯১৪২, (কৃষ্ণকথা-শ্রবণেই কৃষ্ণ-
রূপাকার) আ ১৭৯১৪৩, (শ্রিত্যা-
নন্দের গৌরলীলাস্বর্ণার্থ গ্রহকার-
জন্মে প্রেরণা, নিত্যানন্দাঙ্গগতোই
গৌরচরিত-বর্ণন-চেষ্টা) আ ১৭৯১৪৪-
১৪৫, (কৃষ্ণ ও কাঠপুতলির দৃষ্টান্ত,
গ্রহকারের প্রভুকে বস্ত্রী ও আপনাকে
বস্ত্রজ্ঞান) আ ১৭৯১৪৬, (গৌরগুণ
অনাদি অনন্ত, গ্রহকারের সর্বদেহে
কথঞ্চিদ্রূপে ভগবর্ণন-প্রচেষ্টা, অনন্ত
আকাশে পক্ষীর স্বাভাবিক্যাহারী
উড্ডারনের ছায়া গ্রহকারের গৌর-
কীর্তন-প্রচেষ্টা) আ ১৭৯১৪৭-১৫০,
(গ্রহকারের বৈষ্ণব-বন্দনা, নিত্যানন্দ-
চরণ শ্রেয় গৌররূপাধারনা, নিত্যান-
ন্দ-তত্ত্বলব্ধে যিনি বাহাই সিদ্ধান্ত
করুন না কেন, নিত্যানন্দ-চরণই
তাঁহার সর্বস্ব) আ ১৭৯১৫১-১৫৭,
প্রভুর প্রভু গৌরচন্দ্র আ ১৭
১৫৩, (নিত্যানন্দ-নিবন্ধকে পদ-
লক্ষ্য-বাত্মা চৈতন্যোদ্বোধকরণরূপ রূপ)
আ ১৭৯১৫৮, (গুরু-নিত্যানন্দ-অঙ্গ-
গতোই গৌররূপা-প্রার্থনা) আ ১৭
১৫৯, (আবিষ্কৃত কলঙ্কিত) আ
১৭৯১৬২, (মহাপ্রভুর পুরীস্থানে
বিদায়-গ্রহণান্তে নবদীপে আগমন)
আ ১৭৯১৬৬, (গৌরগমনে নবদীপ-
বাসীর আগ-সকার) আ ১৭৯১৬৭,
(গয়া হইতে প্রভুর প্রত্যাবর্তনে সকলের
হর্ষসন্তোষ ও প্রভুর তীর্থযাত্রাকর্ম)
আ ১৭৯১৬৮, ২০-২৮, (তত্ত্ব, নিবাসিতার-
কারণ-প্রকটন) আ ১৭৯১৬৯, (কৃষ্ণ-
বিদ্যে ক্রন্দন) আ ১৭৯১৭০, ২০-২০০,
(পদাধিকার-হর্ষ) আ ১৭৯১৭১, (প্রভুর
দাসগণিততত্ত্ব ইন্দ্র ও বহুপ্রীতি
স্বভাব) আ ১৭৯১৭২, (বিদ্য-

বেষ্টিত প্রভুর মুকুন্দসমুদয়গৃহে আগমন) ম ১১২৫-১২৬, (সছাত্র প্রভুর গঙ্গা-জানাবন্ত) ম ১১৭৫-১৮৪, (প্রভুর মহাভাগবতগীতা) ম ১২৪৭, (গঙ্গা-দীপ-সমীপে সশিখ আগমন) ম ১২৭০, (গঙ্গাদীপের প্রভুকে উপদেশ) ম ১২৭২-২৭৮, (প্রভুর ব্রহ্মত শাস্ত্র-ব্যাখ্যাকরণে নগরে সছাত্র গমন ও গর্ভোক্তি) ম ১২৮৫-২৯০, (প্রভুত ব্যাখ্যা-শব্দে সঙ্কলনের অসামর্থ্য) ম ১২৯১-২৯৪, (রত্নগর্ভের ভাগবত-ব্যাখ্যা-শ্রবণে প্রভুর প্রেমমূর্ত্তি এবং পুনঃ শ্রৌকপাঠার্থ অহরোহ) ম ১৩০৩, ৩১৩, (প্রভুর সছাত্র গঙ্গা-তটে গমন) ম ১৩১৬, (প্রভুর স্বগৃহে গমন) ম ১৩২০, (অধায়নার্থ আগত ছাত্রগণ-সমীপে প্রভুর প্রতিশব্দের কৃষ্ণপরি ব্যাখ্যান, ছাত্রগণের প্রপ্রোক্তরে থাকুকে 'কৃষ্ণশক্তি' বলিয়া ব্যাখ্যা, সঙ্কলকে কৃষ্ণভজনার্থ উপদেশ, ছাত্রগণের বিশ্বাস ও মোহ, ছাত্রগণ প্রভুর নিজন) ম ১৩২২-৩৪৬, (প্রভুর বাহু-জ্ঞানলাভে ছাত্রগণ-সমীপে লজ্জাবোধ) ম ১৩৪৭, (প্রভুর অধ্যাপনা-কার্যে বিরতি) ম ১৩৮০, (শিষ্যগণকে কৃষ্ণকীর্তনবীতি-শিক্ষাদান) ম ১৪০৬৪০৭, (প্রভুর প্রেমদর্শনে সঙ্কলের বিশ্বয়োক্তি) ম ১৪১৭, (প্রভুর বাহুজ্ঞানলাভ ও 'কৃষ্ণ' বলিয়া জ্ঞান) ম ১৪১৯, (প্রভুর নিজানাম-প্রকাশারম্ভ) ম ১৪২৩, (সপরিষদ ভক্তিহবে ভাসমান) ম ২১৩, (অষ্টৈভ্যাতাধার স্বপ্নপটুফলকে বিবর্তনরূপে দর্শন) ম ২১১২, (প্রভুর মুরারি-গৃহে গমন) ম ২১২০, (প্রভুর বৈষ্ণব-দেবা শিক্ষাদান) ম ২১৪৬-৪৭, (তত্ত্ব) ম ২১৫৩, (স্বয়ং আচার-মুখে

প্রভুর তত্ত্বসেবানিচ্ছাদান) ম ২১৫৬, (প্রভুর অমানী ও মানদধর্মের প্রকাশ) ম ২১৫৮, (ভক্তদুঃখ শ্রবণে প্রভুর আশ্ব-প্রকাশেচ্ছা) ম ২১৭৫, (প্রভুর ভক্ত-গণের পদধূলি-গ্রহণ) ম ২১৮৩, (অষ্টৈভ্য-দর্শনে প্রভুর মূর্ত্তি) ম ২১৩০, (অষ্টৈভ্যকে অর্চনরত দর্শন) ম ২১৪৩, (অষ্টৈভ্য-জ্ঞতি) ম ২১৪৪-১৪৮, (একত্রে কৃষ্ণকীর্তনার্থ অষ্টৈভ্যের অহরোহ) ম ২১৫১, (প্রভুর প্রোতাহ কৃষ্ণকীর্তন) ম ২১৫২, (প্রভু-দর্শনে সঙ্কলের আনন্দ) ম ২১৬০, (প্রভু-রূপা ব্যতীত গোপী ভাবচিত্ত প্রভুর ভাব-বোধে অসামর্থ্য) ম ২১৮৬, (প্রভুর প্রেমমূর্ত্তি) ম ২১৮৭, (বাহুদশায় প্রভুর দৈন্ত্যভাব) ম ২১৯০, (প্রভুর স্বগৃহে কীর্তনবিলাস) ম ২১২২-২২৪, (যবনভয়ে ভীত ভক্তগণের জয়-তাবাবগতি) ম ২১২৪৩, (প্রভুর আশ্বপ্রকটনেচ্ছা) ম ২১২৪৪, (প্রভুর নির্ভয়ে ভ্রমণ) ম ২১২৪৫, (প্রভুর ব্রজলীলাস্বতির উদগমন) ম ২১২৫২, (চতুর্ভুজমূর্ত্তি-প্রকটন) ম ২১২৬০, (প্রভুকে শ্রীবাসের জ্ঞতি) ম ২১২৭২, (ভক্তশিষ্যের প্রভুর স্বপদার্পণ) ম ২১৫০২, (শ্রীবাসকে অভয়দান) ম ২১৩০৪, (নারায়ণীর পরিচয়-দান) ম ২১৩২২, (নারায়ণীকে 'কৃষ্ণ'নামে জন্মনামা) ম ২১৩২৩, (শ্রীবাসের জয়-নিরাকরণ) ম ২১৩২৬, (প্রভুর ঐশ্বর্য-প্রকাশে শ্রীবাসকে নিবেদনা) ম ২১৩৩৮, (শ্রীবাসকে সাধনাতে স্বগৃহে গমন) ম ২১৩৩৯, (প্রভুর বিভিন্ন ভাবাবেশ) ম ৩৮, (প্রভুর অক্ল-ভাব) ম ৩১৫, (মুরারিগৃহে কৃষ্ণমূর্ত্তি-প্রকটন) ম ৩২২, (কীর্তনে নিত্যানন্দ-অদর্শনে

প্রভুর হঃখ) ম ৩৫৮, (প্রভুর অক্ল-নিত্যানন্দ-জ্ঞতি) ম ৩৫৯, (নিত্যানন্দ-মাহাত্ম্য-কীর্তন) ম ৩১৩৩, (নদীয়ায় নিত্যানন্দ-গমনে প্রভুর হর্ষ) ম ৩১৩৭, (প্রভুর বৈষ্ণবরূপ-সমীপে আগমন ও নিত্যানন্দকে স্বীয় স্বপ্ন-দর্শন-বৃত্তান্ত-জ্ঞাপন) ম ৩১৪০-১৫০, (নিত্যানন্দতত্ত্ব-জ্ঞাপন) ম ৩১৬৮-১৬৯, (চৈতন্য-রূপায় নিত্যানন্দতত্ত্ব গম্য) ম ৩১৭১, (নিত্যানন্দ-সন্ধানে নন্দনাট্যগৃহে গমন) ম ৩১৭৬, (গণ-সহ প্রভুর নিত্যানন্দকে নন্দনার) ম ৩১৭৯, (প্রভুর নিত্যানন্দ-সমীপে অবস্থান) ম ৩১৮১, (প্রভুর রূপ-মাহাত্ম্য) ম ৩১৮২, (প্রভুর নিত্যানন্দ-সমীপে অবস্থিতি) ম ৪১১, (প্রভুর নিত্যানন্দ-প্রকাশে কৌশল) ম ৪১৫, (নিত্যানন্দ-প্রেম-দর্শনে মহাপ্রভুর হর্ষাশ্র) ম ৪১৮, (প্রভুর নিত্যানন্দকে ফোড়ে ধারণ) ম ৪২০ ও ২৮-২৯, (নিত্যানন্দকে পাঠিয়া প্রভুর প্রোতাহ) ম ৪২৪, (গৌর-নিতাইর প্রেমসীমার উৎস) ম ৪২৬, (নিত্যানন্দ-দর্শনে প্রভুর হর্ষাশ্র) ম ৪৩২, (নিত্যানন্দ-প্রেম-যোগ-দর্শনে প্রভুর শুভদিবস ধারণ) ম ৪৩৪, (প্রভুর নিত্যানন্দ-জ্ঞতি) ম ৪৪৩, (নিত্যানন্দ-সহ ইজিতে আলোচন) ম ৪৪৪, (নিত্যাইর রূপায় চৈতন্য-ভক্তিলাভ) ম ৪৭১, ('বিশ্বস্তর' নামের চরিত্র) ম ৪৭৫, (প্রভুর ব্যাসপুজার প্রোতাহ) ম ৪৭৭, (ব্যাসপুজার স্থান-নির্দেশ) ম ৪৭১, (শ্রীবাস-গৃহে গমন) ম ৪৭১-৭২, (নিত্যাইর ধ্যান-রত হইয়া প্রভুর নৃত্য) ম ৪১২৪, (প্রভুর অপূর্ণ নৃত্য) ম ৪১৩৪, (প্রভুর বলদায়-ভাব)

ম ১৫৭, (প্রভুর হল-মূল-ধারণ) ম ১৫০, (প্রভুর বাহু-পাণ্ডি) ম ১৫৬, (মহাপ্রভুর বাক্যে নিতাইর হৈঘা-লাভ) ম ১৬৪, ৭৬, (বাসপূজার নিতাইকে অহুজা) ম ১৭৭, (প্রভু আজার শ্রীবাসের বাসপূজার সর্গ-কার্য সম্পাদন) ম ১৮০, (প্রভুর নিতাই-সমীপে আগমন) ম ১৮২, (প্রভুশীর্ষে নিত্যানন্দের বাসপূজার মালা-প্রদান) ম ১৯১, (নিত্যানন্দ-প্রভুকে বড়-ভুজ-প্রদর্শন) ম ১৯২, (প্রভু-কর্তৃক মূর্ত্যগত নিত্যানন্দেব চৈতন্ত-সম্পাদন) ম ১৯৭, (প্রভুর অনন্ত-রূপে অবস্থিতি) ম ১৯০৪, (প্রভু-সমীপে নিত্যানন্দের স্বরূপগত অভিমান) ম ১৯২৮, (নিত্যানন্দ-রূপালাভের উপাধ) ম ১৯৩০, (ভক্তি-যোগ বাতীত ভগবন্তীলা দৃষ্টিয়া) ম ১৯৩৬, (বাসপূজাতে মহাপ্রভুর নৃত্য-কীর্তন-বিলাস) ম ১৯৫৩-১৯৭, (বিশ্বস্তর ও নিত্যানন্দকে শচীমাতার নিজ-পুত্র-জ্ঞান) ম ১৯৫৯, (বাস-পূজাতে কীর্তনানন্দ) ম ১৯৬২, (প্রভুর প্রদান-বিতরণ) ম ১৯৬৪-১৬৫; (গ্রহকারেব বিশ্বস্তর-ভক্তি-কীর্তন) ম ৩২-৩, (ভক্তগণ-সহ সংকীর্তন-রঙ্গ) ম ৩৭, (প্রভু-কর্তৃক রামাইকে অষ্টৈত-সমীপে প্রেরণ) ম ৩৯, (চৈতন্তজ্ঞার রামাইর অষ্টৈত-সমীপে যাওয়া) ম ৩৯৭, (সীতাদেবীর চৈতন্তভাতিজ্ঞতা) ম ৩৫০, (প্রভুর অষ্টৈত-সত্তর-জ্ঞান) ম ৩৫৮, (ভক্ত-গণের প্রভু-সহ মিলন) ম ৩৬০, (অষ্টৈত-সমীপে প্রভুর স্বপ্রকাশতর বর্ণন) ম ৩৯৩, (শ্রীঅষ্টৈতের চৈতন্ত-চরণ-পূজা) ম ৩৯০৫, (অষ্টৈত-

কর্তৃক মহাপ্রভুর স্তব) ম ৩৯১৪, (অষ্টৈতের চৈতন্ত-ভক্ত জ্ঞান) ম ৩৯১৩২, (মহাপ্রভু-সমক্ষে অষ্টৈতের নৃত্য) ম ৩৯৪১, (নিতাইএব বিবিধ প্রভু-সেবা) ম ৩৯৫০, (নিত্যানন্দ-বৈত—প্রভুর প্রিয়কলেবর) ম ৩৯৫৪, (প্রভুর নিজ-অবতার-কার্য প্রকাশ) ম ৩৯৬৪, (শুদ্ধাসরস্বতী চৈতন্তবর্ণের গায়ক) ম ৩৯৭৬; (গ্রহকার-কর্তৃক জয়-ঘোষণা) ম ৭২, (নিত্যানন্দ-সহ প্রভুর বিবিধ রঙ্গ) ম ৭৪-৫, (প্রভুর পুণ্ডরীক-জন্ত উৎকর্ষা) ম ৭১২-১৩, (প্রভুর প্রিয়পাত্র বিজ্ঞানিধি) ম ৭১৪, (প্রভু-রূপায় তত্ত্বজ্ঞ জ্ঞান) ম ৭১০৫, (প্রভু-কর্তৃক প্রিয়ভক্তের প্রকাশ) ম ৭১১৪, (বিজ্ঞানিধির আগমন-সংবাদে প্রভুর হর্ষ) ম ৭১২২, (বিজ্ঞানিধিকে ক্রোড়ে ধারণ) ম ৭১৩০, (প্রভুর বিজ্ঞানিধিকে বন্ধে ধারণ) ম ৭১৩৪, (পুণ্ডরীক-প্রতি প্রভুর প্রীতি প্রকাশ) ম ৭১৩৭, (গদাধর ও পুণ্ডরীক প্রভুর প্রিয়-বসেবর) ম ৭১৫৫; (গ্রহকার-কর্তৃক প্রভুর জয়-গান) ম ৮০-৪, (প্রভু-কর্তৃক শ্রীমাদের নিত্যানন্দ-প্রদা-পরীক্ষা) ম ৮১০, (শচীমাতার নিত্যা-নন্দ-সমক্ষে স্বপদর্শন ও মহাপ্রভুকে গোপনে তদ্রিবেদন) ম ৮২৮-৪৪, (ব্রহ্ম-বৃত্তান্ত-প্রবণে প্রভুর হস্ত ও প্রভুভক্ত দান) ম ৮৪৫, (নিত্যানন্দকে ভোজন করাইবার নিমিত্ত প্রভুর মাতাকে আহ্বোধ) ম ৮৫১, (প্রভুর নিত্যানন্দকে নিমন্ত্রণ) ম ৮৫০, (প্রভু-কর্তৃক জননীর মূর্ত্য-ভজ) ম ৮৬২, (নদীয়ার প্রভুর কীর্তন) ম ৮৭৭, (প্রভুর বিবিধ অতিষ্ঠা ভাবাবেশ)

ম ৮৮৬, (প্রভুর চতুর্ভুজাব প্রকটন) ম ৮৯০, (প্রভুর অহুজা কখনাঘো-চারণ) ম ৮৯৪, (প্রভুর শঙ্করাবেশ) ম ৮৯৮-১০০, (প্রভুর শিব-গায়নের স্বন্ধে আবোধন) ম ৮৯১০২, (শিব-গায়নকে প্রভুর ভিক্ষা-দান) ম ৮৯১০৩, (পার্বদগণ-সহ প্রভুর কীর্তন-বিলাসারম্ভ) ম ৮৯১১০, (প্রভুর হস্তার ও হৃদয়নি-প্রবণে পায়ত্তিগণের মাংসর্ঘ্য) ম ৮৯১২২, (ভাবাবেশে প্রভুর ভূমিতে পতনে মাতার দৃষ্ট) ম ৮৯২৮, (প্রভুর জননীকে পরমানন্দ দান) ম ৮৯৩১, (প্রভুর নৃত্যবিলাস) ম ৮৯৩৪, ১৩৭, ১৪২ ও ২১৮, (প্রভুর শ্রীমাদ-অঙ্গনে নৃত্য) ম ৮৯৪০, (প্রভুর আনন্দে ভুলুঠন) ম ৮৯৬৫, (প্রভুর উদ্গু নৃত্য) ম ৮৯৬৬, (প্রভুর মধুর নৃত্য) ম ৮৯৬৭, (প্রভুর চকগ নৃত্য) ম ৮৯৭১, (প্রভুর ত্রিভঙ্গ ভাব) ম ৮৯৭৬, (প্রভু সমক্ষে গ্রহকারের কণিষ্ঠ-প্রশংসা) ম ৮৯২০০, (চৈতন্ত-বাক্যে অনিষাদিজনের অচৈতন্ততা) ম ৮৯২১৩, (প্রভুর দাস্তাবে নৃত্য) ম ৮৯২৪, (প্রভু-প্রতি পায়ত্তিগণের কুৎসা) ম ৮৯৩৭, ২৩২, ২৫৪, ২৬৭, (প্রভুগণের কৃষ্ণরস-মত্ততা) ম ৮৯২৭৫, (প্রভুর অধোরাত্র নৃত্যবিলাস) ম ৮৯২৭৭, (দাসগণের কৃষ্ণপ্রকাশ-জ্ঞান) ম ৮৯২৮০, (বিষ্ণুপট্টার আরোহণ ও পট্টার ভোগোদ্ভূততা) ম ৮৯২৮১-২৮৩, (প্রভুর আশ্রয় প্রকাশ) ম ৮৯২৮৫, (চৈতন্ত-রঙ্গ অতিষ্ঠা) ম ৮৯৩০৩, (ঐশ্বর্যপ্রদোপনাতে প্রভুর মূর্ত্য) ম ৮৯৩৮, (ঐশ্বর্যপ্রকাশতরপ্রবণের কল) ম ৮৯৩২৫; (প্রভুর সুরাসিবেবে জগদ-ভার) ম ৯০১-৭, (প্রভুর মহাপ্রকাশ-

লীলা) ম ২৮, (প্রভু ঐশ্বর্য-প্রকাশ) ম ২১৪, (গৌরভক্তগণের সকলেই যত্ন-রহস্যবিৎ) ম ২১৩১, (প্রভুর ভক্ত-গণকে স্বচরণাঙ্গ) ম ২১৩৩, (প্রভুর ভক্তদত্ত বাবতীয়দ্রব্যভক্ষণ) ম ২১৭৮, (প্রভুর অপরূপ ভোজন-লীলা) ম ২১৮৭, (ভক্তগণ-কর্তৃক বিবিধোপচারে প্রভুর সাক্ষ্য-সেবা) ম ২১২৪-১২৭, (প্রভুর লীলায় অবস্থিতি) ম ২১৩২, (প্রভুর সাতপ্রহরিয়া ভাব) ম ২১৩৩, (ভক্তগণের তত্ত্বজ্ঞান শ্রীধরকে মহাপ্রভু সমীপে আনয়ন) ম ২১৫৫, (শ্রীধর-সহ প্রভুর রক্ত) ম ২১৭৭, (শ্রীধর-সমীপে ঐশ্বর্য-প্রকাশ) ম ২১২০-২০০, (শ্রীধরকে মহা-বরদানোচ্ছা ও রাজ্যেশ্বরকরণোচ্ছা-প্রকাশ) ম ২১২৩ ও ২২৮; (প্রভুর মহাপ্রকাশ-লীলা) ম ১০১৫, (প্রভুর মুরারিসমীপে দাশরথি রায়রূপ প্রকটন) ম ১০১৮, (মুরারির চৈতন্ত প্রেম) ম ১০১১, (প্রভু-কর্তৃক মুরারির হৃদয়মৎস্তভাব বর্ণন) ম ১০১২, (প্রভু-কর্তৃক মুরারির চৈতন্ত-সম্পাদন) ম ১০১৭, (প্রভুর মুরারিকে বর-প্রদর্শন আদেশ) ম ১০১৯, (প্রভু-কর্তৃক মুরারি-নিন্দাব ফল বর্ণন) ম ১০২৯, (প্রভুর 'মুরাবি গুপ্ত' নামের তাৎপর্য বর্ণন) ম ১০৩১, (মুরারির প্রতি প্রভুর কৃপাদর্শনে ভক্তগণের প্রেম-জন্মন) ম ১০৩৩, (প্রভুর মহাবিষ্ট হরিদাসের হৈর্য-সম্পাদন) ম ১০৫৭, (হরিদাসের প্রভু-ভক্তি) ম ১০৫৮-২০, (হরিদাস প্রভুতির আনিদাজ্ঞবর্ণনে প্রভুর হাত) ম ১০১১২, (প্রভুর অষ্টভ-সমীপে শাস্ত্রের গুণার্থ ব্যাখ্যা) ম ১০১৩০, (অষ্টভই প্রভুর সাক্ষ্য-শিষ্ট) ম ১০১৩৮.

(প্রভুর শব্দার্থরহ) ম ১০১৪৭, ১৬৪, (চৈতন্ত-নিন্দায় অষ্টভ-ভক্তির নিরর্থকতা) ম ১০১৫১, ১৫৩, (গৌর-চন্দ্রই অষ্টভের প্রভু) ম ১০১৫৫, (চৈতন্ত-সেবার শ্রেষ্ঠত্ব) ম ১০১৫৭, (নিতাইএর গৌরদেবায় উপদেশ) ম ১০১৫৯, (অষ্টভের অমূল্য চৈতন্ত-শ্রুতি) ম ১০১৬০, (চৈতন্ত-বিমুগ্ধ জনগণ অসম্ভাষ্য) ম ১০১৬১, (প্রভুর অষ্টভকে গীতা-তাৎপর্য বর্ণন) ম ১০১৬৬, (প্রভুর সকলকে বখা-প্রাণিত বর-প্রদানে অভিলাষ) ম ১০১৬৭, (প্রভু সকলকে প্রাণিত বর প্রদান) ম ১০১৭৩, (প্রভুর মুকুন্দকে স্ব-সমীপে আনয়নাদেশ) ম ১০২০৩, (মুকুন্দের খেদ-দর্শনে প্রভুর কাঁহাকে প্রশংসা ও বরদান) ম ১০২৪৪, (ভক্তগণের বিভিন্ন-প্রীতিতে প্রভুর বিভিন্ন অবতার দর্শন) ম ১০২৬৯, ২৭০, (সপত্নীক-চৈতন্তদাসগণের প্রভুর প্রকাশ দর্শন) ম ১০২৭১, (ভক্তিবন্ধ প্রভু) ম ১০২৭৯, ২৮০, (চৈতন্তলীলা নিত্য) ম ১০২৮৪, ২৮৫, (প্রভু অবতারিষ) ম ১০২৮৬, (প্রভুর নারায়ণীকে কৃষ্ণপ্রেমে জন্মন করিতে আজ্ঞা) ম ১০২৯৬, (নারায়ণীর চৈতন্তা-বশেষ-পাত্রী আখ্যা) ম ১০২৯৭, (প্রভুর আদেশে ভক্তগণের তৎসমীপে আগমন) ম ১০২৯৮, (নিতাই-অষ্টভের চৈতন্ত-দাশ) ম ১০৩০০, ৩০১, (চৈতন্ত-দাত-বর্জিত ব্যক্তির লঘুতা) ম ১০৩০২, (নিত্যানন্দের চৈতন্তদাস-অভিমান) ম ১০৩০৩, (নিত্যানন্দ-স্বীকার চৈতন্তরতিলাভ) ম ১০৩০৪, (নিত্যানন্দ-কৃপার গৌরভ লাভ) ম ১০৩০৬, (প্রভুর নিত্যানন্দে

অবতার পরিণাম বর্ণন) ম ১০৩১১, (নিরপরাধে কৃষ্ণনামকারীর চৈতন্ত-চরণপ্রাপ্তি স্থলভ) ম ১০৩১৩, (চৈতন্ত-প্রীতি প্রবণে পাণ্ডুর অপ্রীতি) ম ১০৩১৭, (চৈতন্তে দোষ-দর্শনকারী সম্যাসীরও চর্যগতি) ম ১০৩১৮, (চৈতন্তনাম-কীর্তনকারী পক্ষীরও গোবধাম-প্রাপ্তি) ম ১০৩১৯; (মহাপ্রভুর বিবিধ লীলা সাধা-রণেব দৃষ্টির অগোচর) ম ১০৩১৪, (প্রভু মালিনীকে তৎসন্তনে দ্রুত-ক্ষণ-রহস্ত-সঙ্গোপনাদেশ) ম ১০৩১০, (গোব-নিত্যানন্দের গুণপ্রকাশ) ম ১০৩১১-১৫, (প্রভুর নিত্যানন্দকে চক্ৰলতা-পরিহার আদেশ) ম ১০৩২৪, (মহাপ্রভুর তথা-ধানে নিত্যানন্দের শ্রীবাৎসল্যে অবস্থিতি) ম ১০৩২৪, (জননীর শ্রীহি হেতু প্রভু লক্ষ্মী-সহ অবস্থিতি) : ১০৩২৫-৩৭, (শচীর গৌর-নিত্যানন্দে সম-প্রীতি) ম ১০৩২১; গৌর-নিত্যা-নন্দের বিবিধ লীলা) ম ১০৩২২ (নিতাই-কর্তৃক মহাপ্রভুর প্রভু জ্ঞাপন) ম ১০৩২৩, (মহাপ্রভু ইচ্ছামূরুপ নিত্যানন্দের কাৰ্য্যাক-করণ) ম ১০৩২১, (প্রভু কর্তৃ নিত্যানন্দ-পাদোদক-বিতরণ) ম ১০৩২৬, (নিত্যানন্দ-পাদোদক-পানোয় ভক্তগণের সহিত প্রভুর নৃত্য) ম ১০৩২৪, (প্রভুর নিত্যানন্দ-সহ কোলাহ-ও নৃত্য) ম ১০৩২৪, (মহাপ্রভু-কর্তৃ নিত্যানন্দ-মহিমা-প্রকাশ) ম ১০৩২৫, (চৈতন্তাহরণেরই নিত্যান-প্রভাব-জান-সামর্থ্য) ম ১০৩২৬ (প্রেমদৃষ্টিবাস জনগণের চৈত

যেহেতু 'নিমাই পণ্ডিত' মাত্র জ্ঞান)
ম ১৩৩০, (গৌরভক্তি ব্যতীত
অবৈত-সেবা অপরাধ-জনক) ম ১৩
১৪, (নিত্যানন্দ-হরিদাস-কর্তৃক
রক্ষণাম-প্রচারে দুর্জনগণের মর্গপ্রভু
সম্বন্ধে-নানারূপ কল্পনা) ম ১৩২৫,
(চৈতন্তরূপায় হরিদাস-নিত্যানন্দ-
কর্তৃক দুর্জনগণের নিন্দা-উপেক্ষা) ম
১৩২৯, (হরিদাস-নিত্যানন্দের প্রচার
ফল প্রভু-সমীপে জ্ঞাপন) ম ১৩৩০,
(জগাই মাধাই উদ্ধার করিয়া নিতাই-
এর চৈতন্ত-মতিমা প্রকাশ-ইচ্ছা) ম
১৩৩৮, (মদোদ্রুত জগাই-মাধাই-কর্তৃক
আক্রান্ত নিত্যানন্দহরিদাসের প্রভু-
সমীপে আগমন) ম ১৩১১৩, (নিত্যা-
নন্দ-হরিদাসের প্রভু-সমীপে জগাই-
মাধাইর বৃত্তান্ত বর্ণন) ম ১৩১১৪,
(জগাই-মাধাইর উদ্ধারকামো নিত্যা-
নন্দকে আশ্বাস প্রদান) ম ১৩১৩২,
(মহাপ্রভুর কীর্তনকে দম্মাগণের মঙ্গল-
চক্ৰীয় গীতি বলিয়া ধারণা) ম ১৩১১০,
(জগাইকে চতুর্ভূজ-মুষ্টি প্রদর্শন) ম
১৩১২৬, (প্রভুর জগাইর বন্ধে শ্রীচরণ-
স্থাপন) ম ১৩১২৭, (প্রভুর মাধাইকে
কৃপা করিতে নিতাইকে অনুরোধ) ম
১৩২১৬-২২১, (প্রভুর জগাই-মাধাইকে
কীর্তনাদিকার প্রদান) ম ১৩২৩০,
(সপার্বদ মহাপ্রভুর জগাই মাধাইকে
দইয়া উপবেশন) ম ১৩২৩৭, (প্রভু-
কর্তৃক জগাই-মাধাইর স্ততি-প্রবণ) ম
১৩২৪৬, (প্রভু-কর্তৃক শুদ্ধ সরস্বতীকে
জগাই-মাধাইর জিহবার আবির্ভাবাদেশ)
ম ১৩২৪৭, (প্রভুর জগাই-মাধাই-
সমীপে প্রকাশ) ম ১৩২৪৮, (প্রভুর
অবৈত-উক্তি হস্ত) ম ১৩৩০১,
(জগাই-মাধাইর পাপনির্মাণ প্রভুর

নৃত্যকীর্জন) ম ১৩৩০৪, (বৈকব-
নিন্দা-বিহীন চৈতন্ত-রূপ) ম ১৩
৩১১, (প্রভুর জগাইমাধাইকে মহা-
ভাগবত করণ ও নৃত্য) ম ১৩৩১৩,
(প্রভুর নৃত্যবেশে উপবেশন) ম
১৩৩১৪, (প্রভুকর্তৃক জগাই-মাধাইর
দেহ আশ্বাসৎকরণ) ম ১৩৩১৬,
(প্রভুর সতত গঙ্গাশ্রান) ম ১৩৩২২
(প্রভুর সতত জলক্রীড়া) ম ১৩৩৩৫,
(প্রভুর গদাধর সহ জলকেনি) ম
১৩৩৪১, (প্রভুর অবৈত-নিত্যানন্দের
প্রেমকলহে বিচারকের কার্য) ম ১৩
৩৪৮, (গৌরকৃপায় বৈকবব্যাক্য-বোধ-
সামর্থ্য) ম ১৩৩৫২, (প্রভুর প্রানিতে
হরিধ্বনি) ম ১৩৩৬৪, (প্রভুর
ভোজন-লীলা) ম ১৩৩৬৯, (প্রভুর
বিশ্রাম-লীলা) ম ১৩৩৭৬, (দেব-
গণের অনুরোধ গৌরসেবা) ম ১৩৩৭৯,
(প্রভুর বৈকবনিন্দক ব্যতীত সকলকে
উদ্ধার) ম ১৩৩৮৭, (যমরাজ-কর্তৃক
চৈতন্তদেবের কার্য দর্শন) ম ১৪১২,
(মহাপ্রভুকর্তৃক জগাইমাধাইর পাপ-
ধ্বংস-সংবাদ চিহ্নগুপ্ত-বর্ত্তক যমরাজ-
সমীপে কথন) ম ১৪১২৯, (চৈতন্ত-স্বরণে
যমরাজের নৃত্য) ম ১৪১৩৭, (গৌরাজ-
স্বরণে যমরাজের ক্রন্দন) ম ১৪১৩৮,
(মহাপ্রভুকর্তৃক জগাইমাধাই-উদ্ধারে
সকলের আনন্দ-প্রকাশ) ম ১৪১৫২,
(পতিত জীবের গৌরলীলা-দর্শনে
অসামর্থ্য) ম ১৪১২, (প্রভু-সমীপে
জগাইমাধাইর বেদ-জ্ঞাপন) ম ১৪১২,
(প্রভুর জগাই মাধাইকে আশ্বাস
প্রদান) ম ১৪১১১, (প্রভুর নিত্যানন্দ
সঙ্গে বিহার) ম ১৪১১৬, (চৈতন্ত-
কার্যের জ্ঞাতা নিত্যানন্দ) ম ১৪১৩১-
৩৪, (মাধাই-কর্তৃক নিত্যানন্দ-প্রভুকে

'গৌরচন্দ্রের সকল অবতার' বলিয়া
স্বব) ম ১৪১৩৫, (চৈতন্তভজনকারী
নিত্যানন্দের প্রাণ-বক্ষণ) ম ১৪১৩৮,
(চৈতন্তভক্তিহীন নিতাই-রেকাভি-
মানীর পরিণাম) ম ১৪১৩৯, (মাধাইর
ক্রন্দনে সকলের দুঃখ এবং মহা-
প্রভুর মহিমাকীর্জন) ম ১৪১৩৬,
(গ্রহকারের গৌরনিন্দকের সর্ববর্জন-
আদেশ) ম ১৪১৭-৮৮, (মাধাইর
প্রতি চৈতন্ত-রূপার সাক্ষী) ম ১৪১২৪,
(চৈতন্তলীলা বৈদগ্ধ্য) ম ১৪১২৮;
(গ্রহকারের সপার্বদ গৌরস্বয়ং
জয়গান) ম ১৪১১, (প্রভুর নিশা-
কীর্জন) ম ১৪১২, (বহির্ভূত জনাগমে
প্রভুর কীর্তনে উল্লাসাতার) ম ১৪১১১,
(বহির্ভূত জনাগমে প্রভুর পূর্ণ
নৃত্যোদ্যম) ম ১৪১১৮, (অবৈতের
চৈতন্ত-দাস্ত) ম ১৪২৬, (মহাপ্রভুর
ঐর্ঘ্য-প্রকাশে অবৈতের আনন্দ) ম
১৪২৭, (প্রভুর অবৈত-সহ নৃত্য) ম
১৪২১, (অবৈতকর্তৃক গোপনে প্রভুর
পদধূলি-গ্রহণে প্রভুর উল্লাস-অভাব)
ম ১৪১১৩, (কোষব্যাঞ্জে মহাপ্রভু-
কর্তৃক অবৈতমহিমা জ্ঞাপন) ম ১৪১৩১,
(প্রভুকর্তৃক বলপূর্বক অবৈত-চরণ-
ধূলি গ্রহণ) ম ১৪১৭৫, (প্রভুর অবৈত-
মহিমা কীর্তন) ম ১৪১৮৭, (প্রভুর
অবৈতকে অপূর্বকৃপা) ম ১৪১২০,
(মহাপ্রভুর চরিত্রনি) ম ১৪১২৭,
(নৃত্যাবেশে পতনোন্মুখ প্রভুকে
নিতাইর দারণ) ম ১৪১০২, (প্রভুর
অশেষ-আবেশে নৃত্য) ম ১৪১১০৩,
(প্রভুর গুণাবরকে অহুগ্রহ) ম ১৪
'১০২, (চৈতন্তরূপায় চৈতন্ত-ভক্তমহিমা
জ্ঞান) ম ১৪১১৬, (প্রভু-কর্তৃক
কৃপাবরকে গুণ-বর্ণন) ম ১৪১২১, (প্রভু-

কতৃক শুক্লাধরের কুন্ডল চাউল ভক্ষণ) ম ১৬১২৫, (প্রভুর শুক্লাধরের মাধুকরী বলপূর্বক গ্রহণ) ম ১৬১৪০, (প্রভু-কর্তৃক বেদব্যাঙ্গ-প্রবর্তিত ভক্তিবিশির সাক্ষাৎ প্রকাশ) ম ১৬১৪৫, ('কৃষ্ণ নিকিঞ্চনের প্রাণ-সমূহ',—মহাপ্রভু এই হৃদের প্রচারক ও আচার্য্য) ম ১৬১৫০; (প্রভুর নবদ্বীপে গৃহভাবে সঙ্কীর্ণ-লীলা) ম ১৭১৩, (প্রভুর পাণ্ডিত্য-গণকে তৃণাপেক্ষাও হীনজ্ঞান) ম ১৭১৫, (প্রভুর পাণ্ডিত্যসম্ভাষ-হেতু হৃৎ ও তদগমনোদ্যমার্থ কীর্তন) ম ১৭১৭, (অষ্টৈতবাক্যে প্রভুর প্রাণ-বিন্দ-কীর্তন-চেষ্টা) ম ১৭১৩১, (প্রভুর নানা-ভাবে ভক্তমহিমা প্রকাশ) ম ১৭১২৯, (গঙ্গায় পতিত প্রভুকে রক্ষার্থে নিতাইকে নিবেদন) ম ১৭১৩৮, (প্রভুর নন্দনাচাণ্যের বিবিধ সেবা-গ্রহণ) ম ১৭১৫৫, (প্রভুর অষ্টৈত-প্রতি উক্তি) ম ১৭১৭৯, (অষ্টৈত-সমীপে প্রভূতত্ত্ব-কথন প্রসঙ্গে কৃষ্ণের সর্কেষ্বরত্ব বর্ণন) ম ১৭১৮৮, (প্রভুর সর্কেষ্বরত্ব) ম ১৭১১১; (প্রভুর নবদ্বীপ-লীলার সঙ্কীর্ণ রসাবাদন) ম ১৮১৪, (প্রভুর সকলকে নৃত্যদর্শনে অধিকার-দান) ম ১৮১২৫, (অভিনয়ার্থে প্রভুর চন্দ্রশেখর-তবনে গমন) ম ১৮১২৮, (প্রভুর কৃষ্ণী-সজ্জা) ম ১৮১৭০, (প্রভুর গদাধরের স্বরূপাক্তি) ম ১৮১১৬, (প্রভুর অভিনয়-দর্শনে গায়ক ও ত্রুটীর বাহু-শূন্যতা) ম ১৮১১৭, (প্রভুর আত্ম-শক্তিবেষে রক্তমঞ্চে প্রবেশ) ম ১৮১২০, (প্রভু-সম্বন্ধে সকলের বিভিন্ন ধারণা) ম ১৮১২৩, (প্রভুর অগজ্ঞাননী-ভাবে নৃত্য) ম ১৮১৩৮, (প্রভুর নৃত্যদর্শন-কারীর প্রেমভাব) ম ১৮১৫১, (প্রভুর

কৃষ্ণীবেষে নৃত্যকালে মুষ্টিযতী ভক্তি-রূপ প্রদর্শন) ম ১৮১৫৫, (ভক্তগণের প্রেম-কন্দন) ম ১৮১৬১, (প্রভুর ভক্ত-গণকে স্তব করিতে আদেশ) ম ১৮১৬৪, (প্রভুর মাতৃ-ভাবে স্তম্ভ-প্রদান) ম ১৮১২০৩, (প্রভুর অগজ্ঞাননীভাবান্তি-নয়ের কারণ) ম ১৮১২০১ ও ২১০; (প্রভুর নদীয়া-বিহার) ম ১৯১২, (অষ্টৈত-প্রতি প্রভুর ভক্তি-প্রকাশ) ম ১৯১৮, (ভক্তি বিনা বিশ্বস্তর-মাহাত্ম্য অবোধা) ম ১৯১১২, (প্রভুর অষ্টৈত-সকল হৃদ-গোচর) ম ১৯১২৭, (প্রভুর নিতাই-সহ শাস্ত্রপু্রে অষ্টৈতভবনে যাত্রা) ম ১৯১৪০, ('পথে ললিতপূর গ্রামের দারী সন্ন্যাসিন্দর্শনে প্রভুর প্রণাম ও সন্ন্যাসীর আশীর্বাদে প্রতীবাদ) ম ১৯১৪৬, (প্রভুর ভক্তিযাতীত সকল বস্তুর অপ্রয়োজনীয়তা শিক্ষা-প্রদান) ম ১৯১৫২, (পাপমতি সন্ন্যাসীর চৈতন্য-বাক্য-বোধে অসামর্থ্য) ম ১৯১৭১, (সন্ন্যাসীর যজ্ঞপান করাইবার প্রসঙ্গ-শ্রবণে প্রভুর তথা হইতে প্রস্থান) ম ১৯১২৩, (কাশীবাসি সন্ন্যাসিগণের গৌরদর্শনাশা পোষণ) ম ১৯১০১, (প্রভুর মায়াবাদি-সন্ন্যাসিগণকে দর্শন-দানে বঞ্চনা) ম ১৯১০৪, (মহাপ্রভুর অদর্শনে মায়া-বাদি-সন্ন্যাসিগণের ধারণা) ম ১৯১০৭, (বৈষ্ণবান্নিক ব্যতীত প্রভুর সকলকে রূপা) ম ১৯১১৩, (চৈতন্য ভক্তিহীন ব্যক্তি বয়মণ্ডা) ম ১৯১১৫, (গৌরবতিহীন সন্ন্যাসের নিরর্থকতা) ম ১৯১১৭, (প্রভুর অষ্টৈতকে মায়াবাদ-ব্যাখ্যার মন্ত-দর্শন) ম ১৯১২৭, (প্রভুর অষ্টৈতকে প্রহার, নিরুত্তর-কথন, শান্তিলাভে অষ্টৈতের নৃত্য, প্রভুর অষ্টৈতকে বরদান) ম ১৯১৩১-১৬২,

(মহাপ্রভু-কর্তৃক বৈষ্ণবান্নিকা-রহিত হওয়ার উপদেশে ভক্তগণের আনন্দ) ম ১৯১১৫, (প্রভুর অষ্টৈতকে নিজ-লীলা-বিষয়ে প্রশ্ন) ম ১৯১২৩, (প্রভুর লীলাদেবীকে রক্তনাশে) ম ১৯১২৭, (গঙ্গাসহ প্রভুর গঙ্গা-তানে গমন) ম ১৯১২৯, (মহাপ্রভু কৃষ্ণপ্রণাম) ম ১৯১৩১, (প্রভুর নিত্যানন্দাষ্টৈত-সহ ভোজন গমন) ম ১৯১৩৫, (প্রভুর সকলকে প্রেমালিঙ্গন) ম ১৯১২৬৬; (গৌরচন্দ্রের বিবিধ কৌতুক) ম ২০১৪, ৫, (প্রভুর নিত্যানন্দসেবা-লীলা) ম ২০১৬, (মুরারির প্রভু-চরণে প্রণাম) ম ২০১২৩, (মুরারির প্রথমেই নিতাইকে প্রণামে প্রভুর তৎকারণ-প্রশ্ন) ম ২০১২৫, (প্রভুর ঈশ্বরাবেশে নিরুত্তর-শিক্ষাদানান্তে বাহুদৃষ্টি) ম ২০১৪৭, (প্রভুর মুরারিকে প্রতিদিন রূপা) ম ২০১৭৬, (শ্রীবাসগৃহে প্রভু চতুর্ভুজ মুষ্টি-ধারণ) ম ২০১৭৮, (প্রভুর চতুর্ভুজ মুষ্টিধারণ ও গুরুকে আত্মদান) ম ২০১৭২-২২, (প্রভুর মুরারিককে আরোহণ) ম ২০১২৩, (ভাগ্যহীনের গৌরলীলায় অবিখ্যাস) ম ২০১২৪, (প্রভুর মুরারি-কৃষ্ণ হইতে অবতরণ) ম ২০১০০, (প্রভুর শুষ্ঠ-ককে আরোহণ-লীলা নিগূঢ়া) ম ২০১০১, (মুরারির দেহ-ত্যাগ-সকল-বিষয়ে প্রভুর জ্ঞান) ম ২০১১৪, (প্রভুর মুরারিকে ক্রোড়ে ধারণ) ম ২০১২৭, (দেবগণ চৈতন্য-দেবের অচিন্ত্যভেদাত্মক প্রকাশ) ম ২০১৩২-১৩৪, (দেবগণ চৈতন্য-পদ-সেবক) ম ২০১৩৫, (চৈতন্যম-কীর্তনের প্রভাব) ম ২০১৩৬, (চৈতন্য-বিষয়ী সন্ন্যাসীরও সত্যবদ্য-দর্শন-অসামর্থ্য) ম ২০১৩৭, (চৈতন্যবিশুব

মঠীকযোগীর বদন ও অদৃষ্ট) ম ২০।
১৫৩, (নিত্যানন্দ-প্রসাদে চৈতন্তরতি
লাভ) ম ২০।১৫৭, (গ্রন্থকাষের সপার্বদ
গৌরস্বন্দরের জয়গান) ম ২১।১,
(নিত্যানন্দগদাধরসহ প্রভুস ভ্রমণ)
ম ২১।৪, (দেবানন্দ-পণ্ডিতের গৃহ-
সমীপে প্রভুর গমন) ম ২১।৬,
(বারুণীগঙ্গ-প্রাপ্তিতে প্রভুর বলরা-
ভাব) ম ২১।২০-৩১, (মজপ-গণের
প্রভু-দর্শনে নৃত্য) ম ২১।৪৪- ৪২,
(মজপগণের নৃত্যদর্শনে প্রভুর হাত)
ম ২১ ৪৮, (চৈতন্তচন্দ্রের প্রতিষ্ঠার
অনুজমোদনকারীর চুঃখ) ম ২১।৫০,
(চৈতন্তদর্শনকারী মজপগণেরও
সৌভাগ্য) ম ২১।৫১, (প্রভুর মজপ-
প্রতি শুভদৃষ্টি) ম ২১।৫২, (প্রভুর
দেবানন্দ-প্রতি ক্রোধ) ম ২১।৫৩,
(শ্রীবাস-প্রতি দেবানন্দের দুঃখহারের
কথা-বিষয়ে প্রভুর জ্ঞান) ম ২১।৬৬,
(চৈতন্তদণ্ড-প্রাপ্ত ব্যক্তির স্মৃতি-
লাভ) ম ২১।৭৮-৭৯, (চৈতন্তদণ্ডে
অসম্বৃত্ত ব্যক্তিই যমদণ্ড) ম ২১।৮০,
(গ্রন্থকারের চৈতন্তচরণে একনিষ্ঠা-
জ্ঞাপন) ম ২১।৮৩, (নিত্যানন্দে
প্রভুর প্রিয় দেহ) ম ২১।৮৬, (গ্রন্থকার,
কর্তৃক গৌরজয়গান) ম ২২।১, (নিত্য-
নন্দ-গদাধর-সহ প্রভুর নদীয়া-ভ্রমণ)
ম ২২।২, (প্রভুর দেবানন্দ পণ্ডিতকে
বাক্যদণ্ডে নিজগৃহে গমন) ম ২২।
৪, (বৈষ্ণবকৃপায় বিশ্বস্তরপ্রাপ্তি) ম
২২।৭, ('বৈষ্ণবপরাধীর প্রেমবান'—
প্রভুর উক্তি) ম ২২।৯, (প্রভু কর্তৃক
নিজ-জননীর আদর্শনামাপরাধবর্জন
শিক্ষাপ্রদান) ম ২২।১০, (প্রভুর
মহাপ্রকাশ লীলা) ম ২২।১৩-১৪,
(প্রভুকর্তৃক তত্ত্বোপবিতরণ) ম

২২।২০, (প্রভু কর্তৃক সকলকে প্রেম-
ভক্তি বরদান) ম ২২।২৩, (বিশ্বস্তরকে
গর্ভে ধারণে শচীমাতার প্রভাব) ম
২২।৪৬, (প্রভুর নিজ-জননীকে প্রেম-
দান) ম ২২।৫১, (প্রভু কর্তৃক জননী-
দ্বারা বৈষ্ণবাপরাধের গুরুত্ব প্রদর্শন)
ম ২২।৫৭, (মাতৃআদেশে অষ্টৈত্তগৃহ
হইতে বিশ্বরূপক ডাকিতে প্রভুর
গমন) ম ২২।৯৩-৯৪, (প্রভুর অষ্টৈত্ত-
সভা হইতে অগ্রজকে আচাৰ্য্য
আহ্বান) ম ২২।৯৬, (বিশ্বস্তর-কপ-
দর্শনে সভাস্থ সকলের মোহ) ম ২২।
৯৭, (প্রভুর কপদর্শনে অষ্টৈত্তের মতা-
প্রভূকে নিজপ্রভু বলিয়া ধারণা) ম
২২।১০০, (অষ্টৈত্ত-অন্তর্কেষ্টা প্রভুব
সত্ত্ব গৃহে প্রতাবর্তন) ম ২২।১০২,
(বিশ্বরূপের সন্ন্যাসে প্রভূকে দেখিয়া
শচীমাতার চুঃখমোচন) ম ২২।১১০,
(প্রভুব অহুক্ষণ অষ্টৈত্তসঙ্গ) ম ২২।
১১২, (প্রভুব শচীমাতাকে দণ্ডনানের
কারণ) ম ২২।১২৬, (চৈতন্তলীলার
অবোধাতা) ম ২২।১৩১, (মহাপ্রভুর
সর্কেষ্টেরস্বয়ং) ম ২২।১৩৩, (প্রভুর
নিত্যানন্দতত্ত্ব-নিরূপণ) ম ২২।১৩৪,
(নিত্যানন্দ-রূপায় গৌরতত্ত্বজ্ঞান)
ম ২২।১৩৫, (নিতাই-সেবকের চৈতন্ত-
যশোগান) ম ২২।১৩৭, (নিতাই-
সেবকের চৈতন্তই প্রাণ) ম ২২।১৫৮;
(প্রভুর দ্বার রোধ করিয়া কর্তন-
বিলাস) ম ২৩।৩-৪, (বিশ্বস্তর-শক্তির
মহিমা জীবের অগোচর) ম ২৩।৭,
(বিজাতীয়াশর ব্যক্তিগণের নিমাই-
সঙ্কে পিবিধ কটুক্তি) ম ২৩।১১,
(প্রভুর কর্তন-বিকার) ম ২৩।৩৩,
(লুকারিত ব্রহ্মচারিসঙ্কে সর্কজ প্রভুর
জ্ঞান) ম ২৩।৩৪, (বহির্দৃষ্ণ ব্রহ্মচারি-

সঙ্কে প্রভুর কর্তনে প্রেমাতাব)
ম ২৩।৩৫, (প্রভুর ক্রোধাবেশে কৃষ্ণ-
বহির্দৃষ্ণ তত্ত্বাদির নিফলত্ব জ্ঞাপন)
ম ২৩।৪০-৪৭, প্রভুর শাসন-তাত্ত্বনে
ব্রহ্মচারীর জ্ঞানোদয় ও ব্রহ্মাণ্য-প্রশংসা)
ম ২৩।৪৮-৫১, (ব্রহ্মচারীর মন্তকে
প্রভুর পাদপদ্ম-স্থাপন) ম ২৩।৫২-৫৩,
কর্তনবিলাসদর্শনে অধিকারপ্রাপ্তিতে
নদীয়াবাসিগণের চুঃখ) ম ২৩।৬৪-
৬৬, (প্রভুর নগরকর্তনের কথা সর্কজ
প্রচার) ম ২৩।৭০-৭৩, (প্রভুব সকলকে
কৃষ্ণভক্তি আলীকাদ ও কৃষ্ণনাম-
মহামন্ত্রকর্তনোপদেশ) ম ২৩।৭৪-৭৬,
(কর্তনবাধা-প্রবণে প্রভুব ক্রোধোক্তি)
ম ২৩।১১৮, (নগরকর্তনে প্রভুর
উন্নাস) ম ২৩।১৫৬, (প্রভুর সাক্ষো-
পক্ষে নগরকর্তন) ম ২৩।১৪৩-১৭৩,
(প্রভুর অপ্রাকৃত অগমোক্তিরূপ) ম
২৩।১৭৪-১৮৭, (প্রভুর শ্রীমুখদর্শনে
নারীগণের হলুৎধনি-পূর্কক হরিশ্বনি)
ম ২৩।১৮৮-১৯১, (প্রভুর নগরকর্তনে
নৃত্য) ম ২৩।২০৭ (প্রভুর নৃত্য-দর্শনার্থ
অসংখ্য লোকের গমন) ম ২৩।২১২,
(প্রভুর নৃত্য-দর্শনে নদীয়াবাসিগণের
আনন্দ-কোলাহল) ম ২৩।২১৫-২৩৭,
(শ্রীচৈতন্তের আদি-সংকর্তনের পদ)
ম ২৩।২৪০-২৪২, (দেবগণের নররূপে
চৈতন্ত-সঙ্গ) ম ২৩।২৪২, (সঙ্কর্তনে
প্রভুর অপূর্ণরূপ) ম ২৩।২৫৮-২৬২,
(ভক্তমহিমা বর্ধনার্থ প্রভুর প্রিয়গণের
সাক্ষাতে নৃত্য) ম ২৩।২৬৪-২৬৭,
গৌরস্বন্দরের নৃত্যকালীন বেশ) ম ২৩।
২৭১-২৮৩, (সঙ্কর্তন-কালে প্রভুর
বিবিধ লীলা) ম ২৩।২৮৫-২৮৯,
(খেতবীপাতিগণ নররূপে প্রভুর ভ্রমণ)
ম ২৩।২৯০, (গ্রন্থকার কর্তৃক সপরিষ্কর

শ্রীগৌরমন্দিরের ও শ্রীনাথের জয়গান) ম ২০২৩২-২৩৩, (বৈকুণ্ঠধ্বনি-শ্রবণে প্রভুর উল্লাস) ম ২০২২৬, (প্রভুর গঙ্গাতীরে-তীরে নৃত্য) ম ২০২২৮, (প্রভুর মাধাইয়ের ঘাটে নৃত্য) ম ২০২২৯, (সতত গৌরচন্দ্রের নৃত্য) ম ২০৩০৭, (প্রভুর নৃত্যে নগরবাসীর উল্লাস ও বিবিধ উক্তি) ম ২০৩০৮-৩১৬; (প্রভুর কাজির বাড়ীর দিকে কীর্তন করিতে করিতে অগ্রসর) ম ২০৩০৮, (কাজী-অম্বচর কর্তৃক কাজী-সমীপে প্রভুর আগমন-বার্তা জ্ঞাপন) ম ২০৩০৮-৩৭৫, (প্রভুর নগরকীর্তন-কোলাহল-শ্রবণে কাজির ধারণা) ম ২০৩০৭৬, (প্রভুর কাজীনগরে আগমন ও কোটিকণ্ঠে হরিশ্বনি-শ্রবণে যবন-গণের ভীতি) ম ২০৩০৭৯-৩৮৬, (প্রভুর কাজীঘরে আগমন ও কাজী-নিগ্ৰহানার্থ আদেশ) ম ২০৩০৮৭-৩৯১, (প্রভু-আদেশে সকলের কাজীর গৃহ-ঘরে নানারূপ অত্যাচার) ম ২০৩৯২-৩৯৭, (কাজীগৃহে অগ্নিপ্রদানার্থ প্রভুর আদেশ ও ভক্তগণের প্রভুর কোষশাস্তির নিমিত্ত প্রার্থনা) ম ২০৩৯৮-৪১৬, (ভক্তবাক্যে প্রভুর কোপ-শাস্তি ও অজ্ঞান বিজয়) ম ২০৪১৭-৪২৭, (প্রভুর শতাবগিক-নগরে প্রবেশ ও ঘরে ঘরে আনন্দ-কোলাহল) ম ২০৪২৮-৪৩২; (প্রভুর তত্ত্বাব-পন্নীতে প্রবেশ ও ভাষ্য মল্লধ্বনি) ম ২০৪৩৩-৪০৫, (প্রভুর শ্রীমদগৃহে গমন ও জীর্ণ লৌহপায়ে জলপান) ম ২০৪৩৬-৪৪১, (ভক্তগৃহে জলপানের ফল প্রভুর স্ব-মুখে কীর্তন) ম ২০৪৪৩-৪৪৬, (প্রভুর শ্রীধর-অঙ্গনে নৃত্য) ম ২০৪৪৯, (চৈতন্যদেব কেশলভক্তি-

বস্ত্র) ম ২০৪৯৩, (নগরসকীর্ণনাথে প্রভুর স্বনগরে প্রত্যাবর্তন) ম ২০৪৯৪, (সবলের প্রতি শুভদৃষ্টিপূর্বক কীর্তনবিহার) ম ২০৫০২, (চৈতন্য-লীলার নিত্য) ম ২০৫১৩, (গৌর-চন্দ্রই কৃষ্ণ ও রাম) ম ২০৫২৫, (সর্গ-জীব-দ্বন্দ্বয়ে চৈতন্যলীলা-স্বরূপে গ্রন্থকারে-আলীকীর্ণ) ম ২০৫৩৪, (প্রভুর বিবিধ কীর্তন-বিলাস) ম ২০৫৪৮, (স্বগৃহ-ত্যাগপূর্বক প্রভুর ভক্তগৃহে বাস) ম ২০৫২৭, (প্রভুর অধৈত-আর্তি দ্বন্দ্ব-গোচর) ম ২০৫৩৯, (প্রভুর অধৈত-সমীপে আগমন ও বিষ্ণুমন্দিরে প্রবেশ-পূর্বক ধারণা) ম ২০৫৪০-৪১, (প্রভুর অধৈতকে বিষ্ণুরূপ প্রদর্শন) ম ২০৫৪৩-৫৫, (নিত্যানন্দ-গর্জনে প্রভু কর্তৃক বিষ্ণুগৃহের দ্বারোদ্ঘাটন) ম ২০৫৪৮-৫৯, (নিত্যানন্দ-প্রতি মহাপ্রভুর উক্তি) ম ২০৫৫১-৬৩, (অধৈত-নিত্যানন্দ-দর্শনে প্রভুর বিষ্ণুগৃহে নৃত্য) ম ২০৫৬৪, (অধৈত-নিত্যানন্দ-প্রতি প্রভুর সহকারী উক্তি) ম ২০৫৬৫, (গৌরচন্দ্রই সর্গমহেশ্বর) ম ২০৫৬৯-৭০, (প্রভুর বিষ্ণুরূপ-ভাব সম্বরণ ও স্বগৃহে গমন) ম ২০৫৭৫, (গ্রন্থকার কর্তৃক শগোষ্ঠী চৈতন্যদেবের জয়গান) ম ২০৫১০-৩, (প্রভুর নিজ-নামাবেশে নৃত্য ও প্রেমবিকার) ম ২০৫৭৬, (প্রভুর বাহু-প্রাপ্তিতে কৃত্য) ম ২০৫৯১-১০, (চৈতন্য দেবার প্রভুর সন্তোষ ও 'সুখী' নামকরণ) ম ২০৫১০-১৬, (প্রভু-কর্তৃক বেদ-ভাগবত-তত্ত্ব-আদর্শ প্রদর্শন) ম ২০৫২১, (শ্রীবাস-অঙ্গনে প্রভুর নৃত্য-কীর্তন) ম ২০৫২৬, (প্রভুর বাহুভাবানন্দে নৃত্য) ম ২০৫৩০, (শ্রীবাস-পুত্রের পরলোক-

প্রাপ্তিতে প্রভুর চিত্ত-বৈকল্য-লীলা) ম ২০৫৪৩-৪৪, (শ্রীবাসের ভ্রাতৃ ভক্ত-সঙ্গ-ভ্যাগে প্রভুর অনিচ্ছা) ম ২০৫৪১-৫২, (প্রভুর সন্ন্যাসের বিষয় ইঙ্গিতে বর্ণন) ম ২০৫৪৩, (প্রভু কর্তৃক শ্রীবাসের মৃত শিশুর প্রতি প্রেম ও মৃতের উত্তর) ম ২০৫৬৬, (প্রভু-কর্তৃক শ্রীবাস-মতিমা কীর্তন) ম ২০৫৭৪-৭৬, (সগণ-কর্তৃক শ্রীবাসের মৃত-পুত্রের সংকার) ম ২০৫৭৮-৮০, (প্রভু-কর্তৃক পুত্ররূপে শ্রীবাসের সেবা-গ্রহণ) ম ২০৫৮২, (প্রেমোতিশয়া-হেতু প্রভুর বিনিমিত বিষ্ণুর অর্জন-অসামর্থ্য) ম ২০৫৮৫-৯০, (প্রভুর শ্রীগঙ্গাধর-প্রতি বিষ্ণুপূজার আদেশ) ম ২০৫৯১; গ্রন্থকার-কর্তৃক শ্রীগৌরমন্দিরের জয়-গান) ম ২০৬১, (প্রভুর শুক্লাধরের অন্নভোজনে ইচ্ছা ও তৎস্থানে অন্ন-যাজ্ঞা) ম ২০৬১০-১৩, (প্রভুর শুক্লাধর-গৃহে গমন ও অন্নভোজন করিতে করিতে স্বাহতার প্রশংসা) ম ২০৬১২-২৭, (চৈতন্য-রূপার অধিকারী-নির্দেশ) ম ২০৬৩১, (প্রভুর প্রসাদপাত্র ভক্ত-গণের শিরে ধারণ) ম ২০৬৩৪, (শুক্লাধর-গৃহে প্রভুর কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গ ও বিশ্রাম) ম ২০৬৩৫, (বিজয়ের অঙ্গে প্রভুর হস্তস্পর্শ) ম ২০৬৩৬-৪৩, (শুক্লাধর-গৃহে প্রভুর ভোজনে তৎ-ভাগ্যা-প্রশংসা) ম ২০৬৫৭-৬১, (মহা-প্রভুর নিজ-অবতারাদির ভাবপ্রকাশ ও দীর্ঘকালস্থায়ী বলরাম-ভাব) ম ২০৬৬২-৬৫, (প্রভুর রাম-ভাবে মত্ত-যাজ্ঞা এবং নিত্যইর গঙ্গাবারি-প্রদান) ম ২০৬৬৬-৬৭, (প্রভুর হকার-ভাষ্যে পুণ্ডরীক-কম্প) ম ২০৬৬৮-৭১, (প্রভুর আকিঞ্চন্যে ভ্রমণ ও নিত্যানন্দকে

আজান) ম ২৬৭২-৭৫, (প্রভুর
প্রেরণাবে উক্তি) ম ২৬৭৬-৭৮,
প্রভুর গোপীভাবে বিশ্রান্ত-চঠা-
প্রদর্শন) ম ২৬৭৯-৮৬, (প্রভুর গোপী-
নাগোষ্ঠারপে পড়ুয়ার দর্শন দ্বিবেশে
প্রভুকে উপদেশদান-চেষ্টা) ম ২৬৮৬-
৯৭, (পড়ুয়ার সঙ্গিগণের নিকট প্রভুর
ভাব বর্ণন) ম ২৬৮১-২, (মুখ্য পড়ুয়া-
গণের অক্ষয়বিচারে চৈতন্য-নিষ্ঠা ও
প্রভুর তদ্বিষয়ে অভিজ্ঞান) ম ২৬৮১-
১১৯, (মহাপ্রভুর হৈদালীকালে সন্ন্যাস-
গ্রহণ-বার্তা-প্রকাশ) ম ২৬৮১-১২২,
(প্রভুর নিত্যানন্দ-সহ নিষ্ঠিতে কথোপ-
কথন) ম ২৬৮২-১৫৬, (প্রভুর
মুকুন্দ-গৃহে গমন ও কীর্তনাঙ্কে মুকুন্দ-
সমীপে নিজাভিলাষ জ্ঞাপন) ম ২৬৮১-
১৫৭-১৬২, (গদাধর-সমীপে প্রভুর
গমন ও সন্ন্যাসবার্তা কথন) ম ২৬৮১-
১৭৭, (সন্ন্যাসলীলার প্রভুর-শিখা-মুগুন-
সংবাদে ভক্তগণের দুঃখ) ম ২৬৮১-
(গ্রন্থকার-কর্তৃক মহাপ্রভুর জয়গান)
ম ২৭১১, (প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণ-বার্তায়
ভক্তগণের দুঃখ) ম ২৭১২-১৭,
(প্রভুর সন্ন্যাস-বার্তা-প্রাপ্তে শচীন
দুঃখ এবং প্রভুর ক্রিষ্ণরভাবে অব-
স্থান) ম ২৭১২২, (প্রভুর জননীকে
প্রবোধ-দান-স্থলে তৎস্বরূপ-প্রকাশ)
ম ২৭১৩২-৫০; (প্রভুর লক্ষীকর্তন-
রূপে ভক্তগণের প্রভুর সন্ন্যাস-বার্তা-
বিস্মৃতি) ম ২৮১২-৬, (প্রভুর নিতাই-
সমীপে সন্ন্যাস-গ্রহণের দিবস ও সন্ন্যাস-
প্রদর্শনার নামোচ্চারণ) ম ২৮১৭-১১,
(প্রভুর কীর্তন-বিলাস ও ভোজন) ম
২৮১৫-১৭, (প্রভুর গাছের অবস্থান,
বহুলোকের মাল্য-চন্দন-হস্তে প্রভু-
দর্শনার্থ আগমন ও প্রভুপদে প্রণাম)

ম ২৮১৮-২৪, (প্রভুর প্রাণদী মাল্য
সকলকে প্রদানপূর্বক কৃষ্ণভক্তদের
উপদেশ দান) ম ২৮১২৫-২৬, (শ্রীধরের
লাউ-ভেটে প্রভুর হাত) ম ২৮১৩৪,
(প্রভুর ভোজন ও বিশ্রামান্তে যাত্রা)
ম ২৮১৪২-৪৬, (গদাধরের প্রভু-সঙ্গে
গমনোচ্ছা ও প্রভুর প্রত্যাখ্যান) ম
২৮১৪৭-৪৯, (প্রভুর জননীকে প্রবোধ-
দান) ম ২৮১৫০-৬০, (জননীর পদমূলি-
গ্রহণ ও প্রদক্ষিণান্তে প্রভুর যাত্রা)
ম ২৮১৬২-৬৫, (সর্বজনীবোদ্ধারভি-
লাষেই প্রভুর সন্ন্যাসলীলা) ম ২৮১৯৮-
১০০, (প্রভুর কেশবভারতী-সমীপে
গমন ও কৃপা যাচ-প্রাভিনয়) ম ২৮১
১০২-১১০, (প্রভুর প্রেমবিকার ও
মুকুন্দাদির কীর্তন) ম ২৮১১১-১১২,
(প্রভুর অদ্বুত প্রেমভাব-দর্শনে ও
সন্ন্যাসবার্তা-প্রাপ্তে সঙ্গের ক্রন্দন)
ম ২৮১১৫-১২৫, (প্রভুর কর্ণপঙ্কতির
বিচারে শিখা-মুগুনে উপবেশন) ম
২৮১১৩৯, (সন্ন্যাসলীলাকারী প্রভুর
সকল জনের কাঙ্ক্ষ্যবসের সঞ্চার) ম
২৮১১৪৬, (শিখা-মুগুনকালে প্রভুর
প্রেমবিষয় ভাব) ম ২৮১১৪৮-১৪৯,
(প্রভুর আনাঙ্কে ভারতী সমীপে
উপবেশন) ম ২৮১১৫২-১৫৩, (প্রভুর
ছল-পূর্বক ভারতীর কর্ণে ময় প্রদান)
ম ২৮১১৫৪, (প্রভুর সন্ন্যাসবেশে মহা-
ভাগ্যের স্নোকে যাত্রার্থী-স্থাপন)
ম ২৮১১৬১-১৬৭, (ভারতী-কর্তৃক
প্রভুর নামকরণ ও তদর্থ-প্রকাশ) ম
২৮১১৭৪-১৭৬, (প্রভুর নিজনাট-
প্রাপ্তিতে আসন্ন) ম ২৮১১৮১;
(গ্রন্থকারের প্রভুর জয়গান ও প্রার্থনা)
অ ১১৫-৭, (কাটোয়ার সন্ন্যাস-গ্রহণান্তে
প্রভুর দিব্যবিরহোদ্যাদ-লীলা প্রকাশ

ও মুকুন্দকে কীর্তনাদেশ) অ ১৮১-১২,
(প্রভুর কেশবভারতীকে আলিঙ্গন)
অ ১১৩, (প্রভুর ভারতী-সমীপে
বিহার প্রার্থনা ও বিশ্রান্তে অরণ্যে
প্রবেশোচ্ছা) অ ১১২২-২৫, (প্রভুর
চন্দ্রপেগরকে গৃহে অত্যাগমনাদেশ)
অ ১১২৬-২৯, (প্রভুর বিরহ-কাতর
ভক্তগণকে আশাসম্বরী আকাশবাণী)
অ ১১৪৫-৫০, (প্রভুর পশ্চিমাভিমুখে
গমন) অ ১১৫১, (অহুগাছী গণ-
কোটিকে প্রভুর 'কৃষ্ণভক্তি' বরদান)
অ ১১৫৩-৫৭, (প্রভুর রাত্রিপে
প্রবেশ) অ ১১৫৮, (রাঢ়ের শোভা-
দর্শনে প্রভুর আবেশ) অ ১১৫৯-৬৩,
(প্রভুর বক্রেখরের বনে নির্জন-ভজন-
লীলাভিলাষ) অ ১১৬৪-৭১, (জনৈক
সোভাগ্যবান বৈক্যব্রাহ্মণগৃহে-প্রভুর
ভিক্ষা-লীলা) অ ১১৭৪, (ভিক্ষান্তে
আশ্রয়বর্গের নিকট হইতে গোপনে
প্রভুর প্রান্তরভূমিতে গমন) অ ১১
৭৫-৭৮, (প্রভুর নির্জন প্রান্তরে
কৃষ্ণোদ্দেশে ক্রন্দনলীলা) অ ১১৭৯-৮২,
(প্রভুর বক্রেখরের পৌছিবায় যাত্র
চারি ক্রোশ থাকিতে পশ্চিম হইতে
পূর্বাভিমুখে গতি পরিবর্তন) অ
১১৮৭-৯৪, (প্রভুর বক্রেখর-গমন-
স্থলে রাঢ়দেশ কৃতার্থকরণ) অ ১১৯৫,
(প্রভুর লক্ষ্যভিমুখে গমন) অ ১১৯৬,
(ধরিকীর্তন-শ্রুত দেশে প্রভুর হুংহু-
ভব) অ ১১৯৭-৯৯, (প্রভুর রাখাল-
শিশুসমূহে চরিত্রধর্ম-প্রবণে গজা-
মহাশয়কে তৎকারণরূপে নির্দেশ)
অ ১১৯০-১০৭, (প্রভুর লক্ষ্যভিমুখে
কীর্তনমুখে লক্ষ্যদর্শনাবেশে ধাবন) অ
১১৯৮-১১২, (নিত্যানন্দসঙ্গে প্রভুর
লক্ষ্যদান ও ভব) অ ১১৯৯-১২২,

(কোন ক্ষতিমানের ভবনে প্রভুর নিশাচরণ) অ ১১২৪, (ভক্তগণসহ প্রভুর নীলাচলাভিমুখে যাত্রা) অ ১১২৬, (নদীয়াবাসি ভক্তগণের সাধু-নার্থ প্রভুর নিত্যানন্দকে নবদ্বীপে প্রেরণ) অ ১১২৭-১২৮, (শাস্তিপুত্রের অষ্টমত-মন্দিরে অপেক্ষার কথা ভক্তগণকে জ্ঞাপনার্থ নিত্যানন্দকে অমুরোধ) অ ১১২৯-১৩০, (প্রভুর ফুলিয়া নগরে যাত্রা) অ ১১৩১-১৩২, (নিত্যানন্দ-কর্তৃক নবদ্বীপে শচীমাতা ও অন্ত্যস্ত ভক্তগণকে মহাপ্রভুর শাস্তিপুত্রের আগমনবার্তা জ্ঞাপন) অ ১১৩৬-১৩৭, (নবদ্বীপবাসীর প্রভুদর্শনার্থ ফুলিয়ায় যাত্রা) অ ১১৩৮-১৩৯, (প্রভুর সকলকে দর্শন দান) অ ১১৩৯-১৪০, (প্রভুর ফুলিয়া হইতে শাস্তিপুত্রে অষ্টমতভবনে আগমন) অ ১১৪১, (প্রভুর অচ্যুতকে ক্রোড়ে স্থাপন) অ ১১৪২, (প্রভুর মেহ-রূপা ও ভক্তগণের জীবনদান-বিশাশন আনন্দ-ক্রন্দন) অ ১১৪৩-১৪৪, (প্রভুর নৃত্যারম্ভ) অ ১১৪৫-১৪৬, (প্রভুর অতিমর্ত্য কৃষ্ণপ্রেম-লাস্য) অ ১১৪৭-১৪৮, (প্রভুর কেবল 'হরি-বোল' ধ্বনি) অ ১১৪৯, (প্রভুর বিষ্ণুখটায় উপবেশন) অ ১১৪৯-১৫০, (প্রভুর যমুখে নিমন্তব্যপ্রকাশ) অ ১১৫১-১১৬, (অদোষদর্শী রূপাসিদ্ধ গোরেন্দ্র) অ ১১৫৩, (প্রভুর ঐশ্বর্য-লক্ষণ ও বাহ্যপ্রকাশ) অ ১১৫৭, (প্রভুর হান-ভোজনাদি লীলা) অ ১১৫৮-১৬০, (প্রভুর বুদ্ধাবদীপ লীলার পুনরাবৃত্তি) অ ১১৬১-১৬২; (গ্রন্থকারের প্রভুর ভয়গান) অ ১১৬৩, (প্রভুর শাস্তিপুত্রে ভক্তগণ-সহ

নিশাচরণ ও তৎসমীপে নীলাচল-যাত্রার প্রস্তাব) অ ১১৬৮, (প্রভুর সকলকে হরিতজনময় গৃহে প্রত্যাগমন-পূর্বক তত্ত্বিবাঞ্ছনাবেশ) অ ১১৭০, (ভক্তগণের বাধা সবেও প্রভুর নীলাচল-গমনে দৃঢ়কল্প) অ ১১৭১, (প্রভুর নীলাচল-যাত্রা) অ ১১৭২, (প্রভুর অমুগমনোন্মুখ ভক্তগণকে গৃহে প্রত্যাগমন-পূর্বক কৃষ্ণ-ভক্তনোপদেশ) অ ১১৭৩-১৭৪, (প্রভুর স্নেহান্বিত ও ভক্তগণের বিরহ-ক্রন্দন) অ ১১৭৫-১৭৬, (নিত্যানন্দ-গদ্যবাদি-সহ প্রভুর নীলাচলাভিমুখে যাত্রা) অ ১১৭৭-১৭৮, (পথে প্রভু-কর্তৃক ভক্তগণের নিষ্কিন্ততা পরীক্ষা) অ ১১৭৯-১৮০, (ভক্তগণের নিরপেক্ষতা প্রভুর সন্তোষ) অ ১১৮০, (প্রভুর ভক্তগণকে শরণাগতি শিক্ষাদান) অ ১১৮১-১৮২, (প্রভুর আটসারা গ্রামে অনন্তগণ্ডিত গৃহে অবস্থান) অ ১১৮৩-১৮৪, (প্রভুর আটসারা হইতে ছত্রভোগ যাত্রা) অ ১১৮৫-১৮৬, (ছত্রভোগে অশ্লিষ্ট ঘাটে গমন, শতমুখী গঙ্গা দর্শন, হান ও প্রেমাপ্রবর্তন) অ ১১৮৭-১৮৮, (ছত্রভোগাধিকারী রামচন্দ্র খাঁ-সহ মিলন) অ ১১৮৯-১৯০, (গঙ্গাপ্রাণ দর্শনার্থ প্রভুর অচ্যুত আশ্রি) অ ১১৯০-১৯১, (প্রভুর রামচন্দ্র খানের পরিচয়-জিজ্ঞাসা) অ ১১৯২-১৯৩, (রামচন্দ্র খানকে প্রভুর নীলাচল-গমনের পথের বন্দোবস্ত করিবার আদেশ) অ ১১৯৪-১৯৫, (যমুগৃহে প্রভুকে ভিক্ষা করাইবার জন্য রামচন্দ্র খানের অহরোধ) অ ১১৯৬-১৯৭, (ভক্তগণসহ রামচন্দ্র গৃহে প্রভুর ভিক্ষা-স্বীকার) অ ১১৯৮-১৯৯, (প্রভুর পরমার্থই একমাত্র

অমুগম ভোজ্য) অ ১১৯৮-১২০, (নীলাচল-পথে প্রভুর বিশ্রান্তোন্মাদ) অ ১১৯৯-১২০, (নিত্যানন্দাদি প্রিয়-বর্গ সহ প্রভুর ভোজন-ভোজন-কালেও প্রভুর কৃষ্ণানুসন্ধান-লীলা-তন্ময়তা) অ ১২০১-১২২, (কীর্তনে প্রভুর অচ্যুত নৃত্য) অ ১২০২-১২৩, (প্রভুর কীর্তনে সাত্বিক বিকার-সমূহের যুগপৎ প্রকাশ) অ ১২০৪-১২৫, (প্রেমময় অবতার গৌবত্মকর) অ ১২০৬, (প্রভুর ভাবাবেশে তৃতীয় প্রহর বাত্রি-পর্যন্ত যাপন) অ ১২০৭-১২৮, (প্রভুর নৌকায় আরোহণ ও নীলাচলাভিমুখে যাত্রা) অ ১২০৯-১২১, (নৌকোপরি প্রভুর প্রেমোন্মাদ ও হুঙ্কার) অ ১২১৩-১২৪, (নাবিকের ভীতিবাক্যে প্রভুর অভয়বাণী) অ ১২১৫-১২৬, (সকীর্তন করিতে করিতে প্রভুর উৎকলনে প্রবেশ ও প্রাণঘাটে অবতরণ) অ ১২১৭-১২৮, (গুপ্তদেশে প্রবেশ) অ ১২১৯-১২০, (তপায় গঙ্গাঘাটে প্রভুর হান) অ ১২২১-১২২, (ভক্তগণকে দেবহানে রাখিয়া সন্ন্যাসকণী প্রভুর প্রতিধারে ভিক্ষা-লীলা) অ ১২২৩-১২৪, ভিক্ষালব্ধ ভ্রাম্যহ প্রভুর (ভক্তগণ-সমীপে প্রত্যাবর্তন) অ ১২২৫-১২৬, (গঙ্গানদের রন্ধন ও সকলের সহিত প্রভুর ভোজন-লীলা) অ ১২২৭-১২৮, (বানী ও প্রভুর লীলা) অ ১২২৯-১২৩, (প্রভুর নিরপেক্ষতা লীলা) অ ১২৩১, (মহাপ্রভুর অচ্যুত ক্রন্দন লীলা) অ ১২৩২-১২৩, (প্রভুর নিকট শরণাগত বানী) অ ১২৩৪-১২৫, (বানীর প্রতি প্রভুর রূপা ও হান-ত্যাগ) অ ১২৩৬-১২৭, (প্রভুর অহর্নিশ প্রেম-

বিবলতা) অ ২১৮৮-১৮৯, (প্রভু
স্বর্ণরেখায় আগমন ও তথায় আন-
লীলা) অ ২১৯০-১৯১, (নিত্যানন্দের
জন্ম) অ ২১৯২, (দণ্ডভঙ্গ লীলা) অ ২১২০৮ ২১৪, (সর্ক-
জ প্রভুর দণ্ডভঙ্গের কারণ-বিজ্ঞান)
লীলা) অ ২১২২০-২২১, (গৌর-নিভাটের
কোমল-লীলা) অ ২১২২৩-২২৪,
(প্রভু অচিন্ত্য অগম্য লীলা) অ ২১
২২৬-২২৭, (মহাপ্রভুর ক্রোধলীলা)
অ ২১২৩১ ২৩২, (প্রভুর নিবপেক্ষতা-
লীলা প্রদর্শন) অ ২১২৩৩-২৩৪, (গৌর-
চন্ডের একাকী অগ্র-গমন) অ ২১২৩৬,
(প্রভুর জলেশ্বরশিবস্থানে গমন) অ
২১৩৭-২৪১, (প্রভু কর্তৃক শি-
গৌর প্রকাশ) অ ২১২৪২-২৪৪,
('জলেশ্বর' শিবস্থানে মুক্তের কীর্তনে
প্রভুর অধিকতর আনন্দমুখ্য) অ ২১
২৪৭-২৪৯, (নিত্যানন্দ প্রভু প্রভুর
উক্তি) অ ২১২৫৩-২৫৬, (নিত্যানন্দ-
প্রতি সতর্ক হইবার ও প্রভুর
সকলকে শিক্ষাদান) অ ২১২৫৭-২৬১,
(প্রভুর জলেশ্বরে রাজি-বাগন ও
উষঃকালে স্থান-ভাগ) অ ২১২৬৩,
(বাগনহে শাক্ত সন্ন্যাসীর সহিত প্রভুর
আলাপন-লীলা) অ ২১২৬৪-২৬৬,
(শাক্তসন্ন্যাসীর প্রভুকে আনন্দ-পানার্থ
নিমন্ত্রণে প্রভুর হস্ত) অ ২১২৬৯-২৭০,
(প্রভুর জালীকে বকন) অ ২১২৭১-
২৭২, (প্রভুর পতিতপাবন লীলা) অ
২১২৭৩-২৭৪, (রেণুয়ার গোপীনাথ-
সমীপে প্রভুর দিব্যোদ্ভাবলীলা) অ ২১
২৭৬-২৭৯, (প্রভুর বাজপুরে গমন)
অ ২১২৮০-২৮২, (ভক্তগণ-সহ লম্বা-
বেধবাটে গান) অ ২১২৮৮-২৯০,
(প্রভুর স্বর্ণবদান লীলা) অ ২১২৯১-

২৯১, (পুনরায় ভক্তগণকে দর্শন-দান)
অ ২১২৯৮-৩০১, (পূর্ব কটকে
আগমন ও সাক্ষিগোপাল-দর্শন-লীলা)
অ ২১৩০২, (প্রভুর মহানদীতে আন-
লীলা) অ ২১৩০৩, (সাক্ষিগোপাল-দর্শনে
প্রভুর অকৃত প্রমাদ-দর্শন) অ ২১
৩০৪ ৩০৫, (প্রভুর ভুবনেশ্বরে আগমন)
অ ২১৩০৭-৩০৮, (বিন্দুসরোবরে আন)
অ ২১৩০৯-৩১২, (শিবাগ্রে নৃত্য) অ
২১৩১৩, (প্রভু ভুবনেশ্বরে রাজি-বাগন)
অ ২১৩১৪, (স্বদেশীক ভুবনেশ্বর-
মালায়া) অ ২১৩১৫-৪০০, (ভুবন-
শবেব বিভিন্নস্থানে প্রভুর শিবলিঙ্গ-
দর্শন) অ ২১৪০১, (এক নিভৃত শিব-
স্থান দর্শনে প্রভুর সন্তোষ ও যাক্তীর
দেবালয়দর্শন) অ ২১৪০২-৪০৩, (প্রভুর
কমলপুরে আগমন) অ ২১৪০৪,
(পুরীতে জগন্নাথমন্দিরচূড়াদানে প্রভুর
ভাগ্যবেশ ও প্রাকোচ্চারণ) অ ২১
৪০৫-৪১১, (প্রভু দণ্ডবৎ অগ্রসর
সহিত পণ অতিক্রম) অ ২১৪১০-৩১৪,
(প্রভু আচারনালায় আগমন মাত্রই
ভাব-দগ্ধ) অ ২১৪১৯-৪২০, (ভক্ত-
গণের অগ্রি ক্রন্দন ও জ্ঞাপন-লীলা) অ
২১৪২১, (প্রভু একাকী পূজা-প্রবেশ-
অভিলাষ ও পূজা প্রবেশ) অ ২১৪২২-
৪২৪, (প্রভুর মন্দিরে জগন্নাথ-দর্শন-
লীলা) অ ২১৪২৭ ৪২৯, (জগন্নাথ-দর্শনে
প্রভুর আনন্দ-মূর্ত্তি) অ ২১৪৩০, (অক্স
পড়িহারী প্রভুকে প্রসারোদ্ভূত হইলে
সার্কভোমের তন্নিগ্ধ) অ ২১৪৩১,
(প্রভুর আনন্দ-মূর্ত্তিদর্শনে সার্কভোমের
বিস্ময় ও বিচার) অ ২১৪৩২-৪৩৭,
(জগন্নাথ ও শ্রীপদ-চন্দ্র অভির-
বরণ) অ ২১৪৩৮, (প্রভুর বৈষ্ণববেশ-
লীলা) অ ২১৪৩৯, (সার্কভোমকর্তৃক

মূর্ত্তিপ্রাপ্ত প্রভুকে নিজ-গৃহে আনয়ন)
অ ২১৪৪০-৪৪৭, (ভক্তগণের সার্কভোম-
গৃহে প্রভুসহ মিলন) অ ২১৪৪৮-৪৪৭,
(তিন প্রহর-পর্যন্ত প্রভুর বাজবদনা
অপ্রকাশিত) অ ২১৪৭৩, (প্রভুর বাজ-
প্রকাশ) অ ২১৪৭৪, (প্রভুর মূর্ত্তি-
কালের বৃদ্ধ ভক্তগণকে বিজ্ঞান)
অ ২১৪৭৫, (প্রভুর নিকট সার্কভোমের
পরিচয়-দান) অ ২১৪৭৬, (সার্কভোম-
প্রতি প্রভুর উক্তি) অ ২১৪৮০-৪৮২,
(জগন্নাথদর্শনে অক্সদর্শায় উপনীত
হইবার পূর্বসূক্ত সার্কভোম-সমীপে
জ্ঞাপন) অ ২১৪৮৩-৪৮৬, (গুরুভক্তের
পশ্চাতে থাকিয়া প্রভুর জগন্নাথ-দর্শনে
প্রতিজ্ঞা) অ ২১৪৮৭-৪৮৯, (ভক্তগণ-সহ
প্রভুর প্রোদ-সেবন) অ ২১৪৯৪,
(প্রভুর বৈষ্ণবগণকে চর্কাচোদ্ভাষাদি মহা-
প্রসাদ-দানে অধুরোধ ও অন্ন সাধারণ
প্রসাদ স্বীকার) অ ২১৪৯৫-৪৯৭, (সার্ক
ভোম কর্তৃক প্রভুকে স্বর্ণ-বাণীতে
প্রসাদ দান) অ ২১৪৯৮, (প্রভুর
জগন্নাথ-ভোজনবিলাস) অ ২১৪৯৯-
৫০১, (প্রভুর সার্কভোমকে কৃপা)
অ ২১৫০১, (সার্কভোমের প্রভু-
প্রতি উপদেশ) অ ২১৫০২-২২, (সার্ক-
ভোম-সমীপে প্রভুর সন্ন্যাসলীলা
তাবরণ কথন) অ ২১৫০৬, (প্রভুর
সার্কভোম-সমীপে ভাগবত-অবগণের
অভিলাষলীলা) অ ২১৫০৮, (সার্ক-
ভোম-সমীপে 'আচার্য' শ্লোক-সম্বন্ধে
প্রভুর প্রশংসা) অ ২১৫০৯, (প্রভু-সমীপে
সার্কভোমের 'আচার্য' শ্লোকের
ব্যাখ্যা) অ ২১৫১০, (সার্কভোমের
'আচার্য' শ্লোকের অর্থোদঘাটন) অ ২১৫১১,
(প্রভুর উক্ত শ্লোকের
অর্থোদঘাটন পুঙ্খ ব্যাখ্যা) অ ২১৫১২-

৯৮, (সার্কভৌম-সমীপে প্রভুর বড়-
ভূক-মূর্তি-প্রকাশ) অ ৩১০০-১০৬,
(মুক্তিত সার্কভৌমগাত্রে প্রভুর শ্রীহস্ত
প্রদান) অ ৩১০২, (প্রভুর সার্ক-
ভৌমধক্ষে পাদপদ্ম স্থাপন) অ ৩১
১১১, (সার্কভৌম-স্তবে বড়ভূজ
প্রভুর তৎপ্রতি উপদেশোক্তি) অ
৩১৪১-১৪৫, (প্রভুর একটলীয়ার
বড়ভূজমূর্তির কথা জগতে প্রকাশ
করিতে সার্কভৌমকে নিবেদ) অ ৩১
১৪৮-১৪৯, (প্রভুর সার্কভৌমকে
নিত্যানন্দসেবার উপদেশ) অ ৩১৫০-
১৫১, (প্রভুর বড়ভূজ মূর্তিরূপ ঐশ্বর্য
স্বরূপ) অ ৩১৫২, (প্রভুর অহনিশ
কীটন-বিহার ও শ্রীনাথরস-পান-লীলা)
অ ৩১৫৬-৫৫৮, (সাধারণের প্রভুকে
সচল-অগম্য বর্ণনা ধারণা) অ ৩১
৫৫৯-৫৬০, (শ্রীগৌরবিগ্রহ-সৌন্দর্য-
মাধুরী) অ ৩১৬৩-১৬৫, (পথে
বিচরণকালেও প্রভুর বাহুদশা গোপ)
অ ৩১৬৬, (প্রভুর পরমানন্দপুরী-
প্রতি প্রজ্ঞা-জ্ঞাপন) অ ৩১৬৮, (পুরী-
দর্শনে প্রভুর আনন্দ-নৃত্য-স্তব প্রেমো-
দগম) অ ৩১৬৯-১৭১, (পুরীদর্শনে
প্রভুর সন্ন্যাসের সফলতা-কথন) অ
৩১৭২, (পুরীকে কোড়ে ধারণ) অ
৩১৭৩, (পুরী ও মহাপ্রভুর পদস্পর্শ
নতি-প্রণতি) অ ৩১৭৪-১৭৫, (প্রভু-
সহ ভক্তবৃন্দের কীর্তন-বিশাস) অ ৩১
১৮০-১৮১, (পুরী গোবামীর কৃপ-
অল কর্দমাক্ত শ্রবণে প্রভুর খেদ ও
জলে মলিনতার কারণ ব্যাখ্যা) অ ৩১
২০৬-২৪০, (প্রভুর "কুপে ভোগবতী
গঙ্গা প্রবিত্ত ফটন" বর প্রদান) অ
৩২৪১-২৪৫, (কৃপ-অল নির্মল দেখিয়া
প্রভুর আনন্দ) অ ৩২৫০, (প্রভুর

কৃপ-মাহাত্ম্য-প্রচার) অ ৩২৫১-২৫২,
(মহা কৃত্তলে প্রভুর কৃপজলে স্নান
ও পান) অ ৩২৫৩-২৫৮, (প্রভুর
পুরী গোবামীর মাহাত্ম্য-বর্ণন) অ ৩২
২৫৯-২৬১, (সপার্বদ প্রভুর সমুদ্রতীরে
কীর্তন-বিহার) অ ৩২৬৩-২৬৫, (প্রভুর
নীলচলে কিছুকাল অবস্থিতির পর
পুনঃ গোড়দেশে বিজয়) অ ৩২৭১,
(প্রভুর সার্কভৌম-ভ্রাতা বিজা-বাচ-
স্পতি-গৃহে আগমন) অ ৩২৭৩-২৭৪,
(বাচস্পতি-সমীপে প্রভুর নির্জনস্থান-
বাচ-লীলা) অ ৩২৭৯-২৮০,
(হরিধ্বনি-শ্রবণে প্রভু গৃহের বাহিরে
আগমন) অ ৩৩২২-৩২৩, (শ্রীগৌর-
রূপ-মাধুর্য্য) অ ৩৩২৪-৩২৭, (প্রভুর
সকলকে 'কৃষ্ণে মতিরস্ত'—এই
আশীর্বাদ ও কৃষ্ণ-ভজনে আদেশ)
অ ৩৩৩১-৩৩২, (লোক-সম্মতি এড়াই-
বার জন্য প্রভুর-বাচস্পতিব অগোচরতাই
গোপনে কুলিয়ায় গমন) অ ৩৩৪৩-
৩৪৫, (প্রভুর কুলিয়ায় গুপ্তভাবে
অবস্থান) অ ৩৩৯৩-৩৯৫, (প্রভুর বাচ-
স্পতিসহ গোপনে সাক্ষাৎ) অ ৩৩
৩৯৬-৪০৪, (বাচস্পতি-বাক্যে প্রভুর
লোক-সম্মত দর্শন-দান) অ ৩৪১২-
৪১৭, (চতুর্দিকে সঙ্কীর্তন-শ্রবণে প্রভুর
মহানন্দ) অ ৩৪২৪-৪২৫, (প্রভুর
সকল সঙ্কীর্তন-সম্মুখায় নৃত্য) অ ৩৪
৪২৬-৪২৮, (মহাপ্রভুর প্রেমহকার
ও নৃত্য) অ ৩৪৩১-৪৩৭, (প্রভুর
কুলিয়ায় পাপিকুলের উদ্ধার) অ ৩৪
৪৩৮-৪৪১, (জৈনক বিশেষ 'বৈকব-
নিম্বাপরায় ধওনের উপায়' প্রসঙ্গ
শ্রীগৌরহৃদয়কর্তৃক বৈকবনিম্বাপরায়
মোচনের ব্যবস্থা) অ ৩৪৪২-৪৪১,
(প্রভুর বিএকে তথোপদেশ-কালে

পণ্ডিত দেবানন্দের তথার আগমন)
অ ৩৪৪৪-৪৪৭, (বক্রেশ্বর-সদ্যক্রমে
দেবানন্দের প্রতুপাদপদ্যে বিশ্বাস, প্রতু-
দর্শনে অজুরাগ ও প্রতু-সমীপে আগ-
মন) অ ৩৪৬৯-৪৭০, (প্রতু কর্তৃক
কুলিয়ায় দেবানন্দের যাবতীয় অপরাধ
খণ্ডন) অ ৩৪৭১-৪৭২, (দেবানন্দ-
সমীপে প্রভুর বক্রেশ্বর-মাহাত্ম্য বর্ণন)
অ ৩৪৭৩-৪৭৬, (দেবানন্দের প্রতু-
সমীপে ভাগবত-অধ্যাপনার উপদেশ
গ্রহণ) অ ৩৫০২-৫০৭, (প্রভুর দেবা-
নন্দ-সমীপে ভাগবত-মাহাত্ম্যকীর্তন)
অ ৩৫০৫-৫২৩, (দেবানন্দপণ্ডিতকে
লক্ষ্য করিয়া প্রভুর সকলকে ভাগবত-
তাৎপর্য্য শিক্ষাদান) অ ৩৫২৬-৫৪০,
(কুলিয়া গ্রামে প্রভুর সকলকেই
কৃতার্ক-করণ) অ ৩৫৪১; (প্রভুর ৪১
৫ দিন বামকলিতে গুপ্তভাবে স্থিতি)
অ ৪১৫৬, (আশ্বগোপন-চেষ্টা-সম্বন্ধে
সর্গপ্রকাশ) অ ৪১৭, (প্রভুর
প্রেমোদগম) অ ৪১৯-১২০, (প্রভুর উচ্চ
ক্রন্দন) অ ৪১২, (প্রভুর লোকমুখে
হরিনাম-শ্রবণে অধিকতর উল্লাস-বৃদ্ধি)
অ ৪১৫-১৬, (প্রতু-কৃপার বিশ্বাসী ও
হরিকীর্তন ও প্রতুকে প্রণতি) অ ৪১৭-
১৮, (সংকীর্তন-প্রচার বাতীত প্রভুর
অন্তর্য্যাত্ম-শূন্যতা) অ ৪১৯, (প্রতু-
প্রভাবে বিশ্বাসী রাজার বিশ্বাসেও
সাধারণের হৃদয়ে হরিকীর্তনে ভর-
শূন্যতা) অ ৪২২-২৩, (কোতোয়াল-
কর্তৃক যবনরাজসমীপে প্রভুর মহিমা
বর্ণন) অ ৪২৪-৪৬, (প্রভুর মহিমা-
শ্রবণে বিশ্বাসীরাচার চিত্তে চমৎ-
কারিতা) অ ৪৪৭, (যবনরাজ কর্তৃক
প্রভুরবিষয়ে কেশব হজীকে প্রেরণ,
হজীর বদমত্রে প্রভুরমহিমা গোপন,

তথাপি রাজার প্রভুকে 'ঈশ্বর' জ্ঞান এবং আত্মতুলনামূলক প্রভুর পরমেশ্বরত্ব-স্থাপন) অ ৪।৪৮-৬১, (মহাপ্রভুর বৈশিষ্ট্য বিহার ও সংকীর্ণনামিতে বাধা প্রদত্ত না হওয়ার জন্য বাগসারের সর্বত্র আদেশ) অ ৪।৫২-৬৬, (বিধর্মি-বানরাজেরও গৌর-প্রতি প্রত্যা) অ ৪।৬৭-৬৮, (অচলিত কুকানামারসে প্রমত্ত মহাপ্রভু) অ ৪।৮৪-৯০, (ভয়মুক্তি বম-কালাদি ত্রিচৈতন্যজ্ঞা-বাহক) অ ৪।১০৩-১০৪, (বনভয় ভীত ভক্তগণকে সাহস প্রদান ও স্বমুখে প্রভুর সর্বশক্তিমান ও বৈশিষ্ট্য প্রকাশ) অ ৪।১১১-১১২, (বৈষ্ণবাপ-রাধী ব্যতীত প্রভুর সকলকে হরি-নাম-বিতরণের প্রতিজ্ঞা) অ ৪।১২০-১২৫, (প্রভুর পৃথিবীর সর্বত্র গৌরনাম-প্রচারের ভবিষ্যদ্বাণী কথন) অ ৪।১২৩-১২৮, (মধুবায গমন না করিয়া রায়-কেলি হইতেই প্রভু দক্ষিণাতিমুখে প্রত্যাবর্তন) অ ৪।১৩১-১৩৩, (প্রভুর অবৈতমন্দিরে আগমন) অ ৪।১৩০-১৩৬, (জনৈকসম্মানস্বরূপ অবৈতসমীপে কেশব ভারতীর সহিত মহাপ্রভুর সঙ্ঘ জিজ্ঞাসা) অ ৪।১৩৮-১৪২, ("লোকশিক্ষাণীয়ার ভারতী মহাপ্রভুর গুরু"—অবৈতাচার্যের উত্তর) অ ৪।১৫০-১৫২, (অচ্যুতের চৈতন্তত্বকথন) অ ৪।১৫৩-১৭০, (অবৈতগৃহে প্রভুর সপার্বদে উপস্থিতি) অ ৪।১৮৮-১৯২, (আচাৰ্য ও মহাপ্রভুর পরস্পর প্রেম-ক্রন্দন) অ ৪।১৯৩-১৯৪, (সপার্বদ মহাপ্রভুর অবৈত-গৃহে উপবেশন) অ ৪।১৯৭, (অচ্যুতের প্রতি প্রভুর অপার কৃপা) অ ৪।২০১-২০৪, (কীৰ্ত্তন-লীলার মহাপ্রভুর কিছুদিন অবৈতগৃহে

অবস্থান) অ ৪।২০২-২১০, (প্রভুর শান্তিপুরে আগমন-বার্তা-শ্রবণে শচী-মাতা ও ভক্তগণের উৎকণ্ঠা) অ ৪।২০৪-২০৬, (প্রভুর অপূর্ণ মাতৃতত্ত্বলীলা ও জ্ঞতি) অ ৪।২৪০-২৪৮, (প্রভুর মুখে শচীমাতার জ্ঞতি) অ ৪।২৫২-২৫৮, (পার্বদবর্ণ-সহ প্রভুর শচী ক প্রসাদায়-ভোজনার্থ আগমন) অ ৪।২৮৪, (প্রভুর শ্রীঅন্ন-বাজনের সম্ভা-দর্শনে দণ্ডবৎ প্রণাম) অ ৪।২৮৫, (মহাপ্রসাদ-মাধ্যম-বর্ণনাতে প্রভু সপার্বদে প্রদান-সেবন) অ ৪।২৮৬, (প্রভুর অন্নপ্রদক্ষিণ ও ভোজনে উপবেশন) অ ৪।২৮৮, (প্রভুর পুনঃ পুনঃ শাক-ব্যঞ্জন গ্রহণ) অ ৪।৩২৩, (ভক্তগণের নিকট প্রভুর বিভিন্ন শাকের মহিমা কথন) অ ৪।২৯৫-২৯৯, (প্রভুর ভোজন-সমাপ্তি) অ ৪।৩০৫, (প্রভুর সুরারিকে শ্রীমদ্র-স্তোত্রপাঠ-আদেশ) অ ৪।৩১৫-৩১৭, (স্তোত্র-শ্রবণে গুরুত্ব মন্তব্যোপরি প্রভুর পাদপদ্ম স্থাপন, আলীকাদ ও বর প্রদান) অ ৪।৩৪১-৩৪৩, (প্রভুর জনৈক বৈষ্ণবনিন্দক কুঠব্যাদিগ্রস্ত ব্যক্তির প্রতি ক্রোধ) অ ৪।৩৫১-৩৬৭, (প্রভুকর্তৃক বৈষ্ণব-নিন্দকের শাস্তির গুরুত্ব কথন) অ ৪।৩৭৫-৩৭৭, (প্রভুর বৈষ্ণবপরিদ-মোচনের এক-মাত্র উপায় কথন) অ ৪।৩৭৮-৩৮২, (বৈষ্ণবে বৈষ্ণবে কোলঙ্গ—প্রভুর রজ) অ ৪।৩৯০, (প্রভুর শান্তিপুরে অবস্থান-কালে শ্রীমদ্র-স্তোত্র-পুত্রী আরাধনামাতি-উপস্থিতি) অ ৪।৩৯৬-৩৯৭, (মাধবেন্দ্র-দেবে প্রভুর বিহার) অ ৪।৩৯৯-৪০০, (শ্রীশ্রীমাধবেন্দ্র-আরাধনা-তিথি-দিকণে সপার্বদ গৌরহৃদয়ের জ্ব) অ ৪।৪০০,

(মাধবেন্দ্র-তিথি-পূজা-সম্বন্ধ-সম্ভা-রের সম্ভা-দর্শন পূর্বক প্রভুর পরম সম্ভা-বে সর্বত্র বিচরণ) অ ৪।৪০১-৪০৮, (অবৈতপ্রভুর অনৌকিক পূজা-সম্ভার-আয়োজন-দর্শনে প্রভুর আনন্দ ও অবৈততত্ত্ব বর্ণন) অ ৪।৪৬২-৪৭২, (মহোৎসবের উপায়ন-দর্শনে সম্ভা-প্রভুর সর্বোত্তম হৃদীতে প্রত্যাবর্তন) অ ৪।৪৮৭-৪৯০, (পার্বদ-বর্ণকে নৃত্য করাইয়া সর্বশেষে সপার্বদ প্রভুর এক-যোগে নৃত্য) অ ৪।৪৯২-৫০০, (ভক্ত-মঙ্গলী-মণো প্রভুর নৃত্য ও সর্বদিবস-ব্যাপী নৃত্যান্তে সপার্বদে উপবেশন) অ ৪।৫০১-৫০২, (মহাপ্রভুর ভক্তগণ-দেখে পরমানন্দে মাধবেন্দ্র-মহোৎসব-মুখে ভোজন) অ ৪।৫০৪-৫০৭, (মাধবেন্দ্র-আরাধনা-তিথিতে মহাপ্রসাদ-সম্ভানে গোবিন্দভক্তিগীতা—প্রভুর উক্তি) অ ৪।৫০৮, (প্রভুর বহুতে ভক্তগণকে চন্দনমালা প্রদান) অ ৪।৫১১-৫১২, (মহাপ্রভুর লীলার অগাধত্ব) অ ৪।৫১৬-৫১৯, (সপার্বদ গৌরহরির জ্বর) অ ৪।১৪, (কুমারগুপ্তে শ্রীবাস-সেবনে মহাপ্রভুর আগমন) অ ৫।৫, (প্রভুর শ্রীবাসের প্রতি প্রেম) অ ৫।৯, (প্রভুর বাসুদেব দত্ত ঠাকুরকে ক্রোধে ধারণ) অ ৫।২২, (প্রভুর বাসুদেব শ্রীতি) অ ৫।২৬-৩২, (প্রভুর শ্রীবাস-গৃহে বিবিধরঙ্গে দিন বাগন) অ ৫।৩৩, (প্রভুর শ্রীবাস ও রামাই-শ্রীতি) অ ৫।৩৫, (নিভৃতে প্রভু ও শ্রীবাসের ব্যবহার-কথোপকথন-হলে পরাগত-লক্ষণ বৈষ্ণবগৃহের বনির্মা-নিকা) অ ৫।৩৬-৩৮, (অবৈত ও শ্রীবাসের প্রতি প্রভুর বর) অ ৫।৩৫, (প্রভুর রামাইকে শ্রীবাস-সেবার নিরুৎসাহিত্যে আদেশ)

অ ৫৬৬-৬৮, (শ্রীবাস-গৃহে প্রভুর সন্ধান
বিলাস) অ ৫৭২, (ক একদিন প্রভুর
শ্রীবাসভবনে অবস্থান) অ ৫৭৩-৭৪,
(শ্রীবাস-গৃহ হইতে প্রভুর পানিহাটিতে
রাখব পণ্ডিতের গৃহে পদার্পণ) অ ৫৭৫-৮২, (প্রভুর স্বয়ং রাখবপণ্ডিতকে
রক্ষনার্থ আদেশ) অ ৫৮৪, (প্রভুর
সপার্বদ রাখব-পাচিত অন্ন ভোজন) অ
৫৮৭-৮৮, (প্রভুর রাখবের রক্ষনের
প্রশংসা) অ ৫৮৯-৯১, (রাখব-ভবনে
প্রভুর দাস-গদাধর-সহ মিলন) অ ৫৯২,
(দাস গদাধরের প্রতি প্রভুর
রূপা) অ ৫৯৩-৯৪, (পরমেশ্বরী দাস-
সহ প্রভুর মিলন) অ ৫৯৫-৯৬,
(প্রভুর রঘুনাথ বৈষ্ণব-সহ মিলন) অ
৫৯৭, (প্রভুর রাখব পণ্ডিতকে নিত্যা-
নন্দ-সেবার আদেশ) অ ৫৯৯-৬০০, (মকরদ্বার-প্রতি প্রভুর উপদেশ) অ
৬০১-৬০৮, (প্রভুর বরাহনগরে
ঐনৈক বিপ্রেস গৃহে আগমন ও বিপ্রেস
ভক্তিযোগে ভাগবতপাঠশ্রবণে প্রভুর
আবেশ) অ ৬১১-৬১২, (প্রভুর
ভাবাবেশে নৃত্য ও পুনঃ পুনঃ ভূতাল
পতন) অ ৬১৩-৬১৭, (বাঙ্ক-
প্রাপ্তিতে প্রভুর বিপ্রকে আনিজন ও
প্রশংসা) অ ৬১৮-৬১৯, (প্রভুর
বিপ্রকে 'ভাগবতচাৰ্য্য' পদবীপ্রদান)
অ ৬১৯, (প্রভুর পুনর্বার নীলাচলে
আগমন) অ ৬২০-৬২৬, (প্রভুর
সার্কভৌম-সহ মিলন) অ ৬২৭,
(প্রভু ও ভক্তসংগমন) অ ৬২৮-
৬২৯, (প্রভুর কানীমিষ্ট-গৃহে অবস্থান)
অ ৬৩০, (প্রভুর নীলাচল-নীলা)
অ ৬৩১-৬৩৮, (প্রভুর সন্দর্শনার্থ
প্রতাপরুদ্রের আগমন) অ ৬৩৯-
৬৪০, (রাজার প্রভু-দর্শনে আর্তি, কিন্তু

প্রভুর ঔদাসীভ) অ ৬৪১, (মত্তরাল
হইতে রাজার প্রভুর প্রয়োজ্যদর্শন)
অ ৬৪২-৬৪৮, (প্রভুর বাজাকে
স্বপ্নে ভগবাতের সিংহাসনে সমভাবে
অবস্থিত চরিত্রা দর্শন-দান ও স্বপ্নে
রাজার প্রতি প্রভুর উক্ত) অ ৬৪৭-
৬৮০, (শ্রীচৈতন্য ও শ্রীজগন্নাথ অভেদ)
অ ৬৮২, (রাজা প্রতাপরুদ্রের সঙ্গে
প্রেমভক্তিগুণদর্শনে প্রভুর বাজ-অঙ্গে
শ্রীচৈতন্য-প্রদান) অ ৬৮৩, (প্রভুর
রাজার কাকুবাৎ শ্রবণ এবং বাজাকে
কৃষ্ণাঙ্গীকৃত্যদ বর্ণন ও উপদেশ) অ ৬৮৪-
৬৮৫, (প্রভুর নীলাচলে আগমনের
কারণ) অ ৬৮৬, (প্রভুরাবতারী
প্রভুকে তদীয় প্রকটকালে প্রাচীন
কবিত্তে প্রভুর বাজাকে আদেশ এবং
প্রাপন গণার মালা রাজাকে প্রদান
ও বিদায় দান) অ ৬৮৭-৬৮৮, (নীলাচলের
ভক্তগণ-সহ প্রভুর
সংকীৰ্ত্ত-রঙ্গ) অ ৬৮৯-৬৯০, (প্রভুর
নিত্যানন্দ-সহ নীলাচল-বিদায়) অ ৬৯১-
৬৯২, (মহাপ্রভুর ভূতেনিত্যা-
নন্দ-সহ আলাপ ও নিত্যানন্দকে
গৌড়দেশে শুদ্ধভক্তি-প্রচারার্থ গমনে
আদেশ) অ ৬৯৩-৬৯৪, (দমনক-
মালা পবিত্রান পূরক নৃত্যকীর্তন-
দর্শনার্থ শ্রীচৈতন্যের নীলাচল হইতে
আগমন) অ ৬৯৫-৬৯৬, (প্রভুর
সহায়াদী ঐনৈক বিপ্রেস সহিত
মিলন) অ ৬৯৭-৬৯৮, (বিপ্রেস অবস্থত
নিত্যানন্দের আশ্রমবিরোধী আচার-
দর্শনে প্রভুস্থান প্রসঙ্গ ও প্রভুর তদন্ত-
প্রদান) অ ৬৯৯-৭০০, (একেশ্বর
গৌড়চন্দ্রের নিত্যানন্দসমীপে আগমন)
অ ৭০১-৭০২, (প্রভুর নিত্যানন্দ-
প্রদর্শন ও নিমন্ত্রণ প্রসঙ্গ)

অ ৭০৩-৭০৪, (চৈতন্য ও নিত্যানন্দের
পরস্পর প্রেম-সম্ভাষণ) অ ৭০৫-৭০৬,
(প্রভুর নিত্যানন্দভক্তি) অ ৭০৭-
৭০৮, (প্রভুর নিত্যানন্দ-সহ শুভালাপ)
অ ৭০৯-৭১০, (কৃষ্ণচৈতন্যই সর্বে-
স্বশেষ) অ ৭১১-৭১২, (প্রভুর
নিমন্ত্রণস্থানে প্রত্যাভিব্যক্তি) অ ৭১৩-
(গদাধর-ভবনস্থ পরমোদন শ্রীগোপী-
নাথ বিগ্রহকে প্রভুর জোড়ে ধারণ)
অ ৭১৪-৭১৫, (গদাধরকর্তৃক গোপী-
নাথের অগ্রে গৌড়প্রদানকালে প্রভুর
তথায় আগমন) অ ৭১৬-৭১৭, (গদাধর-
সমীপে প্রভুর আগমন ও ভক্তের
নিমন্ত্রণে শ্রীভক্তিপন) অ ৭১৮-
৭১৯, (মহাপ্রভুর প্রসাদদান বন্দনা)
অ ৭২০-৭২১, (প্রভুর গদাধরকে
পাক প্রশংসা) অ ৭২২-৭২৩, (নীলাচলে
প্রভুর নিত্যানন্দ-গদাধর-সহ
বসতি) অ ৭২৪-৭২৫, (রথযাত্রাকালে
প্রভুর ভক্তগোষ্ঠীর সহিত মিলন) অ
৭২৬-৭২৭, (মহাপ্রভু কর্তৃক কটকে
অবৈত-সমীপে মহাপ্রসাদ-প্রেরণ) অ
৭২৮-৭২৯, (অবৈত-প্রতি মহাপ্রভুর
উক্তি) অ ৭৩০-৭৩১, (শ্রীনিত্যানন্দ-
গদাধর-সহ শ্রীঅবৈতকে অত্যাধিকার,
মহাপ্রভুর অগ্রগমন) অ ৭৩২-৭৩৩,
(আঠারনালাতে অবৈত-প্রমুখ বৈকব-
গোষ্ঠীর সহিত মহাপ্রভুর গোষ্ঠীর মিলন
ও পরস্পর প্রেম-সম্ভাষণ) অ ৭৩৪-
৭৩৫, (প্রভুর অবৈত-সহ মিলন ও
পরস্পর প্রেমসম্ভাষণ) অ ৭৩৬-৭৩৭,
(প্রতি বৈকবকে ধরিয়া ধরিয়া প্রভুর
নৃত্য) অ ৭৩৮, (ভক্তের গলা ধরিয়া
প্রভুর ক্রন্দন) অ ৭৩৯, (প্রভু-কর্তৃক
অবৈতগণের ভগবাতের আরাধনা
প্রদান) অ ৭৪০-৭৪১, (প্রভুর স্বহস্তে

সক বৈকুণ্ঠের সঙ্গে মাদাচন্দন প্রদান) অ ৮১১-১২, (আঠার নালা হইতে প্রভুর নরেন্দ্রনরোবরের কুলে সভক্ত আগমন) অ ৮১০১, (চন্দনযাত্রা উপলক্ষে জগন্নাথ-গোষ্ঠী ও চৈতন্ত-গোষ্ঠীর একত্র সম্মেলন) অ ৮১০৭, (চন্দনযাত্রা উপলক্ষে রামরক্ষা ও শ্রী গোবিন্দের নৌকার বিজয় দর্শনে প্রভুর আনন্দ) অ ৮১১০-১১১, (মহাপ্রভুর ভক্তগণ-সহ নরেন্দ্রজলে স্বপ্ন প্রদান) অ ৮১১২, (মহাপ্রভুর ও ভক্তগণের নরেন্দ্র-অঙ্গে বিভিন্ন জটকর্মা) অ ৮১১১৩-১২১, (ভক্ত-গণকে গঠিয়া প্রভুর জগন্নাথ-দর্শনে গমন) অ ৮১১২, (জগন্নাথ-দর্শনে প্রভু ও ভক্তগণের আনন্দ-ক্রন্দন) অ ৮১১২৩-১২৪, (মহাভক্তসহকারে প্রভুর জগন্নাথের প্রসাদ ও নির্ম্মালা গ্রহণ) অ ৮১২৮, (প্রভুর বৈষ্ণব-তুলসী-গঙ্গা-প্রসাদে ভক্তিশ্রী দান) অ ৮১২৯, (প্রভুর অষ্টম তুলসী-সেবন-লালা) অ ৮১২৪৪-১২৪৬, (পথে পথে চণ্ডিতে চণ্ডিতে সংখ্যানামগ্রহণ-কালে প্রভুর তুলসী-দর্শন ও তুলসীর অঙ্গুগমন) অ ৮১২৪৭-১২৪৮, (সংখ্যা-নাম-কালে প্রভুর তুলসীর পার্শ্বে বসিয়া নাম-গ্রহণ) অ ৮১২৪৯-১২৫১, (জগ-নাথ দর্শনাঙ্গে প্রভুব সগোষ্ঠী নিজ-বাসস্থানে গমন) অ ৮১২৬৩, (ভক্ত-বাহ্যিকল্লভক গোহরি) অ ৮১২৬৪, (ভক্তদ্রব্য-গ্রহণে প্রভুর শ্রীতি) অ ৮১৭, (প্রভুপূজক অধৈত আচাৰ্য্য-প্রদত্ত অন্নের আদর ও অধৈতের নিমন্ত্রণ গ্রহণ) অ ৮১২৪-১৬, (প্রভু ও সন্ন্যাসিগণের বন্যাসাদি ক্রিয়ার সফল করিমা বহির্গমন) অ ৮১৩৪-৩৪,

(অধৈত-অভিলাষাত্মক দৈবদ্রব্যোগ ও একেশ্বর মহাপ্রভুর অধৈতগৃহে ভোজনার্থ গমন) অ ৮১৩৫-৪৬, (প্রভুর অধৈত-কর্তৃক প্রদত্ত আসন-গ্রহণ) অ ৮১৪৭, (অধৈতগৃহে প্রভুব আনন্দ-ভোজনে উদ্বেশন) অ ৮১৫০, (প্রভুর অধৈত প্রদত্ত বাবতীর অন্ন-বাজন পরিগ্রহ ও কিছু কিছু পরিভাগ, তৎ-কারণ অধৈতকে প্রদত্ত ও নিজেই তাহার উত্তর দান) অ ৮১৫১-৫৪, (প্রভু-কর্তৃক অধৈতের রন্ধন-প্রশংসা) অ ৮১৫৫-৫৬, (অধৈত-বাপনানুযায়ী প্রভুর অধৈত প্রদত্ত যাবতীর বস্ত্র বীণাব) অ ৮১৫৭-৫৯, (প্রভু-কর্তৃক অধৈতের ইন্দ্রজিবে কাবণ-জিজ্ঞাসা) অ ৮১৬৩, (অধৈত-কর্তৃক তৎকারণ-গোপন-চেষ্টায় অন্তর্যামী প্রভুব উক্তি) অ ৮১৬৫-৭১, (প্রভুর অধৈত-প্রভাব ও ইন্দ্রো দৌভাগ্য বর্ণন) অ ৮১৭২-৭৭, (শ্রীবাসাদি ভক্তগৃহে ভিক্ষাপূরক প্রভুব ভক্তগণের বাহ্যাপুরণ) অ ৮১৮২, (প্রভুর অঙ্গুগমন ভক্তগোষ্ঠীসহ সঙ্কীর্ণ-নৃত্য) অ ৮১৮০, (দামোদর পণ্ডিতের নিকট শ্যামাতার বিমু-র্ত্তি সঙ্কে প্রভুর প্রশ্ন) অ ৮১৮১-৮৩, (দামোদরমুখে শচীদ মন্দির-প্রশ্নে প্রভুর আনন্দ) অ ৮১৮৩, (প্রভুরদামোদরকে আলিঙ্গন ও প্রশংসা) অ ৮১৮৪-৮৫, (দামোদরদ্বারা প্রভুর শচীমাতার বাৎসর্য্যসমাহিতা বর্ণন) অ ৮১৮৬-৮৮, (প্রভুর ভিক্ষার নিমন্ত্রণকারি ব্যক্তিগণকে প্রভুর লক্ষ্যের হইবার জন্য আদেশ) অ ৮১৮৮-১৮৯, (প্রভু কর্তৃক 'লক্ষ্যধর' নামের তাৎপর্য্য-ব্যাখ্যা) অ ৮১৮৯, (লক্ষ্যধর ব্যতীত অন্য গৃহে প্রভুর ভিক্ষাবাহ)

অ ৮১৮২, (ভক্তি ব্যতীত মহাপ্রভুর অঙ্গ-জিজ্ঞাসা নাহি) অ ৮১৮৮, (ভক্তির মতকর্তনকারী ব্যতীত অন্যের মুখ গোবচনের অঙ্গ) অ ৮১৮৯, (ভারতী-সমীপে প্রভুর জ্ঞান ও ভক্তির মধ্যে কোনটি শ্রেষ্ঠ, তাহাধরে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা) অ ৮১৯০-১৯১, (ভারতী-মুখে ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব-প্রশ্নে প্রভুর তৎকারণ জিজ্ঞাসা) অ ৮১৯৩, (ভারতী-মুখে ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব-প্রশ্নে প্রভুর আনন্দ-হকার-গর্জন ও প্রশ্নকে প্রকট-নীলা সংরক্ষণের কারণ নির্দেশ) অ ৮১৯৫-১৯৬, (প্রভু বলেন, ভক্তি-বিমুখ ব্যক্তির তপস্যাাদি গাও-পন্নপ্রম) অ ৮১৯৮, (প্রভুর ভক্তি ব্যতীত অন্য-শ্রী-প্রচার নাহি) অ ৮১৯৯, (শ্রীমদগীর্জা শ্রীচৈতন্ত) অ ৮১৯৯-২০১, (ভক্তগণের বিভিন্ন গৌরনাম-কীর্তন) অ ৮১৯৯-২০১, (ভক্তগণের চৈতন্ত-গুণগীতা কীর্তন) অ ৮১৯৯-২০১, (ভক্তগণের কীর্তনধ্বনি শ্রবণে মহাপ্রভুর আগমন) অ ৮১৯৯, (মহা-প্রভুর নিরন্তর কৃপালাভমান) অ ৮১৯৯-২০১ (প্রভুর আশ্রয়িত-প্রবণে তৎস্থান পরিভাগ) অ ৮১৯৯-২০১, (নিজ কীর্তন-প্রবণে প্রভুর কোপলীলা প্রকাশ পূরক শ্রবণ) অ ৮১৯৯-২০১, (মহাপ্রভু কর্তৃক কীর্তনের অন্তর্য্য সাক্ষিবার আহুকরণিক পাবিত্তা নিরাসের আদর্শ স্থাপনার্থ ভক্তগণের 'গৌর'কীর্তনে বাধ্য-প্রদান ও কৃষ্ণ-কীর্তনের আদেশ) অ ৮১৯৯-২০১, (প্রভুর আপনাকে প্রকাশ করিতে শ্রীমদকে নিবেদ) অ ৮১৯৯-২০১, (প্রভুর নিবেদে শ্রীমদের উত্তর, উত্তরে প্রভুর উক্তি) অ ৮১৯৯-২০১, (প্রভুর ভক্ত-

গণকে বিদ্যারহান) অ ২২২৭-২২৮, (ঐতিহ্যভাগবতের ভগবন্ত শ্রোত-প্রণালিতে গ্রাণ) অ ২২২৯, (প্রভুতে ভগবন্তের বিশেষ চিহ্ন ও লক্ষণ) অ ২২৩১-২৩৩, (ভক্তগণ-বেষ্টিত শ্রীগৌরমুখের অলঙ্কণ হরিকীর্তন) অ ২২৩৫-২৩৭, (রূপসনাতন-সহ প্রভু মিলন) অ ২২৩৮-২৫২, (রূপসনাতনের প্রভু-স্বতিতে প্রভুর উত্তর) অ ২২৫৩-২৫৭, (অষ্টৈতাচাৰ্য্য-সমীপে প্রভু-কর্তৃক শ্রীরূপ-সনাতনের স্কৃত বৈরাগ্য কথন ও তাঁহাদিগকে অমায়ায় রূপা করিবার অস্ত্র অনুপ্রোধ) অ ২২৬০-২৬৩ (রূপ-সনাতনের প্রতি আচাৰ্য্যের আশীর্বাদে প্রভুর উচ্চ হরিকথন) অ ২২ ৬৭, (শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রভুর উক্তি) অ ২২৬৮-২৬৯, (প্রভুর রূপসনাতনকে পশ্চিমাঙ্গিকে ভক্তিবৎ প্রদানার্থ মথুরায় প্রেরণ ও তাঁহার অস্ত্র মথুরা-মণ্ডলে নির্জল স্থান সংগ্রহার্থ আদেশ) অ ২২৭০-২৭২, (প্রভুর শাকর মল্লিকে 'সনাতন' নামে অভিহিত-করণ) অ ২২৭৩, (মহাপ্রভু ভক্তের কীৰ্ত্তি ও মহিমা প্রকাশ-কর্তা) অ ২২ ৭৫-২৭৯, (অষ্টৈতের বৈষ্ণবতা সম্বন্ধে প্রভুর শ্রীবাস-সমীপে প্রশ্ন) অ ২২৮০-২৮২, (শ্রীবাসের উত্তরে প্রভু-কোপ ও শ্রীবাসকে প্রহার) অ ২২৮৪-২৮৯, (আচাৰ্য্যের বাক্যে প্রভুর ক্রোধ-লীলা সংগোপন ও আবেশে অষ্টৈত-মহিমা কীৰ্ত্তন ও তৎসহ আশ্ব-তপ-প্রকাশ) অ ২২৯২-২২৮, (অমায়ায় ভক্তনকারীই গৌরভব-জাতি) অ ২৩ ০৯, (প্রভুই স্বয়ং কৃষ্ণ) অ ২৩৩৭; (জ্ঞানিগণে বৈষ্ণবতারক প্রভুর বিদ্যাস) অ ১০৪, (অষ্টৈত কর্তৃক

অগস্ত্য-প্রদক্ষিণ-ব্যাপার শ্রবণ করিয়া প্রকৃত কর্তৃক অষ্টৈতের পরাক্রম বর্ণন ও পরাক্রমের কাবণ ব্যাখ্যা) অ ১০৫-১৬, (প্রভুর নিকট গদাধরের পুনর্দীক্ষা-গ্রহণ-প্রসঙ্গ) অ ১০২১-২৬, (গদাধর-কর্তৃক বিজ্ঞানিধির নীলাচল-গমন-বার্তা অন্তর্গামি প্রভু-কর্তৃক গদাধরকে নিকট জ্ঞান) অ ১০১৮-৩১, (গদাধরের ভাগবত-পাঠ-শ্রবণে প্রভুর প্রেমভাব) অ ১০১৩-৩৩, (প্রভু-কর্তৃক প্রজ্ঞাদ ও ধ্রুব চরিত্র পুনঃ পুনঃ সমনোঃবাণে শ্রবণ) অ ১০১৪-৩৫, (স্বরূপ-দামোদরের উচ্চকীৰ্ত্তন-শ্রবণে সাত্বিক বিকারের সহিত প্রভুর নৃত্য) অ ১০১৫-৪০, (প্রভু-স্বরূপদামোদরের সহিত অলঙ্কণ অংশুতি) অ ১০১৫-৪১, (পথে বিচরণকালেও প্রভুর দামোদরসঙ্গ-লালসা) অ ১০১৫-৪৭, (প্রভুর প্রেমা বেশে কৃপ-মধ্যে পতন) অ ১০১৫-৬০, (প্রভুস্পর্শে কৃপ নবনীতময়) অ ১০১৬-৬২, (ভক্তগণকর্তৃক প্রভুকে কৃপ হইতে উত্তোলন) অ ১০১৬-৬৪, (অর্জুনাশ্রমায় প্রভুর অঙ্গ-জ্যেব ভ্রায় ভক্তগণকে নানা কথা ক্রিষ্ণাসা) অ ১০১৫-৬৬, (প্রভুর নীলাচলে পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি-সহ মিলন ও বিজ্ঞানিধিকে 'বাপ' 'বাপ' বলিয়া সম্বোধন) অ ১০১৬-৬৯, (প্রভুর লেমনিধি বিজ্ঞানিধিকে ক্রোড়ে ধরিয়া ক্রন্দন) অ ১০১৭, (দামোদর-বিজ্ঞানিধি-মিলনে পরস্পর সম্ভাষণ ও প্রভুর তাহাতে আনন্দ) অ ১০১৭-৭৬, (প্রভুর বিজ্ঞানিধিকে নীলাচলে অবস্থানার্থ আদেশ) অ ১০১৭, (প্রভুর বিজ্ঞানিধিকে সমুদ্রতটে যমেশ্বরে বাসা প্রদান) অ ১০১৮, (ভক্তগণ-সহ

প্রভুর অগস্ত্যের ওড়নবস্ত্রী-বাত্মা দর্শন) অ ১০১৯, (স্বয়ং উপাস্ত হইয়াও উপাসনা শিক্ষা দিবার অস্ত্র প্রভুর উপাসক-লীলা) অ ১০১৯-২২, (প্রভুর ওড়নবস্ত্রী-বাত্মা-দর্শনান্তে ভক্তগোষ্ঠি-গহ বাসায় প্রত্যাবর্তন) অ ১০১৯, (বৈষ্ণব-গণকে বিদায় দিয়া প্রভুর বিরহে অবস্থান) অ ১০১৯, (অগস্ত্যের মাথুরা-বসন পরিধানে বিজ্ঞানিধির সন্দেহ, তদপনোদ-ার্থ প্রভুর বিজ্ঞানিধিকে স্বপ্নে অগস্ত্যরূপে দর্শন-দান ও তাঁহাকে শাসন-চ্ছলে স্বর্গরুদ্ধগণের দ্রুত-নিরাস) অ ১০১২৬-১৩৩, (বিজ্ঞানিধি-প্রতি প্রভুর প্রেমদৃষ্টি) অ ১০১৪০, (বিজ্ঞানিধিকে 'পুণ্ডরীক বাপ' বলিয়া প্রভুবাক্রন্দন) অ ১০১৮০; আ ১৬, ১১, ১৪, ১৭, ৬৯, ৮০-৮১, ৮৪-৮৫, ৮৮-৯০, ১২৬, ১৪৫-১৪৬, ১৪৮, ১৫০, ১৫৬-১৫৭, ১৮০-১৮১, ১৮৪; ২১৩, ৪৮, ২১৫-২১৬, ২২২-২২৩, ২২৬, ২৩০, ২৩৪; ২৪৩, ৫০; ৪১৪২; ৪১৭২-১৭৩, ৪১০১, ১০৪-১০৫, ২১৩-২১৪, ২১৭-২২০, ২২২, ২২৪, ২২৬, ২৩০; ১০৫; ১২১ ১৫২; ১৩৩; ১৭১৫৪, ১৫৭; য ৪১ ৬৪, ৭৬, ৮০, ৯৭, ১০৩; ৬১৫০, ১৭৫-১৭৬; ৭১, ৮১১৪; ২২৪৭; ১০১১, ১৭, ২২, ৫৭, ১০৭, ১৩৩, ১৩৮, ১৪৪, ১৪৬, ১৫১, ১৫৩, ১৫৭, ১৬০-১৬১, ২০১, ২৪৩, ২৬৫-২৬৬, ২৭১, ২৭২-২৮০, ২৮৪, ২৯৬, ২৯৮, ৩০০-৩০৪, ৩০৭-৩০৮, ৩১১, ৩১৩, ৩১৭, ৩১৯; ১১১০, ২৮, ৭৭, ৯৭; ১২১২, ৪২, ৬২; ১৩১৪, ২৬, ২৯, ৫৭, ৬৮, ১৪৫, ১৫৪, ২৪০, ২৪১, ২৪৩, ২৪৭, ২৪৮, ২৫১-২৫৩, ৩৬৮,

৩৭৭, ৩৮৪, ৪০০; ১৪২, ৬, ২, ৩৭, ৪৫, ৫৭; ১৪২৪, ৩১, ৩০-৩৪, ৬৮-৬৯, ৯৫, ৯৮; ১৬২২, ২৬, ১০১-১০২, ১১৬, ১১৮, ১৫১; ১৭২৬, ৪৩, ১০৪, ১১৩, ১১৫-১১৬; ১৮৩, ১১৬-১১৭, ২২১-২২২, ২৩৩; ১৯৭, ১০১, ১০৭, ১১৫, ১২৬, ২২৬, ২৬১, ২৬৮; ২০১৯, ৫৬, ৭২, ১৩২, ১৩৫-১৩৬, ১৫২-১৫৩, ১৫৭; ২১১৩, ৪৯, ৬৩, ৭৮-৮০, ৮৫-৮৮, ৮৬, ২২১৬, ৪৮, ১৩১, ১৩৭-১৩৮, ১৪৩, ১৪৫; ২৩১, ৫৯, ৯৪, ১৫৩, ২৪৯, ২৬৬, ২৯২, ৫৪৬, ৩৯২, ৫১৩, ৫১৭-৫১৮, ৫২১, ৫২৩-৫২৪, ৫২৬-৫২৭, ৫৩৫; ২৪৫৩, ২৫১৩, ৩৯; ২৬৩১; ২৭১ ৩৫; ২৮১২৪, ১৮২, ১৮৭, ১৯০, ১৯২-১৯৩, ১৯৮; ৩১৫৮, ১৬১, ১৮৯, ২২৭, ২৪৬; ৩১২৯, ১৮৭, ১৯৫, ২১৩, ২২৩, ৩০৯, ৪১৫, ৫০১-৫০২; ৩৫-৬, ১৩০, ১৫৪, ১৭৭, ১৯২, ২২১, ২২২-২২৩, ৩৫৩, ৩৮৫, ৩৯৭-৩৯৮, ৪২২, ৪৩৫, ৪৩৯, ৪৬৩, ৪৬৯, ৪৭২, ৪৮০, ৫৪৪; ৪১২, ৭, ৬৯, ৭২-৭৩, ১৪৫, ১৫০, ১৫৫ ১৫৬, ১৫৯, ১৬১-১৬৩, ১৬৫, ১৮২, ১৮৬, ২০৫, ২০৯, ৩৪৪, ৪০২-৪০৩, ৪৭৫, ৫১৭, ৫১৯, ৫২১; ৫১৩০, ৩৫, ৭২, ১৫৮, ১৮৩, ২০৭, ২১২, ২১৯-২২১, ৩৯২, ৪০২-৪০৩, ৪১৩, ৪২০, ৪৭৮, ৪৮০, ৫২০, ৫২৫, ৭০০, ৭০৬, ৭১৪, ৭৫৫, ৭৫৮, ৬৮, ১২, ১৩১-১৩২, ১০৫, ১৩৯; ৭১১১-১১২, ১৭, ৭৫-৭৬, ১০৪, ১১৫, ১২৬; ৮১২, ৭, ১০৭, ১২০, ১৩৪; ৯৮৪, ৮৭, ১৫৫, ১৬৩, ১৬৪-১৬৫, ১৬৭, ১৭২-১৭৩, ১৮১, ১৮৭, ১৮৯-১৯০, ২১৫, ২৩৩, ২৭৪; ১০১

৭৪, ৮৩; চৈতন্য অবতার (শব্দ জটব্য) অ ৯১২৭, ১৫৫, ১৬৪, ১৭৩, ২১৫, ৩৯৩, চৈতন্য গোসাঞি আ ৭১৬০; ম ১০২৮৫; ১৩১২৭, ২৮৬, ১৮১২৫, ১৫৫; ২০১২৫; ২৩১ ৪২৩; অ ৩১৬৬, ২২০, ৩৭২; ৪১৩৯০; ৫১৭৭, ১৮৫, ২২৪, ৬৮৪; ৭১৩২, ৮১, ৮১৫৯, ১৩০; ৯১৫৯, ২৫২; ১০১ ১২৬ (শব্দ জটব্য); চৈতন্য ঠাকুর আ ২১২১১; চৈতন্য চন্দ্র আ ১১১৬, ৪২, ৮৩; ২১২১৬, ৮১২৩, ১৪৮৮; ১৬১৪২; ম ২১৩৪৫, ৫১১০০; ১৫১ ১৬; ১৯৭১; ২১৫০, ৫১; ২৩১২৪২, ৫০০, ৫৩৪, অ ২৭৩৭, ২২৭; ৪১৪৮৫, ৬১০; ৯১২১, ১২৫, ২৭৫; ১০১৩৯; চৈতন্যচন্দ্র প্রভু ম ১৩২৪৭; চৈতন্যদেব অ ৩৩১৩; ৯১২৮; চৈতন্যনারায়ণ আ ২১২৬, ৫২; অ ৪১৩৮৭; ৯১১৬৮, চৈতন্য-নিভাই আ ১১২৬, ১৪৫-১৪৬; ম ৫১২৪, ২১১৪৫; অ ৫১২২১; চৈতন্য প্রভু অ ৯১২৪, ২৭৭, ২৭৯; চৈতন্য-ভগবান্ অ ৩৩১৫, ৪১১০৭, ৮৯৮, ৯১২, ৮৮, ৩৭৫; চৈতন্য রায় ম ১০১৩৩; অ ৮১৩৩২; ৯১৫৮; চৈতন্য-শ্রীহরি অ ৯১৮৪; চৈতন্য-সিংহ ম ২১১২০; অ ৩২৬২

চৈতন্যদাস (চৈ: চৈ: আ ১১১২০ 'মুরারি-চৈতন্যদাস' জটব্য; অপূর্ণ প্রেম-ভক্তির বিকার) অ ৫১২৬-৪৩৫; (চৈতন্যদাস মুরারিপণ্ডিত বা মুরারিচৈতন্যদাস একই ব্যক্তি) অ ৫১৪৩৫, ৭২৫

চৈতন্যবল্লভ (?) (ঐগদায় পণ্ডিত-দ্বাণী লখবা বাহুদেব দত্ত ঠাকুরের বিশেষ গোষ্ঠীরাজ জটব্য) আ ২১০৬

চৈত ম ১৮৮৯

চৈতন্য (অজ্ঞাত প্রাক্তন মুকুতি-বলে পাণ-পথে অগ্রসর হইলেও গৌর-নারায়ণকে ক্ষেপে বহনের গোভাগ্য-লাভ) আ ৪১১০৮-১৩২

অ

জগদানন্দ পণ্ডিত ম ১১৬; ৭৩; ৮১২, (মহাপ্রভুর কৌতূহ-বিলাসে সঙ্গী) ম ৮১১৩; ৯৪; (প্রভুসঙ্গে ললকলি) ম ১৩৩৩৮, (প্রভুর সহিত নগর-সঙ্কীর্ণনে) ম ২৩১৫২, (প্রভুর তত্ত্ব-বাৎসল্য দর্শনে আনন্দ-জন্ম) ম ২৩১ ৪৫১, ২৪১৩; অ ২৩৫, ১৬২, ১৯৩, ২০২-২০৩, ২১৫-২১৬, ২২২; ৭১২; (গোড় হইতে নীলাচলে আগত শ্রীঅবৈতকে অভ্যর্থনায় অগ্রগমন) অ ৮১৫৬

জগদীশ পণ্ডিত (শ্রীহরিবাসরে মহাপ্রভুর তৎকর্তৃক সংগৃহীত বিকুনৈবেদ্য-ভোজনগাণা) আ ১১০০ (স্ব), (প্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে-প্রভু-ধাক্কা নবধাপে আবির্ভাব ও গৌরবতর-প্রতীকার কক্ষারাদনা) আ ২১২৯, (শ্রীহরিবাসরে মহাপ্রভুর তৎসংগৃহীত বিকুনৈবেদ্য-ভোজনেন্দ্র) আ ৬১২১, (প্রভুর সঙ্গজ্ঞতার বিষয় ও উত্তরে কক্ষজ্ঞান) আ ৬১২৮-৩১, (প্রভুকে সমস্ত নৈবেদ্যার্পণ এবং প্রভুর ভোগ-নেই বাঁচাইপুষ্টি জ্ঞাপন) আ ৬০২-৩৩; ম ৬৫; ৭৪; (মহাপ্রভুর কৌতূহ-বিলাসে সঙ্গী) ম ৮১১৫, ১১৩; (প্রভুসঙ্গে ললকলি) ম ১৩ ৩৩৭; (প্রভু-সঙ্গে নগরসঙ্কীর্ণনে) ম ২৩১৫০; (প্রভুর তত্ত্ববাৎসল্য-দর্শনে প্রেম-জন্ম) ম ২৩৪৫২; (মহাপ্রভুর সঙ্গ্যক্ষীণাভে পাণ্ডিত্যের

অষ্টম ভবনে শচীমাতাৰ পূজ-দৰ্শন-
স্থলে স্থা) অ ৪২৭০; (নিত্যানন্দ-
পাৰ্শ্ব) অ ৪৭৩৬; (রথযাত্রা-দৰ্শন-
জন্ত নীলাচলে আগমন) অ ৮২৮
(চৈঃ চঃ স্থচী ও অমৃত্যু ব্রহ্ম)
জগন্নাথ (অৰ্চা—শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর
নীলাচলে আদিচতুর্ভূতাস্তক স্বাক্ষর-
দীপ-জগন্নাথ-রূপ-দৰ্শন) অ ৯১২২,
(নদীয়ার সর্কজেব মহাপ্রভু-তর-নির্ঘ-
কালে তাঁহাকে বলরাম-মুক্তজা-পেঠিত
জগন্নাথরূপে দৰ্শন) অ ১২১৭১;
(মহাপ্রভুর নীলাচল-যাত্রার কারণ
প্রদৰ্শন) অ ১১১; (জগন্নাথ দৰ্শনার্থ
মহাপ্রভুর অমৃত আঁঠি বা বিশ্রাম
প্রোক্ষণাদ) অ ২৮৬, ১১০, ১১৭,
৪২১, ৪২৬-৪২৮, ৪৩৬, ৪৪২-৪৬১,
৪৬৩, (আদিচতুর্ভূতাস্তক বাহুদেব-
ত্ব) অ ২৪৬৭, ৪৭৬, ৪৮০, ৪৮৩-
৪৮৫, ৪৮৭, ৪৮৯, ৩১১-১২, ১৫২,
১২৩, ২৩৮, ২৪০, ২৪২, (সচল জগন্নাথ)
অ ৪১২৬, ১৩২, ১৩৫-১৩৬, ১৪০,
(স্বয়ং জগন্নাথেরই জ্ঞানরূপ ধারণ-
পূর্বক গৌররূপে সংকীর্ণলীলা) অ ৪১
১৬৫, (প্রোতপক্কেয়র অঙ্গদৰ্শন, অঙ্গযোগে
শ্রীজগন্নাথকে লালদুলাবাস্ত্র দৰ্শন)
অ ৪১৬৭-১৬৮, ১৭০, (প্রোতপ-
ক্কেয়র স্বপ্নে শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীঅঙ্ক-
ল্লীনাথ উভয়ে তাঁহার অঙ্গযোগপূর্ণ
উক্তি) অ ৪১৭১, (রাজার শ্রীচৈতন্য
ও জগন্নাথ অভেদজ্ঞান) অ ৪১৮৫
(নিত্যানন্দপ্রভুর জগন্নাথ-দৰ্শন ও
মহাভাব) অ ৭১০৩, ১০৫, ৬০৭,
(নিত্যানন্দ-দৰ্শনে জগন্নাথদাসগণের
মহোদ্যাদ) অ ৭১০৩, ১১২, (শ্রীক-
ৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীগদাধর
এই তিনের একত্রে জগন্নাথ-দৰ্শন)

অ ৭১৬৫; (শ্রীঅষ্টম-আগমনে
প্রসাদ-মালা-চন্দনাদি প্রেরণ) অ ৮৮৮,
(জগন্নাথ-গাঙ্গী ও শ্রীচৈতন্য গাঙ্গী
একত্র মিলন) অ ৮১০১, (মহা-
প্রভুর শ্রীমন্দিরে গমন) অ ৮১৪২,
(প্রভু ও ভক্তগণের জগন্নাথ-দৰ্শনে
আনন্দ-ক্রন্দন) অ ৮১৪৩-১৪৪, (ভক্ত-
গণের সচল ও নিশ্চল জগন্নাথ-দৰ্শনে
প্রণতি) অ ৮১৪৬, (কাঁচী মিশ্রের
সকলকে জগন্নাথ-মালা প্রদান) অ ৮১
১৪৭, (জগন্নাথ-দৰ্শন ও নমস্কার পূর্বক
গৌরহরির ভক্তগণসহ নিজবাসস্থানে
গমন) অ ৮১৬৩; ৯২১৩, ২৭০; ১০৮,
৯, ১০, ১৫-১৬, (প্রভুর বিজ্ঞানিধি-
সহ জগন্নাথ-দৰ্শন) অ ১০৮৬, ৮৭,
(ওড়নবস্ত্রী যাত্রা) অ ১০৮৮, (শ্রীঅঙ্গে
মাড়ফুল বস্ত্র ধারণ) অ ১০১০৩,
১১১, ('পরমেশ্বর-জগন্নাথ' রূপ অবতার
বিদ্যি নিবেশের অনধীন) অ ১০১৫,
(বিজ্ঞানিধির জগন্নাথদাসের আচার-
দৃশলীলা) অ ১০১২০, (বিজ্ঞানিধির
নিকট স্বপ্ন আগমন) অ ১০১২৬,
১২৭, (বিজ্ঞানিধির মুখে চপেটাঘাত)
অ ১০১২৮, ১৫২, ১৬১, ১৬৭;
জগন্নাথবিগ্ৰহ অ ১০১১৬;
জগন্নাথ ভগবান্ অ ১০১৮;
জগন্নাথ মহাপ্রভু অ ৩১৪২;
জগন্নাথ মহারাজ অ ২৪২১;
জগন্নাথ-মূর্তি অ ১২১৭১
জগন্নাথ মিশ্র (পরচর) অ ১১২২,
(পরলোকগমন) অ ১১০৫ (স্বয়ং);
২১, (ভক্তসকল, মহাত্মগণের মিশ্র
সর্কগাছদেবত্বের জনকবর্ণের সম্মিলন)
অ ২১০৬-১০৮, (স্বয়ং গৌরানির্ভাব
ও অনকবর্ণের অঙ্গধন) অ ২১৪৫-
১৪৬, (ব্রহ্মদিগের ভক্তি) অ ২১৪৮

১২৪; (পুত্র-মুখ-দৰ্শনে আনন্দ) অ
৩৬, (নীলাধর চক্রবর্তীর লম্ববিচার
ও জনৈক বিপ্লবের নিকট মহাপ্রভুর
তর ও ভবিষ্যলীলা-শ্রবণে পরমানন্দ)
অ ৩৮-৩৯, (গৃহে গৌরহরমহা-
মহোৎসব) অ ৪৩২-৪৩; (গৌর-
গোপালেশ্বর ও শ্রীলীলা এবং তৎসম্বন্ধে
মিশ্রের বিচার) অ ৪২২-৪০, (অন্ন-
প্রাশনকালে নিমাইর ক্রটিপবীক্ষা)
অ ৪৫৪, (নির্দয় ভট্টায় ও গৌরধন-
লাভে পরমানন্দ) অ ৪৮৩, ১২১,
১২৪; ৪১২, (বিশ্বস্তরকে গ্রহাচরণার্থ
আদেশ এবং বিশ্বস্তরের গৃহ প্রবেশ-
মাত্র নৃপুংস্ব-ন-শ্রবণে মিশ্রদম্পতির
দিশ্রয়) অ ৪১৩-৭, (গৃহমধ্যে
শ্রীবিষ্ণুর চরণচিহ্ন দৰ্শন ও উৎসাহ-
ভরে শ্রীশালগ্রামার্চন) অ ৪৮-১৫,
(তৈরিক ব্রাহ্মণ অতিথি ও গৌর-
গোপালের তদন্তভোজনলীলায় মিশ্রের
পূর্ব-শাসন) অ ৪১৬-১১৬, (বিপ্লবের
তৃতীয় বার রক্তন ও অন্ন-বৈদ্যনকালে
মিশ্র-বিদ্য-প্রভু-ইচ্ছায় গাটনিজালাত)
অ ৪১১৭-১২১; (নিমাইর বিজ্ঞা-
বজ্র, কর্ণবেধ ও চূড়াকরণ সংস্কার-
সম্পাদন) অ ৪১২-৩, (জগন্নাথ-গৃহ-
অভিন্ন-বৈকুণ্ঠধাম) অ ৪১৫, ২৬,
(গজাঘাটে ও অজ্ঞাত স্থানে নিমাইর
চাপল্য-সম্বন্ধে পুরুষ ও স্ত্রীগণের মিশ্র-
স্থানে নানা-অভিযোগ-কৌতুক, তক্ত-
বণে মিশ্রের পুত্রশাসন-লীলা, নিমাইর
চাতুর্য-রস, শচীমিশ্রের নিমাইকে
মহাপুরুষজ্ঞান এবং পুত্রদৰ্শনে পুত্র-
বৎসল্যোদয়) অ ৪৫৬-১৩৫, (ঐহ-
কারের শচীমিশ্র-পক্ষে প্রণতি) অ ৬
১৩৭, ৭১২; (বিশ্বস্তরের সন্ন্যাস-গ্রহণ-
লীলায় ভক্তপুত্রবিগ্ৰহে বিফল) অ

৭৭৪, (মিশ্রত্বন কলকাতা) আ ৭৭৬,
(বিশ্বকর্মে-বিরহাৎ মিশ্রের উচ্চেষ্টা
'বিশ্বকর্মে' বনিয়া আদান) আ ৭৭২,
(পুত্রবিরহ-বিশ্বকর্মে মিশ্রকে স্বজনবর্গের
"পুত্রবিরহ" নিবেদনতথ্যগুরুপ সন্ন্যাস
তথ্যবিরহের নিত্যমঙ্গল সাধক"
প্রকৃতি বনিয়া সাধনা-দান) আ ৭৭
৮০-৮৭, (মিশ্রের কোনমতে বৈধা-
ধারণ, কিন্তু বিশ্বকর্মে-গুরু-স্বরণে পুন-
বৈধাচারিত) আ ৭৭৮, (বিশ্বকর্মে
দৃষ্টান্তে বিশ্বকর্মে-ও গৃহাবস্থান-বিষয়ে
সংলগ্ন) আ ৭৭৯, (তত্ত্ববিৎ মিশ্রের
স্বজন-প্রবোধন—কলকাতার অল্পবর্তী
হইয়া কলকাতাপন্থে শরণাপত্তি চিত্ত-
বৈধাচারিতের একমাত্র উপায়) আ
৭৮০-৮২, (বিশ্বকর্মে-বিরোগরূপ-
লাভার্থ নিমাইর সর্গদা পিতৃমাতৃ-
সমীপে অবস্থান) আ ৭৮১, (নিমাইর
অপূর্ণ বুদ্ধি-দর্শনে সকলের মিশ্র-
শরীকে প্রশংসা ও ভবিষ্যৎবাণী) আ
৭৮১৭-৮২০, (পুত্রের গুণপ্রবণে
শরীর আনন্দ, কিন্তু মিশ্রের নিমাইর
জীবনসন্ন্যাসভার 'হর্ষে বিবাদ' ভাব
ও নিমাইর অধ্যয়ন ত্যাগগুরুপ গৃহ-
বস্থান-কামনা) আ ৭৮২১-৮২৭,
(শরীরবোধকর্মে পাঠ-ত্যাগের কল-
বর্গনে মিশ্রের কলকাতার-আগমন)
আ ৭৮২৮-৮৪৫, (বীর উক্তিগোষণ-
কল্পে পাণ্ডিত্যাদি সবেও দারিদ্র্যাদি
কলকাতার-কল্পে স্বকৃত কথন) আ ৭৮
১০০; (নিমাইকে পাঠ ত্যাগ করাটাই
গৃহে অবস্থাপনেক্ষে মিশ্রের নিমাইকে
পাঠত্যাগের আবেশ-আগমন, পিতৃ-
কলকাতা নিমাইর পিতৃভার পাঠত্যাগ
এবং স্বকৃত্য ও তাপকালীনার কল-
কাতার আবেশ-আগমন, (পাঠ-
২০

কলকাতা মিশ্রকর্মে পুত্রের পাঠবিরহ-
দুঃখ নিবেদন) আ ৭৮২০, (সকলেরই
মিশ্রকে কলকাতার উপর নির্ভর করিয়া
নিমাইর পাঠবিরহে সন্ন্যাস এবং
উপনয়ন-সংস্কার প্রদানার্থ কলকাতা)
আ ৭৮২৪-৮২৬, (নিমাইকে পাঠবিরহে
সন্ন্যাসদান ও নিমাইর আনন্দ) আ
৭৮২৭-৮২২; ৮২৬, ৪, (মহাপ্রভুর
স্বকৃত্য-ধারণ-মহাপ্রভুর-সন্ন্যাসদান) আ
৮২৮-৮২৯, (প্রভুর পদ-দান পণ্ডিত-
স্থানে পঠনেক্ষে, মিশ্রের পুত্রসহ পণ্ডিত-
স্থানে গমন ও তৎকরে পুত্রকে অধ্যয়-
নার্থ অর্পণ) আ ৮২৮-৮৩০, (পাঠা-
রাগী মহাপ্রভুর শ্রীমুখ শাভা-দর্শনে
মিশ্রের সাঙ্গসেবানন্দ-ভাব, তদ্ব্যয়তা,
সাব্যক্তাদিকে কলকাতা) আ ৮২৮-
৮২৯, (প্রভুর মিশ্র-বন্দনা) আ
৮২৮, (সেহপাতের অমঙ্গলশব্দটাই
সেহের রীতি; মিশ্রের পুত্রকর্মে দর্শনে
আনন্দ ও সর্গদা বিয়াশকা) আ ৮
৮১-৮৩, (পুত্রকে কলকাতানে অর্পণ ও
কলকাতামীপে পুত্রের মঙ্গল-প্রার্থনা) আ
৮২৪-৮২৯, (পিতার স্বকৃত্য-দর্শনে
প্রভুর হস্ত) আ ৮২৪, (মিশ্রের স্বপ্ন-
দর্শনে 'হর্ষে বিবাদ' ভাব, কলকাতামীপে
নিমাইর গৃহস্থলীলার গৃহাবস্থান-
কামনা) আ ৮২২-৮২৪, (মিশ্রের বর
প্রার্থনার শরীর সন্নিহনে তৎকারণ
জিজ্ঞাসা, মিশ্রের শরীরসমীপে স্বপ্নরহস্য
কথন ও নিমাইর জীবনসন্ন্যাস-স্বরণে
চিত্ত) আ ৮২৫-৮২৫, (শরীর
মিশ্রকে পুত্রের বিদ্যাবিদ্যাসক্তিবর্গন-
ভার আশাসদান) আ ৮২০৭-৮২৮,
(সেহকর্মে মিশ্রের শরীরে পুত্র সন্নিহনে
বিবিধ আশা) আ ৮২০৮, (ওহ-
কলকাতা মিশ্রের স্বকৃত্য)

আ ৮২০৯, (সহকর্মে-বিরহে মিশ্রের
ভার মিশ্র-বিরহে প্রভুর কলকাতা)
আ ৮২১০; ৮২০; ৮২০; ৮২১০;
৮২১০, (কলকাতার-স্বজন-বর্গ-
গৃহে কল ও মঙ্গলগৃহে লীলা-বিলাস,
গৌরবতীরে ও সেইরূপ কলকাতা-গৃহে
প্রভুর প্রাকট্যলীলা ও শ্রীমান-গৃহেই
সকল-রাসবিলাস) ম ৮২০৪; ৮২০৬;
৮২০৮, ৮২২; ৮২২; ৮২০৮; ৮২২২;
৮২০৮; ৮২০৮, ৮২১; ৮২১;
(বিশ্বকর্মে-মহিত তত্ত্বাচার্য-সভার গমন)
ম ৮২০৮, (পুত্রকে তিরস্কার ও গৃহে
প্রভোগমন) ম ৮২১২; (মহাপ্রভুর
নৃত্য-দর্শনে নদীরাবালী শরীর-কলকাতার
প্রশংসা) ম ৮২০৮; ৮২১; ৮২১৮,
৮২১, অ ৮২; জগদ্ব্যবসায়-
পুত্রকর্মে ম ৮২১০; জগদ্ব্যবসায়-
বর আ ৮২১৮; ৮২২২

জগদ্ব্যবসায় (মহাপ্রভুর কলকাতা) আ ৮২১২
(স্ব); ম ৮২১৮, ৮২২, (পদ-দান
ও শ্রীনিবাস-কলকাতা মহাপ্রভুর-সমীপে
দহ্মাধ্বনে পরিচয় প্রদান) ম ৮২
৮২২, (মহাপ্রভুর দহ্মাধ্বনে নিত্যানন্দের
পরিচয়-জিজ্ঞাসা) ম ৮২১৭৪, (মাষ্টার
নিত্যানন্দ-শিরে সূচী-আঘাত-কার্যে
জগদ্ব্যবসায় বাগ-প্রদান) ম ৮২১৮০,
(জগদ্ব্যবসায় মাষ্টার মহাপ্রভুর কলকাতা
আহুত 'চক্র' দর্শন) ম ৮২১৮৬,
(চক্র হইতে রক্ষা-প্রাপ্তি-মানসে
নিমাইর প্রভুর-সমীপে নিবেদন) ম
৮২১৮৮, (মহাপ্রভুর আলিঙ্গন-ও
কলকাতা) ম ৮২১২০-৮২১, (জগদ্ব্যবসায়
দৌত্যগৌরবে কলকাতার আনন্দ) ম
৮২১২২, (জগদ্ব্যবসায় দর্শন) ম ৮২
১২৪, (প্রভুর প্রভোগ-প্রভোগ-ও
প্রভুর কলকাতা দর্শন) ম ৮২১২৪

১৯৭, (জগাইর প্রভুর শ্রীচরণ বঁকে ধারণ ও ক্রন্দন) ম ১৩১২৮-১২৯, (জগাইর চরিত্র) ম ১৩১২০০-২০১, (পাপনিবৃত্ত হইতে অলৌকিক) ম ১৩১২২৫, (কৃপাপ্রাপ্তিতে আনন্দমূর্ত্তি) ম ১৩১২২৯, (প্রভুর নিজগৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ) ম ১৩১২৩৫, (সপার্বণ মহাপ্রভু-সহ উপবেশনাদিকার) ম ১৩১২৪১, (প্রেম-বিকার) ম ১৩১২৪২, (গৌর-ভক্তি) ম ১৩১২৪৬, (ভক্তিকালে ক্রন্দন) ম ১৩১২৮৬, (ভক্তগণের চরণধারণ) ম ১৩১২৯৩, (ভক্তগণের আশীর্বাদ) ম ১৩১২৯৪, (মহাপ্রভুর আশ্বাসপ্রদান) ম ১৩১২৯৫, (বৈষ্ণবোচিত সম্মান-প্রাপ্তি) ম ১৩১৩০৭, (প্রভুর প্রসাদী মালা প্রাপ্তি) ম ১৩১৩৬৬, ৩৬৬;
- (শ্রীমতের শ্রীচৈতন্যকৃপালব্ধ জগাই-মাধাই বলিয়া স্বপ্নবৎ প্রণাম) ম ১৫১৪৫, (দেবগণের ধন্যবাদ প্রদান) ম ১৫১৫২; (ভজন-নিরুদ্ধ) ম ১৫১৪, (সকলের নিমাই পণ্ডিতের জগাই-মাধাইর উদারলীলা শ্রবণ) ম ১৫১৮৫; জগা-মাধা ম ১৩১২৮-২৯
জনক (সীতাপিতা জনকের অবতার বজ্রভা-চার্য) আ ১০১৪৮; (শ্রীমতের 'সীতা' কল্প-দান-সৌভাগ্য-বরণ) আ ১৫১১২৫; (মাধাইর নিত্যানন্দ-হৃতিমুখে জনকের বলদেব-নিত্যানন্দ-সেবা-ফলে দিব্যজ্ঞান-লাভ বর্ণন) ম ১৫১২৮
জরাসন্ধ ম ১৫১৫০; ১৮১৮
জলেশ্বরদেব (মহাপ্রভুর নীলচল-বাজা-পথে জলেশ্বরে জলেশ্বরশিব দর্শন ও গেদাবেশে নৃত্যকীর্তন) অ ২৫০৭-২৬
জমজুতা ম ১১১৮৩
জানকী (মহাপ্রভুর মুরারিকে রামরূপ

প্রদর্শন-কালে মুরারির রাম-বামে জানকীদর্শন) ম ১০১২, (মহাপ্রভুর মুরারিকে জানকী-প্রণামে আবেশ) ম ১০১৬; (আচার্য চন্দ্রশেখরগৃহে অভিনয়-কালে মহাপ্রভুর আত্মশক্তিবৈদর্শনে অনেকের তাঁহাকে 'জানকী' বলিয়া ধারণা) ম ১৮১২৬; (বিভা-নিধির শ্রীজগন্নাথ-সমীপে জানকী-সত্য-ভামাদির ও দুর্ভক্ত কৃপা-লাভ-প্রসঙ্গে) অ ১০১৪৭; জানকীদেবী (মহাপ্রভুর সন্ন্যাসলীলাস্তে শান্তিপু্রে অবৈততবনে প্রভুস্বাক্ষর মুরারির রামাষ্টকপাঠ ও ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে) অ ৪১৩২৩
জানকীজীবন (শ্রীবাসের মহাপ্রভু-ভক্তি-প্রসঙ্গে) ম ২১২৮০; (শ্রীঅবৈতের মহাপ্রভুভক্তি-প্রসঙ্গে) ম ৬১২২
জাম্ববন্ত (জাম্ববান্) (কুরুক্ষে 'জাম্ববন্তী' কতাদান-সৌভাগ্য-বরণ) আ ১৫১১২৫
জাহ্নবা (জগন্নাভা) অ ২১৬৮ (নদ-নদী ও শব্দহচী দ্রষ্টব্য)
জিওড়নুসিংহদেব (শ্রীনিত্যানন্দের সিংহচলমে জিওড়নুসিংহাচ্ছাদ-দর্শন) আ ১১১২৬
জীব (রত্নগর্ভ আচার্য-হনর) ম ১১২২৭;
জীবপণ্ডিত (নিত্যানন্দ-পার্বণ) অ ৫৭৫১
ড (সর্পক্রীড়ক) (নাগরাজ-আবিষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণের কালিরদমন-লীলা গান, তজ্জ্বলে ঠাকুর হরিনাসের প্রেমোদয় ও সার্বিক ভাববিকার, জনৈক মৎসর কপট বিপ্রের তদন্তকরণ ও ডঙ্কের প্রহার লাভ, লোকের তদন্তক জানিবার ইচ্ছা, ডঙ্কমুখে বিকৃতক নাগের হরি-দাস-মাধা কীর্তন এবং প্রাকৃত-

সহজিয়া আহুতকরণের দুরতিসন্ধি বর্ণন) আ ১৬১২২৯-২৪৮
ড
ডকবিপ্র (ঠাকুর হরিনাসের প্রেমচেতার অহুতকরণ ও নাগরাজ-ভাববিষ্ট ডঙ্ক-কর্তৃক তাহাব উপহৃত শান্তিলাভ) আ ১৬১২৩০-২২২
ড
ডকবায় (নদীয়াবাসী) (মহাপ্রভুর তদ্বায়-গৃহে বিজয়, বজ্রপরিধান-লীলা ও তদ্বায়-প্রতি কৃপাদৃষ্টি) আ ১২১০৮-১১৩; (কাজিদলন-দিবসে মহাপ্রভুর তদ্বায়পঞ্জীতে আগমন) ম ২৩১৪৩০-৪৩৪
তপন মিশ্র (সারগ্রাহী মিশ্রের বৃত্তান্ত— সাধা-সাধনতত্ত্ববিৎ আচার্যের সাক্ষাৎ-কারাভাবে সাধা-সাধন-তত্ত্বনির্ণয়ে মিশ্রের সংশয়, নিজ ইষ্টমত জপমন্ত্রে ও সাধনাজ ব্যতীত চিন্তে বৃত্ত্যভাব, একদিন নিশান্তে স্বপ্নদর্শন, স্বপ্নদৃষ্ট দেবতার নিমাইপণ্ডিত-স্থানে গমনা-দেশ, চেতনলাভানন্তর প্রভু-সহ মিল-নার্থ প্রার্থন, পদ্মভাটে শিখাবেষ্টিত প্রভুপাদপদ্ম সমীপে আগমন, প্রণাম, সর্বৈক কৃপা প্রার্থনা এবং সাধাসাধনতত্ত্ব জিজ্ঞাসা) আ ১৪১১৬-১৩০, (বিষয়-মুখে অনিচ্ছা ও চিত্তপ্রসাদ-লাভেচ্ছা) আ ১৪১৩১, (প্রভুকর্তৃক বিপ্রের কুরুভজনেচ্ছা-মূলক সৌভাগ্য-প্রশংসা) আ ১৪১৩২, (প্রভুর মিশ্রকে "শ্রীভগ-বানের বক্তজনবিত্তজন্যে বৃগে বৃগে অবতরণ ও চতুর্ভুগে চতুর্নিধি বৃগধর্ম সংস্থাপন, কলিযুগধর্ম নামসংকীর্তন, নামধর্ম ব্যতীত অস্ত্রোপায়ে উদার-সম্ভাবনাভাব, নিরন্তর নামকীর্তন-সাধায়া, নামকীর্তন ব্যতীত অস্ত্রবিধ

অভিধেয়ের অকর্ষণ্যতা, কাগজ বর্জন
পূর্বক নামগ্রহণ, নাম-সঙ্কীর্ণন চেষ্টাতেই
সাধ্য-সাধনতত্ত্বের সূক্তি-সম্ভাবনা, 'নাম'
ব্যতীত গত্যন্তর্যাত্তর, মহামন্ত্র কি,
'নাম' বলিতে বোলনাম বহির্ভাষ্যকর
মহামন্ত্রই উচ্চিষ্ট, সংখ্যাত: অসংখ্যাত:
উত্তরতপেট নিরন্তর গ্রাহ্য, নাম-সাধন-
দ্বারাই ভাব ও প্রেমরূপ প্রয়োজন-
নিষ্কির উদয়" প্রকৃতি শিক্ষা-প্রদান)
আ ১৪১৩৩-১৪৭, (প্রভুর শ্রীমুখ-
নিঃসৃত উপদেশামৃতপানে বিপ্রেয়
বায়ংবার প্রণাম, প্রভুসঙ্গে অবস্থান-
প্রার্থনাকালে প্রভুর মিশ্রকে কানীতে
প্রোথ, তথায় সাক্ষাৎকার ও তত্ত্বো-
পদেশ প্রদানাদীকার পূর্বক মিশ্রকে
আলিঙ্গন, মিশ্রের পূজা ও পরমানন্দ
লাভ, বিদায়কাল প্রভূক স্বপ্ররোক্ত
কথন, প্রভুর চর্যাবতাব-বহুস্ত বাত
করিতে মিশ্র-প্রতি পুনঃ পুনঃ
নিবেদ্য) আ ১৪১৪৮-১৫৫

তপস্বী, কুড়ীর, ভৈরবকরাক্ষস ও
গজকর্ষণ (নিত্যানন্দ প্রভুর রান-
নীলার পুষ্টিকারক) আ ১৪১২-৮৮

ভাষ্যদ্বী (নদীয়াবাসী) (মহাপ্রভুর
ভাষ্যদ্বী-গৃহে গমন ও ভাষ্যগ্রহণনীলা)
আ ১২১৩৫-১৪২

ভুলসী (বিজ্ঞপ্তি) (মহাপ্রভুর লোক-
শিক্ষার্থ শ্রীবিষ্ণু ও তদীয় ভুলসী-
পূজনাতে ভোজননীলা) আ ৮১৭০,
(ঐ) ১৬৬; (মহাপ্রভুর ভুলসীকে জল-
দান ও প্রদক্ষিণনীলাতে ভোজননীলা)
আ ১২১৩১; (লক্ষ্মীপ্রিয়া দেবীর
ভুলসী-সেবা) আ ১৪১৪০; (মহা-
প্রভুর ভদ্রীর্জননীলা) ম ১১৮৭;
(মহাপ্রভুর ভুলসী-প্রদক্ষিণনীলা)
ম ১১৮৮; (শ্রীবাস-গৃহে মহাপ্রভুর

মহাপ্রকাশনীলার ভক্তগণের ভুলসী
প্রকৃতিভাষ্য ভাষ্যের শ্রীচরণ-পূজা) ম
১১৭০; (মহাপ্রভুর ভুলসী-চরণ-বন্দন
নীলা) ম ১৩৩৬৮; (মহাপ্রভুর-
পদ্মে রমা ও ভুলসীর স্থান) ম ২৩১
১৮৩, (মহাপ্রভুর ভুলসীপ্রদক্ষিণ ও
জলদাননীলা) অ ১১২৭২, ৪১
২৫৬; (মহাপ্রভুর ভুলসীভক্তি শিক্ষা-
দান) অ ৮১৪৪২, (শ্রীগৌরহৃদয়ের
ভুলসীসেবন নীলা) অ ৮১৫৪৪-১৫৬,
(মহাপ্রভুর সংখ্যানাম-গ্রহণ-কালে
ভুলসীদর্শন নীলা) অ ৮১৫৭৭-১৬১;
ভুলসীকমল (শ্রীবাসগৃহে মহাপ্রভুর
সাতপ্রহরিণা ভাব-প্রকাশকালে ভক্ত-
গণের ভুলসীকমলে প্রভূপাদপদ্ম পূজা)
ম ১৩৬৪; ভুলসীমঞ্জরী (শ্রীঅষ্টৈতের
ভুলসীমঞ্জরী সহিত গজাংগলে কৃষ্ণার্জন-
নীলা) আ ২১৮১, (শচীমাতার ভুলসী-
মঞ্জরী-সহিত অন্ন মহাপ্রভুর সমীপে
আনয়ন) ম ১১৮২, (শ্রীঅষ্টৈতের
চন্দনাক্ত ভুলসীমঞ্জরী-দ্বারা শ্রীচৈতন্য-
চরণ-পূজা) ম ১১০৭, (মহাপ্রভুর
শ্রীবাস পণ্ডিতগৃহে মহাপ্রকাশনীলা-
কালে ভক্তগণের প্রভূপাদপদ্মে পুনঃপুনঃ
চন্দনলিপ্ত ভুলসীমঞ্জরী অর্পণ) ম ১১
৪২; (শান্তিপুরে অষ্টৈতভবনে শচী-
মাতার রন্ধন ও অন্নব্যঞ্জন উপহার
পূর্বক তদুপরি ভুলসীমঞ্জরী স্থাপন)
অ ৪১২৮২

ভৈরবিক ভ্রামণ (শ্রীধাম যারাপুরে
শ্রীধরমাতা মিশ্র-গৃহে আতিথ্য গ্রহণ
এবং শ্রীগৌরহৃদয়ের প্রসাদ ও
অষ্টভূজ-দর্শন-লাভ) আ ১১৭৭—
১০৫, (নিজ নিত্যধ্যেয় বিগ্রহের
ধ্যানাহরণ প্রত্যক্ষদর্শনলাভে বিপ্রেয়
আনন্দ-মুচ্ছা, প্রভুর শ্রীকরণ-দর্শন

নির্বেদ জনন, প্রভুগৃহে প্রভুর দ্বিজ-
ভক্ত ও বিপ্রেয় বীর পূর্বস্থির ইতিহাস
শ্রবণ এবং গৌরাবতার-রহস্ত প্রকাশ-
বিষয়ে নিবেদ্যলাভ) আ ১১৩৫-
১৫৩, (মহাপ্রভুর অপরূপপ্রকাশ-দর্শনে
বিপ্রেয় প্রেমানন্দ, সর্বাক্ষে মহা-
প্রসাদায় ব্রহ্মণ ও ভোজন, নৃত্য-
কীর্তনাদি, বিপ্রেয় "এয় বালগোপাল"
হৃদয়ে মিশ্রাদির নিম্নাতন, বিপ্রেয়
আত্মসংবরণ ও আচমন, ভোজন-দর্শনে
সকলের আনন্দ, গৌরাবতারের গুঢ়
রহস্ত প্রকাশের ইচ্ছা সবেও প্রভুর
নিবেদ্যলাভ-তয়ে বিপ্রেয় যৌনাবলম্বন,
অন্তের অজাতভাবে নবদীপে বাস,
দৈনিক ভিক্ষা-সমাপনানন্তর প্রত্যহ
প্রভূদর্শন) আ ১১৫৬-১৬৬

ত্রিভুজিম মুরলীবন্দন (নদীয়াবাসী
সর্বাক্ষে মহাপ্রভূকে গোপীজনবরভ-
রূপে দর্শন) আ ১২১৬২

ত্রিলোচন (মহাপ্রভুর অচিন্ত্যভেদভেদ
প্রকাশ) ম ২০১৩৪; (হৃদয়স্থানে
পাতপতভেদ: নিরন্ত, তরে পতয়ের
পদাধন) অ ২১৩৩৫, (বৈষ্ণবপ্র
ত্রিলোচনের গোবিন্দপরমাপত্তি) অ
২১৩৩৭; (ভূগুকে নিজস্থানে দর্শন
করিয়া আলিঙ্গন করিতে উত্তত) অ
১১৩৩৫, (ভূগুর অজ্ঞায় কোষ) অ
১১৩৪১

দ

দক্ষ (কৃষ্ণপ্রেম নৃত্য) ম ১৪১৪২
দস্তায়েয় (বর্জ্যহাতির উপর উপবেশন-
নীলার মহাপ্রভুর দস্তায়েয়-তাবাবেশে
জননীকে লক্ষ্য করিয়া জগজ্জীবকে
ওটি ও অভ্যুত-রহস্তপবেশ) আ
১১৭১১, ১১১
দবিরখাল (মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ ও ভূপা-

লাভ) আ ১১৭১ (হুজ), ('শ্রীকপ'
নাম-প্রাপ্তি) আ ১১৭২ (হুজ),
(গৌরকপার বাস্তবিক ধর্ম—রাষ্ট্রাপন
চাঞ্চিয়া তিহুকের কর্তৃকরণ, লক্ষ-
গৌরকপ শ্রীকপের বৃন্দারণ্যে ভজন-
দৃষ্টান্ত) আ ১৩১১-১১২২; (শ্রীমহা-
প্রভু ও শ্রীঅষ্টোতাচার্যের কৃপায় কৃষ্ণ-
প্রেম লাভ) অ ১২২৮
দক্ষা য ১৮১২৮, ২০৪
দক্ষরূপ আ ২১৩৮, ১৫৭; ৮১১০, ১২
৬৫; য ৩৮৮; ৫১০৬
দক্ষামিন (বধবাসের কারণ) য ১০১৪৮,
(শিবপূজা সবেও কৃষ্ণ-অবনে ধ্বংস
প্রাপ্তি) য ১২২০১
দামোদর (শ্রীদাম বা শ্রীদামা বা সুদামা
বিপ্র) য ১৬১১৭
দামোদর পণ্ডিত (নীলাচলে প্রভু-সহ
মিলন) অ ৩১৮৫; (শচীমাতাকে
দর্শন করিয়া পুণঃ নীলাচলে গমন)
অ ৮৩৭; (শচীমাতাকে দর্শন করিয়া
নীলাচলে প্রত্যাবর্তন, মহাপ্রভুর
উপহাসকে শচীমাতার বিমূর্ত্তি-স্বপ্নে
প্রাপ্ত) অ ২০১-২২, (তজ্জ্বলে নির-
পেক্ষ দামোদরের উত্তর) অ ২০৮,
১০৩, (তজ্জ্বলে মহাপ্রভুর সন্তোষ ও
পণ্ডিতকে আলিঙ্গন) অ ২১০৪-
১০৫, (প্রভুকর্তৃক বাৎসর্যসমাহিতা
কীর্তন) অ ২১০৮-১০৯
দামোদর শালগ্রাম (অর্জা—শ্রীকপ-
রূপ মিশ্রের গৃহদেবতা) আ ৫১৩
দামোদর অরূপ (অভ্যাসীণ প্রভুসদৃশ)
আ ১১৩১ (হুজ); য ৩৪; ১১১২;
অ ৩১৭২-১৮১, ১৮৫; প ৩;
(শ্রীঅষ্টোতকে অভ্যর্থনার অগ্রগমন)
অ ৮৫৬, (বিদ্যানিধি ও বরুণের
বহুভাষ্যসমীক্ষা) অ ৮১২৪; ১০১

৩৬-৩৭, (কীর্তন-প্রবণে মহাপ্রভুর
ভাবাবেশ) অ ১০৪০, (পার্বন-মধ্যে
অগ্রগণ্য) অ ১০৪১, (ঈশ্বরের ঐতি)
অ ১০৪২, (কৃষ্ণসদীতসম্রাট) অ ১০১
৪৩, (মহাপ্রভুর শ্রিরপাতি) অ ১০৪৭,
৪২, (স্বরূপ-সহ গৌরচন্দ্রের সংকীর্ণন-
বিহার) অ ১০৫০-৫১, ৫৩, (সর্ব-
লক্ষ প্রভুর সঙ্গে বিহার) অ ১০৫৪,
৫৬-৫৭, (বিদ্যানিধির পূর্বসংস্থা, মহা-
প্রভুর সম্মুখে উভয়ের মিলন) অ
১০৭৪, ৮৬; (বিদ্যানিধি সহ
মনোভাব বিনিময়) অ ১০১০১,
(বিদ্যানিধি কর্তৃক ঈশ্বরের শ্রীমঙ্গে
মাড়যুক্ত বস্ত্র দেওয়ার কারণ
জিজ্ঞাসা) অ ১০১০৪, (মাড়যুক্ত
বস্ত্র দেওয়ার কারণ বর্ণন) অ ১০১০৬,
(পুনঃ উত্তর) অ ১০১১৪, (প্রত্যহ
বিদ্যানিধি সহ একসঙ্গে জগন্নাথ দর্শনার্থ
গমন) অ ১০১৫২, (বিদ্যানিধি স্থানে
আগমন) অ ১০১৬০, (বিদ্যানিধি-
গণ্ডদেশে চণেটাঘাতের চির দর্শন)
অ ১০১৬৩, (বিদ্যানিধি-সকাশে
উত্তার কারণ জিজ্ঞাসা) অ ১০১৬৪,
(বিদ্যানিধিপ্রতি শ্রীজগন্নাথের স্নেহোৎসবে
বরুণের তানন্দ) অ ১০১৭৩, ১৭৫;
দামোদর মহাশয় অ ১০১৭৩
দামী (উৎকলের) (মহাপ্রভুকে বাধা-
প্রদান; পরে তাহার কৃপালাভ) অ ২১
১৬৪, ১৮, ১৭৪, ১৭৬-১৭৮, ১৮১-
১৮২, ১৮৫
দাক্ষপ্রভু (নীলাচলে) (মহাপ্রভুরই
দাক্ষপ্রভুরূপে নিজ প্রণাম মিশ্রেরই
ভোজননীলা) অ ৩১৩৫; দাক্ষপ্রভু
(মহাপ্রভুর অর্জাসুস্থিতে জগন্নাথরূপে
অবস্থান ও সম্রাটী সূর্য্যে তত্বভাবে
সৌকম্যিকালীণ) অ ১০১২৫

দ্বিবিজয়ী (কেশবসাহাবীরী) (পতাকা
ও হুজি) আ ১১১৪ (হুজ), (পাণ্ডিত্য
গর্বে দ্বীত হইয়া নববীণে আগমন
আ ১৭১২, (সরস্বতী-মন্ড্রে উপাসন
ও 'ত্রিভুবন-দ্বিবিজয়ী' বর লাভ) অ
১৭২০-২২, (পরা ও অপরা বিজা
বিজয়ী সরস্বতী-তত্ত্ব) আ ১৭২১,
(দ্বিবিজয়ী বরলাভ ও জগদ্বরস্বতী
কৃপা নহে) আ ১০১৩, (জীবমোহিনী
বাণীবরদৃশ বিপ্রের সর্বদেশ-জয়) অ
১০১২৪, (সর্বশাস্ত্র-পারদর্শিত্ব দ্বিবিজয়ী
পূর্বপক্ষবোধেই সকলের অসাধ্যতা
আ ১৩২৫-২৬, (নববীণের বিষং
সমাজের স্থখ্যাতি-প্রবণে মহাসমারোহে
নববীণে আগমন ও সর্বত্র কোলাহল
আ ১৩২৭-২৯, (জগদ্বীণের বিষ
জনাধুষিত সমস্ত ক্ষেত্রমধ্যে তৎকালে
নববীণেরই শ্রেষ্ঠত্ব) আ ১৩৩২, (নব
বীণ-মহিমা-ধর্মভরে পণ্ডিতগণের চিৎ
ও দ্বিবিজয়ী-মহিমা-বর্ণন) আ ১০
৩১-৩৫, (পণ্ডিতগণের তৃপ্তিহীনতা
সর্বত্র পণ্ডিতগণের দ্বিবিজয়ীর বিচা
মহাপ্রভুর কলাকল সম্বন্ধে আলোচনা
আ ১৩৩৬-৩৭, (নিমাই পণ্ডিত
সমীপে ছাত্রগণের দ্বিবিজয়ীর উপহাস
ও জিজ্ঞাসা-বৃত্তান্ত বর্ণন) আ ১৩৩৮
৪১, (শিষ্যগণ-বিস্মৃতি প্রবণে মহা
প্রভুর ঈশবিমুখ জীবের অহঙ্কারে
পরিণতি ও প্রকৃত বিনয়ের মহি
বর্ণন এবং নববীণেই দ্বিবিজয়ীর দ
চূর্ণ-হইবে বলিয়া আশ্বাস দান) ১
১৩৪২-৪৮, (সভ্যার শিষ্যবহু বিবি
শাস্ত্রাঙ্গপন্নত মহাপ্রভুসহ-দ্বিবিজয়ী
মিলন; প্রভু-দর্শনে দ্বিবিজয়ীর সামান্য
লাভকথ্য-প্রণয়নমধ্যে প্রভুর দ্বিবিজয়ী
কথিত-প্রণয়নমধ্যে সম্রাট-মহাপ্রভুর

অহরোধ) আ ১৩৪০-৭৮, (দ্বি-
জরীর অনর্গল, গদা-মাহাত্ম্য-শ্লোক-
পঠন, প্রভুর শিষ্যগণের বিশ্বাস, দ্বি-
জরীর প্রেরণাব্যাপী অনর্গল শ্লোক-
পঠনাতে মহাপ্রভুর তাঁহাকে তদ-
ব্যাখ্যানার্থ অহরোধ, দ্বিবিজরীর
ব্যাখ্যানারম্ভ, প্রভুকর্তৃক তদুৎপত্তি,
দ্বিবিজরীর হস্তবৃত্তি, অস্ত্রাস্ত্র শাস্ত্রা-
বৃত্তি অস্ত্র প্রভুর অহরোধ, কিন্তু
দ্বিবিজরীর মোহ) আ ১৩৭২-২২,
(প্রভুকর্তৃক দ্বিবিজরীর মোহ-
সমর্থনে প্রভুকাবের কৈমুতা-দুর্গতিঃ—
“ঐতিগণ, শেখ, ব্রহ্মা, কহ, লক্ষ্মী-
সরস্বতী, বেদকর্তা (ব্রহ্মা বা বেদব্যান),
বলদেব (কৃষ্ণের একবিমোহন-লীলা
কালে) অনন্তদেবেরও ভগবদ্গুণ-
দর্শনে যখন মোহ হয়, তখন দ্বিবিজরীর
প্রভুদর্শনে মোহ কিছু আশ্চর্যজনক
নহে”) আ ১৩১০০-১০৫, (দ্বিবিজরী-
জয়াদি লীলার অন্ততম তাৎপর্য—
দ্রুপদিত জীব-নিস্তার) আ ১৩১০৭,
(দ্বিবিজরীর পরাতত্ত্ব-দর্শনে বিশ্বাগদেব
হাতোত্তম, মানদর্শাদর্শ প্রভু তৎ
নিবেদ, দ্বিবিজরীকে মধুবাক্যে বিদার-
দান, দ্বিবিজরীর লজ্জা, হঃ ও চিত্তা,
সরস্বতীর বর লব্ধে বিচার, সরস্বতী-
মন্ত্রণ ও সাক্ষাৎসাক্ষ, দেবীর বতব ও
প্রভুর সর্বোত্তমব্রহ্মাদি বেদগোপা ও
রহস্য জ্ঞাপন, দ্বিবিজরীর মন্ত্রণের
সার্বকতা বর্ণন ও প্রভুপদে আত্মসমর্প-
ণার্থ উপদেশ এবং তৎসমুদয় উপদেশকে
কল্যাণজনক অলীক ভাবিতে নিষেধাজ্ঞা
করিয়া অকর্তব্য) আ ১৩১০৮-১৪২,
(ব্রাহ্মসুহৃৎসক দ্বিবিজরীর প্রভু-সমীপে
আগমনক: ও প্রভুগায়সরে নগবরতি
আগমন, প্রভুত: ও তাঁহাকে বীর করে

ধারণ, দ্বিবিজরীর তীক্ষ্ণ আচরণ-
কারণ-লিঙ্গাশয় দ্বিবিজরীর প্রভুকে
ভগবৎজ্ঞানে ভুতি, প্রভুকে অমানী ও
মানন ধর্মের মুক্ত আদর্শরূপে দর্শন,
সর্বত্র জরী হইয়াও প্রভু সমীপে বীর
প্রতিভা-শূভতা-কথন, দেবীবাণী-
সারে প্রভুকে সরস্বতীপতিরূপে দর্শন,
ভগবদর্শন-লাভকে নবমীপে আগমনের
সার্বকতা বলিয়া জ্ঞান, সৈদন্তে বীর
অবিত্তা-নাশ ও প্রভু-কৃপা-প্রার্থনামূলে
প্রভুকে ভূতিমুখে কাকুতি এবং প্রভুর
উত্তর দান) আ ১৩১৫০-১৭১, (মহা-
প্রভুর দ্বিবিজরীকে লক্ষ্য করিয়া
বিজ্ঞানজনেব যুগ্মা ফলোপদেশ, তাঁহাকে
আলিঙ্গন, বাগ্‌দেবীর গুণকথা ব্যক্ত
করিবার নিষেধাজ্ঞা, অনধিকানিগমীপে
তৎকর্ত্তনে পরমায়ুক্ষয়, বিশেষ প্রভু-
আজ্ঞা পাঠিয়া প্রভুপদে প্রণামান্তে
প্রস্থান, বিশেষ ভক্তি, বিরক্তি ও
বিজ্ঞান-সুপ্তি, তৃণাদপি স্তনীচা ও
নিষ্কিনন্ত) আ ১৩১৭২-১২০,
১২৭, ১২৮, ২০০, ২০৭

দ্রুপী (দ্রুপাসের দাসী, মহাপ্রভুকর্তৃক
‘দ্রুপী’ নাম প্রদান) ম ২১৪০-৪১,
(‘দ্রুপী’র সেবার মহাপ্রভুর সন্তোষ
ও ‘দ্রুপী’ নাম প্রদান) ম ২১১১-১৬,
(দৌভাগ্য-মাহাত্ম্য) ম ২১২২

দ্রুপালয় ম ১০৮৪

দ্রুপী আ ১১৫০; দ্রুপাদেবী (কর্তা-
কুমারী—অর্চা) আ ২১১৪৭

দ্রুপীমা ম ১০৭০, ১০১৫৮, (দ্রুপদেবীর
আক্রমণ হইতে অবসরভিত্তি অগামার্থ) ম
১০১৮৭; ২২৪৪; অ ২১০৫

দ্রুপদ্যোজন ম ১০৬৪, (ভক্তিভূক্তা-
বেদু জ্ঞান-প্রাপ্তি) ম ১০১২৬, ২১৭;

ম ১১৫০; (বলদেবকে পূজা করিয়াও
কৃষ্ণলক্ষ্যনে কলস-প্রাপ্তি) ম ১০১১২০
দেবকী (কৃষ্ণজননী) (অভির-শ্রীশচী-
দেবী) আ ১০২০; ১০১৮; ম ২১৪৪;
(অভির-শ্রীশচীদেবী) ম ২১৪৫-৪৬;
অ ৪১৪৫, ২৭২; (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়
প্রার্থনা) অ ৪১৪২-৪৩, ৭৬, (যোগ-
মায়া কর্তৃক গর্ত্ত স্থাপন) অ ৪৮৫,
(ছয় পুত্রের গুণ রহস্য বিষয়ে
অনভিজ্ঞতা) অ ৬৮৮, (তখনপানে ছয়
জনের মুক্তি) অ ৬২০, (পুত্রগণকে
তখনদান) অ ৬১০৪

দেবকীমন্ডল (শ্রীচৈতন্যের আত্মতত্ত্ব-
প্রকাশ) ম ৮১৮৬, (কাশীরাজ-
প্রতি সূদর্শনার-নির্দেশ) অ ২১০২৭,
(শিবের ‘মহাপ্রভু’ বলিয়া ভূতি) অ
২১০৩৮; (ঈশ্বরের পিতামাতা মা
ধাকিলে ও ‘দেবকীমন্ডল’ খ্যাতি) অ
৪১৪৭

দেবরাজ (ইন্দ্র) ম ২০২৪৮; অ ২০৫
দেবভূতি (কপিলদেবের মাতা) ম ৩
১০১, (অভিরা শ্রীশচীদেবী) ম ২১৭
৪০; অ ৪১২৪৫

দেবানন্দ পণ্ডিত ম ২০২০, ২৫; (মহা-
প্রভুর আগমন) ম ২১৭, ২৬;
(দেবানন্দের দর্শনে প্রভুর ক্রোধ)
ম ২১৫০, (প্রভুর ক্রোধের কারণ)
ম ২১৫৪, ৫৭, ৬২, ৬৬, (ভক্তা-
মানন হেতু দেবানন্দকে তিরস্কার)
ম ২১৪৭, ৬৮, (প্রভুর তিরস্কার
লক্ষ্য) ম ২১৭৫, ৭৬, (প্রভুর
বাক্যদত্তে বৃত্তি-লাভ) ম ২১৭৬,
(পণ্ডিতের তৎ-প্রাপ্তির কারণ) ম
২২৪৬-৬; (প্রথমে মহাপ্রভু-প্রতি
বিশ্বাসভাব, পরে বক্রেশ্বর পণ্ডিতের
কৃপার মহাপ্রভু-কৃপাপাত, এবং প্রথমে

প্রহকারের ককরূপাশ্রয় উপার-
বরূপ বৈষ্ণবসেবার মহাশ্রী বর্ণন,
কুলিয়ার মহাপ্রভু-সহ দেবানন্দের
মিলন, মহাপ্রভুকর্তৃক দেবানন্দের
অপরোধ ভঞ্জন, দেবানন্দ-সমীপে প্রভুর
বক্তব্য-মহাশ্রী বর্ণন, মহাপ্রভু-সমীপে
দেবানন্দেব ভাগবতভাষ্যপনার উপদেশ
গ্রহণ ও ভাগবতমহাশ্রী শ্রবণ) অ
৩৪৬৪, ৪৬৬, ৪৭৪, ৪৭৬, ৪৮২, ৪৯০,
৪৯৭, ৫২৪, ৫৩২

দেবানন্দ (নিত্যানন্দ-পার্বদ) অ ৫।
৭৪২, ৭৫২ (চৈঃ চঃ আ ১১৪৬
সংখ্যা ও কুতুভাষ্য দ্রষ্টব্য)

ছারপাল-গোবিন্দ—‘গোবিন্দ’ দ্রষ্টব্য।
ছিজ ককদাস (নিত্যানন্দ-পার্বদ) অ
৫।৭৩২

ছিবদ ম ১৫।৪২

ছৈপায়নী আৰ্য্যা আ ২।১৫০

জ্যোতী ম ১০।৬৪ ; অ ১২৫৬

জ

জমজয় পণ্ডিত (নিত্যানন্দ-পার্বদ) অ
৫।৭৩৩

জমজয় (ব্রহ্মদিগ শচীগর্ভ-ভক্তিকালে
অবতারী মহাপ্রভুর জমজয়রূপে অমৃত-
বিতরণ-লীলা কথন) আ ২।১৭৫

জমজয়রূপে (নিত্যানন্দ) ‘শব্দ’ দ্রষ্টব্য।

জমজয় অ ৪।৩৬৬ ; জমজয় ম ম
২০।৩২৫

জমজয় আ ২।২২

জমজয় অ ২।৩০৮ ; ১০।৩৪

জ

জমজয় (কককে ‘জমজয়’ কতাদান-
সৌভাগ্যলাভ), আ: ১৫।১২৫

জমজয়-পুস্তক (মহাপ্রভু) আ ২।২৩১

জমজয় (কক) সু. ৪।২১২

জম (ককরূপ) আ ২।১৩৮, ৫।১৪৪, ১৫৬,

৬৮০ ; ২।১১২ ; ১০।১৪৩ ; ২।৩৩৩ ;
৩।১৬ ; অ ৫।৭২০ ; ৭।২৫, ৭০ ;
মঙ্গলগোপ ম ১।১৫৩ ; মঙ্গলযোষ ম
২০।২২২

মঙ্গলকুমার (ভক্তি-শ্রীশচীনন্দন) আ
১২।২৬৪, অ ৭।১১৪ ; মঙ্গল কুমার
(কুমারীগণ-দ্বয়ে মহাপ্রভুর বাগ্য-
লীলার শ্রীনন্দনন্দন-লীলা-ক্ষুণ্ণ) আ
৬।৮০ ; (শ্রীবাসের মহাপ্রভুকে কক-
ভিন্ন বলিয়া কথন) ম ২।২৭৭

মঙ্গলগোপেন্দ্রমঙ্গল ম ১।১০৫
মঙ্গলমঙ্গল (ককট সর্বজীবপ্রেষ্ঠ পরমাশ্রী)
আ ৭।৫৫ ; ম ১।৩৩৮ ; ২৬।৬৩

মঙ্গলমঙ্গল (মহাপ্রভুর কীৰ্ত্তন-
বিলাসে সঙ্গী) ম ৮।১১৩ ; (আচার্য্য-
গৃহে নিত্যানন্দের আগমন) ম ৩।
১২৩, ১২৪, (নিত্যানন্দাগমনে
আচার্য্যের চর্চ) ম ৩।১৩৫, (নিত্য-
ানন্দ-সন্ধানে প্রভুর সত্ত্ব আচার্য্যগৃহে
আগমন) ম ৩।১৭৬ ; (আচার্য্যগৃহে
অবৈতের গোপনে অবস্থিতি-সঙ্কল্প)
ম ৬।৫৭, (মহাপ্রভুর রামাইকে গুপ্ত
অবৈতের বিষয় কথন) ম ৬।৬২ ;
(মহাপ্রভুর আচার্য্যগৃহে গোপনে
অবস্থিতি) ম ১৭।৪৭, (নন্দনগৃহে
বিষ্ণুখট্টায় মহাপ্রভুর উপবেশন ও
আচার্য্যের প্রভুর বিবিধ সেবা) ম
১৭।৫৩, ৫৪, ৫৮ ; (মহাপ্রভুকে
সঙ্গোপনার্থ আদেশপ্রাপ্তি ও তত্বতরে
মহাপ্রভুর তত্ত্ব কথন) ম ১৭।৫২,
৬০ ; (কককথা-প্রসঙ্গে প্রভুর নন্দন-
গৃহে রাজিবাণ) ম ১৭।৬৩, ৬৪,
(শ্রীবাসকে প্রভুসমীপে আনয়নের
আদেশ-প্রাপ্তি) ম ১৭।৬৭, (শ্রীবাস-
কে প্রভু-সমীপে আনয়ন) ম ১৭।৬৮ ;
কাজিগণন-বিষয়ে প্রভুসহ নগর-

সদীর্ঘনে যোগদান) ম ২০।১
শ্রীধর-অজনে প্রভুর ভক্তবাসগা-
দর্শনে-প্রেম ক্রন্দন) ম ২০।৪৫২ ;
রথবাসাদর্শনার্থ নীলাচলে গমন)
অ ৮।২২

মহাপ্রভু ও মহাপ্রভুর—শব্দ-
দ্রষ্টব্য।

মরক (মরকাত) (শ্রীধর-কর্তৃক
গর্জন) আ ১৩।৪৬ ; (ককপুত্র ;
কক-কর্তৃক ভক্তপ্রোণী পুত্রের নিধন)
ম ৩।৪৭ ; (মরকাত-বিনাশী ককই
মহাপ্রভু) ম ১২।১৪৮

মরনারায়ণ (বৈরাগ্যপ্রদর্শক অবতার-
রূপ ;—শ্রীনিত্যানন্দের তীর্থভ্রমণকালে
বদরিকাশ্রমে মরনারায়ণাশ্রমে আগমন)
আ ২।১৪১ ; ম ৩।১০৮ ; (মরকাত
সাক্ষ্য ভগবান মহাপ্রভু) আ ১৪।
১২৩

মরসিংহ (বিষয়) (ব্রহ্মদিগ শচীগর্ভ-
ভক্তি-কালে অবতারী মহাপ্রভুর মর-
সিংহাবতার-লীলা কথন) আ ২।১৭১ ;
দেবগণের ছায়া বা হৃদয়ে-দর্শনে
ভীত আত্মীয়গণের প্রভুরক্ষা নৃসিংহ-
মুগ্ধাশ্রয়) আ ৪।১২-১৬ ; (শ্রীবাস-
অজনে মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশ-লীলা-
কালে শ্রীঅবৈতের মহাপ্রভুকে মর-
সিংহরূপে কথন) ম ৬।১২২ ; (অবতারী
মহাপ্রভুর স্বীয় নৃসিংহাবতার-ভাব
প্রকাশ) ম ২৬।৬৩ ; (প্রজ্ঞার
মহাপ্রভুকে যোগাস্য নৃসিংহভিরূপে
নীলাচলে প্রভুসহ মিলন) অ ৩।৮৭ ;
নৃসিংহ আ ৪।১৫-১৬ ; (সৌরকৃপাশ্রয়
সর্বজের মহাপ্রভুকে নৃসিংহরূপে দর্শন)
আ ১২।১৬৭ ; (বিধিবহীরা আরাধ্য
সরস্বতীর অবতারী মহাপ্রভুরই ভক্তি-
রূপে নৃসিংহাবতার বর্ণন) আ ১৩।

১৪০; (তত্ত্ববৃত্তান্ত-প্ৰেত নৃসিংহ-রূপ
দৰ্শনেও হিরণ্যকশিপুৰ বিনাশ) ম
১০১২৭ ; (মহাপ্ৰভু নৃসিংহাদি
অবতারের অবতারা) অ ১২৫৩,
(প্ৰহ্লাদের নৃসিংহদাস, তক্ষরীয়ে নৃসিংহ-
প্ৰকাশ) অ ৩১৮৬, (সাক্ষাৎ নৃসিংহের
প্ৰহ্লাদের সহিত কথোপকথন) অ ৮১২২
হিৰি ("শ্ৰীগৌৰঙ্গম্ভর নরহরি") অ
৫১২২২

নজ্ব (ঈশ্বর-কৰ্ত্তৃক গৰ্ভনাশ) আ ১৩৪৬
নাগগণ (কালি়ে সৰ্পাদি) আ ২২৭
('নাগ'—শব্দ-সূচী প্ৰৱৰ্ত্তা)

নাগরাজ (বিকৃত্তক শেখ বা বাহুবী)
(ডক-মুখে ঠাকুরহরিনাসের মাণ্ডা-
কীৰ্ত্তন ও মৎস্যর টকবিপ্লৱের কাপট্য-
নাট্য বৰ্ণন) আ ১৬১২৮-২৫০;
বিকৃত্তক নাগ আ ১৬১২২;
শ্ৰীবৈকব নাগ আ ১৬১২৪২

নাগরাজ (নিত্যানন্দ) (চতুশ্বেদগুণে
অভিনয়) ম ১৮১৫২

নাগরিক আ ১২১৫১-১৫২

নাড়া (শ্ৰীঅৰ্জুনাচাৰ্য্য) ম ২১২৬৪-২৬৫;
৩১২; ৫১৮, ৬৬৩, ৬৭, ১০২;
১০২, ৪৬; ১৬২২; ১৭১-২; ১২১
১২০, ১০১, ১৪০, ১৪৫; ২২১৬,
১৭, ৩৫; ২৪৮৪; অ ২১২৮৬-২৮৮,
২২৪-২২৮

নাগিত (মহাপ্ৰভুৰ লক্ষ্যসীলার শি-
শুওনকারী) ম ২৮১৪০-১৪১, ১৫১

নারদ (দেবৰি) ('ডক' নাম) আ ১১
৪৮, (ব্ৰহ্মার সভায় শেখ-মহাশয়-
কীৰ্ত্তন) আ ১৫২-৭৫; (ব্ৰহ্মাদি
শচীপৰ্ব্ব-ভক্তিকালে অবতারা গৌ-
হরির তৃতীয়াবতার নারদৰূপে কৃষ্ণ-
কীৰ্ত্তনলীলা বৰ্ণন) আ ২১৭৬; ২১
৩৩; (তিব্বত-অভিধৰ্ম্মে নৌ-
গুহে প্ৰদান-লক্ষ্যনের ভাগ্য বৰ্ণন) আ
১৪৩১; ম ১৩৬৩, ৪১৭; ৬৮২,
১৬৬; (নামগানে শ্ৰীতি) ম ৮১২৬,
(ভগবদ্ভা-মুখ-মহিমা) ম ৮১২০৬,
(মহাপ্ৰভু কৰ্ত্তৃক বৈকবগণের পূৰ্ণ-
পরিচয়-নির্দেশ-মুখে আস্থান) ম ৮১২২৫,
২১২৩; ১০১২৩৭, (নারদোপদেশে
ব্যাসের তত্ত্ব-ব্যাখ্যা) ম ১০১২৪০;
(জগাই মাধাইর মুক্তি কীৰ্ত্তন) ম
১৪২৭, (যমরাজকে মূৰ্ছিত দৰ্শনে
বিস্মিত) ম ১৪৩০; (যমের নৃত্য-
দৰ্শনে নৃত্য) ম ১৪৩৫, ৪৪, ৫১;
১৫১, ২৭; ১৬৮১; (শ্ৰীবাসের
নারদ-কাচ) ম ৮১১১, ৫০, ৫৩, ৫৬,
(শ্ৰীবাসের নারদ-নিষ্ঠাবাক্য) ম ৮১
৬১, ৬২, ১০০; (ভগবদ্ভা-প্ৰবণে
মত্ততা) ম ২০১৪৩; ২৩০৫৪;
(প্ৰভু কীৰ্ত্তন-বাহ্য নবধীপের
অবস্থা) ম ২৩৪২৭; অ ৫১৪৮১,
২১৩৭; ১০১৪৫

নারায়ণ (বিষয়) (অভিন্ন-শ্ৰীগৌ-
র নারায়ণ) আ ১১২৪, (বৈকুণ্ঠের নার-
ায়ণেরই অংশী শ্ৰীগৌরনারায়ণের নদীয়ার
নগরসংকীৰ্ত্তনাদি বিবিধ লীলাবিলাস)
আ ১১২২, ১৩৪, ১৩৫; (মহাপ্ৰভুকে
জৈনক বিপ্লৱের 'সাক্ষাৎ নারায়ণ'
বলিয়া উক্তি) আ ৩১৬; (শ্ৰীনারায়ণের
বরাহাবতারে পৃথিবী-উদ্ধার-লীলা-
বারা 'বিশ্বভর' নাম ধারণের জায় গৌ-
রনারায়ণেরও 'বিশ্বভর' নাম ধারণ)
আ ৪১৮, (অভিন্ন-শ্ৰীগৌৰঙ্গম্ভর) আ
৪১৩২; (ঐ) ৫১৬৮; (জগদীশ ও
হিরণ্য পণ্ডিতের মহাপ্ৰভুকে নারায়ণ-
জান) আ ৬৩১, (গদাঘাটে লীলা-
কালে মহাপ্ৰভুর আপনাকে 'নারায়ণ'
বলিয়া প্ৰচাৰ-লীলা) আ ৬৫৮;
(অভিন্ন-গৌৰঙ্গম্ভর) আ ৭৭৭; ৮১২০১;
১০১২৭, ১১০, ১১৪, ১১৬; (দ্বিধ্বজধী
মহাপ্ৰভুকে 'নারায়ণ' জান) আ ১৩১
১৪৫, ১৫২; (অভিন্ন-শ্ৰীগৌৰঙ্গম্ভর)
আ ১৪২৮, ৩২, ৪৮; (মহাধীশ তত্ত্বকে
নারায়ণ জীব-মাম্যে জানই অহং-
প্ৰহোপাসনা) আ ১৪৮৪, (সাক্ষাৎ
নারায়ণেরই নররূপে গৌরলীলা) আ
১৪১২৩; ১৫১৭৮; (স্বয়ংভগবান্
নারায়ণের গৌরবতাবে লোকনিকার্ণ
দশাক্ষর মন্ত্ৰ-গ্ৰহণ লীলা) আ ১৭১০৭;
(সৰ্ব্ববর্ণেরই কৃতি 'নারায়ণ') ম ১২৫২;
(মহাপ্ৰভুকে 'নারায়ণ' রূপে দৰ্শন)
ম ১৩৬২; (শ্ৰীবাসের মহাপ্ৰভুকে
'নারায়ণ' বলিয়া শুভ) ম ২১৮১;
(শুদ্ধ হরিকীৰ্ত্তন-স্থলই নারায়ণের
আবিস্ৰব-ভূমি) ম ৪৫৩; (অশেষ-
কৰ্ত্তৃক মহাপ্ৰভুকে 'নারায়ণ' বলিয়া
শুভ) ম ৬১১২, ৮১৩৭, (চৈতন্তের
আস্থাতত্ত্ব-প্ৰকাশ) ম ৮১৮৬, (মহা-
প্ৰভুকে ভক্তগণের 'নারায়ণ' বোধ)
ম ৮১৩৭; (অজামিলে পুত্ৰনামে
'নারায়ণ' রূপ স্থিতি) ম ১০৮০,
(নারায়ণী নারায়ণ-পূজার সার্থকতা)
ম ১০১২৪৪; ৩২০, (অজামিল-মুখে
'নারায়ণ' এই চতুৰক্ষর নামশ্রবণমাত্র
চারি মহাজনের আগমন) ম ১৩২৬৮,
(মহাপ্ৰভু) ম ৮১১৩২, ২২৪; (দেব-
গণের প্ৰভুকে 'নারায়ণ' ধারণা) ম
১৩৩৭; ২১৪৬; (মহাপ্ৰভুর মহা-
প্ৰকাশ) ম ২২১৫; ২৩৮২, (কীৰ্ত্তন-
কালে মহাপ্ৰভুর আপনাকে 'নারায়ণ'
বলিয়া জ্ঞাপন) ম ২৩২৮৬, (মহা-
প্ৰভুর অপূৰ্ণ ভাবাবেশ-দৰ্শনে লোকের
উাহাকে 'নারায়ণ' জান) ম ২৩
৬৬৩, ৪৭০, (মহাপ্ৰভুর যমুখে আপ-

নামক 'নারায়ণ' বলিয়া প্রকাশ) অ ১২৫১; (মহাপ্রভুকে স্মৃতিগণের 'সাক্ষ্য নারায়ণ' রূপে দর্শন) অ ২৪১৬, (ব্রহ্মপত্নী কৃষ্ণনিভ্যাদাস জীবের বহিঃস্থ হৃৎ বশতঃ আগনাকে 'নারায়ণ' বুদ্ধি) অ ৩৩২, ৩৬, (গীতাশাস্ত্রে নারায়ণ-কর্তৃক সন্ন্যাস-সম্পাদেশ) অ ৩৩৯, (শঙ্করের দৃষ্টান্ত উদ্দেশ্য — সন্ন্যাসী হইয়া সর্বদা প্রেমভক্তি-যোগে 'নারায়ণ' নাম গ্রহণ) অ ৩৫৫, (গৌরচন্দ্রনারায়ণ) অ ৩৬৫, ১০৮, ১৪১, (মোক দিয়া ভক্তিকে গোপ্য-করণ) অ ৩৫০৮, (শচীমাতার 'প্রভু-নারায়ণই' অবতীর্ণ বলিয়া উপ-লব্ধি) অ ৪১২৬০, ('গৌরচন্দ্র-নারায়ণ') অ ৪১২৭৭; ('চৈতন্য-নারায়ণ') অ ৪১৩৮৭, ('গৌরচন্দ্র-নারায়ণ') অ ৫১ ১১২, ('শিক্ষাগুরু নারায়ণ' মহাপ্রভুর প্রসাদ-নির্মালাগ্রহণ-লীলা-বাস্তব-শিক্ষা) অ ৮১০৮, ('শিক্ষাগুরু নারায়ণ'-শিক্ষাগুরুসংকীর্তন রক্ষা) অ ৮১১৬২, (ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব-মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ, তাহা বিচার-প্রসঙ্গে) অ ৯৩২০, (সর্বশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবনাথ নারায়ণ) অ ৯৩৭০, (সর্বরক্ষক) অ ৯৩৭২, (সর্বশ্রেষ্ঠ) অ ৯৩৭৬; ('গৌরচন্দ্র-নারায়ণ') অ ১০৭১; **নারায়ণীশক্তি** ম ৮১১২৬

নারায়ণ (বদরিকাশ্রমবাসী) (মহাপ্রভুর শিষ্যগণ-পরিবেষ্টিত হইয়া অধ্যাপনা-লীলা-দর্শনে গ্রহকারের বদরিকাশ্রমে আদিকবি নারায়ণের চতুঃসনাদি শিষ্যগণকে বেদোপদেশ-লীলা-শ্রবণ) অ ১২১৫-২৭

নারায়ণ (গৌরীপার্বত্য) (মহাপ্রভুর 'শ্রীমদবিলাস-লীলা') ম ৮১১৩;

(মহাপ্রভুর সন্ন্যাসলীলাতে শাস্তিপুরে আগমন ও শচীমাতার প্রভুদর্শন-জনিত সন্তোষে সকলেরই সন্তোষ) অ ৪১ ২৭৩; (নীলাচলে শ্রীমদৈবতকে অভ্যর্থনা-নাথ মহাপ্রভু-সহ অগ্রগমন) অ ৮৫২ **নারায়ণ** (নিত্যানন্দ-পার্বত্য) (মনোহব, দেবানন্দাদি ভ্রাতৃত্বভ্রাতৃত্বের অন্ততম) অ ৫১ ৭৫২

নারায়ণ-পণ্ডিত (রথযাত্রা দর্শনার্থ নীলাচলে গমন) অ ৮১৩৬

নারায়ণী (শ্রীবাসের ভ্রাতৃত্বতা) (মহাপ্রভুর রূপালাভ) অ ১১৫০ (হৃদ), (শ্রীবাস-ভ্রাতৃপুত্রী, 'শ্রীচৈতন্যের অবশেষ পাঁজ') ম ২১০২১, ৩২২, (কৃষ্ণ-নামে ক্রন্দনার্থ প্রভুর আজ্ঞা) ম ২১ ৩২৩; (মহাপ্রভুর ভোজনাবশেষ-প্রাপ্তি) ম ১০১২২১; (প্রভুর নারায়ণীকে কৃষ্ণপ্রেমে ক্রন্দনের আজ্ঞা) ম ১০১২২৫; ('চৈতন্যাবশেষ-পাঁজ') বলিয়া খ্যাতি) ম ১০১২২৭, (শ্রীচৈতন্যের অবশেষ পাঁজ) অ ৫১৭৫৭, ৭৫৮

মিতাই অ ১১২৬, ১৪৫-১৪৬; ম ৫১ ২৪, ৯৩-৯৪, ১০৩; ৬১৪৭; ১০১ ৩০১, ৩০৮; ১১১৭৩ ৭৪; ১৩১৫৫, ৩৪২; ২২১৪৫; অ ৫১২২১, ২৫২; **মিতাইচাঁদ** অ ১১৭৭; অ ৫১৪৫৫; **মিতাইচান্দ** অ ৯২২১; ১৭১ ১৫২; ম ২৮১১২৫; **মিতাই ঠাকুর** অ ২১২৬

মিত্যামন্দ (গ্রহকার-কর্তৃক বন্দনা, তৎ, মাহাত্ম্য ও পদাশ্রয়-কর্তব্যতা নিরূপণ) অ ১১১১-৭৭, (গ্রহকারের 'মহাপ্রভু' বলিয়া সম্বোধন) অ ১১১৬, (মিতাইরূপে অগরাধী ও গৌরকৃষ্ণার বক্তিত.) অ ১১৪২, (বৈষ্ণবচরণে 'মিত্যামন্দ'-সঙ্গীতের

প্রাৰ্শনীয়) অ ১৭৮, ('কদম্ব', 'বনদেব' প্রভৃতি নামভেদ) অ ১১ ৭৯, (নিত্যানন্দ-রূপায় 'চৈতন্যচরিত-মুর্তি' অ ১৮০-৮২, (ঠাকুর বৃন্দা-বন দাসকে অন্তর্গামীরূপে গ্রহবর্ণে অনুমতি প্রদান) অ ১৮০, (গোড়ে প্রেমপ্রচারের ভারপ্রাপ্তি) অ ১৯১, (খণ্ডসার), (মহাপ্রভু-সহ মিলন) অ ১১ ১২১ (হৃদ), (যদুভূজ মহাপ্রভু-দর্শন) অ ১১১২২ (হৃদ), (ব্যাসপুত্র) অ ১১২৩ (হৃদ), (বলদেবভাবাবিষ্ট মহাপ্রভুর হৃদে কল-মুদল-প্রদান) অ ১১২৪ (হৃদ), (শচীদেবীর নিতাই-গৌরকে স্তায়-গুরু-রূপে দর্শন) অ ১১২৬ (হৃদ), (অষ্টভক্ত-সহ কোতুক-কলহ) অ ১১৩৮ (হৃদ), (অষ্টভক্ত-মুহুৎগমন) অ ১১ ১৪৩ (হৃদ), (ব্রাহ্মণের নিতাই-গৌরকে 'স্বাম্যক্ষ' বলিয়া জ্ঞান) অ ১১৪৫ (হৃদ), (শ্রীবাস-অঙ্গনে হুই-প্রভুর একত্র নৃত্য) অ ১১৪৬ (হৃদ), (মহাপ্রভুকে গঙ্গা-গর্ভ হইতে উত্তোলন) অ ১১৪৯ (হৃদ), (মহাপ্রভুর দণ্ডতল-লীলা অ ১১ ১৫১ (হৃদ), (গোড়ে প্রেম-প্রচারার্থ ভার-প্রাপ্তি ও নীলাচল হইতে গোড়াগমন) অ ১১৬৭ (হৃদ), (ভারত-ভ্রমণ ও জীবোদ্ধার-লীলা) অ ১১৭৫ (হৃদ), (পূর্ব-লীলা) অ ১১৭৬ (হৃদ), (পানিচাঁদে শুভ-বিজয়) অ ১১৭৭ (হৃদ), (বদিক-উদ্ধার-লীলা) অ ১১৭৮ (হৃদ), (গৌরগুণ-পানেই মিত্যামন্দ-প্রীতি) অ ১১৮১, (গ্রহকারের বৈষ্ণবাব-পক্ষে 'মিত্যামন্দ'সঙ্গীত-প্রাৰ্শন্য) অ ১১৮৬, ১৩৫৫, ১৪২, ১৫৫ (পদ্য-বিজয়)

আ ২১৫, (একচাকার আবির্ভাব)
 আ ২১৩৮-৪২, (মাঘ-ওক্সায়েদায়ীতে
 পক্ষাণ্ডীপক্ষে একচাকারগ্রামে আবির্ভাব)
 আ ২১২৮-১৩১, (মূলে সর্গপিতা
 হইয়া ও হাড়াই পণ্ডিতকে পিতাব্যাক্ত)
 আ ২১৩০, (প্রভু আবির্ভাবে রাঢ়-
 দেশের লুপ্তসমুদ্র) আ ২১৩৩,
 (পতিতোদ্ধরণ-হেতু নিতাইর অবস্থ-
 বেশে জগদ্রমণ) আ ২১৩৪, ২১১,
 (নিত্যানন্দ-জন্ম মাঘীওক্সায়েদায়ী)
 আ ৩৪৫, (মূলসম্বর্ধন নিত্যানন্দতত্ত্বের
 অভিন্ন-প্রকাশ মহাসম্বর্ধনই বিশ্বরূপ-
 তত্ত্ব) আ ২১৮১; (মুকুন্দ-অনন্তই গৌর-
 নিতাই) আ ৫১৭৭, (মহাসম্বর্ধন
 বিশ্বরূপপ্রভু—নিত্যানন্দাভিন্নবিগ্রহ)
 আ ৭১২৩; (নিত্যানন্দস্বরূপের প্রাণ
 মহাপ্রভু) আ ৮২; ২১১, (নিত্যানন্দ-
 আখ্যান বর্ণন :- মহাপ্রভুর আবির্ভাবের
 পূর্বেই তদাদেশে রাঢ়ে একচাকারগ্রামে
 আবির্ভাব, পিতা—হাড়ো ওক্সা, মাতা
 —পদ্মাবতী) আ ২১৪-৫, 'গৌড়ে-
 শ্বর'—আ ২১৫, (শিতরূপি নিতাইর
 রূপ-গুণ) আ ২১৬, (নিতাইর আবি-
 র্ত্তানে জগতে সর্গভূতোদয়) আ ২১৭,
 (গৌরাবির্ভাবদিনে নিতাইর রাঢ়
 হইতে হুকার ও তৎসম্বন্ধে লোকের
 অভিমত) আ ২১৮-১১, 'গৌড়ে-
 শ্বর'—আ ২১১, (বিষ্ণুমায়া-
 প্রভাবে লোকের নিত্যানন্দতত্ত্বান-
 ভিজ্ঞতা) আ ২১২, (বীর যোগমারা-
 প্রভাবে নিতাইর ওপুতাবে শিতগণ-
 সহ জীড়া) আ ২১৩, (শিতসহ
 নিতাইর বাপস্বপ্নীয় কুকলীলাভিনয়—
 পৃথিবীর সুধর্মী-নারী দেবগতার অভ্যা-
 চার বর্ণন, কীরতস্বপ্নভটে দেবগণের
 বিস্মৃতি, ঐতিহ্যবানের মধুর অব-

তীর্ণ হইবার আশাদান, বহুদেব-
 দেবকীর বিবাহ, কংসকারাগারে কুক-
 জন্ম, বহুদেবের কুককে গোত্রুলেরকণ ও
 তথা হইতে কংসবন্ধনার্থ মহামায়াকে
 আনয়ন, পুতনার স্তনপান ও বধসাধন,
 শকটোত্তরন, গোপসুহে নবনীতচৌধা,
 কালিয়বধন, মেহকাশুর-বধ, অশ্ব-বক-
 বৎসাসুর-বধ, অপরাহ্নে গোষ্ঠ হইতে
 প্রত্যাবর্তন, গোবর্ধন-ধারণ, গোপী-
 বস্ত্র-হরণ, যজ্ঞশতীগণ-প্রতি কৃপা,
 দেবদীর কংসকে মন্ত্রণাদান, অকুর-
 কর্তৃক রামকুককে মধুরানয়ন, গোপী-
 ভাবে কুকবিরহে জনন, মধুরায়
 সজ্জিতবেশে গমন, কুজার নিকট
 গন্ধনাগপ্রহরণ, ধর্মজ্ঞ, কুবলয়-নামক
 হস্তী, চাপু ও মটিকনামক মল্ল-বধ
 এবং কংস-নিশন, কংসবধান্তে নৃত্য)
 আ ২১৪-৪১, (শিতগণের দিব্যরাত্র
 নিত্যানন্দ-সঙ্গে জীড়া, তাহাতে
 অভিতাবকগণের রোষের পরিবর্তে
 হর্ষ ও নিময়) আ ২১৪-২৬, (বিষ্ণু-
 মায়াপ্রভাবে সকলের নিত্যানন্দতত্ত্বা-
 রূপজ্ঞি) আ ২১৭, (নিত্যানন্দকর্তৃক
 সর্গাত্তার-লীলাভিনয়) আ ২১৪২;
 (বলি-বামনলীলাভিনয়) আ ২১৪৩-৪৪,
 (রাঘবলীলাভিনয় :- সেতুবন্ধ,
 অগ্রীকের বশ্রীতজা দিব্যতি দর্শনে
 লক্ষণের ক্রোধভরে অগ্রীবস্থানে গমন
 ও শাসনোক্তি, ভার্গবদর্পবিনাশ, ঋষ্য-
 শূকপর্বতে লক্ষণ কর্তৃক অগ্রীবাদির
 পরিচয়-জিজ্ঞাসা, বাসরগণের পরিচয়-
 দান ও রাঘবদর্শনাকাঙ্ক্ষা এবং রাঘব-
 চরণদর্শন, মেঘনাদ-বধ, লক্ষণের পরা-
 জয়ভিনয়, রাঘবের বিভীক-দর্শন ও
 লভ্যারোহে অভিষেক, রাঘব-কর্তৃক
 লক্ষণপ্রতি নক্তিশেল-মিক্ষেপ, লক্ষণের

সুজ্ঞাভিনয়, লক্ষণভাবাবিষ্ট শ্রীমিতাইরও
 সুজ্ঞা, তদর্শনে সকল শিতর জনন ও
 পিতামাতার সুজ্ঞা, শিতগণের পরস্পরে
 সুজ্ঞাত্তের উপায়-কথন, ইতোমধ্যে
 জনৈক শিতর নিত্যানন্দকে শিকা-
 শরণ ও হুমান্নভাবে ঐষধাধরনে গমন,
 পশিমধ্যে তপশ্বিকবেশী কাগনেদীর
 হলনা, কুতীররূপী অশুর-সহ হু-
 মানের যুদ্ধ ও জয়লাভ, অশু-
 রাক্ষস-সহ যুদ্ধ ও জয়লাভ, হনুমানের
 গন্ধমাদন পর্বতে গমন, গন্ধর্বগণ-সহ
 যুদ্ধে জয়লাভ ও লকার গন্ধমাদনানয়ন,
 বানরবৈভব স্রবণের লক্ষণনাট্যিকায়
 বিশ্লিষ্টকরণী প্রবান, নিত্যানন্দের
 সংজ্ঞালাভ, তদর্শনে পিতামাতার হর্ষ)
 আ ২১৪৫-২০, (পিতার পুত্রকে
 অন্ধধারণ, বালকগণের হর্ষ) আ ২১
 ২১, ('ঐরূপ অলৌকিক লীলা কোথা
 হইতে শিখিলেন' জিজ্ঞাসায় শিত-
 নিতাইর উত্তর নিজেই নিত্যলীলা
 বলিয়া জ্ঞাপন) আ ২১২২, (মূলসম্বর্ধন
 প্রকৃতি সকলেরই আকৃতি, কিন্তু
 বিষ্ণুমায়া-প্রভাবে তত্ত্ব-জ্ঞানাতাব)
 আ ২১২৩-২৪, (কুকলীলাতেই প্রভুর
 আনন্দ) আ ২১৫, (শিতগণের
 সর্গকণ প্রভু-সহ বিহার) আ ২১২৬,
 (নিত্যানন্দসম্মিলনকে গ্রহকারের
 প্রণাম) আ ২১৭, (কুকলীল-ব্যতীত
 অন্যর অপ্রীতি) আ ২১২৮, (অনন্তের
 লীলা অনন্তরূপা ব্যতীত চকোঁধ্য)
 আ ২১২৯, (দাদশবর্ষ গৃহাবস্থান-
 লীলাতে তাঁর প্রমণলীলা, বিশেষবর্ষ
 বয়স্ক্রেম পর্যন্ত তাঁরোচ্চারণ-লীলা,
 ৭৫৭পে মহাপ্রভু-সহ যুগল) আ ২১
 ১০০-১০১; (চুট, পাণ্ডি ও পাণ্ডিত-
 গণই পণ্ডিতপাবন-কৃপাসিদ্ধ-নিত্যা-

নন্দ-নিমক) আ ২১১২-১০৩,
(নিত্যানন্দ-কৃপায়ই চৈতন্ত-তথ-
উপলব্ধি) আ ২১১৪, [শ্রীনিত্যানন্দ
-প্রভুর তীর্থভ্রমণক্ষেণে তীর্থোদ্ধার :—
আর্য্যাবর্তে—বক্রেশ্বর, বৈষ্ণনাথ, গয়া,
শিবরাত্র্যধানী কানী (উত্তরবাহিনী-
গঙ্গাদর্শন, আন-পানাদি স্বথ-লাভ),
প্রয়াগ (মাঘমাসে প্রাতঃস্নান),
মথুরা (পূর্নকল্যাণ, যমুনা-বিশ্রাম-
ঘাট (জলকেলি), গোবর্দ্ধনপর্বত,
শ্রীকৃষ্ণাবাদি ঘাদশবন, গোকুল
(শ্রীমদগৃহ-দর্শনে ক্রন্দন, শ্রীমদন-
গোপাল দর্শন ও নমস্কার), হস্তিনা-
পুর (পাণ্ডব-পুরী দর্শন, ভক্তস্থান-
দর্শনে ক্রন্দন, অভক্ত তীর্থবাসিগণের
তথোধে অসামর্থ্য, বলদেবকীর্ষি-দর্শনে
'আহি হনুধর' বলিয়া নিজেকেই
নিজের প্রণাম), ধারকা (সমুদ্র-আনে
আনন্দ-লাভ), সিদ্ধপুর (কপিল-
স্থান), মৎস্ততীর্থ (অন্নদান-লীলা),
শিবকাঞ্চী, বিষ্ণুকাঞ্চী (দুই গণের
দ্বন্দ্ব-দর্শনে হান্ত), কুরুক্ষেত্র, পৃথ্বী-
দক, বিষ্ণুসরোবর, প্রতাপ, মূর্ধন-
তীর্থ, ত্রিহঙ্ক, বিশালা, ব্রহ্মতীর্থ,
চক্রতীর্থ, প্রতিপ্রোতা, প্রাতীসরস্বতী,
নৈমিষারণ্য, অযোধ্যা (রামকল্যাণ-
দর্শনে ক্রন্দন), শুল্কবের পুর (শুভক-
চণ্ডালরাণ্য ; শুভকের দোষ্য-স্বরণে
তিন দিবস আনন্দ-মুচ্ছা), (শ্রীরাম-
বিরহে লক্ষ্মণাবেশে প্রভুর ক্রন্দন-
লুপ্তন-লীলা), সঃযু (দর্শন ও স্নান),
কৌলিকী (দর্শন ও স্নান), পুলস্তি-
ক্রন্দন ; গোমতী, গওকী ও শোণতীর্থ
(দর্শন ও স্নান), মহেশ্বরপর্বত (পরশু-
রামকে নমস্কার), হরিদ্বার (গঙ্গা-
কল্যাণমি), পশ্চা, ভীমা, গোদাবরী,

বেধা ও বিপাশা (আনলীলা), মাহুরা
(কাঞ্চি-দর্শন), শ্রীশৈল (মহেশ-পার্বতী-
দর্শন, মহেশ-পার্বতীর সাগরে নিম্ন-ইষ্ট-
দেব নিত্যানন্দ-সেবা) প্রভৃতি তীর্থ-
ভ্রমণ ; তথা হইতে দ্বাক্ষিণাত্যে বা
ত্রাবিড়ে—বোম্বটনাথ-স্থান (বোম্বট-
নাথ-দর্শন), কামকোজীপুরী, কাকী,
কাবেরী, শ্রীরঙ্গম (শ্রীরঙ্গনাথ দর্শন),
হরিক্ষেত্র, শ্বভপর্বত, দক্ষিণ মণ্ডুরা
বা মাহুরা, রতমালা, তাম্রপর্ণী,
উত্তরা-যমুনা (?), মল্লর-পর্বতে অগস্ত্য-
আশ্রম, বদরিকাশ্রম (শ্রীনর-নারায়ণের
আশ্রমে অবস্থান), ব্যাসাশ্রম শম্যা-
প্রাস (শ্রীব্যাসের সাক্ষাৎ হইয়া
শ্রীবলদেব-নিত্যানন্দ প্রভুর বন্দন,
শ্রীনিত্যানন্দেরও ব্যাস-বন্দন ও
ব্যাসাশ্রমে ভিক্ষা-গ্রহণ), বোদ্ধালয়
(বোদ্ধদলন), কল্লকান-নগর বা কল্লা-
কুমারী (দুর্গাদেবী দর্শন), দক্ষিণ-
সাগর, শ্রীকনকপুর, পঞ্চাঙ্গুরা-সরোবর,
গোকর্ণ (গোবর্ণাখ্যা শিব-দর্শন),
কেদার, ত্রিগুর্ভক (বৈষ্ণবানী-আর্য্য-
দর্শন), নির্ঝিকা, পঘোকা, তাম্রী,
রেবা, মাহিমতীপুরী, মল্লতীর্থ, স্মারক
প্রভৃতি তীর্থোদ্ধার পূর্বক প্রভুর
পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা, (কৃষ্ণপ্রেমাবেশে
ভ্রমণ করিতে করিতে পশ্চিমভারতে
দৈবাৎ শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী-সহ মিলন,
উভয়ের প্রেমমুচ্ছা, শ্রীঈশ্বরপুরী
প্রভৃতির সে, দৃষ্ট-দর্শনে প্রেম-ক্রন্দন,
শ্রীপুরী ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অভ্যুত
প্রেম-বিকার, এই দুই দেরে প্রেম-
নিধি শ্রীচৈতন্তের বিহার, শ্রীনিত্যা-
ন্দের পুরী-মাহাত্ম্য-কীর্তন, প্রভু-প্রতি
পুরীও পাত প্রেম, শ্রীঈশ্বর, ব্রহ্মানন্দ
পুরী প্রভৃতিরও নিত্যানন্দে রতি,

প্রকৃত কৃষ্ণপ্রেমিকের দর্শনাভাব-জনিত
দুঃখ-বিষমল পুরীগণের প্রেমসমুদ্র
নিতাই-দর্শনে মগোচ্চাঙ্গ, পুরী-সহ
নিতাইর কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গানন্দে কৃষ্ণ-
অধেষণ, হরিরঙ্গমনিরাম্যতামিত প্রভু-
নিত্যানন্দ ও মগ পুরীপাদ, প্রভু ও
পুরীপাদের অতিগুঢ় হৃদয়ের কৃষ্ণকথা-
লাপ, পরস্পরের বিরহ-সংগে অসামর্থ্য
শ্রীপুরীপাদের নিত্যানন্দ-মাহাত্ম্য-
কীর্তন, শ্রীপুরীপাদের নিত্যানন্দে
নিরন্তরা প্রীতি, নিত্যানন্দের পুরী-প্রতি
শ্রদ্ধ-বক্তি, পরস্পরের কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গে
বহিঃপ্রোত্তীর্ণতা, অতঃপর শ্রীমন্-
মাধবেন্দ্রের সরস্বতীর্শনে ও শ্রীনিতাইর
সেতুবন্ধ-যাত্রা ; উভয়েরই কৃষ্ণপ্রেম-
বেশে বাহুবিশ্রমণ, শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রীত্যর্থই
মহাভাগবতের স্বপ্রাণ রক্ষণ, নতুবা
বহিঃসংজ্ঞার কৃষ্ণবিরহের তীব্রতাহ-
তুতিমাত্র প্রাণত্যাগেচ্ছা, নিত্যানন্দ-
মাধবেন্দ্র-মিলন-শ্রবণে শুভ্রর প্রেম)
শ্রীনিতাইর সেতুবন্ধে আগমন, তথঃ
ধনুজীর্থে স্নানান্তে রামেশ্বর গমন,
তৎপর বিজয়নগর, মায়াপুরী, অবন্তী,
গোদাবরী, জিওড়-নৃসিংহদেবপুরী
(সিংহাচলম্), ত্রিমল (ত্রিকমলর
'কৃষ্ণক্ষেত্র (কৃষ্ণনাথ দর্শন) প্রভু
দর্শনান্তে নীলাচলে আগমনপূর্বক
সাবরণ শ্রীজগন্নাথদেব দর্শন ও প্রেম-
নন্দ, তথা হইতে নানাহান শ্রীপদাঙ্ক-
পূত করিয়া গঙ্গা-সাগরে আগমন,
তথা হইতে পুনরায় মথুরায় প্রত্যাবর্তন,
নিরন্তর ব্রহ্মাবনে বসতি ও কৃষ্ণ-
প্রেম্যানন্দে বাহুবিস্তৃতি] আ ২১
১০৫-২০৬ ; (শ্রীনিত্যানন্দের অব্যচক
রতি) আ ২১২৩, (বীর প্রভু শ্রীগৌর-
হৃদয়ের গুপ্ত-নবদীপ-লীলা-অবগতি)

আ ১২০৭, (মহাপ্রভুর সঙ্কীর্ণনৈখৰ্ঘ্য প্রকটকালে শ্রীনিতাইর তৎসহ মিলন-মানসিক) আ ১২০৮, (গৌরোচ্ছা-পরতন্ত্র প্রভু নিত্যানন্দের মথুরার অবস্থান এবং 'গোপাল' ভাবে বাধুন-তটে বিহার) আ ১২০৯-২১০, (গৌরাদেশপাণ্ডার তৎকালে প্রেম-দানলীলা-সঙ্গোপন) আ ১২১১-২১২, (গৌরবারতাভ্যাসী আদেশ-পালনেই গৌরগণের মাহাত্ম্য-প্রসিদ্ধি) আ ১২১৩, (শেখ-শিব-ভক্তাদি-সকলেরই গৌরোদ্ভা-পালনরূপ দাত) আ ১২১৪, (নিত্যানন্দ-কৃপায়ই কৃষ্ণপ্রেমলাভ) আ ১২১৬, (নিত্যানন্দ-মাহাত্ম্য,— নিরন্তর গৌরকীর্তনরত আদি-অভি-সেবকবর নিত্যানন্দের সেবা-কালেই গৌরভক্তিলাভ, সপার্বদ-শ্রীগৌরভক্ত-মুক্তি ; আবার গৌরকৃপায় নিত্যানন্দে রতি ও সৰ্বানর্থ-লাভ) আ ১২১৭-২২০, (নিত্যানন্দ-কৃপায়ই ভক্তিরসসিদ্ধির বিন্দুগাত্রে যোগ্যতা) আ ১২২১, (নিত্যানন্দের বাহুপরিচয়-দর্শন-রহিত সেবকের সেবা-নিষ্ঠা) আ ১২২২-২২৪, (শ্রীনিত্যানন্দ-মহিমায় ঈর্ষাপর পতিতভাবে দণ্ডপ্রদানকালে বৈষ্ণব-চাৰ্য্য গ্রন্থকারের কৃপা) আ ১২২৫, (শ্রীঅবৈতাদির স্নেহোক্তি বা বাহ-ভক্তি নিত্যানন্দ-নিন্দা নহে, তাহা ভক্তি) আ ১২২৬-২২৭, (একের পক্ষ হইয়া অন্তের নিন্দা সৰ্বনাশজনক) আ ১২২৮, (গুৰুবজা-হীন হইয়া নিত্যানন্দ-দাস্যভূগতোই গৌরকৃপা-লাভ) আ ১২২৯, (গ্রন্থকারের তত্ত্ববোধিত গৌরনিত্যানন্দ-পাদ-পঙ্ক-দর্শন-লাগল) আ ১২৩০, (গ্রন্থ-কারের নিত্যানন্দ-দাত্তে থাকিয়া

গৌরভজন-লাগল) আ ১২৩১, (গ্রন্থকারের নিত্যানন্দ-স্থানে ভাগবতা-ধারন-লাগল) আ ১২৩২, (স্বতন্ত্র গৌরোচ্ছা-ক্রমেই গ্রন্থকারের নিত্যানন্দ-পদপ্রাপ্তি ও তদ্বিচ্ছেদ) আ ১২৩৩, (গ্রন্থকারের গৌর-নিত্যানন্দ-পদে নিত্যভিনিবেশ প্রার্থনা) আ ১২৩৪, (গৌরকৃপায় নিত্যইকৃপা) আ ১২৩৫, (গৌরের সঙ্কীর্ণনৈখৰ্ঘ্য প্রকটিত না হওয়া পর্যন্ত নিত্যানন্দের সূচাবনে কৃষ্ণাধেয়) আ ১২৩৬, (নিত্যানন্দ-প্রভুর তীর্থোদ্ধার-লীলা-শ্রবণে জীবের কৃষ্ণপ্রেম-লাভ) আ ১২৩৭ ; ১০১১, (নগরভ্রমণকালে নিমাইর নাগরিকগৃহে গমন, সেই ভাগ্যে অত্মাপি নগরবাসীর শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের কৃপালাভ) আ ১২১৫২ ; (গ্রন্থকারকর্তৃক খাডীষ্টদেব-দুগলের কৈষ্ণবীলাগল) আ ১২২৮৬ ; ১৪১ ; ১৫১২, (গ্রন্থকারের শ্রীনিত্যা-নন্দের আশ্র-কৃপা-ফলেই শ্রীগৌর-নাগর্যণ ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-মিলনলীলার নিগূঢ়ন) আ ১৫২২৩ ; ১৭১২, (গ্রন্থ-কারের গৌরলীলাবর্ণনার্থ নিত্যানন্দ-প্রেমলাভ, নিত্যানন্দ-কৃপায়ই গৌর-কৃপালাভ, সংসারসিদ্ধ উত্তীর্ণ হইয়া ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে সম্পূর্ণভাবে নিম-জ্ঞিত হইতে হইলে নিত্যানন্দপদা-শ্রয়ের আবশ্যকতা কীর্তন, গ্রন্থকারের নিত্যানন্দ-কৃপাকালে গৌরকৃপাপ্রাপ্তির আশাবন্ধ পোষণ, কাহারও 'বলরাম', কাহারও 'চৈতন্তের মতাপ্রিয়-ধাম' বলিয়া উক্তি, নিত্যানন্দ-তত্ত্ব সহজে ধার্য্য বাহ্য প্রতীতি হয় হটক, গ্রন্থ-কার নিত্যানন্দৈক-প্রাপ, গ্রন্থকারের নিত্যানন্দ-নিম্নকের মন্তকে পদাঘাত রূপ কৃপা, গ্রন্থকারের নিত্যানন্দভক্তি)

আ ১৭১৪৪-১৬০ ; (মহাপ্রভুই নিত্যা-নন্দের বাহুব-ধন-প্রাপ) ম ১৫ ; ৩১, (ভগবানের প্রকাশ-বিগ্রহ ; কীর্ত্তনে নিত্যানন্দাধর্শনে মহাপ্রভুর হৃৎ) ম ৩৫৮, (প্রভুর অঙ্গুষ্ঠ নিত্যানন্দ-মুতি) ম ৩৫৯, (নিত্যানন্দ-আখ্যান) ম ৩৬০-৭৬, (নিত্যানন্দের অন্তর্ধ্যামিষ) ম ৩৭৬, (দয়াদীর্ঘ অদ্বুত ভিক্ষা) ম ৩৭৭-৮৪, (সন্ন্যাসীর সহিত নিত্যা-নন্দের গমন) ম ৩৯৫, (নিত্যানন্দ-প্রস্থানে তৎপিতার অবস্থা) ম ৩৯৬, (তীর্থ-ভ্রমণ) ম ৩৯৭-১১৪, (সূচা-বনে অবস্থিতি) ম ৩৯২০, (নিত্যা-নন্দাধর্শনে গৌরচন্দ্রের হৃৎ) ম ৩৯২১, (মহাপ্রভুর প্রকাশাবগতি) ম ৩৯২২, (নবদ্বীপে আগমন) ম ৩৯২৩, (নিত্যানন্দাগমনে মহাপ্রভুর হৃৎ) ম ৩৯২৭, ('বৃদ্ধ গুচ নিত্যানন্দ') ম ৩৯৬৮, ১৬৯, (চৈতন্তকৃপা ব্যতীত নিত্যানন্দতত্ত্ব অগম্য) ম ৩৯৭১, (মহাপ্রভুকে প্রাণের ঈশ্বর বলিয়া জ্ঞান) ম ৩৯৮১, (গৌরজন্মে নগর-লয়) ম ৩৯৮৪ ; (গৌরধর্শনে নিত্যানন্দের অবস্থা) ম ৪১২, ২, ৪, (নিত্যানন্দপ্রকাশে গৌরের কোশল) ম ৪১৫, (ভাগবতের কৃষ্ণদানলোক শ্রবণে নিত্যানন্দের অবস্থা) ম ৪১৯, ১০, (মহাপ্রভুর ক্রোড়ে গমনে হৃৎ) ম ৪২১, ২২, (নিত্যানন্দের চৈতন্ত-প্রেম) ম ৪২৩, (নিত্যানন্দের প্রেমমুগ্ধ) ম ৪২৪ ; (গৌরনিতাইর পরম্পরে শ্রীতিকে রামলক্ষণের শ্রীতির স্তুতি উপমা) ম ৪২৬, (নিত্যানন্দের বাহুপ্রাপ্তি) ম ৪২৭, (মহাপ্রভুর ক্রোড়ে অবস্থিতি) ম ৪২৮, (গদাধর অন্তর-জ্ঞাত) ম ৪৩০, (নিত্যানন্দ-

দর্শনে ভক্তগণের আনন্দ) ম ৪৩১,
 (গৌরদর্শনে আনন্দাঙ্গ) ম ৪৩২,
 (মহাপ্রভুর নিত্যানন্দভক্তি) ম ৪১৪৩,
 (চৈতন্য-সহ ইন্দিতে আলাপ) ম ৪১৪৪,
 (শিশুপ্রায় চাক্ষুশপ্রকাশ-
 লীলা) ম ৪১৪৬, (মহাপ্রভুর অবতার-
 মর্শ প্রকাশ) ম ৪১৪৭-৪৮, (নিত্যানন্দ-
 দর্শনে ভক্তগণের বিভিন্ন ধারণা)
 ম ৪১৪৯, (গৌরনিতাইর মিলন-লীলার
 কলঙ্কভিত্তি) ম ৪১৫০, (বিবিধ মূর্তিতে
 কৃষ্ণসেবা) ম ৪১৫৬, (চৈতন্যের
 প্রিয়দেহ) ম ৪১৭০, (অভিন্ন বল-
 দেব) ম ৪১৭২, (নিতাইচাঁদ ; নিতাই-
 ভক্তদের ফল) ম ৪১৭৩, ৭৬ ; (ভক্ত-
 গণের বিহ্বলতা) ম ৪১৮, (কৃষ্ণরস-
 মত্ততা) ম ৪১৬, (মহাপ্রভুর ব্যাস-
 পূজার প্রস্তাব) ম ৪১৭, ৮, (শ্রীবাস-
 গৃহে ব্যাস-পূজার প্রস্তাব) ম ৪১০, ১১,
 (শ্রীবাস-গৃহে গমনপ্রস্তাবে আনন্দ)
 ম ৪১১৮, (চৈতন্যধ্যানরত হইয়া নৃত্য)
 ম ৪১২৪, (উৎকণ্ঠ নৃত্য) ম ৪১৩৫, (মহা-
 প্রভু-কর্তৃক নিত্যানন্দপ্রকাশ লীলা)
 ম ৪১৩৭, (মহাপ্রভুকে হলমুখল প্রদান)
 ম ৪১৩৯-৪০, ৪৩, (মহাপ্রভুর বারুণী-
 প্রার্থনা) ম ৪১৪৪, (প্রেমাবেশ)
 ম ৪১৫২, ৬০, ৬৩, (চৈতন্যবচনে হৈয়-
 লাভ) ম ৪১৬৪, (দণ্ডকমণ্ডলুভজন-
 লীলা) ম ৪১৬৭, (মহাপ্রভূদর্শন
 হস্ত) ম ৪১৭১, (মহাপ্রভূসহ গঙ্গা-
 জানে গমন) ম ৪১৭২, (সোনে চাক্ষুশ)
 ম ৪১৭৪, (ব্যাসপূজার্না মহাপ্রভুর
 আদেশ) ম ৪১৭৭, (শ্রীবাসকর্তৃক
 দাস্যপ্রদান ও ব্যাসপূজার অঙ্গরোধ)
 ম ৪১৮০, ৮৪, (ব্যাসপূজার হৃৎকোষ-
 ভাব) ম ৪১৮৬, (মহাপ্রভুর নিত্যানন্দপ্রভুকে
 ব্যাসপূজার্না অঙ্গরোধ) ম ৪১৯০,

(গৌরবন্তকে ব্যাসপূজার্না দাস্য-প্রদান)
 ম ৪১৯১, (নিতাইর মহাপ্রভুর বড়ভুজ-
 দর্শনে মুগ্ধতা) ম ৪১৯৩, ৯৪, (মহাপ্রভু-
 কর্তৃক চৈতন্যসম্পাদন) ম ৪১৯৭,
 (নিতাইএর অবতারমর্শ প্রকাশ)
 ম ৪১৯৮, (বড়ভুজদর্শন) ম ৪১৯৩-
 ১০৪, (নিত্য গৌরদাস্তাব) ম
 ৪১৯৮, ১১০, (অভিন্ন অনন্তদেব)
 ম ৪১৯৯, (নিত্যানন্দবলদেবে ভেদ-
 দর্শন মুচুতা) ম ৪১২০, (স্বরূপ-
 গত অভিমান) ম ৪১২৮, (স্বল্পদেয়ে
 গৌরলীলা দ্রষ্টা, বাহ্যে অবতারোচিত
 জীড়া) ম ৪১৩২, (বড়ভুজ-দর্শনে
 পূর্ণগনোরণ) ম ৪১৫০, ১৫১,
 (প্রেমক্লেমন) ম ৪১৫২, (ব্যাস-
 পূজান্তে নৃত্য) ম ৪১৫৫, (শচী-
 মাতার গৌর-সহ নিতাইকেও স্বপুত্র
 জ্ঞান) ম ৪১৫৯ ; (সঙ্কীর্ণনরঙ্গ)
 ম ৬১৭, (শ্রীঅষ্টমতকে নিত্যানন্দাগমন
 বার্তা-জ্ঞাপনার্না রামাইকে মহাপ্রভুর
 আদেশ) ম ৬১৮, (গমাইর অষ্টমতকে
 নিত্যানন্দবার্তা জ্ঞাপন) ম ৬১৮,
 (মহাপ্রভুর অবস্থা-দর্শনে নিতাইর
 সমযোচিত সেবা) ম ৬১৮৪, (নৃত্য-
 কালে অষ্টমতের নিত্যানন্দ-দর্শনে
 হস্ত) ম ৬১৮৬, ১৪৭, (অষ্টমত-
 চরিত্র-দর্শনে নিতাইর হস্ত) ম
 ৬১৮৯, (চৈতন্যকে বিবিধভাবে সেবা)
 ম ৬১৯০, (অষ্টমত হইতে অভিন্ন) ম
 ৬১৯২, (নিত্যানন্দ-নিষ্কার নাশ)
 ম ৬১৭৩ ; ১২, (মহাপ্রভুর নিতাই-
 সহ বিবিধ রঙ্গ) ম ৭১৫, (শ্রীবাসগৃহে
 বাণ্যভাবে অবস্থিতি) ম ৭১৭, ৮১,
 ৪, ৬, (মালিনীর সেবা) ম ৮৮,
 (অভিন্ন-শ্রীগৌরভক্ত) ম ৮১৪,
 (শ্রীবাসের নিত্যানন্দে দৃঢ় প্রভা) ম

৮১৫, ১৮, (শ্রীবাসের প্রভায় মহা-
 প্রভুর বর প্রদান) ম ৮১৯,
 (শ্রীবাসকে নিত্যানন্দ সমর্পণ) ম
 ৮১২, (নদীধার বাণ্যভাবে লীলা)
 ম ৮১২৩, (শচীমাতার চরণ স্পর্শে
 উদ্যম) ম ৮১২৭, (শচীমাতার মহা-
 প্রভু ও নিত্যানন্দ সঙ্কে স্বপ্নবর্ণন ও
 বর্ণন) ম ৮১২৮-৪৪, (ভিক্ষা করাইবার
 জন্য মহাপ্রভুর মাতাকে আদেশ ও
 নিতাইকে নিমন্ত্রণ) ম ৮১৫১-৫৩, (মহা-
 প্রভুর নিতাইকে চঞ্চলতা করিতে
 নিষেধ) ম ৮১৫৫, (শচীগৃহে ভোজন-
 লীলা) ম ৮১৫৯, (গৌরের সহিত অবি-
 ছেদ সঙ্গ) ম ৮১৮৫, (নিমন্ত্রণ বাণ্য-
 ভাব) ম ৮১৮৬, (কীর্তন-বিলাসে
 সঙ্গী) ম ৮১১২, ১৪৩, (মহাপ্রভু
 নিতাইএকে পৃষ্ঠদ্বিগা উপবেশন) ম ৮
 ১৬২, (অষ্টমতের ভক্তিদর্শনে হস্ত) ম ৮
 ২১৭, (পাণ্ডিগণের কুংসাগান) ম ৮
 ২৩৩ ২৭৪, (বিশ্বস্তর-ভয়ে ভগ্নোন্ম
 বিষ্ণুপট্টা-স্পর্শন) ম ৮১ ২৮৩, (মধু
 প্রভুশিরে ছত্রধারণ) ম ৮১৩০৬
 ২১৩, (মহাপ্রভুর সহিত শ্রীবাসগৃহে
 আগমন) ম ২১১৩, (মহাপ্রভু
 অভিষেক) ম ২১২৯, (অভিষেকে
 ছত্রধারণ) ম ২১৪৫, (নিত্যানন্দ
 নিষ্কার নাশ) ম ২১২৪১, ২৪৭
 ১০১, (প্রভুর মন্তকে ছত্রধারণ
 ম ১০১৬, (মহাপ্রভুর শিরে ছত্রধারণ
 ম ১০১১৩, (নিতাই-কৃপার ভক্তি
 আদর) ম ১০১৫৮, (গৌরসেবা
 উপদেশ-দান) ম ১০১৫৯, (চৈত-
 দাস্যভিমান) ম ১০১০০, (নিতাই
 কৃপার চৈতন্যকৃপা) ম ১০১০০
 (প্রহকারের গৌরসদীপে নিত্যানন্দ
 দাস্ত প্রার্থনা) ম ১০১০৬, (চৈতন্য

ভিমান) ম ১০১০৮, (নিতাই-ই
চৈতন্ত্যমুক্তাতা) ম ১০১০৮,
(নিতাই-রূপার চৈতন্ত্য-দাত্ত ও
ভক্তিত্ব লাভ) ম ১০১০৯,
(সর্গবৈক্যের প্রিয়, ভক্তিদাতা)
ম ১০১০৯, (নিত্যানন্দে অবজার
পরিণাম) ম ১০১০৯, (গৌরই
নিতাইএর জীবাত) ম ১০১০৯,
(গ্রন্থকারের নিতাই-চরণপ্রায় প্রার্থনা)
ম ১০১০৯, (শ্রীবাসগৃহে অবস্থান)
ম ১১১৭, (গৌর-নিত্যানন্দের প্রণয়-
আলাপ) ম ১১১১, ১২, ১৪, ১৬, ১৯,
(ব্রজলীলার উদ্দীপনা) ম ১১২৬,
২৭, (চৈতন্ত্যজ্ঞানবর্জিতা) ম ১১৩৮,
(নিতাইকে মালিনীর পুস্তকজ্ঞানে
সেবা) ম ১১৩০, (মালিনীকে নিতাই-
এর দ্ব্যর্থমোচনে আশাস- প্রদান)
ম ১১৩৬, ৩৭, ৩৯, (কাকের
নিত্যানন্দ-আদেশ পালন) ম ১১৪১,
(মালিনীকে নিত্যানন্দ-প্রভাবজ্ঞান)
ম ১১৪৪, (মালিনীকে জ্ঞতি)
ম ১১৪৫, (জ্ঞতি-প্রবণে ভাস্ত
ও ভোজনেচ্ছা প্রকাশ) ম ১১৪৬,
(মালিনীর স্তন-পান) ম ১১৪৭,
(অচিন্ত্য চরিত্র) ম ১১৪৮, (অজ্ঞেয়
নিত্যানন্দ-রূপ-বিচারে ভ্রান্তি) ম ১১৪
৬১, (নিত্যানন্দে গ্রন্থকারের আদর্শ-
নিষ্ঠা) ম ১১৪২, (প্রভুগৃহে দিগম্বর-
বেশে আগমন) ম ১১৬২, (প্রভু-
কর্তৃক দিগম্বর-বেশের কাঙ্ক্ষা-জিজ্ঞাসা
এবং নিতাইএর অস্ত্রপ্রকার উত্তর-
প্রদান) ম ১১৭১-৭৬, (চৈতন্ত্যবেশে
আবিষ্ট) ম ১১৭৭, (নিত্যানন্দ-দর্শনে
শরীষাতার আনন্দ) ম ১১৭৯,
(শরীষ পুস্তকের) ম ১১৮১, (বাহু-
প্রাপ্তিতে বসন পরিধান) ম ১১৮২,

(শরীষপ্রদত্ত সন্দেশ-ভক্ষণ ও বিবিধ
কৌতুক) ম ১১৮৪, ৮৫, ৮৬, ৯০,
(নিত্যানন্দকে শরীষ ভক্ষণজ্ঞান) ম ১১৮
৯১, ৯২, (শরীষ চরণস্পর্শভিক্ষা) ম
১১৯৩, (নিতাইএর অগাধ চরিত্র)
ম ১১৯৪, (নিত্যানন্দ নিম্নকের
দর্শনে গজারও পলারন) ম ১১৯৫,
(নিত্যানন্দ-রূপ) ম ১১৯৬, (গ্রন্থ-
কারের নিতাইগৌরের চরণ-প্রার্থনা)
ম ১১৯৭, ৯৮; (নবদীপে বিবিধ লীলা)
ম ১২১২, (কৃষ্ণপ্রয়োজ্য) ম ১২১৩,
(কারণবারিজনে পক্ষাঙ্কনে শয়ন)
ম ১২১৭ (প্রভুসমীপে দিগম্বর-বেশে
আগমন) ম ১২১১, (মহাপ্রভু-
কর্তৃক জ্ঞতি) ম ১২১৮, ১৯,
(মহাপ্রভুর ইচ্ছামুদ্রণ কার্য করণ)
ম ১২২১, (নিত্যানন্দ-প্রসাদে বিষ্ণু-
ভক্তি-লাভ) ম ১২২৬, (রূপ-
বিবৃতি) ম ১২২৭, (নিত্যানন্দ-মাহাত্ম্য)
ম ১২২৮, (মহাপ্রভুর সকলকে
নিত্যানন্দ-পাদোদক গ্রহণদেশ ও
সকলের তদঙ্গীকার) ম ১২১
৩২-৩৫, (মহাপ্রভুকর্তৃক নিত্যানন্দ-
পাদোদক বিতরণ) ম ১২৩৬,
(পাদোদক-পানের ফল) ম ১২৩৭,
(পাদোদক-প্রভাব) ম ১২৪১,
(ভক্তগণকে বেড়িয়া নৃত্য) ম ১২৪
৪৫, (চৈতন্ত্যসহ কোণাকুলি ও নৃত্য)
ম ১২৪৯, ৫০, (নিতাইসেবার ফলে
গৌরসেবা লাভ) ম ১২৫৫, (নিত্যা-
নন্দ-প্রভাবজ্ঞাতা) ম ১২৬১, ৬২;
(নিত্যানন্দের অর-কীর্জন) ম ১০২,
(কৃষ্ণতনয় প্রচারার্থ মহাপ্রভুর
নিতাইকে আদেশ) ম ১০৭, ৮,
(আদেশপালন) ম ১০১০, (প্রভু-
আজ্ঞা প্রচারার্থ বাজা) ম ১০১৫,

(সকলের নিকট প্রভু-আজ্ঞা-পালন-
মাত্র ভিক্ষা) ম ১০২০, (চৈতন্ত্য-রূপার
হৃদয়গণের নিম্মা উপেক্ষা) ম ১০১
২৯, ৩৬, (নিত্যানন্দ-নিম্নকের সর্গ-
নাশ) ম ১০৪৪, (জগাইমাধাইকে
কৃষ্ণরত দর্শন) ম ১০৪৫, (জগাই-
মাধাইর ইতিবৃত্ত সংগ্রহ) ম ১০৪৬,
(উত্তমের উদ্ধারোপায় চিন্তা) ম ১০৪
৫৩, ৫৭, (পতিত-জাগ হেতু অন্তর) ম
১০৬২, (হরিদাস-নিত্যানন্দ-তত্ত্ব) ম
১০৭০, (হরিদাস-মনোভাব জানিয়া
উদ্ধারক আলিঙ্গন) ম ১০৭৩, (জগাই-
মাধাইএর নিকট প্রভু-আজ্ঞা-জ্ঞাপনার্থ
গমন) ম ১০৭৭, (জগাই-মাধাই-কর্তৃক
আক্রান্ত হইয়া প্রস্থানভিনয়) ম ১০৮
৮৭, ৯৩, (মহাপ্রভুর প্রতি দোষারোপ
অভিনয়) ম ১০১০৩, (প্রভুসমীপে
দ্বিগম-বৃত্তান্ত বর্ণন) ম ১০১১৭, ১২৭,
(শ্রীজৈবন্তের নিত্যানন্দ-কাব্যাবলীর
আগোচনা) ম ১০১৫১, ১৫৩; (জগাই-
মাধাই-উদ্ধারে আগমন এবং মাধাই-
এবং প্রভুসমীপে মূর্ত্তী আঘাত) ম ১০১
১৭৩, ১৭৪-১৭৬, ১৭৯, (মাধাই-
কর্তৃক আহত হইয়াও নির্ধিকার)
ম ১০১৮৪, (জগাই-মাধাইর
বিনাশোন্মুগ চক্র-দর্শনে মহাপ্রভুকে
নিবেদন) ম ১০১৮৭, (নিত্যানন্দ-রক্ষা-
হেতু জগাইকে মহাপ্রভুর কৃপা) ম ১০১
১৯১, ২০২, (নিত্যানন্দচরণে অপরাধ-
হেতু প্রভুর মাধাইকে কৃপাদানে
অনিচ্ছা) ম ১০২০৫, (বিষ্ণুত অপরাধ
অপেক্ষা নিত্যানন্দে অপরাধের তত্ত্ব)
• ম ১০২০৮, ২০৯, (নিত্যানন্দ-চরণ-
প্রায়প্রণে প্রভুর মাধাইকে আদেশ)
ম ১০২১৩, (মাধাইর নিতাই-চরণ
প্রণয়) ম ১০২১৪, (মাধাইকে

উদ্ধার করিতে প্রভুর নিতাইকে
অহুরোধ) ম ১৩২১৬, (প্রভু-স্থানে
মাধাইর জ্ঞান নিতাইর রূপা ভিত্তি)
ম ১৩২১৮, (নিতাই-রূপালঙ্কার মাধাইর
সর্ব-শক্তি লাভ) ম ১৩২২৩,
(নিত্যানন্দপ্রতিজ্ঞা অস্ত্রধা হইবার
নহে) ম ১৩২৩৪, (প্রভুর গৃহে জগাই-
মাধাইকে লইয়া উপবেশন) ম ১৩২৩৭,
(জগাইমাধাই-সমীপে স্বরূপ-প্রকাশ)
ম ১৩২৪৮, ২৫০-২৫৪, ২৫৬-২৫৭,
(নিত্যানন্দ-রূপার বৈশিষ্ট্য) ম ১৩২৯৭,
(জগাই-মাধাইর পাপবিনাশার্থ নৃত্য)
ম ১৩৩০৪, (মহাপ্রভু-সহ জলক্রীড়া) ম
১৩৩০৫, (অষ্টৈত-সহ জলক্রীড়া) ম ১৩
৩৪১, (অষ্টৈত-সহ প্রেম-কলহ) ম ১৩
৩৪২, ৩৪৪, ৩৪৭, (অষ্টৈত-সহ জলযুদ্ধ)
ম ১৩৩৪৯, ৩৫১, (অষ্টৈতের কলহ-
বাপদেহে নিতাই-স্বতি) ম ১৩৩৫৫,
নিতাইর রূপার বৈষ্ণব-বাক্যবোধে
সামর্থ্য) ম ১৩৩৫৯, (অষ্টৈত-সহিত
কোণাকুলী) ম ১৩৩৬০, (গৌরপ্রোমে
গঙ্গায় ভাসমান) ম ১৩৩৬১; (নিত্যা-
নন্দ-গজ্ঞান-হেতু মাধাইএর নির্ভেদ)
ম ১৫১৩৩-১৫, (নিরঙ্করে সঙ্গনদীয়ার
ভ্রমণ) ম ১৫১৮-১৯, (নিতাইপদে
মাধাইর শরণাগতি) ম ১৫২০,
(মাধাইর নিতাই-স্বতি) ম ১৫৬০;
১৬২১, (মহাপ্রভুসহ নৃত্য) ম ১৬১০১;
১৭১১, (গঙ্গায় পতিত মহাপ্রভুকে
ধারণ ও রক্ষা) ম ১৭৩২, ৩৪-
৩৫, (তৎকরণে প্রভুর নিতাইকে
নিবেদন) ম ১৭৩৮, (প্রভুকে সাঙ্গনাদান
এবং সকলকে কমা করিতে অহুরোধ)
ম ১৭৩৯, ৪০, (প্রেমবারি বর্ষণ) ম ১৭
৪৩, (মহাপ্রভুকে সঙ্গোপনার্থ প্রভুর
আদেশ-প্রাপ্তি) ম ১৭৪৪, (অষ্টৈত-

প্রতি প্রভুর রূপা-দর্শনে আনন্দ-
প্রকাশ) ম ১৭১০২, (নিতাই-রূপার
চৈতন্য-কীৰ্ত্তন-সুখ) ম ১৭১১৫;
১৮১২, (প্রভুর নিতাইকে বড়াইর
অভিনয়ে আদেশ) ম ১৮১০, ('বড়াই'-
বেবে প্রভু-সহ রঙ্গমঞ্চে আবির্ভাব)
ম ১৮১২১, ১২৪, (নিত্যানন্দ-সহ
প্রভুর নৃত্য) ম ১৮১৫৬, (কৃষ্ণা-
বেশে মুচ্ছা) ম ১৮১৫৮, (মুচ্ছা
দর্শনে বৈষ্ণবগণের ক্রন্দন) ম ১৮১৬০,
২১৭, (সর্বত্র গৌরাঙ্গুতা প্রদর্শন)
ম ১৮২১৮, (নিত্যানন্দগীতা অনর্থ-
যুক্ত ব্যক্তির বোধগম্য নহে) ম ১৮২১৯,
(নিত্যানন্দ-স্বরূপ-বোধে অসমর্থের
প্রতি গ্রন্থকারের অহুগ্রহ) ম ১৮
২২১, ২২২; (মহাপ্রভু-সহ নদীয়া-
বিহার) ম ১৯৩, (নিতাই-সহ প্রভুর
নগর-ভ্রমণ) ম ১৯২৮, (অষ্টৈত-
ভবনে যাত্রা) ম ১৯৩৯, ৪০,
(নিত্যানন্দ-স্থানে প্রভুর দারী সন্ন্য-
াসীর পরিচয় জিজ্ঞাসা) ম ১৯৪৪,
(প্রভুকে পরিচয়-দান) ম ১৯৪৫, (দারী
সন্ন্যাসীকে প্রতিষ্ঠা প্রদর্শনার্থ কমা-
ভিত্তি) ম ১৯৭৮, (সন্ন্যাসী-সমীপে
ভোজ্য প্রার্থনা) ম ১৯৮১, ৮২, (সন্ন্য-
াসীর নিত্যানন্দকে দস্ত-পানে অহুরোধ
ও নিতাইর তৎ প্রত্যাখ্যান) ম ১৯
৮৬, ৮৮, ৮৯, (মহাপ্রভুর নিতাইকে
সন্ন্যাসীর 'আনন্দ' শব্দের অর্থ জিজ্ঞাসা
ও নিতাইর উত্তর প্রদান) ম ১৯৯২,
১২২, (অষ্টৈত-রূপ মায়াবাদ-ব্যাখ্যায়
মত্ত দর্শন) ম ১৯১২৭, ১৩৮, (অষ্টৈতের
ভক্তি-দর্শনে প্রেম-ক্রন্দন) ম ১৯১৬৪,
২১৯, ২২১, (নিত্যানন্দ-সমীপে
মহাপ্রভুর কমা-প্রার্থনা) ম ১৯২২৫,
(মহাপ্রভুর কমা-প্রার্থনার নিতাইর

হাস্ত) ম ১৯২২৬, ২২৯, ২৩৩, (বিশ্বস্তর
সহ ভোজনে গমন) ম ১৯২৩৫, ২৩৬,
(নিতাইর চাকলাপূর্ণ স্বভাব) ম ১৯
২৩৭, (অষ্টৈত হইতে অভিন্ন) ম ১৯
২৪১, (অবধূত নিতাইর বাল্যাবেশে
সর্বত্র অন্ননিষ্কপ) ম ১৯২৪২, ২৪৪,
(অষ্টৈত কর্তৃক নিতাই-তত্ত্ব কথন)
ম ১৯২৪৫, ২৪৯, ২৫১, (অষ্টৈত-সহ
আনিদ্র) ম ১৯২৫৪, ২৬৩, (নিত্যা-
নন্দ-তত্ত্ব) ম ১৯২৭২; ২০৫, (মুরারি-
স্তপ্তের নিতাইকে প্রণাম) ম ২০১৭,
(প্রভু মুরারিকে স্বপ্নে নিত্যানন্দ-তত্ত্ব
জ্ঞাপন) ম ২০১৪-১৬, (নিত্যানন্দ-
তত্ত্ব-জ্ঞানে মুরারির প্রেম-ক্রন্দন) ম ২০
১১৯, ২১, ২২, (মুরারি কর্তৃক প্রণাম)
ম ২০২৩, ৪৯, (নিত্যানন্দ-বিষয়ীর
ভগবৎরূপা-প্রাপ্তির অযোগ্যতা)
ম ২০৫০, ৫১, ৫৩, (নিত্যানন্দ-
নিষ্করের সর্বনাশ) ম ২০১৫০, ১৫৬,
(নিত্যানন্দ-প্রসাদে চৈতন্যে রতি)
ম ২০১৫৭, (গ্রন্থকারের আশাবদ্ধ)
ম ২০১৫৮; ২০১১, (বিশ্বস্তর সহ
বিহার) ম ২০১৪, (মহাপ্রভুর
প্রিয়দেহ নিত্যানন্দ) ম ২০১৮ ৬;
২২৩, (মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশ-দীপার
মন্তকে ছত্রধারণ) ম ২২১৮, (বিষ্ণুরূপ
হইতে অভিন্ন) ম ২২১৬২, ৬৬, ১০৪
(নিত্যানন্দ-তত্ত্ব-নিরূপণ) ম ২২
১৩৪-১৪১, (নিত্যানন্দ-জয়গান) ম
২২১৪২, (নিত্যানন্দ-বিষয়ের হৃৎক
ম ২২১৪৪; (নিত্যানন্দ-জয়গান) ম
২৩২৫, (মহাপ্রভুর শ্রীবাস-ভবনের
কীৰ্ত্তনে যোগদান) ম ২৩৩০, (নিত্যা-
নন্দ-প্রতি কাজির কটুক্তি) ম ২৩১১৩,
(কাজির অত্যাচারের বিরুদ্ধে কীৰ্ত্তন-
ঘোষণার আদেশ-প্রাপ্তি) ম ২৩১২০,

(নিত্যানন্দের ষাঠী-সেবাকাঙ্ক্ষা)
ম ২৩১৪৪, ১৪৭, (নগর-কীর্তনে প্রভু-
পাশে নৃত্য) ম ২৩২১১, ২৭২, (প্রভুর
ভাবাবেশে পতনকালে নিত্যানন্দের
রক্ষা) ম ২৩২৮৪, ২৮৫, (গ্রন্থকার-
কর্তৃক নিত্যানন্দ-জয়গান) ম ২৩২৯৩,
৩৫১, (মহাপ্রভুর ভক্তবাৎসল্য-দর্শনে
নিত্যানন্দের আনন্দজনন) ম ২৩৩৪৪,
(প্রভুর নৃত্যকালে তৎপার্ষে শোভমান)
ম ২৩৩৯১, (নিত্যানন্দ-রূপায় চৈতন্ত-
কীর্তন) ম ২৩৫১৭, (অভিন্ন-
বলরাম) ম ২৩৫১৮, (নিত্যানন্দ-
মন্দির) ম ২৩৫২০-৫২৭ ; (নিত্যা-
নন্দ প্রভুর অনন্তলীলা) ম ২৩৬০০,
(মহাপ্রভু-লীলা রূপগোচর, শ্রীবাস-
গৃহে গমন ও বিধ্বংস-দর্শনে দগুৎ
পতন) ম ২৩৬৫৬-৬০, (নিত্যানন্দ-
প্রতি মহাপ্রভুর উক্তি) ম ২৩৬১১,
৬৪, (মহাপ্রভুর বিধ্বংস-দর্শনে বাহা-
ভাব) ম ২৩৭৭৬, (অবৈতনিক প্রেম-
কলহ) ম ২৩৮৮৪, ২৪২, ৭৬, (পুন্-
রূপে শ্রীগণের সেবা-গ্রহণ) ম ২৩৮৮২ ;
(গুহাধব-গৃহে মহাপ্রভুর সহিত
আগমন) ম ২৩৯২০, ৬১, (রাগভাবা-
ধিত প্রভুকে গঙ্গাবারি প্রদান) ম
২৩৯৬৭, (মহাপ্রভুর পুনঃ পুনঃ
নিত্যানন্দকে আস্থান) ম ২৪১৭৪,
(মহাপ্রভুর সন্ন্যাসবার্তা-শ্রবণে দুঃখ)
ম ২৪১২৩-১২৫, ১৪২-১৫৬ (নিত্যা-
নন্দ-সহ প্রভুর সন্ন্যাস-সম্বন্ধে কথোপ-
কথন) ম ২৪১২৭-১৫২ ; ২৭২৫, ৩০,
৩৫ ; (নিতাই-সমীপে প্রভুর নিজ
সন্ন্যাস-দিন ও সন্ন্যাস-প্রদাতার নামো-
ল্লেখ) ম ২৪১৭-৮, ১৩ ; (যাত্রা লক্ষ্যন
স্থানে প্রভুর সন্ন্যাসবার্তা জ্ঞাপন)
ম ২৪১৪৪, (কেশবভারতীসহ প্রভুর

মিলন ও নিত্যানন্দ প্রভুর তত্ত্ব গমন)
ম ২৪১০৪, (প্রভুর শিষ্যমুণ্ডন-দর্শনে
বিলাপ) ম ২৪১৪২, (নিত্যানন্দ-
প্রভুই চৈতন্তভক্তের সম্যক জ্ঞাতা)
ম ২৪১৮৩, ১৮২-১৯০, ১৯২, ১৯৪,
অ ১৫ ; (ঈশ-প্রকাশ) অ ১৫২, ৬৫,
১১৩, ১২৭, ১৩২, (নবদীপ-যাত্রা) অ
১১৩৩, (শ্রীধাম মায়ামূর্বে আগমন)
অ ১১৪৫, (শচী-সমীপে উপস্থিতি)
অ ১১৫২, (মহাপ্রভুর শাস্তিপুর্বে
আগমন-বার্তা জ্ঞাপন) অ ১১৫৭,
(শচীমাতাকে প্রবোধন) অ ১১
১৬২, (শচীদেবীকে রক্ষন কার্যে
প্রেরণা) অ ১১৭২, (নবদীপবাসীর
প্রভুদর্শনার্থ ফুলিয়ায় যাত্রা) অ ১১
১৭৬, (ভক্তগণসহ নদীয়া হঠতে
আগমন) অ ১১২১, (প্রভুর প্রতি
বাবহার) অ ১১২০০, ২৪৬, ২৮১ ;
২১৩৫, ৭৬, ১১৫, ১১৯, (ভক্তগণের
বিষাদে প্রবোধন) অ ২১১৭৩,
১২৩-১২৫, ২০১, ২০৩, ২০৫, ২০৬,
(মহাপ্রভুর দণ্ড-ভঙ্গ) অ ২১২০৮,
২১০, ২১২, ২১৫, (দণ্ড-ভঙ্গে
নিত্যানন্দের উত্তর) অ ২১২১৭,
২২২-২২৪, ২৫৩, ২৫৭-২৬১, ২৭০,
(সার্কীভৌম-গৃহে) অ ২১৪৫৮, (মহা-
প্রভু জগন্নাথ-দর্শন-বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা
করিলে আত্মপুঙ্খিক সকল কথা বর্ণন)
অ ২১৪৭৬, ৪৯০-৪৯১, ৫০৩ ; ৩১,
১৫০, (চৈতন্ত-রসোন্মত্ত হইয়া
জগন্নাথ আগমনের চেষ্টা) অ ৩১২২,
(বলরামের গলার মালা নিজ-গলদেশে
ধারণ) অ ৩১২৩, ২০১-২০২, ৩৪৪,
৪২২, ৫৩৪-৫৩৭, ৫৪৬, ৪১২৮, ২০৬,
২৭১, (বৈকুণ্ঠ-পূজার ভার গ্রহণ) অ
৪১৪৪৮, (মাধবের আরাধনা-তিথিতে

বালা ভাবে নৃত্য) অ ৪১৪৯৬, ৫১১,
৫২৪ ; (মহাপ্রভুর সহিত রাধাব
পণ্ডিত-গৃহে ভোজন) অ ৫১৮৭,
(তত্ত্ব) অ ৫১৯০১-৯০৬, (নীলাচল-
লীলা) অ ৫১২১৬, ২১৮, (সমগ্র
বিশ্বে চৈতন্তভাবাণী প্রচার) অ ৫১
২২০, (মাধব, গোবিন্দ ও বাসুদেবের
কীর্তনে নৃত্য) অ ৫১২২১, (মহাপ্রভু-
সহ নিভৃত আলাপ) অ ৫১২২২-২২৩,
(গঙ্গা-সহ গোড়দেশে যাত্রা) অ ৫১
২৩০, ২৩৩, (গোড়দেশে আগমন-
পথে ভাবাবেশ) অ ৫১২৩৪, (ব্রজ-
ন্যতাব উল্লোপন ও বাহুলোপ) অ ৫১
২৪২, (অনন্ত-লীলা একমাত্র অনন্ত-
দেবের অধিগম্য) অ ৫১২৫০, (পানি-
হাটি রাধব-গৃহে আগমন) অ ৫১২৫১,
২৫৪, (কীর্তনকারী মাধবদ্বাৰা অতি-
প্রিয়) অ ৫১২৫৮, (মাধব, গোবিন্দ
ও বাসুদেব ভ্রাতৃত্বের কীর্তন-শ্রবণে
ভাবাবেশ ও নৃত্য) অ ৫১২৬৩,
(অভিব্যেক-কালে ঋটায় উপবেশন)
অ ৫১২৭৩, (ভক্তগণের প্রতি প্রেম-
দৃষ্টি সৃষ্টি) অ ৫১২৭৬, (রাধব কর্তৃক
গলদেশে কদম্বের মালা প্রদান) অ ৫১
২৮৫, ২৮৬, (ঐশ্বর্য প্রকাশ) অ ৫১
২৯০, (রক্ত) অ ৫১২৯২, (সকলের
প্রতি প্রেমদৃষ্টি) অ ৫১৩০১, ৩০২,
(ভাগবত-বর্ণিত প্রেম নিত্যানন্দ-
প্রভুর রূপায় লভ্য) অ ৫১৩০৩,
(সিংহাসনে আসীন) অ ৫১৩০৪,
৩১১, ৩১৩, (ভক্তগণের প্রেম-রক্ষ-
দর্শনে হস্ত) অ ৫১৩১৫, ৩১৬, ৩১৯ ;
(পানিহাটি গ্রামে তত্ত্ব-বিকাশ) অ
৫১৩২৩, (সপার্ষদে বিবিধ প্রেম-বিলাস)
অ ৫১৩২৫, ৩২৬, (অলঙ্কার-পরিধান)
অ ৫১৩৩০, (ভক্ত-গৃহে পঞ্চাটন-লীলা)

অ ৫১৩১, (জাহ্নবীর কূলে প্রতি
গ্রামে পৰ্যটন) অ ৫১৩৬, (তঞ্চ)
অ ৫১৩৭, ৩৫২, ৩৬৫, (বাদক-
জীবন) অ ৫১৩৬, ৩৬৮, (শ্রীগদাধর-
মন্দিরের শ্রীবাণগোপাল-মূর্তি বক্ষে
স্থাপন) অ ৫১৩৭, ৩৭৭, (দানখণ্ড-
গান-শ্রবণে নৃত্য) অ ৫১৩৮, (প্রেম-
ভক্তি-বিকার) অ ৫১৩৭, ৩৮২,
(নিবিম শক্তি প্রকাশ) অ ৫১৩২,
(তঞ্চ) অ ৫১৪০, ৪১২, (পার্শ্ব-
গণকে অকৃত্রিম কৃষ্ণভাব প্রদান) অ
৫১৪১, ৪২০, (সপার্বদ নবদীপ-যাত্রা)
অ ৫১৪২, (খড়্গদহ গ্রামে পুণ্ডর
পঙ্ক্তির দেবানন্দ-স্থানে আগমন) অ
৫১৪২, (শ্রীচৈতন্যদাসগণের প্রেম-
ভক্তির অভিব্যক্তি) অ ৫১৪৩,
(সপ্তগ্রামে আগমন) অ ৫১৪৩,
(ত্রিবেণী ঘাটে স্নান) অ ৫১৪৪,
(শ্রীউদ্ধারণ দত্ত-গৃহে অবস্থান) অ
৫১৪৫-৪৫২, (নিত্যসিদ্ধ শ্রীউদ্ধারণ
ঠাকুরের রূপায় বণিককুলের উদ্ধার)
অ ৫১৪৫, (সপ্তগ্রামস্থ বণিক কুলের
প্রতি ঐশ্বর্যকী রূপা) অ ৫১৪৫-
৪৫৮, (সপ্তগ্রামে প্রভুর সংকীর্তন-
বিহার) অ ৫১৪৫, ৪৬৩, ৪৬৪,
৪৬৮, ৪৭০, (শান্তিপু্রে ঐশ্বর্য-গৃহে
আগমন) অ ৫১৪৭, ৪৭৭, (অষ্টতা-
চার্য কর্তৃক স্তুতি) অ ৫১৪৭, ৪৮০,
৪৮১, (অষ্টতাচার্যের অমুমতি লইয়া
নবদীপে গমন) অ ৫১৪৮, (নবদীপে
শচীমাতা-সমীপে আগমন) অ ৫১৪৮,
(শচীমাতার আনন্দ) অ ৫১৪৯,
(শচীমাতার প্রতি উক্তি) অ ৫১৪৯,
(নবদীপে কীর্তন-বিহার) অ ৫১৪৯,
৫০৭, ৫০৮, (সংকীর্তন-সমবেশ) অ
৫১৫০, (শ্রীধার যাত্রাপু্রে বিলাস)

অ ৫১৫০, (দুর্জনেরও কক্ষে রতি-
গতি লাভ) অ ৫১৫০, (ত্রিভুবন
উদ্ধার) অ ৫১৫০, (পতিত-উদ্ধার)
অ ৫১৫১, ৫২৭, ৫৩১, (শ্রীঅন্নের
অলঙ্কার হরণার্থ চেষ্টা) অ ৫১৫৩,
(তঞ্চ) অ ৫১৫৩, (হিরণ্য পণ্ডিত-
গৃহে অবস্থান) অ ৫১৫৩, (দম্ভ-
গণের তাঁহার অবস্থিতি-স্থান-বেষ্টন)
অ ৫১৫৪, (প্রভুর ভোজন) অ ৫১
৫৪৬, ৫৪৭, ৫৫৬, (প্রভুর প্রভাব-
কীর্তন) অ ৫১৫৬, (তাঁহার চরণ
ভজনকাবীর সর্গবিষয় খণ্ডন) অ ৫১
৫২২, ৫২৩, (তাঁহার অংশাংশ শেষের
আলোড়নে ভূমিকম্প) অ ৫১৫৬,
(দম্ভগণের তাঁহার বাসস্থান-সমীপে
তৃতীয়-বার আগমন) অ ৫১৬০,
(ইন্দ্রের-বর্ষাষ্ট্র প্রকাশ-পূর্বক সেবা)
অ ৫১৬১, (দম্ভসেনাপতির নিত্য-
নন্দ-প্রভুর ঐশ্বর্য-স্বরণে জ্ঞানোদয়) অ
৫১৬১, ৬২৩, (দম্ভ-সেনাপতির
নিত্যানন্দ-চরণে শরণ-গ্রহণ) অ ৫১
৬২৪, (দম্ভ-সেনাপতির স্তব) অ ৫১
৬২৬, (দম্ভদল উদ্ধার) অ ৫১৬৩,
(দম্ভগণের উৎপাত মোচন) অ ৫১
৬৩৭, (দম্ভসেনাপতি ষড়্জের উদ্ধার
লাভার্থ প্রার্থনা) অ ৫১৬৪-৬৫০,
(পূর্বদম্ভ বিপ্রের প্রেমবিকার দর্শন)
অ ৫১৬৫, ৬২২, (বিপ্রের মস্তকে
পাদপদ্ম-স্থাপন) অ ৫১৬৬, (দম্ভগণের
হরিনাম গ্রহণ) অ ৫১৬৭, (অকৃতপূর্ব
মহাবলীভাবতরঙ্গ) অ ৫১৭০, ৭০১,
(প্রভুর রূপার মহৎ) অ ৫১৭০-
৭০৭, (সপার্বদনবদীপের প্রতিগ্রামে-
গ্রামে কীর্তন-সহিত ভ্রমণ) অ ৫১৭০৮,
(গজদার-পরপারে কুলিয়ার গমন) অ
৫১৭১, (প্রভুর পার্শ্বগণের চরিত্র)

অ ৫১৭২, ৭১৭, ৭১৮, ৭২০, ৭২১,
৭২৩, ৭২৮, ৭২৯-৭৩৩, ৭৩৫-৭৩৯,
৭৪২-৭৪৩, ৭৪৫, ৭৪৭-৭৪৯, ৭৫১-
৭৫৫, ৭৫৬; ৬১২, (লীলাবিলাস
ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরণে লোকাকর্ষণ)
অ ৬০৩, ৭, (লীলা-বিলাস-দর্শনে
জৈনক ব্রাহ্মণের সন্দেহ) অ ৬০৯,
১০, (আশ্রম-বিরোধী আচার-দর্শনে
মহাপ্রভুর নিকট ব্রাহ্মণের প্রশ্ন) অ
৬১৬, (তঞ্চ) অ ৬১৮, (বিপ্রের
প্রতি মহাপ্রভুর উপদেশ) অ ৬১১৪,
১১৫, ১২৩, (বিপ্রের সংশয়-মোচন)
অ ৬১২৬, (বিপ্রের নবদীপে
আগমন ও ক্ষমা ভিক্ষা) অ ৬১২৭,
(বেদশঙ্ক ও লোকবাহু অভিন্ন-
বলদেব নিত্যানন্দের চরিত্র চৈতন্য-
রূপা ব্যতীত ছরবগাহ) অ ৬১২৯-
১৩০, (তঞ্চ) অ ৬১৩২-১৩৬,
(গ্রন্থকারের প্রার্থনা) অ ৬১৩২,
১৪০, ১৪১, ১৪৩; ৭১১, (সঙ্গিগণ-
সহ নবদীপে বিহার) অ ৭১৬, (কৃষ্ণ-
নৃত্য-গীতই ভজন) অ ৭১৯-১২০, (কমল-
পুরে আগমন ও মুচ্ছা) অ ৭১৭,
(একেশ্বর গৌরচন্ড্রের নিত্যানন্দ-
সমীপে আগমন) অ ৭১৮-২৭, (শ্রী
গৌরহরির স্তুতি) অ ৭১৩৭-৩৮,
(গৌর-প্রপত্তি) অ ৭১৪৮, ৭৫,
(পরম্পরে শুভালাপ) অ ৭১৭, ৭৮,
৯৯, (শ্রীগৌরদ্বয় রায়ের নিজ-বাগ-
স্থানে প্রত্যাবর্তন) অ ৭১০২,
(জগন্নাথ-দর্শন ও মহাত্মাবলীলা) অ
৭১০৩-১১১, (গদাধর-গৃহে আগমন)
অ ৭১১৩, (শ্রীগোপীনাথ বিগ্রহ
দর্শনে আনন্দ) অ ৭১১৬, (গদা-
ধরের শ্রীতি অ ৭১১৭, (পর-
ম্পরের শ্রীতি-সঙ্গরণ) অ ৭১২৩,

(গদাধরের সংকল্প) অ ৭১২৪,
(তব) অ ৭১২৫, (গদাধর-গাহ
নিমন্ত্রণ) অ ৭১২৭, (গৌড়দেশ
হইতে আনীত তুলু শ্রীগোপীনাথের
ভোগার্থে প্রদান) অ ৭১২৮, ১৪৬,
(মহাপ্রভুর নাক্য প্রবণে আনন্দ)
অ ৭১৪৭, (তব) অ ৭১৬১, ১৬২,
(গৌরচন্দ্র-সহ নীলাচল-নীলা) অ ৭
১৬৩, ১৬৪, ১৬৬; (প্রহারে মঙ্গলা-
চর) অ ৮১, ১২, ২২, (শ্রীঅবৈত-
অগমন) অ ৮৫৫, (শ্রীঅবৈতাগ্য
সহ কোদাকুলি) অ ৮৮৬, (নরেন্দ্র-
সরোবরে জনককলি) অ ৮১২২,
১৭৯; (শ্রীঅবৈতাচাণ্যের নৃত্য ও
কৌন্তনদর্শন সমগ) অ ৯১৭৮, (শ্রীকৃষ্ণ
চৈতন্তের ভগবন্তাব শ্রৌত প্রণালী)
অ ৯২২৯, ২৭৬, ১০১৮২; নিত্যানন্দ-
অববৃত্ত অ ৯.৬, নিত্যানন্দ
চন্দ্র অ ১০১৫৫; অ ২১২৩, ৩
১৫০; ৫১৩৫, ৭৪২; ৬২; ৭১০;
নিত্যানন্দচন্দ্র ভগবান্ অ ৭
১০, নিত্যানন্দ চাঁদ; ম - ৩১৭৯;
অ ২১৫০, ৫৭৫৯, ৮১১২,
নিত্যানন্দ চান্দ আ ১১ ৮৫ ইত্যাদি,
নিত্যানন্দ চান্দ প্রভু আ ২১২৩৪,
নিত্যানন্দ প্রভু আ ২১১, ৯১৩৫;
১৫৪; ম ২১৩৫১, অ ৩.১২৬,
৭১৬৩; (প্রভু নিত্যানন্দ আ
২১২৮; ৯২৩৩, ১১১ ৫৪); নিত্যানন্দ-
প্রভুবর অ ১১৫২, ১১৫, ২৪৬;
৪১৩৭৮; নিত্যানন্দ-ভগবান্ আ
২১৩৮; নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু আ
৯২০; ম ১১২৬; ১০১৭৯;
১৬১০১; ১৮১২৪, নিত্যানন্দ-
মহাবীর অ ১১২২; নিত্যানন্দ-
মহাবলী অ ১১২০; নিত্যানন্দ-

মহামতি অ ১১২৭; নিত্যানন্দ-
মহামল্ল অ ৪৪২৬; (মহামল্ল
নিত্যানন্দ অ ১১৩৩); নিত্যানন্দ
মহাশয় ম ২৬১২৭, অ ১১৪৫;
৭১৪৮; নিত্যানন্দ রায় আ ২১৪০,
১২৮; নিত্যানন্দ রায় আ ১১১,
৯২৮, ১০৮, ১৫০, ২০৪, ২০৯,
২১৭, ২০৯, ২৫৫; ম ১১১৭, ১২১৩,
৭; ১০১৭৬, ২১৬; ১১১২, ৬৩,
১১১১৫, ১০১৬৬, ২৪১; ২১৮৬,
২১১৮, ১৪৩; ২০৫১৭; ২৪১৫৬;
২৬১২৩, ১৫৬, ২৮১২৩; অ ১১
১০৪, ২১২৫, ২০৬; ২৪২২; ৫১৪২৪,
৪৩০, ৪৫৯, ৭১০৫, নিত্যানন্দ-
সিংহ অ ১১১২, নিত্যানন্দ-
অরূপ আ ৮১২, ৯১০৭, ২২৯, ২৩২,
২৩৭, ১৫০২৩, ম ১১৪৫, ৫৫,
৬১; ১৮১২, ২২০, ২২১৮, ১০৪,
২০১৫৬, ২৮১০৩, ১৮১০, অ ১১
১৭৩; ১১২৪, ২০২, ২০৩, ৩
২০২, ৪১২০৬, ৫১১, ৬৩, ৯১০,
৩৮, ১১৫, ১২৯; ৭২৬, ৭১, ১০৩,
১১১, ১২৫, ১৫১, ১৬০-১৬২; নিত্যানন্দ-
অরূপ গোসাঁঞি ম ২৮৮
প

পঞ্চপাণ্ডব অ ১২৫৬

পঞ্চমুখ (অনেকো গোরসেবা) ম ১৩১
৩৭৭; ১৪১২,

পঞ্চানন--(ভগবজ্ঞান দর্শনে মোহ) আ
১০১০১; (যমকর্ণে কৃষ্ণকীর্তন ম
১৪১৩২, (যমেব নৃগদর্শনে নৃত্য) ম
১৪১৩৫

পণ্ডিত গোসাঁঞি (শ্রীগদাধর পণ্ডিত
জ্যেষ্ঠ) অ ৭১২৫, ১০২

পদ্মাবতা--(মাঘাত্মজ্ঞানোদয় দিনে
পদ্মাবতীগর্ভে নিত্যানন্দাবির্ভাব) আ

২১২২; (নিত্যানন্দজননী) আ
৯৫; বৈষ্ণবশক্তি, জগদ্ব্যাস ম ৩৬৪;
১০৭৮, ১৫৬০ 'পদ্মাবতীর নন্দন'
(নিত্যানন্দ) ম ১৫৬০

পবন--(কৃষ্ণপ্রমে নৃত্য) ম ১৪৪৮
পরংজ্ঞা--শব্দশচী প্র৪৭।

পরমানন্দ উপাধ্যায়--(নিত্যানন্দ
পার্বন) অ ৫৭৪৪,

পরমানন্দ গুপ্ত--(নিত্যানন্দ-পার্বন)
অ ৫৭৪৭,

পরমানন্দপুরী--(মহাশয়প্রভুসঙ্গী)
আ ১১৬১ (যজ্ঞ), (এইহতে
আবির্ভাব, নীলাচলে প্রভুসংমিলন)
আ ২১৩৩, ১৪১২; ম ৬৪; ১১১২;
(শ্রীল মাধাপুরী-শিখ, পুরীতে মহা-
প্রভুসং মিলন, অম্বাণীয়ায় প্রভু-সঙ্গী)
অ ৩১৬৭-১৬৮, ১৭০, ১৭৪-১৭৫
১৭৭-১৭৮, ১৮১, ২০৩-২০৪,
২৩৭, ২৫৮, ৭১৩; (সুরাসীর
মহো শ্রীকৃষ্ণ গোবামী ও পুরী-
গোবামী প্রভুই মহাপ্রভুর প্রিয়পাত্র)
অ ১০৪৭, ৪৯; পুরীগোসাঁঞি
(মহাপ্রভু ও কৃপোদক) অ ৩২৩৫,
২৩৬, (প্রভুপায় কৃপোদকের নির্ম-
লত্ব, তদর্শনে সকলের আনন্দ) অ ৩
২৪৮, (মহাপ্রভু কৃপাধনে প্রানাদি-
গীর্গা) অ ৩২৫৪, ২৫৫-২৫৭, (নীলা-
চলে শ্রীঅবৈতকে অভ্যর্থনায় অগ্রগমন)
অ ৮৫৫, (নরেন্দ্রস রাবরে জনককলি)
অ ৮১২২, (মহাপ্রভুর প্রিয়পাত্র)
অ ১০৪২, ৪৬

পরমানন্দ মহাপাত্র (মহাপ্রভুসং
মিলন) অ ৩১৮৪, (শ্রীচৈতন্য-ভাক-
রসময় তত্ত্ব) অ ৫১২১; (নীলাচলে
শ্রীঅবৈতকে অভ্যর্থনার্থ অগ্রগমন) অ
৮৫৮

পরমেশ্বরী-দাস (শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রকাশ-
বিগ্রহ) অ ৫১০৫; (নিত্যানন্দ প্রভুর
গৌড়দেশ-যাত্রার আনন্দ) অ ৫১২৩২
(গৌড়দেশে যাত্রাকালে পথে গোপাল
ভাব) অ ৫১২৪০; (নিত্যানন্দ প্রভুর
পার্বদ) অ ৫১৭৩২,

পরশুরাম (ব্রহ্মাদির শচীগর্ভস্থতি-
কালে অবতারণা গৌরমুখ্যের পবন-
রামলীলাবর্ণন) আ ২১১৭২; (ত্রিনিতাই-
এর বালালীলায় কৌড়াজলে ভার্গব-
দর্পবিনাশলীলাভিনয়) আ ২১৫০,
(অর্চা, ত্রিনিত্যানন্দের তীর্থোদ্ধাব-
লীলাকালে মহেন্দ্রলৈলোপরি পরশু-
রাম দর্শন) আ ২১১২৮

পরীক্ষিৎ (ভাগবতে বলদেববাসের
প্রোভা) আ ১১২৪; ব্রজবাসীর কৃষ্ণে
স্বাভাবিক শ্রীতিবিষয়ে (ভাঃ ১০১৪৮
৪২-৫৭ শ্লোক ব্যাখ্যা শ্রবণ) আ
৭১৪৫, ৪৬, ৫৩; (পরীক্ষিৎ কর্তৃক
শ্রীকৃষ্ণের চতুর্দশরূপ দধি-মহুনাথ
ভাগবতনবনীতাস্বাদন) ম ২১১৬

পাণ্ডু—ম ১০৭৩, ৭৭

পার্বতী (ভগবতীর শিবশক্তি) (সম্বর্ধন
গুণকীর্তনেই পার্বতীর সম্বোধন)
আ ১১১৯, (ইলাবৃত্তবর্ষে সম্বর্ধনপূজা)
২০; ২১১৩০, ১৩১; ১৫১২০৫; ম ১০১
৬৭; ১৫১৩ (নিতাই-সেবা) ম
১৫১৪৪; ১৮১২৭, ১৩৩, ২০৪; অ ২১
৩১৬, ২৩৩৪,

পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি (চটগ্রামে আনি-
তাব) আ ২১৩৬; ম ৭১০ (আবির্ভাব-
ভূমি নির্ণয়) ম ৭১২, (বিজ্ঞানিধির জন্ম,
মহাপ্রভুর উৎকর্ষা) ম ৭১১১, ১২,
(মহাপ্রভুর পুণ্ডরীক নামোচ্চারণে
ভক্তগণের অস্থান) ম ৭১১৩, ১৬,
৩৩ (বিষয়প্রাপ্ত নবদীপে অবস্থিতি)

ম ৭১৪২, (গদাধরের আগমন) ম ৭১
৪৩, (মুকুন্দসমীপে গদাধরপরিচয়
জিজ্ঞাসা) ম ৭১৫১, (পরিচয় শ্রবণে
হর্ষ) ম ৭১৫৬, (বহুবিকল্পন বঞ্চনা-
হেতু বিলাসিতা-প্রদর্শন) ম ৭১৫৭,
(ভাগবতশ্লোক শ্রবণে প্রেমবিকাশ)
ম ৭১৭৮, ৯৩ ম ৭১০১, (গদাধরকে
ক্রোড়েধারণ) ম ৭১১০, ১১৫ (গদা-
ধরকে দীক্ষাপ্রদানে সম্মতি) ম ৭১১৭,
(মহাপ্রভু-সমীপে গোপনে আগমন)
ম ৭১২৩ (বিজ্ঞানিধির প্রেমোচ্ছাদনা
দর্শনে বৈষ্ণবগণের ক্রন্দন) ম ৭১২২,
(বৈষ্ণবগণের বিজ্ঞানিধি-পরিচয়প্রাপ্তি)
ম ৭১৩১, ১৩২, (মহাপ্রভুর বক্ষে
অবস্থান) ম ৭১৩৪, ১৩৬, (বিজ্ঞা-
নিধিলাভে বৈষ্ণবগণের আনন্দকীর্তন)
ম ৭১৩২, ১৪০ (বিজ্ঞানিধিকে মহা-
প্রভু 'প্রেমনিধি' কথন) ম ৭১৪৩,
(প্রেমনিধির বাহুজ্ঞান-লাভ) ম ৭১৪৪,
(প্রেমনিধি-দর্শনে বৈষ্ণবগণের পরা-
নন্দ) ম ৭১৪৬; (গদাধরের মহা-
প্রভু সমীপে দীক্ষাগ্রহণামুমতি
প্রার্থনা) ম ৭১৫৮, (মহাপ্রভুর অমু-
মোদন ও গদাধরের বিজ্ঞানিধি-সমীপে
দীক্ষা গ্রহণ) ম ৭১৫২, (বিজ্ঞানিধির
মহিমা) ম ৭১৫৩-১৫৪, (যোগ্যপিতৃ
লাভ) ম ৭১৫৫-১৫৬; ৮১, (মহা-
প্রভুর কীর্তন-বিলাস-সঙ্গী) ম ৮১
১১২; ২১৪; (প্রভুগৃহে জগাট
মাদাইসহ উপবেশন) ম ১৩২৩২,
(প্রভুগৃহে 'ঈলকৌড়') ম ১৩১০৭;
অ ৭১৪; (রথযাত্রাদর্শনার্থ নীলাচলে
গমন) অ ৮১০; (বিজ্ঞানিধি ও
স্বরূপ দুই সখার নরেন্দ্রে জলকৌড়) অ
৮১২৪; (মহাপ্রভুর গদাধরের পুন-
দীক্ষা গ্রহণ প্রভাবে বিজ্ঞানিধির

অচিরেই নীলাচলাগ-ন বার্তা জ্ঞাপন)
অ ১০১২৮-৩১, (শ্রীধরপের প্রিয়
সখা) অ ১০১৫২; (পুরীতে মহাপ্রভু-সহ
মিলন, প্রভুর 'বাপ' 'বাপ' বলিয়া
সম্বোধন, বিজ্ঞানিধিই প্রেমবিহ্বল
'প্রেমনিধি', প্রভুর প্রেমনিধিবে
বক্ষে ধরিয়া ক্রন্দন, বৈষ্ণবগণে
তদর্শনে আনন্দ-ক্রন্দন, শ্রীকৃষ্ণ
গোখামিসহ মিলন, প্রভু সমীপে অব-
স্থান, শ্রীগদাধর দেবের বিজ্ঞানিধি
সমীপে পুনর্মন্ত্র গ্রহণ, বিজ্ঞানিধি
মহিমা, যমেশ্বর বাসা, বিজ্ঞানিধি
শ্রীধরপেব একত্র জগন্নাথ দর্শন
ওড়নবস্ত্র-যাত্রার শ্রীগঙ্গাধরের মাণ্ডু
বস্ত্র পরিধানদর্শন বিজ্ঞানিধির সন্দেহ
লীলা, স্বরূপ-সহ তৎসম্বন্ধে কথাবার্তা
স্বপ্নে জগন্নাথ-বলরাওর চপেটাঘা-
তাত, ভয় ও ক্ষমা-প্রার্থনালীলা
শাসনকে অমুগ্রহ জ্ঞান, প্রভাতে
বিজ্ঞানিধির গণ্ডফীতি দর্শনে সকলে
হাত ও বিজ্ঞানিধির মহিমা কীর্তন
স্বরূপ-সহ প্রোভা জগন্নাথ দর্শন, স্বরূপ
স্থানে স্বপ্নবাস্তব বর্ণন ও লজ্জালীল
স্বরূপ-সহ সখ্যাবস, বিজ্ঞানিধির ভক্তি
প্রভাব, মহাপ্রভুর 'বাপ' সম্বোধন
বিজ্ঞানিধির গজাভক্তি, বিজ্ঞানিধি
চরিত্র শ্রবণের ফলশ্রুতি) অ ১০
৬৭-১৮১

পুণ্ডরীকাক আ ২১৭১; অ ৪১৪১
পুণ্ডরীক ব্রাহ্মণ (মহাপ্রভুর বৈষ্ণব-
ব্রাহ্মণ গৃহে ভিক্ষাবীকার) অ ১১
৭৪, ১২৪

পুরন্দর আচার্য্য (গৌরপার্বদ)
(কুমারগুপ্তে শ্রীধর-ভবনে মহাপ্রভু-
সহ মিলন, মহাপ্রভুর আচার্য্যকে
পিতৃসম্বোধন) অ ৫১৫-১৭; রথ-

যাত্রাকালে প্রভু-সহ মিলনার্ণ নীলাচল-
বাজা, মহাপ্রভুর আচার্য্যকে পিতৃ-
সম্বোধন) অ ৮১৩১

পুরন্দর পণ্ডিত (নিত্যানন্দ পার্শ্ব)
(ঐয্যভবনে মহা-প্রভু-সহ মিলন)
অ ৮১২৫, (নীলাচল হটতে শুদ্ধভক্তি
প্রচারার্থ নিত্যানন্দ প্রভু গোড়দেশ
যাত্রায় আনন্দ) অ ৮১৩২, (গোড়
দেশে যাত্রাকালে পশ্চিমদ্বা "অদ্বদ"
ভাবাবেশ) অ ৮১২১ নিত্যানন্দ
প্রভুর খড়্গদ্বা পুরন্দর পণ্ডিতেব দেবা-
লয় আগমন ও পাণ্ডিত্যের পরমানন্দ)
অ ৮১২৩-৮২৫, (নিত্যানন্দ প্রভু
পার্বদ) অ ৮১৭১

পুরীগোলাঞী—পরমানন্দপুরী উঠিয়া।

পুরুষোত্তমদাস বা পুরুষোত্তম-

সজয়—(মুকুন্দ সজয়ের পুত্র) অ ৮১৫৫;

(মহাপ্রভুর গয়া চরণে প্রোভাগমনের
পরবর্তী নীলায় অঘাতিত স্নেহ-রূপা
লাভ) ম ১১২৮, (মহাপ্রভুর কীর্তন
বিলাসারম্ভে সঙ্গী) ম ৮১১৬, (মহা-
প্রভুর জগাই মাগাই উদ্ধারলীলাতে
গঙ্গাস্নানকালে জলক্রীড়া-লীলার অক্-
তম সঙ্গী) ম ১৩৩৩৬, (রথযাত্রা-
দর্শনার্থ নীলাচল-বাজা) অ ৮১২০

পুরুষোত্তম পণ্ডিত (বাদন-গোপালের
অন্ততম "নিত্যানন্দ-বরূপের মহাভূতা-
মর্শ") অ ৮১৭৭

পুরুষোত্তম দাস (সদাশিববিরাম-
তনয়, বাদনগোপালের অন্ততম "নাগর-
পুরুষোত্তম" ব্যাতি) অ ৮১৭৮-১৭৯২

পুরুষোত্তম আচার্য্য (শ্রীদামোদর বরূপের
পূর্বাশ্রমের নাম) অ ১০১২

পুন্ডা আ ৯২১; ম ১১৬০, ৩০৮;
৭১৪-৭৭; ৯৬০; ১০১৮১

পুণ্ডরী (স্বর্ণাঙ্গভার গমন ও অত্যা-

চার বর্ণন) আ ৯১৫, (পুন্ডাসহ
দেবগণের কীরসমুদ্র-তটে গমন ও
বিকুসুমিত) আ ৯১৭

পুথু অ ৯১৩৩

পুন্নি (ভগবচ্ছননী, অতিম শ্রীশ্রীদেবী)
ম ২৭৪০, অ ৮২৬৫

পুন্নিগর্ভ (অবতারী শ্রীগোরাতির অব-
তার) অ ১২৫২

প্রকাশানন্দ (কাশাবাসী জনৈক মাতা-
বাদী সন্ন্যাসী, মুবারীসমীপে মহা-
প্রভুর উচ্চ সন্ন্যাসীর দৃষ্টান্তোন্মেষ-
পূজক মায়াবাদদূষণ) ম ৭৩৭-৪০;
(মহাপ্রভুর মুরারিগুপ্তসমীপে প্রকাশা-
নন্দের মায়াবাদাহুসরণের ফল বর্ণন)
ম ২০১৩৩-৩৫

প্রতাপরুদ্র (মহাপ্রভুর রূপালাভ)

আ ১১৬০ (স্থত্র), (মহাপ্রভুর
নীলাচল-আগমনকালে মুক্তার্থ বিজয়-
নগর গমন-জন্তু সেইবারে মহাপ্রভুর
অদর্শন) অ ৮২৬৯; (গৌরদর্শনার্থ
কটক হইতে নীলাচলে আগমন)
অ ৮১৩৯-১৪০, (অনুরাগ হইতে
মহাপ্রভুর নৃত্য ও অকৃত প্রেমোন্মাদ
দর্শন) অ ৮১৪৯-১৫৮, (মহাপ্রভুর
লালাধূলাবাস্ত্র অঙ্গদর্শনে স্নেহ,
ব্রহ্মযোগে শ্রীজগন্নাথদেবকেও তক্ষণ-
দর্শন) অ ৮১৫২-১৭০, (ব্রহ্মে বাক্য
শ্রীজগন্নাথ স্বর্ণনার্থ উত্তম, তাহাতে
জগন্নাথোক্তি, তদুত্তরেই রাধার
জগন্নাথ-সিংহাসনে সমভাবে শ্রীচৈতন্য-
বহন দর্শন, শ্রীচৈতন্যের রাধার
প্রতি উক্তি, রাধার কাগরন ও ক্রন্দন)
অ ৮১৭১-১৮১, (রাধার অহুতাপ)
অ ৮১৮২-১৮৪, (রাধার শ্রীচৈতন্য ও
শ্রীজগন্নাথের আভ্যন্তরীণ) অ ৮১৮৫,
(প্রভুদর্শনে উৎকর্ষা, একদা পুন্না-

ভানে সপার্বদ প্রভুপাদপদ্মে প্রণতি ও
সাপ্তিক বিকার-সহ আনন্দমুর্ছা, প্রেম-
ভক্তিলক্ষণ-দর্শনে রাধার অঙ্গ প্রভুর
শ্রীচৈতন্য-প্রদান ও উৎসাহ আদেশ,
রাধার প্রভুপাদপদ্ম ধারণ পূর্বক
ক্রন্দন ও কাহুবাণ) অ ৮১৮৬-১৯৮,
(প্রভুর রূপাশীর্ষাদ ও উপদেশ-প্রাপ্তি)
অ ৮১৯৯-২০৪, (প্রভুর আপন গলার
মালা রাধাকে দিয়া বিদায়দান)
অ ৮২০৫-২০৮

প্রভুদাস (চতুর্ভাষেব অকৃতম) অ ৮১৭১.
(রূপপূর্ণ) অ ১০১৪৬

প্রভুদাস লক্ষ্যচারী (ত্রিনৃসিংহোপাসক,
সাক্ষাৎ নবসিংহের ত্রাসিক্রমে কীর্তন-
দিতান জানিয়া নীলাচলে প্রভু-
সমীপে অবস্থান) অ ৮১৮৬-১৮৭,
(রথযাত্রা দর্শনার্থ নীলাচল-বাজা,
সাক্ষাৎ নৃসিংহদেবের ইহার সহিত
কাব্যপকণ) অ ৮১২২

প্রভুদাসমিত্র আ ১৪১৩, (নীলাচলে
মহাপ্রভু-সহ মিলন) অ ৮১৮৪,
(নীলাচলে শুদ্ধভক্তি, রূপপ্রেমসমুদ্র,
মহাপ্রভুর আদ্যপদলাভ) অ ৮২১১,
(গোড় হটতে নীলাচলে আগত
শ্রীঅষ্টৈতকে অভ্যর্থনার্থ আগমন)
অ ৮১৭৭

প্রজ্ঞান (গৌদোদাসদ্বাদেশেব প্রজ্ঞান-
দিত ও চন্দ্রকৃত রূপপোলাভ) আ
৭১০৭, ১৩১৪০; (ঠাকুর হরিদাস-
প্রাণ বনগণের আওরিক ব্যবহার-
প্রসঙ্গে সত্যযুগীয় ভক্তরাজ প্রজ্ঞানের
দৃষ্টান্ত ও উপমা) আ ১৩১০২;
(ঠাকুর হরিদাস-সহ প্রজ্ঞানের দৃষ্টান্ত
ও উপমা) আ ১৩১৩৫, (দৈত্যকুলজাত
চৈতন্য ও দেববিজয়) আ ১৩১৪১,
ম ১৩৩৩ ৮১১, ২২৫; (হরিদাসের

বৈষ্ণবতার উপমা) ম ১০।৭০, ৭১, ১০৬, ১১১, (প্রজ্ঞাদিরক্ষাকারী কৃষ্ণই মহাপ্রভু) ম ১২।১৫০; ২৩।৩৫৪ অ ১।২৮, ১।১৩৭, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৬, ১০।৩৪

শ্রিয়ত্রয় অ ১।১৩৮

শ্রেয়সিধি (পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি) ম ৭। ১৪৩, ১৪৪, ১৫৬, ১৫২, অ ১০।৭০- ৭১, ৭৩, ৭৮-৮০, ১৪১, ১৪৩, ১৫৭

ব

বক অ ১।১০, ম ১।৩৩৮; ১।২৮১

বক্রেশ্বর পণ্ডিত ম ১।৬; (মহাপ্রভু বক্রেশ্বর সঙ্গী) ম ৮।১১৫; ১।৪, (জগাই মাধাইকে সঙ্গদান) ম ১৩। ২৪০; (প্রভু বসন্তোপাঙ্গনগর- কীর্তন) ম ২৩।১৫০, (নগরসঙ্গীতনে নৃত্য) ম ২৩।২০২, (প্রভুর ভক্ত- বাৎসর্য দর্শনে আনন্দক্রন্দন) ম ২৩। ৪৫০; (কুলিয়ায় দেবানন্দপণ্ডিতকে রূপা কবিতা সঙ্গদান, বক্রেশ্বর মাহাত্ম্য, বক্রেশ্বর রূপায় দেবানন্দেব কুব্ধিনাশ প্রজ্জ্বলিত) অ ৩।৪৬৮-৪৬৯, ৪৭২-৪৭৩, ৪৭৭, ৪৮৪, ৪৮৮, ৪৯৩- ৪৯৬; ৭।৪; (রথযাত্রা দর্শনার্থ নীলা- চল গমন) অ ৮।১১, (নরেন্দ্র সর্বো- বরে জলক্রীড়া) অ ৮।১২৫,

বক্রেশ্বর (মহাদেব) (মহাপ্রভুর বক্রেশ্বর বনগমনের অভিলাষ) অ ১।৬৪, (বক্রেশ্বরে পৌত্তিবার চারিক্রোশ থাকিতে মহাপ্রভুর গতি পরিবর্তন) অ ১।৮৭, (প্রভুর প্রথমে বক্রেশ্বর গমনেচ্ছা ও পরে গতিপরিবর্তনের কারণ হুজুর) অ ১।৯৪, (বক্রেশ্বর-গমনচলে প্রভুর রাঢ়দেশে কৃতার্থকরণ) অ ১।৯৫

বৎসাপুর অ ১।৩০

বন্দীগণ (ঠাকুর হরিদাস-দর্শনে আনন্দ

ও প্রগতি, বন্দীগণের কৃষ্ণভক্তিবিলাস দর্শনে ঠাকুরের রূপ-হাস্ত ও শুণ্ড আশীর্বাদ, তদ্রূপবোধে অসমর্থ বন্দী- গণের দুঃখ, ঠাকুরের আশীর্বাদ মর্ম- ব্যাখ্যা-দ্বারা বন্দীগণের সন্তোষোৎপাদন ও শুশাক্ষা) অ ১।৪৪২-৪৮।

বনমালী (শ্রীকৃষ্ণ) অ ৬।৬; ম ১৬। ১০০; ২।৩২৯, ৪৩২, ৪৩৫; ২৬।১৭, অ ১।২১৬।

বনমালী পণ্ডিত (মহাপ্রভু বক্রেশ্বর- বিলাসে সঙ্গী) ম ৮।১১৩ (রথযাত্রা দর্শনার্থ নীলাচলে আগমন, হনি মণি- প্রভুর হস্তে সুবর্ণের তল মুবল দর্শন করেন) অ ৮।২৭।

বনমালী আচার্য্য (বলভাচার্য্য-কন্যা কল্যাসহ গোবিন্দায়ণেব উদ্বাহ-প্রস্তাব, শচীগৃহে গমন, শচীসহ কণাগার্ভী, শচীর নিরপেক্ষতার দর্শনে অপ্রসন্ন হইয়া প্রস্থান, পথে দৈবক্রমে প্রভু- সহ সাক্ষাৎ, প্রভুর তাঁতকে পুনঃ স্বগৃহে আনিয়ন, মাতাকে কণা- ব্যপদেশে বিবাহেচ্ছা জ্ঞাপন, মাতার চর্চ ও পুনরায় ঘটকববকে আহ্বান ও শীঘ্র শুভকার্য্য সম্পাদনার্থ অহ- বোধ) অ ১০।৪৯-৬৬, (শচীপদে প্রণামান্তে বনমালীর তখনই বলভ- গৃহে প্রস্থান বলভ বর্জক অভাবিত হইয়া তদীয় কন্যার পাত্র সম্বন্ধে সংবাদ প্রদান, বলভের পাত্রপরিচয় শ্রবণে চর্চাভিশয়া, অনিলে শুভকার্য্য সম্পাদনেচ্ছা, দ্বারিত্রাহেতু বিনা যৌতুকে নিমাইকে কন্যা-দানপ্রার্থনা, বলভবাক্য শ্রবণে বনমালীর হুইচিতে শচীগৃহে আগমন ও শচীদ্বানে কার্য্য- সাক্ষ্য নিবেদন) অ ১০।৬৭-৭২।

বরাহ (মহাপ্রভুর বরাহাবশেষে দ্বারিককে

নিজতত্ত্বকথন) অ ১।১৩২ (সূত্র), (ব্রহ্মাদির শচীগর্ভভুক্তিকালে অব- তারী গৌরহরির বরাহাবতার-লীলা- কথন) অ ২।১৭১; (নদীয়াবাসী সর্কজের গৌরপরিচয়-প্রদানকালে প্রভুকে বরাহরূপে দর্শন) অ ১২।১৬৬, (দ্বিথিজয়ী বরাহায়া সবস্বতীর মহাপ্রভুর সর্কাবতারিত্ব কথনমুখে তাঁহা বরাহাবতারত্ব বর্ণন) অ ১৩।১৪০; ম ২৬।৬৩; অ ১।২৫১।

বরুণ (কৃষ্ণপ্রেমে নৃত্য) ম ১৪।৪৮;

(নগর-সঙ্গীতনে যোগদান) ম ২৩।২৪৮

বলদেব (দ্বিজ, বিপ্র, ব্রাহ্মণ, মৈত্রেয় একই তত্ত্ব, সেইরূপ নিত্যানন্দ, অনন্ত বলদেবও এক বস্তু) অ ১।৭২; (নিত্যানন্দ ও বলদেব—একই তত্ত্ব, নামভেদে মাত্র) ম ৪।৭২; (অষ্টভৈতব গোবিন্দভিত্তিতে চর্চোপদনের বলদেব- শিষ্যত্ব পাঠিয়াও কৃষ্ণলভন-হেতু বিনাশের কণা বর্ণন) ম ১২।১৯২; (নিত্যানন্দ ও বলদেব অভিন্নত্ব) ম ১২।২৭২ (রৌহিণ্যে বলদেবই নিত্যানন্দ) অ ৫।৫২৮।

বলরাম (কৃষ্ণগুণকীর্তন-সেবা) অ ১। ১২, (শ্রীবলদেব গুণকীর্তনেই কৃষ্ণ- কীর্তন ক্ষুধিত) অ ১।১৪, (সহস্রেক ফণাধর) অ ১।১৫, (ভাঃ ৫ম স্বরু- বণিত বলরাম-শাখা) অ ১।২১, (শ্রীবলদেবের বাসক্রীড়া-কণা) অ ১।২২-৪০, (বলরামচরিত্রবেদে গোপা হইলেও পুরাণে বাক্য) অ ১।৩১, (মূর্ত্তা-হেতু বলরামরূপে সন্দেহো- দয়) অ ১।৩২, (ভাগবত-বিরোধী বলরামরূপে সংশয়োৎপাদনকারী বম- দত্তা, ভক্তহীন বাকীব) অ ১।৩৩- ৪০, (দশদেহে কৃষ্ণসেবা) অ ১।

৪৪-৪৬, ৭৮; (অভিন্ন-বলরাম নিত্যানন্দকর্তৃক মহাপ্রভুর দণ্ডভঙ্গ-লীলা) আ ১১৫৭ (স্থত); (বলরামই নিত্যানন্দ) আ ২১৩৩; (তীর্থোদ্ভাৱ-লীলায় অশ্বিন বলরাম নিত্যানন্দেব হতিনাপুরে স্বীয়কীৰ্ত্তি দৰ্শন ও নিজেকেই নিজের প্রণাম) আ ২১১৫, (বাসাশ্রমে বাসদেবের নিত্যানন্দপ্রভুকে বলরামরূপে দৰ্শন) আ ২১৪২, (নিত্যানন্দ বলরামতত্ত্ব) আ ২২২২, (অৰ্চা শ্রীকৃষ্ণাধরদক্ষিণে অৰ্চাক্রমে বিরাজিত) আ ১১১৭১; (বলরামই নিত্যানন্দ আ ১৭১৫৮। (ভগবানেব বিদ্যাবিগ্রহ) গ্রন্থরচনার গ্রন্থকাবের বলদেবাক্ষর নিত্যানন্দাজা লাভ) ম ২৩৪২, (হলধর, শ্রীনিত্যানন্দকে গুরুরূপে লাভার্থ ঐক্যবন্দনা) ম ২৩৪৩, (বলদেব, নিত্যানন্দ অভিন্নতত্ত্ব) ম ২৩৪৪ (বলাট, চৈতন্য-প্রিয় বিগ্রহ) ম ২৩৪৫; (শ্রীবাস-অঙ্গনে মহাপ্রভুর বলরামভাবে বিষ্ণু-খট্টরোহণ) ম ৫৩৭, (কৃষ্ণেব নিত্যদাত্ত) ম ৫১১৭; (বলরাম-নিত্যানন্দ অভেদতত্ত্ব) ম ৫১২০, (ভক্তাপ্রেমের সংজ্ঞা) ম ৫১৪৮; (শচীর বপ্ন) ম ৮৩২, ৯১২১; (বলরাম-শ্রীতিহেতু গ্রন্থকারের চৈতন্যচরিত বর্ণন) ম ১০৩০৭; ১১১৮; ১৬১০৪ (গৌরদাস) ম ১৭১১৪; (নিত্যানন্দা-বৈততত্ত্ব বোধসামর্থ্য) ম ১৯২২২; (মহাপ্রভুর অবৈত-মন্দিরে কীৰ্ত্তন-মাহাত্ম্য বোধসামর্থ্য) ম ১৯২৫৮, (বলদেবরূপার সরস্বতীর কৃষ্ণকীৰ্ত্তনে অধিকার) ম ১৯২৫৯; (মহাপ্রভুর বলরামতাব) ম ২১৩২; (নিত্যানন্দা-ভিন্ন) ম ২৩৫১৮; ২৬৭১, (মহা-

প্রভুর প্রছায়ভাবে বলরামকে মোচ-ভাতসম্বোধন) ম ২৬৭৬; (মহাপ্রভুর দণ্ডভঙ্গলীলা) ম ২২০৮, ২১৩,—**অৰ্চা** নীলাচলে, নিত্যানন্দের বলরাম-আলম্বন ও তাম্রালা নিজগলে পরিধান অ ৩১২৪, ১২৬ ও ১২৮, (নিত্যানন্দা-ভিন্ন) অ ৬১৩২, (**অৰ্চা**—নিত্যা-নন্দেব বলরাম-দৰ্শনে ক্রন্দন) অ ৭১ ১০৭, (**অৰ্চা**—বিজ্ঞানিদির গালে চপেটাঘাত) অ ১০১৬৭।

বলরাম দাস—(নিত্যানন্দ পার্শ্ব) অ ৫১৭৩৪।

বলাই (বলদেব) (অভিন্ননিত্যানন্দ প্রভু শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের প্রিয় বিগ্রহ, তচ্চরণে অপবাদীর নিষ্কৃত্যভাবে) আ ১৪২, (বিজ্ঞানিদির নিকটে প্রপ্রে আগমন অ ১০১২৭,

বলি অপর্যায় মহাপ্রভুই বামন অবতারে বলিকে ছন্দন) আ ২১৭২, ২৪৩, ২২১৬৮, ১৩১৪১, (গদাধরপাদ-পদ্মের বলিনিবে আবির্ভাব) আ ১৭১ ৩৭; (মহাপ্রভুর বামনরূপে বলিকে অমুগ্রহ) ম ৬১১০, ১৯১৫০ ২৩২৮৬; ২৬২৩; রামকৃষ্ণের বলি-ভবনে আগমন) অ ৬৫২-৫৩, ৫৫, ৬৭, ৬৯-৭০, (স্তব) অ ৬১৩, বাম-কৃষ্ণের উত্তর অ ৬৭৪, ৯১, (বৈষ্ণবের প্রতি ব্যবহার শিক্ষা) অ ৬২৪, (গোপ্যতত্ত্ব কখন) অ ৬১০০, (প্রভুর শিক্ষাবশে আনন্দ) অ ৬১ ১০১; **বলিরাঙ্গা**—আ ২৪৩

বল্লভ আচার্য—নবদ্বীপবাসী; দীপা-পিতা জনকের অবতার) আ ১০৪৮ (অভিন্নরমা কঙ্কা-লক্ষ্মীদেবীর বিবাহ-চিন্তা) আ ১০৪৯, (বটকের শচী-

হানে বল্লভাচার্য ও তৎকর্তার পরিচয় প্রদান) আ ১০৫৬-৫৭, (বনমালী আচার্যের আগমন ও লক্ষ্মীদেবীর পাতঙ্গ-সম্বন্ধে সংবাদ দান, পাতঙ্গ-শ্রবণে বল্লভের সৌভাগ্য-প্রথাপণ ও অবিলম্বে শুভকাৰ্য্য সিদ্ধির প্রার্থনা, স্বীয় দারিদ্র্যহেতু বিনাযৌক্তিকে কঙ্কাকে পাতঙ্গ কবিবার অভিলাস জ্ঞাপন, বনমালীর বল্লভবাক্য-শ্রবণে হর্ষ ও শচীহানে কাণ্ডাসাধলা নিবেদন, লক্ষ্মীদেবীর বিবাহোজ্ঞাপন) আ ১০ ৬৭-৮৩, (ভাবী কামাতার অধিবাস-উৎসব-সম্পাদন) আ ১০৮৪, বিবাহ-দিবসে যথার্থীতি বিবাহের পূরুষ্কৃত্য সম্পাদন) আ ১০৯০, (গোধূলি-সময়ে গৌরনারায়ণের মিতালয়ে আগমন, মিলের কামাত্তবরণ ও পরমানন্দ) আ ১০৯১-৯৩, (ভূষণ ভূষিতা কঙ্কানয়ন চরিত্রানন্দ কঙ্কাকে পুণ্ড্রী চট্টকে উত্তোলন এবং কঙ্কার মন্ত্যার বরকে প্রদক্ষিণাদি ও কামাত্ত অৰ্চনাদি কাৰ্য্যান্তে ভীষ্মকান্তির বল্লভের গৌরকৃষ্ণেরে অভিন্ন রঞ্জিত লক্ষ্মী-কঙ্কা সম্পাদন ও হর্ষ) আ ১০ ৯৪-১০৬, বল্লভমিশ্র আ ১০৭৭),

বল্লদেব—(রক্ষক) (অভিন্ন-অগ্রগাধ মিশ্র) আ ১১২, ২১০৬, ১৩৮, ১৫৭; ২১৮, ১৩১৪৩, ম ২৩৩৩

বল্লি—(কৃষ্ণপ্রেমে নৃত্য) ম ১৯৪৮

বাণ (ঐশ্বর্যকর্তৃক গঙ্গানাশ) আ ১৩৪৬, (বাণের সংসর্গে নরকের ভক্তজোহ-মতি) ম ৩৪২; বাণবিদ্যাপক কৃষ্ণই মহাপ্রভু) ম ১৯১৪৮

বাগীনাথ (শ্রীঅষ্টৈকপ্রভুকে অত্যাৰ্হনার্থ অগ্রগমন) অ ৮৬০,

বাসন্ত (হনুমান) ম ২৩৪৫

বামন (ব্রহ্মদিগ্ন শচীগর্ভজন্মকালে
অবতারী গোবত্গবানব বামনলীলা-
বর্ণন) আ ২১৭২, (মহাপ্রভুর
যজ্ঞস্থত ধাবণকালে বটুবামন-রূপ-
প্রকাশলীলা) আ ৮১৫৫-২২, (শ্রীনিত্যান-
ন্দপ্রভুর বামন-লীলাভিনয়) আ ৯১
৪৩; (সর্গশ্বেত মহাপ্রভুকে বামন-
রূপে দর্শন) আ ১২১৬৮, (দিগ্-
বিজয়ীর আবাহা বাগ্বেদবীর মহা-
প্রভুকে বামনরূপে দর্শন) আ ১৩১৪১;
সকীর্তনকালে প্রভু বিভিন্নাবতার-
ভাব জ্ঞাপন) ম ২৩২৮৬; ২৬৬৩;
২৭৪২; অ ১২৫১

বামপথি সন্ন্যাসী (ললিতপুত্র গ্রামের)
ম ১২৮৬

বাকুগী ম ১৫৩৮

বালগোপাল (তৈথিক বিপ্রেয় উপাশ্র
অর্চা) আ ৫২০, (বিপ্রেয় ভোগ-
নিবেদনকালে ধানে বালগোপাল-
চিত্তা) আ ৫৬৩, (অভিন্ন-বালগোপাল
মহাপ্রভুর রূপা-লাপ্ত তৈথিকবিপ্রেয়
'জয় বালগোপাল' বলিয়া নৃত্য) আ
৫১৫৮, (শ্রীবিষ্ণুরূপের নিমাইকে
অভিন্ন-বালগোপাল বুদ্ধি) আ ৭১৩;
(নদীয়াবাসী সর্গশ্বেত উপাশ্র) আ
১২১৬৪, (নীলাচলপথে কমলপুরে
মহাপ্রভুর দূর হইতে মন্দিরচূড়া দর্শনে
'বালগোপাল আমাকে দেখিয়া
হাসিতেছেন' উক্তি) অ ২৪১০;
(শ্রীগদাধরমন্দিরের বালগোপাল
মূর্ত্তিকে নিত্যানন্দের বক্ষে ধারণ) অ
৫৩৭৪-৩৭৬; (শ্রীনিত্যানন্দের
বালগোপালের ভায় রজ) অ
৫৫১৪, (দক্ষসেনাপতির বাল-
গোপাল বলিয়া নিত্যানন্দভাব) অ
৫১২৬

বালি আ ২৫৪; ম ২৪১৮; ২৬২২;
অ ৩২৬১; ৪১৩০

বাস্তবিক (মহাপ্রভুর মহিমা) ম
৮১২৪,

বাস্তলী (বিশালকী—চণ্ডী) আ ২১৭,
বাস্তদেব ঘোষ (মাদবজাতা পানী-
চাটীতে নিত্যানন্দ প্রভুর আগমনে
কীর্তন) অ ৫২৫২, (নিত্যানন্দ
পার্বদ) অ ৫৭৫০

বাস্তদেব দত্ত (চট্টগ্রাম আশ্রিত) আ
২১৩৬; পুণ্ডরীকপ্রেমভক্তিমহাশয় পরি-
জ্ঞাতা) ম ৭৪৩, ৪৪, (মহাপ্রভুর
কীর্তন-বিলাসে সঙ্গী ৮১১৪, ২৫;
১৩২৫৮; ২১২; (মহাপ্রভুর নগর-
কীর্তনে সঙ্গী) ম ২৩১৫১, প্রভুসহ
নগর-কীর্তনে নৃত্য) ম ২৩২০২,
(কুমারহট্টে শ্রীবাস-ভবনে মহাপ্রভু সহ
মিলন) অ ৫১৮, (শ্রীবাস্তদেব ঠাকুরের
মহিমা, অ ৫১২০-২৫, (ঠাকুর সহস্র
মহাপ্রভুর বর্ণন) অ ৫২৬-৩১, (রগ-
যাত্রাদর্শনার্থ নীলাচলে গমন) অ ৮১৪

বিষ্ণুনাথ (গণেশ) অ ৫৫২০,

বিজয় (মহাপ্রভুর কীর্তন-বিলাসে সঙ্গী)
ম ৮১১৩

বিজয় দাস (আখরিয়া, 'রত্নবাহু')
(প্রভুর বৈভবদর্শন) ম ২৬৩৭
(আখরিয়া' বলিয়া ঘোষণা) ম ২৬১
৩২, (হরজে প্রভুর হস্ত ল্পর্শ) ম
২৬৪০, (প্রভুর অপূর্ণ হস্ত দর্শনে
আনন্দ) ম, ২৬৪৩, (হস্তল্পর্শে
চীৎকারোপক্রম ও প্রভুর নিবেশ)
ম ২৬৪৪, (হস্তার ও মূর্ত্তা) ম ২৬১
৪৬, ৪৭, (প্রভুর্ভুক্ত বিজয়ের হস্তার
কারণ বর্ণন) ম ২৬৫০, ৫১, (প্রভুর
বিজয়ের চৈতন্য সম্পাদন) ম ২৬৫৩,
(বিজয়ের সন্তোহকাল জড়প্রায় ভাব)

ম ২৬৫৪-৫৬, ৫৭; (রথযাত্রাদর্শনার্থ
নীলাচলে গমন) অ ৮১৮

বিদর্ভ (রাজ) ম ১৮৭১, ১৪০ বিদর্ভের
সুতা (কাম্বলী) ম ১৮৭১, বিদর্ভের
বালা (ঐ) ম ১৮১৪০

বিদ্যুর ম ১৫৫৫; (বিদ্যুর স্থানে ভগ-
বানের অন্ন ভিক্ষা) ম ২৬১১

বিজ্ঞানিধি ('পুণ্ডরীক' উষ্টবা) ম ৮১
১১২; ১৩৩৩৭; অ ৮১২৪; ১০২৮-
২২, ৩১, ৬৭-৬৯, ৭৭, ৮৪-৮৫, ১০১,
১০৩, ১০৯, ১১৬, ১২৩, ১২৭-১২৮,
১৩০, ১৩৬, ১৪২, ১৪৫, ১৬২, ১৬৫,
১৭৩

বিজ্ঞানচম্পতি (সার্কভোম-জাতা)
(মহাপ্রভুর বুদ্ধাবনগমনার্থ গোড়া-
গমনকালে জগৎগৃহে অবস্থান) আ ১১
১৬৩ (স্থত); (প্রভুর আগমন) অ
৩২৭৩, (প্রভুকে অত্যাধনা) অ ৩১
২৭৫, ২৮১, ২৮৬, (নৌকা সংগ্রহ)
অ ৩৩১১, ৩১৪, ৩১৯, ৪৪, (প্রভুর
অদর্শনে বাচস্পতির ক্রন্দন) অ ৩১
৩৪৬, (প্রভুর গোপনে স্থানত্যাগ-
বার্তা লোক সম্বন্ধে জ্ঞাপন) অ ৩৩৫১,
৩৫৪, ৩৫৬-৩৫৭, ৩৬০-৩৬২, ৩৬৯,
(জনৈক ব্রাহ্মণের প্রভুর কুলিয়া
বিজয়ের কথা গোপনে নিবেদন) অ
৩৩৭১, (প্রভুর সংবাদ পাঠিয়া আনন্দ)
অ ৩৩৭৩, (প্রভুদর্শনার্থ কুলিয়া
যাত্রা) অ ৩৩৭৮, ৩৮১, ৩৯৪-৩৯৫,
৪০২-৪০৪, (লোকসম্বন্ধে দর্শনদান-
জন্ত প্রভুর নিকট প্রার্থনা) অ ৩১
৪০৫

বিজ্ঞান আ ২৫৭ ৪১৩৪

বিরজাঘোষী (নীলাচলে হইতে ৮০ মাইল
ব্যবধানে নাতিগরার) অ ২২৮৪

বিরিকি (দৌরলোভার ভক্তরূপে প্রণক-
া

বতরণ) আ ২১২২; (পাকিস্তান-মহিমা-কৌতব) ম ১৪১৭; (কৃষ্ণের শ্রেষ্ঠ প্রবণার্থ জুগের অতিক্রম-লীলা) অ ২০৮৫,

বিশারদ (মহেশ্বর বিশারদ) ম ২১১০; অ ৩০২৬, ৪০০

বিশ্বকুসুম ম ১১২০

বিশ্বকুসুম আ ১১৭, ১৫৪; ৩২৬; ৪১৮, ৪৪, ৪৮, ১১৮; ৫১১, ৩; ৬১২; ৪২, ৪৮, ২২, ২৮, ১০২, ১০৭, ১১২, ১১৮, ১২১, ১২৭, ১৩২; ৭১১, ৩৪, ৬৩, ৮৫, ১৪২, ১৬০; ২০৭; ১০১৪, ৩৫, ৭০; ১১১২; ১২১৭৬, ১৩০; ১৬১০-১০১; ম ১১৭, ১২ ১৩, ১০৩, ১২০, ১২৫, ১৩৬, ১৭২, ১৭৬-১৭৮, ১৮৬, ২৬৬-২৪৭, ২৭০, ২৭২, ২৯১, ২৯৩-২৯০, ৩১২, ৩১৬, ৩২০, ৩৪৭, ৪১৭, ৪১৯, ২৪৭, ৫০, ৫৮, ৭৫, ৮৯, ১২৫, ১৩০-১৩১, ১৪৩-১৪৪, ১৫১, ১৫২-১৬০, ১৮৭, ২৫৫, ২৫২, ২৬০, ২৭২, ৩০২, ৩০৪, ৩০৬, ৩০৮, ৩৩৯; ৩২২, ৫০, ১৩৭, ১৭২, ১৮১; ৪১১, ২, ১৬, ২০-২১, ২৮-২৯, ৩৪; ৫২, ৫, ১১-১২, ১৭, ১৯, ৩৪, ৩৭, ৭৭, ৮৯, ৯০-৯২, ১১৯, ১৬০, ১৬৪-১৬৫; ৬০, ৫৮, ৯০, ১০৪, ১০৯, ১৫৯, ১৬৪; ৭১২২, ১৩০; ৮১০, ২৮, ৪০, ৪৫, ৫০ ৫৩, ৮৬, ৯০, ৯৪, ৯৮, ১০৩, ১০৮, ১৪০ ১৬৫-১৬৭, ১৭১, ১৭৬, ২০০, ২৭৭, ২৮১, ২৮৩; ২০১৫৫, ১৭৭, ১০, ২০০, ২২৩, ২২৮; ১০৮, ১২, ১২, ৫৮, ৯০, ১১১, ১৬৫-১৬৭, ১৭৩, ১০০, ২৪৪, ২৬৯, ২৮৬; ১১১, ৪, ১১, ১৪ ২৪, ৬৫, ৬৭, ৮১; ১২১, ২; ১৩০, ৪, ৯০, ১১৩, ১২৪, ১২৬, ২২১,

২৩০, ২৩৭, ২৫০, ৩০১, ৩০৪, ৩১৪, ৩১৬, ৩২২, ৩৬৯, ৩৭৬, ৩৭৯, (ঠাকুর বিশ্বকুসুম) ম ১৫১১; ১৬১১; ১৮, ২৭, ৫১, ৬১, ৮৭, ৯৭, ১২৫, ১৭১৩১, ৭৯; ১৮১২৮, ৭০, ১২০, ১২৩, ১৩৮, ১৫১, ২০৩, ২১০; ১২১১, ২, ৮, ১২, ২৭, ৪০, ৪৬, ৯৩, ১০২, ১২৭, ১৩০, ১৬৩, ১৬৭, ২২৩, ২২৭, ২২৯, ২৩১, ২২২, ২৩৫, ২৩৬, ২০১৬, ২৩, ২৪, ৪৭, ৭৯, ৮০, ৯২, ১০৩, ১১৪, ১২৭, ১৫৯; ২১১১, ৪, ৬, ২৯-৩১, ৪৮, ৫২, ৬৬, ৭৬; ২২১৩ ৭, ২৩, ৪৬, ৫১, ৯৩-৯৪, ৯৬ ৯৭, ১০০-১০২, ১১০, ১১১, ১২৬, ২৩১, ৩-৪, ৭, ৩৩, ৩৫, ৪০, ৫২, ১১৮, ১৫৬, ২৭১, ২৯০, ২৯২-২৯৩, ৩৩১, ৩৭৯, ৩৮২, ৪১৫, ৪২৮, ৪৩০, ৪৯০; ২৪১৮, ২৭, ৩৯, ৫৯, ৬৪; ২৫১২; ২৬১৩৪; ২৭১১, ২৯, ৩৫, ৮১২, ৮২, ৮৪, ১২৫, ১৪৯, অ ২৪২২; ৮১৩৪; বিশ্বকুসুম পণ্ডিত আ ১০১৫৭, ৬৩; বিশ্বকুসুম রায় আ ১১১১৬; ৮১৫০; ১১৫১, ৬৯; ম ১১১১, ১০১৫, ১৫১২; ১৬১২, ১৮১৪; ২৩১৭৯, ২৫১৫ (শব্দ জটিল)

বিশ্বকুসুম (সন্ন্যাস-লীলা) আ ১১১০১ (সুত্র); (আবির্ভাব) আ ২১-৪০-১৪১, (বৈরাগ্য ও সন্ন্যাস-পরিদর্শিতা) আ ২১৪২; (অপ্রাকৃত প্রাকৃত) আ ৪১৫; ৫১২; মূলস্বর্গনির্ভরিতা-স্বর্গের অভিন্নপ্রকাশবিগ্রহ মহাদেবের তব, সন্ন্যাসের কৃষ্ণভক্তিপর ব্যাখ্যা; বিশ্বকুসুম-দর্শনে ঠোঁটের বিশেষ বিশেষ ও আলিঙ্গন, মর্মান্বিতা ও মানদণ্ড শিক্ষাদানার্থ বিশ্বকুসুম প্রভুর বিশেষ প্রণতি-ভক্তি-বক্তব্য ও কৃত্যকার

সকলার্থ অমুরোধ এবং পরিণেত বিশিষ্টরূপধারণ, বিশ্বকুসুমমুখ বিশেষ পুনঃ সন্ন্যাসীপার) আ ৫১২-১১০ আ ৭১৮, (পরিচয় ও গুণগ্রাম) অ ৭১৯, (সন্ন্যাসের কৃষ্ণভক্তিপর ব্যাখ্যা ও সন্ন্যাসের-দ্বারা অমুরোধ প্রবণ কৌতব ও অমুরোধ কৃষ্ণভক্তিপর আ ৭১০-১১১, (নির্মাণের অন্তিম আচরণ দর্শনে বিশ্বকুসুম ও নির্মাণের কৃষ্ণ-জ্ঞান এবং তাঁহার তব ও লীলা হস্ত সঙ্গোপন) আ ৭১২-১১১ (সন্ন্যাসের বৈষ্ণবসঙ্গে কৃষ্ণনিবেশন আ ৭১৬, (তৎকালীন ভোগ-প্রমাণ সংসারে কৃষ্ণকৌতব-ভাব-দর্শনে বিশ্বকুসুমের দৃষ্টি) আ ৭১৭-২৬, (প্রবক্তা প্রবক্তা) আ ৭১৮, (প্রবক্তা প্রবক্তা অষ্টমস্তম্ভের গমন এবং সন্ন্যাসের কৃষ্ণভক্তির ব্যাখ্যা ঐশ্বর্যের তবু বর্ণে আনন্দ ও স্বাভাবিক চিন ছাড়িয়া বিশ্বকুসুমের আলিঙ্গন পুরস্কৃত বৈষ্ণবচারণ শিক্ষা-দান) আ ৭১৯-৩৩, (বিশ্বকুসুম-সত্যগোপিত-গণের আনন্দ) আ ৭১৩, (ভোগ-নাম আনন্দ-কল্প লীলাভার নিম্নোক্ত ঐশ্বর্য-সভার প্রেরণ, নির্মাণের প্রবক্তা-সংগৃহে প্রত্যাবর্তন, সংকালে সন্ন্যাস নির্মাণ-দর্শনে ভোগ-গণের প্রেম-সমাধি) আ ৭১৪-৪২, (পুনঃ ঐশ্বর্য-গণের আগমন) আ ৭১৭, (গৃহস্থের বিরাগ ও নিরন্তর কৃষ্ণকৌতবপ্রাণ) আ ৭১৮-৭০, (মাতাপিতার বিবাহোৎসব, তাহাতে বিশ্বকুসুমের মনোবেদনা ও সন্ন্যাস প্রবণ-সকল) আ ৭১৭-৭১, (বিশ্বকুসুম বিশ্বকুসুম-চিত্তবেদ) আ ৭১২, (সন্ন্যাস-লীলা এবং 'সন্ন্যাস' নামে

প্রসিদ্ধি-লাভ) আ ৭৭২-৭৩, (বিশ্ব-
রূপের গৃহত্যাগফলে সগৌড়ী মিশ্র ও
শচীর ভরুপুত্রবিরহে ক্রন্দন) আ
৭৭৪-৭৫, (ভ্রাতৃবিরহে গৌরকৃষ্ণের
মূর্ছা লীলাভিনয়) আ ৭৭৫,
(শ্রীঅষ্টৈতাদিসকণেরই ক্রন্দন—নদীয়া
ক্রন্দনময়) আ ৭৭৪-৮২, (মিশ্র-
শচীর উচ্চৈঃস্বরে 'বিশ্বরূপ' বলিয়া
ক্রন্দন) আ ৭৭২, (মিশ্র-শচীর বিশ্ব-
রূপ-শুণ-শ্রবণ) আ ৭৮৮, (নিত্য-
নন্দাভিন্ন বিগ্রহ) আ ৭২৩, (বিশ্ব-
রূপ সন্ন্যাসলীলা-শ্রবণে কণ্ঠবন্ধ-মুক্তি)
আ ৭২৪, ভরুপের বিশ্বরূপসঙ্গাভাব-
জ্ঞান বিলাপ) আ ৭২৫, (বিশ্বরূপের
গৃহত্যাগাবধি বিশ্বস্তরের চাক্ষু-
ত্যাগ) আ ৭১১৩, (নিম্নহর-
শাক্তাসুরাগ দর্শনে মিশ্রের শচীসমীপে
বিশ্বরূপ-দৃষ্টান্তোজ্জ্বল) আ ৭১২৩৭
১২৪; (মহাসম্বরণে অষ্টৈতকর্তৃক
বিশ্বরূপের পরিচয়দান) ম ২২২,
(শচীর নিত্যটিকে বিশ্বরূপ-রূপে
দর্শন) ম ১১৭২; ২২৬০,
(পরিচয়) ম ২২৬১, (পিতার
সহিত ভট্টাচার্য্য সত্যায় গমন)
ম ২২৬৪, (বিশ্বরূপ দর্শনে সত্যার
কৌতুক) ম ২২৬৫, (কোন পণ্ডিতের
বিশ্বরূপকে তাঁহার অধ্যয়নের বিষয়
প্রশ্ন এবং বিশ্বরূপের উত্তর) ম ২২-
৬৭, ৬৯, (পিতৃহানে তিরস্কার লাভে
পুনঃ সত্যাগমন) ম ২২৭৩ (সত্য
মাঝে বেদান্তসূত্র ব্যাখ্যা) ম ২২৭
(নবদ্বীপের তত্ত্বিশূদ্ধ অবস্থা দর্শনে
দ্রুত) ম ২২৮২, ৮৭; (অষ্টৈত-
সমীপে গমন ও তৎসঙ্গ-সুখ লাভ)
ম ২২৯০-৯১, ৯২, (অমূল্য
অষ্টৈতসঙ্গ) ম ২২১০৩, ১০৪,

(সন্ন্যাস গ্রহণ) ম ২২১০৫,
(শ্রীশঙ্করায়ণ্য নাম গ্রহণ) ম ২২১০৬,
(সন্ন্যাসগ্রহণে আইর দ্রুত) ম ২২১
১০৭, ১০০, (নাভর-শ্রীনিত্যানন্দ)
ম ২২১৪১; বিশ্বরূপ ভগবান্ আ
৫৭২; ৭৯২; ম ২২১৭৭; (শব্দ জটিল)

বিশ্বামিত্র ম ৩৮৮;

বিষহরি—(মনদাদেবী) আ ২৬৫;
২২১৮৭; আ ৪৪১৪৪।

বিষ্ণু আ ১৩৮, ১২০; ৩২৩; আ
৬৬০, (গঙ্গাঘাটে লীলাকালে মহা-
প্রভু আপনাকে 'বিষ্ণু' বলিয়া
প্রচার) আ ৬৬০-৬২, ৬৭, ১২২;
৭১০, ৬৯, ১৬২, ১৭৭, ১৭৮, ১২১;
(মহাপ্রভুর লোকলিঙ্গার্থ যথাবিধি
বিষ্ণু পূজন) আ ৮৭৩, ৯২, ১৬৬;
৯৩১, ৯৪, ২১১; ১১১২৩, ১০৭,
১২৮১, স্বয়ং ভগবান্ মহাপ্রভুর
বিষ্ণুশিলাবিগ্রহকে শ্রীকৃষ্ণবিচারে
পূজাদর্শপ্রচার) আ ১২১০০, ২০৭,
২১৪, ২২০, ২৩০, ২৬৮; ১৩২২,
২৩, (অনন্ত সংসারে বিষ্ণুভক্তিই
একমাত্র সত্য) আ ১৩১৭২, ১৪১
১৬৪, (মহাপ্রভুর বিষ্ণুপূজনলীলা)
আ ১৫১০২, ১৮৮, ১৯৬, ১৬১৬,
৭৫, (বিষ্ণুনিদ্রা-শ্রবণে কুন্তীপাক
নরক লাভ) আ ১৬১৬৮, (বিষ্ণু-
বৈষ্ণবে নিরপরাধ ব্যক্তিরই কৃষ্ণ-
পাদপদ্মশ্রয় লাভ) আ ১৬২৩৪-
২৫৫, (বিষ্ণুভক্ত নীচকূলে উদ্ধৃত
হইলেও সর্বপুণ্য) আ ১৬২৩৮,
(বিষ্ণুভক্তিপূন্য জগতের অবস্থা-
বর্ণন) আ ১৬২৫২-২৫৩, (মহাপ্রভুর
পরাশরে বিষ্ণুপদচিহ্ন পূজা-লীলা)
আ ১৭৭৮, জীবহিংসকের বিষ্ণুপূজা
নিবন্ধ) ম ৫১৪১, (প্রাকৃত বিষ্ণু-

পূজক) ম ৫১৪২; (অষ্টৈত কর্তৃক
মহাপ্রভুকে বিষ্ণু বলিয়া সম্বোধন) ম
৬১১২; ৯১৭, ১৮; ১২২৬; ১৫১
২২; ১৬৬৭, ১১৭; ১৮১৬২, ১৭০,
১৯৮; ১৯২১, ২৩, ৫০, ৫৭, ৯৩,
১০৩, ১১২, ১৮০, ২২০, ২৩৪, ২৫৬;
২০১০৩; ২১৪৭; ২২১৩, ৩৮,
৪১, ৫২, ৮১, ১৩৬, ২৩৫৪, ৪৪৫-
৪৪৬, ৫৮২; ২৪৪১, ৫৮, ৬৪, ৯২,
১০০; ২৫৮৬-৮৮, ২০-২১; ২৬২২;
২৮৭০; আ ১১১৬, ২৪৯, ২৮০,
২৮৭, ২১৪৫; ৩৪২, ৪৫৭, ৪৭৫,
৫০৬ ৫০৭; ৪১৬০, ২৩২, ২৪৪,
৪০০, ৪০২, ৪১২, ৪৩০-৪৩১, ৪৫২;
৬১১২; ৯৮৩, ৯৬-৯৮, ১০০, ১০৬,
১১৫, ৩১০, ৩১৮, (শুণ্ডাবতারগণ
মধ্যে শ্রেষ্ঠ বিচার) আ ৯৩১৯,
(ভৃগুপ্রতি ব্যবহার ভৃগু-কর্তৃক বর্ণন)
আ ৯৩৬৯।

বিষ্ণুপ্রিয়া (পরিণয়) আ ১১১০ (সুত্র),
(আশিশব আচরণ—প্রত্যহ ২১৩ বার
গঙ্গাশ্রান, পিতৃ-মাতৃ-বিষ্ণুভক্তিমতী,
ঘাটে শচীমাতাকে দেখিয়া প্রণাম ও
শচীমাতার নিকট বোগ্যপতি লাভে
আশীর্বাদ লাভ) আ ১৫৪৬-৪৮,
(শচীমাতার বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে পুত্র-
বধূরূপে বরণেচ্ছা, সনাতন মিশ্রএও
ইচ্ছা নিমাইপণ্ডিতকে জামাতরূপে
বরণ, শচীমাতার কাশীনাথ পণ্ডিতকে
সনাতনমিশ্রগৃহে পেরণ, কাশীনাথের
মিশ্রসমীপে গৌরবিষ্ণুপ্রিয়া-মিলন-
সম্বন্ধে প্রস্তাবনা, পাত্র ও পাত্রীর
বোগ্যতা-কথন, কৃষ্ণকল্লী-মিলনের
সহিত গৌরবিষ্ণুপ্রিয়া-মিলনের উপমা
প্রদান, সনাতনের সহর্ষে বিশ্বস্তর
পণ্ডিতকে কভাদানে সম্মতিপ্রদান ও

স্বসোভাগ্য প্রদায়ক) আ ১৫৪২-৬৪,
(পাঞ্জাবীকরণের কল্পাঙ্কে আসিয়া
মহালক্ষী বিষ্ণুপ্রিয়ায় অধিবাসোৎসব
সম্পাদন) আ ১৫১০৭, (বিবাহ-
বাসরে বিষ্ণুপ্রিয়াগৃহে আনন্দোৎ-
সব, শচীমাতার জায় বিষ্ণুপ্রিয়া-
জননীরও বিবিধ মঙ্গলিক অচুটান-
সম্পাদন) আ ১৫১২০, (গোষ্ঠি-
সময়ে প্রভুর কল্পাঙ্ক আগমন, নানা
ভূষণে ভূষিত করিয়া আসনাক্রান্ত
বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে বিবাহ-স্থলে
আনয়ন, অন্তঃপটের বাহিরে তাঁর
স্বীয় প্রভুকে সন্তান প্রদক্ষিণান্তে
প্রণাম, জায়াচার ও বাদন, বিষ্ণু-
প্রিয়া দেবীর প্রভুকে মাণ্ডান ও
আত্মসমর্পণ, প্রভুরও স্বীয় কান্তার
গলদেশে মালাপ্রত্যর্পণ, ঈশ্বর ও
ঈশ্বরীর পবনপরের প্রতি পুষ্প-নিবেদন)
আ ১৫১৭০-১৭৮, (লক্ষ্মীগণ ও
প্রভুগণের পরস্পর প্রণয়-অঙ্গীকার)
আ ১৫১৮০-১৮১, (শ্রীমুখচন্দ্রিকার
পর শ্রীগৌরচন্দ্রের লক্ষ্মী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-
সহ উপবেশন) আ ১৫১৮৫; (শ্রীসনা-
তনমিশ্রের যথাবিধি কল্পা-সম্পাদন
কল্পা ও জামাতাকে বৌতুকদান,
কুশলিকা, লাক্ষ্যোম প্রভৃতি যাবতীয়
বৈদিক ও লোকাচার সম্পাদন,
নবদম্পতিকে বাসরগৃহে আনয়ন,
গৌরবিষ্ণুপ্রিয়ায় অবস্থান-ভেদে বৈবর্ত-
ধাম সনাতন-তবনে গৌরবিষ্ণুপ্রিয়ায়
ভোজন, বাসর গৃহে পুষ্পাধা) আ
১৫১৮৬-১২০; (রাজপ্রভাতে
অজ্ঞান লোকাচার সম্পাদন) আ
১৫১২৭, (মহাপ্রভুর স্বগৃহগমনার্ধ-
লক্ষ্মী-সহ দোলায় আরোহণ) আ
১৫১২০২, (পশ্চিমদেহে দর্শকগণের

বিস্তারদর্শন বর্ণন) আ ১৫১২০৪-২০৮,
(লক্ষ্মী-নারায়ণের মঙ্গলদৃষ্টিপাতে
নদীয়ায় দর্শকভোদন) আ ১৫১২১০,
(লক্ষ্মী-কৃষ্ণের গৃহপ্রবেশ) আ ১৫১২১২,
(লক্ষ্মী-নারায়ণের আগমনে অরুণি)
আ ১৫১২১৪; ম ২৮১১

বুদ্ধ (ব্রহ্মাদির শচীগর্ভস্থিতিকালে অবতারী
গৌরহরির বুদ্ধাবতারলীলা কথন)
আ ১৫১৭৪; অ ১৫২২২

বুদ্ধিমন্তধাম (প্রভুর প্রেমদিকারকে
ব.যুয্যাদি জ্ঞানে তন্নিবারণার্থ সগোষ্ঠী
প্রভুগৃহে আগমন) আ ১২১৭২,
(মহাপ্রভুর দ্বিতীয়বার বিবাহোপলক্ষে
যাবতীয় ব্যয়-নিরীক্ষার্থ অঙ্গীকার)
আ ১৫১৮২, (মহাসমারোহের সহিত
প্রভু-বিবাহ সম্পাদনাকার) আ
১৫১৭১-৭২, (প্রভুর কল্পাঙ্ক যাত্রা-
কালে বুদ্ধিমন্তধামের বরদোলানয়ন
ও অপূর্ণসমারোহের আয়োজন) আ ১৫
১৩৭, ১৪৫, (মহাপ্রভুর বিষ্ণুপ্রিয়া-
সহ গৃহে আগমন এবং বুদ্ধিমন্তধামকে
রূপালিঙ্গ প্রদান, তাহাতে শ্রীবুদ্ধি-
মন্তের আনন্দ) আ ১৫১২০; ম
৮১১৩, (প্রভুগৃহে অলক্ষীড়া)
ম ১৩৩৩৬; ১৮১৭, ১৩-১৪, ১৬;
(রথযাত্রাদর্শনার্থ নীলাচলে আগমন)
অ ৮১০০

বুদ্ধাসুর অ ১৫২৭

বুদ্ধাবলচন্দ্র (পূর্ণচন্দ্রদর্শনে নিমাইর
কল্পভাবোদয়) আ ২১২১৫

বুদ্ধাবলম্বাস (শ্রীজ্ঞানিত্যানন্দ হঠাতে
গ্রন্থচনার আদেশলাভ) আ ১৮০,
২১২১, ২১৬, ২২১, ২২৮, ২৩৪
(নিত্যানন্দনিকের প্রতি নিত্যানন্দ-
ভৃত্যের—মতকপাদম্পর্ক অষ্টৈতুকী
কৃপা) আ ২১২২৫; ১৭১৫৮; ম ১১১

৬৩; ১৮১২৩; ২০৫২২ এবং অ ৬
১৩৭; (চৈত্যানন্দরূপে নিত্যানন্দের
গ্রন্থকারের জন্মে গৌরনৌদর্শনার্থ
প্রেরণা) আ ১৭১৪৪-১৪৬; (এই গ্রন্থ-
রচনার গ্রন্থকারের নিত্যানন্দালাভ)
ম ২১৩৪২, (গ্রন্থকারের জননী নারায়ণীর
শ্রীচৈতন্তের ভোজনাবশেষ প্রাপ্তি)
ম ১০১২১-২২৪; ২০১২৩; ২৭১
৩৫; (নিত্যানন্দাদেশে গ্রন্থকারের
চৈতন্তচরিতরচনা) ম ২৮১৮৪;
(গ্রন্থকার ঠাকুর বৃন্দাবনের আপনাকে
শ্রীনিত্যানন্দের "সর্বশেষভৃত্য" ও
"অবশেষ পাত্র নারায়ণী-গর্ভভাত"-
রূপে পরিচয় প্রদান) অ ১৭৫৭-৭৫৮
বৃহস্পতি আ ১১৪; ৭১১২১; (মহাপ্রভুর
নদীয়ায় বিভাবিলাস-লীলার সাহায্যার্থ
দণ্ডি নবদ্বীপে আবির্ভাব) আ ৮১
৬৬; ১০১৫৫; ১১১১১; ১২১৫৮,
(নিমাইপণ্ডিত-সহ উপমায় অবগ্যা,
যেহেতু তিনি মাত্র দেবগণের পক্ষা-
বলী; প্রভু সবার পক্ষ, সবার সহায়)
আ ১২১২৫২-২৬০; (পরবিজ্ঞাপতি
মহাপ্রভুগৃহে দেবগণ বৃহস্পতি উপমিত
হইবার ষোণ্য নহেন) আ ১৫১৭৪-৭৫
বেগ (ঈশ্বরকর্তৃক পূর্ণনাশ) আ ১৩৪৬
বেদব্যাস (গৌরনৌদর্শনকারী) আ
১১৫৩, ১৮০, ১৭১৬৩; ম ১৩৩৩২;
(বেদব্যাসপ্রবর্তিত তত্ত্ববিধিসমূহ
গৌরাক ও তদনুগগণে লাক্ষ্যভাবে
প্রকটিত) ম ১৮১৪৫; ২০১৫০;
(প্রভুর সমাস-লীলার পূর্ণ বর্ণনাকারী)
ম ২৮১৬৫, ১৬৬, ১৮৬; অ ২৭৮,
১১৩, ৪২২; ৩৫১৭; ৪২০০, ৩০৩;
১৭৫৬; (শ্রীবাসদেবই শ্রীমদ্রথাপ্রভু-
ও শ্রীঅষ্টোচাখ্যের মিলনানন্দ বর্ণনে
সমর্থ) অ ৮১৭৪

মহোদয় (নিত্যানন্দ-পার্বদ) আ ৫৭৫২

মহীচি (প্রজাপতি) আ ৬৭৭২

মহাচণ্ডী ম ১৮১৪২

মহোদেব (সদাশিব ভব—শ্রীঅদেব)

আ ৪৪৭১ ; (নাপ-হলে 'অনন্ত',
দেবকে ধারণ) আ ৭৬২

মহাভারতীয়ী ম ১৮২০৪

মহাভক্ত আ ৬৮০ ; ৮১৬৭, ১৫৩,

১২৫, ১৭৭, ১৮০ ; ১১০, ২১০ ;

১২১১৪, ১২০, ১০৪, ২৫০-২৫৪ ;

১০১৮০ ; ১৫০ ; ১৭৭৭, ৮০, ১১৪-

১১৫, ১০৭ ; ম ১৪৭, ১০০ ;

১০১৫৮, ১০৪ ; ১০১১৪ ; ১৪১২ ;

১৫১৮ ; ১৭১৭ ; ১৮১৪৭, ১৬৫,

১৮০ ; ১০১২, ১২২, ২১৫ ; ২০৫,

২২, ৭৬, ১০১ ; ২১১০ ; ২০২২২

২৬৭, ২৮৫, ৪১৭, ৪২৫, ৪৪১ ;

২৫৬, ৫১, ৫০ ; ২৬০, ৩৫, ২৪-২৫ ;

আ ১৭৫, ১০২, ২৪২ ; ২১২০, ২১,

৭২, ৮১, ১১০, ১৪০, ১৪৭১৪৮,

১৬০, ১২০, ২৮০, (দেবকীনন্দন)

৩০৮ ; ৩২৪১, ২৫০, ৪১০, ৪০১,

৪৪১ ; ৪৮৪, ১১০, ১২৭, ২৮৪,

৩০৫, ৩৫১, ৪৭০, ৪২২, ৫০১-৫০২,

৫০৪ ; ৬২, ১৪০ ; ৭১০, ১৫১ ;

২০৫, ২০৫, ২০১, (নারায়ণ) ৩৪৮ ;

১০৫৮

মহাভাষ্য (কংসবধনাকারিণী) মা

২১২০ ; "মহেশমোহিনী মহাভাষ্য"

ম ১৮১০৮ ; "জগতজননী মহাভাষ্য"

ম ১৮১৬৭

মহাভোগেশ্বরী ম ১৮১০২

মহাভক্তী ম ১৮১২৭, ১৬০

মহীধর (শিবদেব) আ ১৬৭ ; ম ১১১৬৬ ;

২০১২ ; আ ৪৩০১ ; ৫৪৮৬

মহেশ (শিব), (সর্বধন-কণকীর্ণনেই

শিবের সন্তোষ) আ ১১২ ; ৬৬৬ ;

ম ১০১৪০ ; (গৌর-প্রেমে নৃত্য)

ম ১৪৪১ ; ১৮১২৮ ; আ ৪৪৭০,

(সদাশিব ভব) আ ৪৪৭২, (জগুর

শিব-পরীক্ষা) আ ২০৩৬

মহেশ (ওটুদেশে শ্রীযুষ্টি-স্থাপিত

অর্চা) আ ২১৫২

মহেশ-পার্বতী (শ্রীশৈল অর্চামুষ্টিতে

অবস্থান ও শ্রীনিত্যানন্দ-কৃপা-লাভ)

আ ২১৩০-১৩৪

মহেশ পণ্ডিত (নিত্যানন্দ-পার্বদ) আ

৫৭৭৪

মহেশ্বর (শিব) আ ৮১১৮ ; ম ৫১২২ ;

১৮১৬২ ; ২৩০৩০ ; আ ২৩০১, ৩৩০,

৩৮৭ ; ৪০৩৮ ; ৫৩৪১ ; ২০১৮,

৩১২, ৩৩০-৩৩৪, ৩৬২

মহেশ্বর (মহাপ্রভু) ম ২৮১০ ; আ

১২৫২ ; (নিত্যানন্দ) আ ৫৪৮৬

মহেশ্বর বিশারদ (পার্বতোম-পিতা)

ম ২১৬

মহেশ্বরী (পার্বতী ; জগুর প্রতি কৃষ্ণ

শিবকে নিবারণ) আ ২৩৪৪

মাধব (বিষয়) (গৌরনিত্যানন্দ-পূজার

সহিত মাধব-লক্ষণের পূজোপমা) ম

৫৫৮

মাধব ঘোষ (পৃথিবীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ

কীর্তনীয়) আ ৫২৫৭, (নিত্যানন্দ

প্রভুর আগমনে কীর্তন) আ ৫২৫২,

৩৭২ ; মাধবানন্দ ঘোষ (দান-

ধন গান) আ ৫৩৭৮, (নিত্যানন্দ-

পার্বদ) আ ৫৭৫০

মাধব মিশ্র (গদাধর পণ্ডিতের পিতা)

ম ৭৫৪, ১১৪ ; মাধবানন্দ (গদাধর

পণ্ডিত গোপাল) ম ১৮১১২ ; ২৩

২৭৪

মাধবেন্দ্র পুরী (নিত্যানন্দ-সহ মিলন

আ ২১৫৪, (সাহচর পুরী-মাধাভা)

আ ২১৫৫-১৫৬, (শ্রীঅদেবতাচার্য-

গুরু) আ ২১৫৭, (শ্রীনিত্যানন্দ

প্রভু ও পুরীপাদের মিলনে প্রেমমুর্চ্ছা)

আ ২১৫৮-১৫৯, ('ভক্তিরসের আদি

হৃদধার' বলিয়া গৌরোক্তি) আ ২১

১৬০, (পুরীপাদ ও নিত্যানন্দ প্রভুর

প্রেমবিহ্বলতা-দর্শনে শ্রীধর পুরী

প্রভুতির প্রেম-কন্দন) আ ২১৬১,

(শ্রীনিতাই ও পুরীপাদের প্রেম-

বিকার) আ ২১৬২-১৬৫, (দুইদেহে

শ্রীচৈতন্যদেবের বিচার) আ ২১৬৫,

(শ্রীনিত্যানন্দের পুরী-মাধাভা-বর্ণন-

মুখে 'পুরীসঙ্গলাভে তীর্থভ্রমণের ফল'

বলিয়া কথন) আ ২১৬৬-১৬৭,

(শ্রীনিত্যানন্দপ্রতি পুরীপাদের গাঢ়

প্রেম) আ ২১৬৮ ১৬৯, (শ্রীধরপুরী,

ব্রহ্মানন্দপুরী প্রভুতির নিত্যানন্দ-

রতি) আ ২১৭০, (নিত্যানন্দমিলনে

সর্বত্র কৃষ্ণপ্রেমিকের অদর্শনজন্ম

জন্মের লাভ) আ ২১৭১-১৭৩,

(নিত্যানন্দ-সহ কৃষ্ণকথারূপে ভ্রমণ)

আ ২১৭৪, (অলৌকিক প্রেম—মেঘ-

দর্শনে চেতন-রাহিত্য) আ ২১৭৫,

(হরিরসমদির্যামাতিমত্ত) আ ২১৭৬-

১৭৭, (উভয়ের প্রেম-চেষ্টা দর্শনে

শিখণের নিরন্তর কৃষ্ণকীর্তন) আ

২১৭৮, (কৃষ্ণপ্রেমানন্দে বাহুবিস্তৃতি)

আ ২১৭৯, (নিত্যানন্দ-সহ পুরী-

পাদের কৃষ্ণকথালপ কৃষ্ণব্যতীত

অস্ত্রের ছজের) আ ২১৮০, (পরম্পর

পরম্পরের বিরহ-সহনে অসমর্থ) আ

২১৮১, (পুরীপাদের নিত্যানন্দ-

ভূতি) আ ২১৮২-১৮৬, (নিত্যানন্দে

নিহিতরা শ্রীতি) আ ২১৮৭,

(শ্রীনিত্যানন্দের মাধবেন্দ্রপ্রতি গুরু-

বসোভাগ্য প্রথাপন) আ ১৫৪২-৬৪,
(পাঞ্জপক্ষীরগণের কল্পাগৃহে আসিয়া
মহালক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়ায় অধিবাসোৎসব
সম্পাদন) আ ১৫১০-৭, (বিবাহ-
বাসরে বিষ্ণুপ্রিয়াগৃহেও আনন্দোৎ-
সব, শচীমাতার জ্ঞান বিষ্ণুপ্রিয়া-
জননীও বিবিধ মাসলিক অহুষ্ঠান-
সম্পাদন) আ ১৫১২০, (গোমুখি-
সময়ে প্রভুর কল্প-গৃহ আগমন, নানা
ভুগুণে ভূষিত করিয়া আসনাক্রান্ত
বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে বিবাহ-স্থলে
আনয়ন, মন্ত্রপটের বাহিরে তাঁহার
যীর প্রভুকে সপ্তদ্বার প্রদক্ষিণাত্তে
প্রণাম, জীবাচার ও বাদন, বিষ্ণু-
প্রিয়া দেবীর প্রভুকে মালাদান ও
আশ্বাসমর্পণ, প্রভুরও যীর কান্তার
গলদেশে মালাপ্রত্যর্পণ, ঈশ্বর ও
ঈশ্বরীর পবনশরের প্রতি পুষ্প-লিঙ্গপে)
আ ১৫১৭০-১৭৮, (লক্ষ্মীগণ ও
প্রভুগণের পরস্পর প্রণয়-জগীষা)
আ ১৫১৮০-১৮১, (শ্রীমুখচন্দ্রকার
পর শ্রীগৌরসুন্দরের লক্ষ্মী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-
সহ উপবেশন) আ ১৫১৮৫; (শ্রীশনা-
তনমিশ্রের স্বধাবিধি কল্প-সম্পাদন,
কল্পা ও জামাতাকে বৌকুসদান,
কুশভিত্তিকা, মাজহোম প্রভৃতি বাবতীয়
বৈদিক ও লোকাচার সম্পাদন,
নবহম্পত্তিকে বাসরগৃহে আময়ন,
গৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার অবস্থান-ক্ষেত্রে বৈকুণ্ঠ-
ধাম সনাতন-তবনে গৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার
ভোজন, বাসর গৃহে পুষ্পাধার) আ
১৫১৮৬-১২০ ; (রাজপ্রভাতে
অজ্ঞাত লোকাচার সম্পাদন) আ
১৫১৯৭, (মহাপ্রভুর স্বগৃহগমনার্গ-
লক্ষ্মী-সহ দোনার আরোহণ) আ
১৫২০২, (পবিত্রার্থে দর্শকগণের

বিভিন্নদর্শন বর্ণন) আ ১৫২০৪-২০৮,
(লক্ষ্মী-নারায়ণের মহলক্ষ্মীপাতে
নদীয়ার দর্শনভোদন) আ ১৫২১০,
(লক্ষ্মী-কৃষ্ণের গৃহপ্রবেশ) আ ১৫২১২,
(লক্ষ্মী-নারায়ণের আগমনে জয়ধ্বনি)
আ ১৫২১৪ ; ম ২৮১১

বুদ্ধ (ব্রহ্মাদির শচীগুপ্তভিত্তিকালে অবতারী
গৌরহরির বুদ্ধাবতারলীলা কথন)
আ ২১১৭৪ ; অ ১২৫২২

বুদ্ধিমত্তাধাম (প্রভুর প্রেমবিকারকে
ব.যু.বামি জ্ঞানে তন্নিসারণার্থে সগোষ্ঠী
প্রভুগৃহে আগমন) আ ১২৭২,
(মহাপ্রভুর দ্বিতীয়বার বিবাহোপলক্ষে
যাবতীয় ব্যয়-মির্জাহাখ অঙ্গীকার)
আ ১৫১৮২, (মহাসমারোহের সহিত
প্রভু-বিবাহ সম্পাদনাকার) আ
১৫১৭১-৭২, (প্রভুর কল্প-গৃহে যাত্রা-
কালে বুদ্ধিমত্তাধানের বরদোলানয়ন
ও অপূর্ণসমারোহের আরোহণ) আ : ৫
১৫৭, ১৪৫, (মহাপ্রভুর বিষ্ণুপ্রিয়া-
সহ গৃহে আগমন এবং বুদ্ধিমত্তাধানে
কৃপালিঙ্গন প্রদান, তাহাতে শ্রীবুদ্ধি-
মন্তের আনন্দ) আ ১৫২২০ ; ম
৮১১০০, (প্রভুদেহে জগজীভা)
ম ১৩৩৩৬ ; ১৮৭, ১৩-১৪, ১৬ ;
(রথযাত্রাদর্শনার্থে নীলাচলে আগমন)
অ ৮১০০

বুদ্ধাক্ষর অ ১২৫৭

বুদ্ধাবলম্বন (পূর্ণচন্দ্রদর্শনে নিমাইর
কল্পভারোহণ) আ ২১২৫

বুদ্ধাবলম্বন (শ্রীকৃষ্ণনিত্যানন্দ হইতে
গ্রহরচনার আদেশলাভ) আ ১৮০,
২১২১, ২১৬, ২২২, ২২৮, ২৩৪,
(নিত্যানন্দনিকের প্রতি নিত্যানন্দ-
ভৃত্যের—মতকপাশম্পর্কণ অট্টেতুকা
কৃপা) আ ২১২২৫ ; ১৭১৫৮ ; ম ১১১

৬৩, ১৮২২৩ ; ২৩৫২২ এবং অ ৬
১৩৭ ; (চৈতন্যচন্দ্রকে নিত্যানন্দের
গ্রহকারের স্বদয়ে গৌরলীলাবর্ণনার্থ
প্রেরণা) আ ১৭১৪৪-১৪৬ ; (এই-প্রহ-
রচনারগ্রহকারের নিত্যানন্দাঙ্গীকার)
ম ২১৪৪২, (গ্রহকারের জননী নারায়ণীর
শ্রীচৈতন্যের ভোজনাবশেষ গ্রাণ্ডি)
ম ১০২২১-২২৪ ; ২৩২২৩, ২৭১
৩৫ ; (নিত্যানন্দাদেশে গ্রহকারের
চৈতন্যচরিতরচনা) ম ২৮১৮৪ ;
(গ্রহকার ঠাকুর বুদ্ধাবনের আগমনকে
শ্রীনিত্যানন্দের “সর্বশেষকৃত্য” ও
“অবশেষ পাঞ্জ নারায়ণী-পদভাত”-
রূপে পরিচয় প্রদান) অ ৫৭৫৭-৭৫৮
বৃহস্পতি আ ৩১৪ ; ৭১১৯৯ (মহাপ্রভুর
নদীয়ার বিভাবিলাস-লীলার সাহায্যার্থ
সনিধ্য নবদীপে আবির্ভাব) আ ৮১
৬৬ ; ১০১৫ ; ১১১১, ১২৫৮,
(নিমাইপণ্ডিত-সহ উপমার অযোগ্য,
যেহেতু তিনি যাত্রা দেবগণের পক্ষা-
বলম্বী ; প্রভু সবার পক্ষ, সবার সহায়)
আ ১২২৫২-২৬০ ; (পরবিজ্ঞাপতি
মহাপ্রভুদেহ দেবগণ বৃহস্পতি উপমিত
হইবার বোণা নহেন) আ ১০৭৪-৭৫
বেগ (ঈশ্বরকর্তৃক পক্ষনাশ) আ ১০৪৬
বেদব্যাস (গৌরলীলাবর্ণনকারী) আ
১১৫০, ১৮০, ১৭৬৩ ; ম ১৩৩৩২ ;
(বেদব্যাসপ্রবর্তিত ভক্তিরহিসমূহ
গৌরাক ও তদনুগগণে সাংকীর্য্যে
প্রকটিত) ম ১৮১৪৫ ; ২৩১৫০ ;
(প্রভুর সন্ন্যাস-লীলার পূর্ণ বর্ণনাকারী)
ম ২৮১৩৫, ১৬৬, ১৮৬ ; অ ২৭৮,
১১৩, ৪২২ ; ৩৫১৭ ; ৪১২০০, ৪১২০১,
৪১২০২ ; (শ্রীবাসুদেবই শ্রীমদভ্যাক্ত
ও শ্রীমদৈতাচাৰ্যের মিলনানন্দ কথনে
সমর্থ) অ ৮১৭৪

মনোহর (নিত্যানন্দ-পার্বদ) অ ৭৭৫২
 মরীচি (প্রজাপতি) অ ৬৭২
 মহাচণ্ডী ম ১৮১৪২
 মহাদেব (সদাশিব ভব—শ্রীঅষ্টৈত)
 অ ৪৪৭১ ; (নাগ-হলে 'অনন্ত,
 দেবকে ধারণ) অ ৭৭৬২
 মহানারায়ণী ম ১৮১২০৪
 মহাপ্রভু আ ৬৮৩ ; ৮১৬৭, ১৫৩,
 ১৬৫, ১৭৭, ১৮৩ ; ২১০, ২৩৩ ;
 ১২১১৪, ১২০, ১৩৪, ২৫০-২৫৪ ;
 ১৩১৮০ ; ১৫৩ ; ১৭৭৭, ৮০, ১১৪-
 ১১৫, ১৩৭ ; ম ১৪৭, ১৩০ ;
 ১০১৫৮, ১২৪ ; ১৩১১৪ ; ১৪১২ ;
 ১৫১৮ ; ১৭১৭ ; ১৮১৪৭, ১৬৫,
 ১৮৩, ১২৫২, ১২২, ২১৫ ; ২০৫,
 ২২, ৭৬, ১০১ ; ২২১৩ ; ২৩২১২
 ২৬৭, ২৮৫, ৪১৭, ৪২৫, ৪৪১ ;
 ২৫১৬, ৫১, ৫৩ ; ২৬৩৩, ৩৫, ২৪-২৫ ;
 অ ১৭৫, ১৩২, ২৪২ ; ২১০, ২১,
 ৭২, ৮১, ১১৩, ১৪৩, ১৪৭১৪৮,
 ১৬৩, ১২০, ২৮০, (দেবকীনন্দন)
 ৩৩৮ ; ৩২৪১, ২৫০, ৪১৩, ৪৩১,
 ৪৪১ ; ৪৮৪, ১১০, ১২৭, ২৮৪,
 ৩০৫, ৩৫১, ৪৭৩, ৪২২, ৫০১-৫০২,
 ৫০৪ ; ৬২, ১৪০ ; ৭১০, ১৫১ ;
 ৯৪৫, ২০৫, ২৪১, (নারায়ণ) ৩৪৮ ;
 ১০৫৮
 মহামায়া (কংসবধনাকারিণী) মা
 ৯২০ ; "মহেশমোহিনী মহামায়া"
 ম ১৮১১৮ ; "জগতজননী মহামায়া"
 ম ১৮১৬৭
 মহাযোগেশ্বরী ম ১৮১৩২
 মহালক্ষ্মী ম ১৮১২৭, ১৬৩
 মহাধর (শৈবদেব) আ ১৬৭ ; ম ১১২৬ ;
 ২০৪২ ; অ ৪৩০১ ; ৫৪৮৬
 মহেশ (শিব), (সর্বধন-গুণকর্ত্তনেই

শিবের সম্ভাব) আ ১১২ ; ৬৬৬ ;
 ম ১৩১৪৩ ; (গৌর-প্রেমে নৃত্য)
 ম ১৪৪১ ; ১৮১২৮ ; অ ৪৪৭০,
 (সদাশিব ভব) অ ৪৪৭২ ; (কৃষ্ণ
 শিব-পরীক্ষা) অ ২৩৩৬
 মহেশ (ওচুদেপে শ্রীমুখিও-স্থাপিত
 অর্চা) অ ২১৫২
 মহেশ-পার্বতী (শ্রীশৈল অর্চামূর্তিতে
 অবস্থান ও শ্রীনিত্যানন্দ-কৃপা-লাভ)
 আ ২১৩০-১৩৪
 মহেশ পণ্ডিত (নিত্যানন্দ-পার্বদ) অ
 ৫৭৪৪
 মহেশ্বর (শিব) আ ৮১১৮ ; ম ৫১২২ ;
 ১৮১৬২, ২৩৩৩০ ; অ ২৩৩১, ৩৩৩,
 ৩৮৭ ; ৪৩৩৮ ; ৫৩৪১ ; ২৩১৮,
 ৩১২, ৩৩৩-৩৩৪, ৩৬৯
 মহেশ্বর (মহাপ্রভু) ম ২৮৩ ; অ
 ১২৫১ ; (নিত্যানন্দ) অ ৫৪৮৬
 মহেশ্বর বিশ্ণুরদ (সার্বভৌম-পিতা)
 ম ২১৬
 মহেশ্বরী (পার্বতী ; কৃষ্ণ প্রেতি ক্রুদ
 শিবকে নিবারণ) অ ২৩৪৪
 মাধব (বিষ্ণু) (গৌরনিত্যানন্দ-পূজার
 সহিত মাধব-পঙ্কজের পূজোপমা) ম
 ৪৫৮
 মাধব ঘোষ (পৃথিবীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ
 কীর্ত্তনীয়া) অ ৫২৫৭, (নিত্যানন্দ
 প্রভুর আগমনে কীর্ত্তন) অ ৫২৫২,
 ৩৭২ ; মাধবানন্দ ঘোষ (দান-
 ধন গান) অ ৫৩৭৮, (নিত্যানন্দ-
 পার্বদ) অ ৫৭৫০
 মাধব মিত্র (গদাধর পণ্ডিতের পিতা)
 ম ৭৫৪, ১১৪ ; মাধবানন্দ (গদাধর
 পণ্ডিত গোবামী) ম ১৮১১২ ; ২৩১
 ২৭২
 মাধবেন্দ্র পুরী (নিত্যানন্দ-সহ মিলন

আ ২১৫৪, (সাহচর পুরী-মাধব)
 আ ২১৫৫-১৫৬, (শ্রীঅষ্টৈতচাধ্য-
 গুরু) আ ২১৫৭, (শ্রীনিত্যানন্দ
 প্রভু ও পুরীপাদের মিলনে প্রেমমূর্ত্তা)
 আ ২১৫৮-১৫৯, ('ভক্তিরসের আদি
 হৃদধার' বলিয়া গৌরোক্তি) আ ২১
 ১৬০, (পুরীপাদ ও নিত্যানন্দ প্রভুর
 প্রেমবিহ্বলতা-দর্শনে শ্রীকৃষ্ণ পূর্বী
 প্রকৃতির প্রেম-ক্লেশ) আ ২১৬১,
 (শ্রীনিতাই ও পুরীপাদের প্রেম-
 বিকার) আ ২১৬২-১৬৫, (ছইদেহে
 শ্রীচৈতন্যদেবের বিচাৰ) আ ২১৬৫,
 (শ্রীনিত্যানন্দের পুরী-মাধব-বর্ণন-
 মুখে 'পুরীসঙ্গলাভই তীর্থভ্রমণের ফল'
 বলিয়া কথন) আ ২১৬৬-১৬৭,
 (শ্রীনিত্যানন্দপ্রতি পুরীপাদের গাঢ়
 প্রেম) আ ২১৬৮ ১৬৯, (শ্রীকৃষ্ণপূর্বী,
 ব্রহ্মানন্দপূর্বী প্রকৃতিব নিত্যানন্দ-
 রতি) আ ২১৭০, (নিত্যানন্দমিলনে
 সর্বত্র কৃষ্ণপ্রেমিকের অদর্শনজন্ত
 দুঃখের লাভ) আ ২১৭১-১৭৩,
 (নিত্যানন্দ-সহ কৃষ্ণকথারূপে ভ্রমণ)
 আ ২১৭৪, (অলৌকিক প্রেম—মেঘ-
 দর্শনে চেতন-রাহিত্য) আ ২১৭৫,
 (হরিরসমদিয়ামদাভিমত) আ ২১৭৬-
 ১৭৭, (উভয়ের প্রেম-চেষ্টা দর্শনে
 লিঙ্গগণের নিরন্তর কৃষ্ণকীর্ত্তন) আ
 ২১৭৮, (কৃষ্ণপ্রেমানন্দে বাহুবিস্তৃতি)
 আ ২১৭৯, (নিত্যানন্দ-সহ পুরী-
 পাদের কৃষ্ণকথালাপ কৃষ্ণবাতীত
 অন্তের হৃৎকর) আ ২১৮০, (পরম্পর
 পরম্পরের বিরহ-সহনে অসমর্থ) আ
 ২১৮১, (পুরীপাদের নিত্যানন্দ-
 ভক্তি) আ ২১৮২-১৮৬, (নিত্যানন্দে
 নিরন্তরী শ্রীতি) আ ২১৮৭,
 (শ্রীনিত্যানন্দের মাধবেন্দ্রপ্রতি গুরু-

বুদ্ধি) আ ১১৮৮, (শ্রীপুরীপাদের
সরস্ব দর্শনে এবং শ্রীনিত্যানন্দে
সেতুবন্ধ-যাত্রা) আ ১১৮৯-১১৯১,
(নিত্যানন্দ-বিরচ) আ ১১৯২, (নিত্যা-
নন্দ-সহ মিলনপ্রবণে শুভবৃত্ত প্রেম-
লাভ) আ ১১৯৩; (শ্রীজৈবরপুরীপাদের
ঐক্যবিকী গুরুসেবায় সম্বন্ধে শ্রীপুরী-
গোবিন্দীয় শ্রীজৈবরপুরীপাদের উত্তর
সমস্ত প্রেমসম্পত্তির উত্তরাধিকার
প্রদান) আ ১১১২৫, অ ১৫২,
১৭২, ১৭৮; ৪১৩৭-৩৯৯, ৪০০, ৪০৩,
(মহাপ্রভুর প্রকটনোদার পূর্বে দেশের
কৃষ্ণবহির্ভূত অবস্থা), অ ৪১৩০-৪২০,
(তদানীন্তন অবস্থা দর্শনে হৃৎক) অ ৪১
৪২৫, (অষ্টতাচার্যের গৃহে আগমন)
অ ৪১৪৩৩, ৪৩৫, (কৃষ্ণোদীপনা ও মুর্চ্ছা)
অ ৪১৪৩৭, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪৬, ৪০৭;
মাধবপুরী আ ১১১৮-১৫২; অ ৩
১৭৮; ৪১৩২৭, ৪২০, ৪২৫, ৪৩৭,
৪৪১, ৪০৭; মাধববেশ অ ৩৫২,
১৭২; ৪১৩৮, ৪০৩, ৪১০, ৪৪০,
৪০৬, ৪০৮; মাধববেশ মহাশয়
অ ৪১৪৩৩

মাধা (মাধাই) ম ১৩১৮-১৯

মাধাই (মহাপ্রভুর রূপালাভ) আ ১১
১২৫ (হৃৎক); ম ১৩১৮, ১৯,
(গঙ্গাদাস ও শ্রীনিবাসের প্রভুসমীপে
জগাই-মাধাইর পরিচয় প্রদান)
ম ১৩১২২-১২৫; (নিত্যানন্দের
পরিচয়-জিজ্ঞাসা) ম ১৩১৭৪,
নিত্যানন্দপুরে মুটকী আঘাত) ম ১৩
১৭৮, (মহাপ্রভুর আহুত চক্র দর্শন)
ম ১৩১৮৬, (চক্র হইতে রক্ষাভি-
প্রায়ে নিতাইর প্রভুসমীপে নিবেদন)
ম ১৩১৮৮, (মাধাইর চরিত্র) ম ১৩
২০০, (জগাইর মঙ্গল লাভ দর্শনে

চিন্তাপরিবর্তন) ম ১৩২০১, (প্রভুসহ
প্রতিবাদ) ম ১৩২০৬, (প্রভুর আদেশে
নিতাইর চরণ ধারণ) ম ১৩২১৪,
(নিতাই-রূপা লাভ) ম ১৩২১৯-২২০,
(গৌরের মাধাইকে আলিঙ্গনদানে
নিতাইকে আদেশ) ম ১৩২২১,
(নিতাইর আলিঙ্গন লাভ ও সর্ববন্ধন-
মুক্তি) ম ১৩২২২-২২৩, (পাপনিবৃত্ত
হইতে মঙ্গীকার) ম ১৩২২৫, (রূপা-
প্রাপ্তিতে আনন্দ-মুর্চ্ছা) ম ১৩২২৯,
(প্রভুর গৃহভাস্তরে প্রবেশ) ম ১
২৩৫, (সপার্বদ মহাপ্রভুসহ উপবেশ-
নাধিকার) ম ১৩২৪১, (প্রেমবিকাশ)
ম ১৩২৪২, (গৌরভক্তি) ম ১৩
২৪৬, (স্তবিকালে জন্মন) ম ১৩
২৮৬, (ভক্তগণের চরণ ধারণ) ম
১৩২৯৩, (ভক্তগণের আলীকরণ) ম
১৩২৯৪, (মহাপ্রভুর আশ্বাস প্রদান)
ম ১৩২৯৫, (বৈষ্ণবোচিত সম্মান-
প্রাপ্তি) ম ১৩৩২৭, (প্রভুর প্রসাদী-
মালা প্রাপ্তি) ম ১৩৩৬৬; ম ১৩
৩৮৬; (দেবগণের দম্ববাদ প্রদান)
ম ১৪৫২; (ভজন-নির্ভঙ্ক) ম ১৫১৪,
(নিত্যানন্দ লজ্জনহেতু নির্বেদ) ম ১৫
১৩, (নিতাইকর্তৃক অপরাধ ক্ষমা-
সম্বন্ধে অশান্তিবোধ) ম ১৫১৪, ১৭,
(নিতাইচরণে শরণাপত্তি) ম ১৫১২০,
(নিতাইর শ্রীচরণ বন্ধে ধারণ ও
কাকু প্রার্থনা) ম ১৫১৫৭, ৫৯, নিত্যা-
নন্দের আশ্বাসবাণী প্রাপ্তি) ম ১৫
৬৩-৬৪, (নিতাই-আলিঙ্গনে হৃৎক) ম
১৫১৭০, (জীবহিংসা-পাপক্ষালনার্থ)
নিতাই-সমীপে নিবেদন) ম ১৫১৭১,
(গঙ্গাঘাট নির্মাণ ও সকলকে সন্মান
প্রদর্শন) ম ১৫১৮০, ৮২, (মাধাইর
জন্মদে সর্বলোকের হৃৎক ও মহাপ্রভুর

মহিমা কীর্তন) ম ১৫১৮৪-৮৫,
(কঠোর সাধন ও ত্রুষ্ণারীখ্যাতি-
লাভ) ম ১৫১৯২, (শ্রীচৈতন্য-রূপার
চিত্রবস্ত্র অঙ্কণি 'মাধাইর ঘাট'
বিজ্ঞান) ম ১৫১৯৭; (মহাপ্রভুর
নগর-সংকীর্তনকালে মাধাইর ঘাটে
নৃত্যকীর্তন) ম ২৩১২৯৯

মালাকার (নদীয়ায় নগর-সংকীর্তন-
কালে মহাপ্রভুর মালাকার গৃহে
পদার্পণ) আ ১২১৩০-১৩৫

মালাকার (সুদামা) ম ১০১২২৯

মালিনী (শ্রীবাস-পত্নী, বাৎসল্যভাবে
নিত্যানন্দসেবা) ম ৭৮; ৮৭;
(নিত্যানন্দের শুভপান লীলা) ম
১১৮, (মালিনীর হৃৎকীন স্তনে হৃৎক-
ক্ষরণ) ম ১১১৯, (নিতাইকে বালাভাবে
দর্শন) ম ১১১০, (নিতাইকে পুত্রজ্ঞানে
সেবা) ম ১১১২৯, (কাক কর্তৃক
কৃষ্ণসেবা-ভাজন অপহরণে হৃৎক) ম
১১১৩২-৩৩, ৩৫-৩৬, (নিত্যানন্দ-
সমীপে হৃৎক বর্ণন) ম ১১১৩৮,
(কাকের ঘাট আনয়ন দর্শন) ম ১১
৪২, (নিত্যানন্দপ্রভাব অমৃতত্ব) ম
১১১৪৪, (শচী মাতার মালিনীকে
নারদকর্তৃক অস্তিনয়কারী শ্রীবাস-পরিচয়
জিজ্ঞাসা) ম ১৮৬৪

মিঞাপুরন্দর (জগন্নাথ মিশ্রের গদবী)
আ ৩২৫; ৪১৩; ৩২; ১০৭০;
মিঞারায় আ ৪৭৬

মুকুন্দ (বিবর), (অভিন্ন-শ্রীপোর-
চক্র) আ ৪১৭২; ৩৬; ম ১৩১২৩;
২৩২২, ৪২২, ৪৩৫; অ ৭৭৭

মুকুন্দ [দত্ত] (মুকুন্দানন্দ — চট্ট-
গ্রামবাসী), (মহাপ্রভুর দণ্ডপ্রদান
ও উদ্বরণ-লীলা) আ ১১৩৬ (হৃৎক);

গৃহে মুরারির নিতাইকে প্রণামের
পূর্বে মহাপ্রভুকে প্রণাম-জঙ্ঘ মহা-
প্রভুর প্রতিবাদ) ম ২০।৬-২, (প্রভুর
প্রতিবাদের উত্তর) ম ২০।১১, (প্রভুর
আদেশে শতর-চর্ষে নিজগৃহে গমন ও
বিগ্রাম) ম ২০।১৩, (প্রভুর মুরারিকে
স্বপ্নে নিত্যানন্দতত্ত্ব-জ্ঞাপন) ম ২০।
১৭, ১৮, ২০, (নিত্যানন্দতত্ত্বজ্ঞানে
আনন্দে প্রভূহানে গমন) ম ২০।২১,
(অগ্রে নিতাইচরণে পরে মহাপ্রভুকে
প্রণাম) ম ২০।২৩, (প্রভুর প্রসঙ্গ
উত্তর-দান) ম ২০।২৪, (প্রভুর
মুরারিকে নিজরহস্ত জ্ঞাপন) ম ২০।
২৬, ২৭, (প্রভুর মুরারিকে উচ্চিষ্ট
তাশূল দান) ম ২০।২৮, (উচ্চিষ্ট
ভোজনে আনন্দ) ম ২০।২৯, (প্রভুর
মুরারিকে উচ্চিষ্ট হস্ত প্রণালনে
আদেশ এবং মুরারির উচ্চিষ্ট হস্ত
মন্তকে স্থাপন) ম ২০।৩০, (প্রভুর
মুরারিকে ভগবদ্বিগ্রাহস্বীকারকারীর
নাশ-বিষয় কথন) ম ২০।৩৬, (প্রভুর
ভগবদ্বীলাদিতে আনন্দকারীর ভগবদ-
বতার-বিষয়ে অজ্ঞতা) ম ২০।৪৪,
(প্রভুর নিজতত্ত্ব শিক্ষা-দান) ম ২০।
৪৫-৪৬, (প্রভুর আলিঙ্গন-প্রাপ্তি)
ম ২০।৪৮, (নিত্যানন্দস্বরূপের
অভিজ্ঞান) ম ২০।৪৯, (নিত্যানন্দ-
প্রীতি-হেতু মুরারির প্রভু-কৃপাপ্রাপ্তি)
ম ২০।৫১, (স্বরূপ-পরিচয়) ম ২০।
৫২, (ভাবাবেশে গৃহে গমন) ম ২০।
৫৩-৫৪, (কৃষ্ণকে অন্ন অর্পণ)
ম ২০।৫৬, (মহাপ্রভুর মুরারি-প্রদত্ত
অন্ন ভোজন) ম ২০।৬০, (প্রভুওর্জুক
মুরারির জলপাত্রে জলপান) ম ২০।
৭০, (অর্চনায় চৈতন্যসাহিত্য) ম
২০।৭১, (মুরারির দাসগণের প্রতি

প্রভুর কৃপা) ম ২০।৭৩, (প্রতিদিন
প্রভুর কৃপা) ম ২০।৭৬, (মুরারি-
আখ্যান শ্রবণের ফল) ম ২০।৭৭,
(শ্রীবাসমন্ডিরে আগমন) ম ২০।৮০,
(গুরুভাব) ম ২০।৮১, ৮২, (প্রভুকে
স্বক্কে দারণ) ম ২০।৮৭, (ভক্তগণের
প্রশংসা) ম ২০।১০২, ১০৩, (মুরারি
আখ্যান আনন্দ) ম ২০।১০৪, (ভগবদ-
বতার কথা আলোচনা) ম ২০।১০৫,
(মুরারির আশ্রয়তাগ সঙ্কল্প প্রভুর
গোচরীভূত) ম ২০।১১৪, (দেহত্যাগ-
সঙ্কল্প সাধনে প্রভুর বাধা প্রদান)
ম ২০।১১৬, ১২১, ১২৬, (প্রভুর
মুরারিকে ক্রোড়ে ধারণ) ম ২০।১২৭,
(প্রভুপাদপদ্ম প্রেমাপ্রদায়ী দিত-
করণ) ম ২০।১২৯, ১৩০, (চৈতন্য-
দেবের প্রসাদ প্রাপ্তি) ম ২০।১৩১,
(গুপ্তকে কৃপা কবিতা মহাপ্রভুর স্বগৃহ-
গমন) ম ২০।১৫৪, (গুপ্তপ্রভাব-
বর্ণনে গ্রন্থকারের অসামর্থ্য) ম ২০।
১৫৫; (প্রভুসঙ্গে নগব-সঙ্কীর্ণনে) ম
২০।১৫০, (নগরসঙ্কীর্ণনে নৃত্য) ম
২০।২০২, (শ্রীধরগৃহে মহাপ্রভুর
ভক্তবাৎসল্যদর্শনে ক্রন্দন) ম ২০।৪৫০;
(প্রভুর সম্মুখে শোক প্রকাশ)
ম ২০।৮৫; (মহাপ্রভুর সম্মুখসীলার
পর শাস্তিপূরে অবৈতভবনে আগমন-
বাধা শ্রবণে শচীমাতার সহিত গৌর-
দর্শনে গমন) অ ৪।২৩৮, ২৭৩, ৩১৬-
৩১৮, ৩২১, ৩৪০-৩৪৪; অ ৫।১২৫;
(ভবরোগবৈজ্ঞানিক-রথযাত্রাদর্শনার্থ-
নীলাচল-যাত্রা) অ ৮।৩৩; (বিজ্ঞা-
নিধির মহিমা কীর্তন) অ ১০।৮১
মুরারি পণ্ডিত (মুরারি-চৈতন্যদাস বা
ঐতিহ্যভাগবত—চৈ: চ: অ ১১।২০

দ্রষ্টব্য; চৈতন্যদাসের মহিমা-বর্ণন) অ
৫।৪৩৫, ৭২৫
মূল্যের অধিপতি (ঠাকুর হরিদাস-
বিরোধী) (কাজীর ঠাকুর হরিদাস-
বিক্রমে অভিযোগ, তজ্জ্ববে ঠাকুরকে
বন্দী করণ) অ ১৬।৩৬-৩৮, (ঠাকুরের
তৎসমীপে উপস্থিতি) অ ১৬।৪০,
(ঠাকুরকে কল্যা উচ্চারণার্থ আদেশ,
ঠাকুরের ঈশতত্ত্ববর্ণন, তজ্জ্ববে
সকল ধ্বনেনব সন্তোষ হইলেও কাজীর
অসন্তোষ ও ঠাকুরকে দণ্ডিত করিবার
প্রাধিকারজ্ঞাপন, মূল্যপতির পুনরায়
ঠাকুরকে উপদেশদান, ঠাকুরের অচলা
নামনিষ্ঠা, মূল্যপতির কাজীর পরামর্শ
জিজ্ঞাসা, কাজীর বিচারে বাইশ-
বাজারে বেত্রাঘাত ও প্রাণগ্রহণ
বিহিত হইলে মূল্যপতির তদন্তদ্বারা
আদেশ দান, কৃষ্ণখান-সমাধি
ঠাকুরকে মৃতজ্ঞানে সমাধি-প্রদানের
আদেশ, কাজীর পরামর্শে গঙ্গায়
নিষ্ক্ষেপ, ঠাকুরের বাহুরশাণ্ড ও
ফুলিয়ার আগমন, ঠাকুরের অদ্ভুত
শক্তিদর্শনে ধ্বনগণের ঠাকুরকে
অতিমর্ত্য পুঙ্খজ্ঞান, মূল্যপতির
প্রতি ঠাকুরের ক্ষমা ও সদরহাস্য,
মূল্যপতির সর্বদা উক্তি ও ভক্তি
এবং ঠাকুরকে সর্বত্র যথেষ্ট বিচরণার্থ
অনুমতি প্রদান) অ ১৬।৬৮-১৫৫

মুষ্টি অ ২।৪০

য

যক্ষ (কুবেরাচরণ—অপদেববোনিবিশেষ)
অ ২।৮৭

যজ্ঞপত্নী (বাজিক বিপ্রপত্নী) অ ২।
৩৩; ম ১০।২২২

যজ্ঞনাথ কবিচন্দ্র (রত্নগর্ত আচার্যের

বুদ্ধি) আ ১১৮৮, (শ্রীপুরীপাদের
সরস্ব দর্শনে এবং শ্রীনিত্যানন্দ্রের
সেতুবন্ধ-বাড়া) আ ১১৮৯-১১৯১,
(নিত্যানন্দ-বিরহ) আ ১১৯২, (নিত্যা-
নন্দ-সহ মিলনপ্রবেশে শুভ্রবৃষ (প্রম-
লাভ) আ ১১৯৩; (শ্রীকৃষ্ণপুরীপাদের
ঐক্যবিক্রী গুরুসেবায় সন্তুষ্টি শ্রীপুরী-
গোষ্ঠামীর শ্রীকৃষ্ণপুরীপাদকে তাঁতার
সমস্ত পেমসম্পত্তির উত্তরাধিকার
প্রদান) আ ১১১২২৫; অ ৩৫২,
১৭২, ১৭৮; ৪১৩২৭-৩২২ ৪০০, ৪০৩,
(মহাপ্রভুর প্রাকটনোনার পূর্বে দেশের
কৃষ্ণবহির্ভূত অবস্থা), অ ৪১০, ৪২০,
(তদানীন্তন অবস্থা দর্শনে হুঃখ) অ ৪
৪২৫, (অধৈতাচারণের গৃহে আগমন)
অ ৪৪৩৩, ৪০৫, (কৃষ্ণোদ্যোপনা ও মূর্ত্ত)
অ ৪৪৩৭, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪৬, ৫০৭;
মাধবপুরী আ ১১১৮-১৫২; অ ৩
১৭৮; ৪১৩২৭, ৪২০, ৪২৫, ৪৩৭,
৪৪১, ৫০৭; মাধবেশ্বর অ ৩৫২,
১৭২; ৪১৩২৮, ৪০৩, ৪১০, ৪৪০,
৫০৬, ৫০৮; মাধবেশ্বর মহাশয়
অ ৪৪৩৩

মাধা (মাধাই) ম ১৩১৮-২২

মাধাই (মহাপ্রভুর কৃপালাভ) আ ১১
১২৫ (হুঃখ); ম ১৩১৮, ২২,
(পদ্মাদাস ও শ্রীনিবাসের প্রভুসমীপে
জগাই-মাধাইব পরিচয় প্রদান)
ম ১৩১২২-১২৫; (নিত্যানন্দ্রের
পরিচয়-জিজ্ঞাসা) ম ১৩১৭৪,
নিত্যানন্দ্রের মূর্ত্তকী আঘাত) ম ১৩
১৭৮, (মহাপ্রভুর আহুত চক্র দর্শন)
ম ১৩১৮৬, (চক্র হইতে রক্ষাভি-
প্রায়ে নিতাইর প্রভুসমীপে নিবেদন)
ম ১৩১৮৮, (মাধাইর চরিত্র) ম ১৩
২০০, (জগাইর মঙ্গল লাভ দর্শনে

চিন্তাপরিবর্তন) ম ১৩২০১, (প্রভুসহ
প্রতিগদ) ম ১৩২০৮, (প্রভুর আদেশে
নিতাইর চরণ ধারণ) ম ১৩২১৪,
(নিতাই-কৃপা লাভ) ম ১৩২১৯ ২২০,
(গৌরের মাধাইকে আলিঙ্গনদানে
নিতাইকে আদেশ) ম ১৩২২১,
(নিতাইর আলিঙ্গন লাভ ও সর্ববন্ধন-
মুক্তি) ম ১৩২২২-২২৩, (পাপনিরস্ত
হইতে অঙ্গীকার) ম ১৩২২৫, (কৃপা-
প্রাপ্তিতে আনন্দ-মূর্ত্তা) ম ১৩২২২,
(প্রভুব গৃহান্তরে প্রবেশ) ম ১
২৩৫, (সপার্বদ মহাপ্রভুসহ উপবেশ-
নাধিকার) ম ১৩২৪১, (প্রেমবিকাণ)
ম ১৩২৪২, (গৌরজন্ম) ম ১৩
২৪৬, (স্তুতিকালে কন্দন) ম ১৩
২৮৬, (ভক্তগণের চরণ ধারণ) ম
১৩২৯৩, (ভক্তগণের আশীর্বাদ) ম
১৩২৯৪, (মহাপ্রভুর আশাস প্রদান)
ম ১৩২৯৫, (বৈষ্ণবোচিত সম্মান-
প্রাপ্তি) ম ১৩৩২৭, (প্রভুর প্রসাদী-
মালা প্রাপ্তি) ম ১৩৩৬৬, ম ১৩
৩৮৬; (দেবগণের দত্তবাদ প্রদান)
ম ১৩৪২; (ভজন-নির্ভঙ্ক) ম ১৩৪৪,
(নিত্যানন্দ্র লঙ্ঘনহেতু নির্বেদ) ম ১৩
১৩, (নিতাইকর্তৃক অপরাধ ক্ষমা-
সম্বোধনশক্তিবোধ) ম ১৩৪১৪, ১৭,
(নিতাইচরণে শরণাগতি) ম ১৩৪২০,
(নিতাইর শ্রীচরণ বক্ষে ধারণ ও
কাকু প্রার্থনা) ম ১৩৪৭, ৫২, নিত্যা-
নন্দ্রের আশাসবাণী প্রাপ্তি) ম ১৩
৬৩-৬৪, (নিতাই-আলিঙ্গনে হুঃখমুক্তি)
ম ১৩৪৭০, (জীবহিংসা-পাপক্ষালনাধ
নিতাই-সমীপে নিবেদন) ম ১৩৪৭১,
(গঙ্গাঘাট নির্মাণ ও সকলকে সম্মান
প্রদর্শন) ম ১৩৪৮০, ৮২, (মাধাইর
জন্মদে সকলের হুঃখ ও মহাপ্রভুর

মহিমা কীর্ত্তন) ম ১৩৪৮৮-৮৯,
(কঠোর সাধন ও ব্রহ্মচারীখ্যাতি-
লাভ) ম ১৩৪৯২, (শ্রীচৈতন্ত-কৃপার
চিহ্নরূপ অস্ত্রাপি 'মাধাইর ঘাট'
বিজ্ঞান) ম ১৩৪৯৩, (মহাপ্রভুর
নগর-সংকীর্্ত্তনকালে মাধাইর ঘাটে
নৃত্যকীর্ত্তন) ম ২৩৪২২২

মালাকার (নদীয়ায় নগর-সংকীর্্ত্তন-
কালে মহাপ্রভুর মালাকার গৃহে
পদার্পণ) আ ১২১৩০-১৩৫

মালাকার (স্থায়ী) ম ১০১২২২

মালিনী (শ্রীবাস-পত্নী, বাৎসল্যভাবে
নিত্যানন্দ্রসেবা) ম ৭৮; ৮৭;
(নিত্যানন্দ্রের তত্ত্বপান লীলা) ম
১১৮, (মালিনীর হৃৎকীন জ্বলে হুঃ-
ক্ষরণ) ম ১১১২, (নিতাইকে বাৎসল্যাবে
দর্শন) ম ১১১০, (নিতাইকে পুস্তকজ্ঞানে
সেবা) ম ১১১২, (কাক কর্তৃক
কৃষ্ণসেবা-ভাজন অপহরণে হুঃখ) ম
১১৩২-৩৩, ৩৫-৩৬, (নিত্যানন্দ্র-
সমীপে হুঃখ বর্ণন) ম ১১৩৮,
(কাকের বাটি আনয়ন দর্শন) ম ১১
৪২, (নিত্যানন্দ্রপ্রভাব অঙ্কিত) ম
১১৪৪; (শচী মাতার মালিনীকে
নারদকান্ড অভিনয়কারী শ্রীবাস-পরিচয়
জিজ্ঞাসা) ম ১৮, ৬৪

মিঞাপুরন্দর (জগন্নাথ যিঞের পদবী)
আ ৩২৫; ৪১৩; ৩২; ১০১৭০;
মিঞারায় আ ৫৭৬

মুকুন্দ (বিবর), (মতিবর-শ্রীগৌর-
চন্দ্র) আ ৫১৭২; ৬৬; ম ১৩১২৩,
২৩২২, ৪২২, ৪৩৫; অ ৭৭৩
মুকুন্দ [দত্ত] (মুকুন্দানন্দ — চট্ট-
গ্রামবাসী), (মহাপ্রভুর দত্তপ্রদান
ও উত্তরণ-লীলা) আ ১১৩৬ (হুঃখ);

গৃহে মুরারির নিতাইকে প্রণামের পূর্বে মহাপ্রভুকে প্রণাম-জ্ঞান মহাপ্রভুর প্রতিবাদ) ম ২০১৬-২, (প্রভুর প্রতিবাদের উত্তর) ম ২০১১, (প্রভুর আদেশে গভর-কর্ষে নিজগৃহে গমন ও বিগ্রাম) ম ২০১৩, (প্রভুর মুরারিকে স্বপ্নে নিত্যানন্দতত্ত্ব-জ্ঞাপন) ম ২০১৭, ১৮, ২০, (নিত্যানন্দতত্ত্বজ্ঞানে আনন্দে প্রভুস্থানে গমন) ম ২০২১, (অগ্রে নিতাইচরণে পরে মহাপ্রভুকে প্রণাম) ম ২০২৩, (প্রভুর প্রপ্নের উত্তর-দান) ম ২০২৪, (প্রভু মুরারিকে নিজরহস্ত জ্ঞাপন) ম ২০২৬, ২৭, (প্রভুর মুরারিকে উচ্চিষ্ট তাবুল দান) ম ২০২৮, (উচ্চিষ্ট ভোজনে আনন্দ) ম ২০২৯, (প্রভুর মুরারিকে উচ্চিষ্ট হস্ত প্রকাশনে আদেশ এবং মুরারির উচ্চিষ্ট হস্ত মস্তকে স্থাপন) ম ২০৩০, (প্রভুর মুরারিকে ভগবদ্বিগ্রহাঙ্কীকারকারীর নাশ-বিষয় কথন) ম ২০৩৬, (প্রভুর ভগবত্তীলামিতে অনাদরকারীর ভগবদ-বতার-বিষয়ে অজ্ঞতা) ম ২০৪৪, (প্রভুর নিজতত্ত্ব শিক্ষা-দান) ম ২০৪৫-৪৬, (প্রভুর আলিঙ্গন-প্রাপ্তি) ম ২০৪৮, (নিত্যানন্দব্রূপের অভিজ্ঞান) ম ২০৪৯, (নিত্যানন্দ-প্রীতি-হেতু মুরারির প্রভু-কৃপাপ্রাপ্তি) ম ২০৫১, (স্বরূপ-পরিচয়) ম ২০৫২, (ভাবাবেশে গৃহে গমন) ম ২০৫৩-৫৪, (কৃষ্ণকে অন্ন অর্পণ) ম ২০৫৬, (মহাপ্রভুর মুরারি-প্রদত্ত অন্ন ভোজন) ম ২০৬০, (প্রভুগুরু মুরারির জলপাতের জলপান) ম ২০৬০, (তদর্শনে চেতনরক্ষিত্য) ম ২০৭১, (মুরারির দাসগণের প্রতি

প্রভুর কৃপা) ম ২০৭৩, (প্রতিদিন প্রভুর কৃপা) ম ২০৭৬, (মুরারি-আখ্যান শ্রবণের ফল) ম ২০৭৭, (শ্রীবাসমন্দিরে আগমন) ম ২০৮০, (গুরুভাব) ম ২০৮১, ৮২, (প্রভুকে স্বক্বে ধারণ) ম ২০৮৭, (ভক্তগণের প্রশংসা) ম ২০১০২, ১০৩, (মুরারির আখ্যান অনন্ত) ম ২০১০৪, (ভগবদ-বতার কথা আলোচনা) ম ২০১০৫, (মুরারির আত্মত্যাগ সঙ্কল্প প্রভুর গোচরভূত) ম ২০১১৪, (দেহত্যাগ-সঙ্কল্প সাধনে প্রভুর বাধা প্রদান) ম ২০১১৬, ১২১, ১২৬, (প্রভুর মুরারিকে কোড়ে ধারণ) ম ২০১২৭, (প্রভুপাদপদ্ম প্রেমাত্মাধারা দিক্-করণ) ম ২০১২৯, ১৩০, (চৈতন্ত-দেবের প্রসাদ প্রাপ্তি) ম ২০১৩১, (গুরুকে কৃপা করিয়া মহাপ্রভুর স্বগৃহ-গমন) ম ২০১৩৪, (গুরুপ্রভাব-বর্ণনে গ্রন্থকারের অসামর্থ্য) ম ২০১৫৫; (প্রভুসঙ্গে নগর-সঙ্কীর্ণনে) ম ২০১৫০, (নগরসঙ্কীর্ণনে নৃত্য) ম ২০১২০২, (শ্রীধরগৃহে মহাপ্রভুর ভক্তবাৎসল্যাদর্শনে ক্রন্দন) ম ২০১৪০০; (প্রভুর সন্ন্যাসে শোক প্রকাশ) ম ২০১৮৫; (মহাপ্রভুর সন্ন্যাসলীলার পর শাস্তিপূরে অধৈর্যভবনে আগমন-বার্তা শ্রবণে শচীমাতার সহিত গৌর-দর্শনে গমন) অ ৪১২৩৮, ২৭৩, ৩১৬-৩১৮, ৩২১, ৩৪০-৩৪৪; অ ৫১১২৫; (ভবরোগীশঙ্কসিংহ—রথযাত্রাদর্শনার্থ-নীলাচল-যাত্রা) অ ৮১৩৩; (বিভা-নিধির মহিমা কীর্তন) অ ১০৮১ মুরারি পণ্ডিত (মুরারি-চৈতন্তদাস বা ঐচৈতন্তদাস—চৈ: চ: আ ১১২০

ঐষ্ট্য; চৈতন্তদাসের মহিমা-বর্ণন) অ ৫১৩৫, ৭২৫

মুলুকের অধিপতি (ঠাকুর হরিদাস-বিরোধী) (কাজীর ঠাকুর হরিদাস-বিরুদ্ধে অভিযোগ, তচ্ছবণে ঠাকুরকে বন্দী করণ) আ ১৬১৩৬-৩৮, (ঠাকুরের তৎসমীপে উপস্থিতি) আ ১৬৪০, (ঠাকুরকে কল্মা উচ্চারণার্থ আদেশ, ঠাকুরের ঈশতত্ত্ববর্ণন, তচ্ছবণে সকল যবনেব সন্মোহ হইলেও কাজীর অসন্তোষ ও ঠাকুরকে দণ্ডিত করিবার প্রার্থনা জ্ঞাপন, মুলুকপতির পুনরায় ঠাকুরকে উপদেশদান, ঠাকুরের অচলা নামনিষ্ঠা, মুলুকপতির কাজীর পরামর্শ জিজ্ঞাসা, কাজীর বিচারে বাইশ-বাজারে বেত্রাঘাত ও শ্রাণগ্রহণ বিহিত হইলে মুলুকপতির তদনুযায়ী আদেশ দান, কৃষ্ণধ্যান-সমাধিহ ঠাকুরকে মৃতজ্ঞানে সমাধি-প্রদানের আদেশ, কাজীর পরামর্শে গঙ্গায় নিক্ষেপ, ঠাকুরের বাহাদুরশাগত ও ফুলিয়ার আগমন, ঠাকুরের অদ্ভুত শক্তিদর্শনে যবনগণের ঠাকুরকে আত্মমর্ত্য পুরুষজ্ঞান, মুলুকপতির প্রতি ঠাকুরের ক্ষমা ও সদয়হাস্ত, মুলুকপতির সশ্রদ্ধ উক্তি ও জ্ঞতি এবং ঠাকুরকে সর্বত্র যথেষ্ট বিচরণার্থ অমুমতি প্রদান) আ ১৬৬৮-১৫৫

মুটিক আ ২৪০

য

যক্ষ (কুবেরাহুচর—অপদেবদানিবিশেষ) ১, আ ২৮৭

যজ্ঞপত্নী (যাজ্ঞিক বিপ্রপত্নী) আ ২৩৩; ম ১০২২২

যজ্ঞমাধব কবিকল্প (রঘুপতি আচাৰ্য্যের

পুত্রজয়ের অন্ততম—নিত্যানন্দ-পার্বদ
ম ১১২৯; অ ১১৩৫

যজুসিংহ (কৃষ্ণ) ম ১৮১৮

যবনরাজ (হসেন সাহ) (রামকেনিতে
মহাপ্রভুদর্শনে রাজার সৌভাগ্যোদয়)
অ ৪১২২-৬৮

যম আ ১১১০; (গদাধরপাদপদ্মদান
কারী যমদত্তা নহেন) আ ১৭১০৮;
(জগাই-মাধাই-উদ্ধার-দর্শন) ম ১৮১
২, (চৈতন্য ঠানে জগাই মাধাই-
পাপ-পরিমাণ জিজ্ঞাসা) ম ১৮১০,
(গৌর-মহিমা-দর্শনে বিশ্বাস) ম ১৮১
২০, (ভাগবত-ধর্ম-জ্ঞাতা) ম ১৮১২, ২৫,
(দেবগণের মুচ্ছিত যমরাজের
দর্শন) ম ১৮১২, ৩০, (দেবগণের
কৃষ্ণকীর্তন-শ্রবণে চৈতন্য-প্রাপ্তি ও
মৃত্যু) ম ১৮১৩, (যম মৃত্যু-দর্শনে
দেবগণের মৃত্যু) ম ১৮১৩৫, (গৌর
স্মৃতি-হেতু ক্রন্দন) ম ১৮১৩৮, ৩২,
২৩২৪৮, ৩২৩, ৩২৫, ৪০১; ২১১২,
অ ৪১১০৩, ১০৮, ৩৭৬-৩৭৭; ৬৪১

৪৮, ১২১, ১১৫; যমরাজা ম ২৩১২২
যশোদা (কৃষ্ণজননী) (কৃষ্ণ-নির্যাতন-
সহিষ্ণু মাতা যশোদার সহিত গৌর-
নির্যাতন-সহিষ্ণু শ্রীচীর উপমা) আ
৮১৬১; ম ২১১২; ২২৪৩, অ
১১৪৭; ৪১২৪৫

যুধিষ্ঠির (যুধিষ্ঠিরের পিণ্ডদানস্থল যুধিষ্ঠির
গরায় মহাপ্রভুর তৎপ্রীতি পিণ্ডদান-
লীলা) আ ১৭১১০; ম ২১১৪৩; ১০১
৭৪; ১৫১৫৫; ২৩৪৬৩; অ ২১২২,
২১৩৭

যোগেশ্বরী (দেবকীর গর্ভস্থাপন) অ ৩৮৫
২

রঘুনন্দন (বিষয়) ম ৩১০৬; অ ৪১
৩২৬

রঘুনাথ (বিষয়) আ ২১৪৬, ৫৩; (বসু
নাথসেবা পরিত্যাগ পূর্বক নিজেই রঘু-
নাথ হইবার পাবত্তা গর্হণ) আ ১৪১
৮৩; (দশরথের প্রত্যক্ষ হইয়া শ্রীরাম
দত্ত পিণ্ডগ্রহণ) ম ১১১০৬, (কৃষ্ণ-রঘু-
নাথ অভিন্ন, ম ১১৪৭; (শ্রীমুরারি
শুভ্রের মহাপ্রভুকে বসুনাথ-রূপে দর্শন)
ম ১০১৭, (দশনিনের বসুনাথ-বিবেচ-
কল) ম ১০১৪৮; (অগ্রগ্রহোপাসনা-
মূলে নিজেকে 'রঘুনাথ' বলিয়
ঘোষণার ছরুন্ধি) ম ২৩৪৮১,
(কোশলা ও রঘুনাথ-৭৮ শতী ও
মহাপ্রভুর উপমা) ম ২৭১৫৫

রঘুনাথ পুরী (পরে 'আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ'
—নিত্যানন্দ-পার্বদ) অ ১১৭৪৬

রঘুনাথ বৈষ্ণ (মহাপ্রভুর দর্শনার্থ রাঘব-
পণ্ডিত ভবনে আগমন) ম ১১৪৭,
(নীলাচলে শ্রীকৃষ্ণকে অভ্যর্থনা
অগ্রগমন) অ ৮১৫২; রঘুনাথ
বৈষ্ণ উপাখ্যায় (গোড়ধাতাকার
পাণ্ডবেরে বৈষ্ণ ভাব) অ ১১২০২
(নিত্যানন্দ-পার্বদ) অ ১১৭২৬,
রঘুনাথ বৈষ্ণ ওয়া (মহাপ্রভুর হজ্জায়
পুরী হইতে নিত্যানন্দপ্রভু-সহ গোড়-
গমন) অ ১১২৩১

রঘুবর (বিষয়) (পিতা দশরথার হৃদয়ে
শ্রীরামের জায় দিতৃকণী ভক্ত-বিরচে
মহাপ্রভুর ক্রন্দন লীলা) আ ৮১১০

রঘুসিংহ (বিষয়) ম ১৮১২৬, ২৬৩০

রজনী (ত্রিবিগ্রহ) (নিত্যানন্দ
প্রভুর তীর্থভ্রমণকালে শ্রীরাম
শ্রীরাম দর্শন) আ ২১৩৭

রজক (কংসহৃদয়ে—বাতিরেকভাবে কৃষ্ণ
লীলার পুটিকারক) ম ১০১২৫২-২৫৩

রতি আ ১০১১৪; ১৫১২৭

রত্নগর্ত আচার্য্য (জগন্নাথ মিশ্রের সখী;
আচার্য্যের ভাগবতম্লোক পঠন) ম
১১২৬৬-২২৮, (প্রভুর আলিঙ্গনে
আচার্য্যের প্রেম) ম ১১৩০৮-৩০৯

রত্নবাহু (আখিরি বিজয়দাগ—ম ২৬
৩৭-৫৫ উষ্ট্র), (রথযাত্রা দর্শনার্থ
নীলাচলে গমন) অ ৮১১৮

রমা (ঊড়ৈশ্বর্যাধিষ্ঠাত্রী) আ ২১২২

রমা ('শ্রী'শক্তি) (ভব) আ ১০১২১;
(গরায় শ্রীশিবের পূর্ণপাদকে মহাপ্রভুর
নিজের-প্রদানকালে মহালক্ষ্মী কর্তৃক
অস্ত্রের অলঙ্কারে প্রভুর অস্ত্র ভোগ
বন্ধন) আ ১৭১২৩; ম ২১২২১;
৬৭২, ১০৮; (ভগবদাস্ত-স্বপ্ন-মহিমা)
ম ৮১২০৫, ২২২, ২২৫; ২১৬৮, ১৩১
৩১০, (কৃষ্ণ-দাস্ত) ম ১৭১২৬; ১৮১
১২২; (মহাপ্রভুর দেবা) ম ১৩১
১৪৬; (প্রভুর মুরারি-প্রতি প্রোদ
গাঙ্গনীর) ম ২০১৩১; ২৩১৮৩;
(কৃষ্ণাব-অগ্রে দৃষ্টিপাত) ম ২৩১৮;
অ ২১২, ৩৩৪, ১১৪; ৪১৭১,
৩৩৮, ৩৫৮, রমাদেবী আ ১৭১২৩

রমাকান্ত (গৌরগরি) ম ২৩৪১৬;
অ ১১২৪, ২১

রমা-বল্লভ (মহাপ্রভু) (রাঘবভবনে)
অ ১১৭৮

রাঘব পণ্ডিত (মহাপ্রভুর গানিহাটী-
আগমন) অ ১১৭৫-৮০, (মহাপ্রভুর
কৃপাদৃষ্টি পাত) অ ১১৮১, ৮২; (মহা-
প্রভু কর্তৃক রক্ষণার্থ আদিষ্ট) অ ১১
৮৩, (মহাপ্রভুর আজ্ঞা পাইয়া বহুতে
বিচির রক্ষন) অ ১১৮৫, (মহাপ্রভু-
কর্তৃক রক্ষন-প্রার্থনা) অ ১১৮৬-৯০,
৯২, ১০০, (শ্রীগৌরহৃদয়ের শ্রীনিত্যা-
নন্দ প্রভু সহজে উপদেশ) অ ১১০১,
১০৮, (সপার্বদ নিত্যানন্দ প্রভুর

আগমনে আনন্দ) অ ৫১২২, ২৫৩, (নিত্যানন্দ প্রভুর অভিধেয়) অ ৫১২৬৬, (অভিধেয়কালে ছত্র ধারণ) অ ৫১২৭৩, (নিত্যানন্দ প্রভুর কদম্ব মালা-আনয়নে আদেশ) অ ৫১২৭৭, (কদম্ব পুষ্পের এ সময় নষ্ট) অ ৫১২৭৯, (নিত্যানন্দ-ইচ্ছার জয়ীর বৃক্ষে কদম্ব ফুল) অ ৫১২৮১ (জয়ীর বৃক্ষে কদম্ব ফুল দর্শন) অ ৫১২৮৪, (রথযাত্রাদর্শনার্থ নৌগাচল-যাত্রা) অ ৮১০২; রাঘবানন্দ (মকরধ্বজ কর প্রতি মহাপ্রভুর রাঘব পণ্ডিতের সেবাদেশ) অ ৫১১৭

রাঘব রায় (বিষয়) (শ্রীগৌরহরি শ্রীরাম-চন্দ্রাভিন্নতর, মহাপ্রভুর সঙ্গীর্জনকালে বিভিন্ণাবতার-ভাব-জ্ঞাপন) ম ২০২৮৭

রাঘবেন্দ্র (শ্রীরামচন্দ্র) (মহাপ্রভুর মুরারিসমীপে তদুপাশ্চ রামাভিন্নতর জ্ঞাপন) ম ১০১১৪; (মুরারিকৃত রাঘবেন্দ্র-মাহাত্ম্য সৎসঙ্গী অষ্টশ্লোক-প্রবণে মহাপ্রভুর চিহ্ন) অ ৪১০৭, ৩০৫, ৩০৯

রাঘব আ ২১২৫৬, ১৭০; ২১৫৮, ৭৫, ৮৪; (গর্জনাশ) আ ১০১৪৬, ১৪২, ম ১১৫২, (রাঘব-বধকারী রামই মহাপ্রভু) ম ১০১৪৭; ২০১১০৮, ২০২৮৭; অ ১১২৬০, ৪১৩৩০

রাম (শ্রীবলরাম) (ব্রীহস্পতি-নিবাসকারী মূনি-পুত্রের ও রামের রাগে জ্বলন) আ ২১২৯, (ভাগবত গুনিয়াও রাঘ-মাহাত্ম্যে শ্রীতিহীন ব্যক্তি অবৈষ্ণব বা অতক্ত) আ ১০৮, ৭০, ১২৬, ১৪৫; (প্রথম কলিতেই ভবিষ্য বলির অনাচার-প্রসঙ্গক্রমে রামভক্তি-শুভতা) আ ২১৬০; ৬৬; (নিত্যানন্দের বাল্য-ক্রীড়াঙ্কে বলাধনে নিজ পূর্বলীলার

প্রকটন) আ ২১০৫; ম ৮৮৯; (নিত্যানন্দাভিন্ন) ম ১২১১৮; ২১১৪২; ২০২৯; (মহাপ্রভুর রাম-ভাবে আনন্দ) ম ২৬৬৫, ৭৩, (মহাপ্রভুর রামাভিন্নতর কথন) অ ১২৫১; (হল-ধর; বলির স্তব) অ ৬৫৭; রাম-কৃষ্ণ ম ৩১৬; ৮১১, ৩৩, ৩৮, ১৮০৮; ২০৪১৯; অ ১১৫৯, ২৮৩, অ ২১৪৭২, ৪১২১৫, ২১৬, ২১৮; (বাল্যকালে বিভাগিকার্য গমন) অ ৬৫৮, (দক্ষিণাদান-কালে গুরুদেবের মৃত পুত্র গার্গনা) অ ৬৪০, (দেবকীর প্রার্থনা) অ ৬৪৩, (দেবকীর স্তুতি) অ ৬৪৪, (বলির স্তব) অ ৬৬৭, (পুত্র লইয়া জননীকে প্রদান) অ ৬১০৩, (ছয় পুত্রের নমস্কার ও নিজ-পুত্রী গমন) অ ৬১১০; (চন্দনযাত্রা উপলক্ষে নবেজ-বিহারার্থ আগমন) অ ৮১১০২, ১০৬, (জন-বিহারার্থ নৌকায় বিজয়) অ ৮১১১০, ১১১, (নৌকা-বিহার) অ ৮১১২৭; রাম-নিত্যানন্দ প্রভু (রামাভিন্ন নিত্যানন্দ) অ ৬৭

রাম (মহাময়) ম ২০৭৬, ৮০, ৮৯, ৯২, ২১৯; অ ২০৯৮

রাম (শ্রীবাসুদেব; রামাই বা শ্রীরাম দ্রষ্টব্য) (মহাপ্রভুর প্রকাশ-বার্তা জ্ঞাপনার্থ প্রভু-আদেশে তথৈত-সমীপে গমন) ম ৬১৬, ৫১, (মহাপ্রভুর কীর্তন-বিলাসে সঙ্গী) ম ৮১১১৪; (প্রভুর ভক্ত্যবস্থা-দর্শনে ক্রন্দন) ম ২০৪৫১; রামপণ্ডিত (চন্দ্রশেখর-গৃহে অভিনয়) ম ১৮১০, (মহাপ্রভুর কুমারট্ট বিজয়কালে তৎসমীপে কোঠ ভ্রাতার সেবাদেশ লাভ) অ ৫১৬৬

রামচন্দ্র (ব্রহ্মদেবগণের শচীগর্ভ

স্তুতিকালে মহাপ্রভুর সর্কীবতার-বতারিত্ত বর্ণনমুখে তাঁহার রামাবতারের রাঘববধাদি লীলা কথন) আ ২১১৭০, (গ্রন্থকারের ষোপাশ্চ শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের ত্রৈতাগুণীয় তৎশাবতার-লীলা বর্ণন) আ ৫১১৭০, (পিতা-দশরথরূপী ভক্ত-বিরহে শ্রীধামের ক্রন্দন-লীলা) আ ৮১১১০, (শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর রাঘবলীলাভিনয়) আ ২১৪৫-৮৯, (ষ্টনৈক বামভক্তের দশরথ-ভাবে পাম বনবাগী শ্রবণে দেহত্যাগ) আ ২১৫; (শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অযোধ্যায় রাম-জন্মস্থান-দর্শনে শ্রীরামচন্দ্রের বিরহে ক্রন্দন) আ ২১২২২, (শ্রীরাম-বিরহে গঙ্গাবেশে নিত্যানন্দ প্রভুর ক্রন্দন ও ভুলুঠন) আ ২১১২৫; ১০১১৫; (মায়াশীতল শ্রীরঘুনাথকে মায়াধীন জীবসাম্যে জ্ঞান—অতাস্ত পাণ্ডতার পরিচয়) আ ১০৮০; (শ্রীরামের গয়ায় শ্রাদ্ধচুটান-লীলাস্থান রামগয়ায় মহাপ্রভুবৎ তল্লাশা-প্রকটন) আ ১৭১৬৮; ম ৩১৯, ৮৮; ৪১২৩; ৫১১৬; (শচীমাতাব বৈষ্ণবাপরাধকারণ-বর্ণন-গগজে মহাপ্রভুর অপনাকে রামাভিন্নরূপে কথন) ম ২১১৫; ২৭৪৪, (মুরারির রাম-মহিমা-শ্লোক পাঠ) অ ৪১০৪০, ৩৪২-৩৪৩; অ ৫১২১৯; রাম-লক্ষণ (অভিন্ন শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ) আ ৫১১৭০; ম ৪১২৫-২৬; ৮৬০; ২০৫২৫; অ ২১২১১; (চৈতন্য-নিত্যানন্দের প্রেম-সঙ্গাষণ-তুলনা) অ ৭০২

রামচন্দ্রধাম (ছেভোগ গ্রামাধিকারী; শ্রীমহাপ্রভুর দর্শন ও সেবা-সৌভাগ্য লাভ) অ ২১৮২, ৮৭, ৯০, ৯৫, (প্রভুর অস্ত্র নৌকা আনয়ন) অ ২১৩০

রামচন্দ্রপুরী (মহাপ্রভুর পুরীর মধ্যে
লুকায়িতভাবে অবস্থান) ম ১৯১০৫

রামদাস (নিত্যানন্দ প্রভুসহ গোড়দেশে
গমন) অ ৫১২১, (অপ্রাকৃত দেহে
গোপাল ভাব প্রকাশ) অ ৫১২৬,
২৩৭; (শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু পার্শ্ব)
অ ৫১২২, ৭৮৪

রামহরি (বাগ-কৃষ্ণ) (প্রেমনিধির
প্রতি রূপা) অ ১০১৪১

রামাই (রাম ও শ্রীরাম ভ্রাতৃ) (নিত্যা-
নন্দপ্রভুর নিজ-দণ্ডকমণ্ডল-ভঙ্গ-নীলা-
দর্শনে বিষয়) ম ৫১৬২, (বামাই-
বাক্য শ্রবণে মহাপ্রভুর নিত্যানন্দ-
সমীপে আগমন) ম ৫১৭১, (অষ্টৈত-
সমীপে মহাপ্রভু অপ্রকাশ জ্ঞাপনার্থ
রামাইকে আদেশ) ম ৫১৯০-১০,
(অষ্টৈত-সমীপে যাত্রা) ম ৫১৯৬,
(চৈতন্যদেশে আনন্দ) ম ৫১৯৭,
(আচার্যসমীপে আগমন) ম ৫১৯৮,
(অষ্টৈতের প্রভুআজ্ঞা জ্ঞান) ম ৫১
২০, (অষ্টৈতকে গমনার্থ তন্ত্রপরাধ)
ম ৫১২১, (অষ্টৈত-চরিত্রাভিজ্ঞান)
ম ৫১২৬, (অষ্টৈত বর্ষণ
আগমন-কারণ জিজ্ঞাসা) ম ৫১২৮,
(অষ্টৈত-সমীপে মহাপ্রভুর আদেশ
জ্ঞাপন) ম ৫১২৯, (আদেশ-শ্রবণে
অষ্টৈতের আনন্দ) ম ৫১৩৬,
(মহাপ্রভুর আদেশ-বিষয়ে অষ্টৈতের
পুনর্জিজ্ঞাসা) ম ৫১৪৫, (অষ্টৈতের
প্রভুপীতি) ম ৫১৪৬, ৪৭, ৫১,
(মহাপ্রভুর অষ্টৈত-বিষয় কথন) ম
৫১৪৬, ৬৭, (নন্দনাচার্য-গৃহ হইতে
অষ্টৈতকে আনয়নার্থ গমন) ম ৫১৭১,
(জগাই-মাধাই-সহ প্রভুগৃহে অবস্থান)
ম ১০১২৩২; (প্রভুসঙ্গে নগরসকর্তনে)
ম ২০১৫১, (প্রভুর সহিত নগর-

সকর্তনে নৃত্য) ম ২০১২০২; ২৪।
৩৭; অ ৫১৩৪-৩৫; রামাই
পণ্ডিত ম ৫১৬২; ৫১৮, ২১,
২৮, ২৯, ৪৬, ৭১; (শ্রীমাস-সহ চন্দ্র-
শেখর আচার্যগৃহে অভিনয়ে যোগদান)
ম ১৮১৫২; রামাইক্রি ম ১১৫৬

রামানন্দ (?) (নীলাচলে মহাপ্রভুসহ
মিলন) অ ৩১৮৪

রামানন্দ রায় (মহাপ্রভুসহ মিলন)
অ ১১১৭০ (স্বত্র) (বাগ, সাপভোম
ও প্রতাপরুদ্র-নির্মিত মহাপ্রভুর
নীলাচলে আগমন) অ ৫১০২;
(নীলাচলে শ্রীঅষ্টৈতকে অভ্যর্থনা
অগ্রগমন) অ ৮১৫৮

রুক্মিণী (মহাপ্রভুর রুক্মিণীবেশে নৃত্য)
অ ১১৩৫ (স্বত্র); (রুক্মিণী-সহ
কৃষ্ণমিনের সহিত বিষ্ণুপ্রিয়াসহ/গৌর-
কৃষ্ণমিনের উপমা) অ ১৫৫২,
(হৃদ্যোদনের শ্রীকৃষ্ণের রুক্মিণী-হরণ-
কালে বিরাট রূপ-দর্শনে ও ভক্তিশ্রীনা-
জ্ঞা ওর্ণতি) ম ১০১২১২; (চন্দ্র-
শেখর গৃহে অভিনয়-কালে গদ্যপদের
রুক্মিণী-কাচ) ম ১৮১২, (মহাপ্রভু
রুক্মিণী ভাব) ম ১৮১৭০, ৭১, ৭২, ২৮;
(প্রভুর রুক্মিণী বেশে যাবতীয় শক্তি-
তত্ত্বের প্রকাশ) ম ১৮১৬৪, অ ৪১৩৮২;
১০১৪৭

রুক্মী ম ১৫৫১

রুদ্র অ ১১৭০, ৮১৫০, ১০১২৪,
১১৬২; ম ২০১১৮, ৪০২-৪১০;
অ ৫১৫২৫; (রুদ্র বাতীত অস্ত্রের
বিষয়ানে বিপত্তি) অ ৬১৩১

রূপ (দবিরথাস) মহাপ্রভুর দবিরথাস
ও শাকর মল্লিকের 'রূপ-সনাতন'
নাম প্রদান অ ১১৭২, (গ্রন্থকারের
অব প্রদান) ম ৫১২; ১১১৩; (শ্রীঅষ্টৈতকে

অভ্যর্থনাথ শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের অগ্রগমন)
অ ৮১৫২; (নীলাচলে শাকরমল্লিক ও
রূপের প্রভু-সম্মিথানে আগমন ও
প্রভু-পদে নতি ও স্তুতি) অ ১১২৩২,
২৫২, ২৭৪

রেবতী (শ্রীবলদেবশক্তি) ম ১০১২১৫;
১৫১৩৮; ১৮১১৪৩; (শ্রীহৃদ্যনাথ
বৈষ্ণব নীলাচলে হইতে গোড়াগমন-
পথে রেবতী-ভাব) অ ৫১২৩২

রোহিণীকুমার অ ৫১৫৮

ল

লক্ষ্মণ (অভিন্ন-শ্রীনিত্যানন্দ) অ ৫১১৭০;
(শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর বালানীলার
লক্ষ্মণাবেশে ক্রীড়া) অ ১১৪৭, ৫১,
৫২, ৫৬, ৫৮-৬০, ৭৫, ৮৩; ম
৪১০৩, ২৫, ২৬, (অনন্তের অবতার) ম
৫১১৫৫; ৮১৬০; ১০১২; (অভিন্ন-
নিত্যানন্দরূপ) ম ১১৫০; ২৩।
৫২৫, অ ২১২১১; ৪১৩২৪, ৩২৫,
৩৩২, ৫১২১২, ৭১৩২; (কৃষ্ণের
আজ্ঞায় অবতার) অ ৮১১৭১; লক্ষ্মণ-
চন্দ্র অ ৫১৪৮৭

লক্ষ্মী (লক্ষ্মীপ্রিয়া) (বিজয়) অ
১১১০ (স্বত্র), (পিচা বলভা-
চারণের কথার উৎসৃষ্ট পতি-চিন্তা)
অ ১০৪২, (দৈববাৎ গঙ্গানানোপলক্ষে
গৌরনারায়ণ-সহ সাক্ষাৎকার ও
পরস্পরকে অঙ্গীকার পূর্বক গৃহে
গমন) অ ১০৫০-৫২, (ঘটকবর
বনমালা আচার্যের শচীদানে লক্ষ্মী-
দেবীর রূপ গুণ বর্ণন) অ ১০৫৭,
(শচীর প্রথমে নিরপেক্ষতাব, পরে
পুত্রের অভিশ্রাস্ত ববিয়া ঘটককে
কাগ্যসম্পাদনের অসুবিধাদান, ঘটকের
বলভমিশ্রনিকট আগমন
বিবাহ-প্রসঙ্গ উত্থাপন, প

প্রদান, মিশ্রের তচ্চরণে সোমাসে
সম্মতিদান, লক্ষ্মীর বিবাহায়োজন,
অধিবাস উৎসবাদি) আ ১০।৫৮-
২০, (প্রভুর মিশ্রগৃহে আগমন,
লক্ষ্মীপিতার জামাতবরণ, সম্প্রদানার্থ
সালঙ্কতা কষ্ঠানয়ন, চন্দ্রিণি যশো
লক্ষ্মীকে উত্তোলন ও নিমাইকে লক্ষ্মীর
সপ্তবার প্রাক্ষিপণ, শুভদৃষ্টি, লক্ষ্মীর
গৌরপাদপদ্মে মালা প্রদান-সহ আত্ম-
নিবেদন ও গোব-নারায়ণের বামপার্শ্বে
উপবেশন) আ ১০।২১-১০।১,
(অভিন্ন-কৃষ্ণিণী লক্ষ্মীপিতা অভিন্ন-
ভীষ্মক বহুভমিশ্রেব জামাত-
অর্চনাদি কাধ্যাস্তে যথাবিধানে
কষ্ঠা-সম্প্রদান) আ ১০।১০৩-১০৬,
(নিমাইকে লক্ষ্মীসহ অগৃহে স্বাক্ষা,
লক্ষ্মী-নারায়ণ-দর্শনে নরনারীগণের
ধন্যবাদ ও স্ববন্দনামুখ্যায়ী বিবিধ
উক্তি) আ ১০।১০৮-১১৬, (প্রভুর
বিবাহদিনেব পবদিন সন্ধ্যায়
গৃহাগমন, শচীমাতার বধু-বরণ,
সমবেত সকলকে সম্বোধন) আ ১০।
১১৭-১১৯, (গৌরনারায়ণ ও লক্ষ্মীর
মিলনে শচীগৃহ মহাবৈকুণ্ঠধাম, শচী-
দেবীর সর্বদা সর্বত্র আলোকিক
রূপ-দর্শন ও পদ্মগন্ধাঙ্গাণ এবং বধুকে
কমলাংশ জ্ঞান) আ ১০।১২১-১২৭;
(লক্ষ্মীর প্রভুকে অন্ন পরিবেশন ও
প্রভুর ভোজনলীলা) আ ১২।১০২,
(ভোজনাস্ত্রে প্রভুর তাবুল চর্ষণ
ও শয়ন এবং লক্ষ্মীপ্রিয়া প্রভু-পাদ-
সেবাহন) আ ১২।১০৩, (প্রভুব-
সন্ন্যাসিনিমন্ত্রণ, লক্ষ্মীদেবীর নৈবেদ্য-
রন্ধন, প্রভুর স্বয়ং সন্ন্যাসিগণের
ভোজন-পর্ষ্যবেক্ষণ) আ ১৪।১৮-
১৯, ২৮, (লক্ষ্মীচরিত্র (বৃত্তিমতী

সেবা-বিগ্রহ লক্ষ্মীদেবীর আদর্শপতি-
সেবা বর্ণন, একাকিনী দ্বাবতীর
গৃহকণ্ঠ-সম্পাদন, তাহাতে শচীদেবীর
সম্বোধ, বিষ্ণুপূজোপকরণ-সজ্জা, নিরন্তর
ভুলসীসেবা ও ঐতিহাসিক আগ্রহে
শচীদেবীর সেবানিষ্ঠা) আ ১৪।৩৮-
৪৩, (লক্ষ্মীচরিত্র-দর্শনে গৌর-
নারায়ণের অস্তরে সম্বোধ) আ ১৪।
৪৪, (লক্ষ্মীদেবীর প্রভু পদ-সেবাহন,
প্রভুপদতলে শচীমাতার জ্যোতির্দর্শন,
কখনও অগৃহে পদ্মগোবভ্রাণ, লক্ষ্মী-
নারায়ণের ববনীপে গুটরূপে অবস্থান)
আ ১৪।৪৫-৪৮, (প্রভুর পূর্ববলো-
দ্ধারেচ্ছা জ্ঞাপন পুর্নক লক্ষ্মীদেবীকে
মাতৃসেবার্থ উপদেশ দান) আ ১৪।
৫১, (প্রভুর পূর্ববস্ত্র-বিজয়ে প্রভু-
বিরহে লক্ষ্মীদেবীর মনোদুঃখ,
নিরন্তর স্বজ্ঞমাতার সেবা, আত্মব-
হ্রাস, সর্ববাত্রি ক্রন্দন, সর্বকণ অধৈর্য্য,
ভগবদ্-বিবহ-সহনে অসামর্থ্য-হেতু
তচ্চরণে গমনেচ্ছা ও স্বধামবিজয়)
আ ১৪।৯২-১০৫, (শচীদেবীর ক্রন্দন,
প্রতিবেশী সজ্জনগণের লক্ষ্মীদেবীর
অপ্রকট মনোভাব সম্পাদন) আ ১৪।
১০৬-১০৮, ১৬৮, ম ২০।১১২;
লক্ষ্মীদেবী আ ১৪।১৮, ৩৮; লক্ষ্মী-
নারায়ণ আ ১০।২৭, ১১০, ১১৬
লক্ষ্মী (বিষ্ণুপ্রিয়া) আ ১৫।১০৭, ১২০.
১৭০, ১৭৩, ১৭৬-১৭৮, ১৮৫, ১৮৮,
১৯০, ২০২, (গয়া হইতে প্রত্যাগত
প্রভুর দর্শনে লক্ষ্মীর আনন্দ) ম ১।১২,
(শচীমাতার পুত্রবধু দ্বাবা পুত্রের গৃহা-
সক্তিবর্দ্ধন-চেষ্টা, কিন্তু প্রভুর ঔদাসীভ্য)
ম ১।১৩৭, (প্রভু-সেবা) ম ১।১২১;
(প্রভুর ভাবাবেশে লক্ষ্মী-প্রতি ক্রোধ-
প্রকাশ-লীলা) ম ২।৮৭; (শচীর

বপ্ন-কথা-শ্রবণে আনন্দ) ম ৮।৫০;
(জননীর শ্রীতি-হেতু মহাপ্রভুর বিষ্ণু-
প্রিয়া-সমীপে অবস্থান ও তদীয় সেবা
গ্রহণ) ম ১।১৬৫-২৮ লক্ষ্মীকান্ত
(গৌরনারায়ণ) আ ১৬।১; অ ১।৩;
৫৮৮; লক্ষ্মীকৃষ্ণ আ ১৫।১২৩,
২১২; লক্ষ্মীনারায়ণ আ ১৫।
১৭৮, ২০২
লক্ষ্মী (বিষ্ণুশক্তি) (শেষশায়ী গোব-
নারায়ণের পাদপদ্মসেবারতা) আ ৮।
১৪৯, (শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া অভিন্না শ্রীলক্ষ্মী-
দেবী) আ ১০।৪৯, ৫৭, (ঈশ্বরেচ্ছা
ব্যতীত স্বয়ং লক্ষ্মীরও তদীয় ছয়লীলা-
বোধে অক্ষমতা) আ ১০।১৩০;
(যোগমায়া—চিচ্চক্তি, বাহ্যর ছায়া-
শক্তিই কৃষ্ণবিমুখ বিশ্ববিমোহিনী,
ঐহ্যরও ভগবৎপ্রদর্শনে মোহ) আ
১৩।১০৩; (শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া অভিন্ন-
শ্রীলক্ষ্মীদেবী) আ ১৫।৪৪; (গদাধর-
পাদপদ্মই লক্ষ্মীর জীবন) আ ১৭।৩৬;
ম ১।১৬৬, ৩৪০, ('লক্ষ্মীর দারিত্র্য
সম্ভব হইলেও শ্রীবাসের দারিত্র্য
অসম্ভব' বলিয়া মহাপ্রভুর শ্রীবাসে
বরদান) ম ৮।২০; (লক্ষ্মীর জীবন-
ধন প্রভু-চরণ-লাঞ্চে জগাইর বশে
ধারণ) ম ১৩।১২৮; (লক্ষ্মীকায়
মহাপ্রভুর নৃত্য) ম ১৮।৫, ২০, ২৯
৫১, ৪৭, ৬০, (প্রভুর লক্ষ্মীবেশ-দর্শনে
আইয় ধারণা) ম ১৮।১০১, ১৬৬
১৭৭, ২১৭, ২২৪; (লক্ষ্মীরও প্রভু
পাদপদ্মে স্থান প্রার্থনা) অ ২।৫৮
(সিদ্ধহুতা) অ ৩।২৬৫; (লক্ষ্মী
ভিক্ষা সম্ভব হইলেও শ্রীবাসেব অর্থা
ভাবে অসম্ভব) অ ৫।৫৪; (ঈশ্বর
হৃদয় লক্ষ্মীরও হৃদয়ের) অ ৭।৮০
(গোপীনাথ-ভোগার্থ নিত্যানন্দানী

তত্ত্বের সহিত সাক্ষাৎ লক্ষ্যের রক্ষণ-
যোগ্য তত্ত্বের তুলনা) অ ৭১৩৪;
(বৈষ্ণবগৃহীতগণ লক্ষ্য-অংশ) অ ২১
৮, ১২, (বৈষ্ণব বিষ্ণু চরণ-সেবা)
অ ২১৩৪, লক্ষ্য-সহ ভগবানের ভূত-
চরণ-বন্দন-লীলা) অ ২১৩৪, ৫৫৭,
লক্ষ্যীকান্ত অ ৫.৫২; ১১১৮৪,
অ ২২৩১; লক্ষ্যীকৃত অ ১৫।
১২৩, ২২২; লক্ষ্যীনারায়ণ অ ১০।
২৭, ১১০, ১১৪, ১১৬, ১৪১৮, ৩২,
৪৮; ১৪১৭৮, ১০২; লক্ষ্যীপতি-
গৌরচন্দ্র ম ১৬১১০; অ ৩২০৩

অ

শঙ্কর (গুণাবতার) (কৃষ্ণরূপায় স্থি-
শক্তিলাভ) অ ১০১০৪; (শুদ্ধদত্ত)
ম ১১৩৬; ("গৌড়িন্দ পুত্রিব, শঙ্কর
মানিব না" টকা অপবাদ) ম ১১৭০;
৪১৫৮; ৬১২৭, ১৩১, ১৫৪; ৮১৮-৮২,
২০৬; ১০১২৩৭; (মহাপ্রভুর পাতকী-
তাবল-মতিয়া কীর্তন) ম ১৪১৭,
(কৃষ্ণপ্রেমে নৃত্য) ম ১৪১৪০; ১৫।
২৩; (অষ্টমতপ্তি গৌরের প্রসাদ
শঙ্করের গুণ) ম ১৬১৩৩; ১২।
১৮২, (মুরারি প্রতি প্রভুর প্রসাদ
বাহিনীর) ম ২০১৩১; ২৩১৩৬,
৪২৭; অ ১২৫৭; ২১৩৩, ৬৮,
২৪১, ২৪২, ৩০৭, ৩১০, ৩১২,
৩২২, ৩৩৩, ৩৪২, ৩৫০, ৩৬৩,
৩৮০; ৩৪৭, ৫৪, ৪৩২; ৪১৫২,
৭৬১; ২১৮৩, (ভৃগুপ্রতি ক্রোধ)
অ ২১৩৪২, (শরীরী বাক্যে লক্ষ্য)
অ ২১৩৪৫, (কৃষ্ণের প্রেষ্ঠ প্রবণার
ভৃগুপ্রতি ক্রোধলীলা) অ ২১৩৮৫

শঙ্কর পণ্ডিত (নীলাচলে প্রভুপাদ-
পদে সমাগম) অ ৩১৮৫; (অষ্টমতপ্তি
অভ্যর্থনার্থ অগ্রগমন) অ ৮১৫৬

শঙ্করাচার্য (অবৈতবাদী) অ ৩৫৬
শঙ্করারণ্য (ত্রিবিধকপেব সমাসলীলার
নাম) অ ৭৭৩, (সমাসগত)
ম ২০১০৬

শঙ্করবর্ণিক (নন্দীবাগসী, মহাপ্রভু
শঙ্করবর্ণিক গৃহে গমন ও উত্তম শঙ্ক-
গ্রন্থ-লীলা) অ ১২১৪৬ ১৫০; ম
২৩৪২৮-৪২৯

শচীদেবী (গৌরজননী) (পরিচয়) অ
১১২৩, ১০৫, ১১৩, ১২৬, (জননীকে
উপলক্ষ করিয়া মহাপ্রভুর সর্বজনকে
বৈষ্ণবপদাধিষ্ঠিত সত্যকরণ) অ
১১৩০২ (স্বতঃ), (মহাপ্রভুর সমাস-
লীলায় শচীদেবী দ্রুপ) অ ১১৫৬
(স্বতঃ), ১১২২, (অপ্রাকৃত বাৎসল্য
সেবা-রসের সমাপ্রদায়ক মূল আশ্রয়-
বিগ্রহ) অ ২১৩০২, (অষ্টকোটি
তীরোধানের পর বিশ্বরূপের আবির্ভাব)
অ ২১৪০, (শুদ্ধস্ব-স্বদয়ে গৌবা-
বির্ভাব) অ ২১৪৫, (অপ্রাণ জায়
অনন্তদেবের কয়ধ্বনি শব্দ) অ ২।
১৪৬, (আলৌকিক ঔজ্জ্বল্য) অ ২।
১৪৭, (লক্ষ্যাদি দেবতার গুরুত্ব)
অ ২১৪৮-১২৪, (শুদ্ধস্ব শচীগর্ভে
জগদ্বাসেব বাস) অ ২১২৫,
(শ্রীভগবান্ গৌরমন্ডলের আবির্ভাব-
লীলা) অ ২১২০৮, (দেবগণের
যোগদীর্ঘে অস্ত্রের অলঙ্কিত আগমন
ও ভূমিষ্ঠ প্রণাম) অ ২১২২৬, (পুত্র-
মুখ-দর্শনে আনন্দ) অ ৩১৬, ২,
(দেবীপুত্র মানবীরূপ দারপূর্ণক
শচী-সমীপে আগমন ও শচীর পদধূলি
গ্রহণ) অ ৩৩৭-১৮, (গৌবাবির্ভাব-
জন্ম গৃহের আনন্দ অবর্ণনীয়) অ ৩।
৪০; ৪৩৪-৪, (দেবগণের কৌতুকতর-
প্রদর্শন) অ ৪১০-১৭, (বাস-

কোথান পক্ষ, গঙ্গাপূজা, বস্ত্রপূজা
প্রভৃতি) অ ৪১৮-২২, (গৃহে নিরন্তর
হরিশ্রবণ) অ ৪২৮, ৫৫, ৬৪, ৭১,
৭৭, (নিধন হঠাৎ গৌরধন লাভে
পরমানন্দ) অ ৪১৮, (নিমাইকে
মহাপ্রবাস ও দারিত্র্যভুগ্নের অব-
সানশা) অ ৪১৮-৮৫, (নৃপুত্রধ্বনি
প্রাণ ও ত্রিবিধ-চরণচন্দ্রদর্শন) অ
৪১৫-১৫, ৩২, (তৈরিকবিপ্রান্নোজন-
কাব্যী নিমাই সচ প্রতীবেশী-গৃহে
গমন) অ ৪১৫২, ১২০, ১২৩; ৭৪১,
(নিমাইর গঙ্গাস্নানলীলায় কুমারীগণ-
সহ চাপলা পোকাশলীলা, কুমারীগণের
শচীতানে অভিযোগ ও শচীমাতার
কুমারীগণকে আখ্যায়প্রদান) অ
৬৭১-৮৫, (নিমাইর চাতুর্যজ,
অনলক্ষণশূন্য পুত্রমুখদর্শনে শচীর
বিস্ময় ও নিমাইকে মহাপুরুষজ্ঞান
এবং পুত্রদর্শনানন্দে পুনর্বাসলোভ)
অ ৬১১৫-১৩৪; (গ্রন্থকারের
শচীমিশ্রপদে প্রগতি) অ ৬১৩৭,
(অগতাকে আত্মনার্থ নিমাইকে
অষ্টমতপ্তায় পেরণ) অ ৭৩৪,
(বিশ্বকপেব সমাসগ্রন্থলীলায় ভক্ত-
পুত্রবিত্তে কল্লন) অ ৭৭৪,
(নিবন্ধন উচ্চৈঃস্বরে 'বিশ্বরূপ'কে
আত্মনা) অ ৭৭২, (বিশ্বরূপ-
বিত্তলোভবাপ নিমাইর পিতৃমাতৃসমীপে
অবস্থান) অ ৭১১৪, (নিমাইর
অপূর্ণ বুদ্ধি দর্শনে সত্যের মিশ্র-
শচীকে প্রণাম ও ভবিষ্যৎবাণী) অ
৭১১৭-১২০, (পুত্রের শুণ-শ্রবণে
ভ্রম, কিন্তু মিশ্রের পুত্রের ভাবিসম্মান
অশঙ্ক্য বিষয়বাব ও পুত্রের অধ্যয়ন
ত্যাগপূর্ণক শ্রীবাসনাকামনা) অ
৭১২১-১২৭, (অধ্যয়ন-ত্যাগের

কৃষ্ণ-বর্ণনে মিশ্রের কৃষ্ণনির্ভরতা-
জ্ঞাপন) আ ৭১২৮-১৪৫, (নিমাইব
পিত্রাদেশে পাঠভ্যাগ ও বিবিধ ঔদ্ধত্য-
লীলা প্রকটন; নিমাইর বজ্রাভ্যুত্থার
উপর উপদেশ-লীলায় শচীমাতার
নিষেধ ও তাহাতে মহাপ্রভুর শিক্ষা)
আ ৭১৫১-১৮০, (নিমাইকে আনার্থ
আহ্বান, নিমাইর অধ্যয়নে সন্মতিদান
ব্যাভীত বজ্রাভ্যুত্থায়াগে অনিচ্ছা-
জ্ঞাপন) আ ৭১৮১-১৮৩, (নিমাইর
পাঠোজ্জ্বল-হেতু সকলেবই শচীকে
ভৎসনা ও নিমাইব পক্ষ সমর্থন)
আ ৭১৮৪-১৮৮, (নিমাইব তথায়
বসিয়া তাত্ত্ব ও প্রকৃতিসকলকে
তদ্বর্ণনামুদান) আ ৭১৮৯, (প্রভুব
মায়াপ্রভাবে প্রভুব তত্ত্বমুদগ্ধি)
আ ৭১৯১, (শচীমাতার অগ্নি নিমাইকে
ধারণপূর্বক আন-বিধান) আ ৭১৯০-
১৯২, (মিশ্রদ্বানে পুত্রব পাঠবিবচি-
হঃ নিবেদন ও মিশ্রের পুনঃ
পাঠারম্ভে অমুমোদন এবং মহাপ্রভুর
তর্ষ) আ ৭১৯৩-২০২; ৮১,
(মহাপ্রভুব যজ্ঞহৃত্ত্ব ধারণ-মহোৎস-
বসমুষ্ঠান) আ ৮৮-১৩, ২৪, (মিশ্রের
কৃষ্ণসমীপে নিমাইর গৃহাবস্থান-
বরণার্থনা-শ্রবণে শ্রীশচীর সন্নিহনে
তৎকারণ জিজ্ঞাসা, মিশ্রের স্বপ্নবাস্তা
কথন, শচীর পুত্রব বিভাবিলাসা-
সজ্জিবর্ণন-দ্বারা পতিকে আশ্বাসদান)
আ ৮১২৫-১০৭, (পুত্রস্নেহমুগ্ধ মিশ্র-
দম্পতির পুত্রসম্বন্ধে বিবিধ আলাপ) আ
৮১০৮, (শুকদেব বহুদেবাভির মিশ্রের
অভির্ভাষন) আ ৮১০৯, মহাপ্রভুর
কল্কনলীলা) আ ৮১১০, (গৌরোজ্জ্বল
শ্রীশচীর জীবন-ধারণ) আ ৮১১১,

(পিতৃহীনপুত্রবৎসলা) আ ৮১১৪-
১১৫, (নিমাইর মাতাকে আশ্বাসদান
ও ব্রহ্মদিহুর্জ্ঞান সম্পদানে অঙ্গীকার)
আ ৮১১৬-১১৮, (পুত্রমুখদর্শনে
আত্মবিস্মৃতি) আ ৮১১৯, (হঃস্বরাহিত্য
ও সচ্চিদানন্দ) আ ৮১২০-১২১,
(পুত্রস্নেহবৎসল মাতার পুত্রোচ্ছাপ্রবণে
যত্ন) আ ৮১২৬, (আন ও গন্ধা-
পূজাব দ্রব্য প্রাপ্তি-মাত্র পুরণে বিলম্ব-
হেতু নিমাইর ক্রোধলীলা, গৃহ-
দ্রব্যাদিব অপচয়, সর্বশেষে ভূমিতে
বিলুপ্তন ও যোগনিদ্রায় শয়ন) আ ৮১
১২৭-১২২, (নিমাইব প্রাণিত
মালাদি দ্রব্য-সংগ্রহ ও নিমাইকে
ভূপৃষ্ঠে বসিতে তুলিয়া তৎসমুদয় প্রদান)
আ ৮১২৪-১২৬, (পুত্রকৃত দ্রব্যাপচয়-
সম্বন্ধে শচীর সন্তোষ ও নিমাইর
আনার্থ গমন) আ ৮১২৭-১২৮,
(রক্ষনোদ্যোগ) আ ৮১২৯, (অপচয়-
সম্বন্ধে ক্ষোভস্বরাহিত্য) আ ৮১৩০,
(কৃষ্ণ-বংশোদার সহিত নিমাই-শচীর
উপমা) আ ৮১৩১-১৩২, (অগ্নিহোতা
শচীব গৌর-চাকলা-সন্তোষ) আ
৮১৩৩, (সন্তোষতায় পৃথীসম) আ
৮১৩৪, (নিমাইর আনাতে গৃহগমন,
বিষ্ণু ও তুলসীপূজাতে ভোজনলীলা,
তদন্তে আচমন ও তাড়নচর্চণ) আ
৮১৩৫-১৩৭, (পুত্রের চাপলাকারণ
জিজ্ঞাসা ও অভাব-জ্ঞাপন এবং তদ-
ন্তরে প্রভুর রক্ষণই গোপ্তব্য-জ্ঞাপন)
আ ৮১৩৮-১৭১, (নিমাইর নিতুতে
মাতাকে ব্রহ্মতোলা স্বর্ণদান ও কৃষ্ণ-
প্রদত্তজ্ঞানে তদ্বারা গৃহ-ব্যয়-নির্বাহার্থ
অমুরোধ) আ ৮১৭৫-১৭৬, (শচী-
মাতার পুত্রের শয়নার্থ প্রস্থানান্তর
পুত্রের স্বর্ণসংগ্রহে বিবরণে চিন্তা ও

আশঙ্কা) আ ৮১৭৭-১৮২, (নিমাই-
বিবাহোদ্যোগ) আ ১০৪৭, (বন-
মালী আচার্য্য ঘটকের আগমন এবং
বরভাচার্য্য-কর্ত্তা লক্ষ্মীপ্রিয়া সম্বন্ধে
কথাবার্ত্তা) আ ১০৪৩-৪৭, (নিমাই-
শাক্তাঙ্গীলনের পরে শচীমাতার কার্য্য
করণোচ্ছাপন) আ ১০৪৮
(ঘটকের অগ্রসরমানে প্রস্থান, দৈবাৎ
পথে মহাপ্রভু-সহ মিলন, ঘটকের
মতিপ্রায় বৃদ্ধি প্রভুর ঘটককে
স্বগৃহে আনয়ন, মাতাকে ঘটককে
সম্ভাষণ না করার কারণ-জিজ্ঞাসা)
আ ১০৪২-৬৪, (পুত্রের জিজ্ঞাসায়
তদীয় বিবাহোচ্ছার ইচ্ছিত পাঠিয়া
শচীমাতার আনন্দ, ঘটককে পুনর্বার
ও শুভকার্য্য-সমাপনের প্রস্তাব) আ
১০৬৫-৬৬, (শচীকে প্রণামান্তে বন-
মালী আচার্য্যের বজ্রগৃহে গমন, তৎ-
সহ গৌর-লক্ষ্মীপ্রিয়া মিলন-সম্বন্ধে
সমস্ত কথাবার্ত্তা স্থির করিয়া শচী-
মাতাকে সংবাদদান) আ ১০৬৭-৭৮,
(বিবাহের আয়োজন, অধিবাস-
মহোৎসব) আ ১০৭২-৮৪, (বিবাহ-
দিবস প্রাতে নানাবিধ মাস্তুলিক
অমুষ্ঠান) আ ১০৮৫-৮৮, (গোপ্ত-
সময়ে নিমাইর বিবাহার্থ কস্তাগৃহে
যাত্রা) আ ১০৯১, (বিবাহান্তর
পরদিন সন্ধ্যায় নিমাইর লক্ষ্মীসহ গৃহা-
গমন, শচীর পুত্রবধূকে গৃহে বরণ,
উপস্থিত সকলকেই সম্ভাষণ) আ
১০১১৭-১১৯, (শচীগৃহে মহাবৈষ্ণব-
ধাম) আ ১০১২১, (শচীর নানা
অলৌকিক রূপদর্শন ও গন্ধাভ্যাগ,
বিচার, বধূকে কমলাংশজান) আ
১০১২২-১২৮, (শ্রীধরপুরীর নবমীপে
আগমন, নিমাইর অধ্যাপনান্তে গৃহা-

গমনকালে পুরীসহ মিলন, পুরীকে
ভিক্ষা-নিমন্ত্রণ করিয়া বৃগ্ধে আনয়ন,
পুরীপারের শচীমাতার পাচিত কুম-
নবেস্ত গ্রণে) আ ১১১২৩; ১২১০২
৬৪, ২৭, (লক্ষ্মীপ্রসার অন্ন পরিবেশন
এবং শচীর নিমাইর ভোজন-দর্শন)
আ ১২১১০২, ১০৭, ১২৪, ১৪৫, (নগর-
সমগান্তে নিমাইর গৃহে বিষ্ণুমন্দির-
দ্বারে উপবেশন, পূর্ণচন্দ্র-দর্শনে কুম-
ভাবোদয়ে মধুর মুরলীধ্বনি, শচী-
মাতার তচ্ছবণ, শঙ্কলক্ষ্যে বিষ্ণু
ছায়াভিমুখে গমন ও নিমাইকে দর্শন;
কিন্তু বংশীধ্বনির কাবণ-নির্ণয়ে
অসমর্থ) আ ১২১২৪-২২৩, (বিবিধ
ঐশ্বর্য দর্শন, কখনও রাজে মহারাম-
কৌড়ার স্তায় নৃত্যগীতাদি শ্রবণ, কখনও
সর্বভবনকে জ্যোতির্শ্বর দর্শন, কখনও
পদ্মপাণি দিব্য ক্রীড়া দর্শন, ~~কখনও~~
উচ্ছ্বাস মুক্তি দেবগণের দর্শন; বিষ্ণু
ভাস্কর্যরূপী শচীর গৌরবৈশিষ্ট্য-
দর্শন বিষ্ণু বিচিত্র নহে) আ ১২১২৪-
২৩০, (শচীদেবীর রূপার চিত্তপ্রতি-
ফলে তর্দশনে জীবের যোগ্যতা-লাভ)
আ ১২১৩৩, ২৫৫, (মহাপ্রভুর শচী
দেবীকে সম্মানী ভোজন করাইবার
উপদেশ-দান, শচীদেবীর নৈবেদ্য-
ভাণ-হেতু চিন্তা, তখনই অলক্ষিতে
নৈবেদ্যগমন) আ ১৪১৫-১৭, (পূজবধু
লক্ষ্মীদেবীর চরিত্র দর্শনে শচীমাতার
শচীদেবীর পরম সন্তোষ, তুলসী-
সেবাদি হইতেও শচীদেবীর সেবা
লক্ষ্মীদেবীর বিশেষ আশ্রয়) আ ১৪১
৩৯ ও ৪০, (পূজপদতলে কখনও
কখনও দিব্যজ্যোতির্দর্শন) আ ১৪১
৪৬, (কখনও বা গৃহে পদ্মদোরভাষণ)
আ ১৪১৪৭, (প্রভুর শচীসমীপে পূর্ণ

বঙ্গবিজয়ের অভিশ্রম-জ্ঞাপন) আ
১৪১৫০, (প্রভুর লক্ষ্মীদেবীকে মাড়
সেবার্ধ উপদেশদান) আ ১৪১৫২,
(লক্ষ্মীদেবীর নিমন্তব্য শচীমাতার সেবা)
আ ১৪১৫০, (ভগবদ্বিরহ-সংগে
অসমর্থ লক্ষ্মীদেবীর স্বধামবিজয়ে শচী-
মাতার পাষণ্ডবিভ্রাবিকন্দন) আ
১৪১৫৬, (শচীমাতার গুণবর্ণনে
অশক্ত গ্রন্থকারের দিগদর্শন) আ ১৪১
১০৭, (প্রতীবিশী সজ্জনগণের শচী-
মাতাকে লক্ষ্মীদেবীর অগ্রকট-মহোৎস-
কার্যে যথাদায়া সহায়তা) আ ১৪১৫৮,
(প্রভুর পূর্ববঙ্গ হইতে প্রত্যাবর্তন,
শচীমাতাকে প্রণাম ও অর্ঘ্যাদি
প্রদান) আ ১৪১৫৮, (শচীমাতার
অন্তরে দুঃখ সন্তোষ রক্ষনোজোগ)
আ ১৪১৬০, (পূত্রের মনঃকষ্টাশঙ্কায়
দূরে অবস্থান, প্রভুর মাতৃসমীপে গমন
এবং মাতার দুঃখ ও গুণাসক্তির
কারণ জিজ্ঞাসা) আ ১৪১৭১-১৭৫,
(পুত্রবাক্য শ্রবণে শচীমাতার মোহ-
ভাবে অধোমুখে কন্দন) আ ১৪১৭৬,
(প্রভুর লক্ষ্মীবিবাহবর্ণিত জ্ঞাপন)
আ ১৪১৭৭, (প্রভুর মাতাকে
প্রবেদদান) আ ১৪১৮২-১৮৮,
(পুত্রের বিবাহার্থ চিন্তা, নবদীপবাসী
শ্রীসনাতন মিশ্রের কস্তা বিষ্ণুপ্রিয়াকে
পূজবধুরূপে বরণাভিলাষ, বিষ্ণুপ্রিয়া
প্রত্যহ গঙ্গাস্নানকালে শচীমাতার
চরণ-বন্দন ও বিষ্ণুপ্রিয়াকে শচী-
মাতার আশীর্বাদ, সনাতন মিশ্রেরও
আন্তরিক ইচ্ছা প্রভূকে জামাতারূপে
বরণ, ঘটক কাশীনাথ পণ্ডিতকে
বিষ্ণুপ্রিয়া-সহ প্রভুর বিবাহ-সংঘটন-
কার্যে নিয়োগ, কালীনাথের সনাতন-
স্থানে গমন ও কার্যসিদ্ধি করিয়া

তৎসমুদয় শচী-স্থানে নিবেদন, শচী-
মাতার আনন্দ ও পুত্রবিবাহে উজোগ)
আ ১৪১৮৮-৯৭, (লক্ষ্মীগণ সহ শচী-
মাতার গঙ্গাপূজা, বজ্রপূজা, বই, কলা,
বৈদ্য, তাহুল, সিদ্ধাদি দ্বারা লক্ষ্মী-
গণের সন্তোষবিধানাদি শোকাচার-
সম্পাদন) আ ১৪১১৪-১১৭, (প্রভুর-
প্রভাবে প্রভুর অনন্তত্ব ও শচীমাতার
মুক্তহস্তে তদ্বিতরণ, এবং সধবাগণের
অভ্যুত্থিত) আ ১৪১১৮-১১৯, (শচী
মাতার স্তায় বিষ্ণুপ্রিয়া-জননীও সহস্র
বিবিধ মাজলিক অলঙ্কান সম্পাদন) আ
১৪১২০, (প্রভুর বিবাহার্থ কস্তাগৃহে
গমন-কালে মাতৃ-প্রদক্ষিণ) আ
১৪১৪০, (গৌরবিষ্ণুপ্রিয়ায় গৃহগমন
ও শচীমাতার নববধু-বরণ) আ
১৪১১৩, ১৭২২, ৬৬, ৭৩; ম
১২৮, ১৩৯, ১৯১, ২৪১, ৪০৬;
(প্রভুর ভাবাবেশ-দর্শনে ব্যাধি বলিয়া
শচীদেবীর ধারণা) ম ২৮৮, (বাৎসল্য
রসপুষ্টি শচীর প্রভুলীলানভিজ্ঞতা)
ম ২৮৯, (শ্রীধাম সমীপে প্রভুর
ভাব নিবেদন) ম ২১০৫, (শ্রীধাম-
বাক্যে শচীর আশ্বাস) ম ২১২৩,
১২৪, ২২২, ২২৪, ২৪৪; তা২০,
১০৩, ৫৫৬; (নিত্যানন্দকে
ভোজন করাইতে শচীর আনন্দ)
ম ৮৫২, (গৌরনিতাইয়ের ঐশ্বর্য-
দর্শনে মুগ্ধ) ম ৮৬৮, (মহাপ্রভুর
বিভিন্ন ভাবাবেশ দর্শনে আনন্দ)
ম ৮৯২, ৯৪, ১২২; ১০৯১; ১১১
৬৭, ১৩২৫৩, ৩৪৬; ১৬১১; ১৭১
৪৫; ১৮১৬১, ১২৭, ২০১; ১৯১০৩,
২০৬; ২০১, ১০০; ২১৩২, ৩৭;
২১১, ২, ২, (প্রভুর নিজজনদীর
আদর্শে নামাংগাধ-বর্জস শিক্ষাদান)

ম ২২১০, ১৩, (শচীমাহাত্ম্য) :
২১৪০-৪৪, (অষ্টৈতপদধ্বনি গ্রহণ
ও আবিষ্কার) ম ২২৪৬-৪৯,
(শচীদেবীর বৈষ্ণবাপরাধে বিষয়)
ম ২২৪৯, (অষ্টৈতস্থানে অপরাধ)
ম ২২১১৪, ১২২; ২৩৮৫, ১১২,
১৪০, ১৫৫, ১৬২, ১৭১, ২৪২, ২৬৪,
২৭৪, ৩২৪, ৩২১, ৪২৫, ৪৪০, ৪৮৩;
(মহাপ্রভুর নৃত্য দর্শনে নদীয়াবাসীর
শচীদেবীর প্রশংসা) ম ২৩৫০৪;
২৪২, ৬৫; ২৪২, ১৩, ২৬; ২৬২০,
(প্রভুর বিপ্রলম্ব-চেষ্টা দর্শনে দ্রুত)
ম ২৬৮৪, ১১৮; ২৭১২, (প্রভুর
'সন্ন্যাস-বার্তা'-শ্রবণে শচীমাতার বিলাপ
ম ২৭১৮-১৯, ২১, ২২, ৩৫-৩৬,
(প্রভুর সন্ন্যাস-বার্তা শ্রবণে আহার
ত্যাগ) ম ২৭১৩, (প্রভুর রহস্ত-
বাক্যে হৈম্য লাভ) ম ২৭৫১; (প্রভুব
কৃত দ্রুত-গাউ রন্ধনে গমন) ম ২৮১০,
(সন্ন্যাস-দিবসে প্রভুব জননীকে
প্রবেশদান ও শচীর ক্রন্দন) ম ২৮
৬০, ৬১, (প্রভুর সন্ন্যাস-যাত্রা-
দর্শনে জড়প্রায় ভাব) ম ২৮৬৫,
৮৮, ১১২; (মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-শ্রবণে
বিরহ অবস্থা) অ ১৩৮, ৫০, (কৃষ্ণ-
বিরহ উদ্দীপন) অ ১১৪৬; ২২৬২,
৩১১৯, ২০৫, ৩৩৪, ৪০৮; ৪১২৬,
১০৪, ১১১, (শান্তিপুণ্ডে আগমন)
অ ৪২৩৯, ৫০১; ৫১১৮, (নিত্যানন্দ
প্রভুর শ্রবণ) অ ৫৪২১; ৬১৭০,
২১৯; শচীআই আ ৮১১৪; ১২১
২২৪-২২৫; ১৪৪৭; অ ৪২৩৯;
৫৪২১, ৪৮৮; শচীমাহাত্ম্য ম ২৭১৩৬
শচী (ইন্দ্রাণী) আ ১০১১৪ ১৫১২০
শক্রেয় (চামর-ব্যঞ্জন-সেবা) অ ৪৩২৭;
(কৃষ্ণের আজ্ঞার অবতারণা) অ ৮১৭১

শাকর মল্লিক (মহাপ্রভু-সন্নিধানে
আগমন ও নতি) অ ৯২৩৯,
(শ্রীমদ্ভাগবত-কর্তৃক তৃতীয়সংস্কার-
স্বরূপ 'দনাতন' নাম প্রদান) অ
৯২৭৩
শালগ্রাম (অর্চা) (শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের
গৃহদেবতা) আ ৫১৩, ১৫, (তৈলিক
বিপের অর্চা) আ ৫১০
শাল্ল ম ১৮৮৯
শিখি মাহাত্ম্য (শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্য প্রভুকে
অভ্যর্থনার্থ আগমন) অ ৮৬০
শিব (শুগবতার) (সঙ্কর্ষণ-পূজা) আ
১২০, ('ভক্ত' আখ্যা) আ ১৪৮
(গোবলীয়ায় ভক্তরূপে প্রপঞ্চে
অবতরণ) আ ২২২, (শচীগর্ভস্থতি)
আ ২১৪৮-১৯৪, (গোবাবির্ভাবে
নবরূপ ধারণপূর্বক চরিকীর্তন) আ
২২২৪; ৩১৮; ৫১৬২; ৮১৫২,
৯১০৭, ১৪৯, ২১৪, (ভিকৃক
অতিথিরূপে গৌরগৃহে প্রসাদ-সম্মানে
ভাগ্যবরণ) আ ১৪৩১; ১৬৩২,
(ভক্তসঙ্গীতাকাঙ্ক্ষা) আ ১৬২৩৬,
১৭১৭৫, ১৩৭; ম ১৩৪০; ২১১৮;
৫১৪৮; (মহাপ্রভুর শঙ্করাবশ)
ম ৮১৬৬-৯৭, (মহাপ্রভুর নৃত্য-তুলনা)
ম ৮১৯৩, ২২৫; ৯১৮; (হবিদাস
সঙ্কের বাজা) ম ১০১০৮, (দশাননে
বসুনাথ-বিষেবে শিব-পূজার ফল) ম
১০১৪৮-১৫০, (নিত্যানন্দ প্রভুব
চরণ-বন্দনা) ম ১২৫৬; ১৫১০,
(আজীবন নিতাই-সেবা) ম ১৫১৪৪,
(কৃষ্ণদাস্ত) ম ১৭১৪৪; (কৃষ্ণভক্তি-
হীন নিম্নক শিবদত্তা) ম ১৯১১১-
১১২, (হৃদকণ্ঠের শিবরাধনা, শিবের
বরণান ও বৈষ্ণব-বিষেবে নিবেদন)
ম ১৯১৭৮-১৮০, (শিববাক্য-বোধে

অসমর্থ হৃদকণ্ঠের অভিচার-বক্তা)
ম ১৯১৮১, (শ্রীচৈতন্যদাস-বিষেবী
অষ্টৈত-ভক্তের অষ্টৈত-কর্তৃকই বিনাশ-
গাভ) ম ১৯১২৩; (কৃষ্ণ-লঙ্ঘন-
কারী শিবপূজক দশাননাদির দুর্গতি)
ম ১৯২০১, (বিষ্ণুকে লঙ্ঘন করিয়া
শিবপূজা বৃক্ষমূলচ্ছেদ পূর্বক পল্লবদির
সেবনকার্য্যাবৎ) ম ১৯২০৪; (শুগব-
লীলা-শ্রবণে দিগম্বর) ম ২০১৪২,
(গৌরকীর্তনে আগমন-কোলা) ম
২৩২৮০, (মহাপ্রভুর সঙ্কীর্তনে নৃত্য)
ম ২৭৪০৬, (ভগবদাস্ত্র অমুরক্তি) ম
২৩৪৭৬, (শ্রীধরের ভাগ্যদর্শনে আনন্দ)
ম ২৩৪৯২; ২৬৩৩; (শুগবতার)
অ ১৫৬, ১১৫; (অধূলক, জলেশ্বর
ও ভুবনেশ্বর শিব-মাহাত্ম্য) অ ২৬৫-
৬৭, ৬৯-৭২, ২৪২-২৪৩, ২৪৫, ২৫০,
৩০৮-৩১০, ৩১৩-৩২০, ৩২৫-৩২৬,
৩৩৫-৩৩৬, ৩৪৪, ৩৫১, ৩৬৪, ৩৬৮,
৩৬৮-৩৬৯, ৩৯৫-৩৯৬, ৩৯৮-৩৯৯,
৪০১-৪০২; ৩৪, ('শিব'নাম সত্ত্ব
অমঙ্গলহারী, শিবপূজা-বিষয়ের কৃষ্ণ-
পূজা-ছলনা দাঁড়কতা) অ ৪৪৭৬-
৪৮১, (সর্বাগ্রে কৃষ্ণপূজা, তৎপর
কৃষ্ণপ্রসাদ-নিষাণে) শিবপূজা, তৎপর
সর্গদেবপূজা-হাই পূজা-বিধি-ক্রম)
অ ৪৪৮২-৪৮৪, (অষ্টৈতাচার্য্য শিব-
তত্ত্ব) অ ৪৪৮৫; ৫৪৮০; ৭১৭৯,
৮৬; (শিবাদমহাজনগণ তত্ত্ব-প-
দেশক) অ ৯১৩৭, (ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
শিবের মধ্যে 'কৈ বড়' লঙ্ঘন মতভেদ)
অ ৯৩২০, (ভৃগুর শিব-পরীক্ষা)
অ ৯৩৪০, (কোথেকে ভৃগুকে মারিবার
কৃত শূল উত্তোলন) অ ৯৩৪৩, ৩৭১,
(তথ) অ ৯৩৭৮

শিবানন্দসেন অ ৫১৮; (রথযাত্রা-

দর্শনার্থ নীলাচলে গমন) অ ৮১১৫,
(শ্রীঅষ্টৈতকে অভ্যর্থনার্থ অগ্রগমন)
অ ৮১৫০

শিশুপাল (ককিণী কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত)
ম ১৮৮৩, ৮৬, ৯০

শুক (শুকদেব গোবামী) (ভাগবতে
বলদেবরাসের বক্তা) আ ১২৪, (ভক্ত-
আখ্যায়িকা) আ ১৪৮; ৩১৮; (ব্রজবাসীর
কৃষ্ণ স্বাভাবিকী প্রীতি-বিষয়ে ভাঃ
১০১৪৪৩ ও ৫০-৫৭ শ্লোক বিচার)
আ ৭৪৫, ৪৬, ৫০, ৫৩, (গৌরদাসাঙ্ক-
দাসগণের শুকাধিরও দুর্লভ কৃষ্ণ-
প্রেমলাভ) আ ৭১০৭; (ভিক্ষুক
অতিথিরূপে গৌরগৃহে প্রসাদ-সম্মানের
ভাগ্য-বরণ) আ ১৪৩২, ম ১৩৬৩;
৩১০২; ৬৮২; (মহাপ্রভুর মহিমা)
ম ৮১২৬, (ভাবাবিষ্ট মহাপ্রভুর
বৈষ্ণবগণের পূর্বলীলার পরিচয়-
নির্দেশ) ম ৮১২৫; ৯১২৩; (কৃষ্ণ-
প্রেমে নৃত্য) ম ১৪৪৫, ৫১; ১৫১১;
(ভগবন্তীলা-শ্রবণে মত্ততা) ম ২০১
৪০; (শ্রীকৃষ্ণের বেদদধি-মহ্নোষ
নবনীত পরীক্ষিতের আশ্রয়) ম
২১১৬-১৭; ২৩০৫৪, ৪২৭; অ ১৫
৫৬; ৯১৩৭, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৬, ২৮৭,
২৯৬

শুক (শুকচাৰ্য) আ ৯৪৪

শুকাদর ব্রহ্মচারী (মহাপ্রভুর তুণ-
ভক্তলীলা) আ ১১৩৪ (হর);
২১১৮; ম ১৪০, ৫০, ৬২, ৭৮-৮১,
১০৮, (মহাপ্রভুর কীর্তন-সঙ্গী) ম
৮১১৫; (প্রভুসঙ্গে জলক্রীড়া) ম
১৩০৩৮; (মহাপ্রভুর অমৃতপ্রহ লাভ)
ম ১৬১০২, (নবদীপজন্ম) ম ১৬১১০,
(দামোদরের ভায় বিজুতপিরায়ণ)
ম ১৬১১৭, (মুণি কৃষ্ণে নৃত্য) ম

২৮

১৬১২০, (মহাপ্রভু কর্তৃক তদীয়
শ্রবণ-বর্ণন) ম ১৬১২১; (মহাপ্রভু-
কর্তৃক ব্রহ্মচারীর মুণিহ কৃষ্ণ-
মিশ্রিত চাউল ভক্ষণে দ্রঃ) ম ১৬১
১২৬, (প্রভুর অচিন্ত্য চরিত্রে হর্ষে
গড়াগড়ি) ম ১৬১৩৩, (মহাপ্রভুর
নিকট হইতে প্রেমভক্তি বর-লাভ)
ম ১৬১৩৪, (বর শুনিয়া বৈষ্ণবগণের
আনন্দ) ম ১৬১৩৮, (প্রভুর গুণা-
ধর-তুণভক্ষণে অমৃতগণপথের মহিমা-
প্রদর্শন) ম ১৬১৪৩, ১৫৫; (প্রভুর
সাক্ষোপাসে নগরকীর্তন) ম ২৩১৫২;
(প্রভুর ভক্তবাৎসল্য-দর্শনে প্রেম-
কন্দন) ম ২৩৪৫২; ২৬১, (প্রভুর
গুণাধর-অমৃত ব্যাক্য ব্রহ্মচারীর দৈহ্য
ও প্রভুর আর্থনাকে রক্ত বলিয়া
ধারণা) ম ২৬৩, (ভক্তগণ-সমীপে
যুক্তি গ্রহণ) ম ২৬৮, (মহাপ্রভুর
অন্ত অন্ন রন্ধন) ম ২৬১৫, ১৭,
(প্রভুর বহুতে অন্ন-গ্রহণ দর্শনে হাত)
ম ২৬২১, ২৪, (প্রভুরূপা-দর্শনে
সকলের আনন্দ) ম ২৬২৮, ৩০, ৫২,
(গুণাধর-গৃহে বহরস) ম ২৬৫৬,
(গুণাধর-ভাগ্য-প্রদর্শন) ম ২৬৫৭-
৫৯; (রথযাত্রা দর্শনার্থ নীলাচলে
গমন) অ ৮১২৩

শূলপাণি ম ১৩০৮৮; ২২১৫৫

শূলপাণি বাসুদেব (বাসুদেবার হস্তারক
কৃষ্ণই মহাপ্রভু) ম ১২১.৪৬

শেখ (শেখদেবই অগস্ত্যারণবাক্য) আ
১৬৪, (অজ্ঞাপি শ্রীশেখকর্তৃক অনন্ত-
বদনে ঐতিহ্যবাহী-কীর্তন) আ
১৬২, (শেখকপায় ঐতিহ্যচরিত্র-
মুষ্টি) আ ১৮১; (বজ্রহস্তরূপে
শ্রীশেখের ঐতিহ্য-সেবা) আ ৮১১৪,
(কৃষ্ণের ব্রহ্মবিবোধন-লীলার 'শেখ'-

কণী বলদেবের মোহ) আ ১৩১০৫,
(বেদবক্তা হরবিবিকিৎসিত শেখেরও
গৌরকৃষ্ণ-রূপদর্শনে মোহ) আ
১৩১৩৬-১৩৮; (অনন্তদেব; প্রভুর
প্রেমাবেশ-বর্ণনে শেখের সামর্থ্য) ম
২১৬২; (গৌরকৃষ্ণে নিত্যানন্দ কৃষ্ণ-
কোলে শেখ-ভূলা) ম ৪৬১; (প্রেমা-
বেশ) ম ৫৬০, (ভগবৎ সেবাই
নিত্য স্বভাব) ম ৫১২৩; (নিত্যানন্দ-
স্বরূপ) ম ১১১২৬; (পাতকী-ভারণ-
মহিমা-কীর্তন) ম ১৪১৭, (যমকে
গৌরপ্রেমে মুচ্ছিত দর্শন) ম ১৪১০;
১২১৪৬; ২০১৩৩; অ ২২; ৩৩৪;
৪৭১, ৩৫৮; ৮৪৫

শেখশায়ী অ ৯২৩

শৈবমুষ্টি (অভিচার-যজ্ঞোদ্ধিত) ম
১২১৮২-১২২

শৌনক ম ১৫৪৮

শ্রীগর্ভ ম ৭৩, ৮২, (মহাপ্রভুর
কীর্তন-সঙ্গী) ম ৮১১৫; ৯৫;
(মহাপ্রভুর অগাইমাখাইউদ্ধারলীলাতে
প্রভুসঙ্গে জলক্রীড়া) ম ১৩০৩৮;
(প্রভুসঙ্গে নগর-সকীর্তন) ম ২৩১৫১,
প্রভুর ভক্ত-বাৎসল্য-দর্শনে কন্দন)
ম ২৩৪৫১; অ ৪২৭৩

শ্রীগর্ভ পণ্ডিত (?) (রথযাত্রাদর্শনার্থ
নীলাচলে গমন) অ ৮১২৬

শ্রীদাম (কৃষ্ণপা) (নিত্যানন্দভ্রাতৃগণ
ব্রজের নিত্যানন্দ পরিকর) অ ৭৬৮,

শ্রীদাম-গোপ ম ৯২১৪

শ্রীধর (মহাপ্রভুর জগদান-সীল)
আ ১১৪১, (মহাপ্রভুর নগরসম-
কালে নানাভাবে প্রিয়তম শ্রীধরগৃহে
আগমন, প্রেমকোন্দল, শ্রীধরের
দারিদ্র্য-কারণ-জিজ্ঞাসা, শ্রীধরের
কৃষ্ণে পরগণাপতি ও বৈরাগ্যমূলক

সহস্র, শ্রীধরের প্রেমধন-প্রকাশিকা-
মূল 'শ্রুতধন প্রকাশ করিব' বলিয়া
ভীতিপ্রদর্শন, শ্রীধরের নিমাইসহ
কলহে অনিচ্ছা, নিমাইর কিছু
আদায়-চেষ্টা, শ্রীধরের দীনজীবিকা-
বর্ণন, প্রভুর শ্রীধর-প্রসন্ন খোড়-কলা-
মূলা-খোলা-লাউ প্রকৃতি গ্রহণ,
শ্রীধরকে প্রভুর স্বপরিচয়জিজ্ঞাসা,
শ্রীধরের 'বিষ্ণু-অংশ' বিপ্র বলায়
প্রভুর আপনাকে 'গোপেন্দ্রনন্দন'
রূপে পরিচয় প্রদান, প্রভুইচ্ছায়
শ্রীধরের প্রভুরূপাহুপলকি, প্রভুর
নিম্ন-গঙ্গেশ্বর-বর্ণনে শ্রীধরের প্রভুকে
ভৎসন, অতঃপর শ্রীধরসহ বহু
প্রেমকোলাহলাভে প্রভুর স্বর্গে গমন)
আ ১২১৭৮-২১০; (মহাপ্রভুর
কীর্তন-সঙ্গী) ম ৮১১৫; (মহাপ্রভুর
সাতপ্রচরিতা-ভাবদর্শন) ম ২১০৫,
(মহাপ্রভুর্ভুক্ত শ্রীধরআখ্যান বর্ণন)
ম ২১০২, (শ্রীধরকে পাবতিগণের নিম্না)
ম ২১০৭, (পাবতিবাক্য উপেক্ষা)
ম ২১০৮, (নিশায় উচ্চ হরিকীর্তন)
ম ২১০৯, (অর্জুনে ভক্তগণের
শ্রীধরের সঙ্গীতন শ্রবণ) ম ২১০৯,
(ভক্তগণের শ্রীধরকে গইয়া মহাপ্রভু-
সমীপে গমন) ম ২১০২, (প্রভুর
নাম-শ্রবণে মুক্তি) ম ২১০৪, (শ্রীধর-
দর্শনে প্রভুর আনন্দ) ম ২১০৬,
(প্রভুকারকর্তৃক প্রভুর বিজ্ঞাবিলাস-
কালে শ্রীধরসহ বহু রঙ্গ-বর্ণন)
ম ২১০১-১০২, ১০৪-১০৬, ১০৮,
১১২-১১৩, ১১৫, ১১৭, ১৮০-১৮২,
(প্রভুর শ্রীধরের খোলায় ভজন)
ম ২১০৮, (শ্রীধরের খোলাবিজয়-
রহস্য) ম ২১০৮-১০৭, (মহাপ্রভুর
শ্রীধরসমীপে ঐশ্বর্য-প্রকাশ) ম ২১০৮-

১২০, ১২৩, (প্রভুর ঐশ্বর্য দর্শনে মুক্তি)
ম ২১০৫, (প্রভুবাক্যে চৈতন্যলাভ)
ম ২১০৬, (প্রভুর কৃতিতে আদেশ)
ম ২১০৭, (প্রভুবাক্যে কৃতি)
ম ২১০৯, (শ্রীধরের মহাপ্রভু সন্যস্ত)
অবশ্যে সকলের বিশ্বাস) ম ২১০২, (বর-
প্রার্থনা করিতে মহাপ্রভুর আদেশ) ম
২১২০, (বর-গ্রহণে অনিচ্ছা-প্রকাশ)
ম ২১২১, (প্রভুবাক্যে বর-প্রার্থনা)
ম ২১২৩, (বর-প্রার্থনা-কালে
প্রেম-ক্লেশন) ম ২১২৬, (শ্রীধরের
ভক্তিদর্শনে সকলের ক্লেশন) ম ২১২৭,
(মহাপ্রভুর শ্রীধরকে মহারাজাপ্রার্থনায়
আদেশ) ম ২১২৮, (গৌরনাম
বাতীত অস্ত্র প্রার্থনায় অনিচ্ছা) ম
২১২৯, (মহাপ্রভুর শ্রীধরকে দাস
ভাবে গ্রহণ) ম ২১৩০, (অভীষ্টবর-
লাভে সকলের আনন্দ) ম ২১৩২,
(শ্রীধর-সোভাগ্য) ম ২১৩৫, (সিদ্ধি
অপেক্ষা ভক্তির প্রেরণ) ম ২১৩৯,
(বরপ্রাপ্তি আখ্যানের কলকৃতি) ম
২১৪০; ১০১২, (প্রেমক্লেশন) ম
১০১৪, (মহাপ্রভুর বাক্যশ্রবণে
আনন্দাশ্র) ম ১০১২; (মহাপ্রভুর
জগাই-মাধাই-উচ্চার লীলাভে প্রভু-
সঙ্গে জলক্রীড়া) ম ১০১০৮; (শ্রীধরের
কীর্তন শ্রবণে নৃত্য ও তাহাতে
বহির্ভূতগণের হাত ও উক্তি) ম ২০১০-
১০০, (প্রভু-সঙ্গে নগর-সঙ্গীতন) ম
২০১০১, (প্রভুর শ্রীধরগৃহে গমন ও
কীর্ষ লোহপাত্রে জলপান) ম ২০১০৬-
১০১, (শ্রীধরের মুক্তি) ম ২০১০২-
১০৩, (মহাপ্রভুর স্বমুখে ভক্তগৃহে
জলপানের কল-কীর্তন) ম ২০১০৪-
১০৬, ১০৮, (শ্রীধরের জলপানে
প্রভুর প্রেমভাবে সগোষ্ঠী নৃত্য-কীর্তন)

ম ২০১০৬-১০৯, ১০৮; (মহাপ্রভুর
সন্ন্যাসের পূর্বদিবস প্রভুকে লাউ-ভেট)
ম ২০১০৩, (শ্রীধরের লাউ তোলা
প্রভুর দৃঢ় সঙ্কল্প) ম ২০১০৬,
(প্রভুর সন্ন্যাসে বিরহবিষল) ম
২০১০৫; (রথযাত্রা দর্শনার্থ লীলাচলে
গমন) অ ৮১২৪

শ্রীনিবাস (শ্রীমদ পণ্ডিত জটায়ু),
শ্রীবৎস-লাভন অ ২১০১, ৩৫৭; ১০১১
শ্রীবাস (শ্রীনিবাস; ঠাকুরপণ্ডিত)
(ভক্তগৃহে গৌরনারায়ণের ঐশ্বর্য-লীলা-
প্রকাশ) আ ১১২০ (হৃদ), (অন্য
গৌর নিতাইর নৃত্য) আ ১১৪৬,
(মৃতপুত্রমুখে অন্ন-মৃত্যু-রহস্য) আ
১১৪৭ (হৃদ), (শোকশাতন) আ
১১৪৮ (হৃদ); (শ্রীহট্টে আবির্ভাব)
আ ২১০৪, (শ্রীকৃষ্ণবনান্তির অজনে
মহাপ্রভুর কীর্তন-বিলাস) আ ২১০৬,
(ভ্রাতৃগণসহ নিরন্তর কৃষ্ণার্চন) আ
২১০৭, (ভ্রাতৃগণসহ সন্ধ্যার উচ্চৈ-
শ্বরে কৃষ্ণকীর্তন, তাগাতে পাবতি-
গণের ভয়, হুচিহ্ন ও শ্রীবাসের প্রতি
হিংসা) আ ২১১১-১১৫, (অম্বৈতের
কৃষ্ণানন্দন-সঙ্কল্প দ্বারা আশ্বাস প্রদান)
আ ২১১৮; ১১২; (প্রভুর কীর্ষ-
জিজ্ঞাসায় মিথ্যা বাক্যব্যয়-ভয়ে,
শ্রীবাসের পলায়ন) আ ১১০২,
(শ্রীবাসাদি ভ্রাতৃচতুষ্টয়ের উচ্চৈশ্বর্যকীর্তনে
নদীর তৎকালীন পাবতিগণের
নিম্ন-ব্যাপাত) আ ১১১৬; (ভক্তপতি
প্রভুর শ্রীবাসাদিকে অভিমান-দ্বারা
মর্দ্যাদা-প্রদর্শন) আ ১২১৪, (একদিন
পঞ্চমখে নিমাই-সহ সাক্ষাৎকার, প্রভু
দর্শনে হাত, প্রভুর ভক্তমর্দ্যাদা-প্রদর্শন,
শ্রীবাসের আশীর্বাদ, প্রভুর গন্তব্য-
পথ জিজ্ঞাসা এবং কৃষ্ণভজন-লীলা

প্রদর্শন না করার প্রভুকে শাস্তিপ্রদেয়
ফস-বর্ণন-বৃক্ষে তৎসন ও কৃষ্ণ-
ভজনোপদেশ) আ ১২২৪৭-২৪২,
(নিমাইর ভক্তবাক্য-পাণনাকীকার)
আ ১২২৪৩; ম ১১৭, ৪৬, ৭০;
(ঈশতত্ত্ব, শ্রীবাসগৃহে কীর্তন-বিলাস-
সম্ভাবনা) ম ২১১৭, (শ্রীবাসের
প্রভুকে কৃষ্ণভজনে আশীর্বাদ) ম
২১০৫, (শচীগৃহে প্রভুর বিকার ধর্শনে
গমন) ম ২১১০৭, (প্রভুর ভাব-ধর্শনে
শ্রীবাসের উহা মহাভক্তিযোগজ্ঞান)
ম ২১১১০, (প্রভুর প্রেমোদ্ভাব-
মাধাভা-বর্ণন) ম ২১১৩-১১৪,
(প্রভুকর্তৃক আলিঙ্গন) ম ২১১১৫,
(প্রভুর মহাপ্রেম-গম্ভীরা ও ব-ইচ্ছা
জ্ঞান) ম ২১১৮-১১৯, (শচীদেবীকে
সাস্তানাদান) ম ২১২০-১২২, (বৃদ্ধকে
প্রত্যাবর্তন) ম ২১২২০, (পার্শ্ব-
গণের কটুক) ম ২১২৩২, ২৩৫-
২৩৬, ২৩৮, (রাগদোরাস্তা-সম্ভাবনা
প্রবণে তত্ত্ব) ম ২১২৪২, (অচরিত
শ্রীবাসের কৃষ্ণবাবে প্রভুর পদাধাত)
ম ২১২৫৬ ২৫৭, (গৌরহরির চতুর্ভুজ
মূর্তিধর্শন ও তত্ত্ব) ম ২১২৫৯, ২৬২,
(প্রভুর স্বত্ব-বর্ণন) ম ২১২৬০,
(প্রেম-ক্রন্দন) ম ২১২৬৭, (শ্রীবাসের
প্রেমাবেশ) ম ২১২৯২-২৯৩, (শ্রীবাসের
হর্ষ) ম ২১২৯৪, (শ্রীবাসের তব-
প্রবণে প্রভুর আনন্দ) ম ২১২৯৫,
(সপরিবার শ্রীবাসের প্রভুপূজন)
ম ২১২৯৮, (শ্রীবাসের কাঙ্ক্ষা ও
মহাপ্রভুর কৃপাভাত) ম ২১৩০১-৩০৫,
৩২১, (নির্ভীকতা জ্ঞাপন) ম ২১৩২৭,
(প্রভুর ঐশ্বর্যপ্রকাশ-ধর্শন) ম
২১৩৩০-৩৩১, (শ্রীবাস-মহিমা-কীর্তন)
ম ২১৩৩২, (পৌরবিত্তারে শ্রীবাসগৃহ

কৃষ্ণ-বিহারকলী-বল্যাবন) ম ২১৩৩৪,
(শ্রীবাসগৃহগমনে সকলের উল্লাস)
ম ২১৩৩৫, (শ্রীবাসের তৃত্যাদিরও
প্রভুর ধর্শন-ভাত) ম ২১৩৩৬, ৩৩৮,
(সগোষ্ঠী শ্রীবাসের প্রেমানন্দ) ম
২১৩৪০, (শ্রীবাসভক্তি প্রবণে কৃষ্ণভাত-
প্রাপ্তি) ম ২১৩৪১; (প্রভুকে
মদিয়ার সন্ধান-জ্ঞাপন) ম ৩১৫০,
(নিত্যানন্দ- সন্ধান প্রভুর আদেশ) ম
৩১৬০, (নিত্যানন্দ-তত্ত্ব-জ্ঞানে
সামর্থ্য) ম ৩১৭০, নিত্যানন্দ-প্রকাশে
ইজিত) ম ৪১৬, (ভোগবত-লোকপাঠ)
ম ৪১৭, ১০, (গৌবনিত্যানন্দালপ-
বোধে অসামর্থ্য) ম ৪১৫৮; (নিত্যানন্দ
প্রভুর বাসপূজার প্রস্তাব) ম ৪১১০,
(বাসপূজার আগ্রহ) ম ৪১১২,
(শ্রীবাসবাক্যে সকলের শ্রীতি) ম
৪১১৬, (শ্রীবাসগৃহে গৌরনিতাইয়ের
আগমন) ম ৪১২০, (মহাপ্রভুসমীপে
রামাইকে প্রেরণ) ম ৪১৭০, (নিত্য-
নন্দ-মহাপ্রভুসহ গজাননে গমন)
ম ৪১৭৩, (নিত্যানন্দকে কুস্তীর
ধরিতে উদ্বুদ্ধ ধর্শনে ভীতি) ম ৪১৭৫,
(বাসপূজার আচাৰ্য্য) ম ৪১৮০,
(শ্রীবাসগৃহে অতিরিক্ত বৈকুণ্ঠ) ম ৪১৮১,
(মহাপ্রভুসমীপে বাসপূজার নিত্য-
নন্দব্যবহার-কথন) ম ৪১৮৮, (বাস-
পূজার আনন্দোৎসব) ম ৪১৭০;
৩১৬, (মহাপ্রভুর অবতারিত্ব-বিষয়ে
অবৈতের অজ্ঞতার ভাণ) ম ৩১২৫,
(শ্রীবাসগৃহে নিত্যানন্দের বাল্যভাব)
ম ৭১৭; ৮১৬, (মহাপ্রভুকর্তৃক
নিত্যানন্দপ্রতি শ্রদ্ধা-পরীক্ষা) ম
৮১৯, (নিত্যানন্দে প্রগাঢ় শ্রদ্ধা) ম
৮১১৩, (নিত্যানন্দে শ্রদ্ধার কথা
প্রবণে মহাপ্রভুর আনন্দ) ম ৮১১৭,

(মহাপ্রভুর বর প্রদান) ম ৮১১৮,
২০, (মহাপ্রভুর কীর্তন-বিলাস) ম ৮১
১১১-১১২, (কীর্তন-সম্প্রদায়ের নেতা)
ম ৮১১৪১, (পার্শ্বগণের নিমাইকুৎসা-
কীর্তন) ম ৮১২৪৮, ২৪২, (পার্শ্ব-
গণের তত্ত্ব-প্রদর্শন) ম ৮১২৭১, (মহাপ্রভুর
শ্রীবাসগৃহে নৈবেদ্য আচার) ম ৮১২৮২,
২১৩, (মহাপ্রভুর তত্ত্বগৃহে আগমন)
ম ৮১১২, (মহাপ্রভুর অভিষেক)
ম ৮১৩০, (দাসদাসীগণের অভিষেক-
জল-আনয়ন) ম ৮১৩২, (মহাপ্রভু-
কর্তৃক দেবানন্দ-আখ্যায়িকা-বর্ণন)
ম ৮১২৮, (তত্ত্ব বর্ণে প্রেমাবেশ) ম
৮১৩১, (যুদ্ধের জন্ত মহাপ্রভুর
চরণে নিবেদন) ম ১০১১৭৮, (মহা-
প্রভুসমীপে যুদ্ধের নির্দোষ
জ্ঞাপন) ম ১০১১৮৬, (যুদ্ধের শ্রীবাস-
দ্বারা মহাপ্রভুকে তৎকৃপা-প্রাপ্তির
কথা জিজ্ঞাসা) ম ১০১১৯৭, (শ্রীবাস-
গৃহে মহাপ্রভুর বিবিধ বিহার) ম
১০১২৬৮, (বৈষ্ণবদাসদাসীগণেরও
দৌভাগ্য) ম ১০১২৭৭, (বারাহী
প্রভুর ভোজনাবশেষ-প্রাপ্তি) ম ১০১
২২২; (মহাপ্রভুর নিকট সেবার কল)
ম ১১১৫, ৬, (শ্রীবাসগৃহে নিতাইয়ের
অবস্থান) ম ১১১৭, (গৌরের নিতাইকে
চঞ্চলতা পরিচারে আদেশ) ম
১১১১২, (নিত্যানন্দের দিগম্বরবেশ-
ধর্শন) ম ১১১২৩; (গৌরতত্ত্বাবধানে
নিতাইয়ের শ্রীগণ-গৃহে অবস্থিতি)
ম ১১১৬৪; (প্রভুসমীপে জগাই-
মাধাইর বিষয় বর্ণন) ম ১০১২১,
('প্রভুগৃহে জগাই মাধাইকে সজ-
দান) ম ১০১২৩২, (প্রভুসঙ্গে জল-
কলি) ম ১০১৩৫, (অবৈতের
প্রেম-তৎসনা) ম ১০১৩৫; (প্রভুর

শ্রীবাস-গৃহে নৃত্য, তদ্বর্ণনার্থ গৃহমধ্যে
তৎ-শব্দর আত্মগোপন) ম ১৬৪,
(অগৃহে বহির্দুর্ভজন-সন্ধান) ম ১৬
১০, (নৃত্যে প্রভুর উল্লাস দর্শনে
আনন্দে কীর্তন) ম ১৬১২, ১৭১২২,
২৩, (নন্দনাচাৰ্য্য-গৃহে মহাপ্রভুর সহিত
সাক্ষাৎ) ম ১৭১৬৭-৬৮, (মহাপ্রভু-
সমীপে অষ্টমন্তের অবস্থা বর্ণন) ম
১৭১৭১, (শ্রীবাস-বাক্যে মহাপ্রভুর
অষ্টমন্তসমীপে গমন) ম ১৭১৭৬,
(প্রভুর নৃত্যে 'নারদ' অভিনয়ে আদেশ-
প্রাপ্তি) ম ১৮১১১, (প্রভুর নৃত্য-
দর্শনের অভিমত-প্রকাশ) ম ১৮১২৩,
(নৃত্যদর্শনে অধিকার-প্রাপ্তিতে কানন্দ)
ম ১৮১২৭, (নারদকাণ্ডে অভিনয়)
ম ১৮১৫০, (অষ্টমন্তের শ্রীবাস-পরিচয়-
জিজ্ঞাসা) ম ১৮১৫৪, (নিজ পরিচয়-
প্রদান-মুখে গৌরতত্ত্ব-বর্ণন) ম ১৮
৫৫, (পণ্ডিতের নারদ-নিষ্ঠা) ম ১৮
৬১, (নারদের সহিত অভিন্নত্ব) ম
১৮৬২, ৬৪, (শ্রীবাসের নারদমুখি
দর্শনে শচীমাতার মুখ) ম ১৮৬৫,
১০০, ১০৫-১০৬; ২০৫, ৭৮, ৮০,
৮৭; ২১২; (শ্রীবাস-সমীপে প্রভুর
ভাবাবেশে মত্তপণ্ডে গমনেচ্ছা-প্রকাশ
ও পণ্ডিতের তাহাতে নিষেধ) ম ২১
৩৩-৩৬, (প্রভুর মত্তপানেচ্ছা প্রকাশে
শ্রীবাসের গলায় দেহভ্যাগ-সঙ্কল্প) ম
২১৪০, ৪২, ৪৮, (দেবানন্দ-সমীপে
ভাগবত-শ্রবণ) ম ২১৫২-৬১, (ভাগবত-
শ্রবণে প্রেম-ক্রন্দন) ম ২১৬৩, (অজ
হাজগণকর্তৃক শ্রীবাসকে সভা হইতে
বহিষ্করণ) ম ২১৬৪, (হৃৎখে গৃহে
প্রত্যাপন) ম ২১৬৬, ৬৯, (মহা-
প্রভুর মহাভাষা-লীলায় শ্রীবাসকে
বর মাগিতে আদেশ) ম ২২১৭,

(প্রভু-সমীপে আইকে প্রেমদান
প্রার্থনা) ম ২২২৪, (আইকে প্রেম-
দানে প্রভুর অস্বীকার) ম ২২২৫,
(শচীমাতার অজ্ঞ প্রেমপ্রার্থনার
নির্বন্ধ) ম ২২২৭, ২৫; (পরমপান-
ব্রত ব্রহ্মচারীর প্রভুর কীর্তন-শ্রবণে
শ্রীবাস-সমীপে অক্সরোধ) ম ২৩২০,
(ব্রহ্মচারীকে সংগোপনে রক্ষা) ম
২৩২৩, (প্রভুর কীর্তনে প্রেমবোণা-
ভাব-বিষয়ে শ্রীবাসকে প্রশ্ন এবং
তত্ত্বতরে ব্রহ্মচারী-স্বক্কে কথন) ম
২৩৩৭, (প্রভুকর্তৃক কীর্তনের আদেশ)
ম ২৩১৪৩, (প্রভু সঙ্গে নগর-কীর্তন)
ম ২৩১৫০, (শ্রীবাসের নগর-
সকীর্তনে নৃত্য) ম ২৩২০৫, (গৌরচন্দ্র-
সহ নৃত্য) ম ২৩৩০৭, (প্রভুর ভক্ত-
বাৎসল্য দর্শনে প্রেম-ক্রন্দন) ম ২৩
৪৪২; ২৪৩৭, ৩৮, ৬৭, ৯০; ২৫১
১৪-১৫, (হৃৎখীপ্রাপ্তি প্রভুর কৃপাদর্শনে
'দামী' বুদ্ধি ভ্যাগ) ম ২৫১৮, (ভাগা-
মহিমা) ম ২৫২৩, (মহাপ্রভুর শ্রীবাস-
সঙ্কল্পে সপাৰ্থকে সকীর্তন) ম ২৫২৪,
(পুঞ্জের পরলোক-প্রাপ্তিতে শ্রীবাসের
অচরণ) ম ২৫২৫-৩২, ৪৮, ৫০,
(শ্রীবাসের মৃতপুত্র প্রতি মহাপ্রভুর
প্রশ্ন) ম ২৫৫৭, ৬৫, ৬৮, (মৃত
শিশুর মুখে তত্ত্বকথা শ্রবণে শোক-
শাতন) ম ২৫৬২, ৭৩, (প্রভুর
শ্রীবাস-মহিমা-কীর্তন) ম ২৫৭৪,
৮০, ৮২; ২৭২৫; (সকলকে শচী-
মাতার হৃৎখের কার্য-বর্ণন) ম ২৮
৬৮, (প্রভুর সন্ন্যাসে খেদ-প্রকাশ)
ম ২৮৮৫; (দীপ-ভক্ত) ম ১১২৮,
২২২; ৪৩৬৫, ৩৭৮, ৩৮১, ৩৮৫;
(মহাপ্রভুর কুমারহাটে শ্রীবাসগৃহে
আগমন) ম ৫১৫-৬, ৯, (মহাপ্রভুর

সবর্ধনা ও আনন্দ) ম ৫১০০-১১, ১৪,
৩৩-৩৪, (চৈতন্যের শ্রির দেহ ;
বিদ্বৎ-লীলায় প্রভুর সম্ভাব উৎপাদন)
ম ৫১৩৫-৩৭, (পরণাগতলক্ষণ
বৈষ্ণব-গৃহস্থের স্বনির্মাণ-শিক্ষা, তিন
তালির মর্শ্ব, মহাপ্রভু-কর্তৃক শ্রীবাসের
অর্থাভাবে অসম্ভবতা-জ্ঞাপন) ম
৫১৩৮-৫৫, (পরণাগত-বারে সকল
সম্ভারের বস্তাই আগমন) ম ৫১৪৪,
(রামাইকে প্রভুর শ্রীবাস-সেবার
আজ্ঞা-দান) ম ৫১৬৭-৬৮, ৭২-৭০,
(অনির্বচনীয় উদ্যব চরিত্র) ম
৫১৭১-৭৪, (মহাপ্রভুর শ্রীমাস-
গৃহ হটতে রাধাব-ভবনে বাজা) ম
৫১৭৫; ৭১২; (রথযাত্রা-দর্শনার্থ
নীলাচলে আগমন) ম ৮৭, (নরেন্দ্র-
সরোবরে জলক্রীড়া) ম ৮১২৫;
(গৌরহরির ভিক্ষা-গ্রহণ) ম ৮১৮২,
(মহাপ্রভুর প্রশ্ন) ম ৮১১২২, (প্রেমের
উত্তরদান) ম ৮২০১, (হস্ত-বারা
মূৰ্খা-আজ্ঞাদান ও তৎসঙ্কেত ব্যাখ্যা)
ম ৮২০৪, ২০৬, (প্রভুর প্রতি উক্তি)
ম ৮২২০, ২২৫, ২৮০, (মহাপ্রভু-
কর্তৃক শ্রীঅষ্টমন্তের বৈষ্ণবতা সঙ্কেত
প্রশ্ন) ম ৮২৮১-২৮২, (মহাপ্রভুর
প্রেমের উত্তর) ম ৮২৮৩, (মহাপ্রভুর
স্নেহকোপ) ম ৮২৮৪-২৮৯, (মহাপ্রভুর
অষ্টমন্ততত্ত্ব-কথন) ম ৮২৯৫, (মহা-
প্রভু-সমীপে ক্রমাতিকা) ম ৮২৯৯-
৩০০, (প্রভুর সম্ভাব) ম ৮৩০৬;
(বিজ্ঞানিধির মহিমা) ম ১০৮১,
শ্রীনিবাস পণ্ডিত ম ৮১১২২, ২০১,
২৮২ ইত্যাদি; শ্রীনিবাস মহাশয়
ম ৮২২৫; শ্রীনিবাস পণ্ডিত আ ২।
৩৪ ইত্যাদি; (ঠাকুর পণ্ডিত) ম
৫১৭৪; শ্রীনিবাসা ম ৮২৮৮

শ্রীবাস-শান্তকী ম ১৬৪, ১৫

শ্রীবাস-শিশু (পরলোকগমন) ম ২৫১
২৫-২৭, ৩৩, ৫৬, (মৃত শিশুর প্রতি
মহাপ্রভুর প্রেম ও শিশুর উত্তর) ম
২৫১৫৭-৬৬, ৮৪

শ্রীমান (শ্রীমান পণ্ডিত) (প্রভুর
আনির্ভাবের পূর্বে প্রভু-ইচ্ছায় নব
রূপে আনির্ভাব ও তীহার অবতার-
প্রতীকার রূপারূপ) আ ২১৯২ ;
(গৌরাক্ষের প্রিয় ভক্ত, প্রভুর অশূক
প্রেমবিকার-দর্শন ও চর্চ) ম ১১৩৩,
৫১, (ভক্তসংলগ্ন) ম ১৫৭, ৫৮
(ভক্তগণকে প্রভুর প্রেমবিকার-চেষ্টা-
বর্ণন) ম ১৫২-৭০, ৭৮, ৮১, ১০৮,
(মহাপ্রভুর কৌতূহল-সঙ্গী) ম ৮১১৫,
(প্রভু-সঙ্গে জলকলি) ম ১০১৩৩৬ ;
(প্রভুর নৃত্য 'দেউটিয়া'র অভিনয়ে
ইচ্ছাপ্রকাশ) ম ১৮১১, (দেউটি
হস্তে রঙ্গক্ষেপে প্রবেশ) ম ১৮১৫৭,
(প্রভুর ভক্তবাৎসল্য-দর্শনে ক্রন্দন)
ম ২৩৪৫১ ; (রথযাত্রা-দর্শনার্থ নীলা-
চলে গমন) অ ৮২২

শ্রীরাম পণ্ডিত (রামপ্রিয়, রাম)
(শ্রীহৃদে আনির্ভাব) আ ২১৩৪ ; ম
১৫৬ ; ৫৩২, ৭১ ; ৩২-১০, ১৬-২১,
২৬, ২৮-২৯, ৩৬, ৪৫-৪৬, ৪৯, ৫১, ৫৫,
৬৬-৬৭, ৭১ ; ৮১১১৪ ; ১০২০২,
(মহাপ্রভুর প্রিয়ভক্ত, প্রভু-সঙ্গে জল-
ক্রীড়া) ম ১০১৩৩৭ ; (প্রভুর নৃত্য
'ভাক' অভিনয়ে আদেশ-প্রাপ্তি) ম
১৮১১১, ৫২-৫৩ ; ২০১৫১, ২০২,
৪৫১ ; ২৪০৭, অ২১১১ ; ৫১৩৪-৩৫,
৬৬, ৬৮-৬৯ ; (রথযাত্রা-দর্শনার্থ নীলা-
চলে গমন) অ ৮৩৬, (নরেন্দ্র-নরোত্তরে
জলক্রীড়া) অ ৮১২৫

ব

বড়ভূজ-গৌরচন্দ্রমায়ারণ (সার্ক-
ভৌম প্রতি রূপ) অ ৩১০৮, ১৪১
বঙ্গী আ ৪১২ ; ১৫১১১-১১৬ ; অ ৪১
৪১৪

স

সঙ্কর্ষণ (শ্রীকৃষ্ণোপাত—ইলাহুতবর্ষে
পার্কতী প্রভৃতি নারীগণসহ শ্রীকৃষ্ণের
সঙ্কর্ষণ পূজা) আ ১১২০ ; (শ্রীকৃষ্ণগ্রন্থ)
আ ৫১৭১ ; (চতুর্থাংশগত ভব)
ম ৩১৫৬, (সঙ্কর্ষণাভিন্ন নিত্যানন্দ-
স্বর্গে ধারণা) ম ৩১৬২ ; ২৩৪০৮,
(রূপরূপ) ম ২৩৪০২, (নিত্যানন্দ-
রূপে অবতীর্ণ) ম ২৩৫২৫ ; অ
২৪২৭ ; (বলির স্তব) অ ৬৫৬ ;
(কৃষ্ণের আশ্রয় অবতার) অ ৮১৭১
সত্যভামা ম ২৫২, ২২১৩ ; অ ৪১৮২ ;
১০১৪৭

সজ্জাজিত (স্বর্ণ-পূজা) ম ১০১২৭

সঙ্গালিব (প্রভুর প্রিয় ভক্ত, হরিনাম-
প্রেম-পাক্ষরূপ নিজাবতার-কারণ-
রহস্ত-প্রকটনারভে প্রভুসঙ্গী, শুদ্ধাধর-
গুণে আগমনার্থ প্রভুর অমুরোধ)
ম ১৪০, ৭০, ৮১, (প্রভুর প্রেম-
বিকার দর্শনে ও প্রবেশে বিষয় ও
আলাপাদি) ম ১১০৮ ; (মহাপ্রভুর
নন্দীর্য কৌতূহল-বিলসে সঙ্গী) ম
৮১১৫ ; (প্রভু-সঙ্গে প্রভুর অগাই-
মাগাই-উদ্ধার-নীলাক্ষে জলকলি)
ম ১০১৩৩৬ ; (মহাপ্রভুর লক্ষীবেশে
নৃত্যোচ্চার কাচ-সঙ্গার্থ আদেশ) ম
১৮৭, ১৪

সঙ্গালিব কবিরাজ (নিত্যানন্দ-পার্বদ)
অ ৫১৪১

সঙ্গালিব পণ্ডিত (১) (রথযাত্রা দর্শনার্থ
নীলাচলে গমন) অ ৮১২৫

সঙ্গক ম ২১২৩ ; সঙ্গকাদি (চতুস্র)
('ভক্ত'-আখ্যা) আ ১৪৮ ; (বঙ্গিক-
প্রম আদিকবি নারায়ণসমীপে বৈদ্য-
ধায়ন) আ ১২১ ২৫-২৬ ; ১৭১৩৩ ;
ম ১০১১৬ ; (শ্রোতপহার ত্রুকা হইতে
লক্ষ্যজ্ঞান অগতে প্রচাব) অ ৪১৬২ ;
(সঙ্কলনই ভক্তিমার্গীভর) অ ২১৩৭

সঙ্গাতন ('শাকর মল্লিক' দ্রষ্টব্য) (মহা-
প্রভুর সাক্ষাৎ লাভ ও তৎসমীপে
'সঙ্গাতন' নাম প্রাপ্তি) আ ১১৭২
(স্বয়ং) ; ম ৬৫ ; ১১৩ ; (নীলা-
চলে শ্রীঅধৈর্যকে অত্যর্থনার্থ অগ্রগমন)
অ ৮৫২ ; (নীলাচলে চই জাতীয়
প্রভু-সহ মিলন এবং প্রভুশাপনয়ে
নতি-স্তুতি) অ ২২৩২-২৫২, (প্রভু-
আজ্ঞায় অধৈর্যচরণে দণ্ডব্রতি ও
প্রেমভক্তি প্রার্থনা, আচার্যের
আশীর্বাদ, চই জাতিকে মধুরায়
গমন পূর্বক ভক্তিরস বিতরণে ও
প্রভুর অশ্রু নির্জনস্থান সংগ্রহার্থ
আদেশ) অ ২২৫৫-২৭২ ; (মহাপ্রভুর
তৃতীয় সংস্কার স্বরূপ 'শাকর' স্থানে
'সঙ্গাতন' নাম-প্রদান) অ ২২৭০-২৭৪ ;
সঙ্গাতন অবস্থিত অ ২২৭৩

সঙ্গাতন মিশ্র (শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পিতা,
সর্বসদৃশপাণ্ডিত, পদবী 'রাজপণ্ডিত',
প্রভুকেট কছাণানেজা, শচীমাতার
ইচ্ছামত ঘটকপ্রবর কাশীনাথের
রাজপণ্ডিতস্থানে গমন ও প্রভু-সহ
বিষ্ণুপ্রিয়ার বিবাহ-প্রস্তাব, শ্রীসনা-
তনের আশ্রয়-সহ-পরামর্শভে সর্বর্ষে
সম্মতিদান ও বদোভাগ্য-শংসন) আ
১৫৪০-৬৫, (পিতব্রত, বাদলিক
দ্রব্যাদি ও আত্মীয়-বন্ধন-সহ পাণ্ড-
গৃহে আগমনকরণ ও তৎপক্ষাবিবাস-
কৃত্য সমাপনাভে স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন

ও বৈদিকচাচারান্তে অজ্ঞাত লোকচাচার সম্পাদন) আ ১৫১০-১-১০৮, (বিবাহ-বাসরে রাগপণ্ডিতের জীবন-সর্বস্ব কল্পা-সম্প্রদানে আনন্ডাভিষ্য) আ ১৫১২১, (বিবাহ-বাসর, গোস্থলি-সময়ে বরষাজীর কল্পা-গৃহে আগমন) আ ১৫১৬১, (বরকে মিশ্রের অত্যাধনা, বররূপ-দর্শনে বহিঃস্থিত-লোপ, বরণ-দ্রব্য-খার্য জামাতবরণ, মিশ্রপত্নীরও জামাতবরণ, তৎকালে জামাতাকে আশীর্বাদ ও অভিনন্দন-রীতি) আ ১৫১৬৩-১৬৮, (রাজপণ্ডিতের কল্পা-সম্প্রদানারম্ভ, যথাবিধি সঙ্কল্প-মন্ত্রপাঠ, বিষ্ণুশ্রীতিকাম্যে প্রভৃতি লক্ষ্যকে সমর্পণ, কল্পা-জামাতাকে বহু যৌতুক-দান, লক্ষ্যকে প্রভুর বাসপার্শ্বে বসাইয়া কুশপুতিকা ও লাজহোমাদি-সম্পাদন, বৈদিক ও লৌকিকচাচারে নব-দম্পতিকে বাসর-গৃহে আনয়ন) আ ১৫১৮৬-১৯১, (গৌরবিষ্ণুপ্রসার অবস্থানহেতু বৈকুণ্ঠায় সনাতন-ভবনে ঈশ্বর ও ঈশ্বরীর ভোজন) আ ১৫১৯২, (বাসর-গৃহে ঈশ্বর-দম্পতির পুষ্প-শয্যা) আ ১৫১৯০, (সগোষ্ঠী রাজ-পণ্ডিতের অগ্রোক্ত আনন্দ; নরায়ণ, জনক, ভীষ্মক ও জাযবানের ভাণ-বরণ, প্রাক্তন বিষ্ণুপূজা-কলে গৌর-নারায়ণকে জামাতরূপে লাভ) আ ১৫১৯৪-১৯৬, (রাত্রি প্রভাতে যাবতীর লোকচাচার-সম্পাদন) আ ১৫১৯৭

সন্ন্যাসী (অজ্ঞাতনামা; ললিতপুর-গ্রামের বামপাশ-সন্ন্যাসী) ম ১৯১৪, ৪৬, ৫৮, ৫৯, ৫৪, ৬৮, ৬০, ৭২-৭৪, ৮০, ৮৫-৮৬, ৯০-৯২

সন্ন্যাসী (অজ্ঞাতনামা; কালীবাগী মারাবাগী) ম ১৯১৯-১০১, ১০৭

সন্ন্যাসী (অজ্ঞাতনামা) (অষ্টম-সমীপে আগমন ও কেশব ভারতীসহ মহা-প্রভুর সঙ্কল্প জিজ্ঞাসা, অষ্টমের তত্ত্বতরে ভারতীকে মহাপ্রভুর গুরু বলিতে অচ্যুতানন্দের প্রতিবাদ ও মহাপ্রভুর তত্ত্ব-কথন, তচ্ছবণে সন্ন্যাসীর সন্তোষ) অ ৪১৩৯-১৮১

সরস্বতী (ভক্তিব্রহ্মপণী 'ভৃশক্তি') (নিত্যানন্দরূপার শুদ্ধসরস্বতী-রূপা-লাভ) আ ১১১৯; ২১১১; (গ্রন্থ-রূপিণী বাণীর নাথ ভগবান্ বিম্বস্তর) আ ১১১৬, (মহাপ্রভুর গোপপল্লী-ভ্রমণকালে শুদ্ধসরস্বতীকর্তৃক গোপ-গণের প্রভুপ্রতি পরিচয়সংকল্পে যথাধর্ম্য-জ্ঞাপন) আ ১২১২০; (শুদ্ধা সরস্বতী স্বীয় সাধক ভক্তকে কৃষ্ণ-সেবামুখ না দেখিলে স্বীয় ছারাকুলিণী অপরা বিজ্ঞা-দ্বারা তাহাকে বিমোহিত করেন) আ ১৩১২০-২২, (সরস্বতীময় জপ করিয়াও কৃষ্ণসেবামুখ দ্বিধি-জয়ীর বঞ্চনালভ) আ ১৩১২০, (শুদ্ধ-সরস্বতী-তত্ত্ব) আ ১৩১১, (দ্বিধি-জয়াদি বরলাভ বিষ্ণুভক্তি-স্বরূপিণী শুদ্ধসরস্বতীর উপাসনার ফল নহে, উচ্চা বিজ্ঞা সরস্বতীর ফলন) আ ১৩১২৩; (যোগমাত্রা শ্রীভগবানের স্বরূপ-শক্তি, বাঁহা ছারাকুলি কৃষ্ণবিম্ব জগদ্বিমোহিনী, তাঁহারও ভগবদ্ভূপ-দর্শনে যোহ) আ ১৩১৩৩; (চৈতন্য-মহোদয়ের প্রেমকথার অবগতি) ম ৬১৭৫; (ঈশ্বরের সরস্বতী-রূপা-লাভ ও গৌরভক্তি) ম ১১১৯২, ২১২; (মহাপ্রভুর আদেশে জগাই বাবাইর বিহ্বার আবির্ভাব) ম ২০১৪৭; ১৬১

১০৪; (বলদেব-রূপার কৃষ্ণকর্তনে অধিকার) ম ১৯১২৫২; সরস্বতীপতি (গৌরনারায়ণ) আ ৮১৭২; ১২১২৫; ১৩১৬৪; সরস্বতীপতি-মৌরচল অ ৩৮৮

সরস্বতী (অপরা বিজ্ঞাধিষ্ঠাত্রী) আ ২১৪৮; (কেশবকালীকীকে দ্বিধিজন্যবরণ) আ ১৩১২০, ২৪, ৩১, ৩৪-৩৫, ৩৯, (দেবীর পরিচালন-প্রভাবে দ্বিধিজনীর কবিত্বের নির্দোষ) আ ১৩৮২, (নিমাইর প্রসঙ্গে সরস্বতী-পূজের হতবুদ্ধিতা) আ ১৩৯৬, (দ্বিধিজনীর বাণীর অস্বার্থবর-সম্বন্ধে বিচার) আ ১৩১১৮, (বাণীর বর-বিপর্যয়দর্শনে দ্বিধিজনীর সংশয়) আ ১৩১২২, (দেবীর দ্বিধিজনীকে যথেষ্ট দর্শন-দান, তৎসমীপে মহাপ্রভুর বেদ-নিগূঢ় তত্ত্ব ও স্বরূপ, নিজতত্ত্ব, গৌর-কৃষ্ণসমীপে স্ববিক্রমপ্রকাশে স্বীয় অসামর্থ্য, হর-বিরিকি-বন্দিত শেখেরও গৌরকৃষ্ণরূপ দর্শনে মুগ্ধতা, মহা-প্রভুর অগ্রোক্ত গুণাবলী, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্তৃত্ব, ব্রহ্মাদিরও কর্তৃকল-দাতৃত্ব ও সর্বাংগভারবাহিত্ব, বলদেব-নন্দ-নন্দন কৃষ্ণেরই গৌরলীলা ইত্যাদি বর্ণন) আ ১৩১২৫-১৪৩, (গৌরকৃষ্ণ-রূপাব্যতীত তাঁহার বেদগোপ্য তত্ত্বা-নুপলব্ধি) আ ১৩১৪৪, (ভগবদর্শন-লাভই মন্ত্রপণের সাংকল, দ্বিধি-জয়াদি কৃষ্ণ ফল) আ ১৩১৪৫-১৪৬, দেবীর দ্বিধিজনীকে প্রভুপদে শরণ-গ্রহণোপদেশ এবং স্বপ্নজ্ঞানে অলীক বুদ্ধিতে দেবীবাণী অস্তথা করিতে নিবেদনা ও দেবীর মর্ত্যদান) আ ১৩১৪৭-১৪৯, ১৬৪, ১৭২, ১৮৩

সর্বজ্ঞ (নদীবাগী) (মহাপ্রভুর সর্বজ্ঞ-

গৃহে বিজয় ও সর্বজকে প্রণামলীলা,
পূর্বস্থায়ী স্বপরিচয় ভিজাসা, সর্বজের
বিবিধ অবতার-লীলা-দর্শন, বিজু-
মারামুখ্য সর্বজের প্রভুত্বাবধারণে
বীর অসামর্থ্য-জ্ঞাপন) আ ১২।১৫৩
১৭৭

সর্বজ বৃহস্পতি (বিবৃতি জটব্য)
(মহাপ্রভুর বিজয়াবিলাস-লীলার সহায়তা
সমিতি নবদীপে আবির্ভাব) আ ৮।৬৬
সহস্রবদন (শেষ) আ ১২৪১,
৪১০০; **সহস্রবদন প্রভু** আ ১।৪২
(শব্দসূচী জটব্য)

সাকীগোপাল (অর্চা) আ ২।০২-
৩০৩

সাকীপণি (গৌরলীলার পণ্ডিত গঙ্গাদাস)
আ ৮।২৬

সারস্বত (শাস্ত্রধর) ম ২৩।২৪১

সার্কভোম (বাসুদেব সার্কভোম)
(মহাপ্রভুর সার্কভোমোত্তার লীলা
ও সার্কভোমকে বড়ভুজ প্রদর্শন)
আ ১।১৫২ (শ্রুত); ম ২।১৬; অ
২।৪৩৬, (জগদ্রাধদর্শনে তাব-বিহ্বল
প্রভুকে প্রহারোদ্ভাত হইলে নিবারণ)
অ ২।৪৩১, (বিশ্ব ও বিচার) অ
২।৪৩২, ৪৮৪-৪৩৫, (প্রভুকে হরি-
ধনিমুখে নিজগৃহে আনয়ন) অ ২।
৪৪০-৪৪৫, ৪৪৭, ৪৫০, (গোড়াগত
ভক্তগণের প্রভুসহ মিলন) অ ২।৪৫৪,
৪৫৬, ৪৫৮-৪৫৯, (ভক্তগণের জগদ্রাধ-
দর্শনাভ্যে প্রত্যাগমন) অ ২।৪৭০,
(প্রভুপদতলে উপবেশন) অ ২।৪৭২,
৪৭৭, (প্রভুর নিকট পরিচয়) অ
২।৪৭৯, ৪৮০, ৪৮২, ৪৮৬, ৪৯০,
(প্রভুর সার্কভোমগৃহে তিকা গ্রহণ)
অ ২।৪৯১-৪৯৮; (প্রভুর ভূপালাত)
অ ৫২-১০, ১৭, (প্রভুর প্রতি উপবেশন)

অ ৩।১৮, ১৯, ৬৫-৬৬, (প্রভুর মায়ার
মুখ) অ ৩।৭৫-৭৬, (ভাগবত-ব্যাখ্যা)
অ ৩।৮২, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ১০১,
(বড়ভুজ-মুখ-দর্শন ও আনন্দ-মুখ)
অ ৩।১০৭, (শ্রীহৃৎস্পর্শে চৈতন্য-
লাভ) অ ৩।১০৯, (প্রোমানন্দে পাদ-
পদ্ম দ্বন্দ্বের ধারণ) অ ৩।১১২, ১১৪,
(গৌরত্ব) অ ৩।১২২, ১৩০, ১৪০-
১৪২, ১৪৭, ১৫২-১৫৩, ১৫৬, ২৭০,
৪০৩; (মহাপ্রভুর লীলাচলে আগমন-
বাঁধা-প্রবণে তৎসহ সাক্ষাৎ) অ ৫।১২৭,
(প্রতাপরত্নের মহাপ্রভুর দর্শন-লাভ-
লক্ষ্য প্রার্থনা) অ ৫।১৬২, ২০২;
(শ্রীঅষ্টৈতকে অভ্যর্থনার্থ অগ্রগমন)
অ ৮।৫৬

সিদ্ধমুখা (লক্ষী) আ ১২।৩১

সীতা (শ্রীমদলক্ষী) (গৌরবিক্রিয়া-
মিলন-সহ রাম-সীতা মিলনের উপমা)
আ ১।৫১০৮; ম ১।১১২; ১।৫১০-
৫১; ২।১০৮

সীতাকান্ত আ ৫।১৬৯; **সীতা-রাম**
(গৌরগঙ্গীপ্রিয়া-মিলনের উপমা)
আ ১।১১৫

সুখী (শ্রীবাসের 'সুখী' নামী পরি-
চারিকার সেবা-বুদ্ধিতে শ্রীত হইয়া
মহাপ্রভুর তাহাকে 'সুখী' সন্মোদন)
ম ২।৫১৫-১৬, ১৮

সুখী আ ২।৪৭; অ ৩।২৬১; ৪।৩০
সুখকিণ (কালীরাঙ্গপুত্র) ম ১২।১৭৭,
(শিব-আরাধনা, অভিচার বজ্র,
শৈবমুক্তির আবির্ভাব, ধারকা-দাহনা-
দেহ, শৈবমুক্তির ধারকা-গমন, সুদর্শন-
তয়ে ভীত হইয়া সুদর্শন-ত্ব, পরিশেষে
সুদর্শনাদেশে সুদক্ষিণকেই দাহন)
ম ১২।১৭৮-১৯২

সুদর্শন (বিক্রম) ম ১২।১৮৬, ১৮৯,
১৯১ (শব্দসূচী জটব্য)

সুদাম (কৃষ্ণসখা) (নিত্যানন্দ-ভৃত্যগণ
ব্রহ্মের নিত্যগিহ পরিচর) অ ৭।৬৮

সুন্দরাম (প্রেমরসসমুদ্র নিত্যানন্দ-
পার্বন) অ ৫।৭২৮

সুপ্রভা (শ্রীকৃষ্ণের সখী) ম ১৮।৯, ১০২

সুভদ্রা (বিক্রম) (অর্চা-জগদ্রাধ
ও বগদেবের মধ্যস্থলে শোভমানা
আ ১২।১১১; অ ২।৪২৭; ৭।১০৭

সুমিত্রা (লক্ষ্মণজননী) ম ১০।১৫

সূত (রোমহর্ষণ) ম ১।৫১২

সূর্য ম ২।২০৬, (কৃষ্ণপ্রেমে নৃত্য)
ম ১।৪৪৮; (সত্যান্বিতকর্তৃক পূজা)
ম ১২।১২৭, (কৃষ্ণপূজা-বিমুখ দেবকা-
তিমানীর ধ্বংসদর্শনে আনন্দ) ম
১২।১২৮; অ ৩।২৮৫; ২।২০৬-২০৮

সোম ম ২।৩২৪৮

স্বপ্ন ম ২।৮৫

স্বরূপ-দামোদর (দামোদর স্বরূপ
জটব্য)

হ

হংস (ব্রহ্মাদির পটীগর্তভূতিকাণে
অবতারী মহাপ্রভুর হংসরূপে ব্রহ্মানিকে
তত্ত্বজ্ঞান-কথনলীলা) আ ২।১৭৫;
(মহাপ্রভু হংসাবতারের অংশী) অ
১।২৫২

হনুমান আ ২।৬৬, ৬৮, ৭১, ৭২, ৭৪,
৮০-৮২, ৮৪, (ঠাকুর হরিশাসের
আত্মরিক নির্ঘাতন সহন-বিষয়ে
শ্রীহনুমানের ব্রহ্মার সম্মান-সম্মতি
রক্ষণ-নিকট ব্রহ্মাত্মবদন-স্বীকারের
দৃষ্টান্ত) আ ১।১৩৭, (কপিকুলোদ্ধৃত
হইয়া দেববিজয়) আ ১।৬২৪১;
ম ৩।১২; ১।১৪, (হরিশাসের
বৈকবতার তুলনা) ম ১০।১১১

(হুম্মদবত্ভার ম্যারি) ম ২০।৫২
হুম্মদী (ব্রহ্মাদির শচীগর্ভভিত্তিকালে
মহাপ্রভুর তত্ত্ববর্ণনামুখে তাঁহার
হুম্মদীবাবতারগীতা বর্ণন) আ ২।১৭০ ;
(মহাপ্রভু হুম্মদীবাবতারের অংশী)
অ ১।২৫২

হুম্ম (মহাদেব) (মহামহেশ্বর হরের ও
ভগবদ্ভগবদর্শনে মোহ) ম ১।৮।১৩৩ ,
অ ২।৮৪ ; হুম্ম-গৌরী আ ১০।১১২,
১১৩ , ১৫।২৫৬

হুম্মি আ ৮।১২৮ ; ২।১৩৭ ; ১২।১০১ ,
(শ্রীহরি) আ ১৫।২০৬ ; ১৬।৬৩,২৪,
২৬৩, ২৬৬, ২৭০, ২৭১, ২৮০, ২৮৬ ;
(শ্রীহরি) আ ১৭।১১৬ ; (ঐ) ম ১।
১৩২ ; ম ১।৮।৩৮ ; ১২।৬৬-৬৭ ; ২।১৪৬,
৪৭ ; ২২।৪৮, ৫০, ৫৩ ; ২৩।৩২, ৫৬,
২২-২৩, ১০২, ১১০, ১১২, ১৬১,
১৬৩-১৬৪, ১৬৮, ১৭৩, ১৭৮, ১৮৮,
১৯৪, ২০২, ২১৪, ২১৮-২১৯, ২৪৪,
২৫০, ২৫৫, ২৬৯, ২৭২, ২৮২-২৮৩,
২৮৫, ২৯১, ২৯৫, ৩১০, ৩১২, ৩৩৪,
৩৪৬, ৩৪৯, ৩৫৬-৩৫৭, ৩৮০, ৩৮৬,
৩৯৪, ৩৯৬, ৪১৭, ৪২০, ৪২২, ৪৩২,
৪৩৫-৪৩৬, ৪৩৫-৪৩৬, ৫০৭, ২৪।৬,
৯ ; ২৫।৫ ; ২৬।১৮৫ ; ২৮।৩২,
৮০-৮৪, ১১৭, ১৩৮, ১৬০, ১৭৮ ; অ
১।১৫, ১৭, ৫১, ৬১, ১০১-১০৪
১০৬-১০৭, ১৭৮, ১৮০, ১৯১, ১৯৪,
১৯৬-১৯৭, ২২২, ২৩৩, ২৪০, ২৪৪ ;
২।১২, ৫৭, ৫৮, ৭৫-৭৬, ১০১, ১৮৫ ;
(শ্রীহরি) অ ২।২৭৬, (ঐ) ৩০০,
৩।১৫৮, ১৬০, (শ্রীহরি) ১৬৮, ১৭০,
২৪৪, ২৪৮, ২৫৩, ২৮৮, (শ্রীহরি)
২৯১, ২৯৬, ৩১০, ৩২০-৩২১, ৩২৩,
৩২৭-৩২৯, ৩৩৩, ৩৪১, ৩৪৯-৩৫০,
৩৭৮, ৩৮২, ৩৯৩, ৪১৫, ৪৬০, ৪।১৪-

১৫, ১৭, ২১, ২৩, ৪২, ৮৫, ২৭-
২৮, ১০২, ১৮১, ১৯১, ৪০৬, ৪৫৪,
৪৫৭, ৪৬২, ৪৯৫, ৫১৪ ; ৫।১৩৮,
৪০৩-৪০৫, ৪০৭-৪০৯, ৪৭১, ৫৮৮ ;
৭।২৬, ২৮, (শ্রীহরি) ১০১, ৮।৮০-
৮১ ; ৯।৬৩-৬৪, ১৫০, ১৭৩, ১৭৭,
(শ্রীহরি) ১৮৪, ১৯১, ২৩৭, ২৬৭,
হুম্মি-হুম্ম অ ২।৮৪

হুম্মিদাস ঠাকুর (নামাচাৰ্য্য) (মহা-
প্রভুর অমুগ্রহপ্রাপ্তি) আ ১।১৪৩
(হুম্ম), (প্রেমোন্নত মহাপ্রভুকে
গঙ্গাগর্ভ হইতে উদ্ভোলন) আ ১।
১৪২ (হুম্ম), (বুঢ়নে আবির্ভাব)
আ ২।৩৭ ; (শুভভক্তির মূর্তি বিগ্রহ-
রূপে ঠাকুর হুম্মিদাসের নবমীপে
আগমন, তন্মহাত্ম্য-শ্রবণে কৃষ্ণকৃপা-
লাভ) আ ১৬।১৬-১৭, (ঠাকুর
হুম্মিদাসের বৃত্তান্ত :—বশোহর জেলার
বুঢ়নগ্রামে আবির্ভাব, তৎকালে
তৎকালের কীৰ্ত্তন-ব্রতিনাশ, কএক
বর্ষপরে গঙ্গাতীরে বাস কামনাঃ
ফুলিয়ায় ও শান্তিপুর্বে বাস, শ্রীমদেব
আচাৰ্য্য-সহ মিলন ও কীৰ্ত্তনানন্দ,
গঙ্গাতটে উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণনাম করিতে
করিতে ভ্রমণ, অর্জু ভোগাসক্তিতে
ঐদাসীভ ও কৃষ্ণনামে শ্রীতি, ঠাকুরের
অনুভূত প্রেম-চেতা, প্রেমবিকার,
কীৰ্ত্তন-নর্জনারক্ত মাঝেই শ্রীহুম্মিদাস-
দেহে প্রেমবিকারসমূহের প্রাকট্য,
তদর্শনে অজ্ঞতাবাদিরও আনন্দ,
ফুলিয়াগ্রামের ব্রাহ্মণগণের সন্তোষ,
গঙ্গানান্দে উচ্চৈঃস্বরে হুম্মিদাস কীৰ্ত্তন
পূর্বক সর্বত্র বিচরণ, হুম্মিদাস-বিরুদ্ধে
কাজীর নবাব-সমীপে অভিযোগ,
নবাবের হুম্মিদাসকে বন্দীকরণ, হুম্মি-
দাসের নিঃশঙ্কচিত্তে নবাব-সমীপে

আগমন, হুম্মিদাস-দর্শনে হানীর সাধু-
গণের হর্ষ ও বিবাদ, বন্দীগণের হর্ষ
ও দণ্ডবৎপ্রণতি, শ্রীঠাকুরের রূপমাধুর্য্য
ঠাকুরকে প্রণাম ফলে বন্দীগণের
সাম্বিকবিকার, তদর্শনে ঠাকুরের কৃপা-
হাস্ত ও কোশলে গৃহ আশীর্বাদ,
তদ্ব্যবধায়ে অসমর্থবন্দীগণের বিষন্নতা,
তখন ঠাকুরের গুপ্ত আশীর্বাদ-মর্শ-
ব্যাখ্যান মুখে বন্দীগণকে বিষয়াসক্তি-
পরিভ্যাগ পূর্বক সাধু-সঙ্গে হুম্মি-
ভজনোপদেশ, বন্দীগণের নিত্য-
কল্যাণকামনাপূর্বক ঠাকুরের নবাব-
সমীপে আগমন, নবাবের ঠাকুরকে
সমস্ত্রমে আসন-প্রদান, নবাবকর্তৃক
বাবনিক জাতি ও ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা বর্ণন
ও নামভজন পরিভ্যাগপূর্বক কল্যাণ
উচ্চারণ করিয়া নিম্নাপ হইবার
অনুরোধ, মায়ামোহিতগণের বিচার-
শ্রবণে ঠাকুরের ‘মহো বিষ্ণুমায়ী’
বলিয়া মহাহাস্ত ও কৃপাপূর্বক দীপ-
তত্ত্ববর্ণন, ঠাকুরের বিচার-শ্রবণে
সকলেরই সন্তোষ, কিন্তু পাষাণী কাজী
হুম্মিদাসকে দণ্ডনানর্থ নবাবকে উত্তে-
জিত করণ ও শাসনোক্তি, নবাবের
ঠাকুরকে কল্যাণ উচ্চারণে অনুরোধ,
প্রথমে প্রলোভন ও অন্তরপ্রদর্শন,
পরে অস্ত্রাচরণহেতু কাজীগণকর্তৃক
দণ্ডিত ও অপমানিত হইবার ভীতি
প্রদর্শন, ঠাকুরের কৃষ্ণকো-পরতন্ত্রত
ও স্বাভীষ্ট শ্রীনামপ্রভু-প্রতি অলো-
প্রজ্ঞা ও প্রপত্তি-জ্ঞাপন, তৎকালে
নবাবের কাজী-সমীপে কর্তব্য-জিজ্ঞাসা,
কাজীর বাইশবাজারে বেজাঘাতরূপ
শাস্তিনানের পরামর্শ, নবাবের তদনু-
সারে কাৰ্য্যকরণার্থ অনুরোধগণকে
নিয়োগ, ঠাকুরের ‘কৃষ্ণ’ স্বরূপ নামা

স্থান-নদী-পর্বতাদির সূচী

স্থানসূচী

অ

অগস্ত্য-আলয় (মলয়-পর্বত) আ
২১৩২

অজ আ ১৩১৬১

অনন্তপুর আ ২১৪৮

অনন্তের পুর (অনন্তপুর ?) ম ৩১১০

অবতী আ ২১২৬

অবুলিজ ঘাট ম ২১৬২, ৭১, ৭৪

অযোধ্যা আ ২১২২ ; ১৩, ১৪২,
ম ৩১১১ ; ১২৭৫ ; অ ৪১৩৩৭

আ

আতিসারা অ ২১৫০, ৫১

আঠারমালা অ ২১৪২৯ ; ৮১৩৩, ১০১

আপনার ঘাট

আপনার ঘাট (আপনার ঘাট)

আপনার ঘাট

আপনার ঘাট

আপনার ঘাট

আপনার ঘাট

আপনার ঘাট

আপনার ঘাট

আপনার ঘাট

আপনার ঘাট

আপনার ঘাট

আপনার ঘাট

আপনার ঘাট

আপনার ঘাট

আপনার ঘাট

আপনার ঘাট

আপনার ঘাট

আপনার ঘাট

আপনার ঘাট

আপনার ঘাট

আপনার ঘাট

আপনার ঘাট

আপনার ঘাট

আপনার ঘাট

আপনার ঘাট

আপনার ঘাট

আপনার ঘাট

কটক-নগর (কাটোরা) ম ২৮১০২ ;

অ ১৭৭

কটক-নগর আ ২১৪৭ ; কটক-
নগরী ম ৩১১২

কমলপুর অ ২১৪০৪ ; ৭১৫ ; ৮১৪৭

কাজির নগর ম ২৩১৭২ ; কাজির
বাড়ী ম ২৩৫৫২

কাঁকী আ ২১ ১৩৬ ; কাঁকীপুরী আ
১৩১৬০

কাটোরা ম ২৮১০

কাথিরার ম ১৮১৫

কানারির মাটমালা ম ২১১৭২

কামকোজীপুরী আ ২ ১৩৩

কাশী আ ২১০৭ ; ১৩১৬০ ; ম ৩১০৮,
১২৭৭, ১০০, ১০২, ১১২

কুমারহাট (শিবপুরের কুমারহাট)
আ ১৭১২০ ; অ ৪১৫

কুমারহাট আ ২১১২০

কুলিয়া ম ৩০৪৫, ৩৮০, ৩৮২, ৪৩৮ ;

৫৭০২ ; কুলিয়াগ্রাম অ ৩৪৩২,

৫৪১ ; কুলিয়ানগর আ ১১৬৩,

অ ৩০৪৩, ৩৭২, ৩৭৬, ৩৭২

কুমারহাট আ ২১১২৭

কোরাল আ ২১৪২

খ

খড়হা অ ৫১৭০ ; খড়হাগ্রাম

অ ৫১২০, ৫২৪

খানচৌড়া অ ৫৭০২

গ

গঙ্গাঘাট (ওড়িশা প্রদেশ) অ
২১৫১

গঙ্গার নগর (গঙ্গানগর) ম ২৩০০

গঙ্গানগর (গঙ্গার নদী প্রদেশ)

গঙ্গা আ ১১১৬, ১১৮ ; ২১০৭ ; ১৭৭

২, ১০, ১২, ১৩, ২২, ৩০, ৫০, ১০৪

১১২, ১৪২ ; ম ১১০, ১৪, ২৪, ২৬

৬১, ১১৫, ২৩৩ ; ২১৭২ ; ১১০৮ ;

৪১৫২ ; ১২৭৬, গঙ্গাশিরঃ আ ১৭৭৭

গাঙ্গাঘাট ম ২৩৪২৮

গুজরাট আ ১৩১৬০ ; ম ১২৭৬

গুজরাটী (ভুবনেশ্বর) অ ২৩০৭

গুজরাতলায় (ভুবনেশ্বর) আ
২১২৩

গৌরব আ ২১৪২

গৌরব আ ১১০৩ ; ২১৭৭ ; ৫১৪৫ ;

৭১৭ ; ২১৭, ২০, ১২২ ; ১২১৪২ ;

ম ২৪১০ ; অ ৪১৫ ; ১২১৪২ ;

গৌরবনগর ম ১২৩৩

গৌড় আ ৩১১ ; ১২১৪২ ; ১২১৪২

অ ৪১৫ ; গৌড়িকাট আ ১২৩৩

গৌড়দেশ আ ১১৬২, ১৩৭ ; ম ৪১

৫২ ; অ ৩২৭১-২৭২ ; ৫১২৪ ;

৮১১৬, ১৬৬

চ

চক্রতীর্থ আ ২১২০

চক্রবেড় (গঙ্গাধামে) আ ১৭৩২

চাটীগ্রাম (চট্টগ্রাম) আ ২৩১, ৩৭ ;

১১১২ ; ম ৭১০, ৪০ ; অ ২১২৪

ছ

ছত্রভোগ অ ২১৬০-৬১, ৭৪, ১২০ ;

ছত্রভোগগ্রাম অ ২৭২

জ

জগন্নাথ (পুরী) ম ২১১০২, ১২১

জগন্নাথ আ ১৩০২

জলেশ্বর অ ২১২৬৩, জলেশ্বর-গ্রাম অ ২১

২৩৭ ; জলেশ্বরদেবস্থান ম ২১২৩৭ ।

জিওড় (বিসংঘেশ্বরী) আ ২১২৬

মাধ্যমিক সঙ্গীত) ম ১০২০২, ২৫৮,
(প্রভু-সঙ্গীত জলকলি) ম ১০৩০৫,
১০৭, ১৭১২, (অষ্টমতাক্য গঙ্গার
তিত মহাপ্রভুকে রক্ষা) ম ১৭১০৫-
৫, (মহাপ্রভুকে সংগোপনার্থ প্রভুর
আদেশ-প্রাপ্তি) ম ১৭১৪৪, (অষ্টম-
প্রতি প্রভুর কৃপাদর্শনে আনন্দ-প্রকাশ)
ম ১৭১১২; (কোতোয়াল অভিনয়ে
প্রভুর আদেশ) ম ১৮১১০; (কৈকট-
কোটালাবেশে অভিনয়) ম ১৮১৩২,
৪০, (হরিদাস-দর্শনে সকলের
তৎপরচয় জিজ্ঞাসা) ম ১৮১৪৪,
(সকলের পরিচয় জিজ্ঞাসায় উত্তরদান)
ম ১৮১৪৫, (সকলকে কৃষ্ণসেবার
আগ্রহভরণ) ম ১৮১১০, ১০৪,
১৫৭; (অষ্টমতাহ শান্তিপূরে গমন)
ম ১৮১১৮, (কৈকট-যোগবাশিষ্ঠ-
ব্যাখ্যা প্রবণে হাত) ম ১৮১২৫, (মহা-
প্রভুকে দণ্ডবৎ) ম ১৮১৩৮, (অষ্টম-
প্রভুর তত্ত্ব-দর্শন) ম ১৮১৩৮, ১২৬, ২২২, (অষ্টম-
চরণে প্রণাম) ম ১৮১২৩২, (দ্বারে
বসিয়া ভোজন) ম ১৮১২৩৮, (নিতাইর
বালাচাপলা দর্শনে হাত) ম ১৮১২৪০,
(হরিদাস সমীপে অষ্টম কষ্টক
নিত্যানন্দ-তৎ-কথন) ম ১৮১২৪২,
২৬০; ২১১২; (প্রভুর কীর্তন-আদেশ)
ম ২০১১৪২, (প্রভুর সহিত নগর-
কীর্তনে নৃত্য) ম ২০১২০৪, ৩০৭,
(প্রভুর তত্ত্ব-বাস্তব দর্শন) ম ২০১
৪৫০, (ঐশ্বর্যগৃহে আনন্দ-ক্রন্দন)
ম ২০১৪৫২; ২৪৩; (সন্ন্যাসরায়ে
প্রভুসহ একগৃহে বাস) ম ২৮১৪৪,
৪৭, (প্রভুর সন্ন্যাসে ধোম) ম ২৮১
৮৫; অ ১১৩৩১; ৪১৭৩, ৪২৮;
(রথযাত্রাদর্শনার্থ নীলাচলে গমন)

অ ৮১১৩, (নরেন্দ্রসরোবরে জলক্রীড়া)
অ ৮১১২৫; ১০৮১

হরিনন্দী গ্রামের দুর্জয় জ্ঞান
(নাথচাণী ঠাকুর হরিন্দাস-সহ উচ্চ
কীর্তন-বিরোধমূলে বিভ্রাট, ঠাকুরের
নিকট উচ্চকীর্তনের মাধ্যমে অনিয়াও
জাতিসদমত্ততা হেতু তচ্চরণে নানা-
প্রকার অপরাধের আবাহন) আ ১৬১
২৬৭-২২৫, (বিশ্রামের বচন-প্রবণে
ঠাকুরের হৃৎকোমল ও তাহার হৃৎসঙ্গ-
বর্জন) আ ১৬১২৬-২২৭, (জগদগুরু
বৈষ্ণবাচার্যের নিন্দক বিশ্রামের
দুর্কর্মফল বা শাস্তি) আ ১৬১৩৬

হলধর (বলভদ্র) (কৃষ্ণাভিন্নবিগ্রহ)
আ ১১৩০, (মহাপ্রভু হলধরভাব) আ
১১৩১২৪; (ইন্দ্রাদির শটীগর্ভজাতিকালে
অবতারী পৌরুষের বলভদ্রাবতার-
লীলাকথন) আ ২১১৭৬; (ত্রিনিত্যা-
নন্দের তীর্থেছারলীলাকালে হস্তিনা-
নগরে বলরামরূপের কীর্তি দর্শনে জাহ্নবী
হলধর' বলিয়া নিজেই নিজকে প্রণাম)
আ ২১১১৫; (সর্গজের গৌর-পরিচয়
প্রদানকালে মহাপ্রভুকে হলধররূপে
দর্শন) আ ২১১৭০; ম ২১৩৪৩;
(মহাপ্রভুর পার্শ্বদর্শনের পরিচয়-নির্দেশ)
ম ৮১২২৫; ১৭১১৫; ১৮১৫৮; ২০১
৬; ২০৬৬; অ ১১২৫২; ৫১৩৫১,
৪৮৭; (বলির শব্দ) অ ৩৫৭;
হলধরমহাপ্রভু (ত্রিগৌরাভিন্ন-
বিগ্রহ গৌরগুণগানোন্নত ত্রিনিত্যানন্দ
প্রভু) আ ১১৩৬; হলধররাম অ
৩৫৭

হলধর (চৈত্র ও বৈশাখ মাসে হলধর-
রাম) আ ১১২৩

হাকাই পণ্ডিত (সর্বোৎকর্ষের নিত্যা-

নন্দ প্রভুকে পুজরণে লাভ-নোভা
আ ২১৩২, ১৩০; (পুজের নানাবিধ
লীলাভিন্ন-দর্শনে হর্ষোৎফুল্ল পিৎ
পুজকে অঙ্কে ধারণ) আ ২১৩
(নিত্যানন্দ-পিতা) ম ৩৫৩,
(পণ্ডিতের নিত্যানন্দ-প্রীতি) ম
৭১, ৭৫, (নিত্যানন্দের গৃহত
পণ্ডিতের অবস্থা) ম ৩৫৬; হাক
ওকা আ ২১৫; ম ৩১৮

হিরণ্য (জগদীশ-হিরণ্যধরে মহা
একাদশীর নৈবেদ্য-ভক্ষণ-লীলা)
১১১০০ (হৃত); (ত্রিগৌরবদনে
প্রভুর কীর্তন-বিলাসে মদী) ম
১১২, হিরণ্যভাগবত (মহাপ্র
ভুদ্বারা নৈবেদ্য-ভক্ষণ-লীলা) অ
২১-৪০; (রথযাত্রা দর্শনার্থ নীলাচ
লে)

হিরণ্য (হিরণ্যধর-সংসারী
মহাপ্রভু) ম ১১১৫০
কাল্প (ব্রহ্মা)
লক্ষ্মণে ধ্বংস-প্রাপ্তি
(জগতের জ্যেষ্ঠ নিমিত্ত
বোনিত্তে অম্ম) অ ৩৮৩

হিরণ্য (নিখি ১২৪৪)
হিরণ্য পণ্ডিত (নবদীপবাসী
অকিকম হরামণ, নিত্যানন্দ
ইহার গৃহে অবস্থান, জনৈক
তত্ত্বগৃহ হইতে নিত্যানন্দ
অলঙ্কারাধরণে যুক্ত) অ ৫
৫৪১

জলেন সাহ ম ৪১৩৭

জৈহব (ভারতীয়াধর্ম) (জৈব
দর্শন) আ ১১৩৬০

নাগরাজকর্তৃক কপটতা করিয়া
 তাঁহার নৃত্যস্থ-ভঙ্গকারী ও হরিদাস-
 গণ প্রতিরোধিতা-প্রেরণী কপট-
 রিপ্রের হরতিসন্ধি-জ্ঞাপন-মূলে প্রকৃত
 কককীর্তনকারীর মাহাত্ম্য-কীর্তন-মুখে
 হরিদাস-মাহাত্ম্য-কীর্তন, জাতিকুলাদি
 আশ্রয়তা বা বৈকল্যের নিরূপক
 নহে, কক-ভঙ্গনে জাতিকুলাদি-
 বিচার-নিরপেক্ষতা-প্রদর্শনকল্পেই হরি-
 দাসের যখনকূলে আবির্ভাবলীলা, হের
 কুলোদ্ধৃত দেবদ্বিজবন্দ্য প্রহ্লাদ ও
 হনুমানের পৃষ্ঠাভ, ব্রহ্মা শিব ও
 গঙ্গারও হরিদাস-সঙ্গপ্রার্থনা, স্পষ্ট
 হরের কথা হরিদাস-দর্শনমাত্রেই
 কীর্তনের অবিভা-নাশ, হরিদাস-পদা-
 শ্রিত ব্যক্তির দর্শনেও ভববন্ধনাশ,
 হরিদাসমহিমার স্মৃতি, ভক্তের দর্শক-
 গণের সোভাগ্য-বর্ণনামুখে খ্যৈ হরিদাস-
 মাহাত্ম্য-কীর্তন-সোভাগ্য-বর্ণন, হরি-
 দাস-নামোচ্চারণ মাঝে কল্যায়প্রাপ্তি,
 জন্মমুখে নাগরাজ-কীর্তিত হরিদাস-
 মাহাত্ম্যপ্রকৃৎ সন্ধানগণের স্বর্ষ,
 স্মরণ। ১৩ নামপ্রোম-মিতরঙ্গলীলার
 আশ্রয়ণ পর্যন্ত হরিদাসের ঐক্য
 নাম-সেবনাচার, বিকৃতভিশুত অগতে
 কককীর্তনদ্বিতিক, পাবতিগণের কীর্তন-
 দা-বলুনা মা ১১৩০ ও অপসিদ্ধান্ত
 প্রচার, বলা—“ঐহির শরনকালে
 উচ্চ কীর্তন-কণেতগুণানের জ্যোৎস্না-
 পদে, একদশীনিশাগরণে উচ্চ
 কীর্তন বিহিত, প্রোহ কীর্তনের
 প্রেরণন কি ?” ইত্যাদি, পাবতি-
 গণের ককভিশুত অগতে হর-
 সখেওনামনিষ্ঠ, তক্তিশিষ্ট অগদর্শনে
 হরিরেও হর, তপাণি নিরুচ্চ উচ্চ
 নাসগকীর্তন, অত্যন্ত নিরুপগণেরই

হরিদাস-মুখে উচ্চকীর্তন প্রাণে
 অসহিত্যতা, হরিনদী প্রায়ের দুর্জন
 বিপ্রের এক পণ্ডিতব্রহ্ম-সত্যার
 ঠাকুরের উচ্চকীর্তন গিরোধ ও শাস্ত্র-
 প্রমাণ-সিদ্ধাসা, ঠাকুরের শাস্ত্রপ্রমাণ-
 বলধনে অগ হইতে উচ্চকীর্তনের
 শ্রেষ্ঠ-প্রতিপাদন, তক্তবণে জাতিমদ
 মত্ত বিপ্রের হরিদাস-প্রতি নানা
 দুর্জন-প্রোযোগ, বিপ্রাধমের বচন-
 প্রবণে হরিদাসের হুং-হাত্ত ও অস-
 জ্ঞাতজ্ঞানে তাদৃশ হুং-বর্জন-পূরক
 উচ্চমুখে নাম কীর্তন, পাপিসভাসদ-
 গণের নাম ও নামাশ্রিত সাধু-নিম্না-
 প্রবণসম্বোধে মোনাবলধন-দর্শনে প্র-
 কারের ‘তৃণাদপি সুনীচেন’ প্রোকে
 প্রকৃত মন্ত্র-প্রকাশমুখে রাক্ষস-সত্যাব
 আশ্রয়ত্ববর্ণকে অস্পৃষ্ট ও অস্পৃষ্ট
 বলিষ্ঠা কখন, হরিদাস-নিম্নক ব্রো-
 ধমের দুর্গতি, অজ্ঞ বিব্রাসক্ত অগদর্শনে
 ঠাকুরের হুং ও কাঞ্চোয়েক, বৈকল্য-
 দর্শন-সঙ্গলাভার্থ হরিদাসের নবদীপে
 আগমন, নবদীপবাসী তক্তগণের
 হরিদাস-দর্শনে আনন্দ, ত্রীমবৈতা-
 চাষের ঠাকুর হরিদাসকে প্রাণাদিক
 প্রিয়জ্ঞানে লাগন, বৈকল্যগণের ও
 হরিদাসের পরম্পরের প্রতি সঙ্গের
 ব্যবহার, পরম্পর পাবতিগণের কটুক্তি
 সমালোচন, তক্তগণের নিরন্তর গীতা-
 ভাগবতাহীন-বিচার, তক্তরাক
 হরিদাস-কথা-প্রবণে গৌরবাম প্রাপ্তি
 আ ১৮১৮-১৯১৫; (নিত্যানন্দ সঙ্কানে
 প্রাকুর আদেশ) ম ১৮১৬; ১৯১২;
 (মহাপ্রাকুর কীর্তন-বিলাসে সঙ্গী) ম
 ১৮১২, ১৮১৩; (মহাপ্রাকুর স্বরূপ
 প্রদর্শন) ম ১৮১৫; (বনকর্তৃক
 হরিদাসমহোৎসব-মহাপ্রাকুর মুখে বর্ণন)

ম ১৮১৮, ১৯, (মহাপ্রাকুর স্বরূপে
 মূর্ত্তি) ম ১৮১২-১৩, (মহাপ্রাকুর
 প্রকাশদর্শনে আদেশ) ম ১৮১৫,
 (প্রাকুরকো চৈতন্যগীত) ম ১৮১৫,
 (মহাবেশ) ম ১৮১৭, (বৈকল্য-
 ভিত্তি প্রার্থনা) ম ১৮১৫, ১২,
 (প্রাণিতব্রহ্মপ্রাপ্তি) ম ১৮১৩, ১৮,
 (কৃষ্ণপ্রাপ্তির কারণ) ম ১৮১৩, ১
 (হরিদাসভক্তি-প্রবণের ফল) ম ১৮
 ১৩, (হরিদাস স্বরূপের ফল) ম
 ১৮১৩৫, (হরিদাস-স্বরূপ) ম ১৮
 ১৩-১৩৭, (অজ্ঞতব্রহ্ম হরিদাস-
 সঙ্গ-বাহা) ম ১৮১৩৮, (গঙ্গার
 হরিদাস-মজ্ঞন-বাহা) ম ১৮১৩৯,
 (হরিদাসদর্শনের ফল) ম ১৮১৩৯,
 (মানসজ্ঞবর্ণ) ম ১৮১৩২; (নিত্যা
 নন্দের দিগম্বরবেশ-দর্শন) ম ১৮১৩;
 (মহাপ্রাকুর কক-শিক্ষা-প্রচারাদেশ
 প্রদেয়, ১৮১৭-৮, (প্রাকুর-আজ্ঞা-
 পদ; ১৮১৮) ম ১৮১১, (প্রাকুর-আজ্ঞা-
 পাণন-নাম ভিক্ষা) ম ১৮১২,
 (দুর্জনগণের নিম্না-উপেক্ষা) ম ১৮
 ২২, ৩৬, (সঙ্গাই মাধাইকে ককদ্বরত
 দর্শন) ম ১৮১৫, (নিত্যানন্দের
 সঙ্গাই-মাধাই-উদ্ধার সম্বন্ধে স্বমনো-
 তাবজ্ঞাপন) ম ১৮১৫, (নিত্যানন্দ-
 তবজ্ঞাতা) ম ১৮১৫-১৬, (প্রাকুর-
 আজ্ঞা জ্ঞাপন সঙ্গাই-মাধাইর নিকট
 গমন) ম ১৮১৭, (সঙ্গাই-মাধাই
 কর্তৃক প্রাকুর এবং প্রোহানিধির)
 ম ১৮১৭, ১৮, (নিত্যানন্দের প্রতি
 যোমারোপপূরক আনন্দ প্রদর্শন) ম
 ১৮১৩, (প্রাকুরদীপে সঙ্গাই-মাধাই
 ব্যাপার বর্ণন) ম ১৮১৩৭, ১৩৫
 (অষ্টমতের প্রোহাবেশে হরিদাসে
 হাত) ম ১৮১৩৭-১৩৮, (সঙ্গাই

নন্দে বাহুবলি, তক্ত্রোচ-দর্শনে
সজ্ঞনগণের মনঃক্লেণ, তরিরাকরণ-
প্রয়াস ও অকৃতকার্যতা, কৃষ্ণ-কৃপায়
ঠাকুরের পরপ্রমানন্দ-স্থখ, প্রহ্লাদের
দৃষ্টান্ত ও উপমা, নামাচার্য ঠাকুরের
ত্রিতাপহঃখাহুত্বিত দূরের কথা তদীয়
নামস্মরণেই জীবের হুঃখনিবৃত্তি,
ঠাকুরের সত্যবিরোধী অস্মরণের
মঙ্গল-কামনা, পাষণ্ডগণের নির্দর-
প্রহার-সংঘেও পরমসহিষ্ণু ঠাকুরের
বাহুক্লেণাত্ত্বিত-রাহিত্য, অস্মরণের
চিত্তা ও ঠাকুরকে পীর-জ্ঞান, বহু-
নিধাতনসংঘেও ঠাকুরের প্রাকট্য-
দর্শনে অস্মরণের ঠাকুরসমীপে নবাব
কর্তৃক বিনষ্ট হইবার আশঙ্কা-জ্ঞাপন,
পরহুঃখহঃখী ঠাকুরের কৃষ্ণখ্যান-সমাধি-
যোগে স্পন্দনহীন নিশ্চলভাব, অস্মরণ-
গণের বিষম ও ঠাকুরকে
নবাব-সমক্ষে আনিয়া, নবাবের
ঠাকুরকে শব-জ্ঞানে সমাধি, ১৩২, ১৩৩,
কিন্তু মহাপাপিষ্ঠ কাজীর বাহাতে
পরলোকেও ঠাকুরের মঙ্গল না হইতে
পারে—এই হুঃস্তিসঙ্কট-মূলে ঠাকুরের
দেহকে নদীবক্ষে নিক্ষেপের পরামর্শ-
দান, তদনুসারে বনাজ্জটরগণের
ঠাকুরের দেহোত্তোলন-চেষ্টা ও অসা-
মর্থ্য, বিশ্বস্তরাবিষ্ট হরিদাসদেহের
মহাশুদ্ধ ও অচল, কৃষ্ণসেবা রস-
নিমগ্ন হরিদাসের বহিরহুত্বিত-রাহিত্য,
প্রহ্লাদের দৃষ্টান্ত ও উপমা, গৌরকৃষ্ণ-
গতপ্রাণ হরিদাসের পক্ষে ঐ সকল
সিদ্ধি কিছু আশ্চর্যের নহে, বজ্রাঙ্গীর
ইন্দ্রজিতনিকপ্ত ব্রাহ্ম-বদন স্বীকার
পূর্বক ব্রাহ্ম-সম্মান রক্ষার জ্ঞার হরি-
দাসেরও ত্রিনামের কীর্তন-কার্যে
সহিষ্ণুতা ও অচলা নামনিষ্ঠার আদর্শ

শিক্ষা প্রদর্শন-করে বনকৃত নিধা-
তনাদি স্বীকার, অতথ্য গোবিন্দ-
ভূষণ্ড তক্তের বিয়োগিত্য, হরি-
দাসের ক্লেণপ্রাপ্তি দূরের কথা হরিদাস-
স্মরণেও জীবের ক্লেণ-নিবৃত্তি, গৌর-
ভক্তশ্রেষ্ঠ অগস্ত্যক হরিদাস, গঙ্গার
ভাগমান হরিদাসের বাহুদশা ও পরা-
নন্দময় অবস্থার তীরে আগমন,
নামসংকীর্ণনানন্দে ফুলিয়া গ্রামে
গমন, বনগণের ঠাকুরের অকৃতশক্তি
দর্শনে হিংসাত্যাগ ও চিত্তশুদ্ধি এবং
পুণ্যবৃত্তিতে বিনীতভাবে ঠাকুরকে
নমস্কার-কলে তববদন-মোচন, বহি-
র্দশার সমুখে নিজপ্রোহী নবাবকে
দেখিয়া তৎপ্রতি ক্রমা ও কৃপাহীন,
নবাবের সঙ্গমে করঘোড়ে বিনরোক্তি,
ঠাকুরকে অস্মরণতববৎ মহাসিদ্ধ-
পূর্ণজ্ঞান, মুখে মাত্র মুক্তাতিমানী
হইয়াও বস্তৃত: অমুক্ত ও প্রকৃত মুক্ত-
পুরুষের পার্থক্যোপলব্ধি, নবাবের
ঠাকুরকে সর্বত্র সমদর্শী ও অক্ষ-
জ্ঞানের অগম্য জানিয়া বকৃত পাপের
কমা-প্রার্থনা, ঠাকুরকে সর্বত্র বঞ্চে
বিচরণার্থ অহুমতি প্রদান, ঠাকুরের
চরণদর্শনে উত্তমের কা কথা, অগমেরও
তক্তরণে শরণাপত্তি স্বীকার, বিশ্বাত্মকে
কমা প্রদর্শনান্তে ঠাকুরের ফুলিয়া
গ্রামে আগমন, উক্তনামকীর্তনমুখে
বিপ্র-সত্য উপস্থিতি, বিপ্রগণের হর্ষ
ও হরিধ্বনি, ঠাকুরের নৃত্য ও প্রেম-
বিকার, বিপ্রগণের মহানন্দ, ঠাকুরের
দৈর্ঘ্য ও বিপ্রবেষ্টিত হইয়া উপবেশন,
নিজপ্রোহ-প্রবণে দ্বিগুণিত বিপ্রগণকে
ঠাকুরের আশাসন, বনগণের হোহা-
চরণকে ঠাকুরের বনকৃত বিহুনিলা-
অবশের শান্তিরূপে তপবৎকৃপা বলিয়া

উক্তি, স্বীয় দৈত্যপ্রকাশ-মুখে ঠাকুরের
বিহুনিলা অবশের কল বর্ণন এবং
বিহুনিলা-হুঃসঙ্গ-বর্জনোপদেশ, বি-
বৈকব্রহ্মোত্তের পরিণাম, ঠাকুরের
নির্ভয়ে বিপ্রগণসহ কৃষ্ণকীর্তন, গঙ্গা
তীরে নির্জন গোকার নিরন্তর কৃষ্ণ
স্মরণ, প্রোহী তিনলক নাম-গ্রহণ
গোকার অভিন্ন-বৈকুণ্ঠ, গোকাহি
মহাসর্পের আখ্যান, আগন্তক সকল
বিষআগাহুত্বিত, বৈকুণ্ঠগণের সর্ব
তৎকারণরূপে নির্দেশ, বিপ্র ও বৈকু
গণের ঠাকুরকে সর্গাধুযিত স্থান
পরিভাগের মুক্তি-প্রদান, ঠাকুরের
বিত্যাত্তিনিবেশজ্ঞ তররাহিত্য
জ্ঞাপন, কিন্তু পরহুঃখহুঃখিঅবশে স্থান
ত্যাগের সত্ত্ব প্রকাশ, ঠাকুরের ভজন
কুটীরভাগ-সত্ত্ব অবশে মহানাগের
সদ্যার সর্বসমক্ষে কুটীরভাগ, কুটীরে
বিষআলার অভাব, বিপ্রগণের হর্ষ ও
ঠাকুরের বোণৈখর্য দর্শনে বিপ্রগণের
তৎপ্রতি প্রকৃতিশযা, ঠাকুরের
মহাশুদ্ধ-বর্ণন,—বাহারদর্শনে অবিজ্ঞ
নিবৃত্তি হর, কৃষ্ণ বাহার, বনকৃত
হন, সামান্ত সর্গভর-নিবৃত্তিমাত্র
তাহার মাহাত্ম্যের পরিচায়ক নহে
ভক্ত ও চরণবিপ্রের আখ্যান,—অনৈব
আত্ম গুহে ভক্তের কৃষ্ণের কালির
দমন-লীলা-পান, নিজপ্রোহ-মাহাত্ম্য
অবশে ঠাকুরের প্রোহাবিষ্টতা, ভক্ত
সত্ত্বমুখি, সকলের হরিদাসকে বেড়ি
নৃত্যকীর্তন ও তাহার পদধূলি গ্রহণ
প্রতিভা-লিলা কঠিন চরণবিপ্রের
ঠাকুরের প্রেমচেষ্টার অহুঃসঙ্গ, ভ
কর্তৃক প্রহার-লাভ ও শেষে পলায়
দর্শক-সাধারণের ভক্তের তাদৃশ আচর
বৈশিষ্ট্যের কারণ জিজ্ঞাসা, তদনু

শিখাটী (রাধবজবন) আ ১১৭৭;
অ ১১২০, ১১২১, ২১২২, ২১২৩, ৩১২৪,
৩২২৫

শিখাটী (নদীয়ার) ম ২৩৪২৮

শ্রী (নীলাচল দ্রষ্টব্য) অ ২৩৭৮, ৩৮০,
৪২৪

স্বাভাবিক ক্রম অ ২১০৮

শিবী (শঙ্করী দ্রষ্টব্য) অ ৩৪১২
ইত্যাদি।

স্বাক্ষর আ ২১১২

পালকআশ্রম (পলকপ্রম) আ ২১২৮

শ্রীশ্রোতা (সরস্বতী) আ ২১২১

শ্রীশ্রী আ ২১১২

শ্রীশ্রী (মহাপ্রভু শ্রী) অ ১১২৪

শ্রীশ্রী আ ২১০২; ম ৩১০৮

শ্রীশ্রী (উৎকল-প্রবেশপথে) অ
২১২৪

শ্রীশ্রী-সরস্বতী আ ২১২১

শ্রীশ্রী (গয়া, 'প্রতিলি' নামে
প্রসিদ্ধ) আ ১৭৬৫-৬৬

ফ

শ্রীশ্রী (গয়া) আ ১৭৬৫

শ্রীশ্রী আ ১৬১২, ৩৪, ১৬০, ১৭৮-
অ ১২০২; কুলিয়াগ্রাম মা ১৬০৩০,
কুলিয়ানগর আ ১৬১৪৫; অ ১
১৩১, ১৩২, ১৭২, ১২৬

ব

ক্রেমর আ ১৮৭, ২৪-২৫; বক্রেশ্বর-
তীর্থ আ ২১০৬

ক (পূর্ববক) আ ১৩১৬১; ১৪২০, ১৬৮;
বক্রেশ্বর আ ১৩০২; ১৪৪২, ৫২,
৬৬, ৮০, ৮১, ২২, ২৮, ১০২, ১৫৮

কৃষ্ণাঙ্গি অ ১৭০২, ১৪৮; বক্রাঙ্গি
গ্রাম অ ১৭১০-১১১

করিকান্দ আ ২১৪০; ২১২৫,
৩৭; ম ১২৭৬

বরাহনগর অ ১১১০

বীণদহ অ ২১২৪

বাণপুত্র ম ২০৮৫

বারকোণা-বাট ম ২০১০০

বারাণসী (কাশী দ্রষ্টব্য) আ ১১৭৭;
১৪১৪২; ম ১২১০৫, অ ২১৩০-
৩৩১, ৩৬৬

বিজয়নগর আ ২১২৫, ১০১৬০
অ ৩২৭০, বিজয়নগরী ম ১২৭৮

বিদ্যুৎনগর ম ১০১২১; বিদ্যুৎপুর
ম ১৮৮৮

বিষ্ণুসরোবর (কর্মমধ্যমিণী আশ্রম;
'স্বর্গরদেশীয় সিদ্ধপুরবত্তি'—ভাঃ
১০৭৮১২ বৈষ্ণব-তাম্রাণী) আ ২১১২,
(ভুবনেশ্বর) অ ২১৩০৮

বিশালা আ ২১২০

বিশ্রামবাট আ ২১১০

বিস্ময়াকী আ ২১১৮

বুড়ন (মাকুর হরিদাসের আবির্ভাব-ভূমি)
আ ২১৩৭; বুড়নগ্রাম আ ১৬১৮,
৩৩-৩৪

বৃন্দাবন আ ১২২, ৩৩; ২৩২, ১১১,
২০৫, ২১০; ম ৩১১৬-১১৭, ১২০,
১২২; ২৪২০; অ ৬৩; ৭৮৫

বেদ্যতীর্থ আ ২১২২

বৈকুণ্ঠ আ ২১২২, ২০১; ৪১০৭, ১৪১;
৭৮২; ১৪১২২; ম ২১২০০,
২৬৪; ৬০২; ২১৮, ১১৭, ১৩০;
১০১২৭, ৩২; ১৮৪৫-৪৬, ৫৭,
৬০; ২১৭৮; ২৩২২৫; ২৪১
৪১; ২৭১০০; অ ৩১২১, ২৮৭;
১২৫২, ৩৩৭, ৩৮৬, ৪৫২; ৭১৫৬;
২১৩৪৫; বৈকুণ্ঠপুরী ম ৮৪৪;
বৈকুণ্ঠকুশল আ ১৪১১৬; অ
৪১৭০; ৪১৭৬; ৬৬১

বৈকুণ্ঠ-বন আ ২১০৮

বৌদ্ধালয় ম ৩১০২; বৌদ্ধের ভবন
আ ২১৪৪

ব্যাসের আলয় আ ২১৪২; ম
১১৩১, ৭৭

ব্যোমকোণ আ ২১৩৬; ম ৩১১২

ব্রহ্মকুণ্ড ('কুণ্ড' দ্রষ্টব্য) ১১৪০; ২২

ব্রহ্মগয়া আ ১৭৭৫ সিদ্ধ ম ২

ব্রহ্মতীর্থ আ ২১২০ দিগাম্বর ৩

ব্রহ্মলোক ম ২১২৪৫; অ ৩৪১৮

ব্রহ্মাণ্ড আ ২১৮৫, ১৪৪, ১৫২, ১২৬, ১-সকল-হল

২০১, ২০২; ৩২১; ৬৩৫; ৮৮৮,
১০৩, ১৫১; ২১২, ১৭৮০, ১০৩,
১২২; ১৪১৮৪; ১৬২৩১; ১৭১৩২;
ম ১১৮৮, ১২০; ১২৮, ১৩৪;
৪১২; ৮১৩৬, ১৫২, ১৫৩, ২৮৭,
২৮৮; ২১৪৪; ১৪৫৩; ১৪৫২,
৪৭; ১৬৬২, ১৭১১৪; ১৮১৪৬,
২১১, ২১২; ১২২১০, ১০১৫৫, ৮৮;
২০১২৭, ১৬১, ২৪৪, ২২৫, ৩৮৬,
৪৭৫; ২৪১৫০, ৬০; ২৭৭০; ২৮১
১১২, ১৪৫; অ ১২০, ১২৮, ২৪৪;
২১৩৬২, ৩১০৪, ২২০, ৩১০, ৪৩৩,
৪৬২, ৫০৭, ৪১৭০, ১৬২; ২১৩৪৪

ত

ভীমগয়া আ ১৭৭৪

ভুবনেশ্বর অ ২১৩০৭, ৩৭২, ৩২৫, ৩২২

ম

মহাতীর্থ আ ২১১৭

মথুরা আ ১১৬২, ১৬২, ১৭০, ১৭৬; ২১

১৭, ১০২, ২০৪, ২০২; ১৭১২৪,

১২৭, ১২২, ১৩৭; ৩১০৮, ১১৪, শিব

১৮১০৪; ১২৭৫, ২৪১১; অ ১১

১৪৮; ২১২২; ৩২৮০; ৪৩৩, ১২৪

১৩১, ২১০, ২১৫, ২১৭; ৪১৪৮

২১৬১; মথুরা-মন্দির অ ২১২২

ক
কারিখণ্ড আ ১১৬৩
ত
ভাস্কর্যের নগর (নবদ্বীপে) ম ২৩
৪৩৩
ভৈলঙ্গ আ ১৩১৬১
ত্রিগুপ্ত আ ১১৪২
ত্রিভুপ (ভা: ১০৭৮১২ ব্রহ্ম) আ
১১২০

ত্রিপুরা আ ১২১৪
ত্রিবেণীঘাট (হগদী জেলায়) আ ৪১
৪৪৪, ৪৪৭
ত্রিমল (তিরুমলয়) আ ১১২৭; ম ৩
১১২
ত্রিহুত (শ্রীপরমানন্দপুরীর আবির্ভাব-
স্থান) আ ২১৪৩; ১৩১৬০

দ
দক্ষিণমথুরা আ ১১৩৮
দক্ষিণমানস (গয়ায়) আ ১৭১৬৭
দণ্ডকারণ্য ম ১১১১
দশাশ্বমেধঘাট (বাজপুরে) আ ২১২৮৭
দিল্লী আ ১৩১৬০

দোণাছিয়া আ ১১৭০২
দারকা আ ১১১৬; ম ১৬১২৪; ১২১
১৮৩, ১৮৫; ২৩১২৭, ১২৮, ৪৬২;
দারকানগর ম ১৬৮১

দারাবতী (দারকা) ম ৩১০৮
দৈন্যারদী আর্ঘ্যা (অরুণ নামাঙ্কসারে
স্থানের নাম) আ ১১৫০

জাবিড় আ ১১৩৫

জ
জলুতীর্থ আ ১১২৫

জ
জগন্নিয়া-ঘাট ম ২৩০০০
জদীয়া আ ২১৮৫, ২৮, ১১৩, ২১০,
২২৫; ৩৪০; ৬৭, ৪২, ৮২; ৭৭৮;

১১৫২, ৬৩; ১৩২৩; ১৪৮৬, ১৫৬,
২০২, ২১০; ১৬১৩; ১৭৬০; ম ১১
১৭৮, ৪০১; ২১২৪; ৩১৬৪; ৪৫৩,
৪৪; ৬২৪; ৮২২২, ২৭০-২৭১;
১২১৩; ১৩১৮, ৩৮, ৪৮, ৫১,
১২৪; ১৫৪, ১৮, ২১; ১৮২১০;
২০৭৩; ২২১৮২; ২৩৬১, ৬৮, ১০৬,
১১৪, ১৩৫, ১২১; ২১৫, ২৩৫, ২১২,
২৬৮, ২৭৮, ৩১১, ৩৪৮, ৩৬৭, ৩৬২,
৫০৩, ৫০৫, ২৪১১, ৩০, ৫৬;
২৬৫৪, ২৮৮৬, ২০, ২৭; আ ১১২২১;
৩৩৮০; নদীয়াঙ্গর আ ১৩১২৮,
ম ১১১০, ৪১২, ৪১৫; ৮২৩; ১৮১
৫৭; ২৩৪২৭, আ ১১৭৩, ১৪৬১;
নদীয়াঙ্গর ম ৩১৩২

নবদ্বীপ আ ১১২২, ১৩৭; ২৩১-৩৩,
৫৭-৫৫, ২৭, ৬০, ৭৮, ৯৬, ১৩৬,
১৮২, ১২৩, ১২২, ২২৫, ২৩, ২৩২;
১১৬৫; ৭৬১, ৬২; ৮১২৬, ৬৬,
১২২, ১৮৩, ১৮, ২০৭, ২০২; ১০১
৬, ৩৪, ৪৮, ৫৬, ১১৬, ৭, ১৮, ৭০;
১২১২, ১৫১, ২৩৪, ২৮১; ১৩৫, ১৮,
২৭, ২৮, ৩০, ৩২, ৪০, ৪১, ১১৩,
১১৬, ১৬৫, ২০৫, ২০৬; ১৪৬, ৭,
৯, ১০, ৩২, ৪৮, ৭২, ৯২; ১৫১৩৯,
৪০, ৭৭, ৯৯, ১৩৬, ১৫২; ১৬৫;
১৭১৪, ১৩০, ১৪০, ১৬৩; ম
১১৬৮, ২৭৯, ২৮০, ২৯৩, ৪০১;
২১৫৩, ৬৬, ৬৭, ৮০; ৩৩, ১২০,
১৩৬, ১৬১, ১৬৭; ১১৭১; ৭১৫,
১১, ৩৬, ৩৮; ৮১৪, ৭৭-৭৮;
১১৪৫, ২১১; ১০১২৭৩, ২৮১৫,
১১১৪, ৫; ১২১২; ১৩৩৩; ১৫১২;
১৬১২, ১১০, ১১২; ১৭১৩, ১৮১৪,
২৩২; ১২১২, ২৬২; ২০১২৪, ১৫১;
২১১৪; ২২১৩, ৬৩, ৮২; ২০৩, ১৭,

১১৭, ১২১, ১৩২, ২২১, ২২৫,
২২৮, ২২০, ৪৩৮; ২৪৫, ৭১; ২৫১৪,
৮৩, ৮৫, ৯২; ২৬৩৮, ৬০, ৬৮, ১১৬;
২৮৮২, ৯৬; আ ১৩২-৩৩, ১২৭,
১৩৩, ১৪৪, ১৭৭, ১৮২, ২৪৮;
৩২৮৬, ৩৩৪, ৪২৮, ৪২১২; ৪২২৩,
৪২২, ৪২৬, ৫০১, ৫০২, ৫০৮, ৫২০,
৫২১, ৫২৮, ৫৩৫, ৫৩৭, ৬৫২,
৭৩৭; ৬৫, ৮, ১৬, ১২০, ১২৭;
১১০; নবদ্বীপগ্রাম আ ২১২২;
ম ২৩২২০; নবদ্বীপপুর আ ৮৪১;
১১৬৮, ৮৪, ৯৬; ১২৬৩; ১৫১৬০;
ম ৩১২২৩; ৮১২৪; ২৩১৩৭; আ
৭১৬; নবদ্বীপ-পুরী আ ১২১৪৩;
১৫১৫৩; ১৬১০২; ম ২৩৪

নরনারায়ণাশ্রম ম ৩১০৮, নর-
নারায়ণের আশ্রম আ ১১৪১
নাভিগয়া আ ২১৮৪

নীলাচল আ ১১২১, ১৫৮, ১৬৬-১৬৭,
১৭৭, ১৭৯; ২৪৩; ৮১০৪; ১১৮;
১২৮; ম ১১২২৩; আ ১৬, ২০, ৯৬,
১২৬; ২৭, ১৫, ১৮, ২০, ৩৪, ৯৩,
১৩২, ১৮৪, ১৮৮, ৩৬৮, ৪২৫, ৫০১-
৫০২; ৩৭, ১৩৫, ১৫৬, ১৫৮, ১৮২,
২৬৯, ২৭১; ১১২৩, ১২৫-১২৬,
১৩০, ১৩৯, ২০২-২১০, ২১৫-২১৬,
২২১, ২২৪, ২২৭; ৬১১; ৭১১১,
১৪, ১৬৩; ৮৬, ৪৬, ১৩২, ১৬৬;
১০৭৭, ৮৬

নৈমিষারণ্য আ ১১২১; ম ১৫৪৮

প
পাতাল আ ১৫১; ম ১৪৫৪; আ ৭
২৪৩

পাদপদ্মতীর্থ (পাদোদকতীর্থ, গয়ায়)
ম ১১২৩, ৬৪
পাদোদকতীর্থ (ঐ) ম ১১৮

৭১-৭২, ১৭৩-১৭৪; ১৪১৪, ১৬২;
ম ১১৮৩; ১৩৩২২; ১৭৩৩; ১২১
৪৩, ৮৪; অ ১২৭৮; ২১০, ৬৭-৬৮;
৩৫৮, ৪২৫, ৫৩৫৬, ৪৪৬,
৮১৪০.
চাঁপী আ ২১৫০.
চাঁপীগী আ ২১৩৮
জিবেণী (বঙ্গদেশে, গঙ্গা যমুনা সরস্বতী-
সঙ্গম-স্থল) অ ৫৪৪৯
জির্বিজ্যা আ ২১৫০.
গঙ্গাবতী আ ১৪১৮-৬৩, ৬৫, ৬৭, ২৩
পদ্মা আ ২১২২
পারোক্ষী (পারোক্ষী) আ ২১৫০.
পুনঃপুনা বা পুনঃপুনা (গঙ্গা) আ
১৭২৮
প্রতিশ্রুতি (সরস্বতী) আ ২১২১
প্রাচীনসরস্বতী (কুরুক্ষেত্রবর্তিনী) আ
২১২১
বিশাখা আ ২১২১
বধা আ ২১২২
বতুরী আ ২১২৮২
চাঁপীরখী আ ১৩৫২, ১৭৪০; ২১৩১
৩২৮; ১৮১২৮; ২৩২৭১, অ
৬৬৮
চৌমুরখী ('চৌমা' নদী) আ ২১২২
ভাগবতী গঙ্গা অ ৩২৪৩
হানদী অ ৩৩০২

যমুনা আ ৮১৬৮, ৭০; ম ১৩১৮; অ ৩
২০২; ৪১২২১; ৮১১৪, ১৩২-১৪০
যমুনা (বঙ্গদেশে জিবেণী তীরে) অ ৫৪৪৬
যমুনা-উত্তরা (৭) আ ২১৩৮
রেবা (নর্মদা নদী; ডাঃ ২১৫১২০ ঐষ্টব্য)
আ ২১৫১; ম ৩১১৩
শোণ আ ২১২৭
সঙ্গ গোদাবরী (গান-সুচী ঐষ্টব্য)
সরস্ব ২১ ২১২৬, ১২১; ম ৩১১১
সরস্বতী (বঙ্গদেশে জিবেণী তীরে) অ
৫৪৪৬
সরস্বতী (প্রাচ্যে গঙ্গা-যমুনা মিলিত)
অ ২৩১৬
সুবর্ণরেখা অ ২১২০, ১২১; অর্গরেখা
অ ২১২২
সুরধনী অ ২১২৪২
সরোবর
নরেন্দ্র অ ৮১৬৪, ১০১-১০২, ১০৬,
১১২-১১৩, ১৪০
পঞ্চ-অক্ষরার সরোবর আ ২১৪৮
পদ্মা (নদী, হির-জলা বলিয়া 'সরোবর'
নামে খ্যাত) আ ২১২২
বিষ্ণু সরোবর (স্থান-সুচী ঐষ্টব্য) আ ২১
১১২; অ ২১৩৮
কূপ
জিতকূপ (সরস্বতীতীরবর্তী কূপ) আ
২১২০

পুরী গোলাগ্রের কূপ (নীলাচলে) অ
৩২৩৫-২৫৮
কূপ
ব্রহ্মকূপ (গঙ্গাধামে) আ ১৭৩১, ৭৭
সমুদ্র
কীরসাগর ম ৬২৫; ১২১৪০; ২২
১৬; অ ৮৫১, কীরসিঙ্গু ম ২
৫৭; ১৭৪২; কীরোদসাগর
২১২০২, ২২৮
গঙ্গাসাগর (গঙ্গা ও সাগর-সঙ্গম-স্থল)
আ ২২০২
দক্ষিণসা র আ ২১৪৭
লবণ সাগর ম ২৩১২২
পর্বত
অমৃত পর্বত আ ২১৩৮
কৈলাস অ ২১৩১৭; ২১৩৩৩
গঙ্গামান অ ২১৮১, ৮৮; ম ১০১৫
গোবর্দ্ধন অ ১২৬১; গোবর্দ্ধনপর্ব
আ ২১১০
মন্দার আ ১৭১৪০-১৫
মলয় পর্বত আ ২১৩৩২; ম ৩১০২
মহেন্দ্র পর্বত আ ২১২৭
মাল্যবান্ পর্বত আ ২১০২
শ্রীপর্বত আ ২১৩০, ১৩১
হেমগিরি অ ২১১০

শব্দ-সূচী (পরিশিষ্ট)

শিব (মহাপ্রভু) অ ২১৭৭; (নিক্যানন্দ)
অ ৭৭৭৪
ঐষ্ট্যেব অ ৪১২০; ৬৫৩
কুপাসাগর অ ৩৩২২, ৩৫৬
কুপাসিঙ্গু অ ৫১০; ২১৭৫

কাকাসাগর ম ২৫১২
কূপ অ ৩২৩৫-২৫৮; ১০৫৮, ৬০-৬১, ৬৪
কুপাসিঙ্গু অ ২১২, ৩৪০; ৩১২, ১২২;
৪১১; ৫১ ২২-১২৩
ককটৈতত্তত্ত অ ৩১২৮

ককটৈতত্তত্তমনঃপ্রাণ অ ৬৫৭
ককটৈতত্তত্ত পালক (ককটৈতত্তত্ত শিব)
অ ২১৩১
ককটৈতত্তত্ত ম ১৩২৬; ককটৈতত্তত্ত ম ১২৪৬
ককটৈতত্তত্ত অ ৪৫৫

মুখপুত্রী (ঐ) আ ১১৩১; ১১৩৮; ১২১

১৪৩, ১৪৫

মর্ত্য ম ১৪১৪; অ ৩৩৫০

মল্লভীর্ষ আ ১১৫১; ম ৩১১৩

মাজিদ্দা ম ৩৪৮৮

মাধাইর ষাট ম ১৪১৪; ২৩২২২

মায়্যা (মাধাপুত্রী) ম ১২১৭৫, মায়্যাপুরী
আ ১১২৬

মাহিমতী ম ৩১১৩, মাহিমতীপুরী
আ ১১৫১

মোরেশ্বর বা ময়ুরেশ্বর (পাঠান্তর;
মুদ্রে 'গোড়েশ্বর' শব্দের ভাঙ্গা দ্রষ্টব্য)
আ ১১৫

ম

ময়ূনা-উত্তরা (উত্তরা-ময়ূনা) আ ১১৩৮

ময়ূনা-বিশ্রামঘাট আ ১১১০

ময়েশ্বর আ ১০৮৫

মাজপুর অ ২১৮০, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৯,
২২৪, ২২৭, ৩০০

মুখিষ্ঠিরগয়া আ ১৭১২

র

রজননাথ ম ৩১০২ (শ্রীরজননাথ দ্রষ্টব্য)

রাঢ় আ ২১৩১, ৬৮, ৪০, ৪২; ১১৪, ৭;
অ ১৫৮, ৫২, ৬৩, ১৫; ৫১৩

রাঢ়-মণ্ডল আ ২১৩৩

রামকেলি ম ৪১৫, রামকেলি গ্রাম
অ ৪১২৪

রামগয়া আ ১৭১৬

রামেশ্বর (সেতুবন্ধ বামেশ্বর) আ ১১২৫
রেমুণা অ ২১৭৭; রেমুণা গ্রাম
অ ২১৭৬

স

সলিতপুর ম ১২৪২

স

সম্ব-বলিক-সগর ম ৩০৪৮

সান্তিপুত্র আ ১৬১২; ম ২১২৬২; ১২১

৪০; অ ১১৩০, ১৫৭, ২০৭; ২১৪;

৪১২৩৪, ২০২; ৫৪৬২

শিবকাঞ্চী আ ১১১৮

শিবগয়া আ ১৭১৭৫

শিবলোক ম ২৩২৪৫, ৩১৭; অ ৩৪১৮

শিমুলিয়া ম ২৩৩০০, ৩৪৮

শোণভীর্ষ (নদ দ্রষ্টব্য)

শ্বেতদীপ ম ২৩২০০; অ ৮১৬৭

শ্রীরজননাথ আ ১১৩৭ ('রজননাথ' দ্রষ্টব্য)

শ্রীহট্ট আ ২১৩১, ০৫; ১৫২০; অ
১২১৪

য

যোড়শগয়া (গয়াধামে) আ ১৭১৭৫, ৭৬

স

সন্তগোদাবরী আ ১১২২, ম ৩১১২

সন্তগ্রাম অ ৫৪৪১, ৪৪৪, ৪৫৫, ৪৫২,
৪৬০, ৪৬৮, ৭২২; সন্তগ্রাম পুর
অ ৫৪৬৩

সিংহল ম ১১৭৬

সিংহাচলম (জিওডুসিংহদেবপুরী
দ্রষ্টব্য) আ ১১২৬

সিদ্ধপুর (গুজরাটে) আ ১১১৭

শিমুলিয়া (শিমুলিয়া দ্রষ্টব্য)

স্বদর্শনভীর্ষ আ ১১১২

সুপারক আ ১১৫১

সেতুবন্ধ (রামেশ্বর) আ ১১৬২, ১১
৪৫, ১২০, ১২৪; ম ৩১০২; ২৩২৮৭,
ম ১২১০

সর্গ আ ২১৮৩; ম ১৪৫৪, স্বর্গ-মর্ত্য-
পাতাল অ ৩৫৫০

হ

হরিকোত্র আ ১১৩৭

হরিশ্বর আ ১১২৮; ম ৩১১৩

হরিশ্রীগ্রাম আ ১৬১৬৭

হস্তিনামগর আ ১১১৫; হস্তিনাপুর
আ ১১১৩

নদ ও নদী

কাবেরী আ ১১৩৬; ম ৩১১১

কালিন্দী আ ১২১০; ১২১৬৪; ম
১১৫৩; ১৫১৮

কুন্তমালা আ ১১৩৮

কৌশিকী আ ১১২৬

গঙ্গা আ ১১৪২; ২১২১; ৪১২২;

৫১৩২; ৬৪৮, ৫১, ১৭; ৮৪৭,

৫২, ৬৭, ৬৮, ৭০, ১২৮, ১৫৪, ১৫৬;

১১০৭, ১০৮; ১১১২২; ১২১৪২,

২১০-২১১; ১৩৫০, ৭২, ৭৮, ১৪১;

১৪১৫২, ১৬১-১৬২, ১৭৮, ১৮৭;

১৫১০৫, ১৫২, ১৫৩; ১৬১৩৪, ১৬১

১৪৩, ২৪২, ১৭১৪৫; ম ১২৭, ৩৪,

১৮২, ২২২, ৩১৬, ৩১৭, ৩৫২;

১১১৭, ১২৮, ২৩৬, ২৫২, ২৭২;

৩১২, ১১৩, ৫১৭, ৭৬; ৭২৫-২৮;

৮২৪, ১০৮, ১৫৮; ১১১২-১১৩,

১১২, ১৪১, ১৭৮-১৭৯, ২০৮; ১০১

১০২, ১১১৫; ১২১৬, ৮; ১৩১৩৮,

২৩৩, ৩৬১; ১৫১৭৮, ২৩; ১৭১৩৪;

১৮১১৫, ১৪১, ১১৪২, ১২৩; ২১১

৩২, ৬২, ৮১; ২২১৪৩; ২৩২২৪,

৩০০, ৩৪১ ৪৭০; ২৫১৩৬; ২৬১২২,

৫১; ২৮১৬৮-১৭, ১০২; অ ১৪১১,

১০৫-১০৬, ১১১, ১১৩, ১২২, ১৪১;

২১৬১, ৬৪-৬৭, ৬২, ৭০, ৭২, ৭৪,

১২৫; ৩২০২, ২৪২-২৪৩, ২৪৬,

২৪২, ২৬৭, ২৭২, ৩০৮, ৩১৪, ৩৮০,

৩৮৪-৩৮৫, ৩৮৭, ৩৮৮; ৪১৪, ২৪৫,

২৫৬, ৪০৮; ৫১৫১, ৮৩, ১২২, ৬৮০,

৭০২; ৮১৪২; ১২২০২; ১০১৭২

গঙ্গাকী আ ১১২৭; ম ৩১১১

গোদাবরী আ ১১২৬

গোমতী আ ১১২২; ম ৩১১১

জাহ্নবী আ ১১০৭, ১৪২; ৮১৪৫,

শচীগুণরত্ন ম ২৫১২

শচী-জগন্নাথ-নন্দন ম ২২১৩

শচীনন্দন আ ২১২২, ২০৮; ৪১৫৫, ৬৪,
৭১, ৭৭; ৫১৩২, ১২০, ১২২; ৮১
১০০; ১২৩২, ৬৪, ১০৭, ১২৪,
২৫৫; ১৭১২৯, ৬৬, ৭৩; ম ১৪০৬;
২১২২২, ২২৪, ২৪৪; ৩২০, ৫১৫৬;
৮১২২; ১৬১১১; ১৭১৫৫; ১৮১৬১,
২০১; ১৯২০৬; ২০১৩০, ২২১
১২২; ২৩১৭১, ২৪২, ২৬৪, ৩৯১,
৪২৫, ৪৪০, ৪৮৩; ২৪১২, ৬৫; ২৫১
১৩, ২৬; ২৬১২০, ১১৮; ২৭১১; ২৮১
১১২; অ ২১২৬২; ৩২০৫, ৪৪৮;
৪১২৬, ১০৪, ১১১, ৫০১, ৫১১৮;
৯১১৭০; শচীর নন্দন আ ১২১২৭,
ম ১০১২১; ১৩১৩৬; ১৯১৩৩;
২১৩২, ৬৭; ২২১২, ১৩; ২৩৮৫,
১১২, ১৪০, ১৬২; ২৮৪০; অ
২১২২৯

শচীপূণ্যবতীগুণরত্ন অ ৩.১১৯

শচীর বাণী ম ২০১২৭৪

শচীরূপ ম ২২১২, ২৩১৫৫

শান্তিপূর-আচার্য্য আ ১১২৭

শান্তিপূর-নাথ ম ১৭১৫০; ১৯১২, ১৬২

শান্তিপূর-রায় ম ১৯১৭, ১৫৫

শিবগিরি অ ২১৬২

শঙ্করস্বরূপ জ্ঞানিবর অ ৩১২১

শঙ্করস্বামী ম ১৩১২৪৭; ২৮১১৭৩

শেষ-রমা-অজ-ভবের স্নেহর অ ২১২

শেষ তগবান্ (আমিদেব) অ ৮১৪৫

ষড়্ভূজ-মুণ্ডি অ ৩১০৭

সংহার-মুস্তিয়ার (শিব) অ ৯৫৫২

সংযোগোপাচার্য্য (বলরাম) অ ১৫৭

সঙ্কীর্ণন প্রিয় অ ৯১১৭১

সঙ্কীর্ণন-লক্ষ্মণ মুরাবি অ ৯২১৭

সচল জগন্নাথ (মহাপ্রভু) আ ৩১৫৯

সদানন্দ রায় ম ২৪১৪০

সদ্ব্যজ্ঞনের একবন্ধু অ ২৩৪০

সন্ন্যাসীর চূড়ামণি অ ১৫১

সবার স্নেহর অ ৭৫২, ২৫, ৯৩৬০, ৩৭১

সবার জীবন অ ৩৪৬; ৯৩৬৩

সর্বজগত জীবন অ ২৪৭৪

সর্বজগতের উপকারী অ ৯২১৮

সর্বজগতের পিতা অ ৬১৫৫

সর্বজগতের প্রাণ ম ২৮১৩৯

সর্বজীবনাথ ম ২৮১০০; অ ১৮০
২১৫২

সর্বজীবের শরণ অ ২৩৩৮

সর্বপিণ্ডি অ ৪৩৭৩

সর্বপ্রাণ অ ২১১; ৩১২০

সর্ববৈকুণ্ঠাদিনাথ অ ৩২৬৩

সর্বভূষনেব পতি ম ২৮১৩২

সর্বমহাশঙ্কর অ ৪৩২৬

সর্বলোকনাথ ম ২৩৪১৫; ২৫১১; ২৬
১২২, ১৪৬, ২৮১৫৩, অ ৬১৬

সর্বলোকপাল ম ২৬ ১৪৬

সর্বলোকরায় ম ২৩৪১৮

সর্বশক্তিসম্বিত (শ্রীবাস) অ ৯২২৫

সর্বশ্রেষ্ঠ (নারায়ণ) অ ৯৩৭৬

সংস্রবদন অ ১২৪১১; ৪৩০০

সংস্রবদন প্রভু আ ১৪৯

স্ববুদ্ধি-কুবুদ্ধি-সকলদাতা (কৃষ্ণ) অ ২৩৩৯

স্বষ্টিকর্তা অ ৯৩৮১

সুখপিতৃহ নিত্যানন্দ অ ৭১১

সুপ্রভা-সবার বসিতা (কৃষ্ণ) অ ২৩৩৯

স্বতন্ত্র পরমানন্দরায় অ ৪১৩৩

স্বরূপ (নিত্যানন্দ-স্বরূপ দ্বৈত) অ ৩১;
৫২৫৮, ৩০১

শ্রীচৈতন্যভাগবতধৃত প্রমাণ-গ্রন্থ-তালিকা

অনন্তসংহিতা আ ১৪৬; কৃষ্ণকর্ণামৃত ম ২১১৭৪; শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোক্ত শিগাষ্টক-শ্লোক অ ১২২৪; ৭১৩, কৃষ্ণনাথষ্টক অ
২২২৫; গীতা আ ২১১৭, ১৮; ১৪১৩৫; ১৭১২৪; ম ১০১৩১; ১৮১০৬; অ ৩৩৮, ৪০, ৭৩; ৭৫৬; চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক
অ ১২২৩, ১২৬; চৈতন্যচরিত মহাকাব্য অ ৪৩৩২, ৩২০, বৈমিনিত্যরত্ন ম ১১২৬, নারদীয় পুরাণ আ ১৬২৮৩; ম ৫১৩৯
২০১৪০, ১৪১; পদ্ম-পুরাণ আ ২১৮৪; ১৬৩০৭, ৩০৪; ম ১৫২৯২, ৪৪৭; অ ৮১৭৫, ১৭৬, বরাহ পুরাণ আ ১৬৩০১; অ ৬
৯৭; বিষ্ণু পুরাণ ম ২১৩৭; ১৫৪০; অ ৯১৪৫, ১৪৬; বৃহদ্রাঙ্গদীয় পুরাণ আ ১৪১৭৪, ভাগবত আ ১২, ২৫-২৮, ৩৪-৩৭, ৫৩
৫৭, ৭২; ২১৮, ১৪, ২৪, ২৫; ৮৮৮; ১৩১৩১; ১৪১৩৬, ১৩৮, ১৮২, ১৬২৭৯, ১৭১৫০; ম ১২২২, ২৩৬, ২২৯; ২
২৭১; ৪৮; ৫১৪৯; ৭৭৬, ৭৭; ১০১৪২; ১৬১৪৯; ১৮১৭৫; ২০১৪২; ২৩১৬৩, ৫২২; অ ৩২৭, ৪৩, ৮৭; ৪৩২৯
৪৭৯; ৬২৭, ৩২, ৩৩; ৭৮৮ ৯৪; ৯১৪২, ১৪৭; মহা-সংহিতা আ ১৪২৪; মহাভারত ম ১৮১৬৮; সুপ্রসঙ্গ-কৃত করচা
শ্লোক আ ১৩, ৪; অ ১১; শঙ্করাচার্য্য-বাক্য অ ৩৪৮; স্বল্পপুরাণ অ ৪৪৮৪; হরিভক্তিসুখোদয় আ ২১৮৪; অ ৬২৯
হিতোপদেশ আ ১৪১৪৭; বিভিন্ন প্রামাণিক গ্রন্থ আ ১১১০৮; ১৬২৭৪; ম ১৭১৪, ২৩৭; ৩১১২; ৮১৫১; অ ২৪০৯
৫১৪৮৬; ৪৪৮২।

পঞ্চমূলী (পরিশিষ্ট)

১৪১/০

খোলাবেচা সেবক ম ২০৪২২
 প্রগদাধন-পতি ম ২:১১
 প্রগদাধন-প্রাণনাথ ম ২০১২
 প্রগদাধন-শ্রীজগদানন্দ-প্রাণ অ ৭১২
 ৥ চৈতন্যভূক্ত্য অ ৮৬১
 জগত-জীবন অ ২৪২৭
 জগত-তত্ত্বাকারী অ ২৪২২
 প্রজগদানন্দ-প্রিয় ম ১৬
 ১' জগদানন্দ-শ্রীগর্ভজীবন ম ৭১৩; ৮১২
 ২ জগদানন্দ-হরিন্দাস-প্রাণ ম ২৪৮
 ৩ জগদানন্দের জীবন ম ২৪১৩
 ৪ জগদাধি মিশ্র-পুত ম ২৪১১৬
 ৫ জগদাধি মিশ্রের নন্দন ম ১২১৩৯, ২০১৬৩,
 ৮৭, ১৫৮ ইত্যাদি।
 জগদাধিভ্রত ম ২৬৭৮, অ ১১২
 জগদাতা জাহ্নবী অ ২৬৮
 জিকালসত্য অ ১১২
 জিনেশের নাথ আ ১০১৭
 জিনেশের রায় ম ২০৪৮৯
 জিব্রন-বায় ম ২০৪৯৮
 দামোদর স্বরূপের প্রাণধন অ ৭১৩
 দিগ্‌বাসা ম ১২১৬৭
 দীনবন্ধু অ ২১২
 দুর্গোৎসব ম ১০১২০, ৯১
 দুর্গাদল-গ্রামল কোদণ্ডদীপাঙ্কর অ ৪১৩২২
 হারপাল-গোবিন্দের নাথ অ ৭১৫
 হিরাজ ম ২৮১৬৭; অ ২১২৮
 ধর্ম্মের দুর্গাদলগ্রাম আ ১২১৬৫
 ১ নিজ-ইষ্ট-দেব অ ৬৫৩
 ২ নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রাণ অ ৩১
 নিজা ভগবতী অ ৫৫৫৬
 ত্রাসিচূড়ামণি অ ১৮১; ৩১৮৬; ২১৩৭
 ত্রাসিবর (কেশব ভারতী) অ ১১২১
 (মহাপ্রভু) অ ২১২; ২১১৪
 ত্রাসিমণি অ ২১২৭; ৩০৫২, ৩৬২,
 ৩৭৯, ৪১৭; ৪১৮৫; ৭১৭৭; ২১৮৫

ত্রাসিমিরোমণি অ ১১২৭
 পণ্ডিত অ ৫১০৫; ২১২২৫; পণ্ডিত-
 গোদাঞি অ ৭১৩২
 পণ্ডিতপাবন অ ২১২৫৯
 পংকজ জগদাধি (রাঘবেন্দ্র) অ ৪,৩৩৯
 পরংমুখ বিশ্বম্ভর শঙ্কমুক্তিময় ম ১১৬৯
 পরমযোগীন্দ্র অ ৬১৩০
 পরমানন্দপুরীর জীবন অ ৭১৩
 পরমেশ্বর (গৌরচন্দ্র) অ ৭১৭৪
 পরমিতকারী অ ৩,৩৩৬
 পাণ্ডুর কাল অ ২১৭১
 পিতা (কৃষ্ণ) অ ৩৫২
 পুণ্ডরীক বিজ্ঞানি-মনোহারী অ ৭১৪
 পুরাণপুরুষ অ ৩১২৮
 পুষ্প ম ২১২৯৯
 প্রভু (মহাপ্রভু) অ ২১২৬২-৩০৭
 ইত্যাদি।
 প্রাণনাথ অ ২১৮১; ২১১৫, ১১২;
 ৪১২০; ৫১৭; প্রাণনাথ ইষ্টদেব
 অ ৪১২০
 প্রেম আলিঙ্গন ম ৫৫৮
 প্রেমভক্তিরম আ ১৭১১৮
 প্রেমময় অবতার অ ২৪১৫
 বরেন্দ্রের পণ্ডিতের প্রিয়কারী অ ৭১৪
 বিষ্ণুপ্রিয়ানাথ ম ২৮১১
 বিষ্ণুমায়ী ম ২২৮১
 বৈকুণ্ঠ ম ২০১২৫, ২২৮, ২৪৫; বৈকুণ্ঠ-
 দৈব ম ২০১২৬৮, ২২০, ৪২০;
 ২৮১৪১; অ ১১২৩৯, ২৪৩৭, ২৪৩৫;
 ৪১১১০, ২৫২, বৈকুণ্ঠনাথ
 আ ৮১২২২; ১০৪; ১৪১২২; ১৭৪,
 ১৩১; ম ২০১২৩৬; অ ৩৮৬; ৫১২,
 ৮১; ৭১১; ৮৬৬; ২১২, ২৩৭,
 ৩৭০; বৈকুণ্ঠনারক আ ১৪১৫২;
 ১৫১৩২; ম ২০৪৪; ২৪১২২; ২৮৬৩;
 অ ২১২২২; ৫১১১; ২১২২৬, ১৭৩;

১০৪; বৈকুণ্ঠনারক হরি অ ২১১৭০;
 বৈকুণ্ঠ-বিনাসী অ ২১২২০; বৈকুণ্ঠরায়
 অ ৪১৩৮৬; বৈকুণ্ঠালোকের দৈব
 অ ৩১২২১; বৈকুণ্ঠের অধিপতি অ
 ৩১২১১; ৪১২১১; বৈকুণ্ঠের অধিরা
 ম ২০৪০২; বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর অ
 ১১৭৯; ২১২৫০; বৈকুণ্ঠের চূড়ামণি আ
 ১২১২৮০; ম ২৮১৬০; অ ২১২০;
 বৈকুণ্ঠের নাথ অ ১১৭৩; ২১০৩,
 ১৮৮; বৈকুণ্ঠের পতি আ ১২১১০২;
 ১৭১২৬; অ ১১২৪৫; ২১৫৪;
 বৈকুণ্ঠের রায় ম ২০১২০৭, ২৬৫;
 অ ১১৬২ ২১১৬৬
 বৈষ্ণব অবতার অ ২১২৪৪
 বৈষ্ণবধাম অ ৭৩৮
 ভক্তবৎসল অ ২১২৯৮, ২২৮; ১০১৭১
 ভক্তির ভাগ্যবী (মহেশ্বর) অ ২১২৫৭, ২৬৩
 ভগবান ("শ্রীগৌরমুখের ভগবান") অ
 ২১২৭৫, ৪০২, ("গৌরচন্দ্র ভগবান")
 ৪০৮; ("পরশক্তিঙ্গমধিত ভগবান")
 অ ৩৪২০; ("চৈতন্য ভগবান") অ
 ৪১১০৭; ৫১১০৬, ("গৌরচন্দ্র
 ভগবান") অ ৫১৭০৫, ("আদিদেব
 শেব ভগবান") অ ৮৪৫
 মহাচক্র (স্বর্গদর্শনচক্র) ম ১২১১০
 মহাপুরুষ ম ২০৪০৪
 মহামন্ত্র নিত্যানন্দ অ ১১৩৩
 মহারাজারাজেশ্বর ম ২০৪১৫
 মহাশক্তিঙ্গমধিত ম ২১২১৯
 মুক্তিপণ্ডিতের প্রভু অ ৩১৩১
 মুরলীমুখ অ ৭১১৬
 মুক্তিমতী ভক্তি অ ২১০১
 যোগেশ্বর অ ৫১৭০২
 রাম (বলরাম) ম ৮১৩০
 শচীকুমার ম ২০১১
 শচীগর্ভ অ ৩০৩৪

১-২৪, ম ১৫১৩, ৫০-৫৫, ম ১৭১৫, অ ৩৫-০৭; বিষ্ণুসংহিতা আ ১৪১০৪, ম ১৩৫৪; বিষ্ণুসংহিতা আ ১২১ বৃহত্তোষণী
১৩, বৃহদবৈষ্ণবতোষণী আ ১৪১৩৬; বৃহদভাগবতামৃত আ ৮৭; বৃহদায়াগোপনিষৎ আ ২৮, ৮৭, আ ১৬১১, ম ১২০১, ম ১৭১৪,
৩৫-১০-১১; বৃহদারায়ণপুরাণ আ ৮৮৬-৮৭, ম ২৪১, ৪৩, অ ২৪১, অ ৮১৩৪, অ ১০১০; বৈষ্ণবতোষণী আ ১৬২৭১; বৈষ্ণব-
ত্যা আ ১১১৪, আ ২৩৬, বোধায়নস্মৃতি আ ১৩১, আ ১৫১৪; ব্রহ্মসংহিতা ম ৫১২; ব্রহ্মপুত্রাণ আ ৩৪৪, ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণ ম ১১৪০
৫১৪৫, ম ৮২১০-১১, ম ১০২৩৭, ২৪৮-২৪৯, অ ৬২১; ব্রহ্মসংহিতা আ ৮৭, আ ১২৩১, অ ২১৭, অ ৫০২৫, অ ৭৩৮
২৩৬২-৬৩; ব্রহ্মসংহিতা আ ৫২২, আ ৮৭, আ ১৩১২৬, আ ১৪১০৪, আ ১৬১১, ম ১২০১, ম ১০২৫০, ম ১০২৮৬, অ ২
১৩; ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ আ ৫২২; ভক্তি রত্নাকর আ ১১১৪, আ ১৪৮৭, অ ৪৩৪২, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি আ ১১৫৭, আ ৭১৭৩-১৭৪
৮৭২, আ ১০৫২, আ ১৬২২-৩২, আ ১৭৫৪, ম ১৮৮, ম ১২৭৬, ৩২২, ম ২৫২, ৭২, ম ১১৪৯, অ ১২৮; ভক্তিসমুদ্র আ ২২৬
৮৮৬, আ ১৪৮৮, আ ১৬১৬৮, আ ১৭১০৫, ১১৫, ম ১২০১, ম ১৮১৪৯, ম ২০১৪৪, অ ২৩৮৯, অ ৫০৬০; ভগবৎসন্দর্ভ
১৮১৭০; ভাগবত আ ১৫০, ৫১, ৬০, ৬৩, ৭৩, ১৫৪, আ ২৮, ১১-১৩, ১৮-১৯, ২৫-২৬, ৩৫, ৪৪, ৪৬-৫১, ৬৭-৭১, ৮৭, ১৪৮
৮-১৬২, ১৭১-১৭৭, ১৮৭, আ ৩২২, ৫০, ৫২-৫৩, আ ৪৭৬, ১০৮, ১৪১, আ ৫২৭, ২৩, আ ৭৪৫-৫৬, ১৭১, ১৭৫, ১৯০
৮২, ৭, ১৫-১৭, ২২, ২৬, ৭৮, ৮৬-৮৭, ১০২, ১৮০, ১৮৩, ২০৩, ২৪৪, আ ১৫৫-১৭, ১২-২৩, ২৮-৩০, ৩৩-৩৫, ৩৯-৪১, ৪৩-৪৫
৫-১৫১, আ ১০১২, ১২২, আ ১১৫৪, ৭৫, আ ১৩৪৩, ৪৬, ১০১-১০৩, ১০৫, ১০৭, ১৩৬, ১৮৮, ১৯৪, আ ১৪৮৭-৮৮, ১০৪
১৫১২৫, আ ১৬১৩৫, ১৬৭, ১৭২, ২০২, আ ১৭২০, ২৫, ৫৩, ১৫৬-৫৮, ম ১২৭২-২৮, ৪৮, ১৫৮, ১৬০, ১৬৪, ১৯০
২, ২৬৩, ২১৮, ২২৩, ২২৬, ২৫৫, ২৪০, ২৪৮, ২৫৫, ৩৩০-৩৩৪, ৩৩৬-৩৩৭, ৩৩৯, ৩৪২-৪৩, ম ২৪১১-৪৭, ৪৭-৫০, ৭৯, ১২৫,
১১, ৩২৮-৩২৯, ম ৩৩৩, ৩৯, ৪৬, ১২৪, ম ৫৫৩-৫৫, ৬৮, ১২২, ১২৫, ১৪৫, ম ৬১১৬, ম ৮১১০, ১২৯, ২১০-২১১,
২১৪২, ১৮৯, ২৩৪, ম ১০২৩-৩৪, ৭০-৭২, ৯৯, ১০০, ১০২-১০, ২১৮-২৫, ২৩৭, ২৫০, ২৭২, ২৮০, ২৮৬, ৩১৩, ম ১১৪৬-
১, ৫৩ ৫৪, ৯৬, ১৩১৩১৭, ৫৩, ২৫১, ২৬৩, ২৭৪-৭৬, ২৮০, ম ১৪১২১, ম ১৫১৮-৩৯, ৪২, ৫১-৫২, ম ১৬১৭, ১২৭, ম ১৭১২৯,
১, ৯৫, ম ১৮১২৯, ৮২-৮৯, ৯১ ৯২, ৯৪-৯৬, ১৭০, ম ১৯১৮, ১৬১, ম ২৩৩, ৫৫-৫৬, ৫৪, ৮৩, ৪০৪, ৫১৬, ম ২৭১২৮,
১৫৬, ১১৩-১১, ১৩৫, ১৪৭-১৫০, ১৬৫, ২১৮, ২৪৫, ২৫১-৫৫, ২৫৮, ২৬২-৬৭, ১৬৭-২৬৯, ২৭৫, ২৭৬, ২৮৬, অ ২১৭, ১১৪,
১০, ১৪৩, ১৫৮-১৫৯, ২২২-২৫৩, ২৪২-২৪৩, ২৭৬, ৩০০-৩০৩, ৩৫২-৫৩, ৩৫৫-৫৮, ৫৮৮, ৪৪০, ৪৫৭, অ ৩৪, ২৮, ৩২, ৩৪-৩৭,
১-৭৫, ৮৪, ১২৪-২৫, ২১৫, ২১৯, ৪০৬, ৪৫২-৫৪, ৫৮, অ ৪১০৩, ৫১৭, অ ৫৫২, ৫৫৫, অ ৬২১, অ ৮৮৮, ৯৮, ১৩১,
২১১২-১১৫, ১৩৩, ২২৩, ২৩২-৩৩, ৩১০, ৩৭৮, ৩৮৯, অ ১০১৭৭, ভাগবতভাষ্য আ ১৪১০৪, ভাগবতভাষ্য আ ২১৫২,
ভা৫২, আ ১৪১০৪, অ ১২৫৩, ভাগবতমহা আ ২৮৭, আ ১৫৭, ভাগবতদীপিকা (টীকা) আ ১৫৭, আ ২১৬৬, ম ২২৬৪, মনুসংহিতা
১৩৪৬, ম ১১২৫, ১১২৬, অ ২১৫৩; মনুসংহিতা আ ১৩৯, ২৪৪, ১৬৩০-২, ম ২২৬৪, ৮২১০-১১, ১৩৫৪,
মনুসংহিতা আ ২১৭২; মহাভারত আ ১৩৯, ৫২, ২৯, ২৫, ৩৫২, ৮৭, ৯৪৫, ৪৮-৫০, ৫২-৫৭, ১৩৪৬, ১৪৮৭-৮৮,
১১২৫, ম ১২০১, ৮২০৮ ১০১১৬, ১৩৫৪, অ ২২৪২, ৩৫২-৫৩, ২৪৫৭ ৩১৬৫, ৮১৬৭, ১১৩৫-১৩৬,
২-২২৩; মহাভারতভাষ্য আ ২৩৭, ৮০, ১৪১০৪; মহোপনিষৎ ম ১৭১৫, মার্কণ্ডেয়পুরাণ আ ১৩৪৬, মার্ক-
ণ্ডেয় আ ১৩১৩৬, ম ৫১২৫, ১০২৫০, অ ৮১৩০; মাতৃকোপনিষৎ ম ১৭১৪; মায়ামল্লভদ্রায়ণী আ ৩৩৪-৩৫, ৪৮; যজু-
সংহিতা ম ১০২৩-২৪, যজুসংহিতা আ ১৩১৩৬, ১৪১, ১৬১১, ম ১২৪০, ২১২৫, ১০২৫০, ২৭২, অ ১২১৪, ২১৮,
৫, ৩৪, ৭৩৮, ৯২২২-২২৩, ৩১০; মেদিনী আ ১২৮৭; মৈত্রায়ণ্যপনিষৎ ম ১৭১৪, যজুর্বেদ আ ১৫২; রামায়ণ আ ১৩৯,
১১০, ২৪৫, ৪৭-৫০, ৫২-৬, ৬৫-৬৮, ৮৯, ১৩৪৬, ম ১১৫০-৫২, ১৫৪৯; লগ

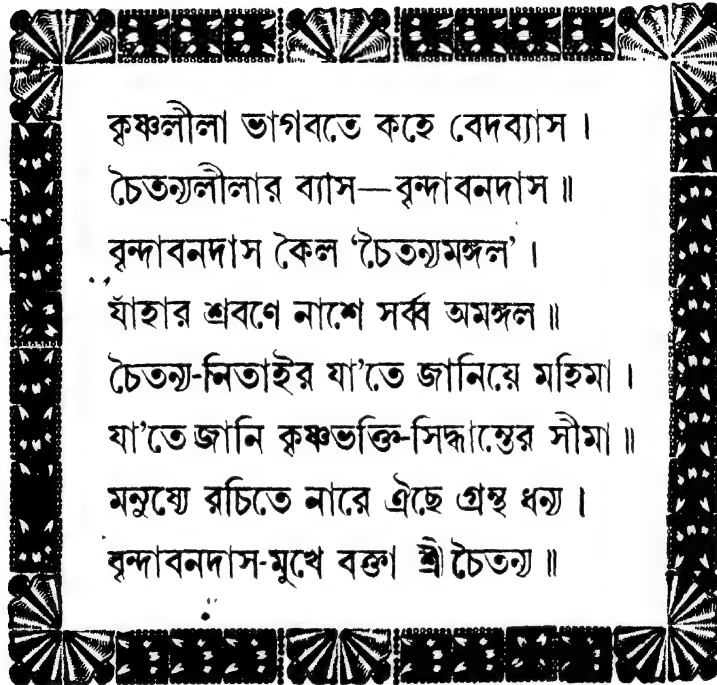
শ্রীচৈতন্যভাগবতের গৌড়ীয়ভাষ্যধৃত প্রমাণ-গ্রন্থ তালিকা

অঙ্গিসংহিতা ম ১১০১; ম ২৩২১; অর্থক্বেদ আ ১৫৯, অ ১২৬২-২৬৫; অমরকোষ অ ১১৫৮; অমৃতবিন্দু-
পনিষৎ ম ১১৯৪, আচারভেদতন্ত্র ম ১৯৮৬, আদিত্য পুরাণ আ ১৫৯; আদিপুরাণ ম ২৪১, ৪৩, ৭৯, ম ৫১২১;
আরুণ্যোপনিষৎ অ ৮২১; আশ্বিনাশ্ব-স্তোত্র ম ২১২৫; ইতিহাস-সমুচ্চয় ম ২৪১, ৪৩ ইশোপনিষৎ, আ ২৮৭; উৎকল্লখণ্ড অ
১১০৮; উত্তরগামচরিত ম ৭৭৭৯; উপদেশামৃত আ ৭১০৭, আ ১১৪৮; ম ১০৩৬, অ ৯৩০৭, ঋগ্বেদ আ ৩৫২, ম ১১৯৬,
ম ৩৫০৭, কঠোপনিষৎ আ ২১০, আ ১৩১৪১, আ ১৬১১, ম ১১৫৭, অ ১২৪৫, ২৬৭, অ ২১৬৬-৬৭, অ ৩৭২, আ ৯১
১১০; কল্যাণকল্পতরু আ ২২১২-১৩, আ ১২৪৯; কালীগণ্ড আ ১৫১৬৬, ম ২৪২, ৭৯, ম ১০১০০; কৃষ্ণপুরাণ আ ১৪১০৪,
ম ১৫৪৪, অ ১২১১, অ ৬২১, কুরুগঙ্গ-দীপিকা ম ৮১২০; কুরুধর্মামৃত আ ১৭১০৭, অ ৯১২৮; কুরুলীলামৃত আ ১১১০০; কুরু-
দর্শন আ ১৪৭, আ ১৪১০৪, অ ১১১৩১২১; কেনোপনিষৎ অ ৩১১৭-১৮, কৈবল্যোপনিষৎ ম ১০২৫০, অ ১৪৬;
কমসম্বর্ত (ত্রিকা) আ ১৫৪, ৫৮, ৭২, আ ২২৫, ২৬; গরুড় পুরাণ আ ২৭২, আ ৮৮৬, অ ২৫৪-৫৫, গীতগোবিন্দ ম ২৬৬৪;
গীতা আ ১১২২, আ ২৬৭, আ ৪১৪০, আ ৮২০৫, আ ১৭২৩, ২৫, আ ১৬৭৯, ৮২, ম ১২৪০, ২৫৫, ম ৯২৩১, ম ১০২৫০,
ম ১০২৮৬, ম ১৭১০৭, ম ২৪২৪, অ ১২৫৯, অ ৩৭৩-৭৪, ৮৪, ২২৩, অ ৯৩৮৭; গীতাভূষণ আ ২১২; গোপাল-তাপনী আ ৩
৫২, ম ১০২৫০, অ ১২১৮, অ ১২৬৭, অ ২১৬৬-১৬৭, ২২৯-২৩৩, অ ৭৩৮; গোপালোত্তরতাপনী ম ১০২৮৩, অ ১২১৮;
গৌতমীয় তন্ত্র অ ২৮১, ম ২১২২-১৪; গৌরগণচক্রিকা আ ১৪৮৭; গৌরগণোদ্দেশদীপিকা আ ২৩৪, ৩৬, ৯৯, আ ১০৪৮,
৫৫, আ ১১২৬, আ ১৪২, ১৪, আ ১৫৫১; শ্বেতশংখহিতা ম ২৩২৮৫; চতুর্দেবশিখা-শ্রুতি আ ৬১৩২, অ ১২৫১-২৪৩;
চৈতন্যচন্দ্রাসুত আ ১১৫১, আ ২৬২, ৬৯, ৭২, ৮৭, ১৮১, আ ৩১৮, ২০, আ ৭১০৭, আ ৮১৯৭, আ ১৪৮৮, ৮৯-৯১, ম ১১৬৫,
৩৪৩, ৪১৪-৪১৮, ম ১০২৮২, চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটক আ ১৪১২, আ ১৬৩০৮, ম ১৮১০; চৈতন্যচরিতমহাকাব্য আ ১৪১০৪, অ
৪৩২১, ৩৪২, চৈতন্যচরিতাসুত আ ১৫৮, ৬০, ৮৬, ১১৯, আ ২৫৬-৬, ৩৫-৩৬, ৯৯, আ ৩৫২, আ ৪৯, আ ৭১৭৫,
আ ৮১৪, ৩৮, ৭৮-৭৯, আ ৯১৫৪, ১৬০, ১৭০, ১২২, আ ১৩৯৩, ৯৫, ১৩৬, ১২২, আ ১৪২, ১০৪, আ ১৫৬৯, আ ১৭১
১২০, ১৪৮, ম ১১৬০, ম ১২০৪ ২৩৩, ২৪৮, ২৭৬, ২৭৭, ৪০৭, ম ২৫-৬, ১২-১৪, ২০, ১২৫, ১৭৪-১৭৫, ম ৫৬০, ১০৮,
১১৭, ১১৯, ১২৩, ১২৮, ম ১০৫, ৩৬, ৮৮, ১০১০০, ১০৯, ১৪৭, ২৫০, ২৮৬, ম ২১১৮, ২৮, ২৯, ৩১, ম ১৩৩১৮, ম ১৭২৪,
১০৭, ম ২৭৪৭, অ ২২৮৯, ৪৯৫, অ ৩৫০২, অ ৪১০১; চৈতন্যমঙ্গল ম ১০২৮০; চৈতন্যষ্টক অ ১৩৬৪, ছান্দোগ্যোপনিষৎ
আ ৩৫২, আ ১৬১১, ম ১১৫৭, ২০১, ম ৭৯, অ ২১০, ২২৯ ২৩৩; তত্ত্বসম্বর্ত আ ২৭২, ম ১১২৫; তত্ত্ববচন অ ২১৩৩;
তত্ত্বসার ম ১০২৮৬ তৈত্তিরীয় উপনিষৎ আ ১৬১১, অ ২৫৪, তৈত্তিরীয় সংহিতা ম ১৪৪২; দামোদর-ব্রহ্মণ-কৃত কড়চা আ ২১৮৫,
১৮৬; দ্বারকামাহাত্ম্য ম ৫১৪৫, ম ১০২৯-৩০, ১০০; নরোত্তমচক্রের প্রার্থনা আ ২৭৫, নামাষ্টক আ ১৬১৬৬; নারদপঞ্চাঙ্গ
আ ২৭০, আ ১৭২৩, ম ৬১৭৩, ম ৮১৯০, ২০৮, অ ৯১৮৯, ম ১০২৩-২৪, অ ১১৯, ২০, ২৬৭, অ ২১০, ৩২-৩৩, ১৫৫, অ
৩৮৮, নারদীয় পুরাণ আ ২৬৭, আ ১৪৪১, আ ১৫৮, ৯, ম ১০১০০, অ ৮১৫২, অ ৯১১২; নারায়ণ-উপনিষৎ অ ৯২২২-২২৩,
নারায়ণ-সংহিতা আ ২২৬, ৬৯, নারায়ণাধ্যায় আ ৩৫২; বৃষসংহিতা আ ১৩৯, আ ১৪৪১, ম ১৩৩৭, অ ১০১০; পদ্মপুরাণ
আ ১৩৯, ১২৬, আ ২৩৮, ৬৭, আ ৩৫২, আ ৭১৭৮, আ ৮১০৯, আ ১০১২, আ ১৫৪, ৯, ম ১২০১, ম ২৪১১, ৪৩, ৭৯,
ম ৫৪২, ম ৬১৭২, ম ৭৮, ম ৮১৬৬, ২১০-১১১, ম ১০১০০, ১০২, ২৪৬, ২৫০, ম ১০২৬৩, ম ১৬১৪৪-১৪৫, ম ১৭১৯, ম ২৩৫৪,
অ ১১৫৩, ২৭৫, অ ২৩৬৮, ৩২৯, অ ৩৪৮৫, অ ৯২২২-২২৩; পদ্মাবলী ম ১০২৯, ম ২৪৪৫-৪৬; পরমহংসোপনিষৎ অ
৬২১; পাণিনি আ ১১১৯, পাশ্চাত্য-যোগ ম ১৭১৯; পুরুষত্বক ম ৯৩০; প্রমোদোপনিষৎ অ ৩৩৪-৩৭; প্রাচীনতত্ত্বিক
ম ১৩৫৪; প্রেমতত্ত্ব-চক্রিকা ম ৯২৩১; বরাহপুরাণ আ ১৪১০৪, অ ১০১০; বামনপুরাণ ম ১৭১৯৫, অ ১১৪৩; বাহুপুরাণ আ ১৩
৫৬; বাহুসংহিতা আ ৩৫২; বিজয়মঙ্গল (টীকা) আ ১৪১০৪; বিদ্যদ্রব্যান্তর্ভাষ্য আ ২১৭; বিলাপ-কুহ্মাভলি আ ১১৬৭; বিষ্ণু
অ ১২৮৬; বিষ্ণুসংহিতা আ ৫১১, আ ১৪৪১, ১০৪; বিষ্ণুপুরাণ আ ১৭৬, আ ১৪৮৭, ১০৪, আ ১৫১২৫, আ ১৭৭২, ম ১০

অন্ত্যখণ্ড				১	২৭	৩০৮৩	৩
শ্রীল বৃন্দাবনদাসঠাকুর-কৃত শ্লোক সংখ্যা	উক্ত শ্লোক সংখ্যা	পয়ার সংখ্যা	মোট সংখ্যা	নবম দশম	...	৫	৩৮৯
১ম অধ্যায় ১	১	২৮৯	২৯১				
২য় " ...	১	৫০২	৫০৩	মোট	১	৩২	৩৬৫৪
৩য় " ...	৮	৫৩৮	৫৪৬	সর্বমোট সংখ্যা			
৪য় " ...	৬	৫১৮	৫২৪	শ্রীল বৃন্দাবনদাসঠাকুর-কৃত শ্লোক সংখ্যা			
৫ম " ...	১	৭৫৮	৭৫৯	উক্ত শ্লোক সংখ্যা			
৬য় " ...	৫	১৫৮	১৬৩	আদিখণ্ড	২	৪৫	৩১৮১
৭ম " ...	৩	১৬৩	১৬৬	মধ্যখণ্ড	৫	৩১	৪৪৬৭
৮ম " ...	২	১৭৭	১৭৯	অন্ত্যখণ্ড	১	৩২	৩৬৫৪
মোট	১	২৭	৩০৮৩	সর্বমোট	৮	১০৮	১২৩০২

মোট শ্লোক ও পয়ার সংখ্যা—২৪১৮

মোট শ্লোক ও পয়ার সংখ্যা—২৪১৮



টাকা) আ ২২৫, সাংখ্য প্রবচনস্থত্র আ ১২১৪; সাংস্কৃতিক আ ১৫৮; সামসংহিতা ম ১১২৭; সার্বাধিনিী আ ৮৮৮, ১৩১৩২, ১৩১৩৬; সাহিত্যদর্পণ ম ১৮৬; সিদ্ধান্তপ্রদীপ ম ৮১০; সিদ্ধান্তরত্ন আ ২৩০২; সুবোধিনী (টাকা) আ ২১৮, ১৭২৪; বিশ্বপুরাণ ম ৫৫২; ব্রহ্মপুরাণ আ ১৩১, ১৪৪১, ১৫১২, ১৬১৭১, ম ১১২৫, ২০১, ৫১৪৫, ৮২০৮, ৯২০৭, অ ১১৮২-১৮৩, ৩০৮, ৮১০২, ৬৩৫; স্তোত্ররত্ন আ ১৪৬, ম ২১৬; স্বর্ণাজি-মহোদয় অ ২৩০৮; স্বরূপদামোদরের কব্চা অ ৫৪২২; হরি-
ণ আ ১৩৯, ১৩৪৬, ১৪৮৭, ম ১১৪৮, ২৫৫, ২৫২, ৯২১৩, অ ২৪৫৭, ৩৫২২ হরিত্তিকল্পগতিকী আ ৭৮৬, ম
২০৮, অ ১১১৩-১২১, ৬১৩৭; হরিত্তিকবিলাস আ ১৩৯, ২৪৯, ৮১, ৫১৩, ৮১৭, ১৪৪১, ১৫২, ম ১১২০, ২০১, ২৪২,
১১০, ৮১৩৮, ৯২৭, ৩৭-৩৮, ৬৪, ১০১০০, ১০২২৮, ১৬১৪১, অ ৮১৩৪, ৯১৩৬, ৩২০, ১০১০; হরিত্তিকল্পমোদয়
১৮৭৯, ১৪৪১, অ ১১৭১, ১০১০; হিতোপদেশ আ ৫৭৬।

শ্লোক-সংখ্যা-সূচী

আদিখণ্ড					অষ্টাখণ্ড				
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-কৃত	উদ্ধৃত শ্লোক	পয়ার সংখ্যা	মোট	শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-কৃত	উদ্ধৃত শ্লোক	পয়ার সংখ্যা	মোট		
শ্লোক-সংখ্যা	সংখ্যা		সংখ্যা	শ্লোক-সংখ্যা	সংখ্যা		সংখ্যা		
প্রথম অধ্যায়	২	১৯	১৬৪	১৮৫	৩	১২	১১২৪	১২০৪	
দ্বিতীয় " "	...	৭	২২৭	২৩৪	৪র্থ " "	...	১৭৮	১৭৯	
তৃতীয় " "	৫৫	৫৫	পঞ্চম " "	...	১৫৫	১৫৭	
চতুর্থ " "	১৪৩	১৪৩	ষষ্ঠ " "	...	৩২৫	৩২৬	
পঞ্চম " "	১৭৩	১৭৩	সপ্তম " "	...	২৪৮	২৪৮	
ষষ্ঠ " "	১৩৯	১৩৯	অষ্টম " "	...	৩২০	৩২২	
সপ্তম " "	...	১	২০২	২০৩	নবম " "	...	২২	২২	
অষ্টম " "	...	১	২০৬	২০৭	দশম " "	...	৬৩	৬৩	
নবম " "	২০৮	২০৮	ত্রয়োদশ " "	১	৪০২	৪০২	
দশম " "	১৩২	১৩২	চতুর্দশ " "	...	৫৭	৫৭	
ত্রয়োদশ " "	...	১	১২৬	১২৭	পঞ্চদশ " "	...	২৮	২৮	
চতুর্দশ " "	২৮৭	২৮৭	ষোড়শ " "	...	১৫১	১৫২	
পঞ্চদশ " "	...	১	২০৮	২০৯	সপ্তদশ " "	...	১১৮	১১৮	
ষড়দশ " "	...	৭	১৮৪	১৯১	অষ্টাদশ " "	...	২০২	২০২	
সপ্তদশ " "	২২৫	২২৫	ঊনবিংশ " "	...	২৭৪	২৭৪	
অষ্টাদশ " "	...	৬	৩১০	৩১৬	বিংশ " "	...	১৫৭	১৬০	
ঊনবিংশ " "	...	২	১৬২	১৬৪	একবিংশ " "	...	৮৭	৮৭	
মোট	২	৪৫	৩১৮১	৩২২৮	দ্বাবিংশ " "	...	১৪৮	১৪৮	
অষ্টাখণ্ড					ত্রয়োবিংশ " "	...	৫০৩	৫০৬	
প্রথম অধ্যায়	২	৬	৪১৬	৪২৪	চতুর্বিংশ " "	...	১০২	১০২	
দ্বিতীয় " "	...	৩	৩৪৪	৩৪৭	পঞ্চবিংশ " "	...	২৩	২৩	
তৃতীয় " "	১২০	১২০	ষড়বিংশ " "	...	১৮৬	১৮৬	
চতুর্থ " "	...	১	৭৫	৭৬	সপ্তবিংশ " "	...	৫২	৫২	
পঞ্চম " "	১	২	১৬৯	১৭২	অষ্টবিংশ " "	২	১২৮	১৩০	
মোট	৩	১২	১১২৪	১২০৪	মোট	৫	৩১	৪৪৭	৪৫০

